Viyola ve Piyano için Türkü Albümü – I

"Folk Songs for Viola and Piano"

Ömer Bilgehan Sousel – Çağla Serin Özparlak

PEGEM AKADEMİ

Dr. Ömer Bilgehan SONSEL - Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK

VİYOLA VE PİYANO İÇİN TÜRKÜ ALBÜMÜ - I
"Folk Songs for Viola and Piano"

ISBN 978-625-7880-67-1
DOI 10.14527/9786257880671

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2020, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınevi**dir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere http://pegem.net adresinden ulaşılabilmektedir.

1. Baskı: Ağustos 2020, Ankara

Yayın-Proje: Şehriban Türlüdür
Dizgi-Grafik Tasarım: Müge Çetin
Kapak Tasarım: Erdem Alper Turan
Nota Yazımı: Ömer Bilgehan Sonsel
Nota Dizgi: Alp Eray Tuğcular

Baskı: Ay-bay Kırtasiye İnşaat Gıda Pazarlama ve Ticaret Ltd. Şti.
Çetin Emeç Bulvarı 1314. Cadde No: 37A-B Çankaya/ANKARA
Tel: (0312) 472 58 55

Yayıncı Sertifika No: 36306
Matbaa Sertifika No: 46661

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay / ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51
Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Dr. Ömer Bilgehan SONSEL



1988 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine 2002 senesinde Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. Lise Eğitimi boyunca Dr. Öğr. Üyesi Özer KUTLUK ile viyola, Melike KIYANUS ile piyano çalıştı. 2006 senesinde Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nı kazanarak müzik eğitimine bu kurumda devam etti. Lisans eğitimi süresince Prof. Ayfer TANRIVERDİ ile viyola, Doç. Dr. Rıdvan SÜER ile piyano çalıştı. 2010 senesinde mezun olduğu bu kurumda aynı sene yüksek lisans eğitimine, 2013 senesinde ise doktora eğitimine başladı. Lisanüstü eğitimi süresince viyola eğitimine Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı emekli öğretim üyesi Prof. Betil BAŞEĞMEZLER ile devam ederken, Prof. Erdal TUĞCULAR ile eğitim müziği besteleme çalıştı. 2013 eylül ayında Prof. Tatjana MASURENKO'nun viyola masterclass'ında aktif katılımcı olarak hem viyola çalıştı, hem de viyola derslerini yakından gözlemleme şansı buldu. 2018 yılında Prof. Ayfer TANRIVERDİ danışmanlığında doktora eğitimini tamamladı. Lisans ve lisansüstü eğitimi süresince Gazi Gençlik Oda Orkestrası, Çilden Yaylı Çalgılar Topluluğu, İpekyolu Orkestrası ve Başkent Oda Orkestrası gibi orkestralarda viyola çaldı.

2011 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nın araştırma görevliliği alımını kazanarak bu kurumda göreve başladı. Halen bu kurumda görevine devam etmekte ve bireysel çalgı, eğitim müziği dağarı ve özel öğretim yöntemleri derslerini yürütmektedir.

Dr. Çağla SERİN ÖZPARLAK



1988 yılında Akhisar'da doğdu. İlk piyano çalışmalarına 1998 yılında İlhan AKYUNAK ile başladı. 1999 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı'nı yarı zamanlı öğrenci olarak kazandı ve burada çalışmalarını Öğr. Gör. Seçil AKDİL ile sürdürdü.

2002 yılında İzmir Işılay Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne başladı. Burada Raika DOĞAN ile piyano, Yusuf Ziya ÇELİKEL ile kuram çalıştı. 2006 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nı kazanarak piyano çalışmalarını Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe KAYNAK AKÇAOĞLU, kuramsal çalışmalarını ise Dr.Öğr. Üyesi Salih AYDOĞAN ile sürdürdü. 2010 yılında lisans programını tamamlayarak aynı yıl aynı kurumda yüksek lisans eğitimine başladı ve piyano çalışmalarına Dr. Öğr. Üyesi Şehnaz ERTEM ile devam etti. 2012 Ocak ayında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nın açmış olduğu araştırma görevliliği sınavını kazanarak mezun olduğu kurumda göreve başladı.

2013 yılında yüksek lisansını, 2019 yılında ise doktorasını tamamladı. Lisansüstü eğitiminin bir döneminde Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Erdal TUĞCULAR ile Türk müziği armonisi; Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı öğretim üyeleri Prof. Dr. Levent KUTERDEM ve Öğr. Gör. Argun DEFNE ile kontrpuan ve armoni çalıştı. Halen Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak çalışmakta; piyano, müziksel işitme, armoni derslerini yürütmekte ve bu alanlarda bireysel çalışmalarını sürdürmektedir.

ÖN SÖZ

Bir toplumun sanat alanında ilerleyebilmesi, geçmişten günümüze getirdiği kültür birikimini doğru kullanabilmesi ve geleceğe taşıyabilmesi ile mümkündür. Çalgı öğrencilerinin kulaklarında yer alan ve içinde büyüdükleri kültürün bir parçası olan türkülerin eğitim müziğinde kullanılması; çalgı motivasyonu açısından büyük fayda sağlamaktadır. Tüm çalgılarda olduğu gibi yaylı çalgıların eğitiminde de türkülerimizin kullanımı bu açıdan önem kazanmaktadır.

