

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN BAROK DÖNEM
ESERLERİNİN
YAY TEKNİKLERİ BAKIMINDAN ANALİZLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
İlkay GÖKSEL

Tez Danışmanı
Doç. Mehlika DÜNDAR

Ankara
2007

Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼đ¼ne,

İlkay GÖKSEL'in Keman Eğitiminde Kullanılan Barok D¼nem Eserlerinin
Yay Teknikleri Bakımından Analizleri başlıklı tezi 23.05.2007 tarihinde, j¼rimiz
tarafından G¼zel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı/ M¼zik Öğretmenliği Bilim Dalında
Y¼ksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

¼ye : Prof. řeyda ÇİLDEN

¼ye : Doç. Mehlika D¼NDAR (Danıřman)

¼ye : Yrd. Doç. Dr. Necati CEMALOđLU

**KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN BAROK DÖNEM ESERLERİNİN
YAY TEKNİKLERİ BAKIMINDAN ANALİZLERİ**

(Yüksek Lisans Tezi)

İlkay GÖKSEL

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
2007 - ANKARA**

ÖZET

Bu araştırmada, Türkiye’deki Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında görev yapan keman öğretim elemanları tarafından öğrencilere çaldırılan Barok Dönem eserlerini tespit etmek ve bu eserlerin temel yay teknikleri bakımından incelenmesi amaçlanmıştır.

Araştırma; temel alan araştırmasına dayalı betimsel bir çalışma olup, nitel bulgular kaynak tarama, nicel bulgular ise anket yöntemiyle elde edilmiştir. Eserler ayrıntılı olarak incelenmiş, elde edilen bulgular frekans ve yüzde kullanılarak tablolandırılmıştır.

Elde edilen bulgulara göre incelenen eserlerin büyük bir  o unlu unda legato ve deta e tekniklerinin kullanıldığı saptanmıştır. Araştırmada, varılan sonuçlara dayalı olarak ortaya konulan öneriler sunulmuştur.

Bilim Kodu : Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik   retmenli i Bilim Dalı

Anahtar kelimeler : Keman Eğitimi, Barok Dönem, Yay Teknikleri

Sayfa Adedi : 78

Tez Yöneticisi : Doç. Mehlika DÜNDAR

**ANALYSIS OF WORKS OF BAROQUE PERIOD USED IN EDUCATION OF
VIOLIN IN TERMS BOW TECHNIQUES**

(Thesis of Masters Degree)

İlkay GÖKSEL

**GAZİ UNIVERSITY
INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES
2007 - ANKARA**

ABSTRACT

In this study, it is aimed to determine the works of Baroque Period which are played to the students by the educationist of violin work in the Music Teaching Department in Fine Arts Education Department of Educational Faculty and to research these works in terms of the main bow techniques.

This study is a descriptive work based on the main field reserch. In addition, the qualitative discoveries were gotten by the source scanning while the qualitative discoveries were gotten by the questionnaire method. The work were researched in details and also the discoveries that were gotten were scheduled by using frequency and percentage.

According to the discoveries, it was determined that legato and détaché techniques were used in the most of the works which were researched. The recommends were presented in accordance with the results which were gotten in this research.

Science code : Fine Arts Education Department
Music Teaching Department

Key Words : Violin, Baroque Period, Bow Technics

Number of Pages : 78

Adviser : Doç. Mehlika DÜNDAR

TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın gerçekleştirilmesinde görüşleri, önerileri ve yardımları ile bana yol gösteren tez danışmanım Sayın Doç. Mehlika DÜNDAR'a, anket formlarıma zaman ayırarak yardımcı olan müzik eğitimi veren kurumlarda görevli keman öğretmenlerime teşekkür ederim.

Ayrıca araştırmam süresince maddi manevi yardımlarını ve desteklerini esirgemeyen aileme, başta Ceren GÖĞÜŞ, Arş. Gör. Ç. Eda ANGI ve Arş. Gör. Serkan ÖZAY olmak üzere bütün arkadaşlarıma teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	i
ABSTRACT	iii
TEŞEKKÜR.....	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLoların LİSTESİ.....	viii
BÖLÜM 1	
1. GİRİŞ	1
1.1 . Problem Durumu.....	1
1.1.1. Problem ve Alt Problemler	3
1.2 . Araştırmanın Amacı	3
1.3 . Araştırmanın Önemi.....	4
1.4 . Sayıtlılar	4
1.5 . Sınırlılıklar	5
1.6 . Tanımlar ve Kısaltmalar.....	5
BÖLÜM 2	
2.KURAMSAL ÇERÇEVE	7
2.1. Keman Eğitimi	7
2.1.1. Keman Eğitiminde Kullanılan Temel Yay Teknikleri	8
2.1.1.1. Legato.....	8
2.1.1.2. Détaché.....	10
2.1.1.3. Martelé	12
2.1.1.4. Stacatto	15
2.1.1.5. Spiccato	16
2.1.2. Keman Eğitiminde Kullanılan Eserlerin Genel Formları.....	17
2.1.2.1. Sonat.....	17
2.1.2.2. Sonatin	18
2.1.2.3. Konçerto	18

2.2. Barok Dönem	19
2.3. İlgili Araştırmalar	21
 BÖLÜM 3	
3.YÖNTEM.....	24
3.1 Araştırmanın Niteliği	24
3.2 Evren ve Örneklem	24
3.3. Verilerin Toplanması	27
3.4. Verilerin İşlenmesi ve Analizi	27
 BÖLÜM 4	
4. BULGULAR VE YORUMLAR.....	28
4.1. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	28
4.2. Öğretmenlerin keman eğitiminde kullandıkları Barok Dönem Eserlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	36
4.3. Öğretmenlerin Keman Eğitiminde Kullandıkları Barok Dönem Eserleri Yay Teknikleri ve Bu Yay Tekniklerinin Dağılımlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	37
 BÖLÜM 5	
5. SONUÇ VE ÖNERİLER	71
5.1. Sonuçlar	71
5.2. Öneriler	75
KAYNAKÇA	76
EKLER	78

TABLULARIN LİSTESİ

Tablo 3.2.1. Araştırmanın Örnekleminde Yer Alan Üniversiteler ve Keman Öğretim Elemanlarının Üniversitelere Göre dağılımı	26
Tablo 3.2.2. Araştırmaya Katılan Öğretim Elemanlarının Ünvan Dağılımı	26
Tablo 4.1.1. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinden J.S.Bach'ın Eserleri	28
Tablo 4.1.2. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinden A. Corelli'nin Eserleri	29
Tablo 4.1.3. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinden G.F. Handel'in Eserleri	30
Tablo 4.1.4. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinden G. Tartini'nin Eserleri	31
Tablo 4.1.5. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinden G. Ph. Telemann'ın Eserleri	32
Tablo 4.1.6. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinden F.M. Veracini'nin Eserleri	33
Tablo 4.1.7. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinden A. Vivaldi'nin Eserleri	34
Tablo 4.2.1. İncelenen Barok Dönem Keman Eserlerinin Keman Öğretim Elemanları Tarafından Öğrencilere Çaldırılma Durumlarına Ait Görüşleri	36
Tablo 4.3.1. J. S. Bach-La Minör Konçerto'da Kullanılan Yay Teknikleri.....	38
Tablo 4.3.2. J. S. Bach- Mi majör Konçerto Kullanılan Yay Teknikleri	40
Tablo 4.3.3. J. S. Bach- (İki Keman İçin) Re minör Konçerto'nun I. Keman Partisinde Kullanılan Yay Teknikleri.....	41

Tablo 4.3.4. J. S. Bach- (İki Keman İçin) Re Minör Konçerto'nun II. Keman Partisinde Kullanılan Yay Teknikleri	43
Tablo 4.3.5. J. S. Bach- (Solo Keman İçin) Mi Majör Partita'da Kullanılan Yay Teknikleri	45
Tablo 4.3.6. J. S. Bach- (Solo Keman İçin) Mi Majör Partita'da Kullanılan Yay Teknikleri	46
Tablo 4.3.7. A. Corelli- La Majör Sonat' ta Kullanılan Yay Teknikleri.....	47
Tablo 4.3.8. A. Corelli- Re Minör Sonat (La Folia)' da Kullanılan Yay Teknikleri	48
Tablo 4.3.9. G.F. Handel- Re Majör Sonat'ta Kullanılan Yay Teknikleri.....	49
Tablo 4.3.10. G.F. Handel- Fa Majör Sonat'ta Kullanılan Yay Teknikleri	50
Tablo 4.3.11. G.F. Handel- Mi Majör Sonat'ta Kullanılan Yay Teknikleri	51
Tablo 4.3.12. G.F. Handel- La Majör Sonat'ta Kullanılan Yay Teknikleri.....	52
Tablo 4.3.13. G. Ph. Telemann- La Minör Konçerto'da Kullanılan Yay Teknikleri	53
Tablo 4.3.14. G. Ph. Telemann- Sol Majör Sonatin'de Kullanılan Yay Teknikleri	54
Tablo 4.3.15. G. Ph. Telemann- Si Bemol Majör Sonatin'de Kullanılan Yay Teknikleri	56
Tablo 4.3.16. G. Ph. Telemann- Re Majör Sonatin'de Kullanılan Yay Teknikleri	58
Tablo 4.3.17. G. Ph. Telemann- La Majör Sonatin'de Kullanılan Yay Teknikleri	60

Tablo 4.3.18. G. Ph. Telemann- Mi Majör Sonatin’de Kullanılan Yay Teknikleri	61
Tablo 4.3.19. G. Ph. Telemann- Fa Majör Sonatin’de Kullanılan Yay Teknikleri	63
Tablo 4.3.20. F.M. Veracini- Mi Minör Sonat’da Kullanılan Yay Teknikleri	65
Tablo 4.3.21. A. Vivaldi- La Minör Konçerto’da Kullanılan Yay Teknikleri	66
Tablo 4.3.22. A. Vivaldi- (İki Keman İçin) La Minör Konçerto’nun I. Keman Partisinde Kullanılan Yay Teknikleri	67
Tablo 4.3.23. A. Vivaldi- (İki Keman İçin) La Minör Konçerto’nun II. Keman Partisinde Kullanılan Yay Teknikleri	68
Tablo 4.3.24. A. Vivaldi- Sol Majör Konçerto’da Kullanılan Yay Teknikleri	69
Tablo 4.3.25. A. Vivaldi- Re Minör Sonat’ta Kullanılan Yay Teknikleri	70

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri olan çalgı eğitimi, çalgı öğretimi yolu ile bireylerin ve onların oluşturdukları toplulukların devinîşsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarında kendi yaşantıları yolu ile ve kasıtlı olarak istendik değışiklik oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir (Atalan,1998,s.11).

Çalgı eğitiminde; daha önceden planlanmış, programlanmış belirli hedef davranışların kazanılmasında etkili öğrenmenin gerçekleşmesi için, öğrencinin belli bir öğrenme gücüne sahip olması gerekir. Öğrenme süreçlerinden bilinçli olarak geçmesi, fiziksel, ruhsal ve zihinsel olarak öğrenmeye hazır olması, belli bir beklenti düzeyinin oluşması, öğretmenin önerilerini dikkate alması, kendine ve öğretmenine güvenmesi gerekmektedir. Çalgı eğitimi, öğretmenin öğrencisi ile birebir ilişki içinde olduğu, uygulamaya yönelik bir eğitim şeklidir. Çalgı çalması için gereken bilgiler, öğretmeni tarafından öğrenciye verilir (Şendurur,2001,s.154).

Mesleki müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan ve üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümleri, müzik öğretmenliği programı anabilim dallarında gerçekleştirilen çalgı eğitimi, müzik öğretmeni adaylarının ilerideki meslek yaşamlarına katkı sağlaması açısından son derece önemlidir.

En genel anlamda bir müzik öğretmeni; şarkıları öğretirken, müziksel örneklemelerde bulunurken ve eşlik yaparken çalgısını kullanmalıdır. Öğretmenin çalgısında yetkin olma durumu, onun kalitesi, müzikal kişiliği ve içinde bulunduğu

toplum içerisindeki yerinin tespitinde çok önemli bir unsur olacak ve aynı zamanda da öğrencilerin müziksel beğenilerini oluşturma ve geliştirme sürecine doğrudan etki edecektir (Angı,2005,s.2).

“Yaylı çalgı eğitimi, mesleki müzik eğitiminde de çok önemli bir yer teşkil etmektedir. Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbastan oluşan yaylı çalgılar ailesi içerisinde kemana daha fazla öğrenci seçilmektedir. Bu sayılar bugün uygulanan müzik eğitimi programındaki orkestra dersi için gereken yaylı çalgı piramidi doğrultusunda ortaya çıkmaktadır” (Çilden,1994,s.144).

Yaylı çalgı eğitimiyle kazanılmış müziksel yetiler temel öğrenme becerilerinin gelişimine fazlaca yarar sağlar. Duyuşsal algıyı ve beğeniyi (güzel-çirkin ayrımı) geliştirir. Aynı zamanda kol-vücut kontrolünün bağımsızlığı gibi küçük ve büyük motor koordinasyonuna (devinışsel eşgüdüm) da yarar sağlar (Klotman,2000,s.44).

Çalgı eğitiminin temel boyutlarından biri olarak kabul edilen keman eğitiminin; belli bir plan, yöntem, ilke ve hedefler doğrultusunda yapılması gereklidir. Keman eğitimi bireysel bir eğitim gerektirir. Bu bireysel eğitim, öğretmenle öğrenci arasındaki bir bilgi alışverişidir. Ancak bu şekilde bir başarı kaydedilebilir.

Ülkemizde Üniversitelere bağlı Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, dört yıllık keman eğitimi sürecinde, öğrencilerin teknik davranışlarını ve müzikal yeteneklerini geliştirebilmek için birçok yazılı kaynaktan faydalanılmaktadır. Bunların önemli bir bölümünü keman için yazılmış olan eserler oluşturmaktadır. Bu keman eserlerinin bir çoğu Barok dönemde yazılmış olup, keman öğretmenleri tarafından öğrencilere çaldırılmaktadır.

Çaldırılacak eserin, hangi yay tekniklerini ne ölçüde içerdiğinin bilinmesi, eserin daha nitelikli bir şekilde çalınmasını sağlayabilir.

1.1.1. Problem ve Alt Problemler

Problem: Keman eğitiminde kullanılan Barok dönem eserlerindeki yay teknikleri ve sayısal oranları nelerdir?

Bu problemin çözümü için aşağıdaki alt problemlerin çözülmesine gerek duyulmuştur.

1. Keman eğitiminde kullanılan Barok dönem eserleri nelerdir?
2. Öğretmenlerin keman eğitiminde kullandıkları Barok dönem eserleri nelerdir?
3. Öğretmenlerin kullandıkları Barok dönem eserlerindeki yay teknikleri nelerdir?
4. Öğretmenlerin kullandıkları eserlerde kullanılan yay tekniklerinin dağılımı nasıldır?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın genel amacı; keman eğitiminde kullanılan Barok dönem eserlerini yay teknikleri bakımından analiz etmektir.

Öğretmenlerin keman eğitiminde kullandıkları Barok dönem eserlerini, bu eserlerde kullanılan yay tekniklerini saptamak ve bu tekniklerin eserlere göre dağılımını belirlemektir.

1.3. Araştırmanın Önemi

Araştırma ile; keman eğitiminde kullanılan barok dönem eserleri yay teknikleri bakımından analiz edilecek, öğretmenlerin keman eğitiminde kullandıkları Barok dönem eserleri, bu eserlerde kullanılan yay teknikleri saptanacak ve bu tekniklerin eserlere göre dağılımını belirlenecektir.

Araştırma sonuçları keman eğitimi veren öğretmenlerin çalışmalarında yarar sağlayabilir. Araştırma ayrıca müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantılarında kolaylıklar sağlayabilir ve konu üzerine yapılacak diğer çalışmalarda yol gösterici olabilir.

1.4. Sayıtlar

Araştırmada şu sayıtlara dayanılmıştır:

1. İzlenen yöntem araştırmanın amacına uygundur.
2. Veri toplama aracı bu araştırma için yeterli, geçerli ve güvenilirlerdir.
3. Araştırmaya katılan keman öğretmenlerin sorulara verdikleri yanıtlar gerçeği yansıtmaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalları Müzik Öğretmenliği Programlarında 2006-2007 eğitim-öğretim yılında keman eğitimi veren öğretmenler ile,
2. Barok dönemde yazılmış keman eserleri ile,
3. Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalları Müzik Öğretmenliği Programlarında keman eğitimi veren öğretmenlerin kullandıkları Barok dönem eserleri ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar ve Kısaltmalar

Polifonik	:Çok sesli (Sözer,1996,s.556).
Müzikalite	:Bir yapıtın müziğe yatkınlığı, uygunluğu (Sözer,1996,s.491)
Entonasyon	:Ses temizliği
Artikülasyon	:Açık ve sağlam olarak, belirterek (Say,1992,s.104).
Gam	:Dizi (Sözer,1996,s.291).
Arpej	:Akoru oluşturan notaların birbiri ardına çalınması (Sözer,1996,s.49).
Vibrato	:Seslerin dalgalı biçimde çıkarılması.
Barocco	:Barok.
Kontrpuan	:Ezgiye ezgiyle yanıt verme tekniği (Say,1992,s.739).
Homophone	:Sesdeş, eşlikli tek ses (Sözer,1996,s.343).
Armoni	:İki ya da daha çok sesin birlikte tınlamasıyla oluşan uyum (Sözer,1996,s.47).
Süit	:Değişik formlarda fakat aynı tonalitede yazılmış dans müzikleri topluluğu (Sözer,1996,s.666) .

Uvertür	:Giriş müziği.
Füg	:Bir temanın benzetmeler ile işlendiği kontrpuan üslubu (Sözer,1996,s.287).
Konçerto grosso	:Büyük konçerto.
Rococco	:18.yüzyılın başlarında Fransa'da çok geçerli olan, gösterişli bir bezeme biçiminin müziğe yansımasından doğan besteleme üslubu (Say,1992,s.1091).
Kromatik	:Sıralı yarım tonlardan oluşan ses dizisi (Sözer,1996,s.411).

BÖLÜM 2

KURAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde araştırmanın konusuna ilişkin kavram ve kuramlara, araştırmada yararlanılan, konu ile ilgili araştırmalara ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

2.1. Keman Eğitimi

Keman, geçmişten günümüze kadar çeşitli değişikliklere uğrayıp gelişerek günümüze kadar gelmiş, enstrümanlar arasında çok önemli bir yere sahip çalgılardan ve literatürü en zengin çalgılardan biridir. Bir çok bestecinin keman için sayısız eser yazdığı söylenebilir.

Çalgı eğitiminin temel boyutlarından biri olarak kabul edilen keman eğitiminin; belli bir plan, yöntem, ilke ve hedefler doğrultusunda yapılması gereklidir. Keman eğitimi bireysel bir eğitim gerektirir. Bu bireysel eğitim, öğretmenle öğrenci arasındaki bir bilgi alışverişidir. Ancak bu şekilde bir başarı kaydedilebilir.

Uçan'a (1980,s.8) göre; Türkiye'de uygulanmakta olan keman eğitimi, aşağıdaki ilkelere göre sürekli olarak gözden geçirilip, biçimlendirilirse daha sağlıklı bir yapıya kavuşturulabilir. Bunlar;

- 1- İnsan doğasına (yapısına) uygunluk
- 2- Kemanın yapısına uygunluk
- 3- İnsanın doğası ile kemanın yapısı arasında uygunluk
- 4- Türk müziğine dayalılık
- 5- Evrensel müziğe açık oluşluk
- 6- Çağdaş eğitim ilkelerine uygunluk
- 7- Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık

Keman eğitimi sürecinde, öğrencinin doğru tekniği doğru zamanda öğrenmesi ve doğru eserlerle pekiştirmesi önemli bir konudur. Zamanlama ve eser seçimi değişkenlerinin, nitelikli keman eğitimine olumlu veya olumsuz etki edebileceği göz önünde bulundurulmalıdır.

Keman eğitimi, Türkiye’de önde gelen çalgı eğitimi boyutlarından biri olarak kabul edilebilir.

2.1.1. Keman Eğitiminde Kullanılan Temel Yay Teknikleri

Keman eğitiminde etkili bir müzikaliteye sahip olunması, perdesiz bir çalgı olmasından doğabilecek entonasyon problemlerinin rahatça aşılması iyi bir teknik donanıma sahip olunması ile mümkün olacaktır. Teknik özelliklerin; nitelikli müzik yapabilmek için gerekli bir araç olduğu, diğer yandan eser çalarken tek başına yeterli olamayacağı gerçeği unutulmamalıdır.

“Teknik kuşkusuz ki her alanda önemli rol oynar. Ama tek başına hiçbir zaman bir varlık olamaz. “Güzel”i yaratma ve ifade etmek için bir güçtür teknik. Demek ki tutulacak yol, öğrencide müzik duygusunu uyandıracak ve onun icra zekâsını parlatacak bir yöntemdir. Öğretmen için en büyük zevk, öğrencinin genç ruhundaki sanat alevinin canlanmasını ve müzik duygusunun uyanmasını görmektir” (Fenmen,1997,s.26).

Keman eğitiminde kullanılan temel yay tekniklerini şöyle sıralayabiliriz:

2.1.1.1. Legato

Bir veya birkaç sesin bir yay içinde ayırmadan, kesintisiz olarak çalınmasına ve yaydaki yön değişimlerinin fark edilmeyecek şekilde yapıldığı yay kullanım şekline *legato* denir (Büyükaksoy,1997,s.40). Burada dikkat edilecek iki husus vardır; biri sol el parmaklarının değişimi, ikincisi ise yayın tel değiştirmesidir.

Dikkat edilecek diğer bir nokta da bağlı çalmada parmak numarası nedeniyle pozisyon değişimine gerek duyulmasıdır. Burada yayın temas yerinin değiştirilmesi,

yay çekişinin yavaşlatılması ve basıncın azaltılması önerilir. Bu çok dikkatlice yapılmalı, seste ortaya çıkabilecek bir kesikliğin olmamasına dikkat edilmelidir.

Seslerin bağlanması sırasında birden çok tel işin içindeyse bazı sorunlar ortaya çıkabilir. Akıcı bir tel değiştirme yapılması için, yeni tele yayın açısı daraltılarak geçilmeli, tel değiştirme yavaş ve yumuşak yapılmalıdır. Tel değiştirme yeterince yavaş yapılırsa, çok kısa bir anlık da olsa çift ses oluşur. Bu çift sesin başlangıcı ve bitişi anlaşılmamalı, çok özenli bir şekilde oluşturulmalıdır. Burada yaya yapılacak hafif bir baskı, iki sesin pürüzsüz bir şekilde bağlanmasını kolaylaştırır. Yay iki tel arasında birden çok kez geçiyorsa, yayı her iki tele yakın bir pozisyonda tutmak gerekir. Bu bağlı çalışma bozmadığı gibi, belirli bir artikülasyon da sağlar (Büyükaksoy,1997,s.41).

Tel değişimi topukta ya da topuğa yakın yerlerde yapılıyorsa güçlük yaratır. Bu nedenle yayın alt bölümlerinde yapılması önerilen egzersizlere daha fazla dikkat etmek gerekir. Topukta çalarken parmak hareketlerinin yanı sıra ön kol hareketlerine de dikkat etmek gerekir.

Belirgin parmak artikülasyonunun istendiği yerlerde (bir gam, arpej pasajı ya da kırık uygu) çok pürüzsüz çalışmalar müzikal ifadeyi azaltır. Bu nedenle tel değiştirmelerin, sol elin parmak basışına uygun belirginlikte yapılması önerilir.

Legato tel değiştirmelerde bozukluklar, yay ile sol el arasındaki koordinasyon eksikliğinden oluşabilir. En sık rastlanan hata tel değiştirmeden önceki seste parmağı biraz erken telden kaldırma ya da yeni telde zamanında hazır bulundurmamadır. Tel geçmeleri özellikle hızlı pasajlarda iyi yapabilmek için önce geçiş boş tellerde çalışılmalıdır.

Eğer sorun çıkan sestten kaynaklanıyorsa, önce boş telde ya da pasajın ilk notası üzerinde uzun, dolgun ve yuvarlak bir ses elde edildikten sonra pasaja geçilerek aynı akıcılığın korunması sağlanılmalıdır.

2.1.1.2. Détaché

Müzik diline Fransızca'dan gelen, sözlük anlamı: 'hiçbir şekilde bağlı olmayan' ve diğer önemli yay tekniklerinden biri olan *détaché*; 'legatonun zıddına, ayrı ayrı yazılmış olan sesleri, yay değiştirmeleri yolu ile birbirinden ayırarak çalmak' (Günay ve Uçan,1975,s.24, 25) olarak tanımlanmıştır.

Legato'da seslerin birbirine bağlı özellikte olmaları nasıl bir gerçekse, *Détaché*'de de seslerin tek tek birbirlerinden ayrılarak çalınması bir o kadar gerçektir.

