

**SEBASTIAN LEE OP.31 ETÜT KİTABININ
TEKNİK VE BİÇİMSEL ANALİZİ**

SİNEM ARICI

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

KASIM,2016

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden 3 ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Sinem

Soyadı : Arıcı

Bölümü : Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalı Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

İmza :

Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı: Sebastian Lee Op. 31 Etüt Kitabının Teknik ve Biçimsel Analizi

İngilizce Adı: Technical and Stylistic Analsis of The Op.31 Etude Book by Sebastian Lee

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Sinem Arıcı

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Sinem Arıcı tarafından hazırlanan ”Sebastian Lee Op. 31 Etüt Kitabının Teknik ve Biçimsel Analizi”adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği/oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Şebnem Yıldırım Orhan

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Başkan: Prof. Şeyda Çilden

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Yrd. Doç. Dr. İrem Bozkurt

Piyano Ana sanat Dalı, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı

Tez Savunma Tarihi:/...../.....

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Ülkü ESER ÜNALDI

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü



TEŞEKKÜR

Viyolonsel eğitimine başladığım ilk günden bu güne, desteğini hiçbir konuda esirgemeyen, bilgileriyle beni donatan, tez çalışmamın her aşamasında fedakarlığıyla bana destek veren çok kıymetli tez danışmanım Doç.Dr Şebnem YILDIRIM ORHAN'a, etütlerin analiz aşamasında eleştirel yorumlar getirerek biçimsel analizlere katkı sağlayan Prof. Şeyda ÇİLDEN ve CSO sanatçısı değerli hocam Şinasi ÇİLDEN'e, kavramsal çerçeve ve yöntem konularındaki fikirleriyle yol gösteren Yrd. Doç Dr. Mehmet ŞEREN'e, etütlerin biçimsel ve armonik analizleri için Berkay ŞİRİN'e, her daim sevgilerini ve desteklerini yüreğimde hissettiğim AİLEME, çalışmalarım sırasında beni sabır ve azimle motive eden, hiçbir konuda desteğini esirgemeyen Hasan Utkan Kethüda'ya, sevgili arkadaşlarım Çağla Serin Özparlak, Ömer Bilgehan Sonsel, Görkem Kumtepe'ye, sonsuz sevgisiyle bana inanan canım annem Ayla Reyhan Arıcı ve babam Tuncay Arıcı'ya teşekkürlerimi sunarım.

SEBASTIAN LEE OP.31 ETÜT KİTABININ TEKNİK VE BİÇİMSEL ANALİZİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Sinem Arıcı

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

KASIM, 2016

ÖZ

Bu araştırma; Sebastian Lee, Op.31 metodunun 1,2,3,4,5 numaralı etütlerinin teknik ve biçimsel olarak incelendiği betimsel bir çalışmadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi modeli kullanılmıştır. Yapılan bu çalışma ile bu alanda çalışan bireylere analitik bakış açısı kazandırmak ve akılcı bir yaklaşımla çalışma süresini daha verimli hale getirmek amaçlanmıştır. Araştırmanın bulgularında her etüdün ritmik figürleri, motif-cümleleri; etüt içindeki kullanım sayısı, oranı, bulunduğu ölçüler ve pozisyonlarının kullanım oran ve sayıları açısından tespit edilip tablolastırılmıştır. Etütlerin armonik analizleri ve biçimsel yapısı bulgulara eklenmiştir. Analiz sonucunda 1. etüdün; sağ elde; bağlı çalma (legato), 4 vuruş ölçü bağı, tel değiştirme, eşit baskı ve hız ile arpej çalma konularına, sol elde; parmak tutma, artikülasyon, pozisyon geçişi, arpej çalma konularına, 2. etüdün; sağ elde eşit hızda arpej kullanımı ve tel değiştirme, sol elde parmak tutma ve daha çok I ve I-IV pozisyon geçişleri konularında katkı sağladığı, 3. etüdün; sağ elde tel değiştirmelerde dirsek yüksekliğini tele göre ayarlayabilme, bağ sayılarına göre yay hızını adapte edilebilme, bağ içindeki pozisyon geçişlerinde yay hızını eşit tutabilme, sol elde; açık pozisyon da çalabilme, parmak tutma, süsleme (çarpma), IV-VI. pozisyon geçişi konularına katkı sağladığı, 4. etüdün sağ elde bağlı staccato, eşit hızda yay

kullanımı, farklı hızlarda değişen yaylar, sol elde; parmak tutma, pozisyon geçişi, arpej çalma ve süsleme konularına katkı sağladığı; 5. etüdün sağ elde tel değiştirme, arpej çalma, legato çalma, eşit hızda yay kullanımı, sol elde; arpej çalma, pozisyon geçişleri, V. pozisyon konularına katkı sağladığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Etüt, Etüt Analizi, Sebastian Lee Op.31, Viyolonsel, Viyolonsel Eğitimi

Sayfa Adedi: 93

Danışman: Doç. Dr. şebnem Yıldırım Orhan



**TECHNICAL AND STYLISTIC ANALYSIS OF THE OP.31 ETUDE
BOOK BY SEBASTIAN LEE**

(Master's Thesis)

Sinem Arıcı

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

November, 2016

ABSTRACT

This descriptive research is a technical and stylistic investigation of 1st, 2nd, 3rd, 4th and 5th etudes in Sebastian Lee Op. 31 method. Content analysis model, which is a qualitative analysis method, was used in the research. We aimed to bring analytic point of view to workers of this area and increase the efficiency of working time with this research. In the results, rhythmic figures of every etude, pattern sentences, number of usage in the pattern, ratio, location of measurements and ratio and number of usage positions were determined and tables were formed. Harmonic analysis of etudes and formal structure were added to results. According to the results of the analysis the themes that are contributed were; in the first etude right hand: legato, 4 beat measurement bonding, string alteration, equal pressure and playing the arpeggio; left hand: positioning of finger, articulation, transfer of position, playing the arpeggio; in the second etude right hand: using fiddlestick in the equal speed and string alteration; left hand: positioning of finger and transfers in I and I-IV more oftenly; in the third etude right hand: adjusting elbow according to string in string alterations, adaptation of arrow speed according to numbers of bonding, maintaining the equal bow speed in the transfers of positions in bonding; left hand: playing in open position, positioning of finger, trill , transferring of IV-VI positions; in the fourth etude right hand: binded staccato, using bow in the equal speed, changing bow in different

speeds, left hand: positioning of finger, transferring of position, playing the arpeggio and trill; in the fifth etude right hand: transferring of string, playing the arpeggio, playing the legato, using bow in the equal speed; left hand: playing the arpeggio, transferring of positions and fifth position.

Key words: Etude, Analysis of Etude, Sebastian Lee Op. 31, Cello, Education of Cello

Number of pages: 93

Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Şebnem Yıldırım Orhan



İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	v
ÖZ	vi
ABSTRACT.....	viii
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ	xvii
TABLolar LİSTESİ.....	xii
ŞEKİLLER LİSTESİ	xiv
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
Müzik Eğitimi	1
Çalgı Eğitimi	2
Alt Problemler	6
Araştırmanın Amacı	7
Araştırmanın Önemi.....	7
Sayıtlılar	7
Sınırlılıklar	8
Tanımlar	8
BÖLÜM II	11
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	11

BÖLÜM III	15
YÖNTEM	15
Araştırma Modeli	15
Evren ve Örneklem.....	16
Veri Toplanması ve Analizi	16
BÖLÜM IV	18
BULGULAR VE YORUM.....	18
BÖLÜM V	85
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	85
KAYNAKLAR	91

TABLolar LİSTESİ

Tablo.1 1 No'lu Etüdün Ritmik Figürlerinin Pozisyonları, Kullanılma Oranları ve Sağ-Sol El Özellikleri	19
Tablo.2 Sebastian Lee Op.31 1.Etüt Pozisyon Tablosu	21
Tablo.3:Sebastian Lee Op.31 1 No'lu Etüdün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi.....	22
Tablo.4: 2 No'lu Etüdün Ritmik Figürlerinin Pozisyonları, Kullanılma Oranları ve Sağ-Sol El Özellikleri	30
Tablo.5 Sebastian Lee Op.31 2.Etüt Pozisyon Tablosu	33
Tablo.6. Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 2 No'lu Etüdünün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi	35
Tablo.7: 3 No'lu Etüdün Ritmik Figürlerinin Pozisyonları, Kullanılma Oranları ve Sağ-Sol El Özellikleri	42
Tablo.8: Sebastian Lee Op.31 3.Etüt Pozisyon Tablosu	45
Tablo.9 :Sebastian Lee Op.31 3 No'lu Etüdün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi.....	46
Tablo 10: 4 No'lu Etüdün Ritmik Figürlerinin Pozisyonları, Kullanılma Oranları ve Sağ-Sol El Özellikleri	56
Tablo.11: Sebastian Lee Op.31 4.Etüt Pozisyon Tablosu	59
Tablo.12 :Sebastian Lee Op.31 4 No'lu Etüdün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi.....	60
Tablo.13: 5 No'lu Etüdün Ritmik Figürlerinin Pozisyonları, Kullanılma Oranları ve Sağ-Sol El Özellikleri	71
Tablo.14: Sebastian Lee Op.31 5.Etüt Pozisyon Tablosu	75

Tablo.15. <i>Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 5 No'lu Etüdünün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi</i>	76
---	----



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil.1: Sebastian Lee 40 etüt op,31 1.kitap 1 numaralı etüt.....	18
Şekil.2: Etüt1. Cümle.1	23
Şekil.3: Etüt 1. Cümle 1. 2.....	24
Şekil.4: Etüt.1 Cümle.2.....	24
Şekil.5: Etüt 1. Cümle. 3	25
Şekil.6: Etüt 1. Cümle. 4.....	25
Şekil.7: Etüt.1 Cümle.5	26
Şekil.8:Etüt.1 Cümle .6.....	27
Şekil.9 :Sebastian Lee Op.31 1 No’lu Etüdün Armonik Açıdan İncelenmesi.....	27
Şekil.10 Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 2 No’lu Etüdü	29
Şekil.11: Etüt.2 Alıştırma.1	32
Şekil.12: Etüt.2 Örnek.1.....	32
Şekil.13: Etüt.2 Alıştırma.2	33
Şekil.14: Etüt.2 Alıştırma.3 Şekil.15: Etüt.2 Alıştırma.4.....	33
Şekil.16: Etüt.2 Cümle.1	35
Şekil.17: Etüt 2. Cümle.2.....	36
Şekil.18: Etüt.2 Örnek.1.....	36
Şekil.19: Etüt 2. Cümle.3.....	37
Şekil.20: Feulliard Daily Exercises No.5.....	37

Şekil.21: Etüt.2 Cümle.4.....	37
Şekil.22:Feuilliard Daily Exercises No.4 Var.1	38
Şekil.23: Feuilliard Daily Exercises No.5 Var.1	38
Şekil.24: Etüt.2 Cümle.5	38
Şekil.25: Etüt.2 Örnek.2.....	38
Şekil.26: Sebastian Lee Op.31 2 No’lu Etüdün Armonik Açidan İncelenmesi.....	39
Şekil.27: Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 3 No’lu Etüdü	41
Şekil.28: Etüt.3 Örnek.1.....	44
Şekil.29:Etüt.3 Cümle.1	47
Şekil.30: Feuilliard Daily Exercises No.11.....	47
Şekil.31: Feuilliard Daily Exercises No.10.....	47
Şekil.32: Etüt.3 Cümle.2.....	48
Şekil.33: Etüt.3 Alıştırma.1 (Feuilliard Daily Exercises No. 11)	48
Şekil.34: Etüt.3 Alıştırma.2	48
Şekil.35: Etüt 3.Cümle.3.....	49
Şekil.36: Etüt.3 Alıştırma.3	49
Şekil.37:Etüt.3 Cümle.4.....	49
Şekil.38: Etüt.3 Cümle.5	50
Şekil.39: Etüt.3 Cümle.6.....	50
Şekil.40: Etüt.3 Cümle.7	51
Şekil.41:Etüt.3 Cümle.8.....	51
Şekil.42:Etüt.3 Alıştırma.4	52
Şekil.43:Etüt. 3 Cümle.8.1	52
Şekil.44: Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 3 No’lu Etüdünün Armonik Açidan İncelenmesi.....	53
Şekil.45: Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 4 No’lu Etüdü	55

Şekil.46:Etüt.4 Alıştırma.1	58
Şekil.48: Etüt.4 Cümle.1	61
Şekil.49:Etüt.4 Alıştırma.3	62
Şekil.50: Etüt.4 Alıştırma.4	62
Şekil.51:Etüt.4 Cümle.2.....	62
Şekil.52:Etüt.4 Cümle.3.....	63
Şekil.53: Etüt.4 Alıştırma 5	63
Şekil.54: Etüt.4 Cümle.4.....	63
Şekil.55: Etüt.4 Alıştırma.6	64
Şekil.56: Etüt.4 Cümle.5.....	64
Şekil.58: Etüt.4 Cümle.8.....	65
Şekil.59: Etüt.4 Cümle.9.....	66
Şekil.61 :Sebastian Lee Op.31 4 No’lu Etüdün Armonik Açidan İncelenmesi.....	67
Şekil.62: Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 5 No’lu Etüdü	70
Şekil.63: Etüt.5 Alıştırma.1	74
Şekil.65: Etüt.5 Alıştırma.3	74
Şekil.67: 5. Etüt 5. Alıştırma	74
Şekil.68:Etüt.5 Cümle.1	77
Şekil.69: Etüt.5 Cümle .2.....	78
Şekil.70: 5. Etüt 3. Cümle.....	78
Şekil.71: Etüt. 5 Cümle.4.....	79
Şekil.72: 5. Etüt Alıştırma 1.	79
Şekil.73: 5. Etüt 5. Cümle.....	80
Şekil.74: 5. Etüt 6. Cümle.....	80
Şekil.75: 5. Etüt 7. Cümle.....	81
Şekil.76 :Sebastian Lee Op.31 5 No’lu Etüdün Armonik Açidan İncelenmesi.....	82

SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

p	piano
f	forte
mf	mezzoforte
op	opus
dim.	diminuendo
rit.	ritardando
yök	Yüksek Öğretim Kurulu
pizz.	pizzicato
cresc.	crescendo
decresc.	decrescendo

BÖLÜM I

GİRİŞ

Çeşitli kaynaklarda farklı boyutları ile müzik tanımları yer almaktadır. Bu çalışmada müzik bir eğitim aracı olarak ele alınacaktır. Dolayısıyla eğitim ile ilişkili boyutlarda tanımlanmaya çalışılacaktır. “Müzik, insana duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanakları veren bir dildir.” (Say, 2006, s.17) .Uçan’a (2005) göre; “müziğin bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik vb. boyutlarda çeşitli, çok yönlü, kapsamlı ve karmaşık işgörüler ve bu işgörülerin insan yaşamındaki yeri ve önemi, müziğe bir başka işgörü daha kazandırmıştır. Bu da eğitimsel işgörüdür.” Müzik özünde eğitici bir nitelik taşır, eğitsel amaçlara hizmet eder, eğitsel gereksinimleri karşılamada işe yarar.” (Uçan, 2005, s.33).

Müzik Eğitimi

Bireylerin müzikle ilgili birikimleri, müzikal gelişimleri ve estetik gelişimlerine katkıda bulunmayı amaç edinmiş özel bir alandır. “Müzik, bireyin eğitim sürecinde eğitimin temel hedefleri açısından araç olmasının yanında aynı zamanda başlı başına bir eğitim alanıdır”(Şişman, 2010,s.2) Müzik eğitiminin üç farklı boyutu vardır. Bunlar; genel müzik eğitimi, mesleki, profesyonel müzik eğitimi ve amatör-özengen müzik eğitimidir. Genel müzik eğitimi; her bireyin temel eğitimi sırasında formal olarak okullarda aldığı müzik,

genel kültür ve temel bilgileri kazandırmaya yönelik verilen eğitimidir. Mesleki müzik eğitimi; müziği meslek olarak seçmeye yönelmiş bireylere verilen farklı kademelerde farklı amaçlara yönelik olarak yetiştirilebilen formal bir eğitim türüdür. Amatör- özengen müzik eğitimi; farklı meslek yönelimleri olan bireylerin yaşamlarında kişisel gelişimlerine katkıda bulunmak ve boş vakit değerlendirme etkinliği olarak verilen informal bir eğitimidir. Uçan’a göre müzik eğitimi; “bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme süreci” olarak tanımlamıştır. (Uçan, 1997, s. 60)

Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi amatör ve profesyonel olmak üzere ikiye ayrılır. Amatör çalgı eğitimi bireylerin yaşamlarındaki sorumlulukları dışında zaman ayırdıkları boş zamanları değerlendirme etkinliğidir. İnformal eğitimin bir uzantısı olan amatör çalgı eğitiminde de belli program uygulandığında etkili bir öğrenme ortamı gelişebilir. Bu eğitimi bireyler özel dersler, halk evleri, müzik dershanelerinde almaktadır. Profesyonel çalgı eğitimi ise müziği meslek olarak seçip bir çalgıda uzmanlaşmak amacıyla okullarda verilen formal bir eğitimidir. Ülkemizde konservatuarlar, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Güzel Sanatlar Liseleri ve Eğitim Fakülteleri Müzik eğitimi ABD’de bu eğitim verilmektedir. “Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin boyutlarından biridir. Çalgı eğitiminin amacı, çalgısını müziğin her alanında etkin kullanabilen bireyler yetiştirmektir. Çalgı eğitiminde öğrenme süreci, öncelikle çalgıyı tanıyıp; teknik özelliklerini kavramakla başlar.” (Özkan,2016, s.2) “Çalgı çalma güç ve karmaşık bir iştir. Çalgı çalmayı öğretecek iyi bir öğretmen, öğrenmeye hazır, istekli ve yetenekli bir öğrencinin yanı sıra, iyi düzenlenmiş bir öğretim programının titizlikle uygulanması da büyük önem taşımaktadır.” (Çilden, 2003, s.298)

“Türkiye’de profesyonel çalgı eğitimi veren kurumlar; Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümleri (AGSL), Müzik Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri, Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri, Devlet Konservatuarları (İlköğretim-Lisans ve Yarı Zamanlı bölümleri vardır), Türk Müziği Devlet Konservatuarları, Askeri Mızıka Okulu (Askeri Bando Okulu), Müzik Araştırma Merkezleridir. Bu kurumlarda yaylı çalgı, vurmalı çalgı, nefesli

Çalgı, telli çalgı, tuşlu çalgı dersleri verilmektedir. Öğretim kadrosunun elverdiği ölçüde verilen bu eğitim sonucunda ülkemizin müzisyen, müzik öğretmeni, müzik bilimcisi, müzik teknoloğu, orkestra üyesi, orkestra şefi, besteci ihtiyacı karşılanmaktadır.(Orhan ve Arıcı,2015)

Konservatuvarlarda algı eğitimi ilkokul beşinci sınıftan itibaren başlamaktadır. Türk müziği konservatuvarlarında ise lisans ve lisansüstü eğitim verilmektedir. Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde ortaokuldan sonra gelen öğrencilere çalgı eğitimi verilmektedir. Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi bölümleri lisans eğitimi verdiğinden öğrenciler çalgı eğitimine bu kurumlarda başlayabildikleri gibi hazır bulunuşluklarının farklı olmasından kaynaklı daha önce başladıkları çalgı eğitimlerine bu kurumlarda devam etmektedirler. Müzik Eğitimi bölümlerinde verilen çalgı eğitimi müzik öğretmeni adayının müziksel kimliğini oluşturmada ve kendini ifadesinde önemli bir eğitimidir. Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Programındaki öğretmen adayları genel kültür, müzik bilgisi ve öğretmenlik bilgisi gibi üç alan kapsamında yetiştirilirler (Tufan, 2004). Zaman zaman öğretim programında yapılan değişikliklerle ismi değişse de bireysel çalgı dersleri içerik olarak müzik öğretmenin çalgı çalma becerisini geliştirip müzisyenlik ihtiyacını karşılaması amacıyla 4 sene 8 dönem olarak alanında uzman kişilerce verilmektedir (Orhan, Arıcı,2015) . Üniversitelerin Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümlerinde uygulamalı olarak verilen bu dersin sınavı performansla dayalı olarak uzman kişilerin oluşturduğu bir komisyon ile yapılır. Birebir yapılan ya da yapılması beklenen bu dersin programı standart müzik öğretmenliği öğrencisine uygun olarak hazırlanır. Ancak, algı yetenek ve ilgi gibi değişkenlerden kaynaklı bireysel farklılıklar dersin içeriğine ve işlenişine yön verir. Bu durum çalgı eğitiminin en kıymetli materyali olan etütlerin program içindeki rolünü değiştirmez. Müzik Eğitimi Bölümlerinin yetenek sınavını kazanan öğrencilerin eğilimi, fiziksel özellikleri ve bulunduğu bölümün yeterlilikleri doğrultusunda çalgı seçimi yapılır. Profesyonel algı eğitiminin bir kolu olan viyolonsel eğitimi bu kurumların bir kısmında ve ya tamamında verilmektedir. Çalgı eğitiminde belirli aşamaları kaydetmek için birtakım eğitim materyallerine ihtiyaç duyulmaktadır. Bu materyaller bestecilerin, özellikle viyolonselci bestecilerin yazdığı sonatlar, konçertolar, etütler ile gamlar ve egzersizlerdir. Çalgı eğitiminde bu materyallerden sadece biriyle ilerleme kaydetmek mümkün değildir. Bu materyaller beraber yürütüldüğü takdirde gelişim gözlenebilir, aksi halde gelişim eksik kalacaktır.

