ResearchGate

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: https://www.researchgate.net/publication/340535826

The Future of Architecture Students/ Mimarlık Öğrencilerinin Geleceği

Article · April 2020

CITATIONS
0

READS
385

2 authors:



Sena Işıklar Bengi
Gazi University
24 PUBLICATIONS **28** CITATIONS
SEE PROFILE



Yagmur Toprakli
Gazi University
97 PUBLICATIONS **96** CITATIONS
SEE PROFILE

All content following this page was uploaded by Sena Işıklar Bengi on 29 May 2020.

The user has requested enhancement of the downloaded file.

Mimarlık Öğrencilerinin Geleceği

The Future of Architecture Students

ENGLISH SUMMARY ON PAGE 65

Mimarlık eğitimi alan öğrencilerle gerçekleştirilen ve meslek seçimindeki etkenleri, mesleğin hangi alanında çalışmak istedikleri, mimarlık eğitiminde elde ettikleri hangi becerinin iş bulmalarında yardımcı olabileceği ve ilk işleri ile ilgili beklentileri hakkında soruları içeren bir saha çalışması…

A. YAĞMUR TOPRAKLI *
SENA IŞIKLAR BENGİ**

» Mimarlık Pratiği ve Eğitimi

Mimarlık, insan kullanımına yönelik alanın tasarlanması sanatı ve tekniğidir (Potur ve Barkul, 2006). Geniş bir alan olan mimarlık, mimari, endüstriyel tasarım, iç tasarım, peyzaj mimarisi ve mühendislik alanlarını içeren çeşitli disiplinlerle birlikte binaların tasarlanmasıdır. Tasarım yetisi ile sosyolojik beklentiler ve matematiksel kavramların birlikteliğidir. Mimar ise bireylerin mekansal ihtiyaçlarına göre belirli bir program ve bütçe içinde tasarım yapan ve yapının uygun sistem ve malzemelerle inşa edilmesinde yer alan kişidir. Bu rollerinin yanı sıra şartname belirleyen, bilgisayar destekli tasarım yazılımlarını kullanan gibi kimliklerle de karşımıza çıkar (Gould ve Joyce, 2000). Türkiye'de mimarlar kendi ofislerini açıp mesleki pratiklerini serbest icra edebilir, kamu sektöründe (bakanlıklar, belediyeler gibi), mimarlık ofislerinde, inşaat şirketlerinde, şantiyelerde, malzeme üretim firmalarında çalışabilir, yüksek lisans ve doktora derecelerini alarak akademisyen olarak mesleğini sürdürebilir.

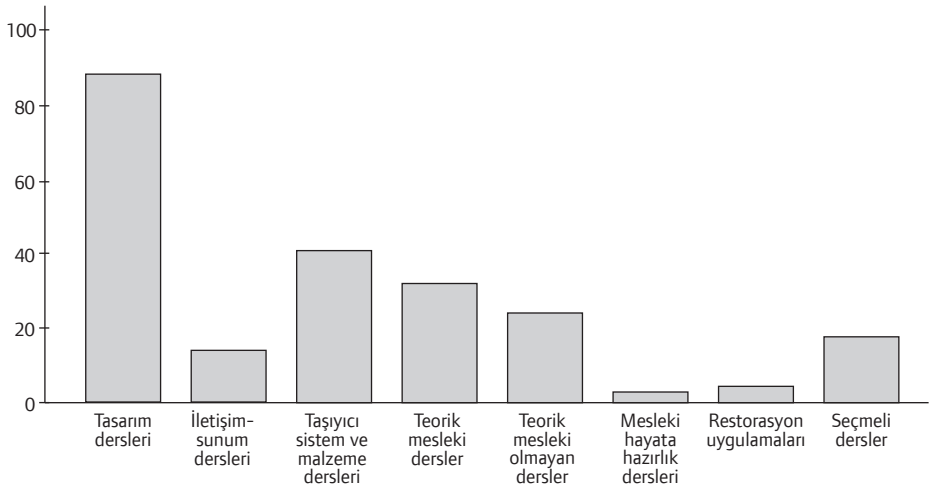
Türkiye'de mimarlık okullarına kabul Yüksek Öğretim Kurulu'na (YÖK) bağlı Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından düzenlenen merkezi bir sınav ile gerçekleşir. Bu sınavın programı birkaç yılda bir yeniden ele alınsa da puana ve yüzdelik dilime göre öğrencilerin merkezi bir atama ile yerleştirilme usulü sabittir. Öğrenciler, toplumun ve ebeveynlerinin beklentilerinden etkilenmeye açık bir şekilde merkezi sınav puanlarına göre tercih yapar. Beceri ve yetenekleri ölçülmeden mimarlık okullarına yerleşen, orta öğrenimde katı, lineer bir eğitim gören öğrenciler çok yönlü düşünmeyi gerektiren, üç boyut algısını öğreten, görme, çizme, tasarlama ve ilişkilendirme becerileri gerektiren bir eğitimle karşılaşır.