Yay, her ses için ayrı bir çekiş ve itiştir. Her çekiş ve itiş aynı biçimde yapılmalı, tele yapılan baskı değiştirilmemelidir. Sesler arasında bir boşluk bırakılmaz. Bu nedenle her yay çekiş- itiş bir sonraki yay hareketine değin sürdürülür. *Détaché*, yayın her bölümünde çalınabilir ve her şekil yay (bütün yay, alt yarı, üst yarı vb.) kullanılabilir.

Détaché, yayın kullanımı bakımından 5'e ayrılır:

1. **Basit *Détaché*:** Seslerin arasında duraksama yapılmadığı, her yay sürüşünün bir sonraki ses devreye girene kadar devam ettiği çalınış biçimine Basit *détaché* denir.

“Basit *détaché* yayın herhangi bir bölümünde, herhangi bir genişlikte çalınabilir. Özel bir işareti yoktur.” (Büyükkaksoy,1997,s.42)

Basit *détaché* çalarken yayın çekiş ve itişlerini eşitlemek gerekir. Kullanılan yay uzunluğu ve yay hızı arasında tam bir uyum olmalıdır.

Basit *détaché*'nin uygulandığı, sesin uzunluğuna ve eserin hızına göre değişir. Çok hızlı olan yay kullanımında kolun harekete olan katılımı azalır.

2. **Aksanlı Détaché:** Yayın her çekiş ve itişinin, hız ve basınçta ani bir artışla yapıldığı, vurguyla başlanan détaché şekline Aksanlı détaché denir. Ancak bu baskı Martele gibi teli sıkıştırmadan ve sesler arasında boşluk kalmayacak şekilde yapılmalıdır.

Aksanlı détaché; müzikte, (>) işareti ile gösterilir.

3. **Détaché Lance:** Détaché Lance’de yayın çekiş hareketine büyük bir hızla başlanır ve hareket yayın sonuna doğru yavaşlar. Kimi hızlı pasajlarda sesler arasında boşluk olmamasına rağmen notalar arasında duraksamalar yapılabilir.

Yayın Martele karakterine benzememesi için, ses iniş çıkışlarından kaçınılmalı ve sesler ‘vibrato’ ile yumuşatılmalıdır.

4. **Détaché Porte:** Yay sürüşünün sesi yükselterek başlandığı ve giderek azaldığı détaché şekline Détaché Porte adı verilir. Sesteki bu farklılıklar, çekiş- itiş hareketlerinde yaya yapılan ek basınç ve her sesin başında hız vererek sağlanır.

Yayın bu şekil kullanımı sonucu sesler arasında hafif boşluklar olabilir. Bu boşlukların nedeni, sesteki sürekli yükselip alçalmalardır.

Détaché porte, belirli ses gruplarına ya da belirli seslere önem vermek için kullanılır. Belirtilmesi istenen seslerin üzerine (-) işareti konulur.

5. **Portato:** Yay sürüşlerin aynı yöne doğru yapıldığı détaché yay şekline portato denir. Yaya uygulanan basınç ve seslerin yükseliş- alçalışları bakımından détaché porte’ye benzer.

Her seste önce yükselme, sonra giderek azalma vardır. Yayın aynı yönde kullanılması, sesler arasında denge sağlamada bazı zorluklara neden olabilir. “Eğer seslerin arasında boşluk bırakılarak uygulanırsa, yay telin üstünde de kalabilir, tellerin üstünden hafifçe kaldırılabilir de.” (Büyükaksoy,1997,s.44)

Portato yay şekli gerektiren pasajlar, başta düşük tempo ve geniş yaylarla çalışılmalı, kaliteli ses üretmek amaçlanmalıdır.

2.1.1.3. Martelé

Martelé; Fransızca’da “çekiç ile dövmek”, İtalyanca’da ise “çekiçleyerek, kısa, güçlü ve sert vurgulamak” anlamına gelir.

Bu teknik temel yay tekniklerinden biri sayılır ve bu tekniğe hakim olan keman öğrencisi çok iyi bir sağ el koordinasyonu sağlar ve diğer yay tekniklerini de kolayca geliştirebilir.

Martelé, darbeye benzer bir yay çekiş biçimidir. Her sesin başında sert bir vurgu yapılır ve iki ses arasında bir ara verilir. Baştaki vurgu bir hazırlık gerektirir. Yay harekete geçmeden önce teli kıstırır, sıkıştırır. Bu hareket yay sürüşte kullanılacak olan basınçtan daha fazla bir basınç gerektirir. Bu basınç sesin başındaki gerekli aksan sağlandıktan sonra aniden azaltılmalıdır, bu hazırlayıcı vurgunun erken sona ermesi durumunda ses vurgulu çıkmaz, geç normale dönerse cızırtıya sebep olabilir. İyi bir martelé tamamen iyi bir zamanlamaya bağlıdır (Büyükaksoy,1997,s.47).

Çalışmalara öncelikle yayın üst yarısında üst yarısında başlanmalı, daha sonra bu çalışmalar alt yarıda yapılmalıdır.

Martelé yayın sürüş hareketine göre ikiye ayrılır. Kısa olan martelé’ye basit martelé, uzun olanına ise geniş martelé denir.

1. **Basit Martelé:** Basit martelé, bütün yaydan en küçük bölüme kadar yayın her bölümünde uygulanabilir. Eğer yay çekişin sonuna doğru yaya yapılan baskı azaltılmazsa sesin kalitesi bozulur. Burada dikkat edilmesi gereken nokta, yayın baskısını azaltırken yayın telden kaymamasına dikkat etmektir. Yayın durduğu noktada fazla baskıdan kaynaklanan cızırtıya, ya da diğer sese geçerken yaya erken bir baskı uygulamamaya kesinlikle dikkat edilmelidir.

Bir sürüş bitmeden, yeni bir ek basınç uygulamamaya ve yayı gıcırdatarak durdurmamaya dikkat etmek gerekir. Yayı iterek yapılan sürüşlerde, hareket topuk bölgesinde bitiyorsa, yayı hafifçe telden kaldırmak ve daha sonra yayı tekrar tele koymak uygun olacaktır. Topuk, yayın ağırlığının en fazla hissedildiği yer olduğundan, yayı kaldırmaksızın cızırtıyı önlemek mümkün olmayabilir. Topukta yay adeta taşınmalı ve gereksiz bir baskıdan kaçınılmalıdır.

Martelé'yi hazırlama özellikle yay ucunda büyük bir baskıyı gerektirdiğinden, elin ve kolun duruşu gerekli baskıyı yaya aktarmaya uygun olmalıdır. Bunun için bilek biraz çukurlaştırmalı, önkol biraz öne doğru açılmalı ve parmak eklemleri biraz bükülmelidir.

Büyük yay kullanımı gerektiren martelé çekişlerde kol aktif bir rol oynar. Yay çekişi kısaldıkça, el ve parmakların görevi artar. Küçük martelé sürüşlerde görev tamamen el ve parmaklara düşer. Uzun ve rahat çekişlerde ise parmakların sadece basıncı aktarması ama harekete katılmaması, bunun kola bırakılması gerekmektedir.

Martelé çalışmalarda yaya ne kadar basın uygulanacağı ancak deneme ile bulunabilir. Bu teknik, doğal bir hal alıp bilinçaltına yerleşene kadar çalışılmalıdır. Baştaki baskının sürdürülmesi sonucu istenmeyen sesler oluşabilir, yayı zıplayabilir ya da geriye doğru itebilir. Bu sorunları önlemek için basınç nedeni ile kaslarda oluşan gerilmenin derhal gevşemesine dikkat

edilmelidir. Hızlı gam pasajları içeren egzersizler çalışılarak bu sorun çözülebilir.

Böylece öğrenci, kasların her seste gerilip gevşemesine yetecek zamanı kontrol altına alınabilir, seslerin kalitesi yükseltilebilir ve kaliteli ses üretme için gerekli olan basıncı ayarlayabilir.

Eğer martelé yayın büyük bir diliminde kullanılıyorsa yay çekiş yönü önem kazanır. Martelé tekniği, hızlı yapılan bir teknik olduğu için öğrenciler çoğunlukla düz bir yay çekiş için gerekli olan diğer hususları unuturlar ve yayın yönü değişebilir. Ancak iyi bir martelé için yay, düz ve eşitliğe paralel çekilmelidir.

Yayın tele temas yeri de çok önemlidir. Parmakların baskısı ile ve ritmik sorunlar nedeni ile çıkan sesin kalitesi ihmal edilebilir. İyi bir martelé için uygulanması gereken tüm hareketlerin hızlı ve doğru şekilde yapılması zorunludur. Kısa ve yayın ucunda yapılan martelé’de, yayın biraz eşige doğru çevrilmesi ses kalitesini olumlu yönde etkiler.

Martelé tekniğini sesler arasında uzun boşluklar bırakılarak çalışılmalı, bu çalışmalara yayın çeyrek dilimini aşmayan kısa çekişler ile başlanmalıdır. Martelé eğer tel değiştirme ile birlikte uygulanacaksa o zaman bir teldeki sürüş tamamlandıktan sonra yay hemen bir sonraki sürüşe hazır beklemelidir.

2. **Geniş Martelé:** Geniş martelé, martelé gibi başlayan bir détaché yay sürüşüdür. Basit martelé ile ilgili söylenen her şey bu teknikte de geçerlidir. Ama kısa başlangıçtan sonra ses uzun ve ifadeli bir çekişle sürdürülür. Yay, martelé aksanından belli bir hızla ayrıldıktan sonra yayın hızı azalır.

2.1.1.4. Staccato

Staccato, kısa ve birbirinden net olarak ayrı seslerin tek yayda ve yayın bir bölümünde yapılan kısa ve belirgin yay sürüşüne verilen addır. Yay kılları sürekli tel ile temas halindedir. Çekerek ya da iterek çalınırken yayın yönünün değişmemesi gerekir. her çekiş için tele baskı verilir, vurgu bitince yaya yapılan baskı da bitirilir. Martelé'den uygulama olarak farklılıklar gösterir. Bir çok eserde staccato'nun çok hızlı olarak kullanılması istenir. Bu hızı kazanmak için çeşitli çalışma yöntemleri vardır. Hızlı tempoda staccato, bir gerginlikle ortaya çıkar, ama kol, el ve parmak kaslarının çok çabuk kasılıp gevşemeleri gerekmektedir. Öğrencilerin bu tekniği iyi kavramaları için deneme- yanılma yönteminin uygun olduğu düşünülmektedir.

Öğrenci tekniği kavramada güçlük çekerse; özellikle iterek başlayan yay sürüşlerde, kolu vücuduna doğru yaklaştırması ve yayın telle saat yönünde geniş açı yapması, dirseği biraz kaldırması ve ön kolu içe doğru çevirmesi, çekerek başlayan sürüşlerde ise kolun dışarıya doğru açılması, bileğin düşük tutulması, arşenin eşiğe doğru yatırılması ve ön kolun da içe dönük olması önerilmelidir. Çok hızlı tempoda staccato çalarken, yay kılları teli kavramalı ve verilen baskı azaltılmamalıdır.

Staccato çalarken iki tür zorluk karşımıza çıkar. Biri hareketin kendisi, diğeri tel değişimleri ile sol el parmaklarının koordinasyonunu sağlamadır. Önce sağ eli kontrol altına almak için tek bir sesle çalışılıp, hareket sayısının artırılması bu zorlukların çözümüne doğrudan yardımcı olabilir.

Staccato'nun iyice pekişmesi için uzun süreli çalışmalar yerine, ara sıra molalar vererek çalışmak daha doğru olacaktır. Çünkü sürekli gerginlik kasları yorar ve neticesinde kötü sonuçlar doğurabilir.

Orta hızlarda yapılan staccato'larda daha çok ön kol kasları çalışmaktadır. Bir çok kemancı parmakların yana hareketiyle beraber bileklerini serbest bırakarak bu yay şeklini kolaylıkla uygulamaktadır.

Uçan Staccato, normal staccato ile benzemesine rağmen, her ikisinin de kendine has özellikleri vardır. Aralarındaki fark, bu teknikte basınç azaltılır ve yay serbest bırakılır. Serbest kalan yay telden ayrılmaya ve zıplamaya teşvik edilir. Yay telden az kaldırılmalı ve yay hareketinin dikey yönü bozulmamalıdır.

Bu teknik genellikle çekerek sürüşlerde kullanılmasına rağmen çekerek kullanılması da mümkündür.

Uçan staccato'yu yapabilmek için önce normal staccato ile başlanır. Daha sonra dirsek ve bilek kaldırılarak el hafifletilir, tellerde zıplamasını kolaylaştıracak bir dikey parmak hareketi katılır. El gevşek tutulur, kolun sürekli hareketi korunarak hafif staccato uygulanır. Her yay çekişten sonra parmaklar esnek biçimde eski el konumuna dönlür.

2.1.1.5. Spiccato

Sözlük anlamı 'yumuşak darbe, indirme, çarpma' olan spiccato, önemli yay tekniklerinden biridir. İlgi çekici bir teknik olmasından dolayı kemancılar bu tekniğe ilgi duyar.

Bu teknikte, yay havadan kavisli bir şekilde tele düşürülür ve sestten sonra telden ayrılır. Yayın tele değme noktası, havada yaptığı kavisin en alt kısmıdır. Hareketin hem yatay, hem de dikey durumu vardır. Hareketin yatay durumu ön planda ise oluşan kavis daha düz olmalıdır. Bu durumda ses daha dolgun ve yumuşak oluşur. Yayın tele düşürülme yüksekliği arttıkça oluşan sesin de keskinliği artar.

Spiccatonun kullanım noktası, yayın ortası ile ağırlık noktası arasında bir yerdir. Yapılan sürüş geniş ve yavaş ise yayın alt yerleri, kısa ve hızlı ise yayın ortaları kullanılır. Bu yay şeklini uygularken yayın eşiğe paralel ve hafif yatık olmasına dikkat edilmelidir.

Spiccato yaparken tel geçişlerine dikkat etmek gerekir. Yayın telle temas eden kıl miktarı aynı olmalıdır. Tel geçişlerinde yayın fazla sıçraması ve yayın kontrolünün azalma olasılığı göz önüne alınarak yay tele yakın bir konumda tutulmalıdır.

Bu teknik çalışılırken önce yayın alt kısımları, geniş ve düz kavisler kullanılarak alışılmalı, daha sonraları yay daha yüksekte bırakılarak, yayın ortalarına doğru kısa olarak yapılıp geliştirilmelidir.

2.1.2. Keman Eğitiminde Kullanılan Eserlerin Genel Formları

Ülkemizdeki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı programlarında keman dersi, öğretim programı çerçevesinde sayısız eserlerden birçoğu kaynak olarak kullanılmaktadır. Fakat burada önemli olan kullanılan eserlerin, keman öğretim süreci boyunca öğrencilere hangi boyutlarda ne kazandırdığıdır. Keman eğitiminde öğrenilen teknik davranışların, eser çalışılarak çok daha olgun bir hale getirilmesi ve bu eserlerin icra edilirken etütlerden çok daha fazla müzikal kaygıyı beraberinde getirmesi gerekmektedir.

Keman öğretmenleri tarafından çaldırılan eserleri sonat, sonatin ve konçerto olarak sıralayabiliriz

2.1.2.1. Sonat

Sonat, bir veya iki çalgı için yazılmış, birbirini izleyen çeşitli özelliklerde üç ya da dört bölümden oluşmuş, dil zenginliği ve anlatım gücü yüksek olan çalgısal bir eserdir (Cangal, 2004: 137). Yalnızca bir çalgı için yazılmış olan (keman, piyano, viyolonsel, flüt...) ve çalgı tekniği açısından ustalık gerektiren sonat türü, “solo sonat” olarak adlandırılır. Bu tür eserlerin icrası ancak çalıcının teknik donanımının ve müzikal hislerinin üst düzeyde olması ile mümkündür. Solo sonatlarda besteciler, kimi zaman şarkısal anlatımlara, kimi zaman oldukça hızlı çalınacak bölümlere yer

vermişler, hatta yaylı çalgılarda çoksesliliğin gereklerini tek bir çalgıya yükleyip, ardı ardına gelen çift ses ve akor pasajları yazmışlardır.

Herhangi bir solo çalgı için piyano, çembalo veya org eşlikli yazılmış sonatlar da vardır. Bu tür eserlerde müzikal anlatım kalitesi her iki çalıcının da performansı ile doğru orantılıdır. Piyano, çembalo ya da org her ne kadar eşlik pozisyonunda gözükseler de eserin duyumundaki müzikal yoğunluk her iki çalgının da ayrı ayrı önemini ortaya çıkarır. Bir keman-piyano sonatında, müzik, kimi zaman kemanda kimi zaman piyanodadır. Eser içerisinde her iki çalgı da eşlik rolünü üstlenebilirler (Mustul,2005,s.16)

2.1.2.2. Sonatin

Sonatin; genellikle iki, bazen üç, nadiren de dört bölümlü olarak karşımıza çıkan küçük sonattır. Sonatinlerin icrasında, sonatlar kadar üstün teknik beceriler gerekmez. Çalınabilir, sade ve kısa oluşu sonattan ayırt edilebilen en önemli özellikleridir. Fakat sonatinler her ne kadar küçük ve kolay olsalar da, sayıları çok olmamakla beraber hiç de kolay olmayan, sonatlar kadar gelişmiş sonatinler de vardır.

2.1.2.3. Konçerto

Konçerto; kelime anlamı olarak “birlikte çalma” ya da “birlikte çalan çalgılar grubu” demektir. Genellikle bir, kimi zaman iki, üç hatta dört solo enstrüman ile orkestranın birbiriyle çekişircesine karşılıklı ve birlikte seslendirdikleri eserdir. Bu çekişme, müzik düşüncelerinin karşılıklı irdelenmesini, soru ve cevapları, zıtlıkları – onayları ve coşkulu bir müzikal tartışmayı içerir. Teknik yönden daha büyük ustalık gerektiren konçertonun solo partisi, orkestra partisine göre çok daha parlak ve gösterişlidir (Mustul,2005,s.17).

2.2. Barok Dönem

Sanat tarihi dönemleri içinde çok önemli bir yere sahip olan barok dönem, bütün sanat dallarında farklı yeniliklerle ortaya çıkmış ve farklı kültürel temeller üzerinde yer almıştır.

Barok, Portekizce barroco (düzgün olmayan inci) kelimesinden gelmektedir. Mimarlıkta, deniz kabuklarına benzer eğmeçli bezemelerden meydana gelen, 17. yüzyılda kısmen de 18. yüzyılda Avrupa'nın özellikle Katolik ülkelerine (İtalya, İspanya, Portekiz, Avusturya, Güney Almanya, Belçika) ve Latin Amerika'ya yayılmış olan üslup olarak göze çarpar.

Barok sözcüğü yalnızca 17. yüzyıldaki genel tutumu nitelendirmekle kalmamış, Helenizm ile Gotik'in geç dönemlerindeki bazı belirtilerin anlatılmasında da kullanılmıştır. Furetière'in 1690'da hazırladığı Fransız dilinin ilk sözlüğüne göre barok, "tam yuvarlak olmayan incileri anlatmakta kullanılan bir kuyumculuk terimi"dir. Saint-Simon 1711'de "garip ve rahatsız edici bir düşünce"yi anlatmak için barok sözcüğünü kullanmıştır. Fransız Akademisi sözlüğü de 1694'teki ilk baskısında Furetière'in tanımlamasını olduğu gibi benimsemiştir.

Klasik Dönem sanatçıları dahi, her ne kadar Barok dönem eserlerini karmaşık, süslü, zevksiz ve abartılı olarak adlandırsalar da, kendi kullandıkları ve günümüze kadar uzanan birçok armoni kuralını bu dönemin ustalarından öğrenmişler ve yer yer kopyalamışlardır.

Barok Dönem, müzik tarihinde yaklaşık olarak 1600-1750 yıllarını kapsar. Barok dönemle birlikte, müzik "kontrast" kavramı ile tanışır. Aynı tınılardaki çalgılar birbirleriyle savaşırcasına, birbirleri ile karşıtlık oluşturarak eserde yerlerini alırlar. Barok, anlatımda ayrıntılara inen, ağırbaşlı ve görkemli bir üslubu biçimlendirir.

Uzun ve süslü cümleli, zaman zaman karmaşık ama gösterişli bir anlatım sergileyen barok dönem eserlerinde kontrpuanla homophone (eşlikli tek ses) yazının birlikte kullanılması, dolgun ve ihtişamlı bir üslubun biçimlenmesini kolaylaştırmıştır. Ezgiyi belirleyen parti ön plana çıkmış, öteki sesler eşlikçi durumda kalmıştır ve bu yeni yazı tekniğine ‘Armoni’ denmiştir (Selanik,1996,s.68).

“Müzik biçimlerindeki kesinlik eğilimi; süit, sonat, füg, konçerto, konçerto grosso, aria gibi belli formların ortaya çıkmasını hazırlamıştır” (Selanik,1996,s.68).

Barok dönem müziği, genelde iki erken ve geç dönem olarak ikiye ayrılır. 15. yüzyıl sonu ile 16. yüzyıl müziği için pre-barok (erken barok), 18. yüzyıl ortasında Bach’ın ölümünden sonra gelişimini sürdüren yeni ve daha hafif üsluba ise post-barok (geç barok) ya da Rococco stili denir.

İlk büyük bestecisi Monteverdi’dir. “Başlıca bestecileri; (1600- 1640) Gesualdo, Monteverdi, Frescobaldi, Schütz, Scheidt, (1640- 1670) Carissimi, Cavalli, Locke, (1670- 1710) Lully, Purcell, Buxtehude, Corelli, (1710- 1750) Rameau, Scarlatti, Bach, Handel”dir (Say,1995,s.73).

Barok müziği genel hatlarıyla incelersek şunları söyleyebiliriz;

- 1- Gösterişe düşkündür, geniş çapta prodüksiyonlar, görkemli sahne müziği, kontrastlar hakimdir.
- 2- Asil sınıf müziğe daha yakın ilgi duymaya başlayınca Barok çağda din dışı müzik, kilise müziğine göre ön plana çıkmıştır.
- 3- Barok çağda enstrümantal müzik kişilik kazanmıştır.
- 4- Opera, oratoryo ve kantat alanlarında büyük gelişmeler kaydedilmiş, kilise müziği ikinci planda kalmıştır.

- 5- Homofonik stil, polifonik müziğin yerine geçmemekle birlikte devrin sonuna kadar bir çok gelişim göstermiştir.
- 6- Bugün bilinen şekliyle “majör” ve “minör” kavramları, kilise modlarının yerini almıştır.
- 7- Müzik tarihinde ilk kez akor yapısı ve bağlanışlarına yer verilmiş, eski yatay yaklaşımın yerini dikey (armonik) yaklaşım almıştır. Ton değiştirmede özellikle kromatik geçiş büyük rol oynamış, armonik renklerin zenginleşmesi yönünde çalışmalar yapılmıştır.
- 8- Yepyeni bir düşünce olan şifreli bas kavramı ortaya çıkmıştır.
- 9- Yeni formlar (Dans süiti, solo sonat, trio sonat, solo konçerto, konçerto grosso, üvertür ve füg) ortaya çıkmıştır.

2.3.İlgili Araştırmalar

Mustul (2005) “Keman Eserlerinin Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programları’ndaki Kullanım Durumlarının İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde keman eserlerinin kullanım durumlarını incelemek, keman eğitimcilerine eser seçiminde yardımcı olmak, keman eğitimcilerini öğrencilerine doğru zamanda doğru eser çaldırmaya yöneltmek ve bu sayede öğrencinin etkili bir şekilde keman çalmasına ve eser yorumlamasına yardımcı olmak amaçlarını hedeflemiş, kaynak tarama yöntemiyle ulaştığı eserleri, en küçük eserden boyutlu bir esere kadar sağ ve sol el teknikleri açısından incelenmiş ve basitten karmaşığa doğru kendi kategorilerine göre sıralamıştır. Nicel bilgileri istatistiksel olarak çözümlemiş ve bulguları tablolastırılarak yorumlamıştır. Elde edilen bulgulara göre, en çok çaldırılan ve en az çaldırılan eserler belirlenmiş, keman eğitimcilerinin eser

seçimlerinde kısır bir dg içerisinde bulunduklarını ortaya çıkarmış ve bu konuda yapılması gerekenleri belirterek gerekli nerilerde bulunmuştur.

Erdem (1998) “Barok, Klasik ve Romantik Dönemlerde Keman” isimli yüksek lisans sanat eseri raporunda, bahsi geçen dönemlerin yanında kemanın kökeni, ailesi, ilk şekilleri, parçaları, keman ailesinin artık kullanılmayan deneysel ve ikincil bireyleri, keman yayı, keman yapımcıları, keman alma stilleri, ilgili dönemlerin keman virtüözleri ve keman edebiyatı hakkında bilgiler vermiştir.

Tamer (2002) “Kemanda Yay Teknikleri” isimli yüksek lisans sanat eseri çalışması raporunda, temel yay tutuşundan başlanarak düz yay çekme, ses çıkarma ve ileri düzeyde gerçekleştirebilen yay çekme çeşitlerini belirlemiş ve açıklamıştır. Bütün bu hareketler incelendikten sonra, yay çekmenin özel sorunları ele alınmıştır. Değinilen yay çekme eşitleri ayrıntılı olarak anlatılmıştır.

