Turkish Studies
Social Sciences
Volume 13/10, Spring 2018, p. 833-844
DOI Number: http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.13707
ISSN: 1308-2140, ANKARA-TURKEY

Research Article / Araştırma Makalesi

Article Info/Makale Bilgisi
Received/Geliş: Mayıs 2018 **Accepted/Kabul:** Haziran 2018
Referees/Hakemler: Doç. Dr. Emel Funda TÜRKMEN – Dr. Berna ÖZKUT

This article was checked by iThenticate.

TÜRKİYE'DEKİ KORO ŞENLİK/ FESTİVALLERİNİN TÜRK KORO MÜZİĞİNE KATKILARININ İNCELENMESİ*

*İlknur ÖZAL GÖNCÜ** - Semiha Senem AZMİOĞLU****

ÖZET

Her insanın ilk çalgısı sesidir. Sesin en etkili kullanıldığı alan ise korolardır. Bundan hareketle Genel müzik eğitimi süresi boyunca koro eğitimi ve buna bağlı olarak korolar önemli bir yer tutmaktadır. Bu araştırma, Türkiye'de düzenlenen şenlik/festivallerin Türk Koro Müziğine olan katkılarını saptamak amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın diğer bir amacı ise, bu şenlik/festivallerde, karşılaşılan sorunları ortaya koymak ve çözüm önerilerine katkıda bulunmaktır. Araştırma tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. Araştırmanın verilerini toplamak amacıyla Türkiye'deki şenlik/festivalleri düzenleyen kurum, kuruluş ve derneklerle görüşme yapılmıştır. Görüşme formundaki sorulardan elde edilen veriler frekans ve yüzde hesaplamalarıyla tablolar halinde verilmiştir. Araştırmanın sonucunda alınan bilgiler doğrultusunda Türkiye'de toplam 15 tane şenlik/festival düzenlendiği, ancak 2 tane şenlik/festivalin çeşitli sebepler nedeniyle varlığını sürdüremediği saptanmıştır. Araştırmanın sonucunda korolar arası bilgi alışverişi iletişimi ve etkileşimi, koroların nitelik ve nicelik olarak çoğalıp gelişmesi, koroların yıl boyu aldığı eğitimin ürününü sergilemesi, Koroların gelişmesi ve toplumun olumlu bir bakış açısı kazanması, koro eserlerinin ve bestecilerinin tanınması gibi yönleriyle Türk Koro Müziği'ne katkıları olduğu saptanmıştır. Ayrıca şenlik/festivallerin koristlerin sosyalleşmesi ve koro müziğinin halkla bütünleşmesi gibi özelliklerinin de olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, koro, şenlik/festivaller, Türk Koro Müziği

* Bu makale "Türkiye'deki Koro Şenlik/Festivallerin Türk Koro Müziğine Katkılarının İncelenmesi" konulu Yüksek Lisans tezininden düzenlenerek üretilmiştir.

** Dr., Gazi Üniversitesi GEF Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD El-mek: ilknurgoncu@gmail.com

*** Öğretmen, Milli Eğitim Bakanlığı, El-mek: senemazmioglu@gmail.com

ANALYZING THE CONTRIBUTION OF THE CHORUS FESTIVALS IN TURKEY TO THE TURKISH CHORUS MUSIC

ABSTRACT

The first instrument of all people is his voice. The field, in which voice is used most effectively, is choir. Therefore, during the process of general music education, choir training and thus choirs have important positions. This research is studied with the aim of detecting the contributions of festivals held in Turkey to Turkish Chorus Music. Another aim of this study is to define the problems during these festivals and find solution about that matter. This research is a descriptive study in survey model.To collect data interviews have done with institutions/ foundations and associations that held festivals in Turkey. The ınformation taken from ınterview form and their frequency and percentage calculations has been given as tables. As a result of that survey, it is determined that 15 festivals here held in Turkey however 2 of them couldn't last because of various reasons. In consequence of this study, it is found out that the festivals contribute to Turkish Chorus Music via information exchange, communication and affection between chorus, progress of chorus as quality and quantity and presenting the output of chorus that they educated for a year And also, it is seen that the festival singers socialize and chorus music is collocating with folk.

STRUCTURED ABSTRACT

Introduction

Voice is the initial instrument owned by individuals. The area where the voice is used most effectively is the choirs. Based on this fact, choir and its instruction play a vital role throughout general music education.

Prioritization of choir and its instruction is possible as long as it is affordable and applicable throughout the country.

