



**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINA BAĞLI OKULLARDA ZORUNLU
HİZMET BÖLGELERİNDE ÇALIŞAN MÜZİK
ÖĞRETMENLERİNİN UZAKTAN EĞİTİME İLİŞKİN
GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ
(HAKKARİ İLİ ÖRNEĞİ)**

Aybüke Başak Demirbaş

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

ŞUBAT, 2024

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren bir (1) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Aybüke Başak
Soyadı : Demirbaş
Bölümü :Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı
İmza :
Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı: Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okullarda Zorunlu Hizmet Bölgelerinde Çalışan Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitime İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi (Hakkari ili Örneği)

İngilizce Adı: A Survey of the Opinions of Music Teachers Working in Compulsory Service Regions in Schools Affiliated to the Ministry of National Education Regarding Distance Education (The case of Hakkari)

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Aybüke Başak DEMİRBAŞ

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Aybüke Başak Demirtaş tarafından hazırlanan “Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okullarda Zorunlu Hizmet Bölgelerinde Çalışan Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitime İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi (Hakkari İli Örneği)” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. İlknur Özel Göncü

.....

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Başkan: Prof. Dr. Ömer Türkmenoğlu

.....

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Doç.Dr. Burcu Avcı Akbel

.....

Tez Savunma Tarihi: 26/01/2024

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Şaban ÇETİN

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

TEŞEKKÜR

Tez çalışmamı tamamladığım süre zarfında bana sabırla rehberlik eden, bu süreçte başaracağıma olan inancını kaybetmeyen ve beni her koşulda destekleyen ve yüreklendiren danışmanım Doç. Dr. İlknur Özal Göncü başta olmak üzere, Lisans eğitimim boyunca severek yaptığım işime sahip olmamı ve akademik hayata dahil olmamı sağlayan Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda öğrencisi olduğum kıymetli öğretmenlerime teşekkürlerimi bir borç bilirim.

Değerli zamanlarını ayırarak, dört yıldır zorunlu hizmetimi sürdürdüğüm Hakkari ili'nden bu çalışmaya katılmaya gönüllü olan müzik öğretmeni meslektaşlarıma teşekkürlerimi sunarım. Pozitif enerjileri ile harekete geçmemi sağlayan, düştüğümde kaldıran değerli arkadaşlarıma ve bu yolculukta da hayatımın her anında olduğu gibi anlayışını ve sevgisini her daim hissettiren sevgili aileme minnettarım.

**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINA BAĞLI OKULLARDA ZORUNLU
HİZMET BÖLGELERİNDE ÇALIŞAN MÜZİK
ÖĞRETMENLERİNİN UZAKTAN EĞİTİME İLİŞKİN
GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ
(HAKKARİ İLİ ÖRNEĞİ)**

(Yüksek Lisans Tezi)

**Aybüke Başak Demirbaş
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Şubat 2024

ÖZ

Bu araştırma, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okullarda, üçüncü hizmet bölgesi altıncı alan kapsamında zorunlu hizmet bölgesi olan Hakkari ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin tespit edilmesi ve elde edilen veriler ışığında, yaygınlaşmakta olan uzaktan eğitim alanına katkı sağlamak amacıyla yapılmıştır. Araştırma Hakkari il merkezi, Yüksekova, Şemdinli, Çukurca ve Derecik ilçeleri Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı ortaokul ve ortaöğretim kurumlarında görev yapan, uzaktan eğitim deneyimine sahip 20 müzik öğretmenin katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmada kullanılan veriler, nitel araştırma yöntemlerinden yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla toplanmıştır ve elde edilen veriler tablolaştırılarak sunulmuştur. Elde edilen verilerden yola çıkarak varılan sonuçlar doğrultusunda çeşitli öneriler getirilmiştir. Bu araştırma, alan yazın taraması yapıldığında, daha önce zorunlu hizmet bölgelerinden Hakkari ili ile ilgili yeterli çalışma yapılmamış olması açısından ve katılımcıların görüşlerinin incelenerek, önerilerinin de kaydedilmesi ile , mekân esnekliği, coğrafi kısıtların ortadan kalkması, dezavantajlı öğrencilerin faydalanması, farklı öğrenme tekniklerine ulaşılması, aynı anda daha fazla kişiye ve veriye ulaşım sağlanması gibi avantajları olan uzaktan eğitim sisteminin geliştirilmesi çalışmalarına katkı sağlaması açısından önem taşımaktadır.



Anahtar kelimeler : Müzik eğitimi, uzaktan eğitim, zorunlu hizmet.
Sayfa Adedi : xiii+57
Danışman : Doç. Dr. İlknur Özal Göncü

**A SURVEY OF THE OPINIONS OF MUSIC TEACHERS WORKING
IN COMPULSORY SERVICE REGIONS IN SCHOOLS AFFILIATED
TO THE MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION REGARDING
DISTANCE EDUCATION (THE CASE OF HAKKARI)**

(M.S. Thesis)

Aybüke Başak Demirbaş

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

February 2024

ABSTRACT

This research was conducted with the aim of identifying the perspectives of music teachers working in Hakkari, a compulsory service region within the sixth area of the third service region, in schools affiliated with the Ministry of National Education. The study aimed to contribute to the expanding field of distance education by examining the views of music teachers and providing recommendations based on the obtained data. The research involved the participation of 20 music teachers with experience in distance education, working in middle schools and secondary education institutions in Hakkari city center, Yüksekova, Şemdinli, Çukurca, and Derecik districts. Data for the study were collected through a semi-structured interview form, a qualitative research method, and the results were presented by tabulating the acquired data. Conclusions and recommendations were drawn based on the obtained data. This research is particularly significant in the context of a literature review, as there has been insufficient prior research on Hakkari, a compulsory service area. By examining participants' perspectives and recording their recommendations, the study contributes to the development of distance education systems, highlighting advantages such as spatial flexibility, overcoming geographical constraints, benefiting disadvantaged students, accessing different learning techniques, and simultaneously reaching a larger audience and dataset.



Keywords : Music education, distance learning, compulsory education.
Page Number : xiii+57
Supervisor : Doç. Dr. İlknur Özal Göncü

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xi
ÖZ	v
ABSTRACT	vii
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	1
1.1.1. Alt Problemler	1
1.2.Araştırmanın Amacı	2
1.3. Araştırmanın Önemi.....	2
1.4.Varsayımlar	2
1.5.Sınırlılıklar.....	2
BÖLÜM II.....	3
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	3
BÖLÜM III	4
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	4
3.1.Eğitim	4
3.1.1.Zorunlu Eğitim	5
3.1.2.Uzaktan Eğitim.....	6

3.1.3.Müzik Eğitimi.....	8
3.1.4.Uzaktan Eğitim Ortamları	8
3.1.5.Uzaktan Eğitimde Müzik Uygulamaları	10
3.1.6.Öğretmenlerin Zorunlu Hizmet Yükümlülüğü	11
3.1.7.Zorunlu Hizmet Bölgeleri ve Zorunlu Hizmet Alanları	12
BÖLÜM IV	15
YÖNTEM.....	15
4.1.Araştırma Modeli.....	15
4.2.Araştırma Evreni ve Örneklem	15
4.3. Verilerin Toplanması.....	16
4.4.Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması.....	16
BÖLÜM V	18
BULGULAR VE YORUMLAR.....	18
5.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sorulardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar	18
5.2.İkinci Alt Probleme Yönelik Sorulardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar	20
5.3.Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sorulardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar	25
5.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sorulardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar.....	32
BÖLÜM VI	42
SONUÇLAR VE ÖNERİLER	42
6.1 Sonuçlar	42
6.2.Öneriler ve Düşünceler	44
KAYNAKLAR.....	46
EKLER	49
Ek 1	50
Ek 2	51
Ek 3	52

TABLÖLER LİSTESİ

Tablo 1. Zorunlu Hizmet Bölgeleri ,Zorunlu Hizmet Alanları ve Zorunlu Hizmet Puanları.....	13
Tablo 2. Katılımcılara Ait Demografik Bulgular.....	19
Tablo 3. Katılımcıların İlçelere Göre Dağılımı.....	20
Tablo 4. Katılımcıların Uzaktan Eğitimde Kullandığı Teknolojik Araçlar	21
Tablo 5. Katılımcıların Uzaktan Eğitimde Kullandıkları Eş Zamanlı Görüntülü ve Sesli konuşma, mesajlaşma üzerine kurgulanmış Çevrimiçi Uygulamalar	22
Tablo 6. Katılımcıların Müzik Dersinde Uzaktan Eğitimde Kullandıkları Yöntem ve Teknikler ile Materyaller.....	23
Tablo 7. Katılımcıların Müzik Dersinde Uzaktan Eğitimde Kullandıkları Ölçme Araçları	25
Tablo 8. Katılımcıların Hakkari İlinde Uzaktan Eğitimde Karşılaştıkları Sorunlar.....	26
Tablo 9. Katılımcıların “Uzaktan Eğitimde Kullanılan Teknolojik Araçları Ya Da Programları Kullanmakla İlgili Sorun Yaşar Mısınız? Yaşıyorsanız Bu Sorunlar Nelerdir?”Hakkında Görüşleri.....	28
Tablo 10. Katılımcıların “Evimde/Kurumumda Ağ Bağlantısı Ve Teknolojik Altyapı Uzaktan Eğitim Yapmak İçin Yeterlidir.” Hakkında Görüşleri	29
Tablo 11. Katılımcıların “ Uzaktan Eğitim Verirken Bulunduğunuz Ortam Uzaktan Eğitim Vermeye Elverişli Midir?” Hakkında Görüşleri.....	30
Tablo 12. Katılımcıların “Çalıştığım kurum uzaktan eğitim için gereken şartları sağlar” Hakkında Görüşleri.	31
Tablo 13. Katılımcıların Hakkari’de Uzaktan Eğitimin Avantajları ve Dezavantajlarını Hakkındaki Görüşleri.....	32

Tablo 14. Katılımcıların "Uzaktan Eğitimde Öğrencilerimin Derse Katılım Sayısını Yeterli Bulurum" Hakkında Görüşleri.	34
Tablo 15. Katılımcıların "Öğrencilerim Uzaktan Eğitim Almaktan Memnundur" Hakkında Görüşleri.	35
Tablo 16. Katılımcıların "Yüzyüze Dersler Yerine Uzaktan Eğitimi Tercih Eder Misiniz?" Hakkında Görüşleri.....	36
Tablo 17. Katılımcıların "Uzaktan Eğitimin Verimini Artırmak İçin Öneriler" Hakkında Görüşleri.....	38



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Zorunlu hizmet bölgeleri haritası.....	14
Şekil 2. Katılımcıların İlçelere Göre Dağılımı	20
Şekil 3. Katılımcıların Uzaktan Eğitimde Kullandığı Teknolojik Araçlar	21
Şekil 4. Katılımcıların Uzaktan Eğitimde Kullandıkları Eş Zamanlı Görüntülü ve Sesli konuşma, Mesajlaşma Üzerine Kurgulanmış Çevrimiçi Uygulamalar	22
Şekil 5. Katılımcıların Müzik dersinde Uzaktan Eğitimde kullandıkları Ölçme Araçları 25	
Şekil 6. Katılımcıların “Evimde/Kurumumda Bulunan Ağ Bağlantısı ve Teknolojik Altyapı Uzaktan Eğitim Yapmak İçin Yeterlidir.” Hakkında Görüşleri.....	29
Şekil 7. Katılımcıların “Çalıştıkları Kurum Uzaktan Eğitim İçin Gereken Şartları Sağlar”. Hakkındaki Görüşleri	32
Şekil 8. Katılımcıların “Uzaktan Eğitimde Öğrencilerimin Derse Katılım Sayısını Yeterli Bulurum.” Hakkındaki Görüşleri	34
Şekil 9. Katılımcıların “Öğrencilerim Uzaktan Eğitim Almaktan Memnundur.” Hakkındaki Görüşleri	35

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1.Problem Durumu

Teknoloji, zaman zaman farkında olmasak da günden güne gelişen ve derinleşen, insan yaşamındaki her alanla bütünleşen bir yapıya sahiptir. Bu bütünleşme elbette eğitim alanında da pek çok yeniliği beraberinde getirmektedir. Aslında geçmişi oldukça eskiye dayanan, özellikle Covid-19 Pandemisi sonrası sıkça duymaya başladığımız ‘uzaktan eğitim’ kavramının, coğrafi uzaklık, ailevi durumlar, zaman-mekan, yaş, salgın hastalıklar, dezavantajlı bireylere sağladığı kolaylıklar vb. durumlarla hayatımızda kapladığı alan giderek genişlemektedir. Ne yazık ki, ülkemizde özellikle zorunlu hizmet bölgelerinde eşit donanıma sahip ve nitelikli eğitim oranı oldukça düşüktür. Teorik olmanın yanı sıra uygulamalı bir ders olan müzik dersinin uzaktan eğitime uyarlanması gelişmekte olan bir alandır.

Bu durum çerçevesinde araştırmanın problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur: “Zorunlu hizmet bölgelerinde çalışan müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitimde karşılaştığı sorunlar nelerdir?”.

1.1.1.Alt Problemler

Zorunlu hizmet bölgelerinde görev yapan öğretmenlerin profilleri nasıldır?

Öğretmenlerin uzaktan eğitimde kullandıkları teknolojik araçlar ve uzaktan eğitim uygulamalarına ilişkin görüşleri nelerdir?

Öğretmenlerin uzaktan eğitim verirken karşılaştıkları sorunlar nelerdir?

Öğretmenlerin uzaktan eğitim faaliyetlerine ilişkin görüşleri ve önerileri nelerdir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, zorunlu hizmet bölgelerinin üçüncü hizmet bölgesi ve altıncı alanını kapsayan görev bölgelerinden biri olan Hakkari ili Milli Eğitim Bakanlığına bağlı kurumlarda görev yapan müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik karşılaştıkları sorunları tespit ederek uzaktan eğitim alanında, zorunlu hizmet bölgelerinde görev yapan öğretmenlerin görüşlerini incelemektir. Elde edilen veriler ışığında, yaygınlaşmakta olan uzaktan eğitim alanına katkı sağlamaktır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, alan yazın taraması yapıldığında, daha önce zorunlu hizmet bölgelerinden Hakkari ili ile ilgili yeterli çalışma yapılmamış olması açısından ve katılımcıların görüşlerinin incelenerek, önerilerinin de kaydedilmesi ile , mekân esnekliği, coğrafi kısıtların ortadan kalkması, dezavantajlı öğrencilerin faydalanması, farklı öğrenme tekniklerine ulaşılması, aynı anda daha fazla kişiye ve veriye ulaşım sağlanması gibi avantajları olan uzaktan eğitim sisteminin geliştirilmesi çalışmalarına katkı sağlaması açısından önem taşımaktadır.

1.4. Varsayımlar

Araştırmaya katılan öğretmenlerin ankete doğru, samimi ve gerçek düşüncelerini yansıtacak bir biçimde cevap verdikleri varsayılmaktadır.

Araştırmada oluşturulacak veri toplama aracı araştırma için uygun ve yeterlidir.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma Hakkâri ili Milli Eğitim bakanlığına bağlı ortaokul ve ortaöğretim kurumlarında görev yapan, uzaktan eğitim tecrübesine sahip 20 müzik öğretmeni ile sınırlandırılmıştır.

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Topalak (2021), ‘‘M z k  ğretmenlerinin Bakış Açışından Pandemi Döneminde Online Eğitim’’ isimli araştırma makalesinde; M z k  ğretmenlerinin pandemi dönemi  evrimi i eğitim ortamlarına yönelik görüşlerinin hangi yönde olduğunu incelemek ve online eğitim sürecinde yaşadıkları eğitimin görünümünü belirlemeyi amaçlamıştır.

Araştırmanın sonuçlarına göre katılımcıların teknolojik yönden yürütülen programdan kaynaklanan senkron hataları, cihazlara ulaşma, alt yapı ve internet erişiminde tüm eğitim paydaşlarının sorun yaşadığı, öğrencilerin derslere katılımının çok az olduğu, öğrenmeyi ölçmede eksiklik hissettikleri, uygulamaya yönelik konuları derslerine katamadıkları, fakat teknolojik becerilerinin arttığını, dijital içerikleri öğrenme etkinliklerine katmada gelişme hissettikleri, gelecekte online eğitimin olacağını düşündükleri tespit edilmiştir.

