



**AMATÖR ÇOK SESLİ KOROLARIN, KORO ÜYELERİNİN
BİREYSEL, TOPLUMSAL VE KÜLTÜREL GELİŞİMLERİNE
KATKILARININ İNCELENMESİ**

Ersin KIYAK

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

TEMMUZ 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Ersin
Soyadı : Kıyak
Bölümü : Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı
İmza :
Teslim Tarihi : .../.../2019

TEZİN

Türkçe Adı : Amatör Çok Sesli Koroların, Koro Üyelerinin Bireysel, Toplumsal ve Kültürel Gelişimlerine Katkılarının İncelenmesi
İngilizce Adı : A Study of Contributions of the Amateur Polyphonic Choirs to the Individual, Social and Cultural Development of the Members

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Ersin Kıyak

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Ersin Kıyak tarafından hazırlanan “Amatör Çok Sesli Koroların, Koro Üyelerinin Bireysel, Toplumsal ve Kültürel Gelişimlerine Katkılarının İncelenmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Günay AKGÜN

(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

Başkan: Doç. Dr. Mehmet Akpınar

(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Kaan Yüksel

(Devlet Konservatuarı, Başkent Üniversitesi)

Tez savunması Tarihi: 08.07.2019

Bu Tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Öğrenim ve araştırma süresince sabırlarını ve güvenlerini benden hiçbir zaman esirgemeyen, maddi manevi her zaman yanımda olan ve beni bu günlere sağlam adımlarla getiren canım aileme, üzerimde büyük emekleri olan sevgili öğretmenlerime, çalışmalarımı sabır ve titizlikle denetleyen, yardımlarıyla beni yönlendiren tez danışmanım değerli hocam Doc. Dr. Günay AKGÜN'e, araştırmamda büyük katkıları olan MÜZED Muammer Sun Korosu ve Muammer Sun Eğitim Korosu'nun saygıdeğer üyeleri ve koro şefleri sevgili öğretmenim Atilla Çağdaş DEĞER'e, Koro Solo'nun saygıdeğer üyeleri ve koro şefleri Erdem KOŞAR'a, Ankara Genç Filarmoni Orkestrası (AGFO) Çoksesli Korosu'nun saygıdeğer üyeleri ve koro şefleri Alper Can ÖNCÜL'e, Anchorus Çoksesli Korosu'nun saygıdeğer üyelerine ve koro şefleri Cihan SELÇUK'a, araştırmamda yardımlarını benden esirgemeyen, birikimleriyle katkıda bulunan tüm arkadaşlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

**AMATÖR ÇOK SESLİ KOROLARIN, KORO ÜYELERİNİN
BİREYSEL, TOPLUMSAL VE KÜLTÜREL GELİŞİMLERİNE
KATKILARININ İNCELENMESİ
(Yüksek Lisans Tezi)**

Ersin Kıyak

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Temmuz 2019

ÖZ

Bu araştırma; amatör çok sesli koroların, farklı meslek gruplarından oluşan koro üyelerine bireysel, toplumsal ve kültürel alanda gelişim katıp katmadığını, gelişimin ne seviyede olduğunu incelemek amacıyla yapılmıştır. Amatör çok sesli korolarda yer alan koro üyelerine anket yöntemi ile sorular yöneltilmiştir. Yapılan anketler koro üyelerinin; çok sesli koro müziğine dair görüşlerini, koro müziğinin bireysel gelişimlerine, toplumsal ilişkilerine ve kültürel katkılarına yönelik verilerin analizini ortaya koymayı amaçlamıştır. Anketlerle elde edilen bulguların değerlendirilmesi sonucunda; bireylerin amatör çok sesli bir koroya üye olmasının bireysel, toplumsal ve kültürel anlamda olumlu ve büyük oranda etkili olduğu gözlenmiş ve çok sesli koroların insan yaşamında toplumsallık ve bütünsellik bakımından yararlarının yadsınamaz olduğunu ortaya koymuştur. Araştırma sonucunda saptanan durumlara yönelik amatör çok sesli koroların işlevselliği, yeterliliği ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli çözüm önerilerinde bulunulmuş, araştırmanın amatör çok sesli korolarda bu gün devam eden ve bundan sonra sürdürülecek olan koro müziğinin insan ve toplum üzerinde yarattığı gelişime katkı sağlayacağı düşünülmüştür.

Anahtar Kelimeler :Koro, Amatör Koro, Çok Sesli Koro, Koro Üyesi, Koro Müziği, Koro ve Birey, Koro ve Toplum, Koro ve Kültür,

Sayfa Adedi : 79

Danışman : Doç. Dr. Günay AKGÜN

**A STUDY OF CONTRIBUTIONS OF THE AMATEUR POLYPHONIC
CHOIRS TO THE INDIVIDUAL, SOCIAL AND CULTURAL
DEVELOPMENT OF THE MEMBERS
(M.A Thesis)**

Ersin Kiyak

**GAZI UNIVERSITY
INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES**

July, 2019

ABSTRACT

This research was conducted to investigate whether amateur polyphonic choirs contribute to individual, social and cultural development to choir members of different occupational groups and to what level of development. Questions were asked to the choir members in the amateur polyphonic choirs with the survey method. The surveys were performed by the choir members; polyphonic choral music, individual development of the choral music, social relations and cultural contributions aimed to reveal data analysis. As a result of the evaluation of the findings obtained through surveys; it has been observed that individuals being members of an amateur polyphonic choir are positive and highly effective in individual, social and cultural terms and the benefits of polyphonic choirs in terms of sociality and totality in human life are undeniable. As a result of the research; necessary solutions were suggested for the functionally, adequacy and sustainability of the amateur polyphonic choirs for the situations determined and it was thought that the choir music which will continue in the amateur polyphonic choirs today and will continue to contribute to the development of human and society.

Key Words : Choir, amateur choir, polyphonic choir, choir member (chorist), choral music, choir and individual, choir and society, choir and culture.
Page Number : 79
Supervisor : Doc. Dr. Günay AKGÜN

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ	x
ŞEKİLLER LİSTESİ	xi
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu.....	2
1.2. Alt Problemler	2
1.3. Araştırmanın Amacı	3
1.4. Araştırmanın Önemi.....	3
1.5. Varsayımlar	3
1.6. Sınırlılıklar	3
1.7. Tanımlar	4
BÖLÜM II	5
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	5
2.1. Müzik.....	5
2.2. Koro	5
2.3. Koro Müziği.....	6
2.4. Koro Türleri	7
2.4.1.Sayısal Oluşumlarına Göre;	7
2.4.2.Müzik Türlerine Göre;.....	7

2.4.3.Yaş Gruplarına Göre;	8
2.4.4. Kuruluş Amaçlarına Göre;.....	8
2.4.4.1. Profesyonel Korolar	8
2.4.4.2. Amatör Korolar	8
2.4.4.3. Eğitim Koroları	9
2.5. Çok Sesli Koroların Yapısı.....	9
2.6. İnsan ve Koro	10
2.7. Koronun İşlevleri.....	11
2.7.1. Koronun Bireysel İşlevleri;.....	12
2.7.2. Koronun Toplumsal İşlevleri.....	12
2.7.3. Koronun Kültürel İşlevleri	13
2.7.4. Koronun Eğitimsel İşlevleri.....	15
2.7.5. Koronun Ekonomik İşlevleri	16
BÖLÜM III.....	17
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	17
BÖLÜM IV.....	20
YÖNTEM.....	20
4.1. Araştırmanın Modeli	20
4.2. Evren ve Örneklem	20
4.3. Verilerin Toplanması.....	21
4.4. Verilerin Analizi	21
BÖLÜM V	22
BULGULAR VE YORUMLAR	22
5.1 Amatör Çok Sesli Koro Üyelerine Uygulanan Ankete Yönelik Elde Edilen Demografik Bulgular ve Yorumlar	22
5.2. Koro Üyelerinin Bireysel, Toplumsal ve Kültürel Gelişim Durumlarını Saptamaya Yönelik Elde Edilen Bulgular Ve Yorumlar	26
5.2.1. Amatör Çok Sesli Koroda Söylemek Bireysel Gelişim Bakımından;	27
5.2.2. Amatör Çok Sesli Koroda Söylemek Toplumsal Gelişim Bakımından;.....	38
5.2.3. Amatör Çok Sesli Koroda Söylemek Toplumsal Gelişim Bakımından;.....	49
BÖLÜM VI.....	58
SONUÇ VE ÖNERİLER	58
6.1. Amatör Çok Sesli Koro Üyelerinin Demografik Bulgularına Yönelik Sonuçlar ..	58
6.2. Amatör Çok Sesli Korolarda Söyleyen Koro Üyelerinin Bireysel Gelişim	

Durumları İle İlgili Koro Üyelerinin Görüşlerine Yönelik Sonuçlar.....	58
6.3. Amatör Çok Sesli Korolarda Söyleyen Koro Üyelerinin Toplumsal Gelişim Durumları İle İlgili Koro Üyelerinin Görüşlerine Yönelik Sonuçlar.....	59
6.4. Amatör Çok Sesli Korolarda Söyleyen Koro Üyelerinin Kültürel Gelişim Durumları İle İlgili Koro Üyelerinin Görüşlerine Yönelik Sonuçlar.....	60
6.5. Öneriler.....	60
KAYNAKLAR.....	62
EKLER.....	64
Ek 1. Koro Üyelerine Uygulanan Anket.....	65



TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Cinsiyet</i>	22
Tablo 2. <i>Yaş</i>	23
Tablo 3. <i>Öğrenim Durumu</i>	23
Tablo 4. <i>Meslek</i>	24
Tablo 5. <i>Koroda Kaç Yıldır Söylendiği</i>	24
Tablo 6. <i>Yurtiçi ve Yurtdışı koro festivalleri, yarışmalar, konserlere Katılım Durumu</i>	25
Tablo 7. <i>Koro Üyelerinin Koroyu Tercih Etme ve Koroya Başlama Sebepleri</i>	25
Tablo 8. <i>Bireysel Gelişim Bakımından Verilen Cevapların Ortalama ve Standart Sapması</i>	27
Tablo 9. <i>Toplumsal Gelişim Bakımından Verilen Cevapların Ortalama ve Standart Sapması</i>	38
Tablo 10. <i>Kültürel Gelişim Bakımından Verilen Cevapların Ortalama ve Standart Sapması</i>	49

ŞEKİLLER LİSTESİ

- Şekil 1.* Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Kendimi tanımamı, kendimi ifade etmemi ve kendime güvenmemi sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı 28
- Şekil 2.* Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Zamanımı etkili ve verimli kullanmamı sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı 29
- Şekil 3.* Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Disiplin ve sorumluluk duygularımı güçlendirir.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı 30
- Şekil 4.* Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Sesimi tanımamı, sesimi daha etkili, kontrollü ve verimli kullanmamı sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı 31
- Şekil 5.* Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Müzikal bilgimi, algımı ve duyarlılığımı geliştirir.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı 32
- Şekil 6.* Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Yaratıcılığımı ve yaratma gücümü arttırarak yaşamsal becerilerimi geliştirir.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı..... 33
- Şekil 7.* Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Çalışma zevki ve bilinci kazandırır.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı 34
- Şekil 8.* Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Kişiliğimi geliştirmemde rol oynar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı 35
- Şekil 9.* Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Yalnızlık, bunalım ve gerilim durumlarından uzak tutar” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı 36
- Şekil 10.* Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Yaşantıma zenginlik katar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı 37
- Şekil 11.* Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Aile bireyleri ve arkadaşarımla olan ilişkilerimi güçlendirerek çevrem ile etkileşim içinde olmamı sağlar” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı 39
- Şekil 12.* Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Toplum içinde söz almamda ve kendimi ifade etmemde olumlu etkisi vardır.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı 40

<i>Şekil 13.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Topluma karşı güven duymamı ve toplum içinde güven kazanmamı sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı	41
<i>Şekil 14.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Topluma karşı sorumluluk hissettirir.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı	42
<i>Şekil 15.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Toplum ile duygu aktarımı ve düşünce birliği sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı	43
<i>Şekil 16.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Yardımlaşma, dayanışma ve paylaşma olgularını güçlendirerek birlikte iş yapabilme bilinci kazandırır.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı	44
<i>Şekil 17.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Farklılıklara karşı hoşgörülü ve anlayışlı olmamı sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı	45
<i>Şekil 18.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Kendimi topluma karşı yararlı hissettirir.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı	46
<i>Şekil 19.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Toplum ile birlikte hareket edebilme ve ulusal birlik bilinci kazandırır.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı	47
<i>Şekil 20.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Toplumda eşitlik ve demokrasi olgularını güçlendirir.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı.....	48
<i>Şekil 21.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Yurtiçi ve yurtdışı farklı toplum ve kültürleri tanımama olanak sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı	50
<i>Şekil 22.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Konserlere gitme/dinleme alışkanlığı kazandırır.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı	51
<i>Şekil 23.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Evrensel müzik dilini öğreneme olanak sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı	52
<i>Şekil 24.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Farklı tarzlarda müzik dinleme alışkanlığı kazandırır.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı.....	53
<i>Şekil 25.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Müziğin tarihsel yapısını algılamama yardımcı olur.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı	54
<i>Şekil 26.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Mesleğim dışında farklı bir uğraş alanı ve yapıyı tanımama olanak sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı	55
<i>Şekil 27.</i> Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Müziksel beğeni anlayışımı geliştirir.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı	56

Şekil 28. Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Farklı kültürlerin müzik yapısını tanımama olanak sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı..... 57



BÖLÜM I

GİRİŞ

Süregelen zaman içerisinde insanoğlu, doğanın aslında varlığı gereği bir ahenk içerisinde olduğunu keşfetmiştir. Maddelere şekiller vermiş, bilim ile birleştirip bu ahengi yarar sağlar bir biçime getirmiştir. Doğada var olan sayılara isimler bulmuş ve onları kendi doğası çerçevesinde belirli bir düzen içerisinde koyup kendi hayatının çeşitli alanlarındaki gerekliliğe yarar sağlamıştır. Bu yaklaşımla insanlık, duygularının, varlığının ve fikirlerinin incelik ve estetik algısı içinde dışavurumuna ihtiyaç duymuştur. Bu ihtiyaç insanlığın sanat adını verdiği, kendisinin ise dinamikleri ile her zaman yeni bir boyutta isim bulduğu bir oluşumdur.

Uçan(1995), yalın ve özlü anlamıyla sanatı "duygu, düşünce, izlenim ve tasarımları, belli yaşantı, durum, olgu ve olayları, belirli amaç ve yöntemle, belirli bir özgünlük ve güzellik anlayışına göre biçimlendirilmiş gerçeklerle işleyip anlatan bir bütün" olarak tanımlamıştır.

"Yapısal ve yaradılışı gereği insan, sağlıklı, dengeli, uyumlu, doyumlu ve anlamlı yaşama; yaşamını en iyi biçimde düzenleyip sürdürme; bunun için (gizli) gücünü (potansiyelini) harekete geçirip kullanma, yeteneklerini geliştirme ve belirli yeterlikler kazanma; bu yolda gerekli fırsat ve olanaklardan yararlanma; giderek, kendini gerçekleştirme ve hatta aşma gereksinimi içindedir. İnsan bütün bu gereksinimlerini en iyi biçimde karşılayabilmek için günlük-gündelik "yaşam bilgisiyle yetinmeyip onun ötesinde, hem "gerçeği ve doğruyu", hem "yararlıyı ve kullanışlıyı", hem de "özgünü ve güzeli" arar. Her biri kendine özgü bir bilgi-kültür alanı olan "bilim", "teknik" ve "sanat" işte insanın bu "durmak dinmek" bilinmeyen arayışlarının birer ürünü, yolu-yöntemi ve sürecidir" (Uçan, 1995).

Sanatın en çok başvurulan köklerinden biri olan müzik; doğanın varoluşsal dürtülerinin bir gereği olmuş, kurallarını kendi oluşumunun yarattığı düzenden alan, dikkatin, algının, tanımlamanın aracı, korkuyu, sevgiyi, hüznü, heyecanı kısacası tüm duyguları somutluğa erdiren bir biçim halini almıştır. Tarihin gelişiminden bu yana müzik; bireylerin, toplumların, ülkelerin bir ifade kültürü olmuş, pratik bir biçimde hızla yayılmıştır. Müziğin aldığı bu sosyal güç, bireyde oluşturduğu kişilik bakımından yadsınamayacak boyuttadır.

Bireyler toplumu oluşturan vazgeçilmez yapıtaşlarıdır. Müziğin kişiliği, bireyden başlayarak toplumlara yayılıp, toplumlardan da büyük bir kültür aktarımına olanak sağlamaktadır.

İnsanoğlu, toplumsal bir varlık olup hayatını, düzenini ve kişiliğini çevresindeki bu topluma göre şekillendiren bir canlıdır. Toplumun en belirgin ve belki de en güzel özelliklerinden biri de içinde her renkten farklılıkları barındıran bir orman gibi yeşermesi ve bu canlılığını hiç yitirmeden dinamikleri ile bir bütüncül hale gelmesidir.

Müzik; bütüncüllük ve toplumsallık olgusu ile birlikte doğası gereği içinde her zaman çok sesliliği barındırmıştır. Müziğin toplum ile bütünleşmiş ve topluluğun müzikte isim bulmuş hali ise koro müziğidir. Koro müziği süre gelen zaman içinde çok sesliliği ile günümüze kadar toplumsal yapının tanımlayıcı ve tamamlayıcı bir unsuru olmuştur

Koro müziği; bireysellik ve toplumsallık olgularının benimsenmesi, modernleşme ve kültürleşme gibi durumlarda toplum ve birey yaşamında özgün bir biçim ve içerik taşımaktadır. Bu durum koro müziğini, bireysellikten toplumsallığa giden yolda bütüncül açıdan bir dünya kültürü haline getirmektedir.

Çok sesli koroların, bireylerin toplumsallaşma ve kültürleşme aşamalarındaki katkısı çok büyüktür.

Korolar, bireylerin yaşamlarında oynadığı rol, üstüne düşen görev ve sorumluluklar, topluma sağladığı yararlar, birlikte yaşamının anlaşılabilirliği ve kendinde gerçekleştirdiği modernleşme ve kültür açısından önemlidir.

1.1. Problem Durumu

Araştırmanın problem cümlesi “Amatör çok sesli koroların, koro üyelerinin bireysel toplumsal ve kültürel gelişimlerine katkısı ne düzeydedir ?” şeklinde belirtilmiştir.

1.2. Alt Problemler

- Amatör çok sesli koroda söyleyen koro üyelerinin bireysel gelişimleri ne durumdadır?
- Amatör çok sesli koroda söyleyen koro üyelerinin toplumsal gelişimleri ne durumdadır?
- Amatör çok sesli koroda söyleyen koro üyelerinin kültürel gelişimleri ne durumdadır?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, amatör çok sesli koroların, farklı meslek gruplarından oluşan koro üyelerinin bireysel, toplumsal ve kültürel gelişimine katkısının ne seviyede olduğunu belirlemek ve elde edilen veriler ışığında, amatör çok sesli koroların işlevselliğinin artması konusunda öneriler getirmektir. Araştırma sonuçlarının mevcut amatör çok sesli koroların işlev ve işleyişlerine katkı sağlaması, amatör çok sesli koroların, koro üyesi olan bireyde oluşturduğu kazanımların seviyesinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma amatör çok sesli koro üyelerinin, birey, toplum ve kültür ilişkisinin incelenmesi, amatör çok sesli koroların bireyden topluma, toplumdan da kültürleşmeye uzanan işlevselliğine katkı sağlaması açısından önem taşımaktadır

1.5. Varsayımlar

- Belirlenen veri toplama araçlarının araştırma için geçerli, güvenilir ve amacına uygun olduğu,
- İzlenen yaklaşımın ve kullanılan araştırma yönteminin problem çözümüne ve belirlenen amaçlara uygun olduğu,
- Araştırmaya katılan koristlerin araştırmaya kendi istekleriyle katıldıkları,
- Araştırmaya katılan koristlerin anket formunda yer alan sorulara içten cevaplar verdikleri varsayılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

Araştırma;

- Ankara ilinde amatör olarak yapılanmış 5 çok sesli koro ve bu korolardaki farklı meslek gruplarına sahip bireylerden oluşan yüz bir kişilik örneklem grubu ile,
- Yüksek lisans programı için ayrılan süre ve araştırmacının sağlayabildiği maddi olanaklar ile sınırlıdır

1.7. Tanımlar

Amatör(Özengen): Bir işi maddi bir beklenti olmaksızın, tamamen zevk için yapan kişiler için kullanılan bir terimdir(TDK, 1983).

Koro: Aynı partiye bağımlı olsun olmasın birden fazla insan sesinin bir araya geldiği, belirli kural ve disiplin içinde şefin istek ve işaretlerine göre aynı anda ve toplu bir şekilde şarkı söyleyen topluluklara verilen isimdir(Say, 2010, s. 307).

Koro Üyesi(Korist, Koro Elemanı): Kadın ya da erkek ses sanatçısı. Terim dilimize Fransızca choriste sözcüğünden girmiştir. Almanca Chorsaenger ya da Chorist, İtalyanca corista, İngilizce chorister(Say, 2010, s. 304).

Bireysel Gelişim: İnsanların kendilerindeki nitelikleri belirli etmenlerle bir üst seviyeye çıkarma durumudur.

Toplumsal Gelişim: Bireyin sosyal yapıya, grup yaşantısına karşı duyarlılık geliştirmesi, çevresi ile barışçıl geçinim sağlaması, onaylanabilir davranışlar sergilemesidir.

Kültürel Gelişim: Süre gelen zaman içerisinde bir sonraki nesillere aktarılmak üzere bireylerden toplumlara ulaşan, maddi ve manevi bütün yaratımlardır.

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Müzik

Müzik, “ duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, o arada başka gereçlerin de katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belirli bir amaç ve yöntemle belirli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerle anlatan estetik bir bütün” dır (Uçan, 1997: 28,29).

Say(2010, s.534) müziği; sesleri amaçlı olarak estetik yapıda bir araya getirme sanatı olarak tanımlamıştır.

