Turkish Studies
Social Sciences
Volume 13/10, Spring 2018, p. 903-919
DOI Number: http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.13711
ISSN: 1308-2140, ANKARA-TURKEY

Research Article / Araştırma Makalesi

Article Info/Makale Bilgisi
Received/Geliş: Haziran 2018 **Accepted/Kabul:** Haziran 2018
Referees/Hakemler: Dr. Berna ÖZKUT – Dr. Öğr. Üyesi Davut SARITAŞ

This article was checked by iThenticate.

AMATÖR ÇOCUK KOROSU ÜYELERİNİN KODALY YÖNTEMİNİN KORO ÇALIŞMALARINDA KULLANIMINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

Emel Funda TÜRKMEN[*] - İlknur Özal GÖNCÜ[**]

ÖZET

Amatör çocuk koroları, şarkı söylemeyi odağına alarak genel müzik eğitiminin zevkli ve etkili bir şekilde verilebildiği ortamlardır. Genel müzik eğitiminin yaygınlaşmasına katkıda bulunurken ülke müzik kültürünün gelişmesini sağlayıcı bir görev de üstlenirler.

Bu araştırma, amatör çocuk korolarındaki öğrencilerin Kodaly Yöntemi içerisinde yer alan uygulamalara ilişkin görüşlerinin tespit edilmesi, amatör çocuk korolarında uygulanabilecek yöntemlerin geliştirilmesi ve bu alana ilgi duyanlara, kullanılan yöntemlerin ışık tutması amacını taşımaktadır. Ayrıca öğrencilerin uygulamalar hakkındaki görüşlerinin alınarak bu bilgiler doğrultusunda ileride yapılacak çalışmaların daha etkili olması amaçlanmaktadır.

Buna dayalı olarak araştırmada, amatör çocuk korolarında görev alan çocukların, koro çalışmalarında gerçekleştirilen ve Kodaly Yönteminde kullanılan, yöntemin temelini oluşturan çeşitli uygulamaları nasıl bulduklarına yönelik değerlendirmeleri ele alınmıştır. Nitel araştırma yöntemlerine dayalı olarak yürütülen çalışmada çocukların düzeyleri dikkate alınarak kısa bir anket formu oluşturulmuş ve bu anket ile toplanan veriler işlenerek sonuca ulaşılmıştır. Anket formu aralarında 9-14 yaş arasında bulunan çocuklardan oluşan koro üyelerine uygulanacağı için sorular bir ön değerlendirmeden geçirilmiş ve anlaşılması güç sorular yeniden düzenlenmiştir. Ayrıca bir açık uçlu soru ile de görüşlerini daha ayrıntılı değerlendirmelerine fırsat sunulmuştur.

[*] Doç. Dr., Afyon Kocatepe Üniversitesi, El-mek: efturkmen@aku.edu.tr
[**] Dr., Gazi Üniversitesi, El-mek: ilknurgoncu@gmail.com

Elde edilen veriler nitel araştırma tekniklerine dayalı olarak içerik analizi de yapılarak çözümlenmeye çalışılmıştır.

Araştırma sonucunda öğrencilerin el işaretleri, ritim çalışmaları, iki sesli çalışmalar ve kanon çalışmaları konusundaki görüşlerine yer verilmiş, Kodaly Yöntemi kapsamında yapılan çalışmaları eğlenceli, öğretici ve yararlı buldukları anlaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Amatör çocuk koroları, Kodaly Yöntemi

THE OPINIONS OF AMATEUR CHILDREN CHOIR MEMBERS TOWARDS USING THE KODALY METHOD IN CHOIR

ABSTRACT

Amateur children's choirs are the most enjoyable and effective environment for giving general music education. While contributing to pervading of general music education, it also plays a leading role in the development of country's music culture.

The purpose of this research is to determine the opinions of the students in the amateur children's chorus about the practices in the Kodaly Method, to develop the methods that can be applied in amateur choruses and to shed light on the methods used by those who are interested in this area. It is also aimed to make the studies efficiently by taking the opinions of the students about the practices.

Based on this, in the study, the evaluations of the children who took part in the amateur children's chorus towards how they find various implementations that make up the basis of the method which is used in choir studies and contents of Kodaly Method were examined.

In the study conducted based on qualitative research methods, a short questionnaire form was prepared to take into account the children's level and the collected data were processed by this questionnaire. Because the questionnaire was applied to the members of the chorus consisting of children between the ages of 9 and 14, the questions were passed through a preliminary assessment and the difficult questions were rearranged. In addition, an open-ended question has given the opportunity to further evaluate their views. The obtained data were tried to be analyzed by making a content analysis based on qualitative research techniques.

As a result of the research, students' opinions about hand signs, rhythm exercises, two-voice exercises and canon exercises were given and it was understood that they find the studies made within the scope of Kodaly Method fun, instructive and useful.

STRUCTURED ABSTRACT

1. Introduction

Children Choirs made up important environment in the spread of general music education. Children interested in choir recognize amateur

music education through these choirs, and then begin to study musical instruments, or even to consider professional music education. For this reason, Amateur Children's Choir is of great importance for the development of Turkish Music Education.

Child choirs are choirs created with the participation of girls and boys aged between 6 and 14 years. These choirs can be configured in schools, as well as in various associations, foundations or private institutions. Aydoğan (2007) states that every classroom is a choir. All the children love singing. Poloz (2016), says that he believes if you move you can dance, if you speak you can sing. This expression is important in terms of children to attend choirs and taking children into choirs. It means that every child can attend choir and can find a place in choir. On the other hand, it is necessary to lead the processes of choir education for the education's efficiency.

For Kodaly, "teach music and singing at school in such a way that it is not a torture but a joy for the pupil; instill a thirst for finer music in him, a thirst which will last for a lifetime (cit: Houlahan & Tacka, 2008)". The way should come directly from the intuitions/ feelings. If the child's life in his/her most sensitive period, between 6-16 ages, can't be filled with music source that gives full of life, then Kodaly says that it will be hard for he/she to use that. He says that often a single experience can open the young soul up to a life-long music journey. But then, he states that this experience shouldn't be left for a chance and it is the school's task to provide it (Houlahan & Tacka, 2008).

Kodaly philosophy has provided the development of a pedagogy that combines elements of music teaching in a teaching method in the provision of music education (Breen, 2011). The representation all of the intervals, the rhythm, the melodic structures and form information, hand signs, the canons or pentatonic scale study and many more can be handled at the same time in a study, a course or choir training.

The Kodaly method attaches importance to the application of theoretical information. In this method, the fields of music education can be considered in terms of the heights, durations, and intensity of the voices, that is, the strength and the tone, when the characteristics of the voices are taken into consideration.

The Kodaly Method is a method that is systematically assembled in the framework of a teaching approach and is a method that is always open, renewable every day. The side of the method, which seeks an answer for innovation and for the question how we can teach music most pleasurable, easiest and most effectively, is making the thought that it will continue to be used in the future and it is making the method stronger.

2. Method

This research was a research based on descriptive methods and data were obtained by taking the views of the choir members and the situation determination was done. Proposals were used in the process of obtaining the data, and content analysis was applied in solving the open-ended question. The aim of this research is to examine the opinions of the choir members working in the Afyon Kocatepe University Polyphonic Children Choir on the methods used in the studies and to give an opinion

on the use of these methods in future studies. The members of the choir evaluated the methods used through the points they gave to the proposals directed to them, and they expressed their opinions with the answers given to the open-ended question.

In order to gather data for the survey, a test consisting of 12 proposals was given and it was requested for them to give scores to these proposals. Positive and negative proposals were blended to try to determine the proposals which students were hesitating to give their opinions. 20 choir members voluntary participated in the research. Age and gender variation were not taken into consideration since the participants are in the same choir and the gender difference is not considered in the studies conducted. In addition, the age of the students ranges from 10 to 14.