At this point, analysis of the festivals where choirs can demonstrate their works and interact is regarded beneficial.

A.Problem Statement

The problem statement of the study is identified as: "What are the contributions of choir festivals in Turkey to Turkish choral music?"

B.Sub-Problems

1. Which festivals are organized in Turkey and which cities are they organized in? What type of choirs do these festivals include?

2. What are the general features of the festivals organized in Turkey?

3. What are the criteria to be met by a choir to be able to participate in a festival?

4. What are the opinions of the festival coordinators in terms of their contribution to Turkish choral music?

Method

Purpose of Research

Aim of this study is to identify how these festivals contribute to the promotion of Turkish choral music and festival culture. Another goal is to provide the introduction of choir festivals held in Turkey, by means of conducting an analysis.

Importance of Research

This study is considered important in terms of scrutinizing the nature of festivals, by means of displaying their positions; and therefore, helping them to become widespread.

Research Model

This is a descriptive study based on survey model. The research has been conducted by interviewing the general coordinators of festivals, in order to collect data regarding the aim of study, followed method and quality of the data obtained.

Data Collection

In order to develop a better understanding on festivals held in Turkey, and their contribution to Turkish Choral Music, general coordinators of festivals have been interviewed.

The purpose of the form is to obtain information from the general coordinators on;

1. the festivals;
2. participation status; and
3. their opinions about the contribution of these festivals to Turkish choral music.

The study has been conducted upon voluntary participation; and all 15 of the festival general coordinators accepted to be interviewed. The participants consisted of 9 male and 6 female coordinators.

Data Analysis and Interpretation

Descriptive analysis method has been used in the analysis of the qualitative data obtained from the interview forms. The findings have been organized and interpreted.

Besides, statistical methods have been also used; such as frequency and percentage calculations.

Conclusion

- It is found that there are a total of 15 choir festivals held in Turkey. Some of them involve children's choirs, some involve youth- adult choirs, and some involve types.

- The festivals involving children's choirs only are found to be 4. These are Afyon National 23 April Children's Choir Festival, Bolu National Children's Choir Festival, Denizli Children's Choir Festival, and Kütahya National Children's Choir Festival.

- There is 1 festival involving youth-adult choirs, which is Korofest (Boğaziçi University Choir Festival)

- There are a total of 10 festivals including all choirs. These are: Antalya Choir Festival, Çanakkale Choir Festival, İzmir Polyphonic Choir Festival, Mersin Polyphonic Choir Festival, Pamukkale University Choir Festival, Pera International Choral Festival, Sansay İstanbul International Polyphonic Choir Festival, Sakarya Polyphonic Choir Festival, Turkey Choir Festival, and 100 Voices Choir Festival.

- It is found that the festivals are held in Ankara, Antalya, Afyon, Bolu, Çanakkale, Denizli, İstanbul, İzmir, Kütahya, and Mersin provinces.

- According to the data obtained, Antalya Choir Festival and Sakarya Polyphonic Choir Festival are no longer available today due to certain reasons.

- Most of the festivals (9) have been organized for a period of 1 to 5 years.

- Turkey Choir Festival is the only one to be held for more than 20 years.

- Majority of the festivals (12) are organized annually.

- There is only 1 festival (Turkey Choir Festival) which lasts 7-10 days.

- Majority of the participants (9) have assessing authorities for the festivals they organize.

- Majority of the participants (7) require the choirs, who would like to participate in the festival, to be able to “perform polyphonic pieces”.

- Majority of the participants (10) are of the opinion that such festivals make contributions to Turkish choral music in terms of the “information exchange, communication, and interaction among choirs”.

- Majority of the participants (8) are of the opinion that such festivals make contributions to Turkish choral music in terms of “qualitative and quantitative development of the choirs”.

Suggestions

- Municipalities and governors must provide any kind of possible support for the organization of these festivals.

- Participation fees must be affordable, with an aim to increase the participation of choirs.

- Street concerts must be organized for the integration of festivals and the community.

- Music teachers must raise awareness among families in order to increase the participation of children’s choirs to the festivals.

- Promotional activities; such as advertisements and announcements about the festivals, must be improved in order to attract higher participation.

- Composers of choral music must be encouraged for the composition of more choral pieces which could be performed by choirs from different levels in festivals.

- Music teachers participating in the festivals are suggested to arrange workshops and seminars for self-development.

- Music teachers must work effectively in order to increase participation to the festivals.

- Music teachers participating in festivals must be encouraged and appreciated by the institution, organization or association they work for.