2.2. Koro

Teknik olarak koro bir partide, birden fazla şarkıcı ile unison olarak, ya da ayrı partilerde şarkı söyleyen topluluktur(Say, 2010, s. 307).

Koro; sayısal oluşum, ses türü, ses kapasitesi ve tını bakımından dengeli, önceden belirlenen bir modele uygun olarak tek ya da çok sesli müzik yapıtlarını seslendirme-yorumlama amacı ile oluşturulan, etkinlikleriyle toplumun kültür ve sanat yaşamına katkıda bulunan ses topluluklarıdır(Çevik,1997, s. 47)

Koro; Apaydın’a göre “Kültür oluşturabilen canlılar olarak insanlar, bu oluşumdaki en etkili araç olan şarkı söylemeyi hem birey hem de toplu olarak bir arada ve birlikte yapabilmektedirler. Tek tek değil de, topluca şarkı söylemek için oluşturulan topluluk”(Apaydın, 2006) şeklinde de tanımlanmaktadır

2.3.Koro Müziği

Yunanca “Khoros”, Latince “Chorus”, İtalyanca “Coro” sözcükleriyle ifade edilen ve günümüzde “Koro” olarak yerleşen bu terim, tek ve çok sesli müzik yapıtlarını seslendirmek üzere bir araya gelen seslendirici-yorumcu topluluğu anlamında kullanılmaktadır(Çevik, 1997, s. 47).

Bu topluluk için çalgı eşlikli ya da eşiksiz bestelenen, topluluğun söylediği söz, ,şarkı ve seslendirdiği müzik türüne koro müziği denir(Çevik,1997; Say,2010).

Sözer (1996, s. 406)’e göre koro; “tek ya da çok sesli yazılmış bir müzik yapıtını seslendirmek için bir araya gelen topluluk, böyle bir topluluğun söylediği söz ya da şarkı, seslendirdiği müzik.”, Uçan (2001, s. 50)’a göre “çok sayıda insanın bir araya gelerek kendi sesleriyle, birlikte seslenmek, birlikte söz ve şarkı söylemek üzere oluşturdukları organize bir müziksel topluluk” şeklinde dile getirilmiştir.

“Koro deyimi, insanoğlunun topluluklar halinde şarkı söyleme isteklerinden ortaya çıkmıştır. MÖ 3000 yıllarında Sümerler ve Akatlar’da koro denilebilecek müzik heyetlerinin olduğu bilinmektedir. Ancak, gerçek anlamda koro deyimi ilk defa MÖ 500’lü yıllarda eski Yunan kültüründe ortaya çıkmıştır” (Yener, 2001, s. 83).

Koro müziği tarihsel süreç içerisinde her ne kadar farklı amaç ve işlevlere hizmet etse de günümüzde evrensel bir yapıya dönüşmüş durumdadır. Koro müziği orta çağda dinsel ihtiyaçları karşılamak için İtalya’da başlayıp Avrupa’ya yayılmıştır. Zaman gelişimi içerisinde din dışı bir yapı da kazanarak günümüzde kullandığımız koro modeline dönüşmüştür. Korolarının oluşumlarına yönelik bu süreçte üç dönemden söz edebiliriz;

1. Karanlık dönem; tarihsel var oluştan 1400’lü yıllara kadar süren dönemdir. Bu dönemde koro için ses materyali olmadığından eldeki tek bulgular kabartma ve resimlerdir. Bu bulgular ışığında insanların; eğlenme, şenlik, ağıt ve ayin gibi konularda belirli kural ve disiplinler içinde söylem ve seslenimde buldukları söylenebilir. M.Ö. 2000’li yıllardan bu yana Antik Yunan’da koro terimi, sadece şarkı söyleyen topluluklar için değil orkestral bir şekilde müzik yapan kişi ve gruplar için de kullanılırdı.

2. Yapılanma (Gelişim) dönemi; 1400-1750 yılları arasındadır. Günümüz korolarının altyapısı niteliğindeki bir dönemdir. Rönesans, barok ve klasik dönemde ağırlıklı olarak kiliselerde dinsel korolar faaliyet göstermiştir. Bu dönemde notasal gelişmeler olmuş ve ses grupları, ses sınırları (soprano, tenor, alto, bas v.s) keşfedilmiştir. Koro ve ses teknikleri üzerine araştırmalar başlamıştır.

3. Gelişme dönemi; 1750 yılları ve sonrası kapsamaktadır. Bu dönemde koroların birey ve toplum üzerindeki etki ve önemi anlaşılmış, araştırılan, geliştirilen ve genişleyen bir bilim halini almıştır. Bu dönemde müziğin dinamikleri olan tempo (moderato, andante, presto v.s.), gürlük (p, mf, f, cres.,v.s) kavramları keşfedilmiş, koro şeflerinin yetişmesi için profesyonel eğitim olanakları gelişim göstermiştir.

2.4. Koro Türleri

Korolar; üye sayılarına , söylediği müzik türüne, kuruluş amaç ve yapısına göre çeşitli gruplar halinde sıralanmıştır.

1. Karma Korolar
2. Kadın Koroları
3. Erkek Koroları
4. Çocuk Koroları

2.4.1.Sayısal Oluşumlarına Göre;

1. Oda koroları: Sayısal bakımdan küçük olan korolardır. 12-14 veya 20-22 kişiden oluşan topluluklardır.
2. Orta Büyüklükteki Korolar: üye sayıları bakımından 30 ile 60 arasında değişen korolardır
3. Büyük korolar: Üye sayısı 90- 100 kişiyi bulan korolardır.

“...Korolarda üye sayısı arttıkça, ses bütünlüğü, ses gürlüğü, ve tını yönünden daha kolay ve daha verimli sonuçlar alınabilir.” (Egüz, 1998)

2.4.2.Müzik Türlerine Göre;

1. Geleneksel Türk halk müziği koroları
2. Geleneksel Türk sanat müziği koroları
3. Tasavvuf Müziği Koroları
4. Çoksesli Korolar
5. Kilise Koroları
6. Opera Koroları

7. Madrigal Koroları

2.4.3.Yaş Gruplarına Göre;

1. Minikler Koroları: (5-8 yaş grubu)
2. Çocuk Koroları (8-14 yaş grubu)
3. Gençlik Koroları (15-25 yaş grubu)
4. Yetişkin Koroları (25 yaş üstü)

2.4.4.Kuruluş Amaçlarına Göre;

1. Profesyonel Korolar
2. Amatör (Özengen) Korolar
3. Eğitim Koroları(Çevik, 1999 s.44-45)

2.4.4.1. Profesyonel Korolar

Koro üyeliğini meslek olarak seçmiş eğitilmiş ve profesyonel koro sanatçılarından oluşan, müzik sanatını geliştirmek ve bu kültüre katkıda bulunmak amacıyla belirli tüzük, teknik çalışma, usul ve esaslarına dayalı kurulmuş oluşumlardır

Ülkemizde; Ankara Devlet Opera ve Balesi Korosu, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Korosu, Mersin Devlet Opera ve Balesi Korosu, Antalya Devlet Opera ve Balesi Korosu, İzmir Devlet Opera ve Balesi Korosu ile Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu ve TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korosu olmak üzere toplam yedi profesyonel koro bulunmaktadır.

2.4.4.2. Amatör Korolar

Kuruluş amacı bakımından üyelerinin tamamen özengen ve koro müziği adına hevesli kişilerden oluştuğu korolardır. Amatör korolar bu işi para kazanmak için değil sadece sanatsal, müziksel doygunluk, sosyal ve kültürel anlamda gelişim sağlamak için yaparlar. Genelde farklı meslek sahibi bireylerin maddiyat gözetmeksizin bir araya gelerek oluşturduğu korolardır. Amatör çok sesli korolar aynı zamanda koro ve müzik eğitim birimleridir. Üyelerinin sesleri eğitilir, müzikal algılarını geliştirilir.

“Bireyler bu korolara dâhil olarak müzik konusunda bilgi, beceri ve birikimlerini deneyimleyerek geliştirmekte, çevre ve arkadaş kazanmakta, bireysel iyi olma hali yaşamakta ve topluma daha yararlı birey olma sürecini yaşamaktadırlar” (Öztop, 2007).

“Özengen koroların kuruluşunda bireyler a) birlikte söyleme, konuşma, seslenme ve seslendirme gereksinimi duymak, b) bu amaçla bireylerin bir araya gelmesi, toplanması ve topluluk oluşturmaları, c) bir olma, birlik olma ve birlikte bir şey üretme bilincine ulaşma, d) bir koro yönetmeni/egitimcisi aracılığıyla örgütlenmek, e) topluluk olarak müzik dilinde konuşmak ve söylemek amacıyla koroları örgütlerler” (Apaydın, 2006).

Okul ve sınıf koroları, Kültür Merkezi Koroları, Müzik Evi Koroları, Dernekler, Vakıflar, Kamu veya Özel tüzel kişiliğe sahip Kurum Koroları bu kapsamda yer alırlar

2.4.4.3. Eğitim Koroları

Müzik eğitimi veren okullarda öğrencilerden oluşturulan korolardır. Bu koroların öğrenci üyeleri belirli bir müfredat programı kapsamında yıllık ve ya dönemlik olarak derslere devam ederler ve eğitim dönemi sonunda sınav ile değerlendirilirler. Koronun gelişimine göre konserlere, törenlere, ulusal ya da uluslararası festival ve yarışmalara katılabilirler.

2.5. Çok Sesli Koroların Yapısı

Çok sesli korolar; Farklı yapıdaki kadın ve erkek seslerinin, belirli disiplin ve armoni kuralları içinde, her bireyin kendi ses grubu ve diğer ses grupları ile uyumlu olarak söylediği farklı ezgilerin aynı anda söylenip birleştirilmesi ile elde edilen tınısal müzik korolarıdır.

Bu korolarda erkek sesleri olarak;

- a) Tenor (ince erkek sesi)
- b) Bariton (orta kalınlıkta erkek sesi)
- c) Bas (kalın erkek sesi) ses grupları kullanılır.

Kadın sesleri olarak;

- a) Soprano (ince kadın sesi)
- b) Mezzo Soprano (orta kalınlıkta kadın sesi)
- c) Alto (kalın kadın sesi) ses grupları kullanılır.

2.6. İnsan ve Koro

Koro, insan ile ilişkilendirildiğinde varlığını, sevgisini, hüznünü, kavgasını kısacası kendisini yaşamsal varoluştan itibaren “ses” ile anlatan; evrenin, dünyanın ve toplumun parçası olan bir bireyin, kendi bütününe ulaşmasının en doğal, en estetik, en disiplinli, en özgürlükçü, en demokratik, en insancıl, en barışçıl yaratımı ve yöntemidir.

İnsanı diğer canlılardan ayıran en büyük özelliklerden biri, en önemli araçları olan seslerini planlı bir şekilde ve belirli düzenler içinde kullanabilmesidir. Bu durum insanların kendilerini ifade edebilmelerine ve duygularını karşısındaki bireylere aktarmalarına olanak sağlar. Bu yapı aynı zamanda müziksel bir araç olarak da kullanılmış ve hala kullanılmaya devam edilmektedir. Sesini kullanabilen her insan kendisinde biyolojik bir çalgı aleti taşır. İnsan, toplumsallığının gereği olarak sesini diğer insanlarla birlikte kullanma gerekliliği görmüştür. Süregelen zaman içinde insanlar eğlencelerini törenlerini topluca şarkı söyleyerek yapmışlardır.

Müziksel oluşumlar arasında koro müziği kullanışlılık açısından en çok tercih edilen müzik türlerindendir. Koronun birden fazla birey olan her yerde, her konumda hızlı ve maliyetsiz bir şekilde kurulabilmesi, bireyin kendini etkin bir şekilde kullanabilmesi, bir çalgı olarak sesinin işlenmeye daha hazır olması bu durumun nedenleri arasındadır.

“Koro beş koşulun yerine gelmesiyle oluşur. Böyle bir oluşuma göre koro, bir araya gelip kendi sesleriyle hep birlikte müzik yapan örgütlenmiş insanlar topluluğudur. Böyle bir topluluk insanların birlikte seslenme, birlikte konuşma, birlikte ezgi-şarkı söylem gereksinimini karşılamak amacıyla bir araya gelip, toplanıp birlik olmaları ve örgütlenmeleriyle oluşur...”(I. Ulusal Koro Eğitimi Ve Yönetimi Sempozyumu, Uçan, 2001, s.12)

Uçan (2001), bu koşulları sırasıyla;

1. Birlikte seslenme, konuşma ve söylemeyi gereksinme,
 2. Bir araya gelme/toplanma/topluluk olma,
 3. Birlik olma,
 4. Örgütlenme,
 5. Topluluk halinde müziksel seslenme, konuşma ve söyleme,
- olarak ifade etmiştir.

2.7. Koronun İşlevleri

Koro müziğinin, topluluk halinde yapıldığı için, bireyleri bir araya getirme, birlikte üretme, çalışarak ve paylaşarak ortak bir paydada buluşmaya olanak sağlayan, farklılıklara rağmen bireyin çokluğa ulaşip bu çokluğun ortaya çıkardığı sanatsal yaratı ile kendi öz ve bireysel doygunluklarına ulaştıran, tüm bunları yaparken de toplumların süregelen yaşamsal ve sanatsal birikimlerinde ortak bir kültür oluşturma işlevi vardır.

Bireyler birlikte şarkı söyleyerek ortaklaşa iş yapma alışkanlığı kazanır. Özgüven, artar. Ses eğitimi, genel müzik eğitimi, koro edebiyatı eğitimi alır. Bireysel müzik eğitimi ile edindiği çalgı çalma, besteleme gibi elemanları kullanabilme olanağı bulur. Başkalarının yanlışlarını gidermeye katkıda bulunur, kendi eksiklerini görme fırsatı bulur. Başkalarına saygı göstererek kendisine saygı sağlar. Arkadaşlıklar kurarak sosyalleşir. Toplumda demokratik değerlerin gerekliliğini kavrar. Sanatta ulusal ve uluslar arası iletişim içerisinde dünya görüşü gelişir (Apaydın, 2006, s. 135)

Birlikte şarkı söyleyen insanlar, kendilerini ifade etme özgürlüklerini kazanırlar. Kavga ve huzursuzluktan kaçınarak estetik algılar çerçevesinde insani bir olgu ile seslerini diğer seslerle bütünleştirirler. Birlikte şarkı söyleyen insanlar, birlikte üretir, birlikte güler ve birlikte mutlu olurlar. Bu sayede korolar, birlikteliğin en doğal ve en insani şekilde isim bulmuş halidir.

Oluşumları bakımından korolar, özgürlükçü bir yapıya sahiptir. Özgürlüğün olduğu yerde uygarlaşma, uygarlaşmanın olduğu yerde demokrasi vardır. Aydoğan koroların demokrasi ile ilişkisini şu sözlerle belirtmiştir;

“Bir ülkenin uygarlaşma yolundaki en önemli kilometre taşlarından birinin, ülkedeki çok sesli koro sayısı olduğunu öne sürmek hiç de abartılı bir iddia değildir. Çünkü korolar, toplumun çok sesli söyleme geleneğinin olduğu kadar toplumsal yaşamdaki demokrasi geleneğinin de bir göstergesidir” (Aydoğan, 2001, s. 1).

Egüz, koroların kişilik oluşumu ve birey ilişkileri bakımından önemini şu sözlerle belirtmiştir;

Müziğin, çocukluktan itibaren bireylerin kişiliklerinin oluşumunda ne kadar önem taşıdığı bilinen bir gerçektir. Korolar bu eğitimi daha etkili ve daha güçlü biçime sokan topluluklardır. Bireyler, bu topluluklarda gerçek arkadaşlığı ve insan sevgisini duyacaklar, müziğin yüceltici, birleştirici, dinlendirici, yaratıcı, inceltici ve yaşama gücünü aşılayan yönleriyle de karşılaşacaklardır. Bu da onların en önemli ruhsal yönlerini olumlu yönde etkileyerek oluşturacaktır (Egüz, 1991, s. 138).

Çevik, koroların bireyden başlayıp toplumsallığa uzanan işlevlerini şöyle açıklamıştır;

“...korolar, üyeler arasındaki dostluk ilişkilerini, başarı ve başarısızlık duygularını paylaşma ve sorumluluk alma bilincini geliştiren, bireyi, kişilik özellikleri bakımından her geçen gün zenginleştiren ve onu toplumsallaştıran kuruluşlardır” (Çevik, 1997, s. 103).

Uçan(2001)’a göre, insan yaşamında koronun işlevlerini beş ana kümede toplayabiliriz.

- 1) Bireysel İşlevler,
- 2) Toplumsal İşlevler,
- 3) Kültürel İşlevler,
- 4) Ekonomik İşlevler,
- 5) Eğitimsel İşlevler.

2.7.1. Koronun Bireysel İşlevleri;

Korolar bireylerde yaşamsal olarak köklü duyguları beslemektedir. Korolar öncelikle bireyin kendisi için var olduğu bir oluşumdur. Birey bu oluşumda önce kendi iç doyum ve mutluluğuna erişmek için yer alır. Ruhunun estetik, sanatsal ve duyuşsal ihtiyaçlarını karşılayan bireyler bu sayede kendi öz benliklerini yaşarlar.

Koroda söyleyen kişi önce kendi sesinden, sonra da koronun tümüyle uyum içinde olmaktan sorumludur. Kendini, koronun bütünleşmiş tınısına uydurmalıdır. Özgürlüğünün sınırları vardır. Bu husus yalnız koro için değil, aktif olarak müzik yapmanın bütün alanları için geçerli bir durumdur. Koro, sorumluluk alma için, başka bir deyişle demokrasi kültürü için en elverişli eğitim ortamını oluşturur(Okyay, 2001: 65).

Koronun bireysel işlevlerini Uçan (2001, s.24-25) şu şekilde sıralamıştır.

1. Etkin katılma,
2. Keyiflenme,
3. Tadına varma,
4. Doyum sağlama,
5. Duyarlı/Uyarlı Olma,
6. Yetenek geliştirme,
7. Düşkü (hobi) alanı olma,
8. Meslek alanı olma,
9. Kendini gerçekleştirme,
10. Kendini aşma.

2.7.2. Koronun Toplumsal İşlevleri

İnsanlar varoluşlarından itibaren toplu yaşamaya, toplum içinde bir yer ve görev edinmeye

ihtiyaç duymuşlardır. Bu yüzden ki koro; insanların dünyada ve toplumda yer bulma ihtiyacının sanatsal ve en demokratik biçimde yoğunlaştırılmış halidir.

Korolar; toplumu oluşturan bireyler arasında etkileşimler yaratıp, toplumların birbirleri ile olan bağlarını ve paylaşımlarını güçlendirir. Toplumlar arası kaynaşmayı sağlar.

“Korolar, bir topluma, yalnız müzik sevgisi ve yalnız müzik kültürü vermekle kalmazlar. Koroları oluşturan bireyler, bu topluluklarda gerçek arkadaşlığı ve insan sevgisini bulurlar ve yaşamları boyunca da oradan elde ettikleri alışkanlıkları sürdürürler. Birleşmeden ve bütünleşmeden doğan gücü, orada tanırırlar. Birlikte iş yapmanın mutluluğunu ve sorumluluğunu orada duyarlar. Başarının kıvancını ve başarısızlığın üzüntüsünü yine birlikte paylaşırlar. ...müzikle birlikte aldıkları iyi alışkanlıklarını çeşitli yollardan topluma da yansıtırlar. Bu nedenle korolar, toplumun yalnız müzik kültürünün gelişimine katkıda bulunmakla kalmayıp, o toplumun genel eğitimine de iyi yönde katkıda bulunurlar.” (Egüz, 1981, s. 28)

Apaydın, koro üyesi olan bireyin, toplum ile etkileşimini şu şekilde ifade etmiştir;

“Bireyler birlikte şarkı söyleyerek ortaklaşa iş yapma alışkanlığı kazanır. Özgüven, artar. Ses eğitimi, genel müzik eğitimi, koro edebiyatı eğitimi alır. Bireysel müzik eğitimi ile edindiği çalgı çalma, besteleme gibi elemanları kullanabilme olanağı bulur. Başkalarının yanlışlarını gidermeye katkıda bulunur, kendi eksiklerini görme fırsatı bulur. Başkalarına saygı göstererek kendisine saygı sağlar. Arkadaşlıklar kurarak sosyalleşir. Toplumda demokratik değerlerin gerekliliğini kavrar. Sanatta ulusal ve uluslar arası iletişim içerisinde dünya görüşü gelişir” (Apaydın, 2004, s. 135)

Uçan’a (2001, s. 23-24) göre koronun toplumsal işlevleri şu şekilde sıralanabilir;

- 1.Korodaş olma,
- 2.Koroldaştırma,
3. Toplumsallaşma,
4. Toplumsallaştırma,
5. Ses birliğini sağlama,
6. Topluluk üyesi olma,
7. Toplumsal kurumlaşma,
8. Ulusal ses birliği sağlama,
9. Uluslararası ses birliği sağlama,
10. Küresel ses birliği sağlamaya yönelme.

2.7.3. Koronun Kültürel İşlevleri

En genel tanımı ile “Kültür”, TDK, Türkçe Sözlükte;

“Tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü, hars, ekin.” olarak tanımlanmıştır.

İnsanlar bir araya gelerek etkileşim içinde bulunurlar. Bu etkileşim toplumların kültürleşme süreçlerinde etkili rol oynamaktadır. Korolar, süregelen zaman içerisinde bireyleri bir araya getirerek duygu, düşünce ve kültür aktarımını sağlamıştır.

Son yıllarda dünyada ve Avrupa’ da artan koro olgusu, bu bağlamda farklı kültürdeki toplumların bir araya getirerek çok büyük kültürel etkileşimler yaratmaktadır.

Koronun kültürel işlevleri şu şekilde sıralanabilir.

Uçan, koronun kültürel etmenlerini şu maddelerle ifade etmiştir;

Koronun kültürel işlevi denilince ilkin, koroda en geçerli olan müzik dili akla gelir. Koronun kendine özgü bir dili vardır. Buna koro dili ya da koroca denir. Koro Dili-Koroca şu dilleri kapsar;

- 1.Sessel Dil (Ses Dili, Sesçe),
2. Sözel Dil (Söz Dili, Sözce),
3. Ezgisel Dil (Ezgi Dili, Ezgice),
- 4.ŞarkısalDil (Şarkı Dili Şarkıca),
5. Bedensel Dil (Beden Dili, Bedence),
- 6.Devinimsel Dil (Devinim Dili, Devinimce).