Within the scope of the research, students participating in choir studies, among the studies included in these studies, hand signs, and introducing sound heights, introducing and practising rhythms, canon work with the strings, and voice exercises.

3. Findings and Discussions

Looking at the answers given by the students, the choir members' interval training (the sound exercises can also be evaluated within these studies), the rhythm exercises, the scales and canon exercises are achieved as a result of being instructive and entertaining. From here it is reached that other studies will be effective in the choir education under the Kodaly method. One of the members of the choir said, "I think they are generally beneficial. Each choir will do better and succeed if they do these studies ". In addition, this recommendation should be seen as a recommendation that should be taken into consideration by the chiefs of children's choirs.

4. Consequence and Suggestions

This whole structure necessitates the use of effective and different methods in choir studies. At this point, it can be understood from the fact that the teaching methods used in the framework of the Kodaly Approach have a very important function here and that the students who increase the quality and value of the studies are found useful and amusing. Based on all this, it is seen that choral education has not only been a singing place. This explains why choir practitioners use choral practices as a musical education environment. In addition, by reaching beyond singing the studies should be judged by using effective methods. Finally, the Kodaly method is suggested as a method that should be applied to perform choir education which is more effective, useful and fun in amateur child choirs.

Keywords: Amateur children chorus, Kodaly Method

1.Giriş

Çocuk koroları genel müzik eğitiminin yaygınlaşmasında önemli birer ortam oluşturmaktadır. Bu özellikleri gerek okul korolarının gerekse farklı kurum ve kuruluşların bünyesinde koroların oluşturulmasını gerekli kılmaktadır. Korolara ilgi duyan çocuklar bu korolar

yoluyla amatör müzik eğitimini tanımaktadırlar ve ardından çalgı eğitimi almaya, hatta mesleki müzik eğitimini düşünmeye başlamaktadırlar. Bu özellikleri amatör çocuk korolarının yaygınlaştırılmalarının Türk müzik kültürüne önemli katkılarda bulunmalarını sağlayabilir.

Amatör Korolar

Çevik (2013), amatör koroları, kendilerini müzik kültürü ve beğenisi yönünden geliştirmek, serbest ve özgür zamanlarını müzik sanatıyla değerlendirmek isteyen amatörlerin oluşturduğu topluluklara amatör(özengen) topluluklar olarak tanımlamıştır. Amatör koristler genellikle müziğin dışında bir uğraşa bağlı olanlar ya da bu işi maddi bir karşılık gözetmeksizin yapanlardır. Okul koroları da eğitim amacıyla oluşturularak, yine bu eğitim sürecinde elde ettikleri ürünleri sergilemek üzere çalışmalar yaparlar ve bu şekilde çalışmalarını sürdüren korolar da amatör korolar içerisinde anılır(Egüz,1981). Koro çalışmaları takım çalışmalarının en güzel örneği olarak bireysel farklılıklardan bütüne ulaşan bir yapı sergilemektedir(Cafoğlu,2001). Korolara katılan öğrenciler, birlikte şarkı söyleyerek ortaklaşa iş yapma alışkanlığı ve özgüven kazanır, sosyalleşir ve kendini geliştirir (Apaydın,2001).

Özellikle okullarda müzik öğretmenleri tarafından istekli öğrencilerin katılımıyla oluşturulan korolar öğretim yılı boyunca çeşitli etkinlik ve konserlerde görev alırlar ve çalışmalarını sergilerler. Korolarda şarkı söylemenin psikolojik faydaları koro katılımcılarının ruh hallerinde iyileşme ve daha az strestir. Duygusal hisler üzerinde olumlu etkileri vardır ve enerji artışına yol açmaktadır (Linnemann, Schnersch ve Urs2017).

Okul koroları için öğrenci seçimi önemli bir meseledir. Birçok koro şefi daha müzikal ve nitelikli sese sahip çocukların seçilmesi yönünde görüş belirtirler. Fakat bu çoğu zaman mümkün olmaz ve koro üyeleri genellikle yetenek düzeyleri ve ses nitelikleri farklı bireylerden oluşur. Çocukların bağırmalarının kontrol altına alınması ise korodaki şarkı sesini üretmeye giden ilk adımdır (Hill, Jones ve Ash,2007).

Koral müzik eğitiminde en zor çalışılan dönem ortaokul evresidir. Dört ve beşinci sınıflarda başlayan çocukluktan çıkış, ilerleyen dört, beş yıl içerisinde ergenliğe doğru geçen bir evredir. Çocukların fiziksel psikolojik her açıdan değişim yaşadıkları bir dönemdir ve koro eğitimcisi bütün bunları dikkate almalıdır (Madura,2010). Bu durum özellikle çocuk korolarında branşlaşmayı gerektirmekte, özellikle ortaokul düzeyi koroları alanında eğitim almış veya kendini geliştirmiş eğitimcilerin yetiştirilmelerini gerekli kılmaktadır.

Müzik öğretmenleri, Eğitim Fakültelerinde çalgı eğitimi açısından branşlara ayrılmakla birlikte asıl ders verecekleri ortamlar olan ilkokul, ortaokul ve lise düzeylerine göre branşlara ayrılmamaktadır. Bu durum "bilgi genişliği fazla, bilgi derinliği az" Arıkan (2017) öğretmenlerin yetişmesine yol açmaktadır. Bu nedenle özellikle amatör çocuk koroları üzerinde öğretim yöntemlerinin yaygınlaştırılması konusunda çalışmalar yapılmasını gerektirmektedir.

Amatör Çocuk Koroları

Amatör çocuk koroları, müzik eğitiminin etkili bir şekilde ve küçük yaşlarda başlamasına olanak sağlamaktadır. "İster, profesyonel (mesleki) korolar olsun, ister amatör (özengen) korolar olsun, isterse de eğitim amaçlı koroların hepsi genel müzik eğitimine büyük katkılarda bulunurlar. Koroya çocuk yaşlarda başlamak doğru, bilinçli ve disiplinli bir müzik eğitiminin temelini atmaktır." (Göncü, 2017). Çünkü korolar çocukların seslerini kullanmalarına yardımcı olur, kulaklarını geliştirir ve çaldıkları çalgıda doğru bir entonasyonun yolunu açar.

Çocuk Koroları sadece şarkıların öğretildiği çalışma grupları değildirler. Apaydın (2001) koroda şarkı söyleyen bir bireyin, birlikte şarkı söyleyerek ortaklaşa iş yapma alışkanlığı kazandığını, özgüvenlerinin arttığını, ses eğitimi, genel müzik eğitimi, koro edebiyatı eğitimi aldıklarını belirtmektedir.

Göncü (2017), Türkiye'de özengen çocuk korolarını kurulmasına ve yaygınlaşmasına öncülük eden kurumun TRT olduğunu belirtir. TRT'nin Çoksesli, Halk Müziği ve Sanat Müziği Çocuk Koroları bulunduğunu, TRT Radyo Çocuk Korolarının 803 adet seslendirilmiş, repertuar şarkısının var olduğunu, TRT Radyo Çoksesli Çocuk Koroları, ülkemiz çocukları arasında ortak bir söyleme biçimi ve ortak bir repertuar oluşturmak amacıyla kurulduğunu söyler. Ankara Televizyonu Çocuk Korosunun 1978 yılında ve Ankara Radyosu Çocuk Korosu'nun 1979 yılında kurulduğunu belirtir. Bu iki koronun daha sonra 1981 yılında birleşerek TRT Ankara Çocuk Korosu adı altında çalışmalarına başladığını kaydeder. TRT'nin ilk kurulan Çocuk Korosundan biri olan TRT İstanbul Radyosu Çoksesli Çocuk Korosu, 1978 yılının sonlarında kurularak,1979 başında eğitime başlamış bir korodur. TRT İzmir Radyosu Çoksesli Çocuk Korosu'nun ise, 1983 yılında kurulduğunu belirtir. Bu korolara TRT Trabzon Radyosu Çoksesli Çocuk Korosu eklenmiştir.

