
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

YEŞİLÇAM FİLM MÜZİKLERİ EKSENİNDE VİYOLONSEL EĞİTİMİNE YÖNELİK MATERYAL HAZIRLAMA VE ÖĞRETİM ELEMANI GÖRÜŞLERİ

Sinancan Özkemahlı

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TEMMUZ, 2025

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren 12 (on iki) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Sinancan

Soyadı : ÖZKEMAHLI

Bölümü : Güzel Sanatlar Eğitimi

İmza :

Teslim Tarihi : …/ /2025

TEZİN

Türkçe Adı : Yeşilçam Film Müzikleri Eksenine Dayalı Viyolonsel Eğitimine Yönelik Materyal Hazırlama ve Öğretmen Görüşleri

İngilizce Adı : Preparation of Materials for Cello Education Based on Yeşilçam Film Music and Teachers' Views

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı:

İmza: ……

JÜRİ ONAY SAYFASI

Sinanca Özkemahlı tarafından hazırlanan "Yeşilçam Film Müzikleri Eksenine Dayalı Viyolonsel Eğitimine Yönelik Materyal Hazırlama ve Öğretmen Görüşleri adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Şebnem Yıldırım Orhan

Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi ……

Başkan: Doç. Dr. Akın Kumtepe

Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, Kırıkkale Üniversitesi ……

Üye: Dr. Öğrt. Üyesi Senim Çenberci

Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi ……...….

Tez Savunma Tarihi: 17/04/2025

Bu tezin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Osman Çimen

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü ……

TEŞEKKÜR

Araştırmanın her aşamasında bana sonsuz destek gösteren, beni cesaretlendiren, hem viyolonsel hem de lisansüstü eğitimime çok büyük katkıları olan kıymetli hocam ve tez danışmanım Prof. Dr. Şebnem Yıldırım Orhan'a teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

Tez savunma sürecinde getirdikleri öneriler ile araştırmaya çok büyük katkıları bulunan kıymetli hocalarım Doç. Dr. Ömer Bilgehan Sonsel, Doç. Dr. M. Akın Kumtepe, Arş. Gör. Berkcan Kayaarslan, Öğr. Gör. Erkan Tonyalı ve Arş. Gör. Sinem Arıcı Kethüda hocalarıma teşekkürü bir borç bilirim. Eğitim yaşantımın çeşitli dönemlerinde hayatıma dokunmuş, bu günlere gelmemde çok büyük emekleri olan, beni yetiştiren bütün öğretmenlerime teşekkürlerimi sunarım.

Hem tez sürecinde hem de hayatımın her anında sonsuz desteklerini gördüğüm, ailemden ayıramayacağım sevgili dostlarıma, haklarını hiçbir zaman ödeyemeyeceğim anneme, babama ve ablama teşekkür ederim.

YEŞİLÇAM FİLM MÜZİKLERİ EKSENİNDE VİYOLONSEL EĞİTİMİNE YÖNELİK MATERYAL HAZIRLAMA VE ÖĞRETİM ELEMANI GÖRÜŞLERİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Sinancan Özkemahlı

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Temmuz 2025

ÖZ

Araştırma, öğrenci ihtiyacına yönelik olarak hazırlanmış Yeşilçam film müzik materyallerinin viyolonsel eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin öğretmen görüşlerinin alındığı nitel bir araştırmadır. Araştırmanın amacı, kültürel miras niteliği taşıyan Yeşilçam Film Müzikleri'nin, viyolonsel eğitim materyali olarak kullanımına uygun hale getirilerek, viyolonsel eğitim repertuarına katkıda bulunmak; bilinenden bilinmeyene, çevreden evrene, yakından uzağa yaklaşımlarının hayat bulacağı bir çalışma olması, kültürel mirasın eğitim sistematiğine girerek gelecek nesillere aktarılması amaçlanmaktadır. Araştırmada veriler; Youtube platformunda en çok görüntülenme sayısına ulaşmış 70 şarkıdan, viyolonsel eğitimine uygun olabileceği öngörülen 15 şarkı; parmak numarası, arşe yönleri ve teknikleri, ses aralığı ve tempo bakımından viyolonsele uyarlanmıştır. Her eserin sağ ve sol el kazanım tablosu oluşturularak, YÖK eğitim fakültesi, müzik bölümü, çalgı eğitimi, viyolonsel dersi müfredatına göre sınıflandırılmış, öğretim elemanlarının görüşüne sunulmuştur. Öğretim elemanları, eserlerin sağ ve sol el kazanımlarını değerlendirip, öneri ve görüşlerini belirtmişlerdir.

Anahtar Kelimeler : Yeşilçam, Film Music, Cello, Music Education, Cello Education
Sayfa Adedi : xvii+125
Danışman : Prof. Dr. Şebnem Yıldırım Orhan

MATERIALS PREPARATION FOR CELLO EDUCATION

ON THE AXIS OF YEŞİLÇAM FILM MUSIC

AND INTERVIEWS OF THE INSTRUCTORS

(M.S.)

Sinancan Özkemahlı

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

July 2025

ABSTRACT

The research is a qualitative study in which teachers' opinions are obtained regarding the usability of Yeşilçam film music materials prepared for student needs in cello education. The aim of the research is to contribute to the cello education repertoire by making Yeşilçam Film Music, which has the characteristics of a cultural heritage, suitable for use as cello education material; to be a study in which approaches from the known to the unknown, from the environment to the universe, from the near to the far will come to life, and to transfer cultural heritage to future generations by entering the education system. Data in the research; 15 songs that are considered to be suitable for cello education from the 70 songs that have reached the highest number of views on the Youtube platform; have been adapted to the cello in terms of finger number, bow directions and techniques, voice range and tempo. Right and left hand gain tables of each piece were created and classified according to the YÖK Faculty of Education, Music Department, Instrument Education, Cello Course curriculum and presented to the academicians. The academicians evaluated the right and left hand gains of the pieces and expressed their suggestions and opinions.

Key Words : Yeşilçam, Film Music, Cello, Music Education, Cello Education
Page Number : xvii+125
Süpervisor : Prof. Dr. Şebnem Yıldırım Orhan

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU ..... **i**

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI ..... **ii**

JÜRİ ONAY SAYFASI ..... **iii**

TEŞEKKÜR ..... **iv**

ÖZ ..... **v**

ABSTRACT ..... **vii**

İÇİNDEKİLER ..... **ix**

TABLOLAR LİSTESİ ..... **xii**

ŞEKİLLER LİSTESİ ..... **xvii**

BÖLÜM I **1**

GİRİŞ **1**

1.1.Problem Durumu **3**

1.2.Araştırmanın Amacı **3**

1.2.1.Alt Amaçlar **3**

1.3.Araştırmanın Önemi **4**

1.4.Varsayımlar **4**

1.5.Sınırlılıklar **4**

BÖLÜM II **6**

KAVRAMSAL ÇERÇEVE 6

2.1.Müzik 6

2.1.1.Film Müzikleri 6

2.1.3.Yeşilçam Film Müzikleri 7

2.1.4.Müzik Eğitimi 8

2.1.5.Çalgı Eğitimi 9

2.2.Viyolonsel Eğitimi 9

2.3. Türkiye'de Viyolonsel Eğitimi 9

BÖLÜM III 11

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR 11

BÖLÜM IV 17

YÖNTEM 17

4.1.Araştırmanın Modeli 17

4.2.Çalışma Grubu 17

4.4.Verilerin Toplanması 19

4.5.Döküman Analizi 19

4.6.Görüşme 19

4.7.Verilerin Analizi 19

BÖLÜM V 20

BULGULAR VE YORUMLAR 20

5.1.Youtube Platformunda En Çok Dinlenme Sayısına Ulaşmış Yeşilçam Şarkılarının, Viyolonsel Eğitimine Uygun Olarak Seçilmiş Örneklerinin Künyelerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar 20

5.2.Viyolonsel Eğitimine Uyarlanmış Yeşilçam Film Müziklerinin Viyolonsel Eğitiminde Sağ ve Sol El Kazanımlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar 30

5.3.Öğretim Elemanlarının Viyolonsel Eğitimi İçin Uyarlanmış Yeşilçam Film

Müzikleri Kazanımlarına İlişkin Görüşleri Nasıldır? 62

BÖLÜM VI 109

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER 109

6.1.Sonuçlar 109

6.1.1 Birinci Alt Amaca İlişkin Sonuçlar 109

6.1.2 İkinci Alt Amaca İlişkin Sonuçlar 109

6.1.3. Üçüncü Alt Amaca İlişkin Sonuçlar 113

6.1.4. Dördüncü Alt Amaca İlişkin Sonuçlar 114

6.2.Tartışma 115

6.3.Öneriler 116

KAYNAKLAR 117

EKLER 120

EK. 1. Görüşme Formu 121

EK. 2. Öğretim Elemanı Kazanım Görüş Tablosu 122

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1. *Çalışma Grubunu Betimleme* 18
Tablo 2. *Besteci / Söz Yazarı/ Seslendiren Tablosu* 20
Tablo 3. *Ölçü Tablosu* 21
Tablo 4. *Türkçe / Yabancı Tablosu* 22
Tablo 5. *Tonal/Modal Tablosu* 22
Tablo 6. *Şarkıların Youtube Dinlenme Sayısı* 23
Tablo 7. *Şarkıların Bestelenme Tarihi* 24
Tablo 8. *Şarkıların Ton Tablosu* 25
Tablo 9. *Sözlü/Enstrümental Tablosu* 26
Tablo 10. *Ah Nerede Kazanım Tablosu* 32
Tablo 11. *Al Yazmalım (La) Kazanım Tablosu* 34
Tablo 12. *Al Yazmalım (Re) Kazanım Tablosu* 34
Tablo 13. *Al Yazmalım (Mi) Kazanım Tablosu* 35
Tablo 14. *Aşkın Kanunu Kazanım Tablosu* 37
Tablo 15. *Benim Gözüm Sende Kazanım Tablosu* 39
Tablo 16. *Buruk Acı Kazanım Tablosu* 41
Tablo 17. *Çiçek Abbas Kazanım Tablosu* 42
Tablo 18. *Delisin Delisin Kazanım Tablosu* 44
Tablo 19. *Dört Mevsim (Mi) Kazanım Tablosu* 46

Tablo 20. *Dört Mevsim (Fa#) Kazanım Tablosu* 46

Tablo 21. *Dört Mevsim (Si) Kazanım Tablosu* 47

Tablo 22. *Gurbet (Detaşe) Kazanım Tablosu* 50

Tablo 23. *Gurbet (Legato) Kazanım Tablosu* 50

Tablo 24. *Hatırla Sevgili Kazanım Tablosu* 52

Tablo 25. *Hayat Sevince Güzel Kazanım Tablosu* 53

Tablo 26. *Martini Dry Güzel Kazanım Tablosu* 54

Tablo 27. *Rumeli Karşılaması Güzel Kazanım Tablosu* 56

Tablo 28. *Sihirli Ay (La) Güzel Kazanım Tablosu* 58

Tablo 29. *Sihirli Ay (Mi) Güzel Kazanım Tablosu* 58

Tablo 30. *Sihirli Ay (Do) Güzel Kazanım Tablosu* 59

Tablo 31. *Sultan (Mi) Güzel Kazanım Tablosu* 61

Tablo 32. *Sultan (Re) Güzel Kazanım Tablosu* 61

Tablo 33. *Sultan (La) Güzel Kazanım Tablosu* 62

Tablo 34. *"Ah Nerede" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirmesi* 62

Tablo 35. *"Ah Nerede" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirmesi* 63

Tablo 36. "*Al Yazmalım (La)" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirmesi* 64

Tablo 37. *"Al Yazmalım (La) " Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 65

Tablo 38. "*Al Yazmalım (Re)" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 66

Tablo 39. *"Al Yazmalım (Re)" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 67

Tablo 40. *"Al Yazmalım (Mi)" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 68

Tablo 41. *"Al Yazmalım (Mi)" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 69

Tablo 42. *"Aşkın Kanunu" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 70

Tablo 43. *"Aşkın Kanunu" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 71

Tablo 44. *"Benim Gözüm Sende" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 72

Tablo 45. *"Benim Gözüm Sende" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 73

Tablo 46. *"Buruk Acı" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 74

Tablo 47. *"Buruk Acı" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 75

Tablo 48. *"Çiçek Abas" Film Müziğinin Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 76

Tablo 49. *"Çiçek Abbas"Film Müziğinin Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 77

Tablo 50. *"Delisin Delisin" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 78

Tablo 51. *"Delisin Delisin" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 79

Tablo 52. *"Dört Mevsim (Mi)" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 80

Tablo 53. *"Dört Mevsim (Mi)" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 81

Tablo 54. *"Dört Mevsim (Fa)" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 82

Tablo 55. *"Dört Mevsim (Fa)" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 83

Tablo 56. *"Dört Mevsim (Si)" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 84

Tablo 57. *"Dört Mevsim (Si)" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 85

Tablo 58. *"Gurbet (Detaşe)" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 86

Tablo 59. *"Gurbet (Detaşe)" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 87

Tablo 60. *"Gurbet (Legato)" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 88

Tablo 61. *"Gurbet (Legato)" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 89

Tablo 62. *"Hatırlı Sevgili" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 90

Tablo 63. *"Hatırla Sevgili" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 91

Tablo 64. *"Hayat Sevince Güzel" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 92

Tablo 65. *"Hayat Sevince Güzel" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 93

Tablo 66. *"Martini Dry" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 94

Tablo 67. *"Martini Dry" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 94

Tablo 68. *"Rumeli Karşılaması" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 95

Tablo 69. *"Rumeli Karşılaması" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 96

Tablo 70. *"Sihirli Ay (La)" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 97

Tablo 71. *"Sihirli Ay (La)" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 98

Tablo 72. *"Sihirli Ay (Mi)" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 99

Tablo 73. *"Sihirli Ay (La)" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 100

Tablo 74. *"Sihirli Ay (Do" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 101

Tablo 75. *"Sihirli Ay (Do)" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 102

Tablo 76. *"Sultan(Mi)" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 103

Tablo 77. *"Sultan(Mi)" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 104

Tablo 78. *"Sultan(Re)" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 105

Tablo 79. *"Sultan(Re)" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 106

Tablo 80. *"Sultan(La)" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 107

Tablo 81. *"Sultan(La)" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi* 108

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. "Ah Nerede" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası. 31

Şekil 2. "Al Yazmalım" adlı eserin viyolensele uyarlanmış notası. 33

Şekil 6. "Çiçek Abbas" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası. 42

Şekil 7. "Delisin Delisin" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası. 43

Şekil 8. "Dört Mevsim" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası. 45

Şekil 9. "Gurbet" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası. 49

Şekil 10. "Hatırla Sevgili" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası. 51

Şekil 11. "Hayat Sevince Güzel" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası. 52

Şekil 13. "Rumeli Karşılaması" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası. 55

Şekil 14. "Sihirli Ay" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası.. 57

Şekil 15. "Sultan " adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası. 60

BÖLÜM I

GİRİŞ

Sanat dalları genel olarak; görsel sanatlar, sahne sanatları, edebiyat, uygulamalı sanat, sinema ve video sanatları ana başlıklarında toplanabilir. Sanat dalları, birbirleriyle etkileşim ve güçlü bir ilişki içindedir. Birçok sanat dalı birbirini tamamlar ve bir arada kullanılır. Müzik ve dans, tiyatro ve müzik, edebiyat ve müzik, görsel sanatlar ve mimari, sinema ve tiyatro, müzik ve sinema gibi... Sanatın her dalı diğerine yeni bakış açıları sunduğu gibi, yaratıcılığa da büyük ilham olur ve güçlü bir etki arttırıcıdır.

Bir sanat eserini analiz etmek için müzik, resim ve diğer sanatların etkilerini belirleme yöntemi uygulanabilir. Tüm sanat eserleri için ortak bir dil olduğunu düşünmek de olasıdır. Sanatlar arasındaki etkileşimlere dair çok sayıda örnekle karşılaşıyoruz. Ayrıca soyuttan, somuttan esinlenerek somuta, soyuttan esinlenerek somuta uzanan örnekleri de görüyoruz. İletişim var olduğu sürece etkileşim de devam edecektir (Akengin,2012). Özellikle sahne sanatları (tiyatro, dans, müzik, opera), edebiyat (şiir, roman, hikaye, tiyatro edebiyatı), sinema video sanatları (film yapımı ve animasyon), müzik ile doğrudan ya da dolaylı olarak etkileşim içerisinde olan sanat dallarıdır. Kullanılan fon müziğiyle şiir daha dokunaklı hale gelir. Bir animasyonun müziksiz olması mümkün müdür? Özellikle sinema, animasyon, tiyatrolarda müziğin gücü ile sahnelerin etkisi artar. Sinema ve müzik ayrılmaz bir ikilidir. Sözlerin gücünün artmasına, hatta sözle ifade edemediğimiz her duygunun etkisini arttırmada başroldür. Sessiz sinema vardır, müziksiz sinema yoktur. Sessiz sinema sadece bir görseldir. Müzik, sözlerin dili olur.