Koronun kültürel işlevleri başlıca şu kültürel süreçler çerçevesinde gerçekleşir.

- 1.Kültürlenme: Koroda etkilenme, değişme, gelişme, yetkinleşme.
2. Kültürleme: Koroda etkileme, değiştirme, geliştirme, yetkinleştirme.
3. Kültürleşme: Koroda birbiriyle karşılıklı etkileşim içinde bulunma.
4. Kültürel özümseme/özümsetme: Koroda edinilenleri öz malı durumuna getirme/getirtme
5. Kültürel yayılma: Koroda içten dışa ve ya dıştan içe doğru belli öğelerin yayılması.

Koronun kültürel işlevleri bir müziksel kültür ögesi olan koro müziğinin aşağıda belirtilen ana katmanları ve ana türleri bağlamında somut bir nitelik kazanır.

1. Temel Müzik,
2. Halk Müziği,
3. Sanat Müziği,
4. Popüler Müzik,
5. Öncü Müzik.

Bunların yanı sıra koronun şu kültürel işlevleri de bulunmaktadır;

1. Yöresel,
2. Bölgesel,
3. Ulusal,
4. Uluslararası,
5. Kıtasal,
6. Kıtalararası,
7. Küresel.

Bunlarla ilintili olarak koronun şu kültürel işlevlerinden de söz etmek gerekir;

1. Göreneksel,
2. Geleneksel,
3. Çağdaş/Çağcıl.

Koronun diğer başlıca kültürel işlevleri ise şunlardır;

1. Kültür kurumları/ kuruluşları olma,
2. Kültürel etkinlik alanı olma,
3. Kültürel yayın alanı olma (Uçan,2001, s.25- 27).

2.7.4. Koronun Eğitimsel İşlevleri

Müziğin içindeki disiplin ve uyum aynı zamanda bir eğitim alanı yaratmaktadır.

Koro topluluklarında bireyler müzik yaparken aynı zamanda seslerini eğitir, nefes kullanımı geliştirirler. Korolar bireyin özengen olarak aldığı müzik eğitimini daha sistemli ve kalıcı hale getirerek onları müzik olgusu içinde istemli bir şekilde sanat eğitimine tabi tutar.

Eflatun(MÖ.427-347), müzik ve eğitimin bağlantısını şu sözlerle vurgulamıştır

“Bence eğitim, müzikle başlamalıdır. Ritim ögesi insana düzen ve ölçülülük, ezgi ögesi de yiğitlik, sevgi ve dostluk duyguları verir” (Ergan 1996).

Uçan’a (2001) göre koronun eğitimsel işlevleri şu şekilde sıralanabilir;

1. Müzik eğitimi boyutu olma,
2. Müzik eğitimi ortamı olma,
3. Müzik eğitimi içeriği olma,
4. Müzik eğitimi aracı/gereci olma,
5. Müzik eğitimi yolu/yöntemi olma,
6. Müzik eğitimi alanı/dalı olma.

2.7.5. Koronun Ekonomik İşlevleri

Korolar üretim alanlarıdır ve üretimin olduğu yerde tüketimden de söz edilebilir. Korolar, tüm sanat dallarında olduğu gibi sergilenmek ve beğenilmek isterler. Bu sebeple festival, yarışma ve konser gibi etkinliklere katılırlar. Koroların katıldığı bu etkinlikler, etkinliklerin düzenlendiği farklı ülke ve şehirlerde ekonomik hareketliliğe neden olmaktadır. Aynı zamanda bireyler mesleki alan olarak koro müziğine yönelerek maddi gelir elde etmektedir

Uçan’a (2001) göre koronun ekonomik işlevleri şu şekilde açıklanmıştır.

1. Üretim alanı olma: Koro için yapıt ve materyal üretimi. Koronun çevre için seslendirim/yorum üretimi.
2. Dağıtım alanı olma: Koro için ve ya koro tarafından üretilen yapıt ve materyallerin dağıtımı.
3. Tüketim alanı olma: Koro için ve ya koro tarafından üretilen, üretilip dağıtılan yapıt ve materyallerin tüketimi.
4. İş-uğraş-çalışma alanı olma: Koro üyelerinin koroda maddi gelirlerini sağlamak için çalışması, çalıştırılması.

BÖLÜM III

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Türkmen (2010),“Çocuğun Bireysel Toplumsal ve Kültürel Gelişiminde Amatör

Müzik Eğitiminin Yeri Problemleri ve Çözüm Önerileri” adlı çalışmasında özengen müzik eğitiminin çocuk bireyler açısından bireysel toplumsal ve kültürel kazanım durumlarını belirleme ve çözüm önerileri geliştirme üzerinde durmuştur. Araştırmada çocukların bireysel toplumsal ve kültürel gelişimleri, aileleri tarafından değerlendirilmiştir. Aileler özengen müzik eğitimi ile çocuklarının müzikal davranışlarında (müzik yapmayı isteme, müzik dinlemeyi isteme, müzik türleri arasında seçim yapma vb) değişiklikler olduğunu, özellikle müzik türlerinde seçici davranışlar gözlediklerini belirtmişlerdir. Aynı zamanda çocuklarının diğer çocuklarla ilişkilerini (arkadaşlık, paylaşma, sevgi, iletişim vb) olumlu yönde etkilediğini, çocuklarının aile, sınıf, okul ortamlarında sanatsal etkinliklere katılma isteğinin arttığını, müzikle ilgili kitaplar almaya başladıklarını ve Müziksel bilgilerinin arttığını ifade etmişlerdir.

S. Atılğan ve Ördekçi (2014), “İlkokul Öğrencilerinin Sosyalleşmelerinde Koro Eğitiminin Rolü” isimli makalelerinde kolay bir şekilde oluşturulabilecek bir sosyal yapılanma aygıtı olan koroların, bireyler üzerinde kişisel gelişimleri, aynı duygular içerisinde çevresiyle iletişim kurmaları, birbirlerini dinleme ve birlikte söylemeleri ve koro kültürü edinebilmeleri açısından büyük önem taşıdığını vurgulamaktadırlar. Bir sınıf korosu üzerinde yapılan çalışmada öğrenciler, 1. Sınıftan 4. Sınıfa kadar düzenli olarak koro eğitimi almışlardır. Çalışmanın amacı, bu süreç içerisinde koro eğitimi alan öğrencilerin sosyalleşmelerinde ne gibi gelişmeler olduğunu ortaya koymaktır. Bu amaç doğrultusunda öğrenci velileri için bir anket formu, sınıf öğretmeni için de bir görüşme formu hazırlanmış, anket ve görüşme sorularından elde edilen veriler değerlendirilerek

yorumlanmıştır. Anket ve görüşmelerde velilere, “koro eğitiminin çocuğunuzun sorumluluk alma davranışına, arkadaşları ile olan ilişkilerine, özgüven gelişimine, çevresi ile olan ilişkilerine, toplum içinde söz ve rol alma davranışına, konser dinleme davranışına, kültürel gelişimine olumlu katkı sağladığını düşünüyor musunuz?” gibi sorular yöneltilmiştir. Bu sorulara verilen cevaplar doğrultusunda, koro eğitiminin bu eğitimi alan öğrencilerin; arkadaşlarına ve çevrelerine olan davranışlarını, grup içinde rol alma ve gruba uyma davranışlarını olumlu yönde etkilediği ve koro eğitiminin öğrenciler üzerinde özgüven sağladığı, bireyin sosyal ve kültürel alanda bir gelişim içerisinde olduğu müzik ve konser dinleme alışkanlıklarının geliştiği gözlemlenmiştir.

Yüksek lisans tezi olarak Göktaş (2017), “Koro Çalışmalarının Sosyokültürel Katkıları Açısından İncelenmesi (Malatya İli Örneği)” başlıklı araştırmasında Malatya ilindeki korolar ele alınmıştır. İnsanların koro çalışmaları sayesinde uyum içinde müzik yapabildikleri etkinliklerin nasıl bir yapılanma içinde olduğunu incelenmiştir. Çalışmanın örneklem grubunu çeşitli okullarda öğrenim gören 193 öğrenci oluşturmuştur. Ayrıca il genelinde 12 koro şefine de anket yöntemiyle sorular yöneltilmiştir. Koro çalışmaları sosyalleşme açısından öğrenci görüşlerine göre faydalı bulunmuştur. Öğrenci görüşlerin büyük bir çoğunluğunda koro çalışmaların arkadaşlık ilişkileri ve sosyalleşme açısından faydalı olduğu ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin korolarda yer almaktan mutlu oldukları görülmüştür. Öğrencilerin iş birliği yapılanma gösterdikleri gözlenmiştir.

Ardahan ve Akdeniz (2017), “Koristlerin Profilleri ve Bireyleri Korolara Korist Olarak Katılmaya Motive Eden Faktörlerin Demografik Değişkenlerle Karşılaştırılması: Antalya Örneği” isimli çalışmalarında korolara korist olarak katılan bireylerin profillerini belirleyerek bireyleri korolara korist olarak katılmaya motive eden faktörleri çeşitli demografik değişkenlere göre karşılaştırmışlardır. Çeşitli korolarda üye olarak bulunan toplam 653 koriste anket uygulanmıştır. Araştırmada koristler serbest zamanlarında aktiviteler içinde olmayı tercih etmekte, müziği sevdikleri, mental olarak rahatladıkları, yenilenmek, gelişmek, sosyalleşmek, örnek olmak, tanınmak ve sosyal statü etmek için korolarda yer aldıkları gözlemlenmiştir. Koristler aynı zamanda korolara katılarak kendilerini daha iyi hissettiklerini, yeni şeyler öğrenip daha kaliteli ve verimli zaman geçirdiklerini ifade etmişlerdir. Koroların, koro üyeleri bakımından iyi olma hali yaşattığı belirtilmiştir.

Öztop (2007), “Planlı ve Programlı Özengen Koro Eğitimi ile Bireye Kazandırılması

Hedeflenen Eğitsel, Toplumsal ve Kültürel Yeterliliklerin İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde Ankara’da planlı ve programlı bir şekilde çalışmalarını sürdüren altı özengen (amatör) koronun toplam yüz üyesi ve koro eğitimi alanında uzman sekiz koro şefine görüşme, kaynak tarama ve anket yöntemi uygulanarak çalışmalar yapılmıştır. Elde edilen bulgulardan Türkiye’deki özengen koro eğitimi ile bireylerin, kazandığı yeterlikler sayesinde toplumsal, kültürel ve eğitsel konularda daha duyarlı, bilinçli ve seçici olma davranışlarını büyük ölçüde edindikleri sonucuna varılmıştır. Koro üyelerine yönelik bulgulardan elde edilen sonuçlara göre; “P.P.B.Ö.K.E ile Bireylere Kazandırılması Hedeflenen Toplumsal Yeterlilikler” başlığı altındaki sorulara verilen cevaplardan, Söz konusu koro eğitiminin; sosyal ilişkileri geliştirme, grup çalışmalarına katılma, grup içinde güven kazanma, sorumluluk alma, kendini ifade etme, paylaşma ve dayanışma davranışlarını geliştirme, anlayışlı, hoşgörülü ve saygılı olma niteliklerini oluşturmada büyük oranda etkili olduğu sonucuna varılmıştır. Koro üyelerinin, “P.P.B.Ö.K.E ile Bireylere Kazandırılması Hedeflenen Kültürel Yeterlilikler” başlığı altındaki sorulara verdikleri cevaplardan, koro eğitiminin, bireyin müziksel beğeni anlayışını geliştirmede, bireyin müzik kültürünü geliştirmede, bireyin dil ve anlatım becerisinin gelişmesinde büyük ölçüde etkili olduğu sonuçlarına varılmıştır.

BÖLÜM IV

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeline, evren ve örnekleme, verilerin toplanması sırasında kullanılan yöntemlere ve verilerin analizine yer verilmiştir.

4.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma için gerekli nicel veriler, araştırmanın alt problemleri doğrultusunda Amatör Çok Sesli Koro üyelerinin anket sorularına verdiği cevaplarla elde edilmiştir. Nitel araştırma yöntemi ile ölçülebilir veri elde etmeyi amaçlayan ve verilerin istatistiksel tekniklerle analizi sonucu yorumlanması ile elde edilen bir araştırmadır. Bu araştırma nitel araştırmanın betimsel türüne girmektedir. Bireylerin bir olgu ve olayla ilgili görüşlerinin, tutumlarının ve algılarının alındığı, ve bu bulguların betimlenerek durum tespiti yapılmaya çalışıldığı bir araştırmadır.

4.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini; Türkiye'deki Amatör Çok Sesli Korolar, örneklemini ise Ankara ilinde bulunan ve amatör olarak faaliyet gösteren MÜZED Muammer Sun Korosu, Muammer Sun Eğitim Korosu, Ankara Genç Filarmoni Orkestrası ve Çoksesli Korosu (AGFO), Koro Solo ve Anchorus Çoksesli Korolarının ulaşılabilen 100 koro üyesi oluşturmaktadır.

4.3. Verilerin Toplanması

Araştırma için gerekli nicel verilere, literatür taraması ve anket tekniğiyle ulaşılmıştır. Anket soruları Amatör Çok Sesli Koro üyelerine uygulanmış ve üyelerin anket formuna verdikleri cevaplar doğrultusunda veriler elde edilmiştir. Bilgilerin toplandığı anket tekniği için araştırmacı tarafından hazırlanan sorulara uzman görüşü de alınarak son biçimi verilmiştir.

4.4. Verilerin Analizi

Verilerin analizi, çeşitli kaynaklar taranarak yapılan literatür taraması sonucunda amatör çok sesli koro üyelerine alt problemler doğrultusunda uygulanan anket formunun değerlendirilerek tablolar ve şekiller halinde sunulup çözümlenmesi ve yorumlanması ile oluşturulmuştur. Anket formunda koro üyelerine yöneltilen soruların cevapları uzman kişi yardımıyla tablolara ve şekillere dönüştürülmüş, işlenmiş ve çözümlenmiştir.

Anket formunda koro üyelerine cinsiyet, yaş, öğrenim durumu, meslekleri, kaç yıldır koroda söyledikleri, koroyu tercih etme sebepleri, yurt içi ve yurt dışı festivallere katılma durumlarına yönelik 7 adet demografik soru yöneltilmiştir. Ayrıca alt problemler doğrultusunda 5’li likert ölçeğine göre hazırlanmış, koro üyelerinin bireysel, toplumsal ve kültürel gelişim durumlarını saptamaya yönelik 28 soru yöneltilmiştir.

BÖLÜM V

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, toplanmış olan verilerin, araştırmanın problemi çerçevesinde çözümlenmesiyle elde edilen bulgulara ve bunların yorumlarına yer verilmiştir. Bulgular önce tablolar halinde gösterilmiş ve ardından grafikler yardımıyla sözel olarak ifade edilmiştir.

5.1 Amatör Çok Sesli Koro Üyelerine Uygulanan Ankete Yönelik Elde Edilen Demografik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 1.

Cinsiyet

		Sıklık	Yüzde	Geçerli Yüzde	Birikimli Yüzde
N	Kadın	67	66.3	66.3	66.3
	Erkek	34	33.7	33.7	100.0
	Toplam	101	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan bireylerin %66,3'ü kadınlardan oluşurken, %33,7'si erkeklerden oluşmaktadır.

Bu sonuçlara göre kadın koro üyelerinin erkeklere göre koroyu daha çok tercih ettiği görülmektedir.

Tablo 2.

Yaş

		Sıklık	Yüzde	Geçerli Yüzde	Birikimli Yüzde
N	.25 ve altı	39	38.6	38.6	38.6
	.26-35	28	27.7	27.7	66.3
	.36-45	16	15.8	15.8	82.2
	.46-55	13	12.9	12.9	95.0
	.56 ve üstü	5	5.0	5.0	100.0
	Toplam	101	100.0	100.0	

Bireylerin %38,6'sı 25 ve altı yaşlarda iken, %27,7'si 26 ile 35 arasında, %15,8'i 36 ile 45 arasında, %12,9'u 46 ile 55 arasında ve %5'i ise 56 ve üzeri yaştadır. Bu sonuçlara göre koro üyelerinin büyük çoğunluğunu 35 yaş ve altı üyeler oluşturmaktadır.

Tablo 3.

Öğrenim Durumu

		Sıklık	Yüzde	Geçerli Yüzde	Birikimli Yüzde
N	Ortaöğretim	2	2.0	2.0	2.0
	Lise	7	6.9	6.9	8.9
	Lisans	65	64.4	64.4	73.3
	Yük. Lisans	22	21.8	21.8	95.0
	Doktora	5	5.0	5.0	100.0
	Toplam	101	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan bireylerin %2'si ortaöğretim, %6,9'u lise, %64,4'ü lisans, %21,8'i yüksek lisans ve %5'i ise doktora mezunudur. Sonuçlara göre araştırmaya katılan koro üyelerinin büyük çoğunluğu lisans eğitimini tamamlamış ve ya halen devam etmektedir.

Tablo 4.

Meslek

		Sıklık	Yüzde	Geçerli Yüzde	Birikimli Yüzde
N	Öğrenci	39	38.6	38.6	38.6
	Kamu/Memur	25	24.8	24.8	63.4
	Özel Sektör	26	25.7	25.7	89.1
	Çalışmıyor	2	2.0	2.0	91.1
	Diğer	9	8.9	8.9	100.0
	Toplam	101	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan bireylerin %38,6'sı öğrenci, %24,8'i Kamu personeli, %25,7'si özel sektör, %2'si çalışmıyor ve %8,9'u diğer mesleklerdedir. Bu sonuçlara göre araştırmaya katılan koro üyelerinin büyük çoğunluğunun öğrenci ve ya herhangi bir kamu kurumu ve özel sektör çalışanlarından oluştuğu gözlemlenmiştir.

Tablo 5.

Koroda Kaç Yıldır Söylendiği

		Sıklık	Yüzde	Geçerli Yüzde	Birikimli Yüzde
N	.1-3	52	51.5	51.5	51.5
	.4-6	26	25.7	25.7	77.2
	.7-10	10	9.9	9.9	87.1
	.11-14	5	5.0	5.0	92.1
	.15 ve üstü	8	7.9	7.9	100.0
	Toplam	101	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan bireylerin %51,5'i 1 ile 3 yıl arasında söylerken, %25,7'si 4 ile 6 yıl arası, %9,9'u 7 ile 10 yıl arası, %5'i 11 ile 14 yıl arası ve %7,9'u 15 yıl ve üzeri süredir koroda söylemektedirler.

Tablo 6.

Yurtiçi ve Yurtdışı koro festivalleri, yarışmalar, konserlere Katılım Durumu

		Sıklık	Yüzde	Geçerli Yüzde	Birikimli Yüzde
N	Hiç Katılmadım	21	20.8	20.8	20.8
	En az bir kere Katıldım	80	79.2	79.2	100.0
	Toplam	101	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan bireylerin %20,8'i yurtiçi ve yurtdışı koro etkinliklerine hiç katılmadıklarını söylerken, %79,2'si ise en az bir kere bu etkinliklere katıldığını söylemiştir. Bu sonuçlara göre araştırmaya katılan koro üyelerinin büyük bir çoğunluğu yurtiçi ve ya yurtdışında herhangi bir festival, yarışma ve konsere katıldıklarını ifade etmiştir.

Tablo 7.

Koro Üyelerinin Koroyu Tercih Etme ve Koroya Başlama Sebepleri

İşaretlenme Sıklıkları Tablosu	N
Koroyu Tercih Etme ve Koroya Başlama Sebepleriniz	
Müziği Sevmek	98
Mental Olarak Rahatlamak	73
Yenilenmek, Gelişmek	76
Boş vakitleri değerlendirmek	31
Kültürlenmek	45
Farklı bir çevre edinmek	46
Diğer	11

Araştırmaya katılan bireylerden koroyu tercih etme ve koroya başlama sebeplerini belirtmeleri istenmiştir. Bunun sonucunda müziği sevmek 98 kere, mental olarak rahatlamak 73 kere, yenilenmek, gelişmek 76 kere, boş vakitlerini değerlendirmek 31 kere,

kültürlenmek 45 kere, farklı bir çevre edinmek 46 kere ve diğer seçeneği ise 11 kere işaretlenmiştir. Bu sonuçlara göre araştırmaya katılan koro üyeleri tamamına yakını, koroyu tercih etme ve koroya başlama sebepleri arasında müziği sevmek olduğunu belirtmişlerdir. Bunun yanında mental olarak rahatlamak ve yenilenmek, gelişmek seçenekleri de koro üyelerinin en çok tercih ettiği sebepler arasında yer almaktadır.

5.2. Koro Üyelerinin Bireysel, Toplumsal ve Kültürel Gelişim Durumlarını Saptamaya Yönelik Elde Edilen Bulgular Ve Yorumlar

Anketimizde 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Sorular amatör çok sesli koroda söylemeyi bireysel gelişim bakımından,

11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. Sorular toplumsal gelişim bakımından,

21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28. Sorular ise kültürel gelişim bakımından ölçmektedir.

Ölçekler toplam puan olarak çalışmaktadır. Ölçekte, 1 = Hiç katılmıyorum, 2 = Az katılıyorum, 3 = Kısmen katılıyorum, 4 = Büyük ölçüde katılıyorum, 5 = Tamamen Katılıyorum olarak kodlanmıştır. Ölçekte ters kodlanan madde bulunmamaktadır.