Demir ve  zdaş’ın (2020), birlikte yaptıkları ‘‘Covid-19 Sürecindeki Uzaktan Eğitime İlişkin  ğretmen Görüşlerinin İncelenmesi’’ isimli makale çalışmasında; Covid 19 sürecinde ilkokuldaki uzaktan eğitim faaliyetlerine dair  ğretmen görüşlerinin incelenmesi amaçlanmaktadır. Araştırma sonuçlarına göre  ğretmenler Covid-19 sürecinde uzaktan eğitime hazırlık yapma, öğrencilerle paylaşımda bulunma,  evrimi i ders verme, veli ve öğrencilerle iletişime geçme ve öğrencileri izleme gibi eğitim faaliyetlerini gerçekleştirmişlerdir.

Çok (2021), ‘‘ ğretmenlerin Uzaktan Eğitime İlişkin  zyeterlik Algısı ve Pandemi Sürecinde Uzaktan Eğitimde Karşılaştıkları Engeller’’ adlı yüksek lisans tezinde, 2020-2021 eğitim  ğretim yılı uzaktan eğitime mecburi ve hızlı geçiş süreci ile birlikte öğretmenlerin  zyeterlik algılarını ve bu süreçte karşılaştıkları engelleri ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır.

Kocayığıt ve Uşun’un (2020), ‘‘Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Okullarda Görev Yapan  ğretmenlerin Uzaktan Eğitime Yönelik Tutumları (Burdur İli  rneği)’’ adlı araştırma makalesinde, Millî Eğitim Bakanlığı’na bağlı okullarda görev yapan öğretmenlerin uzaktan eğitime yönelik tutum düzeylerini belirlemektir.

BÖLÜM III

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

3.1. Eğitim

Eğitim sözüğü, ingilizce "education" ve latincesi "educare" ve "educere" yani beslemek, dışarı çekmek, ortaya çıkarmak, bir yere doğru götürmek anlamına gelen bu iki sözcükten türemiştir. (Duman, 2003, s.3) Eğitim, bireyin zihinsel, fiziksel, duygusal ve sosyal becerilerini en etkili veya istenen yönde artırmak ve kişiye belirli hedeflere yönelik yeni beceriler, davranışlar ve bilgiler kazandırma amacıyla yapılan çalışmaların bütünüdür. (Akyüz,1982,s.2) Eğitim, bireylerin zihni, hissi, fiziki ve toplumsal yönlerden bilgi, beceri ve tutumlarını oluşturmaları için planlanan öğretme ve öğrenme sürecidir. Bu süreç kişinin kendi kapasitesini en üst düzeye çıkarması amacıyla organize edilen ve okul adı verilen ortamda programlı ve planlı bir biçimde yürütülmektedir. (Göksoy,2013,s.31) Batı medeniyetleri ve kültürünün kökeni , eski Yunan ve Roma uygarlıklarına dayanmaktadır ve günümüz batı medeniyetlerinin eğitim yapısı da bu etkileri yansıtmaktadır. Antik dönemde eğitim, iki ana başlık altında ele alınıyordu. Bunlar müzik ve beden eğitimi idi , çünkü eğitim kavramı zihni ve fiziki gelişimle birlikte ahlaki ve ruhsal bir bütünlüğü içeriyordu. (Şişman, 2011, s.19 ve 35) Son dönemde bilim ve teknolojideki hızlı evrimler, eğitim anlayışında çeşitli değişimlere neden olarak eğitim alanında da etkisini göstermiştir. Bu gelişmeler hem insan hayatını kolaylaştırmış hem de insan hayatında daha karmaşık problemlerle karşılaşılmasına sebep olmuştur. İnsanlar, bu problemleri çözmek ve yaşama uyum sağlamak için pek çok fikir üretme ve onları uygulamaya dökme ihtiyacı duymuştur. Burada elbette eğitimcilere büyük bir pay çıkmıştır. Eğitim kurumları, güncel eğitim akımlarının etkisi altında kalarak yenilemiş, aynı zamanda, ortaya çıkan çağdaş eğitim trendlerine uyumlu olarak eğitim politikaları ve öğretim programları oluşturulmuş ve hayata geçirilmiştir. (Koçer, 1980, s.23) Eğitim sistemimiz, uzun süredir çözilemeyen çeşitli sorunlarla karşı karşıyaydı. Bunların yanı sıra, 20. yüzyılın hızlı bilimsel ve teknolojik değişimleri ve küreselleşme olgusu gibi yeni ihtiyaçlar da sistemi daha etkisiz ve verimsiz

hale getirmiştir. Yurdumuzda hızla artan nüfusun ile beraber, özellikle büyük şehirlerdeki göçlerle, kırsal alanlardan şehirlere doğru bir göç olmuştur. Bu da ikili öğretim uygulamalarının başlatılmasına ve sınıfların 50-60 öğrencinin eş zamanlı eğitim aldığı kalabalık sınıflara dönüşmesine sebep olmuştur. (Gedikoğlu, 2005, s.70-72)

3.1.1.Zorunlu Eğitim

Zorunlu eğitim, örgün öğrenimde en çok vurgulanan kısımdır. Bireyin belli bir çağda belirli bir süre boyunca eğitim almasını bekler. Temel eğitim, yaş farketmeksizin, bireyin, örgün ve yaygın eğitim sistemleri içinde belirli bir düzeyde ve kalitede eğitim almasını bekler. Kişilere, devrin gereklerini ve toplumun beklentilerini karşılayan bilgi, yetenek ve davranışları kazandırmak temel eğitimin veya ilköğretimin hedefleri arasındadır. Ülkelerin eğitime katılım oranı, gelişmişlik düzeyi ve nüfus özellikleri gibi etkenler, zorunlu eğitimin hangi süre ile verileceğini oluşturan etkenlerdir. Zorunlu eğitim, belli bir yaşa gelen çocuğun eğitim almaya başlamasını mecbur kılan, devletin vatandaşına almakla yükümlü tuttuğu eğitimin süresini içerir. Devletin belirlediği yüklenim demektir. Bu sebeple, her vatandaş için düşünülmüş bir eğitimidir. 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Yasasında kullanılan “temel eğitim” kavramı “ilköğretim” olarak değiştirilmiş ve T.C. Anayasasının 42. maddesinde “ilköğretim; kız, erkek bütün vatandaşlar için zorunludur ve devlet okullarında parasızdır” denilerek herkesin asgari ve temel seviyede eğitim almaları zorunlu kılınmıştır. (Güven, 2012, s.558-559)

Osmanlıda eğitim-öğretim alanında yapılan ilk yenilik hareketi, II. Mahmut tarafından ilan edilen 1824 Talim-i Sıbyan Fermanı ile başlamıştır. (Soydan, Tuncel, 2013, s.115) Eğitimin devlet tarafından sağlanan bir kamu hizmeti olarak tanınması ilk kez Osmanlı döneminde, 1839 Tanzimat Fermanı'nın yayımlanmasından sonra gündeme gelmiştir. Osmanlı İmparatorluğu tarihinde ilk defa, 1869 Maarif-i Umumiye Nizamnamesi'nde, ilköğretimin bütün vatandaşlara zorunlu ve parasız sağlanacağı ilan edilmiştir” (Gök, 2004). Cumhuriyetin ilan edildiği ilk yıllarda bütün köylere okul yapılamamıştır. Ne yazık ki, yapılan okullara da öğretmen ataması yapılamamıştır. Sonraları, 1924 Yılı 3 Mart tarihli Tevhid-i Tedrisat kanunu ile , ilköğretim hem kız hem erkek çocuklar için devlet okullarında zorunlu ve parasız hale getirilmiştir. Bu kanun ile tüm okullar Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlanmıştır. (Coşkun, 2020, s.127) Ülkemizde 8 yıllık zorunlu eğitim ilk kez 1946 yılı Aralık ayında , 3. Millî, Eğitim Şurasında tartışılmıştır. Sonrasında 1973 yılı Haziran'ın 14'ünde 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu'nda yasallaşmıştır. Ancak, pilot okullar dışında yayılma gösterememiştir. (Erçelebi, 2000, s.1) Türkiye Büyük Millet Meclisi, 16 Ağustos 1997'de Resmi Gazete'de yayınlanan 4306 sayılı kanunda ilköğretimin kesintisiz sekiz yıla çıkarılmasını yasal zorunluluk haline getirmiştir. (Resmi Gazete, 18.8.1997, sayı 23084) Türkiye Büyük Millet Meclisi, 30 Mart 2012'de Resmi Gazete'de yayınlanan 6287 sayılı kanunda zorunlu eğitimi 4+4+4 şeklinde 12 yıla çıkarmıştır (Resmi Gazete, 11.04.2012, sayı. 28261).

3.1.2.Uzaktan Eğitim

Teknoloji, zaman zaman farkında olmasak da günden güne gelişen ve derinleşen, insan yaşamındaki her alanla bütünleşen bir yapıya sahiptir. Bu bütünleşme elbette eğitim alanında da pek çok yeniliği beraberinde getirmektedir. Aslında geçmişi oldukça eskiye dayanan, özellikle Covid-19 Pandemisi sonrası sıkça duymaya başladığımız ‘uzaktan eğitim’ kavramının, coğrafi uzaklık, ailevi durumlar, zaman-mekan, yaş, salgın hastalıklar, dezavantajlı bireylere sağladığı kolaylıklar vb. durumlarla hayatımızda kapladığı alan giderek genişlemektedir.

Eğitimdeki teknolojik yenilikler akademisyenler ve uzmanlar arasında tartışma ve ihtilafların kaynağı olsa da, çoğunun hemfikir olduğu bir husus, teknolojiye dayalı didaktik yeniliğin başlı başına bir amaç olmaması ve daha ziyade eğitim deneyimini büyük ölçüde geliştirmenin ve öğretmenlerin ve öğrencilerin ihtiyaçlarını daha iyi karşılamanın bir yolu olduğudur. (Baratè, Haus, Ludovico, Pagani, Scarabottolo,2019, s.65).

İşman’a (2008:2) göre; ‘‘Bilgi çağı olarak adlandırılan içinde bulunduğumuz 21. yy’da bilgi teknolojileri hızla gelişmektedir. Bilgi teknolojilerindeki bu gelişmeler, uzaktan eğitim uygulamaları ile küresel iletişim ağının gelişmesine önemli katkılar sağlamıştır. Bilgi çağı dediğimiz 21. yüzyılda iletişim, toplumun her katmanında yaşayan bireyler için kaçınılmaz bir ihtiyaç haline gelmiştir. Geçmiş yıllarda toplumlar için ütopya sayılan uzaktan eğitim uygulamaları bilgi teknolojilerindeki gelişmelerle birlikte günümüzde küresel iletişim ağı üzerinden kolaylıkla uygulanabilir hale gelmiştir’’.

Uzaktan eğitim kavramının ortaya çıkışının 18. Yüzyıla ortasına uzandığı bilinmekle beraber, 1972’de ilk defa Uluslararası Eğitim Antlaşmaları Birliği’nin ‘‘mektupla öğrenim’’ in karşılığı olarak kullanıldığı bilinmektedir. Dünyada yaygınlaşması ise 1980’li yıllarda televizyon yayınlarının gelişimi ile artmıştır. Nitekim 1990’ların sonuna gelindiğinde bilgisayar ve internet ağının gelişmesiyle ivmelenmiştir (Erturgut, 2008, s.80).

Türkiye’de uzaktan eğitime yönelik hareketler 1927 yılında başlatılmıştır bu da Türkiye’nin uzaktan eğitimle tanışmasının Avrupa ülkelerine göre çok geç olduğunu gözler önüne sermektedir. Buna karşın, Türkiye’de internet ağlarının hızlı ve süregelen bir gelişimi olması ve web tabanlı uygulamaların uzaktan eğitimde kullanılması konusunda diğer ülkelere nazaran daha bilinçli ve planlı bir eğitim politikasının güdülmesi ile hızlı bir gelişim

sağlanmıştır.Uzaktan eğitim sistemi zamanla ilk, orta, lise, yükseköğretim kademelerinde etkin olarak kullanılmıştır. (Kırık, 2014, s.83-85).

Dünya sağlık örgütü (DSÖ) , Çin'in Wuhan şehrinde bilinmeyen bir hastalık tespit edildiğine dair ilk açıklamayı yaptığında takvimler 2019 yılı Aralık ayının 31'ini gösteriyordu. Sadece ilk ortaya çıktığı bölgeyi kapsamayan bu hastalık, hızla yayılırken, 2020 yılının 30 Ocak'ında uluslararası halk sağlığı acil durumu olarak DSÖ tarafından ilan edilmiştir. 2020 yılının 11 Mart'ında ise artık yerini "pandemi/salgın" kelimesine bırakmıştır (Özcan, Tosun, Eken, 2020, s.114). Bu pandemi ile başa çıkma sürecinde,dünya genelinde genel anlamda çaresiz bir duruma düşülmüştür.Pandeminin etkilerinden minimum düzeyde etki almak adına , pek çok ülke pek çok alanda katı önlemler almıştır ve eğitim alanı da bunlardan biridir.Bireylerin günlük yaşamının çok net bir şekilde değiştiğini söylemek mümkündür.Yeni düzeni anlamak ve benimsemek için "yeni normal" terimi kullanılır; bu terim, bazı zorunlu davranış değişikliklerini tanımlamak amacıyla kullanılmaktadır.Tüm dünyada eğitim kurumlarının kapanması, sosyal mesafe kuralları ve evrensel düzeyde değişen bireysel/toplumsal hassasiyetlerle beraber, hızla benimsenen acil uzaktan eğitim süreci, ana eğitim yöntemi olarak belirgin hale gelmiştir.Eğitim literatüründe, acil uzaktan eğitim ya da acil uzaktan öğrenme terimleriyle de adlandırılan bu öğretimsel süreç, her yaşta bireye, uygun iletişim araçları aracılığıyla uygulanarak, tüm dünyada hızla hayata geçirilmeye başlanmıştır. İnterim çözümler, özünde öğretmenleri ve öğrencileri çevrimiçi teknolojiler kullanarak en hızlı şekilde derslerle buluşturma refleksi olarak nitelendirilmektedir(Sezgin, 2021, s.275).

Özarslan'a (2008:56) göre uzaktan eğitim en temelde dört ögeye sahiptir.

- Uzaktan eğitim, belirli bir kuruluş tarafından resmi olarak düzenlenen yapısal bir öğrenme sürecidir. Bu öğrenme modeli, bireyin kendi çabaları yerine, belirli bir kurumun belirlenmiş programları doğrultusunda ilerlemesini gerektirir bu yönüyle informal eğitimden ayrılır.
- Öğretim elemanları ile öğrenenler arasındaki ayrım, coğrafi mekân veya zamanın etkisi altında gerçekleşebilir; hatta bazen her ikisi birden söz konusudur.
- İletişim teknolojileri aracılığıyla gerçekleşen etkileşimi içerir. Etkileşim, uzaktan eğitimde kritik bir öneme sahiptir, ancak bu ilk şart değildir. Etkileşim, senkronize ya da asenkronize olarak gerçekleşebilir. Bu iletişim, televizyon, radyo, internet, telefon, radyo, mektup gibi iletişim teknolojileri aracılığıyla sağlanır.

- Öğrenen ve öğretim elemanı arasındaki bağlantıyı güçlendirmek için öğretim tasarımı ilkeleri ve eğitim kuramları işe koşulur. Bu bağlamda, öğrenmenin düzenlenmesi ve organize edilmesi, öğrencilere etkili bir öğrenme deneyimi sağlamak için önemlidir.

