The Journal of Academic Social Science Studies

International Journal of Social Science
Doi number:http://dx.doi.org/10.9761/JASSS7360
Number: 64 , p. 59-67, Winter III 2017
Yayın Süreci / Publication Process
Yayın Geliş Tarihi / Article Arrival Date - Yayınlanma Tarihi / The Published Date
26.10.2017 **31.12.2017**

ÖZENGENLERE YÖNELİK GİTAR ÖĞRETİMİNDE AYDINTAN VE CRACKNELL METOTLARININ KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ VE BİR MODEL PROGRAM ÖNERİSİ*

COMPARATIVE ANALYSIS OF AYDINTAN AND CRACKNELL METHODS IN GUITAR TEACHING FOR AMATEURS AND A MODEL PROGRAM PROPOSITION

Yrd. Doç. Dr. Zülüf Öztutgan
ORCID ID: *https://orcid.org/0000-0001-6402-6232*
Giresun Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
Prof. Dr. Belir Tecimer
ORCID ID: *https://orcid.org/0000-0001-6485-4409*
Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı

Öz

Bu araştırmanın amacı; özengen gitar öğretimi yönünden Aydıntan ve Cracknell metotlarının karşılaştırmalı analizini yapmak, aralarındaki ilişkisel durumu, benzer ve farklı yönleri tespit etmek, etki düzeylerini belirlemek ve bu tespitlere dayanarak başlangıç düzeyinde, özengen gitar eğitimi alan öğrencilere yönelik bir model önerisi sunmaktır.

Bu araştırma, gruplar arası karşılaştırmalı deneysel bir çalışma ve bir model önerisinden oluşmaktadır. Bu kapsamda Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olan iki özel lisede öğrenim gören ve gitar çalmayı bilmeyen 5'er kişilik iki farklı çalışma grubu oluşturulmuştur. Çalışma öncesi her iki gurubun hazır bulunuşluk düzeyini belirlemeye yönelik bir öntest yapılmış ve hazır bulunuşluk düzeylerinin birbirine yakın olduğu görülmüştür. Bu gruplardan birine Aydıntan Metodu, diğerine ise Cracknell metodu uygulanarak 28 hafta süreyle gitar çalma becerisi kazandırılmaya çalışılmıştır.

Çalışma sonunda yapılan son test için öğretilen konu ve becerileri kapsayan 6 adet performans eseri uzman görüşü alınarak ve literatür taraması yöntemi ile belirlenmiştir. Bu performans eserlerini gruplardaki öğrencilerin seslendirmeleri sağlanmış, bu

* Bu çalışma, Prof. Dr. Belir Tecimer danışmanlığında Zülüf Arslanoğlu tarafından hazırlanan "Başlangıç Düzeyi Özengen Gitar Öğretiminde Aydıntan ve Cracknell Metotlarının Kullanımına Yönelik Karşılaştırmalı Bir Çalışma ve Bir Model Önerisi" adlı doktora tezinden türetilmiş ve 17-19 Temmuz 2017 tarihleri arasında Gazimağusa'da gerçekleştirilen "3. Uluslararası İpek Yolu Müzik Konferansı"nda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

performanslar "gitar performans dereceleme ölçeği" kullanılarak değerlendirilmiştir. Gruplar arası farkın tespitinde, her bir gruptaki öğrenci sayısı 20'nin altında olduğundan non-parametrik tekniklerden Mann Whitney U testi kullanılarak analiz yapılmıştır. Araştırma kapsamında öğrencilerin seslendirdiği performans eserlerine ilişkin olarak; temel davranışlar, teknik davranışlar, müzikal etki- yorumlama ve toplam puan yönünden her iki grup arasında anlamlı bir fark olmadığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Anılan deneysel çalışma, yapılan analiz ve araştırmacının süreçte yapmış olduğu gözlemler neticesinde elde edilen veriler ışığında bir model program önerisi hazırlanmıştır. "Özengenlere Yönelik Klasik Gitar Öğretim Programı Model Önerisi", özengenlere yönelik klasik gitar eğitimi veren kurumlarda, başlangıç düzeyindeki klasik gitar derslerini yeniden düzenleyip geliştirmek amacı ile hazırlanmış ve 28 haftada uygulanabilecek şekilde tasarlanmıştır. Bu çalışma kapsamında öncelikle genel ve özel amaçlar ortaya konulmuş, amaç ve davranışlar tespit edilmiş, haftalara göre konu dağılımı verilerek örnek işleniş, öğrenme-öğretme etkinlikleri, ölçme ve değerlendirme durumlarına yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Klasik Gitar, Klasik Gitar Öğretimi, Özengenlere Yönelik Gitar Eğitimi, Model Program Önerisi

