



**MÜZİK EĞİTİMCİLERİ TARAFINDAN KURULAN ULUSAL VE
ULUSLARARASI SİVİL TOPLUM KURULUŞLARININ AMAÇ VE
İŞLEVLERİ ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA**

Ayşegül Göklen

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

ARALIK, 2017

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Ayşegül
Soyadı : GÖKLEN
Bölümü : Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
İmza :
Teslim Tarihi :/12/2017

TEZİN

Türkçe Adı : Müzik Eğitimcileri Tarafından Kurulan Ulusal ve Uluslararası Sivil
Toplum Kuruluşlarının Amaç ve İşlevleri Üzerine Bir Çalışma

İngilizce Adı : A Study on the Purposes and Functions of National and International
Non-Governmental Organizations Established by Music Educators

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Ayşegöl GÖKLEN

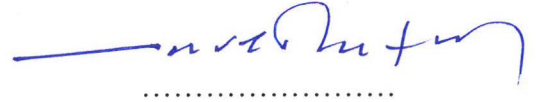
İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Ayşegül Göklen tarafından hazırlanan “Müzik Eğitimcileri Tarafından Kurulan Ulusal ve Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşlarının Amaç ve İşlevleri Üzerine Bir Çalışma” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Enver TUFAN

(Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)



Başkan: Yrd. Doç. Selçuk BİLGİN

(Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)



Üye: Yrd. Doç. Dr. Kaan YÜKSEL

(Devlet Konservatuvarı, Başkent Üniversitesi)



Tez Savunma Tarihi: 01/12/2017

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü



Dedem Dr. Mehmet Kılıç'a

TEŞEKKÜR

Araştırmam boyunca sabrı ve hoşgörüsüyle yol gösteren değerli hocam Prof. Enver TUFAN'a, aydınlatıcı fikirleriyle katkıda bulunan sayın hocam Doç. Dr. Demet H. SOMUNCUOĞLU ÖZERBAŞ'a, İngilizce çevirilerde sabırla yardım eden sevgili kardeşim Mehmet GÖKLEN'e, tüm yaşamımda olduğu gibi lisansüstü çalışmalarım da her zaman yanımda olan ve bana destek veren sevgili annem Aliye GÖKLEN ve sevgili babam Can Perviz GÖKLEN'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

**MÜZİK EĞİTİMCİLERİ TARAFINDAN KURULAN ULUSAL VE
ULUSLARARASI SİVİL TOPLUM KURULUŞLARININ AMAÇ
VE İŞLEVLERİ ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA
(Yüksek Lisans Tezi)**

**Ayşegül Göklen
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Aralık 2017**

ÖZ

Bu araştırma; ülkemizde ve yurt dışında müzik eğitimcileri tarafından kurulmuş olan sivil toplum kuruluşlarının incelenmesi, bu kuruluşların işlevlerinin ve toplumsal yaşama katkılarının değerlendirilmesi ile tespit edilen eksikliklerin giderilmesine yönelik önerilerde bulunulması amaçlarını içermektedir. Seçilen sivil toplum kuruluşlarının toplumsal yaşamdaki yerlerinin saptanması; müzik eğitime katkıları ve müzik eğitimcilerine etkilerinin incelenmesi yönünden önemlidir. Araştırma, betimsel bir çalışmadır. Veri toplama tekniği olarak yapılan literatür çalışmasının ardından, araştırmanın amacına uygun olarak gerekli verileri toplamak üzere yarı yapılandırılmış görüşme soruları hazırlanmış ve seçilen sivil toplum kuruluşlarındaki ilgili kişilere ulaştırılarak cevaplandırılmaları istenmiştir. Araştırmanın çalışma evrenini, International Society For Music Education, Müzik Eğitimcileri Derneği, Korea International Music Educators Association ve The Hungarian Music Council oluşturmaktadır. Araştırmadaki kavramların tanımlanmasında, ülkemizde ve yurt dışında bulunan kurumların yönetmeliklerinin ve tüzüklerinin belirlenmesinde ve incelenmesinde, bu kurumların Türkçe ve yabancı dillerdeki internet sitelerinde yayımlanmış olan kaynaklarından belge tarama yöntemi ile yararlanılmıştır. Elde edilen bulguların değerlendirilmesi sonucunda, müzik eğitimcileri tarafından kurulan sivil toplum kuruluşlarının, müzik eğitiminin uygulanmasında ve yaygınlaştırılmasında birçok çalışma yaparak ülkelerinin sanat, eğitim ve toplumsal hayatına katkı sağlamakta ve eksikleri gidermekte oldukları görülmüştür.

Anahtar Kelimeler : Sivil toplum kuruluşu, müzik eğitimi, müzik eğitimcisi
Sayfa Adedi : 77
Danışman : Prof. Enver TUFAN

**A STUDY ON THE PURPOSES AND FUNCTIONS OF NATIONAL
AND INTERNATIONAL NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATIONS
ESTABLISHED BY MUSIC EDUCATORS**

(M.S. Thesis)

Ayşegül Göklen

GAZI UNIVERSITY

INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES

December 2017

ABSTRACT

This research; examining non-governmental organizations founded by music educators in our country and abroad, and making proposals for eliminating the deficiencies identified by their functions and their contributions to social life. Identification of the places in social life of selected non-governmental organizations; contribution to music education and music educators. Research is a descriptive study. Following the literature review as a data collection technique, semi-structured interview questions were prepared to gather the necessary data for the purpose of the research, and they were asked to respond to the relevant persons in the selected non-governmental organizations. The study's work focuses on the International Society for Music Education, the Association for Music Educators, the Korea International Music Educators Association and The Hungarian Music Council. In defining the concepts in the research, the regulations and regulations of the institutions in our country and abroad have been determined and examined and these documents have been utilized by document scanning methods from the sources published in internet sites in Turkish and foreign languages. As a result of the evaluation of the findings, it has been seen that civil society organizations established by music educators have contributed to the arts, education and social life of their countries by carrying out many studies in the implementation and dissemination of music education and found that they are missing.

Key Words : Non-profit organisation, music education, music educator

Page Number : 77

Supervisor : Prof. Enver TUFAN

İÇİNDEKİLER

ÖZ.....	v
ABSTRACT	vii
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ.....	xii
BÖLÜM I	
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	4
1.2. Alt Problemler	4
1.3. Araştırmanın Amacı	5
1.4. Araştırmanın Önemi.....	5
1.5. Varsayımlar	5
1.6. Sınırlılıklar.....	5
BÖLÜM II	
KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	7
2.1. Sivil Toplum Kuruluşları	7
2.1.1. Sivil Toplum Kuruluşlarının Özellikleri.....	7
2.1.2. Sivil Toplum Kuruluşlarının İşlevleri.....	8
2.1.3. Sivil Toplum Kuruluşlarının Sınıflandırılması	8
2.1.4. Günümüzde Sivil Toplum Kuruluşlarının Etkisi	12
2.2. Eğitim	12
2.2.1. Formal Eğitim.....	13
2.2.2. Örgün Eğitim.....	13
2.2.3. Yaygın Eğitim	14
2.2.4. Sanat Eğitimi ve Sivil Toplum Kuruluşları	14
2.3. Müzik Eğitimcileri Tarafından Kurulan Sivil Toplum Kuruluşları.....	14

2.3.1. Müzik Eğitimcileri Tarafından Kurulan Ulusal ve Uluslararası Sivil	
Toplum Kuruluşları	15
2.3.1.1. International Society for Music Education – ISME	
(Uluslararası Müzik Eğitimi Derneği)	15
2.3.1.2. ISME.....	16
2.3.1.2.1. Amaçlar.....	16
2.3.1.2. National Association for Music Education – NAFME (Ulusal	
Müzik Eğitimi Derneği)	16
2.3.1.2.1. Amaçlar.....	16
2.3.1.2.2. Vizyon.....	17
2.3.1.3. Korea International Music Educators Association – KIMEA	
(Kore Uluslararası Müzik Eğitimcileri Derneği).....	17
2.3.1.3.1. Amaçlar.....	17
2.3.1.4. Müzik Eğitimcileri Derneği (MÜZED)	17
2.3.1.4.1. Amaçlar	18
2.3.1.5. European Music Educators Association - EMEA (Avrupa	
Müzik Eğitimcileri Derneği).....	18
2.3.1.6. European Association For Music in Schools - EAS (Avrupa	
Okullarda Müzik Derneği)	19
2.3.1.6.1. Amaçlar.....	19
2.3.1.7. Canadian Music Educators’ Association/L’association	
Canadienne Des Musiciens Educateurs – CMEA / ACME	
(Kanada Müzik Eğitimcileri Derneği)	20
2.3.1.7.1. Amaçlar.....	20
2.3.1.8. The Music Education Council – MEC (Müzik Eğitimi Konseyi). 20	
2.3.1.8.1. Amaçlar	21
2.3.1.9. The South African Society of Music Teachers - SASMT (Güney	
Afrika Müzik Öğretmenleri Derneği).....	21
2.3.1.9.1. Vizyon	21
2.3.1.9.2. Misyon.....	21
2.3.1.9.3. Amaçlar.....	21
2.3.1.10. The Japan Music Education Society (Japonya Müzik Eğitim	
Derneği).....	22

2.3.1.11. <i>The Hungarian Music Council – HMC (Macar Müzik Konseyi)</i>	22
2.3.1.11.1. <i>Amaçlar</i>	22
2.3.1.12. <i>The Australian Society for Music Education – ASME (Avustralya Müzik Eğitimi Derneği)</i>	23
2.3.1.12.1. <i>Amaçlar</i>	24
2.4. <i>İlgili Araştırmalar</i>	24
BÖLÜM III	
YÖNTEM	29
3.1. <i>Araştırma Modeli</i>	29
3.2. <i>Çalışma Evreni</i>	29
3.3. <i>Veri Toplama Yöntemi</i>	29
3.4. <i>Verilerin</i>	30
BÖLÜM IV	
BULGULAR VE YORUMLAR	31
4.1. <i>Görüşme Sorularından Elde Edilen Bulgular</i>	31
4.1.1. <i>“Derneğin Kuruluş Tarihi, Yeri, Amaçları ve Maddi Kaynakları Nedir?” Sorusuna Alınan Cevaplar Sonucunda Elde Edilen Bulgular</i> ..	31
4.1.2. <i>Derneğin Kurucu Üyeleri Kimlerdir?</i>	31
4.1.3. <i>Derneğin, Okullarda Kaliteli Müzik Eğitimi Verilmesi ve Müzik Eğitimi ile İlgili Kamuoyu Oluşturulması Yönündeki Çalışmaları Nelerdir?</i>	33
4.1.4. <i>Dernek, Ulusal ve Uluslararası Alanda Müzik Eğitimcilerinin Bir Araya Gelebileceği Konferanslar, Workshop Çalışmaları ve Toplantılar Düzenleyip; Bu Çalışmaların Sonuçlarını Web Sitelerinde Paylaşır Mı?</i>	36
4.1.5. <i>Dernek, Müzik Eğitimi ile İlgili Güncel Araştırmaları Destekleyip Kitlelere Ulaşmasına Aracı Olur Mu?</i>	39
4.1.6. <i>Dernek, Alanında Yetkin Kişilere “Onursal Üyelik”, “Üstün Liderlik”, “Yaşam Boyu Başarı” Gibi Ödüller Verir Mi?</i>	39
4.1.7. <i>Derneğin Ülkesindeki Eğitim Programlarına, Sanat Yaşamına ve Toplumsal Hayata Sağladığı Katkıları Nelerdir?</i>	41
4.1.8. <i>Derneğin Gerçekleştirmeyi Planladığı Hedefleri Nelerdir?</i>	42

4.2. Yorumlar	43
BÖLÜM V	
SONUÇ VE ÖNERİLER	45
5.1. Sonuçlar	45
5.2. Öneriler	46
KAYNAKLAR.....	49
EKLER	53
Ek 1. Korea International Music Educators Association (Kimea)’a İnternet	
Aracılığıyla Ulaştırılan Görüşme Sorularının Yanıtları.....	54
Ek 2. The Hungarian Music Council (Hmc)’e İnternet Aracılığıyla Ulaştırılan	
Görüşme Sorularının Yanıtları	56

SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

ASME	The Australian Society for Music Education
CMEA/ACME	Canadian Music Educators' Association / L'association Canadienne Des Musiciens Educateurs
EAS	The European Association for Music in Schools
EMEA	European Music Educators Association
HMC	The Hungarian Music Council
ICNPO	International Classification of Non-profit Organizations
ISME	The International Society for Music Education
KIMEA	Korea International Music Educators Association
MEC	The Music Education Council
MÜZED	Müzik Eğitmcileri Derneği
NAAE	National Advocates for Arts Education
NAFME	National Association For Music Education,
NTEE	National Taxonomy of Exempt Entities
SASMT	The South African Society of Music Teachers
STEP	Sivil Toplum Endeksi Projesi
STK	Sivil Toplum Kuruluşu

BÖLÜM I

GİRİŞ

Sivil toplum kavramı yapıcı farklı özellikler içeren, birçok ögeyi barındıran bir kavramdır. Sivil toplum, gönüllü bir şekilde insanları bir araya getiren, devletten bağımsız, örgütleyici özelliğe sahip sosyal bir ortamdır. Sivil toplum kuruluşları bu bağlamda bir araya gelen örgütlenmelerdir. Sivil toplum güncelliğini koruyan ve çok yönlü kavramdır. Bu sebeple sivil toplum kavramı tarihte farklı şekillerde ifade edilmiştir.

Tarihsel gelişim süreci incelendiğinde 18. yüzyılın ortalarına kadar devlet ile sivil toplum arasında bir ayrımın olmadığı ve sivil toplum ile devletin özdeş görüldüğü tespit edilmektedir. Bu anlayışı Aristo'ya kadar götürmek mümkündür. “Sivil toplum, Aristoteles’in ‘Politike Koinonia’ dediği yurttaşların, kentlilerin, politeslerin oluşturduğu politik düzendir” (Kuçuradi'den aktaran Özer, 2008). Aristoteles ile başlayıp modern toplumdaki doğal hukukla devam eden süreçte sivil toplum kavramı, devletle eş anlamlı olarak kullanılmıştır.

Adalet, özel mülkiyet ve yasanın üstünlüğü gibi değerleri savunan Aristo, devletin tanrısal bir boyut taşıdığını ve bu devletin yüce amaçları doğrultusunda gerekirse aile başta olmak üzere bütün özel alanlara müdahale ederek mükemmel bir devlet yaratılması gereğinin altını çizmekteydi.

Dolayısıyla, tüm siteyi saran siyasal toplum olarak kabul edilen sivil toplum, devletten ayrı ve/veya ona karşıt bir alanı tanımlamaktan uzaktır (Keane'dan aktaran Tamer, 2010).

Sonraki dönemlerde, sivil toplum kavramı dört evrede ele alınmıştır. Kavramın geçirdiği dönüşümler ve edindiği anlamlar dönemsel farklılıklar, hatta karşıtlıklar sergilemektedir.

Tamer (2010) tarafından yapılan çalışmada sivil toplum kavramının geçirdiği evreler şu şekilde özetlenmiştir:

- İlk evrede sivil toplum, bir devletin üyesi olmakla özdeşleşen anlamından kurtulmuş ve kavram, Hobbes ve Rousseau gibi sosyal sözleşmeciler tarafından doğa halinden çıkıp siyasi otorite etrafında bir araya gelmek biçiminde tasvir edilmiştir. Dolayısıyla bu evrede, sivil toplum toplumsal yaşamın her alanını kapsamaktadır.

- İkinci evre sivil toplum içindeki bağımsız toplulukların kendilerini devlete karşı savunmalarının meşrutiyet kazanması anlamındadır. Bu evreyi temsilen Locke’da sivil toplum, geçici ve olumsuz bir alan değil, bireysel hakların bizzat yaşandığı, korunduğu ve uygarlığın merkezini oluşturan bir alan olarak kabul edilmektedir.
- Üçüncü evrede sivil toplumun içerdiği özgürlüğün toplumsal çatışmaların kaynağı, devlet müdahalesinin bu çatışmaları önleyici faktör sayıldığı bir anlayış vardır. Hegel sivil toplum ile siyasal toplum arasında bir ayrım yapmış, devlet ve toplum arasındaki çizgileri belirtmiştir. Devletin düzenlediği alanları ve toplumsal ilişkileri siyasal toplum kavramıyla ifade etmiş, geriye kalan özerk alanları ise sivil toplum olarak isimlendirmiştir.

Hegel’e göre sivil toplum, 18. yüzyıl Avrupa’sında, özellikle 1789 Fransız İhtilali ile birlikte gelişen modern ulusal devletin bir yönünü oluşturmaktadır. Bu anlamda sivil toplum, bireysel ihtiyaçları karşılamayı ve bireysel hakları korumayı prensip edinen ulusal devletin siyasal ve legal çerçevesinde gelişen uzmanlaşmış kurallar, kurumlar, kuruluşlar ile grupların pratiklerinin ve davranışlarının karmaşık bir ağını oluşturur (Bayhan, 2002, s. 5).

- Son evre ise devlet müdahalesinin sivil toplumu yavaş yavaş boğacağından korkulmaya başlandığı noktayı ifade etmektedir. Bu evrede, Tocqueville’nin çözümlemelerinde, sivil toplum, üyelik ve eylemlerin gönüllülük esasına dayandığı, aile ve devlet arasındaki tüm ilişkileri ve ağları içermektedir.