Mimarlık eğitiminde amaç Bouwsama'nın tanımladığı başarıya hazırlık, entelektüel kişinin oluşumu, medenileşme ve sosyalleşme, kişisel kendini yetiştirme, bireyleri doğayla uyum içine sokma, önceden belirlenmiş olanlara göre insan kişiliğini biçimlendirme ve araştırmaya hazırlama (Farivarsadri, 2001) gibi genel hedeflerin yanında öğrenciye değişen şartlara göre malzeme seçimi, farklı yapı sistemleri deneyimi, mekan kuruluşunu algılama, değişen kullanıcı ihtiyaçlarına göre mekanlar tasarlama (Gül ve diğerleri, 2013), taslak oluşturma, zaman, mekan, çevre ve karakter gibi diğer soyut unsurları tasarıma katma, yaratıcı çözümler için araştırma, karar alma süreci için sağlam bir bilimsel temel oluşturma (Danacı, 2015) gibi becerilerin kazandırılmasıdır. Mimarlık, öğrencinin tüm duyuları ve fiziği ile

çalışmasını gerektirdiğinden (Erzen, 1976) öğrenciye verilen eğitim kadar bireyin yetenekleri de önem kazanır. Eğitimde verilen derslere gelince temel statik bilgisi, mukavemet, betonarme, proje yönetimi, çevre denetimi, mimari kuramlar, mimarlık tarihi ve eklenebilecek seçmeli dersler teorik bilgi olarak sunulurken uygulamalı olarak yapı dersleri öğrencinin malzeme ve detay konusundaki hakimiyeti artıracak bilgi ve çizim tekniklerini öğretir. Proje ve anlatım teknikleri gibi temel mimarlık derslerinde de aktif tasarım faaliyetleri, kritikler ve jürilerle devam ettirilir, öğrenciye tasarım ve sunuş becerisi kazandırılır.

Mimarlık sektöründe artan dijital kullanımlar ile eğitim modelinde bilgisayar derslerinin gerekliliği değerlendirilmiştir. Bilgisayar destekli tasarım ve takım çalışmaları, internet teknolojisi ile uzaktan eğitim, modelleme, canlandırma çalışmaları, dijital tasarım ve fabrikasyon teknikleri, sanal gerçeklik, Üç Boyutlu 3B sanal ortamda yapılan tasarım çalışmaları ve hesaplamalı tasarım pratik meslek alanında dijital kullanımların artmasıyla müfredata katılan dersler olmuştur (Gül ve diğerleri, 2013). Buna rağmen, amaçlanan eğitim içeriği ile piyasa ihtiyaçları arasında kopukluk olduğu, öğrencilerin şantiyeler, uygulama firmaları, malzeme firmaları gibi eserin inşasına yönelik sektörün diğer alanlarında çalışabilmesi için donanımını artıracak derslerin ve uygulamaların eksik olduğu yazarlar tarafından düşünülmektedir.

Teknolojinin gelişiminin yanı sıra, mimarlık sektörünün de zaman içinde dönüştüğü görülmektedir. Dolayısıyla mimarın da meslek hayatındaki yeri değişmektedir. RIBA'nın 2025 yılına yönelik araştırmasına göre 21. yüzyılda mimar tanımının yeniden ele alınması; müşteri ve yüklenicilerin mimarın bazı başlıca rollerini üstlenmesi sebebiyle mimarların inşaat sektöründe daha farklı rollerde yer almaları, mesleği değişimine ayak uydurmaları gerekmektedir. 2025 yılında mimarlık eğitimi almış olanlar, danışmanlık üzerine branşlaşmaları, ticari odaklı yerine tasarım odaklı uygulamalarda bulunmaları, ağ tabanlı uygulamalara hakim olmaları, uygulama kültürü oluşturmaları halinde yeni roller üstlenebileceklerdir. Bu noktada akademiye düşen, eğitim ve mesleki uygulamaların tutarlı olacak şekilde düzenlenmesidir. Böylece mimarlık eğitimi alan bireyler; mesleğin geleneksel rollerinin yanında, çağın ihtiyaçlarına göre nitelikler kazanacaktır (İmamoğlu, 2010).



Şekil 1. Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü ders programında derslerin saat olarak yüzdeleri.
Figure 1. Percentages of courses in hours in Gazi University Department of Architecture.

