



**GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİNDE KULLANILAN AKSAK
ÖLÇÜLÜ TÜRKÜLERİN FLÜT EĞİTİMİNDEKİ
ZORLUKLARININ İNCELENMESİ**

Ajda şenol Sakin

DOKTORA TEZİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

MAYIS, 2016

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren 3 yıl sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Ajda

Soyadı : Şenol Sakin

Bölümü : Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı/Müzik Eğitimi Bilim Dalı

İmza :

Teslim tarihi : 09/06/2016

TEZİN

Türkçe Adı : Geleneksel Türk Halk Müziğinde Kullanılan Aksak Ölçülü Türkülerin Flüt Eğitimindeki Zorluklarının İncelenmesi

İngilizce Adı : Examining the Difficulties in Flute Training of the Folk Songs with Aksak Meter Used in Traditional Turkish Folk Music

ETİK İLKELER UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Ajda şenol Sakin

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Ajda Şenol Sakin tarafından hazırlanan “Geleneksel Türk Halk Müziğinde Kullanılan Aksak Ölçülü Türkülerin Flüt Eğitimindeki Zorluklarının İncelenmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı’nda Doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

(Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

Başkan: Prof. Ayla ULUDERE

(Müzik Bölümü Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı,
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Üye: Doç. Erdal TUĞCULAR

(Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

Üye: Doç. Şirin AKBULUT DEMİRCİ

(Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Uludağ Üniversitesi)

Üye: Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN

(Eğitim Bilimleri Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

Tez Savunma Tarihi: 11/05/2016

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı’nda Doktora tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Tahir ATICI

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü



Aileme ve eşime

TEŞEKKÜR

Doktora eğitimimin her aşamasında bana yol gösteren, destekleyen, cesaretlendiren ve sevgisini eksik etmeyen çok değerli danışmanım Doç. Ferda Gürkan Öztürk'e, tez izleme kurulunda yer alan, görüş ve önerileri ile beni destekleyen Doç. Dr. Erdal Tuğcular, Yrd. Doç. Dr. Mehmet Şeren ve tez savunma jürimde yer alan Prof. Ayla Uludere ve Doç. Şirin Akbulut Demirci hocalarıma;

Araştırmamda, görüşleri ve gözlem formlarının değerlendirilmesi aşamasında bana yardımcı olan Doç. Dr. Burçin Uçaner Çifdalöz'e, Yrd. Doç. Dr. Gülce Coşkun Şentürk'e, Burcu Bilici'ye ve Alper Börekçi'ye, istatistik alanında katkısını esirgemeyen Doç. Dr. Özer Arabacı, Arş. Gör. Mine Aydemir ve Arş. Gör. Neşe Aral'a;

Uygulama esnasında tamamen gönüllü olarak çalışmaya katkıda bulunan Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı bireysel çalgı flüt öğrencilerine, araştırmanın İtalya aşamasında bana yardımcı olan Anna Grossi'ye, değerli flüt eğitmeni Giampio Mastrangelo'ya ve çok değerli öğrencilerine;

Son olarak bu süreçte beni hiç yalnız bırakmayan eşime, aileme, dostlarıma ve eğitimimin her aşamasında desteği bulunan çok değerli hocalarıma teşekkürlerimi sunarım.

Ajda Şenol Sakin

**GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİNDE KULLANILAN AKSAK
ÖLÇÜLÜ TÜRKÜLERİN FLÜT EĞİTİMİNDEKİ
ZORLUKLARININ İNCELENMESİ**

(Doktora Tezi)

Ajda Şenol Sakin

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Mayıs, 2016

ÖZ

Bu araştırma, flüt öğrencilerinin Geleneksel Türk Halk Müziğinde kullanılan aksak ölçülü türkülerini seslendirmesinde karşılaşılan zorlukların tespit edilerek türkülerin flüt eğitiminde daha iyi seslendirilmesi için alıştırma hazırlanmasına yönelik yapılmıştır. Flüt eğitiminde aksak ölçü ve ritimlerin çalıştırılmasına yönelik alıştırma hazırlanması yer aldığı kaynak sayısı azdır. Bu araştırmanın amacı; Geleneksel Türk Halk Müziği repertuarında yer alan flüt eğitiminde kullanılabilecek aksak ölçülü türkülerin seçilerek seslendirmede yaşanan zorluklara yönelik alıştırma hazırlamak ve bu alıştırma hazırlanmasının öğrencilerin ritmik becerilerinin gelişmesine olan etkisini tespit etmektir. Araştırma, flüt eğitimine yönelik hazırlanmış aksak ölçülü dizi çalışmaları ve alıştırma hazırlanması yer aldığı basılı kaynak eksikliğinin giderilebileceği yönünden önemlidir. Araştırmanın daha önce Türk Halk Müziği eğitimi almamış İtalyan öğrencilere de uygulanmış olması çalışmanın önemini arttırmaktadır. Araştırmada; TRT Türk Halk Müziği repertuarında yer alan aksak ölçülü

türküler incelenmiş ve seçilen 12 türkü uzman görüşü alınarak flüte uyarlanmıştır. Türkülerin ritimsel özellikleri belirlenerek dizi çalışmaları ve alıştırma hazırlanmıştır. Araştırmanın deneysel aşamasında “Ön Test/Son Test” deneysel model kullanılmıştır. Çalışma grupları 18 Türk ve 8 İtalyan öğrenciden oluşturulmuştur. Ön test/son test değerlendirmeleri için gözlem formları hazırlanmış ve verilerin çözümlenmesinde SPSS-18 paket programı kullanılmıştır. Uzmanların, çalışma gruplarının türküyü seslendirmesine yönelik verdiği puanlar arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olup olmadığı Kendall W, Kruskal-Wallis, Wilcoxon Signed Ranks ve Mann-Whitney U testleri ile ölçülmüştür. Test sonuçlarına göre; Türk ve İtalyan öğrencilerinin seslendirme düzeylerinde anlamlı bir fark olmadığı, çalışma gruplarının ön test ve son test puanlarının arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olduğu görülmüştür. Buna göre; hazırlanan dizi çalışmaları ve alıştırma çalışmalarının çalışma gruplarının seslendirme düzeyine olumlu etkisi olduğu sonucuna varılmıştır. Bu tez Gazi Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri birimi tarafından Lisansüstü Tez projesi olarak desteklenmektedir. Proje numarası 04 / 2015-03’dür.

Anahtar Kelimeler: Flüt eğitimi, aksak ölçü, alıştırma

Sayfa Adedi: 255

Danışman: Doç. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

**EXAMINING THE DIFFICULTIES IN FLUTE TRAINING OF THE
FOLK SONGS WITH AKSAK METER USED IN TRADITIONAL
TURKISH FOLK MUSIC**

(Ph.D Thesis)

Ajda Şenol Sakin

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

May, 2016

ABSTRACT

This study has been conducted for the purpose of determining the difficulties observed in performing the folk songs with aksak meter used in Traditional Turkish Folk Music by flute students; and preparing exercises to perform these folk songs better in flute training of these songs. The number of the studies in which there are exercises for aksak meter and rhythm work in flute training is few in the literature. The purpose of this study is preparing exercises to solve the problems observed in performing the folk songs with aksak meters selected from the Traditional Turkish Folk Music Repertoire during flute training; and determining the effects of these exercises on the development of rhythmic skills of the students. The study is important in that it will cover a need for printed materials in the field of series studies with aksak meter prepared to be used in flute training. The study also being applied to Italian students, who had never received Turkish Folk Music training, increases the importance of it. The folk songs with aksak meters in TRT Turkish Folk Music repertoire were examined in the study, and 12 folk songs were selected and adapted to flute by receiving the viewpoints of specialists. The rhythmic characteristics of the songs were determined and the scales and exercises were prepared. The “Pre-test/Post-test” experimental model was used in the experimental stage of the study. The Study Groups

consisted of 18 Turkish and 8 Italian students. Observation Forms were prepared for the “Pre-test/Post-test” assessments; and the SPSS-18 Package Program was used in the analysis of the data. Kendall W, Kruskal-Wallis, Wilcoxon Signed Ranks and Mann-Whitney U tests were used to determine whether there were statistically significant differences between the groups in terms of the points given by the specialists for performance of the song by the Study Groups. According to the test results, it was determined that there were no significant differences between the performance levels of the Turkish and Italian students; and that there was a statistically significant difference between the pre-test and post-test points of the Study Groups. In this context; it has been concluded that the scales and the exercises, which were prepared in the scope of the study, have positive effects on the performance levels of the Study Groups. This thesis was prepared within the graduate thesis project supported by Gazi University Scientific Research Projects Unit. Project number is 04 / 2015-03.



Key Words: Flute education, aksak meter, exercises

Page Number: 255

Supervisor: Assoc. Prof. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	ii
ETİK İLKELER UYGUNLUK BEYANI.....	iii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iv
TEŞEKKÜR.....	vi
ÖZ	vii
ABSTRACT	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xvii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xix
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xxiv
BÖLÜM 1	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Araştırmanın Amacı	4
1.3. Araştırmanın Önemi	4
1.4. Sayıtlılar	5
1.5. Sınırlılıklar.....	5
BÖLÜM 2	6
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	6

2.1. Geleneksel Türk Halk Müziği	6
2.2. Geleneksel Türk Halk Müziği Türküleri	7
2.3. Geleneksel Türk Halk Müziğinde (Usuller) Ölçüler	8
2.3.1. Geleneksel Türk Halk Müziğinde Basit Ölçüler.....	10
2.3.2. Geleneksel Türk Halk Müziğinde Bileşik Ölçüler.....	13
2.3.3. Geleneksel Türk Halk Müziğinde Aksak Ölçüler	17
2.4. Çalgı Eğitiminde Alıştırma Çalışmanın Önemi.....	29
BÖLÜM 3.....	31
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	31
3.1. Flüt Eğitiminde Türk Müziği Kullanımına Yönelik Tezler	31
3.1.1. Flüt Eğitiminde Türk Müziği Kullanımına Yönelik Yüksek Lisans Tezleri	31
3.1.2. Flüt Eğitiminde Türk Müziği Kullanımına Yönelik Doktora Tezleri	32
3.2. Diğer Çalgıların Eğitimlerinde Türk Müziğine Yönelik Tezler	32
3.2.1. Diğer Çalgıların Eğitimlerinde Türk Müziğine Yönelik Yüksek Lisans Tezleri	32
3.2.2. Diğer Çalgıların Eğitimlerinde Türk Müziğine Yönelik Doktora Tezleri ..	33
3.3. Türk Halk Müziğine Yönelik Tezler	34
3.3.1. Türk Halk Müziğine Yönelik Yüksek Lisans Tezleri.....	34
3.3.2. Türk Halk Müziğine Yönelik Doktora Tezleri	34
3.4. Konuyla İlgili Diğer Tezler	35
3.5. Makaleler	35
3.6. Bildiriler	36
3.7. Kitaplar	37
BÖLÜM 4.....	38
YÖNTEM.....	38
4.1. Araştırmanın Modeli.....	38

4.2. Evren ve Örneklem	40
4.3. Ölçme Araçları	45
4.3.1. Ölçüm Güvenirliği	46
4.3.2. Ölçüm Yorumlarının ve Kullanımlarının Geçerliği.....	47
4.4. Deneysel Uyarıcı Olarak Dizi Çalışmaları ve Alıştırmaların Hazırlanması.....	48
4.4.1. Dizi Çalışmaları ve Alıştırmaların Ön Uygulaması.....	58
4.5. Verilerin Toplanması	59
4.6. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması	61
BÖLÜM 5.....	62
BULGULAR VE YORUM	62
5.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	62
5.1.1. 5/8'lik Ölçü Sayısındaki Türküler.....	63
5.1.2. 7/8'lik Ölçü Sayısındaki Türküler.....	65
5.1.3. 8/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkü	67
5.1.4. 9/8'lik Ölçü Sayısındaki Türküler.....	68
5.1.5. 10/8'lik Ölçü Sayısındaki Türküler.....	72
5.1.6. 9/16'lık Ölçü Sayısındaki Türkü	75
5.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	79
5.2.1. 5/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Ritim Kalıpları	80
5.2.2. 7/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Ritim Kalıpları	81
5.2.3. 8/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkünün Ritim Kalıpları	83
5.2.4. 9/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Ritim Kalıpları	84
5.2.5. 10/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Ritim Kalıpları	88
5.2.6. 9/16'lık Ölçü Sayısındaki Türkünün Ritim Kalıpları.....	91
5.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	92
5.3.1. 5/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerde Yaşanan Zorluklar.....	94

5.3.2. 7/8’lik Ölçü Sayısındaki Türkülerde Yaşanan Zorluklar	96
5.3.3. 8/8’lik Ölçü Sayısındaki Türküde Yaşanan Zorluklar	98
5.3.4. 9/8’lik Ölçü Sayısındaki Türkülerde Yaşanan Zorluklar	98
5.3.5. 10/8’lik Ölçü Sayısındaki Türkülerde Yaşanan Zorluklar	102
5.3.6. 9/16’lık Ölçü Sayısındaki Türküde Yaşanan Zorluklar	104
5.4. Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	105
5.5. Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	110
5.6. Altıncı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	112
5.7. Yedinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	113
BÖLÜM 6.....	115
SONUÇ VE TARTIŞMA.....	115
6. 1. Uygulamada Kullanılan Türkülerin Çözümlemesi Sonucunda Elde Edilen Sonuçlar.....	115
6.2. Çalışmanın Deneyisel Sürecinden Elde Edilen Sonuçlar.....	116
6.2.1. Çalışma Gruplarının Ritim Kalıplarını Seslendirme Düzeylerine Yönelik Sonuçlar.....	116
6.2.2. Ön Test Uygulamasına Yönelik Sonuçlar	118
6.2.3. Son Test Uygulamasına Yönelik Sonuçlar	119
6.3. Öneriler	121
KAYNAKÇA	122
EKLER.....	130
EK 1. Uygulama Türkülerinin Flüt İçin Düzenlenmiş Notaları	131
EK 2. Uygulama Türkülerinin TRT Repertuvarında Bulunan Notaları.....	146
EK 3. Hazırlanmış Dizi Çalışmaları ve Alıştırmalar	161
EK 4. Gözlem Formları	181
EK 5. TRT Türk Halk Müziği Repertuvarında Yer Alan Aksak Ölçülü Türkülerin Listesi.....	194

EK 5. 1. 5/8’lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Listesi	195
EK 5. 2. 7/8’lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Listesi	199
EK 5. 3. 8/8’lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Listesi	204
EK 5. 4. 9/8’lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Listesi	205
EK 5. 5. 10/8’lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Listesi	232
EK 5. 6. 9/16’lık Ölçü Sayısındaki Türkülerin Listesi	242
EK 6. İzin Yazıları ve Davet Mektubu	244
EK 7. Konser Afişi ve Programı	249
ÖZGEÇMİŞ	252

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Türkiye’deki Çalışma Grubunun Özellikleri</i>	43
Tablo 2. <i>İtalya’daki Çalışma Grubunun Özellikleri</i>	44
Tablo 3. <i>Kendall W Testi Sonuçları</i>	47
Tablo 4. <i>“Şişmanoğlu Vurdiler” Türküsünün Künye Bilgisi</i>	63
Tablo 5. <i>“Bulutlar Oynar Oynaşır” Türküsünün Künye Bilgisi</i>	64
Tablo 6. <i>“Ben Giderim Batuma” Türküsünün Künye Bilgisi</i>	65
Tablo 7. <i>“Gelin Alma Havası” Türküsünün Künye Bilgisi</i>	66
Tablo 8. <i>“Bana Kara Diyen Dilber” Türküsünün Künye Bilgisi</i>	67
Tablo 9. <i>“Ardıçtandır Kuyuların Kovası” Türküsünün Künye Bilgisi</i>	68
Tablo 10. <i>“Atlar Eğlendi” Türküsünün Künye Bilgisi</i>	70
Tablo 11. <i>“Kırklar Samahı” Türküsünün Künye Bilgisi</i>	71
Tablo 12. <i>“Asmalı Mencere” Türküsünün Künye Bilgisi</i>	72
Tablo 13. <i>“Böyle İkrar İlen” Türküsünün Künye Bilgisi</i>	73
Tablo 14. <i>“Su İçemem Testiden” Türküsünün Künye Bilgisi</i>	74
Tablo 15. <i>“Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” Türküsünün Künye Bilgisi</i>	75
Tablo 16. <i>Ön Test/Son Test Uygulama Türkülerinin Künye Bilgileri</i>	77
Tablo 17. <i>Ön Test/Son Test Uygulama Türkülerinde Yapılan Değişiklikler</i>	78
Tablo 18. <i>“Şişmanoğlu Vurdiler” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları</i>	80
Tablo 19. <i>“Bulutlar Oynar Oynaşır” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları</i>	81
Tablo 20. <i>“Ben Giderim Batuma” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları</i>	82

Tablo 21. “ <i>Gelin Alma Havası</i> ” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları	83
Tablo 22. “ <i>Bana Kara Diyen Dilber</i> ” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları	84
Tablo 23. “ <i>Ardıçtandır Kuyuların Kovası</i> ” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları	85
Tablo 24. “ <i>Atlar Eğlendi</i> ” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları	86
Tablo 25. “ <i>Kırklar Samahı</i> ” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları	87
Tablo 26. “ <i>Asmalı Mencere</i> ” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları	88
Tablo 27. “ <i>Böyle İkrar İlen</i> ” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları	89
Tablo 28. “ <i>Su İçemem Testiden</i> ” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları	90
Tablo 29. “ <i>Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu</i> ” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları	91
Tablo 30. <i>Ön Test Puanları Açısından Ölçü Sayısına Göre Kruskal-Wallis Test Sonuçları</i>	106
Tablo 31. <i>Çalışma Gruplarının Ön Test Puan Ortalamaları.</i>	107
Tablo 32. <i>Son Test Puanları Açısından Ölçü Sayısına Göre Kruskal-Wallis Test Sonuçları</i>	108
Tablo 33. <i>Çalışma Gruplarının Son Test Puan Ortalamaları</i>	109
Tablo 34. <i>7/8’lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Seslendirilme Düzeyleri</i>	111
Tablo 35. <i>9/8’lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Seslendirilme Düzeyleri</i>	111
Tablo 36. <i>10/8’lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Seslendirilme Düzeyleri</i>	112
Tablo 37. <i>Wilcoxon Signed Ranks Test Sonuçları</i>	113
Tablo 38. <i>Türk ve İtalyan Öğrencilerin Seslendirme Düzeyleri Açısından Mann-Whitney U Test Sonuçları</i>	114
Tablo 39. <i>TRT Repertuvarında Yer Alan 5/8’lik Ölçü Sayısındaki Türküler</i>	195
Tablo 40. <i>TRT Repertuvarında Yer Alan 7/8’lik Ölçü Sayısındaki Türküler</i>	199
Tablo 41. <i>TRT Repertuvarında Yer Alan 8/8’lik Ölçü Sayısındaki Türküler</i>	204
Tablo 42. <i>TRT Repertuvarında Yer Alan 9/8’lik Ölçü Sayısındaki Türküler</i>	205
Tablo 43. <i>TRT Repertuvarında Yer Alan 10/8’lik Ölçü Sayısındaki Türküler</i>	232

Tablo 44. <i>TRT Repertuvarında Yer Alan 9/16'lık Ölçü Sayısındaki Türküler</i>	242
---	-----



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. “Büyük Cevizin Dibi” türküsü.	11
Şekil 2. “Çiçek Halayı” türküsü.	11
Şekil 3. “Koyun Gelir Yata Yata” türküsü.	12
Şekil 4. “Çanakkale İçinde” türküsü.	13
Şekil 5. “Haykırdı Çıktı Meşeden” türküsünün bir bölümü.	14
Şekil 6. “Köy Halayı” türküsü.	14
Şekil 7. “Koyun Gelir Yata Yata” türküsü.	15
Şekil 8. “Hoş Gelişler Ola” türküsünün bir bölümü.	16
Şekil 9. “Koçeri Bar Havası”.	16
Şekil 10. 5/8’lik ölçü sayısındaki türkülerin şehirlere göre dağılımı.	18
Şekil 11. Şehirlere göre 5/8’lik ölçü sayısındaki türkü sayıları.	18
Şekil 12. 7/8’lik ölçü sayısındaki türkülerin şehirlere göre dağılımı.	19
Şekil 13. Şehirlere göre 7/8’lik ölçü sayısındaki türkü sayıları.	20
Şekil 14. 8/8’lik ölçü sayısındaki türkülerin şehirlere göre dağılımı.	21
Şekil 15. Şehirlere göre 8/8’lik ölçü sayısındaki türkü sayıları.	21
Şekil 16. 9/8’lik ölçü sayısındaki türkülerin şehirlere göre dağılımı.	22
Şekil 17. Şehirlere göre 9/8’lik ölçü sayısındaki türkü sayıları.	22
Şekil 18. 10/8’lik ölçü sayısındaki türkülerin şehirlere göre dağılımı.	23
Şekil 19. Şehirlere göre 10/8’lik ölçü sayısındaki türkü sayıları.	24
Şekil 20. 9/16’lık ölçü sayısındaki türkülerin şehirlere göre dağılımı.	25

Şekil 21. Şehirlere göre 9/16'lık ölçü sayısındaki türkü sayıları.	25
Şekil 22. “İki Durna” türküsünün bir bölümü.	26
Şekil 23. “Peştamal Tezgahına” türküsü.	26
Şekil 24. “Dağlara Septim Ekin” türküsünün bir bölümü.....	27
Şekil 25. “Durnadır Durna” türküsünün bir bölümü.	28
Şekil 26. “Bitlis’te Beş Minare” türküsünün bir bölümü.	28
Şekil 27. İki grup ön test/son test deseni.	39
Şekil 28. Çalışmanın deneysel tasarımı.....	40
Şekil 29. “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsü için hazırlanan 1. Alıştırma.	49
Şekil 30. Prof. V. N. Tsıbin’in “Flüt Çalgısı için Temel Teknikler” metodundan Re Minör dizi çalışması.....	50
Şekil 31. Prof. V. N. Tsıbin’in “Flüt Çalgısı için Temel Teknikler” metodundan Sol Minör dizi çalışması.....	50
Şekil 32. “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsü için hazırlanan 2. Alıştırma.....	50
Şekil 33. TH. W. Stepanov “Tonleitern, Akkorde und Arpeggien für Flöte” metodundan La Minör dizi çalışması.....	51
Şekil 34. Trevor Wye’in vb. şekilde devam eden çalışmasına örnek.....	51
Şekil 35. “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsü için hazırlanan 3. Alıştırma.	52
Şekil 36. G. Lambert’in “Exercices Journaliers” metodunda yer alan dizi çalışmalarından bir örnek.	52
Şekil 37. “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsü için hazırlanan 3. Alıştırma.....	52
Şekil 38. Trevor Wye’in çalışmasından bir örnek.....	53
Şekil 39. Trevor Wye’in çalışmasından bir örnek.....	53
Şekil 40. “Gelin Alma Havası” türküsü için hazırlanan 3. Alıştırma.....	54
Şekil 41. G. Lambert’in “Exercices Journaliers” metodunda yer alan çalışmalardan bir örnek..	54
Şekil 42. “Bana Kara Diyen Dilber” türküsü için hazırlanan 3. Alıştırma.	54

Şekil 43. Prof. V. N. Tsibin'in dizi çalışmaları örneği.....	55
Şekil 44. A. Vanderhagen'in üçlü aralık (tiers) çalışması.....	55
Şekil 45. “Atlar Eğlendi” türküsü için hazırlanan 4. ve 5. Alıştırma.....	56
Şekil 46. Trevor Wye'in dizi çalışmasından bir örnek.....	56
Şekil 47. “Kırklar Samahı” türküsü için hazırlanan 5. Alıştırmanın bir bölümü.	56
Şekil 48. Trevor Wye'in artikülasyon çalışmasından bir örnek.	57
Şekil 49. Marcel Moyse'un “Tierces” alıştırmalarından bir bölüm..	57
Şekil 50. M. A. Reichert'in 7. Çalışmasından bir örnek..	58
Şekil 51. “Dirmilcik'ten Gider Yaylanın Yolu” türküsü için hazırlanana 1. Alıştırmanın bir bölümü.	58
Şekil 52. “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsünün TRT repertuvarında bulunan notasının ilk 4 ölçüsü.	64
Şekil 53. “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsünün flüt için düzenlenmiş notasının ilk dört ölçüsü.	64
Şekil 54. “Ben Giderim Batuma” türküsünün TRT repertuvarında bulunan notasının bir bölümü.	66
Şekil 55. “Bana Kara Diyen Dilber” türküsünün TRT repertuvarında bulunan notasının bir bölümü.	67
Şekil 56. “Bana Kara Diyen Dilber” türküsünün flüt için düzenlenmiş notasının bir bölümü.	68
Şekil 57. “Ardıçtandır Kuyuların Kovası” türküsünün TRT repertuvarındaki notasının bir bölümü.	69
Şekil 58. “Ardıçtandır Kuyuların Kovası” türküsünün flüt için uyarlanmış notasının bir bölümü.	69
Şekil 59. “Su İçemem Testiden” türküsünün flüt için düzenlenmiş notasının bir bölümü.	74
Şekil 60. “Dirmilcik'ten Gider Yaylanın Yolu” türküsünün TRT repertuvarında bulunan notasının bir bölümü.	75

<i>Şekil 61.</i> “Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” türküsünün flüt için düzenlenmiş notasının bir bölümü.....	76
<i>Şekil 62.</i> Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.	94
<i>Şekil 63.</i> Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.	95
<i>Şekil 64.</i> Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Ben Giderim Batuma” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.	96
<i>Şekil 65.</i> Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Gelin Alma Havası” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.	97
<i>Şekil 66.</i> Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Bana Kara Diyen Dilber” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.	98
<i>Şekil 67.</i> Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Ardıçtandır Kuyuların Kovası” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.	99
<i>Şekil 68.</i> Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Atlar Eğlendi” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.	99
<i>Şekil 69.</i> Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Kırklar Samahı” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.	101
<i>Şekil 70.</i> Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Asmalı Mencere” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.	102
<i>Şekil 71.</i> Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Böyle İkrar İlen” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.	103
<i>Şekil 72.</i> Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Su İçemem Testiden” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.	104
<i>Şekil 73.</i> Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.	105
<i>Şekil 74.</i> Çalışma gruplarının ön test uygulamasında ölçü sayılarına göre türküleri seslendirme düzeyleri.....	108

Şekil 75. Çalışma gruplarının son test uygulamasında ölçü sayılarına göre türküleri
seslendirme düzeyleri.....110



KISALTMALAR LİSTESİ

TRT	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
GTHM	Geleneksel Türk Halk Müziği
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
YÖK	Yüksek Öğretim Kurumu
GSL	Güzel Sanatlar Lisesi
GSSL	Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
TÖ	Türk Öğrenciler
İÖ	İtalyan Öğrenciler
W	Kendall'ın Uyum Katsayısı
U	Mann-Whitney U Testi
p	Anlamlılık Düzeyi
z	Standart Normal Dağılım

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Bu araştırma, flüt öğrencilerinin Geleneksel Türk Halk Müziğinde yer alan aksak ölçülü türkülerini seslendirmesinde karşılaştıkları zorlukları belirlemek amacıyla yapılmıştır. Ayrıca alıştırma hazırlanarak, türkülerin daha iyi seslendirilmesine yönelik çözüm önerileri getirilmeye çalışılmıştır. Araştırmada TRT Türk Halk Müziği repertuarında yer alan aksak ölçülü türküler seçilerek flüte uyarlanmıştır. Türkülerin ritimsel özellikleri belirlenerek dizi çalışmaları ve alıştırma hazırlanmıştır. Türkiye’de Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı ve İtalya’da Konservatuvarda bireysel çalgı flüt öğrencilerine yapılan uygulamalar sonucunda, hazırlanan dizi çalışmaları ve alıştırmaların öğrencilerin seslendirme düzeylerine olumlu etkisi olduğu gözlenmiştir.

1.1. Problem Durumu

Müzik eğitiminin alt boyutlarından biri olan çalgı eğitimi, “bir çalgının çalınabilmesinde uygulanan yöntemler bütünüdür”. Çalgı eğitiminde, öğrencinin çalgısını doğru bir teknikle çalma, çalışma sürecini ayarlama, müzik kültürlerini çalgı yoluyla kavratma ve müzikal becerilerin artması amaçlanmaktadır (Parasız, 2009, s. 19). Çalgısı yoluyla öğrenci “yeteneğini geliştirecek, müzikle ilgili bilgilerini zenginleştirecek, müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya çalışacak, çalgı öğretimi için gerekli ilke, yöntem ve teknikleri öğrenerek uygulayacaktır” (Güney&Uçan’dan aktaran Çöl, 2012, s. 3). “Gelişmiş ülkelerin çalgı eğitim yöntemlerine bakıldığında, çalgı eğitimi alan kişinin seviyesine göre etüt ve egzersizler bulunmaktadır. Kullanılan etüt ve egzersizlerin sadece başlangıç dönemi eğitim seviyesine göre değil çalgı eğitimi alan kişinin gelebileceği her

türlü seviyeye uygun olarak ayrı ayrı yazılmış olduğu gözlenmektedir” (Türkoğlu’dan aktaran Satar, 2012, s. 6).

Günümüzde yapılandırmacı yaklaşımda önemli bir etken olan bilinenden bilinmeyene, ulusaldan uluslararasına ve gelenekselden evrensele eğitim anlayışı ile öğrencinin yaşamında yer alan müziklerin de çalgı eğitimine katılması sağlanmalıdır. Öner’in (2011, s. 33) doktora tezinde “kültürel ve geleneksel müzik öğelerinin çalgı eğitiminde kullanımının sağlanarak, öğrencilerin bildikleri müzikal altyapının çalgı tekniğine geçişte bir araç olarak kullanılması, öğrencilerin müzik eğitiminden ve çalgılarından zevk alarak çalması ve başarısının artmasına sebep olmuştur” sonucuna varılmıştır. Alpogut’un (2001, s. 8) doktora tezinde de “Yeni yaratı alanlarına ve çeşitliliğe gereksinim gösteren müzik eğitimi uygulamaları içinde, Türk halk ezgilerinin çalgısal yaratıya ve imgelem gücüne olağanüstü zengin bir potansiyel sunduğu düşünülmektedir” görüşüne yer verilmiştir. Çalgı eğitimi yönünden belirtilen bu görüşler flüt eğitimi için de önemlidir.

Çalgı eğitimi ile benzer amaçlara sahip olan flüt eğitimi “.....flüt çalmayı öğrenebilme, flüt çalmayı geliştirebilme, çalgıyı etkin kullanabilme basamaklarını gerçekleştirecek şekilde yürütülen, öğretim elemanı ve öğrencinin iletişim ve etkileşim içerisinde gerçekleştirdiği bir eğitim sürecidir” (Cüceoğlu’dan aktaran Şenol, 2012, s. 15).

Güzel Sanatlar Lisesi flüt programı, Türk müziği açısından “Klasik ve folklorik türleri ile Türk müziği ve batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt etmelerini, Türk müziğinin dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olmalarını, Flüt ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmalarını, Türk müziğinin zenginliklerinin farkına varmalarını” amaçlamaktadır (MEB, 2006). YÖK’ün hazırladığı Müzik Öğretmenliği Bireysel Çalgı Eğitimi Flüt ders içeriğinde “Düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme ile Türk ritim ve ezgilerini çalma” tanımı yer almaktadır. Bu amaçlara rağmen ülkemizde flüt eğitiminde kullanılmak üzere düzenlenmiş Türk ritim ve ezgilerinin yer aldığı yazılı kaynak azdır. Kurtaslan’ın (2010, s. 58) doktora tezinde flüt eğitimcileri ile yaptığı görüşmelerde Güzel Sanatlar Liselerinde Çağdaş Türk Flüt eserlerinin yanı sıra Naz Barı, Nihavent Sırto, Sivas Halayı, Üç Ayak gibi Türk Müziği eserlerinin de çalıştırıldığı ayrıca teknik, müzikal ve ritmik zorluklarla karşılaştıldığı sonucuna varılmıştır.

Arı’nın (2008) flüt metodunda, birkaç türkü ve aksak dizi çalışması yer almasına rağmen farklı aksak ritim kalıplarının çalıştırıldığı alıştırımlar bulunmamaktadır. Ülkemizde

kullanılan flüt metotları çoğunlukla uluslararası flüt eğitimi için hazırlanmış olup, Türk Müziği dizi ve ritim kalıplarının eğitimini amaçlayan alıştırmalar içermemektedir.

Başbuğ (2009, s. 4) yüksek lisans tezinde, Geleneksel Türk Halk Müziğinde ritim ögesinin Egüz'e göre müziğin iskeleti, Say'a göre müziğin temeli olduğunu belirtmektedir. Geleneksel müziklerimiz söz konusu olduğunda ritim ögesi önemli bir özelliğe sahiptir. Araştırmalarda ritim konusu ile ilgili usul kavramı açıklandığında ritim grupları ve bu grupların kümelenişine sık sık yer verilmektedir.

Ritimsel açıdan zengin olan Geleneksel Türk Halk Müziği eğitime sadece “Geleneksel Türk Halk Müziği” dersi içinde değil özellikle müzik eğitiminin her aşamasında yer verilmesi gerekmektedir. Türk Müziğinin çalgı eğitiminde kullanımının ne düzeyde olduğuna ve nasıl kullanılabileceğine yönelik araştırmaların sayısı artmaktadır. Bu çalışmalara Alpagut'un (2001), Kurtaslan'ın (2010), Öner'in (2011) doktora tezleri ve Nacakçı'nın (2002), Dulkadir'in (2011) Dönmez'in (2012) yüksek lisans tezleri örnek olarak verilebilir. Türk Halk Müziği içinde yer alan türkülerin çalgı (flüt) eğitimi süreçlerine eklenmesinin öğrencilerin motivasyonunu artırarak başarılarında olumlu etki göstereceği düşünülmektedir. Alpagut (2001, s. 11) yaptığı araştırmada “Türk Halk Müziğinin, gerek dünyada yaygın bir kültürün simgesi olarak, gerekse de kendine özgü karakteristik özellikler taşıması bakımından araştırmacıların, sanatçıların ve özellikle müzik eğitimcilerinin ilgisini çeken başlıca müzik türlerinden birisini oluşturmaktadır” sonucuna varmıştır.

Geleneksel Türk Halk Müziği türkülerinin, uluslararası müzikten değişik ölçü sayıları ve ritim kalıpları içerdiğinden ritmik öğeleri için farklı çalışmalar yapılması gerekmektedir.

Araştırmanın problem cümlesi “Flüt eğitiminde Geleneksel Türk Halk Müziğinde kullanılan aksak ölçülü türkülerin seslendirilmesinde karşılaşılan zorluklar nelerdir ve bu zorluklara yönelik hazırlanmış dizi çalışmaları ve alıştırmaların, öğrencilerin seslendirme düzeylerine olumlu katkısı var mıdır?” şeklinde belirlenmiştir.

Araştırmanın problemini çözmeye yönelik geliştirilen alt problemler şunlardır:

Flüt eğitiminde;

- 1- Kullanılabilecek aksak ölçülü türküler nelerdir?
- 2- Kullanılabilecek türkülerinin ritmik özellikleri nelerdir?

3- Türkülerin seslendirilmesinde, aksak ritimler açısından karşılaşılan zorluklar nelerdir?

Çalışma gruplarının ön test ve son test uygulamalarında seslendirilen türkülerde;

4- Ölçü sayılarına göre gözlem formlarından aldıkları puanlarda farklılık var mıdır?

5- Aynı ölçü sayısında fakat farklı biçimlere göre gözlem formlarından aldıkları puanlarda farklılık var mıdır?

6- Flüt eğitimine yönelik hazırlanmış aksak ölçülü alıştırma öğrencilerin türküyü seslendirme düzeylerini arttırmada faydalı mıdır?

7- Çalışma gruplarını oluşturan Türk ve İtalyan öğrenciler arasında türküyü seslendirme düzeyleri açısından farklılık var mıdır?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; Geleneksel Türk Halk Müziği repertuvarında yer alan flüt eğitiminde kullanılabilecek “zamanları eşit olmayan (aksak)” (Sevgi&Tuğcular, 2002) türküler seçilerek seslendirmede yaşanan zorluklara yönelik alıştırma hazırlamak ve bu alıştırma öğrencilerin ritmik becerilerini arttırmada etkisini belirlemektir. Araştırma, Türk ve İtalyan flüt öğrencilerini kapsamaktadır. Araştırmanın diğer önemli amacı da yurt dışında yapılacak uygulama ile yabancı flüt öğrencilerine türküler aracılığıyla Türk Müziğini ve ülkemizin bölgesel/yöresel özelliklerini, farklılıklarını tanıtmak, müziğimizin önemli bir özelliği olan aksak ritimlerimizi öğretmek ve seslendirmelerini sağlamaktır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Araştırma, flüt öğrencilerinin aksak ölçülü türküyü seslendirirken karşılaştıkları zorlukların (özellikle ritmik açıdan) belirlenmesi açısından, ayrıca bu zorlukların aşılması için hazırlanmış alıştırma içeren herhangi bir metot bulunmaması ve bu eksikliğin kısmen de olsa giderileceği yönünden önemlidir. Çalışmada sadece Türkiye’deki öğrenciler ile değil yabancı flüt öğrencileri ile de uygulama yapılmış, yabancı flüt öğrencilerine aksak ritimler ile ilgili özel çalışmalar yaptırılarak Geleneksel Türk Halk Müziği türkülerimizi seslendirme yoluyla ülkemiz tanıtılmıştır. Türkiye’de flüt alanında daha önce böyle bir çalışma yapılmamış olması çalışmanın önemini arttırmaktadır.

1.4. Sayıtlar

Araştırmada;

- Uzman görüşü alındığından seçilen Geleneksel Türk Halk Müziği türkülerinin flüt eğitimi için uygun olduğu,
- Araştırmada kullanılan veri toplama araçlarının uzman görüşleri doğrultusunda geliştirildiği için geçerli, güvenilir ve amaca yönelik olduğu,
- Yapılacak testlerin uzmanlar tarafından doğru bir şekilde değerlendirildiği,
- Ön test/son test öğrenci performanslarının geçerlilik seviyelerini temsil eder düzeyde olduğu varsayılmaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- 5/8'lik, 7/8'lik, 8/8'lik, 9/8'lik, 10/8'lik ve 9/16'lık aksak ölçülü türküler ile sınırlandırılmıştır.
- Flüt eğitimi için Geleneksel Türk Halk Müziği öğelerini içeren alıştırma sadece ritmik açıdan aksak ölçü çalışmaları ile sınırlandırılmıştır.
- Çalışmada gözlenecek öğrenciler Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ve L'Aquila "Alfredo Casella" Konservatuvarı flüt öğrencileri ile sınırlandırılmıştır.
- Yurt dışında uygulama yapılan kurum müzik eğitimi kurumları ile sınırlandırılmıştır.

BÖLÜM 2

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde araştırmanın kavramsal çerçevesini oluşturan Geleneksel Türk Halk Müziği kavramlarına ve çalgı eğitiminde alıştırma çalmanın önemi konularına yer verilmiştir.

2.1. Geleneksel Türk Halk Müziği

Halk müziği bestecisi belli olmayan, halkın duygu ve düşüncelerini yansıtan doğal, saf bir müzik türüdür. Büyükyıldız (2009, s. 89) kitabında halk müziğini “halkın ortak duygu ve düşüncelerini yansıtan, halk içinde her zaman var olan halk şarkıcıları tarafından yakılmış, yaratılmış –bestelenmiş-, değişimler ve yoğrulmalarla dilden dile, telden tele, kulaktan kulağa yayılarak geçmişten günümüze ulaşmış geleneksel müziktir” şeklinde tanımlamıştır. Bu özelliklerinden dolayı halk müziği kültürel özellikleri en iyi şekilde yansıtmaktadır.

Halk müziğini ismi belli olan sanatçılar yerine, halktan gelen ve ismi belli olmayan halk sanatçıları yaratmaktadır. Halk müziğinin önemli bir özelliği anonim olmasıdır. “Yaşamın akışı içinde halkı etkileyen olaylar ve duygular, halk içinde her zaman var olan sanatçılar veya sanatçı ruhlu kişilerce, geçmişten aktarıla gelen, o ulusa özgü.....müzikal zevk ve motiflerle müzikleştirilir ve seslendirilir” (Büyükyıldız, 2009, s. 89).

Geleneksel Türk Halk Müziği de “tarihin eski zamanlarından bugüne değin Anadolu ve Rumeli'de yaşamış bütün uygarlıkların, kendilerine özgü kültürel değerlerini biriktirerek ve yörelere göre kültürel farklılıkları içinde barındırarak oluşan ve sonuçta zenginlik ve çeşitliliği ile tüm dünyada ender görülen bir yapıdadır” (Gazimihal'den aktaran Soysal, 2012, s. 13).

Geleneksel Türk Halk Müziğine, Türklerin yaşadığı, Türkçenin konuşulduğu her yerde rastlanmaktadır.

2.2. Geleneksel Türk Halk Müziği Türküleri

“Türkü; Türk kelimesinin sonuna bir Arapça ilgi eki’nin eklenmesiyle ‘türkî’ sözcüğü oluşmuş zaman içinde Türkçe ses uyumuyla türküye dönüşmüştür” (Soysal, 2012, s. 12). Türküler; halkın duygularını içeren yalın, içten gelen, anonim ezgilerdir (Birdoğan, 1988, s. 21). Türküler kulaktan kulağa ve kuşaktan kuşağa aktarılaraq anonim özelliğini kazanmaktadırlar. Uğurlu’ya (2009, s. 137) göre “Türkü, terim olarak ilk kez, 15. Yüzyılda Doğu Türkistan’da aruz ölçüsüyle yazılan, özel bir ezgiyle söylenen nazım ürünleri için kullanılmıştır”.

Geleneksel Türk Halk Müziğinde türküler; ezgilerine, yapılarına ve konularına göre gruplanabilmektedirler.

Ezgilerine göre türküler “uzun havalar” ve “kırık havalar” olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Uzun havalar usulü olmayan, kırık havalar usulü olan türkülerdir.

Türküler yapılarına göre sınıflandırıldığında bentleri göz önünde bulundurulmaktadır. Dizdaroğlu’nun bulup adını koyduğu gruplama diğer türkülerin incelenmesiyle geliştirilip çoğaltılabilir (Birdoğan, 1988, s. 28-29).

İnsana ait her duygu ve düşünceyi anlatan türküler konularına göre gurbet, aşk, askerlik, savaş, kahramanlık, kına, ninniler, ağıtlar, iş türkülerini olarak gruplandırılabilir. Özbek türkülerini konularına göre 8 başlık altında incelemektedir. 1- Satirik Türküler: mizahi türküler, taşlamalar, ilenmeler; 2- Lirik Türküler: Aşk ve sevdâ türkülerini, güzellemeler, gurbet, hapishane, asker türkülerini ve ninniler; 3- Olay Türkülerini: seferberlik, kahramanlık, serhat türkülerini; 4- Tören ve Mevsim Türkülerini, 5- İş ve Meslek Türkülerini; 6- Pastoral türküler: Dağ, köy, ırmağ, ova, yayla, bülbül vb. içerikteki türküler; 7- Didaktik Türküler: Ölüm, doğum, yaş, alçak gönüllülük, dünyanın geçiciliğı, anılma vb. içerikteki türküler; 8- Oyun Türkülerini (Birdoğan, 1988, s. 25).

2.3. Geleneksel Türk Halk Müziğinde (Usuller) Ölçüler

Türk Müziği diğer pek çok özelliğinin yanı sıra “değişik ve çeşitli ritmik yapısıyla da, kültürel mirasının zenginliğini yansıtmaktadır. Türk Müziğinde usuller, birbirinden farklı ritmik içeriklerine, güçlü-zayıf zaman sıralamalarına ve sıralanış/gruplanış kombinasyonlarına göre çeşitlenmektedir” (Öner, 2011, s. 18).

“Türk insanı, yüzyıllar süren zaman tüneline, çeşitli coğrafyalarda, değişik yabancı toplumlarla kültürel iletişim kurarak yaşamış ve böylesi bir hayat tarzına uygun olarak çok zengin ve dinamik müzik ritmi yaratmıştır. Göçebe hayat tarzının kendisine kazandırdığı hareket yeteneği, inanılmaz bir sanat anlayışıyla ritmik yapısına aktarmıştır. Bütün bu gelişimlerin sonucu olarak karşımıza, Türk ritim zevkini yansıtan renkli, canlı, çeşitli ve değişken özelliklere sahip özgün usul yapıları ortaya çıkarmıştır” (Terzi, 1992, s. 112).

Türk müziğinde ölçü kavramı genellikle “usul” kelimesiyle tanımlanmaktadır. Özkan (2014, s. 606) usul kavramını şöyle açıklamaktadır: “Vuruşlarının kıymetleri birbirine eşit veya eşit olmayan, fakat mutlaka muhtelif (*çeşitli*) kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanların belli bir şekilde sıralanmasıyla meydana gelen belli kalıplar halindeki sayı veya vuruş guruplarına usul denir”. Fakat usul Türk Müziğinin iki kolu olan Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Geleneksel Türk Halk Müziğinde farklı anlamlar içermektedir. Geleneksel Türk Sanat Müziğinde usul, güçlü-zayıf zaman sıralanışını ifade ederken, Geleneksel Türk Halk Müziğinde usul, ölçü sayısı ile doğrudan bağlantılıdır ve ritim gruplarının sıralanışını/gruplanışını ifade etmektedir. Ayrıca Türk Sanat Müziğinde aynı ölçü sayısına ait usuller farklı sıralanış/gruplanışlarından dolayı farklı isim alırken; Türk Halk Müziğinde ölçü sayısı aynı ise gruplanış usulü değiştirmemektedir.

Bu farklılıktan dolayı öncelikle Geleneksel Türk Sanat Müziği usulleri ve adlandırmalarından kısaca bahsedilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Geleneksel Türk Sanat Müziğinde usuller Basit ve Bileşik olarak ikiye ayrılmaktadır. Basit usuller “bileşimine hiçbir usul girmemiş olan usullerdir ki, iki zamanlı Nîm Sofyan usulü ile üç zamanlı Semâî usulünden başka Türk Musikisinde basit usul yoktur” (Özkan, 2014, s. 609). Bileşik usuller “bileşimine iki veya daha fazla usullerin karıştığı usullerdir ki, 4 zamanlı Sofyân usulünden başlayarak bütün Türk Musikisi usulleri bileşik usullerdir” (Özkan, 2014, s. 609).

Usuller ayrıca küçük usuller ya da büyük usuller şeklinde de ayrılabilir. Küçük usuller 2 zamanlı usullerden 15 zamanlıya kadar olan usuller, büyük usuller 16 zamanlı usullerden başlayarak büyüğe doğru giden diğer bütün usullerdir (Özkan, 2014, s. 609).

Aşağıda Geleneksel Türk Sanat Müziği Usulleri ve isimleri görülmektedir.

2 Zamanlı Usul: Nîm Sofyan usulü

3 Zamanlı Usul: Semâî usulü

4 Zamanlı Usul: Sofyân usulü

5 Zamanlı Usul: Türk Aksağı usulü

6 Zamanlı Usuller: Yürük Semâî (Sengîn Semâî), Mürekkeb Nîm Sofyan usulleri

7 Zamanlı Usul: Devr-i Hindî, Devr-i Turan usulleri

8 Zamanlı Usul: Düyek, Müsemmen (Ağır Düyek) usulleri

9 Zamanlı Usul: Aksak, Evfer, Oynak, Raks Aksağı, Mürekkeb Semâî usulleri

10 Zamanlı Usul: Aksak Semâî (Ağır Aksak Semâî), Lenk Fânte, Ceng-i Harbî usulleri

11 Zamanlı Usul: Tek Vuruş usulü

12 Zamanlı Usul: Frenkçîn, Nîm Çenber, İkiz Aksak, Bileşik Sofyân usulleri

13 Zamanlı Usul: Nîm Evsat, Şarkî Devr-i Revânî, Bektaşî Devr-i Revânî usulleri

14 Zamanlı Usul: Ayîn Devr-i Revânî (Devr-i Revân; Mevlevî Devr-i Revân) usulleri

15 Zamanlı Usul: Birinci Çeşit Raksân, İkinci Çeşit Raksân (Bektaşî Raksânı) usulleri

16 Zamanlı Usul: Çifte Düyek, Fer', Nîm Berefşân, Nîm Hafif usulleri

18 Zamanlı Usul: Türkî Darb (Darb-ı Türkî), Nîm Devir usulleri

20 Zamanlı Usul: Fâhte usulü

21 Zamanlı Usul: Durak Evferi usulü

22 Zamanlı Usul: Hezeç usulü

24 Zamanlı Usul: Çenber, Nîm Sakîl usulleri

26 Zamanlı Usul: Evsat, Beste Devr-i Revânî usulleri

28 Zamanlı Usul: Frengî Fer', Devr-i Kebîr, Remel usulleri

32 Zamanlı Usul: Muhammes, Hafif Berefşân usulleri

38 Zamanlı Usul: Dârb-ı Hüner usulü

48 Zamanlı Usul: Sakîl usulü

60 Zamanlı Usul: Nîm Zencîr usulü

64 Zamanlı Usul: Hâvî usulü

88 Zamanlı Usul: Dârb-ı Fetih usulü

Bu büyük usullerin yanı sıra dizi usulleri şeklinde adlandırılan 60 zamanlı Nîm Zencîr, 120 zamanlı Zencir ve 124 zamanlı Çehâr usulleri bulunmaktadır.

Geleneksel Türk Halk Müziği ölçü gruplamalarını içeren kaynaklar incelendiğinde, birçok kişinin de belirttiği gibi (Seyhan, 1987; Terzi, 1992; Yönetken'den aktaran Seyhan, 1987; Öztürk, 2014) bu konunun sorunlu olduğu görülmüştür. Muzaffer Sarısözen'in Türk Halk Müziği Usulleri kitabı "Türk Halk Müziği usulleri hakkında yazılan ilk araştırma ve inceleme kitabıdır" (Elçi, 1997, s. 56). Fakat Halil Bedi Yönetken, Sarısözen'in Türk Halk Müziği kitabında yer alan bilgilerin kesin gözle bakılamayacağını belirtmiştir (Seyhan, 1987, s. 237). Seyhan bildirisinde; Geleneksel Türk Halk Müziği türkûleri yöresel icracılardan derlendiği için ölçü sayıları oluşturulurken yanlışlıkların yaşandığını belirtmiştir. Bunun yanı sıra Terzi (1992) tezinde yaşanan sorunların sebebini ayrıntılı olarak açıklamıştır. Bu konu hakkında çalışmalar yapılsa da, yapılan çalışmalar tek bir gruplamanın esas alınıp kullanılmasına yetmemiştir ve sorunlar günümüzde de devam etmektedir. Günümüzde; Sarısözen'in gruplaması, Sarısözen'in gruplamasının yanlış ve eksik olduğunu belirtip farklı bir gruplama, Sarısözen'in gruplamasını esas alıp "terminoloji veya usul sınıflandırması açısından biraz daha farklı" gruplama ve "Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği ayırımı yapmadan ortak bir Türk Müziği usul" gruplaması yapılmaktadır (Terzi, 1992, s. 55).

Bu bölümde Geleneksel Türk Halk Müziği ölçü gruplamaları örnek türkülerden bahsedebilmek adına verilmiştir.

Geleneksel Türk Halk Müziğinde ölçüler; Basit, Bileşik ve Aksak (usuller) ölçüler olarak gruplanabilmektedir.

2.3.1. Geleneksel Türk Halk Müziğinde Basit Ölçüler

Geleneksel Türk Halk Müziğinde basit ölçüler 2, 3 ve 4 zamanlı 2/2'lik, 2/4'lük, 3/4'lük ve 4/4'lük ölçüler olarak belirtilebilmektedir.

İki zamanlı ve 2 vuruşlu basit ölçüler 2/2'lik ve 2/4'lük ölçülerdir. Ülkemizin her yöresinde 2/4'lük ölçü sayısında yazılmış türküler bulunsa da bu ölçü sayısındaki türkülere Orta Anadolu bölgesinde daha sık rastlanmaktadır (Sarisözen, 1962, s. 8).

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 1838
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI
DERLEME TARİHİ

YÖRESİ
ARAPKIR

KİMDEN ALINDIĞI
AZMİ FENERCİOĞLU

BÜYÜK CEVİZİN DİBİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ: ♩ = 65

BÜ YÜK CE Vİ ZİN Dİ Bİ A_H GÜ LÜ MON DA
BÜ YÜ_K CE VİZ DE NUÇ TU_M ÇA YI_R Çİ ME

NE LER YAR NE DU RUR SUN EL Gİ Bİ R
NE DÜŞ TÜM NE TA LİH SİZ BA ŞİM VA_R

A_H GÜ LÜ MON DA NE LER YAR AH NE LE_R VA_R
KI_Y ME Tİ BİL ME ZE DÜŞ TÜM

NE LER VA_R A_Y GÜ LÜ MON DA NE LER VAR
.. ..

Şekil 1. “Büyük Cevizin Dibi” türküsü (TRT Türk Halk Müziği Repertuarı No: 1838).

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 43
İNCELEME TARİHİ: 1_2_1977

DERLEYEN
TALİP ÖZKAN

YÖRESİ
TORAT - Artova - Büğet

KİMDEN ALINDIĞI
İSMAIL TÜCCAR

ÇİÇEK HALAYI

NOTAYA ALAN
TALİP ÖZKAN

SÜRESİ:

N. ÖZKAN

Şekil 2. “Çiçek Halayı” türküsü (TRT Türk Halk Müziği Repertuarı No: 43).

Şekil 1 ve Şekil 2’de yer alan türküler iki vuruşlu ve iki zamanlı basit ölçü sayısındaki türkülerdir. “Büyük Cevizin Dibi” türküsü C “sebare” yani 2/2’lik ölçü sayısındadır. “Damda Bacaları” türküsü 2/4’lük ölçü sayısına örnektir.

Diğer bir basit ölçü olan 3/4’lük ölçü sayısı 3 zamanlı ve 3 vuruşludur. Sarısözen’e (1962, s. 24) göre ülkemizde ağır 3 zamanlı ölçülere Gaziantep, Urfa ve Elazığ yörelerinde; hızlı 3 zamanlı ölçülere Muş ve Kars yörelerinde rastlanmaktadır. Örnek olarak Adana - Gaziantep yöresine ait 3/4’lük ölçü sayısında ağır tempoda “Koyun Gelir Yata Yata” türküsü gösterilmiştir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 605
İNCELEME TARİHİ : 15.3.1974
YÖRESİ
ADANA - GAZİANTEP
KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ
= 63

KOYUN GELİR YATA YATA

(Gelin ayşe)
(Örnek = 1)

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

KÖ YUN GE LİR YA TA YA TA CA MUR LA RA NİN
KO YUN GE LİR YÖ ZU YU NAN A YA Ğİ NİN
BA TA BA TA GE LİN AY ŞEM SE LE GİT MİŞ
TO ZU YU NAN GE LİN AY ŞEM SE LE GİT MİŞ
YO SUN LA Rİ TU TA TU TA A MAN AY ŞEM
YA Nİ ÇİF TE KU ZU YU NAN A MAN AY ŞEM
YA MAN AY ŞEM DAĞ LAR BA Şİ DU MAN AY ŞEM
YA MAN AY ŞEM DAĞ LAR BA Şİ DU MAN AY ŞEM
A MAN AY ŞEM YA MAN AY ŞEM DAĞ LAR BA Şİ DU MAN AY ŞEM
A MAN AY ŞEM YA MAN AY ŞEM DAĞ LAR BA Şİ DU MAN AY ŞEM

N. Uysal

Şekil 3. “Koyun Gelir Yata Yata” türküsü (TRT Türk Halk Müziği Repertuarı No: 605-1).

TRT Türk Halk Müziği Repertuarında “Koyun Gelir Yata Yata” türküsünün iki versiyonu bulunmaktadır. Birincisi, yukarıda verilmiş örnekte olan Adana – Gaziantep yöresine ait 3/4’lük ölçü sayısındaki türküdür. İkincisi Sivas yöresine ait 9/8’lik bileşik ölçü sayısındadır.

Dört vuruşlu ve dört zamanlı basit ölçü 4/4'lük ölçüdür. Bu ölçüde yazılmış türkölere Türk Halk Müziği repertuvarında neredeyse her yörede sıkça rastlanmaktadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO 461
İNCELEME TARİHİ 22.11.1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
KASTAMONU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

ÇANAKKALE İÇİNDE

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE



Şekil 4. “Çanakkale İçinde” türküsü (TRT Türk Halk Müziği Repertuvarı No: 461).

Şekil 4’te 4/4’lük ölçü sayısına örnek olarak gösterilen türkü Kastamonu yöresine ait “Çanakkale İçinde” türküsüdür.

2.3.2. Geleneksel Türk Halk Müziğinde Bileşik Ölçüler

Geleneksel Türk Halk Müziğinde bileşik ölçüler 2, 3 ve 4 vuruşlu 6/8’lik, 9/8’lik ve 12/8’lik ölçüler olarak gruplanabilmektedir.

İki vuruşlu ve 6 zamanlı olan 6/8’lik ölçü sayısına basit ölçülerde olduğu gibi ülkemizin birçok yöresinde rastlanmaktadır. Bu ölçü sayısının önemli bir özelliği de bazı halay ve bar havalarında 2/4’lük ölçü sayısında başlanmasına rağmen “hoplatma kısmında” (Sarisözen, 1962, s. 18) 6/8’lik ölçü sayısına geçilmesidir. Tamamı 6/8’lik ölçü sayısından oluşan ve 2/4’lük başlayarak 6/8’lik ölçü sayısına geçen iki türkü örnek olarak gösterilmektedir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 958
İNCELEME TARİHİ: 30/4/1975

YÖRESİ
ŞAŞAT

KİMDEN ALINDIĞI
CEVRI ALTINTAŞ

HAYKIRDI ÇIKTI MEŞEDEN

DERLEYEN
NIDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
12/7/1962

NOTAYA ALAN
NIDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ:

(SAZ.....)

HAY KIR DI ÇIK DI ME ŞE DEN HAY KIR DI ÇIK DI ME ŞE DEN
A RAP A TIN ÜS TÜN DE DİR A RAP A TIN ÜS TÜN DE DİR
HAN DÖ NEM A KİT MA YA ŞI HAN DÖ NEM A KİT MA YA ŞI
GÜN TU TUL DU TE MÂ ŞA DAN YA REY
E LÂ GÖZ LER MESTİN DE DİR
YA NAR YÜ RE Gİ MIN BA ŞI
HİÇ KORK MAZ BEY DEN PA ŞA DAN HİÇ KORK MAZ BEY
DÜŞ MAN CA NİN KAS TIN DA DİR DÜŞ MAN CA NİN
KÖ ROĞ LU NUN KAN KAR DA ŞI KÖ ROĞ LU NUN

Şekil 5. “Haykırdı Çıktı Meşeden” türküsünün bir bölümü (TRT Türk Halk Müziği Repertuarı No: 958).

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 15
İNCELEME TARİHİ: 28_1 — 1977

YÖRESİ
SİVAS

KİMDEN ALINDIĞI
ZURNACI HACI AVLAR

SÜRESİ: ♩ = 52

— Ağırlama —

KÖY HALAYI

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

HİÇ KORK MAZ BEY DEN PA ŞA DAN HİÇ KORK MAZ BEY
DÜŞ MAN CA NİN KAS TIN DA DİR DÜŞ MAN CA NİN
KÖ ROĞ LU NUN KAN KAR DA ŞI KÖ ROĞ LU NUN

Şekil 6. “Köy Halayı” türküsü (TRT Türk Halk Müziği Repertuarı No:15).

Şekil 6 incelendiğinde 2/4'lük başlayan "Köy Halayı" oyun havasının hoplatma bölümünde 6/8'lik ölçü sayısına geçtiği görülmektedir.

Geleneksel Türk Halk Müziğinde iki farklı 9/8'lik ölçü sayısı bulunmaktadır. Bileşik ölçü sayısı olan 9/8'lik ölçü 3 vuruşlu ve 9 zamanlıdır. Türk Halk Müziği repertuvarında çok az rastlanan 9/8'lik bileşik ölçüye, daha önce bahsettiğimiz Sivas yöresine ait "Koyun Gelir Yata Yata" türküsü örnek olarak verilebilir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 605
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974
YÖRESİ
SİVAS - Çelebiler köyü
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN KÜPELİ
SÜRESİ
♩ = 80

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

KOYUN GELİR YATA YATA
(Gelin ayşe)
(Örnek = 2)

KO YUN GE Lİ Rİ YA TA YA TA ÇA MU RU LA A RA A
KO YUN GE Lİ Rİ YO ZU YU NAN A YA ĞI NI IN

BA TA BA TA GE Lİ NA Yİ ŞEM SE LE E Ğİ Tİ Mİ Şİ
TO ZU YU NAN GE Lİ NA Yİ ŞEM SE LE E Ğİ Tİ Mİ Şİ

YO SUN LA A Rİ İ TU TA TU TA A MAN A Yİ ŞEM
YA NI Çİ Fİ TE E KU ZU YU NAN A MAN A Yİ ŞEM

YA MAN A Yİ ŞEM DAĞ LA Rİ BA A Şİ İ DU MAN AY ŞEM A MAN A Yİ ŞEM
YA MAN A Yİ ŞEM DAĞ LA Rİ BA A Şİ İ DU MAN AY ŞEM A MAN A Yİ ŞEM

YA MAN A Yİ ŞEM DAĞ LAR BA A Şİ İ DU MAN AY ŞEM
YA MAN A Yİ ŞEM DAĞ LAR BA A Şİ İ DU MAN AY ŞEM

N. Uysal

Şekil 7. "Koyun Gelir Yata Yata" türküsü (TRT Türk Halk Müziği Repertuarı No: 605-2).

Dört vuruşlu ve 12 zamanlı 12/8'lik ölçü sayısı Türk Halk Müziği repertuvarında türkü ve oyun havası olarak bulunmaktadır (Sarisözen, 1962, s. 46). 6/8'lik ölçü sayısında olduğu gibi, 12/8'lik ölçü sayısındaki türküler incelendiğinde de 4/4'lük başlayan oyun havalarının 12/8'lik biten örnekleri görülmektedir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1087
İNCELEME TARİHİ: 16_6_1975

YÖRESİ
KARS
KİMDEN ALINDIĞI
KARS Folklor Ekibi
SÜRESİ :

HOŞ GELİŞLER OLA

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
1950

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

Saz

HOŞ GE LİS LE RO LA
CEP HE DE SÜN GÜ LER
PAR LA YAN YIL DI ZİN

Şekil 8. “Hoş Gelişler Ola” türküsünün bir bölümü (TRT Türk Halk Müziği Repertuarı No: 1087).

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3
İNCELEME TARİHİ: 28_1_1977

YÖRESİ
ERZURUM
KİMDEN ALINDIĞI
SEYFETTİN SİĞMAZ
SÜRESİ: ♩ = 66

KOÇERİ BAR HAVASI

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

♩ = 100

N. Uysal

Şekil 9. “Koçeri Bar Havası” (TRT Türk Halk Müziği Repertuarı No: 3).

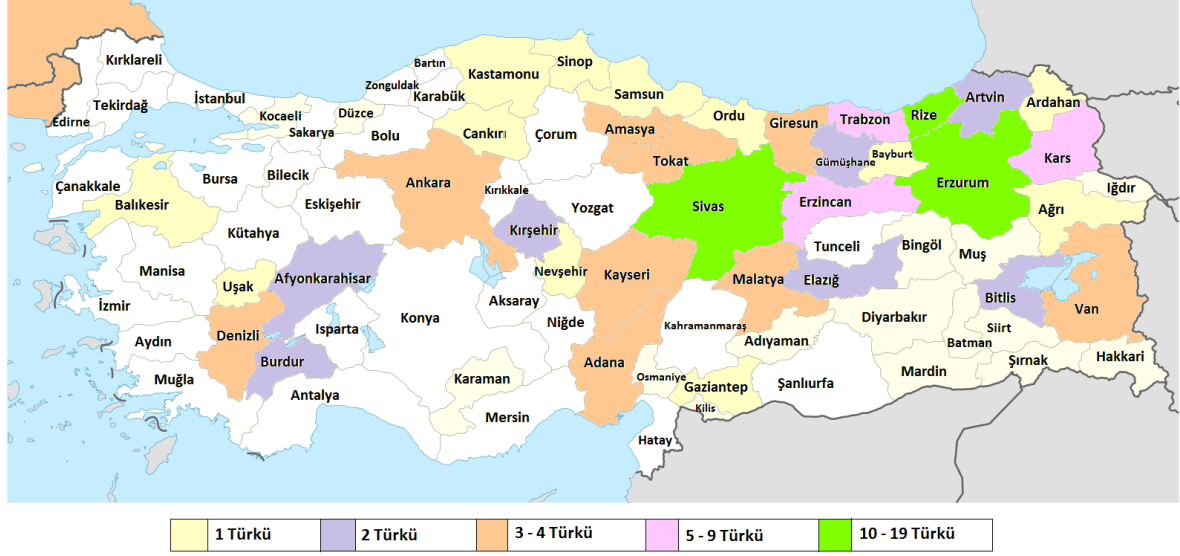
2.3.3. Geleneksel Türk Halk Müziğinde Aksak Ölçüler

Aksak terimi Türkiye’de kullanılmasının yanı sıra, 1951 yılında Constantin Brăiloiu’nun Fransa’da yayımlanan “Le rythme Aksak” başlıklı makalesi ile müzik literatürüne girmiştir (Terzi, 1992, s. 52). Sonrasında bu terime karşılık gelen birçok İngilizce terimin (irregular, odd, mixed, asymmetric) yanında uluslararası literatürde “aksak” (Moelants, 2006; Polak, 2015) terimi de kullanılmaya başlanmıştır.

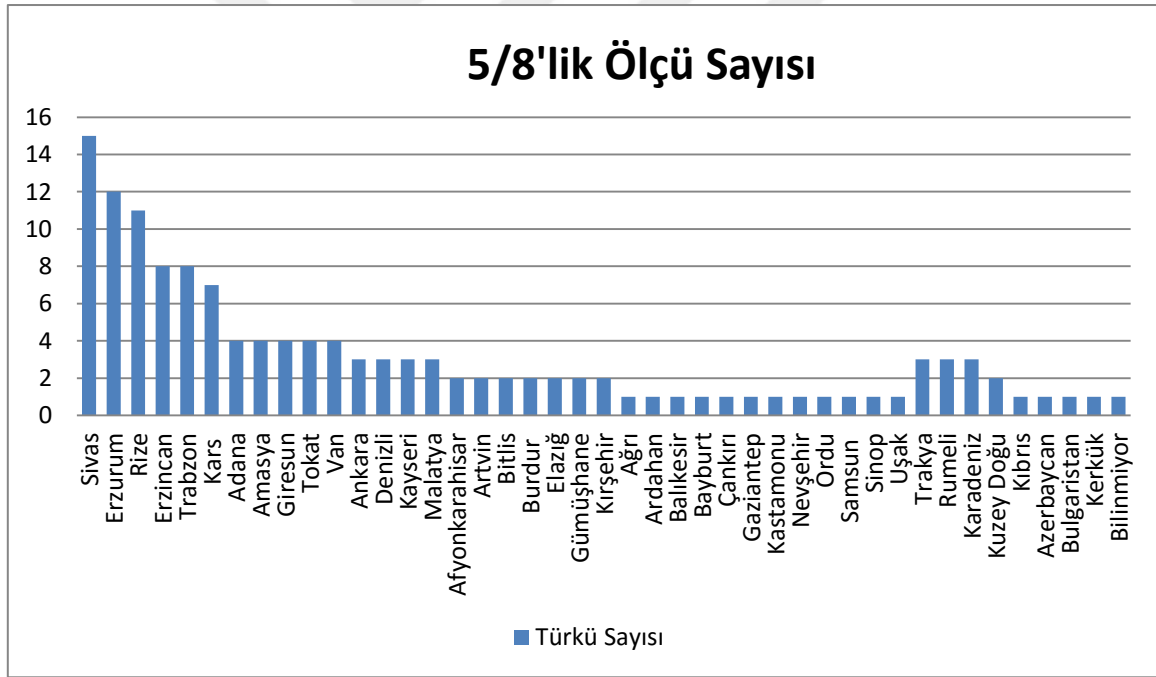
Yukarıda bahsedilen ölçü sayılarının yanı sıra çalışmanın kapsamından dolayı aksak ölçülere ayrıca yer verilmesi gerekmektedir. Çalışmada kullandığımız terim doğrudan ölçü sayısı ile ilişkili olduğu için aksak usul yerine aksak ölçü denmesi uygun görülmüştür. Darbaz (1973, s. 129) aksak ölçülerin tanımını “Basit ve Bileşik olan en az iki ölçünün çeşitli sayı ve biçimde birleşmesinden oluşan ölçülere ‘Aksak ölçüler’ diyoruz” şeklinde yapmıştır. 5/8’lik, 7/8’lik, 8/8’lik vb. ölçüler aksak ölçülere örnektir. Araştırmada, uygulamada kullanılan 5/8’lik, 7/8’lik, 8/8’lik, 9/8’lik, 10/8’lik ve 9/16’lık ölçü sayılarından ayrıntılı şekilde bahsedilmiştir.

2 zamanlı ve 3 zamanlı ölçülerin birleşiminden meydana gelmiş 5/8’lik ölçü, 5 zamanlı ve 2 vuruşludur. Türk Halk Müziği türkülerinde genelde 2 zamanın başta 3 zamanın sonda bulunduğu 2+3 biçiminde türküler bulunsa da 3 zamanın başta 2 zamanın sonda bulunduğu 3+2 biçimi de vardır. “Şarkı, türkü, ilahi, oyun havası gibi formlarda, saz semaisinin dördüncü hanelerinde, köçekçelerde, kısacası hemen her çeşit formlarda kullanılmıştır” (Özkan, 2014, s. 619).

TRT Türk Halk Müziği repertuarı incelendiğinde 5/8’lik ölçü sayısında belirlenen 135 türkünün şehirlere göre dağılımı Şekil 10 ve 11’de gösterilmiştir.



Şekil 10. 5/8’lik ölçü sayısındaki türkülerin şehirlere göre dağılımı¹².



Şekil 11. Şehirlere göre 5/8’lik ölçü sayısındaki türkü sayıları.

Şekil 10 ve 11 incelendiğinde 5/8’lik ölçü sayısının özellikle Doğu Karadeniz bölgesinde daha sık kullanıldığı görülmektedir. Bunun yanı sıra repertuvarda yöresi Karadeniz olarak

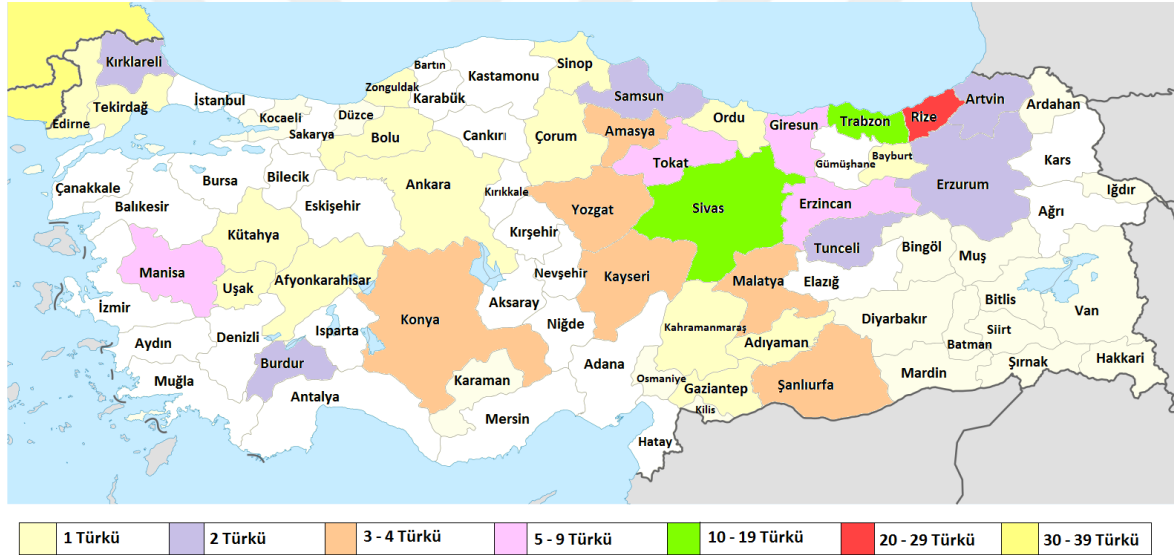
¹ Ölçü sayılarının şehirlere göre dağılımlarını içeren haritalar ve grafikler hazırlanırken TRT Türk Halk Müziği Repertuvarında yer alan 500 sözsüz ve 4285 sözlü türkünden yararlanılmıştır. Bu ölçü sayılarına yönelik tam listeler ekler bölümünde yer almaktadır.

² Benzer bir haritalama çalışmasını Mehmet Şahin (2010) “Türk Halk Müziğinde Coğrafi Motifler ve Türküler Atlası” başlıklı tezinde yapmıştır.

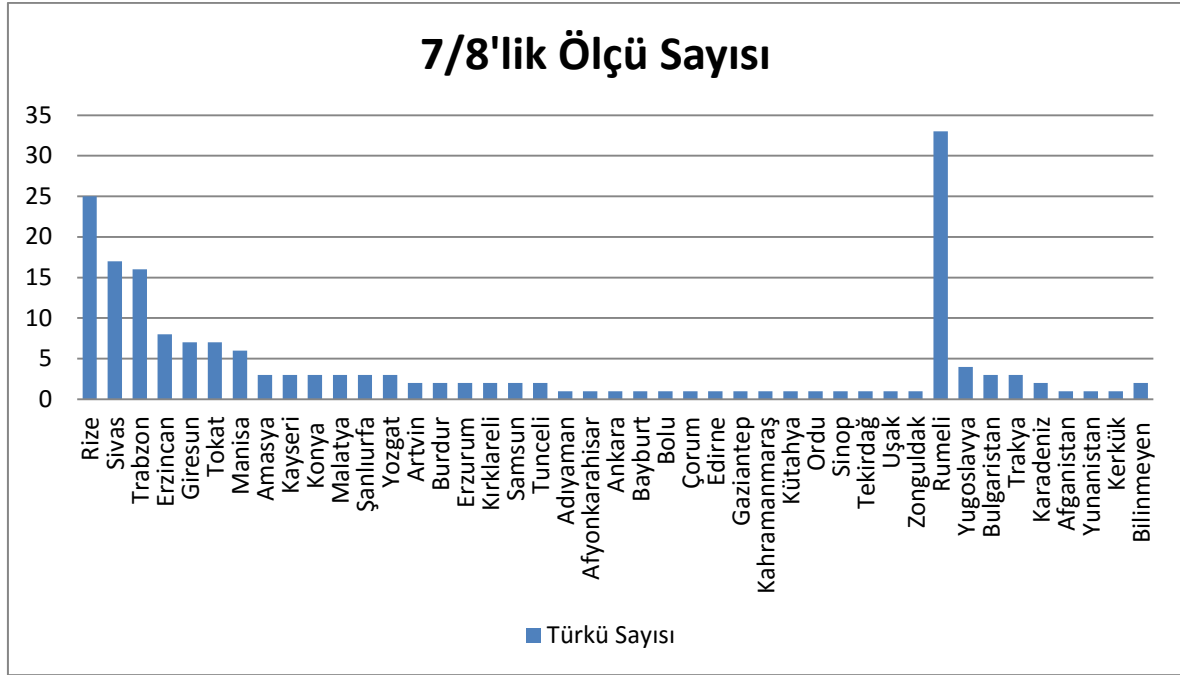
belirtilen 3 türkü, Kuzey Doğu olarak belirtilen 2 türkü daha vardır. Ayrıca Trakya yöresine ait 3, Bulgaristan, Azerbaycan ve Kıbrıs yörelerine ait 1'er türkü bulunmaktadır.

7/8'lik ölçüde iki tane 2 zaman ve bir 3 zaman bulunmaktadır. Yedi zamanlı 3 vuruşlu olan 7/8'lik ölçünün 3 zamanlı vuruşun yer değiştirmesiyle üç biçimi bulunmaktadır. Bunlar üçlünün başta olduğu 3+2+2, üçlünün ortada olduğu 2+3+2 ve üçlünün sonda bulunduğu 2+2+3 biçimleridir. Türk Halk Müziği türkülleri incelendiğinde üçlünün başta ve sonda olduğu biçimler kullanılmıştır. Rumeli, Trabzon ve Rize yörelerinde 7/8'lik ölçü sayısında yazılmış türküllere sıkça rastlanmaktadır. "Horon, hora ve bazı deyiş türlerinin karakteristik usulüdür" (Terzi, 1992, s. 125).