Temel (1999) “Türkiye’de Müzik ğretmeni Yetiştiren Kurumlarda, Başlangıç Keman ğretiminde Uygulanan Yöntem Ve Tekniklerinin İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde temel yay tekniklerini örnek parçalar vererek incelemiş, yay tekniklerini çalışırken karşılaşılabilecek problemleri ele alarak çözümlerini tespit etmeye çalışmıştır.

ğt (2001) “Keman Eğitiminde Yay Teknikleri Ve Bu Tekniklerin Keman ğrencilerine Aktarımı” isimli yüksek lisans tezinde keman eğitiminde önemli bir rolü olan yay tekniklerinin kavratılmasında izlenecek yolu, bu teknikler öğretilirken yaptırılacak egzersizleri, tekniklerin aktarılmasında izlenecek sırayı belirlemek ve bu aşımaları değlendirmeyi amaçlamıştır. Araştırma için hazırlanan, Eğitim Fakülteleri ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan keman eğitimcilerine uygulanan anket sonucunda yay tekniklerinin en doğru ve en kolay yoldan öğretilmesiyle ilgili yöntemlere ulaşmıştır.

etin (1998) “Kemanın, Yapısal zellikleri Bakımından Barok Dönemine Kadar Tarihsel Gelişimi ve Bu Gelişimin Barok Döneminin Keman Müziğİ ve

Sanatına Yansımalarının İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde, Barok döneme kadar olan keman kültürünü incelemiş, Barok dönem müziği, Barok dönem bestecileri ve eserleri, çalgıların gelişimlerinden bahsetmiştir. Kaynak tarama yöntemi ile hazırlanan tezin sonuçlarında, kemanın müzik tarihi içinde yapısında çok büyük farklılıklara rastlanmadığı, son şeklini Rönesans’ta aldığı sonuçları çıkmıştır. Yazar, günümüz keman eğitimcilerinin, Barok dönem bestecilerinden ve bestecilerin yorumlarından, keman eğitiminde nasıl yararlandıkları önerisinde bulunmuştur.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, verilerin toplanması, toplanan verilerin işlenip çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Niteliği

Bu araştırmada, Türkiye'deki Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine Bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında görev yapan keman öğretim elemanları tarafından öğrencilere çaldırılan Barok Dönem eserlerinin, temel yay teknikleri açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırma, taşıdığı amaç, bu amaca uygun olarak izlediği yöntem ve verilerin niteliği açısından durum saptamaya yönelik betimsel bir çalışmadır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, Türkiye'deki Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine Bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında, bu kurumlarda görev yapan keman öğretim elemanları ve Barok Dönemde yazılmış keman eserleri oluşturmaktadır.

Araştırmanın yürütülmesinde gerekli olan anketlerin uygulandığı örneklem grubu;

- 1- Atatürk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı
- 2- Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı
- 3- Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı
- 4- İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı
- 5- Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı
- 6- Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı
- 7- Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı
- 8- Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı
- 9- 100. Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarından ve bu kurumlarda görev yapmakta olan 28 keman öğretim elemanından oluşmaktadır.

Tablo 3.2.1. Araştırmanın Örnekleminde Yer Alan Üniversiteler ve Keman Öğretim Elemanlarının Üniversitelere Göre dağılımı

Sıra	Örneklem Grubu	f	%
1	Atatürk Üniversitesi	3	10,7
2	Erzincan Üniversitesi	1	3,6
3	Gazi Üniversitesi	8	28,5
4	İnönü Üniversitesi	2	7,2
5	Karadeniz Teknik Üniversitesi	3	10,7
6	Niğde Üniversitesi	3	10,7
7	Pamukkale Üniversitesi	2	7,2
8	Uludağ Üniversitesi	4	14,2
9	100. Yıl Üniversitesi	2	7,2
Toplam		28	100

Araştırmaya; % 10, 7 si Atatürk Üniversitesi'nden, % 3,6 sı Erzincan Üniversitesi'nden, % 28,5 i Gazi Üniversite'sinden, % 7,2 si İnönü Üniversite'sinden, %10,7 si Karadeniz Teknik Üniversite'sinden, % 10,7 si Niğde Üniversite'sinden, % 7,2 si Pamukkale Üniversite'sinden, % 14,2 si Uludağ Üniversite'sinden, % 7,2 si 100. Yıl Üniversite'sinden olmak üzere toplam 28 keman öğretim elemanı katılmıştır.

Tablo 3.2.2. Araştırmaya Katılan Öğretim Elemanlarının Ünvan Dağılımı

Ünvanlar	f	%
Profesör	3	10.72
Doçent	4	14.28
Yardımcı Doçent	6	21.43
Öğretim Görevlisi	4	14.28
Araştırma Görevlisi	11	39.29
Toplam	28	100,0

Araştırmaya katılan 28 keman öğretim elemanından %10.72 si Profesör, % 14.28 i Doçent, %21.43 ü Yardımcı Doçent, % 14.28 i Öğretim Görevlisi ve % 39.29 u Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmada kullanılan nitel bilgiler (veriler) kaynak tarama yöntemiyle elde edilmiştir. Nitel bilgilerin toplandığı taramada, konu ile doğrudan ya da dolaylı olarak ilgili ve bağlantılı görülen yerli ve yabancı kaynaklardan (tez, makale, konuyla ilgili kitap, internet vb.), barok döneme ait ulaşılabilen keman eserlerinden yararlanılmıştır.

Nicel bilgiler ise anket yöntemiyle toplanmıştır. Anket formunda Barok döneme ait keman eserleri tablo içinde sunulmuş ve keman eğitimcilerinin bu keman eserlerinden hangilerini öğrencilerine çaldırdıklarını belirtmeleri istenmiştir.

3.4. Verilerin İşlenmesi ve Analizi

Araştırmada veri toplama araçlarıyla toplanan veriler istatistiksel olarak çözümlenmiştir.

Anket formundan elde edilen verilere ilişkin bulguların sergilenmesinde “frekans” (f) ve “yüzde” (%) kullanılmıştır. Araştırmada elde edilen nicel bulgular, tablolaştırılarak, alt problem sırasına göre sunulmuştur.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 4.1.1. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinden J.S.Bach'ın Eserleri

BESTECİ ADI	ESER ADI
J.S. Bach	<i>La minör Konçerto</i>
	<i>Mi majör Konçerto</i>
	<i>Re minör (iki keman için) Konçerto</i>
	<i>Sonat I. Sol minör (solo keman için)</i>
	<i>Sonat II. La minör (solo keman için)</i>
	<i>Sonat III. Do majör (solo keman için)</i>
	<i>Partita I. Si minör (solo keman için)</i>
	<i>Partita II. Re minör (solo keman için)</i>
	<i>Partita III. Mi majör (solo keman için)</i>
	<i>Si majör sonat</i>
	<i>Sol majör sonat</i>
	<i>Mi majör sonat</i>
	<i>Re majör süit (Air)</i>

Tablo 4.1.1.'de keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem eserlerinden J.S.Bach'ın eserleri görülmektedir.

Tablo 4.1.1.'deki veriler incelendiğinde keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem eserlerinden J.S.Bach'ın La minör Konçerto, Mi majör konçerto, Re minör (iki keman için) konçerto, Re majör süit (Air), Si majör sonat, Sol majör sonat, Mi majör sonat, solo keman için; Sonat I. Sol minör, Sonat II. La minör, Sonat III. Do majör, Partita I. Si minör, Partita II. Re minör, Partita III. Mi majör görülmektedir.

Tablo 4.1.2. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinden A. Corelli'nin Eserleri

BESTECİ ADI	ESER ADI
A. Corelli	<i>No1: Re majör sonat (solo keman için)</i>
	<i>No2: Si bemol majör sonat (solo keman için)</i>
	<i>No3: Do majör sonat (solo keman için)</i>
	<i>No4: Fa majör sonat (solo keman için)</i>
	<i>No5: Sol minör sonat(solo keman için)</i>
	<i>No6: La majör sonat(solo keman için)</i>
	<i>No7: Re minör sonat</i>
	<i>No8: Mi minör sonat</i>
	<i>No9: La majör sonat</i>
	<i>No10: Fa majör sonat</i>
	<i>No11: Mi majör sonat</i>
	<i>No12: Re minör sonat (La Folia)</i>

Tablo 4.1.2.'de keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem eserlerinden A. Corelli'nin eserleri görülmektedir.

Tablo 4.1.2.'deki veriler incelendiğinde keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem eserlerinden No1: Re majör sonat (solo keman için), No2: Si bemol majör sonat (solo keman için), No3: Do majör sonat (solo keman için), No4: Fa majör sonat (solo keman için), No5: Sol minör sonat(solo keman için), No6: La majör sonat(solo keman için), No7: Re minör sonat, No8: Mi minör sonat, No9: La majör sonat, No10: Fa majör sonat, No11: Mi majör sonat, No12: Re minör sonat (La Folia) görülmektedir.

Tablo 4.1.3. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinden G.F. Handel'in Eserleri

BESTECİ ADI	ESER ADI
G.F. Handel	<i>La majör sonat Op.1 No:3</i>
	<i>Re minör sonat</i>
	<i>Fa majör sonat Op.1 No:12</i>
	<i>Mi majör sonat</i>
	<i>Sol majör sonat</i>
	<i>Sol minör sonat Op.1 No:6</i>
	<i>Do minör sonat</i>
	<i>La majör sonat Op.1 No:10</i>
	<i>La minör andante</i>
	<i>Sol minör sonat</i>
	<i>Re majör sonat Op.1 No: 13</i>

Tablo 4.1.3.'de keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem Eserlerinden G.F. Handel'in eserleri görülmektedir.

Tablo 4.1.3.'deki veriler incelendiğinde keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem eserlerinden Handel'in La majör sonat Op.1 No:3, Re minör sonat, Mi majör sonat, Sol minör sonat Op.1 No:6, Sol majör sonat, Do minör sonat, La minör andante, La majör sonat Op.1 No:10, Sol minör sonat, Fa majör sonat Op.1 No:12, Re majör sonat Op.1 No: 13, La majör sonat Op.1 No:14 görülmektedir.

Tablo 4.1.4. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinden G. Tartini'nin Eserleri

BESTECİ ADI	ESER ADI
G. Tartini	<i>Sol majör sonat No:1</i>
	<i>Re minör sonat No: 2</i>
	<i>Mi minör sonat No: 3</i>
	<i>Sol majör sonat No: 4</i>
	<i>Re majör sonat No: 5</i>
	<i>Mi majör sonat No: 6</i>
	<i>Mi minör sonat No: 7</i>
	<i>La minör sonat No: 8</i>
	<i>Re Majör Konçerto</i>
	<i>Re Minör Konçerto</i>
	<i>Mi Majör Konçerto</i>
	<i>La Majör Konçerto</i>
	<i>Si Majör Konçerto</i>

Tablo 4.1.4.'de keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem Eserlerinden G. Tartini'nin eserleri görülmektedir.

Tablo 4.1.4.'deki veriler incelendiğinde keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem eserlerinden Tartini'nin Sol majör sonat No:1, Re minör sonat No: 2, Mi minör sonat No: 3, Sol majör sonat No: 4, Re majör sonat No: 5, Mi majör sonat No: 6, Mi minör sonat No: 7, La minör sonat No: 8, Sol minör sonat (Şeytan Trilleri), Re majör Konçerto, Re minör Konçerto, Mi majör Konçerto, La majör Konçerto, Si majör Konçerto görülmektedir.

Tablo 4.1.5. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinden G. Ph. Telemann'ın Eserleri

BESTECİ ADI	ESER ADI
G. Ph. Telemann	<i>La Minör Konçerto</i>
	<i>Re Majör Konçerto</i>
	<i>Sol Minör Konçerto</i>
	<i>Solo keman için 12 fantezi</i>
	<i>Keman için 6 sonatin</i>

Tablo 4.1.5.'de keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem eserlerinden G. Ph. Telemann'ın eserleri görülmektedir.

Tablo 4.1.5.'deki veriler incelendiğinde keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem eserlerinden G. Ph. Telemann'ın La Minör Konçerto, Re Majör Konçerto, Sol Minör Konçerto, Sol Majör Konçerto, Solo keman için 12 fantezi, Keman için 6 sonatin görülmektedir.

Tablo 4.1.6. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinden F.M. Veracini'nin Eserleri

BESTECİ ADI	ESER ADI
F.M. Veracini	<i>Mi Minör Sonat</i>
	<i>Sol Minör Sonat Op.1 no.1</i>
	<i>La Minör Sonat Op.1 no.2</i>
	<i>Re Majör Sonat Op.1 no.3</i>

Tablo 4.1.6.'da keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem eserlerinden F.M. Veracini'nin eserleri görülmektedir.

Tablo 4.1.6.'daki veriler incelendiğinde keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem eserlerinden F.M. Veracini'nin Mi minör Sonat, Sol minör Sonat Op.1 no.1, La minör Sonat Op.1 no.2, Re majör Sonat Op.1 no.3 görülmektedir.

Tablo 4.1.7. Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinden A.Vivaldi'nin Eserleri

BESTECİ ADI	ESER ADI
A.Vivaldi	<i>No1: Sol minör sonat</i>
	<i>No2: La majör sonat</i>
	<i>No3: Re minör sonat</i>
	<i>No4: Fa majör sonat</i>
	<i>No5: Si minör sonat</i>
	<i>No6: Do majör sonat</i>
	<i>No7: Do minör sonat</i>
	<i>No8: Sol majör sonat</i>
	<i>No9: Mi minör sonat</i>
	<i>No10: Fa majör sonat</i>
	<i>No11: Re majör sonat</i>
	<i>No12: La minör sonat</i>
	<i>Sol majör Konçerto Op. 3 No:3</i>
	<i>La minör Konçerto Op. 3 No: 6</i>
	<i>Do majör Konçerto Op. 4 No: 7</i>
	<i>Sol majör Konçerto Op. 7 No: 2</i>
	<i>Si bemol Konçerto Op. 8 No:10</i>
	<i>Mi bemol Konçerto Op. 8 No: 5</i>
	<i>La majör Konçerto Op. 9 No: 6</i>
	<i>Sol minör Konçerto Op. 12 No: 1</i>
	<i>La minör (iki keman için) Konçerto Op.3 No:8</i>
	<i>La majör (iki keman için) Konçerto Op.3 No:5</i>
	<i>Re minör (iki keman için) Konçerto</i>
	<i>Mi majör Konçerto</i>

Tablo 4.1.7.'de keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem eserlerinden A.Vivaldi'nin eserleri görülmektedir.

Tablo 4.1.7.'deki veriler incelendiğinde keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem eserlerinden A.Vivaldi'nin No1: Sol minör sonat, No2: La majör sonat, No3: Re minör sonat, No4: Fa majör sonat, No5: Si minör sonat, No6: Do majör sonat, No7: Do minör sonat, No8: Sol majör sonat, No9: Mi minör sonat, No10: Fa majör sonat, No11: Re majör sonat, No12: La minör sonat, Sol majör Konçerto Op. 3 No:3, La minör Konçerto Op. 3 No: 6, Do majör Konçerto Op. 4 No: 7, Sol majör Konçerto Op. 7 No: 2, Si bemol majör Konçerto Op. 8 No:10, Mi bemol majör Konçerto Op. 8 No: 5, La majör Konçerto Op. 9 No: 6, Sol minör Konçerto Op. 12 No: 1, La minör (iki keman için) Konçerto Op.3 No:8, La majör (iki keman için) Konçerto Op.3 No:5, Re minör (iki keman için) Konçerto, Mi majör Konçerto görülmektedir.

4.2. Öğretmenlerin Keman Eğitiminde Kullandıkları Barok Dönem Eserleri İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Bu bölümde; Üniversitelerin Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında, anketin uygulandığı 28 keman öğretim elemanı tarafından cevaplanan Barok döneme ait keman eserlerinin öğrencilere çaldırılma durumlarına ait bilgiler tablo halinde verilmektedir.

İncelenen eserler, yay teknikleri bakımından ayrı ayrı incelenmiş ve ölçü numaraları ile tablolara yerleştirilmiştir. İncelenen eserlere ait yorumlar ise tabloların altında belirtilmiştir.

Tablo 4.2.1. İncelenen Barok Dönem Keman Eserlerinin Keman Öğretim Elemanları Tarafından Öğrencilere Çaldırılma Durumlarına Ait Görüşleri

BESTECİ ADI	ESER ADI	f	%
J.S. Bach	La minör Konçerto	24	85.7
	Mi majör Konçerto	19	67.8
	Re minör (iki keman için) Konçerto	17	60.7
	Partita III. Mi majör (solo keman için)	14	50
A. Corelli	Re minör sonat (La Folia) No.12	16	57.1
	La majör sonat No.9	12	42.8
G.F. Handel	Re majör sonat Op.1 No.13	14	50
	Fa majör sonat Op.1 No.12	17	60.7
	Mi majör sonat	14	50
	La majör sonat Op.1 No.3	14	50
G. Ph. Telemann	La minör Konçerto	9	32.1
	Keman için 6 sonatin	7	25
F.M. Veracini	Mi Minör sonat Op.2 no.8	5	17.8
A. Vivaldi	La minör Konçerto Op. 3 No: 6	17	60.7
	La minör (iki keman için) Konçerto Op.3 No:8	14	50
	Sol majör Konçerto Op. 3 No:3	8	28.5
	Re minör sonat No.3	7	25

Tablo 4.2.1.'de görüldüğü gibi; J.S. Bach'ın eserlerinden La minör konçertonun öğrencilere çaldırılma oranı % 85.7, Mi majör konçertonun çaldırılma oranı % 67.8, iki keman için yazılmış Re minör konçertonun çaldırılma oranı % 60.7

ve III numaralı Mi majör partitanın çaldırılma oranı % 50, A. Corelli'nin eserlerinden Re minör sonat (La Folia)'ın çaldırılma oranı % 57.1, La majör sonat No.9'un çaldırılma oranı % 42.8, G.F. Handel'in eserlerinden Re majör sonat Op.1 No.13'ün çaldırılma oranı % 50, Fa majör sonat Op.1 No.12'nin çaldırılma oranı % 60.7, Mi majör sonat'ın çaldırılma oranı % 50, La majör sonat Op.1 No.3'ün çaldırılma oranı % 50, G. Ph. Telemann'ın eserlerinden La minör Konçerto'nun çaldırılma oranı % 32.1, Keman için 6 sonatin'in çaldırılma oranı % 25, F.M. Veracini'nin eserlerinden Mi Minör Sonat Op.2 no.8'in çaldırılma oranı % 17.8, A. Vivaldi'nin eserlerinden La minör Konçerto Op. 3 No: 6'nın çaldırılma oranı % 60.7, La minör (iki keman için) Konçerto Op.3 No:8'in çaldırılma oranı % 50, Sol majör Konçerto Op. 3 No:3'ün çaldırılma oranı % 28.5, Re minör sonat No.3'ün çaldırılma oranı % 25 olarak tespit edilmiştir.

4.3.Öğretmenlerin Keman Eğitiminde Kullandıkları Barok Dönem Eserleri Yay Teknikleri ve Bu Yay Tekniklerinin Dağılımlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, incelenen keman eserlerinin içerdiği yay teknikleri ve bu yay tekniklerinin dağılımlarına ilişkin bilgiler verilmektedir.

Tablo 4.3.1. J. S. Bach-La Minör Konçerto'da Kullanılan Yay Teknikleri

Bölüm		I. Allegro non tanto (171 ölçü)	II. Andante (46 ölçü)	III. Allegro Assai (141 ölçü)												
Yay Teknikleri																
Legato		3-7, 15, 23-32, 34, 36, 38, 40-42, 44-49, 55-58, 61, 62, 65, 66, 70, 73-77, 83-101, 103-107, 109, 110, 112, 113, 115-124, 126-140, 148, 149, 152, 153, 161-164, 168-170 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>106</td></tr><tr><td>%</td><td>61.98</td></tr></table>	f	106	%	61.98	5, 6, 9-14, 18-20, 23-28, 30, 32, 34-36, 39-42, 44-46 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>29</td></tr><tr><td>%</td><td>70.73</td></tr></table>	f	29	%	70.73	1-6, 8-11, 14-22, 24-44, 46-89,91-122, 124-127, 130-138, 140 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>130</td></tr><tr><td>%</td><td>92.19</td></tr></table>	f	130	%	92.19
f	106															
%	61.98															
f	29															
%	70.73															
f	130															
%	92.19															
Détaché	Basit	1, 2, 9, 11-13, 18, 20-24, 27, 39-41, 45, 47, 49-53, 59-62, 64-69, 77-85, 87, 102, 117-124, 126, 136, 138, 140-144, 146-149, 151-155, 157, 158, 164, 165, 167-171 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>86</td></tr><tr><td>%</td><td>50.29</td></tr></table>	f	86	%	50.29	11-13, 19, 25-27, 35, 41 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>9</td></tr><tr><td>%</td><td>21.95</td></tr></table>	f	9	%	21.95	12, 15-17, 26, 28, 47, 49, 61, 65, 95, 97, 128, 131-133, 141 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>17</td></tr><tr><td>%</td><td>12.05</td></tr></table>	f	17	%	12.05
	f	86														
%	50.29															
f	9															
%	21.95															
f	17															
%	12.05															
	Portato	- <table><tr><td>f</td><td>2</td></tr><tr><td>%</td><td>4.87</td></tr></table>	f	2	%	4.87	-									
f	2															
%	4.87															
Martelé	Basit	1, 2, 4-6, 10, 11, 13, 14, 16, 19, 29-31, 33, 35, 37, 43, 54-57, 71, 73-76, 89-98, 106, 107, 109, 110, 125, 127-134, 145-147, 149, 151, 153, 156, 160- 163, 166, 171 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>43</td></tr><tr><td>%</td><td>25.14</td></tr></table>	f	43	%	25.14	-	-								
	f	43														
%	25.14															
	Geniş	-	-	5-9, 11-13, 18, 19, 23, 24, 29, 30, 33, 35, 37, 39, 50, 51, 54, 56, 61, 63, 65, 83, 85, 98, 99, 121-125, 127-129, 131-135, 139, 140 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>44</td></tr><tr><td>%</td><td>31.20</td></tr></table>	f	44	%	31.20								
f	44															
%	31.20															
Staccato	Basit	-	-	16,17, 61, 65, 83, 85, 132, 133 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>8</td></tr><tr><td>%</td><td>5.67</td></tr></table>	f	8	%	5.67								
	f	8														
%	5.67															
	Uçan	7, 8, 15, 32, 34, 36, 38, 58, 59, 70, 99-101, 158 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>14</td></tr><tr><td>%</td><td>8.18</td></tr></table>	f	14	%	8.18	-	-								
f	14															
%	8.18															

Tablo 4.3.1. de yer alan J.S. Bach- La Minör Konçerto'nun Allegro non tanto bölümünde; legato tekniğinin % 61.98 oranında, basit détache tekniğinin % 50.29 oranında, basit martélé tekniğinin % 25.14 oranında, uçan staccato yay tekniğinin de % 8.18 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir tekniğe rastlanmamıştır.

Eserin Andante bölümünde; legato tekniğinin % 70.73 oranında, basit détache tekniğinin % 21.95 oranında, portato tekniğinin % 4.87 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir tekniğe rastlanmamıştır.

Eserin Allegro Assai bölümünde; legato tekniğinin % 92.19 oranında, basit détache tekniğinin % 12.05 oranında, geniş martélé tekniğinin % 31.20 oranında, basit staccato yay tekniğinin de % 5.67 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir tekniğe rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.2. J. S. Bach- Mi majör Konçerto Kullanılan Yay Teknikleri

Bölüm Yay teknikleri	I. Allegro (123 ölçü)	II. Adagio (51 ölçü)	III. Allegro Assai (160 ölçü)												
Legato	3-9, 11, 13, 14, 17-32, 34-50, 52-56, 71, 75, 78-92, 94, 97,101-109, 114-116, 118-121 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>73</td></tr><tr><td>%</td><td>59.34</td></tr></table>	f	73	%	59.34	7-21, 23-31, 33-51 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>43</td></tr><tr><td>%</td><td>84.31</td></tr></table>	f	43	%	84.31	1-3, 5-11, 13, 14, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 27-31, 33-35, 37-43, 45, 46, 49-60, 62, 64-67, 69-75, 77, 78, 81, 85, 88, 93, 94, 97-99, 101-107, 109, 110, 114-147, 149-155, 157, 158 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>109</td></tr><tr><td>%</td><td>68.12</td></tr></table>	f	109	%	68.12
f	73														
%	59.34														
f	43														
%	84.31														
f	109														
%	68.12														
Détaché	1-6, 9-11, 14-27, 29-31, 33-40, 42-45, 47-71, 73, 74, 76-84, 92-101, 103-113, 117, 120-123 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>94</td></tr><tr><td>%</td><td>76.42</td></tr></table>	f	94	%	76.42	11-14, 20, 21, 45, 46 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>8</td></tr><tr><td>%</td><td>15.68</td></tr></table>	f	8	%	15.68	19, 21, 22, 25, 26, 32, 40, 49, 50-56, 61, 63, 72, 82-84, 86, 87, 89, 96, 104, 113, 130, 132, 137-139, 143 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>96</td></tr><tr><td>%</td><td>60</td></tr></table>	f	96	%	60
f	94														
%	76.42														
f	8														
%	15.68														
f	96														
%	60														
Martelé	32, 38, 39, 48, 50, 53, 54, 56, 71-77, 80-92, 95-101, 107 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>36</td></tr><tr><td>%</td><td>29.26</td></tr></table>	f	36	%	29.26	-	4, 12, 15, 16, 36, 44, 47, 48, 76, 100, 108, 111, 112, 148, 156, 159, 160 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>17</td></tr><tr><td>%</td><td>10.62</td></tr></table>	f	17	%	10.62				
f	36														
%	29.26														
f	17														
%	10.62														
Staccato	-	-	1, 3, 9, 11, 15, 33, 35, 41, 43, 47, 65, 67, 73, 75, 79, 97, 99, 105, 107, 111, 145, 147, 153, 157, 159 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>25</td></tr><tr><td>%</td><td>15.62</td></tr></table>	f	25	%	15.62								
f	25														
%	15.62														

Tablo 4.3.2.' de yer alan J. S. Bach- Mi majör Konçerto'nun Allegro bölümünde legato tekniğinin % 59.34 oranında, detaché tekniğinin %76.42 oranında, martelé tekniğinin % 29.26 oranında kullanıldığı görülmektedir.

