

Özet Kitapçığı

VII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

28-30 Mayıs 2021 / Çeşme

www.imdcongress.com

i

KONGRE KOORDİNATÖRLERİ

Doç. Dr. Kürşad GÜLBEYAZ & Doç. Dr. Habibe MAMMADOVA & Doç. Dr. Tarkan YAZICI

ONUR KURULU

Prof. Dr. Fatih SAVAŞAN

Sakarya Üniversitesi Rektörü – Türkiye

Prof. Dr. Ferhad BEDELBEYLİ

Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi Rektörü – Azerbaycan

Prof. Dr. Kamile PERÇİN AKGÜL

Antalya AKEV Üniversitesi Rektörü – Türkiye

Prof. Dr. Yusif YUSİBOV

Gence Devlet Üniversitesi Rektörü – Azerbaycan

Doç. Aziz GARAYUSUFLİ

Bakü Koreografi Akademisi Rektör Vekili – Azerbaycan

Adila KERMALIEVA

Kırgız Geleneksel Müzik Vakfı Başkanı – Kırgızistan

KONGRE KOMİTESİ

F. Gülay MİRZAOĞLU

Gülnaz ABDULLAZADE

Gürbüz AKTAŞ

Habibe MAMMADOVA

Kürşad GÜLBEYAZ

Sevda GURBANALİYEVA

Tarkan YAZICI

Turan SAĞER

SANAT KURULU

ADI SOYADI

KURUMU

Dr. ARZU GÜLDALI UYSAL

Mersin Üniversitesi

Dr. BÜLENT KURTİŞOĞLU

Ardahan Üniversitesi

Dr. ÇINLA ŞEKER

Dokuz Eylül Üniversitesi

Dr. EMRAH UYSAL

Mersin Üniversitesi

Dr. GÜLNAZ ABDULLAZADE

Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan

Dr. GÜRBÜZ AKTAŞ

Emekli

Dr. LYUDMILA HASANOVA

Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan

Dr. MUXAYO NABİEVA

Besteci ve Bestekârlar Birliği – Özbekistan

Dr. NİHAL ÖTKEN

İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. NİLGÜN SAZAK

Sakarya Üniversitesi

Dr. SEVDA GURBANALİYEVA

Gence Devlet Üniversitesi – Azerbaycan

Dr. TATYANA VIKTOROVNA KARTAŞOVA

L.V. Sobinov Saratov Devlet Konservatuarı – Rusya Federasyonu

BİLİM / HAKEM KURULU

ADI SOYADI

KURUMU

Dr. ABDUL MENAF KORKUTATA

Çanakkale 18 Mart Üniversitesi

Dr. AHMET SELİM DOĞAN

Atatürk Üniversitesi

Dr. ANIL ÇELİK

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi

Dr. ARZU GÜLDALI UYSAL

Mersin Üniversitesi

Dr. AYCAN GÜRER ÖZÇİMEN

Necmettin Erbakan Üniversitesi

Dr. AYNUR HUSEYNOVA

Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan

Dr. AYRİN ERSÖZ

Yıldız Teknik Üniversitesi

Dr. AYŞE MERAL TÖREYİN

Ankara Üniversitesi

Dr. AYŞEGÜL ARAL ALTIOK

İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. BAHAR GÜDEK

19 Mayıs Üniversitesi

Dr. BEGÜM AYTEMUR

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Dr. BÜLENT KURTİŞOĞLU

İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. ÇINLA ŞEKER

Dokuz Eylül Üniversitesi

Dr. DİLEK CANTEKİN ELYAĞUTU

Sakarya Üniversitesi

Dr. EMİR CENK AYDIN

Ege Üniversitesi

Dr. EMRAH UYSAL

Mersin Üniversitesi

Dr. ESİN DE THORPE MİLLARD

Ege Üniversitesi

Dr. EYÜP UZUNKAYA

İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. F. Gülay MİRZAOĞLU

Hacettepe Üniversitesi

Dr. FERDİ KOÇ

Sakarya Üniversitesi

Dr. GÖKAY YILDIZ

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Dr. GULMIRA MUSAGULOVA

Kazakistan Milli Konservatuarı – Kazakistan

Dr. GÜLNAZ ABDULLAZADE

Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan

Dr. GÜLER DEMİROVA GYÖRFFY

Ankara Üniversitesi

Dr. GÜRBÜZ AKTAŞ

Emekli – Amerika Birleşik Devletleri

Dr. HABİBE MAMMADOVA

Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan

Dr. HANEFİ ÇELİK

Bakırçay Üniversitesi

Dr. HATIRE HASANZADE

Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan

Dr. INA GEORGIEVA VLADOVA

NSA Vassil Levski – Bulgaristan

Dr. İLHAN ERSOY

Ege Üniversitesi

Dr. İSMAİL SINIR

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Dr. KEREM CENK YILMAZ

Sakarya Üniversitesi

Dr. KÜRŞAD GÜLBEYAZ

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Dr. LYUDMİLA HASANOVA

Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan

Dr. MUSTAFA APAYDIN

Ankara Üniversitesi

Dr. MUSTAFA USLU

Marmara Üniversitesi

Dr. MUZAFFER SÜMBÜL

Çukurova Üniversitesi

Dr. MUXAYO NABİEVA

Besteci ve Bestekârlar Birliği – Özbekistan

Dr. NESLİHAN GÜZELOĞULLARI ERTURAL

Gaziantep Üniversitesi

Dr. NİHAL CÖMERT

İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. NİLGÜN DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK

İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. NİLGÜN SAZAK

Sakarya Üniversitesi

Dr. ÖZGEN KÜÇÜKGÖKÇE

Ege Üniversitesi

Dr. RITA SPULVA

Riga Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Yönetimi Akademisi – Letonya

Dr. ROVSHANA KARİMOVA

Azerbaycan Milli Konservatuvarı – Azerbaycan

Dr. SAULE UTEGALIEVA

Devlet Konservatuvarı – Kazakistan

Dr. SELENA RAKOČEVİĆ

Belgrad Belediyesi Sanat ve Müzik Fakültesi – Sırbistan

Dr. SERCAN ÖZKELEŞ

Ordu Üniversitesi

Dr. SERNAZ DEMİREL TEMEL

Yıldız Teknik Üniversitesi

Dr. SEVDA GURBANALİYEVA

Gence Devlet Üniversitesi – Azerbaycan

Dr. ŞEFİKA TOPALAK

Trabzon Üniversitesi

Dr. ŞEHRİBAN KOCA

Mersin Üniversitesi

Dr. TAN TEMEL

Yıldız Teknik Üniversitesi

Dr. TARKAN YAZICI

Mersin Üniversitesi

Dr. TATYANA VIKTOROVNA KARTAŞOVA

L.V. Sobinov Saratov Devlet Konservatuarı – Rusya Federasyonu

Dr. TURAN MAMMADALİYEVA

Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan

Dr. TURAN SAĞER

Yıldız Teknik Üniversitesi

Dr. TÜREV BERKİ

Hacettepe Üniversitesi

Dr. UMUT ERDOĞAN

Sakarya Üniversitesi

Dr. VOLKAN GİDİŞ

İstanbul Medipol Üniversitesi

Dr. YAKUP ALPER VARIŞ

19 Mayıs Üniversitesi

Dr. ZUHAL DİNÇ ALTUN

Trabzon Üniversitesi

Dr. ZÜLEYHA ABDULLA

Üzeyir Hacıbeyli adına Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan

VII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

28-30 Mayıs 2021 / Çeşme

www.imdcongress.com

iv

Kongremizde hakem/sanat kurulu tarafından kabul edilmiş olan 87 bildiri sunulmuş, 17 konser/performans gerçekleştirilmiş, 7 eser sergilenmiş ve 2 workshop gerçekleştirilmiştir. Kongremiz Azerbaycan, Çin, İngiltere, İran, Kazakistan, Kırgızistan, Macaristan, Özbekistan, Türkiye ve Umman olmak üzere 10 farklı ülkeden konuşmacı ve katılımcı ile gerçekleştirilmiştir.