Sinema tarihi incelendiğinde dönemler; “Sinemanın Doğuşu (1890-1910’lar), “Sessiz “Sinema Dönemi” ve “İlk Büyük Filmler” (1910-1920’ler), “Sesli Sinema ve Altın Çağ” (1930-1950’ler), ”Yeni Akımlar ve Sinema Dili (1950-1970’ler), “Yeni Hollywood ve Blokbuster Çağı” (1970-1990'lar), “Dijital Devrim ve Yeni Teknolojiler” (2000'ler - Günümüz) olarak adlandırılmaktadır. Türk sinemasında ise; ‘’Sessiz Sinema Dönemi’’, ‘’Yeşilçam Dönemi’’, ‘’Yeni Türk Sineması Dönemi’’ ve ‘’Dijital Sinema Dönemi’’ olarak dört döneme ayrılır. Bu araştırma ise 1948-1970 yılları arasında ‘’Yeşilçam Dönemi’’ olarak adlandırılan dönemi kapsamaktadır. Yeşilçam, Türk sinemasında yalnızca bir dönem adı değil, aynı zamanda bir kültürel değer ve toplumsal hafızanın yansımasıdır. Bu dönemin en önemli bileşenlerinden biri olan müzikler, izleyicilerin hafızasında yer etmiş ve dönemin duygu dünyasını yansıtan bir araç haline gelmiştir. ‘’Filmlerde müzik kullanımı genel olarak izleyicilerin karakterleri, mekanları, olayları ve zaman örgüsünü daha iyi kavraması ve algılaması amacıyla kullanılmakta olduğu düşünülmektedir. Sahnenin dramatik etkisini artırılabilmesi ve görselliğe yeni bir boyut kazandırılabilmesi amacıyla müzikten istifade edilmektedir’’(Dönmez, İmik,2022). Bu dönemde; Cahit Berkay, Sadettin Kaynak, Bora İbrahim Ayanoğlu, Cahit Oben, Atilla Özdemir, Fahir Atakoğlu, Melih Kibar gibi birçok önemli besteci, Yeşilçam için film müzikleri üretmiştir. Yeşilçam müzikleri, melodik yapıları, anlatım gücü ve duygu yoğunluğu ile yalnızca bir film müziği olmanın ötesine geçmiş, Türk halkının günlük yaşamına ve müzik beğenisine doğrudan etki etmiştir. Bu bağlamda, Yeşilçam müziklerinin eğitsel araçlar olarak kullanılma potansiyeli, müzik eğitimi literatürü açısından büyük bir önem taşımaktadır.

Bu çalışmada, Yeşilçam müziklerinin viyolonsel öğretiminde kullanılmasına yönelik materyaller geliştirilmesi ve bu materyallerin pedagojik açıdan değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Çalışma, Yeşilçam müziklerinin viyolonsel eğitimi için teknik ve sanatsal katkılarını ortaya koyarken, bu materyallerin müzik eğitiminde uygulanabilirliğini analiz etmektedir. Ayrıca, alanında uzman kişilerin (öğretim elemanları) görüşlerine yer verilerek, geliştirilen materyallerin hem eğitime katkısı, eğitim fakülteleri öğretim programında yer alan kazanımlar karşılaştırılmıştır.

Yeşilçam film müziklerinin viyolonsel eğitimi bağlamında ele alınması; yerel müzik kültürünün müzik eğitimine entegre edilmesine yönelik bir model sunmakta ve kültürel mirasın genç nesillere aktarılmasında önemli rol oynamaktadır. Böylelikle, hem eğitim sürecinin etkisi artırılmakta hem de kültürel değerlerin sürdürülebilirliği desteklenmektedir.

Bu tez çalışmasının, müzik eğitimi literatürüne özgün bir katkı sağlaması ve viyolonsel eğitimi için alternatif bir yaklaşım sunması hedeflenmektedir. Ayrıca, Yeşilçam müziklerinin viyolonsel repertuvarına dahil edilmesiyle müzik eğitiminde bilinen ezgilerin kullanımına dair farkındalık artacaktır. Bu kapsamda gerçekleştirilecek araştırma ve değerlendirmeler, müzik eğitimi alanında yeni yöntemlerin ve yaklaşımların geliştirilmesine ışık tutacaktır.

1.1.Problem Durumu

Müzik eğitimi, bireylerin estetik duyarlılıklarını geliştirmek, estetik kaygılarını artırmak, kültürel değerlerini tanımak açısından önemli bir araçtır. Müzik eğitiminde kullanılan materyallerin niteliği, öğrencinin motivasyonunu doğrudan etkilemektedir. Klasik viyolonsel öğretim metodolojisi içerisinde geleneksel öğretim programı kullanılmaktadır. Ancak öğrencilerin yaşadığı coğrafyanın kültürel öğeleriyle buluşmasını sağlayacak yeteri kadar materyal bulunmamaktadır. Bu eksiklik, Yeşilçam film müziklerine dayalı viyolonsel eğitim materyali hazırlama ihtiyacını da pekiştirmektedir.

Bu durumda araştırmanın problem cümlesi "Yeşilçam Film Müzikleri Ekseninde Viyolonsel Eğitimine Yönelik Materyal Hazırlama ve Öğretim Elemanı Görüşleri nasıldır?" şeklinde oluşturulmuştur.

1.2.Araştırmanın Amacı

Kültürel miras niteliği taşıyan Yeşilçam Film Müzikleri'nin, viyolonsel eğitim materyali olarak kullanımına uygun hale getirilerek, viyolonsel eğitim repertuarına katkıda bulunmak; bilinenden bilinmeyene, çevreden evrene, yakından uzağa yaklaşımlarının hayat bulacağı bir çalışma olması, viyolonsele uyarlanan Yeşilçam Film Müziklerinin eğitim sistematiğine girerek gelecek nesillere aktarılması amaçlanmaktadır.

1.2.1.Alt Amaçlar

1-Youtube platformunda en çok dinlenme sayısına ulaşmış Yeşilçam şarkılarının, viyolonsel eğitimine uygun olarak seçilmiş örneklerinin künyeleri nasıldır?

2-Viyolonsel eğitimine uyarlanmış Yeşilçam film müziklerinin viyolonsel eğitiminde sağ ve sol el kazanımları nelerdir?

3-Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitimi için uyarlanmış Yeşilçam film müzikleri kazanımlarına ilişkin görüşleri nasıldır?

4-Viyolonsel eğitimine uyarlanmış Yeşilçam film müziklerinin, YÖK eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı çalgı eğitimi viyolonsel öğretim programında hangi yarıyıl programına uygundur?

1.3.Araştırmanın Önemi

1. Yeşilçam müziklerinin viyolonsel eğitimine aktarılması, kültürel değerlerin viyolonsel eğitimine aktarılmasına katkı sağlar. Öğrencilerin müzikal ifadelerini ve duygusal bağlarını geliştirmeye yönelik yeni bir yaklaşım sunar. Yerel müziklerin müzik eğitimi bağlamında daha fazla değerlendirilmesine olanak tanır. Profesyonel çalgı eğitimi alan bireyler ve bu kurumlarda eğitim veren öğretim elemanlarının popülere karşı yaklaşımı yıllar içerisinde değişime uğramıştır. Son yıllarda ülkemizin önemli salonlarında verilen orkestra konser repertuarlarındaki değişim ile mümkün olmuştur. Dinleyicilerin, öğrencilerin bu repertuar ile motive olması ve çalma arzusu popüler müziklerin eğitim repertuarına girmesi konusunu gündeme getirmektedir.

1.4.Varsayımlar

Bu çalışmada,

Çalışma verilerinin toplanması amacıyla oluşturulmuş görüşme formlarının gerçeği yansıtmada uygun araç olduğu,

Öğretim elemanı görüşlerinin samimi ve gerçekçi olduğu varsayılmıştır.

1.5.Sınırlılıklar

Bu çalışma,

Youtube platformunda en çok izlenme sayısına ulaşmış (6 Aralık 2024 itibariyle), 70 eserin içerisinden viyolonsel eğitiminde kullanılabilirliği 5 öğretim elemanı tarafından onaylanmış 15 Yeşilçam Film Müzikleri materyali (Ah Nerede, Al Yazmalım, Aşkın Kanunu, Benim Gözüm Sende, Buruk Acı, Çiçek Abbas, Delisin Delisin, Dört Mevsim, Gurbet, Hatırla Sevgili, Hayat Sevince Güzel, Martini Dry, Rumeli Karşılaması, Sihirli Ay, Sultan) ile,

Çalışmaya katılmayı gönüllü olarak kabul eden 5 öğretim elemanının görüşleri ile sınırlandırılmıştır.

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1.Müzik

Müzik, insana yaşamın her anında eşlik eden, olmadığında eksikliği hissedilen, olmazsa olmaz bir olgudur. İnsanın bütün duygu durumlarına eşlik etmekle kalmayıp, içerisinde bulunan durumun daha etkili anlaşılmasında büyük etkisi bulunmaktadır. Doğum günlerinde, yılbaşı kutlamalarında, düğünlerde, ibadet anlarında, siyasi propagandalarda (örn; seçim müzikleri), savaş ortamında (mehter vb.) ve benzeri ortamlarda müzik, duyguyu betimlemede ve etkiyi arttırmada büyük rol oynamaktadır. Bu sebepledir ki duyguları ifade eden her sanat dalına eşlik eden bir müzik olur. Müzik o sanatın etkisini, sözlerin manasını arttırır.

Benzer şekilde, 1895-1922 yılları arasını kapsayan ‘’Sessiz Dönem Türk Sinema Tarihi’’nde gösterime girmiş sessiz filmlerin içeriğinde replik bulunmayıp; anlatım beden diliyle gerçekleştirilirken, müzik aracılığıyla etki arttırılıp ifadeye katkı sağlamıştır.

2.1.1.Film Müzikleri

Günümüzde film müzikleri, filmin etkisini arttırmada büyük rol oynamaktadır. Sinema alanında ödül alamayıp; buna karşın dünya çapında ödüller alan çok sayıda film müziği bulunmaktadır. John Williams, Hans Zimmer, Ramin Djawadi, Nino Rota, David Arnold,

James Horner, Ennio Morricone vb. isimler, bu alanda birçok ödüle layık görülmüş film müziği bestecileridir. Bestelenen film müzikleri, filmler dışında, müzik platformları aracılığıyla milyarlarca dinlenme sayısına ulaşmıştır. Birçok senfoni orkestrası ve klasik batı müziğinin önde gelen enstrüman solistleri bu eserleri repertuarına dahil, edip konserlerinde icra etmektedir. "Schindler's List tema müziği, John Williams (Hollanda Filarmoni Orkestrası)", "Kurtuluş Günü tema müziği, David Arnold (Viyana Radyo Senfoni Orkestrası)", "The Avengers, Alan Silverstri (Film Senfoni Orkestrası)", The Godfather tema müziği, Nino Rota (Danimarka Ulusal Senfoni Orkestrası)", Game of Thrones - Suite & Rains of Castamere, Ramin Djawadi (Danimarka Ulusal Senfoni Orkestrası)", " Karayip Korsanları Tema müziği, Hans Zimmer (Auckland Senfoni Orkestrası)", "Yüzüklerin Efendisi tema müziği, Howard Shore (Bilkent Senfoni Orkestrası)" performansları bu duruma örnek olarak gösterilebilir. Günümüz enstrüman virtüözleri ve orkestralar çeşitli konserlerde bu eserleri seslendirdikleri gibi, yapılan ropörtajlarda film müziklerinin besteleniş ve seslendirme bakımından yüzyılımızın klasik müziği olarak gördüklerini ifade etmişlerdir.

2.1.3.Yeşilçam Film Müzikleri

Yeşilçam dönemi, Türkiye'deki sinemanın altın çağı olarak kabul edilen 1950'lerden 1980'lere kadar uzanan bir zaman dilimidir. Bu dönemin film müzikleri, dönemin kültürel ve toplumsal yapısını yansıtan, melodik yapıları ve duygusal ifadeleriyle dikkat çeker. Kültürel miras niteliği taşımaktadır. Yeşilçam film müzikleri, genellikle sinema salonlarında izleyiciye duygusal anlamda etki yaratmak amacıyla kullanılmış ve Türk sinemasının karakteristik dönemlerinden biri haline gelmiştir. Cahit Berkay, Sadettin Kaynak, Atilla Özdemir, Fahir Atakoğlu, Melih Kibar gibi birçok önemli besteci, Yeşilçam Dönemi film müzikleri için eserler üretmiştir. Müziklerde, genellikle aşk, dram, komedi ve kahramanlık gibi temalar ele alınmıştır. Müzik üretiminde batı-doğu sentezi düşüncesiyle; batı enstrümanları, geleneksel Türk enstrüman ve motifleriyle birlikte harmanlanarak özgün eserler üretilmesinde önemli rol oynamıştır. Bununla birlikte, eserler tamamen geleneksel Türk motif ve enstrümanlarla bestelendiği gibi, dönemin birçok filminde yabancı film müzikleri veya popüler Batı müzikleri de yeniden düzenlenerek kullanılmıştır (Martini Dry, Love Story vb.). Yapılan bu müzikal çalışmalar, bestecilerin ve filmlerin popülerliğinin

artmasında önemli rol oynamıştır. Bu eserler, günümüzde halen çeşitli orkestra ve enstrüman icracıları tarafından repertuara alınıp, dinleyiciye sunulmaktadır. (Çağ Erçağ -Hakan Şensoy, Bukalemun, Senfonik Anadolu Rock) (Ankara Türk Dünyası Müzik Topluluğu, "Unutulmaz Yeşilçam Şarkıları", 2025, Belkıs Özener- Çiğdem Gürdal), (İTÜ 250. Yıl Türk Müziği Korosu, "Yeşilçam Şarkıları" 2025), (İstanbul Devlet Modern Folk Müziği Topluluğu, "Tangolardan Yeşilçama" 2024). Dönemin üzerinden yaklaşık olarak 50 yıl geçmesine karşın; günümüz Türk dizi ve film müziği bestecilerinin birçoğu Yeşilçam Film Müziklerinden ilham almaktadır. Yeşilçam Film Müzikleri, müzik platformlarıyla, güncel konserler ve coverlar aracılığıyla nesilden nesile, kulaktan kulağa aktarılıp, çocuktan-yetişkine birçok insanın hafızasında yaşamaya devam etmektedir.

2.1.4.Müzik Eğitimi

Başlı başına bir sanat ve bilim dalı olan müzik, çağdaş eğitim alanları içerisinde, sanat eğitimini ilgilendiren bir konu olarak, müzik eğitimi adıyla güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturur (Uçan, 1994;14) Müzik eğitimi, bireylerin müziksel yeteneklerini geliştirme, müzikal düşünme ve yaratıcı beceriler kazandırma sürecini ifade eder. Müzik eğitimi, hem teorik hem de pratik yönleriyle müziksel anlayışın ve becerilerin kazandırılmasını hedefler. Bununla birlikte, bireye matematiksel, sosyal beceri, motor beceri ve özgüven gibi konularda kazanımlar sağlamasıyla, bireyin yaşamın diğer alanlarında başarısının artmasında önemli rol oynamaktadır. Müzik, ritmik yapılar ve zaman ölçüleri sayesinde bireylerin sayı ile ilişkilerini geliştirmelerine yardımcı olmaktadır. Aynı zamanda müziksel form ve yapılar, mantıksal düşünme becerilerini güçlendirmektedir. Grup içerisinde müzik yapmak, iş birliği, empati ve iletişim gibi sosyal becerilerinin gelişmesine katkı sağlar. Ayrıca, farklı müzik kültürlerini öğrenmek, bireylerin kültürel farkındalıklarını arttırmaktadır. Enstrüman çalmak, el-göz koordinasyonu, ince motor beceriler ve vücut kontrolü gibi fiziksel becerilerin gelişimine katkı sağlamaktadır. Müzikal başarı, bireylerin özgüvenini geliştirmede önemli rol oynamaktadır. Bir performans sergilemek, öğrencilerin kendilerini ifade etme yeteneklerini güçlendirmekle beraber, kişisel tatmin sağlamaktadır. Müzik eğitimi, bir bütün olarak ele alınsa da farklı amaçlar doğrultusunda olmaları ve farklı kitlelere hitap etmeleri açısından üç ana türe ayrılır. Bunlar; genel müzik eğitimi, profesyonel (mesleki) müzik eğitimi ve amatör (özengen) müzik eğitimidir. Müzik eğitiminin bu üç ana türü birbirini destekler, etkiler ve tamamlar (Uçan, 2005). Bir ülkenin müzik eğitimi alanında

gelişmişlik düzeyi değerlendirilirken bu üç ana tür bir arada değerlendirilmelidir (Say, 2012).

2.1.5.Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi, bireye çalgı çalmayı öğretmeyi amaçlayan sistematik bir eğitim modelidir. Bu eğitim, temel teknik beceriler sağlamakla kalmayıp; bireyin sanatsal algısının, yaratıcılığının, estetik algısının, sosyal ilişkilerinin ve motor becerilerinin gelişmesinde önemli rol oynamaktadır. Çalgı eğitimi bireysel bir eğitim olduğundan kişiye özel yaklaşım gerektirmektedir. Bu bağlamda çalgı öğretmenleri kişinin yeteneklerini, fiziksel özelliklerini, ilgisini ve zekasını göz önünde bulundurarak en uygun yöntem ve teknikleri belirlemelidirler (Yıldırım Orhan, 2012). Eğitim sürecinde her aşama, ilgili öğretmenin kontrolü ve denetiminde olmalıdır. Çalgı çalmak karmaşık ve zor bir süreç olduğundan, titiz bir çalışma gerektirmektedir. Bunun için üç temel unsurdan bahsedilebilir; öğrenci, öğretim programı ve en önemlisi öğretmendir (Çilden, 2003). Başarılı bir çalgı eğitiminin gerçekleşmesi için çalgı çalışma süresinin öğrenci tarafından en etkili bir şekilde geçirilmesi, bununla birlikte çalgı eğitiminde etkili çalışma ve öğrenme taktikleri, öğrenci başarısının gelişiminin ve çalışma sürecinin tüm aşamalarının, öğrencinin kendi denetiminde gerçekleşmesi gibi konuların çalgı eğitimcileri tarafından önemle ele alınması gerekmektedir (Özmenteş, 2005, s. 161).

2.2.Viyolonsel Eğitimi

Viyolonsel eğitimi, viyolonsel çalgısının teknik becerilerini geliştirmek amacıyla çeşitli pedagojik yaklaşımlar ve öğretim metotları içermektedir. Başlangıç seviyesinden profesyonel seviyeye kadar süren bu eğitim, temel tekniklerden repertuvarlar, solo performanslardan toplu icralara kadar geniş bir yelpazeyi kapsamaktadır.

