www.turkishstudies.net/education

Turkish Studies - Educational Sciences

eISSN: 2667-5609

Research Article / Araştırma Makalesi

INTERNATIONAL BALKAN UNIVERSITY
Sponsored by IB

"Denes Agay's Learning to Play Piano I" Başlangıç Piyano Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi

Evaluations of "Denes Agay's Learning to Play Piano I" Method from the Introductory Piano Methods in Terms of Target and Target Behaviors

Meltem Develi[*]- Pınar Şahin[**] - Ferda Gürgan Öztürk[***]

Abstract: In the introductory piano method it is aimed to teach the student basic behaviors. This process constitutes the lower step of the learning level desired to be achieved for the student to gain technical and musical skills as well as interest and talent. In this process, the methods and techniques that the teacher follows in the first lessons, are important. There are many methods written for children in introductory level piano education. In Turkey, the most well known and most used method named Denes Agay's "Learning To Play Piano II" is written in middle C method. This method is aimed at the acquisition of basic technical and learning skills in introductory piano training, as well as teaching both hands in the same position and starting with the first fingers of both hands. In this method, it is aimed to teach correct posture and sitting in the knowledge level of piano education, adoption of G and F clefs, string, measure number, note and rest values and extension point. In addition to the technical information taught in this step, there is the teaching of interval knowledge, chord, speed and loudness terms, musical sentence, modifying signs (sharp, flat, natural), stacatto (short and cut playing) and legato (connected playing). In the psychomotor stage, the student is expected to play these applications on his or her own and with the support of the teacher. Including visual elements that catches the attention of the student contributes to the student's development. Here, the middle C method used in D. Agay's "Learning to Play Piano I" method is suitable for the age group and level of the student in the introductory piano education. In this study, the most widely known and used method in Turkey which is named "D. Agay's Learning to Play Piano I", a beginner piano method, was examined in terms of goal (gain) and target behaviors. For this purpose, the pieces in the method were selected according to the target and target behaviors that are gained and examined with the method analysis

[*] Öğretmen, Millî Eğitim Bakanlığı
Teacher, Republic of Turkey, Ministry of National Education
ORCİD 0000-0001-8122-2171
meltemdeveli@gmail.com
[**] Dr. Öğr. Üyesi, İzmir Demokrasi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü
Asst. Prof. Dr., Izmır Democracy University, Faculty of Fine Arts, Department of Musicology
ORCİD 0000-0001-5259-9519
pinaredasahin@gmail.com
[***]Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü
Prof. Dr., Gazi University, Gazi Faculty of Education, Deparmant of Music Education
ORCİD 0000-0002-9664-266X
ferdagurgan@gmail.com

**** Çalışma etik kurul izni gerektirmemektedir.

Cite as/ Atıf: Develi, M. & Şahin, P. & Gürgan Öztürk, F. (2020). "Denes Agay's Learning to Play Piyano I" başlangıç piyano metodunun hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi. *Turkish Studies - Education*, *15*(6), 4117-4136. https://dx.doi.org/10.47423/TurkishStudies.46548

Received/Geliş: 23 September/Eylül 2020 *Checked by plagiarism software*
Accepted/Kabul: 24 December/Aralık 2020 **Published/Yayın:** 25 December/Aralık 2020
Copyright © INTAC LTD, Turkey CC BY-NC 4.0

procedure based on contemporary teaching methods of instrumental education developed by Uçan. The findings and interpretation were made in cognitive and dynamic domains based on Bloom's classification. The goals determined because of this study are at the knowledge level of the cognitive field, while the psychomotor field is at the levels of "arousal, doing under guideline control and making it a skill". ". In this research, eight pieces selected from fifty-nine pieces in D. Agay's 'Learning to Play Piano I' method were examined in terms of goal and target behaviors. In the study, it is seen that the eight pieces that were selected have given sixteen cognitive and twenty-two psychomotor goals and target behaviors and the goals in the psychological field are more involved in the method.

Structured Abstract: D. Agay's 'Learning To Play Piano I' method has been prepared for introductory piano education in early childhood period. The method consists of four books. According to the research done by Kaynak in 2004, in "Learning to Play Piano I" method, it is seen that the sound limits, note value, measurement units are given gradually, and the necessary explanations are made for the educator to run the piece in the best way from the beginning to the end. In the method, it is aimed to make rhythm and finger exercises by using all fingers of both hands simultaneously with the help of a simple melody. However, using all fingers together makes it difficult to control the technical position. Writing the accompaniment of the teachers in most of the pieces in the method is important in terms of the enrichment of the students' melodies and the development of the musical taste of the student. In addition, the pieces in the method are supported with pictures that can impress children. Each new area of knowledge and learning is given in a prominent way.

Purpose

In the research, it has been detected that introductory piano methods are very important in the acquisition of target behaviors (Hodder, 2000). The programmed age to start piano training is six or seven. However, it is also possible to start at an earlier age due to individual differences in children. The piano method to be used should be plain and simple, otherwise the student will have difficulty in getting her attention (Ercan, 2008: 49,50).

In this study, by determining the basic technique, target and target behaviors of the "Denes Agay's Learning To Play Piano I" starting method, it is aimed to explain the content of the method to determine the piano teaching method and general music education concepts. The research is a study that can be beneficial for both students and educators. It is also thought to be important in terms of increasing the functionality of the method and guiding the users. The study is also thought to be important in terms of increasing the functionality of the method and guiding the users.

Participants

The beginner methods used when starting piano education have a wide repertoire. The word meaning of method is to systematically express the model in achieving something (Huang, 2007). The meaning of the method in education is to teach someone anything. It is very important that the language of the piano methods to be used in the beginner level education is simple and understandable. Every child or individual's learning area is different. If the methods used in students of the same age group are not suitable for the perception level of the child, the education applied does not contribute to the development of the individual, but the person may have learning difficulties in the same area. The most important detail in introductory piano methods should be determined according to the level of the child or individual and should not be limited to a single method. The method used should be in parallel with the student's level by determining the method suitable for the individual according to the student's personality traits and learning areas. In this respect, the role of the piano educator is important in means of choosing the method.

In terms of method content, it is liked by young students that it is suitable for beginner piano education and the pieces are supported by impressive illustrations for children. Each new information is written on a yellow background and it is aimed to draw the attention of the student to that subject. Since the software of the notes does not contain any problems in terms of size and frequency, there is no visual problem. In the method, teacher accompaniment was written on many pieces in the process of teaching the fifth fingers on both hands. These accompaniments give meaning to student melodies that seem very plain and simple. In addition, due to their harmonic structure, it affects and improves the musical tastes of students academically (Tufan, 1994: 85).

Data Collection

This research is a descriptive research aimed at making the content analysis of the piano method "Denes Agay's Learning to Play Piano I", which is an introductory level method. Qualitative research method was used in the research. Qualitative research can be defined as a research in which methods such as observation, interview, document analysis is used; and a qualitative process is followed to reveal perceptions and events in a realistic and holistic manner in the natural environment. The data collected were analyzed using content analysis technique. The main purpose in content analysis is to reach the concepts and relationships that can explain the collected data. For this purpose, the collected data must first be conceptualized, then organized in a logical manner according to the emerging concepts and the themes explaining the data must be determined accordingly. The basic process in content analysis is to gather similar data within the framework of certain concepts and themes, to organize and interpret them in an understandable way (Yıldırım and Şimşek, 2005: s.39, 227).