Abstract

The aim of this study is to suggest a model program for the students who are at the beginning level, to determine the relationship level, similar and different aspects and effect levels of Aydıntan and Cracknell methods, by means of comparative analysis.

This study has been formed from a model proposition and an experimental work, in which comparative study between two different work groups. In this context, two different study groups were formed, with 5 private high school students for each, who had no knowledge of guitar playing. A pre-test was conducted to determine the readiness level of both groups. Readiness levels were found to be equal to each other. Aydıntan method was applied to one of these groups and Cracknell method was applied to other group. The groups were given guitar instructions for 28 weeks.

At the end of the study 6 pieces were determined for the final test by literature review method and expert opinions. These pieces were played by students in the group setting. These performances were evaluated through "guitar performance grading scale" and comparative analysis was made via the non-parametric technique, Mann Whitney U test. In this study, based on the performance works, it was concluded that there wasn't significant difference of basic behaviour, technical behaviour, musical effect and interpretation and total point between the two groups.

A model program proposal was prepared in the light of the data obtained in the experimental study, analysis and the observations made by the researcher in the process. "The Model Program Proposition for Classical Guitar Teaching Programs for Amateurs" was prepared to improve classical guitar training at the begining level and it was organized in a manner that it can be applied for 28-weeks. Within this scope, general and specific objectives were set out, objectives and behaviors were determined, subject distribution was given weekly, and sample handling, learning-teaching activities, measurement and evaluation cases were included.

Keywords: Music Education, Classical Guitar, Teaching Classical Guitar, Guitar Teaching For Amateurs, Suggestion of A Model Program

1. GİRİŞ

Klasik gitar eğitimi birbiri ile ilişkili aşamalarla gerçekleşen bir süreçtir. Bu sürecin ilk aşaması gitar için gerekli tutuş-oturuş pozisyonunun doğru bir biçimde kazandırılmasıyla başlar ve parmakların esnekliği, sağ ve sol el koordinasyonunun sağlanması, eser çalışma yöntemleri, çalışma disiplini, eser

dinleme ve yorumlama gibi davranışların kazanılması şeklinde devam eder (Akçay, 2011: 19). Anılan nedenlerle gitar eğitiminin en önemli aşaması öğrenciye çalgıya yönelik temel becerilerin kazandırıldığı başlangıç düzeyidir.

Fenmen'e (1991: 27) göre başlangıç düzeyinde ilk incelenecek olan öğrencinin genel duruşudur. Öğrenci öncelikle doğru pozisyonu öğrenmelidir. Önder ve Yıldız'a (2008:122) göre ise; yanlış oturuş-tutuş pozisyonu ile çalışmak öğrencilerin hem fiziksel hem de zihinsel açıdan performanslarını etkileyebilir ve çalgılarında ilerlemelerini yavaşlatabilir. Başlangıç aşamasında klasik gitara ilişkin beceriler, bu alanda hazırlanan metotlarla doğru bir şekilde kazandırılırsa ilerleyen aşamalarda öğrencinin çalgıyı daha iyi icra edebilmesi mümkün olmaktadır.