KONUŞMACI – KATILIMCI FİHRİSTİ

Abdurrahman KÖKSAL Türkiye

Adila KERMALIEVA Kırgızistan

Ahmet KARATAŞ Türkiye

Aigul TANBAYEVA Kazakistan

Akiset ATAN Türkiye

Ali BEZGİN Türkiye

Ali DAĞISTAN Türkiye

Arda ERAVCI Türkiye

Arif MÖHSÜNOĞLU Türkiye

Ashraf YOUSEFİ İran

Aşkın ÇELİK Türkiye

Ayda ÇELEBİOĞLU Türkiye

Aynur CİVELEK Türkiye

Aynur ŞIKHIYEVA Azerbaycan

Aysel ASADOVA Azerbaycan

Ayşegül KOL Türkiye

Ayten BAGIROVA Azerbaycan

Aziz Ali ELYAĞUTU Türkiye

Aziz BATIROV Kırgızistan

Bahar AKSOY Türkiye

Begüm AYTEMUR Türkiye

Beksultan ALIMBEK UULU Kırgızistan

Benazira TOKTOBEKOVA Kırgızistan

Bülent KURTİŞOĞLU Türkiye

Can DOĞAN Türkiye

Chen QIANQIU Çin

Daniyar SHARSHEEV Kırgızistan

Demet GÜRHAN Türkiye

Derya AĞCA Türkiye

Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU Türkiye

Dilşad ALİYEVA Azerbaycan

Ece DEMİRAYAK Türkiye

Elçin BİÇER Türkiye

Elmira PANAHOVA Azerbaycan

Elmira TADJIEVA Kırgızistan

Elzar OSKONBAEVA Kırgızistan

Ennur BİLECAN Türkiye

Erika BARABÁSİ-MOCSÁRİ Macaristan

Esin de THORPE MILLARD Türkiye

Esra YÜCESAN Türkiye

Eteri CAFAROVA Azerbaycan

Evrim ONAY Türkiye

Ezgi BABACAN Türkiye

F. Gül GÜRBÜZ Kazakistan

F. Gülay MİRZAOĞLU Türkiye

Fatih SOLMAZ Türkiye

Funda BOZKURT Türkiye

Gözde YÜKSEL Türkiye

Gulmira MUSSAGULOVA Kazakistan

Gulnara DZHUMASEITOVA Kazakistan

Gulnara SAITOVA Kazakistan

Güler DEMİROVA GYÖRFFY Türkiye

Gülnaz ABDULLAZADE Azerbaycan

Günay AKGÜN Türkiye

Günay MAMMADOVA Azerbaycan

Günay TUZKAYA Türkiye

Habibe MAMMADOVA Azerbaycan

Hacer ALPTEKİN Türkiye

Hagigat YUSİFOVA Azerbaycan

Halil İbrahim TOPALAK Türkiye

Hande YILMAZ Türkiye

Hatire HASANZADE Azerbaycan

Hayati BEŞİRLİ Türkiye

İkbal ÖZARABACI Türkiye

İlknur ÖZAL GÖNCÜ Türkiye

İsmail SINIR Türkiye

Kamile PERÇİN AKGÜL Türkiye

Kerem Cenk YILMAZ Türkiye

Kutup Ata TUNCER Türkiye

Kübra ERİŞEN Azerbaycan

Kürşad GÜLBEYAZ Türkiye

Lale REFİBEYLİ Azerbaycan

Leman MEHDİGULİYEVA Azerbaycan

M. Onur ÇELEBİOĞLU Türkiye

Mahire GULİYEVA Türkiye

Maksat MASILKADIROV Kırgızistan

Maryam YUSİFOVA Azerbaycan

Meerim KARIPOVA Kırgızistan

Mehriban HACİYEVA Azerbaycan

Muxayo NABIEVA Özbekistan

Muzaffer SÜMBÜL Türkiye

Nargiz HÜSEYNOVA Azerbaycan

Narmin GARALOVA Azerbaycan

Nazgul KANIBEK KIZI Kırgızistan

Nurcan TUMONBAEVA Kırgızistan

Nuri Cihan ÖZDOĞAN Türkiye

Nursel IŞIK Türkiye

Nurten ÇALHAN Türkiye

Nüşabe SEYFULLAYEVA Azerbaycan

Onur ÇİFTÇİ Türkiye

Özgür PEKER Türkiye

Pelin ELÇİK YORGANCIOĞLU Türkiye

Pervin RUSTAMOVA Azerbaycan

R. Görkem AYTİMUR Türkiye

Rauf BEHMENLİ Azerbaycan

Rena MAMMADOVA Azerbaycan Rena NOVRUZBEYLİ Azerbaycan

