
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

VİYOLONSEL EĞİTİMİNDE BASAMAKLI ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ

Sinem Arıcı Kethüda

DOKTORA TEZİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MAYIS, 2025

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren 1 (bir) yıl sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Sinem

Soyadı : Arıcı Kethüda

Bölümü : Müzik Eğitimi Bilim Dalı

İmza :

Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Viyolonsel Eğitiminde Basamaklı Öğretim Programı Önerisi

İngilizce Adı : Cascading Curriculum Proposal in Cello Education

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Sinem Arıcı Kethüda

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Sinem Arıcı Kethüda tarafından hazırlanan "Viyolonsel Eğitiminde Basamaklı Öğretim Programı Önerisi" adlı tez çalışması, aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda Doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Şebnem Yıldırım Orhan ……..
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Başkan: Prof. Dr. Aytekin Albuz ……...
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Prof. Dr. Sabri Çelik ……...
Eğitim Yönetimi Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Doç. Dr. Ozan Belge ……...
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Üye: Dr.Öğretim Üyesi Serkan Özay ……...
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Tez Savunma Tarihi: 17.04.2025

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda Doktora tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Şaban ÇETİN ……..
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

VİYOLONSEL EĞİTİMİNDE BASAMAKLI ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ

Doktora Tezi

Sinem Arıcı Kethüda
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Mayıs 2025

ÖZ

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı "bireysel çalgı (viyolonsel)" ders programının özellikle son yıllarda değişen ve çeşitlenen öğrenci profilinine göre tekrar şekillendirilip, revize edilmesi (basamaklandırılması) amacıyla bu çalışma yapılmıştır. Bu çalışma hem aynı sınıfta öğrenim görüp farklı düzeyde viyolonsel çalan öğrencilerin düzeylerinin belirlenmesine yardımcı olması; hem de derslerin işleyişi ve ölçme-değerlendirme konusunda objektif bir yaklaşım önermesi adına önemlidir. Bu amaçtan hareketle viyolonsel eğitimine yönelik basamaklı öğretim programı önerisi oluşturulmuştur. Araştırmanın yöntemi, nitel araştırma tekniklerinden literatür tarama ve program geliştirmeye dayalı model esas alınarak oluşturulmuş 4 alt amaç altında şekillendirilmiştir. Birinci alt probleme yönelik veriler; üniversitelerin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalları, konservatuvarlar ve güzel sanatlar fakültelerinde görev yapan 10 viyolonsel eğitimcisinin çalıştıkları kurumlara yönelik öğrenci profili ile uyguladıkları öğretim programına ilişkin görüşleri açık uçlu görüşme formu yoluyla toplanmıştır. Araştırmanın ikinci alt amacın verileri, viyolonsel eğitimcilerinin çalgı (viyolonsel) eğitiminde "değerlendirmeye" yönelik görüşleri açık uçlu görüşme formu

yoluyla elde edilmiştir. Elde edilen veriler tema-kod yöntemi ile analiz edilmiştir. Alınan veriler ışığında değerlendirmeye yönelik bir açık olduğu uygulanan programların çerçeve program olduğu ve program içeriklerinin yeterli olmadığı sonuçlarına varılmıştır. Araştırmanın üçüncü ve dördüncü alt problemine yönelik olarak ise araştırmacı ve danışmanı tarafından Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı çerçevesinde kurum kültürü göz önünde bulundurularak viyolonsel eğitiminde basamaklı program önerisi hazırlanmıştır. Tasarlanan basamaklı öğretim programı 10 basamak olarak şekillendirilmiş olup; Türkiye'nin 7 bölgesinde profesyonel çalgı eğitimi veren kurumlarda görev yapan 29 öğretim elemanına sunulmuş ve öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda programın güçlü ve zayıf taraflarına yönelik önerileriyle son biçimini almıştır.

Anahtar Kelimeler : Öğretim Programı, Çalgı Öğretim Programı, Basamaklı Öğretim, Çalgı Eğitimi, Viyolonsel, Viyolonsel Eğitimi
Sayfa Adeti : xiv+76
Danışman : Prof. Dr. Şebnem Yıldırım Orhan

CASCADING CURRICULUM PROPOSAL IN CELLO EDUCATION

Ph.D Thesis

Sinem Arıcı Kethüda
GAZİ UNIVERSITY
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES
April 2025

ABSTRACT

It is important to reshape and revise the “individual instrument (cello)” curriculum of Gazi University Gazi Faculty of Education, Department of Music Education according to the changing and diversifying student profile, especially in recent years. In this study, in order to help determine the levels of students who study in the same class and play cello at different levels; a stepped curriculum proposal for cello education was created in terms of both functioning and measurement-evaluation. Developing a program proposal suitable for the purpose and result of the course with a stepped curriculum for cello education is also one of the aims of the research. The method of the research was shaped under 4 sub-problems based on the literature review and curriculum development model from qualitative research techniques. The data for the first sub-problem were collected through an open-ended interview form with 10 cello educators working in the music education departments of fine arts education departments, conservatories and fine arts faculties of universities, and their opinions on the student profile of the institutions they work in and the curriculum they apply. The data of the second sub-problem of the research were obtained through an open-ended interview form about the cello educators' views on “evaluation” in instrument (cello)

education. The data obtained were analyzed with the theme code method. In the light of the data obtained, it was concluded that there is a deficit for evaluation, the programs implemented are framework programs and the program contents are not sufficient. For the third and fourth sub-problems of the research, the researcher and his advisor prepared a stepped program proposal in cello education by considering the institutional culture within the framework of Gazi University Gazi Education Faculty Fine Arts Education Department of Music Education. The designed stepped curriculum was shaped as 10 steps; it was presented to 30 lecturers working in institutions providing professional instrument education in 7 regions of Turkey and took its final form with the suggestions for its strengths and weaknesses in line with the opinions of the lecturers.

Key Words : Curriculum, Instrument Curriculum, Graded Instruction, Instrument Education, Cello, Cello Education
Page Number : xiv+76
Superviser : Prof. Dr. Şebnem Yıldırım Orhan

Canım oğlum Tuna'ya

TEŞEKKÜR

Eğitim hayatım boyunca beni ailesinden biri gibi hissettiren, viyolonseli kalbime dayayıp çalgıma gönül vermemi sağlayan, dünümde, bugünümde ve yarınımda sonsuz desteğini hissettiğim canım hocam, danışmanım Prof.Dr.Şebnem Yıldırım Orhan'a; viyolonsel eğitimimin devamında onun öğrencisi olmaktan büyük onur ve gurur duyduğum, bir baba gibi sıcaklığını hissettiğim, lisans, yüksek lisans, ve doktora serüvenimde tarifsiz desteğini gördüğüm tam 1 yıl önce kaybettiğimiz rahmetli hocam değerli eğitimci ve emekli CSO sanatçısı Şinasi Çilden'e; yardımını, desteğini ve samimiyetini her daim hissettiğim değerli hocam Anabilim Dalı Başkanım Prof.Dr. Aytekin Albuz'a; bilgisiyle, deneyimiyle eğitim alanındaki profesyonel bakış açısıyla ve ufkumu aydınlatan yönlendirmeleriyle sonsuz müteşekkir olduğum saygıdeğer hocam Prof.Dr.Sabri Çelik'e; sorularımı asla cevapsız bırakmayan, desteklerine minnettar olduğum sayın hocalarım Doç.Dr. Ozan Belge ve Dr. Öğretim Üyesi Serkan Özay'a; rahmetli eşim Hasan Utkan Kethüda'ya, yakın zamanda kaybettiğim rahmetli babam Tuncay Arıcı'ya, hem bana hem oğluma annelik yapan, her daim beni yüreklendiren sevgili annem Ayla Reyhan Arıcı'ya, beni bu süreçte yalnız bırakmayan tüm ailem, arkadaşlarım, öğrencilerime ve son olarak en büyük destekçim, biricik oğlum Tuna Kethüda'ya sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Sinem Arıcı Kethüda

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI ii
JÜRİ ONAY SAYFASI iii
ÖZ iv
ABSTRACT vi
TEŞEKKÜR ix
İÇİNDEKİLER x
TABLOLAR xiii
BÖLÜM I 1
GİRİŞ 1
1.1.Problem Durumu 1
1.2. Araştırmanın Amacı 2
1.2.1.Alt Amaçlar 2
1.3.Araştırmanın Önemi 3
1.4.Sınırlılıklar 3
1.5.Varsayımlar 4
1.6.Tanımlar 4
1.7 Kısaltmalar 5
BÖLÜM II 6
KURAMSAL ÇERÇEVE 6

2.1.Çalgı Eğitimi **6**

2.2.Çalgı Öğretim Programları **7**

2.3.Öğretim Programı Geliştirme Süreçleri **7**

2.4.Çalgı Eğitiminde Değerlendirme **8**

2.5.Viyolonsel Eğitimi ve Viyolonsel Öğretim Programı **8**

2.6. Viyolonsel ve Viyolonselin Tarihçesi **9**

2.7.Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Eğitim Materyalleri **9**

2.8.Uluslararası Sertifika Programları **10**

2.9.Basamaklı Çalgı Öğretim Programı **11**

BÖLÜM III **12**

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR **12**

BÖLÜM IV **17**

YÖNTEM **17**

4.1.Araştırmanın Modeli **17**

4.4.Çalışma Grubu **18**

4.2.Veri Toplama Araçları **20**

4.3.Verilerin Toplanması ve Analizi **20**

BÖLÜM V **21**

Bulgular ve yorum **21**

5.1. Uzmanların Çalıştıkları Kurumlara Yönelik Öğrenci Profili ile Uyguladıkları Öğretim Programına İlişkin Bulgu ve Yorumlar **21**

5.1.1. Öğrenci Profili ile İlgili Bulgu ve Yorumlar **21**

5.1.2. Uzmanların Uyguladıkları Öğretim Programına İlişkin Bulgu ve Yorumlar **23**

5.2.Uzmanların Çalgı Eğitiminde (Viyolonsel) "Değerlendirmeye" İlişkin Bulgu ve Yorumları **25**

5.3. Geliştirilmesi Düşünülen 10 Basamaklı Öğretim Programına İlişkin Öğretim Elemanları Ön Görüşmelerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar 27

5.3.1. Program İçeriğine Yönelik Akademisyen Görüşlerine Dair Bulgu ve Yorumlar 27

5.3.2.Uzman Görüşleri Doğrultusunda Revize Edilen Öğretim Programına Yönelik Bulgu ve Yorumlar 48

bölüm vı 58

sonuç, tartışma ve öneriler 58

6.1.Sonuç 58

6.2.Tartışma 59

6.3.Öneri 59

KAYNAKLAR 61

EKLER 63

EK.1 Uzman Görüşü Formu 64

EK.2 65

TABLOLAR

Tablo 1. *Çalışma Grubu-I*.....18
Tablo 2. *Çalışma Grubu-II* 19
Tablo 3. *Çalışılan kurumdaki öğrenci profiline ilişkin uzman görüşleri*.....21
Tablo 4. *Öğrencilerin çalgı çalma düzeyleri arasında farklılıklara ilişkin görüşler* 22
Tablo 6. *Öğretim programına ilişkin uzman görüşleri*.....23
Tablo 7. *Uzmanların Değerlendirmeye İlişkin Uygulamaları*.....25
Tablo 8. *Birinci Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri* 27
Tablo 9. *Birinci Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler*.....28
Tablo 10. *İkinci Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri* 29
Tablo 11. *İkinci Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler*.....30
Tablo 12. *Üçüncü Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri*.....31
Tablo 13. *Üçüncü Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler* 32
Tablo 14. *Dördüncü Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri* 33
Tablo 15. *Dördüncü Basamağa Yönelik Önerilen Etüt Eserler* 34
Tablo 16. *Beşinci Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri*.....35
Tablo 17. *Beşinci Basamağa Yönelik Önerilen Etüt Eserler*.....36
Tablo 18. *Altıncı Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri*.....37
Tablo 19. *Altıncı Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler*.....38
Tablo 20. *Yedinci Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri* 39
Tablo 21. *Yedinci Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler*.....40

Tablo 22. *Sekizinci Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri* 41
Tablo 23. *Sekizinci Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler* 42
Tablo 24. *Dokuzuncu Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri* 44
Tablo 25. *Dokuzuncu Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler*.....45
Tablo 26. *Onuncu Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri*.....46
Tablo 27. *Onuncu Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler*.....47
Tablo 28. *I. Basamak Program İçeriği* 48
Tablo 29. *II. Basamak Program İçeriği*.....49
Tablo 30. *III. Basamak Program İçeriği* 50
Tablo 31. *IV. Basamak Program İçeriği*.....51
Tablo 32. *V. Basamak Program İçeriği* 52
Tablo 33. *VI. Basamak Program İçeriği*.....53
Tablo 34. *VII. Basamak Program İçeriği* 54
Tablo 35. *VIII. Basamak Program İçeriği* 55
Tablo 36. *IX. Basamak Program İçeriği*.....56
Tablo 37.*X. Basamak Program İçeriği* 57

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1.Problem Durumu

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezunları, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrenci kaynağının büyük bir bölümünü oluşturmaktadır. Bununla beraber farklı lise türlerinden mezun öğrencilerin de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında eğitim görmekte oldukları bilinmektedir. Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalının 2022 yılında elde edilen akreditasyon raporunda, öğrencilerin demografik özelliklerinin tarama verileri sonucunda öğrencilerin mezun oldukları lise türlerinin farklılık gösterdiği belirtilmiştir.

Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında yer alan öğretim programlarında 'Bireysel Çalgı' dersi yedi yarıyıl, 'bireysel çalgı ve öğretimi' dersi ise sekizinci yarıyılda yer almaktadır. Bu programda yer alan 'bireysel çalgı' ders içeriği çalgıya yeni başlamış öğrenciler üzerinden şekillendirilmiştir. Fakat Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında eğitim alan öğrencilerin mezun oldukları lise türlerindeki farklılık öğrencilerin çalgı çalma düzeylerine de etki etmektedir. Öğrencilerin çalgı çalma düzeyleri "başlangıç, orta, ileri" düzeyde olabilmektedir. Bu farklılıkların yanı sıra; yetenek, çalgıya ayrılan süre, çalgıya yatkınlık gibi kıstaslar; çalgıya aynı zamanda ve aynı öğretmenle başlamış öğrenciler arasında bile bireysel farklılıklara yol açabilmektedir. Çalgı eğitimi bireysel farklılıkların ön planda olduğu, kişiye özel bir eğitim alanıdır. Dolayısıyla bu bireysel farklılıkları gözeterek

‘bireysel çalgı(viyolonsel) dersi kapsamında yeni bir çalgı öğretim programı önerisi oluşturulması düşünülmüştür.

1.2. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı; Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenim gören özellikle aynı sınıftaki öğrencilerin çalgı çalmadaki düzey farklılıklarını tespit etmek, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi dahil müzik eğitimi veren diğer kurumlarda (bireysel çalgı (viyolonsel) dersine ait bir program olup olmadığını tespit etmek ve verilen eğitimin çıktısı olarak sınıf bazında yapılan değerlendirme sürecine ilişkin öğretim elemanı görüşlerini ortaya koymaktır. Bu görüşler doğrultusunda basamaklı viyolonsel öğretim programı önerisi oluşturmak amaçlanmıştır.

Belirlenen amaçlar doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

1.2.1.Alt Amaçlar

1. Araştırmaya katılan uzmanların çalıştıkları kurumlara yönelik öğrenci profili ve uyguladıkları öğretim programına ilişkin görüşleri nasıldır?
2. Araştırmaya katılan uzmanların çalgı eğitiminde (viyolonsel) “ölçme-değerlendirmeye” yönelik görüşleri nasıldır?
3. Viyolonsel eğitimine yönelik hazırlanacak 10 basamaklı öğretim programının; içeriğine dair uzman görüşleri nelerdir?

4. Araştırmaya katılan uzman görüşleri doğrultusunda geliştirilen basamaklı öğretim programının görünümü nasıldır? olarak oluşturulmuştur.

1.3.Araştırmanın Önemi

Bu araştırma; değerlendirmenin sürdürülebilir olmasına yönelik basamak sistemi ile oluşturulmuş bir viyolonsel öğretim programının farklı düzeydeki öğrencilerin seviyelerinin belirlenmesinde kılavuz görevi görmesi açısından önemli görülmektedir. Bu program ile çalgı öğretmeni, öğrencinin çalgı çalma seviyesini basamaklar yardımı ile belirleyebilecek ve öğrencinin çalgı eğitimi sürdürülebilir olabilecektir. Aynı zamanda öğrencinin hangi basamağa tabi olduğunu bilmesi bir sonraki basamakta neler çalacağından haberdar olmasının çalgıdaki performansını olumlu etkileyeceği düşünülmektedir. Önerilen öğretim programı öğrencinin çalgı çalma düzeyine uyumlanabilen basamak sistemi ile şekillendirilmiştir. Bu sayede eğitimci için ölçme ve değerlendirme aşaması rasyonel hale gelecek, not karşılıklarının seviye ile belirlenmesiyle objektif değerlendirilmeler yapılabilecektir. Araştırma;

- Bu programın çıktısı sayesinde öğrencilerin değerlendirmelerinin rasyonel olabilmesi bakımından ve öğrencinin sonraki hedeflerine kılavuz görevi görmesi bakımından;
- Müzik öğretmeninin müzisyenliğinde büyük rolü olduğu düşünülen bireysel çalgı eğitiminin alt sınırlarının belirlenmesi açısından ve müzik öğretmeni "çalgı becerilerinin" geliştirilmesi ve belgelenmesi bakımından;
- Ülkemizde var olan müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan viyolonsel eğitmenlerine, deneyimli öğretim elemanlarının öneri ve katkılarıyla güncellenmiş viyolonsel öğretim programının referans olması ve kullanıldığı taktirde çalgı eğitimi boyutunda "eğitim birliği" sağlaması bakımından önemlidir.