TRT Türk Halk Müziği repertuarı incelendiğinde 7/8'lik ölçü sayısında belirlenen 181 türkünün şehirlere göre dağılımı Şekil 12 ve 13'de gösterilmiştir.



Şekil 12. 7/8'lik ölçü sayısındaki türkülerin şehirlere göre dağılımı.

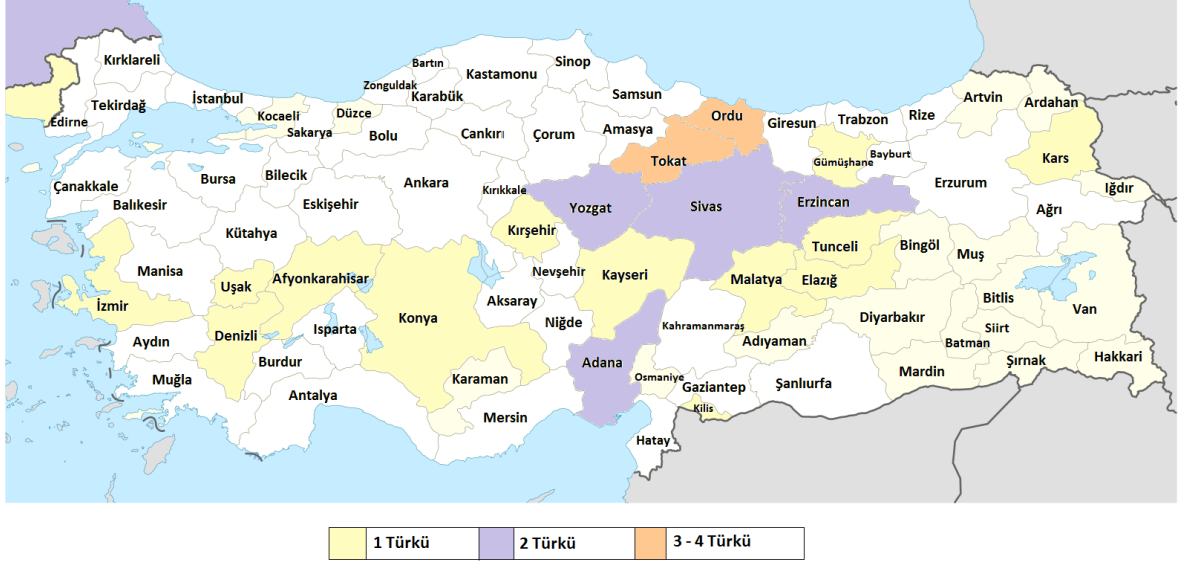


Şekil 13. Şehirlere göre 7/8'lik ölçü sayısındaki türkü sayıları.

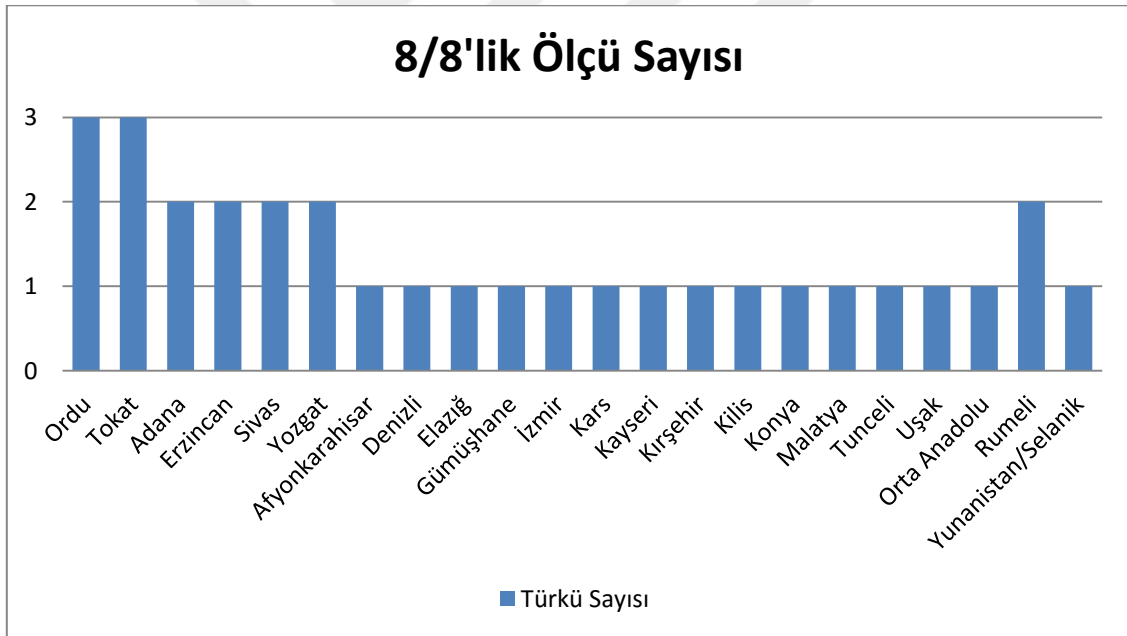
Şekil 12 ve 13 incelendiğinde yukarıda da görüldüğü gibi 7/8'lik ölçü sayısındaki türkülere Rumeli, Rize ve Trabzon yörelerinin yanı sıra Sivas yöresinde de sıkça rastlanmaktadır. TRT Türk Halk Müziği repertuarı incelendiğinde haritada gösterilen yerlerin yanı sıra Yugoslavya yöresine ait 4, Bulgaristan ve Trakya yörelerine ait 3'er, Karadeniz yöresine ait 2, Afganistan, Kerkük ve Selanik yörelerine ait 1'er 7/8'lik ölçü sayısında türkü olduğu belirlenmiştir.

Üç vuruşlu, 8 zamanlı 8/8'lik aksak ölçüde iki tane 3 zaman ve bir tane 2 zaman bulunmaktadır. Aynı 7/8'lik ölçü sayısında olduğu gibi üç biçimi bulunan 8/8'lik ölçü sayısında ikilinin başta olduğu 2+3+3, ikilinin ortada olduğu 3+2+3 ve ikilinin sonda olduğu 3+3+2 biçimleri bulunmakla birlikte en çok 3+2+3 biçimine rastlanmaktadır.

TRT Türk Halk Müziği repertuarı incelendiğinde 8/8'lik ölçü sayısında belirlenen 31 türkünün şehirlere göre dağılımı Şekil 14 ve 15'te gösterilmiştir.



Şekil 14. 8/8'lik ölçü sayısındaki türkülerin şehirlere göre dağılımı.



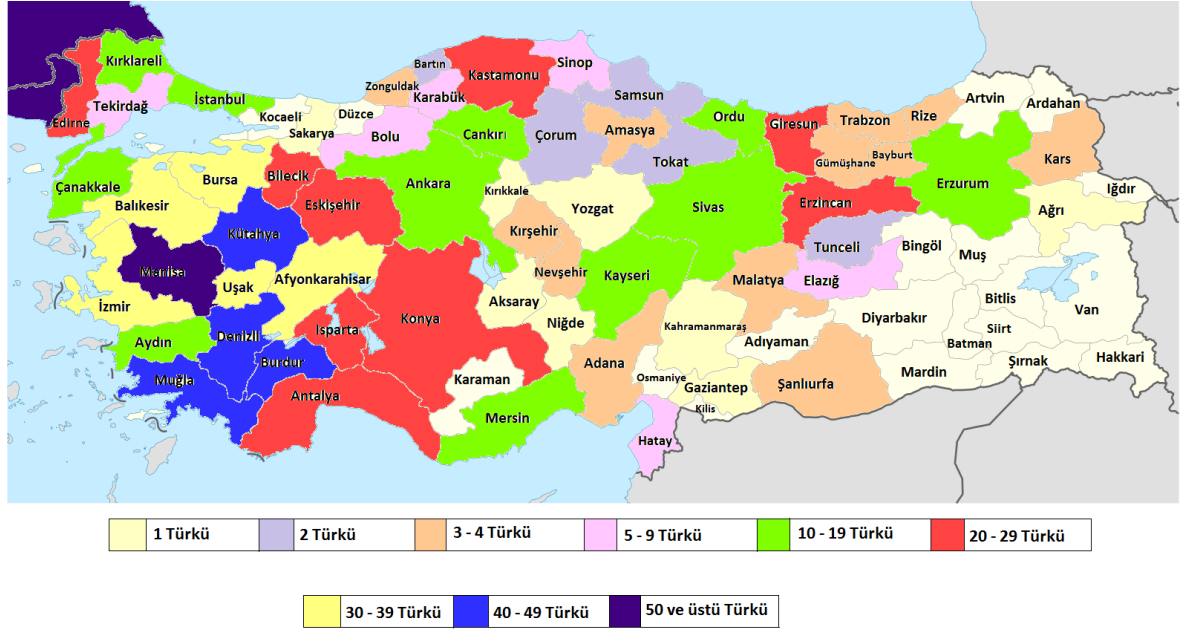
Şekil 15. Şehirlere göre 8/8'lik ölçü sayısındaki türkü sayıları.

Şekil 14 ve 15'te TRT Türk Halk Müziği repertuarında bulunan 8/8'lik ölçü sayısındaki türkülerin şehirlere göre dağılımları görülmektedir. Ayrıca repertuvarda genel olarak Orta Anadolu bölgesi olarak belirtilen 1 ve Selanik yöresine ait 1 türkü bulunmaktadır.

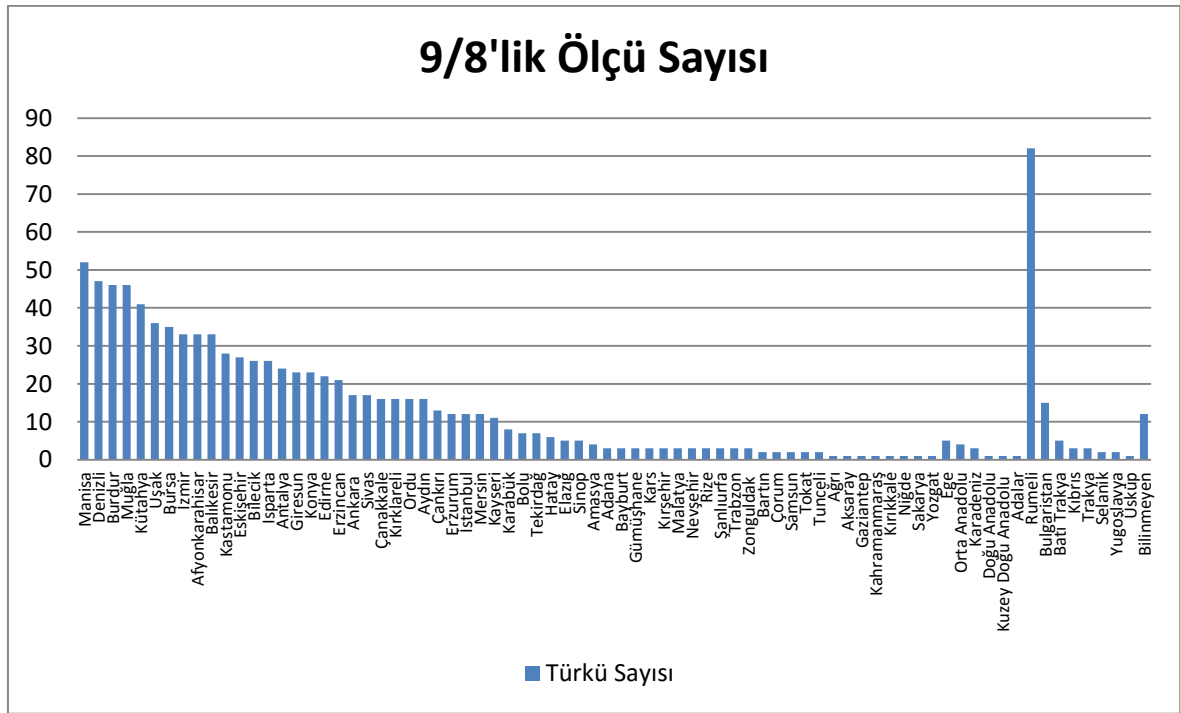
9/8'lik aksak ölçü, 9 zamanlı ve 4 vuruşludur. Üç tane 2 zaman ve bir tane 3 zaman bulunan 9/8'lik ölçünün 4 farklı biçimi vardır. En sık rastlanan biçimi 2+2+2+3 olmasının yanı sıra 3+2+2+2, 2+3+2+2 ve 2+2+3+2 biçimleri de bulunmaktadır. 9/8'lik aksak ölçü

sayısı ritim yönünden çok zengindir ve bu ölçü sayısındaki türküler birçok yörede rastlanmaktadır.

TRT Türk Halk Müziği repertuarı incelendiğinde 9/8'lik ölçü sayısında belirlenen 1013 türkünün şehirlere göre dağılımı Şekil 16 ve 17'de gösterilmiştir.



Şekil 16. 9/8'lik ölçü sayısındaki türkülerin şehirlere göre dağılımı.

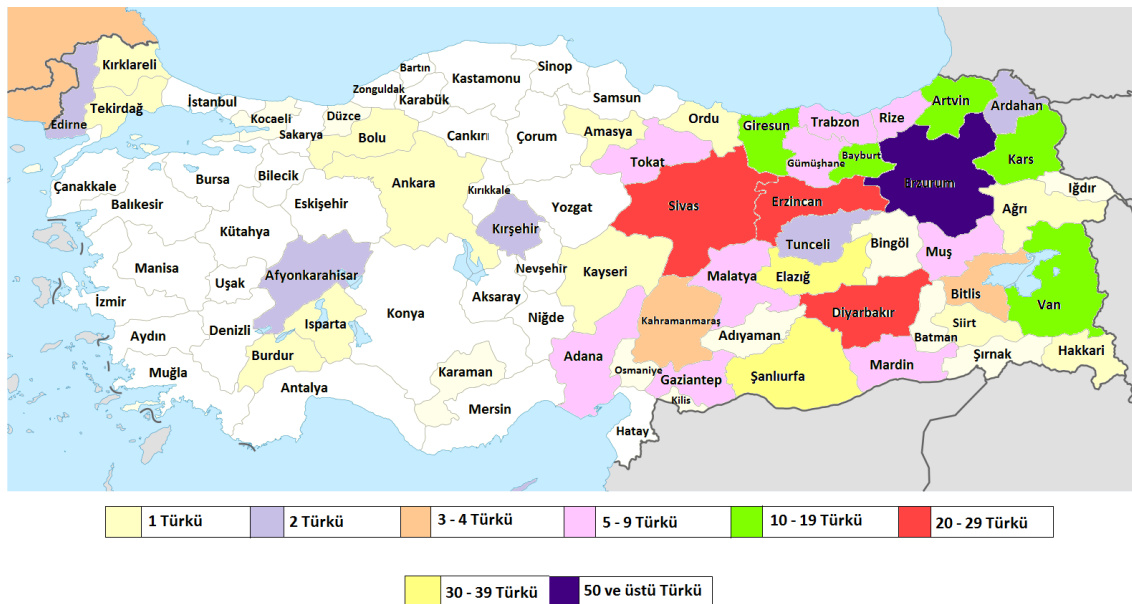


Şekil 17. Şehirlere göre 9/8'lik ölçü sayısındaki türkülerin sayıları.

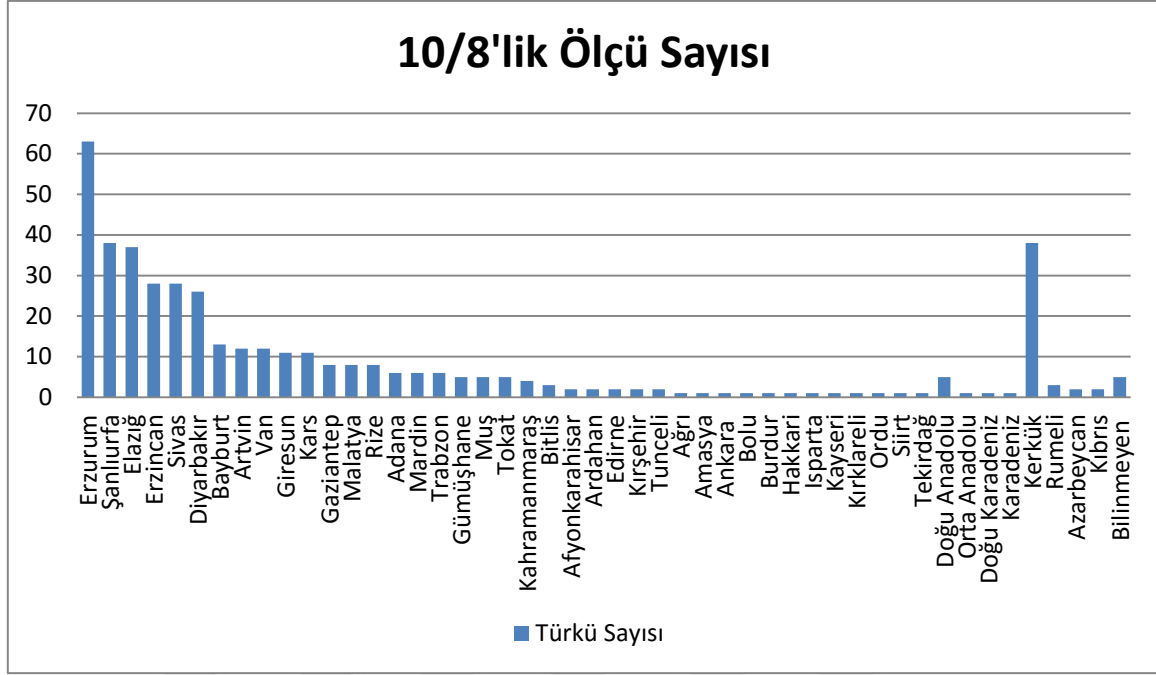
Şekil 16 ve 17 incelendiğinde 9/8'lik ölçü sayısının Güney Doğu Anadolu bölgesi haricinde neredeyse tüm Türkiye'de kullanıldığını yanı sıra Ege ve Rumeli bölgelerinde daha sık kullanıldığı görülmektedir. Bunun sebebi, Ege bölgesinde Rumeli bölgesinden göç etmiş çok sayıda kişinin olması olarak gösterilebilir. Ayrıca haritada yer almayan ve türkülerin yörelerinde genelleme yapılmış 15 Bulgaristan, 5 Batı Trakya, 3 Trakya, 2 Yugoslavya, 2 Selanik, 1 Üsküp, 5 Ege türküsü de TRT Türk Halk Müziği repertuarında yer almaktadır. Bu bölgelerin de Rumeli ve Ege bölgeleri olduğu göz önünde bulundurulduğunda 9/8'lik ölçü sayısındaki türkülerin sayısı bu bölgelerde oldukça artmaktadır. Bunun yanı sıra repertuarda yöresi genel olarak Orta Anadolu olarak belirtilen 4, Karadeniz olarak belirtilen 3, Kuzey Doğu Anadolu, Doğu Anadolu ve Adalar olarak belirtilen 1'er türkü yer almaktadır. 9/8'lik ölçü sayısında yöresi Kıbrıs olarak belirtilen 3 türkü vardır. Türk Halk Müziği repertuarında yöresi belirtilmeyen 12 türkü ile birlikte 9/8'lik ölçü sayısında 1013 türkü bulunmaktadır.

On zamanlı ve 4 vuruşlu olan 10/8'lik aksak ölçü, ikili ve üçlü sıralanışların sistematik olarak yer değiştirmesi sonucunda meydana gelen özel ritim kalıplarının oluşturdukları ölçü sayısıdır (Terzi, 1992, s. 130). 10/8'lik ölçü sayısı içerisinde iki tane 2 zaman ve iki tane 3 zaman barındırmakta ve farklı biçimleri bulunmaktadır.

TRT Türk Halk Müziği repertuarı incelendiğinde 10/8'lik ölçü sayısında belirlenen 423 türkünün şehirlere göre dağılımı Şekil 18 ve 19'da gösterilmiştir.



Şekil 18. 10/8'lik ölçü sayısındaki türkülerin şehirlere göre dağılımı.

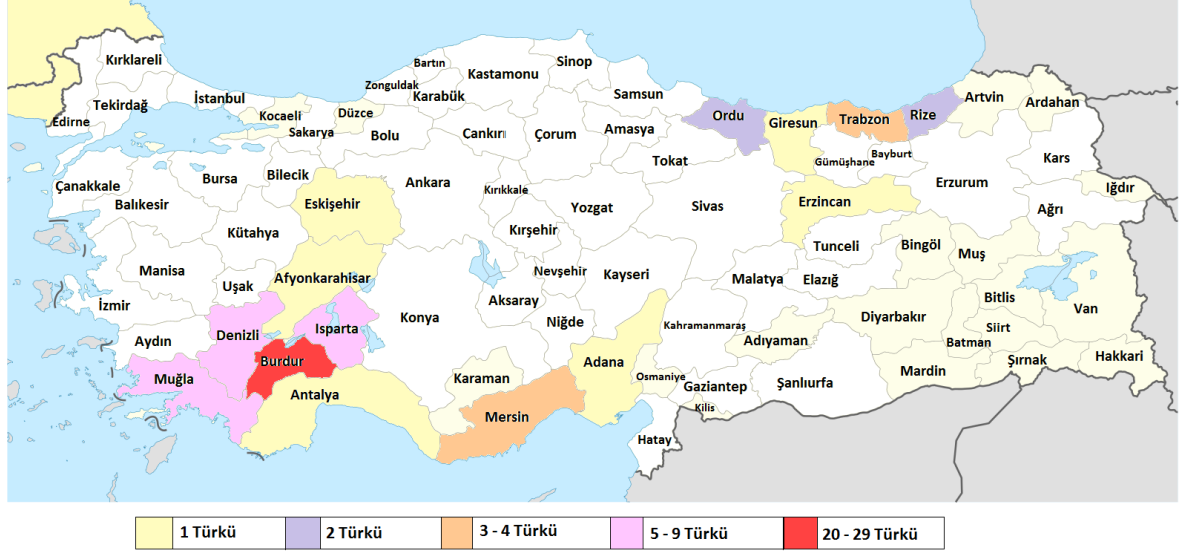


Şekil 19. Şehirlere göre 10/8'lik ölçü sayısındaki türkü sayıları.

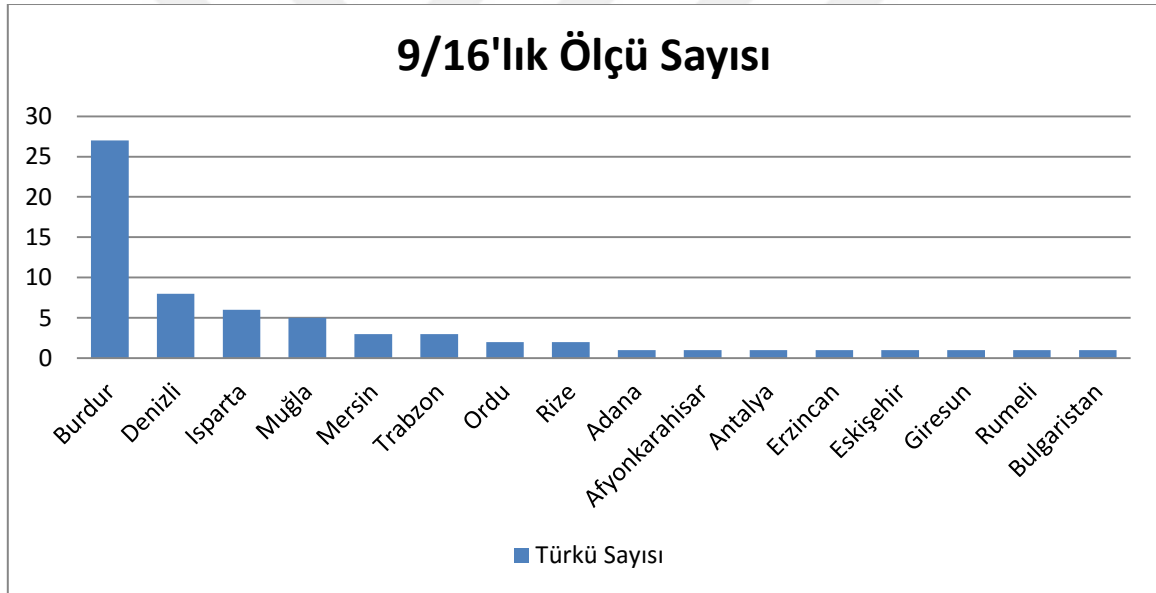
Şekil 18 ve 19 incelendiğinde, 10/8'lik ölçü sayısının çoğunlukla ülkemizin doğu bölgelerinde kullanıldığı görülmektedir. Repertuvar incelendiğinde; 38 Kerkük yöresine ait 10/8'lik türkü belirlenmiştir. Ayrıca yöresi bilinmeyen 5, genel olarak Doğu Anadolu bölgesi olarak belirtilen 5, Karadeniz, Doğu Karadeniz, Orta Anadolu Bölgesi olarak belirtilen 1'er türkü bulunmaktadır. Kıbrıs ve Azerbaycan yörelerinde de 2'şer adet 10/8'lik ölçü sayısında türkü yer almaktadır.

9/16'lık ölçü sayısı 9/8'lik aksak ölçü sayısından farklı olarak 9 zamanlı ve 2 vuruşludur. Burdur ve Fetiye yörelerinde 9/16'lık aksak ölçü sayısındaki türkülere sıkça rastlanmaktadır.

TRT Türk Halk Müziği repertuvarı incelendiğinde 9/16'lık ölçü sayısında belirlenen 64 türkünün şehirlere göre dağılımı Şekil 20 ve 21'de gösterilmiştir.



Şekil 20. 9/16'lık ölçü sayısındaki türkülerin şehirlere göre dağılımı.



Şekil 21. Şehirlere göre 9/16'lık ölçü sayısındaki türkü sayıları.

Şekil 20 ve 21 incelendiğinde ülkemizde 9/16'lık ölçü sayısındaki türkülere en çok Burdur yöresinde rastlandığı görülmektedir. Ayrıca 9/16'lık ölçü sayısında Rumeli ve Bulgaristan yörelerinde 1'er türkü belirlenmiştir.

Türk Halk Müziği aksak ölçülerinde, uygulamada kullanılan ölçü sayılarının haricinde 5/16'lık, 7/16'lık ve 10/16'lık ölçü sayıları da yer almaktadır. Fakat bu ölçü sayısındaki türkülere TRT Türk Halk Müziği repertuvarında çok az rastlanmaktadır.

Şekil 22, 23 ve 24'te, 5/16'lık, 7/16'lık ve 10/16'lık ölçü sayılarında örnek türküler yer almaktadır.

5/16'lık ölçü sayısı için Ordu iline bağlı Mesudiye yöresine ait “İki Durna” türküsü örnek olarak gösterilebilir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1151
İNCELEME TARİHİ: 4_12_1975

YÖRESİ
MESUDIYE

KİMDEN ALINDIĞI
RÜSTÜ TUNCALI

SÜRESİ:

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

İKİ DURNA

Şekil 22. “İki Durna” türküsünün bir bölümü (TRT Türk Halk Müziği Repertuarı No: 1151).

Özellikle çok hızlı horonlarda kullanılan ve Karadeniz yöresinde rastlanan 7/16'lık ölçü sayısına “Peştemal Tezgahtına” türküsü örnek verilebilir. Morgül (2006) Gagavuz/Gökoğuz olan Moldovya Türklerinin de tipik 7/16'lık horon ritiminde müziklerinin olduğunu ve bu ritimde dans ettiklerini ayrıca Estonya’da da bu ritimin var olduğunu belirtmiştir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1647
İNCELEME TARİHİ: 22_2_1978

YÖRESİ
KARADENİZ

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ:
184

DERLEYEN
CEMİLE CEVHER

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
CEMİLE CEVHER

PEŞTEMAL TEZGAHINA

PEŞ TE MAL TEZ GA HI NA CA NİM Çİ KA
E DE RUM DU GU NU Mİ SEN LE TU RUM
O LA SUN Bİ ZE GE Mİ E DE MU O DU
GE LİN OL DUM DE Yİ NE BOŞ

Yİ CA NU ... M Gİ DE CE ÇUM GO CA YA
GÜ NU CA ... M DÜ VA LAR BE NİM O LUR
RA NU CA ... M Bİ ZİM OL DUK TAN ÇE SO RA
RA NU CA ... M Yİ ZİM OL DUK TAN ÇE SO RA

O TU RA CA ÇUM HA NU ... M
A LU ... R SAM SEV DU GU Mİ
GİZ CO ... R RU SUN CU NU Nİ
YAP RAK TOP LA YA CA SU ... N

Şekil 23. “Peştemal Tezgahtına” türküsü (TRT Türk Halk Müziği Repertuarı No: 1647).

10/16'lık ölçü sayısındaki türkülere doğu bölgelerinde daha fazla rastlanmaktadır ve bu ölçü sayısı için Kerkük yöresine ait “Dağlara Septim Ekin” türküsü örnek olarak gösterilebilmektedir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPETUAR No : 3887
İNCELEME TARİHİ : 11. 8. 1993

YÖRE
KERKÜK
KAYNAK KİŞİ
ABDURRAHMAN KIZILAY
SÜRE :

DAĞLARA SEPTİM EKİN

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ
18. 5. 1958
NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

(SAZ)

DAĞ LA RA SEP Tİ ME KİN
DAĞ LAR BA ŞIN A LAY DİM
KU ZU LAR ME LER GE LİR

GI DER DI ME LİM DE KİN BİR GÂ VUR BİR

Şekil 24. “Dağlara Septim Ekin” türküsünün bir bölümü (TRT Türk Halk Müziği Repertuarı No: 3887).

TRT Türk Halk Müziği Repertuarında bulunan türküler incelendiğinde pek çok farklı ölçü sayısında türkülerin bulunduğu görülmektedir. Bu ölçü sayılarının birçoğunun türkünün notaya alınma esnasında yapılan yanlışlıklardan dolayı hatalı olduğu düşünülmektedir. Örneğin 5/4'lük yazılan türküler 5/8'lik, 6/4'lük yazılan türkülerin 6/8'lik ya da 3/4'lük olması daha doğru olacaktır. Şekil 25 ve 26'da yapılan bazı hatalar ve doğru olduğu düşünülen ölçü sayıları görülmektedir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1447
İNCELEME TARİHİ : 15 - 2 - 1978

YÖRESİ
AZERBEYCAN
KİMDEN ALINDIĞI
HUŞENG AZEROĞLU
SÜRESİ: ♩ = 116

DURNADIR DURNA (LEYLÂ CAN)

DERLEYEN
ŞENEL ÖNALDI

DERLEME TARİHİ
10-6 - 1976

NOTAYA ALAN
ŞENEL ÖNALDI



Şekil 25. “Durnadır Durna” türküsünün bir bölümü (TRT Türk Halk Müziği Repertuarı No: 1447).

Şekil 23’de görülen “Durnadır Durna” türküsü Türk Halk Müziği repertuarında 6/2’lik ölçü sayısında bulunmasına rağmen 6/8’lik ölçü sayısında olmasının daha doğru olduğu düşünülmektedir.

Benzer bir şekilde Bitlis yöresine ait ve repertuvarda 6/4’lük ölçü sayısında bulunan “Bitlis’te Beş Minare” türküsünün de 3/4’lük ölçü sayısında olduğu düşünülmektedir.

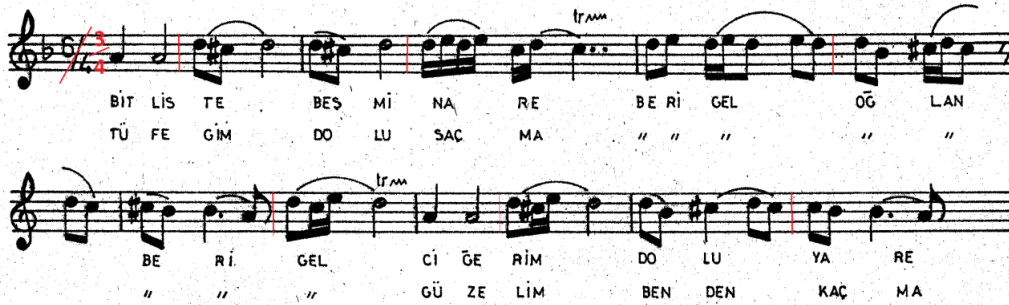
TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2226
İNCELEME TARİHİ: 4. 10. 1983
YÖRESİ:
BİTLİS
KİMDEN ALINDIĞI:
NAZMİ ZÜLFİKÂR
SÜRESİ: ♩ = 50

BİTLİSTE BEŞ MİNARE

DERLEYEN:
NAZMİ ZÜLFİKÂR

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK



Şekil 26. “Bitlis’te Beş Minare” türküsünün bir bölümü (TRT Türk Halk Müziği Repertuarı No: 2226).

2.4. Çalgı Eğitiminde Alıştırma Çalışmanın Önemi

Çalgı eğitiminde, o çalgıya yönelik hazırlanmış alıştırma çalışmalarının önemi, teknik seviyesini arttırma ve müzikalitesini geliştirme açısından büyüktür. Toptaş'ın makalesinde piyano eğitimi açısından bahsettiği önem aslında tüm çalgılar için geçerlidir.

Çalgı eğitiminin önemli boyutlarından biri olan piyano eğitiminde, bireylerin çalma becerilerini geliştirmesi için yapması gereken önemli çalışmalardan birisi alıştırma çalmaktır. Gerek teknik etütler, gerek gam çalışmaları, gerekse hazırlayıcı alıştırma çalmak, öğrencilerin piyano çalma becerileri ve teknik gelişimleri açısından hayati önem taşımaktadır. Piyano eğitiminde var olan her türlü teknik ya da müzikal unsura ait bir çalışma, etüt ya da egzersiz olduğu düşünülürse, alıştırma çalma kavramının doğru algılanmasının önemi ortaya çıkacaktır (Kurtuldu'dan aktaran Toptaş, 2014, s. 768)

Özçimen ve Burubatur'da yaptıkları araştırmada alıştırma çalışmalarının çalgı eğitimi içindeki öneminden bahsetmişlerdir.

Çalgı çalma yoğun çaba ve konsantrasyon gerektiren fiziksel ve zihinsel bir eylemdir. Çalgı çalmak için gereken istendik davranışlar kişinin bedensel koordinasyon, zamanlama becerilerinin gelişmesine bağlı olarak aşama kaydeder. Bu davranış ve becerilerin kazandırılıp geliştirilmesinde izlenecek yolu belirleyen çalgının teknik olanaklarına göre düzenlenmiş çalgı metotları, etüt ve egzersizleri büyük önem taşımaktadır..... Zorluk seviyelerine göre de çeşitlilik içeren metot, etüt ve egzersiz kitapları eğitim süreci içerisinde yapılan etkinliklerin temel öğretim materyalleridir (Özçimen&Burubatur, 2012, s. 186-187).

Bu alıştırma çalışmaları arasında bulunan dizi ve arpej çalışmaları ile parmak alıştırma çalışmaları, etüt ve diğer alıştırma çalışmalar teknik gelişmeyi desteklemektedir.

Kurtuldu (2010, s. 253) yaptığı araştırmada “Çalışma sonucunda elde edilen veriler, eser çalışmaya başlamadan evvel alıştırma çalmanın, öğrencilerin başarı düzeylerine belli oranda etki ettiğini göstermiştir” sonucuna varmıştır.

Ayrıca Demirci (2012, s. 2149) yılında yayımlanan makalesinde, gam çalışmanın piyano eğitiminde öğrencilerin teknik becerilerini arttırmada önemli bir rolü olduğundan bahsetmiştir. Bu teknik çalışmalar sadece piyano eğitiminde değil flüt eğitiminde de aynı öneme sahiptir.

Flüt eğitmeni olan Patricia George'da “Teaching Flute: Scales and Etudes” başlıklı yazısında flüt derslerini üç bölüme ayırdığını ve bu bölümlerin ikincisinin alıştırma ve etüt çalışmalarından oluştuğunu belirtmiştir. Bu alıştırma çalışmalarının ve etütlerin anahtar, ölçü sayısı, ritim kalıpları, dizi, arpej ve akorları çalıştırdığını söyleyen George, yazısında öğrencileri, çalmakta zorlandıkları pasajlar için gerekli alıştırma çalışmaları çalışmaya teşvik etmemiz gerektiğini yazmıştır (George, 2007, s. 143).

Üstün ve Özçimen'in (2012, s. 79) flüt eğitiminde karşılaşılan teknik problemler hakkında yaptıkları çalışmada; flüt öğrencilerinin teknik alıştırma ve çalışma yapmasının önemine

tamamen katıldıkları yönünde veriler elde etmişlerdir. Bunun yanı sıra flüt öğrencileri, arpej, dizi, kromatik dizi gibi çalışmalara önem vermesinin teknik problemlerin önlenmesinde etkili olacağı görüşündedirler.

Wye (1999, s. 170) “Practice Book for the Flute” metodunun; nasıl daha verimli olunur ve flütte karşılaşılan zorlukların üstesinden nasıl gelineceği hakkında olduğundan bahsetmiştir. Ayrıca metodunun flütte karşılaşılan problemlere yardım etmek amacı ile yazıldığını söylemiştir. Alıştırmaların uygun şekilde çalışılması durumunda zorlukların üzerinden daha kısa sürede gelineceğini ve müzik yapmak için daha çok zamanın kalacağını vurgulamıştır. Wye, dizi ve arpej çalışmaları olmadan parmak, dudak ve dil tekniğinin kesinlikle geliştirilemeyeceğini belirtmiştir (Wye, 1999, s. 170).

Bu sonuçlar doğrultusunda diğer çalgılar gibi flüt eğitiminde de alıştırma çalışmanın teknik beceri ve müzikalite gelişimi açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Ülkemizde flüt eğitiminde çoğunlukla uluslararası flüt sanatçılarının yazdığı flüt metotları ve alıştırmaları kullanılmaktadır. Örneğin Marcel Moyse – La Sonorite, Daily Exercises; P. Taffanel & Ph. Gaubert – Grands Exercices Journaliers de Mekanisme; Th. W. Stepanow – Scales, Broken Chords and Arpeggios for Flute ülkemizde kullanılan bazı flüt metotlarıdır.

Ülkemizde Türk Halk Müziği ezgilerine ve ritimlerine yönelik flüt için yazılmış alıştırma, bazı flüt metotlarında sınırlı sayıda ve bazı tez çalışmaları bulunmaktadır.

BÖLÜM 3

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırma ile ilgili olan yerli ve yabancı tezlere, makalelere, bildirilere ve kitaplara yer verilmiştir.

3.1. Flüt Eğitiminde Türk Müziği Kullanımına Yönelik Tezler

3.1.1. Flüt Eğitiminde Türk Müziği Kullanımına Yönelik Yüksek Lisans Tezleri

Dönmez (2012) tezinde, Reşat Aysu'nun saz eserlerinde flüt tekniklerine uygun öğeleri belirlemiş ve flüt eğitim dağarcığı oluşturmuştur. 10 eser seçilerek dağarcık meydana getirilmiştir. Öğrenciler üzerindeki etkiler, anket yöntemiyle eğitimcilerden ve öğrencilerden elde edilmiştir. Ankette dağarcığın teknik, motivasyon ve Türk Müziğinin karakteristik özelliklerinin tanınma boyutları ele alınmıştır. Dönmez araştırmasında Türk müziği öğelerini içeren eserlerin flüt eğitim programında yer alması gerektiğini önermektedir.

Dulkadir (2011, s. 57) tezinde, GSSL 9. Sınıf flüt öğretiminde yer alan makamlara değinmiş ve yaptığı anket uygulaması ile bu makamlarla ilgili eser ve etütlerin yeterli olmadığını tespit etmiştir. Araştırmada “flüt eğitimi için uyarlanmış, düzenlenmiş ya da bestelenmiş olan makamsal eserlerin seslendirilmesinde evrensel flüt çalma teknikleri kullanılmalı...” önerisi bulunmaktadır.

3.1.2. Flüt Eğitiminde Türk Müziği Kullanımına Yönelik Doktora Tezleri

Öner (2011) tezinde, temel flüt tekniklerinin öğretimine yönelik Geleneksel Türk Müziği öğelerini kullanarak bir program oluşturmuştur. Oluşturduğu programın öğrenci başarısı üzerinde olumlu sonuçlandığını ön test/son test araştırma modeli ile belirlemiştir.

Kurtaslan (2010) tezinde, 2010 yılına kadar bestelenmiş 68 Çağdaş Türk Flüt eserine ulaşmıştır. Araştırmada bu eserlerin Güzel Sanatlar Liseleri ile Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki kullanım durumunu ve bu eserlerde öğrencilerin karşılaştıkları zorlukları tespit etmiştir. Bu zorluklara çözüm önerisi olarak örnek alıştırma hazırlanmıştır. Araştırmanın sonucunda flüt eğitiminde Çağdaş Türk Eserlerine pek yer verilmediği, bunun yanı sıra Türk müziğindeki makamsal ve ritmik öğelerin kullanılmasının öğrencilerin flüte karşı ilgilerini arttırmak adına önemli olduğu belirlenmiştir.

Yalçinkaya (2010) tezinde Geleneksel Türk Müziği eserlerini seslendirmeye yönelik özgün etütler oluşturmuş ve bu etütlerin öğrenci başarısı üzerinde etkilerini belirlemiştir. Araştırma sonucunda hazırlanan özgün etütlerin teknik ve müzikal açıdan öğrenci başarısı üzerinde olumlu etki yarattığı sonucuna varılmıştır.

3.2. Diğer Çalgıların Eğitimlerinde Türk Müziğine Yönelik Tezler

3.2.1. Diğer Çalgıların Eğitimlerinde Türk Müziğine Yönelik Yüksek Lisans Tezleri

Yokuş (2005) tezinde, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk Halk Müziği kaynaklı eserlerin piyano eğitimindeki yerini ve önemini saptamıştır. Öğretim elemanları, uzman eğitimci-bestecilerin ve 4. Sınıf öğrencilerin görüşlerine yer verilen tezde Türk Halk Müziği kaynaklı piyano eserlerinin yeterli sayıda olmadığı, olan kaynakların teknik zorluklar içerdiği ve bu kaynaklara ulaşmanın zor olduğu sonucuna varılmıştır.

Nacakcı (2002, s. 7) tezinde, belirlenmiş türküleri viyola eğitimi için düzenleyerek viyola repertuvarını geliştirmeyi ve “Türk Halk Müziğini evrensel bir çalgı olan viyola ile seslendirerek müziğimizin evrenselleşmesine katkıda bulunmayı” amaçlamaktadır.

3.2.2. Diğer Çalgıların Eğitimlerinde Türk Müziğine Yönelik Doktora Tezleri

Lehimler (2014) tezinde, Hüseyini Makamını temel alarak viyolonsel eğitiminde Geleneksel Türk Müziğine dayalı bir eğitim modeli önerisinde bulunmuş ve uygulamasındaki görünümüne örnek vermiştir. Lehimler'in araştırması, araştırma modeli ve çalışma grupları açısından bu araştırma ile benzerlik göstermektedir. Araştırmada deneysel yöntem kullanılmış ve sonuç olarak viyolonsel eğitimi sürecinde Hüseyini türkülere çok az yer verildiği, bu esnada komalı sesler yerine tampere sistemin kullanıldığı fakat yapılan uygulamadan sonra öğrencilerin komalı seslerle türküleri seslendirme düzeylerinde artış olduğu belirlenmiştir.

Müezzinoğlu (2012) tezinde, Kıbrıs türkülerine ilişkin müzikal özellikleri belirleyerek keman eğitimi için düzenlediği halk ezgilerinin öğrencilerin keman çalma başarısına etkilerini saptamıştır. Araştırmanın sonucunda düzenlenmiş halk ezgilerinin öğrencilerin keman çalma başarısını teknik ve müzikal yönlerden olumlu etkilediği sonucuna varılmıştır.

Toptaş (2012) tezinde, lisans düzeyi piyano öğrencilerine yönelik hazırlanan özgün makamsal etütlerin piyano için düzenlenmiş türküleri çalma becerilerinin geliştirilmesindeki etkisini araştırmıştır. Araştırmada ön test/son test kontrol gruplu model kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda, hazırlanan etütlerin öğrencilerin çalma becerilerini geliştirmede etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Bulut (2008) tezinde, İstemihan Taviloğlu'nun Gençler İçin - I albümünde yer alan üç eserin geleneksel ve çoksesli boyutlarını içeren betimsel yöntemleri kullandığı “Çoklu Analiz Modeli” geliştirmiştir. Araştırmanın deneysel bölümünde seçilen eserlerin öğrenciler tarafından yorumlanma düzeyleri ön test ve son test deney-kontrol grubu deneysel model kullanılarak ölçülmüştür. Testler arasında eserlerin öğretilmesi, deney grubuna oluşturulan çoklu analiz modeli ile kontrol grubuna geleneksel öğretim modeli ile gerçekleşmiştir. Araştırmanın sonucunda, oluşturulan Çoklu Analiz Modelinin piyano eğitim sürecinde Türk Piyano eserlerinin yorumlanmasında olumlu etkisinin olduğu sonucuna varılmıştır.

Alpagut (2001) tezinde, öğrencilerin halk ezgilerini ne ölçüde kemana uyarlayabildiklerini ölçmeyi hedeflemiştir. Araştırmanın sonucunda “öğrencilerin hedefleri büyük ölçüde gerçekleştirdikleri ve halk ezgilerindeki temel müzik öğelerini temel davranışlar ve temel teknikler yoluyla kemana uyarlayabildikleri ortaya çıkmıştır”. Araştırma uygulanan model açısından bu araştırmaya örnek oluşturmaktadır.

3.3. Türk Halk Müziğine Yönelik Tezler

3.3.1. Türk Halk Müziğine Yönelik Yüksek Lisans Tezleri

Koç (2010) tezinde, farklı yörelerden seçtiği 48 eserde (türküde) yer alan usul hatalarına değinmiştir. Araştırma, giriş bölümünde Türk Halk Müziği usullerinin açıklanmış olması yönünden önemlidir.

Başbuğ (2009) tezinde, TRT repertuvarında bulunan 4/4'lük ölçü anahtarına (sayısına) sahip 510 türkünün ritim kalıplarını incelemiş ve bu ritim kalıplarını görülme sıklığına göre sıralamıştır. Bu türküler arasından 4 tanesi seçilmiş ve örneklem grubu tarafından seslendirilmiştir. Seslendirmenin sonucunda yapılan hataların, en sık görülen ritim kalıplarında az, görülme sıklığı az olan ritim kalıplarında daha çok olduğu belirlenmiştir.

Sümbüllü (2006, s. i) yılında tamamladığı tezinde, Aşıklar Geleneğinde Türk Halk Müziğinde kullanılan “Ayak” kavramının nasıl kullanıldığını belirlemeye yönelik bir araştırma yapmıştır. Araştırmada farklı yörelerden halk âşıkları ile görüşmeler yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda “Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatında dizi adlandırılması bakımından kullanılan ‘Ayak’ kavramının, Âşıklık Geleneği’nde söz unsuru olarak edebi açıdan ele alındığı ve ‘kafiye (uyak)’ olarak kullanıldığı, ayrıca dizi olarak ‘Ayak’ kavramına karşı ‘Makam’ ya da ‘Hava’ kavramlarının kullanıldığının tespiti yapılmıştır.”

Koçak (2003) yılında tamamladığı tezinde, Türk Halk Müziğinin kendi terminolojisinin oluşmasına katkı sağlayacağını düşündüğü alfabetik sıra ile oluşturulmuş “Geleneksel Türk Halk Müziği Terminolojisi Sözlüğü” hazırlamıştır.

3.3.2. Türk Halk Müziğine Yönelik Doktora Tezleri

Sümbüllü (2009) tezinde, Geleneksel Türk Halk Müziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziği dizilerinden elde ettiği nitel verileri bilgisayar programı ile nicel verilere dönüştürerek kavram kargaşasını çözümlemeyi amaçlamıştır. Araştırmada 552 Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği türkü/şarkısı bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Verilerin analizi sonucunda sol kararlı türkülerin dizi adlandırma adına makam kelimesinin kullanılmasının doğru olabileceği sonucu çıkmıştır.

Pelikoğlu (2007) tezinde, Türk Halk Müziği dizilerinin isimlendirilmesi ile ilgili konunun uzmanı on yedi kişi ile yarı yapılandırılmış sözlü görüşmeler yapmıştır. Görüşmelerden

Geleneksel Türk Halk Müziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziği dizileri isimlendirilmesinde ortak bir dilin kullanılması gerektiği sonucu çıkmıştır.

3.4. Konuyla İlgili Diğer Tezler

Sarıkaya (2013) tezinde, ritim öğretim yöntemlerinin kullanılma durumlarını tespit etmek amacı ile Ankara'daki mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda işitme dersine giren 18 öğretim elemanı ile görüşmüştür. Araştırmada bahsedilen 14 öğretim yönteminden sadece ikisinin, öğretim elemanlarının yarısı tarafından iyi düzeyde tanındığını diğer yöntemleri öğretim elemanlarının % 60'ı tarafından hiç tanınmadığını belirlemiştir.

3.5. Makaleler

Mincheva (2014)'nın makalesi Bulgaristan Halk Müziğinin zenginliği ve çeşitliliğine yöneliktir. Makalede Bulgaristan Halk şarkılarında yer alan modal yapılar, çok sesli örneklerle, özel ölçü ve ritimlere, profesyonel müzik sanatı içinde Bulgaristan Halk şarkılarının ne şekilde kullanıldığına yer verilmiştir. Araştırmada; Bulgaristan Halk şarkılarında da Türkiye'de olduğu gibi aksak ölçülere sıkça yer verildiği sonucuna varılmıştır.

Demirci (2013) araştırmasında Geleneksel Türk Müziğinde makamsal seslendirmeye yönelik bir çalışma modeli hazırlamış ve bu modelin öğrencilerin müzikal-teknik becerilerini arttırmada etkisini test etmek için deneysel bir çalışma yapmıştır. Araştırma sürecinde, kontrol ve deney grupları oluşturarak seçtiği türküyü seslendirmelerini istediği bir ön test oluşturmuştur. Sonrasında deney grubuna çalışma modeli 3 hafta süre ile uygulanmış, kontrol grubu serbest çalışma yapmıştır. Her iki gruba uygulanan son test sonuçlarından sonra çıkan sonuçlar istatistiksel olarak çözümlenmiştir. Deney grubunun ön test ve son test sonuçları arasında anlamlı bir fark bulunurken kontrol grubunun puanları anlamlı bulunmamıştır. Buna bağlı olarak çalışmadan makamsal seslendirmeye yönelik hazırlanan çalışma modelinin deney grubundaki öğrenciler üzerinde olumlu yönde bir etkisi olduğu sonucu çıkmıştır.

Petrov (2012) makalesinde Bulgaristan ritminin dünü, bugünü, yarını ve özellikle asimetrik (aksak) ölçü ve akademi bağlantısında alışılmadık ritmik yapıları tanımlamıştır. Çalışmasında aksak ölçülerin yapısına ve nerelerde kullanıldığına yer veren Petrov, aksak ölçülerin tüm Bulgarlar tarafından anlaşılıp anlaşılmadığı sorusuna şu şekilde cevap

vermektedir. “Asimetrik ölçülerin tüm Bulgarlar tarafından anlaşılabilir olduğu popüler bir efsanedir” (Petrov, 2012:159). Özet olarak makalede özellikle 1944 yılında komünist rejimden sonra 1970’li yıllara kadar geleneksel müziğin dinlenmesi yolunda daha baskıcı bir süreç olmasına rağmen halkın bir şekilde batı müziğini dinlediği sonucuna varmıştır. Çalışmada, günümüzde birçok Bulgarın aksak ritimleri bilmelerine rağmen ritimleri nadiren tanıdıkları ve geleneksel danslarında zorlandıkları belirtilmektedir.

Soley ve Hannon (2010) yayımladıkları makalede, 4-8 aylık 24 Amerikalı ve 24 Türk çocuğu ile çalışma yaparak etkilendikleri kültürel alt yapının müzikal ölçü tercihleri üzerinde bir etkisinin olup olmadığını araştırmışlardır. Bu araştırmanın 1. Deneyinde, Amerikalı bebeklerin Batı ölçülerindeki müziği tercih ettiği, Türk bebeklerin herhangi bir tercih yapmayarak hem Batı hem de Balkan ölçülerine aşina olduğu sonucuna varılmıştır.

Moelants (2006) yayımladığı “Perception and Performance of Aksak Metres” başlıklı makalesinde Bulgaristan’da da sıkça kullanılan aksak ritimlerin farklı kişiler tarafından yorumlanması esnasındaki değişiklikleri incelemiştir.

3.6. Bildiriler

Küçüköncü (2011) bildirisinde halk ezgilerinin örgün müzik eğitiminde kullanılıp kullanılmadığını, kullanılıyorsa ne ölçüde kullanıldığını literatür taraması yöntemini kullanarak araştırmıştır. Araştırmanın sonuç bölümünde halk müziğinden yararlanılarak müzik dersinde yapılması gereken çalışmaları ayrıntılı bir şekilde açıklamıştır. Bildiri halk müziğinin müzik eğitiminde kullanılabilirliği ve gerekliliği konuları açısından yapılan çalışmaya kaynak oluşturmaktadır.

Tutuş (2011) bildirisinde tarihsel süreç içerisinde Türk Müziği, Türk Müziği Teori ve Nota yazısı, Türk Müziğinde Eğitim ve Aktarımından (meşk) bahsederek; Türk Müziği keman eğitimine yer vermiştir.

Atalay (2009) 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda sunduğu bildirisinde ölçü ve ritim konusuna değinmiş, bu konuda terminolojinin yanlış ya da farklı kullanımından kaynaklanan sorunlara çözüm üretebilmek amacı ile gruplama ve tanımlamaları yeniden ele almıştır.

Yener (2001) yayımlanmış bildirisinde Türk Halk Müziğine, Türk Halk Müziğinde kullanılan dizi, ayak ve makam kavramlarını incelemiştir. Bildiri araştırmaya, Türk Halk Müziği hakkında verdiği bilgilerin yanı sıra örnek olarak verdiği türkülerden birinin

çalışmanın ön test/son test uygulama türküsü olması ve bu türkü hakkında bilgi vermesi açısından kaynak oluşturmaktadır.

3.7. Kitaplar

Sevgi ve Tuğcular (2002) hazırladıkları solfej kitabında mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda evrensel-özgün kaynakların yanı sıra halk ürünlerinden oluşan bir kaynağın “Solfej Eğitimi”nde kullanılması gerektiğini belirtmişler ve Halk Müziğinde Makam kavramını açıklamışlardır. Kitapta farklı ölçü sayısında ve zamanları eşit olan ölçülerin yanı sıra zamanları eşit olmayan (aksak) ölçü sayısında da pek çok çalışma bulunmaktadır. Solfej eğitimi ile çalgı eğitiminde ritimsel çalışmalarda benzerlik olabileceğinden bu çalışmada hazırlanan aksak ölçülü çalışmaları incelemek araştırmaya katkı sağlamıştır.

Bartok, 1936 yılında Türkiye’ye gelerek Halk Ezgileri ile ilgili çalışmalar yapmıştır. Bu çalışmalar kırk yıl el yazması olarak kaldıktan sonra Bülent Aksoy tarafından İngilizce aslından Türkçeye çevrilmiştir. Yayımlanan kitapta ezgilerin yapısı, icra özellikleri, bölgelere göre icracılar ve farklılıkları, notasyon, müzik örnekleri, güfteler ve özellikleri, nakaratlar vb. gibi konular hakkında açıklamaların yanı sıra Bela Bartok’un iki makalesi, mektupları ve Halk Müziği hakkında üç konferans metinleri de yer almaktadır.

Sarisözen (1962) kitabında usullerden bahsederek birçok türkü örneği vermiştir. Kitap Geleneksel Türk Halk Müziği Usulleri hakkında yazılmış ilk kitap olması açısından önemlidir.

Arel’in (1993) ders notlarından oluşan kitapta Türk Musikisinde perdeler, aralıklar, dizi, makam, usuller, geçki gibi konulara yer verilmiştir. Onur Akdoğu’nun hazırladığı kitap, usul kavramının Geleneksel Türk Sanat Müziğindeki kullanımını açıklaması açısından araştırma için önemlidir.

Darbaz (1973) kitabında Türk ve Batı Müziğini bir arada işleyerek tonalite, modalite, ölçü ve biçim konularını açıklamıştır.

BÖLÜM 4

YÖNTEM

Bu bölümde; araştırmada uygulanan araştırma modeline, araştırmanın evren ve örnekleme, çalışma gruplarına, araştırmada kullanılan ölçme araçları ile ölçüm güvenirliğinin, ölçüm yorumlarının ve kullanımlarının geçerliğinin ne şekilde olacağına, verilerin toplanması sırasında kullanılan yöntemlere ve verilerin ne şekilde çözümlenip yorumlandığına ayrıntılı bir şekilde yer verilmiştir.

4.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma konusu ve kapsamı göz önünde bulundurulduğunda Geleneksel Türk Halk Müziğinde kullanılan aksak ölçülü türkülerin flüt eğitiminde karşılaşılan zorluklarının tespiti ve hazırlanacak alıştırmaların etkisini saptamak amacıyla yapılan deneysel bir çalışmadır.

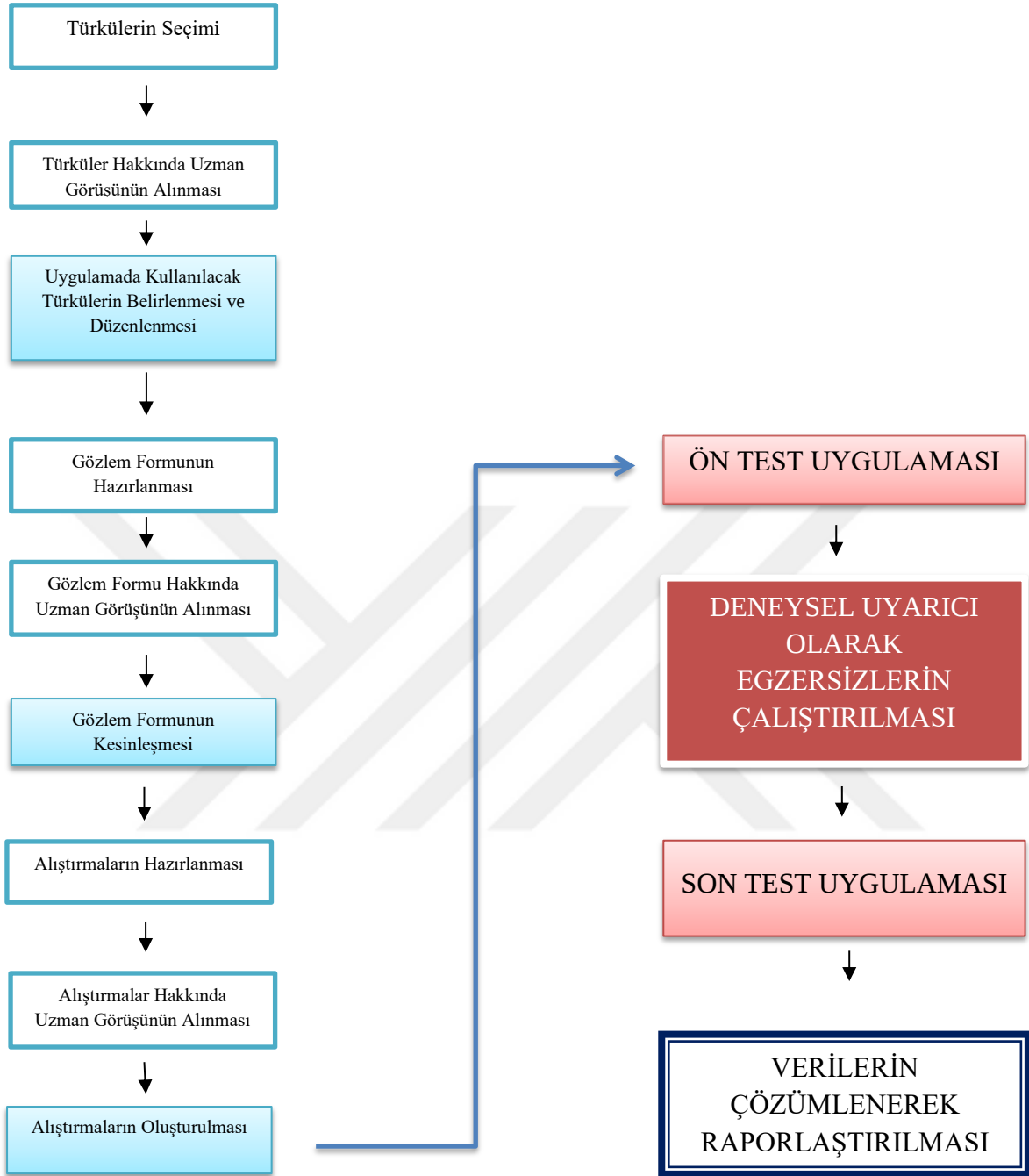
Araştırmada “Tek grup ön test/son test” deneysel model, deney ve kontrol grubu olarak sınıflandırılmayan iki grup şeklinde kullanılmıştır. Bu desende deneysel işlemin etkisi Türk ve İtalyan flüt öğrencilerinden oluşturulmuş iki grup üzerinde yapılan çalışmayla test edilmiştir. “Deneklerin bağımlı değişkene ilişkin ölçümleri uygulama öncesinde ön test, sonrasında son test olarak aynı denekler ve aynı ölçme araçları kullanılarak elde edilir” (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz & Demirel, 2014, s. 201). Deneysel modelde flüt öğrencilerinden oluşan iki gruba bağımlı değişken uygulanmış, deney öncesi ve deney sonrası olmak üzere iki ölçme yapılmıştır. Şekil 27’de çalışmanın deseni gösterilmektedir.

GRUP	ÖN TEST	İŞLEM	SON TEST
TÖ	O ₁	X	O ₂
İÖ	O ₁	X	O ₂

Şekil 27. İki grup ön test/son test deseni.

Bu araştırma modelinde, örneklem olarak seçilen grupların üzerinde deneysel işlemin etkisi, yapılan testler ile tespit edilmiştir. Ayrıca Türkiye’deki flüt öğrencilerinden ve yabancı flüt öğrencilerinden oluşacak iki grup deney ve kontrol grubu olarak kullanılmamış, grupların kendi içindeki gelişimleri ve farklılıkları ortaya konulmuştur.

Konu hakkında kaynak taraması yaptıktan sonra deneysel çalışma için, flüt öğrencilerinden gruplar oluşturularak gözlem formlarının doldurulması amacı ile ön test uygulanmış, deneysel uyarıcı olarak hazırlanan alıştırma çalıştırılarak alıştırma türkü seslendirme düzeyine etkisini belirleyebilmek amacı ile son test uygulaması yapılmıştır. Şekil 28’de çalışmanın deneysel tasarımı görülmektedir.



Şekil 28. Çalışmanın deneysel tasarımı.

4.2. Evren ve Örneklem

Araştırmada; konusu ve araştırma modeli gereği, evren ve örneklem ile çalışma grupları bulunmaktadır. Türküler yönünden araştırmanın evrenini TRT GTHM Repertuvarında bulunan ve flüt eğitimine uygun olan Geleneksel Türk Halk Müziği türkülleri oluşturmaktadır. Bu evren doğrultusunda araştırmanın Geleneksel Türk Halk Müziği

türküleri açısından örneklemini flüt eğitimi için uygun, aksak ölçü sayısı ile yazılmış, tartımsal ve makamsal farklılıklar ile ses sınırları da düşünülerek seçilmiş 5/8'lik 2 (2+3), 7/8'lik 2 (2+2+3, 3+2+2), 8/8'lik 1 (3+2+3), 9/8'lik 4 (2+2+2+3, 3+2+2+2, 2+3+2+2, 2+2+3+2), 10/8'lik 2 (3+3+2+2, 3+2+2+3) ve 9/16'lık 1 türkü olmak üzere, toplamda 12 türkü oluşturmaktadır.

Türküler seçilirken ritmik farklılıklar düşünülerek her ölçü sayısının farklı biçimleri için türkü seçilmeye çalışılmıştır. Fakat repertuvar incelendiğinde 5/8'lik ölçü sayısında 3+2 biçiminde yazılmış türkülerin sayısının çok az olduğu görülmüştür. Öncelikle çalışmaya dâhil edilmesi düşünülmüş 5/8'lik 3+2 biçiminde “Hani Benim Yemenim” türküsü daha sonra Türk Halk Müziği alanında uzmana danışıldığında çalışma için çok sağlıklı olmayacağı görüşü alınmıştır. Bu türkü yerine çalışmanın başlangıcını oluşturabilecek kolay düzeyde, 5/8'lik ölçü sayısında, 2+3 biçiminde bir türkü seçilmesine karar verilmiştir.

Bunun yanı sıra repertuvar incelendiğinde 7/8'lik ölçü sayısında 2+3+2 biçiminde yazılmış türkü olmadığı görülmüştür. Ayrıca 8/8'lik ölçü sayısının üç farklı sıralanışı bulunmasına rağmen (3+2+3, 3+3+2, 2+3+3) bu ölçü sayısında az türkü bulunduğu, bu türkülerin de genelde 3+2+3 biçiminde yazıldığı tespit edilmiş ve çalışma için bu biçimde bir türkü seçilmiştir.

Bu değişkenler göz önünde bulundurularak gruplanan çok sayıda türkü, Türk Halk Müziği alanında uzmana danışılmış ve uygulama için 12 türkü seçilmiştir. Bu türkülerin uygulanma sırası şöyledir: 5/8'lik, 7/8'lik, 8/8'lik, 9/8'lik, 10/8'lik, 9/16'lık türküler ve her ölçü sayısındaki türkülerin kolaydan zora sıralamasıdır. Araştırmanın Türk Halk Müziği türkülerini açısından örneklemini şu türküler oluşturmaktadır:

- “Şişmanoğlu Vurdiler” – Rize Yöresi - 5/8'lik
- “Bulutlar Oynar Oynaşır” – Artvin Yöresi – 5/8'lik
- “Ben Giderim Batuma” – Sinop Yöresi - 7/8'lik
- “Gelin Alma Havası” – Bolu Yöresi – 7/8'lik
- “Bana Kara Diyen Dilber” – Denizli/Çal Yöresi - 8/8'lik
- “Ardıçtandır Kuyuların Kovası” – Burdur Yöresi - 9/8'lik
- “Atlar Eğrelendi” – Malatya/Arapkir Yöresi - 9/8'lik
- “Kırlar Samahı” – Erzincan Yöresi - 9/8'lik
- “Asmalı Mencere” – İzmir/Karaburun Yöresi – 9/8'lik
- “Böyle İkrar İlen” – Erzincan Yöresi – 10/8'lik

- “Su İçemem Testiden” – Diyarbakır Yöresi - 10/8’lik
- “Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” – Burdur Yöresi – 9/16’lık

Araştırmanın deneysel aşamasının evrenini Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bireysel çalgı (flüt) öğrencileri ile İtalya’nın L’Aquila şehrinde bulunan “Alfredo Casella” Konservatuvarı flüt öğrencileri oluşturmaktadır. 2014-2015 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında (uygulamanın yapıldığı dönemde) Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında 21 flüt öğrencisi bulunmaktadır. Uygulamanın, evrenin tamamına yapılması düşünülmüş fakat öğrenci görüşmeleri neticesinde çalışmaya Türkiye’den 3 öğrenci katılmak istememiştir. Bu durumda Türkiye’den 18 öğrenci ve İtalya’dan 8 öğrenci ile çalışma grupları oluşturulmuştur.

Çalışma grubunu oluşturacak yabancı öğrencilerin önce Almanya’dan seçilmesi düşünülmüştür. Fakat Almanya ile yapılan görüşmeler sonucunda öğrenci sayılarının azlığından ve seviyelerin farklılığından dolayı öğretim elemanları çalışmaya katılmayı reddetmiştir. Bu durumda İtalya’da bulunan Alfredo Casella Konservatuvarı ile iletişime geçilmiştir. İlgili konservatuvarda bir öğretim elemanı öğrencileri ile çalışılmasını kabul etmiştir.

Oluşturulan grupların deney/kontrol grubu olmamasına rağmen sayıları eşit tutulmak istense de, yapılan görüşmeler sonucunda gönüllülük esası benimsenmiş ve uygulamaya katılmak isteyen 8 İtalyan öğrenci ile çalışılmıştır.

Bu durum eğitim bilimleri alanında bir uzman görüşü alınarak ve gruplar arasında deney/kontrol grubu gibi bir bağlantı olmadığından iki grup arasındaki sayısal farkın kabul edilebilir olduğu belirtilmiştir.

Araştırmada çalışma gruplarını açık bir biçimde tanımlamak adına öğrencilerden eğitim durumlarını, flüt ile daha önce Türk Halk Müziği çalışıp çalışmadıklarına ilişkin bilgileri içeren kişisel bilgi formu doldurmaları istenmiştir.

Bunun yanı sıra çalışma gruplarını oluşturan öğrenciler, isimlerinin çalışmada geçmemesi amacıyla “TÖ 1 – TÖ 2 – İÖ 1 – İÖ 2 vb.” şekilde kodlanmıştır.

Çalışma gruplarından elde edilen kişisel veriler Tablo 1 ve 2’de gösterilmektedir.

Tablo 1.

Türkiye’deki Çalışma Grubunun Özellikleri

Öğrenci Kodu	Sınıfı	Mezun Olduğu Lise	Kaç Yıldır Flüt Eğitimi Aldığı	Flüt ile Türk Halk Müziğine Yönelik Eğitim Alıp Almadığı	Günlük Flüt Çalışmasında Türk Halk Müziğine Yönelik Alıştırma Yapıp Yapmadığı
TÖ 1	1	GSL	6 ay	Hayır	Hayır
TÖ 2	1	GSL	6 ay	Hayır	Hayır
TÖ 3	1	GSL	5	Hayır	Hayır
TÖ 4	1	GSL	5	Hayır	Hayır
TÖ 5	2	Konservatuvar	4 ay	Hayır	Hayır
TÖ 6	2	Diğer	3	Hayır	Hayır
TÖ 7	2	GSL	5	Hayır	Hayır
TÖ 8	2	GSL	7	Hayır	Hayır
TÖ 9	2	GSL	6	Hayır	Evet
TÖ 10	2	GSL	6	Hayır	Hayır
TÖ 11	2	GSL	6	Hayır	Hayır
TÖ 12	2	GSL	5	Hayır	Hayır
TÖ 13	3	GSL	7	Hayır	Evet
TÖ 14	3	GSL	7	Hayır	Hayır
TÖ 15	3	GSL	9	Hayır	Hayır
TÖ 16	4	GSL	8	Hayır	Hayır
TÖ 17	4	GSL	10	Hayır	Hayır
TÖ 18	4	GSL	10	Hayır	Hayır

Tablo 1’de Türkiye’deki çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin sınıfları, mezun oldukları lise, kaç yıldır flüt eğitimi aldıkları, flüt ile Türk Halk Müziğine yönelik eğitim alıp almadıkları ve günlük flüt çalışmasında Türk Halk Müziğine yönelik alıştırma yapma durumlarına ilişkin bilgiler yer almaktadır.

Tablo 1 incelendiğinde, çalışma grubunu oluşturan 18 Türk öğrencinin 4'ünün 1. Sınıf, 8'inin 2. Sınıf, 3'ünün 3. Sınıf ve 3'ünün 4. Sınıf olduğu görülmektedir. Öğrencilerin 16'sı GSL mezunu, 1'i konservatuvar mezunu, 1'i diğer lise mezunudur. Öğrencilerden dört ve altı aydır flüt çalan öğrenciler GSL ve Konservatuvar mezunu olsalar da lisede farklı enstrümanlar çalmış, flüte Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında başlamışlardır. Bunun yanı sıra öğrencilerden 1'i 3 yıldır, 4'ü 5 yıldır, 3'ü 6 yıldır, 3'ü 7 yıldır, 1'i 8 yıldır, 1'i 9 yıldır ve 2'si 10 yıldır flüt çalmaktadır. Çalışma grubunu oluşturan Türk öğrencilerin hiç biri flüt ile Türk Halk Müziğine yönelik eğitim almamıştır. Fakat 2 öğrenci günlük flüt çalışmalarında Türk Halk Müziğine yönelik alıştırma yapmaktadır.

Tablo 2.

İtalya'daki Çalışma Grubunun Özellikleri

Öğrenci Kodu	Kaç Yıldır Flüt Eğitimi Aldığı	Flüt ile Türk Halk Müziğine Yönelik Eğitim Alıp Almadığı	Günlük Flüt Çalışmasında Türk Halk Müziğine Yönelik Alıştırma Yapıp Yapmadığı
İÖ 1	10	Hayır	Hayır
İÖ 2	10	Hayır	Hayır
İÖ 3	18	Hayır	Hayır
İÖ 4	7	Hayır	Hayır
İÖ 5	6	Hayır	Hayır
İÖ 6	8	Hayır	Hayır
İÖ 7	9	Hayır	Hayır
İÖ 8	5	Hayır	Hayır

Tablo 2'de İtalya'daki çalışma grubunun kaç yıldır flüt eğitimi aldıkları, flüt ile Türk Halk Müziğine yönelik eğitim alıp almadıkları ve günlük flüt çalışmasında Türk Halk Müziğine yönelik alıştırma yapma durumlarına ilişkin bilgiler yer almaktadır.

Tablo 2 incelendiğinde, çalışma grubunu oluşturan 8 İtalyan öğrenciden 1'i 18 yıldır, 2'si 10 yıldır, 1'i 9 yıldır, 1'i 8 yıldır, 1'i 7 yıldır, 1'i 6 yıldır ve 1'i 5 yıldır flüt çalmaktadır. Yabancı öğrencilerin hiçbiri flüt ile Türk Halk Müziği eğitimi almamıştır. Ayrıca çalışma

grubunu oluşturan İtalyan öğrenciler günlük flüt çalışmasında Türk Halk Müziğine yönelik alıştırmalar çalışmamaktadır.

4.3. Ölçme Araçları

Araştırmada veriler, katılımsız gözlem yoluyla ve yapılandırılmış gözlem çizelgesi (gözlem formu) hazırlanarak elde edilmiştir.

Uygulanacak alıştırmaların, aksak ölçülü türküleri seslendirme düzeyine etkisini ölçmek amacı ile hazırlanan gözlem formları alan yazını taraması ve çalgı eğitimi, flüt eğitimi ve Geleneksel Türk Halk Müziği eğitimi alanlarında uzman öğretim elemanlarının görüşleri alınarak hazırlanmıştır.

Gözlem formunun öncelikli olarak ölçmesi beklenen temel boyutu, eserin teknik özelliklerinden olan ritimleri doğru çalabilme özelliğidir. Bu özellikten dolayı her türkü için ayrı gözlem formu hazırlanmıştır. Gözlem formu hazırlanırken Müezzinoğlu'nun (2012) "Kemana Uyarlanmış Halk Ezgilerinin Keman Eğitiminde Kullanılması" isimli doktora tezinde kullandığı gözlem formu, Öner'in (2011) "Geleneksel Türk Müziği Öğelerinin Flüt Eğitiminde Kullanılmasına Yönelik Bir Model Önerisi" başlıklı doktora tezinde kullandığı performans değerlendirme ölçeği incelenerek örnek alınmıştır.

Ayrıca ritim kalıplarının doğru seslendirilmesinin ölçmesine yönelik davranışların oluşturulmasında her türkünün ritim kalıpları belirlenerek gözlem formuna gözlemciye kolaylık sağlaması açısından türküdeki geliş sırasına göre sıralanmıştır. Gözlemlenecek davranışlar 5'li likert tipi derecelendirme ölçeği ile değerlendirilmek üzere düzeyleri "Tamamen (4), Büyük Ölçüde (3), Kısmen (2), Çok Az (1), Hiç (0)" olarak sıralanmıştır.

Araştırmacı tarafından hazırlanan ilk gözlem formu "türkünün geneli" ve "ritmik özellikler" olarak iki bölüme ayrılmıştır. Fakat uzman görüşü alındığında bölümlerin tek bir başlık altında toplanarak, gözlenecek davranışı ifade edici şekilde değiştirilmesinin daha doğru olacağı önerilmiştir. Bunun üzerine başlık "Türkünün Seslendirilmesine Yönelik Davranışlar" şeklinde değiştirilmiştir. Gözlem formunun hazırlık aşamasında gözlenecek altı davranış belirlenmiş daha sonra davranışlar numaralandırılmış ve "Nefes yerlerini doğru seslendirme" davranışı eklenmiştir. Ayrıca davranışlar gözlemci için daha anlaşılır olarak belirtilmiştir. Gözlem formu halk müziği ve çalgı eğitimi alanında uzman öğretim elemanlarına ek olarak "Nitel Araştırma Teknikleri" alanında bir uzmana da danışılarak gerekli değişiklikler yapılarak son halini almıştır.