2.3. Türkiye'de Viyolonsel Eğitimi

Türkiye'de viyolonsel (çello) eğitimleri, konservatuvarlar, üniversitelerin müzik bölümleri, güzel sanatlar liseleri ve özel müzik okulları gibi çeşitli kurumlardan alınabilmektedir. Konservatuvarlar, viyolonsel sanatçısı yetiştirmek amacıyla, viyolonsel eğitimini en kapsamlı şekilde veren kurumlardır. Öğrenciler, diğer viyolonsel eğitim müfredatlarına göre

daha detaylı olarak eğitimini sürdürmektedir (örn. Hacettepe Ankara Devlet Konservatuarı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı). Üniversitelerin müzik bölümlerinde ise, viyolonsel eğitimcisi ve viyolonsel sanatçısı yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Ancak kapsamlı repertuar ve ileri teknik gelişim hedeflerini konservatuar müfredatı kadar yoğun bir şekilde uygulayamamaktadır (örn. Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü, Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü, Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü). Güzel sanatlar liseleri, genç yaşlarda müzik eğitimi almak isteyenleri bilgilendirmek için önemli bir basamaktır. Bu okullarda viyolonsel eğitimi, temel müzik eğitimi ile birlikte verilmektedir (örn. İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi, Ankara Güzel Sanatlar Lisesi, İzmir Işılay Saygın Güzel Sanatlar Lisesi). Özel müzik okullarında başlangıç, orta ve ileri düzey olmak üzere farklı oranlarda eğitim programları sunulmaktadır. Eğitim programları kişinin amacına göre esneklik göstermektedir. Hobi amaçlı çalan biri ile konservatuvara hazırlanan bir öğrencinin farklı programlarla eğitimini sürdürmesi gerekmektedir.

BÖLÜM III

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Yapılan araştırmalar sonucunda, konu ile özdeşleşen çalışmalar bulunmaktadır.

Dönmez Y,E. (2017), "Yeşilçam Film Müziklerinin Makamsal ve Yapısal İncelenmesi'' isimli yüksek lisans tezinde, 1968-1978 yılları arasında kullanılan Yeşilçam müziklerinin makamsal ve yapısal analizleri yapılmış; özellikle Türk Sanat Müziği'nin kültürel devamlılık üzerindeki etkisi vurgulanmıştır. Çalışma, bu müziklerin farklı yaş ve sosyo-kültürel gruplardaki etkilerini değerlendirmiştir. Araştırma sonucunda, Yeşilçam film müziklerinin işitsel anlamda etkileyici olduğu ve duygu aktarımı için önemli bir araç olduğu belirtilmiştir.

Basit, A,C. (2023), "Viyolonsel Eğitimine Yönelik Öğrenci İhtiyacı Çerçevesinde Popüler Müzik Eksenine Dayalı Materyal Hazırlama Ve Öğretmen Görüşleri'' isimli yüksek lisans tezinde; viyolonsel eğitimine yönelik, öğrenci görüşleri çerçevesinde popüler müzik materyalleri hazırlayarak, yapılan çalışmaya ilişkin öğretmen görüşlerini tespit etmeyi amaçlamıştır. Nitel araştırma modelinde düzenlenen çalışmada, durum çalışması deseni kullanılmıştır. Çalışmada veriler; anket ve görüşme yöntemleri ile toplanmıştır. Araştırmada viyolonsel öğretmenleri ve viyolonsel öğrencileri olmak üzere iki ayrı çalışma grubu ile çalışılmış, çalışma grubunda yer alan öğrenciler aldıkları çalgı eğitimi türüne göre iki ayrı alt gruba ayrılmıştır. Öğrenci ihtiyaçlarının tespiti için hazırlanmış ankete; çeşitli illerde lise, lisans ve lisansüstü eğitim kademelerinde mesleki viyolonsel eğitimi alan 80 öğrenci ile Ankara'da amatör viyolonsel eğitimi alan 30 öğrenci katılmıştır. Öğrencilerin, viyolonsel çalma ve çalışma esnasında en çok karşılaştıkları güçlükler sırasıyla; Pus Pozisyonları,

Pozisyon Geçişleri, Entonasyon, Akor Çalma (3 ve 4 sesli akorlar), Çift Ses Çalma, Tonalite (Çok Diyezli ve Bemollü Tonlar), Yay Teknikleri (Bağlı Çalma - Ayrı Çalma - Portato - Staccato - Martele - Sotiye - Spiccato - Ricochet gibi), Ritmik Öğeler, Deşifre ve Anahtarlar olarak belirlenmiştir. Bu ihtiyaçlar doğrultusunda viyolonsel eğitiminde kullanılabilirliği 3 alan uzmanı tarafından onaylanmış 21 popüler müzik materyali araştırmacı ve danışman tarafından viyolonsel eğitimine uyarlanmıştır. Hazırlanan materyaller, kazanımlar ve pozisyonlar yönünden analiz edilmiştir. Daha sonra bu 21 eserin eğitimde kullanılmasına ilişkin olarak; akademisyen, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Bilim Sanat Merkezleri ile özel dershaneler ve özel dersler yoluyla viyolonsel eğitimi veren 21 viyolonsel öğretmeni ile görüşme gerçekleştirilmiş, yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılan görüşmeler ses kaydı ile kayıt altına alınmıştır. Ses kayıtlarının dökümü yapıldıktan sonra elde edilen veriler içerik analizine tabi tutulmuş, kategoriler halinde düzenlenmiş ve yorumlanmıştır. Görüşler Olumlu Görüşler ve Olumsuz Görüşler olmak üzere iki ana tema atında sunulmuştur. Araştırma sonuçları doğrultusunda; çalışma kapsamında hazırlanmış popüler müzik materyallerinin eşlikli hale getirilerek zenginleştirilmesi, yine bu materyallerin deneysel çalışmalarla öğrencilere uygulanması ve öğrenci görüşlerinin alınması önerilmiştir.

Kaya E, E. (2005), “Türkiye'deki Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anadilim Dallarındaki Viyolonsel Eğitiminde Türk Müziği Ürünlerinin Kullanım Durumlarının İncelenmesi’’ isimli yüksek lisans tezini; Türkiye'deki Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında uygulanan viyolonsel eğitiminde, Türk müziği makamları temel alınarak komasız ses perdelerine göre düzenlenmiş veya bestelenmiş etüt ve eserlerin viyolonsel eğitimcileri ve viyolonsel öğrencileri tarafından ne derece önemsendiğini ve kullanım durumlarını incelemek, eksikliklerle ilgili saptamalarda bulunmak amacı ile yapmıştır. Araştırmada durum tespitine yönelik veriler kaynak tarama ve anket uygulaması yolu ile toplanarak işlenmiş, çözümlenmiş ve yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda, Türkiye'deki Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında uygulanan viyolonsel öğretiminde Türk müziği kaynaklı eser, etüt ve alıştırmalara gereken önemin verilmediği saptanmış, fakat birçok viyolonsel öğretim elemanı ve viyolonsel öğrencisi tarafından bazı eksikliklere dikkat çekilmiş ve gerekli önerilerde bulunularak bu konunun daha fazla önemsenmesi gerektiği görüşü ortaya çıkmıştır.

Özkemahlı, Orhan (2024), “Yeşilçam ve Müzik Konulu Tezler Üzerine Bir Meta-Analiz Çalışması” isimli bildiride; ‘’Yeşilçam ve Müzik’’ konulu tezler incelenmiştir. YÖK Tez

Merkezi'nde, arama motoruna ''Yeşilçam'' ve ''Müzik'' kelimelerini arattığımızda bulunan on iki tezin özet incelemesinden sonra, sadece altısının ''Yeşilçam ve Müzik'' ile doğrudan ilişkili olduğu doğrudan tespit edilmiştir. Tezler; yayın yılı, lisansüstü program türü, üniversite, ana bilim/sanat dalı, yöntem ve anahtar kelimeler başlıkları altında incelenip tablolaştırılmıştır. Tezlerin en eski tarihte yazılmış olanı; 2011 yılında yazılan ''1896-1950 yılları arasında türkiye film ve film müziği üretimi'' olduğu, en son yazılan tezin ise 2022 yılında yazılan ''The Singers Films of Yeşilçam Cinema'' olduğu belirlenmiştir. Tezlerin; birinin doktora tezi olduğu, diğer beş tezin ise yüksek lisans tezi olduğu belirlenmiştir. Tezlerin Selçuk Üniversitesi'nde, İnönü Üniversitesi'nde, Trakya Üniversitesi'nde, Bahçeşehir Üniversitesi'nde ve iki tezin ise Haliç Üniversitesinde yazıldığı belirlenmiştir. Tezlerin; Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı, Görsel Kültür Ana Bilim Dalı, Sinema ve Medya Araştırmaları Bilim Dalı, Türk Müziği Ana Bilim Dalı ve diğer iki tezin ise Türk Müziği Ana Sanat Dalı'nda yazıldığı bilinmektedir. Üç tezin yönteminin belirtilmemiş olmasıyla birlikte; diğer üç tezde; ''Söylem Analizi Yöntemi'', ''Belgesel Araştırma Yöntemi'', ''İçerik Analizi yöntemi'' kullanılmıştır. Diğer üç tezin ise yöntemi belirtilmemiştir.

İşler, Ş. (2019) "Kütahya Türkülerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılması Üzerine Bir Çalışma" adlı yüksek lisans tezinin genel amacı, Kütahya iline ait türkülerin viyolonsel eğitiminde kullanılabilirliğini araştırmaktır. Bu amaçla TRT repertuarında yer alan Kütahya türküleri incelenmiş ve viyolonsel eğitimi için uygun olduğu düşünülen 15 türkü örneklem grubu olarak ele alınmıştır. Türküler üzerinde yay teknikleri, parmak numaraları ve konum geçişleri ile ilgili çalışmalar yapılarak I. ve II. Konumu kapsayan türküler Düzey 1, I. II. III. Konumu kapsayan türküler Düzey 2, I. II. III. ve IV. Konumu kapsayan türküler ise Düzey 3 olarak belirlenmiştir. Ayrıca seçilen bu türküler, makamları ve ritmik yapıları, karar perdeleri, usulleri, ses aralıkları, yeden sesleri, başlangıç ve bitiş sesleri, yapısal ve seyir özellikleri bakımından analiz edilmiştir. Bu çalışmada betimsel araştırma yöntemi kullanılmış olup; verileri toplamak ve Kütahya türkülerine ulaşmak için literatür taraması yapılmıştır. Daha sonra ortaya çıkan bulgular tablolar ile açıklanarak yorumlanmıştır. Sonuç olarak; bu araştırma ile farklı yörelere veya bölgelere ait türküler de araştırılıp viyolonsel eğitimi için kullanılabilir. Aynı çalışma eserlerin ses sistemine uygun (microtonal) olarak da geleneksel yapıya uygun yazılabilir.

Akbudak, H. (2017) “Malatya Türkülerinin Keman Eğitiminde Kullanılması Üzerine Bir Çalışma” isimli yüksek lisans tezinin genel amacı, Malatya iline ait türkülerin keman eğitiminde kullanılabilirliğini araştırmaktır. Bu amaçla TRT repertuarında yer alan Malatya türküleri incelenmiş ve bu türkülerden keman eğitimi için uygun olduğu düşünülen 30 türkü örneklem grubu olarak ele alınmıştır. Türküler üzerinde yay teknikleri, parmak numaraları ve konum geçişleri ile ilgili çalışmalar yapılarak I. Konumu kapsayan türküler 1. Düzey, I ve II. Konumu kapsayan türküler 2. Düzey I, II ve III. Konumu kapsayan türküler ise 3. Düzey olarak belirlenmiştir. Ayrıca bu türküler; makamsal ve ritmik yapıları, karar perdeleri, yeden sesleri, ses aralıkları, başlangıç ve bitiş sesleri, yapısal formları ve seyir özellikleri bakımından da analiz edilmiştir. Bu çalışmada betimsel araştırma yöntemi esas alınmıştır. Verileri toplamak ve Malatya türkülerini oluşturan kaynaklara ulaşmak için literatür taraması yapılmıştır. Daha sonra Analiz edilen verilerden ortaya çıkan bulgular tablo ve grafiklerle açıklanmış ve yorumlanmıştır. Türkülerin notaya alınması ve düzenlenmesinde Sibelius 7.5 programı kullanılmıştır.

Eroy, O. (2014) “Türk Müziği Ezgilerinin Modern Armoniyle Düzenlenerek Piyano Eğitiminde Kullanılması” adlı doktora tezi ile; Türkiye'de lisans düzeyinde piyano eğitimi gören öğrenciler için, modern armoni ile çok seslendirilen Türk Müziği ezgilerinin, öğrencilerin çalmadaki performanslarına olan etkisinin belirlenmesi amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda araştırmada gerçek deneme modellerinden "tek grup ön test-son test desen" kullanılmıştır. Araştırmaya literatür taraması ile başlanmıştır. Uzman görüşleri doğrultusunda TRT Türk Halk Müziği repertuarından seçilen beş adet türkü ile ayrıca bestelenen dört adet çalışma öğrencilerin teknik seviyelerine uygun olarak modern armoni ile çok seslendirilmiştir. Türkülerin makamları Hüseyni, Uşşak, Hicaz ve Segah olarak belirlenmiştir. Bestelenen dört adet çalışma da düzenlenen türkülere paralel olarak Hüseyni, Segah, Uşşak ve Hicaz ve makamlarındadır. Dört makamdan oluşan toplamda dokuz adet parça üç uzmana gönderilmiş ve uzman değerlendirmeleri sonucunda çalışmalarda düzeltmeler yapılmıştır. Araştırmanın deneysel evresinde 12 denek ile çalışılmıştır. Öğrenciler dokuz adet çalışma içerisinden iki türkü düzenleme ve iki beste ile toplamda dört

parça seçmişlerdir. Deneysel çalışma bir sömestr süre olan 14 hafta ile sınırlandırılmıştır. Deneysel çalışmanın ilk aşamasında öğrencilerin seçtikleri dört adet çalışmanın her biri için 1/2 saatlik deşifre performanslarının video kayıtları (öntest) alınmıştır ve üç uzmana değerlendirilmek üzere video kayıtları gönderilmiştir. Çalışmanın ikinci aşamasında öğrenciler 12 hafta boyunca parçalara çalıştırılmıştır. Üçüncü ve son aşamada öğrencilerin parçaları çalma performansları tekrar video kaydına (sontest) alınıp üç uzmana gönderilmiştir. Daha sonra üç uzman tarafından öğrencilerin performansları için verilen puanlar ile alınan verileri analiz etmek için SPSS 17.0 paket programı kullanılmış olup sonuçların elde edilmesi aşamasında Wilcoxon İşaretli Sıralar testinden yararlanılmıştır. Araştırma sonucunda dokuz çalışmadan beş tanesinin yapılan ön-test son-test değerlendirmeleri sonrasında, son-test puanları lehine anlamlı bir artış olduğu görülmesine rağmen, diğer dört testte son-test lehine anlamlı farklılık ortaya çıkmadığı sonucuna varılmıştır.

Eroğlu, Ö. (2018) "Kangal Yöresi Türkülerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılmasına İlişkin Bir Çalışma" adlı yüksek lisans tezi, TRT repertuarında bulunan Kangal yöresi türkülerinden Eğitim Fakülteleri'nin Müzik Öğretmenliği Bölümü'ndeki ve Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki viyolonsel eğitimine uygun olduğu düşünülen 10 türkü ile, türkülerde kullanılan – kullanılması planlanan sol el teknikleri ve sağ el yay teknikleriyle ve adı geçen müzik kurumlarında görev yapan viyolonsel öğretmenleri ve güncel öğretim programlarıyla sınırlıdır. Kangal ve Yöresi Türkülerinin viyolonsel eğitiminde kullanılmasının viyolonsel eğitimine katkı sağlaması, türküler yoluyla viyolonseldeki uluslararası tekniklerin kavranmasına kolaylık sağlayabilmesi bakımından önemli olduğu düşünülmektedir. Bu araştırma doğrultusunda Kangal ve yöresi türkülerinin, sağ el yay tekniklerinden "legato ve detaşe çalma" konuları, sol el teknikerinden ise "pozisyon geçişi" konuları bakımından Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları bireysel çalgı dersi "viyolonsel" öğretim programlarında ve Güzel Sanatlar Liseleri bireysel çalgı dersi "viyolonsel" öğretim programlarındaki kazanımlara uygun türküler olup bu türkülerin viyolonsel dersi öğretim programlarına katkı sağladığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Kayaarslan, B. (2021) "Hacı Taşan türkülerinin viyolonsel ile çalımına yönelik eğitim materyallerinin hazırlanması" adlı yüksek lisans tezinde, Hacı Taşan'a ait kırık hava formunda 5 türkünün viyolonsele aktarımı yapılmış ve bu aktarımı yapılan türkülerin

çalımında ortaya çıkan karakteristik kazanımlara yönelik eğitim amaçlı örnek çalışmalar (dizi, alıştırma ve etütler) hazırlanmıştır. Araştırma, nitel veri toplama tekniklerinin kullanıldığı betimsel bir çalışmadır. Veri toplama yöntemlerinden de doküman analizi tekniğinden yararlanılmıştır. Türkülerin viyolonsele aktarımında ve eğitim amaçlı örnek çalışmaların hazırlanması sırasında uzman görüşlerine başvurulmuştur. Örneklemi oluşturan 5 türkü için birer makamsal dizi, karakteristik kazanımlarına yönelik birçok alıştırma ve bu kazanımların hepsini içeren birer etüt hazırlanmıştır. Bu araştırma Kırıkkale'nin kültürel bir değeri olan Hacı Taşan ve türkülerinin ulusal-uluslararası platformlarda tanınması ve bu türkülerin viyolonsel repertuvarına kazandırılması bakımından büyük önem taşımaktadır. Ayrıca gerek viyolonsel gerekse başka çalgılara halk ezgilerinin uyarlanması ile ilgili yapılacak olan çalışmalara ışık tutması bu araştırmanın başka bir önemini ortaya koymaktadır.

BÖLÜM IV

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, verilerin toplanması süreci ve verilerin analizi ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

4.1.Araştırmanın Modeli

Araştırmanın doküman analizi aşamasında durum çalışması deseni, uzman görüşleri aşamasında ise olgubilim deseni kullanılmıştır. Durum çalışması; "Güncel bir olguyu kendi gerçek yaşam çerçevesi (içeriği) içinde çalışan, olgu ve içinde bulunduğu içerik arasındaki sınırların kesin hatlarıyla belirgin olmadığı ve birden fazla kanıt veya veri kaynağının mevcut olduğu durumlarda kullanılan, görgül bir araştırma yöntemidir" (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 313).

En yalın ifadeyle olgubilim, bireyin anlık deneyimlerinin tanımıdır (Edmonds ve Kennedy, 2017).

Araştırma, öğrenci ihtiyacına yönelik olarak hazırlanmış Yeşilçam film müzik materyallerinin viyolonsel eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin öğretim elemanı görüşlerinin alındığı nitel bir araştırmadır.