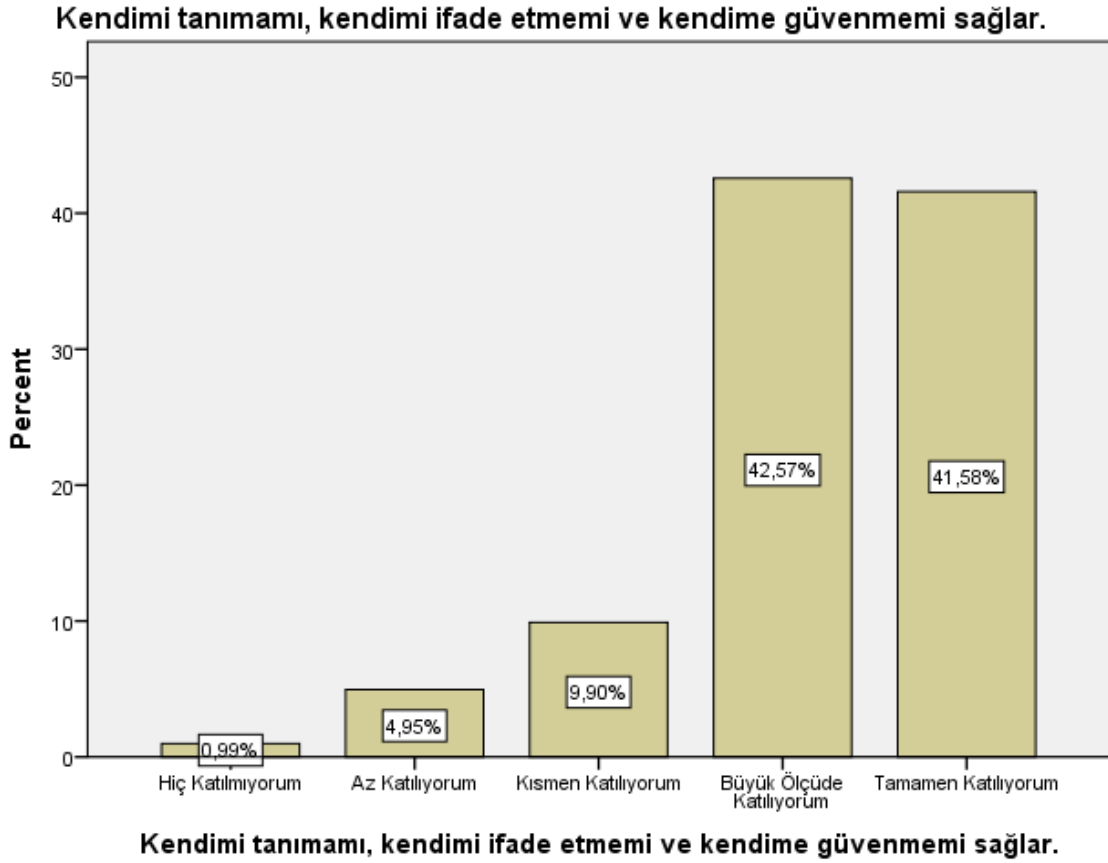
Uygulanan ankette “0” değeri alan veriler tabloya alınmamıştır.

5.2.1. Amatör Çok Sesli Koroda Söylemek Bireysel Gelişim Bakımından;

Tablo 8.

Bireysel Gelişim Bakımından Verilen Cevapların Ortalama ve Standart Sapması

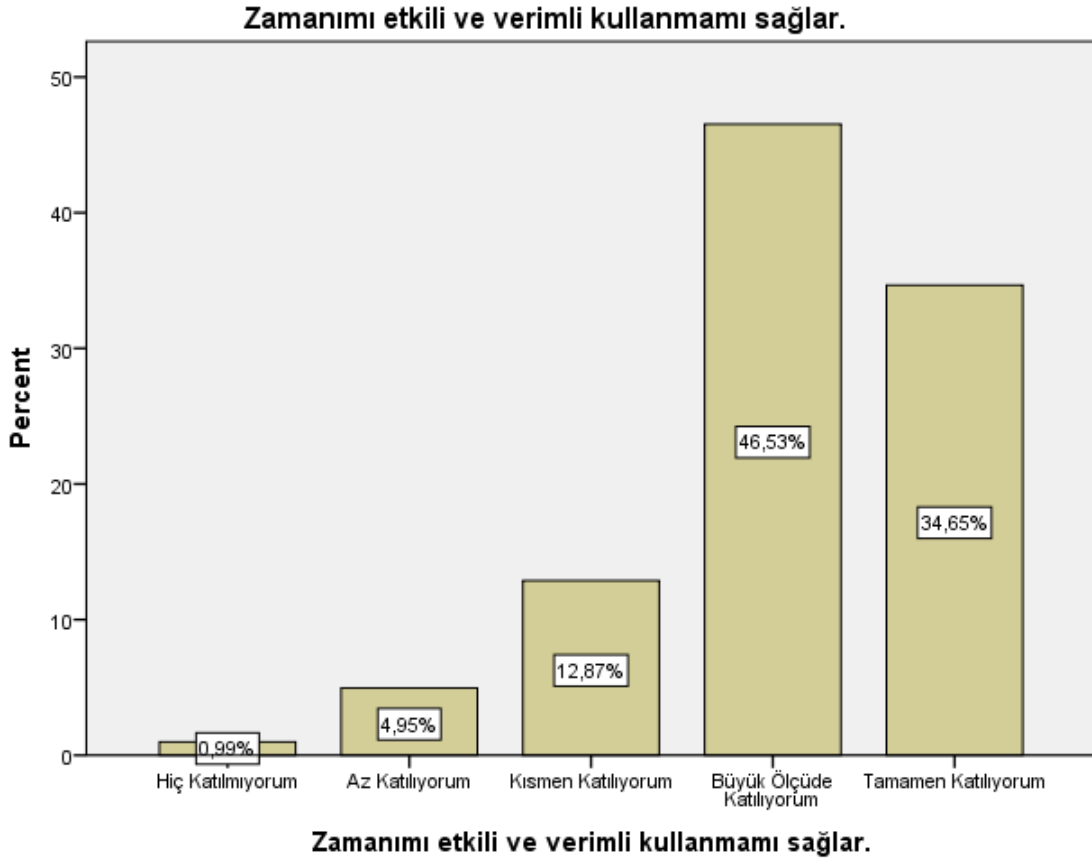
	N	Ortalama	Std. Sapma
Kendimi tanımamı, kendimi ifade etmemi ve kendime güvenmemi sağlar.	101	4.1881	.87992
Zamanımı etkili ve verimli kullanmamı sağlar.	101	4.0891	.87291
Disiplin ve sorumluluk duygularımı güçlendirir.	101	4.2475	.85330
Sesimi tanımamı, sesimi daha etkili, kontrollü ve verimli kullanmamı sağlar.	101	4.5941	.58614
Müzikal bilgimi, algımı ve duyarlılığımı geliştirir.	101	4.6040	.54917
Yaratıcılığımı ve yaratma gücümü arttırarak yaşamsal becerilerimi geliştirir.	101	3.9406	.89243
Çalışma zevki ve bilinci kazandırır.	101	4.1485	.82929
Kişiliğimi geliştirmemde rol oynar.	101	3.8020	.99015
Yalnızlık, bunalım ve gerilim durumlarından uzak tutar	101	4.0198	.98975
Yaşantıma zenginlik katar.	101	4.5347	.64132



*Şekil 1.*Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Kendimi tanımamı, kendimi ifade etmemi ve kendime güvenmemi sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 1’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99’u hiç katılmıyorum, %4,95’i az katılıyorum, %9,90’ı kısmen katılıyorum, %42,57’si büyük ölçüde katılıyorum, %41,58’i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

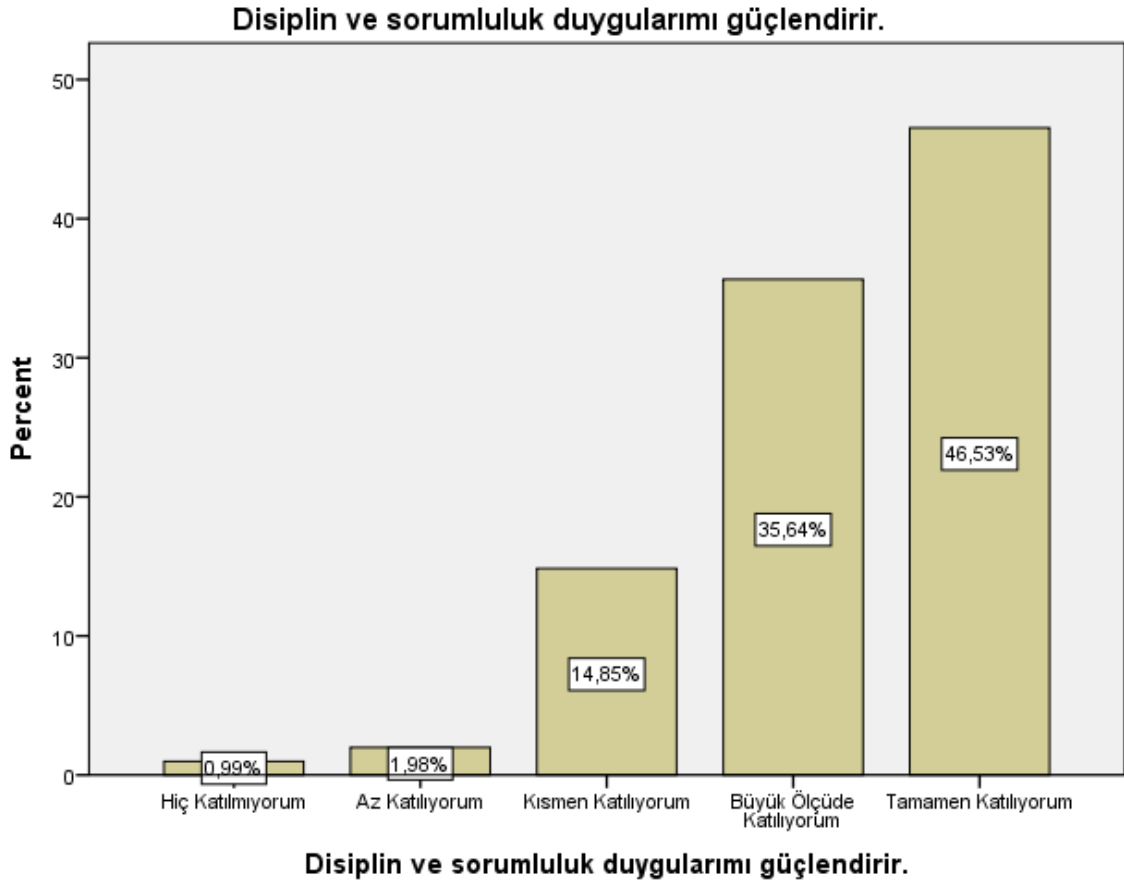
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin büyük çoğunluğu çok sesli koroda söylemenin, kendilerini tanımlarında, kendilerini ifade etmelerinde ve kendilerine güvenmelerinde büyük ölçüde ve tamamen etkili olduğunu ifade etmişlerdir.



Şekil 2.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Zamanımı etkili ve verimli kullanmamı sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 2’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99’u hiç katılmıyorum, %4,95’i az katılıyorum, %12,87’si kısmen katılıyorum, %46,53’ü büyük ölçüde katılıyorum, %34,65’i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

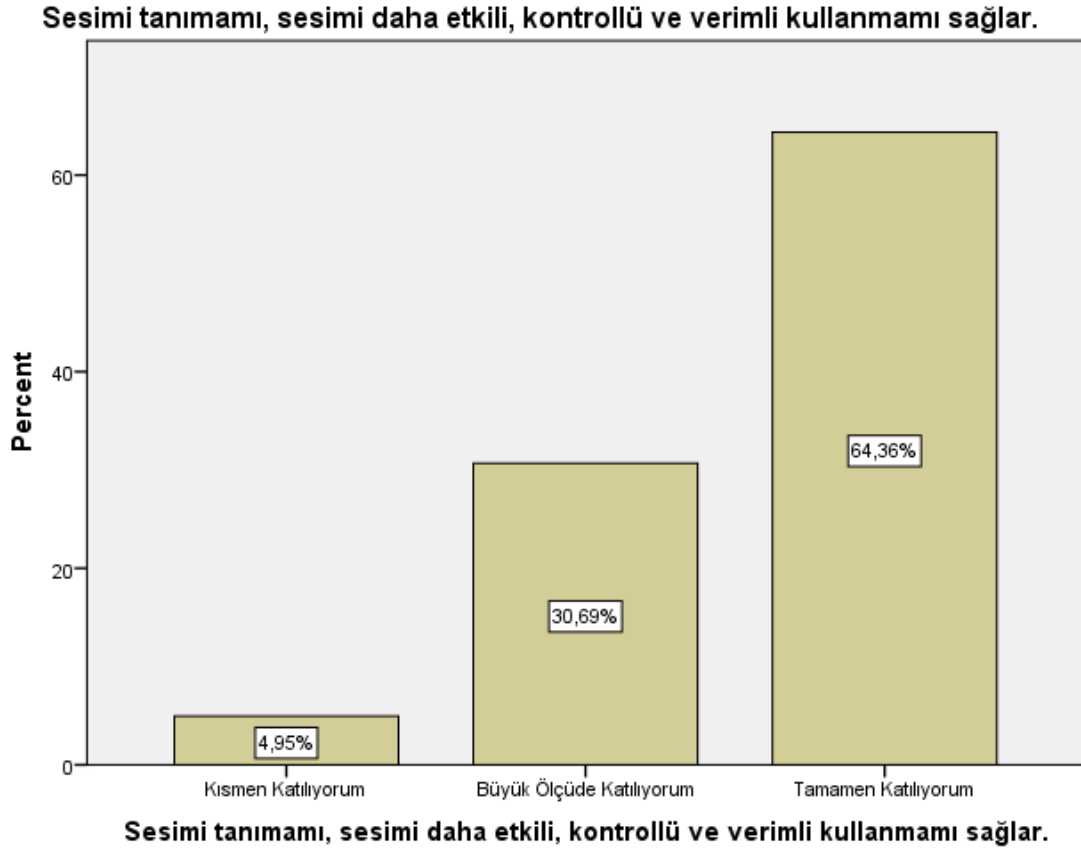
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %46,53’ü çok sesli koroda söylemenin, zamanlarını etkili ve verimli kullanmalarını sağladığını büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir



Şekil 3.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Disiplin ve sorumluluk duygularımı güçlendirir.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 3’te görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99’u hiç katılmıyorum, %1,98’i az katılıyorum, %14,85’i kısmen katılıyorum, %35,64’ü büyük ölçüde katılıyorum, %46,53’ü de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

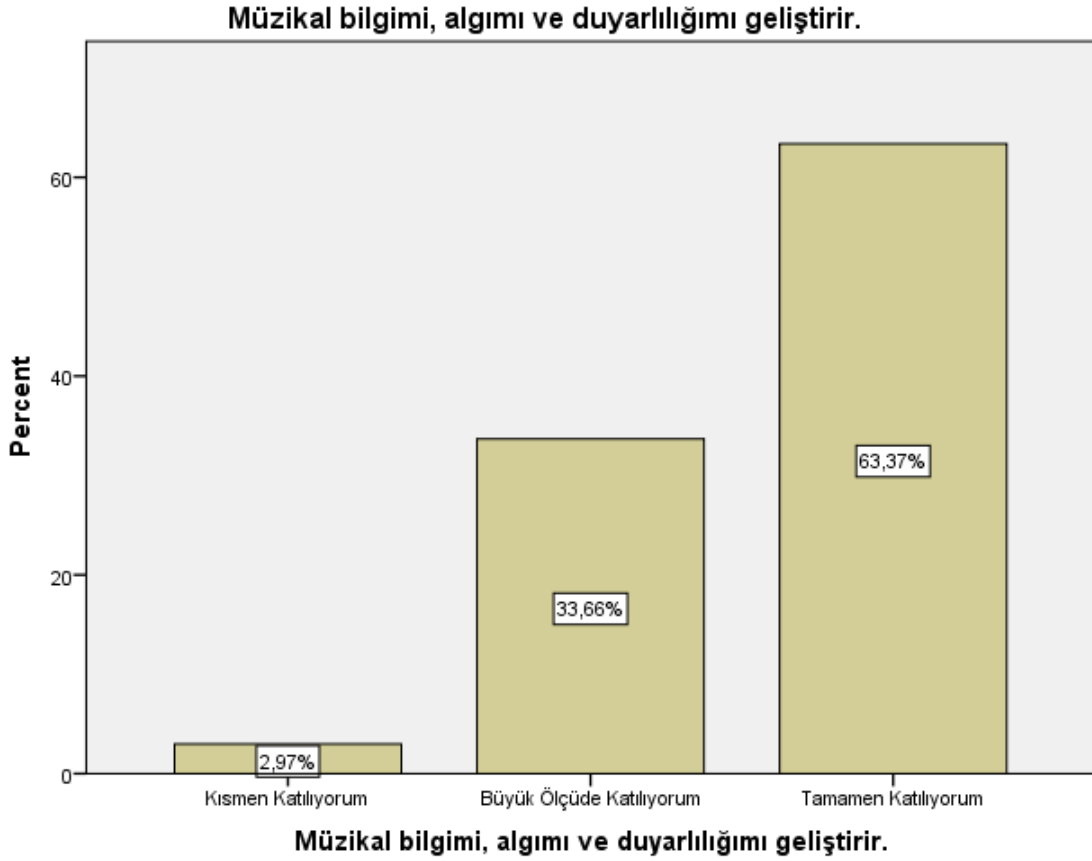
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %46,53’ü çok sesli koroda söylemenin, disiplin ve sorumluluk duygularını güçlendirdiğine tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.



*Şekil 4.*Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Sesimi tanımamı, sesimi daha etkili, kontrollü ve verimli kullanmamı sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelerik dağılımı

Şekil 4’te görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %4,95’i kısmen katılıyorum, %30,69’u büyük ölçüde katılıyorum, %64,36’sı da tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

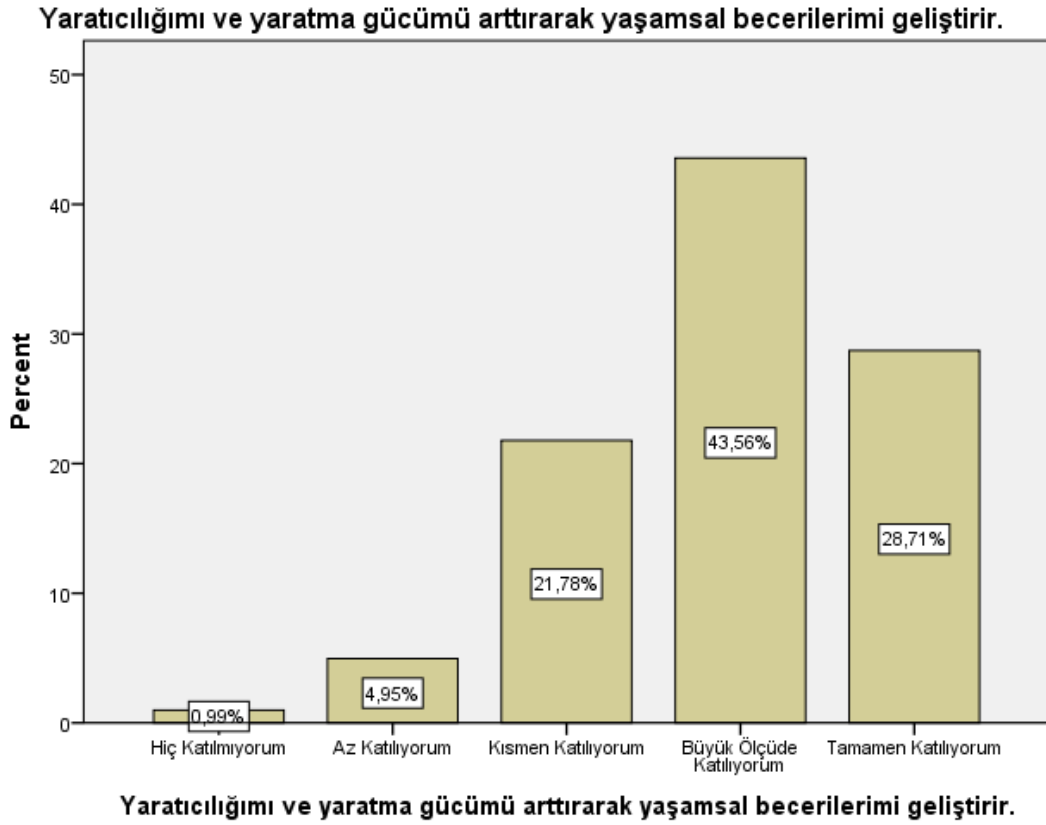
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %64,36’sı çok sesli koroda söylemenin, seslerini tanımalarında, seslerini daha etkili, kontrollü ve verimli kullanmalarında etkili olduğuna tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.



