Program

Pyotr Tchaikovsky

Serenade for String Orchestra, Op.48
1-PEZZO IN FORMA DI SONATINA

Kara Karayev

Üç Minyatür
2.Ayşe
3.Dans

M. Mehmandarov

Üsküdar(Düzenleme)

Frédéric Chopin

Piano Concerto No. 1, Op. 11 E Minor
1.Allegro maestoso

Orkestra Üyeleri

1.Keman

İlayda CAN
Selin Özdemir
Necla Nur Bozer
Sıla Ferman
Sedanur İlbilgi
Mustafa Öztürk
Berivan Dağhan

2.Keman

Ecem Şahan
Aybüke Filiz
Yaren Tan
Esra Turan
Serra Özmen
Beren Kaya

Viyola

Büşra Sevim
İlyas Poyraz Aktaş
Doğan Ayşin
Tunahan Bilir
Yağmur Akyüz
Ömer Bilgehan Sonsel
Görkem Karakaya

Viyolonsel

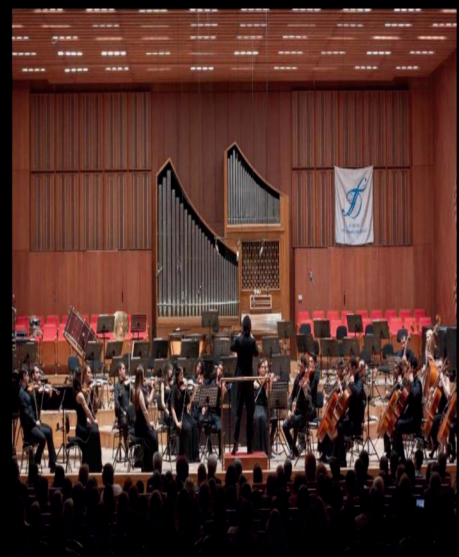
Berkcan Kayaarslan
Kaan Bozkaya
Samet Batuhan Güler
Seray İlhan
Akın Kumtepe
Sinem Arıcı

Kontrbas

Mert Baran Dertsiz
İsmail Çetin

KONSER

4. Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu
23-27 EKİM 2023





PİYANO
CEM BABACAN



ŞEF
MEHMET EFE

GAZİ GENÇLİK ODA ORKESTRASI

23 Ekim Pazartesi 19.30
Gazi Üniversitesi Konser Salonu



MEHMET EFE

Bilecik'te doğdu. İlk müzik eğitimine ikisi de çok değerli eğitimciler olan babası İbrahim EFE ve ağabeyi Erkan EFE'den bağlama dersleri alarak başladı. 1990 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi. Burada keman eğitimine Prof. Sadettin ÜNAL, piyano eğitimine ise Dr. Mansur ÖZEN ile başladı ve bölüm 1. olarak mezun oldu. 1994 yılında Gazi Üniversitesi Müzik Bölümü'nü kazandı. Lise ve lisans eğitimi boyunca birçok solo konser verdi, ayrıca Gazi Gençler Oda Orkestrası ile solist ve orkestra üyesi olarak konserler verdi. 1999 yılı Nisan ayında G.Ü.G.E.F Müzik Eğitimi Bölümü'nde açılan Araştırma Görevliliği sınavını kazandı. 2000 yılı Ocak ayında bu göreve atandı. 2001 yılı Gazi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde yüksek lisans programını, 2007 yılında ise doktora eğitimini tamamladı. Doktora eğitiminin bir döneminde Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Öğretim Üyesi Prof. Erol ERDİNÇ ile şeflik çalıştı. Efe lisans ve doktora eğitimi süresince Gazi Akademik Orkestrası ile solist ve orkestra üyesi olarak birçok konserler verdi. Keman çalışmalarının yanı sıra farklı enstrumanlar çalma becerisini geliştirerek Flüt, Albert sistem G Klarinet (Türk Klarinet), Ney üzerine çalışmaktadır. 2011 yılında Dr. Öğrt. Üyesi kadrosuna atanan Efe, 2014 yılı ocak ayında keman yorumculuğu alanından Doçent unvanını, 2020 yılında Prof. unvanını almıştır. Akademik çalışmalarının yanı sıra farklı müzik türleri üzerinde deneme ve sahne çalışmalarını sürdürmektedir.