3.1.3.Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi, geniş bir yelpazede ele alınan bir öğretim dalıdır, içerisinde müzik tarihi, müzik teorisi, enstrümantal yetenekler, vokal performans ve genel müzik becerileri gibi birçok öğrenim alanını kapsar.Müzik eğitimi, bireylere müziği anlama, öğrenme ve öğretme amacıyla odaklanan bir disiplindir (Çuhadar, 2016, s.220). Modern eğitimde önemli bir yere sahip olan müzik eğitimi, insanların zeka ve yeteneklerini en üst seviyeye çıkarmayı ve mükemmelleştirmeyi amaçlar. Eğitim sürecinin bir parçası olarak, müziğin zeka gelişimine ve bilişsel başarıya olan etkileri uzun yıllardır pek çok araştırmada araştırılmıştır. (Şendurur, Barış, 2002, s.167) . Genel müzik eğitimi, genel eğitimin temel bir parçasıdır ve toplumun her bireyi için önemlidir. Amacı, herkesin sağlıklı, dengeli ve kaliteli bir yaşam sürmesi için temel bir 'genel müzik kültürü' kazandırmaktır. Genel müzik eğitimi içinde, genel müzik kültürü ; öğrenci, okul ve eğitim seviyelerine uygun bir bütünlük içinde deneyimleyerek kazanılır (Uçan, 2005, s.3-4) . Eski Yunan düşünürleri Eflatun ve Aristo, müziğin hem özgür bireyin yetişmesinde hem de şehir devletinin yönetiminde oynadığı rolü incelemiş ve vurgulamışlardır. Atatürk, sanatın ve müziğin toplumsal kalkınmadaki önemini fark etmiş ve bu konuya uzun süre ilgi göstermiştir. Sanat eğitimi ve özellikle müzik eğitimi, demokratik ve çağdaş toplumlarda büyük bir öneme sahiptir (Öz, 2001, s.103).

3.1.4.Uzaktan Eğitim Ortamları

Öğretim teknolojisi, sınıf ortamında gerçek dünya koşullarına uygulanan bilgi bütünüdür; bu süreçte kullanılan her yöntem ve araç, bu uygulamaya katkı sağlamayı hedefler(Alpar, Batdal, Yusuf, 200, s.24).

Teknoloji ve eğitim arasındaki ilişki, son yıllarda hızla değişen ve dönüşen bir paradigma haline gelmiştir. Geleneksel sınıf öğretiminin ötesine geçen bu ilişki, eğitimdeki önemli dönüşümlere yol açmıştır. Teknolojinin eğitimle bu kadar sıkı bir şekilde bağlantılı hale gelmesi, eğitim süreçlerini, öğrenme deneyimlerini ve öğretim yöntemlerini kökten değiştirmiştir.

Uzaktan eğitimin çevrimiçi ders sürecinde, öğretmenin anlattıklarının öğrenciler tarafından açık şekilde anlaşılacağı ve öğrenme sürecinin devam ettirilebilmesi için öğrencilerin uzaktan öğrenmeye olan ilgisinin artırılmasını sağlayabilecek, öğreten ve öğrenen arasında etkileşim oluşturacak bir teknoloji ortamına ihtiyacı vardır. Araştırmacılar, bu ortamı destekleyen uygulamalardan birinin zoom uygulaması olduğunu belirtmiştir (Kasman & Hamdani, 2021, s.405).

Çevrimiçi eğitimi destekleyen ZOOM uygulaması artık çok iyi bilinen bir uygulam haline gelmiştir. Birçok öğretmen, öğrencileriyle doğrudan etkileşim kurmak için ZOOM'u kullanmaktadır. ZOOM'un eğitim alanında kullanımı genellikle öğretmenlerin ve öğrencilerin senkronize olarak tartışabileceği, sunumlar yapabilecekleri, ekran paylaşımı imkanı sunan, hem görüntü hem de ses iletiminin sağlandığı bir çevrimiçi sınıf ortamı oluşturarak toplantının yürütülmesi ile olmaktadır. (Nuraziza, Oktaviani & Sari, 2021, s.42)

Uzaktan eğitimden bahsedilince, konuyla ilgili uygulamalardan biri de Skype uygulamasıdır.

Skype, halihazırda milyonlarca kişinin başkalarıyla iletişim kurmak için kullandığı bir uygulamadır. Bununla birlikte adli açıdan en çok incelenen video konferans uygulamalarından biri olarak da öne çıkmaktadır. Google Video/Messages serisi ve Microsoft Teams de son zamanlarda yaygın olarak kullanılan uygulamalar arasındadır. (Mahr, Cichon, Mateo, Grajedaz & Baggili, 2021, s. 1-2).

COVID-19 pandemisiyle, okulların kapanması sonucunda, Türkiye'de eğitimin alternatif platformlar üzerinden uzaktan sürdürülmesine karar verilmiştir. Milli Eğitim Bakanlığı (MEB), bu kapsamda uzaktan eğitimin çevrimiçi platform Eğitim Bilişim Ağı (EBA) üzerinden gerçekleştirilmesine karar vermiş ve ek olarak ulusal televizyon kanalı Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) kanalında uzaktan eğitime yönelik materyaller hazırlamıştır. EBA 2011-2012 eğitim-öğretim yılından bu yana, okul öncesi dönemden lise düzeyine kadar hizmet vermektedir. İçeriğinde konu anlatım videoları, ders notları, e-kitaplar, testler ve etkinliklerin yanı sıra, öğretmenler tarafından oluşturulan ya da kaydedilen canlı ders yayınlarını, verilen ödevleri de kapsayan geniş bir platformdur. MEB, uzaktan eğitimin geliştirilmesi ve desteklenmesi için UNESCO iş birliğiyle öğretmenlere yönelik bir mesleki gelişim programı hazırladı. Ve yaklaşık 125.000 öğretmen bu eğitimlere katıldı (Özer, 2020, s.1126-1127)

3.1.5.Uzaktan Eğitimde Müzik Uygulamaları

Bilişim teknolojisi, müziğin üretiminde ve ticari olarak büyük kitlelere ulaştırılmasında uzun süredir kullanılan bir araçtır. Neredeyse her bireyin kendine ait bir bilgisayarı olması ile, müzikle ilgilenen kişiler, bilişim teknolojilerini de müzikle ilgili faaliyetlerinde aktif olarak kullanmaya başlamışlardır. En basit haliyle, bilgisayar üzerinden müzik dinlemekten, bir eseri bilgisayar ortamında notaya almak veya kayıt programları kullanarak ses kaydı yapmaya kadar pek çok şey buna dahil edilebilir. Bu sektöründe en yaygın olarak kullanılan mobil aygıtlardan bazıları akıllı telefonlar ve tablet bilgisayarlardır (Önder, Yıldız, 2015, s.128).

Telefon, bilgisayar ve tablet gibi taşınabilir teknoloji araçlarının müzik eğitiminde de sıkça kullanılması ile “mobil müzik” kavramı hayatımıza giriş yapmıştır. Mobil müzik uygulamaları ise en genel hali ile, taşınabilir teknolojik araçlarla erişilen, keyifli vakit geçirmek, her yerde ve her an müziksel öğeleri öğrenme ya da öğretme sağlanan uygulamaları ifade eder (Sezer & Temiz, 2023, s.29)

Uzaktan müzik eğitiminde kullanılan tüm yaklaşımlarda muhakkak bilişim teknolojilerinden faydalanılmaktadır. Bu yaklaşımlar da kendi içlerinde kullanım amacına göre ayrılmaktadır. Bu yaklaşımlar şu şekildedir;

- Tek yönlü iletişim yaklaşımı : Öğrenci ve öğretmen birbirine soru soramaz ve cevap alamazlar. Bu yaklaşım içinde mektup ve tek yönlü radyo vb. dağıtım modelleri bulunmaktadır.
- Çift yönlü televizyon konferansı yaklaşımı: Televizyonda yapılan canlı yayınlara karşılıklı katılım sağlanarak soru sorulup cevap alınan bir yaklaşımdır.
- Çift yönlü etkileşimli bilgisayar yaklaşımı: Sanal ileti ve ağ bağlantısı ile telekonferans gerçekleştirerek uygulanmaktadır.
- Karışık teknoloji sistem yaklaşımı: Hem sanal ileti hem kitle iletişim araçlarının aynı anda ağ bağlantısı sağlamak suretiyle eş zamanlı olarak kullanıldığı yaklaşımdır.
- Akan çokluortam teknolojileri : En genel haliyle canlı görüntü veya canlı ses verisi şeklinde tanımlanır. (Sağır, Arda & Şallıel, 2014, s.73-74).

Müziksel işitme okuma ve yazma alanında kullanıcıların beğenisine sunulan mobil uygulamalar incelendiğinde , nota, aralık bilgisi, kulak eğitimi , akorlar , ezgisel ve ritimsel bellek, solfej ve temel müzik bilgileri gibi oldukça geniş içerikleri sundukları ortadadır.

Music Theory, Ear Master ,My Ear Training,Perfect Pitch Practice ,Theory Master ,Theta Music Trainer ve Absolute Ear Trainer, Note,Sight Reading, Ear Training – ChordIQ vb. Android ve İOS cihazlar için kullanımda olan uygulamalar arasındadır (Demirbatır & Çeliktaş, 2021, s. 1720-1721-1722).

3.1.6.Öğretmenlerin Zorunlu Hizmet Yükümlülüğü

Öğretmen, eğitim şemasının yapıtaşısıdır. Alan yazında öğretmenlik için pek çok tanım bulunmaktadır. En yalın hali ile, hizmet sektöründe çalışan, bireylerde istendik davranış değişikliklerini hedefleyen ve bu hedefe ulaştığı oranda nitelikli olduğu düşünülen kişiyi, meslek grubunu ifade eder (Polat, Kayısılı & Aydın, 2015, s.1). Cumhuriyetin ilanında günümüze dek öğretmen yetiştiren teşkilatlar toplum için çok önemlidir ve bu teşkilatlarca öğretmenlere çeşitli görev ve sorumluluklar yüklenmiştir. Bu görev ve sorumlulukların yanı sıra etkilerini sınırlayan, kısıtlayan pek çok sorun da mevcuttur. Bu sorunlardan eğitim politikaları, okullardaki etkinlikler, eğitim programları ve okulların fiziksel durumları, öğretmenlerin toplumdaki yeri ve öğrenci profilleri vb. başta gelmektedir (Polat & Esra, 2022, s. 404).

Öğretmen mesleğe ilk başladığında aday öğretmen unvanını taşımaktadır. İlk atama yapılacağı zaman 657 sayılı Kanunun 48 inci maddesinde bulunan genel şartlara ek olarak ; kişinin sahip olduğu diplomanın atama yapılacak alana uygunluğu ve / veya formasyon belgesine sahip olup olmadığı ve yurtdışından alınmış olması halinde gerekli denklik belgelerinin olup olmaması, kamu personeli seçme sınavından, alanlarına göre belirlenen taban puan ve üstü puan alınması ve devlet memurluğu ya da öğretmenlik vazifesinden alınmasını gerektiren bir ceza kaydının olmaması aranmaktadır. Aday öğretmen olarak atama başvurusunda bulunan kişiler en çok 40 kurum tercihi yapabilmektedir. Kişiler başvuru esnasında tercih etmedikleri kurumlara atanmak isteyip istemediklerini açıkça belirtmektedirler. Tercihlerinden farklı bir kuruma atamasının yapılmamasını isteyen öğretmenler seçtikleri kurumlara atanmadığı durumda ataması yapılmamaktadır (Resmî Gazete, 17.04.2015, sayı: 29329

Meslekte ilk yıllarında olan öğretmenlerin zorlu bir süreçten geçtikleri aşikar bir durumdur. Öğretmenlikte ilk yılların zor olduğu kadar , onlara bu zorlu süreci nasıl aşacakları konusunda destek sunabilmek de bir o kadar zordur çünkü eğitim politikalarını belirleyen birçok kişi, meslekte ilk yıllarını yaşayan öğretmenlerin ihtiyaçları hakkında yeterli bilgi

sahibi değildir. Meslekte yeni olan öğretmenlere profesyonel desteğin sağlanması gerekmektedir (Kozikoğlu, Senemoğlu, 2018, s. 343).

Zorunlu çalışma yükümlülüğü, zorunlu hizmet adıyla da bilinen bir yükümlülüktür ve aynı zamanda mecburi hizmet ya da doğu görevi olarak adlandırılabilir. Bu isimler, öğretmenlerin tamamlamak zorunda olduğu görev süresini ifade etmektedir. Zorunlu hizmet yükümlülüğü yer ve zaman kavramlarını içeren bir görevdir çünkü mecburiyet içeren bir durum sınırlılık da içermelidir (Atmaca, 2022, s. 175)

3.1.7.Zorunlu Hizmet Bölgeleri ve Zorunlu Hizmet Alanları

Zorunlu hizmet yükümlülüğüne dahil edilecek eğitim teşkilatları, bulundukları bölgenin nüfus özellikleri, coğrafi konumu, sosyo-ekonomik gelişmişlik düzeyi, sağlık hizmetleri ve ulaşım imkanları gibi faktörler göz önüne alınarak belirlenir.

- Eğitim kurumunun konumundan il ya da ilçeye günü birlik gidiş-dönüş imkânının bulunup bulunmadığı
- Kadrolu öğretmen ihtiyacının karşılanamadığı durumda kurumda görevlendirilecek ücretli öğretmen adaylarının sayısının yeterli olup olmadığı
- Eğitim kurumunun konumunda barınma ve ikamet olanakları ile yeterli sayıda lojman olup olmaması
- Sosyalleşme, kültür ve spor etkinliklerinin yapılabileceği ortamların olup olmadığı,
- Sağlık kurumu olup olmaması ya da bu hizmetlerin yeterli düzeyde olup olmaması.
- Eğitim kurumunun konumunda güvenlik teşkilatlarının olup olmadığı
- Kurumun bulunduğu konumda başka eğitim kurumlarının olup olmaması

vb. şartlar valiliklerce değerlendirilerek, bakanlığa bildirilir. (MEB, 2015)

17.04.2015 tarihli, 29329 sayılı Resmî Gazetede yayınlanan Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Atama ve Yer Değiştirme Yönetmeliği'ne göre; “Hizmet puanı, hizmet alanları bakımından bu Yönetmelikte belirlenen puanlardan görev yapılan hizmet alanı için öngörülen puanın o hizmet alanındaki çalışma süresi ile çarpımı sonucu elde edilir.” Bir yıllık çalışma karşılığında öğretmenlere verilen hizmet puanları ve zorunlu hizmet süreleri ve aşağıda Tablo 1’de gösterilmektedir.

Tablo 1

Zorunlu Hizmet Bölgeleri, Zorunlu Hizmet Alanları ve Zorunlu Hizmet Puanları

Hizmet Bölgesi	Hizmet Alanı	Çalışma Süresi	Hizmet Puanı
1	1	Zorunlu Hizmet Değil	10
	2	Zorunlu Hizmet Değil	11
	3	Zorunlu Hizmet Değil	12
	4	7 yıl	14
	5	6 yıl	16
	6	5 Yıl	18
2	1	Zorunlu Hizmet Değil	12
	2	Zorunlu Hizmet Değil	13
	3	Zorunlu Hizmet Değil	14
	4	6 yıl	18
	5	5 yıl	20
	6	4 yıl	22
3	1	Zorunlu Hizmet Değil	14
	2	Zorunlu Hizmet Değil	16
	3	Zorunlu Hizmet Değil	18
	4	5 yıl	22
	5	4 yıl	26
	6	3 yıl	30

Türkiye'nin yüzölçümü oldukça geniştir. Nüfus dağılımı dağınıktır ve nüfusun hatırı sayılır bir kısmı mezra, köy, oba ve yayla vb. yerleşim yerlerinde konumlanmıştır. Doğu Anadolu, Güneydoğu Anadolu ve Karadeniz bölgelerinde başta olmak üzere, bölgelerdeki coğrafi koşullar hayatı ve eğitim devamlılığını etkisi altına almıştır. Zorlu iklim koşullarının olduğu yörelerde yoğun kar yağışı, erozyon vb. nedenlerle yollar kapanmakta ve hayat şartları zorlaşmaktadır (Gökkyer, 2011, s. 289).

Tonbul'a (2010:XI) göre "Atanan öğretmenlerin büyük kısmı ekonomik ve sosyal yönden gelişmişlik düzeyi, ulaşım şartları ile hizmet gereklerinin karşılanması yönünden diğer bölgelere göre daha geri kalmış olan Üçüncü Hizmet Bölgesi'ndeki illere yerleştirilmektedir."

Zorunlu hizmet bölgeleri Şekil 1'de harita üzerinde gösterilmektedir. Birinci hizmet bölgeleri için kırmızı, ikinci hizmet bölgeleri için mavi ve üçüncü hizmet bölgeleri için beyaz renk kullanılmıştır.