Roza AMANOVA Kırgızistan

Saadat FARZİYEVA İngiltere

Saida HASANOVA Azerbaycan

Selin OYAN Türkiye Sema HALİLZADE Azerbaycan

Senem SİPAHİ Türkiye

Seren ERAVCI Türkiye

Sernaz DEMİREL TEMEL Türkiye

Sevan NART Türkiye

Sevda GURBANALİYEVA Azerbaycan

Sevinc RUSTAMOVA Azerbaycan

Shabnam SHIKHALIYEVA Umman

Sıla TÜRKAY YAVUZEL Türkiye Simuzer SAMADOVA Azerbaycan

Sonahanım İBRAHİMOVA Azerbaycan

Şehnaz ERTEM Türkiye

Tan TEMEL Türkiye

Tansu RASULOVA Azerbaycan

Tarkan YAZICI Türkiye

Ufuk AYYILDIZ Türkiye

V. Emre GÜL Türkiye

Verda KARAÇİL CERİT Türkiye

Vusala AMİRBAYOVA Umman

Yalçın YILDIZ Türkiye

Yasemin KARATAŞ Türkiye

Zafer KILINÇER Türkiye

Zafer TÜRKKAN Türkiye

Zuleyha ABDULLA Azerbaycan

İÇİNDEKİLER

KONGRE KOORDİNATÖRLERİ i

ONUR KURULU i

KONGRE KOMİTESİ i

SANAT KURULU i

BİLİM / HAKEM KURULU ii

KONUŞMACI – KATILIMCI FİHRİSTİ iv

İÇİNDEKİLER vi

BİLDİRİ ÖZETLERİ vi

SERGİ ESERLER xi

BİLDİRİ ÖZETLERİ

Ahıska Türklerinde Düğün Gelenekleri (Kırgızistan/Bişkek Örneği)

Abdurrahman KÖKSAL
..... 1

“Kuğu” Sahne Imgesinin Kazakh Koreografisi Bağlamında Aıgul Tatı Performansında Yorumlanması

Aigul TANBAYEVA & Gulnara DZHUMASEITOVA & Gulnara SAITOVA 3

Hatay Halk Danslarına Yapısal ve İşlevsel Bir Yaklaşım: “Koyser” Örneği

Ali BEZGİN
..... 4

Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Oyuncuların Sahne Üzerindeki Yer Değişimlerinin ve Açı Kullanımlarının Sınıflandırılması

Arda ERAVCI & Bülent KURTİŞOĞLU
..... 6

Azerbaycan Müzik Kültürünün Gelişmesinde Server Ganiyev’in Pedagoji ve Yaratıcı Faaliyetlerinin Önemi

Arif MÖHSÜNOĞLU
..... 7

Klasik ve Azerbaycan Müziğin Travma Sonrası Streslerinin Ruh Sağlığın İyileştirilmesinde Rolü

Ashraf YOUSEFİ
..... 9

20. Yüzyıl Azerbaycan Müziğinde Kültür ve Sanat Politikaları Bağlamında Gelenek ve Çokseslilik

Aşkın ÇELİK & Can DOĞAN & Kutup Ata TUNCER 10

Hemşirelik Bölümü Son Sınıf Öğrencilerinin Müzik Terapi Konusundaki Bilgi Ve Görüşleri

Ayda ÇELEBİOĞLU & M. Onur ÇELEBİOĞLU & Tarkan YAZICI 12

Antik Dünyada Tympanon

Aynur CİVELEK
..... 13

Fikret Amirov'un "Gülüm" Romans-Gazelinde Söz ve Müziğin Bütünlüğü

Aynur ŞIKHIYEVA
..... 15

H. Uçarsu Yaratıcılığında Tasavvuf Motivleri

Aysel ASADOVA
..... 17

VII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

28-30 Mayıs 2021 / Çeşme

www.imdcongress.com

vii

Erken Çocukluk Eğitimindeki Ritim Çalışmaları: Bir Eylem Araştırması

Ayşegül KOL
..... 19

Azerbaycanlı Bestecilerin Piyano Prelüdleri

Ayten BAGIROVA
..... 20

Etnokoreolojik ve Etnomüzikolojik Kaynaklar Bağlamda “Kasım Ülgen” Örneğinde Eleştiriler ve Düzenlemeler