4.2.Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, Youtube platformunda en çok izlendiği 06.12.2024 tarih

itibariyle saptanmış 70 şarkı arasından; araştırmacı, danışman ve bir uzman tarafından bağımsız şekilde değerlendirilip viyolonsel eğitiminde kullanılabilirliği öngörülen 20 şarkı içerisinden ortak olan 15 şarkı ve araştırmaya görüş bildiren 5 öğretim elemanı oluşturmaktadır.

Tablo 1

Çalışma Grubunu Betimleme

	Unvan	Üniversite	Fakülte	Bilim/Sanat Dalı
Ö1	Prof. Dr.	Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	Güzel Sanatlar Fakültesi	Sahne Sanatları Bölümü/Müzik Anasanat Dalı
Ö2	Doç. Dr.	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
Ö3	Doç. Dr.	Kırıkkale Üniversitesi	Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bölümü/Yaylı Sazlar Ana Sanat Dalı
Ö4	Arş. Gör.	Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/ Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
Ö5	Öğr. Gör.	Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	Gazi Eğitim Fakültesi/ Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/ Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı

4.4.Verilerin Toplanması

Danışman, araştırmacı ve bir öğretim elemanı tarafından, birbirinden bağımsız değerlendirmeler sonucunda viyolonsel eğitimine uygun olabileceği öngörülüp, ortak olarak belirlenen 15 Yeşilçam film müziği, hedeflenen kazanımlar ve viyolonsele uygunluğu gözetilerek; arşe yönleri ve teknikleri, ses aralığı ve tempo bakımından viyolonsel eğitiminde kullanılmak üzere notaya alınmıştır. Hazırlanan bu materyaller ve kazanım tabloları öğretim elemanlarına gönderilip, şarkıların sağlayacağı kazanımları belirtmeleri ve konuya ilişkin önerilerde bulunulması talep edilmiştir.

4.5.Döküman Analizi

Çalışmada kullanılan ilk veri toplama yöntemi doküman analizidir. Araştırmacı tarafından Youtube platformunda "Yeşilçam Film Müzikleri" arama sonucunda en çok görüntülenme sayısına ulaşmış 70 şarkı belirlenmiştir.

4.6.Görüşme

Araştırmada kullanılan bir diğer veri toplama yöntemi ise görüşmedir. Görüşmeler, araştırma kapsamında yer alan sorular için konu ilgili kişilerden veri toplama süreci olarak tanımlanabilir (Büyüköztürk, vd. 2020). Çalışmaya katılmayı kabul eden akademisyenlere ve viyolonsel öğretmenlerine, çalışmaya gönüllü olarak katıldıklarını belirten bir rıza beyanı formu sunulmuş ve imzalatılmıştır. Görüşmeler yüz yüze ve e-posta aracılığıyla yapılmıştır.

4.7.Verilerin Analizi

Öğretim elemanı görüşleri, içerik analizine tabi tutulup; elde edilen verilere, kazanım tablolarında ve "sonuç ve öneriler" bölümünde yer verilmiştir.

BÖLÜM V

BULGULAR VE YORUMLAR

5.1.Youtube Platformunda En Çok Dinlenme Sayısına Ulaşmış Yeşilçam Şarkılarının, Viyolonsel Eğitimine Uygun Olarak Seçilmiş Örneklerinin Künyelerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 2
Besteci / Söz Yazarı/ Seslendiren Tablosu

Şarkı Adı	Besteci	Söz Yazarı	Seslendiren
Gurbet	Özdemir Erdoğan	Özdemir Erdoğan	Özdemir Erdoğan
Aşkın Kanunu	Sadettin Yücel Öktenay	Mehmet Erbulan	Nesrin Sipahi
Ah Nerede	Devaron Lorna Cooke	Bilinmiyor	Füsun Önal
Al Yazmalım	Cahit Berkay	Enstrümental	Cahit Berkay
Delisin Delisin	Atilla Mehmet Özdemiroğlu	Sanar Mehmet Yurdatapan	Cici Kızlar
Benim Gözüm Sende	Bilinmiyor	Bilinmiyor	Belkıs Özener
Hayat Sevince Güzel	Ali Selmi Andak	Ali Selmi Andak	Nursan Alçam
Hatırla Sevgili	Muhlis Sabahaddin Bey	Muhlis Sabahaddin Bey	Sevim Deran
Sultan	Yavuz Turgul-Cahit Berkay	Enstrümental	Cahit Berkay

Buruk Acı	Teoman Ali Alpay	Fatma Şennur Çelik	Esin Engin
Çiçek Abbas	Cahit Berkay	Enstrümental	Cahit Berkay
Martini Dry	Philippe Sarde	Enstrümental	Bilinmiyor
Rumeli Karşılaması	Bilinmiyor	Enstrümental	Bilinmiyor
Dört Mevsim	Bora İbrahim Ayanoğlu	Fatma Kebapçı	Hülya Kırbağ
Sihirli Ay	Cahit Berkay	Enstrümental	Moğollar

Tablo 1'de viyolonsel eğitime uyarlanmış Yeşilçam Film Müziklerinin Besteci/Söz Yazar/Seslendiren bilgileri görülmektedir. 15 eserin 4'ünün Cahit Berkay'a ait olduğu görülmektedir.

Tablo 3
Ölçü Tablosu

Şarkı Adı	Ölçü
Gurbet	4/4
Aşkın Kanunu	4/4
Ah Nerede	4/4
Al Yazmalım	3/4
Delisin Delisin	4/4
Benim Gözüm Sende	9/8
Hayat Sevince Güzel	4/4
Hatırla Sevgili	3/4
Sultan	4/4
Buruk Acı	3/4
Çiçek Abbas	7/8
Martini Dry	6/8
Rumeli Karşılaması	9/8
Dört Mevsim	4/4
Sihirli Ay	6/8

Tablo 2'de görüldüğü üzere; 15 eserin 7'sinin 4/4, 3'ünün 3/4, 2'sinin 9/8, 2'sinin 6/8, 1'inin ise 7/8 olduğu görülmektedir. Bu durumda seçilen eserlerin farklı ölçü kalıplarından

oluşması sebebiyle bu açıdan kazanımları olabileceği söylenebilir.

Tablo 4
Türkçe / Yabancı Tablosu

Şarkı Adı	Türkçe/Yabancı
Gurbet	Türkçe
Aşkın Kanunu	Türkçe
Ah Nerede	Türkçe
Al Yazmalım	Türkçe
Delisin Delisin	Türkçe
Benim Gözüm Sende	Türkçe
Hayat Sevince Güzel	Türkçe
Hatırla Sevgili	Türkçe
Sultan	Türkçe
Buruk Acı	Türkçe
Çiçek Abbas	Türkçe
Martini Dry	Yabancı
Rumeli Karşılaması	Türkçe
Dört Mevsim	Türkçe
Sihirli Ay	Türkçe

Tabloda 3’de görüldüğü üzere; eserlerin biri dışında 14’ünün Türkçe olduğu görülmektedir.

Tablo 5
Tonal/Modal Tablosu

Şarkı Adı	Tonal/Modal
Gurbet	Modal
Aşkın Kanunu	Modal
Ah Nerede	Tonal
Al Yazmalım	Modal
Delisin Delisin	Tonal
Benim Gözüm Sende	Modal
Hayat Sevince Güzel	Modal

Hatırla Sevgili	Tonal
Sultan	Modal
Buruk Acı	Modal
Çiçek Abbas	Tonal
Martini Dry	Tonal
Rumeli Karşılaması	Modal
Dört Mevsim	Modal
Sihirli Ay	Tonal

Tonal: Klasik batı müziğinde kullanılan dizilerdir (majör, minör dizi).

Modal: Makamsal dizilerde bulunan koma seslerin, tampere sisteme uyarlanmasıyla elde edilen dizilerdir.

Tablo 4'de görüldüğü üzere; 6 eserin tonal ve 9 eserin ise modal olduğu görülmektedir. Bu durumda öğrencilerin tonal ve modal ezgileri tanımlamak ve seslendirmek konusunda kazanımları olacağı söylenebilir.

Tablo 6
Şarkıların Youtube Dinlenme Sayısı

Şarkı Adı	Dinlenme Sayısı
Gurbet	20.000.000
Aşkın Kanunu	10.000.000
Ah Nerede	10.000.000
Al Yazmalım	8.600.000
Delisin Delisin	6.600.000
Benim Gözüm Sende	1.000.000
Hayat Sevince Güzel	2.000.000
Hatırla Sevgili	1.500.000
Sultan	1.400.000
Buruk Acı	1.100.000
Çiçek Abbas	1.100.000
Martini Dry	854.000
Rumeli Karşılaması	770.000
Dört Mevsim	671.000
Sihirli Ay	375.000

Tablo 5'de görüldüğü üzere; 15 şarkının 11'i, 1 milyon dinlenme sayısının üzerindedir. Dinlenme sayıları 6 Aralık 2024 itibariyle tespit edilmiş olup, eserlerin birden çok kaydı olması sebebiyle ulaşılabilen kayıtların neticesinde bu veriler elde edilmiştir. Şarkıların Yeşilçam filmlerinde kullanılan kayıtlar baz alınmıştır. Aynı isimle farklı yorumcu ve toplulukların kayıtları bulunmaktadır.

Tablo 7
Şarkıların Bestelenme Tarihi

Şarkı Adı	Bestelenme Tarihi
Gurbet	1972
Aşkın Kanunu	1971
Ah Nerede	1975
Al Yazmalım	1975
Delisin Delisin	1975
Benim Gözüm Sende	1971
Hayat Sevince Güzel	1971
Hatırla Sevgili	Bilinmemektedir
Sultan	1978
Buruk Acı	1969
Çiçek Abbas	1982
Martini Dry	1973
Rumeli Karşılaması	Bilinmemektedir
Dört Mevsim	1972
Sihirli Ay	1975

Tabloda 6'da görüldüğü üzere; şarkılar 1969-1982 tarihleri arasında bestelenmiştir. İki eserin bestelenme tarihlerinin bilinmediği görülmektedir. Bestelenme tarihi bilinen 13 eserin 10'u 1970-1975 yılları arasında bestelenmiştir.

Tablo 8
Şarkıların Ton Tablosu

Şarkı Adı	Orijinal Ton /Uyarlanan Ton
Gurbet	Fa Hüseyni/ Mi Hüseyni
Aşkın Kanunu	La Kürdi/ Mi Kürdi
Ah Nerede	Re Minör/ La Minör
Al Yazmalım	Fa# Hüseyni/ La-Re-Mi Hüseyni
Delisin Delisin	Re Minör/ Re Minör
Benim Gözüm Sende	Re Kürdi/ La Kürdi
Hayat Sevince Güzel	Sib Hicaz/ La Hicaz
Hatırla Sevgili	D# Minör/ Sol Minör
Sultan	Sol# Hicaz/ Mi-Re-La Hicaz
Buruk Acı	Re Kürdi/ Si Kürdi
Çiçek Abbas	Fa# Diyez Minör/ Si Minör
Martini Dry	La Minör/ Sol Minör
Rumeli Karşılaması	La Uşşak/ La Uşşak
Dört Mevsim	Mi Kürdi/ Mi-Fa#-Si Kürdi
Sihirli Ay	La Minör/La-Mi-Do Minör

Tablo 7'de görüldüğü üzere şarkıların yayınlanan kayıtlarında çeşitli ton ve diziler kullanılmıştır. 6 eserde minör dizi, 4 eserde kürdi makamı dizisi, 2 eserde hicaz makamı dizisi, 2 eserde hüseyni makamı dizisi ve 1 eserde ise uşşak makamı dizisi kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 9
Sözlü/Enstrümental Tablosu

Şarkı Adı	Sözlü/Enstrümental
Gurbet	Sözlü
Aşkın Kanunu	Sözlü
Ah Nerede	Sözlü
Al Yazmalım	Enstrümental
Delisin Delisin	Sözlü
Benim Gözüm Sende	Sözlü
Hayat Sevince Güzel	Sözlü
Hatırla Sevgili	Sözlü
Sultan	Enstrümental
Buruk Acı	Sözlü
Çiçek Abbas	Enstrümental
Martini Dry	Enstrümental
Rumeli Karşılaması	Enstrümental
Dört Mevsim	Sözlü
Sihirli Ay	Enstrümental

Tabloda görüldüğü üzere; şarkıların 9'unu sözlü, 6'sını ise enstrümental şarkılar oluşturmaktadır.

Ah Nerede

Bu eser, 1975 yılında vizyona giren ''Ah Nerede'' isimli film için bestelenmiş olup, filmin tema müziği olarak kullanılmıştır. Eserin bestecisi ve söz yazarı bilgisine ulaşılamamaktadır. Eserin, dünya çapında kullanılan çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu Youtube üzerinde en çok görüntülenen kaydı 10 milyon (06.12.2023) kez görüntülenmiştir. Bu kayıtta eseri Füsun Önal seslendirmektedir.

(https://www.youtube.com/watch?v=QnfISMpJE2U)

Al Yazmalım

Bu enstrümental eser**,** 1975 yılında vizyona giren ''Selvi Boylum Al Yazmalım'' isimli film için bestelenmiş olup, filmin tema müziği olarak kullanılmıştır. Eserin, dünya çapında kullanılan çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu Youtube üzerinde en çok

görüntülenen kaydı 8.600.000 (06.12.2023) kez görüntülenmiştir. Bu kayıtta eseri Cahit Berkay ve Orkestrası seslendirmektedir.

(https://www.youtube.com/watch?v=g0vB2ekdFqY)

Aşkın Kanunu

Bestesi Sadettin Yücel Öktenay'a, sözleri ise Mehmet Erbulan'a ait olan eser, ''Kıskanırım Seni'' (19) filmiyle karşımıza çıkmaktadır. Eserin, dünya çapında kullanılan çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu Youtube üzerinde en çok görüntülenen kaydı 10 milyon (06.12.2023) kez görüntülenmiştir. Bu kayıtta eseri Nesrin Sipahi seslendirmektedir. (https://www.youtube.com/watch?v=UJgenKkIeA0&pp=ygUNQcWeS0lOIEtBTlVOVQ%3D%3D)

Benim Gözüm Sende

Eserin bestesi ve söz yazarı bilgisine ulaşılmamaktadır. ''Kara Gözlüm'' (1970) filmiyle karşımıza çıkmaktadır. Eserin, dünya çapında kullanılan çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu Youtube üzerinde en çok görüntülenen kaydı 1 milyon (06.12.2023) kez görüntülenmiştir. Bu kayıtta eseri Belkıs Özener seslendirmektedir. (https://www.youtube.com/watch?v=MoTeCEzx4P4&pp=ygUUQkVOxLBNIEfDllrDnE0gU0VOREU%3D)

Buruk Acı

Bestesi Sadettin Teoman Ali Alpay'a, sözleri ise Fatma Şennur Çelik'e ait olan eser, ''Buruk Acı'' (1969) filmiyle karşımıza çıkmaktadır. Eserin, dünya çapında kullanılan çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu Youtube üzerinde en çok görüntülenen kaydı 1.100.000 (06.12.2023) kez görüntülenmiştir. Bu kayıtta eseri Gönül Yazar seslendirmektedir. (https://www.youtube.com/watch?v=RvFrlzi03bw&pp=ygUJQlVSVUsgQUNJ)

Çiçek Abbas

Eser, ''Çiçek Abbas'' (1982) filmi için, Cahit Berkay tarafından bestelenmiştir. Eserin, dünya çapında kullanılan çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu Youtube üzerinde en çok görüntülenen kaydı 1.200.000 (06.12.2023) kez görüntülenmiştir. Bu kayıtta eseri Cahit Berkay ve Orkestrası seslendirmektedir.

(https://www.youtube.com/watch?v=4SIsFYtiW0w&pp=ygUaeWXFn2lsw6dhbSBmaWxt

IG3DvHppa2xlcmk%3D)

Delisin Delisin

Bestesi Sadettin Atilla Mehmet Özdemiroğlu'na, sözleri ise Sanar Mehmet Yurdatapan'a ait olan eser, 'Delisin'' (1975) filmiyle karşımıza çıkmaktadır. Eserin, dünya çapında kullanılan çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu Youtube üzerinde en çok görüntülenen kaydı 6.600.000 (06.12.2023) kez görüntülenmiştir. Bu kayıtta eseri Gönül Yazar seslendirmektedir. (https://www.youtube.com/watch?v=w2dcvA1lz4I)

Dört Mevsim

Bestesi Sadettin Bora İbrahim Ayanoğlu'na, sözleri ise Fatma Kebapçı'ya ait olan eser, 'Hayatımın En Güzel Yılları'' (1972) filmiyle karşımıza çıkmaktadır. Eserin, dünya çapında kullanılan çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu Youtube üzerinde en çok görüntülenen kaydı (Yeşilçam dönemi kayıtlar içerisinden) 671.000 (06.12.2023) kez görüntülenmiştir. Bu kayıtta eseri Hülya Kırbağ seslendirmektedir. (https://www.youtube.com/watch?v=oX_fAE17NvM)

Gurbet

Bestesi ve sözleri Özdemir Erdoğan'a ait olan eser ''Çöpçüler Kralı'' (1978) filmiyle karşımıza çıkmaktadır. Eserin, dünya çapında kullanılan çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu Youtube üzerinde en çok görüntülenen kaydı 20 milyon (06.12.2023) kez görüntülenmiştir. Bu kayıtta eseri Özdemir Erdoğan seslendirmektedir.

(https://www.youtube.com/watch?v=FczUnHuaixE)

Hatırla Sevgili

Eserin bestesi ve sözleri Muhlis Sabahaddin Bey'e aittir. "Hatırla Ey Peri" olarak da bilinmektedir. Eserin, dünya çapında kullanılan çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu Youtube üzerinde orijinal seslendirilişinde en çok görüntülenen kaydı (Yeşilçam dönemi kayıtlar içerisinden) 1.500.000 (06.12.2023) kez görüntülenmiştir. Bu kayıtta Sevim Deran seslendirmektedir. (https://www.youtube.com/watch?v=YlQ9Z-S1Gjw)

Hayat Sevince Güzel

Eserin bestesi ve sözleri Ali Selmi Andak'a aittir. Eserin, dünya çapında kullanılan çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu Youtube üzerinde orijinal seslendirilişinde en çok görüntülenen kaydı (Yeşilçam dönemi kayıtlar içerisinden) 2 milyon (06.12.2023) kez

görüntülenmiştir. Bu kayıtta Nursal Alçam seslendirmektedir.