Sun (1969), Ankara Radyosunda bir mandolin orkestrası ve dört sesli karma koronun 1944 yılında kurulmasından sonra yayınlara başlandığını belirtir. 1967-1970 yılları arasında Millî Eğitim Bakanlığı Kültür Müsteşarlığı danışmanlığını Muammer Sun' un yaptığı yıllarda Türkiye genelinde 166 çocuk ve gençlik korosunun kurulur fakat 1970 yılında ödenek yokluğu nedeniyle bu korolar çalışmalarını sonlandırır.

O yıllarda oluşturulan bu çocuk koroları, müzik eğitiminin ve çocuk müziğinin gelişmesine katkıda bulunmuş, ilerleyen yıllarda kurulan koroların temelini oluşturmuş, bu korolardan müzik insanları, koro eğitimcileri yetişmiştir. 2018 yılı itibariyle Türkiye'de çocuk korolarının resmi kayıtlara göre kırk yıllık bir geçmişi olduğu söylenebilir. "Çocuk koroları, gençlik korolarının, gençlik koroları yetişkin korolarının temelidir, bir ön basamağı ve ön yapıtaşıdır. Genel olarak bakıldığında, bu durum koro eğitiminin önemini artırmaktadır ve nitelikli bir şekilde yaygınlaştırılmasını gerekli kılmaktadır" (Apaydın, Türkmen, 2013).

"Şarkı söyleme kavramı içerisinde, kendini ifade etmenin fiziksel, psikolojik ve duygusal açıları vardır. Grup içerisinde söylemek, grupların büyüklüğüne bakmaksızın, grup dinamikleri ve sosyal davranışların eklendiği zorluklarını içerir. Koro yönetici veya eğitimcisinin baş görevi, birçok düzeyle iletişimdir. Bireysel olarak her koro üyesinin ses üretimi, bütün koronun nitelikli ses üretiminin kaçınılmaz bir etkenidir. Bu nedenle, bu sizin yargılarınız altında ortaya çıkan, sadece ses ve partiler arasındaki denge değil aynı zamanda her sesin denge ve rezonansı içerisindedir ki her koro üyesinin kendilerini tanımalarına ve geliştirmelerine fırsat verir" (Hill, Jones ve Ash, 2007).

Bütün bu bilişsel duyuşsal, devinişsel boyutları açısından katkıları koroların eğitim sistemi içerisinde önemli bir alan olmasına yol açmaktadır. Koro eğitimi içerisinde yer alan müzik eğitimini destekleyici yapısı koroların her yaş ve düzeyde geliştirilmesini gerektirmektedir. Çocuk korolarının geliştirilmesi nitelikli bir müzik eğitiminin verilmesine katkı sağlamakta, bu da etkili öğretim yöntemlerinin kullanılmasına bağlı bir yapıyı karşımıza çıkarmaktadır.

Çocuk Korolarında Kullanılabilecek Yöntemler

Çocuk koroları yaşları 6 ile 14 arası olan kız ve erkek çocukların katılımıyla oluşturulan korolardır. Bu korolar okullar bünyesinde kurulabileceği gibi çeşitli dernek, vakıf veya özel kuruluşlarca da yapılandırılabilir. (Aydoğan,2007), her sınıfın bir koro olduğunu belirtir. Her çocuk şarkı söylemeyi sever. Poloz (2016), hareket edebiliyorsanız dans edebileceğinize, konuşabiliyorsanız şarkı söyleyebileceğinize inandığını söyler. Bu ifade, çocuk korolarına çocukların alınması ve katılmaları açsından önemlidir. Her çocuğun koroya katılabileceği ve kendisine yer bulabileceği anlamına gelir. Öte yandan verilecek eğitimin etkililiği için koro eğitiminin aşamalarının en iyi şekilde yönetilmesi gerekmektedir.

Tagg (2013) çocuk korolarının yetiştirilmesinde birçok katman olduğundan söz etmektedir. Bir koronun sahnede yerini aldığında seyircilerin onların güzel müziklerinin dinlediklerini belirtir.

Bu cilalı performansın arkasında, koronun bu noktaya ulaşmasına izin veren birçok çalışma aşaması olduğunu belirtir. Ebeveynlerden gönüllülere, koro yöneticilerinden personel, yönetim kurulu ve diğer ilgililerin koroyu bu performansa taşıma konusunda bir role sahip olduğunu vurgular. Provaların ne kadar iyi organize edildiği, yöneticinin prova saatini ne denli verimli kullandığı, iletişim becerilerine kadar birçok etmen koroların performansında önemli rol oynadığını dile getirir. Mükemmel bir şarkı söylemenin bir anda gerçekleşmediğini, ancak dikkatli bir düşünme, planlama, iletişim, detaylara dikkat, işbirlikçi olma ve mükemmellik arayışı olduğunda gerçekleştiğini açıklar.

Bu dikkatli planlama ve özverili çalışmalar uygun yöntemlerin kullanılması ile daha az olmasa da daha çabuk sonuç almaya yardımcı olmaktadır. Kodaly yaklaşımı, bu açıdan birçok koro şefinin dünyanın dört bir yanında uyguladığı ve yaygınlaşmış yöntem ve teknikleri içermektedir. Ülkemizde çok iyi tanınmayan bu yaklaşım içerisinde yer alan yöntemler ise çok az koro şefi tarafından ve bütünüyle olmasa da kullanılması daha kolay olan bazı yöntemler yönünden ancak birkaç koro eğitimcisi tarafından kullanılmaktadır.

Zoltan Kodaly 1882'de Macaristan'ın Kecskemet şehrinde dünyaya gelmiştir. Ebeveynleri amatör müzisyendir. Çocukluk yılları hem okul hem ev yaşamında müzik deneyimleriyle doludur. Lise yıllarında piyano, keman ve viyolonsel çalışmıştır. Katedral Korosunun ve Orkestrasının üyesidir. 1900-1905 yılları arasında, Budapeşte'de Müzik Akademisinde eğitim görür. Akademiyi hem kompozisyon hem de Alman Edebiyatı alanında başarıyla bitirir (Bagley, 2009). Béla Bartók ile birlikte Macaristan'ın halk müziği mirasına dayanan yeni bir Macar sanat müziği tarzı yaratmasıyla tanınan Kodaly, müzik eğitiminde göstermiş olduğu çabalarla Macar toplumunu yetiştirmeye çalışmıştır. Bu çabaları sadece Macar toplumu ile de sınırlı kalmamış, müzik eğitimine olan felsefi ve pedagojik katkıları Kodaly müzik eğitimi olarak dünyanın dört bir yanına yayılmıştır (Houlahan & Tacka, 2008).

Altı yaşında bir missa,15 yaşından sonra da orkestra için eserler vermiş, doktorasını "Macar Halk Şarkılarının Yapısal Özellikleri" çalışmasıyla yapmıştır. 1907 yılında Budabeşte Müzik Akademisinde öğretmen olarak atanmış, aynı zamanlarda gazetelerde eleştiri yazıları yazmıştır. 1913 te Bartok ile birlikte yerel şarkıları derleme çalışmaları yaparlar, birinci dünya savaşı yıllarında çalışmalarına ara vermek zorunda kalır. Bu süreçte bestecilik çalışmalarını sürdürmüş pek çok eseri farklı ülkelerde seslendirilmiştir. İkinci Dünya Savaşında Budabeşte'de kalarak halk müziği çalışmalarına devam eder, ölümünden sonra Uluslararası Kodaly Derneği kurulur, eğitim alanında öne sürdüğü görüşleri bu dernek üyeleri ve öğrencilerince geliştirilerek yaygınlaştırılır (Say, 2005). Günümüzde Kodaly prensiplerine dayalı müzik eğitimi çok daha yaygındır.

