

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE OKUYAN MÜZİK
BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN GÜZEL SANATLAR LİSELERİNİ
SEÇMELERİNDE AİLENİN VE SOSYAL ÇEVRENİN ETKİLERİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Senem ÖZYOĞURTCU**

ANKARA-2007

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ' NE

Senem Özyoğurtcu' nun “ Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Okuyan Müzik Bölümü Öğrencilerinin Güzel Sanatlar Liselerini Seçmelerinde Ailenin ve Sosyal Çevrenin Etkileri ” başlıklı tezi 05.02.08 tarihinde, jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı): Yrd. Doç. Dr. Erdal TUĞCULAR.....

.....

Üye : Doç. Mehlika DÜNDAR

.....

Üye : Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN

.....

**ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE OKUYAN MÜZİK BÖLÜMÜ
ÖĞRENCİLERİNİN GÜZEL SANATLAR LİSELERİNİ SEÇMELERİNDE AİLENİN
VE SOSYAL ÇEVRENİN ETKİLERİNİN BELİRLENMESİ**

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Senem ÖZYOĞURTCU

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

(ANKARA–2007)

ÖZET

Araştırmada, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan müzik bölümü öğrencilerinin Güzel Sanatlar Liselerini seçmelerinde ailenin ve sosyal çevrenin etkileri belirlenmiştir.

Araştırmanın evrenini, Ankara, Çankırı, Diyarbakır, İzmir ve Sinop Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan 325 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini, Ankara, Çankırı, Diyarbakır, İzmir ve Sinop Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde 2006-2007 öğretim yılında okuyan 325 müzik bölümü öğrencisinden ulaşılabilen 179 kişi oluşturmaktadır. Bu araştırma kapsamında öğrenciler için anket formları kullanılmıştır. Anket formu ile elde edilen bilgiler frekans ve yüzde kullanılarak tablolastırılmıştır.

Araştırma sonucunda, müzik bölümü öğrencilerinin Anadolu Güzel Sanatlar Liselerini seçmelerinde daha çok kendi istekleri belirlenmiş, ailenin ve sosyal çevrenin, öğrencileri hangi yönde etkiledikleri saptanmıştır. Araştırmada, varılan sonuçlara dayalı olarak öneriler sunulmuştur.

Bilim Kodu : Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Anahtar Kelime : Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Eğitimi

Sayfa Adeti : 49

Tez Yöneticisi : Yrd. Doç. Erdal TUĞCULAR

**DETERMINING THE EMPLOYMENT STATUS OF GAZI
UNIVERSITY GAZI EDUCATION FACULTY MUSIC EDUCATION
BRANCH GRADUATES**

(Thesis of Masters Degree)

Senem ÖZYOĞURTCU

Gazi University
Institute Of Educational Sciences
Ankara 2007

ABSTRACT

In the investigation, it's been observed that , Anatolian Highschool of Fine Arts musical department students have opted for their highschool choices as determined by their families and social lives.

325 students of Ankara, Çankırı, Diyarbakır, İzmir and Sinop Anatolian Highschool of Fine Arts have formed the basis for the inquiry. 179 students out of 325, Ankara, Çankırı, Diyarbakır, İzmir and Sinop Anatolian Highschool of Fine Arts 2006-2007 semester musical pupils are the samples of the inquiry. As of this investigation, poll forms have been employed.. Data from these forms have been tabulated as the frequency and percentages.

It's been observed that musical department pupils have made their very own choices , rather than pursuing any other reasons, in opting for Anatolian Highschool of Fine Arts. It's been formulated as to how families and social environments of these poll-takers (students) have determined their final choices. Some suggestions have been presented according to the inquiry outcomes

Science code : Fine Arts Education Department
Music Teaching Department

Key Words : Anatolian Highschool of Fine Arts, Music Education

Number of Pages : 49

Adviser : Yrd. Doç. Erdal TUĞCULAR

ÖNSÖZ

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Okuyan Müzik Bölümü Öğrencilerinin Güzel Sanatlar Liselerini Seçmelerinde Ailenin ve Sosyal Çevrenin Etkilerini belirlemek amacıyla yapılan bu araştırmada;

Araştırmanın istenen düzeyde hazırlanabilmesi için gerekli titizliği ve yardımı gösteren tez danışmanım Sayın Yrd. Doç. Erdal TUĞCULAR' a

Araştırmanın istatistiksel verileri için yardımcı olan Nesrin Fındık, Murat Beşibirlik, Özge ve İlker Kalender'e ve Gülşah Sever'e araştırmam boyunca maddi manevi desteğini esirgemeyen annem Selma Özyoğurtcu' ya, araştırma kapsamı içinde anketi cevaplandırarak geri dönüşümü sağlayan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerine, yardımlarından dolayı teşekkür eder saygılarımı sunarım.

Senem ÖZYOĞURTCU

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI	i
ÖZET	ii
ABSTRACT	iv
ÖNSÖZ	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar CETVELİ.....	ix
BÖLÜM	
1.GİRİŞ.....	1
1.1 Müzik Eğitimi.....	2
1.2 Güzel Sanatlar Eğitim	3
1.2.1 Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Amaçları	4
1.2.2 Kontenjan ve Başvuru.....	5
1.2.3 Öğrenci Seçimi ve Kayıt Kabul.....	6
1.2.4 Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu.....	6
1.3 Bireyin Seçimlerini Etkileyen Faktörler	7
1.4 Zeka	11
1.4.1 Çoklu Zeka.....	11
1.4.2 Çoklu Zeka Alanları.....	12
1.4.3 Müzikal-Ritmik Zeka.....	13
1.4.4 Müzikal-Ritmik Zekaya Sahip Olan Bireyler İçin Etkili Öğretim Araçları.....	14
1.5 Problem Cümlesi	16
1.6 Alt Problemler	16
1.7 Araştırmanın Amacı	17
1.8 Araştırmanın Önemi	17
1.9 Sınırlılıklar	18
1.10 Varsayımlar.....	18
1.11 Terimler ve Kısaltmalar	19

2. YÖNTEM

2.1 Araştırmanın Modeli	20
2.2 Araştırmanın Evren ve Örneklemi.....	20
2.3 Verilerin Toplanması.....	21
2.4 Verilerin Analizi	21

3.BULGULAR VE YORUMLAR

3.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Tablo ve Yorumlar.....	23
3.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Tablo ve Yorumlar.....	24
3.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Tablo ve Yorumlar.....	26
3.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Tablo ve Yorumlar.....	27
3.5 Beşinci Alt Probleme İlişkin Tablo ve Yorumlar.....	28
3.6 Altıncı Alt Probleme İlişkin Tablo ve Yorumlar.....	29
3.7 Yedinci Alt Probleme İlişkin Tablo ve Yorumlar	31
3.8 Sekizinci Alt Probleme İlişkin Tablo ve Yorumlar.....	32
3.9 Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Tablo ve Yorumlar	34
3.10 Onuncu Alt Probleme İlişkin Tablo ve Yorumlar	35
3.11 On Birinci Alt Probleme İlişkin Tablo ve Yorumlar.....	37
3.12 On İkinci Alt Probleme İlişkin Tablo ve Yorumlar.....	38
3.13 On Üçüncü Alt Probleme İlişkin Tablo ve Yorumlar	40
3.14 On Dördüncü Alt Probleme İlişkin Tablo ve Yorumlar.....	41

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1 Sonuçlar	43
4.2 Öneriler.....	45

KAYNAKÇA	47
----------------	----

EKLER

EK.1 AGSL ÖĞRENCİLERİNE UYGULANAN ANKET

EK.2 M.E.B VE ANKARA VALİLİĞİNDEN ALINAN İZİN YAZILARI

EK.3 AGSL YÖNETMELİĞİ

EK.4 AGSL MÜZİK ALANI DERS PROGRAMLARI

EK.5 AGSL 'NİN BULUNDUĞU İLLER

TABLolar CETVELİ

Tablo 1.4.1 Zeka Çeşitleri	15
Tablo 3.1 Anket Kapsamındaki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve Öğrencilerin Sayısal Dağılımları.....	22
Tablo 3.2 AGSL'nin Seçilmesinde Öğrencileri Yönlendiren Etkenler	23
Tablo 3.3 Öğrencilerin AGSL'den Haberdar Olma Durumları	24
Tablo 3.4 Öğrencilerin Yaşadıkları Yer ve AGSL'den Haberdar Olma Durumları...	26
Tablo 3.5 Öğrencilerin AGSL Sınavlarına Hazırlanma Durumları.....	27
Tablo 3.6 Ailelerin Müzikle İlgilenme Durumları.....	28
Tablo 3.7 AGSL 'de ki Öğrencilerin Annelerinin Eğitim Durumu	29
Tablo 3.8 AGSL'de ki Öğrencilerin Babalarının Eğitim Durumu.....	31
Tablo 3.9 AGSL Öğrencilerinin Ekonomik durumları.....	32

Tablo 3.10 AGSL Öğrencilerinin Aylık Gelirleri ve Sınava Hazırlanma Durumları.	34
Tablo 3.11 AGSL Öğrencilerinin Babalarının Eğitimi Sınava Hazırlık	35
Tablo 3.12 AGSL Öğrencilerinin Annelerinin Eğitim Durumu	
ve Sınava Hazırlık	37
Tablo 3.13 Öğrencilerin AGSL’ne Girmeden Önce Müzikle İlgilenme Durumları...	38
Tablo 3.14 Öğrencilerin AGSL’nin Müzik Bölümünden	
Memnun Olma Durumları	40
Tablo 3.17 AGSL Öğrencilerinin Müzik Eğitime Devam Etme Durumları.....	41

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Sanat yaratıcılığın veya hayal gücünün ifadesi olarak tanımlanmakta, sanatın gelişmesi ise eğitimle mümkün olmaktadır. Bu nedenle sanat eğitimi kapsamlı olarak tanımlama gereği duyulmuştur.

Sanat eğitimi, bireye kendi yaşantısı yolu ile amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırmadır.

Sanat eğitiminin temel amacı, estetik davranış değişikliği oluşturmaktır. Çağdaş sanat eğitimi, özü itibariyle bireylerin ve toplumun içinde yaşadıkları ortama yeterince duyarlı olabilmelerini, çevreye/ortamla çok yönlü, kapsamlı ve yararlı iletişim ve etkileşimde bulunabilmelerini, estetik gereksinimlerini giderebilmelerini, beğenilerini geliştirebilmelerini, artistik yaratma/yorumlama güdülerini doyurabilmelerini, kendilerini ifade edip gerçekleştirebilmelerini, yaşamlarını daha anlamlı ve yetkin duruma getirebilmelerini ve bu yolla sanattan en iyi biçimde yararlanabilmelerini esas alır (Yıkılmazoğlu, 2006: 3).

Sanat eğitiminin, genel eğitim ve öğretim programlarının içerisinde yer alması, beğeni ve estetik düzeyi yüksek nesiller yetiştirmek için önemli olmaktadır. Eğitimin içinde yer alan sanat, toplum kültürlerinin nitelik ve nicelik kazanmasını sağlamaktadır.

“Sanat eğitimi, çağdaş eğitim sürecinde eğitimin, müzik eğitimi de sanat eğitiminin ana boyutlarından biri olarak kabul edilmektedir.” (Uçan, 1983: 60) Bu nedenler müzik eğitimi tanımlama gereği duyulmuştur.

1.1 Müzik Eğitimi

“Müzik eğitimi; bireye kendi yaşantıları yolu ile amaçlı olarak müziksel davranışlar kazandırmak ya da bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantıları yolu ile amaçlı olarak değiştirme süreci olarak tanımlayabiliriz.” (Müniroğlu,2001:8-15)

Farklı bir tanımla müzik eğitimi; müziksel bir davranış kazandırma ya da bir müziksel davranış oluşturma değişikliği oluşturma sürecidir.

Müzik, yaşam boyu süren bir beceridir. Bu nedenle öğrencilere yaşamları boyunca müzikten zevk almalarını sağlayacak beceriler kazandırmak bir öğretmenin en önemli görevlerindendir.

“Müzik eğitimi, aslında bir bütün olmakla birlikte çeşitli kollara ve her bir kol içinde dallara ayrılır. Bu dallar; genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç ana amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir” (Uçan, 1990: 31). Dallara ayrılan her bölüm aslında birbiri ile ilişki içindedir.

Genel müzik eğitimi, her düzeyde ve herkese yönelik olan müzik eğitimidir. Genel müzik eğitimi, en temel bilgi, beceri ve kültürü kazandırmayı amaç edinmiştir.

Özengen (amatör) müzik eğitimi, müziği yalnızca zevk için öğrenen bireye yöneliktir. Bireyin zevk ve estetik duyguları doğrultusunda müziksel davranış kazandırma amacındadır.

“Mesleki müzik eğitimi ise, müziğin belli bir dalını meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme olasılığı bulunup belli bir düzeyde yetenekli olanlara yönelik olup, mesleğin gerektirdiği müziksel bilgi, beceri ve kültürü kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 1990; 35-36).

Müzik eğitimi üç değişik biçimde uygulanmakta ve bireylere seçme olanağı tanımaktadır. “Genel müzik eğitimi”, bireylerin Milli Eğitim Okulları aracılığıyla müzik eğitiminin tamamlanmasına yönelik programları içermektedir. “Özengen müzik eğitimi” bireyin yeteneklerini geliştirmeye yönelik olarak okul dışı mekanlarda uygulanmaktadır. Türkiye’de “mesleki müzik eğitimi” veren kurumlar ise;

- Eğitim Fakülteleri bünyesinde Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları
- Konservatuarların Müzik Bölümleri
- Özel Üniversitelerin Müzik Bölümleri
- Özel Müzik Eğitim Kurumları
- Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik bölümleri

Yukarıda sıralanan kurumlardan biri olan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, daha üst müzik eğitimi kurumlarına eleman yetiştirmede ve bu bölümlerdeki eğitimin nitelikli olarak artmasına katkıda bulunması açısından büyük önem taşımaktadır. Ayrıca bu liselerdeki eğitim ile daha çok kişiye mesleki, sanat ve müzik eğitiminden faydalanma fırsatı da doğmuştur. Okulların yakın ve uzak çevreleriyle olan ilişkileri ve etkileşimleri söz konusudur. Okuldan alınan eğitimin etkisi hızla okul dışındaki çevreye yansımaktadır.