Aziz Ali ELYAĞUTU & Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU 22

Müzik Öğretmenleri ve Öğretmen Adaylarının Özel Gereksinimli Çocuklara İlişkin Algılarının Çalgı Metaforları ile Belirlenmesi

Begüm AYTEMUR & Senem SİPAHİ
..... 24

Kültürel Melezlik ve Dans: Trakya Roman/Çingene Danslarının Örneklemesi

Bülent KURTİŞOĞLU & Seren ERAVCI & Bahar AKSOY 25

Li İnhai'nin Piyano Yapıtı "Siyangsiaogu"Nun Müzikal Yapı Özellikleri

Chen QIANQIU
..... 26

J. Brahms'ın "Güzel Magelone" Başlıklı Vokal Dizisinin İncelenmesi, Tanıtımı ve Sunumu

Demet GÜRHAN & Güler DEMİROVA GYÖRFFY .....
28

C. W. Gluck'un "La Rencontre İmprevue" (1764) Ve J. Haydn'ın "L'incontro İmprovviso" (1775) Operalarında Türklükle İlgili Konuların Karşılaştırmalı Tahlili

Derya AĞCA
..... 30

Türk Halk Oyunları ve Koreografi

Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU
..... 32

Cavanşir Guliyev Piyano Yapıtları

Dilşad ALİYEVA
..... 33

Terapötik Hikâyelerin Piyano Eğitiminde Yeni Bir Metot Olarak Kullanımı Üzerine Bir Eylem Araştırması

Ece DEMİRAYAK & Tan TEMEL .....
35

Müslüman Doğu'nun Geleneksel Müziği. Makam

Elmira PANAHOVA
..... 37

Karacaoğlan Şiirlerinde Kadın Güzelliği

Ennur BİLECAN
..... 39

Bir Macar Etnokoreolog Türkiye'de: György Martin'in Araştırmaları ve Sonuçları

Erika BARABÁSİ-MOCSÁRİ
..... 40

Müzik Yöneticiliği'nde Çeşitliliği Yönetmek

Esin de THORPE MILLARD
..... 42

Ksilofon ve Metalofon Yapımcılarının Ksilofon ve Metalofon Üretimine Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi

Esra YÜCESAN
..... 44

"Köroğlu" Balesi

Eteri CAFAROVA
..... 46

Pandemi Sürecinde Müzik Eğitiminde Uzaktan Eğitim: Tematik Derleme Araştırması

Ezgi BABACAN & Gözde YÜKSEL
..... 48

VII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

28-30 Mayıs 2021 / Çeşme

www.imdcongress.com

viii

Kazakistan'ın Geleneksel Danslarından Kamajay'a Mitolojik Bir Yaklaşım

F. Gül GÜRBÜZ
..... 49

Zeybek Danslarının Yaratım Öyküleri: "Soğuk Kuyu, Sabah Namazı, Koca Arap"

F. Gülay MİRZAOĞLU
..... 51

Tasavvuf Ritüellerinde Müzik ve Raksın İşlevi

Fatih SOLMAZ
..... 53

Adıyaman İli Kahta İlçesi Simsimi Oyunu Ritüelinde Kadın İmajı

Funda BOZKURT
..... 55

Müzik Öğretmeni Adaylarının Uzaktan Eğitim Öğretmenlik Uygulaması Deneyimi

Gözde YÜKSEL & Ezgi BABACAN
..... 57

Türk Dilli Halkların Opera Sanatında Folklor Türlerinin Yorumu (T. Jarmukhamed'in Yeni Kazak Operası "Domalak Ana" Örneği Üzerine)