- Music teachers are suggested to attend to other nearby festivals with their students, in cases where they are unable to play an active role in such organizations.

Keywords: Music education, choir, festivals, Turkish Chorus Music

I.Giriş

Karşımıza çıkan çeşitli kaynaklar ve arkeolojik kalıntılardan hareketle ilk çağlardan beri insanoğlunun müzikle iç içe olduğu yadsınamaz bir gerçektir.

"MÖ 3000 yıllarında Sümerler ve Akadlar'da koro denilebilecek müzik heyetlerinin olduğu, MÖ 1029-974 yıllarında Davut Peygamber zamanında İbranilerde de çok büyük müzik topluluklarının bulunduğu bilinmektedir" (Yener, 2001, s. 83).

"Türk müzik tarihinde geleneksel müzik öğretim ve intikal sistemi olan Meşk'te çoğu kez birden çok hanendenin birlikte şarkı söyledikleri böylece bir çeşit koro oluşturdukları bulgusuna rastlanmıştır" (Yener, 2001, s. 86).

"Koro" deyimi Yunanca (khoreia-horus) Latince (choera) sözcüklerinden gelmektedir. Önceleri el ele tutuşup dans eden topluluğa Koro dendi. Sonraları da bugünkü anlamda şarkı söyleyen topluklara bu ad verildi" (Egüz, 1981, s. 11).

"İnsanları hayvanlardan ayıran özelliğin, müzik dili ve onun en etkili türü olan şarkı dilini kullanabilme, bir başka deyişle şarkı söyleyebilme yeteneği olduğunu belirtebiliriz. İşte tam bu nedenledir ki, kültür oluşturabilen canlılar olarak insanlar, bu oluşumdaki en etkili araç olan şarkı söylemeyi, hem birey, hem de toplu olarak bir arada ve birlikte yapabilmektedirler. Tek tek değil de, topluca şarkı söylemek için oluşturulan topluluğa "koro" denir" (Apaydın, 2006, s. 570).

Çevik, (1999, s. 43)' e göre koro; "Sayısal oluşum, ses türü, ses kapasitesi ve tını bakımından dengeli, önceden belirlenen bir modele uygun olarak tek ya da çok sesli müzik yapıtlarını seslendirme, yorumlama amacıyla oluşturulan, etkinlikleriyle toplumun kültür ve sanat yaşamına katkıda bulunan ses topluluğudur".

Her insanın ilk çalgısı sesidir. Sesin en etkili kullanıldığı alan ise korolardır. Bundan hareketle Genel müzik eğitimi süresi boyunca koro eğitimi ve buna bağlı olarak korolar önemli bir yer tutmaktadır.

"Bir ulusun bütünleşmesi ve ayakta durabilmesi için ses birliğine de gereksinimi vardır. Bir toplumda korolar bu birlik ve bütünlüğü daha üst düzeyde sağlayan ve güçlendiren topluluklardır" (Egüz, 1981, s.29).

"İnsan yaşamında koronun işlevleri denilince, koronun insanların tek tek ve birlikte yaşamlarında gördüğü iş, üstüne düşen görev, oynadığı rol, gösterdiği önemli etki, bulunduğu anlamlı yardım ve katkı, sağladığı anlamlı destek ve yarar anlaşılır" (Uçan, 2001, s. 22).

İnsan yaşamında koronun işlevleri beş ana kümede toplanabilir: Toplumsal işlevler, bireysel işlevler, kültürel işlevler, ekonomik işlevler, eğitimsel işlevlerdir.

Koroların ve eğitiminin ön planda olması, masrafsız ve yurt geneline yaygın bir şekilde hemen uygulanabilir olmasından kaynaklanır.

Bu noktada ülkemizde koroların hem çalışmalarını sergileyebilecekleri hem de etkileşim içinde olabilecekleri şenlik/festivallerin incelenmesi yararlı görünmektedir.

Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi Türkiye'deki koro şenlik/festivallerinin Türk koro müziğine katkıları nelerdir? Şeklinde belirlenmiştir.

Alt problemler

1-Türkiye'de hangi illerde, hangi şenlik/festivaller düzenlenmektedir? Düzenlenen şenlik/festivaller hangi koro türlerini kapsamaktadır?

2-Türkiye'de düzenlenen şenlik/festivallerin genel özellikleri nelerdir?

3-Bir koronun herhangi bir şenlik/festivale katılmak için ne gibi kriterleri barındırması gerekir?

4-Şenlik/Festival genel koordinatörlerinin şenlik/festivallerin Türk koro müziğine katkıları yönündeki görüşleri nelerdir?