Kodály Felsefesi

Kodaly'a göre, müzik ve şarkı öğretimi okulda bir işkence değil, daha güzel bir müzik için, ömür boyu sürecek bir susuzluk aşılamak olmalıdır. Müziğe entelektüel, akılcı yanından yaklaşılmamalı, ya da çocuğa cebirsel semboller sistemi veya hiç bağlantısı olmayan bir dilin gizli yazımı olarak aktarılmamalıdır. Bu yol doğrudan sezgilerden/hislerden yola çıkmalıdır. Eğer bir çocuk en duyarlı altı ile on altı yaşları arasındaki döneminde bir kez olsun hayat veren müzik kaynağı ile doldurulmazsa daha sonra bunu kullanmanın çok zor olacağını söyler. Çoğunlukla tek bir deneyimin genç ruhu yaşam boyu müziğe açacağını ifade eder. Fakat ardından bu deneyimin şansa bırakılamayacağını ve bunu sağlamanın okulun görevi olduğunu söyler (Houlahan & Tacka, 2008).

Müzikle ilgili ilk deneyim çocuğun başarı duygusunun da anahtarıdır. Bu duygu okulda müzik derslerinde veya korolarda verilmelidir. Söz konusu olan başarı duygusu sadece müziği başarmakla ilgili değil, bütün bir yaşamı boyunca toplum karşısında başarılı olabileceğine dair inançlarının da bulunduğu toplumsal bir başarı duygusudur. Bu nedenle rastlantıya bırakılamayacak kadar önemlidir ve okulların bu duyguyla tanıştırmak konusunda yetkin olması gereklidir.

Kodaly felsefesi, müzik eğitiminin verilmesinde müzik öğretim elementlerini bir öğretim yönteminde birleştiren bir pedagojinin geliştirilmesini sağlamıştır (Breen, 2011). Böylece öğrencilere tek bir deneyim içerisinde birçok farklı eğitimin sunulması mümkün olmaktadır. Seslerin yüksekliği, ritim, ezgisel yapılar ve form bilgisi, iki seslilik, diziler içerisinde kanonlar ve daha pek çok çalışma bir ders ya da koro çalışması içerisinde aynı anda ele alınabilmektedir.

(Gillian, 2004), müzik eğitimindeki Kodaly kavramının aslında bir metot olmadığını söyler, Kodaly tarafından birleştirilen, bir arada kullanılan birçok elementin (Dalcroze yöntemi, Curven, Galin-Paris-Chevé işaretleri vb.) bir arada kullanıldığı bir anlayış olarak tanımlar. Böylece Kodaly'ın profesyonel düzeyde, kreş çağından yüksek seviyelere kadar kapsamlı bir sistem başlattığını belirtir. Bu felsefenin ortaya çıkmasında Macar kültürünün Alman kültürü etkisinde oluşu ve Macar müziğinin yeniden tesis edilmesi, öğrencilerin zihinlerinde Macar müziğinin yer etmemiş olması, dinleyicilerin konser salonlarından uzaklaşmaları gibi nedenler vardır. Kodaly, müziğin manevi bir ilaç olduğunu ve ruhun içinde başka hiçbir şeyin yerini dolduramayacağı alanlar olduğunu düşünür. Müziğin herkese aittir ve insan ruhunun sadece müzikle aydınlatılabileceği inancındadır. Ancak anaokulundan, öğretmen yetiştiren okullara ve konservatuvar düzeyine kadar herkes müziğe ulaşabilirse bu manevi ilacın toplum üzerindeki etkileri görülebilir.

Kodaly Yöntemi

(Dobszay, 2009), "After Kodaly Reflections on Music Education" adlı eserinde, Kodaly'ın bildiri ve makalelerine dayalı olarak öğretim üzerine görüşlerini beş başlıkta özetlemektedir.

1. Müzik, insan eğitiminde vazgeçilemez bir araçtır. Okul eğitiminde eski çağlardan Ortaçağa kadar belirgin bir rol oynamıştır.

2.Genel müzik eğitimi ağırlıklı olarak sese dayalı olmalıdır. Müzik eğitimi öncelikle çocukların aktif katılımını amaçlamalı, müziğin pasif dinleyicileri olarak bırakılmamalıdır ve hepsi için erişilebilir tek enstrüman sesleridir. Bunun yanı sıra şarkı söyleme müzik kaynaklı olduğu için, müziğe dair temel deneyimlerin uyandırılmasını sağlamaktadır. Sonuç olarak şarkı söyleme işitmeyle oldukça bağlantılıdır ki şarkı söylemeyle dinlemeye yönelik beceriler en iyi şekilde geliştirilebilir.

3.Müzik eğitimi için en gerekli materyal tek sesli halk şarkılarıdır. Başlangıçta içinde yarım ses olmayan, pentatonik veya basit tritonik ve tetratonik küçük melodiler verilir ve ses alanı giderek genişletilerek pentatonik diziden oluşan halk şarkılarına doğru gidilir.

Burada ezgi ve nüanslardan, form, ritim ve armoniye kadar müziğe ait bütün unsurlarda kolaydan zora, basitten, sade ve açık anlaşılır olanlardan karmaşık olanlara doğru bir sıralama söz konusudur. Başlangıçta majör ikililer, minör üçlüler ve tam dörtlülerden oluşan aralıklar düzeylerine ve fiziksel, zihinsel, duygusal gelişimlerine göre bir sıralama içerisinde verilir.

4.20.yy'da müzik alanında yetişmek müzikal yazma ve okuma olmadan elde edilemez. Dobszay, Kodaly'ın her zaman müzik eğitiminin müzikal hissiyatın gelişmesiyle geliştiğini vurguladığını söyler.

5. Kodaly 1930'lu yıllarda ilk bağıl solfa relative solfa dan bir sihirli bir araç olarak söz eder. Bağıl solfa diğer adıyla relative solfa Kodaly'ın keşfettiği bir yöntem değildir. Ortaçağa dayanan bir yöntemdir ve John Spencer Curwen (1816–1880), Sarah Glover (1785–1867) tarafından yaratılan tonik solfa sistemini ve el işaretlerini popülerleştirmiş, çağdaş yöntemlere adapte etmiştir (Bowyer, 2015; Türkmen, 2017). Curwen'ın Glover'ın çalışmalarında yaptığı değişiklikler daha sonra Kodály kavramına uyarlanmış ve Macar müzik öğretmenleri tarafından ödünç alınmıştır (Bowyer,2015).

Bowyer (2015), Gordon'un, minör la temelli hareketli do solfejinin en etkili tonal sistem olduğunu iddia ettiğini bildirir. Ona göre bu sistemin avantajları şöyle özetlenebilir: 1. Do her zaman

bir majör dizide eksen-temel ses olarak kabul edilir. (Örneğin; sabit do da durum böyle değildir) 2. Bütün kromatik tonların her biri farklı adlandırılır (do, di,re,ri…) 3.Modülasyonlar gezinmek için kolaydır. 4.Solfej hecelerinin sonlarında ünsüzler yoktur. 5.Seslerin(notaların) adlarına bakılmaksızın her aralık taklit edilir (Örneğin, do-so(l) her zaman beşlidir) 6. Herhangi bir diyatonik dizideki, dizi derecelerinin önemi aynı değildir; yani tonik fonksiyonu ve hissiyatı dominant, subdominant, mediant ve diğer derecelerden farklıdır. Herhangi bir tonda dizideki her bir notanın farklı işlev göstermesi hatırlanır ve tekrar edilir.