The target and target behaviors of the method in the cognitive and psychomotor domains were analyzed with the method analysis procedure based on contemporary teaching methods of instrumental education developed by Uçan. In determining the target and target behaviors, the method was examined using the etude analysis method and similar studies were scanned. In this study, D. Agay’s "Learning to Play Piano I" method was examined in terms of target and target behaviors. Content, teaching learning situations, test measurement situations and evaluation processes were excluded from the study.

Discussion and Results

In the research, the first book of the method was examined. Eight pieces selected from fifty-nine pieces in the method were examined in terms of target and target behaviors. As a result of this research, it was determined that among the eight pieces selected, there were goal and target behaviors in sixteen cognitive and twenty-two psychomotor domains. Thus, it shows that this method aims to gain target and target behaviors in both areas. In the method prepared according to the Middle C approach, besides the technical and musical skills, the student's collaboration method with the teacher is important both in terms of rhythm and practice. This method, which has an important place in the cognitive step in introductory level education, includes changing signs and extension point and many musical terms. These parts are thought to be effective in the development of note reading skills in piano education at the beginner stage.

The pieces in D. Agay’s “Learning to Play Piano I” method was analyzed in means of target and target behavior based on cognitive and psychomotor domains by using the method analysis procedure based on contemporary teaching methods of instrumental education developed by Uçan. In the master thesis prepared by Tokcan in 1998, titled "Analysis of J.A. Burkard’s (Band I) Method which is among Introductory Methods Used in Piano Education in means of Target, Target Behavior and Content”, the study examined Burkard’s beginner level method with the method developed by Uçan which is the method analysis procedure based on contemporary teaching methods of instrumental education. As a result of the analysis, it was concluded that the method included a total of forty-six psychomotor, eleven cognitive, and two affective goals.

This research has been carried out with the idea of guiding new research to be conducted on target and target behaviors in the affective field by examining the "Learning to Play Piano I" method. Other introductory methods should also be examined by the method analysis procedure based on contemporary teaching methods of instrumental education. Method and books that will attract the attention of the students, motivate them to study, and include parts of national music (nursery rhyme, school song, folk song, etc.) should be prepared and made to shed light on the deficiencies in the field.

Keywords: Music education, piano education, Denes Agay piano method I, target and target behavior, cognitive and dynamic.

Öz: Başlangıç piyano eğitiminde öğrenciye temel davranışların kazandırılması amaçlanır. Bu süreç öğrencinin ilgi ve yeteneği yanında teknik ve müzikal becerileri kazanması için ulaşılmak istenen öğrenme düzeyininin alt basamağını oluşturmaktadır. Bu süreçte öğretmenin ilk derslerde izleyeceği yöntem ve teknikler de önemlidir. Başlangıç piyano eğitiminde çocuklara yönelik yazılmış çok sayıda metot bulunmaktadır. Türkiye’de en çok bilinen ve kullanılmakta olan Denes Agay’s “Learning To Play Piano I”

metodu orta do yöntemi ile yazılmıştır. Bu metot başlangıç piyano eğitiminde temel teknik ve öğrenme becerilerinin kazanılmasının yanında, her iki elin aynı konumda öğretimini ve iki elin birinci parmaklarıyla başlatılmasına yöneliktir. Bu metotta piyano eğitiminin bilgi basamağında doğru duruş ve oturuş, sol ve fa anahtarlarının yerlerinin benimsenmesi, dizek, ölçü sayısı, nota ve sus değerleri ve uzatma noktasının kavratılması amaçlanmıştır. Bu basamakta öğretilen teknik bilgilerin yanında, aralık bilgisi, akor, hız ve gürlük terimleri, müziksel cümle, değiştirici işaretler (diyez, bemol, doğal), stacatto (kısa ve kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) öğretimi yer almaktadır. Devinişsel basamağında ise öğrencinin bu uygulamaları kendi başına ve öğretmenin desteğiyle beraber çalması beklenmektedir. Öğrencinin dikkatini çeken ve ilgisini toplamaya yönelik görsel öğelere yer verilmesi öğrencinin gelişimine katkıda bulunmaktadır. Burada D. Agay's 'Learning to Play Piano I' metodunda kullandığı orta do yöntemi başlangıç piyano eğitiminde öğrencinin yaş grubuna ve seviyesine uygunluk göstermektedir. Araştırmada Türkiye'de en çok bilinen ve kullanılmakta olan "D. Agay's Learning to Play Piano I" başlangıç piyano metodu hedef (kazanım) ve hedef davranışlar yönünden incelenmiştir. Bu amaçla metottaki parçalar kazandırdığı hedef ve hedef davranışlara göre seçilerek Uçan'ın geliştirmiş olduğu "Çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemiyle" incelenmiştir. Bulgular ve yorum Bloom'un sınıflamasına dayandırılarak bilişsel ve devinişsel alanlarda yapılmıştır. Bu çalışmanın sonucunda belirlenen hedefler bilişsel alanın bilgi basamağında, devinişsel alanın ise "uyarılma, kılavuz denetiminde yapma ve beceri haline getirme" basamaklarındadır. Araştırmada D. Agay's 'Learning to Play Piano I' metodundaki elli dokuz parçadan seçilen sekiz parça, hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmiştir. Araştırmada sekiz parçanın on altı bilişsel ve yirmi iki devinişsel hedef ve hedef davranış kazandırmış olduğu ve devinişşel alandaki hedeflerin metot içerisinde daha çok yer aldığı görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, piyano eğitimi, Denes Agay piyano metodu I, hedef ve hedef davranışlar, bilişsel ve devinişsel.

Giriş

Müzik eğitiminde çalgı eğitiminin önemi büyüktür. Bu eğitimde öğretmenin üstlendiği sorumluluk ve çalışma yöntemi bireyin gelişmesinde önemli rol oynamaktadır. Başlangıç seviyesinde yapılan derslerin verimli olması, öğrencinin seviyesine uygunluğu iyi bir ön hazırlık ve planla gerçekleşmektedir.

Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı aracılığıyla müziksel davranışlar kazandırılması, bireyde müziksel değişiklikler oluşturulması ve geliştirilmesi sürecidir (Uçan, 2005: s.8). Müzik eğitiminin olmazsa olması çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi, bireyin bir müzik aletini çalarak kendini ifade etme yollarından biridir. Gerek toplumsal gerekse bireysel bir varlık olan insanın duygusal olarak kendini ifade etme biçimi olmuştur. Çalgı eğitimi, bireyin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönlerini bir bütün olarak ele alır. Bu eğitim yoluyla birey teknik bilgi ve beceriler ile estetik değerler kazanır. Kültürel yaşamı zenginleşir ve böylece eğitimin amaçladığı yaratıcı, uygulayıcı, araştırıcı, yorumlayıcı, eleştirici ve kendine güvenen bireyler yetişir (Akgül, Barış ve Karkın, 2003: s.243).