Akademisyenlerce verilen mesleki eğitimlerle geleceğin toplumsal yaşamını fiziksel ve sosyal olarak belirleyen mimarlar yetişmektedir. Eğitim alan öğrencilerin de dolayısıyla bazı beklentileri olmaktadır. Eğitim beklentileri, gençlerin eğitim sisteminde ne kadar ileri gitmeyi beklediğinin hayati bir ifadesidir. Olumlu akademik beklentiler, artan akademik öz yeterlilik, hedeflere yönelik algılanan ilerleme ve daha az akademik stres, yaşam doyumunu artırmaktadır (O'Sullivan, 2011; Ojeda ve diğerleri, 2011; Antaramian, 2017). Ayrıca kişinin işsizlik ve sosyal yardım düzenlemeleri bakımından gelecek güvencesidir (Schoon, 2010). Eğitim beklentilerinin karşılanması kişinin yaşam memnuniyetini artıran bir unsur olarak görülebilir. Eğitim, bireyi yalnızca geleceğe hazırlamamalı, aynı zamanda bireyin yaşamak istediği geleceği yaratabilmesi için onu donatmalıdır (Eckersley, 1999). Bu noktada bireylerin değişen ülke koşullarına uyum sağlamasını sağlayacak becerilere kavuşabilmesi, mesleki donanımlı yetişmesi ve eğitimden beklentilerinin karşılanması, kendileri ve toplumun geleceği bakımından önemlidir. Bu düşünceden hareketle çalışmada mimarlık öğrencilerinin mesleki pratikleri ve mimarlık eğitimi arasındaki ilişki ele alınmıştır.

Mimarlık öğrencilerinin mimarlık mesleği seçimindeki etkenlerinin neler olabileceği, mesleğin hangi alanında çalışmak istedikleri, mimarlık eğitiminde elde edilen beceriler ile iş bulma kolaylığı arasındaki ilişki ve ilk iş ile ilgili beklentileri hakkındaki sorulara verdiği cevaplar arasındaki ilişki saptanmaya çalışılmıştır. Böylelikle, mimar adaylarının lisans eğitiminde aldıkları becerilerinin yeterliliği sorgulanmış, meslek sektöründen beklentileri ve gelecekten arzuları açığa çıkarılmıştır.

Türkiye'de Yapım Yönetimi ve Ekonomisi Dersi Üzerinden Mimarlık Öğrencilerinin Eğitim ve Mesleki Beklentileri

Mimarlık öğrencilerinin mimarlık sektörü ile ilgili beklentilerini ölçmek amacıyla 2018 - 2019 Güz Yarıyılı'nda, Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü son sınıf öğrencilerinin görüşleri incelenmiştir. Bu doğrultuda, öncelikle Gazi Üniversitesi'nin mimarlık eğitim biçimini tanımlamak gerekli görülmüştür. Şekil 1'de eğitim programında verilen derslerin yüzdeleri belirtilmiştir. Mimarlık Bölümü ders programında yer alan derslerin ders saati yüzdeleri incelendiğinde ders programının çoğunluğunu tasarım

Mimarlık mesleğini seçmenizdeki en büyük etken neydi?	%
Yeteneklerimin uygun olduğunu düşünmem	33,86
Üniversite sınavı puanımın yeterli olması	23,76
Kendi hayalim	23,55
Popüler bir meslek olması	6,56
Mimar olmanın kulağa hoş gelmesi / havalı olması	4,16
Diğer	3,9
Aile isteği	3
Maddi kazancının çok olacağı düşüncesi	1,5

Tablo 1. Mimarlık mesleği seçimindeki etken.
Table 1. Factors in the choice of architectural profession.

Mezun olduğunuzda hangi mesleki alanda çalışmayı planlıyorsunuz?	n	Ortalama	Std. Sapma
Mimari ofislerde	27	52,9	52,9
Şantiyelerde	8	15,7	15,7
Kurumsal inşaat firmaların ofislerinde	8	15,7	15,7
Kamu kuruluşlarında	8	15,7	15,7

Tablo 2. Çalışmak istenilen meslek alanı.
Table 2. Profession area to work.

dersleri (%39,3) ile taşıyıcı sistem ve malzeme derslerinin (%18,3) oluşturduğu görülmektedir. Ardından teorik mesleki dersler (Mimarlık Tarihi, Çağdaş Mimarlık Kuramları vb.), teorik mesleki olmayan dersler (Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, İngilizce, Matematik, Türk Dili vb.), seçmeli dersler, iletişim-sunum dersleri (Anlatım Sunuş Teknikleri, Bilgisayar Destekli Tasarım vb.) ve restorasyon dersleri gelmektedir. Bu sistemde öğrencileri profesyonel hayata hazırlayacak mesleki hayata hazırlık dersleri ise en düşük yüzde ile (%1,3) sunulmaktadır (Şekil 1).