Eserin Adagio bölümünde legato tekniğinin % 84.31 oranında, detaché tekniğinin % 15.68 oranında kullanıldığı görülmektedir.

Eserin Allegro Assai bölümünde legato tekniğinin % 68.12 oranında, detaché tekniğinin % 60 oranında, martelé tekniğinin % 10.62, staccato tekniğinin % 15.62 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.3. J. S. Bach- (İki Keman İçin) Re minör Konçerto'nun I. Keman Partisinde Kullanılan Yay Teknikleri

Bölüm		I. Vivace (88 ölçü)	II. Largo Ma Non Tanto (50 ölçü)	III. Allegro (154 ölçü)
Yay Teknikleri				
Legato		24, 33, 36, 37, 44, 45, 52, 53, 59, 60, 67, 68, 79-81 ölçüler	4-9, 11-25, 27-29, 31, 34-41, 44-49 ölçüler	3-8, 11-18, 21, 22, 24-26, 28-32, 39, 40, 48, 49, 51-53, 55-70, 72-75, 77, 79-85, 88-93, 100, 101, 103-107, 112-114, 116, 118-122, 125, 126, 136-141, 144-151 ölçüler
		f 15 % 17.04	f 37 % 74	f 95 % 63.33
Détaché	Basit	5-19, 21-31, 33-37, 41-47, 49, 51-60, 62-71, 73-86, 88 ölçüler	3-6, 8-11, 13-23, 25, 26, 28, 31, 33, 35, 36, 38, 40, 41, 43-50 ölçüler	1-3, 8-14, 20-39, 41-61, 65, 66, 70, 76, 78, 84-88, 93-96, 101-111, 115, 117, 119, 122-125, 127-132, 134-136, 141-147, 153, 154 ölçüler
		f 74 % 84.09	f 33 % 66	f 101 % 67.33
	Aksanlı	6, 19, 27, 28, 34, 35, 47, 69, 70, 82, 83, 86, 88 ölçüler	17, 22, 37 ölçüler	12-14, 65, 66, 145-147 ölçüler
		f 13 % 14.77	f 3 % 6	f 8 % 5.33
	Détaché Porte	13, 58, 69 ölçüler	9, 25-28, 30, 36, 39 ölçüler	133 ölçüler
		f 3 % 3.4	f 16 % 32	f 1 % 0.64
	Portato	-	38 ölçüler f 1 % 2	-
Staccato		5-7, 9, 11-15, 18-20, 22-29, 32, 34-37, 42-48, 50-53, 55-62, 65-70, 72, 75-87 ölçüler	12-16, 19-24, 26, 27, 29, 30, 34, 35, 37-40, 46-49 ölçüler	2, 4-8, 15-19, 21, 22, 25, 26, 29-36, 38, 40, 48, 49, 52, 53, 56-59, 62-64, 67-75, 87, 89-93, 100, 101, 104-110, 112-114, 124, 126, 135, 137-141, 148-152 ölçüler
		f 64 % 72.72	f 25 % 25	f 76 % 50.66

Tablo 4.3.3.'de yer alan J. S. Bach- (İki Keman İçin) Re minör Konçerto I. Keman Partisi'nin Vivace bölümünde legato tekniğinin % 17.04 oranında, détache (basit) tekniğinin % 84.09 oranında, aksanlı détache tekniğinin % 14.77 oranında , détache porte tekniğinin % 3.4 oranında, staccato tekniğinin de % 72.72 oranında

kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Largo Ma Non Tanto bölümünde legato tekniğinin % 74 oranında, basit détache tekniğinin % 66 oranında, aksanlı détache tekniğinin % 6 oranında, détache porte tekniğinin % 32 oranında, portato tekniğinin % 2 oranında, staccato tekniğinin de % 50 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Allegro bölümünde legato tekniğinin % 63.33 oranında, basit détache tekniğinin % 67.33 oranında, aksanlı détache tekniğinin % 5.33 oranında , détache porte tekniğinin % 0.64 oranında, staccato tekniğinin de % 50.66 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.4. J. S. Bach- (İki Keman İçin) Re Minör Konçerto'nun II. Keman Partisinde Kullanılan Yay Teknikleri

Bölüm		I. Vivace (88 ölçü)	II. Largo Ma Non Tanto (50 ölçü)	III. Allegro (154 ölçü)											
Yay Teknikleri															
Legato		28, 29, 41, 50, 51, 61, 62, 72, 75, 76, 83, 84 ölçüler	2-11, 13-23, 25-28, 30, 32-40, 42-49 ölçüler	3-8, 11-18, 25, 26, 28-32, 34-36, 39, 40, 52, 53, 55-59, 61-70, 73, 75-85, 88-93, 96, 97, 99-110, 112, 114-122, 125, 126, 136-141, 144-151 ölçüler											
		<table><tr><td>f</td><td>12</td></tr><tr><td>%</td><td>13.62</td></tr></table>	f	12	%	13.62	<table><tr><td>f</td><td>43</td></tr><tr><td>%</td><td>86</td></tr></table>	f	43	%	86	<table><tr><td>f</td><td>101</td></tr><tr><td>%</td><td>65.58</td></tr></table>	f	101	%
f	12														
%	13.62														
f	43														
%	86														
f	101														
%	65.58														
Détaché	Basit	1-21, 26-32, 34-51, 54-70, 72-76, 81-88 ölçüler	1, 2, 4, 6-9, 11-20, 22-29, 31, 32, 34-42, 44, 47-50 ölçüler	1-3, 9, 10, 12, 18-21, 26-28, 30, 31, 33-39, 42-48, 53-55, 60, 61, 70-72, 74-80, 82, 83, 86-88, 94, 95, 97-103, 106-111, 113-119, 121-125, 129-132, 134-136, 142, 143, 145, 151-154 ölçüler											
		<table><tr><td>f</td><td>75</td></tr><tr><td>%</td><td>85.22</td></tr></table>	f	75	%	85.22	<table><tr><td>f</td><td>41</td></tr><tr><td>%</td><td>82</td></tr></table>	f	41	%	82	<table><tr><td>f</td><td>90</td></tr><tr><td>%</td><td>58.44</td></tr></table>	f	90	%
	f	75													
	%	85.22													
	f	41													
%	82														
f	90														
%	58.44														
Aksanlı	-	17, 22, 37 ölçüler	13, 14, 65, 66, 146, 147 ölçüler												
		<table><tr><td>f</td><td>3</td></tr><tr><td>%</td><td>6</td></tr></table>	f	3	%	6	<table><tr><td>f</td><td>6</td></tr><tr><td>%</td><td>3.89</td></tr></table>	f	6	%	3.89				
f	3														
%	6														
f	6														
%	3.89														
Détaché Porte	-	-	133 ölçüler												
			<table><tr><td>f</td><td>1</td></tr><tr><td>%</td><td>0.64</td></tr></table>	f	1	%	0.64								
f	1														
%	0.64														
Portato	-	-	41, 127, 128 ölçüler												
			<table><tr><td>f</td><td>3</td></tr><tr><td>%</td><td>1.94</td></tr></table>	f	3	%	1.94								
f	3														
%	1.94														
Staccato		25, 26, 33, 41, 44, 45, 50-53, 58, 59, 61-63, 67, 68, 71, 74-76, 80, 81, 88 ölçüler	3-6, 10, 15-18, 21, 26, 27, 30, 33-35, 38-40, 43-47, 49 ölçüler	3, 6, 8, 15-17, 25, 26, 29-32, 39, 52, 53, 56-59, 62, 67-69, 77-79, 88, 91, 93, 96, 100, 101, 104-107, 116-118, 125, 136, 139, 141, 148-150 ölçüler											
		<table><tr><td>f</td><td>24</td></tr><tr><td>%</td><td>27.27</td></tr></table>	f	24	%	27.27	<table><tr><td>f</td><td>25</td></tr><tr><td>%</td><td>50</td></tr></table>	f	25	%	50	<table><tr><td>f</td><td>46</td></tr><tr><td>%</td><td>29.87</td></tr></table>	f	46	%
f	24														
%	27.27														
f	25														
%	50														
f	46														
%	29.87														

Tablo 4.3.4. de yer alan J. S. Bach- (İki Keman İçin) Re minör Konçerto II. Keman Partisi'nin Vivace bölümünde legato tekniğinin % 13.63 oranında, basit détache tekniğinin % 85.22 oranında, staccato tekniğinin de % 27.27 oranında

kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Largo Ma Non Tanto bölümünde legato tekniğinin % 86 oranında, basit détache tekniğinin % 82 oranında, aksanlı détache tekniğinin % 6 oranında, staccato tekniğinin de % 50 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Allegro bölümünde legato tekniğinin % 65.58 oranında, basit détache tekniğinin % 58.44 oranında, aksanlı détache tekniğinin % 3.89 oranında , détache porte tekniğinin % 0.64 oranında, portato tekniğinin % 1.94 oranında, staccato tekniğinin de % 29.87 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.5. J. S. Bach- (Solo Keman İçin) Mi Majör Partita’da Kullanılan Yay Teknikleri

Mi Majör Partitayı oluşturan VII bölüm, tek bir tabloya sığmadığı için iki ayrı tabloda gösterilmiştir.

Bölüm		I. Preludio (138 ölçü)	II. Loure (24 ölçü)	III. Gavotte En Rondeau (100 ölçü)
Yay Teknikleri				
Legato		2, 39-41, 102-106, 109-112, 116, 118-122, 129-133, 135, 138 ölçüler f 26 % 18.84	2, 4-11, 13-15, 17, 19, 20, 22-24 ölçüler f 18 % 75	2-5, 9-14, 18-21, 25-35, 38, 42-45, 49, 51-62, 66-69, 74-78, 80-91, 94-97 ölçüler f 68 % 68
Détaché	Basit	1-108, 111, 113-138 ölçüler f 135 % 97.82	1-24 ölçüler f 24 % 100	1-31, 33-74, 77-85, 92-100 ölçüler f 91 % 91
	Détaché Porte	29-31, 79-81, 87-89, 106, 107, 119, 120, 123, 124 ölçüler f 16 % 11.59	1, 8, 9, 13 ölçüler f 4 % 16.6	5, 21, 24, 45, 59, 69, 97 ölçüler f 7 % 7
	Portato	-	-	53-55 ölçüler f 3 % 3

Tablo 4.3.5. da yer alan J. S. Bach- (Solo Keman İçin) Mi Majör Partita’nın Preludio bölümünde legato tekniği % 18.84 oranında, basit détache tekniği % 97.82 oranında, détache porte tekniği %11.59 oranında kullanılmıştır. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Loure bölümünde legato tekniği % 75 oranında, basit détache tekniği % 100 oranında, détache porte tekniği % 16.66 oranında kullanılmıştır. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Gavotte En Rondeau bölümünde legato tekniği % 68 oranında, basit détache tekniği % 91 oranında, détache porte tekniği % 7 oranında, portato tekniği % 3 oranında kullanılmıştır. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.6. J. S. Bach- (Solo Keman İçin) Mi Majör Partita’da Kullanılan Yay Teknikleri

Yay Teknikleri / Bölüm		IV. Menuet I (34 ölçü)	V. Menuet II (32 ölçü)	VI. Bouree (36 ölçü)	VII. Gigue (32 ölçü)
Legato		5, 10, 19-26, 28-32 ölçüler	1-3, 6, 8-11, 14, 15, 17, 19-24, 26, 28, 29 ölçüler	1, 2, 4-15, 17, 18, 20-27, 29-31 ölçüler	1, 2, 8-10, 12-15, 18, 20, 28-31 ölçüler
		f 15 % 44.11	f 20 % 62.5	f 27 % 75	f 15 % 46.87
Détaché	Basit	1-34 ölçüler	3-5, 7, 12-27, 29-32 ölçüler	1, 3-8, 12-14, 16, 17, 19-26, 28-36 ölçüler	1-32 ölçüler
		f 34 % 100	f 24 % 75	f 29 % 80.55	f 32 % 100
	Détaché Porte	4, 6 ölçüler	-	36 ölçüler	-
		f 2 % 5.88		f 1 % 2.77	

Tablo 4.3.6. da yer alan J. S. Bach- (Solo Keman İçin) Mi Majör Partita’nın Menuet I bölümünde legato tekniği % 44.11 oranında, basit détache tekniği % 100 oranında, détache porte tekniği % 5.88 oranında kullanılmıştır. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Menuet II bölümünde legato tekniği % 62.5 oranında, basit détache tekniği % 75 oranında kullanılmıştır. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Bouree bölümünde legato tekniği % 75 oranında, basit détache tekniği % 80.55 oranında, détache porte tekniği % 2.77 oranında kullanılmıştır. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Gigue bölümünde legato tekniği %46.87 oranında, basit détache tekniği % 100 oranında kullanılmıştır. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.7. A. Corelli- La Majör Sonat' ta Kullanılan Yay Teknikleri

Bölümler		Grave, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro (222 ölçü)	
Yay Teknikleri			
Legato		2, 3, 6, 7, 9-15, 18-25, 33-35, 38-42, 44-46, 49-72, 80, 81, 113, 120, 121, 125, 127, 128, 130-135, 137, 140, 141, 143-145, 147, 149-152, 154, 155, 157, 160, 162-166, 168-170, 175, 176, 191-197, 200, 201, 204-209, 211, 213-217, 219, 221 ölçüler	
		f	116
		%	52.25
Détaché	Basit	1-23, 26, 27, 31-33, 36-57, 72-88, 94-118, 122-124, 127, 129, 133, 135-139, 141-144, 146-148, 153, 155-157, 159,160, 165, 169-174, 183, 184, 186, 189-191, 200, 201, 204, 208, 210-214, 217, 218, 220, 222 ölçüler	
		f	142
		%	63.96
	Portato	2, 45, 46, 51, 54-57 ölçüler	
		f	8
		%	3.6
Martelé		27, 28, 33, 34, 149, 151, 161, 163, 176, 204, 206 ölçüler	
		f	11
		%	4.95
Staccato		27-32, 34, 35, 38-40, 45, 46, 49, 50, 53-67, 89-93, 100, 111, 149-154, 156, 158, 159, 161-168, 175-183, 185, 187-190, 192-199, 202-210, 212, 213, 215-221 ölçüler	
		f	57
		%	25.67

Tablo 4.3.7. de yer alan A. Corelli- La Majör Sonat'ta legato tekniği % 52.25 oranında, basit détaché tekniği % 63.96 oranında, portato tekniği %3.6 oranında, martelé tekniği % 4.95 oranında, staccato tekniği % 25.67 oranında kullanılmıştır. Bu eserde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.8. A. Corelli- Re Minör Sonat (La Folia)' da Kullanılan Yay Teknikleri

Bölümler		Adagio, Allegretto, Andante, Allegro, Allegro Moderato, Adagio, Allegro Moderato, Piu Lento, Adagio, Adagio (264 ölçü)	
Yay Teknikleri			
Legato		1, 3, 5, 7, 9 ,11, 13-15, 17-23, 25-30, 40-46, 48-62, 70-74, 77, 82, 85-88, 90, 93-110, 112, 117, 119-133, 135-142, 144, 148-156, 158-174, 177-211, 216, 218-248, 257, 259, 261-263 ölçüler	
		f	188
		%	71.21
Détaché	Basit	1-6, 8-16, 24, 30, 45-47, 56-60, 63-69, 75-80, 82-84, 86-94, 173-193, 239, 240, 247, 249, 257-264 ölçüler	
		f	83
		%	31.43
	Aksanlı	48-60, 78, 111, 113, 115 ölçüler	
		f	17
		%	6.43
Martelé		32-38, 112, 114, 116 ölçüler	
		f	10
		%	3.78
Staccato		72, 79-81, 83-85, 87, 103-110, 128-131 ölçüler	
		f	20
		%	7.57

Tablo 4.3.8. de yer alan A. Corelli Re Minör Sonat (La Folia)' da legato tekniği % 71.21 oranında, basit détaché tekniği % 31.43 oranında, aksanlı détache tekniği % 6.43 oranında, martelé tekniği % 3.78 oranında, staccato tekniği % 7.57 oranında kullanılmıştır. Bu eserde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.9. G.F. Handel- Re Majör Sonat'ta Kullanılan Yay Teknikleri

Bölüm Yay Teknikleri		I. Affettuoso (26 ölçü)	II. Allegro (78 ölçü)	III. Larghetto (40 ölçü)	IV. Allegro (72 ölçü)
Legato		2-4, 7-9, 13-23, 25, 26 ölçüler	3, 23, 29, 50, 59, 65, 68, 69, 73-77 ölçüler	1-11, 15, 18-23, 25, 27, 32 ölçüler	3-15, 25, 33-37, 40-48, 50, 58-60, 69, 71 ölçüler
		f19	f13	f21	f33
		%73.07	%16.66	%52.5	%45.83
Détaché	Basit	1-8, 10, 12, 13, 15- 26 ölçüler	1-78 ölçüler	1-9, 12-16, 18-26, 28-37, 39, 40 ölçüler	11-24, 26-28, 31, 32, 49, 56-68, 70-72 ölçüler
		f23	f78	f35	f32
		%88.46	%100	%87.5	%44.44
	Portato	2-4, 8, 9, 13, 21, 22 ölçüler	23 ölçüler	-	-
		f8	f1		
		%30.76	%1.28		
Geniş Martelé		-	-	-	1, 2, 29, 30, 38, 39, 52-55 ölçüler
					f10
					%13.88
Staccato		-	48 ölçüler	-	3-10, 34, 36, 41-47 ölçüler
			f1		f17
			%1.28		%23.61

Tablo 4.3.9. da yer alan G.F. Handel- Re Majör Sonat'ın Affettuoso bölümünde legato tekniği % 73.07 oranında, basit détaché tekniği % 88.46 oranında, portato tekniği 30.76 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümünde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin II. bölümünde legato tekniği % 16.66 oranında, basit détaché tekniği % 100 oranında, portato ve staccato teknikleri % 1.28 oranlarında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Larghetto bölümünde legato tekniği % 52.5 oranında, basit détaché tekniği %87.5 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümünde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin IV. bölümünde legato tekniği %45.83 oranında, basit détaché tekniği %44.44 oranında, geniş martélé tekniği % 13.88 oranında, staccato tekniği % 23.61 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümünde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.10. G.F. Handel- Fa Majör Sonat'ta Kullanılan Yay Teknikleri

Bölüm Yay Teknikleri	I. Adagio (54 ölçü)	II. Allegro (44 ölçü)	III. Largo (22 ölçü)	IV. Allegro (52 ölçü)
Détaché	1-54 ölçüler	1-44 ölçüler	1-22 ölçüler	1-52 ölçüler

Tablo 4.3.10. da yer alan G.F. Handel- Fa Majör Sonat'ın tamamı détache yay tekniğini içermektedir. Eserde başka yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.11. G.F. Handel- Mi Majör Sonat'ta Kullanılan Yay Teknikleri

Yay Teknikleri \ Bölüm		I. Adagio (19 ölçü)	II. Allegro (66 ölçü)	III. Largo (19 ölçü)	IV. Allegro (67 ölçü)
Legato		1-18 ölçüler f 18 % 94.73	1, 6, 12, 15, 17, 20, 21, 23, 25, 30, 32, 36, 40, 42, 47, 49, 51, 53, 55, 60, 62 ölçüler f 21 % 31.81	1, 3, 5 ölçüler f 3 % 15.78	3, 5-7, 9-21, 29, 30, 34, 36, 38, 40, 41, 43, 45-53, 56, 59-61, 65, 66 ölçüler f 40 % 59.70
Détaché	Basit	1-16, 18, 19 ölçüler f 18 % 94.73	2-5, 7-24, 26-31, 33-35, 37-66 ölçüler f 60 % 90.90	1-19 ölçüler f 19 % 100	1, 2, 4-19, 22-67 ölçüler f 64 % 95.52
	Portato	5, 10, 17 ölçüler f 3 % 15.78	-	-	1, 3, 20, 21, 25, 27 ölçüler f 6 % 8.95
Martelé		-	20, 21, 23 ölçüler f 3 % 4.54	-	-

Tablo 4.3.11. de yer alan G.F. Handel- Mi Majör Sonat'ın Adagio bölümünde legato tekniği % 94.73 oranında, basit détaché % 94.73 oranında, portato %15.78 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümünde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin II. bölümünde legato tekniği % 31.81 oranında, basit détaché tekniği % 90.90 oranında, martelé tekniği % 4.54 oranında yer almıştır. Eserin bu bölümünde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Largo bölümünde legato tekniği % 15.78 oranında, basit détache tekniği % 100 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümünde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin VI. bölümünde legato tekniği % 59.70 oranında, basit détache tekniği % 95.52 oranında, portato tekniği % 8.95 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümünde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.12. G.F. Handel- La Majör Sonat'ta Kullanılan Yay Teknikleri

Yay Teknikleri \ Bölüm	I. Andante (22 ölçü)	II. Allegro (52 ölçü)	III. Adagio (5 ölçü)	IV. Allegro (37 ölçü)
Legato	-	8, 13, 14 ölçüler f 3 % 5.76	-	1, 3, 4, 9, 10, 17, 19, 30, 31 ölçüler f 9 % 24.32
Détaché	1-22 ölçüler f 22 % 100	1-7, 9-52 ölçüler f 51 % 98.07	1-5 ölçüler f 5 % 100	2-16, 18, 20-37 ölçüler f 34 % 91.89

Tablo 4.3.12. de yer alan G.F. Handel- La Majör Sonat'ın I. bölümünün tamamı détaché yay tekniğini içermektedir.

Eserin II. bölümünde legato tekniği % 5.76 oranında, détaché tekniği % 98.07 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin III. bölümünün tamamı détaché tekniğini içermektedir.