Piyano eğitimi bireye piyano çalma becerisinin kazandırılması ve bireydeki müziksel kültür ve birikimin geliştirilmesi sürecidir (Yokuş, 2005: s.5). Erken yaşlarda piyano eğitimine başlamak ayrıca önem taşımaktadır. Piyano dersinin amacı çocuğun dersten zevk alarak çalmasını sağlamaktadır. Piyano öğretmeni, çocukların başarılı olmalarını sağlamanın yanında, onların fiziksel, kişisel, sosyal ve psikolojik gelişimlerine de yardımcı olmalıdır (Alpiner, 1951: s.7. Collins, 1996: s.13. Kaesler, 2002: s.35). Piyano eğitiminde ilk olarak öğrencilere duruş, oturuş ve el pozisyonları öğretilmektedir. Piyanoda doğru duruş ve oturuş başlangıç eğitimin temelini oluşturmaktadır. Piyanoda duruş ve oturuş pozisyonu, tabure ayarı, vücudun tabure üzerindeki dengesinin sağlanması, piyanoya uzaklık, ayakların yerdeki konumu gibi davranışlarla meydana gelmektedir. Ellerin bu beyaz tuşlar üzerindeki yer alış şekli parmakların boyutuna göre şekillenmektedir. Ayrıca, ön kol ve bileklerin yere paralel şekilde dik durması da ellerin konumu için önemlidir. (Babacan, 2014: s.12).

Piyano eğitiminde başlangıç aşaması bütün yaş grupları için çok önemlidir. Çocukların ilerleyen yıllarda da ihtiyaç duyacağı temel davranışların kazandırılmasında erken çocukluk dönemi büyük önem taşır. Okul öncesi dönemde çocukların yaş ve bireysel farklılıkları nedeniyle uygulanan metodun doğru olmaması derslerden sıkılıp dikkatlerinin çabuk dağılmasına neden olmaktadır. Bu nedenle piyano öğretmenleri öğrencilerinin bireysel farklılıklarını göz önünde bulundurarak, derste dikkatini çekebilecek ve odaklanmasını sağlayacak doğru metotla destekleyerek gelişimine katkıda bulunmalıdır.

Çocuklara yönelik yazılmış çok sayıda piyano metodu bulunmaktadır. Her öğretmen farklı metotlarla piyano eğitimine başlamaktadır. Temel teknik ve öğrenme becerilerinin kazanılmasında farklı yaklaşımlar vardır. James W. Bastien başlangıç piyano metotlarını izledikleri yöntemler bakımından dört gruba ayırmıştır. Bunlar Landmark Yöntemi, Orta Do Yöntemi, Aralıksal Yaklaşım ve Çoklu ton Yaklaşımıdır. Orta do yönteminde her iki elin birinci parmakları orta do ile başlar. Orta do'dan başlayarak diğer parmaklar sırasıyla sistematik şekilde diğer notaları keşfeder ve öğrenir. Orta do'dan başlayarak oluşturulan ezgiler, melodiler iki oktav aralığında siyah tuşlar kullanılmadan sadece beyaz tuşlar kullanılarak yazılmıştır. Orta do yaklaşına göre yazılmış başlıca metotlar, A. Burkard, F. Emonts, H. Bodenmen, J.W. Thompson ve D. Agay'dir.

Piyano eğitimine başlarken kullanılan başlangıç metotları geniş bir repertuvara sahiptir. Metotun kelime anlamı bir şeyleri başarabilmekteki modeli sistematik olarak ifade etmektir (Huang, 2007: s.7). Metotun eğitimdeki anlamı ise bir kişiye herhangi bir şeyleri öğretmektir. Başlangıç eğitiminde kullanılacak piyano metotlarının dili sade ve anlaşılabilir olması çok önemlidir. Her çocuğun ya da bireyin öğrenme alanı farklıdır. Aynı yaş grubundaki öğrencilerde kullanılan metotların aynı olması, çocuğun algı seviyesine uygun olmazsa uygulanan eğitim, bireyin gelişimine katkı sağlamamakla beraber kişi aynı alanda öğrenme güçlüğü çekebilir. Başlangıç piyano metotlarında en önemli ayrıntı çocuğun ya da bireyin seviyesine uygun metotlar belirlenmeli, tek bir metotla sınırlı kalınmamalıdır. Öğrencinin kişilik özellikleri ve öğrenme alanlarına göre, bireye uygun metotun belirlenerek; kullanılan metot öğrencinin seviyesiyle paralellik göstermelidir. Bu yönden piyano eğitimcisinin metot seçimindeki rolü büyüktür.

Yapılan araştırmada, piyano başlangıç metotlarının hedef davranışlarının kazandırılması aşamasında çok önemli olduğu belirlenmiştir (Hodder, 2000). Programlı olarak piyano eğitimine başlama yaşı altı veya yedidir. Fakat çocuklardaki bireysel farklılıklar nedeniyle daha erken yaşta başlamak mümkündür. Kullanılacak piyano metodu yalın ve sade olmalıdır, aksi takdirde öğrenci dikkatini toplamakta zorluk çekecektir (Ercan, 2008: s. 49,50).

Başlangıç piyano metotları genel olarak okuma, ritim, teknik, müzisyenlik, repertuar, tasarım ve format olarak incelenebilir (Huang, 2007: s.30). Erken yaş dönemindeki çocuklarda uygulanan piyano eğitiminde, bireyin kendiliğinden nasıl müzik yapacağına önem verilmesi ve çocukların bireysel farklılıklarının göz önünde bulundurulması gerekir. Bunun yanında çocukların günlük yaşamda karşılaştıkları şarkılar ve tekerlemeler içeren repertuvar seçimi öğrenmeyi kolaylaştırmaktadır (Huang, 2007: s.45).

İlk piyano metotlarında, çoğunlukla her iki elin uzun süre sol anahtarında çalıştırıldığı, ezgilerin kolay olduğu ve sol elin ihmal edildiği, ellerin bağımsız kullanımına önem verilmediği görülmektedir. Fakat günümüzde bilim ve teknolojideki ilerlemeler ve beraberinde gelen modern ve çağdaş yaşam biçimi, piyano eğitiminin de gelişip yükselmesiyle çağdaş bir yol almasını sağlamıştır.

D. Agay'ın "Learning to Play Piano" başlangıç piyano eğitimi için yazdığı dört kitabı bulunmaktadır. Kaynak'ın 2004 yılında yaptığı araştırmaya göre, "Learning to Play Piano I" metodunda, ses sınırlarının, nota değerinin, ölçü birimlerinin aşamalı ve kademeli olarak verildiği ve eğitimci için kitabın başından sonuna kadar parçanın en iyi biçimde çalıştırılması için gerekli

açıklamaların yapıldığı görülmektedir. Metotta iki elin bütün parmaklarının aynı anda kullanılarak, basit bir ezgi yardımıyla ritm ve parmak çalışması yaptırılması amaçlanmıştır. Ancak bütün parmakların birlikte kullanılması teknik pozisyonun kontrol edilmesini zorlaştırmaktadır. Metotta yer alan parçaların birçoğuna öğretmen eşliklerinin yazılması, bu şekilde elde edilen çok sesliliğin öğrenci melodilerine zenginlik kazandırması ve öğrencinin müzikal beğenisini geliştirmesi yönünden önemlidir. Ayrıca metotta yer alan parçalar çocukları etkileyebilecek resimlerle desteklenmiştir. Her yeni bilgi ve öğrenme alanı dikkat çekecek şekilde verilmiştir. Metot içeriği bakımından, başlangıç piyano eğitimine uygun ve parçaların çocukları etkileyici resimlerle desteklenmiş olması küçük yaştaki öğrenciler tarafından sevilmektedir. Her yeni bilgi sarı renkli bir fon içerisine yazılmış ve öğrencinin dikkatinin o konu üzerine çekilmesi amaçlanmıştır. Notaların yazılımı büyüklük ve sıklık açısından herhangi bir problem içermediği için görmeye dayalı bir problem yaşanmamaktadır. Metotta, iki elde de beşinci parmakların öğretilmesi sürecinde birçok parçaya öğretmen eşliği yazılmıştır. Bu eşlikler çok sade, yalın ve basit görünen öğrenci ezgilerine anlam kazandırmaktadır. Ayrıca armonik yapıları nedeniyle öğrencilerin müziksel beğenilerini akademik anlamda etkileyip geliştirmektedir (Tufan, 1994: 85).