Şekil 1. Zorunlu hizmet bölgeleri haritası

BÖLÜM IV

YÖNTEM

Yöntem başlığı altında araştırmada uygulanacak olan araştırma modeline, araştırmanın evren ve örneklemine, verilerin toplanması sırasında kullanılacak yöntemlere ve verilerin ne şekilde çözümlenip yorumlanacağına ayrıntılı bir şekilde yer verilecektir.

4.1.Araştırma Modeli

Bu araştırma, nitel araştırma desenlerinden durum çalışması olarak tasarlanmıştır. Durum çalışmasında amaç, bir takım karar ya da kararların neden alındıklarını, nasıl uygulandıklarını ve sonuçlandıklarını aydınlatmaya çalışmaktır (Yin, 2003). Nitel durum çalışmasının en belirgin özelliği bir ya da birkaç durumun derinliğine araştırılmasıdır (Yıldırım & Şimşek, 2013).

4.2.Araştırma Evreni ve Örneklem

Nitel verilerin elde edilmesi için uygulanan yarı yapılandırılmış görüşme formu için 20 öğretmen ‘Amaçlı örneklem’ doğrultusunda seçilmiştir. Görüşme formunun uygulandığı çalışma grubu, nitel çalışmalarda çalışma grubunun belirlenmesindeki temel ilke olan “katılımcıların rastgele değil; amaçlı ve en faydalı verilerin alınabileceği şekilde seçilmesi” doğrultusunda oluşturulmuştur (Cemaloğlu & Ünal, 2022, s. 19).

Karahasanoğlu & Yavuz (2015) amaçlı örnekleme, araştırmanın amacına en iyi şekilde hizmet edecek, araştırmacıyı sonuca ulaştırmak için en iyi yolun bulunmasını sağlayan yöntem olarak belirtmektedir. Amaçlı örneklem Hakkâri ili Milli Eğitim Bakanlığına bağlı kurumlarda görev yapan ve uzaktan eğitim çalışması yürüten 20 müzik öğretmeninden oluşturulmuş ve hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu öğretmenlere uygulanmıştır.

4.3. Verilerin Toplanması

Bu çalışmayla ilgili öncelikli olarak literatür taraması gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, nitel verileri elde etmek için araştırmacı tarafından “Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu” oluşturulmuştur. Çalışma grubunda yer alan 20 öğretmene yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. Nitel araştırma; “gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir” (Şimşek & Yıldırım, 2013, s. 45).

Yarı yapılandırılmış görüşme formu ile çalışma grubunda yer alan öğretmenlere, uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin tespit edilmesine yönelik sorular yöneltilmiştir. Araştırma sorularının önceden hazırlandığı bu teknikte, görüşme yapılan kişiye kısmi bir esneklik sağlayarak oluşturulan soruların yeniden çerçevelenmesine ve tartışılmasına olanak tanınmaktadır (Ekiz, 2017). Araştırmacılar tarafından sıklıkla kullanılan bu teknik, “sahip olduğu belli düzeydeki standartlığı ve esnekliği nedeniyle, yazmaya ve doldurmaya dayalı testler ve anketlerdeki sınırlılığı ortadan kaldırması ve belirli bir konuda derinlemesine bilgi edinmeye yardımcı olması” (Yıldırım & Şimşek, 2003) dolayısıyla daha çok tercih edilmektedir.

Görüşme formunda yer alan soruların tespit edilmesi için müzik öğretmenlerinden oluşan bir gruba uaktan eğitim uygulanmasında karşılaşılmış oldukları sorunları ifade etmeleri istenmiş, gelen cevaplar doğrultusunda uzman görüşü de alınarak görüşme soruları hazırlanmıştır. Uzman görüşüne sunulan görüşme formunda bulunan sorular uygun bulunduğundan, bir düzeltme işlemine gerek duyulmamıştır. Bu yöntemin kullanılmasındaki amaç, yöneltilen soruların araştırmanın amacına hizmet etmesidir.

Araştırmacı tarafından ilgili alan yazın taraması yapıldıktan sonra oluşturulan görüşme formunun birinci bölümünde demografik bilgilere, ikinci bölümde ise uzaktan eğitim ile ilgili görüşlere ilişkin açık uçlu sorular bulunmaktadır.

4.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Araştırmanın nitel verilerini analiz etmek için ise nitel araştırmalarda ve görüşme formlarının analizinde sıklıkla kullanılan içerik analizi tekniğinden yararlanılmıştır.

İçerik analizi “herhangi bir yazılı metnin ya da belgenin içeriğinin incelenmesi ve sayısal olarak ortaya konulmasında kullanılan bir yöntemdir” (Ekiz, 2017, s. 77).

Verilerin dağılımlarını yorumlamak için frekans dağılımı (f) ve yüzde dağılım (%) kullanılarak elde edilen sonuçlar çizelgeler halinde bulgular bölümünde verilmiş, ders öğretmenleriyle yapılan görüşmelerden elde edilen veriler katılımcıların ifadelerinden yola çıkılarak benzer görüşlerden temalar oluşturulmuş ve bu temalar kodlanarak tablolastırılmış, yorumlanmıştır.

Katılımcılarla yapılan görüşmelerden elde edilen temalar, direkt alıntılar yapılarak desteklenmiştir. Nitel verilerin güvenilirliğinin sağlanması, görüşme yapılacak kişilerden elde edilen bilgilerin yanlışsız, eksiksiz, olduğu gibi kullanılmasıyla sağlanmaktadır (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz, & Demirel, 2020).

BÖLÜM V

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde çalışmanın problemi ve alt problemlerine yönelik hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilen bulgular ve verilere ilişkin yorumlar sunulmaktadır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu, Hakkari ili Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı ortaokul ve liselerde görev yapmakta olan 20 müzik öğretmenine uygulanmıştır. Öğretmenlere, görüşme sırasına göre K1, K2, K3 gibi isimler atanmış ve bu isimlerle ifade ettikleri düşünceler detaylı bir şekilde açıklanmıştır. Alt problemlerle ilgili yöneltilen sorulara verilen cevaplar, temel bir görüşü barındıracak nitelikte birleştirilmiş ve alt problem ifadelerine göre gruplandırılmıştır.

5.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sorulardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğretmenlere “Zorunlu hizmet bölgelerinde görev yapan öğretmenlerin profilleri nasıldır?” alt problemine yönelik sorular yöneltilmiştir. Katılımcıların verdiği cevaplar tablollaştırılarak sunulmuştur.

Tablo 2

Katılımcılara Ait Demografik Bulgular

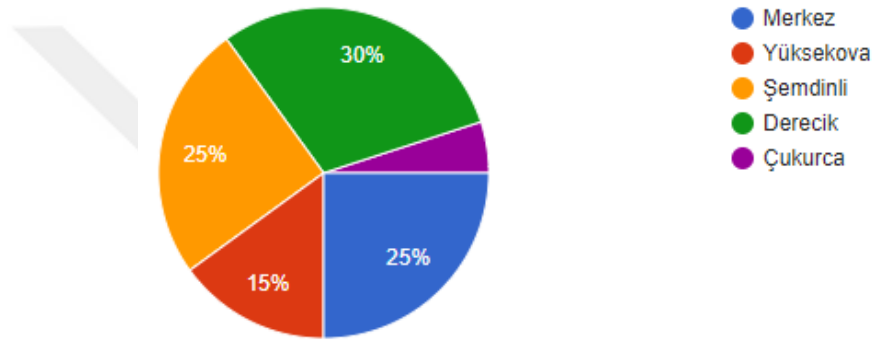
		Katılımcılar	Seçenekler	Frekans (N)
Cinsiyet		K1,K2,K4,K9,K11,K14, K16,K18,K20	Kadın	9
		K3,K5,K6,K7,K8,K10,K12,K13,K15,K17,K19	Erkek	11
Yaş		K4,K7,K14	20-25	3
		K1,K2,K3,K6,K9,K11,K12,K16,K17,K18,K19,K20	26-30	12
		K8,K10,K15	31-35	3
		K5,K13	36-40	2
Eğitim Derecesi		K1,K2,K3,K4,K5,K6,K7,K8,K9,K10,K11,K13,K14	Lisans	19
		K15,K16,K17,K18,K19,K20 K12	Yüksek Lisans	1
Hakkari’de yaptığı süre	Görev	K1,K2,K3,K4,K5,K6,K7,K8,K9,K10,K11,K12	1-5 yıl	19
		K14,K15,K16,K17,K18,K19,K20 K13	6-10 yıl	1
		K5	11-15 yıl	1
Öğretmen Çalıştığı süre	olarak	K1,K2,K3,K4,K5,K7,K8,K10,K11,K12,K14	1-5 yıl	16
		K15,K16,K17,K18,K19,K20 K6,K9,K13	6-10 yıl	3

Araştırma Hakkari ilinde ulaşılabilen, uzaktan eğitim vermiş olan 20 müzik öğretmenine gönderilmiş olup cinsiyet,eğitim derecesi,zorunlu görev süresi ve kıdem hususlarında bir sınırlama yapılmamıştır. Tablo 2’ye göre, bir kişi farkla,araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunu erkek öğretmenlerin oluşturduğu görülmektedir. Katılımcıların eğitim düzeylerinin çoğunun,Lisans derecesi olduğu görülmektedir, yalnızca 1 katılımcı yüksek lisans diploması sahibidir.Tablo 2’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan öğretmenler’in 3’ü 20-25 yaş aralığında,3’ü 31-35 yaş aralığında, 2’si 36-40 yaş aralığındadır. Araştırmaya katılan öğretmenler 12 kişi olmak üzere 26-30 yaş aralığında yoğunluk göstermektedir. Katılımcıların 16’sı, 1 ila 5 yıldır öğretmenlik yaptığını belirtmiştir buna göre katılımcıların çoğunu, zorunlu hizmet bölgesine atanarak göreve yeni başlamış öğretmenlerin oluşturduğunu söylemek mümkündür. Bu durumu 3 kişi ile 6-10 yıllık öğretmenler ve 1 kişi ile 11-15 yıllık öğretmenler izlemektedir.

Tablo 3

Katılımcıların İlçelere Göre Dağılımı

Katılımcılar	Seçenekler	Frekans (N)
K1,K2,K9,K12,K13	Merkez	5
K15,K16,K17	Yüksekova	3
K3,K4,K8,K14,K19	Şemdinli	5
K6,K7,K10,K11,K18,K20	Derecik	6
K5	Çukurca	1



Şekil 2. Katılımcıların İlçelere Göre Dağılımı

Tablo 3'te görüldüğü üzere araştırmaya Hakkari ilinin tüm ilçelerinden katılım sağlanmıştır. Katılımcılar için okul türü sınırlaması yapılmamış olup, formal ortaokul ve formal ortaöğretim kurumları birlikte değerlendirilmiştir. Çukurca ilçesinde görev yapan tek bir müzik öğretmeni olması sebebiyle en düşük katılım 1 kişi ile Çukurca ilçesinden olmuştur. Katılım oranı, Yüksekova'da 3 kişi, Şemdinli'de 5 kişi ve eşit olarak Merkez'de 5 kişidir. En yüksek katılım 6 kişi ile Derecik ilçesinden sağlanmıştır.

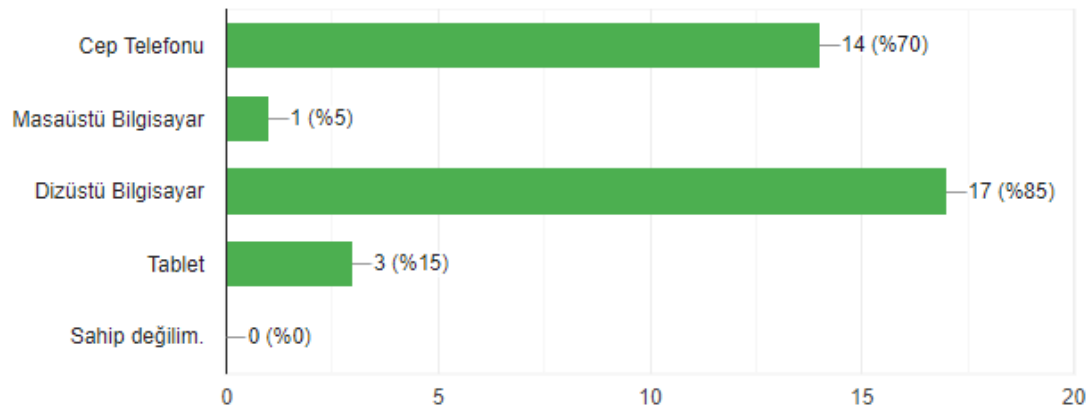
5.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sorulardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğretmenlere “Öğretmenlerin uzaktan eğitimde kullandıkları teknolojik araçlar ve uzaktan eğitim uygulamaları nelerdir?” alt problemine yönelik sorular yöneltilmiştir. Katılımcıların verdiği cevaplar tablolastırılarak sunulmuştur.

Tablo 4

Katılımcıların Uzaktan Eğitimde Kullandığı Teknolojik Araçlar

Katılımcılar	Seçenekler	Frekans (N)
K1,K2,K3,K4,K5,K11,K12,K13,K14,K15,K17,K18,K19 ,K20	Cep telefonu	14
K13	Masaüstü Bilgisayar	1
K1,K2,K4,K5,K6,K7,K8,K9,K10,K11,K12,K14,K16,K1 7,K18,K19,K20	Dizüstü Bilgisayar	17
K5,K9,K19	Tablet	3
	Teknolojik Cihaza Sahip Değil	0



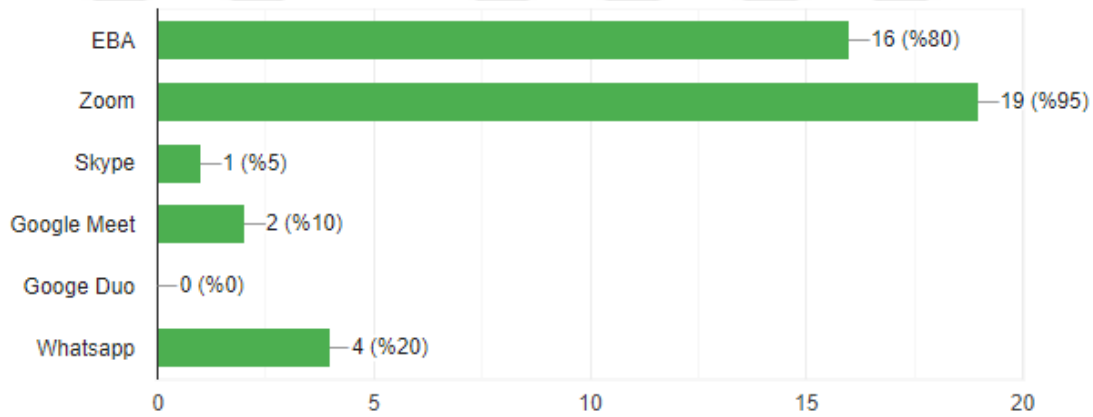
Şekil 3. Katılımcıların Uzaktan Eğitimde Kullandığı Teknolojik Araçlar

Tablo 4’de katılımcıların her birinin en az bir adet uzaktan eğitim yapabileceği teknolojik bir araca sahip olduğu görülmektedir. 17 Katılımcı, uzaktan eğitim dizüstü bilgisayar kullandığını belirtmektedir ve diğer teknolojik araçlar arasında bu sayı ile uzaktan eğitimde en çok tercih edilen teknolojik araç olarak yerini almaktadır. Dizüstü bilgisayarı, 14 katılımcı ile, cep telefonu izlemektedir. 3 katılımcı dizüstü bilgisayar ile beraber tablet de kullandığını belirtmiştir. 1 katılımcı cep telefonu ile birlikte masaüstü bilgisayar kullandığını ifade etmiştir.