“Etüt; çalışma, bir fikirden geliştirilen kompozisyon” (Illing, 1955:94) olarak tanımlanabilmektedir. “Bir etüt icracının tekniksel yeterliliğini geliştirmek amacıyla bazı figürlerin sadece mekaniksel tekrarı olabilir” (Illing, 1955:94) “Etüt Fransızca “çalışma” anlamına gelmektedir. Etüt, önceleri çalışma ya da teknik alıştırma anlamına gelirken sonraları belli bir teknik sorunu estetik açıdan doyurucu bir tarzda irdeleyen eksiksiz bir kompozisyon için kullanılan terimdir” (Ana Britanica, Aktaran; Burubatur, 2006:16). “Her etüt, içerdiği bir ya da birden çok teknik hedefle öğrenci/ icracının repertuvarına aldığı eserlerde karşılaşılabileceği pek çok güçlüğün giderilmesinde önemli rol oynar” (Cüceoğlu ve Berki, 2007: 228). Etütler farklı amaçlara yönelik yazılmış özellikle teknik sıkıntıların çözümüne ve teknik gelişime yönelik, çalgı eğitiminde kullanılan genel olarak küçük formlarda yazılmış müzik eserleridir. Etüt, “icracının çalgısı üzerindeki teknik gelişiminin sağlanması amacıyla yaratılan özel bir kompozisyon (Delikara,2013)” olarak tanımlanabilmektedir.

Etütler; bir ya da birkaç tekniğine yönelik yazılmış küçük çapta eserler olabildiği gibi; geniş, derin müzikal ifade biçimi olarak da karsımıza çıkmaktadır. Etütler, içerdikleri hedeflerle müziksel eserlerin teknik ve müzikal olarak doğru ve güzel seslendirilmesini/yorumlanmasını amaçlar. Bu yönüyle çalgı eğitiminde çok önemli bir yere ve işleve sahiptirler (Delikara,2013).

Her etüt, içerdiği bir ya da birden çok teknik hedefle, öğrenci/icracının repertuvarına aldığı eserlerde karşılaşılabileceği pek çok güçlüğün giderilmesinde önemli rol oynar. Şu halde, her Etüdün, “kapsadığı konu ya da teknik güçlükler” ve “söz konusu güçlüklerin giderilme yöntemleri” temelinde, gerek analitik ve gerekse yaratıcı bir yaklaşımla irdelenmesinde büyük yarar olacağı açıktır (Cüceloğlu ve Berki, 2007).

Viyolonsel eğitiminde etütler çalgı tekniğinin gelişimini sağlamak amacı ile yazılırlar. Etütler, ağırlıklı olarak işledikleri konulara göre sağ el ya da sol el Etüdü olarak adlandırılabilir. Etüt çalışılırken çözümlenmeli, cümleler saptanıp, armonik ve melodik analizleri yapılmalıdır. Bu yolla öğrenme daha çabuk ve daha kalıcı olur. Öğrenciye kazandırılacak bu bakış açısı, müziğe bütün olarak bakma becerilerini geliştirecektir. Bu yolla öğrenciler armoni, müziksel işitme ve yazma, müzik biçimleri gibi derslerde öğrendiği bilgileri viyolonsel dersine transfer eder ve hayatlarına geçirmiş olurlar. Çalmaktan öteye gidip analitik düşünme becerisi de kazanır. Özellikle müzik teorisi derslerinin çalgı çalma için birer araç ders olarak işlevi olduğunu unutmamak gerekir. Çalınacak etüdün hedefi - hedefleri mutlaka saptanıp öğrenciye belirtilmesi öğrencinin

sadece çalma işine konsantre olmasını engeller. Neyi neden yaptığını bilen öğrenci için çalışmak yük olmaktan çıkar. Akılla-düşünerek çalışma, öğrenciye hem hız kazandırır hem de öğrencinin çoklu düşünmesi sağlanarak müziğe-etüte farklı bakış açısı kazandırır.

Gam ve arpejlere ek olarak etütler, öğrenci gelişimi için temel kolaylık ve altyapı sağlar. Etütlerin çalışılması ve tekrarlanması öğrencinin müziksel gelişiminin vazgeçilmez bir parçasıdır. Bir çalışma programının tamamlayıcısı olan etütler, kısa bir müzik formu içerisinde bir veya daha fazla teknik konuyu içerirler (Tunca, 2004).

Pamir’e göre etüt çalışmalarında dikkat edilmesi gereken noktalar şunlardır:

- Etütler, çalışılırken temponun ve artikülasyonun eşitliğine, seçilen nüansların dozajlarına özen gösterilmeli ve bunların etüdün karakterine uygunluğu iyi belirlenmelidir.
- Etüdü oluşturan figürler kesin olarak açıklığa kavuşturulmadan ve gerçek temposu içerisinde kusursuz çalınmadan yeni bir Etüde geçilmemelidir. Çalışma sırasında etütler küçük bölümlere ayrıştırılmalı ve bu bölümler daha sonra birleştirilmelidir.
- Etüt seçiminde dikkatli davranılmalı ve hep aynı tür etütler seçilerek zaman kaybedilmemelidir. Bölüm bölüm, çok yavaş ve iki elin ayrı ayrı çalıştırılmasını gerektiren etütlerde her seferinde ayrı bir çalışma yöntemi ödev olarak istenmelidir.
- Etüdün hızı, her şeyin kontrol altında tutulabildiği bilinçli bir hız olmalıdır.
- Etüt ve çalışma egzersizlerine ayrılan süre, toplam çalışma süresinin üçte birinden fazla olmamalıdır.
- Etüdün çalışılması aşamasında bütün sorunlara ayrı ayrı yaklaşılmalı ve zaman kaybını önlemek için aynı etüt ile birçok sorunun çözülmesi amaçlanmalıdır.
- Öğrencinin, etüt içerisinde oluşturulan türlü değişikliklerden zevk alarak ve sıkılmadan çalışması sağlanmalıdır (Pamir’ den aktaran Tufan, 2004). (Tufan,2004)

Etütler yazılma amacı itibariyle çeşitli kategorilere ayrılmaktadır. Bu kategoriler içerisinde eğitim ve teknik gelişim amacıyla yazılmış olan etütlerin incelenmesi ise ayrı bir süreç olarak görülmektedir. Analiz yolu ile daha iyi tanınan etütlerin algılanışı ve benimsenmesi de kolaylaşır. Özellikle eğitim amaçlı etütlerin incelenmesi, analiz edilmesi ve bu gözden geçirme süreçlerinden faydalı çıkarımlarda bulunulması, şüphesiz sürece olumlu katkılar sağlayacaktır.

Bu araştırmaya konu olan viyolonsel etüt kitabının yazarı Sebastian Lee, 1805-1887 yılları arasında yaşamış Alman viyolonselci ve bestecidir. Viyolonsel besteci ve sanatçısı olan Bernard Romberg’in öğrencisi J.N. Prell’in öğrencisidir. İlk kez 1830 Yılında solist olarak sahneye çıktı ancak Paris’te Theatre Italien’de verdiği konserle kariyerinde parlak bir başarıya ulaştı. Çalma ve öğretme stilinde Alman ve Fransız ekollerini kullanmıştır. Lee

birçok besteci gibi virtüözitesini sergilemek için çeşitli türde besteler yapmıştır. Ancak Lee'nin diğer bir özelliği çok sayıdaki bestesini viyolonsel eğitimi üzerine yoğunlaştırmış olmasıdır. 1845'te Paris Konservatuari'nda el kitabı olarak kabul edilmiş olmasıyla fark yaratan "Ecole du Violoncelliste" adında bir metot yayınlamıştır. Lee'nin çalışmaları ve iki çello için düoları çeşitli ülkelerde yayınlanmakta ve günümüzde hala kullanılmaktadır. (Lee,1930)

"Lee'nin Metotları (Op.31,31,70.) çello için bütün öğretim kitaplarının içinde en yaygın olanlarıdır." (Orhan, 2008, s.6)

Güler'in de belirttiği gibi; Justus Johann Friedrich Dotzauer'in "113 Violoncello Etüden Band 1" (Dotzauer, t.y.) ve Sebastian Lee'nin "Melodische und Progressive Etüden für Violoncello, Opus 31" (Lee, 1931) başlıklı etüt albümleri, "en çok tercih edilme" bakımından, kullanıldıkları farklı Anabilim Dalı sayısı itibarıyla en üst iki sırayı işgal etmektedir. (Güler ve diğerleri, 2006: 567)

Sebastian Lee'nin "Melodische und Progressive Etüden für Violoncello, Opus 31" metodunun 1,2,3,4,5. etütlerinin uzman görüşlerine dayanarak metodun tamamını temsil ettiği sonucuna ulaşılmıştır.

Bu araştırmanın problem cümlesi "Viyolonsel öğretiminde kullanılan S.Lee Op.31 1 numaralı metodun 1,2,3,4,5. Etütlerinin teknik ve biçimsel analizi nasıldır?" olarak oluşturulmuştur.

Alt Problemler

- S.Lee Op.31 1 numaralı metodun 1 no'lu etüdünün teknik ve biçimsel analizi nasıldır?
- S.Lee Op.31 1 numaralı metodun 2 no'lu etüdünün teknik ve biçimsel analizi nasıldır?
- S.Lee Op.31 1 numaralı metodun 3 no'lu etüdünün teknik ve biçimsel analizi nasıldır?
- S.Lee Op.31 1 numaralı metodun 4 no'lu etüdünün teknik ve biçimsel analizi nasıldır?
- S.Lee Op.31 1 numaralı metodun 5 no'lu etüdünün teknik ve biçimsel analizi nasıldır?

Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı bu alanda çalışan bireylere analitik bakış açısı kazandırmak ve akılcı bir yaklaşımla çalışma süresini daha verimli hale getirmektir. Araştırmada Etüdün teknik özellikleri, armonik ve biçimsel yapısı, teknik gelişim açısından çalıcıya katkıları yönünde incelenmiştir.

Araştırmanın Önemi

Bu çalışma; çalgı eğitiminin vazgeçilmez unsuru olan etüdün önemine dikkat çekmesi,

- Bu alanda çalışanlara analitik bakış açısı kazandırması,
- Çalgı eğitimi veren ve alan bireylere yol göstermesi bakımından önemlidir.

Sayıtlar

Araştırmanın gerçekleştirilmesinde şu varsayımlardan hareket edilecektir:

Bu araştırmanın;

- S.Lee Op.31 nolu metodun eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde sıklıkla kullanılan bir eğitim materyali olduğu,
- Etütlerin viyolonsel eğitimine katkı sağladığı,
- Araştırma ve çalışma örneklemeleri, araştırma ve çalışma evrenlerini tam olarak temsil edebilecek nitelikte olduğu,
- Seçilen araştırma modeli ve kullanılacak veri toplama teknikleri araştırmanın yapısına ve amaçlarına uygun olduğu varsayılmıştır.

Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- Türkiye’de eğitim fakültelerinde verilen viyolonsel eğitimi ile,
- Bu fakültelerde sıklıkla kullanılan S.Lee Op.31 1 numaralı metodunun 1,2,3,4,5. etütleriyle,
- Sebastian Lee Op.31 Fort Melodic Etudes for violoncello metodunun Leo Shulz edisyonu ile,
- Etütlerin ritmik figür, motif ve- veya cümle ve armonik açıdan incelenmesi“ biçimsel analiz”,
- Etütlerin sağ ve sol el açısından kazanımları ile çalışma önerileri ise “teknik analiz” başlıkları altında sınırlıdır.

Tanımlar

Allegretto: Tempo terimi: Hayat dolu, canlı. Hızlıca, ama Allegro kadar değil: Metronomda 104 ile 120 arası. Terim, bir parçanın adı ya da bölüm başlığı olarak da

Geçerli belgede kaynak yok. yer alır. Allegretto, ayrıca anlatım terimleri ve sıfatlarla birlikte kullanılır. (Say, 2005: 28)

Andante: Tempo terimi: Geniş, rahat, ağırca. Andante, bir parçanın ya da bir eser bölümünün başlığı olarak da yer alır. (Say, 2005, s. 34)

Allegro moderato: Tempo terimi: Orta derecede neşeli ve çabuk

Allegretto con moto: Tempo terimi: Orta derecede hızdan daha fazla

Allegro con moto: Tempo terimi: daha fazla hızlı

Arpej: Kırılarak seslendirilen akor. (Say, 2005, s. 41)

A Tempo: Tempoya dönüş. (Say, 2005, s. 45)

Coda: “Kuyruk”. Terim dilimizde “koda” olarak yerleşmiştir. Bir çalgı müziği eserinde, özellikle yapısı sıkıca belirlenmiş füğ ve sonat gibi formlarda, eserin sonunda yer alan özet parça. Yoğun, parlak anlatımıyla coda, eseri son olarak özetler. (Say, 2005, s. 104)

Codetta: “Küçük kuyruk.” Sonat formatında, sergiyi sonuçlandırma amacıyla kısa tutulmuş olan koda. (Say, 2005, s. 105)

Cresc.: Birbirini izleyen notalarda, sesin giderek gürleşeceğini belirten işarettir. Crescendo’nun kısaltmasıdır. (Say, 2005, s. 31)

Çalgı Metotları : Çalgı öğretiminde başlangıç aşamasından itibaren kullanılan, kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel çizgi içeren nota örnekli kitaplar. (Say, 2005, s. 124)

Çarpma: İki notadan oluşan süsleme biçimi. Birinci ses çarpıp kaçar, böylece asıl ses vurgulanmış olur. (Say, 2005, s. 126)

Detache: Notaların birbirinden ayrı olarak seslendirilmesi. Bağısız seslendirme. Yaylı çalgılarda, birbirinden ayrı, bağımsız sesler üretmek üzere, yayın kullanım özelliği. (Say, 2005, s. 147)

Dizi: Ses perdelerinin belirli kurallara göre birbirini izleyerek bir müzik sistemine temel olan ardıllığı. (Say, 2005, s. 159)

Down bow: Yayın alt yarısı

Up bow: Yayın üst yarısı

Espressivo: Etkili, içtenlikli, dokunaklı, yoğun bir anlatımla. (Say, 2005, s. 184)

Entonasyon: Ses yüksekliğinin doğru olması. Bir eserin seslendirilmesinde, perdeleri şaşmaz bir kesinlikle verebilmek; sesleri doğru çıkarmak. (Say, 2005, s. 180)

Etüt: “Çalışma”. Müzik eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan çalışma parçası. (Say, 2005, s. 189)

Flageolet: Yaylı çalgılarda doğuşkanları öne çıkarma şeklinde kullanılan bir teknik yöntem. (Say, 2005, s. 201)

Legato: Notaların birbirine bağlanarak seslendirilmesi. (Say, 2005, s. 321)

Marcato: Vurgulu, aksanlı. Melodide bazı sesleri vurgulayarak öne çıkarmak. (Say, 2005, s. 335)

Moderato: Tempo terimi: Ilımlı, orta karar. (Say, 2005, s. 351)

Opus: Bir bestecinin yazdığı eserlerin ayırt edilmesi amacıyla tarih sırasına göre numaralandırılarak belirtilmesinde kullanılan terim. (Say, 2005, s. 396)

Pizzicato: Yaylı çalgılarda, yay kullanmaksızın tel(ler)in parmakla çekilmesiyle elde edilen ses. (Say, 2005, s. 430)

Ritardando: Ağırlaşma, hızı azaltma. (Say, 2005, s. 451)

Scherzo: Anlatım terimi olarak: Şaka. Genelde, ‘‘esprili’’ parça. (Say, 2005, s. 467)

Solo: ‘‘Tek; yalnız’’. Ses ya da çalgı müziğinde tek seslendirici için yazılmış eser. (Say, 2005, s. 484)

Staccato: Notaları taneleyerek seslendirme; birbirinden ayrı seslendirme. Seslerin kesintili biçimde dökülüşü. (Say, 2005, s. 491)

Teknik: Bilimde, sanatta, ya da bir meslek dalında kullanılan yöntemlerin türü. Sanatta yol, yordam, yöntem. Müzikte teknik, genelde ‘‘yöntem bilgisi’’ anlamına geldiği kadar, ‘‘uygulama becerisi’’ olarak da kullanılır. (Say, 2005, s. 514)

Kromatik dizi: Yarım ses aralıklardan oluşan dizidir.

Kırık üçlü: Üçlü aralıkların belirli bir düzen içerisinde ardı ardına sıralanması.

Dizi: Özel kuralları ve bir müzik sistemine temel olan belirli perdelerdeki notaların sıralanması(Say, 1992, s. 446).

Yay senkobu: Yaylı çalgıda güçlü vuruşun zayıf zamanda çalınması.

Ajelite: Hızlı çalabilme yetisi (Güler, 2007, s. 4).

Trill: Bir süsleme yöntemidir. ‘‘Bir sesin bir alt ya da üst notası ile süratle yinelenmesi’’(Çalışır, 1999. s. 220).

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde; araştırmaya referans olan ve kaynak niteliği taşıyan; etüt-eserlerin teknik, biçimsel, müzikal yapıları ile ilgili yapılmış yerli ve yabancı kaynaklardan oluşan çeşitli araştırmalara yer verilmiştir.

Aksu, (2003) “Viyolonsel Tekniğinde İleri Düzey Etütlerin Yazarları ve 20 Etüt Çözümlemesi” adlı yüksek lisans tezinde, araştırma iki bölümde incelenmiş olup, ilk bölümünde, A. Piatti, P. Bazelaire, F. Gruetzmacher, B. Cossmann, J. J. F. Dotzauer, J. L. Duport, F. A. Kummer, A. Franchomme, J. Klengel, E. Mainardi, D. Popper, K. Schröder gibi viyolonsel sağ ve sol el tekniklerinin gelişimine önemli katkılar sağlayan etüt yazarlarının özgeçmişleri ele alınmış, genel olarak etütlerin yapısal formundan söz edilmiştir. Araştırmanın ikinci bölümünde ise bu bestecilere ait etüt kitaplarından seçilmiş olan 20 Etüdün çözümlemesi yapılarak ve etütlerde tespit edilen zorlukları giderme amaçlı çalışma örnekleri ve çözüm önerileri sunulmuştur.

Özay, (2005) Viyola öğretiminde kullanılan Mazas "special etudes op.36" metodunun sağ el ve sol el teknikleri yönünden incelenmesi adlı tezinde; ülkemizde viyola eğitiminde en çok kullanılan metotlardan biri olan J. F. Mazas'ın "Speciales Etudes op.36" metodu incelenmiştir. Betimsel bir çalışmadır. Viyola öğrenci ve eğitimcilerinin derslerde ele alacakları "Mazas" etüt ve eserlerin çalışılmasında yardımcı olması amacı ile yapılmıştır. Metot kapsamındaki etütler, sağ el ve sol el teknikleri yönünden incelenmiştir. Her iki elin tekniksel gelişimine katkıda bulunacak 30 etüdün, çağdaş öğretim programında yer alan ve öğrencilere kazandırılması planlanan öncelikli hedefleri ve hedef davranışları tablolar ile sunulmuştur. Etütler ile ilgili diğer açıklamalar ise tabloların altında yer almaktadır.

Aydın, (2006) “Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan D. Popper Op.73 No’lu Metodun İncelenmesi” adı yüksek lisans tezinde, Popper’in 20 Etüdünü teknik ve armonik açıdan incelemiş olup, sağ ve sol el tekniğine dair zorlukları tespit edilmiştir. Aydın araştırmasında, hem müzikaliteyi geliştirmek için hem de tespit edilen bu zorlukların giderilmesine ilişkin çözümler sunmuştur.