CEM BABACAN

İsviçre basınında İngiliz şef Howard Griffiths'in "Genç yaşına karşın, enstrümanında ustalık düzeyine erişmiş ve şaşırtıcı yorum gücüne sahip bir müzisyen" şeklinde ifade ettiği Cem Babacan, 1988 yılında Ankara'da doğdu. 2007 yılında birincilik ödülü aldığı Yves Nat Uluslarası Piyano Yarışması (Fransa) sonrası Uluslarası Serignan Piyano Festivali'nde Avrupa'daki ilk resitalini verdi. 2008 yılında ise aldığı davet üzerine New York Steinway Hall'de düzenlenen konserde yer aldı. Aynı yıl "Yamaha Burs Ödülünü" de kazanan Babacan, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesindeki eğitimini bölüm ve fakülte birinciliği ile tamamladıktan sonra kabul edildiği Moskova Çaykovski Konservatuvarı'ndaki piyano eğitimini Alexander Mndoyants ve asistanı Ekaterina Mechetina ile sürdürdü. Burada aldığı 4 yıllık eğitim süresince girmiş olduğu bütün yarışmalarda birincilik ödülünün sahibi oldu. Bunlar sırasıyla; 2. Ulusal Kamuran Gündemir Piyano Yarışması (2011), 1. Ulusal Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Yarışması (2012) ve Gümüşlük A.A. Saygun Piyano Yarışması (2013) olarak gösterilebilir. Daha sonra 2014 yılı Ağustos ayında da Puigcerda Piyano Yarışması'nda (İspanya) üçüncülük ödülünü kazandı. 2012 baharında İsviçre'nin Zürih kentinde yer alan, Avrupa'nın en önemli salonlarından biri olan Tonhalle'de verdiği "çıkış" resitali yankı uyandırdı, dinleyicilerin ve İsviçre basınının övgüsünü kazandı. Bu resitalden sonra Almanya'nın Berlin şehrindeki Brandenburgisches Staatsorchester orkestrasına solist olarak davet edildi ve konserler verdi. Aynı yılın Haziran ayında Moskova Çaykovski Konservatuvarı'ndan en yüksek derece olan "kırmızı diploma" ile mezun oldu. Babacan, Steinway Hall (Londra) Moskova Çaykovski Konservatuvarı Rachmaninov Salonu, Küçük Salonu, 3. Bölge Konser Salonu (Paris), Renens Belediyesi Konser Salonu (Lozan), Auditorium Monceau Assurances de Vendome(Vendome, Fransa) gibi salonlarda ve Festival Classics (İsviçre), Les Amis De La Musique En Vendomois, Antalya Piyano Festivali , Uluslararası Bodrum Gümüşlük Klasik Müzik Festivali, İksev Uluslararası İzmir Festivali gibi festivallerde konserler ve resitaller vermiş olup, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Karşıyaka Belediyesi Oda Orkestrası Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Filarmoni Antalya, Orkestra Akademik Başkent, Gazi Gençlik Oda Orkestrası , Mersin Opera Orkestrası gibi orkestralar eşliğinde solist olarak çalmıştır. Babacan ayrıca 2018 yılında, İzmir Festival Orkestrası eşliğinde Cem Oslu Piyano Konçertosu ve Hacettepe Senfoni Orkestrası eşliğinde Ateş Pars'ın 2 No'lu Piyano Konçertosu'nun dünyada ilk seslendirişini ve kaydını gerçekleştirmiştir. Aynı yıl piyanist Başar Can Kıvrak ile M. Bruch'un İki Piyano Konçertosu'nun Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde Türkiye'de ilk seslendirişini yapmıştır. Sanatçı, halen İstanbul Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'nın eğitim kadrosunda ve Londra'da bulunan "Keyboard Charitable Trust" vakfının üyesi olup, yurtiçi ve yurtdışındaki konserlerine, projelerine devam etmektedir.