Davranışlara ek olarak gözlem yapacak uzmanın gözlem formuna öğrencinin ilgili kodunu ve gözlem sayısını not etmesi istenmiştir.

4.3.1. Ölçüm Güvenirliği

Araştırma; yapısı, deney grubu ve müzik alanı olması nedeniyle niteldir. Fakat gözlem formundan elde edilen veriler sayısal verilere dönüştürülerek çözümlenmiştir. Nitel araştırmalarda güvenilirlik kavramına nicel araştırmalardan farklı yaklaşılması, sosyal bilimlerde nicel araştırmalarda kullanılan zamana bağlı ve gözleme bağlı güvenilirlik ölçümleri kullanılamayacağından farklı önlemler alınması gerekmektedir (Yıldırım & Şimşek, 2011, s. 259-261).

Bu araştırmada güvenilirliği sağlamak amacı ile alınmış önlemler şunlardır:

- Araştırmada veri kaynağı olan bireyler benzer araştırma yapan diğer araştırmacılara açıklama getirmesi amacı ile açık bir biçimde tanımlanmıştır.
- Araştırma sürecinde oluşan sosyal ortamlar ve süreçler ayrıntılı biçimde tanımlanmıştır.
- Verilerin analizinde kullanılan kavramsal çerçeve ve varsayımlar tanımlanmıştır.
- Çalışma gruplarının ön test ve son test aşamaları video ile kayda alınmıştır.
- Araştırmanın güvenilirliğini sağlamak için gözlem formları farklı uzmanlara da değerlendirme yaptırılarak veriler karşılaştırılmıştır.
- Test uygulamalarından sonra çalışma gruplarında yer alan öğrencilerin de kendilerini değerlendirmeleri istenmiştir.

Tablo 3'te uzmanların verdikleri puanlar açısından tutarlılığın kontrol edildiği Kendall W Testi sonuçları gösterilmektedir. Tablodaki W değeri Kendall'ın uyum katsayısıdır ve sıfır ile bir arası değer almaktadır. Değerin 1'e yakın olması, uzmanların verdikleri puanlar arası tutarlılığın yüksek olduğu anlamına gelmektedir (Can, 2013, s. 350).

Tablo 3.

Kendall W Testi Sonuçları

Türkü Adı	N	Ön Test		Son Test	
		W	p	W	p
Şişmanoğlu Vurdiler	3	,877	,000	,684	,001
Bulutlar Oynar Oynaşır	3	,894	,000	,741	,000
Ben Giderim Batuma	3	,845	,000	,686	,001
Gelin Alma Havası	3	,845	,000	,761	,000
Bana Kara Diyen Dilber	3	,870	,000	,755	,000
Ardıçtandır Kuyuların Kovası	3	,890	,000	,721	,001
Atlar Eğerlendi	3	,735	,000	,762	,000
Kırklar Samahı	3	,749	,000	,718	,000
Asmalı Mencere	3	,723	,000	,645	,003
Böyle İkrar İlen	3	,847	,000	,685	,001
Su İçmem Testiden	3	,894	,000	,751	,000
Dirmilcik'ten Gider Yaylanın Yolu	3	,907	,000	,753	,000

Kendall W uyum testi ile uygulamada kullanılan 12 türkü açısından uzmanların verdikleri puanlar arası tutarlılık test edilmiştir. Tablo 3'teki W ve p değerleri incelendiğinde, her türkü için uzmanlar arasındaki uyum istatistiksel olarak anlamlıdır ($p < 0,05$).

4.3.2. Ölçüm Yorumlarının ve Kullanımlarının Geçerliği

Geçerlik, araştırma sonuçlarının genellenebilirliğine ilişkindir. Eğer bir araştırmanın sonuçları benzer ortamlara ve durumlara genellenebiliyorsa araştırmanın dış geçerliğinin olduğu söylenebilir. Fakat nitel araştırmalar sosyal bilimlerde daha çok kullanıldığı ve insan faktörü genelleme yapmayı zorlaştırdığı için nitel araştırmalar geçerliğin zayıf olduğu araştırmalardır. Yine de nitel araştırmalarda nicel araştırmalar gibi doğrudan olmasa da dolaylı yünden genelleme yapmak mümkündür. Yapılan genellemeler ilkeler ve kurallar biçiminde değil deneyimler ve örnekler biçiminde olur (Yıldırım & Şimşek, 2011, s. 255-256).

Çalışmada öğrencilerden gözlem formu ile elde edilecek ön test ve son test sonuçları rakamlarla açıklanabilir nicel veriler olmasına karşın araştırmanın temelini oluşturan insan faktöründen (özellikle müzikte yetenek, çalgı çalma yılı vb. farklılıklar) dolayı genellemekte zorluk yaşansa da; çalgı eğitiminde alıştırmalar çalışmanın önemi yüzyıllardır bilindiğinden verilerin çözümlenip yorumlanması sonucu ortaya çıkması düşünülen olumlu sonuçlar çalışmanın evrenine genellenebilir düzeydedir.

4.4. Deneysel Uyarıcı Olarak Dizi Çalışmaları ve Alıştırmaların Hazırlanması

Çalışmanın deneysel sürecini, uygulama türküleri için hazırlanan dizi çalışmaları ve alıştırmalar oluşturmaktadır. Dizi çalışmaları ve alıştırmalarda kullanılacak diziler türkünün makam dizileridir. Bu diziler komalı sesler içerdiğinde Muammer Sun (2007)'un da “Türk Müziği Makam Dizileri” kitabında yaptığı uygulamada olduğu gibi en yakın yedirimli (Tampere) seslerle birleştirilmiştir. Örnek olarak Hüseyini makamında kullanılan si b² sesi si (♭) olarak değiştirilmiştir.

Ayrıca dizi çalışmaları ve alıştırmalar hazırlanırken dünyada teknik açıdan kabul görmüş flüt metotlarından olan Marcel Moyse'un “Gammes et Arpeges – 480 Exercices” (1933), “Exercices Journaliers” (1923), Georges Lambert'in (1994) “Exercices Journaliers”, Th. W. Stepanow'un (1995) “Scales, Broken Chords and Arpeggios for Flute”, Trevoy Wye'in (1999) “Practice Books for the Flute”, M. A. Reichert'in (2013) “Seven Daily Exercises”, V. N. Tsibin'in (1940) “Flüt Çalgısı için Temel Teknikler” ve Amand Vanderhagen'in (1798) “Nouvelle Methode de Flute” metotları ile ülkemizde yayımlanan Barış Demirci'nin (2013) “Viyolonsel İçin Türk Müziği Dizileri” kitabından yararlanılmıştır.

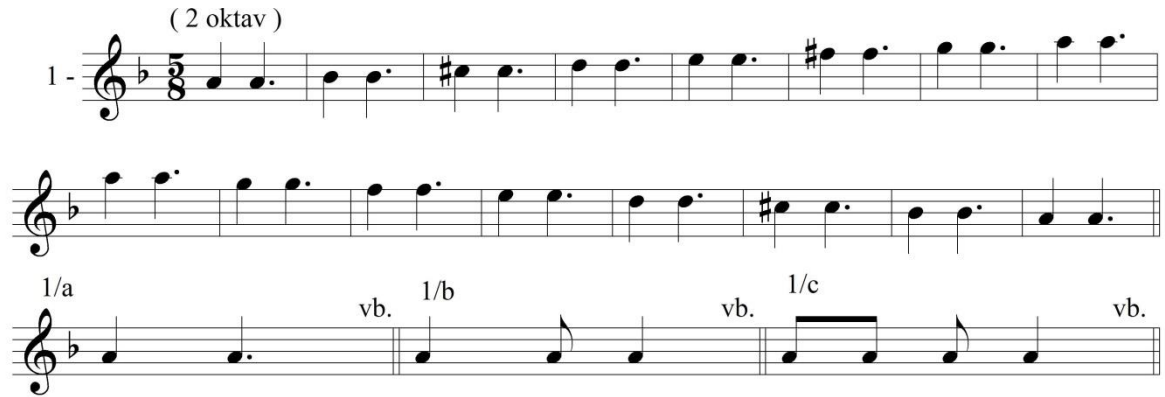
Dizi çalışmaları ve alıştırmaların hazırlanma aşamasında öncelikle türkülerin ritim kalıpları belirlenmiştir. Hazırlanan dizi çalışmaları ve alıştırmalar, türkülerin makamları, içeriğindeki ritim kalıpları ve düzenlenmesi sırasında karşılaşılabilecek düşünülen ritimsel sorunları göz önünde bulundurularak oluşturulmuştur. Hazırlanan alıştırmaların “eser çalışmalarına yönelik destekleyici bir niteliğe sahip olmasına” dikkat edilmiştir (Özçimen & Burubatur, 2012, s. 188).

Alıştırmaların hazırlanma aşamasında gözlem formunda da kullanılan ritim kalıpları ve bunların artikülasyonları “ritim kalıpları ve artikülasyonları” başlığı ile numaralandırılmış şekilde oluşturulmuştur. Farklı bir sayfada “dizi çalışmaları ve alıştırmalar” başlığı altında çalışmalar oluşturularak altına kullanılması gereken ritim kümeleri bir önceki sayfada yer

alan rakamlar ile yazılmıştır. Bu çalışmalar, ön uygulama yapıldığında ve uzmanlar ile incelendiğinde notasyon açısından öğrencilerin anlayabileceği ve kullanabileceği kadar anlaşılır olmadığı sonucuna varılmış, her dizi çalışmasının altına gerekli ritim kalıbının birer ya da ikişer ölçülük örneklerinin yazılmasına karar verilmiştir. Alistirmalar, türkûde yer almasa bile ilgili ölçü sayısına ait temel ritim kalıbını içeren dizi çalışmaları ile başlatılmıştır. Burada hedeflenen amaç öğrencinin öncelikle ilgili aksak ölçü sayısındaki ritmi iyi kavramasıdır. Sonrasında dizi çalışmaları ve alıştırma, türkûnün içerdği ritim kalıplarına ve artikülasyonlarına göre çeşitlendirilmiştir. Benzer içerikli fakat farklı artikülasyon ya da ritim kalıbını içeren alıştırma uzun uzun yazılmamış, 1 ya da 2 ölçülük örnekler verilerek aynı şekilde devam edilmesi istenmiştir.

Böylece deneysel çalışmada kullanılacak materyal, ilgili türkû için “dizi çalışmaları ve alıştırma” başlığı altında toplanmıştır.

Uygulama için her türkûye yönelik hazırlanmış dizi çalışmaları ve alıştırmanın 1. Alıştırması, ilgili ölçü sayısının temel ritim kalıbına yönelik hazırlanmıştır. Ölçü içerisinde aynı ses tekrarlanmış ve sonrasında farklı ritim kalıpları ile çalışılması istenmiştir. Örnek olarak Şekil 29’da “Şişmanoğlu Vurdiler” türkûsüne yönelik hazırlanmış dizi çalışmaları ve alıştırmanın 1. Alıştırması görülmektedir.



Şekil 29. “Şişmanoğlu Vurdiler” türkûsü için hazırlanan 1. Alıştırma¹.

Bu dizi çalışmaları ve alıştırma Prof. V. N. Tsıbin’in “Flüt Çalgısı için Temel Teknikler” başlıklı metodunda bulunan dizi çalışmaları örnek alınarak hazırlanmış ve ritim açısından aksak ölçülü olacak şekilde çeşitlendirilmiştir.

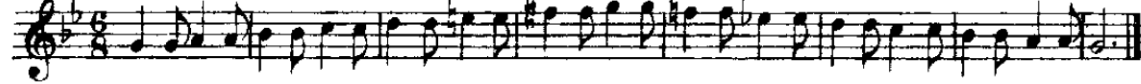
¹ Dizi çalışmaları ve alıştırmanın tamamı ekler bölümünde yer almaktadır.

Ре минор (мелодический)



Şekil 30. Prof. V. N. Tsıbin'in "Flüt Çalgısı için Temel Teknikler" metodundan Re Minör dizi çalışması. Tsıbin, V. N. (1940). Flüt Çalgısı için Temel Teknikler, Moskova: Devlet Müzik Matbaası.

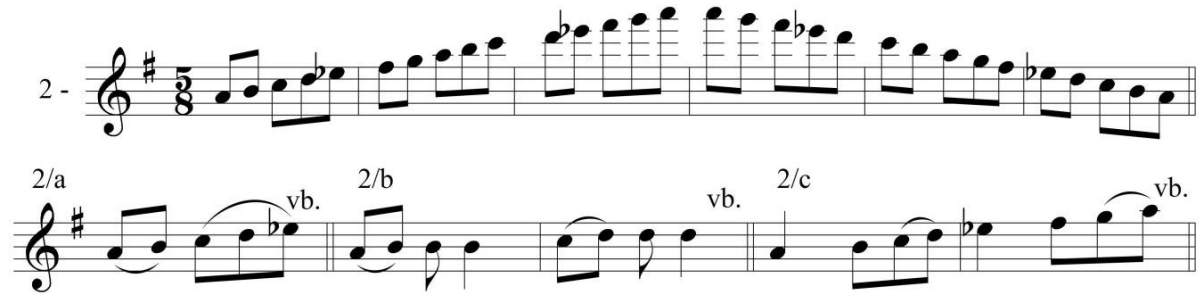
Соль минор (мелодический)



Şekil 31. Prof. V. N. Tsıbin'in "Flüt Çalgısı için Temel Teknikler" metodundan Sol Minör dizi çalışması. Tsıbin, V. N. (1940). Flüt Çalgısı için Temel Teknikler, Moskova: Devlet Müzik Matbaası.

Şekil 30 ve 31'de, Prof. V. N. Tsıbin'in metodunda dizi çalışmaları için ölçü sayısının birim vuruşuna yönelik ve farklı ritim kalıplarında çalışmalar hazırladığı görülmektedir.

Türkülere yönelik hazırlanan dizi çalışmaları ve alıştırmaların 2. Alıştırmasını, genelde sekizlik nota değerlerinden oluşan dizi çalışmaları oluşturmaktadır. Bu çalışmalara örnek olarak Şekil 32'de "Bulutlar Oynar Oynaşır" türküsü için hazırlanmış 2. Alıştırma görülmektedir.



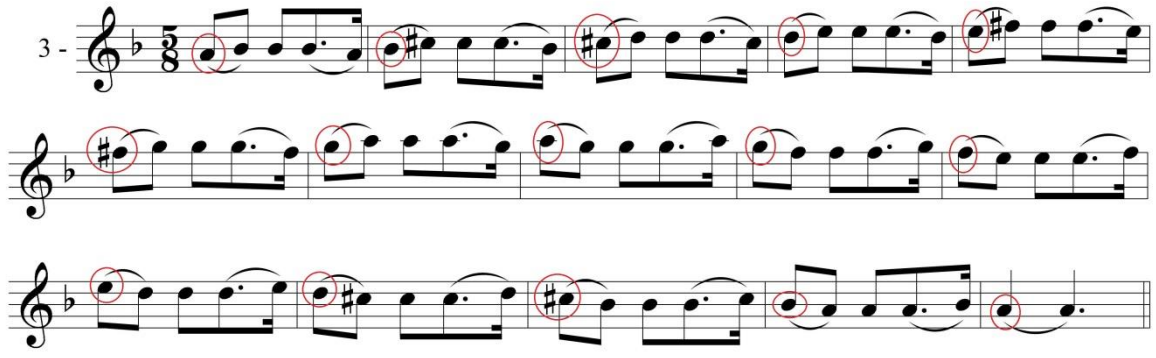
Şekil 32. "Bulutlar Oynar Oynaşır" türküsü için hazırlanan 2. Alıştırma.

A-moll A-minor La-mineur 5

Hazırlanan dizi çalışmaları ve alıştırmalarda 1 veya 2 ölçümlük örnekler verilmiş, bu örneklerin ilgili alıştırmaya uyarlanarak, çalışmanın benzer şekilde yapılması istenmiştir. Bu uygulamayı Trevor Wye, “Practice Books for the Flute” metodunda da uygulamıştır.

“Şişmanoğlu Vurdiler” türküsü için hazırlanan 3. Alistırma, dizi çalışmasının türkde yer

alan (



Şekil 35. “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsü için hazırlanan 3. Alıştırma.

“Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsü için hazırlanan 3. Alıştırma, G. Lambert’in “Exercices Journaliers” metodunda yer alan dizi çalışmalarından örnek alınarak hazırlanmıştır.



Şekil 36. G. Lambert’in “Exercices Journaliers” metodunda yer alan dizi çalışmalarından bir örnek. Lambert, G. (1994). Exercices Journaliers. Paris: Edition Henry Lemoine.



Şekil 37. “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsü için hazırlanan 3. Alıştırma.

Şekil 36 ve 37 incelendiğinde, “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsü için hazırlanmış alıştırmanın Lambert’in alıştırmasına benzediği fakat 5/8’lik ölçü sayısı için uyarlandığı

görülmektedir. Bunun yanı sıra aynı alıştırma benzer içerikte farklı ritim kalıpları için düzenlenmiştir.

“Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsü için hazırlanmış son alıştırma () ritim kalıbı için düzenlenmiş üçlü aralıklardan oluşmaktadır. Bu aralık çalışmalarına örnek olarak Şekil 38’de Trevor Wye’in çalışması gösterilse de birçok metotta benzer çalışmalar yer almaktadır. Türkü için hazırlanmış çalışma 5/8’lik ölçü sayısı için uyarlanmış şeklidir.



Şekil 38. Trevor Wye’in çalışmasından bir örnek. Wye, T. (1999). Practice Book for the Flute, London: Novello & Company Limited.

“Ben Giderim Batuma” türküsü için hazırlanan alıştırmaların ilk ikisi temel ritim kalıpları ve sekizlik nota değerlerinden oluşan dizi çalışmalarıdır. 3. ve 4. Alıştırmalar ise 7/8’lik den 6/8’lik ölçü sayısına geçilmesi için hazırlanan dizi çalışmalarıdır.

“Gelin Alma Havası” türküsü için hazırlanan alıştırmaların ilk ikisi, 7/8’lik ölçü sayısının 3+2+2 biçimi için hazırlanan dizi çalışmaları ve alıştırmalardır. Türküde sıkça yer alan ve onaltılık nota değerlerini içeren ritim kalıplarını çalıştırmak için hazırlanan alıştırmalar, türküdeki motiflerden esinlenilmiştir. Alıştırmalar yanaşık sesler içermekte ve farklı artikülasyonlar ile ilgili motifi çalıştırmaktadır. Bu motiflerin 4’er tekrarlı çalınması ritim kalıbının daha iyi benimsenmesi açısından önemlidir. Benzer bir çalışmayı Wye, teknik çalışmalarında 8 tekrarlı olarak hazırlamıştır.



Şekil 39. Trevor Wye’in çalışmasından bir örnek. Wye, T. (1999). Practice Book for the Flute, London: Novello & Company Limited.

Trevor Wye’in teknik çalışma olarak hazırladığı alıştırmada ölçünün 8 defa tekrarlanması istenmektedir.



Şekil 40. “Gelin Alma Havası” türküsü için hazırlanan 3. Alıştırma.

“Bana Kara Diyen Dilber” türküsü için hazırlanan 3. Alıştırma, yanaşık seslerden oluşan sekizlik, dörtlük ve noktalı dörtlük nota değerleri içeren ritim kalıplarının çalıştırılması amacıyla hazırlanmıştır. Hazırlanan alıştırma Lambert’in çalışmasından esinlenilmiş ve ritmik açıdan çeşitlendirilmiştir.



Şekil 41. G. Lambert’in “Exercices Journaliers” metodunda yer alan çalışmalardan bir örnek. Lambert, G. (1994). Exercices Journaliers. Paris: Edition Henry Lemoine.



Şekil 42. “Bana Kara Diyen Dilber” türküsü için hazırlanan 3. Alıştırma.

Şekil 41’de, Lambert’in hazırladığı üçlemelerden oluşan yanaşık sesli alıştırmanın, Şekil 42’de “Bana Kara Diyen Dilber” türküsü için hazırlanan 3. Alıştırma için ritmik olarak değiştirilerek ve çeşitlendirilerek örnek oluşturduğu görülmektedir. “Bana Kara Diyen Dilber” türküsü için hazırlanan 4. Alıştırma, ilgili ritim kalıplarını çalıştıran yanaşık seslerden oluşan türküye yönelik bir alıştırma.

“Ardıttandır Kuyuların Kovası” türküsüne yönelik hazırlanmış 3. Alıştırma, üçlü aralıklar içermekte ve ilgili ritim kalıplarını çalıştırmaktadır. Alıştırma Prof. V. N. Tsibin’in alıştırmasından esinlenilmiş, dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota değerlerinden oluşan ritim kalıbına dönüştürülmüştür. Dörtlü aralıklar yerine üçlü aralıklar (tiers) kullanılmıştır.



Şekil 43. Prof. V. N. Tsıbin'in dizi çalışmaları örneği. Tsıbin, V. N. (1940). Flüt Çalgısı için Temel Teknikler, Moskova: Devlet Müzik Matbaası.

“Ardıçtandır Kuyuların Kovası” türküsüne yönelik 4., 5. ve 6. Alıştırma, dizi çalışmalarından esinlenerek hazırlanmış, ilgili ritim kalıbını çalıştırmayı hedefleyen, türküyeye yönelik ve motiflerin tekrar etmesinden oluşan çalışmalardır.

“Atlar Eğerlendi” türküsüne yönelik hazırlanan dizi ve alıştırmaların ilk üçü yukarıdaki çalışmalara benzerlik göstermekte ve 4. Alıştırma üçlü aralıklardan oluşmaktadır. Üçlü aralıklardan oluşan “tiers” çalışmalarına, flüt literatüründe yer alan metotlarda sıkça yer verilmektedir. Türkülerin de üçlü aralıklar içermesi uygulama için hazırlanan dizi çalışmaları ve alıştırmalarda da “tiers” çalışmalarının bulunması gerekliliğini doğurmuştur. Bu çalışma A. Vanderhagen'in “Nouvelle Methode de Flute” metodunda bulunan çalışmasından örnek alınarak hazırlanmıştır.



Şekil 44. A. Vanderhagen'in üçlü aralık (tiers) çalışması. Vanderhagen, A. (1798). Nouvelle Methode de Flute, Paris: Pleyel.

Şekil 44'te görülen ve ikilik nota değerlerinden oluşan çalışma, “Atlar Eğerlendi” türküsüne yönelik hazırlanmış 4. Alıştırmada dörtlük ve noktalı dörtlük nota değerleri için düzenlenmiştir. 5. Alıştırma yine üçlü aralıklı seslerden oluşmakta olup ilgili ritim kalıbına yönelik hazırlanmıştır. Şekil 45'te “Atlar Eğerlendi” türküsüne yönelik hazırlanmış 4. ve 5. Alıştırmalar görülmektedir.



Şekil 45. “Atlar Eğlendi” türküsü için hazırlanan 4. ve 5. Alıştırmalar.

“Kırklar Samahı” türküsüne yönelik hazırlanan 3. Alıştırma, yanaşık dizi çalışmaları ve üçlü (tiers) aralık çalışmalarının birleşiminden oluşmaktadır ve ilgili ritim kalıpları için hazırlanmıştır. Türküye yönelik hazırlanmış 4. Alıştırma üçlü (tiers) aralık çalışmasıdır. 5. Alıştırma çıkıcı yönde yanaşık sesleri ve inici yönde üçlü aralıkları içermektedir. Bu alıştırma hazırlanırken dizi çalışmaları ve inici yönde üçlü (tiers) aralık çalışmaları incelenmiştir. Ayrıca Trevor Wye’in dizi çalışmalarının ilk vuruşu ile hazırlanan alıştırmanın ilk vuruşu teknik açıdan benzerlik göstermektedir.



Şekil 46. Trevor Wye’in dizi çalışmasından bir örnek. Wye, T. (1999). Practice Book for the Flute, London: Novello & Company Limited.



Şekil 47. “Kırklar Samahı” türküsü için hazırlanan 5. Alıştırmanın bir bölümü.

Şekil 46 ve 47 incelendiğinde, her iki çalışmanın ilk vuruşlarının aynı olduğu görülmektedir.

“Kırklar Samahı” türküsüne yönelik hazırlanmış 6. Alıştırma, 9/8’lik ölçü sayısının biçim değişikliğini (2+2+3+2/2+3+2+2) çalıştırmaktadır. Çıkışta üçlü (tiers) aralıklar içeren

alıştırma, inişte düz dizi şeklindedir. 7. Alıştırma, 9/8’lik ölçü sayısından 12/8’lik ölçü sayısına geçişi çalıştırmaktadır. Alıştırmada 9/8’lik ölçüde dörtlük ve noktalı dörtlük nota değerleri yer alırken 12/8’lik ölçüde sekizlik notalar yer almaktadır. Çalışmanın ikinci ölçüsü TH. W. Stepanov “Tonleitern, Akkorde und Arpeggien für Flöte” metodundan yer alan üçlemeli dizi çalışmalarından örnek alınarak hazırlanmıştır.

“Asmalı Mencere” türküsüne yönelik 3. Alıştırma, Trevor Wye’in artikülasyon çalışmalarından esinlenerek ve ilgili ritim kalıbına yönelik hazırlanmıştır. Alıştırmaya örnek alınan çalışmanın bir bölümü Şekil 48’de gösterilmektedir.



Şekil 48. Trevor Wye’in artikülasyon çalışmasından bir örnek. Wye, T. (1999). Practice Book for the Flute, London: Novello & Company Limited.

Trevor Wye, probleme yönelik olarak yanaşık ve atlamalı sesler kullanarak artikülasyon çalışmaları hazırlamıştır. Hazırladığı çalışmaları daha iyi parmak ve dil tekniği oluşturabilmek için benzer çalışmadan farklı çalışmalar elde etmiştir. “Asmalı Mencere” türküsüne yönelik hazırlanan çalışmada da benzer bir yöntem izlenerek ilgili ritim kalıbının çalıştırılmasına yönelik, örnek alınan çalışma uyarlanmıştır.

“Asmalı Mencere” türküsüne yönelik 4., 5. ve 7. Alıştırmalar, yanaşık seslerden oluşan ve ilgili ritim kalıbını çalıştırmak için hazırlanmış alıştırmalardır. 6. Alıştırma, üçlü (tiers) aralık çalışmasıdır ve Marcel Moyse’un hazırladığı “Tierces” alıştırmaları bu çalışmaya örnek oluşturmuştur.



Şekil 49. Marcel Moyse’un “Tierces” alıştırmalarından bir bölüm. Moyse, M. (1933). Gammes et Arpeges. Paris: Alphonse Leduc & Cie.

“Böyle İkrar İlen” türküsüne yönelik hazırlanan alıştırmalar yanaşık seslerden oluşan dizi çalışmalarıdır. Bu çalışmalar ilgili ritim kalıbını çalıştırmak amacıyla ritmik açıdan çeşitlendirilmiştir. Örnek olarak, 4. Alıştırma Şekil 41’de gösterilen G. Lambert’in çalışmasından örnek alınarak, sekizlik ve dörtlük nota değerlerinin yanı sıra onaltılık ve otuzikilik nota değerlerinin yer aldığı alıştırmalara dönüştürülmüştür.

“Su İçemem Testiden” türküsüne yönelik alıştırımların ilk dördü yanaşık seslerden oluşan farklı ritim kalıpları için hazırlanmış dizi çalışmalarıdır. 5. Alıştırma üçlü (tiers) aralıklı olup türkü içindeki teknik pasajları çalıştırıcı niteliktedir. Bu alıştırma için Marcel Moyse’un “Tierces” çalışmaları örnek alınmıştır. 6. ve 7. Alıştırma, 3+2+2+3/2+3+2+3 biçim geçişlerini çalıştırmakla birlikte yanaşık sesler ve aralık çalışmalarını içermektedir.

“Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” türküsü 9/16’lık ölçü sayısındadır. Türkü boyunca sıralanıştaki üçlü, sonda onaltılık nota değerleri ile gelmektedir. Türküye yönelik hazırlanan alıştırılarda bu durum göz önünde bulundurularak yapılmıştır. Dizi çalışmaları ve alıştırımlar hazırlanırken yukarıdaki diğer metotların yanında M. A. Reichert’in “Seven Daily Exercises” metodunun 7. çalışmasından özellikle yararlanılmıştır.



Şekil 50. M. A. Reichert’in 7. Çalışmasından bir örnek. Reichert, M. A. (2013). Seven Daily Exercises, New York: Carl Fischer.



Şekil 51. “Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” türküsü için hazırlanana 1. Alıştırmanın bir bölümü.

Türküye yönelik hazırlanan 3. Alıştırma yanaşık seslerden oluşan inici ve çıkıcı yönde motifin her ölçüde dizinin seslerinden başlayarak tekrarlanmasından oluşmaktadır. 4. Alıştırma ilgili ritim kalıbını çalıştırmakla birlikte aralık çalışması da içermektedir.

4.4.1. Dizi Çalışmaları ve Alıştırımların Ön Uygulaması

Dizi çalışmaları ve alıştırımlar, çalışma grupları ile uygulanmadan önce grupta yer almayan bir öğrenci ile ön uygulama yapılarak uygulanabilirliği test edilmiştir. Ön uygulamada “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsü ile bu türkü için hazırlanmış dizi çalışmaları ve alıştırımlar kullanılmıştır.

Uygulama sonrasında; ritim gruplarının ayrı sayfada, alıştırımların ayrı sayfasında olmasının öğrenciyi zorladığı ve işlevsel olmadığı belirlenmiş, dizi çalışmaları ve alıştırımlarda notasyon açısından değişiklik yapılmasına karar verilmiştir.

4.5. Verilerin Toplanması

Araştırmanın ilk aşamasında kaynak tarama yöntemi kullanılarak TRT repertuvarındaki yaklaşık 4285 sözlü ve 500 sözsüz türkü incelenerek, flüt ile çalınması uygun olanlar dizilerine, yörelerine ve ölçü sayılarına göre gruplandırılmıştır. Araştırmada bu gruplamalardan hangisinin kullanılmasının uygun olacağı Geleneksel Türk Halk Müziği alanında uzman görüşü alınarak, tezin konusu ve amacı göz önünde bulundurularak örnekleme oluşturacak türkülerin ölçü sayılarına göre gruplanmasına karar verilmiştir. Yapılan tarama sonucunda ölçü sayılarına göre gruplanan türkülerden flüt eğitimi için uygun, aksak ölçü sayısında türküler, ses sınırı, makam ve tartımsal ve biçimsel farklılıklar da düşünülerek 5/8'lik 2 türkü, 7/8'lik 2 türkü, 8/8'lik 1 türkü 9/8'lik 4 türkü, 10/8'lik 2 türkü ve 9/16'lık 1 türkü olmak üzere toplamda 12 türkü seçilmiştir. Seçilen türküler, Geleneksel Türk Halk Müziği, çalgı eğitimi ve flüt eğitimi alanlarında 3 uzman görüşü alınarak flüt eğitiminde kullanılabilmek üzere artikülasyon (boğumlama), nefes yeri, nüans ve hız işaretleri ile düzenlenmiştir.

Ön test ve son test uygulamalarında verilerin elde edilmesi için alan yazın taraması yapılmış, benzer içerikli gözlem formları incelenmiş ve yeni bir gözlem formu hazırlanmıştır. Bu gözlem formunun uygulaması yapılmadan önce uzmanlardan gözlem formu ile ilgili görüşler alınmış ve öneriler doğrultusunda değişiklikler yapılarak araştırmada kullanılacak gözlem formunun son hali oluşturulmuştur.

Deneyisel uyarıcı olarak kullanılacak alıştırımlar uzmanlara danışılarak hazırlanmış ve ön uygulamadan sonra çalışma grupları ile uygulanmak üzere düzenlenmiştir.

Türkiye'deki çalışma grubu ile 2014-2015 Eğitim Öğretim Yılı Bahar döneminde, her hafta iki türkünün ön testinin uygulanması, ardından dizi çalışmaları ve alıştırımların çalıştırılması, sonrasında son test uygulamasının yapılması planlanmıştır.

Türkiye'deki çalışma grubu ile hangi gün ve saatlerde çalışma yapılacağını planlamak üzere uygulama öncesi toplantı yapılmış, çalışmanın amacı ve önemi ve uygulamanın ne nasıl yapılacağı ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır.

Türk öğrenciler ile oluşturulan çalışma grubu ile 6 haftalık ders planı yapılmış ve uygulamanın Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı binasında, araştırmacının ofisinde yapılmasına karar verilmiştir. Uygulamanın yapıldığı oda flüt çalmaya elverişli büyüklükte, yeterli ışık alan ve gerekli ekipmanın bulunduğu bir odadır.

Türk öğrencilerden oluşturulan çalışma grubu ile uygulama genellikle planlanan şekilde gerçekleşmiş, her bir öğrenci ile her hafta iki türkünün uygulaması yapılmıştır. Arada rahatsızlıklardan dolayı aksayan uygulamalar aynı hafta ya da sonrasında telafi edilmiş, uygulama planı aksatılmamaya çalışılmıştır. Uygulama 2 Mart 2015 tarihinde başlamış, 30 Nisan 2015 tarihinde 8 haftada tamamlanmıştır.

İtalya’da yapılan uygulama öncesi çalışma grubu ile toplantı yapılarak öğrencilere Türk Müziği, Türk Halk Müziği, Türk Halk Müziği ölçüleri ve aksak ölçüler hakkında bilgi verilmiş, farklı bölgelerden seçilmiş türkü örnekleri dinletilerek notaları gösterilmiştir. Ülkemizin bölgelerinden, bu bölgelerin müzik yolu ile benzerlik ve farklılıklarından bahsedilmiştir. Sonrasında öğrenciler ile çalışma planı yapılmış ve çalışma hakkında ayrıntılı bilgi verilerek çalışmanın önemi vurgulanmıştır. Sekiz öğrenci ile çalışma planlanmış, uygulama 3 Kasım 2015 tarihinde başlamıştır.

Uygulama müzik eğitimi için tasarlanmış konservatuvar binasında gerekli akustik ve ses yalıtımına sahip, geniş, aydınlık ve piyanosu olan bir odada yapılmıştır. Her öğrenci ile haftada 2 gün 1’er saat çalışılmıştır. Her gün 2 türkünün uygulaması yapılarak uygulama planlandığı şekilde 24 Kasım 2015 tarihinde tamamlanmıştır.

Uygulama sonrası, İtalyan öğrenciler ile uygulama türküleri ve iki flüt için düzenlenmiş Geleneksel Türk Halk Müziği türkülerinden oluşan bir dinleti planlanmıştır. Dinletide projeden ve tezin amacından bahsedilmiş, 8/8’lik ölçü sayısında katılımcılar ve dinleyiciler ile beden perküsyonu uygulaması yapılarak aksak ritimleri tanımaları ve kavramaları sağlanmıştır. 1 Aralık 2015 tarihinde gerçekleştirilen dinletide öğrenciler, öncelikle solo olarak uygulama türkülerini, sonrasında da araştırmacı tarafından iki flüt için düzenlenmiş türkülerini araştırmacı ile birlikte seslendirmişlerdir.

4.6. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Araştırmanın ön test ve son test aşamasında uzmanların kaydedilmiş görüntüleri izleyerek doldurdıkları gözlem formlarından elde edilen veriler Microsoft Excel programı ile bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Verilerin istatistiksel analizi SPSS-18 programları ile araştırmanın alt problemlerine uygun olarak “Kendall W”, “Kruskal-Wallis”, “Wilcoxon Signed Ranks” ve “Mann-Whitney U” testleri ile yapılmıştır.

Uzmanların gözlem formlarına verdikleri puanlar açısından tutarlılıklarına “Kendall W” testi ile ölçülmüştür.

Öğrencilerin farklı ölçü sayısındaki türkülerini seslendirme düzeylerinde istatistiksel açıdan anlamlı farklılık olup olmadığına Kruskal-Wallis testi ile ölçülmüştür. Kruskal-Wallis testi ANOVA testinin non-parametrik alternatifi olarak bilinmekte ve “grupların ortalamaları arasında fark olup olmadığının sınıandığı” (Can, 2013, s. 154) durumlarda kullanılmaktadır. 4. Alt probleme yönelik yapılan Kruskal-Wallis testi sonuçları incelendiğinde, Türk ve İtalyan öğrencilerin sonuçlarının benzerlik gösterdiği belirlenmiş ve bulgular bölümünde çalışma gruplarının ortak sonuçlarına yer verilmiştir.

Öğrencilerin ön test ve son test sonuçlarının arasında anlamlı bir fark olup olmadığına Wilcoxon Signed Ranks testi ile ölçülmüştür. Non-parametrik ölçüm gerektiren durumlarda t testinin alternatifi olarak kullanılmakta olan bu test ile “ölçümler arasında fark olup olmadığı sınıanmaktadır” (Can, 2013, s. 138). 6. Alt Probleme yönelik yapılan Wilcoxon Signed Ranks test sonuçları Türk ve İtalyan öğrenciler açısından farklılık göstermediğinden bulgular bölümünde çalışma gruplarının ortak sonuçlarına yer verilmiştir.

Araştırmada Türk ve İtalyan öğrencilerin seslendirme düzeylerinde farklılık olup olmadığına Mann-Whitney U testi ile ölçülmüştür. Bu test de Wilcoxon Signed Ranks testi gibi t testinin non-parametrik ölçüm gerektiren durumlarda alternatifidir. Mann-Whitney U testi ile “iki grubun ortalamaları arasında fark olup olmadığı sınıanabilir” (Can, 2013, s. 126).

Testler uygulanmadan önce araştırmanın alt problemine uygun olarak hipotezler belirlenmiş ve test sonuçları anlamlılık düzeyi (p) değerine bakılarak yorumlanmıştır.

BÖLÜM 5

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, flüt eğitiminde kullanılabilecek ve uygulamada kullanılan türkülerin bilgileri düzenlenmiş notalarda yapılan değişiklikler, türkülerin ritimsel unsurları, öğrencilerin ön test sonuçlarında aksak ölçülü türkülerini seslendirirken yaşadıkları zorluklar ve deneysel aşamada elde edilen veriler yer almaktadır.

5.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Alt Problem 1: Flüt eğitiminde kullanılabilecek aksak ölçülü türküler nelerdir? (Ön Test/Son Test Uygulama Türküleri)

Bu bölümde seçilen 12 türkünün künye bilgileri ve flüt için düzenlenmiş notalarda yapılan değişikliklere yer verilmiştir. Düzenlemede türkülerin TRT repertuarındaki notalarına hız, nefes yeri, artikülasyon ve nüanslar ile bazı ritimlerde değişiklik yapılmıştır. Türkülerin isimlerinin altına ritim gruplamalarını belirtecek açıklamalar eklenmiştir. Örneğin 5/8'lik ölçü sayısında bulunan “Şismanoğlu Vurdiler” türküsünün ritim gruplamasının 2+3 biçiminde olduğu isminin altında yer almaktadır. Gruplamaların isimlerinin altına yazılmasının 9/8'lik ve 10/8'lik ölçü sayısındaki türkülerde özellikle biçim değişikliklerine dikkat çekmesinin önemli olduğu düşünülmüştür. Flüt ile komalı seslerin çalınabilmesi mümkün olmasına rağmen, bunun için ayrı bir eğitim verilmesi gerektiği, ülkemizde genelde bu yönde bir eğitim verilmediği ve komalı seslerin çalıştırılması çalışmanın kapsamı dışında yer aldığı için uygulamada kullanılacak türkülerde yer alan komalı sesler en yakın yedirimli (Tampere) seslerle birleştirilmiştir. Bazı türkülerin TRT repertuarında bulunan notalarında yer alan çarpma ya da süslemelere flüt için düzenlenen notalarda yer

verilmemiştir. Uygulama türkülerinin flüt için düzenlenmiş notaları Ekler bölümünde yer almaktadır.

5.1.1. 5/8'lik Ölçü Sayısındaki Türküler

Uygulamada kullanılmak üzere flüt eğitimi için uygun olabileceği düşünülen iki adet 5/8'lik ölçü sayısında türkü seçilmiştir. Bu türkülerin ikisi de 2+3 biçimindedir ve “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsü basit düzeyde olup, “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsü ise ritim gruplamaları açısından daha zengin bir türküdür. Tablo 4’de “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsünün künye bilgileri görülmektedir.

Tablo 4.

“Şişmanoğlu Vurdiler” Türküsünün Künye Bilgisi

Türkünün Adı	Şişmanoğlu Vurdiler
Türkünün Ölçü Sayısı	5/8
Türkünün Yöresi	Rize
Türküyü Derleyen ve Notaya Alan	Muzaffer Sarısözen
Türkünün Kimden Alındığı	Ceza Evi
Türkünün Makamı	Hicaz
Türkünün Ses Genişliği	
TRT Müzik Dairesi Yayınları Sıra No	619
İnceleme Tarihi	15 Mart 1974

“Şişmanoğlu Vurdiler” türküsü 5/8'lik ölçü sayısında Rize yöresinden bir türküdür. Türkü Hicaz makamında olup, flüt için 1. Oktav la sesi ve 2. Oktav fa sesi aralığındadır. Bu türkünün seçilme amacı çalışmaya başlangıç oluşturabilecek 5/8'lik ölçü sayısında 2+3 biçiminde basit düzeyde bir türkü olmasıdır. Türkünün TRT repertuvarında bulunan notası incelendiğinde türkünün bazı bölümlerinde hece bağı bulunduğu görülmüştür. Uygulamada kullanılan notasyona müzikalite ve çeşitlilik açısından farklı yerlere de bağlar eklenmiştir. Bu durum diğer uygulama türkülerini için de geçerlidir.



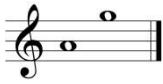
Şekil 52. “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsünün TRT repertuvarında bulunan notasının ilk 4 ölçüsü.



Şekil 53. “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsünün flüt için düzenlenmiş notasının ilk dört ölçüsü. Şekil 53’de “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsünün flüt için düzenlenmiş notasının bir bölümü bulunmaktadır ve türkünün TRT repertuvarında bulunan notasından (Şekil 52) farklı olarak düzenlenlenerek bağ eklenen yerlere örnekler verilmiştir. “Şişmanoğlu Vurdular” türküsü bağlar, nefes yerleri ve nüanslar eklenerek flüt eğitimi için uygun duruma getirilmiştir. Ayrıca ölçü sayısı, ritim gruplamaları, makamı ve ses sınırına bakıldığında basit düzeyde olan ilk uygulama türküsüdür.

Tablo 5.

“Bulutlar Oynar Oynaşır” Türküsünün Künye Bilgisi

Türkünün Adı	Bulutlar Oynar Oynaşır
Türkünün Ölçü Sayısı	5/8
Türkünün Yöresi	Artvin
Türküyü Derleyen ve Notaya Alan	Muzaffer Sarısözen
Türkünün Kimden Alındığı	Hasan Çıtak
Türkünün Makamı	Karcığar Yarım Karar
Türkünün Ses Genişliği	
TRT Müzik Dairesi Yayınları Sıra No	923
İnceleme Tarihi	10 Şubat 1975

5/8’lik ölçü sayısında olan “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsü Artvin yöresine aittir. Yener Müzikte 2000 Sempozyumunda yayımladığı bildiride; türkülerin ezgisel yapıları hakkında “Türk Halk Müziğinde bazı ezgiler ise, makam dizisinin seslerini kullanmakla birlikte

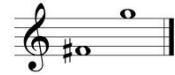
makamın geleneksel kurallarına uymayıp birinci derece yerine dizinin başka bir derecesinde asma kararla bitiş yaparlar” diyerek örnek olarak “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsünü göstermektedir. “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsü karcıgar dizisinin seslerinde seyrettiği halde dizinin dördüncü derecesinde asma kararıyla bittiğinden karcıgar etkisi yapmamaktadır” (Yener, 2001, s.72). Türkü; ritmik özellikleri, içerdiği farklı ritim kalıpları ve yanaşık seslerin yanı sıra üçlü (tiers) atlamalı seslerin de yer almasından dolayı uygulama türküsü olarak seçilmiştir.

5.1.2. 7/8’lik Ölçü Sayısındaki Türküler

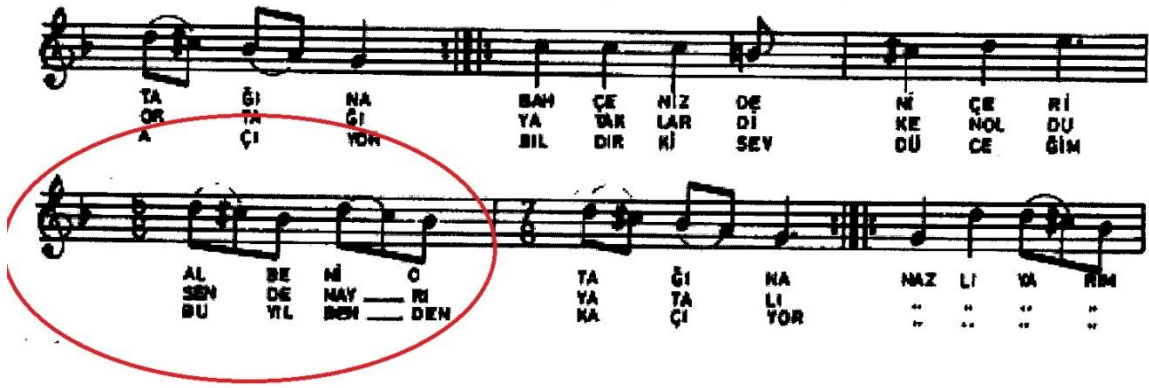
Uygulamada kullanılmak üzere flüt eğitimi için uygun görülen 7/8’lik ölçü sayısında iki türkü seçilmiştir. Bu türkülerin ikili ve üçlü sıralanışları farklıdır. 7/8’lik ölçü sayısında “Ben Giderim Batuma” ve farklı biçimlere örnek vermek için “Gelin Alma Havası” türküsü uygulamada kullanılmıştır.

Tablo 6.

“Ben Giderim Batuma” Türküsünün Künye Bilgisi

Türkünün Adı	Ben Giderim Batuma
Türkünün Ölçü Sayısı	7/8
Türkünün Yöresi	Sinop
Türküyü Derleyen	Sabahat Karakulakoğlu
Notaya Alan	Muzaffer Sarısözen
Türkünün Kimden Alındığı	Münire Tarabuş
Türkünün Makamı	Nikriz
Türkünün Ses Genişliği	
TRT Müzik Dairesi Yayınları Sıra No	1371
İnceleme Tarihi	25 Mayıs 1977

“Ben Giderim Batuma” türküsü 7/8’lik ölçü sayısında, Sinop yöresine ait ve Nikriz makamındadır. Türkü 7/8’lik ölçü sayısının 2+2+3 biçimine örnek oluşturmaktadır. Türkünün 7/8’lik aksak ölçüde olmasının yanı sıra diğer bir önemli özelliği 7. ölçüsünde 6/8’lik ölçü sayısına geçerek dönüşümlü olmasıdır.



Şekil 54. “Ben Giderim Batuma” türküsünün TRT repertuvarında bulunan notasının bir bölümü.

Şekil 54’te TRT repertuvarında bulunan “Ben Giderim Batuma” türküsünün notasının 7/8’likden 6/8’lik ölçü sayısına geçtiği ve tekrar 7/8’lik ölçü sayısına döndüğü bölüm görülmektedir. Türkü farklı iki ölçü sayısını içerdiği için önemlidir.

Tablo 7.

“Gelin Alma Havası” Türküsünün Künye Bilgisi

Türkünün Adı	Gelin Alma Havası
Türkünün Ölçü Sayısı	7/8
Türkünün Yöresi	Bolu
Türküyü Derleyen ve Notaya Alan	Emin Aldemir
Türkünün Kimden Alındığı	İlhan Akgünlü
Türkünün Makamı	Hicaz
Türkünün Ses Genişliği	
TRT Müzik Dairesi Yayınları Sıra No	287
İnceleme Tarihi	11 Mayıs 1987

“Gelin Alma Havası” türküsü 7/8’lik ölçü sayısının 3+2+2 biçimine örnek olarak seçilmiştir. Türkü Hicaz makamında olmasının yanı sıra modilasyonlar (makamdan makama geçiş) içermektedir. Türkü ezgisel güzelliğinin yanında farklı ritim gruplamaları ile flütte çalmada zorluk yaratabilen mi^b – fa[#] geçişlerini içerdiği ve hazırlanacak alıştırma ile gerek ritmik zorlukların gerekse de bu geçiş zorluğunun çalıştırılması

amacıyla uygulama türküsü olarak seçilmiştir. Ayrıca “Gelin Alma Havası” uygulama türkülerinin arasında en uzun olanıdır.

5.1.3. 8/8’lik Ölçü Sayısındaki Türkü

Uyulama için 8/8’lik ölçü sayısında Denizli yöresine ait “Bana Kara Diyen Dilber” türküsü seçilmiştir.

Tablo 8.

“Bana Kara Diyen Dilber” Türküsünün Künye Bilgisi

Türkünün Adı	Bana Kara Diyen Dilber
Türkünün Ölçü Sayısı	8/8
Türkünün Yöresi	Denizli - Çal
Türküyü Derleyen ve Notaya Alan	Ahmet Yamacı
Türkünün Kimden Alındığı	Musa İnan
Türkünün Makamı	Hüseyni
Türkünün Ses Genişliği	
TRT Müzik Dairesi Yayınları Sıra No	107
İnceleme Tarihi	17 Mart 1973

“Bana Kara Diyen Dilber” türküsü 8/8’lik ölçü sayısının 3+2+3 biçimine örnek olarak seçilmiştir. Türkü Denizli/Çal yöresine ait olup Hüseyni makamındadır. Hüseyni makamında komalı “si[♭]” sesi bulunmaktadır. Flüt ile bu sesin doğru elde edilmesi ayrı bir çalışma gerektireceğinden, bu ses en yakınındaki “si” sesine dönüştürülmüştür. Türkünün TRT repertuarında bulunan notasından değişik olarak flüt için düzenlenmiş notasının donanımında hiçbir değiştirici işaret bulunmamaktadır.



Şekil 55. “Bana Kara Diyen Dilber” türküsünün TRT repertuarında bulunan notasının bir bölümü.



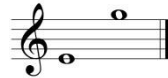
Şekil 56. “Bana Kara Diyen Dilber” türküsünün flüt için düzenlenmiş notasının bir bölümü. Şekil 55 ve 56 incelendiğinde, Hüseyini makamında olan “Bana Kara Diyen Dilber” türküsünün flüt için düzenlenmiş notasında donanıma si^{b2} değiştirici işaretinin eklenmediği, hüseyini makam dizisinin tampere sisteme uyarlanmış şeklindeki gibi bu sesin si (♭) sesi olarak kullanıldığı görülmektedir. Buna ek olarak türkü bağlar, nefes yerleri ve nüanslar eklenerek düzenlenmiştir.

5.1.4. 9/8’lik Ölçü Sayısındaki Türküler

Uygulamada kullanılmak üzere flüt eğitimi için uygun 9/8’lik ölçü sayısında 4 türkü seçilmiştir. Bu türkülerin her birinin ikişerli ve üçerli gruplarının sıralanışı farklı olmakla birlikte bazı türkülerde aynı türkü içerisinde değişimli sıralanışlar bulunmaktadır. Tablo 9’da uygulamanın 9/8’lik ölçü sayısındaki ilk türküsü olan “Ardıçtandır Kuyuların Kovası” türküsünün künye bilgiler gösterilmektedir.

Tablo 9.

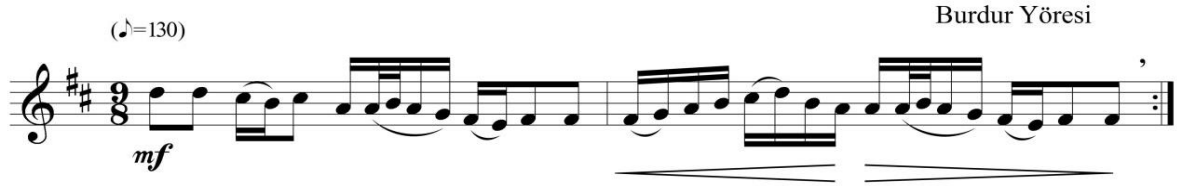
“Ardıçtandır Kuyuların Kovası” Türküsünün Künye Bilgisi

Türkünün Adı	Ardıçtandır Kuyuların Kovası
Türkünün Ölçü Sayısı	9/8
Türkünün Yöresi	Burdur
Türküyü Derleyen ve Notaya Alan	Mustafa Hoşsu
Türkünün Kimden Alındığı	Hamit Çine
Türkünün Makamı	Eviç
Türkünün Ses Genişliği	
TRT Müzik Dairesi Yayınları Sıra No	64
İnceleme Tarihi	27 Ocak 1973

“Ardıçtandır Kuyuların Kovası” 9/8’lik ölçü sayısının en çok kullanılan biçimi olan 2+2+2+3 biçimine örnektir. Türkü, Burdur yöresine ait ve Eviç makamındadır. Türkünün uygulama türküsü olarak seçilmesinin amacı ritmik çeşitliliğinin yanı sıra diğer türkülerden farklı bir makama ve hareketli bir ezgiye sahip olmasıdır. Türkünün TRT repertuvarında bulunan notasında hız olarak ($\text{♩} = 194$) verilmesine rağmen flüt için uyarlamasında ($\text{♩} = 130$) kullanılmıştır. Dinlenen kayıtlarda türkünün hızının belirlenen hıza daha yakın olduğu görülmüş, ayrıca flüt eğitiminde kullanılmak üzere bu temponun daha uygun olduğu düşünülmüştür.



Şekil 57. “Ardıçtandır Kuyuların Kovası” türküsünün TRT repertuvarındaki notasının bir bölümü.

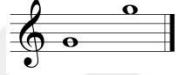


Şekil 58. “Ardıçtandır Kuyuların Kovası” türküsünün flüt için uyarlanmış notasının bir bölümü.

Şekil 57’de, “Ardıçtandır Kuyuların Kovası” türküsünün TRT repertuvarında bulunan notasında hızının ($\text{♩} = 194$) olduğu, Şekil 58’de flüt için uyarlanmış notasında hızının ($\text{♩} = 130$) olarak kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 10.

“Atlar Eğerlendi” Türküsünün Künye Bilgisi

Türkünün Adı	Atlar Eğerlendi
Türkünün Ölçü Sayısı	9/8
Türkünün Yöresi	Arapkir - Malatya
Türküyü Derleyen ve Notaya Alan	Muzaffer Sarısözen
Türkünün Kimden Alındığı	Sadettin Özdağ
Türkünün Makamı	Hüseyni
Türkünün Ses Genişliği	
TRT Müzik Dairesi Yayınları Sıra No	300
İnceleme Tarihi	8 Haziran 1973

“Atlar Eğerlendi” türküsü 9/8’lik ölçü sayısında 2+3+2+2 biçimine örnektir. Türkü Hüseyni makamında olup “Bana Kara Diyen Dilber” türküsünde olduğu gibi si^{b2} sesi (♭) olarak değiştirilmiştir. Türkü Malatya/Arapkir yöresine aittir. Malatya yöresi türküleri hakkında çalışma yapan Karkın ve Karaburun (2012, s. 112) Malatya Yöresi Müziklerini inceledikleri makalelerinde ilçelere göre yapı analizi yapmışlardır. Yapılan çalışmada Malatya yöresinin türkülerinin çoğunluğunun hüseyini makamında, 4/4’lük ölçü sayısında, konularının aşk ve ayrılık olduğu belirlenmiştir. “Atlar Eğerlendi” türküsünün konusunun da ayrılık olduğu ve Arguvan ile Arapkir ilçelerinin türkülerinin genellikle karma usullerde olduğu sonuçlar arasındadır.

Tablo 11.

“Kırklar Samahı” Türküsünün Künye Bilgisi

Türkünün Adı	Kırklar Samahı
Türkünün Ölçü Sayısı	9/8
Türkünün Yöresi	Erzincan
Türküyü Derleyen	Ali Ekber Çiçek
Notaya Alan	Yücel Paşmakçı
Türkünün Kimden Alındığı	-
Türkünün Makamı	Hüseyni / Karcıgar Yarım Karar
Türkünün Ses Genişliği	
TRT Müzik Dairesi Yayınları Sıra No	49
İnceleme Tarihi	1 Şubat 1977

“Kırklar Samahı” türküsü 9/8’lik ölçü sayısının 2+2+3+2 biçimine örnektir. Ayrıca türkü, biçim ve ölçü sayısı değişimleri içermesinden dolayı önemlidir. Türkünün makamı da türkü içerisinde değişiklik göstererek Hüseyni makamından Yarım Karar Karcıgar makamına geçmektedir. Diğer Hüseyni makamındaki türkülerde olduğu gibi si^b2 sesi si ($\sharp$) olarak değiştirilmiştir.

Hüseyni makamında başlayan ve 8. ölçüye kadar 9/8’lik ölçü sayısının 2+2+3+2 biçiminde olan “Kırklar Samahı” türküsü 9. ölçüde 2+3+2+2 biçimine geçmektedir. 13. ölçüye gelindiğinde türküde hem ölçü sayısı hem de makamı değişmekte, Hüseyni makamından Yarım Karar Karcıgar makamına ve 12/8’lik ölçü sayısına geçerek tamamlanmaktadır.

Tablo 12.

“Asmalı Mencere” Türküsünün Künye Bilgisi

Türkünün Adı	Asmalı Mencere
Türkünün Ölçü Sayısı	9/8
Türkünün Yöresi	İzmir - Karaburun
Türküyü Derleyen ve Notaya Alan	Muzaffer Sarısözen
Türkünün Kimden Alındığı	Müjgan Ağaoğlu
Türkünün Makamı	Hüseyni / Saba
Türkünün Ses Genişliği	
TRT Müzik Dairesi Yayınları Sıra No	490
İnceleme Tarihi	22 Kasım 1973

“Asmalı Mencere” türküsü 9/8’lik ölçü sayısının son türküsüdür. Türkü 3+2+2+2 biçimi için örnek verilmiş olsa da dönüşümlüdür ve 9/8’lik ölçü sayısının iki biçimini içermektedir. İzmir/Karaburun yöresine ait “Asmalı Mencere” türküsü hem dönüşümlü biçimlere örnek olması adına hem de çok zengin ritim kalıbı çeşitliliği içerdiği için önemlidir.

“Asmalı Mencere” türküsü 9/8’lik ölçü sayısının 3+2+2+2 biçiminde başlamakta ve 8. ölçüde 2+2+2+3 biçimine geçmektedir. 15. ölçüde baştaki ezgi tekrar duyularak türkünün biçimi tekrar 3+2+2+2 şeklinde olmaktadır.

5.1.5. 10/8’lik Ölçü Sayısındaki Türküler

10/8’lik ölçü sayısında, flüt eğitimine uygun ve uygulamada kullanılmak üzere 2 türkü seçilmiştir. Bu türkülerden ilki olan “Böyle İkrar İlen” düzenli bir şekilde 3+3+2+2 biçimindedir. İkinci 10/8’lik ölçü sayısındaki “Su İçemem Testiden” türküsü biçim açısından dönüşümlüdür ve biçimlerin dönüşümü düzensizdir.

Tablo 13.

“Böyle İkrar İlen” Türküsünün Künye Bilgisi

Türkünün Adı	Böyle İkrar İlen
Türkünün Ölçü Sayısı	10/8
Türkünün Yöresi	Erzincan
Türküyü Derleyen ve Notaya Alan	Nida Tüfekçi
Türkünün Kimden Alındığı	Ali Ekber Çiçek
Türkünün Makamı	Hicaz
Türkünün Ses Genişliği	
TRT Müzik Dairesi Yayınları Sıra No	1564
İnceleme Tarihi	26 Eylül 1977

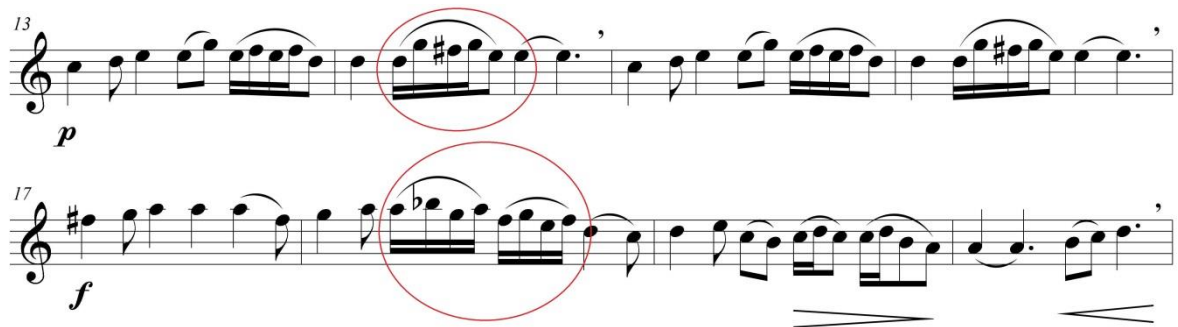
“Böyle İkrar İlen” türküsü 10/8’lik ölçü sayısında, 3+3+2+2 biçiminde, Erzincan yöresine ait, Hicaz makamında bir türküdür. Çalışma için 10/8’lik türküler incelenirken özellikle 2+3+2+3 biçiminde birçok türkü olduğu görülmüştür. Fakat bu türkülerin birçoğu ölçü sayısı açısından tartışmalı türkülerdir. Çünkü bu türkülerin aslında 5/8’lik olup notaya alınırken yanlışlık yapıldığı ve 10/8’lik olarak yazıldığı tartışılmaktadır. Çalışmada böyle tartışmalı bir türküye yer vermemek için özellikle 3+3+2+2 biçiminde bir türkü seçilmiştir. “Böyle İkrar İlen” türküsü ritim kalıpları ve makamsal çeşitlilik açısından önemli bulunmuş ve çalışmaya eklenmiştir.

Tablo 14.

“Su İçemem Testiden” Türküsünün Künye Bilgisi

Türkünün Adı	Su İçemem Testiden
Türkünün Ölçü Sayısı	10/8
Türkünün Yöresi	Diyarbakır
Türküyü Derleyen ve Notaya Alan	Nida Tüfekçi
Türkünün Kimden Alındığı	Ramazan Şenses
Türkünün Makamı	Hüseyni
Türkünün Ses Genişliği	
TRT Müzik Dairesi Yayınları Sıra No	165
İnceleme Tarihi	1 Nisan 1973

“Su İçemem Testiden” türküsü 10/8’lik ölçü sayısında 3+2+2+3 biçiminde başlamakta ve bazı ölçülerde 2+3+2+3 biçimine geçmektedir. Türkünün TRT repertuvarında bulunan orijinal notasında si b^3 sesi bulunmaktadır. Diğer türkülerde olduğu gibi si b^3 sesi si (b) olarak değiştirilmiştir. Türkü dönüşümlü olması ve teknik pasajlarından dolayı uygulama türküsü olarak seçilmiştir.



Şekil 59. “Su İçemem Testiden” türküsünün flüt için düzenlenmiş notasının bir bölümü.

Şekil 59’da, “Su İçemem Testiden” türküsünün flüt için düzenlenmiş notası üzerinde teknik pasajlar kırmızı ile işaretlenmiş olarak görülmektedir.

5.1.6. 9/16'lık Ölçü Sayısındaki Türkü

TRT repertuarı incelendiğinde 9/16'lık ölçü sayısında farklı biçimlerde türküler bulunsa da repertuarda en sık üçlünün sonda yer aldığı türküler bulunmaktadır. Bu sebepten uygulama için bu biçimde bir türkü seçilmiştir.

Tablo 15.

“Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” Türküsünün Künye Bilgisi

Türkünün Adı	Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu
Türkünün Ölçü Sayısı	9/16
Türkünün Yöresi	Burdur
Türküyü Derleyen ve Notaya Alan	Sümer Ezgü
Türkünün Kimden Alındığı	Faik İnce
Türkünün Makamı	Karcıgar / Hüseyinî
Türkünün Ses Genişliği	
TRT Müzik Dairesi Yayınları Sıra No	2665
İnceleme Tarihi	21 Şubat 1985

“Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” 9/16’lık ölçü sayısında, Burdur yöresine ait bir türküdür. Türkünün makamı incelendiğinde Karcıgar makamında olan türkünün Hüseyinî makamında devam ettiği ve Karcıgar makamında bittiği görülmektedir. Türkünün TRT repertuarında bulunan orijinal notasının donanımında bulunan si^b2 sesi flüt için düzenlenmiş notasında $si(b)$ olarak değiştirilmiştir ve donanımda sadece $fa\#$ sesi kullanılmıştır. Ayrıca orijinal notasına ek olarak flüt için düzenlenmiş notasının 8. ve son ölçüsüne mi notası eklenmiştir. Türkü içerisinde kullanılan süslemeler flüt düzenlemesinde kullanılmamıştır.



Şekil 60. “Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” türküsünün TRT repertuarında bulunan notasının bir bölümü.



Şekil 61. “Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” türküsünün flüt için düzenlenmiş notasının bir bölümü.

Şekil 61’de “Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” türküsünün flüt için düzenlenmiş notasında eklenen mi sesi kırmızı ile işaretlenmiş olarak görülmektedir.

Tablo 16’da uygulamada kullanılan tüm türkülerin künye bilgilerine yer verilmiştir.

Tablo 16.

Ön Test/Son Test Uygulama Türkülerinin Künye Bilgileri

Türkünün Ölçü Sayısı	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	Türkünün Makamı	Türkünün Kimden Alındığı	Türküyü Derleyen ve Notaya Alan	TRT Müzik Dairesi Yayınları Sıra No
5/8	Şişmanoğlu Vurdiler	Rize	Hicaz	Ceza Evi	Muzaffer Sarısözen	619
	Bulutlar Oynar Oynaşır	Artvin	Karcığar Yarım Karar	Hasan Çıtak	Muzaffer Sarısözen	923
7/8	Ben Giderim Batuma	Sinop	Nikriz	Münire Tarabuş	Sabahat Kabakulakoğlu Muzaffer Sarısözen	1371
	Gelin Alma Havası	Bolu	Hicaz	İlhan Akgünlü	Emin Aldemir	287
8/8	Bana Kara Diyen Dilber	Denizli-Çal	Hüseyini	Musa İnan	Ahmet Yamacı	107
9/8	Ardıçtandır Kuyuların Kovası	Burdur	Eviç	Hamit Çine	Mustafa Hoşsu	64
	Atlar Eğlendi	Arapkir-Malatya	Hüseyini	Sadettin Özdağ	Muzaffer Sarısözen	300
	Kırklar Samahı	Erzincan	Hüseyini/Karcığar Yarım Karar	-	Ali Ekber Çiçek Yücel Paşmakçı	49
	Asmalı Mencere	İzmir-Karaburun	Hüseyini/Saba	Müjgan Ağaoğlu	Muzaffer Sarısözen	490
10/8	Böyle İkrar İlen	Erzincan	Hicaz	Ali Ekber Çiçek	Nida Tüfekçi	1564
	Su İçemem Testiden	Diyarbakır	Hüseyini	Ramazan Şenses	Nisa Tüfekçi	165
9/16	Dirmilcik'ten Gider Yaylanın Yolu	Burdur	Karcığar/Hüseyini	Faik İnce	Sümer Ezgü	2665

Tablo 16’da, Flüt Eğitimi için uygun olabilecek ve uygulamada kullanılan türkülerin künye bilgileri görülmektedir.

TRT Türk Halk Müziği Repertuvarında bulunan türkülerin flüt için düzenlenmiş notasında yapılan değişiklikler Tablo 17’de gösterilmektedir.

Tablo 17.

Ön Test/Son Test Uygulama Türkülerinde Yapılan Değişiklikler

Türkünün Adı	Yapılan Değişiklikler
Şişmanoğlu Vurdiler	➤ Bağlar eklendi ➤ Nüans eklendi ➤ Nefes yeri eklendi
Bulutlar Oynar Oynaşır	➤ Bağlar eklendi ➤ Nüans eklendi ➤ Nefes yeri eklendi
Ben Giderim Batuma	➤ Bağlar eklendi ➤ Nüans eklendi ➤ Nefes yeri eklendi
Gelin Alma Havası	➤ % İşaretli ölçüler açıkça yazıldı ➤ Son ölçüdeki “puandorg” kaldırıldı ➤ Bağlar eklendi ➤ Nüans eklendi ➤ Nefes yeri eklendi
Bana Kara Diyen Dilber	➤ “Si b²” sesi “Si ı” olarak değişti ➤ Bağlar eklendi ➤ Nüans eklendi ➤ Nefes yeri eklendi
Ardıçtandır Kuyuların Kovası	➤ Tempo yavaşlatıldı ➤ Bağlar eklendi ➤ Nüans eklendi ➤ Nefes yeri eklendi
Atlar Eğrelendi	➤ “Si b²” sesi “Si ı” olarak değişti ➤ Bağlar eklendi ➤ Nüans eklendi ➤ Nefes yeri eklendi
Kırklar Samahı	➤ “Si b²” sesi “Si ı” olarak değişti ➤ % işaretli ölçüler açıkça yazıldı ➤ Bağlar eklendi ➤ Nüans eklendi ➤ Nefes yeri eklendi

Asmalı Mencere	➤ “Mi^{b2}” sesi “Mi^b” olarak değişti ➤ Bağlar eklendi ➤ Nüans eklendi ➤ Nefes yeri eklendi
Böyle İkrar İlen	➤ “Si ^{b 3}” sesi “Si ^h” olarak değişti ➤ Bağlar eklendi ➤ Nüans eklendi ➤ Nefes yeri eklendi
Su İçemem Testiden	➤ “Si ^{b 3}” sesi “Si ^h” olarak değişti ➤ Bağlar eklendi ➤ Nüans eklendi ➤ Nefes yeri eklendi
Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu	➤ “Si ^{b 3}” sesi “Si ^h” olarak değişti ➤ Çarpma ve süsleme notalar çıkarıldı ➤ 8. ve son ölçüye sekizlik “Mi” notası eklendi ➤ % işaretli ölçüler açıkça yazıldı ➤ Bağlar eklendi ➤ Nüans ve nefes yeri eklendi

5.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Alt Problem 2: Flüt eğitiminde kullanılabilecek türkülerinin ritmik özellikleri nelerdir?

Bu bölümde uygulamada kullanılan 12 Geleneksel Türk Halk Müziği türküsünün ölçü esaslı ritim kalıpları belirlenerek kullanım sıklıkları tespit edilmiştir. Belirlenen ritim kalıpları ölçülerde yer alan ritim kalıpları olup sadece tartımsal olarak notaya alınarak, kullanım sıklıklarını gösterebilmek için tablolaştırılmış ve ritim kalıpları türküde yer aldığı sıralama ile verilmiştir.

5.2.1. 5/8'lik Ölçü Sayımındaki Türkülerin Ritim Kalıpları

Uygulama için 5/8'lik ölçü sayısında “Şişmanoğlu Vurdiler” ve “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküleri seçilmiştir. Bu türkülere ait ritim kalıpları ile ilgili veriler Tablo 18 ve 19’da yer almaktadır.

Tablo 18.

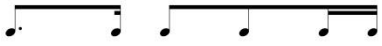
Şişmanoğlu Vurdiler Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları

No	Ritim Kalıbı	Kullanım Sıklığı	%
1		9	45
2		5	25
3		4	20
4		1	5
5		1	5
Toplam		20	100

“Şişmanoğlu Vurdiler” türküsünde dörtlük, sekizlik, noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerlerinden oluşan ritim kalıpları bulunmaktadır. Tablo 18’de, 20 ölçüden oluşan “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsünde 5 farklı ritim kalıbı bulunduğu ve türkü içerisinde en çok % 45’lik oran ile 1 no.lu ritim kalıbın kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 19.

“Bulutlar Oynar Oynaşır” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları

No	Ritim Kalıbı	Kullanım Sıklığı	%
1		9	34,615
2		7	26,923
3		2	7,692
4		4	15,386
5		2	7,692
6		2	7,692
Toplam		26	100

Tablo 19’da, “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsünde yer alan ritim kalıpları ve kullanım sıklıkları görülmektedir. “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsünde dörtlük, sekizlik, onaltılık ve noktalı sekizlik nota değerlerinden oluşan ritim kalıpları bulunmaktadır. En sık kullanılan ritim kalıbı türkünün 1 no.lu ritim kalıbıdır.

5.2.2. 7/8’lik Ölçü Sayımındaki Türkülerin Ritim Kalıpları

Çalışmada 7/8’lik ölçü sayısında “Ben Giderim Batuma” ve “Gelin Alma Havası” türküleri kullanılmıştır.

Tablo 20.

“Ben Giderim Batuma” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları

No	Ritim Kalıbı	Kullanım Sıklığı	%
1		2	11,764
2		8	47,057
3		1	5,883
4		2	11,764
5		1	5,883
6		1	5,883
7		1	5,883
8		1	5,883
Toplam		17	100

“Ben Giderim Batuma” türküsünde, 7/8’lik ölçü sayısına ait ritim kalıplarının yanı sıra bir ölçüsünde 6/8’lik ölçü sayısına ait ritim kalıbı da bulunmaktadır. Tablo 20’de görüldüğü gibi dörtlük, sekizlik ve noktalı dörtlük nota değerlerinin yer aldığı türküde, 8 ölçü % 47,057 oran ile en sık 2 no.lu ritim kalıbı kullanılmaktadır.

Tablo 21.

“Gelin Alma Havası” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları

No	Ritim Kalıbı	Kullanım Sıklığı	%
1		13	35,135
2		15	40,541
3		3	8,108
4		1	2,703
5		4	10,81
6		1	2,703
Toplam		37	100

Tablo 21’de, “Gelin Alma Havası” türküsünde yer alan ritim kalıpları görülmektedir. Türküde dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota değerleri kullanılmıştır. Uygulama türkülerinin en uzun olan ve 37 ölçüden oluşan türküde en sık kullanılan ritim kalıbı 15 ölçü ile 2 no.lu ritim kalıbıdır.

5.2.3. 8/8’lik Ölçü Sayınındaki Türkünün Ritim Kalıpları

Uygulamada 8/8’lik ölçü sayısında “Bana Kara Diyen Dilber” türküsü kullanılmıştır ve türküde kullanılan ritim kalıpları Tablo 22’de gösterilmiştir.

Tablo 22.

“Bana Kara Diyen Dilber” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları

No	Ritim Kalıbı	Kullanım Sıklığı	%
1		2	12,5
2		2	12,5
3		3	18,75
4		2	12,5
5		4	25
6		1	6,25
7		1	6,25
8		1	6,25
Toplam		16	100

Onaltı ölçüden oluşan “Bana Kara Diyen Dilber” türküsünde dörtlük, sekizlik, onaltılık ve noktalı dörtlük nota değerleri kullanılmıştır. Türküde kullanılan ritim kalıplarının kullanım sıklığı birbirine çok yakın olmakla birlikte 4 ölçü ile en çok kullanılan ritim kalıbı Tablo 22’de gösterilen 5 no.lu ritim kalıbıdır.

5.2.4. 9/8’lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Ritim Kalıpları

Uygulamada kullanılan 9/8’lik ölçü sayısındaki türkülerden “Ardıçtandır Kuyuların Kovası” ve “Atlar Eğlendi” türkülerinde biçimler değişmemektedir. “Kırklar Samahı” türküsü hem biçim hem de ölçü sayısı bakımından dönüşümlü, “Asmalı Mencere” türküsü sadece biçim açısından dönüşümlüdür. Türkülerin bu özellikleri farklı ritim kalıplarının türkü içerisinde yer almasını ve ritmik açıdan zenginleşmesini sağlamıştır.

“Ardıçtandır Kuyuların Kovası” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları

“Ardıçtandır Kuyuların Kovası” türküsünde 6 farklı ritim kalıbı bulunmaktadır. Bu ritim kalıpları dörtlük, sekizlik, onaltılık, otuzikilik ve noktalı sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Tablo 23’de 1, 2, 4, 5 no.lu ritim kalıplarının ikişer ölçüde kullanıldığı, 3 ve 6 no.lu ritim kalıplarının birer ölçüde kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 24.

“Atlar Eğelendi” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları

No	Ritim Kalıbı	Kullanım Sıklığı	%
1		2	9,09
2		2	9,09
3		4	18,185
4		2	9,09
5		4	18,185
6		2	9,09
7		2	9,09
8		2	9,09
Toplam		22	100

Yirmi iki ölçüden oluşan “Atlar Eğelendi” türküsünde 9 farklı ritim kalıbı bulunmaktadır. Bu ritim kalıplarının kullanım sıklığı birbirine çok yakın olmakla birlikte Tablo 24’te; 3 ve 5 no.lu ritim kalıplarının dörder ölçüde, diğer ritim kalıplarının ikişer ölçüde kullanılmış olduğu görülmektedir. Ritim kalıplarında dörtlük, sekizlik, onaltılık ve noktalı dörtlük nota değerleri kullanılmıştır.