Araştırmanın Amacı

Apaydın'a (2001), göre, ülkemizdeki herkesin korolarda şarkı söyleyebilmesi hedefi, müzik eğitimcilerinin yetiştirilmesinden, devlet kurumlarına, özel kurum ve kuruluşlara varıncaya kadar "koro ile müzik eğitimi" anlayışının benimsenmesi ve yaşama geçirilmesine bağlıdır. Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı, yurt genelinde, her yaştan özengen ve mesleki koronun kurulmasına, çalışmasına, etkinliklerine yardımcı olmalı, uluslararası ilişkilerde korolardan yararlanılmalıdır.

Bundan hareketle oluşturulan koroların sene içindeki çalışmalarını sergileyecek yeni bir ortam bulması, çeşitli koroların birbirini izlemesini sağlayarak eksikliklerini tespit etmesi ve başarılarını taçlandırması için korolara fırsat vermek gerekir.

Araştırmanın amacı düzenlenen bu şenlik/festivallerin Türkiye'deki koro müziğinin ve şenlik/festival kültürünün gelişmesine nasıl katkıda bulunduğunu saptamaktır. Araştırmanın bir diğer amacı ise Türkiye'de düzenlenen koro şenlik/festivallerini inceleyerek düzenlenen bu şenlik/festivalleri tanıtmaktır.

Araştırmanın Önemi

Bu araştırma şenlik/festivallerin durumunu ortaya koyarak konuyu irdelemek ve bu yolla Türkiye'deki koro şenlik/festival kültürünün yaygınlaşmasına katkıda bulunmak amacıyla önemli bir çalışmadır.

Yüksek Öğretim Kurumunun tez veri tabanında Türkiye'de düzenlenen koro şenlik, festival anahtar kelimeleriyle yapılan taramaya göre bu konuyla ilgili herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu nedenle bu çalışmanın, bu alanda önemli bir boşluğu dolduracağı düşünülmektedir.

Araştırma, Türkiye'deki koro şenlik/festivallerinin Türk koro müziğine ne gibi katkıları olduğunu tespit etmek açısından da önemlidir.

II. Yöntem

1. Araştırmanın Modeli

Araştırma tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. Araştırma, taşıdığı amaç, bu amaca uygun olarak izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından yapılan şenlik/festival genel koordinatörleriyle görüşme yapılması sonucu bilgi alınarak sağlanmıştır.

2. Verilerin Toplanması

Türkiye'de düzenlenen şenlik/festivaller hakkında bilgi edinmek, şenlik/festivallerde şenlik/festivallerin Türk Koro Müziğine katkılarını anlamak amacıyla şenlik/festival genel koordinatörleriyle görüşme yapılmıştır. Görüşmeye gidilmeden önce alanında uzmanlardan formun yapısı, içeriği, uygunluğu ve anlaşılabilirliğine ilişkin görüşleri alınarak bir görüşme formu hazırlanmıştır.

Bu form aracılığıyla genel koordinatörlerden;

1.Şenlik/festivalleri ile ilgili genel bilgiler
2.Şenlik/festivallerine katılımla ilgili bilgiler
3. Şenlik/festivallerin Türk koro müziğine katkılarına yönelik görüşler belirlenmeye çalışılmıştır.

Gönüllülük esasına dayalı olarak görüşlerinin alınması plânlanan 15 şenlik/festival genel koordinatörünün 15' ile de görüşme yapılabilmiştir. Görüşme formu uygulanan 15 genel koordinatörün 9'i erkek, 6'si kadındır.

3. Verilerin Çözümlenmesi ve Yorumlanması

Görüşme formlarından yararlanılarak yapılan görüşmelerle toplanılan nitel verilerin çözümlenmesinde betimsel analizden yararlanılmıştır. Nitel verilerin çözümlenmesinde kullanılan betimsel analiz sonucu elde edilen bulgular düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde sunulmuştur.

Ayrıca frekans ve yüzde hesaplamaları gibi istatistikî yöntemlerde kullanılmıştır.