Relative solfa veya moveable do, bir eserin hangi tonda olursa olsun majör ise do majör, minör ise la minör okunması prensibine dayanır. Yani bir çocuk şarkısı fa majör tonda ise, "fa" do olarak kabul edilir ve diğer sesler arasındaki aralıklar da aynı şekilde do dizisi içerisindeki durumuna uygun olarak adlandırılır. Yine re minör tondaki bir şarkı da la minör içerisinde okunur ve re notası, la adını alır. Bu eserlerin okunmasında ve seslendirilmesinde aralık kavramının yerleştirilmesi nedeniyle büyük kolaylık sağlamaktadır.

El işaretleri, seslerin yüksekliklerinin gösterildiği bir tekniktir. Sol ve mi sesleriyle başlayan yöntemin sonraki basamaklarında la ve do sesleri verilmekte ilerleyen dönemlerde öğretmenin iki elini kullanmasıyla iki sesliliğe geçilebilmekte, öğretmen ve öğrenciler arasında etkili bir iletişim kurulmasına ve öğrencilerin seslerin yükseklikleri kolayca algılayabilmelerine olanak sağlamaktadır.

İki sesli şarkı söylemede koro kendi içerisinde iki gruba ayrılır. Birinci grup öğretmenin sol eliyle verdiği sesleri seslendirirken diğer grup sağ elinin verdiği işaretleri seslendirir. Öğretmen iki elinde farklı el işaretlerini gösterebilmeli, gösterilen sesler iki sesli armoni sunabilmelidir. Bunun öğretmen için kolay bir görev olmadığı belirtilmektedir, fakat yapılacak uygulamalı çalışmaların bunu sağlayabildiği görülebilir. Beceride uzmanlaşıldığında sonuçlar memnuniyet verici olmaktadır ve iyi bir seslendirme yönetimi sağlanabilmektedir. Bu şekilde iki sesli söyleme öğrencilerin iki partili söylemede, uyumlu veya uyumsuz aralıkları seslendirmelerinde ve aralıkları doğru vermelerinde bağımsızlaşmalarına yardımcı olmaktadır. Tek elle yapılan çalışmalarda da sonuç oldukça başarılı olmaktadır. Bu teknik işitsel armoninin öğretmenin doğrudan eliyle kontrol edilmesine katkıda bulunur (Giles,1991).

Kodaly Yöntemi Çerçevesinde Kullanılan Öğretim Teknikleri ve Materyalleri

Kodaly Yöntemi, teorik bilgilerden önce uygulamaya önem verir. Bu yöntem içerisinde müzik öğretiminin alanları, seslerin özellikleri dikkate alındığında, seslerin yükseklikleri, süreleri, şiddeti yani gürlük ve tını açısından ele alınabilir.

Kodaly yaklaşımını kullanan eğitimciler öğrenci merkezli ve akıllıca planlanmış bir süreçte müzik eğitimi verilmesini sağlarlar… Kodaly yaklaşımı müzik notasyonunu okumadan önce sesleri duymayı savunur. Şarkı söyleme, dizideki solfej heceleri kullanılarak öğretilir (Benson, 2016). Böylece çocuk hem şarkıyı hem de seslerin yükseklikleri arasındaki farkları kavrar.

Öğretmenler, müzikal elementleri öğretirken, bir anlamda temel müzisyenlik becerileri anlamına da gelen (ve bunun bir sonu yoktur) bir takım öğretim araçlarına ihtiyaç duyarlar. Kodály kavramının temel araçları arasında şarkı söyleme, hareketli do solfej, ritim heceleri, el işaretleri, harf isimleri üzerinde şarkı söyleme ve hareket yer alır (Bowyer,2015).

(Bagley, 2009)'e göre, Kodaly yöntemi içerisinde kullanılan araçlar şu şekilde sıralanabilir:

Hecelerin kullanımı uzaysal algılarını ve simgeleri tanımalarını sağlar.

Göreceli solmizasyon (sesler ve tepki biçimleri arasındaki ilişki, onların müzikteki rol ve işlevleri) notalar arasındaki ilişki, verdikleri müzikal anlam ve müziğin cebirsel yönünü görmelerini sağlar.

Hareketli do sisteminde solfej, hangi anahtarda olursa olsun müziği anlamaya yardımcı olur.

El işaretleri, görsel öğrenenlerde uzaysal tanımlamayı sağlar ve nota okumanın öncüsü olarak görülür.

Ritim heceleri, öğrencilerin ritimler arasındaki bağlantıyı kurmalarını sağlar.

Nota hecelerinin ilk harfleri (örneğin: m s m l)

Ses merdiveni, merdiven üzerinde seslerin yüksekliklerini göstermeye yardımcı olur ve diğer seslerle aralarındaki ilişkiyi kavramalarını sağlar.

Çubuk notasyon, dizek üzerinde nota okumayı hazırlar

El dizeği, harf veya el işaretleriyle sesleri taşımayı sağlar

Müzik teorisi müzik yaparak keşfedilir.

Ardışık bir öğrenme sıralaması vardır.

Seslerin yüksekliklerinin öğretimini fonomimi ile gerçekleştirir. Sol-mi-la-re-do sesleri ile başlayıp devam eden fonomimi çalışmaları pentatonik diziye ulaşır. Seslerin kulaklarında iyice yer edip kolayca seslendirmeleri sağlandığında veya dizi kavramına erişildiğinde iki sesliliğe geçilir. Öğretmen tarafından her iki elini de kullanarak dizi içerisinde sesleri vermeleri sağlanır. Böylece hem çokseslilliğe geçilir hem de iki sesli tını ile tanışmaları sağlanır. Bunun da ardından yine dizi içerisinde kanonlar ve seslerle yapılabilecek çok çeşitli ses oyunları gelir. Çalışmalar yıllar içerisinde ilerlediğinde armonik tını çalışmaları, daha karmaşık yapılı kanonlar çalışmalara eklenebilir.

Hareketli do, Kodaly Yönteminin en zor anlaşıldığı düşünülen öğesidir. Aslında solfej okumayı kolaylaştıran, adım adım ilerlendiğinde zorluk değil kolaylık getiren bir yöntemdir. Basit çocuk şarkılarının F Majör veya D Majör tonlarda yazılıp C Majör tonu içerisinde okunmasıyla başlar. Basit veya birkaç sesten oluşan bir çocuk şarkısı önce fonomimi ile öğretilir. Bir başka çalışmada dizek üzerinde Do Majör tonu içerisinde okunur. Artık öğrenmiş oldukları ezgisel yapı, farklı çizgiler veya aralıklar üzerinde taşınarak okunur ve öğrencilerin bu taşınan yerdeki sesleri çok doğal bir yaklaşım içerisinde benimsedikleri görülür. Bu çalışmalar yine yıllar içerisinde ve aşamalı olarak gerçekleştirildiği için öğrenciler zorlanmadan ve yaptıkları bu çalışmaların sıradan bir şey olduğunu düşünerek yetiştirildiklerinden korkusuzca ve aralık bilgisine dayanan bir nota okuma becerisi elde ederler.

Seslerin sürelerinin öğretimi, ritim işaretlerine dayanır. Yine hâkim elin dört parmağının kullanılmasıyla ve vuruşların belirtilmesiyle gerçekleştirilen bu çalışmalarda ta, tiri tiri, ya da tafa tefe gibi heceler kullanılabilir. Bu teknik öğrencilerin bir vuruşu kolaylıkla bölmelerini sağlamakta, vuruşların süre değerlerini somut bir şekilde algılamalarını ve ritimlerle dakikalarca oynayabilmelerini sağlamaktadır. Ritmik kanonlar, seslendirilen şarkılara eşlik eden ostinatolar ritimlerin çocukların yaşamına doğal bir şekilde girmesi yolunda oldukça zevkle yapılacak çalışmalar olarak görülmektedir.