Tablo 5

Katılımcıların Uzaktan Eğitimde Kullandıkları Eş Zamanlı Görüntülü ve Sesli konuşma, Mesajlaşma Üzerine Kurgulanmış Çevrimiçi Uygulamalar

Katılımcılar	Seçenekler	Frekans (N)
K1,K2,K3,K4,K5,K11,K12,K13,K14,K15,K16,K17,K18,K19,K20	EBA	16
K1,K2,K3,K4,K5,K6,K7,K8,K9,K10,K11,K12,K14,K15,K16,K17,K18,K19,K20	Zoom	19
K9	Skype	1
K9,K12	Google Meet	2
K3,K12,K18,K20	Whatsapp	4



Şekil 4. Katılımcıların Uzaktan Eğitimde Kullandıkları Eş Zamanlı Görüntülü ve Sesli konuşma, Mesajlaşma Üzerine Kurgulanmış Çevrimiçi Uygulamalar

Tablo 5'e göre katılımcılar, uzaktan eğitimde müzik dersini işlemek için yalnızca bir uygulama değil, birkaç farklı uygulamayı birlikte kullandığını belirtmiştir. 19 katılımcı, müzik dersini uzaktan yürütmek için Zoom uygulamasını kullanmaktadır. 16 kişi Zoom uygulaması ile beraber Eğitim Bilişim Ağı (EBA) platformunu kullanmayı tercih etmektedir, EBA platformu doğrudan zoom uygulamasının kullanımını gerektiren bir platformdur. Whatsapp 4 katılımcı, Google Meet 2 katılımcı ve Skype uygulaması da 1 katılımcı tarafından tercih edilmektedir.

Tablo 6

Katılımcıların Müzik Dersinde Uzaktan Eğitimde Kullandıkları Yöntem ve Teknikler ile Materyaller

Katılımcılar	Seçenekler	Frekans (N)
K1	Online Piyano Uygulamaları	1
K1,K2,K8,K9	Youtube Videoları /Video izleme	4
K1,K2,K3,K5,K8,K9,K10,K11,K13,K14,K15,K16,K17,K19	Çalgı Çalma	14
K1,K5,K17,K18	Şarkı Söyleme	4
K2,K11,K18	Powerpoint sunuları	4
K6,K7,K18	Soru-cevap	3
K6,K7,K10,K17	Gösterip yaptırma	5
K6,K7,K14,K16	Anlatım	4
K9,K11	Kitaplar ve bilgi kartları	2
K12	Meşk usulü	1
K13,K14,K20	Akıllı tahta ve ses cihazları	3
K14,K18	Tartışma	2
K1,K4,K17	Çevrimiçi/dışı müzik platformları	3

Tablo 6’da katılımcıların uzaktan eğitimde müzik dersi verirken hangi yöntem ve teknikleri kullandığı ile hangi materyallerden destek aldıkları gösterilmiştir. Tablo 6’daki bulgulara dayanarak, Hakkari ilinde uzaktan eğitim veren müzik öğretmenlerinin çoğunun derslerinde bir çalgı çaldığını söylemek mümkündür. Gösterip yaptırma tekniği katılımcıların 5 tanesi tarafından tercih edilmektedir. Powerpoint sunuları, video izleme,şarkı söyleme ve dinleme ve anlatım yöntemi uzaktan müzik eğitiminde 4 katılımcı tarafından tercih edilmektedir. Akıllı tahta ve ses cihazları 3 katılımcı tarafından kullanılan materyallerdendir.Tartışma tekniği, kitaplar ve bilgi kartlarının kullanımı 2 katılımcı tarafından tercih edilmektedir. Meşk usulü ile online piyano uygulamasını kullanan ise yalnızca 1’er katılımcı mevcuttur. Katılımcıların Tablo 6’ya ilişkin yanıtları şu şekildedir:

K1:“Piyano uygulaması ve finale programı kullandım. Bu öğrencilerin notaları görerek ve duyarak öğrenmesine yardımcı oldu. Bana da nota yazma konusunda kolaylık sağladı. YouTube platformundan video indirerek çocukların müzik türlerini, enstrümanları izleyerek görerek öğrenmelerini sağladım. Kendim elimdeki enstrümanları da onlara gösterip tanıtarak şarkı söyleyip çaldım.”

K2: “Genelde sunum üzerinden veya videolar aracılığı ile dersi anlatıyordum gerektiği zaman kamera açarak enstrüman ile eşlik etmeye çalışıyordum.”

K3: “piyano,gitar,melodika.”

K4: “Bilgisayar, telefon. Çevrimiçi uzantılar.”

K5: “Enstrüman, dinleme, çalma söyleme.”

K6: “Yaparak yaşayarak öğrenme Anlatım Soru cevap Gösterip yaptırma Örnek olay.”

K7: “Anlatım, soru cevap, gösterip yaptırma- bilgisayar, kamera, mikrofon, ders araç gereçleri.”

K8: “Enstrümanlar, video programları.”

K9: “Kitap, piyano, youtube video vs.”

K10: “Gösterim yaptırma Org gitar ritim aletleri.”

K11: “Sunum, müzik kartları, bilgisayar, şarkı kitapları, metronom, keman, gitar.”

K12: “Meşk yöntemi, çalgı metodları.”

K13: “Akıllı tahta , müzik aletleri.”

K14: “Anlatım ve tartışma yöntemi kullandığım materyaller perküsyon aletleri tahta”

K15: “Enstrüman.”

K16: “Müfredata uygun bir şekilde anlatım yöntemi kullanarak enstrümanlar ile dersi destekliyorum.”

K17: “Materyaller, enstrüman ve müzik platformları Yöntem teknikler, dinleme, söyleme, gösterip yaptırma.”

K18: “Powerpoint sunusu eşliğinde anlatım, soru-cevap , tartışma ve müzik dinleme.”

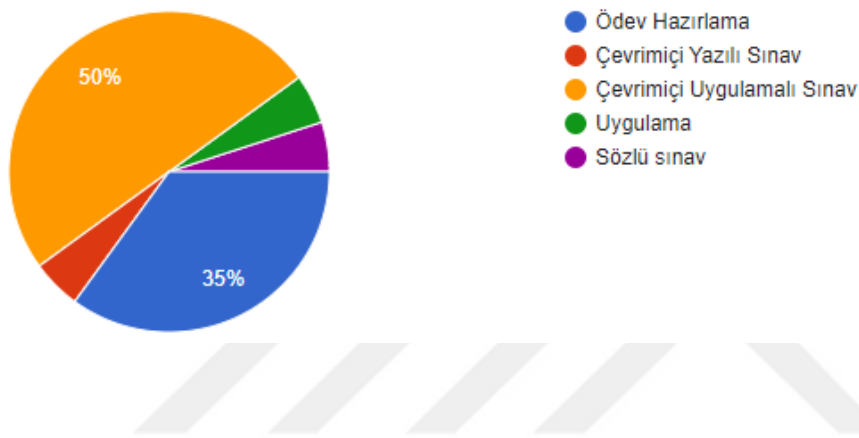
K19: “Bilgisayar, enstrümanlar.”

K20: “Ses cihazları”

Tablo 7

Katılımcıların Müzik dersinde Uzaktan Eğitimde kullandıkları Ölçme Araçları

Katılımcılar	Seçenekler	Frekans (N)
K1,K2,K4,K8,K9,K18,K19	Ödev hazırlama	7
K12	Çevrimiçi yazılı sınav	1
K3,K5,K6,K7,K10,K11,K13,K14,K16,K17,K20	Çevrimiçi uygulamalı sınav	11
K15	Sözlü sınav	1



Şekil 5. Katılımcıların Müzik dersinde Uzaktan Eğitimde kullandıkları Ölçme Araçları

Tablo 7’de katılımcıların uzaktan eğitimde hangi ölçme araçlarını kullandıklarına ilişkin bulgulara yer verilmiştir. Buna göre 20 katılımcıdan 11’inin çevrimiçi uygulamalı sınav yöntemi ile ölçme yapmayı tercih ettiği, 7 katılımcının ödev hazırlama yöntemi ile ölçme yapmayı tercih ettiği görülmektedir. Katılımcılardan yalnız 1’i sözlü sınav ve yalnız 1’i çevrimiçi yazılı sınav yöntemi ile ölçme yaptığını ifade etmiştir.

5.3.Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sorulardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğretmenlere “Öğretmenlerin uzaktan eğitim verirken karşılaştıkları sorunlar nelerdir?” alt problemine yönelik sorular yöneltilmiştir. Katılımcıların verdiği cevaplar tablolaştırılarak sunulmuştur.

Tablo 8

Katılımcıların Hakkârî İlînde Uzaktan Eğitimde Karşılaştıkları Sorunlar

Katılımcılar	Karşılaşılan Sorunlar
K1,K2,K3,K4,K5,K8,K9,K10,K11,K12,K15,K16,K18,K20	Ağ balantısı sorunları
K11,K15,K18	Elektrik Kesintisi
K2,K18	Öğrencilerin teknolojik araçlara sahip olmaması
K18	Öğrencilerin bulundukları ortamın uzaktan eğitime elverişli olmaması
K14,K19	Derse devamlılığın sağlanamaması
K3	Velilerin muhafazakar tutumu
K13	Uzaktan eğitim uygulamalarının içeriğinin kısıtlı olması
K6,K7,K8,K18,K19	Uygulama gerektiren kazanımları çevrimiçi yapamamak
K17	Herhangi bir sorunla Karşılaşmaması

Katılımcılarla yapılan görüşmelere göre ve Tablo 8’de görüleceği üzere, Hakkari ilinin bütün ilçelerinde sık sık elektrik kesintisi yaşanmaktadır. Buna bağlı olarak da Uzaktan eğitimde kullanılan teknolojik araçların şarj edilememesi ve internet bağlantısı için kullanılan kablolu internet cihazlarının da çalıştırılamaması ile uzaktan eğitim aksaklığa uğramaktadır. Elektrik kesintilerinin yanı sıra, tüm ilçelerde yaşanan şebeke sorunları da internet bağlantısının güçlü olamayışına sebep olmakta ve katılımcılar ve öğrenciler kesintisiz ders yapamamaktadır. Katılımcılar, öğrencilerin maddi yetersizlikleri sebebiyle teknolojik cihazlara sahip olamadığını, yine aynı sebeplerden derse düzenli şekilde katılamadığını, katılsalar bile bağlantı problemleriyle karşılaştıklarını belirtmişlerdir. Bunun yanı sıra uzaktan eğitim uygulamalarının ve uzaktan eğitimde kullanılabilecek interaktif ders materyallerinin yetersiz olduğunu ve velilerin öğrencileri özellikle sanat dersleri açısından desteklemediğini ve müzik derslerine katılımlarını da kısıtladığı katılımcılar tarafından belirtilmiştir. Katılımcıların Tablo 8’e ilişkin verdiği yanıtlar şu şekildedir:

K1: “İnternet nedeniyle seste gecikme yaşanması. İnternet kesintileri, uygulamanın donması, hata vermesi gibi sorunlarla karşılaştım.”

K2: “Her öğrencinin evinde teknolojik aletin bulunmaması veya köyde olan öğrencilerin internet sıkıntısı çekmesi başlıca sorunlardan oluyordu.”

K3: “İlki internet sıkıntısı bir ikinci köyün muhafazakar tutumu yüzünden aileler derse girmelerine pek izin vermiyordu .”

K4: “İnternet bağlantısının kesintiye uğraması.”

K5: “Senkronize.”

K6: “Yaparak yaşayarak öğrenme gerçekleştirmede zorluk çektik.”

K7: “Müzik dersinin bazı kazanımları performans gerektirir bazı kazanımları öğrencilerin gruplar halinde performanslarını gerektirir. Bu uzaktan eğitimde elverişli değildir.”

K8: “Pratik ders yapamamak yapmak istediğimizde seslerin eş zamanlı gelmemesi.”

K9: “Araç-gereç probleminden kaynaklı ses sıkıntıları vs.”

K10: “İnternet bağlantı sorunu.Bununla bağlantılı sesin geç iletilmesi.”

K11: “Bulunduğum ilçede internet bağlantısının zayıf olması ve elektriğin sürekli gidip gelmesi.”

K12 : “Sesin eş zamanlı gitmemesi, gecikmeli olarak gitmesi.”

K13 : “İçerikleri az buldum.”

K14: “Tüm sınıf derse giremediği için her hafta farklı öğrenciler katılınca anlatımlarda aksaklık sorunları yaşanıyor.”

K15: “Alt-yapı sorunu.”

K16: “Köy okulunda görev yaptığım için öğrencilerimin internete bağlanma problemi oluyor.”

K17 : “Yoktur.”

K18: “Öğrencilerin çoğunda teknolojik cihazlar yok , cihazı olan öğrencilerin internet erişimi yok Derse katılabilen öğrencilerin evde özel alanları yok ve sürekli kesilen şebekede dolayı senkronize şekilde ders işlemek mümkün olmuyor. Zaten sürekli elektrik kesintisi oluyor. Hiç Uygulama yapamıyorum.”

K19: “Öğrencilerin katılımımızın az olması, dönüş alamamak.”

K20: “Şebeke problemi.”

Tablo 9

Katılımcıların ‘‘Uzaktan Eğitimde Kullanılan Teknolojik Araçları Ya Da Programları Kullanmakla İlgili Sorun Yaşar mısınız? Yaşıyorsanız Bu Sorunlar Nelerdir?’’ Hakkında Görüşleri

Cevaplar	Katılımcılar	Sorunlar
SorunYaşarım	K3,K4,K5,K7,K12,K14	İnternet erişimi olmaması
	K9,K12,K15	Teknolojik cihaz eksikliği
Sorun yaşamam	K1,K2,K6,K10,K11,K13,K16,K17,K18,K19,K20	
Çekimserim	K8	

Katılımcıların çoğu özellikle genç nüfustan oluştuğundan ve teknoloji çağının içinde dünyaya geldiklerinden, teknolojik araçları kullanırken sorun yaşamadıklarını ifade etmektedir.Tablo 9’a göre katılımcılar uzaktan eğitim programlarını kullanırken karşılaştıkları sorunları uzaktan eğitime katılabilecekleri internet erişiminin yeterli olmaması ve öğrencilerin teknolojik cihazlara sahip olmamaları olarak belirtmiştir. Katılımcıların tablo 9’a ilişkin yanıtları şu şekildedir:

K1: “Kullanırken sıkıntı yaşamıyorum.”

K2: “Bir sıkıntı yaşamıyorum.”

K3: “Köyde görev yaptığım için hem öğrenci katılımı hemde internet bağlantısı konusunda sıkıntı yaşadım.”

K4: “İnternet bağlantısı sıkıntısı yaşanabiliyor.”

K5: “İnternet kesintisi.”

K6: “Hayır.”

K7: “İnternet çekim gücünün düşük olması.”

K8: (Katılımcı soruya yanıt vermemiştir).

K9: “Evet yaşarım. En büyük sıkıntı da öğrencilerin uzaktan eğitime katılabilecekleri araç gereçlerinin olmaması.”

K10: “Hayır.”

K11: “Yaşamadım.”

K12: “Burada her evde cihaz yok, aynı zamanda İnternet bağlantısının alt yapısı çok iyi değil.”

K13: “Yok.”

K14: “Donma problemleri.”

K15: “Teknolojik alet yok (bilgisayar,tablet).”

K16: “Kullandığım programlarda yaşamıyorum.”

K17: “Hayır.”

K18: “Yaşamıyorum.”

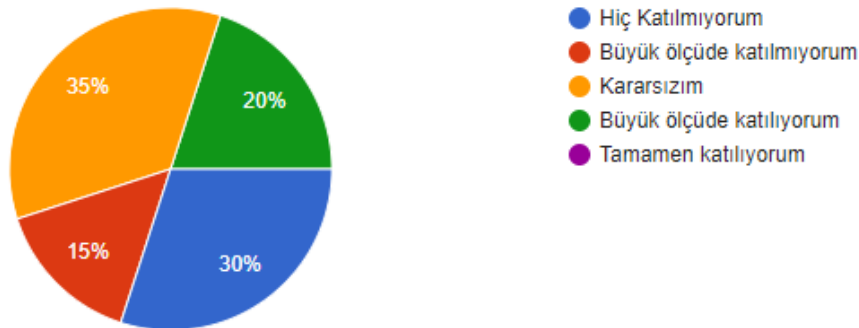
K19: “Yaşamıyorum.”

K20: “Hayır.”