Güler, (2007) Bu çalışmada, viyolonsel eğitimine yönelik özgün bir “etüt analiz modeli” geliştirmiştir. Teknik konular ve teknik çalışmalar olmak üzere iki ana boyuttan oluşan bu model, Dotzauer’in 113 Violoncello Etuden Band 1 başlıklı albümünden seçilen 34 etüt ve Sebastian Lee’nin Melodische und Progressive Etüden für Violoncello, Opus 31 başlıklı albümünden seçilen 40 etüt üzerinde uygulanmıştır. Araştırmanın gerçekleştirilmesindeki temel amaç, viyolonsel etütlerinin öğretilmesi ve çalışılması süreçlerine yönelik olarak, özgün bir “etüt analiz modeli”nin ortaya konmasıdır. Araştırmacı Dotzauer 113 Violoncello Etuden Band 1 ve Lee Melodische und Progressive Etüden für Violoncello, Opus 31 metotlarının sağ –sol el teknik konularını ve her iki metottaki ortak teknik konularını saptamış ve bu teknik konulara yönelik sağ el ve sol el kullanımına ilişkin özgün teknik çalışmalar yazılmıştır. Sonuçlarda en sık kullanılan teknik konular saptanmış ve viyolonsel eğitime yönelik öneriler sunulmuştur.

Güler, (2007) “Viyolonsel Eğitime Yönelik Olarak Geliştirilmiş Bir Etüt Analiz Modeli” adlı doktora çalışmasında, J. J. F. Dotzauer 113 Etüt birinci kitabında yer alan 34 etüt ve Sebastian Lee op.31’de yer alan 40 Melodik Etüt teknik konular açısından incelenmiş ve araştırmanın ana amacı olan viyolonsel eğitimindeki teknik konulara ilişkin problemleri çözmeye yardımcı, teknik çalışmaları içeren bir model önerilmiştir.

Şişman, (2010) “Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Bölümlerinde ve Devlet Konservatuarlarında Lisans Düzeyinde Yaygın Olarak Kullanılan Viyolonsel Sol El ile İlgili Metotların Analizi” adlı yüksek lisans tezinde müzik eğitimi ve müzik eğitiminin boyutlarından biri olan çalgı eğitimi üzerinde durulmuştur. Viyolonsel eğitimi çerçevesinde, etüt kavramı, etüt çalışmanın viyolonsel eğitime sunduğu katkılar açılanmış ve viyolonsel sol el tekniklerine dair açıklamalarda bulunulmuştur.

Delikara, (2010) “G.F Haendel Op.1 Keman Sonatlarının Teknik ve Müziksel Analizi” adlı doktora tezinde, G. F. Haendel’in “15 Sonata da Camera” adlı çalışmasında yer alan altı keman sonatından No.14- La Majör Sonat, No.12-Fa Majör Sonat, No.10- Sol Minör Sonat’lar seçilerek, teknik ve müziksel analizleri yapılmıştır. Araştırmada, sağ ve sol el,

parmak ve yay teknikleri ele alınmıştır. Müziksel analizler ise, form analiz tablolarıyla oluşturulmuştur. Analizler sonucunda, eserlerin seslendirme-yorumlama özellikleri saptanmıştır.

Çınardal, (2013) ‘‘Keman Eğitiminde kullanılan M. Crickboom Metodunun İncelenmesi’’ adlı yüksek lisans tezinde, keman çalma tekniklerini incelemiş, sağ ve sol el tekniklerini analiz etmiş; M. Crickboom keman metodunun ilk üç fasikülünde etütlerin bu tekniklerden hangilerini kapsadığını ve bu tekniklerin etütlerde ne oranda yer aldığını tespit etmiştir. Analiz tablolarıyla ulaşılan sonuçlar ortaya konulmuştur. Araştırma sonucunda M. Crickboom keman metotlarının daha etkili kullanılmasını sağlayan önerilerde bulunulmuştur.

Işıksungur, (2013) ‘‘W.A.Mozart’ın Çocukluk ve Olgunluk Dönemi Keman Sonatlarının Teknik ve Müzikal Açıdan İncelenmesi’’ adlı doktora tezinde, W.A.Mozart’ın çocukluk döneminde bestelemiş olduğu ilk piyano-keman sonatı olan K.6, çocukluk döneminde en son bestelemiş olduğu K.31 ve olgunluk döneminde sondan bir önce bestelemiş olduğu K.526 numaralı piyano-keman sonatları müzikal-teknik ve biçimsel-armoniksel özellikleri analiz yöntemi ile tespit edilmiş, araştırmacılara, eğitimcilere, çalıcılara yol göstermesi hedeflenmiştir.

Fidan, (2014) Keman eğitiminde Van türkülerini çalma ve yorumlama yöntemleri adlı tezinde; keman eğitiminde Van türkülerini çalma ve yorumlama yöntemlerini belirlemekle birlikte, türkülerin ezgisel ve yapısal özellikleri bakımından incelemek, kemanla seslendirmeye uygun hale getirmek, seslendirme sırasında karşılaşılan sağ el ve sol eldeki teknik zorlukları tespit etmek ve bu zorlukların giderilmesine ilişkin çözüm önerileri geliştirmek amaçlanmıştır. Betimsel nitelikli olan bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden içerik analiz modeli kullanılmış; kaynak tarama yöntemi ve uzman görüşleri ile veriler toplanmıştır. Elde edilen bulgular tablo ve grafiklerle açıklanmış ve yorumlanmıştır. Çalışmanın örneklemini oluşturan 25 Van türküsü; ezgisel ve yapısal özellikleri olan makam, usul, güçlü perdesi, ses genişliği, başlangıç-bitiş sesleri bakımından incelenmiştir. Türkülerin keman eğitiminde kullanılmasında, kemanın hangi teknik özelliklerinden, nasıl yararlanılabileceğine ilişkin çalma ve yorumlama yöntemleri, düzey, pozisyon ve hedef davranışları belirlenmiş ve türküler notaya alınmıştır. Türkülerin çalma ve yorumlama yöntemleri ile kullanımı sırasında karşılaşılan sağ el (yay) ve sol el

teknik zorlukları belirlenmiş; zorlukların giderilmesine yönelik çözüm önerileri geliştirilmiştir.

Richard Slavich'in 2002 tarihli *A Player's Guide To The Popper Etudes* başlıklı makalesinde, David Popper'in Opus 73 eser sayılı albümünde yer alan 40 etüdün içerdiği teknik güçlüklerle işaret edilmekte ve söz konusu etütlerin, çalıcıların hangi olası teknik sorunlarını giderdiği gösterilmektedir. Yay çalışmaları ve sol ele ilişkin teknik konular olmak üzere iki bölümden oluşan çalışmada, Popper etütlerinin tonaliteleri, zorluk dereceleri ve hazırlayıcısı olduğu eserler de sergilenmektedir.

I-Bei Lin tarafından 2006'da kaleme alınan *Pedagogical Reference of David Popper's Hohe Schule des Violoncellspiels-Vierzig Etuden, Op.73* başlıklı makalede, David Popper'in Opus 73 eser sayılı albümünde yer alan 40 etütte, tonaliteler, hız terimleri, ritmik yapılar ve sağ el /sol el kullanımına ilişkin konular saptanmış; çalışma sonunda ise söz konusu etütler kolaydan zora doğru sıralanmıştır.

Tetel (2011), "Sergei Rachmaninoff'un Cello ve Piyano için Op.19 Sonatı'nın Müziksel Analizi" isimli çalışmasında, eseri melodi, armoni, ritim, doku ve form yönünden incelemiş; eserdeki teknik ve müziksel zorlukları (özellikle piyanist için) tespit etmiştir. Ayrıca, söz konusu eserin 20. y.y'ın en önemli eserleri arasında yer aldığını belirten araştırmacı; bu eserle ilgili çok az sayıda araştırma yapıldığının altını çizmiştir.

Wen Su (2012), "Yaylı Çalmada Yeni Amerikan Okulu - O'Connor Keman Metodu ve Suzuki Keman Metodu'nun Karşılaştırılması" isimli çalışmasında, söz konusu yazarları ve metotları tanıtmış, metotlardaki her parçayı analiz ederek, iki metodu teknik ve teknik olmayan özellikleri bakımından karşılaştırmıştır. Araştırmacı, 2009'da Amerika'da yeni bir yaklaşım olarak kullanılan, kemancı ve besteci olan 20 O'Connor'un yazdığı iki ciltlik keman kitabını incelemiş; Suzuki Keman Metodu ile benzerlik ve farklılık gösteren özelliklerini ortaya çıkarmıştır. Suzuki ile benzer bir yön olarak, O'Connor'un yazdığı, tamamı orijinal Amerikan ezgilerinden oluşan 10 kitabını örnek gösteren araştırmacı, bu iki metodun daha etkili kullanımına yönelik öneriler geliştirmiştir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Bu araştırma nitel araştırma modelinde olup durum saptamaya yönelik olarak yapılmıştır. Araştırmada toplanan veriler, içerik analizi tekniği ile analiz edilmiştir.

“Araştırma, problemlere güvenilir çözümler aramak amacı ile planlı ve sistemli olarak, verilerin toplanması, çözümlenmesi (analizi), yorumlanarak değerlendirilmesi ve rapor edilmesi sürecidir” (Karasar, 2009)

Bilimsel araştırma yöntemlerinden biri de daha çok sosyal bilimlerde kullanılan nitel araştırma yöntemleridir. Nitel araştırma, “gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanmaktadır” (Yıldırım ve Şimşek, 2008)

İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirlerine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve anlaşılır biçimde organize etmek ve yorumlamaktır. Bu amaçla toplanan veriler önce kavramsallaştırılmış, daha sonra da ortaya çıkan kavramlara göre mantıklı bir biçimde düzenlenmiş ve verileri açıklayan temalar saptanmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2008)

Bu araştırmada, Sebastian Lee Op.31 Forty Melodic Etütes for Violoncello metodunu incelemeye yönelik içerik analiz modeli kullanılacaktır. İçerik analiz modeli, nitel

araştırma yöntemlerinden biridir. Nitel araştırmalarda amaç ölçmekten çok, değişkenlerin derinlemesine incelenmesi ve çalışılmasıdır. Ancak nitel yöntemler her ne kadar sayılamaz dense de her zaman sayısal verilere dönüştürülebilme imkanı vardır. Nitel veri analizi; araştırmacının verileri düzenlediği, biçimleri ortaya çıkardığı, önemli değişkenleri keşfettiği ve hangi bilgileri rapora yansıtacağına karar verdiği bir süreçtir.

İçerik analizi, nitel veri analiz türleri arasında en sık kullanılan yöntemlerden biridir. İçerik analizi ağırlıklı olarak yazılı ve görsel verilerin analiz edilmesinde kullanılan bir yöntemdir. Bu yöntemde tümden gelimci bir yol takip edilmelidir. Bu analiz modelinde, araştırmacı öncelikli olarak, araştırma konusu ile ilgili kategoriler belirlemekte ve geliştirmektedir. Araştırmacı daha sonra incelemiş olduğu veriler doğrultusunda, bu kategoriler içerisine giren, kelime, cümle ya da görselleri saymaktadır. Kategori belirleme/geliştirme aşamasında araştırmacı dikkatli olmalı ve aynı metin üzerinden benzer bir araştırma yürütmeyi planlayan başka araştırmacıların da aynı sonuçlara ulaşabilecekleri türden kategoriler geliştirmelidir. (Silverman, 2001)

“İçerik analizi, iletişimin açık/belirgin içeriğinin nesnel, sistematik ve nicel tanımlanmasına yönelik bir araştırma tekniğidir.” (Berelson, 1952, s.18.)

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda viyolonsel öğretiminde kullanılan etütler oluşturmaktadır. S.Lee Op.31 Forty Melodic Exercises for Violoncello metodunda yer alan 22 Etüdün uzman görüşlerince basitten karmaşığa doğru gittiği belirlenmiştir. Araştırmanın örneklemine en çok çalınan “Sebastian Lee Op.31” 1 numaralı etüt kitabı içerisinde yer alan 1,2,3,4,5. etüt oluşturmaktadır.

Veri Toplanması ve Analizi

Araştırmada veriler belge tarama tekniği kullanılarak, bir nitel araştırma yöntemi olan döküman analizi ile oluşturulmuştur. Araştırmada Op.31 Forty Melodic Exercises for Violoncello metodundaki 1,2,3,4,5. etütler ritmik figür, motif -cümle ve armonik açıdan tespit edilmiş, hem ritmik figürler hem de motif ve cümleler için etüt içindeki kullanılma

sayıları ve oranları, ölçü sayıları, pozisyonlarının tespiti ve etüt içindeki oranları, sağ-sol el açısından kazanımları tespit edilip tablolaştırılmış ve tespit edilen bulgular üzerinden yorumlar yapılmış, çalışma önerileri getirilmiştir. Çalışma önerilerinin bir kısmı kaynak gösterilen metotlardan alındığı gibi bir kısmı araştırmacının özgün önerileridir. Etütlerin pozisyon tabloları bu araştırmadan faydalanmak isteyen bireylere kolaylık sağlaması bakımından bulgulara eklenmiştir. Araştırmada yer alan armonik analizler Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı öğrencisi Berkay ŞİRİN tarafından yapılmıştır.

Veri analizinde içerik analiz modeli kullanılmıştır. İçerik analizi, toplumsal davranışı etkilemeden gerçekleştirilebilen bir araştırma yöntemidir.

İçerik analizi, arşivlerden, belgelerden, çeşitli kitle iletişim araçları ve görsel dökümanlardan elde edilen bilgilerin, bir anlam kazandırılması amacıyla sistematik olarak incelenmesidir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

1.Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun.1 No'lu Etüdün Teknik ve Biçimsel Analizi

Şekil.1: Sebastian Lee 40 etüt op,31 1.kitap 1 numaralı etüt

2

Forty
Melodic and Progressive Études.

SEBASTIAN LEE. Op.31, Book I.

1. Exercise in the broad style of bowing.

Andante.

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun.1 No'lu Etüdünün Ritmik Figür Açısından İncelenmesi

Tablo.1 1 No'lu Etüdün Ritmik Figürlerinin Pozisyonları, Kullanılma Oranları ve Sağ-Sol El Özellikleri

Ritmik Figür	Kullanılma Sayısı ve Oranı		Ölçü Nr.	Pozisyonlar ve Kullanılma Oranları			Sağ El Kazanımları	Sol El Kazanımları
	F	%			f	%		
	16	26	1,5,17,21 25,27,29, 35,36,37, 38,39,43, 47,55,57	Pozisyon	f	%	-Arpej	-Arpej
Etüt.1 Şekil.1				I	9	56.25	-Ölçü bağı	-Parmak tutma
				Açık-I	2	12.5		
				Yarımıncı	1	6.5		
				II	1	12.5		
				I-III	1	6.5		
				III	2	12.5		
				Toplam	16	100		



Etüt.1 Şekil.2

20 32

2,6,9,11,
15,16,18,
22,26,28,
30,31,32,
33,34,40,
44,48,56,
58

Pozisyon	f	%
I	10	50
I-III	6	30
II	2	10
III	1	5
IV-flo	1	5
Toplam	20	100

-Arpej
-Legato

-Arpej
-Parmak tutma
-Artikülasyon



Etüt.1 Şekil.3

3 4

3,19,41

Pozisyon	f	%
I-III	3	100
Toplam	3	100

-Arpej
- Legato

-Arpej
-Parmak tutma
-Artikülasyon
-Pozisyon
geçışı



Etüt.1 Şekil.4

6 10

7,23,45,
49,51,53

Pozisyon	f	%
I	1	16.6
I-IV	4	66.6
II	1	16.6
Toplam	6	100

-Arpej
- Legato

-Arpej
-Parmak
Tutma
-Artikülasyon
-Pozisyon
Geçışı



Etüt.1 Şekil.5

2 3

10,12

Pozisyon	f	%
I	1	50
IV	1	50
Toplam	2	100

-Legato

-Artikülasyon



Etüt.1 Şekil.6

8

4,8,20,
24,42,46,
50,52

Pozisyon	f	%
Boş tel	2	25
III	3	37.5
IV	3	37.5
Toplam	8	100

-Legato



Etüt.1 Şekil.7

2 3

13,14

Pozisyon	f	%
I-IV	1	50
I-IV-flo	1	50
Toplam	2	100

-Legato

-Arpej
-Artikülasyon
-Pozisyon
Geçışı



Etüt.1 Şekil.8

1 2

54

Pozisyon	f	%
I	1	100
Toplam	1	100

-Legato

-Arpej
-Artikülasyon

 Etüt.1 Şekil.9	59,60		Pozisyon	f	%	- Legato
	1	2	Boş tel	1	100	
	Toplam		1	100		

Toplam	60	100
--------	----	-----

Sağ el için; Etüdün genelinde ölçü bağı kullanılmıştır. Bağlı olan her bir ölçünün eşit yay hızıyla koparılmadan çalınması uygundur. Bağlı ölçüler için, aynı yönde tek bağda durdurarak ritmin daha iyi anlaşılması sağlanabilir. Bu çalışma ile çalıcı; bağ içindeki notaların yay üzerindeki yerlerini görsel olarak takip edebileceği için, yayın hızını ve zamanını ayarlaması kolaylaşabilir. Etüdün tonunda ve etüt içinde geçen tonlarda yapılacak 3 bağlı, 6 bağlı arpej çalışmalarının sağ eldeki tel değiştirmelerde kolaylık sağlayacağı düşünülmektedir. Etütteki pozisyon geçişi sırasında; yayın devamının sağlanıp sesin kesilmemesi önerilir.

Sol el için; Etüdün genelinde arpej olduğu görülmektedir. Arpejlerin parmak tutarak çalışılması önerilir. Etüdün tonunda ve etüt içinde geçen tonlarda yapılacak 3 bağlı, 6 bağlı arpej çalışmalarının sol elde parmak tutma ve doğru entonasyon için yapılması önerilir. Arpejler arasında armonik ilgi kurulması önerilir. Etüt içinde, sol elde özel olarak çalışılması önerilen 'I-IV-flogele' pozisyon geçişi görülmektedir. IV. pozisyon dan flogele La sesine geçişin sol elde baskı uygulamadan ve elin konumu bozulmadan tüm kol yardımıyla çalışılması önerilir.

Tablo.2 Sebastian Lee Op.31 1.Etüt Pozisyon Tablosu

Andante. 1. Exercise in the broad style of bowing.

Açıklamalar: I: I. pozisyon , II: II. pozisyon , III:III. pozisyon , IV: IV.pozisyon

Etütteki pozisyonlar incelendiğinde çoktan aza doğru ; I. pozisyon 18 (%42.85), III. pozisyon 11 (%26,19) , IV. pozisyon 7 (%16.6), flogele 2 (%4.7), yarımınıcı pozisyon 2 (%4.7), II.pozisyon 2 (%4.7) kere kullanılmıştır.

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun.1 No'lu Etüdünün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi

Tablo.3:Sebastian Lee Op.31 1 No'lu Etüdün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi

Motif- Cümle	Kullanılma Sayısı ve Oranı	Ölçü Numarası	Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
	F	%		

Etüt1. Cümle.1	9	60	1-4,5-8, 17-20, 21-24, 25-30, 39-42, 43-46, 47-50, 55-59	-Parmak tutma -Artikülasyon -Pozisyon geçişi - Arpej çalma	-Legato -Tel değiştirme -Eşit yay
Etüt1.Cümle.2	1	6,6	9-13	-Parmak tutma -Artikülasyon -Pozisyon geçişi	-Legato -Eşit yay
Etüt1.Cümle .3	1	6,6	13-16	-Parmak tutma -Artikülasyon -Pozisyon geçişi	-Legato -Eşit yay
Etüt1.Cümle.4	1	6,6	17-38	-Parmak tutma -Artikülasyon -Pozisyon geçişi	-Legato -Tel değiştirme -Eşit yay
Etüt1.Cümle.5	1	6,6	47-52	-Parmak tutma -Artikülasyon -Pozisyon geçişi	-Legato -Tel değiştirme -Eşit yay
Toplam	15	100	60		

Şekil.2: Etüt1. Cümle.1



Etüdün ana fikrini cümledeki ilk 4 ölçü oluşturmaktadır. Etütte bu cümle yapısının toplamı toplamı 15'tir. 15 cümlelerin 9'u (%60'ı) bu motiften oluşmuştur. Bu motifin etütte kapsadığı ölçü adedi 39 (%65) tir . Diğer bir ifadeyle, ölçü sayısına göre bu motif Etüdün

%65'ini oluşturmaktadır. Bu motifin etüt üzerindeki yerleri Etüt1.Cümle.2 de kutu içine alınarak işaretlenmiştir.

Bu cümlelerin sağ el kazanımlarının; legato(bağlı), 4 vuruş ölçü bağı, tel değiştirme, eşit baskı ve arpej çalma olduğu görülmektedir.

Sol el kazanımlarının ise; parmak tutma, artikülasyon, pozisyon geçişi, arpej çalma olduğu görülmektedir. Bu motifin, ritim, sağ el sol el koordinasyonu, parmak numaraları, armonik yapısı, müzikalitesi ile öğrenilmesi ile Etüdün %65'inin öğrenilmiş olacağı sonucu çıkarılabilir.

Şekil.3: Etüt 1. Cümle 1. 2



Şekil.4: Etüt.1 Cümle.2



Motifin etüt içinde yazıldığı ölçüler 9- 13 arasındır. Etüdün 9. ve 10. ölçülerinde IV-flogele, 3. ve 4. ölçülerinde ise I-III pozisyon geçişi vardır. Her ölçü tek bağ içinde yazılmıştır.