Modern toplumlarda sivil toplum kavramı, devletten bağımsız olarak kendi oluşumunu sağlayan, şiddet karşıtı, gönüllüler tarafından kurulmuş; bir araya gelen grubun ihtiyaçları doğrultusunda ortaya çıkan ve belirli yasal düzenlemelere bağlı olan kuruluşlardır.

Sivil toplum kavramına daha çağdaş yaklaşan Arslan kavramı, “birey özgürlüklerinin ve temel hakların korunduğu, gönüllülük temelinde örgütlenmenin asıl olduğu, toplumun devletin önüne geçerek devlet politikalarını denetleyip yönlendirebildiği, yurttaşlık bilincine dayanan bir gelişmişlik düzeyi” olarak tanımlamaktadır (Arslan’dan aktaran Özer, 2002).

Sivil toplum kuruluşları, toplumu bilinçlendirme, yönlendirme ve isteklerini yönetime iletme işlevleri ile demokrasinin vazgeçilmez unsurlarındandır. Çoğulculuğun sağlanması, baskı gruplarının oluşması ve katılımcı bireylerin desteklenmesi yönü ile toplumda demokratik bir ortam oluşmasına olumlu katkıları bulunmaktadır.

STK’ların demokratikleşme sürecindeki katkıları, birey ve grupların isteklerinin yönetime daha etkili bir şekilde iletilmesini sağlamak ve belli konularda hem devlet, hem de piyasa üzerinde daha etkili olmaya çalışan baskı grupları oluşturmak yönündedir. Katılımcı mekanizmaların gelişmesi açısından STK’lar demokrasi için bir okul olabilir. Örneğin çevre alanındaki çalışmalara katılımda bulunmuş bir birey, zaman içinde yerel yönetimlere veya ulusal siyasete

katılıma yönelik çalışmalarda bulunabilir. Ayrıca STK'lar, bireyler ve vatandaşlar için katılabilecekleri ve seslerini duyurabilecekleri bir alan da açmaktadır (Kadirbeyoğlu, 2010)).

Sivil toplum kuruluşları demokrasinin bir ürünüdür. Demokrasinin ve demokratikleşmenin önündeki engeller aşılmadan sivil toplum kuruluşları güçlenememekte ve etkin roller üstlenememektedir (Velioğlu, 2009).

Demokrasinin gelişim süreci incelendiğinde, sanatçıların eleştiri ve katkılarının öneminin azımsanmayacak boyutlarda olduğu görülmektedir. Sanatın desteğiyle ulaşılmak istenen hedef, toplumda olumlu değişimler yaratmaktır.

Sanatın demokrasiye bir başka katkısı, katılımcı bir demokrasinin oluşumu için sağladığı zemindir. Şöyle ki, sanat aracılığıyla insanların kendileri hakkındaki farkındalığı geliştirilerek günlük yaşantılarında özgüvenleri artırılabilir. Bireylerin gündelik yaşamlarındaki tutumlarını değiştirebilen sanat, insanların böylece politik alanda da katılımcı birer birey olmalarını sağlamaya yardımcı olmuş olur (Cornwell'den aktaran Bingöl, 2011).

Bir devletin tam anlamıyla demokratik olabilmesi için sanatın özgürce icra edilmesi ve sanat kurumlarının desteklenmesi gerekmektedir. Devletlerin, demokratik bir yapıya sahip olması sanatçıları sayesinde gerçekleşecektir. Bunun için devletlerin, kültür politikalarını belirlerken dikkatli olmaları ve sanatçıların özgür düşünebileceği bir ortam oluşturmaları gerekmektedir.

Ayrıca toplum bireylerinin sanata değer vermesi, sanatçıyı desteklemesi ve takip etmesi en önemli gerekliliktir. Bu doğrultuda ülkenin eğitim politikasında bireylere sanatın önemini belirtecek içerikler oluşturulmalı ve uygulanmalıdır. Toplumun genç bireyleri de küçük yaşta sanatla tanışıp, kültürel etkinliklerde zaman geçirmelidir. İletişim aracı olarak sanatın gereken değeri görebilmesi ve gelecek kuşağın sanatı sevip sahiplenmesiyle birlikte hedeflenen demokratik geleceğe ulaşılabilecektir (Kahraman, 2016).

Sanat eğitimi, toplumda yetişmekte olan bireyleri her alanda yaratıcılığa yönelten etkinlikler bütünüdür. Nitelikli bir sanat eğitimi ile bireyin duygu dünyası genişler ve düşünce yeteneği eğitilir. Böylece bireyin duygu, düşünce ve izlenimlerini aktarabilme yetenekleri ve yaratıcılığı gelişir. Bu şekilde kişisel bütünlüğe kavuşma yolunda adım atan bireyler, toplumsal bütünlüğün oluşmasını da sağlar. Ayrıca sanat eğitimi, toplum içerisinde kültürel bağın oluşmasını ve kuvvetlenmesini sağlayarak toplumun kendini tanıyabilmesine ve ifade edebilmesine olanak sağlar.

Sanatın önemli bir dalı olan müzik, kişinin kendini biçimlendirme çabasında önemli bir yer tutarak, bireyin eğitiminde ve bulunduğu topluma uyum sağlamasında büyük bir rol oynar. Ayrıca müzik, toplumların gelişmişlik düzeyini yansıtan bir gösterge olarak kabul edilir.

Müzik, ortak duygular uyandırmada ve kitleyi tek bir varlık oluşturduğu duygusunda birleştirmede en önemli kültürel araçlardan biridir. Antikçağdan, Feodal topluma, Aydınlanma ve Devrimler çağına kadar olan süreçte aydınların, sanatçıların ve siyaset adamlarının müziğe değişik anlamlar yüklemelerinin ardında onun toplumsal bilinç üzerindeki rolü etkili olmuştur.

Platon, müziğin değişimiyle sitenin duvarlarının yıkılacağını söylerken aslında müziğin toplumsal ve siyasal değişimlerden ne denli etkilendiğine de işaret etmekteydi (Işıktaş, 2015).

Demokratik toplumlarda sanat eğitimi ve onun kollarından biri olan müzik eğitimi önemli bir yere sahiptir. Müzik, toplumsal olaylarla paralel bir şekilde gelişir. Toplumsal yaşamı etkileyen olaylar, müziğe de yansır. Bu açıdan müziğin, insanlar ve toplumlar üzerindeki etkisi olumlu veya olumsuz olarak kendini gösterebilmektedir.

Demokrasinin yaşandığı toplumlarda, kavram ve yapı olarak geçmişten günümüze gelişen ve değişen sivil toplum kuruluşları, ülkelerindeki sanatçıları ve sanat eğitimi veren kurumları destekleyip, gerekli noktalarda sanatçıların maruz kaldığı olumsuz durumları kamuoyuna yansıtarak bilinç oluşturulması yönünde çalışmalar yapmaktadır. Günümüzde sanatın ve sanat eğitiminin her dalında, çeşitli yönleri ile var olan sivil toplum kuruluşlarının devamlılığının sağlanması, toplum için önemli bir gereksinim haline gelmiştir.

1.1. Problem Durumu

Bu araştırmada, “Müzik eğitimcileri tarafından kurulan ulusal ve uluslararası sivil toplum kuruluşlarının amaç ve işlevleri nelerdir?” sorusuna cevap aranacaktır.

1.2. Alt Problemler

Türkiye’de ve yurtdışında belirlenmiş olan sivil toplum kuruluşlarının;

- 1) Kuruluş tarihi, yeri, amaçları ve maddi kaynakları nedir?
- 2) Kurucu üyeleri kimdir?
- 3) Bu kuruluşların, okullarda kaliteli müzik eğitimi verilmesi ve müzik eğitimi ile ilgili kamuoyu oluşturulması yönündeki çalışmaları nedir?
- 4) Bu kuruluşlar, ulusal ve uluslararası alanda müzik eğitimcilerinin bir araya gelebileceği konferanslar, workshop çalışmaları ve toplantılar düzenleyip; bu çalışmaların sonuçlarını web sitelerinde paylaşır mı?
- 5) Bu kuruluşlar, müzik eğitimi ile ilgili güncel araştırmaları destekleyip kitlelere ulaşmasına aracı olur mu?
- 6) Bu kuruluşlar alanında yetkin kişilere “onursal üyelik”, “üstün liderlik”, “yaşam boyu başarı” gibi ödüller verir mi?

7) Bu kuruluşların ülkelerindeki eğitim programlarına, sanat yaşamına ve toplumsal hayata sağladıkları katkılar nedir?

8) Bu kuruluşların gerçekleştirmeyi planladıkları hedefleri nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma; ülkemizde ve yurt dışında müzik eğitimcileri tarafından kurulmuş olan sivil toplum kuruluşlarının incelenmesi, bu kuruluşların işlevlerinin ve toplumsal yaşama katkılarının değerlendirilmesi ve tespit edilen eksikliklerin giderilmesine yönelik önerilerde bulunulması amaçlarını içermektedir.

1.4. Araştırmanın Önemi

Araştırma, seçilen sivil toplum kuruluşlarının toplumsal yaşamdaki yerlerinin saptanması; müzik eğitimine katkıları, müzik eğitimcilerine etkilerinin incelenmesi ve bu alanda yapılmış yeterli çalışma olmaması açısından, sonrasında yapılacak çalışmalara kaynak oluşturması yönüyle önemlidir.

1.5. Varsayımlar

- Araştırmada temel veri kaynağı olarak kullanılan ilgili yasa, tüzük, yönetmelik ve programlar, araştırma probleminin çözümü için gereklidirler. Bu veri kaynakları gerçek durumu yansıtmaktadır.
- Bu araştırmada görüşüne başvurulmuş bilirdişiler ve programları incelenen kurumlar gerçeği ve gereken tüm bilgilerin büyük bir kısmını yansıtmışlardır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma; The International Society for Music Education, National Association for Music Education, Korea International Music Educators Association, Müzik Eğitimcileri Derneği, European Music Educators Association, The European Association for Music in Schools, Canadian Music Educators' Association/L'association Canadienne Des Musiciens Educateurs, The Music Education Council, The South African Society of Music Teachers,

The Japan Music Education Society, The Hungarian Music Council, The Australian Society for Music Education ile sınırlıdır.

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, araştırma konusunun temellerine ilişkin bilgilere ve konuyla ilgili yapılmış araştırmalara yer verilmiştir.

2.1. Sivil Toplum Kuruluşları

Günümüzde sivil toplum kuruluşu en genel anlamı ile belirli amaçları gerçekleştirmek veya belirli konularda kamuoyunu yönlendirmek veya aydınlatmak için çalışan, gönüllülük esasına göre hareket eden organizasyonel yapılara denmektedir (Ural'dan aktaran Alyakut, 2007).

2.1.1. Sivil Toplum Kuruluşlarının Özellikleri

Sivil toplum kuruluşlarının özellikleri şu şekildedir;

1. Yalnız kendi amacı için değil, topluma yarar sağlamak amacı ile çalışır.
2. Kar amacı gütmaz.
3. Siyasi partilerden ve hükümetlerden bağımsızdır.
4. Gönüllülük esasına dayanır.
5. Bütçe ve faaliyet raporları üyelerin denetleyebileceği gibi şeffaf ve açıktır.
6. Belirli bir konu üzerinde uzmanlaşmıştır.
7. Demokratik bir yapıya sahiptir.
8. Gelirlerini, bağışlar ve üyelik ödemeleri ile sağlar.
9. Lobi çalışmaları, ikna ve eylemler ile çalışır.
10. Oda, sendika, vakıf, dernek adı altında kurulmuştur.

2.1.2. Sivil Toplum Kuruluşlarının İşlevleri

Sivil toplum kuruluşlarının işlevleri şu şekildedir;

1. Sivil toplum kuruluşları demokrasinin gelişmesine katkıda bulunur.
2. Sivil toplum kuruluşları bireylerin ortak amaç ve hedefleri doğrultusunda, siyasi iradeyi ve yönetimi karar alma sürecinde kamuoyu oluşturmak suretiyle etkiler.
3. Sivil toplum kuruluşları, kamuoyu oluşturarak bireylerin taleplerini dile getirmeleri için uygun ortam sağlar. Belirli konularda kamuoyu duyarlılığının oluşturulmasında ve hükümetleri harekete geçiren siyasi baskıların ortaya çıkmasında önemli rol üstlenir.
4. Sivil toplum kuruluşları çoğulcu toplum yapısını geliştirerek, egemen aktörlere karşı dengeleri sağlayan bir unsur olarak işlev görür.
5. Sivil toplum kuruluşları bireylerin siyasi kültürlerini geliştirir, katılımcı ve çoğulcu bir kültürel yapıya zemin hazırlar. Bu sayede bireylere yönetim deneyimi kazandırır.

2.1.3. Sivil Toplum Kuruluşlarının Sınıflandırılması

Bu kuruluşların sınıflandırılmasına yönelik farklı görüşler bulunmaktadır. ICNPO'nun (International Classification of Non-profit Organizations, Uluslararası Kar Amacı Gütmeyen Kurum Sınıflandırması) sektörel ayrıma dayalı kategorizasyonu, sektörel odaklı sınıflandırmalara en rafine örneklerden biridir. Uluslararası çalışmalar arasında en fazla kullanılan sınıflandırma da budur. Çoğunlukla kuruluşların faaliyet alanlarına dayanan bu sınıflandırmada on iki ana kategori bulunmaktadır:

1. Kültür ve Eğlence,
2. Eğitim ve Araştırma,
3. Sağlık,
4. Sosyal Hizmetler,
5. Çevre,
6. Kalkınma ve Barınma,
7. Hukuk, Savunuculuk ve Politika,
8. İyilikseverlik Aracıları ve Gönüllü Teşvikçileri,
9. Uluslararası,
10. Din,
11. İş Örgütleri, Mesleki Örgütler ve Sendikalar,
12. Diğerleri (Yaşama Dair Vakıf, 2013).

ICNPO sınıflandırması sivil toplumun geliştiği ve hatta sektörleştiği Batı ülkelerindeki durumu resmetmek açısından elverişli, ancak sektörel ayrımlarla sınırlı bir araçtır. Benzer bir sınıflandırma olan ABD'deki Ulusal Vergi Muafiyeti Olan Teşekküllerin Sınıflandırılması (NTEE - National Taxonomy of Exempt Entities) ise kuruluşları amaçlarına dayanarak ayırmaktadır:

1. Sanat, kültür ve insanîyetperverlik,
2. Eğitim,
3. Çevre ve hayvanlar,
4. Sağlık,
5. Sosyal hizmetler,
6. Uluslararası,
7. Kamusal, sosyal fayda,
8. Dini,
9. Müşterek, üye faydası,
10. Bilinmeyen

Her iki sınıflandırma da tematik ayrıştırmanın ötesine geçmeyi tam olarak sağlayamamaktadır. Bu sınıflandırmalarda fonksiyon ve tema iç içe geçmiştir.

Türkiye’de mevzuat açısından sivil toplum kuruluşları; dernek, vakıf ve kooperatifler ve bu kuruluşların şube ve temsilcilikleri ile üst kuruluşlarından oluşmaktadır. (Yaşama Dair Vakıf, 2013)

Tüsev (2011) tarafından yapılan araştırmada, bu kuruluşlar şu şekilde tanımlanmıştır:

Dernekler yasal olarak “belirli ve ortak bir amacı gerçekleştirmek üzere, en az yedi gerçek veya tüzel kişinin, bilgi ve çalışmalarını sürekli olarak birleştirmek suretiyle oluşturdukları tüzel bir kişiliğe sahip topluluklar” olarak tanımlanmakta ve bu amacın “kazanç paylaşma dışında ve kanunlarla yasaklanmamış” olması bu tanım içinde vurgulanmaktadır. Bir diğer deyişle dernekler gerçek ve/veya tüzel kişilerin oluşturduğu üyelik temelli topluluklardır.

Vakıflar “belirli kişiler veya kurumlarca ve belli şartlarla ve resmî bir yolla tahsis edilen mülk veya paraya bir hizmetin gelecekte de yapılması için kurulmuş, tüzel kişilikleri olan kuruluşlardır”. Diğer deyişle vakıflar sosyal amaçlara yönlendirilmiş mal/varlık temelli topluluklardır.

Sendikalar “işçilerin veya işverenlerin çalışma ilişkilerinde, ortak ekonomik ve sosyal hak ve menfaatlerini korumak ve geliştirmek için meydana getirdikleri tüzel kişiliğe sahip kuruluşlardır”.

Meslek örgütleri “belli bir mesleğe mensup olanların müşterek ihtiyaçlarını karşılamak, meslekî faaliyetlerini kolaylaştırmak, mesleğin genel menfaatlere uygun olarak gelişmesini sağlamak ve meslek disiplini ve ahlâkını korumak maksadı ile kanunla kurulan ve organları kendi üyeleri tarafından kanunda gösterilen usullere göre yargı gözetimi altında, gizli oyla seçilen kamu tüzel kişilikleridir”.

Kooperatifler Kanunu, kooperatifleri; “Tüzel kişiliği haiz olmak üzere ortaklarının belirli ekonomik menfaatlerini ve özellikle meslek ve geçimlerine ait ihtiyaçlarını karşılıklı yardım, dayanışma ve kefalet suretiyle sağlayıp korumak amacıyla gerçek ve kamu tüzel kişileri ile özel idareler, belediyeler, köyler, cemiyetler ve dernekler tarafından kurulan değişir ortaklı ve değişir sermayeli teşekküllere kooperatif denir” şeklinde tanımlamaktadır. Kooperatifler üyelik temelli kuruluşlar olup esas amaçları üyelerine ekonomik fayda sağlamaktır. Ancak ülkemizde birçok sosyal amaca yönelik çalışan kooperatif bulunmaktadır.