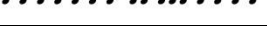
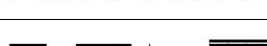
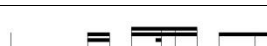
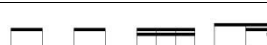
“Kırklar Samahı” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları

“Kırklar Samahı” türküsü 7 farklı ritim kalıbına sahiptir. Bu ritim kalıplarından 1, 2, 3 ve 4 no.lu ritim kalıpları 2+2+3+2 biçimindedir ve ikişer ölçüde kullanılmıştır. Tablo 25’te yer alan 5 ve 6 no.lu ritim kalıpları 2+3+2+2 biçiminde olup 5 no.lu ritim kalıbı 3 ölçüde yer almasından dolayı kullanım sıklığı açısından en fazla yüzdeye sahiptir. Yedi no.lu ritim kalıbı 12/8’lik ölçü sayısındadır ve 2 ölçüde kullanılarak %14,286 oranındadır. Ritim kalıplarında dörtlük, sekizlik, onaltılık, noktalı dörtlük ve noktalı sekizlik nota değerleri kullanılmıştır.

87

Tablo 26.

“Asmalı Mercere” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları

No	Ritim Kalıbı	Kullanım Sıklığı	%
1		6	31,579
2		2	10,527
3		2	10,527
4		1	5,263
5		1	5,263
6		1	5,263
7		1	5,263
8		1	5,263
9		1	5,263
10		1	5,263
11		1	5,263
12		1	5,263
Toplam		19	100

Tablo 26’da “Asmalı Mercere” türküsünde yer alan ritim kalıpları görülmektedir. Bu ritim kalıplarında dörtlük, sekizlik, onaltılık, otuzikilik, onaltılık üçleme, noktalı dörtlük, noktalı sekizlik ve noktalı onaltılık nota değerleri kullanılmıştır. Ritim kalıplarının türkü içerisindeki kullanım sıklığı incelendiğinde 1 no.lu ritim kalıbının % 31,58 oranı ile en sık kullanılan ritim kalıbı olduğu belirlenmiştir.

5.2.5. 10/8’lik Ölçü Sayımındaki Türkülerin Ritim Kalıpları

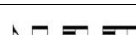
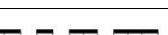
“Böyle İkrar İlen” ve “Su İçemem Testiden” türküleri uygulamada kullanılan 10/8’lik ölçü sayısındaki türkülerdir. Bu türküler incelendiğinde, pek çok farklı ritim kalıbını

Toplam	32	100
--------	----	-----

“Böyle İkrar İlen” türküsünde dörtlük, sekizlik, onaltılık ve otuzikilik nota değerlerinden oluşan ritim kalıpları bulunmaktadır. Tablo 27’de Böyle İkrar İlen türküsünde yer alan ritim kalıplarından en sık kullanılanının % 21,875 oranıyla 1 no.lu ritim kalıbı olduğu görülmektedir.

Tablo 28.

“Su İçemem Testiden” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları

No	Ritim Kalıbı	Kullanım Sıklığı	%
1		2	7,692
2		4	15,386
3		2	7,692
4		2	7,692
5		1	3,846
6		1	3,846
7		1	3,846
8		1	3,846
9		1	3,846
10		1	3,846
11		2	7,692
12		2	7,692
13		1	3,846
14		1	3,846
15		1	3,846
16		3	11,54
Toplam		26	100

Tablo 28’de “Su İçemem Testiden” türküsünde yer alan ritim kalıpları kullanım sıklıkları ile birlikte görülmektedir. Buna göre 4 ölçü ile en sık kullanılan ritim kalıbı 2 no.lu ritim kalıbıdır. Bu ritim kalıbı türkünün asıl sıralanışı olan 3+2+2+3 biçiminin aksine 2+3+2+3 biçimindedir. Buna rağmen türkünün geneli incelendiğinde 3+2+2+3 biçiminin 19 ölçüde yer aldığı ve bu sıralanışta 13 farklı ritim kalıbı bulunduğu, 2+3+2+3 biçiminin 7 ölçüde yer aldığı ve 3 farklı ritim kalıbının bulunduğu belirlenmiştir.

5.2.6. 9/16’lık Ölçü Sayımındaki Türkünün Ritim Kalıpları

Uygulamada 9/16’lık ölçü sayısı için “Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” türküsü kullanılmıştır. Tablo 29’da türküde yer alan ritim kalıpları gösterilmektedir.

Tablo 29.

“Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” Türküsünde Yer Alan Ritim Kalıpları

No	Ritim Kalıbı	Kullanım Sıklığı	%
1		13	43,334
2		5	16,667
3		2	6,666
4		8	26,667
5		2	6,666
Toplam		30	100

Tablo 29’a göre, “Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” türküsünde 13 ölçü ve % 43,334 oran ile en sık 1 no.lu ritim kalıbının kullanıldığı görülmektedir. Bu ritim kalıbının ardından 8 ölçülük kullanım sıklığı ile 4 no.lu ritim kalıbı gelmektedir. “Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” türküsünün ritim kalıplarında dörtlük, sekizlik, onaltılık ve noktalı sekizlik nota değerleri kullanılmıştır.

Uygulama kullanılan 12 türküde yer alan ritim kalıpları incelendiğinde bir türkü içerisinde en az 5 farklı ritim kalıbının, en çok 21 farklı ritim kalıbının kullanıldığı; bu ritim kalıplarında dörtlük, sekizlik, onaltılık, otuzikilik, noktalı dörtlük, noktalı sekizlik ve

onaltılık üçleme nota değerlerinin kullanıldığı görülmektedir. İncelenen türkülerde ikilik nota değerinin sadece 2 tane dörtlük notanın hece bağı ile bağlanarak kullanıldığı; bunun yanı sıra ikilik nota değerinden uzun nota değerinin kullanılmadığı belirlenmiştir.

5.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Alt Problem 3: Flüt eğitiminde türkülerin seslendirilmesinde, aksak ritimler açısından karşılaşılan zorluklar nelerdir?

Bu bölümde, çalışma gruplarının ön test aşamasında aksak ritimler açısından yaşadıkları zorluklar ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri ve öğrenci görüşleri doğrultusunda belirlenmiştir.

Çalışma grubunu oluşturan Türk öğrenciler, Geleneksel Türk Halk Müziği eğitimi almaktadırlar. Buna rağmen uygulamanın her aşamasında, yani her bir aksak ölçü sayısının ön test uygulamasında zorlandıkları görülmüştür. Flüte yeni başlayan öğrenciler daha çok zorlanırken, daha uzun yıllardır flüt eğitimi alan öğrencilerin zorlanma düzeyleri daha azdır ve ön test uygulamasında ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri daha yüksektir.

Çalışma gruplarına aksak ölçü sayısındaki türkülerini seslendirirken neden zorlandıkları sorulduğunda çoğunluğu “daha önce aksak ölçü sayısında türkü seslendirmediği için” zorlandığını belirtmiştir (Sakin & Öztürk, 2015, s. 95). Bunun yanı sıra farklı ölçü sayılarında ve türkülerde zorlanma nedenleri değişebilmektedir. Örneğin Türk öğrenciler, 7/8’lik ölçü sayısında olan “Ben Giderim Batuma” türküsünü bildikleri için ritim kalıplarını seslendirme düzeylerinin daha önce çalıştığı 5/8’lik türkülere oranla daha yüksek olduğunu belirtmişlerdir. Ayrıca 9/8’lik ölçü sayısında 2+2+2+3 biçimine aşına olduklarını ama bunun haricindeki biçimleri pek bilmediklerini söylemişlerdir. Bu açıklamaya paralel olarak 2+3+2+2 biçimindeki “Atlar Eğlendi” türküsünün ön test uygulaması incelendiğinde; Türk öğrencilerin çoğunun 2+3+2+2 biçimini 2+3+2+3 biçimi şeklinde seslendirdiği gözlemlenmiştir. Yine çalışma gruplarının çoğunluğunun 9/8’lik ölçü sayısında olan “Kırklar Samahı” türküsünde yer alan 9/8’lik ölçü sayısından 12/8’lik ölçü sayısına geçişte zorlandığı görülmüştür. 10/8’lik ölçü sayısında, çalışma gruplarının özellikle “Böyle İkrar İlen” türküsünde zorlandığı gözlemlenmiştir. Türkü aynı biçimde (3+3+2+2) devam etmesine rağmen 10/8’lik ölçü sayısında çalışılan ilk türkü olması nedeniyle de çalışma gruplarını zorlamıştır. Sonrasında yer alan “Su İçemem Testiden”

uygulama türküsünde farklı biçimler yer alsa da öğrenciler 10/8'lik ölçü sayısına artık aşına oldukları için ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri daha yüksektir.

Çalışma grubunu oluşturan Türk öğrencilerin büyük bir çoğunluğu 9/16'lık ölçü sayısını ilk defa gördüğünü belirtmiş ve ön test uygulamasında çekingen davranmışlardır. Daha önce aksak ölçülü birçok türkü çalışmış oldukları için seslendirme aşamasında zannettikleri kadar zorlanmamışlardır. Özellikle 9/16'lık ölçü sayısının 2 vuruşlu olduğu ve nasıl gruplanacağı öğretildikten sonra türküyü daha rahat ve severek seslendirmişlerdir.

Uygulama esnasında yapılan gözlemler ve öğrenci görüşleri doğrultusunda çalışma gruplarının aksak ölçülü türküleri seslendirirken neden zorlandıkları şöyle sıralanabilir;

- Flüt eğitiminde Türk Halk Müziğine yönelik çalışma yapmamış olmaları,
- Flüt ile daha önce aksak ölçülü türkü seslendirmemiş olmaları,
- Flüt için aksak ölçülere yönelik yeterince alıştırma bulunmuyor olmaları,
- Aksak ölçü sayılarının farklı biçimleri ile ilgili bir çalışma yapmamış olmaları,
- Uygulama türkülerinin çoğunu bilmiyor olmaları,
- Öğrencilerin eğitimleri süresince uluslararası flüt literatüründe yer alan ya da çağdaş Türk bestecileri tarafından bestelenmiş eserlere daha sık yer verilmiş olmaları.

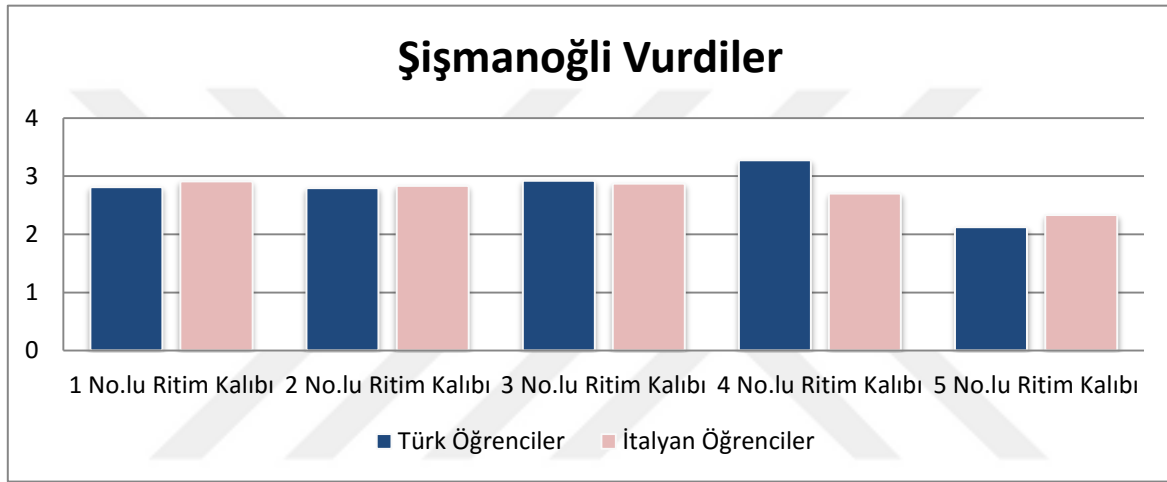
Bunun yanı sıra ritim kalıplarında yer alan onaltılık ve otuzikilik nota değerleri, ön test aşamasında çalışma gruplarını ritim kalıplarını çözümlemesi açısından zorlamıştır.

Çalışma grubunu oluşturan yabancı öğrenciler ile yapılan uygulama sonrası; yaşadıkları zorlukların nedenlerinin Türk öğrencilerden pek de farklı olmadığı görülmüştür. Yabancı öğrencilerde; daha önce hiç aksak ölçülere yönelik çalışma yapmamış ya da içselleştirecek boyutta müzik dinlememiş olmalarından dolayı alıştırma çalışmaları çalışma esnasında sadece onaltılık ve otuzikilik nota değerlerinde değil özellikle dörtlük ve noktalı dörtlük nota değerlerinin yan yana geldiği ritimlerde zorlandıkları; yapılan alıştırma ile bu zorlukların üstesinden gelindiği gözlemlenmiştir.

5.3.1. 5/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerde Yaşanan Zorluklar

Çalışma grupları uygulamaya, basit olarak sınıflandırılabilir, dörtlük, sekizlik, noktalı sekizlik, onaltılık nota değerleri ile dörtlük sus içeren, 5 ritim kalıbından oluşan 5/8'lik ölçü sayısındaki “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsü ile başlamıştır.

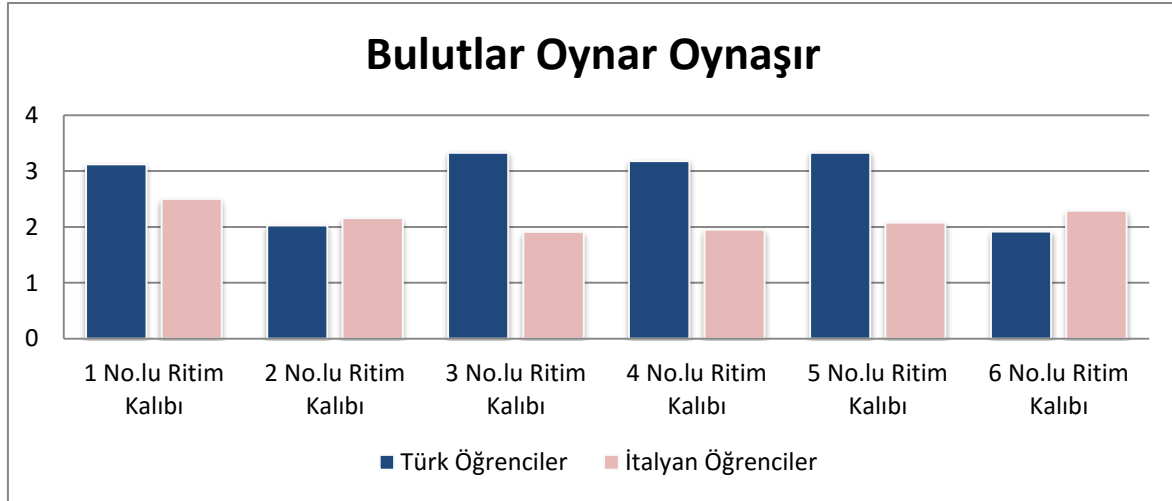
“Şişmanoğlu Vurdiler” türküsü basit olarak sınıflandırılmasına rağmen, çalışma gruplarını oluşturan öğrencilerin pek çoğu ilk uygulama türküsü olduğu için bu türküde zorlandıklarını belirtmişlerdir. Çalışma gruplarını oluşturan öğrencilerin “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri Şekil 62’de görülmektedir.



Şekil 62. Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.

Şekil 62 incelendiğinde; çalışma gruplarını oluşturan öğrencilerin 5 no.lu ritim kalıbında ($\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$) en çok zorlandığı görülmektedir. Bu ritim kalıbı diğer ritim kalıplarından farklı olarak noktalı sekizlik ve onaltılık nota değeri içermektedir. Bu ritim kalıbını hiç doğru seslendiremeyen öğrenci sayısı diğer ritim kalıplarına oranla çok daha fazladır. Diğer ritim kalıpları açısından zorlanma düzeyleri birbirine çok yakın olsa da, türkünün 2 no.lu ritim kalıbında ($\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$), 1 no.lu ritim kalıbı ($\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$) ve 3 no.lu ritim kalıbında ($\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$) öğrenciler zorlanmışlardır. Türk öğrencilerin seslendirme düzeyi en yüksek ritim kalıbı 4 no.lu ($\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$) ritim kalıbıdır. Dörtlük, sekizlik ve dörtlük sustan oluşan bu ritim kalıbını tamamen doğru seslendiren öğrencilerin sayısı çok fazladır. Ölçünün aksak bölümünün sus ile bitmesi ritim kalıbını kolaylaştırmıştır. Türk ve İtalyan öğrencilerin ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri birbirine çok yakın olsa da, İtalyan öğrencilerin 4 no.lu ritim kalıbını seslendirme düzeyinin Türk öğrencilerden daha düşük olduğu görülmektedir.

İkinci uygulama türküsü olan “Bulutlar Oynar Oynaşır”da bir önceki türküde yer alan ritim kalıplarının bulunmasının yanı sıra farklı ritim kalıpları da yer almaktadır. Bazı ritim kalıplarında onaltılık nota değerlerinin sıkça yer alması çalışma gruplarını oluşturan öğrencileri zorlamıştır. Çalışma gruplarının “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri Şekil 63’te görülmektedir.



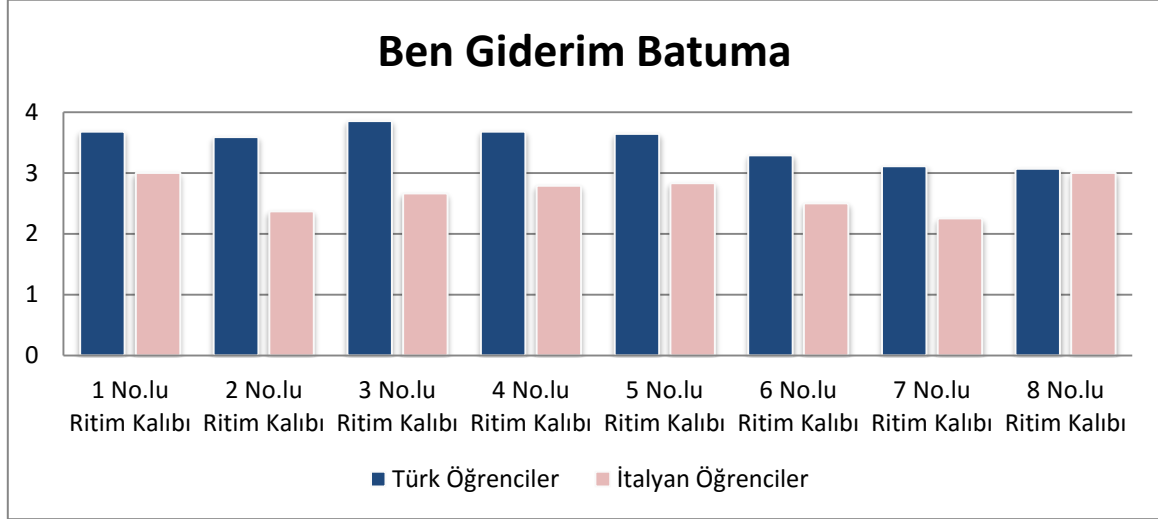
Şekil 63. Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.

Şekil 63 incelendiğinde; Türk öğrencilerin en zorlandıkları ritim kalıbının sekizlik, noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerleri içeren 6 no.lu ritim kalıbı (♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩) olduğu, İtalyan öğrencilerin en zorlandıkları ritim kalıbının Türk öğrencilerin aksine 3 no.lu ritim kalıbı (♩ ♩ ♩) olduğu belirlenmiştir. Gözlem formundan alınan puanlar incelendiğinde onaltılık nota değerine sahip 2 no.lu (♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩) ve 6 no.lu (♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩) ritim kalıplarını hiç doğru seslendiremeyen öğrenciler bulunmaktadır. Buna karşın sekizlik ve dörtlük nota değerlerinden oluşan ritim kalıplarını öğrenciler en azından “çok az” düzeyde seslendirmişlerdir. Türk ve İtalyan öğrenciler arasında ritim kalıplarını seslendirme düzeylerinde farklılıklar bulunmaktadır.

Çalışma gruplarını oluşturan öğrenciler noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerlerini içeren ritim kalıplarında zorlanmışlardır. Ayrıca Türk öğrencilerin daha önce bildikleri ritim kalıplarını seslendirme düzeylerinin yüksek olduğu görülmektedir.

5.3.2. 7/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerde Yaşanan Zorluklar

Uygulamanın 7/8'lik ölçü sayısındaki ilk türküsü Karadeniz yöresine ait ve daha bilinen bir türkü olan “Ben Giderim Batuma”dır. Çalışma gruplarının “Ben Giderim Batuma” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri Şekil 64’te görülmektedir.



Şekil 64. Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Ben Giderim Batuma” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.

Şekil 64 incelendiğinde; Türk öğrencilerin beklenenin aksine 8 no.lu ritim kalıbında

($\dot{\bullet}$ $\dot{\bullet}$ $\dot{\bullet}$) en çok zorlandıkları, İtalyan öğrencilerin 7 no.lu

($\dot{\bullet}$ $\dot{\bullet}$ $\dot{\bullet}$) ritim kalıbında en çok zorlandıkları görülmektedir. Sekiz no.lu

ritim kalıbı 2 adet dörtlük nota ve bir adet noktalı dörtlük sus içermektedir. Susun sonda

olması aslında ritim kalıbını kolaylaştırır da öğrencilerin dikkat etmeden bu ritim kalıbını

seslendirmiş olması alınan puanı düşürmüştür. Çalışma gruplarını oluşturan öğrenciler sus

işaretini dikkate almayarak öncesinde gelen bağlı 2 dörtlük notayı uzatma eğilimi

göstermişlerdir. Benzer bir şekilde zorlanılan diğer bir ritim kalıbı türkünün 7 no.lu

($\dot{\bullet}$ $\dot{\bullet}$ $\dot{\bullet}$) ritim kalıbıdır.

Ön test sonuçları incelendiğinde diğer bir beklenmeyen sonuç öğrencilerin 6/8'lik ritim

kalıbında da zorlanmış olmalarıdır. Bunun nedeni öğrencilere sorulduğunda 7/8'lik ölçü

sayısından 6/8'lik ölçü sayısına geçişte zorlandıklarını ifade etmişler ve bunun için ayrı bir

çalışma yapma ihtiyacı duyduklarını belirtmişlerdi.

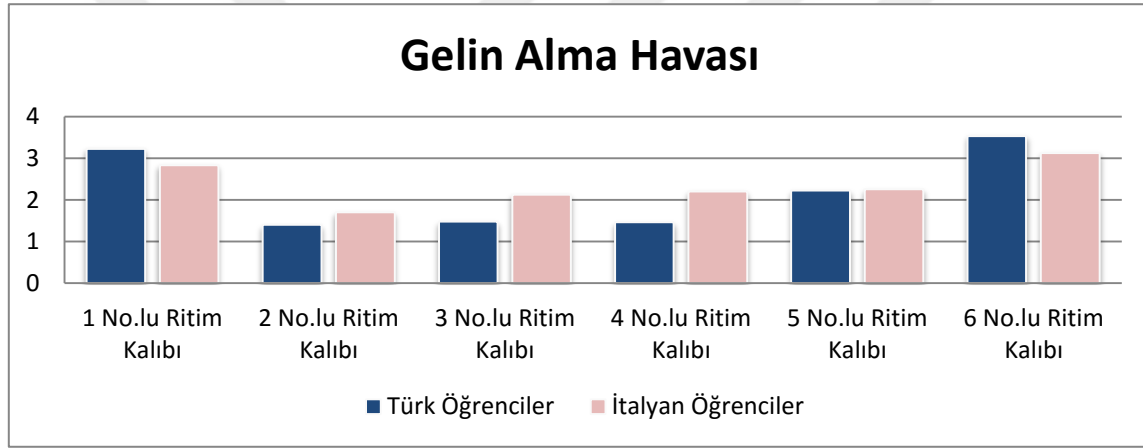
Türk öğrenciler bu türkü ile ilgili olarak genelde, bilindik bir türküyü seslendirmenin daha

kolay olduğu görüşünü belirtmişlerdir. Bunun yanı sıra bir öğrenci “türküyü bilmesine

rağmen ritim kalıplarında zorlandığını ama alıştırmalar sonrasında bu zorlukların üstesinden gelebildiğini” belirtmiştir (Sakin & Öztürk, 2015, s. 94).

İtalyan öğrencilerin bir kısmında, “Ben Giderim Batuma” türküsünün 2. yarısını 3/4’lük ölçü sayısı biçiminde çalma eğilimi gözlenmiştir.

Çalışma gruplarını oluşturan öğrenciler “Gelin Alma Havası” türkünün ön test aşamasında oldukça zorlanmışlardır. Birçok öğrenci, 7/8’lik ölçü sayısında olan türküyü 3/4’lük ölçü sayısında çalma eğilimi göstermiştir. Çalışma gruplarını oluşturan öğrenciler özellikle 2 no.lu ritim kalıbında () yer alan sekizlik nota değerlerine dikkat etmeyerek onaltılık nota değerinde seslendirmişlerdir. Çalışma gruplarının “Gelin Alma Havası” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri Şekil 65’te görülmektedir.



Şekil 65. Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Gelin Alma Havası” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.

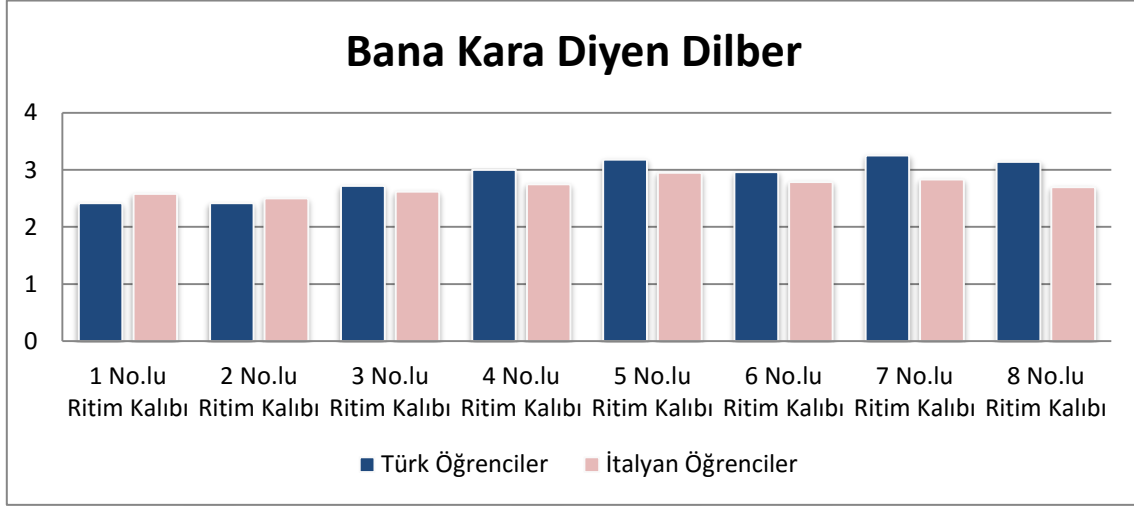
Şekil 65 incelendiğinde, 2 no.lu () ritim kalıbının öğrencilerin en zorlandığı ritim kalıbı olduğu görülmektedir. Ayrıca Türk öğrenciler 4 no.lu Ritim kalıbında () da benzer bir şekilde zorlanmıştır. Çalışma grupları ile yapılan görüşmelerde zorlanmalarının nedeni sorulduğunda 7/8’lik ölçü sayısının 3+2+2 biçimine alışık olmadıklarını ifade etmişlerdir.

“Gelin Alma Havası” türküsünde öğrencilerin en başarılı oldukları ritim kalıbı türkünün 6 no.lu ritim kalıbıdır (). Bu ritim kalıbı 3 tane sekizlik nota, 1 dördlük nota ve sonunda bir dördlük sus içermektedir.

Türk öğrenciler ritim kalıplarının yanı sıra “türküde ve alıştırmalarda yer alan mi^b – fa[#] geçişinde zorlandıklarını belirtmişlerdir” (Sakin & Öztürk, 2015, s. 95).

5.3.3. 8/8'lik Ölçü Sayısındaki Türküde Yaşanan Zorluklar

Çalışma gruplarının “Bana Kara Diyen Dilber” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri Şekil 66’da görülmektedir.



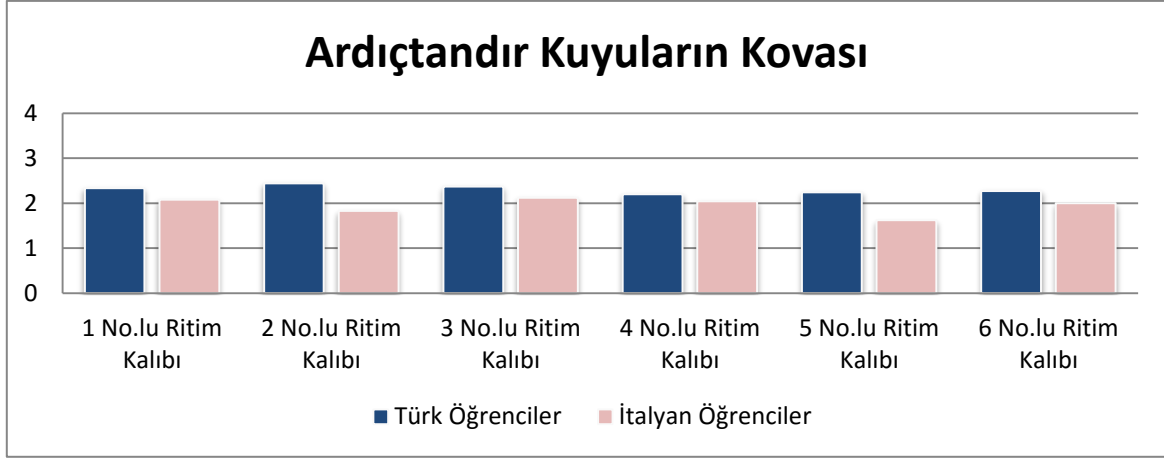
Şekil 66. Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Bana Kara Diyen Dilber” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.

Şekil 66 incelendiğinde; çalışma gruplarını oluşturan öğrencilerin en zorlandığı ritim kalıplarının, onaltılık nota değeri içeren 1 no.lu (♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩) ve 2 no.lu (♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩) ritim kalıpları olduğu ve her iki ritim kalıbında da neredeyse eşit derecede zorlandıkları görülmektedir.

Çalışma gruplarını oluşturan öğrenciler 8/8'lik ölçü sayısına çok aşina olmadıklarını belirtmişlerdir. Türk öğrencilerin ölçü içerisinde yer alan aksak gruplamanın genelde sonda olmasına alışık oldukları (7/8'lik ölçü sayısının 2+2+3 biçimi gibi) ve 8/8'lik ölçü sayısında üçlü hem başta hem sonda geldiği için bu ölçü sayısında, özellikle onaltılık nota değerleri içeren ritim kalıplarında zorlandıkları gözlemlenmiştir. İtalyan öğrencilerin seslendirme düzeylerinin ilk iki ritim kalıbında daha yüksek, diğer ritim kalıplarında daha düşük olduğu görülmektedir.

5.3.4. 9/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerde Yaşanan Zorluklar

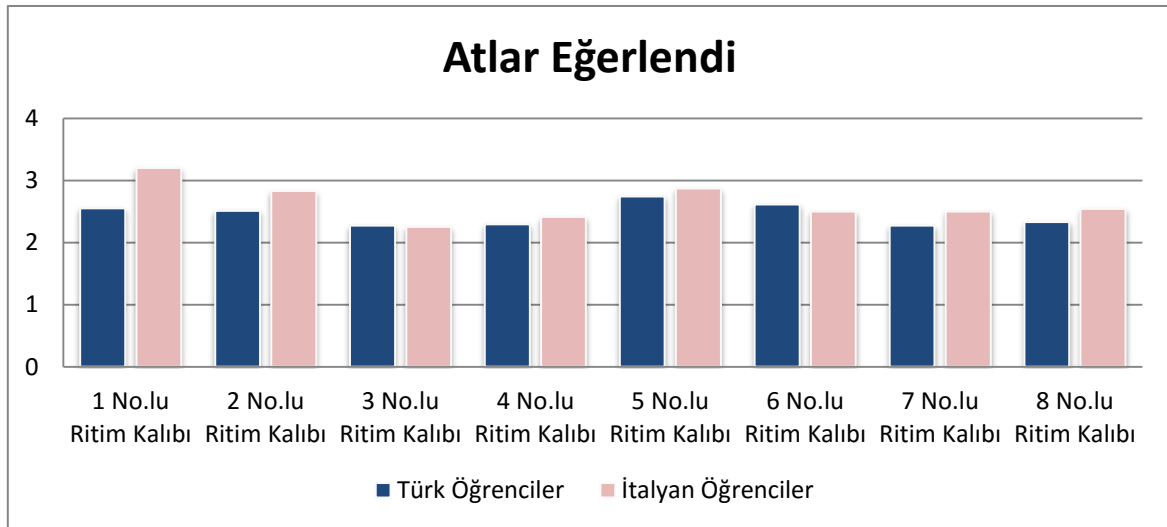
Uygulamanın 9/8'lik ölçü sayısındaki ilk türküsü 2+2+2+3 biçimi ile “Ardıçtandır Kuyuların Kovası”dır. Çalışma gruplarının bu türkünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri Şekil 67’de görülmektedir.



Şekil 67. Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Ardıçtandır Kuyuların Kovası” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.

Şekil 67 incelendiğinde; Türk öğrenciler açısından ritim kalıplarının seslendirilme düzeyleri birbirine çok yakındır. İtalyan öğrencilerin 2 ve 5 no.lu ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri daha düşüktür. Türk öğrencilerin en zorlandığı ritim kalıbı türkünün 4 no.lu ritim kalıbıdır (♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩). Bu ritim kalıplarında diğerlerinde farklı olarak noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerleri bulunmaktadır. İtalyan öğrencilerin en zorlandığı ritim kalıbı 5 no.lu (♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩) otuzikilik nota değeri içeren ritim kalıbıdır.

Çalışma gruplarının “Atlar Eğrelendi” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri Şekil 68’de görülmektedir.



Şekil 68. Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Atlar Eğrelendi” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.

Şekil 68 incelendiğinde; çalışma gruplarının en zorlandığı ritim kalıpları türkünün 3 no.lu

() ve 7 no.lu () ritim kalıplarıdır. Her iki ritim

kalıbının da seslendirilme düzeyleri Türk öğrenciler açısından aynıdır. Seslendirme düzeyi

en yüksek olan ritim kalıbı Türk öğrenciler açısından 5 no.lu ()

ritim kalıbıdır. Bu ritim kalıbı dörtlük notadan ve devamında suslardan oluşmaktadır. Bu

sebepten öğrenciler bu ritim kalıbında zorlanmamışlardır. İtalyan öğrenciler açısından

seslendirme düzeyi en yüksek olan ritim kalıbı 1 no.lu () ritim

kalıbıdır.

Yukarıda da bahsedildiği gibi öğrencilerin çoğu ön test esnasında, 9/8'lik ölçü sayısının

2+3+2+2 sıralanışında farkında olmadan zorlanmışlar; bu biçimi 5/8'lik 2+3 biçimi ya da

10/8'lik 2+3+2+3 biçimi gibi seslendirmişlerdir. Bunun nedeni öğrencilere sorulduğunda

“daha önce 9/8'lik ölçü sayısının bu biçiminde türkü seslendirmedim” şeklinde açıklamışlardır.

Bu türküde Türk öğrencilerde ritimsel açıdan yaşanan diğer bir zorluk da öğrencilerin

benzer farklı bir türkü bilmesi ve farklı ölçü sayısında olmasına rağmen “Atlar Eğerlendi”

türküsünü o türküymüş gibi seslendirme eğilimleridir. Bu konuyla ilgili bir öğrenci şöyle

bir görüş belirtmiştir: “Türkü ‘Drama Köprüsü’ türküsüne benziyor. Ben o türküyü daha

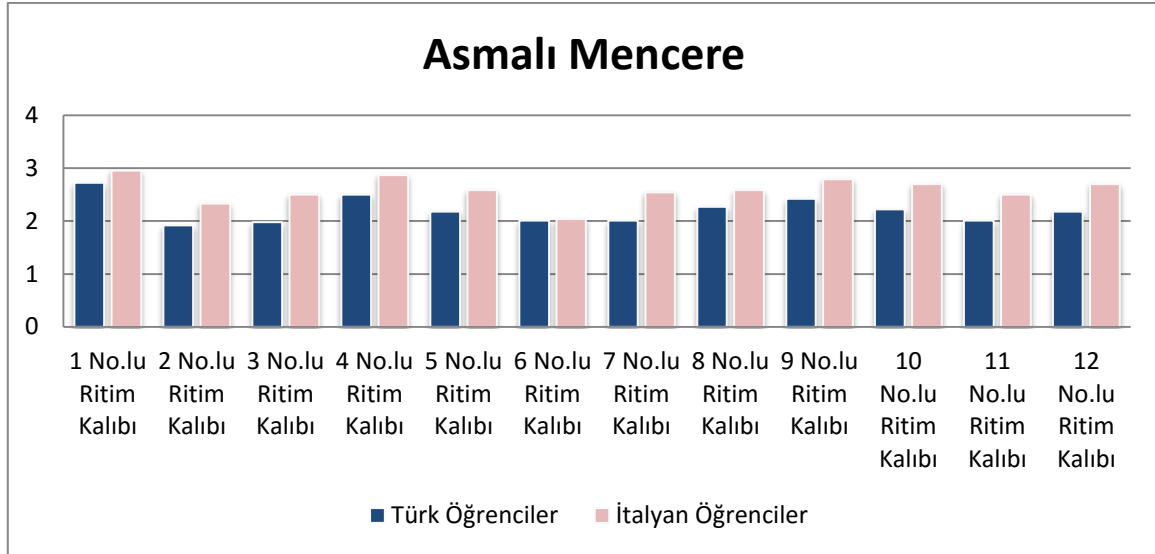
iyi bildiğim için, iki türkü farklı ölçü sayısında olmasına rağmen bu türküyü ‘Drama

Köprüsü’ türküsü gibi çaldım ve ritim kalıplarını seslendirme düzeyimin düşük olmasını

buna bağlıyorum” (Sakin & Öztürk, 2015, s. 96).

Çalışma gruplarının “Kırklar Samahı” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri

Şekil 69’da görülmektedir.

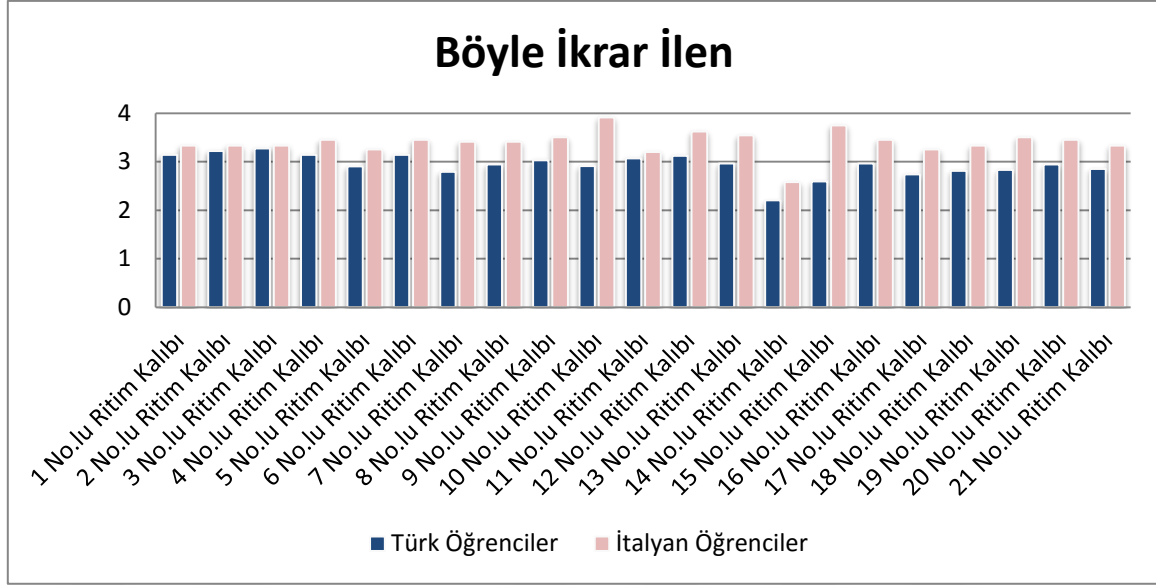


Şekil 70. Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Asmalı Mencere” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.

“Asmalı Mercere” türküsü 9/8’lik ölçü sayısının 3+2+2+2 ve 2+2+2+3 biçimlerini içermektedir. Türküyü zorlaştıran bu özelliğinin yanı sıra 12 farklı ritim kalıbı bulunmaktadır. Bu ritim kalıpları diğer türkülerden farklı olarak onaltılık üçleme nota değeri içermektedir. Şekil 70 incelendiğinde, Türk öğrencilerin en zorlandığı ritim kalıbının üçleme nota değerlerini içeren 2 no.lu () ritim kalıbı olduğu görülmektedir. İtalyan öğrencilerin en zorlandığı ritim kalıbı 6 no.lu () ritim kalıbıdır. Çalışma gruplarını oluşturan öğrencilerin 9/8’lik ölçü sayısında 2+2+2+3 biçimini çalışmış olmasına rağmen 11 no.lu ritim kalıbında da () zorlanmışlardır. Çalışma gruplarına bu durum sorulduğunda bunun nedeni olarak ritim kalıbında yer alan otuzikilik nota değerlerinden dolayı zorlandıklarını belirtmişlerdir.

5.3.5. 10/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerde Yaşanan Zorluklar

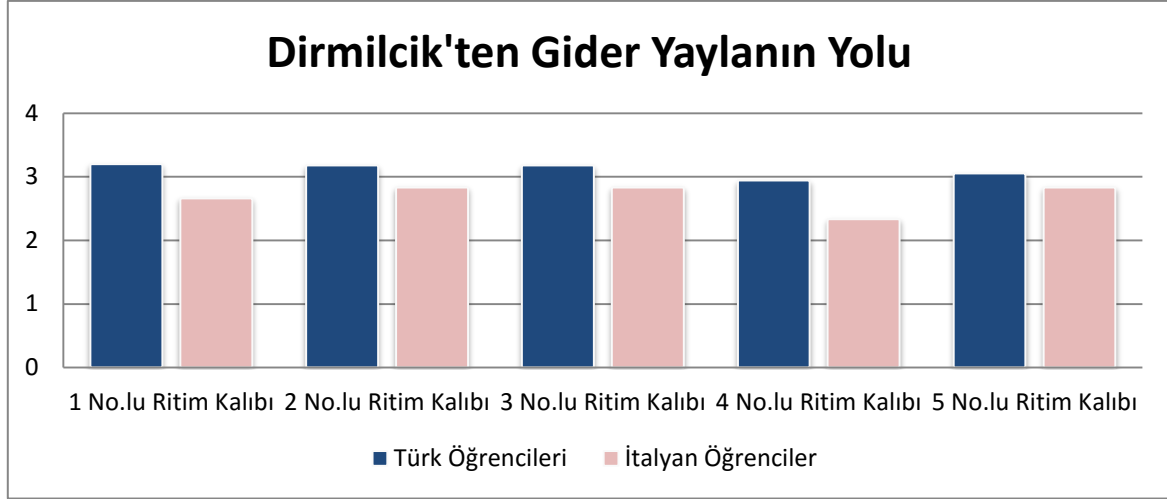
Uygulamanın 10/8’lik ölçü sayısındaki ilk türküsü herhangi bir biçim değişikliği içermeyen “Böyle İkrar İlen” türküsüdür. Türküde 21 farklı ritim kalıbı bulunmaktadır. Yapılan Ön test uygulamasında öğrencilerin bu türküde ritim kalıplarından çok türkünün uzunluğunda ve hızında zorlandıkları görülmüştür. Türkü 10. uygulama türküsüdür ve öğrenciler aksak ölçüler hakkında fikir sahibi olmaya ve türküleri daha çabuk deşifre etmeye başlamışlardır. Çalışma gruplarının “Böyle İkrar İlen” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri Şekil 71’de görülmektedir.



Şekil 71. Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Böyle İkrar İlen” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.

Şekil 71 incelendiğinde, çalışma gruplarını oluşturan öğrencilerin “Böyle İkrar İlen” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeylerinin diğer türkülere oranla yüksek olduğu görülmektedir. 21 farklı ritim kalıbı olmasına rağmen çoğu dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota değerleri içerdiği ve birbirine benzediği için ritim kalıplarının seslendirilme düzeyleri yakındır. En zorlanılan ve seslendirilme düzeyi en düşük olan ritim kalıbı türkünün 14 no.lu ritim kalıbıdır (♩ ♪♪ ♪♪ ♪). Bu kalıp “Böyle İkrar İlen” türküsünde otuzikilik nota değerine sahip tek ritim kalıbıdır ve öğrencilerin bu yüzden zorlandıkları düşünülmektedir. Ayrıca Şekil 71 incelendiğinde, İtalyan öğrencilerin ön test sonuçlarına göre ritim kalıplarını seslendirme düzeylerinin Türk öğrencilerden daha yüksek olduğu görülmektedir.

Uygulamanın ikinci 10/8’lik ölçü sayısındaki türküsü, farklı biçimleri içerisinde barındıran “Su İçemem Testiden” türküsüdür. Bu türküde 3+2+2+3 ve 2+3+2+3 biçimlerinde ritim kalıpları bulunmaktadır. Bu yönüyle daha zor olacağı düşünülen türkü aslında daha melodik olması açısından çalışma gruplarına daha eğlenceli gelmiştir ve bir öğrenci “Doğduğum yöreye ait bir türkü olması nedeniyle daha severek çalıştım” görüşünü belirtmiştir (Sakin & Öztürk, 2015, s. 98). Çalışma gruplarının Su İçemem Testiden türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri Şekil 72’de görülmektedir.



Şekil 73. Çalışma gruplarının Ön Test aşamasında “Dirmilcik’ten Gider Yaylanın” Yolu türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri.

Şekil 73 incelendiğinde, çalışma gruplarını oluşturan öğrencilerin en zorlandıkları ritim kalıbının 4 no.lu ritim kalıbı () olduğu görülmektedir. Bu ritim kalıbında öğrencilerin zorlanmasının nedeni başta yer alan iki sekizlik nota değerine dikkat etmeyerek onaltılık nota gibi çalmış olmalarıdır. Ayrıca sonuçlar incelendiğinde, İtalyan öğrencilerin 9/16’lık ritim kalıplarında Türk öğrencilerden daha fazla zorlandıkları görülmektedir.

Çalışma gruplarının ön test aşamasında türkülerini seslendirme düzeyleri karşılaştırıldığında uygulamanın başlangıcında seslendirme düzeylerinin daha düşük olduğu ve türkülerin zorlaşmasına rağmen uygulamanın sonlarına doğru düzeyin arttığı görülmektedir.

5.4. Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Alt Problem 4: Çalışma gruplarının ön test ve son test uygulamalarında seslendirilen türkülerde ölçü sayılarına göre gözlem formlarından aldıkları puanlarda farklılık var mıdır?

Bu bölümde çalışma gruplarının ön test ve son test puanları ölçü sayılarına göre değerlendirilmiş ve aldıkları puanların arasında anlamlı bir fark olup olmadığı Kruskal-Wallis Testi ile test edilmiştir.

Ön test ve son test uygulaması için testler öncesi “H0: Çalışma gruplarının ön test/son test uygulamasından elde ettikleri puanlar arasında ölçü sayılarına göre anlamlı bir farklılık

yoktur” ve “H1: Çalışma gruplarının ön test/ son test uygulamasından elde ettikleri puanlar arasında ölçü sayılarına göre anlamlı bir farklılık vardır” hipotezleri belirlenmiştir.

Türk ve İtalyan öğrencilerin ön test sonuçlarından elde ettikleri puanlar doğrultusunda ölçü sayılarına göre anlamlı bir fark olup olmadığı ve Kruskal-Wallis test sonuçları Tablo 30’da gösterilmiştir.

Tablo 30.

Ön Test Puanları Açısından Ölçü Sayısına Göre Kruskal-Wallis Test Sonuçları

Ölçü Sayısı	Sıra Ortalaması	p
5/8	8,50	0,025
7/8	9,25	
8/8	15,00	
9/8	9,13	
10/8	21,00	
9/16	21,00	

Tablo 30 incelendiğinde, çalışma gruplarının ön test uygulamasında aldıkları puanlar değerlendirildiğinde Kruskal-Wallis Testi sonucuna göre H0 hipotezi reddedilmiş ve H1 hipotezi kabul edilmiştir ($p < 0,05$). Buna göre çalışma gruplarının ön test aşamasında ölçü sayısına göre seslendirme düzeylerinde anlamlı bir farklılık vardır.

Tablo 31’de çalışma gruplarının ölçü sayısına göre ön test sonuçlarından aldıkları puan ortalamaları gösterilmektedir.

Tablo 31.

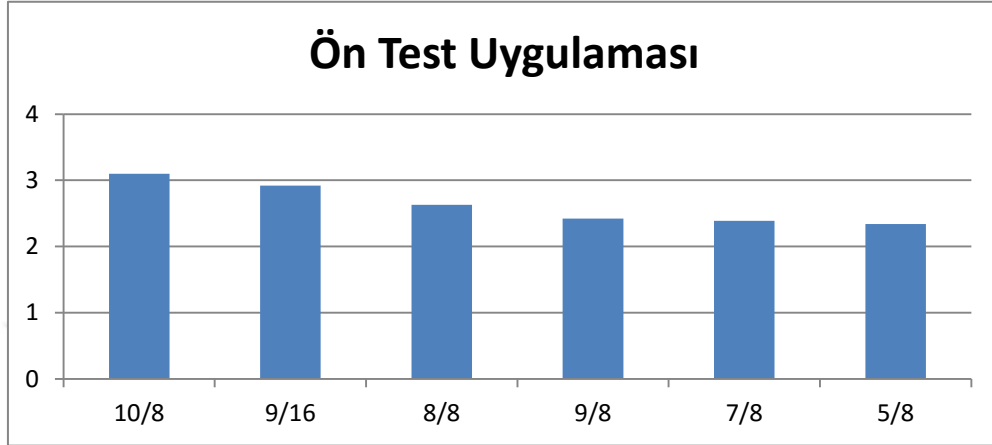
Çalışma Gruplarının Ön Test Puan Ortalamaları.

Ölçü Sayısı	Türkü Adı	Öğrenci	Ön Test Puanları	Ortalama
5/8	Şişmanoğlu Vurdiler	T Ö	2,43	2,34
		İ Ö	2,43	
	Bulutlar Oynar Oynaşır	T Ö	2,47	
		İ Ö	2,05	
7/8	Ben Giderim Batuma	T Ö	2,93	2,39
		İ Ö	2,46	
	Gelin Alma Havası	T Ö	2,03	
		İ Ö	2,14	
8/8	Bana Kara Diyen Dilber	T Ö	2,70	2,63
		İ Ö	2,57	
9/8	Ardıçtandır Kuyuların Kovası	T Ö	2,38	2,42
		İ Ö	2,04	
	Atlar Eğlendi	T Ö	2,42	
		İ Ö	2,60	
	Kırklar Samahı	T Ö	2,39	
		İ Ö	2,82	
	Asmalı Mencere	T Ö	2,23	
		İ Ö	2,53	
10/8	Böyle İkrar İlen	T Ö	2,83	3,10
		İ Ö	3,20	
	Su İçemem Testiden	T Ö	2,86	
		İ Ö	3,53	
9/16	Dirmilcik'ten Gider Yaylanın Yolu	T Ö	2,96	2,92
		İ Ö	2,88	

Yapılan test ile çalışma gruplarının ön test uygulamasında ölçü sayılarını seslendirme düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir. Buna göre Tablo 31 incelendiğinde; çalışma gruplarının seslendirme düzeyinin en yüksek olduğu ölçü sayısının 10/8'lik (3,10), sonrasında 9/16'lık (2,92), 8/8'lik (2,63), 9/8'lik (2,42), 7/8'lik (2,39) ve 5/8'lik (2,34) ölçü sayıları olduğu belirlenmiştir. Uygulama türkülerinin arasında kolay seviyede olmasına rağmen seslendirme düzeyi en düşük olan ölçü sayısının 5/8'lik ölçü

sayısıdır. Bu durum her ölçü sayısı için çalışılan dizi çalışmaları ve alıştırmaların bir sonraki ölçü sayısındaki türküler seslendirmede kolaylık sağladığını göstermektedir.

Şekil 74'te çalışma gruplarının ön test uygulamasında ölçü sayılarına göre türküler seslendirme düzeyleri görülmektedir.



Şekil 74. Çalışma gruplarının ön test uygulamasında ölçü sayılarına göre türküler seslendirme düzeyleri.

Çalışma gruplarının son test uygulamasında aldıkları puanlar ölçü sayılarına göre değerlendirildiğinde benzer bir sonuca varılmış ve seslendirme düzeyi puanları arasında anlamlı bir fark olduğu belirlenmiştir.

Tablo 32.

Son Test Puanlarına Açısından Ölçü Sayısına Göre Kruskal-Wallis Test Sonuçları

Ölçü Sayısı	Sıra Ortalaması	p
5/8	6,25	0,039
7/8	7,75	
8/8	12,50	
9/8	12,63	
10/8	21,25	
9/16	16,50	

Tablo 32 incelendiğinde, çalışma gruplarının son test uygulamasında aldıkları puanlar değerlendirildiğinde Kruskal-Wallis Testi sonucuna göre H0 hipotezi reddedilmiş ve H1 hipotezi kabul edilmiştir ($p < 0,05$). Buna göre çalışma gruplarının son test aşamasında ölçü sayısına göre seslendirme düzeylerinde anlamlı bir farklılık vardır.

Tablo 33’de çalışma gruplarının ölçü sayısına göre son test sonuçlarından aldıkları puan ortalamaları görülmektedir.

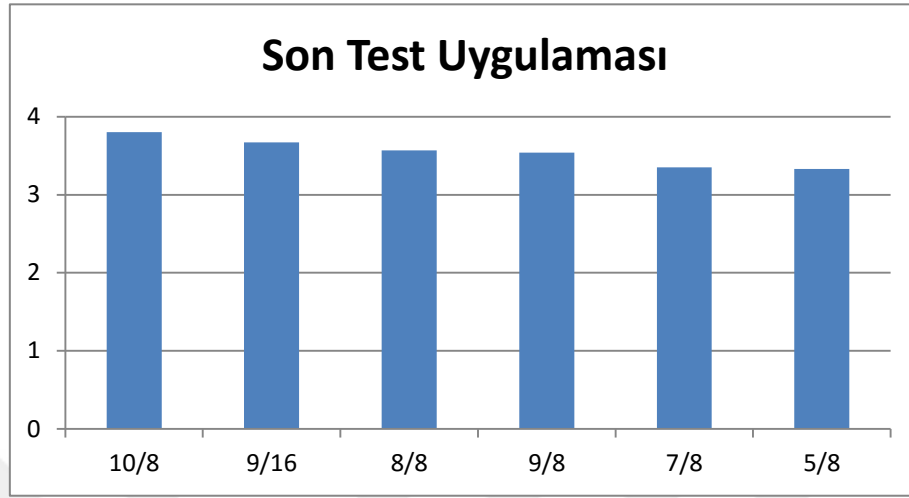
Tablo 33.

Çalışma Gruplarının Son Test Puan Ortalamaları

Ölçü Sayısı	Türkü Adı	Öğrenci	Son Test Puanları	Ortalama
5/8	Şişmanoğlu Vurdiler	T Ö	3,36	3,33
		İ Ö	3,48	
	Bulutlar Oynar Oynaşır	T Ö	3,13	
		İ Ö	3,35	
7/8	Ben Giderim Batuma	T Ö	3,61	3,35
		İ Ö	3,52	
	Gelin Alma Havası	T Ö	3,06	
		İ Ö	3,24	
8/8	Bana Kara Diyen Dilber	T Ö	3,66	3,57
		İ Ö	3,48	
9/8	Ardıçtandır Kuyuların Kovası	T Ö	3,83	3,54
		İ Ö	3,42	
	Atlar Eğlendi	T Ö	3,57	
		İ Ö	3,24	
	Kırklar Samahı	T Ö	3,68	
		İ Ö	3,67	
	Asmalı Mencere	T Ö	3,61	
		İ Ö	3,31	
10/8	Böyle İkrar İlen	T Ö	3,86	3,80
		İ Ö	3,67	
	Su İçemem Testiden	T Ö	3,76	
		İ Ö	3,91	
9/16	Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu	T Ö	3,79	3,67
		İ Ö	3,55	

Tablo 33 incelendiğinde; çalışma gruplarının son test uygulamasında, ön test uygulaması ile aynı şekilde seslendirme düzeyinin en yüksek olduğu ölçü sayısının 10/8’lik (3,80), sonrasında 9/16’lık (3,67), 8/8’lik (3,57), 9/8’lik (3,54), 7/8’lik (3,35) ve 5/8’lik (3,33) ölçü sayıları olduğu belirlenmiştir.

Şekil 75'te çalışma gruplarının son test uygulamasında ölçü sayılarına göre türkülerini seslendirme düzeyleri görülmektedir.



Şekil 75. Çalışma gruplarının son test uygulamasında ölçü sayılarına göre türkülerini seslendirme düzeyleri.

5.5. Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Alt Problem 5: Çalışma gruplarının ön test ve son test uygulamalarında seslendirilen türkülerde aynı ölçü sayısında fakat farklı biçimlere göre gözlem formlarından aldıkları puanlarda farklılık var mıdır?

Uygulamada 6 farklı ölçü sayısında 12 farklı türkü seslendirilmiştir. Bu 6 farklı ölçü sayısının 7/8'lik ölçü sayısının 2 farklı biçimi, 9/8'lik ölçü sayısının 4 farklı biçimi ve 10/8'lik ölçü sayısının 2 farklı biçimi bulunmaktadır. Bu bölümde bu ölçü sayılarının farklı biçimleri arasında uygulamanın ön test ve son test aşamasında seslendirme düzeylerinde farklılık olup olmadığı araştırılmıştır.

Tablo 34'te 7/8'lik ölçü sayısındaki türkülerin seslendirilme düzeyleri görülmektedir.

Tablo 34.

7/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Seslendirilme Düzeyleri

Ölçü Sayısı	Türkü	Biçimi	Öğrenci	Ön Test Puanı	Ön Test Puan Ortalaması	Son Test Puanı	Son Test Puan Ortalaması
7/8	Ben Giderim Batuma	2+2+3	T Ö	2,93	2,69	3,61	3,56
			İ Ö	2,46		3,52	
	Gelin Alma Havası	3+2+2	T Ö	2,03	2,08	3,06	3,15
			İ Ö	2,14		3,24	

Tablo 34 incelendiğinde, çalışma gruplarının seslendirme düzeyinin 7/8'lik ölçü sayısındaki 2+2+3 biçimindeki “Ben Giderim Batuma” türküsünde ön test ve son test uygulamalarında daha yüksek olduğu görülmektedir. Buna göre öğrenciler 7/8'lik ölçü sayısının 3+2+2 biçiminde daha çok zorlanmışlardır. Bunun nedeni 7/8'lik ölçü sayısının 3+2+2 biçiminin daha zor olmasının yanı sıra türküdeki parmak pozisyonlarının ve ritim kalıplarının da daha zor olmasıdır. Ayrıca “Ben Giderim Batuma” Türk öğrenciler açısından tanıdık bir türküdür ve Türk öğrenciler tanıdıkları türkülerini daha kolay seslendirdiklerini belirtmişlerdir.

Tablo 35’de 9/8’lik ölçü sayısındaki türkülerin seslendirilme düzeyleri gösterilmektedir.

Tablo 35.

9/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Seslendirilme Düzeyleri

Ölçü Sayısı	Türkü	Biçimi	Öğrenci	Ön Test Puanı	Ön Test Puan Ortalaması	Son Test Puanı	Son Test Puan Ortalaması
9/8	Ardıçtandır Kuyuların Kovası	2+2+2+3	T Ö	2,38	2,21	3,83	3,62
			İ Ö	2,04		3,42	
	Atlar Eğlendi	2+3+2+2	T Ö	2,42	2,51	3,57	3,40
			İ Ö	2,60		3,24	
	Kırklar Samahı	2+2+3+2	T Ö	2,39	2,60	3,68	3,67
		2+3+2+2	İ Ö	2,82		3,67	
	Asmalı Mencere	3+2+2+2	T Ö	2,23	2,38	3,61	3,46
		2+2+2+3	İ Ö	2,53		3,31	

Tablo 35 incelendiğinde, çalışma gruplarının 9/8’lik ölçü sayısının farklı biçimlerinde seslendirme düzeyleri açısından farklılıkların olduğu görülmektedir. Seslendirme düzeyi en yüksek olan türkü 2+2+3+2 biçimindeki “Kırklar Samahı” türküsüdür. Seslendirme düzeyi en düşük olan “Ardıçtandır Kuyuların Kovası” ve “Asmalı Mencere” türkülerinde otuzikilik nota değerleri bulunmaktadır. Araştırmanın 3. Alt probleminde belirlenen öğrencilerin onaltılık nota değerlerini içeren ritim kalıplarında zorlanma durumu Tablo 35 incelendiğinde de ortaya çıkmaktadır.

Tablo 36’de 10/8’lik ölçü sayısındaki türkülerin seslendirilme düzeyleri gösterilmektedir. Tablo 36.

10/8’lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Seslendirilme Düzeyleri

Ölçü Sayısı	Türkü	Biçimi	Öğrenci	Ön Test Puanı	Ön Test Puan Ortalaması	Son Test Puanı	Son Test Puan Ortalaması
10/8	Böyle İkrar İlen	3+3+2+2	T Ö	2,83	3,01	3,86	3,76
			İ Ö	3,20		3,67	
	Su İçemem Testiden	3+2+2+3 2+3+2+3	T Ö	2,86	3,19	3,76	3,83
			İ Ö	3,53		3,91	

Tablo 36 incelendiğinde, diğer farklı biçimler içeren ölçü sayıları gibi 10/8’lik 2 farklı biçimdeki türkü arasında da seslendirilme düzeyleri açısından farklılık olduğu görülmektedir. Çalışma gruplarının 10/8’lik ölçü sayısındaki (3+2+2+3/2+3+2+3) biçimlerindeki “Su İçemem Testiden” türküsünü seslendirme düzeyleri daha yüksektir. “Böyle İkrar İlen” türküsünde 21, Su İçemem Testiden türküsünde 16 farklı ritim kalıbı bulunmaktadır. Ayrıca “Böyle İkrar İlen” türküsü hızlı, “Su İçemem Testiden” türküsü daha yavaş ve müzikal bir türküdür. Türküler arasındaki bu farklılıkların seslendirme düzeylerini etkilediği düşünülmektedir.

5.6. Altıncı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Alt Problem 6: Flüt eğitimine yönelik hazırlanmış aksak ölçülü alıştırma çalışmaları çalışma gruplarının türküyü seslendirme düzeylerini arttırmada faydalı mıdır?

Hazırlanan alıştırma çalışmaları çalışma gruplarının türkü çalarken ritmik becerilerini arttırmada faydalı olup olmadığı ön test ve son test puanlarının “Wilcoxon Signed Ranks” testi ile

çözümlemesi sonucu belirlenmiştir. Test öncesi “H0:Çalışma gruplarının ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark yoktur” ve “H1:Çalışma gruplarının ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark vardır” hipotezleri belirlenmiştir. Tablo 37’de Wilcoxon Signed Ranks testi sonuçları gösterilmektedir.

Tablo 37.

Wilcoxon Signed Ranks Test Sonuçları

Test	Ortalama	En Düşük Puan	En Yüksek Puan	z	p
Ön Test	2,57	2,03	3,53	-4,28	0,000
Son Test	3,53	3,06	3,91		

Tablo 37 incelendiğinde, yapılan Wilcoxon Signed Ranks test sonuçlarına göre çalışma gruplarının ön test ve son test aşamalarında türkûleri seslendirme düzeylerinde anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($p < 0,05$). Buna göre H0 hipotezi reddedilmiş ve H1 hipotezi kabul edilmiştir. Bu test sonuçları ile türkûlere yönelik hazırlanan dizi çalışmaları ve alıştırımların öğrencilerin ritmik becerilerini arttırmada faydalı olduğu söylenebilir. Ayrıca Tablo 37 incelendiğinde, çalışma gruplarının seslendirme düzeylerini içeren son test puanlarının ön test puanlarından daha yüksek olduğu görülmektedir (Son test 3,53 > Ön test 2,57). Bu durum, hazırlanan dizi çalışmaları ve alıştırımların öğrencilerin seslendirme düzeylerine etkisi olduğunu göstermektedir.

5.7. Yedinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Alt Problem 7: Çalışma gruplarını oluşturan Türk ve İtalyan öğrenciler arasında türkûleri seslendirme düzeyler açısından farklılık var mıdır?

Çalışma gruplarının seslendirme düzeylerinde Türk ve İtalyan öğrenciler arasında farklılık olup olmadığının belirlenmesi için Mann–Whitney U testi yapılmıştır. Test öncesi “H0: Türk ve İtalyan öğrencilerin türkûleri seslendirme düzeylerinde aldıkları puanlar açısından anlamlı bir fark yoktur” ve “H1: Türk ve İtalyan öğrencilerin türkûleri seslendirme düzeylerinde aldıkları puanlar açısından anlamlı bir fark vardır” hipotezleri belirlenmiştir. Tablo 38’de test sonuçları gösterilmektedir.

Tablo 38.

Türk ve İtalyan Öğrencilerin Seslendirme Düzeyleri Açısından Mann-Whitney U Test Sonuçları

Öğrenciler	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
T Ö	25,04	601	275	0,789
İ Ö	23,96	575		

Tablo 38 incelendiğinde, yapılan test sonucunda Türk ve İtalyan öğrencilerin seslendirme düzeylerinde istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir ($p > 0,05$). Buna göre H1 hipotezi reddedilerek H0 hipotezi kabul edilmektedir. Aynı testler ön test ve son test uygulamaları için ayrı ayrı yapıldığında da sonuç değişmemiş, Türk ve İtalyan öğrenciler arasında seslendirme düzeylerinde anlamlı bir fark ortaya çıkmamıştır.

BÖLÜM 6

SONUÇ VE TARTIŞMA

Bu bölümde, flüt eğitiminde kullanılabilecek aksak ölçülü türkülere yönelik yapılan çözümlemelerin, deneysel aşamada öğrencilerin karşılaştıkları sorunların ve hazırlanan alıştırmaların seslendirme düzeyine etkilerinin sonuçlarına yer verilmiştir. Elde edilen bulgular ve sonuçlar doğrultusunda öneriler getirilmiştir.

Çalışmanın sonucunda, İtalyan öğrenciler ile uygulama türkülerini içeren bir konser verilmiştir. Bu konser ile İtalyan öğrencilerin Geleneksel Türk Halk Müziğini daha yakından tanımaları ve seyirci önünde seslendirmeleri sağlanmıştır.

6. 1. Uygulamada Kullanılan Türkülerin Çözümlemesi Sonucunda Elde Edilen Sonuçlar

Uygulama için seçilmiş 6 farklı aksak ölçü sayısındaki 12 Geleneksel Türk Halk Müziği türküsünün flüt eğitimine yönelik hazırlanan notalarında, TRT repertuvarında yer alan notalarından farklı olarak nefes yeri, nüans ve tempo işaretleri ile bağlar ve çeşitli artikülasyonlar eklenmiş, komalı sesler Tampere sisteme dönüştürülmüş, çarpma ve süsleme notalar çıkartılmıştır. Bunun sonucunda türküler, öğrencilerin flüt ile seslendirebileceği ve uzmanların da daha objektif gözlemleyebileceği bir notasyona sahip olmuşlardır.

Türkülerin ölçü esaslı ritim kalıplarının çözümlemesinden elde edilen sonuçlar ile Geleneksel Türk Halk Müziğinde yer alan aksak ölçülü türkülerin ritim açısından ne kadar

zengin olduğu bir kez daha görölmüştür. Uygulama için seçilen türküler ritim kalıpları açısından çözümlendiğinde; bir türküde en az 5, en fazla 21 farklı ritim kalıbının kullanıldığı belirlenmiştir. Buna göre; “Şişmanoğlu Vurdiler” 5, “Bulutlar Oynar Oynaşır” 6, “Ben Giderim Batuma” 8, “Gelin Alma Havası” 6, “Bana Kara Diyen Dilber” 8, “Ardıçtandır Kuyuların Kovası” 6, “Atlar Eğlendi” 8, “Kırlar Samahı” 7, “Asmalı Mencere” 12, “Böyle İkrar İlen” 21, “Su İçemem Testiden” 16, “Dirmilcik’ten Gider Yaylanın Yolu” 5 farklı ritim kalıbından oluşmaktadır. Türkülerde yer alan bu ritim kalıpları türkünün ölçü sayısının aynı biçiminde bulunabildiği gibi, aynı türküde farklı biçimler hatta farklı ölçü sayılarına da yer verilmiştir.

6.2. Çalışmanın Deneysel Sürecinden Elde Edilen Sonuçlar

6.2.1. Çalışma Gruplarının Ritim Kalıplarını Seslendirme Düzeylerine Yönelik Sonuçlar

Öğrencilerin ön test sonuçları ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri açısından incelendiğinde; Şişmanoğlu Vurdiler türküsünde çalışma gruplarının en zorlandığı ritim kalıbının 5 no.lu ritim kalıbı olduğu belirlenmiştir. Bu ritim kalıbı türküde dörtlük ve sekizlik nota değerleri haricinde onaltılık nota değeri içeren tek ritim kalıbıdır. Buna göre; çalışma gruplarının onaltılık nota değeri içeren ritim kalıplarında daha çok zorlandıkları sonucuna varılmıştır.

“Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsünde Türk ve İtalyan öğrenciler farklı ritim kalıplarında zorlanmışlardır. Türk öğrencilerin en zorlandıkları ritim kalıbının 6 no.lu ritim kalıbı olduğu, İtalyan öğrencilerin en zorlandıkları ritim kalıbının 3 no.lu ritim kalıbı olduğu belirlenmiştir. “Bulutlar Oynar Oynaşır” türküsünün 1, 3 ve 4 no.lu ritim kalıpları “Şişmanoğlu Vurdiler” türküsünde de bulunmaktadır. Bir önceki uygulamanın kazanımları sonucu Türk öğrenciler bu ritim kalıplarını daha iyi düzeyde seslendirmişlerdi. İtalyan öğrencilerin bu ritim kalıplarını seslendirme düzeylerinin daha düşük olmasından, aksak ritimleri içselleştirmelerinin daha uzun sürdüğü sonucu çıkarılabilmektedir.

“Ben Giderim Batuma” türküsünde Türk öğrencilerin ön test sonuçları ritim kalıplarını seslendirme düzeyi puanları açısından daha yüksek çıkmıştır. Bunun en temel nedeninin bildikleri bir türküyü daha kolay seslendirmiş olmaları olarak düşünülmektedir. Aynı

türküde 6/8'lik ölçü sayısının tamamen düzeyinde doğru seslendirilememiş olması, ölçü sayısı değişikliğinde öğrencilerin zorladığı sonucunu vermektedir.

“Gelin Alma Havası” türküsü sadece ritimsel açıdan değil parmak pozisyonu açısından da zorluklar içermektedir. Çalışma grupları onaltılık nota değeri içeren kalıplarda ve türküyü hızlı seslendirmekte zorlanmışlardır. Çalışma gruplarının “Ben Giderim Batuma” türküsünün ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri incelendiğinde, öğrencilerin sonda sus bulunan ritim kalıbında zorlandıkları görülmektedir. “Gelin Alma Havası” türküsünde benzer bir ritim kalıbında başarılı olmalarının nedeni, bir önceki türküde bu durumun çalışılarak giderilmesi olarak yorumlanabilir.

Ritimsel zorluk açısından benzer bir durum 8/8'lik ölçü sayısındaki “Bana Kara Diyen Dilber” türküsü için de geçerlidir.

“Ardıçtandır Kuyuların Kovası” türküsünde Türk ve İtalyan öğrencilerin zorlandıkları ritim kalıplarının farklılık gösterdiği görülmektedir. Türk öğrenciler 9/8'lik ölçü sayısının 2+2+2+3 biçimini daha iyi tanıdıklarını belirtirken, İtalyan öğrenciler Türk müziğini ve flüt eğitiminde aksak ölçüleri yeni yeni tanımaya başladıklarını belirtmişlerdir.

“Atlar Eğlendi” türküsünden sonra ön test aşamasında İtalyan öğrencilerin ritim kalıplarını seslendirme düzeyleri Türk öğrencilerin seslendirme düzeylerini geçmeye başlamıştır. “Atlar Eğlendi”, “Kırklar Samahı”, “Asmalı Mercere”, “Böyle İkrar İlen” ve “Su İçemem Testiden” türkülerinde İtalyan öğrencilerin birçok ritim kalıbını seslendirme düzeyleri Türk öğrencilerden yüksektir. Uygulama esnasında yapılan gözlemlerde İtalyan öğrencilerin ön test uygulamasında ritim kalıplarını birim vuruşu sekizlik düşünerek çaldığı gözlemlenmiştir. Bu şekilde seslendirdikleri türküler gerçek hızından daha yavaş olsa da ritim kalıpları daha doğru olmuştur. Ayrıca İtalyan öğrencilerin yaşamlarında aksak ölçüler olmasa da ritim çözümleme becerileri ve deşifre çalma becerilerinin daha yüksek olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Bunun yanı sıra Türk ve İtalyan öğrencilerin ritim kalıplarını seslendirme düzeylerinde ilk türkülere göre artış olduğu görülmektedir. Bunun nedeni daha önce çalıştıkları aksak ölçülü türküler ve alıştırmaların kazanımlarının sonraki türkülerde ortaya çıkmaya başlaması olarak düşünülmektedir.

İtalyan öğrencilerin 9/16'lık ölçü sayısındaki “Dirmilcik'ten Gider Yaylanın Yolu” türküsünde diğer türkülerden farklı bir şekilde zorlandıkları uygulamada gözlemlenmiştir. Daha önce 9/16'lık ölçü sayısına rastlamamış olmaları ve 9/8'likten farklı olarak 4 vuruşlu

değil 2 vuruşlu bir ölçüye sahip olması İtalyan öğrencileri zorlarken, Türk öğrenciler aynı düzeyde zorlanmamışlardır.

6.2.2. Ön Test Uygulamasına Yönelik Sonuçlar

Ön test uygulamasına yönelik yapılan testler ile çalışma gruplarının türküleri seslendirme düzeylerinin ölçü sayısına göre değişiklik gösterdiği sonucuna varılmıştır. Buna göre; çalışma gruplarının seslendirme düzeyinin en yüksek olduğu ölçü sayısı 10/8'lik ölçü sayısı iken seslendirme düzeyinin en düşük olduğu ölçü sayısı 5/8'lik ölçü sayısıdır. Ölçü sayılarına göre seslendirme düzeylerinin artışı gözlemlendiğinde, ilk çalışılan 5/8'lik ölçü sayısında öğrencilerin seslendirme düzeylerinin en düşük olduğu ve sonradan bir önce çalışılan 10/8'lik ölçü sayısında seslendirme düzeyinin en yüksek olduğu belirlenmiştir. Bu durum farklı ölçü sayılarında da olsa aksak ölçülere yönelik hazırlanmış dizi çalışmaları ve alıştırımların sistematik bir şekilde çalışıldığında aksak ölçülü türküleri seslendirme düzeyini arttırdığı sonucunu ortaya çıkarmıştır. Bu bulgu doğrultusunda en son uygulaması yapılan 9/16'lık ölçü sayısındaki türkünün seslendirilme düzeyinin en yüksek olması beklenirken 2. sırada yer alıyor olmasının farklı sebepleri vardır.