Tablo 10

Katılımcıların ‘‘Evimde/Kurumumda Bulunan Ağ Bağlantısı ve Teknolojik Altyapı Uzaktan Eğitim Yapmak İçin Yeterlidir.’’ Hakkında Görüşleri

İstatistik	Frekans (N)
Tamamen katılıyorum	0
Büyük ölçüde katılıyorum	4
Kararsızım	7
Büyükölçüde katılmıyorum	3
Hiç katılmıyorum	6



Şekil 6. Katılımcıların ‘‘Evimde/Kurumumda Bulunan Ağ Bağlantısı ve Teknolojik Altyapı Uzaktan Eğitim Yapmak İçin Yeterlidir.’’ Hakkında Görüşleri

Tablo 10’a göre , 7 katılımcı evlerinde ya da kurumlarında bulunan ağ bağlantılarının ve teknolojik altyapının uzaktan eğitim yapmalarına ne derece yeterli olduğu konusunda kararsız olduğunu ifade etmiştir. 6 katılımcı yeterli donanımına sahip olmadığını ifade etmiştir. 4 katılımcı yeterli donanımına büyük ölçüde sahip olduğunu ifade ederken, 3 katılımcı ise büyük ölçüde yeterli donanımına sahip olmadığını ifade etmiştir.

Tablo 11

Katılımcıların “Uzaktan Eğitim Verirken Bulunduğunuz Ortam Uzaktan Eğitim Vermeye Elverişli Midir?” Hakkında Görüşleri

Katılımcılar	Cevaplar	Frekans (N)
K1,K2,K7,K12,K17,K18	Evet	6
K3,K6,K9,K10,K11,K13,K14,K15,K16,K19,K20	Hayır	10
K4,K5,K8	Orta düzeyde	3

Tablo 11’e göre katılımcıların yarısı bulundukları ortamın uzaktan eğitim vermeye elverişli olmadığını belirtmiştir. 6 katılımcı uzaktan eğitim sırasında bulunduğu ortamın uzaktan eğitim vermeye elverişli olduğunu belirtirken, 3 katılımcı bu ortamın yeterliğinin orta düzeyde olduğunu ifade etmiştir. Bir katılımcı, kurumlarında en temel ihtiyaçlardan müzik sınıflarının ve müzik tahtalarının olmadığını ifade etmiştir. Bir katılımcı yaşadığı ortamın uzaktan eğitime elverişli olduğunu fakat sürekli elektrik kesintisi ve şebeke problemleri ile karşılaştığı için bunun bir önem arz etmediğini ifade etmiştir. Katılımcıların Tablo 11’e ilişkin yanıtları şu şekildedir:

K1: “Evet.”

K2: “Hayır.”

K3: “Hayır değil.”

K4: “Ortalama.”

K5: “Orta düzeyde.”

K6: “Kesinlikle hayır müzik sınıfımız müzik tahtamız bile yok.”

K7: “Elverişlidir.”

K8: “Kendi olanaklarımızla kurduğumuz ders ortamı, mükemmel değil.”

K9: “Maalesef herhangi bir disiplini olmadığı için çok zor.”

K10: “Hayır.”

K11: “Kesinlikle değil.”

K12: “Evet”

K13: “Hayır”

K14: “Hayır değil”

K15: “Hayır”

K16: “Hayır değil”

K17: “Evet”

K18: “Evimde beni etkileyecek kişisel bir faktör olmasa da elektrik , şebeke ve ağ bağlantıları kesintisiz bir şekilde mevcut olmaması b u ortamı elverişsiz yapıyor.”

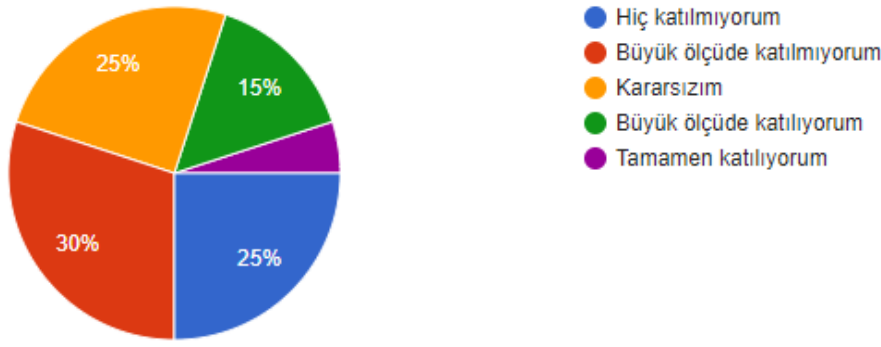
K19: “Uygulama konusunda sağlıklı değildir.”

K20: “Pek değil.”

Tablo 12

*Katılımcıların “Çalıştıkları Kurum Uzaktan Eğitim İçin Gereken Şartları Sağlar”.
Hakkındaki Görüşleri*

Katılımcılar	İstatistik	Frekans (N)
K7	Tamamen Katılıyorum	1
K2,K4,K14	Büyük ölçüde katılıyorum	3
K1,K15,K17,K19,K20	Kararsızım	3
K5,K8,K9,K10,K13,K18	Büyük ölçüde katılmıyorum	6
K3,K6,K11,K12,K16	Hiç katılmıyorum	5



Şekil 7. Katılımcıların ‘‘Çalıştıkları Kurum Uzaktan Eğitim İçin Gereken Şartları Sağlar’’. Hakkındaki Görüşleri

Tablo 12’ye göre, katılımcıların çoğunun çalıştıkları kurumun uzaktan eğitim için gereken şartları büyük ölçüde sağlamadığı görülmektedir. Katılımcıların 5’i hiçbir şekilde gereken şartların sağlanmadığını ifade ederken, 3 katılımcı, çalıştıkları kurumun uzaktan eğitim şartlarını büyük ölçüde sağladığını ifade etmiştir. Yalnız 1 katılımcı çalıştığı kurumun uzaktan eğitim şartlarını tamamen sağladığını belirtmiştir.

5.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sorulardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde öğretmenlere ‘‘Öğretmenlerin uzaktan eğitim faaliyetlerine ilişkin görüşleri ve önerileri nelerdir?’’ alt problemine yönelik sorular yöneltilmiştir. Katılımcıların verdiği cevaplar tablolastırılarak sunulmuştur.

Tablo 13

Katılımcıların Hakkari’de Uzaktan Eğitimin Avantajları ve Dezavantajlarını Hakkındaki Görüşleri

Katılımcılar	Cevaplar	Frekans (N)
K1,K2,K7,K12,K17,K18	Evet	6
K3,K6,K9,K10,K11,K13,K14,K15,K16,K19,K20	Hayır	10
K4,K5,K8	Orta düzeyde	3

Katılımcıların verdiği yanıtlara göre, öğrencilerin evlerinde çok sayıda aile bireyleri ile birlikte yaşamaları, maddi imkansızlıklardan dolayı kendilerine ait bir odaya ve bir teknolojik cihaza sahip olmamaları uzaktan eğitimin dezavantajlarındandır.

Müzik eğitimi, hem uygulamalı hem de teorik bir ders olması sebebiyle, bölgedeki şartlar, uzaktan eğitimde müzik dersinin işlenmesini zorlaştırmaktadır. Katılımcıların tümü, ağ

bağlantıları sebebiyle senkronizasyon sağlanamadığından dolayı hiçbir şekilde uygulama yapamadıklarını belirtmişlerdir. Katılımcıların %95'i bölgede uzaktan eğitim yapmanın hiçbir avantajı olmadığını belirtirken, %5'i de ulaşımın zor olduğu bu dağlık bölgede taşınmalı eğitim ile okula gelen öğrenciler açısından avantajlı olduğunu belirtmiştir. Katılımcıların Tablo 13'e ilişkin yanıtları şu şekildedir:

K1: "Bölgede maddi sıkıntı yaşayan öğrencilerin uzaktan eğitim için gerekli materyallere ulaşamaması. Köyden derse giriş yapacak öğrencilerin internet problemi yaşamaması. Ev ortamının uzaktan eğitime uygun olmaması."

K2: "Dezavantajı yukarıda da belirttiğim gibi internet ve teknolojik alet sıkıntılarıydı maddi açıdan öğrencilerin hepsinin durumu eşit olmayabiliyordu herhangi bir avantajı yok uygulamalı bir ders olduğu için zorlanıyordum."

K3: "Avantajı yok tam tersi uygulamalı bir ders olduğu için dez avantajları var .Dersin kazanımları birebir iletişim gerektiriyor bu da interneti olmayan köyde büyük bir dez avantaj."

K4: "İnternet alt yapısında oluşabilecek bütün problemler."

K5: "Katılım az."

K6: "Dezavantajı iletişim internet altyapısının yok denecek kadar kötü olması."

K7: "İnternet çekim gücünün her yerde çekebilir durumda olmaması."

K8 : "İnternet bağlantı problemleri ve öğrencilerde teknolojik araçların bulunmaması."

K9: "Ben hiç bir avantajını göremedim."

K10: "Öğrencilerin maddi imkansızlıkları sebebiyle bilgisayar tablet telefon gibi cihazlarının olmaması büyük bir dezavantaj."

K11: "Maalesef avantajı yok. Dezavantajı da çocukların teknolojik aletlerinin olmaması,internetin ve elektriğin sürekli olarak gitmesi."

K12: "Ulaşım konusunda öğrencilere için daha avantajlı ama bu ders interaktif bir ders olduğu için verimsiz geçmesi de dezavantaj."

K13: "Öğrencinin Ekonomik sıkıntıları ve internet sıkıntısı."

K14: "İnternet problemleri görülmesi en büyük dezavantajı."

K15: "Avantaj yok fiber altyapı yetersiz."

K16: “Şebeke sorunu yaşamasak avantajımız belki olurdu ancak şebeke sorunu kaynaklı uzaktan eğitim imkanlarından faydalanmakta zorlanıyoruz.”

K17: “Dezavantajları öğrencilerin uzaktan eğitim için yeterli teknolojik aletlere sahip olamaması”

K18: “Bence bu bölge için hiçbir avantajı yok . En büyük dezavantajı da eğitim sürecinin ilerleyemiyor oluşu. Öğrenciler neredeyse tamamen eğitimden mahrum kalıyor.”

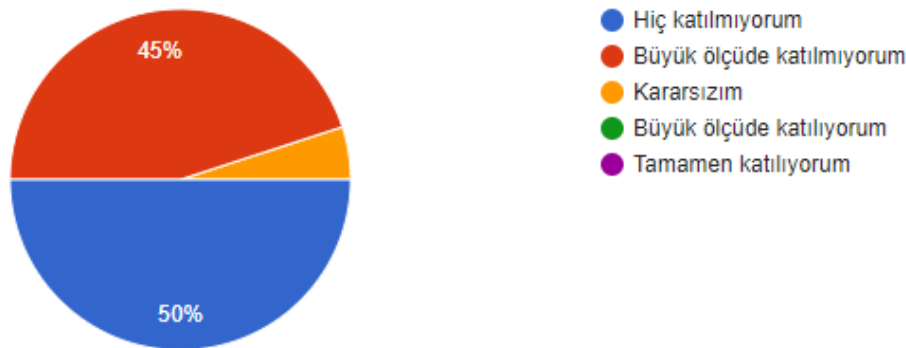
K19: “Yok.”

K20: “Avantaj olarak Öğrencilere sanal ortamda bir çok enstrüman tanıtma fırsatı yakaladım. Dezavantaj olarak şebeke sorunu yaşadım.”

Tablo 14

Katılımcıların “Uzaktan Eğitimde Öğrencilerimin Derse Katılım Sayısını Yeterli Bulurum.” Hakkındaki Görüşleri

Katılımcılar	İstatistik	Frekans (N)
	Tamamen katılıyorum	0
	Büyük ölçüde katılıyorum	0
K7	Kararsızım	1
K1,K2,K4,K8,K10,K14,K17,K19,K20	Büyük ölçüde katılmıyorum	9
K3,K5,K6,K9,K11,K12,K13,K15,K16,K18	Hiç katılmıyorum	10



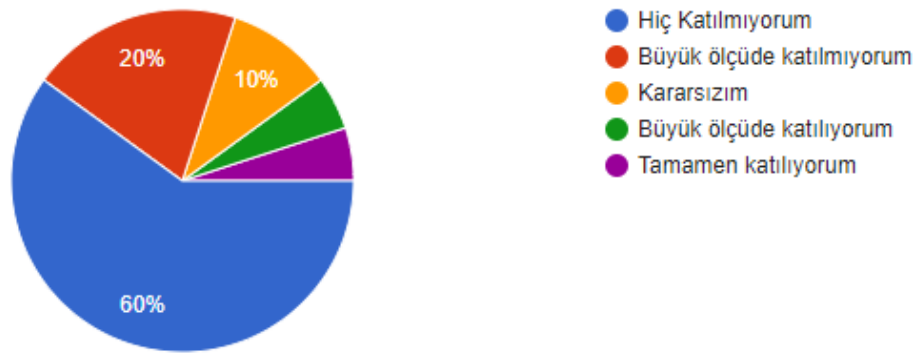
Şekil 8. Katılımcıların “Uzaktan Eğitimde Öğrencilerimin Derse Katılım Sayısını Yeterli Bulurum.” Hakkındaki Görüşleri

Tablo 13’de ele aldığımız üzere, öğrencilerin teknolojik cihazlara sahip olmamaları ve elektrik kesintileri ile ağ bağlantısı sorunlarından dolayı uzaktan eğitim derslerine katılamadığı tespit edilmiştir. Tablo 14’de görüldüğü üzere katılımcıların yarısı bu nedenlerle öğrencilerinin derse katılım sayısını hiçbir şekilde yeterli bulmamaktadır.9 katılımcı öğrencilerin uzaktan eğitimde müzik dersine katılım sayısını büyük ölçüde yeterli bulmamaktadır.Yalnız 1 katılımcı katılım sayısının yetersizliği konusunda kararsız olduğunu ifade etmiştir.

Tablo 15

Katılımcıların “Öğrencilerim Uzaktan Eğitim Almaktan Memnundur.” Hakkındaki Görüşleri

Katılımcılar	İstatistik	Frekans (N)
K6	Tamamen katılıyorum	1
K8	Büyük ölçüde katılıyorum	1
K1, K7	Kararsızım	2
K2,K14,K17,K20	Büyük ölçüde katılmıyorum	4
K3,K4,K5,K9,K10,K11,K12,K13,K15,K16,K18,K19	Hiç katılmıyorum	12



Şekil 9. Katılımcıların “Öğrencilerim Uzaktan Eğitim Almaktan Memnundur.” Hakkındaki Görüşleri

Tablo 15’e göre, katılımcıların yarısından fazlası, uzaktan eğitim verirken öğrencileri ile kurdukları iletişime dayanarak ve yüzyüze dersleri ile karşılaştırma yaparak, Hakkari ilindeki öğrencilerin uzaktan eğitimde müzik dersine katılmaktan memnun olmadıklarını belirtmişlerdir. 4 katılımcı öğrencilerinin Hakkari ilinde uzaktan eğitim ile müzik dersi işlenmesinden memnuniyet duyduklarına büyük ölçüde katılmamaktadır. Buna karşın 1 katılımcı öğrencilerinin uzaktan eğitimde müzik dersine katılımından tamamen memnun olduğu ifade etmiştir. 1 katılımcı öğrencilerinin büyük ölçüde memnun olduğunu belirtmiştir. Bu verilere göre katılımcıların çoğu öğrencilerinin uzaktan eğitimde müzik dersinden memnun olmadığını düşünmektedir.

Tablo 16

Katılımcıların “Yüzyüze Dersler Yerine Uzaktan Eğitimi Tercih Eder Misiniz?” Hakkındaki Görüşleri

Katılımcılar	Cevaplar	Frekans (N)
K6	Evet	1
K1,K2,K3,K4,K5,K7,K8,K9,K10,K11,K12 K13,K14,K15,K16,K17,K18,K19,K20	Hayır	19

Tablo 16’ya göre, 19 kişi ile katılımcıların neredeyse tamamı yüzyüze müzik dersleri yerine uzaktan müzik eğitimi yapmayı tercih etmediğini belirtmiştir. Bir katılımcı, yüzyüze ders işlemenin öğrenciyi yalnızca akademik anlamda başarıya ulaştırmakla kalmayıp, sosyal alanda da geliştirdiğini, ekip çalışmasını öğrenmeyi, öğrencinin pek çok şeyi okul ortamında keşfettiğini ve uzaktan eğitimin bunları sağlayamadığını belirtmiştir. Katılımcıların Tablo 16’ya ilişkin yanıtları şu şekildedir:

K1: “Hayır.”