Birlikler (veya federasyonlar ve konfederasyonlar) derneklerin, vakıfların, kooperatiflerin, sendikaların ya da meslek kuruluşlarının bir araya gelerek oluşturdukları üst kuruluşlardır. Dernek statüsünde yer alırlar (Tüsev, 2011).

STEP (Sivil Toplum Endeksi Projesi) kapsamında 2011 yılında yapılan araştırmanın sonuçlarına göre;

- Bugün Türkiye’de 4.547’si vakıf, 86.031’i dernek olmak üzere, 90.578 sivil toplum kuruluşu faaliyet göstermekte, bu rakamlara sendikalar, meslek odaları ve kooperatiflerin de eklenmesi durumunda bu sayı 150.000’i aşmaktadır. Türkiye nüfusuna oranla STK sayısı oldukça düşüktür: Ülke genelinde ortalama her 780 kişiye 1 STK düşmektedir.
- Vakıf ve derneklerin %42’si ülkenin beş büyük kenti olan İstanbul, Ankara, İzmir, Adana ve Bursa’da bulunmaktadır. Bunun yanında ülkedeki en az STK yoğunluğu olan il Şırnak’ta her 3.204 kişiye 1 STK düştüğü ve bu ilde ülkemizdeki STK’ların sadece %0,15’inin faaliyet gösterdiği görülmektedir.
- Gençlerin siyasi katılımları oldukça düşüktür (% 8). Buna paralel olarak, Türkiye’de gençler boş zamanlarında toplumun geri kalanına nazaran çok daha az siyaset konuşmaktadır. Türkiye’de gençlerin sivil topluma katılımı 55 ülke arasında en düşük oranda (% 8) gerçekleşmektedir. Gençlerin katılım gösterdiği STK türleri arasında spor kulüpleri %11’lik bir oranla başta gelmektedir.
- Sivil toplum kuruluşlarına üyelik veya yönetim kurulu üyeliği temelinde incelendiğinde kadınların, üyelerin sadece %10,4’ünü, yöneticilerin ise %14,4’ünü oluşturduğu görülmektedir.
- Ayrıca, derneklerde kadın katılımında son yıllarda düşüş gözlemlenmiştir: 2005’de %22 olan kadın dernek üyesi oranları, 2008’de %6’lık bir gerileme göstererek %16’ya düşmüştür.
- Türkiye’de derneklerin %18,1’ini “dini hizmetlerin geliştirilmesine yönelik hizmet faaliyetleri” veren cami dernekleri, %14,3’ünü spor kulüpleri, %13,7’sini yardımlaşma dernekleri, %9,5’ini kalkınma ve konut dernekleri, %10’unu ise mesleki dayanışma örgütleri oluşturmaktadır.

- Vakıfların çalışma alanları arasında sosyal yardım (%56,1), eğitim (%47,5) ve sağlık (%21,84) başı çekmektedir. Resmi kayıtlara göre vakıfların sadece %1,28'i demokrasi-hukuk-insan hakları alanında çalışmaktadır.
- Ancak yine de savunuculuk yapan STK'ların (örneğin kadın hakları ve sorunları, çevre sorunları, insan hakları, tüketici hakları, öğrenci ve gençlik konuları) etkinlik ve görünürlüklerindeki artış dikkat çekicidir.
- Halkın sadece %9,7'si bir sivil toplum kuruluşuna üyedir ve %7,1'i gönüllülük yapmaktadır.
- Türkiye'de bağış oranları da oldukça düşüktür: Uluslararası bir araştırmaya göre nüfusun sadece %14'ü son bir ay içinde bir STK'ya nakdi bağış yapmıştır.
- Türkiye bağış, gönüllülük ve tanımadığı birine yardım etme eğilimleri açısından 153 ülke içinde 134. sırada yer almıştır.
- Vatandaşların boş vakit etkinliklerinin başında evde misafir ağırlamak (%80,4), başkalarına misafirlığe gitmek (%73,6), arkadaşlarla buluşmak (%68,9), siyaset tartışmak (%35,4), herhangi bir hobiyle ilgilenmek (%32,4) gibi faaliyetlerin geldiğini ve bu faaliyetler arasında sivil toplum kuruluşlarının etkinliklerinin bulunmadığı görülmektedir.
- Vatandaşların sadece % 14'ü kişisel sorunlarıyla, % 13'ü mahallelerindeki sorunlarla ilgili dilekçe yazmakta, % 9'u toplu yürüyüşe, % 7'si boykot eylemine ve % 3'ü internet eylemine katılmaktadır.
- En yüksek düzeyde gerçekleşen vatandaş katılımı biçimi ise gazeteye mektup yazmak, dilekçe imzalamak, gösteri ve yürüyüşe katılmak gibi eylemleri kapsayan siyasi aktivizm alt-boyutu olmuştur.
- Rapor, eğitim alanında faaliyet gösteren STK'ların son 10 yılda, bilgi ve eğitim politikaları üreterek alanlarında uzmanlaştıklarını; ulusal ve uluslararası düzeydeki kurumlara paydaş olduklarını, onlarla işbirliği içinde çeşitli projeler yürüttüklerini; hükümetin bazı sağla(ya)madığı hizmetleri onların verdiğini ve böylece toplumda farkındalık ve genel kanı yarattıklarını ifade etmektedir.
- Halkın sivil topluma güveni %51 düzeyindedir.
- Sivil toplumun gelişebilmesi için devletin taşıması gereken iki özellikten biri hukuk devleti olması, ikinci ise faaliyetleri itibari ile sınırlı bir devlet olmasıdır. Bu bağlamda, Türkiye'de sivil toplumun gelişmesini olumsuz yönde etkileyen etkenler şöyle sıralanabilir:

- Türk Anayasası geniş çaplı demokratik ve özgürlük taleplerini karşılayacak bir görünüm sergilememekte;
 - Siyasal yaşam ordunun ağırlığında devam etmekte;
 - İktisadi politikalar uzun süreli özelleştirme hedeflerine rağmen serbest piyasa ilkelerine tamamen kavuşamamakta;
 - Türk siyasal yaşamı giderek merkezden uzaklaşarak marjinalleşen partiler tarafından çatışmacı bir zemine çekilmektedir.
- Yeni küresel siyasetin devlet merkezli olmaktan toplum ve birey merkezli olmaya gittiği ve bu sürecin Türkiye’de yavaş da olsa ilerlediği varsayılmasına rağmen, sivil toplum konusunda yasal reformlarla kaydedilen açılımlar, reformların uygulamalara yansımada yaşanan sorunlarla duraklama dönemine girmiştir (STEP, 2011).

Modern toplumların en önemli özelliklerinden biri, sivil toplum örgütlerini yaygınlaştırmak, insanlar arasındaki ilişkilerin kurulmasını kurumsallaştırarak sivil toplum değerlerini güçlendirmek ve birbirlerine bağlı unsurlardan oluşan sosyal sistemi fonksiyonel hale getirerek toplumsal bütünleşmeyi sağlamaktır (Yıldırım’dan aktaran Ece, Barış & Doğan, 2013).

2.1.4. Günümüzde Sivil Toplum Kuruluşlarının Etkisi

Sivil toplum örgütleri, belirledikleri alanda etkinliklerde bulunarak, toplumda etki etmek istedikleri kesimde eğitim ve kültür yolu ile bilinç oluşması için çalışırlar. Bu çalışmaların yarar sağlaması ve sonucunda olumlu dönütler alınmasıyla toplumda, belirlenen konuya yönelik bilinç düzeyi artar. Gerekli noktalarda ülkeler, politikalarında değişiklikler yapar. Çağdaş ve çağdaşlığa yaklaşmış toplumlarda, merkezi yönetimin kararlarının belirlenmesinde ve uygulanmasında, sivil toplum örgütlerinin görüş ve uygulamaları oldukça belirgin bir rol oynamaktadır (Apaydın, 2002).

2.2. Eğitim

Günümüz çağdaş eğitim sistemi içerisinde, bireyler, yeteneklerini sürekli geliştirecekleri, bilgilerini aktif hayatta kullanabilecekleri, toplumsal gelişim sürecine katkıda bulunabilecekleri, nitelikli bir eğitime ihtiyaç duymaktadırlar. Bu nedenle bilimsel eğitimin yanı sıra sanatsal eğitim de bir gereksinim olarak çağdaş eğitim sisteminin vazgeçilmezleri arasında hızla yerini almaktadır. Sanat eğitiminin uygulanmasında ve yaygınlaştırılmasında çeşitli örgün eğitim kurumlarının katkılarının yanı sıra, artık günümüzde, modern dünyanın vazgeçilmezlerinden olan sivil toplum kuruluşlarının katkıları da önemli boyutlardadır (Ece vd., 2013).

Nitelikli bir eğitim sağlanmasında Türk Eğitim Sisteminin yanı sıra sivil toplum kuruluşlarının da önemli rolü bulunmaktadır. Bu noktada, donanımlı bireylerin yetişmesi için genel eğitim olduğu kadar formal eğitim de gereklidir. Çünkü genel eğitim bireyin yaşantısında doğal bir süreç içinde gerçekleşirken formal eğitim planlı hareket etmeyi zorunlu kılar. Bu durum bireyin istenilen kazanımları elde etmesinde sistemlerden birini oluşturur (Mercin'den aktaran Ece vd., 2013).

2.2.1. Formal Eğitim

Okullarda ya da kurumlarda bir plan ya da program dahilinde gerçekleştirilen eğitime formal eğitim denmektedir (Demirel ve Kaya'dan aktaran Şenel vd., 2008). Formal eğitim amaçlıdır; önceden hazırlanan bir program çerçevesinde, planlı olarak ve öğretim yoluyla gerçekleştirilir. Eğitim süreci, öğretmen tarafından planlanır, uygulanır ve değerlendirilir. Böylece bireylerin davranışları önceden belirlenmiş amaçlar doğrultusunda değiştirilmeye çalışılır (Gürkan'dan aktaran Şenel vd., 2008).

Formal eğitim süreci, okulda ve okul dışında gerçekleştirilmesine göre örgün eğitim ve yaygın eğitim olmak üzere ikiye ayrılır.

2.2.2. Örgün Eğitim

Örgün eğitim, Titmus, Buttedahl, Ironside ve Lengrand (1985) tarafından yapılan çalışmada;

1. İlk ve orta dereceli okullarda, üniversitelerde, tam zamanlı teknik eğitim ile yükseköğretimin uzmanlık dallarına göre düzenlenen kurslarında yapılan eğitim. Terim, bu eğitimi sağlayan kurumlar topluluğunu belirtmek için de kullanılır.
2. Resmi olarak planlanan ve ardışık biçimde düzenlenen, öğretmen ve öğrencinin üzerine düşen görevlerin açıkça tanımlandığı, öğretmenin eğitim amacıyla öğrenciyi yönetmeye çalıştığı ve sorumluluk aldığı eğitim.
3. Öğrenci yazılma veya alınmasıyla ilgili işlemlerin yerine getirilmesini gerektiren eğitim programları olarak tanımlanmıştır.

Örgün eğitim; okulöncesi eğitim, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretimi içine alır. Örgün eğitim, aşamalılık ve süreklilik gösteren bir süreçtir. Her öğretim basamağı bir sonrakine temel oluşturur ve bir eğitim basamağını başarıyla tamamlayamayan bir öğrenci, bir üst basamağa geçemez (Gürkan'dan aktaran Şenel vd., 2008).

2.2.3. Yaygın Eğitim

Yaygın eğitim, Titmus vd. (1985) tarafından hazırlanan aynı çalışmada;

1. Okul dışı eğitim.
2. Öğrencilerin yazılması veya alınması gibi işlemleri gerektirmeyen veya bu gibi işlemleri istemeyen eğitim programları olarak tanımlanmıştır.

Yaygın eğitimin uygulamasında hareket noktasını toplumun ihtiyaç ve istekleri oluşturmaktadır. Bu sebeple yaygın eğitimin, okul dışında bulunan hedef kitlesi; yaşı cinsiyeti, eğitim seviyesi, öğrenme isteği ile birçok özellikleri birbirinden farklı olan insanlardır. Yaygın eğitim, insanları sürekli olarak yenileyerek, toplumsal değişimin getirdiği yeni durumlara uyum güçlüklerini geliştirmek ve örgün eğitim eksikliklerini tamamlamak açısından önem taşımaktadır. Ayrıca çeşitli nedenlerle örgün eğitim kurumlarına devam edemeyen kişiler de yaygın eğitim faaliyetlerine katılarak bilgi beceri ve tutum eksikliklerini telafi edebilirler (T.C. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı, 2013).

Eğitim etkinliklerinin planlı ve programlı olması, örgün ve yaygın eğitimin ortak noktasını oluşturmaktadır.

2.2.4. Sanat Eğitimi ve Sivil Toplum Kuruluşları

Günümüz eğitim sisteminde, bireyler yeteneklerini geliştirip, bunları toplumsal yaşamda aktif olarak kullanabilecekleri ve sergileyebilecekleri nitelikli bir eğitim ortamına gereksinmektedirler. Bu sebeple sanat eğitimi de en az bilimsel eğitim kadar önemli bir ihtiyaçtır. Sanat eğitiminin uygulanmasında ve yaygınlaştırılmasında çeşitli örgün eğitim kurumlarının katkılarının yanı sıra, artık günümüzde, modern dünyanın vazgeçilmezlerinden olan sivil toplum kuruluşlarının katkıları da önemli boyutlardadır (Ece vd., 2013).

2.3. Müzik Eğitimcileri Tarafından Kurulan Sivil Toplum Kuruluşları

Sanat eğitiminin önemli kollarından birini müzik eğitimi oluşturmaktadır. Müzik eğitiminin uygulanmasında ve yaygınlaştırılmasında, müzik eğitimcileri tarafından kurulan sivil toplum örgütleri birçok çalışmalar yaparak ülkelerinin sanat, eğitim ve toplumsal hayatına katkı sağlamaktadır. Ayrıca bu kuruluşlar, müzik eğitimcilerinin mesleki sorunlarını gündeme getirerek bu sorunlara çözüm arama ve müzik eğitimcilerinin mesleklerini geliştirmeye yönelik düşüncelerini paylaşılabilecekleri bir platform oluşturma görevini üstlenmektedir. Birçok ülkede bu tür örgütlenmeler oluşmuştur ve bu örgütlenmelerin dünyadaki müzik eğitim programlarına büyük etkisi olduğu görülmektedir.

2.3.1. Müzik Eğitimcileri Tarafından Kurulan Ulusal ve Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları

Araştırmada, müzik eğitimcileri tarafından kurulmuş olan 12 sivil toplum kuruluşu incelenmiştir. Bunlardan 2'si uluslararası nitelikte olup diğer 10'u yerel kuruluşlardır. Bu kuruluşlar arasından 4'ü ile görüşme yapılmıştır.

İncelenen kuruluşlar:

1. International Society for Music Education
2. National Association for Music Education
3. Korea International Music Educators Association
4. Müzik Eğitimcileri Derneği
5. European Music Educators Association
6. European Association for Music in Schools
7. Canadian Music Educators' Association / L'Association Canadienne Des Musiciens Educateurs
8. The Music Education Council
9. The South African Society of Music Teachers
10. The Japan Music Education Society

2.3.1.1. International Society for Music Education – ISME (Uluslararası Müzik Eğitimi Derneği)

The International Society for Music Education (Uluslararası Müzik Eğitim Derneği) 1953'te “müzik eğitimini, genel eğitimin ayrılmaz bir parçası haline getirmek için”, UNESCO tarafından düzenlenen bir konferansta kurulmuştur. Bu, geçtiğimiz yıllarda ISME'nin ana uğraşı olmuştur ve en önemli motivasyon kaynağı olmaya devam etmektedir.

Kuruluşunu takip eden yıllarda ISME, kademeli olarak gelişerek insanların müzik ile etkileşime geçtiği ve müzik sayesinde kendilerini geliştirdiği, çeşitli yöntemleri tanıtmanın yollarını arayan müzik öğretmenleri için kurulmuş dünya çapında bir organizasyon olarak bugünkü halini almıştır. 1953'ten beri, ISME yaşam boyu müzik öğrenimini anlamak ve desteklemek için çalışan uluslararası, disiplinler arası ve kültürler arası bir meslek ağıdır. Dünya çapında 80 üzerinde ülkeden üyeler, kültür, eğitim, kültür mirasının korunması ve gelişimi ve kanıta dayalı kural ve uygulamalara bağlılık göstermiştir.

2.3.1.2. ISME

1. International Music Council ve Unesco'ya bağlıdır.
2. Seksenin üzerinde ülkede etkindir.
3. Müzik eğitiminde birincil uluslararası organizasyondur.
4. Tüm müziklere ve tüm kültürlerle saygı gösterir.
5. Her bireyin müzik eğitimi almaya hakkı olduğuna inanır.