Şekil 5.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Müzikal bilgimi, algımı ve duyarlılığımı geliştirir.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 4’te görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %2,97’si kısmen katılıyorum, %33,66’sı büyük ölçüde katılıyorum, %63,37’si de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

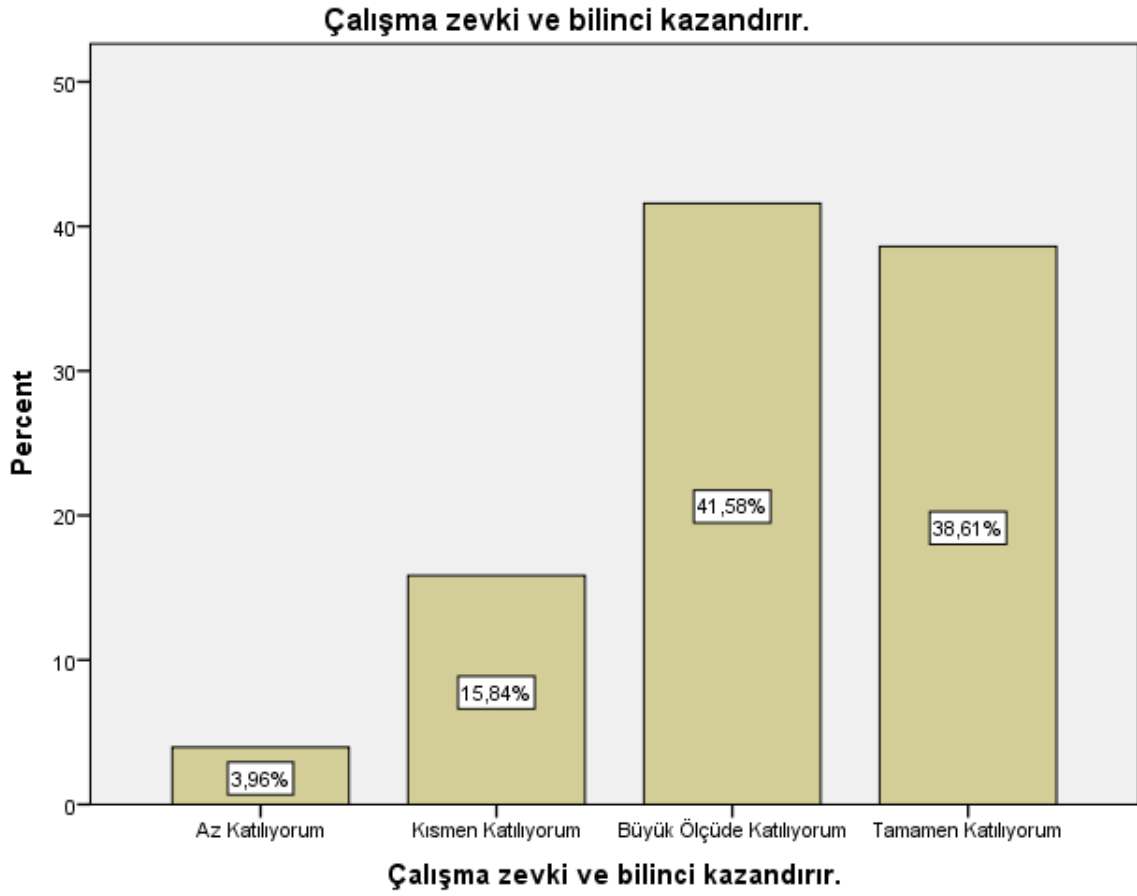
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %63,37’si çok sesli koroda söylemenin, müzikal bilgilerinin, algılarının ve duyarlılıklarını geliştirdiğine tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.



*Şekil 6.*Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Yaratıcılığımı ve yaratma gücümü arttırarak yaşamsal becerilerimi geliştirir.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 6’da görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99’u hiç katılmıyorum, %4,95’i az katılıyorum, %21,78’i kısmen katılıyorum, %43,56’sı büyük ölçüde katılıyorum, %28,71’i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

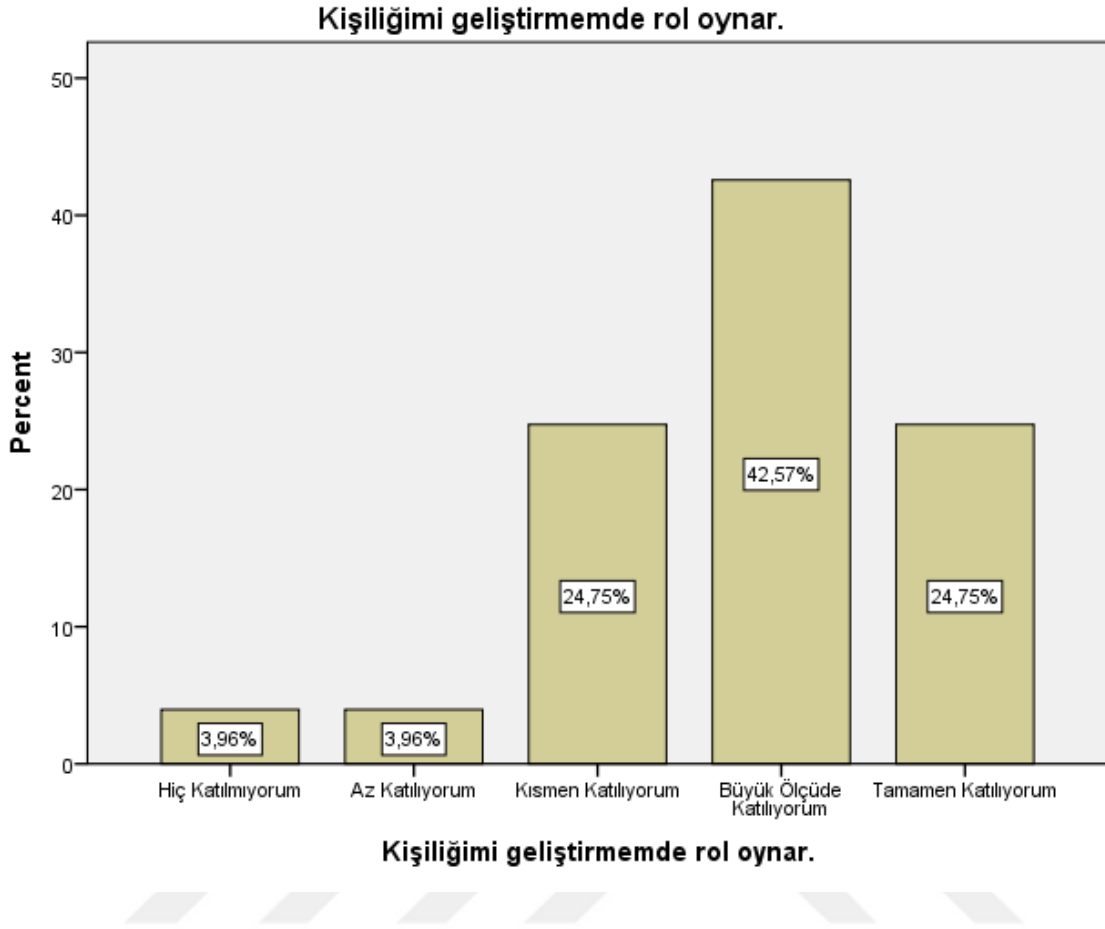
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %43,56’sı çok sesli koroda söylemenin, yaratıcılıklarını ve yaratma güçlerini arttırarak yaşamsal becerilerini geliştirdiğine büyük ölçüde katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.



Şekil 7.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Çalışma zevki ve bilinci kazandırır.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 7’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %3,96’sı az katılıyorum, %15,84’ü kısmen katılıyorum, %41,58’i büyük ölçüde katılıyorum, %38,61’i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

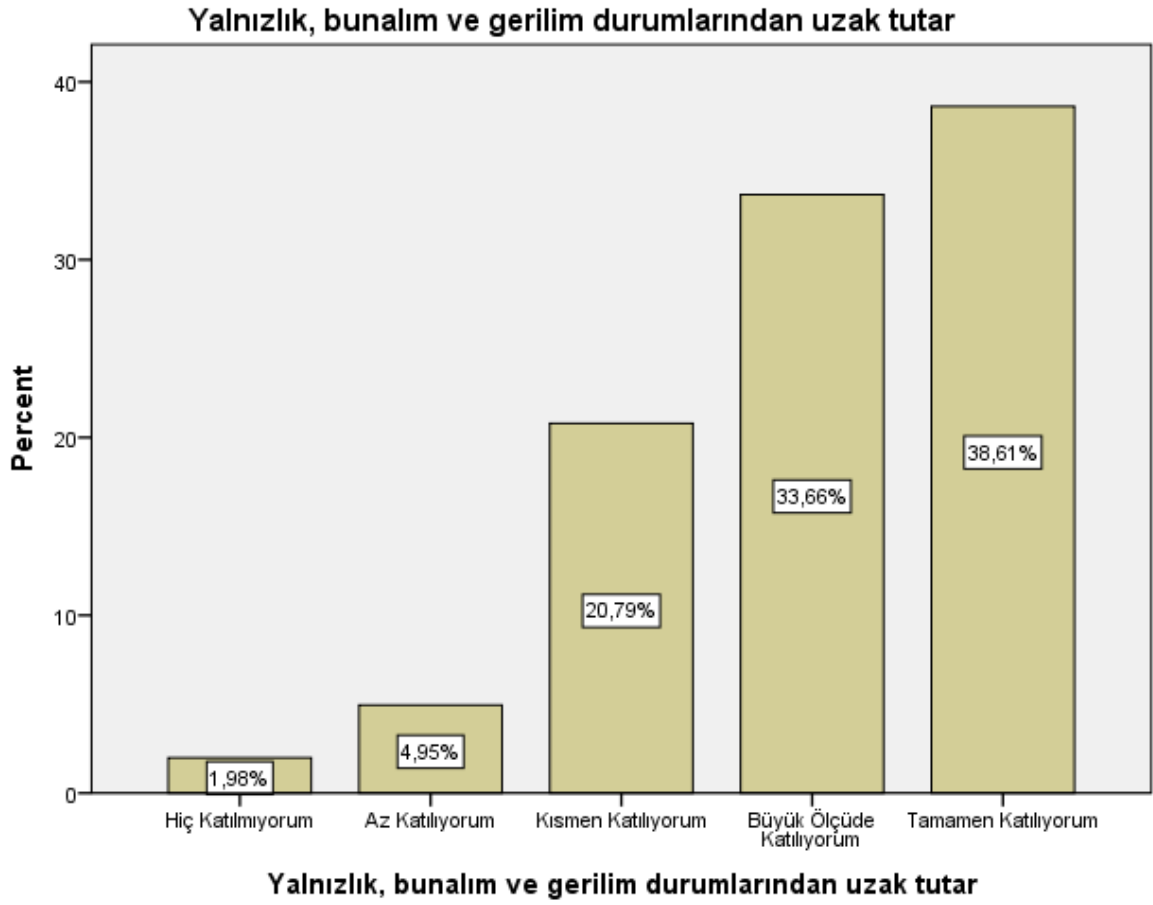
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %63,37’si çok sesli koroda söylemenin, kendilerinde çalışma zevki ve bilinci kazandırdığına büyük ölçüde katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.



Şekil 8.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Kişiliğimi geliştirmemde rol oynar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelerik dağılımı

Şekil 8’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %3,96’sı hiç katılmıyorum, %3,96’sı az katılıyorum, %24,75’i kısmen katılıyorum, %42,57’si büyük ölçüde katılıyorum, %24,75’i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

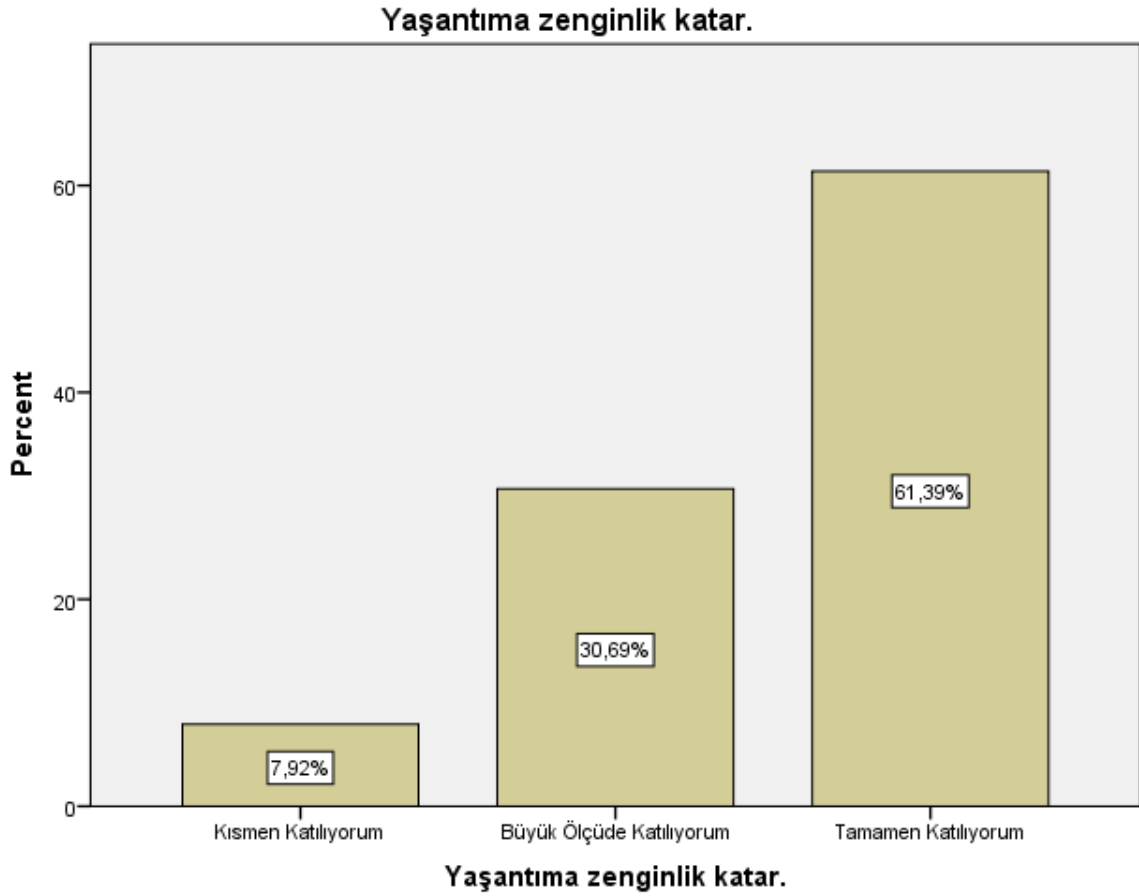
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %42,57’si çok sesli koroda söylemenin, kişiliklerini geliştirmelerinde rol oynadığını büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



Şekil 9.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Yalnızlık, bunalım ve gerilim durumlarından uzak tutar” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 9’da görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %1,98’i hiç katılmıyorum, %4,95’i az katılıyorum, %20,79’u kısmen katılıyorum, %33,66’sı büyük ölçüde katılıyorum, %38,61’i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %38,61’i çok sesli koroda söylemenin, yalnızlık, bunalım ve gerilim durumlarından uzak tuttuğuna tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.



Şekil 10.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Yaşantıma zenginlik katar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 10’da görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %7,92’si kısmen katılıyorum, %30,69’u büyük ölçüde katılıyorum, %61,39’u da tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

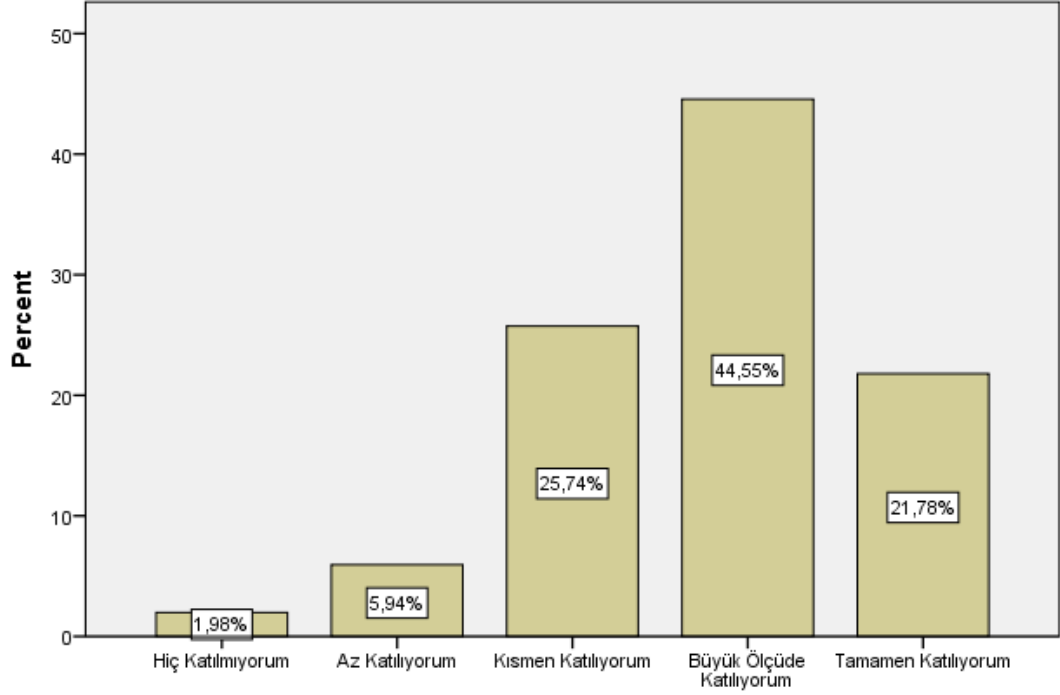
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %61,39’u çok sesli koroda söylemenin, yaşantılarına zenginlik kattığına tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

5.2.2. Amatör Çok Sesli Koroda Söylemek Toplumsal Gelişim Bakımından;

Tablo 9. *Toplumsal Gelişim Bakımından Verilen Cevapların Ortalama ve Standart Sapması*

	N	Mean	Std. Deviation
Aile bireyleri ve arkadaşlarımla olan ilişkilerimi güçlendirerek çevrem ile etkileşim içinde olmamı sağlar.	101	3.7822	.92308
Toplum içinde söz almamda ve kendimi ifade etmemde olumlu etkisi vardır.	101	4.0594	.88116
Topluma karşı güven duymamı ve toplum içinde güven kazanmamı sağlar.	101	3.8119	.91338
Topluma karşı sorumluluk hissettirir.	101	3.7921	1.03264
Toplum ile duygu aktarımı ve düşünce birliği sağlar.	101	4.0000	.89443
Yardımlaşma, dayanışma ve paylaşma olgularını güçlendirerek birlikte iş yapabilme bilinci kazandırır.	101	4.3762	.78551
Farklılıklara karşı hoşgörülü ve anlayışlı olmamı sağlar.	101	4.0495	.93141
Kendini topluma karşı yararlı hissettirir.	101	3.9307	1.02233
Toplum ile birlikte hareket edebilme ve ulusal birlik bilinci kazandırır.	101	3.8515	1.19487
Toplumda eşitlik ve demokrasi olgularını güçlendirir.	101	3.5545	1.17026

Aile bireyleri ve arkadaşlarımla olan ilişkilerimi güçlendirerek çevrem ile etkileşim içinde olmamı sağlar.

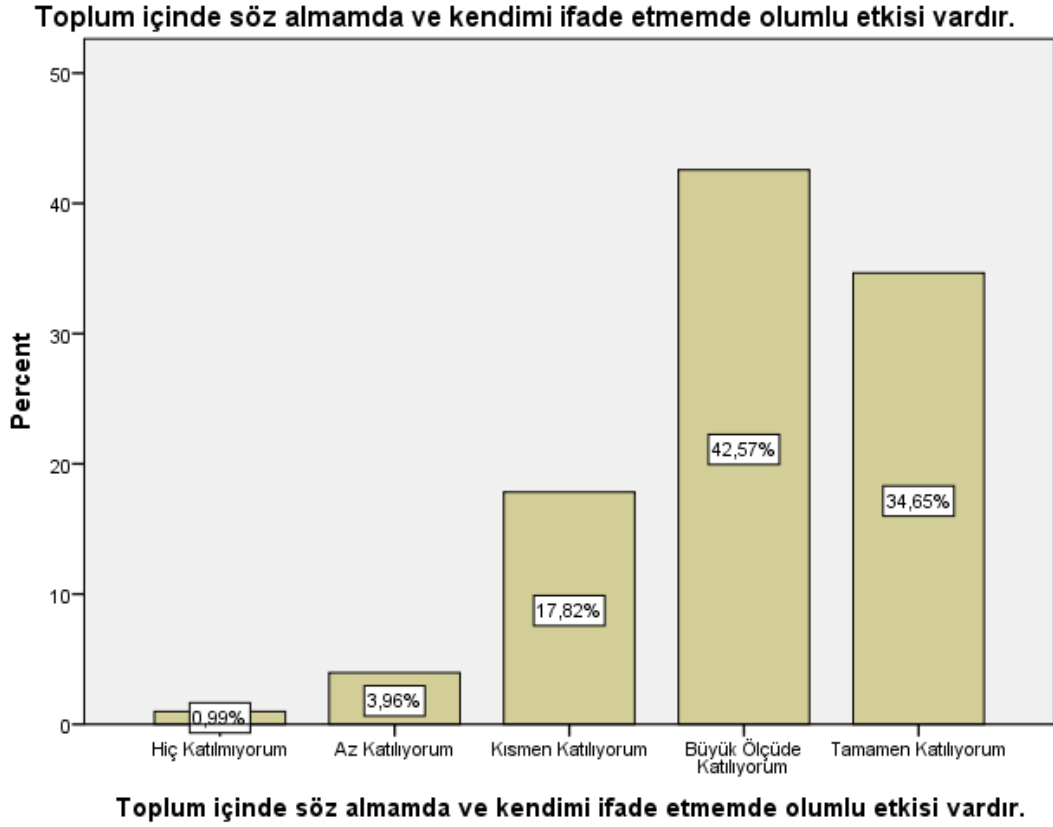


Aile bireyleri ve arkadaşlarımla olan ilişkilerimi güçlendirerek çevrem ile etkileşim içinde olmamı sağlar.