Gulmira MUSSAGULOVA
..... 59

Ses Eğitimi ve Türkiye'de Ses Eğitimi Üzerine Yazılmış Kitapların İncelenmesi

Günay AKGÜN & Hande YILMAZ
..... 61

Cahangır Cahangırov'un Yaratıcılığında Halk Müziğinin Kullanımı

Günay MAMMADOVA
..... 63

Azerbaycan'daki Cengi Danslarının Çeşitleri ve Özellikleri

Gülnaz ABDULLAZADE
..... 65

Sevda İbrahimova'nın Büyük Ölçekli Piyano Eserleri

Hagigat YUSİFOVA
..... 67

Çukurova’da Bir Türkülü Hikâye: Esmehan Hikâyesi ve Türküleri

Halil İbrahim TOPALAK
..... 69

Azerbaycan'da Yaşayan Etnik Azınlıklar “İngiloylar”

Hatire HASANZADE
..... 71

Müzik ve Dansın Vazgeçilmezliği: Festivallerin İşlevleri Üzerine Tespitler

Hayati BEŞİRLİ
..... 74

Soundpainting’de Dans Performansı

İlknur ÖZAL GÖNCÜ & Hande YILMAZ 75

Sanatın Duygu Durumu Üzerindeki Terapötik Etkisi

Kamile PERÇİN AKGÜL
..... 77

Kültürel Politikalar Bağlamında Türk Halk Dansları

Kerem Cenk YILMAZ
..... 78

Azerbaycan Bestecilerinin Keman ve Piyano İçin Sonatları

Kübra ERİŞEN
..... 79

Türk Halk Oyunları İcrasında Kullanılan Terimler

Kürşad GÜLBEYAZ
..... 81

Gambar Hüseynli'nin "Ey Gözlerim Görmedin Mi" Romansı

Lale REFİBEYLİ
..... 83

Elekber Esgerov Tarafından Bestelenen Dans Ezgilerinde Yenilikçi Yaklaşım ve Yapısal Özellikler

Mahire GULİYEVA
..... 85

Fikret Amirov Ve Elmira Nazirova İki Piyano İçin "Alban Halk Temaları Üzerine Süit"

Maryam YUSİFOVA
..... 87

Fikret Amirov'un Eserlerinde Nizami Gencevi'nin Şiiri ve İmgesi

Mehriban HACİYEVA
..... 89

Besteci Aleksey Kozlovsky'nin Eserlerinde "Tanovar" ve Uygulaması

Muxayo NABIEVA
..... 90

Ali Rıza (Yalman) Yalgın'ın Etnografik Araştırmalarında Çukurova Bölgesi Yerel Dansları

Muzaffer SÜMBÜL
..... 92

Covid-19 Salgın Döneminde Sanatsal Çalışmalarda Dijitalleşme: Adana Çiftetellisi Örneği

Muzaffer SÜMBÜL & Ali DAĞISTAN & Özgür PEKER & V. Emre GÜL & Nuri Cihan ÖZDOĞAN.. 94

Nizami Gencevi Temalarının Opera Türündeki Yorumu

Nargiz HÜSEYNOVA
..... 96

Üzeyir Hacıbeyli'nin Müzik Eleştirisi

Narmin GARALOVA
..... 98

Tarihî Türküler Bağlamında 16.Yüzyıl Türk Denizciliği: Turgut ve Murat Reis Örnekleri

Nursel IŞIK
..... 101

Tamburi Cemil Bey'in Hüseyni Tambur Taksiminin Makamsal Analizi

Nurten ÇALHAN
..... 103

Cahangir Cahangirov'un Eserlerinde Nizami Gancevi'nin Gazelleri

Nüşabe SEYFULLAYEVA
..... 104

Bela Bartok'un Çocuklar İçin Piyano Albümü'nde Aynı Müzik Cümlelerinin Tekrarlarıyla Oluşturulmuş Eserlerin İçerik Açısından İncelenmesi

Onur ÇİFTÇİ & İsmail SINIR 106

Sevda İbrahimova'nın 5 Sayılı Piyano Koçertosunda Milli Tonların Teşhis Edilmesi

Pervin RUSTAMOVA
..... 108

Biçimcilik Bağlamında Müzik ve Anlam

R. Görkem AYTİMUR
..... 110

Azerbaycan Halk Oyun Havalarının Ermeniler Tarafından Benimsenilmesi ve Kullanılması