Seslerin gürlüklerinin öğretimi çeşitli öyküler, drama çalışmaları ve oyunlar yoluyla gerçekleştirilmektedir. Hayvanların taklitleri, çevremizde duyduğumuz sesler bu açıdan değerli materyaller sunmaktadır.

Seslerin kaynağının tanıtılmasının öğretimi, dinleme yoluyla gerçekleştirilebilir. Dinletilen bir eser içerisinde duydukları çalgıların seslerinin ayırt edilmesi gibi çalışmalar seslerin kaynaklarının tanınması açısından bir örnek teşkil edebilir.

Kodaly Yöntemi birçok farklı tekniğin bir öğretim anlayışı çerçevesinde sistemli bir şekilde bir araya getirilmesi ile oluşturulmuş ve gelişmeye her zaman açık, her gün yenilenebilen bir

yöntemdir. Bu yöntemin yeniliğe ve müziği en zevkli en kolay ve etkili nasıl öğretebiliriz sorusuna cevap arayan yönü gelecekte de kullanımının devam edeceği düşüncesini uyandırmakta ve yöntemi güçlü kılmaktadır. Öyle ki yöntem aslında şarkı söylemeye odaklı olmasına rağmen çalgı eğitimine de uyarlanabilmekte ve çalgı eğitimini de besleyen çalışmalara olanak sağlayabilmektedir. Bir çalgı dersinde geliştirilmesi beklenen alanlar şöyledir: 1.Aralık, 2.Ritim, 3.Teknik, 4.Yazma, 5.Okuma, 6.Kompozisyon, 7.Doğaçlama, 8.Grupla çalma, oda müziği, 9.Form/biçim, 10.Vurgulayıcı, duyguları dışarıya aktarıcı araçlar.

Deibler, başlangıçta, müziğin entelektüel olarak çekici ve teşvik edici, ancak acemi koroların yetenekleri ile doğru orantılı olması gerektiğini belirtir. İyi bir müzik performansı ortaya koyabilmek için bütün müzik koronun yeteneğine uygun olmalı, çocukları daha zorlu başyapıtlara yönlendirmek için zorluk seviyesi ardışık ve aşamalı olmalıdır. Ayrıca eserlerin ses alanları çocukların seslerinin gelişmesine izin verecek şekilde sınırlandırılmasını, iyi bir tonlamaya yardımcı olacağından önce rahat seslendirecekleri ses sınırları içinde şarkı söylemeleri gerektiğini vurgular ve koro üyelerinin büyük ölçüde güçlenmesine katkıda bulunacak ve bir onların eşliğe bağımlı olmadan söylemelerine katkıda bulunacağı için a cappella literatürü seçmenin akıllıca olacağını dile getirir (Deibler,2014).

2.Yöntem

Bu araştırma betimsel yöntemlere dayalı bir araştırma olup koro üyelerinin görüşlerinin alınması yoluyla veriler elde edilmiş ve durum tespiti yapılmıştır. Verilerin elde edilmesi aşamasında önermeler kullanılmış, açık uçlu sorunun çözümlenmesinde içerik analizine başvurulmuştur. Bu araştırmanın amacı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Çoksesli Çocuk Korosunda görev alan koro üyelerinin çalışmalarda kullanılan yöntemlere ilişkin görüşlerinin irdelenerek, gelecek çalışmalarda bu yöntemlerin kullanılmasına yönelik bir görüş koymaktır. Koro üyeleri kendilerine yöneltilen önermelere verdikleri puanlar yoluyla kullanılan yöntemleri değerlendirmişler, açık uçlu bir soruya verdikleri cevap ile görüşlerini aktarmışlardır.

Böylece, gelecek çalışmalarda, kullanılan bu yöntemlerin geliştirilmesi planlanmaktadır. Öğrenciler tarafından etkili olmadığı düşünülen ya da öğrencilerin zevk almadıkları saptanan çalışmalar ise değiştirilerek ya da farklı teknikler kullanılarak zevk alabilecekleri bir yapı kazandırılması amaçlanmaktadır.

Araştırmaya veri toplamak üzere, 12 önermeden oluşan bir test verilmiş ve bu önermeleri puanlamaları istenmiştir. Olumlu ve olumsuz önermeler harmanlanarak, öğrencilerin görüşlerinde tereddüt içerisinde oldukları önermeler tespit edilmeye çalışılmıştır. Araştırmaya istekleri dahilinde 20 koro üyesi katılmıştır. Araştırmaya katılan koro üyeleri aynı koroda bulunduklarından ve yapılan çalışmalarda cinsiyet farkı gözetilmediğinden yaş ve cinsiyet değişkeni dikkate alınmamıştır. Bunlara ilaveten öğrencilerin yaşları 10 ile 14 arasında değişmektedir.

Bulgular

Tablo 1. Öğrencilerin el işaretleri ile yapılan ve ses yüksekliklerini tanıtmaya yönelik çalışmalara ilişkin görüşleri

	Tamamen (5)		Oldukça (4)		Kısmen (3)		Çok az (2)		Hiç (1)		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
El işaretleri ile yapılan ses yüksekliklerini gösteren çalışmaları öğretici ve eğlenceli buluyorum.	16	80	4	20	0	0	0	0	0	0	20	100
El işaretleri ile yapılan ses yüksekliklerini gösteren çalışmaları (fonomimi) zor geldiği için hiç sevmiyorum.	0	0	0	0	1	5	2	10	17	85	20	100
El işaretleri ile yapılan iki sesli fonomimi çalışmalarını eğlenceli ve öğretici buluyorum.	15	75	4	20	1	5	0	0	0	0	20	100
El işaretleri ile yapılan iki sesli fonomimi çalışmalarını zor geldiği için hiç sevmiyorum.	0	0	0	0	0	0	4	20	16	80	20	100

Tablo 1'e bakıldığında koro üyelerinin verdikleri cevaplar arasında oldukça dikkate değer bir paralel dağılım görülmektedir. Buna dayalı olarak önermeleri dikkatle okudukları ve verdikleri cevapları bilinçli bir şekilde verdikleri anlaşılmaktadır.

Diğer önemli husus, el işaretleri ile yapılan ve ses yüksekliklerini tanıtmayı amaçlayan çalışmaları ve iki sesli yine el işaretlerinin kullanıldığı çalışmaları öğretici ve eğlenceli bulduklarıdır. Bununla birlikte bu çalışmaları zor bulduğu için sevmeyen birkaç öğrenci de mevcuttur.

Buradan çocuk korosu üyelerinin Kodaly Yaklaşımı çerçevesinde kullanılan el işaretlerini öğretici ve eğlenceli buldukları söylenebilir.

Tablo 2. Öğrencilerin ritimleri tanıtmaya ve uygulamaya yönelik yapılan çalışmalara ilişkin görüşleri

	Tamamen (5)		Oldukça (4)		Kısmen (3)		Çok az (2)		Hiç (1)		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
El işaretleri ile yapılan ve ritimleri göstererek yapılan çalışmaları eğlenceli ve öğretici buluyorum.	17	85	3	15	0	0	0	0	0	0	20	100
El işaretleri ile yapılan ve ritimleri göstererek yapılan çalışmaları zor geldiği için hiç sevmiyorum.	0	0	0	0	0	0	1	5	19	95	20	100
Ritmik yürüme ve müzik eşliğinde top, mendil eşarp, kurdele gibi materyallerle oynama çalışmalarını eğlenceli ve öğretici buluyorum.	14	70	4	20	1	5	00	0	1	5	20	100
Ritmik yürüme ve müzik eşliğinde top, mendil eşarp, kurdele gibi materyallerle oynama çalışmalarını zor geldiği için hiç sevmiyorum.	1	5	0	0	1	5	1	5	17	85	20	100

Koro üyelerinin el işaretleri ile uygulanan ve ritimleri tanıtmaya yönelik yapılan çalışmaları eğlenceli ve öğretici buldukları anlaşılmaktadır. Bu çalışmaları zor geldiği için sevmeyen 1 öğrenci de çok az zor bulduğunu belirtmiştir.