9/16'lık ölçü sayısının seslendirme düzeyleri incelendiğinde, Türk öğrenciler açısından 10/8'lik ölçü sayısına göre daha yüksek olduğu bu durumun da bir önceki sonuç ile paralel olduğu görülmektedir. İtalyan öğrenciler açısından 9/16'lık ölçü sayısındaki türkünün seslendirme düzeyi incelendiğinde 3. Alt problemde de bahsedildiği gibi; İtalyan öğrenciler 9/16'lık ölçü sayısında zorlanmışlardır. Ölçünün aksak bölümünü oluşturan üç onaltılık notanın uluslararası müzikte genellikle üçleme olarak yer alması nedeniyle İtalyan öğrencilerin çoğu ölçünün bu bölümünü aksak seslendirmek yerine üçleme şeklinde seslendirmiş ve bu durum seslendirme düzeyini düşürmüştür.

Çalışma gruplarının ön test uygulamasında, aynı ölçü sayısının farklı biçimleri açısından seslendirme düzeylerinde farklılık olup olmadığı gözlemcilerin verdikleri puanların ortalamalarına bakılarak değerlendirilmiştir. Buna göre; farklı biçime sahip her ölçü sayısında seslendirme düzeyleri açısından farklılık olduğu sonucuna varılmıştır. Çalışma gruplarının 7/8'lik ölçü sayısının 2+2+3 biçimindeki “Ben Giderim Batuma” türküsünü seslendirme düzeyleri 3+2+2 biçimindeki “Gelin Alma Havası” türküsüne göre daha yüksektir.

Çalışma gruplarının 9/8'lik ölçü sayısının farkı biçimlerini seslendirme düzeyleri incelendiğinde, seslendirme düzeyi en yüksek olan türkünün 2+2+3+2/2+3+2+2 biçimlerindeki “Kırklar Samahı” türküsü olduğu, sonrasında 2+3+2+2 biçimindeki “Atlar Eğlendi”, 3+2+2+2/2+2+2+3 biçimlerindeki “Asmalı Mencere” ve 2+2+2+3 biçimindeki “Ardıçtandır Kuyuların Kovası” türkülerinin olduğu görülmektedir.

10/8'lik ölçü sayısı incelendiğinde çalışma gruplarının ön test aşamasında seslendirme düzeyinin en yüksek olduğu türkünün 3+2+2+3/2+3+2+3 biçimlerindeki “Su İçemem Testiden” türküsü olduğu belirlenmiştir.

Gözlemcilerin verdikleri puan ortalamalarına göre ön test sonuçları incelendiğinde, Türk öğrencilerin en zorlandıkları türkü 7/8'lik ölçü sayısındaki “Gelin Alma Havası” (Ön test puanı: 2,03) iken İtalyan öğrencilerin 9/8'lik ölçü sayısındaki “Ardıçtandır Kuyuların Kovası” (Ön test puanı: 2,04) türküsü olduğu belirlenmiştir. Ayrıca seslendirme düzeyi en yüksek türkülerin Türk öğrenciler açısından 7/8'lik ölçü sayısındaki “Ben Giderim Batuma” (Ön test puanı: 2,93) türküsü, İtalyan öğrenciler açısından 10/8'lik ölçü sayısındaki “Su İçemem Testiden” (Ön test puanı: 3,53) türküsü olduğu görülmektedir.

Buna göre; Türk ve İtalyan öğrencilerin zorlandıkları türkülerin farklılık gösterdiği sonucuna varılmıştır.

6.2.3. Son Test Uygulamasına Yönelik Sonuçlar

Son test uygulamasının sonuçları incelendiğinde, yapılan testler sonucunda çalışma gruplarının ölçü sayısına göre seslendirme düzeylerinde farklılık olduğu sonucuna varılmıştır. Ölçü sayıları açısından son test sonuçları ön test sonuçları ile paralellik göstermektedir. Çalışma gruplarının ön test ve son test aşamalarında ölçü sayısı açısından seslendirme düzeylerinin sıralamasının aynı olduğu görülmektedir.

Son test puanları aynı ölçü sayısının farklı biçimleri açısından incelendiğinde durum 7/8'lik ve 10/8'lik ölçü sayıları için aynı olurken 9/8'lik ölçü sayısı için değişmektedir. Son test sonuçlarına göre çalışma gruplarının seslendirme düzeyi en yüksek olan türkü değişmezken, sonrasında gelen türkülerin sıralaması değişmektedir. Çalışma gruplarının 9/8'lik ölçü sayısındaki türkülerini seslendirme düzeylerinin sıralaması şöyledir: “Kırklar Samahı”, “Ardıçtandır Kuyuların Kovası”, “Asmalı Mencere” ve “Atlar Eğlendi”.

Son test puanlarına göre Türk öğrencilerin seslendirme düzeyi en düşük olan türkü ön test uygulamasındaki gibi yine “Gelin Alma Havası” (Son test puanı: 3,06) türküsüdür. Ayrıca bu türkü son test aşamasında “Atlar Eğlendi” türküsü ile birlikte İtalyan öğrencilerin de seslendirme düzeyi en düşük olan türküsüdür (Son test puanları: 3,24). Seslendirme düzeyi en yüksek olan türküler 10/8’lik türkülerdir. Türk öğrenciler “Böyle İkrar İlen” türküsünü daha iyi seslendirirken İtalyan öğrenciler “Su içemem Testiden” türküsünü daha iyi seslendirmişlerdir.

Bu farklılıklara rağmen yapılan testler sonucunda, Türk ve İtalyan öğrencilerin seslendirme düzeylerinde anlamlı bir fark olmadığı sonucuna varılmıştır.

Yapılan testler ile öğrencilerin ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olduğu görülmüştür. Böylece hazırlanan dizi çalışmaları ve alıştırma ve alıştırma aksak ölçülü türkülerini seslendirme düzeyleri üzerinde olumlu bir etkisi olduğu sonucuna varılmıştır. Bu sonuç öğrenci görüşleri ile de desteklenmiştir.

Türk öğrencilerin uygulama hakkında verdikleri görüşler şöyledir:

“Hazırlanan çalışmaların bize katkısı olduğunu düşünüyorum” (TÖ 1, TÖ 7, TÖ 17). “Ritim daha iyi kavramak için gam çalışmalarını faydalı buldum” (TÖ 2). “Çalışmalar ritim açısından geliştiriciydi” (TÖ 3, TÖ 13). “Günlük çalışmalarda önümüze pek çıkmayan ritim kalıplarını görmüş ve uygulamış olduk” (TÖ 4, TÖ 16). “Türk müziği seslendirmekten çok korkuyordum fakat egzersizler sayesinde korkulacak bir şey olmadığını anladım” (TÖ 3). “Egzersizlerden sonra ritim kalıplarını daha iyi kavradım” (TÖ 1, TÖ 6, TÖ 8, TÖ 10, TÖ 11). “Ritim kalıplarına yönelik hazırlanmış egzersizlerden sonra türküyü daha kolay seslendirdim” (TÖ 12, TÖ 15). “Egzersizler sayesinde seslendirme düzeyimde çok hızlı bir gelişme olduğunu düşünüyorum” (TÖ 3, TÖ 14) (Sakin & Öztürk, 2015, s. 93-98).

İtalyan öğrencilerin uygulama hakkında verdikleri görüşler şöyledir:

“Aksak ritim çalışmaları benim için çok faydalı ve teşvik ediciydi” (İÖ 1, İÖ 5). “Benim için çok farklı ve önemli bir deneyim oldu. Kendi okulumuzda farklı ritimleri ve melodileri eğlenceli bir şekilde tanıma fırsatı bulduk” (İÖ 2, İÖ 8). “Bu çalışma sayesinde Türk Halk Müziğini tanıma fırsatı buldum” (İÖ 3, İÖ 6). “Bu deneyim benim için çok eğlenceli ve faydalıydı. Bu egzersizler ve türküler benim sadece Türk Müziğini tanımamı değil aksak ölçüleri ve farklı ritim kalıplarını da anlamamı sağladı. Bu çalışmalar benim deşifremi de geliştirdi” (İÖ 4). “Bu çalışmayı, bana farklı ritimler öğrettiği için çok faydalı buldum” (İÖ 7). “Bu çalışmalar sadece flüt dersi açısından değil solfej dersleri açısından da çok faydalı bir çalışmaydı” (İÖ 8) (Sakin & Öztürk, 2016, s. 889).

6.3. Öneriler

- Flüt eğitiminde öğrenci motivasyonu ve başarısını arttıracak düşüncesiyle, sadece Çağdaş Türk Müziği değil, Geleneksel Türk Halk Müziği repertuvarına da yer verilmesi (Sakin & Öztürk, 2015, s. 99),
- Flüt literatüründe yer alabilmesi için Geleneksel Türk Halk Müziği türkülerinin flüt için düzenlenmesi (Sakin & Öztürk, 2015, s. 99),
- Flüt eğitiminde kullanılma üzere araştırma uygulamalarında kullanılan türkülere yönelik hazırlanmış dizi çalışmaları ve alıştırmaların farklı ritim kalıpları için de geliştirilmesi (Sakin & Öztürk, 2015, s. 99),
- Flüt eğitimi ile ilgili bu araştırmanın diğer çalgılar için de yapılması,
- İtalya’da yapılan uygulamalarda öğrenci ve öğretim elemanlarının müziğimize gösterdiği ilgi sonucunda Türk müziğinin tanıtım ve seslendirilmesine yönelik çalışmaların arttırılması,
- İtalyan öğrenciler ile yapılan bu çalışmanın farklı kültürlerdeki etkilerini saptamak amacıyla başka ülkelerdeki flüt öğrencilerine de uygulama yapılması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Alpagut, U. (2001). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Türk halk ezgilerinin kemana uyarlanması kemana eğitimi yoluyla müzik öğretmenliği eğitimine yansiyabilirliği*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Arel, H.S. (1993). *Türk musikisi nazariyatı dersleri*. Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Arı, M. (2008). *Yan flüt metodu*. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.
- Atalay, A. (2009, 23-25 Eylül). *Müzik eğitiminde ölçü gruplamaları ve tanımlamalarına yeni bir bakış*. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda sunulan bildiri. Samsun.
http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/samsun/A_Atalay.pdf sayfasından erişilmiştir.
- Bartok, B. (1991). *Küçük Asya'dan Türk halk musikisi*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Başbuğ, Ç. (2009). *Geleneksel Türk halk müziğinde ritim kalıplarının görülme sıklığı ile nota okuma hataları arasındaki ilişki*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Birdoğan, N. (1988). *Notalarıyla türkülerimiz*. Ankara: Özgür Yayın Dağıtım.
- Brăiloiu, C. (1951). Le rythme aksak. *Revue de Musicologie*. No. 99/100, p:71-108.
<http://www.jstor.org/stable/926002> sayfasından erişilmiştir.
- Bulut, F. (2008) *Piyano eğitiminde geleneksel Türk halk müziği kaynaklı eserlerin seslendirilmesine yönelik oluşturulan bir 'çoklu analiz modeli' ve bu modelin öğrenci başarısı üzerindeki etkisi*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Büyükyıldız, H. Z. (2009). *Türk halk müziği*. İstanbul: Papatya Yayıncılık.
- Can, A. (2013). *SPSS ile bilimsel araştırma sürecinde nicel veri analizi*. Ankara: Pegem Akademi.

- Çöl, T. H. (2012). *Biçimsel Çözümlemeli Çalgı Eğitiminin Devlet Konservatuvarı Öğrencilerinin Çalgı Çalma Başarısına Etkisi*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Darbaz, F. (1973). *Türk ve Batı müziği*. İstanbul: Hüsnütabiat Matbaası.
- Demirci, B. (2013). Viyolonsel Eğitiminde Geleneksel Türk Müziğine Yönelik Bir Çalışma Modeli. *Hacettepe Üniversitesi Eğitimi Fakültesi Dergisi*. 28/1, 117-129. http://www.efdergi.hacettepe.edu.tr/makale_goster.php?id=131 sayfasından erişilmiştir.
- Demirci, B. (2013). *Viyolonsel için türk müziği dizileri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Demirci, Ş. A. (2012). Importance of scales in piano education in Turkey. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*. 46, p: 2148-2155. <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187704281201573X> sayfasından erişilmiştir.
- Derece Programları (2014). <http://www.uludag.edu.tr/Bologna/dereceler/dt/33/dl/tr/b/3/p/349> sayfasından edinilmiştir.
- Dönmez, Ç. (2012). *Reşat Aysu'nun saz eserlerindeki flüt icra tekniklerine uygun ögeler ve flüt eğitiminde kullanılabilirliği üzerine bir araştırma*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Dulkadir, D. (2011). *Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri flüt öğretim programında yer alan makamların uygulanma durumlarının araştırılması*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Elçi, A. C. (1997). *Muzaffer Sarısözen (hayatı, eserleri, çalışmaları)*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- George, P. (2007). Teaching flute: scales and etudes. https://www.byui.edu/Documents/instructional_development/Perspective/V7n2_PDF/v7n2_george.pdf sayfasından erişilmiştir.
- Karkın, M., Karaburun, D. (2012). Malatya yöresi müziklerinin kültürel kimliği. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*. 29, 101-119. <http://e->

dergi.atauni.edu.tr/ataunigsed/article/view/1025009753/1025007826
sayfasından erişilmiştir.

Koç, M. (2010). *T.R.T. Müzik dairesi başkanlığının halk müziği repertuvarında tespit edilen sözlü-sözsüz ezgilerdeki usul sorunları üzerine bir çalışma*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Koçak, H. (2004). *Türk halk müziği terminolojisi*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Kurtaslan, H. (2010). *Flüt Eğitiminde Çağdaş Türk Flüt Eserlerinin Kullanımı ve Örnek Çalışma Egzersizleri*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Kurtuldu, M.K. (2010). Piyano eğitiminde alıştırma çalmanın öğrenci başarısına etkisi. *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. Cilt 11, Sayı 1, 245-256. http://kefad.ahievran.edu.tr/archieve/pdfler/Cilt11Sayi1/JKEF_11_1_2010_245-256.pdf sayfasından erişilmiştir.

Küçüköncü, H. Y. (2011). *Örgün müzik eğitiminde halk ezgilerinin kullanımı*. II. Ulusal Hisarlı Ahmet Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri. Kütahya.

Lambert, G. (1994). *Exercices journaliers*. Paris: Edition Henry Lemoine.

Lehimler, E. (2014). *Geleneksel Türk müziğine dayalı viyolonsel öğrenimine yönelik bir model önerisi ve uygulamadaki görünümü (hüseyni makamı)*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Moelants, D. (2006). Perception and performance of aksak metres. *Musicae Scientiae*. Fall, Vol X, No:2, p:147-172. <http://msx.sagepub.com/content/10/2/147.abstract> sayfasından erişilmiştir.

Morgül, M. (2006). Aksak ölçüler üzerine yeni yorumlar. <http://www.muzikegitimcileri.net/forum/viewtopic.php?t=820> sayfasından erişilmiştir.

Moyse, M. (1923). *Exercices journaliers*. Paris: Alphonse Leduc & Cie.

Moyse, M. (1933). *Gammes et arpeges*. Paris: Alphonse Leduc & Cie.

- MEB. (2006). Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Türk ve Batı Müziği Çalgıları Dersi (Flüt) Öğretim Programı. <http://ogm.meb.gov.tr/belgeler/flut.pdf> sayfasından erişilmiştir.
- Mincheva, P. P. (2014). Characteristics of Bulgarian folk music. *International Journal of Literature and Arts*. 2 (5-1), 33-41. <http://article.sciencepublishinggroup.com/pdf/10.11648.j.ijla.s.2014020501.16.pdf> sayfasından erişilmiştir.
- Müezzinoğlu, A. (2012). *Kemana uyarlanmış halk ezgilerinin keman eğitiminde kullanılması*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Müzik Öğretmenliği Lisans Programı. http://www.yok.gov.tr/documents/10279/49665/muzik_ogretmenligi.pdf/831bd1ff-e3cb-4d2e-bbf8-cf80f6d0e209 sayfasından erişilmiştir.
- Nacakcı, Z. (2002). *Türk halk müziği eserlerinin viyola eğitiminde kullanılabilirliği*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Öner, A. (2011). *Geleneksel Türk müziği öğelerinin flüt eğitiminde kullanılmasına yönelik bir model önerisi*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Özçimen, A. & Burubatur, M. (2012). Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot etüt ve egzersizler. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. Sayı 27, 185-194. <http://dergisosyalbil.selcuk.edu.tr/susbed/article/viewFile/96/80> sayfasından erişilmiştir.
- Özkan, İ. H., (2014). *Türk musikisi nazariyatı ve usulleri kudüm velveleleri*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Öztürk, O. M. (2005). *Geleneksel müziklerin “westernizasyonu”: binilen dalın kesilmesi*. Genel Müzik Eğitiminde Geleneksel Müziklerimiz Sempozyumu’nda sunulan bildiri. Yüzüncü Yıl Üniversitesi. Van. <http://www.musikidergisi.net/?p=388> sayfasından erişilmiştir.
- Parasız, G. (2009). Eğitim müziği eksenli keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş türk müziği eserlerinin tespitine yönelik bir çalışma. *Sanat Dergisi*. 15, 19-24.

<http://e-dergi.atauni.edu.tr/ataunigsfd/article/view/1025003281/1025003170>
sayfasından erişilmiştir.

Pelikoğlu, M.C. (2007). *Mesleki müzik eğitiminde geleneksel türk halk müziği dizilerinin isimlendirilmesinin değerlendirilmesi*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Pelikoğlu, M.C. & Sümbüllü, H.T. (2008). GTHM ve GTSM türkü formundaki eserlerin dizileri bakımından makamsal benzerlikleri. *Sanat Dergisi*. 14, 71-79. <http://e-dergi.atauni.edu.tr/ataunigsfd/article/view/1025003271/1025003160> sayfasından erişilmiştir.

Petrov, B. (2012). Bulgarian rhythms: past, present and future. *Dutch Journal of music Theory*. 17/3, 157-167. http://upers.kuleuven.be/sites/upers.kuleuven.be/files/page/files/2012_3_2.pdf sayfasından erişilmiştir.

Polak, R. (2015). Pattern and variation in the timing of aksak meter: Commentary on Goldberg. *Empirical Musicology Review*. Vol. 10, No. 4, p: 329-340. <http://web.a.ebscohost.com> sayfasından erişilmiştir.

Reichert, M. A. (2013). *Seven daily exercises*, New York: Carl Fischer.

Sakin, A. Ş. & Öztürk, F. G. (2015). Student views on scales and exercises with irregular meters prepared for flute education. *International Journal of Arts and Sciences*. Sayı:8, 85-100.

Sakin, A. Ş. & Öztürk, F. G. (2016). Scales and exercises with aksak meters in flute education: A study with Turkish and Italian students. *Education Research and Reviews*. Vol:11 (8), p:883-890.

Sarıkaya, R. (2013). *Lisans düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda ritim öğretim yöntemlerinin kullanılma durumları (Ankara ili örneği)*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Sarisözen, M. (1962). *Türk halk musikisi usulleri*. Ankara: Resimli Posta Matbaası.

Satar, Ö. (2012). Türk halk müziği eserlerinin bağlama ile çalışılmasında karşılaşılan teknik güçlükler ve çözüm önerileri. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

- Sevgi, A. & Tuğcular, E. (2002). *Halk ezgileriyle solfej*. Ankara: Seveda Cenap And Yayınları.
- Seyhan, Ö. (1987). Halk müziğinde usul sorunu. III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi bildirileri III. Cilt Halk Müziği, Oyun, Tiyatro, Eğlence. Ankara: Başbakanlık Basımevi.
- Soley, G. & Hannon, E.E. (2010). Infants prefer the musical meter of their own culture: a cross-cultural comprasion. *Developmental Psychology*. 46/1, 286-292. https://faculty.unlv.edu/ehannon/publications/Soley_Hannon_2010.pdf sayfasından erişilmiştir.
- Soysal, F. (2012) *Tarihi olaylar ışığında rumeli olay türküleri*. Diyarbakır: Fikri Soysal.
- Stepanov, TH. W. (1995) *Tonleitern akkorde und arpeggien für flöte*. Frankfurt: Zimmermann.
- Sun, M. (2007). *Türk müziği makam dizileri*. Ankara: Sun Yayınevi
- Sümbüllü, H.T. (2006). *Türkiye’de ayak kavramının geleneksel Türk halk müziği kaynağında ne ölçüde kullanıldığının incelenmesi*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Sümbüllü, H.T. (2009). *Sol kararlı Türk halk müziği dizilerinin makamsal analizi ve adlandırılmasına yönelik bir model önerisi*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Şahin, M. (2010). *Türk halk müziğinde coğrafi motifler ve türküler atlası*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Şenol, A. (2012). *Romantik dönem bestecilerinin flüt eserleri ve günümüz flüt eğitimine yansımaları*. Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Terzi, C. (1992). *Türk halk müziği metrik yapısının tespit ve tasnifinde karşılaşılan problemler ve çözüm yolları*. (Sanatta yeterlik tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Toptaş, B. (2014). Piyano eserlerinden egzersiz yazma yöntemi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*. 7/29, 767-781.

http://www.sosyalarastirmalar.com/cilt7/sayi29pdf/toptas_barisx.pdf
sayfasından erişilmiştir.

Toptaş, B. (2012). *Halk türkülerinin sistematik olarak piyano eğitiminde kullanılması*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Tsıbin, V. N. (1940). *Flüt çalgısı için temel teknikler*. Moskova: Devlet Müzik Matbaası.

Tutuş, Y. (2011). *Türk müziği keman eğitiminde değişimler ve dönüşümler*. II. Ulusal Hisarlı Ahmet Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri. Kütahya.

Uğurlu, N. (2009). *Folklor ve etnografya halk türkülerimiz*. İstanbul: Örgün Yayınevi.

Uzunkaya, E. (2012). Türk halk oyunları müziklerine ait geleneksel ritmik yapıların ölçü ve usul kavramları çerçevesinde değerlendirilmesi. *International Journal of Human Sciences*. 9/2, 176-187. <http://www.j-humansciences.com/ojs/index.php/IJHS/article/view/2156/909>
sayfasından erişilmiştir.

Üstün, E. & Özçimen, A. (2012) Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren anabilim dallarında verilen flüt eğitiminde karşılaşılan teknik problemlerin incelenmesi. *e-Journal of New World Sciences Academy*. 7/2, 72-99. <http://dergipark.ulakbim.gov.tr/nwsafine/article/viewFile/5000062649/5000058859> sayfasından erişilmiştir.

Vanderhagen, A. (1798). *Nouvelle methode de flute*, Paris: Pleyel.

Wye, T. (1999). *Practice book for the flute*, London: Novello & Company Limited.

Yalçınkaya, B. (2010). *Flüt eğitiminde geleneksel türk müziği eserlerinin seslendirilmesine yönelik oluşturulan “etüt yazma modeli” ve bu modelle bestelenen “özgün etütler”in öğrenci başarısı üzerine etkileri*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Yener, S. (2001). *Türk halk müziğinde dizeler ve isimlendirilmesi*. Müzikte 2000 Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri. Ankara.

Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yokuş, H. (2005). *Ülkemizde Türk halk müziği kaynaklı piyano eserlerinin piyano eğitiminde uygulanabilirliğinin değerlendirilmesi*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.



EKLER



EK 1. Uygulama Türkülerinin Flüt İçin Düzenlenmiş Notaları



ŞİŞMANOĞLI VURDİLER

(2+3)

Düzenleyen: Ajda Şenol Sakin

Rize Yöresi

(♩ + ♩. = 42)

5

9

13

17

f

p

f

f

BULUTLAR OYNAR OYNAŞIR

(2+3)

Düzenleyen: Ajda Şenol Sakin
Artvin Yöresi

(♩+♩. = 50)

f *p* *f* *mf* *f* *mf* *f*

BEN GİDERİM BATUMA

(2+2+3)

Düzenleyen: Ajda Şenol Sakin
Sinop Yöresi

(♩+♩+♩.=55)

mf

İkinci tekrar *p*

4

p

7

f

f

10

p

13

mp

f

16

The musical score is written for a single melodic line in 7/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The tempo is indicated as 55 beats per minute. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending bracket. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a second ending bracket. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The sixth staff concludes the piece with a final measure. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and articulations.

GELİN ALMA HAVASI

(3+2+2)

Düzenleyen: Ajda Şenol Sakin
Bolu Yöresi

(♩=235)

The musical score is written for a single melodic line in 7/8 time, with a tempo of 235 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music, each containing a different melodic phrase. The first staff (measures 1-3) is a simple eighth-note melody. The second staff (measures 4-6) begins with a repeat sign and includes a piano (*p*) dynamic marking. The third staff (measures 7-9) continues the melody with a fermata over the final note. The fourth staff (measures 10-12) starts with a repeat sign, a forte (*f*) dynamic marking, and a trill-like ornament. The fifth staff (measures 13-15) features a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The sixth staff (measures 16-18) is marked piano (*p*) and includes a trill-like ornament. The seventh staff (measures 19-21) begins with a repeat sign, a forte (*f*) dynamic marking, and a trill-like ornament. The eighth staff (measures 22-24) is marked piano (*p*) and includes a trill-like ornament. The score uses various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as dynamics like *p* and *f*, and articulations like trills and ornaments.

GELİN ALMA HAVASI

25 *f*

28 *p*

31

34 *ff* §

37

The musical score is written in staff notation with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It consists of five staves. The first staff (measures 25-27) begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 28-30) is marked piano (*p*). The third staff (measures 31-33) features a mezzo-forte (*ff*) dynamic. The fourth staff (measures 34-36) is marked fortissimo (*ff*) and concludes with a double bar line and a repeat sign (§). The fifth staff (measures 37-38) continues the melodic line.

BANA KARA DİYEN DİLBER

(3+2+3)

Düzenleyen: Ajda Şenol Sakin
Denizli / Çal Yöresi

(♩=176)

mf

3

5

7

mf

9

11

f

13

15

ARTIÇTANDIR KUYULARIN KOVASI

(2+2+2+3)

Düzenleyen: Ajda Şenol Sakin

Burdur Yöresi

(♩=130)

mf

3

5

7

9

ATLAR EĞERLENDİ

(2+3+2+2)

Düzenleyen: Ajda Şenol Sakin

Malatya/Arapkir Yöresi

(♩=250)

The musical score is written in 3/8 time with a tempo of 250 beats per minute. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, and 19 indicated at the start of their respective lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Articulations include slurs, accents, and breath marks. The score includes first and second endings for measures 10-11 and 19-20.

4 *mf*

7 *mf* *mf*

10 1. *f* 2. *mf*

13

16 *mf*

19 *mf* *f*

KIRKLAR SAMAHİ

(2+2+3+2 / 2+3+2+2 / 3+3+3+3)

Düzenleyen: Ajda Şenol Sakin
Erzincan Yöresi

(♩=100)

The musical score for KIRKLAR SAMAHİ is written in 8/8 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as (♩=100). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a *p* marking. The second staff has a *mp* and a *p* marking. The third staff has a *mp* and a *p* marking. The fourth staff has a *mp* and a *p* marking. The fifth staff has a *mp* and a *p* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *mf* and a *p* marking. The key signature changes to D major (two sharps) at measure 3. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at measure 12.

ASMALI MENCERE

(3+2+2+2 / 2+2+2+3)

Düzenleyen: Ajda Şenol Sakin
İzmir /Karaburun Yöresi

(♩=120)

mf *p* *mf* *mf* *f* *p* *f*

BÖYLE İKRAR İLEN

(3+3+2+2)

Düzenleyen: Ajda Şenol Sakin
Erzincan Yöresi

(♩=270)

p

mf

p

mf

p

mf

p

BÖYLE İKRAR İLEN

17

19

21

23

25

27

29

31

mf

p

p

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight measures, numbered 17 to 31. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Slurs and phrasing marks are used to indicate musical phrases. The score ends with a double bar line at measure 31.

SU İÇEMEM TESTİDEN

(3+2+2+3 / 2+3+2+3)

Düzenleyen: Ajda Şenol Sakin
Diyarbakır Yöresi

(♩. + ♩ = 40)

The musical score is written for a single melodic line in 10/8 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 10/8 time signature. The tempo/meter marking is (♩. + ♩ = 40). The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic. The third staff continues the melody. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also dynamic markings like *p*, *f*, and *mf* throughout the piece. The piece ends with a double bar line.

DİRMİLCİK'TEN GİDER YAYLANIN YOLU

Düzenleyen: Ajda Şenol Sakin
Burdur Yöresi

$(\text{♪} \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} \text{♪} = 44)$

EK 2. Uygulama Türkülerinin TRT Repertuvarında Bulunan Notaları



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 619
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRESİ

RİZE

KİMDEN ALINDIĞI

CEZA EVİNDEN ALINDI

SÜRE

$\frac{9}{8} = 42$

DERLEYEN

M. SARIÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

M. SARIÖZEN

ŞİŞMANOĞLI VURDİLER

ŞİŞ MAN OĞ LI VUR Dİ LER KA YA LA RA SE Rİ Dİ LER ŞİŞ MAN OĞ LI
EY Gİ Dİ ŞİŞ MA NOĞ LI SE VER DİN GÜL Lİ ZA Rİ EY Gİ Dİ ŞİŞ

VUR Dİ LER KA YA LA RA SE Rİ Dİ LER DA HA CA Nİ ÇIK MA DAN
MA NOĞ LI SE VER DİN GÜL Lİ ZA Rİ YE ŞİL SAN DA LA BEN ZER

SA Lİ Nİ BAĞ LA Dİ LER SA Lİ Nİ BAĞ LA Dİ DA HA CA Nİ
ŞİŞ MA NOĞ LI ME ZA Rİ ŞİŞ MA NOĞ LI ME ZA YE ŞİL SAN DA

ÇIK MA DAN SA Lİ Nİ BAĞ LA Dİ LER SA Lİ Nİ BAĞ LA Dİ LER
LA BEN ZER ŞİŞ MA NOĞ LI ME ZA Rİ ŞİŞ MA NOĞ LI ME ZA Rİ

T. Soyata

(1)

ŞİŞMAN OĞLI VURDİLER
KAYALARA SERDİLER
DAHA CANI ÇIKMADAN
SALINI BAĞLADİLER

(2)

EY GİDİ ŞİŞMAN OĞLI
SEVERDİN GÜLLİZARİ
YEŞİL SANDALA BENZER
ŞİŞMAN OĞLI MEZARİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 923
İNCELEME TARİHİ: 10_2_1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ARTVIN

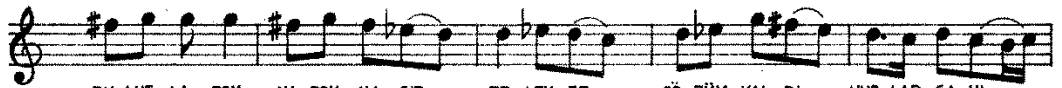
BULUTLAR OYNAR OYNAŞIR (SARI ÇİÇEK - SARI KIZ)

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN ÇITAK

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ



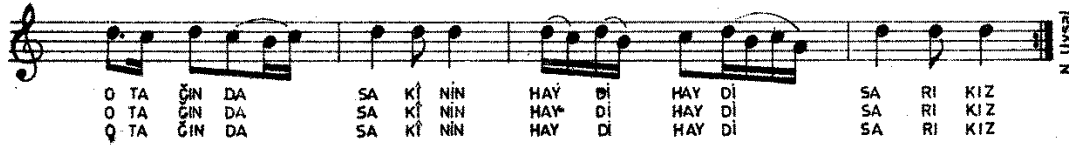
BU LUT LA ROY NA ROY NA ŞİR FE LEK TE GÖ ZÜM KAL DI HUB LAR SA HI
İ Kİ EN GEL BİR Bİ Rİ NE A TI ŞİR Dİ DEM YA ŞI DER YA LA RA
DER YA KE NA RIN DA O LUR A DE LER YEL VUR DUK CA Sİ YAH ZUL FÜN



ME LEK TE HAY Dİ HAY Dİ SA RI KIZ HAY Dİ HAY Dİ
KA TI ŞİR " " " " " " " "
ZE DE LER " " " " " " " "



SA RI KIZ Bİ RE Lİ E LİM DE Bİ Rİ Dİ LEK DE İÇ Kİ KUR MUŞ
" " " DOĞ RAM DOĞ RAM OL MUŞ ME ZE TU TU ŞUR İÇ Kİ KUR MUŞ
" " " DOL MUŞ KA DEH LE RE TAT LI BÂ DE LER İÇ Kİ KUR MUŞ



O TA ÇİN DA SA Kİ NİN HAY Bİ HAY Dİ SA RI KIZ
O TA ÇİN DA SA Kİ NİN HAY Dİ HAY Dİ SA RI KIZ
Q TA ÇİN DA SA Kİ NİN HAY Dİ HAY Dİ SA RI KIZ

— 1 —

BULUTLAR OYNAR OYNAŞIR FELEKTE
GÖZÜM KALDI HUBLAR SAHI MELEKTE (Haydi haydi sarıkız, haydi haydi sarıkız)
BİR ELİ ELİMDE BİRİ DİLEKDE (Haydi haydi sarıkız.)
İÇKİ KURMUŞ OTAĞINDA SAKİNİN.

— 2 —

İKİ ENGEL BİRBİRİNE ATISIR
DİDEM YAŞI DERYALARA KATISIR (Haydi haydi sarıkız, haydi haydi sarıkız)
DOĞRAM, DOĞRAM OLMUŞ MEZE TUTUŞUR
İÇKİ KURMUŞ OTAĞINDA SAKİNİN. (Haydi haydi sarıkız.)

— 3 —

DERYA KENARINDA OLUR ADELER
YEL VURDUKÇA SIYAH ZULFUNA ZEDELER (Haydi haydi sarıkız, haydi haydi sarıkız)
DOLMUŞ KADEHLERE TATLI BADELER
İÇKİ KURMUŞ OTAĞINDA SAKİNİN. (Haydi haydi sarıkız.)

YÖRESİ
SİNOP

KİMDEN ALINDIĞI
MÜNİRE TARABUŞ

BEN GİDERİM BATUMA

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ:
52

BU YIL BEN DEN KA ÇI YOR " " " "
GEL DİM SA NA FİS TA Nİ Nİ TOP LA SA NA
" " " " " " " " " " " "
KE MEN ÇE LER ÇA LI Nİ YOR Bİ ZE HO RON
" " " " " " " " " " " "
OY NA SA NA HEY
" " " " " " " " " " " "

—1—
BEN GİDERİM BATUMA
BATUMUN BATAĞINA
BAH CENİZDEN İÇERİ
AL BENİ OTAĞINA

Bağlantı — NAZLI YARİM GELDİM SANA
FİSTANINI TOPLASANA
KEMENCELER ÇALINIYOR
BİZE HORON OYNASANA HEY

—2—
KÖŞKE SERDİM YATAĞI
GEL DİRDİMİN ORTAĞI
YATAKLAR DİKEN OLDU
SENDEN AYRI YATALI
Bağlantı..

—3—
BİLDİRCİNİM UÇUYOR
KANADINI AÇIYOR
BİLDİRKİ SEVDÜCEĞİM
BU YIL BENDEN KAÇIYOR
Bağlantı..

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 287
İNCELEME TARİHİ: 11 5 1987

YÖRESİ
BOLU
KİMDEN ALINDIĞI
İLHAN AKGÜNLÜ
SÜRESİ :

DERLEYEN
EMİN ALDEMİR

DERLEME TARİHİ
1952

GELİN ALMA HAVASI

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR



- 2 -
GELİN ALMA HAVASI



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM - NO : 107 - 17.3.1973

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖRESİ
DENİZLİ - ÇAL

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSA İNAN

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

BANA KARA DİYEN DİLBER

SÜRESİ

Söz.....

BA NA KA RA Dİ YEN DİL BER KAŞ LA RİN KA
RA DE ĞİL Mİ YÜ ZÜ NÜ GÜL DÜ REN GE LİN
GÖZ LE RİN KA RA DE ĞİL Mİ

BENİ KARA DİYE YERME
MEVLÂH YARATMIŞ HOR GÖRME
ELÂ GÖZE SİYAH SÜRME
ÇEKİLİR KARA DEĞİL Mİ

HER YOLDAN GELİR GEÇERLER
AKTAN KARAYI SEÇERLER
AĞALAR BEYLER İÇERLER
KAHVE DE KARA DEĞİL Mİ

KARACÖĞLAN DER MAŞALLAH
BİR GÜN GÖRÜNÜR İNŞALLAH
KARA DONLUDUR BEYTULLAH
ÖRTÜSÜ KARA DEĞİL Mİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 64
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
BURDUR
KAYNAK KİŞİ
HAMİT ÇİNE
SÜRE : ♩ = 194

ARDIÇTANDIR KUYULARIN KOVASI

DERLEYEN
MUSTAFA HOŞSU

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
MUSTAFA HOŞSU

(SAZ - - - - -)

AR DIÇ TAN DIR KU YU LA RIN A MAN
AR DIÇ TAN DIR KU YU LA RIN A MAN
U ZUN O LUR KU YU LA RIN A MAN

KO VA SI (SAZ - - - - -) AH SU YA KOY VER
SE RE Nİ BEN SE VE RİM
ZEN CI Rİ BEN SE VE RİM

Mİ YOR GI ZİN A MAN A NA Sİ (SAZ - - - - -)
GEL DE ME DEN A MAN GE LE Nİ
GÜ ZEL LE RİN A MAN GEN Cİ Nİ

HOP BAH Tİ Nİ NÖM Tİ NAY DA Tİ Nİ NAY NÖM Tİ NA Nİ Nİ Tİ Nİ NÖM Tİ NAY DA Tİ Nİ NAY NÖM
HOP BAH Tİ Nİ NÖM Tİ NAY DA Tİ Nİ NAY NÖM Tİ NA Nİ Nİ Tİ Nİ NÖM Tİ NAY DA Tİ Nİ NAY NÖM
HOP BAH Tİ Nİ NÖM Tİ NAY DA Tİ Nİ NAY NÖM Tİ NA Nİ Nİ Tİ Nİ NÖM Tİ NAY DA Tİ Nİ NAY NÖM

GEÇTÜRK

ARDIÇTANDIR KUYULARIN AMAN KOVASI
AH SUYA KOYVERMİYOR GİZİN AMAN ANASI

HOP BAH TİNİ NÖM TİNAY DA TİNİ NAY NÖM
TİNA NİNİ TİNİ NÖM TİNAY DA TİNİ NAY NÖM

ARDIÇTANDIR KUYULARIN AMAN SERENİ
BEN SEVERİM GEL DEMEDEN AMAN GELENİ

BAĞLANTI

UZUN OLUR KUYULARIN AMAN ZENCİRİ
BEN SEVERİM GÜZELLERİN AMAN GENCİNİ

BAĞLANTI

SEREN : Kuyudan su çekmeye yarayan düzeneğin uzun ağıacı.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM . NO: 300 8.6.1973

YÖRESİ
ARAPKİR

KİMDEN ALINDIĞI
SADETTİN ÖZDAĞ

SÜRE:

ATLAR EĞERLENDİ

(KİNA HAVALARININ ARAPKİR ÇEŞİTLEMESİ)

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

AT LAR E ĞER LEN Dİ A NAM GEL Dİ KA PI
A NAM YO ĞUR DU NU A NAM AY RA NEY LE

YA SİN (SAZ-----) GEL Dİ KA PI YA
SİN AY RA NEY LE SİN

KIZ ÇE Hİ ZİN TOP LA TOP LA DOL DUR TER Kİ
CIK SIN YÜ CE DAĞ BA ŞI NA SEY RA NEY LE

YE SİN (SAZ-----) YE SİN ŞİM Dİ KIZ LAR
SİN A NA MI NOĞ (SAZ-----)

BAŞ LAR A NAM YA NIK TÜR KÜ YE
LU VAR A NAM BE Nİ NEY LE SİN

YA NIK TÜR KÜ YE SİN { DOL DUR Pİ NAR
BE Nİ NEY LE SİN { A NA MI BA
{ ÇAR SAN MI A GE

{ DOL DUR DOL DUR BEN Gİ DE ROL DUM
{ BA MI A MAN TER KE DE RÖL DUM
{ NA MI A MAN BE NİM A NA MI
{ CE Sİ A MAN YA KIN KI NA MI

(1)
ATLAR EĞERLENDİ ANAM GELDİ KAPIYA GELDİ KAPIYA
KIZ ÇEYİZİN TOPLA TOPLA DOLDUR TERKİYE
ŞİMDİ KIZLAR BAŞLAR ANAM YANIK TÜRKÜYE YANIK TÜRKÜYE
DOLDUR PINAR DOLDUR DOLDUR BEN GİDER OLDUM
ANAMI BABAMI AMAN TERKEDER OLDUM

(2)
ANAM YOĞURDUNU ANAM AYRAN EYLESİN AYRAN EYLESİN
ÇIKSIN YÜCE DAĞ BAŞINA SEYRANEYLESİN
ANAMIN OĞLU VAR ANAM BENİ NEYLESİN BENİ NEYLESİN
ANAMI ANAMI AMAN BENİM ANAMI
ÇARŞAMBA ÖĞESİ AMAN YAKIN KINAMI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 49
İNCELEME TARİHİ: 1 2 1977

DERLEYEN
ALİ EKBER CİCEK

YÖRESİ
ERZİNCAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

KIRKLAR SAMAHİ

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

I.

II.

III.

N. UYŞAL

I. II. III. Bölümler istenildiği veya gerektiği kadar tekrarlanır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 490
İNCELEME TARİHİ : 22/11/1973

YÖRESİ
İZMİR-KARABURUN
KİMDEN ALINDIĞI
MÜJGÂN AĞAOĞLU

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
13/5/1947

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

ASMALI MENCERE

SÜRESİ :

(SAZ.....)

AS MA LI MEN CE RE KA RA GÖZ LÜM AL BE Nİ İ ÇE RE
MER Dİ VA NİM KIRK A YAK KIR KI NA VUR DUM DA YAK
BEN DEN BA ŞKA SE VER SEN KALK MAZ DÖ ŞEK LE RE YAT
O LUR MU BÖY LE KA RA GÖZ LÜM DER Dİ Nİ SÖY LE

(1)

ASMALI MENCERE, KARA GÖZLÜM AL BENİ İÇERİ
MERDİVANIM KIRK AYAK
KIRKINA VURDUM DAYAK
BENDEN BAŞKA SEVERSEN
KALKMAZ DÖŞEKLERE YAT
OLURMU BÖYLE,
KARA GÖZLÜM DİRDİNİ SÖYLE

(2)

KALEDEN İNDİRDİLER
KIR ATA BİNDİRDİLER
ÜÇ GÜNLÜK GÜVEY İKEN
YEMENE GÖNDERDİLER
OLURMU BÖYLE,
KARA GÖZLÜM DİRDİNİ SÖYLE..

DERLEYEN
NIDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
- 1964 -

NOTAYA ALAN
NIDA TÜFEKÇİ

BÖYLE İKRAR İLEN

157

BÖYLE İKRAR İLEN
(Sahife -)



58 1 -
BÖYLE İKRAR İLEN BÖYLE YOLUNAN
MİHNETLİ YAR BANA LÂZİM DEĞİLSEN
DELI GÖNÜL SEVMİS VAZGELMEK İSTER
CEFA Lİ YAR BANA LÂZİM DEĞİLSEN
GÖNÜL KALK GİDE LİM SİLAYA DOĞRU

- 2 -
BÜLBÜLÜN DAVASI HEP GÜLLERİNEN
SENİN SİRİN DİLİN YAD ELLERİNEN
ÇIK SALIN SEVDİĞİM ENGELLERİNEN
GÖRÜNME GÖZÜME LÂZİM DEĞİLSEN
GÖNÜL KALK GİDE LİM SİLAYA DOĞRU

- 3 -
BÜLBÜL AH EYLEYİP KANLAR AĞLADI
ÇEŞMİM YASI SEL SEL OLDU CAĞLADI
ÖLÜM GELDİ CEVRE YANIM BAĞLADI
KILMA CENAZEMİ LÂZİM DEĞİLSEN
GÖNÜL KALK GİDE LİM SİLAYA DOĞRU

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 165 1 / 4 / 1973

YÖRESİ
DIYARBAKIR

KİMDEN ALINDIĞI
RAMAZAN ŞENSES

SU İÇEMEM TESTİDEN

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
31 / 3 / 1971

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE:

(Söz.....)



SU İ ÇE MEM TES Tİ DEN SEN SİN BE Nİ
MES TE DEN (2) DÜN YA (1) A Kİ BE Tİ HA Yİ ROL SUN
SE Nİ DE BA NA DOS TE DEN A ĞA YA RIM NEN
Nİ NEN Nİ PA SA YA RIM NEN Nİ NEN Nİ
DO LA KOL LA RIN SA RI BOY NU MA YA RI DE Lİ KAN
Lİ A MAN ŞE KER Lİ BAL Lİ A MAN EL MA
YA NAK Lİ A MAN Kİ RAZ DU DAK Lİ

(2)
Su içtim yudum yudum
Gel benim nazlı dudum
Dünya güzel kesilse
Sensin benim umudum
(Bağlantı)

(3)
Bu su böyle akmasın
Edrafını yıkmasın
Bu gün hovarda gönlüm
Ogöz öyle bakmasın
(Bağlantı)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:2665
İNCELEME TARİHİ : 21-2-1985

YÖRESİ
BURDUR
KİMDEN ALINDIĞI
FAİK İNCE
♩ ♪ ♫ = 50

DİRMİLCİK'TEN GİDER YAYLANIN YOLU (TEKE HAVASI)

DERLEYEN
SÜMER EZGÜ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
SÜMER EZGÜ

Gİ MA LI YAY LA NIN YO LU BE NİM SEV Dİ M
SU YU SO GU K RI İN Çİ ME Z BU Zİ DA M
CE GİM DİR Mİ LİN GÜ LÜ
SU DİR Pİ NA RA Bİ RİN Çİ ME Z
DİR MİL ÇIK TE N SAC LA RI SI R NİN YO LU
Gİ MA LI YAY LA NİN YO LU BE NİM SEV Dİ M
SU YU SO GU K RI İN Çİ ME Z DİR MİL ÇIK TE N
SAC LA RI SI R NİN YO LU Gİ MA LI YAY LA NİN
YO LU BE NİM SEV Dİ M SU YU SO GU K RI İN
Çİ ME Z ÇIK MA GE LİN YAY LA YA DA YAZ DE
Ğİ L AY GE LİN GE LİN İ KE N AĞ LA DAN LA R
AZ DE Ğİ L

DİRMİLCİK'TEN GİDER YAYLANIN YOLU
BENİM SEVDİĞİM YAYLANIN GÜLÜ
Bağlantı { ÇIKMA GELİN YAYLAYA DA YAZ DEĞİL (AY GELİN)
GELİN İKEN AĞLADANLAR AZ DEĞİL

2
SAÇLARI SIRMALI DİSLERİ İNCİ
SEVDİĞİM ŞU DİRMİL DE BİRİNCİ.
Bağlantı.

3
YAYLANIN SUYU SOĞUK İÇİLMEZ
BU ZAMANDA KIRKPINAR'A GÖÇÜLMEZ.
Bağlantı.

EK 3. Hazırlanmış Dizi Çalışmaları ve Alıştırmalar



5/8'lik (2+3) Ölçü Sayısında Hazırlanan Dizi Çalışmaları ve Alıştırımlar "Şişmanoğlu Vurdiler"

(2 oktav)

1 -

1/a vb. 1/b vb. 1/c vb.

2 -

2/a vb. 2/b vb. 2/c vb.

3 -

5/8'lik (2+3) Ölçü Sayısında Hazırlanan Dizi Çalışmaları ve Alıştırmalar "Bulutlar Oynar Oynaşır"

(2 oktav)

1 -

1/a

1/b

1/c

2 -

2/a

2/b

2/c

3 -

3/a

3/b

3/c

4 -

4/a

4/b

4/c

7/8'lik (2+2+3) Ölçü Sayısında Hazırlanan Dizi Çalışmaları ve Alıştırımlar "Ben Giderim Batuma"

(2 Oktav)

1 - 

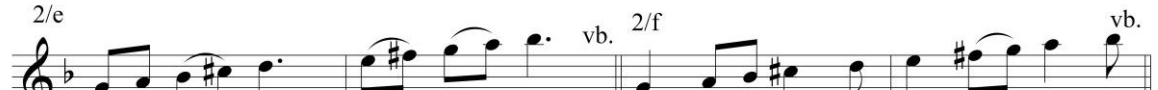


1/a  vb. 1/b  vb.

2 - 

2/a  vb. 2/b  vb.

2/c  vb. 2/d  vb.

2/e  vb. 2/f  vb.

3 - 

4 - 

(2 Oktav)

5/a x4 5/b x4 5/c x4

8/8'lik (3+2+3) Ölçü Sayısında Hazırlanan Dizi Çalışmaları ve Alıştırımlar "Bana Kara Diyen Dilber"

(2 oktav)

1 -

1/a

vb.

1/b

vb.

(2 oktav)

2 -

2/a

vb.

2/b

vb.

2/c

vb.

3 -

3/a

vb.

3/b

vb.

3/c

vb.

4 -

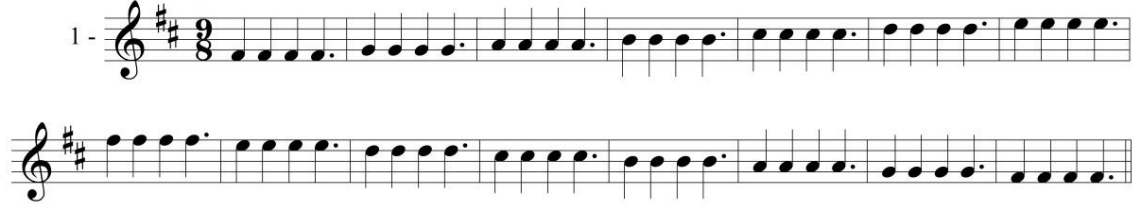
4/a vb. 4/b vb.



9/8'lik (2+2+2+3) Ölçü Sayısında Hazırlanan Dizi Çalışmaları ve Alıştırmalar"Arđıçtandır Kuyuların Kovası"

(2 oktav)

1 -



1/a

vb. 1/b

vb.

(2 oktav)

2 -

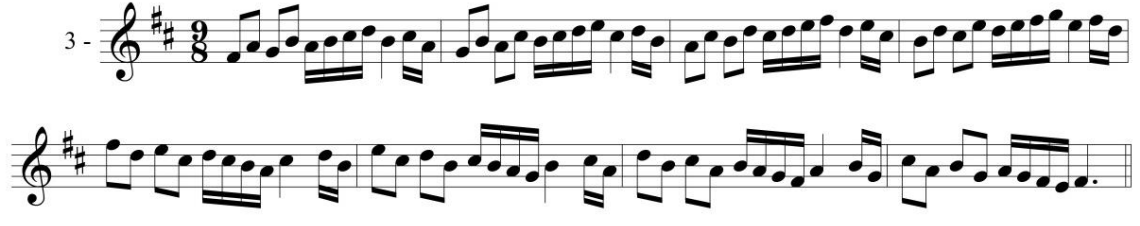


2/a

vb. 2/b

vb.

3 -



3/a

vb. 3/b

vb.

169

9/8'lik (2+3+2+2) Ölçü Sayısında Hazırlanan Dizi Çalışmaları ve Alıştırımlar "Atlar Eğlendi"

(2 oktav)

1 -

2 -

2/a

2/b (2 oktav)

2/c (2 oktav)

2/d

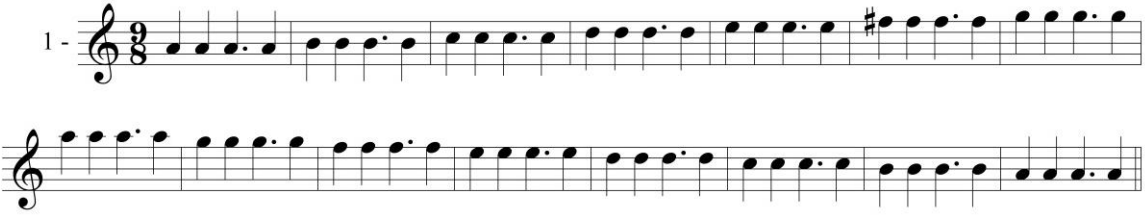
2/e (2 oktav)

3 -

9/8'lik (2+2+3+2) Ölçü Sayısında Hazırlanan Dizi Çalışmaları ve Alıştırımlar "Kırklar Samahı"

(2 oktav)

1 -



(2 oktav)

2 -



3 -



3/a

3/b

vb.

vb.



4 - 

4/a 

5 - 





5/a  5/b 

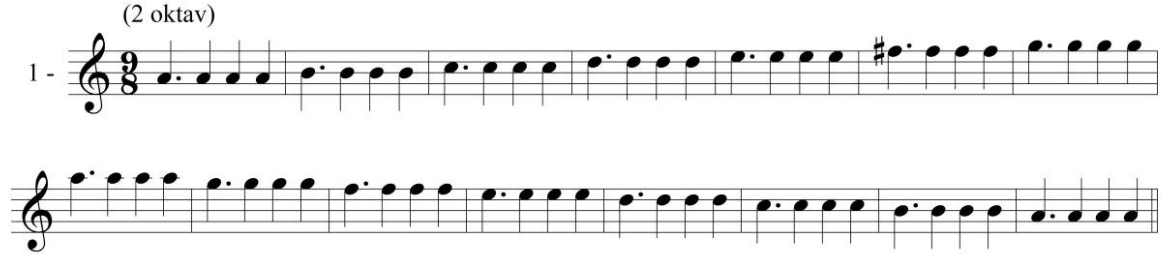
6 - 

7 - 

9/8'lik (3+2+2+2) Ölçü Sayısında Hazırlanan Dizi Çalışmaları ve Alıştırmalar "Asmalı Mercere"

(2 oktav)

1 -



1/a

vb.

1/b

vb.

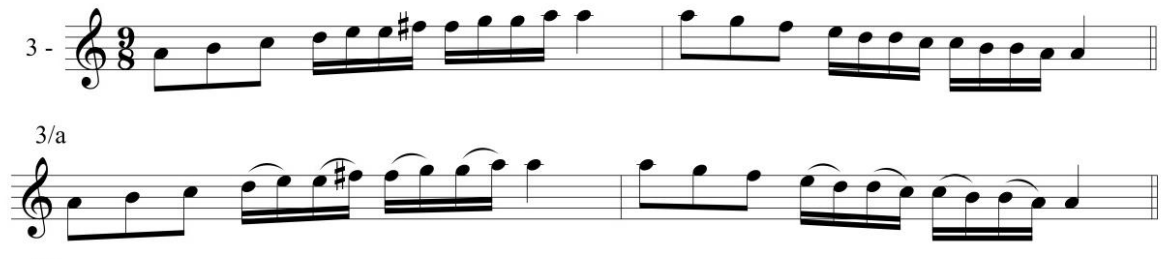
(2 oktav)

2 -



2/a

3 -



3/a

3/b

4 -

5 -

6 -

7 -

10/8'lik (3+3+2+2) Ölçü Sayısında Hazırlanan Dizi Çalışmaları ve Alıştırmalar "Böyle İkrar İlen"

(2 oktav)

1 -

1/a

1/b

1/c

1/d

1/e

(2 oktav)

2 -

2/a

2/b

(2 oktav)

3 -

3/a

3/b

3/c

4 -

4/a

vb.

4/b

vb.

4/c

vb.

4/d

vb.

4/e

vb.

10/8'lik (3+2+2+3) Ölçü Sayısında Hazırlanan Dizi Çalışmaları ve Alıştırımlar "Su İçemem Testiden"

(2oktav)

1 -

1/a

vb.

1/b

vb.

1/c

vb.

2 -

2/a

vb.

2/b

vb.

2/c

vb.

2/d (2 oktav)

2/e

vb.

(2 oktav)

3 -

4 -

4/a

4/b

4/c

5 -

6 -

7 -

The image shows a musical score for the song 'Korallen' by Franz Schubert, specifically measures 3 through 7. The score is written for a single melodic line in G major, 8/8 time. Measure 3 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs. Measure 4 continues the melody with similar rhythmic patterns. Measure 5 features a change in the key signature to one flat (Bb), indicated by a '4/b' marking. Measure 6 returns to the original key signature of one sharp. Measure 7 concludes the sequence with a final note. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'vb.' (fortissimo).

9/16'lık Ölçü Sayısında Hazırlanan Dizi Çalışmaları ve Alıştırmalar "Dirmilcik'ten Gider Yaylanın Yolu"

(2 oktav)

1 -

2 -

2/a

2/b

3 -

3/a

3/b

4 -

4/a

4/b

4/c

4/d

4/e

4/f

4/g

4/h

4/i

4/j

4/k

4/l

4/m

4/n

4/o

4/p

4/q

4/r

4/s

4/t

4/u

4/v

4/w

4/x

4/y

4/z

4/a1

4/a2

4/a3

4/a4

4/a5

4/a6

4/a7

4/a8

4/a9

4/a10

4/a11

4/a12

4/a13

4/a14

4/a15

4/a16

4/a17

4/a18

4/a19

4/a20

4/a21

4/a22

4/a23

4/a24

4/a25

4/a26

4/a27

4/a28

4/a29

4/a30

4/a31

4/a32

4/a33

4/a34

4/a35

4/a36

4/a37

4/a38

4/a39

4/a40

4/a41

4/a42

4/a43

4/a44

4/a45

4/a46

4/a47

4/a48

4/a49

4/a50

4/a51

4/a52

4/a53

4/a54

4/a55

4/a56

4/a57

4/a58

4/a59

4/a60

4/a61

4/a62

4/a63

4/a64

4/a65

4/a66

4/a67

EK 4. Gözlem Formları



GÖZLEM FORMU (5/8'lik 2+3)

Öğrencinin Kodu:

Gözlem Sayısı:

Gözlemi Yapan:

Türkütün Adı: Şişmanoğlu Vurdiler

Düzeyler	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	YORUMLAR
Türkütün Seslendirilmesine Yönelik Davranışlar						
1- Notaları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
2- Karakterine uygun bir hızda seslendirme	4	3	2	1	0	
3- Duraksamadan seslendirme	4	3	2	1	0	
4- Teknik pasajlar süresince tempoyu aynı (sabit) tempoda seslendirme	4	3	2	1	0	
5- Nüansları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
6- Artikülasyonları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
7- Nefes yerlerini doğru seslendirme.	4	3	2	1	0	
8- 5/8'lik 	4	3	2	1	0	ritim kalıbını doğru seslendirme
9- 5/8'lik 	4	3	2	1	0	ritim kalıbını doğru seslendirme
10- 5/8'lik 	4	3	2	1	0	ritim kalıbını doğru seslendirme
11- 5/8'lik 	4	3	2	1	0	ritim kalıbını doğru seslendirme
12- 5/8'lik 	4	3	2	1	0	ritim kalıbını doğru seslendirme

GÖZLEM FORMU (5/8'lik 2+3)

Öğrencinin Kodu:

Gözlem Sayısı:

Gözlemi Yapan:

Türkütin Adı: Bulutlar Oynar Oynaşır

Düzeyler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	YORUMLAR
Türkütin Seslendirilmesine Yönelik Davranışlar							
1-	Notaları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
2-	Karakterine uygun bir hızda seslendirme	4	3	2	1	0	
3-	Duraksamadan seslendirme	4	3	2	1	0	
4-	Teknik pasajlar süresince tempoyu aynı (sabit) tempoda seslendirme	4	3	2	1	0	
5-	Nüansları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
6-	Artikülasyonları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
7-	Nefes yerlerini doğru seslendirme.	4	3	2	1	0	
8-	5/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
9-	5/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
10-	5/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
11-	5/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
12-	5/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
13-	5/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	

GÖZLEM FORMU (7/8'lik 2+2+3)

Öğrencinin Kodu:

Gözlem Sayısı:

Gözlemi Yapan:

Türkünün Adı: Ben Giderim Batuma

Türkünün Seslendirilmesine Yönelik Davranışlar		Düzeyler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	YORUMLAR
1-	Notaları doğru seslendirme			4	3	2	1	0	
2-	Karakterine uygun bir hızda seslendirme			4	3	2	1	0	
3-	Duraksamadan seslendirme			4	3	2	1	0	
4-	Teknik pasajlar süresince tempoyu aynı (sabit) tempoda seslendirme			4	3	2	1	0	
5-	Nüansları doğru seslendirme			4	3	2	1	0	
6-	Artikülasyonları doğru seslendirme			4	3	2	1	0	
7-	Nefes yerlerini doğru seslendirme.			4	3	2	1	0	
8-	7/8'lik 		ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
9-	7/8'lik 		ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
10-	7/8'lik 		ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
11-	7/8'lik 		ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
12-	7/8'lik 		ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
13-	6/8'lik 		ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
14-	7/8'lik 		ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
15-	7/8'lik 		ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	

GÖZLEM FORMU (7/8'lik 3+2+2)

Öğrencinin Kodu:

Gözlem Sayısı:

Gözlemi Yapan:

Türkünün Adı: Gelin Alma Havası

Düzeyler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	YORUMLAR
Türkünün Seslendirilmesine Yönelik Davranışlar							
1-	Notaları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
2-	Karakterine uygun bir hızda seslendirme	4	3	2	1	0	
3-	Duraksamadan seslendirme	4	3	2	1	0	
4-	Teknik pasajlar süresince tempoyu aynı (sabit) tempoda seslendirme	4	3	2	1	0	
5-	Nüansları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
6-	Artikülasyonları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
7-	Nefes yerlerini doğru seslendirme.	4	3	2	1	0	
8-	7/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
9-	7/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
10-	7/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
11-	7/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
12-	7/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
13-	7/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	

GÖZLEM FORMU (8'8'lik 3+2+3)

Öğrencinin Kodu:

Gözlem Sayısı:

Gözlemi Yapan:

Türkütin Adı: Bana Kara Diyen Dilber

Düzeyler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kismen	Çok Az	Hiç	YORUMLAR
Türkütin Seslendirilmesine Yönelik Davranışlar							
1-	Notaları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
2-	Karakterine uygun bir hızda seslendirme	4	3	2	1	0	
3-	Duraksamadan seslendirme	4	3	2	1	0	
4-	Teknik pasajlar süresince tempoyu aynı (sabit) tempoda seslendirme	4	3	2	1	0	
5-	Nüansları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
6-	Artikülasyonları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
7-	Nefes yerlerini doğru seslendirme.	4	3	2	1	0	
8- 8/8'lik	 ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
9- 8/8'lik	 ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
10- 8/8'lik	 ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
11- 8/8'lik	 ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
12- 8/8'lik	 ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
13- 8/8'lik	 ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
14- 8/8'lik	 ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
15- 8/8'lik	 ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	

GÖZLEM FORMU (9/8'lik 2+2+2+3)

Öğrencinin Kodu:

Gözlem Sayısı:

Gözlemi Yapan:

Türkünün Adı: Ardıttandır Kuyuların Kovası

Türkünün Seslendirilmesine Yönelik Davranışlar		Düzeyler	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	YORUMLAR
1-	Notaları doğru seslendirme		4	3	2	1	0	
2-	Karakterine uygun bir hızda seslendirme		4	3	2	1	0	
3-	Duraksamadan seslendirme		4	3	2	1	0	
4-	Teknik pasajlar süresince tempoyu aynı (sabit) tempoda seslendirme		4	3	2	1	0	
5-	Nüansları doğru seslendirme		4	3	2	1	0	
6-	Artikülasyonları doğru seslendirme		4	3	2	1	0	
7-	Nefes yerlerini doğru seslendirme.		4	3	2	1	0	
8-	9/8'lik 	ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
9-	9/8'lik 	ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
10-	9/8'lik 	ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
11-	9/8'lik 	ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
12-	9/8'lik 	ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
13-	9/8'lik 	ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	

GÖZLEM FORMU (9/8'lik 2+3+2+2)

GÖZLEM FORMU (9/8'lik 3+2+2+2 / 2+2+2+3)

Öğrencinin Kodu:
Gözlemi Yapan:

Gözlem Sayısı:
Türkünün Adı: Asmalı Mencere

Düzeyler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	YORUMLAR
Türkünün Seslendirilmesine Yönelik Davranışlar							
1-	Notaları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
2-	Karakterine uygun bir hızda seslendirme	4	3	2	1	0	
3-	Duraksanadan seslendirme	4	3	2	1	0	
4-	Teknik pasajlar süresince tempoyu aynı (sabit) tempoda seslendirme	4	3	2	1	0	
5-	Nüansları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
6-	Artikülasyonları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
7-	Nefes yerlerini doğru seslendirme.	4	3	2	1	0	
8-	9/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
9-	9/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
10-	9/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
11-	9/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
12-	9/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
13-	9/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
14-	9/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
15-	9/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
16-	9/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
17-	9/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
18-	9/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
19-	9/8'lik  ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	

GÖZLEM FORMU (10/8'lik 3+3+2+2)

Öğrencinin Kodu:

Gözlem Sayısı:

Gözlemi Yapan:

Türkütün Adı: Böyle İkrar İlen

Düzeyler		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hıç	YORUMLAR
Türkütün Seslendirilmesine Yönelik Davranışlar							
1-	Notaları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
2-	Karakterine uygun bir hızda seslendirme	4	3	2	1	0	
3-	Duraksamadan seslendirme	4	3	2	1	0	
4-	Teknik pasajlar süresince tempoyu aynı (sabit) tempoda seslendirme	4	3	2	1	0	
5-	Nitansları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
6-	Artikülasyonları doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
7-	Nefes yerlerini doğru seslendirme.	4	3	2	1	0	
8-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
9-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
10-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
11-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
12-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
13-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
14-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
15-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
16-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
17-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
18-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
19-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
20-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
21-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
22-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
23-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
24-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
25-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
26-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
27-	10/8'lik	4	3	2	1	0	
28-	10/8'lik	4	3	2	1	0	

GÖZLEM FORMU (9/16'lık)

Öğrencinin Kodu:

Gözlem Sayısı:

Gözlemi Yapan:

Türkütin Adı: Dirmilcik'ten Gider Yaylanın Yolu

Türkütin Seslendirilmesine Yönelik Davranışlar		Düzeyle	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç	YORUMLAR
1-	Notaları doğru seslendirme		4	3	2	1	0	
2-	Karakterine uygun bir hızda seslendirme		4	3	2	1	0	
3-	Duraksamadan seslendirme		4	3	2	1	0	
4-	Teknik pasajlar süresince tempoyu aynı (sabit) tempoda seslendirme		4	3	2	1	0	
5-	Nüansları doğru seslendirme		4	3	2	1	0	
6-	Artikülasyonları doğru seslendirme		4	3	2	1	0	
7-	Nefes yerlerini doğru seslendirme.		4	3	2	1	0	
8-	9/16'lık 	ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
9-	9/16'lık 	ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
10-	9/16'lık 	ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
11-	9/16'lık 	ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	
12-	9/16'lık 	ritim kalıbını doğru seslendirme	4	3	2	1	0	

**EK 5. TRT Türk Halk Müziği Repertuvarında Yer Alan Aksak Ölçülü Türkülerin
Listesi**



EK 5. 1. 5/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Listesi

Tablo 39.

TRT Repertuvarında Yer Alan 5/8'lik Ölçü Sayısındaki Türküler

Türkü Adı	Ölçü Sayısı	Yöresi	Derleyen	Kimden Alındığı	TRT No
Bir Bölük İki Bölük Durnam	5/8	-	-	-	1438
Avşar Halayı	5/8	Adana	Ali Canlı	İbrahim ve Ahmet	Sözsüz 206
Çello Dedikleri Daha Bir Uşak	5/8	Adana	Ali Can	Nuriye Koç	2677
Aşk Yoluna Canı Feda Kılanlar	5/8	Adana	Halil Atılğan	Necla Babacan Gen-Şaban Gen	4221
Yarimin Kaşları Kalem	5/8	Adana/İmran	Muzaffer Sarısözen	Mehmet Torun	1146
Haydin Arkadaşlar	5/8	Afyonkarahisar	Yücel Paşmakçı	Ali Taş	899
Öte Yakanın Bulutu	5/8	Afyonkarahisar	Saffet Uysal	Köy Kadınları	3779
Ben Bağa Vardım	5/8	Ağrı	Muzaffer Sarısözen	-	977
Zilha Gelin	5/8	Amasya	Ateş Köyoğlu	M. Hulusi Er	1893
Bende Çıktım Fodullunun Üstüne	5/8	Amasya	Ateş Köyoğlu	Hüseyin Onkar	1899
Elena Sana	5/8	Amasya	Ateş Köyoğlu	Hüseyin Onkar	1900
Haye Dü Ben Meydan	5/8	Amasya	Ateş Köyoğlu	Aşık Musa Aslan	1902
Damat Beyi Yandırılım	5/8	Ankara	Nida Tüfekçi	İsmet Sargın	3236
Ela Gözlerini Sevdığım Dilber	5/8	Ankara	İsmet Akyol	Burhan Gökalt	3821
Gönül Arzumanım Sensin Ezelden	5/8	Ankara	Altan Demirel	Burhan Gökalt	3826
Gezdim Gurbeteli	5/8	Ardahan	Muzaffer Sarısözen	Aşık Nuri Şenlik	207
Bulutlar Oynar Oynaşır	5/8	Artvin	Muzaffer Sarısözen	Hasan Çıtak	923
Yayla Güzelini Gördüm Bezeli	5/8	Artvin	Muzaffer Sarısözen	Aşık Efkari	1812
Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak	5/8	Azerbaycan	Mehmet Özbek	Dilber Özbuğutu	2172
Evlerinin Önleri Sarı Karınca	5/8	Balıkesir	Mustafa Günaydın	Köy ekibi	143
Evlerim Evlerim Paşa Dudu Yüksek Evlerim	5/8	Batı Trakya	Ümit Bekizağa	Ahmet Turan	3995
Ben Sana Demedim Mi	5/8	Batı Trakya	Ümit Bekizağa	Ahmet Turan/ Bergüzel Bozdemir	3996
İkinci Bar	5/8	Bayburt	Nida Tüfekçi	Yöre Ekibi	Sözsüz 335
Bitlisin Dağlarında	5/8	Bitlis	Muzaffer Sarısözen	Fehmi Delibaş/ Rahmi Müftüoğlu	272
Yoldan geçen Yolcu Kardeş	5/8	Bitlis	Yücel Paşmakçı	Necla Eker	4151
Evlerinde Vara Gele	5/8	Bulgaristan	Ateş Köyoğlu	Aysel Hasanova	3030
Koroğlu Pehlivan Havası	5/8	Burdur	Ahmet Yamacı	Salih Urhan	Sözsüz 81
Koroğlu Oyun Havası	5/8	Burdur/Yeşilova	Salih Urhan	-	2435
Fakirin Geldi Divane	5/8	Çankırı	Mustafa Hoşsu	-	3551
Siyah Çorap Geysena	5/8	Denizli	Talip Özkan	Talip Özkan	90
Seyirtim Çıktım Hanaya	5/8	Denizli	Muzaffer Sarısözen	Sıdika Saraçoğlu	810
Bülbül Yuvan Yıkıldı Mı	5/8	Denizli	Talip Özkan	-	2474
Ağır Halay	5/8	Elazığ	Nida Tüfekçi	Yöre Ekibi	360
Hüseyin'ken Çıktım Seher Yoluna	5/8	Elazığ	Mehmet Özbek	Hafız Osman Öge	2576
Atlarını Tepe Tepe Geldiler	5/8	Erzincan	Yücel Paşmakçı	Yöre Ekibi	55
Vardım Hindeline Kumaş Getirdim	5/8	Erzincan	Yücel Paşmakçı	Turan Engin	115

Tercanın Düzünde	5/8	Erzincan	Muharrem Akkuş	Hasan Korkut	1699
Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım	5/8	Erzincan	Mine Yalçın	Aşık Daimi	2649
Ondört Bin Yıl Gezdim	5/8	Erzincan	Can Etili	Ali Ekber Çiçek	3193
Ellere Yar Desem Yar Bana Küser	5/8	Erzincan	Mustafa Özgül/ Selahattin Erorhan	Şaban Gen	3636
Ben Bir Güzel Sevdim Gönüm İçinde	5/8	Erzincan	Süleyman Yıldız	Aşık Davut Suları	4203
Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim	5/8	Erzincan	Can Etili	Ali Ekber Çiçek	3187
Uca dağların Başında	5/8	Erzurum	Nida Tüfekçi/ Mustafa Hoşsu	Yöre Ekibi	75
Tavuk Barı	5/8	Erzurum	Nida Tüfekçi	Seyfettin Sıgmaz	Sözsüz 334
Daldalan	5/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Zurnacı Ramiz	557
Karanfilim Budam Budam	5/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Faruk Kaleli	739
Kağızmanın Harmanları	5/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Cazim Demir	750
Taşa Çaldım Namusumu Arımı	5/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Faruk Kaleli	762
Sarı Kız	5/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Hayriye Temizkalp	812
Sarı Kız	5/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Faruk Kaleli	813
Anacan Ana	5/8	Erzurum	Yücel Paşmakçı	Muharrem Akkuş	1678
Ala Boz Dumanlı Karlı Dereler	5/8	Erzurum	Yücel Paşmakçı	Müslim Abay	2085
Kalksak Bu Yerlerden Hicret Eylesek	5/8	Erzurum	-	A. Yörüktümen	2384
Bardağı Koydum Tereğe	5/8	Erzurum	Talip Özkan	Yöre Ekibi	4030
Şamatya	5/8	Gaziantep	Hikmet Taşan	Memik Avcu/ Cuma Zurnacı	Sözsüz 338
Çitten Söktüm Çangalı	5/8	Giresun	Nida Tüfekçi	Ömer Akpınar	130
Al Tavandan Belleri	5/8	Giresun	Yücel Paşmakçı	Ömer Akpınar	1859
Ağasın Balını	5/8	Giresun	Şenel Önalı	Ömer Akpınar	2053
Al Eline Feneri	5/8	Giresun	Hüseyin Akpınar	Ömer Akpınar	3656
Gel Çıkalım Tepelerden	5/8	Gümüşhane	Muzaffer Sarısözen	Cemal Alemdar/ Mehmet Karaaslan	1070
Karşiki Tarlada Herg Eden Oğlan	5/8	Gümüşhane	Özcan Tamer	-	1954
Ayağına Yemeni	5/8	Karadeniz	Muzaffer Sarısözen	Hasan Sözeri	383
Oy Trabzon Trabzon	5/8	Karadeniz	Muzaffer Sarısözen	Hüseyin Dilaver	782
Oy Benum Sevdüceğüm	5/8	Karadeniz	-	-	2328
Can Maral Can	5/8	Kars	Muzaffer Sarısözen	İsmail Başaran	471
Saraydan İndi Yeridi	5/8	Kars	Muzaffer Sarısözen	Aşık Dursun Cevlani	824
Ah Lala	5/8	Kars	Muzaffer Sarısözen	Kurbani Kılıç	928
Vurun Evlatlarım	5/8	Kars	Nida Tüfekçi	Aşık Şeref Taşlıova/ Murat Çobanoğlu	1142
Gelsin Deyi Arzulamış Yar Beni	5/8	Kars	Zeki Çiçek	Mehmet Orhan	3333
Al Kayadan At Beni	5/8	Kars	Tekin Büyükkaya	Enver Büyükkaya	3657
Kerem Eyle Yüzün Dönder Bana	5/8	Kars	Nida Tüfekçi	Aşık Nuri Çırağı	3886
Benden Selam Olsun	5/8	Kastamonu	Muzaffer Sarısözen	İhsan Ozanoğlu	374
Dama Attım Deynekleri	5/8	Kayseri	Muzaffer Sarısözen	Adnan Türközü	588
Sevdiğim Üstüne Dört Libas Geymiş	5/8	Kayseri	Adnan Türközü	-	2634

Eski Libas Gibi Aşkın Gönü	5/8	Kayseri	Adnan Ataman	Adnan Türköz	3870
Yar Yaman Seyit Kızı	5/8	Kerkük	Muzaffer Sarısözen	Ercüment Avcı-Adnan Osmanoğlu	379
Yazın Çiçeği Güldür	5/8	Kıbrıs	Muzaffer Sarısözen	Ekrem Yeşilada	1147
Kandilden Nur İken Sevmişem Seni	5/8	Kırşehir	Erol Parlak	Aydın Çekiç	3533
Aşkın Beni Deyledi	5/8	Kırşehir	Ahmet Turan Şan	Neşet Ertaş	4259
Duldalanma Yar Mevlayı Seversen	5/8	Kuzey- Doğu	Muzaffer Sarısözen	-	350-A
Ben Razi Değilem Hicrana Gama	5/8	Kuzey- Doğu	Muzaffer Sarısözen	Bardızlı Aşık Nihani	350-B
Aşağıdan Gelir Omuz Omuz	5/8	Malatya	Ahmet Yamacı	Adnan Gül	1347
Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi	5/8	Malatya	Altan Demirel	Süleyman İkinci	3504
Gidem Dedim Suna Boylum	5/8	Malatya	Gani Pekşen	Ali Rıza Pekşen	3899
Kızılırmak Parça Parça Olaydın	5/8	Nevşehir	Mehmet Özbek	Mustafa Özaşık	2412
Çukur Yaylasının Yolu	5/8	Ordu	A. Sezgin	Nevzat Kılıç	2334
Pazar Oyun Havası	5/8	Rize	Süleyman Yıldız	Ahmet Güngör	Sözsüz 439
Şişmanoğlu Vurdiler	5/8	Rize	Muzaffer Sarısözen	Ceza Evinden	619
Neden Ağrur	5/8	Rize	Yücel Paşmakçı	Hasan Sözeri	1325
Garardı Garadeniz	5/8	Rize	Ahmet Yamacı	Hasan Tunç	1611
Haldozon Portikali	5/8	Rize	Cemile Cevher	Refik Kahyaoğlu	1730
Dağlara Yağayı Kar	5/8	Rize	-	-	2620
Sırt Üstüne Tencere	5/8	Rize	Erkan Sürmen	Emin Yağcı	2752
Gel Yükünü Vurayım	5/8	Rize	İbrahim Can	Remzi Bekar	2938
Dere Kütük Götürür	5/8	Rize	Altan Demirel	Gönül Salihoglu-Mustafa Sırtlı	3493
Çemberimin Ucına	5/8	Rize	Altan Demirel	Mertem-Mehrume Sarı	3495
Sarı Çiçeğim Sarı	5/8	Rize	Altan Demirel	Emin Yağcı	3565
Kumanova Yolları	5/8	Rumeli	Hüseyin Yaltırık	Sadiye Meraklı	3407
Çık Pencereye Paşa Dudu	5/8	Rumeli	Hüseyin Yaltırık	Ethem Özdil	3745
Mayadağ'dan Kalkan Kazlar	5/8	Rumeli	-	-	4022
Elinde Süt Küleği	5/8	Samsun	İsmet Akyol	Dursun Türkel	2929
Ak Bakraçlar Susuz Galdı	5/8	Sinop	Ferruh Güven	Remziye Güven	3515
Yayladan Gelirim Yüküm Üzümdür	5/8	Sivas	Yücel Paşmakçı	Hasan Irmak	82
Yiğitler Silkinip Ata Binende	5/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Aşık Veysel	205
Ahçik Halayı	5/8	Sivas	İsmet Akyol	Fevzi Ateş-Ahmet Ayık	Sözsüz 266
Zara Maro'su	5/8	Sivas	İsmet Akyol	Fevzi Ateş-Ahmet Ayık	Sözsüz 268
Fincanı Taştan Oyarlar	5/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	A. Kadir Sarısözen	315
Köprüye Varınca	5/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Muzaffer Sarısözen	428
Bu Yıl Bu Dağların Karı Erimez	5/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Aşık Ali İzzet	477
Çamlı Bele Süreydim Yolunu	5/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Ali İzzet Özkan	544
Bu Yıl Bu Dağların Karı Erimez	5/8	Sivas	Nida Tüfekçi	Feyzullah Çınar	1562
Ömrüm	5/8	Sivas	Süleyman Yıldız	Aşık Yüksel Yıldız	2136
Merhamet Kıl Kaşı Keman	5/8	Sivas	Erkan Sürmen	Yüksel Yıldız	2746
Bir Küçük Dünyam Var İçimde	5/8	Sivas	Ali Canlı	Aşık Veysel Şatıroğlu	3063

Dünyada Tükenmez Murat Var İmiş	5/8	Sivas	İhsan Öztürk	Aşık Veysel Şatıroğlu	3066
Aman Nazelim Nazelim	5/8	Sivas	İhsan Öztürk	Medine Köseoğlu	3788
El Ne Bilir Yar Aşkına Yandığımı	5/8	Sivas	Erdem Çalışkanel	Mahmut Erdal	4052
Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar	5/8	Tokat	Mehmet Erenler	-	1664
Gam Gasavet Bugün Başa Gelindi	5/8	Tokat	Ateş Köyoğlu	Sadık Özdaşdemir	3002
Hak Muhammet	5/8	Tokat	Ateş Köyoğlu	-	3007
Kaşın Kara İken Ezelden Kare	5/8	Tokat	Talip Özkan	-	3549
Mayıs Ayı Gelende	5/8	Trabzon	Ahmet Yamacı	Hüseyin Dilaver	177
Terazi Tartayırım	5/8	Trabzon	Ahmet Yamacı	Hüseyin Dilaver-Hasan Tunç	1673
Divane Aşık gibi De Dolaşırım Yollarda	5/8	Trabzon	Ahmet Yamacı	Hasan Tunç	2598
İşte Geldim Ekim Büküm	5/8	Trabzon	Ahmet Yamacı	-	2599
Trabzondan Çıktım Uzun Yazılar	5/8	Trabzon	Erdem Çalışkanel/İbrahim Can	Bicoğlu Osman	2948
Sen Bu Yaylaları Yayliyamasun	5/8	Trabzon	Tuncer İnan	Cemile Cevher	3904
Hadi Gidelim Çorttan	5/8	Trabzon	Muazzez Çatalbaş	Osman Cevat Hızal	4091
Yol Gider Mi De, Bizim Büyük Limana	5/8	Trabzon/Vakfı Kebir	-	Cemile Cevher	2365
Drama Köprüsünü Gecemi Geçtin	5/8	Trakya	Yücel Paşmakçı	Arif Şentürk	1987
Hani Benim Yemenim	5/8	Uşak	Muzaffer Sarısözen	Ali Kıran	293
Timar Barı	5/8	Van	Erkan Sürmen	Hüseyin ve Tosun Özister	Sözsüz 170
Pencere Şişesin	5/8	Van	Muzaffer Sarısözen	Dursun Uzel	689
Kerpiç Duvar Taşlıdır	5/8	Van	Muzaffer Sarısözen	Fahri Taşkın	842
Ela Bozdu Manni Şahım	5/8	Van	Talip Özkan	Abdurrahman Yörükdümen	3548

EK 5. 2. 7/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Listesi

Tablo 40.