(https://www.youtube.com/watch?v=62hcxnQFvfQ)

Martini Dry

Bestesi "Philippe Sarde"a ait olan bu enstrümental eser, 1973 Fransa yapımı "La Valise" filminin tema müziklerinden biri olmuştur. Daha sonra ise 1975 yılında vizyona giren "Ah Nerede" isimli filmin tema müziği olarak kullanılmıştır. Eserin, dünya çapında kullanılan çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu Youtube üzerinde en çok görüntülenen kaydı 854.000 (06.12.2023) kez görüntülenmiştir. Bu kayıtta eseri seslendirenin kim olduğu bilgisine ulaşılamamaktadır.

(https://www.youtube.com/watch?v=J36lOVRqVog)

Rumeli Karşılaması

Bu eser, 1981 yılında çıkış yapmış olan, başrolünü Kemal Sunal'ın üstlendiği"Üç Kağıtçı" filmiyle karşımıza çıkmış ve popülerlik kazanmıştır. Besteci ve seslendiren bilgisine ulaşılamamaktadır.

(https://www.youtube.com/watch?v=_Iq4J1or52I)

Sihirli Ay

'Sihirli Ay'' Cahit Berkay tarafından 1975 yılında bestelenmiş olup, yine 1975 yılında vizyona giren "Ateş Böceği" filmiyle karşımıza çıkmış ve popülerlik kazanmıştır. Dünya çapında kullanılan çevrimiçi video paylaşım ve sosyal medya platformu Youtube üzerinde en çok görüntülenen kaydı 375.000 (06.12.2023) kez görüntülenmiştir. Bu kayıtta eseri Moğollar grubu seslendirmektedir.

(https://www.youtube.com/watch?v=9nCygIxXe-Y)

Sultan Film Müziği

Bestesi "Yavuz Turgul ve Cahit Berkay'a ait olan bu eser, 1978 yılında vizyona giren "Sultan" filminin tema müziği olarak karşımıza çıkmaktadır.

(https://www.youtube.com/watch?v=JLWiuWekzy8)

5.2.Viyolonsel Eğitimine Uyarlanmış Yeşilçam Film Müziklerinin Viyolonsel Eğitiminde Sağ ve Sol El Kazanımlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Aşağıda araştırma kapsamında hazırlanmış olan popüler müzik materyallerinin hizmet ettiği sağ ve sol el kazanımları ayrı ayrı ifade edilmiştir. Eserler içerisinde yer alan pozisyonlar notalar üzerinde belirtilmiştir. Viyolonsel eğitiminin en temel kazanımlarından olan parmak düşürme, parmak kaldırma ve parmak tutma gibi kazanımlar eserlerin tamamında yer aldığı için ayrıca belirtilmemiştir.



Şekil 1. "Ah Nerede" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası.

Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser Doğal Minör dizi kullanılarak bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması La sesi üzerinden yapılmıştır. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 10
Ah Nerede Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV. Pozisyon ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato, Staccato, Spiccato, Portato ve Karma Arşe Çalabilme
Flogele Çalabilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
Sol El Kalıbını Koruyabilme	Telin Üzerinden Tekrar Başlayabilme
Süsleme Çalabilme	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme
Artiküle Edebilme	Atlamalı Tel Değiştirebilme
Aynı Notada Parmak Değiştirme	

Tablo 10'dan elde edilen verilere göre; "ah nerede" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 6. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.





Şekil 2. "Al Yazmalım" adlı eserin viyolensele uyarlanmış notası.

Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser Doğal Minör dizi içerisinde Hüseyni makamı dizisi kullanılarak bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması La, Mi ve Re sesleri üzerinden yapılmıştır. Belirlenen tonlar, kendi içinde farklı kazanımlar hedeflemektedir. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 11
Al Yazmalım (La) Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-IV. Pozisyon ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato ve Karma Arşe Çalabilme
Aynı Notada Parmak Değiştirme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme
	Legato ile Tel Değiştirebilme

Tablo 11'den elde edilen verilere göre; "Al Yazmalım (La)" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.

Tablo 12
Al Yazmalım (Re) Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-IV. Pozisyon ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato ve Karma Arşe Çalabilme
Aynı Notada Parmak Değiştirme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme

Tablo 12'den elde edilen verilere göre; "Al Yazmalım (Re)" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.

Tablo 13
Al Yazmalım (Mi) Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV.-V.-Yarımıncı Pozisyon ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato ve Karma Arşe Çalabilme
Tek Telde Çalabilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
Aynı Notada Parmak Değiştirebilme	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme

Tablo 13'den elde edilen verilere göre; "Al Yazmalım (Mi)" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.



Şekil 3. "Aşkın Kanunu" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası.

Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser Kürdi makamı dizisi kullanılarak bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması Mi sesi üzerinden yapılmıştır. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 14
Aşkın Kanunu Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV.ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato ve Karma Arşe Çalabilme
	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
	Telin Üzerinden Tekrar Başlayabilme
	Senkop Çalabilme
	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme

Tablo 14'den elde edilen verilere göre; "Aşkın Kanunu" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.



Şekil 4. "Benim Gözüm Sende" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası.

Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser Kürdi makamı dizisi kullanılarak bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması La sesi üzerinden yapılmıştır. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 15
Benim Gözüm Sende Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV.- Yarımıncı Pozisyon ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato ve Karma Arşe Çalabilme
Flogele Çalabilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
Atlamalı Tel Değiştirebilme	Telin Üzerinden Tekrar Başlayabilme
	Aksak Ritim Çalabilme
	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme
	Legato ile Tel Değiştirebilme
	Atlamalı Tel Değiştirebilme

Tablo 15'den elde edilen verilere göre; "Benim Gözüm Sende" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.



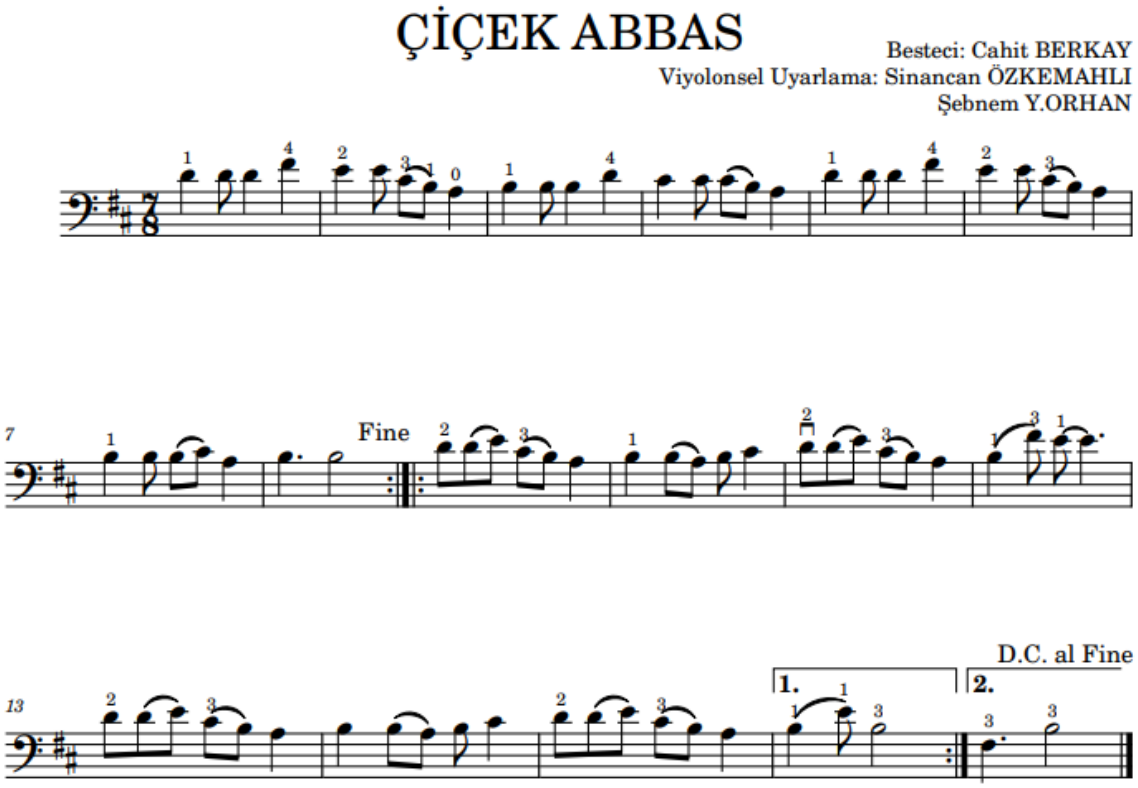
Şekil 5. "Buruk Acı" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası.

Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser Kürdi makamı dizisi kullanılarak bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması Si sesi üzerinden yapılmıştır. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 16
Buruk Acı Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV.-V.ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato ve Karma Arşe Çalabilme
Flogele Çalabilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
Sol El Kalıbını Koruyabilme	Telin Üzerinden Tekrar Başlayabilme
Do Anahtarı Çalabilme	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme
Tek Telde Çalabilme	
Aynı Notada Parmak Değiştirebilme	

Tablo 16'dan elde edilen verilere göre; "Buruk Acı" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.



Şekil 6. "Çiçek Abbas" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası.

Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser Doğal Minör dizi kullanılarak bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması Si sesi üzerinden yapılmıştır. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 17
Çiçek Abbas Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV.ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato ve Karma Arşe Çalabilme
Tek Telde Çalabilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
	Aksak Ritim Kullanabilme

Tablo 17'den elde edilen verilere göre; "Çiçek Abbas" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.



Şekil 7. "Delisin Delisin" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası.

Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser Armonik Minör dizi kullanılarak bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması Re sesi üzerinden yapılmıştır. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 18
Delisin Delisin Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV. ve Yarımıncı Pozisyonda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato, Staccato, Spiccato, Portato ve Karma Arşe Çalabilme
Sol El Kalıbını Koruyabilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
Süsleme Çalabilme	Telin Üzerinden Tekrar Başlayabilme
Artikülasyon	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme
Aynı Notada Parmak Değiştirebilme	

Tablo 18'den elde edilen verilere göre; "Delisin Delisin" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 6. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.



Şekil 8. "Dört Mevsim" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası.

Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser Kürdi makamı dizisi kullanılarak bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması Mi, Fa# ve Si sesleri üzerinden yapılmıştır. Belirlenen tonlar, kendi içinde farklı kazanımlar hedeflemektedir. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 19
Dört Mevsim (Mi) Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I. Pozisyon Çalabilme	Detaşe, Legato ve Karma Arşe Çalabilme
Atlamalı Tel Değiştirebilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme
	Atlamalı Tel Değiştirme

Tablo 19'dan elde edilen verilere göre; "Dört Mevsim (Mi)" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 1. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.

Tablo 20
Dört Mevsim (Fa#) Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II. ve Yarımıncı Pozisyonda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato ve Karma Arşe Çalabilme
	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme

Tablo 20'den elde edilen verilere göre; "Dört Mevsim (Fa#)" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.

Tablo 21
Dört Mevsim (Si) Kazanım Tablosu

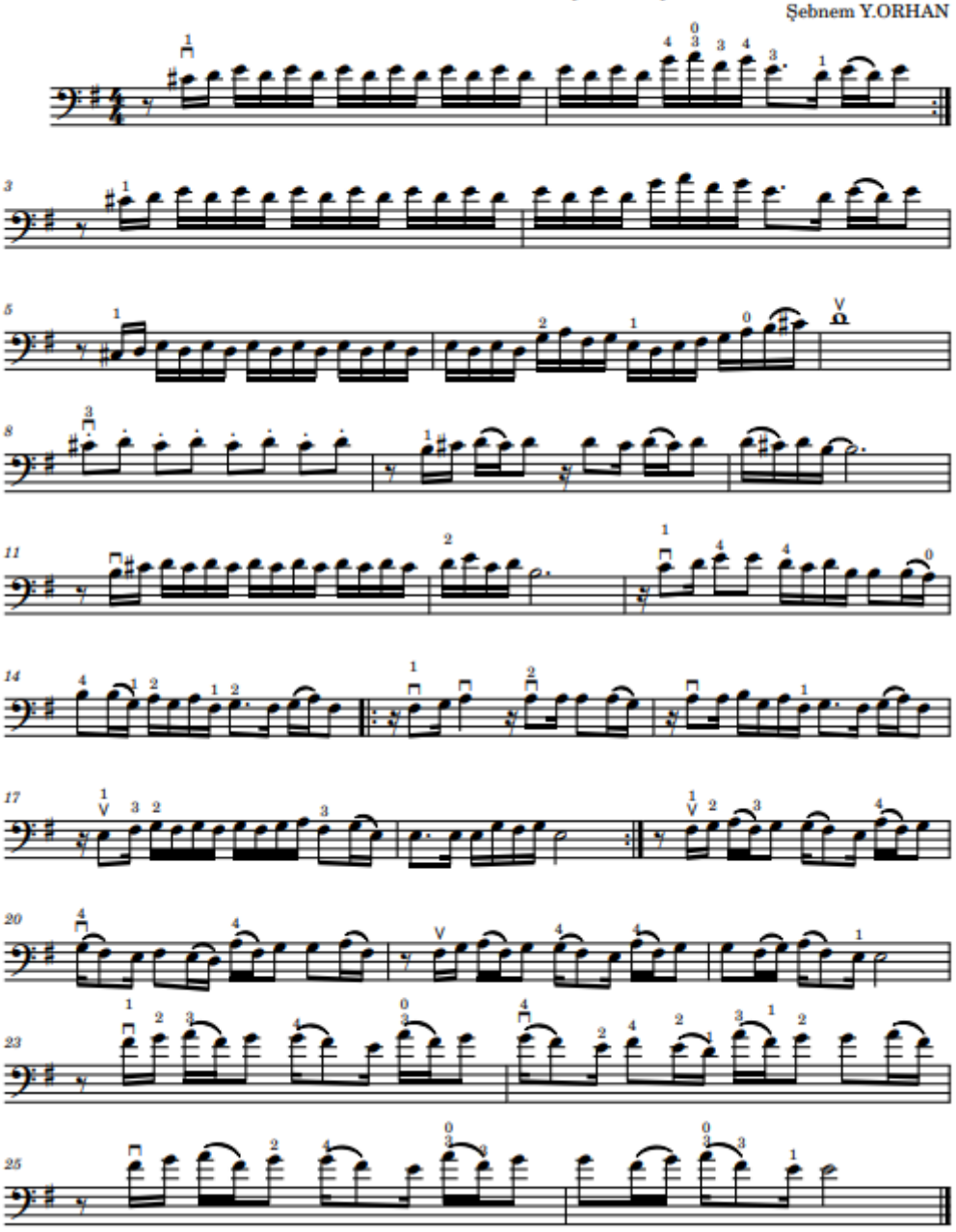
Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-III-IV. ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato ve Karma Arşe Çalabilme
Do Anahtarı Çalabilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme

Tablo 21'den elde edilen verilere göre; "Dört Mevsim (Si)" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.

GURBET

(DETAŞE)

Besteci: Özdemir ERDOĞAN
Söz Yazarı: Özdemir ERDOĞAN
Viyolonsel Uyarlama: Sinancan ÖZKEMAHLI
Şebnem Y.ORHAN





Şekil 9. "Gurbet" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası.

Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser, Hüseyni makamı dizisi kullanılarak bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması Mi sesi üzerinden, Detaşe ve Legato tekniği kazanımlarına yönelik olarak iki farklı şekilde yapılmıştır. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 22
Gurbet (Detaşe) Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV.-V.-Yarımıncı Pozisyonda ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato ve Karma Arşe Çalabilme
Flogele Çalabilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
Sol El Kalıbını Koruyabilme	Telin Üzerinden Tekrar Başlayabilme
Atlamalı Tel Değiştirme	Senkop Çalabilme
Artikülasyon	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme
Aynı Notada Parmak Değiştirebilme	Atlamalı Tel Değiştirme

Tablo 22'den elde edilen verilere göre; "Gurbet (Detaşe)" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 5. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.

Tablo 23
Gurbet (Legato) Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV.-V.-Yarımıncı Pozisyonda ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato ve Karma Arşe Çalabilme
Flogele Çalabilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
Sol El Kalıbını Koruyabilme	Telin Üzerinden Tekrar Başlayabilme
Atlamalı Tel Değiştirme	Senkop Çalabilme
Artikülasyon	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme
Aynı Notada Parmak Değiştirebilme	Atlamalı Tel Değiştirme

Tablo 23'den elde edilen verilere göre; "Gurbet (Legato)" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 5. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.



Şekil 10. "Hatırla Sevgili" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası.

Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser Armonik Minör dizi kullanılarak bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması Sol sesi üzerinden yapılmıştır. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 24
Hatırla Sevgili Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-III.-IV.-VI. ve Yarımıncı Pozisyonda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Legato ve Portato Çalabilme
Flogele Çalabilme	Telin Üzerinden Tekrar Başlayabilme

Tablo 24'den elde edilen verilere göre; "Hatırla Sevgili" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 4. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.



Şekil 11. "Hayat Sevince Güzel" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası.