Rauf BEHMENLİ & Habibe MAMMADOVA 111

Karabağ Muğamları

Rena MAMMADOVA
..... 114

Enstrümantal Yarışma Örneğinde Kırgız Geleneksel Müziği - Küüçertiş

Roza AMANOVA
..... 116

Dansın Evrimi, İnsan Yaşamındaki Rolü Ve Gelişimi

Saadat FARZİYEVA
..... 118

Üzeyir Hacıbeyli'nin Eserlerinde Nizami Gencevi'nin Gazelleri

Saida HASANOVA
..... 120

Hindemith’in ‘Eşgüdümlü Uygulama’ Kuramı: Politonalite Çalışması

Selin OYAN
..... 122

18. Yüzyıl Alman Klavsen Müziğinde Performans Sorunları

Sema HALİLZADE
..... 123

Patriyotlarda “Tu Pişkeş” Geleneği

Seren ERAVCI & Arda ERAVCI & Bahar AKSOY 125

İstiklal Marşı'nın Öğretiminde Müzikogram Tekniğinin Kullanımı

Sevan NART & Evrim ONAY
..... 126

Azerbaycan Bestecilerinin Eserlerinde Nizami Gencevi'nin Şiirleri

Sevda GURBANALİYEVA
..... 128

XII. Yüzyıl Azerbaycan Şiirinde Müzik

Sevinc RUSTAMOVA
..... 130

Eşref Abbasov'un Oda-Enstrümantal Yaratıcılığı ("Bahar Şarkısı" Örneğinde)

Shabnam SHIKHALIYEVA
..... 132

Türkçe ve Türk Kültürü Kitaplarında Türk Müziğinin Yeri Üzerine Bir Araştırma

Sıla TÜRKAY YAVUZEL
..... 134

Müzik ve Yönetim İlişkilerinde Bilimsel Yaklaşımın Önemi

Sonahanım İBRAHİMOVA
..... 136

"Sağlık İçin, Destek İçin, Hareket Edin" Dans Flash Mob Etkinliği ve Katılımcılar Üzerindeki Psikososyal Etkileri

Tan TEMEL & Sernaz DEMİREL TEMEL & Elçin BİÇER 138

Gazah Âşık Yöresi Etno-Kültürel Sistem Olarak

Tansu RASULOVA
..... 140

İzmir Türkülerinde Kadına Yönelik Olumsuz Söylemler

Tarkan YAZICI
..... 142

John Thompson'ın "The Adult Preparatory Piano Book (Book One)" Metodunun İçerik Yönünden İncelenmesi

Ufuk AYYILDIZ & Şehnaz ERTEM 143

Müzik ve Müzik Eğitiminin Hayatımızdakı Önemi

Vusala AMİRBAYOVA
..... 145

Eğitimde Değişime Uyum Sağlayabiliyorlar mı? Müzik Öğretmeni Adaylarının Bilgi ve İletişim Teknolojisi Yeterlikleri Üzerine Bir İnceleme

Yalçın YILDIZ
..... 147

Covid-19 Pandemi Sürecinde Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitimde Karşılaştıkları Sorunlar

Yasemin KARATAŞ & Ahmet KARATAŞ .....
149

Özel Eğitimde Müzik Merkezli Gerçekleştirilmiş Olan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi

Yasemin KARATAŞ & İkbal ÖZARABACI .....
151

Azerbaycan Karaçileri İle Türkiye Çukurova Romanlarında Bahar Bayramı ve Müzik

Zafer KILINÇER
..... 152

VII. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

28-30 Mayıs 2021 / Çeşme

www.imdcongress.com

xi

Prodigies Music Eğitiminde Animasyon ile Solfej, Temel Armoni, Tartım, Hand-Sıgn Melodi, Dikte Çalışmasına Uygulamalı Bir Yaklaşım

Zafer TÜRKKAN & Zafer KILINÇER .....
154

Ü. Hacıbeyli Adına Bakü Müzik Akademisi'nde Piyano Ekolünün Oluşumu

Zuleyha ABDULLA
..... 156

SERGİ ESERLER

Hacer ALPTEKİN Anadolu Selçuklu Kubad-ı Abad Sarayında Figüratif Kompozisyon 158

Hacer ALPTEKİN Türk'ün Kanadı..... 159

JOHN THOMPSON'IN "THE ADULT PREPARATORY PIANO BOOK (BOOK ONE)" METODUNUN İÇERİK YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