1.4.Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- Araştırmacı ve danışmanı tarafından belirlenen 2022-2023/2023-2024 eğitim-öğretim yılları içinde hazırlanan basamaklı öğretim programı ile;
- Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında verilen viyolonsel eğitimi ile;
- 1.çalışma grubunda yer alan Eğitim Fakültelerinde viyolonsel eğitimi veren 5 bölgeden seçilmiş 10 uzman görüşü ile;
- 2. çalışma grubunda yer alan Türkiye'nin 7 bölgesinde görev yapan; Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlar kapsamında viyolonsel eğitimi veren en az 10 yıl deneyimli 29 öğretim elemanı;
- Öğretim elemanlarından alınan önerilerin kurum kültürü göz önünde bulundurularak basamaklara uyarlanması ve Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında verilen viyolonsel eğitimine yönelik akademik seviye belirleme amaçlı 10 basamaklı viyolonsel öğretim programı görünümü ile sınırlıdır.

1.5.Varsayımlar

- Araştırmanın model ve yönteminin problem çözümüne uygun olduğu,
- Araştırmada yer alan kaynakların ulaşılabilir ve yeterli olduğu,
- Araştırmada görüşlerine yer verilen eğitimcilerin yanıtlarının doğruları yansıttığı varsayılmıştır.

1.6.Tanımlar

Program: Yapılacak bir işin bölümlerini, bölümlerin sırasını ve zamanını gösteren tasarı; yetişek.

Materyal: Yazılı, sözlü, görüntülü, kaydedilmiş her türlü belge.

Viyolonsel: Viyoladan büyük, kontrbastan küçük, dört sürtme telli bir orkestra çalgısı; çello (TDK,2005).

1.7 Kısaltmalar

ABRSM: Associated Board of the Royal Schools of Music

KPSS: Kamu Personeli Seçme Sınavı

LCM: London College of Music

MEB: Millî Eğitim Bakanlığı

YÖK: Yükseköğretim Kurulu

GSE: Güzel Sanatlar Eğitimi

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE

2.1.Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin boyutlarından biridir. Çalgı eğitiminin amacı, çalgısını müziğin her alanında etkin kullanabilen bireyler yetiştirmektir. Çalgı eğitiminde öğrenme süreci, öncelikle çalgıyı tanımak; teknik özelliklerini kavramakla başlar. "Çalgı çalma güç ve karmaşık bir iştir. Çalgı çalmayı öğretecek iyi bir öğretmen, öğrenmeye hazır, istekli ve yetenekli bir öğrencinin yanı sıra, iyi düzenlenmiş bir öğretim programının titizlikle uygulanması da büyük önem taşımaktadır" (Çilden, 2003, s,298).

Bireyin eğitimi verilen çalgıyı çalabilmesi için gerekli olan davranışları elde etmesi, çalgı öğretimi hedeflerinden birisidir. "Çalgı öğretimi, çalgı çalmayı çalgı öğrenmenin gerçekleşmesi ve çalgıyı seslendirmek için bireyin davranışlarında teknik ve estetik nitelikli yeni davranışlar geliştirmek amacıyla uygulanan süreçlerin tümüdür. Bu bir iletişim sürecidir. Çalgı öğretim sürecinde bilgi, beceri kazanılır ve davranışlar geliştirilir, estetik anlayış edinilir ve kişilik oluşumu sağlanır" (Akkuş, 1996, s.164).

Uçan (2006), Müziksel performans alanlarını, müzik eğitiminin boyutları/kapsamı doğrultusunda şu şekilde sınıflandırmıştır; müzik kuramları eğitimi, ses eğitimi, çalgı eğitimi, bestecilik eğitimi, müzik toplulukları eğitimi, müziksel teknoloji eğitimi (s. 79-80).

Çalgı eğitiminin amaçladığı bazı unsurlara; doğru teknikle çalma, çalgı aracılığıyla zaman yönetimini öğrenme, çeşitli kültürleri tanıma ve aktarma örnek verilebilir. Çalgı eğitiminin

birincil amacı çalgı çalabilme yetisi kazandırmak gibi gözükse de, bireyin müzik gelişimine ve algısına çok daha derin katkılar sunmaktadır.

2.2.Çalgı Öğretim Programları

Çalgı öğretim programları öğrenciye kazandırılmak istenen davranış özelliklerini hedef alır. Programın içeriğinde, hedef davranışları kazandırmak için nelerin öğretilmesi gerektiği, değerlendirme boyutunda ise programların işleyip işlemediği veya ne kadar yeterli olduğu yer alır. Türkiye'de müzik öğretmenliği programlarında eğitimi verilen çalgıların başında keman, viyola, viyolonsel, kontrabas, gitar, flüt, klarinet, bağlama, ud, kanun gelmektedir.Müzik Öğretmenliği lisans programlarında çalgı eğitimi, "bireysel çalgı" adı altında 7 dönem ve "bireysel çalgı ve öğretimi" adı altında bir dönem olmak üzere; toplam 8 yarıyıl verilmektedir.

2.3.Öğretim Programı Geliştirme Süreçleri

Öğretim programı, eğitim programının bir alt ögesidir. Bu sebeple eğitim programına göre daha dar kapsamlıdır. Öğretim programı tasarımına yönelik pek çok model bulunmaktadır.Bu modellerin ortak olduğu yönler program hazırlama, uygulama, değerlendirme, düzeltme şeklinde bir döngüde ilerlemektedir.

Program geliştirme bir planlama faaliyetidir. Bu planlama da göz önünde bulundurulacak çeşitli boyutlar bulunmaktadır. "Eğitimde program geliştirme süreci, program öğeleri olan hedef, içerik, öğretme-öğrenme süreci ve değerlendirme boyutları arasındaki dinamik ilişkiler bütünüdür" (Demirel, 2012, s.5).

Müzik eğitiminde program geliştirme, temelde program iyileştirme sürecidir. Bu süreç ya eldeki programı daha gerçekçi, daha sağlam, daha tutarlı ve daha etkili duruma getirmeye; ya bu nitelikleri taşıyan yeni bir program oluşturmaya; ya da bunun her ikisine birden yöneliktir. Uçan'a (2005, s.65)

2.4.Çalgı Eğitiminde Değerlendirme

Çalgı eğitimi, bireylerin müzikal yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olan önemli bir süreçtir. Bu süreçte yapılan değerlendirme ise öğrencilerin ilerleme seviyelerini belirlemede ve gerektiğinde destek sağlamada büyük önem taşır. Değerlendirme, öğrencilerin güçlü ve zayıf yönlerini tespit ederek ders programlarının kişiselleştirilmesine de olanak tanır. Bu sayede her öğrenci, kendi potansiyelini maksimize edebilir ve alanında başarılı olabilir.

Programın değerlendirilmesi, program geliştirme sürecinin son aşamasıdır. Öğretim programının değerlendirilmesi, programdan kaynaklanan sorunların tespit edilip gerekli düzeltmelerin yapılmasıyla daha iyi bir program elde edilmesini sağlamaya yöneliktir. "Eğitim programlarının en önemli kısmının öğretim programları oluşturduğu için, genelde öğretim programları değerlendirilir" (Akpınar, 2013, s. 183).

2.5.Viyolonsel Eğitimi ve Viyolonsel Öğretim Programı

Viyolonsel eğitimi farklı amaçlara göre değişiklik gösteren öğrencinin teknik, müzikal ve sanatsal becerilerini sistematik olarak geliştirmeyi amaçlar. Viyolonsel öğretim programının ise bu amaçlara yönelik olarak kurgulanması beklenir.

Viyolonsel eğitimi, viyolonselin tüm inceliklerini kavramak, çalgı üzerinde yetkinlik geliştirmek üzere donanıma sahip olmak için edinilen sistemli davranışların tümünü kapsar. Ülkemizde bu alanda eğitim veren kurumlar; güzel sanatlar liseleri, güzel sanatlar fakültelerinin çalgı bölümleri, müzik öğretmenliği bölümleri ve konservatuvarların yaylı sazlar bölümleridir (Özkan &Orhan, 2017).

Başlangıç seviyesinden ileri seviyelere kadar olan öğrencilerin ihtiyaçlarına göre tasarlanmış çoklu basamaklı çalgı öğretim programı, müzik eğitimindeki her adımda öğrencilere rehberlik eder.

> Öğrenci başarıları öğretim programlarında daha kesin bir şekilde davranışsal alan gelişiminde gözlenecektir. Viyolonsel öğretim programının da belirlenen amaçların

işlerliği, hedefler ve hedef davranışların gerçekleşmesi ile mümkündür. Viyolonsel öğretiminde psiko-motor becerilere dayalı hedef davranışların gerçekleşmesi demek, davranışların öğrencide oluşması demektir. Bir öğretim programının amaçlara ne derecede ulaştığını belirlemek için, programın uygulamadaki görünümüne bakarak öğrenci davranış değişikliklerinin gözlenip ölçülmesi, ölçme sonuçlarının kriterlere bağlanması ve değerlendirilmesiyle mümkün olacaktır (Saraç,2003).

2.6. Viyolonsel ve Viyolonselin Tarihçesi

Viyolonsel telli çalgılar ailesinin yayla çalınanlar sınıfında yer alan bas grubu bir çalgıdır. Orkestrada solist ve eşlik partisi olarak görev alır. Ses rengi ve zengin repertuarı sayesinde oldukça popüler bir çalgı olup farklı müzik türlerini seslendirmeye imkan verir. 16. Yüzyıldan günümüze yıllar içinde değişime uğramış, viyolada gambadan elektronik viyolonsele kadar ulaşmıştır. (Tonyalı,2021)

Viyolonsel, violin ailesinin tenor sesli enstrümanıdır. Yere dayanarak çalındığı için pik denilen metal bir çubuk enstrümanın altına monte edilmiştir. Oda müziği ve eşlik enstrümanları içinde önemli bir yere sahiptir. 16.yüzyılın başlarında ortaya çıkıp evrimini 17. Yüzyılın sonlarına kadar tamamlamış ve bugünkü halini almıştır. (Yüksel, 2007)

2.7.Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Eğitim Materyalleri

Viyolonsel eğitiminde başlangıç seviyesi, orta seviye ve ileri seviye olarak program hazırlanması ve öğretim programının yapılandırılması genel bir eğilimdir.

Viyolonsel eğitimi için kullanılan eğitim materyalleri öğrencinin teknik ve müzikal gelişimi için yazılmış "metotlar, etüt kitapları, teknik ve egzersiz içerikli kitaplar, repertuar kitapları ve oda müziği kitapları olarak ifade edilebilir. Viyolonsel eğitiminde kullanılan başlangıç, orta ve ileri seviyeye yönelik metotlar bulunmaktadır. Bu seviyelere uygun küçük eser, sonat ve konçertolar da piyano eşlikli repertuvar olarak ifade edilebilir. Başka enstrümanlardan viyolonsele aktarılmış transkripsiyonlar da son yıllarda viyolonsel repertuvarında yerini almıştır. Viyolonsel eğitiminde kullanılan müzik materyallerinin bazıları şunlardır.

"Etüt,çalışma, ses ve çalgı tekniğini geliştirmek, zorlukların üstesinden gelebilmek amacıyla yazılan ancak üstün müzik değeri de içerebilen kısa parça, egzersiz; barok çağda kısa enstrümantal piyano parçası.Sonat: Genel olarak 1 ya da 2 eşdeğer çalgı için çok bölümlü – çoğunla da çabuk(Allegro) , anlatım zenginlikli ve ağırca(Andante), canlı ve kıvrak(Scherzo), parlak ve oldukça çabuk(Finale) şeklinde sıralanan 4 bölümlü enstrümantal eser. Sonatin:Genellikle ilk bölümünde sonat formu uygulanmayan, kapsamlı geliştirimi olmayan, 2 yada 3 bölümlü kısa ve kolay küçük sonat. Konçerto: Bir veya daha çok solo çalgı ve orkestra için kapsamlı- genellikle sonat formunda ve 3 bölümlü- beste. Longa: Türk geleneksel müziğinde 19. Yy.'da popüler olan ve bu özelliğini bugün de sürdüren, Romen müziğinden geliştirilmiş, genellikle 2/4 lük ölçüde, Nim ve Sofyan usulünde hızlı çalınan enstrümantal saz eseri." Aktüze(2004)

2.8.Uluslararası Sertifika Programları

Araştırmanın amacı gereği yapılan basamaklı viyolonsel öğretim programı önerisi uluslararası sertifika sınav programlarına benzer yanları bulunmaktadır. Çalgı eğitiminde performans değerlendirmeye yönelik sertifikalı uluslararası sınav programları mevcuttur. Ülkemizde en bilinenleri; London College of Music, Trinity College London, The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM)' dir.

- London College of Music (LCM) eğitim ve sınav sistemi, İngiltere'de, aralarında müzik profesörlerinin de bulunduğu uzman kurul tarafından hazırlanmıştır. Bu müfredat her dört yılda bir revize edilerek çağa uygun bir şekilde geliştirilir. LCM sınavlarında her enstrümanın kendi müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat toplam 11 seviyeden oluşmaktadır. Her seviyenin kendi kitabı vardır ve öğrenci bu kitaptan çalışarak sınava hazırlanır. LCM eğitiminin sonunda DIPLCM sınavında başarılı olan öğrenci Müzik lisesi (güzel sanatlar lisesi) diplomasına sahip olur. Bu diploma ingiltere okuyan ve mezun olan öğrencinin aldığı diploma ile eşdeğerdedir (LCM, 2022).
- ABRSM ; İngiltere merkezli en büyük müzik eğitimi, müzik yayıncılığı ve dünyanın önde gelen müzik sınavları sağlayıcısıdır. Sınavlar, üç ayrı kategoride ele alınabilir. Birinci kategoride, geçme veya kalma olmayan sınavlar yer alır. Bunlar; 6-9 aylık eğitim almış adaylar için tasarlanmış Hazırlık Sınavı ve 21 yaşın üzerindeki yetişkinler için tasarlanmış İcra Değerlendirmesi Sınavıdır. İkinci kategori, giderek zorlaşan sekiz ayrı aşamayı kapsayan Aşamalı Sınavlardır. Üçüncü kategori ise, üç ayrı diploma sınavını içeren Diploma Sınavlarıdır (Yaşmut,2023).
- Suzuki çalgı eğitimi ülkemizde son yıllarda öğretmen eğitimine başlamıştır. Suzuki sertifikası ise; Suzuki öğretmenliği eğitimini tamamlamış ve ESA

üyesi olmaya hak kazanmış öğretmenlerin, öğrencilerine keman ve viyolonselde itap bitirme konseri kapsamında en az üç ESA üyesi öğretmen ile yapılan konser sonunda verilen sertifikadır. Basamaklı öğretim programından bu bağlamda farklılık göstermektedir.

2.9.Basamaklı Çalgı Öğretim Programı

Ülkemizde çalgı öğretim programlarının geleneksel olarak sınıf düzeyinde yazıldığı bilinmektedir. Basamaklı çalgı öğretim programının ise yurt dışında ABRSM, LCM gibi örnekleri bulunmaktadır. Yapılan araştırmalarda ülkemizde basamaklı çalgı öğretiminin uygulanmadığı görülmektedir. Yurt dışında uygulanan ve her basamakta başarı elde edildiğinde sertifika alınan basamaklı öğretim programlarının ülkemiz çalgı eğitiminde, bireysel çalgı (viyolonsel) özelinde uygulanabilirliği de söz konusu olabilmektedir.

Genel olarak bu sistemi kullanan programlarda 1,2 ve 3. Basamak-1.Level diploma, 4,5.basamak- 2. Level diploma, 6,7,8.basamak 3. Level-diploma olarak tanımlanabilir. Öğrenciden beklenen çalma becerileri kolaydan zora doğru planlanarak sıralanır. Her öğrenci kendi öğrenme hızında bu basamakları tamamlar. Her basamak sonunda öğrencinin becerisi ölçülür. Başarılı olan öğrenci bir sonraki basamağa geçebilir. Böylece öğrencinin motivasyonunun artması sağlanır. Bir nevi "bireyselleştirilmiş öğretim" ve "kademeli öğrenme" yaklaşımıyla da ilişkilidir.

BÖLÜM III

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Yaşmut (2023) Müzik öğretmenlerinin çalgı performans seviyelerini belirlemede, ABRSM örnekli bir sertifika modelinin hazırlanmasına yönelik uzman görüşleri ve değerlendirmesi (piyano örneği) isimli doktora tezinde; sınav sistemi ve uygulanış biçimiyle bütün dünyada yaygın olarak varlığını sürdüren ABRSM ve benzer kuruluşların uluslararası sertifika sınav sistemlerinin, müziksel performans alanlarında kullanımının uzman görüşleri çerçevesinde değerlendirilmesi hedeflenmiştir. Araştırmanın yöntemi" karma araştırma"dır.. İlk olarak araştırmada, sertifika sınav sistemine ilişkin öğretim elemanlarına yöneltilen üç açık uçlu soruya verilen yanıtların betimsel ve içerik analizine tabi tutulması ile elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Elde edilen bulgulara göre, araştırmaya katılan otuz bir öğretim elemanından yirmisi "bir sertifika sınav sistemine ihtiyaç duyulduğunu", beşi "ihtiyaç duyulmadığını" ve altısı "şartlı/koşullu olarak bir sertifika sınav sistemine ihtiyaç duyulduğunu" söylemektedir. Elde edilen bulgular ışığında bu ihtiyaca yönelik, ABRSM sertifika sınav sistemi mercek altına alınmıştır. Değerlendirme sonucunda piyano için bestelenmiş 76 özgün Türk Müziği eseri, sertifika sınav sisteminde 5. Seviye "*Grade 5"*için kullanılabilir olarak belirlenmiştir. Uzmanlar arası uyum katsayısını tespit etmek için tüm veriler "Fleiss Kappa Katsayısı" ile analiz edilmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda bu araştırma, ölçüt olarak ele alınan ABRSM "*Grade 5"* piyano müfredatının benzer şekilde kullanılması ve bu iskelete ulusal müzik kültür yapımızdaki karşılıklarının bulunduğu uygun eklemelerin yapılarak son şeklinin verilmesi yönünde sonuçlanmıştır.