1.2 Güzel Sanatlar Eğitimi

Milli Eğitim Temel Kanunu, Güzel Sanatlar alanında özel ilgi ve yetenekleri belirlenen bireyleri yetiştirmek üzere temel eğitim ve öğretim seviyesinde okullar açılabilceğini hükme bağlamıştır. Belirlenen amaçları gerçekleştirmek üzere “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri” kurulmuştur.

Öğrenim süreleri 1 yılı hazırlık olmak üzere iken, “ Orta Öğrenimin Yeniden Yapılandırılması” kapsamında; Talim ve Terbiye Kurulunun 07 Haziran 2005 tarih ve 184 sayılı kararıyla, 2005–2006 öğretim yılından itibaren hazırlık sınıfları kaldırılarak, öğrenim sürelerinin dört yıla göre yeniden düzenlenmesine karar verilmiştir.

AGSL; İlköğretim üzerine dört yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır. Bu okullar öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır. (Değişiklik: 16/12/2006- 26378 RG)

İlk Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 1989- 1990 öğretim yılında İstanbul’da açılmıştır. Bunu takip eden yıllarda pek çok ilimizde açılarak, günümüzde sayısı elli dörde ulaşmıştır. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde resim ve müzik olmak üzere iki ayrı bölüm bulunmaktadır. Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre bireysel veya grup halinde öğretmen yönetiminde yapılan serbest çalışmalardır. Bu çalışmalarda okul yönetimi, öğrencilerin okulun resmi atölyesi, müzik odası, laboratuvar, kitaplık ve konferans salonu gibi imkânlarından yararlanmaları için gerekli önlemleri almaktadır. Güzel Sanatlar Liselerinde, bakanlıkça uygun görülen ders çizelgeleri ve öğretim programları uygulanmaktadır. Eğitim öğretim dili Türkçe yapılmaktadır. Programlar düzenlenirken İngilizce ve sanat derslerine ağırlık verilmektedir.

1.2.1 Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Amaçları

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri yönetmeliğinin altıncı maddesine göre bu okulların amaçları şunlardır;

- a) Öğrencilerin, güzel sanatlar alanındaki ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim- öğretim görmelerini sağlamak,

- b) Öğrencilerin, özel yetenek gerektiren yüksek öğrenim programlarına hazırlanmalarını sağlamak,
- c) Öğrencileri, alanlarında araştırmacılığa yönelen, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetiştirmek,
- d) Öğrencilerin. Milli ve milletlerarası sanat eserlerini tanımlarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.

1.2.2 Kontenjan ve Başvuru

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin, resim ve müzik bölümlerinden her birine bir öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı yirmi dördü geçmemektedir. Bu okullara başvuracak öğrencilerin, ilköğretim okulunu bitirmiş olmaları ve diploma notlarının en az 3.00 olması gerekmektedir.

Öğrencilerin, sanat derslerinde, dersliklere dağılımı, sanat derslerinin özelliği dikkate alınarak okul yönetimince düzenlenmektedir.

Öğrenimlerinin bir kısmını yurt dışında yaparak sınavlara başvuran öğrencilerin sınava girebilme şartları ise daha farklı olmaktadır.

Aday öğrenciler, mezun oldukları ilköğretim okul müdürlüklerinden alacakları not durum çizelgesi ile Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini tercih ederek dilekçe ile başvuru yapabilmektedirler. Güzel Sanatlar Lisesi müdürlüklerince incelenen aday listelerine, giriş sınavı belgeleri düzenlenir.

Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt kabul ile ilgili iş ve işlemler, bakanlıkça belirlenen takvime göre yürütülmektedir.

1.2.3 Öğrenci Seçimi ve Kayıt Kabul

Yetenek sınavı, okul müdürünün başkanlığında ilgili alan şefi ile alan dersleri öğretmenlerinden en az üç üyeden oluşan komisyonca yazılı, sözlü ve uygulamalı olarak veya bunlardan biri ya da bir kaçı ile yapılır. (Değişiklik16/12/2006-26378RG)

Sınavlar; müzik ve resim alanlarında, alanın özelliğine uygun olarak komisyonca belirlenip okul müdürünce onaylanan ölçütlere göre 100 puan üzerinden değerlendirilmektedir. Değerlendirme sonunda adaylar, en yüksek puan alandan en düşüğe doğru sıralanarak kontenjan kadar asıl ve yedek listeler açıklanmaktadır.

Sınavı kazanan adayların, belirlenen süre içinde kayıtları yapılmaktadır. Kontenjanın dolmaması durumunda, ders yılının ilk haftasının son iş günü, çalışma saatinin bitimine kadar yedek listeden kayıtlara devam edilmektedir.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümünden mezun olan öğrenciler üniversitelerin müzik öğretmenliği bölümlerine ya da konservatuarların orkestra şefliği, piyano, üflemler çalgı, müzikoloji ve sahne sanatları bölümlerinden birine başvurabilmektedir.

1.2.4. Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu

Güzel Sanatlar Liselerinde, her alan için ayrı olmak üzere okul müdürünün başkanlığında alan dersleri öğretmenlerinin katılımıyla “ Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu” oluşturulmaktadır. Okul yönetimince, yüksek öğretim kurumlarının ilgili bölümlerinin öğretim üyeleri arasından en fazla üçer üyenin sanat eğitimi konusunda rehberlikte bulunmak ve bilgilerine başvurulmak üzere kurula katılmaları sağlanabilmektedir. Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme

Kurulu dönemin başında ve dönemin sonunda olmak üzere ders yılında en az dört kez toplanmaktadır. Kurulun başlıca görevleri şöyledir;

a) Okulun sanat eğitimi programlarının uygulanması, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi konularında çalışmalar yapar ve önerilerde bulunur.

b) Okulun; okul içi, okullar arası, millî ve milletler arası sanat etkinliklerinin belirlenmesi, planlanması ve uygulanması ile ilgili gerekli çalışmalar yapar ve bu etkinlikleri organize eder.

c) Verimliliğin artırılması amacıyla gerekli araştırmaların yapılmasını, sonuçlarının değerlendirilmesini ve sanatla ilgili gelişmelerin izlenmesini sağlar.

d) Eğitim-öğretimin geliştirilmesi yönünde çevrede bulunan yüksek öğretim ve diğer eğitim kurumları ile iş birliği yaparak her türlü araç-gereç, öğretim elemanı ve diğer imkânlardan yararlanılması konularında çalışmalar yapar.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik ve resim olmak üzere iki ayrı alanda eğitim vermektedir. Dolayısıyla bu liselere girmek isteyen öğrencilerin, yetenekleri doğrultusunda doğru alanlara yönelmeleri gerekmektedir. Bu noktada bireyin içinde bulunduğu aile, çevre, arkadaş grubu ve kitle iletişim araçları gibi etkenler, onları bu alanlara yönelme konusunda etkileyebilmektedir.

1.3 Bireyin Seçimlerini Etkileyen Faktörler

Kalıtım, iç salgı, içgüdüler, dürtüler, zekâ gibi biyolojik ve fizyolojik faktörler, insan kişiliğinin maddi temelini oluşturmaktadır. Ancak insan, dünyaya geldikten sonra ailesinden ve bağlı olduğu toplumlardan da birçok şey almaktadır.

“Bireyin, davranışlarını ve seçimlerini daha kolay değerlendirebilmek için, birey-çevre ilişkisi üzerinde durmak gerekmektedir. İnsanların yaşadığı sosyal

çevreden aldığı en önemli özellikler; soyut kavramlarla düşünebilmeleri, karar almaları ve seçme yeteneğine sahip olmalarıdır.” (Güney, 2006: 40)

Toplumsal yaşam için, bireylerin sosyalleşmesini sağlayan ve onları yaşamlarının her alanında etkileyen bazı temel faktörler şöyle olmaktadır;

a) Aile: “Bireyin ilk hayat derslerini aldığı ve tecrübeler kazandığı bir sosyal kurumdur. Ailenin en önemli sosyal kurum olmasının nedeni; insan türünü üretmek ve ekonomi, eğitim, ahlak gibi diğer sosyal kurumların kaynağı olmasıdır.” (Güney, 2006: 86)

Sanayileşmiş toplumlarda, özellikle kentlerde geniş aileler yerini giderek küçük ailelere bırakmıştır. Anne, baba ve evlenmemiş çocuklardan oluşan bu küçük ailelere çekirdek aile denilmektedir. Çekirdek aile, yalnız birey sayısı ile değil yapısıyla da geniş aileden çok farklı olmaktadır. Çekirdek aile, kentlerdeki yaşam ve üretim koşullarına bağlı olarak doğmuştur. Kırsal kesimde aile, çoğu kez bütün bireylerin birlikte çalışıp birlikte ürettikleri ekonomik bir birim olmaktadır. Ama aile kentlerde bu özelliğini yitirir. Aile bireyleri üretimin aile dışında yapılmasından dolayı, ev dışında çalışarak bağımsız hale gelmektedir. Bu durum, geniş ailedeki katı alt-üst ilişkilerini ortadan kaldırmakta ve ailede daha eşitlikçi ilişkilerin oluşmasını sağlamaktadır.

“Çocukların bilgi ve beceri edinmelerini, toplumla bütünleşmelerini sağlama işlevini üstlenen aile, bireyin geleceğinin güvencesi olmaktan da çıkabilmektedir. Aile yapıları, aile içi iletişim, etkileşimin niceliği ve niteliği kişinin benlik-kişilik gelişiminde belirleyici derecede rolü olan ana etkenler arasında sayılmaktadır” (Küçükahmet, 2003:16).

Aile, bireylerinin davranışlarını ve seçimlerini baskın bir şekilde etkileyebilmektedir.

Türkiye’de, alt gelir gruplarının yanında, üst gelir gruplarında da bu türden gelişim süreçleri yaşayan bireylerin sayısı fazla olmaktadır. Dahası toplumumuzdaki

aileler genel olarak, çocuklarına karşı aşırı mülkiyet duyguları geliştirebilmektedir. Aileler çocuklarının, onların istediği gibi olmalarını, tüm davranışsal özellikleriyle kendilerine benzemelerini, kendileri gibi düşünmelerini bekleyebilirler. (Küçükahmet, 1994: 19)

Bu şekildeki ana-baba tutumları ise bireyleri; kendi ilgi ve yetenekleri ölçüsünde özerk ve bağımsız bir kimlikle gelişebilme ve problem çözme yeterliliklerini önemli ölçüde örseleyebilmektedir.

Bireylerin bilinçli ve sağlıklı yetişebilmeleri için, ailenin bazı temel fonksiyonları yerine getirmesi gerekmektedir. Bu temel fonksiyonlar; ailenin birliğini ve neslin devamını sağlamak, üyelerinin beslenmesini, barınmasını, korunmasını, onları eğiterek sağlıklı yaşamalarını sağlamaktır. Ailenin genel fonksiyonlarını ise; çocuk yapma, koruyucu olma, ekonomik, sosyal kontrol, psikolojik ve eğitim sağlama olmaktadır.

b) Çevre: Birey ve gruplar, yaşamlarını, belirli bir fiziksel, sosyal, kültürel ve ekonomik çevre içinde sürdürmek durumundadır. Dolayısıyla çevrenin özellikleri ile o çevrenin gelişimini belirleyen durumlar, yaşam biçimlerini ve sağlığı etkileyen temel öğeleridir.

Çevre, genel olarak bireyin bedensel ve sosyal yönden ilişki içinde bulunduğu ortama denilmektedir. Bu ortamda birey çevresiyle bir bütün oluşturur, sürekli olarak birbirlerini etkileme ve birbirlerinden etkilenme durumunda olurlar.

Sosyal çevre ise; insan sağlığını dolaylı ya da dolaysız olarak etkileyen kültürel ve ekonomik nedenleri, aile yapısı ve toplumsal koşullar gibi faktörleri içine alan kapsamlı bir oluşumdur. Bireylerin varlığını sürdürdüğü doğal çevresi ile toplumsal çevresi iç içe geçmiş, eş değer anlam taşıyan bir yaşam ortamı oluşturmaktadır. Kişinin gereksinimlerini sağlayan doğal çevre nasıl önem taşıyorsa, bireyin kendine özgü kişiliğini geliştirmesinde ve sağlıklı bir ruhsal yapıya sahip olmasında da sosyal çevre o kadar etkili olmaktadır.

c) Arkadaş Grubu: “Büyükler tarafından denetlenen ve bireyin sosyalleşmesini sağlayan yakın çevresini oluşturur. Okul çağındaki arkadaş grupları, genellikle kurallar doğrultusunda ve nasıl hareket edileceği konusunda bireyleri sosyalleştirir. Yetişkinlik aşamasındaki arkadaş grupları da insanların evlilik, iş hayatı, aile sorunları ve benzeri konularda sosyalleşmesini sağlamaktadır.” (Güney, 2006: 41)

d) Okul: “Daha resmi ve örgütlü bir sosyalleşme kurumudur. Okul bireylere yalnızca bilgi ve beceri kazandırmakla kalmaz, aynı zamanda toplu yaşamının sorumluluklarını ve toplumsal değerlerin benimsenmelerine yardımcı olmaktadır.” (Güney, 2006: 41-42) Bireyler, gerek okul öncesinde, gerekse de daha sonraki okul yaşamlarında ailesinden daha fazla bir zamanı okulda geçirmektedir. Özetle, okul, sosyalleşmenin kalıplarını genelleştirir, bireylerin toplumsal problemlerle mücadele etmelerine ve toplumsal değerleri benimsemelerine yardımcı olmaktadır.

e) Kitle İletişim Araçları: Haber ve bilgi verme amacı başta olmak üzere, eğitmek, eğlendirmek gibi amaçlar taşıyan, belirli bir okuyucu kitlesine, belirli aralıklarla ya da sürekli olarak ulaşan araçlardır. Gazete, dergi, radyo, televizyon, sinema gibi kitlelere ulaşan ve iletişimi sağlayan araçlara kitle iletişim araçları denilmektedir. Kitle iletişim araçlarının amacı; düşünce, fikir ve haberleri çok kısa zamanda geniş kitlelere ulaştırabilmektir.