III. Bulgular ve Yorum

Tablo 1: Türkiye'de Düzenlenen Şenlik/Festivaller

Şenlik/Festival Adı
Çocuk Korolarını Kapsayan Şenlik/Festivaller
Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği
Bolu Ulusal Çocuk Koroları Şenliği
Denizli Çocuk Koroları Şenliği
Kütahya Ulusal Çocuk Koroları Şenliği
Gençlik-Yetişkin Korolarını Kapsayan Şenlik/Festivaller
Korofest (Boğaziçi Üniversitesi Koro Festivali) (İstanbul)
Tüm Koroları Kapsayan Şenlik/Festivaller
Antalya Korolar Festivali
Çanakkale Korolar Festivali
İzmir Polifonik Korolar Festivali
Mersin Nevit Kodallı Çoksesli Korolar Festivali
Pamukkale Üniversitesi Korolar Festivali (Denizli)
Pera Uluslararası Korolar Festivali (İstanbul)
Sansev İstanbul Çoksesli Korolar Festivali (İstanbul)
Sakarya Çoksesli Korolar Festivali
Türkiye Korolar Şenliği (Ankara)
100 Ses Korolar Şenliği

Tablo 1'e göre Türkiye'de sadece çocuk korolarını kapsayan 4 tane, gençlik-yetişkin korolarını kapsayan 1 tane, tüm koroları kapsayan 10 tane toplamda 15 tane şenlik/festival düzenlendiği söylenebilir.

Elde edilen veriler ışığında Afyon, Ankara, Bolu, Çanakkale, Denizli, İstanbul, İzmir, Kütahya, Mersin illerimizde şenlik/festival düzenlendiği görülmektedir.

Tablo 2: Koro Türleri

Koro Türleri	f	%
Çocuk koroları	4	26,6
Gençlik-yetişkin koroları	1	6,6
Tüm koro türleri	10	66,6
Toplam	15	100

Düzenlenen şenlik/festivaller hangi koro türlerini kapsamaktadır? Sorusuna 15 şenlik/festival genel koordinatörünün verdiği yanıtların tablosu yukarıda görülmektedir. Katılımcıların %66'sı şenlik/festivallerinin tüm koroları, %26'sı sadece çocuk korolarını, %6'sı ise sadece gençlik-yetişkin korolarını kapsadığını belirtmiştir.

Elde edilen verilere göre tüm koro türlerini kapsayan şenlik/festival sayısının daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 3: Şenlik/Festival Yapılma Süresi

Şenlik/Festival Yapılma Süresi	f	%
1-5 yıl	9	60
5-10 yıl	2	13,3
10-15 yıl	2	13,3
15-20 yıl	1	6,6
20-25 yıl	1	6,6
Toplam	15	100

Üniversite/Derneğiniz kaç yıldır şenlik/festival düzenlemektedir? Sorusuna katılımcı 15 şenlik/festival genel koordinatörünün verdiği yanıtların tablosu yukarıda görülmektedir. Katılımcıların %60'ı 1-5 yıl arasında şenlik/festival düzenlendiğini belirtirken %13'ü 5-10 yıl, diğer %13'ü 10-15 yıl kalan 2 kişiden biri 15-20 yıl diğeri ise 20-25 yıl içerisinde düzenlendiğini belirtmiştir.

Elde edilen verilere göre şenlik/festivallerin çoğunlukla 1-5 yıldır şenlik/festival düzenledikleri görülmektedir.

Tablo 4: Şenlik/Festival Yapılma Sıklığı

Şenlik/Festival Yapılma Sıklığı	f	%
Her dönem	-	-
Her yıl	12	80
İki yılda bir	3	20
Üç yılda bir	-	-
Toplam	15	100

Üniversite/Derneğiniz kaç yılda bir şenlik/festival düzenlemektedir? Sorusuna 15 şenlik/festival genel koordinatörünün verdiği yanıtların tablosu yukarıda görülmektedir. Katılımcıların %80'i her yıl, %20'si 2 yılda bir şenlik/festival düzenlediklerini belirtmiştir.

Elde edilen verilere göre şenlik/festivallerin çoğunlukla her yıl düzenlendiği görülmektedir.

Tablo 5: Şenlik/Festival Gün Sayısı

Şenlik/Festival Gün Sayısı	F	%
1-3 gün	10	66,6
3-5 gün	2	13,3
5-7 gün	2	13,3
7-10 gün	1	6,6
10-16 gün	-	-
Toplam	15	100

Şenlik/festivaliniz kaç gün sürmektedir? Sorusuna 15 şenlik/festival genel koordinatörünün verdiği yanıtların tablosu yukarıda görülmektedir. Katılımcıların %66'sı şenlik/festivalinin 1-3 gün, %13,3 lük ilk dilim 3-5 gün, ikinci %13 lük dilim 5-7 gün, %6'sı ise 7-10 gün sürdüğünü belirtmiştir.