Kalender, (2015) 2007 YÖK müzik öğretmenliği lisans programı bireysel çalgı keman dersi içeriklerinin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi başlıklı tezinde; Araştırmanın problem cümlesini "2007 YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programının Bireysel Çalgı (Keman) Dersi içerikleri hakkında öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?" şeklinde belirlemiş ve bu problem cümlesine bağlı olarak beş alt probleme yanıt aramıştır. Araştırmada, veri toplama amacıyla müzik öğretim programının öğelerine dayalı olarak bir anket formu hazırlanmış, örneklem grubu olarak seçilen 14 üniversitede güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dalında bireysel çalgı keman dersini yürüten öğretim elemanlarına uygulanmıştır. Toplanan veriler, frekans ve yüzde analiziyle tablolaştırılarak gösterilmiş ve yorumlanmıştır. Araştırmada, programın ifade edilme yönünden yüzeysel kaldığı, bir müzik öğretim programını oluşturan öğelerin tamamının mevcut programda yer almadığı ortaya çıkmıştır. Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak sonuçlar tartışılmış ve programa yönelik bir dizi öneride bulunulmuştur.

Ataman, (2010); müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki bireysel çalgı (flüt) ve öğretimi dersine yönelik flüt öğretim program tasarısı başlıklı doktora tezinde araştırmanın amacının Müzik Eğitimi Anabilim Dalı mevcut kur tanımlarının sekizinci yarıyılında yer alan "Bireysel Çalgı (Flüt) ve Öğretimi" dersine yönelik bir flüt öğretim program tasarısının oluşturulması olduğunu belirtmiştir. Bu arastırma "survey – betimsel" model niteliğindedir. Arastırmada betimsel model, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda görev yapmakta olan flüt eğitimcilerinin ve öğrenim görmekte olan 3. Ve 4. Sınıf flüt öğrencilerinin 'Bireysel Çalgı (Flüt) ve Öğretimi' dersine ve bu derse yönelik olarak hazırlanacak flüt öğretim program tasarısına iliskin görüslerini belirlemek amacıyla kullanılmıstır. Arastırmanın evrenini, 2008–2009 eğitim öğretim yılında Eğitim Fakültelerinin GSE Bölümlerine bağlı 21 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapmakta olan flüt eğitimcileri ve Eğitim Fakültelerinin GSE Bölümlerine bağlı 20 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim görmekte olan 3. Ve 4. Sınıf flüt öğrencileri olusturmaktadır. Arastırmanın evreninin ulasılabilir sayıda olması nedeniyle evren örneklem grubu olarak alınmıstır.

Kınık (2010) Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde bağlama dersi başlangıç düzeyine yönelik öğretim programı önerisi adlı doktora tezinde; bağlamanın, üniversitelerin müzikle ilgili bölümlerinde, özellikle de Güzel Sanatlar Fakültelerindeki eğitiminin değerlendirilmesi sonucunda ele alınmıştır. Buradan elde edilen bilgilerden yola çıkılarak, bu eğitimin ülkemiz koşullarına ve gelişen dünya koşullarına göre yeniden ele alınması ile daha düzeyli, bilimsel ve sanatsal temellere dayandırılarak, sistematik bir bütün içerisinde öğretimin geliştirilmesi amaçlandığı belirtilmiştir. Araştırmanın çalışma gurubu yedi farlı üniversitenin Güzel Sanatlar Fakülteleri, Konservatuarları, Eğitim Fakültelerinin Müzik Bölümlerinde çalışan, bağlama alanında uzman öğretim elemanları, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümündeki çalgı eğitimcisi olarak görev yapan öğretim elemanlarından oluşan panel (danışman) grubu, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü 2009–2010 eğitim- öğretim yılında bağlama dersini seçen öğrencilerdir.

Nitel araştırma desenlerinden eylem araştırması kapsamında sürdürülen araştırmanın veri analiz metodu nitel araştırma kapsamında betimsel analizdir. Veri toplama araçları uzman görüşleri, çalgısal beceriyi gösteren gözlemci raporları, video kayıtları, araştırmacı günlüğü ve öğrenci günlükleri, panel grubu görüşleri ve toplantı verileridir. Araştırmanın uygulaması Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik bölümünde 2009–2010 öğretim yılı güz dönemi 1. Sınıf bağlama dersini seçen öğrenciler üzerinde 14 haftalık bir sürede gerçekleşmiştir. Bu çalışma içerisinde bağlama öğretimini destekleyen ders içi ve dışı etkinliklere yer verilmiştir. Çalışma sonrasında tespit edilen tüm sorunların çözümüne yönelik öneriler sunulmuştur. Araştırmanın sonucunda bağlama öğretiminin başlangıç düzeyine yönelik 14 haftalık bir öğretim programı önerisi ortaya çıkmıştır.

Saraç, (2003) ; öğrenme kuramlarına göre bir yaylı çalgı olarak viyolonsel eğitimi ve viyolonsel öğretim programı süreci başlıklı makalesinde; viyolonsel eğitimini öğrenme kuramlarına göre örneklerle ele almış ve viyolonsel öğretim programı sürecini bir sistem

bütünlüğü içinde dikey ve yatay organizasyon şeması şeklinde ele alarak, program geliştirme yaklaşımına göre öneriler getirmiştir.

Önlü, Albuz (2015) müzik öğretmenliği lisans programlarına yönelik saksafon öğretim programı tasarısı ve değerlendirilmesi adlı makalede; Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında uygulanmak üzere saksafon dersi için 14 haftalık başlangıç düzeyi öğretim programı hazırlanmış ve hazırlanan programın deneysel uygulamadaki görünümü değerlendirilmiştir. Programın hazırlanmasında yapılandırmacı felsefe esas alınarak öğrenme odaklı bir yaklaşım sergilenmiştir. Araştırmada model olarak nitel araştırma yöntemlerinden biri olan eylem araştırması kullanılmış, nitel veriler için literatür taramasından, nicel veriler için ise deneysel sürece yönelik uygulama boyutundan elde edilen sayısal verilerden yararlanılmıştır. Araştırmanın uygulama boyutu, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda 7 haftalık süreyle haftada 2 saat olarak 2 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Uygulama esnasında süreç değerlendirmek için düzenli aralıklarla ara değerlendirmeler yapılmış ve uygulama sonunda genel duruma yönelik olarak katılımcıların performansları; Müzik Öğretmenliği Bölümlerinde bireysel çalgı eğitimi veren 3 uzman öğretim üyesi tarafından değerlendirilmiştir. Süreç ve uzman değerlendirmelerinden elde edilen veriler ışığında programın işlevselliği sınanarak başarılı olduğu kanaatine varılmıştır.

Elgün, Umuzdaş (2024), devlet konservatuvarları lisans viyolonsel müfredatlarına yönelik arşivlerin incelenmesi konulu makalede; Türkiye'deki konservatuvarların ilgili öğretim elemanlarının lisans viyolonsel müfredatlarına ilişkin bireysel arşivlerinden elde edilen dokümanların incelenmesi ve değerlendirilmesine yer verilmiştir. Bu araştırmaya; konservatuvarlarında viyolonsel lisans eğitimi veren kurumlardan, Ankara Hacettepe Üniversitesi, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, Edirne Trakya Üniversitesi, Bursa Uludağ Üniversitesi, Antalya Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarları ile Ankara Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin müfredatlarının dahil olduğu belirtilmiştir. Bu müfredatlarda sınıf düzeyine göre zorunlu ve ihtiyari eserler belirlenerek bir standart

yakalamaya çalışıldığı söylenmektedir. Mevcut çalışmada ise, konservatuvarların viyolonsel lisans ders içeriklerini; etüt, sonat, konçerto ve Bach süitleri dönem ve sınıflara göre incelenmiştir. Çalışmanın en önemli özelliğinin, yazarların; tarihi ve güncel arşivlere ulaşıp derlemeleriyle, bütüncül ve karşılaştırmalı bir belge elde edilmesi olduğu vurgulanmıştır. Hazırlanan dokümandan, öncelikli olarak kurumsal program yapıcılar, öğretim elemanları ve öğrencilerin yararlanmasının beklendiği belirtilmiştir.

BÖLÜM IV

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, deseni ve yöntemi; işlem basamakları ve verilerin toplanmasında kullanılan yöntemlere yer verilmiştir.

4.1.Araştırmanın Modeli

Bu araştırma nitel bir araştırmadır. Veri toplama tekniği olarak da görüşme ve belge tarama modeli kullanılmıştır.

Nitel araştırma, tüme varan yaklaşımının hâkim olduğu, toplanan tanımlayıcı ve ayrıntılı verilerden yola çıkarak probleme ilişkin ana temaların ortaya çıkartılması, verilerin anlamlı bir yapıya kavuşturulması sürecidir (Köklü, 2002, s.96).

Doküman analizi (belge tarama) Karasar (2023)'a göre "var olan kayıt ve belgelerden veri toplama tekniğidir." Taranan konular, geçmişte etkili olan film, ses kaydı, plak, CD, ses kayıt cihazları ve çeşitli araç-gereçler, bina ve heykel gibi olgular hakkında sonradan yazılan mektup, rapor, kitap, ansiklopedi; resmi ve özel yazılar ve istatistikler, tutanak, anı, yaşam öyküsü vb. kayıtlardan oluşabilir (s.229).

.

4.4.Çalışma Grubu

Tablo 1

Çalışma Grubu-I

Öğretim Üyesi	*Kurum*	*Hizmet Yılı*
1	*Gazi Üniversitesi*	*50*
2	*Uludağ Üniversitesi*	*34*
3	*Gazi Üniversitesi*	*30*
4	*Harran Üniversitesi*	*24*
5	*Ondokuz Mayıs Üniversitesi*	*22*
6	*Adnan Menderes Üniversitesi*	*21*
7	*Hacı Bektaş Veli Üniversitesi*	*21*
8	*Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi*	*18*
9	*Ondokuz Mayıs Üniversitesi*	*18*
10	*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*	*12*

Çalışma grubu-I'i temsil eden uzmanların Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda bireysel çalgı derslerinin değerlendirilmesine ilişkin görüşleri alınmıştır ve Türkiye'nin 5 farklı bölgesinde yer alan Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapmaktadırlar.

Tablo 2

Çalışma Grubu-II

Uzman	*Ünvan*	*Kurum*	*Hizmet*
1	Öğr.Gör.	Gazi Üni. /Cso	50+ Yıl
2	Prof.Dr.	Bursa Uludağ Üni. Eğt.Fak.	35 Yıl
3	Prof.Dr.	Dokuz Eylül Üniversitesi Eğt. Fak.	31 Yıl
4	Prof.Dr.	Gazi Üni.	30 Yıl
5	Dr. Öğr. Üyesi	Bolu Abant İzzet Baysal Üni. Eğt.Fak.	27 Yıl
6	Prof.Dr.	Alanya Alaaddin Keykubat Üni.	26 Yıl
7	Doç.Dr.	Harran Üni. Eğt. Fak.	24 Yıl
8	Doç.Dr.	Sivas Cumhuriyet Üni. Eğt.Fak.	24 Yıl
9	Dr.Öğr.Üyesi	Zonguldak Bülent Ecevit Üni. Devlet Konservatuvarı	23 Yıl
10	Doç.Dr.	İnönü Üni. GSF.	23 Yıl
11	Öğr.Gör.	19 Mayıs Üni.	22 Yıl
12	Prof.Dr.	Anadolu Üni Dev.Kons.	20 Yıl
13	Prof.Dr.	Aydın Adnan Menderes Üni. Eğt. Fak.	20 Yıl
14	Öğr.Gör.	Başkent Üni.Devlet Konservatuvarı	20 Yıl
15	Doç.Dr.	Mehmet Akif Ersoy Üni. Eğt. Fak.	18 yıl
16	Doç.Dr.	Atatürk Üni. GSF	18 Yıl
17	Dr. Öğr.Üyesi	19 Mayıs Üni.	16 Yıl
18	Doç.Dr.	Kırıkkale Üniversitesi GSF	15 Yıl
19	Doç.Dr.	Aydın Adnan Menderes Üni. Eğt.Fak.	14 Yıl
20	Prof.Dr.	Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üni. GSF.	14 Yıl
21	Dr.Öğr. Üyesi	Karabük Üni. GSF.	12 Yıl
22	Doçent	Trakya Üni	11 Yıl
23	Öğr.Gör.	Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı	12 Yıl
24	Doç.Dr.	Tokat Gaziosmanpaşa Üni.	22 Yıl
25	Öğr.Gör.	Çanakkale Onsekiz Mart Üni.	4 Yıl
26	Doç.Dr.	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı	27 Yıl
27	Dr. Öğr. Üyesi	MGÜ	14 Yıl
28	Öğr.Gör.	Gümüşhane Üni.	10 Yıl
29	Emekli Öğr.Gör	Başkent Üni.	50 Yıl

Çalışma grubunda yer alan 29 öğretim elemanı; ülkemizin profesyonel müzik eğitimi verilen neredeyse her ilinde en az 10 yıldır görev yapan deneyimli viyolonsel öğretmenleridir. 16 Öğretim elemanı lisans eğitimini,12 öğretim elemanı ise lisans üstü eğitimini Gazi Üniversitesinde tamamlamıştır. Gazi Üniversitesinde uygulanmak üzere tasarlanmış

viyolonsel öğretim programının değerlendirilmesinde kurum kültürünün göz önünde bulundurulması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

4.2.Veri Toplama Araçları

Araştırmanın 1. ve 2. alt amaçlarının belirlenmesine yönelik olarak araştırmacı ve danışmanı tarafından 6 sorudan oluşan yarı yapılandırılmış bir görüşme formu hazırlanmıştır. Formun geçerlik ve güvenirliği için uzman görüşü alınmış ve uzman görüşleri doğrultusunda görüşme formu uygulanmıştır.

Araştırmanın 3 ve 4. Alt amaçlarının belirlenmesine yönelik olarak ise ulaşılabilirlik açısından kolaylık sağlaması sebebiyle Google Forms ile bir görüş formu hazırlanmıştır. Formun içeriğinde uzmanların demografik bilgileri, oluşturulan her basamağın içeriği ve bu içeriklerin başına seçenekler eklenmiştir. Her basamak sonunda uzmanların basamaklara varsa ekleme ve çıkarma önerisinde bulunmaları için ‘diğer’ seçeneğine yer verilmiştir.

4.3.Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmanın 1 ve 2. alt amaçlarına yönelik olarak hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formuna verilen yanıtların ses kayıtları alınmıştır. Ses kayıtları metne dönüştürüldükten sonra elde edilen veriler analiz edilmiştir. Görüşme sorularına verilen cevaplardan kodlar, kodlardan ise temalar oluşturulmuştur. Temalar ve kodlar tablolar haline getirilmiştir. Türkiye’nin birçok Eğitim Fakültesinde hizmet veren 10 uzmanın yanıtladığı cevaplar viyolonsel eğitiminde akademik düzey belirleme basamaklarının belirlenmesinde ölçüt oluşturmuştur. Araştırmanın 3 ve 4. alt amaçlarına yönelik olarak araştırmacı ve danışmanı tarafından hazırlanan viyolonsel öğretim programı önerisi Google Forms ile 29 uzmana mail yoluyla iletilmiştir. Uzmanların yönelttiği yanıtlar doğrultusunda basamakların içerikleri tekrar şekillendirmiş ve basamaklı viyolonsel öğretim programı önerisi son halini almıştır.

BÖLÜM V

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırma kapsamında toplanmış olan verilerin çözümlenmesi ve yorumlanmasına yer verilmiştir. Ayrıca her alt probleme ait bulgulara ve bu bulguların yorumlarına değinilmiştir.

5.1. Uzmanların Çalıştıkları Kurumlara Yönelik Öğrenci Profili ile Uyguladıkları Öğretim Programına İlişkin Bulgu ve Yorumlar

5.1.1. Öğrenci Profili ile İlgili Bulgu ve Yorumlar

Tablo 3

Çalışılan kurumdaki öğrenci profiline ilişkin uzman görüşleri

Tema	*Kod*	*Uzman*	*Toplam uzman görüş sayısı*	
			n	%
Çalışılan kurumdaki öğrenci profili	GSL	U1,U2,U3,U4,U7,U8,U9,U10	8	80
	Anadolu	U1,U2,U3,U4,U5,U7,U8,U9,U10	9	90
	Konservatuvar	U3,U4,U7,U10	4	40
	Diğer	U6,U9	2	20

Tablo 3'e göre; öğretim elemanlarına yöneltilen "görev yaptığınız kuruma hangi lise türlerinden öğrenciler kayıt olmaktadır?" sorusuna, öğretim elemanlarının %90'ı Anadolu

liselerinden, %80'i güzel sanatlar liselerinden, %40'ı konservatuvarlardan ve %20'si diğer liselerden mezun olduklarını ifade etmişlerdir. Ulaşılan verilere göre Anadolu liseleri ve Güzel Sanatlar Liselerinden kayıt olan öğrencilerin çoğunlukta olduğu ve öğrencilerin çoğunluğunun lisans öncesinde çalgısına başlamış olduğu görülmektedir.