“Bireyler, kitle iletişim araçları sayesinde iyi bir yaşam tarzı, dünyadaki diğer toplumlar, ülkenin sorunları, toplumsal sorumluluk ve vatandaşlık görevleri gibi konularda bilgi sahibi olurlar. Bunlara paralel olarak da davranış tarzlarını sergilerler” (Güney, 2006: 42).

Bireyin seçimlerini etkileyen aile, sosyal çevre, arkadaş grubu ve kitle iletişim araçlarının dışında kendi ilgi ve istekleri de bulunmaktadır. Bu durumda bireyin sahip olduğu zekâ türü de onun seçimlerini etkileyebilmektedir.

1.4 Zekâ

Zekâ; bir bireyin sahip olduğu öğrenme gücü olarak tanımlanmaktadır. 1904 yılında, Fransız psikolog Alfred Binet ve bir grup arkadaşından ilköğretim birinci kademesinde başarısız olma riski taşıyan öğrencilerin belirlenmesinde kullanılabilecek bir araç çabaları, ilk zekâ testlerinin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Bu testler zamanda geliştirilerek birçok ülkede kullanılmaya başlanmıştır. Bunun sonucunda, insan zekâsının objektif olarak ölçülebileceği ve zekâ seviyesinin de IQ puanı olarak bilinen tek bir sayıya indirgenebileceği görüşü günümüze kadar birçok eğitimci arasında yaygınlaşarak kabul görmüştür (Saban, 2005: 4).

Zekâyâ ilişkin bu geleneksel yapıdaki anlayış sonucunda insanlar; zeki olanlar ve zeki olmayanlar olmak üzere iki kategoriye ayrılmıştır. Geleneksel anlayışa göre, bireyler ya doğuştan zeki ya da zeki değil anlayışı kabul edilmiştir.

Diğer taraftan Gardner, insan zekâsının objektif bir şekilde ölçülebileceği tezini savunan geleneksel anlayışı eleştirerek, zekânın tek bir faktörle açıklanamayacak kadar çok sayıda yetenekleri içerdiğini ileri sürmüştür.

Gardner zekâyı, bir kişinin bir veya birden fazla kültürle değer bulan bir ürün ortaya koyabilme kapasitesi, gerçek hayatta karşılaştığı problemlere etkili ve verimli çözümler üretebilme becerisi ve çözüme kavuşturulması gereken yeni veya karmaşık yapıları problemleri keşfetme yeteneği olarak tanımlamaktadır. Dolayısıyla Gardner, “ çoklu zekâ teorisi” ile zekâ konusuna daha geniş bir görüş açısı kazandırarak insanların farklı şekillerde sahip oldukları yetenekleri, potansiyelleri veya kabiliyetleri “ zekâ alanları” olarak adlandırmıştır (Saban, 2005: 5).

1.4.1 Çoklu Zekâ

Çoklu zekâ teorisinin ileri sürdüğü zekâ anlayışında anahtar sözcük “çoğul” olmaktadır. Yani zekâ çok yönlüdür. Ayrıca bireyin doğuştan getirdiği zekâsı, iyileştirilebilir, geliştirilebilir ve değiştirilebilir olmaktadır. Çoklu zekâ teorisi, insan zihninde açılan bir pencere gibi, beynin çeşitli bölümlerinin spesifik fonksiyonlarını açıklar. Diğer bir deyişle çoklu zekâ teorisi, insan zekâsının dünyadaki içeriğe

(çeşitli olgulara, olaylara, seslere ve ya nesnelere) nasıl tepkide bulunduğunu ve bu içeriği nasıl içselleştirip zihinde yorumladığını açıklamaya çalışır. Çoklu zekâ teorisi açısından bakıldığında, zekâ, çok yönlü bir kapasitedir, bir potansiyeldir ve ya yetidir. Ayrıca, zekâ bir bireyin genetiksel kalıtımıyla olduğu kadar, bu bireyin ekolojik ve kültürel çevresiyle olan tecrübe ve deneyimleriyle de şekillenir.

1.4.2. Çoklu Zekâ Alanları

İnsan zekâsı hakkında ileri sürülen geleneksel yapıdaki görüşün sınırlılığını fark eden Gardner, 1983’de yayımladığı “ Frames of Mind” (Zihnin Çerçeveleri) adlı eserinde bir insanın en az yedi temel zekâ alanları çeşitlemesinden oluşan geniş bir yetenekler yelpazesine sahip olduğunu öne sürmektedir. Aynı zamanda bu sayının insan yeteneklerinin çokluğunu ifade etmekte asla yeterli olmadığına dikkat çekmektedir. Daha sonra Gardner’ın yayımladığı “Intelligence Reframed (Zekâ Yeniden Yapılandırıldı)” eserinde çoklu zekâ teorisini formüle etmiştir (Saban, 2005: 6). Gardner’ın ileri sürdüğü sekiz türdeki zekâ alanları şunlardır;

- a) Sözel-Dil Zekâsı
- b) Mantıksal- Matematiksel Zekâ
- c) Görsel-Uzaysal Zekâ
- d) Bedensel-Kinestetik Zekâ
- e) Sosyal Zekâ
- f) İçsel Zekâ
- g) Doğacı Zekâ
- h) Müzikal-Ritmik Zekâ

Çoklu zekâ alanları içinde bulunan Müzikal-Ritmik zekânın özellikleri şöyledir;

1.4.3 Müzikal-Ritmik Zekâ

Müzikal-ritmik zekâ, bir kişinin bir besteci, bir müzisyen ya da bir yorumcu gibi müzik formlarını algılaması, ayırt etmesi ve ifade etmesi kabiliyetleridir.

Müzik bebeklikten itibaren annenin çocuğuna mırıldandığı ninnilerle başlar ve geleceğe uzanır. İnsanlar yaşamın ilk yıllarında müzikle ilgilenme eğilimi gösterirler, bu ilginin gelişimi için gerekli ortam ve desteğin devamı müzik ilgisinin ilerlemesine fırsat verir. Müzik, sadece müzik derslerinde değil, her derste farklı ortamlar yaratmak için, bazen heyecanlandırıcı, canlandırıcı ve enerji verici ve bazen de rahatlatıcı ortamlar yaratmak için kullanılabilir. Resim dersinde, edebiyat dersinde kullanılan müzikler dersi daha etkileyici kılabilir. (Saban, 2005 :120)

Müziksel zekâsı güçlü olan insanlar, müziksel eserleri kolayca hatırlamanın yanında, olayların oluşumunu ve işleyişini müziksel bir dille düşünmeye, yorumlamaya ve ifade etmeye çabalarlar. Bu zekâ türü ile bir kişinin bir müzik eserindeki ritme, akustik düzene, melodiye, müzik parçasındaki iniş ve çıkışlara, müzik enstrümanlarına ve çevresindeki seslere karşı olan duyarlılığı kastedilir. Müziksel-ritmik zekâsı güçlü olan bireyler, en iyi ve etkili olarak ritim, melodi ve müzikle öğrenirler. Müzikal-ritmik zekâyâ sahip olan bireylerin özellikleri şunlardır.

- Şarkı ve melodileri çok iyi akılda tutabilirler.
- Güzel şarkı söyleyebilme ve ses yeteneğine sahip olabilmektedirler.
- Müzik aleti çalmaya karşı ilgi duyarlar ya da müzik aleti çalmayı kolayca öğrenebilirler.
- Konuşurken ya da hareket ederken elleri ya da ayaklarıyla ritim tutabilirler.
- Müzik derslerine karşı ilgi duyarlar ve başarılı olurlar.
- İnsan sesi ve çevreden gelen sesler gibi çok farklı seslere karşı duyarlıdır, dinler ve tepkide bulunurlar.
- Yaptıkları işler sırasında müzik dinlemekten hoşlanırlar.
- Müziği yaşamında kullanmak için fırsatlar oluşturur.

Müziksel - ritmik zekâyâ sahip olan bireylerin ilgi alanları ise; Müzik, şiir, şarkı sözleri, müzik aleti çalmak ve dans olmaktadır.

1.4.4. Müzikal-Ritmik Zekâyâ Sahip Olan Bireyler İçin Etkili Öğretim Araçları

Şarkılaştırma: Konu anlatımları esnasında konularla ilgili önemli bilgiler şarkı haline getirilebilir. Konu anlatımları sonrasında öğrencilere, şarkılar hazırlatılabilir. Bilgiler hatırlamada, hafızaya almada bilgilerle ritmik sözler oluşturulabilir.

Atmosfer Yaratma: Farklı müzik türlerine ait müzik kompozisyonlarının sınıfta paylaşımı öğrencilerin müzikten zevk almalarında, müziğin tadına varmalarında en büyük etkidir. Sınıflarda değişik zamanlarda, öğrencilerin kendi kültürlerine dair ya da farklı kültürleri dinlemeleri, şarkılar söylemeleri ve dans edebilmeleri için fırsatlar oluşturulabilir.

Müzikal – ritmik zekâyâ sahip olan bireylerin seçebilecekleri meslekler ise; besteci, yorumcu, tiyatrocu, müzik aletleri yapım ustası, dansçı, söz yazarı, bando elemanı, orkestra elemanı, müzikolog, müzik öğretmeni ve koro elemanı olabilmektedir.

Tablo 1.4.1.'de Garner'ın ileri sürdüğü sekiz türdeki zekâ alanlarının, genel özellikleri, öğrenme yolları ve ilgi duydukları meslekler gösterilmiştir.

Tablo1.4.1 Zekâ Çeşitleri

ZEKA ÇEŞİTLERİ	GENEL ÖZELLİKLER	ÖĞRENME YOLLARI	İLGİ DUYDUKLARI MESLEKLER
SÖZEL ZEKA	Dilini etkili olarak kullanabilir.	Söyleyerek, dinleyerek, okuyarak ve görerek öğrenir.	Yazar, Şair, Öğretmen, Gazeteci, Politikacı, Avukat, Komedyen.
MANTIK-MATEMATİKSEL ZEKA	Sayılarla çalışmayı sever. Neden-sonuç ilişkisi kurarak yorumlamayı sever.	Sınıflayarak, sıralayarak ve soyutlayarak öğrenirler	Bilim İnsanı, Mühendis, Matematikçi, Ekonomist, Muhasebeci, Bilgisayar Programcısı, Yargıç.
GÖRSEL (UZAMSAL) ZEKA	Haritaları, çizelgeleri, filmleri kolay okurlar, anlarlar.	Görselleştirme (resim, film, sunu-slayt- vb..) ve hayal kurarak öğrenirler.	Ressam, Fotoğrafçı, Mühendis, Mimar, Gezgin
MÜZİKSEL (RİTMİK) ZEKA	Melodileri, sesleri ve ritimleri severler.	Müzik eşliğinde, ritim ve melodiyle öğrenirler.	Şarkıcı, Besteci, Müzik Öğretmeni, Tiyatrocu.
BEDENSEL (KİNESTETİK) ZEKA	Vücudunu ve ellerini ustalıkla kullanarak anlatmayı severler.	Dokunarak, yaparak ve hareket ederek öğrenirler.	Atlet, Dansçı, Aktör, Balerin, Balet, Pandominci, Cerrah
KİŞİLER ARASI (SOSYAL) ZEKA	Çevresiyle ilişki kurmayı, işbirliği yapmayı ve empatiyi sever.	Paylaşarak, çevresindeki-lerle işbirliği yaparak ve karşılaştırarak öğrenirler	Öğretmen, Psikolojik danışman, Psikolog, Politikacı, Doktor, İşadamı.
KİŞİSEL (İÇSEL) ZEKA	Kendi duygu ve düşünce-lerin, yeterliklerinin farkına varabilmedir.	Kendi başlarına, kendi hızında, kişisel becerilerini kullanarak öğrenirler.	Sanatçı, Din Adamı, Sosyal Hizmet Uzmanı, Psikoterapist
DOĞA ZEKASI	Doğal kaynaklara ve çevreye ilgisi yüksektir. Bitki ve hayvanları tanır ve ilgilenir.	Araştırarak, gözlem yaparak, çevreyi, olayları gözlemleyip inceleyerek öğrenirler.	Ziraat Mühendisi, Arkeolog, Meteorolog, Biyolog, Zoolog, Çevre Bilimci.

Bir bireyin çeşitli zekâ alanlarının gelişiminde en az “kalıtım” kadar bireyin içinde yaşadığı ekolojik ve kültürel çevrenin de önemli bir rolü bulunmaktadır. Kişisel yetenek, aile ve sosyal çevrenin etkilediği bireylerin, Güzel Sanatlar Liselerini seçme durumları aşağıdaki problem cümlesini ortaya çıkarmaktadır.

1.5 Problem Cümlesi

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan müzik bölümü öğrencilerinin Güzel Sanatlar Liselerini seçmelerinde ailenin ve sosyal çevrenin etkileri nelerdir?

1.6 Alt Problemler

1. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik bölümlerinin seçilmesinde, öğrencileri yönlendiren etkenler nelerdir?
2. Öğrenciler, AGSL’nin varlığından nasıl haberdar olmuşlardır?
3. Öğrencilerin yaşadıkları yer ve AGSL’den haberdar olma durumları nelerdir?
4. Öğrenciler, AGSL sınavlarına nasıl hazırlanmışlardır?
5. Öğrencilerin ailelerinde müzikle ilgilenen bireyler var mıdır?
6. Öğrencilerinin annelerinin eğitim durumları nasıldır?
7. Öğrencilerinin babalarının eğitim durumları nasıldır?
8. AGSL’de okuyan müzik bölümü öğrencilerinin ailelerindeki eğitim durumu hangi düzeydedir?
9. Ailelerin aylık gelirleri ve öğrencilerinin AGSL sınavlarına hazırlanma durumları nasıldır?
10. Öğrencilerin babalarının eğitim durumları ve öğrencilerin sınavlara hazırlanma durumları nasıldır?
11. Öğrencilerin annelerinin eğitim durumları ve öğrencilerin sınavlara hazırlanma durumları nasıldır?

12. Öğrencilerin, AGSL'ne girmeden önce müzikle ilgilenme durumları nedir?
13. Öğrencilerin AGSL'nde okumaktan memnun olma durumları nasıldır?
14. AGSL öğrencilerin müzik eğitimine devam etme durumları nelerdir?