2.3.1.2.1. Amaçlar

ISME, tecrübe edilen müzik deneyimlerinin, tüm yönleri ile insan yaşamının önemli bir parçası olduğuna inanır. ISME'nin amacı bu deneyimleri çeşitli yollarla zenginleştirmektir:

1. Karşılıklı saygı ve destek temeline dayanan uluslararası bir müzik eğitimcileri birliği kurmak ve sürdürmek,
2. Dünyadaki müzik eğitimcileri arasında, evrensel bir kültürlerarası anlayış ve işbirliğini teşvik etmek,
3. Dünya çapında, müzik eğitiminin her yaşta ve kesimden insana verilmesini desteklemek. (Isme, 2017)

2.3.1.2. National Association for Music Education – NAFME (Ulusal Müzik Eğitimi Derneği)

Dünyadaki en büyük sanat eğitim organizasyonlarından biri olan Ulusal Müzik Eğitim Birliği (Nafme), müzik eğitimini tüm yönleri ile ele alan tek kurumdur. Nafme yerel, bölgesel ve ulusal çapta; öğretmenler, ebeveynler ve yöneticiler için kaynak sağlar; profesyonel etkinliklere ev sahipliği yapar ve öğretmen ve öğrencilere çeşitli fırsatlar sunar. Dernek, ülke çapında milyonlarca öğrencinin başarısı için çalışmakta ve yüzyılı aşkın bir süredir her öğretim seviyesindeki müzik öğretmenlerine destek vermektedir.

Nafme 1907'den beri, her öğrencinin tutarlı, kapsamlı ve kaliteli bir müzik eğitimi programını donanımlı öğretmenler tarafından almasını sağlamak için çalışmaktadır. Nafme'nin çalışmaları ve kaynakları profesyonel müzik eğitimini kurumsallaştırma, okul müfredatında müzik eğitiminin tamamlayıcı bir parçası olması için tanıtım ve rehberlik etme ve Ulusal Standartlar Sanat Eğitimi'nin geliştirilmesi ile mesuldur.

2.3.1.2.1. Amaçlar

Müzik eğitimini, her bireyin müziği anlaması ve müzik yapmasını teşvik ederek ilerletmek.

2.3.1.2.2. Vizyon

Dünyaya müzik eğitiminde öncülük etmek, müzik üreten, icra eden ve duyduğu müziği anlamlandırabilen nesiller yetiştirmek (Nafme, 2017)

2.3.1.3. Korea International Music Educators Association – KIMEA (Kore Uluslararası Müzik Eğitimcileri Derneği)

Ekim 2010’da Kore’deki uluslararası okullardan bir grup müzik eğitimcisi, öğrencileri için müziğe ilişkin olanaklar yaratacak bir organizasyon oluşturma gerekliliğini fark etmiştir. Bu kurucu üyeler işbirliği yapmak ve geleceği planlamak üzere Asia Pacific International School’da bir araya gelmiştir. Korea International Music Educators Association (Kore Uluslararası Müzik Eğitimcileri Derneği) bu kuruluş toplantısıyla hayata geçmiştir.

KIMEA, Kore’deki müzik eğitimini ilerletmeye adanmış bir kuruluştur. Üyeleri arasında her kademedeki müzik eğitimcileri bulunduğu gibi uluslararası okullarda görev yapan koro, grup ve orkestra şefleri de bulunmaktadır.

KIMEA paylaşmak, teşvik etmek ve Kore’deki müzik eğitimini geliştirmek için mümkün olduğu kadar çok müzik eğitimcisini bir araya getirmeyi ummaktadır.

2.3.1.3.1. Amaçlar

Uluslararası bir müzik eğitimcileri derneği olarak KIMEA’nın misyonu, Kore’deki müzik eğitimini ilerletmektir (Kimea, 2017).

2.3.1.4. Müzik Eğitimcileri Derneği (MÜZED)

Müzed, müzik eğitimcilerini Türkiye genelinde bir araya getiren yaygın, kitlesel bir meslek kuruluşudur. 26 Ocak 1967’de Hayri Akay, Veysel Arseven, Nurhan Büyükgönenç, Nurhan Cangal, Saip Egüz, Kemal Gündüz, Erdoğan Okyay ve Fehamettin Özgüç tarafından Ankara’da kurulan ve 1977’ye kadar etkinlik gösteren ülkemiz müzik eğitimcilerinin ilk örgütü; Türkiye Müzik Öğretmenleri Derneği’nin devamıdır. Yeni yapılanmasıyla MÜZED, Cumhuriyetimizin 75. Yılı’nı kutlama hazırlıklarında görev alan yaklaşık yüz müzik öğretmenin kararıyla 5 Şubat 1999 günü Ankara’da kurulmuştur.

Derneğe, müzik eğitimcisi yetiştiren bir öğretim kurumunu bitiren herkes üye olabilmektedir. Ayrıca Müzik Eğitimi bölümleri öğrencileriyle müzik eğitimine gönül veren sanatçılar da derneğe onursal(fahrî) üye olabilmektedir. Bu bağlamda derneğin üyeleri arasında her derecedeki eğitim öğretim kurumunda görev yapan öğretmenler, üniversite öğretim üyeleri, müzik eğitimcisi olup başka alanlarda görev yapan (sanatçı, müzik yayıncısı, işletmeci vb.) kişiler ve emekli müzik eğitimcileri vardır.

Müzed, Atatürk'ün ideallerine, cumhuriyetin ideallerine, müzik devrimi ideallerine bağlı ulusal ve demokratik bir örgüttür.

Müzed, Uluslararası Müzik Eğitimi Birliği (ISME) ve Avrupa Müzik Eğitimi Birliği (EAS) üyesidir. Bu kuruluşlarla ortak çalışmalar yapmaktadır.

2.3.1.4.1. Amaçlar

Müzik eğitimcilerinin meslekî, demokratik, sanatsal, kültürel, ekonomik dayanışmasını sağlamak, müzik eğitiminin geliştirilmesine, Atatürk'ün öngördüğü müzik devriminin tamamlanmasına ve ileri götürülmesine katkıda bulunmaktır. (Müzed, 2017)

2.3.1.5. European Music Educators Association - EMEA (Avrupa Müzik Eğitimcileri Derneği)

EMEA kar amacı gütmeyen ve Almanya, İspanya, Belçika, Hollanda, Birleşik Krallık, İtalya, Litvanya, İrlanda, İsrail, Fas, Katar ve Amerika Birleşik Devletleri'nden 62 aktif üyesi bulunan bir kurumdur. Hayat boyu müzik öğrenimini teşvik etme ve sağlama; müzik eğitime tüm kademelerde öncülük etme gerekliliğine inanmaktadır. Kurum, kaliteli müzik eğitimi profesyonel gelişim, öğrenim, icra ve müzik eğitiminin okullarda ve toplumda yaygınlaşma ve ilerlemesini sağlamak yollarıyla destekler. EMEA, National Association for Music Education'a (Ulusal Müzik Eğitimi Derneği) bağlıdır, ve NAFME Doğu Bölümü'nün üyesidir (Emea, 2017).

2.3.1.6. European Association For Music in Schools - EAS (Avrupa Okullarda Müzik Derneği)

The European Association for Music in Schools bir müzik eğitim ağıdır. Müzik eğitimiyle ilgili tüm çevreleri bilgi ve mesleki deneyim paylaşımı yapmak ve herkes için kaliteli müzik eğitimini desteklemek amacıyla bir araya getirir.

EAS öğretmenler, öğretmen eğitimcileri, öğrenciler, araştırmacılar, sanatçılar ve Avrupa okullarındaki müzik eğitimiyle ilgili yasa hazırlayanlar için bir meclis ortamı sağlamaktadır.

Dernek olarak EAS, mesleki çevre edinme olanakları (networking), konferanslar, projeler ve benzeri etkinlikler düzenleyerek müzik eğitim camiasını destekler. Müzik eğitimcilerine mesleki çevrelere katılma olanağı sağlayarak müzik eğitiminin gelişimine katkıda bulunmayı amaçlar.

EAS üyeleri bilgi ve beceri edinerek, deneyim ve düşünce paylaşarak ve meslekleri üzerine kafa yorarak profesyonel anlamda kendilerini geliştirirler. Bir topluluk olarak, üyeler müzik eğitime dair konuları tartışır ve izlenen politikalara etki etmenin yollarını arar.

EAS, UNESCO ilkelerine uygun olarak, toplumlar ve kültürler arasında karşılıklı anlayışın gelişimine ve tüm müziksel kültürlerin birlikte var olma hakkına katkıda bulunmaktadır. Toplumda eğitimin tüm kademelerinde müzik eğitiminin önemini vurgulamakta ve kültürel ifade ve anlatımların Avrupa yasalarında uzlaşılan hayat boyu öğrenimin anahtar parçalarından biri olduğunu savunmaktadır.

2.3.1.6.1. Amaçlar

1. Avrupa’da müzik eğitimini teşvik etmek.
2. Müzik eğitimcileri için mesleki gelişim etkinlikleri düzenlemek.

EAS’nin bir platform sağlayarak hizmet ettiği müzik eğitimcileri –öğretmenler, sanatçılar, bilim insanları- Avrupa ülkelerinde müzik eğitimini geliştirme ve ilerletmeye kendilerini adanmıştır. Alakalı tüm kişiler derneği karşılıklı destek, bilgi alışverişi ve işbirliği aracı olarak kullanmaya davetlidir.

EAS’nin faaliyetleri Avrupa’nın içinde ve dışındaki, müzikle ilgili çok yönlü bir girişim, dernek ve proje ağının bir parçasıdır.

EAS'nin öz anlayışı UNESCO ile uyumludur. EAS çeşitliliğe ve farklı kültürel geleneklere saygıya dayanan kültürler arasında aktif alışveriş ve diyalogu destekler.

EAS, ISME'nin Avrupa işbirliği ortağı, EMC üyesidir ve “meNet”in hayata geçirilmesinde önemli rol oynamıştır. (Eas, 2017)

2.3.1.7. Canadian Music Educators' Association/L'association

Canadienne Des Musiciens Educateurs – CMEA / ACME

(Kanada Müzik Eğitmcileri Derneği)

Kanada Müzik Eğitmcileri Derneği, tüm Kanada'da müzik öğreniminin canlılığını sağlayan profesyonel bir kurumdur.

2.3.1.7.1. Amaçlar

Kanada Müzik Eğitmcileri Derneği, eğitimciler, öğrenciler, ebeveynler ve dernek üyeleri dâhil olmak üzere müzik eğitimi ile ilgilenenler ile çalışmakta ve aralarında iletişim sağlamaktadır. CMEA / ACME öğretimin ilerlemesini ve müziğin yaşam boyu öğrenilmesini teşvik eder. Derneğin amacı yayınlar, dinamik bir web sitesi, savunuculuk, kilit girişimler üzerine işbirliği, uygulanan araştırmalar ve yerel ve uluslararası üyeler ile düzenli iletişim sağlamaktır. (Cmea, 2017)

2.3.1.8. The Music Education Council – MEC (Müzik Eğitimi Konseyi)

Müzik Eğitim Konseyi (MEC), müzik eğitimi ve buna yönelik çalışmalara katılan Birleşik Krallık'taki kurum ve kuruluşları bir çalışma ilişkisi içinde bir araya getirme ve böylece bilgi alışverişi için fırsatlar ve ortak veya bağlı faaliyetlerin teşvik edilmesi açısından buluşma zemini oluşturma aracıdır.

İngiltere'de müzik eğitimi ile bağlantılı kuruluşlar için ortak bir çatı ve İngiltere'nin ISME ve diğer uluslararası kuruluşlar için temsili organı olan MEC, müzik eğitimi sektörünü temsil etmek için benzersiz bir konuma sahiptir. MEC, kurumsal üyeleri vasıtasıyla İngiltere çapında on binlerce müzik eğitimcisini temsil etmektedir. MEC'in gücü, müzik ile çocukların ve yetişkinlerin hayatında fark yaratmak isteyen herkesi bir araya getirme kapasitesidir.

2.3.1.8.1. Amaçlar

- İngiltere’de müzik eğitimi ile uğraşan bireyler ve organizasyonlar için ortak bir çatı vazifesi görmek,
- Müzik eğitiminin her yönünü teşvik etmek ve desteklemek,
- Müzik eğitiminin niteliği, amacı ve faydaları konusunda halkın bilinçlenmesini sağlamak,
- Etkili yapılar kurmak ve müzik eğitiminin tüm alanlarına yeterli fon sağlamak için merkezi ve yerel yönetimle aktif olarak çalışmak,
- Müzik eğitiminde mümkün olan en üst düzeyde kalite ve standartları teşvik etmek. (Mec, 2017)

2.3.1.9. The South African Society of Music Teachers - SASMT (Güney Afrika Müzik Öğretmenleri Derneği)

Güney Afrika Müzik Öğretmenleri Topluluğu, Güney Afrika’nın en eski profesyonel müzik topluluğudur. Kuruluşundan bu yana, üniversitelerde, kolejlerde, okullarda, müzik merkezlerinde ve özel uygulamada müzik eğitimcilerini temsil etmektedir.

2.3.1.9.1. Vizyon

- Irk ve cinsiyet karşıtı Anayasal değerlere uymak ve insan haklarının gelişimini desteklemek,
- Zengin kültürümüzü, müzik eğitimi aracılığıyla Güney Afrika’nın tüm bölgelerinde olabildiğince çok insana sunmak.

2.3.1.9.2. Misyon

- Topluluğun işlevleri ve amaçları, Güney Afrika’da müzik öğretmenliği mesleği ile ilgili her alanda müziğin gelişimi için çalışmaktır.

2.3.1.9.3. Amaçlar

- Müzik öğretmenliği mesleğinin birleştirilmesi,

- Mesleğin çıkarlarının topluca ve bireysel olarak geliştirilmesi,
- Mesleki yetkinlik ve haysiyetin yüksek bir standardının muhafaza edilmesi.

Günümüzde 8 sıradan merkez ve 36 kurumsal merkezle 800'den fazla üyeye sahiptir (Sasmt, 2017).

2.3.1.10. The Japan Music Education Society (Japonya Müzik Eğitim Derneği)

Japonya Müzik Eğitim Kurumu'nun amacı, hem ulusal hem de uluslararası müzik eğitime katkıda bulunmak ve araştırmalar yapmak ve akademik gelişimine katkıda bulunmaktır. Bu amaca ulaşmak için dernek şu projeleri ve etkinlikleri organize eder:

1. Müzik eğitimi ile ilgili araştırmaları teşvik etmek,
2. Müzik eğitimi araştırmacıları arasında karşılıklı dostluğu teşvik etmek ve iletişim ortamı sağlamak,
3. Diğer ulusal ve uluslararası müzik eğitimi araştırma kuruluşlarıyla iletişimi teşvik etmek.

Topluluk yukarıda belirtilen amaçlara ulaşmak için aşağıdaki projeleri organize eder:

1. Akademik konferanslar ve araştırma seminerleri düzenlenmesi,
2. Japon Müzik Eğitimi Araştırmaları Dergisi vb. düzenleme ve yayınlama,
3. Araştırma materyalleri toplama ve inceleme,
4. Diğer ulusal ve uluslararası kuruluşlar ile bilgi alışverişinde bulunmak,
5. Toplumun amaçlarına ulaşmak için gerekli diğer faaliyetler (The Japan Music Education Society, 2017).

2.3.1.11. The Hungarian Music Council – HMC (Macar Müzik Konseyi)

Macar Müzik Konseyi, kamuya hizmet eden ve ulusal yetkinliğe sahip bir mesleki kurumlar birliğidir.

2.3.1.11.1. Amaçlar

Macar müzik kültürünün sosyal araçlarla tanıtılması, müzikal değerlerin korunması ve yaygınlaştırılması, eğitim sistemi ve bağımsız müzik etkinlikleri yoluyla müziğin

toplumsal temelinin geliştirilmesi ve Macar müzik kültürünün uluslararası konumlarının güçlendirilmesidir.

Macar Müzik Konseyi 5 Aralık 1990'da 20 müzik derneği tarafından kurulmuştur. Hali hazırdaki üyeliği, 38 sivil toplum örgütü, 14 birleşik kurum ve 10 bireysel üyeyi kapsamaktadır.

Macar Müzik Konseyi misyonunu yerine getirmek için;

- Birçok profesyonel ve bölgesel grubun etkinliklerini ve çeşitli müzik türlerini kucaklar ve koordine eder ve yurtiçi ve uluslararası faaliyetlerine yardımcı olur;
- Müzik kültürünü etkileyen kanun hükmünde kararname ve kalkınma planlarının hazırlanmasına katılmakta ve görüşlerini öne sürmekte ve kamu yönetimine profesyonel tavsiyeler vermektedir (www.nefmi.gov.hu);
- Diğer müzik ve sanat organizasyonları ve kurumlarıyla işbirliği yapmaktadır;
- Karar verme ve danışma organlarında temsil edilmekte ve Macar Ulusal Kültür Fonu'nun müzik müteveli heyeti üyelerini atayarak koordinasyonunu sağlamaktadır (www.nka.hu);
- Müzisyenleri devlet nişanları için önermekte ve Bakanlık'a sunulmak üzere müzik ödülleri adaylıklarını koordine etmektedir;
- Profesyonel korolar ve senfonik orkestralarla birlikte, Dünya Müzik Günü'nde "en iyi orkestra ve koro sanatçılarına" başarı belgeleri vermektedir;
- Müzik kültürünün önemli konularında görüş belirtmekte ve müzisyenler topluluğunun çıkarlarını kamuya savunmaktadır;
- Müzik hayatı ile ilgili sorularda Macaristan'dan ve yurtdışından yöneltilen sorularda bilgi kaynağı görevi üstlenmektedir. (Hmc, 2017)

2.3.1.12. The Australian Society for Music Education – ASME (Avustralya Müzik Eğitimi Derneği)

ASME, Avustralya'nın UNESCO Müzik Konseyi himayesinde var olan Uluslararası Müzik Eğitimi Derneği'nin (ISME) tek kuruluşudur. ASME ayrıca Ulusal Sanat Eğitimi Avukatları'nda (National Advocates for Arts Education/NAAE) müzik eğitimini temsil etmektedir.