TRT Repertuvarında Yer Alan 7/8'lik Ölçü Sayısındaki Türküler

Türkü Adı	Ölçü Sayısı	Yöresi	Derleyen	Kaynak Kişi	TRT No
Gelin Ağlayalım	7/8	-	Muzaffer Sarısözen	Aşık Haydar	1506
Geçti Gitti Vatanına Yurduna	7/8	-	Ateş Köyoğlu	Aşık İsmail Daimi	2774
Ağır Oyun Havası	7/8	Adıyaman	Mehmet Koç	Hüseyin Koç	Sözsüz 361
Atam Oyun Havası	7/8	Afganistan	Ahmet Yamacı	-	Sözsüz 159
Kaçındasın Gelin Ümmü	7/8	Afyon	Muzaffer Sarısözen	Nezahat Bayram	1488
Dedem Beni Bir Bahçıya Gönderdi	7/8	Amasya	İsmet Akyol	Rüstem Coşar	2708
Felek Şad-Olacak Günün Görmedim	7/8	Amasya/Merzifon	Muzaffer Sarısözen	Aşık Musa Aslan	1029
Gökyüzünde Bölük Bölük Durnalar	7/8	Amasya/Merzifon	Muzaffer Sarısözen	Aşık Musa Aslan	1079
Höyüklünün Edirafı Köşk Olsun	7/8	Ankara	Nida Tüfekçi	Yağcıoğlu Fehmi Efe	1160
Okudun Mu Güzelim	7/8	Artvin	Mehmet Özbek	Yaşar Turna/Huri Sapan	2824
Bir Güzelki, Çıkar Gülşen Seyrine	7/8	Artvin	Sümer Ezgü	Cevri Altıntaş	3324
Yemen Yemen Şanlı Yemen	7/8	Batı Trakya	İsmet Egeli	İlkay Şırak	3329
Arpalar Orak Oldu	7/8	Bayburt	Ahmet Yamacı	Abdullah Kayserilioğlu	1353
Gelin Alma Havası	7/8	Bolu	Emin Aldemir	İlhan Akgünlü	Sözsüz 287
Arda Boylarına Ben Kendim Gittim	7/8	Bulgaristan	Rüstem Avcı	Aydın-Aynur Çakır	2090
Deli Bekir'in Avlusunda	7/8	Bulgaristan	Rüstem Avcı	Cemil Sabanoğlu (Plaktan)	2646
Rodop Dağları Ve Pakize'm	7/8	Bulgaristan	Rüstem Avcı	Salim Kahraman	2648
Gelin Alma Havası	7/8	Burdur	Hamdi Özbay	-	Sözsüz 66
Gelin Ağlatma ve Götürme Havası	7/8	Burdur	Salih Urhan	Zurnacı Aziz	Sözsüz 175
Bağdat Elllerinden Gelen Durnalar	7/8	Çorum/Mecidözü	Muzaffer Sarısözen	Aşık Veli Erdem	478
Mendil Oyun Havası	7/8	Edime	Yücel Paşmakçı	Osman Biber/Sabri Zurna	Sözsüz 168
İki Ayak	7/8	Erzincan	Mehmet Özbek	Zülfikar Altay	Sözsüz 255
Seyyah Olup Ayı Düştüm	7/8	Erzincan	Yücel Paşmakçı	-	900
Gül Yüzlü Sevdığım	7/8	Erzincan	Nida Tüfekçi/ Melek Tatar	Ali Ekber Çiçek	1265
Hazin Hazin Esen Seher Yelleri	7/8	Erzincan	Talip Özkan	Ali Ekber Çiçek	2552
Bu Dünyada Muradıma Erdim Diyen Yalan Söyler	7/8	Erzincan	Altan Demirel	Ali Atıcı	3662
Sevenlere Gönül Verdim	7/8	Erzincan	Süleyman Yıldız	İsmail Özden	4093
Şu Sinemde Yarelerim Sızılar	7/8	Erzincan	Yavuz Top	Aşık Daimi	4211
Sevdiğim Yüzünden Kaldır Nikabı	7/8	Erzincan	Altan Demirel	Aşık Daimi	3764
Bu Dünyada Muradıma	7/8	Erzurum	Mehmet Özbek	Ali Atıcı	2695
Bülbül Tek Uyandım Bir Seher Nagah	7/8	Erzurum	Fuat Lehimler	Naim Göller	3097
Bu Kadar Cevretme Aziz Sultanım	7/8	Gaziantep	Muzaffer Sarısözen	Hasan Hüseyin	480
Peştemali Yamalı	7/8	Giresun	Ali Rıza Gündoğdu	Ali Rıza Gündoğdu	3199
Çavuş Diye Diye	7/8	Giresun	Ali Rıza Gündoğdu	Ömer Akpınar	3246
Giresun'un İçinde İki Sokak Arası	7/8	Giresun	Azize Gürses	Ali Osman Özyakupoglu/ Mustafa Küçük	3618

Yayla Çimeni Budur	7/8	Giresun/Görece	Cemile Cevher	Mustafa Tahmaz	1322
Püsküllüdür Ala Gürgen	7/8	Giresun/Görece	Cemile Cevher	Mustafa Tahmaz	1323
Haydi Gidelim	7/8	Giresun/Görece	Cemile Cevher	Mustafa Tahmaz	1324
Elinde Çingil Orak	7/8	Giresun/ Şebinkarahisar	Muzaffer Sarısözen	Rüştü Tunalı/ Vonalı Ahmet	1008
Körpe İken Kırdın Felek Dalımı	7/8	Kahramanmaraş	Altan Demirel	-	3665
Yavuz Geliyor	7/8	Karadeniz	Muzaffer Sarısözen	Ferhad Özyakuboğlu	643
Şu Dağların Karı Var	7/8	Karadeniz	Neriman Tüfekçi	Safiye Torun	3908
Nedir Ey Gaziler Benim Yandığım	7/8	Kayseri	İhsan Öztürk	Nesimi Çimen	3274
Suda Oynayan Balıktan	7/8	Kayseri	Tuncer İnan	Mehmet Gurnaz	3786
Gökte Uçan Huma Kuşu	7/8	Kayseri/Avşar	Muzaffer Sarısözen	Mehmet Kara	642
Oğlan Yalğın Hanı	7/8	Kerkük	Nida Tüfekçi	Abdülvahit Kuzecioglu	1643
Arzum Da Dağlarda Gezersin	7/8	Kırklareli	Yücel Paşmakçı	Faruk Yılmaz	2666
Çıksana Takoşum Balkona	7/8	Kırklareli	Süleyman Şenel	Arif Şentürk	3581
Menteşeli	7/8	Konya	Muzaffer Sarısözen	Silleli İbrahim	644
Geydirmişler Boylu Boylu Sevayi	7/8	Konya	Muzaffer Sarısözen	Bahaddin Özsoy	1074
Varakanın Alt Yanında Bahçalar	7/8	Konya	Yücel Paşmakçı	Silleli İbrahim	1966
Ben Bir Sarı Demircinin Kızıyım	7/8	Kütahya	Altan Demirel	İbrahim Bilgili	3255
Dostu Görmeye Geldim	7/8	Malatya	Nida Tüfekçi	Süleyman Elver	1453
Divana	7/8	Malatya	Nida Tüfekçi	İbrahim Memo Temiz	1478
Kime Kin Ettin De Giydin Alları	7/8	Malatya	Yavuz Top	İbrahim Erdem	2516
İrfan Meclisine Oturmak İçin	7/8	Manisa	İsmet Egeli	Aşık Halil Yıldız	2816
Diken Arasında Bir Gül	7/8	Manisa	Hikmet Taşan	Aşık Halil Yıldız	2924
Şu Fani Dünyaya Geldim Geleli	7/8	Manisa	Hikmet Taşan	Aşık Halil Yıldız	2967
Ben Bu Dünyaya Geldim Geleli	7/8	Manisa	İsmet Egeli	Aşık Halil Yıldız	3703
Devredip Gezersin Darı Fenayı	7/8	Manisa	İsmet Egeli	Aşık Halil Yıldız	3736
Ali'min Evleri Tepe Başında	7/8	Manisa	Halil Çokyürekli/ İbrahim Acet	Halil Çokyürekli	4123
Görünür Melet Çayı	7/8	Ordu	Erkan Sürmen	-	2877
Bir Türkü Diyeceğim	7/8	Rize	Muzaffer Sarısözen	Hasan Sözeri	387
Kiremite Su Düştü	7/8	Rize	Muzaffer Sarısözen	Hasan Sözeri	445
Yenge Kızın	7/8	Rize	Muzaffer Sarısözen	Hasan Sözeri	1145
Akayı Daşlı Dere	7/8	Rize	Ahmet Yamacı	Hasan Tunç	1406
Bu Gece Rüya Cordum	7/8	Rize	Ahmet Yamacı	Hasan Sözeri	1426
Gökde Yıldız Aymisun	7/8	Rize	Ahmet Yamacı	Hasan Sözeri	1612
Türki Deyurum Sağa	7/8	Rize	Ahmet Yamacı	Hasan Sözeri	1668
Kerez Çiçek Açıyor	7/8	Rize	Yücel Paşmakçı	Rizeli Sadık	1736
Çay Elinden Öteye	7/8	Rize	Yücel Paşmakçı	Dursun Tanyaş	1765
Teyze Kizun	7/8	Rize	Ahmet Yamacı	Hasan Sözeri	1784
Denize Vardır Kara	7/8	Rize	Yücel Paşmakçı	Ahmet Altıntaş	2069
Koy Ateşe Kazanı	7/8	Rize	Yücel Paşmakçı	Ahmet Altıntaş	2071
Başındaki Çembere	7/8	Rize	Soner Özbilen	İshak Cam	2126
Ağısar Dereleri	7/8	Rize	Yücel Paşmakçı	İrfan Ruhi Erem	2149
Derenin Kuyuları	7/8	Rize	Erkan Sürmen	Emin Yağcı	2753
Asker Ettiler Beni	7/8	Rize	İbrahim Can	Dursun Tanyaş	2903
Duman Dağdan Yukarı	7/8	Rize	Bülent Aslan	Bülent Aslan	3110
Şu Gelen Kayık Midur	7/8	Rize	Nurettin Çamlıdağ	Nurettin Çamlıdağ	3208

Yeni Çıkayı Yeni De	7/8	Rize	Nurettin Çamlıdağ	-	3209
Soğuk Suyun Başında	7/8	Rize	Bülent Aslan	Bülent Aslan	3383
Tabancamın Sapını	7/8	Rize	Bülent Aslan	Hasan Sözeri	3409
Peştemalin Duğumi	7/8	Rize	Altan Demirel	Emin Yağcı	3494
E Paçı Çeşanuni	7/8	Rize	Altan Demirel	Emin Yağcı	3563
Bu Dere Akmayınan	7/8	Rize	Ümit Bekizağa	Yılmaz Başkaran	3743
Gemiye Çektuk Yelken	7/8	Rize	Tuncer İnan	Hasan Sözeri	4212
Berber Ver Aynayı Bakayım	7/8	Rumeli	Mustafa Hoşsu	İbrahim Dalıkavak	38
Bulut Gelir Seher İle	7/8	Rumeli	Muzaffer Sarısözen	Kemal Altınkaya	426
Gide Gide Yarelerim Dirildi	7/8	Rumeli	Muzaffer Sarısözen	Kemal Altınkaya	1608
İstanbul Saraydan	7/8	Rumeli	Yücel Paşmakçı	Fuat Erenoğlu	2141
Kırcalı İle Arda Arası	7/8	Rumeli	Mehmet Özbek	Arif Şentürk	2221
Yaylada Gördüm Seni	7/8	Rumeli	-	Yeşilovalı Salih Urhan	2356
Ak Katır Dosttan Gelir	7/8	Rumeli	Rüstem Avcı	Plaktan	2642
Ne Mahzun Durursun	7/8	Rumeli	Nihat Kaya	Sabri Gencer	2664
Gitme Hamdim Gitme Bre Oğlum	7/8	Rumeli	Rüstem Avcı	Hüseyin Yaltırık	2864
İki Turnam Gelir Aşaden	7/8	Rumeli	Hasan Karakaş	Nafia-Zeliha Bilge	2946
Serez'in Başında Bir Yeşil Baston	7/8	Rumeli	Altan Demirel	Hüseyin Yaltırık	3085
Ben Bir Göçmen Kızı Gördüm Tuna Boyunda	7/8	Rumeli	Hasan Karakaş	Fethiye İşçiler	3105
Gidin Sorun Babasına	7/8	Rumeli	Hasan Karakaş	Fethiye İşçiler	3106
Sefonun Evi Kaleye Karşı	7/8	Rumeli	Havva Karakaş	Havva Karakaş	3244
Muradiye Gider Koştan Yolmaya	7/8	Rumeli	Altan Demirel	Fahri Vardar	3265
Belgrad Yolu Uzun Urgan	7/8	Rumeli	Nihat Kaya	Sabri Gencer	3278
Ben Bir Sabah Erken Kalktım	7/8	Rumeli	Nihat Kaya	Sabri Gencer	3279
Bugün Benim Efkaram Var	7/8	Rumeli	Nihat Kaya	Sabri Gencer	3280
Mendilimin Ucu Pembe	7/8	Rumeli	Nihat Kaya	Sabri Gencer	3286
Potinimin Tabani	7/8	Rumeli	Nihat Kaya	Sabri Gencer	3287
Çoban Çoban Kirli Çoban	7/8	Rumeli	Hüseyin Yaltırık	Dereci Fatma Gökeş	3291
Mavrova'dan Aldım Bir Okka Nohut	7/8	Rumeli	Yücel Paşmakçı	Faruk Yılmaz	3332
Üsküp'e Varmadan Gelir Kumanova	7/8	Rumeli	Soner Özbilen	Adem Kurtuluş	3752
Pirlepenin Konakları	7/8	Rumeli	Soner Özbilen	Adem Kurtuluş	3753
Çıksana Selverim	7/8	Rumeli	Nihat Kaya	Hasan Rodoplu/ Cemil Şaban	3763
Gurbetlikten Gelirdik Halil'im	7/8	Rumeli	İbrahim Acet-Orhan Ölmez-Sercan Büyükorak	Fadıl Şarkıcı	4068
Koşukavak Çamları	7/8	Rumeli	Rüstem Avcı	Hasan Şen/Habil Yılmaz/ Hüseyin Işık/Yüksel Kılıç	4073
Radalya Minaresi	7/8	Rumeli	Hasan Karakaş	Hayrettin Ayan	4084
Tahir Ağa	7/8	Rumeli	Soner Özbilen	Remzi Özbilen	4090
Hapishane İçinde	7/8	Rumeli	Aluş Nuş	Hıvzı Cano	4109
Ay İkinci İkinci Gün Kapıya Dikindi	7/8	Rumeli	Hüseyin Yaltırık	Hamdi İbrahim	4125
Dinleyin Kardeşler Benim Sözümlü	7/8	Rumeli	Hüseyin Yaltırık	Mustafa Çetin/ İlhan Demiralay/ Mustafa Koç/Hasan Kaçar	4181
Sen Çeşmeye Vardın Mı	7/8	Rumeli/Üsküp	Erkan Sürmen	Necati Can	2588
Bir Esmerin Sevdası Var Serimde	7/8	Samsun	Salih Urhan	Hasan Salih/ Sadık Güvendi	2796
Bir Mektup Yazayım	7/8	Samsun /Ladik	Muzaffer Sarısözen	Sadık Güvener/ Salih Çağlar	427

Çıksam Daylerin Başına	7/8	Selanik/ Yunanistan	Yücel Paşmakçı	Fatma Çil	1935
Ben Giderim Batuma	7/8	Sinop	Muzaffer Sarısözen	Münire Tarabuş	1371
Yörü Bire Çiçek Dağı	7/8	Sivas	Nida Tüfekçi	Aşık Ali İzzet Özkan	1
Sabahtan Erkenden Gelmiş Çeşmeye	7/8	Sivas	Nida Tüfekçi	Mehmet Ali Torun	47
Kiremit Bacaları	7/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Zaralı Halil/Ömer Altuğ	463
Biz Canları Güle Vermişiz	7/8	Sivas	-	Aşık Süleyman Fahri	2469
Yürü Yalan Dünya Senden Usandım	7/8	Sivas	Erkan Sürmen	İhsan Öztürk	2751
Gel Beni Halıma Bırak	7/8	Sivas	Işık Başel	Muhlis Akarsu	2841
Çıktım Yücesine Seyran Eyledim	7/8	Sivas	Erkan Sürmen	Yüksel Yıldız	2894
Kurbanlar Tıglanıp	7/8	Sivas	Nida Tüfekçi	Divrik'li Aşık Ali Metin	3052
Ezrail Serime Çöktüğü Zaman	7/8	Sivas	Can Etili	Yüksek Yıldız	3181
Hazan İle Geçti Şu Benim Ömrüm	7/8	Sivas	Can Etili	Hamza Başyurt	3189
Allah Birdir Pegamber Hak	7/8	Sivas	Can Etili	Aşık Veysel Şatıroğlu	3742
Ömür Bahçasının Güllü Solmadan	7/8	Sivas	Yücel Paşmakçı	Aşık Ali Metin	3927
Gel Seninle Bir Kararda Duralım	7/8	Sivas	Ahmet Turan Şan	Yüksel Yıldız	4055
Geldi Geçti Güzellerin Kervanı	7/8	Sivas/Hafik	Nida Tüfekçi	Haydar Tatlısu/ Hamza Başyurt	1465
Şu Karşıkı Karlı Dağlar	7/8	Sivas/Şarkışla	Muzaffer Sarısözen	Aşık Veysel	449
Gel Seninle Danışalım	7/8	Sivas/Şarkışla	İhsan Öztürk	Durmuş Çetinkaya	3001
Aşağıdan Gelir Eli Develi	7/8	Sivas/Zara	Muzaffer Sarısözen	Muzaffer Sarısözen	303
Gam Yüküme Tüccar Oldum Satarım	7/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Aşık Sefayi	3074
Yaralarım Göz Göz Oldu Oyuldu	7/8	Şanlıurfa	Süleyman Yıldız	Aşık Sefayi	3622
Boşa Gezdim Bu Alemi	7/8	Şanlıurfa	Halil Atılğan	Aşık Sefayi	4222
Varın Sorun Babasına	7/8	Tekirdağ	Yücel Paşmakçı	Mustafa Karayer	100
Her Sabah Her Sabah	7/8	Tokat	Nida Tüfekçi	Aşık Veli Aydın	1202
Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada	7/8	Tokat	Arif Meşhur	Murtaza Kurt	1666
Yaz Bahar Ayında Geleyim Derdim	7/8	Tokat	Arif Meşhur	Ali Kurt	2147
Derdimden Deli Oldum İnan Vallahi	7/8	Tokat	Ali Canlı	Mustafa Küçük	2922
Ben Yarımı Gördüm Aşk Pınarında	7/8	Tokat	Ateş Köyoğlu	Sadık Uluışık	2998
Düşünün Halımı Darda Kalanın	7/8	Tokat	Altan Demirel	Ayhan Çabuk	3254
Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına	7/8	Tokat	Yücel Paşmakçı	Sadık Doğanay	4018
Şapkamın Tereği Düz	7/8	Trabzon	Mustafa Hoşsu	Hüseyin Dilaver	71
Ah Dağlar Serin Dağlar	7/8	Trabzon	Muzaffer Sarısözen	Hüseyin Dilaver	382
Ayna Ayna Ellere	7/8	Trabzon	Muzaffer Sarısözen	Fahrettin Dilaver	400
Gemiciler Kalkalım	7/8	Trabzon	Muzaffer Sarısözen	Hüseyin Dilaver	527
O Sarı Çemberuni	7/8	Trabzon	Ahmet Yamacı	-	1640
Oynayın Gız Oynayın	7/8	Trabzon	Nida Tüfekçi	Cemile Cevher	1645
Maçkanın Yolu Taşlık	7/8	Trabzon	Ahmet Yamacı	Cemile Cevher	1738
Dere Sürer Gazeli	7/8	Trabzon	Yücel Paşmakçı	Kazım Öztürk	2132
Kazma Vurdum Çimene	7/8	Trabzon	Yücel Paşmakçı	Ali Gürsoy	2142
Menşüre Dedikleri	7/8	Trabzon	Mehmet Özbek	Erkan Ocaklı	2441
Derenin Balıkları	7/8	Trabzon	Behced Bostan	Süreyya Davulcuoğlu	3217
Çayırım Çayırım Kuş Oldum Uçayırım	7/8	Trabzon	Erkan Sürmen	Süreyya Davulcuoğlu	3268
Ormanda Alacalar Yedi Oni	7/8	Trabzon	Işık Başel	Erdoğan Özten	3608

Geyikler					
Yine Geldi Yaz Başı	7/8	Trabzon	Altan Demirel	Halim Kum	3641
Oy Çalamadım Gitti Sürmene Havasını	7/8	Trabzon	Ümit Bekizağa	Erman Aydın	3715
Derenin Kenarına Sereceğim Kilimi	7/8	Trabzon/Akçaabat	Ahmet Yamacı	Sadık Aynacı	119
Tülbent Oyun Havası	7/8	Trakya	Ahmet Yamacı	Mehmet Özer	Sözsüz 107
Trakya Kasap Havası	7/8	Trakya	Emin Aldemir	-	Sözsüz 304
Vardım Dostun Bahçasına	7/8	Tunceli	Muzaffer Sarısözen	Süleyman Kaya/ İsmail Oğuz	634
Şu Yalan Dünyaya Geldim Geleli	7/8	Tunceli	Süleyman Yıldız	Süleyman Yıldız	2840
Penceresi Yeşil Perde	7/8	Uşak	Nihat Kaya	-	3478
Mihricanmı Deydi	7/8	Yozgat	Muzaffer Sarısözen	İbrahim Bakır	613
Bir Çift Durna Gördüm	7/8	Yozgat	Nida Tüfekçi	İbrahim Bakır	2541
Arayıp Gezerken Benim Bulduğum	7/8	Yozgat	İsmet Akyol	Nuri Bektaş	3221
Bir Ev Yaptırdım	7/8	Yugoslavya	Mehmet Özbek	Agim Gürses	1948
Kalk Gidelim Viran Bostana	7/8	Yugoslavya	Mehmet Özbek	Agim Gürses	1951
Kalk Gelin Hanım	7/8	Yugoslavya	Mehmet Özbek	Agim Gürses	1952
Arabamın Tekerleği Mor Boya	7/8	Yugoslavya	Erkan Sürmen	Vedat Hasan	2632
Getirin Gına Yakalım	7/8	Zonguldak	Adnan Ataman	-	2295

EK 5. 3. 8/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Listesi

Tablo 41.

TRT Repertuvarında Yer Alan 8/8'lik Ölçü Sayısındaki Türküler

Türkü Adı	Ölçü Sayısı	Yöresi	Derleyen	Kimden Alındığı	TRT No
Evlerinin Önü Handır	8/8	Adana	Muzaffer Sarısözen	Aziz Şenses	601
Ölüm Yakamdan Dutma Git	8/8	Adana/Çukurova	Ali Canlı	Osman Feymani	2675
Oyun Havası	8/8	Afyon	Erkan Sürmen	Yusuf yorulmaz	Sözsüz 264
Bana Kara Diyen Dilber	8/8	Denizli/Çal	Ahmet Yamacı	Musa İnan	107
Şih Hasan Ağırlaması	8/8	Elazığ	Nida Tüfekçi/Gani Pekşen	Mustafa Tosun	3880
Bunca Olan Emeğimi	8/8	Erzincan	Mehmet Erenler	Eli Ekser Çiçek	3182
Ervah-ı Ezelde Levhi Kalemde	8/8	Erzincan	Süleyman Yıldız	Yavuz Top	3851
Dut Dibine Yaslanırlar	8/8	Gümüşhane	Muammer Özkavcı	Yöre Ekibi	3057
Sabah Oluyor Güneş Doğuyor	8/8	İzmir	Altan Demirel	Sahavet Özkan	4042
Sallanıp Köyden Gelenim	8/8	Kars	Altan Demirel	Aşık Dursun Cevlani	4062
Atladım Gittim Eşiği	8/8	Kayseri	Tuncer İnan	Mehmet Gurnaz	3785
Aman Dünya Ne Dar İmiş	8/8	Kırşehir	Altan Demirel	Neşet Ertaş	3620
Elma Tekerlendi Yar	8/8	Kilis	Muzaffer Sarısözen	-	641
Gelin Olan Uzun Olur	8/8	Konya	Muzaffer Sarısözen	Aşık Mehmet Akça	1068
Kapının Önünde Önlük Dikiyi	8/8	Malatya	Zafer Gündoğdu	Zeki Salman	3615
Boz Tepenin Başında	8/8	Ordu	Ahmet Yamacı	Muhsin Tercan	1354
Gök Gubbe Altında Yerin Üstünde	8/8	Ordu	Erdem Çalışkanel	Hamdi Tanses	4252
Ekini Biçe Biçe	8/8	Ordu/Mesudiye	Tuncer İnan	Ümit Tokcan	3390
Şu Kışlanın Kapısı	8/8	Orta Anadolu	-	-	2345
Kendim Ettim Kendim Buldum	8/8	Rumeli	Hüseyin Yaltırık	Bedia Yaltırık	4126
Ali'm Yatır Yol Üstüne	8/8	Rumeli	Hüseyin Yaltırık	Nadire Çelik	4130
Benim Adım Dertli Dolap	8/8	Sivas /Kangal	Nida Tüfekçi/Yücel Paşmakçı	Müslüm Sümbül	16
Nazarı Gıl Gönüm Şehrine	8/8	Sivas/Kangal	Ahmet Yamacı	Yusuf Şahin	1539
Bugün Ben Bir Güzel Gördüm	8/8	Tokat	Mustafa Hoşçu	İbrahim Karataş	36
Aşağıdan Gelen Yaylı Makine	8/8	Tokat	Tuncer İnan	Başaran Yıldız	3386
Oğul Yarım Yaylalardan Aşda Gel	8/8	Tokat/Resadiye	Ali Can	Mihrican Bahar	1996
Aynılık Hasreti	8/8	Tunceli	İhsan Öztürk	Nesimi Çimen	2740
Uşak Gelin Alma Havası	8/8	Uşak	Ahmet Yamacı	Muzaffer Sayar	Sözsüz 124
Gelin Olan Tombul Olur	8/8	Yozgat	Muzaffer Sarısözen	Özdemir Ural	640
Celal Bacada Yatıyor	8/8	Yozgat	Nida Tüfekçi	Aysel Sezer	3044
Atımı Bayledim Delikli Taşa	8/8	Yunanistan/Selanik	Yücel Paşmakçı	Göçmen Recep Çakır	2791

EK 5. 4. 9/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Listesi

Tablo 42.

TRT Repertuvarında Yer Alan 9/8'lik Ölçü Sayısındaki Türküler

Türkü Adı	Ölçü Sayısı	Yöresi	Derleyen	Kimden Alındığı	TRT No
Yörük Yaylası	9/8	-	Muzaffer Sarısözen	Osman Pehlivan	1136
Yalı Kenarı	9/8	-	Muzaffer Sarısözen	Osman Pehlivan	1150
Sabah İle Sabah İle	9/8	-	Ahmet Yamacı	Ahmet Cankat	1504
Geçelim Yoldan Geçelim	9/8	-	Yücel Paşmakçı	-	1596
Sarı Zeybek	9/8	-	Muzaffer Sarısözen	Osman Pehlivan	1652
Trakya Karşılması	9/8	-	-	-	Sözsüz 21
Adalı Zeybeği	9/8	-	Adnan Ataman	-	Sözsüz 4
Saz Havası	9/8	-	Ahmet Yamacı	Kayserili Emmi	Sözsüz 40
Değirmenci Zeybeği	9/8	-	Şahin Akay	Şahin Akay	Sözsüz 448
Zeybek	9/8	-	Yücel Paşmakçı	Osman Pehlivan	Sözsüz 9
Atladım Geldim Bağa	9/8	-	Altan Demirel	İbrahim Dağdeviren	3081
Demirciler Demir Döğer Tunç Olur	9/8	-	Yaşar Aydaş	-	2921
Al Şu Mumu Eline	9/8	Adalar	Muzaffer Sarısözen	Mustafa Çağlar	274
Düz Halay	9/8	Adana	Ali Canlı	İbrahim ve Ahmet	Sözsüz 207
Mengi	9/8	Adana	Muzaffer Sarısözen	Hasan Kesen	Sözsüz 37
Camızı Bağladım Otluğa Yakın	9/8	Adana	Ali Can	Mehmet Kocagönül	2678
Ayşenin Evleri	9/8	Afyonkarahisar	Muzaffer Sarısözen	Abdullah Uluçelik	457
Attım Tabancamı	9/8	Afyonkarahisar	Muzaffer Sarısözen	Murat Çelebioğlu	488
Arpalıkdan Arpa Biçer	9/8	Afyonkarahisar	M. Geceyatmaz	Abdullah Uluçelik	520
Dam Başına Asa Goymuş Galbırı	9/8	Afyonkarahisar	Muzaffer Sarısözen	Abdullah Uluçelik/ Nezahat Çınar	556
Afyonun Ortasında Galesi	9/8	Afyonkarahisar	Muzaffer Sarısözen	Abdullah Uluçelik	570
Merduvanın Başındayım	9/8	Afyonkarahisar	Muzaffer Sarısözen	Murat Çelebi	788
Hezin Hezin Gir Kapıdan	9/8	Afyonkarahisar	Muzaffer Sarısözen	Abdullah Uluçelik	1093
Yassıya Varmadan	9/8	Afyonkarahisar	Muzaffer Sarısözen	Musa Çelebi Örtorun	1122
Kınası Karılır Tasda	9/8	Afyonkarahisar	Muzaffer Sarısözen	Abdullah Uluçelik	1161
Garada Goçun Boynuzu	9/8	Afyonkarahisar	Muzaffer Sarısözen	Cemal Altıniğne/ Hulusi Yamaner	1176
A Gız Senin Adın Dudu	9/8	Afyonkarahisar	Yücel Paşmakçı	Abdullah Uluçelik	1345
Garada Goçun Boynuzu	9/8	Afyonkarahisar	Yücel Paşmakçı	Tılı Murat	1724
Çemberim Dalda Kaldı	9/8	Afyonkarahisar	-	Abdullah Uluçelik	2258
İslamoğlu Da Kale De Yapar Taşınan Da	9/8	Afyonkarahisar	İsmet Akyol	Ahmet Sivritepe	2817
Ben Yarımı Gülün Dibinde Buldum	9/8	Afyonkarahisar	Erkan Sürmen	Emin Abacı	2875
Feracemde Dört Duvarı	9/8	Afyonkarahisar	Özay Gönülüm	Ömer Yarşı	3119
Salihde Ata Biner	9/8	Afyonkarahisar	Özay Gönülüm	Abdullah Uluçelik	3338
Üç Guşuduk Uçarıdık Havada	9/8	Afyonkarahisar	Yılmaz İpek	Celal Aybey	3696

Hatçam Çıkmış Gül Dalına	9/8	Afyonkarahisar/ Dinar	Talip Özkan	Saffet Uysal	1404
Kırmızı Gülden Dal Kestim	9/8	Afyonkarahisar/ Dinar	Yücel Paşmakçı	Ali Taş	1622
Çayır Değil Çimenlikte Evim Var	9/8	Afyonkarahisar/ Dinar	Ateş Köyoğlu	Bekir Alpars	1887
Haydi Güzelim	9/8	Afyonkarahisar/ Dinar	Mustafa Hoşsu	Oyun Ekibi	2415
Su Gelir Güldür Güldür	9/8	Afyonkarahisar/ Dinar	Erkan Sürmen	Mustafa Arıttürk	2876
Al Kadifenin Topu	9/8	Afyonkarahisar/ Dinar	İsmet Egeli	Emine Toplu	2788
Yeşil Olur Sandıklımın Biberi	9/8	Afyonkarahisar/ Sandıklı	Muzaffer Sarısözen	Galip Coşkun	479
Kumalar Dağı	9/8	Afyonkarahisar/ Sandıklı	Muzaffer Sarısözen	Galip Coşkun	523
Sahan Sahan Höşmerim	9/8	Afyonkarahisar/ Sandıklı	Mustafa Hoşsu	Galip Coşkun	1651
Entarine Peş Olam	9/8	Afyonkarahisar/ Sandıklı	-	Galip Coşkun	2496
Karanfil Dalların Mı	9/8	Afyonkarahisar/ Sandıklı	Erkan Sürmen	Sabri Cevahir	2878
Benim Saçım Uzun Olur Daranmaz	9/8	Afyonkarahisar/ Sincanlı	Ali Canlı	İbrahim Hıdırbozan	2910
Dut Ağacı Dut Verir	9/8	Afyonkarahisar/ Sincanlı	Ali Canlı	İbrahim Hıdırbozan	2927
Sinanoğlu Derler Benim Adıma	9/8	Afyonkarahisar/ Sincanlı	Ali Canlı	İbrahim Hıdır Bozan	2962
Çattılar Gazan Taşını	9/8	Afyonkarahisar/ Sincanlı	Süleyman Yıldız	İbrahim Hıdır Bozan	3729
Tillara	9/8	Ağrı	Okyay Kösegil	Rıza ve Ferzande Seven	Sözsüz 388
Beyaz Fesli Esmer	9/8	Aksaray	Muzaffer Sarısözen	Bayram Çalışkan	448
Çıktım Yaylaları Gezdim	9/8	Amasya	Nida Tüfekçi	Feyadi Hakkı	2266
Kız Pınar Başında Testi Doldurur	9/8	Amasya	Azize Gürses	Mustafa Saçlı	2867
Kilo Kilo Elmalar	9/8	Amasya	Necmettin Kuba	Necmettin Kuba	3800
Bulguru Kaynatırlar	9/8	Amasya	Altan Demirel	Yöre Ekibi	4143
Alım Gitme Bazara	9/8	Ankara	Nida Tüfekçi	Yağcıoğlu Fehmi Efe	903
Bir Gemim Var Adalara Yaslanır	9/8	Ankara	Nida Tüfekçi	Genç Osman	1359
Ah Öleyim	9/8	Ankara	Nida Tüfekçi	Genç Osman	1365
İki Bülbül Geldi Kondu Çimene	9/8	Ankara	Nida Tüfekçi	Genç Osman	1437
Mendil Zeybeği	9/8	Ankara	-	Selim Önder	Sözsüz 178
Karaşar Zeybeği	9/8	Ankara	Ateş Köyoğlu	Genç Osman	Sözsüz 182
Zeybek	9/8	Ankara	Hamdi Özbay	Bayram Aracı	Sözsüz 401
Çayırılıkta Çimenlikte Evim Var	9/8	Ankara / Nallıhan	İsmet Akyol	Nadire Uysal	2706
Meşeli	9/8	Ankara/ Beypazarı	Muzaffer Sarısözen	Kemerezli Hüseyin Güngör/ Ayşe Tokyay	770
Kayanın Bedenleri	9/8	Ankara/ Beypazarı	Ali Can	İhsan Ünlüsan	1306
Kayaların Arını	9/8	Ankara/ Beypazarı	-	Zekeriya Bozdağ	2311
Erisin Dağların Karı Erisin	9/8	Ankara/ Beypazarı	Erkan Sürmen	Hüseyin Dülgerhan	2498
Çayırılıkta Çimenlikte Evim Var	9/8	Ankara/ Beypazarı	Ali Canlı	İhsan Ünlüsan	3137
Ezmeyinen Ezmeyinen	9/8	Ankara/ Beypazarı	Altan Demirel	Süleyman Akyürek	4164
Keten Göynek Geyme Dedim	9/8	Ankara/ Beypazarı	Altan Demirel	Süleyman Akyürek	4165
Vur Destiyi Gümlesin	9/8	Ankara/ Haymana	Nihat Kaya	Necmi Şengül	3479

Karahisar Oyun Havası	9/8	Ankara/ Karahisar	Muzaffer Sarisözen	-	Sözsüz 79
Gine Ak Yokuşu Duman Bürüdü	9/8	Antalya	Durmuş Yazıcıoğlu	Hesna Yazıcıoğlu	139
Çay Başına Bostan Ektim	9/8	Antalya	Muzaffer Sarisözen	Zeki Yantaş/ Hilmi Çivi	467
Çek Gemici Gemileri	9/8	Antalya	Muzaffer Sarisözen	Zeki Yantaş	552
Testi Doldurdum Çaydan	9/8	Antalya	Muzaffer Sarisözen	Zeki Yantaş	1177
Samah	9/8	Antalya	Erdem Çalışkanel	Nuri Turan/ Ahmet Turan/ Ali Yılmaz/ Veli Gürsoy	2143
Sinanoğlu Gule Yapar Daşilen	9/8	Antalya	Yücel Paşmakçı	Zeynep Köken	2098
Uzun Kavak Gıcır Gıcır Gıcılar	9/8	Antalya	İsmet Akyol	Sıdika Şerbetçi	2609
Dam Başına Çıksam	9/8	Antalya	İsmet Akyol	Sıdika Şerbetçi	2707
Ben Beyimi Uyandırdım	9/8	Antalya/ Akseki	Durmuş Yazıcıoğlu	Hesna Yazıcıoğlu	233
Bahçemizin Gülleri	9/8	Antalya/ Akseki	Muzaffer Sarisözen	Mustafa Salman	969
Birini Yavrum Birini	9/8	Antalya/ Akseki	Muzaffer Sarisözen	Hüseyin ve Nimet Balkan	988
Zandalya Getirin	9/8	Antalya/ Akseki	Durmuş Yazıcıoğlu	Ali Çatlı/ Mehmet Pantır	1128
Antalyanın Mor Üzümlü	9/8	Antalya/ Akseki	Neriman Tüfekçi	Hüseyin ve Nimet Balkan	1396
Estirir Oğlan Estirir	9/8	Antalya/ Akseki	-	Ali Çatlı/Mehmet Panter	2499
Osmanımın Tesbihi	9/8	Antalya/ Bademağacı	Efe Savaş Sargın	Osman Zeki Akça/ Tahir Sargın	3780
Kızılıklar Çiçek Açtı	9/8	Antalya/ Elmalı	Muzaffer Sarisözen	Mehmet Tetik	577
Şu Karşıdan Yar Geliyor	9/8	Antalya/ Elmalı	Nurettin Çamlıdı	Şaban Eraslan	1483
Erende Yaylasında	9/8	Antalya/ Elmalı	Ahmet Yamacı	Mehmet Görgülü	1554
Budarım Bağlar Budarım	9/8	Antalya/ Elmalı	Erdal İyioz	Nimet Terzioğlu	3776
Al Devesi Mor Köşekli	9/8	Antalya/ Finike	Cevat Uyanık	Hasan Çağrı	2378
Osman Efem İnip Gelir İnişten	9/8	Antalya/ İbradı	Erdem Çalışkanel	Sami Demircioğlu	3758
Fesliyenin Bir Budağı Mavidir	9/8	Antalya/ Korkuteli	Muzaffer Sarisözen	Mehmet Şirin	1809
Evlerinin Önü İğde Dalları	9/8	Antalya/ Korkuteli	Ateş Köyoğlu	Şevki Yolcu/ Mehmet Uysal	1869
Cepkenimi Al İsterim	9/8	Antalya/ Korkuteli	Ateş Köyoğlu	Mehmet Uysal/ Hamdi Çetin	1903
Fesimin Kozasına	9/8	Aydın	Muzaffer Sarisözen	Lise Folklor Ekibi	111
Bir Gemim Var	9/8	Aydın	Durmuş Yazıcıoğlu	Nursal Ünsal	148
İnce Mehmet	9/8	Aydın	Durmuş Yazıcıoğlu	Mehmet Köseoğlu	1049
Şu Dalmanın Dağını	9/8	Aydın	Nida Tüfekçi	-	1494
Eğil Kavağım Eğil	9/8	Aydın	Ahmet Günday	Mihrican Uğraş	3452
At Bağladım Akkayanın Dibine	9/8	Aydın	Mustafa Hoşsu	Atınç Emnalar	3544
Nazoğlu'nun Biber Gibi Benleri	9/8	Aydın	Atınç Emnalar	Atınç Emnalar	3861
Bir Nefescik Söyleyim	9/8	Aydın	Saime Cantürk	Halil Kahraman	4249
Şu Dalmadan Geçtinmi	9/8	Aydın / Nazilli	Muzaffer Sarisözen	-	801
İçme Rakıyı Zarar	9/8	Aydın / Nazilli	Ahmet Yamacı	Nazmi İlyas	1520
Pazardan Aldım Halı	9/8	Aydın/ Bozdoğan	Muzaffer Sarisözen	İbrahim Çilingir	1118
Çine Çayı	9/8	Aydın/ Çine	-	Nursal Ünsal	2482

Aman Değirmancı	9/8	Aydın/ İncirliova	Yılmaz İpek	İdris Keskin	3685
Baba Aydın'a Vardınmı	9/8	Aydın/ Nazilli	Ahmet Günday	Hediye Hüseyin	3455
Aradılar Sordular	9/8	Aydın/ Ödemiş	Talip Özkan	Hamdi Sabancı	2416
Söke Oyun Havası	9/8	Aydın/Söke	Muzaffer Sarısözen	Hasan Kabakçı	Sözsüz 62
Ak Pınar Yapısına	9/8	Balıkesir /Sındırgı	Muzaffer Sarısözen	Hasan Öder	576
Azimenin Avlusunda Kuyu Var	9/8	Balıkesir	Yücel Paşmakçı	Yusuf Kenan Hamlecioğlu	154
Arabam Taşa Geldi	9/8	Balıkesir	Nihat Kaya	Hafize Kopuk	232
Koca Kuşu	9/8	Balıkesir	Muzaffer Sarısözen	Arif Eren ve Arkadaşları	738
Güzelim Güzelim	9/8	Balıkesir	Nida Tüfekçi	Münevver	901
Aşağı Yoldan Geliyormuş Üç Atlı	9/8	Balıkesir	Nida Tüfekçi	Münevver	905
Atım Durdu Ben Yoruldum	9/8	Balıkesir	Nida Tüfekçi	Münevver	906
Arabanın İsbiti	9/8	Balıkesir	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Şenses	945
Bir Yakadan Bir Yakaya Bakılmaz	9/8	Balıkesir	Muzaffer Sarısözen	-	982
Yağsında Yağmurlar	9/8	Balıkesir	Ateş Köyoğlu	Ahmet Çalan/ Ali Durak/ Bayram Avcı	1482
Kuyu Dibi Derinden	9/8	Balıkesir	Ahmet Yamacı	Salih Urhan	1524
Duman Olur Tepelerin	9/8	Balıkesir	Nida Tüfekçi	Servet Yenigün/ Ali Özbay/ Mehmet Özdemir	1789
Azime Türküsü	9/8	Balıkesir	Erkan Sürmen	Dursunbey Ekibi	1975
Hambar Altı Kum Altı	9/8	Balıkesir	Erkan Sürmen	Mehmet Efe	1976
Balıkesir Zeybeği	9/8	Balıkesir	Yücel Paşmakçı	Osman Pehlivan	Sözsüz 115
Leylek Yuvada	9/8	Balıkesir	Mehmet Özbek	Naci-Birol-Ali Göçmen	Sözsüz 245
Bandırma Dörtlemesi	9/8	Balıkesir	Yaşar Aydaş	-	Sözsüz 284
Gelin İndirme Havası	9/8	Balıkesir	Nihat Kaya	Cemali Kopuk	Sözsüz 430
Muhtar Haklama (Güreş) Havası	9/8	Balıkesir	Nihat Kaya	Cemali Kopuk	Sözsüz 434
Yol Üstünde Bağlama	9/8	Balıkesir	Nurettin Çamlıdağ	Sıdika Çamlıdağ	3299
Balıkesir İçinde Körük Paytona Bindim	9/8	Balıkesir	Erkan Sürmen	Muzaffer Yalınca	3754
Güzel Pirden Bize Bir Dolu Geldi	9/8	Balıkesir	Hüseyin Yaltırık	Hikmet Serez	3979
Acı Biberim Acı	9/8	Balıkesir / Bandırma	Ahmet Yamacı	Kemal Karastüleymanoğlu	1417
Dere Kumları Gibi	9/8	Balıkesir / Göbel	Erdem Çalışkanel	Mustafa Ödev Necipoglu	3935
Biz Gidelim Sazlara	9/8	Balıkesir/ Bandırma	Adnan Ataman	-	2372
Damda Kürek Kırıldı	9/8	Balıkesir/ Bandırma	Nihat Kaya	Necip Önalp	3481
Tarlada Bostan Olurmu	9/8	Balıkesir/ Domaniç	Özay Gönlüm	Mehmet Aktepe	3309
Aşağıdan Çıktı Bayrağın Ucu (Barana Hvl.)	9/8	Balıkesir/ Dursunbey	Nida Tüfekçi	Hasan Ateşbahar/H. M/A. D/N. T/R. H	1212
Şu Derenin Taşları	9/8	Balıkesir/ Dursunbey	Erkan Sürmen	Dursunbey Ekibi	1827
Uzun Çarşı Baştan Başa	9/8	Balıkesir/ Dursunbey	Erkan Sürmen	Dursunbey Ekibi	2527
Vangel Çantası Elinde	9/8	Balıkesir/ Edincik	Mehmet Özbek	Sıdika Çamlıdağ	2756
Dere Boyu Düz Gider	9/8	Balıkesir/ Gönen	Muzaffer Sarısözen	Burhan Cahit Eralp	364
Bahçelerde Üzerlik	9/8	Balıkesir/ Savaştepe	Erkan Sürmen	Sevim Güler	1839

Kale Kapısından Girdim İçeri	9/8	Bartın	Muzaffer Sarısözen	-	861
Saray Burnu'nun Ufak Tefek Taşları	9/8	Bartın	Ali Canlı	Muzaffer Özden	3160
Çaldağın Kayınları	9/8	Batı Trakya	Ümit Bekizağa	Ahmet Turan	3991
Bahçelerde Bal Kabak	9/8	Batı Trakya/ Gümülcin	Rüstem Avcı	Mümin Veysel	2439
İndim Yarin Bahçesine	9/8	Batı Trakya/ Gümülcine	Rüstem Avcı	Mümin Veysel	2391
Sepet Sepet Yumurta	9/8	Batı Trakya/ Kırcaali	Rüstem Avcı	Aydın Çakır	2395
Mektup Saldım Gara'dan	9/8	Batı Trakya/ Varna	Rüstem Avcı	Bedri Nizam	4004
Söyleyim Bayburdun Vasfı Halini	9/8	Bayburt	Muzaffer Sarısözen	Recep Kırıcı	338
Bacadan Aşıyor Ayvanın Dalı	9/8	Bayburt	Yücel Paşmakçı	Cemal Köse	1419
Ey Gül Dalı Gül Dalı	9/8	Bayburt	-	Zakir Peksert/ Binali Selman	2288
Goca Kapının Güllabı Ağır	9/8	Bilecik	Saadet Yılmaz	Nuriye Yılmaz/ Fatma Kar	121
Giderken Çevirdiler Yolumdan	9/8	Bilecik	Saadet Yılmaz	-	167
Ay Oğlan Tatarmısın	9/8	Bilecik	Muzaffer Sarısözen	İbrahim Tarık Çakmak	921
Elmayı Nazik Soyarlardı	9/8	Bilecik	Muzaffer Sarısözen	İbrahim Tarık Çakmak	997
Aşağıdan Gelende Hanım Oynasın	9/8	Bilecik	Nida Tüfekçi	Rıdvan Cor	1305
Evlerinin Önü Dumanlı Daylar	9/8	Bilecik	Saadet Yılmaz	Nuriye Yılmaz	1307
Ben Yare Yolladım	9/8	Bilecik	Saadet Bircan	Nuriye Yılmaz	1340
Aşağıdan Gelen Mangal Kömürü	9/8	Bilecik	Nida Tüfekçi	-	1803
Şu Bursa'nın Kestanesi	9/8	Bilecik	Emin Aldemir	-	2965
Aşağıdan Gelen Hanım Oynasın	9/8	Bilecik	Sümer Ezgü	Mustafa Kılıç	3088
Gitti Gelirim Diye	9/8	Bilecik	Saadet Yılmaz Bircan	Nuriye Yılmaz/ Fatma Kar	108
Edime'den Geldim Geçtim	9/8	Bilecik	Saadet Yılmaz Bircan	Nuriye Yılmaz	4233
İndim Derelerine	9/8	Bilecik	Saadet Yılmaz Bircan	Hikmet Özgüven	4235
Ayleme Gelin Ayleme	9/8	Bilecik	Saadet Yılmaz Bircan	Nuriye Yılmaz/ Fatma Kar	4237
Şu Lefkenin	9/8	Bilecik / Osmaneli	Ahmet Yamacı	Rıdvan Cor	1500
Gız Pınar Başında	9/8	Bilecik/ Bozüyük	Muzaffer Sarısözen	Mehmet İbiş	220
Öte Yaka	9/8	Bilecik/ Bozüyük	Ateş Köyoğlu	Necdet Erkuvaç/ Hasan Oymak	1990
Hanların Önüne	9/8	Bilecik/ Bozüyük	Ateş Köyoğlu	Rıza Ulucan	1991
Havaya Bulut Ağdı	9/8	Bilecik/ Bozüyük	Ateş Köyoğlu	Mahalli Ekip	2025
Kaynar Kazan Taşmaz Mı	9/8	Bilecik/ Gölpazarı	Emin Aldemir	Mehmet Özköse	2951
Gökyüzünde Kartal Uçar	9/8	Bilecik/ Gölpazarı	Emin Aldemir	Ali Fettah	2939
Aralıktan Candarmalar Bakıyor	9/8	Bilecik/ Gölpazarı	Abdullah Gündüz	Zaliye Tarım	3112
Merdivenden İnerken	9/8	Bilecik/ Söğüt	Osman Özdenkçi	-	12
Kekliği Vurdum Taşda	9/8	Bilecik/ Söğüt	Muzaffer Sarısözen	Mustafa Şimşek	369
Elmamın Bir Yanı Pembe	9/8	Bilecik/ Söğüt	Muzaffer Sarısözen	Mustafa Şimşek	751
Memedim Memedim	9/8	Bilecik/ Söğüt	Emin Aldemir	Mustafa Şimşek	2954
Beyaz Geyme Toz Olur	9/8	Bolu	Emin Aldemir	Ahmet Sevinç	1422
Bolu Karşılması	9/8	Bolu	Nida Tüfekçi	Yöre Ekibi	Sözsüz 166

Göynük Zeybeği	9/8	Bolu	Sabri Uysal	Metin Taşkonak	Sözsüz 215
Göynük Zeybeği	9/8	Bolu	Emin Aldemir	-	Sözsüz 56
Ben Gidiyorum Baylere	9/8	Bolu/ Gerede	Muzaffer Sarısözen	İsmail Kuş	248
Elma Attım Yuvarlandı	9/8	Bolu/ Gerede	Muzaffer Sarısözen	İlhan Akgünlü	506
Meşeli	9/8	Bolu/ Mudurnu	Muzaffer Sarısözen	-	790
Adım Adım Hak Yoluna Varayım	9/8	Bulgaristan	Cihangir Terzi	Bektaş Bahtiyar	2861
Evimizin Önü Haticem	9/8	Bulgaristan	Ateş Köyoğlu	Aysel Hasanova	3029
Tabaklarda Temene	9/8	Bulgaristan	Ateş Köyoğlu	Aynur Muzafferova	3032
Gökte Oniki Yıldız	9/8	Bulgaristan	Rüstem Avcı	Nergül Esadova	3838
Küçükte Beyin Avlusunda Feridem	9/8	Bulgaristan	Rüstem Avcı	Salim Kahraman	2403
Hanım Ayşem	9/8	Bulgaristan	Rüstem Avcı	Halime Yazar	2404
Üç Güzeller	9/8	Bulgaristan	Mehmet Özbek	Safiye Kahraman	2689
Şimşir Pınarın Kilidi	9/8	Bulgaristan	Rüstem Avcı	Hasan Rodoplu	2691
O Şumnu'nun Taşları	9/8	Bulgaristan	Mehmet Özbek	İsmail Tunca	2697
Altın Tabakta Vişne	9/8	Bulgaristan	Ateş Köyoğlu	Yıldız İbrahimova	3026
Ardaya Suya Varma	9/8	Bulgaristan	Hasan Karakaş	Emine Balkanlı	3104
Memleketin Çayır Dikeni	9/8	Bulgaristan	Rüstem Avcı	Halime Yazar	2690
Denizin Dibi Derin	9/8	Bulgaristan	Rüstem Avcı	Abdülazim Abdülhamidoğlu	3856
Terzi Başında	9/8	Bulgaristan	Mehmet Özbek	Hafize Gün (Besimova)	2245
Kekliğim Kekliğim Kınalı Kekliğim	9/8	Bulgaristan/ Varna	Rüstem Avcı	Bedri Nizam	3848
Bahçen Bozuk Değil Mi	9/8	Burdur	Hamit Çine	Hamit Çine	39
Ardıçtandır Kuyuların Kovası	9/8	Burdur	Mustafa Hoşsu	Hamit Çine	64
Atladım Girdim Bağa	9/8	Burdur	Hamit Çine	Hamit Çine	92
Kalk Gidelim Elmasa	9/8	Burdur	Ahmet Yamacı	Ahmet Yamacı	176
Evlerinin Önü İğde Dalları	9/8	Burdur	Hamit Çine	Hamit Çine	191
Ispanaktan Ezel Çıkar Merdeme	9/8	Burdur	Muzaffer Sarısözen	Tepeli Hasan	578
Serenler	9/8	Burdur	Muzaffer Sarısözen	Hasan Tepeli	832
Kahve Yemenden Gelir	9/8	Burdur	Muzaffer Sarısözen	Ayşeli Kandemir/ Ziyet Yeniayaz	845
Feracemi Al İsterim	9/8	Burdur	Muzaffer Sarısözen	Tepeli Hasan Büyük Çoban	1028
Yar Kayalarda Yaslanır	9/8	Burdur	Hamit Çine	Nezihat Hekimci	1047
Ayağında Kundura	9/8	Burdur	Ahmet Yamacı	İbrahim İrşi	1395
On İkidir Şu Burdurun Dermeni	9/8	Burdur	Muzaffer Sarısözen	Tepeli Hasan (Büyük Çoban)	1509
Şu Dirmilin Çalgısı	9/8	Burdur	Yücel Paşmakçı	Emin Demirayak/ Mehmet Ali Kayabaş	1940
İğnem Düştü Yerlere	9/8	Burdur	Durmuş Yazıcıoğlu	-	1962
Dirmil Efe Oyunu	9/8	Burdur	Salih Urhan	Zurnacı Hüseyin	Sözsüz 173
Serenler Zeybeği	9/8	Burdur	Salih Urhan	-	Sözsüz 177
Kırık Hava	9/8	Burdur	Hamdi Özbay	İsmail Evcil	Sözsüz 189
Sarı Zeybek	9/8	Burdur	Mehmet Özbek	Ahmet Çelik/ İrfan Savaş	Sözsüz 234
Teke Zeybeği	9/8	Burdur	Salih Urhan	Faik İnce Şakir Özyurt	Sözsüz 366
Serenler Zeybeği	9/8	Burdur	Hamit Çine	Yöre Ekibi	Sözsüz 396

Kırık Zeybek	9/8	Burdur	Ferhat Erdem	Ali Tekin/ Servet Tekin	Sözsüz 423
Haneyler Yaptırdım Bir Uçtan Uca	9/8	Burdur	Ateş Köyoğlu	Şevket Özcan/ Halil Oğuz	2028
Entarine Peş Olam	9/8	Burdur	Ahmet Sezgin	İbrahim İrşi	2134
Ayak Ayak Merdivanın Başına	9/8	Burdur	Işık Başel	Ziynet Yenyaz/ Ayşeli Kandemir	2839
Güle Çıktım Gülmedim	9/8	Burdur	Ferhat Erdem	Servet Tekin/ Ramazan Yalçın	3100
Armut Dalını Egmeli	9/8	Burdur	Sümer Ezgü	Selma Bedir	3374
Güyer Bostanım Güyer	9/8	Burdur	Yücel Paşmakçı	Şeref Demirel	3474
Serenler	9/8	Burdur	Sümer Ezgü	Alaaddin Atasoy	3572
Şişedeki Gül Yağı	9/8	Burdur	Hamit Çine	Rahmi Uğur	3891
Hoca Ezan Okuyor	9/8	Burdur	Yücel Paşmakçı	Ramazan Ünay	3940
Bekilli'yi Beşyüz Atlı Avladı	9/8	Burdur	Altan Demirel	Şeref Demirel	4069
Evlerinin Önü İğde	9/8	Burdur	Hamdi Özbay	Burdur Folklor Ekibi	2540
İstanbul'a Saz Yolladım Yar Geldi	9/8	Burdur	Ahmet Günday	Emine Kalkan	3453
Gökte Yıldız Ellidir	9/8	Burdur/ Dirmil	Hamdi Özbay	Kadir Turan	1597
Çatal Çama Kurşun Attım Geçmedi	9/8	Burdur/ Çavdır	Özay Gönülüm	Nuri Özyurt	3425
Koca Dağa Kurşun Attım Geçmedi	9/8	Burdur/ Dirmil	Hamdi Özbay	Kadir Tören	2153
Bahçelerde Kum Darı	9/8	Burdur/ Dirmil	Sümer Ezgü	Emin Demirayak/ M.Ali Kayabaş	2653
Deniz İçi Balıklı Üstü Yelken Gayıklı	9/8	Burdur/ Dirmil	Salih Urhan	Kadir Tören	3297
Yeşil Olur Şu Dirmilin Biberi	9/8	Burdur/ Dirmil	Hamdi Özbay	Emin Demirayak	1401
Ayva Dibi Serin Olur	9/8	Burdur/ Kozacı	Hamit Çine	Şakir Özyurt	3463
Armut Dalda Esniyor	9/8	Burdur/ Tefenni	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Yamacı	434
Evlerim Evlerim Hani Yaman Evlerim	9/8	Burdur/ Tefenni	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Yamacı	734
Aşağı Yoldan Çıktı	9/8	Burdur/ Yeşilova	Ahmet Yamacı	Salih Urhan	908
Sarı Zeybek	9/8	Burdur/ Yeşilova	Ahmet Yamacı	Salih Urhan	183
Haymanalı	9/8	Burdur/ Yeşilova	Salih Urhan	-	2436
Bezirgan Basmasına Çifte Gül Gondurmuşlar	9/8	Burdur/ Yeşilova	Salih Urhan	Osman Uysal	3296
Arpa Da Ektim Olacak	9/8	Bursa	Ömer Akpınar	Yöre Ekibi	80
Bindim Atın Birine (Bursa Köy Güv.)	9/8	Bursa	Muzaffer Sarısözen	Hüsnü Ortaç	243
Cezayir'in Harmanları Savrulur (Bursa Köy Güv.)	9/8	Bursa	Muzaffer Sarısözen	Hüsnü Ortaç	243
Derele Doldu Taşınan (Bursa Köy Güv.)	9/8	Bursa	Muzaffer Sarısözen	Hüsnü Ortaç	243
Elinde Bakır (Bursa Köy Güv.)	9/8	Bursa	Muzaffer Sarısözen	Hüsnü Ortaç	243
Menevşe Buldum Derede (Bursa Köy Güv.)	9/8	Bursa	Muzaffer Sarısözen	Hüsnü Ortaç	243
Menevşesi Tutam Tutam (Bursa Köy Güv.)	9/8	Bursa	Muzaffer Sarısözen	Hüsnü Ortaç	243
Ben Yemenimi Al İsterim	9/8	Bursa	Muzaffer Sarısözen	Halil Bedii Yönetken	981
Cici Pabucum Cici	9/8	Bursa	Nevin Akol	-	1267
Atladı Gitti Eşiği	9/8	Bursa	Halil Bedii Yönetken	Bedia Yönetken	1397
Çayır Kuşu Çayırılıkta	9/8	Bursa	Ateş Köyoğlu	Hayri Cansu	2026
Şimşir Pınarın Üstüymem	9/8	Bursa	Mehmet Özbek	Sıdika Çamlıdağ	2758
Meşeli Dağlar Meşeli	9/8	Bursa	Behçet Bostan	-	3348

Mendilimin Dört Ucu	9/8	Bursa	Mustafa Geceyatmaz	Yöre Ekibi	3709
Arpada Ektim Olacak	9/8	Bursa	Altan Demirel	Ayşe Özgüler	3349
Aşağıdan Geliyor Üç Atlı (Bursa Köy Güv.)	9/8	Bursa	Muzaffer Sarısözen	Hüsnü Ortaç	243
Anam Bana Ne Dedi	9/8	Bursa/İnegöl	Muzaffer Sarısözen	Mustafa Şahin/ Mustafa Coşkun/ Halil Turhan	933
Oğlan Oğlan	9/8	Bursa/ Karacabey	Ateş Köyoğlu	Ümmühan Şeker/ Fadime Karakaş	1439
Oturmuşlar Hereke'nin Ağaları	9/8	Bursa/Keles	Ömer Akpınar	Yöre Ekibi	19
Deve Gelir İnışten	9/8	Bursa/Keles	Ömer Akpınar	Folklor Ekibi	171
Köprü'nün Altında Kahve Değirmeni	9/8	Bursa/Keles	Altan Demirel	İsmail Oral	3361
Ayağında Pijama	9/8	Bursa/Keles	Salih Urhan	Mustafa Öz	3674
Tarlaların Söğüdü	9/8	Bursa/Keles	Salih Urhan	Mustafa Öz	3765
Şaplağa Verdik Biz Kızı	9/8	Bursa/Keles	Yücel Paşmakçı	Mehmet Mutlu	2112
Odaya Varma Dedim	9/8	Bursa/Keles	Yücel Paşmakçı	Mehmet Mutlu	2114
Aşalım Dağlar Aşalım	9/8	Bursa/Keles	Erhan Kutsal	İsmet İnci	2078
İndim Yarın Bahçasına	9/8	Bursa/Keles	Erhan Kutsal	İsmet İnci	2082
Pınara Vurdum Kazmayı	9/8	Bursa/Keles	Erhan Kutsal	İsmet İnci	2117
Derede Davul Sesi	9/8	Bursa/ Orhaneli	Ateş Köyoğlu	Osman Erdem ve Arkadaşları	2006
Yağmur Yağar	9/8	Bursa/ Orhaneli	Ateş Köyoğlu	Osman Erdem	2007
Hadi Gidelim Bağlara	9/8	Bursa/ Orhaneli	Ateş Köyoğlu	Yöresel Ekip	2027
Mercimek Dallenir Mi	9/8	Bursa/ Orhaneli	Ateş Köyoğlu	Bölgesel Ekip	2380
Goca Bakır Gümlemez	9/8	Bursa/ Orhaneli	Altan Demirel	Ayşe Özgüler	3359
Dereleri Aldı Tüfek Yangısı	9/8	Bursa/ Orhaneli	Sabri Uysal	Ömer Faruk Çeliktaş	2644
Avlu Dibi Yanlama	9/8	Bursa/ Orhaneli	Ateş Köyoğlu	Mehmet Ali Aydoğdu	2009
Balıkesir Yolunda	9/8	Çanakkale	Muzaffer Sarısözen	Saniye Can	1357
Kız Pınar Başında Testi Doldurur	9/8	Çanakkale	Ahmet Sezgin	Mine (Oktar) Sezgin	1923
Annem Entari Almış	9/8	Çanakkale	Nida Tüfekçi	Refia Can	1959
Yatma Yeşil Çimene	9/8	Çanakkale	Ahmet Yamacı	Kamil Nazım Bigalı	2056
Uzun Uzun Birmanlar	9/8	Çanakkale	Erkan Sürmen	Fatma Bulut	2586
Dere Boyu Tekneli	9/8	Çanakkale	Salih Urhan	Fatma Bulut	3865
Hadi Gine Bindallı	9/8	Çanakkale/Bayr amiç	Muzaffer Sarısözen	Taşko Gökkaya	1104
İndim Kuyu Dibine	9/8	Çanakkale/Bayr amiç	Ateş Köyoğlu	Taşko Gökkaya	2023
Eminem Giymiş Alları	9/8	Çanakkale/Biga	Ahmet Yamacı	Kamil Nizam Bigalı	186
Çemberimde Gül Oya	9/8	Çanakkale/Biga	Ahmet Yamacı	Kamil Nizam Bigalı	1268
Şu Biganın Düzüne	9/8	Çanakkale/Biga	Yücel Paşmakçı	Sinekçi Biçki Dikiş Yurdu Öğrencileri	2073
Aman Anne Tren Geliyor	9/8	Çanakkale/Biga	Mehmet Özbek	Fehime Kutluer	2596
Hasan Orak Biçiyor	9/8	Çanakkale/ Gelibolu	-	Mehmet Büyükgüngör	2299
Evreşe Yolları	9/8	Çanakkale/ Gelibolu	Nida Tüfekçi	-	1575
Ali Duvarı Deldi	9/8	Çanakkale/ Gelibolu	Nida Tüfekçi	Melihat Tandoğan	3527
Ayna Çaktım Yüzüne	9/8	Çanakkale/ Lapseki	Altan Demirel	İsmail Güney/ Nafize Ergin	3352
Arap Seni Gezdirirler	9/8	Çankırı	Muzaffer Sarısözen	-	283
Duvara Vurdum Kazmayı	9/8	Çankırı	Muzaffer Sarısözen	İsmail Eröktem	572

Mahimi Gördüm	9/8	Çankırı	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Altuner	789
Ayva Dibi Serin Olur	9/8	Çankırı	Muzaffer Sarısözen	Selahaddin İnal	916
Bir Gömlek Giyer Kısarak	9/8	Çankırı	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Altuner/ Urgancı Hüseyin	978
Hanımlar Sahraya Çıkmış	9/8	Çankırı	Ateş Köyoğlu	Hüseyin Zevk (Urgancı)	1866
Yemenimi Al İsterim	9/8	Çankırı	Ateş Köyoğlu	Ahmet Altuner (Dobi)	1883
Hanım Seccadesin Atmış	9/8	Çankırı	Ateş Köyoğlu	Selahattin İnal	1906
Ayva Yapraklandı	9/8	Çankırı	Ateş Köyoğlu	Ahmet Altuner/ Hüseyin Zevk	1909
Biberim Kara Biberim	9/8	Çankırı	Ahmet Yamacı	İsmail Eröktem	2844
Hancı Osman	9/8	Çankırı/ Çerkeş	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Bayrak	458
Sergenin Başı	9/8	Çankırı/ Çerkeş	Muzaffer Sarısözen	-	1248
Evlerinin Önü Yıldız Piyade	9/8	Çankırı/ Çerkeş	Emin Aldemir	-	1574
Dillala	9/8	Çorum	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Seyrek/ Cemal Biçer	Sözsüz 29
Hürünü A Yarım Hürünü	9/8	Çorum/ İskilip	Muzaffer Sarısözen	Mustafa Çarhacı/ Celal Yağcı	1097
Dağların Başındayım	9/8	Denizli	Talip Özkan	Ahmet Erik	84
Taş Başı Zeybeği	9/8	Denizli	Ahmet Yamacı	Talip Özkan	Sözsüz 154
Avşarlı	9/8	Denizli	Ali Canlı	Mansur Kaymak	Sözsüz 281
Sipsi Oyun Havası	9/8	Denizli	Ali Canlı	Mansur Kaymak	Sözsüz 301
Gireniz Sipsi Gaydası	9/8	Denizli	Özay Gönülüm	Osman Acar	Sözsüz 351
Kırmızı Gül Zeybeği	9/8	Denizli	Özay Gönülüm	Kadir Türkeş	Sözsüz 353
Gül Islattım Billura	9/8	Denizli	Türk Müziği Devlet Konservatuvarı 3.AC Öğrencileri	Sadık Yasa/ Mahir Tokdemir	2811
Uzadım Gamiş Oldum	9/8	Denizli	Özay Gönülüm	Özay Gönülüm	3418
At Bağladım Denizli'nin Hanına	9/8	Denizli	Nihat Kaya/Talip Özkan	Talip Özkan	3677
Duvarlar Duvarlar Kuru Duvarlar	9/8	Denizli	Yaşar Aydaş/ Ümit Bekizağa	Yöre Ekibi	3933
Beyler Bahçesinde Gandiller Yanar	9/8	Denizli/	Özay Gönülüm	İsmail Şen	3420
Ağ Elime Mor Kınalar Yaktılar	9/8	Denizli/ Acıpayam	Nida Tüfekçi	Süleyman Uğur	7
Evlerine Ben Varamadım Davşandan	9/8	Denizli/ Acıpayam	Nida Tüfekçi	Hüseyin Aktekin/ Süleyman Uğur	8
Daş Üstüne Daş Goydum Ben	9/8	Denizli/ Acıpayam	Talip Özkan	İsmet Soyluer	86
Gaba Ardıcın Salınması	9/8	Denizli/ Acıpayam	Nida Tüfekçi	Ali Aran	160
Bahçe Bahçe Gezersen	9/8	Denizli/ Acıpayam	Nida Tüfekçi	Ali Aran	202
Gökte Yıldız Tek Gider	9/8	Denizli/ Acıpayam	M. Hoşsu/ T. Özkan	Mehmet Yılmaz	239
Sabahın Yar Seher Vaktinde	9/8	Denizli/ Acıpayam	Yücel Paşmakçı	Ali Aran	886
Dam Başında Dudu Var	9/8	Denizli/ Acıpayam	Durmuş Yazıcıoğlu	Hasan Hüseyin Kural	1058
Cemilemin Geçtiği Yollar	9/8	Denizli/ Acıpayam	Adnan Ataman	Talip Özkan	1760
Yüzüğüm Var Altaşlı	9/8	Denizli/ Acıpayam	Yücel Paşmakçı	Mansur Kaymak	1988
Kalenin Ardındayım	9/8	Denizli/ Acıpayam	Talip Özkan	Hasan Aydoğdu	2304
Şu Yaylanın Çamları	9/8	Denizli/ Acıpayam	-	Talip Özkan	2346