Ufuk AYYILDIZ & Şehnaz ERTEM

Gazi Üniversitesi & Gazi Üniversitesi

Piyano eğitiminin başlangıç aşaması piyano çalmak için gerekli temel davranışların kazanıldığı bir dönem olması nedeniyle çok önemli bir konuma sahiptir. Bu aşamada verimli sonuçlar alabilmek için bireyin yaşına, fiziksel, bilişsel ve duyuşsal özelliklerine, ihtiyaçlarına uygun bir başlangıç metodu seçimi de aynı oranda önemlidir. Çalgı eğitimine, genelde, doğası gereği küçük yaşta başlanır. Dolayısıyla başlangıç metotlarının büyük çoğunluğu bu yaş grubu için hazırlanmıştır. Ancak, günümüzde yetişkin yaş grubundan öğrencilerin de arttığı gözlemlenmektedir. Bu noktada yetişkinlere yönelik yazılmış bir piyano başlangıç metoduna ihtiyaç olduğu düşünülmektedir. Ülkemizde bazı metotlar kullanılmaktadır. Ancak, yeterli olmadığı ve daha farklı alternatiflerin olması ve tanınması gerektiği düşünülmektedir. Bu çalışmanın amacı, yetişkinlere yönelik bir piyano başlangıç metodu olan John Thompson'ın "The Adult Preparatory Piano Book" metodunun içeriksel yönden nasıl bir görünüm sergilediğini belirlemek ve eğitimsel olarak incelemektir. Nitel araştırma yöntemleri kullanılan bu çalışmada, doküman inceleme yoluyla konuyla ilgili kaynaklar taranmış, metodun bir başlangıç metodunda bulunması gereken özelliklere sahip olma durumunu ve teknik konulara ne ölçüde yer verdiğini belirlemek için uzman görüşü de alınan kriterler doğrultusunda içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen bulgulardan metodun %91.30 oranında başlangıç piyano metodunda bulunması gereken özellikleri içerdiği sonucuna varılmıştır. Teknik konulara yer verme açısından ise en fazla legato çalmaya %96.25, iki elin eşgüdümlü çalmasına %67.5, elleri paralel yönde hareket ettirmeye %62.5, en az olarak ta staccato çalmaya %20 ve 4 el çalışma tekniklerine %17.5 oranında yer verildiği bulgularına ulaşılmıştır. Bu bağlamda, , metodun yetişkin piyano eğitiminde başvurulabilecek, bu alanda önemli bir ihtiyacı karşılar nitelikte olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Piyano, Piyano Eğitimi, Başlangıç Metodu, J. Thompson.

A SURVEY ON THE CONTENT OF JOHN THOMPSON'S "THE ADULT PREPARATORY PIANO BOOK (BOOK ONE)"

The beginning stage of piano education is a very important position because it is a period in which basic rules required to play piano are acquired. At this stage, it is equally important to prefer a beginner method suitable for the age, physical, cognitive and affective characteristics and needs of the individual in order to obtain efficient results. The instrument education starts at a young age as a result of its nature, therefore, the majority of beginner methods concentrate on this group of age. Today, however, there is an increase in the number of adult students. At this point, it is considered that there is a need for a piano beginner method made for adults. There are some methods used in Turkey. However, it is thought that they are not sufficient and more different alternatives should be available and known. The aim of this study is to identify the contextual appearance of John Thompson's "The

Adult Preparatory Piano Book" method and to examine it educationally. In the context of this research, in which qualitative research methods are used, the literature related to the subject are reviewed via document analysis, and the content analysis method is used in line with the criteria, which includes expert opinion, to determine whether the method has the features that should be found in a beginner method and to what extent it contains technical issues. From the findings obtained, it is concluded that the method contains 91.30 % of the features that should be found in the beginner piano method. İn terms of technical issues, while the method contains at most playing legato 96.25 %, coordinated playing of both hands 67.5 % and moving the hands in parallel 62.5 %, it includes at least playing staccato 20 %, and four hand techniques 17.5 %. In this context, it is concluded that the method can be applied in adult piano education and can address an important need in this field.

Keywords: Piano, Piano Education, Beginner Method, J. Thompson.