Mimarlık eğitiminde verilen derslerin öğrencilerin becerilerini geliştirme ve mesleki beklentilerini karşılama yeterliliğinin değerlendirilmesi için Mimarlık Bölümü son sınıf derslerinden Yapım Yönetimi ve Ekonomisi dersini alan öğrencilerinden oluşan 51 kişilik bir topluluk ile saha çalışması yapılmıştır. Saha çalışması kapsamında yapılan ankette, öğrencilerin mesleğini seçme sebepleri, çalışmak istedikleri mimarlık alanı, mimarlık eğitiminin beklentilerini karşılanması ve ilk işleri ile ilgili arzuları üzerine çoktan seçmeli sorular bulunmaktadır. Bazı anket soruları öğrencilerin daha detaylı görüşlerini alabilmek için açık uçlu olarak yöneltilmiştir. Elde edilen cevaplar SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) programı üzerinden frekans ve tanımlayıcı analizlerle tanımlanmıştır. Öne çıkan sonuçlar çalışmada sunulmuştur.

Birinci Bölüm: Meslek Seçimi

Öğrencilere mimarlığı seçmelerindeki en büyük etken sorulduğunda çoğunluğu %33,86 ile "yeteneklerin uygun olması" cevabı oluşturdu. Ardından "üniversite sınavı puanının yeterli olması" (%23,76) ve "kendi hayalim" (%23,55) yanıtları geldi. Buradan öğrencilerin meslek seçiminde belirleyici olan unsurlar anlaşılmaktadır. Öğrencilerin çoğunluğu meslek seçerken hayalleri ve yeteneklerini kıstas olarak görmektedirler. Buna karşın meslek seçiminde bazı dış faktörlerin de etkisi görülebilir. Dış etkenler sorulduğunda ise, mesleğin havalı olması, aile isteği, maddi kazanç sağlama gibi girdilerden ziyade üniversite sınavı puanı meslek seçiminde büyük bir etken olarak görülmektedir (Tablo 1). Öğrencilerin çalışmak istediği alan sorulduğunda ise mimari ofislerde, kurumsal inşaat firmalarının ofislerinde ve kamu kuruluşlarında, yani masa başı olarak tanımlanan işlerde çalışma arzusu %84,3 (52,9+15,7+15,7) ile baskın cevap alınırken şantiyelerde çalışma isteği ise %15,7 oranında cevap olarak alınmıştır (Tablo 2).

İkinci Bölüm: Mimarlık Eğitimi Değerlendirmesi

Mezun öğrencilerin iş bulmalarında en önemli etken, öğrenciyken aldıkları eğitim ve edindikleri kabiliyetlerdir. Bu bağlamda öncelikle öğrencilere iş bulmalarını sağlayacak edinimler sorulmuştur. Tablo 3'te verilen tanımlayıcı istatistikteki ortalama değerlere bakıldığında, öğrencilerin çizim programları ortalama 4,33), 3D modelleme programları (ortalama 4,18), sosyal iletişim becerilerinin (Ortalama 4,08) yüksek oranda iş bulmada kolaylık sağlayacağını düşündüğü görülmektedir. Buna karşın teorik derslerin (Ortalama 3,12) en düşük ortalamayı aldığı, şaşırtıcı olarak mimarlık eğitiminin temel dersi olan tasarım eğitiminin de 3,51 ortalama ile modelleme ve çizimin önüne geçtiği gözlemlenmektedir.

Üçüncü Bölüm: İlk İş ile İlgili Beklentiler

Öğrencilerin %62,7'si iş bulmalarının kolay olacağını, yalnızca %7,8'i iş bulmanın zor olacağını düşünmektedir. İlk işleri için bekledikleri maaş için ise; öğrencilerin %60,8'i 2.000 - 3.000 TL arası bir ücret bekliklerini belirtmiştir (Türkiye'nin 2019 yılı asgari ücret olarak belirlediği 2.020 TL bu bantta yer almaktadır ve 14 Şubat 2019 kuruna göre 377 - 565,49 Dolar aralığına tekabül etmektedir). İlk işlerinde bekledikleri