Dut Ağacı Dut Verir	9/8	Denizli/ Acıpayam	-	Şinasi Uslu	2493
Elma Aldım Elmadan	9/8	Denizli/ Acıpayam	İsmet Akyol	Mansur Kaymak	2584
Arabalar Tıkır Mıkır Geliyor	9/8	Denizli/ Acıpayam	Celal Vural	Süleyman Uğur	3257
Sabah Olur Çocuk Gider Oyuna	9/8	Denizli/ Acıpayam	Celal Vural	Süleyman Uğur	3259
Tepside Tepsi Fındıklar	9/8	Denizli/ Acıpayam	Özay Gönüm	Veli Acımaz	3400
Cemile'nin Gezdiği Dağlar Meşeli	9/8	Denizli/ Acıpayam	Özay Gönüm	Hüseyin Aktekin	3437
Yaylalarda Gezersin	9/8	Denizli/ Acıpayam	Mansur Kaymak	Şinasi Uslu/ Mansur Kaymak	3506
Gireniz'in Çayları	9/8	Denizli/ Acıpayam	Halil Yüreğilli	İbrahim Abay	3924
Bağa Giresim Geldi	9/8	Denizli/ Acıpayam	Hamdi Özbay	Bayram Kuzu	2547
Dam Ardına Doleşdim	9/8	Denizli/ Acıpayam	Özay Gönüm	Hüseyin Aktekin	3117
Elindedir Bağlama	9/8	Denizli/ Acıpayam	Özay Gönüm	Osman Acar	3118
Ak Enteri Geyme Dedim	9/8	Denizli/ Acıpayam	Nihat Kaya	Süleyman Uğur	3811
Ardıç Biter Eşe'lerin Dağında	9/8	Denizli/ Acıpayam	Nihat Kaya	-	3797
Güzel Olur Çiy Yumurta Soyunca	9/8	Denizli/ Buldan	Muzaffer Sarısözen	Naci Öncel	1080
Eğil Kavağım Eğil	9/8	Denizli/Çal	Talip Özkan	Ahmet Erik	1062
Entarisi Pembeden	9/8	Denizli/ Çivril	Muzaffer Sarısözen	Musa Koç/ Ali Kıran	1004
Ak Koyunun Aklı	9/8	Denizli/Çivril	Ali Canlı	Hüseyin Dursun	3132
Gara Gabak Kökeni	9/8	Denizli/Çivril	Özay Gönüm	Orhan Bozkurt	3421
Senin Dükkan Benim Dükkan	9/8	Denizli/ Çivril/Çal	Muzaffer Sarısözen	Sıdika Saraçoğlu	811
Kara Üzüm Salkımı	9/8	Denizli/Honaz	Özay Gönüm	Özay Gönüm	3422
Salına Salına	9/8	Denizli/ Sarayköy	Muzaffer Sarısözen	-	1233
Siyah Makarada İpliğim	9/8	Denizli/ Sarayköy	Ateş Köyoğlu	Rüştü Demirci	2338
Yeşil Giy Yeşil Kuşan	9/8	Denizli/ Sarayköy	Ahmet Yamacı	-	3488
Ben Bir Yeşil Fenerim	9/8	Denizli/ Sarayköy	Ahmet Yamacı	Rüştü Demirci	2850
Bu Dağlar Meşe Dağlar	9/8	Doğu Anadolu	Muzaffer Sarısözen	-	289
Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar	9/8	Edime	Nida Tüfekçi	Kızlar Ekibi	190
Atımın Yelesi Beyaz	9/8	Edime	Muzaffer Sarısözen	Rakım Ertür	455
Çarşıdan Aldım Kestane	9/8	Edime	Muzaffer Sarısözen	Rakım Ertür/ Şerif Ercan	532
Çifte Kuburları Çaktım Almadı	9/8	Edime	Muzaffer Sarısözen	İhsan Köycü	548
Edimenin Ardı Bayler	9/8	Edime	Muzaffer Sarısözen	İhsan Köycü	620
Keten Gömlek Giyer	9/8	Edime	Muzaffer Sarısözen	İhsan Köycü	756
Seller Aldı Dermenimin Bendini	9/8	Edime	Muzaffer Sarısözen	İhsan Köycü	823
Kavak Kavağa Yaslanır	9/8	Edime	Muzaffer Sarısözen	İhsan Köycü	859
Tabağa Koyarlar Balı	9/8	Edime	Muzaffer Sarısözen	İhsan Köycü	1119
Bakkallar Satıyor Karaca Üzüm	9/8	Edime	Muzaffer Sarısözen	Rakım Ertür/ Şerif Ercan	1362
Aman Dayler	9/8	Edime	Neriman Tüfekçi	-	1389
Pınar Başının Gülleri	9/8	Edime	Muzaffer Sarısözen	Rakım Ertür	1648

Kahve Yemenden Gelir	9/8	Edime	Ahmet Yamacı	Nihat Ayyıldız	1753
Küp İçinde Nişasta	9/8	Edime	Muzaffer Sarısözen	Rakım Ertür/ Şerif Ercan	1763
Kazibem	9/8	Edime	Nida Tüfekçi	Sebahaddin Türkoğlu ve Edime Oyun Ekibi	1798
Kara Kuşun Yüksekendir Oyunu	9/8	Edime	Muzaffer Sarısözen	Rakım Ertür/ Şerif Ercan	1800
Edimenin Ardında Sünbüllü Bağlar	9/8	Edime	Muzaffer Sarısözen	-	1840
Dut Fidan Boyunca	9/8	Edime/ Keşan	Muzaffer Sarısözen	Emrullah Ünşes	1290
Kızılıklar Oldumu	9/8	Edime/ Keşan	Nimet Çubukoğlu	-	1711
Kırmızı Buğday Sec Olur	9/8	Edime/ Kırkağaç	Muzaffer Sarısözen	Faruk Kayacıklı	420
Püskül Pençeriden Uçdu	9/8	Edime/ Uzunköprü	Muzaffer Sarısözen	-	1117
Vurun Gelin Kınasın	9/8	Edime/ Uzunköprü	Muzaffer Sarısözen	-	2350
Soğukkuyu Zeybeği	9/8	Ege	Ahmet Yamacı	Ahmet Yamacı	426
Kalenin Ardi Biber	9/8	Ege	Muzaffer Sarısözen	Nevzat Güyer/ Hasan Mutlucan	850
Hakikat Gizli Sırdır	9/8	Ege	Nida Tüfekçi	Selim Kasap	1619
Salına Salına	9/8	Ege	Nida Tüfekçi	Selim Kasap	1655
Çaylı Efe Zeybeği	9/8	Ege	Altan Demirel	-	Sözsüz 327
Necibe'nin Kaşları Kare	9/8	Elazığ	Muzaffer Sarısözen	Sıtkı Demirci	683
Bıçak Oyunu	9/8	Elazığ	Kubilay Dökmetaş	-	Sözsüz 455
Güvercin Vurdum Kalkmaz	9/8	Elazığ	Ali Canlı	Garibin Ahmet	2940
Aynam Düştü Belimden	9/8	Elazığ/Ağın	Altan Demirel	İsmail Nazım Beydemir	3353
Bizim Dağlar	9/8	Elazığ/ Harpur	Muzaffer Sarısözen	Vasfi Akyol	971
Süpürgesi Yoncadan	9/8	Erzincan	Muzaffer Sarısözen	-	831
Eğin Halayları	9/8	Erzincan	Mustafa Özgül	Mustafa Özgül	Sözsüz 209
Kosalma	9/8	Erzincan	Mehmet Özbek	Mustafa Korkmaz/ Resul Demir	Sözsüz 238
Düz Halay	9/8	Erzincan	Mehmet Özbek	Zülfükar Altan	Sözsüz 253
Köşk Altı	9/8	Erzincan	Mehmet Özbek	Zülfükar Altan	Sözsüz 254
Baş Barı	9/8	Erzincan	Mehmet Özbek	Kemal Baylan-Cemal Baylan	Sözsüz 256
Kırklar Samahı	9/8	Erzincan	Yücel Paşmakçı	-	Sözsüz 49
Tırnana	9/8	Erzincan	-	-	Sözsüz 6
Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yare	9/8	Erzincan	Tuncer İnan	Ali Ekber Çiçek	3836
Sabahın Seher Vaktinde	9/8	Erzincan/ Kemaliye	Muzaffer Sarısözen	Refik Aktan/ Zeki Oğuz	827
Kızardı Kayalar	9/8	Erzincan/ Kemaliye	Muzaffer Sarısözen	Refik Aktan/ Zeki Oğuz	735
Eğin Dedikleri Bir Küçük Şehir	9/8	Erzincan/ Kemaliye	Muzaffer Sarısözen	Muzaffer Sarısözen	2280
Gelinler Geliyor	9/8	Erzincan/ Kemaliye	-	Mustafa Özgül	2510
Eşik Üstünde Durdum	9/8	Erzincan/ Kemaliye	Mustafa Özgül	Mustafa Özgül	2987
İnciler Kelep Kelep	9/8	Erzincan/ Kemaliye	Mustafa Özgül	Mustafa Özgül	2993
Hamamın Da Kapısı Keçeli	9/8	Erzincan/ Kemaliye	Saadet Yılmaz Bircan	Yöre Ekibi	3868
Süpürgesi Yoncadan	9/8	Erzincan/ Kemaliye	Mustafa Özgül	Mustafa Özgül	2265

Damda Durma Kahküllerin Yel Alır	9/8	Erzincan/ Kemaliye	Mustafa Özgül	Melihat Turgut	3224
Atın Üstünde Eyer	9/8	Erzincan/ Tercan	Muharrem Akkuş	Kemal Yazıcıoğlu	1697
Eşrefoğlu	9/8	Erzincan/ Tercan	Nida Tüfekçi	Aşık İsmail Daimi	2500
Gitme Durnam Gitme	9/8	Erzincan/ Tercan	Adnan Ataman	Aşık Daimi	3787
Çirişe Gitmezdim Anam Yolladı	9/8	Erzurum	Talip Özkan	Arif Sağ	88
Oduncular Kısa Keser Odunu	9/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Hulusi Seven	465
Tamzara	9/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	-	Sözsüz 119
Sallama	9/8	Erzurum	Suat Işıklı	Yöre Ekibi	Sözsüz 344
Çingeneler	9/8	Erzurum	Nilgün Akkuş	Ebamüslüm Abay/ Turgut Uzun	Sözsüz 373
Tamzara	9/8	Erzurum	Nilgün Akkuş	Ebamüslüm Abay/ Turgut Uzun	Sözsüz 381
Baş Bar	9/8	Erzurum	Nilgün Akkuş	Ebamüslüm Abay/ Turgut Uzun	Sözsüz 406
Pınarın Başı Güzel	9/8	Erzurum	Altan Demirel	Edip Demir	3499
Çitin Ucu Değirmi	9/8	Erzurum	Mustafa Geceyatmaz	Şefik Torungil	3795
Çayır İnce Biçemedim	9/8	Erzurum	Yücel Paşmakçı	Suat Işıklı	3947
Öte Geçe Bu Geçe	9/8	Erzurum/Aşkale	Baksen Günaydın	Sırma Günaydın	1214
Gara Çuhalım Oğlan	9/8	Erzurum/ Aşkale	Baksen Günaydın	Sırma Günaydın	1215
Ayna Da Astım Meşeye	9/8	Eskişehir	Mustafa Hoşsu	Cemal Karaelmas	65
Kayada Keklik Alayı	9/8	Eskişehir	Ferruh Arsunar	-	1113
Öte Yakaya Geçelim	9/8	Eskişehir	Muzaffer Sarısözen	Osman Özdenkçi/ Cemal Karaelmas	1230
Servi Kavak Uzun Kavak	9/8	Eskişehir	Muzaffer Sarısözen	Kemal Özpoyraz/ Mustafa Hoşsu	1239
İndim Dereye Durdum	9/8	Eskişehir	Nida Tüfekçi	Mehmet Alkan	1434
Kırka Zeybeği	9/8	Eskişehir	-	-	Sözsüz 1
Zeybek	9/8	Eskişehir	Yaşar Aydaş	Satılmış Kılıç	Sözsüz 308
Ali'm Armut Yer Misin	9/8	Eskişehir	İsmet Akyol	Saadettin Örtorun	2767
Bursa'nın Mermer Taşları	9/8	Eskişehir	İsmet Akyol	Ayşe Yürekli	2770
Fincanı Taştan Oyarlar	9/8	Eskişehir	İsmet Akyol	Raif Sarı	2773
Kız Suyu Gider	9/8	Eskişehir	İsmet Akyol	Raif Sarı	2780
Yağmurlar Yağar Sicim Sicim	9/8	Eskişehir	İsmet Akyol	Raif Sarı	2785
Ufacık Taşınan Bina Yapılmaz	9/8	Eskişehir/ Çifteler	Muammer Uludemir	Köy Hanımları	963
Kalkı Da Vermiş Martinimin Galeyi	9/8	Eskişehir/ İnönü	Muzaffer Sarısözen	Mehmet Ali Kocaman	725
Mavi Yorgan Düreyim	9/8	Eskişehir/ İnönü	Muammer Uludemir	Köy Hanımlar Grubu	959
Dağdan Keserler Meşeyi	9/8	Eskişehir/ Sarıcakaya	Muammer Uludemir	Köy Hanımlar Grubu	956
Aşağıdan Gelen Geline Benzer	9/8	Eskişehir/ Seyitgazi	Muammer Uludemir	Satı Yeşil	952
Odam Kireç Tutmuyor	9/8	Eskişehir/ Seyitgazi	Muammer Uludemir	Satı Yeşil	962
Zeybek Derler Adına	9/8	Eskişehir/ Seyitgazi	Erkan Sürmen	Kadın Halk Oyunları Grubu	2531
Portakal Dilim Dilim	9/8	Eskişehir/ Seyitgazi	Muammer Uludemir	Köy Hanımlarından	965
Çeşmeler Yaptırdım Altın Oluklu	9/8	Eskişehir/ Seyitgazi	Erkan Sürmen	Kadın Halk Oyunları Grubu	2480
Elindeki Mendili Yudur Sevdığım Yudur	9/8	Eskişehir/ Seyitgazi	Erkan Sürmen	Kadın Halk Oyunları Grubu	2495
Entarisi Kırmızı Ben Annemin Bir Kızı	9/8	Eskişehir/ Seyitgazi	Erkan Sürmen	Kadın Halk Oyunları Grubu	2497

Damdan Dama Yürüdü	9/8	Eskişehir/ Sivrihisar	Muzaffer Sarısözen	Mehmet Yüksel	421
Atımı Bağladım	9/8	Eskişehir/ Sivrihisar	Muammer Uludemir	Köy Hanımlar Grubu	951
Hey Nalbandı Nalbandı	9/8	Eskişehir/ Sivrihisar	Muzaffer Sarısözen	Nazife İncel/ Kezban Açıklak	1091
Akşam Oldu	9/8	Eskişehir/ Sivrihisar	Ateş Köyoğlu	Nazife İncel	2021
Karanfilem Ez Beni	9/8	Gaziantep	Sadi Yaver Ataman	-	1712
Giderken Bize Uğra	9/8	Giresun	Ahmet Yamacı	Osman Kalyoncu	122
Çınarlar Deresi	9/8	Giresun	Muzaffer Sarısözen	Kadir Üstündağ	533
Bir Fındığın İçini	9/8	Giresun	Muzaffer Sarısözen	Osman Kalyoncu	586
Aksu Derler Adına	9/8	Giresun	Muzaffer Sarısözen	-	942
Giresun Kayıkları	9/8	Giresun	Muzaffer Sarısözen	Sadullah/ Sarı Recep	1082
Kahve Koydum Fincana	9/8	Giresun	Ahmet Yamacı	Halim Giresunlu	1247
Altını Bozdurmayım	9/8	Giresun	Yücel Paşmakçı	İbicoğlu Osman	1287
Giresun'un Evleri	9/8	Giresun	Nejat Buhara	-	1548
Tarlaya Ektim Soğan	9/8	Giresun	Tuncer İnanc	Osman Kalyoncu	1964
Karşılama	9/8	Giresun	Ahmet Yamacı	Kadir Üstündağ	Sözsüz 13
Çandır Tüfek Oyun Havası	9/8	Giresun	Muzaffer Sarısözen	-	Sözsüz 76
Sarı Gız	9/8	Giresun	Ateş Köyoğlu	Mehmet Engin	2013
Bağlamam Perde Perde	9/8	Giresun	Yücel Paşmakçı	Ömer Akpınar	2041
Nazlı Kavak Gıcır Gıcır Gıcır	9/8	Giresun	Emin Aldemir	Küçük Hüseyin	2325
Dağ Başı Fener	9/8	Giresun	İbrahim Can	Ünal Özel	3215
Çatak Altından Çıktık	9/8	Giresun	Adnan Ataman	Mahalli Ekip	3680
Kömürlük Dağı	9/8	Giresun/ Bulancak	Muzaffer Sarısözen	Kadir Üstündağ	360
Karşıdan Gel Karşıdan	9/8	Giresun/ Bulancak	Muzaffer Sarısözen	Kadir Üstündağ	766
Sarı Kızın Ayağında Yemeni	9/8	Giresun/ Görece	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Engin	1834
Eyvah Eyvah Ben Gelin Oldum	9/8	Giresun/ Görece	Ümit Bekizağa	Mehmet Maksutoğlu	3841
Tepeler Tepeler	9/8	Giresun/ Şebinkarahisar	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Küçük/ Selahattin Erdal	522
Mani'nin Evlerine	9/8	Giresun/ Şebinkarahisar	Ateş Köyoğlu	Raşit Kuzak	2039
Ziliflerin Tutam Tutam	9/8	Giresun/ Şebinkarahisar	-	Aziz Şeker	2371
Kız Zülüflerin Perde Perde	9/8	Gümüşhane	Muzaffer Sarısözen	Mehmet Karaaslan	853
Et Pişirdim Yağlı Yağlı	9/8	Gümüşhane/ Kelkit	Muzaffer Sarısözen	Bedri Öztürk	656
Örene Bak Örene	9/8	Gümüşhane- Bayburt	-	Alaattin Günden	2368
Lofçalı	9/8	Hatay	Muzaffer Sarısözen	Mehmet İpekçi	590
Altın Tasta Gül Kuruttum	9/8	Hatay/Antakya	Muzaffer Sarısözen	Sıdika Şerbetçi	485
Tütüncüden Tütün Aldım	9/8	Hatay/Antakya	Muzaffer Sarısözen	Mehmet İpekçi/ Sıdika Şerbetçi	768
Kırbız Dağları	9/8	Hatay/Antakya	Ateş Köyoğlu	Veli Gönül	1912
Kuyu Başında Bakır	9/8	Hatay/Antakya	Saadettin Gürhan	Sabahat Bilen	3925
Fincanı Taştan Oyarlar	9/8	Hatay/ İskenderun	Ateş Köyoğlu	Nimet Nergiz	2058
Bak Şuda Kaşın Karesine	9/8	Isparta	Muzaffer Sarısözen	Kadir Acar/ Fatma Günyıl/ Dudu Şengül	206

Çayır Çimen Geze Geze	9/8	Isparta	Muzaffer Sarısözen	-	333
Çayıra Serdim Postu	9/8	Isparta	Muzaffer Sarısözen	Nazife İzzet	545
Şu Gelen Atlımdır	9/8	Isparta	Muzaffer Sarısözen	Ali Küçükçaylı	681
Şu Derenin Uzunlu	9/8	Isparta	Muzaffer Sarısözen	İkbal Ünal	803
Ayva Dibi Serin Olur	9/8	Isparta	Muzaffer Sarısözen	-	947
Evlerinin De Önü Nane	9/8	Isparta	Muzaffer Sarısözen	Havva Toygur/ İsmail Ulucan	1006
Bucak Serenleri	9/8	Isparta	Salih Urhan	-	Sözsüz 375
Kiraz Dalda Dört Olur	9/8	Isparta	İsmet Akyol	Havva Toygur	2167
Güle Düştüm Gülmedim	9/8	Isparta	Salih Urhan	Cevdet Erdem	2437
N'olmuş Benim Ağam N'olmuş	9/8	Isparta	Nihat Kaya	Bekir Kocabaş	3248
Evlerine Vardım Akşam	9/8	Isparta	Nida Tüfekçi	Hüseyin Karatürk	1937
Taşa Vurdum Bir Tepme	9/8	Isparta	Ali Canlı	Hüseyin Karatürk	2919
Durnam Ne Diyardan Geldin Yalnız	9/8	Isparta	Ali Canlı	-	2926
İki Bülbül Konmuş Dağlar Başına	9/8	Isparta	Altan Demirel	Hüseyin Karatürk	3561
Alıverin Dabancamı Doldurem	9/8	Isparta/Barla	Adnan Ataman	Yalçın Özsoy	2461
Yeni Cami Önünde Bir Uzun Selvi	9/8	Isparta/Eğirdir	Nihat Kaya	Nazife Ertik	3200
Ayva Dibi Serin Olur	9/8	Isparta/Eğirdir	Muzaffer Sarısözen	-	508
Karataş Boyanır Mı	9/8	Isparta/Eğirdir	Muzaffer Sarısözen	-	682
Kuyunun Sereni	9/8	Isparta/Yalvaç	Ali Can	Havva Can	230
Ben Havada Uçarıdım	9/8	Isparta/Yalvaç	Ali Can	Havva Can	231
Merdivenin Altında Tavuk Gıdaklar	9/8	Isparta/Yalvaç	Ali Canlı	Kalaycı Ali Efe (Bilener)	3156
Neşelidir Deli Gönüm Neşeli	9/8	Isparta/Yalvaç	Ali Canlı	Havva Canlı	3157
Tabakam Tütün Dolu	9/8	Isparta/Yalvaç	Ali Canlı	Ganime Ak	3164
Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya	9/8	Isparta/Yalvaç	Nihat Kaya	Mehmet Ali Ünsal	3197
Dersanenin Önünden Doğruca Geçtim	9/8	Isparta/Yalvaç	Nihat Kaya	Mehmet Usta	3198
Gemilerde Talim Var	9/8	İstanbul	Muzaffer Sarısözen	Sarı Recep	252
Entarisi Ala Benziyor	9/8	İstanbul	Muzaffer Sarısözen	-	621
Boyda Bosun Yoktur	9/8	İstanbul	Veli Kanık	Veli Kanık	972
İstanbuldan Üsküdarı Yol Gider	9/8	İstanbul	Muzaffer Sarısözen	-	1110
Sendeki Kaşlar	9/8	İstanbul	Muzaffer Sarısözen	-	1238
Horozumun Tüyleri	9/8	İstanbul	Mustafa Hoşsu	Osman Takunyacı	1547
Arabacı A	9/8	İstanbul	Mustafa Hoşsu	Turhan Sözkese	1551
Dondurmam Buz	9/8	İstanbul	Mustafa Hoşsu	Vedat Altıngediz	1759
Havada Turna Sesi Var	9/8	İstanbul	-	-	1771
Ey Bostancı	9/8	İstanbul	Nejat Buhara	-	2146
Daracak Sokakları Duman Bürüdü	9/8	İstanbul	-	-	2555
Elmayı Nazik Soyarlardı	9/8	İstanbul	Nejat Buhara	Ahmet Mithat Şenol	3895
İzmirin Kavakları	9/8	İzmir	Muzaffer Sarısözen	Ekrem Güyer	337
Şu İzmirden Çekirdeksiz Nar Gelir	9/8	İzmir	Muzaffer Sarısözen	-	1667
Haydi Yallah Çaktım Çaktım Almadı	9/8	İzmir	Emin Aldemir/ Behçet Bostan	Yöre Ekibi	1810
Zeybek	9/8	İzmir	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Yekta Madralı	Sözsüz 122

Kordon Zeybeği	9/8	İzmir	Yaşar Aydaş	-	Sözsüz 293
İskender Boğazı Dardır Geçilmez	9/8	İzmir	Yılmaz İpek	Mustafa İpek	3862
Mavi Kırep Başında	9/8	İzmir	Alaaddin Seçgel	Ali Tutgaç	1051
Ata Binesim Geldi	9/8	İzmir	Ahmet Günday	Ali Tutgaç	3456
Gafil Kaldır Kalbindeki Gümanı	9/8	İzmir	Nihat Kaya	Ali Tutkaç	4050
Yaş Pınar Köklenirmi	9/8	İzmir/Bayındır	Durmuş Yazıcıoğlu	Kazım Pulhan	1124
Alt'ay Oldu Ben Şu Dağları Aşalı	9/8	İzmir/Bayındır	Salih Urhan	Muharrem Üney	3892
Gökçe De Karga Olaydım	9/8	İzmir/Bergama	Muzaffer Sarisözen	Hasan Çakı Efe	758
Abacılar İnişi	9/8	İzmir/Bergama	Muzaffer Sarisözen	İsmail Aloğlu/Hüseyin Ayalp	917
Sandık Üstünde Sandık	9/8	İzmir/Bergama	Talip Özkan	Hüseyin Ayalp/Müfit Akgün	1061
Gökçe Karga Olaydım	9/8	İzmir/Bergama	Erkan Sürmen	Hüseyin Ayalp	1971
Ferizlerin Gülleri	9/8	İzmir/Bergama	Mustafa Günaydın	Zeki Ertoyl	3639
Asmalı Mencere	9/8	İzmir/ Karaburun	Muzaffer Sarisözen	Müjgan Ağaoğlu	490
Anne Ben Hastayım Marul İsterim	9/8	İzmir/ Karaburun	Durmuş Yazıcıoğlu	Serpil Eroğlu	518
Sarı Olur Üst Yakanın Geveni	9/8	İzmir/ Karaburun	Durmuş Yazıcıoğlu	Serpil Eroğlu	1056
Derelerde Tavşanlar	9/8	İzmir/ Karaburun	Durmuş Yazıcıoğlu	-	2490
Kavaktan Gazel İndi	9/8	İzmir/ Kemalpaşa	İsmet Egeli	Nuran Çetin	3733
Bülbül Ne Yatarsın Kalk Figan Eyle	9/8	İzmir/ Kemalpaşa	İsmet Egeli	İsmail Kuloğlu	3311
Söylenir Gezersin De Yaban Ellerde	9/8	İzmir/ Kemalpaşa	İsmet Egeli	İsmail Kuloğlu	3316
Güvercinim Uçar Uçar Yorulur	9/8	İzmir/ Kemalpaşa	İsmet Egeli	İsmail Kuloğlu	3890
Tarlam Kesek Değilmi	9/8	İzmir/ Naldöken	Muzaffer Sarisözen	Rıza Bakraç/ Hacı Mustafa/ Veli Coşkun/ Fehmi Eraslan	1243
Duvar Üstünde Durdum	9/8	İzmir/ Narlidere	Muzaffer Sarisözen	Yaz Güllü/ Merban Gici	676
İlgıt İlgıt Esen Seher Yelleri	9/8	İzmir/ Narlidere	Muzaffer Sarisözen	Rıza Yetişen	1158
Nerelerden Sökün Edip Gelirsin	9/8	İzmir/ Narlidere	Talip Özkan/Ahmet Günday	Ali Rıza Erdem	3864
Muhabbetler Kuruldu	9/8	İzmir/Ödemiş	Talip Özkan	Hüseyin Fil	87
Gökçen Efe	9/8	İzmir/Ödemiş	Muzaffer Sarisözen	Avni Güler	298
Bademliye Efem	9/8	İzmir/Ödemiş	Muzaffer Sarisözen	Avni Güler	1346
Besmeleyen Çıktım Yola	9/8	İzmir/Tire	Durmuş Yazıcıoğlu	Arabacı Yaşar	134
Mendilimin Ucuna Sakız Bağladım Sakız	9/8	İzmir/Urla	Yıldız Ayhan/ Altan Demirel	-	3337
Gine Geldi Yaz Baharın Ayları	9/8	Kahramanmaraş	Muzaffer Sarisözen	Âşık Yanık Mehmet	345
Aç Kapıyı Ben Geldim	9/8	Karabük/ Safranbolu	Muzaffer Sarisözen	Mistan Kürkçü	510
Daş Harmanın Mazısı	9/8	Karabük/ Safranbolu	Adnan Ataman	-	1276
Güveyi Dama Çıkamaz	9/8	Karabük/ Safranbolu	Sadi Yaver Ataman	-	1613
Ben Yarime Galaltında Gavuştum	9/8	Karabük/ Safranbolu	Adnan Ataman	Sadi Yaver Ataman	1682
Türkmen Gızı	9/8	Karabük/ Safranbolu	Adnan Ataman	-	2268
SeherVakti Çıktık Yola	9/8	Karabük/ Safranbolu	-	Sadi Yaver Ataman	2335

Yeşil İpek Bükene	9/8	Karabük/ Safranbolu	Adnan Ataman	Sadi Yaver Ataman	2361
Düriye'min Güğümleri Kalaylı	9/8	Karabük/ Safranbolu	Ateş Köyoğlu	Mistan Kürkçü	2456
Salına Salına Suya Gidersin	9/8	Karadeniz	Cemile Cevher	Cemile Cevher	2333
Koyunlar Meler Gelir	9/8	Karadeniz	Ali Canlı	Nilgün Genç/Sami Mataracı	3155
Sen De Sevdalı Ben De	9/8	Karadeniz	Ali Canlı	Nilgün Genç/Sami Mataracı	3161
Bulguru Kaynatırlar	9/8	Kars	Muzaffer Sarısözen	Âşık Dursun Cevlani	258
Odalar	9/8	Kars	Erkan Sürmen	Rasim Naz	Sözsüz 296
Mor Koyun Meler Gelir	9/8	Kars/Sarıkamış	-	Ömer Aydın	2323
Beyler Bahçesi	9/8	Kastamonu	Nida Tüfekçi	Sarı Recep	442
Varın Bakın Ak Yıldız Doğmuş Mu	9/8	Kastamonu	Muzaffer Sarısözen	Hakkı Bayraktar/ Mümin Meydani	503
Kirtmen Kızı	9/8	Kastamonu	Muzaffer Sarısözen	İhsan Ozanoğlu	582
Sepetçi Oğlu	9/8	Kastamonu	Muzaffer Sarısözen	Mümin Meydani/ Avni Özbenli	828
Şu Çırdaktan	9/8	Kastamonu	Yücel Paşmakçı	Avni Özbenli	888
Kız Bahçende Gül Varmı	9/8	Kastamonu	Adnan Ataman	-	1291
Alim Gitme Pazara	9/8	Kastamonu	Adnan Ataman	Yorgansız Hakkı Çavuş	1415
Çıkabilsem Şu Yokuşun Başına	9/8	Kastamonu	Yücel Paşmakçı	Ahmet Cevdet Yazıcı	1528
Kıyıktan Çıkdim	9/8	Kastamonu	Muzaffer Sarısözen	İhsan Ozanoğlu	1710
Karanfilim Dağ Başında	9/8	Kastamonu	Nida Tüfekçi	Selami Aras	1733
Şu Çırdaktan Gece Geçtim	9/8	Kastamonu	Yücel Paşmakçı	İhsan Ozanoğlu	1777
Hozurdayer Aşağı İmaret Arısı	9/8	Kastamonu	Adnan Ataman	Hakkı Bayraktar	1845
Üç Güzel Oturmuş İskambil Oynar	9/8	Kastamonu	Yücel Paşmakçı	Sarı Recep	1851
Taşköprü Zeybeği	9/8	Kastamonu	-	Hüseyin Sancaktar	Sözsüz 121
Sayidem Otur Yanıma	9/8	Kastamonu	Yücel Paşmakçı	Sarı Recep	2042
Gapudan Girdim Şamdan	9/8	Kastamonu	Adnan Ataman	Hakkı Bayraktar	2192
Gadife Yastık Yüzü	9/8	Kastamonu	-	Yorgansız Hakkı Çavuş	2505
Asker Katar Olmuş	9/8	Kastamonu	Mehmet Özbek	İhsan Ozanoğlu	2790
Et Aldım Dirheminen	9/8	Kastamonu	Mehmet Özbek	İhsan Ozanoğlu	2804
Kale Kaleye Karşı	9/8	Kastamonu	İsmet Akyol	Â. Mümin Meydani	2818
Atlambaç Taşlarını Atlayamadım	9/8	Kastamonu	Süleyman Şenel	İhsan Ozanoğlu	3467
Yörü Çoban Yörü Var Git	9/8	Kastamonu	Süleyman Şenel	İhsan Ozanoğlu	3579
Mapushane Çeşmesi	9/8	Kastamonu	Süleyman Şenel	İhsan Ozanoğlu	3582
İndim Dere Beklerim	9/8	Kastamonu	Süleyman Şenel	Şaziye Yılmaz	3905
Endim Dere Beklerim Bi Denem	9/8	Kastamonu/ İnebolu	Nida Tüfekçi	Sarı Recep	9
Çifte Çıkar Martinimin Dumanı	9/8	Kastamonu/ İnebolu	Muzaffer Sarısözen	Sarı Recep	454
Gır Çeşmeden Sular İçtim	9/8	Kastamonu/ Taşköprü	Tuncer İnan	Yusuf Sancaktaroğlu	2084
Gız Saçın Sallanıyor	9/8	Kastamonu/ Taşköprü	Tuncer İnan	Hüseyin Sancaktaroğlu	2407
Fırın Üstünde Fırın	9/8	Kayseri	Ali Canlı	Asım Yahya Beyoğlu	3144
Al Bostancı Bir Bostan Ver	9/8	Kayseri	Muzaffer Sarısözen	Hayri Karamete	353
Gine Yeşillendi Germir Bağları	9/8	Kayseri	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Gazi Ayhan	1075
Aşlamayı Aşladım	9/8	Kayseri	Nida Tüfekçi	-	1364
Posta Yolları	9/8	Kayseri	Adnan Ataman	Ahmet Gazi Ayhan	1532

Kırlangıçlar Yüksek Yapar Yuvayı	9/8	Kayseri	Azize Tözem	Yahya Beyoğlu	1629
Nar Ağacı Ulam Ulam	9/8	Kayseri	Ahmet Yamacı	Ali Ulvi Erandaç	1748
Oyun Havası	9/8	Kayseri	Yaşar Aydaş	Ahmet Gazi Ayhan	Sözsüz 216
Oyun Havası	9/8	Kayseri	Ahmet Yamacı	Emmi	Sözsüz 297
Çatal Çama Kurşun Attım	9/8	Kayseri	Hikmet Taşan	İsmail Erdoğan	2705
Sarı Çiçeğinen Donandı Dağlar	9/8	Kayseri	Hikmet Taşan	İsmail Erdoğan	2732
Bahçelerde Gülümsün	9/8	Kıbrıs	Muzaffer Sarısözen	Ekrem Yeşilada	335
Hanaylar Yaptırdım	9/8	Kıbrıs	Nida Tüfekçi	Refia Berkant	1615
Ovalarda Gonnara	9/8	Kıbrıs	İlker Dölek	Bekir Kara	3369
Döndünmü Benden Yüzü Dönesi	9/8	Kırıkkale/ Keskin	Erol Parlak	Hacı Taşan	3405
Uzun Kavak Ne Gidersin Engine	9/8	Kırklareli	Muzaffer Sarısözen	Vasfiye Çemder	462
Yeşil Dayler	9/8	Kırklareli	Muzaffer Sarısözen	Sacide Varsak	1148
Bahçelerde Biberiye	9/8	Kırklareli	Nida Tüfekçi	Âşık Ali Tanburacı	1366
Tabakamda Tütün Yok	9/8	Kırklareli	Nida Tüfekçi	Ali Tanburacı	1670
Karadır Karşılması	9/8	Kırklareli	Ali Can	Mehmet Çelik-Ali Osman ve Ekrem Sezer	Sözsüz 289
Yayla Karşılması	9/8	Kırklareli	Nida Tüfekçi	Ali Tumberacı	Sözsüz 68
Sülüman Ağa	9/8	Kırklareli	Yücel Paşmakçı	Faruk Yılmaz	2667
Akıl Ermez Yaradanın Sırrına	9/8	Kırklareli	Hüseyin Yaltırık	Hasan Hüseyin Aslan	4178
Derele Akmaz Oldu	9/8	Kırklareli	Yücel Paşmakçı	Meryem Öztürk- Sümbül Mutluer	4248
Ay Ayları	9/8	Kırklareli	Yücel Paşmakçı	Pembe Şahinel	3952
Dareyi Çalamazsın	9/8	Kırklareli	Yücel Paşmakçı	Pembe Şahinel	3955
Yüzüğümün Elmas Taşı	9/8	Kırklareli	Yücel Paşmakçı	Pembe Şahinel	3959
Kurdelemin Uçları İpekten	9/8	Kırklareli/ Kepirtepe	Muzaffer Sarısözen	Köy Enstitüsü Talebeleri	343
Ah Tren Kara Tren	9/8	Kırklareli/ Lüleburgaz	Muzaffer Sarısözen	Mus. Sami Arı	403
Dere Geliyor Dere	9/8	Kırklareli/ Lüleburgaz	Muzaffer Sarısözen	Türkan Ebcioglu	534
Hacı Sarıklı Molla	9/8	Kırklareli/ Pınarhisar	Ahmet Yamacı	Fehmi Sevinç	188
Ey Erenler Hak Aşkına	9/8	Kırşehir	Zafer Dalgıç	Neşet Ertaş	3534
O Şirin Sözlerine	9/8	Kırşehir	Hamdi Özbay	Neşet Ertaş	3611
Anam Kirmenini Alsın Eline	9/8	Kırşehir	Erdem Çalışkanel	H. Canatan/ A. Duvan/ A. Gürdüz	3936
Penceresi Yeşil Perde	9/8	Konya	Muzaffer Sarısözen	Çopur Ahmet	242
Gine Celallandı Meram Bağları	9/8	Konya	Muzaffer Sarısözen	Seyit Mehmet Çopur	334
Edalı Bebek	9/8	Konya	Muzaffer Sarısözen	Seyit Mehmet Çopur	786
Ayağına Geymiş Sedef Nalini	9/8	Konya	Muzaffer Sarısözen	-	1557
Ayağına Giymiş Sedef Nalini	9/8	Konya	Ahmet Yamacı	Ali Ulvi Erandaç	1756
Fırın Üstünde Fırın	9/8	Konya	Yılmaz İpek	Mazhar Sakman	105
Kahvenin Önünden Gelir Geçersin	9/8	Konya	Talip Özkan	Rıza Konyalı	2414
Keşke Seni Görmeseydim	9/8	Konya	Mehmet Özbek	Nuri Cennet	2755
Enginli Yüksekli Kayalarımız	9/8	Konya	Mehmet Özbek	Nuri Cennet	2757
Suya Düştü Gülümüz	9/8	Konya	Yücel Paşmakçı	Yöre Ekibi	4002
Fırın Üstünde Fırın	9/8	Konya	Erdem Çalışkanel	Yöre Ekibi	4200

Emmiler Emmiler	9/8	Konya	Nihat Kaya	Ahmet Gazi Ayhan	4251
Demirciler Demir Döğer Tunç Olur	9/8	Konya	Yılmaz İpek/ Ahmet Günday	Hediye Nahya	3459
Karanfilsin Bibersin	9/8	Konya/Akşehir	Muzaffer Sarısözen	Aziz Perkin/ Şakir Güleroğlu	254
Kıcılar Kavak Kıcılar	9/8	Konya/Akşehir	Muzaffer Sarısözen	Şakir Güleroğlu	255
Emmiler Emmiler	9/8	Konya/Akşehir	Muzaffer Sarısözen	-	329
Yüz Dirhemdir	9/8	Konya/Akşehir	Muzaffer Sarısözen	-	1165
Kartal Kuşun Kanadında Al Olur	9/8	Konya/Akşehir	Ali Canlı	Tacetin Biricik	3150
Karşıdan Gel Göreyim	9/8	Konya/Akşehir	Ali Canlı	Fakçı Mehmet Sarıgül	3151
Şu Bursa'nın Kestanesi	9/8	Konya/Çumra	Yılmaz İpek	Mehmet Yozgatlı	2966
Yüksek Hanaylarda Da Belalım Badılcın Soyar	9/8	Konya/Çumra	İsmet Akyol	Hüseyin Kırkış	2835
Garşıda Herk Otlanır	9/8	Konya/Ilgın	İsmet Akyol	Seyit Bekçi	2808
Ateş Aldı Elimide Kolumu	9/8	Konya/ Seydişehir	Muzaffer Sarısözen	Ayşe Dadı	358
Sabahın Yemişi	9/8	Kuzeydoğu Anadolu	Muzaffer Sarısözen	Muazzez Türüng	597
Meşeden Gel A Sürmelim	9/8	Kütahya	Nida Tüfekçi	Ahmet İnegöllüoğlu (Hisarlı)	29
Bir Gider De Beş Ardıma Bakarım	9/8	Kütahya	Mustafa Hoşsu	Senayi Sümer	98
A İstanbul Sen Bir Hanmısın	9/8	Kütahya	Mustafa Hisarlı	Hisarlı Ahmet	163
Yağmur Yağar	9/8	Kütahya	Nida Tüfekçi	Hisarlı Ahmet	175
Ahmet Beyin Bir Küheylan Atı Var	9/8	Kütahya	Muzaffer Sarısözen	Ali Çavuş	222
Çömüdüm	9/8	Kütahya	Muzaffer Sarısözen	Sadık Türk/Şeref Canku	265
Fincanın Dibi Noktalı	9/8	Kütahya	Muzaffer Sarısözen	Hisarlı Ahmet	366
Varın Bakın	9/8	Kütahya	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Burukoğlu/ Abdullah Çavuş	483
Karmı Yağdı Kütahyanın Dağına	9/8	Kütahya	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Akıncan	741
Altın Tas İçinde Kınam Ezdiler	9/8	Kütahya	Yücel Paşmakçı	Hisarlı Ahmet	1309
Ah Hamamcı	9/8	Kütahya	Yücel Paşmakçı	Hisarlı Ahmet	1336
Sinanoğlu	9/8	Kütahya	Ahmet Yamacı	Ethem Utku	1656
Sepet Alıp Bağa Girmiş	9/8	Kütahya	Muzaffer Sarısözen	İsmail Hakkı Özevren	1679
Depe Köy Üstüne	9/8	Kütahya	Yücel Paşmakçı	Hisarlı Ahmet İnegöllü	1778
Çatal Çam Başına Goydum Keseri	9/8	Kütahya	Yücel Paşmakçı	Hisarlı Ahmet	1820
Söğüt Dallerinde Beslenen Bülbül	9/8	Kütahya	Yücel Paşmakçı	Hisarlı Ahmet	1856
Aya Bak Yıldıza Bak	9/8	Kütahya	Yücel Paşmakçı	Hisarlı Ahmet	1945
Şerefli Zeybeği	9/8	Kütahya	Yaşar Aydaş	Yöre Ekibi	Sözsüz 214
Bedestene Vardım Şalvar İsterim	9/8	Kütahya	Yücel Paşmakçı	Hisarlı Ahmet	2177
Gar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına	9/8	Kütahya	Yücel Paşmakçı	Hisarlı Ahmet	2193
Mustafa'm Kaşları Kara	9/8	Kütahya	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Akıncı	2203
Mustafam Kaşların Kare	9/8	Kütahya	Yücel Paşmakçı	Hisarlı Ahmet	2657
Aydın Meşeleri	9/8	Kütahya	Özay Gönülüm	Hisarlı Ahmet	3116
Hasılhas Başında	9/8	Kütahya	Özay Gönülüm	Emine Genişel	3306
Portukalım Çaya Düşti	9/8	Kütahya	Muzaffer Sarısözen	Hisarlı Ahmet İnegöllüoğlu	3525
Manisayla Bergamanın Arası	9/8	Kütahya/ Altıntaş	Durmuş Yazıcıoğlu	Ahmet Kurt	521
Karımca Karımca	9/8	Kütahya/ Domaniç	Nida Tüfekçi	Cevat Özayhan/ Talat Pembe	42

Çıkma Dışarlara	9/8	Kütahya/ Domaniç	Kemal Koldaş	İbrahim Bilgili	1054
Aşağıdan Geliyor Neslihan	9/8	Kütahya/ Domaniç	Özay Gönülüm	Mehmet Aktepe	3305
Herekenin Alt Yanı Da Çeşmeli	9/8	Kütahya/ Domaniç	Özay Gönülüm	Mehmet Aktepe	3307
Akça Alan Yolunu	9/8	Kütahya/Gediz	Yılmaz İpek	-	1129
Elma Dalda Bitermi	9/8	Kütahya/Gediz	Osman Özdenkçi	-	1275
Gediz Pazarı	9/8	Kütahya/Simav	Muzaffer Sarısozen	Asım Simav	316
Dağ Başında Kestane	9/8	Kütahya/Simav	Emin Aldemir	Mustafa Çağan	2600
Ben Gürgenden Ok Yaparım	9/8	Kütahya/Simav	Nida Tüfekçi	Hilal Alver	3041
Bizim Değirmen	9/8	Kütahya/Simav	Nida Tüfekçi	Hilal Alver	3042
Sarı Yazma	9/8	Kütahya/ Tavşanlı	Nida Tüfekçi	Ercan Başalan	884
İğdenin Dalı	9/8	Kütahya/ Tavşanlı	Nida Tüfekçi	A.Hilal Alver	3050
Moymulun Altından Gelir Geçersin	9/8	Kütahya/ Tavşanlı	Özay Gönülüm	Ahmet Demir	3308
Aşağıdan Geliyor Üç Atlı	9/8	Kütahya/ Tavşanlı	Neriman Tüfekçi	Hediye Sakmar	3919
Kayaköy'ün Alt Yanında Değirmeni	9/8	Kütahya/ Tavşanlı	Hale Gür	Mustafa Argun	4263
Atlar Eğlendi	9/8	Malatya/ Arapkir	Muzaffer Sarısozen	Saadettin Özdağ	300
Pınar Seni Neydip Neydip Netmeli	9/8	Malatya/ Arguvan	Yücel Paşmakçı	Muharrem Temiz	2825
Beni Dertten Derde Saldın	9/8	Malatya/ Arguvan	Mehmet Seske	Hasan Durak	4134
Gün Görünmez Melengecin Dalinden	9/8	Manisa	Ahmet Yamacı	Haydar Bayçın/ Selim Önder	58
İğdenin Dalı Gevrecik Olur	9/8	Manisa	Mustafa Hoşsu	Selim Önder	67
Amanaman Nalbandım	9/8	Manisa	Muzaffer Sarısozen	Haydar Bayçın	204
Bir Taş Attım Karakolun Camına	9/8	Manisa	Muzaffer Sarısozen	-	218
Kırmızı Buğday Ayrılmıyor Sezinden	9/8	Manisa	Muzaffer Sarısozen	Haydar Bayçın	441
Kayaserdir Yolumuz	9/8	Manisa	Mustafa Hoşsu	Haydar Bayçın/ Mustafa Kantar	1060
Oduncular Dağdan Odun İndirir	9/8	Manisa	Muzaffer Sarısozen	Haydar Bayçın	1197
Karanfilim Serende	9/8	Manisa	Ahmet Yamacı	Selim Önder/ Haydar Bayçın	1484
Söğüdün Yaprağı	9/8	Manisa	Emin Aldemir	Haydar Balçın	1653
Seymen Zeybeği	9/8	Manisa	-	Selim Önder	Sözsüz 181
Sek Havası	9/8	Manisa	Fahri Vardar	Fahri Vardar	Sözsüz 368
Sakarkaya Zeybeği	9/8	Manisa	Hüseyin Dülgerhan	Hüseyin Dülgerhan	Sözsüz 418
Kara Çaltı Oyun Havası	9/8	Manisa	Nihat Kaya	Nihat Kaya	sözsüz 437
Dam Üstünde Kestane	9/8	Manisa	Durmuş Yazıcıoğlu	Haydar Bayçın/ Selim Önder	2487
Çattılar Ocak Taşını	9/8	Manisa	Hasan Karakaş	Zehra Güler	2874
Tarhana Kaynıyor	9/8	Manisa	Hüseyin Dülgerhan	Hüseyin Dülgerhan	3346
Ak Üzümlün Salkımı	9/8	Manisa	Ümit Bekizağa/ Hüseyin Dülgerhan	Hüseyin Dülgerhan	3538
Karanfilim Üç Çatal	9/8	Manisa	Ümit Bekizağa/ Hüseyin Dülgerhan	Hüseyin Dülgerhan	3539
Dereelerde Aluç Ağacı	9/8	Manisa	Ümit Bekizağa	Hüseyin Dülgerhan	3633
Buğdayla Dolu Harman	9/8	Manisa	Ümit Bekizağa	Hüseyin Dülgerhan	3629

Yazmayı Oyaladım	9/8	Manisa	Ümit Bekizağa	Hüseyin Dülgerhan	3635
Ayşenin Evinde Oyalı Sandık	9/8	Manisa	Hikmet Taşan-İsmet Egeli	İsmet Egeli	2908
Ateş Attım Samana Bak Dumana Dumana	9/8	Manisa	Erkan Sürmen	Hasan Avcı	2440
Gurdular Düğün Daşını	9/8	Manisa	Erkan Sürmen	Hasan Avcı	2511
Selendinin Dombayları	9/8	Manisa	Erkan Sürmen	Hasan Avcı	2523
Dere Boyu Giderim	9/8	Manisa	İsmet Egeli	Ümmet Balcı	2591
Minderin Ucuna Bastım	9/8	Manisa	Hasan Karakaş	İsmail Cura	2873
Efeler Geliyor Dört Atlı	9/8	Manisa/Akhisar	Ahmet Günday	Gülderen Öz	3449
Ayşem Geliyor Ayşem	9/8	Manisa/Akhisar	Ahmet Günday	Gülderen Öz	3454
Hatçem Gider Garadaşa Aşağı	9/8	Manisa/Akhisar	İsmet Egeli	Mustafa Yavuz	3314
Değirmenin Bendine	9/8	Manisa/Akhisar	İsmet Egeli	Mehmet Çelik	3312
Esme Poyrazım Esme	9/8	Manisa/Akhisar	İsmet Egeli	Mehmet Çelik	3313
Bahçelerde Güllerim	9/8	Manisa/Akhisar	İsmet Egeli	Mehmet Çelik	3310
Eminemin Hep Yolları Dikine	9/8	Manisa/Akhisar	İsmet Egeli	Mehmet Çevik	3328
Çay İçinde Ot Bitmiş	9/8	Manisa/Alaşehir	Ahmet Sezgin	Cengiz Akmeriç	2446
Harmancılar Harman Döğer Toz Olur	9/8	Manisa/Demirci	Erkan Sürmen	Ümmet Sarı	2513
Bahçalarda Gök Bakla	9/8	Manisa/Demirci	Yıldız Ayhan	Selim Önder	3334
İğdenin İğdesi Yok	9/8	Manisa/Demirci	Yılmaz İpek	Selim Önder	3691
Kulalar'ı Aman Efem Gece Çeteler Bastılar	9/8	Manisa/Gördes	Hüseyin Yaltırık	Cemil Özcan	3288
Sıra Da Sıra Testiler Eminem	9/8	Manisa/Gördes	Hüseyin Yaltırık	Cemil Özcan	3294
İki Dumam Gelir	9/8	Manisa/Gördes	Ahmet Günday	Niyazi Emre	3458
Koyun Ben De Aşk Oduna Yanayım	9/8	Manisa/Gördes	Ahmet Günday	Niyazi Emre	3681
Odam Kireç Tutmuyor	9/8	Manisa/Gördes	Ahmet Günday	Niyazi Emre	3687
Sabah Olsun Aman Efem	9/8	Manisa/Gördes	Hüseyin Dülgerhan	Hüseyin Dülgerhan	3547
Konsol Üstünde Mumlar	9/8	Manisa/Kırkağaç	Mustafa Hoşsu	Selim Önder	69
Kırklar Biatına Vardım	9/8	Manisa/Kula	Hikmet Taşan	Âşık Halil Yıldız	2952
Dombayı Bağladım	9/8	Manisa/Salihli	-	Aydın Özkan	2492
Çattılar Gazan Taşını	9/8	Manisa/Salihli	Hasan Karakaş	Hayriye Yılmaz	2872
Entarisi Al Basma	9/8	Manisa/Soma	Nihat Kaya	Şerif Gezek	4255
Üç Kemerin Dibeği	9/8	Manisa/Soma	Nihat Kaya	Mustafa Çalar	4256
Tarhala Barana Havauları	9/8	Manisa/Soma	Nihat Kaya	Mahalli Ekip	2546
Armut Ağacı	9/8	Manisa/Turgutlu	Yücel Paşmakçı	Mehmet Bulanlar	2101
Aman Çıkabilsem O Yarın Köşküne	9/8	Mersin /Silifke	Muzaffer Sarısözen	Cavit Erden	389
Şu Dağların Yüksekine Erseler	9/8	Mersin/Mut	Yücel Paşmakçı	Musa Eroğlu	2127
Başına Bağlamış Astar	9/8	Mersin/Silifke	Muzaffer Sarısözen	Cavit Erden	412
Dere Dere Gidelim	9/8	Mersin/Silifke	Emin Aldemir	Tahtacıardan	711
Portakalım Tekerlendi	9/8	Mersin/Silifke	Ahmet Yamacı	Cavit Erden	1480
Pınar Başı Ben Olayım	9/8	Mersin/Silifke	Ali Can	Cavit Erden	1649
Çaya Vardım	9/8	Mersin/Silifke	Nida Tüfekçi	Silifke Ekibi	1917
Kıbrıs Zeybeği	9/8	Mersin/Silifke	Ahmet Yamacı	Cavit Ezden	Sözsüz 155
Her Yanı Elmas Parçası	9/8	Mersin/Silifke	Cavit Erden	Cavit Erden	3005
Yaktım Mangalımı	9/8	Mersin/Silifke	Ali Canlı	Silifke Ekibi	3166
Geyinmiş Kuşanmış Yayladan Gelir	9/8	Mersin/Silifke	Nida Tüfekçi	Musa Eroğlu	1472
Ceviz Arasında Vardır Evimiz	9/8	Mersin/Silifke	Nida Tüfekçi	Musa Eroğlu	1566

Al Yazmanın Oyası	9/8	Muğla	Şerafettin Civelek	Canbaz Ahmet Pehlivan	1064
Ağır Zeybek	9/8	Muğla	Hamdi Özbay	Ömer Aydılek	Sözsüz 188
Zeybek	9/8	Muğla	Hamdi Özbay	Ramazan Güngör	Sözsüz 191
Oyun Havası	9/8	Muğla	Hamdi Özbay	Ramazan Güngör	Sözsüz 193
Yayla Oyun Havası	9/8	Muğla	Mehmet Özbek	Bayram Salman	Sözsüz 236
Zeybek	9/8	Muğla	Yaşar Aydaş	-	Sözsüz 309
Zeybek	9/8	Muğla	Yaşar Aydaş	-	Sözsüz 311
Ortaköy Oyun Havası	9/8	Muğla	Ahmet Günday	Kemal Çakır	Sözsüz 394
Dalaman Oyun Havası	9/8	Muğla	Yılmaz İpek	Hüseyin Hançer	Sözsüz 425
Fethiye Oyun Havası	9/8	Muğla	Salih Urhan	Mustafa Coşkun	Sözsüz 453
Dağ Başında Değirmen	9/8	Muğla	-	Mehmet Kartal	2483
Köprü'nün Altı Testi	9/8	Muğla/Bodrum	Muzaffer Sarısözen	Şerif Günay	216
Zerdali Çiçeklendi	9/8	Muğla/Bodrum	Mustafa Hoşsu	Sevim Turan/ Mürüvvet Akkaraca	237
İrmeden Gel İrmeden	9/8	Muğla/Bodrum	Muzaffer Sarısözen	Şerif Günay	355
Gemiler Posta Posta	9/8	Muğla/Bodrum	Emin Aldemir	Türkü Ekibi	716
Alıverin Tabancamı Doldurem	9/8	Muğla/Bodrum	Hamdi Özbay	Yöre Ekibi	3610
Demirciler Demir Döver Tunç Olur	9/8	Muğla/Bodrum	Erdem Çalışkanel	Bahattin Koç/ Ender Kasal	3938
Aşeyim De Şu Dağları Ben Aşeyim	9/8	Muğla/Bodrum	Nazım Onay	Rasim Eriş/ Mehmet Karagöz/ Erol Köse	4179
Kerimoğlu Duvarlardan Atladı	9/8	Muğla/Bodrum	Nazım Onay	Rasim Eriş/ Mehmet Karagöz/ Erol Köse	4193
Gün Görünmez Melengecin Dalinden	9/8	Muğla/Bodrum	Nazım Onay	Rasim Eriş/ Mehmet Karagöz/ Erol Köse	4197
İlaman Çalıları	9/8	Muğla/Bodrum	Mustafa Özcan	Rasim Eriş	4247
Bahçalarda Kum Darı	9/8	Muğla/Fethiye	Mustafa Hoşsu	Mustafa Coşkun	72
Sıra Sıra Kazanlar	9/8	Muğla/Fethiye	Hamdi Özbay	Mustafa Coşkun	95
Uzun Selvi Ne Uzarsın	9/8	Muğla/Fethiye	Hamdi Özbay	Mustafa Coşkun	197
Yardan Ayrılan Bir Günde Kavuşur	9/8	Muğla/Fethiye	Muzaffer Sarısözen	Köçek Mustafa	359
Gargı Deresi	9/8	Muğla/Fethiye	Muzaffer Sarısözen	Mustafa Coşkun	370
Bir Kız İle Bir Gelin	9/8	Muğla/Fethiye	Muzaffer Sarısözen	Tahtacıardan	385
Yüce Dağ Başında Bir Goyun Meler	9/8	Muğla/Fethiye	Talip Özkan	Ahmet Günday	616
Beş Parmaktan İnmem Ben	9/8	Muğla/Fethiye	Hamdi Özbay	Mustafa Coşkun	985
Hüseyinim Geliyor	9/8	Muğla/Fethiye	Talip Özkan	Fethiye Oyun Ekibi	1063
Atlayıp Gemine	9/8	Muğla/Fethiye	Hamdi Özbay	Fatma Hancıoğlu	1440
Mandil Serdim Urgana	9/8	Muğla/Fethiye	Hamdi Özbay	Ramazan Güngör	1739
Fethiye Zeybeği	9/8	Muğla/Fethiye	Hamdi Özbay	Ramazan Güngör	Sözsüz 26
Beş Kaza Zeybeği	9/8	Muğla/Fethiye	-	Cavit Özkanlı	2357
Al Yazmam Dalda Kaldı	9/8	Muğla/Fethiye	Mustafa Hoşsu- Talip Özkan	Fatma Kaya/ Faden Yavuz	2444
Bazarda Bal Var	9/8	Muğla/Fethiye	Mustafa Hoşsu/ Nida Tüfekçi	Fatma Kaya/ Faden Yavuz	3403
Bahçelerde Bir Kuzu	9/8	Muğla/Fethiye	Ahmet Günday	Ratip Malgaz	3451
Zeytin Dalı Çürük Olur	9/8	Muğla/Fethiye	Ahmet Günday	Ahmet Günday	3457

Getirin Kına Yakalım	9/8	Muğla/Fethiye	Ahmet Günday	Fatma Kaya/ Türkan Demir/ Emine Çakıroğlu	3460
Çekirgenin Kanadı	9/8	Muğla/Fethiye	Nihat Kaya	-	3480
Altın Tas İçinde Kınam Karıldı	9/8	Muğla/Fethiye	Sümer Ezgü	Hanım Çelik/ Yaprak Güven/ Ayşe Hancıoğlu/ Nurten Demir	3670
Ortacada Evimiz	9/8	Muğla/ Köyceğiz	Hamdi Özbay	Hamdi Özbay	198
Bir Tepeden Bir Tepeye Ün Olur	9/8	Muğla/Milas	Muzaffer Sarısözen	Süleyman Ilgın/ Arif Perçin	367
Koca Kavak Yarıldı	9/8	Muğla/Ula	Şerafettin Civelek	-	2317
Şu Dağlardan Aşan Güzelim	9/8	Muğla/Ula	Yücel Paşmakçı	Ali Rıza Zorlu	2344
Yaylaların Ayrarı	9/8	Muğla/Ula	Salih Urhan	Şerafettin Civelek	3440
Yüce Dağ Başında	9/8	Nevşehir/ Hacıbektaş	-	Fahri Yalçın	2369
İğdenin Daline Bastım	9/8	Nevşehir/Ürgüp	Muzaffer Sarısözen	İsmail Koş	1155
Al Elma Soyulurmu	9/8	Nevşehir/Ürgüp	Gülbüz Sapmaz	Fadime Başaran/ Fadik Altun	4266
Çaya İndim Durnaya	9/8	Niğde	Muzaffer Sarısözen	Remzi Coşkun	357
Kemençemin Telleri	9/8	Ordu	Ahmet Yamacı	Beytullah Şanlıyurt	117
Al Tavandan Belleri	9/8	Ordu	Muzaffer Sarısözen	Kemençeci Ahmet Özkan/ İbrahim Kurtul	409
Çambaşına Çıkdım	9/8	Ordu	Muzaffer Sarısözen	Ziya Taşova	550
Kırmızılım	9/8	Ordu	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Özkan	744
Dalda Fındık Kalmasın	9/8	Ordu	Neriman Tüfekçi	Harut Erman	1294
Ordunun Sokakları	9/8	Ordu	Ahmet Yamacı	Muhsin Tercan	1499
Oy Gemici	9/8	Ordu	Ahmet Yamacı	Muhsin Tercan	1638
Kırmızılım Tutam Tutam	9/8	Ordu	Ahmet Yamacı	Muhsin Tercan	1979
Fındık Toplayın Kızlar	9/8	Ordu	Bülent Aslan	-	3218
Çıktım Fındık Dalına	9/8	Ordu	Mansur Kaymak	Faik Okutken	3556
Dağdan Duttum Bir Cücük Fadimem	9/8	Ordu/Gölköy	Ateş Köyoğlu	Mustafa Genç	2799
Gidemem Şiraza Ben	9/8	Ordu/Mesudiye	Muzaffer Sarısözen	İbrahim Tokluca	406
Eminem Pazarmısın	9/8	Ordu/Mesudiye	Tuğrul Şan	Cengiz Dilaver	1187
Sildirge Sildirge	9/8	Ordu/Mesudiye	Nida Tüfekçi	Ramazan Erbaş	2337
Ne Uzunur Şu Fatsanın Yolları	9/8	Ordu/Ünye	Muzaffer Sarısözen	İsmail Soysal	542
Köprüyü Dolanma	9/8	Ordu/Ünye	Adnan Ataman	Fehim Canal	1734
Şu Karşıda Üç Çiçek Var Açıyor	9/8	Orta Anadolu	Saadettin Gürhan	-	2968
Bağaltında Otururken	9/8	Orta Anadolu	Muzaffer Sarısözen	-	275
Altın Yüzük Var Benim	9/8	Orta Anadolu	Muzaffer Sarısözen	Sarı Recep	318
Elifim Noktalandı	9/8	Orta Anadolu	Nida Tüfekçi	Nevşehirli Cafer	2421
Aykırı Yol Uzun	9/8	Rize	Ümit Bekizağa	Emin Yağcı	3614
Duman Dağdan Yukarı	9/8	Rize/Hemşin	Altan Demirel	Emin Yağcı	3107
Uydum Yarın Sözüne	9/8	Rize/Hemşin	İbrahim Can	Hikmet Tanyaş	4014
Bülbülüm Altın Kafeste	9/8	Rumeli	Muzaffer Sarısözen	Ali Şevket Öndesev	226
Yüksek Minarenden Attım Fesimi	9/8	Rumeli	Muzaffer Sarısözen	Kemal Altınkaya	245
Buna Er Meydanı Derler	9/8	Rumeli	-	Kemal Altınkaya	267
İhtiyatlar Silah Çatmış	9/8	Rumeli	Muzaffer Sarısözen	Osman Pehlivan	342

Kız Pınar Başında	9/8	Rumeli	Muzaffer Sarısözen	Osman Pehlivan	372
Kahvenin Önünden Gelir Geçersin	9/8	Rumeli	Muzaffer Sarısözen	Osman Pehlivan	375
Bir Alçacık Gügem Dalı	9/8	Rumeli	Muzaffer Sarısözen	Kemal Altınkaya	424
Bizim Sahraların Başı	9/8	Rumeli	Muzaffer Sarısözen	Osman Pehlivan	425
Ver Ateşi Yalanda Dünya Ko Yansın	9/8	Rumeli	Muzaffer Sarısözen	Hüdaverdi Güner	430
Estergon Kal'ası	9/8	Rumeli	Muzaffer Sarısözen	Kemal Altınkaya	431
Hotinanın Ufak Taşı	9/8	Rumeli	Muzaffer Sarısözen	Halil İbrahim Mısırlı	489
Dolama Dolamayı	9/8	Rumeli	Ahmet Yamacı	Rüştü Eriç	1300
Bülbüller Ötüyor Seher Vaktidir	9/8	Rumeli	-	Kemal Altınkaya	1380
Fındıklı Bizim Yolumuz	9/8	Rumeli	-	-	1579
Pencereden Yel Gelir	9/8	Rumeli	Ahmet Yamacı	Rüştü Eriç	1646
Küffâr Sanur Hücet Almış	9/8	Rumeli	-	Kemal Altınkaya	1744
Lofçalı	9/8	Rumeli	Muzaffer Sarısözen	Osman Pehlivan	590-2
Oyun Havası	9/8	Rumeli	Rüstem Avcı	-	Sözsüz 176
Rumeli Karşılması	9/8	Rumeli	Ahmet Yamacı	-	Sözsüz 495
Trakya Karşılması	9/8	Rumeli	Ahmet Yamacı	Yöre Ekibi	Sözsüz 500
İndim Bahçeye Durdum	9/8	Rumeli	Nejat Buhara	Fuat Erenoğlu	2089
Hiç Olur Mu Dağlar Başı Dumansız	9/8	Rumeli	Yücel Paşmakçı	Dürdane Altan	3004
Benim Bugün Ahım Var	9/8	Rumeli	Hasan Karakaş	Hayrettin Ayan	3091
Hokka Hokka Lokumları	9/8	Rumeli	Hasan Karakaş	A.Gülizar Günay/ Binnaz Cabbar	3093
Akli Da Basma Giyersin Beyim Aman	9/8	Rumeli	Hasan Karakaş	Fethiye İşçiler	3103
Zeytin Yağı Şişesi	9/8	Rumeli	Saadettin Gürhan	-	3177
Ağlarım Ağlar Gibi Mavili Mor	9/8	Rumeli	Fahri Vardar	Fahri Vardar	3219
Gökte On İki Yıldız	9/8	Rumeli	Nida Tüfekçi	-	3237
Hafızların Avlusunda Davullar Çalar	9/8	Rumeli	Altan Demirel	Fahri Vardar	3263
Haydi De Ramize'm Haydi De Karakız	9/8	Rumeli	Altan Demirel	Fahri Vardar	3264
Aman Huriye'm Sen Misin	9/8	Rumeli	Nihat Kaya	Sabri Gencer	3277
Çeşme Başında Yarimi Beklerim	9/8	Rumeli	Behçet Bostan	Adem Bayraktar	3513
Evlerimizin Önü Nane Maydanoz	9/8	Rumeli	Behçet Bostan	Raziye Fazlaeva	3537
Tuna'nın Eser Bad-I Saba Yeli	9/8	Rumeli	Hüseyin Yaltırık	Ali Tanburacı	3701
Tuna'nın Etrafı Korum	9/8	Rumeli	Hüseyin Yaltırık	Aşık Ali Tanburacı	3702
Evlerimizin Önü Cami	9/8	Rumeli	Hüseyin Yaltırık	Ali Tanburacı	3704
Yemen Yemen Şanlı Yemen	9/8	Rumeli	Nihat Kaya	Hasan Rodoplu/ Cemil Şaban	3747
Eminem	9/8	Rumeli	Salih Urhan	Sami Şentürk	3768
Tunca Boylarında Tozdan Dumandan	9/8	Rumeli	Metin Gürgen/ Erdem Çalışkanel	Hüsmen Ağa	4000
Salkım Söğüdün Altında	9/8	Rumeli	Erdem Çalışkanel	Metin Gürgen	4041
Beşli Martin Çay Başından Patladı	9/8	Rumeli	Erdem Çalışkanel	Metin Gürgen	4053
Portakal Oyamadım	9/8	Rumeli	Rüstem Avcı	Sıdika Ahmet	4074
Üç Çınar Altında Lambalar Yanar	9/8	Rumeli	Hasan Karakaş	Selim Lort	4081
Bahçeye Bar Diyemem	9/8	Rumeli	-	-	4115
Elveda Dost Deli Gönül Elveda	9/8	Rumeli	-	-	4116
Avlu Deliginden Boyun Gösterir	9/8	Rumeli	-	-	4117

Ayağına Giymiş Sedef Nalini	9/8	Rumeli	-	-	4119
Atladım Bahçene Girdim Gülleri Fincan Gibi	9/8	Rumeli	-	-	4120
Aksadeler Giyer Boylu Boyunca	9/8	Rumeli	-	-	4121
Yörük Hasan'ın Çardağı	9/8	Rumeli	Hüseyin Yaltırık	Zekiye Çınar	4122
Bir Ah Çektim Derinden	9/8	Rumeli	Rüstem Avcı	Ulviye Ahmet	4202
Ey Benim Mestane Gözlüm	9/8	Rumeli	-	Tanburacı Osman Pehlivan	4100
Sabah Oldu Uyansana	9/8	Rumeli	-	-	4101
Evlerinin Önü Handır	9/8	Rumeli	-	-	4102
Pencere Açıldı Bilal Oğlan	9/8	Rumeli	-	-	4103
Çubuğum Yok Aman	9/8	Rumeli	-	-	4105
Yeni Çıkma Basmalardan Alayım Sana	9/8	Rumeli/Burgaz	Erkan Sürmen	Osman Azizoglu	2528
Şu Arda'nın Boylarında	9/8	Rumeli/Deliorman	Altan Demirel	Emine Balkanlı	3086
Çıksam A Urumelin Düzüne	9/8	Rumeli/Deliorman	Rüstem Avcı	Osman Şanlıtuna	4071
Zilli De Maşa Darbuka	9/8	Rumeli/Deliorman	Rüstem Avcı	Osman Şanlıtuna	4075
Sıra Sıra Kazanlar	9/8	Rumeli/Drama	Nihat Kaya	Bedia Yaltırık	2161
Sabahın Seher Vaktinde	9/8	Rumeli/Drama	Nihat Kaya	Bedia Yaltırık	2170
Penceresi Yola Karşı	9/8	Rumeli/İskeçe	Ahmet Yamacı	Rüştü Eriç	182
Ocak Başında Kaldım	9/8	Rumeli/İskeçe	Adnan Ataman	Salih Dizer	419
Hacı Sarıklı Molla	9/8	Rumeli/Koçana	Altan Demirel	Dilara-Fahri Vardar	3262
Köselerin Evleri	9/8	Rumeli/Kubrat	Rüstem Avcı	Adem Bayraktar	4072
Ata Binesim Geldi	9/8	Rumeli/Lofça	Muzaffer Sarısözen	Sinan Pehlivan	2260
Getir Anam Püsküllü Çantamı	9/8	Rumeli/Prizren	Aluş Nuş	Reşat Şilik/ Abdullah Tamnik	4107
Elmayı Dildim	9/8	Rumeli/Selanik	Ateş Köyoğlu	Bursa'daki Selanik' li Kadınlar	2016
Armudumu Dişledim	9/8	Rumeli/Selanik	Ateş Köyoğlu	Bursa'daki Selanik' li Kadınlar	2019
Tütün Dizdim	9/8	Rumeli/Selanik	Ateş Köyoğlu	Bursa'daki Selanik' li Kadınlar	2020
Bahçeye Vurdum Kazmayı	9/8	Rumeli/Selanik	Ateş Köyoğlu	Bursa'daki Selanik' li Kadınlar	2057
Baltayı Vurdum Meşeye	9/8	Rumeli/Selanik	Hüseyin Yaltırık	Bedia Yaltırık	3289
Çingirdaklı Potin Ayakta	9/8	Rumeli/Selanik	Hüseyin Yaltırık	Bedia Yaltırık	3290
Hatice'min Pelikleri Urgandır Urgan	9/8	Rumeli/Selanik	Hüseyin Yaltırık	Bedia Yaltırık	3293
Ginede Şahlıyor	9/8	Rumeli/Serhad	Muzaffer Sarısözen	Kemal Altinkaya	1066
Çekmecemin Anahtarı Kemikten	9/8	Rumeli/Silistre	Rüstem Avcı	Osman Usta	3179
Şalın Bir Ucu Yerdedir	9/8	Rumeli/Tutrakan	Necmi Berbergil	Osman Şanlıtuna	3370
Bugün Benim Efkarım Var	9/8	Rumeli/Üsküp	Nihat Kaya	Sabri Gencer	3281
Fındık Serdim Harmana	9/8	Rumeli/Üsküp	Nihat Kaya	Sabri Gencer	3283
Kalk Be Muradiye	9/8	Rumeli/Üsküp	Nihat Kaya	Sabri Gencer	3285
Pıraşı'tan Çıkardılar Kargayı	9/8	Rumeli/Vlandova	Hüseyin Yaltırık	Hamdi İbrahim	4124
Minarede Ezen Var	9/8	Sakarya/Geyve	Yücel Paşmakçı	Yöre Ekibi	3941
Eğmeleri	9/8	Samsun	Muzaffer Sarısözen	Şanasi Önal	1018
Oğlan Gider Oduna	9/8	Samsun/Ladik	Salih Urhan	Salih Çağlar	2823
Bekir Ağam Bağları	9/8	Selanik	Hasan Karakaş	Bandırma Sahil Yenice Köyü Hanımlarından	3092

Köprüden Geçeriken Köprü Salladı Beni	9/8	Selanik	Hasan Karakaş	Bandırma Sahil Yenice Köyü Hanımlarından	3095
Kaleden İndim Bugün	9/8	Sinop	Muzaffer Sarisözen	Pehlivan Ziya Yenici	291
İp Attım Ulaş Diye	9/8	Sinop	Nida Tüfekçi	Ali Şen	2551
Kırda Erik Ağacı	9/8	Sinop	Ahmet Yamacı	Münire Tarabuş	2847
Sinop'ta Tabyaya Yakın	9/8	Sinop	Serbülent Yasun	Âşık Hasan Ayazma	3757
Entere Aldım Kırkbeşe	9/8	Sinop/Boyabat	Muzaffer Sarisözen	Ziya Oruçoğlu	622
Aşıklarda Olan Efkâr	9/8	Sivas	Nida Tüfekçi	Muhlis Akarsu	2129
Halil Oğlan	9/8	Sivas	Ahmet Yamacı	Nuri Üstünses	112
Atladı Geçti Eşiği	9/8	Sivas	Muzaffer Sarisözen	Yaşar Moral	319
Üç Kuşuduk	9/8	Sivas	Neriman Tüfekçi	Sevinç Sarisözen	1802
Tulum Düzü	9/8	Sivas	Ahmet Turan Şan	Şeref İşler	Sözsüz 442
Hafik	9/8	Sivas	Muzaffer Sarisözen	Cemal Erdoğan	Sözsüz 92
Pınar Başında Durma	9/8	Sivas	Mehmet Erenler	Yıldız Yurtsever	3381
Ela Gözlü Nazlı Dilber	9/8	Sivas	Erdem Çalışkanel	Mahmut Erdal	4054
Aklım Fikrim Zay Eyledi	9/8	Sivas	Erkan Sürmen	Yüksel Yıldız	2893
Harmana Çıktım Da Koyunlar Kuzu	9/8	Sivas /Zara	Altan Demirel	Hasan Irmak	4064
Dumlucanın Bayırına	9/8	Sivas/Divriği	Muzaffer Sarisözen	Nuri Üstünses	538
Gine Dertli İniliyorsun	9/8	Sivas/Divriği	Nida Tüfekçi	Mahmut Erdal	1603
Anam Beni Soğuk Suya Yolladı	9/8	Sivas/İmranlı	Muzaffer Sarisözen	İsmail Kılıç	402
Sabahtan Bizim Pınara	9/8	Sivas/Kangal	Muzaffer Sarisözen	Ahmet Başer	650
Çaktılar Çakmak Taşını	9/8	Sivas/Ulaş	Arif Meşhur	Fikriye Doğuyurt	709
Yüce Dağ Başında	9/8	Sivas/Yıldızeli	Nida Tüfekçi	Ali Sultan	1452
Aşağıdan Bir Yel Esti	9/8	Sivas/Yıldızeli	-	Mehmet Çınar	2398
El Zanneder Ben Deliyem	9/8	Şanlıurfa	Muzaffer Sarisözen	Mahmut Güzelgöz/ Bakır Yurtsever/ Abdurrahman Savaşah/ Aziz Çekirge	678
Urfa'mızın Dört Etrafı Bahçalar	9/8	Şanlıurfa	Yücel Paşmakçı	Mustafa Hakkı Ertan	3962
Bugün Yasta Gördüm Zülfü Siyahı	9/8	Şanlıurfa	Yücel Paşmakçı	Veli Aydın/ Veli Göncü	4012
Dumanda Bastı Dağlara	9/8	Tekirdağ	Nida Tüfekçi	Folklor Ekibi	170
Bahçalarda Börülce	9/8	Tekirdağ	Muzaffer Sarisözen	Hikmet Tuncer	271
İnce Giyerim İnce	9/8	Tekirdağ	Muzaffer Sarisözen	Saadet Karaca	754
Yarım Hava	9/8	Tekirdağ	Yücel Paşmakçı	Hasan Karayer	Sözsüz 172
Dut Yedim Duttu Beni	9/8	Tekirdağ/ Malkara	Salih Urhan	Haşım Şekipışık	3903
Gideriz Biz İkimiz	9/8	Tekirdağ/ Şarköy	Yücel Paşmakçı	Remziye Karayer/Mustafa Karayer	60
Bağya Girdim	9/8	Tekirdağ/ Şarköy	Yücel Paşmakçı	Mustafa Karayer	517
Yörü Güzel Yörü	9/8	Tokat/Artova	Talip Özkan	Aşık Mehmet/ Temel Göllük/ Şen Ahmet	3446
Elinde Düldül Aman	9/8	Tokat/Zile	Muzaffer Sarisözen	Sırrı Sarisözen	575
Ezelidir Deli Gönül	9/8	Trabzon	Muzaffer Sarisözen	Emine Aydıntan ve Lütfiye	1019
İki De Bülbül Bir Derede Ötüşür	9/8	Trabzon	Ateş Köyoğlu	Emine Tanaydın	2814

Eser Bahar Rüzgarı	9/8	Trabzon/ Beşikdüzü	İbrahim Can	İbrahim Can	4264
Yüksek Yaylalarda Kaldım Halil'im	9/8	Trakya	Metin Gürgen/ Erdem Çalışkanel	Kont Mustafa	4006
Kediyi Koydum Torbaya	9/8	Trakya	Muzaffer Sarisözen	-	1830
Karşılama	9/8	Trakya	Ahmet Yamacı	Mehmet Özer	Sözsüz 47
Anam Yoğurdunu Ayran Eylesin	9/8	Tunceli/ Çemişgezek	Muzaffer Sarisözen	Vasfi Akyol	354
Kalksın Semaha Kalksın	9/8	Tunceli/Ovacık	Süleyman Yıldız	Mustafa Batar	3844
Binnaz Kızı Naz Kızı	9/8	Uşak	Muzaffer Sarisözen	Ali Bozan	348
Ayağında Mesi Var	9/8	Uşak	Muzaffer Sarisözen	Muzaffer Sayar	405
Ekinler Ekilirken	9/8	Uşak	Muzaffer Sarisözen	Ali Kıran	688
Evlerinin Önleri Kuyu	9/8	Uşak	Muzaffer Sarisözen	Ali Kıran	698
Küp Dinde Bulgurum	9/8	Uşak	Muzaffer Sarisözen	Ali Kıran	848
Ey Su Yolu	9/8	Uşak	Muzaffer Sarisözen	Musiki Yurdu Üyeleri	1005
Yordu Beni Evinizin Yokuşu	9/8	Uşak	Yücel Paşmakçı	Mustafa Çobanoğlu	1451
Sizin Dükkan	9/8	Uşak	Emin Aldemir	Ali Kırhan	1521
Kiremitte Buzmusun	9/8	Uşak	Ahmet Yamacı	Selçuk Erim	1523
Feslikenim Dam Başında Şımdık	9/8	Uşak	Nida Tüfekçi	Mustafa Çobanoğlu	1821
Hadi Gidem Gara Daşa Üzüme	9/8	Uşak	Nida Tüfekçi	Mustafa Çobanoğlu	1921
Çeşmeden Dudu Geçti	9/8	Uşak	Nida Tüfekçi	Mustafa Çobanoğlu	1938
Aşağıdan Geliyor Gül Ayşe	9/8	Uşak	Ali Canlı	Akif Yağcı	2905
Karanfil Oylum Oylum	9/8	Uşak	Ali Canlı	Akif Yağcı	2949
Paşa Beyin Merdivenden İnişi	9/8	Uşak	Ali Canlı	Akif Yağcı	2959
Vardım Takmaz Hanına	9/8	Uşak	Ali Canlı	Akif Yağcı	2974
Evlerinin Önünde Bulgur Dibeği	9/8	Uşak	Özay Gönlüm	İbilâk Mehmet	3423
Evren Köyün Alt Yanında Bostanı	9/8	Uşak	Özay Gönlüm	İbilâk Mehmet	3431
Garşı Garşı Evimiz	9/8	Uşak	Ümit Bekizağa	Mehmet Gündüz	3713
Gül Kuruşu Kalburda	9/8	Uşak	Ümit Bekizağa	Mehmet Gündüz	3714
Çayır Başında Çırpınıyor Baykuşlar	9/8	Uşak	Hale Gür	İbilâk Mehmet	4190
İnce Garanfildir Gavganın Başı	9/8	Uşak	Hale Gür	İbilâk Mehmet	4191
Çattılar Gazan Taşını	9/8	Uşak	Hale Gür	İbilâk Mehmet	4192
Göçdereden Gece Geçtim	9/8	Uşak	Hale Gür	İbilâk Mehmet	4199
Ayşe Dedim Adına	9/8	Uşak	Özay Gönlüm	Hasan Çolak	3430
Nazoğlu Zeybeği	9/8	Uşak	Özay Gönlüm	Hasan Çolak	3434
Tarlaları Bozarıyor	9/8	Uşak	İsmet Akyol	Mustafa Koçak	2589
Arpalar Hasır Oldu	9/8	Uşak	İsmet Akyol	Mustafa Koçak	2590
İslacenin Çeşmeleri De Harlıyor	9/8	Uşak	İsmet Egeli	Mustafa Koçak	3204
Ormandan Gel A Cavarın Gızı Da Ormandan	9/8	Uşak	İsmet Egeli	Mustafa Koçak	3205
Aşağıdan Geliyor Fadimem	9/8	Uşak	Muzaffer Sarisözen	Mahalli Ekip	553
Uzun Uzun Kamışlar	9/8	Uşak/Banaz	Talip Özkan	Cemal Ünlü	1053
Çeşmeden Döndü Geliyor	9/8	Uşak/Banaz	İsmet Egeli	Mustafa Koçak	3202
Elvanlarla Takmağın Arası	9/8	Uşak/Eşme	Celal Vural	Fadime Kılınç/ Mediha Kılınç	3546
Çattılar Gazan Daşını	9/8	Uşak/Eşme	Celal Vural	Fadime Kılınç/ Mediha Kılınç	3552
İslam Oğlu	9/8	Uşak/Sivaslı	Yılmaz İpek	Zekeriya Yaygan	1052

Belgüzel Oyun Havası	9/8	Üsküp	Ahmet Yamacı	Şeref Kahraman	Sözsüz 153
İlenger Attım Bağa	9/8	Yozgat/ Akdağmadeni	Nida Tüfekçi	Aysel Sezer	1435
Sabah Sabah Dolaşalım Yalıyı	9/8	Yugoslavya	Soner Özbilen	Nuri Şen	3840
Karşı Karşı Kurduralım Hanları	9/8	Yugoslavya	Soner Özbilen	Recep Nalın/ Tevfik Ergin/ Sabri Gençler	3846
İp Attım Ucu Kaldı	9/8	Zonguldak- Bartın	Erkan Sürmen	Bartınlı Muzaffer	2651
Küp İçinde İreçel	9/8	Zonguldak- Safranbolu	Ateş Köyoğlu	Mestan Kürkçü	3054
Yüce Dağ Başında	9/8	Zonguldak- Safranbolu	Adnan Ataman	Yöre Ekibi	1957



EK 5. 5. 10/8'lik Ölçü Sayısındaki Türkülerin Listesi

Tablo 43.