*Şekil 11.*Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Aile bireyleri ve arkadaşlarımla olan ilişkilerimi güçlendirerek çevrem ile etkileşim içinde olmamı sağlar” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 11’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %1,98’i hiç katılmıyorum, %5,94’ü az katılıyorum, %25,74’ü kısmen katılıyorum, %44,55’i büyük ölçüde katılıyorum, %21,78’i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %44,55’i çok sesli koroda söylemenin, aile bireyleri ve arkadaşlarıyla olan ilişkilerini güçlendirerek çevreleri ile etkileşim içinde olmalarını sağladığını büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



Şekil 12.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Toplum içinde söz almamda ve kendimi ifade etmemde olumlu etkisi vardır.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelerle dağılımı

Şekil 12’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99’u hiç katılmıyorum, %3,96’sı az katılıyorum, %17,82’si kısmen katılıyorum, %42,57’si büyük ölçüde katılıyorum, %34,65’i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

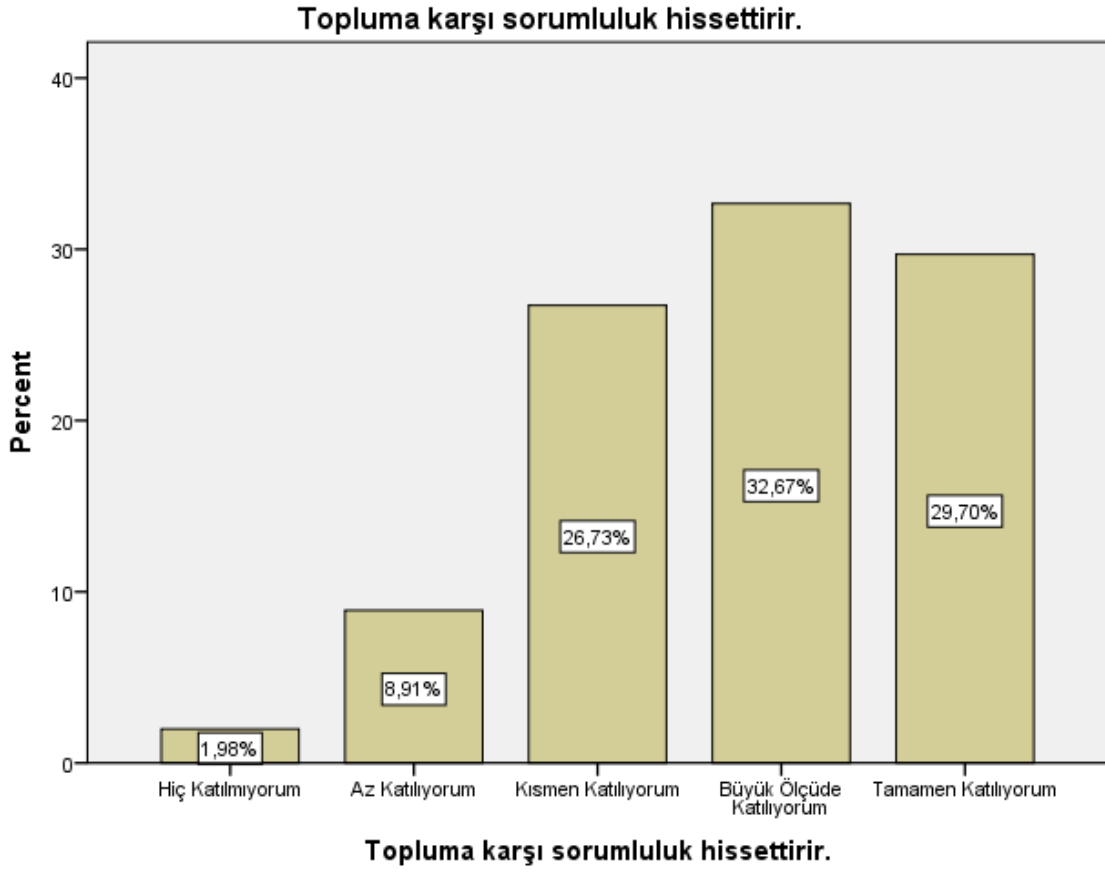
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %42,57’si çok sesli koroda söylemenin, toplum içinde söz almalarında ve kendilerini ifade etmelerinde olumlu etkisi olduğunu büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



*Şekil 13.*Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Topluma karşı güven duymamı ve toplum içinde güven kazanmamı sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 13’te görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99’u hiç katılmıyorum, %5,94’ü az katılıyorum, %28,71’i kısmen katılıyorum, %39,60’ı büyük ölçüde katılıyorum, %24,75’i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

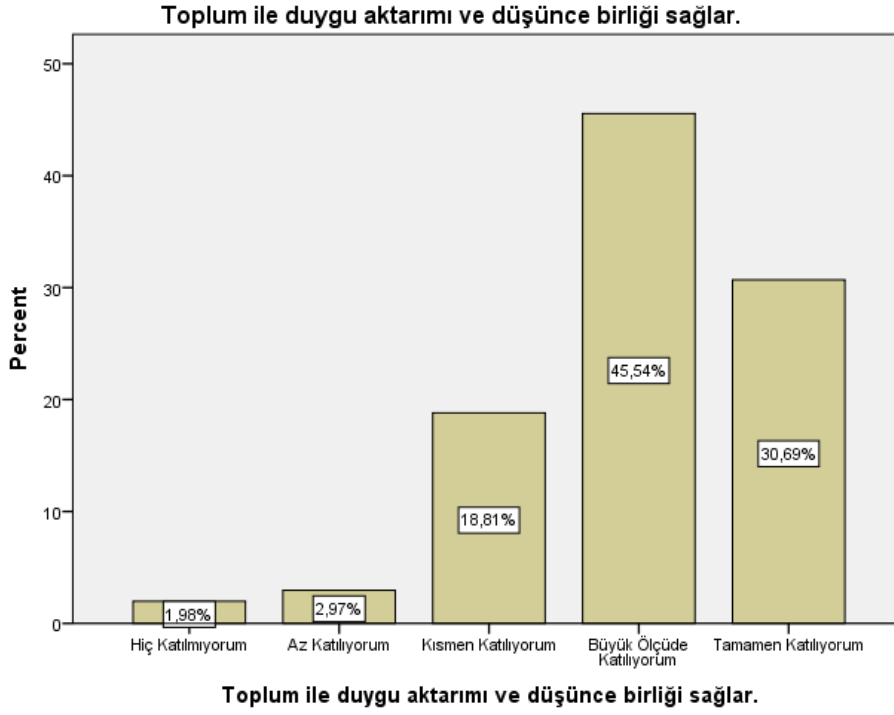
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %39,60’ı çok sesli koroda söylemenin, topluma karşı güven duymalarını ve toplum içinde güven kazanmalarını sağladığını büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



*Şekil 14.*Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Topluma karşı sorumluluk hissettirir.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 14’te görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %1,98’i hiç katılmıyorum, %8,91’i az katılıyorum, %26,73’ü kısmen katılıyorum, %32,67’si büyük ölçüde katılıyorum, %29,70’i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

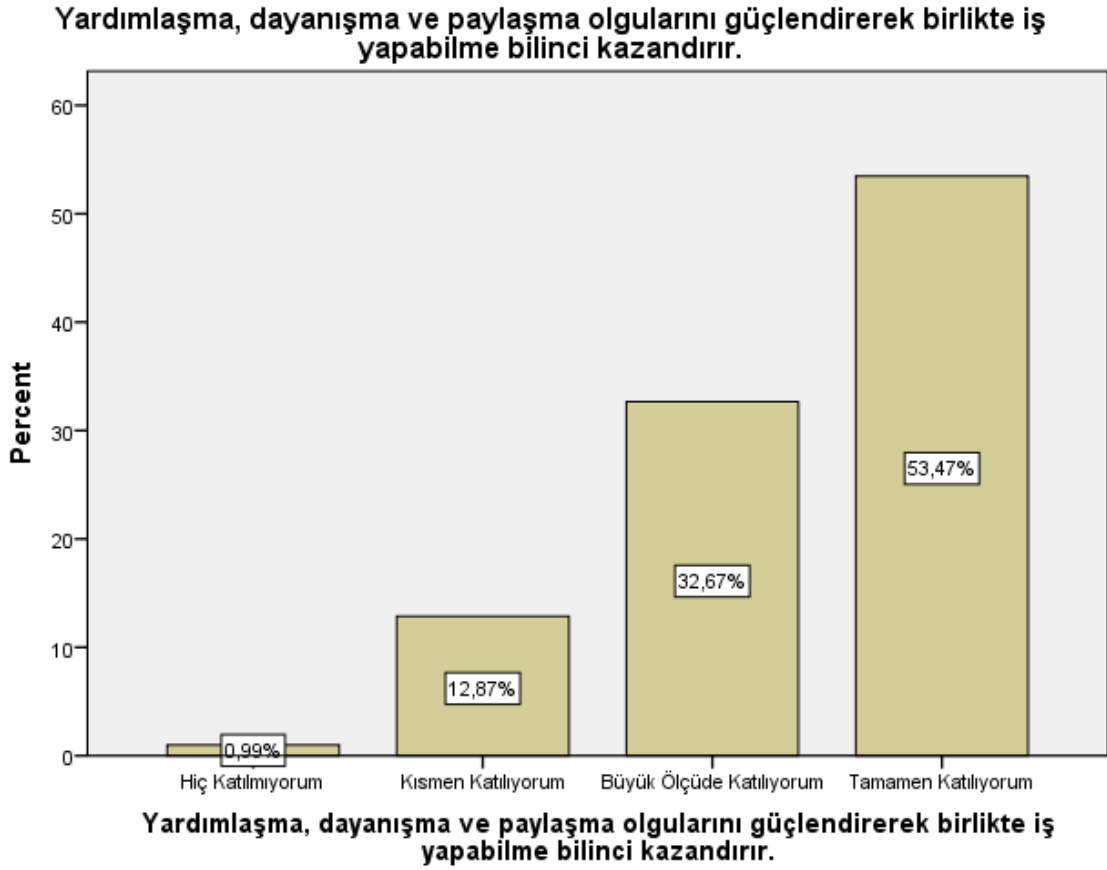
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %32,67’si çok sesli koroda söylemenin, topluma karşı sorumluluk hissettirdiğine büyük ölçüde katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.



*Şekil 15.*Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Toplum ile duygu aktarımı ve düşünce birliği sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 15’te görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %1,98’i hiç katılmıyorum, %2,97’si az katılıyorum, %18,81’i kısmen katılıyorum, %45,54’ü büyük ölçüde katılıyorum, %30,69’u da tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

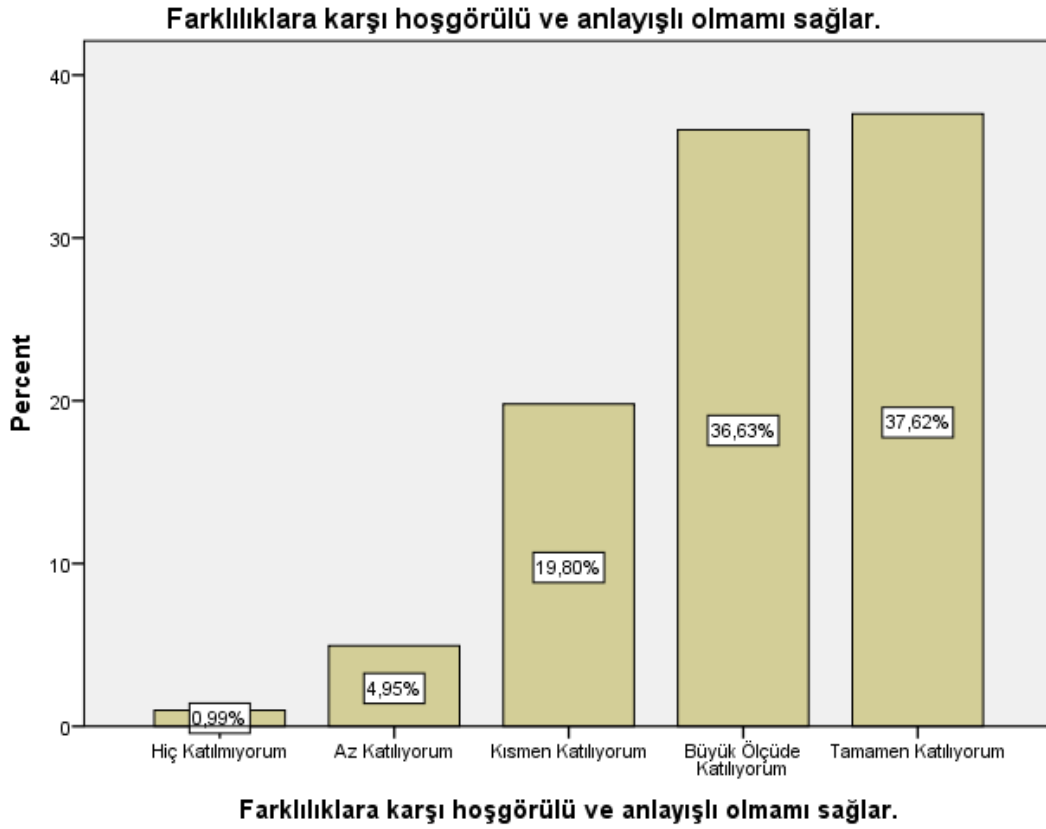
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %45,54’ü çok sesli koroda söylemenin, toplum ile duygu aktarımı ve düşünce birliği sağladığını büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



Şekil 16.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Yardımlaşma, dayanışma ve paylaşma olgularını güçlendirerek birlikte iş yapabilme bilinci kazandırır.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 16’da görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99’u hiç katılmıyorum, %12,87’si kısmen katılıyorum, %32,67’si büyük ölçüde katılıyorum, %53,47’si de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

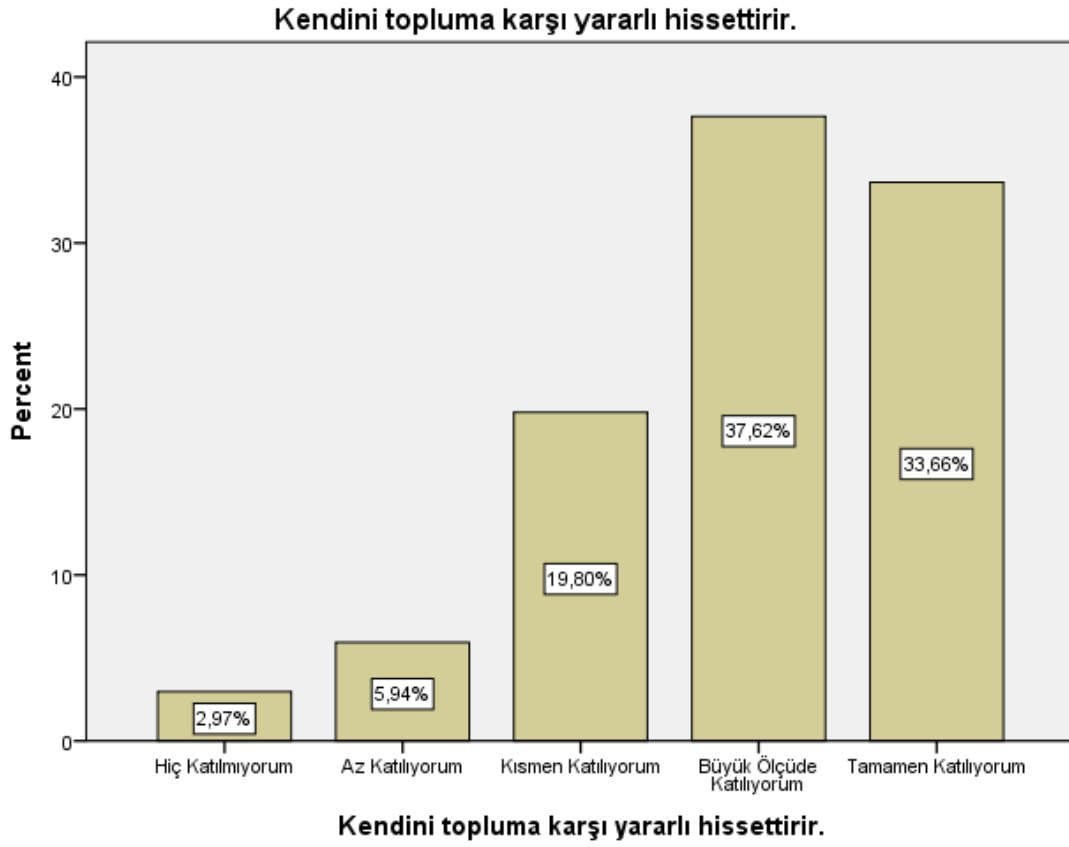
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %53,47’si çok sesli koroda söylemenin, yardımlaşma, dayanışma ve paylaşma olgularını güçlendirerek birlikte iş yapabilme bilinci kazandırdığına tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.



Şekil 17.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Farklılıklara karşı hoşgörölü ve anlayışlı olmamı sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 17’de göröldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99’u hiç katılmıyorum, %4,95’i az katılıyorum, %19,80’i kısmen katılıyorum, %36,63’ü büyük ölçüde katılıyorum, %37,62’si de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

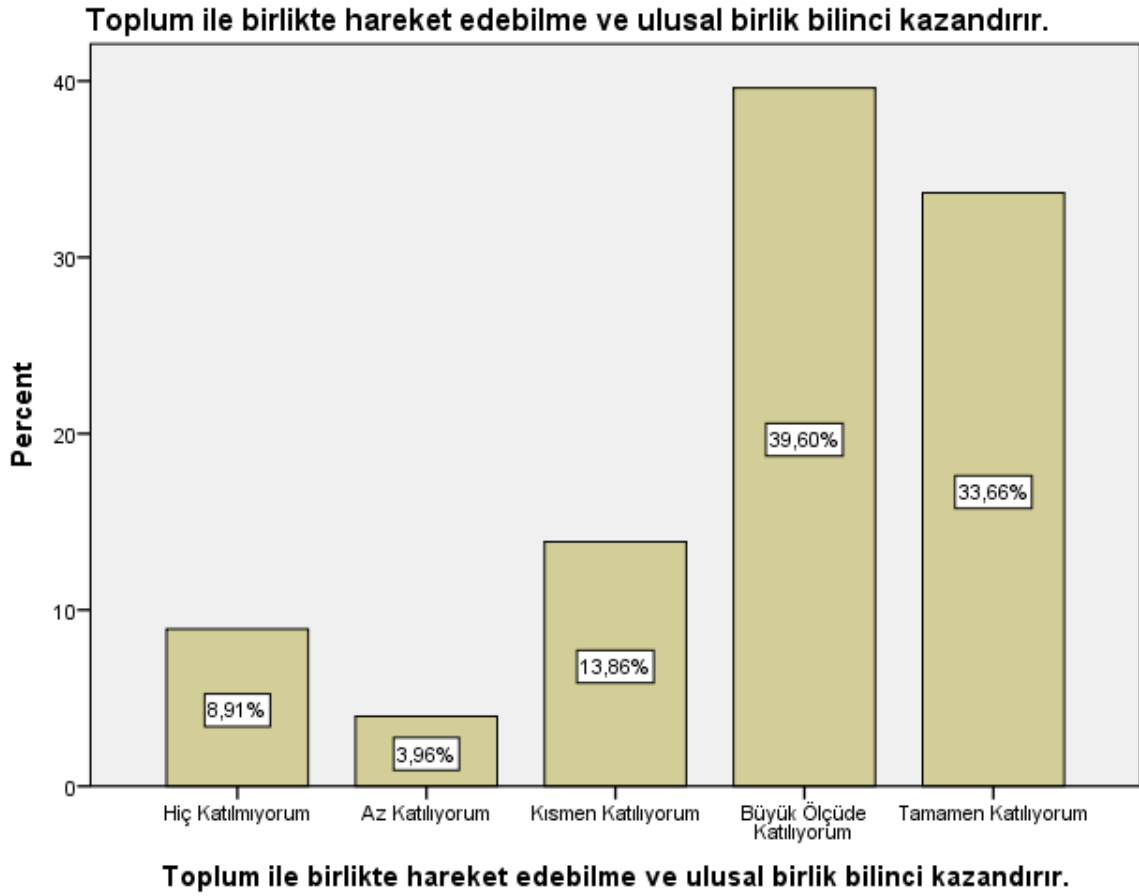
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %37,62’si çok sesli koroda söylemenin, farklılıklara karşı hoşgörölü ve anlayışlı olmalarını sağladığını tamamen katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



Şekil 18.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Kendimi topluma karşı yararlı hissettirir.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 18’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %2,97’si hiç katılmıyorum, %5,94’ü az katılıyorum, %19,80’i kısmen katılıyorum, %37,62’si büyük ölçüde katılıyorum, %33,66’sı da tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

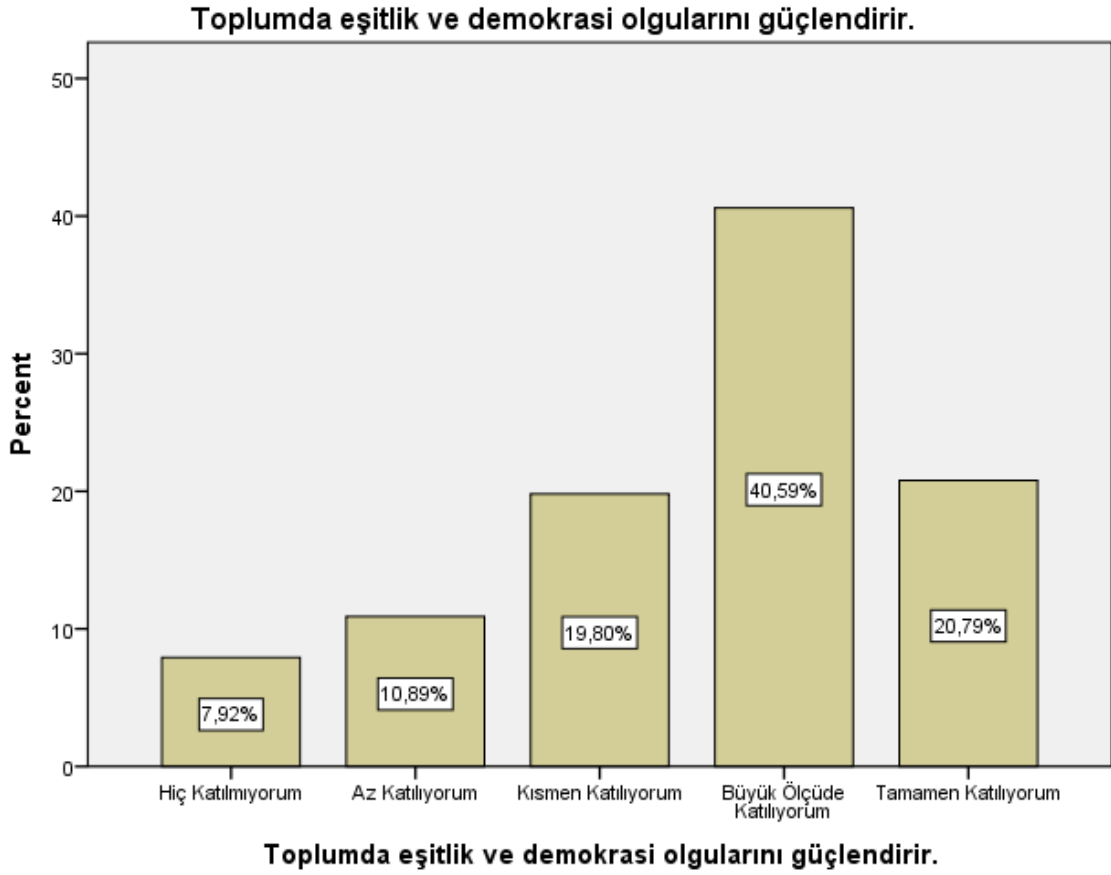
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %37,62’si çok sesli koroda söylemenin, kendilerini topluma karşı yararlı hissettirdiğini büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