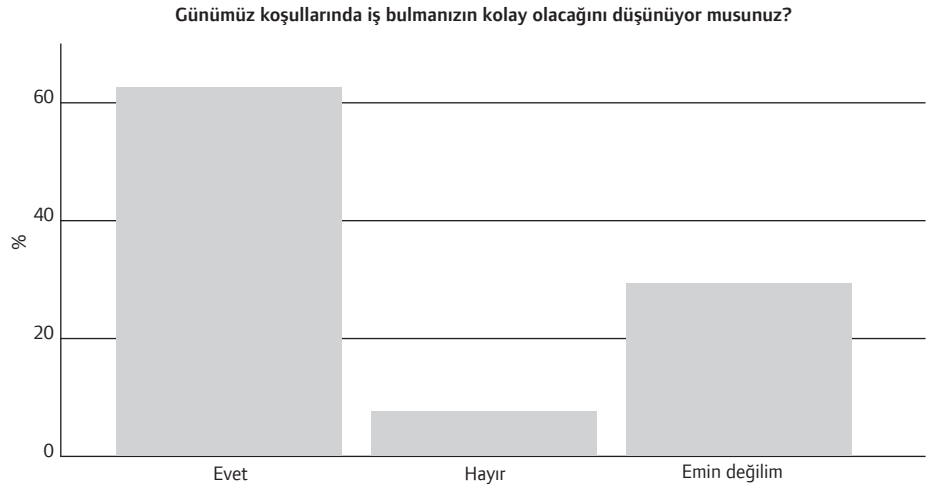
Mimarlık eğitiminde elde ettiğiniz hangi becerinin iş bulmada kolaylık sağlayacağını düşünüyorsunuz?	n	Ortalama	Std. Sapma
Çizim programları	51	4,33	,766
3D modelleme programları	51	4,18	,994
Sosyal iletişim becerileri	51	4,08	,956
Tasarım eğitimi	51	3,51	,925
Genel kültür	51	3,43	,964
Teknik yabancı dil	51	3,37	1,341
Teorik dersler (Mimarlık tarihi, mimarlık kuramları, yapı donatımı, yapı yönetimi, seçmeli dersler vb.)	51	3,12	1,089

Tablo 3. Mimarlık eğitimi değerlendirmesi tanımlayıcı analizi.
Table 3. Descriptive analysis of architectural education.

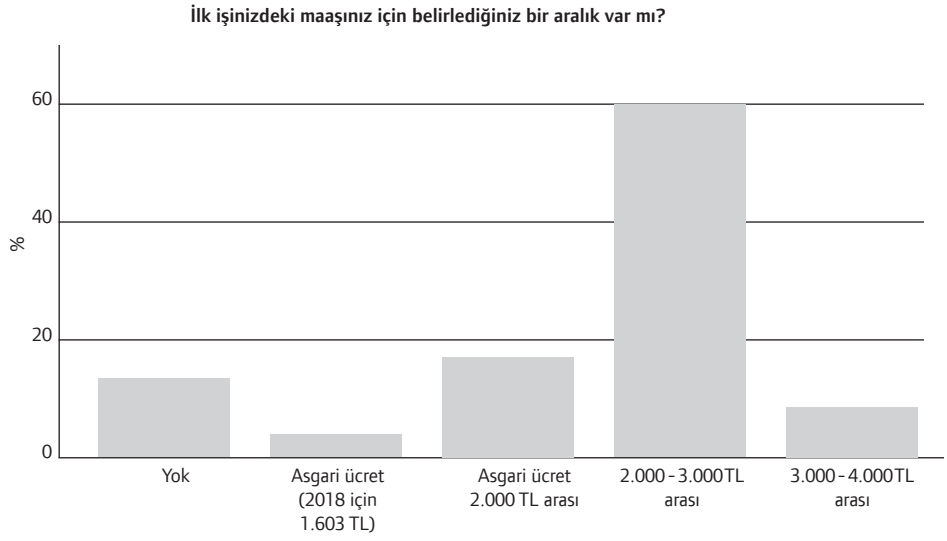
mesai saatleri sorulduğunda %45,1 oranı ile çoğunluk "hafta içi esnek çalışma saatlerine uyum sağlayıp, hafta sonu fazla mesai yapmak istemediğini" belirtmektedir (Şekil 2,3,4).

Öğrencilere çalışmak istedikleri sektör alanı sorulduğunda mimari ofislerde (%52,9) çalışma isteği baskın cevap olarak alınmıştı. Bu sorunun devamı olarak öğrencilere "İdealinizdeki alanda iş bulamama durumunda mimarlığın başka dallarına yönelir misiniz?" diye sorulduğunda katılımcıların %64,7'si "evet" yanıtını vermiştir (Şekil 5).

Son sınıf öğrencilere meslekleri ile ilgili kısa ve uzun vadede beklentileri hakkındaki sorular açık uçlu olarak yönlendirilmiştir. Kısa vadede, mimarlık eğitimine alınan öğrenci sayısının ve üniversite sayısının azalması, bir kamu kuruluşunda işe girmek, akademisyen olmak, maddi kazanç sağlamak, iş bulmak, bir dalda uzmanlaşmak, yüksek lisans yapmak, özel sektörde tecrübelenmek, piyasaya hakim olmak, proje yöneticisi olmak, uzun vadede, yapılı eser bırakmak, güvenilir bir mimar olmak, yurtdışında çalışmak, kendi işini kurmak, akademik alanda çalışmak, iyi bir tasarımcı olmak, kamusal alana katkı yapacak projelerde belirleyici olabilmek, piyasanın düzelmesi ve iş imkanlarının artması, beklentim yok cevapları öğrencilerin çoğunlukla sunduğu beklentiler olarak kaydedilmiştir.