Eserin IV. bölümünde legato tekniği % 24.32 oranında, détache tekniği % 91.89 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.13. G. Ph. Telemann- La Minör Konçerto’da Kullanılan Yay Teknikleri

Bölüm Yay teknikleri	I. Allegro (95 ölçü)	II. Andante (36 ölçü)	III. Presto (89 ölçü)
Legato	1-7, 17, 18, 21, 22, 31-33, 37-45, 51-53, 57-59, 63-79, 81, 90 ölçüler f 38 % 40	1-6, 11, 12, 14-17, 19-28 ölçüler f 22 % 61.11	4, 9, 11, 12, 14, 25-28, 33, 35, 46, 47, 49, 51, 55, 57, 59-63, 75, 83 ölçüler f 24 % 26.96
Détaché	1-6, 9-30, 34-36, 39, 41-44, 47-52, 54, 55, 56, 60-62, 71-75, 78-80, 83-95 ölçüler f 37 % 38.94	1-5, 7-9, 11-21, 23-26, 28-36 ölçüler f 32 % 88.88	1, 2, 5-8, 10, 13, 15-22, 24-26, 29-34, 42, 44, 48, 50, 52, 54-56, 58-68, 70-74, 77-82, 84, 85, 88 ölçüler f 58 % 65.16
Martelé	5-8, 10-12, 30-33, 40, 42-46, 48, 49, 53, 55, 58, 59, 61, 63, 64, 70, 71, 76-79, 81, 82, 86, 88, 90, 93, 94 ölçüler f 39 % 41.05	-	1, 3, 4, 12, 14, 23, 24, 27, 28, 34-42, 44, 45, 64, 66, 67, 69, 70, 76, 83-89 ölçüler f 33 % 37.07
Staccato	59, 76-79, 90 ölçüler f 6 % 6.31	-	47, 49, 51 ölçüler f 3 % 3.37

Tablo 4.3.13. de yer alan G. Ph. Telemann- La Minör Konçerto’nun Allegro bölümünde legato tekniğinin % 40 oranında, detaché tekniğinin % 38.94 oranında, martelé tekniğinin % 41.05 oranında, staccato tekniğinin % 6.31 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Andante bölümünde legato tekniğinin % 61.11 oranında, detaché tekniğinin % 88.88 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Presto bölümünde legato tekniğinin % 26.96 oranında, detaché tekniğinin % 65.16 oranında, martelé tekniğinin % 37.07 oranında, staccato tekniğinin % 3.37 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.14. G. Ph. Telemann- Sol Majör Sonatin’de Kullanılan Yay Teknikleri

Yay Teknikleri \ Bölüm		I. Affettuoso (12 ölçü)	II. Vivace (30 ölçü)	III. Andante (13 ölçü)	IV. Presto (24 ölçü)
Legato		1-11 ölçüler f 11 % 91.66	1-3, 8-17, 19, 21, 27-29 ölçüler f 18 % 60	1-12 ölçüler f 12 % 92.3	1-6, 9-16, 20-22 ölçüler f 17 % 81.82
Détaché	Basit	2-5, 7-12 ölçüler f 10 % 83.33	2-14, 17, 18, 20, 22-30 ölçüler f 25 % 83.33	1-7, 10-13 ölçüler f 11 % 84.61	1-6, 8-18, 20-22, 24 ölçüler f 21 % 87.5
	Portato	-	-	8-10 ölçüler f 3 % 23.07	-
	Détaché Lance	-	-	8-10 ölçüler f 3 % 23.07	-
	Aksanlı	7, 8 ölçüler f 2 % 16.66	-	-	7, 19, 23 ölçüler f 3 % 4.54
Martelé		-	2-7, 9, 10, 18-26 ölçüler f 17 % 56.66	-	-
Staccato		-	1-3, 5-9, 12, 13, 15, 18-21, 23-27 ölçüler f 20 % 66.66	-	-

Tablo 4.3.14. de yer alan G. Ph. Telemann- Sol Majör Sonatin’ in Affettuoso bölümünde legato tekniği % 91.66 oranında, basit détaché % 83.33 oranında, aksanlı détaché tekniği % 16.66 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Vivace bölümünde legato tekniği % 60 oranında, basit détaché tekniği % 83.33 oranında, martelé tekniği % 56.66 oranında, staccato tekniği % 66.66 oranında yer almıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Andante bölümünde legato tekniği % 92.3 oranında, basit détache tekniği % 84.61 oranında, Portato tekniği % 23.07 oranında, détaché lance tekniği %23.07 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Presto bölümünde legato tekniği % 81.82 oranında, basit détache tekniği % 87.5 oranında, portato tekniği % 4.54 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.15. G. Ph. Telemann- Si Bemol Majör Sonatin’de Kullanılan Yay Teknikleri

Yay Teknikleri \ Bölüm		I. Dolce (16 ölçü)	II. Allegro (50 ölçü)	III. Affettuoso (13 ölçü)	IV. Presto (22 ölçü)
Legato		1-7, 9-15 ölçüler f 14 % 87.5	1-19, 21-34, 36-47 ölçüler f 45 % 90	1-12 ölçüler f 12 % 92.31	1-7, 9-12, 15-21 ölçüler f 18 % 70.83
Détaché	Basit	1, 2, 4, 5, 7-10, 13, 15, 16 ölçüler f 11 % 68.75	13-15, 20, 33, 34, 36, 38, 40-43, 47 ölçüler f 13 % 26	1-12 ölçüler f 12 % 92.31	1-10, 12-16, 18, 20, 22 ölçüler f 18 % 87.5
	Portato	-	35, 48 ölçüler f 2 % 4	-	21 ölçüler f 1 % 12.5
	Aksanlı	-	49 ölçüler f 1 % 2	12, 13 ölçüler f 2 % 15.38	-
Martelé		-	50 ölçüler f 1 % 2	-	-
Staccato		-	1-12, 16-18, 22, 34, 37, 39, 40, 44-46, 50 ölçüler f 24 % 48	-	-

Tablo 4.3.15. de yer alan G. Ph. Telemann- Si Bemol Majör Sonatin’ in Dolce bölümünde legato tekniği % 87.5 oranında, basit détaché tekniği % 68.75 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Allegro bölümünde legato tekniği % 90 oranında, basit détaché tekniği % 26 oranında, Portato tekniği % 4 oranında, aksanlı détaché tekniği % 2 oranında, martelé tekniği % 2 oranında, staccato tekniği % 48 oranında yer almıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Affettuoso bölümünde legato tekniği % 92.31 oranında, basit détache tekniği % 92.31 oranında, aksanlı détaché tekniği % 15.38 oranında kullanılmıştır.

Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Presto bölümünde legato tekniği % 70.83 oranında, basit détache tekniği % 87.5 oranında, aksanlı détaché tekniği % 12.5 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.16. G. Ph. Telemann- Re Majör Sonatin’de Kullanılan Yay Teknikleri

Yay Teknikleri \ Bölüm		I. Andante (16 ölçü)	II. Vivace (46 ölçü)	III. Largo (8 ölçü)	IV. Vivace (58 ölçü)																
Legato		1-16 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>16</td></tr><tr><td>%</td><td>100</td></tr></table>	f	16	%	100	12, 13, 15-18, 23-29, 35-44 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>23</td></tr><tr><td>%</td><td>50</td></tr></table>	f	23	%	50	1-8 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>8</td></tr><tr><td>%</td><td>100</td></tr></table>	f	8	%	100	1-17, 23, 24, 26-28, 35-40, 42-44, 49-57 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>40</td></tr><tr><td>%</td><td>68.96</td></tr></table>	f	40	%	68.96
f	16																				
%	100																				
f	23																				
%	50																				
f	8																				
%	100																				
f	40																				
%	68.96																				
Détaché	Basit	1, 2, 4-10, 12, 13, 15, 16 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>13</td></tr><tr><td>%</td><td>81.25</td></tr></table>	f	13	%	81.25	1-19, 21-23, 25, 27-29, 31, 35-45 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>40</td></tr><tr><td>%</td><td>86.95</td></tr></table>	f	40	%	86.95	1-8 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>8</td></tr><tr><td>%</td><td>100</td></tr></table>	f	8	%	100	2, 4-8, 10, 12, 17-22, 26, 30-34, 42, 46-48, 50, 52, 54-58 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>31</td></tr><tr><td>%</td><td>53.44</td></tr></table>	f	31	%	53.44
	f	13																			
	%	81.25																			
f	40																				
%	86.95																				
f	8																				
%	100																				
f	31																				
%	53.44																				
Aksanlı	-	14, 19 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>2</td></tr><tr><td>%</td><td>4.34</td></tr></table>	f	2	%	4.34	-	1, 3, 9, 11, 49 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>5</td></tr><tr><td>%</td><td>8.62</td></tr></table>	f	5	%	8.62									
f	2																				
%	4.34																				
f	5																				
%	8.62																				
Portato	-	-	-	22 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>1</td></tr><tr><td>%</td><td>1.72</td></tr></table>	f	1	%	1.72													
f	1																				
%	1.72																				
Martelé		-	1, 20, 30, 32-34, 45, 46 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>8</td></tr><tr><td>%</td><td>17.39</td></tr></table>	f	8	%	17.39	-	21 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>1</td></tr><tr><td>%</td><td>1.72</td></tr></table>	f	1	%	1.72								
f	8																				
%	17.39																				
f	1																				
%	1.72																				
Staccato		-	3-8, 12, 13, 15-18, 20, 25, 27, 35-44 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>25</td></tr><tr><td>%</td><td>54.34</td></tr></table>	f	25	%	54.34	-	7, 8, 13-16, 25, 29, 35-38, 41, 45, 53-56 ölçüler <table><tr><td>f</td><td>18</td></tr><tr><td>%</td><td>31.03</td></tr></table>	f	18	%	31.03								
f	25																				
%	54.34																				
f	18																				
%	31.03																				

Tablo 4.3.16. da yer alan G. Ph. Telemann- Re Majör Sonatin’ in Andante bölümünde legato tekniği % 100 oranında, basit détaché tekniği % 81.25 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Vivace bölümünde legato tekniği % 50 oranında, basit détaché tekniği % 86.95 oranında, aksanlı détaché tekniği % 4.34 oranında, martelé tekniği % 17.39 oranında, staccato tekniği % 54.34 oranında yer almıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Largo bölümünde legato tekniği % 100 oranında, basit détache tekniği % 100 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin IV. bölümünde legato tekniği % 68.96 oranında, basit détache tekniği % 53.44 oranında, aksanlı détaché tekniği % 8.62 oranında, portato tekniği % 1.72 oranında, martelé tekniği % 1.72 oranında, staccato tekniği %31.03 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.17. G. Ph. Telemann- La Majör Sonatin’de Kullanılan Yay Teknikleri

Yay Teknikleri \ Bölüm		I. Adagio (12 ölçü)	II. Allegro Assai (24 ölçü)	III. Largo (16 ölçü)	IV. Allegro (16 ölçü)
Legato		1-12 ölçüler f 12 % 100	2, 6, 7, 10-16, 18, 22, 23 ölçüler f 13 % 54.16	1, 3-7, 9, 10, 12, 13, 15 ölçüler f 11 % 68.75	1, 2, 5-7 ölçüler f 5 % 31.25
Détaché	Basit	1-4, 6-10, 12 ölçüler f 10 % 83.33	1-7, 9-23 ölçüler f 22 % 91.66	1-4, 6, 8, 11, 12, 14, 16 ölçüler f 10 % 62.5	3, 4, 8, 10, 12, 14, 16 ölçüler f 7 % 43.75
	Portato	-	-	5 ölçüler f 1 % 6.25	-
Martelé		-	2, 8, 10, 12, 18, 21, 22, 24 ölçüler f 8 % 33.33	-	15 ölçüler f 1 % 6.25
Staccato		-	3-5, 19-21 ölçüler f 6 % 25	-	8-13 ölçüler f 6 % 37.5

Tablo 4.3.17. de yer alan G. Ph. Telemann-La Majör Sonatin’ in Adagio bölümünde legato tekniği % 100 oranında, basit détaché tekniği % 83.33 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Allegro Assai bölümünde legato tekniği % 54.16 oranında, basit détaché tekniği % 91.66 oranında, martelé tekniği % 33.33 oranında, staccato tekniği % 25 oranında yer almıştır.

Eserin Largo bölümünde legato tekniği % 68.75 oranında, basit détache tekniği % 62.5 oranında, portato tekniği % 6.25 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Allegro bölümünde legato tekniği % 31.25 oranında, basit détache tekniği % 43.75 oranında, martelé tekniği % 6.25 oranında, staccato tekniği % 37.5 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.18. G. Ph. Telemann- Mi Majör Sonatin’de Kullanılan Yay Teknikleri

Yay Teknikleri		Bölüm	I. Affettuoso (13 ölçü)	II. Vivace (36 ölçü)	III. Adagio (5 ölçü)	IV. Allegro (57 ölçü)
Legato			1-13 ölçüler	1, 2, 5, 6, 8-16, 18-20, 22, 23, 27, 28, 30-35 ölçüler	1-4 ölçüler	4, 12, 17, 18, 20-23, 25, 26, 28-31, 33-35, 43-49, 54 ölçüler
			f 13 % 100	f 26 % 72.22	f 4 % 80	f 25 % 43.85
Détaché	Basit		1-13 ölçüler	1-9, 14-31, 36 ölçüler	1-5 ölçüler	4, 8, 12, 16, 24, 32-36, 42-50, 54, 57 ölçüler
			f 13 % 100	f 27 % 75	f 5 % 100	f 21 % 36.84
	Détaché Lance		-	-	-	33-36 ölçüler
						f 4 % 7.01
	Aksanlı		-	-	-	1-3, 5-7, 9-11, 13-15, 37-41, 51-53, 55-57 ölçüler
						f 23 % 40.35
Martelé			-	1, 2, 4-6, 14-16, 19-21, 25-28, 36 ölçüler	-	50, 54 ölçüler
				f 16 % 44.44		f 2 % 3.5
Staccato			-	1, 2, 4-6, 15, 16, 18, 19, 26-28 ölçüler	-	16-31 ölçüler
				f 12 % 33.33		f 16 % 28.07

Tablo 4.3.18. te yer alan G. Ph. Telemann- Mi Majör Sonatin’ in Affettuoso bölümünde legato tekniği % 100 oranında, basit détaché tekniği % 100 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Vivace bölümünde legato tekniği % 72.22 oranında, basit détaché tekniği % 75 oranında, martelé tekniği % 44.44 oranında, staccato tekniği % 33.33 oranında yer almıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Adagio bölümünde legato tekniği % 80 oranında, basit détache tekniği % 100 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Allegro bölümünde legato tekniği % 43.85 oranında, basit détache tekniği % 36.84 oranında, détaché lance tekniği % 7.01 oranında, aksanlı détaché tekniği % 40.35 oranında, martélé tekniği % 3.5 oranında, staccato tekniği % 28.07 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

4.3.19. G. Ph. Telemann- Fa Majör Sonatin’de Kullanılan Yay Teknikleri

Bölüm		I. Vivace (30 ölçü)	II. Cantabile (32 ölçü)	III. Presto (30 ölçü)
Yay Teknikleri				
Legato		2, 8-11, 14-18, 20, 22, 25, 27-29 ölçüler f 16 % 53.33	4, 7, 12, 15, 29 ölçüler f 5 % 15.62	1-3, 5-7, 9-13, 15-17, 19, 21, 23-25, 27-29 ölçüler f 22 % 73.33
Détaché	Basit	2-8, 12, 14-18, 22-24, 26, 30 ölçüler f 18 % 60	1-3, 5, 6, 8-11, 13, 14, 16-20, 22, 24-28, 30, 32 ölçüler f 24 % 75	1-3, 5-8, 10-13, 15-18, 20, 22-25, 27-30 ölçüler f 24 % 80
	Aksanlı	1, 13 ölçüler f 2 % 6.66	-	-
	Détaché Lance	18 ölçüler f 1 % 3.33	-	-
	Portato	-	1, 3, 5, 6, 9, 11, 13, 14, 17, 19, 21-23, 25, 27, 29-31 ölçüler f 18 % 56.25	8, 9, 18-21 ölçüler f 6 % 20
Martelé		2, 4, 14, 19, 21, 22, 29 ölçüler f 7 % 23.33	-	-
Staccato		2, 8-10, 18, 20, 25 ölçüler f 7 % 23.33	-	1, 4, 5, 12, 14, 15, 22, 23, 26, 27, 30 ölçüler f 11 % 36.66

Tablo 4.3.19. da yer alan G. Ph. Telemann- Fa Majör Sonatin’ in Vivace bölümünde legato tekniği % 53.33 oranında, basit détaché tekniği % 60 oranında, aksanlı détaché tekniği % 6.66 oranında, détaché lance tekniği % 3.33 oranında, martelé tekniği % 23.33 oranında, staccato tekniği % 23.33 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Cantabile bölümünde legato tekniği % 15.62 oranında, basit détaché tekniği % 75 oranında, portato tekniği % 56.25 oranında yer almıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Presto bölümünde legato tekniği % 73.33 oranında, basit détache tekniği % 80 oranında, portato tekniği % 20 oranında, staccato tekniği % 36.66 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.20. F.M. Veracini- Mi Minör Sonat'da Kullanılan Yay Teknikleri

Bölüm Yay Teknikleri		I. Allegro (73 ölçü)	II. Largo (41 ölçü)	III. Allegro (Giga) (111 ölçü)
Legato		2-18, 20-27, 29-52, 54-71 ölçüler	10, 14-20, 25-34, 37, 38 ölçüler	2-4, 6, 7, 10-12, 14-16, 18-29, 32-34, 36-39, 48-50, 52-54, 56-62, 73-75, 77, 78, 81-84, 87-93, 97-99, 101-104 ölçüler
		f67 %91.78	f20 %48.78	f66 %59.45
Détaché	Basit	1-6, 10-24, 26-37, 39-53, 55, 59-66, 70-73 ölçüler	2-5, 8-16, 18-20, 22-32, 35, 39-41 ölçüler	1-5, 7-12, 14-17, 19, 30- 43, 46-50, 52-54, 56-68, 71-76, 78-86, 91-108, 111 ölçüler
		f61 %83.56	f31 %75.60	f95 %85.58
	Portato	7, 20, 21, 25 ölçüler	1-5, 7, 8, 12, 13, 18, 22, 40 ölçüler	6, 13, 18, 30, 51, 55, 77, 87-90 ölçüler
		f4 %5.47	f12 %29.26	f11 %9.9
Staccato		2, 3, 11, 12, 18, 19, 29, 30, 37, 38, 48-53, 69-71 ölçüler	6-8, 20-22, 35-40 ölçüler	44, 45, 69, 70, 10 9, 110 ölçüler
		f19 %26.02	f12 %29.26	f6 %5.4

Tablo 4.3.20. de yer alan F.M. Veracini- Mi Minör Sonat'ın Allegro bölümünde legato tekniği % 91.78 oranında, basit détaché tekniği % 83.56 oranında, portato tekniği % 5.47 oranında, staccato tekniği % 26.02 oranında kullanılmıştır.

Eserin Largo bölümünde legato tekniği % 48.78 oranında, basit détaché tekniği % 75.60 oranında, portato tekniği % 29.26 oranında, staccato tekniği % 29.26 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Allegro Giga bölümünde legato tekniği % 59.45 oranında, basit détaché tekniği % 85.58 oranında, portato tekniği % 9.9 oranında, staccato tekniği % 5.4 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.21. A. Vivaldi- La Minör Konçerto'da Kullanılan Yay Teknikleri

Bölüm Yay Teknikleri		I. Allegro (80 ölçü)	II. Largo (14 ölçü)	III. Presto (145 ölçü)
Legato		17, 20, 24-31, 34, 52-54, 60-68, 71-74 ölçüler f 27 % 33.75	1-14 ölçüler f 14 % 100	38, 40, 42, 44, 49, 56, 58, 60, 123, 125 ölçüler f 10 % 6.89
Détaché	Basit	1-16, 18, 19, 21-23, 27-59, 68-80 ölçüler f 57 % 71.25	-	7, 14-28, 32-37, 39, 41, 43, 45-49, 54-90, 95- 98, 103- 114, 121- 144 ölçüler f 107 % 73.79
	Portato	-	1,2, 5-14 ölçüler f 12 % 85.71	-
Martelé		2-8, 10-12, 14-17, 20, 23, 32, 34, 42, 44, 45, 47, 49, 51-57, 70, 79 ölçüler f 32 % 40	-	8-13, 52-54, 143-145 ölçüler f 12 % 8.27
Spiccato		-	-	1-6, 23, 24, 29-31, 50-52, 61, 91-94, 99-102, 115-120 ölçüler f 29 % 20
Staccato		3, 9, 15, 16, 19, 23, 33, 37,43, 59, 71-76 ölçüler f 16 % 20	-	-

Tablo 4.3.21. de yer alan A. Vivaldi- La Minör Konçerto'nun Allegro bölümünde legato tekniği % 33.75 oranında, basit détaché tekniği % 71.25 oranında, martelé tekniği % 40 oranında, staccato tekniği % 20 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Largo bölümünde legato tekniği % 100 oranında, portato tekniği % 85.71 oranında kullanılmıştır.

Eserin Presto bölümünde legato tekniği % 6.89 oranında, basit détaché tekniği % 73.79 oranında, martelé tekniği % 8.27 oranında, spiccato tekniği % 20 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.22. A. Vivaldi- (İki Keman İçin) La Minör Konçerto'nun I. Keman Partisinde Kullanılan Yay Teknikleri

Bölüm		I. Allegro (93 ölçü)		II. Larghetto e spiritoso (45 ölçü)		III. Allegro (148 ölçü)	
Yay Teknikleri							
Legato		4-12, 14-18,23-27, 30-34,39-51, 62-67, 79-82, 84-90 ölçüler		1-3, 5-8, 14, 15, 17-23, 27, 29-40 ölçüler		125, 126 ölçüler	
		f57	f30	f2			
		%61.29	%66.66	%1.35			
Détaché	Basit	1-5, 9, 13, 15-22, 24-44, 46-62, 64-83, 85-90, 92, 93 ölçüler		1-8, 13, 14, 16, 19, 20, 22-24, 26, 28, 31-33, 35-37, 39-45 ölçüler		1-19, 21-124, 126-148 ölçüler	
		f81	f31	f146			
		%87.09	%68.88	%98.65			
	Détaché Porte	30, 92 ölçüler		-		-	
		f2	f				
Staccato		6-9 ölçüler		-		-	
		f4	f				
		%4.3	%				

Tablo 4.3.22. de yer alan A. Vivaldi- (İki Keman İçin) La Minör Konçerto I. Keman Partisi'nin Allegro bölümünde legato tekniğinin % 61.29 oranında, basit détache tekniğinin % 87.09 oranında, détaché porte tekniğinin % 2.15 oranında, staccato tekniğinin de % 4.3 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Larghetto e spiritoso bölümünde legato tekniğinin % 66.66 oranında, basit détache tekniğinin % 68.88 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Allegro bölümünde legato tekniğinin % 1.35 oranında, basit détache tekniğinin % 98.65 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.23. A. Vivaldi- (İki Keman İçin) La Minör Konçerto'nun II. Keman Partisinde Kullanılan Yay Teknikleri

Bölüm Yay Teknikleri		I. Allegro (93 ölçü)		II. Larghetto e spiritoso (45 ölçü)		III. Allegro (148 ölçü)	
Legato		4-9, 14-17, 23-27, 44, 45, 56-62, 65-67, 72-82, 84, 85, 90, 91 ölçüler		1-3, 9-11, 14, 16, 18, 19, 22, 26, 28, 30-40 ölçüler		89, 91, 95, 96, 103, 104, 110-113, 125, 126 ölçüler	
		f	42	f	24	f	12
		%	45.16	%	53.33	%	8.1
Détaché	Basit	1-5, 9-13, 15-22, 24-30, 37-44, 46-83, 85-93 ölçüler		1-5, 9-20, 22-33, 35-37, 39-44 ölçüler		3-13, 15-25, 27-90, 92-95, 97, 98, 100-105, 107-110, 112-124, 126-148 ölçüler	
		f	80	f	38	f	138
		%	86.02	%	84.44	%	93.24
	Détaché Porte	68 ölçüler		-		-	
		f	1				
		%	1.07				
Staccato		6-8 ölçüler		-		-	
		f	3				
		%	3.22				

Tablo 4.3.23. de yer alan A. Vivaldi- (İki Keman İçin) La Minör Konçerto II. Keman Partisi'nin Allegro bölümünde legato tekniğinin % 45.16 oranında, basit détache tekniğinin % 86.02 oranında, détaché porte tekniğinin % 1.07 oranında, staccato tekniğinin de % 3.22 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Larghetto e spiritoso bölümünde legato tekniğinin % 53.33 oranında, basit détache tekniğinin % 84.44 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Allegro bölümünde legato tekniğinin % 8.1 oranında, basit détache tekniğinin % 93.24 oranında kullanıldığı görülmektedir. Bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.24. A. Vivaldi- Sol Majör Konçerto’da Kullanılan Yay Teknikleri

Bölüm Yay Teknikleri	I. Allegro (64 ölçü)	II. Largo (30 ölçü)	III. Allegro (152 ölçü)
Legato	8-10, 56-59 ölçüler f 7 % 10.93	2, 4, 6, 8, 10, 12-14, 17, 20-23, 26-28 ölçüler f 16 % 53.33	4, 16-18, 21, 22, 26-28, 37-40, 72-81, 84, 86, 91, 95, 99, 109-121, 123-125 ölçüler f 54 % 35.52
Détaché	1-64 ölçüler f 64 % 100	3, 5, 9, 11, 15, 18, 24-27, 29, 30 ölçüler f 12 % 40	4, 8-41, 46, 50-87, 91, 95, 99, 103-111, 119-125, 127-136, 143, 150, 152 ölçüler f 105 % 69.07
Martelé	-	-	1-3, 5-8, 42-45, 47-50, 82, 84, 86-90, 92-94, 96-98, 100-103, 112-114, 116, 126, 137-142, 144-151 ölçüler f 51 % 33.55
Staccato	2, 28, 31, 36, 41, 50, 51 ölçüler f 7 % 10.93	-	29, 41, 42 ölçüler f 3 % 1.97

Tablo 4.3.24. te yer alan A. Vivaldi- Sol Majör Konçerto’nun Allegro bölümünde legato tekniği % 10.93 oranında, détaché tekniği % 100 oranında, staccato tekniği % 10.93 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Largo bölümünde legato tekniği % 53.33 oranında, détaché tekniği % 40 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin III. bölümünde legato tekniği % 35.52 oranında, détaché tekniği % 69.07 oranında, martelé tekniği % 33.55 oranında, staccato tekniği % 1.97 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4.3.25. A. Vivaldi- Re Minör Sonat'ta Kullanılan Yay Teknikleri

Yay Teknikleri \ Bölüm	I. Andante (40 ölçü)	II. Allegro (50 ölçü)	III. Adagio (11 ölçü)	IV. Allegro (30 ölçü)
Legato	3, 13, 14, 16, 22, 29, 30, 35,35-37 ölçüler f 11 % 27.5	1, 3, 5, 7, 8, 10-18, 20, 31-38, 45, 48, 49 ölçüler f 24 % 48	3-9 ölçüler f 7 % 63.63	1-30 ölçüler f 30 % 100
Détaché	1-11, 13-40 ölçüler f 39 % 97.5	1-10, 15-30, 39-44, 46-50 ölçüler f 37 % 74	2-11 ölçüler f 10 % 90.90	1, 2, 12, 21, 30 ölçüler f 5 % 16.66
Martelé	2, 3, 11-13 ölçüler f 5 % 12.5	-	8-11 ölçüler f 4 % 36.36	-

Tablo 4.3.25. de yer alan A. Vivaldi- Re Minör Sonat'ın Andante bölümünde legato tekniği % 27.5 oranında, détaché tekniği % 97.5 oranında, martelé tekniği % 12.5 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Allegro bölümünde legato tekniği % 48 oranında, détaché tekniği % 74 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin Adagio bölümünde legato tekniği % 63.63 oranında, détaché tekniği % 90.90 oranında, martelé tekniği % 36.36 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

Eserin IV. bölümünde legato tekniği % 100 oranında, détache tekniği % 16.66 oranında kullanılmıştır. Eserin bu bölümde, bahsi geçen yay tekniklerinden başka bir yay tekniğine rastlanmamıştır.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, keman eğitiminde kullanılan Barok dönem eserlerini yay teknikleri bakımından analiz etmek amacıyla yapılan araştırmada elde edilen bulgulara bağlı olarak sonuçlar ve öneriler yer almıştır.