Şekil 19.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Toplum ile birlikte hareket edebilme ve ulusal birlik bilinci kazandırır.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 19’da görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %8,91’i hiç katılmıyorum, %3,96’sı az katılıyorum, %13,86’sı kısmen katılıyorum, %39,60’ı büyük ölçüde katılıyorum, %33,66’sı da tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %39,60’ı çok sesli koroda söylemenin, toplum ile birlikte hareket edebilme ve ulusal birlik bilinci kazandırdığını büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



Şekil 20.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Toplumda eşitlik ve demokrasi olgularını güçlendirir.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 20’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %7,92’si hiç katılmıyorum, %10,89’u az katılıyorum, %19,80’i kısmen katılıyorum, %40,59’u büyük ölçüde katılıyorum, %20,79’u da tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

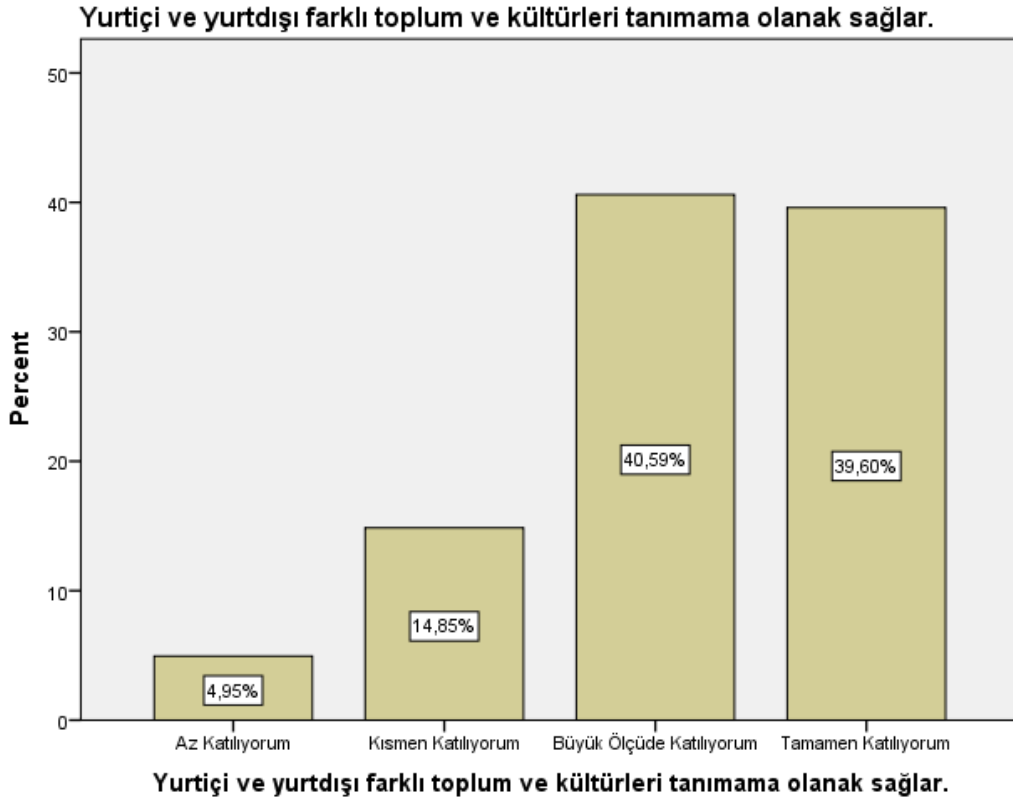
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %40,59’u çok sesli koroda söylemenin, toplumda eşitlik ve demokrasi olgularını güçlendirdiğini büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.

5.2.3. Amatör Çok Sesli Koroda Söylemek Toplumsal Gelişim Bakımından;

Tablo 10.

Kültürel Gelişim Bakımından Verilen Cevapların Ortalama ve Standart Sapması

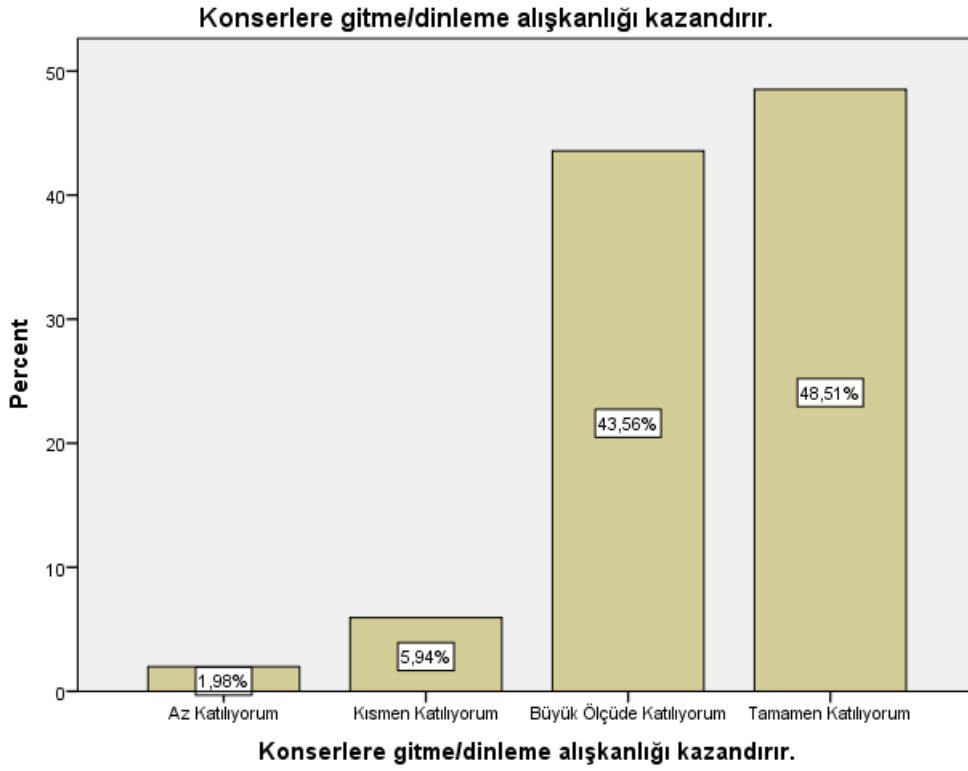
	N	Mean	Std. Deviation
Yurtiçi ve yurtdışı farklı toplum ve kültürleri tanımama olanak sağlar.	101	4.1485	.85307
Konserlere gitme/dinleme alışkanlığı kazandırır.	101	4.3861	.69239
Evrensel müzik dilini öğreneme olanak sağlar.	101	4.4356	.63900
Farklı tarzlarda müzik dinleme alışkanlığı kazandırır.	101	4.2376	.82642
Müziğin tarihsel yapısını algılamama yardımcı olur.	101	3.8218	.92083
Mesleğim dışında farklı bir uğraş alanı ve yapıyı tanımama olanak sağlar.	101	4.4356	.65446
Müziksel beğeni anlayışımı geliştirir.	101	4.3861	.77421
Farklı kültürlerin müzik yapısını tanımama olanak sağlar.	101	4.3465	.79291



Şekil 21.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Yurtiçi ve yurtdışı farklı toplum ve kültürleri tanımama olarak sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 21’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %4,95’i az katılıyorum, %14,85’i kısmen katılıyorum, %40,59’u büyük ölçüde katılıyorum, %39,60’ı da tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

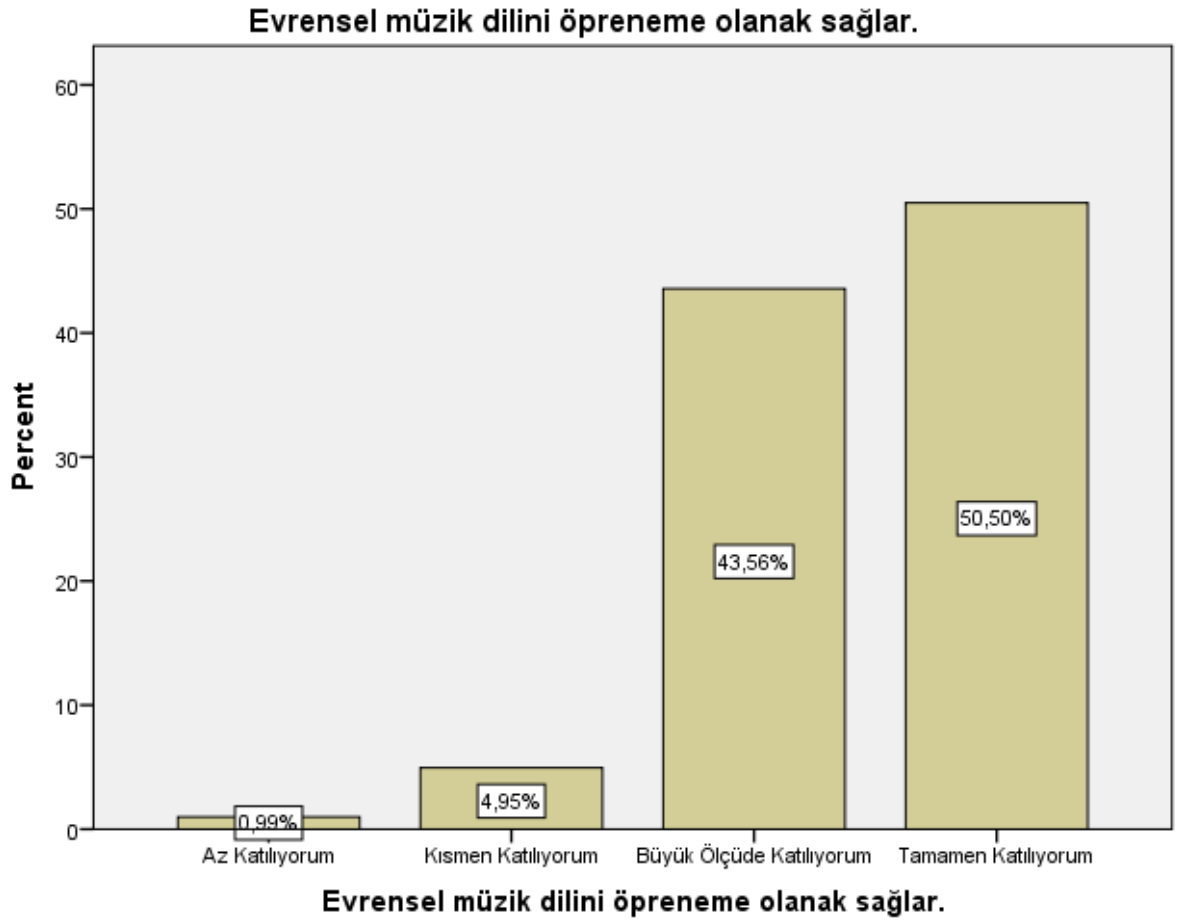
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %40,59’u çok sesli koroda söylemenin, yurtiçi ve yurtdışı farklı toplum ve kültürleri tanımalarına olanak sağladığını büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



Şekil 22.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Konserlere gitme/dinleme alışkanlığı kazandırır.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 22’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %1,96’sı az katılıyorum, %5,94’ü kısmen katılıyorum, %43,56’sı büyük ölçüde katılıyorum, %48,51’i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

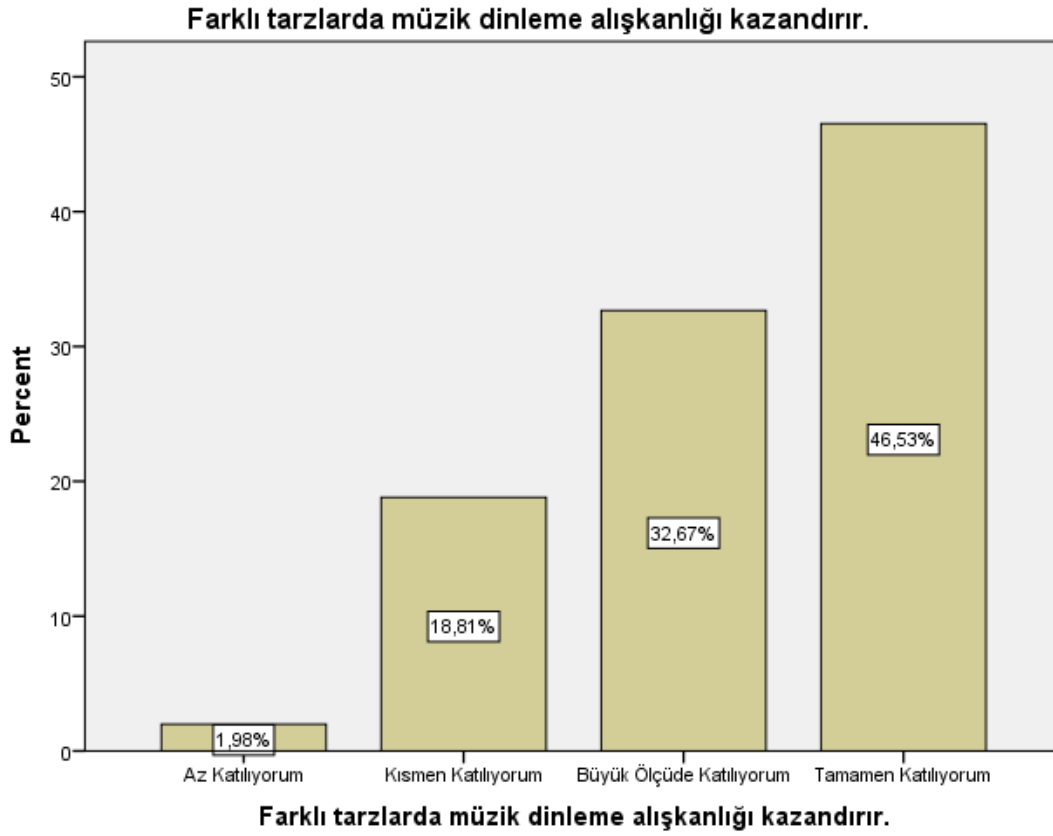
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %48,51’i çok sesli koroda söylemenin, konserlere gitme/dinleme alışkanlığı kazandırdığını tamamen katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



*Şekil 23.*Koro  yelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Evrensel müzik dilini öğreneme olanak sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 23’te görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99’u az katılıyorum, %4,95’i kısmen katılıyorum, %43,56’sı büyük ölçüde katılıyorum, %50,50’si de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

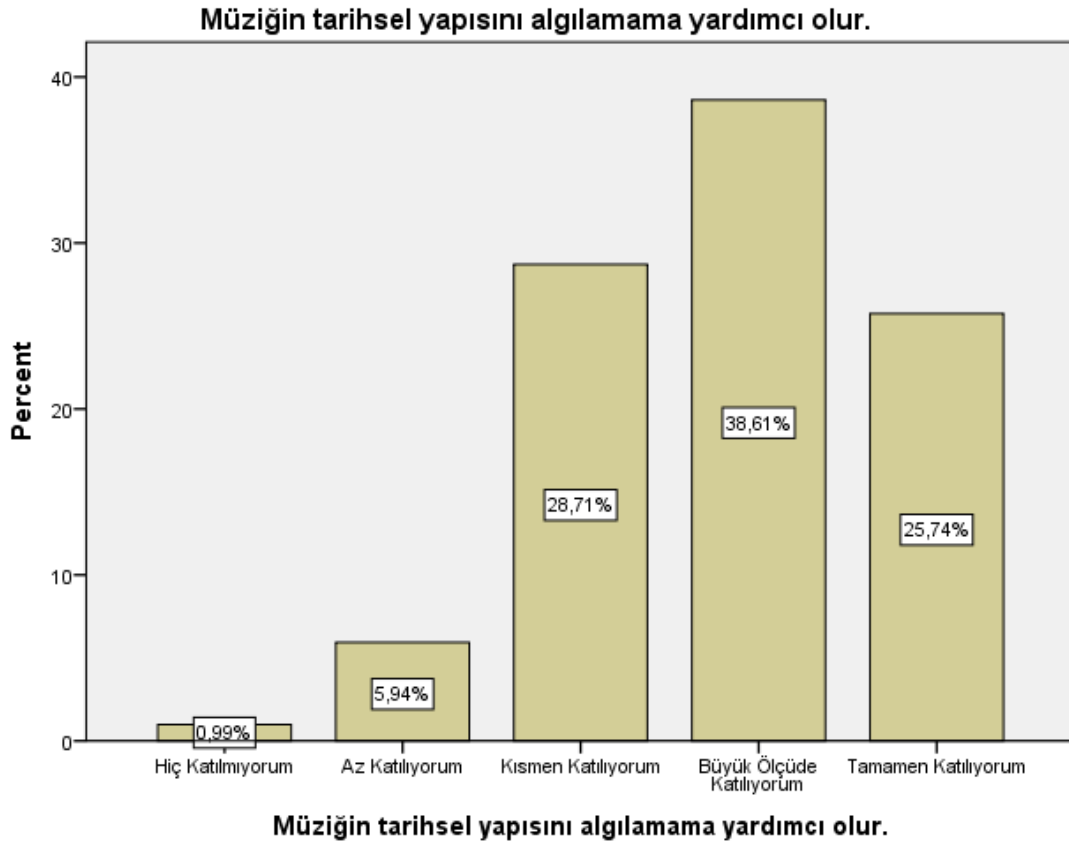
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %50,50’si çok sesli koroda söylemenin, evrensel müzik dilini öğrenmelerine olanak sağladığını tamamen katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



Şekil 24.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Farklı tarzlarda müzik dinleme alışkanlığı kazandırır.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 24’te görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %1,98’i az katılıyorum, %18,81’i kısmen katılıyorum, %32,67’si büyük ölçüde katılıyorum, %46,53’ü de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

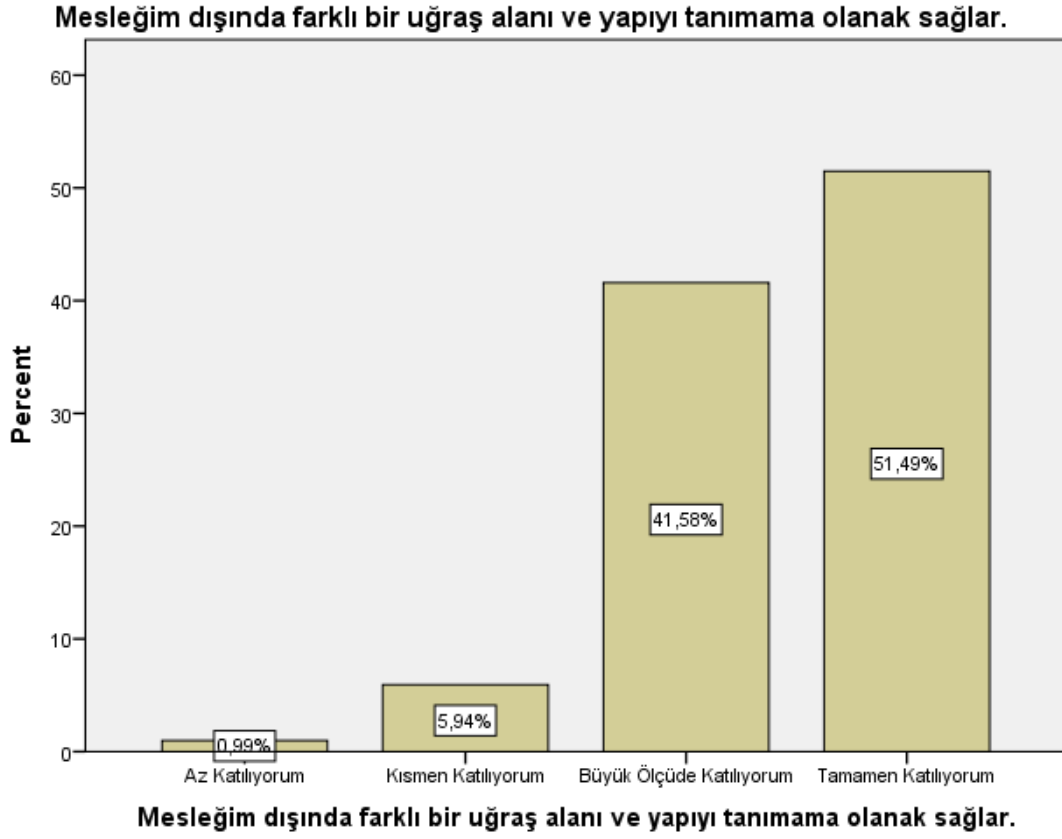
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %46,53’ü çok sesli koroda söylemenin, farklı tarzlarda müzik dinleme alışkanlığı kazandırdığını tamamen katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



Şekil 25.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Müziğin tarihsel yapısını algılamama yardımcı olur.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 25’te görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99’u hiç katılmıyorum, %5,94’ü az katılıyorum, %28,71’i kısmen katılıyorum, %38,61’i büyük ölçüde katılıyorum, %25,74’ü de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