Bu çalışmada, "Denes Agay's Learning to Play Piano I" başlangıç metodunun temel teknik, hedef ve hedef davranışları belirlenerek, metodun piyano öğretim yöntemi ve genel müzik eğitimi kavramlarının belirlenmesine yönelik içeriğin açıklanması amaçlanmıştır. Araştırma hem öğrencilerin hem de eğitimcilerin faydalanabilecekleri bir çalışmadır. Ayrıca metodun işlevselliğinin artırılması ve kullanıcılara rehber olması açısından da önemli olduğu düşünülmektedir.

Yöntem

Bu araştırma, başlangıç metodu olan "Denes Agay's Learning to Play Piano I" piyano metodunun içerik analizinin yapıldığı, durum tespitine yönelik betimsel bir araştırmadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırma, gözlem, görüşme, doküman analizi gibi yöntemlerin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir. Toplanan veriler, içerik analizi tekniği ile analiz edilmiştir. İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. Bu amaçla toplanan verilerin önce kavramsallaştırılması, daha sonra da ortaya çıkan kavramlara göre mantıklı bir biçimde düzenlenmesi ve buna göre veriyi açıklayan temaların saptanması gerekmektedir. İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirlerine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirerek, anlaşılır biçimde organize etmek ve yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2005: s.39, 227).

"Learning to Play Piano" metodunun bilişsel ve devinişsel alandaki hedef ve hedef davranışları, Uçan'ın geliştirmiş olduğu ve daha önce yapılan çalışmalarda da kullanılan "Çalgı Metotlarını Çağdaş Öğretim Programı Modeline Dayalı Metot Çözümleme Yöntemiyle İnceleme" yaklaşımı kullanılarak belirlenmiştir. Hedef ve hedef davranışların belirlenmesinde ise metod etüt çözümleme yöntemi ile incelenmiş ve benzer çalışmalar taranmıştır. İçerik, öğretme öğrenme durumları, sınama ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri çalışmanın dışında tutulmuştur.

Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde D. Agay's 'Learning To Piano I' metodundan seçilmiş olan 8 parçanın bilişsel ve devinişsel alanlardaki hedef ve hedef davranışları ile ilgili bulgulara ve bu bulguların yorumlarına yer verilmiştir.

Tablo 1'de görüldüğü gibi **"**Three-Note Jig" parçası iki dörtlük ölçü sayısında, sağ ve sol elin birinci parmağı da orta do'dadır.

Tablo 1: "Three-Note Jig" parçası

Parça No	1
Parça Adı	"Three-Note Jig"
Ölçü Sayısı	İki Dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı orta do'da Sol elin birinci parmağı orta do'da



Şekil 1: "Three-Note Jig" Parçasının Notaları

Şekil 1'de "Three-Note Jig" parçasının notası görülmektedir. Parça sağ elde "do", "re" ve sol elde "do", "si" notaları kullanılarak yazılmıştır. Dörtlük ve ikilik nota sürelerini bir arada kullanarak, bu nota sürelerinin pekiştirilmesi amaçlanmıştır. Ayrıca parçanın başında verilen bilgilerin, öğrenci tarafından doğru ya da yanlış olarak nitelendirilmesi kitabın başında verilen bilgilerin pekiştirilmesi açısından önemlidir.

Tablo 2 incelendiğinde, **"**Three-Note Jig" parçasının hedef I ve II ile ilgili bilişsel alanın bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmış olduğu görülmektedir. Hedef I'de öğrencinin bu hedef ve davranışlara ulaşabilmesi için, "dizek, anahtar, ölçü sayısı, nota, nota süresi, sağ el partisi ve sol el partisi" kavramlarının tanımlarını ve verilen bu tanımların doğru ve yanlış olduğunu söylemesi, hedef II'de ise karşılığı olan bu sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekmektedir.

Hedef III ile ilgili davranışlar devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu tablodaki hedef ve davranışa ulaşabilmesi için, tuşeyi ortalayarak dik olarak oturması, kollarını ön kol yere paralel gelecek şekilde uzatması, ellerini yuvarlak şekilde tutması ve başparmak dışındaki parmaklarını parmak uçları dik gelecek şekilde yerleştirmesi gerekmektedir.

Hedef IV ve V ile ilgili davranışlarda öğrencinin bu hedeflere ulaşabilmesi için sağ ve sol eldeki notaları öğretmenini taklit ederek çalması ve öğretmeninin gözetiminde bu notaları uygulayabilmesi gerekmektedir. Hedef VI da ise öğrenci hedef ve davranışında dörtlük nota süresini bir vuruş ve ikilik nota süresini iki vuruş çalmalıdır.

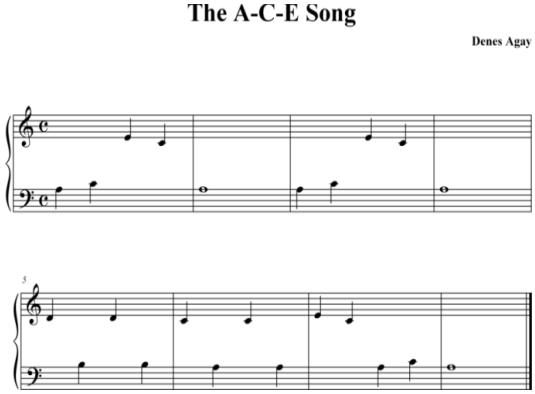
Tablo 2: "Three-Note Jig" Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	Three-Note Jig parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1." Dizek, anahtar, ölçü sayısı, nota, nota süresi, sağ el partisi, sol el partis"i kavramlarının tanımlarını söyleme
		2.Verilen "dizek, anahtar, ölçü sayısı, nota, nota süresi, sağ el partisi, sol el partisi" tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Three-Note Jig parçasında geçen temel alışılar bilgisi
	Davranışlar	1. "Dörtlük nota süresi, ikilik nota süresi, iki dörtlük ölçü sayısı, sol anahtarı, fa anahtarı, do notası, re notası ve si notası"nın ve "karşılığı olan sembolleri yazma
		2. Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Piyano dersinde piyano çalmak için vücudu hazır duruma getirebilme
	Davranışlar	1.Tuşeyi ortalayarak dik bir şekilde oturma
		2. Kolları, ön kol yere paralel olacak şekilde uzatma
		3. Elleri yuvarlak şekilde tutma
		4. Başparmak dışındaki parmakları, parmak uçları tuşlara dik basacak şekilde yerleştirme
	Hedef IV	Her iki elin, birinci ve ikinci parmaklarını öğretmenin yardımıyla kullanabilme
	Davranışlar	1.Sağ elde öğretmenin yardımıyla birinci parmağı kullanarak do notasını çalma
		2. Sağ elde öğretmenin yardımıyla ikinci parmağı kullanarak re notasını çalma
		3. Sol elde öğretmenin yardımıyla birinci parmağını kullanarak do notasını çalma
		4. Sol elde öğretmenin yardımıyla ikinci parmağını kullanarak si notasını çalma
	Hedef V	Her iki elin birinci ve ikinci parmaklarını kendi başına kullanabilme
	Davranışlar	1.Sağ elde öğretmenin yardımıyla birinci parmağı kullanarak do notasını çalma
		2. Sağ elde öğretmenin yardımıyla ikinci parmağı kullanarak re notasını çalma
		3. Sol elde öğretmenin yardımıyla birinci parmağını kullanarak do notasını çalma
		4. Sol elde öğretmenin yardımıyla ikinci parmağını kullanarak si notasını çalma
	Hedef VI	Nota süresini istenilen nitelilte çalabilme
	Davranışlar	1.Dörtlük nota süresini bir vuruş çalma
		2. İkilik nota süresini iki vuruş çalma

Tablo 3'te görüldüğü gibi **"**The A-C-E Song" parçası iki dörtlük ölçü sayısında, sağ ve sol elin birinci parmağı da orta do'dadır. **"**The A-C-E Song" parçasının notası şekil 2'de görülmektedir.