Şekil 2. İş bulma kolaylığı.
Figure 2. Ease of employment.



Şekil 3. Maaş beklentisi.
Figure 3. Salary expectation.

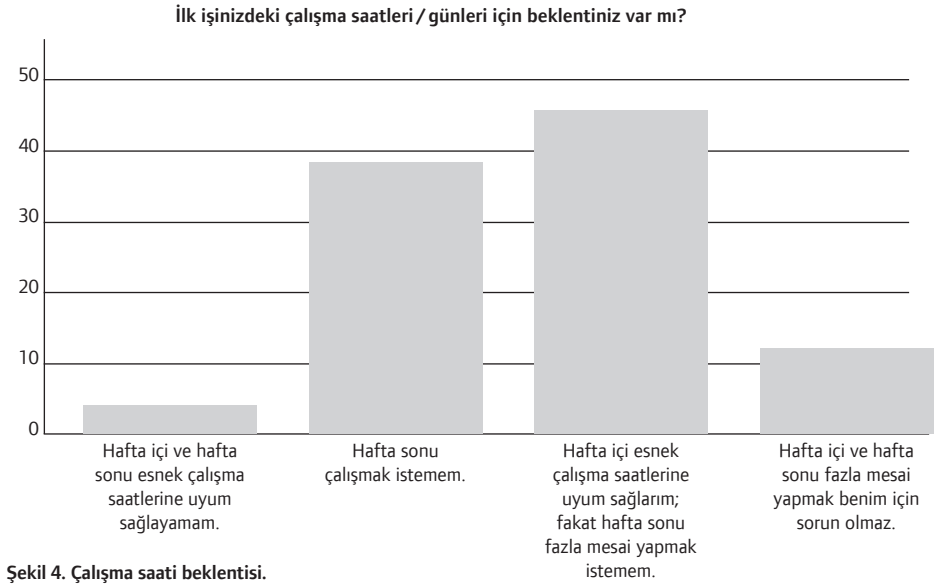
Değerlendirme

Mimarlık, sosyal ve teknik disiplinlerden birçok konuyu bir arada barındıran bir meslektir. Mimarlık eğitiminin de bu kapsamda öğrencileri mesleki hayata hazırlayacak donanımı sunması gereklidir. Öğrencilerin mesleki yeterlilikleri, mesleklerinden beklentileri, geleceğe dair umutları aldıkları mesleki eğitimden etkilenecektir. Çalışmada mimarlık eğitimi ve profesyonel hayat arasındaki ilişki; öğrencilerin meslek seçim nedenleri, çalışmak istedikleri mesleki alan, aldıkları mimarlık eğitiminin yeterliliği, ilk işleri ile ilgili beklentileri ve son olarak da meslekler ile ilgili kısa ve uzun vadede beklentileri hakkındaki sorular sınırında ele alınmıştır.

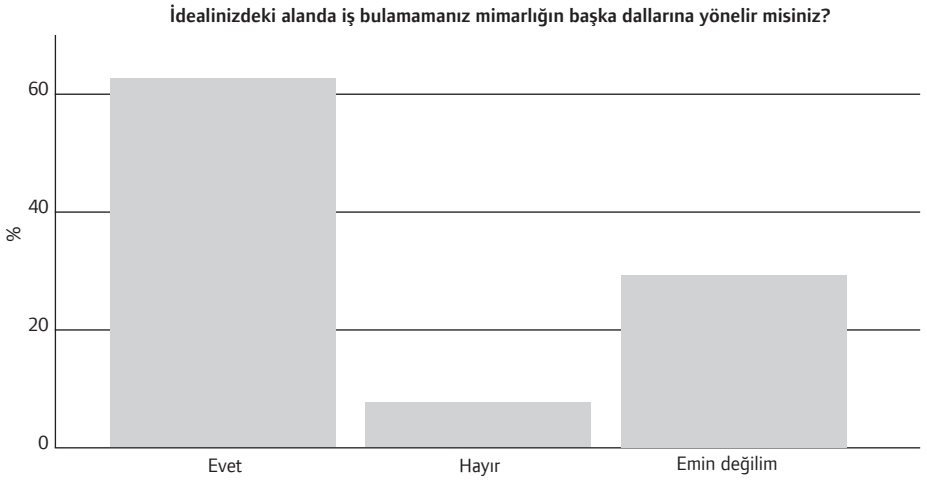
Mimarlık mesleği seçimindeki etken sorulduğunda mesleğe dair yeteneklerin olduğunun düşünülmesi ve üniversite sınavı puanının yeterli olması, en çok alınan cevap olmuştur. Bu noktada mimarlık okullarına gelen öğrencilerin çoğunlukla iki uç noktada bulunduğu ve merkezi sınavla yerleşimin dezavantajı öne çıkmaktadır. Öğrencilerin yeteneklerine göre meslek seçiminin sağlanacağı bir modelin geliştirilmesi ile bu ikilem ortadan kalkacak, becerileri ve ilgi alanlarına göre bireylerin mesleklerini edinmesi sağlanacaktır.