Gitar, solo ve eşlik çalgısı olarak kullanılabilirliği, ses aralığının geniş olması, temininin kolay olması, armonik, melodik ve ritmik yapıların bir arada bulunması, transpoze kolaylığı sağlaması, değişik arpej kalıplarının kullanılabilir olması, değişik müzik türlerinde kullanılabilir olması gösterilebilir (Küçükosmanoğlu ve Çakırer, 2012: 51). Ancak gitar öğretiminin verimli bir şekilde gerçekleştirilebilmesi için sayıca son derece fazla olan gitar metotlarının, niteliksel açıdan da aynı özelliği taşımaları gerekmektedir.

Klasik gitar öğretiminde kullanılan metotların nitelikli olarak tanımlanabilmesi için bu metotlar; beş duyuya hitap eden unsurlar taşımalı, kalıcı bir öğrenme sağlanmasına hizmet etmeli, öğretilecek konuları somut hale getirmelidir. Gitar metotlarının anılan kriterleri taşıması halinde bu kitaplar hem öğrenmeyi kolaylaştırabilir hem de bilimsel bir kitap niteliği taşıyabilirler (Arslanoğlu, 2010:5). Dolayısıyla bu öğretim materyalleri aracılığıyla etkin bir biçimde öğrenme-öğretme faaliyeti gerçekleştirilebilir.

Gerek Türkiye'de gerekse dünyada klasik gitar eğitiminde sıkça kullanılan nitelikli ve bilimsel bir anlayışla hazırlanmış metot kitapları mevcuttur. Bu metotların sayıları her geçen gün artmaktadır. Bu metotlar arasında Aydıntan, Küçükay, Günenç, Suzuki, Cracknell, Parkening vb. metotlar bulunmaktadır. Bu metotlar eğitim anlayışı, öğretim yöntem ve teknikleri ile kültürel unsurların kullanımı açısından farklılık gösteren metotlardır.

Ziya Aydıntan'ın yazmış olduğu "Gitar Metodu- I", yazarın Türkiye'de gitar eğitimini sistematikleştirme çabalarının bir ürünüdür. Türkiye'de yazılmış ilk sistemli gitar metodu olarak kabul edilmektedir. Bu metod yazıldığı zamanın gitar eğitim anlayışını yansıtmakla birlikte günümüz gitar eğitiminde aktif olarak kullanılmaktadır. Ayrıca konu sayısına göre alıştırmaların ve eserlerin en çok kullanıldığı metotlardan biridir (Erim ve Yöndem, 2007: 92,104).

"Enjoy Playing The Gitar Book- I" isimli metot ise; birebir ve grup öğretiminde yetmişten fazla bilinen ezginin orijinal düzenlemesini içermektedir. Doğaçlama yoluyla yaratıcılığı desteklemekte ve temel akorları görsel öğelerle pekiştirmektedir. Hem okul performansında hem de evde pratik yaparken en iyi tutuş, el ve parmak pozisyonlarının oluşmasını sağlamayı hedeflemektedir. Gitar çalmaya yeni başlayan bütün gitaristler için en iyi kaynaklardan biridir.

"Gitar Metodu- I" ile "Enjoy Playing The Gitar Book- I" isimli metotlar klasik gitar metotları arasında farklı eğitim yaklaşımları ve kültürel öğeler içeren metotlar olarak dikkat çekmektedir. Bu nedenlerle anılan metotların karşılaştırmalı analizleri Arslanoğlu (2014: 79-99) tarafından bir doktora tezi kapsamında yapılmıştır. Bu çalışma bahsi geçen doktora tezinden türetilmiştir. Bu araştırmanın amacı; "Gitar Metodu- I" ve "Enjoy Playing The Guitar Book- I" isimli metot kitaplarının gitar öğretimi yönünden karşılaştırılmak ve bu karşılaştırma neticesinde elde edilen veriler ışığında özengenlere yönelik bir gitar

öğretim programı model önerisi oluşturmaktır.

Bu araştırmanın amacı Aydıntan'a ait "Gitar Metodu-I" ve Cracknell'e ait "Enjoy Playing the Guitar Book-I" metodlarının karşılaştırılmalı bir analizini yapmak ve elde edilen veriler ışığında özengenlere yönelik bir gitar öğretim programı model önerisi oluşturmaktır.