Tablo 3: "The A-C-E Song" Parçası

Parça No	2
Parça Adı	The A-C-E Song Etüdü
Ölçü Sayısı	İki Dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı orta do'da Sol elin birinci parmağı orta do'da



Şekil 2: "The A-C-E Song" Parçasının Notaları

Tablo 4'e bakıldığında hedef I ve II ile ilgili bilişsel alanın bilgi basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedef ve davranışlara ulaşabilmesi için "aralık" kavramının tanımını derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen "aralık" tanımının doğru ve yanlış olduğunu söylemesi, "birlik nota süresi, dört dörtlük ölçü, mi notası ve la notası" nın karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekmektedir.

Tablo 4: "The A-C-E Song" Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	"The A-C-E Song" parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. "Aralık" kavramının tanımını derste geçen ifadesiyle söyleme 2. Verilen "aralık" tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	"The A-C-E Song" parçasında geçen temel alışılar bilgisi
	Davranışlar	1. "Birlik nota süresi, dört dörtlük ölçü sayısı, mi notası ve la notasının" karşılığı olan sembolleri yazma 2. Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Her iki elin üçüncü parmaklarını öğretmenin yardımıyla kullanabilme
	Davranışlar	1. Sağ elde üçüncü parmağını kullanarak mi notası 2. Sol elde üçüncü parmağını kullanarak la notası
	Hedef IV	Her iki elin üçüncü parmaklarını öğretmenin yardımıyla kendi başına kullanabilme
	Davranışlar	1. Sağ elde üçüncü parmağını kullanarak mi notası 2. Sol elde üçüncü parmağını kullanarak la notası
	Hedef V	"The A-C-E Song" parçasında geçen yeni nota süresini istenilen nitelikte çalabilme
	Davranışlar	Birlik nota süresini dört vuruş çalma

Hedef III ile ilgili devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu tablodaki hedef ve hedef davranışa ulaşabilmesi için, sağ elin üçüncü parmağı ile "mi" notasını ve sol elin üçüncü parmağı ile de "la" notasını öğretmenini taklit ederek çalabilmesi gerekmektedir.

Hedef IV ile ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun

anlaşılması için, sağ elin üçüncü parmağı ile "mi" notasını ve sol elin üçüncü parmağı ile de "la" notasını öğretmeninin gözetiminde çalması gerekmektedir.

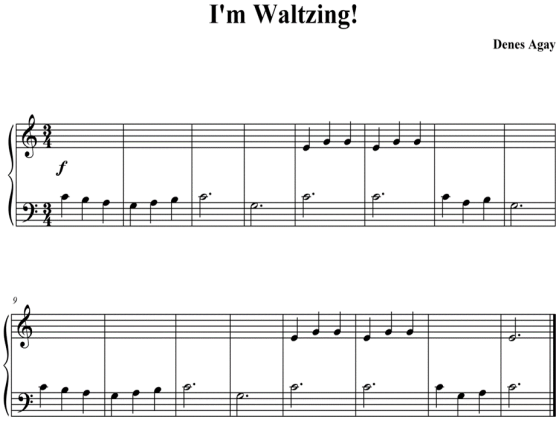
Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için, birlik nota süresini dört vuruş çalması gerekmektedir.

"The A-C-E Song" parçası ile öğrenci, bildiği ikili ve üçlü aralıktan oluşan notaları bir arada kullanmaktadır. Ayrıca etüdün başında verilen yönergeyle öğrenci, klavyedeki bütün "mi" notalarını çalacak, parçanın içinde kaç tane "mi" notası olduğunu söyleyecek ve etüddeki üçlü aralıkları bularak gösterecektir.

Tablo 5'te "I'm Waltzing" parçasının üç dörtlük ölçü sayısında, sağ ve sol elin birinci parmağının orta do konumunda olduğu görülmektedir. "I'm Waltzing" parçasının notası şekil 3'tedir.

Tablo 5: "I'm Waltzing" Parçası

Parça No	3
Parça Adı	"I'm Waltzing"
Ölçü Sayısı	Üç Dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı orta do'da Sol elin birinci parmağı orta do'da



Şekil 3: "I'm Waltzing!" Parçasının Notaları

Tablo 6'da "I'm Waltzing" parçasının hedefleri ve ilgili davranışları görülmektedir. Hedef I ve II ile ilgili bilişsel alanın bilgi basamağının, terimler bilgisi alt basamığında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedef ve davranışlara ulaşabilmesi için, forte ve uzatma noktası kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle ve verilen forte ve uzatma noktası tanımlarının doğru ve yanlış olduğunu söylemesi, "forte, uzatma noktası, noktalı ikilik nota süresi" ve "üç dörtlük ölçü sayısı" nın karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekmektedir.

Hedef III ile ilgili davranışlar devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu tablodaki hedef ve davranışa ulaşabilmesi için, öğretmenini taklit ederek "forte"yi doğru olarak uygulaması gerekmektedir. Hedef IV'de öğretmenin yardımıyla "forte"yi doğru olarak uygulaması gerekir. Hedef V' de öğrencinin bu hedefe ulaşması için noktalı ikilik nota süresini üç vuruşluk çalması gerekir.

Tablo 6: "I'm Waltzing" Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	"I'm Waltzing" parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. "Forte" ve "uzatma noktası" kavramlarının tanımını söyleme 2. Verilen "forte" ve "uzatma noktası" tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	"I'm Waltzing" parçasında geçen temel alışılar bilgisi
	Davranışlar	1. "Forte, uzatma noktası, noktalık ikilik nota süresi" ve "üç dörtlük ölçü sayısının"karşılığı olan sembolleri yazma 2. Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	"I'm Waltzing" parçası etüdünde geçen dinamiği öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	Forte'yi öğretmeni taklit ederek uygulama
	Hedef IV	"I'm Waltzing" parçasında geçen dinamiği öğretmenin gözetiminde kendi başır uygulayabilme
	Davranışlar	Forte'yi öğretmeninin gözetiminde kendi başına uygulama
	Hedef V	"I'm Waltzing" parçasında geçen yeni nota süresini istenilen nitelikte çalabilme
	Davranışlar	Noktalık ikili nota süresini üç vuruş çalma

"I'm Waltzing" parçasında iki elin birlikte kullanılması pekiştirilmiştir. Öğrenci bazı ölçülerde, sol elde noktalı ikilik çalarken sağ elde dörtlükler çalacak, bazı ölçülerde ise iki elde de noktalı ikilik çalacaktır. Parçanın başında verilen yönerge ile dörtlü aralıkları daire içine alıp pekiştirecektir.