Tablo 4

Öğrencilerin çalgı çalma düzeyleri arasında farklılıklara ilişkin görüşler

Tema	*Kod*	*Uzman*	*Toplam uzman görüş sayısı*	
			n	%
Uzmanların öğrencilerinin çalgı çalma düzeyleri arasında farklılıklar	Var	U2,U3,U4,U6,U8,U9,U10	7	70
	Yok	U1,U5,U7	3	30

Tablo 4'e göre; "Görev yaptığınız kuruma kayıt olan öğrencilerin çalgı çalma düzeyleri arasında farklılık var mıdır?" sorusuna öğretim elemanlarının %70'i öğrencilerin düzeylerinin farklı olduğunu, %30'u ise çalgıya aynı anda başladıkları için düzey farklılıklarının olmadığını ifade etmektedir. Uzmanların yanıtlarına göre öğrencilerinin düzeyleri büyük ölçüde farklılık söz konusudur. Aşağıda kısaca uzmanların yanıtlarına yer verilmiştir.

U1. "Düzey farklılıkları genelde yok, çoğunluk çalgıya kurumumuzda başlıyor"

U2. "Evet tabii ki var. Kimi öğrenci hazır bulunuşluğu yüksek, daha önceden çalmış belli bir birikim kazanarak geliyor. Kimileri sıfırdan başlıyor"

U3. "Evet, Muhakkak ki var, her zaman vardı. Sıfırdan başlayan öğrencilerde de aynı dersi yapmamıza rağmen farklılıklar oluyor."

U4. “Evet var mesela bu yıl başlayan 10 öğrencinin 4 ü yeni başlayan 1i az eğitim almış diğeri iyi düzeyde gibi…”

U5. “Öğrencilerin çoğu sıfırdan geliyor. Herhangi bir düzey farklılığı yok.”

U6. “Evet düzey farklılığı tabii ki oluyor.”

U7. “Hiç çalarak gelen yok.”

U8. “Düzey farklılıkları bulunmakta. Güzel sanatlar lisesi dışından gelen öğrencilerle genel olarak çalgıya sıfırdan başlanmakta.”

U9. “Tabii ki oluyor. Hem mezun oldukları lise türüne göre değişiyor. Bazen aynı liseden olsa bile düzey farklı oluyor.”

U10. “Hem menşeiler nedeniyle hem de tabii ki yetenekleri sebebiyle farklılık tabii ki oluyor.”

5.1.2. Uzmanların Uyguladıkları Öğretim Programına İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 6

Öğretim programına ilişkin uzman görüşleri

Tema	*Kod*	*Uzman*	*Toplam uzman görüş sayısı*	
			n	%
Kurumda öğretim programının bulunmasına ilişkin uzman görüşleri	Var	U1,U2,U3,U4,U6, U7,U8,U9,U10	9	90
	Yok	U5	1	10

Tablo 6’ya göre; Uzmanlara yöneltilen “Yürüttüğünüz “Bireysel Çalgı” dersine ait bir program var mıdır?” sorusuna, %90’ı “*evet”* cevabını vermiş, ek olarak programın çerçeve bir program olduğunu, programın ana hatlarıyla belirlendiğini ve derinlikli bir program olmadığını belirtmişlerdir. %10’u program olmadığını ifade etmiştir. Uzmanların verdikleri cevaplar

sonucunda çoğunlukla kurumlarında var olan bir öğretim programı bulunduğu görülmektedir. Aşağıda uzmanların yanıtları belirtilmiştir.

U1. “Evet, program var.”

U2. “Bir müfredat, bir program genel olarak var aslında.”

U3. “Bir müfredat var.”

U4. “Evet yazılmış bir öğretim programı var ama genel çerçevesi olan bir program, başucu kitabı değil maalesef»

U5. “Ders kapsamında bir müfredat yok.”

U6. “Evet. Çerçeve bir öğretim programı var”

U7. “Okulda bireysel çalgı dersine ait bir müfredat var ama çerçeve program»

U8. “Evet çalgı dersimize ait müfredatımız var.”

U9. “2018 yılında YÖK’ün yaptığı çerçeve bir program var.”

U10. “Geleneksel olarak var. Sadece çerçeve olarak mevcut.”

5.2.Uzmanların Çalgı Eğitiminde (Viyolonsel) "Değerlendirmeye" İlişkin Bulgu ve Yorumları

Tablo 7

Uzmanların Değerlendirmeye İlişkin Uygulamaları

Tema	*Uzman*	*Kod*	*Toplam uzman görüş sayısı*	
			n	*%*
Uzmanların Değerlendirmeye İlişkin Uygulamaları	U1,U5,U6	Uzman tarafından geliştirilen bir değerlendirme anahtarı aracılığı ile	3	30
	U2	Bireysel çalgı komisyonu ile ortak değerlendirme	1	10
	U3,U4,U7,U8,U9,U10	Öğrencinin kendi çalışma hızı ve başarı eğrisine göre bir notlandırma	6	60

Tablo 7'ye göre; 6 uzman aynı sınıfta olup farklı düzeylerdeki öğrencileri değerlendirirken bireysel gelişimlerini dikkate alıp değerlendirme yaptığını, 3 uzman adil olabilmek adına kendilerinin bir ölçek geliştirip öğrencileri değerlendirdiğini ifade etmiştir. 1 uzman da görev yaptığı kurum içinde bir çalgı komisyonu oluşturulduğunu ve komisyon olarak öğrencinin düzeyine göre değerlendirme yapıldığını ifade etmiştir. Uzmanların çoğunluğunun öğrencileri kendi içindeki gelişimlerine göre bireysel olarak değerlendirdikleri görülmektedir. Aşağıda uzmanların ilettiği cevaplar kısaca belirtilmiştir.

U1. "Kendi geliştirdiğim bir değerlendirme anahtarını kullanıyorum. O anahtardaki ölçütlerden bir tanesi dönem içinde tuttuğum derse hazır gelme durumuna ilişkin aldığım notlara göre bir. Puan veriyorum. Bu şekilde genel başarı durumunu belirliyorum."

U2. “Bireysel çalgı komisyonu ile değerlendiriyoruz. Dönem içindeki gelişimini çaldığı eserleri de düşünerek bir yol izliyoruz.”

U3. “Her öğrencinin kendi çalışma hızı ve başarı eğrisine göre bir notlandırma yapıyorum.”

U4. “Bizim verdiğimiz not öğrenci bazında düşünüp verdiğimiz not ancak sonuç olarak sınıf notu olarak geçiyor, düzeyi ifade etmiyor. Bu konuda düzeylerinin belirlendiği bir sistem oluşturulmasını öneriyorum.”

U5. “Notlandırma için belli bir ölçeğim var. O ölçekteki baremlere sadık kalmaya çalışıyorum.”

U6. “Sınıfa göre notlandırmayı çok adil bulmuyorum aslına bakarsanız ama benim geliştirdiğim bir dereceli puanlama anahtarım da var, bazen onu kullanıyorum.”

U7. “Öğrenciyi bireysel değerlendiriyorum»

U8. “Sınıf seviyesine göre hedef ve kazanımları ile beraber öğrencinin beceri düzeyini göz önünde bulundurarak değerlendirme yapıyorum.”

U9. “Düzey farklılıklarını gözetiyoruz ve bunları ne düzeyde kotarabildiği ile ilgili bir notlandırma yapıyoruz.”

U10. “Her öğrenciyi kendi gösterdiği gelişim eğrisine göre puanlıyoruz. Sınıf düzeyine göre olmayan bireysel değerlendirmenin yapılabileceği sistem getirilebilir.”

Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki öğrenci profilinin şehirlere-kurumlara göre farklılık gösterdiği yukarıdaki ifadelerden anlaşılmaktadır. Bu farklılık kurumların giriş yetenek sınav yönergelerinden (dikte, deşifre, çalma, söyleme puanları ve yüzdeleri) kaynaklandığı gibi, kurumun bulunduğu bölge şehirlere göre değişmektedir.

5.3. Geliştirilmesi Düşünülen 10 Basamaklı Öğretim Programına İlişkin Öğretim Elemanları Ön Görüşmelerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

5.3.1. Program İçeriğine Yönelik Akademisyen Görüşlerine Dair Bulgu ve Yorumlar

Tablo 8

Birinci Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

1. Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri																																
Uzman No / ***Etüt-Eser***	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*	*20*	*21*	*22*	*23*	*24*	*25*	*26*	*27*	*28*	*29*	*30*	*Top n*	*%*
Marian Miedlar Viyolonsel Okulu-1	*			*	*										*			*	*		*	*				*				*		*10*	*33,3*
Dotzauer-Klingenberg Viyolonsel Okulu 1.Metot	*	*	*	*			*		*		*	*	*	*			*	*		*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*23*	*76,7*
J. Werner Viyolonsel Okulu Op.12	*	*		*	*		*	*		*	*				*	*		*			*	*			*	*		*	*	*	*18*	*60*
L.R. Feulliard Genç Çellist Methodu		*		*			*				*	*		*							*	*		*	*	*			*	*	*15*	*50*
L.R. Feulliard Daily Exercises	*	*		*				*	*		*	*		*	*			*		*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*20*	*66,7*
Shinichi Suzuki Çello Okulu 1. Kitap				*	*		*	*			*	*	*			*	*			*	*	*	*		*	*	*		*	*	*18*	*60*
1.Dönem Sonu Baraj: 1 oktav Re Majör ve Sol Majör dizi ve arpejleri Suzuki Çello Okulu 1-9 ve 10 numaralar	*			*	*					*			*							*	*	*	*		*	*	*		*	*	*14*	*46,7*
2.Dönem Sonu Baraj: 2 oktav Do Majör ve Re minör gam ve arpej Rieding Concerto- Re min. (M.Miedlar)	*			*	*					*				*	*				*		*	*	*	*		*	*			*	*13*	*43,3*

Önerilen 1.basamak içeriğine ilişkin uzman görüşleri Tablo 8' de görülmektedir. Tablo 8'e göre farklı kurumlardan mezun olup, farklı hedeflere yönelik eğitim veren öğretim elemanlarının benzer başlangıç metotları kullandığı söylenebilir. Dotzauer-Klingenberg 1.metodun en çok işaretlenmiş başlangıç metodu, Suzuki Cello Okulu 1. Kitap'ın ise en çok işaretlenen piyano eşlikli kitap olduğu görülmektedir.

Tablo 9

Birinci Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler

1.Basamağa İlişkin Önerilen Etüt-Eserler		
Etüt-Eserler	*Uzman No*	*Toplam Uzman Görüş Sayısı*
S.Lee Op.30*	U3,U13,U14	3
C.Shröder Op.31*	U4,U14,U22	3
Şaktanlı,C. Cello	U6	1
Matz The Complete Cellist	U22	1
S.Lee Op.101	U22	1
S. Lee Op.70 40 Kolay Etüt	U23	1
R.Matz 25 Etüt	U24	1
1. ve 4. Pozisyonu ayrı ayrı ya da geçişli olarak içeren piyano eşlikli parçalar.	U27	1
Rieding concerto op 35	U28	1
Marderovsky	U29	1
Dizi-Arpejler-Teknik Çalışmalar		
J.Klengel 2 oktav diziler*	U4,U14,U29	3
C. Fisher 2 oktav diziler	U14	1
E. Mollenhauer, 2 oktav diziler	U14	1
Sevcik Op. 2, Part 1: School of Bowing Technique,	U29	1
1 veya 2 oktav dizi ve arpejler	U27	1

Tablo 9'da verilen program içeriğine uzmanlar tarafından eklenen metotlar gösterilmiştir. Önerilen 1. basamak programına ek olarak "S.Lee Op.30 metodu ve C.Shroder Op.31 Metodu" , "Klengel 1 ve 2 oktav dizi ve arpejler 3 farklı uzman tarafından önerilmiş; "basamaklı viyolonsel öğretim programı"na eklenmiştir.

Kurum kültürü göz önünde bulundurularak hazırlanmış taslak program öğretim elemanlarının da onayları ve önerileriyle yeniden yapılandırılmıştır.

Tablo 10
İkinci Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

2. Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

Uzman No / Eser/Etüt	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Toplam n	Toplam %
R.Matz. Viyolonsel için 25 Etüt	*	*		*	*		*		*			*						*	*		*	*		*		*			*	*	16	53,3
S.Lee. 12 Melodik Etüt Op.113	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*		*	*	*	28	93,3
R.Mooney Position Pieces for Çello				*	*							*										*							*		5	16,7
D.Popper 15 Etüt, Op.76				*							*			*						*	*	*	*	*		*		*	*		11	36,7
Suzuki Çello Okulu 2. Kitap		*		*	*		*			*	*	*	*		*	*	*			*		*			*	*			*	*	17	56,7
Suzuki Çello Okulu 3. Kitap				*			*	*			*					*				*						*				*	8	26,7
M.Jacchini Sonat Op.1 No.8 La minör tüm bölümler	*			*											*														*	*	4	13,3
1. Dönem Sonu Baraj: Suzuki Çello Okulu 2.Kitap No.11 Beethoven Contredanse	*			*						*			*			*				*		*		*					*	*	9	30
2. Dönem Sonu Baraj: Jacchini Sonata Op.1 No.8 La minör tüm bölümler	*			*											*														*	*	5	16,7

Tablo 10’ göre ikinci basamağa ilişkin en çok önerilen metotların; S.Lee Op.113 ve Matz 25 olduğu görülmektedir. Bu etütlerin ikinci basamak için kullanılması konusunda hemfikir olduğu söylenebilir.

Tablo 11

İkinci Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler

2.Basamağa İlişkin Önerilen Etüt-Eserler		
Etüt-Eserler	*Uzman No*	*Toplam Uzman Görüş Sayısı*
J.Werner Op.12	U5	1
Feulliard Daily Exercises	U1,U4,U14,U15	4
D.Popper Etütler	U14	1
Marcello sonatlardan uygun seviyede olan bölümler	U14,U24,U27	3
Klengel sonatlardan uygun seviyede olan bölümler	U14	1
Cassia Harvey Serial Shifting,	U18	1
Feuillard Etudes For Young Cellist (60 etüt)	U18	1
Cervetto Sonat Do Major	U18	1
R.Matz 25 Etüt	U22	1
Francis Grant (Intermadiate Etudes)	U22	1
Doutzauer 113 I.*II. Kitap	U14,U23,U27,U29	4
Breval Sonat Do Major	U23,U27	2
Vivaldi Konçerto RV399	U23	1
Grützmacher Op.72 1. Kitap	U27	1
Webster -Scherzo	U27	1
S.Lee Op.101	U29	1
Rieding Konçerto Re Minor,	U29	1
S. Lee op.40	U22	1
Rick Mooney Double Stops for Cello	U1,U4,U29	3
Dizi-Arpejler-Teknik Çalışmalar		
2-2,5 oktav dizi ve arpejler	U14	1

Tablo 11’de en fazla önerilen Dotzauer 113 I ve II. Kitap, Feulliard Daily Exercises ve D.Popper etütler basamaklı viyolonsel öğretim programına eklenmiştir.

Tablo 12

Üçüncü Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

3. Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

Etüt-Eser \ *Uzman No*	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*	*20*	*21*	*22*	*23*	*24*	*25*	*26*	*27*	*28*	*29*	*30*	*Top.*	
																															n	%
O.Sevcik Op.8 No: 1 ve 2	*	*		*		*	*			*	*	*		*				*				*		*	*	*			*	*	16	53,3
S.Lee Op.31 No:1,2,3,4	*	*	*	*			*	*	*		*	*	*	*				*	*	*	*	*	*		*	*		*	*	*	22	73,3
S.Lee Op 113 No: 6, 7,8,9,10,11,12	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*		*		*	*		*	*	*	*			*	*		*	*	*	23	76,7
Webster-Scherzo (Suzuki Çello Okulu 3. Kitap)	*			*			*				*		*		*	*				*		*			*	*			*		12	40
J.B.Lully-Gavotte (Suzuki Çello Okulu 3. Kitap)	*	*		*			*				*		*		*	*				*		*				*			*		12	40
G.Marie-La Cinquantaine (Suzuki Çello Okulu 3.Kitap)	*	*		*	*					*	*		*		*					*	*	*			*	*			*		14	46,7
P.I.Tchaikovsky-Chanson Triste (Suzuki Çello Okulu 4. Kitap)	*			*						*	*		*		*					*		*				*					9	30
J.B. Breval Sonat Op.40 No.1-1.Bölüm (Suzuki Çello Okulu 4.Kitap)	*	*	*	*	*		*		*		*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	24	80
B. Marcello Çello Sonat No.2 Mi minör 3. Ve 4. Bölüm (Suzuki Çello Okulu 4.Kitap)	*	*	*	*			*		*		*	*		*				*		*		*	*	*		*			*	*	17	56,7
1.Dönem Baraj Eseri: J.B. Breval Sonat Op.40 No.1- 1.Bölüm ve Webster-Scherzo	*	*		*	*				*				*		*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*		*	*	20	66,7
2.Dönem Baraj Eseri: B.Marcello Sonat No.2 Mi minör 3. Ve 4. Bölüm; Lully -Gavotte veya G.Marie-La Cinquantaine	*			*					*				*			*			*	*	*	*		*	*	*		*	*	*	15	50

Tablo 12'ye göre üçüncü basamak için Breval Sonat Op.40 1. Bölüm'ün en çok önerilen eser olduğu, üçüncü basamak için kullanımı konusunda %80 oranında hemfikir olunduğu görülmektedir.