Elde edilen verilere göre şenlik/festivallerin çoğunlukla 1-3 gün sürdüğü söylenebilir.

Tablo 6: Değerlendirme Kurulu

Değerlendirme Kurulu	f	%
Var	9	60
Yok	6	40
Toplam	15	100

Şenlik/Festivalinizde bir değerlendirme kurulu var mı? Sorusuna 15 şenlik/festival genel koordinatörünün verdiği yanıtların tablosu yukarıda görülmektedir. Katılımcıların %60'ı soruya evet vardır şeklinde yanıt verirken, %40'ı hayır yoktur şeklinde yanıt vermiştir.

Elde edilen verilere göre şenlik/festivallerin çoğunda bir değerlendirme kurulu bulunduğu söylenebilir.

Tablo 7: Koroların Sahip Olması Gereken Kriterler

Koroların sahip olması gereken kriterler	f	%
Çoksesli yapıtları seslendirme	7	46,6
Koroların belli bir düzeyde olması	2	13,3
Tüm koro türlerini barındırma	4	26,6
Zorunlu eserleri seslendirme	3	20
Sadece çocuk koroları olması	4	26,6
Sadece çocuk şarkıları seslendirme	2	13,3
Koronun belli bir kurum/kuruluşa ait olması	3	20

Üniversite/Derneğiniz koroları davet ederken ne gibi kriterleri göz önünde bulundurmaktadır? Sorusuna 15 şenlik/festival genel koordinatörünün verdiği yanıtların tablosu yukarıda görülmektedir. Katılımcılardan 7 tanesi "çok sesli yapıtları seslendirmeleri", 2 tanesi "koroların belli bir düzeye gelmiş olmaları", 4 tanesi "tüm koro türlerini barındırma", 3 tanesi, "zorunlu eserlerin seslendirilmesi", 4 tanesi "sadece çocuk koroları", 2 tanesi "sadece çocuk şarkıları seslendirme", 3 tanesi "koronun belli bir kurum/kuruluşa ait olması" kriterlerini seçmişlerdir. Katılımcılar birden fazla kriter seçme hakkına sahiptir.

Bu soruyu yanıtlamayan 2 şenlik/festival genel koordinatörü bulunmaktadır.

Tablo 8: Şenlik/Festivallerin Türk Koro Müziğine Katkıları

Kriterler	F	%
Koroların nitelik ve nicelik olarak çoğalıp gelişmesi	8	53,3
Koroların yıl boyu aldığı eğitimin ürününü sergilemesi	5	33,3
Farklı koroları izleme, gözleme ve karşılaştırmalar yapma	7	46,6
Müzik eğitimini tamamlama	3	20
Şarkı dağarcığını geliştirme	5	33,3
Bireylerin, çocukların toplumsallaşmasına katkıda bulunma	6	40
Koroların gelişmesi ve toplumun olumlu bir bakış açısı kazanması	6	40
Dünya koro edebiyatının ülkemizde tanınıp gelişmesi	4	26,6
Yeni koro derneklerinin oluşup gelişmesi	3	20
Korolar arası bilgi alışverişi iletişimi ve etkileşimi	10	66,6
Bestecilerin tanıtımı	4	26,6
Eserlerin tanınması	5	33,3
Şenlik/festivallerin çoğalması	5	33,3
Başka korolardaki koristlerle şarkı söyleme ve farklı şeflerle çalışma imkânı	5	33,3
Türk Koro müziğinin yeni yapıtlarla gelişmesi	4	26,6
Koro eğitici ve yöneticilerinin gelişmesi	4	26,6

Görüşme Form'undaki "Yapılan şenlik/festivallerin Türk koro müziğine ne gibi katkıları olduğunu düşünüyorsunuz? Bunları belirtilen başlıkların hangisi kapsamında değerlendirirsiniz?" Sorusuna yanıt olarak şenlik/festivallerin %53'ü "koroların nitelik ve nicelik olarak çoğalıp gelişmesi", %33'ü "koroların yıl boyu aldığı eğitimin ürününü sergilemesi", %46'sı "farklı koroları izleme, gözleme ve karşılaştırmalar yapma", %20'si "müzik eğitimini tamamlama", %33'ü "şarkı dağarcığını geliştirme", %40'ı "bireylerin, çocukların toplumsallaşmasına katkıda bulunma", %40 ı "koroların gelişmesi ve toplumun olumlu bir bakış açısı kazanması", %26'sı "dünya koro edebiyatının ülkemizde tanınıp gelişmesi", %20'si "yeni koro derneklerinin oluşup gelişmesi", %66'sı "korolar arası bilgi alışverişi iletişimi ve etkileşimi", %26'sı "bestecilerin tanıtımı", %33'ü "eserlerin tanınması", %33'ü "şenlik/festivallerin çoğalması", %33'ü "başka korolardaki koristlerle şarkı söyleme ve farklı şeflerle çalışma imkânı", %26'sı "Türk koro müziğinin yeni yapıtlarla gelişmesi", %26'sı "koro eğitici ve yöneticilerinin gelişmesi" kriterlerini seçmişlerdir. Katılımcılar birden fazla kriter seçme hakkına sahiptir.