1.7 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, AGSL'nde okuyan müzik bölümü öğrencilerinin, Güzel Sanatlar Liselerini seçmelerinde, ailenin ve sosyal çevrenin etkilerini belirlemek amaçlanmıştır. Buradan hareketle araştırmanın alt amaçları;

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan müzik bölümü öğrencilerinin;

- Güzel Sanatlar Liselerini neden seçtiklerini belirlemek,
- Güzel Sanatlar Liselerini seçmelerinde ailenin ve sosyal çevrenin oluşturduğu etkileri belirlemek,
- Daha sonra yapılacak olan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleriyle ilgili çalışmalara kaynak oluşturmak,
- Önümüzdeki yıllarda oluşturulabilecek Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ile ilgili program, yönetmelik ve tanıtım çalışmalarına düşünce ile katkı sağlamaktır.

1.8 Araştırmanın Önemi

Araştırma, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan müzik bölümü öğrencilerinin Güzel Sanatlar Liselerini seçmelerinde, ailenin ve sosyal çevrenin etkilerinin belirlenmesi açısından önemlidir. Daha önce bu araştırmaya kaynak oluşturabilecek herhangi bir çalışma bulunmamaktadır. Araştırma, Güzel Sanatlar Liselerinin seçilme ve öğrencilerin yönlendirilme nedenlerinin belirlenmesi konusunda yapılan ilk araştırmadır. Araştırma ayrıca AGSL' de okuyan müzik

bölümü öğrencilerinin sosyo-ekonomik durumlarının belirlenmesini sağlamaktadır. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin seçilme nedenlerinin belirlenmesi, AGSL' nin tanıtılması ve gelişmesi çalışmalarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.9 Sınırlılıklar

Bu araştırma sınırlılıkları bakımından;

1. AGSL' de 2006-2007 öğretim yılında okuyan müzik bölümü öğrencileri ile,
2. Araştırma; Ankara, Çankırı, Diyarbakır, İzmir ve Sinop illerindeki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri 1,2,3 ve 4. sınıf müzik bölümü öğrencileri ile sınırlıdır.
3. Bulgular, gerekli verilerin önemli bir kısmını toplamada temel araç olarak uygulanan anketin geçerliliği ile sınırlıdır.

1.10 Varsayımlar

Bu araştırmada;

- 1- Belirlenen araştırma yönteminin araştırmanın amacına, konusuna ve problem çözümüne uygun olduğu,
- 2- Veri toplamak için kullanılan araç ve tekniklerin, araştırma için gerekli bilgilere ulaşmayı sağlayacak nitelikte olduğu,
- 3- Öğrencilerin veri toplama aracı olarak kullanılan anketleri içtenlikle ve gerçeği yansıtacak şekilde yanıtladıkları,
- 4- Örneklemi oluşturan 2006–2007 öğretim yılı AGSL öğrencilerinin evreni temsil ettiği varsayılmaktadır.

1.11 Terimler ve Kısaltmalar

AGSL: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

SPSS : Statistical Package For The Social Sciences (İstatistiksel Analize Yönelik Bir Bilgisayar Programı)

F : Frekans

2. YÖNTEM

Araştırmanın yöntem bölümünde araştırmada izlenen bilimsel yaklaşımı araştırma modeli, araştırmanın evren ve örnekleme, veriler ve toplanması ile verilerin analizi gibi bölümlere yer verilecektir.

2.1 Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan müzik bölümü öğrencilerinin Güzel Sanatlar Liselerini seçmelerinde ailenin ve sosyal çevrenin etkilerini bulmaya yönelik anket modeline uygun, betimsel bir araştırmadır. Araştırmada, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan müzik bölümü öğrencilerinin Güzel Sanatlar Liselerini seçmelerinde ailenin ve sosyal çevrenin etkilerinin belirlenmesine yönelik olarak literatür taraması ve öğrencilere uygulanan anketler kullanılmıştır.

2.2 Araştırmanın Evren ve Örnekleme

Bu araştırmanın evrenini, 2006–2007 Eğitim-öğretim yılında Türkiye’de ki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde okuyan lise 1,2,3 ve 4. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Tüm evrene ulaşamayacağından, örneklem grubu 2006–2007 öğretim yılında Ankara, Çankırı, Diyarbakır, İzmir ve Sinop Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan müzik bölümü öğrencileri ile oluşturulmuştur. AGSL seçimleri; Türkiye’nin coğrafi özellikleri, ekonomik durumları (gelişmişlik düzeyi) göz önüne alınıp, mümkün olduğunca her bölgeden olmuştur.

2.3 Verilerin Toplanması

Araştırmada yer alan nitel veriler daha çok kaynak tarama yoluyla, nicel veriler ise öğrencilere uygulanan anket formlarıyla elde edilmiştir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan müzik bölümü öğrencilerinin Güzel Sanatlar Liselerini seçmelerinde ailenin ve sosyal çevrenin etkilerini bulmaya yönelik sonuçlar elde etmek için hazırlanan ankette, çoktan seçmeli ve açık uçlu sorulara yer verilmiştir.

Anketler, beş ildeki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde okuyan öğrencilere uygulanmıştır. Örneklem grubunda cevap alınan öğrenci sayısı 179 olup, anket toplam 179 kişiye ulaşmıştır. Anketler, Ankara, Çankırı, Diyarbakır, İzmir ve Sinop Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanmıştır.

Uygulanan anket formu önce taslak olarak hazırlanmış, uzmanların da görüşleri alınıp son şekli verilmiştir. Ankette, 18 tane çoktan seçmeli ve 3 açık uçlu soru olmak üzere toplam 21 soru yöneltilmiştir.

Ankete cevap veren örneklem grubunun, ankete içtenlikle ve doğru cevap verebilmeleri için gerekli ortam ve şartlar sağlanmaya çalışılmıştır. Verilecek cevaplar için ad ve soyadı istenmemiştir. Anketler örneklem kapsamındaki öğrencilere bizzat verilip öğrencilerin soruları cevaplaması beklenmiş, herhangi bir süre kısıtlaması yapılmamıştır.

2.4 Verilerin Analizi

Bu araştırmada, anketle elde edilen veriler, betimsel istatistik kullanılarak önce tablo halinde sergilenmiş daha sonra yazılı olarak yorumlanmıştır.

BÖLÜM 3

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırma için toplanmış verilerin yöntem bölümünde belirtilen tekniklerle çözümlenmesi sonucunda elde edilen sonuçlar, araştırmanın amacına ve alt problemlerine göre ele alınmış, tablolar halinde açıklanarak yorumlanmıştır.

Anket Kapsamındaki İller ve Öğrenci Dağılımları

Bu alt bölümde örneklem grubunda yer alan iller ve anket sorularını yanıtlayan öğrencilerin sayısal dağılımları verilmektedir.

Tablo 3.1

Anket Kapsamındaki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve Öğrencilerin
Sayısal Dağılımları

ARAŞTIRMA ALANI	CEVAPLANAN	
AGSL	f	%
Ankara	38	21
Çankırı	37	21
Diyarbakır	25	14
İzmir	63	35
Sinop	16	9
Toplam	179	100

Tablo 3.1’de görüldüğü gibi; Ankara ve Çankırı Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan müzik bölümü öğrencilerinin %21’i, Diyarbakır AGSL’nin %14’ü, İzmir AGSL’nin %35’i ve Sinop AGSL’nin %9’u anketi cevaplamıştır.,

İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde ankete katılım oranı daha fazla, Sinop AGSL’de ise daha az olmuştur.

3.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

AGSL müzik bölümlerinin seçilmesinde, öğrencileri yönlendiren etkenlere ilişkin tablo ve yorumlar şöyledir;

Tablo 3.2.
AGSL’nin Seçilmesinde Öğrencileri Yönlendiren Etkenler

	Aile		Kendi Kendine		Yakın Çevre		Müzik Öğretmeni		Diğer		Toplam	
Şehir	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
İzmir	6	10	46	78	1	2	2	3	4	7	59	100
Diyarbakır	3	12	15	60	3	12	3	12	1	4	25	100
Ankara	5	14	26	74	2	6	1	3	1	3	35	100
Çankırı	3	9	24	69	3	9	5	14	0	0	35	100
Sinop	0	0	11	69	1	6	3	19	1	6	16	100
Toplam	17	10	122	72	10	6	14	8	7	4	170	100

Tablo 3.2’de görüldüğü gibi; İzmir AGSL’nde okuyan öğrencilerin % 78’i kendi kendine ve % 2’si yakın çevre yanıtını vermiştir.

Diyarbakır AGSL’nde okuyan öğrencilerin; % 60’ı kendi kendine ve % 4’ü ise diğer yanıtını vermiştir. Ankara AGSL’nde okuyan öğrencilerin; % 74’ü kendi kendine , % 3’ü müzik öğretmeni ve diğer yanıtını vermiştir. Çankırı AGSL’nde okuyan öğrencilerin; % 69’u kendi kendine ve % 9’u yakın çevre yanıtını vermiştir.

Diğer seçeneğinden ise cevap alınamamıştır. Sinop AGSL’nde okuyan öğrencilerin; % 69’u kendi kendine, % 6’sı yakın çevre ve diğer yanıtını vermiştir. Aile seçeneğinden ise cevap alınamamıştır.

Anket kapsamındaki iller göz önüne alındığında; AGSL’ nde okuyan müzik bölümü öğrencilerinin çoğunun kendi istekleriyle Güzel Sanatlar Liselerini seçtikleri görülmektedir. Daha az değere ulaşılan yanıtların ise aile ve diğer olduğu görülmektedir.

3.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Öğrencilerin Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin varlığından haberdar olma durumlarına ilişkin tablo ve yorumlar şöyledir;

Tablo 3.3:
Öğrencilerin AGSL’den Haberdar Olma Durumları

	Okul		Basın		Müzik Öğretmeni		Arkadaş		Diğer		Toplam	
Şehir	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
İzmir	8	13	0	0	23	37	13	21	19	30	63	100
Diyarbakır	3	12	1	4	8	32	2	8	11	44	25	100
Ankara	2	5	1	3	18	47	3	8	14	37	38	100
Çankırı	5	14	0	0	26	72	1	3	4	11	36	100
Sinop	2	13	0	0	10	63	1	6	3	19	16	100
Toplam	20	11	2	1	85	48	20	11	51	29	178	100

Tablo 3.3’de görüldüğü gibi İzmir AGSL için; müzik öğretmeni % 37 ve okul % 13 etkili olmuştur.

İzmir AGSL ‘den basın seçeneği için yanıt alınamamıştır. Diyarbakır AGSL için; müzik öğretmeni % 37 ve basın seçeneğinin % 4 olduğu görülmektedir.

Ankara AGSL için; müzik öğretmeni % 47 ve basın seçeneğinden % 3 yanıt alınmıştır.

Çankırı AGSL için; müzik öğretmeni % 72 ve arkadaş seçeneğinin % 3 olduğu görülmektedir. Çankırı AGSL’den basın seçeneği için yanıt alınamamıştır.

Sinop AGSL için; müzik öğretmeni % 63 ve arkadaş seçeneğinin % 6 olduğu görülmektedir. Sinop AGSL’den basın seçeneği için cevap alınamamıştır.

Anket kapsamındaki iller göz önüne alındığında; öğrencilerin çoğunun AGSL’nin varlığını müzik öğretmenlerinden haber aldıkları görülmektedir.

Öğrencilerin en az haber aldıkları kaynak ise basın olarak görülmektedir.

3.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Öğrencilerin yaşadıkları yer ile AGSL’den haberdar olma durumları karşılaştırılmış ve şu yorumlara ulaşılmıştır.

Tablo 3.4
Öğrencilerin Yaşadıkları Yer ve AGSL'den Haberdar Olma Durumları

	Okul		Basın		Müzik öğretmeni		Arkadaş		Diğer		Toplam	
Yerleşim Yeri	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Köy	0	0	0	0	6	86	1	14	0	0	7	100
İlçe	4	9	0	0	26	55	4	9	13	28	47	100
İl merkezi	16	13	2	2	53	43	15	12	37	30	123	100
Toplam	20	11	2	1	85	48	20	11	50	28	177	100

Tablo 3.3'te görüldüğü gibi; Aileleri köyde yaşayan öğrencilerin % 86'sı müzik öğretmeni ve % 14'ü arkadaş yanıtını vermiştir. Okuldan, basın ve diğer seçeneklerinden ise cevap alınamamıştır.

Aileleri ilçede yaşayan öğrencilerin; % 9'u okul ve arkadaş, % 55'i müzik öğretmeni yanıtını vermiştir. Basın seçeneğinden ise cevap alınamamıştır.

Aileleri il merkezinde yaşayan öğrencilerin; % 43'ü müzik öğretmeni ve % 2'si basın yanıtını vermiştir.

Anket kapsamındaki iller göz önüne alındığında; Öğrencilerin çoğunun AGSL' nin varlığını müzik öğretmenlerinden haber aldıkları görülmektedir. AGSL'nin varlığını basından haber alan öğrenciler yalnızca il merkezinde bulunanlardır. Bu oranın ise % 2 olduğu görülmektedir. Diğer yerleşim merkezleri göz önüne alındığında basın yoluyla haber alan öğrenci bulunmamaktadır.

Yapılan anket taramalarında diğer yanıtına verilen cevabın ise aile olduğu saptanmıştır.

3.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Öğrencilerin, AGSL sınavlarına hazırlanma durumlarına ilişkin tablo ve yorumlar şöyledir.

Tablo 3.5:
Öğrencilerin AGSL Sınavlarına Hazırlanma Durumları

	Özel Ders		Kendi Kendine		Aile		Hazırlanmama		Diğer		Toplam	
Şehir	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
İzmir	39	63	8	13	4	6	3	5	8	13	62	100
Diyarbakır	9	36	6	24	2	8	1	4	7	28	25	100
Ankara	29	78	1	3	2	5	2	5	3	8	37	100
Çankırı	8	22	12	32	1	3	10	27	6	16	37	100
Sinop	5	31	10	63	0	0	0	0	1	6	16	100
Toplam	90	51	37	21	9	5	16	9	25	14	177	100

Tablo 3.4'te görüldüğü gibi; İzmir AGSL' de okuyan öğrencilerin, % 63'ü özel ders ve % 5'i hazırlanmama yanıtını vermiştir.

