DUVAR

Sayın **Aykut Büyükköse, Aytekin Albuz;**

2022 yılın da Mart Ayında yayımlanacak olan ***Güzel Sanatlar Alanındaki Gelişmeler*** İsimli kitapta, bize **Piyano ile Eşliklendirilmiş Halk Türkülerinin Viyolonsel Öğretiminde Kullanımına Yönelik Öğretmen Görüşleri** Başlıklı çalışmanız editör(ler) değerlendirme sonucu Kitap Bölümü olarak yayınlanmaya uygun bulunmuştur.

Duvar Yayınları, 2005 yılında yayıncılık hayatına başlamış olup, aktif olarak çalışmalarına devam etmektedir. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı (ÜAK)'nın 19.11.2019 tarihli duyurusu ile Ulusal ve Uluslararası Yayınevi tanımına göre tüm temel alanlarda "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir.

ÜAK tarafından; Uluslararası Yayınevi, En az dört yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar Yükseköğretim Kurulunca tanınan sıralama kuruluşlarınca belirlenen dünyada ilk 500'e giren üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olan yayınevi olarak tanımlanmıştır. (http://www.uak.gov.tr/?q=node/85#2018N)

GÜZEL SANATLAR ALANINDAKİ GELİŞMELER

Editör

Dr. Öğr. Üyesi Daimi Cengiz

DUVAR

GÜZEL SANATLAR ALANINDAKİ GELİŞMELER

EDİTÖR
Dr. Öğr. Üyesi Daimi CENGİZ

Güzel Sanatlar Alanındaki Gelişmeler
Dr. Öğr. Üyesi Daimi CENGİZ

Genel Yayın Yönetmeni: Berkan Balpetek
Kapak ve Sayfa Tasarımı: Duvar Design
Baskı: Mart 2022
Yayıncı Sertifika No: 49837

ISBN: 978-625-8109-25-2

© Duvar Yayınları
853 Sokak No:13 P:10 Kemeraltı-Konak/İzmir
Tel: 0 232 484 88 68

www.duvaryayinlari.com
duvarkitabevi@gmail.com

Baskı ve Cilt: REPRO BİR
Repro Bir Mat Kağ. Rek. Tas. Tic. Ltd. Şti.
İvogsan 1518. Sokak 2/30 Mat-Sit İş Merkezi Ostim
Yenimahalle/Ankara

İÇİNDEKİLER

Bölüm 1 **5**
Piyano ile Eşliklendirilmiş Halk Türkülerinin
Viyolonsel Öğretiminde Kullanımına Yönelik Öğretmen Görüşleri
Aykut Büyükköse, Aytekin Albuz

Bölüm 2 **19**
Nietzsche Felsefesinde Müziksel Yaratımın Kökleri Üzerine
İlker KÖMÜRCÜ

Bölüm 3 **37**
21.Yüzyılın Yeni Dinamikleri Işığında Çağdaş Afrikalı Sanatçılar
Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI

Bölüm 4 **51**
Güzel Sanatlar Liselerindeki Keman Öğrencilerinin
Uzaktan Eğitim Sürecinden Etkilenme Durumları
Osman KÜÇÜKKILINÇ, Vahide Bahar ÖNDER

Bölüm 5 **87**
Osmanlıda Avrupa Müziğinin Kadın Temsilcileri ve
Osmanlı Kimliğinin Müziksel Anlatımı:
Fatma Zinnur Hanım - Çatalca Zaferi Marşı
Yasemin KARATAŞ

Bölüm 6 **109**
Bağlama Sazı İcrasında Bir Zenginlik Unsuru Olarak Düzenler
Yakup AÇAR

Advances in Fine Arts **129**
Expression in Visual Arts: Printmaking
Dizar Ercivan Zencirci

Bölüm 1

Piyano ile Eşliklendirilmiş Halk Türkülerinin Viyolonsel Öğretiminde Kullanımına Yönelik Öğretmen Görüşleri

Aykut Büyükköse[1]
Aytekin Albuz[2]

1 Ögr.Gör. Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım Mimarlık Fakültesi Müzik Bölümü

2 Prof. Dr. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bölümü.

1. Giriş

Sanat Eğitimi

Çağdaş eğitim anlayışı bireye bilgi aktarımı ve bireyin davranışlarını istendik yönde değiştirmenin yanı sıra var olan yeteneğini ve yaratıcılığını da geliştirerek toplumun gelişmesini hedefler." Bu bakımdan sanat eğitimi çağdaş eğitim kavramı ve uygulamaları içinde önemli bir yer tutmaktadır. Sanatın amacı meydana gelen ürünlerin dış görünüşünü tanımlamak değil, onların içeriğindeki anlamı ortaya çıkarmaktır" (Aral,1999, s.11).

"Sanat eğitimi; bireye kendi yaşantısı yoluyla, amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma ya da bireyin sanatsal davranışında olumlu değişiklikler oluşturma sürecidir" (Uçan, 1997, 123).

"Sanat eğitimi bugün, öğrencilerin estetik duyarlığını geliştiren, kendi güçlerini ve önemli görsel gerçekleri tanımalarında önderlik eden, düşünme güçlerini artıran, sosyal alışkanlıklarını ve yaratıcı bireylerin oluşmasını sağlayacak bir eğitim sistemidir"(Şen 2005,S.344).

Sanat eğitimi bireyin yaratıcılığını estetik duyarlılığını ortaya koymasının yanı sıra kişilik gelişmesinde de etkili bir süreçtir. Bireyin yaratıcılığının gelişmesi bireyin kalıp yargılardan uzaklaşması, sınırlarının ötesinde düşünmesi, kendine güven duyması ve bunları gerçekleştirecek özgürlüğe sahip olmasına bağlıdır. " Kendine güven, kendini bulma ve yaratabilme, elinde bulunanlardan amaçladığı yönde başka bir şey üretebilme, olaylar karşısında pratik çözüm yolları bulabilme yeteneği sanat eğitimi ile kazandırılabilir"(Aral,1999, s.12).

Bengal a'Göre (2010)," sanat, insan beyninin dikkat ağını güçlendirmek gibi çarpıcı değişikliklere sebep olur, ayrıca müziğin dahil olduğu beynin bölümleri işitme, dikkat, dil gelişimi ve motor becerilerde de aktiftir" (Bengal'den Akt. Thote & Kumar Sen , 2019 s.111).

Bireyin kişilik gelişimini, yaratıcılığını ve bilişsel gelişimini anlamlı düzeyde etkileyen Sanat eğitiminin, bazı amaçları bulunmaktadır. Bunlardan birisi: Bireylerin ilgili oldukları sanat dallarını ortaya çıkartıp, bu alanlarda çalışmalar yapmalarını sağlayarak, onların yaratıcıklarını istendik düzeyde geliştirmektir. "Sanat eğitiminin amacı, eğitimin her basamağında sistemli bir şekilde bireye sanat görüşü kazandırmak, sanat dallarından herhangi birine ilgi duyan veya yönelen yetenekli bireyleri, çağdaş yöntemlerle eğiterek kişilikli sanatçılar yetiştirmektir" (Özer, 2013 s.498).

Sanat Eğitiminin başlıca dallarından birisi de müzik eğitimidir.

"Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışlarını, kendi yaşantısı yoluyla, amaçlı olarak geliştirme sürecidir"(Uçan, 2005, s.30).

Mesleki Müzik Eğitimi önemli bir boyutu olan çalgı eğitimi, gerek öğrenci gerekse öğretmen yönünden önemli bir süreçtir." Birçok müzik türünü içinde barındıran enstrüman eğitimi, "öğrencinin kendisini ifade edebilmesi, yeni müzikal hedefler belirleyebilmesi, beğeni düzeyini geliştirebilmesi ve yeni estetik öğeler tanıyabilmesine de uygun bir zemin oluşturmaktadır" (Gök, 2006, s. 3).

Mesleki çalgı eğitiminin bir boyutu olan Viyolonsel eğitimi, viyolonsel öğretimi yoluyla bireylerin devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir. (Demirbatır, 1998: 7).

Viyolonsel eğitimi günümüzde, güzel sanatlar liseleri, devlet konservatuvarları, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleriyle, güzel sanatlar eğitimi Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında yer almaktadır.

Viyolonsel öğretiminde halk müziği öğelerinden yararlanmak; gerçekleştirilen eğitim sürecinin yakından uzağa ve hayati olması bakımından önem taşımaktadır. Gerek mesleki gerekse amatör viyolonsel öğretim süreçlerinde geçmişten günümüze halk şarkılarından ve ya türkülerinde faydalanılmıştır.

Kaya ve Çildene göre (2010) viyolonsel eğitiminde kullanılan yöntem, önemli olan etkenlerden biridir. Hem derste hem de ders dışında tüm viyolonsel çalışmalarının, viyolonselin insanın doğasına uygun yürütülmesi mecburidir

Bir halk müziği türü olan zeybeklerin viyolonsel eğitiminde kullanılmasına yönelik yapılan bir çalışmada güzel sanatlar eğitimi anabilim dalında, viyolonsel alanındaki öğretim elemanlarının çoğunluğu viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinin kullanılmasının öğrencinin çalgısındaki başarısına katkı sağlayacağı düşüncesindedir.(Önder, 2012,s.60).

Bu bağlamda; araştırmanın problem cümlesi; "Piyano ile Eşliklendirilmiş Halk Türkülerinin Viyolonsel Öğretiminde Kullanımına Yönelik Öğretmen Görüşleri nasıldır?" Biçiminde oluşturulmuştur.

1.1. Araştırmanın Amacı

Güzel sanatlar lisesi MEB'in viyolonsel ders kitapları incelendiğinde. Piyano ile eşliklendirilmiş halk müziği eserlerine rastlanmamıştır. Güzel Sanatlar liselerindeki mesleki viyolonsel eğitiminde bu eksikliğe ihtiyaç olduğu varsayılmıştır. Bu araştırma sözü edilen ihtiyacı öğretmenlerin bakış açısıyla saptayarak, güzel sanatlar liselerindeki viyolonsel derslerinin daha verimli ve nitelikli geçmesini amaçlamaktadır. Bu çalışmanın hem mesleki hem de Amatör viyolonsel eğitimi sürecine hem de bu sürecin çıktısına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.2. Araştırmanın Sınırlıkları

Bu araştırma araştırmacı tarafından hazırlanan 5'li likert tipi anket ile ,araştırmaya katılan 18 viyolonsel öğretmeni ile sınırlıdır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Ayrıca mesleki müzik eğitiminin bir parçası olan güzel sanatlar liselerindeki çalgıları viyolonsel olan öğrencilere de farklı kaynaklar sağlayarak, gerek öğrencilerin gerekse de öğretmenlerin çalgı eğitimine yönelik motivasyonlarına olumlu yönde etki edeceği düşünülmektedir.

2. Yöntem

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma betimsel bir araştırmadır. Genel tarama modeli kullanılmıştır.

2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın örneklemini Türkiye'deki 2021-2022 eğitim öğretim yılında görev yapan, 18 viyolonsel öğretmeni, evrenini ise aynı öğretim yılında Güzel Sanatlar liselerin görev yapan bütün öğretmenler oluşturmaktadır.

2.3. Verilerin Toplanması

Araştırmacı tarafından güzel sanatlar liselerindeki viyolonsel öğretmenlerinin, piyano ile eşliklendirilmiş halk türkülerinin ders materyali olarak kullanımına yönelik görüşlerinin saptanması amacıyla 5'li likert tipi bir anket hazırlanmıştır. Hazırlanan anket Türkiye'deki bütün güzel sanatlar liselerine ulaştırılmıştır. Toplamda 18 viyolonsel öğretmeninden cevap gelmiştir. Gelen veriler SPSS programı aracılığıyla. yüzde frekans analizi ile anlamlandırıp yorumlanmıştır

3. Bulgular

3.1. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Demografik Bilgilerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

3.1.1. Ankete Katılan Öğretmenlerin Cinsiyet Bilgilerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

	f	%
Kadın	10	56.6
Erkek	8	44.4
Toplam	**18**	**100**

Güzel sanatlar liselerinde viyolonsel öğretmeni katılımcılarımızdan 8'i , %56'sı erkek; 10'u, %44.4'ü kadındır. Viyolonsel öğretmeni katılımcılarının çoğunluğunun kadın olduğu söylenebilir.

3.1.2. Ankete Katılan Öğretmenlerin Mesleki Hizmet Sürelerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

	f	%
1-5 Yıl	0	0
6-10 Yıl	9	50
11-20 Yıl	4	22.2
20-25 Yıl	3	16.7
25 Yıl ve üzeri yıl	2	11.1
Toplam	**18**	**100**

Viyolonsel öğretmeni katılımcılardan 1'i %5'i 1-5 yıl; 9'u %50'si 6-10 yıl; 4'ü %22.2'si 11-20 yıl; 3'ü 16.7'si 20-25 yıl; 2'si %1.11'i 25 yıl ve üzeri yıllar mesleki tecrüboyo sahiptir. Katılımcıların çoğunluğunun en az 6 sene üzeri mesleki tecrüboyo sahip olduğu söylenebilir.

3.1.3. Ankete Katılan Öğretmenlerin Mezuniyet Bilgilerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

	f	%
Lisans	15	78.9
Yüksek Lisans	3	15.8
Doktora/Sanatta Yeterlilik	1	5.3
Toplam	18	100

Viyolonsel öğretmeni katılımcılarından 15'i %78.9'u lisans; 3'ü %15,8'i yüksek lisans; 1'i %5.3'ü doktora mezunudur. Katılımcıların çoğunluğunun lisans mezunu olduğu söylenebilir.

2.2. Ankete Katılan Öğretmenlerin İçerik Sorularına Verdikleri Cevaplara İlişkin Bulgu ve Yorumlar

2.2.1. Materyal Olarak Viyolonsel Derslerinde Eşliklendirilmiş Makamsal Etüdler - Eserlerin Daha Çok Yer Alma Durumu

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0
Çok Az Katılıyorum	0	0
Kısmen Katılıyorum	9	47.7
Büyük Ölçüde Katılıyorum	4	21.1
Tamamen Katılıyorum	5	26.3
Toplam	**18**	**100**

Viyolonsel öğretmeni katılımcıların "Viyolonsel metotlarında, eşliklendirilmiş makamsal eserler ya da etütler daha çok yer almalıdır" önermesine: %47.7'si Kısmen Katılıyorum; %21.1'i Büyük Ölçüde Katılıyorum; 5'i %26.3'ü Tamamen Katılıyorum; şeklinde cevap vermişlerdir. Katılımcıların çoğunluğunun bu önermeyi olumlu cevapladığını söyleyebiliriz.

2.2.2. Birlikte Müzik Yapmanın Müziksel Becerilerin Kazanılmasında Önemli Olma Durumu

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0
Çok Az Katılıyorum	0	0
Kısmen Katılıyorum	4	22.2
Büyük Ölçüde Katılıyorum	2	11.1
Tamamen Katılıyorum	12	66.7
Toplam	**18**	**100**

Viyolonsel öğretmenleri "Birlikte müzik yapmak müziksel becerilerin kazanılmasında büyük öneme sahiptir" görüşüne; %22.2'ü oranında Kısmen; %11,1 oranında Büyük Ölçüde; 12'si %66.7'si Tamamen katılıyorum şeklinde cevap vermişlerdir. Katılımcıların çoğunluğunun katıldığını söyleyebiliriz. Hiç Katılmıyorum ve çok az katılıyorum şeklinde cevaplayan katılımcı bulunmamaktadır. Katılımcıların çoğunluğunun bu önermeyi olumlu yanıtladığını söyleyebiliriz.

2.2.3. Makamsal Tarzdaki Etütler Ve Eserlerin Tampere Ses Sistemine Uyarlanma Durumu

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0
Çok Az Katılıyorum	1	5.6
Kısmen Katılıyorum	5	27.8
Büyük Ölçüde Katılıyorum	4	22.2
Tamamen Katılıyorum	8	44.4
Toplam	18	100

Viyolonsel öğretmeni katılımcıların "Geleneksel makamsal tarzdaki etütler ve eserler tampere sisteme uyarlanmalıdır." önermesine: Hiç Katılmıyorum şeklinde cevaplayan katılımcı bulunmamaktadır. 1'i %5.6 sı Çok az katılıyorum; 5'i %27.8'i Kısmen Katılıyorum; 4'ü %22.2'si Büyük Ölçüde Katılıyorum; 8'i %44.4'ü Tamamen Katılıyorum; şeklinde cevap vermişlerdir. Katılımcıların çoğunluğunun bu önermeyi olumlu yanıtladığını söyleyebiliriz.

2.2.4. Viyolonsel öğretiminde Makamsal tarzdaki eserlerin icrasının(geleneksel yorumlamanın), batı müziği viyolonsel tekniğine olumsuz bir etkisi olma durumu

	f	%
Hiç Katılmıyorum	5	27.8
Çok Az Katılıyorum	1	5.6
Kısmen Katılıyorum	8	44.4
Büyük Ölçüde Katılıyorum	4	22.2
Tamamen Katılıyorum	0	0
Toplam	18	100

Viyolonsel öğretmeni katılımcıların "Viyolonsel öğretiminde Makamsal tarzdaki eserlerin icrasının(geleneksel yorumlamanın), batı müziği viyolonsel tekniğine olumsuz bir etkisi vardır." önermesine: Katılımcıların 5'i %27.8 i Hiç Katılmıyorum; 1'i %5.6'sı Çok Az Katılıyorum; 8'i %44.4'ü Kısmen Katılıyorum; 4'ü 22.2, Büyük Ölçüde Katılıyorum şeklinde cevaplamıştır. Tamamen katılıyorum şeklinde cevaplayan bir katılımcı bulunmamaktadır.

2.2.5. Geleneksel Müziklerimize Dayalı, Viyolonsel Öğretimine İlişkin Piyano Eşlikli, Yeterli Sayı Ve Nitelikte Etüt Bulunma Durumu

	f	%
Hiç Katılmıyorum	5	27.8
Çok Az Katılıyorum	8	44.4
Kısmen Katılıyorum	2	11.1
Büyük Ölçüde Katılıyorum	3	16.7
Tamamen Katılıyorum	0	0
Toplam	18	100

Viyolonsel öğretmeni katılımcıların " Geleneksel müziklerimize dayalı, viyolonsel öğretimine ilişkin piyano eşlikli, yeterli sayı ve nitelikte etüt vardır.." önermesine: Katılımcıların 5'i %27.8 i Hiç Katılmıyorum; 8'i %44.4'sı Çok Az Katılıyorum; 2'si %11.1'ü Büyük Ölçüde Katılıyorum; şeklinde cevaplamıştır. Tamamen katılıyorum şeklinde cevaplayan bir katılımcı bulunmamaktadır. Katılımcılıların çoğunluğunun bu önermeyi olumsuz yanıtladığını söyleyebiliriz.

2.2.6. Viyolonsel öğretmeni katılımcıların, "Viyolonsel derslerinde tonal öğelerin yanı sıra modal öğeler de yer almalıdır

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0
Çok Az Katılıyorum	0	0
Kısmen Katılıyorum	8	44.4
Büyük Ölçüde Katılıyorum	3	16.7
Tamamen Katılıyorum	7	38.9
Toplam	18	100

Viyolonsel öğretmeni katılımcıların, "Viyolonsel derslerinde tonal öğelerin yanı sıra modal öğeler de yer almalıdır." Önermesine:

Katılımcıların 8'ü %44.4'ü Kısmen Katılıyorum; 2'si %16.7'si Büyük Ölçüde Katılıyorum; 7'ü 38.9'si Tamamen katılıyorum şeklinde cevaplamıştır. Hiç katılmıyorum, Çok Az Katılıyorum şeklinde yanıtlayan katılımcı bulunmamaktadır. Katılımcılıların çoğunluğunun bu önermeyi olumlu yanıtladığını söyleyebiliriz.

2.2.7. Çalgı Dağarcık Gelişimine Katkı Sağlamak Bakımından Viyolonsel Öğretiminde, Geleneksel Müziklerimize İlişkin Çokseslilik Denemelerin Desteklenme Durumu

	f	%
Hiç Katılmıyorum	1	5.6
Çok Az Katılıyorum	1	5.6
Kısmen Katılıyorum	6	33.3
Büyük Ölçüde Katılıyorum	6	33.3
Tamamen Katılıyorum	4	22.2
Toplam	18	100

Viyolonsel öğretmeni katılımcıların, "Çalgı dağarcık gelişimine katkı sağlamak bakımından viyolonsel öğretiminde, geleneksel müziklerimize ilişkin çokseslilik denemeleri desteklenmektedir". Önermesine: Katılımcıların 1'i %5.6'sı Hiç Katılmıyorum; 1'i %5.6'sı Çok Az Katılıyorum; 6'sı %33.3'ü Kısmen Katılıyorum; 6'sı %33.3'ü Büyük Ölçüde Katılıyorum;4'ü 22.2'si Tamamen katılıyorum şeklinde cevaplamıştır. Katılımcılıların çoğunluğunun bu önermeyi olumlu yanıtladığını söyleyebiliriz.

2.2.8. Viyolonsel dersi sürecinin daha etkili yürütülmesi için piyano eşliğinden faydalanılması Durumu

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0
Çok Az Katılıyorum	4	22.2
Kısmen Katılıyorum	4	22.2
Büyük Ölçüde Katılıyorum	3	16.7
Tamamen Katılıyorum	7	38.9
Toplam	18	100

Viyolonsel öğretmeni katılımcıların, Viyolonsel dersi sürecinin daha etkili yürütülmesi için piyano eşliğinden faydalanılabilir. Önermesine: Katılımcıların 4'ü %44.4'ü Çok Az Katılıyorum; Katılımcıların 4'ü %44.4'ü Kısmen Katılıyorum; 3'ü %16.7'si Büyük Ölçüde Katılıyorum; 7'ü 38.9'si Tamamen katılıyorum şeklinde cevaplamıştır. Hiç katılmıyorum, Çok Az Katılıyorum şeklinde yanıtlayan katılımcı bulunmamaktadır. Katılımcılıların çoğunluğunun bu önermeyi olumlu yanıtladığını söyleyebiliriz.

Sonuç ve öneriler

Araştırmanın sonucunda;

Güzel sanatlar liselerinde viyolonsel öğretmeni katılımcıların çoğunluğunun erkek olduğu söylenebilir. Katılımcıların mesleki hizmet süresinin en az 6 yıl olduğu ve çoğunluğu lisans mezunu olduğu söylenebilir.

Viyolonsel öğretmenlerinin görüşleri:

- Viyolonsel metotlarında, eşliklendirilmiş makamsal eserler ya da etütler daha çok yer alması gerektiği,
- Viyolonsel derslerinde tonal öğelerin yanı sıra modal öğeler de yer alması gerektiği,
- Viyolonsel öğretiminde Makamsal tarzdaki eserlerin icrasının(geleneksel yorumlamanın), batı müziği viyolonsel tekniğine olumsuz bir etkisi olmadığı,
- Birlikte müzik yapmanın müziksel becerilerin kazanılmasında büyük öneme sahip olduğu,
- Geleneksel makamsal tarzdaki etütler ve eserlerin tampere sisteme uyarlanabileceği,
- Çalgı dağarcık gelişimine katkı sağlamak bakımından viyolonsel öğretiminde, geleneksel müziklerimize ilişkin çokseslilik denemelerinin desteklenmesi gerektiği,
- Geleneksel müziklerimize dayalı, viyolonsel öğretimine ilişkin piyano eşlikli, yeterli sayı ve nitelikte etüt olmadığı,
- Viyolonsel dersi sürecinin daha etkili yürütülmesi için piyano eşliğinden faydalanılabileceği, yönündedir.

Geleneksel müziklerimize dayalı, viyolonsel öğretimine ilişkin piyano eşlikli, yeterli sayı ve nitelikte etüt olmadığı sonucu aynı alanda yapılan bir diğer çalışma ile de paralellik göstermektedir(Uğraş & Gök ,s.1323).

Bütün bu sonuçlara dayalı olarak, güzel sanatlar lisesi viyolonsel öğretim programında; Piyano ile eşliklendirilmiş halk müziği ögelerine daha çok yer verilmesi, gerek kültürel ögelerimizin daha etkili kullanılması, gerekse çalgı dersinin verimliliği ve niteliği bakımından önerilmektedir. İlgili alanda çalışma gruplarının oluşturularak gerekli bu ihtiyaca yönelik program geliştirme çalışmalarının yapılması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

1. Uçan, A. (1997). Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar. Ankara: Genişletilmiş ikinci basım, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Adalet Matbaası.
2. Uçan, A. (2005). Müzik eğitimi, temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki
3. durum (3. basım). Ankara: Evrensel Yayınevi.
4. Önder, O. (2012) Zeybek Müziklerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Ve Viyolonsel Eğitimine Uyarlanması, Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
5. Gök, M. (2006). Öğrenci orkestrasının seslendirdiği eserlere ait viyolonsel partilerinin otokar sevcik Op. 2, 5 numaralı etütte yer alan varyasyonlar açısından incelenmesi. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
6. Uğraş, F. & Gök, M. (2019). Güzel Sanatlar Lisesi Çello Dersi Öğretim Programında Yer Alan Türk Müziği Kazanımlarının Öğrenci ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi . Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi , 16 (1) , 1308-1337 . Retrieved from https://dergipark.org.tr/en/pub/yyuefd/issue/50700/661077
7. Kaya, E. E. ve Çilden, Ş. (2010). Türkiye'deki Üniversitelerin Müzik Öğretmeni Yetiştiren Anabilim Dallarındaki Viyolonsel Eğitiminde Türk Müziği Ürünlerinin Kullanım Durumlarının İncelenmesi. Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi, 29, 65-8
8. Özer, B. (2013). 1992-2012 Yılları Arasında Güzel Sanatlar Eğitimi Alanında Türkiye'de Yapılan Lisansüstü Tez Çalışmalarının İncelenmesi / Analysis of Graduate Thesis Papers in Turkey in the Field of Fine Arts Education Between 1992 and 2012. Eğitimde Kuram Ve Uygulama.
9. Aral, N.(1999) Sanat Eğitimi Yaratıcılık Etkileşimi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 15 .' I/ -/7. https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/88059 adresinden erişilmiştir.
10. Demirbatır, R. E. (1998). Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Viyolonsel Eğitimi (Genel Durum). Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
11. Şen, Ü. S. (2010). Sanat Eğitiminde Bilimsel Araştırma Yöntemlerinin Kullanılması . Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi , 5 (1) , 343-360 . Retrieved from https://dergipark.org.tr/en/pub/ataunisosbil/issue/2815/37890

DUVAR KİTAPEVİ YAYINEVİ SÖZLEŞMESİ

Güzel Sanatlar Alanındaki Gelişmeler adlı kitapta yayımlanmak üzere gönderilmiş,

"Piyano ile Eşliklendirilmiş Halk Türkülerinin Viyolonsel Öğretiminde Kullanımına Yönelik Öğretmen Görüşleri"

başlıklı çalışmanın, aşağıda imzası bulunan yazar/lar tarafından özgün olduğunu, herhangi bir başka dergi, kitap vb. gibi yayın organına yayımlanmak üzere gönderilmediğini, daha önce yayımlanmadığını; eğer, tümü ya da bir bölümü yayımlandı ise yukarıda adı geçen kitapta yayımlanabilmesi için gerekli her türlü iznin alındığını, bu Orijinal Telif Hakkı Devir Formu ile birlikte Duvar Kitapevi'ne gönderildiğini beyan ve garanti ederiz.

Yayınevi ve Editörler yayımlanacak olan kitapta yer alan bölümlerde varılan sonuçlar veya fikirlerin sorumluluğunu taşımamaktadır. Yayınevi ve Editörlerin, bu yayında ileri sürülen bilgi, alet, ürün ya da işlevlerin doğruluğu, bütünlüğü, uygunluğu ve kullanırlığı konusunda bir yüklenimi ve iddiası bulunmamaktadır. Bu nedenle herhangi bir nedenle sorumlu tutulamazlar.

Bu vesileyle yukarıda başlığı belirtilmiş olan çalışmanın, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanununun 22 maddesi gereğince çoğaltma, 23. maddesi gereğince yayma ve 25. maddesi gereğince her türlü taşıyıcı materyal üzerinde veya elektronik ortamda kamuya iletim haklarını "Duvar Kitapevi" ne karşılıksız, koşulsuz ve süresiz olarak devredilmiş olup, çalışma ile ilgili devrettiğim hakları dilediği zaman, mekân ve koşullarda kullanmaya "Duvar Kitapevi" yetkili kılınmıştır. Bununla birlikte yazarın aşağıdaki hakları saklıdır.

1. Yazar/yazarların gelecekteki kitaplar ve dersler gibi çalışmalarında; çalışmanın tümü ya da bir bölümünü ücret ödemeksizin kullanma hakkı,
2. Çalışmayı ücret karşılığı satmamak koşulu ile kendi amaçları için çoğaltma hakkı.

TARAFLAR

Yazar/lar :

1 Öğr. Gör. Aykut Büyükköse

2 Prof. Dr. Aytekin Albuz

3

İMZA 15.03.2022

BERKAN BALPETEK

DUVAR KİTAPEVİ

Genel Yayın Koordinatörü

İMZA