IV. Sonuç ve Öneriler

4.1Sonuç

4.1.1. Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın birinci alt problemi olan "Türkiye'de hangi illerde, hangi şenlik/festivaller düzenlenmektedir? Düzenlenen şenlik/festivaller hangi koro türlerini kapsamaktadır?" alt probleminin yanıtlanabilmesi için "Görüşme Formu" aracılığıyla elde edilen bulgu ve yorumlara ilişkin sonuçlar birleştirilerek aşağıda verilmiştir.

- Türkiye'de toplam 15 tane şenlik/festival yapıldığı saptanmıştır. Bunlardan bazılarının sadece çocuk korolarını kapsadıkları, bazılarının gençlik-yetişkin korolarını kapsadıkları, bazılarının ise tüm koroları kapsadıkları görülmüştür.
- Sadece çocuk korolarını kapsayan şenlik/festivallerin 4 tane olduğu belirlenmiştir. Bunlar Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, Bolu Ulusal Çocuk Koroları Şenliği, Denizli Çocuk Koroları Şenliği ve Kütahya Ulusal Çocuk Koroları Şenliğidir.
- Sadece gençlik-yetişkin korolarını kapsayan 1 tane şenlik/festival olduğu sonucuna varılmıştır.

- Gençlik-yetişkin korolarını kapsayan şenlik/festival Korofest (Boğaziçi Üniversitesi Koro Festivali)'tir.
- Tüm koroları kapsayan şenlik/festival sayısının 10 olduğu sonucuna varılmıştır.
- Tüm koroları kapsamakta olan şenlik/festivaller Antalya Korolar Festivali, Çanakkale Korolar Festivali, İzmir Polifonik Korolar Festivali, Mersin Polifonik Korolar Şenliği, Pamukkale Üniversitesi Korolar Festivali, Pera Uluslararası Korolar Festivali, Sansev İstanbul Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali, Sakarya Çoksesli Korolar Festivali, Türkiye Korolar Şenliği ve 100 Ses Korolar Şenliğidir.
- Şenlik/festivallerin Ankara, Antalya, Afyon, Bolu, Çanakkale, Denizli, İstanbul, İzmir, Kütahya, Mersin illerinde gerçekleştiği belirlenmiştir.
- Elde edilen verilere göre Antalya Korolar Festivali ve Sakarya Çoksesli Korolar Festivalinin günümüzde çeşitli sebeplerden dolayı varlığını sürdüremediği sonucuna ulaşılmıştır.
- 100 Ses Koro Festivali'nin koristlerin kampları sonucu gerçekleşmekte olduğu ve belli bir ilde düzenlenmediği sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.2. Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın ikinci alt problemi olan Türkiye'de düzenlenen şenlik/festivallerin genel özellikleri nelerdir? alt probleminin yanıtlanabilmesi amacıyla "Görüşme Formu" aracılığıyla elde edilen bulgu ve yorumlara ilişkin sonuçlar birleştirilerek aşağıda verilmiştir.

- Şenlik/Festivallerin büyük çoğunluğunun (9) 1-5 yıldır varlıklarını sürdürdüğü saptanmıştır.
- 20 yılı aşkın süredir gerçekleştirilen tek bir şenlik/festival olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu şenliğin Türkiye Korolar Şenliği olduğu tespit edilmiştir.
- Şenlik/festivallerin büyük çoğunluğunun (12) her yıl şenlik/festival düzenlediği sonucuna ulaşılmıştır.
- Katılımcıların büyük çoğunluğunun (10) 1-3 gün içerisinde şenlik/festivalini tamamladığı sonucuna ulaşılmıştır.
- Şenlik/festival gün sayısı 7-10 güne ulaşan 1 şenlik/festival olduğu saptanmıştır. Bu şenlik Türkiye Korolar Şenliğidir.
- Katılımcıların büyük çoğunluğunun (9) şenlik/festivallerinde bir değerlendirme kurulu bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan "Bir koronun herhangi bir şenlik/festivale katılmak için ne gibi kriterleri barındırması gerekir?" alt probleminin yanıtlanabilmesi amacıyla "Görüşme Formu" aracılığıyla elde edilen bulgu ve yorumlara ilişkin sonuçlar birleştirilerek aşağıda verilmiştir.