Ritim uygulamaları için de durum hemen hemen aynıdır. Koro üyelerinin bu çalışmaları eğlenceli ve öğretici buldukları anlaşılmaktadır. Bununla birlikte 3 öğrenci ritim uygulamalarını zor geldiği için sevmediklerini belirtmiştir.

Öğrencilerin ritimleri tanıtmaya ve uygulamaya yönelik yapılan çalışmalara ilişkin önermelere verdikleri yanıtlardan bu uygulamaları eğlenceli ve öğretici buldukları söylenebilir.

Tablo 3. Öğrencilerin dizilerle yapılan kanon çalışmalarına ilişkin görüşleri

	Tamamen (5)		Oldukça (4)		Kısmen (3)		Çok az (2)		Hiç (1)		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Dizilerle yapılan kanon çalışmalarını eğlenceli ve öğretici buluyorum.	18	90	1	5	1	5	0	0	0	0	20	100
Dizilerle yapılan kanon çalışmalarını zor geldiği için hiç sevmiyorum.	0	0	0	0	1	5	1	5	18	90	20	100

Dizilerle yapılan kanon çalışmaları koro üyelerinin ses aralıklarını kavramalarına ve seslerin inici çıkıcı özelliklerini algılamalarına katkıda bulunan, entonasyonu geliştiren ve kanon olarak icra

edildiğinde öğrencilerin birbirlerini dinleyerek seslendirmelerini sağlayarak koro tınısının gelişmesine katkıda bulunan çalışmalardır. Alıntı olarak yazılabilir.

Verilen yanıtların birbirini tuttuğu ve koro üyelerinin dizilerle yapılan kanon çalışmalarını eğlenceli ve öğretici buldukları anlaşılmaktadır. Bu çalışmaları bir öğrenci çok az düzeyde zor geldiği için sevmediğini belirtmiştir.

Tablo 3. Öğrencilerin ses alıştırmalarına ilişkin görüşleri

	Tamamen (5)		Oldukça (4)	Kısmen (3)	Çok az (2)	Hiç (1)	Toplam	
	f	%	f %	f %	f %	f %	f	%
Ses alıştırmalarını yararlı buluyorum.	19	95		1 5			20	
Ses alıştırmalarını yararlı bulmuyorum ve hiç sevmiyorum					1 5	19 95	20	

Koro üyelerinin %95'i ses alıştırmalarını tamamen yararlı bulduğunu belirtmiş, 1 öğrenci kısmen yararlı bulduğunu söylemiştir. Yine öğrencilerin %95'i ses alıştırmalarını yararlı bulmuyorum ve hiç sevmiyorum önermesine hiç düzeyinde katılmadıklarını belirtmişler, bir öğrenci çok az katıldığını söylemiştir.

Bu veriler doğrultusunda koro üyelerinin ses alıştırmalarını yararlı buldukları görülmektedir.

Tablo 4.Öğrencilerin koro çalışmaları hakkındaki genel görüşleri

Görüşler
Bence koro çalışmaları hem öğretici hem de eğlenceli. Bir de ses düzeyine göre gruplara ayırmalarını güzel ve hoş buluyorum. Bu sayede hem boş vakitlerimizi değerlendiriyoruz ve daha çok şey öğrenmemizi sağlıyor. Özellikle fonomimiler, bunlar sayesinde daha çabuk öğrenip boş vakitleri değerlendiriyorum. Koroyu çok seviyorum.
Koronun bence tek sıkıntısı var, o da yorucu ve molanın olmaması. Bunlar olursa koro daha mükemmel olabilir. Bunun dışında eğlenceli zevkli ve düzenli bir koro.
Koroyu seviyorum. Hocamızın da gayet iyi olduğunu düşünüyorum. Ses açmalarını günlük hayatımda da kullanıyorum. Kısacası koroyu yararlı buluyorum. İleride de enstrüman çalmayı veya şan sanatçısı olmayı istiyorum.
Koro çalışmalarındaki ses alıştırmalarını, ritim tutma çalışmalarını vb. şeyleri çok eğlenceli buluyorum. Kısaca koroyu çok seviyorum.
Koroda bulunduğum süre boyunca çok keyif aldım. Gerek ortam gerekse çalışmalar açısından her şekilde çok özleyeceğim. Sadece koroda bulunulan süre boyunca değil aynı zamanda koro üyelerinin korodan sonraki hayatlarını da etkileyeceğini düşünüyorum. Bu yüzden bu çalışmaları yapanlara, çalışmalara katılanlara ve arka plandaki kurtarıcılara minnettarım.
Koroyu seviyorum ve yaptığımız şeyleri eğlenceli ve öğretici buluyorum. Çok faydalı oluyor.
Koro çalışmalarını eğlendirici ve eğitici buluyorum.
Hocayı çok seviyorum. Bence koro eğitici ve eğlenceli.
Çok konuşuyorlar ve yeni gelenlerden çoğu katılamıyor. Bunlardan telefonla oynayan mı dersin, ağzı gevezelik için çalışan mı… Sonra koro neden gelişmiyor? Bunlar yüzünden… Ama çalışmalar güzel, yapılanlar güzel, eğitim güzel. Tek sorun düşük IQ'su olan bazı kişilerin şımarıklık ve şamatası… Ama eğitim güzel. (Bu anketle para kazanacak mıyız?)
Koro gereksiz kalabalık olduğundan çok zor oluyor. Gençlikle güzel ama küçük çocuklar yanlış ses çıkardığı için kötü duyuluyor. Bence minnoş çocuklar bir alt koroya geçmeli ve böylece çoksesli çocuk korosu olarak daha başarılı oluruz. Kendi bulunduğum ses grubunda da küçük çocuklar var ve ses verdiğim halde yanlış söylüyorlar.
Koro çalışmalarını çok seviyorum ve severek geliyorum. Ama genellikle sadece ikinci sesler söylediği için sıkılabiliyorum. Koro çalışmasında aynı seviyedeki öğrenciler bir arada olmalı…
Koro çalışmalarını eğlenceli buluyorum. Bu yüzden 8 yıldır koroya geliyorum.
Koro çalışmalarını çok seviyorum. Çünkü yeni şarkılar öğreniyorum ve öğrendiğim şarkıları kızdığım, sinirlendiğim ya da mutlu olduğum zamanlarda mırıldanıyorum. Bu çok hoş bir şey. Koro çalışmalarında en sevdiğim şey fonomimi çalışmaları. Neden bilmiyorum ama beni rahatlatıyor. En sevdiğim çalışmalardan biri de kanon çalışmaları. Kısacası koro çalışmalarını çok seviyorum.
Bence koro çalışmaları ses açmada ve ritmi uydurmada yararlı oluyor. Ben koro çalışmalarını seviyorum ve yararlı buluyorum.
Bence genel olarak yararlılar. Her koro bu çalışmaları yaparsa daha iyi ve başarılı olur.
Koro saatini arttırmalı.
Koro çalışmalarını öğretici, eğlenceli, yararlı buluyorum ve çok seviyorum.
Koro çalışmaları çok güzel ve çok eğlenceli. Bunların karşılığında konser eriyoruz ve bu benim çok hoşuma gidiyor.