5.1. Sonuçlar

1. Birinci alt probleme ilişkin sorulan kaynak tarama yoluyla elde edilen bulgular yorumlanmış ve şu sonuçlara varılmıştır:

Keman eğitiminde kullanılan Barok Dönem eserleri araştırılmış ve Bach'ın La minör Konçerto, Mi majör konçerto, Re minör (iki keman için) konçerto, Re majör süit (Air), Si majör sonat, Sol majör sonat, Mi majör sonat, solo keman için; Sonat I. Sol minör, Sonat II. La minör, Sonat III. Do majör, Partita I. Si minör, Partita II. Re minör, Partita III. Mi majör eserlerine ulaşılmıştır.

A. Corelli'nin No1: Re majör sonat (solo keman için), No2: Si bemol majör sonat (solo keman için), No3: Do majör sonat (solo keman için), No4: Fa majör sonat (solo keman için), No5: Sol minör sonat(solo keman için), No6: La majör sonat(solo keman için), No7: Re minör sonat, No8: Mi minör sonat, No9: La majör sonat, No10: Fa majör sonat, No11: Mi majör sonat, No12: Re minör sonat (La Folia) eserlerine ulaşılmıştır.

G. F. Handel'in La majör sonat Op.1 No:3, Re minör sonat, Mi majör sonat, Sol minör sonat Op.1 No:6, Sol majör sonat, Do minör sonat, La minör andante, La majör sonat Op.1 No:10, Sol minör sonat, Fa majör sonat Op.1 No:12, Re majör sonat Op.1 No: 13, La majör sonat Op.1 No:14 eserlerine ulaşılmıştır.

Tartini'nin Sol majör sonat No:1, Re minör sonat No: 2, Mi minör sonat No: 3, Sol majör sonat No: 4, Re majör sonat No: 5, Mi majör sonat No: 6, Mi minör sonat No: 7, La minör sonat No: 8, Sol minör sonat (Şeytan Trilleri), Re majör Konçerto, Re minör Konçerto, Mi majör Konçerto, La majör Konçerto, Si majör Konçertolarına ulaşılmıştır.

G. Ph. Telemann'ın La Minör Konçerto, Re Majör Konçerto, Sol Minör Konçerto, Sol Majör Konçerto, Solo keman için 12 fantezi, Keman için 6 sonatinine ulaşılmıştır.

F.M. Veracini'nin Mi minör Sonat, Sol minör Sonat Op.1 no.1, La minör Sonat Op.1 no.2, Re majör Sonat Op.1 no.3'e ulaşılmıştır.

A.Vivaldi'nin No1: Sol minör sonat, No2: La majör sonat, No3: Re minör sonat, No4: Fa majör sonat, No5: Si minör sonat, No6: Do majör sonat, No7: Do minör sonat, No8: Sol majör sonat, No9: Mi minör sonat, No10: Fa majör sonat, No11: Re majör sonat, No12: La minör sonat, Sol majör Konçerto Op. 3 No:3, La minör Konçerto Op. 3 No: 6, Do majör Konçerto Op. 4 No: 7, Sol majör Konçerto Op. 7 No: 2, Si bemol majör Konçerto Op. 8 No:10, Mi bemol majör Konçerto Op. 8 No: 5, La majör Konçerto Op. 9 No: 6, Sol minör Konçerto Op. 12 No: 1, La minör (iki keman için) Konçerto Op.3 No:8, La majör (iki keman için) Konçerto Op.3 No:5, Re minör (iki keman için) Konçerto, Mi majör Konçertolarına ulaşılmıştır.

2. İkinci alt probleme ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen bulgular yorumlanmış ve şu sonuçlara varılmıştır:

Öğretmenlerin keman eğitiminde öğrencilere J.S.Bach'ın eserlerinden La minör konçerto, Mi majör konçerto, iki keman için yazılmış Re minör konçerto, 3 numaralı Mi majör partitasını, A. Corelli'nin eserlerinden Re minör sonat (La Folia), La majör sonat No.9, G.F. Handel'in eserlerinden Re majör sonat Op.1 No.13, Fa majör sonat Op.1 No.12, Mi majör sonat, La majör sonat Op.1 No.3, G. Ph. Telemann'ın eserlerinden La minör Konçerto, Keman için 6 sonatin, F.M.

Veracini'nin eserlerinden Mi Minör Sonat Op.2 no.8, A. Vivaldi'nin eserlerinden La minör Konçerto Op. 3 No: 6, La minör (iki keman için) Konçerto Op.3 No:8, Sol majör Konçerto Op. 3 No:3, Re minör sonat No.3 olarak çaldırdıkları sonucuna ulaşılmıştır.

3. Üçüncü ve Dördüncü alt problemlere ilişkin elde edilen bulgular yorumlanmış ve şu sonuçlara varılmıştır:

J.S. Bach'ın La minör konçertosunda en çok legato, détaché, Mi majör konçertosunda en çok legato ve détaché, (İki Keman İçin) Re minör Konçertosunda en çok legato, détaché ve staccato, III numaralı Mi majör Partitası'nda en çok legato, détaché tekniklerinin kullanıldığı saptanmıştır.

A. Corelli'nin La Majör Sonat'ında en çok legato ve détaché, Re Minör Sonat'ında en çok legato ve détaché tekniklerinin kullanıldığı saptanmıştır.

G.F. Handel'in Re Majör Sonat'ında en çok legato, détaché, Fa Majör Sonat'ının tamamında détaché, Mi Majör Sonat'ında en çok legato ve détaché, La Majör Sonat'ında en çok détaché tekniğinin kullanıldığı saptanmıştır.

G. Ph. Telemann'ın La Minör Konçerto'sunda en çok legato, détaché ve martelé, Sol Majör Sonatin'inde en çok legato, détaché tekniklerinin, Si Bemol Majör Sonatin'inde en çok legato, détaché tekniklerinin, Re Majör Sonatin'inde en çok legato, détaché tekniklerinin, La Majör Sonatin'inde en çok legato, détaché tekniklerinin, Mi Majör Sonatin'ininde en çok legato, basit ve aksanlı détaché, Fa Majör Sonatin'inde en çok legato, basit détaché ve portato tekniklerinin kullanıldığı saptanmıştır.

F.M. Veracini'nin Mi Minör Sonat'ında en çok legato, détaché ve staccato tekniklerinin kullanıldığı saptanmıştır.

A. Vivaldi'nin La Minör Konçerto'sunda en çok legato, détaché ve martélé, İki keman için yazılan La Minör Konçerto'nun her iki keman partisinde de en çok legato ve détaché, Sol Majör Konçerto'sunda en çok legato, détaché ve martélé, Re Minör Sonat'ında en çok legato ve détaché tekniklerinin kullanıldığı saptanmıştır.

5.2. Öneriler

1. Barok Dönem için yazılmış diğer eserlerden yararlanılmalıdır.
2. Eserlerin bir çoğunda legato ve détaché tekniklerinin kullanıldığı görülmüştür. Buna dayalı olarak öğrenciye bu teknikleri destekleyici etüt ve egzersizler verilmelidir.
3. Diğer tekniklerin kullanıldığı Barok Dönem eserlerinin kullanımına da yer verilmelidir.
4. Öğrencilerin, Barok Dönem'i tanımlarında farklı besteci ve eserlerinden yararlanılmalıdır.
5. Eserlerin bir çoğunda legato ve détaché tekniklerinin kullanılmasından dolayı diğer tekniklerin de pekiştirilebilmesi açısından diğer teknikleri içeren eserler ve etütler çalıştırılmalıdır.
6. Öğretmenlerin birçoğu temel tekniklerin öğretiminde Barok Dönem eserlerinden yararlanmaktadır. Aynı teknikler için öğrencinin daha sevebileceği farklı dönem eserlerinden de yararlanılmalıdır.
7. Eğitimde Barok Dönem eserleriyle birlikte diğer dönem eserlerinden de yararlanılmalıdır.

KAYNAKÇA

- ANGI, Ç. E. (2005) Keman Öğretiminde Karşılaşılan Entonasyon Problemleri Ve Çözüm Önerileri. (*Yüksek Lisans Tezi*). Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
- ATALAN, A. (1998). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfı Flüt Eğitiminin Hedefler, Hedef Davranışlar, İçerik Yönünden İncelenmesi, Hazırlık Sınıfı Flüt Dersi İçin Bir Öğretim Programı Taslağının Hazırlanması. (*Yüksek Lisans Tezi*). Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
- BÜYÜKAKSOY, F., (1997). **Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler**. Ankara: Armoni Ltd. Şti.
- ÇILDEN, Ş., (1994). Keman Eğitimine Genel Bir Bakış. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, Cilt 19, Özel Sayı, s.144-149.
- FENMEN, M. (1997). **Müzikçinin El Kitabı**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- GÜNAY, E. , UÇAN, A. (1975). **Keman, Mektup 1633-4**, Ankara: Mektupla Öğretim Merkezi.
- GÜNAY, E. , UÇAN, A. (1975). **Keman, Mektup 1633-4**, Ankara: Mektupla Öğretim Merkezi.
- MUSIC EDUCATORS JOURNAL. (2000). Why Strings Vol.87 Issue 3 P:44 Item:3735869
- MUSTUL, Ö. (2005) Keman Eserlerinin Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programları'ndaki Kullanım Durumlarının İncelenmesi, (*Yüksek Lisans Tezi*) Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- SAY, A. (2002). **Müzik Sözlüğü**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- SAY, A. (1995). **Müzik Tarihi**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları Varol Matbaası

- SELANİK, C. (1996). **Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni**. Ankara: Doruk Yayınları Pelin Ofset
- SÖZER, V. (1996). **Müzik Ansiklopedik Sözlük**, İstanbul: Remzi Kitabevi
- ŞENDURUR, Y. (2001). Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri. **Ankara Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 21 Sayı: 3, s.154**
- UÇAN, A. (2005). **Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar Ve Türkiye'deki Durum**, Ankara: Evrensel Müzikeyi Yayınları
- UÇAN, A. (1982). **Gazi Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi**. (Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- UÇAN, A. (1997). **Müzik Eğitiminde Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- UÇAN, A. (1980). Temel Keman Eğitiminde Temel Kavramlar, Araçlar Ve Beceriler Ankara, **Çağdaş Eğitim Dergisi (46)**

EKLER

**EK-1 ANKET FORMUNU UYGULAMAYA İLİŞKİN İLGİLİ KURUMLA
YAPILAN YAZIŞMA**

EK - 2 ANKET FORMU

EK - 3 İNCELENEN ESERLER

EK -1

**ANKET FORMUNU UYGULAMAYA İLİŞKİN İLGİLİ KURUMLA
YAPILAN YAZIŞMA**



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

SAYI : B.30.2.GÜN.0.F8.00.00 /2311
KONU : İzin

ANKARA
26.03.2007

REKTÖRLÜK MAKAMINA

Enstitümüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi İlkay GÖKSEL, Doç. Mehlika DÜNDAR'ın danışmanlığında yürüttüğü **"Keman Eğitiminde Kullanılan Barok Dönem Eserlerinin Yay Teknikleri Bakımından Analizleri"** konulu tezi ile ilgili olarak aşağıda isimleri belirtilen üniversitelerin Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatları Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapan öğretim elemanlarına uygulamak istemektedir.

İlgili öğrenciye müsaade edilmesi hususunda gereğini bilgilerinize saygılarımla arz ederim.

Prof. Dr. Necdet HAYTA
Enstitü Müdürü

Ekler:

- 1-Dilekçe
- 2-Tez Önerisi
- 3-Anket Formu

Uygulama Yapılacak Üniversiteler

- 1-Atatürk Üniversitesi
- 2-Erzincan Üniversitesi
- 3-Gazi Üniversitesi
- 4-İnönü Üniversitesi
- 5-Karadeniz Teknik Üniversitesi
- 6-Niğde Üniversitesi
- 7-Pamukkale Üniversitesi
- 8-Uludağ Üniversitesi
- 9-100 Yıl Üniversitesi

EK -2
ANKET FORMU

**“KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN BAROK DÖNEM ESERLERİNİN
YAY TEKNİKLERİ BAKIMINDAN ANALİZLERİ”
ADLI TEZ ÇALIŞMASI ANKET FORMU**

**HAZIRLAYAN
İLKAY GÖKSEL**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI**

**ANKARA
2007**

GENEL AÇIKLAMA

Anketin Niteliği:

Bu anket, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Programı'nda yapılmakta olan Yüksek Lisans Tezi ile ilgili verilerin bir kısmını elde etmek amacı ile hazırlanmıştır.

Araştırma, Barok Dönem eserlerinin keman eğitiminde kullanılan temel yay teknikleri bakımından taşıdığı başlıca özellikleri saptamak, irdelemek ve bu eserlerin keman eğitimindeki kullanılabilirliğini geliştirmek amacıyla yönelik olarak yapılmaktadır.

Ankette Barok Dönem bestecilerinin isimleri ve eserleri yer almaktadır.

Lütfen öğrencilerinize çaldırmış olduğunuz eserlerin yanındaki kutuya (X) işareti koyarak belirtiniz.

Bu anketle elde edilen veriler yalnızca bu araştırma için kullanılacak olup, anketi cevaplayanlara yönelik her tür bilgi gizli tutulacaktır.

Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

Araştırmacı
İlkay GÖKSEL

Kişisel Bilgiler

1. Görev yaptığınız kurumun adı:.....
2. Ünvanınız:.....
3. Görev süreniz:.....
4. Mezun olduğunuz eğitim kurumu:.....

BAROK DÖNEM KEMAN ESERLERİ LİSTESİ

BESTECİ ADI	ESER ADI	(X)
J.S. Bach	<i>La minör Konçerto</i>	
	<i>Mi majör Konçerto</i>	
	<i>Re minör (iki keman için) Konçerto</i>	
	<i>Sonat I. Sol minör (solo keman için)</i>	
	<i>Sonat II. La minör (solo keman için)</i>	
	<i>Sonat III. Do majör (solo keman için)</i>	
	<i>Partita I. Si minör (solo keman için)</i>	
	<i>Partita II. Re minör (solo keman için)</i>	
	<i>Partita III. Mi majör (solo keman için)</i>	
	<i>Si majör sonat</i>	
	<i>Sol majör sonat</i>	
	<i>Re majör süit (Air)</i>	
Ekleme istediğiniz eserler		
A. Corelli	<i>No1: Re majör sonat (solo keman için)</i>	
	<i>No2: Si bemol majör sonat (solo keman için)</i>	
	<i>No3: Do majör sonat (solo keman için)</i>	
	<i>No4: Fa majör sonat (solo keman için)</i>	
	<i>No5: Sol minör sonat(solo keman için)</i>	
	<i>No6: La majör sonat(solo keman için)</i>	
	<i>No7: Re minör sonat</i>	
	<i>No8: Mi minör sonat</i>	
	<i>No9: La majör sonat</i>	
	<i>No10: Fa majör sonat</i>	
	<i>No11: Mi majör sonat</i>	
	<i>No12: Re minör sonat (La Folia)</i>	
Ekleme istediğiniz eserler		

BESTECİ ADI	ESER ADI	(X)
G.F. Handel	<i>La majör sonat Op.1 No:3</i>	
	<i>Re minör sonat</i>	
	<i>Fa majör sonat Op.1 No:12</i>	
	<i>Mi majör sonat</i>	
	<i>Sol majör sonat</i>	
	<i>Sol minör sonat Op.1 No:6</i>	
	<i>Do minör sonat</i>	
	<i>La majör sonat Op.1 No:10</i>	
	<i>La minör andante</i>	
	<i>Sol minör sonat</i>	
	<i>Re majör sonat Op.1 No: 13</i>	
Ekleme istediğiniz eserler		
G. Tartini	<i>Sol majör sonat No:1</i>	
	<i>Re minör sonat No: 2</i>	
	<i>Mi minör sonat No: 3</i>	
	<i>Sol majör sonat No: 4</i>	
	<i>Re majör sonat No: 5</i>	
	<i>Mi majör sonat No: 6</i>	
	<i>Mi minör sonat No: 7</i>	
	<i>La minör sonat No: 8</i>	
	<i>Re Majör Konçerto</i>	
	<i>Re Minör Konçerto</i>	
	<i>Mi Majör Konçerto</i>	
	<i>La Majör Konçerto</i>	
	<i>Si Majör Konçerto</i>	
Ekleme istediğiniz eserler		
G. Ph. Telemann	<i>La Minör Konçerto</i>	
	<i>Re Majör Konçerto</i>	
	<i>Sol Minör Konçerto</i>	
	<i>Solo keman için 12 fantezi</i>	
	<i>Keman için 6 sonatin</i>	
Ekleme istediğiniz eserler		

BESTECİ ADI	ESER ADI	(X)
F.M. Veracini	<i>Mi Minör Sonat</i>	
	<i>Sol Minör Sonat Op.1 no.1</i>	
	<i>La Minör Sonat Op.1 no.2</i>	
	<i>Re Majör Sonat Op.1 no.3</i>	
Ekleme istediğiniz eserler		
A. Vivaldi	<i>No1: Sol minör sonat</i>	
	<i>No2: La majör sonat</i>	
	<i>No3: Re minör sonat</i>	
	<i>No4: Fa majör sonat</i>	
	<i>No5: Si minör sonat</i>	
	<i>No6: Do majör sonat</i>	
	<i>No7: Do minör sonat</i>	
	<i>No8: Sol majör sonat</i>	
	<i>No9: Mi minör sonat</i>	
	<i>No10: Fa majör sonat</i>	
	<i>No11: Re majör sonat</i>	
	<i>No12: La minör sonat</i>	
	<i>Sol majör Konçerto Op. 3 No:3</i>	
	<i>La minör Konçerto Op. 3 No: 6</i>	
	<i>Do majör Konçerto Op. 4 No: 7</i>	
	<i>Sol majör Konçerto Op. 7 No: 2</i>	
	<i>Si bemol Konçerto Op. 8 No:10</i>	
	<i>Mi bemol Konçerto Op. 8 No: 5</i>	
	<i>La majör Konçerto Op. 9 No: 6</i>	
	<i>Sol minör Konçerto Op. 12 No: 1</i>	
	<i>La minör (iki keman için) Konçerto Op.3 No:8</i>	
	<i>La majör (iki keman için) Konçerto Op.3 No:5</i>	
	<i>Re minör (iki keman için) Konçerto</i>	
	<i>Mi majör Konçerto</i>	
Ekleme istediğiniz eserler		

EK - 3
İNCELENEN ESERLER

CONCERT I.

Allegro (non tanto.)

Violino.

J. S. Bach.

Musical score for Violino, Concert I by J.S. Bach. The score is in 2/4 time and consists of 11 staves. It includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Allegro (non tanto.)*.

Hierzu auch Orchestermaterial erschienen.

6781

The musical score for Violino, KK 66, page 3, is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *cresc.* (crescendo). It also features trills (*tr*) and a decrescendo (*dim.*). The music is written in a single system across 12 staves.

Violino.

Andante.

Violino score for Andante, featuring multiple staves with musical notation, including dynamics (mf, p, f), articulation (tr, a), and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The score includes various musical symbols like slurs, ties, and accidentals.

Violino.

5

Allegro assai.

E. F.
ZIK
DESI

Edition Peters.

6781

Violino.

[illegible]

*) Kadenz von J. Hellmesberger in Einzelausgabe erschienen.
Edition Peters.

Violino.

7

A musical score for violin, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. The score features complex melodic lines with many slurs, ties, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Specific markings include 'tr' (trill), 'V' (vibrato), 'W3' (trill), and 'X' (bow mark). The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *ff*.

Concerto in E major for violin and strings (Solo Violin)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

ALLEGRO

tr

tr

Solo

f

Tutti

Solo

p

pp

Tutti

f

Solo

f

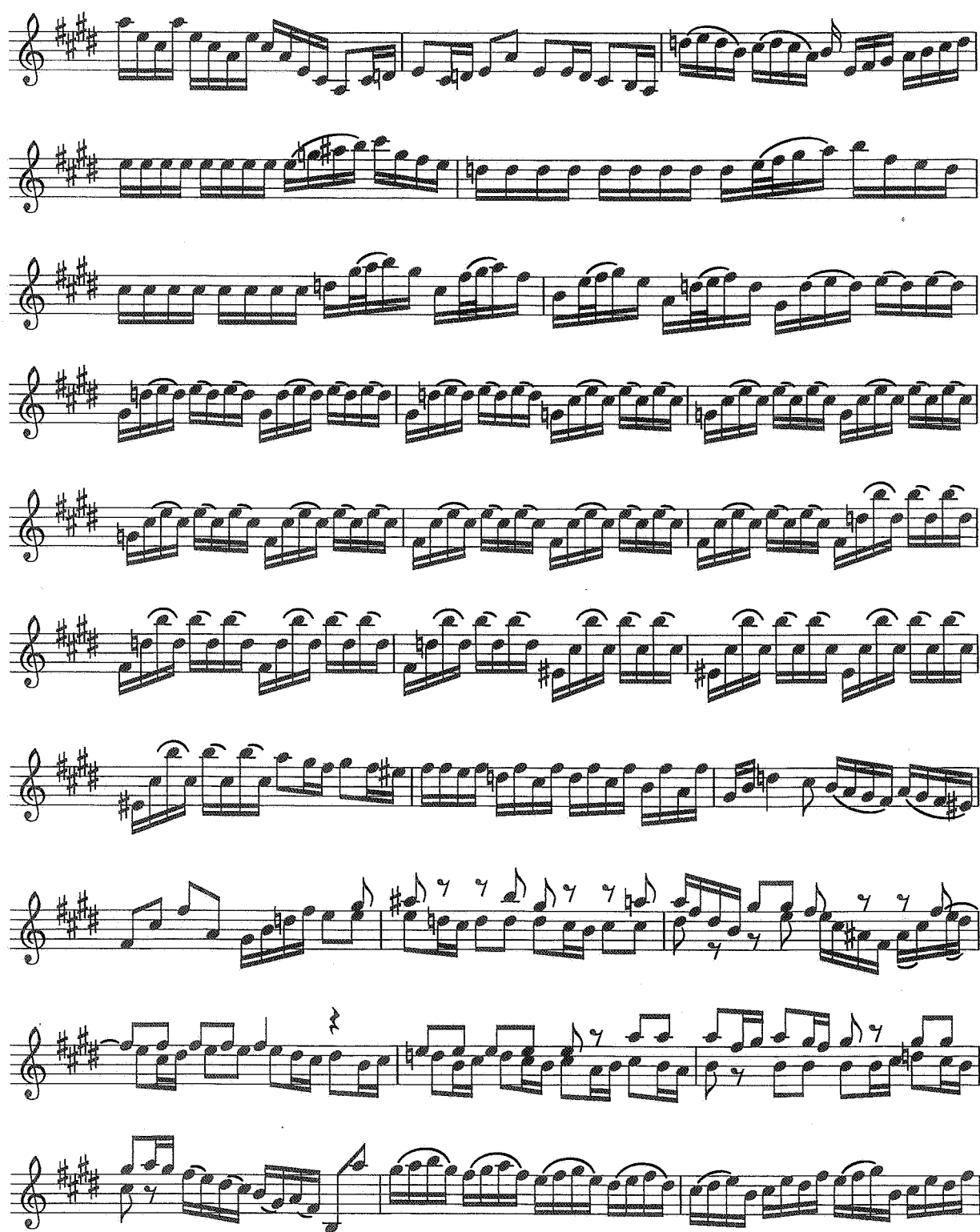
A page of musical notation for a single melodic line in treble clef. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, beamed sixteenth notes, and slurs. Dynamics are indicated by *p*, *pp*, and *f*. The word "Tutti" appears below the staff in the seventh measure. The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and the word "Fine" above the staff, followed by a "Solo" section. The notation is written on ten staves.

p *pp* *f*

Tutti

Fine
(Solo)

Sheet music for a single melodic line in treble clef, key of D major (F# C# G# D), and 2/4 time. The score consists of ten staves. The first staff contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4, D5) followed by a melodic line. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The third through seventh staves feature a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The eighth staff includes a "Tutti" marking and a "Solo" marking. The ninth and tenth staves continue the arpeggiated pattern.