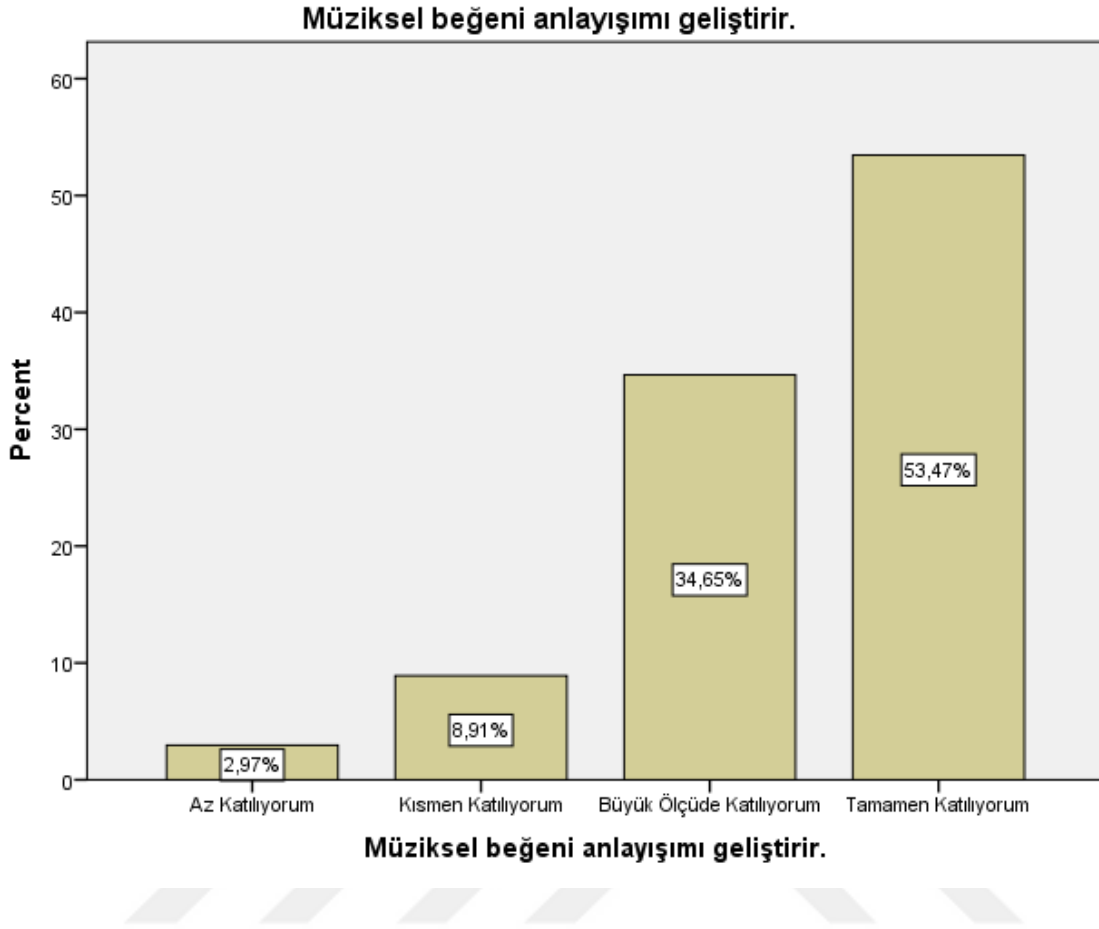
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %38,61’i çok sesli koroda söylemenin, müziğin tarihsel yapısını algılamalarında yardımcı olduğunu büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



Şekil 26.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Mesleğim dışında farklı bir uğraş alanı ve yapıyı tanımama olarak sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 26’da görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99’u az katılıyorum, %5,94’ü kısmen katılıyorum, %41,58’i büyük ölçüde katılıyorum, %51,49’u da tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

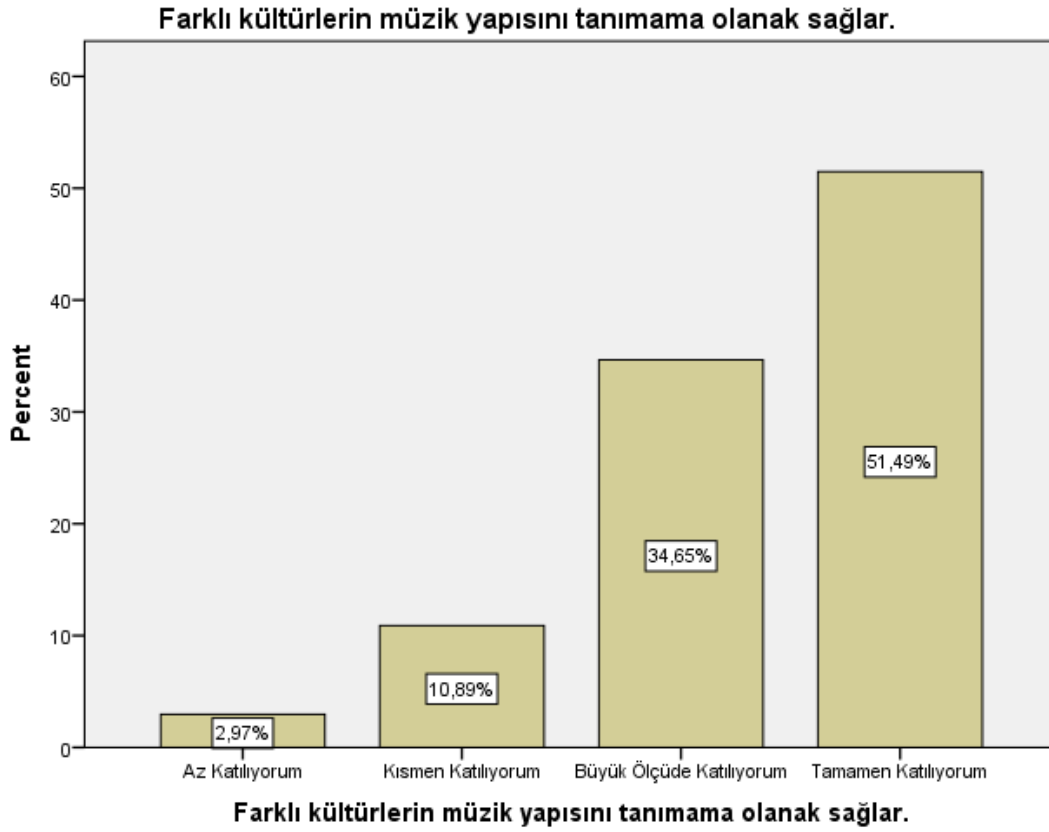
Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %51,49’u çok sesli koroda söylemenin, mesleklerinin dışında farklı bir uğraş alanı ve yapıyı tanımalarına olanak sağladığını tamamen katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



Şekil 27.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Müziksel beğeni anlayışımı geliştirir.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 27’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %2,97’si az katılıyorum, %8,91’i kısmen katılıyorum, %34,65’i büyük ölçüde katılıyorum, %53,47’si de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %53,47’si çok sesli koroda söylemenin, müziksel beğeni anlayışlarını geliştirdiğini tamamen katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



Şekil 28.Koro üyelerinin, amatör çok sesli koroda söylemek; “Farklı kültürlerin müzik yapısını tanımama olanak sağlar.” maddesine verdikleri cevabın yüzdelik dağılımı

Şekil 28’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %2,97’si az katılıyorum, %10,89’u kısmen katılıyorum, %34,65’i büyük ölçüde katılıyorum, %51,49’u da tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %51,49’u çok sesli koroda söylemenin, farklı kültürlerin müzik yapısını tanımalarına olanak sağladığını tamamen katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.

BÖLÜM VI

SONUÇ VE ÖNERİLER

6.1. Amatör Çok Sesli Koro Üyelerinin Demografik Bulgularına Yönelik Sonuçlar

- Araştırmaya katılan koro üyelerinin %66,3'ü kadınlardan oluşurken, %33,7'si erkeklerden oluştuğu,
- Çok sesli korolarda söyleyen bireylerin büyük çoğunluğunun 35 yaş ve altı olduğu,
- Araştırmaya katılan koro üyelerinin büyük bir kısmının lisans ve ya lisans üstü mezunu olduğu,
- Çalışmayan bireylerin koroda söyleme oranının düşük olduğu,
- Koro üyelerinden yurt içi ve yurtdışı koro festivalleri, yarışmalar ve konserlere katılanların oranının katılmayanlara göre fazla olduğu,
- Bireylerin koroyu tercih etmelerindeki en büyük etmenlerin başında müziği sevmeleri, yenilenmek gelişmek ve mental olarak rahatlamak olduğu sonuçlarına varılmıştır.

6.2. Amatör Çok Sesli Korolarda Söyleyen Koro Üyelerinin Bireysel Gelişim Durumları İle İlgili Koro Üyelerinin Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Amatör çok sesli koroda söylemenin bireysel gelişim bakımından;

- Kendilerini tanımlarında, kendilerini ifade etmelerinde ve kendilerine güvenmelerinde etkili olduğu,
- Zamanlarını etkili ve verimli kullanmalarında büyük ölçüde etkili olduğu,

- Disiplin ve sorumluluk duygularını güçlendirdiği,
- Seslerini tanımlarında, seslerini daha etkili, kontrollü ve verimli kullanmalarında etkili olduğu
- Müzikal bilgilerini, algılarını ve duyarlılıklarını geliştirdiği,
- Yaratıcılıklarını ve yaratma güçlerini arttırarak yaşamsal becerilerini büyük ölçüde geliştirdiği,
- Büyük ölçüde çalışma zevki ve bilinci kazandırdığı,
- Kişiliklerini geliştirmelerinde rol oynadığı
- Yalnızlık, bunalım ve gerilim durumlarından uzak tuttuğu,
- Yaşantılarına zenginlik kattığı sonuçlarına varılmıştır.

6.3. Amatör Çok Sesli Korolarda Söyleyen Koro Üyelerinin Toplumsal Gelişim Durumları İle İlgili Koro Üyelerinin Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Amatör çok sesli koroda söylemenin toplumsal gelişim bakımından;

- Aile bireyleri ve arkadaşlarıyla olan ilişkilerini güçlendirerek çevreleri ile etkileşim içinde olmalarını sağladığı,
- Toplum içinde söz almalarında ve kendilerini ifade etmelerinde olumlu etkisi olduğu
- Topluma karşı güven duymalarını ve toplum içinde güven kazanmalarını sağladığı,
- Topluma karşı sorumluluk hissettirdiği,
- Toplum ile duygu aktarımı ve düşünce birliği sağladığı,
- Yardımlaşma, dayanışma ve paylaşma olgularını güçlendirerek birlikte iş yapabilme bilinci kazandırdığı
- Farklılıklara karşı hoşgörölü ve anlayışlı olmalarını sağladığı,
- Kendilerini topluma karşı yararlı hissettirdiği,
- Toplum ile birlikte hareket edebilme ve ulusal birlik bilinci kazandırdığı,
- Toplumda eşitlik ve demokrasi olgularını güçlendirdiği sonuçlarına varılmıştır.

6.4. Amatör Çok Sesli Korolarda Söyleyen Koro Üyelerinin Kültürel Gelişim Durumları İle İlgili Koro Üyelerinin Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Amatör çok sesli koroda söylemenin kültürel gelişim bakımından;

- Yurtiçi ve yurtdışı farklı toplum ve kültürleri tanımalarına olanak sağladığı,
- Konserlere gitme/dinleme alışkanlığı kazandırdığı,
- Evrensel müzik dilini öğrenmelerine olanak sağladığı,
- Farklı tarzlarda müzik dinleme alışkanlığı kazandırdığı,
- Müziğin tarihsel yapısını algılamalarına yardımcı olduğu,
- Mesleklerinin dışında farklı bir uğraş alanı ve yapıyı tanımalarına olanak sağladığı,
- Müziksel beğeni anlayışlarını geliştirdiği,
- Farklı kültürlerin müzik yapısını tanımalarına olanak sağladığı sonuçlarına varılmıştır.

6.5. Öneriler

Araştırmada elde edilen sonuçlar doğrultusunda şu öneriler getirilmiştir:

- Erkek bireylerin korolara, kadın bireylere oranla daha az ilgi gösterdikleri sonucundan hareketle, amatör korolara katılım konusunda erkek bireyleri teşvik edici çalışmalara daha fazla önem verilmesinin yararlı olacağı düşünülmektedir.
- Amatör çok sesli korolardaki mevcut üyelerin çoğunluğunun 35 yaş ve altı olduğu sonucundan yola çıkarak, korolara üye olmaları konusunda her yaş gurubundan bireyleri teşvik edici çalışmalar yapılmalıdır.
- Çalışmayan bireylerin amatör çok sesli korolara katılım oranlarının düşük olduğu sonucundan hareketle, sosyokültürel anlamda kendilerine yararlı bir uğraş edinmeleri konusunda korolara katılımlarını sağlayacak çalışmalar yapılmalıdır.
- Amatör çok sesli koroların milli birlik ve bilinç sağlayan boyutu kullanılarak toplumun birlikte hareket etme bilincini güçlendirmesi sağlanmalıdır.
- Mevcut amatör çok sesli koroların yurt içi ve yurtdışı koro festivalleri, yarışmalar ve konserlere katılımlarının artması ve koro üyelerinin kültürlenme süreçlerine katkı sağlaması için imkanlar doğrultusunda gerek maddi gerek manevi adımlar atılmalıdır.

- Mevcut amatör çok sesli korolarda müzik kültürünün yaygınlaştırılması ve bunun yanında müziksel bilgilerin de koro üyelerine öğretilmesi sağlanmalıdır.
- Amatör olarak yapılanmış çok sesli koroların bireysel, toplumsal ve kültürel gelişim anlamında getirisinin büyük ölçüde olduğu sonucundan yola çıkarak Örgün eğitim veren Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı her okulda,

Bakanlıklarda ve kamu kuruluşlarında, her belediyede, mahallede sosyal ve kültürel aktivite olarak çok sesli korolar kurulmalı ve önemi anlaşılmalıdır.

- Mevcut amatör çok sesli koroların devamlılığı ve yeni amatör çok sesli koro oluşumları için belediyelerce destek sağlanmalıdır.
- Çok sesli koroların insan yaşamında toplumsallık ve bütünsellik bakımından yararlarının yadsınamaz olduğu sonucundan yola çıkarak, çocukların bu korolara yönlendirilerek sosyalleşme ve toplumda demokrasi algılarının güçlendirilmesi sağlanmalıdır.
- Ülkemizde koro müziğinin geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması açısından festival ve yarışmaların arttırılması, mevcut koroların da kendi tanıtımlarını yaparak ülkemizdeki korosal müzik alanlarının yaygınlaştırılmasını sağlamalıdır.

KAYNAKLAR

- Apaydın, M. (2006). *Çocuk ve gençlik korolarının, toplumun kültürel gelişimindeki yeri ve önemi*.II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Ankara.
- Apaydın, M. (2006). *Çokseslilik ve çoksesli korolar*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi,II. Ulusal Çocuk Ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Ankara.
- Ardahan, F.,& Akdeniz, Y. (2017). Koristlerin profilleri ve bireyleri korolara korist olarak katılmaya motive eden faktörlerin demografik değişkenlerle karşılaştırılması: Antalya örneği. *Sinop Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(2), 1-30.
- Atılgan, D. S.,& Ördেকci, Ş. (2015). İlkokul öğrencilerinin sosyalleşmelerinde koro eğitiminin rolü. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*,1(2), 1-25.
- Aydoğan, S. (2001). *Koro ile demokrasi eğitimi* Ankara:. Müzik Eğitimciler Derneği Genel Merkezi.
- Çevik, S. (1997). *Koro eğitimi ve yönetim teknikleri*.Ankara: Doruk.
- Çevik, S. (1999). *Koro eğitimi, yönetimi ve teknikleri*. Ankara: Yurt Renkleri.
- EGÜZ, S. (1981). *Koro eğitimi ve yönetimi*.Ankara: Ayyıldız.
- Egüz, S. (1991). *Toplu ses eğitimi I*. Ankara: Ayyıldız.
- Egüz, S. (1998). *Koro eğitimi ve yönetimi*. Ankara: Doğuş.
- Ergan, M. S. (1996, Eylül). *Öğretim kurumlarında müzik eğitiminin önemine bir bakış*. II. Ulusal Eğitim Sempozyumu Bildirisi, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, İstanbul.

- Göktaş, M. (2017). *Koro çalışmalarının, sosyokültürel katkılar açısından incelenmesi (Malatya ili örneği)*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Kurumu, T. D. (1983). *Türkçe sözlük*. Türk Dil Kurumu.
- Okyay, E. (2001). *Ezginin serüveni ve koro kültürü hakkında*. I.Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumunda sunuldu. Ankara: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi.
- Öztop, S.(2007). *Planlı ve programlı bir özengen koro eğitimiyle bireye kazandırılması hedeflenen eğitsel, toplumsal ve kültürel yeterliklerin incelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Say, A. (2010). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Sözer, V. (1996). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Remzi.
- Türkmen, U. (2010). Çocuğun bireysel toplumsal ve kültürel gelişiminde amatör müzik eğitiminin yeri problemleri ve çözüm önerileri. *İlköğretim Online*, 9(3), 1-5.
- Uçan, A. (1995). *Türkiye’de güzel sanatlar fakültelerinin yeniden planlanması ve eğitim programlarının yeniden düzenlenmesi*
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*.Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (2001, 1–3 Kasım). *İnsan, müzik, koro ve koro eğitiminin temelleri*.I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi. Ankara: Sevda Cenap And Vakfı, Ankara:
- Uçan, A.(2001). “*İnsan, müzik ve koro eğitiminin temelleri*” I. Ulusal Ankara Sempozyumu Ve Yönetimi Sempozyumu, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara: Rekmay.
- Yener, S. (2001, 1–3 Kasım). *Türkiye’deki koro çeşitleri ve müzik toplum etkileşiminde koro müziğinin rolü*. I.Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara: Sevda Cenap And Müzik Vakfı.



ANKET FORMU

Bu anket formu Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde yürütülmekte olan *"Amatör Çok Sesli Koroların, Koro Üyelerinin Bireysel, Toplumsal ve Kültürel Gelişimlerine Katkılarının İncelenmesi"* başlıklı yüksek lisans tez çalışması için yapılmaktadır. Sizlerden edinilecek bilgiler tamamen bilimsel amaçlı kullanılacaktır. Katkılarınız bizim için önemlidir. Şimdiden değerli katkılarınızdan dolayı teşekkür ederiz.

Tez Danışmanı
Doç.Dr. Günay AKGÜN

Ersin KIYAK
Gazi Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

1- Lütfen size uygun cevabı işaretleyiniz.

KİŞİSEL BİLGİLER						
1	Cinsiyetiniz	Kadın ()	Erkek ()			
2	Yaşınız	25 ve altı ()	26-35 ()	36-45 ()	46-55 ()	56 ve Üstü ()
3	Öğrenim Durumunuz	Ortaöğretim ()	Lise ()	Lisans ()	Yük. Lisans ()	Doktora ()
4	Mesleğiniz	Öğrenci ()	Kamu/Memur ()	Özel Sektör ()	Çalışmıyor ()	Diğer ()
	Kaç Yıldır Koroda Söylüyorsunuz	1-3 ()	4-6 ()	7-10 ()	11-14 ()	15 ve Üstü ()

2- Koroyu tercih etme ve koroya başlama sebepleriniz nelerdir? (Birden Fazla Seçenek İşaretlenebilir.)

- | | |
|------------------------------|-----|
| Müziği sevmek | () |
| Mental olarak rahatlamak | () |
| Yenilenmek, gelişmek | () |
| Boş vakitleri değerlendirmek | () |
| Kültürlenmek | () |
| Farklı bir çevre edinmek | () |
| Diğer | () |

3- Üye olduğunuz koro ile birlikte yurtiçi ve yurtdışı koro festivalleri, yarışmaları, konserleri ve etkinliklerine katılım durumunuz nedir?

- | | |
|-------------------------|-----|
| Hiç katılmadım | () |
| En az bir kere katıldım | () |

4- Amatör Çok Sesli Korolarda Söyleyen Koro Üyelerinin Bireysel, Toplumsal ve Kültürel Gelişim Durumlarını Saptamaya Yönelik Değerlendirmeler.

4.1. Amatör Çok Sesli Koroda Söylemek Bireysel Gelişim Bakımından;		Hiç	Katılmıyorum	Az	Katılıyorum	Kısmen	katılıyorum	Büyük Ölçüde	Katılıyorum	Tamamen	Katılıyorum
1	Kendimi tanımamı, kendimi ifade etmemi ve kendime güvenmemi sağlar.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
2	Zamanımı etkili ve verimli kullanmamı sağlar.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
3	Disiplin ve sorumluluk duygularımı güçlendirir.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
4	Sesimi tanımamı, sesimi daha etkili, kontrollü ve verimli kullanmamı sağlar.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
5	Müzikâl bilgimi, algımı ve duyarlılığımı geliştirir.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
6	Yaratıcılığımı ve yaratma gücümü arttırarak yaşamsal becerilerimi geliştirir.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
7	Çalışma zevki ve bilinci kazandırır.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
8	Kişiliğimi geliştirmemde rol oynar.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
9	Yalnızlık, bunalım ve gerilim durumlarından uzak tutar.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
10	Yaşantıma zenginlik katar.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()

4.2. Amatör Çok Sesli Koroda Söylemek Toplumsal Gelişim Bakımından;

11	Aile bireyleri ve arkadaşlarımla olan ilişkilerimi güçlendirerek çevrem ile etkileşim içinde olmamı sağlar.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
12	Toplum içinde söz almamda ve kendimi ifade etmemde olumlu etkisi vardır.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
13	Topluma karşı güven duymamı ve toplum içinde güven kazanmamı sağlar.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
14	Topluma karşı sorumluluk hissettirir.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
15	Toplum ile duygu aktarımı ve düşünce birliği sağlar.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
16	Yardımlaşma, dayanışma ve paylaşma olgularını güçlendirerek birlikte iş yapabilme bilinci kazandırır.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
17	Farklılıklara karşı hoşgörülü ve anlayışlı olmamı sağlar.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
18	Kendimi topluma karşı yararlı hissettirir.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
19	Toplum ile beraber hareket edebilme ve ulusal birlik bilinci kazandırır.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
20	Toplumda eşitlik ve demokrasi olgularını güçlendirir.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()

4.3. Amatör Çok Sesli Koroda Söylemek Kültürel Gelişim Bakımından;

21	Yurtiçi ve yurtdışında farklı toplum ve kültürleri tanımama olanak sağlar.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
22	Konserlere gitme/dinleme alışkanlığı kazandırır.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
23	Evrensel müzik dilini öğrenmeme olanak sağlar.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
24	Farklı tarzlarda müzik dinleme alışkanlığı kazandırır.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
25	Müziğin tarihsel yapısını algılamama yardımcı olur.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
26	Mesleğim dışında farklı bir uğraş alanı ve yapıyı tanımama olanak sağlar.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
27	Müziksel beğeni anlayışımı geliştirir.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
28	Farklı kültürlerin müzik yapısını tanımama olanak sağlar.	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...