Koro çalışmalarına yönelik görüşleri bölümüne iki öğrenci herhangi bir cevap yazmamıştır. Diğer 18 öğrencinin cevapları ise dördüncü tabloda aynen aktarılmıştır. Yukarıdaki görüşlerin içerik analizi yapıldığında koro üyelerinin koro çalışmalarını yaralı ve eğlenceli buldukları, koro çalışmalarına isteklice ve severek geldikleri anlaşılmaktadır. Öğrencilerin şikayetçi oldukları tek konu konuşan ve zaman zaman yeni katılan öğrencilerin koroya uyum sağlamalarıyla ilgili olarak dile getirilmiş olup Kodaly Yaklaşımı kapsamında değerlendirilen çalışmalarla ilgili değildir. Kodaly yöntemi çerçevesinde ele alınan çalışmaların ise tamamınca etkili ve yararlı bulunduğu, öğretici ve eğlenceli görüldüğü anlaşılmaktadır.

Sonuç ve Öneriler

Öğrencilere yöneltilen önermelere verdikleri yanıtlara bakıldığında, koro üyelerinin Kodaly yöntemi çerçevesinde gerçekleştirilen ses yükseklikleri (ses alıştırmaları da bu çalışmalar kapsamında değerlendirilebilir), ritim çalışmaları, dizi ve kanon çalışmalarının öğretici ve eğlenceli bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır. Buradan koro eğitiminde Kodaly yöntemi çerçevesinde diğer çalışmaların da etkili olacağı düşüncesine ulaşılmıştır. Koro üyelerinden birinin "Bence genel olarak yararlılar. Her koro bu çalışmaları yaparsa daha iyi ve başarılı olur" sözleri de bunu desteklemektedir. Ayrıca bu öneri özellikle çocuk korosu şeflerinin dikkate alması gereken bir öneri olarak görülmelidir.

Koro çalışmalarının bir zorunluluk olmaksızın, kendi istekleriyle gelen öğrencilerin katılımıyla oluşması, bu çalışmalarda yer alan uygulamaların titizlikle ve öğrencilerin dikkatini çekecek, onları eğlendirirken öğretecek türden olmaları gerekmektedir. Çocuklar bu çalışmalara ya okul ders saatleri bittikten ve yorgun oldukları akşam saatlerinde ya da hafta sonu tatillerinde zaman ayırmaktadır. Bu nedenle yapılacak çalışmaların gerçekten onların kaliteli zaman geçirecekleri türden olması bir zorunluluktur. Ayrıca öğretici olması da çalışmaların olmazsa olmazlarındandır. Çünkü çocukların eğlenceli buldukları bilgisayar oyunları, TV ya da daha farklı pek çok şey daha cazip fırsatlar sunmaktadır. Bu nedenle çocukların koro çalışmalarına gelirken bu tür eğlencelerden uzak kaldıklarını değil, farklı bir uğraş içerisine girerek keyif alarak ve nitelikli bir ortamda bulunarak geleceklerini bilmeleri önem taşımaktadır. "Sekiz yıldır koroya geliyorum" diyen öğrenci dikkate alınırsa bu çalışmaların aynı zamanda yıllar geçse de hep bir yenilik ve farklılık barındırmasının da gereği ortaya çıkmaktadır.

Bütün bu yapı koro çalışmalarında etkili ve farklı yöntemlerin kullanılmasını zorunlu kılmaktadır. Bu noktada Kodaly Yaklaşımı çerçevesinde kullanılan öğretim yöntemlerinin burada oldukça önemli bir işlev gördüğü ve yapılan çalışmaların kalitesini ve değerini arttırdığı anlaşılmaktadır. Bütün bunlara dayalı olarak koro eğitiminin sadece bir şarkı söyleme ortamı olmadığı bütün koro eğitimcilerince iyi değerlendirilmeli, çalışmalar şarkı söylemenin ötesine geçerek etkili yöntemlerle değerlendirilmelidir.

KAYNAKÇA

Apaydın, M. (2001) Koro ile müzik eğitiminin toplumun müziksel düzeyini geliştirmedeki yeri ve önemi. I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu. Gazi Konser Salonu. Ankara:01-02-03 Kasım 2001.

Apaydın, M., ve Türkmen, E. (2013). Çocuk Korolarının Seslendirme Başarılarındaki Değişim ve Dönüşümleri. *4.Hisarlı Ahmet Sempozyumu*. Kütahya: Dumlupınar Üniversitesi.

Arıkan,N.(2017) Müzik Öğretmenliği ve Müzik Eğitimi.*Güzel Sanatlar Eğitimi Toplum Bilimler Etkileşimi Uluslararası Sempozyumu Bildiriler Kitabı*.Ankara: Müzik Eğitimi Yay.

Aydoğan,S. (2007) Oynayarak Eğlenerek Müzik Dilini Öğreniyoruz. Ankara: Arkadaş Yay.

Bagley, K. B. (2009). The Kodaly Method: Standardizing Hungarian Music Education. *Fulbrıght Student Conference Papers* . (C. Nagypál, Dü.) Budapest, Hungary. Nisan 5, 2018 tarihinde www.fulbright.hu/book4/katiebrookebagley.pdf adresinden alındı.

Benson, L. M. (2016, Mayıs). Teachıng Methodology In Elementary Musıc And Begınnıng Band: The Effect On Student Rhythmıc Achıevement . Jefferson City, Tennessee, USA: The Faculty of the Education Department Carson Newman University.

Bowyer, J. (2015). More than Solfege and Hand Signs: Philosophy, Tools, and Lesson Planning in the Auhentic Kodaly Calssroom. *Music Educators Journal, 102(2), 69-76.*

Breen, S. P. (2011, February). The Role of Kodaly in Music Education:Signature Pedagogy or Surrogate Profession? *GoodWork Project Report Series, Number:72*.

Cafoğlu, Z. (2001) Koro ve Takım Çalışması. *I Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu Bildirileri.* Ankara: Rekmay Ltd.Şti.

Çevik, S. (2013) Koro Eğitimi ve Yönetimi. Ankara: Müzik Eğitimi Yay.

Deibler, B. Jr., J. (2014). Application of the Kodaly Concept: The Children's Choir. *Kodaly Envoy, 40*(3*),* 15-16

Dobszay, L. (2009). *After Kodaly, Reflection on Music Education.* Kodaly Institute of Liszt Academy.

Egüz, S.(1981)Toplu Ses Eğitimi I Temel Konular. Ankara: Ayyıldız Matbaası.

Giles, M. M. (1991) Choral Reading Built on the Basics.*Music Educators Journal, 77(6),26-29.*

Gillian, E. (2004). *The Kodaly Consept.* (http://www.britishkodal- yacademy.org/public).

Göncü, İ. Ö. (2017). TRT Çocuk Korolarının Medya (Radyo Ve Televizyon) Aracılığıyla Türk Müzik Eğitimine Katkıları". E. Adar (Dü.), *8.Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Bildirisi.* içinde Kütahya: Kütahya Güzel Sanatlar Derneği.

Hill, D., Jones, H., Ash, E. (2007) Training Your Choir. Great Britain: Kevin Mayhev Ltd.

Houlahan, M., & Tacka, P. (2008). *Kodály Today A Cognitive Approach to Elementary Music Education.* New York: Oxford University Press, Inc.

Linneman, A., Schnersch, A., Urs, M.N(2017) Testing the beneficial effects of singing in a choir on mood and stress in a longitudinal study: The role of social Contacts. Musicae Scientiae 2017, Vol. 21(2) 195–212.

Madura, P.W. (2010) Becoming a choral music teacher: a field experience workbook. New York: Taylor & Francis Group.

Poloz, Z. (2016). Voıces Of Youth-Joy Of Sıngıng! *Choral Journal*, 57(1), 51-55.

Say, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi* (Cilt 2). Müzik Ansiklopedisi Yay.

Sun, M. (1969). *Türkiye'nin Kültür Müzik Tiyatro Sorunları.* Ankara: Ajans Türk Kültür Yayınları.

Tagg, B.(2013) Before the Singing:Structuring Children's Choirs for Success.New York: Oxford University Press.

Türkmen, E. (2017). *Müzik Öğretim Yöntemleri.* Ankara: Pegem A Yay.