Diyarbakır AGSL' de okuyan öğrencilerin; % 36'sı özel ders ve % 4'ü hazırlanmama diğer yanıtını vermiştir.

Ankara AGSL' de okuyan öğrencilerin; %78'i özel ders ve % 3'ü kendi yanıtını vermiştir.

Çankırı AGSL’ de okuyan öğrencilerin; % 32’si kendi kendine ve % 3’ü aile yanıtını vermiştir.

Sinop AGSL’ de okuyan öğrencilerin; % 63’ü kendi kendine ve % 6’sı diğer yanıtını vermektedir. Sinop AGSL’nden aile ve hazırlanmama seçeneklerine yanıt alınamamıştır.

Buna göre İzmir, Diyarbakır ve Ankara AGSL’ de okuyan öğrencilerin çoğunun sınavlara özel ders alarak hazırlandıkları görülmektedir. Çankırı ve Sinop AGSL’ de ki öğrencilerin çoğunluğunun ise sınavlara kendi kendilerine hazırlandıkları görülmektedir.

3.5 Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

AGSL öğrencilerinin ailelerinde müzikle ilgilenme durumlarına ilişkin tablo ve yorumlar şöyledir;

Tablo 3.6:
Ailelerin Müzikle İlgilenme Durumları

	Evet		Hayır		Kısmen		Toplam	
Şehir	f	%	f	%	f	%	f	%
İzmir	44	71	12	19	6	10	62	100
Diyarbakır	11	44	14	56	0	0	25	100
Ankara	19	50	12	32	7	18	38	100
Çankırı	12	34	19	54	4	11	35	100
Sinop	6	38	6	38	4	25	16	100
Toplam	92	52	63	36	21	12	176	100

Tablo 3.5'te görüldüğü gibi; İzmir AGSL'nden % 71 evet, % 19 hayır ve % 10 kısmen yanıtları alınmıştır.

Diyarbakır AGSL'nden % 44 evet ve % 56 hayır yanıtı alınmıştır. Kısmen seçeneği için ise yanıt alınamamıştır. Ankara AGSL'nden % 50 evet, % 32 hayır ve % 18 kısmen yanıtı alınmıştır. Çankırı AGSL'nden % 34 evet, % 54 hayır ve % 11 kısmen yanıtları alınmıştır. Sinop AGSL'nden % 38 evet, % 38 hayır ve % 25 kısmen yanıtı alınmıştır. Bu durumda anket kapsamındaki öğrenci ailelerinin çoğunun, müzikle kısmen ya da doğrudan ilgilendiği görülmüştür.

3.6 Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

AGSL'de okuyan müzik bölümü öğrencilerinin annelerinin eğitim durumuna ilişkin tablo ve yorumlar şöyledir;

Tablo 3.7
AGSL 'de ki Öğrencilerin Annelerinin Eğitim Durumu

	Okur-yazar değil		İlkokul		Ortaokul		Lise ve dengi		Fakülte/ Yük. Okul		Lisansüstü		Toplam	
Şehir	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
İzmir	0	0	4	6	3	5	32	51	21	33	3	5	63	100
Diyarbakır	4	16	7	28	0	0	9	36	5	20	0	0	25	100
Ankara	3	8	5	13	1	3	12	32	17	45	0	0	38	100
Çankırı	1	3	6	17	7	20	15	43	6	17	0	0	35	100
Sinop	3	17	1	6	7	39	5	28	2	11	0	0	18	100
Toplam	11	6	23	13	18	10	73	41	51	28	3	2	179	100

Tablo 3.7’de görüldüğü gibi; İzmir AGSL’de ki öğrenci annelerinin % 51’i, lise ve dengi okul ve % 5’i lisansüstü mezundur. İzmir AGSL’de okuma-yazma bilmeyen anne bulunmamaktadır.

Diyarbakır AGSL’de ki annelerin, % 16’sı okur-yazar değildir ve % 36’sı lise ve dengi okul mezunudur. Diyarbakır AGSL’de ortaokul ve lisansüstü mezunu olan anne bulunmamaktadır.

Ankara AGSL’de okuyan öğrenci annelerinin % 3’ü okur-yazar değildir. ve % 47’si fakülte ya da yüksek okul mezunudur. Ankara AGSL’de lisansüstü mezunu olan anne bulunmamaktadır.

Çankırı AGSL’de okuyan öğrenci annelerinin % 8’i okur-yazar değildir. Ve % 41’i lise ve dengi okul mezunudur. Çankırı AGSL’nde lisansüstü mezunu olan anne bulunmamaktadır.

Sinop AGSL’nde okuyan öğrenci annelerinin % 6’sı okur-yazar değildir. % 6’sı ilkokul mezunudur. % 44’ü ortaokul mezunudur. Sinop AGSL’de lisansüstü mezunu olan anne bulunmamaktadır.

Bu durumda eğitim düzeyi iyi olan annelerin lise ve dengi, fakülte ya da yüksek okul mezunu olarak İzmir’de olduğu, eğitim düzeyi düşük olan annelerin ise ilkokul ve okuma-yazma bilmeyenler ile Diyarbakır’da olduğu görülmektedir.

3.7 Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

AGSL’de okuyan müzik bölümü öğrencilerinin babalarının eğitim durumuna ilişkin tablo ve yorumlar şöyledir;

Tablo 3.8:
AGSL’de ki Öğrencilerin Babalarının Eğitim Durumu

	Okur-yazar değil		İlkokul		Ortaokul		Lise ve dengi		Fakülte/Yük. Okul		Lisansüstü		Toplam	
Şehir	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
İzmir	0	0	3	5	3	5	26	41	27	43	4	6	63	100
Diyarbakır	2	8	5	20	1	4	11	44	6	24	0	0	25	100
Ankara	0	0	1	3	5	13	12	32	19	50	1	3	38	100
Çankırı	0	0	3	8	10	27	16	43	8	22	0	0	37	100
Sinop	0	0	2	13	5	31	7	44	2	13	0	0	16	100
Toplam	2	1	14	8	24	13	72	40	62	35	5	3	179	100

Tablo 3.8’de görüldüğü gibi; İzmir AGSL için; Okuma yazma bilmeyen baba bulunmadığı görülmektedir. Lise ve dengi okul mezunu babalar % 41, fakülte ya da yüksek okul mezunu babalar % 43 ile en yüksek oranı göstermektedirler.

Diyarbakır AGSL için; Lise ve dengi okullar için % 44, fakülte ya da yüksek okul mezunu babalar ise % 24 ile en yüksek frekans değerlerini göstermektedir.

Ankara AGSL için: Bütün babalar okuma yazma bilmektedir. Fakülte ve ya da yüksek okul mezunu babalar ise % 50 ile en yüksek değerleri vermektedir.

Çankırı AGSL için; Okuma yazma bilmeyen baba bulunmamaktadır. Lise ve dengi okullardan mezun olan babaların oranı % 43 ile en fazla sayısal değeri vermektedir.

Sinop ASGL için; Bütün babalar okuma yazma bilmektedir. Lise ve dengi okullardan mezun olan babalar ise % 44 ile en yüksek frekans değerini göstermektedir. Bu sonuçlardaki eğitim düzeylerine göre yüksek değerleri veren iller; En az lise ve dengi okul mezunu olan babalar ile İzmir ve Ankara'dır. Eğitim düzeyi düşük olan il ise Diyarbakır'dır.

3.8 Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan müzik bölümü öğrencilerinin ekonomik durumlarına ilişkin tablo ve yorumlar şöyledir;

Tablo 3.9
Ailelerin Ekonomik Durumları

	500-700 YTL		755-1000 YTL		1050-1500 YTL		1500'den fazla		Diğer		Toplam	
Şehir	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
İzmir	4	7	6	10	24	41	18	31	6	10	58	100
Diyarbakır	6	24	3	12	6	24	4	16	6	24	25	100
Ankara	3	8	10	26	14	37	9	24	2	5	38	100
Çankırı	11	30	15	41	6	16	3	8	2	5	37	100
Sinop	4	31	4	31	2	15	3	23	0	0	13	100
Toplam	28	16	38	22	52	30	37	22	16	9	171	100

Tablo3.9’da görüldüğü gibi; ekonomik durum 500-700 ytl için; Ankara AGSL % 8 ve İzmir AGSL % 7 ile daha az frekans değerlerini vermektedir. Diyarbakır AGSL % 24, Çankırı AGSL % 30 ve Sinop AGSL % 31 ile fazla değerleri göstermektedir.

755-1000 ytl için; İzmir AGSL % 10 ve Diyarbakır AGSL % 12 ile en az sayısal değeri, Ankara AGSL % 26, Sinop AGSL % 31 ve Çankırı AGSL % 40 ile en fazla sayısal değerleri vermektedir.

1050-1500ytl için; Çankırı AGSL % 16 ve Sinop AGSL % 15 ile en az frekans değerlerini, Diyarbakır AGSL % 24, Ankara AGSL % 37 ve İzmir AGSL % 41 ile en yüksek frekans değerlerini göstermektedir.

1500 ytl’ den fazlası için; Çankırı AGSL % 8 ve Diyarbakır AGSL % 16 ile en az frekans değerini, Sinop AGSL % 23, Ankara AGSL % 24 ve İzmir AGSL % 31 ile yüksek değerleri vermektedir.

Diğer yanıtı için ise; Ankara ve Çankırı AGSL % 5, İzmir AGSL % 10, Diyarbakır AGSL % 24 yanıtını verirken Sinop AGSL’den bu soruya cevap alınmamıştır.

Bu durumda ekonomik durumu iyi düzeyde olan AGSL’ nin İzmir, ekonomik durumu düşük seviyede olan AGSL’ nin ise Diyarbakır olduğu görülmektedir.

3.9 Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Öğrencilerin AGSL sınavlarına hazırlanma durumları ve ailelerinin aylık gelirleri karşılaştırılmıştır. Alınan yanıtlara yönelik elde edilen tablo ve yorumlar şöyledir;

Tablo 3.10
Ailelerin Aylık Gelirleri ve Sınava Hazırlanma Durumları

	Özel Ders		Kendi Kendine		Aile		Hazırlanmama		Diğer		Toplam	
Aylık Gelir	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
500-700 YTL	12	43	6	21	0	0	4	14	6	21	28	100
755-1000 YTL	18	47	9	24	1	3	5	13	5	13	38	100
1050-1500 YTL	31	60	10	19	3	6	3	6	5	10	52	100
1500'den fazla	18	51	9	26	1	3	3	9	4	11	35	100
Diğer	6	38	2	13	3	19	1	6	4	25	16	100
Toplam	85	50	36	21	8	5	16	9	24	14	169	100

Tablo 3.10' da görüldüğü gibi; Aylık gelirleri 500-700ytl olan aileler için; özel ders % 43 ve hazırlanmama ise % 14 değerindedir. Bu durumda yüksek değeri veren yanıt özel ders, değer vermeyen yanıt ise aile olmaktadır. Diğer cevaplar ise % 30'un altındadır. Bununla beraber Aylık gelirleri 500-700ytl arasında olan öğrencilerin aileleriyle çalışmadıkları görülmektedir

Aylık geliri 755-1000ytl olan aileler için; Özel ders % 47, ve aile % 3 değerinde olduğu görülmektedir. Bu durumda yüksek değeri veren yanıtın özel ders, az değeri veren yanıtın ise aile olduğu görülmektedir.

Aylık geliri 1050-1500ytl olan aileler için; özel ders % 60 ve diğer yanıtın ise % 10 olduğu görülmektedir. Bu durumda fazla değeri veren yanıtın özel ders, az değeri veren yanıtların ise, aile ile hazırlanmama olduğu görülmektedir.

Aylık geliri 1500ytl' den fazla olan aileler için; özel ders % 51 ve aile yanıtının % 3, olduğu görülmektedir. Bu durumda yüksek değeri veren yanıtın özel ders, az değeri veren yanıtın ise aile olduğu görülmektedir.

Diğer yanıtı için; özel ders % 38 ve diğer yanıtının % 5 olduğu görülmektedir. Diğer seçeneği için öğrencilerden maddi bir yanıt alınamamıştır.

3.10 Onuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Öğrencilerin, AGSL sınavlarına hazırlanma durumları ile babalarının eğitim durumu karşılaştırılmış ve şu sonuçlara ulaşılmıştır.

Tablo 3.11
AGSL Öğrencilerinin Babalarının Eğitimi ve Sınava Hazırlık Durumları

	Özel Ders		Kendi Kendine		Aile		Hazırlanmama		Diğer		Toplam	
Şehir	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Okur-yazar değil	1	50	0	0	0	0	0	0	1	50	2	100
İlkokul	4	29	5	36	0	0	1	7	4	29	14	100
Ortaokul	9	38	8	33	0	0	6	25	1	4	24	100
Lise ve dengi	40	56	14	19	2	3	6	8	10	14	72	100
Fakülte/Yük. Okul	34	57	10	17	7	12	3	5	6	10	60	100
Lisansüstü	2	40	0	0	0	0	0	0	3	60	5	100
Toplam	90	51	37	21	9	5	16	9	25	14	177	100

Tablo 3.11' de görüldüğü gibi; Babaları ilkokul mezunu olan öğrenciler için, kendi kendine % 36 ve aile % 0 değerini vermektedir. Bu durumda fazla değeri veren yanıt sınava kendi kendine hazırlanma, değer bulunamayan yanıt ise ailenin sınava hazırlaması olmaktadır.

Babaları ortaokul mezunu olan öğrenciler için; özel ders % 38 ve aile seçeneğinin % 0 olduğu görülmektedir. Bu durumda değeri yüksek olan yanıtın özel ders, değeri bulunmayan yanıtın ise aile olduğu görülmektedir.

Babaları lise ve dengi okullardan mezun olan öğrenciler için; özel ders % 56 ve aile seçeneğinin % 3 olduğu görülmektedir. Bu durumda fazla değeri veren yanıtın özel ders ve değeri düşük olan yanıtın ise aile olduğu görülmektedir. Diğer yanıtlardan kendi kendine hazırlanma ve hazırlanmama özel ders yanıtının altında bir değer göstermektedir.