Tablo 7'de görüldüğü gibi "Cloudy Afternoon" parçasının ölçü sayısı dört dörtlük, sağ elin birinci parmağı re'de sol elin parmağı ise kalın re'dedir. Parçanın notası şekil 4'te görülmektedir.

Tablo 7: "Cloudy Afternoon" Parçası

Parça No	4
Parça Adı	"Cloudy Afternoon"
Ölçü Sayısı	Dört Dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı re'de Sol elin beşinci parmağı kalın re'de



Şekil 4: "Cloudy Afternoon" Parçasının Notaları

Tablo 8'de "Cloudy Afternoon" parçasının hedefleri ve ilgili davranışlar görülmektedir. Hedef I ve II ile ilgili bilişsel alanın bilgi basamağı terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedef ve davranışlara ulaşabilmesi için, legato bağı ve müziksel cümle kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen "legato bağı" ve "müziksel cümle" tanımlarının doğru ve yanlış olduğunu söylemesi, "legato bağı dört vuruşluk es" ve la notası"nın karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekmektedir.

Hedef III ile ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu tablodaki hedef ve davranışa ulaşabilmesi için, sağ eli tuşeye beşinci parmağı kalın re de olacak şekilde yerleştirmesi ve sağ elde la notasını çalması gerekir. Hedef IV'de öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; legatoyu öğretmenini taklit ederek uygulaması gerekir. Hedef V' de ise yine legatoyu öğretmeninin gözetiminde kendi başına uygulaması gerekir.

"Cloudy Afternoon" parçasında ilk kez legato bağı kullanılmaktadır. Ayrıca her iki elin konumu "re-la" notaları arasındadır. Burada önemli olan "la" notasının öğretimi yapılmadığı halde eserin içinde geçmiş olmasıdır.

Tablo 8: "Cloudy Afternoon" Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	"Cloudy Afternoon" parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. "Legato bağı" ve "müziksel cümle" kavramlarının tanımlarını söyleme 2. Verilen "legato bağı" ve "müziksel cümle" tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	"Cloudy Afternoon" parçasında geçen temel alışılar bilgisi
	Davranışlar	1. "Legato bağı", "dört vuruşluk es" ve la notasının karşılığı olan sembolleri yazma 2. Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	"Cloudy Afternoon" parçasındaki ellerin yeri konumunu ve yeni notayı istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1. Sağ eli tuşeye, birinci parmak re'de olacak şekilde yerleştirme 2.Sol eli tuşeye, beşinci parmak kalın re'de olacak şekilde yerleştirme 3.Sağ elde beşinci parmak ile la notasını çalma
	Hedef IV	"Cloudy Afternoon" parçasını, öğretmenin yardımıyla legato tekniğini uygulayarak çalabilme
	Davranışlar	1.Sağ ve sol elde notaları birbirine bağlayarak çalma 2.Her iki elde, aynı anda notaları birbirine bağlayarak çalma
	Hedef V	"Cloudy Afternoon" parçasını, öğretmenin gözetiminde kendi başına legato tekniğini uygulayarak çalabilme
	Davranışlar	1.Sağ ve sol elde notaları birbirine bağlayarak çalma 2.Her iki elde, aynı anda birbirine bağlayarak çalma

Tablo 9'da "Little Chinese Song" Parçasının ölçü sayısının iki dörtlük, ellerin konumunun sağ elin birinci parmağı do diyez'de sol elin dördüncü parmağının da fa diyez'de olduğu görülmektedir. Şarkının notası şekil 5'tedir.

Tablo 9: "Little Chinese Song" Parçası

Parça No	5
Parça Adı	"Little Chinese Song"
Ölçü Sayısı	İki Dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı do diyez'de Sol elin dördüncü parmağı fa diyez'de



Şekil 5: "Little Chinese" Parçasının Notaları

Tablo 10'da "Little Chinese Song" parçasının hedefleri ve ilgili davranışları görülmektedir. Hedef I ve II ile ilgili bilişsel alanın bilgi basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedef ve davranışlara ulaşabilmesi için, "diyez işareti" ve "ritardando" kavramlarını derste geçen ifadesi ile söylemesi, verilen "diyez işareti" ve "ritardando" tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi, bu işaretlerin karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekmektedir.

Tablo 10: "Little Chinese Song" Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	"Little Chinese Song" parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. "Diyez işareti" ve "ritardonda" kavramlarının tanımlarını söyleme 2. Verilen "diyez işareti" ve "ritardando" tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	"Little Chinese Song" parçasında geçen temel alışılar bilgisi
	Davranışlar	1. "Diyez işareti" ve "ritardando"nun ve la notasının karşılığı olan sembolleri yazma 2. Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	"Little Chinese Song" parçasındaki ellerin yeri konumunu istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1. Sağ eli tuşeye, birinci parmak do diyez'de olacak şekilde yerleştirme 2.Sol eli tuşeye, dördüncü parmak kalın fa diyez'de olacak şekilde yerleştirme
	Hedef IV	Hız belirtecini ve yeni notaları, öğretmenin yardımıyla uygulayarak çalabilme
	Davranışlar	1.Ritardando yazan noktadan itibaren tempoyu giderek ağırlaştırarark çalma 2.Sağ elde do diyez, re diyez, fa diyez ve sol diyez notalarını çalma 3.Sol elde fa diyez, sol diyez ve la diyez notalarını çalma
	Hedef V	Hız belirtecini ve yeni notaları öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayarak çalabilme
	Davranışlar	1.Ritardando yazan noktadan itibaren tempoyu giderek ağılaştırarak çalma 2.Sağ elde do diyez, re diyez, fa diyez ve sol diyez notalarını çalma 3.Sol elde fa diyez, sol diyez ve la diyez notalarını çalma

Hedef III ile ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ve davranışa ulaşabilmesi için, sağ elini tuşeye birinci parmak do diyez'de, sol elini tuşeye dördüncü parmağı fa diyez'de olacak şekilde yerleştirmesi gerekir.

Hedef IV'de kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için öğretmenin yardımıyla ritardando yazan noktadan itibaren tempoyu ağırlaştırarak do diyez, re diyez, fa diyez, sol diyez ve la diyez notalarını çalması gerekmektedir.

Hedef V davranışında kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin yine bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için öğretmenin gözetiminde kendi başına, ritardando yazan noktadan itibaren tempoyu giderek ağırlaştırarak do diyez, re diyez, fa diyez, sol diyez ve la diyez notalarını çalması gerekmektedir. "Little Chinese Song" parçası tamamen siyah tuşlarla yazılmış öğrencinin ilgisini çeken bir parçadır. Nüans, ritm ve teknik terimlerin, önce öğretilip ardından uygulatıldığı bu metotta, ritardando teriminin daha öğretilmeden istenilmesi metodun kontrolü aşamasında gözden kaçmış olabileceği fikrini doğurmaktadır (Tufan, 1994: 305).

Tablo 11'de "Cukcoo" parçasının ölçü sayısı üç dörtlük, ellerin konumu ise sağ elin beşinci parmağı re'de ve sol elin birinci parmağı la'da olduğu görülmektdir. Aşağıda şekil 6'da **"**Cukcoo" parçasının notaları görülmektedir.