Tablo 13

Üçüncü Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler

3.Basamağa İlişkin Önerilen Etüt-Eserler

Etüt-Eserler	*Uzman No*	*Toplam Uzman Görüş Sayısı*
G.B.Cervetto Sonat Op.1 No.4 Do Majör	*U18*	*1*
L.V.Beethoven Sonatin Re minör	*U18,U27*	*2*
B. Romberg Sonat Op.38 Mi minör	U18,U27	2
Nölck Piyano Eşlikli Eserler	U22	1
B.Marcello Sonat No.6 Sol Majör	U22	1
J.Klengel Konçertino Op.7 Do Majör	U22	1
J.B. Breval Konçertino Fa Majör	U23	1
A.Vivaldi Sonat Mi minör	U24,U27	2
D.Popper etütler	U27	1
J.J.F.Dotzauer 2. Kitap	U27	1
Webster- Scherzo	U27	1
Telemann Sonat Re Majör	U27	1
Grutzmacher 24 Etut, Op. 38, 1. Kitap	U29	1
Dotzauer 113 Etüt 2.Kitap	U29	1

Tablo 13'te ise en çok uzmanın önerdiği eserler Beethoven Sonatin, Romberg Sonat ve Vivaldi Sonat olmuştur.

Tablo 14

Dördüncü Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

4.Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

Uzman No / Etüt-Eser	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Top. n	Top. %
O.Sevcik Op.8 No: 8,12,20	*			*	*	*	*	*		*	*	*		*								*		*	*	*			*	*	16	53,3
S.Lee Op.31 No: 5,6,7,8,9	*	*	*	*		*	*	*	*		*	*	*	*	*				*	*	*	*	*	*	*	*			*	*	23	76,7
F.A.Kummer Op.57 10 Melodik Etüt No: 1,2,3,4	*	*		*	*	*	*	*	*		*	*			*	*		*	*			*	*	*	*	*		*	*	*	22	73,3
R.Matz *12 Etüt Pus Pozisyonuna Giriş* No :1,2,3,4,5	*			*	*		*		*			*		*		*		*			*	*		*	*				*	*	15	50
D.Popper High School of Cello Playing Op.73. No:1	*	*	*	*				*	*		*	*		*				*		*	*	*		*		*	*	*	*	*	19	63,3
C.Davidoff -Romance sans Paroles Op.23	*			*							*											*	*							*	6	20
L.V.Beethoven Re minör Sonatin (Viyolonsel için Konser Albümü)	*			*	*		*											*			*	*				*	*			*	10	33,3
Fesch Re minör Sonat Op.8 No.3 tüm bölümler	*	*	*	*	*		*	*			*	*		*	*			*	*			*		*			*		*	*	18	60
Boni Sol minör Sonat Op.1 No.9 -**1** ve 2. Bölümler (Viyolonsel için Konser Albümü	*			*													*								*					*	5	16,7
B. Romberg Mi minör Sonat Op.38 1.bölüm	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			*	*			*	*	25	83,3
Marcello Mi minör Sonat No.2 tüm bölümleri		*	*	*			*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*		*		*	*	*	*	*			*	*	22	73,3
1.Dönem Baraj Eseri: B.Romberg Sonat 1.bölüm ve C.Davidoff -Romance	*			*	*		*	*	*	*					*	*	*			*	*	*							*	*	15	50
2.Dönem Baraj Eseri: Fesch Re minör Sonat Op.8 1 ve 2. Bölümler veya Marcello Mi minör Sonat No.2 1. Ve 2. Bölüm	*	*		*	*		*		*	*					*	*				*		*		*	*	*			*	*	16	53,3

Tablo 14'te dördüncü basamak için Romberg Mi minör sonatın en çok önerilen ve dördüncü basamak için %80 oranında hemfikir olunan eser olduğu görülmektedir.

Tablo 15

Dördüncü Basamağa Yönelik Önerilen Etüt Eserler

4..Basamağa Yönelik Önerilen Etüt-Eserler		
Etüt-Eserler	*Uzman No*	*Toplam Uzman Görüş Sayısı*
J.B. Breval Re Majör Konçerto No.2	U1,U27	2
B. Romberg Do Majör Sonat Op.43 No.2	U5	1
Tchaikovsky- Nocturne	U5	1
S. Lee -Gavotte	U5	1
Feuillard Daily Exercises for Cello	U13	1
Barok sonatlardan seviyeye uygun düşecek olan bir seçki	U14	1
Christian Bach ya da benzeri zorlukta bir konçerto	U14	1
Bach Suite 1- seçilen iki bölüm	U14	1
Goltermann Sol Majör Konçerto No.4	U13,U14,U18,U23	4
Feuillard Young Cellist	U18	1
Dalla Bella Do Majör Sonat	U22	1
Breval Fa Majör Konçertino No.1	U4,U27	2
D.Popper-Gavotte No.2	U23	1
Klengel Do majör Konçertino Op.7	U24	1
D.Kabalevsky 5 Etüt	U27	1
Duport 21 Etüt	U27	1
Goltermann Etude Caprice Op.54 No.4	U27	1
S.Lee Op.131	U29	1
Rieding Si minör Konçerto Op.35 üç bölüm	U1,U4,U29,U30	4
Dizi-Arpejler-Teknik Çalışmalar		
7. pozisyona kadar tuşe öğrenimi, 3 oktav gamlar arpejler ve çift sesli gamlar (3'lü, 6'lı ve oktav)	U14	1

Tablo 15'teki görünümde ise; Goltermann Sol Majör Konçerto ve Reiding Si minör Konçertolarının uzmanlar tarafından en çok önerilen eserlerdir. Bu sebeple eserler basamaklı viyolonsel öğretim programına dahil edilmiştir.

Tablo 16

Beşinci Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

	5. Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri																																
Uzman No / Etüt-Eser	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Top. n	Top. %
F.A.Kummer No: 5,6,7,8,9,10	*	*		*	*	*	*		*		*				*			*	*			*	*	*				*	*	*	17	56,7
D.Popper Op. 72 No: 6	*	*	*	*			*	*	*		*	*		*	*			*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	23	76,7
J.L.Duport 21 Etüt No: 3	*		*	*				*	*		*	*		*				*		*	*	*		*	*		*	*	*	*	20	66,7
Grützmacher Op:38 No: 1,2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*		*		*					*	*	23	76,7
Squire-Danse Rustique	*			*			*				*											*				*			*	*	8	26,7
Saint Saens-Swan	*			*	*		*	*	*		*		*		*			*				*	*		*	*	*	*	*		17	56,7
A.Vivaldi La minör Sonat No.3- 1. Ve 2. Bölüm	*	*	*	*			*	*				*	*		*		*		*			*	*	*	*	*		*	*	*	19	63,3
A.Vivaldi Mi minör Sonat No.5 tüm bölümler	*	*		*	*	*	*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*		*	*	*	25	83,3
G.Goltermann Sol Majör Konçerto No.4 tüm bölümler	*	*	*	*	*		*	*	*		*	*		*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	26	86,7
1.Dönem Baraj Eseri: Vivaldi Mi minör Sonat No.5 1. Ve 2. Bölüm ve Squire- Danse Rustique	*	*		*	*		*		*	*			*		*	*	*		*	*	*	*		*	*	*			*	*	20	66,7
2.Dönem Baraj Eseri: G.Goltermann Sol Majör Konçerto No.4 1 yavaş ,1 hızlı bölüm ve/veya Vivaldi Mi minör Sonat 3. Ve 4. Bölüm; Saint Saens -Swan	*	*		*	*		*		*						*	*			*	*	*	*		*	*	*			*	*	17	56,7

Tablo 16'da beşinci basamak için öğretim üyeleri tarafından en çok hemfikir olunan eserlerin Vivaldi Mi minör, Goltermann Sol Majör olduğu görülmektedir.

Tablo 17

Beşinci Basamağa Yönelik Önerilen Etüt Eserler

5..Basamağa Yönelik Önerilen Etüt-Eserler

Etüt-Eserler	*Uzman No*	*Toplam Uzman Görüş Sayısı*
Cervetto Do Majör Sonat Op.1 No.4	U1,U4	2
Bach Suit No.1	U18	1
Beethoven Sol Majör varyasyonlar	U18	1
Werner Violoncello Schule (2. Kitap)	U22	1
De Fesch Sonatlar	U22	1
Popper Etüt Op.73 No.6	U23	1
Grutzmacher Do Major Etüt	U23	1
Klengel Do Majör Konçerto	U23	1
Eccless Sol minör Sonat	U24	1
Goltermann Si minör Konçerto No.3	U24	1
G.Monn Konçerto Sol minör	U27	1
Goltermann Etude Caprice	U27	1
Breval Re Majör Konçerto No.2	U27	1
Dizi-Arpejler-Teknik Çalışmalar		
Sevcik Op.8 Tamamı	U4,U5,U15	3

Tablo 17'de ise Sevcik Op.8 egzersiz metodunun 3 uzman önerisiyle basamaklı öğretim programına dahil edilmesi sağlanmıştır.

Tablo 18

Altıncı Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

6. Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

Uzman No / Etüt-Eser	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Top.	
																															n	%
Feulliard, Cossmann, Sevcik,1-7. Pozisyon ve pus pozisyonu kapsayan egzersizler	*	*		*	*		*		*		*	*	*	*	*		*	*	*	*		*		*	*	*	*	*	*	*	23	76,7
S. Le**e** -Gavotte Op.112 (Viyolonsel için Konser Albümü)	*	*		*			*	*		*		*	*							*		*			*	*			*	*	14	46,7
Duport 21Etüt No:2	*	*	*	*				*	*		*	*		*			*				*	*		*				*	*	*	16	53,3
Popper Op.73 No: 2,3	*			*			*	*	*		*	*		*	*	*	*				*	*		*		*		*	*	*	18	60
Grützmacher Etüt Op.38 No: 3,4,5	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*			*			*		*	*		*	*	*					*	*	19	63,3
Goltermann -Romance Op.17	*			*	*			*			*		*		*	*				*		*			*				*	*	13	43,3
Squire-Tarantella (Suzuki Çello Okulu-6)	*			*			*				*		*			*				*		*			*				*	*	11	36,7
Goltermann Re minör Konçerto No.5 tüm bölümleri	*			*					*													*	*	*				*	*	*	9	30
Cervetto Sonat Do Majör	*	*		*	*										*							*		*	*						8	26,7
Nihavend Longa (Viyolonsel ve Piyano için Saz Eserleri)	*			*			*												*		*			*					*		7	23,3
Tchaikovsky- Valse Centimantale	*			*			*				*		*	*	*			*		*		*		*	*	*	*	*	*		16	53,3
Klengel Do Majör Konçerto tüm bölümleri	*	*	*	*		*			*		*	*		*			*	*	*		*	*	*	*		*	*	*	*	*	21	70
Bach 1. Süit tüm Bölümleri	*	*		*	*		*		*		*	*	*		*	*	*	*		*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	23	76,7
İki Cello Bir Anadolu Hüdayda	*	*		*	*	*	*		*		*						*	*				*							*	*	13	43,3
1. Dönem Baraj Eseri: Bach Suite 1 (1 hızlı ,1 yavaş bölüm); Küçük Eserlerden biri	*		*	*	*				*				*		*	*	*				*	*	*	*		*	*		*	*	17	56,7
2. Dönem Baraj Eseri: Goltermann veya Klengel Konçertodan 1 yavaş 1 hızlı bölüm; Küçük eserlerden biri	*	*	*	*	*				*						*		*		*		*	*	*	*		*	*		*	*	17	56,7

Tablo 18'de beşinci basamak için en çok önerilen Bach 1. Suit, Klengel Do Majör ve Cossman,Sevcik Feulliard olduğu görülmektedir

Tablo 19

Altıncı Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler

6.Basamağa İlişkin Önerilen Etüt-Eserler		
Etüt-Eserler	*Uzman No*	*Toplam Uzman Görüş Sayısı*
Saint Saens -Allegro Appasionata	U5	1
F.M. Bartholdy Sözsüz Şarkı	U5	1
J. Brahms Em Op.38 Viyolonsel Piyano Sonatı 1. Bölüm	U5,U14	2
Bach 2. Süit	U14	1
Saint Saens Konçerto La minör	U14	1
Lalo Konçerto	U14	1
Beethoven Sonat	U14	1
Sammartini Sonat	U14	1
Franceur Sonat	U14	1
Popper -Macar Rapsodisi	U14	1
Rachmaninov Vocalise	U14	1
Bruch -Kol Nidrei	U14	1
Dvorak -Slav Dansı	U14	1
Saint Saens La Minör Konçerto	U18	1
Haydn Do Majör 1 ve 2. Bölümler	U18	1
Romberg Re Majör Konçerto No.2	U23	1
Monn Konçerto	U27	1
Prokofiev Sol Minör Konçertino	U27	1
Klengel Do Majör Konçerto	U27	1
Dizi-Arpejler-Teknik Çalışmalar		
Cossmann Teknik Egzersizler	U22	1
4 Oktav Tek ve Çift Sesli Gamlar ve Arpejler	U14	1

Tablo 19'da Brahms Mi minör piyano viyolonsel sonatının 2 uzman tarafından önerildiği görülmektedir.

Tablo 20

Yedinci Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

7. Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

Uzman No / Etüt-Eser	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Top. n	Top. %
Franchomme Etüt No:2,3	*	*		*			*	*			*	*		*					*			*	*	*	*	*			*	*	16	53,3
Duport No:6,11	*	*	*	*		*		*	*		*	*		*			*		*		*	*	*	*	*			*	*	*	20	66,7
Mendelshon Song Without Words	*			*			*	*					*	*			*					*		*		*	*				11	36,7
Sammartini Sonata 1. Ve 2. Bölümler	*	*	*	*	*	*			*		*	*		*	*	*		*	*		*	*		*	*		*		*	*	21	70
Senaille-Allegro Sprituoso	*			*																		*				*				*	5	16,7
Faure -Elegie	*	*	*	*		*	*	*	*		*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*		*		*	*	*	*	25	83,3
Vivaldi Si b Majör Sonat No.4 tüm bölümleri	*			*			*	*		*	*	*										*	*		*	*		*	*	*	14	46,7
Monn Konçerto Sol minör 1.bölüm	*			*																									*	*		
Bach 3. Suit Prelude,Allemande,Courante	*	*		*	*	*		*	*		*	*			*	*	*			*		*	*	*	*	*			*	*	20	66,7
Mahur Saz Semaisi Viyolonsel ve Piyano için Saz Eserleri	*			*			*												*			*							*	*	7	23,3
1.Dönem Baraj Eserleri: Mendelssohn Song Without Words veya Faure Elegie; Bach 3.Suit 1 bölüm; Vivaldi 4. Sonat 1. Ve 2. Bölümler	*		*	*									*		*		*	*	*	*	*	*		*		*	*		*	*	16	53,3
2.Dönem Baraj Eserleri: Senaille Allegro Spirituoso veya Mahur Saz Semaisi; Monn Konçerto veya Sammartini Sonat; Bach 3. Süit bir bölüm	*	*	*	*															*		*	*		*		*	*		*	*	12	40

Tablo 20'de yedinci basamak için en çok önerilen eserin Faure- Elegie olduğu görülmektedir.

Tablo 21

Yedinci Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler

7.Basamağa İlişkin Önerilen Etüt-Eserler		
Etüt-Eserler	*Uzman No*	*Toplam Uzman Görüş Sayısı*
Grützmacher Op. 38	U22	1
Brahms Sonat Op.38 tamamı	U5,U14	2
Bach 3. Süit	U14	1
Beethoven Sonat	U14,U24	2
Debussy Sonat	U14	1
Rachmaninov Sonat	U14	1
Shostakovich Sonat	U14	1
Haydn Konçerto	U14,U23	2
Lalo Konçerto	U14	1
Elgar Konçerto	U14	1
Boccherini Konçerto	U14	1
Monn Konçerto	U14,U22	2
C. P. E. Bach Konçerto	U14	1
Davidoff Konçerto	U14	1
Eccles Sol minör Sonat tüm bölümler	U18	1
Romberg Do Majör Sonat	U22	1
Boccherini 6 viyolonsel sonatı	U22	1
Christian Bach Do minör Konçerto	U22	1
Breval Re Majör Konçerto	U23	1
Bach Gamba Sonat	U24	1
Beethoven 12 Varyasyon (Handel)	U27	1
Goltermann Si minör Konçerto	U27	1
Dizi-Arpejler-Teknik Çalışmalar		
4 oktav tek ve çift sesli gam ve arpejler	U14	1
Cossmann	U4,U14,U15,U29	4

Tablo 21'de ise uzmanların önerdiği Cossman metodu basamaklı viyolonsel öğretim programına eklenmiştir.

Tablo 22

Sekizinci Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

8. Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

Uzman No / Etüt-Eser	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Top. N	Top. %
Grützmacher 24 Etüt 2.kitap No. 1	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*		*					*	*		*	*	*					*	*	19	63,3
Duport No.7	*	*	*	*	*			*	*		*	*	*	*			*	*	*		*	*	*	*	*			*	*	*	22	73,3
Popper 40 Etüt No:5,7,11	*	*	*	*	*		*	*	*		*	*		*	*				*	*	*	*	*	*	*			*	*	*	22	73,3
Popper Op.73 No:18	*			*			*	*	*		*	*		*		*				*		*		*				*	*	*	15	50
Saint Seans -Allegro Appasionata	*	*	*	*			*				*	*	*	*	*	*	*	*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	23	76,7
Gluck-Andante	*			*							*					*		*				*		*	*	*				*	10	33,3
Goltermann -Capriccio	*	*		*							*	*		*	*						*	*	*	*		*		*	*	*	15	50
Bach 3. Suit Sarabande,Bourre 1,2,Gigue	*	*		*	*	*	*	*			*	*	*		*			*		*	*	*	*	*	*	*			*	*	21	70
Vivaldi 6.Sonat 1. Ve 2. Bölüm	*		*	*			*	*		*	*	*				*			*			*	*		*	*			*	*	16	53,3
Saint Saens La minör Konçerto Tüm Bölümleri	*	*		*			*		*		*	*	*		*			*			*	*	*	*		*	*		*	*	18	60
Sultaniyegah Sirto	*			*			*															*							*	*	6	20
1. Dönem Baraj Eserleri: Saint Saens-Allegro Appasionata; veya Goltermann Capriccio	*	*	*	*					*						*	*	*		*		*	*		*		*	*		*	*	16	53,3
2.Dönem Baraj Eserleri:Saint Saens La minör Konçerto iki bölüm; Vivaldi 6. Sonat; Bach 3. Suit iki bölüm	*		*	*					*						*	*			*		*	*		*		*	*		*	*	14	46,7

Tablo 22'de sekizinci basamak için en çok önerilen eserin Saint Saens Allegro Appasionata olduğu görülmektedir.