Babaları fakülte ya da yüksek okul mezunu babalar için; özel ders % 57 ve hazırlanmama seçeneğinin % 5 olduğu görülmektedir. Bu durumda değeri yüksek çıkan yanıt özel ders ve değeri daha düşük çıkan yanıtın ise hazırlanmama olduğu görülmektedir. Diğer yanıtların ise özel dersten daha düşük frekans değerlerine sahip oldukları görülmektedir.

Babaları lisansüstü mezunu olan öğrenciler için; özel ders % 40 ve diğer yanıtının % 60 olduğu görülmektedir. Kendi kendine hazırlanma, hazırlanmama ve aile seçeneklerinden ise yanıt alınamamıştır.

Bütün iller göz önüne alındığında babaları lisansüstü mezunu olan öğrenci sayısının az olduğu görülmektedir.

3.11 On birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

AGSL öğrencilerinin annelerinin eğitim durumları ile, öğrencilerin sınavlara hazırlanma durumları karşılaştırılmış ve şu sonuçlara ulaşılmıştır.

Tablo 3.12
AGSL Öğrencilerinin Annelerinin Eğitim Durumu ve Sınava Hazırlık

	Özel Ders		Kendi Kendine		Aile		Hazırlanmama		Diğer		Toplam	
Şehir	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Okur-yazar değil	2	22	1	11	0	0	0	0	6	67	9	100
İlkokul	9	39	7	30	0	0	4	17	3	13	23	100
Ortaokul	4	22	7	39	1	6	4	22	2	11	18	100
Lise ve dengi	43	58	15	20	4	5	5	7	7	9	74	100
Fakülte/Yük. Okul	31	62	6	12	4	8	3	6	6	12	50	100
Lisansüstü	1	33	1	33	0	0	0	0	1	33	3	100
Toplam	90	51	37	21	9	5	16	9	25	14	177	100

Tablo 3.12’de görüldüğü gibi; Anneleri okur-yazar olmayan öğrenciler için; diğer % 67, aile ve hazırlanmama durumu % 0 değerini vermektedir. Bu durumda yüksek değeri veren yanıt diğer, değer bulunamayan yanıtların ise aile ve hazırlanmama oldukları görülmektedir.

Anneleri ilkokul mezunu olan öğrenciler için; özel ders % 39, kendi kendine ve aile seçeneğinin % 0 olduğu görülmektedir. Bu durumda yüksek değeri veren yanıtın özel ders, değer bulunamayan yanıtın ise aile olduğu görülmektedir.

Anneleri ortaokul mezunu olan öğrenciler için; kendi kendine hazırlanma % 39 ve aile seçeneğinin % 6 olduğu görülmektedir. Bu durumda yüksek değeri veren yanıtın özel ders ve düşük değeri veren yanıtın ise aile olduğu görülmektedir.

Anneleri lise ve dengi okullardan mezun öğrenciler için; özel ders % 58 ve aile seçeneğinin %5 olduğu görülmektedir. Bu durumda yüksek değeri veren yanıt özel ders ve düşük değeri veren yanıtın ise aile olduğu görülmektedir.

Anneleri fakülte ve yüksek okul mezunu öğrenciler için; özel ders % 62, ve hazırlanmama seçeneğinin olduğu görülmektedir. Bu durumda yüksek değeri veren yanıtın özel ders ve düşük değeri veren yanıtın ise sınava hazırlanmama olduğu görülmektedir.

3.12 On İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Öğrencilerin, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine girmeden önce müzikle ilgilenip ilgilenmeme durumlarına ilişkin tablo ve yorumlar şöyledir;

Tablo 3.13
Öğrencilerin AGSL'ne Girmeden Önce Müzikle İlgilenme Durumları

	Evet		Hayır		Kısmen		Toplam	
Şehir	f	%	f	%	f	%	f	%
İzmir	54	86	3	5	6	10	63	100
Diyarbakır	15	60	0	0	10	40	25	100
Ankara	18	47	5	13	15	39	38	100
Çankırı	27	73	3	8	7	19	37	100
Sinop	12	75	0	0	4	25	16	100
Toplam	126	70	11	6	42	23	179	100

Tablo 3.13’de görüldüğü gibi; İzmir AGSL öğrencilerinin % 79’u evet, , % 16’sı kısmen ve.% 12’si ise hayır yanıtını vermektedir.

Diyarbakır AGSL öğrencilerinin % 52 si doğrudan, % 36’sının kısmen müzikle daha önce ilgilendiği görülmüştür. Bununla beraber % 12’si müzikle daha önce ilgilenmemiştir.

Ankara AGSL öğrencilerinin % 74’ünün müzikle daha önce doğrudan ilgilendiği, % 26’sının kısmen ilgilendiği görülmüştür. Ankara AGSL’ de okuyan öğrencilerden müzikle daha önce ilgilenmeyen bulunmamaktadır.

Çankırı AGSL’ de okuyan öğrencilerden % 78’i doğrudan, % 16’sının kısmen müzikle ilgilendiği, % 5’inin ise müzikle daha önce ilgilenmediği görülmüştür.

Sinop AGSL için öğrencilerin % 88’inin müzikle doğrudan ilgili olduğu, % 13’ünün kısmen müzikle ilgilendiği görülmektedir. Sinop AGSL’ de daha önce müzikle ilgilenmeyen birey bulunmamaktadır.

Bütün iller göz önüne alındığında öğrencilerinin % 50’sinin kısmen ya da doğrudan müzikle daha önce ilgilendikleri görülmüştür.

3.13 On Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Öğrencilerin AGSL’nde okumaktan memnun olup olmamalarına ilişkin tablo ve yorumlar şöyledir;

Tablo 3.14
Öğrencilerin AGSL'nin Müzik Bölümünden Memnun Olma Durumları

	Evet		Hayır		Kısmen		Toplam	
Şehir	f	%	f	%	f	%	f	%
İzmir	54	86	3	5	6	10	63	100
Diyarbakır	15	60	0	0	10	40	25	100
Ankara	18	47	5	13	15	39	38	100
Çankırı	27	73	3	8	7	19	37	100
Sinop	12	75	0	0	4	25	16	100
Toplam	126	70	11	6	42	23	179	100

Tablo 3.14'te görüldüğü gibi; İzmir AGSL' de okuyan öğrencilerin % 86'sı evet % 10'u kısmen ve % 5'i hayır yanıtını vermektedir.

Diyarbakır AGSL' de ki öğrencilerin % 60'ının memnun olduğu, % 40'ının kısmen memnun olduğu görülmektedir. Diyarbakır AGSL' de okulundan memnun olmayan öğrenci bulunmamaktadır.

Ankara AGSL' de ki öğrencilerin % 47'si memnun, % 39'unun okulundan kısmen memnun olduğu, % 13'ünün ise okumaktan memnun olmadığı görülmüştür.

Çankırı AGSL öğrencilerinin % 73'ü AGSL' de okumaktan memnun, % 19'unun kısmen memnun olduğu, % 8'inin AGSL' de okumaktan memnun olmadığı görülmektedir.

Sinop AGSL' de okuyan öğrencilerin % 75'inin memnun olduğu, % 25'inin ise okumaktan kısmen memnun olduğu görülmektedir. Sinop AGSL' de okulundan memnun olmayan öğrenci bulunmamaktadır.

Bu durumda öğrencilerinin çoğunun AGSL’ de okumaktan memnun oldukları görülmektedir.

3.14 On Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

AGSL öğrencilerinin müzik eğitime devam edip etmeme durumlarına ilişkin tablo ve yorumlar şöyledir;

Tablo 3.15
AGSL Öğrencilerinin Müzik Eğitime Devam Etme Durumları

	Evet		Hayır		Kısmen		Toplam	
Şehir	f	%	f	%	f	%	f	%
İzmir	60	95	1	2	2	3	63	100
Diyarbakır	23	92	0	0	2	8	25	100
Ankara	31	82	4	11	3	8	38	100
Çankırı	31	84	0	0	6	16	37	100
Sinop	15	94	1	6	0	0	16	100
Toplam	160	89	6	3	13	7	179	100

Tablo 3. 15’te görüldüğü gibi, İzmir AGSL’de okuyan öğrenciler % 95 evet, % 2 hayır ve % 3 kısmen yanıtını vermektedir. Bu durumda İzmir AGSL öğrencilerin çoğunun müzik eğitime devam etmek istedikleri görülmektedir.

Diyarbakır AGSL’ de okuyan öğrenciler % 92 evet ve % 8 kısmen yanıtını vermiştir. Diyarbakır AGSL’de hayır yanıtını veren öğrenci bulunmamaktadır.

Ankara AGSL’ de okuyan öğrenciler; % 82 evet, % 8 kısmen ve % 11 hayır yanıtlarını vermişlerdir. Bu durumda Ankara AGSL öğrencilerin çoğunun müzik eğitimine devam etmek istediği görülmektedir.

Çankırı AGSL’ de okuyan öğrenciler; % 84 evet ve % 16 kısmen yanıtları alınmıştır. Çankırı AGSL’de ki bütün öğrencilerin müzik eğitimlerine devam etmek istedikleri görülmektedir.

Sinop AGSL’ de okuyan öğrenciler; % 94 evet, % 6 hayır yanıtları alınmıştır. Sinop AGSL’den kısmen yanıt alınamamıştır.

Bütün iller göz önüne alındığında AGSL öğrencilerinin çoğunun müzik eğitimine devam etmek istedikleri görülmektedir.

Müzik eğitime devam etmek istemeyen öğrencilerin, tiyatro ve sanat tarihi bölümlerinde eğitimlerine devam etmek istedikleri belirlenmiştir.

BÖLÜM 4

4.1 SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmada elde edilen bulgulara dayalı olarak ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlara dayalı olarak geliştirilen önerilere yer verilmektedir.

4.1.1 Sonuçlar

Araştırmada, elde edilen bulgulara dayalı olarak aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır:

AGSL’de okuyan müzik bölümü öğrencilerinin aile ve sosyal çevrenin dışında daha çok kendi istekleriyle Güzel Sanatlar Liselerini seçtikleri belirlenmiştir. AGSL’nin seçilmesindeki en az etkenin ise; İzmir ve Sinop’ta yakın çevre olduğu sonucuna varılmıştır. Ankara’da müzik öğretmeni ve Diyarbakır’dan diğer yanıtının ise öğrencileri en az etkileyen unsur olarak belirlenmiştir.

Aileleri köyde, ilçede ve il merkezinde yaşayan öğrencilerinin çoğunluğunun, AGSL’ nin varlığını müzik öğretmenlerinden haber aldıkları belirlenmiştir. Aileleri il merkezinde yaşayan öğrenciler dışında, AGSL’nin varlığından basın yoluyla haber alan öğrencinin bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

İzmir, Diyarbakır ve Ankara AGSL’ de okuyan öğrencilerin aylık gelirleri ne olursa olsun, sınavlara özel ders alarak hazırlandıkları belirlenmiştir. Çankırı ve Sinop AGSL’de okuyan öğrencilerin çoğunluğunun ise sınavlara kendi kendilerine hazırlandıkları sonucuna ulaşılmıştır.

AGSL öğrencileri, babalarının eğitim durumları ne olursa olsun sınavlara özel ders alarak hazırlandıkları belirlenmiştir. Yalnızca babaları lisansüstü mezunu olan öğrenciler, sınavlara arkadaşlarının yardımıyla hazırlanmışlardır. AGSL sınavlarına ailesi ile hazırlanan öğrenci sayısının yok denecek kadar az olduğu belirlenmiştir.

Anketin uygulandığı beş ildeki AGSL öğrencilerinin çoğunun ailelerinde müzikle doğrudan ya da kısmen ilgilenen bireyler olduğu belirlenmiştir.

Eğitim düzeyi iyi olan annelerin; lise ve dengi, fakülte ya da yüksek okul mezunu olarak İzmir’de olduğu, eğitim düzeyi düşük olan annelerin ise ilkokul ve okuma-yazma bilmeyenler ile Diyarbakır’da olduğu belirlenmiştir.

Eğitim düzeyi iyi olan babaların; en az lise ve dengi okul mezunu olan babaların, İzmir ve Ankara’da olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Eğitim düzeyi düşük olan babaların ise Diyarbakır’da olduğu belirlenmiştir.

Ekonomik durumu iyi durumda olan AGSL’nin Ankara ve İzmir olduğu belirlenmiştir. Diğer illerdeki ekonomik durum ise normaldir düzeydedir.

Babaları ilkokul mezunu olan öğrencilerin AGSL sınavlarına kendi kendilerine hazırlandıkları belirlenmiş, diğer öğrencilerin ise özel dersi tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır. Anneleri okuma yazma bilmeyen öğrencilerin, sınavlara daha çok arkadaşlarıyla hazırlandıkları belirlenmiş, diğer öğrencilerin çoğunlukla özel dersi tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

AGSL öğrencilerinin, Güzel Sanatlar Liselerine girmeden önce müzikle, kısmen ya da doğrudan ilgilendikleri belirlenmiştir. İzmir, Diyarbakır ve Çankırı AGSL’nde, az sayıda müzikle daha önce ilgilenmeyen öğrencilere rastlanmıştır.

AGSL öğrencilerinin çoğunun AGSL’de okumaktan kısmen ya da tamamen memnun oldukları belirlenmiştir. Ankara, Çankırı ve İzmir AGSL’nde, az sayıda, okullarından memnun olmayan öğrencilere rastlanmıştır.

AGSL öğrencilerin çoğunun mezun olduktan sonra müzik eğitimlerine devam etmek istedikleri belirlenmiştir. Müzik eğitime devam etmek istemeyen öğrencilerin ise, tiyatro, sanat tarihi gibi bölümlerde okumak istedikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma sonucunda elde edilen sonuçlara dayanılarak hazırlanan öneriler şöyledir;

4.1.2 Öneriler

1) Öğrencilerin, daha çok kendi ilgi ve istekleriyle Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okumak istedikleri sonucuna varılmıştır. Bu noktadan yola çıkarak öğrencilerin, ilgi alanlarına göre eğitim almalarına (okulda, ailede ve yakın çevrede) destek verilmelidir.

2) Maddi durumu iyi olmayan öğrencilerin AGSL sınavlarına kendi kendilerine hazırlandıkları ya da hiç hazırlanamadan sınavlara girdikleri görülmüştür. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde maddi durumu iyi olmayan öğrencilere müzik sınavlarına hazırlık dersleri verilmelidir.