Sol elde pozisyon geçişleri ve nota sıklığı karşılaşılabilecek zorluklardandır. Sağ elde ölçü bağı görülmektedir. Sağ elde eşit baskı ve eşit hızda yay ile, sol elde ise sesleri artiküle ederek ve parmak tutarak çalışmak önerilir. Pozisyon geçişi bulunan ölçülerin özel olarak çalışılması önerilir.

Şekil.5: Etüt 1. Cümle. 3



13. ve 14. ölçülerde 2 vuruş bağlı 2 vuruş ayrı, 15. ve 16. ölçülerde ölçü bağı görülmektedir. Sağ elde; ölçüleri eşit hızda çalmak için 4 bağlı olan notaları bağ içinde yayı durdurarak çalışmak faydalı olabilir. Bu çalışma yayı eşit bölmeye katkı sağlayacaktır. Nota üzerinde yay hızıyla ilgili herhangi bir işaret bulunmuyorsa (crescendo-decrescendo gibi) yay eşit hızda bölünmelidir. 13 ve 14. ölçülerde bağlı notadan sonra ayrı gelen 2'lik notanın da aynı yay hızıyla çalınması önerilir. 3. ve 4. ölçüler için de eşit yay kullanımı önerilir. Sol elde; 13 ve 14. ölçülerde bulunan arpejlerin parmak tutarak ve artiküle ederek çalışılması önerilir. 16. ölçüde bulunan kromatik seslerin entonasyona önem vererek ve parmakları artiküle ederek çalışmak önerilir.

Şekil.6: Etüt 1. Cümle. 4



Bu motif grubunun; Etüdün ana motifinin başka tonlarla aynı ritmik yay figürleriyle yazıldığı görülmektedir. Bu motifin zorluk derecesinin Etüdün diğer motiflerine oranla daha yüksek olduğu düşünülmektedir. Etüdün bu motiflerinin 20 ve 24. ölçüler dışında ölçü bağıyla yazıldığı görülüyor

Sağ el için; Her ölçünün bir bağda yazılmış olması nedeniyle burada da yay hızının eşit ayarlanması, eşit bölünmesi önerilir. Her ölçü için bağ içinde durdurarak (*bağlı portato tekniği*) ile çalışmak önerilir. Bu motifin genelinde pozisyon geçişi aynı bağ içinde geldiğinden yayın idareli kullanımı oldukça önemlidir.

Sol el için; Açık ve kapalı pozisyon da III. pozisyon çalışması öğrencinin pozisyon u algılaması bakımından faydalı olacaktır. III-I pozisyon geçişi sırasında eşit yay baskısı ile yay idareli kullanılmalıdır. Ayrıca bu pasajın armonik olarak ele alınıp irdelenmesi, çözümlenmesi ve aynı tonlarda arpej çalışmaları yapılması önerilir. Yarımıncı pozisyon, I-III, I-II, I-IV, açık-kapalı pozisyon çalışmaları için, Louis R. Feuilliard Daily Exercises metodunda bulunan pozisyon geçişi için yazılmış varyasyonlu alıştırımlar önerilir.

Şekil.7: Etüd.1 Cümle.5



Bu motifin ana motife benzer ritmik yay figürleri dikkati çekmektedir. Sağ el için; motifin ölçü bağıyla yazıldığı için eşit yay kullanımına dikkat edilerek çalışılması ve tel değiştirmelerde sağ dirsek yüksekliğinin tele göre ayarlanması önerilir.

Sol el için; pozisyon geçişlerinin bulunduğu ölçülerin parmak tutarak, sesleri artiküle ederek ve doğru entonasyonu sağlayarak çalışılması önerilir. Motifin 53. ölçüsünde yer alan kromatik geçişler için kromatik dizi çalışmaları önerilir.

Şekil.8:Etüt.1 Cümle .6



Her ölçü tek bağda yazılmıştır. I-II pozisyonlar boş tellerle ilişkilendirilmiştir. Kapalı pozisyon kullanılmıştır. Aynı ritim kalıbı ve aynı ton 2 kere tekrar edilmiştir. Sağ el için; tel değiştirmelerde sağ dirsek yüksekliğini ayarlamak ve eşit hızda yay kullanmak önerilir.

Sol el için; artikülasyon ve entonasyon üzerinde durulması ve boş tel- II. pozisyon ilişkisinde sol el kalıbını koruyarak pozisyon geçilmesine dikkat edilmesi önerilir.

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun.1 No'lu Etüdünün Armonik Açıdan İncelenmesi

Şekil.9 :Sebastian Lee Op.31 1 No'lu Etüdün Armonik Açıdan İncelenmesi

1. Exercise in the broad style of bowing.

Andante.

I IV V I

V-I V IV I IV I-Do m V

I IV VI-I I VI-I La min

IV-I Fa M VI-I La m V I V I

V I Do M I IV V

I IV-I VII-I Si b M

I

S.Lee Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun.1 No'lu Etüdüne Genel Bakış

60 ölçüden oluşan Etüdün 49 ölçüsü tek bağda yazılmıştır. Etüdün %81.6'sı tek bağda yazılmış ölçülerden oluşmaktadır. 60 ölçüden oluşan Etüdün 32 ölçüsünde arpej bulunmaktadır. Bu veriye dayanarak Etüdün %53.3'ünün arpejlerden oluştuğu söylenebilir. Etüdün genelinde I. pozisyon ve I-III pozisyon geçişi kullanılmıştır. Tek bağda yazılmış ölçüler çoğunlukta olduğu için etüdü çalışırken eşit yay kullanımı en önemli görülen noktalardan biridir. Ölçüde bulunan nota sürelerine göre eşit yay ayrılması, bağlı olan ölçülerin önce bağlı staccato olarak çalışılması önerilebilir. Ölçülerin %53'ünün arpejlerden oluştuğu düşünülürse bu etüt çalışılmadan önce Etüdün tonunda (Do Majör) arpej çalışmaları yapılması önerilebilir. Arpejler çalışılırken sol elde parmak tutmaya, sağ elde ise baskısız eşit hızda yay kullanımına dikkat edilmesi önerilir. Etüt pozisyon geçişleri ve sol elde açık pozisyon da pasajlar içermektedir. Pozisyon geçişinin sol el kalıbının bozulmadan yapılması önemlidir. Pozisyon geçişinde doğru sese varılması için sol elde

parmak ezberiyle tekrar edilerek doğru ses bulunana kadar aynı ölçünün çalışılması önerilebilir. Bu çalışma yapılırken sol elde kalıbın bozulmamasına ve sağ elde yayın sürekliliğinin sağlanmasına dikkat edilmesi önerilir.



2.Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

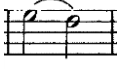
Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 2 No'lu Etüdün Teknik ve Biçimsel Analizi

Şekil.10 Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 2 No'lu Etüdü



*Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 2 No'lu Etüdünün Ritmik
Figür Açısından İncelenmesi*

Tablo.4: 2 No'lu Etüdün Ritmik Figürlerinin Pozisyonları, Kullanılma Oranları ve Sağ-Sol
El Özellikleri

Ritmik Figür	Kullanılma Sayısı ve Oranı		Ölçü Nr.	Pozisyon lar ve Kullanılma Oranları			Sağ El Kazanımları	Sol El Kazanımları
	F	%			f	%		
 Etüt.2 Şekil.1	47	78,3	1,3, 5, 9, 11, 13- 15, 17,19, 21,23, 25- 41,43, 45-58	Pozisyon I I-II I-III I-IV II III IV Toplam	 26 2 1 13 2 2 1 47	 55.3 4.2 2.12 27.6 4.2 4.2 2.12 100	- Legato - Tel değiştirme	- Artikülasyon - Parmak tutma - Pozisyon geçışı
 Etüt.2 Şekil.2	8	13,3	2, 4, 10, 12,18, 20,41, 43	Pozisyon I Toplam	 8 8	 100 100	- Legato	- Parmak tutma
 Etüt.2 Şekil.3	1	1,6	16	Pozisyon I Toplam	 1 1	 100 100	- Arpej - Legato	- Arpej - Parmak tutma - Pozisyon geçışı
 Etüt.2 Şekil.4	2	3,3	22, 24	Pozisyon IV- Flögele-I I-III-IV Toplam	 1 1 2	 50 50 100	- Arpej - Legato	- Parmak Tutma - Artikülasyon - Pozisyon Geçışı
 Etüt.2 Şekil.5	1	1,6	58	Pozisyon I-IV Toplam	 1 1	 100 100	- Legato	- Arpej - Artikülasyon
 Etüt.2 Şekil.6	1	1,6	59	Pozisyon I Toplam	 1 1	 100 100	- Legato	- Artikülasyon
Toplam	60	100	60					

Etüdün tamamı ölçü bağı ile yazılmıştır.

Sağ elde, her ölçü 4 vuruşluk bağlarla çalınacağı için her ölçünün bu vuruş sayısına göre eşit olarak bölünmesi ve yay hızının eşit ayarlanması önerilir. 2 oktav, 8 bağı gam çalışması sağ ve sol el için ortak öneridir. Gamların 1 oktav içinde çıkıcı ve inici olarak çalışılmasının, peş peşe çokça gelen bu ritmik figür grubunun çalınmasını kolaylaştıracağı

düşünülmektedir. Etütte yer alan noktalı dörtlüklerin yay üzerindeki yerlerini kavrayabilmeyi kolaylaştırmak için Etüt.2 Alıştırma.1'in çalışılması önerilir.

Şekil.11: Etüt.2 Alıştırma.1



Sol elde tel değişimleri olduğu için parmak tutma en önemli kazanımlardan birini oluşturur. Etüt içindeki pozisyon geçişlerinin *glissando tekniği* ile çalışılması, iki pozisyon arasındaki mesafenin parmak ezberiyle öğrenilmesini ve doğru entonasyonu yakalamada etkili olmasını sağlayacaktır. Pozisyon geçişlerinde, sol elin başparmağının elin kaymasına olanak sağlayacak Cümlede baskı uygulaması ve elin kalıbının sabit kalması çalışılırken dikkat edilmesi gereken noktalardandır. Etütte özel olarak çalışılması gereken zorluk derecesinin sağ ve sol el koordinasyonu ve pozisyon geçişlerinin sık olması sebebiyle yüksek olduğu düşünülen pasajı Etüt.2 Örnek.1'deki cümlede gösterilmiştir.

Şekil.12: Etüt.2 Örnek.1



Sol el için bu pasajı, Re ve La tellerinde karşılıklı gelen parmak numaralarını çift ses olarak ve hızlıca diğer tele dönecek Cümlede küçük hareketlerle çalışmak faydalı olabilir. (Bkz. Etüt.2 Alıştırma.2). Ölçü içinde ya da ölçüde bir değişiklik gösteren açık- kapalı pozisyon ların belirlenip, sol el pozisyon unun önceden ayarlanması önerilir. 28. ve 30. ölçülerde sol elde 4. parmağın yatık Cümlede re ve la teline birlikte basması

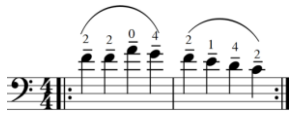
gerekmektedir. Sağ el için ise tel değişimlerinden etkilenmeden, eşit yay kullanımı gerekir.

Şekil.13: Etüt.2 Alıştırma.2

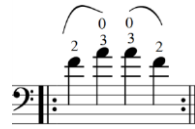


22. için özel olarak özellikle çalışılması gerektiği düşünülen IV. pozisyon - flogele geçişi bulunmaktadır. Bu geçiş için sağ elde eşit yay kullanımını destekleyeceği için Etüt.2 Alıştırma.3'ün, sol elde ise pozisyon geçişini pekiştirici olacağı için Etüt.2 Alıştırma.4'ün çalışılması önerilebilir. Etüt içindeki bütün pozisyon geçişleri için, doğru sol el kalıbı muhafaza ederek çalışılması önerilir.

Şekil.14: Etüt.2 Alıştırma.3



Şekil.15: Etüt.2 Alıştırma.4



Tablo.5 Sebastian Lee Op.31 2.Etüt Pozisyon Tablosu

Allegro moderato. 2. Exercise on the Legato.

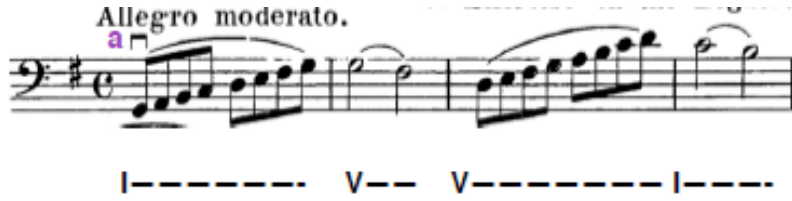
Açıklamalar: I: I. pozisyon , II: II. pozisyon , III:III. pozisyon , IV: IV.pozisyon
 Etüt pozisyon sayısı bakımından incelendiğinde I. pozisyon 62(%70), II. pozisyon 3(%3),
 III.pozisyon 4(%4), IV.pozisyon 19(%21) kere tekrarlanmıştır.

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 2 No'lu Etüdünün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi

Tablo.6. Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 2 No'lu Etüdünün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi

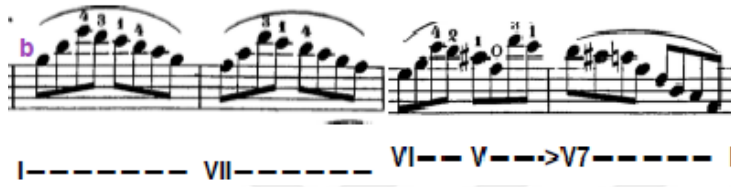
Cümle	Kullanılma Sayısı ve Oranı		Ölçü Numarası	Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
	f	%			
Etüt2. Şekil.1	3	23	1-4, 9-12,41-44	-Parmak tutma -Artikülasyon	-Ölçü bağı -Eşit yay
Etüt.2.Şekil.2	3	23	5-8,45-46,51-52	-Parmak tutma -Artikülasyon -Konum geçişi	-Ölçü bağı -Eşit yay
Etüt2.Şekil .3	1	7,6	9-16	-Parmak tutma -Artikülasyon -Konum geçişi	-Ölçü bağı -Eşit yay
Etüt2.Şekil.4	1	7,6	17-24	-Parmak tutma -Artikülasyon -Konum geçişi	-Ölçü bağı -Eşit yay
Etüt2.Şekil.5	1	7,6	25-32	-Parmak tutma -Artikülasyon -Konum geçişi	-Ölçü bağı -Tel değiştirme -Eşit yay
Etüt2.Şekil.6	2	15.3	33-41,53-56	-Parmak tutma -Artikülasyon -Konum geçişi	-Ölçü bağı -Tel değiştirme -Eşit yay
Etüt2.Şekil.7	1	7,6	41-52	-Parmak tutma -Artikülasyon -Konum geçişi	-Ölçü bağı -Eşit yay
Etüt 2. Şekil.8	1	7,6	53-60	-Parmak tutma -Artikülasyon -Konum geçişi	-Ölçü bağı -Eşit yay
Toplam	13	100	60		

Şekil.16: Etüt.2 Cümle.1



Bu cümle 4 defa farklı tonlarda tekrarlanmıştır. Sağ elde , cümlede her ölçü bağlı olduğu için yay hızının eşit olması gerekmektedir. Sol elde parmak tutarak sol major dizi ve arpej çalışmaları yapmak faydalı olacaktır.

Şekil.17: Etüt 2. Cümle.2



Etüdün b cümlesidir. Cümlede sağ elde, b cümlesinin her ölçüsünün; ölçü bağıyla yazıldığı görülmektedir. Sol elde; arpej, dizi, tel değişimleri, pozisyon geçişleri, kromatik sesler görülmektedir. b cümlesinin a cümlesinin cevabı niteliğinde olduğu söylenebilir.

Cümlenin içinde sol elde, pozisyon geçişleri ve arpejler özellikle göze çarpmaktadır. Arpejlerin bulunduğu ölçüleri parmak tutarak çalışılması önerilir.

Cümlenin sadeleştirildiğinde öne çıkan Etüt.2 Örnek.1'de gösterilen seslerini bağısız, 4 bağlı ve olarak çalışılarak cümlenin daha iyi anlaşılması sağlanabilir.

Şekil.18: Etüt.2 Örnek.1



Şekil.19: Etüt 2. Cümle.3



Etüdün c cümlesidir. c cümlesi b cümlesindeki arpej görüntüsünden farklı olarak dizi şeklinde yazılmıştır. c cümlesinin her ölçüsü tek bağda yazılmıştır. Cümlenin göze çarpan bir özelliği ise I-IV pozisyon geçişinin cümlenin her ölçüsünde kullanılmış olmasıdır.

c cümlesinde yer alan dizilerin I-IV pozisyon geçişi içermesi nedeniyle; I-IV geçişi içeren egzersizler önerilebilir. Feuilliard Daily Exercises for Violoncello metodunun I-IV pozisyon geçişi için yazılmış 5 numarasının 1. varyasyonu c cümlesinin ön çalışması için faydalı olabilir. Bu çalışmanın bütün tellerde yapılması önerilir. Bu varyasyonu Sol Majör tonunda da çalışılması Etüte katkı sağlar.

Şekil.20: Feuilliard Daily Exercises No.5



Şekil.21: Etüt.2 Cümle.4



Her ölçü tek bağda yazılmıştır. Genel olarak dizi şeklinde yazıldığı söylenebilir. d cümlesi Etüdün B bölümünün ilk cümlesi niteliğindedir. Etüdün gelişme bölümü olarak da yorumlanabilir.

Etüdün B, yani gelişme bölümünün ilk cümlesi olduğu için Etüdün A bölümüne göre daha kapsamlı ve zor pasajların yazıldığı görülmektedir. Hem teknik açıdan hem müzikal açıdan çalışılması ve yorumlanmasının A bölümüne göre zorluk derecesinin daha yüksek olduğu düşünülmektedir. d cümlesinin sekvens şeklinde sıralı dizilerden oluştuğu göze

Şekil.22:Feuilliard Daily Exercises No.4 Var.1

[illegible]

Sol elde; ölçülerin ilk sesleriyle değişen pozisyon geçişleri görülmektedir. Kromatik seslerle değişen pozisyon geçişleri IV pozisyon dan başlayıp I. pozisyona kadar devam etmektedir. Böyle pasajlarda parmak tutma ve artikülasyon önemsenmelidir. Pozisyon geçişlerinde doğru entonasyon için 2 telde karşılıklı denk gelen seslerin çift ses olarak çalışılması önerilir. Bkz. Etüt.2 Örnek.2

38



Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 2 No'lu Etüdünün Armonik Açıdan İncelenmesi

Şekil.26: Sebastian Lee Op.31 2 No'lu Etüdün Armonik Açıdan İncelenmesi

A Allegro moderato. 2. Exercise on the Legato.

I----- V----- I----- VII-----

VI----- V----- V7----- I----- V----- V----- I-----

B IV----- V7----- I----- IV----- I----- di----- V-----

V7----- I----- C.V7----- I----- 4----- 3----- 2----- 1-----

dönüş köprüsü

D: I----- V7----- I----- V7----- I----- (I=V) G.V7----- I-----

A

coda

V----- IV----- III----- II----- I----- VII(VI)----- I-----

V7----- I----- V7----- I----- V----- I-----

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Metodunun 2 No'lu Etüdüne Genel Bakış

2. etüdün genellikle dörder gruplu sekizlikleri dizi şeklinde kullanıldığı görülmektedir. Sekiz bağlı gruplar etüdün tamamında sekiz bağlı olarak yazılmıştır. Etüt içinde en çok I ve I-IV pozisyon kullanılmıştır. 2. etüdün kazanımları; sağ elde eşit hızda arşe kullanımı ve tel değiştirme, sol elde parmak tutma, pozisyon geçişleridir.

Sağ elde, her ölçü tek bağda yazılmış olduğu için yay hızının eşit olması gerektiği düşünülmektedir. Yay hızı eşit hızda devam etmelidir. Sol major dizi ve arpej çalışmaları yapmak, bu etüdün çalımını kolaylaştıracağı düşüncesiyle önerilir. Diziler çalışılırken parmak tutma ve sol elde doğru tutuş önemlidir. Bu kriterlerin de dikkate alınarak çalışılması faydalı olabilir.

Feulliard Daily Exercises metodunun 4 numarasındaki 1. varyasyonu ve 5 numarasındaki 1. varyasyonun bütün tellerde çalışılması pozisyon geçişlerinin pekiştirilmesi açısından önerilir. Etüdün %78 ini oluşturan ritmik figür için; 8 bağlı gam ve arpej çalışmaları yapmak önerilir. Bu etüdün çalıcıya sağlayacağı maksimum katkı için etüt üzerinde yazılan parmak numaralarının değiştirilmeden çalınması önerilmektedir.