- Katılımcıların büyük çoğunluğunun (7) bir koronun şenlik/festivallere katılması için "çoksesli yapıtları seslendirmeleri" gerektiğini istedikleri sonucuna varılmıştır.
- Hiçbir kriteri bulunmayan 2 şenlik/festival bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın dördüncü alt problemi olan Şenlik/Festival genel koordinatörlerinin şenlik/festivallerin Türk koro müziğine katkıları yönündeki görüşleri nelerdir? alt probleminin yanıtlanabilmesi amacıyla "Görüşme Formu" aracılığıyla elde edilen bulgu ve yorumlara ilişkin sonuçlar birleştirilerek aşağıda verilmiştir.

- Katılımcıların büyük çoğunluğunun (10) "korolar arası bilgi alışverişi, iletişimi ve etkileşimi" yönünden şenlik/festivallerin Türk koro müziğine katkıda bulunduğunu düşündüğü sonucuna varılmıştır.

- Katılımcıların büyük çoğunluğunun (8) "koroların nitelik ve nicelik olarak gelişmesi" yönünden şenlik/ festivallerin Türk koro müziğine katkıda bulunduğunu düşündüğü sonucuna varılmıştır.

B. Öneriler

Araştırmanın bulgularından elde edilen sonuçlar doğrultusunda geliştirilen öneriler aşağıda sıralanmıştır.

- Belediye ve Valiliklerin düzenlenen şenlik/festivallere her türlü desteği sunması önerilir.
- Düzenlenen şenlik/festivallere koroların katılımlarını arttırmak için şenlik/festival katılım ücretlerinin düşük tutulması önerilir.
- Şenlik/festivallerin halkla bütünleşmesi için sokak konserleri yapılması önerilir.
- Düzenlenen şenlik/festivallere katılan çocuk korolarına katılımın artırılması için müzik öğretmenlerinin aileleri bilinçlendirmesine yönelik çalışmalar yapması önerilir.
- Düzenlenen şenlik/festivallere katılım oranını arttırmak için şenlik/festivallerin tanıtımını içeren reklamlara ve duyurulara ağırlık verilmesi önerilir.
- Şenlik/festivallerde çeşitli düzeylerde koroların söyleyebileceği koro eserlerinin yazılması için koro müziği bestecilerinin teşvik edilmesi önerilir.
- Şenlik/festivallere katılan müzik öğretmenlerine kendilerini geliştirme fırsatı sağlamak amacıyla çalıştay ve seminerler düzenlenmesi önerilir.
- Şenlik/Festivallere katılım oranını arttırmak için müzik öğretmenlerinin etkin çalışması önerilir.
- Şenlik/festivallere katılan müzik öğretmenlerinin bağlı olduğu kurum, kuruluş, dernek tarafından teşvik edilmesi ve takdir edilmesi önerilir.
- Müzik öğretmenlerinin şenlik/festivallere katılımcı olarak katılamadığı durumlarda bulunduğu il veya en yakın ildeki şenlik/festivale öğrencileriyle birlikte dinleyici olarak katılması önerilir.

KAYNAKÇA

Apaydın, M. (2001). Koro İle Müzik Eğitiminin Toplumun Müziksel Düzeyini Geliştirmedeki Yeri Ve Önemi. *I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu Bildiriler*, 131-139.

Apaydın, M. (2006). Çocuk ve Gençlik Korolarının Toplumun Kültürel Gelişimindeki Yeri Ve Önemi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyum Bildirileri*, 569-575.

Çevik, S. (1999). Koro Eğitimi ve Yönetimi Teknikleri. Ankara: Yurt Renkleri

Egüz, S. (1981). Koro Eğitimi ve Yönetimi. Ankara: Ayyıldız.

Uçan, A. (2001). İnsan, Müzik, Koro ve Koro Eğitiminin Temelleri. *I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu Bildiriler Kitabı*, 7-55.

Yener, S. (2001). Türkiye'deki Koro Çeşitleri ve Müzik Toplum Etkileşiminde Koro Müziğinin Rolü. I. *Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu Bildirileri*, 83-93.

Copyright of Electronic Turkish Studies is the property of Electronic Turkish Studies and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.