Avustralya Müzik Eğitimi Derneği, genel eğitimi ve toplum hayatının ayrılmaz bir parçası olarak müzik eğitimini her seviyede teşvik etmek ve ilerletmek amacıyla varlığını sürdürmektedir.

ASME'nin amacı, genel eğitimin ve toplum hayatının ayrılmaz bir parçası olarak müzik eğitimini her kademede teşvik etmek, ilerletmek ve genel müzik alanında bir meslek olarak ilerletmektir.

2.3.1.12.1. Amaçlar

- Avustralya'daki her kişinin kaliteli bir müzik eğitimine erişme hakkını desteklemek;
- Sürekli, ardışık ve gelişimsel müzik eğitimi deneyimlerini geliştirmek;
- Müzik eğitiminde mesleki bilgi ve becerilerin geliştirilmesi ve yaygınlaştırılmasının teşvik etmek;
- Tüm öğrenme bağlamlarında müzik eğitiminin durumunu iyileştirmeye çalışmak;
- Fikir alışverişinde bulunma ve araştırma fırsatları yaratmak;
- Avustralya müziklerini ve bestecilerini teşvik etmek;
- Avustralya'daki müzik geleneklerinin zenginliğini ve çeşitliliğini teşvik etmek;
- Müzik eğitiminde ortaya çıkan teknolojilerin kullanımını teşvik etmek;
- Müzik eğitiminde yenilikçi pedagojileri tanımak ve teşvik etmek. (Asme, 2017)

2.4. İlgili Araştırmalar

Sazak ve Öncül (2016), “Dernekler ve Müzik Eğitime Katkıları (Sansev Örneği)” konulu çalışmalarında, yaygın eğitim sisteminin uygulandığı derneklerin, sanat ve müzik eğitimi alanında topluma sağladığı katkıları incelemiştir. Araştırmada belgesel tarama yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini ülkemizde hizmet veren Kültür Sanat ve Turizm Dernekleri, örneklemini ise Sanatçılar Sanatseverler Kültür ve Dayanışma Derneği (SANSEV) oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini olan SANSEV Derneği ile ilgili veriler ise dernek yöneticileri ile yapılan sözlü görüşmeler yoluyla elde edilmiştir. Araştırmanın sonucunda SANSEV derneğinin kurulduğu 2006 yılından itibaren toplumun sanat yaşamında eğitsel, sanatsal ve toplumsal katkılar sağladığı tespit edilmiştir. SANSEV örneğinde ve bulgular içinde yer alan diğer tüm derneklerin hedefinde ülkemiz müzik eğitimine katkı sağlamak, toplumu bilinçlendirip sanat yolunda aydınlatmak yer aldığı

belirtilmektedir. Araştırmanın sonucunda sanat alanında hizmet veren derneklerin sayısının artırılması için toplumu bilinçlendirmeye yönelik çalışmalar yapılması, ulusal ve uluslararası yapılan festival ile yarışmaların sayısının artırılması ve tüm Türkiye'ye yayılması, derneklerin ayakta kalabilmeleri için daha fazla toplumsal katkının sağlanması, müzik alanında yapılan ulusal ve uluslararası etkinliklerin devamlılığının sağlanması için devletin ve belediyelerin desteğinin sağlanması önerilmektedir.

Bilget (2009), "İstanbul Filarmoni Derneği'nin Çoksesli Müziğimize Katkıları" konulu yüksek lisans tezinde, İstanbul Filarmoni Derneği'nin kuruluşundan bugüne kadar olan süreci ele almıştır. İstanbul Filarmoni Derneği'nin ülkemizin çok sesli müzik hayatındaki yeri ve önemi, derneğin kuruluşu, çalışmaları ve gelişimi çalışma konusunu oluşturmaktadır. Çalışmanın sonucunda derneğin, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrasının yapı taşını oluşturduğu, uluslararası ün kazanmış virtüözleri ülkemize getirerek onlarla çok başarılı konserler yaptığı ve bu sanatçılar ile genç müzisyenlerimizi bir araya getirdiği, çocuk ve gençlerle ilgilenerek, onların sanat yolunda ilerlemesini sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca ülkemizin sanat kurumlarının tarihçelerinin üzerinde fazla araştırmalarının yapılmadığı ve sanat kurumlarının düzenli arşiv tutulmadığı tespit edilmiştir.

Ece, Barış ve Doğan (2013), "Sanat Derneklerinin Etkinliklerinin Sanat Eğitimi Açısından İncelenmesi (Bolu İli Örneği)" konulu çalışmalarında, sanat derneklerinin yerel ve ulusal sanat eğitimindeki yerleri ve önemini vurgulanmışlardır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni ve doküman inceleme yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini Bolu merkez ve ilçelerindeki çeşitli alanlarda faaliyet gösteren 516 dernek, örneklemini Bolu ilinde 2013 yılına kadar işitsel, görsel ve sahne sanatları konularında faaliyetler gösteren tüm sanat dernekleri oluşturmaktadır. Araştırmada belirlenen alt problemlere, dernek yöneticilerine yapılan görüşme tekniği ile yanıt aranmıştır. Görüşme, görüşme türlerinden yarı yapılandırılmış görüşme olup görüşme formu yaklaşımı kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda, sanat derneklerinin sayılarının az olmasına rağmen yaptıkları etkinliklerle bu konuda büyük çabalar sarfettiklerini, yerel ve ulusal sanat eğitime önemli katkılarda bulunduklarını görülmüştür. Sivil toplum kuruluşlarının halk tarafından maddi ve manevi olarak desteklenmesi; sanat alanında yapılan çalışmaların artması yönü ile bu alandaki dernekleşmenin teşvik edilmesi, bu kuruluşların ülkenin sanat eğitimindeki öneminin bilimsel ortamlarda vurgulanması ve

sanat dernekleri arasında ortak çalışmaların azlığına dikkat çekilerek bu gibi çalışmalarla daha geniş kitlelere ulaşmalarının mümkün olduğu önerileri getirilmiştir.

Şirin (2009), “Sivil Toplum Örgütlerinin Eğitime İlişkin Karar Alma Süreçlerine Katılımları Üzerine Bir Araştırma” adlı araştırmasında, sivil toplum örgütlerinin eğitime ilişkin karar alma süreçlerine katılımlarını incelemiştir. Çalışmanın amacı, sivil toplum örgütlerinin eğitime ilişkin karar alma süreçlerine katılım düzeyleri ve katılım için kullandıkları yolların belirlenmesi şeklindedir. Çalışma grubu Türkiye’de eğitimle ilgili 14 sivil toplum örgütünün yöneticilerinden oluşmaktadır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak sivil toplum örgütleri yöneticileri ile görüşmeler yapılmıştır. Araştırma bulgularına göre sivil toplum örgütleri karar süreçlerine katılmak istemekte, ancak katılımları istedikleri düzeyde gerçekleşmemektedir. Sivil toplum örgütlerinin eğitim sistemine ilişkin karar sürecini etkilemek üzere kullandıkları yollar; protestolar, mitingler ve çeşitli eylemler düzenlemek ya da çeşitli yayın ve araştırmalar yayımlamak, basın açıklamaları yapmak, konferans/sempozyum düzenlemek, politikacılar ve yöneticilerle doğrudan iletişim kurmak şeklinde iki grupta toplanmıştır. Araştırmanın sonucunda, eğitim sistemine ilişkin alınacak kararların ilgililerce yeterince tartışılması, bu kararların mümkün olan en yüksek görüş birliğiyle alınması ve özellikle de bilimsel verilere dayalı olarak değerlendirilmesinin önemi vurgulanmıştır. Bu tür bir süreç olmaksızın alınacak kararların uygulanmasında sorunlarla karşılaşılabilceği ya da alınan kararları sık sık değiştirme zorunluluğu riskinden söz edilmektedir.

Güvendi (2010), “Türkiye’de Eğitim Alanında Çalışan STK’ların 4+4+4 Eğitim Sistemi Bağlamında Hazırladıkları Raporlarda Din Eğitime Yaklaşımlarının Değerlendirilmesi” adlı çalışmasında, Türkiye’de din eğitimi ile ilgili sunulan raporların; ortak yanları, farklılıkları, beklentileri ve talepleri noktasında karşılaştırmalar yapılarak, din eğitimi konusundaki düşünceleri ve yaklaşımları değerlendirmiştir. Araştırma, din eğitimi ile ilgili yapılacak çalışmalar için ön fikir vererek, bu araştırmaları hazırlayıp yayınlayan STK’ların raporlarına yönelik bütünlüklü bir bakış açısının oluşmasına katkı sağlama amacını taşımaktadır. Ayrıca, eğitim alanında çalışmalarda bulunan sivil toplum kuruluşlarının, din eğitime bakış açıları, din eğitimi nasıl tanımladıkları, din eğitiminden neler bekledikleri tartışılmıştır. Nitel araştırma yöntemi ile oluşturulan çalışmada, betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini ülkemizde, eğitim bilimleri alanında çalışan STK’ların 2014 yılına kadar 4+4+4 eğitim sistemi bağlamında hazırladıkları raporlar oluşturmuştur. Araştırmada örnekleme yöntemine başvurulmamış ve çalışma

evrenin tamamına ulaşılmıştır. Bu araştırma ile STK'ların din eğitimi ile ilgili kavram karmaşası yaşadıkları; farklı din, inanç ve görüşlere raporlarda yeteri kadar yer vermedikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Karataş (2013), “Türk Eğitim Sisteminde Sivil Toplum Kuruluşları: Konumları ve İşlevleri” adlı doktora tezinde, Türk eğitim sisteminde sivil toplum kuruluşlarının konumlarını ve işlevlerini, okul yöneticileri ve sivil toplum kuruluşu yöneticilerinin görüşleri çerçevesinde incelemiştir. Araştırmada, nicel ve nitel olmak üzere iki ayrı alan araştırması yapılmıştır. İstanbul ilinde 201 resmî ve özel ilköğretim ve ortaöğretim okul yöneticisine “Türk Eğitim Sisteminde Sivil Toplum Kuruluşlarının Konumları ve İşlevleri Anketi” uygulanmış ve Türkiye’de eğitim alanında faaliyet gösteren önde gelen 36 sivil toplum kuruluşu yöneticisi ile “Yarı Yapılandırılmış Görüşme” gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın çalışma evrenini, İstanbul’un Kadıköy, Üsküdar, Ümraniye ve Sultanbeyli ilçelerindeki MEB’e bağlı resmî ve özel ilköğretim ve ortaöğretim okul yöneticileri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini, İstanbul’un yukarıda sayılan dört ilçesindeki MEB’e bağlı resmî ve özel ilköğretim ve ortaöğretim okulunda görev yapan 201 müdür ve müdür yardımcısı görevindeki okul yöneticisi oluşturmaktadır. Nicel verilerin analizi için istatistiksel işlemler yapılmıştır. Nitel veriler için ise, içerik analizi türlerinden “kategorisel analiz” kullanılmıştır. Çeşitli kategorilerde analiz edilen veriler sonucunda Türkiye’de sivil toplum anlayışının ve sivil toplum kuruluşlarının eksiklikleri olmasına rağmen, çok hızlı bir “öğrenme”, “gelişme” içinde olduğu sonucuna varılmıştır. Eğitim alanında çalışmalar gerçekleştiren sivil toplum kuruluşlarının, alanlarında “bilgi”, “uzmanlık”, “beceri” ve “deneyim”lerini artırmakta ve çeşitlendirmekte oldukları bulgulanmıştır.

Gövercin (2013), “İnsan Hakları Alanında Çalışan Sivil Toplum Kuruluşlarının Demokrasi ve İnsan Hakları Eğitimine Katkısı” konulu yüksek lisans tezinde, demokrasi ve insan hakları alanında çalışan sivil toplum kuruluşlarının çalışma yöntemlerini belirlemeyi ve bu alandaki faaliyetlerinin demokrasi ve insan hakları eğitimine olan katkılarını ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırmada, kütüphane araştırması, tarama modeli ve röportaj teknikleri kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini sivil toplum kuruluşları; örneklemini ise, insan hakları alanında çalışan sivil toplum kuruluşları oluşturmaktadır. Dünyada ve ülkemizde demokrasi ile insan haklarının gelişim evreleri incelenerek, günümüze gelinceye değin geçirdikleri değişimler anlatılmıştır. Sivil toplum kuruluşlarının ortaya çıkışları ve gelişimleri ile çalışmalarına değinilmiştir. Demokrasi ve insan hakları alanında yapılan projeler tanıtılarak, bunların demokrasi ve insan hakları eğitimine katkıları

açıklanmıştır. Bu kapsamda sivil toplum kuruluşlarının gelişimleri ile insan hakları ve demokrasi eğitimi alanında daha fazla verimli olabilmeleri için çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

Kılıç (2012), “Türkiye’de Eğitim Alanında Faaliyet Gösteren Sivil Toplum Kuruluşlarının Halkla İlişkiler Uygulamaları” adlı yüksek lisans tezinde, eğitim alanında faaliyet gösteren sivil toplum kuruluşlarının halkla ilişkiler uygulamalarını incelemiştir. Çalışmada eğitim alanında faaliyet gösteren sivil toplum kuruluşları incelenmiş ve belirlenen araştırma sorularına cevap aranmıştır. Araştırmada literatür taramasından yararlanılmış, bunun yanı sıra sivil toplum kuruluşları yöneticileri ve çalışanları ile anket ve yarı yapılandırılmış görüşme gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın evrenini, eğitim alanında faaliyet gösteren vakıf ve derneklerden oluşan 1349 sivil toplum kuruluşu; örneklemini ise evren içerisinden tesadüfî örneklem yoluyla belirlenen 150 sivil toplum kuruluşu oluşturmuştur. Araştırmanın sonucunda, eğitim alanında çalışmalar gerçekleştiren sivil toplum kuruluşlarının sürdürülebilirliği sağlamış ve köklü olanları dışında planlı ve programlı halkla ilişkiler uygulamaları yürütmedikleri görülmüştür. Sürdürülebilirliği sağlamış, halkla ilişkilerin önemini bilerek ve profesyonel olarak faaliyet yürüten kuruluşların sayısının azlığı tespit edilmiştir. Araştırmada kuruluşlar tarafından belirtilen sorunlar, finansman sıkıntısı, medyanın ilgisizliği, toplumun ilgisizliği ve güven eksikliği, halkla ilişkiler profesyoneli eksikliği, halkla ilişkiler uygulamalarının gerekliliğinin yönetici ve gönüllüler tarafından anlaşılamaması şeklinde sıralanmıştır. Çalışmada bu sorunlara çeşitli öneriler getirilmiştir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeline, evren ve örnekleme, ölçme araçlarına, verilerin toplanmasına ve verilerin analizine yönelik bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, betimsel bir çalışmadır. Belgesel tarama yönteminin, amaçlı belgesel tarama türü kullanılarak doküman incelemeden yararlanılmıştır. Araştırmanın amacına uygun olarak gerekli verileri toplamak üzere yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile sorular hazırlanıp, seçilen sivil toplum kuruluşlarından Müzed ile yüz yüze görüşülmüştür. Diğer kuruluşlara, görüşme soruları internet aracılığıyla ulaştırılıp cevaplandırmaları istenmiştir.

3.2. Çalışma Evreni

Çalışma evrenini, International Society For Music Education, Müzik Eğitimcileri Derneği, Korea International Music Educators Association ve The Hungarian Music Council oluşturmaktadır.

3.3. Veri Toplama Yöntemi

Araştırmadaki kavramların tanımlanmasında, ülkemizde ve yurt dışında bulunan kurumların yönetmeliklerinin ve tüzüklerinin belirlenmesinde ve incelenmesinde, bu kurumların Türkçe ve yabancı dillerdeki internet sitelerinde yayımlanmış olan kaynaklarından belge tarama yöntemi ile yararlanılmıştır.

Ülkemizde ve yurt dışında müzik eğitimcileri tarafından kurulmuş olan sivil toplum kuruluşlarının incelenmesi, bu kuruluşların işlevlerinin ve toplumsal yaşama katkılarının değerlendirilmesi amacıyla, bu alanındaki uzman görüşleri için görüşme soruları hazırlanmış ve alt problemlere yönelik cevaplar aranmıştır. Çalışmada 12 sivil toplum kuruluşu incelenmiştir. İncelenen kuruluşlar arasından uluslararası özellikte olan Isme, Asya kıtasından Kimea, Avrupa kıtasından Hmc ve Türkiye’den Müzed ile bağlantı kurulmuştur.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen veriler araştırmanın amaçları doğrultusunda belirlenen ölçütlere göre içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir.

Probleme ilişkin alt problemleri çözmeye yönelik, belgesel tarama ve yarı yapılandırılmış görüşme tekniğinden yararlanılarak elde edilen verilerin çözümlenmesinde betimleme kullanılmıştır.