2.YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma öntest-sontest desenli ve gruplar arası karşılaştırmalı deneysel bir çalışmadır. Deneysel araştırmalarda bilimsel değeri en yüksek denemeler, gerçek deneme modelleriyle yapılanlardır. Bu araştırmada iki çalışma grubunun yer aldığı gerçek deneme modelli uygulamalı bir çalışma yapılmış ve karşılaştırmalı analiz yöntemi kullanılmıştır. Ayrıca anılan deneysel çalışma, yapılan analiz ve araştırmacının süreçte yapmış olduğu gözlemler neticesinde elde edilen veriler ışığında bir program model önerisi hazırlanmıştır.

2.2. Araştırma Grubu

Bu araştırmada rastgele (random) atama yöntemi kullanılarak seçilen iki farklı çalışma grubunu MEB'e bağlı iki özel lisenin 1. ve 2. sınıfında öğrenim görmekte olan özengenler oluşturmaktadır. Bu kapsamda gitar çalmayı bilmeyen 5'er kişilik iki farklı çalışma grubu oluşturulmuştur. Bu gruplar oluşturulurken öğrencilerin gitar çalmayı bilmemeleri, gönüllü olmaları ve yetenek düzeylerinin yakın olması dikkate alınmıştır. Çalışma öncesi her iki guruba öntest uygulanmış ve grupların hazır bulunuşluk düzeylerinin birbirine yakın olduğu saptanmıştır. Bu çalışmada her iki gruba yapılacak uygulama öncesinde haftalık ders programı hazırlanmıştır. Bu kapsamda yapılacak her dersin öncesinde konu başlıkları, üniteler, hedefler ve hedef davranışların yer aldığı bir tablo hazırlanmış ve tablo doğrultusunda planlı bir süreç izlenmiştir.

2.3.Verilerin Toplanması

Bu araştırmada öncelikle literatür taraması yapılmış, literatür taramasından sonra ise karşılaştırılan metotların (Cracknell ve Aydıntan metotları) ayrıntılı içerik analizi yapılmıştır. Bu kapsamda her iki metot ele alınan konular, konuların işleniş biçimleri, kapsamları vb. yönlerden irdelenmiş ve derinlemesine bir analiz yapılmıştır.

Araştırma konusu olan metotların ayrıntılı analizi yapıldıktan sonra deneysel boyuta geçilmiş ve 5'er kişiden oluşan iki adet çalışma grubu belirlenmiştir. 5'er kişiden oluşan çalışma gruplarından ilkine "Gitar Metodu- I" isimli metotla, yine 5'er kişiden oluşan diğer gruba ise "Enjoy Playing The Gitar Book- I" isimli metotla gitar eğitimi verilmiştir. Bu amaçla her iki çalışma grubuyla haftada 45+45= 90 dakikalık, toplamda 28 hafta sürdürülen dersler yapılmıştır.

Bu derslerin sonunda yapılan son test için öğretilen konu ve becerileri kapsayan 6 adet performans eseri, uzman görüşü alınarak ve literatür taraması yöntemi ile belirlenmiştir. Bu performans eserlerini guruplardaki öğrencilerin seslendirmeleri sağlanmıştır. Araştırma kapsamında yapılan bu uygulamalarda, performansın ölçülmesi amacıyla Akçay (2011: 42) tarafından geliştirilen "gitar performans dereceleme ölçeği" kullanılmıştır. Bu gitar performans dereceleme ölçeği "Temel Davranışlar", "Teknik Davranışlar" ve "Müzikal Etki ve Yorumlama" hedef davranışlarından oluşmaktadır.

2.4.Verilerin Analizi

Bu araştırmada "gitar performans dereceleme ölçeği" kullanılarak elde edilen veriler; gruplar arası farkın tespitinde, her bir guruptaki öğrenci sayısı 20'nin altında olduğundan non-parametrik tekniklerden Mann Whitney U testi kullanılarak analiz edilmiştir.