Tablo 23

Sekizinci Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler

8.Basamağa İlişkin Önerilen Etüt-Eserler		
Etüt-Eserler	*Uzman No*	*Toplam Uzman Görüş Sayısı*
Merk Op. 11	U22	1
Popper Op.76	U22	1
Schofield 8	U27	1
Duport 21 Etüt No.7	U27	1
Kummer Op.100	U27	1
Bach Süite No.2 Baraj için ağır ve çabuk 2 dans	U5,U27	2
Bach 4. Süit	U14	1
Brahms Sonat Mi minör Op.38	U14,U24	2
Debussy Sonat Re minör	U14	1
Shostakovich Sonat Re minör	U14	1
Rachmaninov Sonat Sol minör	U14	1
Haydn Do Majör Konçerto	U14	1
Boccherini Konçerto	U14	1
Elgar Konçerto	U14	1
Schumann Konçerto	U14	1
Dvorak Konçerto	U14	1
Kabalevsky Konçerto	U14	1
Shostakovich Konçerto Mib Majör	U14	1
Tchaikovsky Rokoko Varyasonları	U14	1
Vivaldi 2 Çello Konçerto Sol minör	U18	1
Beethoven La Majör Sonat No.3	U18	1
Beethoven Fa Majör Sonat No.1	U18,U27	2
Beethoven Sol minör Sonat No.2	U24,U27	2
Seitz Sol Majör Konçerto	U22	1
Boccherini Sonata A Major	U23	1
Franchouer E Major Sonat	U23	1
David Popper: Requiem	U29	1
Beethoven Varyasyonlar	U27	1
Dizi-Arpejler-Teknik Çalışmalar		
4 oktav tek ve çift sesli gamlar ve arpejler	U14	1

Tablo 23’te Brahms mi minör, Beethoven Fa Majör, Beethoven Sol minör en fazla uzman tarafından önerilen eserler olmuştur.

Tablo 24

Dokuzuncu Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

9. Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri																																	
Uzman No / Etüt-Eser	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Top. N	Top. %
Popper Op.73 No:17	*	*	*	*			*	*	*		*	*		*	*	*			*	*	*	*	*	*		*		*	*	*	22	73,3
Duport Etüt No: 7,9,13,14	*	*	*	*		*		*	*		*	*		*			*		*			*	*	*	*			*	*	*	19	63,3
Franchomme Etüt No: 1,4	*	*		*			*	*			*	*		*				*	*	*		*	*	*	*		*		*	*	17	56,7
Boccherini Si b Majör Konçerto	*			*		*			*		*	*		*	*	*			*	*		*	*	*			*		*	*	17	56,7
Haydn Do Majör Konçerto ilk iki bölüm	*			*			*		*		*	*	*	*	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	20	66,7
Ecless Sonat tüm bölümler	*	*		*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*		*	*			*	*		*	*			*	*	22	73,3
Beethoven Varyasyonlar	*	*		*			*				*	*		*				*			*	*	*			*	*		*	*	15	50
Granados-Madrigal	*			*							*			*					*			*	*	*						*	9	30
M.Falla-Nana	*			*	*						*	*	*	*					*	*		*	*	*	*	*					14	46,7
Tchaikovsky-Nocturne	*	*		*		*		*			*	*	*	*					*	*		*	*	*	*		*	*	*	*	19	63,3
Saygun Partita		*		*							*			*	*							*	*	*		*			*	*	11	36,7
Beethoven 1. Sonat	*			*	*		*		*		*	*		*				*	*			*	*		*	*	*		*	*	17	56,7
Bach 2. Suit Prelude,Allemande,Courante	*	*		*			*	*	*	*	*	*	*		*			*	*	*	*	*		*	*				*	*	20	66,7
1.Dönem Baraj Eserleri: Franchomme Etüt No: 1 veya 4**,** Tchaikovsky-Nocturne Eccless Sonat, Bach 2. Süit bir bölüm, Beethoven Varyasyonlar	*	*	*	*	*				*						*	*			*			*			*	*			*	*	14	46,7
2. Dönem Baraj Eserleri: M.Falla-Nana veya Granados-Madrigal , Boccherini Sib Majör Konçerto veya Haydn Do Majör Konçerto1-2.; veya Beethoven 1. Sonat ,Duport No.9 veya 14	*			*	*				*						*	*		*	*	*	*	*		*		*	*		*	*	16	53,3

Tablo 24'te dokuzuncu basamak için en çok önerilen Eccles Sonata ve Popper Op.73 olduğu görülmektedir.

Tablo 25

Dokuzuncu Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler

9.Basamağa İlişkin Önerilen Etüt-Eserler		
Etüt-Eserler	*Uzman No*	*Toplam Uzman Görüş Sayısı*
Piatti Kaprisler	U27	1
Popper Op.73 etütler	U27	1
Beethoven La Majör Sonat No.3 1 ve 2. Bölümler	U5	1
Bach 5. Süit 3 bölümü.	U14	1
Debussy Sonat	U14	1
Schostakovich Sonat	U14	1
Rachmaninov Sonat	U14	1
Haydn Konçerto	U14	1
Boccherini Konçerto	U14	1
Elgar Konçerto	U14	1
Schumann Konçerto	U14	1
Dvorak Konçerto	U14	1
Kabalevsky Konçerto	U14	1
Shostakovich Konçerto	U14	1
Tchaikovsky Rokoko Varyasonları	U14	1
Bach Suit No.4	U23	1
Brahms E 45ello Sonat	U14,U23,U24	3
Shostakovitch Sonat	U23	1
-Beethoven 5. Sonat çıkarılmalı	U24	1
Beethovan 1 ve 2. Sonatlar	U24	1
Schumann, 5 Stücke	U1,U4,U17,U29	4
Dizi-Arpejler-Teknik Çalışmalar		
4 oktav tek ve çift sesli gamlar ve arpejler	U14	1

Tablo 25'te uzmanların hemfikir olduğu eserlerin Shumann 5 stücke, Brahms Mi minör olduğu görülmektedir. Fakat kurum kültürü göz önüne alınarak Brahms Mi minör'ün bir sonraki basamakta çalınmasının uygun olduğu düşünülmektedir.

Tablo 26

Onuncu Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri

10. Basamağa İlişkin Uzman Görüşleri																																		
Uzman No / Etüt-Eser	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Top. N	Top. %
Popper Op.73 No: 17,18, 22, 27,36	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*		*	*				*		*	*	*	*		*		*	*	*	22	73,3
Duport Etüt No: 1,4,8,10,14	*	*		*				*	*		*	*		*			*		*		*	*	*	*	*		*	*	*	19	63,3
Max Bruch-Kol Nidrei	*	*		*			*	*			*	*	*	*				*	*	*		*	*	*		*	*		*	*	19	63,3
Boccherini-Rondo	*			*		*	*				*	*			*						*	*	*	*		*	*		*	*	14	46,7
Ernst Bloch-Prayer	*			*	*			*			*			*								*	*	*		*	*		*	*	13	43,3
Brahms Mi minör Sonat	*	*	*	*			*	*	*		*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	24	80
Beethoven La Majör Sonat No.3	*	*		*							*	*			*				*										*	*	9	30
Beethoven Re Majör Sonat No.5	*			*							*	*			*				*										*	*	8	26,7
Lalo Concerto	*	*		*			*		*		*	*		*	*	*		*	*			*	*	*		*			*	*	18	60
Bach 2. Suit Sarabande,Menuet I-II,Gigue	*	*		*	*		*		*		*		*					*		*	*	*		*					*	*	15	50
Saygun Sonat				*							*			*								*	*	*		*		*		*	9	30
1.Dönem Baraj Eserleri:Bach 2. Suit; Brahms Sonat 1. Ve 2. Bölüm		*		*	*					*					*	*			*	*	*	*		*	*	*		*	*	*	16	53,3
2.Dönem Baraj Eserleri: Lalo Concerto, Brahms Sonat 3. Bölüm, Saygun Partita		*		*	*				*						*	*			*		*	*		*		*			*	*	13	43,3

Tablo 26'da onuncu basamak için en çok hemfikir olunan eserin Brahms Mi minör ve Popper Op.73 olduğu görülmektedir.

Tablo 27

Onuncu Basamağa İlişkin Önerilen Etüt Eserler

10.Basamağa İlişkin Önerilen Etüt-Eserler		
Etüt-Eserler	*Uzman No*	*Toplam Uzman Görüş Sayısı*
Franchomme 12 Kapris Op.7 No.4, 5, 7, 9	U23	*1*
Piatti kapris no 1.	U1,U4,U24,U29	*4*
Servais kapris no3	U24	*1*
Popper Op.73 etütler	U27,U23	*2*
Saygun Partita 1,2,3.Bölüm	U12	*1*
Bach 5. Süitin tamamı	U14	*1*
Bach 6. Süit Prelude, sarabande gigue.	U14	*1*
Brahms Sonat	U14	*1*
Debussy Sonat	U14	*1*
Schostakovich Sonat	U14	*1*
Rachmaninov Sonat	U14	*1*
Boccherini Konçerto	U14	*1*
Elgar Konçerto	U14,U18,U24,U27	*4*
Schumann Konçerto	U14	*1*
Dvorak Konçerto	U14	*1*
Kabalevsky Konçerto	U14	*1*
Shostakovich Konçerto	U14	*1*
Tchaikovsky Rokoko Varyasonları	U14	1
Haydn C 47ello konç tüm bölümler	U14,U 18	2
Davidov Konçerto No.1	U23	
Davidov Konçerto No.3	U23,U29	2
Beethoven 3. Sonat çalışılabilir.	U24	1
Kabalevsky Konçerto	U27	1
Davydov No.4	U29	1
Dizi-Arpejler-Teknik Çalışmalar		
4 oktav tek ve çift sesli Gamlar ve Arpejler	U14	1

Tablo 27'de uzmanların önerilerine göre basamaklı viyolonsel öğretim programına eklenmesi istenen eserlerin Elgar Konçerto ve Piatti Kapris olduğu görülmektedir.

5.3.2.Uzman Görüşleri Doğrultusunda Revize Edilen Öğretim Programına Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Bu bölümde uzman görüşlerinden alınan dönütlerle revize edilip son halini almış basamaklı viyolonsel öğretim programı sunulmuştur. Program 10 basamak olarak şekillendirilmiştir. Her basamak ayrı tablolar halinde sunulmuştur, açıklamaları yapılmıştır.

Tablo 28

I. Basamak Program İçeriği

Etüt	Marian Miedlar Viyolonsel Okulu 1.Kitap Dotzauer-Klingenberg Viyolonsel Okulu 1.Metot J. Werner Viyolonsel Okulu Op.12 L.R. Feulliard Genç Çellist Metodu S.Lee Op.30 C.Shröder Op.31
Eser	Shinichi Suzuki Çello Okulu 1. Kitap
Egzersiz	L.R. Feulliard Daily Exercises No.1-2
Dizi-Arpej*	1 oktav: Re Majör, Sol Majör, La minör doğal 2 oktav: Do Majör ve Re minör gam ve arpej *Birim vuruş dörtlük ,45 Metronom, Detaşe Diziler; ağırlık ortasında eşit hızda yay çekme esasına dayanarak detaşe, alt yarıda ve bütün yay olarak çalınmalıdır. Arpejler bütün yay 3 vuruş ve ağırlık ortasında detaşe çalınmalıdır.
1.Dönem Sonu Baraj	1 oktav Re Majör ve Sol Majör dizi ve arpejleri Suzuki Çello Okulu 1-9 ve 10 numaralar
2.Dönem Sonu Baraj	2 oktav Do Majör ve Re minör gam ve arpej Rieding Concerto- Re min. (M.Miedlar) J.Klengel 2 oktav diziler

Tablo 28'de viyolonsel çalmaya yeni başlayan bir öğrencinin iki dönem içinde çalışacağı eserler ve birinci ve ikinci dönem final sınavlarında çalacakları baraj eserleri görülmektedir. Tablo 28'e göre viyolonsele yeni başlayan öğrencinin;

- Birinci dönemin sonunda iki teli kapsayan 1 oktav dizi ve arpej ile bu kapsamda önerilen piyano eşlikli küçük parçaları çalabilme.
- İkinci dönemin sonunda ise dört teli kapsayan 2 oktav dizi ve arpejler ile bu kapsamda önerilen piyano eşlikli küçük parçaları çalabilme kazanımları konusunda yeterlilik sağlaması beklenir.

Tablo 29

II. Basamak Program İçeriği

Etüt	R.Matz. Viyolonsel için 25 Etüt S.Lee. 12 Melodik Etüt Op.113 R.Mooney Position Pieces for Çello D.Popper 15 Etüt, Op.76 Doutzauer 113 I.*II. Kitap Rick Mooney Double Stops for Cello
Eser	Suzuki Çello Okulu 2. Kitap Suzuki Çello Okulu 3. Kitap
Egzersiz	Feulliard Daily Exercises: No:2,32,34
Dizi-Arpej	1 oktav: Fa Majör, Si b Majör, Mi b Majör 2 oktav: Re minör (doğal); Do Majör *Birim vuruş dörtlük, 50 Metronom, Detaşe ,2 bağlı Legato
1.Dönem Sonu Baraj	1. Dönem Sonu Baraj: Suzuki Çello Okulu 2.Kitap No.11
2.Dönem Sonu Baraj	2. Dönem Sonu Baraj: Jacchini Sonata Op.1 No.8 La minör tüm bölümler

Tablo 29'da viyolonsel çalmaya başlayan bir öğrencinin ikinci yılının;

- Birinci döneminde 3 teli kapsayan dizi-arpej ile bu kapsamda önerilen piyano eşlikli küçük parçaları çalabilme,
- İkinci döneminde yukarıda belirtilen dizi arpej ile bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaları çalabilme kazanımlarını sağlaması beklenir.

Tablo 30

III. Basamak Program İçeriği

Etüt	S.Lee Op.31 No:1,2,3,4 S.Lee Op 113 No: 6, 7,8,9,10,11,12
Eser	Webster-Scherzo (Suzuki Çello Okulu 3. Kitap) J.B.Lully-Gavotte (Suzuki Çello Okulu 3. Kitap) G.Marie-La Cinquantaine (Suzuki Çello Okulu 3.Kitap) P.I.Tchaikovsky-Chanson Triste (Suzuki Çello Okulu 4. Kitap) J.B. Breval Sonat Op.40 No.1-1.Bölüm (Suzuki Çello Okulu 4.Kitap) B. Marcello Çello Sonat No.3 La minör 3. Ve 4. Bölüm (Suzuki Çello Okulu 4.Kitap)
Egzersiz	Feulliard Daily Exercises: No:2,3,5,10,32,33,34
Dizi-Arpej	1 oktav: La Majör, Do minör (Melodik-Armonik),La minör (Melodik-Armonik) 2 oktav: Re Majör, Fa Majör, Sol Majör, Sol minör, Re minör (Melodik-Armonik) *Birim vuruş dörtlük:55 ,Detaşe , 2 bağlı legato
1.Dönem Sonu Baraj	J.B. Breval Sonat Op.40 No.1- 1.Bölüm; Webster-Scherzo; Lully -Gavotte
2.Dönem Sonu Baraj	B.Marcello Sonat No.3 La minör 3. ve 4. Bölüm; veya G.Marie-La Cinquantaine

Tablo 30'da viyolonsel çalmaya başlayan bir öğrencinin 3. Yılının;

- Birinci döneminde viyolonselde 1-4. Pozisyonu kapsayan dizi-arpej ile bu kapsamda önerilen piyano eşlikli küçük parçaları çalabilme,
- İkinci döneminde viyolonselde 1-2-3-4 açık ve kapalı pozisyonları kapsayan dizi - arpej ile bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaların içerdiği teknik düzeyleri kapsayan kazanımlarını sağlaması beklenir.

Tablo 31

IV. Basamak Program İçeriği

Etüt	F.A.Kummer Op.57 10 Melodik Etüt No: 1,2,3,4 S.Lee Op.31 No: 5,6,7,8,9 R.Matz *12 Etüt Pus Pozisyonuna Giriş* No :1,2,3,4,5 D.Popper High School of Cello Playing Op.73. No:1
Eser	C.Davidoff -Romance sans Paroles Op.23 L.V.Beethoven Re minör Sonatin (Viyolonsel için Konser Albümü) Fesch Re minör Sonat Op.8 No.3 tüm bölümler Boni Sol minör Sonat Op.1 No.9 -1 ve 2. Bölümler (Viyolonsel için Konser Albümü) B. Romberg Mi minör Sonat Op.38 1.bölüm Marcello Mi minör Sonat No.2 tüm bölümleri Rieding Si minör Konçerto Op.35 üç bölüm
Egzersiz	Feulliard Daily Exercises No:6,7,8
Dizi-Arpej	2 oktav: Fa Majör, Sib Majör, Mib Majör, Do minör (Melodik-Armonik), Re minör (Melodik –Armonik), Sol minör (Melodik-Armonik)
1.Dönem Sonu Baraj	B.Romberg Sonat 1.bölüm ve C.Davidoff -Romance
2.Dönem Sonu Baraj	Fesch Re minör Sonat Op.8 1 ve 2. Bölümler veya Marcello Mi minör Sonat No.2 1. Ve 2. Bölüm

Tablo 31'de viyolonsel çalmaya başlayan bir öğrencinin 4. Yılının;

- 1. Döneminde viyolonselde 1-4. ve flogele pozisyonu kapsayan dizi-arpej, etüt-egzersiz ve bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaları çalabilme,
- 2. Döneminde viyolonselde 1-2-3-4 ve flogele açık ve kapalı pozisyonları kapsayan dizi -arpej ile bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaların içerdiği teknik düzeyleri kapsayan kazanımlarını sağlaması beklenir.