3.Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 3 No'lu Etüdünün Teknik ve Biçimsel Analizi

Şekil.27: Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 3 No'lu Etüdü



Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 3 No'lu Etüdünün Ritmik Figür Açısından İncelenmesi

Tablo.7: 3 No'lu Etüdün Ritmik Figürlerinin Pozisyonları, Kullanılma Oranları ve Sağ-Sol El Özellikleri

Ritmik Figür	Kullanılma Sayısı ve Oranı		Ölçü Nr.	Pozisyon lar ve Kullanılma Oranları			Sağ El Kazanımları	Sol El Kazanımları
	f	%		Pozisyon	f	%		
 Etüt.3 Şekil.1	14	14,73	1,7,11,21,27,31,32,33,34,39,63,68,69,74	Pozisyon	f	%	-Legato	-Parmak tutma -Açık pozisyon
				I	8	57.14		
				I-III	1	7.14		
				II	1	7.14		
				III	2	14.28		
				IV	2	14.28		
				Toplam	14	100		
 Etüt.3 Şekil.2	34	36	2,3,5,6,9,10,13,17,22,23,24,28,35,36,38,55-62,64,65,67,70,71,73,91-94	Pozisyon	f	%	-Legato	-Parmak tutma -Açık pozisyon
				I	15	44.11		
				I-II	2	5.88		
				I-III	2	5.88		
				I-IV	9	26.47		
				II	1	2.9		
				III	1	2.9		
				IV	1	2.9		
				Flogele	2	5.88		
				IV-VI	1	2.9		
				Toplam	34	100		
 Etüt.3 Şekil.3	6	6,31	4,8,12,16,66,72	Pozisyon	f	%	-Eşit yay kullanımı	-Pozisyon geçişi
				I	2	33.3		
				I-II	1	16.6		
				I-IV	3	50		
				Toplam	6	100		
 Etüt.3 Şekil.4	8	8,42	19,25,26,29,37,41,95	Pozisyon	f	%	- Legato	
				I	6	75		
				½	1	12.5		
				III	1	12.5		
				Toplam	8	100		

 Etüt.3 Şekil.5	22	23,15	43- 54,78,82- 90	Pozisyon	f	%	-Legato	-Arpej -Parmak tutma
				I	11	50		
				I-II	4	18.18		
				I-IV	7	31.8		-Artikülasyon
				Toplam	22	100		
 Etüt.3 Şekil.6	6	6,31	75-77,79- 81,	Pozisyon	f	%	-Legato	-Artikülasyon -Parmak tutma
				I	2	33.3		
				I-IV	2	33.3		
				II-IV	2	33.3		-Arpej
				Toplam	6	100		
 Etüt.3 Şekil.7	2	2,10	14,18	Pozisyon	f	%	-Legato	-Artikülasyon -Parmak tutma
				I	1	50		
				III-VI	1	50		
				Toplam	2	100		
 Etüt.3 Şekil.8	1	1,5	42	Pozisyon	f	%	-Legato	-Parmak tutma -Artikülasyon -Çarpma
				I	1	100		
				Toplam	1	100		
 Etüt.3 Şekil.9	1	1,5	41	Pozisyon	f	%	-Legato	-Parmak tutma -Artikülasyon
				I	1	100		
				Toplam	1	100		
Toplam		100	95					

Sağ el için: bağ içerisindeki pozisyon değişikliği bu etüdün kazanımlarındandır. Pozisyon geçişi olan ölçülerde yayın hızının eşit olarak ayarlanması önerilir. Bağ sayısına göre yay pay edilmeli ve her vuruş eşit bölümlenerek çalışılmalıdır. Yayı eşit bölümlenmek için; bağ içinde birim vuruşlarda durdurarak çalışmak önerilebilir. Etütte 1 ayrı 6 bağlı yazılan (Örn.51-54.) ölçülerde, yay hızlı çekilir, uçtan 5 bağlı itilir. Suslardan sonra gelen eksik ölçülerde yayı telin üzerine koyup hazırlanması önerilir. Etütte farklı sayıda bağlanmış ölçüler çalınırken yaydaki hızın değişmesi ile birlikte yay hızına adaptasyonun sağlanması Etüdün önemli kazanımlarındandır.

Sol el için: Etüdün tonuna ve pozisyonlara adaptasyon sağlamak gereklidir. Etüdün donanımı sebebiyle Re ve La tellerinde 1.pozisyonunda 1.parmağın açık pozisyon da olmasına ve başparmak serbestliğinin buna göre ayarlanmasına dikkat edilmesi önerilir.

Tablo.8: Sebastian Lee Op.31 3.Etüt Pozisyon Tablosu

3. Melodic Exercise.

Allegretto.

The musical score consists of nine staves of music in bass clef, 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto.' and the title is '3. Melodic Exercise.' The score includes various fingerings (I, II, III, IV, VI) for different positions. The positions are indicated by Roman numerals below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 11, 22, 34, 45, 53, 64, 76, and 86 marked at the beginning of their respective staves. A 'Distr.' marking is present at measure 25.

Positions: I, II, III, IV, VI

Açıklamalar: I: I. pozisyon , II: II. pozisyon , III:III. pozisyon , IV: IV.pozisyon

Etüt pozisyon sayısı bakımından incelendiğinde I. pozisyon 27 (%46), II. pozisyon 8(%13), III.pozisyon 6(%10), IV.pozisyon 15(%25) ,VI. pozisyon 2 (%3) oranlarında kullanılmıştır.

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 3 No'lu Etüdünün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi

Tablo.9 :Sebastian Lee Op.31 3 No'lu Etüdün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi

Cümle	Kullanılma Sayısı ve Oranı		Ölçü Numarası	Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
	F	%			
Etüt.3 Cümle.1 Etüt.3 Cümle.7	2		1-4,63-66	-Parmak tutma -Pozisyon geçişi - Arpej çalma	-Legato -Tel değiştirme -Eşit yay
Etüt.3 Cümle.2	2		4-8,8-12,	-Parmak tutma -Pozisyon geçişi	-Eşit yay
Etüt.3 Cümle. 3	2		12-16,16-20	-Parmak tutma -Arpej -Pozisyon geçişi -Artikülasyon	-Tel değiştirme -Eşit yay
Etüt.3 Cümle.4	1		21-26	-Parmak tutma -Arpej -Pozisyon geçişi	-Legato -Tel değiştirme -Eşit yay
Etüt.3 Cümle.5	1		27-42	-Parmak tutma -Pozisyon geçişi	-Legato -Eşit yay
Etüt.3 Cümle.6	1		43-62	-Arpej -Parmak tutma -Pozisyon geçişi	-Tel değiştirme -Legato -Eşit yay
Etüt.3 Cümle.8	1		73-96	-Arpej -Parmak tutma -Artikülasyon -Pozisyon geçişi	-Tel değiştirme -Legato -Eşit yay
Toplam	11	100	60		

A Allegretto.

I-----V(9)-->V-

Dizi, arpej ve parmak egzersiz örneği aşağıda verilmiştir.

B
Stb
Bb

Şekil.32: Etüt.3 Cümle.2



Etüdün A bölümünün b cümlesidir.

Sağ el için: Bu cümlede farklı sayılarda bağlar bulunmaktadır. Ölçü dışına taşan bağlarda yaydaki hız değişimlerine adaptasyon sağlamak önemlidir. Yay hızının eşit ayarlanması ve bağdan sonra gelen seslerin de eşit arşe kullanılarak çalınması önerilir. Arpejlerde tel değişimlerine rağmen eşit arşe kullanımının önemsenmesi önerilir.

Sol el için: Cümlelerin içinde geçen Si bemol Majör arpej için Feulliard Daily Exercises No. 11 Si bemol Majör arpej çalışması önerilir (Etüt.3 Alıştırma.1). Arpej çalışılırken parmak tutma önemsenmelidir. Bir süsleme biçimi olan çarpma için ise; 'Etüt.3 Alıştırma.2' nin çalışılması önerilir.

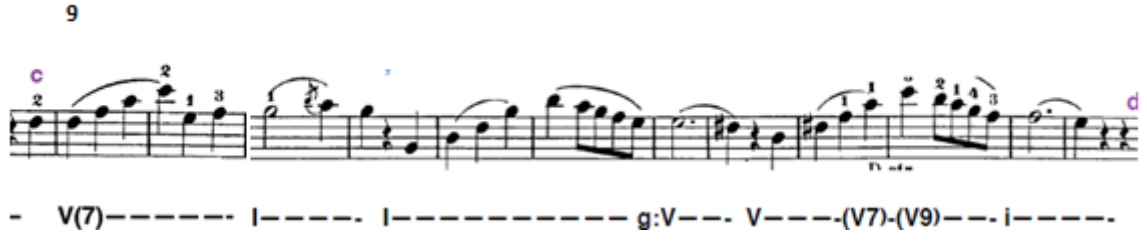
Şekil.33: Etüt.3 Alıştırma.1 (Feulliard Daily Exercises No. 11)



Şekil.34: Etüt.3 Alıştırma.2



Şekil.35: Etüt 3.Cümle.3



Etüdün c cümlesidir.

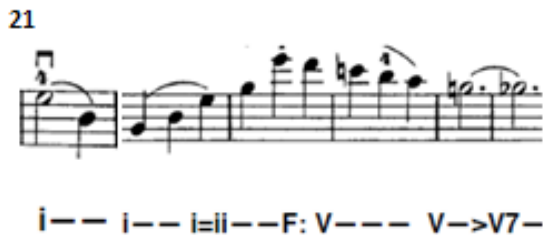
Sağ el için: Cümledeki motifler arasında 8,12,16.ölçülerdeki suslar bulunmaktadır. Sustan sonra gelen eksik ölçülerde yayın telin üzerinde hazırlanması önerilir.

Sol el için: c cümlesinin birçok pozisyon geçişini içinde barındırdığı söylenebilir. Cümlenin 11. ve 17. ölçülerinde bulunan V. ve VI. pozisyon geçişlerinin çalışma önerisi olarak 'Etüt.3 Alıştırma.3' önerilebilir.

Şekil.36: Etüt.3 Alıştırma.3



Şekil.37:Etüt.3 Cümle.4



Etüdün B bölümünün d cümlesidir. Tel değişimi ve pozisyon geçişleri içermektedir.

Sağ el için; Tel geçişlerinde yay hızını eşit kullanma ve parmak tutma önerilir.

Sol el için; Pozisyon geçişlerinde geçiş esnasında yay hızını değiştirmemek ve temiz entonasyonla geçiş yapılan sese ulaşma çalışmaları önerilir.

Şekil.38: Etüt.3 Cümle.5

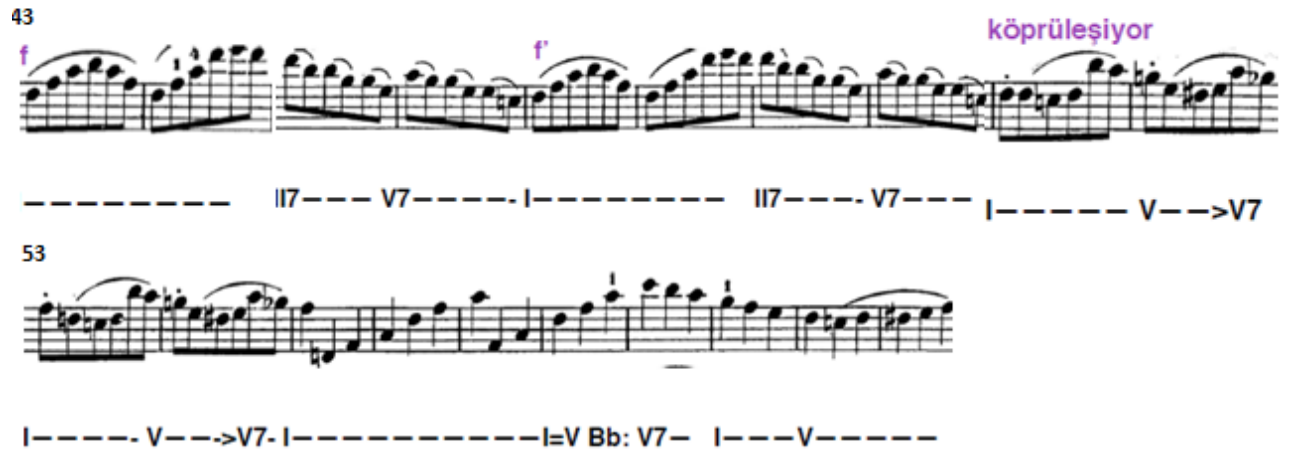


B bölümünün e ve e' cümleleridir.

Sağ el için; Cümlelerde çeşitli sayılarda bağlanmış ölçüler dikkati çekmektedir. Cümlelerdeki ölçülerin bağ sayısına göre yay hızının adapte edilmesi önerilir.

Sol el için; pozisyon geçişleri olan ölçülerin özel olarak ele alınıp pekiştirilmesi önerilir. 38. ölçüde I. pozisyon -flogele geçişi görülmektedir. Flogele La sesi la sesinin olduğu yere 3. parmakla Yayın baskısının değişmemesi flogele seslerinin doğru ve temiz elde edilmesine katkı sağlayacaktır.

Şekil.39: Etüt.3 Cümle.6



B bölümünün f cümlesidir. Cümlede aynı ritmik figürün farkı bağlarla kullanıldığı ölçüler çoğunluktadır.

Sağ el için; ölçülerdeki bağlara göre yay hızının adapte edilmesi gereklidir. Yay yönü değişirken seslerin eşit uzunlukta duyurulmasına dikkat edilmesi önerilir. Cümledeki arpej bulunan ölçüler için tel değişimlerinde dirsek yüksekliği ayarlanmalıdır. Köprüleşen cümlede, ayrı yazılan ilk notanın baskısız hızlı çekilip, bağlı yazılan seslerin eşit hızda itilmesi önerilir.

Sol el için; arpejlerde parmak tutma ve artikülasyon önemli kazanımlardandır. I-IV pozisyon geçişlerinde doğru entonasyon sağlanmalıdır.

Şekil.40: Etüt.3 Cümle.7

63

I-----V(9)-->V- I-----V->II-----[VII7--V]--

Etüdün A'cümlesidir. A bölümüne ritmik ve melodik olarak benzer yapıdadır.

Sağ el için; Arpejlerdeki tel değişimlerinde yay hızının eşit olması ve dirsek yüksekliğinin tele göre ayarlanması önerilir. Yay hızının bağlara göre adapte edilmesi önerilir.

Sol el için; açık pozisyon, pozisyon geçişi ve flogele La sesi önemsenmesi ve üzerinde durulması gereken kazanımlardır.

Şekil.41:Etüt.3 Cümle.8

73

>II-- V9--I-- I-- V----- I----- V----- I--

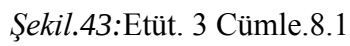
84

V7-- I-- V7-- I-- I-- I-- I--

Etüdün g cümlesi ve bitiş codası olarak adlandırılan bölümüdür. g cümlesinde 73-82. ölçülerde aynı motif tekrarlanmıştır.

Sağ el için; ölçülerdeki bağa göre yayın adapte edilmesi gereklidir. Etüt. 3 Cümle.8.1'de işaretli olan 83-86. ölçülerdeki 1 ayrı 5 bağlı sekizliklerin sağ el için hızlı çekip eşit itme konusunda çalışılması gereken bir hareket olduğu söylenebilir. Bu ölçüler için; sağ eldeki 1 ayrı 5 bağlı yay kullanımı önce boş telde, sonra 3. Etüt Alıştırma.4'te yazıldığı gibi dizi şeklinde çalışılması önerilir.

Şekil.42:Etüt.3 Alıştırma.4



Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 3 No'lu Etüdünün Armonik Açından İncelenmesi

Şekil.44: Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 3 No'lu Etüdünün Armonik Açından İncelenmesi

A Allegretto.

a b c d

I-----V(9)→V- I-----II----- V(7)-----

taşıyıcı materyal demek daha doğru fakat "d" de diyebilirsin. **B**

I----- I----- g-V--- V---(V7)-(V9)---i----- i---

i---i=ii---F: V--- V→V7- I----- I(6)----- II(6)----- V(I6/4)

C

V--- I----- I----- II----- I6/4- V--- I-----

f' köprüleşiyor

II7--- V7--- I----- II7--- V7--- I----- V→V7

A'

I----- V→V7- I----- I=V Bb: V7- I--- V----- I---

b' g

I--- V(9)→V- I----- V→II----- IVI7--- V7--->II--- V9--- I---

I--- V----- I----- V----- I----- V7--- I-----

V7--- I----- I----- I-----

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 3 No'lu Etüdüne Genel Bakış

3. etüdün genelinde açık pozisyon kullanımı görülmektedir. A bölümünde motifler çoğunlukla “auftakt” ile başlamıştır. IV-VI. pozisyon geçişi barındırmaktadır. Etütteki bağ sayıları çeşitlilik göstermektedir. Bir süsleme çeşidi olan ‘Çarpma’ kullanılmıştır. Arpejlere yer verilmiştir. Etüdün kazanımları sağ el için; tel değiştirmelerde dirsek yüksekliğini tele göre ayarlayabilme, bağ sayılarına göre yay hızını adapte edilebilme, bağ içindeki pozisyon geçişlerinde yay hızını eşit tutabilme, sol el için; açık pozisyon da çalabilme, parmak tutma,

Sol el için; etüdün tonu gereği I. pozisyon da sol elin açık pozisyonda olduğu ölçülerde, başparmağın ve sol el pozisyonunun açık el konumunu destekleyecek şekilde konumlanması önerilir. Arpejler etüdün genelinde sıkça görüldüğü için özellikle arpejin bulunduğu bölümlerin tonunda arpej çalışmaları yapılması önerilir. Pozisyon geçişlerinde seslerin doğru entonasyonla çalınması ve sağ elde hızın değişmemesi için özellikle pozisyon geçişinin bulunduğu bölümlerin sıkça tekrar edilip pekiştirilmesi önerilir. Bu etüdün çalıcıya sağlayacağı maksimum katkı için etüt üzerinde yazılan parmak numaralarının değiştirilmeden çalınması önerilmektedir.

Sağ el için; “Auftakt” ile başlayan cümlelerin tespit edilip yayı itecek şekilde hazır bulundurmak önerilir. Yay hızının; çeşitli bağ figürleri bulunan ölçülerdeki, cümlelerdeki hareketlere göre adapte edilmesi önerilir. Farklı bağlardan oluşan bu etütte uzun bağlardan sonra gelen ölçülere hazırlıklı olup, yayı idareli kullanma konusunda planlı davranmak önerilir.

4.Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 4 No'lu Etüdünün Teknik ve Biçimsel Analizi

Şekil.45: Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 4 No'lu Etüdü

4

Allegretto con moto. 4. Scherzo.