3. BULGULAR

3.1. Aydıntan ve Cracknell Metotlarında Yer Alan Konu ve Beceriler

Aydıntan metoduna yönelik olarak yapılan içerik analizi neticesinde, Erim ve Yöndem'in (2007: 95, 96, 104) de belirttiği gibi başlangıç düzeyindeki öğrencilere yönelik

önbilgiler kısmının sınırlı tutulduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Arslanoğlu'na (2010: 20-25) göre Aydıntan metodunu oluşturan konulardan bazıları (kadanslar, büyük bare vb.) başlangıç düzeyi öğrencilerinin hazır bulunuşluk seviyelerine uygun olmayıp bu ünitelerde basit ve pekiştirici etütlere yer verilmemiştir. Ayıca Aydıntan metodunun her bölümünde çok sayıda eser ve etüde yer verilmiştir. Bu metot konu sayısına göre eser ve alıştırmaların en çok kullanıldığı metotlar arasında yer almaktadır.

Cracknell metodunun genelinde daha önceden verilen bilgilerle bağlantılı olarak yeni konuların öğretimine yer verilmiştir. Bu metot birebir ve grup öğretiminde çok sayıda düzenlemeyi içermekte, doğaçlama yoluyla yaratıcılığı desteklemekte ve temel akorları görsel öğelerle pekiştirmektedir. Hem formal hem de informal eğitimde tutuş, el ve parmak pozisyonlarının oluşmasını sağlamayı hedeflemektedir (Cracknell, 1984: 3-47). Ayrıca Cracknell metodu hazırlanırken öğretim ilkelerinden "bilinenden bilinmeyene" ilkesine uygun bir öğretim anlayışına yer verilmiştir.

3.2. Temel, Teknik Davranışlar ile Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgular

Tablo 1. Temel Davranışlara Yönelik Bulgular

	Metot	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
Malaguena	Aydıntan	5.90	29.50	10.50	.690
	Cracknell	5.10	25.50	10.50	.690
Autumn Vals	Aydıntan	6.00	30.00	10.00	.690
	Cracknell	5.00	25.00	10.00	.690
Divertisement	Aydıntan	6.40	32.00	8.00	.421
	Cracknell	4.60	23.00	8.00	.421
Do Majör Vals	Aydıntan	5.80	29.00	11.00	.841
	Cracknell	5.20	26.00	11.00	.841
Romance	Aydıntan	5.70	28.50	11.50	.841
	Cracknell	5.30	26.50	11.50	.841
Greensleves	Aydıntan	5.90	29.50	10.50	.690
	Cracknell	5.10	25.50	10.50	.690
(p > .05)					

"Temel Davranışlar" alt boyutuna ilişkin veriler Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değerler iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır.

Tablo 2. Teknik Davranışlara Yönelik Bulgular

	Metot	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
Malaguena	Aydıntan	5.80	29.00	11.00	.841
	Cracknell	5.20	26.00	11.00	.841
Autumn Vals	Aydıntan	6.30	31.50	8.50	.421
	Cracknell	4.70	23.50	8.50	.421
Divertisement	Aydıntan	6.60	33.00	7.00	.310
	Cracknell	4.40	22.00	7.00	.310
Do Majör Vals	Aydıntan	6.40	32.00	8.00	.421
	Cracknell	4.60	23.00	8.00	.421
Romance	Aydıntan	5.30	26.50	11.50	.841
	Cracknell	5.70	28.50	11.50	.841
Greensleves	Aydıntan	5.50	27.50	12.50	1.00
	Cracknell	5.50	27.50	12.50	1.00
(p > .05)					

"Teknik Davranışlar" alt boyutuna ilişkin veriler Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değerler iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır.