3) İlköğretim okullarında, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri hakkında öğrenciler bilgilendirilmelidir. Bunu okul yönetiminin yapabileceği gibi, Güzel Sanatlar Lisesinden gelebilecek bir grup öğretmen de AGSL’ ni öğrencilere tanıtabilir. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden haberdar olamayan aileler için ilköğretim okullarında tanıtım çalışmaları yapılabilir. Bu şekilde aileler daha bilinçli olarak çocuklarını yönlendirebilir.

4) Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan öğrencilere zaman içinde anketler uygulanabilir. Bu anketlerin içeriğinde okuldan memnun olup olmama, istekler ve öneriler gibi bölümler bulunabilir. Buna göre öğrencilerin önerileri dikkate alınıp daha sağlıklı bir eğitim öğretim ortamı sağlanmalıdır.

5) AGSL' nin varlığından basın yoluyla haber alan öğrencilerin yok denecek kadar az olduğu saptanmıştır. Bu durumda Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri basın yoluyla kendini daha çok tanıtmalı ve daha çok öğrenciye ulaşmalıdır.

KAYNAKÇA

BAŞARAN, Ethem İbrahim (2005) Eğitim Psikolojisi Gelişim Öğrenme ve Ortam Nobel Yayın Dağıtım, İstanbul

BUYURGAN, S., (1992) Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Devam Eden Öğrencilerin Eğitim-Öğretim Durumları Bu Alanda Karşılaşılan Güçlükler Eğitim-Öğretim Beklentileri. (Yüksek Lisans Tezi) Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara

DEMİRCİ, Barış (2001) Türkiye’de Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki ve Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretim Elemanlarının ve Öğretmenlerin, Müzik Eğitimcisinin Yetiştirilmesine Dair Görüş ve Düşüncelerinin İncelenmesi. (Yüksek Lisans Tezi) Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

DİNÇER, Dilek (1999) Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Piyano Eğitimine Çevrenin Sosyal- Kültürel ve Fiziksel Etkileri. (Yüksek Lisans Tezi) Karadeniz Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon

FİDAN, Nurettin ve ERDEN, Münire (1998) Eğitime Giriş. Alkım Yayınevi, İstanbul

GÜNEY, Salih (2006) Davranış Bilimleri. Nobel Yayın Dağıtım, Ankara

HAYKIR, Mustafa (2003) Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Öğrenci Sorunları, Sorunların Sanat Eğitimine Etkisi ve Öğrencilerin Beklentileri. (Yüksek Lisans Tezi) Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir

KÜÇÜKAHMET, Leyla (2003) Sınıf Yönetimi Nobel Yayın Dağıtım, Ankara

SABAN, Ahmet (2005) Çoklu Zeka Teorisi ve Eğitim. Nobel Yayın Dağıtım, Ankara

SLAVIN E. Robert (2006) Educational Psychology Theory and Practice. Pearson

TEMİZ. Nida (2007) Çoklu Zeka Kuramı- Okulda ve Sınıfta. Nobel Yayın Dağıtım, Ankara

TEZCAN, Mahmut (1991) Eğitim Sosyolojisi. Yargıçoğlu Matbaası, Ankara

UÇAN, Ali (1994) Müzik Eğitimi Müzik Ansiklopedi Yayınları, Ankara

UÇAN, Ali (1997) Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar Müzik Eğitimi Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara

UÇAN, Ali (2005) İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi Evrensel Müzikevi, Ankara

**WOOLFOLK Anita (2005) Educational Psychology- Active Learning Edition.
Pearson**

**YIKILMAZOĞLU, Ayça (2006) Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Lise 3
Müzik Sınıfında Okuyan Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerin Piyano Başarıları
Arasındaki Farklar (Yüksek Lisans Tezi) Abant İzzet Baysal Üniversitesi,
Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu**

EK 1:

AGSL ÖĞRENCİLERİNE UYGULANAN ANKET SORULARI

YÖNERGE

Anket soruları, “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde “ okuyan müzik bölümü öğrencilerinin Güzel Sanatlar Liselerini seçme nedenlerinin belirlenmesi konulu yüksek lisans araştırmasına veri toplamak amacıyla hazırlanmıştır.

Anket, Güzel Sanatlar Lisesinde okuyan müzik bölümü öğrencilerinin cevaplandıracakları şekilde düzenlenmiştir.

Soruları okuduktan sonra, size en uygun gelecek seçeneğin önündeki ayraç () içine (X) işareti konulacaktır. Seçeneğin uygun gelmediği durumda o soru ile ilgili görüş “ Diğer” seçeneği işaretlenerek belirlenecektir.

Anket formunu dikkatlice inceleyip, sorulara uygun yanıtları vermeniz, araştırmanın sağlıklı olması açısından önem taşımaktadır. Ankette ad ve soyadı istenmemektedir. Anketle toplanan bilgiler sadece bu araştırma için kullanılacaktır.

Ankete ayırdığınız değerli vaktiniz için çok teşekkür ederim.

**Senem ÖZYOĞURTCU
G.Ü.Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Yüksek Lisans Öğrencisi**

ANKET SORULARI

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi : AGSL

1- Cinsiyetiniz?

a) Kız () b) Erkek ()

2- Ailenizin şu anda yaşadığı yer?

a) Köy ()

b) İlçe ()

c) İl Merkezi ()

3- Nerede kalıyorsunuz?

a) Evimde ailemle kalıyorum ()

b) Okulda yatılı kalıyorum ()

c) Diğer.....

4- Kaçınıcı sınıfta okuyorsunuz?

a) Lise 1 () b) Lise 2 () c) Lise 3 () d) Lise 4 ()

5- Sizinle birlikte kaç kardeşsiniz?

a) Kardeşim yok () b) 2 () c) 3 () d) 4 ya da daha fazla ()

6- Evinizde kaç kişi yaşıyor? (Kaç kişilik bir ailede yaşıyorsunuz?)

a) 2 () b) 3 () c) 4 () d) 5 ya da daha fazla ()

7- Annenizin öğrenim durumu ?

a) Okur-yazar değil ()

b) İlkokul ()

c) Ortaokul ()

d) Lise ve dengi okul ()

e) Fakülte yada yüksek okul mezunu ()

f) Lisans üstü ()

8- Babanızın öğrenim durumu?

- a) Okur-yazar değil ☐
- b) İlkokul ☐
- c) Ortaokul ☐
- d) Lise ve dengi okul ☐
- e) Fakülte yada yüksek okul mezunu ☐
- f) Lisans üstü ☐

9- Babanız ne iş yapıyor?

10- Anneniz ne iş yapıyor?.....

11- Ailenizin aylık geliri ne kadar ?

- a) 500-750 ytl arası ☐
- b) 755-1000 ytl arası ☐
- c) 1050-1500 ytl arası ☐
- d) 1500 ytl ‘ den fazla ☐
- e) Diğer ☐

12 - Güzel Sanatlar Lisesinin varlığından nasıl haberdar oldunuz?

- a) Okuldan bilgi aldım ☐
- b) Basın yoluyla bilgi edindim. ☐
- c) Müzik öğretmenim tavsiye etti. ☐
- d) Bir arkadaşım önerdi. ☐
- e) Diğer ☐

13- AGSL sınavına nasıl hazırlandınız?

- a) Özel ders alarak hazırlandım ☐
- b) Kendi kendime hazırlandım ☐
- c) Ailem hazırladı ☐
- d) Hazırlanmadım ☐
- e) Diğer ☐

14- Güzel Sanatlar Lisesine girmeden önce müzikle ilgileniyor muydunuz?

a) Evet () b) Hayır () c) Kısmen ()

15- AGSL seçiminizde aşağıdakilerden hangisi daha etkili oldu ?

a) Ailem ()

b) İlgi ve yeteneğim (kendim) ()

c) Yakınlarımla teşviki ()

d) Müzik öğretmeni ()

e) Başka varsa belirtiniz.....

16- AGSL' de okumaktan memnun musunuz ?,

a) Evet () b) Hayır () c) Kısmen ().

17- AGSL de okuduğunuz için farklı bir müzik kültürü edindiğinizi düşünüyor musunuz?

a) Evet () b) Hayır () c) Kısmen ()

18- Ne tür müzik dinliyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz)

a) Klasik müzik ()

b) Türk Sanat Müziği ()

c) Türk Halk Müziği ()

d) Popüler müzik ()

e) Başka varsa belirtiniz ()

19 - AGSL'den mezun olduktan sonra müzik eğitiminize devam etmek istiyor musunuz?

a) Evet () b) Hayır () c) Kararsızım ()

20- 19.soruya yanıtınız hayır ise hangi bölümde okumak istiyorsunuz?.....

21- Sizden başka, ailenizde müzikle amatör ya da profesyonel olarak ilgilenenler var mı?

a) Evet () b) Hayır () c) Kısmen ()

EK 2:

**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI VE ANKARA VALİLİĞİNDEN ALINAN
İZİN YAZILARI**

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM : Strateji Geliştirme
SAYI : B B 08.4.MEM.4.06.00.04-312/ 268
KONU : Araştırma İzni (Senem ÖZYOĞURTÇU)

12.10.2007

VALİLİK MAKAMINA
ANKARA

İLGİ : a) M.E.B. Bağlı Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Desteğine Yönelik
İzin ve Uygulama Yönergesi.
b) Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nden 28.03.2007 tarih ve 2400 sayılı
yazısı.

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik
Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Senem ÖZYOĞURTÇU'nun "Anadolu Güzel
Sanatlar Liselerinde Okuyan Müzik Bölümü Öğrencilerinin Güzel Sanatlar Liselerini
Seçmelerinde Ailenin ve Sosyal Çevrenin Etkileri" konulu tezi ilgi (a) yönerge doğrultusunda
Müdürliğümüz Değerlendirme Komisyonu tarafından incelenmiş olup, (3 Sayfa, 24 sorudan oluşan)
anketin gönüllülük esasına dayalı olarak uygulanması Müdürlüğümüzce uygun görülmüştür.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde Oluşlarınıza arz ederim.

Marat Bey BALTA
Milli Eğitim Müdürü

OLUR
12.10.2007
Mehmet KUTLU
Vali Yardımcısı

EKLER :
EK-1 : Anket Formu (3 Sayfa)

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM : Strateji Geliştirme
SAYI : B.B.08.4.MEM.4.06.00.04-312/ 307
KONU : Araştırma İzni (Senem ÖZYOĞURTÇU)

16.04.2007

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
(Eğitim Bilimleri Enstitüsü)

[LG] : a) 28.03.2007 tarih ve 2400 sayılı yazınız.
b) 12.04.2007 tarih ve 312/268 sayılı Valilik Oluru.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Senem ÖZYOĞURTÇU'nun, ilgi (a) dilekçesi ekinde alınan tez çalışması ilgi (b) Valilik Oluru ile uygun görülmüş olup, konu hakkında araştırmanın yapılacağı Müdürlüğümüz İlçe Milli Eğitim Müdürlüklerine bilgi verilmiştir.

Mühürlü anket örneği (3 Sayfa 21 Sorudan oluşan) ve uygulanacak okulların listesi yazımız ekinde gönderilmiş olup, uygulama yapılacak sayıda çoğaltılması ve çalışmanın bitiminde iki örneğinin (CD/disket) Müdürlüğümüz Strateji Geliştirme Bölümüne gönderilmesi hususunda bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.


M. B. BAĞTA
Vali
Milli Eğitim Müdürü

EKLER :

EK-1 : Anket Formu (3 Sayfa)
EK-2 : Valilik Oluru (1 Adet)

EK 3:

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ YÖNETMELİĞİ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ YÖNETMELİĞİ

(Yayın : Resmi Gazete , Yayın Tarihi ve Sayısı : 16/12/2006 – 26378)

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

MADDE 1- (1) Bu yönetmeliğin amacı, Anadolu güzel sanatlar liseleri ile ilgili iş ve işlemlere ilişkin esas ve usulleri düzenlemektir.

Kapsam

MADDE 2 – (1) Bu Yönetmelik, Anadolu güzel sanatlar liselerinde başvuru, öğrenci seçimi, kayıt-kabul, nakil ve eğitim-öğretimle ilgili iş ve işlemleri kapsar. (Değişiklik: 16/12/2006-26378 RG)

Dayanak

MADDE 3- (1) Bu Yönetmelik, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu ile 3797 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun'a dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4- (1) Bu yönetmelikte geçen;

- a) Bakanlık: Millî Eğitim Bakanlığı,
- b) Okul: Anadolu güzel sanatlar lisesini,
- c) Veli: Öğrencinin anne, baba veya vasisi olan kişiyi ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Kuruluş, Okulun Amacı

Kuruluş

MADDE 5 – (1) Anadolu güzel sanatlar liseleri, ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır. (Değişiklik: 16/12/2006-26378 RG)

Okulun Amacı

MADDE 6- (1) Okulun amacı öğrencilerin:

- a) Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmeleri,
- b) Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,
- d) Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımlarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Kontenjan, Başvuru, Öğrenci Seçimi, Kayıt-Kabul ve Nakiller

Kontenjan

MADDE 7- (1) Okulların resim ve müzik alanlarının her birine bir öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı 24'ü geçemez. Bu öğrencilerin sanat derslerinde dersliklere dağılımı, sanat derslerinin özelliği dikkate alınarak okul yönetimince düzenlenir.

Başvuru

MADDE 8 – (1) İlköğretim okulunu o yıl bitirenlerden;

a) Yurt içindeki okullar ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetindeki okulların 4, 5, 6, 7 ve 8 inci sınıflarına ait girecekleri alanla ilgili derslerin yıl sonu notlarının aritmetik ortalaması en az 4,

b) Öğrenimlerinin bir kısmını yurt dışında yaparak sınavlara başvurunun yapıldığı öğretim yılı başında 8 inci sınıfa kaydolun öğrencilerden girecekleri alanla ilgili derslerin yalnız 8 inci sınıfa ait yıl sonu notunun en az 4,

c) Öğrenimlerini yurt dışında tamamlayarak denliğini yaptıran öğrencilerin öğrenimlerinin son beş yılına ait girecekleri alanla ilgili derslerin yıl sonu notlarının aritmetik ortalamasının en az 4

olduğunu belgelendirenler, yetenek sınavına girmek için tercih ettikleri Anadolu güzel sanatlar lisesi müdürlüklerine başvurabilirler.