15659

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 4 No'lu Etüdünün Ritmik Figür Açısından İncelenmesi

Tablo 10: 4 No'lu Etüdün Ritmik Figürlerinin Pozisyonları, Kullanılma Oranları ve Sağ-Sol El Özellikleri

Ritmik Figür	Kullanılma Sayısı ve Oranı		Ölçü Nr.	Pozisyonlar ve Kullanılma Oranları			Sağ El Kazanımları	Sol El Kazanımları
	F	%						
 Etüt.4 Şekil.1	8	8,24	1,9,43,47,6 3,71,85,97	Pozisyon	f	%	-Eşit yay hızı	-Parmak tutma
				I	7	87,5		
				IV	1	12,5		
				Toplam	8	100		
 Etüt.4 Şekil.2	21	21,64	2,7,10,26,4 4,48,54,58, 64,69,72,87-96	Pozisyon	f	%	-Legato -Eşit yay hızı -Tel değiştirme	-Parmak tutma -Pozisyon geçişi -Artikülasyon -Arpej
				I	17	80,9		
				I-II	1	4,7		
				I-III	1	4,7		
				I-IV	2	9,5		
				Toplam	21	100		
 Etüt.4 Şekil.3	35	36,08	3-6,11-13,17-19,21-25,29,33,45,46,49,52,53,55-57,59-61,65-68,73-75,	Pozisyon	f	%	-Eşit yay hızı -Bağlı staccato	-Pozisyon geçişi -Parmak tutma -Arpej
				I	15	42,8		
				I-II	2	5,7		
				I-IV	12	34,2		
				II	2	5,7		
				IV	4	11,4		
				Toplam	35	100		
 Etüt.4 Şekil.4	10	10,3	37,39,41,42,83,84	Pozisyon	F	%	- Legato -Eşit yay hızı	-Pozisyon geçişi -Parmak tutma
				I	4	40		
				I-III	3	30		
				I-IV	2	20		
				½-I	1	10		
				Toplam	10	100		



Etüt.4 Şekil.5

9 9,27 16,20,30,35
36,40,77,7
8,82

Pozisyon	f	%
I	2	22,2
I-II	1	11,1
I-III	1	11,1
I-IV	4	44,4
II	1	11,1
Toplam	9	100

-Legato
-Eşit yay hızı
-Parmak tutma
-Pozisyon geçişi



Etüt.4 Şekil.6

4 4,12 15,27,31,50

Pozisyon	F	%
I	1	25
I-III	1	25
II	1	25
I-IV	1	25
Toplam	4	100

-Legato
-Eşit yay hızı
-Parmak tutma



Etüt.4 Şekil.7

3 3,09 14,62,76

Pozisyon	F	%
I	3	100
Toplam	3	100

-Legato
-Eşit yay hızı
-Artikülasyon
-Parmak tutma

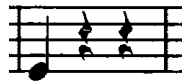


Etüt.4 Şekil.8

2 2,06 28,32

Pozisyon	F	%
I	1	100
Toplam	1	100

-Legato
-Eşit yay hızı
-Parmak tutma



Etüt.4 Şekil.9

2 2,06 8,70

Pozisyon	F	%
I	2	100
Toplam	2	100

-Eşit yay hızı



Etüt.4 Şekil.10

1 1,03 51

Pozisyon	F	%
I	1	100
Toplam	1	100

-Eşit yay hızı



Etüt.4 Şekil.11

1 1,03 34

Pozisyon	F	%
III	1	100
Toplam	1	100

-Eşit yay hızı
-Legato
-Pozisyon geçişi
-Parmak tutma



Etüt.4 Şekil.12

1 1,03 86

Pozisyon	F	%
I-IV	1	100
Toplam	1	100

-Eşit yay hızı
-Legato
-Pozisyon geçişi
-Parmak tutma

Toplam 97 100

Sağ el için; Etüdün ritmik figürlerinin çeşitli yay teknikleriyle (detaşe, legato staccato, 2 bağlı 1 ayrı, 3 bağlı 1 ayrı, 5 bağlı staccatolu ve süslemeli) yazıldığı görülmektedir. Bağ sayılarına göre yay hızının adaptasyonu Etüdün başlıca kazanımlarından biridir. *Bağlı staccato: Staccatodan farklı olarak yayın tek bir yöne hareketi sırasında yapılır. Genellikle hızlı tempolarda ve iterek kullanılan bir yay tekniğidir. (Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Etüt Kitaplarının Analizi Grützmacher Op.38 1. Defter Etüt Kitabı Örneği, Çiftçi, Burdur. 2009, Yüksek Lisans Tezi)* Yay hızının eşit kullanımı için Etüdün 1.ve 2. ölçülerinin gösterildiği ‘4.Etüt Alıştırma 1.’, Etüdün eşit yay kullanımı ile ilgili çalışmaya gerek duyulan bütün ölçülerine uygulanabilir. Vuruş sayılarına göre yay değişimlerini ayarlamak için 4.Etüt Alıştırma 2.de gösterildiği gibi her notayı sekizliklerine ayırarak çalışılması önerilir. Cümle 7 ‘deki süslemeli nota çalışılırken dikkat edilmesi gereken konu yay hızının değişmemesidir. Süslemenin olduğu asıl ses önemsenmeli, yeteri kadar duyurulmasına dikkat edilmelidir. Etüdün özellikle 89-96. ölçülerinde görülen arpejler için tel değişimlerinde eşit yay hızı ile çalışılması önerilir.

Yayın ökçesinde(dip), ortasında ve ucunda hakimiyet sağlamak için 3 farklı yerinde bağlı staccato gam çalışması önerilir. Bu çalışmaların da Etüdün amaçlarından biri olan teknik gelişimi sağlama anlamında oldukça katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

Şekil.46:Etüt.4 Alıştırma.1



Şekil.47: Etüt.4 Alıştırma.2



Sol el için; pozisyon geçişi, artikülasyon ve parmak tutma Etüdün ortak kazanımlarıdır. Artikülasyon çalışmaları için gam,sevcik ve ya feulliard metotlarının çalışılması önerilir. Pozisyon geçişi içeren ölçülerin teknik ve entonasyona dikkat edilerek çalışılması önerilir. Özellikle pozisyon geçişi için hedeflenen notaya parmak kaydırarak(glissando) ile çalışmak önerilir. Etütte parmak tutma sol el için önemli kazanımlardan biridir. Cümle 11 de görülen boş tel- III.pozisyon geçişinde ikinci tel sol sesini referans alarak (yayı Re ve Sol teline temas ettirerek) III. pozisyon da doğru entonasyonunun sağlanması önerilebilir.

59

Açıklamalar: I: I. pozisyon , II: II. pozisyon , III:III. pozisyon , IV: IV.pozisyon

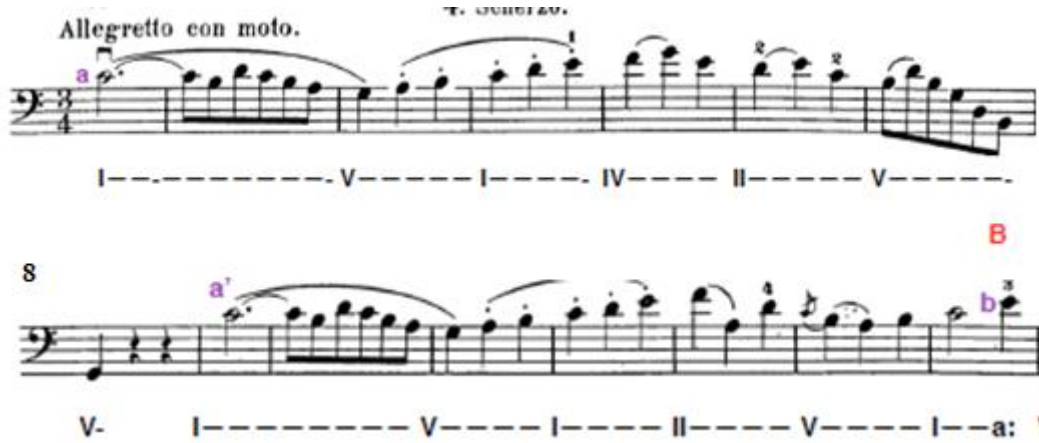
Etüt pozisyon sayısı ve oranları bakımından incelendiğinde I. pozisyon 25 (%46), II. pozisyon 7 (%12), III.pozisyon 6(%11), IV.pozisyon 15(%27) ,yarımıncı pozisyon 1 (%1) oranlarında kullanılmıştır.

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 4 No'lu Etüdünün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi

Tablo.12 :Sebastian Lee Op.31 4 No 'lu Etüdün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi

Cümle	Kullanılma Sayısı ve Oranı		Ölçü Numarası	Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
	F	%			
Etüt.4 Cümle.1	2	%22	1-15,71-77	-Parmak tutma -Pozisyon geçişi - Arpej çalma	-Legato -Tel değiştirme -Eşit yay
Etüt.4 Cümle.2	1	%11	15-26	-Parmak tutma -Pozisyon geçişi	-Eşit yay
Etüt.4 Cümle. 3	1	%11	27-34	-Parmak tutma -Arpej -Pozisyon geçişi -Artikülasyon	-Tel değiştirme -Eşit yay
Etüt.4 Cümle.4 Etüt.4 Cümle 7	2	%22	35-42,77-84	-Parmak tutma -Arpej -Pozisyon geçişi	-Legato -Tel değiştirme -Eşit yay
Etüt.4 Cümle.5	1	%11	43-51	-Parmak tutma -Pozisyon geçişi	-Legato -Eşit yay
Etüt.4 Cümle.6	1	%11	51-62	-Arpej -Parmak tutma -Pozisyon geçişi	-Tel değiştirme -Legato -Eşit yay
Etüt.4 Cümle.8	1	%11	86-97	-Arpej -Parmak tutma -Artikülasyon -Pozisyon geçişi	-Tel değiştirme -Legato -Eşit yay
Toplam	9	100			

Şekil.48: Etüt.4 Cümle.1



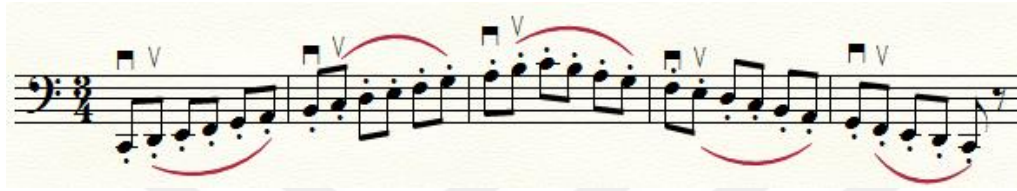
Sağ el için; Etüt içinde çokça uzun bağlar kullanılmıştır. 2 vuruş çekerek, 1 vuruş iterek etüt içinde çokça rastlanan bağlardandır. Peşpeşe gelen ölçülerde farklı bağlara ve yaylara hazırlıklı olunmalıdır. Bağlı sekizlikler, çarpmalar, noktalı dörtlükler sıkça rastlanan yazım cümleleridir. Ölçü dışına taşan bağlar sıklıkla kullanılmıştır. Sağ elde hakimiyeti ve yayın bağa göre adapte edilmesini sağlamak için; bu cümledeki 3 ölçüyü bağlayan bağların, iterek bağlı staccatoların, 2 bağlı 1 ayrı ölçülerin çalıcıya katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Yayın eşit hızda idareli kullanımı Etüdün geneli için önerilen kazanımlardandır. Etüdün önemli kazanımlarından birinin bağlı staccato olduğu düşünülmektedir. İterek bağlı staccato çalışması olarak Do Majör gam çalışması önerilebilir.(Bkz. 4. Etüt Alıştırma 3,4).

Sol el için; cümledeki pozisyon geçişleri için Feulliard Daily Exercises metodundaki pozisyon geçişi için yazılmış alıştırma çalışmalarının çalışılması önerilir. 14. ölçüdeki süslemeden sonra gelen asıl notanın önemsenmesi ve artiküle edilmesi önerilir. Pozisyon geçişi içinde aynı parmakla pozisyon geçme dikkati çekmektedir. Kromatik seslerin artiküle edilmesi için parmak düşürme kaldırma önemsenmelidir. Bağlı staccato çalışmaları için; yay tekniği açısından yayın, önce ısırtılıp sonra tele teması kesilmeden durdurulup tekrar tele ısırtılması önerilir. Bu tekniğin önce boş tellerde, sonra gam ve arpejlerde çalışılması tekniğin pekişmesi açısından faydalı olabilir. Etütte 6 kere tekrar eden 7 bağlı bir yazım şekli kullanılmıştır (Örnek.7) bu tür çok bağlı çalışmaları önce gam ve arpejlerde çalışıp daha sonra etütteki şekliyle çalışmanın çalıcı için Etüdün çalışma süresini kısaltacağı, eğitici olacağı ve çalıcıya zaman kazandıracağı düşünülmektedir. Eşit yazılmayan bağlar için (örneğin; 2 bağlı çekerek,1 iterek); gam arpej veya bir egzersizi 2 bağlı 1 ayrı Cümlede çalmak bu hareketin öğrenilmesine katkı sağlayabilir.

Şekil.49:Etüt.4 Alıştırma.3



Şekil.50: Etüt.4 Alıştırma.4



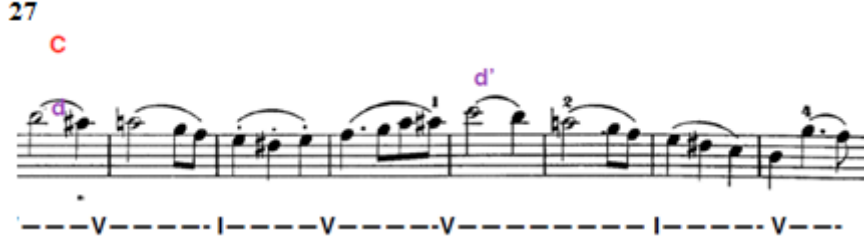
Şekil.51:Etüt.4 Cümle.2

15



Sağ el için; bağ değişimlerine göre yay hızının adapte edilmesi bu cümlenin en önemli kazanımlarından biridir. Çekerek gelen bağlı notalardan sonra ayrı gelen notaların baskısız hızlı itilmesi önerilir. Sol el için; parmak tutulması ve artikülasyon bu cümle için önerilen kazanımlardandır.

Şekil.52:Etüt.4 Cümle.3



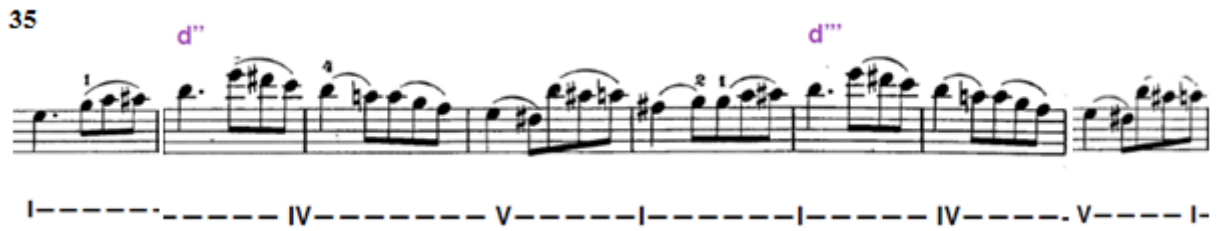
Sağ el için; cümledeki ölçü bağları için eşit hızda yay kullanımı önerilir. Bağ sonlarındaki notaların süresi kadar uzamasına izin verilmesi önerilir. 29. ölçüde çekerek gelen bağlı staccato için yayın tel üzerinde kalacak şekilde durdurularak kullanılması önerilir.

Sol el için; 30. ölçüdeki kromatik seslerin artiküle edilerek çalışılması önerilir. Aynı ölçüdeki pozisyon geçişinin doğru entonasyonla çalınmasına dikkat edilmesi önerilir. 34. ölçüde boş tel-açık pozisyon-3. pozisyon geçişi için 4. Etüt Alıştırma 5.'nin çalışılması önerilir.

Şekil.53: Etüt.4 Alıştırma 5



Şekil.54: Etüt.4 Cümle.4

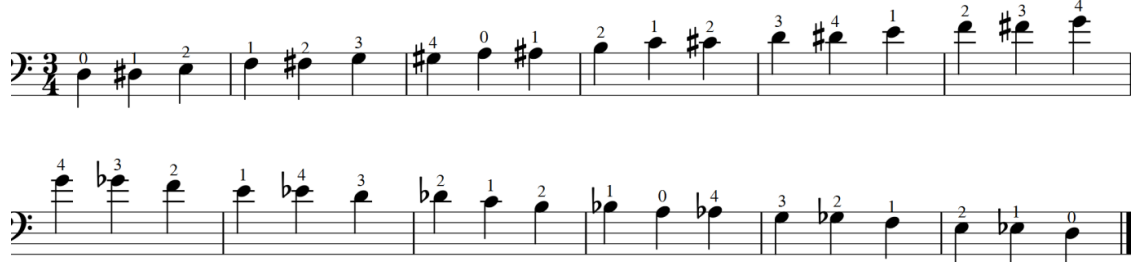


Sağ el için; eşit hızda yay kullanımı bu cümle için önerilen kazanımlardandır. Cümlelerin

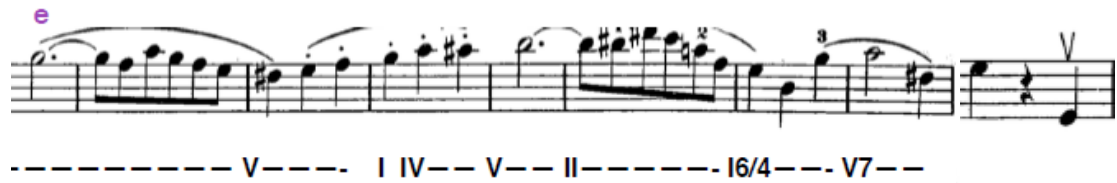
C bölümünün d'' ve d''' cümleleri birbirinin benzeridir. C bölümü Etüdün düzeyli teknik öğeleri barındıran bölümüdür. Her bir cümle birbirinin benzeri ve devamı niteliğinde yazılmıştır.

d'' ve d''' cümleleri kromatik öğeler içerir. Kromatik dizi çalışmalarını örneğin (4. Etüt Alıştırma.6) tüm d cümleleri için önerilebilir.

Şekil.55: Etüt.4 Alıştırma.6



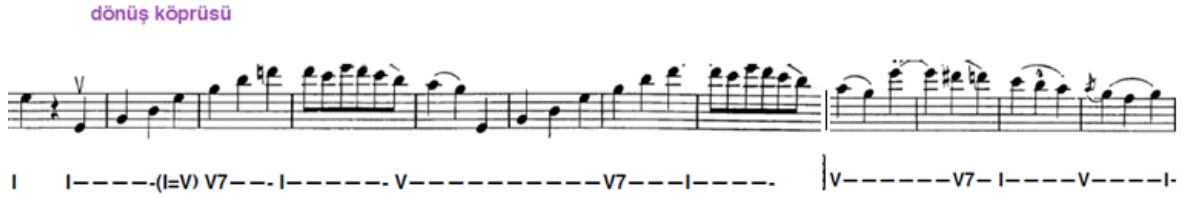
Şekil.56: Etüt.4 Cümle.5



C bölümünün e cümlesidir. e cümlesi dönüş köprüsüne bağlanan C bölümünün son cümlesidir. A bölümünün karakteristik yapılarından öğeler taşımaktadır. Ölçüyü dışına taşan bağlar ve bağ içinde staccatolar gözlenmektedir. e cümlesi, d cümlelerinde görülen kromatik sesler de barındırmaktadır.

Ölçü dışına taşan bağlar için A bölümünde önerilen çalışma önerileri e cümlesindeki benzer ölçüler için de geçerli olabilir. İterek gelen bağ içinde staccatolar için ise 4. Etüt Alıştırma 1. benzer nitelikler taşıdığı için önerilebilir. E cümlesinin ana temaya dönmeden önceki son cümlesinin dominant karakterde olduğu söylenebilir. Dominant akorlar gerginlik içerdikleri için Etüdün müzikal ifadesinin de bu yapıya uygun olarak çalınması önerilebilir. Notalardaki bağların eşit çalınması, kromatik seslerin artiküle edilerek ve entonasyona dikkat edilerek çalışılması önerilir.

Şekil.57: Etüt.4 Cümle.6



Dönüş köprüsü olarak adlandırılan cümlede çoğunlukla sol majör arpejler görülmektedir. C bölümünde görülen kromatik öge dönüş köprüsünde de görülmektedir. A cümlelerinde görülen ölçü dışına taşan bağlar dönüş köprüsünde de görülmektedir. Genel anlamda A,B ve C cümlelerinden de öğeler taşıdığı söylenebilir.

Dönüş köprüsünün ilk 3 ölçüsünde arpej bulunmaktadır. Sol majör 2 oktav arpej çalışması tüm cümle için önerilebilir. Çıkıcı arpej çalarken yayı giderek büyütür ve crescendo yapılarak çalınması önerilir. Cümle 4. Ölçüsünün sol elde artiküle edilerek çalınması önerilir. Cümle 5 ölçüsü 6,7,8,9. ölçüleriyle benzer niteliktedir. Cümle 10. ölçüsü kromatik sesler barındırır. 4. Etüt alıştırma 3. kromatik çalışmalar için önerilir. Cümle 10. ölçüsünde bulunan çarpma için ise '3. Etüt Alıştırma 1.' in çalışılması önerilebilir.

Şekil.58: Etüt.4 Cümle.8



a'' cümlesi ritmik figür yapıları bakımından d'' ,d''' cümleleri ile benzerlik göstermektedir. Bu nedenle d'' ve d''' cümlelerinin teknik özellikleri ve çalışma önerileri bu cümle (4. Etüt 8. Cümle) için de geçerlidir.

Çalışma önerileri: d cümlelerinin çalışma önerilerine ek olarak a cümlesinin genelinde çokça pozisyon geçişi bulunduğu için, bu ölçülerdeki seslerin tekrar edilmesi pozisyon geçişinin entonasyon bakımından doğru olmasına katkı sağlayacaktır. Oktav sesler arası geçişler için parmak açarak diğer sese ulaşmak faydalı olabilir.

Şekil.59: Etüt.4 Cümle.9



Etüdün coda ve bitiş bölümüdür. Bitiş ritmik figürü ısrar eden bir karakterle 8 kere tekrar edilmiştir. Cümlenin ilk ölçüsü. 4.pozisyon, boş tel ve 1.pozisyon kombinasyonu içermektedir. Özellikle boş telden sonra 1.pozisyonda doğru entonasyonu yakalamak için boş tel ve 1.pozisyon kombinasyonu çalışılabilir. (Bkz. 4.Etüt Alıştırma 7)

Şekil.60: Etüt.4 Alıştırma. 7



Cümlenin 4. Ölçüsünden itibaren yinelenen arpejler görülmektedir. 3 bağlı 3 ayrı ritmik figürler çokça tekrar edilmiştir. Etüdün genelinde önerilen eşit hızda yay kullanımı 3 bağlı 3 ayrı yapılar için de geçerlidir. Do majör arpej çalışması önerilir.