Analizler, söz konusu olan kurumların programlarının İngilizce’den Türkçe’ye çevrilerek incelenmesi ekseninde gerçekleştirilmiştir. Yapılan görüşmeler sonucunda elde edilen kayıtlar yazıya aktarılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde, belirlenen sivil toplum kuruluşları ile yapılan görüşmelere ve araştırmanın alt problemlerine ilişkin bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir.

Buna göre, bulgular ve yorumlar bölümünde, yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılarak, uzman görüşleri ile yapılan görüşme soruları aracılığıyla elde edilen bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

4.1. Görüşme Sorularından Elde Edilen Bulgular

Bu bölümde derinlemesine bilgi edinebilmek amacıyla bu konuda söz sahibi uzmanlarla görüşülmüştür. Görüşülecek kişilere görüşme konusu önceden bildirilmiş; görüşmeler önceden oluşturulan görüşme formu yardımı ile yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılarak yürütülmüş, görüşme anında görüşülen kişilerden gelen ek bilgiler de değerlendirilmiş; görüşmelerin ses kayıtları yapılmış ve daha sonra bunların çözümlemeleri gerçekleştirilerek yazılı metin haline dönüştürülmüştür. Yurt dışındaki kişilere görüşme formu mail aracılığıyla iletilmiş, yanıtlar İngilizceden Türkçeye çevirilmiştir.

4.1.1. “Derneğin Kuruluş Tarihi, Yeri, Amaçları ve Maddi Kaynakları Nedir?”

Sorusuna Alınan Cevaplar Sonucunda Elde Edilen Bulgular

ISME: ISME 1953 yılında Belçika’nın Brüksel şehrinde kurulmuştur. ISME’nin misyonu müzik eğitimini savunmak ve kültürlerarası anlayış ve işbirliğini arttırmak için dünya çapında bir müzik eğitimcileri ağı kurmaktır. Topluluğun amacı, dünyada her yaştan insanın müzik eğitimi almasına olanak sağlamak, her bireyin müzikten keyif almasını ve toplumsal müzik yaşamına rahatça katılmasını desteklemektir. Müzik eğitimcilerine yardımcı olmak,

toplumların müzik kültürlerinin korunması ve öğretilmesi sürecinde çağdaş dünya için yaratıcı ve yetenekli müzisyenler yetiştirilmesine katkıda bulunmaktadır.

ISME, genel müzik eğitimine devam etmek ve belirli projelere ve kişilere yardım etmek için verilen destek için mevcut sponsorlarına minnettardır. Topluluk tarafından üstlenilen gelişim çalışmalarını geliştirmek için her zaman ek sponsorluk kapsamı olacaktır. Ana sponsorlarımız The National Association of Music Merchants (NAMM) ve The Society for Education, Music and Psychology Research (Sempre)'dir.

MÜZED: Müzed, 26 Ocak 1967'de Ankara'da kurulmuş olan Türkiye Müzik Öğretmenleri Derneği'nin devamıdır. Dernek yeni yapılanmasıyla, 5 Şubat 1999 günü Ankara'da kurulmuştur.

Derneğin amacı, üyelerinin mesleki, sanatsal, kültürel, ekonomik haklarını korumak, geliştirmek ve bu alanlarda dayanışmasını sağlamak; müzik eğitiminin gelişmesine, Atatürk'ün öngördüğü müzik devriminin tamamlanmasına ve ileri götürülmesine katkıda bulunmaktadır.

Derneğin gelirleri;

- üye ödentileri,
- bağış ve yardımlar,
- dernek tarafından düzenlenen konser, kurs, balo, eğlence, yemek, çekiliş ve piyango vb. etkinliklerden elde edilen gelirler,
- dernek tarafından çıkarılacak , üretilecek ve sağlanacak yayın, kaset, plak, CD, müzik aleti vb. gelirler,
- dernek mal varlığından elde edilen gelirler (kira, banka faizi vb.).

KIMEA: KIMEA; Seul, Güney Kore'de Ekim 2010 tarihinde kurulmuştur. Amacımız Kore'deki müzik eğitimini ilerletmek ve öğrencilere olanaklar sağlamaktır. Bireylere mali destek sağlanmamaktadır – etkinliklerden elde edilen tüm gelir organizasyonun bünyesinde kalıp sonraki etkinlikleri finanse etmek için kullanılmaktadır.

HMC: Macar Müzik Konseyi, dernek ve toplulukların birleştiği bir organizasyondur. 5 Aralık 1990'da 20 müzik derneği tarafından kurulmuştur. Mevcut üyeliği, 33 sivil toplum örgütü, 10 bağlı kuruluş ve 5 ayrı üyeyi kapsamaktadır.

Macar Müzik Konseyi, Macar müzik kültürünün sosyal araçlarla geliştirilmesini amaçlamaktadır. Bu amaçla,

- Kültürel politikada ve devlet ve toplumsal yapıda müzik kültürünün önemini temsil etmek,
- Müzik değerlerini korumak ve yaygınlaştırmak,
- Eğitim sistemi ve bağımsız müzik etkinlikleri yoluyla müziğin toplumsal temelini geliştirmek,
- Kaynakların harekete geçirilmesi ve dağıtımına katılmak,
- Macar müzik kültürünün uluslararası konumunu güçlendirmek için çalışmalar gerçekleştirmektedir.

Macar Müzik Konseyi, müzik kültürünü tutarlı, organik bir bütün olarak görmektedir. Üyeliği sayesinde, etkinlik biçimi ve tür ayrımı yapılmaksızın müzikteki tüm etkinliklerin önemini temsil etmektedir.

Mali kaynaklarını; üyelik ücretleri, devlet ve diğer kültürel fonlar ve başvurular oluşturmaktadır.

4.1.2. Derneğin Kurucu Üyeleri Kimlerdir?

ISME: ISME'nin kurucu üyeleri Charles Seeger ve Vanett Lawler'dır.

MÜZED: 1967'de kurulan Türkiye Müzik Öğretmenleri Derneği Hayri Akay, Veysel Arseven, Nurhan Büyükgönenç, Nurhan Cangal, Saip Egüz, Kemal Gündüz, Erdoğan Okyay ve Fehamettin Özgüç tarafından kurulmuştur. Müzed, yeni yapılanması 1999'da Refik Saydam, Hilal Arslan ve Hayati Altınöz tarafından kurulmuştur.

KIMEA: KIMEA'nın kurucu üyelerinden bazıları Sophie Holbrook, Jay Londgren ve Kenneth Caldwell'dir. İlk toplantıya katılanların tam listesi bulunmamakla birlikte bu kişilerin hepsi KIMEA'nın kuruluşunda önemli rol oynamıştır.

HMC: Kurucu üyelerini, kuruluş aşamasındaki 20 müzik derneği oluşturmaktadır.

4.1.3. Derneğin, Okullarda Kaliteli Müzik Eğitimi Verilmesi ve Müzik Eğitimi ile İlgili Kamuoyu Oluşturulması Yönündeki Çalışmaları Nelerdir?

ISME: ISME, müzik eğitimini birçok farklı yönüyle ele alarak okullardaki müzik eğitiminin ve müzik öğretmenlerinin gelişimine katkı sağlamaktadır. Bu amaçla çeşitli projeler gerçekleştirmekte ve internet sitelerinden yapılan çalışmalarla ilgili

bilgilendirmelerde bulunarak müzik eğitimi ile ilgili kamuoyu oluşması yönünde çalışmaktadır.

Bu amaçla gerçekleştirilen çalışmalar: Special Music Education and Music Therapy Commission (Özel Müzik Eğitim ve Müzik Terapisi Komisyonu), Music in Schools and Teacher Education Commission (MISTEC) (Okullarda Müzik ve Öğretmen Yetiştirme Komisyonu), Commission on Policy: Culture, Education and Media (Politika Komisyonu: Kültür, Eğitim ve Medya), Education of the Professional Musician Commission (CEPROM) (Profesyonel Müzisyen Eğitimi Komisyonu), Early Childhood Music Education Commission (ECME) (Erken Çocukluk Çağı Müzik Eğitimi Komisyonu), ISME Forum for Instrumental and Vocal Teaching (ISME Enstrüman ve Vokal Eğitimi Forumu), Community Music Activity Commission (CMA) (Topluluk Müzik Etkinliği Komisyonu), Research Commission (Araştırma Komisyonu).

MÜZED: Müzik Eğitimcileri Derneği olarak, kuruluşumuzdan itibaren, hatta örgüt kurulmadan önce de biz bu yönde çabalar gösteriyorduk ama kuruluştan sonra okullarımızda müzik eğitimin niteliğinin yükseltilmesi ve ülkede müzik eğitiminin geliştirilmesi yolunda önemli çalışmalar gösterdik. Buradaki temel istemlerimiz şunlardı: Birincisi, her okula en az bir müzik dal öğretmeninin atanması. Müzik dal öğretmeni derse girmediğinde, başka dallardan arkadaşlar çocukların sanat eğilimini, onların ilgisini değerlendiremiyor, tanıyamıyor. Müzik dersleri heba oluyor. İlköğretim öncesinden, yani ana sınıflarından başlayarak her derecede müzik dal öğretmeni girmeli. Bu doğrultuda çalışmalar gösterdik. Bakanlık ve YÖK üzerinde demokratik baskı gücü olduk. Müzik öğretmenlerinin sesi olarak iletişim köprüsü kurmaya çalıştık. Onların sesi olduk. Derneğimizin girişimi ile 4. ve 5. sınıflarda, 4+4 sistemi öncesi, müzik dal öğretmenleri derslere girmeye başladı. Öncelikle orada ısrar ettik. Ancak sonraki yıllarda 4+4 sistemi getirilince doğal olarak ilkokula müzik öğretmeni verilmedi. Norm kadro dışı bırakıldı. 5,6,7,8. sınıflarda müzik öğretmeni var. 4. ve 5. sınıfa müzik dal öğretmeni verilmesi kararını Müzed olarak biz aldırдық. İkincisi; biz okullarımızda her derecede haftada iki saat müzik dersi istiyoruz. Eskiden okullarda, liselerde haftada iki saat seçmeli müzik dersi vardı. Ancak 2005 yılında bir değişiklik yapılarak, 9. sınıflardan seçmeli dersler kaldırıldı. Yani görünüşte müzik dersi seçmeli gözüküyor ama 9. Sınıfta çocuk hiçbir seçmeli ders alamıyor. 9. sınıfta almayınca seçmeli ders diğer sınıflarda da 20 tane dersten birisi olarak alınmıyor. Burada bir baskı gücü olduk. Müzik dersi yeniden bir saat olarak geldi ve öğrenciler iki dersten birini, müzik yada resim, liselerde zorunlu ortak ders alıyorlar. Yani

ya resim ya da müzik alınıyor. İlkokullarda da seçmeli ders girişimi vardı. 2005 yılında bunu durdurduk, geri aldık. Derneğimiz çok etkili bir baskı gücü oldu. İmzalar topladık, bakanlığa gittik, basında yer aldık. Basın açıklamaları yaptık. Bu girişimi durdurduk. Elimizde belgeleri var. Yani seçmeli ders yapmak istiyorlar. Seçmeli yapılan bir ders nedir? Artık idarenin gönlüne göre. Çocuk istediğı gibi seçemiyor ki. Zorunlu okunması gereken bir ders fiilen ortadan kalkıyor. Demek ki, iki noktada ısrarlı çaba gösterdik. Bir; müzik derslerine her düzeyde dal öğretmenleri girmeli. İkincisi de; bütün düzeylerde haftada en az iki saat müzik dersi zorunlu olmalı. Bu isteklerimiz devam ediyor. Ama bunun yanı sıra nitelikli bir müzik dersi için řu isteklerde de bulunduk. Bunun peşinden mücadele verdik. Programlar ve ders materyalleri, kitapları çağın istemleri doğrultusunda geliştirilmeli. Yani çağdaş, güncel, günün son yöntemlerine göre bu işin uzmanları tarafından ve demokratik olarak öğretmenlerin katılımıyla yazılmalı. Bugün burada hala sorunlar var. Alanı müzik olmayan bir arkadaşımızın, bu arkadaş Gazi Eğitimde öğretim görevlisi aynı zamanda, müzik programı yapmakla görevlendirildiğini duyuyoruz. Böyle ciddiyetsiz boyutlara varmış durumda ama burada derneğimiz baskı gücü olarak vardır. Mutlaka bu kararları düzeltecektir. Başka soruda var mı bilmiyorum, şunu da söyleyelim. Bunları talep etmekle kalmadık. Mesela müzik öğretmenlerine hizmet içi eğitim yapılması konusunda baskı gücü olduk ama yetersiz gördüğümüz konularda kendimiz devreye girdik. Müzed olarak, üniversitelerle beraber müzik öğretmenlerine seminerler verdik. Gazi Üniversitesi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakóltesi, Mersin Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi gibi farklı yerlerde müzik öğretmenlerinin katılacağı seminerler düzenledik. Onlara koro öğretim yöntemleri, beden müziğı, şarkı öğretim teknikleri, drama, Orff yöntemi , Kodaly yöntemi ve müzik öğretim yöntemlerine ilişkin konularda eğitimler düzenledik, katılım belgeleri verdik. Aynı zamanda, Müzed Çocuk Sanat Atölyeleri adıyla Prof. Suna Çevik hocamızın başında bulunduğu bir uygulama ile sosyal bir sorumluluk projesi yürütüyoruz. Nedir bu proje? İlkokul ve ortaokul çağında olan, sanata ulaşmakta güçlük çeken, yeteneğı olan ama sanat eğitimi alamayan çocuklara okullarında, bizzat gönüllü eğitimcilerle müzik eğitimi yapıyoruz. Müzik eğitimi götürüyoruz. Sizin gibi genç arkadaşlar, gönüllü olarak gidiyorlar. Haftada bir gün o çocuklarımıza yan flüt, gitar, keman, bağlama, drama, tiyatro, görsel sanatlar eğitimleri veriyoruz. Binlerce çocuğa ulaşıyoruz. řu an Ankara'da 3 okulda, Bolu'da yaklaşık 8-10 okulda, İstanbul'da 1 okulda, Van'da da 3-4 okulda bu uygulama devam ediyor.

KIMEA: Öğrencileri teşvik edecek etkinlikler düzenlemekteyiz. Bir akademik yıl boyunca aşağıdaki etkinliklere ev sahipliği yapmaktayız:

Large Group Festival (jüri yarışma)

Teacher's Conference

National Honor Festival (Grup, Orkestra, Koro, Caz Grubu)

Large Group Festival (koro)

Large Group Festival (grup)

Large Group Festival (orkestra)

Elementary Chorus Festival

Middle School Honor Orchestra

Middle School Honor Band

Middle School Honor Choir

Solo & Ensemble Festival

HMC: Macar Müzik Konseyi, müzik hayatının tüm bölümlerini ve türlerini ele alır; müzik eğitiminin yanı sıra yaratıcı ve performans sanatları, amatör çalışmalar, profesyonel müzisyenler ve yöneticileri temsil eder. HMC, Uluslararası ve Avrupa Müzik Konseyi üyesidir.

Macar Müzik Konseyi - yasal öncülü - 1964 yılından bu yana Uluslararası Müzik Eğitimi Derneği (ISME) üyesidir. 1994 yılında ISME Ulusal Ortak Kuruluş Örgütü (ISME National Affiliate Organisation) statüsüne, 2002 yılında ISME Ulusal Ortaklığına (ISME National Affiliate), 2016 yılından itibaren de INA Konseyi (INA Council) üyesine ulaşmıştır. HMC, ISME ailesi ile Macaristan arasındaki bağlantı.

HMC, müzik kültürünü etkinlik biçimi ve tür ayrımı yapmaksızın tutarlı, organik bir bütün olarak değerlendirmektedir. Dernek, müzik hayatının temelini, eğitimin oluşturduğunu düşünerek Macaristan'daki müzik eğitiminin durumuyla düzenli olarak ilgilenmektedir.

4.1.4. Dernek, Ulusal ve Uluslararası Alanda Müzik Eğitimcilerinin Bir Araya Gelebileceği Konferanslar, Workshop Çalışmaları ve Toplantılar Düzenleyip; Bu Çalışmaların Sonuçlarını Web Sitelerinde Paylaşır Mı?

ISME: ISME, iki yılda bir dünyanın farklı yerlerinde konferanslar düzenlemektedir. Bu konferanslar atölye çalışmaları, sunumlar, konuşmaları, sempozyumlar ve performanslar içermektedir. Buna ek olarak, ISME; Afrika, Asya Pasifik, Avrupa ve Amerika'daki

bölgesel konferansları desteklemekte ve müzik eğitimi alanında belirli konularda yetişmiş uzman grubuna sahip bulunmaktadır. Bu uzman gruplar arasında yedi köklü komisyon yer almaktadır: Araştırma; Toplumsal müzik etkinliği; Erken çocukluk müzik eğitimi; Profesyonel müzisyenin eğitimi; Politika: kültür, eğitim ve medya; Okullarda müzik ve öğretmen yetiştirme; Özel eğitim, müzik terapisi ve müzik tıbbı. Her komisyon, genellikle ana konferanstan hemen önce iki yılda bir, seminer düzenlemektedir. Buna ek olarak, dünya konferansı, enstrümantal ve vokal öğretmenler için bir forum içermektedir.