Yaylı çalgı eğitimi teori ve uygulama boyutundan oluşmaktadır. Kullanılan materyaller ise kitaplar, metotlar ve eserlerdir. Akademik çalışmalar, çalgı eğitimini birçok açıdan ele alırken, metotlar ve eserler ise öğrenciye uygulama aşamalarında yön vermekte ve geliştirmektedir. Metot kitaplarında yer alan etüt ve egzersizler sayesinde öğrenciler çalgı ile ilgili teknik kazanımlar edinirler. Ancak alanda yapılan bilimsel araştırmalar, sadece metotlarla yürütülen yaylı çalgı eğitiminin öğrenciyi müzikalite ve motivasyon yönünden eksik bıraktığını göstermektedir. Bu sebeple yaylı çalgı eğitimi süreçlerinde eserlere de yer verilmektedir. Çalgıda edindiği kazanımlar dahilinde eser çalışan öğrencilerin motivasyonunun olumlu yönde etkilendiği, birçok bilimsel araştırma ile ortaya koyulmuştur.

Sonat ve konçerto formunda yazılmış yapıtlar, eğitimciler tarafından dağara kazandırılmış özgün besteler ve şarkı/türkü düzenlemeleri gibi eserlerin yer aldığı albümler çalgı eğitimini kaynak yönünden beslemektedir. Yaylı çalgılar ailesinin bir üyesi olan viyolanın kaynak sorunu, hem etüt hem de eser bazında büyük ölçüde diğer çalgılardan uyarlama yapılarak çözülmeye çalışılmıştır. Ülkemizde viyola sanatçısı/eğitimcisi sayısı ve viyola alanında yapılan akademik yayın/metot/albüm sayısı her geçen gün artmaktadır. Bu çalışmalardan bazılarında geleneksel müziklerimiz solo ve eşlikli şekillerde kullanılmış ve alana büyük katkılar sağlamıştır.

Bu kitabın oluşturulma aşamasında, alanda yaşanılan eksiklikler ve ihtiyaçlar göz önünde bulundurulmuş ve viyola öğrencileri için ortak bir seviye belirlenerek 8 türkü düzenlemesi şeklinde sunulmuştur. Kitapta yer alan eserlerin yedisi anonim türkü, biri ise abdallık geleneğinin son temsilcisi olan halk ozanımız Neşet Ertaş'ın Türk müzik kültürüne kazandırmış olduğu "Ah Yalan Dünyada" adlı eseridir. Düzenlenen türküler, I., II.ve III. konum geçişli olarak oluşturulmuş, öğrencilerin çalışma öncesinde dinleyebilmesi ve eşlikli çalışabilmesi için eser kayıtları ve piyano eşlikleri karekod olarak eserlerin başlarına eklenmiştir. Öğrencilerin öğretmenleri ve arkadaşları ile birlikte müzik yapma zevkini tatması ve çalgı çalışma motivasyonlarının artması bu kitabın temel amacıdır.
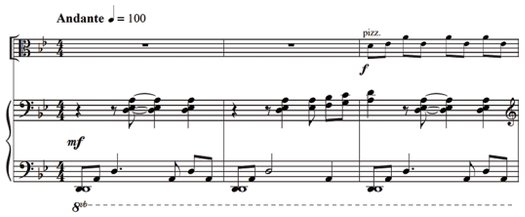
Bu amaç ve temennilerle hazırlanan bu kitabın, viyola öğrencilerine ve eğitimcilerine fayda sağlaması dileğiyle...

Ömer Bilgehan Sonsel
ORCID No: 0000-0001-5814-4363
Çağla Serin Özparlak
ORCID No: 0000-0001-9951-2994
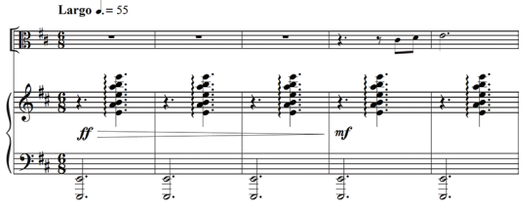
Ankara, 2020

İÇİNDEKİLER
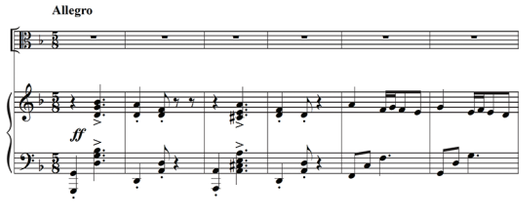
Mağusa Limanı, **1**



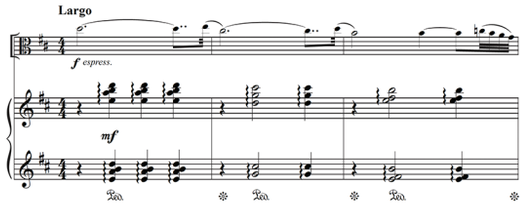
Akşam Olur Karanlığa Kalırsın, **5**
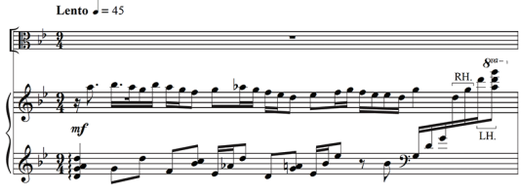


Laçin, **8**
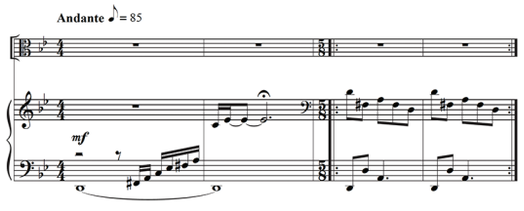


Yağmur Yağar Taş Üstüne, **12**
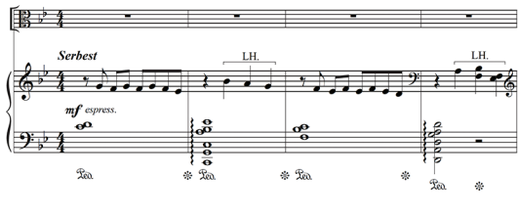


Karyolamın Demiri, **16**
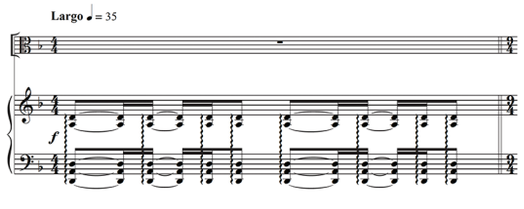


Karadeniz, **19**



Ah Yalan Dünyada, **24**



Harmandalı, **29**
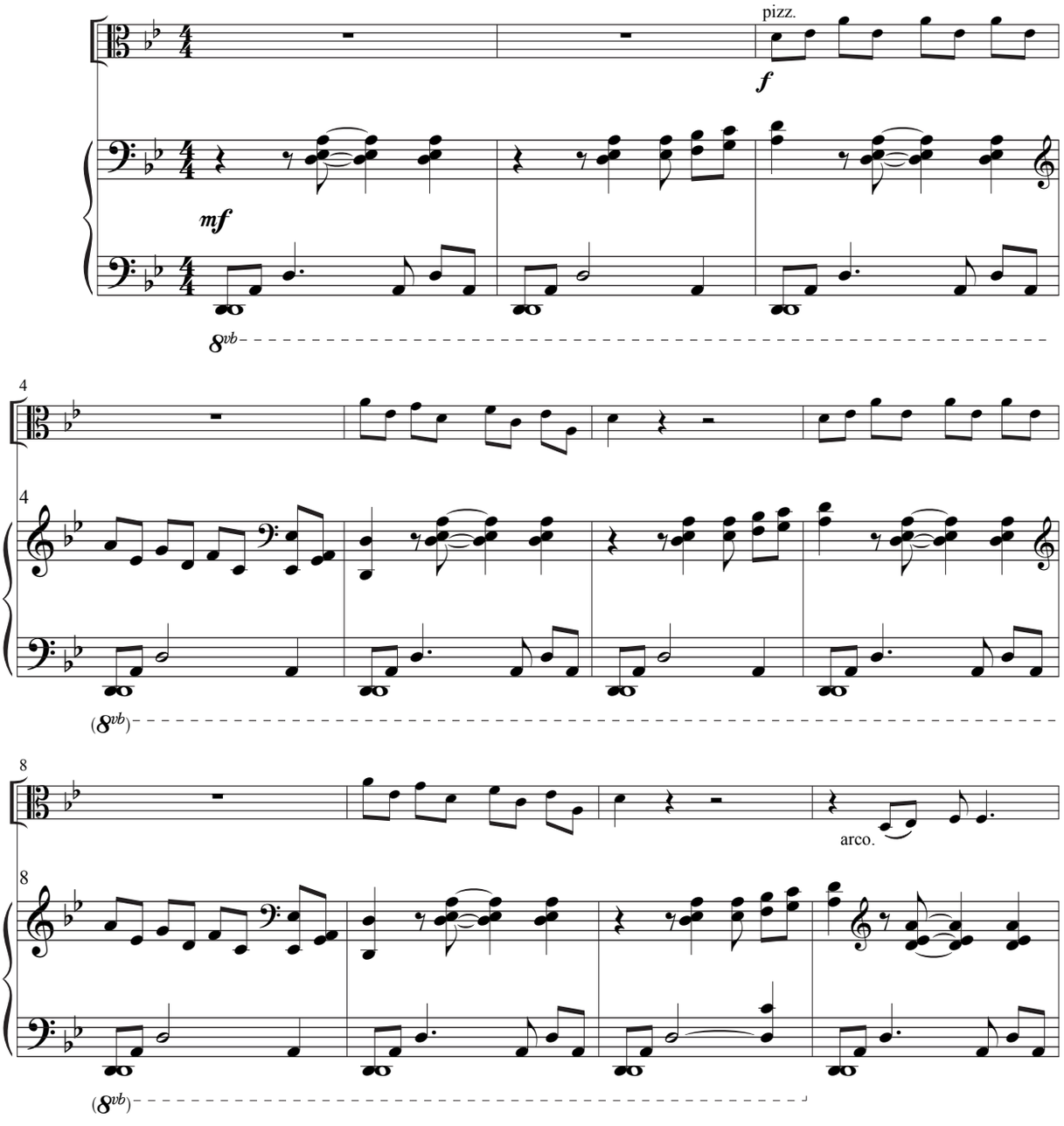


Mağusa Limanı
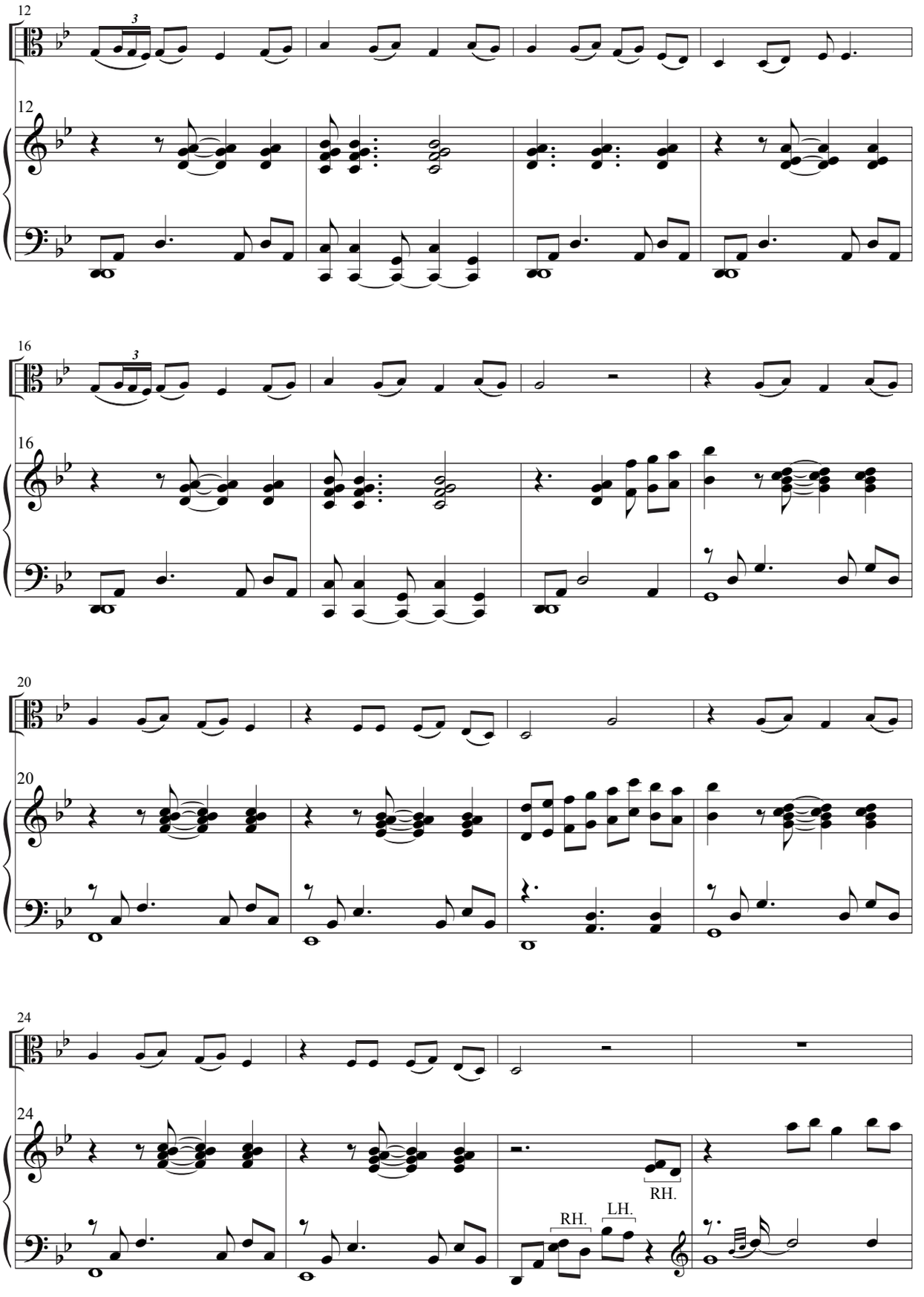
Kıbrıs Türküsü
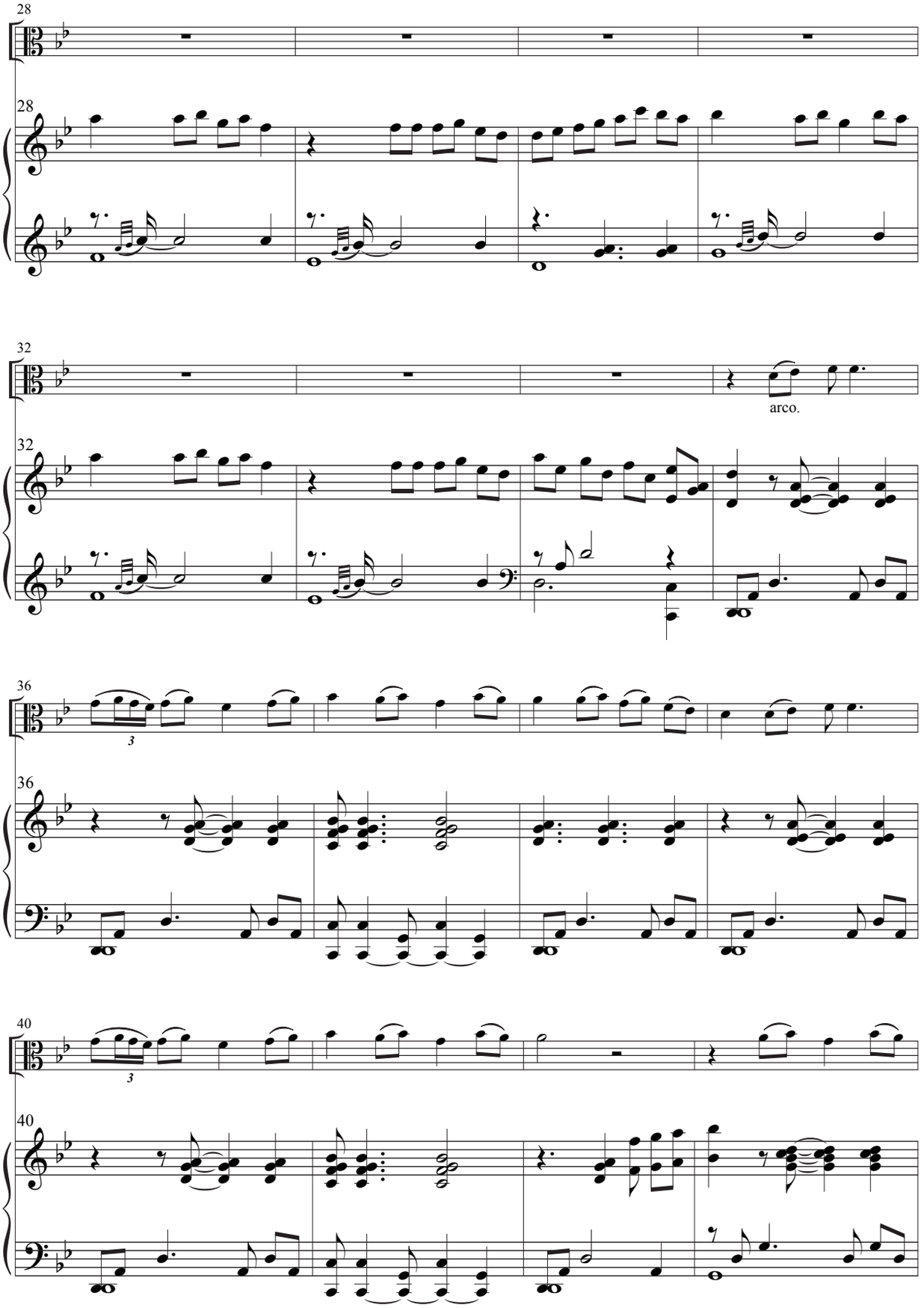
Viyola - Piyano
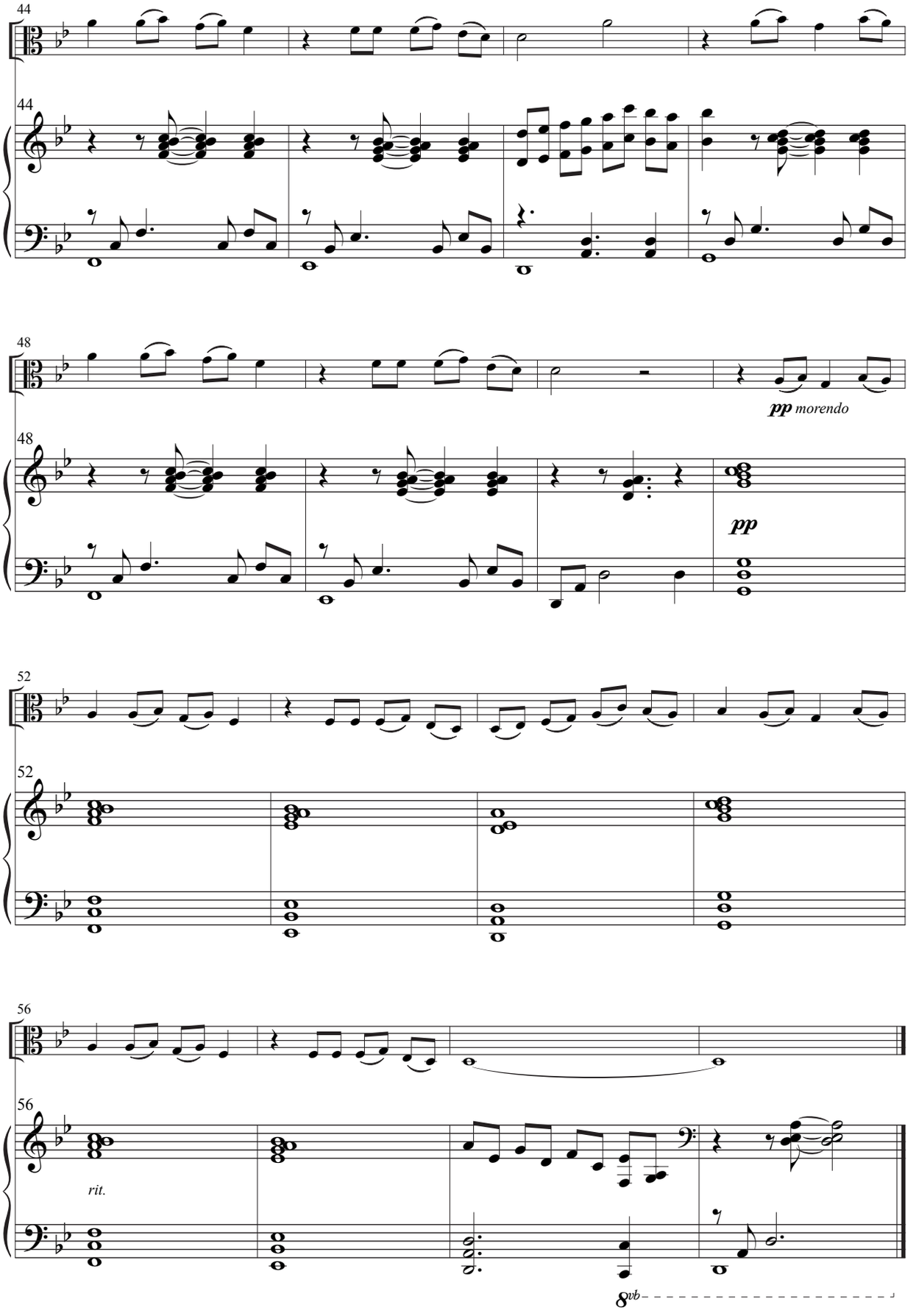
Piyano Eşlik

Düzenleme:
Ömer Bilgehan Sonsel
Çağla Serin Özparlak




12
3
12
16
3
16
20
20
24
24
RH.
RH.
LH.


28
28
32
arco.
32
36
3
36
40
3
40


44
44
48
48
pp morendo
pp
52
52
56
56
rit.
8vb
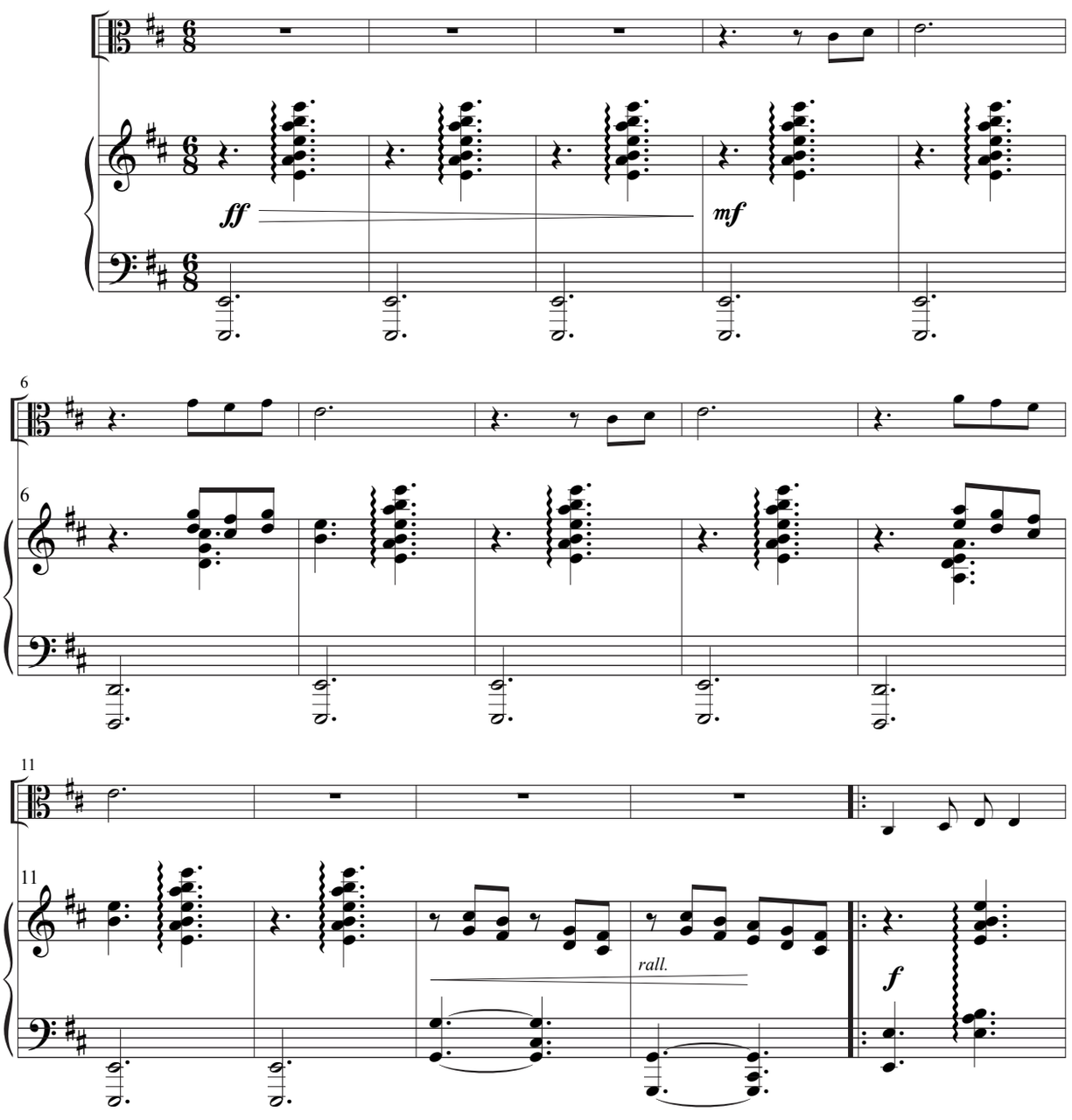
Akşam Olur Karanlığa Kalırsın
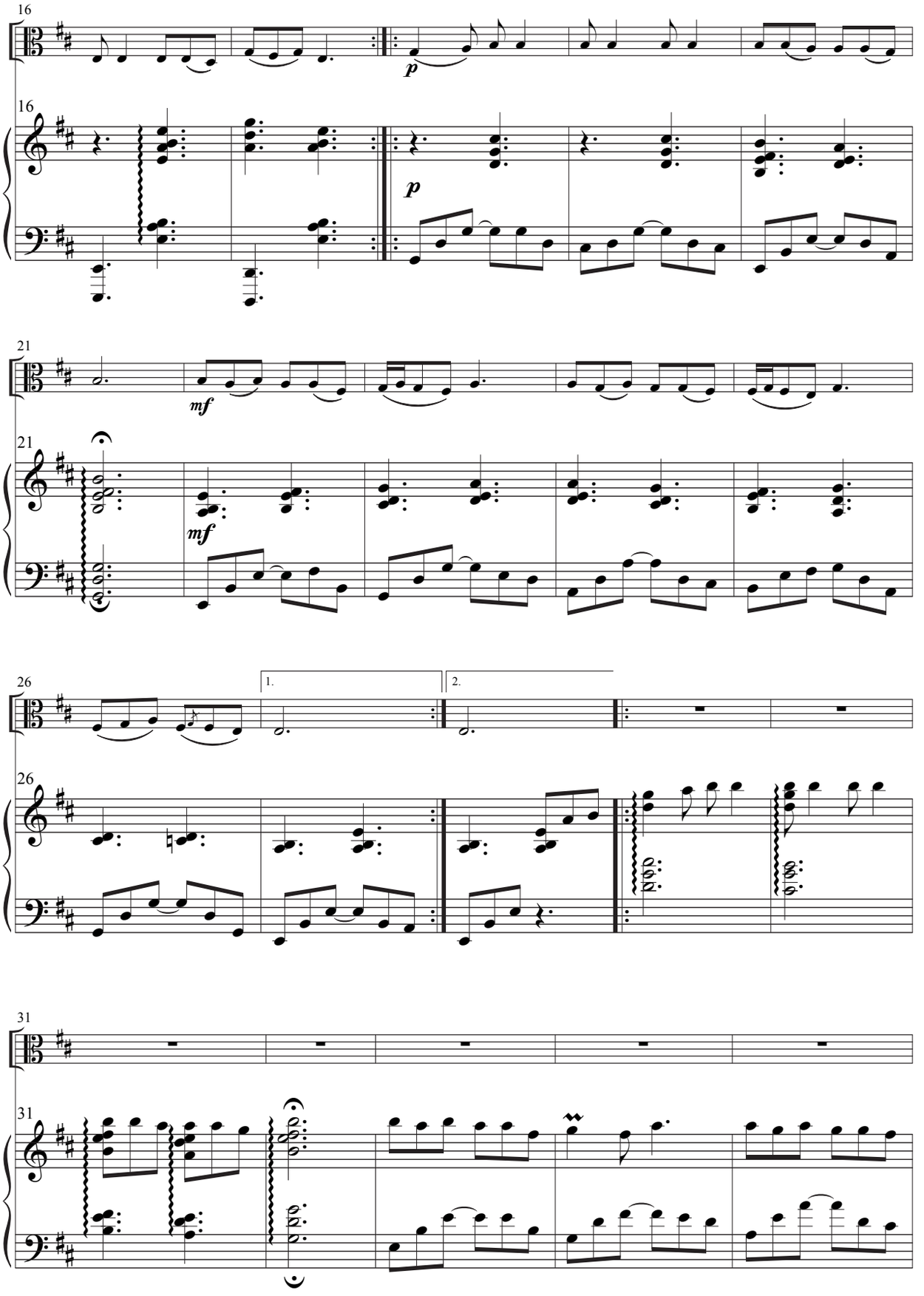
Sivas Türküsü
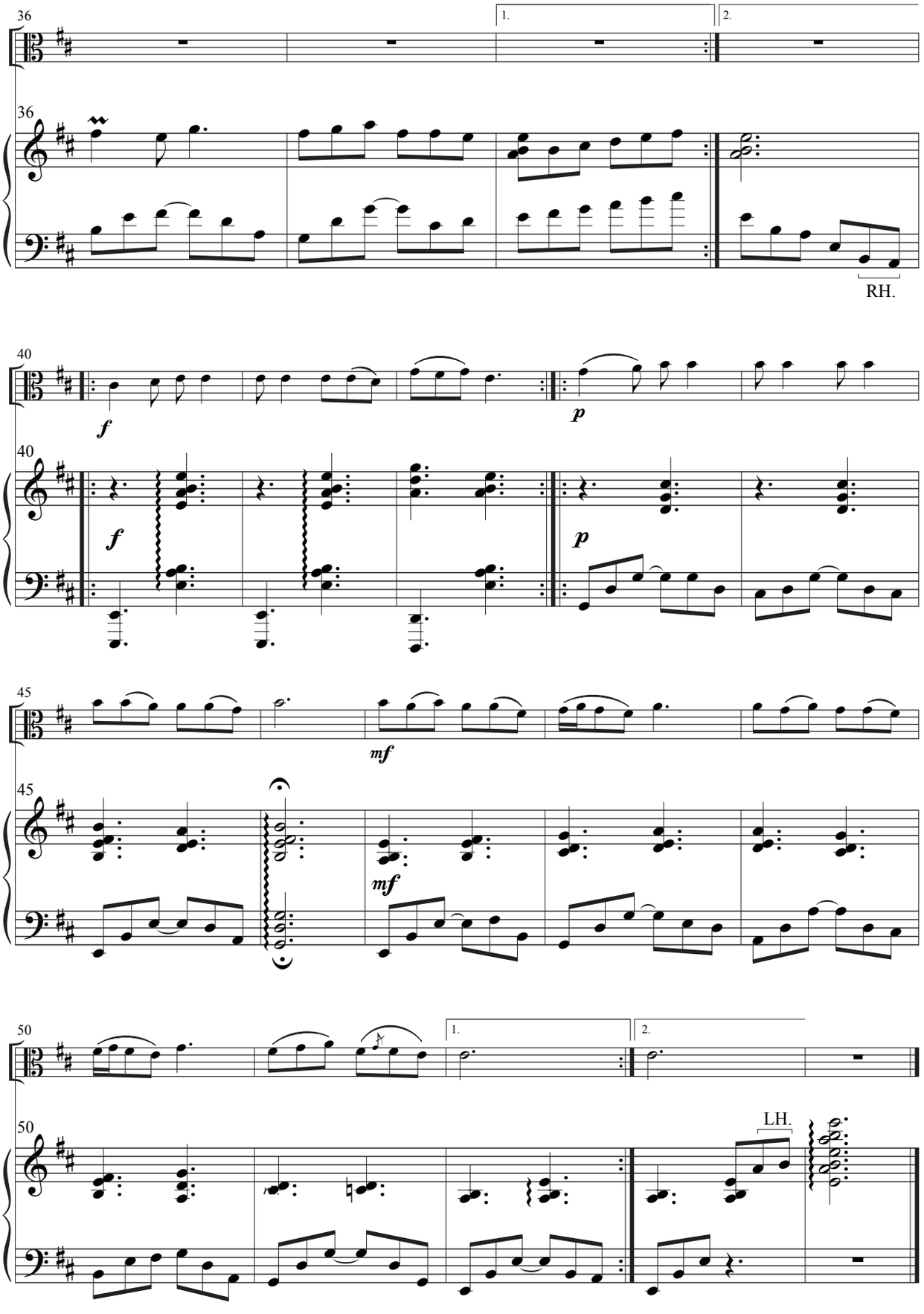
Viyola - Piyano

Piyano Eşlik

Düzenleme:
Ömer Bilgehan Sonsel
Çağla Serin Özparlak




16
16
p
p
21
21
mf
mf
26
26
1.
2.
31
31


36
1.
2.
36
RH.
40
f
p
40
f
p
45
mf
45
mf
50
1.
2.
50
LH.