ASOS JOURNAL
The Journal of Academic Social Science

Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 6, Sayı: 68, Nisan 2018, s. 610-617

Yayın Geliş Tarihi / Article Arrival Date
09.03.2018

Yayınlanma Tarihi / The Publication Date
10.04.2018

Arş. Gör. Çağla SERİN ÖZPARLAK
Gazi Üniversitesi, Müzik Eğitimi
srncagla@gmail.com

Arş. Gör. Burcu KALKANOĞLU
Gazi Üniversitesi, Müzik Eğitimi
burcu.kalkanoglu@yahoo.com

PİYANO EĞİTİMİNDE DÖRT EL ÇALIŞMALARININ YERİ VE ÖNEMİ

Öz

Dört el çalışmaları gerek başlangıç piyano eğitiminde gerekse yetişkin piyano eğitiminde önemli bir rol oynamaktadır. Çoğu piyano öğrencisi dikkatini ve zamanını solo piyano performansına ve çalışmalarına odaklar. Ancak piyano eğitiminde birlikte çalmanın da önemli bir yeri bulunmaktadır ve dört el çalışmalarının piyano eğitiminde birlikte çalma tecrübelerine başlamanın en tercih edilen yolu olduğu bilinmektedir. Bu bilgiler ışığında bu araştırma ile dört el çalışmalarının piyano eğitiminin çeşitli temellerine olan katkılarının ortaya konması amaçlanmıştır.Araştırmada piyano eğitimi literatüründeki dört el çalışmaları incelenmiş, araştırmanın yöntemi betimsel tarama yöntemi olarak seçilmiştir. Araştırmada elde edilen veriler; piyano düo ve düetlerinin tanımı ve arasındaki farklar, dört el piyano eserlerinin tarihçesi ve dört el piyano çalışmalarının öğrencilerin gelişimine sağladığı yararlar şeklinde sınıflandırılmış; ilgili başlıklar altında bulgular ve yorum kısmında verilmiştir. Araştırmanın sonucunda ise piyano eğitimi alan öğrencilerin tempo, deşifre, motivasyon, müzikalite, pedal kullanma, literatür tanıma, konsantrasyon, performans kaygısı gibi konularda yaşadığı problemlerin, dört el çalışmaları ile en aza indirilebileceği ve hatta giderilebileceği görülmüştür.

Anahtar kelimeler: Müzik, Çalgı Eğitimi**,** Piyano Eğitimi, Dört El Çalışmaları, Birlikte Çalma.

ROLE AND IMPORTANCE OF FOUR HANDS PRACTICES IN PIANO INSTRUCTION

Abstract

Four hands practices play an important role both in beginner and adult piano instruction. Most piano students mainly focus on solo piano performances. However, collaboration also has a significant role in piano instruction. Besides, it is known that four hands are the most frequently preferred way to begin the experience of playing together in piano education. In light of this information, the aim of this research is to find out the contribution of four hands practices to the foundations of piano instruction. In this research, the four-hand practices in piano instruction literature have been analyzed by using the descriptive survey method. Collected data, provided in the findings and discussion part under related titles, were categorized as the definition of piano duos and duets along with their differences, and advantages of the history of four-hand piano pieces and four-hand practices in the musical progress of students.The study revealed that piano four-hand practices may minimize or even eliminate the problems encountered by piano students in issues such as pace, transcription, motivation, musicality, pedal use, acknowledgement of the literature, concentration and performance anxiety.

Keywords: Music, Instrument Instruction, Piano Instruction, Four Hands Practices, Playing Together.

1.GİRİŞ

Müzik, insanların duygu ve düşüncelerini seslerle ifade etme sanatı olarak tanımlanmaktadır. Her ne kadar sanatın en renkli dallarından biri olarak görülse de, gerçekte zorlu bir eğitim süreci ve disiplinli bir çalışma gerektirmektedir.

Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma sürecidir (Uçan, 2005).

Müzik eğitimi, çeşitli kollara ve her kol için de belirli dallara ayrılır. Öncelikle belirlenmesi gereken müzik eğitiminin hangi amaçla, kimler için ve nasıl uygulanacağıdır. Bu açıdan müzik eğitiminin üç ana türü vardır:

1) Okullarda uygulanan temel eğitim kapsamında genel müzik eğitimi,

2) Gönüllü müzikçiler için örgütlenmiş olan kuruluşlarda uygulanan amatör müzik eğitimi,

3) Müziği meslek olarak sürdürecek yetenekler için profesyonel müzik eğitimi (Say, 2005).

Müzik eğitiminin boyutlarından biri olan çalgı eğitimi ise, ister örgün ister yaygın olsun devinişsel, duyuşsal ve bilişsel davranışları aynı önemle kapsayan mesleki müziğin en önemli boyutlarından birini teşkil etmektedir.

Uzun ve karmaşık bir süreç olan piyano eğitiminde, öğrenciye ilk derslerden başlayarak bilinçli, sürekli ve özenli uygulanması gereken temel davranışların kazandırılması son derece önem taşımaktadır (Ercan ve Orhan, 2016).

1.1. Problem Durumu

Çoğu piyano öğrencisi dikkatini ve zamanını solo piyano literatürü performansına ve çalışmalarına odaklar. Birlikte çalma becerilerini öğrenmek için yeterli fırsatlar olmadan, öğrenciler oda müziği çalışmaya ihtiyaç duydukları zaman, diğer müzisyenlerle daha fazla alıştırma yapmak durumunda kalırlar. Bu yüzden, oda müziği çalışmaları göz ardı edilemez. Gerçekte, birlikte çalma müzik yapmanın sadece keyifli ve eğlenceli kısmı değil aynı zamanda tüm seviyeler için yararlı kısmıdır. Piyanistler diğer çalıcılar ve vokalistlerle birlikte çalma repertuarının sayısız kombinasyonunu bulabiliyor olsalar da, dört el piyano eserleri birlikte çalma tecrübelerine başlamanın en tercih edilen yoludur. Her iki çalıcı da aynı enstrümanı çaldıkları için performans teknikleri aynıdır ve böylece ortalama performansın yanı sıra, müzikal unsurları da daha çok göstermiş olurlar.

Bu bilgiler ışığında, araştırmanın problem cümlesi " Piyano eğitiminde düet çalışmalarının yeri ve önemi nedir?" şeklinde oluşturulmuştur.

1.2. Alt Problemler

1. Piyano düetlerinin tanımı ve tarihçesi nedir?
2. Piyano düetlerinin öğrenci gelişimi üzerindeki etkisi nasıldır?

1.3. Sınırlıklar

Araştırma, araştırmacıların ulaşabildiği dört el piyano eserleri ve çalışmaları ilgili yayınlanmış olan yerli ve yabancı kaynaklarla sınırlandırılmıştır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, solo piyano performansı odaklı eğitim sisteminde, düet çalışmalarının önemini eğitimcilere ve öğrencilere hatırlatması bakımından önem taşımaktadır. Piyano düetleri piyano eğitiminin her aşamasında ve her seviyede öğrenciye, hem motivasyon hem de teknik beceri anlamında büyük katkı sağlamaktadır. Öğrencileri şevkle pratik yapması için teşvik eder ve müzisyenliklerini geliştirir. Burney (1777) göre, başka bir insanla müzik yapmanın keyfi, aynı anda yumuşak bir teknik ile çalmaya çalışıyorken kusursuz bir şekilde birlikte çalmanın zorluğu ve eller arasındaki uygun dengenin bulunması dört el çalışmalarının sağladığı müzikal yararlardan birkaçıdır.

2.YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli

Araştırma genel tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır (Kaptan,1989).

2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini dört el piyano eserleri ve çalışmaları ile ilgili yayınlanmış yerli ve yabancı kaynaklar; örneklemini ise dört el piyano eserleri ve çalışmaları ile ilgili araştırmacıların ulaşabildiği yerli ve yabancı kaynakların tamamı oluşturmaktadır.

2.3. Veri Toplama Teknikleri

Araştırmada kuramsal veriler alan araştırması/belgesel kaynak tarama yoluyla elde edilmiştir.

2.4. Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen veriler; piyano düo ve düetlerinin tanımı ve arasındaki farklar, dört el piyano eserlerinin tarihçesi ve dört el piyano çalışmalarının öğrencilerin gelişimine sağladığı yararlar şeklinde sınıflandırılmış; ilgili başlıklar altında bulgular ve yorum kısmında verilmiştir.

3. BULGULAR ve YORUM

3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Piyano için bestelenmiş düetler bir piyanoda iki piyanist tarafından çalınabilen oda müziği eserleridir. Bu eserler iki piyanist tarafından icra edildikleri için "dört el eserler " olarak da anılmaktadır. Düet kelimesi, 1780 ve 1930 yılları arasında hem bir piyano hem de iki piyano için bestelenmiş ve iki piyanist tarafından çalınabilen oda müziği eserleri için kullanılmıştır. Günümüzde ise, bu kelime sadece bir piyano için bestelenmiş dört el eserler için kullanılmaktadır. İki piyano için bestelenmiş eserler için daha çok "düo" kelimesi kullanılmaktadır (Strauss ve Strauss, 1990; Akt: Tecimer, 2006).

Dört el piyano için yazılmış müzik, her bir çalıcı için tam karşısında kendi partisini görebileceği şekilde basılı haldedir. Üst parti sağ tarafta oturan piyanist içindir ve "Primo"diye adlandırılır. Alt parti sol tarafta oturan piyanist içindir ve " Secondo" diye adlandırılır.

Tarih boyunca, tek piyanoda dört el çalma, iki piyanoda dört el çalmaktan daha popüler olmuştur, çünkü tek piyano edinmek iki piyano edinmeye göre daha ekonomiktir ve daha az yer kaplamaktadır. Sonuç olarak, tek piyano için orjinal dört el besteleri daha fazla yazılmıştır. Fakat 20. Yüzyıl bestecileri iki piyano için de düetler bestelemeye başlamışlardır. Ünlü besteci Chikako Sloan'a göre, bu büyümenin birkaç olası nedeni bulunmaktadır. Sloan şunu gözlemlemiştir ki, solo piyanist olarak kariyerlerini sürdüremeyecek olanlar yeni bir yön aramakta ve düo – düet piyano performansını seçmektedirler. Sloan şunu da farketmiştir ki, düo- düet piyano performansları duymak izleyiciler için yeni bir deneyimdir ve dramatik stili ve benzersizliği ile çok büyük bir ölçüde dikkatlerini çekmektedir.

Piyano düetleri ve piyano düoları çalınırken neredeyse aynı görünebilir, ancak iki araç için de repertuar ve performans tekniklerinde önemli farklılıklar bulunmaktadır. Bir düet partnerine yakın oturmak, müzikal fikirlerdeki daha samimi iletişime izin verir. Bir piyanist pedalı partneri için de kullanıyor olduğundan dolayı, partnerinin tam anlamıyla her hareketini bilmelidir.

Piyano düetlerin tarihçesi solo piyano kadar eskilere dayanmaktadır ve oldukça zengindir. İlk piyano düetleri, daha doğrusu harpsichord için bestelenen ilk düetler, 1600'lerin başında yaşamış olan Nicholas Carlton ve Thomas Tompkins isimli iki İngiliz besteciye aittir (Lubin, 1970).

1777 yılında Londra'da yayınlanmış ilk piyano düetleri, Charles Burney'in "Bir Piyanoda ya da Harpsichord'da İki Çalıcı İçin Yazılmış Dört Sonat ya da Duo" lardır. Bu müzik çok küçük bir öneme sahip olmasına rağmen Burney'nin önsözü piyano düetlerinin gelişimini etkilemiştir. "Düetler, iki piyano çalışmalarından daha pratiktir, çünkü iki piyano nadiren aynı tonda

kalır ve insanlar iki piyanoyu yerleştirecek kadar büyük bir salonu nadiren bulabilirler." demiştir.

Piyano düetleri 18. yy'ın ikinci yarısında popüler olmaya başlamıştır. Piyano sololarının en eski bestecileri Mozart, Haydn ve Clementi'dir ve bunlar aynı zamanda en eski düet bestecileridir. Mozart kız kardeşiyle birlikte düetler çalıp, sonrasında bir piyanoda dört el için sonatlar yazmıştır. Schubert orkestra için yazmış olduğu eserlerinin birçoğunu piyano düetlerine dönüştürmüştür. Bunun dışında özellikle Brahms'ın 4 el piyano eserleri ve Dvroak'ın Slavonic Dansları önemli repertuarlardandır. Ve bu eserlerin düet repertuarında özel bir yeri bulunmaktadır.

3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

- Düet çalmak özellikle başlangıç düzeyindeki öğrenciye ritim ve tempo gibi temel öğeleri öğrenirken çok şey kazandırır (Kasap, 2006: 190). Çünkü sayma, bazı öğrenciler için anlaşılması zor bir süreçtir. Ve başlangıçta konsantrasyonunun çoğunu buna harcaması gerekmektedir. Öğretmen çeşitli alıştırmalar üzerinden sabit vuruşu oluşturup hissettirerek, öğrenciye yardımcı olur. Hafifçe vurarak ya da sabit vuruşu hissettirecek şekilde sessiz ama ufak hareketlerle de gösterilebilir. Bu, öğrenciyi sabit tempoda tutmak için kullanılan bir yöntemdir.

Ancak, Öğretmeni ile beraber düet eserleri çalmak öğrencinin sabit vuruşa ihtiyaç duymadan aynı tempoda kalmasını yani tempoyu değiştirmeden çalmasını sağlar (Kasap, 2006: 190). Öğrencinin ölçü içerisindeki vuruşları sayabilmesi düet ile daha kolay gelişir. Ayrıca bu öğrenci için daha keyifli ve motive edici bir yoldur. Böylece, öğrenci düetleri ritim ve tempo açısından kendisine daha güven duyarak ve aynı zamanda da keyif alarak çalmaya başlar.

- Piyano düetlerini çalmak deşifre çalma becerisini de geliştirecektir (Kasap, 2006: 190). Düetler, deşifre için mükemmel bir öğretme aracıdır. Her derste düet çalımı ile öğrenci de deşifre çalma becerisini gözle görülür biçimde geliştirmektedir (Foster, 2006). Örneğin; yalnız metronomla çalışan bir öğrenci sabit vuruşları korumakta zorlanır. Her zaman metronom kullanan ritmi zayıf bir öğrenci yanlış nota çaldığında tekrar başa döner. Sonuçta o öğrenciler aslında alıştırma yapmış olurlar, deşifre değil. Bu problemi çözmenin en iyi yolu klasik ve romantik dönem bestecilerine ait beş parmak düetleridir. Öğretmen, yanlışlarla da olsa öğrenciyi diğer partiyi düzgün vuruşlarla çalmaya zorlar. Çünkü Secondo, beş parmak partisi çalan Primo'dan ritmik ve armonik olarak daha özenilerek hazırlanmıştır ve daha zengin- dolu bir müziğe sahiptir (Kramer, 2007).

Böylelikle deşifre, öğrencinin biçim, akor ve diğer önemli unsurları çabuk bir şekilde öğrenmesine yardımcı olur. Bu da, öğrenmeyi daha kısa bir sürede gerçekleştirmesini ve yeni bir repertuarı daha çabuk ezberlemesini sağlar. Dersin son 10-15 dakikasını deşifreye ayırmak ve çalışmayı piyano düetleri ile gerçekleştirmek büyük bir yarar sağlamaktadır. Böylelikle öğrenci bir partner ile çalarak hem motive olur, hem de teşvik edilmiş olur (Foster, 2006).

- Piyano düetlerini çalmak öğrenci için oldukça zevkli ve heyecan verici bir çalışmadır (Shockley, 1982). Birlikte çalmak öğrenciye zengin bir müzik tecrübesi kazandırır ve müzisyenlik becerisini arttırır. Öğrenci farklı estetik etkilerin farkına varır (Kasap, 2006). Bir piyano eğitmeni için en güzel ödüllerden biri, öğrencinin ilk derslerinde düet parçalarını başarılı bir şekilde seslendirdiğini ve bundan keyif aldığını görmektir. İlk dersler tabiki de, yalnızca minimal nota hareketleri içerir ve bir kaç tuş ile tek çizgi ezgilerden oluşur. Bu da öğrenciye kolayca henüz yeterince müzik yapamadığını düşündürtür. Ve çalgıdan çabuk soğmasına sebep olabilir. Basit bir Primo partisine yazılmış olan Secondo partisi, öğrenciyi zengin bir müzik yaptığına

inandırır. Bu sayede öğrenci gerçekten müzik yapabildiğini ve partisinin ne kadar önemli olduğunu farkeder.

- Düet ve Duo repertuarı öğrencileri şevkle pratik yapması için teşvik eder ve müzisyenliklerini geliştirir (Leung, 2004). Özellikle basit ve armonik yönden zengin olmayan, başlangıç düzey solo piyano eserlerinden sıkılan öğrenci için düetler motive edici eserler olacaktır. Öğrencinin kendi öğretmeninin ifadeli eşliğinde çalması ve değişik ton renklerini keşfetmesi daha güzel çalmasını sağlayacaktır (Kasap, 2006). Öğrenci, piyanoda daha geniş bir alanda sunulan zengin armonileri daha severek çalacaktır (Kowalchyk ve Lancaster, 1992). Ayrıca, öğrenciler ödevlerini eve götürmeden önce deşifre ederlerse ve öğretmen partisi ile çalabilirlerse, alıştırma yapmak için güzel bir motivasyon sağlamış olacaklardır (Camp, 1992).

- Beraber çalma sanatı piyanistlerin düet çalarken birbirlerini dinlemelerini gerektirmektedir. Primo ve secondo bölümlerinin beraber çalınması öğrencinin kulağını geliştirir ve yeni bir dinleme becerisi kazanmasını sağlar (Kasap, 2006). Solo piyanodan daha farklı bir disiplin çalışması olduğu için, oda müziğine dayalıdır ve öğrencinin iyi bir müzisyen olmasına yardımcı olmaktadır. Öğrenci sadece kendi bölümündeki cümlelemeler, artikülasyon, balans, dinamikler ve tempo değişikliklerinden sorumlu değildir; aynı zamanda diğer piyanistin partisinin de bilincinde olarak ortak bir icra gerçekleştirmek durumundadır (Foster, 2006). Özellikle başlangıç düzeyindeki piyano öğrencileri bu unsurları göz ardı ediyorsa, beraber çaldığı arkadaşı sayesinde bu ayrıntıları duyabilecektir.

- Bir piyanistin oda müziği dağarcığını çalma yolu düet çalmaktan geçer (Kasap, 2006). Birlikte müzik yapmak, özellikle düetler, sadece yeni başlayanlar için değil her seviyedeki öğrenciler için müzik yapmada en iyi tecrübeleri sunar (Camp, 1992). Ayrıca, öğretmeni ile beraber sahnede çalmak, ilk kez sahne tecrübesi edinecek bir öğrenci için rahatlatıcı bir unsur olacak ve başarı ile sonuçlanacaktır (Kasap, 2006).

- Öğrenciler, piyano düeti çalmakla mükemmel bir piyano edebiyatı ile tanışmış olurlar (Weekley ve Arganbright, 1975) ve usta bestecilerin müziklerini çalarak deneyim sahibi olurlar. Piyano düetleri aynı zamanda resitallere de bir çeşitlilik getirecektir. W.A. Mozart ,M.Clementi, J. Haydn,İ. Pleyel,J.L. Dussek, L.V.Beethoven,J.N.Hummel, A.Diabelli, C.Czerny, C.M.V.Weber,F.Schubert,F.Mendelssohn, F.Liszt, J.Brahms, Max Bruch, A.Dvorak, M.Moszkowski, E.Grieg, G.Bizet, G.Faure, M.Ravel,C.Debussy, E.Satie,F.Poulenc, A.Rubinstein,A.Borodin, C.Cui, M.Balakirev, A.Gretchaninoff, V.Rebikov,S.Rachmaninoff, İ.Stravinsky, F.Busoni, O.Respighi, E.Macdowell, S.Barber,N.D.Joio, R.Starer,C.Reinecke,M. Reger, Paul Hindemith gibi bir çok besteci piyano düet ve düo repertuarına eser kazandırmışlardır.

- Piyano öğrencisi, düet çalmakla Primo ve Secondo partileri arasındaki denge, müzikalite, cümle yapısı içinde çalma ve pedal kullanma konusunda daha analitik düşünebilecektir (Strauss ve Strauss, 1990; Friskin ve Freundlich, 1973). Özellikle pedal kullanma düetler için solo parçalardan daha karmaşıktır. Çünkü iki çalıcı için bir piyanist pedal kullanır. Pedalı kullanan kişi çok dikkatli dinlemeli ve pedalı ayaklarından çok kulağıyla kullanmalıdır Ayrıca iyi bir esnek sabit vuruş anlayışı, Ritardando- Accelarando-Fermata-Rubato ların tempolarını doğru olarak gerçekleştirmek için çok önemlidir. Tempo değişiklikleri kademeli, senkronize ve iyi oranlanmış olmalıdır; ani ve abartılı değil. (Leung, 2004).

- Düet çalmak öğrenciye, beraber çalmanın gerektirdiği "ekip çalışmasını" öğretir. Öğrenci arkadaşını yarı yolda bırakmamak için daha çok çalışması gerektiğine inanır (Kasap, 2006). Günümüz şartlarını düşündüğümüzde (öğrencilerin ders programının yoğun olması, bununla bağlantılı olarak piyano çalışmaya ayrılan vaktin kısıtlı olması vb…); düet ve düo çalışmaları öğrenciyi motive ederek daha çok alıştırma yapmaya, öğrenciye sorumluluk bilinci aşılamaya, öğrencinin müziği ve çalgısını severek çalışmasına ve müzikalitesinin daha çabuk gelişmesine yardımcı olur.

- Solo piyano eserlerini çalarken öğrenci kendini hep yalnız hissetmektedir. Düet çalan öğrenciler kendilerini yalnız hissetmezler ve daha mutlu olurlar (Kasap, 2006). Bu durum dinleti ve konserlerde de geçerlidir. Çok heyecanlı olduğu için konserde tek başına çalmak istemeyen bir öğrenci, bir düet performansı ile endişe ve kaygılarını en aza indirecek ve daha eğlenceli ve rahat bir performans sergileyebilecektir.

- Düetler, öğrenciyi konsantrasyon açısından daha fazla odaklanmaya teşvik eder. İki çalıcının aynı derecede motive olması ve birbirleriyle rekabet halinde olmaları müzikal açıdan olumlu sonuçlar sağlayacaktır. Öğrenciler düet çalışırken kendi başlarına çalıştığı zamanlardan daha fazla konsantre ve efor harcayacaklardır. Böylece, düet çalışan öğrenci solo piyano çalışan öğrenciye göre daha çok motive olduğundan müzikal anlamda daha olumlu sonuçlar alacaktır ve müzikal becerileri daha kısa sürede gelişecektir (Foster, 2006).

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. Sonuçlar

4.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Tek piyanoda iki çalıcı için yazılmış eserlerin piyano düetleri, iki piyanoda iki çalıcı için yazılmış eserlerin ise piyano düoları olarak adlandırıldığı görülmüş; her ikisinin tarihçesinin de solo piyano kadar eskilere dayandığı belirtilmiştir.

4.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

İncelenen kaynaklar ve araştırmalar sonucunda; piyano düetlerinin piyano eğitiminin her aşamasında ve her seviyede öğrenciye motivasyon, konsantrasyon, deşifre, müzikalite ve teknik beceri anlamında büyük katkı sağladığı; ancak piyano derslerinde geçirilen zamanın kısıtlı olması ve önceliğin bir takım teknik becerilerin oturtulmasına verilmesi gibi sebeplerden dolayı dört el çalışmalarının ikinci planda kaldığı görülmüştür.

4.2. Öneriler

Piyano eğitimi süresince karşılaşılan bir çok problemin; motivasyon ve konsantrasyon eksikliğinin çözümü düet çalışmaları ile sağlanabilmektedir. Bu yüzden, piyano eğitimcilerinin öğrencilerini düet repertuarını tanıma ve çalma konusunda teşvik etmeleri önerilmektedir.

Mesleki müzik eğitimin yanı sıra amatör müzik eğitimi alan öğrencilerde de düet çalışmalarının faydaları unutulmamalıdır. Bu öğrencileri de motive etmek ve derslerin daha keyifli geçmesini sağlamak adına son dönem bestecilerinin düet eserlerinden, film-dizi müziklerinin ve popüler şarkıların düet düzenlemelerinden piyano derslerinde kullanarak öğrencilerin seveceği parçaları çalmaları sağlanabilir.

Ayrıca öğrencilerin çalmak istedikleri bir eserin düet düzenlemesi yok ise, eğitimci parçanın aslına sadık kalarak, onu bir düet eserine dönüştürebilir ve böylece öğrencilerin piyanoyu daha çok sevmeleri ve daha çok çalışmaları sağlanabilir.

KAYNAKLAR

Camp, Max co. (1992), "Teaching Piano The Synthesis of Mind, Ear and Body", Alfred Publishing, Co., Inc., Los Angeles.

Çimen, Gül; Ercan, Nevhiz, (2011), Piyano Albümü, Arkadaş Yayınları, Ankara.

Ercan, Nevhiz, (2008), Piyano Eğitiminde İlke ve Yöntemler, Ankara.

Ercan, Nevhiz; Yıldırım, Orhan, Şebnem, (2016). "Yetişkin Çalgı Eğitiminde Öğrenme - Öğretme Stratejileri", ASOS, The Journal of Academic Social Science, Yıl: 4, Sayı: 37, 1-12.

Kaptan, Saim, (1989), Bilimsel Araştırma Gözlem ve Teknikleri, Tek ışık A.Ş., Ankara.

Kramer, Ernest, (2007), "Sight-Reading", Clavier Journal, December.

Kowalchyk, Gayle; Lancaster, E.L., (1992), Easy Classical Piano Duets for Teacher and Student, Book 1. Van Nuys, CA: Alfred Pub.Co.

Leung, Jackson (2004) "Duets and Duos Add Motivation, Double the Pleasure of Lessons" Clavier Journal, March.

Lubin, Ernest, (1970), The piano duet: A guide for pianists, Grossman yayınları, Michigan University, New York.

Shockley, Rebecca, P, (1982), Advanced Group Instruction: Some İmplacations for Teacher training. College Music Symposium. Caroll, C.M. (Ed.), The college Music Society, Vol. 22, No. 2.

Tecimer Kasap, Belir, (2006), "Piyano Düetleri: Tarihsel Gelişimi ve Piyano Eğitimindeki Önemi" Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı 21-22, 173-192.

Tecimer, Belir, (2006), En Güzel Piyano Düetleri, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.

Tufan, Enver, (2016), Öğretmenimle Çalıyorum-Dört El Piyano, Selen Müzik Yayınları, Ankara.

Weekley, D.; Arganbright, N. (1998) Brahms Waltzes op:39 One Piano Four Hands, CA: Neil A. Kjos Music Company, San Diego.

Yücetoker, İzzet.; Apaydınlı, Köksal, (2012) "The Situation and The Importance of Three-Hand Pieces of Piano Education" Procedia - Social and Behavioral Sciences 51, Volume 51, 541-545.

http://www.ism.org/blog/discover-piano-duets

http://lessonsinyourhome.net/news/advantages-playing-piano-duets-beginner-students/

https://www.highbeam.com/doc/1G1-162113038.html