MÜZED: Evet. Müzik Eğitimcileri Derneği olarak biz uluslararası alanda çalışmayı da, yani hem ulusal hem de uluslararası alanda çalışmayı da önemli bir etkinlik olarak önümüze koyduk. Dünya Müzik Eğitim Birliği (ISME) ve Avrupa Müzik Eğitim Birliği (EAS)'nin üyesi olduk. 2010 yılında EAS Kongresi, Bolu'da Müzed üyesi arkadaşımız Nesrin Kalyoncu yönetiminde yapıldı. Bizde katıldık, bildiri sunduk. 2012 yılından itibaren, iki yılda bir düzenlenen Dünya Müzik Eğitim Birliği (ISME) Konferanslarına katılıyoruz. Bu konferanslarda çok büyük bir organizasyon olan Dünya Müzik Eğitimi Konferansını Türkiye'ye getirmeyi başardık. 2014 yılında Brezilya'da böyle bir karar alındı. 12 ülke arasından aday olmuştuk. 2018 ISME Müzik Eğitimi Dünya Konferansı'na dünyadan 1500 ila 2500 arası bir katılımcı bekliyorduk. Ancak 2016 yılında temmuz ayından itibaren ülkemizde yaşanan gelişmeler sonucu, bu karar bazı ISME yöneticileri tarafından iptal edildi. Başkanı ve genel sekreteri bizi destekliyorlardı. Geldiler, konuk ettik onları. İstanbul'u gezdirdik. Bu yaz Kıbrıs'a da gelecekler. Ancak bu karar elimizden bütünü alınmak istendi. Biz de yurt dışında başka bir kardeş ülke olarak Azerbaycan Bakü'de yapılmasına razı olduk. Türk Cumhuriyeti ülkeleri ve Asya ülkeleri buraya daha çok katılabilecek. Aynı zamanda Avrupa'dan da katılım olacak.

İpekyolu Uluslararası Müzik Eğitim Konferansı adıyla 2014 yılından itibaren bir konferans yapıyoruz. Bu konferans 2014 yılında İstanbul Marmara Üniversitesi Haydarpaşa Yerleşkesinde yapıldı. Marmara Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Türksöy işbirliği ile yapıldı. 2016 yılında Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde yaptık. 2017 yılında temmuz ayında da 3. İpekyolu Konferansını, Uluslararası İlişkiler Sekreterimiz Prof. Dr. Uğur Alpagut arkadaşımızın önemli rolü ile, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Gazimağusa kentinde Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde yapıyoruz. Bu konferanslarda müzik eğitimi uygulamaları yapılıyor, bildiriler sunuluyor, atölye çalışmaları, paneller, konserler yani aklınıza gelen her türlü müziksel etkinlik kuramsal ve uygulamalı boyutuyla gerçekleştiriliyor. Hem ulusal hem de uluslararası düzlemde bir katılım oluyor.

Derneğimiz, Türkiye çapında müzik eğitimi bölümlerinin, konservatuarların bir araya gelmesine öncülük etti. Bunlar arasında iletişim köprüsü oldu. Düzenlenen konferanslara, sempozyumlara biz de katılıyoruz, destek veriyoruz. Derneğimizin düzenlediği, az önce bahsettiğim seminerler var. Son bir etkinliğimizden de bahsedeyim. O da hem ulusal hem de uluslararası boyutu olan Eğitim Bilimleri Konferansı. Türkiye’de Ulusal Eğitim Dernekleri adıyla bir platforma katıldık. Yani burada bütün branşlardan öğretmenler var. 20’yi aşkın derneğin bir araya geldiği bir ulusal eğitim derneği platformu. Müzed’de bunların içinde etkili bir üye. Onlarla şu anda 26. Uluslararası Eğitim Bilimleri Konferansı’nı 20-23 nisanda Antalya’da yapacağız.

KIMEA: Öğretmenleri destekleme amaçlı sonbahar konferanslarımız vardır. Rutin olarak Eylül ayı boyunca Cuma günleri tüm gün süren, uluslararası okullardaki K-12 müzik eğitimine ilişkin konularda toplantılar düzenlenmektedir. Uzmanlar ve sanatçıların katılımına ek olarak profesyonel ilişkiler de kurulmuştur. Yayınımız bulunmamaktadır.

HMC: 1964: Macaristan’daki ISME Dünya Konferansının organizasyonu.

1994-2000: MUS-E - Müzik Avrupa, Denge ve Hoşgörü Kaynağı - Lord Yehudi Mehuhin tarafından başlatılan Çok Kültürlü Eğitimsel Pilot Proje. Macaristan’da koordinasyon.

2000: Macaristan’da düzenlenen yıllık Avrupa Konseyi Konferansı (EAS) düzenlenmesi.

2000, 2001, 2002, 2006, 2007: İlkokul ve ortaokul öğrencileri için farklı müzik temalarında (müzik tarihi, büyük bestecilerin hayatları vb.) yarışmalar düzenlenmesi.

2002: “Ses ve Ruh” - Müzik Eğitim Konferansı ve bir çalışma kitabının baskısı.

2009: Macaristan’da birincil, ikincil ve üniversite düzeyinde müzik eğitimi sistemi üzerine derinlemesine çalışmalar yayınlanmıştır (http://www.hunmusic.hu/tanulmanyok/zeneok-tatasunk_fuzet_09.pdf).

2009-2010: Geliştirme imkânını tartışmak için açık forumlar. Başlıklar: Müzik Eğitimimiz; Yüksek Müzik Eğitiminde Karşılaşılan Zorluklar ve Seçimler; Orta Öğretim Müzik Eğitiminde Sorunlar.

2012-2017: 14 açık uzman forumu düzenleyerek, Macar müzik hayatından farklı müzik temalarını tartışmak için konuşmalar.

4.1.5. Dernek, Müzik Eğitimi ile İlgili Güncel Araştırmaları Destekleyip Kitlelere Ulaşmasına Aracı Olur Mu?

ISME : ISME, müzik eğitimi ile ilgili araştırmaları desteklemekte ve bu araştırmaların geniş kitlelere ulaşması için ulusal ve uluslararası konferanslar düzenlemekte, elde edilen sonuçları internet aracılığıyla yayınlamaktadır. Bunların yanı sıra “The International Journal of Music Education (Uluslararası Müzik Eğitimi Dergisi)”, Uluslararası Müzik Eğitimi Derneği’nin resmi dergisidir. Bu dergi, dünya çapında yaklaşık 80 ülkedeki müzik eğitimcileri arasında diyalog ve değişim için temel araçtır ve müzik eğitimindeki çeşitli disiplinleri temsil etmektedir.

MÜZED: Biz Müzik Eğitimcileri Derneği olarak, müzik eğitimi ile ilgili araştırmaları daha önce bir dergi olarak yayınladık. Bunun 2010 yılında çıkan son sayısını size takdim edeceğim, bir de ilk sayısını. Dergiyi devam ettiremedik. Şundan, bunu üyelerimize ve dostlarımıza ücretsiz dağıtıyorduk. Daha sonra bunu finanse etmekte sıkıntı yaşadık. Dernekler ödenti toplamakta maddi sıkıntılar yaşayabiliyor. Bu yayını devam ettiremedik. Dergimizde öğretmenlerin araştırmalarını yayınlıyorduk. Ama düzenlediğimiz ulusal ve uluslararası kongrelerde arkadaşlar araştırmalarını bildiri şeklinde sunuyor ve bunlar kitap olarak da daha sonra basılıyor. İşin bu boyutu var. Bir de internet sitemizde yayınlatabiliriz. Bu yönleri ile destek oluyoruz. Dağıtımına yardımcı olmaya çalışıyoruz. Arkadaşlarımıza bu tür yayınları tanıtıyoruz.

KIMEA: Araştırma alanında çalışmamız bulunmamaktadır. Biz etkinlikler düzenleyen ve bir topluluk olarak sorunlara çözüm getiren K-12 öğretmenleriyiz.

HMC: Macar Müzik Konseyi bu alandaki üye kuruluşlarla birlikte çalışmaktadır. HMC üye kuruluşlarından üçü - Macar Müzik ve Sanat Okulları Birliği, Özel Müzik Okulları Birliği, Müzik Öğretmenleri Derneği - müzik eğitimi ile doğrudan ilgilenmektedir ve bunlardan yaklaşık 10’u müzik eğitimi ile ilgilidir.

4.1.6. Dernek, Alanında Yetkin Kişilere “Onursal Üyelik”, “Üstün Liderlik”, “Yaşam Boyu Başarı” Gibi Ödüller Verir Mi?

ISME: ISME Bağış ve Geliştirme Bildirgesi, ISME Dünya Konferansı’na katılmak ve sunum yapmak için dünyanın her yerinde ihtiyaç duyan meslektaşlarını desteklemek amacıyla rekabetçi Ödüller (normal olarak 3000 \$ USD’a kadar) sunmaktadır. ISME Sponsor Delege Ödülleri, katılanları desteklemektedir. ISME Dünya Konferansı Ödülleri

ve Steve Dillon Dünya Konferans Ödülü katılımcılara katılım masraflarını karşılamalarını konusunda desteklemektedir.

ISME Bireysel Gelişim Ödülleri, sergilenen mali gereksinimi olan müzik eğitimcilerinin, içinde çalıştıkları muhtaç topluluklara kaliteli müzik eğitimi deneyimi sunma kapasitelerini artıracak bir gelişim projesi üstlenmelerini sağlamak için tasarlanmıştır. Projeler bunlarla sınırlı olmamak üzere aşağıdakileri içerebilir:

- Çalışmayı desteklemek ve genişletmek için ilgili eğitimi tamamlama yönündeki maliyetler (ders ücretleri, seyahat, konaklama, geçim kaynağı, kaynaklar)
- İşi kolaylaştıran ve genişleten ekipman ve / veya kaynakların satın alınması
- Kaynakları, becerileri geliştirmek için uzman bir ağ kurma maliyetleri.

Bununla birlikte “Onursal Üyelik” gibi üyelikler de bulunmaktadır.

MÜZED: Onursal üyelik diye bir üyeliğimiz var. Burada sizin tanımladığınız alanındaki yetkin kişiler adına değil ama derneğimize üye olma özelliği taşımayan yani bir müzik okulunu bitirmeyen, müzik eğitimcisi yetiştiren bir kurumu bitirmeyen dostlarımız, müzikçiler, eğitimciler, sanatçılar; onlar da derneğimize üye olabiliyorlar. Biz onlara fahri üye ya da onursal üye diyoruz. Onursal üyelerin ödenti verme zorunluluğu yok. Bağış da yapabiliyorlar. Diğer tüm üyelik haklarından yararlanıyorlar ama oy kullanmıyorlar.

Bunun dışında müzik eğitimiyle ilgili bir ödül veriyoruz. “Müzik Eğitiminde Hizmet Ödülü”. Bunun yönetmeliğini ve kimlere ödül verdiğimizi takdim ettim. Müzed Müzik Eğitimine Hizmet Ödülleri bu alanda bilinen önemli bir etkinlik oldu. Müzik eğitime çok değerli hizmeti geçmiş eğitimcilerimizi, bestecilerimizi, müzikçilerimizi, eğitimci veya müzikçi olmasa bile başka katkıları ile kitaplar yazmış, bağışlar yapmış insanlarımıza bir plaket sunuyoruz. Bu plaketi sunarken de bir tören yapıyoruz. Halka açık, basında yer alan bu törende, dinletiler yapılıyor, ödül verilen kişi sunuluyor. Bu şekilde ödül törenlerimiz var. Biz bunu bir vefa borcu olarak bu alana hizmet etmiş eğitimcilerimize saygının gereği olarak yapıyoruz. Geçmiş olmayanın geleceği de olmaz diyoruz ve o şekilde sahip çıkıyoruz değerlerimize.

KIMEA: Geçmişte sanat alanına özellikle destek veren yöneticilere ödüller verdik, fakat son dört yıl için bu gerçekleşmedi. Üyelik ücretlerini düşürmek için sunduğumuz “hayat boyu üyelik” unvanımız vardır.

HMC: Müzik hayatının her bölümünden 5 bireysel üyesine verilmektedir.

4.1.7. Derneğin Ülkesindeki Eğitim Programlarına, Sanat Yaşamına ve Toplumsal Hayata Sağladığı Katkılar Nelerdir?

ISME: Önceki sorularda gerekli açıklamalar yapılmıştır.

MÜZED: Müzik eğitiminin geliştirilmesi çabalarıyla başlı başına tüm bu alanlara katkı sağlamaya çalışıyoruz. Programların yapılmasında bakanlığa önerilerimizi sunuyoruz, görev alan arkadaşlara iletiyoruz. En son ilköğretim genel müdürüne ilettim. Bu konuda geçmişte de kendimizde bazı komisyonlar içerisinde bulunduk. Eksik bulduğumuz yanları düzeltmeye çalıştık. Programların yapılmasında derneğimizin önerileri her zaman olmuştur. Burada da işin uzmanları tarafından ve öğretmenlerin, velilerin ve öğrencilerinde önerileri alınarak demokratik katılımıla yapılması gerektiğini düşünüyoruz.

Sanat yaşamına da gerek kendi düzenlediğimiz topluluklarla ve gerekse mesleki olarak yaptığımız faaliyetlerle katkıda bulunmaya çalışıyoruz. Derneğimizin Müzed Türkiye Müzik Öğretmenleri Orkestrası adıyla gönüllü bir orkestrası var. Atilla Çağdaş Değer ve Çiğdem Aytepe arkadaşların çalıştırdığı, Müzed Muammer Sun Korosu adıyla bir korusu var. Bunların konserleri oluyor. Müzed Çocuk Sanat Atölyelerinin topluluklarının farklı illerde konserleri oluyor. Diğer konserleri duyuruyoruz. Ülkemizde yapılan nitelikli konserlere toplu gidişler için üyelerimizi yönlendiriyoruz. Üyelerimizi bizatihi çalgılarını ve seslerini bırakmaması ve bir topluluk içinde yer alması için teşvik ediyoruz. Biz diyoruz ki müzik öğretmeni, iki yönlü sanatçıdır. Bir, çocuğu yetiştirir, biçimlendirir; bu yönüyle sanatçıdır. Eğitimci olarak. İkincisi de kendisi müzik öğretmeni olduğu için çalgısıyla, sesiyle, besteleriyle, icrasıyla bütün bunlarla nedir? Sanatçıdır ve araştırmacıdır. Dolayısıyla arkadaşlarımızın her birinin nitelikli olması için çaba gösteriyoruz. Onlardaki umudun kaybolmaması için, gittikleri yerlerde onlara bir umut ışığı olmaya çalışıyoruz. Ve bu arkadaşlar da yaptıkları etkinliklerle toplumsal hayata katkıda bulunuyor. Mesela çok büyük kitle konserleri düzenledik. Binlerce kişinin katıldığı koro konserleri düzenledik. Müzik örgütleriyle, sanat örgütleriyle birlikte benzer çalışmalar yaptık. Bu konuda gerek sanat örgütleriyle gerekse diğer laik, demokratik, cumhuriyet ilkelerinden yana kuruluşlarla yan yana ortak çalışmalar yürütüyoruz.

KIMEA: Tüm KIMEA etkinlikleri kamuya açıktır; fakat genel olarak, katılan okullar dışında halkın etkinliklere katılımı azdır. Bizim amacımız Kore'deki Uluslararası Okul öğrencilerine özgün bir deneyim sunmaktır. Okullarında müzik yapma imkanı bulunmayan öğrencileri bir araya getirerek, onların bu etkinliklerden faydalanmalarını sağlıyoruz.

HMC: Açıklamaları önceki cevaplarda bulunmaktadır.

4.1.8. Derneğin Gerçekleştirmeyi Planladığı Hedefleri Nelerdir?

ISME: ISME, tüm dünyada müzik eğitime ulaşmakta güçlük çekenler için kaliteli müzik eğitime erişimi artırmayı amaçlayan projeler gerçekleştirmeyi hedeflemektedir. Bu amaçla yapılan projeler: Euterpe: Greek songs for schools - Digital Music Anthology (Euterpe: Okullar için Yunan şarkıları - Dijital Müzik Antolojisi), African Music Education Project (Afrika Müzik Eğitimi Projesi), Developing Connections in India and a new regional conference (Hindistan'da Bağlantıları Geliştirme ve Yeni Bir Bölgesel Konferans), Brazil Development Project (Brezilya Kalkınma Projesi), Training to work with children with special educational needs in Pakistan (Pakistan'da özel eğitim ihtiyacı olan çocuklar ile çalışmak için eğitim).

MÜZED: Şunu hedefliyoruz. Haftada iki saat her okulda müzik dersinin gerçekleştirilmesi, bütün sınıflara müzik dalı öğretmeninin girmesi, programların çağdaş yaklaşımlarla ve demokratik katılımlarla yeniden yazılması. Okulların müzik sınıfı, konser salonu, resim atölyeleri, çok amaçlı salonlar gibi olanaklarla müzik araçları ve çalgılar ile donatılması, cıvıl cıvıl konserler yapılması. Çocukların her birinin, bir sanat etkinliğine katılması. Ders içinde ve ders dışında da bu etkinliklerin devam etmesi. Okulun sanatsal yönden çocuğun kendini ifade edebileceği yer olması bizim hedeflerimizdir. Milli eğitim bakanlığı içinde Güzel Sanatlar Eğitimi Genel Müdürlüğü olmasını istiyoruz. Bu birim hem Güzel Sanatlar Liselerine sahip çıkacak hem de müzik derslerinin programı buradan yapılacaktır. Türkiye çapında yapılan müzik yarışmaları ve etkinlikler buradan düzenlenecek gibi.