Tablo 3. Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgular

	Metot	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
Malaguena	Aydıntan	5.10	25.50	10.50	.690
	Cracknell	5.90	29.50	10.50	.690
Autumn Vals	Aydıntan	5.10	25.50	10.50	.690
	Cracknell	5.90	29.50	10.50	.690
Divertise-ment	Aydıntan	5.00	25.00	10.00	.690
	Cracknell	6.00	30.00	10.00	.690
Do Majör Vals	Aydıntan	4.70	23.50	8.50	.421
	Cracknell	6.30	31.50	8.50	.421
Romance	Aydıntan	6.00	30.00	10.00	.690
	Cracknell	5.00	25.00	10.00	.690
Greensleves	Aydıntan	5.00	25.00	10.00	.690
	Cracknell	6.00	30.00	10.00	.690
(p > .05)					

"Müzikal Etki ve Yorumlama" alt boyutuna ilişkin veriler Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değerler iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır.

3.3.Toplam Puanlara Yönelik Bulgular

Tablo 3. Toplam Puana Yönelik Bulgular

	Metot	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
Malaguena	Aydıntan	5.60	28.00	12.0	1.00
	Cracknell	5.40	27.00	12.0	1.00
Autumn Vals	Aydıntan	5.80	29.00	11.00	.841
	Cracknell	5.20	26.00	11.00	.841
Divertisement	Aydıntan	6.40	32.00	8.00	.421
	Cracknell	4.60	23.00	8.00	.421
Do Majör Vals	Aydıntan	5.80	29.00	11.00	.841
	Cracknell	5.20	26.00	11.00	.841
Romance	Aydıntan	5.40	27.00	12.00	1.00
	Cracknell	5.60	28.00	12.00	1.00
Greensleves	Aydıntan	5.40	27.00	12.00	1.00
	Cracknell	5.60	28.00	12.00	1.00
(p > .05)					

"Toplam puana" ilişkin veriler Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değerler iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır.

3.4. Özengenlere Yönelik Klasik Gitar Öğretim Programı Model Önerisine Yönelik Bulgular

"Özengenlere Yönelik Klasik Gitar Öğretim Programı Model Önerisi", özengenlere yönelik klasik gitar eğitimi veren kurumlarda, başlangıç düzeyindeki klasik gitar derslerini yeniden düzenleyip geliştirmek amacı ile hazırlanmıştır.

Açıklamalar, Amaç ve Davranışlar, Haftalara Göre Konu Dağılımı, Örnek İşleniş bölümlerinde oluşmaktadır. Klasik gitar program modelinin uygulanacağı derslerin konuları 28 haftada (yaklaşık bir eğitim- öğretim yılı) işlenecek şekilde 26 ünite halinde düzenlenmiştir. Bu üniteler şöyledir:

Ünite 1: Gitara İlişkin Temel Bilgiler

Ünite 2: Gitarda Sağ Ve Sol El Tekniği

Ünite 3: Gitarın Birinci Telinde Ses Üretme

Ünite 4: Gitarın İkinci Telinde Ses Üretme

Ünite 5: Gitarın Birinci Ve İkinci Tellerinde Birlikte Ses Üretme

Ünite 6. Noktalı Notanın Öğretimi Ve Noktalı İkilik Notayla Ses Üretme

Ünite 7: Gitarın Üçüncü Telinde Ses Üretme

Ünite 8: Gitarın İlk Üç Telinde Ses Üretme

Ünite 9: Gitarın Açık Bas Tellerinde Ses Üretme.

Ünite 10: Gitarın Açık Bas Tellerinin Diğer Tellerle Birlikte Kullanımı

Ünite 11: Sekizlik Notanın Öğretimi

Ünite 12: Arpej Tekniğini Kavrama Ve Uygulama

Ünite 13: Sol Majör Tonunun Öğretimi

Ünite 14: Gitarda Apoyando Tekniği

Ünite 15: Gitarın Dördüncü Telinde Ses Üretme

Ünite 16: Gitarın Beşinci Telinde Ses Üretme

Ünite 17: Do Majör Tonunun Öğretimi

Ünite 18: La Minör Tonunun Öğretimi

Ünite 19: Gitarın Altıncı Telinde Ses Üretme

Ünite 20: Noktalı Dörtlük Notanın Öğretimi

Ünite 21: İkinci Teldeki "Do Diyez" Ve Üçüncü Teldeki "Si Bemol" Notalarının Öğretimi

Ünite 22: Müzikte "Forte", "Piano", "Rallentando" Ve "Allegro" Kavramlarının Öğretimi

Ünite 23: Altı Sekizlik Ölçü Birimini Öğretimi

Ünite 24: Gitarda İki Partili Müziğin Öğretimi

Ünite 25: Gitarda Akor Çalma Tekniği

Ünite 26: Gitar Dağarcığı

Bu model önerisinde yer alan 26 üniteye ilişkin olarak amaç ve davranışlar ayrıntılı olarak ele alınmıştır (Arslanoğlu, 2014: 100-138).