Öğrencilerin çoğunluğu, meslek alanı için ise, proje tasarımları ve uygulama projelerinin üretildiği mimarlık ofislerinde çalışmak istediklerini belirtmiştir. Mimarlık eğitiminde öncelik verilen tasarım derslerinin programdaki ağırlığı ve mimarlığa ilişkin yetenekleri taşıdıklarını düşünenlerin çokluğu, bu soruya verilen cevabı etkilemiş olabilir. Eğitimde alınan diğer derslerden çizim programlarına ilişkin dersler ise öğrencilerin en verimli buldukları ve profesyonel hayatta iş bulmalarını sağlayacağını düşündükleri dersler olmuştur. Çoğunluğun mimari ofislerde çalışmayı arzuladığı akla gelince, öğrencilerin çizim derslerini verimli bulması tutarlı bulunabilir. Eğitimde alınan teorik derslerin yetersiz görülmesi konusunda ise bu derslerin güncel profesyonel hayata uyumluluğu tartışılmalıdır. Derslerin yenilikleri takip edecek şekilde güncellenmesi; öğrencilerin bu konu hakkındaki fikirlerini değiştirebilecektir.

İlk iş ile ilgili öğrencilerin



Şekil 4. Çalışma saati beklentisi.
Figure 4. Working hours expectation.



Şekil 5. Hayal edilenden başka dallara yönelme.
Figure 5. Turning to other branches than the imagined.

beklentileri dikkat çekicidir. Öğrenciler günümüzün koşullarında çoğunlukla iş bulmalarının kolay olacağını düşünmektedir. Aynı zamanda esnek çalışma saatlerine uyum sağlamak istemediklerini belirtmişlerdir. Buna karşılık öğrencilerin maaş beklentisi 2.000 - 3.000 TL aralığında kalmıştır. Bu aralıkta 2019 yılı için devletin belirlediği asgari ücret 2.020 TL bulunmaktadır. Buradan öğrencilerin maddi beklentilerinin fazla olmadığı anlaşılmaktadır. Öğrencilerin kolay iş bulacaklarını düşünmesi ve esnek çalışma saatlerini istememeleri birbirleri ile tutarlı görülmekte ve öğrencilerin kendilerini donanımlı ve piyasada aranan bir çalışan olarak gördüklerini düşündürür. Fakat asgari ücretle çalışmayı kabul etmeleri de bu durumla tezat oluşturmaktadır. Bu noktada öğrencilerin günümüzün sektör koşullarından habersiz ya da kafalarının karışmış olduğu fikri tartışılabilir.

Öğrencilere "İdealinizdeki alanda iş bulamama durumunda mimarlığın başka dallarına yönelir misiniz?" diye sorulduğunda çoğunluktan evet yanıtının alınması kişilerin işsizlik korkularının bir yansıması olabilir. Maddi kaygılarla yola çıkılmasa da süreç içinde maddiyatın önemli hale geldiğini gösterebilir. Mesleki beklentiler açık uçlu olarak sorulduğunda; bir öğrencinin tam ifade ile "Okula girmeden önce çok beklentim vardı; fakat okul süresince beklentilerim sürekli azaldı ve artık bir beklentim yok" yanıtı, ideallerle mimarlık eğitimine başlayan bir bireyin beklenti ve umutlarının ne şekilde azaldığının ve mimarlık eğitiminin, ülkenin gençlere sunduğu olanakların ve gençlerin toplumdan beklentilerinin yeniden sorgulanması gerektiğinin kanıtıdır. Bu noktada bireylerin geleceğe dair umutsuzluklarını kazanılmış başarısızlık sendromu olarak görmek mümkündür. Çok mezun vermek yerine akademik olarak donanımlı bireyler yetiştirilen eğitim sisteminin oluşturulması, devletin sağlayacağı politik ve ekonomik düzenlemelerle yeni iş pazarlarının açılması, üniversite gençliğinin hayattan beklentilerini, akademik gelişimlerini ve ruhsal sağlığını düzenleyecektir. Böylece geleceğin yurttaşları, meslek adamları, akademisyenleri hatta devlet adamları daha donanımlı yetişecektir.