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 4 No'lu Etüdünün Armonik Açısından İncelenmesi

Şekil.61 :Sebastian Lee Op.31 4 No'lu Etüdün Armonik Açısından İncelenmesi

A
Allegretto con moto.
"Te. 40/100/100"
I-----V-----I-----IV-----II-----V-----

B
V-----I-----V-----I-----II-----V-----I-----a: V9-----

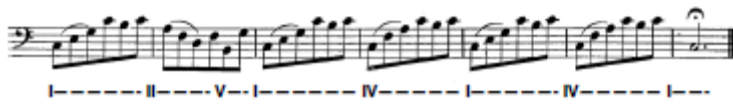
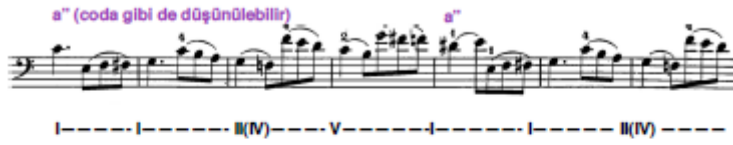
C
I-----V-----I-----0 G:V9-----I-----V-----I-----0 V-----VI-----

C
V----->V-----V-----I-----V-----V-----I-----V-----

d''
I-----IV-----V-----I-----I-----IV-----

d'''
V-----I-----V-----I IV-----V-----II-----16/4-----V7-----

dönüş köprüsü



Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 4 No'lu Etüdüne Genel Bakış

Sağ el için; Etüdün önemli kazanımlarından birinin bağlı staccato olduğu düşünülmektedir. Etüt içinde çokça uzun bağlar kullanılmıştır.2 vuruş çekerek, 1 vuruş iterek etüt içinde çokça rastlanan yazım şekilleridir. Peşpeşe gelen ölçülerde farklı bağlara ve yaylara hazırlıklı olunmalıdır. Bağlı sekizlikler, çarpmalar, noktalı dörtlükler sıkça rastlanan yazım şekilleridir. Ölçü dışına taşan bağlar sıklıkla kullanılmıştır.

Sol el için; Pozisyon geçişi içinde aynı parmakla pozisyon geçme dikkati çekmektedir. Kromatik seslerin artiküle edilmesi için parmak düşürme kaldırma önemsenmelidir.

Bağlı staccato: Staccatodan farklı olarak yayın tek bir yöne hareketi sırasında yapılır. Genellikle hızlı tempolarda ve iterek kullanılan bir yay tekniğidir. (Çiftçi,2009)

Bağlı staccato çalışmaları için; yay tekniği açısından yayın, önce ısırtılıp sonra tele teması kesilmeden durdurulup tekrar tele ısırtılması önerilir. Bu tekniğin önce boş tellerde, sonra gam ve arpejlerde çalışılması tekniğin pekişmesi açısından faydalı olabilir. Etütte 6 kere tekrar eden 7 bağlı bir yazım şekli kullanılmıştır. Bu tür çok bağlı çalışmaları önce gam ve arpejlerde çalışıp daha sonra etütteki şekliyle çalışmanın çalıcı için etüdün çalışma süresini kısaltacağı, eğitici olacağı ve çalıcıya zaman kazandıracağı düşünülmektedir. Eşit yazılmayan bağlar için (örneğin; 2 bağlı çekerek,1 iterek); gam arpej veya bir egzersizi 2 bağlı 1 ayrı şekilde çalmak bu hareketin öğrenilmesine katkı sağlayabilir. Kromatik seslerin artiküle edilmesi için parmak düşürme kaldırma önemsenmelidir.

5.Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 5 No'lu Etüdünün Teknik ve Biçimsel Analizi

Allegro con moto. 5. Exercise on the Legato. 5

7 13 20 27 33 39 45 52 59 65 71

G-str.

Şekil.62: Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 5 No'lu Etüdü

**Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 5 No'lu Etüdünün Ritmik
Figür Açısından İncelenmesi**

Tablo.13: 5 No'lu Etüdün Ritmik Figürlerinin Pozisyonları, Kullanılma Oranları ve Sağ-
Sol El Özellikleri

Ritmik Figür	Kullanılma Sayısı ve Oranı		Ölçü Nr.	Pozisyonlar ve Kullanılma Oranları			Sağ El Kazanımları	Sol El Kazanımları
	F	%		Pozisyon	f	%		
 Şekil.1	18	23,3	1,3,9,1	Pozisyon	f	%	-Eşit yay hızı	-Parmak tutma
			1,30,31	I	10	55,5		
			,36,37,	I-II	7	38,8		
			40,41,4	I-III	1	5,5		
			4,45,46	Toplam	18	100		
 Şekil.2	14	18,1	2,4,8,1	Pozisyon	f	%	-Legato -Eşit yay hızı -Tel değiştirme	-Parmak tutma -Pozisyon geçişi -Artikülasyon
			0,12,16	I	8	57		
			,25,29,	I-III	4	28,5		
			39,43,6	I-III-V	1	7		
			3,67,74	V	1	7		
 Şekil.3	7	10	32,33,3	Pozisyon	f	%	-Eşit yay hızı -Tel değiştirme	-Pozisyon geçişi -Parmak tutma -Artikülasyon
			4,68,69	I	5	71,4		
			,72,73	I-II	1	14,2		
				I-III	1	14,2		
				Toplam	7	100		
 Şekil.4	6	8	17,21,5	Pozisyon	f	%	- Legato -Eşit yay hızı	-Pozisyon geçişi -Artikülasyon
			2,56,69	I-II	2	33,3		
			,71,	III	2	33,3		
				IV	2	33,3		
				Toplam	6	100		
 Şekil.5	5	6,5	18,20,2	Pozisyon	f	%	-Legato -Eşit yay hızı	-Parmak tutma -Pozisyon geçişi
			2,53,55	I-III	2	40		
			,	III	2	40		
				IV	1	20		
				Toplam	5	100		

	4	5,1	5,6,13, 14	Pozisyon	f	%		
				I	4	100	-Legato	-Parmak tutma
				Toplam	4	100	-Tel değiştirme -Eşit yay hızı	-Açık pozisyon -Artikölasyon

Şekil.6

	4	5,1	7,15,38, , 42,	Pozisyon	f	%	-Legato	-Artikölasyon
				I-III	2	50	-Eşit yay hızı	-Parmak tutma
				IV	2	50		
				Toplam	4	100		

Şekil.7

	3	4	19,28,5 4	Pozisyon	f	%	-Legato	-Parmak tutma
				I	2	66,6	-Eşit yay hızı	-Artikölasyon
				I-III	1	33,3		-Pozisyon geçişi
				Toplam	3	100		

Şekil.8

	2	2,6	26,27	Pozisyon	f	%	-Eşit yay hızı	-Tel değiştirme
				I-II	1	50	-Yay senkobu	-Pozisyon geçişi
				II	1	50		
				Toplam	2	100		

Şekil.9

	2	2,6	48,49	Pozisyon	f	%	-Yay senkobu	-Pozisyon geçişi
				I-III	2	100	-Tel değiştirme	-Artikölasyon
				Toplam	2	100		-Parmak tutma -Açık pozisyon

Şekil.10

	2	2,6	62,66	Pozisyon	f	%	-Eşit yay hızı	-Pozisyon geçişi
				I-III	2	100	-Legato	-Parmak tutma
				Toplam	2	100	-Yay senkobu	

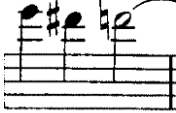
Şekil.11

	1	1,2	23	Pozisyon	f	%	-Eşit yay hızı	-Pozisyon geçişi
				I-III	1	100		-Parmak tutma
				Toplam	1	100		

Şekil.12

	1	1,2	24	Pozisyon	f	%	-Yay senkobu	-Pozisyon geçişi
				I-III	1	100	-Eşit yay hızı	-Parmak tutma
				Toplam	1	100	-Legato	

Şekil.13

	1	1,2	57	Pozisyon	f	%	-Eşit yay hızı	-Parmak tutma
				IV	1	100	-Legato	
				Toplam	1	100		

Şekil.14

	1	1,2	58	Pozisyon	f	%	-Yay senkobu	-Pozisyon geçişi
				I-IV	1	100	-Tel değiştirme	-Parmak tutma
				Toplam	1	100	-Eşit yay hızı	-Açık pozisyon

Şekil.15

	1	1,2	59	Pozisyon	f	%	-Yay senkobu	-Pozisyon geçişi
				½-IV	1	100		
				Toplam	1	100		

Şekil.16

	1	1,2	76	Pozisyon	f	%	-	-
				I	1	100		
				Toplam	1	100		

Şekil.17

Toplam 77 100

Sağ el için; eşit arşe kullanımı ritmik figürün bağlı yazılması dolayısıyla tel değişimleri ve pozisyon geçişleri olsa dahi eşit yay hızı kullanımı önerilir. Cümlelerin bir bütün olarak çalışılması müzikal ifadenin doğru algılanması bakımından önerilir. Bu nedenle ritmik figürün kendisinden önce ve sonra gelen ölçülerle bağlantısının düşünülerek çalışılması müzikal ifadeye de yansıtılması önerilir. Ayrıca ritmik figür kendisinden sonra gelen ölçüye 5. 1. örnekte görüldüğü gibi bağlı yazılmıştır. İterek bağlı yazılmışmış olan 4 sekizlik ve 2 dörtlük nota arşeye eşit bölünmesi ve yayın tamamına yayılması önerilir. Bağ içindeki notaların staccato düşünülüp bağ içinde durdurularak çalışılması yayın neresinde hangi notanın çalınacağı öğrenilmesi ve pekiştirilmesi bakımından önerilir.

Sol el için: ve bağ içinde pozisyon ve tel değişimleri III ve IV. pozisyon çalışmaları nedenle kromatik gamlar çalışılması önerilebilir. Ritmik figürün yakınındaki boş tel ile birlikte çift ses olarak çalışılması doğru entonasyon için yardımcı olabilir. I. pozisyonda açık pozisyonlarda yazılmıştır açık pozisyon un çeşitlerini görmek mümkündür. Ritmik figürün bir diğer özelliği ise arpej içermesidir. Arpej için ritmik figürün yazıldığı tonda arpej çalışılması önerilebilir. sol elde artikülasyon sol elde açarak pozisyon geçişi mevcuttur. Bu sol eldeki özel hareketin için ‘ Etüt.5 Alıştırma.3’ün çalışılması önerilir. Ritmik figürün 2. şekli için ise II. pozisyonda artikülasyon çalışmaları önerilir. Açık pozisyonlar için doğru parmak açıklığına ve sol elin doğru pozisyon una önem verilmesi önerilir. Boş tellerden sonra gelen pozisyondaki notanın doğru entonasyonda çalınması önemlidir. ‘Etüt.5 Alıştırma.5 ’ entonasyon çalışması için önerilebilir

Şekil.63: Etüt.5 Alıştırma.1



Şekil.64: Etüt.5 Alıştırma.2



Şekil.65: Etüt.5 Alıştırma.3



Şekil.66:5.Etüt 4.Alıştırma



Şekil.67: 5. Etüt 5. Alıştırma



Tablo.14: Sebastian Lee Op.31 5.Etüt Pozisyon Tablosu

Allegro con moto. 5. Exercise on the Legato.

The musical score is a single-staff piece in bass clef, 2/4 time, titled "5. Exercise on the Legato." by Sebastian Lee, Op. 31. The tempo is marked "Allegro con moto." The score consists of 78 measures. Fingerings are indicated by Roman numerals (I, II, III, IV, V) below the notes. The piece is a continuous exercise on the legato technique.

Açıklamalar: I: I. pozisyon , II: II. pozisyon , III:III. pozisyon , IV: IV.pozisyon

Etüt pozisyon sayısı ve oranları bakımından incelendiğinde I. pozisyon 24(%42), II. pozisyon 8(%14), III.pozisyon 18(%31), IV.pozisyon 5(%8) ,V. pozisyon 1(%1)yarımcı pozisyon 1(%1) , oranlarında kullanılmıştır.

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 5 No'lu Etüdünün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi

Tablo.15. *Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 5 No'lu Etüdünün Motif-Cümle Açısından İncelenmesi*

Motif-Cümle	Kullanılma Sayısı ve Oranı		Ölçü Numarası	Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
	F	%			
Etüt.5 Cümle.1 Etüt.5 Cümle.4 Etüt.5 Cümle.6	3	42,8	1-20,36-51,60-67	-Parmak tutma -Pozisyon geçişi - Arpej çalma -Açık konum	-Legato -Tel değiştirme -Eşit yay
Etüt.5 Cümle.2 Etüt.5 Cümle.5	2	28,5	17-24,52-59	-Pozisyon geçişi	-Eşit yay -Legato
Etüt.5 Cümle. 3	1	14,2	25-35	-Parmak tutma -Pozisyon geçişi -Artikülasyon	-Tel değiştirme -Eşit yay
Etüt.5 Cümle 7	1	14,2	68-77	-Parmak tutma -Arpej -Pozisyon geçişi	-Legato -Tel değiştirme -Eşit yay
Toplam	7	100			

Şekil.68:Etüt.5 Cümle.1

A

Allegro con moto. 5. Exercise on the Legato.

i ----- V(9) ----- VII4 -----

ii ----- V ----- i ----- i -----

V ----- VII4 ----- ii ----- V -----

3

Cümlelerin geneli I. pozisyon ve I-III. pozisyon barındırmaktadır. Arpej benzeri yapılar ön planda tutulmuştur.

a cümlesi soru ve cevaplar barındırmaktadır. Örneğin 1. ölçü soru 2. ölçü cevap niteliği taşımaktadır. 5. ve 6. ölçüler ise cümlelerin gelişme bölümü olarak adlandırılabilir. 7. ve 8. ölçüler de cümlelerin sonucu, final motifi olarak düşünülebilir. Etüdün cümleleri bu şekilde yorumlandığında çalıcının etüdü ezberlemesi kolaylaşabilir, bu sayede müzikal düşüncelere daha rahat yoğunlaşabilmesi mümkün olabilir. a cümlesi için belirtilen bütün özellikler a' cümlesi için de geçerlidir. Teknik açıdan öneri getirmek gerekirse a ve a' cümlelerinin bütün ölçüleri tek bağda yazılmıştır. Sağ elde eşit arş kullanımı bütün bağlı ölçülerde olduğu gibi burada da geçerlidir. 2 oktav cümlelerdeki arpejlerin tonlarına uygun olarak La minör ve Mi Majör tonlarda arpej çalışmaları önerilebilir. I-III pozisyon geçişi bulunan 7. Ve 15. Ölçülerin doğru entonasyonla çalındığından emin olunması ve gerekirse pozisyon geçişi için glisando ile geçiş çalışmaları yapılması önerilir.

Şekil.69: Etüt.5 Cümle .2

b

- i ----- V--(V7) ii----- V----- C: I----- V--(V7) I--V(9-8-7)->V-----V
III=I

b cümlelerinde kromatik diziler bulunmaktadır. 23. ve 24. Ölçüler dışındaki ölçüler tek bağlar yazılmıştır. Tek bağ için eşit arşe kullanımı önerilir. III. pozisyonda kromatik sesler bulunmaktadır. III. pozisyonun bütün tellerdeki seslerinin kromatik olarak çalışılması sol elde parmak pozisyonlarını doğru yerleştireceği düşünüldüğünden önerilir. b cümlelerinde de soru cevap özellikleri görülmektedir. 17-19. Ölçüler soru, 21-24. ölçüler cevap olarak düşünülebilir.

Şekil.70: 5. Etüt 3. Cümle

c

'7----- I----- VII-----> V----- V7----- I----- VII7----- V----- V----- (V7)

C cümlesinde pozisyon atlamaları, sıralı sesler, arpejler, ölçü dışına taşan bağlar bulunmaktadır. 32-34. ölçüler c cümlesini B bölümüne götüren köprü olarak düşünülebilir.

26. ölçüdeki atlamalı sesler için sol eli açarak hedef sese ulaşma çalışmaları önerilir. Bağlardaki eşitsizliğin dikkate alınması, yayın bölümlerinin eşit ve doğru yapılması önerilir. Arpejler çalışılırken tel değişimlerinde seslerin kopmamasına yönelik olarak yay hızını durdurmadan çekme-itme çalışmaları yapılması önerilir. 32-34. Ölçüler hem arpej olarak çalışılmalı hem de ölçü dışına taşan bağlara dikkat edilmesi, her bir sese eşit yay ayrıldığından emin olunması önerilir.

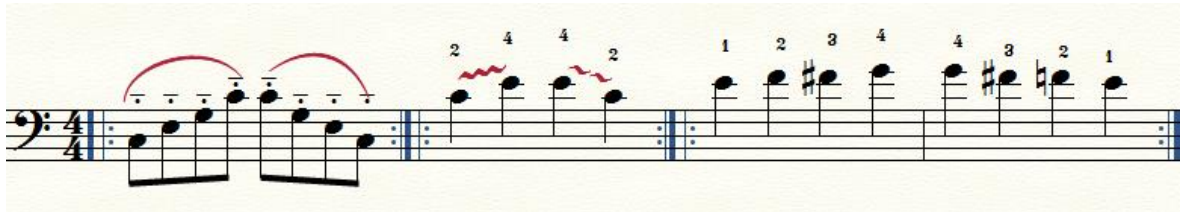
Şekil.71: Etüt. 5 Cümle.4



Etüdün B bölümünün a cümlelerini kapsamaktadır. Etüdün 36-39. Ölçüleri ile 40-43. Ölçüleri birbirinin aynısıdır. a' cümlesi a cümlesine göre farklılık göstermektedir.

a cümleleri akor, tel değişimi, pozisyon geçişi, kromatik sesler ve diziler barındırmaktadır. Her bir başlığın ayrıca çalışılması B bölümü a cümlesinin çalınmasını kolaylaştıracaktır. Akor çalışılırken tel değişimlerine ve parmak tutarak çalmaya dikkat edilmesi ve yay hızının eşitlenmesi önerilir. Tel değiştirirken de aynı şekilde kol yüksekliğinin tel yüksekliğine göre ayarlanması ve telleri birbirine yakın düşünerek yayın hızını eşit hızda devam ettirerek çalışmak faydalı olabilir. Tel değişimi için önerilen talimatların boş tellerle pekiştirilip daha sonra etütte yazdığı şekilde çalınması da önerilebilir. 37. ve 42. ölçüde kromatik sesler bulunmaktadır.

Şekil.72: 5. Etüt Alıştırma 1.



Alıştırma 1. a cümleleri için düşünülmüş çalışma önerilerini içermektedir.

47. ölçünün son sesi 1 pozisyon 1. parmak ile 47. ölçünün ilk sesi de 1. parmak yukarı açık pozisyonda çalınmalıdır. 2 tel arasında aynı parmakla tel geçişi pekiştirilerek kopukluk yaşanmasına engel olunması önerilir.

48-49. ölçülerde açık kapalı pozisyonlar ve pozisyon geçişleri bulunmaktadır. Bu ölçüler için sol el kalıbının pozisyonu doğru oturtulmalı pozisyon geçişinde açık- kapalı pozisyon olup olmadığı düşünülerek sol elin hazır edilmesi önerilir.

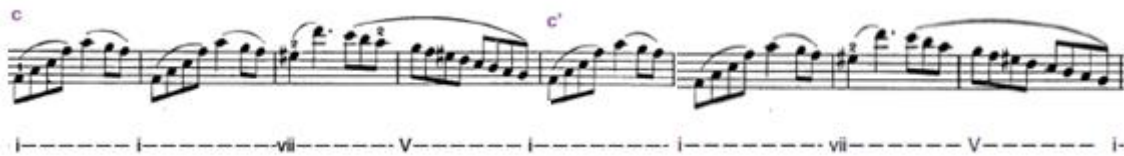
Şekil.73: 5. Etüt 5. Cümle



Etüdün B bölümünün b cümlesidir. A bölümünün b cümlesi ile B bölümünün b cümlesinin ilk 4 ölçüsü aynı yazılmıştır. Her iki bölümün de 2. yarısı farklılıklar göstermektedir.

A bölümünün b cümlesinin ilk 4 ölçüsü için yazılan öneriler B bölümünün b cümlesinin ilk 4 ölçüsü için de geçerlidir. Cümlelerin ikinci yarısı için, ölçü bağıyla ve ölçü dışına taşan bağlarla yazıldığı görülmektedir. Bağlı yazılan ölçülerde yay hızının eşit olması eğer bağ ölçü dışına taşıyorsa bağ sayısına göre yay hızının ayarlanması önerilir. Kromatik seslerin entonasyon bakımından doğru çalınması önerilir. 58. ölçüde arpej bulunmaktadır. Arpej 1. pozisyonda açık pozisyon da yazılmıştır. Açık pozisyon da 1. parmağın uzaması ve el içindeki yuvarlaklığın bozulmadan açıklığın sağlanmasının ayrıca çalışılması önerilebilir. Cümlelerin son ölçüsünde (59. ölçü) 1. pozisyon 4. pozisyon geçişinin aynı telde çalınmasını editör özellikle belirtmiştir. Etüdün mümkün olduğunca üzerinde yazan parmak numaraları ve önerilen tellerde çalınmasına dikkat edilmesi önerilir.