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırma ile elde edilen verilere göre;

1. Araştırmada, Aydıntan ve Cracknell metodlarına dayalı deneysel çalışmadan elde edilen veriler karşılaştırmalı analize tabi tutulduğunda "temel davranışlar", "teknik davranışlar", "müzikal etki ve yorumlama" ve "toplam puan" yönünden anlamlı bir fark bulunmadığı,

2. Aydıntan metodunda başlangıç düzeyindeki öğrencilere rehber olacak önbilgiler kısmının sınırlı tutulduğu (Aydıntan,1999: 4-5), bare tekniği anlatılırken basit ve pekiştirici etütlere sınırlı sayıda yer verildiği, metodun her bölümünde çok sayıda eser ve etüde yer verildiği, Cracknell metodunda ise daha önceden ele alınan bilgilerle bağlantılı olarak yeni konuların öğretimine yer verildiği,

3. Araştırma kapsamında geliştirilen "Özengenlere Yönelik Klasik Gitar Öğretim Programı Model Önerisi"nin; açıklamalar, genel amaçlar, özel amaçlar, amaç ve davranışlar, haftalara göre konu dağılımı, örnek işleniş bölümlerinden oluştuğu, model program önerisinde yer verilen 26 ünitenin öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerine göre düzenlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

Öneriler

1. Klasik gitar eğitiminde farklı eğitim anlayışlarını temsil eden Aydıntan ve Cracknell metotları etkin biçimde kullanılmalıdır.

2. Bu araştırma kapsamında hazırlanan "Özengenlere Yönelik Klasik Gitar Öğretim Programı Model Önerisi", özengenlere klasik gitar eğitimi verilen kurum ve kuruluşlarda uygulanmalı ve etkinlik düzeyi sınanmalıdır.

3. Öğretim materyallerinin (özellikle metotların) öğrencilerin başarı düzeylerine ne oranda etki ettiğine yönelik deneysel araştırmalar yapılmalıdır.

KAYNAKÇA

Akçay, Ş. Ö. (2011). *Gitar Eğitiminde Performans Ölçeği Geliştirme Çalışması.* Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Arslanoğlu, Z. (2010). *Klasik Gitar Öğretim Literatürünün Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Arslanoğlu, Z. (2014). *Başlangıç Düzeyi Özengen Gitar Öğretiminde Aydıntan ve Cracknell Metotlarının Kullanımına Yönelik Karşılaştırmalı Bir Çalışma ve Bir Model Önerisi.* Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Aydıntan, Z. (1999*). Gitar Metodu- I.* Ankara: Evrensel Yayınevi.

Cracknell, D. (1984). *Enjoy Playing The Guitar Book- I.* Northants: Oxford University Press.

Erim, A. & Yöndem, S. (2007). Türkiye'de Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından Bazılarının Öğretme-Öğrenme Süreçleri Açısından Karşılaştırılması. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü*

Dergisi. 1(14), 90-109.

Fenmen, M. (1991). *Müzikçinin El Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Küçükosmanoğlu, H. O.& Çakırer, H.S. (2012). İlköğretim İkinci Kademede Şarkı Öğretiminde Kullanılan Eşlik Çalgılarının Etkililiğinin Karşılaştırılması. *İdil Dergisi*, 1 (3), 48-79.

Önder, Ş. C. & Yıldız, Ö. (2008). Klasik Gitar Eğitiminin Boyutları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi.* 8 (15), 115-133.