(2) İlköğretim okulu müdürlüklerince gerekli duyuru yapılarak başvuru şartlarını taşıyan öğrencilerden isteyenlere bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-1 sayılı not durum çizelgesi düzenlenerek verilir.

(3) Aday öğrenciler, mezun oldukları ilköğretim okulu müdürlüklerinden alacakları not durum çizelgesi ile Anadolu güzel sanatlar lisesini tercih ederek, bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-2 sayılı form dilekçe ile başvuruda bulunabilirler.

(4) Anadolu güzel sanatlar liseleri müdürlüklerince, başvuran adayların listeleri hazırlanır ve adaylara bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-3 sayılı yetenek sınavı giriş belgesi düzenlenir.

(5) Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt-kabulle ilgili iş ve işlemler, Bakanlıkça belirlenen takvime göre yürütülür.

(6) Ülkemizde öğrenim görme şartlarını taşıyan yabancı uyruklu öğrenciler hakkında da diğer öğrenciler gibi işlem yapılır. (Değişiklik 16/12/2006-26378 RG)

Öğrenci Seçimi ve Kayıt Kabul

MADDE 9- (1) Öğrenci seçimi ve kayıt kabuller aşağıdaki açıklamalara göre yapılır.

a) Yetenek sınavı, okul müdürünün başkanlığında ilgili alan şefi ile alan dersleri öğretmenlerinden en az üç üyeden oluşan komisyonca yazılı, sözlü ve uygulamalı olarak veya bunlardan biri ya da bir kaç ile yapılır.

b) Sınavlar; müzik ve resim alanlarında, alanın özelliğine uygun olarak komisyonca belirlenen ve okul müdürünce onaylanan esas ve ölçütlere göre 100 puan üzerinden değerlendirilir.

c) Değerlendirme sonunda en yüksek puandan başlamak üzere adayların sıralaması yapılarak kontenjan kadar asıl ve yedek listeler hazırlanır ve okulda ilan edilir.

d) Sınavı kazanan adayların, süresi içinde kayıtları yapılır. Kontenjanın dolmaması durumunda ders yılının ilk haftasının son iş günü çalışma saati bitimine kadar sıralamaya göre yedek listeden kayıtlara devam edilir.

e) Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt kabulle ilgili iş ve işlemler Bakanlıkça belirlenen takvime göre yürütülür.

Nakiller

MADDE 10- (1) Bu okullar arasında öğrenci nakilleri:

a) Kamu görevi nakli, açıktan atanma, ilk defa göreve başlama, emekli olma, boşanma, ölüm, doğal afet, can güvenliğinin olmaması, iş yeri nakli ve iş yeri değişikliği,

b) Öğrencilerin hastalık nedeniyle nakletmek istediği yerde öğrenimlerine devam etmelerinin gerekli olduğunu belirten sağlık kurulu raporu almaları, (Değişiklik: 16/12/2006-26378 RG)

c) Aynı sınıf ve alanda bulunmak şartıyla karşılıklı yer değiştirmek istenmesi

durumlarında kontenjan bulunması ve özrün belgelendirilmesi kaydıyla ilgili okul müdürlüklerince yapılır. Nakil nedeniyle sınıf mevcudu 24'ün üzerine çıkarılamaz.

(2) Bu maddenin birinci fıkrasının (a) bendine göre nakillerin yapılabilmesi için özür tarihinden itibaren altı ay içinde başvuruda bulunulması gerekir.

(3) Nakil için başvuru, öğrencinin öğrenim gördüğü okul müdürlüğüne liselerdeki nakiller için belirtilen sürelerde yapılır.

Ayrılan Öğrenciler

MADDE 11 – (1) İstekleriyle okuldan ayrılan öğrenciler, ayrıldıkları tarihten itibaren 10 gün içinde okula geri dönebilirler. Ancak 9 uncu sınıfa yeni kayıt olan öğrenciler, kayıt–kabul döneminde ayrıldıkları takdirde okullarına geri dönebilirler. (Değişiklik 16/12/2006-26378 RG)

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Eğitim-Öğretim ve Başarının Değerlendirilmesi

Öğretim Programları

MADDE 12- (1) Bu okullarda Bakanlıkça uygun görülen ders çizelgeleri ve öğretim programları uygulanır. Programlar düzenlenirken yabancı dil dersleri ile sanat derslerine ağırlık verilir.

(2) Eğitim-öğretim Türkçe yapılır. Alan derslerindeki sanatla ilgili terimlerin yabancı dildeki karşılıkları da öğretilir.

Alanlar

MADDE 13- (1) Okulda resim ve müzik alanları bulunur. Bakanlığın uygun görmesi durumunda güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan başka alanlar da açılabilir.

Alan Uygulamaları ve Etkinlikleri

MADDE 14- (1) Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre bireysel veya grup halinde öğretmen yönetiminde yapılan serbest çalışmalardır. Bu çalışmalarda okul yönetimi, öğrencilerin okulun resmi atölyesi, müzik odası, laboratuvar , kitaplık ve konferans salonu gibi imkanlarından yararlanmaları için gerekli önlemleri alır. Öğrenciler uygulama çalışmalarına, yarışmalara, konser, konferans, panel ve sergi gibi sanat etkinliklerine, öğretmenlerinin sorumluluğunda katılırlar ve bu sürelerde izinli sayılırlar.

Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu

MADDE 15- (1) Okullarda her alan için ayrı ayrı olmak üzere okul müdürünün başkanlığında alan dersleri öğretmenlerinin katılımıyla “Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu” oluşturulur.

(2) Okul yönetimince, yüksek öğretim kurumlarının ilgili bölümlerinin öğretim üyeleri arasından en fazla üçer üyenin sanat eğitimi konusunda rehberlikte bulunmak ve gerektiğinde bilgilerine başvurulmak üzere kurula katılmaları sağlanabilir.

Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulunun Görevleri

MADDE 16- (1) Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme kurulu biri dönemin başında, biri dönemin sonunda olmak üzere ders yılında en az dört kez toplanır ve aşağıdaki görevleri yapar.

a) Okulun sanat eğitimi programlarının uygulanması, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi konularında çalışmalar yapar ve önerilerde bulunur.

- b) Okulun; okul içi , okullar arası, Millî ve milletler arası sanat etkinliklerinin belirlenmesi, planlanması ve uygulanması ile ilgili gerekli çalışmalar yapar ve bu etkinlikleri organize eder.
- c) Verimliliğin artırılması amacıyla gerekli araştırmaların yapılmasını, sonuçlarının değerlendirilmesini ve sanatla ilgili gelişmelerin izlenmesini sağlar.
- d) Eğitim-öğretimin geliştirilmesi yönünde çevrede bulunan yüksek öğretim ve diğer eğitim kurumları ile iş birliği yaparak her türlü araç-gereç, öğretim elemanı ve diğer imkanlardan yararlanılması konularında çalışmalar yapar.

Başarının Değerlendirilmesi

MADDE 17 – (1) Bu okullarda başarının değerlendirilmesi, 8/12/2004 tarihli ve 25664 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Kurumları Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine göre yapılır. (Değişiklik 16/12/2006-26378 RG)

BEŞİNCİ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Yönetmelikte Hüküm Bulunmayan Haller

Madde 18- (1) Bu Yönetmelikte hüküm bulunmayan hallerde orta öğretim kurumlarında uygulanan mevzuat hükümleri uygulanır.

Yürürlükten Kaldırılan Mevzuat

Madde 19- (1) 20/6/1993 tarihli ve 21613 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

Madde 20- (1) Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

Madde 21- (1) Bu Yönetmelik hükümlerini Millî Eğitim Bakanı yürütür.

EK 4:

AGSL MÜZİK ALANI DERS PROGRAMI

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ

HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ

Müzik Alanı

DERS KATEGORİLERİ	DERSLER	9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF
ORTAK DERSLER	DİL VE ANLATIM	2	2	2	2
	TÜRK EDEBİYATI	3	3	3	3
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	1	1	1	1
	TARİH	2	2	-	-
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-
	COĞRAFYA	2	2	-	-
	MATEMATİK	4	4	-	-
	FİZİK	2	-	-	-
	KİMYA	2	-	-	-
	BIYOLOJİ	2	-	-	-
	SAGLIK BİLGİSİ	-	2	-	-
	FELSEFE	-	-	2	-
	YABANCI DİL	6	3	3	3
	BEDEN EĞİTİMİ	2	-	-	-
	MİLLÎ GÜVENLİK BİLGİSİ	-	1	-	-
	TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	1	-
	TOPLAM	28	20	14	9
ALAN DERSLERİ	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA	1	2	4	4
	PIYANO	1	2	2	2
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	1	2	2	2
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	1	1	2	2
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	1	1	2	2
	ÇOK SESLİ TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	1	-	-	-
	MÜZİK BİÇİMLERİ	-	-	-	1
	TÜRK MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	2	2
	BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	2	2
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	1	-
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	1
	DİJİTAL MÜZİK	-	-	1	-
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	-	-	1
	TOPLAM	6	8	18	19
SEÇMELİ DERSLER	RESİM (2) BEDEN EĞİTİMİ (2) TARİH (2) COĞRAFYA (2) MATEMATİK (2) GEOMETRİ (2)				

	PSIKOLOJİ (2)				
	SOSYOLOJİ (2)				
	MANTIK (2)				
	SEÇMELİ YABANCI DİL(2)				
	SANAT TARİHİ (2)				
	GİRİŞİMCİLİK (1)				
	BİLGİ KURAMI (1)				
	PROJE HAZIRLAMA (1)				
	BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİSİ (2)				
	DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)				
	ÇALGI BAKIM VE ONARIMI (1)				
	SOSYAL ETKİNLİK (2)				
Alınabilecek Ders Saati Sayısı		-	6	2	6
REHBERLİK		1	1	1	1
TOPLAM DERS SAATİ		35	35	35	35
Not: 1. Yıl sonu başarı ortalaması ile başarılı sayılmayacak dersler; Dil ve Anlatım dersi ile Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersidir. 2. Seçmeli Yabancı Dil dersinde II. Yabancı Dil dersi olarak; Almanca, Çince Fransızca, İngilizce, İspanyolca, İtalyanca, Japonca ve Rusça derslerinden biri seçilip okutulur. 3. Çizelgede yer alan derslerin programları (Piyano hariç)% 50 Türk müziğine %50 Batı müziğine yer verilecek şekilde düzenlenir. Bu dersler üçten fazla gruba bölünemez, grup sayısı 8 den az olamaz. Piyano, Çalgı, Bireysel Ses Eğitimi dersleri öğretmenle öğrencinin bire bir yaptığı "bireysel derslerdir". Bu derslerden Bireysel Ses Eğitimi dersi uzman öğretici olmaması durumunda grup halinde de yapılabilir. Alan derslerinden grup derslerine Haftalık Ders Çizelgesine öncelik verilmek kaydıyla 10 saate kadar, bireysel derslere ise 6 saate kadar ilâve ders yapılır.					

EK 5:

**TÜRKİYE’DE BULUNAN ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ
VE TELEFON NUMARALARI**

NO	AGSL	KOD	TELEFON	FAKS
1	Adana AGSL	322	4355006	4318970
2	Adıyaman AGSL	416	2139161	2139161
3	Aksaray AGSL	382	2158735	2151577
4	Ankara AGSL	312	4411693-94	4412266
5	Antalya AGSL	242	3255253	3251313
6	Aydın AGSL	256	2191436	2191183
7	Balıkesir AGSL	266	2217913	2214410
8	Bartın AGSL	378	2272838	2272838
9	Bingöl AGSL	426	2150396	2146408
10	Bolu AGSL	374	2752921	2752922
11	Bursa AGSL	224	4432995	4432998
12	Çanakkale AGSL	286	2181033	2181034
13	Çankırı AGSL	376	2131414	2128116
14	Çorum AGSL	364	2276740	2276741
15	Denizli AGSL	258	3735169	3738187
16	Diyarbakır AGSL	412	2623578	2623577
17	Edirne AGSL	284	2353999	2354000
18	Erzincan AGSL	446	2236581	2244873
19	Erzurum AGSL	442	2132692	2138067
20	Eskişehir AGSL	222	3208494	3308585
21	Gaziantep AGSL	342	3609091	3609091
22	Giresun AGSL	454	2165190	5165091
23	Hatay AGSL	326	2275128	2275128
24	Isparta AGSL	246	2241577	2241644
25	İçel AGSL	324	3294000-01	3294002
26	İstanbul AGSL	216	3552217	3552206
27	İzmir-Buca AGSL	232	4200764	4407962
28	İzmir Kemalpaşa AGSL	232	8787180	8782011
29	Karabük/Safranbolu AGSL	370	7252160	7253552
30	Kars AGSL	474	2232441	2232441

31	Kastamonu AGSL	366	2153788	2152768
32	Kayseri AGSL	352	3370612	3398680
33	Kırıkkale AGSL	318	2340696	2340695
34	Kırklareli/Lüleburgaz AGSL	288	4130414	4130414
35	Kırşehir AGSL	386	2138292	2124544
36	Kocaeli AGSL	262	3114894	3115177
37	Konya AGSL	332	2465555	2464788
38	Kütahya AGSL	274	2270117	2270934
39	Malayta AGSL	422	2382227	2381128
40	Muğla AGSL	252	2149876	2126116
41	Niğde AGSL	388	2110065	2110066
42	Ordu AGSL	452	8145336	8145338
43	Osmaniye AGSL	328	8260375	8260374
44	Samsun AGSL	362	2316101-02	2316102
45	Siirt AGSL			
46	Sinop AGSL	368	2714754	2714734
47	Sivas AGSL	346	2274098	2284034
48	Şanlıurfa AGSL	414	3139476	3132445
49	Tekirdağ AGSL	282	2621559	2637415
50	Tokat AGSL	356	2289236	2290949
51	Trabzon AGSL	462	3340864	3340865
52	Uşak AGSL	276	2244390	2244639
53	Van AGSL	432	2158610	2158610
54	Zonguldak/Ereğli AGSL	372	3182414	3182413