The first system of the musical score consists of six staves. The first five staves contain measures 1 through 9, featuring a continuous, rapid sixteenth-note melody in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The sixth staff contains measure 10, which begins with a trill (tr) and concludes with the tempo marking "Adagio" and the instruction "D.C. al fine".

ADAGIO

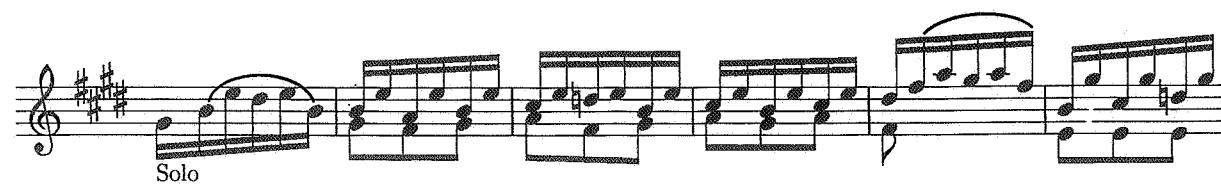
The second system of the musical score consists of four staves, containing measures 11 through 15. Measure 11 is marked with a "6" above the staff, indicating a sextuplet. The tempo remains "Adagio". The melody continues with various trills (tr) and slurs. The system concludes with measure 15, which ends with a double bar line.

This page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various musical ornaments and dynamics. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff features a trill (tr) above a note. The third staff includes a piano (p) dynamic marking. The fourth staff has a trill (tr) above a note. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff features a trill (tr) above a note. The seventh staff includes a trill (tr) above a note. The eighth staff features a trill (tr) above a note. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff continues the melodic line. The notation is written in a standard musical style with a treble clef and a key signature of one sharp.



ALLEGRO ASSAI





musical score page with ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The word *Tutti* is written below the second staff, and a trill *tr* is marked above a note on the fourth staff.



This music is part of the Mutopia project, <http://sca.uwaterloo.ca/Mutopia/>

It has been typeset and placed in the public domain by David Chan.

Unrestricted modification and redistribution is permitted and encouraged -- copy this music and share it!

When this music was last updated, the maintainer could not locate an out-of-copyright piano accompaniment - please check the Mutopia project website for up-to-date information. If anyone would be willing to submit such an arrangement to Mutopia, the world will be very grateful.

İlkay GÖKSEL

Violino I.

J. S. Bach.
Phrasierte Ausgabe

Bei der Ausführung mit Klavier sind auch die Tutti von den Solo-Violen mitszuspielen.

Violino I.

UNIVERSITY OF OREGON LIBRARY³
EUGENE, OREGON

dr Solo. C *mf*

Tutti. *cresc.* *f* V

Solo. D *mf* 1 3

III 4

E 0 4 2

F 4 1 4

Tutti. *f* 87 (72)

Detailed description: This is a musical score for Violino I, consisting of 11 staves of music. The score begins with a 'Solo. C' section marked *mf* (mezzo-forte). The first staff contains a melodic line with various accidentals and a fermata. The second staff introduces a 'Tutti.' section with a 'cresc.' (crescendo) marking, leading to a *f* (forte) dynamic. This section includes a 'V' (volta) symbol. The third staff features a 'Solo.' section in 'D' (D major) with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth staff is marked 'III' and contains a triplet of eighth notes. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff is marked 'E' and includes a triplet of eighth notes. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff is marked 'F' and includes a triplet of eighth notes. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff is marked 'Tutti.' and includes a triplet of eighth notes. The eleventh staff concludes the section with a final note marked '87 (72)'. The score is written in a single system with various dynamics, articulation, and fingerings indicated throughout.

Violino I.

Soio.

This page of musical notation is for a solo piece, likely for a violin or flute, given the technical demands. It consists of 14 staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Solo.' at the top. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo), as well as articulations like *f* (for) and *p* (piano). There are also markings for 'A', 'B', 'C', and 'D' sections. The music features complex fingerings, often indicated by numbers 1-4, and various bowing or playing techniques like slurs, accents, and trills. The notation is dense and technically challenging, with many sixteenth and thirty-second notes.

Violino I.

5

E

f

dolce

pp

f

Allegro.

Solo.

f

mf

cresc.

f

A

f

Tutti.

ff

B

Solo.

mf

C

cresc.

D

f

The musical score for Violino I. consists of 13 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff is marked with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1, 3, 3, 2, 4, 2) and a second ending bracket. The second staff features a piano (*pp*) dynamic and a *dolce* marking. The third staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff is marked **Allegro.** and **Solo.** with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff is marked **A** and features a forte (*f*) dynamic. The seventh staff continues with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff is marked **Tutti.** and features a fortissimo (*ff*) dynamic. The ninth staff is marked **B** and **Solo.** with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tenth staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eleventh staff is marked **C** and features a crescendo (*cresc.*). The twelfth staff continues with a crescendo (*cresc.*). The thirteenth staff is marked **D** and features a forte (*f*) dynamic. Various fingerings and bowing marks are present throughout the score.

Violino I. Musical score page 6, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures (4/4), and dynamic markings. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and features several technical markings like 'E', 'V', 'H', 'I', and 'G Solo.'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score concludes with a *mf* marking.

3

ff

E $\frac{V}{2}$ 2

mf

1 3 2

1

piùf

f

Tutti. *tr*

ff

G Solo. *mf legg.*

dolce ed espr.

cresc. *f*

mf

f

mf

Violino I.

7

This page of a Violino I musical score contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural. Performance instructions like *legg.*, *cantabile*, *cresc.*, *f*, *ff*, *mf*, and *Tutti* are present. The score is divided into sections labeled K, L, M, and N. Section K (staves 3-4) features triplets and a *legg.* marking. Section L (staves 5-6) includes a *cantabile* marking and a *cresc.* instruction. Section M (staves 7-8) has a *f* dynamic and a *cresc.* instruction. Section N (staves 9-10) begins with a *f* dynamic and includes a *Tutti* marking. The piece concludes with a *Fin* marking at the end of the final staff.

K *legg.* *cantabile* *cresc.* *f*

L *ff*

M *f* *cresc.* *mf*

N *f* *Tutti* *Fin*

İlkay GÖKSEL
99050015421

Concert für 2 Violinen.

Violino II.

Vivace.

Tutti.

J. S. Bach.

Edition Peters
Die Totals of mitgespielt.

6163

Violino II.

Tutti.

f

mf

f

Solo. *D*

mf

E

F

Tutti.

cresc.

V

Solo.

Edition Peters

6781

Violino II.

Largo, ma non tanto.

Solo.

f *espressivo*

mf *p*

f *mf* *f* *p* *f*

p *f*

p *f*

p *mf* *p*

mf *p*

mf *f*

Violino II.

5

mf *p* *mf* *f* *pp* *f*

Allegro. Solo.

mf *cresc.* *f*

A

Tutti. *ff* *f* **B**

Violino II.

Solo.
mf
C
cresc.
D
f
tr
mf
segue
E *Tutti. 3*
Solo.
mf
V
mf
f
mf
F
tr
Tutti
ff
G *Solo.*
mf
tr
H
cresc.
f
mf

Violino II.

7

f *mf*

V

K

L

cresc. *f*

tr *mf* *segne*

M

tr *mf* *cresc.*

N

f

Tutti. *ff* *Fine.*

Edition Peters 6781

Partita III

BWV 1006

Preludio

4

f

4

0

p

7

f

10

p

13

f

A

p

16

A

f

D

19

2

1

3

1

22

3

1

25

3

1

3

1

28

3

2

mf

31 *mp*

34

37 *mf*

40 *E* 2 1 4 2 3 4 2 2 1 3 4

43 *p*

46 *f* *p*

49 *f* *p* *f*

52 *p*

55 *f*

58 *p* *f*

61 *p* *f* 2

64 D^2 p 2 D^2

67 f G^4

70 2 1 3 1

73 3 1 3 1

76 3 1 3 2

79 mf 1 4 0 4 0 0

82 mp 1 2 3 0 3 0 0 0

85 $cresc.$ 0 0 4 1 2 3

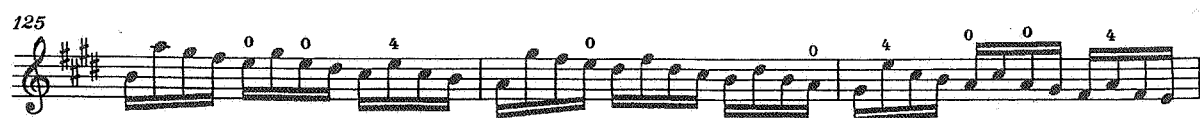
88 mf 3 1 4 3 1 3 1 1

91 E 1 2 1 4 2

94 3 3 1 2 4 3 1 1 4 2 4 1 2 2 0

97 $decresc.$ 0 0 4 2 3 0 1 4 2 4

Detailed description: This is a musical score for guitar, spanning measures 64 to 97. The key signature is D major (two sharps). The score is written on a single staff. It features a variety of guitar techniques including double stops (e.g., D^2 , G^4), fingerings (e.g., 2 1, 3 1, 3 2), and dynamic markings (f , p , mf , mp , $cresc.$, $decresc.$). The notation includes many beamed eighth and sixteenth notes, suggesting a fast, rhythmic piece. Measure numbers 64, 67, 70, 73, 76, 79, 82, 85, 88, 91, 94, and 97 are clearly marked at the beginning of their respective lines.



Loure

mp

mf

mf

mp

dolce

Gavotte en Rondeau

mf

mp sost.

cresc.

*) ohne Nachschlag / tr without after-beat / tr sans résolution

16 *p*

21

27 *mf*

32 *f*

37 *mp*

43

48 *dolce*

53

57

61 *mf*

66

*) Fingersatz autograph / Fingering in autograph / doigté autographe

71 *f* *mf* *cresc.* *p* *cal.* *mp* *deciso*

Menuet I

9 *f* *mp* *cant.* *f* *mp* *mf*

Menuet II

Menuet II, measures 1-26. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *dolce*, *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *espr.* (espressivo). The piece concludes with a repeat sign at measure 26.

Bourée

Bourée, measures 1-31. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The piece concludes with a repeat sign at measure 31.

Gigue

mf

f

p

f

mf

cresc.

f

mp

cresc.

La Folia.

Variations sérieuses.

lited and fingered by
Leopold Lichtenberg.

Violin.

A. CORELLI.

Adagio.

espressivo

pp espress.

espress.

cresc.

Allegretto.

point

dolce

cresc.

f

Copyright, 1901, by G. Schirmer (Inc.)
Copyright renewal assigned, 1929, to G. Schirmer (Inc.)
Printed in the U. S. A.

Violin.

un poco più lento
ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

mf *ten.* *ten.* *ten. g* *V* *ten.*

ten. *ten.* *2ten.* *4* *2* *1* *2-2*

f largamente

largamente

f *poco rall.*

Andante.
sosten. espressivo

p *sosten.* *cresc.* *p*

Violin.

5

Violin score page 5, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Performance instructions are written throughout the piece, including *cresc.*, *poco rall.*, *a tempo*, *dim.*, *p espressivo*, *p*, *dolce*, *Allegro*, *p ben marcato*, *Allegro moderato*, *f ten. risoluto*, *ten.*, *re*, *pos.*, and *f poco rall.*. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into sections by tempo and dynamics, with some measures marked with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (e.g., accents, slurs).

Violin.

Adagio. espressivo
p
cresc.

Allegro moderato.
f
p espressivo
dolce.
dimin.
poco rall.
Cadenza
f a tempo
dimin.

leggiere
p
animato
cresc.
f ten.
ten.
pp A & D.
dolce.
cresc.

Violin.

7

f *tr* *cresc.* *f* *rall.*

Più lento. *pp* *rall.* *Adagio.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *4*

ben marcato il canto

Più vivo. *p* *cresc.* *dimin.*

f *animato* *ten.* *ad lib.*

f *argamente.* *pp*

sempre pp

Adagio. *cresc. poco rall.*

Solo. *p sosten.* *cresc.*

Sonate VI

opus 5 Nr. 6

Grave $\text{♩} = 56$
cantabile

poco f *p* *mp* *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf* *f* *mf*

IIa

Allegro $\text{♩} = 126$

f *staccato* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

musical score for a single melodic line on a grand staff, featuring various dynamics, articulations, and fingerings.

The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 11 staves of music.

Key features and markings include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the first measure. The staff ends with a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Continues the melody. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present. The staff ends with a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 3:** Continues the melody. A *mf* dynamic marking is present. The staff ends with a *f* dynamic marking.
- Staff 4:** Continues the melody. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The staff ends with a *f* dynamic marking.
- Staff 5:** Continues the melody. A *p* (piano) dynamic marking is present. The staff ends with a *p* dynamic marking.
- Staff 6:** Continues the melody. A *sf* (sforzando) dynamic marking is present. The staff ends with a *sf* dynamic marking.
- Staff 7:** Continues the melody. A *mf* dynamic marking is present. The staff ends with a *f* dynamic marking.
- Staff 8:** Continues the melody. A *p* dynamic marking is present. The staff ends with a *p* dynamic marking.
- Staff 9:** Continues the melody. A *cresc.* marking is present. The staff ends with a *f* dynamic marking.
- Staff 10:** Continues the melody. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present. The staff ends with a *ff* dynamic marking.
- Staff 11:** Continues the melody. A *largamente* (largely) marking is present. The staff ends with a *ff pesante* (fortissimo pesante) dynamic marking.

The score concludes with a final measure on the eleventh staff, marked *ff pesante*.

Allegro $\text{♩} = 120$

f

leggero segue

mf

sf mf

cresc. *fp*

cresc.

sf mf

cresc. *f*

mf *poco rall.* *f*

Adagio $\text{♩} = 63$

p dolce

mf *p*

pp *mf* *p espress.* *cresc.*

poco f

Allegro $\text{♩} = 80$

sf *f* *p* *calando* *p*

mf *f* *mf*

segue

p *leggiere* *cresc.*

p *sf* *p* *f* *mf* *f* *sf* *p*

cresc. *cresc.*

tr

poco rall. f

Gigdem & da Angi

Georg Friedrich Händel

Affettuoso

*) Wir empfehlen für die Ausführung der Verzierungen in den Takten 5-8 die Spielart A anstelle der bisher angegebenen Spielart B
Pour l'exécution des ornements dans les mesures 5-8, nous conseillons la version A au lieu de la version B, indiquée jusqu'ici
For the ornaments in bars 5-8, execution A is preferable to execution B previously recommended

Allegro

1 0 2 0 1 2 2 tr 2 1

5 1 V 7 V 2

11 V 1 1 1 1 (p)

15 1 (f) V 1 2

18 V (p) V (f) V (p) 3

22 1 3 1

25 0 3 1 0 2 0 0 1 3 (f)

29 # tr 4 3 V 0 2 0 3

33 V 4 V 4 0 1

36 1 1 0 2 3 0 2 2 V 3

40

44

47

51

55

59

62

65

68

71

74

(p)

(f)

(mf)

(p)

(f)

Trills and grace notes are indicated by 'tr' and 'V'.

Larghetto

ad lib.

Allegro *)

*) Dieser Satz ist in den meisten Ausgaben in einer gekürzten Fassung wiedergegeben, die auf den Erstdruck zurück geht. Handels eigene Handschrift aber weist die hier wiedergegebene längere Fassung auf (siehe Vorwort). In unserer Ausgabe sind die nach der Handschrift ergänzten Stellen durch Zeichen Φ eingrahmt.

*) Dans la plupart des éditions, ce mouvement est reproduit dans une version abrégée qui remonte à la première édition. Cependant, le manuscrit de Hændel présente un texte plus complet que nous restituons ici (voir préface). Dans cette édition, les passages complétés d'après l'original sont marqués, à leur début et à leur fin, par le signe Φ .

*) This movement has been published in most editions in a shortened version which was based on the first edition. Handel's own manuscript, however, gives the longer version as printed here (see preface). The sign Φ indicates parts that have been added.

13 *(p)* *(f)*

17 1 3 V 1

23 V 3 tr 0 2

29 3

34 1 2 3 1 1 1 V

40 tr 1 1 1 1 0 1 *(p)* *(f)*

46 0 1 1 1 1 1 1 tr

52 4 1

57

61 1 2 (#) 4 2 1

67 V 1 tr 2 V

Sonata for Violin and Piano HWV 370

in F major

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Adagio

Violin

6

10

14

18

22

25

29

33

Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.5

**Allegro**



Largo

Allegro

[illegible]

Sheet music for a single melodic line, measures 22 to 50. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and meter are not explicitly stated. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. Measure numbers 22, 25, 29, 32, 35, 38, 41, 44, 47, and 50 are indicated at the start of their respective lines.

Sonate

E - dur / Mi - majeur / E - major

(Nr. 15 der XV Sonate da Camera)

Adagio

3

5

8

11

12

17

6 7

Kolorierte Ausführung des Satzes

Largo

Allegro

7

(p)

(f)

13

19

25

33

41

48

55

62

(p)

(f)

(cresc)

B-S-S 37898

Sonata for Violin and Piano HWV 361

in A major

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Andante



Adagio

Allegro





Adagio



Allegro

Eight staves of musical notation for the Allegro section. The first staff (measure 4) begins with a 12/8 time signature. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with slurs and ties. Measure numbers 4, 7, 11, 14, 17, and 20 are indicated at the start of their respective staves. The section concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 20.

23

26

29

32

35

1 2

Violino solo

Konzert a-moll
für Violine und Streichorchester

I

G Ph. Telemann

Allegro

1 *(f)* *(p)*

4 *(f)*

7 *tr* *tr* *tr* *tr*

10 *A* *ca*

13 *tr*

16 *tr*

19 *tr*

22 *tr*

25 *B* *f*

28 (4) (2)

31

34

37 (4) (f)

41 (p) f

44

47

50 (4) D

53

56 (3) (1)

58

Violino solo

62

66

69

72 **E** *f*

75

78

81 **F**

84

87

90

93

A musical score for a violin solo, consisting of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 62 and ends at measure 93. The music is written in treble clef. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and ties throughout. Measure 72 is marked with a forte 'f' dynamic and a boxed 'E' above the staff. Measure 81 is marked with a boxed 'F' above the staff. The piece concludes with a double bar line at measure 93.

II

Andante

4

11

12

15

18

22

26

30

f

III

Presto

The musical score is written for a solo violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Presto*. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a measure number 6. The third staff has a measure number 10. The fourth staff has a measure number 14 and includes dynamics *(f)*, *(p)*, and *(f)*. The fifth staff has a measure number 18 and includes dynamics *(p)*, *(f)*, *(p)*, and *(f)*. The sixth staff has a measure number 22, a first ending bracket labeled 'I', and dynamics *(p)* and *(f)*. The seventh staff has a measure number 28. The eighth staff has a measure number 32. The ninth staff has a measure number 37 and ends with a double bar line. The music includes various note values, slurs, and accents.

Violino solo

7

Violino solo musical score, measures 42 to 85. The score is written on ten staves. Measure numbers 42, 48, 52, 57, 61, 65, 71, 75, 80, and 85 are indicated at the beginning of their respective staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. A box labeled 'K' is present above measure 42, and a box labeled 'L' is present above measure 61. Dynamic markings include *(f)* (forte) and *(p)* (piano). The score concludes with a double bar line and repeat dots at measure 85.

Sechs Sonatinen

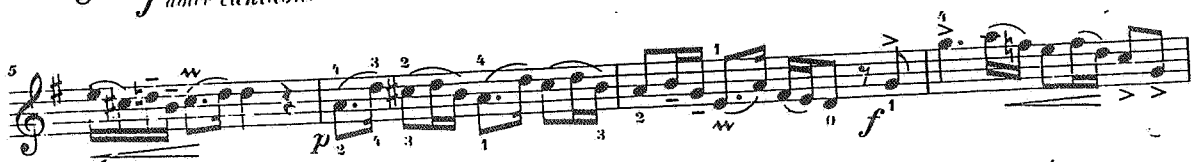
Georg Philipp Telemann
1681-1767

Herausgegeben von
Schweickert / Lenzewski

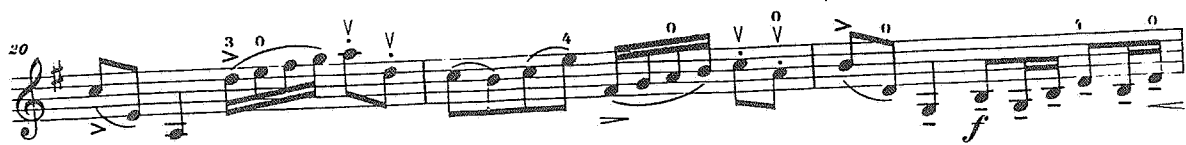
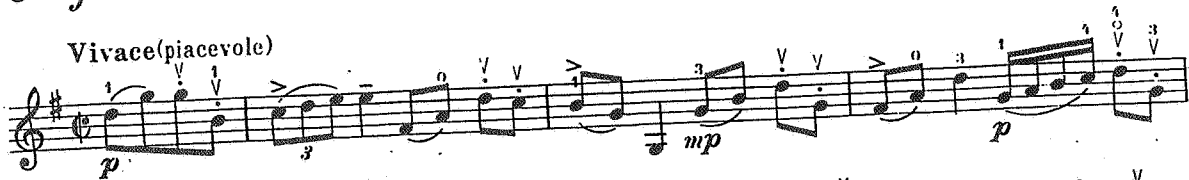
I. Sonatine

G-Dur / Sol majeur / G major

Affettuoso

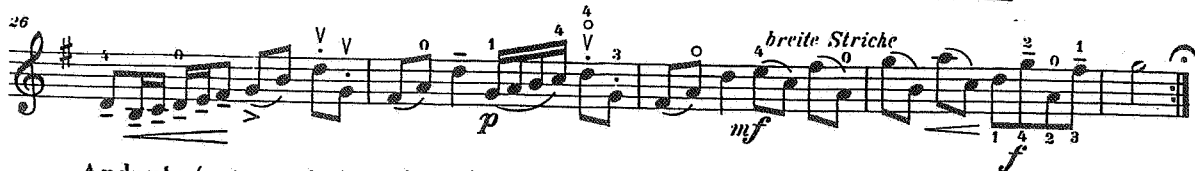


Vivace (piacevole)

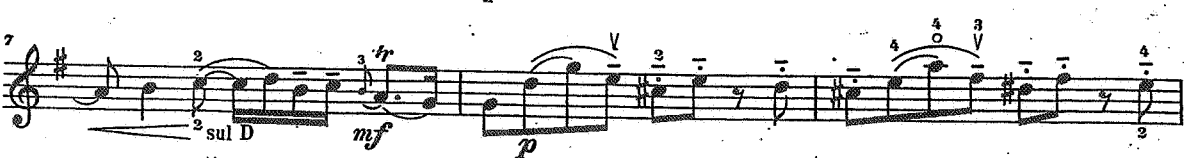


1259/7

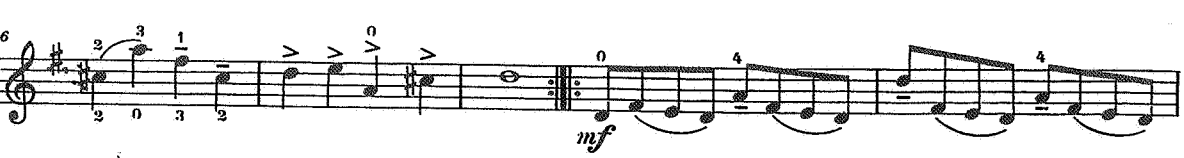
3



Andante (gut ausschwingen lassen)



Presto



[illegible]

39

4 0 0 p f 4

Affettuoso (schreitende Achtel)

Allegretto (schreitende Achtel)

The second staff of music continues the melody in the treble clef. It begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), then a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The melody continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The staff concludes with a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3.

The second system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a G4, moves to A4, then B-flat4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. There are several slurs and ties. Above the staff, there are markings for fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (V). The word 'dolce' is written below the staff. The system ends with a double bar line.

[illegible]

Presto

[illegible]

18

3 0 V 0 0 1 3 0 2

f

D. C. al C.

III. Sonatine

D-Dur / Re majeur / D major

Andante

p cantabile

1 3 4 3 3 1 1 2 2 3

5 *mf*

9 *p* *mf* *p*

13 *mf* *f*

Vivace

f *mf* *f* *mf*

7 *f* *mf* *f* *mf*

13 *f*

18 *ff* *f* *mp*

24 *f*

30 *mf* *f* *martellé*

KE-15915

7

36 *mp*

41 *mf* *f* *ff*

Largo

5 *mp* *mf* *f*

Vivace

15 *p* *mf* *f*

23 *dolce p*

31 *f* *mf* *p* *f* *p*

38 *f* *dolce*

45 *f*

52 *f* *p* *mf*

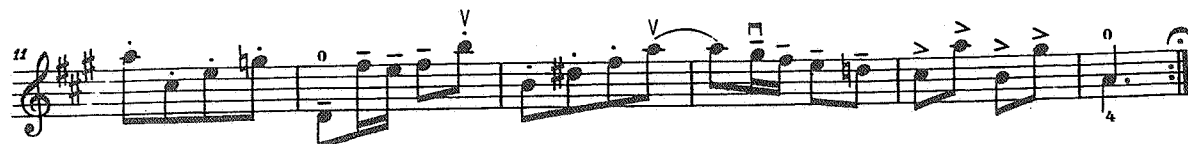
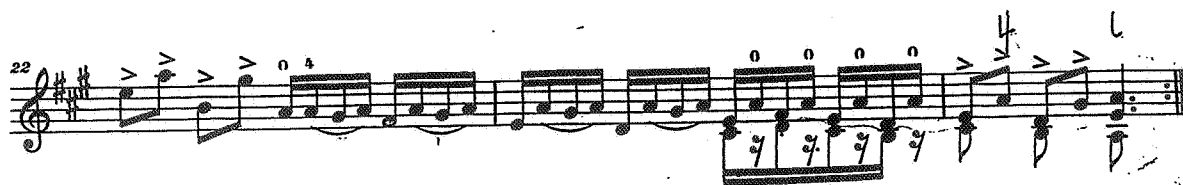
D.C. (Vivace al cresc.)