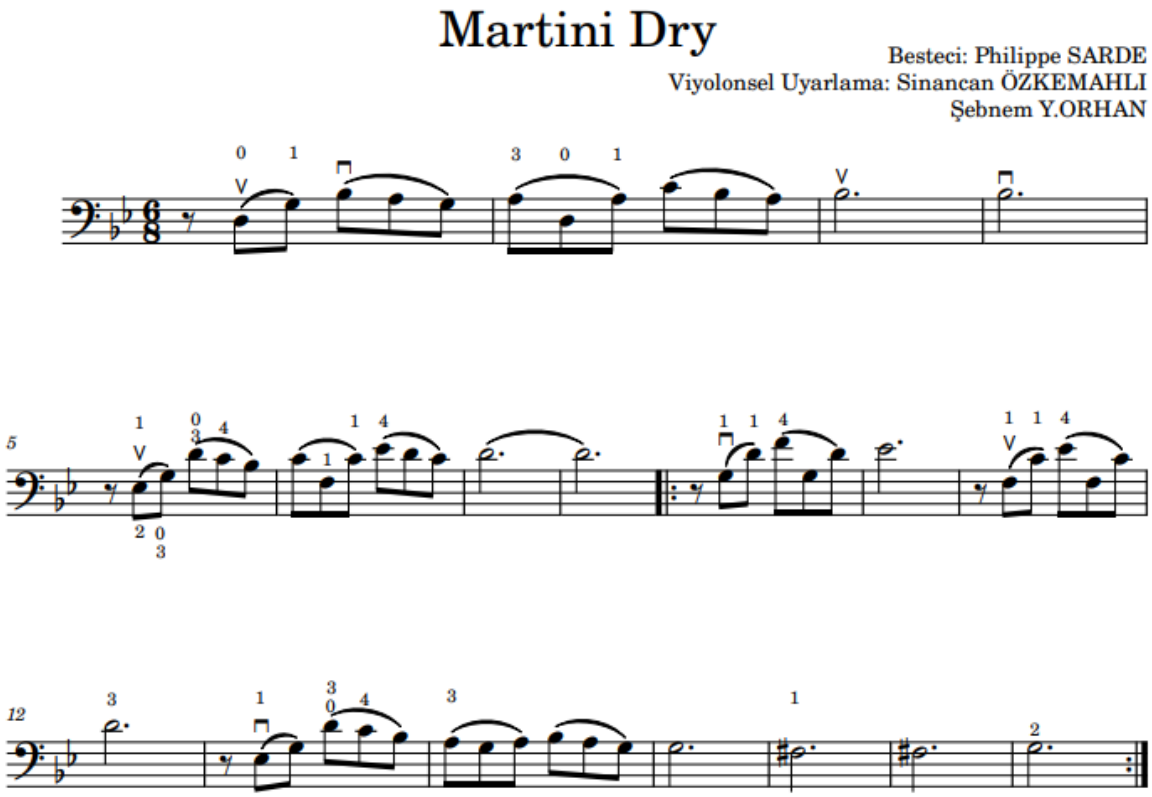
Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser Hicaz Makamı dizisi kullanılarak

bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması La sesi üzerinden yapılmıştır. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 25
Hayat Sevince Güzel Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-III. Pozisyonda ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato ve Karma Arşe Çalabilme
Sol El Kalıbını Koruyabilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
	Telin Üzerinden Tekrar Başlayabilme
	Senkop Çalabilme
	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme

Tablo 25'den elde edilen verilere göre; "Hayat Sevince Güzel" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.



Şekil 12. “Martini Dry” adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası.

Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser Armonik Minör dizi kullanılarak bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması Sol sesi üzerinden yapılmıştır. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 26
Martini Dry Güzel Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV Yarımıncı Pozisyonda ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Legato Çalabilme
Flogele Çalabilme	Telin Üzerinden Tekrar Başlayabilme
Kent Çalabilme	Legato ile Tel Değiştirebilme
Artikülasyon	

Tablo 26’dan elde edilen verilere göre; “Martini Dry” şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK

(2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 4. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.



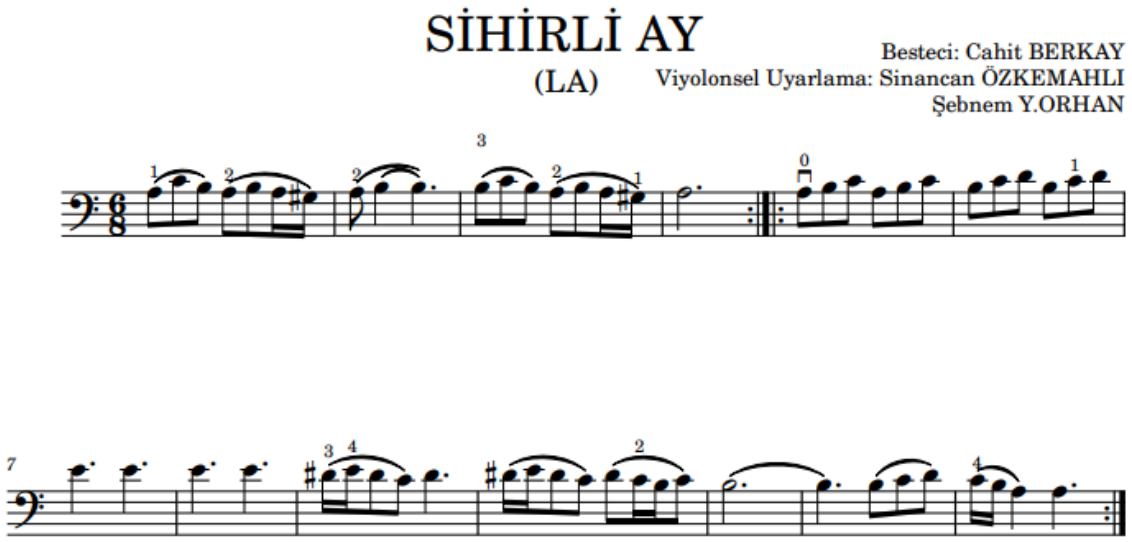
Şekil 13. "Rumeli Karşılaması" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası.

Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser Uşşak Makamı dizisi kullanılarak bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması La sesi üzerinden yapılmıştır. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 27
Rumeli Karşılaması Güzel Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV Pozisyonda ve Açık Durumda-Kalışlı Geçişli Çalabilme	Detaşe, Legato, Staccato ve Karma Arşe Çalabilme
Sol El Kalıbını Koruyabilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
Koma Ses Çalabilme	Aksak Ritim Çalabilme
Artikülasyon	Legato ile Tel Değiştirebilme

Tablo 27'dan elde edilen verilere göre; "Rumeli Karşılaması" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 5. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.





Şekil 14. "Sihirli Ay" adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası..

Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser Doğal Minör dizi kullanılarak bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması La, Mi ve Do sesi üzerinden yapılmıştır. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 28
Sihirli Ay (La) Güzel Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV Yarımıncı Pozisyonda ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Detaşe ve Legato Çalabilme
Sol El Kalıbını Koruyabilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
Artikülasyon	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme

Tablo 28'den elde edilen verilere göre; "Sihirli Ay (La)" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.

Tablo 29
Sihirli Ay (Mi) Güzel Kazanım Tablosu

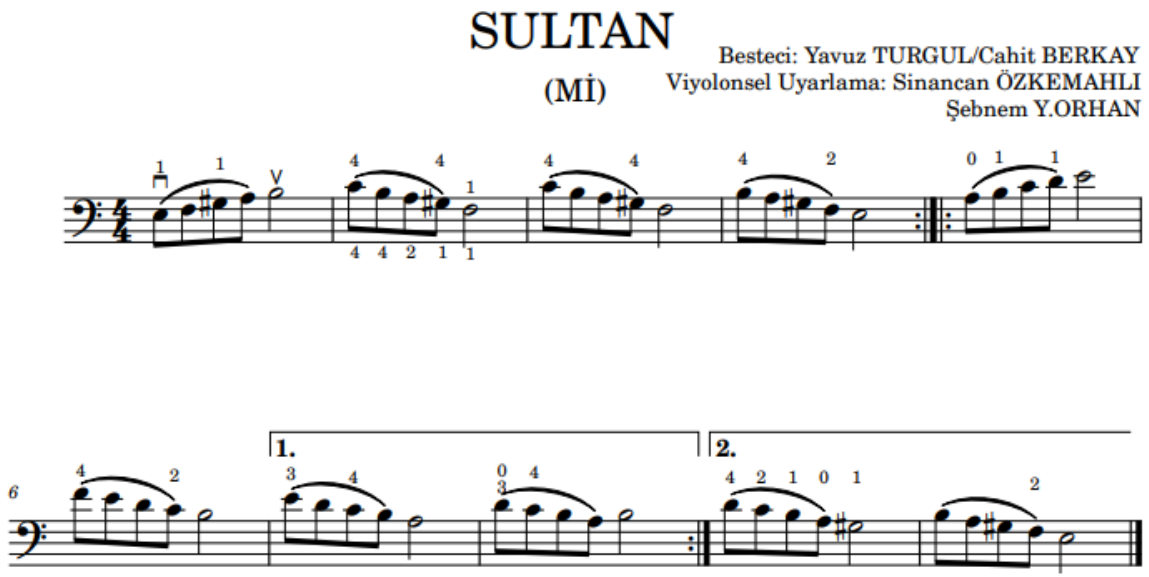
Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV Yarımıncı Pozisyonda ve Açık Durumda Kalışlı Geçişli Çalabilme	Detaşe ve Legato Çalabilme
Flogele Çalabilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
Kent Çalabilme	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme
Artikülasyon	

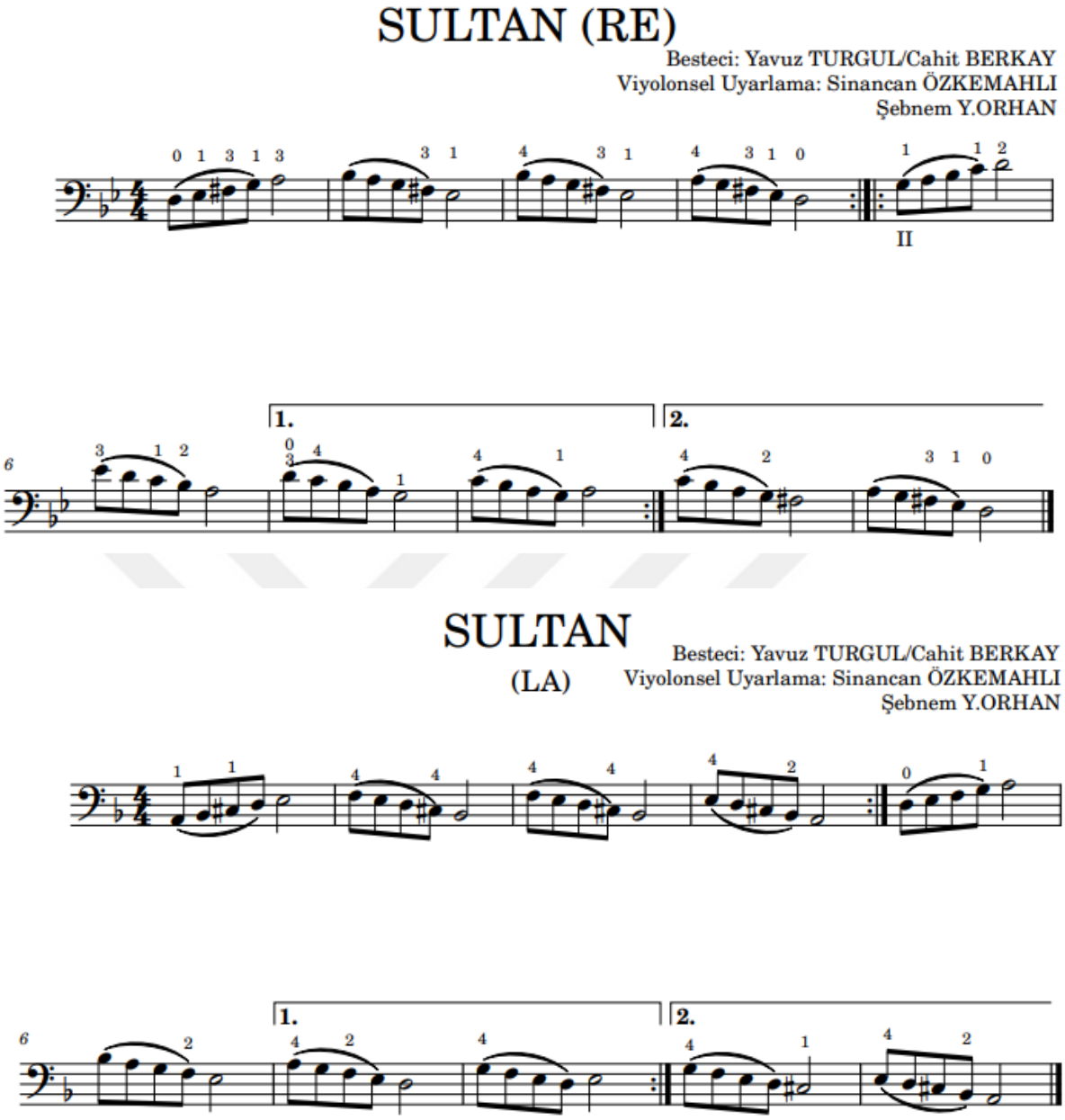
Tablo 29'dan elde edilen verilere göre; "Sihirli Ay (Mi)" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.

Tablo 30
Sihirli Ay (Do) Güzel Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV. Pozisyonda ve Açık Durumda-Kalışlı Geçişli Çalabilme	Detaşe ve Legato Çalabilme
Sol El Kalıbını Koruyabilme	Farklı Hızda Arşe Kullanabilme
Artikülasyon	Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme

Tablo 30'dan elde edilen verilere göre; "Sihirli Ay (Do)" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.





Şekil 15. "Sultan " adlı eserin viyolonsele uyarlanmış notası.

Yukarıda viyolonsele uyarlanmış notası bulunan eser Hicaz Makamı dizisi kullanılarak bestelenmiştir. Eserin viyolonsel uyarlaması Mi, Re ve La sesi üzerinden yapılmıştır. Belirlenen tonlar, kendi içinde farklı kazanımlar hedeflemektedir. Eserin sağ ve sol el kazanımları aşağıdaki tabloda özetlenmiştir.

Tablo 31
Sultan (Mi) Güzel Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV. ve Yarımıncı Pozisyonda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Legato Çalabilme
Sol El Kalıbını Koruyabilme	
Artikülasyon	

Tablo 31'den elde edilen verilere göre; "Sultan (Mi)" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 4. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.

Tablo 32
Sultan (Re) Güzel Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV.-VI Pozisyonda ve Açık Durumda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Legato Çalabilme
Sol El Kalıbını Koruyabilme	
Tek Telde Çalabilme	
Artikülasyon	

Tablo 32'den elde edilen verilere göre; "Sultan (Re)" şarkısı uyarlanmış haliyle YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 5. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.

Tablo 33
Sultan (La) Güzel Kazanım Tablosu

Sol El Kazanımları	Sağ El Kazanımları
I.-II.-III.-IV. Pozisyonda Kalışlı-Geçişli Çalabilme	Legato Çalabilme
Sol El Kalıbını Koruyabilme	
Artikülasyon	

Tablo 33'den elde edilen verilere göre; "Sultan (La)" şarkısı uyarlanmış haliyle eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 4. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği söylenebilir.

5.3.Öğretim Elemanlarının Viyolonsel Eğitimi İçin Uyarlanmış Yeşilçam Film Müzikleri Kazanımlarına İlişkin Görüşleri Nasıldır?

Tablo 34
"Ah Nerede" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirmesi

Sağ el kazanımı	Ah nerede
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Spiccato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 33'de görülmektedir. Bu durumda "Ah Nerede" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, staccato çalabilme, spiccato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme, telin üzerinden tekrar başlayabilme, arşenin farklı bölümlerini kullanabilme ve atlamalı tel değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 35
"Ah Nerede" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirmesi

Sol el kazanımı	Ah nerede
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	-
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Artikülasyon	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aynı notada parmak değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 35'de görülmektedir. Bu durumda "Ah Nerede" şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme, flogele çalabilme, sol el kalıbını koruyabilme, süsleme çalabilme, atlamalı tel değiştirebilme, artikülasyon ve aynı notada parmak değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı

söylenebilir.

Tablo 36
"Al Yazmalım (La)" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirmesi

Sağ el kazanımı	Al yazmalım (la)
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	-
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 36'da görülmektedir. Bu durumda "Al Yazmalım (La)" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme, arşenin farklı bölümlerini kullanabilme ve legato ile tel değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 37
“Al Yazmalım (La)“ Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol el kazanımı	Al yazmalım
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	-
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	-
Açık durum (pozisyon) çalabilme	-
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	-
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	-
Aynı notada parmak değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 37’de görülmektedir. Bu durumda “Al Yazmalım (La)” şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme ve aynı notada parmak değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 38
"Al Yazmalım (Re)" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ el kazanımı	Al yazmalım (re)
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	-
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 38'de görülmektedir. Bu durumda "Al Yazmalım (Re)" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme ve arşenin farklı bölümlerini kullanabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 39
"Al Yazmalım (Re)" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol el kazanımı	Al yazmalım (re)
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	-
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	-
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	-
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	-
Aynı notada parmak değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 39'da görülmektedir. Bu durumda "Al Yazmalım (Re)" şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme ve aynı notada parmak değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 40
"Al Yazmalım (Mi)" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ el kazanımı	Al yazmalım (mi)
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	--
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 40'da görülmektedir. Bu durumda "Al Yazmalım (Mi)" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme ve arşenin farklı bölümlerini kullanabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 41
"Al Yazmalım (Mi)" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol el kazanımı	Al Yazmalım (Mi)
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	-
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	-
Aynı notada parmak değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 41'de görülmektedir. Bu durumda "Al Yazmalım (Mi)" şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, V. Pozisyon çalabilme, Yarımıncı pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme, tek telde çalabilme ve aynı notada parmak değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 42
"Aşkın Kanunu" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ el kazanımı	Aşkın kanunu
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Senkop çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aksak ritim çalabilme	
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 42'de görülmektedir. Bu durumda "Aşkın Kanunu" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme, telin üzerinden tekrar başlayabilme, senkop çalabilme ve arşenin farklı bölümlerini kullanabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 43
"Aşkın Kanunu" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Aşkın Kanunu
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	-
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	-
Aynı notada parmak değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 43'de görülmektedir. Bu durumda "Aşkın Kanunu" şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme ve sol el kalıbını koruyabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 44
"Benim Gözüm Sende" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ el kazanımı	Benim gözüm sende
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Atlamalı tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 44'de görülmektedir. Bu durumda "Benim Gözüm Sende" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme, telin üzerinden tekrar başlayabilme, aksak ritim çalabilme, arşenin farklı bölümlerini kullanabilme, legato ile tel değiştirebilme ve atlamalı tel değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir

Tablo 45
"Benim Gözüm Sende" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Benim Gözüm Sende
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö5
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Artikülasyon	-
Aynı notada parmak değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 45'de görülmektedir. Bu durumda "Benim Gözüm Sende" şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, yarımıncı pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme, flogele çalabilme, sol el kalıbını koruyabilme ve atlamalı tel değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 46
"Buruk Acı" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı		Buruk Acı
Detaşe çalabilme	-	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme		A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme		-
Spiccato çalabilme		-
Portato çalabilme		-
Karma arşe çalabilme		A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme		A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme		A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Senkop çalabilme		-
Aksak ritim çalabilme		-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme		A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme		-
Atlamalı tel değiştirebilme		-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 46'da görülmektedir. Bu durumda "Buruk Acı" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme, telin üzerinden tekrar başlayabilme ve arşenin farklı bölümlerini kullanabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 47

"Buruk Acı" Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Buruk Acı
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	-
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Atlamalı tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Artikülasyon	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aynı notada parmak değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 47'de görülmektedir. Bu durumda "Buruk Acı" şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, V. Pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme, flogele çalabilme, sol el kalıbını koruyabilme, do anahtarı çalabilme, tek telde çalabilme, atlamalı tel değiştirebilme ve artikülasyon kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 48
"Çiçek Abbas" Film Müziğinin Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Çiçek abbas
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	-
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	-
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 48'de görülmektedir. Bu durumda "Çiçek Abbas" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme ve aksak ritim çalabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 49

“Çiçek Abbas”Film Müziğinin Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanım	Çiçek Abbas
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	-
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	-
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	-
Aynı notada parmak değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 49’da görülmektedir. Bu durumda “Çiçek Abbas” şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme ve tek telde çalabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 50
"Delisin Delisin" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Delisin Delisin
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Spiccato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Portato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 50'de görülmektedir. Bu durumda "Delisin Delisin" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, staccato çalabilme, spiccato çalabilme, portato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme, telin üzerinden tekrar başlayabilme ve arşenin farklı bölümlerini kullanabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 51

“Delisin Delisin” Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Delisin Delisin
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Açık durum (pozisyon) çalabilme	-
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aynı notada parmak değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 51’de görülmektedir. Bu durumda “Delisin Delisin” şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, yarımıncı pozisyon çalabilme, sol el kalıbını koruyabilme, süsleme çalabilme, artikülasyon ve aynı notada parmak değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 52
"Dört Mevsim (Mi)" Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ el kazanımı	Dört mevsim (mi)
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	-
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 52'de görülmektedir. Bu durumda "Dört Mevsim (Mi)" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme, arşenin farklı bölümlerini kullanabilme ve atlamalı tel değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 53

“Dört Mevsim (Mi)” Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Dört Mevsim (Mi)
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	-
III. Pozisyon çalabilme	-
IV. Pozisyon çalabilme	-
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	-
Açık durum (pozisyon) çalabilme	-
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	-
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Artikülasyon	-
Aynı notada parmak değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 53’de görülmektedir. Bu durumda “Dört Mevsim (Mi)” şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme ve atlamalı tel değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 54
"Dört Mevsim (Fa)" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ el kazanımı	Dört mevsim (Fa)
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	
Spiccato çalabilme	--
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	-
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 54'de görülmektedir. Bu durumda "Dört Mevsim (Fa)" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme ve arşenin farklı bölümlerini kullanabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 55

“Dört Mevsim (Fa)” Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Dört Mevsim (Fa)
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	-
IV. Pozisyon çalabilme	-
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö-3, Ö4, Ö5
Açık durum (pozisyon) çalabilme	-
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	-
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	--
Artikülasyon	-
Aynı notada parmak değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 55’de görülmektedir. Bu durumda “Dört Mevsim (Fa)” şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme ve yarımıncı pozisyon çalabilme, kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 56
"Dört Mevsim (Si)" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Dört mevsim (Si)
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	-
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 56'da görülmektedir. Bu durumda "Dört Mevsim (Si)" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme ve arşenin farklı bölümlerini kullanabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 57

“Dört Mevsim (Si)” Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Dört Mevsim (Si)
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	-
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	-
Do anahtarı çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	-
Aynı notada parmak değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 57’de görülmektedir. Bu durumda “Dört Mevsim (Si)” şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme ve do anahtarı çalabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 58
“Gurbet (Detaşe)” Şarkısının Sağ El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Gurbet (Detaşe)
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Senkop çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 58’de görülmektedir. Bu durumda “Gurbet (Detaşe)” şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme, telin üzerinden tekrar başlayabilme, senkop çalabilme, arşenin farklı bölümlerini kullanabilme ve atlamalı tel değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 59

“Gurbet (Detaşe)” Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Gurbet (Detaşe)
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Artikülasyon	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aynı notada parmak değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 59’da görülmektedir. Bu durumda “Gurbet (Detaşe)” şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, V. Pozisyon çalabilme, yarımıncı pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme, flogele çalabilme, sol el kalıbını koruyabilme, atlamalı tel değiştirebilme, artikülasyon ve aynı notada parmak değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 60
“Gurbet (Legato)” Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Gurbet (Legato)
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Senkop çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 60 da görülmektedir. Bu durumda “Gurbet (Legato)” şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme, telin üzerinden tekrar başlayabilme, senkop çalabilme, arşenin farklı bölümlerini kullanabilme ve atlamalı tel değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 61

“Gurbet (Legato)” Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Gurbet (Legato)
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Artikülasyon	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aynı notada parmak değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 61’de görülmektedir. Bu durumda “Gurbet (Legato)” şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, V. Pozisyon çalabilme, yarımıncı pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme, flogele çalabilme, sol el kalıbını koruyabilme, atlamalı tel değiştirebilme, artikülasyon ve aynı notada parmak değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 62
"Hatırlı Sevgili" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Hatırla Sevgili
Detaşe çalabilme	-
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Karma arşe çalabilme	-
Farklı hızda arşe kullanabilme	-
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	-
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 62'de görülmektedir. Bu durumda "Hatırla Sevgili" şarkısının sağ elde; legato çalabilme, portato çalabilme ve telin üzerinden tekrar başlayabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 63

“Hatırla Sevgili” Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Hatırla Sevgili
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	-
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Yarımıncı pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Açık durum (pozisyon) çalabilme	-
Flogele çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Sol el kalıbını koruyabilme	-
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirme	-
Artikülasyon	-
Aynı notada parmak değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 63’de görülmektedir. Bu durumda “Hatırla Sevgili” şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme ve flogele çalabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 64
“Hayat Sevince Güzel” Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Hayat Sevince Güzel
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Senkop çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 64’de görülmektedir. Bu durumda “Hayat Sevince Güzel” şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme, telin üzerinden tekrar başlayabilme, senkop çalabilme ve arşenin farklı bölümlerini kullanabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 65

“Hayat Sevince Güzel” Şarkısının Sol El Kazanım Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Hayat Sevince Güzel
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	-
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	-
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	-
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	-
Aynı notada parmak değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 65’de görülmektedir. Bu durumda “Hayat Sevince Güzel” şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme ve sol el kalıbını koruyabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 66
"Martini Dry" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Martini Dry
Detaşe çalabilme	-
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	-
Farklı hızda arşe kullanabilme	-
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	-
Legato ile tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 65'de görülmektedir. Bu durumda "Martini Dry" şarkısının sağ elde; legato çalabilme, telin üzerinden tekrar başlayabilme ve legato ile tel değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 67
"Martini Dry" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol el kazanımı	Martini Dry
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Flogele çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aynı notada parmak değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 67'de görülmektedir. Bu durumda "Martini Dry" şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, yarımıncı pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme, flogele çalabilme, sol el kalıbını koruyabilme, kent çalabilme ve artikülasyon kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 68
"Rumeli Karşılaması" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Rumeli Karşılaması
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	--
Karma arşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	-
Senkop çalabilme	--
Aksak ritim çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	-
Legato ile tel değiştirebilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 68'de görülmektedir. Bu durumda "Rumeli karşılaması" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, staccato çalabilme, karma arşe çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme, aksak ritim çalabilme ve legato ile tel değiştirebilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 69
"Rumeli Karşılaması" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Rumeli Karşılaması
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	-
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aynı notada parmak değiştirebilme	

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 69'da görülmektedir. Bu durumda "Rumeli Karşılaması" şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme, sol el kalıbını koruyabilme, koma ses çalabilme ve artikülasyon kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 70
"Sihirli Ay (La)" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Sihirli Ay (La)
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	-
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	-
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 70'de görülmektedir. Bu durumda "Sihirli Ay (La)" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme ve arşenin farklı bölümlerini kullanabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 71
"Sihirli Ay (La)" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Sihirli Ay (La)
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aynı notada parmak değiştirebilme	

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 71'de görülmektedir. Bu durumda "Sihirli Ay (La)" şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, yarımıncı pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme, sol el kalıbını koruyabilme ve artikülasyon kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 72
"Sihirli Ay (Mi)" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Sihirli Ay (Mi)
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	-
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	-
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 72'de görülmektedir. Bu durumda "Sihirli Ay (Mi)" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme ve arşenin farklı bölümlerini kullanabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 73
"Sihirli Ay (Mi)" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Sihirli Ay (Mi)
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	-
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aynı notada parmak değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 73'de görülmektedir. Bu durumda "Sihirli Ay (Mi)" şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, yarımıncı pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme, sol el kalıbını koruyabilme, tek telde çalabilme ve artikülasyon kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 74
"Sihirli Ay (Do" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Sihirli Ay (Do)
Detaşe çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	-
Farklı hızda arşe kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	-
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 74'de görülmektedir. Bu durumda "Sihirli Ay (Do)" şarkısının sağ elde; detaşe çalabilme, legato çalabilme, farklı hızda arşe kullanabilme ve arşenin farklı bölümlerini kullanabilme kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 75

“Sihirli Ay (Do)” Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Sihirli Ay (Do)
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	-
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aynı notada parmak değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 75’de görülmektedir. Bu durumda “Sihirli Ay (Do)” şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme, sol el kalıbını koruyabilme ve artikülasyon kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 76
"Sultan (Mi)" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Sultan (Mi)
Detaşe çalabilme	
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	-
Farklı hızda arşe kullanabilme	-
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	-
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	-
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 76'da görülmektedir. Bu durumda "Sultan (Mi)" şarkısının sağ elde; yalnızca legato çalabilme kazanımını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 77

“Sultan (Mi)” Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Sultan (Mi)
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	-
Yarımıncı pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Açık durum (pozisyon) çalabilme	-
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	A, Ö1, Ö2, Ö4, Ö5
Aynı notada parmak değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 77’de görülmektedir. Bu durumda “Sultan (Mi)” şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, yarımıncı pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme, sol el kalıbını koruyabilme ve artikülasyon kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 78
"Sultan (Re)" Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Sultan (Re)
Detaşe çalabilme	-
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	-
Farklı hızda arşe kullanabilme	-
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	-
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	-
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 78'de görülmektedir. Bu durumda "Sultan (Re)" şarkısının sağ elde; yalnızca legato çalabilme kazanımını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 79

“Sultan (Re)” Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı	Sultan (Re)
I. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme	-
VI. Pozisyon çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Yarımıncı pozisyon çalabilme	-
Açık durum (pozisyon) çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Flogele çalabilme	-
Sol el kalıbını koruyabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme	-
Koma ses çalabilme	-
Kent çalabilme	-
Süsleme çalabilme	-
Tek telde çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Atlamalı tel değiştirebilme	-
Artikülasyon	A, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Aynı notada parmak değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 79’da görülmektedir. Bu durumda “Sultan (Re)” şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, açık durum (pozisyon) çalabilme, sol el kalıbını koruyabilme, tek telde çalabilme ve artikülasyon kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 80
“Sultan (La)” Şarkısının Sağ El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sağ El Kazanımı	Sultan (La)
Detaşe çalabilme	-
Legato çalabilme	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Staccato çalabilme	-
Spiccato çalabilme	-
Portato çalabilme	-
Karma arşe çalabilme	-
Farklı hızda arşe kullanabilme	-
Telin üzerinden tekrar başlayabilme	-
Senkop çalabilme	-
Aksak ritim çalabilme	-
Arşenin farklı bölümlerini kullanabilme	-
Legato ile tel değiştirebilme	-
Atlamalı tel değiştirebilme	-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 80’de görülmektedir. Bu durumda “Sultan (La)” şarkısının sağ elde; yalnızca legato çalabilme kazanımını kapsadığı söylenebilir.

Tablo 81
"Sultan (La)" Şarkısının Sol El Kazanımı Uzman Görüşü Değerlendirilmesi

Sol El Kazanımı		Sultan (La)
I. Pozisyon çalabilme	✓	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
II. Pozisyon çalabilme	✓	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
III. Pozisyon çalabilme	✓	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
IV. Pozisyon çalabilme	✓	A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
V. Pozisyon çalabilme		-
VI. Pozisyon çalabilme		-
Yarımıncı pozisyon çalabilme		-
Açık durum (pozisyon) çalabilme		-
Flogele çalabilme		-
Sol el kalıbını koruyabilme		A, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
Do anahtarı çalabilme		-
Koma ses çalabilme		-
Kent çalabilme		--
Süsleme çalabilme		-
Tek telde çalabilme		-
Atlamalı tel değiştirebilme		-
Artikülasyon		A, Ö1, Ö2, Ö4, Ö5
Aynı notada parmak değiştirebilme		-

Öğretim Elemanlarının tamamının kazanımlar konusunda hemfikir oldukları Tablo 81'de görülmektedir. Bu durumda "Sultan (La)" şarkısının sol elde; I. pozisyon çalabilme, II. pozisyon çalabilme, III. pozisyon çalabilme, IV. pozisyon çalabilme, sol el kalıbını koruyabilme ve artikülasyon kazanımlarını kapsadığı söylenebilir.

BÖLÜM VI

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

6.1.Sonuçlar

6.1.1 Birinci Alt Amaca İlişkin Sonuçlar

1. 15 şarkı içerisinde en çok bestesi olan bestecinin 4 şarkıyla Cahit Berkay olduğu,
2. Şarkıların %47'sinin (7 şarkı) 4/4 lük ölçüden oluştuğu,
3. Şarkıların %93'ünün (14 şarkı) Türkçe olduğu,
4. Şarkıların %53'ünün (8 şarkı) modal olduğu,
5. Şarkıların %74'ünün 1.000.000 üzerinde dinlenme sayısında olduğu,
6. Şarkıların 2'sinin yayın yılı bilinmemekle beraber, %67'sinin 1970-1975 yılları arasında yayınlandığı,
7. Şarkıların %60'ının sözlü (9 şarkı), %40'ının (6 şarkı) ise enstrümental olarak yayınlandığı sonuçlarına ulaşılmıştır.
8. Şarkıların yayınlanan kayıtlarında çeşitli ton ve diziler kullanıldığı; böylece tonalite kavramını pekiştirecek etkili bir materyal olarak kullanılabileceği sonuçlarına ulaşılmıştır.

6.1.2 İkinci Alt Amaca İlişkin Sonuçlar

Çalışma kapsamında hazırlanan Yeşilçam Film Müzikleri sağ el kazanımları yönünden

incelendiğinde;

1. “Detaşe Çalabilme” kazanımının; Hatırla Sevgili, Martini Dry ve Sultan (Mi-Re-La) harici bütün eserlerde ortak olarak bulunduğu,
2. “Legato Çalabilme” kazanımının bütün eserlerde ortak olarak bulunduğu,
3. “Staccato Çalabilme” kazanımının; Ah Nerede, Delisin Delisin, Rumeli Karşılaması adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,
4. “Spiccato Çalabilme” kazanımının; sadece Ah Nerede ve Delisin Delisin adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,
5. “Portato Çalabilme” kazanımının; Delisin Delisin ve Hatırla Sevgili adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,
6. “Karma Arşe Çalabilme” kazanımının; Hatırla Sevgili, Martini Dry, Sihirli Ay (La-Re-Mi) ve Sultan (La-Re-Mi) adlı eserler hariç bütün eserlerde ortak olarak bulunduğu,
7. “Farklı Hızda Arşe Kullanabilme” kazanımının; Hatırla Sevgili, Martini Dry ve Sultan (La-Re-Mi) adlı eserler hariç bütün eserlerde ortak olarak bulunduğu,
8. “Telin Üzerinden Tekrar Başlayabilme” kazanımının; Ah Nerede, Aşkın Kanunu, Benim Gözüm Sende, Buruk Acı, Delisin Delisin, Gurbet (Detaşe-Legato), Hatırla Sevgili, Hayat Sevince Güzel ve Martini Dry adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,
9. “Senkop Çalabilme” kazanımının; Aşkın Kanunu, Gurbet (Detaşe-Legato) ve Hayat Sevince Güzel adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,
10. “Aksak Ritim Çalabilme” kazanımının; Benim Gözüm Sende, Çiçek Abbas ve Rumeli Karşılaması adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,
11. “Arşenin Farklı Bölümlerini Kullanabilme” kazanımının; Çiçek Abbas, Hatırla Sevgili, Martini Dry ve Rumeli Karşılaması adlı eserler hariç bütün eserlerde ortak olarak bulunduğu,
12. “Legato İle Tel Değiştirebilme” kazanımının; Al Yazmalım (La), Benim Gözüm Sende,

Martini Dry ve Rumeli Karşılaması adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,

13. “Atlamalı Tel Değiştirebilme” kazanımının; Ah Nerede, Benim Gözüm Sende, Dört Mevsim (Mi) ve Gurbet (Detaşe-Legato) adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,

Çalışma kapsamında hazırlanan Yeşilçam Film Müzikleri sol el kazanımları yönünden incelendiğinde;

14. “I. Pozisyon Çalabilme” kazanımının; bütün eserlerde ortak olarak bulunduğu,

15. “II. Pozisyon Çalabilme” kazanımının; Dört Mevsim (Mi), Hatırla Sevgili ve Hayat Sevince Güzel adlı eserler hariç bütün eserlerde ortak olarak bulunduğu,

16. “III. Pozisyon Çalabilme” kazanımının; Al Yazmalım (La-Re) ve Dört Mevsim (Mi-Fa#) adlı eserler hariç bütün eserlerde ortak olarak bulunduğu,