Tablo 32

V. Basamak Program İçeriği

Etüt	F.A.Kummer No: 5,6,7,8,9,10 D.Popper Op. 72 No: 6 J.L.Duport 21 Etüt No: 3 Grützmacher Op:38 No: 1,2
Eser	Squire-Danse Rustique Saint Saens-Swan A.Vivaldi La minör Sonat No.3- 1. Ve 2. Bölüm A.Vivaldi Mi minör Sonat No.5 tüm bölümler G.Goltermann Sol Majör Konçerto No.4 tüm bölümler
Egzersiz	Sevcik Op.8 No:1,2,8,12,20 Feulliard Daily Exercises No:6,7,8,9,14,15,16,19,20,24
Dizi-Arpej	4 oktav: Do Majör, Sol Majör, Mi minör, La minör dizi, kırık üçlü , üçlü, altılı, oktav dizi ve arpejleri
1.Dönem Sonu Baraj	Vivaldi Mi minör Sonat No.5 1. Ve 2. Bölüm Squire- Danse Rustique
2.Dönem Sonu Baraj	G.Goltermann Sol Majör Konçerto No.4 1 yavaş ,1 hızlı bölüm ve/veya Vivaldi Mi minör Sonat 3. Ve 4. Bölüm; Saint Saens -Swan

Tablo 32'de viyolonsel çalmaya başlayan bir öğrencinin 5. Yılının;

- 1. Döneminde viyolonselde 1-7 pozisyonu kapsayan dizi-arpej, etüt- egzersiz ve bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaları;
- 2. Döneminde viyolonselde 1-7 pozisyonları kapsayan dizi -arpej ile bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaların içerdiği teknik düzeyleri kapsayan kazanımları sağlaması beklenir.

Tablo 33

VI. Basamak Program İçeriği

Etüt	Duport 21Etüt No:2 Popper Op.73 No: 2,3 Grützmacher Etüt Op.38 No: 3,4,5
Eser	S. Lee -Gavotte Op.112 (Viyolonsel için Konser Albümü) Goltermann -Romance Op.17 Squire-Tarantella (Suzuki Çello Okulu-6) Goltermann Re minör Konçerto No.5 tüm bölümleri Cervetto Sonat Do Majör Nihavend Longa (Viyolonsel ve Piyano için Saz Eserleri) Tchaikovsky- Valse Centimantale Klengel Do Majör Konçerto tüm bölümleri Bach 1. Süit tüm Bölümleri İki Cello Bir Anadolu Hüdayda
Egzersiz	Feulliard,Daily Exercises No:24,25,28,29 Cossmann Sevcik Op.8: No.3,4,5,6,7
Dizi-Arpej	7. pozisyona kadar olan tüm diziler; arpej, kırık üçlü, üçlü, altılı, oktavlarıyla.
1.Dönem Sonu Baraj	Bach Suite 1 (1 hızlı ,1 yavaş bölüm); Küçük Eserlerden biri
2.Dönem Sonu Baraj	G.Goltermann Re minör veya Klengel Do Majör Konçertodan 1 yavaş 1 hızlı bölüm Küçük eserlerden biri

Tablo 33'de viyolonsel çalmaya başlayan bir öğrencinin 6. Yılının;

- 1. Döneminde viyolonselde 1-7 ve pus pozisyonu kapsayan dizi-arpej, etüt- egzersiz ve bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaları;
- 2. Döneminde viyolonselde 1-7 ve pus pozisyonları kapsayan dizi -arpej ile bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaların içerdiği teknik düzeyleri kapsayan kazanımları sağlaması beklenir.

Tablo 34

VII. Basamak Program İçeriği

Etüt	Franchomme Etüt No:2,3 Duport No:6,11
Eser	Mendelshon Song Without Words Sammartini Sonata 1. Ve 2. Bölümler Senaille-Allegro Sprituoso Faure -Elegie Vivaldi Si b Majör Sonat No.4 tüm bölümleri Monn Konçerto Sol minör 1.bölüm Bach 3. Suit Prelude,Allemande,Courante Mahur Saz Semaisi (Viyolonsel ve Piyano için Saz Eserleri)
Egzersiz	Feulliard Daily Exercises No:24,25,26,30,35,36 Sevcik Op.8 No:9,10,11,13,57,58,59 Starker Ş.Dikener Grummer B.Cossmann parmak egzersizleri
Dizi-Arpej	Etüt ve eserlerin tonunda 4 oktav diziler; arpej, kırık üçlü, üçlü, altılı, oktavlarıyla.
1.Dönem Sonu Baraj	Mendelssohn Song Without Words veya Faure Elegie Bach 3.Suit 1 bölüm Vivaldi 4. Sonat 1. Ve 2. Bölümler
2.Dönem Sonu Baraj	Senaille Allegro Spirituoso veya Mahur Saz Semaisi; Monn Konçerto veya Sammartini Sonat; Bach 3. Süit bir bölüm

Tablo 34'de viyolonsel çalmaya başlayan bir öğrencinin 7. Yılının;

- 1. Döneminde viyolonselde tüm pozisyonları kapsayan dizi-arpej, etüt- egzersiz ve bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaları;
- 2. Döneminde viyolonselde tüm pozisyonları kapsayan dizi -arpej ile bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaların içerdiği teknik düzeyleri kapsayan kazanımları sağlaması beklenir.

Tablo 35

VIII. Basamak Program İçeriği

Etüt	Grützmacher 24 Etüt 2.kitap No. 1 Duport No.7 Popper 40 Etüt No:5,7,11 Popper Op.73 No:18
Eser	Saint Seans -Allegro Appasionata Gluck-Andante Goltermann -Capriccio Bach 3. Suit Sarabande,Bourre 1,2,Gigue Vivaldi 6.Sonat 1. Ve 2. Bölüm Ecless Sonat tüm bölümler Saint Saens La minör Konçerto Tüm Bölümleri Sultaniyegah Sirto (Viyolonsel için piyano eşlikli saz eserleri)
Egzersiz	Sevcik Op.8 No.16,17,18,19,23 B.Cossmann parmak egzersizleri
Dizi-Arpej	Etüt ve eserlerin tonunda 4 oktav diziler; arpej, kırık üçlü, üçlü, altılı, oktavlarıyla.
1.Dönem Sonu Baraj	*Saint Saens-Allegro Appasionata; veya Goltermann Capriccio*
2.Dönem Sonu Baraj	Saint Saens La minör Konçerto iki bölüm; Vivaldi 6. Sonat; Bach 3. Suit iki bölüm; Ecless Sonat tüm bölümler

Tablo 35'de viyolonsel çalmaya başlayan bir öğrencinin 8. Yılının;

- 1. Döneminde viyolonselde tüm pozisyonları kapsayan dizi-arpej, etüt- egzersiz ve bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaları;
- 2. Döneminde viyolonselde tüm pozisyonları kapsayan dizi -arpej ile bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaların içerdiği teknik düzeyleri kapsayan kazanımları sağlaması beklenir.

Tablo 36

IX. Basamak Program İçeriği

Etüt	Popper Op.73 No:17 Duport Etüt No: 7,9,13,14 Franchomme Etüt No: 1,4
Eser	Granados-Madrigal M.Falla-Nana Tchaikovsky-Nocturne Bach 2. Suit Prelude,Allemande,Courante Schumann, 5 Stücke Beethoven 1. Sonat Boccherini Si b Majör Konçerto Haydn Do Majör Konçerto ilk iki bölüm Beethoven Varyasyonlar Saygun Partita
Egzersiz	Sevcik Op.8 No:24,26,27 B.Cossmann parmak egzersizleri
Dizi-Arpej	Etüt ve eserlerin tonunda 4 oktav diziler; arpej, kırık üçlü, üçlü, altılı, oktavlarıyla.
1.Dönem Sonu Baraj	Franchomme Etüt No: 1 veya 4, Tchaikovsky-Nocturne, Bach 2. Süit bir bölüm, Beethoven Varyasyonlar
2.Dönem Sonu Baraj	M.Falla-Nana veya Granados-Madrigal , Boccherini Sib Majör Konçerto veya Haydn Do Majör Konçerto1-2.; veya Beethoven 1. Sonat ,Duport No.9 veya 14

Tablo 36'da viyolonsel çalmaya başlayan bir öğrencinin 9. Yılının;

- 1. Döneminde viyolonselde tüm pozisyonları kapsayan dizi-arpej, etüt- egzersiz ve bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaları;
- 2. Döneminde viyolonselde tüm pozisyonları kapsayan dizi -arpej ile bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaların içerdiği teknik düzeyleri kapsayan kazanımları sağlaması beklenir.

Tablo 37

X. Basamak Program İçeriği

Etüt	Popper Op.73 No: 17,18, 22, 27,36 Duport Etüt No: 1,4,8,10,14 Piatti Kaprisler
Eser	Elgar Konçerto Boccherini-Rondo Max Bruch-Kol Nidrei Ernst Bloch-Prayer Brahms Mi minör Sonat Beethoven La Majör Sonat No.3 Beethoven Re Majör Sonat No.5 E.Lalo Concerto Bach 2. Suit Sarabande,Menuet I-II,Gigue A.Saygun Sonat
Egzersiz	Sevcik Op.8 No:31,32,34,37,47, B.Cossmann parmak egzersizleri
Dizi-Arpej	Etüt ve eserlerin tonunda 4 oktav diziler; arpej, kırık üçlü, üçlü, altılı, oktavlarıyla.
1.Dönem Sonu Baraj	Bach 2. Suit; Brahms Sonat 1. Ve 2. Bölüm
2.Dönem Sonu Baraj	Lalo Concerto, Brahms Sonat 3. Bölüm, Saygun Partita

Tablo 37'de viyolonsel çalmaya başlayan bir öğrencinin 10. Yılının;

- 1. Döneminde viyolonselde tüm pozisyonları kapsayan dizi-arpej, etüt- egzersiz ve bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaları;
- 2. Döneminde viyolonselde tüm pozisyonları kapsayan dizi -arpej ile bu kapsamda önerilen piyano eşlikli parçaların içerdiği teknik düzeyleri kapsayan kazanımları sağlaması beklenir.

BÖLÜM VI

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

6.1.Sonuç

- Çalışmanın birinci ve ikinci alt amacına ilişkin; Türkiye'nin 5 bölgesinde görev yapan, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında %90'ının 18 yıl ve üstü öğretmenlik deneyimine sahip uzmanlarla yapılan görüşmeler sonucunda görev yaptıkları kurumlardaki öğrencilerin çalgı çalma düzeylerinin farklılık gösterdiği, aynı sınıftaki öğrenciler arasında bile düzey farklılıkları olduğu ve uzmanların, öğrencilerin bireysel farklılıklarını gözeterek değerlendirme yaptıkları sonuçlarına varılmıştır. Bu sonuçlar araştırmayı olumlu yönlendirmiş, basamaklı viyolonsel öğretim programı yapılandırılması için zemin hazırlamıştır.
- Çalışmanın üçüncü ve dördüncü alt amacına ilişkin; Türkiye'nin 7 bölgesinde görev yapan özel ve devlet üniversitelerinin kadrosunda çalışmış-çalışmakta olan 10 yıl ve üzeri öğretmenlik deneyimi bulunan Eğitim Fakültesi, Konservatuvar, Güzel Sanatlar Fakültesi 29 öğretim elemanına basamaklı viyolonsel öğretim programı önerisinin taslağı gönderilmiştir. Uzmanlardan alınan görüşler doğrultusunda 10 basamaklı viyolonsel öğretim programının revizeleri yapılmış ve basamaklı viyolonsel öğretim programı önerisi son görünümünü almıştır. Gazi Üniversitesi'nin yıllardır süregelen kurum kültürü de göz önünde bulundurularak hazırlanmış program ile 10 yılı kapsayan "basamaklı viyolonsel öğretim programı"

- Başlangıç (I. Basamak),
- Temel-1, Temel-2, Temel 3 (II, III, IV. Basamak)
- Orta-1, Orta-2, Orta-3 (V, VI, VII. Basamak)
- İleri-1, İleri-2, İleri-3 (VIII, IX, X. Basamak) şeklinde tasarlanmıştır.

Müzik öğretmeni ihtiyaçları yeterlikleri kapsamında; Başlangıç (1.Basamak), Temel-1 (2.Basamak), Temel-2 (3.Basamak), Temel-3 (4.Basamak) ü kapsayan ilk 4 basamak müzik öğretmeni minimum ihtiyacını karşılayacak içerikle yapılandırılmıştır.

6.2.Tartışma

Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenci profili farklılığından daha önce söz edilmiştir. Kimi öğrenciler iyi bir donanımla eğitim fakültelerine başlarken kimi öğrenci lisansta çalgı eğitimine başlamaktadır. Bu açıdan başlangıç aşaması çalgıda devam edip etmeyeceği-uygun olup olmadığının anlaşılması bakımından yeterli görülmektedir. Lisans programında Lisans 2.sınıfı tamamlayan öğrenci bireysel çalgı dersine devam edebildiği gibi ses eğitimi veya piyano eğitimi derslerini bireysel çalgı dersi olarak seçebilmektedir. Bilindiği gibi çalgı eğitiminin bir üst sınırı yoktur. Başlangıçtan Temel-3.seviyeye kadar verilen içerik bir "alt sınır" olarak düşünülmüş olsa da müzik öğretmeninin çalgısında olabildiğince yeterli ve hakim olması beklenir. Müzik öğretmeninin müzisyen olması bir orkestrada çalmış, görev almış olması, bir çalgıyı belirli düzeyde çalabilme kapasitesine sahip olması müziği yaşantısına katabilmesini dolayısıyla öğrencisine örnek olacak düzeyde çalabilmesi, çalgı çalmaya özendirir. Yaşmut (2023) de tamamladığı çalışmasında; müzik öğretmenlerinin çalgı performans seviyelerini belirleme konusunda ulusal düzeyde ortalama bir eşitliğin sağlanmasına yönelik "Örnek Sertifika Sınav Programı" (piyano örneği) önerisi oluşturmuş olması da benzer bir amaç ve sonuç teşkil etmektedir.

6.3.Öneri

- Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarından mezun olan öğrenciler kimi zaman ilkokul, ortaokul ve liselerde genel müzik eğitimi verdikleri gibi güzel sanatlar liselerinde ve/veya özel müzik kursları ya da bireysel derslerle çalgı eğitimi vermektedirler. Çalgı Eğitimi veren müzik öğretmenlerinin Orta-2 seviye (6.Basamak) ve üstünü tamamlamış olması beklenmektedir. Aynı zamanda bu durum yüksek lisans eğitimi almak isteyen müzik öğretmenleri için de geçerlidir. Doktora eğitimi sınavı için Orta seviye 3 (7.basamak) ve üstünü çalma yeterliliğinin beklenmesi önerilmektedir.

- Hazırlanmış basamaklı öğretim programı ile öğrenciler ulaşması gereken bir sonraki hedefi görerek çalışmalarını düzenleyip planlama yapabilirler. Bu durumun onların motivasyonunu arttıracağı düşünülmektedir. Ayrıca kurumlar arasında eğitim birliği sağlaması ve olası nakil gibi ya da farklı fakültede lisans üstü eğitimi almak isteyen öğrenciler için referans olacağı düşünülmektedir. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı viyolonsel öğrencilerinin gerçek düzeyini ifade etme ve değerlendirme konusunda da öğretim elemanları için kolaylık sağlayacağı düşünülmektedir. Programın boylamsal bir çalışmayla denenip, her basamak bazında uygulamadaki görünümünün test edilmesi önerilir.
- Lisans, Yüksek Lisans, Doktora çalgı mülakat sınavlarının yanı sıra, öğretim elemanı alım sınavlarında da program basamakları kıstas teşkil edebilir. Viyolonsel için yapılandırılmış bu programın diğer yaylı, nefesli, telli, vurmalı sazlar içinde geliştirilmesi ve uygulanması önerilir.

KAYNAKLAR

Akkuş, R. (1996). Anadolu güzel sanatlar liselerinden mezun olan öğrencilerin öğrenci giriş davranışlarının çalgı eğitimi bakımından değerlendirilmesi. *Birinci Ulusal AGSL Müzik Bölümleri Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri*, Bursa.

Akpınar, B. (2013). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Data.

Ataman Gençel, Ö. (2010). *Müzik Öğretmeni yetiştiren kurumlardaki bireysel çalgı flüt ve öğretimi dersine yönelik flüt öğretim program tasarısı.* Doktora tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Çilden, Ş., (2003, Ekim). *Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunları. Cumhuriyetimizin 80.Yılında Müzik Sempozyumu"nda sunulmuş bildiri*. İnönü Üniversitesi, Malatya.

Demirel Ö., Seferoğlu, S, S., Yağcı, E. (2001). *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme.* Ankara: Öncü.

Feulliard, L.R. (1919). *Günlük egzersizler*. Almanya: Schott

Feulliard,L.R. (1953). *Genç çellist metodu.* Paris: Delreu

Karasar, N. (2023). Bilimsel Araştırma Yöntemi (38. Basım b.). Ankara: Nobel Akedemi

Klingenberg,J. (Ed.).(1962). *Viyolonsel metodu kitap-1*. Braunschweıg: Henry Litolff's

Köklü, N. (2002). Açıklamalı İstatistik Terimleri Sözlüğü Ankara: Nöbel

Lee,S. (1911). *Zwölf melodische etüden.* Germany: Schott

London College of Music (t.y.) https://www.londoncollegeofmusicturkiye.com/post/lcm-eğitim-sistemi adresinden erişilmiştir.

Matz, R. (1981*). Viyolonsel için 25 etüt*. Ottawa: Dominis Music Ltd.

Miedlar,M. (1998). *Viyolonsel okulu-1* Krakow: Polonya Müzik

Mooney, R. (1997). *Position pieces for 61ello.* USA*:* Alfred Publishing

Orhan, Ş., (2008). *Viyolonsel için konser* Albümü. Ankara: Müzik Eğitimi.

Özkan,E-Orhan Ş., (2017) Sebastian Lee Op.113 etüt kitabı 1.etüdün teknik ve biçimsel analizi. http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2017.12.2.D0191

Popper, D. (1911). *Fifteen etudes.* Leipzig: Friedrich Hofmeister

S.Suzuki (1991). *Cello okulu kitap 1.* Amerika: Warner Bros.

Saraç, G. (2003). Öğrenme kuramlarına göre bir yaylı çalgı olarak viyolonsel eğitimi ve viyolonsel öğretim programı süreci. *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*(11), 25-37.

Saraç, G., & Şeker, H. (2010). Güzel sanatlar eğitimi bölümlerinde çalgı öğretimindeki performansın değerlendirilmesi. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi* (20), 99-109.

Tonyalı, E. (2021). *Viyolonsel bakımına ilişkin luthier görüşleri doğrultusunda öğretmen ve öğrenci bilgi düzeylerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi.* Ankara: Önder

Uçan, A. (2006). *Müzik öğretmenliği yeterlikleri*. Paper presented at the Ulusal müzik eğitimi sempozyumu,Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.

Ültay, E., Akyurt, H., & Ültay, N. (2021). Sosyal Bilimlerde Betimsel İçerik Analizi. *IBAD Sosyal Bilimler Dergisi*(10), 188-201. https://doi.org/10.21733/ibad.871703

Werner, J. (1880). *Viyolonsel okulu Op.12.* Leipzig: Carl Rüchle's

Yaşmut, B., (2023). *Müzik öğretmenlerinin çalgı performans seviyelerini belirlemede, abrsm örnekli bir sertifika modelinin hazırlanmasına yönelik uzman görüşleri ve değerlendirmesi (piyano örneği*). Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2021). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri.* Ankara: Seçkin

Yüksel, S. (2007). *Viyolonselin, viola da gambadan günümüze kadar geçirdiği yapısal değişiklikler ve eserler üzerindeki etkilerinin incelenmesi.* Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

EKLER

EK.1 Uzman Görüşü Formu

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında doktora öğrencisiyim. Prof. Dr. Şebnem Yıldırım Orhanın danışmanlığında *"Viyolonsel Eğitiminde Basamaklı Program Önerisi"* başlıklı bir araştırma yapmaktayım. Bu nedenle yarı-yapılandırılmış görüşme yöntemi ile konuya ilişkin görüşlerinize başvurmak istemekteyim. Görüşmelerimiz ses kaydı yoluyla kayıt altına alınacaktır.

Araştırmaya gönüllü katılımınız esastır. Araştırmada kişisel verileriniz yer almayacak, herhangi biriyle ya da kurumla paylaşılmayacaktır.

Zaman ayırdığınız ve görüşlerinizi paylaştığınız için şimdiden teşekkür ederim.

Doktora Tez Öğrencisi: Arş.Gör.Sinem Arıcı Kethüda

Danışman: Prof.Dr.Şebnem Yıldırım Orhan

"Viyolonsel Eğitiminde Basamaklı Program Önerisi" Konulu Tez Çalışmasına Yönelik Uzman Görüşü Soruları

Görev yaptığınız kurum:

Ünvanınız:

Kurumunuzdaki hizmet süreniz:

1. Görev yaptığınız kurumdaki öğrencilerin mezun oldukları lise türleri nasıldır?
2. Yürüttüğünüz "Bireysel çalgı(viyolonsel)" dersine ait bir program (müfredat) var mıdır?
3. Görev yaptığınız kurumda öğrenim gören öğrencilerin çalgı çalma düzeyleri arasında farklılık var mıdır?
4. Görev yaptığınız kurumda öğrenim gören ve aynı sınıfta bulunan öğrencilerin çalgı çalma düzeyleri arasında farklılıklar var mıdır?
5. Aynı sınıftaki öğrenciler arasında çalgı çalma düzey farklılıkları varsa bu farklılıklara yönelik nasıl bir yol izliyorsunuz?
6. Aynı sınıftaki öğrenciler arasında çalgı çalma düzey farklılıkları varsa bu farklılıklara yönelik değerlendirme aşamasında nasıl bir yol izliyorsunuz?

EK.2

Viyolonsel Eğitiminde Basamaklı Program Önerisi Konulu Doktora Tez Çalışmasına Yönelik Uzman Görüşü Formu

Danışman: Prof.Dr.Şebnem Yıldırım Orhan
Doktora Tez Öğrencisi:
Arş.Gör.Sinem Arıcı Kethüda

* Zorunlu soruyu belirtir

1. E-posta *

Değerli Öğretim Üyeleri bu çalışma; Viyolonsel eğitimine başlangıç basamağı 1.basamaktan başlayan toplam 10 basamaktan oluşan Viyolonsel Öğretim Programı önerisidir. Program; Eğitim fakülteleri özelinde, çalgı çalma yılı bakımından lise- lisans-yüksek lisans düzeylerini kapsamaktadır. Program içeriğinde; etüt/egzersiz ve eserlerden yer almaktadır . Bu formun amacı; programda yer alan etüt/egzersiz ve eserleri derslerinizde kullanma durumunuzu belirlemek ve programda yer almayan egzersiz,etüt ve eser önerilerinizi programa dahil etmektir. Anket sonunda sizlerin önerileriyle ortaya çıkacak egzersiz,etüt ve eserlerle bir viyolonsel öğretim programı önerisi oluşturulacaktır.
Katkılarınız ve zaman ayırdığınız için teşekkür ederiz.

Demografik Bilgiler

Kişisel bilgileriniz gizli kalacaktır.

2. Ünvanınız *

3. Çalıştığınız Kurum *
4. Hizmet Yılınız *

Viyolonsel eğitiminin ilk aşamasından itibaren her seneyi 1 basamak olacak şekilde ele alıp, öğrencilerinize uyguladığınız metot ve eserleri listede yer alıyorsa başındaki kutucuğa işaretleyiniz. Eklemek istediğiniz metot ve eserleri "Diğer" seçeneğine yazınız.

5. 1. Basamak *

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- [ ] Miedlar başlangıç Metodu
- [ ] Dotzauer 1.Kitap
- [ ] Suzuki 1.Kitap
- [ ] Feulliard Daily Exercises
- [ ] Werner Op.12
- [ ] Feulliard Young Cellist
- [ ] 1.Dönem Sonu Baraj Eseri Suzuki 1. Kitap No.9 ve10
- [ ] 2. Dönem Sonu Baraj Eseri: Suzuki 1. Kitap No.17, Rieding Konçerto Re m (Miedlar)
- [ ] Diğer: _____

6. 2. Basamak *

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- [ ] Matz 25 Etüt No:1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
- [ ] Sebastian Lee Op.113 No: 1,2,3,4,5
- [ ] Rick Mooney Position Pieces
- [ ] Popper Op.76 No:1 ve 2
- [ ] Suzuki 2.Kitap Tüm Parçalar
- [ ] Suzuki 3. Kitap: No:1,2,4
- [ ] Maria Jacchini Sonata
- [ ] 1. Dönem Sonu Baraj Eseri: Suzuki 2. Kitap No:11 Gavotte; Beethoven-Contredanse No.3
- [ ] 2.Dönem Sonu Baraj Eseri: Maria Jacchini Sonata
- [ ] Diğer: _____

7. 3. Basamak *

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- [ ] Sevcik Op.8 No: 1 ve 2 [ ] S.Lee Op.31 No:1,2,3,4
- [ ] S.Lee Op 113 No: 6, 7,8,9,10,11,12
- [ ] Scherzo Suzuki 3. Kitap [ ] Gavotte Suzuki 3. Kitap
- [ ] Suzuki 3.Kitap La Cinquantaine [ ] Suzuki 4. Kitap Chanson Triste
- [ ] Breval Sonat 1.Bölüm Suzuki 4.Kitap
- [ ] Benedetto Marcello 2.Sonata Mi minör 3. ve 4. bölüm
- [ ] 1.Dönem Baraj Eseri: Breval Sonat 1.Bölüm ve Scherzo
- [ ] 2.Dönem Baraj Eseri: B.Marcello 2.Sonata Mi minör 3. ve 4. bölüm; Lully Gavotte veya La Cinquantaine
- [ ] Diğer: _____

8. 4. Basamak *

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- [ ] Sevcik Op.8 No: 8,12,20 [ ] S.lee Op.31 No: 5,6,7,8,9
- [ ] F.A.Kummer Op.57 10 Melodic Etudes No: 1,2,3,4 [ ] D.Popper High School of Cello Playing Op.73. No:1 [ ] C.Davidoff Op.23 Romance sans Paroles
- [ ] Beethoven Sonatina Re minör(Viyolonsel için Konser Albümü) [ ] Fesch Sonat Tüm bölümleri
- [ ] Boni Largo,Allegro (Viyolonsel için Konser Albümü [ ] Romberg Sonat 1. Bölüm
- [ ] Marcello Mi minör Tüm Bölümleri
- [ ] 1.Dönem Baraj Eseri: Romberg Sonat 1.Bölüm ve Davidoff Romance
- [ ] 2.Dönem Baraj Eseri:Fesch Sonat 1 ve 2. bölümler veya Marcello Mi minör Sonat 1. ve 2. bölüm
- [ ] Diğer: _____

9. 5.Basamak *

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- [ ] Kummer No: 5,6,7,8,9,10
- [ ] Popper Op. 72 No: 6
- [ ] Duport No: 3
- [ ] Grützmacher Op:38 No: 1,2 [ ] Danse Rustique
- [ ] Swan
- [ ] Vivaldi La minör Sonat 1. ve 2. bölüm [ ] Vivaldi Mi minör Sonat Tüm Bölümleri
- [ ] Golterman Konçerto Sol Majör Tüm bölümleri
- [ ] 1.Dönem Baraj Eseri: Vivaldi Mi m Sonat 1. ve 2. bölüm ve Danse Rustique
- [ ] 2.Dönem Baraj Eseri:Goltermann Konçerto Sol Majör 1 yavaş ,1 hızlı bölüm ve/veya Vivaldi Mi minör Sonat 3. ve 4. bölüm; Swan
- [ ] Diğer: _____

10. 6. Basamak *

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- [ ] Feulliard,Cossman,Sevcik, 1,2,3,4,5,6,7. ve pus pozisyonu kapsayan egzersizler
- [ ] Matz pus etütleri No :1,2,3,4,5
- [ ] S.Lee Gavotte Op.112 (Viyolonsel için Konser Albümü) [ ] Duport No:2
- [ ] Popper No: 2,3
- [ ] Grützmacher Etüt Op.38 No: 3,4,5
- [ ] Goltermann Op.17 Romance (Viyolonsel için Konser Albümü) [ ] Tarantella Suzuki 6
- [ ] Golterman Re minör Konçerto tüm bölümleri [ ] Cervetto Sonat Do Majör
- [ ] Nihavend Longa-Viyolonsel ve Piyano için Saz Eserleri [ ] Tschaikovsky- Valse Centimantale
- [ ] Klengel Do Majör Konçerto tüm bölümleri [ ] Bach 1. Suit Tüm Bölümleri
- [ ] İki Cello Bir Anadolu- Hüdayda
- [ ] 1. Dönem Baraj Eseri: Bach Suite 1 (1 hızlı ,1 yavaş bölüm); Küçük Eserlerden biri
- [ ] 2. Dönem Baraj Eseri: Goltermann veya Klengel Konçertodan 1 yavaş 1 hızlı bölüm; Küçük eserlerden biri
- [ ] Diğer: _____

11. 7.Basamak *

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- [ ] Franchomme Etüt No:2,3 [ ] Duport No:6,11
- [ ] Mendelshon -Song Without Words [ ] Sammartini Sonata 1. ve 2. bölümler [ ] Senaille-Allegro Sprituoso
- [ ] Faure- Elegie
- [ ] Vivaldi 4. Sonat tüm bölümleri
- [ ] Bach 3. Suit- Prelude,Allemande,Courante
- [ ] Mahur Saz Semaisi- Viyolonsel ve Piyano için Saz Eserleri
- [ ] 1.Dönem Baraj Eserleri: Mendelssohn-Song Without Words veya Faure-Elegie; Bach 3.Suit 1 bölüm; Vivaldi Sonat 1. ve 2. bölümler
- [ ] 2.Dönem Baraj Eserleri: Senaille-Allegro Spirituoso veya Mahur Saz Semaisi; Monn Konçerto veya Sammartini Sonat; Bach 3. Suit 1 bölüm
- [ ] Diğer: _____

12. 8.Basamak *

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- [ ] Grützmacher Etüt 2 .kitap No. 1 [ ] Duport No.7
- [ ] Popper 40 Etüt No:5,7,11 [ ] Popper Op.73 No:18
- [ ] Saint Seans Allegro Appasionata [ ] Gluck-Andante
- [ ] Goltermann Capriccio
- [ ] Bach 3. Suit Sarabande,Bourre 1,2,Gigue [ ] Vivaldi 6.Sonat 1. ve 2. bölüm
- [ ] Saint Saens Konçerto Tüm Bölümleri [ ] Sultaniyegah Sirto
- [ ] 1. Dönem Baraj Eserleri: Saint Saens-Allegro Appasionata; Vocalise veya Goltermann Capriccio
- [ ] 2.Dönem Baraj Eserleri:Saint Saens Konçerto iki bölüm; Vivaldi 6. Sonat; Bach 3. Suit iki bölüm
- [ ] Diğer: _____

13. 9.Basamak *

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- [ ] Popper 40 Etüt No:17
- [ ] Duport Etüt No: 7,9,13,14
- [ ] Boccherini Si b Majör Konçerto
- [ ] Haydn Do Majör Konçerto
- [ ] Ecless Sonat 1. ve 2. bölümler
- [ ] Beethoven Varyasyonlar
- [ ] Beethoven 1. Sonat veya 5. Sonat
- [ ] Bach 2. Suit Prelude,Allemande,Courante
- [ ] 1. Dönem Baraj Eserleri: Eccles Sonat
- [ ] 2. Dönem Baraj Eserleri: Boccherini Sib M Konçerto veya Haydn Do M Konçerto; Beethoven Varyasyonlar
- [ ] Diğer: _____

14. 10.Basamak *

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- [ ] Popper 40 Etüt No: 17,18, 22, 27,36
- [ ] Franchomme Etüt No: 1,4
- [ ] Duport Etüt No: 1,4,8,10,14
- [ ] Max Bruch-Kol Nidrei
- [ ] Boccherini-Rondo
- [ ] Ernst Bloch-Prayer
- [ ] Granados-Madrigal
- [ ] M.Falla-Nana
- [ ] Çaykovski-Nocturne
- [ ] Brahms Mi minör Sonat
- [ ] Lalo Concerto
- [ ] Bach 2. Suit Sarabande,Menuet I-II,Gigue
- [ ] Saygun Partita
- [ ] Saygun Sonat
- [ ] 1.Dönem Baraj Eserleri:Bach 2. Suit; Brahms Sonat 1. ve 2. Bölüm
- [ ] 2.Dönem Baraj Eserleri: Lalo Concerto, Brahms Sonat 3. Bölüm, Saygun Partita
- [ ] Diğer: _____

Formu doldurduğunuz için teşekkür ederiz.

Ek.3

Evrak Tarih ve Sayısı: 24.09.2024-E.1047061

T.C.

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

Etik Komisyonu

Sayı : E-77082166-302.08.01-1047061 24.09.2024

Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı

DAĞITIM YERLERİNE

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı **Doktora Öğrencisi Sinem ARICI KETHÜDA'nın, Prof.Dr.Şebnem YILDIRIM ORHAN'ın** danışmanlığında yürüttüğü ***''Viyolonsel Eğitiminde Basamaklı Program Önerisi''*** adlı tez çalışması ile ilgili konu Komisyonumuzun **10.09.2024** tarih ve **14** sayılı toplantısında görüşülmüş olup,

İlgilinin çalışmasının, yapılması planlanan yerlerden izin alınması koşuluyla yapılmasında etik açıdan bir sakınca bulunmadığına oybirliği ile karar verilmiş ve karara ilişkin imza listesi ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi rica ederim.

Araştırma Kod No: 2024 - 1438

Prof. Dr. İsmail KARAKAYA

Komisyon Başkanı

Ek:1 Liste

Bu belge,güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Tarih ve Sayısı: 24.09.2024-E.1047061GAZİ ÜNİVERSİTESİ

ETİK KOMİSYONU KATILIM LİSTESİ

TOPLANTI TARİHİ : 10.09.2024	**TOPLANTI SAYISI : 14**
ADI – SOYADI	**İMZA**
Prof. Dr. İsmail KARAKAYA BAŞKAN	
Prof. Dr. Zehra GÖÇMEN BAYKARA BAŞKAN YRD.	
Prof. Dr. C. Haluk BODUR	**KATILAMADI**
Prof. Dr. Seçil ÖZKAN	
Prof. Dr. Cevriye TEMEL GENCER	
Prof. Dr. İlkay ULUTAŞ	**KATILAMADI**
Prof. Dr. Kemalettin DENİZ	
Prof. Dr. Makbule GEZMEN KARADAĞ	
Prof. Dr. İlyas OKUR	
Prof. Dr. Nihan KAFA	
Prof. Dr. Melek Gülşah ŞAHİN	
Doç. Dr. Gökhan DELİCEOĞLU	
Doç. Dr. Elvan İNCE AKA	

Bu belge,güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...