K2: “Hayır tercih etmem. Yüz yüze dersler her anlamda çocuğun öğrenmesi keşfetmesi uygulaması açısından büyük bir fırsat. İnternet ile yapılan derslerde gecikme sorunu olabiliyor. Topluca şarkı söyleyemiyor, enstrümana dokunamıyor, birbirlerini görüp gözlemleyemiyorlar.”

K3: “Çoğu evde eğitim için uygun bir ev ortam da değil.”

K4: “Hayır, herkese ulaşmam ve öğretmen imkansız. Müzik dersi sesleri tanımaya ve kulağı geliştirmeye yönelik olduğu için yüz yüze olması çok daha sağlıklı.”

K5: “yüz yüze olması daha faydalı ve verimli çünkü birebir iletişime geçiyorsun.”

K6: “Hayır. Verimli olacağını düşünmüyorum.”

K7: “Hayır tercih etmem”

K8: “Altyapı materyal ve programlar tam donanımlı şekilde hazır bulunur ise kesinlikle evet Yüz yüze kadar verimli olabileceğini düşünüyorum”

K9: “Sınıf yönetimi ve müzik dersinin kazanımlarının sınıf ortamında işlenmesi daha uygundur.”

K10: “Hayır.”

K11: “Hayır. Çünkü verim alamıyorum.”

K12: “Tercih etmiyorum.Yararlı olacağını düşünmüyorum.”

K13: “Kesinlikle hayır. İlk olarak öğrencilerin teknolojik aletleri yok, olduğum yerde internet çok zayıf ve elektrik sürekli gidip geliyor ve ayrıca uzaktan eğitimin verimli olduğunu düşünmüyorum.”

K14: “Hayır tercih etmem.”

K15: “Hayır yüzyüze eğitimin verimliliği daha fazla.”

K16: “Hayır. Uygulama gerektiren derslerde uzaktan eğitimi desteklemiyorum.”

K17: “Uzaktan eğitimde her öğrencinin koşulları aynı değildir yüz yüze eğitimde koşullar daha dengelidir.”

K18: “Etmem çünkü uygulama yapamadığımız bir müzik dersi , müzik dersi olma özelliğini kaybeder. Ayrıca öğrencilerin eğitim alırken sosyalleşmesi ve kendilerini ifade edebilmeleri çok önemli. Bu koşullarda bu bölgede hiç tavsiye etmiyorum.”

K19: “Hayır. Nedenini diğer sorularda belirttim.”

K20: “Hayır. Yüz yüze derslerin daha verimli ve keyifli olduğunu düşünüyorum.”

Tablo 17

Katılımcıların ‘‘Uzaktan Eğitimin Verimini Artırmak İçin Öneriler’’ Hakkındaki Görüşleri

Katılımcılar	Öneriler
K7,K12,K14,K16,K17,K18	Ağ bağlantılarının güçlendirilmesi
K14,K17,K20	Öğrencilerin teknolojik cihazlara erişiminin sağlanması
K12,	Öğretmenlerin teknolojik cihazlara erişiminin sağlanması
K7,K18	Öğrencilerin kesintisiz internete erişiminin sağlanması
K5,K6,K8	İnteraktif çalgı programlarının geliştirilmesi
K8	Nota yazım programlarının geliştirilmesi
K5	Karaoke uygulamalarının geliştirilmesi
K1,K4,K6	Müziksel işitme okuma ve yazma ile çalgıların da kullanılabileceği yeni bir interaktif uygulama yapılması
K2,K9	Derslere katılım için öğrencilere fırsat eşitliği sağlanması
K10	Öğrencilerin çalgı sahibi olmasının sağlanması
K11	Öğrencilere ödevler verilerek, birlikte materyaller hazırlanarak ve şarkılar söylenerek artırılabilir.
K15,K19	Herhangi bir şekilde verimlilik artırılmaz
K13	Herhangi bir önerim bulunmamaktadır.

Tablo 17’de belirtildiği üzere, katılımcılar uzaktan eğitimin verimini artırmak için çeşitli önerilerde bulunmuşlardır. Bu önerilerin başında ağ bağlantılarının güçlendirilmesi 6 katılımcı tarafından belirtilmiştir. 4 katılımcı , maddi yetersizlikler sebebiyle öğrencilerin teknolojik cihazlara erişiminin olmadığını ve uzaktan eğitimin veriminin artırılması için öğrencilere teknolojik cihaz erişiminin sağlanması gerektiğini belirtmişlerdir. Bununla birlikte bir katılımcı öğretmenlerin de teknolojik cihazlara erişimin sağlanması gerektiğini ifade etmiştir.Uzaktan eğitimde kullanılabilecek materyallerin sınırlı olduğu ve bunun da kazanımları işlemekte zorluk oluşturduğu katılımcıların yarısı tarafından ifade edilmiştir. 3 katılımcı uzaktan eğitimde kullanabilecekleri interaktif çalgı programlarının geliştirilmesinin gerektiğini ifade etmiştir.3 katılımcı müziksel işitme okuma ve yazma ile çalgıların birlikte kullanılabileceği yeni bir uygulama yapılması gerektiğini belirtmiştir. 1 katılımcı , uzaktan eğitimin verimini artırabilmek için materyal eksikliğinin öğrencilerle birlikte hazırlanarak giderilmesini ve öğrencilere ödev verilerek öğrencilerin derste aktif şekilde rol almalarını önermektedir. 1 Katılımcı, öğrencilerin her birinin çalgı sahibi olmasının sağlanması ile uzaktan eğitim derslerindeki verimi artıracığını düşündüğünü

belirtmiştir. 2 katılımcı öğrencilere fırsat eşitliği sağlanabilirse uzaktan eğitimde verimin artırılacağını belirtmektedir. Karaoke uygulamalarının zenginleştirilmesi, hoparlör, kulaklık ve mikrofon gibi uzaktan eğitimde kullanılan araçların iyileştirilmesi de katılımcıların uzaktan eğitimin verimliliğini artırmak üzere ifade ettiği önerilerdendir. İki katılımcı hiçbir şekilde uzaktan eğitimin verimliliğinin artırılamayacağını düşünmektedir. Bir katılımcı da herhangi bir öneride bulunmamıştır. Katılımcıların Tablo 17'ye ilişkin verdiği yanıtlar şu şekildedir:

K1: “Uzaktan eğitimde kullanılabilecek hem nota yazabildiğimiz, hem enstrüman seslerinin ve görsellerinin var olduğu, hem çeşitli oyun ve aktivitelerle öğrenmenin desteklendiği bir uygulama yapılması çok işe yarayabilir.”

K2: “Her öğrencinin eşit şartlarda katılması önemli bu yüzden devlet tarafından bu sorunun ortadan kaldırılması gerekiyor.”

K3: “Herhangi bir önerim yok derslerin birebir sınıfta olması lazım.”

K4: “Dersle ilgili uygulamalar olabilir.”

K5: “Karaoke çalışmaları ses kayıt vb.”

K6: “Müzik teknolojileri ve programlarını geliştirmek. Uzaktan eğitime uygun özel Elektronik müzik enstrümanları yapıp kullanmak.”

K7: “Öğrencilerin derslere katılımının artması şebeke ve internet çekim gücünün uzaktan eğitime uygun hale getirilmesi.”

K8: “Nota yazım programlarının tanımlanması interaktif piyano programı kullanılmasının gerekli olduğunu düşünüyorum.”

K9: “Herkesin fırsat eşitliği sağlanmalı.”

K10: “Yüz yüze eğitim önemli faktör olmak üzere öğrencilerin enstrüman sahibi olmaları.”

K11: “Çocuklarla beraber materyal hazırlamak, şarkı söylemek, onlara çeşitli ödevler verilmesi.”

K12: “Daha iyi cihazlar kulaklık, mikrofon ve kamera ve daha hızlı bir ağ bağlantısı.”

K13: “Yok.”

K14: “Her ailenin uzaktan eğitime girebilecek internet tablet veya bilgisayar olanağını düzeltmek sorunları azalmaya yardımcı olur.”

K15: “Uygulama ağırlıklı olduğu için uzaktan eğitim fayda sağlamaz.”

K16: “Şebeke sorunu yaşayan köylere baz istasyonu getirilebilir.”

K17: “Öncelikle internet altyapısı geliştirilmeli ve öğrenciler için gelişmiş tablet, bilgisayar gibi teknolojik destek sağlanmalı.”

K18: “Müzik dersi yüz yüze işlenmesi gereken uygulamalı bir derstir , uzaktan eğitim ile işlenmesi gereken zaruri bir durumda en azından kesintisiz internetin ve senkronun sağlanması olabilir.”

K19: “Uzaktan eğitimle sadece teorik konuların işlenebileceğini düşünüyorum. Uygulamalı ünitelerin yüz yüze eğitimle olması gerekiyor.”

K20: “Her öğrenciye teknolojik imkan sunulmalıdır.”

Katılımcılara “Müzik eğitiminde uzaktan eğitim uygulamalarının geleceğini nasıl görüyorsunuz?” Sorusu yöneltilmiştir. Buna göre katılımcılar, yenilenen dünya düzeni ile uzaktan eğitimde müzik dersinin gelecekte muhakkak yaygınlık kazanacağını düşünmektedir ancak bu süreçte var olan uygulamaların geliştirilmesi gerektiği, yeni uygulamalar üretilmesinin gerekliliği ifade edilmiştir. Katılımcıların çoğu uzaktan eğitimi verimsiz bulduğunu ifade etmiş ve uzaktan eğitimin geleceğini parlak görmediğini ifade etmiştir. Katılımcılardan 2’si uzaktan eğitim uygulamalarının gelecekte öğrencilere ve eğitim sistemine fayda sağlayacağını düşündüğünü ifade etmiştir. “Müzik eğitiminde uzaktan eğitim uygulamalarının geleceğini nasıl görüyorsunuz?” sorusuna ilişkin katılımcı yanıtları şu şekildedir:

K1: “Gelecekte daha çok geliştirilebilir. Çeşitli uygulamalar yapılabilir. Öğretmenler de bu alanda daha deneyimli olduğu için daha farklı öğretim yöntemleri uygulayabilir.”

K2: “Müziğin uzaktan eğitimde bir yere kadar yeri olabileceğini daha fazla imkan olmayacağını düşünüyorum.”

K3: “herhangi bir öngörüm yok bu konuda.”

K4: “Uygulamalar yapılırsa bir tık geliştirilebilir.”

K5: “Olumsuz olacağını düşünüyorum.”

K6: “Teknolojik altyapı ve programların gelişimi ile ilerde çok güzel gelişmiş bir uzaktan müzik eğitim sistemi olabileceğini düşünüyorum.”

K7: “Geleceğini iyi görüyorum.”

K8: “Doğru programlar ile geliştirilebilir.”

K9: “Usta çırak eğitimine yönelik bir ders olduğundan bire bir haricinde verim alınamaz.”

K10: “İyi görmüyorum.öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerinin daha da azalacağını düşünüyorum.”

K11: “Uzaktan yapılan müzik eğitiminin gelecekte çok da parlak olacağını düşünmüyorum.”

K12: “Gelecekte mutlaka yaygınlık kazanacaktır.”

K13: “İyi değil.”

K14: “Geliştirilebilirse olumlu sonuçları olabilir ama bu şekilde bir verimi olduğunu düşünmüyorum.”

K15: “Olumsuz.”

K16: “Başarılı ve verimli olacağını düşünmüyorum.”

K17: “İyileştirilmelerle yaygınlaştırılabilir.”

K18: “Gelecekte talebe göre muhakkak yaygınlaşacak ama hiçbir şekilde müzik eğitiminde uzaktan eğitimin yaygınlaştırılmasını istemem çünkü öğrenci ile birebir temas ederek , iletişim kurarak işlenmesi gereken bir ders.”

K19: “Bence uzaktan eğitimle yapılan müzik dersleri verimsizdir.”

K20: “Sanal ortamlar genişletilmeli.”

BÖLÜM VI

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmadan elde edilen bulgulara dayanarak Hakkâri ili Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda zorunlu hizmet bölgelerinde çalışan müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime ilişkin görüşlerine yönelik ulaşılan sonuçlar ile bu sonuçlar çerçevesinde önerilere yer verilmiştir.

6.1 Sonuçlar

Birinci alt probleme yönelik sonuçlar:

- Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğu 26-30 yaş aralığındadır.
- Katılımcıların %80'ini zorunlu hizmet bölgesine atanarak göreve yeni başlamış öğretmenlerin oluşturmaktadır.
- Araştırmaya, Hakkari ilinin tüm ilçelerinden katılım sağlanmıştır.

İkinci alt probleme yönelik sonuçlar:

- Katılımcıların tümünün en az bir adet uzaktan eğitim yapabileceği teknolojik bir araca sahip olduğu ve katılımcıların büyük çoğunluğunun uzaktan eğitimde müzik dersini yaparken Zoom uygulamasını kullandıkları tespit edilmiştir.
- Katılımcıların derste kullandıkları materyallerin başında ders sunum videoları,akıllı tahta ve ses cihazları, kitaplar ve bilgi kartları ve çevrimiçi-çevrimdışı müzik platformlarının geldiği tespit edilmiştir.Katılımcıların çoğunun uzaktan eğitimde müzik dersi işlerken bir çalgı çalarak ve şarkı söyleyerek/söyleterek dersi desteklediği tespit edilmiştir.
- Anlatım,soru-cevap,gösterip yaptırma ve tartışma yöntemlerinin, katılımcıların en sık tercih ettikleri yöntem ve teknikler arasında yer aldığı tespit edilmiştir.

- Katılımcıların çoğunun çevrimiçi uygulamalı sınav ile ölçme değerlendirme yaptıkları tespit edilmiştir.

Üçüncü alt probleme yönelik sonuçlar:

- Katılımcılardan elde edilen bulgulara göre, Hakkari ilinin tüm ilçelerinde yaşanan elektrik kesintileri katılımcıların karşılaştığı en büyük sorundur. Çok sık ve uzun süreli yaşanan elektrik kesintilerine ek olarak ağ bağlantısı sorunu da öğretmenlerin ve öğrencilerin uzaktan eğitimi sürdürememesine sebep olmaktadır. Ağ bağlantısının yeterli olduğu durumlarda ise uzaktan eğitimde kullanılan teknolojik cihazlar elektrik kesintisi nedeniyle şarj edilemediğinden uzaktan eğitimin sekteye uğradığı tespit edilmiştir.
- Katılımcıların karşılaştıkları sorunların başında uygulama gerektiren kazanımları uzaktan eğitimle yapamamak gelmektedir. Hakkari iline bağlı ilçelerde ağ bağlantısı yeterli olmadığından senkron problemleri yaşanmaktadır, bu sebeple çoğu kazanımı uygulama gerektiren müzik derslerinde bu tür kazanımların uzaktan eğitime entegre edilmesinin zorlaştığı tespit edilmiştir.
- Katılımcılardan elde edilen bulgulara göre öğrencilerin çoğu uzaktan eğitime katılabilecekleri bir teknolojik cihaz sahibi değildir. Öğrenciler hane içinde çok sayıda kardeş ve ikinci derece akrabaları ile birlikte yaşadıklarından, öğrencilerin bulundukları ortamın uzaktan eğitime katılmaya elverişli olmadığı görülmektedir.
- Velilerin müzik eğitime karşı olumsuz tutumlarının öğrencilerin derse devamlılık sağlamasına engel olduğu tespit edilmiştir.
- Katılımcıların çoğunun uzaktan eğitimde kullanılan teknolojik araçları ya da programları kullanmakla ilgili sorun yaşamadığı tespit edilmiştir. Katılımcıların yarısından fazlasının, uzaktan eğitimin sağlanması hususunda, çalıştıkları kurumdan destek göremedikleri tespit edilmiştir.