TRT Repertuvarında Yer Alan 10/8'lik Ölçü Sayısındaki Türküler

Türkü Adı	Ölçü Sayısı	Yöresi	Derleyen	Kaynak Kişi	TRT No
Tamara	10/8	-	-	-	Sözsüz 53
Bugün Yardan Haber Geldi	10/8	-	Yücel Paşmakçı	Arapkirli Süleyman Elver	2105
Yürü Güzel Yürü Yolundan Galma	10/8	-	Yücel Paşmakçı	Mihrican Bahar	2151
Evlerinin önü Lale Bağdır	10/8	-	Mehmet Özbek	Aziz Şenses	2760
Cemalin Bağına Seyrana Geldim	10/8	-	Adnan Ataman	-	3876
Menevşe Buldum Derede	10/8	Adana	Muzaffer Sarısözen	Kır İsmail	502
Gadir Mevlam Senden	10/8	Adana	Ateş Köyoğlu	Ali Arık	1868
Yenice Yolları Bükülür Gider	10/8	Adana	Erkan Sürmen	Aziz Şenses	2971
Ah Neyleyim Gönül	10/8	Adana	Nurettin Dadaoğlu	Aşık Ferrahi	3631
Sokuda Bulgur Gelinim	10/8	Adana/Ceyhan	Erkan Sürmen	Ali Rıza Önder	1260
Gök Yüzünde Tüten Olsam	10/8	Adana/Çukurova	Ahmet Yamacı	Aziz Şenses	1034
Çamlı Belden De	10/8	Afyonkarahisar	Ateş Köyoğlu	Yusuf Yorulmaz	1897
Evlerinin Önü Yoldur	10/8	Afyonkarahisar	Ali Demirhan	Metin Akın	3505
Dağlar Bulutlar İle	10/8	Ağrı	Talip Özkan	Kurbani Kılıç	4031
Dem Be Dem	10/8	Amasya	İsmet Akyol	Aşık Musa Aslan	2710
Viran Bahçelerde Bülbül Öter Mi	10/8	Ankara	Altan Demirel	Burhan Gökalp	3835
Ayvanın Altından Geçtim	10/8	Ardahan/Çıldır	Nida Tüfekçi	-	1558
Erzurum Ovaları	10/8	Ardahan/Çıldır	Nida Tüfekçi	Oruç Topal	1576
Karşıdan Çevirmeler	10/8	Artvin	Muzaffer Sarısözen	Vasfi Akyol	728
Gemideyim Gemide	10/8	Artvin	Muzaffer Sarısözen	Cevri Altıntaş	1085
Çeper Çekdim Yol Açdım	10/8	Artvin	Nida Tüfekçi	Cevri Altıntaş	1568
Çift Candarma Geliyor	10/8	Artvin	Salih Turhan	Yöre Ekibi	2999
Bir Yiğit Gurbete Varsa	10/8	Artvin	Nida Tüfekçi	Cevri Altıntaş	3040
Bizim Yerler Dutludur	10/8	Artvin	Sümer Ezgü	Cevri Altıntaş	3376
Leblebi Koyarlar Tasa	10/8	Artvin	Hasan Karakaş	Teoman Genç	3922
Mahramam Da Kişnişilen Badem Var	10/8	Artvin/Şavşat	Yücel Paşmakçı	Cevri Altıntaş	1065
Gökerçin Vurdum Kalkmaz	10/8	Artvin/Şavşat	Durmuş Yazıcıoğlu	Teoman Genç	1130
İndim Çayırı Biçmeye	10/8	Artvin/Şavşat	Muzaffer Sarısözen	Vasfi Akyol	1164
Merekte Sarı Saman	10/8	Artvin/Şavşat	Yücel Paşmakçı	Cevri Altıntaş	1742
Keklik	10/8	Artvin/Şavşat	Ateş Köyoğlu	Cevri Altıntaş	2046
Üç Gız Bir Ana	10/8	Azerbaycan	Mehmet Özbek	Dilber Özbuğut	2213
Seher Seher Seyre Vardım	10/8	Azerbaycan	Mehmet Özbek	-	2427
Bu Gün Günlerden Cumadır Cuma	10/8	Bayburt	Muzaffer Sarısözen	-	225
Bayburt Dağlarında Tabakam Kaldı	10/8	Bayburt	Muzaffer Sarısözen	-	346
Vardımki Yurdundan Ayak Göçürmüş	10/8	Bayburt	Muzaffer Sarısözen	Bayburt Ekibi	484
Sarı Kavunun Dilimi	10/8	Bayburt	Muzaffer Sarısözen	Faruk Kaleli	579
Geydim Çakırlarım	10/8	Bayburt	Muzaffer Sarısözen	Recep Kırıcı	1067
Can Maral Can	10/8	Bayburt	Talip Özkan	Mehmet İpek	1125

Sallandım Girdim Bağa	10/8	Bayburt	Muzaffer Sarısözen	-	1235
Bugünde Günlerden Cumadır Cuma	10/8	Bayburt	Nida Tüfekçi	Binali Selman	1369
Dur Yerinde	10/8	Bayburt	Ahmet Yamacı	Remzi Cıvıldak	1531
Dünürçüler Geldiler	10/8	Bayburt	Ahmet Yamacı	Remzi Çavıldak	1788
Al Cuha Mavi Cuha	10/8	Bayburt	-	Recep Kırıcı	2254
Güzel Vasfeyleyim Hallerin Senin	10/8	Bayburt	Ahmet Yamacı	Remzi Cıvıldak	3532
Giderim Yolum Dağdır	10/8	Bayburt/Kop	Muzaffer Sarısözen	Hayriye Temizkalp	1077
Yoncalar Hanım Yoncalar	10/8	Bitlis	Muzaffer Sarısözen	Niyazi Ateşli	1832
Bin Nazınan Bağlamışlar	10/8	Bitlis	Yücel Paşmakçı	Necla Eker	4153
Mendilim Dolu Yemiş	10/8	Bitlis	Yücel Paşmakçı	Necla Eker	4154
Kına Yolladım Sana	10/8	Bolu	Ali Canlı	Esat Yazgan/ Ayhan Çakır	3154
Suya Giden Allı Gelin	10/8	Burdur/Tefenni	Ahmet Yamacı	Ahmet Yamacı	1658
Su İçmem Testiden	10/8	Diyanbakır	Nida Tüfekçi	Ramazan Şenses	165
Çarşıda Bal Var	10/8	Diyanbakır	Muzaffer Sarısözen	Selahattin Mazlumoğlu	514
Derelerde Kum Savrulur	10/8	Diyanbakır	Muzaffer Sarısözen	Celal Aycan	539
Haydi Gedah Toyuna	10/8	Diyanbakır	Muzaffer Sarısözen	Cemil Değer	617
Çay İçinde Döğme Taş	10/8	Diyanbakır	Neriman Tüfekçi	Tarık Çıkıntaş	1569
Fincanın Etrafı Yeşil	10/8	Diyanbakır	-	Celal Güzelses	1580
Kerpiç Kerpiç Üstüne	10/8	Diyanbakır	Ahmet Yamacı	Yusuf Tapan	1623
Mübareki	10/8	Diyanbakır	Nida Tüfekçi	Şakire Kalaycı	1746
Bahçada Yeşil Çınar	10/8	Diyanbakır	Neriman Tüfekçi	Celal Güzelses	1769
Siverek Yaş Üzüümü	10/8	Diyanbakır	Muzaffer Sarısözen	Selahattin Erkan	1843
Sen Gideli Üç Gün Kaldı Bayrama	10/8	Diyanbakır	Nida Tüfekçi	Bedri Ayseli	2118
Arkadaşlar Benim Derdim Yeğindir	10/8	Diyanbakır	Mehmet Özbek	Celal Güzelses	2173
Arpa Durağa Geldi	10/8	Diyanbakır	Mehmet Özbek	Celal Güzelses	2174
Bülbülün Kanadı Sarı	10/8	Diyanbakır	Mehmet Özbek	Celal Güzelses	2180
Dağlar Dağımdır Benim	10/8	Diyanbakır	Mehmet Özbek	Celal Güzelses	2182
Bu Dağın Ensesine	10/8	Diyanbakır	Mehmet Özbek	Celal Güzelses	2195
Kaladan Kalaya	10/8	Diyanbakır	Mehmet Özbek	Celal Güzelses	2197
Meclisinde Mayıl Oldum	10/8	Diyanbakır	Mehmet Özbek	Celal Güzelses	2201
Yeni Kapının Yokuşu	10/8	Diyanbakır	Muzaffer Sarısözen	Selahaddin Mazlumoğlu	2220
Kırklar Dağının Düzü	10/8	Diyanbakır	Emin Aldemir	Celal Sevimler	2374
Cahar Attım Şeş Oynadım	10/8	Diyanbakır	Mehmet Özbek	Celal Güzelses	2685
Bilmeden Kapını Çaldım	10/8	Diyanbakır	Ali Canlı	Celal Güzelses	3135
Çaldığın Saza Mı Yanam	10/8	Diyanbakır	Altan Demirel	Lamia Benek	3993
Mavi Bağlar Başına	10/8	Diyanbakır	Osman Özdenkçi	Cemil Değer	4080
Bu Dere Baştan Başa Elmalı Bağ	10/8	Diyanbakır	Salih Turhan	Celal Güzelses	4156
Aşk Bağrımda Yar Açtı	10/8	Diyanbakır	Ahmet Yamacı	Yusuf Tapan	4172
Alam Başım Ben Dağın Aşım	10/8	Doğu Anadolu	Muzaffer Sarısözen	-	940
Dereye İndim Dere Derindir	10/8	Doğu Anadolu	Orhan Dağlı	-	1282
Ay Dolanıydı	10/8	Doğu Anadolu	Ateş Köyoğlu	Sadık Güler	2038
Bugün Güzele Vardım	10/8	Doğu Anadolu	Nida Tüfekçi	Aşık Daimi	3038
Yeni Hamamın Üstüyem	10/8	Doğu Anadolu	Yücel Paşmakçı	Nizamettin Ariç	3944
Ayağındaki Mesler	10/8	Doğu Karadeniz	Bülent Aslan	Bülent Aslan	3382
Fatoş	10/8	Edirne	Nida Tüfekçi	Edirne Ekibi	Sözsüz 17

Ahır Köyün Meşeleri	10/8	Edime/İpsala	Muzaffer Sarısözen	İhsan Köycü	927
İndim Yarın Bahçesine	10/8	Elazığ	Muzaffer Sarısözen	Faik Buz/ Mevlüt Canaydın	361
Çatal Kaya Alınmaz	10/8	Elazığ	Muzaffer Sarısözen	Hayriye Temizkalp	460
Çayda Çıra Yanıyor	10/8	Elazığ	Muzaffer Sarısözen	Şükrü Tanaydın/ Sıtkı Demirci	470
Çayın Öte Yüzünde	10/8	Elazığ	Muzaffer Sarısözen	Nurettin Balcı/ Necdet Eşkinat	530
Dağlar Dağımdır Benim	10/8	Elazığ	Muzaffer Sarısözen	Mustafa Demirci	554
Bu Dere Baştan Başa	10/8	Elazığ	Muzaffer Sarısözen	Osman Öge	594
Kaşların Keman Senin	10/8	Elazığ	Muzaffer Sarısözen	-	655
Keveğin Yollarında	10/8	Elazığ	Muzaffer Sarısözen	-	726
Köğengin Ellerinde	10/8	Elazığ	Muzaffer Sarısözen	Vasfi Akyol	726-2
Bir Taş Attım Çaya Düştü	10/8	Elazığ	Muzaffer Sarısözen	Vasfi Akyol	979
Evleri Görünüyor	10/8	Elazığ	Muzaffer Sarısözen	Çöteliler	1023
Havuz Başının Gülleri	10/8	Elazığ	Muzaffer Sarısözen	Folklor Ekibi	1103
Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü	10/8	Elazığ	Durmuş Yazıcıoğlu	Hıdır Kara Duman	1123
Al Almayı Daldan Al	10/8	Elazığ	Neriman Tüfekçi	Vasfi Akyol	1348
Evimin Önü Evlek	10/8	Elazığ	Ahmet Yamacı	Suat Albayrak	1553
Demedi Yar Demedi	10/8	Elazığ	Neriman Tüfekçi	İffet Gülgeç	1570
Ne Feryad Edersin Divane Bülbül	10/8	Elazığ	Ahmet Yamacı	Suat Albayrak	1750
Kalede Kavun Yerler	10/8	Elazığ	Muzaffer Sarısözen	Vasfi Akyol	1766
Kara Erük	10/8	Elazığ	Mehmet Özbek	Abdullah Tunç	2228
O Yanı Pembe	10/8	Elazığ	Mehmet Özbek	Enver Demirbağ	2229
İğiki'nin Dört Etrafı Bahçalar	10/8	Elazığ	Mehmet Özbek	İzzet Yetiş	2247
Yüksek Minarede Kandiller Yanar	10/8	Elazığ	Mehmet Özbek	Abdullah Tunç	2425
Bizim Bağın Kıracı	10/8	Elazığ	Mehmet Özbek	Enver Demirbağ/ Mevlüt Canaydın	2470
Yel Eser Kum Savrulur	10/8	Elazığ	Mehmet Özbek	Hafız Osman Öge	2556
Yoğurt Koydum Dolaba	10/8	Elazığ	Mehmet Özbek	Hafız Osman Öge	2563
Evleri Görünüyor	10/8	Elazığ	Mehmet Özbek	Hafız Osman Öge	2565
Dağlarda Meşelerde	10/8	Elazığ	Mehmet Özbek	Hafız Osman Öge	2573
Ahçık	10/8	Elazığ	Mehmet Özbek	Enver Demirbağ/ Zülfü Altan	2574
Ben Ağlarım Zarı Zarı	10/8	Elazığ	Mehmet Özbek	Osman Öge	2702
Değirmen Sala Benzer	10/8	Elazığ	Mehmet Özbek	Osman Öge	2709
Kaşları Oydu Beni	10/8	Elazığ	Mehmet Özbek	Enver Demirbağ	2725
Bir Şuh-i Sitemkar Yine Saldı Beni Derde	10/8	Elazığ	Mehmet Özbek	Enver Demirbağ	3072
Karanfil Ekilende	10/8	Elazığ	Altan Demirel	Mustafa Yazıcı	3083
Görmedim Alemde	10/8	Elazığ	Esat Kabaklı	Esat Kabaklı	3231
Bu Dere Buz Bağladı	10/8	Elazığ	Salih Turhan	Enver Demirbağ	4040
Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncesi	10/8	Elazığ	Salih Turhan	Adnan Çilesiz	4045
Bir Tel Vurdum Yemen De Gardaşıma	10/8	Elazığ	Ahmet Turan Şan	Hafız Ahmet Süslüzade	4058
Ezel Bahar Olmayınca	10/8	Erzincan	Yücel Paşmakçı	Aşık Daimi	57
Cıhar Attım	10/8	Erzincan	Muzaffer Sarısözen	Çimilli Hüseyin Türker	472
Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater	10/8	Erzincan	Muzaffer Sarısözen	Hıdır Ersoy	657
Kemerim Yar	10/8	Erzincan	Muzaffer Sarısözen	-	862
Bahçesinde Naneyem	10/8	Erzincan	Muzaffer Sarısözen	Şakir Şener	987

Havuz Başının Gülleri	10/8	Erzincan	Muzaffer Sarısözen	-	1100
Şepke'nin Kavakları	10/8	Erzincan	Ahmet Yamacı	-	1198
Bu Dağda Ot Bitmezmi	10/8	Erzincan	Mustafa Günaydın	Halis Günaydın	1228
Erzincandan Kemahtan	10/8	Erzincan	Ahmet Yamacı	Orhan Dağlı	1552
Böyle İkrar İlen	10/8	Erzincan	Nida Tüfekçi	Ali Ekber Çiçek	1564
Gidin Deyin O Serçeye	10/8	Erzincan	Ahmet Yamacı	Hıdır Ersoy	1583
Gurbet Elde Yadellerin Derdini	10/8	Erzincan	Cemile Cevher	-	1585
Yeni Hamamamın Üstüyem	10/8	Erzincan	Hikmet Taşan	Ahmet Kartal	1700
Yüce Dağ Başında Beklerim Seni	10/8	Erzincan	Mehmet Özbek	Zeynep Göyen/ Cafer Aksünger	1956
Kuyudan Su Çekerler Tulumunan	10/8	Erzincan	Yücel Paşmakçı	Hüseyin Engin	2320
Değirmenim Dönerim	10/8	Erzincan	Yücel Paşmakçı	Hasan Say	2656
Yarım Senden Ayrılmalı	10/8	Erzincan	Mehmet Özbek	Aşık Daimi	2976
Eğin Dedikleri	10/8	Erzincan	Mustafa Özgül	Mustafa Özgül	2985
Harmandan Dolayı	10/8	Erzincan	Mustafa Özgül	Mustafa Özgül	2990
Odasına Vardım Gayfe Büşürür	10/8	Erzincan	Salih Turhan	Yöre Ekibi	3015
Bu Gün Günlerden Cumadır Cuma	10/8	Erzincan	Mustafa Özgül	Mustafa Özgül	3069
Nedir Benim Melûl Mahzun Gezdiğim	10/8	Erzincan	Yavuz Top	Arif Top	3192
Geldi Geçti Benim Ömrüm	10/8	Erzincan	Altan Demirel	Ali Atıcı	3621
Garibim Attı İlimden	10/8	Erzincan	Mustafa Özgül/ Ahmet Sezgin	-	3642
İlahi Kapına Geldim	10/8	Erzincan	Muammer Özkavcı	Hüseyin Baba	3663
Çay İçinde Adalar	10/8	Erzincan	Salih Turhan	-	3982
Sabah Namazında Kalktım Kozan Dan	10/8	Erzincan	Altan Demirel	Aşık Daimi/ İsmail Aydın	4078
Keklik Taşta Ne Gezer	10/8	Erzincan/ Kemaliye	Muzaffer Sarısözen	Bekir Ziyal	507
Güngürcüler Geldi Sıra Sıra Dizildi	10/8	Erzurum	Muharrem Akkuş	Muharrem Akkuş	15
Hekkari	10/8	Erzurum	Ahmet Yamacı	Binali Selman	Sözsüz 158
Gelin Çıkarma Havası	10/8	Erzurum	Yücel Paşmakçı	Suat Işıklı/ Fuat Lehimler/ Osman Mavioglu	Sözsüz 163
Bir Elinde Nergile	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Seyfettin Sıgırmaz	416
Çelik Pazarı	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	-	466
Al Yeşil Giymiş	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Faruk Kaleli	511
Dağlar Daldadır	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Şerefettin Ulusu	564
Su Gelir Ark Uyanır	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Faruk Kaleli	571
Erzurum Çarşı Pazar	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Faruk Kaleli	615
Geydiğim Aldır	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Faruk Kaleli	654
Kale Kaleye Karşı	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Faruk Kaleli	737
Erzurum Bir Diktendir	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Neyci Ağakesen	753
Mızıka Çalındı Düğün Mü Sandın	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Faruk Kaleli	794
Suda Balık Yan Gider	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Hayriye Temizkalp	807
Penceresi Yeşil Boya	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Remziye Ataman	834
Akça Ferikler	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Faruk Kaleli/ Saadettin Akatay	938
Değirmen Başında Vurdular Beni	10/8	Erzurum	Neriman Tüfekçi	Mehmet Şaban Ataman	994
Galahyam Galalı	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Seyfettin Sıgırmaz	1040
İki Dağın Arasında Kalmışam	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Seyfettin Sıgırmaz	1152
Liverimin Kaytanı	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Fethi Rasiloğlu	1178

Merekte Sarı Saman	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Faruk Kaleli	1182
Gara Guş Yuva Yapmış	10/8	Erzurum	Baksen Günaydın	Sırma Günaydın	1217
Daldala Ben Olaydım	10/8	Erzurum	Baksen Günaydın	Sırma Günaydın	1221
Eşiğin altında Çift İlan Öter	10/8	Erzurum	Ateş Köyoğlu	Hayrettin Akçay	1264
Evlerinin Önü Harman	10/8	Erzurum	Yücel Paşmakçı	Arif Sağ	1286
Evlerinin Önü Yoldur	10/8	Erzurum	Nida Tüfekçi	Mustafa Günaydın	1296
Yüksek Minareden Attım Kendimi	10/8	Erzurum	Mehmet Özbek	Ali Güler	1312
Alkanlar İçinde Yatan Meleğim	10/8	Erzurum	Nida Tüfekçi	Ağa Keskin	1342
Ben Bir Kavak	10/8	Erzurum	Seyfettin Sıgmaz	Seyfettin Sıgmaz	1363
Gülistanda Bir Güllüm Var	10/8	Erzurum	Mehmet Özbek	Feryadi Hakkı Efendi	1456
Bade İçerler Nazınan	10/8	Erzurum	Nida Tüfekçi	Ağa Keskin	1495
Çıktım Kerpiç Duvara	10/8	Erzurum	Ahmet Yamacı	Ağa Keskin	1515
Gara Camışları	10/8	Erzurum	Ateş Köyoğlu	Muharrem Akkuş	1516
Karşı Geceye Geçerem	10/8	Erzurum	Nida Tüfekçi	-	1721
Bülbülümün Gafesi	10/8	Erzurum	Yücel Paşmakçı	Ali Güler	1928
Keşkem Bu Ellere Gelmez Olaydım	10/8	Erzurum	Yücel Paşmakçı	Ağa Keskin/ İhhami Uslu	1980
Siyah Zülfün Deste Deste	10/8	Erzurum	Yücel Paşmakçı	Müslüm Abay	2092
Yemenim Turalıdır	10/8	Erzurum	Nida Tüfekçi	Ağa Taştan	2169
Aşağı Mahlenin Allı Gelini	10/8	Erzurum	-	Kemal Kırmızı	2383
Mercimeğin Tohumu	10/8	Erzurum	Erdoğan Eskimez	Yusuf Yeral	2397
Seyreyle Güzel Kudret-i Mevla Neler Eyler	10/8	Erzurum	Mehmet Özbek	Raci Alkır	2402
Elma Attım Yuvarlandı	10/8	Erzurum	Erdoğan Eskimez	Yusuf Yeral	2433
Belle Beni Bellerinen	10/8	Erzurum	İsmet Akyol	Edip Demir	2557
Gaşlarında Har Mi Var	10/8	Erzurum	İsmet Akyol	Edip Demir	2558
Karşıda Elmalıklar	10/8	Erzurum	İsmet Akyol	Edip Demir	2559
Al Mendilim	10/8	Erzurum	Ateş Köyoğlu	Yöre Ekibi	2765
Bir İnce Yağmur Yağar	10/8	Erzurum	Ali Can	Suzan Kırmızı	2911
Köy Kızı Oturmuş	10/8	Erzurum	Muzaffer Sarısözen	Cazim Demir	3222
Acep Bir Karuben Hane Bu Dünya	10/8	Erzurum	Altan Demirel	Abdurrahman Demir	3240
Yarın Mahşer Yerine	10/8	Erzurum	Altan Demirel	Abdurrahman Demir	3242
Bağa Gel Bostana Gel	10/8	Erzurum	Altan Demirel	Mehmet Kılıç	3354
Hani Yaylam Hani Senin Ezelin	10/8	Erzurum	Kenan Tuna	Raci Alkır	3410
Un Elerler Eleğinen	10/8	Erzurum	Muammer Özkavcı	Ağa Keskin	3411
Mendilimde Kare Var	10/8	Erzurum	Altan Demirel	Edip Demir	3497
Nefis Sen Ölmez misin	10/8	Erzurum	Lütfü Ortakale	Raci Alkır	3755
Gülşen-i Aşka Varalı	10/8	Erzurum	Lütfü Ortakale	Hafız Suat Çemlek	3852
Ülkerler Teraziler	10/8	Erzurum	Neriman Tüfekçi	Seyfettin Sıgmaz	3916
Erzurum Viyalet Geyrek Gariyesi	10/8	Erzurum	Yücel Paşmakçı	Müslüm Abay	3948
Ey Kerem Hani Bes Değil Midir	10/8	Erzurum	Mehmet Çalmaşır	Abdurrahman Demir	4013
Kiremit Bacaları	10/8	Erzurum	Talip Özkan	Yöre Ekibi	4028
Apardılar Güllümü	10/8	Erzurum	Talip Özkan	Yöre Ekibi	4029
Kömür Gözlüm Ateşine Düşeli	10/8	Erzurum	Mehmet Erenler/ Erdem Çalışkanel	Aşık Yaşar Reyhani	4051
Şad Ol Deli Gönül	10/8	Erzurum	Mustafa Özgül	Yöre Ekibi	4135
Şirvani Oyun Havası	10/8	Gaziantep	Muzaffer Sarısözen	Antepli Bozan	Sözsüz 130
Eleyvana Yatak Serdim	10/8	Gaziantep	Muzaffer Sarısözen	Azmi Körtükçü	486

Evleri Yol Üstüdür	10/8	Gaziantep	Adnan Ataman	-	1012
Hış Hışı Hancer Boynuma	10/8	Gaziantep	Muzaffer Sarısözen	Azmi Körükçü	1106
Evlerinde Bir İpekten Halı Var	10/8	Gaziantep	Emin Aldemir	Fıncı Tahir	2283
Gafil Gezme Şaşkın	10/8	Gaziantep	-	Hasan Hüseyin	2289
Acem Kızı	10/8	Gaziantep	Talip Özkan	Beyzan Kaptan	2445
Bize Derler Saçaklı'nın Uşağı	10/8	Gaziantep	Ahmet Sezgin	Keman Şavklı	3939
Merekte Sarı Saman	10/8	Giresun	Yücel Paşmakçı	Cemile Uzun	1204
At Benim Atımdı	10/8	Giresun	Zafer Tahmaz	Zafer Tahmaz	2660
Göreleden O Yanı	10/8	Giresun	Ali Rıza Gündoğdu	Zafer Tanmaz	3339
Bağlamam Altın Telden	10/8	Giresun	Tuncer İnanc	Osman Kalyoncu	3387
Sarısın Seçemiyom Yar	10/8	Giresun	Tuncer İnanc	Tuncer Kalyoncu	3393
Bulut Bulutun Üstüne	10/8	Giresun	Ümit Bekizağa	Ahmet Başaran	4206
Biz Hepimiz Üç Kardeş	10/8	Giresun/Görece	Nida Tüfekçi	Ömer Akpınar	138
Yaylanın Soğuk Suyu	10/8	Giresun/Görece	Nida Tüfekçi	Ömer Akpınar	164
Fındık Attım Harmana	10/8	Giresun/Görece	Yücel Paşmakçı	Mustafa Tanmaz	1319
Daldım Göllere Daldım	10/8	Giresun/Görece	Yücel Paşmakçı	Mustafa Tanmaz	1320
Ben Geçiyce Gidemem	10/8	Giresun/Görece	Cemile Cevher	Mustafa Tanmaz	1326
Aşağıdan Gelir Aldıramadım	10/8	Gümüşhane/ Kelkit	Nida Tüfekçi	Metin Pala	174
Atımı Bağladım Ben Bir Kotana	10/8	Gümüşhane/ Kelkit	Muzaffer Sarısözen	Salim Polat/ Mutlu-Yusuf Sözen	914
Hürünü Yavrum Hürünü	10/8	Gümüşhane/ Kelkit	Muzaffer Sarısözen	Bedri Öztürk	1096
Bayburt'un İnce Yolunda	10/8	Gümüşhane- Bayburt	Ahmet Yamacı	Remzi Cavıldak	2595
Yılan İnceden Öter	10/8	Gümüşhane- Bayburt	Ahmet Yamacı	Remzi Cavıldak	2614
Esme Seher Yeli	10/8	Hakkari	Nida Tüfekçi	Mehmet Selvi	2186
Koyun Sürdüm Yamaca	10/8	Isparta	Sümer Ezgü	Süleyman Ercan	3090
Gaya Başı Dirgenlik	10/8	Kahramanmaraş	Muzaffer Sarısözen	Mehmet Çıtak	325
Seher Yeli Nazlı Yare	10/8	Kahramanmaraş	Arif Sağ	Aşık Kul Ahmet	808
Kanadım Deydi Sevdaya	10/8	Kahramanmaraş	Nazmiye Özgöl	-	2855
Yüce Dağdan İndirdiler	10/8	Kahramanmaraş	Yücel Paşmakçı	Leyla Esen	3657
Gemiler Giresune	10/8	Karadeniz	Muzaffer Sarısözen	Hüseyin Dilaver	1508
Ağır Bar	10/8	Kars	Bayram Şengöl	Yöre Ekibi	Sözsüz 456
Başına Döndüğüm Kurban Olduğum	10/8	Kars	Muzaffer Sarısözen	Karlı Aşık İkrani/ Aşı Dursun Ceylan	980
Uca Dağlar Başında	10/8	Kars	Muzaffer Sarısözen	Musa Yılmaz/ Muzaffer Şen/ Kemal Bahadır	1139
Yaylasından İnmişler	10/8	Kars	Muzaffer Sarısözen	Kurbani Kılıç	1144
Dağda Küze İndirdim	10/8	Kars	Mustafa Günaydın	Hüseyin Şirin	1226
Tez Gel Oğlan	10/8	Kars	Nida Tüfekçi	Orhan Karadağoglu	1464
Sabahtan Kalktım Semaver Kurdum	10/8	Kars	Osman Özdenkçi	Melahat Akkartal	1681
Çıldır'ın Çiçekleri	10/8	Kars	Mehmet Özbek	Süleyman Karabağ	2537
Yılan İnceden Öter	10/8	Kars	Mehmet Özbek	Süleyman Karabağ	2567
Gelmişem Gidemem	10/8	Kars	Mustafa Geceyatmaz	Yöre Ekibi	3706
Semen'i Gördüm Yayla Yolunda	10/8	Kars	Ahmet Turan Şan	Zeki Demirci	4260
Erciyes Kırallı	10/8	Kayseri	Muzaffer Sarısözen	Hasan Akalın	998
Altun Hıznav Mülâyim	10/8	Kerkük	Nida Tüfekçi	Abdurrahman Kızılay	14
Bu Hal Ne Haldı	10/8	Kerkük	Nida Tüfekçi	Abdülvahit Kuzecioğlu	1355

Güzele Bak Güzele	10/8	Kerkük	Nida Tüfekçi	Abdülvahit Kuzecioğlu	1590
Gine Geldi Faslı Bahar	10/8	Kerkük	Nida Tüfekçi	Abdülvahit Kuzecioğlu	1609
Kalk Gidağın Şıh Bağına Gazele	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Abdülvahit Kuzecioğlu	1927
Dede Dede Can Dede	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Fahrettin Ergeç	2055
Damımız Ardı Çöle	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Reşid Küle Rıza	2222
Veziranasan Vezirana	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Tahsin Kerkükoğlu	2235
Elinde Ayağında Acem Kınası	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Abdurrahman Kızılay	2236
Süsen-i Mahmur Yakası	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Abdulvahab Said/ Kerim Osman Bezirgan	2237
Altun Tabakta Bal Var	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Abdulvahab Said	2238
Arpa Buğday Meydanda	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Abdurrahman Kızılay	2410
Bir Taphır Göğçünim	10/8	Kerkük	Abdülvahit Kuzecioğlu	Abdülvahit Kuzecioğlu	2545
Geceler Zar Geceler Esmer Halların Gösterir	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Fahrettin Ergeç	2623
Kayalar Kölgelendi	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Ekrem Duzlu	2625
Yar Yaman Seyyit Kızı	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Yaşar İzzettin Nimet/ Kerim Osman Bezirgan	2627
Gel Dedim Gelmiyorsun Emmimioğlu	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Ekrem Duzlu	2631
Kurbanam Han Gözüve	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Yaşar İzzettin Nimet	2633
Bu Dere Baştan Başa Almalı Bağ	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Kerim Osman Bezirgan	2635
He Deduv Gellem	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Sabah Celal	2647
Bizim Elde Bahar Olur	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Aşık Yasin	2704
Kalenin Dinde	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Ümit Musa Akçay/ Feyziye Kalayı/ Suphi Saatçı	3010
Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Ümit Musa Akçay/ Feyziye Kalayı/ Suphi Saatçı	3011
Sunamız Gölde Kaldı	10/8	Kerkük	Mehmet Özbek	Ümit Musa Akçay/ Feyziye Kalayı/ Suphi Saatçı	3018
Giderem Yolum Dağdı	10/8	Kerkük	Kenan Tuna	Abdurrahman Kızılay	3402
Mektup Yazdım Yara Almadı	10/8	Kerkük	Azize Gürses	İbrahim Terzi	3414
Gurbet Ellerde Oldum Yaralı	10/8	Kerkük	Süleyman Şenel	Abdülvahit Kuzecioğlu	3578
Gülistanda Bir Gülüm Var	10/8	Kerkük	Altan Demirel	Abdurrahman Kızılay	3673
Maral Çıkış Dağ Başına	10/8	Kerkük	Adnan Ataman	Abdülvahit Kuzecioğlu	3872
Bakar Kapı Zarınan	10/8	Kerkük	Erkan Sürmen	Abdurrahman Kızılay	3893
Menim İpek Yağlıgım Var	10/8	Kerkük	Salih Turhan	Mehmet Ahmet Erbilli/ Abdurrahman Kızılay	4137
Aya Bah Yıldız Bah	10/8	Kerkük	Salih Turhan	İbrahim Terzi	4155
Çakmağı Çak	10/8	Kerkük	Salih Turhan	-	4157
Havışımızda Tut Var	10/8	Kerkük	Salih Turhan	İbrahim Terzi	4158
Ninay Ninay Naz Hanım	10/8	Kerkük	Salih Turhan	İbrahim Terzi	4159
Yeri Yeri Küsmüşem Senlen	10/8	Kerkük	Salih Turhan	Abdurrahman Kızılay	4162
Ayağında Dar Şarvar	10/8	Kerkük	Salih Turhan	İbrahim Terzi	4166
Meydanda At Oynadı	10/8	Kerkük	Salih Turhan	İbrahim Terzi	4187
Bir Mendil Aldım Dereden	10/8	Kıbrıs	Muzaffer Sarısözen	Ekrem Yeşilada	1387
Davul Çalar	10/8	Kıbrıs	Mustafa Geceyatmaz	Şevki Meteci	3491

Kara Yusuf	10/8	Kırklareli	Yücel Paşmakçı	Faruk Yılmaz	2668
Gızılırmak Can İncitme Sen Bugün	10/8	Kırşehir	Yücel Paşmakçı	Neşet Ertaş	1852
Küstürdüm Gönülünü	10/8	Kırşehir	İhsan Öztürk	Neşet Ertaş	3516
Dam Başında Duran Kız	10/8	Malatya	Muzaffer Sarısözen	Hakkı Coşkun	214
Dünya Umuruna Meylini Verme	10/8	Malatya	Nida Tüfekçi	Süleyman Elver	2422
Dama Kurdum Çatmayı	10/8	Malatya	Mehmet Özbek	Malatyalı Necati Erenler	2463
Bugün Ayın Üçüdür	10/8	Malatya	Erkan Sürmen	Fahri Kayahan	2896
Sarı Çiçek Sarartıyor Dağları	10/8	Malatya	Nazmi Özalp	Nazmi Özalp	3364
Elin Vurma Kalbimdeki Yarama	10/8	Malatya	Altan Demirel	Hanifi Ünver	3648
Bir Oda Yaptırdım Hurma Dalından	10/8	Malatya	Mustafa Özgül	Fahri Kayahan	3888
Güzel Gel Beri Beri	10/8	Malatya/Arapkir	Nida Tüfekçi	Aşık Süleyman Elver/ Aşık Daimi	194
Bahar Geldi Gül Açtı	10/8	Mardin	Muzaffer Sarısözen	Bedri Orcan	310
Aşka Düştüm Yeni	10/8	Mardin	Muzaffer Sarısözen	Bedri Orcan	937
Ey Gülcü	10/8	Mardin	Ahmet Sezgin	Nezih Şenses	1289
Yola Çıktım Mardine	10/8	Mardin	Mehmet Özbek	Ömer Önderoğlu	1463
Kirpiklerin Ok Mudur, Kalbime Batıyor	10/8	Mardin	-	Nezih Şenses	2316
Bir Tel Çektim Mardinden	10/8	Mardin	İhsan Öztürk	Yöre Halkevi	3399
Havada Bulut Yok	10/8	Muş	Muzaffer Sarısözen	Düriye Keskin	341
Evleri Var Hane Hane	10/8	Muş	Muzaffer Sarısözen	Fikri İbiş	696
Güllü Hamamın Üstüyem	10/8	Muş	Muzaffer Sarısözen	Düriye Keskin	699
Kaleden Kaleye Ben Gördüm Oni	10/8	Muş	Mustafa Geceyatmaz	Muazzez Türing	3705
Atım Atım Kır Atım	10/8	Muş	Mustafa Geceyatmaz	Muazzez Türing	3707
Yayla Yaylaya Bakar	10/8	Ordu	Tuncer İnanc	Ümit Tokcan	3394
Ettiler Dost Nazarında	10/8	Orta Anadolu	Mürsel Sinan	Fevzi Kalıcı	3700
Ha Buranın Ekini	10/8	Rize	Muzaffer Sarısözen	Hasan Sözeri	1098
Kızıl Ağaç Yaprağı	10/8	Rize	Yücel Paşmakçı	İrfan Ruhi Eren	2150
Parmağında Yüzükler	10/8	Rize	Yücel Paşmakçı	İrfan Ruhi Eren	2165
Belindeki Tabanca	10/8	Rize	Altan Demirel	Emin Yağcı	3108
Hayde Gidelum Hayde	10/8	Rize	Altan Demirel	Emin Yağcı	3109
Yayladanki Yürüdüm	10/8	Rize	Bülent Aslan	Bülent Aslan	3111
Hemşinin Yaylaları	10/8	Rize	Altan Demirel	Mustafa Sırtlı	3783
Gel Çıkalım Konağa	10/8	Rize	Bülent Aslan	Bülent Aslan/ Başar Çalıkıran	4035
Meço İbiram Dedikleri	10/8	Rumeli	Muzaffer Sarısözen	Ali Şevket	270
Haticeme Varayım	10/8	Rumeli	Ahmet Yamacı	Recep Şarkıcı	2137
Çalın Davulları Çaydan Aşağıya	10/8	Rumeli	Nihat Kaya	Hüseyin Yaltırak	2661
Ela Kaşların	10/8	Siirt	Muzaffer Sarısözen	-	Sözsüz 31
Maro Halayı	10/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Kahraman Düzçam/ Şevket Günay	Sözsüz 34
Maro Halayı	10/8	Sivas	Mehmet Özbek	Mehmet Aykut/ Ali Ayık	Sözsüz 221
Biz Hepimiz Üç Kardeş	10/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Ali Rıza Bozkurt	223
Nasibolsa Gine Gitsem Yaylaya	10/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Talibi Coşkun	309
Deniz Kenarında Bir Ev Yapmışam	10/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Muzaffer Sarısözen	349
Şu Benim Divane Gönülüm	10/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Aşık İlyas Güldibi	443
Ezim Ezim	10/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Halil Söyler	512

Çaya İndim Taşı Yok	10/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	-	547
Koyun Seni Güde Güde Getirdim	10/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Muzaffer Sarısözen	740
Ne Ötersin Dertli Dertli	10/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Aşık Veysel	784
Bir Güzel Şuha Dedim	10/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Sırrı Sarısözen	967
Geldim Şu Alemi İslah Edeyim	10/8	Sivas	Nida Tüfekçi	Feyzullah Çınar	1469
Gam Elinden Zülfü Siyahım	10/8	Sivas	Yavuz Top	İhsan Öztürk	1605
Kaleden İnışmolar	10/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Halil Söyler	1633
Diyanbekir Ocaktır	10/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Sırrı Sarısözen	1680
Zulmet Deryasında Kapıldım Sele	10/8	Sivas	Süleyman Yıldız	-	2123
Leylalar Yaylalar	10/8	Sivas	-	Satı Göktaş	2550
Melüllenme Deli Gönül	10/8	Sivas	Erkan Sürmen	Yüksel Yıldız	2895
Gül Menekşe Senden Almış Kokuyu	10/8	Sivas	Can Etili	Yüksel Yıldız	3188
Beklerim Selamın Seher Zamanı	10/8	Sivas	Zafer Gündoğdu	Muzaffer Şahin	3616
Söğüt Yaprağı Yerde	10/8	Sivas	Burhan Taraz	Zaralı Halil Söyler	3724
Atım Yok Ki Bineyim	10/8	Sivas	Altan Demirel	Vahab Şentürk/ Ahmet Turan Şentürk	3814
Çekirgemin Ayağında Nalini	10/8	Sivas	Muzaffer Sarısözen	Kemal Sarısözen	3920
Seksen Ölük	10/8	Sivas	Uğur Kaya	Ramazan Çınar/ Pehlül Selam/ Tekin Selam	4009
Arpalar Orak Oldu	10/8	Sivas	Uğur Kaya	Ramazan Çınar/ Pehlül Selam/ Tekin Selam	4010
Gayalar Gölgeledi	10/8	Sivas	Uğur Kaya	Ramazan Çınar/ Pehlül Selam/ Tekin Selam	4011
Kırat	10/8	Sivas/Divrik	Nida Tüfekçi	Ali Kızıltuğ	1460
Katı Havadan Uçarsın	10/8	Sivas/Divrik	Muzaffer Sarısözen	Nuri Üstünses	1707
İki Dağın Arasında Kalmışam	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Mehmet Özbek	32
Yaylalar İçinde Erzurum Yayla	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Mustafa Savaş	35
Evlerinde Var Badiya	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Aziz Çekirge	46
Kal'anın Ardından Ekerler Küncü	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Mahmut Güzelgöz	78
Dön Beri Dön Beri De Yüzün Göreyim	10/8	Şanlıurfa	Muzaffer Sarısözen	Bakır Yurtsever	473
Siyah Zülfün Tellerine	10/8	Şanlıurfa	Muzaffer Sarısözen	Sakıp Çepik	581
Hayatları Değirmi	10/8	Şanlıurfa	Yücel Paşmakçı	Ahmet Yılmaztaş/ Bedirhan Kırmızı	898
Güvercin Vurdum Kalkmaz	10/8	Şanlıurfa	Muzaffer Sarısözen	Mukim Tahir/ Selahattin Atabay	1035
Harman Yeri Sürseler	10/8	Şanlıurfa	Muzaffer Sarısözen	Hilmi Ersoy	1090
Kapuyı Çalan Kimdir	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Mukim Tahir	1163
Gitti Canımın Cananı	10/8	Şanlıurfa	Nida Tüfekçi	Cemil Cankat	1595
Gittim Baktım Evlerinin Halına	10/8	Şanlıurfa	Neriman Tüfekçi	Şükrü Çadircı	1602
Tabakta Bal Olaydım	10/8	Şanlıurfa	Yücel Paşmakçı	Cemil Cankat	1686
Al Yeşil Dökün Anneler	10/8	Şanlıurfa	Ahmet Yamacı	Bedirhan Kırmızı	1757
Şu Urfanın Kapısı	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Ahmet Yılmaztaş	1930
Arzuhal İçin Sultana Geldim	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Ahmet Uzungöl	2256
Palan Dağı	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Kadir Algın	2376
Fırat Kenarının İnce Dumanı	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Mahmut Güzelgöz	2387
Aşkınla Bu Uşşakı Viraneye Dönderdin	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Mehmet Uzungöl	2409
Bu Yoldan Hanım Geçer	10/8	Şanlıurfa	Muzaffer Sarısözen	Bakır Yurtsever	2420
Cana Bizim Esrarımız İmlalere Sığmaz	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Saatçı Yusuf Özer	2476

Ey Dide Nedir Uyku Gel Uyan Gecelerde	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Ahmet Uzungöl	2502
Yeşil Ördek Olsam Yarın Gölünde	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Saatçı Yusuf/ Ahmet Uzungöl	2529
Bu Dağın Karı Menem	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Mehmet Özbek	2639
Gaipten Haber Getirdin	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Aşık Sefayi	3075
Portakal Dilim Dilim	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Hafı Budak	3079
Yar Yüreğim Yar	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Özbek	Mehmet Şenses	3080
Gelini Getirdiler	10/8	Şanlıurfa	Arif Yanmaz	Ahmet Bağrıyanık	3270
Ne Çemen Ne Sayeyi Gül	10/8	Şanlıurfa	Mustafa Geceyatmaz	Mahalli Ekip	3342
Şahin İdim Dağ Başında Oturdum	10/8	Şanlıurfa	Emin Aldemir	Bedirhan Kırmızı	3344
Su Gelir Çağlar Ayşem	10/8	Şanlıurfa	Altan Demirel	Selahaddin Erorhan	3596
Çoban Kızı Suyu Gider	10/8	Şanlıurfa	Altan Demirel	Yöre Ekibi	3649
Bu Dere Derin Dere	10/8	Şanlıurfa	Kubilay Dökmetaş	Demir Cankat	3650
Vardım Ki Yurdundan Ayağ Göçürmüş	10/8	Şanlıurfa	Halil Atılğan	Mahmut Güzelgöz	4067
Yaram Sızlar Ağır Başım	10/8	Şanlıurfa	Altan Demirel	Seyfettin Sucu	4099
Görmeyince Sabredemem Bir Sahat	10/8	Şanlıurfa	Mehmet Erenler	Mahmut Güzelgöz	4183
Nab-ı Gafletten Uyanıp	10/8	Şanlıurfa	Halil Atılğan	Aşık Dertli Divani	4225
Mürşidine Sahip Olan Bir Kişi	10/8	Şanlıurfa	Halil Atılğan	Aşık Sefayi	4226
Kirpi Oyun Havası	10/8	Tekirdağ	Yücel Paşmakçı	Hasan Karayer	Sözsüz 262
Portakal Dilim Dilim	10/8	Tokat	Talip Özkan	Yöre Ekibi	89
Ulu Dağlar Gibi	10/8	Tokat	Erkan Sürmen	Ayhan Çabuk	2745
Şu Almusun Dibeği	10/8	Tokat	Ali Rıza Gündoğdu	-	3340
Bir Seher Ugradım Göl Kenarına	10/8	Tokat	Kemal Koldaş	Mehmet Aslan (Dağdeviren)	3510
Al Elmanı Yedinmi	10/8	Tokat	Mansur Kaymak	-	3554
Tel Sarı Zülûf Sarı	10/8	Trabzon	Muzaffer Sarısözen	Şevki Bilgin	1241
Dirvana Vurdum Uçti	10/8	Trabzon	Ahmet Yamacı	Cemile Cevher	1533
Atma Beni Yabana	10/8	Trabzon	Yücel Paşmakçı	Salih Zeki Bacioğlu	2907
Fincanı Taştan Oyarlar	10/8	Trabzon	Ateş Köyoğlu	Ahmet Saka	2934
Yanyana Oturalım	10/8	Trabzon	Yücel Paşmakçı	Mehmet Alan	2975
Sabahdan Kalkar Gızlar	10/8	Trabzon/Maçka	Cemile Cevher	Cemile Cevher	1796
Dersim Bir Dağ İçinde	10/8	Tunceli	Muzaffer Sarısözen	-	1274
Hep Senin İçin	10/8	Tunceli	Süleyman Yıldız	-	2140
Urfaya Paşa Geldi	10/8	Van	Mustafa Hoşsu	Hamdi Polatoğlu	102
Yoncalar/Ağır Bar	10/8	Van	Mehmet Özbek	Tosun Özister/ Zeki Özister	Sözsüz 263
Bizim Eller Ne Güzel Eller	10/8	Van	Muzaffer Sarısözen	Saadettin Kutlu	313
Çorabı Çektim Dizime	10/8	Van	Muzaffer Sarısözen	Özdemir Akşener	526
Yeri Yeri Han Bağına	10/8	Van	Nida Tüfekçi	Hüsamettin Subaşı	713
Yeni Hamamamın Üstüyem	10/8	Van	Erkan Sürmen	Faik Erener	2218
Ayvanın Altından Geçtim	10/8	Van	Mehmet Özbek	Mehmet Bülbül	2465
Şık Şık Bilezik Kolunda	10/8	Van	Mehmet Özbek	Mehmet Bülbül- Mustafa Dokumacı	2526
Yüce Dağım Yağar Bana	10/8	Van	Erkan Sürmen	Hüsamettin Subaşı	2530
Erik Ağacı Çüt Saçağı	10/8	Van	Altan Demirel	Baki Baran	3082
Çıranın Burnunu Kes Çıra Yansın	10/8	Van	Yücel Paşmakçı	Mürüvvet Subaşı	3951
Ben Horozam Öterem	10/8	Van	Yücel Paşmakçı	Mürüvvet Subaşı	3960

EK 5. 6. 9/16'lık Ölçü Sayısındaki Türkülerin Listesi

Tablo 44.

TRT Repertuvarında Yer Alan 9/16'lık Ölçü Sayısındaki Türküler

Türkü Adı	Ölçü Sayısı	Yöresi	Derleyen	Kaynak Kişi	TRT No
Geydiğim Mavrim	9/16	Adana	Muzaffer Sarısözen	Ümmühan Tüysüz	700
Ardıç Arasında Biten Budaklar	9/16	Afyonkarahisar/ Dinar	Ateş Köyoğlu	Saffet Uysal	2010
Derenin Başındayım	9/16	Antalya	Ateş Köyoğlu	İzzet Soyutürk	2772
Ahmed'in Saçları Kınalı	9/16	Bulgaristan	Rüstem Avcı	Sıdika Ahmet	3857
Dımdan	9/16	Burdur	Muzaffer Sarısözen	Şevket Belen	Sözsüz 126
Teke Zortlatması	9/16	Burdur	Ahmet Yamacı	Hamit Çine	Sözsüz 137
Menevşesi Tutam Tutam	9/16	Burdur	Ahmet Yamacı	Ahmet Yamacı	185
Bahçalarda Bir Kuzu	9/16	Burdur	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Yamacı	276
Çörten Boğaz Havası	9/16	Burdur	Ferhat Erdem	Servet Tekin/ Ramazan Yalçın	333
Boğaz Havası	9/16	Burdur	Ferhat Erdem	Servet Tekin/ Ramazan Yalçın	342
Hada "Teke Zortlatması"	9/16	Burdur	Hamit Çine	Kemal Kalkan	Sözsüz 400
Teke Zortlatması	9/16	Burdur	Yücel Paşmakçı	Ahmet Turgut ve Yöre Ekibi	Sözsüz 408
Yayla Yollarında Yürüyüp Gelir	9/16	Burdur	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Yamacı	493
Eli Elekli Gelin	9/16	Burdur	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Yamacı	573
Mısırmı Kazmalı	9/16	Burdur	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Yamacı	1181
Dere Geliyor Dere	9/16	Burdur	Ahmet Yamacı	-	1277
Bahçelerde Gök Biber	9/16	Burdur	Hamdi Özbay	İbecikli İbrahim Demirayak	1329
Ak Fasulye Oldu Mu	9/16	Burdur	Nida Tüfekçi	Behiç Çine	1349
İlimonum Sulandı	9/16	Burdur	Nida Tüfekçi/ Yücel Paşmanacı	Musa Başar/ Kemal Kalkan	1433
Çekin Mayaları Da Buradan Gidelim	9/16	Burdur	Hamdi Özbay	Emin Demirayak	1960
Deveşi Gater Gater Çilbiri Suya Batar	9/16	Burdur	Salih Urhan	Kadir Turan	2434
Dirmilcik'ten Gider Yaylanın Yolu	9/16	Burdur	Sümer Ezgü	Faik İnce	2665
Kuyu Dibi Taşlolar	9/16	Burdur	Sümer Ezgü	Kadir Türen	2860
Dereler Davşan İzi	9/16	Burdur	Sümer Ezgü	Ferhan Erdem	3089
Ay Doğdu Düze Düştü	9/16	Burdur	Altan Demirel	Faik İnce	3351
Dirmil Dağı Meşeli	9/16	Burdur	Sümer Ezgü	Fevzi Burdurlu	3377
Aşşa Yoldan Çıktı Aldıramadım	9/16	Burdur	Salih Urhan	Kadir Turan	3398
Yüksek Hanaylarda çalısın Sazlar	9/16	Burdur	Hamit Çine	Faik İnce	3967
Şu Dirmil'in Sipsileri	9/16	Burdur	Hamit Çine	-	3968
Goca Çamın Gürlemesi Dal İlen	9/16	Burdur	Şahin Akay	Hasan Aslan	4094
Ovalar Ovalar	9/16	Burdur	Sümer Ezgü	Hüseyin Kayhan	4173
Çıktım Çamın Dorusuna	9/16	Denizli	Talip Özkan	Talip Özkan	91
Pencereden Bak Beni	9/16	Denizli	Talip Özkan	Hüseyin Tuğrul	150
Ardıç Arasında Biten Naneler	9/16	Denizli	İsmet Akyol	Mansur Kaymak	1318
Ardıçlıktır Evleri	9/16	Denizli	Yücel Paşmakçı	Mansur Kaymak	1449
Hey Bostancı Bostancı	9/16	Denizli	İsmet Akyol	Mansur Kayman/ Kadriye Subakan	2583

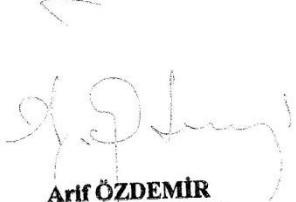
Dam Başında Durursun	9/16	Denizli	Özay Gönlüm	Hüseyin Aktekin	3436
Desti İçinde Bekmez	9/16	Denizli/ Acıpayam	Özay Gönlüm	Paşa Osman Acar	3416
Belin Başı Tozlu Mozlu	9/16	Denizli/ Acıpayam	Salih Urhan	-	3439
Melik Şerif Düzünü	9/16	Erzincan/ Refahiye	-	-	2302
Şu Tepenin Öte Yüzü	9/16	Eskişehir/ Seyitgazi	Muzaffer Sarısözen	Köy Hanımlarından	966
Oy Miralay Miralay	9/16	Giresun	Muzaffer Sarısözen	İsmail Doğan	371
Daşlı Tarla Ayrıklı	9/16	Isparta	Nida Tüfekçi	Yalçın Özsoy	1351
Karlı Dağın Öte Yüzü	9/16	Isparta	Adnan Ataman	Yalçın Özsoy	1725
Şu Derede Değirmen	9/16	Isparta	Ateş Köyoğlu	Ali Demiralay	2024
Leylek Gider Yuvasına	9/16	Isparta	Nihat Kaya	Ali Demiralay	3201
Gatıranlar Gatıranlar	9/16	Isparta	Hamit Çine	Mehmet Kızıl	3966
Gakgili Havası	9/16	Isparta/Eğridir	Muzaffer Sarısözen	İbrahim Şengel	96
Pınar Başı Ben Olayım	9/16	Mersin/Silifke	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Duman/ Ali Rıza Aslan	569
Pınara Vurdum Kazmayı	9/16	Mersin/Silifke	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Duman/ Ali Rıza Aslan	837
Keklik Olsam	9/16	Mersin/Silifke	Muzaffer Sarısözen	Ahmet Duman/ Ali Rıza Aslan	858
Ölü Deniz	9/16	Muğla	Mehmet Özbek	Bayram Salman	Sözsüz 231
Yayla yollarında Kaldım Yalınız	9/16	Muğla	Muzaffer Sarısözen	Mustafa Coşkun	262
Çan Koyunun Boynunda	9/16	Muğla	Hamdi Özbay	Hasan Kalkan	4168
İğneleri Düğümleri	9/16	Muğla/Bodrum	Muzaffer Sarısözen	Şerif Günay	444
Şu Köyceğiz Yolları	9/16	Muğla/Köyceğiz	Hamdi Özbay	Zehra -Ahmet Bayatoğlu	1327
Gümüş Ucu Mercanım	9/16	Ordu	Ateş Köyoğlu	Hüsnü Kahraman	2812
Kemençemin Başında	9/16	Ordu	Ateş Köyoğlu	Rüştü Tuncalı	2820
Ben Eleyim Eleyim	9/16	Rize	Ahmet Yamacı	Osman Eyüpoğlu/ Tahsin Uzun	1534
Gelemedim Eminem Memlekete Bu Sene	9/16	Rize	Yücel Paşmakçı	Ahmet Altıntaş	2070
Karşılama	9/16	Rumeli	Yücel Paşmakçı	Sezai Ulukaya	Sözsüz 99
Dumanım Derelere	9/16	Trabzon	Ahmet Yamacı	Ziynet Sönmez	1284
Yayladım Koyunu Orman Aralarına	9/16	Trabzon	-	Emine Tanaydın	2355
Mektup Yazdım Alasın	9/16	Trabzon	Yücel Paşmakçı	Dursun Dereli	3942

EK 6. İzin Yazıları ve Davet Mektubu



Proje Detay Bilgisi

Tam Metin	 Başvuru Dosyası
Proje No	04/2015-03
Proje Yürütücüsü	DOÇ. FERDA ÖZTÜRK
Fakülte	Gazi Eğitim Fakültesi
Proje Adı	Geleneksel Türk Halk Müziğinde Kullanılan Aksak Ölçülerin Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Zorluklarının İncelenmesi
Başlangıç Tarihi	16.03.2015
Süre	24
Bütçe	6.220
Ek Süre	0
Ek Bütçe	0
PROJE DİĞER BİLGİLERİ	
Proje Türü	Bilimsel Araştırma Projesi - Doktora
Projedeki Araştırmacılar	Doktora öğrencisi Ajda ŞENOL : proje ekibi
Türkçe Anahtar Kelimeler	Flüt Eğitimi, Geleneksel Türk Halk Müziği, Aksak Ölçü
İngilizce Anahtar Kelimeler	Flute Education, Traditional Turkish Folk Songs, Irregular Meters
HARCAMA BİLGİLERİ	
Toplam Proje Bütçesi	6.220
Toplam Proje Harcaması	0
Kalan Miktar	6.220
Kesin Rapor	Kesin Rapor Verilmedi


Arif ÖZDEMİR
 Bil. Ars. Proj. Şb. Müdürü



T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı: 90661511-900/567

11/02/2015

Konu: Araş.Gör. Ajda Şenol'un Deneysel Çalışması

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

İlgi : 23.01.2015 tarihli ve 31091320-900/269 sayılı yazınız.

İlgi yazınıza istinaden; Bölümünüz öğretim elemanı Araş.Gör. Ajda ŞENOL'un, Doktora çalışmaları kapsamında yürütmekte olduğu "Geleneksel Türk Halk Müziğinde Kullanılan Aksak Ölçülerin Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Zorluklarının İncelenmesi" konulu deneysel çalışmasını Anabilim Dalınız Bireysel Çalgı Flüt dersini alan öğrencilere uygulama isteği Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve konunun ilgili öğretim elemanına tebliğ edilmesi hususunda gereğini rica ederim.

imza

Prof. Dr. Murat ALTUN
Dekan Vekili

U.Ü. Eğitim Fakültesi Dekanlığı Görükle Kampüsü 16059 Nilüfer/BURSA

Tel : 0224 2942157- 2942165

Faks: 0224 2942199

e-posta: efpersonel@uludag.edu.tr

Elektronik Ağ: <http://egitim.uludag.edu.tr>

Ayrıntılı Bilgi

Fatma K., Memur

Bu belge UDOS ile hazırlanmıştır. Teyit için: <https://udos.uludag.edu.tr/teyit/?X4hJ2bJJ0KyCIPKaJnuvA>



T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Personel Daire Başkanlığı



Sayı: 65189485-903.07/28458
Konu: Araş.Gör.Ajda ŞENOL SAKİN'in
yurtdışı görevlendirilmesi

11/09/2015

EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : 20.08.2015 tarihli ve 90661511-903.07/3624 sayılı yazınız.

Aşağıda birimi, ünvanı-adı soyadı, görevlendirilme konusu, süresi, yeri ve ödeme şartları belirtilen öğretim elemanının, 2547 Sayılı Kanunun 39.maddesi uyarınca görevlendirilmesi Rektörlüğümüzce uygun görülmüş olup, Üniversite Yönetim Kurulu Kararı ekte gönderilmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Tevfik YÜCEDOĞRU
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Birimi	: Eğitim Fakültesi
Ünvanı -Adı Soyadı	: Araş.Gör.Ajda ŞENOL SAKİN
Görevlendirme Konusu	: L'Aquila şehrinde Alfredo Casella Konservatuvarında flüt öğrencileri ile uygulama yapmak üzere.
Görevlendirme Süresi	: 31 Ekim - 03 Aralık 2015
Görevlendirme Yeri	: İtalya
Ödeme Şartları	: Yolluksuz-yevmiyesiz

EK :
Ü.Y.K.K. (1 adet)

Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü Görükle Kampusu 16059 Nilüfer/BURSA
Tel : 0224 294 01 22/40121 Faks: 0224 294 01 15
e-posta : akper@uludag.edu.tr, akademik@uludag.edu.tr Elektronik Ağ: www.uludag.edu.tr

Ayrıntılı Bilgi
Fatma A., Şef
Ayşe B., Şb. Müd.



Bu belge UDOS ile hazırlanmıştır. Teyit için: <https://udos.uludag.edu.tr/teyit/?K8hCRy5QrkKj1I7Tt9Qeg>



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali - L'Aquila

Prot. 3015 /6z

L'Aquila, 26/6/2015

Ms Ajda Şenol
Gazi University
Ankara
TURKEY

Object: Invitation - Thesis research

Dear Ms Şenol,

Following the presentation of your project about Turkish Folk Song in Flute education, I'm pleased to invite you at the Conservatory of L'Aquila for your thesis research during the Academic Year 2015/2016.

Looking forward to meeting you, I send my best wishes.



Il Direttore
M^o Giamdomenico Piermarini

EK 7. Konser Afişî ve Programı





CONSERVATORIO DI MUSICA "ALFREDO CASELLA - L'AQUILA
Istituto Superiore di Studi Musicali

CONCERTO

a conclusione del
**Corso sullo studio delle misure irregolari
nella musica tradizionale turca**

tenuto dalla Prof.ssa

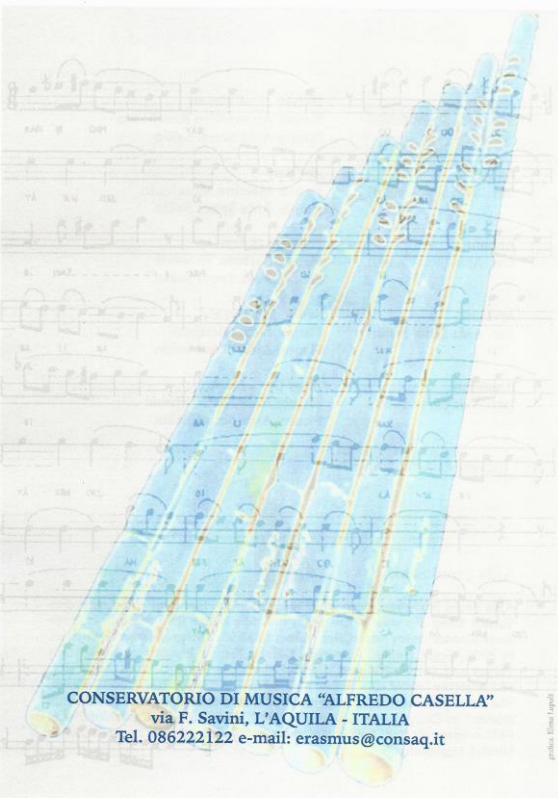
Ajda Şenol Sakin
(Università di Ankara)

**in collaborazione con gli studenti della
Classe di Flauto del M° Giampio Mastrangelo**

1° dicembre 2015 ore 11

Auditorium del Conservatorio

Ingresso libero



CONSERVATORIO DI MUSICA "ALFREDO CASELLA"
via F. Savini, L'AQUILA - ITALIA
Tel. 086222122 e-mail: erasmus@consaq.it



CONSERVATORIO DI MUSICA "ALFREDO CASELLA"
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Erasmus+

CONCERTO

a conclusione del

**Corso sullo studio delle misure irregolari nella
musica tradizionale turca**

tenuto dalla Prof.ssa
Ajda Senol Sakin
(Università di Ankara)

**in collaborazione con gli studenti della
Classe di Flauto del M° Giampio Mastrangelo**

Auditorium del Conservatorio, ore 11

Ingresso libero

PROGRAMMA

Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Ben Giderim Batuma</i> Flauto: Fulvia Cappellini
Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Gelin Alma Havası</i> Flauto: Luca Giordano
Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Ardıçtandır Kuyuların Kovası</i> Flauto: Martina Mucciante
Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Atlar Egerlendi</i> Flauto: Barbara Simeo
Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Asmalı Mencere</i> Flauto: Susanna Battisti
Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Böyle İkrar İlen</i> Flauto: Alessandro Rondinara
Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Su İçmem Testiden</i> Flauto: Isabel Mutalipassi
Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Dirmilcik'ten Gider Yaylanın Yolu</i> Flauto: Gianluca Annaloro
Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Zeybek</i> Flauto: Susanna Battisti Flauto: Ajda Şenol Sakin
Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Konya Divan Ayağı</i> Flauto: Gianluca Annaloro Flauto: Ajda Şenol Sakin
Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Çiçek Halayı</i> Flauto: Fulvia Cappellini Flauto: Ajda Şenol Sakin

Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Tülbent Oyun Havası</i> Flauto: Alessandro Rondinara Flauto: Ajda Şenol Sakin
Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Ata Bari</i> Flauto: Martina Mucciante Flauto: Ajda Şenol Sakin
Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Yanlama Halayı</i> Flauto: Barbara Simeoni Flauto: Ajda Şenol Sakin
Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Söke Oyun Havası</i> Flauto: Luca Giordano Flauto: Ajda Şenol Sakin
Anonimo (arr. Ajda Şenol Sakin)	<i>Azeri Oyun Havası</i> Flauto: Isabel Mutalipassi Flauto: Ajda Şenol Sakin

Ajda Şenol Sakin



Ajda Şenol Sakin was born in 1984 in Bulgaria. Her family had moved to Turkey when she was at five years old. She began flute lessons at İzmir State Conservatory with Çiler Akıncı in 1998. She graduated from there in 2005. Şenol studied flute with Gülsen Tatu at her master class, Halit Turgay and Lorenz Helgard. She did Master in Bursa Uludağ University. She is giving lots of concerts as a performer in Turkey, Italy and Hungary. She made presentation in International Conferences. She was an Erasmus student in Campobasso and studied flute with Antonio Castaldo. She is PhD student in Gazi University and working as a Research Assistant in Uludağ University.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, Adı	Şenol Sakin, Ajda
Uyruğu	T.C.
Doğum tarihi ve yeri	18.09.1984 / Kırcaali
Medeni hali	Evli
Telefon	05058059362
Faks	-
E-posta	ajdasenol@gmail.com



Eğitim Derecesi	Okul/Program	Mezuniyet yılı
Lise	Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2001
Üniversite	Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2005
Yüksek Lisans	Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü	2012
Doktora	Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü	2016

İş Deneyimi, Yıl	Çalıştığı Yer	Görev
2005-2008	Uludağ Üniversitesi	Ücretli Öğretim Elemanı
2009-	Uludağ Üniversitesi	Araştırma Görevlisi

Yabancı Dil	İngilizce, İtalyanca
-------------	----------------------

Yayınlar

Makaleler

- Sakin, A. Ş. & Öztürk, F. G. (2016). Scales and exercises with aksak meters in flute education: A study with Turkish and Italian students. *Education Research and Reviews*. Vol:11 (8), p:883-890.
- Sakin, A. & Öztürk, F. (2015) Student views on scales and exercises with irregular meters prepared for flute education. *International Journal of Arts and Sciences*. vol. 8 (6), p:85-100.
- Şenol, A., (2014). Is art mimesis or creation?. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*. 2866-2870, 116.
- Demirci Akbulut, Ş., Şenol, A., (2013). Usage of information technology in the programs of music teaching, example of Uludağ University Turkey, *ERSE 2013 Advances Intelligent Systems Research*. Sayı:34.
- Demirbatır, E, Helvacı, A., Yılmaz, N., Gül, G., Şenol, A., Bilgel, N., (2013). The psychological well-being happiness and life satisfaction of music students. *Psychology*, 16-24, 4.
- Şenol, A., (2012). Flute exercises of Marcel Moyse. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*. 2242-2246, 46.
- Şenol, A., (2012). Flute and Recorder in Art, *Procedia - Social and Behavioral Sciences*. 589-594, 51, 2012
- Demirbatır, E., Şenol, A., (2012). Development of flute works in Turkey from Turkish republic to present. *Journal of Education and Future*, 173-185, 1.

Bildiriler

- Öztürk, F. & Sakin, A.. (2015) Folk songs used in music education and their rhythmic properties. *The 2015 WEI International Academic Conference*, p: 40-58, Prag/Çek Cumhuriyeti.
- Şenol, A., (2013). İtalyan besteci Luciano Berio ve solo flüt eseri: Sequenza I, *4th International Conference on New Trends in education and Their Implications*. Antalya/Türkiye.

- Şenol, A., (2013). 90th anniversary of Ertuğrul Oğuz Fırat and his Works. *International Conference of 3rd Performing Arts as Creative Industries in Asia*. Kota Kinabalu/Malezya.
- Özeke, S., Göldoğan, A., Şenol, A., Çelikleş, H., (2013). Türkiye'nin renkleri colors of Turkey: music representing region. *Uludağ Üniversitesi III. Bilgilendirme ve AR-GE Günleri (Poster Sunumu)*.
- Demirebatır, E., Şenol, A., (2011). Romantik dönem bestecilerinin flüt eserleri ve günümüz flüt eğitime yansıması. *Uludağ Üniversitesi I. Bilgilendirme ve AR-GE Günleri (Poster Sunumu)*.
- Özeke, S., Şenol, A., (2010). Bursa Regional State Symphony Orchestra, *3th Balkan Scientific Conference*. Blagoevgrad/Bulgaristan.



GAZİ GELECEKTİR..