Tablo 11: "Cukcoo" Parçası

Parça No	6
Parça Adı	"Cukcoo"
Ölçü Sayısı	Üç Dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin beşinci parmağı re'de Sol elin birinci parmağı la'da



Şekil 6: "Cukcoo" Parçasının Notaları

Tablo 12'de **"**Cukcoo" parçasının hedefleri ve ilgili davranışları yer almaktadır. Hedef I ve II ile ilgili bilişsel alanın bilgi basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedef ve davranışlara ulaşabilmesi için, "staccato" ve "tekrar işareti" kavramlarını derste geçen ifadesi ile söylemesi, verilen "staccato ve "tekrar işareti" tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi, "bir vuruşluk es" işaretlerinin karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekmektedir.

Tablo 12: "Cukcoo" Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	"Cuckoo" parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. "Staccato" ve "tekrar işareti" kavramlarının tanımlarını söyleme 2. Verilen "staccato" ve "tekrar işareti" tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	"Cuckoo" parçasında geçen temel alışılar bilgisi
	Davranışlar	1. "Staccato, bir vuruşluk es" ve "tekrar işareti"nin karşılığı olan sembolleri yazma 2. Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	"Cuckoo" parçasındaki belirteçleri ve es süresini öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	1. "Staccato"yu doğru olarak uygulama 2. Tekrar işaretinin arasında kalan notaları iki kez çalma 3. "Bir vuruşluk es"i, bir vuruş boyunca sessiz kalarak uygulama
	Hedef IV	"Cuckoo" parçasındaki belirteçleri ve es süresini, öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayarak çalabilme
	Davranışlar	1. "Staccato"yu doğru olarak uygulama 2. Tekrar işaretinin arasında kalan notaları iki kez çalma 3. "Bir vuruşluk es"i, bir vuruş boyunca sessiz kalarak uygulama

Hedef III ile ilgili davranışlar devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ve davranışa ulaşabilmesi için, öğretmenin yardımıyla, "stacatto"yu uygulaması, tekrar işareti arasında kalan notaları iki kez çalması ve "bir vuruşluk es"i vuruş boyunca sessiz kalarak uygulaması germektedir.

Hedef IV ile ilgili davranışlar, devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ve davranışa ulaşabilmesi için, öğretmenin gözetiminde kendi başına, "stacatto"yu uygulaması tekrar işareti arasında kalan notaları iki kez çalması ve "bir vuruşluk es"i vuruş boyunca sessiz kalarak uygulaması germektedir.

"Cuckoo" parçasında "staccato" ve "legato" bağı birlikte kullanılmış, öğrenciden ikisi arasındaki farkı gözlemlemesi istenmiştir. Tekrar işaretinin tanımlanıp öğretilmesi de parçanın başında gerçekleştirilmektedir.

Tablo 13'te "Little Indians on Parade" parçasının dört dörtlük ölçü sayısında, sağ elin birinci parmağı fa'da ve sol elin birinci parmağı sol'de olduğu görülmektedir. Parçanın notaları şekil 7'dedir.

Tablo 13: "Little Indians on Parade" Parçası

Parça No	7
Parça Adı	Little Indians on Parade
Ölçü Sayısı	Dört Dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı fa'da Sol elin birinci parmağı sol'de



Şekil 7: "Little Indians on Parade" Parçasının Notaları

Hedef I ve II ile ilgili bilişsel alanın bilgi basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedef ve davranışlara ulaşabilmesi için, "sekizlik nota" ve "bemol işareti" kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesi ile söylemesi, verilen "sekizlik nota" ve "bemol işareti" tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi, bu işaretlerin karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekmektedir.

Tablo 14: "Little Indians on Parade" Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışları

Bilişsel Alan	Hedef I	"Little Indians on Parade" parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. "Sekizlik nota" ve "bemol işareti" kavramlarının tanımlarını söyleme 2. Verilen "sekizlik nota" ve "bemol işareti" tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	"Little Indians on Parade" parçasında geçen temel alışılar bilgisi
	Davranışlar	1. "Sekizlik nota" ve "bemol işareti", "ince si notası" ve "ince do notası" karşılığı olan sembolleri yazma 2. Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Ellerin yeni konumu istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1. Sağ eli tuşeye beşinci parmak ince do'da olacak şekilde yerleştirme 2. Sol eli tuşeye beşinci parmak kalın do'da olacak şekilde yerleştirme
	Hedef IV	Yeni notaları ve nota sürelerini öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	1. İnce si bemol ve ince do notalarını çalma 2. Sekizlik nota süresini yarım vuruş çalma
	Hedef V	Yeni notaları ve nota süresini öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	1. İnce si bemol ve ince do notalarını çalma 2. Sekizlik nota süresini yarım vuruş çalma

Hedef III ile ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ve davranışa ulaşabilmesi için, sağ elini tuşeye beşinci parmak ince do'da olacak şekilde ve sol eli tuşeye beşinci parmak kalın do'da olacak şekilde yerleştirmesi gerekir.

Hedef IV'de kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla ince "si" bemol, ince "do" notalarını çalması ve sekizlik nota süresini yarım vuruş çalması gerekir. Hedef V davranışında kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin yine bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için, öğretmenin gözetiminde kendi başına, ince "si" bemol, ince "do" notalarını çalması ve sekizlik nota süresini yarım vuruş çalması gerekir. "Little Indians on parade" parçasında, sekizlik notaların öğretimi sağlanmaktadır. Sekizlik nota konusunun pekiştirilmesi için yazılmıştır.

Tablo 15'te görüldüğü gibi **"**Sailor's Dance Parade" parçasında ölçü sayısı iki ikiliktir. Ellerin konumu ise sağ elin birinci parmağı orta do'da ve sol elin birinci parmağı sol'dedir. Parçanın notaları şekil 7'de görülmektedir.

Tablo 15: "Sailor's Dance Parade" Parçası

Parça No	8
Parça Adı	"Sailor's Dance Parade"
Ölçü Sayısı	İki İkilik
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmak orta do'da Sol elin birinci parmağı sol'de



Şekil 7: "Sailor's Dance" Parçasının Notaları

Tablo 16'da görüldüğü gibi "Sailor's Dance" parçasının hedefleri ve ilgili davranışlar yer almaktadır. Hedef I ve II ile ilgili bilişsel alanın bilgi basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedef ve davranışlara ulaşmış olduğunun anlaşılabilmesi için; "akor" kavramının tanımını derste geçen ifadesi ile söylemesi, verilen "akor" tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi, "iki ikilik ölçü sayısı" işaretinin karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekmektedir.

Hedef III ile ilgili davranışlar, devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ve davranışa ulaşabilmesi için, sol anahtarında yazılı olan ince "do" notasını sol el ile çalması ve sağ eldeki ezgi ile sol eldeki eşliği uyumlu şekilde çalması gerekir.

Tablo 16: "Sailor's Dance" Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışları

Bilişsel Alan	Hedef I	"Sailor's Dance" parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. "Akor" kavramının tanımını söyleme 2. Verilen "akor" tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	"Sailor's Dance" parçasında geçen temel alışılar bilgisi
	Davranışlar	1. "İki ikilik ölçü sayısı" nın karşılığı olan sembolleri yazma 2. "İki ikilik ölçü sayısı"nın karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	"Sailor's Dance" parçasında ellerdeki konum değişimi ve eşliği istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1. Sol anahtarında yazılı olan ince do notasını sol el ile çalma 2. Sağ eldeki ezgi ile sol eldeki eşliği uyumlu şekilde çalma

"Sailor's Dance" parçasında daha önce öğretilen akor kalıbının pekiştirilmesi gerçekleştirilmektedir. Akor kalıbı öğretilirken majör ve minör yapılardan bahsedilmemiştir. Sailor's Dance parçasında daha önce öğretilmediği halde sebare işaretinin geçmesi dikkat çekicidir.