17. “IV. Pozisyon Çalabilme” kazanımının; Dört Mevsim (Mi-Fa#), Hayat Sevince Güzel ve Sihirli Ay (Mi) adlı eserler hariç bütün eserlerde ortak olarak bulunduğu,

18. “V. Pozisyon Çalabilme” kazanımının; Al Yazmalım (Mi), Buruk Acı ve Gurbet (Detaşe-Legato) adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,

19. “VI. Pozisyon Çalabilme” kazanımının; Hatırla Sevgili ve Sultan (Re) adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,

20. “Yarımıncı Pozisyon Çalabilme” kazanımının; Ah Nerede, Al Yazmalım (La-Re), Aşkın Kanunu, Buruk Acı, Çiçek Abbas, Dört Mevsim (Mi-Si), Hayat Sevince Güzel, Rumeli Karşılaması, Sihirli Ay (Do) ve Sultan (Re-La) adlı eserler hariç bütün eserlerde ortak olarak bulunduğu,

21. “Açık Durum (Pozisyon) Çalabilme” kazanımının; Al Yazmalım(La), Delisin Delisin, Dört Mevsim (Mi-Fa#), Hatırla Sevgili ve Sultan (Mi-La) adlı eserler hariç bütün eserlerde ortak olarak bulunduğu,

22. “Flogele Çalabilme” kazanımının; Ah Nerede, Benim Gözüm Sende, Buruk Acı, Gurbet (Detaşe-Legato), Hatırla Sevgili ve Martini Dry adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,

23. “Sol El Kalıbını Koruyabilme” kazanımının; Ah Nerede, Aşkın Kanunu, Benim Gözüm

Sende, Buruk Acı, Delisin Delisin, Gurbet (Detaşe-Legato), Hayat Sevince Güzel, Martini Dry, Rumeli Karşılaması, Sihirli Ay (La-Mi-Do) ve Sultan (La-Re-Mi) adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,

24. "Do Anahtarı Çalabilme" kazanımının; Buruk Acı ve Dört Mevsim (Si) adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,
25. "Koma Ses Çalabilme" kazanımının; sadece Rumeli Karşılaması adlı eserde bulunduğu,
26. "Kent Çalabilme" kazanımının; sadece Martini Dry adlı eserde bulunduğu,
27. "Süsleme Çalabilme" kazanımının; Ah Nerede ve Delisin Delisin adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,
28. "Tek Telde Çalabilme" kazanımının; Al Yazmalım (Mi), Buruk Acı, Çiçek Abbas, Sihirli Ay (Mi) ve Sultan (Re) adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,
29. "Atlamalı Tel Değiştirebilme" kazanımının; Ah Nerede, Benim Gözüm Sende, Dört Mevsim (Mi) ve Gurbet (Detaşe-Legato) adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,
30. "Artikülasyon" kazanımının; Ah Nerede, Delisin Delisin, Gurbet (Detaşe-Legato), Martini Dry, Rumeli Karşılaması, Sihirli Ay (La-Mi-Do) ve Sultan (La-Re-Mi) adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu,
31. "Aynı Notada Parmak Değiştirebilme" kazanımının; Ah Nerede, Al Yazmalım (La-Re-Mi), Buruk Acı, Delisin Delisin, Gurbet (Detaşe-Legato) ve Hatırla Sevgili adlı eserlerde ortak olarak bulunduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.
32. Eserlerin 13'ünün (Al Yazmalım La, Al Yazmalım Re, Al Yazmalım Mi, Aşkın Kanunu, Benim Gözüm Sende, Buruk Acı, Çiçek Abbas, Dört Mevsim Fa#, Dört Mevsim Si, Hayat Sevince Güzel, Sihirli Ay La, Sihirli Ay Mi, Sihirli Ay Do), eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği,
33. Eserlerin 4'ünün(Hatırla Sevgili, Martini Dry, Sultan Mi, Sultan La), eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 4.

yarıyılından itibaren kullanılabileceği,

34. Eserlerin 4'ünün kullanılabileceği (Gurbet Detaşe, Gurbet Legato, Rumeli Karşılaması, Sultan Re), eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 5. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği,
35. Eserlerin 2'sinin (Ah Nerede, Delisin, Delisin), eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 6. yarıyılından itibaren kullanılabileceği
36. Eserlerin sadece 1'inin (Dört Mevsim Mi), eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 1. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği sonuçlarına ulaşılmıştır.

6.1.3. Üçüncü Alt Amaca İlişkin Sonuçlar

Çalışma kapsamında hazırlanmış Yeşilçam film müziklerinin, viyolonsel eğitiminde kullanılmasıile ilgili olumlu düşüncelerin çoğunlukta olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda çalışma kapsamında hazırlanmış Yeşilçam film müziklerinin;

1. Viyolonselde sağ ve sol el tekniklerinin öğretilmesi konusunda etkili olduğu,
2. Hazırlanan materyallerin akademik ortam dışındaki oluşum ve projelerde kullanılabileceği,
3. Viyolonselde pozisyonların ve pozisyon geçişlerinin öğretilmesi konusunda kolaylık sağladığı,
4. Viyolonselde yeni pozisyona alışma, pozisyonların pekiştirilmesi aşamasında pozisyon farkındalığının arttırılması konusunda faydalı olacağı,
5. Viyolonsel eğitiminde destekleyici materyaller olarak kullanılabileceği,
6. Öğrencilerin motivasyonunu arttıracağı ve motivasyonun korunmasında faydalı olacağı,
7. Öğrencileri çalgılarına yakınlaştırabileceği ve öğrencilerin çalgıları ile arasındaki

bağı kuvvetlendirebileceği sonuçlarına ulaşılmıştır.

6.1.4. Dördüncü Alt Amaca İlişkin Sonuçlar

I.	Yarıyıl	dört mevsim (mi)
II.	Yarıyıl	-
III.	Yarıyıl	Al yazmalım (la, mi, re) Aşkın kanunu Benim gözüm sende Buruk acı Çiçek abbas Dört mevsim (fa#, si) Hayat sevince güzel Sihirli ay (la, mi, do)
IV.	Yarıyıl	Hatırla sevgili Martini dry Sultan (mi, la)
V.	Yarıyıl	Gurbet (detaşe, legato) Rumeli karşılaması Sultan (re)
VI.	Yarıyıl	Ah nerede Delisin delisin
VII.	Yarıyıl	-

Yukarıda görüldüğü üzere; eserlerin YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi

anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi yarıyıl programına göre dağılımı yapılmıştır. II. ve VII. Yarıyıla uygun eser bulunmamakla birlikte, bir önceki yarıyılda çalınan eserlerin, bir sonraki yarıyılda da çalınması uygundur.

1. 13 şarkının (Al Yazmalım La, Al Yazmalım Re, Al Yazmalım Mi, Aşkın Kanunu, Benim Gözüm Sende, Buruk Acı, Çiçek Abbas, Dört Mevsim Fa#, Dört Mevsim Si, Hayat Sevince Güzel, Sihirli Ay La, Sihirli Ay Mi, Sihirli Ay Do), YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 3. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği,
2. 4 şarkının (Hatırla Sevgili, Martini Dry, Sultan Mi, Sultan La),), YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 4. yarıyılından itibaren kullanılabileceği,
3. 4 şarkının kullanılabileceği (Gurbet Detaşe, Gurbet Legato, Rumeli Karşılaması, Sultan Re), YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 5. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği,
4. 2 şarkının (Ah Nerede, Delisin, Delisin), YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 6. yarıyılından itibaren kullanılabileceği,
5. Yalnızca bir şarkının (Dört Mevsim Mi), YÖK (2018) eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarının bireysel çalgı viyolonsel dersi programının 1. Yarıyılından itibaren kullanılabileceği sonuçlarına ulaşılmıştır.

6.2.Tartışma

Çalışma amaç ve kapsam olarak Basit (2023), Eroğlu (2018), Fidan, (2014), İşler (2019), Akbudak (2017) ile benzerlik göstermektedir.

Son yıllarda Türk müziği ürünlerinin kullanılmasına ilişkin yazılmış makale, tez ve bu ihtiyaca yönelik çözüm olabilecek metotlar çıkmıştır. Çilden "İki Viyolonsel İçin Anadolu Ezgileri" kitabı, Çilden "İki Çello Bir Anadolu" CD'si, Orhan- Belge (2022) "Viyolonsel ve

Piyano İçin Saz Eserleri" kitabı, Sonsel- Özparlak (2020) "Viyola ve Piyano İçin Türkü Albümü" kitabı, Efe (2019) "Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri" ve Kumtepe (2021) "Viyolonsel ve Piyano İçin Halk Türküleri" kitabı örnek olarak gösterilebilir.

Özellikle yetişkin çalgı eğitiminde yüzyıllardır gelen çalgı eğitimi sistematiğinin yanı sıra, beğeni eğitimine önem vermek çalgı eğitimini hızlandırabilir. Yetişkin çalgı eğitiminde öğrenci beğenileri göz önünde bulundurularak bir öğretim yöntemi uygulamak, çalgıya oryantasyonu sağladığı gibi motivasyonu da arttırır. Yeşilçam Film Müzikleri Türk kültüründe önemli bir yere sahip olup, hem diğer nesillere aktarım, hem de bilinenden bilinmeyene, çevreden evrene ilkesiyle öğrenmeye katkı sağlayacak ve eğitime hizmet eden bir materyal olması bakımından türkü düzenlemeleriyle benzerlik göstermektedir.

6.3.Öneriler

1. Yapılan bu çalışmaların arttırılarak uzmanlar tarafından eğitim materyaline dönüştürülmesi,
2. Kültürel bir değer özelliği taşıyan "Yeşilçam Film Müzikleri"nin tanıtıldığı seminerler düzenlenmesi,
3. Çalışma kapsamında hazırlanmış Yeşilçam film müziklerinin eşlikli hale getirilerek zenginleştirilmesi,
4. Çalışma kapsamında hazırlanmış popüler müzik materyallerinin farklı eğitim basamaklarında ve farklı kurumlarda çalışan viyolonsel eğitimcilerine ulaştırılarak görüşlerinin alınması,
5. Çalışma kapsamında hazırlanmış Yeşilçam film müziklerinin, repertuara katkı sağlanması amacıyla diğer yaylı çalgılara uyarlanması,
6. Viyolonsel eğitim repertuarında kültürel çeşitliliğin arttırılması,
7. Geliştirilen materyallerin uygulamadaki görünümünün saptanabilmesi için deneysel çalışma yapılması önerilmektedir.

KAYNAKLAR

Akengin, G. (2012). Sanat dalları arasında etkileşim ve dil. *Karadeniz Araştırmaları*, (33), 139-146.

Basit, A. C.(2023). *Viyolonsel eğitimine yönelik öğrenci ihtiyacı çerçevesinde popüler müzik eksenine dayalı materyal hazırlama ve öğretmen görüşleri.* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Bülent Kocaman, (2017). "*Dört Mevsim – Hülya Kırbag",* Youtube platformundan erişilmiştir.

Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2020). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem

C, (2016). *"Özdemir Erdoğan – Gurbet (1973) | Yeşilçam Film Müzikleri*", Youtube platformundan erişilmiştir.

Cahit Berkay, (2018*). "Alyazmalım",* Youtube platformundan erişilmiştir.

Cahit Berkay, (2018*). "Çiçek Abbas*", Youtube platformundan erişilmiştir.

Coşkun Plak, (2015)."*Moğollar – Magic Moon / Sihirli Ay (1975)",* Youtube platformundan erişilmiştir.

Çilden, Ş. (2003). Çalgı eğitiminde nitelik sorunu. C*umhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri (297-302*). Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Malatya

Çilden, Ş. (2008), İ*ki viyolonsel için Anadolu ezgileri*. Ankara: Müzik Eğitimi

Dönmez, Y. E.(2017). *1968-1978 yılları arasında Yeşilçam filmlerinde kullanılan Türk müziklerinin makamsal ve yapısal açılardan incelenmesi.* Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.

Dönmez, Y. E., & İmik, Ü. (2022). Şarkılı filmler: Yeşilçam. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, 8*(1), 101-107.

Dönmez, Y. E., & İmik, Ü. (2022). Şarkılı filmler: Yeşilçam. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, 8*(1), 101-107.

Edmonds, W.A. ve Kennedy, T.D. (2017). Phenomenological perspective. In an applied guide to research design: *Quantitative, qualitative, and mixed method.* USA: Sage. https://dx.doi.org/10.4135/9781071802779.

Efe, M. (2019) *Keman ve piyano için Türk ezgileri*. Ankara: Müzik Eğitimi

Elenor Müzik, (2014). "*Gönül Yazar – Buruk Acı",* Youtube platformundan erişilmiştir.

Esin Engin Orkestrası - Konu, (2014*). "Rumeli karsilamasi"*, Youtube platformundan erişilmiştir.

Geri Dön Zaman, (2017). *"Hayat sevince güzel film müziği Zeynep Değirmencioğlu| – Semra Sar – Metin Serezli| ",* Youtube platformundan erişilmiştir.

Hakky91, (2010*). "Nesrin Sipahi – Aşkın kanunu",* Youtube platformundan erişilmiştir.

Kaya, E. E. (2005). *Türkiye'de üniversitelerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik öğretmenliği anabilim dallarındaki viyolonsel eğitiminde Türk müziği ürünlerinin kullanım durumlarının incelenmesi.* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Kayaarslan, B. (2021) *"Hacı Taşan türkülerinin viyolonsel ile çalımına yönelik eğitim materyallerinin hazırlanması,* Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Kırıkkale.

Kumtepe, M, A. (2021) *Viyolonsel ve piyano için halk türküleri*. Ankara: Müzik Eğitimi

MuzikPlay, (2014). *"Füsun Önal – Ah nerede (Official Audio)",* Youtube platformunundan erişilmiştir.

Nostaljik Devrim, (2016). *"Belkıs Özener – Benim gözüm sende"*, Youtube platformundan erişilmiştir.

Orhan, Ş. Belge, O. (2022) *Viyolonsel ve Piyano İçin Saz Eserleri*. Ankara: Müzik Eğitimi

Ozbayasar, (1975). *"Cici Kızlar – delisin (Orijinal plak kayıt)",* Youtube platformundan erişilmiştir.

Özmentes, S. (2008). Çalgı eğitiminde özdüzenlemeli öğrenme taktikleri. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 9*(16), 157-175.

Say, A. (2012). *Müzik sözlüğü.* Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Sonsel, B. Özparlak, Ç. (2020) *Viyola ve piyano için türkü albümü*. Ankara: Müzik Eğitimi

srknkrt, (2014). *"Yavuz Turgul / Cahit Berkay – Sultan Film Müziği (Orijinal)",* Youtube platformundan erişilmiştir.

Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi

Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Uçan, A. (2005). Genel müzik eğitiminde geleneksel müziklerimizin yeri ve önemine genel bir bakış. *Genel Müzik Eğitiminde Geleneksel Müziklerimiz Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri*, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van.

Uçan, Ali. (2010). *Genel müzik eğitiminde geleneksel müziklerimizin yeri ve önemine genel bir bakış*. Ankara: Müzik Eğitimi

Victorydawn Pictures, (2011). *"Philippe Sarde-Martini Dry (extended)",* Youtube platformundan erişilmiştir.

Yıldırım Orhan, Ş. (2012). Yetişkin öğrencilere uygulanan amatör çalgı eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri. *e-Journal of New World Sciences Academy NWSA-Fine Arts*, D0111, *7* (4), 432-444.4

EKLER

EK. 1. Görüşme Formu

"YEŞİLÇAM FİLM MÜZİKLERİ
EKSENİNE DAYALI VİYOLONSEL EĞİTİMİNE
YÖNELİK MATERYAL HAZIRLAMA VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ"
ADLI YÜKSEK LİSANS TEZİNE YÖNELİK
OLUŞTURULAN GÖRÜŞME SORULARI İLE İLGİLİ UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

Sayın Alan Uzmanı,

"Yeşilçam Film Müzikleri Eksenine Dayalı Viyolonsel Eğitimine Yönelik Materyal Hazırlama Ve Öğretmen Görüşleri" adlı Yüksek Lisans tezinde ihtiyaç duyulan verilerin bir kısmını elde etmek amacıyla oluşturulan görüşme sorularının uygunluğuna yönelik görüşlerinize ihtiyaç duyulmaktadır ve bu konuda belirteceğiniz görüşleriniz yapılacak olan çalışmaya önemli katkı sağlayacaktır. İlginiz için şimdiden teşekkür eder, saygılar sunarım.

Araştırmacı
Sinancan ÖZKEMAHLI

Öğretim Üyesi
Adı ve Soyadı

Çalıştığı Kurum

İmza

Tarih

EK. 2. Öğretim Elemanı Kazanım Görüş Tablosu

SAĞ EL KAZANIMI	AH NEREDE
DETAŞE ÇALABİLME	
LEGATO ÇALABİLME	
STACCATO ÇALABİLME	
SPİCCATO ÇALABİLME	
PORTATO ÇALABİLME	
KARMA ARŞE ÇALABİLME	
FARKLI HIZDA ARŞE KULLANABİLME	
TELİN ÜZERİNDEN TEKRAR BAŞLAYABİLME	
SENKOP ÇALABİLME	
AKSAK RİTİM ÇALABİLME	
ARŞENİN FARKLI BÖLÜMLERİNİ KULLANABİLME	
LEGATO İLE TEL DEĞİŞTİREBİLME	
ATLAMALI TEL DEĞİŞTİREBİLME	
SOL EL KAZANIMI	
I. POZİSYON ÇALABİLME	
II. POZİSYON ÇALABİLME	
III. POZİSYON ÇALABİLME	
IV. POZİSYON ÇALABİLME	
V. POZİSYON ÇALABİLME	
VI. POZİSYON ÇALABİLME	
YARIMINCI POZİSYON ÇALABİLME	
AÇIK DURUM (POZİSYON) ÇALABİLME	
FLOGELE ÇALABİLME	
SOL EL KALIBINI KORUYABİLME	
DO ANAHTARI ÇALABİLME	
KOMA SES ÇALABİLME	
KENT ÇALABİLME	
SÜSLEME ÇALABİLME	
TEK TELDE ÇALABİLME	
ATLAMALI TEL DEĞİŞTİREBİLME	
ARTİKÜLASYON	
AYNI NOTADA PARMAK DEĞİŞTİREBİLME	



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...