Dördüncü alt probleme yönelik sonuçlar:

- Hakkari ilinde yaşayan öğrencilerin uzaktan eğitimde müzik derslerine katılım sayısının yetersiz olduğu, katılan öğrencilerin uzaktan eğitim derslerine katılmaktan memnun olmadıkları ve katılımcıların uzaktan eğitim ile işlenen müzik derslerinden verim alamadıkları tespit edilmiştir.
- Katılımcıların %95'inden elde edilen verilere dayanarak, Hakkari ilinde uzaktan eğitimin herhangi bir avantajı olmadığı tespit edilmiştir. Eğitim kurumlarına ulaşımın zor

olduğu köylerden gelen taşınmalı öğrenciler için avantaj sağlayacağı düşüncesi olsa da bölgede yaşanan elektrik kesintisi ve şebeke problemleri nedeniyle öğrencilerin oldukça düşük oranda uzaktan eğitimden faydalandıkları tespit edilmiştir.

- Katılımcıların %95'inin Hakkari ilinde müzik derslerinin uzaktan eğitim ile değil, yüzyüze yapılmasını tercih ettikleri tespit edilmiştir.

6.2.Öneriler ve Düşünceler

- Hakkari il genelinde yaşanan elektrik kesintileri ve ağ bağlantısı sorunlarının giderilmesi için ilgili kurum ve kuruluşların elektrik kesintisine neden olan sorunları tespit ederek gerekli çalışmaları yapması veya artırması, baz istasyonlarının güçlendirilmesi gibi çalışmalarla uzaktan eğitimin kesintisiz devam etmesinin sağlanabileceği düşünülmektedir.
- Öğrencilere eğitimde fırsat eşitliği sunulmalıdır. Her öğrenciye uzaktan eğitime katılabileceği bir teknolojik cihaz ve kesintisiz ağ bağlantısı sağlandığında, uzaktan eğitime katılım oranının artacağı ve öğrencilerin uzaktan eğitimden verim alabilecekleri düşünülmektedir.
- Uzaktan eğitimde interaktif müzik dersi materyalleri ile çevrimiçi müzik uygulamalarının içeriklerinin zenginleştirilmesiyle,uzaktan eğitimde müzik dersinin özellikle müzik tarihi,müzikte doku,müziksel işitme okuma ve yazma gibi teorik kazanımlarında veriminin artacağı düşünülmektedir.
- Kulaklık,mikrofon,kamera vb. uzaktan eğitim araçlarının daha nitelikli olması ile uzaktan eğitimde iletişim kurmanın kolaylaşacağı ve daha zevkli hale geleceği düşünülmektedir.
- Katılımcıların büyük çoğunluğu, müzik dersinin uygulamalı kazanımlarının uzaktan eğitime uyarlanamayacağını ve müzik dersinin mümkün olduğunca yüzyüze işlenmesi gerektiğini düşünmektedir.
- Katılımcıların yarısından fazlası, Hakkari ilinde edindikleri uzaktan eğitim tecrübeleri neticesinde,müzik eğitiminde uzaktan eğitim uygulamalarının geleceğinin parlak olmadığını,uzaktan eğitimde işlenen,verimsiz olarak nitelendirilmiş müzik derslerinin öğrencilerin müzik derslerine olan ilgilerini azaltabileceğini ve uygulamalı kazanımların uzaktan eğitime tam olarak uyarlanamayacağını,bu yüzden de müzik dersinin uzaktan eğitim alanında yeri olmaması gerektiğini düşünmektedir.Katılımcıların bir kısmı ise çevrimiçi müzik uygulamalarının zenginleştirilmesi,altyapı sorunlarının giderilmesi vb.

şartların iyileştirilmesi durumunda uzaktan eğitimin faydalı olacağını,öğretmenlerin zamanla daha fazla deneyim sahibi olmalarıyla uzaktan eğitimde müzik derslerinin yaygınlaşacağını düşünmektedir.



KAYNAKLAR

- Akyüz, Y. (1982). *Türk eğitim tarihi*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi.
- Alpar, D., Batdal, G.& Yusuf, A. V. C. I. (2007). Öğrenci merkezli eğitimde eğitim teknolojileri uygulamaları. *HAYEF Journal of Education*, 4(1).
- Balaman, F., & Tiryaki, S. H., (2021). Corona virüs (Covid-19) nedeniyle mecburi yürütülen uzaktan eğitim hakkında öğretmen görüşleri. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 10(1), 52-84.
- Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L. A., Pagani, E., & Scarabottolo, N. (2019). 5G technology and its applications to music education. *international association for development of the information society*.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2020). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Cemaloğlu, N., & Ünal, A. (2022). *Bilimsel araştırmaların genel özellikleri ve temel kavramlar*. Ankara: Nobel.
- Coşkun, M. (2020). Ülkelerin zorunlu eğitim süreçlerine ve pısa başarılarına ilişkin bir karşılaştırma. *Uluslararası Liderlik Çalışmaları Dergisi: Kuram ve Uygulama*, 3(3), 124-137.
- Çok, C., (2021). *Öğretmenlerin uzaktan eğitime ilişkin öz-yeterlik algısı ve pandemi sürecinde uzaktan eğitimde karşılaştıkları engeller*. Yüksek lisans tezi , Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Van.
- Çuhadar, C. H. (2016). Müzik ve müzik eğitimi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25(1), 217-230.
- Demir, F., & Özdaş, F.,(2020). Covid-19 sürecindeki uzaktan eğitime ilişkin öğretmen görüşlerinin incelenmesi. *Milli Eğitim Dergisi*, 49(1), 273-292.
- Demiray, U., (1999). Bir çağdaş eğitim modeli olarak uzaktan eğitim uygulaması. *Jandarma Dergisi*, 85, 46-52.

- Demirbatır, R. E., & Çelikleş, H. (2021). Müzik teorisi ve müziksel işitme eğitimi odaklı mobil uygulamaların içerikleri bakımından değerlendirilmesi. *Trakya Eğitim Dergisi*, 11(3), 1717-1734.
- Duman, A. (2003). Bazı eğitim bilimi kavramlarına ilişkin genel bir değerlendirme. *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (10).
- Ekiz, D. (2017). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Anı.
- Erçelebi, H. (2000). Sekiz yıllık zorunlu eğitimin içinin doldurulması. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(7), 91-97.
- Erturgut, R. (2008). İnternet temelli uzaktan eğitimin örgütsel, sosyal, pedagojik ve teknolojik bileşenleri. *Bilişim Teknolojileri Dergisi*, 1(2)
- Gedikoğlu, T. (2005). Avrupa birlii sürecinde türk eğitim sistemi: sorunlar ve çözüm önerileri. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(1).
- Gök, F. (2004). Eğitimin özelleştirilmesi. *Neoliberalizmin Tahribatı. Türkiye’de Ekonomi, Toplum ve Cinsiyet içinde*, 190-193. İstanbul: Metis.
- Göksoy, S. (2013). Türkiye ve avrupa birliği ülkelerinde zorunlu eğitim uygulamaları. *Asya Öğretim Dergisi*, 1(1), 30-41.
- Gökkyer, N. (2011). Yatılı ilköğretim bölge okullarının sorunlarına ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşleri. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (30), 288-310.
- Güven, İ. (2012). The 4+ 4+ 4 school reform bill and the Fatih Project: Is it a reform. *Elementary Education Online*, 11(3), 556-577.
- https://personel.meb.gov.tr/upload/turkiye_haritasi_hizmet_bolgeleri.pdf erişim tarihi 20.12.2023
- İşman, A. (2008). *Uzaktan eğitim*. Pegem Akademi.
- Karahasanoğlu, S., & Yavuz, E. D. (2015). *Müzikte araştırma yöntemleri*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı: 7.
- Kasman, K., & Hamdani, Z. (2021). The effect of zoom app towards students'interest in learning on online learning. *Dinasti International Journal of Education Management And Social Science*, 2(3), 404-408.
- Kırık, A. (2014). Uzaktan eğitimin tarihsel gelişimi ve Türkiye’deki durumu. *Marmara İletişim Dergisi*, (21), 73-94.

- Kocayiğit, A., & Salih, Uşun., (2020). Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okullarda görev yapan öğretmenlerin uzaktan eğitime yönelik tutumları (Burdur ili örneği). *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 8(23), 285-299.
- Koçer, H. A. (1980). Eğitim tarihi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları*, (89).
- Kozikoğlu, İ., & Senemoğlu, N. (2018). Mesleğe yeni başlayan öğretmenlerin karşılaştıkları güçlükler: Nitel bir çözümleme. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 6(3), 341-371.
- Kurnaz, E., & Serçemeli, M., (2020). Covid-19 pandemi döneminde akademisyenlerin uzaktan eğitimve uzaktan muhasebe eğitimine yönelik bakış açıları üzerine bir araştırma. *Uluslararası Sosyal Bilimler Akademi Dergisi*, (3), 262-288.
- Mahmut, Ö. Z. E. R. (2020). Educational policy actions by the Ministry of National Education in the times of COVID-19 pandemic in Turkey. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 28(3), 1124-1129.
- Mahr, A., Cichon, M., Mateo, S., Grajeda, C., & Baggili, I. (2021). Zooming into the pandemic! A forensic analysis of the Zoom Application. *Forensic Science International: Digital Investigation*, 36, 301107.
- Nuraziza, N., Oktaviani, L., & Sari, F. M. (2021). EFL Learners' Perceptions on ZOOM Application in the Online Classes. *Jambura Journal of English Teaching and Literature*, 2(1), 41-51.
- Önder R, O., & Yıldız, G. (2015). Müzik uygulamalarında tablet bilgisayar (ipad) kullanımı. *Art-e Sanat Dergisi*, 8(15), 127-154.
- Öz, N. B. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 101-106.
- Özarslan, Y. (2008). Uzaktan eğitim uygulamaları için açık kaynak kodlu öğrenme yönetim sistemleri. *XIII. Türkiye'de İnternet Konferansı, ODTÜ, Ankara*, 55, 60.
- Özcan, E., Tosun, N., & Eken, D. T. (2020). Covid-19 salgını ile acil ve zorunlu uzaktan eğitime geçiş: genel bir değerlendirme. *Milli Eğitim Dergisi*, 49(1), 113-128.
- Polat, Ü., & Esra, E. (2022). Öğretmenlik mesleğine ilişkin sözlü tarih araştırması. 21. *Yüzyılda Eğitim Ve Toplum Eğitim Bilimleri Ve Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 11(32), 399-429.

- Polat, Ü., Kaysılı, A., & Aydın, Ş. (2015). Öğretmen adaylarının eğitimsel, toplumsal ve siyasal beklentileri üzerine bir araştırma. *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, 4(2), 1-14.
- Resmi Gazete, 11.04.2012, sayı 28261
- Resmi Gazete, 18.8.1997, sayı 23084
- Sağır, T., Arda, E. D. E. N., & Şalliel, O. (2014). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamaları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4(9), 69-79.
- Sezer, E., & Temiz, E. (yıl yazılacak) mobile music application-supported music theory and ear training education.
- Sezgin, S. (2021). Acil uzaktan eğitim sürecinin analizi: Öne çıkan kavramlar, sorunlar ve çıkarılan dersler. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 21(1), 273-296.
- Soydan, T., & Tüncel, M. (2013). Osmanlı'da ilk yenileşme döneminde eğitimin kurumsal ve yönetsel yapısının oluşumu ve gelişimi. *Milli Eğitim Dergisi*, 43(198), 110-125.
- Şendurur, Y., & Barış, D. A. (2002). Müzik eğitimi ve çocuklarda bilişsel başarı. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1).
- Şentürk, G., Keskin, S. C., Mesut, Ömer & Dursun, R. (2021). Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenlerin yaşadığı problemler: Sosyal bilgiler öğretmenleri örneği. *IBAD Sosyal Bilimler Dergisi*, (11), 475-505.
- Şimşek, H., & Yıldırım, A. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin
- Şişman, M. (2011). Eğitim bilimine giriş. Ankara: Seçkin
- T.C. Cumhurbaşkanlığı Mevzuat Bilgi Sistemi (17/04/2015) *Milli Eğitim Bakanlığı öğretmen atama ve yer değiştirme yönetmeliği*, Erişim Tarihi: 15.11.2023 <https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=20694&MevzuatTur=7&MevzuatTertip=5>
- Tonbul, T. (2011). Üçüncü hizmet bölgesinde görev yapan öğretmenlerin problemlerine ilişkin bir sözlü tarih araştırması (1995-2005)/An oral history investigation on the problems of teachers serving in third service areas (1995-2005).

Topalak, Ş., (2021). Online educationfromtheviews of musicteachersduringthepandemicperiod. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(2), 291-308.

Uçan, A. (2005). Genel müzik eğitiminde geleneksel müziklerimizin yeri ve önemine genel bir bakış. In *Traditional Music Symposium in General Music Education*.

Yavuz, M. (2018). *Eğitim bilimine giriş*. Ankara: Anı

Yıldırım, K., (2020). İstisnai bir uzaktan eğitim-öğretim deneyiminin öğrettikleri. *Alanyazın*, 1(1), 7-16.



EKLER



Ek 1: Etik Komisyonu

Evrak Tarih ve Sayısı: 13.11.2023-E.796268



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Etik Komisyonu



Sayı : E-77082166-302.08.01-796268
Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı

13.11.2023

Dağıtım Yerlerine

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Aybülke Başak DEMİRBAŞ'ın, Doç. Dr. İlknur ÖZAL GÖNCÜ'nün danışmanlığında yürüttüğü "*Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okullarda Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitime İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi (Hakkari İli Örneği)*" adlı tez çalışması ile ilgili konu Komisyonumuzun 03.10.2023 tarih ve 17 sayılı toplantısında görüşülmüş olup,

İlgilinin çalışmasının, yapılması planlanan yerlerden izin alınması koşuluyla yapılmasında etik açıdan bir sakınca bulunmadığına oybirliği ile karar verilmiş ve karara ilişkin imza listesi ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi rica ederim.

Araştırma Kod No: 2023 - 1274

Prof. Dr. İsmail KARAKAYA
Komisyon Başkanı

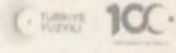
Ek:1 Liste
DAĞITIM
Gereği:
Sayın Doç. Dr. İlknur ÖZAL GÖNCÜ

Bilgi:
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne

Ek 2: Etik Komisyonu Katılım Listesi

ADI – SOYADI
Prof. Dr. İsmail KARAKAYA BAŞKAN
Prof. Dr. Zehra GÖÇMEN BAYKARA BAŞKAN YRD.
Prof. Dr. C. Haluk BODUR
Prof. Dr. Seçil ÖZKAN
Prof. Dr. Cevriye TEMEL GENCER
Prof. Dr. İlkay ULUTAŞ
Prof. Dr. Kemalettin DENİZ
Prof. Dr. Makbule GEZMEN KARADAĞ
Prof. Dr. İlyas OKUR
Prof. Dr. Nihan KAFA
Doç. Dr. Melek Gülşah ŞAHİN
Doç. Dr. Gökhan DELİCEOĞLU
Doç. Dr. Elvan İNCE AKA

Ek 3: Hakkâri Valiliği İl Milli Eğitim Müdürlüğü Yazısı

	T.C. HAKKÂRİ VALİLİĞİ İl Milli Eğitim Müdürlüğü	
Sayı : E-84672772-605.01-94223695		12.01.2024
Konu : Tezli Yüksek Lisans Çalışması (Aybüke Başak DEMİRBAŞ)		
VALİLİK MAKAMINA		
İlgi : Gazi Üniversitesi Rektörlüğü Eğitim Bilimleri Enstitüsünün 28/11/2023 tarih ve 811452 sayılı yazısı. İlgi tarih ve sayılı yazı gereği; Gazi Üniversitesi Rektörlüğü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Aybüke Başak DEMİRBAŞ'ın İlimiz Merkezinde bulunan resmi ortaokullar, Yatılı Bölge Ortaokulları, Güzel sanatlar liseleri, Anadolu Liseleri ve Çok Programlı Anadolu Liselerinde görev yapan müzik öğretmenlerinin "Uzaktan Eğitime İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi" konulu tez çalışması kapsamındaki araştırmalarını yapabilmesi için gerekli iznin verilmesi talep edilmektedir. Söz konusu okullarda görev yapan müzik öğretmenleriyle yapacağı tez çalışmasının derslerin aksatılmaması kaydıyla gönüllülük esasına göre yapılması müdürlüğümüzce uygun görülmektedir. Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde gereğini Olur'larınıza arz ederim.		
Sabah SAKLI Müdür a. Milli Eğitim Şube Müdürü		
OLUR Fahrettin ÇELİK Vali a. Milli Eğitim Müdür V.		



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...