Şekil.74: 5. Etüt 6. Cümle



Etüdün B bölümünün c cümleleridir. Dizi ve arpejler içermektedir. c cümlesi c' cümlesi birbirinin aynıdır. c cümlesi içinde arpejler bulunmaktadır. Arpej çalarken dikkat edilmesi önerilen noktaların başında parmak tutma ve tel değişikliklerinde yayın hızını eşit tutabilme gelmektedir. Eşit yay hızı hemen hemen bütün etütler için söylenen genel bir

öneridir. Bu konuda boş tel yay çekerek ve ya yayı çeşitli sayılarda eşit çekmeye çalışarak eşit yay kullanımı pekiştirilebilir. Arpej çalışmalarının her tonda öğrenilen pozisyona göre 2, 3, 4 oktav olmak üzere gam çalışmalarının ardından yapılması önerilir.

c cümlesinin 3. ölçüsünde boş telden sonra 2. parmak sol diyez sesinin entonasyonu önemsenmesi, gerekirse la teli ile ilişkilendirip çift ses olarak çalışılması önerilir. c cümlesinin 3. ve 4. ölçülerinde 11 bağlı bir dizi bulunmaktadır. Yayın 11 bağa göre ayarlanıp eşit bir şekilde kullanımı önerilebilir.

Şekil.75: 5. Etüt 7. Cümle



Etüdün coda olarak adlandırılan bölümüdür. Birbirini tekrar eden yapılar ve bitiş etkisi veren kadansları andıran motifler görülmektedir.

Coda bölümünde arpejler ve pozisyon geçişleri görülmektedir. Arpej için parmak tutma ve arpej içindeki notaların eşit yay bölünerek çalınması önerilir. 1-4. parmak ile yapılan pozisyon geçişlerinin doğru entonasyonla çalınmasına dikkat edilmesi önerilir. Boş tel - II.pozisyon geçişinin özellikle entonasyon için çalışılması önerilir. V. pozisyon bulunan 74. ölçüde artikülasyon ve entonasyona ve 74,75. ölçüler içindeki V-III-yarımıncı pozisyon geçişlerinde yay hızının doğru ayarlanıp seslerin doğruluğuna önem verilmesi önerilir.

Sebastian Lee Op.31 40 Melodik Etüt Motodunun 5 No'lu Etüdünün Armonik Açıdan İncelenmesi

Şekil.76 :Sebastian Lee Op.31 5 No'lu Etüdün Armonik Açıdan İncelenmesi

A

Allegro con moto. 5. Exercise on the Legato.

I-----V(9)-----VII4-----3

II-----V-----I-----I-----

V-----VII4-----II-----V-----I-----V-(V7) II-----3

V-----C: I-----V-(V7) I-V(9-8-7)->V-----V7-----I-----III=I

VII----->V-----V7-----I-----VII7-----V-----

B

V------(V7) I-----I-----V------(V7)

a

V-----|-----|-----V-----|-----

VII-----II-----II-----V-----V-----IV-----IV+6
vii=ii

b

V-----V-----V7-----II-----V-----III-----VII-----V7>IIb6-----
C m.j. rengi Napolliten

c

V--(9)--|-----|-----VII-----V-----|-----

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Çalgı eğitiminde doğru teknik kazanımı konusu en önemli unsurdur. Doğru kazanılmış sağ el, sol el tekniği ile öğrenci, müzikal dinamikleri, cümleleri, başka bir deyişle müziğin bütününe ifade etmekte zorlanmaz ve ilerlemesi oldukça kolay olur. Bu etütlerle kazandığı bakış açısı sayesinde, öğrencinin karşısına çıkacak daha büyük boyutlu eserleri algılaması kolaylaşacaktır. 1,2,3,4 ve 5. etütlerin ritmik figürlerin ve motif-cümlelerin etüt içindeki kullanılma sayıları-oranları, ölçü sayıları, pozisyonların kullanılma sayıları-oranları ve sağ sol el açısından kazanımları hem tablolarla hem de tabloların açıklamalarıyla ifade edilmiş ve bu bulguların yanı sıra araştırmacı tarafından etütlerin gerekli görülen figürlerine ve motif-cümlelerine örnek egzersizler yazılmıştır, farklı metotlardan önerilen egzersizler belirtilmiştir.

SONUÇLAR

1.Alt probleme yönelik sonuçlar:

Do majör tonundaki 60 ölçüden oluşan etüdün 49 (%81.6) ölçüsü tek bağda yazılmıştır. Etüdün 32 (%53.3) ölçüsü arpej bulundurmaktadır . En sık rastlanan ritmik figürün (%32)



olduğu, etütte I. pozisyonun 18 (%42.85), III. pozisyonun 11 (%26,19) kullanıldığı, etütün sağ el kazanımlarının; legato (bağlı), 4 vuruş ölçü bağı, tel değiştirme,

eşit baskı ve arpej çalma olduğu, sol el kazanımlarının ise; parmak tutma, artikülasyon, pozisyon geçişi ve arpej çalma olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

2.Alt probleme yönelik sonuçlar:

Sol Majör tonundaki etüdün; genellikle dörder gruplu sekizlikleri dizi şeklinde kullanıldığı görülmektedir. Sekiz bağlı gruplar etüdün tamamında sekiz bağlı olarak yazılmıştır. Etüt içinde en çok I. pozisyon 62(%70) ve IV.pozisyon 19(%21) kullanılmıştır. 2. etüdün kazanımları; sağ elde eşit hızda arpe kullanımı ve tel değiştirme, sol elde parmak tutma, pozisyon geçişleridir.

3.Alt Probleme Yönelik sonuçlar:

Si bemol majör tonundaki etütte ; sağ elde tel değiştirmelerde dirsek yüksekliğini tele göre ayarlayabilme, bağ sayılarına göre yay hızını adapte edilebilme, bağ içindeki pozisyon geçişlerinde yay hızını eşit tutabilme; sol elde, daha çok I. pozisyon 27 (%46) ve IV.pozisyon 15 (%25) kullanıldığı, açık pozisyon, parmak tutma, süsleme (çarpma), IV-VI. Pozisyon geçişi konularına katkı sağladığı, A bölümünde motiflerin çoğunlukla “auftakt” ile başladığı, sonuçlarına ulaşılmıştır.

4. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Do majör tonundaki etütte sağ elde en önemli kazanımın bağlı staccato olduğu, eşit hızda yay kullanımı ve farklı hızlarda değişen yayların olduğu, sol elde; daha çok I. pozisyon 25 (%46),ve IV.pozisyon 15(%27) kullanıldığı, parmak tutma, pozisyon geçişi (aynı parmakla pozisyon geçme) arpej çalma, süsleme ve atikülasyon konularına katkı sağladığı; sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

La minör tonundaki etütte; sağ elde tel değiştirme, legato çalma, eşit hızda yay kullanımı, sol elde; daha çok I. pozisyon 24(%42) ve III.pozisyon 18(%31)kullanıldığı arpej çalma , pozisyon geçişleri, özellikle V. pozisyon konularına katkı sağladığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

5 Alt Problemin genel sonuçlarını kısaca özetlemek gerekirse;

- Etütlerin çoğunlukla ölçü bağı ile yazıldığı,
- I,II,III,IV,V. pozisyonları ve açık konum- flogele kullanıldığı,
- Arpejlerin sıklıkla kullanıldığı,

- Tel değiştirme ve bağ içinde birden çok pozisyon geçişine sıklıkla rastlandığı,
- Yay hakimiyeti için eşit yay kullanımı dışında 1 ayrı 5 bağlı, bağ içinde staccato gibi çeşitli bağ şekillerine rastlandığı,
- Etütlerde sıklıkla sol elde açık pozisyonun kullanıldığı,
- Bağlı staccato'nun 4.etütte sıklıkla kullanıldığı,
- Ölçü dışına taşan uzun bağların sıklıkla kullanıldığı,
- Bağlı sekizlikler, noktalı dörtlükler sıkça rastlandığı,
- Süsleme olarak sadece 'çarpma' nın kullanıldığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

ÖNERİLER

1. Alt Probleme Yönelik Öneriler; tek bağda yazılmış ölçüler çoğunlukta olduğu için etüdü çalışırken eşit yay kullanımı en önemli görülen noktalardan biridir. Ölçüde bulunan nota sürelerine göre eşit yay ayırılması, bağlı olan ölçülerin önce bağlı staccato olarak çalışılması önerilebilir. Ölçülerin %53'ünün arpejlerden olduğu verisine dayanarak etüdün tonunda (Do Majör) arpej çalışmaları yapılması önerilebilir. Arpejler çalışılırken sol elde parmak tutmaya, sağ elde ise baskısız eşit hızda yay kullanımına dikkat edilmesi önerilir. Etüt pozisyon geçişleri ve sol elde açık pozisyon da pasajlar içermektedir. Pozisyon geçişinin sol el kalıbının bozulmadan yapılması önemlidir. Pozisyon geçişinde doğru sese varılması için sol elde parmak ezberiyle tekrar edilerek doğru ses bulunana kadar aynı ölçünün çalışılması önerilebilir. Bu alışma yapılırken sol elde kalıbın bozulmamasına ve sağ elde yayın sürekliliğinin sağlanmasına dikkat edilmesi önerilir.

2. Alt Probleme Yönelik Öneriler; sağ elde, her ölçü tek bağda yazılmış olduğu için yay hızının eşit olması gerektiği düşünölmektedir. Yay hızı eşit hızda devam etmelidir. Sol major dizi ve arpej çalışmaları yapmak, bu etüdün alımını kolaylaştıracığı düşünösesiyle önerilir. Diziler çalışılırken parmak tutma ve sol elde doğru tutuş önemlidir. Bu kriterlerin de dikkate alınarak çalışılması faydalı olabilir. Feulliard Daily Exercises metodunun 4 numarasındaki 1. varyasyonu ve 5 numarasındaki 1. varyasyonun bütün tellerde çalışılması pozisyon geçişlerinin pekiştirilmesi açısından önerilir. Etüdün %78 ini oluşturan ritmik figür için; 8 bağlı gam ve arpej çalışmaları yapmak önerilir. Bu etüdün alııcıya sağlayacağı

maksimum katkı için etüt üzerinde yazılan parmak numaralarının değiştirilmeden çalınması önerilmektedir.

3.Alt Probleme Yönelik Öneriler; sol el için; etüdün tonu gereği I. pozisyon da sol elin açık pozisyonda olduğu ölçülerde, başparmağın ve sol el pozisyonunun açık el konumunu destekleyecek şekilde konumlanması önerilir. Arpejler etüdün genelinde sıkça görüldüğü için özellikle arpejin bulunduğu bölümlerin tonunda arpej çalışmaları yapılması önerilir. Pozisyon geçişlerinde seslerin doğru entonasyonla çalınması ve sağ elde hızın değişmemesi için özellikle pozisyon geçişinin bulunduğu bölümlerin sıkça tekrar edilip pekiştirilmesi önerilir. Bu etüdün çalıcıya sağlayacağı maksimum katkı için etüt üzerinde yazılan parmak numaralarının değiştirilmeden çalınması önerilmektedir. Sağ el için; “Auftakt” ile başlayan cümlelerin tespit edilip yayı itecek şekilde hazır bulundurmak önerilir. Yay hızının; çeşitli bağ figürleri bulunan ölçülerdeki, cümlelerdeki hareketlere göre adapte edilmesi önerilir. Farklı bağlardan oluşan bu etütte uzun bağlardan sonra gelen ölçülere hazırlıklı olup, yayı idareli kullanma konusunda planlı davranmak önerilir.

4. Alt Probleme Yönelik Öneriler; sol el için; pozisyon geçişi içinde aynı parmakla pozisyon geçme dikkati çekmektedir. Kromatik seslerin artiküle edilmesi için parmak düşürme kaldırma önemsenmelidir. *Bağlı staccato: Staccatodan farklı olarak yayın tek bir yöne hareketi sırasında yapılır. Genellikle hızlı tempolarda ve iterek kullanılan bir yay tekniğidir.(Çiftçi,2009)* Bağlı staccato çalışmaları için; yay tekniği açısından yayın, önce ısırtılıp sonra tele teması kesilmeden durdurulup tekrar tele ısırtılması önerilir. Bu tekniğin önce boş tellerde, sonra gam ve arpejlerde çalışılması tekniğin pekişmesi açısından faydalı olabilir. Etütte 6 kere tekrar eden 7 bağlı bir yazım şekli kullanılmıştır. Bu tür çok bağlı çalışmaları önce gam ve arpejlerde çalışıp daha sonra etütteki şekliyle çalışmanın çalıcı için etüdün çalışma süresini kısaltacağı, eğitici olacağı ve çalıcıya zaman kazandıracağı düşünülmektedir. Eşit yazılmayan bağlar için (örneğin; 2 bağlı çekerek,1 iterek); gam arpej veya bir egzersizi 2 bağlı 1 ayrı şekilde çalmak bu hareketin öğrenilmesine katkı sağlayabilir. Kromatik seslerin artiküle edilmesi için parmak düşürme kaldırma önemsenmelidir.

5.Alt Probleme Yönelik Öneriler; Sağ ve sol elde; cümlelerin bir bütün olarak çalışılması müzikal ifadenin doğru algılanması bakımından önerilir. Akor çalışılırken tel değişimlerine ve parmak tutarak çalmaya dikkat edilmesi ve yay hızının eşitlenmesi önerilir. Tel değiştirirken de aynı şekilde kol yüksekliğinin tel yüksekliğine göre ayarlanması ve telleri

birbirine yakın düşünerek yayın hızını eşit hızda devam ettirerek çalışmak faydalı olabilir. Tel değişimi için önerilen talimatların boş tellerle pekiştirilip daha sonra etütte yazdığı şekilde çalınması da önerilebilir.

Viyolonsel eğitimi için çok önemli etütlerin çalınmada ve öğretiminde katkı ve kolaylık sağlayacağı bakımından genel olarak önerilere aşağıda yer verilmiştir.

- Dizi ve arpej çalışmaları yapmak, etütlerin çalınmasını kolaylaştıracağı düşüncesiyle önerilir. Diziler çalışılırken parmak tutma ve sol elde doğru tutuş önemlidir. Bu kriterlerin de dikkate alınarak çalışılması faydalı olabilir.
- “Auftakt” ile başlayan cümlelerde yayı iter pozisyonda hazır bulundurmak önerilir.
- Farklı bağlardan oluşan etütler için; uzun bağlardan sonra gelen ölçülere hazırlıklı olup, yayı idareli kullanma konusunda planlı davranmak önerilir.
- Etütleri hem melodik hem armonik açıdan inceleyip, genel amaçlarını anlayıp çalışmak bütün etütler için genel çalışma önerisi olabilir.
- Bağlı staccato çalışmaları için; yay tekniği açısından yayın, önce ısırtılıp sonra tele teması kesilmeden durdurulup tekrar tele ısırtılması önerilir. Bu tekniğin önce boş tellerde, sonra gam ve arpejlerde çalışılması tekniğin pekişmesi açısından faydalı olabilir.
- Bağlı etütlerden önce gam ve arpejlerin etütteki bağ sayısına göre çalışılıp daha sonra etütteki şekliyle çalışmasının, çalıcı için etüdün çalışma süresini kısaltacağı, eğitici olacağı ve çalıcıya zaman kazandıracağı düşünülmektedir.
- Kromatik seslerin artiküle edilmesi için parmak tutma önemsenmelidir.
- Tel değiştirme bulunan etütlerde; kol yüksekliğinin tel yüksekliğine göre ayarlanması ve telleri birbirine yakın düşünerek yayın hızını eşit hızda devam ettirerek çalışmak önerilir. Tel değişimi için önerilen talimatların boş tellerle pekiştirilip daha sonra etütte yazdığı şekilde çalınması önerilir.
- Viyolonsel eğitiminde kullanılan etütlerin bu alanda çalışan eğitimcilere ve öğrencilere kılavuz etmesi bakımından analizinin uzmanlarca yapılması,
- Özellikle öğrenci sonat ve konçertolarına referans olacak etütlerin uzman kişilerce saptanması,

- Benzer hedefler içeren etütlerin saptanarak basitten karmaşığa (kolaydan-zora) derecelendirilerek bir araya getirilip öğrencinin sorunlarına yönelik eksikliklerin tamamlanması için kaynak oluşturulması bakımından önerilir.



KAYNAKLAR

- Aksu, S. (2003) Viyolonsel tekniğinde ileri düzey etütlerin yazarları ve 20 etüt çözümlemesi. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Aydın, B. (2006) Viyolonsel eğitiminde kullanılan D.Popper Op.73 no'lu metodun incelenmesi. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Burubatur, M. (2006). Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot etüt ve egzersizlerin incelenmesi. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Cüceloğlu, Berki. (2007). Flüt eğitimine yönelik bir “etüt analiz modeli”, GÜ Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 27, Sayı 1, 227-235.
- Çalışır, F. (2004). Müzik dili sözlüğü. Ankara: Ataçağ.
- Çınardal, C. (2013) Keman eğitiminde kullanılan M. Crickboom metodu’ nun incelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Çiftçibaş, C. (2009.) Viyolonsel eğitiminde kullanılan etüt kitaplarının analizi grützmacher op.38 1. defter etüt kitabı örneği. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Çilden, Ş. (2003 Ekim). Çalgı eğitiminde nitelik sorunları. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, İnönü Üniversitesi, Malatya. <http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/S-Cilden.html> sayfasından erişilmiştir.
- Delikara, A. (2013) . Keman eğitime yönelik bir "etüt analiz modeli". Sanat Eğitimi Dergisi Cilt 1, Sayı2

<http://dergipark.ulakbim.gov.tr/sed/article/download/5000105031/5000098226> sayfasından erişilmiştir.

Feulliard, L.R. (1919) Daily exercises for violoncello. Germany: Schott

Fidan,C. (2014) Keman Eğitiminde Van Türkülerini Çalma Ve Yorumlama Yöntemleri. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Güler, B. (2007) Viyolonsel eğitime yönelik olarak geliştirilmiş bir “etüt analiz modeli”. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Güler,B., Berki,T., Çilden,Ş., (2006). Ülkemiz müzik eğitimi anabilim dallarında kullanılan viyolonsel etütleri üzerine bir inceleme, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri. Pamukkale Üniversitesi, Denizli <http://muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/B-Guler.pdf> sayfasından erişilmiştir.

Illing, R. (1955). A Dictionary Of Music. (Forth Reprinted), Great Britain, Penguin Reference Books R4.

Işıksungur, B. (2013) W. A. Mozart'ın çocukluk ve olgunluk dönemi keman sonatlarının teknik ve müzikal açıdan incelenmesi. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Karasar, N. (2009). Bilimsel Araştırma Yöntemi. (20. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Mümtaz, H (1997). “Viyolonsele başlarken çalgı tekniği için gerekli olan temel metotların dökümü ve bunların analizi”. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Özay, S. (2005) Viyola öğretiminde kullanılan mazas "special etudes op.36" metodunun sağ el ve sol el teknikleri yönünden incelenmesi. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Say, A. (2005). Müzik sözlüğü. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Say, A. (2006). Müziğin kitabı. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Schulz, L. (Ed.). (1930) Lee op. 31 Forty melodic and progressive etudes for violoncello. New York: G.Shirmer, Inc

Şişman, Ç. (2010). Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi müzik eğitimi bölümlerinde ve devlet konservatuarlarında lisans düzeyinde yaygın olarak kullanılan viyolonsel sol el ile ilgili metotların analizi. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Tetel, S. K. (2011). A Musical Analysis Of Sergei Rachmaninoff's Sonata For Cello and Piano Op. 19. Unpublished doctoral thesis, University of Ball State, Indiana.

Tufan, E. (2004). Geleneksel Makamlar Kullanılarak Yazılan Etütlerin Piyano Eğitimi Açısından Önemi. GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 24, Sayı2 (2004) 65-77 <http://gefad.gazi.edu.tr/article/view/5000078789/5000073008> sayfasından erişilmiştir.

Tunca, O. (2004). Popularity Contest: Most Commonly Used Etude Books

Uçan, A. (1997). Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar. Ankara:Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (2005). İnsan ve müzik / insan ve sanat eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Uçan, A.(2005). Müzik eğitimi temel kavramlar-ilke-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum. Ankara: Evrensel.

Wen Su, C. (2012). A New American School Of String Playing – A Comparasion Of The O'Connor Violin Method And The Suzuki Violin Method. Unpublished doctoral thesis, University of Miami, Florida.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. (7. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık).