GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

KOPYA YÖNTEMİNİN İLKÖĞRETİM 2. KADEMEDEKİ (12,13,14 YAŞ) ÖĞRENCİ RESİMLERİNE ETKİSİ "BATMAN-SASON İSTİKLAL KIZ YATILI İLKÖĞRETİM BÖLGE OKULU ÖRNEĞİ"

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Canan Kasparoğlu

Ankara-2008

JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAY SAYFASI

Canan KASPAROĞLU'nun "Kopya Yönteminin İlköğretim 2. Kademedeki (12,13,14 Yaş) Öğrenci Resimlerine Etkisi - Batman/Sason İstiklal Kız Yatılı İlköğretim Bölge Okulu" başlıklı tezi 01/05/2008 tarihinde, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı	İmza
Üye (Tez Danışmanı): Prof. Dr. Alev KURU.....	.....
Üye : Doç. Dr. Serap BUYURGAN	.....
Üye : Doç. Dr. Mehmet ŞEREN	.....

ÖNSÖZ

Sanat eğitiminde, değişik öğretim yöntemleri kullanılmaktadır. Kopya kuramı da bu yöntemler arasında yer alır. Sanat eğitiminde bu yöntem bir çok kez değerlendirmeler ve araştırmalar yapılarak irdelenmiştir.

Bu araştırma 12, 13 ve 14 yaşlarındaki ilköğretim II. kademe öğrencilerinin görsel sanatlar dersinde kopya yönteminin kullanım durumunu belirlemek; öğrencilerin derse karşı istek ve başarılarına etkisini incelemek amacıyla hazırlanmıştır.

Bu araştırma sürecinde, iyimser ve anlayışlı tavırları ile her an desteğini hissettiğim, bilgi ve deneyimlerini benden esirgemeden beni yönlendiren tez danışmanım Doç. Dr. Alev Kuru'ya, araştırmanın her boyutunda yardımlarını esirgemeyen İstiklal Kız Yatılı İlköğretim Okulu çalışanlarına ve tüm öğrencilerine, desteğinden dolayı arkadaşım Sevda Ceylan'a, maddi ve manevi destekleriyle her zaman yanımda olan annem Sabire Kasparoğlu ve babam Recep Kasparoğlu başta olmak üzere tüm aileme teşekkürlerimi sunarım.

Canan KASPAROĞLU

ÖZET

KOPYA YÖNTEMİNİN İLKÖĞRETİM 2. KADEMEDEKİ (12,13,14 Yaş) ÖĞRENCİ RESİMLERİNE ETKİSİ "BATMAN-SASON İSTİKLAL KIZ YATILI İLKÖĞRETİM BÖLGE OKULU ÖRNEĞİ"

Kasparoğlu, Canan
Yüksek Lisans, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Tez Danışmanı: Prof. Dr. Alev Kuru
Mayıs – 2008

Araştırmada Kopya Yönteminin İlköğretim 2. Kademedeki Çocuk Resimlerindeki Etkisi Ve Önemi ele alınmıştır. Araştırmanın evrenini ülkemizdeki ilköğretim ikinci kademe öğrencileri oluşturmaktadır. Evrenin tümüne ulaşılamadığından Batman ili Sason ilçesi İstiklal Kız Yatılı İlköğretim Bölge Okulunun ikinci kademe öğrencileri araştırmanın örneklemini oluşturmuştur İkinci kademede 14 yaşındaki öğrencilerin yaş sınırlılıkları nedeniyle 60 öğrencilik çalışma grubu oluşturulmuş ve araştırmanın verilerine bu çalışma grubu ile ulaşılmıştır.

Araştırma kapsamında, öğrencilerin kopya yöntemi öncesi ve sonrası bilgilerindeki değişikleri belirleyip karşılaştırabilmek için kısa yanıtlı ön sorular, kısa yanıtlı son sorular öğrencilerce cevaplandırılmıştır. Öğrencilerin çalışma öncesi hazırlıklarını, çalışma esnasındaki faaliyetlerini ve çalışma sonrasındaki duygusal kazanımlarını tespit edilmek amaçlı öz değerlendirme formu kullanılmıştır.

Araştırmanın uygulama boyutu üç aşamada gerçekleştirilmiştir. Birinci aşamada kopya yöntemi öncesi durumu tespit etmeye yönelik "annenizin evde yaptığı bir işin resmi" konulu resim çalışması, ikinci aşamada Nuri İyem'in "un öğüten kadın" adlı eserinin kopyası, üçüncü aşamada ise kopya yöntemi sonrası durumu tespit etmeye yönelik "annenizin evde yaptığı bir işin resmi" konusu tekrarlanarak resim çalışması yaptırılmıştır. Uygulamanın birinci ve üçüncü aşamalarından elde edilen görsel verilerin analizlerinin yapılmasının ardından birinci ve üçüncü uygulamadan elde edilmiş veriler karşılaştırılarak analiz edilmişlerdir. Araştırmamızın sonucunda;

1-Birinci ve üçüncü basamaktaki öğrenci çalışmaları arasında ortaya çıkan farklılıklar, öğrencilerin sanatsal gelişimlerinde kopya yöntemimin etkisini ortaya çıkarmıştır. Öğrencilerin birinci ve üçüncü resimleri karşılaştırıldığında renk, şema ve mekan anlayışının gelişiminde çeşitli sonuçlara ulaşıldığı,

2-Öğrencilerin daha önce karşılaşmamış oldukları kopya yönteminde tercih edilmiş sanat eseri ve eserin sanatçısı hakkında çeşitli bilgiler edinmiş ve bu bilgiler doğrultusunda öğrenciler daha çok araştırma isteği hissetmişlerdir. Araştırmada kullanmış kısa yanıtlı ön ve kısa yanıtlı son sorulardan elde edilmiş sonuçlar öğrencilerin edinmiş oldukları kavramsal bilgileri güçlendirdiği,

3-Öğrencilerin doldurmuş oldukları öz değerlendirme formunda, öğrencilerin araştırmanın uygulama aşamalarında duygularını ifade edebildikleri görülmüştür.

ABSTRACT

THE EFFECT OF XEROGRAPHY ON THE PICTURES OF THE ELEMENTARY SCHOOL LEVEL 2 (At the Age of 12,13,14). "SAMPLE OF İSTİKLAL GIRLS' BOARDING SCHOOL IN BATMAN- SASON"

Kasparoğlu, Canan
Master Degree, Department of Fine Arts Education
Thesis Advisor : Prof. Dr. Alev Kuru
May – 2008

In this research, the Effect of Xerography on the Pictures of the Students in Grade 2 of Elementary School is shown. The population of the research consists of the students in elementary school level 2. As it was not possible to reach all the students in elementary schools, the population of this research consists of the students in level 2 in the İstiklal Girls' Boarding School in province of Batman county of Sason. In the research, a group of 60 persons was made from the girls of the age of 14 at most because of the limitation of age, and the data of the research were obtained in this way.

In the research, the students were asked pre-questions with short answers and questions with short answers both before and after the xerography to determine the change in their knowledge. To determine the preparation of the student before the study, their activities during the study and their emotional acquisitions after the study, they were given self- evaluation forms to fill-in.

The application dimension of the research consists of three steps. The first one is " drawing the Picture of the house Works of your mother" for determining the condition before the xerography, the second step is the " copy of the women graining flour " by Nuri İyem, and the third step consists of repeating the "drawing the Picture of the house Works of your mother" for seeing the improvement father the xerography studies. After the analysis made on the visual data obtained from the first and the third steps, an analysis was made by mixing the data obtained from the first and the third steps. At the end of the research;

1-The difference between the works of the children at the first and the third steps reveals the effect of the xerography on the artistic improvement talents of the students. When the first and the third pictures of the students are compared, it is seen that a success has been achieved in terms of the improve in respect of the colours, outline and the place.

2- The students had information about the artwork chosen for the xerography and its performer; and therefore, their desire for making research increased. The questions with the short answers that were asked before the study and the questions with the short answers that were asked after the study indicate that the information obtained by the student in this study has enriched their conceptual information.

3-The self- evaluation form that was filled-in by the students indicates that the students explained their emotions during the research.

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI i
ÖNSÖZ ii
ÖZET iii
ABSTRACT iv
TABLOLAR LİSTESİ viii
RESİMLER LİSTESİ ix

BÖLÜM I

1. GİRİŞ 1
1.1. Problem 2
1.1.1. Alt Problemler 2
1.2. Amaç 2
1.3. Önem 2
1.4. Varsayımlar 3
1.5.Sınırlılıklar 3
1.6.Tanımlar 4

BÖLÜM II

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE 6
2.1. Sanat Olgusu ve Sanat Kuramları 6
2.1.1. Yansıtmacı Sanat Kuramı 7
2.1. 2. Anlatımcı Sanat Kuramı 7
2.1. 3. Paylaşımcı Sanat Kuramı 7
2.1. 4. Kurgulamacı Sanat Kuramı 8
2.2.Sanatın Elemanları 8
2.2.1. Çizgi 8
2.2.2. Doku 8

2.2.3. Leke ... 9
2.2.4. Biçim-Form ... 9
2.2.5. Boşluk (Mekan, Espas) ... 9
2.2.6. Renk ... 10
2.2.7. Valör ... 10
2.3. Sanatın İlkeleri ... 10
2.3.1. Hareket ve Ritim ... 10
2.3.2. Denge ... 11
2.3.3. Vurgu ... 11
2.3.4. Zıtlık-Kontrast ... 11
2.3.5. Birlik (Bütünlük) ... 12
2.3.6.Çeşitlilik ... 12
2.4. Sanat Eğitimi ... 12
2.5. Çok Alanlı Sanat Eğitimi ... 15
2.5.1. Sanat Tarihi ... 16
2.5.2. Estetik ... 16
2.5.3. Sanat Eleştirisi ... 17
2.5.4. Uygulama ... 19
2.6.Sanat Eğitiminde Kopya Kuramı ... 19
2.7. 12-16 Yaş Çocuğunun Gelişim Özellikleri ... 23
2.7.1. 12-16 Yaş Çocuğunun Bedensel Gelişimi ... 23
2.7.2. 12-16 Yaş Çocuğunun Ruhsal Gelişimi ... 23
2.7.3. 12-16 Yaş Çocuğunun Bilişsel Gelişimi ... 24
2.7.4. 12-16 Yaş Çocuğunun Sosyal Gelişimi ... 25
2.7.5.12-16 Yaş Çocuğunun Görsel Gelişimi ... 26
2.8. Nuri İyem'in Hayatı ve Sanat Anlayışı ... 27
2.9.İlgili Araştırmalar ... 31

BÖLÜM III

3. YÖNTEM ... 33
3.1. Araştırma Modeli ... 33

3.2. Evren ve Örneklem 34
3.3.Veri Toplanması..... 35
3.4.Veri Analizi..... 37

BÖLÜM IV

4. BULGULAR ve YORUMLAR 38

BÖLÜM V

5. SONUÇ ve ÖNERİLER 207

5.1. Sonuç..... 207
5. 2. Öneriler 212

KAYNKÇA..... 213

EKLER.....
EK 1: Anket soruları .....
EK 2: Ders Planları .....
EK 3: Kısa yanıtlı ön sorular .....
EK 4: Kısa yanıtlı son sorular.....
EK 5: Öz değerlendirme formu.....
EK 6: Öğrencilerin röprodüksiyondan kopya çalışmaları.....

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1: 1.ve 3. Resimlerde Yapıldığı Görülen Eylemlerin Veri Analiz Tablosu.... 162
Tablo 2: 1. ve 3. Resimlerde Kullanılan Şemalardan Elde Edilen Verilerin Tablosu163
Tablo 3: 1. ve 3. Resimlerdeki Renklerden Elde Edilen Verilerin Analiz Tablosu.. 167
Tablo 4: 1.ve 3. Resimlerdeki Renk Sayıları Arasıdaki Farklılıklar Tablosu..... 169
Tablo 5: 1. ve 3. Resimlerdeki Mekan Kullanımından Elde Edilen Veri Tablosu ... 170
Tablo 6: 1. ve 3. Resimlerdeki Pencere ve Halılarda Perspektife Uygunluk Tablosu171
Tablo 7: Kısa Yanıtlı 1. Ön Sorunun Veri Analiz Tablosu..... 173
Tablo 8: Kısa Yanıtlı 1. Son Sorunun Veri Analiz Tablosu 174
Tablo 9: Kısa Yanıtlı 2. Ön Sorunun Veri Analiz Tablosu..... 176
Tablo 10: Kısa Yanıtlı 2. Son Sorunun Veri Analiz Tablosu 179
Tablo 11: Kısa Yanıtlı 3. Son Sorunun Veri Analiz Tablosu 181
Tablo 12: Kısa Yanıtlı 3. Ön Sorunun Veri Analiz Tablosu..... 182
Tablo 13: Kısa Yanıtlı 4. Son Sorunun Veri Analiz Tablosu 184
Tablo 14: Kısa Yanıtlı 4. Son Sorunun Veri Analiz Tablosu 186
Tablo 15: Kısa Yanıtlı 5. Son Sorunun Veri Analiz Tablosu 189
Tablo 16: Kısa Yanıtlı 5. Son Sorunun Veri Analiz Tablosu 191
Tablo 17: Kısa Yanıtlı 6. Son Sorunun Veri Analiz Tablosu 194
Tablo 18: Kısa Yanıtlı 6. Son Sorunun Veri Analiz Tablosu 195
Tablo 19: Kısa Yanıtlı 7. Son Sorunun Veri Analiz Tablosu 197
Tablo 20: Kısa Yanıtlı 7. Son Sorunun Veri Analiz Tablosu 200
Tablo 21: Öz Değerlendirme Formu Veri Analiz Tablosu 205

RESİMLER LİSTESİ

Resim 1: Nuri İyem'in "un öğüten kadın" adlı eseri……39
Resim 2: 1. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 40
Resim 3: 1. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 41
Resim 4: 2. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 42
Resim5: 2. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 43
Resim6: 3. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 44
Resim7: 3. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 45
Resim8: 4. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 46
Resim9: 4. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 47
Resim10: 5. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 48
Resim11: 5.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 49
Resim 12: 6. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 50
Resim13: 6. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 51
Resim14: 7. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 52
Resim15: 7. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 53
Resim16: 8. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 54
Resim17: 8. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 55
Resim18: 9. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 56
Resim19: 9. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 57
Resim20: 10. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 58
Resim21: 10. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 59
Resim22: 11. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 60
Resim23: 11. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 61
Resim24: 12. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 62
Resim25: 12. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 63
Resim26: 13. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 64
Resim27: 13. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 65
Resim28: 14. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 66
Resim29: 14. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 67
Resim30: 15. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 68

Resim 31: 15. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 69
Resim32: 16. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 70
Resim33: 16. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 71
Resim34: 17. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 72
Resim35: 17. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 73
Resim36: 18. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 74
Resim37: 18. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 75
Resim38: 19. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 76
Resim39: 19. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 77
Resim40: 20. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 78
Resim41: 20. 12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 79
Resim42: 21. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 80
Resim43: 21. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 81
Resim44: 22. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 82
Resim45: 22. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 83
Resim46: 23. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 84
Resim47: 23. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 85
Resim48: 24. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 86
Resim49: 24. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 87
Resim 50: 25. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 88
Resim51: 25. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 89
Resim52: 26. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 90
Resim 53: 26. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 91
Resim54: 27. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 92
Resim55: 27. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 93
Resim56: 28. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 94
Resim57: 28. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 95
Resim58: 29. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 96
Resim59: 29. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 97
Resim60: 30. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 98
Resim61: 30. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 99
Resim62: 31. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 100

Resim63: 31. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 101
Resim 64: 32. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 102
Resim65: 32. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 103
Resim66: 33. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 104
Resim67: 33. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 105
Resim68: 34. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 106
Resim69: 34. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 107
Resim70: 35. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 108
Resim71: 35. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 109
Resim72: 36. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 110
Resim73: 36. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 111
Resim74: 37. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 112
Resim75: 37. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 113
Resim76: 38. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 114
Resim 77: 38. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 115
Resim78: 39. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 116
Resim79: 39. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 117
Resim80: 40. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 118
Resim81: 40. 13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 119
Resim82: 41. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 120
Resim83: 41. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 121
Resim84: 42. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 122
Resim85: 42. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 123
Resim86: 43. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 124
Resim87: 43. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 125
Resim88: 44. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 126
Resim89: 44. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 127
Resim90: 45. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 128
Resim91: 45. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 129
Resim92: 46. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 130
Resim93: 46. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 131
Resim94: 47. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 132

Resim95: 47. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 133
Resim96: 48. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 134
Resim97: 48. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 135
Resim98: 49. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 136
Resim99: 49. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 137
Resim100: 50. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 138
Resim101: 50. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 139
Resim102: 51. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 140
Resim 103: 51. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 141
Resim104: 52. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 142
Resim105: 52. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 143
Resim 106: 53. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 144
Resim107: 53. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 145
Resim108: 54. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 146
Resim109: 54. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 147
Resim110: 55. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 148
Resim111: 55. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 149
Resim112: 56. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 150
Resim113: 56. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 151
Resim114: 57. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 152
Resim115: 57. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 153
Resim116: 58. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 154
Resim117: 58. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 155
Resim118: 59. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 156
Resim119: 59. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 157
Resim 120: 60. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi 158
Resim 121: 60. 14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi 159

BÖLÜM I

GİRİŞ

Oldukça eski yöntemlerden olan kopya yöntemi, ilköğretim okullarında çocuğun yaratıcılığını olumsuz yönde etkilemesi endişesiyle sıkça uygulanan bir yöntem değildir. Bu çalışmada, sanat eğitiminde kullanılan kopya kuramının ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin resimlerine etki edip etmediği doğrultusunda elde edilmiş sonuçlar ortaya konmaya çalışılmıştır.

Bu araştırma, öğrencilerin kopya yöntemi uygulanmasından önceki çalışmaları ile sonraki çalışmaları arasında oluşan farklılıkları ortaya koyduğundan dolayı etkili ve önemlidir.

Bu araştırmada, kopya yöntemi öncesinde ve sonrasında elde edilmiş olan verilerin karşılaştırılması ile ulaşılmış olan sonuçlar ortaya konulmaya çalışılmıştır. Araştırmada, kısa yanıtlı ön sorular, kısa yanıtlı son sorular, öz değerlendirme formu uygulanmasıyla elde edilmiş olan veriler tablolaştırılarak analizleri sunulmuştur. Araştırmanın üç aşamalı uygulama boyutunun birinci ve üçüncü aşamasından elde edilmiş olan 120 adet öğrenci çalışmasının çeşitli başlıklar altında incelenmesi ile ortaya çıkan veriler tablolaştırılarak analiz edilmiştir.

Bu araştırmanın, sanat eğitimcileri tarafından kopya yöntemin uygulanıp uygulanmaması doğrultusundaki çeşitli fikir ve görüşlerine farklı bir bakış açısı getireceği umulmaktadır.

1.1. Problem

Bu çalışmada “Kopya yönteminin ilköğretim ikinci kademedeki öğrencilerin resimlerine etkisi var mıdır?” sorusuna cevap aranmaktadır.

1.1.1. Alt Problemler

1- İlköğretim ikinci kademedeki öğrencilerin resimlerindeki renk, şema ve mekan bilincinin gelişmesinde kopya yöntemi etkili midir?

2- İlköğretim ikinci kademedeki öğrenciler, kopyasını yaptıkları sanatçının eseri, sanat anlayışı, sanatçı ile ilgili kavramsal bilgilere sahip olabilmişler midir?

3- İlköğretim ikinci kademedeki çocuklar kendilerini uygulama sonucunda bilişsel, devinişsel ve duyuşsal alanda değerlendirebilmişler midir?

1.2. Amaç

Bu araştırmanın amacı; öğrencilerin kopya yöntemi öncesi ve sonrası çalışmalarının değerlendirilmesi ile kopya yönteminin resimlerini ne yönde etkilediğinin tespit edilmesidir.

1.3. Önem

Bu araştırmada kopya yönteminin Batman’ın Sason ilçesindeki İstiklal Kız Yatılı İlköğretim Bölge Okulu’ndaki ikinci kademe öğrencilerinin sanatsal gelişimleri üzerinde etkisini araştırılmıştır.

Kısa yanıtlı ön sorular, kısa yanıtlı son sorular, öz değerlendirme formu uygulanmıştır. Kopya öncesi, kopya ve kopya sonrası olmak üzere üç aşamalı uygulamadan elde edilmiş olan 180 adet öğrenci çalışması çeşitli başlıklar altında incelenmiştir. Bu incelemeler sonucunda elde edilen veriler tablolaştırılarak analiz

edilmiştir. Elde edilen verilerin çokluğu nedeniyle araştırmamızın önceki araştırmalara oranla daha kapsamlı olduğu düşünülmektedir. Bunun sonucunda araştırmamızın ilgili literatüre katkı sağlayacağı ve sanat eğitiminde farklı bakış açıları sunacağı düşünülmektedir.

Bu araştırmanın, kopya yöntemi üzerindeki olumlu yada olumsuz bir çok fikir ve teoriye katkıda bulunacağı düşünülmektedir. Araştırmamız, öğrencilerin kopya öncesi çalışmaları ile kopya sonrası çalışmaları arasında oluşan farklılıkları ortaya konulduğundan dolayı etkili ve önemlidir.

1.4. Varsayımlar

1- Araştırma kapsamı içine alınan ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinden oluşan 60 öğrencilik çalışma grubu sayı bakımından yeterli kabul edilmiştir.

2- Örneklem, evreni temsil niteliği taşımaktadır.

3- Çalışma grubu, örneklemi temsil niteliği taşımaktadır.

4- Kısa yanıtlı ön sorular, kısa yanıtlı son sorular ve öz değerlendirme formu öğrencilerin görüşlerini ölçmeye uygundur.

5- Araştırma için gerekli olan üç aşamalı uygulamayı çalışma grubuna girmiş öğrenciler yapabilmişlerdir.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

1- Araştırmanın örneklemi, Batman ili Sason ilçesi İstiklal Kız Yatılı İlköğretim Bölge Okulu ikinci kademe öğrencileri ile sınırlandırılmıştır.

2- Araştırmanın uygulama boyutunda evren ve örneklem bölümünde açıklanan nedenlerden dolayı örneklem; 12, 13, ve14 yaşlarının her birinden kura yöntemiyle

eşit sayılarda seçilen toplam 60 öğrencinin oluşturduğu çalışma grubu ile sınırlandırılmıştır.

3- Araştırmanın uygulama çalışması, ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin oluşturduğu 60 öğrencilik çalışma grubunun, üç aşamalı uygulama çalışmasının birinci, ikinci ve üçüncü kademelerinin her birinden yapacakları birer çalışmanın toplamı olarak 180 resim ile sınırlandırılmıştır.

4- Elde edilmiş resimlerin analiz ve karşılaştırılmalarında renk, şema ve mekân ölçüt alınarak verilerin analizleri sınırlandırılmıştır.

5- Uygulama çalışmasının üç kademesinde de öğrencilerin kullanacağı boya tekniği, pratik kullanım özelliği nedeniyle pastel boya ile sınırlandırılmıştır.

1.6. Tanımlar / Terimler

Kompozisyon: Bir yapıtı oluşturan elemanların belirli bir düzen içinde bir araya getirilmesi (Keser, 2005: 191).

Kopya: Ünlü bir sanatçıya ait bir yapıtın bir başkasınca üretilen tıpkısı (Arseven: 1998: 136).

Kopya etmek: Herhangi bir sanat eserine bakarak onun aynını yapmak (Arseven, 1998: 1119).

Mekân: Kompozisyonu oluşturan figürlerin bir araya gelerek üçüncü boyut yanılsaması oluşturacak biçimde düzenlenmesidir (Keser, 2005: 212).

Röprodüksiyon: Bir sanat ürününün, özellikle resmin çoğaltılması. Bu işlem genellikle basım yöntemleri kullanılarak yapılır. Bir sanat eserinin bu anlamda çoğaltılması ve röprodüksiyon sayılabilmesi için özgün yapıtın gerçekte tek nüsha olarak yapılmış olması gerekir (Sözen, 1986: 205).

Sanat: İnsanın doğanın yerine, el becerisi ve düşünce aracılığı ile yaptığı şeyler (Keser: 2005: 291).

Sanat Eğitimi: Güzel sanatların tüm dallarını içine alan, okul içi ve dışı yaratıcı sanatsal eğitimdir (San, 1983: 19).

Sanat Eleştirisi: Bir sanat çalışmasının tanımlanması, analiz edilmesi, değerlendirilmesi, yorumlanması, açıklanması ve yargılanması (Keser, 2005: 296).

Saydamlık: Aynı anda bir evin içinin ve dışının gösterilmesidir (Kırışoğlu, 2005: 85).

Öğrenilmiş İç Mekân Şeması: Sanat eğitimcisinin klasik bir iç mekan perspektifini tanıtması sonucu öğrencilerin çalışmalarında kullandıkları mekan şablonu.

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Sanat Olgusu ve Sanat Kuramları

Sözcük olarak sanat bir işi ustası gibi yapma ve yapılan işin de, çıkan ürünün de usta işi olması anlamını taşır (Erinç, 1995: 19). "Sanat; bireylerin toplumu anlamasını ve toplum içinde yerini bulmasını sağlar" (Erbay, 2000: 3). Terim olarak sanat ise sınırları önemli bir tartışma yaratmayacak şekilde belirlenmiş bir sanat alanında ve o alana özgü olarak yapılan kimi işlemleri ve elde edilen kimi ürünleri tanımlar (Erinç, 1995: 19). Tarih içerisinde sanatın anlamı ve tanımı ile ilgili farklı görüşlere rastlanmıştır. George Santana'ya göre "sanat objektivasyon yoluyla zevk vermedir" (Boydaş, 2004: 6). Bazılarına göre sanat gerçeği yansıtmalı iken başka sanatçılara göre ise duygu ve düşüncelerin ifade aracıdır (Boydaş, 2004: 10). Tolstoy sanatı (Aktaran: Erbay, 2000: 5); "Sanatın bir zamanlar yaşamış olduğu, kendinde canlandırdıktan sonra aynı duyguyu başkalarının hissedebilmesi için, hareket, ses, çizgi, renk yasa sözcüklerle ifadesi" olarak tanımlamıştır. Tüm bu tanımlardan anlaşılacağı gibi sanat, göreceli yönü fazla olan, çok esnek bir kavramdır.

Sanat kuramlarını doğru olarak algılayabilmek için sanat olgusunun yapısı "insanın içinde yaşadığı çevrede yer alan dolaylı yada doğrudan gözlenebilen bir sanat oluşumu'dur" diye açıklanabilir (Uçan, 1996: 51).

Jale Erzen (Aktaran: San, 2006 :79), yapılan çeşitli bilimsel incelemeler, estetik duyarlılığın dört önemli aşama gösterdiğini ve sanat yaklaşımının Platon ve Aristo'dan bu yana Gerçekçilik, Dışavurumculuk, Biçimcilik, Yorumculuk olarak dört

genel anlayış ile uygulandığı görülmüş olduğunu ifade etmektedir. Bu sanat kuramları genel çizgileriyle aşağıdaki gibi ele alınabilir:

2.1.1. Yansıtmacı Sanat Kuramı

Sanatı sanat yapan özellikler eserin dış dünya ile olan ilişkilerinde yatar (San: 2004: 38). Bu kurama göre sanat, kültürel ve toplumsal gerçekçiliğin yansımasıdır. Sanatçı sanat ürününü gerçeklik süzgecinden geçirerek yansıtmış olur. Yansıtmacı sanat kuramında gerçeklik üç yaklaşımda karşılanır (Uçan, 1996: 52). Yansıtmacı sanat kuramı bir sanat eserinin vazgeçilmez bir tamamlayıcısı olan "konu" ile ilgilenir (Boydaş, 2004: 11).

Yansıtmacı sanat kuramında görünen gerçekçiliği yansıtma, öznel gerçekliği yansıtma, idealleştirilmiş gerçekliği yansıtma gibi çeşitli yaklaşımlar vardır.

2.1.2. Anlatımcı Sanat Kuramı

Sanatın sırrı sanatçının duygularının aktarımındadır (San, 2004: 38). Bu kuram, sanatı sanatçıda arar. Sanatçının duygu, düşünce, tasarım ve izlenimlerinde sanatın özünü arar. Buna göre gerçekliğin sanatçıda uyandırdığı duygu, düşünce tasarım ve izlenimlerin anlatımı-aktarımıdır. Burada önemli olan gerçekçilik değil gerçekçiliğin sanatçıda uyandırdıklarının aktarımıdır (Uçan, 1996: 53-54). Dışavurumculukta bir eserde aranan eserin içeriği yada anlamıdır (Boydaş, 2004: 11).

Anlatımcı kuramda; edinilen izlenimleri aktarma, oluşan duyguları dışavurma, imgelem düşlem ve gizemleri anlatma, duyguları başkalarına anlatma gibi çeşitli yaklaşımlar vardır.

2.1.3. Paylaşımcı Sanat Kuramı

Bu kurama göre sanat, sanat izleyicisine etkileyerek estetik zevk oluşturma yada estetik zevk vermedir. "sanat toplum içindir" ilkesi bu kurama yakın ve uygun

düşer. Ancak paylaşımcı yanı ağır bastığında ise " sanat herkes içindir" ilkesi bu kurama daha yakındır. Katılımcılığın ön plana çıktığı ortak yaşantı alanının genişliği yanında derinliği de önem kazanır (Uçan, 1996: 55). "Sanatın özü, tüketicide uyanan estetik beğeni yada coşku da aranmalıdır" (San, 2004: 38).

2.1.4. Kurgulamacı Sanat Kuramı

Bu kuram sanat ürününe yöneliktir. Sanatın özünü sanat ürününü kendine özgü yapısında ve kurgusunda arar. Sanatın özü sanat ürününü öğeleri arasında kurulmuş yapısal düzen ve uyumun birleşimindedir (Uçan, 1996: 56). Sanatın özü sanat ürününün kendisinde aranmalıdır (San, 2004: 38). Sanat eserine özgü "yapılar". Sanat eserini diğer yapıtlardan ayırmalıdır (San: 2004: 38). Kurgulamacı-biçimlemeci sanat kuramı soyut biçimler kurgular ve niteliklerle uğraşan "soyut sanat"tır. "sanat sanat içindir" ilkesi bu kurama daha yakın ve uygun düşer (Uçan, 1996: 56). Biçimcilik kuramı eserin düzeni, kompozisyonu üstünde durur (Boydaş, 2004: 11).

2.2. Sanatın Elemanları

2.2.1. Çizgi

Çizgi resim diliyle ifadenin ana amacıdır (Tansuğ, 1992: 12). Çizgi, yüzeyde devamlı hareket eden bir noktanın bıraktığı izdir (Boydaş, 2004: 19). Kompozisyon olmadıkça çizgi tek başına bir anlam taşımaz (Kehnemuyi, 2004: 35-36).

Hareket halindeki bir noktanın belirli bir yöndeki eğimi çizgiyi oluşturur. Görsel sanatlardaki en temel anlatım aracıdır. Çizginin görsel sanatta çeşitli görevleri vardır. Bunlardan biri, biçimi sınırlandırma, konturları belirleme görevidir (Yılmaz, 2005: 28). Çizginin genel kavramı iki karakter gösterir. Biri sert ve gergin biçimiyle geometrik, öteki tabiat formlarının tanıttığı yumuşak … çizgidir (Bigalı, 1999: 177).

2.2.2. Doku

Doku bir yüzeyin niteliği veya hissedilmesi ile ilgili ihmal edilen bir tasarım elemanıdır (Boydaş, 2004: 19). Doku yapılan çalışmalara estetik bir görüntü katar (Buyurgan, 2001: 55).

2.2.3. Leke

Bir yüzey üzerinde, yüzeyin ve renk tonundan daha farklı renk ve tonda fark edinen, daha küçük bir yüzey lekedir (Keser, 2005: 201). Leke, yüzey üzerinde ışığın etkisiyle ortaya çıkan ton değerleridir (Buyurgan, 2001: 57). Bir biçimin salt leke değeri olabilmesi için, sınırları belli alan içerisinde sahip olduğu değerlerin homojen olması gerekir. Her renk bir leke değerine sahiptir (Yılmaz, 2005 : 34).

2.2.4. Biçim-Form

Form yada diğer bir adıyla biçim, çizgi, renk ve açık koyudan oluşan yapılardır(Buyurgan:58).

Plastik sanatlarda biçim derinlikle yakın ilişkilidir. Buna karşın resim sanatında biçim, bir tablonun tümünün yapı bakımından kuruluşunu ifade eder (Turani, 2000: 23).

Biçim ve Form aşağıda ki gibi gruplandırılabilir:

Geometrik formlar: Küp, küre, prizma, dikdörtgenler prizması vb.
Geometrik şekiller: Kare, daire, üçgen, dikdörtgen vb.
Organik formlar: İnsan, hayvan, bitki (Buyurgan, 2001: 58).

2.2.5. Boşluk (Mekan, Espas)

Boşluk, mekan ve espas nesnelerin içinde altında, etrafında, arasında veya üstündeki mekan, alan, olarak tanımlanabilir. Sanatta mekan iki boyutlu olduğu kadar üç boyutlu da olabilir. Resimde pozitif elemanların yanında negatif elemanlar da

vardır. Negatif elemanlar genellikle mekana, espasa işaret eder. Resim sanatında boş alanlar özgürlüğü olarak yorumlanabilir (Boydaş, 2004: 20). Bir anlamda "espas" öğesi, aralık demektir. Aralık; yüzeyler, cisimler arasındaki uzaklıktır. Görsel algıda ise bu, doğal yapısından çok daha etkili bir öğedir. Cisimlerinin görsel etkilerinin net, berrak, kuvvetli, anlamlı ve anlaşılır olmasında "aralık" belirleyici bir faktördür (Yılmaz, 2005: 35-36).

2.2.6. Renk

Cisimlerden yansıyarak gelen ışınların, görme duyumuzda bıraktığı etkiye renk diyoruz (Yolcu, 2004: 49). Görme olayının gerçekleşebilmesi üç aşamada olur. Işınların gözle görünebilecek şartlara sahip olabilmesi fiziksel, ışınların gözdeki geçişleri fizyolojik, nesnenin beyinde varlığının kabul edilme yöntemi psikolojik birer olaydır (Sözen,1997:200).

Işık ile eşya arasındaki valör ilişkisi şu şekilde açıklanmıştır; "Işık, eşyayı her noktadan aynı şiddette aydınlatamaz. Bu sebepler (valörde) koyu-açık farkları oluşmaktadır " (Bigalı, 1999: 244).

2.2.7. Valör

Brommeer (Aktaran: Buyurgan, 2001: 65). valörü "herhangi bir rengin en açığından en koyusuna kadar tüm değerleridir" diye açıklar ve yine valör, resimde bir parçanın veya detayın aydınlık veya karanlık açısından, bir diğer parça veya detay ile olan alakasıdır (Bigalı, 1999: 125). Valör, formu kesin şekle sokan, boş ve dolu kısımları belirten bir tamamlatıcıdır(Bigalı,1999:166).

2.3. Sanatın İlkeleri

2.3.1. Hareket ve Ritm

Hareket ve ritm birbiriyle yakından ilgili iki sanat ilkesidir. Hareket bir sanat eserindeki nesnelerin hareket hissi uyandırması için belli bir şekilde düzenlenmesidir (Boydaş, 2004: 25). Ritm, düzenli bir harekettir. Sanat eserinde parçalar veya detaylarda eşit olmayan nispetler ve mesafelerle tekrar edilen benzer veya aynı kısımlarla kuvvetlenen akış yahut devamlılık prensibidir (Bigalı, 1999: 126). Ritm bir sanat eserinde görsel bir tempo yaratmak için tekrarlanan elemanların dikkatli düzenlenmesiyle gerçekleştirilir (Boydaş, 2004: 25).

2.3.2. Denge

Aynı yada farklı nesneler arasındaki uyumlu ilişkidir(Buyurgan, 2001: 67). Denge "karşıt iki gücün denk gelmelerinden doğan durum" olarak tanımlanabilir. Ya da bir kompozisyonda renk, ölçü, yön, biçim gibi değerlerin kendi içerisindeki karşıt değerlerini birbirine yaklaştıran yada bir bütün içinde algılatan bir tasarım sonunda elde edilmiş olan niteliktir (Yılmaz, 2005: 36).

2.3.3. Vurgu

Çalışma yüzeyi üzerindeki herhangi bir parçanın diğerine nazaran daha baskın olması(Buyurgan, 2001: 68). Vurgu iki şekilde ortaya çıkar; birincisi, renk, çizgi, doku, leke gibi unsurlardan birinin tüm yüzeyde etkin olması. İkincisi, tüm yüzey üzerinde sadece bir bölümün ön plana çıkarak baskın hale dönüşmesi (Buyurgan, 2001: 68).

2.3.4. Zıtlık-Kontrast

Zıtlık, bir taraftan dağınıklık ve uyuşmazlık meydana getirirken, diğer yandan da ilgiyi toplayıcı ve etkileyicidir. Biçim, renk, doku, değer, ölçü, yön, aralık gibi elemanlardan biri yada bir kaçının oluşturacağı zıtlık, bir hareket, bir canlılık oluşturur (Yolcu, 2004: 39).

2.3.5. Birlik (Bütünlük)

Birlik, sanat eserindeki organik bütünlükle ilgilidir. Bu kompozisyonda oluşturulan bütünün değeri, ayrı ayrı öğelerin değerinden üstündür. Kompozisyonu oluşturan elemanlar arasındaki uygun bağlantılar, birliği ortaya koyar (Yılmaz, 2005: 36).

2.3.6. Çeşitlilik

Çeşitlilik, değişiklik ve zıtlıkları içeren bir düzenleme ilkesidir. Tasarımlarımızda bir araya getirdiğimiz nesnelerin biçimleri, renkleri ve yönlerinde bazı değişiklikler yaparak farklı görüntülerini ortaya koyabiliriz. Bu gibi farklı arayışlarla daha etkili, daha başarılı sonuçlara ulaşabiliriz (Buyurgan, 2001: 70).

2.4. Sanat Eğitimi

Sanat, öğrencilere kendi çevrelerindeki dünyayı algılamaları için güçlü bir yol sunar. Öğrenciler sanat çalışmaları aracılığıyla ifadeci, yaratıcı yeteneklerini geliştirebilirler (Keser, 2005: 294). Toplumsal yapı, eğitim yapısı bireyi etkilemekte ve kuşatmaktadır. Bireyin yaratıcılığının gelişmesinde, bireyin bilişsel ve duygusal evreni geliştirilmelidir (Güleryüz, 2001: 176). Sanat eğitimi, eğitimin bir parçası olarak kendi özellikleri ile eğitim sisteminde yer alır. Sanat eğitimi kavramı kaplamsal ve genel anlamda güzel sanatların tüm alanlarını ve biçimlerini içine alan okul içi ve okul dışı yaratıcı sanatsal eğitimi tanımlamaktadır (Etike, 1995: 55-56).

Sanat eğitimi; estetik kaygıların öğretilmesi ve bunlardan kurgusal sonuçların çıkartılmasına yardımcı olur; böylece sanat ürünleri aracılığıyla duygular kişisel paylaşımlara uzanır (Erbay, 2000: 3). Toplumların siyasi, kültürel, bilimsel, teknolojik, ekonomik gelişmeleri ve eğitim politikaları sanat eğitimini etkilemiştir (Ünver: 2002: 5). Fikirlerini kağıda dökebilme yeteneği, sanatsal ve bilimsel mesleklerde eğitimsel başarıda katkıda bulunmaktadır(Erbay,2000:11).

Elliot W. Eisner, plastik sanat eğitiminin amaçsal yaklaşımlarını şöyle sıralamıştır:

a. Entelektüel gerçekçilik için sanat eğitimi (kişiler arası iletişimi, yaratıcılığı, öğrenme isteğini arttırır),

b. Sosyal gereklilik için sanat eğitimi (işbirliğini arttırır, kişiye kendini ifade edebilme ve doğruyu seçebilme yeteneği kazanır),

c. Kişisel gereklilik için sanat eğitimi (kişinin fiziksel, ahlaksal, estetiksel, heyecansal gelişmesini sağlar),

d. Üretimsel gereklilik için sanat eğitimi (boş zamanlarda kendini değerlendirir, meslek kazanır, üretime katkı sağlar) (Erbay, 2000: 16).

Yeterince zaman ayrılarak programlanan sanat eğitimi algılama, düşünme ve uygulama arasındaki bütünleşmeyi sağlar (Ünver: 2002: 7). Sanat eğiminin önemli amaçlarından biri de öğrencilerin doğru karar verebilmeleri için eleştirel düşünceyi geliştirmektir (Ünver: 2002: 41). Sanat öğrenimi; insanın düşünce eylemi içinde duyarlılığın gelişmesi açısından her alandaki öğrenimin bir tamamlayıcısıdır (Tansuğ, 1982: 177).

Sanat eğitimi; değişik amaçlara hizmet ettikten sonra okul programlarının içinde bu günkü şeklini almıştır. Modern eğitimde sanat sosyal aktiviteler, mesleki bilgi ve boş zamanların değerlendirilmesinin yanında kişinin ruhsal açıdan rahatlamasında da ön plana çıkmıştır(Erbay,2000:16).

Sanat eğitimi programlarının öğrenciler üzerindeki etkileri şu şekilde sıralanabilir:

- Sanat eğitimi programlarıyla öğrencilere duygu ve düşüncelerini ifade etme yeteneğini kazandırılmasında yardımcı olunur.

- Sanat objesini gören birey güzeli ve estetik değerleri tanımayı ve seçmeyi öğrenir.

- Sanat eğitimi, görsel imajların doğru algılanmasına yardımcı olarak yaratıcılığın gelişmesine yardımcı olur.

- Aktiviteler sayesinde sanat eğitimi, fiziksel dünyaya olan duyarlılığın açık tutulmasında ve görüş tazeliğinin sürekliliğinde yardımcıdır (Erbay, 2000: 19).

Resim-İş dersinin temel işlevleri, MEB'in yayınlamış olduğu İlköğretimde Etkili Öğretme ve Öğrenme öğretmen el kitabında şöyle sıralanmaktadır:

1. Yaratıcı düşünebilme,

2. Düşündüğünü çeşitli yöntem ve tekniklerle, estetik bir bütünlük içinde görselleştirebilme,

3. Ürün, olay ve olguları estetik eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme davranışları kazandırarak, öğrencilerin estetik kişiliklerini geliştirir (Sezer, 2001: 4).

Sanat eğitimi; hayal gücünü çalıştırarak, yaratıcı çabayı yönlendirmek için gereklidir (Erbay, 2000: 11). Çocuğun yaratıcılığının geliştirilmesinde sanat eğitimcisine büyük sorumluluk düştüğünü ve kimi gereksinimlere ihtiyaç duyulduğunu belirten Türkdoğan bu gereksinimin yerine getirilmesiyle çocuğun yaratıcı yetisinin gelişeceğini, bu gereksinimi gerçekleştirirken, her çocuğun kendine özgü bir kişiliği olması nedeni ile çocuktan çocuğa yaratıcı gücün ortaya çıkması gelişimin farklı olacağını vurgulayarak şöyle devam eder;

Aydın bir toplum için, sanatçılar yetiştirmek ve kişilik sahibi bir toplum geliştirebilmek için yaygın ve örgün eğitimi her aşamasında sanat eğitimine öncelik vermek gerekmektedir. Sanat eğitimi alanlar ve bu alımı sindirebilenler yaşamı daha

anlamlı algılama ve yaşamı daha anlamlı kılma olanağı bulabilirler. Sanat eğitimi insanların duyarlılık sınırlarını zorlar (Erinç,1998: 85). Sanat eğitimi insana "haz etme", "hoşlanma", "zevk alma" gibi duygusal doyum yolarını öğretir (Erinç, 1998: 86).

Sanatın her türünü içine alan bir sanat eğitimi, sanat ve kültür tarihi, sanat kuramları, sanat eleştirisi, sanat psikolojisi, sanat sosyolojisi, sanat felsefesi, sanat pedagojisi ve estetik gibi alanlardan yararlanmalıdır(Ünver:2002:5). Sanat derslerinde uygulama, zaman ve amaç boyutunda çok önemli bir yer tutar. Uygulama etkinliklerinde öğrenci, ürün ortaya çıkarıncaya kadar sürekli düşünce üreten, eleştiren, keşfeden, elemanlar arasında bütünsel bir ilişki kurmaya çalışan, olmadığında bozarak yeniden oluşturan, sonuca ulaşabilmek için eğitimci ile diyaloga giren bir araştırmacı ve uygulayıcıdır (Ünver, 2002: 39). Sanata sanat adına yaklaşabilmek ancak sanat eğitimiyle olabilir. Çağdaş sanatta aranan "özgün", "yeni", "tek" ilkeleri sanat eğitimini geleneksel ve evrensel kültürün ayrıştırılamaz bir iç parçası olarak ele alınarak konumlandığında uygulamaya gidilebilir (Erinç, 1998: 86).

2.5. Çok Alanlı Sanat Eğitimi

Okullarımızda genel bir yargı olarak sanat derslerinin uygulama ile sınırlandırıldığı düşünülmektedir. Oysa ki resim dersleri yalnızca devinişsel ve duyuşsal alanla ilgili değil bilişsel alanla da ilgili içeriğe sahip derslerdir. Uygulamanın yanı sıra, "estetik", "sanat eleştirisi" ve "sanat tarihi" disiplinlerinin de bu ders kapsamı içinde yer alması gerekmektedir. Resim derslerinde iki ve üç boyutlu çalışmaların yer aldığı uygulama çalışmaları ile bağlantı kurularak diğer üç disiplinle bütünlük içinde verilmelidir. Ülkemizde yeni geliştirilmeye çalışılan bu anlayışa göre öğrencinin gelişim düzeyine uygun olmak koşuluyla, öğrenci uygulama yaparken konuyla ilgili olarak estetik, eleştiri ve sanat tarihi disiplinlerine ait bilgileri de alacaktır (Balcı, 1996: 19).

Çok Alanlı Görsel Sanatlar Eğitiminde öğrenme Sanat Eleştirisi, Sanat Tarihi, Estetik ve Uygulamalardan oluşan dört disiplinin uyumlu bütünlüğünü

gerektirir(Özsoy,2003:172). Dört alanı da değişik ağırlıkta kimi zaman ayrı ayrı kimi zaman birlikte bünyesinde toplayan bir düzence olarak bünyesinde okutulmalıdır (Kırışoğlu,2005:120). Bu dört alan kendi içinde özel yöntemlerine göre öğretilir. Sanat eğitimi içinde yer alan öğretim alanları söyle sıralanabilir:

2.5.1. Sanat Tarihi

Sanat Tarihi sanat eğitiminin geleceğine ışık tutan bir bilgi kaynağıdır. Sanat eğitimi programları, "dün"e bakarak "gün"ün ve "yarın"ın sanat eğitiminin nasıl olması gerektiği sorusuna cevaplar arar (Atan, 1996, 14).

Sanat eserlerinin incelenmesi ve tanıtılması, yalnız resim alanıyla sınırlı kalmamalı, çevredeki tarihsel değer taşıyan yapıları da içermelidir. Böylece, doğal güzelliklerinin bir parçası durumuna gelmiş olan bu kültür anıtlarının korunması gerektiği bilincinin de aşılanmalıdır. Kendi düzeyine göre sanat eserlerinin değerlendirilmesini, sanata ilişkin basit ama yaşayan bilgileri öğrenen çocuk estetik değerleri sevmeyi ve paylaşmayı da öğrenerek sanat eserlerinin insanlığın ortak ürünü olduğunun bilincine varır (Sezer, 2001: 30).

2.5.2. Estetik

Estetik sözcüğü, Grekçe "aisthesis" ya da "aisthanesthai" sözcüğünden gelir. "Aisthais" sözcüğü duyum, duyulur algı, "aisthanesthai" sözcüğü de, duyu ile algılamak anlamına gelir. Bu bağlamda estetik duyulur algının, duygusallığın sağladığı bilgi ile ilgi bir bilim olarak düşünülür (Tunalı, 2005: 13). Estetik sanatın ve doğanın güzelliğini inceleyen sanat felsefesidir (Boydaş, 2004: 10). Geçmişte estetik güzelliği araştırma olarak tanımlanmıştır (Boydaş,2004: 10).

Estetik bir değer bilimi, bir değer felsefesi olarak anlaşılsa bile sınırları içerisinde sadece güzellik değeri yoktur. Estetiğin sınırları içerisine yüce, komik, ilginç gidi değerler, hatta çirkin değeri de girer (Tunalı, 2005: 15).

Estetik, sanatın amaçlarını ve diğer işlevlerini bilimsel anlamda ele alır ve sanat eğitiminin amaçlarını, olması gereken işlevini yerine getirmesini bilimsel zemine oturtur (Atan, 1996, 14). Doğada ve sanatta güzeli arayan; "Sanat nedir?", "Sanat Ne içindir?" sorularını tartışan alandır (Kırışoğlu, 2005: 121).

2.5.3. Sanat Eleştirisi

Eleştiri; bir olgunun, bir durumun yada bir nesnenin, onu o yapan özgün niteliklerinin, belli bir ölçüt esas alınarak saptanması ve ortaya konmasıdır (Erinç, 1998: 70). Eleştiri yol göstericidir. Sanat eserlerini incelemenin ve onu yorumlamanın, gelişigüzel bir durumdan çıkartılması gereklidir (Atan, 1996: 14). Sıtkı M. Erinç (1995: 47) eleştiriyi; sanat yapıtları üzerinden, doğruya götürecek gerçeği ortaya koymak amacı ile yapılan, o yapıtın değerini bulmaya yönelik inceleme yada tartışma olarak betimlemektedir.

Eleştiri, eleştiri yapanın bir eser üzerindeki kişisel yargılarını ortaya koyması demek değildir (Erinç, 1998: 71). Sanatta eleştiri, bir eseri sanat eseri yapan nitelikleri bulmak ve onun ne kadar sanat eseri olduğunu irdelemek için yapılır (Erinç, 1998: 73).

İki çeşit sanat eleştirisi vardır. Öznel ve bağlam içinde eleştiri. Öznel (intrinsic) olan eleştiride dikkatler tek bir sanat yapıtında gözlemlenen ve duyumsanan bilgiden anlamlar oluşturan özelliklere ilişkin ipuçları üzerinde yoğunlaşır. Bağlam içinde (extrinsic) eleştiri, sanat yapıldığı sanat yapıtının yapıldığı sosyo-tarihsel zamanlara ilişkin bilgileri araştırma yöntemidir (30).

Sanat eleştirisi bir sanat yapıtı hakkında, yapıtın büyüklüğüne ilişkin içsel ipuçları bulmaya yönelik, bilgi ve araştırmayı kapsar. Sanat eleştirisi, betimleme, çözümeme ve yargılama olarak dört evre içerir (04).

Betimleme: Betimleme, eserde bulunan bilgi objelerinin tespiti ve tanımlanmasıdır (Boydaş, 2004: 44). Tomur Atagök'e (Aktaran: San,2006: 61) göre betimlemenin ilk aşaması sanat yapıtının adı, sanatçısı, tarihi … ve sanat yapıtındaki

nesnelerin neler olduğu gibi sorulara yanıt arar; ikinci aşaması çizgi, biçim, mekan, doku, renk, valor ve kompozisyon kavramlarını içerir. Resim incelendikçe, farklı renkler, valörler, biçimler, dokular, espas ilişkilerinin varlığı görülür ve eserdeki sanat elemanları da belirlenmiş olur (Boydaş, 2004: 43-44).

Betimlemede "Ne görüyorsun?", "Anlatır mısın?", "Yapıt hakkında genel izlenimin nedir?" gibi sorulara yanıt aranır (Kırışoğlu, 2005: 133).

Çözümleme: Çözümleme-Analiz, sanat yapıtında kullanılan en belirgin ilkeleri ele alır. Sanatçının resmi kurgularken sanatsal bileşenleri araştırır. Denge, karşıtlık, uyum, birlik, hareket, ritim, oran gibi ilkelerin yer aldığı kompozisyon değerlendirilir (Atagök, Aktaran: San, 2006: 61). Resimdeki sanat elemanlarının nasıl organize edildiği tespit edilir. Dikkatimiz sanat ilkelerinde yoğunlaşır (Boydaş, 2004: 44). Çözümlemede renk, çizgi, form, doku gibi biçimsel elemanların birbirleriyle ilişkisi gözlemlenir. Bu elemanların hangi estetik ilkelere göre düzenlenmiş oldukları araştırılır (Kırışoğlu, 2005: 133).

Çözümleme "Sanatçı hangi rengi, nasıl kullanmıştır?", "Resimde hangi şekilleri ne konumda görüyorsunuz?", "Hiç böyle çizilmiş ağaç gördünüz mü?", "Bu resimde hangi tür çizgiler kullanılmış?", "Bu resim size gerçek gibi görünüyor mu?" … gibi benzeri sorulara yanıt arar (Kırışoğlu, 2005: 133).

Yorumlama: Üçüncü aşama olan yorumlama, sanatçının söylemek istediğinin araştırılmasına yöneliktir(Atagök, Aktaran, San, 2006: 61). Tanımlama ve eleştiri safhalarında toplanan veriler eserin anlamı konusunda en önemli belgelerdir (Boydaş, 2004: 46). Sanat yapıtı incelemenin en önemli bölümüdür. Yapıtım konusu ve biçimsel değerlerin çözümlenmesi son yargıya giden yolu açar (Kırışoğlu, 2005: 134).

Yargı: Yargı sanat eleştirisinin en son aşamasıdır. Bu aşamada, daha önce elde edilen bütün veriler kullanılır (Boydaş, 2004: 47). Tomur Atagök'e (Aktaran: San, 2006 :61) göre, dördüncü aşama olan yargı ise yapıttan hoşlanılıp hoşlanılmadığını, iyi yada önemli bir yapıt olup olmadığı konularını araştırır. Yargıda yapıtın genel

değerlendirilmesi yapılır. Değerlendirmede önemli olan "hoşlanmanın" yada "hoşlanmamanın" ötesindeki öğrencinin yargılarının yer almasıdır (Kırışoğlu, 2005: 135).

2.5.4. Uygulama

Görsel sanatların resim, heykel, grafik sanatlar, seramik, dokuma v.b. alanlarında doğrudan araç ve gereçle çalışmayı gerektiren uygulamalı alanlardır (Kırışoğlu, 2005: 121). Uygulamalı çalışmalar içinde öğrenilecek konular şöyle sıralanabilir:

- Görmeyi Öğrenmek; görsel alan içine giren sanat yapıtlarındaki, bizlere renk, çizgi, form, doku gibi değerlerle ulaşan her tür nesnedeki ve öğrencinin kendi ürünlerindeki nitelikleri görmek.

- Araç ve gereci beceri ile kullanmayı öğrenmek.

- Gerecin sınırlılıkları ve olanakları içinde yaratıcıda ve izleyicide doyum sağlayacak bir başka deyişle, çalışmanın bittiğine, tamlığına kişiyi inandıracak, biçimler yaratmayı öğrenmek.

2.6. Sanat Eğitiminde Kopya Kuramı

İnsan oğlunun hayatında önemli bir yer kaplayan ve yüz yıllardan beri var olan sanatın kökeni mağara resimlerine kadar inmektedir. Taklit kuramının macerası da sanatın kaynağı kabul edilen mağara resimleriyle birlikte başlamaktadır (Çınar, 2006: 35). İnsanoğlu yazmadan önce çizmeye ve boyamaya başlamıştır (Tansuğ, 1992: 20). Orta Avrupa'da birçok mağarada bulunan hayvan resimlerinde görülen gerçekçi özellikler taklit teorisi ile açıklanmaya çalışılmış; ilkel insanı doğayı taklit etmeye yönelten itici gücün, bütün insanlarda doğuştan var olan taklit iç güdüsü olduğu iddia edilmiştir. Bu teoriye göre her insan taklit iç güdüsü ile doğar ve ilk öğrenmelerini bu

yolla gerçekleştirir. Doğal olarak ilkel insanı da bu iç güdü doğa taklitçiliğine yönlendirmiş olmalıdır (Sena, Aktaran: Çınar, 2006: 35).

Kopya bir tanım ve de kavram olarak çeşitli anlamlar içerir. Bunlar; kılı kırk yararak bir şeyin tıpkısını üretmek, bir başka kaynaktan yararlanmak, fikir almak, çoğaltmak gibi anlamlardır (Kırışoğlu, 2005: 196). Sanatta, birbirinden farklı iki tanımlamayı ayırt etmek gerekmektedir. Kopyalamak ve kopyasını yapmak (Erinç, 1998: 66).

Kopyasını yapmak, 20. yüzyılın ortalarlında alıcıların talebine uygun olarak ve ticari nedenlerle Amerika Birleşik Devletleri'nde yaygınlaşmış bir sanat yöntemidir. Bu tarihe kadar bir sanat eserinin kopyasını yapmak bazı sanat atölyelerinde, sanat eğitimi adına sanat eğitimi alan kişilerin el becerilerini geliştirmek adına uygulanan bir yöntemdi. Yapılan bu çalışmaların bir kopya olduğu ise açık ve seçik olarak belirtilirdi (Erinç,1 998: 67). Bu yöntem halen daha sanat eğitiminde uygulanmakta olan bir yöntem olarak günümüzde de görülmektedir. Bu zamana kadar kopyalama iki farklı anlamda uygulanmıştır. Bunların birincisi bir sanat eserinin tıpatıp kopyalanması, ikincisi ise bir sanatçının tekniğinin, üslubunun yada özgünlüğünün benimsenmesidir (Erinç, 1998: 63).

Gombrich, sanatçıların çağlar boyu nasıl sanat yapacaklarını kopya ve taklit yoluyla öğrenmekte olduğuna işaret etmiştir (Özsoy, 2003: 108). Priser (Aktaran: Kırışoğlu, 2005: 195), kimi ünlü sanatçılar (Picasso, Toulous lautrec, Klee), çocukluk ve ilk gençlik dönemleri resminde resimli kaynaklardan kopyaya yöneldiklerini belirmiştir (Kırışoğlu, 2005: 195). Osman Hamdi Bey ise hayali oryantalist konularda bazen kendi bazen aile bireylerinin fotoğraflarını kullanmıştır (Tansuğ, 1997: 138).

Bu araştırma doğrultusunda her çocuğun belli yaşlarında, şemalarını kalıptan kurtarmak, yeni anlatım biçimleri elde etmek … için sanat yapıtlarına hatta daha çok popüler kaynaklara yönelmekte oldukları anlaşılmaktadır. Bir hareket bir konu, bir biçim daha sonra kendi şemalarında değişiklik yaratmak için resim dağarlarına girer, imge depolarını zenginleştirir (Kırışoğlu, 2005: 195).

Read (Aktaran: Kırışoğlu, 2005: 192), kopyayı reddeden eğitimcilerin gerekçelerinde; görsel örneklerin kullanılmasının, kitap resimlerinin , resimli kartların, çizgi romanların kalıplaşmış imgelere götüreceği onu uyguculuğa yönelteceği kaygılarının yattığı görüşündedir.

Sanatta kopyanın yeri, sanattın başlangıcı kadar geçmişe dayanmaktadır. Sanatın gelişiminde kopya kimi zaman etkili, kimi zaman sönük bir biçimde varlığını sürdürmüştür (Erbay, 2000: 42). Bu gün bir çok sanat eğitimcisinin uygulamadaki etkisi üzerinde olumlu yada olumsuz fikirler öne sürdüğü kopya geçmişten bu güne kadar birçok sanatçının kullanmış olduğu bir yöntemdir. Scharf (Aktaran: Kırışoğlu,2005:198), Manet, Cezanne, Degas, Picasso gibi ünlü sanatçıların fotoğraflardan yararlandıklarını bildirmektedir.

Öğrenmenin taklit yoluyla oluştuğunu öne süren birçok eğitimci, kopya yönteminden yararlanmaktadır (Erbay, 2000: 42). Görsel sanatlar dersinde kullanılan araçlar arsındaki röprodüksiyonlar, görsel dağarcık oluşturmanın yada görsel dağarcık geliştirmenin ötesinde üzerinde konuşularak zaman röprodüksiyonlara zaman ayrılmalıdır (Kurtuluş, Aktaran: San, 2006: 47-48). Kopya yönteminin uygulamasının yaratıcılık üzerinde bir çok olumsuz etkisinin olduğu savunulsa da, pratik yapma imkanı vermesi ve daha sonra yapılacak çalışmalara fayda sağlaması açısından önemli olduğu da birçok eğitimci tarafından inkar edilemez bir gerçektir (Erbay, 2000: 42). Çocuğun her türlü etkilenmelere açık olduğu ilköğretim döneminde her sınıfta ilgisine ve düzeyine göre müzelerden, sergilerden ve öteki sanat etkinliklerinden yararlanabilmesi sağlanmalıdır. Yerli yada yabancı, önemli birkaç sanatçının çocuklarca ilginç bulunabilecek birer eseri tanıtılmalıdır (Sezer, 2001: 30).

Kopya yöntemi; 17. ve 18. yy da endüstrinin gelişmesi ile ortaya çıkmıştır. Bu dönemde çabuk, kolay, doğru çizimlerin öğrenciye kazandırılması hedeflenmiştir (Erbay, 2000: 42). Wilson'lara göre çocukların çizimlerinin temelinde kopya yatar; öğrenciler yeni bir nesneyi çizerken daha önce çizdikleri iki boyutlu programı hatırlayarak, yeni çizdikleri resmi buna göre değiştiririler. Ayrıca bu görüşe göre,

kopya; öğrencinin sanatsal gelişiminde geliştirici bir etki yapmakta, yatıcılıklarını olumlu yönde etkilemektedir (Çınar, 2006: 2). Kopya daha önce kazanılmış şemaları, o konudaki ön bilgileri yapılan çalışmalar sonuçunda etkiler (Kırışoğlu,2005: 200).

1977'de Brent ve Marjorie Wilson, öğrencilere resim yapmayı öğretirken kopya yaptırdıkları görüşleri ile sanat eğitimi dünyasını şaşkınlığa uğratmışlardır. Bu görüş, Lowenfeld ve Brittain'in 1947'deki öğrencilerin hiç bir şeyi kopya yapmamaları ve yetişkinlerin müdahale etmemeleri gerektiği yönündeki en önemli sanat eğitim kuramına ters düşmektedir.

Ünlü sanat tarihçisi Ernst Gombrich, sanatçıların resim yaparken kopya yaptıkları kanısındaydı. Gombrich;

1- Bir baş çizmeye başlarken anımsanan oval şemanın kullanılması.

2- Çinli sanatçıların gerçek hayattan değil de kartpostallardan resim yapmaları.

3- Sanatçı Dürer'in ünlü zırhlı gergedanını gerçek bir gergedandan değil de öteki zırh ve hayvan betimlemelerinden çizdiği.

Şeklinde sıraladığı örnekleri ile sanatçıların çağlar boyu nasıl sanat yapacaklarını kopya ve taklit yoluyla öğrenmekte olduğuna işaret etmiştir (Özsoy, 2003: 108).

Kopya çağdaş sanat eğitiminde öğrenmeyi güçlendiren bir yol olarak yer alır. "sanatların doğadan çok kendilerinden önceki sanatlara çok şey borçlu olduğu" savından hareketle yapılan araştırmalar öğrenmenin yalnız canlı modelden değil, resimlerden, fotoğraflardan yararlanılarak da gerçekleşebileceğini ortaya koymuştur (Kırışoğlu, 2005: 200). Kopya yöntemi ile çocuk önceki bilgileriyle bağlılaşım kurarak görsel deneyimini artırır. Kazanılan deneyim çok boyutludur. Birincisi; kişide bellek imgelerini zenginleştirir. İkincisi; bellek imgelerinden ayrı olarak canlı imgeler de zenginleştirir. Üçüncüsü doğru çizmenin ikinci koşulu olan motor beceri çok çizerek gelişir. Böylece görerek ve çok çizerek yapılan kopyalar sonucu kazanılan

görsel birikimi (oran, perspektif, kısaltım vb.) çizmek istediği yeni anlatımlarda kullanılabilir (Kırışoğlu, 2005: 197).

Kopya sanat eğitiminde bir amaç, değil bir araç, bir yoldur. Kopyanın amacı gibi uygulama biçimi de önemlidir (Kırışoğlu, 2005: 200).

2.7. 12-14 Yaş Çocuğunun Gelişim Özellikleri

12-14 yaş arasındaki çocuklar bedensel, ruhsal, bilişsel, sosyal ve görsel gelişimlerinde çeşitli etkenlere bağlı olarak değişik özellikler sergilemektedirler.

2.7.1. 12-14 Yaş Çocuğunun Bedensel Gelişimi

Ergenlik döneminin esas fiziksel değişikliklerinin olduğu, çocuk görünümünden yetişkin görünümüne ulaşıldığı ilk dönem erinlik dönem olarak adlandırılır. Fiziksel olarak önce el ve ayaklarda olmak üzere hızlı bir bedensel büyüme ve hormonların etkin çalışması ile ses değişimi, tüylerin artması, derinin kalınlaşması gibi ikincil cinsiyet özellikleri kazanılır (Yöndem, 2002: 168).

Bu dönem bedensel değişikliklerin yaşandığı bir dönemdir. Hatta bu yüzden beden oranları değişir. Bedensel değişiklikler kişinin elinde olan değişiklikler olmadığı için, kişi elinde olmadan meydana gelen bu değişiklikler çerçevesinde bedenini kabullenmek ve onu becerikli bir şekilde kullanmayı öğrenmek durumundadır (Bacanlı, 2004: 50). Hızlı bedensel büyüme vücudu tam olarak kontrol edememe ve buna bağlı bir takım acemiliklere, sakarlıklara neden olabilir (Yöndem, 2002: 168).

2.7.2. 12-16 Yaş Çocuğunun Ruhsal Gelişimi

Çocuğun reşit oluncaya kadar geçireceği psikolojik dönemlerin en karmaşığı ergenlik dönemidir (Dodson:1998: 382).

Erinlik ve devamında gelen ergenlik dönemi ile ilgili doğru ve sağlıklı bilgilendirme yapılmadığı sürece, bedenindeki değişikliklerle birlikte sağlığı ile ilgili kaygılar ve korkular yaşayabilir. Yine bazılarının erken bazılarının ise yaşıtlarına göre gecikmeli olarak erinlik dönemlerine girmeleri, duygusal bakımdan hiç büyümeyeceği gibi bazı kaygılara neden olabilir. Ergenin dikkati tamamen kendisi ve bedeni değişiklikler üzerine odaklaştığından fiziksel görünüşü ile ilgili bazı sıkıntı yaşayabilir Bu durumda kendi bedenine ilişkin olumlu tutumlar geliştirmesi, fiziksel görünüşten çok yetenek ve becerilerinin geliştirilmesinde önemli olduğu zaman zaman vurgulanmalıdır (Yöndem, 2002: 168-169).

Freud, ergenlik dönemini genital dönem olarak adlandırmıştır. Çocuk cinselliği üreme amacına yönelik cinsellik değil daha çok haz almaya yönelik bir cinselliktir. Ergenlik ile birlikte kişinin cinselliği, üreme amacına yönelik hale gelir. Freud, bu dönem üzerinde fazla durmamakta, kişinin yetişkin cinsel davranışları edindiğini söylemektedir (Bacanlı, 2004: 92).

Ergenlik döneminde ergen ben merkezciliği denilen herkesin ona dikkat ettiği gibi bir düşünce biçimi görülür. Bu düşünce biçimi yüzünden ergen herkesin ona baktığını, onu gözlediğini düşünür ve kendini sürekli olarak sahnede hisseder (Bacanlı, 2004: 69).

2.7.3. 12-16 Yaş Çocuğunun Bilişsel Gelişimi

Piaget'e göre birey ergenlik dönemi ile birlikte yetişkin gibi düşünebilme özelliklerini kazanır; soyut düşünebilmeye başlar. Bu dönemde zihinden işlemler yapılabilir; hipotez geliştirilerek problemlere analitik çözümler bulunabilir. Soyut işlemler dönemi ile birlikte kişi satranç oynamaya başlayabilir. Daha önceki dönemlerde satranç karmaşık ve anlamsız bir oyundur (Bacanlı, 2004: 68).

Bu dönemin bir diğer özelliği de birleştirmeci düşünmedir. Birkaç faktörün birlikte ele alınarak sorunun çözülmesi bu dönemde edinilir. Ayrıca faktörler

birbirlerinden bu dönemde soyutlanabilir ve bilimsel sorunlara çözümler aranabilir. Bir sarkacın salınımı neye bağlıdır diye sorulduğunda, bu dönemden önceki çocuklar ipin uzunluğu, ağırlık ve uygulanan kuvvet faktörlerini birbirinden soyutlayamazlar (Bacanlı,2004: 68-69).

Bir diğer husus da, derste anlatılan bir takım kavramların hala fazla soyut gelebilmesidir. Bu yüzden laboratuar deneyi gibi yöntemler eğitimde yararlıdır. Ergenlik dönemine giren kişilerin kardeş kavramını bile henüz tam olarak edinmedikleri akıldan çıkarılmamalıdır (Bacanlı,2004:69).

Zihinsel gelişme olarak gittikçe yetişkinlerin zihinsel gelişimlerine yaklaşan bir gelişme vardır. Bir önceki döneme oranla soyut düşünebilme yeteneğinde bir artış gözlenir (Yöndem, 2002: 168).

2.7.4. 12-16 Yaş Çocuğunun Sosyal Gelişimi

Bir önceki dönemde kendi kaşına hareket edebilme becerisi kazanan birey, artık toplum içinde kendi başına girişimlerde bulunabilir. Başkaları ile kendi tercihleri doğrultusunda etkileşimler kurabilir. Değer sistemi geliştirme ve sosyal sisteme bağlantılı olarak ergen artık yetişkin toplumsal düzeni içine girmek ve sorumluluk yüklenmek ister (Bacanlı,2004:51)

Duygusal ve sosyal yönden ergen, çocuksu tavırlardan kurtularak yetişkinlik davranışlarını benimsemeye başlamaktadır. Kendi cinsinin yapması gereken rolleri benimser, karşı cinse yönelik olumlu tutumlar geliştirmeyi, onlarla olumlu ve yapıcı ilişkiler kurmayı öğrenir. Gittikçe artan bağımsızlık kazanma, kendini kanıtlama çabalarını desteklemek amaçlı spor, müzik, sanat, bilim gibi kendini ve yeteneklerini ilgili etkinliklere yönlendirilmesi gerekebilir. Ayrıca bağımsızlık duygularının gelişmesi çabasında ailenin ekonomik gelirlerine yardımcı olmasına yönelik bir takım işler yapması, görev ve sorumluluklar yüklenmesi, gittikçe ilgi ve yeteneklerini

belirginleştirerek bir meslek seçimine doğru yönelmesi desteklenebilir (Yöndem, 2002: 169-170).

2.7.5. 12-16 Yaş Çocuğunun Görsel Gelişim Özellikleri

Bu dönemde çocuğun çevresi genişler. Çocuğun çevresinde, kültürel kaynakların etkisi arttıkça değer yargıları onu doğruyu yansıtmaya zorlar (Kırışoğlu,2005:193).

Gençlik bunalımının habercisi olan bu çağlarda zeka ve mantığının yardımıyla bazı sorunları çözebileceği halde yine de çocuksu coşkusundan kopmuş değildir. Zeka, mantık ve çocuksu coşkuya sahip olunan bu evrede zengin bir yaratıcılık vardır (Kehnemuyi, 2004: 31). En yoğun yaratıcı becerilerin sergilendiği tepe dönem 13,14 yaşları olarak belirlenmektedir. Bu dönemden sonra yaratıcılık, ya belli bir düzeyde devam eder yada düşüş gösterebilir. Ancak bu en tepe döneme ulaşmada bireysel farklılıklar vardır (Güleryüz, 2001: 177).

Bu yaştan sonra giderek sanatsal değerlere yönelir, kişisel ve toplumsal değerlere ilgileri atar. Bu evrede resimsel sorunlar öğrenilerek çözülür. Soyutlama, çok yönlü görüş, renk ilişkileri gelişir, çizgisel zenginlik görülür(Buyurgan,2001:38). Yine bu dönemde ergenin renk farklılıklarından haberdar olduğu ve rengi en iyi biçimde kullandığı görülür (Yavuzer, 2002: 203).

Bu evreye kadar çocuklar insan giysisini kız ve erkek çocukları ayırt etmek için çizmekteydi. Bu evrede vücudun bazı hareketleri verilerek giysi kıvrımları da resme aktarılmaktadır (Kehnemuyi, 2004: 32). Cinsel özelliklerden haberdar olmanın büyük ölçüde arttığı ve bunların resme yansıdığı görülür (Yavuzer, 2002: 203).

Bu çağda çocuk gözle görülen nesnelerle daha çok ilgilenir. Renk, ışık-gölge, perspektife önem verir. Eşyaların uzaklık, yakınlık, boşluktaki yerlerini, biçimlerinin resmedileceğini düşünen çocuk için perspektif sorun olur ve bu nedenle bu evrede sanat eğitimi açısından dikkat gösterilmelidir (Kehnemuyi, 2004: 32). Çünkü bu

dönemde çocuk, yakın çevresinde gördüğü objelerin orantılarını, boyutlarını, dereinliklerini çizgilerine yansıtmaya çalışır (Yavuzer, 2002: 203).

Gelişen ve sosyalleşen genç, çevresi ile daha yoğun iletişim içine girer. Gencin kendi çalışmaları ve başkalarının çalışmalarına karşı eleştirel davranışları gelişir. Bu evrede sadece uygulama yaptırılmamalı sanat tarihi, sanat eleştirisi, estetik konularında bilgilendirilmelidir. Sanat eserlerine karşı eleştirisel bakış açıları geliştirilmelidir (Buyurgan, 2001: 38).

Çocuk kendi resimlerini beğenmez, kültür içinde kimi resimsel ipuçları arar. Bu dönemde kitap resimleri, çizgi romanlardan, bilim kurgu kahramanlarından yararlanır (Kırışoğlu,2005:194).

2.8. Nuri İyem'in Hayatı ve Sanat Anlayışı

Nuri İyem, Hüseyin Hüsnü Bey'in ve Melek Hanım'ın 2'nci çocuğu olarak 1915'de İstanbul'da dünyaya gelir (Giray, 1998: 15). Aliye adında, kendisinden birkaç büyük bir ablası vardır. Ablasının genç yaşta doğum yaparken ölmesi Nuri İyem'in acılı bir çocukluk anısı olmuştur. Nuri İyem, çocuk yaşlarından beri resime olan tutkusunu şöyle ifade etmiştir: "Senesini, ayını hatırlamıyorum, desene benzer, ilk çizdiklerimi. Ancak, doğuştan beri hep çizermişim gibi bir his duyardım, zaman zaman" (Özdemir, 2002: 20).

Nuri İyemin resime karşı tutkusu üzerine babası,; "…Bu mesleği seçmekle çok sıkıntı çekeceksin. Türkiye'de ancak bir resim öğretmeni olabilirsin. Bu da neye değer bilmem ki…" şeklinde fikrini ifade etmiştir. Annesi ise; "… resimler yüzünden cehennemde yanacaksın" diyerek göz yaşları dökerek Nuri İyemin resime olan ilgisine ve ressam olma tercihine olumlu yaklaşmamıştır (Özdemir, 2002: 21).

Babasının isteği üzerine Tıbbiye'ye girmek için Cizre'den İstanbul'a gelen Nuri İyem, Güzel Sanatlar Akademisine girmiştir (Özdemir, 2002: 20). Nuri İyem'in Nazmi Ziya ve Çallı Kuşağına karşı ilgisi orta okul yıllarında Galatasaray Lisesinde

açılan sergilerle başlamıştır (Özdemir, 2002: 22). 1933'de İstanbul Güzel Sanatlar Akademisine girer ve Nazmi Ziya Güran'ın yönetimi altında çalışır (İyem, 1986: 5). Nuri İyem ilk resim derslerini Nazmi Ziya Güran, Hikmet Onat ve İbrahim Çallı'dan almıştır (İyem, 1986: 10). 1935'den sonra Hikmet Onat, İbrahim Çallı, Leopold Levy'nin atölyelerinde çalışmalarına devam eder. 1939'da askerden terhis olur ve Giresun'a orta okul öğretmenliği için gider. 1940'da Güzel Sanatlar Akademisi yüksek resim bölümüne girer (İyem, 1986: 5).

1940'lı yılların başlangıcında bir liman kenti olan İstanbul'da denizde yaşam mücadelesi veren insanlara karşı sanatçı çevrelerinde ilgi uyanmış ve bu insanların yaşamlarını konu edinen yeniler adlı bir sanat grubu oluşmuştur. Bu grup 1941'de liman hayatını ele alan bir sergi düzenlemiştir (Tansuğ, 2003: 227). Bu sergi Yeniler Grubu'nun ilk sergisi olarak Liman Şehri İstanbul'da, Beyoğlu'nda Matbuat Umum Müdürlüğü binasında sergilenir (İyem, 1986: 6). Léopold Lévy, Liman Sergisi için bunun dünyadaki en ünlü akademiler için bile çok başarılı bir öğrenci sergisi sayılacağını söylemiştir (Özdemir, 2002: 31).

Yeniler Gurubu, Çallı kuşağının başlattığı resim anlayışının sürdürücüsüdür (İyem, 1986: 12). Yeniler Grubu, D grubunun sanat anlayışına tepki olarak doğmuştur (İyem, 1986: 11). D gurubu, kübizm, konstrüktivizm, sürrealizim, astre gibi sanat akımlarını benimsemişlerdir (İyem, 1986: 10).

Nuri İyem ve arkadaşı Kemal Söylemezler arasında geçen bir diyalogda kendilerinden önceki ressamların çevre, toplum ve insani tavır görüntülerini işledikleri gibi kendilerinin de bu tavrı devam ettirebilecekleri fikri doğmuştur. İstanbul'u açık bir laboratuar gibi görüp bu fikirleri etrafına toplanacakları bir grup hareketi oluşturma kararı almışlardır (Özdemir, 2002: 30). Türk resmine gerçek Türk insanı unsurlu canlı doğayı getirmek gibi bir arayış içerisindeydiler (Özdemir, 2002: 26). Yeniler, toplumsal içeriğin önemini vurgulamak amacındadır (Tansuğ, 2003: 227).

Grup ikinci sergisini 1942'de aynı yerde açar (İyem, 1986: 6).Yeniler, Abidin Dino'nun önerisi üzerine "kadın" konulu ikinci sergilerini açmışlardır. Yeniler grubu

sanatçıları "gayemiz her nesil ve üslubu değerlendirmek şartıyla, sanatkarlar arasında birlik ve beraberlik kurarak, milli bünyemize tam uyacak şekle ulaşmaktadır" cümlesiyle "2. plastik sanatlar" sergisinde karşı çıktıkları sanatçılarla birleşmişlerdir (Tansuğ, 2003: 228). Bu arada Nuri İyem, 1944'de Güzel Sanatlar Akademisi yüksek resim bölümünün düzenlediği yarışmayı "nalbant" adlı eseri ile kazanarak akademiden ikinci kes birincilikle mezun olur (İyem, 1986: 6).

Yedi ay kadar resim heykel müzesinde çalıştıktan sonra buradan ayrılan Nuri İyem (İyem, 1986: 6), 1946 yılında Beyoğlu'ndaki bir mobilya mağazasının üst katında açtığı ilk kişisel sergisiyle hayatını resimle kazanmak için savaşı başlamıştır (Tansuğ, 2003: 228). Devlet eliyle yurt dışında birçok sergiye katılır (İyem, 1986: 6). 1946'da Nuri İyem, Fethi Karakaş ve Ferruh Başağa … Beyoğlu, Asmalımescit, Önay Apartmanı'nın çatı katında hem kendilerinin çalışabileceği hem de meraklılara özel resim dersi vermekte kullanabilecekleri bir atölye kurarlar." Türkiye'nin ilk özel resim dersanesi olan bu yerde zaman zaman uğrayan Nuri İyem'in ve arkadaşlarının sanatçı dostları ile entelektüel bir ortam oluşur." (Özdemir, 2002: 33). Nuri İyem, İsmail Hakkı Oygar'ın açtığı galeride Yeniler Grubunun dördüncü sergisine katıldıktan sonra her yıl bir kişisel sergi gerçekleştirir. 1948'de soyut resme yönelir. 1951'de Yeniler Grubu dağılır (İyem, 1986: 6).

Yeniler grubu yılda 20 sergi açmış olmalarına rağmen başlangıçtaki ilgi yoğunluğunu yakalayamamışlardır. Fakat bağımsız görüş açılarını sürdürmeye devam etmişlerdir. Yeniler grubunun anlayışını, özellikle figür alanında başarı gösteren sanatçıları Nuri İyem ve Haşmet Akal'dır (Tansuğ, 2003: 228). Yeniler Grubu", Nuri İyem ve Türk resmi açısından çok önemli bir olaydır (Ceyhun, Aktaran: İyem, 1986: 9). Nuri İyem'in hemen hemen bütün eserlerinde kadın ve su simgeleri vardır. Su testisini form olarak çok sever (İyem, 1986: 16). Nuri İyem ısrarla kadın suretine eğilmesini iki nedeni olduğunu şu cümlelerle açıklamıştır. Biri neden:

"… çok erken yaşta kaybettiğim ablamın sevgisi, yüzü, güzelliği hayatım boyunca beni etkilemiştir. Çocukken Cizre'de tropikal sıtmaya tutulmuştum. Gün aşırı nöbet gelirdi. Kaç saat sürerdi bilmiyorum. Gözümü her açtığımda ablamın yüzünü

görürdüm. O kadar güzel bir yüzdü ki, onu unutamıyorum. Galiba hep o yüzü arıyorum. İnsan yüzünü çok seviyorum ama kadın yüzünde mutlaka ona ait bir şey buluyor gibi oluyorum."

İkinci neden ise:

"kadının sahip olduğu, doğanın ona sunduğu doğurganlık özelliğidir. Tanrı'nın kadına verdiği böylesine yüce bir özelliğe duyduğum saygı…" (Çalıkoğlu, 2001: 20).

2001 Aralık'ta Retrespektif Sergisinde ablası ve kendisinin olduğu fotoğrafın önünde ablası ile ilgili duygularını şöyle ifade eder Nuri İyem: "Bir başka türlü anlamlı ve güzel gözleri vardı. Çok göz resmettim… ama Aliye ablamınkiler, benim yaptıklarımdan falan çok ayrı bir şeydi" (Özdemir, 2002: 19).

Sanat çevrelerince Nuri İyem ile ilgili çeşitli yorumlar yapılmıştır. Bu yorumlar sanatçının kişiliği ve kişiliği ile bir bütün oluşturan sanatını ayrışmadan ifade etmektedir. Bu yorumlar şu şekilde aktarılabilir:

Bülent Ecevit (Aktaran: İyem, 1986: 17), "….Renklerin dizilişi ve tonlar şekillerin birbirinden ayrılığı ve uzaklığı, çizgilerdeki alabildiğine sadelik ve durgunluk, resimlerindeki ıssızlığı ve derin sessizliği ortaya çıkaran unsurlardır. Portreler ve insan vücutları, Nuri İyem'in yalnızlık duygusunu açan birer anahtar.."

Oktay Akbal (Aktaran: İyem, 1986: 23), Nuri İyemin tablolarındaki kadın figürleri için; "Acıyla kasılmış, her an bağırdı bağıracak, çığlıkları yeri göğü tutacak bir köylü kadını bu…… bir sanatçı alır koy tablosuna bu çığlıkları. Bir anlık acı, olur mu sana yüz yıllık bir acı…"

Sezer Tansuğ (Aktaran: İyem, 1986: 24), "Peyzajlarında ise daima bir yada bir küçük figür vurgusu olur, küçücük görünümlerinde nice yakın büyük ifadelerin zor erişebildiği bir anlam olgusu ile…Yardımına, sıcaklığına sığınabileceğiniz uzak bir dost gibidir" demiştir.

Fatma Ekeman (Aktaran: İyem, 1986: 28), "Anadolu kadınında büsbütün var olan, içindekini saklamak "erdemi" ile dopdolu yüzler…yaşını anlayamadığımız, kişiliğini çıkaramadığımız, biraz acı ve biraz da hayretin varlığını ancak başkalarında sezinleyebildiğimiz kadınlar…içlerinde dolu dizgin var olanı kendilerine saklayan, öyle duran kadınlar. Hayatın kaynağı oldukalrı halde, doğanın içinde her şeyden habersizmiş gibi gösterilmeye çalışılan kadınlar" diyerek Nuri İyemin kadın figürlerini yorumlamıştır.

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın betimlemesiyle Nuri İyem "bir yaratılış mucizesi"dir" (Özdemir, 2002: 18). Sezer Tansuğ, "Beş gerçekçi Türk ressamı" adlı kitabında "çağdaş türk resim sanatının 1940'larda günümüze değin uzanan gelişme aşamasında kendine özgü bir üslup savaşını da Nuri İyem vermiştir" diyor (İyem, 1986: 13).

2.9. İlgili Araştırmalar:

Eğitimciler, kopyanın eğitici ve geliştirici boyutları üzerinde hangi tür kopyanın geliştirici olup olmadığını, kopyadan anlamamız gerekenin ne olduğu yönünde araştırmalarını yoğunlaştırmışlardır (Kırışoğlu, 2005: 196).

Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsünde, 2006 yılında, Yrd. Doç. Dr. Sema Bilici danışmanlığında Sinan Çınar'ın hazırlamış olduğu "İlköğretim I. Kademe 3. Sınıf Öğrencilerinin Sanat (Resim) Eğitiminde Kopya Kuramı ve Baskın Doğalcı Sanat Eğitimi Kuramının Yaratıcılığa Etkisi" konulu tezde elde edilmiş bulgular sonucunda "kopya kuramı ve baskın doğalcı kuramın yaratıcılığa etkisinin, öğrencilere göre çeşitlilik gösterdiği, ortaya tek bir sonuç çıkmadığı, bazı çocukların sanatsal gelişimini olumlu yönde etkilerken bazılarınkinde ise olumsuz etkide bulunduğu saptanmıştır.

Yrd. Doç. Yusuf Baytekin Balcı danışmanlığında, 2001 yılında, Gazi Üniversitesi bünyesinde Kadriye Turan Kaya tarafından hazırlanmış olan kopya

yönteminin etkilerinin araştırıldığı yüksek lisans tezinde kopya yönteminin resim derslerinde bir araç olarak kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca bu araştırma ile kopya yönteminin "sanatsal biliş"in güçlendirmeye yardımcı olacağı ve sanat çalışmalarında etkili bir güç kazandırabileceği vurgulanmıştır.

Zehra İl-Bilge Gökdemir tarafından, Yrd. Doç. Yusuf Baytekin Balcı danışmanlığında, 2006 yılında, Gazi Üniversitesi bünyesinde hazırlanmış olan "İlköğretim I. Kademe Resim-İş Derslerinde Kopya Yönteminin Sanatsal Düzenleme Ögelerinin Öğretilmesine Katkısı" başlıklı yüksek lisans tezinde kopya yönteminin kullanılmasıyla öğrencilerin biçim, renk ve doku özellikleri hakkında kuramsal bilgilere sahip olabildikleri fakat bu başarının uygulamada sonucunda, renk ve dokuda biçim kadar yeterlilik gösteremedikleri sonuçuna ulaşılmıştır.

Yard. Doç. Gonca Erim danışmanlığında Saadet İneç tarafından hazırlanmış Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde yapılmış bir diğer yüksek lisans tezinde 4, 5, ve 6. sınıf öğrencilerinin resimde karşılaştıkları teknik sorunları gidermek ve çizgisel becerilerini geliştirmek amacıyla, bazı konuların işlenişinde kopya çalışmaların yaptırılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Robertson (Aktaran: Kırışoğlu, 2005: 197), yapılmış bir araştırmanın sonucunda, popüler kaynaklardan kopyanın yada başka resim örneklerinden yararlanmanın çizgi gelişiminde etkin rol oynadığını, çocuğun bu kaynaklardan edindiği deneyimi canlı modelden çalışmaya kolaylıkla aktarıldığını bildirmiştir.

Fotoğraflar, sanatçı yapıtları ve canlı modeller temel alınarak çalıştırılan üç ayrı grup öğrencinin teknik becerilerini ölçmeye yönelik bir başka araştırmada deneklerin gereken konuları bu ayrı kaynaklara karşın aynı yeterlilikte öğrendikleri görülmüştür (Kırışoğlu, 2005: 197-198). Dowel (Aktaran: Kırışoğlu,2005:198), fotoğraftan ve başka çizgilerden kopyanın gerçeği tam yansıtmadan yetersiz kaldığı yanlar olsa bile öğrenciler için çok yararlı öğrenme kaynağı oluşturdukları canlı modelden çizimi görsel bilgi aktarımı yolu ile kolaylaştırdığı yine aynı araştırmanın bulguları arasında yer aldığını bildirmektedir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma nitel araştırma yöntemleri kullanılarak yürütülmüştür. Kısa yanıtlı ön sorular, kısa yanıtlı son sorular ve öz değerlendirme formu teknikleri kullanılarak araştırma yöntemi uygulanmıştır.

Nitel araştırmanın herkes tarafından kabul edilen bir tanımını yapmak güçtür. Bunun nedeni ise, nitel araştırma kavramının bir şemsiye kavram olarak kullanılması ve bu şemsiye altında yer alabilecek birçok kavramın değişik disiplinlerle yakından ilişkili olmasıdır. Glaser (Aktaran: Şimşek ve Yıldırım, 2006: 40), "Nitel Araştırma" gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir. Başka bir deyişle nitel araştırma, kuram oluşturmayı temel alan bir anlayışla sosyal olguları bağlı bulundukları çevre içerisinde araştırmayı ve anlamayı ön plana alan bir yaklaşımdır. Bu tanımda "kuram oluşturma" toplanan verilerden yola çıkarak daha önceden bilinmeyen birtakım sonuçları birbiriyle ilişkisi içinde açıklayan bir modelleme çalışması anlamına gelmektedir.

Bu da araştırmacının esnek olmasını, toplanan verilere göre araştırma sürecini yeniden biçimlendirmesini ve gerek araştırma deseninin oluşmasında gerekse toplanan verilerin analizinde tümevarıma dayalı bir yaklaşım izlemesini gerektirir (Şimşek ve Yıldırım, 2006: 40).

3.2. Evren ve Örneklem

3.2.1. Evren

Bu çalışmanın evrenini ülkemizdeki ilköğretim ikinci kademe öğrencileri oluşturmaktadır.

3.2.2. Örneklem

Bu araştırmanın örneklemini Batman ili Sason ilçesi İstiklal Kız Yatılı İlköğretim Bölge Okulu'nun ikinci kademe öğrencileri oluşturmaktadır. Yatılı öğrencilerinin bazılarının yaşlarının evrene uygun olmaması nedeniyle örneklemin belirlenmesinde sınıf faktörü yerine yaş faktörü dikkate alınmıştır. Okul öğrencilerinin daha önce almış oldukları sanat eğitimleri, yatılı ve gündüzlü öğrenciler arasında farklılıklar gösterdiği için hetorejen bir dağılıma sahiptir. Örneklem, yaş ve sanat eğitimi yeterlilikleri bakımından rastgele yöntemiyle seçildiğinden homojen bir dağılıma sahiptir. Bu yöntemin kullanılmasıyla örneklem evreni temsil niteliği taşımaktadır.

Okuldaki ikinci kademe öğrencilerinin sosyal durumları; okul yönetimince onaylanmış, rehberlik servisi ve araştırmacı tarafından uygulanmış olan anket verilerine göre özetlenerek örneklemin evreni temsil etme niteliği gösterdiği desteklenmektedir.

Okul öğrencileri yatılı ve gündüzlü olmak üzere iki gruba ayrılmıştır. Batman'ın Sason İlçesindeki İstiklal Kız Yatılı İlköğretim Bölge Okulunun ikinci kademesinde 102 kız öğrenci Sason ilçenin farklı köylerinden gelip yatılı olarak eğitim almaktadırlar. Aynı okulda eğitim gören diğer ikinci kademe öğrencileri ise kız ve erkeklerden oluşan 70 öğrencidir. Gündüzlü öğrenciler olarak tanımlanan bu öğrenciler okulun bulunduğu mahallede ikamet etmektedir. 8 öğrenci babalarının vefatı nedeniyle anneleriyle yaşamaktadır. Yine gündüzlü öğrencilerden sadece bir tanesi anne ve babasının ayrı olması nedeniyle yakın akrabalarının yanında kalmaktadır.

Öğrencilerin %62'lik kısmı öğrenimlerini ailelerinden aldıkları harçlıklarla ve bunun yanı sıra aldıkları burslarla sürdürmektedirler. Ayrıca %62'sinin öğrenim masrafları ailesi ve aldığı burslarla karşılanmaktayken bu öğrencinin dışında %36'sının öğrenim masraflarını ailesi karşılanmaktadır. Üç öğrenci ise okula masraflarını kendileri karşılamaktadır.

Öğrencilerin %92'lik büyük bir kısmının anne ve babasının birliktedir. Bu durumun yanı sıra örneklemden bir öğrencinin anne ve babasının ayrı olduğu, iki öğrencinin annesinin ölmüş olduğu ve babalarının da başka bir evlilik yapmıştır. Ayrıca araştırmanın uygulandığı bölgede çok eşlilik de görülmektedir. Çift evlilik eşin ölümü yada boşanma gibi durumlar sonucunda değil, ilk evliliğin ardından olmaktadır. İkinci evlilik "çocuk sahibi olma" isteği gibi genelde karşılaşılan sosyal istekler gibi nedenlere bağlı olmamaktadır. İkinci evlilik isteği erkeğin ilk evlilik sonrası yeni bir kadınla evlenme isteği ile olmaktadır.

Tüm ikinci kademe öğrencileri aynı okulun bünyesinde ve aynı ders planları doğrultusunda eğitim almaktadırlar.

3.2.3. Çalışma Grubu

Yatılı kız öğrencilerden bazılarının yaşları 14 yaşın üstünde olduğu için araştırmanın evrenine uygun olamayacak 14 yaş üstü öğrenciler örmeklem grubuna dahil edilmemiştir. Bu durumda 14 yaşındaki öğrencilerin sayıları en az 20 olduğundan örneklemi oluşturan diğer yaş gruplarının sayısı da 20 ile sınırlandırılmıştır. Bu nedenlerden dolayı oluşmuş olan çalışma grubu oluşturulmuştur. Çalışma grubundaki öğrenci sayısı 60'dır. Çalışma grubunu oluşturan 14 yaş altındaki öğrenciler, bahsedilen yaş sınırlılığı nedeniyle random yöntemi ile tespit edilmişlerdir.

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmanın konusu ve araştırmanın kavramsal çerçevesi ile ilgili literatürde var olan bilgilerin ifade edilmesi amaçlı kaynak taranması yöntemi kullanılmıştır.

Kopya yönteminin sanat eğitiminde uygulanmasına yönelik problem durumu kaynak tarama yöntemi ile belirlenerek daha önceden yapılmış olan tezler, araştırmanın konusunu kapsayan araştırma örnekleri olarak sunulmuştur.

Araştırmanın üç kademeli olan resim uygulaması, sanat eğitiminin gelişimi açısından önemli yöntemlerden biri olan kopya yönteminin etkisini ortaya koymak amaçlıdır.

Araştırmanın resim uygulamalı bölümü üç aşamadan oluşmaktadır. Birinci aşamada öğrencilere müdahale edilmeden, kopyasının yaptırılacağı sanatçının eserinin konusuna yakın bir konu olan "Annenizin evde yaptığı bir iş"in resmedilmesi istenmiştir. İkinci uygulama aşamasında, Nuri İyem'in "un öğüten kadın" adlı eserinin 21x29 ebadındaki bir röprodüksiyonu öğrencilere dağıtılarak eserin kopyasına bakarak resim yapmaları istenmiştir. Üçüncü aşamada ise "Annenizin evde yaptığı bir iş" konusunun tekrarı yaptırılarak görsel veriler elde edilmiştir.

Araştırmanın uygulama resim uygulamasının ikinci aşamasında Nuri İyem'in "un öğüten kadın" adlı eserinin kopyasının yapılmasının istenme nedeni Nuri İyem'in hayatı ve sanat anlayışı içindeki topluma ve kadına bakış açısının öğrencilerin sosyal ve kültürel durumuna yakınlık göstermesidir. Resim uygulamasının üç kademesinde de öğrencilerin kullandığı teknik pastel boya tekniğidir.

Uzman görüşü alınarak, uygulama boyutunu desteklemek için, öğrencilerin kopya yöntemi ile ilgili bilgilerini ölçmek amaçlı, uygulamadan önce kısa yanıtlı ön sorular, uygulamadan sonra ise kısa yanıtlı son sorular öğrencilere yöneltilmiştir. Bu aşamaların ardından ise öğrencilere öz değerlendirme formu uygulanmıştır. Elde edilen bu verilerin analizleri tablolarla desteklenerek sunulmuştur.

Her öğrenci sanat eğitimin her boyutunda, her alanında etkinliğe katılmalı fakat bu etkinliklerde ağırlık öğrencilerin kapasiteleri ve öğrenme güçleri ve de programda saplanan amaçlara göre olmalıdır (Kırışoğlu, 2005:120). Bu nedenle bu araştırmada çok alanlı sanat eğitimi yöntemi kaynak alınarak hazırlanmış kısa yanıtlı ön sorular ve kısa yanıtlı son sorular öğrencilerin cevap verebilme düzeylerine göre

düzenlenmiştir. Ayrıca uygulamanın birinci ve üçüncü aşamalarında tercih edilmiş olan "Annenizin evde yaptığı bir işin resmi" konusu ve kopyasının yapılmasının istendiği sanatçı eseri öğrencilerin kapasitelerine uygunluğu dikkate alınarak seçilmiştir.

3.4. Verilerin Analizi:

Araştırmanın üç aşamalı olan uygulama boyutundan elde edilen, kopya öncesi ve kopya sonrası çalışmalar, renk, şema ve mekân başlıkları altında analiz edilmiştir. Verilerin analizi, araştırmacı tarafından öğrencilerin görsel sanat basamakları dikkate alınarak yapılmıştır. Bu görsel verilerin analizinde öznel yorumlar yapılmamıştır. Mesleki yorumlar birinci ve üçüncü resimlerden elde edilmiş olan verilerin analiz tablolarının yorumlanmasıyla yapılmıştır. Uygulamanın ikinci aşamasında öğrencilerin Nuri İyem'in "un öğüten kadın" adlı eserine bakarak yapmış oldukları kopya çalışmaları yoruma tabi tutulmadan Ek 6'da sunulmuştur.

Öğrencilere sunulan kısa yanıtlı ön sorular ve kısa yanıtlı son sorular, öğrencilerin kopya yöntemi öncesi ve sonrası bilgilerini ölçmeye yöneliktir. Kısa yanıtlı ön sorular ve kısa yanıtlı son sorular sanat eleştirisi basamaklarına uygun olarak konuyla ilgili sanat eğitimcileri tarafından desteklenerek hazırlanmış olduğundan verilerin analizinde nesnellik sağlanmıştır.

Kısa yanıtlı ön sorular ve kısa yanıtlı son sorulara verilmiş öğrenci cevapları anlam bütünlüklerine dikkat edilerek gruplandırılmış. Öğrenci cevaplarının anlamsal bütünlüğüne göre gruplandırılması ile betimsel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Cevap grupları en yüksek frekanstan en düşük frekansa doğru tablolaştırılarak sunulmuştur.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmada elde edilmiş olan bulgular çeşitli başlıklar altında gruplandırılmış ve elde edilmiş olan bulguların analizleri, bu analizleri desteklemek amaçlı mesleki yorumlarıyla sunulmaktadır.

3.1. Uygulama Aşamasında Elde Edilen Verilerin Analizleri

Araştırmanın uygulama boyutunda 60 kişilik çalışma grubundaki her öğrenciye üçer adet resim yaptırılmıştır. Bu resimlerin birincileri kopya uygulamasından önce yapılmış resimler, ikinci resimler sanatçı eserinin röprodüksiyonunun kopyasının yapıldığı resimler, üçüncü resimler ise kopya çalışması sonrasında yapılmış olan resimlerdir. Birinci ve üçüncü resimlerin karşılaştırılmalı analizleri şema, renk, eylem, mekân başlıkları altında yapılmıştır.

Bu analizler, öğrencilerin birinci ve üçüncü resimlerinde görülen; eylemler, renk kullanımı, şema, mekan anlayışı, perspektife uygunluk gibi başlıklar altında tablolaştırılarak elde edilmiş veriler analiz edilmiştir. Birinci ve üçüncü resimlerin analizlerinin karşılaştırılmalarının ardından yapılmış olan mesleki yorumların birinci derecedeki dayanağı, uygulamanın ikinci aşamasında öğrencilerin yapmış oldukları sanatçı eserinin kopya çalışmalarından etkilenmiş olabilecekleridir.

Öğrencilerin yapmış oldukları ikinci resimler Nuri İyem'in "un öğüten kadın" adlı eserinin kopya çalışmasıdır. Bu çalışmalar Ek 6'da sunulmuştur.

Resim 1: Nuri İyem'in "un öğüten kadın" adlı eseri.



1.12 Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir adet erkek figürü vardır. Erkek ayakta ve sağa dönüktür. Yüzünde herhangi bir ifade belirtilmemiştir. Bu erkek figürünün kolları hareket halindedir. Cinsiyet özelliği saçı ve pantolonuyla belirtilmiştir.

Odada pencere, kapı ve lamba bulunmamaktadır. Yerdeki halı püskülsüz ve desensizdir. Resimde çizilmiş eşya ve nesnelerde kontür vardır.

Renk

Resimdeki renkler yedirilmemiştir ve renk karışımına rastlanmamaktadır. Altı farklı renk kullanılmıştır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekan

Mekan olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekan şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Halıda perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekan şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 1: 1.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



1.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir erkek figürü bulunmaktadır. Figürün cinsiyeti saç ve pantolon giymesi ile ifade edilmiştir. Figür ayakta ve sola dönüktür. Yüzünde ifade belirtilmemiş figürün kolları hareket halindedir.

Odada pencere, kapı ve lamba yoktur.Püsküllleri olan halı desensizdir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

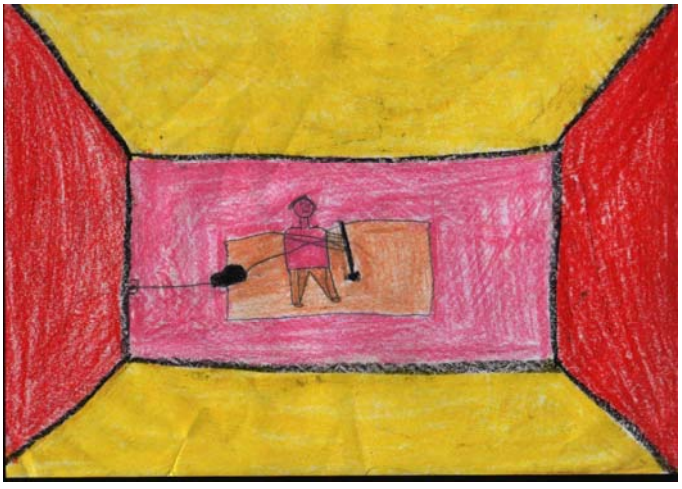
Renk

Renk yedirme olmayan resimde renk karışımına da rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmamış olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Beş farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Halıda perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilememiştir.

Resim 1: 1.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



2.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde toz alma eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir adet kadın figürü vardır. Kadının yönü sağa dönük ve başörtüsü yoktur. Figürün hareket yeri kollarıdır. Figürün cinsiyet özelliği kadının eteği ile ifade edilmiştir. Figürün yüz ifadesi belirsizdir.

Odada pencere, kapı ve lamba çizimi tercih edilmemiştir. Püsküllleri olan halı desenlidir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde yedirilmemiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmaz. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Dört farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Halıda perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilememiştir.

Resim 2: 2.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



2.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir adet kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve arkadan resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Figürün başörtüsü çizilmiştir. Odada pencere, kapı ve lamba çizilmemiştir. Püsküllleri olan halı desensizdir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Renklerin yedirildiği resimde renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Dokuz farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Halıda perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilememiştir.

Resim 3: 2.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



3.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde el süpürgesi ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın eğilmiş ve sağdan resmedilmiştir. Kolları hareket halindedir. Figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş

Odada pencere yoktur ayrıca odanın sağ tarafında da bir kapı bulunmaktadır. Kapının kapı kolu çizilmiştir. Karşı duvar ile tavan kesişimin de ışığını yansıtan bir lamba vardır. Yerdeki halı püsküllü olup deseni belirtilmiştir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirmeye ve renk karıştırmaya rastlanmamıştır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Halıda perspektife uygunluk görünmemektedir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 4: 3.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



3.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde halı silkeleme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde eğilmiş sağdan görünen bir kadın figürü bulunmaktadır. Kadının cinsiyet özelliği saç uzunluğu ile belirtilmiştir.

Evin sol ve sağ tarafında birer adet pencere bulunmaktadır. Resmin sağ tarafında evin bir kapısı bulunmaktadır bu kapının kolu da belirtilmiştir. Püsküllü olan halıda desen bulunmaktadır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme var iken renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak dış mekân tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamış olan resimde dış mekân çizimi tercih edilmiştir. Resimde saydamlık özelliğine de rastlanmamaktadır.

Resim 6: 3.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



4.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde bulaşık yıkama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde iki kadın figürü vardır. Kadınların ikisi de ayakta ve sağdan resmedilmişlerdir. İki figürün de kolları hareket halindedir. Figürlerin cinsiyet özelliği başörtüsü ya da etek ile değil saçlarının uzunluklarıyla ifade edilmiştir.

Saydamlık özelliği gösteren bu resimdeki evde iki pencere bulunmaktadır. Evin kapısı sol tarafta resmedilmiştir.

Renk

Renk yedirmenin olmadığı bu resimde renk karıştırmaya rastlanmıştır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak mutfak tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamış fakat resimde saydamlık özelliğine rastlanmaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 7: 4.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resmi



4.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde el süpürgesi ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde ayakta sağdan görünen bir kadın figürü bulunmaktadır. Kadının cinsiyet özelliği eteği ve saç uzunluğu ile belirtilmiştir.

Mekânda solda ve sağda birer adet pencere vardır. Mekân içerisinde solda, sağda ve karşı duvarda olmak üzere üç adet kapı bulunmaktadır. Püsküllü olan halıda desen bulunmamaktadır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirmeye ve renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Halıda perspektife uygunluk gözlenmekte olup pencerelerde bu özellik bulunmamaktadır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliğine de rastlanmamaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 8: 4.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



5.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde el süpürgesi ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde eğilmiş kadın figürü vardır. Kadın eğilmiş ve sağdan resmedilmiştir. Figürün kolları hareket halindedir. Figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Figürde gülümseme ifadesine rastlanmaktadır. Odanın sağ ve sol duvarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Evin kapısı resmedilmemiştir. Lambası olmayan odanın halısında püskül yokken desen bulunmaktadır. Resimde kontur bulunmamaktadır.

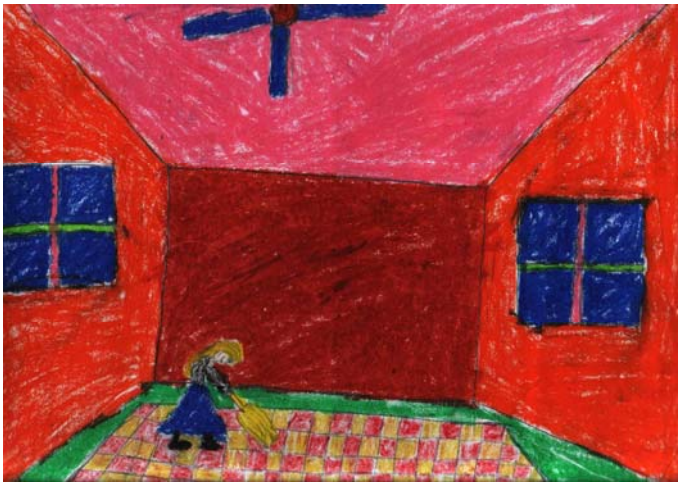
Renk

Renk yedirmenin olduğu bu resimde renk karıştırmaya rastlanmamıştır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış olup resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 9: 5.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resmi



5.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde oturma eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Sağa doğru bakan kadın odanın sol tarafında oturmaktadır. Figürün cinsiyet özelliği saçlarının uzunluğuyla ifade edilmiştir.

Odanın sol ve sağ tarafında birer adet pencere bulunmaktadır. Tavanın ortasında bir vantilatör vardır. Püskülsüz ve desensiz halıda renk karışımına rastlanmaktadır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Renk yedirmenin olmadığı resimde renk karışımına rastlanılmıştır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Halıda ve pencerelerde perspektife uygunluk görülmemektedir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 10: 5.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



6.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde sofra hazırlama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde soldan görünen ayakta bir kadın ile önden görünen ayakta bir diğer kadın vardır. Bu kadın figürlerin kolları hareket halindedir. Kadın figürlerinin cinsiyet özelliği etekleri ile belirtilmiştir. Kadın figürlerin ifadeleri belirsizdir. Odanın sol duvarında birer adet pencere vardır. Sağ duvarda kolu belirtilmiş bir adet kapı vardır. Resimde çizilmiş eşya ve nesnelerde kontur yoktur.

Renk

Resimdeki renkler yedirilmemiştir ve renk karışımına da rastlanmaktadır. Yedi farklı renk kullanılmıştır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 11: 6.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resmi



6.12. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde sofra hazırlama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde soldan görünen ayakta bir kadın ile sağdan görünen ayakta bir diğer kadın vardır. Bu kadın figürlerin kolları hareket halindedir. Kadın figürlerinin cinsiyet özelliği etekleri ile belirtilmiştir. Odanın sol ve sağ duvarlarında birer adet pencere vardır. Sağ duvarda kolu belirtilmiş bir adet kapı vardır. Resimde çizilmiş eşya ve nesnelerde kontur yoktur. Halı püsküllü ve desensizdir. Tavanın ortasında ışık etkisi belirtilmiş bir lamba vardır.

Renk

Resimdeki renkler yedirilmemiştir ve renk karışımına rastlanmaktadır. Yedi farklı renk kullanılmıştır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir. Pencerede perspektife uygunluk yokken halıda vardır.

Resim 12: 6.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



7.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sol tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Bu figürün haricinde bir erkek figürü daha bulunmaktadır. Figürün erkek olduğu kısa saç ve pantolon çizimiyle ifade edilmiştir. Bu figürde kolları hareket halindedir. İki figüründe ifadesi belirsizdir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

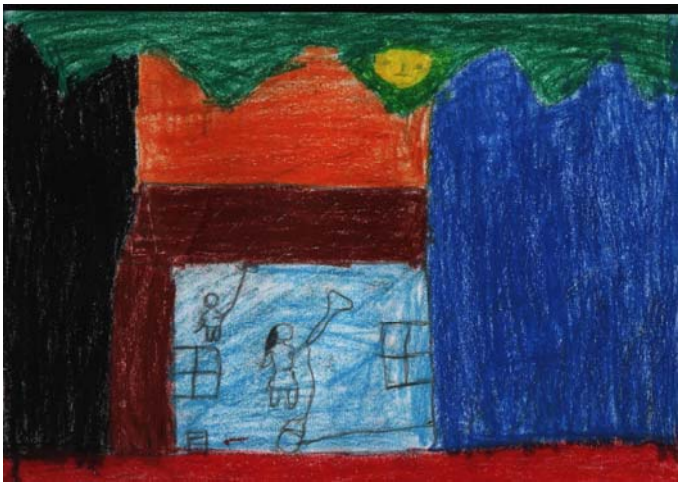
Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur. 7 adet farklı renk tercih edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamış resimde saydamlık özelliğine rastlanmaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 13: 7.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resmi



7.12. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve öne doğru dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur.

Tavanın üst kenarındaki lambanın ışık etkisi verilmemiştir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde yedirilmemiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur. 8 farklı renk tercih edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 14: 7.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



8.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde ders çalışan çocuklar konu edilmiştir.

Şema

Resimde yere uzanmış bir erkek ile oturan bir kız vardır.Kız önden resmedilmiştir. Erkek yüzükoyun yatmakta olduğundan yüzü görünmemektedir. Figürlerin önlerinde bulunan defter ve kalemlerle ders çalışmakta oldukları anlaşılmaktadır. Odanın karşı duvarlarında bir pencere bulunmaktadır. Sağ duvarda ise bir kapı vardır. Kapının kolu belirtilmemiştir. Tavanın büyük bir bölümü görünüyor olsa da tavanda lambaya rastlanmamaktadır. Yerdeki halı ise püsküllü fakat desensizdir. Resimde duvar çizimlerinde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Boya kullanımında renklerin yedirildiği fakat renk karıştırmaya gidilmediği görülmektedir. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı ise savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Pencerede ve halıda perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 15: 8.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resmi



8.12. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde ders çalışan çocuklar konu edilmiştir.

Şema

Biri yere uzanmış diğeri ise resimdeki masaya doğru eğilmiş iki erkek figürü vardır. Her iki figürde arkadan resmedilmiş olduğundan yüzleri görünmemektedir. Figürlerin kısa saçları ve pantolon çizimleri ile erkek oldukları anlaşılmaktadır. Odanın karşı duvarlarında birer pencere bulunmaktadır. Sağ duvarda ise bir kapı vardır. Tavanın ortasında lamba bulunmaktadır. Yerdeki halı ise püsküllü fakat desensizdir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Boya kullanımında renklerin yedirildiği fakat renk karıştırmaya gidilmediği görülmektedir. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı ise titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Halıda perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 16: 8.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



9.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve ön tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Figürde gülümseme ifadesi vardır. Resimde görülen bir başka figür ise erkek figürüdür. Oturmakta olan bu figürü yüzünde belirgin olarak kızgınlık ifadesi vardır. Yerdeki halı püskülsüz fakat desenlidir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Resimde 9 farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilememiştir.

Resim 17: 9.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resmi



9.12. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve ön tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur.

Tavanın üst kenarındaki lambanın ışık etkisi verilmiştir. Yerdeki halı püskülsüz ve desensizdir. Sol duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk karışımına rastlanmışken renklerin kâğıda yedirilmesine yönelik herhangi bir etki fark edilememiştir. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur. 8 farklı rengin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun değildir.

Resim 18: 9.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



10.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve önden resmedilmiştir. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur.

Yerdeki halı püskülsüz ve desensizdir. Sağ duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekan şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygundur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 19:10.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resmi



10.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve önden resmedilmiştir. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü de vardır. Odanın sol ve sağ duvarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Yerdeki halı püskülsüz ve desenlidir. Sağ duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

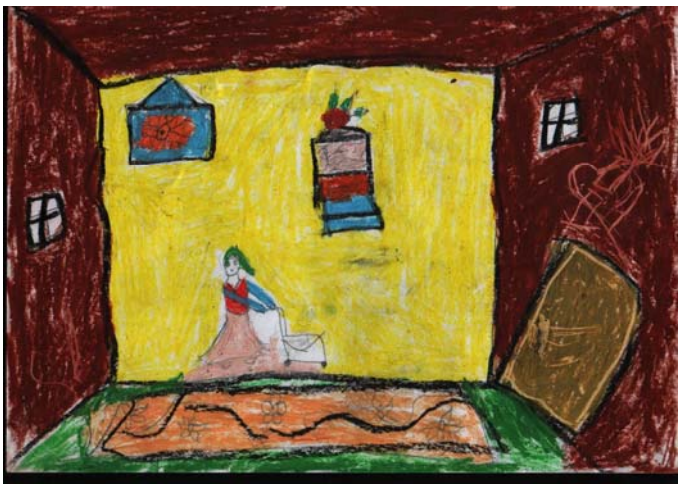
Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun fakat pencereler perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 20: 10.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



11.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde toz alma eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir erkek figürü vardır. Figürün yönü sağ tarafa dönük ve ayaktadır. Figürün hareket yeri kollarıdır. Yüzünde gülümseme ifadesi vardır. Odada pencere yoktur. Kapı resmin solunda olup kolu çizilmemiştir. Resimdeki iki lambada tavanın ortasındadır. Lambaların ışığı belirtilmiştir. Püsküllleri olan halı desenlidir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde yedirilmemiş olan renklerde renk karışımına rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı titizdir. Yedi farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Halıda perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 21: 11.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resmi



11.12 Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sola dönük resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Figürün başörtüsü çizilmiştir. Odanın sol duvarında bir pencere vardır. Sol duvarda bir de kapı vardır. Kâğıdın üst kenarında bir adet lamba vardır, lambanın ışık etkisi verilmemiştir. Püsküllleri olan halı desenlidir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Renklerin yedirildiği resimde renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmamış olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Sekiz farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Halıda perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 22: 11.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



12.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde çamaşır asma eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve arkadan resmedilmiştir. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur.

Mekânda pencere, kapı, halı ve lamba çizimine rastlanmaz. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde yedirilmemiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak banyo tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir

Resim 23: 12.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resmi



12.12. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve arkadan resmedilmiştir. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü vardır. Mekânda pencere, kapı ve lamba çizimi yoktur. Yerdeki halı püskülsüz fakat desenlidir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 24: 12.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



13.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde figür olmadığından dolayı herhangi bir eyleme rastlanmamaktadır.

Şema:

Resimde herhangi bir insan figürü yoktur. Odanın sağ duvarında bir tane pencere sol duvarında ise bir adet kapı bulunmaktadır. Kapı kolu belirtilmiştir. Resimde kontur vardır.

Renk:

Resimde renk yedirme varken renk karıştırmaya rastlanmaz. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân:

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Pencerede perspektife uygunluk yoktur.

Resim25: 13.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



13.12. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde sofra hazırlama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sola dönük resmedilmiştir. Kolları hareket halindedir. Figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir.

Odanın sol ve sağ duvarlarında birer pencere bulunmaktadır. Tavanın ve tabanın büyük bir bölümü görünüyor olsa da lamba ve halı çizimine rastlanmamaktadır. Resimde kontur kullanılmıştır.

Renk

Resimde renk yedirmeye ve renk karıştırmaya rastlanmamıştır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı ise titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Pencerelerde perspektife uygunluk görünmektedir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 26: 13.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



14.12 Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde iki kadın figürü vardır. Birinci figür ayakta ve sağa dönüktür. İkinci figür ise yerde sağa dönük oturmaktadır. Figürlerin başörtüsü yoktur. Figürlerin hareket yeri kollarıdır. Figürlerin cinsiyet özelliği etekleri ile ifade edilmiştir. Figürlerin yüz ifadesi belirsizdir.

Odada pencere ve kapı yoktur. Tavanın ortasında iki lamba çizimi tercih edilmiştir. Lambanın ışık etkisi verilmemiştir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde yedirilmemiş olan renklerde renk karışımına rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Yedi farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilememiştir.

Resim 27: 14.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



14.12. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde ayna silme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir adet kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağa dönük resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Figürün başörtüsü çizilmiştir. Odada solda bir pencere vardır. Kapı yoktur. Tavanın ortasında ışık etkisi verilmiş bir lamba vardır. Püsküllleri olan halı desenlidir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Renklerin yedirildiği resimde renk karışımına da rastlanmaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Altı farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Halıda perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 28: 14.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



15.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın ve üç çocuk vardır. Kadının yönü sağa dönük ve ayaktadır. Başörtüsü vardır. Figürün hareket yeri kollarıdır. Figürün cinsiyet özelliği kadının eteği ile ifade edilmiştir. Figürün yüz ifadesi gülümsemedir. Odanın sol duvarında bir pencere vardır. Kapı ve lamba çizimi tercih edilmemiştir. Püsküllleri olmayan halı desensizdir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Resimde yedi farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerede perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 29: 15.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



15.12. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Şema

Resimde adet kadın figürü vardır. Kadının ayakta ve önden resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği saçları ile ifade edilmiştir. Figürün başörtüsü çizilmemiştir. Odamın sağ duvarında bir pencere vardır. Sol duvarda da bir kapı vardır. Tavan ile karşı duvar birleşimindeki lambanın ışık etkisi belirsizdir. Püsküllleri olan halı desensizdir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Renklerin yedirildiği resimde renk karışımına da rastlanmaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Resimde yedi farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerede perspektife uygunluk vardır. Halıda perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 30: 15.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



16.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde el süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sol tarafa dönüktür. Kolları ve bacakları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği saç uzunluğu ile ifade edilmiştir. Odanın sol ve sağ duvarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Tavanın ortasındaki lambanın ışık etkisi verilmiştir. Yerdeki halı püsküllü fakat desensizdir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

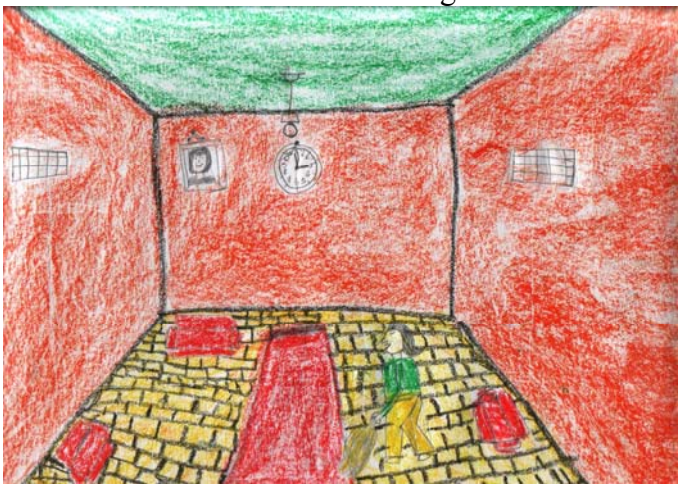
Renk

Resimde renk karışımına ve renk yedirmeye rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun olup pencere perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 31: 16.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



16.12. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde çamaşır makinesi ile çamaşır yıkama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağ tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ve başörtüsü ile ifade edilmiştir. Odanın sol ve sağ duvarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Tavanın ortasındaki lambanın ışık etkisi verilmiştir. Yerdeki halı püsküllü ve desenlidir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

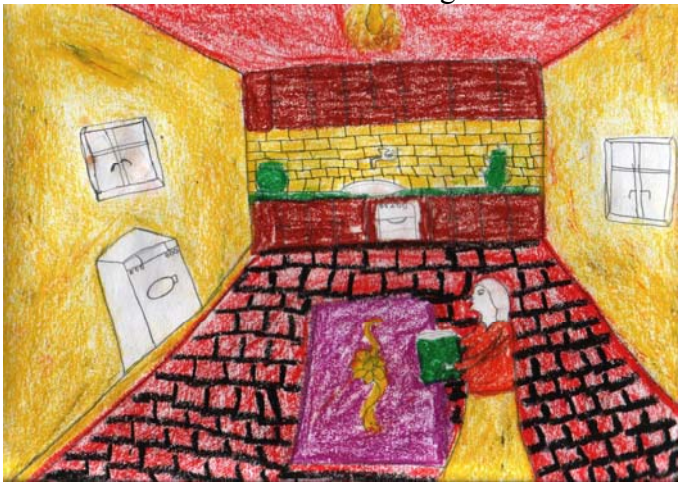
Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmamaktadır. Bazı yerleri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak mutfak tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun olup pencerelerde perspektife uygunluk görülmez. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 32: 16.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



17.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sol tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Odanın sol ve sağ duvarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Tavanın alt kenarındaki lambanın ışık etkisi verilmiştir. Yerdeki halı püsküllü ve desenlidir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

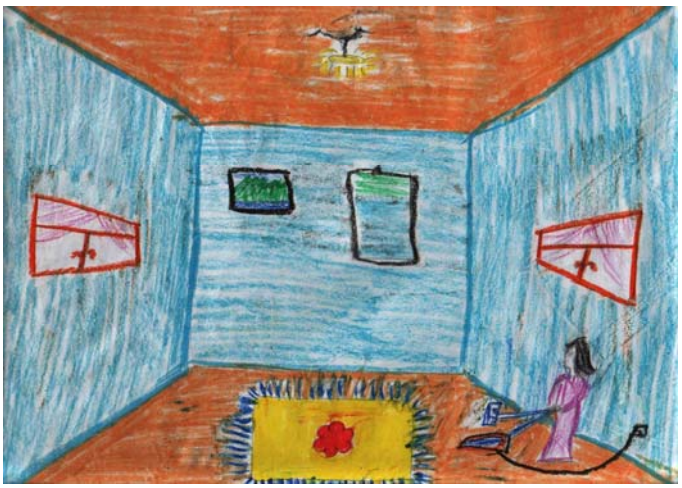
Renk

9 farklı rengin tercih edildiği resimde renk karışımına rastlanmazken renk yedirilmesi görülmektedir. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun değilken pencereler perspektife uygundur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 33: 17.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resmi



17.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde toz alma eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağ tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Odanın sol ve sağ duvarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Tavanın ortasındaki lambanın ışık etkisi verilmiştir. Yerdeki halı püsküllü ve desenlidir. Mekânda kapı yoktur. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı ise titizdir. 9 farklı renk tercih edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı ve pencereler perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 34: 17.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



18.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimdeki figür oturmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın kâğıdın sağ tarafında ve oturmaktadır. Figürün cinsiyet özelliği saç çizimi ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur.

Odada pencere, kapı ve lamba bulunmamaktadır. Yerdeki halı ise püsküllü ve desenlidir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk karışımı varken renk yedirmeye rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur. 4 farklı renk tercih edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 35: 18.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



18.12. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde el süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve önden resmedilmiştir. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Figürde gülümseme ifadesi vardır. Odanın sol ve sağ duvarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Resimde lamba, halı ve kapı çizimi yoktur. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme yokken renklerin karıştırıldığı gözlenmiştir. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur. 6 farklı renk tercih edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Pencereler perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 36: 18.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



19.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde ev toplama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın ve bir erkek figürü vardır. Erkek figür yatarken kadın figür ise sola dönük ve ayaktadır. Figürün hareket yeri kollarıdır. Figürün cinsiyet özelliği kadının eteği ile ifade edilmiştir. Figürün yüz ifadesi belirsizdir. Odanın sol ve sağ duvarında bir pencere vardır. Odanın sağında kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renkler yedirilmemiş ve renk karışımına da rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Altı farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerede perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 537: 19.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



19.12. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde çiçeklerle ilgilenilmektedir.

Şema

Resimde bir erkek ve bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağa dönük resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Figürün başörtüsü çizilmemiştir. Odanın sağ ve sol duvarında birer adet pencere vardır. Tavanın ortasındaki lambanın ışık etkisi belirtilmiştir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

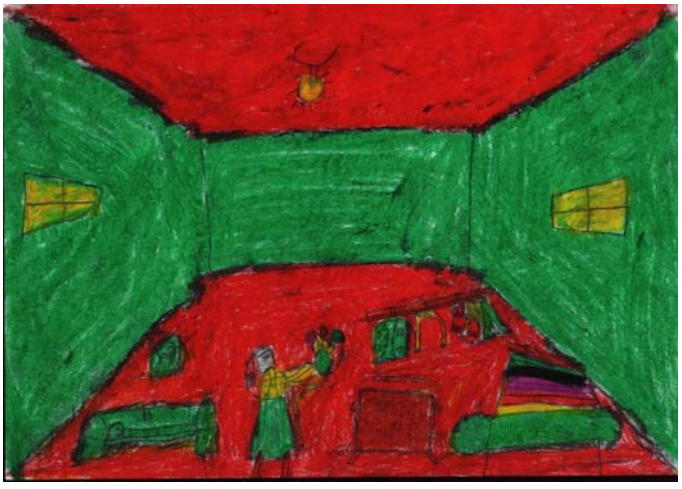
Renk

Renklerin yedirildiği resimde renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Altı farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerelerde perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 38: 19.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



20.12. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde sofra hazırlama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sol tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur.

Yerdeki halı püskülsüz ve desensizdir. Sol duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde yedirilmemiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 39: 20.12. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



20.12. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sol tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Kâğıdın üst kenarındaki lambanın ışık etkisi verilmemiştir. Yerdeki halı püsküllü fakat desensizdir. Sol duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde yedirilmemiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 40: 20.12. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



21.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir erkek figürü vardır. Erkek ayakta ve sağ tarafa dönüktür. Kolları hareket halindedir. Odanın penceresi bulunmamaktadır. Tavan ile karşı duvarın birleşiminden sarkan lambanın ışık etkisi verilmiştir. Yerdeki halı püskülsüz ve desensizdir. Sağ duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

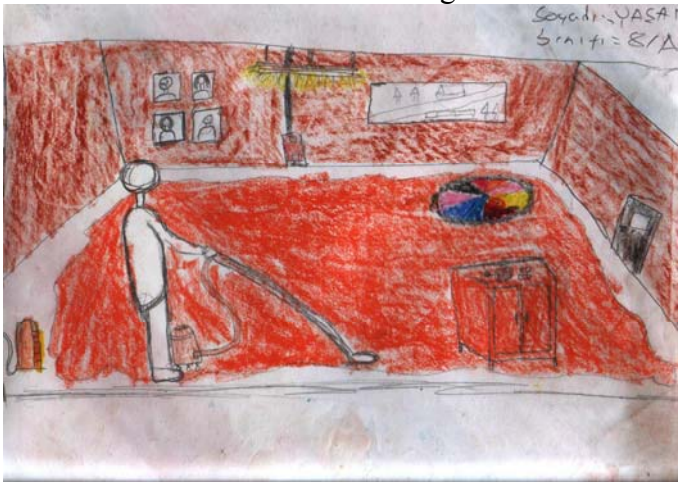
Renk

Resimde yedirilmemiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur. Bu öğrenci çalışmasında 7 farklı rengin tercih edildiği tespit edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygundur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 41: 21.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



21.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve ön taraftan görülmektedir. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ve başörtüsü ile ifade edilmiştir.

Odanın karşı duvarında bir adet pencere bulunmaktadır. Yerdeki halı püskülsüz ve desensizdir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmaz. 5 farklı rengin tercih edildiği bu çalışmada her yer boyalı değildir. Renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygundur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 42: 21.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



22.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde sofra hazırlama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde ayakta duran ve sol taraftan görünen bir kadın figürü vardır. Kolları hareket halinde olan kadının yüzünde belirgin bir ifade yoktur. Kadın figürünün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Odanın sol ve sağ duvarlarında birer pencere bulunmaktadır. Sol duvarda ise bir kapı vardır. Tavan ve tabanın büyük bir bölümü görünüyor olsa da tavanda lamba ya da yerde halı çizimine rastlanmamaktadır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Boya kullanımında renklerin yedirildiği fakat renk karıştırmaya gidilmediği görülmektedir. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı ise savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Pencerelerde perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 43: 22.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



22.13. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde bir kadın çocukla ilgilenmektedir.

Şema:

Resimde ayakta duran ve sağdan görünen bir kadın figürü ile ayakta durup soldan görünen bir kız çocuğu vardır. Kadın figürünün ve çocuğun cinsiyet özelliği etek ile ifade edilmiştir. Kadın kollarını çocuğa, çocuk da kollarını kadına doğru uzatmıştır. Odanın sağ ve karşı duvarında bir pencere bulunmaktadır. Sol tarafta ise bir kapı vardır. Tavanın ortasında sarkan lambanın ışık etkisi verilmiştir. Yerdeki halı püsküllü olup deseni belirtilmemiştir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

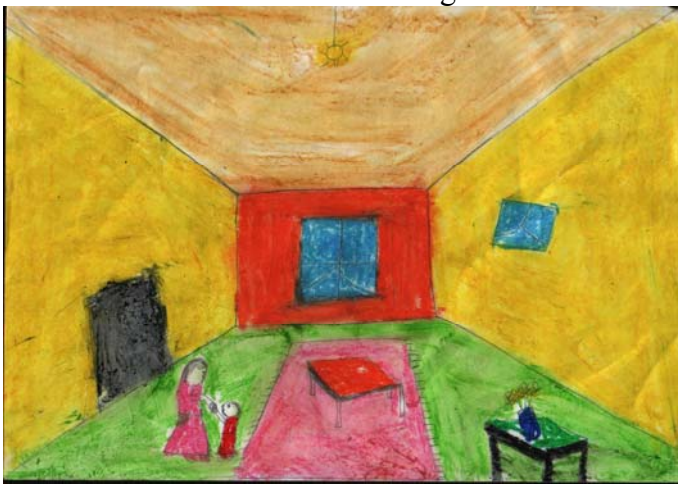
Renk:

Boya kullanımında renklerin yedirildiği fakat renk karıştırmaya gidilmediği görülmektedir. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı ise titizdir.

Mekân:

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Halıda perspektife uygunluk varken sağ duvardaki pencerede perspektife uygunluk yoktur. Figür ve nesneler, mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 44: 22.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



23.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde el süpürgesi ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde ayakta duran ve ön tarafından görünen bir kadın figürü vardır. Kolları hareket halinde olan kadının yüzünde belirgin bir ifade yoktur. Kadın figürünün cinsiyet özelliği saçları ile ifade edilmiştir.

Odanın sol ve sağ duvarlarında birer pencere bulunmaktadır. Sol duvarda ise bir kapı vardır. Yerdeki püsküllü halı desensizdir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

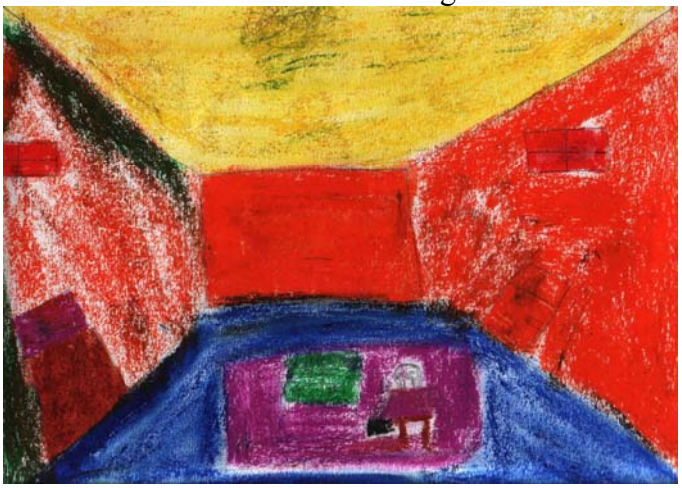
Renk

Boya kullanımında renklerin yedirildiği ve resmin bazı yerlerinde ise renk karıştırmaya gidildiği görülmektedir. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı ise savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Halıda ve pencerelerde perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 45: 23.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



23.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde ayakta duran ve önden görünen bir kadın figürü vardır. Kolları hareket halinde olan kadının yüzünde gülümseme ifadesi vardır. Kadın figürünün cinsiyet özelliği saçları ve eteği ile ifade edilmiştir. Odanın sol ve sağ duvarlarında birer pencere bulunmaktadır. Sağ tarafta ise bir kapı vardır. Kâğıdın üst kenarında sarkan bir lamba bulunmakta olup lambanın ışık etkisi verilmiştir. Yerdeki halı püsküllü olup deseni belirtilmemiştir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

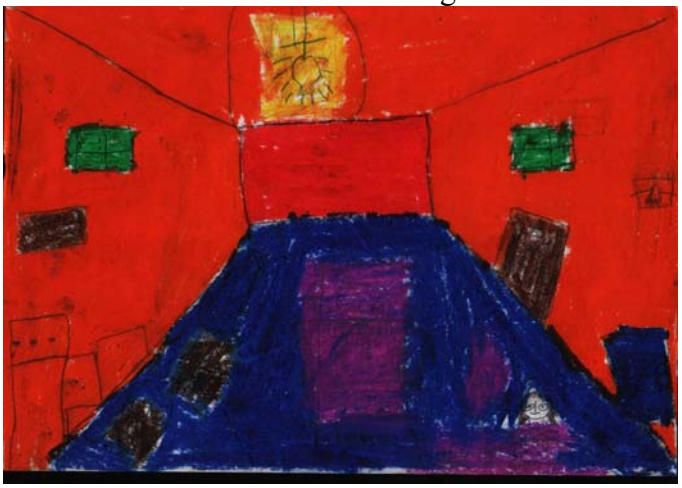
Renk

Boya kullanımında renklerin yedirildiği fakat renk karıştırmaya gidilmediği görülmektedir. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı ise titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Halıda ve pencerelerde perspektife uygunluk görünmemektedir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 46: 23.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



24.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde çamaşır makinesinde çamaşır yıkama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve önden resmedilmiştir. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği saçının uzunluğuyla ifade edilmiştir. Resimde kontur yoktur.

Odanın karşı duvarında bir adet pencere bulunmaktadır. Tavanın ortasındaki lambanın ışık etkisi verilmemiştir.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımı yoktur. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak mutfak tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 47: 24.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1 . Resmi



24.13. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde bulaşık yıkama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağ tarafa dönüktür. Hareket yeri belirtilmemiş figürün yüzünde gülümseme ifadesi vardır. Figürün cinsiyet özelliği saçlarıyla belli edilmiştir. Odanın karşı duvarında bir adet pencere bulunmaktadır. Tavan ile karşı duvarın birleşimindeki lambanın ışık etkisi verilmemiştir. Sol duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

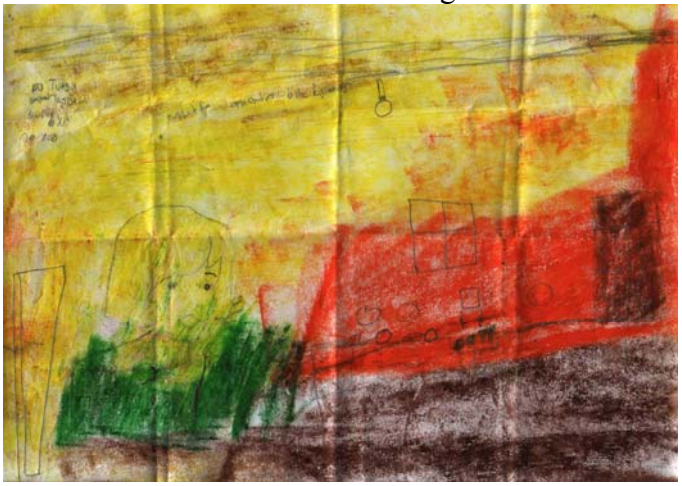
Renk

Renk yedirilme olmayan resimde renk karışımına rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak mutfak tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 48: 24.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



25.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde sofra hazırlama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve önden resmedilmiştir. Figürün hareket yeri kollarıdır. Figürün cinsiyet özelliği saçları ile ifade edilmiştir. Figürün yüz ifadesi gülümsemedir. Odanın sol ve sağ duvarında iki adet pencere vardır. Sağ duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Püsküllleri olmayan halı desenlidir. Resimde kontura rastlanmamaktadır. Tavan ile karşı duvar birleşiminde ışık etkili bir lamba vardır.

Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Sekiz farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerede ve halıda perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 49: 25.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



25.13. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde sofra hazırlama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve önden resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Figürün başörtüsü çizilmemiştir. Figürde gülümseme ifadesi vardır. Odanın sağ ve sol duvarında birer adet pencere vardır. Karşı duvarda da bir kapı vardır. Kapının kolu belirtilmiştir. Kâğıdın üst kenarındaki lambanın ışık etkisi de belirtilmiştir. Püskülsüz olan halı desenlidir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Renklerin yedirildiği resimde renk karışımına da rastlanmaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı titizdir. On farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerelerde ve halıda perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 50: 25.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



26.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde figür olmadığından dolayı eyleme rastlanmaz.

Şema

Odanın sağ duvarında bir pencere vardır. Sol duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Püsküllleri olan halı desensizdir. Resimde kontura rastlanmamaktadır. Resimde lamba ve insan figürü yoktur.

Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Dört farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerede perspektife uygunluk yokken halıda perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 51: 26.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



26.13. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde bir kadın ve bir erkek çocuğu olmasına rağmen herhangi bir eylem yapılmamaktadır.

Şema

Resimde bir kadın ve bir erkek çocuğu vardır. Kadının ayakta ve sağa doğru resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği başörtüsü ile ifade edilmiştir. Odanın sağ duvarında bir pencere vardır. Sol duvarda da bir kapı vardır. Kapının kolu belirtilmiştir. Tavanın ortasındaki lambanın ışık etkisi de belirtilmiştir. Püsküllü olan halı desensizdir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Renklerin yedirildiği resimde renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Yedi farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerelerde perspektife uygunluk yokken halıda perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 52: 26.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



27.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde paspas yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve önden resmedilmiştir. Figürün hareket yeri kollarıdır. Figürün cinsiyet özelliği kadının eteği ile ifade edilmiştir. Figürün yüz ifadesi gülümsemedir. Odanın sol ve sağ duvarında iki adet pencere vardır. Sağ duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Püsküllleri olan halı desensizdir. Resimde kontura rastlanmamaktadır. Kâğıdın üst kenarında ışık etkili bir lamba vardır.

Renk

Resimde yedirilmeye ve renklerde renk karışımına da rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Altı farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerede perspektife uygunluk varken halıda perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 53: 27.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



27.13. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde bebek bakımı ile ilgilenilmektedir.

Şema

Resimde kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağa dönük resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Figürün başörtüsü çizilmiştir. Odanın sağ ve sol duvarında birer adet pencere vardır. Sağ duvarda bir kapı vardır. Kapının kolu belirtilmemiştir. Halı ve lamba çizimi yapılmamıştır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Renkleri yedirme ve renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Dokuz farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerelerde perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 54: 27.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



28.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde figür olmadığından dolayı herhangi bir eylem de yoktur.

Şema

Odanın sol ve sağ duvarında birer adet pencere vardır. Püsküllleri olan halı desensizdir. Resimde kontura rastlanmamaktadır. Kâğıdın üst kenarında ışık etkisi belirtilmemiş iki lamba vardır. Resimde kapı yoktur.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Yedi farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerelerde perspektife uygunluk yokken halı perspektife uygundur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 55: 28.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



28.13. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde çamaşır makinesinde çamaşır yıkama eylemi görülmektedir.

Şema

Resimde bir adet kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sola dönük resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Figürün başörtüsü çizilmemiştir. Figürde gülümseme ifadesi vardır. Odanın sağ ve sol duvarında birer adet pencere vardır. Kâğıdın üst kenarındaki iki lambanın da ışık etkisi de belirtilmemiştir. Püsküllü olan halı desenlidir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Dokuz farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerelerde ve halıda perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 56: 28.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



29.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir adet kadın figürü vardır. Kadının yönü sola dönük ve başörtüsü yoktur. Figürün hareket yeri kollarıdır. Figürün cinsiyet özelliği kadının eteği ile ifade edilmiştir.

Odanın sol ve sağ duvarlarında birer tane pencere bulunmaktadır. Tavan ile karşı duvar birleşiminde ki lambanın ışık etkisi verilmiştir. Püsküllleri olan halı desenlidir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına rastlanmaz. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerelerde ve halıda perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 57: 29.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



29.13. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde sofra hazırlama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir adet kadın figürü vardır. Kadının yönü ayakta sağa dönük ve başörtüsü vardır. Figürün hareket yeri kollarıdır. Figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Odanın sağ ve sol duvarlarında birer tane pencere bulunmaktadır. Kâğıdın üst kenarındaki lambanın ışık etkisi vardır. Püsküllleri olan halı desenlidir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Renk yedirme olmayan resimde renk karışımına rastlanmaktadır. Her yeri boyanmamış olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerelerde perspektife uygunluk yoktur ama halıda perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 58: 29.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



30.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde sofra hazırlama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağa doğru resmedilmiştir. Kolları hareket halindedir. Figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Odada sol duvarda bir pencere ayrıca odanın sağ tarafında da bir kapı bulunmaktadır. Tavanın ortasında sarkan bir lamba bulunmakta olup lambanın ışık etkisi verilmemiştir. Yerdeki halı püsküllü olup deseni belirtilmiştir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirmeye ve renk karıştırmaya rastlanmamıştır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân:

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Halıda perspektife uygunluk görünmektedir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 59: 30.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



30.13. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde çiçek sulama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde ayakta sola doğru görünen bir kadın figürü bulunmaktadır. Kadının cinsiyet özelliği eteği ve başörtüsü ile belirtilmiştir. Mekânda solda bir pencere vardır. Pencereden dışarı bakan kadın dağ manzarasını izlemektedir. Püsküllü olan halıda desen bulunmaktadır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

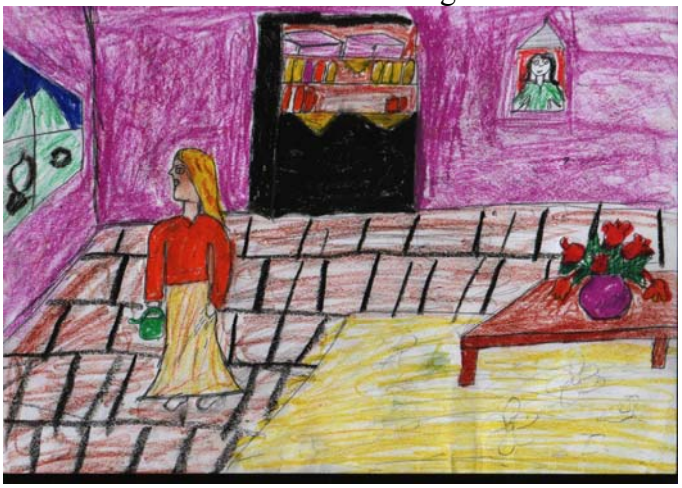
Renk

Resimde renk yedirmeye ve renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Halıda ve pencerelerde perspektife uygunluk gözlenmekte olup öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamıştır. Resimde saydamlık özelliğine de rastlanmamaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 60: 30.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



31.13 Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde çamaşır makinesinde çamaşır yıkanmaktadır.

Şema

Resimde soldan görünümlü ayakta bir kadın vardır. Kadın figürünün cinsiyet özelliği eteği ve örtüsü ile belirtilmiştir. Odanın sol ve sağ duvarında birer adet pencere ve sağ duvarda kolu belirtilmemiş bir adet kapı vardır. Yerdeki halı püsküllü ve desensizdir. Kâğıdın üst tarafında bir lamba vardır. Resimde kontur vardır.

Renk

Resimdeki renkler yedirilmiştir fakat renk karışımına rastlanmamaktadır. Altı farklı renk kullanılmıştır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak mutfak kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Pencere ve halı perspektife uygundur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 61: 31.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



31.13. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde sofra hazırlanmaktadır.

Şema

Resimde sağ tarafa dönük ayakta bir kadın ve bir erkek çocuğu vardır. Kadın figürün kolları hareket halindedir. Kadın figürünün cinsiyet özelliği eteği ve örtüsü ile belirtilmiştir. Kadın figürlerin ifadeleri belirsizdir. Odanın sol duvarında birer adet pencere vardır. Sağ duvarda kolu belirtilmemiş birer adet kapı vardır. Yerdeki halı püsküllü ve desensizdir. Tavanın ortasında ışık etkisi olan bir lamba vardır. Resimde çizilmiş eşya ve nesnelerde kontur vardır.

Renk

Resimdeki renkler yedirilmiştir fakat renk karışımına rastlanmamaktadır. Sekiz farklı renk kullanılmıştır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencere ve halı perspektife uygundur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 62: 31.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



32.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağa dönük resmedilmiştir. Kolları hareket halindedir. Figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Figürde belirgin olarak gülümseme ifadesi vardır. Odada pencere bulunmamaktadır ancak sol tarafta aralanmış bir kapı bulunmaktadır. Tavan ile karşı duvarın kesişimin de bir lamba bulunmakta olup lambanın ışık etkisi verilmemiştir. Yerdeki halı püsküllü olup deseni belirtilmiştir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde renk yedirmeye rastlanmaz iken renk karıştırmaya rastlanmıştır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halıda perspektife uygunluk görülmez. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 63: 32.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



32.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde sağ tarafa dönük ayakta bir kadın figürü ve oturan bir erkek figürü vardır. Bu figürlerde gülümseme ifadesi belirgin olup kadının cinsiyet özelliği eteği ile belirtilmiştir. Resmin sol tarafındaki figürün kısa saçı ve pantolonuyla erkek olduğu anlaşılmaktadır. Mekânda pencere bulunmamakta fakat sağ tarafta bir kapı vardır. Halıda püskül ve desen vardır. Resimde kontura rastlanmamaktadır. Karşı duvar ile tavanın kesişimin de bir adet lamba vardır.

Renk

Resimde renk yedirilmeyle birlikte renk karışımına rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Halıda perspektife uygunluk gözlenmemekte olup öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 64: 32.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



33.13 Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde örgü örme eylemi yapılmaktadır.

Şema:

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın oturmakta ve önden görünmektedir. Figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Figürde belirgin olarak gülümseme ifadesi vardır. Odanın sol duvarında bir adet pencere bulunmaktadır. Tavanın ortasında üç adet lamba bulunmakta olup lambanın ışık etkisi verilmiştir. Yerdeki halı püsküllü olmayıp deseni belirtilmiştir. Sağ duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk:

Resimde renk yedirme ve renk karıştırmaya rastlanmamıştır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân:

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halıda ve pencerelerde perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 65: 33.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



33.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürgesi ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde oturan ve önden görünen kadın figürü örgü örmektedir. Bu figürde gülümseme ifadesi belirgin olup cinsiyet özelliği eteği ile belirtilmiştir. Sağa doğru ayakta olan kadının cinsiyeti de eteği ile belirtilmiştir. Her iki kadında da başörtüsü yoktur. Mekânda sağda bir pencere ve solda bir kapı vardır. Püsküllü halıda desen yoktur. Resimde kontura rastlanmaktadır. Tavan ortasında bir adet lamba vardır.

Renk

Resimde renk yedirilmeye rastlanmamakla birlikte renk karışımına rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Halıda ve pencerelerde perspektife uygunluk gözlenmekte olup öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 66: 33.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



34.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde figür olmadığı için bir eyleme rastlanmamaktadır.

Şema

Resimde insan figür bulunmamaktadır. Odanın sol ve sağ duvarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Yerdeki halı püsküllü fakat desensizdir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karıştırmaya rastlanmaz. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur. 6 farklı rengin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı ve pencereler perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 67: 34.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



34.13. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde herhangi bir eylem yapılmamaktadır.

Şema

Resimde figür yoktur. Odanın sağ duvarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Kâğıdın üst kenarındaki lambanın ışık etkisi verilmemiştir. Yerdeki halı püsküllü ve desenlidir. Sol duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk karıştırmaya ve renk yedirmeye rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur. 6 farklı rengin tercih edildiği tespit edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun olarak mekânın zeminine uygun olarak daralma göstermektedir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 68: 34.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



35.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde el süpürgesi ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde ayakta duran ve sol tarafa doğru bir kadın figürü vardır. Kolları hareket halinde olan kadının yüzünde üzgünlük belirgin olarak ifade edilmiştir. Kadın figürünün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Odanın sağ duvarında bir pencere bulunmaktadır. Sol duvarda ise bir kapı vardır. Kapının kolu belirtilmiştir. Yerdeki püsküllü halı desensizdir. Tavanın görünüyor olmasına rağmen lamba çizimine rastlanmaz. Resimde kontura da rastlanmamıştır.

Renk

Boya kullanımında renklerin yedirildiği ve resmin bazı yerlerinde ise renk karıştırmaya gidildiği görülmektedir. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı ise savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Halıda ve pencerede perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 69: 35.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



35.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde bir bebekle ilgilenen bir kadın konu edilmiştir.

Şema

Resimde ayakta duran ve önden görünen bir kadın figürü vardır. Kadının yüzünde üzgün bir ifade vardır. Kadın figürünün cinsiyet özelliği saçları ve eteği ile ifade edilmiştir. Önden görünen bu kadının kolları bebeğin olduğu tarafa doğru kıvrıktır. Odanın penceresi bulunmamaktadır. Sağ tarafta bir kapı vardır. Tavanın ortasında sarkan bir lamba bulunmakta olup lambanın ışık etkisi verilmiştir. Yerdeki halı püsküllü olup deseni belirtilmemiştir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Boya kullanımında renklerin yedirildiği fakat renk karıştırmaya gidilmediği görülmektedir. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı ise titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Halıda ve sağ duvardaki saatte perspektife uygunluk görünmemektedir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 70: 35.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



36.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde perde asma eylemi görülmektedir.

Şema

Resimde arkadan görülen ve ayakta bir kadın figür vardır. Hareket yeri kolları olan kadın figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Figürün başörtüsü çizilmemiştir. Karşı duvarda bir pencere vardır. Resimde kapı ve lamba yoktur. Püsküllü olan halı desensizdir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Sekiz farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Halıda perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 71: 36.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



36.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde el süpürgesi ile süpürme eylemi görülmektedir.

Şema

Ayakta ve sola dönük olarak resmedilmiş bir kadın figürü vardır. Figürün hareket yeri kollarıdır. Figürde gülümseme ifadesi vardır. Figürün cinsiyeti eteği ve başörtüsü ile belirtilmiştir. Resimde kontura rastlanmamaktadır. Sağ ve karşı duvarda birer adet pencere vardır. Sol duvardaki kapının kolu belirtilmiştir. Halıda desen ve püskül yoktur. Tavanın ortasında ışık etkili bir lamba vardır.

Renk

Resimde renk yedirme varken renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Altı farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Halı ve pencerelerde perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 72: 36.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



37.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elde çamaşır yıkama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir adet kadın figürü vardır. Kadının yüzü karşıdan görülmektedir ve kadının başörtüsü vardır. Figür yerde oturmaktadır. Kolları hareket halindedir. . Figürün cinsiyet özelliği başörtüsü ile ifade edilmiştir. Karşı duvarda resmedilmiş bir kapı vardır. Püsküllleri olan halı desenlidir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

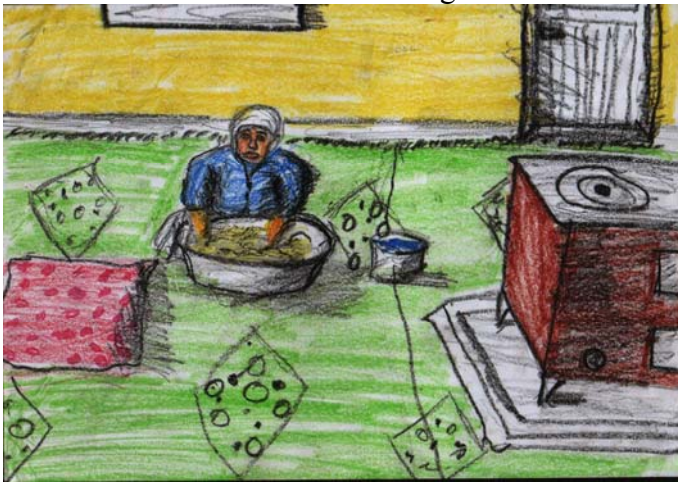
Renk

Resimde renk karıştırmaya rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamış resimde saydamlık özelliğine de rastlanmamaktadır. Halıda perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 73: 37.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



38.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elde çamaşır yıkama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde iki adet kadın figürü vardır. Kadınların biri yerde oturmaktadır ve yüzü karşıdan görülmektedir. Bu figürün başörtüsü ve eteği vardır. İkinci figür, sola doğru ve öne eğiktir. İkinci figürün cinsiyeti eteği ve başörtüsüyle ifade edilmiştir. Karşı duvarda resmedilmiş bir kapı vardır. Halı desenli fakat püskülsüzdür. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirmeye ve renk karıştırmaya rastlanmamaktadır. Bazı yerleri boyanmamış olan resimde renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamış resimde saydamlık özelliğine de rastlanmamaktadır. Halıda ve sol taraftaki sandalyede perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 74: 37.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



38.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde paspas yapma eylemi görülmektedir.

Şema

Resimde önden ve ayakta biri kadın biri erkek iki figür vardır. Hareket yeri kolları olan kadın figürün cinsiyet özelliği saçları ile ifade edilmiştir. Figürün başörtüsü çizilmemiştir. Figürde gülümseme ifadesi vardır. Sağ ve sol duvarda birer adet pencere vardır. Resimde kapı ve lamba yoktur. Püsküllü olan halı desenlidir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Beş farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerelerde perspektife uygunluk yokken halıda vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 75: 38.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



38.13. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi görülmektedir.

Şema

Resimde ayakta ve önden resmedilmiş bir kadın vardır. Figürün hareket yeri kollarıdır. Figürde gülümseme ifadesi vardır. Kadının örtüsü yoktur. Figürün cinsiyeti eteği ile belirtilmiştir. Resimde kontura rastlanmamaktadır. Resimde pencere, halı ve lamba çizimine rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Altı farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 76: 38.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



39.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve önden resmedilmiştir. Figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Figürde belirgin olarak gülümseme ifadesi vardır. Mekânda pencere, kapı ve lamba bulunmamaktadır. Yerdeki halı püsküllü ve desenlidir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme ve karıştırmaya rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 77: 39.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



39.13. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde sofra hazırlama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve önden resmedilmiştir. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur.

Odada pencere ve kapı bulunmamaktadır. Tavanın üst kenarındaki lambanın ışık etkisi verilmemiştir. Yerdeki halı püsküllü ve desenlidir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 78: 39.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



40.13. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde toz alma eylemi görülmektedir.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadının ayakta ve sağa dönük resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Figürün başörtüsü çizilmemiştir. Sol ve karşı duvarda birer adet pencere vardır. Kapı ve lamba yoktur. Püsküllü olan halı desenlidir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme varken renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Sekiz farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak mutfak kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Halıda ve pencerelerde perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilememiştir.

Resim 79: 40.13. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



40.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi görülmektedir.

Şema

Ayakta ve sağa dönük resmedilmiş bir kadın figürü vardır. Figürün hareket yeri kollarıdır. Figürün ifadesi belirsizdir. Kadının başörtüsü yoktur. Figürün cinsiyet özelliği eteği ile belirtilmiştir. Karşı duvarda bir pencere vardır. Püsküllü olan halı desenlidir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme varken renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Dokuz farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak mutfak kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Halıda perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 80: 40.13. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



41.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde çiçek sulama eylemi görülmektedir.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağa dönük resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Figürün başörtüsü çizilmemiştir. Resimde kapı, pencere, halı ve lamba yoktur. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme varken renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmamış olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Yedi farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilememiştir.

Resim 81: 41.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



41.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde bilgisayarla ilgilenildiği görülmektedir.

Şema

Ayakta ve sağa dönük resmedilmiş bir kadın figürü vardır. Figürün hareket yeri kollarıdır. Figürün ifadesi belirsizdir. Figürün cinsiyet özelliği eteği ve başörtüsü ile belirtilmiştir. Resimde kapı, pencere ve halı yoktur. Tavan ile karşı duvar kesişimin de ışık etkisi verilmiş bir lamba vardır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmaktadır. Her yeri boyanmamış olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Altı farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak yatak odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilememiştir.

Resim 82: 41.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



42.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde evi toplama eylemi görülmektedir.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadının ayakta ve önden resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Başörtüsü yoktur. Figürün ifadesi belirsizdir. Resimde, pencere, halı ve lamba yoktur. Sağ duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Beş farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 83: 42.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



42.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesi ile süpürme eylemi görülmektedir.

Şema

Ayakta ve sağa dönük resmedilmiş bir kadın figürü vardır. Figürün hareket yeri kollarıdır. Figürlün ifadesi belirsizdir. Figürün cinsiyet özelliği eteği ile belirtilmiştir. Başörtüsü yoktur. Resimde kapı, pencere, halı ve lamba yoktur. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme yokken renk karışımına rastlanmaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı savruktur. İki farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilememiştir.

Resim 84: 42.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



43.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesi ile süpürme eylemi görülmektedir.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadının ayakta ve sola doğru resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Başörtüsü yoktur. Figürün ifadesi gülümsemedir. Karşı duvarda iki pencere vardır. Resimde kapı yoktur. Tavanın ortasında ışık etkisi olmayan bir lamba vardır. Halı püsküllü fakat desensizdir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

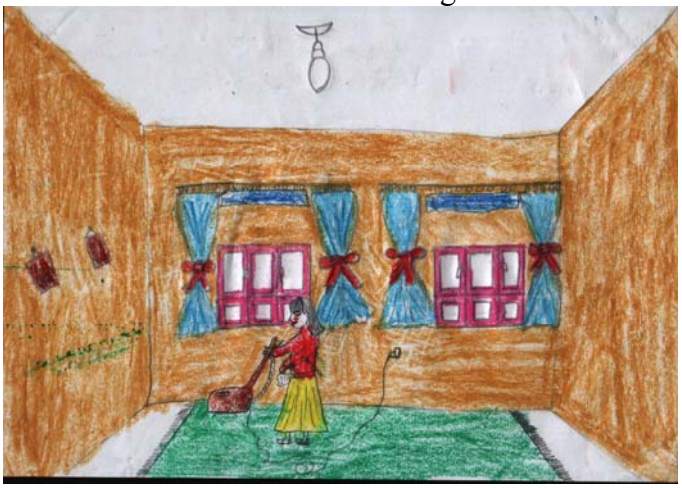
Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmamış olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Sekiz farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir. Halı perspektife uygundur.

Resim 85: 43.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



43.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde örgü örme eylemi görülmektedir.

Şema

Figür önden tasvir edilmektedir ve bir koltukta oturmaktadır. Figürün hareket yeri kollarıdır. Figürde gülümseme ifadesi vardır. Figürün cinsiyet özelliği eteği ve başörtüsü ile belirtilmiştir. Resimde kapı, pencere ve lamba yoktur. Halı püskülsüz ve desensizdir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme varken renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı titizdir. On bir farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Halıda perspektife uygunluk görülmektedir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 86: 43.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



44.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde bulaşık yıkama eylemi görülmektedir.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağa doğru resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Başörtüsü yoktur. Figürün ifadesi belirsizdir. Resimdeki mekânda kapı ve pencere yoktur. Tavan ile karşı duvar birleşiminde ışık etkisi olan bir lamba vardır. Halı püsküllü fakat desensizdir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı savruktur. On farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak mutfak tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir. Halı perspektife uygundur.

Resim 87: 44.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



44.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesi ile süpürme eylemi görülmektedir.

Şema

Figür sağa dönük ve ayakta tasvir edilmiştir. Figürün hareket yeri kollarıdır. Figürde ifade belirsizdir. Figürün cinsiyet özelliği eteği ve başörtüsü ile belirtilmiştir. Resimde pencere yoktur. Halı püskülü ve desensizdir. Lambanın ışık etkisi belirtilmemiştir. Sol duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme varken renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Altı farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği vardır. Halıda perspektife uygunluk görülmektedir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 88: 44.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



45.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve önden resmedilmiştir. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Mekânda pencere, lamba ve kapı çizimine rastlanmaz. Yerdeki halı püsküllü ve desenlidir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde yedirilmemiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 89: 45.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



45.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağ tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur.

Yerdeki halı püsküllü ve desensizdir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde yedirilmemiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 90: 45.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



46.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde oturma eylemine rastlanmaktadır.

Şema

Resimde erkek figürüne rastlanmaktadır. Önden resmedilmiş figür oturmaktadır. Mekânda pencere, halı, lamba ve kapıya rastlanmamıştır. Resimde kontur kullanılmıştır.

Renk

Resimde renk yedirmeye ve renk karıştırmaya rastlanmaz. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak işyeri tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki masa, sehpa ve soba altlığının çiziminde perspektif arayışı vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim91: 46.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



46.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema:

Resimde ayakta ve arkadan görünen bir kadın figürü vardır. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Mekânın sağ ve sol tarafında olmak üzere iki penceresi vardır. Resimde kapı, halı, lamba bulunmamaktadır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk:

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân:

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Odadaki televizyon ve televizyon sehpası zemin çizgisinin üst tarafında bulunmakta olduğundan bu nesneler boşlukta duruyor izlenimini vermektedir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 92: 46.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



47.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Ayakta ve sola dönüktür. Yüzünde herhangi bir ifade belirtilmemiştir. Bu figürünün kolları hareket halindedir. Cinsiyet özelliği eteği ile belirtilmiştir. Odanın sol duvarında bir pencere vardır. Yerdeki halı püsküllü ve desenlidir. Resimde çizilmiş eşya ve nesnelerde kontur vardır. Tavanın alt kenarında ışık etkisi verilmemiş bir lamba var.

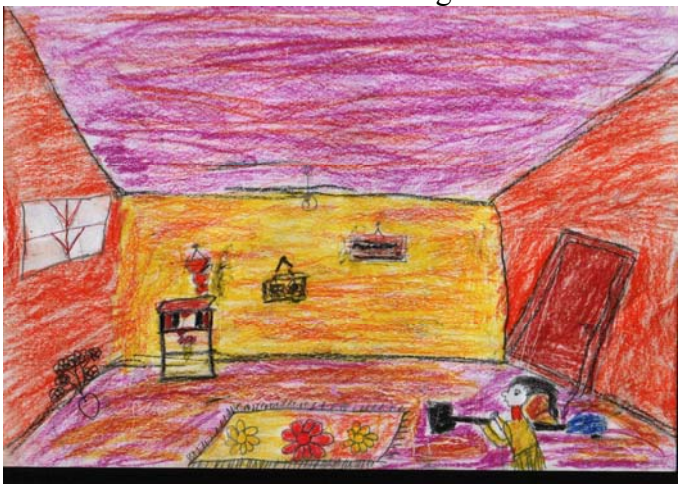
Renk

Resimdeki renkler yedirilmiştir ve renk karışımına rastlanmaktadır. Yedi farklı renk kullanılmıştır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Halıda ve pencerede perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim93: 47.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



47.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağa doğru resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Başörtüsü yoktur. Figürün ifadesi belirsizdir. Odanın sağ ve sol duvarlarında birer adet pencere vardır. Sağ duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Halı ise püsküllü ve desenlidir. Tavanın ortasında ışık etkisi olan bir lamba vardır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme varken renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Sekiz farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir. Halı ve pencerelerde perspektife uygunluk yoktur.

Resim 94: 47.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



48.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde el ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Ayakta ve sağa dönüktür. Yüzünde herhangi bir ifade belirtilmemiştir. Bu figürünün kolları hareket halindedir. Cinsiyet özelliği eteği ile belirtilmiştir. Odanın sol ve sağ duvarında birer adet pencere vardır. Sağ duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Yerdeki halı püsküllü, desensizdir. Resimde çizilmiş eşya ve nesnelerde kontur vardır. Kâğıdın üst kenarında ışık etkisi verilmiş bir lamba var.

Renk

Resimdeki renkler yedirilmiştir fakat renk karışımına rastlanmamaktadır. Yedi farklı renk kullanılmıştır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Halıda ve pencerede perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 95: 48.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



48.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde örgü örme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve önden resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Başörtüsü vardır. Figürün ifadesi gülümsemedir. Odanın sağ, sol ve karşı duvarlarında birer adet pencere vardır. Sol duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Halı ise püskülsüz ve desenlidir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

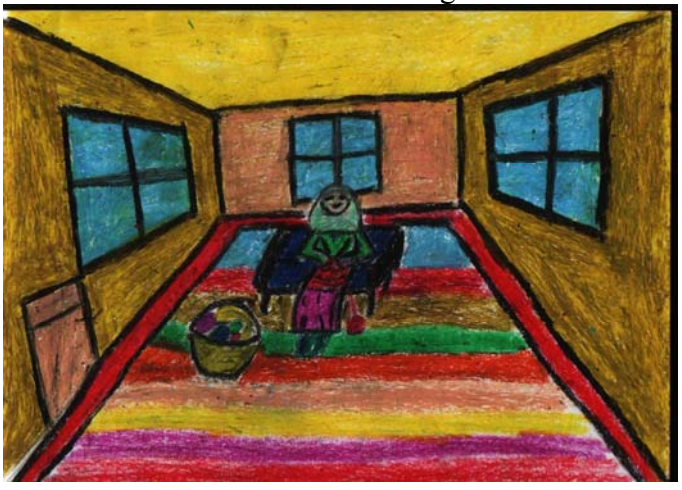
Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı titizdir. On bir farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir. Halı ve pencerelerde perspektife uygunluk vardır.

Resim 96: 48.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



49.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde el ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Ayakta ve önden görünümlüdür. Yüzünde gülümseme ifadesi belirtilmiştir. Bu figürünün kolları hareket halindedir. Cinsiyet özelliği saçı ile belirtilmiştir. Odanın sol duvarında bir adet pencere vardır. Sağ duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde çizilmiş eşya ve nesnelerde kontur vardır. Tavanın ortasında ışık etkisi verilmiş bir lamba var.

Renk

Resimdeki renkler yedirilmiştir ve karışımına rastlanmamaktadır. Yedi farklı renk kullanılmıştır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Pencerede perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 97: 49.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



49.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesi ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve önden resmedilmiştir. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiştir. Başörtüsü vardır. Figürün ifadesi belirsizdir. Odanın sol duvarında bir adet pencere vardır. Sağ duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Halı ise püsküllü ve desensizdir. Tavanın ortasında ışık etkisi belirtilmemiş bir lamba vardır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

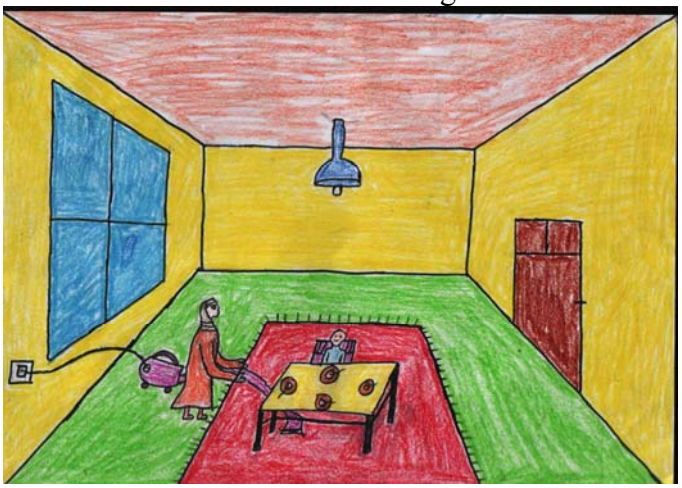
Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmış olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Sekiz farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir. Halı ve pencerelerde perspektife uygunluk vardır.

Resim 98: 49.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



50.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde sofra hazırlama eylemi yapılmaktadır.

Şema:

Resimde ayakta duran bir kadın figürü ile oturan bir erkek çocuk vardır. Kadın sola dönük olarak resmedilmiştir. Kolları hareket halinde olan kadının yüzünde gülümseme ifadesi vardır. Kadın figürünün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Masada oturan erkek çocuk önden resmedilmiştir.

Odanın sol ve sağ duvarlarında birer kapı bulunmaktadır. Yerdeki püsküllü halı desensizdir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk:

Renklerin yedirilmediği resimim duvarlarında renk karışımına rastlanmıştır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân:

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Halıda perspektife uygunluk yoktur. Odanın ortasındaki masanın çiziminde ise perspektif arayışları dikkati çekmektedir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 99: 50.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



50.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrikli süpürge ile süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağdan resmedilmiştir. Kolları hareket halindedir. Figürün cinsiyet özelliği eteği ve başörtüsü ile ifade edilmiştir. Odanın sol ve sağ duvarlarında birer pencere bulunmaktadır. Sağ tarafta ise bir kapı bulunmaktadır. Tavanın büyük bir bölümü görünüyor olsa da tavanda lamba çizimine rastlanmamaktadır. Yerdeki halı püsküllü olup deseni belirtilmemiştir. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirmeye ve renk karıştırmaya rastlanmamıştır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı ise savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Halıda perspektife uygunluk görülmektedir fakat pencereler perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 100: 50.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



51.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve önden çizilmiştir. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü vardır. Odanın karşı duvarında bir adet pencere bulunmaktadır. Yerdeki halı püskülsüz fakat desenlidir. Resimde kapı ve lamba çizimi yoktur. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir. 11 farklı renk tercih edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygundur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir. Tavan çiziminde kullanılan mekâna uygun olan perspektif etkileri çizgi sıklıkları değiştirilerek verilmiştir.

Resim 101: 51.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



51.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde paspas yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın öne eğilmiş ve sola dönük resmedilmiştir. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği başörtüsü ile verilmiş olup kadının şalvar giymekte olduğu görülmektedir. Odanın karşı duvarında bir adet pencere bulunmaktadır. Tavanın ortasındaki lambanın ışık etkisi verilmiştir. Yerdeki halı püskülsüz ve desenlidir. Karşı duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir. 14 farklı renk tercih edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygundur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 102: 51.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



52.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde bulaşık yıkama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağ tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur.

Mekânda pencere, halı ve lamba bulunmamaktadır. Karşı duvarda kolu belirtilmiş bir kapı bulunmaktadır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde yedirilmemiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak mutfak tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 103: 52.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



52.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde oturma eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın sağa dönük bir şekilde oturmaktadır. Figürün cinsiyet özelliği eteği ve başörtüsü ile belli edilmiştir. Odanın sol ve sağ duvarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Tavanın ortasındaki lambanın ışık etkisi verilmiştir. Karşı duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde yedirilmemiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Pencereler perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 104: 52.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



53.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde soba yakma eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve önden görünmektedir. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur.

Mekânda pencere kapı halı ve lamba şeması bulunmamaktadır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karıştırmaya rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur. Resimde dokuz farklı renk kullanıldığı tespit edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 105: 53.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



53.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elektrik süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağ tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü vardır. Yerdeki halı püsküllü ve desenlidir. Çalışmada kontur kullanımına rastlanılmıştır.

Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir. Bu resimde 10 farklı rengin tercih edildiği tespit edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 106: 53.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



54.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde el süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sol tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Figürün yüzünde gülümseme ifadesi vardır.

Mekânda pencere, kapı ve lamba bulunmamaktadır. Yerdeki halı püskülsüz fakat desenlidir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Yedi farklı rengin kullanıldığı resimdeki renklerde renk karışımına rastlanmazken renk yedirilmeye rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı ise savruktur.

Mekân

Mekân olarak mutfak tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 107: 54.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



54.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde el süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sol tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Mekânda pencere, kapı, lamba ve halı çizimine gidilmemiştir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Altı farklı rengin tercih edildiği resimde renkler yedirilmemiş ve renk karışımına da gidilmemiştir. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak mutfak tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmemiştir.

Resim 108: 54.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



55.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde ders çalışma eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir erkek figürü vardır. Figür sağa doğru ve oturmaktadır. Figürün cinsiyet özelliği saçları ve pantolonuyla ifade edilmiştir. Mekânda kapı pencere ve lamba çizimine rastlanmamaktadır. Yerdeki halı püsküllü ve desenlidir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Sekiz farklı rengin kullanıldığı resimde renkler karıştırılmamışken renklerin kâğıda yedirilme çabası dikkat çekmektedir. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 109: 55.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



55.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde elde çamaşır yıkama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın oturuyor ve önden resmedilmiştir. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği başörtüsü ile belirtilmiştir. Odanın karşı duvarlarında bir adet pencere bulunmaktadır. Mekânda kapı, halı ve lamba çizimine rastlanmamaktadır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Sekiz farklı rengin kullanıldığı resimde renk yedirilmeye rastlanılmaktayken renk karışımına rastlanılmaz. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak banyo tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 110: 55.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



56.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde toz alma eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağ tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ve başörtüsü ile ifade edilmiştir. Sol duvarda bir pencere bulunmaktadır. Yerdeki halı püskülsüz fakat desenlidir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Sekiz farklı rengin kullanıldığı resimdeki renklerde renk karışımına rastlanmazken renk yedirilmeye rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı ise savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygundur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 111: 56.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1 . Resmi



56.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde toz alma eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağ tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ve başörtüsü ile ifade edilmiştir. Sol ve sağ duvarda bir pencere bulunmaktadır. Yerdeki halı püskülsüz fakat desenlidir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

On farklı rengin kullanıldığı resimdeki renklerde renk karışımına rastlanmazken renk yedirilmeye rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı ise titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmamış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygunluk göstermemektedir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 112: 56.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



57.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde çiçeklerle ilgilenilmektedir.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağ tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur.

Odanın karşı duvarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Tavanın ortasındaki lambanın ışık etkisi verilmemiştir. Yerdeki halı püskülsüz ve desensizdir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygundur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 113: 57.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



57.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde çiçeklerle ilgilenilmektedir.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağ tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur. Odanın karşı duvarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Tavanın ortasındaki lambanın ışık etkisi verilmemiştir. Yerdeki halı püskülsüz ve desensizdir. Sağ duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı perspektife uygundur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 114: 57.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



58.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde el süpürgesiyle süpürme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın öne doğru eğiktir. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur.

Odanın sol ve karşı duvarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Kâğıdın üst kenarındaki lambanın ışık etkisi verilmemiştir. Yerdeki halı püsküllü ve desenlidir. Karşı duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde yedirilmemiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmamaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı savruktur. Altı farklı renk tercih edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı ve sol taraftaki pencere perspektife uygun değildir. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 115: 58.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



58.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde sofra hazırlama eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın ayakta ve sağ tarafa dönüktür. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği eteği ile ifade edilmiş olup başörtüsü yoktur.

Odanın sol ve sağ duvarlarında birer adet pencere bulunmaktadır. Tavanın ortasındaki lambanın ışık etkisi verilmiştir. Yerdeki halı püsküllü ve desenlidir. Karşı duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına da rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir. 14 farklı renk tercih edilmiştir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halı ve pencerelerde perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 116: 58.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



59.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde cam silme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde bir kadın figürü vardır. Kadın, arkadan resmedilmiş olduğundan yüzü görülmemektedir. Figür ayakta durmaktadır. Kolları hareket halindedir. Figürün cinsiyet özelliği başörtüsü ve eteği ile ifade edilmiştir. Odanın sol ve sağ duvarlarında birer tane pencere bulunmaktadır. Tavanın ortasındaki lambanın ışık etkisi verilmiştir. Yerdeki halı püskülsüz ve desensizdir. Karşı duvarda resmedilmiş bir kapı vardır fakat bu kapının kolu belirtilmemiştir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde yedirilmiş olan renklerde renk karışımına rastlanmaz. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halıda perspektife uygunluk varken pencerelerde perspektife uygunluk yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 117: 59.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



59.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde dolap silme eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde arkadan resmedilmiş, yüzü görülmeyen bir kadın figürü vardır. Figür ayakta durmaktadır. Kolları hareket halinde olan figürün cinsiyet özelliği başörtüsü ve eteği ile ifade edilmiştir.

Mekânda pencere ve kapı yoktur. Tavanın ortasında yer alan lambanın ışık etkisi verilmiştir. Yerdeki halı püskülsüz ve desensizdir. Resimde kontura rastlanmaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme yokken diğer yandan renk karışımına rastlanmaktadır. Her yeri boyalı olan resimdeki renk kullanımı titizdir.

Mekân

Mekân olarak mutfak tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmış resimde saydamlık özelliğine rastlanmamaktadır. Halıda perspektife uygunluk vardır. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir.

Resim 118: 59.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



60.14. Kod Numaralı Öğrencinin1. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde el süpürgesi ile eylemi yapılmaktadır.

Şema

Resimde öne eğik, sağ tarafa dönük bir kadın vardır. Bu kadın figürünün kolları hareket halindedir. Kadın figürünün cinsiyet özelliği eteği ve örtüsü ile belirtilmiştir. Kadın figüründe ifade belirsizdir. Odada pencere yoktur. Sol duvarda kolu belirtilmiş bir kapı vardır. Zeminde püskülsüz ve desensiz bir halı vardır. Resimde kontur yoktur. Kâğıdın üst kenarında ışık etkisi verilmiş bir lamba vardır.

Renk

Resimdeki renklerde yedirilmeye ve renklerin karışımına rastlanmamaktadır. Altı farklı renk kullanılmıştır. Her yeri boyalı olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur.

Mekân

Mekân olarak hol kullanılmıştır. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilmiştir. Pencerede perspektife uygunluk yokken halıda vardır.

Resim 119: 60.14. Kod Numaralı Öğrencinin 1. Resmi



60.14. Kod Numaralı Öğrencinin3. Resminin Analizi

Resimde Görülen Eylem

Resimde ders çalışılmaktadır.

Şema

Önden görünümlü, oturan erkek çocuk figürü vardır. Hareket yeri kolları olan figürün cinsiyet özelliği saçı ve pantolonu ile ifade edilmiştir. Figürün ifadesi belirsizdir. Odanın karşı duvarında bir adet pencere vardır. Kapı yoktur. Halı ise püskülsüz ve desensizdir. Kâğıdın üst kenarında ışık etkisi belirtilmiş bir lamba vardır. Resimde kontura rastlanmamaktadır.

Renk

Resimde renk yedirme ve renk karışımına rastlanmamaktadır. Her yeri boyanmış olmayan resimdeki renk kullanımı savruktur. Üç farklı renk kullanılmıştır.

Mekân

Mekân olarak oturma odası tercih edilmiştir. Öğrenilmiş iç mekân şeması kullanılmıştır. Resimde saydamlık özelliği yoktur. Resimdeki figür ve nesneler, tercih edilen mekân şemasına uygunluk göstererek yerleştirilememiştir. Halı perspektife uygundur.

Resim 120: 60.14. Kod Numaralı Öğrencinin 3. Resmi



EK 1

SOSYO-EKONOMİK DURUM ANKETİ

AÇIKLAMA

Değerli öğrenciler, sizlerin çeşitli durumlarınızla ilgili bilgilere ihtiyaç duyulmaktadır. Anket bu amaçla düzenlenmiştir. Doğru bir sonuca gidebilmemiz için sorulara gerçek cevaplar vermelisiniz.

TEŞEKKÜR EDERİZ.

TARİH: …./…../200…

ADI SOYADI :

OKUL NO :

SINIFI :

YAŞI :

1) AİLENİZİN AYLIK GELİR TOPLAMI?

(a) 250 YTL altı (b) 250 - 500 YTL arası

(c) 501 - 750 YTL arası (d) 751 – 1.000 YTL arası

(e) 1.000 YTL ve üstü

2) EVİNİZDEKİ ODA SAYISI (mutfak ve banyo hariç)?

(a) Tek oda (b) Tek oda ve salon (c) İki oda ve salon

(d) Üç oda ve salon (e) 4 ve daha fazla oda ve salon

3) OTURDUĞUNUZ EVİN ISITMA DÜZENİ?

(a) Soba (b) Kalorifer (c) Kat kaloriferi

4) AİLENİZİN EV DURUMU?

(a) Kendi evimiz (b) Kiracı (c) Lojman (d) Kooperatif ödüyoruz

5) AİLENİZİN (ANNE VE BABANIZIN) HUKUKİ DURUMU?

(a) Anne baba ile beraber

(b) Anne baba her ikisi de ölü.

(c) Anne ölü baba başkasıyla evli

(d) Anne ölü baba başkasıyla evli değil

(e) Baba ölü anne başkasıyla evli.

(f) Baba ölü anne başkasıyla evli değil.

(g) Anne baba boşanmış her ikisi de başkalarıyla evli

(h) Anne baba boşanmış ,anne başkasıyla evli

(i) Anne baba boşanmış, baba başkasıyla evli.

(j) Anne baba boşanmış ikisi de evli değil

7) ŞU ANDA KİMLERLE YAŞIYORSUNUZ?

(a) Anne-Baba ile beraber

(b) Annem ile (babam öldüğü için)

(c) Annem ile (boşandıkları için.)

(d) Babam ile (annem öldüğü için)

(e) Babam ile (annemle boşandıkları için)

(f) Üvey anne, öz baba ile (anne öldüğü için)

(g) Üvey anne,öz baba ile (boşandıkları için)

(h) Üvey baba,öz anne ile(baba öldüğü için)

(i) Üvey baba,öz anne ile (boşandıkları için

(j) Üvey annem ve üvey babam ile (öz anne ve babam öldükleri için.)

(k) Yakın akrabalarımın yanında (anne ve babam öldükleri için.)

(l) Yakın akrabalarımın yanında (anne ve babam boşandıkları için.)

(m) Yurtta kalıyorum (anne ve babam öldükleri için.)

(n) Yurtta kalıyorum (anne ve babam boşandıkları için.)

(o) Yurtta kalıyorum (maddi nedenlerden dolayı)

8) KAÇ KARDEŞİNİZ VAR?

(a) 1 kardeş (b) 2 kardeş (c) 3 kardeş

(d) 4 kardeş (e) 5 kardeş (f) 5 kardeşten fazla (……)

9) AİLENİZDEKİ BİREY SAYISI (siz dahil)?

(a) 8 ve yukarısı (b) 6-7 kişi (c) 4-5 kişi (d) 3 kişi (e) 2 kişi (f) 1 kişi

10) BABANIZIN EĞİTİM DURUMU?

(a) Okur yazar değil (b) Okur yazar

(c) İlkokul Mezunu (d) Ortaokul-Dengi Okul Mezunu

(e) Lise ve dengi okul mezunu (f) Fakülte ve Yüksek Okul Mezunu

11) ANNENİZİN EĞİTİM DURUMU?

(a) Okur yazar değil (b) Okur yazar

(c) İlkokul Mezunu (d) Ortaokul-Dengi Okul Mezunu

(e) Lise ve dengi okul mezunu (f) Fakülte ve Yüksek Okul Mezunu

12) BABANIZIN MESLEĞİ?

(a)Vefat etmiştir (b)Subay-Astsubay/Emekli Subay (c)Öğretmen-Emekli Öğretmen

(d) İşçi-Emekli İşçi (e) Polis-Emekli Polis (f) Memur-Emekli Memur

(g) Tüccar (h) Çiftçi (i) Şoför

(j) Mühendis k) Teknisyen (l) Doktor

(m) Eczacı n) Veteriner (o) Hukukçu

(p) Emekli (r) Serbest Meslek (s) Diğer(……)

13) ANNENİZİN MESLEĞİ?

(a) Vefat etmiştir (b) Ev Hanımı (c) İşçi-Emekli İşçi

(d) Memur- Emekli Memur (e) Mühendis (f) Teknisyen

(g) Hemşire-Emekli Hemşire (h) Doktor (i) Eczacı

(j) Öğretmen- Emekli Öğretmen (k) Diğer-Diğer Emekliler (……)

14) AİLENİZİN OTURDUĞU YERLEŞİM BİRİMİ?

(a) Köy (b) Kasaba (c) İlce (d) Şehir Merkezi

15) EĞİTİMİNİZİ KİMİN YANINDA SÜRDÜRÜYORSUNUZ?

(a) Köyden gelip gidiyorum (b) Yurtta kalıyorum

(c) Bir yakınımın yanında kalıyorum. (d) Ailemle birlikte şehir merkezinde oturuyorum

16) ORTA ÖĞRENİMİNİZ BOYUNCA MASRAFLARINIZ NASIL KARŞILANIYOR?

(a) Parasız yatılıyım (b) Burs alıyorum (c) Ailem karşılıyor

(d) Ailemin maddi desteği ve aldığım bursla (e) Diğer (……..……)

EK: 2 Ders Planları

DERS: Görsel Sanatlar

SINIF: 6-A

YAKLAŞIK SÜRE: 2 Ders Saati

ETKİNLİK TARİHİ: 05-03-2007

ETKİNLİK ADI: Sanat Eleştirisi

TEMEL BECERİLER:

- Eleştirel düşünme
- Yaratıcı düşünme
- Sanat aracılığı ile iletişim kurma
- Görsel okuma
- Estetik bilinç kazanma

KAZANIMLAR:

1. Sanat eserlerinde denge unsurunu tartışır.

2. Gösterilen sanat eserinde anlatılan ve anlatılması mümkün olan fikirler ve duyguları tahmin eder.

ARAÇ GEREÇLER:

Pastel boya, resim kağıdı, resim kalemi, Nuri İyem'in "Köy evi içi" adlı esrinin kopyası.

TEKNİKLER:

Pastel boya tekniği, röprodüksiyon tekniği.

YÖNTEMLER:

Anlatım;

Power point sunumu.

Disiplin temeline dayalı sanat eğitimi;

- Sanat Eleştirisi (Betimleme, Çözümleme, Yorumlama, Yargı)
- Sanat Tarihi (Sanatçının ve eserin tanıtılması)
- Estetik (Sanatçının eserinin neden önemli olduğunun açıklanması)
- Uygulama (Pastel boya tekniği ile renkli çalışma)
- Soru-cevap.

DUYUŞSAL VE DÜŞÜNSEL HAZIRLIK:

Sanatçının hayatı, sanatı ve eserlerinin konu alındığı bir sunu öğrencilere izletilerek öğrenciler bilgilendirilir.

Öğrencilerden, çalışılması istenen resimle ilgili izlenimlerinin kağıt yüzeyine aktarılması istenir.

DEĞERLENDİRME:

Öğrencilerin kendi öğrenme süreçlerini, özellikle başarı düzeylerini ve öğrenme süreçlerini değerlendirmeleri amaçlı öz değerlendirme formu doldurtulur.

DERS: Görsel Sanatlar

SINIF: 6-B

YAKLAŞIK SÜRE: 2 Ders Saati

ETKİNLİK TARİHİ: 06-03-2007

ETKİNLİK ADI: Sanat Eleştirisi

TEMEL BECERİLER:

- Eleştirel düşünme
- Yaratıcı düşünme
- Sanat aracılığı ile iletişim kurma
- Görsel okuma
- Estetik bilinç kazanma

KAZANIMLAR:

1. Sanat eserlerinde denge unsurunu tartışır.

2. Gösterilen sanat eserinde anlatılan ve anlatılması mümkün olan fikirler ve duyguları tahmin eder.

ARAÇ GEREÇLER:

Pastel boya, resim kağıdı, resim kalemi, Nuri İyem'in "Köy evi içi" adlı esrinin kopyası.

TEKNİKLER:

Pastel boya tekniği, röprodüksiyon tekniği.

YÖNTEMLER:

Anlatım;

Power point sunumu.

Disiplin temeline dayalı sanat eğitimi;

- Sanat Eleştirisi (Betimleme, Çözümleme, Yorumlama, Yargı)
- Sanat Tarihi (Sanatçının ve eserin tanıtılması)
- Estetik (Sanatçının eserinin neden önemli olduğunun açıklanması)
- Uygulama (Pastel boya tekniği ile renkli çalışma)
- Soru-cevap.

DUYUŞSAL VE DÜŞÜNSEL HAZIRLIK:

Sanatçının hayatı, sanatı ve eserlerinin konu alındığı bir sunu öğrencilere izletilerek öğrenciler bilgilendirilir.

Öğrencilerden, çalışılması istenen resimle ilgili izlenimlerinin kağıt yüzeyine aktarılması istenir.

DEĞERLENDİRME:

Öğrencilerin kendi öğrenme süreçlerini, özellikle başarı düzeylerini ve öğrenme süreçlerini değerlendirmeleri amaçlı öz değerlendirme formu doldurtulur.

DERS: Görsel Sanatlar

SINIF: 7-B-D

YAKLAŞIK SÜRE: 2 Ders Saati

ETKİNLİK TARİHİ: 05-03-2007

ETKİNLİK ADI: Sanat Eleştirisi

TEMEL BECERİLER:

- Eleştirel düşünme
- Yaratıcı düşünme
- Sanat aracılığı ile iletişim kurma
- Görsel okuma
- Estetik bilinç kazanma

KAZANIMLAR:

1. Çalışmalarında ve izlediği sanat eserlerinde görsel biçimlendirme öğelerini ayırt eder.

2. Gösterilen eserin konusunu göz önünde bulundurarak, sanatçının çevresinden nasıl etkilendiğini tartışır.

3. Sanat eserlerinin sanatçı ve toplum arasında bir iletişim aracı olduğunu fark eder.

ARAÇ GEREÇLER:

Pastel boya, resim kağıdı, resim kalemi, Nuri İyem'in "Köy evi içi" adlı esrinin kopyası.

TEKNİKLER:

Pastel boya tekniği, röprodüksiyon tekniği.

YÖNTEMLER:

Anlatım;

Power point sunumu.

Disiplin temeline dayalı sanat eğitimi;

- Sanat Eleştirisi (Betimleme, Çözümleme, Yorumlama, Yargı)
- Sanat Tarihi (Sanatçının ve eserin tanıtılması)
- Estetik (Sanatçının eserinin neden önemli olduğunun açıklanması)
- Uygulama (Pastel boya tekniği ile renkli çalışma)
- Soru-cevap.

DUYUŞSAL VE DÜŞÜNSEL HAZIRLIK:

Sanatçının hayatı, sanatı ve eserlerinin konu alındığı bir sunu öğrencilere izletilerek öğrenciler bilgilendirilir.

Öğrencilerden, çalışılması istenen resimle ilgili izlenimlerinin kağıt yüzeyine aktarılması istenir.

DEĞERLENDİRME:

Öğrencilerin kendi öğrenme süreçlerini, özellikle başarı düzeylerini ve öğrenme süreçlerini değerlendirmeleri amaçlı öz değerlendirme formu doldurtulur.

DERS: Görsel Sanatlar

SINIF: 7-A-C

YAKLAŞIK SÜRE: 2 Ders Saati

ETKİNLİK TARİHİ: 06-03-2007

ETKİNLİK ADI: Sanat Eleştirisi

TEMEL BECERİLER:

- Eleştirel düşünme
- Yaratıcı düşünme
- Sanat aracılığı ile iletişim kurma
- Görsel okuma
- Estetik bilinç kazanma

KAZANIMLAR:

1. Çalışmalarında ve izlediği sanat eserlerinde görsel biçimlendirme öğelerini ayırt eder

2. Gösterilen eserin konusunu göz önünde bulundurarak, sanatçının çevresinden nasıl etkilendiğini tartışır.

3. Sanat eserlerinin sanatçı ve toplum arasında bir iletişim aracı olduğunu fark eder.

ARAÇ GEREÇLER:

Pastel boya, resim kağıdı, resim kalemi, Nuri İyem'in "Köy evi içi" adlı esrinin kopyası.

TEKNİKLER:

Pastel boya tekniği, röprodüksiyon tekniği.

YÖNTEMLER:

Anlatım;

Power point sunumu.

Disiplin temeline dayalı sanat eğitimi;

- Sanat Eleştirisi (Betimleme, Çözümleme, Yorumlama, Yargı)
- Sanat Tarihi (Sanatçının ve eserin tanıtılması)
- Estetik (Sanatçının eserinin neden önemli olduğunun açıklanması)
- Uygulama (Pastel boya tekniği ile renkli çalışma)
- Soru-cevap.

DUYUŞSAL VE DÜŞÜNSEL HAZIRLIK:

Sanatçının hayatı, sanatı ve eserlerinin konu alındığı bir sunu öğrencilere izletilerek öğrenciler bilgilendirilir.

Öğrencilerden, çalışılması istenen resimle ilgili izlenimlerinin kağıt yüzeyine aktarılması istenir.

DEĞERLENDİRME:

Öğrencilerin kendi öğrenme süreçlerini, özellikle başarı düzeylerini ve öğrenme süreçlerini değerlendirmeleri amaçlı öz değerlendirme formu doldurtulur.

DERS: Görsel Sanatlar

SINIF: 8-A

YAKLAŞIK SÜRE: 2 Ders Saati

ETKİNLİK TARİHİ: 05-03-2007

ETKİNLİK ADI: Sanat Eleştirisi

TEMEL BECERİLER:

- Eleştirel düşünme
- Yaratıcı düşünme
- Sanat aracılığı ile iletişim kurma
- Görsel okuma
- Estetik bilinç kazanma

KAZANIMLAR:

1. Gördüğü sanat eserlerindeki görsel biçimlendirme öğelerinin sanatsal düzenleme ilkelerine göre nasıl kullanıldığını açıklar.

2. Karşılaştığı evrensel ve ulusal sanat eserlerinin sanatçılarının yaşam öykülerini öğrenmeye istek duyar.

ARAÇ GEREÇLER:

Pastel boya, resim kağıdı, resim kalemi, Nuri İyem'in "Köy evi içi" adlı esrinin kopyası.

TEKNİKLER:

Pastel boya tekniği, röprodüksiyon tekniği.

YÖNTEMLER:

Anlatım;

Power point sunumu.

Disiplin temeline dayalı sanat eğitimi;

- Sanat Eleştirisi (Betimleme, Çözümleme, Yorumlama, Yargı)
- Sanat Tarihi (Sanatçının ve eserin tanıtılması)
- Estetik (Sanatçının eserinin neden önemli olduğunun açıklanması)
- Uygulama (Pastel boya tekniği ile renkli çalışma)
- Soru-cevap.

DUYUŞSAL VE DÜŞÜNSEL HAZIRLIK:

Sanatçının hayatı, sanatı ve eserlerinin konu alındığı bir sunu öğrencilere izletilerek öğrenciler bilgilendirilir.

Öğrencilerden, çalışılması istenen resimle ilgili izlenimlerinin kağıt yüzeyine aktarılması istenir.

DEĞERLENDİRME:

Öğrencilerin kendi öğrenme süreçlerini, özellikle başarı düzeylerini ve öğrenme süreçlerini değerlendirmeleri amaçlı öz değerlendirme formu doldurtulur.

EK: 3 Kısa Yanıtlı Ön Sorular

ADINIZ ve SOYADINIZ:
SINIFINIZ:
NUMARANIZ:

KISA YANITLI ÖN SORULAR

1- Nuri İyem'in kim olduğunu biliyor musunuz?
2- Sizce bu resimde neler anlatılmak istenmiştir?
3- Bu eser hangi döneme ait olabilir?
4- Bu sanat yapıtı hangi açıdan güzeldir?
5- Eserde renk düzenlemesi nasıldır?
6- Bu resmin tekniği nedir?
7- Bu eserin sanatçı için önemi ne olabilir?

LÜTFEN HER SORU İLE İLGİLİ CEVABINIZI YA DA FİKRİNİZİ YAZINIZ

CEVAPLARINIZ:

EK: 4 Kısa Yanıtlı Son Sorular

ADINIZ ve SOYADINIZ:
SINIFINIZ:
NUMARANIZ:

KISA YANITLI SON SORULAR

1- Nuri İyem kimdir?
2- Resimde neler anlatılmıştır?
3- Bu eser hangi döneme aittir?
4- Bu yapıt ne açıdan güzeldir?
5- Eserdeki renk düzenlemesi nasıl yapılmıştır?
6- Eser hangi teknikle yapılmıştır?
7- Eserin sanatçı için önemi nedir?

LÜTFEN HER SORU İLE İLGİLİ CEVABINIZI YA DA FİKRİNİZİ YAZINIZ

CEVAPLARINIZ:

EK: 5 Öz Değerlendirme Formu Örneği

Öğrencinin
Adı ve Soyadı:
Sınıfı:

Çalışmalarınız boyunca, aşağıdaki ifadelerin gerçekleştirilme düzeylerini ifadenin karşısındaki çarpı (x) işareti koyarak işaretleyiniz.

		EVET	KISMEN EVET	HAYIR
1	Çalışmanın hazırlık aşamasında diğer sanat alanlarının çeşitli ürünlerinden yararlandım.			
2	Çalışmalarımda neler yapacağımı zihnimde canlandırdım.			
3	Zihnimde canlandırdıklarımı görselleştirdim.			
4	Verilen konuya uygun kompozisyon oluşturdum.			
5	Zihnimde canlandırdıklarımı görselleştirmekten mutluluk duydum.			

EK 6: Öğrencilerin Röprodüksiyondan Kopya Çalışmaları

Resim 1: 1.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 2: 2.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



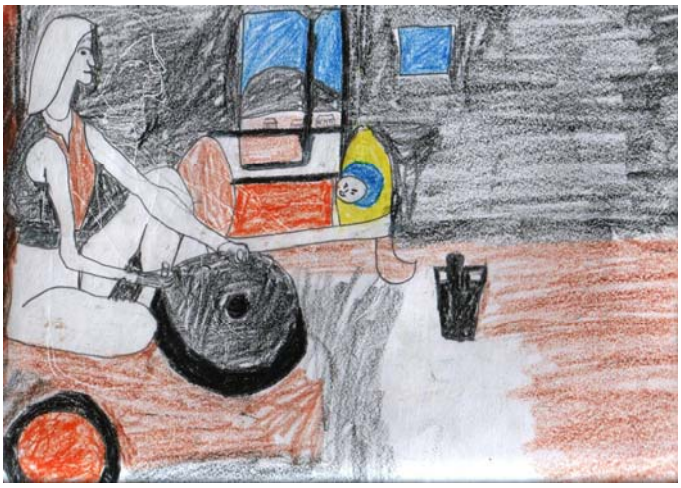
Resim 3: 3.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 4: 4.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 5: 5.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 6: 6.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 7: 7.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 8: 8.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 9: 9.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 10: 10.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



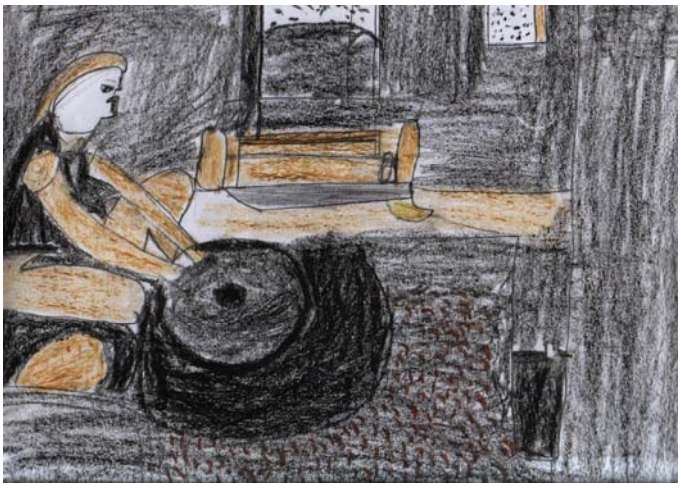
Resim 11: 11.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 12: 12.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 13: 13.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 14: 14.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 15: 15.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 16: 16.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 17: 17.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 18: 18.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 19: 19.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 20: 20.12. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 21: 21.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 22: 22.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 23: 23.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 24: 24.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 25: 25.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 26: 26.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 27: 27.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 28: 28.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 29: 29.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 30: 30.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 31: 31.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 32: 32.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 33: 33.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 34: 34.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 35: 35.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 36: 36.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 37: 37.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 38: 38.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 39: 39.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 40: 40.13. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 41: 41.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 42: 42.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 43: 43.114. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 44: 44.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 45: 45.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 46: 46.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 47: 47.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 48: 48.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 49: 49.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 50: 50.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 51: 51.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



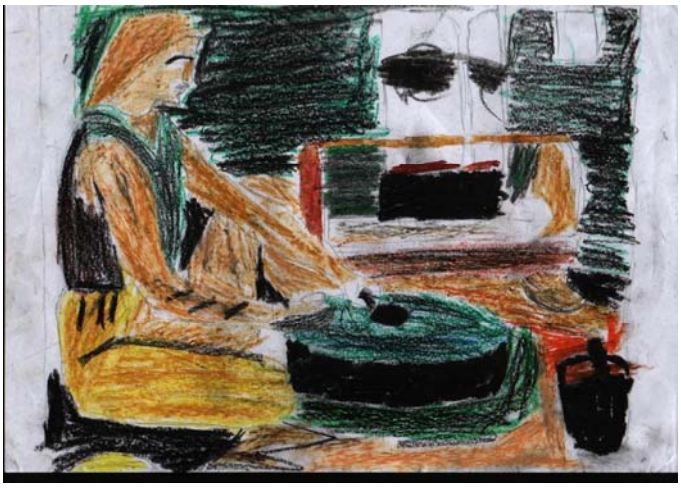
Resim 52: 52.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 53: 53.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 54: 54.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 55: 55.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 56: 56.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 57: 57.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 58: 58.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 59: 59.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi



Resim 60: 60.14. Kod Numaralı Öğrencinin 2. Resmi