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

D. Agay's 'Learning To Play Piano I' metodu erken çocukluk dönemi başlangıç piyano eğtimine yönelik hazırlanmıştır. Metot dört kitaptan oluşmaktadır. Metotta gözden geçirme adı altında deneme ve ölçmeye yönelik hazırlanmış sorular öğretmen eşliğinde öğrenciye birebir uygulamalı yaptırılarak, bilgi birikimi ve eksik konuları belirlenerek gerekli destek sağlamaktadır.

Araştırmada metodunun ilk kitabı incelenmiştir. Metottaki elli dokuz parçadan seçilen sekiz parça hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmiştir. Araştırma sonucunda sekiz parçanın içinde on altı bilişsel ve yirmi iki devinişsel alanda hedef ve hedef davranışların olduğu belirlenmiştir. Bu durum metodun her iki alanda da hedef ve hedef davranışlar kazandırmayı amaçladığını göstermektedir. Seçilen 8 parçanın bilişsel ve devinişsel basamakta kazandırılmak istenen hedef ve hedef davranışları aşağıda tablo 17'de görülmektedir.

Tablo 17: Seçilen 8 Parçanın Hedefleri ve İlgili Davranışları

HEDEFLER	DAVRANIŞLAR
Bilişsel	Piyanoda oturuş biçimi
	"Sol" ve "fa" anahtarının konumu
	"Dizek" ve "ölçü sayısı"
	"Nota" ve "sus" değerleri
	"Akor" ve "aralık" bilgisi
	Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel)
	"Stacatto" ve "legato" teknikleri
Devinişsel	"Stacatto" ve "legato" teknikleri
	Her iki elin parmaklarını öğretmeninin yardımıyla çalabilme
	Her iki elin parmaklarını kendi başına çalabilme

Başlangıç piyano metotlarında iki elin ayrı ayrı çalıştırarak ellerin birleştirilmesi ve dikkatin iki dizek üzerinde odaklaştırılması yeni başlayan öğrenci için problem yaratmaktadır. Bu öğrencilere iki elde farklı parmak kullanımını sağlamak hem ters gelmekte hem de temel davranışlarından biri olan doğru el tutuşunun kontrolünü aksatmaktadır. Orta do metodunda ise ellerin yan yana oluşu öğrencinin doğru el konumunun yerleştirilmesine kolaylık sağlamakta ve böylece fa anahtarı ve nota okuma kendiliğinden öğrenilmektedir (Çimen, 1995: s.17). Orta do yaklaşımına göre hazırlanmış bu metotta teknik ve müzikal becerilerin yanı sıra öğrencinin işbirliği yöntemiyle öğretmeniyle birlikte çalması, hem ritmik hemde uygulama açısından

önemlidir. Başlangıç eğitiminde bilişsel basamakta önemli bir yere sahip olan bu metotda değiştirici işaretler, uzatma noktası ve birçok müzikal terimlere yer verilmiştir. Temel aşamada piyano eğitiminde nota okuma becerilerinin gelişiminde bu parçaların etkili olduğu düşünülmektedir. Tokcan (1998) "Piyano eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarından J.A. Burkard'ın (Band I) hedef-hedef Davranış ve içerik yönünden incelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde J.A. Burkard'ın başlangıç metodunu Uçan'ın geliştirmiş olduğu çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme" yöntemiyle incelemiştir. İncelemenin sonucunda metotta toplam kırk altı devinişsel, on bir bilişsel, iki duyuşsal hedefin kapsandığı ortaya çıkmıştır. Çaylak ve Ercan (2017) "Başlangıç seviyesinde piyano öğretiminde kullanılan metotların genel özellikleri, teknik, müzikal ve teorik özellik ve yapıları" bakımından incelenmiştir. Kalkanoğlu (2020) "Başlangıç piyano öğretiminde nota okuma yaklaşımında üç metot örneği inceleyerek orta do, aralıksal ve çoklu ton yaklaşımlarının arasındaki farkları" ortaya koymuştur.

Araştırmada "Denes Agay's Learning to Play Piano I" metodundaki parçaların bilişsel ve devinişsel alandaki hedef ve hedef davranışları incelenmiştir. Duyuşsal alandaki hedef ve hedef davranışlara yönelik yapılacak yeni araştırmalara yol gösterecektir. Diğer başlangıç metotları da çalgı metotlarının çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemiyle incelenmelidir. Öğrencinin dikkatini çekecek, çalışmaya motive edecek, ulusal müziğin içinde yer alan (tekerleme, okul şarkısı, halk türküsü vb.) parçaları içeren metot ve kaynak kitaplar hazırlanıp, alandaki eksikliklere ışık tutması sağlanmalıdır.

Kaynakça

Agay, D. (2010). *Denes Agay's Learning to Play Piano I.* Porte Müzik Eğitim.

Akgül, B. & Karkın, M. (2003). Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim dallarında yer alan Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi dersindeki nota okuma becerisinin çalgı eğitimine yansımaları üzerine öğrenci görüşleri. *Müzik Sempozyumunda Sunulmuş Bildiri,* İnönü Üniversitesi, Malatya.

Alpiner, A. (1952). *Piano class at the elementary school level: A foundation for other music study* [Master's thesis]. University of Southern California.

Babacan, E. (2014). Aday müzik öğretmenlerinin piyano eğitimi sürecindeki bireysel çalışma yöntemlerinin değerlendirilmesi. *Sanat Eğitim Dergisi, 2*(1), 1-16.

Collins, A. (1996). Some whys, hows, and whats of preschool piano. In J. Lyke, Y. Enoch, & G. Haydon. (Eds), *Creative piano teaching*, Sage. 37-50. Champaign, IL: Stipes Publishing.

Çağlak, T. & Ercan, N. (2017) Başlangıç piyano metotlarının incelenmesi. *Turkish Stıdies Dergisi, 12*(6), 123-136. http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.11369

Çimen, G. (1995). Piyano başlangıç metotlarına genel bakış. *Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi, 16(4),* 17-23.

Ercan, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*. Sözkesen Matbaası.

Huang, F. T. (2007). *Pre-school piano methods and developmentally appropriate practice*. [Unpublished PhD thesis]. University of Missouri-Columbia, The Faculty of the Graduate School.

Kaesler, N. (2002). Portraits of the ıdeal beginning piano student. *Early Chilhood Connections*, *8(1)*, 24-26.

Kalkanoğlu, B. (2020). Başlangıç piyano eğitiminde nota okuma yaklaşımları: Orta do, aralıksal ve çoklu ton yaklaşımlarının incelenmesi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, 18*(1), 415-436.

Kaynak, T. (2004). Okul öncesi çocuklara yönelik piyano metotlarının incelenerek kullanılma durumlarının saptanması [Yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Tokcan, A. (1998). *Piyano eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarından "J.A. Burkard'ın (Band I) hedef- hedef davranış ve içerik yönünden incelenmesi* [Yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü.

Tufan, E. (1994). Bir piyano başlangıç metodunun incelenmesi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(1), 85-87.

Uçan, A. (1989). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi.

Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*: Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar-Türkiye'deki Durum. Önder Matbaacılık.

Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi.* Evrensel Müzikevi Yayınları.

Yıldırım, A. & Şimşek H. (2005). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.