IV. Sonatine

A-Dur / La-majeur / A major

Adagio (Cantabile)
(forte dolce) espressivo

Allegro assai
f



V. Sonatine

E-Dur / Mi-majeur / E-major

Affettuoso

sul A dolce

poco f

Vivace

p leggiero

cresc.

f

cresc.

ff

p leggiero

molto leggiero

mf

p

28 *cresc.*

31 *f* *sempre cresc.*

34 *Adagio* *ff*

5 *Allegro* *mf* *p* *f* *tr*

11 *f*

18 *p*

24 *mf* *f* *p*

31 *f* *p*

38 *mf*

47 *p* *pp* *p* *mf*

56 *f*

VI. Sonatine
F-Dur / ~~M~~ majeur / F major
fa

Vivace
o.B. $\geq$

f

mf

f

p

mf

f

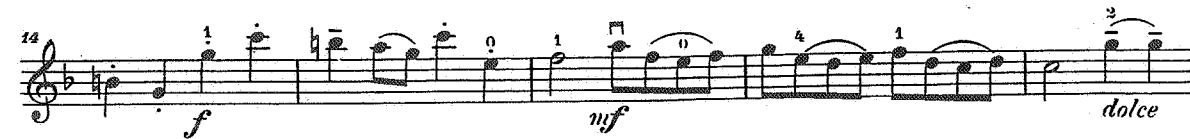
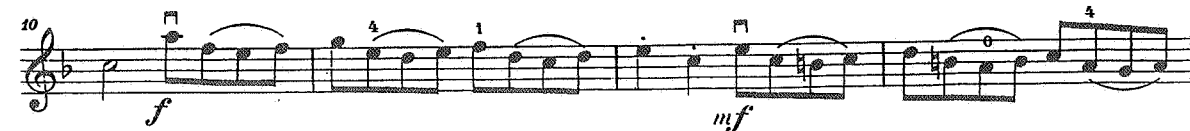
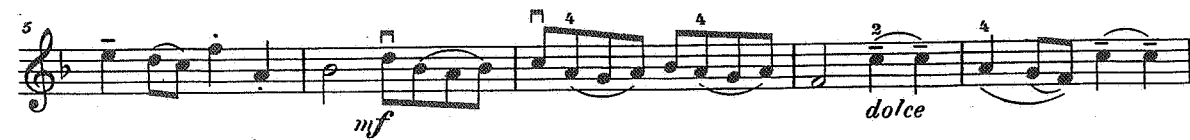
p

f

Cantabile



Presto



Francesco Maria Veracini (1690-1768)

SONATA in mi minore Op. II n. 8

PER VIOLINO E BASSO



Nelle pubbliche esecuzioni
è obbligatorio inserire nei
programmi il nome del revisore

Realizzazione del basso continuo e revisione di MICHELANGELO ABBADO

VIOLINO

Allegro

*) Nell'edizione originale su questo si vi è tr invece di 3. | *) In the original edition there is, above this B, a tr instead of 3 | *) In der Originalausgabe steht über diesem h tr anstatt der 3.

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.
Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.
PRINTED IN ITALY

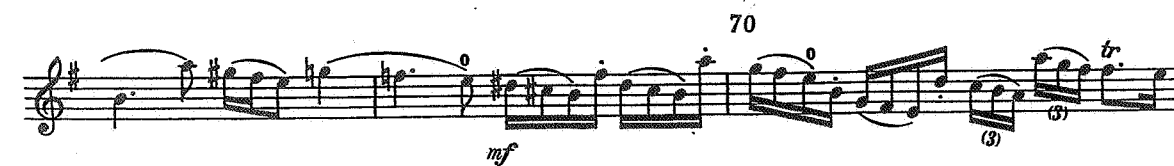
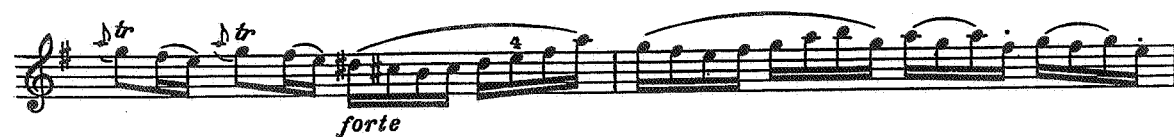
© Copyright 1974, by G. RICORDI & C. - s.p.a. - Milano
RISTAMPA 1989
IMPRIMÉ EN ITALIE

132153

Violino musical score, measures 28-54. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *f* (forte) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later. The score includes various musical notations such as trills (*tr*), slurs, and dynamic markings (*p*, *cresc.*, *f*, *forte*, *piano*). Measure numbers 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated. The score concludes with a *cresc.* marking and a final *f* (forte) dynamic.

VIOLINO

3



*) Nell'edizione originale questo piano è sotto il secondo si.

*) In the original edition this piano is below the second B

*) In der Originalausgabe steht dieses piano unter dem zweiten h.

VIOLINO

*Ritornello**Largo, e Staccato*

The musical score is written for a violin and consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The tempo and style are marked as *Largo, e Staccato*. The score includes various musical notations such as staccato, trills, triplets, and dynamic markings.

Staff 1: *f* (forte). Measures 1-4. Includes staccato markings and fingerings (1, 2, 1).

Staff 2: *mf* (mezzo-forte). Measures 5-8. Includes staccato markings and fingerings (1, 4).

Staff 3: *f* (forte). Measures 9-12. Includes staccato markings and fingerings (1, 2, 4).

Staff 4: Measure 13 is marked 80. Measures 13-16. Includes staccato markings and fingerings (1, 4). Measure 17 is marked *Cantabile*. Measures 18-20. Includes staccato markings and fingerings (1, 2, 4).

Staff 5: Measure 21 is marked 85. Measures 21-24. Includes staccato markings and fingerings (1, 3, 2). Measure 25 is marked *mf*. Measures 26-28. Includes staccato markings and fingerings (1, 3, 2).

Staff 6: Measures 29-32. Includes staccato markings and fingerings (1, 4). Measure 33 is marked *p* (piano). Measures 34-36. Includes staccato markings and fingerings (1, 2).

Staff 7: Measures 37-40. Includes staccato markings and fingerings (1, 3, 2). Measure 41 is marked *cresc.* (crescendo). Measures 42-44. Includes staccato markings and fingerings (1, 3, 2).

Staff 8: Measure 45 is marked 90. Measures 45-48. Includes staccato markings and fingerings (1, 2). Measure 49 is marked *mf*. Measures 50-52. Includes staccato markings and fingerings (1, 3, 2). Measure 53 is marked *p*. Measures 54-56. Includes staccato markings and fingerings (1, 3, 2). Measure 57 is marked *f* (forte). Measures 58-60. Includes staccato markings and fingerings (1, 3, 2).

VIOLINO

5

Ritornello

95

Cantabile

100

cresc.

mf

cresc.

105

f

p

cresc.

110

mf

f

tr

Giga

Allegro

Violino score for Giga, Allegro. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The tempo is marked Allegro. The score consists of nine staves of music, numbered 116 through 150. The first staff (116) begins with a *mf* dynamic. The second staff (117) is marked with a *mf* dynamic. The third staff (118) is marked with a *mf* dynamic. The fourth staff (119) is marked with a *mf* dynamic. The fifth staff (120) is marked with a *mf* dynamic. The sixth staff (121) is marked with a *mf* dynamic. The seventh staff (122) is marked with a *mf* dynamic. The eighth staff (123) is marked with a *mf* dynamic. The ninth staff (124) is marked with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. There are also dynamic markings like *mf*, *p*, and *f*, and performance instructions like *cresc.* and *tr*. The score is numbered 116, 120, 125, 130, 135, 140, 145, and 150.

VIOLINO

7

155

p *cresc.*

160

mf

165

170

mf

175

cresc.

180

f

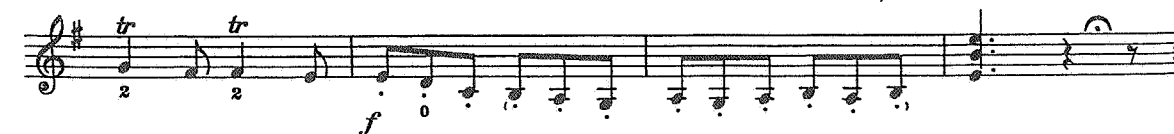
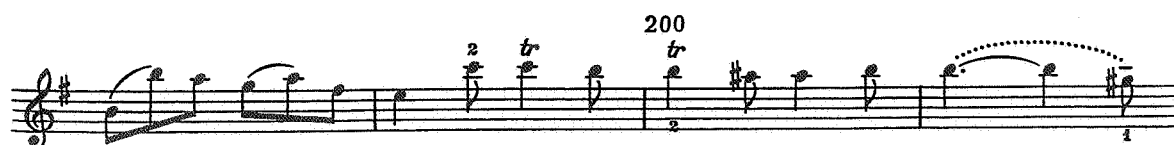
185

mf

190

II

mf



KONZERT

Violino principale

Antonio Vivaldi, Op.3 Nr.6
(1680-1743)

bearbeitet von Ferdinand Küchler

Allegro (M.♩ = 96)

Tutti $\frac{1}{2}$

5

10

15

20

Solo

Tutti $\frac{1}{2}$ *p*

Violino principale

Violino principale musical score, measures 25-50. The score is written for a single violin part. It begins with a *Solo* section marked *mf*. The music features various technical challenges, including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Measure numbers 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *crescendo*. A *Tutti* section begins around measure 35, marked *f*. The score concludes with a *Solo* section marked *un poco allargando* and *(a tempo)*, with dynamics *f* and *p*.

Violino principale

5

Violino principale musical score, page 5. The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 48-54. The second staff starts at measure 55, marked *p* (piano), and ends with a *Tutti* marking and a *f* (forte) dynamic. The third staff starts at measure 60, marked *Solo*, and contains a *4* (quartet) marking. The fourth staff contains measures 61-64, with dynamics *(mf)* and *(p)*. The fifth staff starts at measure 65, marked *(pp)* (pianissimo), and includes the instruction *(decrescendo)*. The sixth staff continues the *decrescendo* and includes *(crescendo poco a poco)*. The seventh staff starts at measure 70, marked *Solo* and *(p)*, and ends with a *Tutti* marking and *f*. The eighth staff continues the *Tutti* section. The ninth staff starts at measure 75, marked *Tutti* and *f*. The tenth staff ends the page with a *rit.* (ritardando) marking and a final *f* dynamic.

Violino principale

Largo (M ♩ = 60)

cantabile

mf *p* *mf* *p* *mf* *pp* *p* *tr** *mf* *f* *p* *pp* *rit. molto*

Presto (M ♩ = 108)

Tutti

f *p(martelé)* *f* *p* *f* *p*

*) den Triller mit der oberen Note beginnen ohne Nachschlag, oder

10755

Violino principale

Violino principale musical score, measures 95-140. The score is written for a single violin part in G major, 4/4 time. It features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 95-100: *f* (forte), *p* (piano). Measure 100 has a circled measure number (100).

Measures 101-105: *f* (forte). Measure 105 has a circled measure number (105).

Measures 106-110: *Solo*. Measure 110 has a circled measure number (110).

Measures 111-115: *f* (forte). Measure 115 has a circled measure number (115).

Measures 116-120: *Tutti*. Measure 120 has a circled measure number (120).

Measures 121-125: *Solo*. Measure 125 has a circled measure number (125).

Measures 126-130: *Tutti*. Measure 130 has a circled measure number (130).

Measures 131-135: *Solo*. Measure 135 has a circled measure number (135).

Measures 136-140: *Tutti*. Measure 140 has a circled measure number (140).

Measures 141-145: *Solo* (*allargando*). Measure 145 has a circled measure number (145).

Measures 146-150: *Tutti* (*molto rit.*). Measure 150 has a circled measure number (150).

Neopler GIBDEN

1

Antonio Vivaldi, op. 3 Nr. 8

527

Allegro

Handwritten musical score for a piece in G major, marked *Allegro*. The score consists of ten staves of music, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *f*, *pp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *Tutti* and *Solo*. The score is written in a cursive, handwritten style, with some corrections and annotations visible. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final *Tutti* marking and a *Solo* section.

lica Nr. 19

E. E. 5719

Ernst Eulenburg Ltd., Zürich,
(C. F. Peters Corporation, New York)



11 *Tutti* *Soli* *Tutti* *Soli* *Tutti* > (2)

3 4 *ff* 3 4

3 *tr* 3 *tr* *Solo* *p* *f* *Tutti*

1 50 *tr* 2 *f*

Solo *p* *b* 60

3 *Tutti* *f* *tr* 2 *Tutti*

Soli *p* *tr* 2 *f* *Tutti*

70 *Solo* *p*

Violino Obligato

3

Measures 71-93 of the Violino Obligato section. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include *Tutti* (measures 74-77), *f* (forte), *Solo* (measures 81-84), *p* (piano), and *tr* (trill). Measure numbers 71, 74, 80, and 93 are indicated. The section concludes with a double bar line at measure 93.

II

Larghetto e spiritoso

Measures 94-115 of the Violino Obligato section. The music is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with a *p* (piano) dynamic. The tempo/mood is marked *Larghetto e spiritoso*. A *Solo cantabile* section begins at measure 100. The score includes numerous performance markings such as *p*, *tr* (trill), and various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 10, 11, 12). Measure numbers 94, 100, 105, 110, and 115 are indicated. The section ends with a double bar line at measure 115.

30 4 2 2 V V V V V 4

3 3 2 V 3 2 3

1:0 3 3 3 V 3 3 3 3 3 3 3 2

forte e spiritoso



Allegro

f

2 10 1 1 *Soli*

ff *p*

tr 1 *tr* 1 *tr* 3 *tr* 2 20 1

vo *tr* 0 1 *tr* *Tutti*

f 2

30 1

Solo (arpeggio)

2 1 1 40

f #8 #8 #8

50 *Tutti*

5

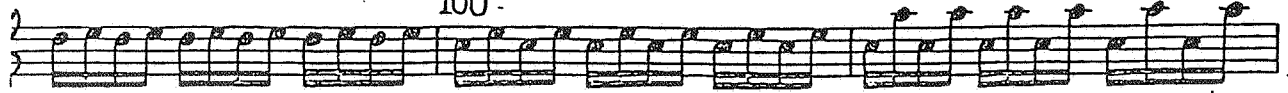
E.E. 5719

B

Violino I obbligato



100



110



Tutti

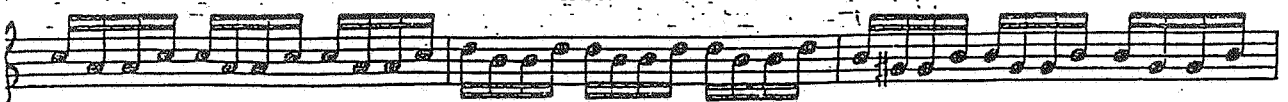


spiccato e forte

Soli

p

120



130



Tutti

f

Solo



arpeggio

140

Tutti



f

ff



E.E. 5719

Concerto grosso

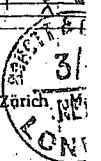
I

Violino II obbligato

Antonio Vivaldi, op. 3 Nr. 8

Allegro

Tutti *f* *Tutti* *p* *Tutti* *f* *Solo* *p* *Tutti* *pp* *Tutti* *f* *Soli* *Tutti* *Soli* *Tutti* *ff* *Solo* *f* *p* *Tutti* *f*



Violino II obbligato

60 *p*

62 *Tutti* *f*

70 *Solo* *p*

80 *Tutti* *f*

90 *Tutti* *f*

II

Larghetto e spiritoso

1 *p*

10 *Solo cantabile*

20 *1*

Violino II obbligato

Handwritten musical score for three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains measures 30 to 39. The second staff continues from measure 40 to 49. The third staff continues from measure 50 to 59. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'forte e spiritoso'. There are also markings for 'tr' (trill) and 'v' (accents).

II

Allegro

[illegible]

Violino II obbligato score, measures 70 to 148. The score is written for a single violin part in treble clef. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo and dynamics change throughout the piece, with markings like *f*, *Solo*, *Tutti*, *Soli*, *p*, *cantabile solo e forte*, *spiccato e forte*, and *ff*. The score is divided into measures, with measure numbers 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, and 148 indicated. The key signature is one sharp (F#).

Measures 70-79: *f*, *Solo*, *Tutti*, *Soli*, *p*.
Measures 80-89: *f*, *Tutti*.
Measures 90-99: *cantabile solo e forte*.
Measures 100-109: *f*, *Tutti*.
Measures 110-119: *spiccato e forte*, *Soli*, *p*.
Measures 120-129: *f*, *Tutti*.
Measures 130-139: *f*, *Tutti*.
Measures 140-148: *f*, *Tutti*, *ff*.

Sol Majör Konçerto *

- I -

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Allegro

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a second staff with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Roman numerals I, II, and III are used to indicate fingerings. The piece concludes with a final forte (f) dynamic.

*Bu eserin piyano eşlik partisinin bulunduğu şu kaynağı edininiz: Antonio Vivaldi, *Konzert in G Dur für Violine und Klavier*, (Herausgegeben von Ferdinand Küchler und Kurt Herrmann) Edition Peters, Leipzig.

This page of musical notation is for a guitar piece in D major, indicated by two sharps (F# and C#) on the key signature. The notation is written on a single staff and includes the following elements:

- Dynamic Markings:** The piece begins with a *p* (piano) marking and includes a *f* (forte) marking in the second measure.
- Techniques:** The notation features numerous triplets, slurs, and fingering numbers (1-4) for the left hand. There are also markings for "Yarımınırı Konum (YK)" and "allargando" (rushing).
- Rehearsal Marks:** The score is divided into sections by Roman numerals: I, II, III, and IV.
- Tempo/Expression:** The piece concludes with an *allargando* marking, indicating a slowing down of the tempo.

- II -

Largo

Musical score for the Largo section, measures 1 through 12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written on a single staff. It begins with a rest for two measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-4) and slurs. Dynamic markings include *mf* and *III*. There are also markings for *III by* and *III* with a circled asterisk.

- III -

Allegro

Musical score for the Allegro section, measures 1 through 12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is written on a single staff. It begins with a rest for two measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-4) and slurs. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*. There are also markings for *V*, *III*, *IIIIV*, and *III* with a circled asterisk.

*Calmış

This page of musical notation is for a guitar piece in G major, consisting of 12 staves. The notation includes various fingerings, dynamics, and articulation marks.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a half note G4 with a '2' above it. Subsequent measures contain eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 3, 1, 3.
- Staff 2:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. Fingerings include 2, 4, 1, 3, 1, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 2.
- Staff 3:** Features a series of sixteenth-note runs. Fingerings include 0, 2, 1, 3, 0, 3, 0, 2, 0, 2, 1, 2, 0, 3.
- Staff 4:** Continues the sixteenth-note runs. Fingerings include 1, 4, 2, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 1, 1, 3.
- Staff 5:** Includes a section marked 'III' below the staff. Fingerings include 2, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3.
- Staff 6:** Features a section marked 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingerings include 2, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3.
- Staff 7:** Includes a section marked 'p' and 'f'. Fingerings include 3, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3.
- Staff 8:** Features a section marked 'f III' and 'p'. Fingerings include 1, 2, 0, 2, 3, 0, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4.
- Staff 9:** Continues the melodic line. Fingerings include 3, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1.
- Staff 10:** Includes a section marked 'p' and 'f'. Fingerings include 2, 1, 1, 2, 1, 1, 0, 0, 2, 2, 1, 1, 1, 1.
- Staff 11:** Features a section marked 'p' and 'f'. Fingerings include 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.
- Staff 12:** Includes a section marked 'f III' and 'f'. Fingerings include 1, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 0, 1, 1, 1.

Sonata III

d-moll / ré-mineur / d-minor

Tranquillo

Preludio

Andante

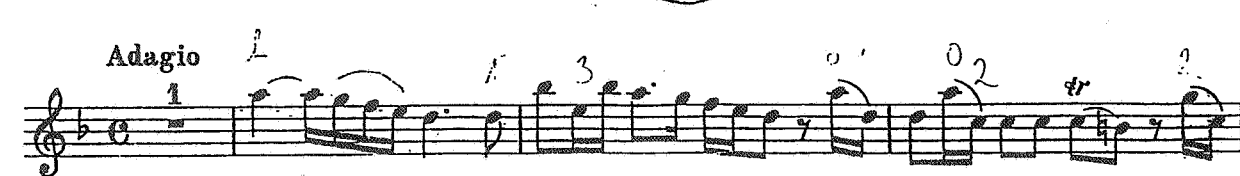
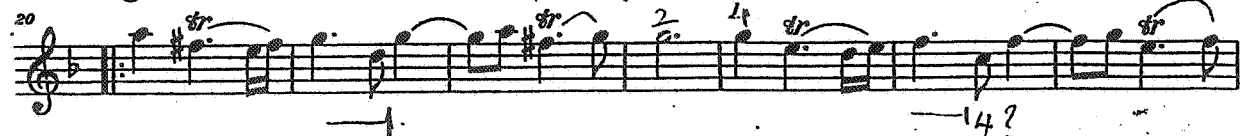
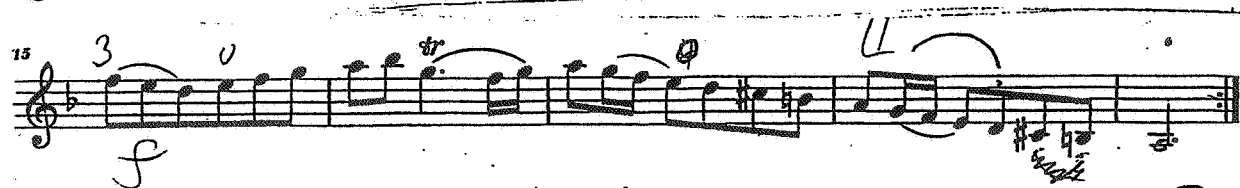
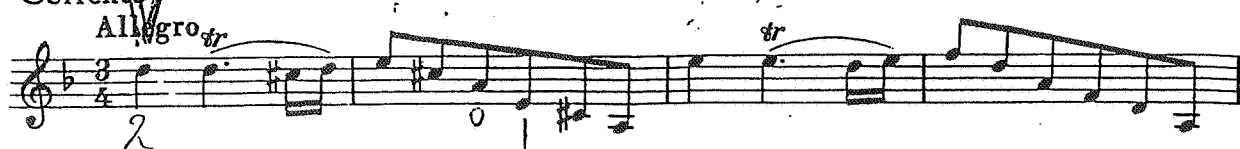
Antonio Vivaldi

op. 2, No. 3

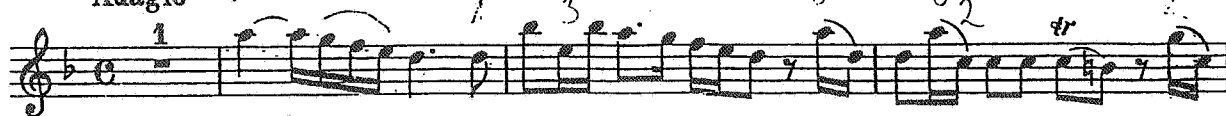
Handwritten annotations on the left margin: *Tranquillo*, *Preludio*, *Andante*, *4 3 2 1*, *V 3*, *3*, *4*, *b 3*, *2 3*, *tr*, *2*.

8

Corrente

Allegro *tr*

Adagio

L

KP. 16113

Handwritten musical notation on a single staff, measures 8 to 11. Includes triplets, trills, and fingerings (1, 2, 3).

Giga

Allegro

Handwritten musical notation on a single staff, measures 12 to 15. Includes fingerings (1, 2), a trill, and a checkmark.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 16 to 19. Includes a slur and a '4' marking.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 20 to 23.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 24 to 27.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 28 to 31. Includes '40' and '4 2' markings.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 32 to 35. Includes 'V' and 'v' markings.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 36 to 41.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 42 to 47. Includes '4', '3 4 b', and '6' markings.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 48 to 53. Includes fingerings (1, 2) and a trill.

Handwritten musical notation on a single staff, measures 54 to 59. Includes '3 0', '3', and '4' markings.

Handwritten signature and the letter 'f'.