Sonuç

Bu çalışma mimarlık öğrencileri ile ilgili yapılan araştırmalara katkı sunmaktadır. Mimarlık eğitiminden öğrencilerin beklentilerini, mesleki yeterliliklerinin öğrencilerce değerlendirilmesini, gençlerin mesleki beklentilerini sunmakta ve mimarlık eğitiminin verimini sorgulamaktadır. Saha çalışması ile mimarlık bölümüne kabul koşullarının yeniden ele alınması, teorik derslerin mesleki yaşantı ile uyumlu kılınması, öğrencilerin mesleğin çalışma alanları hakkında daha bilinçli yetiştirilmesi gerektiği ve bireylerin mesleki ideallerini oluşturmaya teşvik edilmesinin önemi vurgulanmıştır.

Mimarlık eğitimi kişinin tek bir becerisinin gelişiminden, hayat beklentilerine kadar uzanabilecek hassas noktalara dokunmaktadır. Akademik eğitim, kişisel ve mesleki becerileri geliştiren, bireyin yaşam memnuniyetini ve gelecekten umutları artıran, kişiyi topluma faydalı bir role büründüren bir girişimdir. Bu sebeple her bir mesleki okul, mevcut eğitim sistemini, değişen toplum ve teknoloji koşullarına ve öğrenci beklentilerine göre yeniden ele almalı, çağdaş bir sistemin oluşturulmasıyla eğitim ve öğretim seviyesini en yüksek noktaya yükseltmelidir.

Kaynaklar
1. Antaramian, S., 2017, The Importance of Very High Life Satisfaction for Students' Academic Success, Cogent Education, 4 (1), 1307622.
2. Danaci, H. M., 2015, Creativity and Knowledge in Architectural Education, Procedia-Social and Behavioral Sciences, 174, 1309-1312.
3. Eckersley, R., 1999, Dreams and Expectations: Young People's Expected and Preferred Futures and Their Significance for Education, Futures, 31(1), 73-90.
4. Erzen, J. N., 1976, Eğitimin Estetik Süreç Olarak Yorumu ve Mimarlık Eğitimi, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi, 2 (2), 175-185.
5. Gould, F. E., Joyce, N. E., 2003, Construction Project Management, Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
6. Gül, L. F., Çağdaş, G., Çağlar, N., Gül, M., Sipahioğlu, I. R., Balaban, Ö., 2013, Türkiye'de Mimarlık Eğitimi ve Bilişim Teknolojileri, Mimarlıkta Sayısal Tasarım Sempozyumu, İTÜ. LEACH, (2009), 32-37.
7. İmamoğlu, B., 2010, RIBA'nın 2025 Yılına Yönelik Araştırması: Mimarlar İçin Gelecek?, Mimarlık, 360, 14-17.
8. Potur, A. A., Barkul, Ö., 2006, Creative Thinking in Architectual Design Education, In 1st International CIB Endorsed METU Postgraduate Conference Built Environment & Information Technologies, Ankara (pp. 113-125).
9. Schoon, I., 2010, Planning for the Future: Changing Education Expectations in Three British Cohorts, Historical Social Research/Historische Sozialforschung, 99-119.

***A. Yağmur Topraklı, Öğr. Üyesi**
Gazi Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü
****** **Sena Işıklar Bengi, Arş. Gör.**
Gazi Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

The Future of Architecture Students

A. YAĞMUR TOPRAKLI, SENA IŞIKLAR BENGİ

» Architecture is an interdisciplinary profession that requires multi-faceted thinking, including architectural, industrial design, interior design, landscape architecture and engineering. It is important for the architect to be qualified as individuals in this intricate system. Changing market and technology conditions increased the complexity of the construction projects and accordingly, the necessity of the cross specialties in the field of architectural profession started. In this direction, professional practices have changed; indirectly, architectural education and professional expectations of students have also been transformed. Expectations of students from architectural education is the determinants of their future and life satisfaction. In this respect, to understand the expectations and needs of students and to advance architectural education is important for changing professional practices. In order to understand the education and occupational expectations of architecture students, a field study was conducted on students who enrolled the last year course of 2018 - 2019 Construction Management and Economics in the Department of Architecture of Gazi University. Within the scope of the study, the factors in occupational selection, in which field of the profession they would like to work, what skills could help them to find a job in architectural education and their expectations about their first jobs questions were asked. The responses were evaluated with descriptive statistics; prominent findings are presented in this study. With this study, it has been understood that the students affected by many aspects, ranging from skill development and life satisfaction to professional expectations. Understanding the expectations and deficiencies in architectural education, the development of professional practice and the need for renewal of educational model are featured. This study contributes to the literature on architectural education in Turkey.

View publication stats