KIMEA: KIMEA'nın gelecek hedefleri net olarak belirlenmemiştir. Bizim amacımız genel anlamda, gelişmektir. Örneğin yakın zamanda ilk Caz Festivalimizi gerçekleştirdik, bu yüzden ilk hedefimiz önümüzdeki yıl bu festivali ilerletmektir. Ayrıca sonbahardaki profesyonel gelişim etkinliğimizin parçası olarak ünlü müzik editörleri, bestecileri ve öğretmenleri ağırlamak da hedeflerimiz arasındadır.

HMC: Macar müzik kültürünün gelişimini teşvik etmek; kültürel politikada, kültürel ve sosyal yapıda - her türlü ideolojik - politik etkiden bağımsız, müzik kültürünün çıkarlarını temsil etmek; etkili savunuculuk çalışması; uluslararası çalışma ve iç uzman faaliyetlerinin güçlendirilmesi, koordinasyon, üye, diğer müzik ve sanat organizasyonları ile işbirliği; yeni finansal kaynaklar, olanaklar aramak hedefleri oluşturmaktadır.

4.2. Yorumlar

Araştırmanın birinci alt problemi kapsamında yer alan soruya ait bulgulara göre; bu kuruluşların amaçları; ülkelerindeki müzik kültürünün korunması ve devamlılığının sağlanması için çalışmak; müzik eğitiminin gelişmesine katkı sağlamak; müzik eğitimcilerine yardımcı olmak, çeşitli alanlardaki haklarını korumak; öğrencilere olanak sağlamak ve toplumun her kesiminden bireye müziği ulaştırmaktır. Kuruluşların maddi kaynaklarını sponsorluklar, üye ödentileri, bağışlar ve çeşitli fonlar oluşturduğu sonucuna varılmıştır.

Araştırmanın ikinci alt problemi kapsamında yer alan soruya ait bulgulara göre; bu kuruluşlar müzik eğitimi alanında donanımlı eğitimciler ve sanatçılar tarafından kurulduğu sonucuna varılmıştır.

Araştırmanın üçüncü alt problemi kapsamında yer alan soruya ait bulgulara göre; bu kuruluşların okullarda kaliteli müzik eğitimi verilmesi ve müzik eğitimi ile ilgili kamuoyu oluşturulması yönünde çeşitli çalışmalar gerçekleştirdiği görülmüştür. Eğitim sistemlerinde var olan eksiklerin giderilmesi için bakanlıklarla görüşerek, ülkelerindeki müzik politikalarına etki etmekte oldukları, birçok eğitsel ve sanatsal etkinlikle öğrencileri teşvik ettikleri ve gerçekleştirdikleri çeşitli projelerle kamuoyunda müzik eğitime yönelik bilinç oluşturdıkları sonucuna varılmıştır.

Araştırmanın dördüncü alt problemi kapsamında yer alan soruya ait bulgulara göre; kuruluşların ulusal ve uluslararası alanda müzik eğitimcilerinin bir araya gelebileceği konferanslar, workshop çalışmaları ve toplantılar düzenledikleri; bu çalışmaların sonuçlarını araştırmacılara kaynak oluşturması amacıyla web sitelerinde paylaştıkları, sonucuna varılmıştır.

Araştırmanın beşinci alt problemi kapsamında yer alan soruya ait bulgulara göre; bu kuruluşların müzik eğitimi ile ilgili güncel araştırmaları destekleyip, dergi vb. çeşitli yayınlarla müzik eğitimcilerinin yaptığı araştırmaların geniş kitlelere ulaşmasına olanak sağlayarak, çalışmaları desteklemekte ve eğitimcilerin ortak sorunlarına çözüm bulmaya çalıştıkları sonucuna varılmıştır.

Araştırmanın altıncı alt problemi kapsamında yer alan soruya ait bulgulara göre; bu kuruluşlar alanlarında yetkin kişilere çeşitli ödüller vererek onları onore etmekte ve çalışmalarını destekledikleri sonucuna varılmıştır.

Araştırmanın yedinci alt problemi kapsamında yer alan soruya ait bulgulara göre; bu kuruluşların eğitsel, sanatsal ve toplumsal amaçlarla birçok etkinlik düzenlediği ve bu etkinliklerin toplum üzerinde olumlu etkiler yarattığı sonucuna varılmıştır. Bu kuruluşların eğitici kurslar, şenlikler, yarışmalar düzenleyerek müzik eğitime katkı sağlayıp; toplantı, konferans, seminer ve sempozyumlar ile araştırmaları paylaşma ortamı oluşturup; gerçekleştirilen amatör çalışmaları destekleyerek toplumda müzik eğitimi bilincini oluşturarak ülkelerindeki müzik yaşamının ve kültürünün devamlılığına katkıda bulundukları ve ülkelerindeki müzik eğitimi politikalarına dikkat çekerek bu yönde olumlu gelişmeler gerçekleştirilmesini sağladıkları görülmüştür.

Araştırmanın sekizinci alt problemi kapsamında yer alan soruya ait bulgulara göre; bu kuruluşların, okullarda daha iyi bir müzik eğitimi verilmesi için eğitim politikalarının iyileştirilmesi yönünde çalışmalar yapmayı; müzik eğitime ulaşmakta güçlük yaşayan öğrencilere eğitim imkanları sağlamayı; uluslararası çalışmalar ve sanatsal organizasyonlar düzenlemeyi ve ülkelerinin müzik kültürünün gelişimini sağlamayı hedefledikleri sonucuna varılmıştır.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, bulgular ve yorumları doğrultusunda elde edilen sonuçlar ve buna dayalı olarak sunulan öneriler yer almaktadır.

5.1. Sonuçlar

Bulgulardan elde edilen sonuçlara göre; müzik eğitiminin uygulanmasında ve yaygınlaştırılmasında, müzik eğitimcileri tarafından kurulan sivil toplum kuruluşları birçok çalışma yaparak ülkelerinin sanat, eğitim ve toplumsal hayatına katkı sağlamakta, eksikleri gidermektedir.

Bu kuruluşlar başta okullardaki müzik eğitimin niteliğinin yükseltilmesi ve ülkelerinde müzik eğitiminin geliştirilmesi yolunda çalışmalar gerçekleştirmektedir. Bu çalışmalarda çağdaş ve güncel müzik eğitim programları hazırlanmasında bakanlığa öneriler sunmaktadır. Buna uygun ders materyalleri ve kitapları geliştirilmesinde yol gösterici bir rol üstlenmektedir. Müzik eğitimcilerine seminerler vererek onların, farklı alanlardaki eksiklerini tamamlamalarına yardımcı olmak ve yeniliklerden haberdar olmalarını sağlamaktadır. Sanata ulaşmakta güçlük çeken, yeteneği olan ama sanat eğitimi alamayan çocuklara müzik eğitimi alma imkânı sağlayarak sosyal sorumluluk projeleri gerçekleştirmektedir.

Bunlarla beraber müzik eğitime yönelik araştırmaları destekleyip, ulusal ve uluslararası konferanslar düzenlemektedir. Bu şekilde araştırmacıların bildiri sunmaları, atölye çalışmaları, workshop çalışmaları yapmaları sağlanarak araştırmalarını paylaşmaları desteklenmektedir. Sunulan bildiriler sonrasında kitap haline getirilerek ve internet sitelerinde yayınlanarak, araştırmaların daha çok insana ulaşması sağlanmaktadır. Yayınladıkları dergi vb. yayınlarla müzik eğitimcilerinin yaptığı araştırmaların geniş

kitlelere ulaşmasına olanak sağlayarak, çalışmalarını desteklemekte ve eğitimcilerin ortak sorunlarına çözüm bulmaya çalışmaktadır.

Müzik eğitimi veren kurumların bir araya gelmesine öncülük ederek bu kurumlar arasında iletişim köprüsü olmaktadır. “Onursal Üyelik”, “Müzik Eğitiminde Hizmet Ödülü” vb. şekillerde bu alana hizmet etmiş eğitimcilere saygının gereği olarak ödüller vermektedir. Gönüllülük esasına dayanarak kurdukları koro ve orkestralar ile konserler vermektedir. Üyelerini müzik yapmayı bırakmamaları yönünde teşvik etmektedir.

Ulusal ve uluslararası müzik festivalleri, yarışmalar ve şenlikler düzenleyerek toplumun sanat yaşamında olumlu katkılar sağlamaktadır. Toplumda müzik bilinci yaratmaktadır. Küçük şehirlerde orkestra, koro gibi müzik topluluklarının oluşmasını destekleyerek müziğin daha çok insana ulaşmasına olanak yaratmaktadır.

Kendi ülkelerinin müzik kültürünü koruyarak yaşatmakta ve gelişimine yönelik çalışmalar gerçekleştirmektedir.

5.2. Öneriler

Bu bölümde, araştırmanın sonuçlarına ilişkin önerilere yer verilmiştir.

Müzik eğitimcileri tarafından kurulan sivil toplum kuruluşlarının yaptığı çalışmaların toplumun sanat ve eğitim yaşamında olumlu etkiler bıraktığı görülmektedir. Müzik eğitimcilerine mesleki anlamda katkıda bulunmakta; öğrencilere maddi ve eğitsel anlamda destek olmakta ve müziğin toplumun her kesimine ulaşmasını ve sanat bilincinin yerleşmesini sağlamaktadır. Bu gibi kuruluşların desteklenmesi ve devamlılığının sağlanması için üyelerinin aktif olarak rol alması ve toplum tarafından da maddi ve manevi olarak desteklenmesi gerekmektedir. Yapılan çalışmaların geliştirilmesi ve devamlılığının sağlanması için yayınların desteklenmesi ve artması sağlanmalıdır. Benzer kurumların birbirini destekleyerek yapacağı ortak çalışmaların artması, etkinliklerin daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlayacaktır.

Kuruluşların, gerçekleştirdikleri faaliyetlerin duyurulması ve sonuçlarının paylaşılması için etkili tanıtımlar yapmaları ve medyayı daha etkin kullanabilmeleri, ulaştıkları kitleyi genişletecek ve yaptıkları çalışmalarını görünür kılacaktır.

Üniversite öğrencilerinin, edinecekleri meslekle ilgili sivil toplum kuruluşları hakkında bilgilendirilmeleri gelecekte bu kuruluşlara üye olarak, aktif bir şekilde çalışmalarını ve bu kuruluşların devamlılığına katkıda bulunmalarını sağlayacaktır.

Bu gibi çalışmaların artması, dünyada aktif olarak çalışan sivil toplum kuruluşlarının tanıtılmasına ve ülkelerdeki yerel sivil toplum kuruluşlarının çalışmalarına örnek teşkil etmesi açısından önem taşımaktadır.

KAYNAKLAR

- Alyakut, B. (2007). *Sivil toplum kuruluşlarında stratejik yönetim süreci ve sivil toplum kuruluşlarında stratejik yönetim uygulamalarının incelenmesine yönelik bir alan araştırması*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr/sayfasından> erişilmiştir.
- Apaydın, M. (2002, Kasım). *Müzikle ilgili sivil toplum örgütlerinin müzik kültürü ve eğitiminin gelişmesine katkıları ve bir örnek olarak “Türkiye Polifonik Korolar Derneği”*. Uluslararası Avrupa’da ve Türk Cumhuriyetleri’nde Müzik Kültürü ve Eğitimi Kongresi’nde sunulmuş bildiri, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Australian Society for Music Education. (2017). *About Asme*. Retrieved from <http://www.asme.edu.au/asme>.
- Bayhan, V. (2002). Demokrasi ve sivil toplum örgütlerinin engelleri: Patronaj ve nepotizm. *Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 26(1), 1-13.
- Bilget, H. M. (2009). *İstanbul Filarmoni Derneği’nin çoksesli müziğimize katkıları*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr/sayfasından> erişilmiştir.
- Bingöl, B. (2011). Sanat özgürlüğü. *Hacettepe Hukuk Fakültesi Dergisi*, 1(2). 92-139. <http://www.acarindex.com/dosyalar/makale/acarindex-1423902107.pdf> sayfasından erişilmiştir.
- Canadian Music Educators Association. (2017). *About Cmea*. Retrieved from <http://cmea.ca/about>.
- Ece, A. S., Barış, D. A. & Doğan, M. S. (2013). Sanat derneklerinin etkinliklerinin sanat eğitimi açısından incelenmesi (Bolu ili örneği). *International Symposium on Changes and New Trends in Education*, 484-492. <https://www.researchgate.net/publication/275011111> es/File/step2011_web%20SON.pdf sayfasından erişilmiştir.
- European Association For Music In Schools. (2017). *About Eas*. Retrieved from <https://eas-music.org/over>.

- European Music Educators Association. (2017). *About Emea*. Retrieved from <http://www.emeamusic.org/about.html>.
- Gövercin, G. (2013). *İnsan hakları alanında çalışan sivil toplum kuruluşlarının demokrasi ve insan hakları eğitime katkısı*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr/sayfasından erişilmiştir>.
- Güvendi, M. F. (2015) Türkiye’de eğitim alanında çalışan stk’ların 4+4+4 eğitim sistemi bağlamında hazırladıkları raporlarda din eğitime yaklaşımlarının değerlendirilmesi. *İnsan ve Toplum Dergisi*, 5(10), 167-182. <http://insanvetoplum.org/content/6-sayilar/10-10/r0015/m.fatih-guvendi.pdf> sayfasından erişilmiştir.
- Hungarian Music Council (2017). *About Hmc*. Retrieved from <http://www.hunmusic.hu/aboutus.html>.
- International Society for Music Education. (2017). *About Isme*. Retrieved from <https://www.isme.org/about>.
- Işıктаş, B. (2015). Avrupa’da devrimler çağında toplumsal değişim, kültür ve müzik yaşamına dair notlar. *Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(2), 6-31. <http://dergipark.ulakbim.gov.tr/bujss/article/view/5000109065/5000134321> sayfasından erişilmiştir.
- Kadirbeyoğlu, Z. (2010). *Türkiye’de çevre sivil toplum kuruluşları*. Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi. http://www.obarsiv.com/pdf/Zeynep_Kadirbeyoglu_NB_TEMIZ.pdf sayfasından erişilmiştir.
- Kahraman, M.E. (2016). Sanat ve siyaset ilişkisinde sanatçı misyonerliği. *Akademik İncelemeler Dergisi*. 11 (1). <http://dergipark.ulakbim.gov.tr/akademikincelemeler/article/view/5000186581> sayfasından erişilmiştir.
- Karataş, İ.H. (2013). *Türk eğitim sisteminde sivil toplum kuruluşları: Konumları ve İşlevleri*. (Doktora tezi). <https://tez.yok.gov.tr/sayfasından erişilmiştir>.
- Kılıç, N.P. (2012). *Türkiye’de eğitim alanında faaliyet gösteren sivil toplum kuruluşlarının halkla ilişkiler uygulamaları*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr/sayfasından erişilmiştir>.
- Korea International Music Educators Association (2017). *About Kimea*. Retrieved from https://www.kimeaonline.org/about_us.

- Music Education Council. (2017). *About Mec*. Retrieved from <http://www.mec.org.uk/about-mec>.
- Müzik Eğitimcileri Derneği. (2017). <http://www.muzed.org.tr>.
- National Association for Music Education. (2017). *About Nafme*. Retrieved from <https://nafme.org/about>.
[ov.tr/data/550acc79369dc52488d41be4/Turkiyede%20Yagın%20Egitim.pdf](https://nafme.org/about) sayfasından erişilmiştir.
- Özer, M. H. (2008). Günümüz itibariyle sivil toplum kuruluşlarının iktisadi ve sosyal fonksiyonları. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(26), 86-97.
- Sazak, N. & Öncül, N. (2016). Dernekler ve müzik eğitime katkıları (SANSEV örneği). *Online Journal of Music Sciences*, 1(2), 41-64.
- Şenel, A., Ağaoğlu, E., Bayrak, C., Can, G., Deveci, H., Ersoy, A., Gültekin, M., Hakan, A., Sağlam, M., Selvi, K., Sözer, E. & Yaşar, Ş. (2008). *Eğitim bilimine giriş*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.
- Şirin, H. (2009). Sivil toplum örgütlerinin eğitime ilişkin karar alma süreçlerine katılımları üzerine bir araştırma. *Eğitim ve Bilim*, 34(153), 169-182. <http://egitimvebilim.ted.org.tr/index.php/EB/article/view/582/70> sayfasından erişilmiştir.
- T.C. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı. (2013). *ApI & career planning centers in social services for sentenced women. Türkiye’de yaygın eğitim*. <http://www.apltransfer.g>
- Tamer, M. G. (2010). Tarihsel süreçte sivil toplum. *Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 27(1), 89-105.
- The Japan Music Education Society. (2017). Retrieved from <http://xn--6oqq31akwh8pa94cx0fi79cv40b.com/english>.
- The South African Society of Music Teachers. (2017). *About Sasmt*. Retrieved from <http://www.sasmt-savmo.org.za/society/history.php>.
- Titmus, C., Buttedahl, P., Ironside, D. & Lengrand, P. (1985). *Yetişkin eğitimi terimleri*. (A. F. Oğuzkan, Çev.). Ankara: Unesco Türkiye Milli Komisyonu.
- TÜSEV (2011). *Türkiye’de sivil toplum: Bir dönüm noktası. Uluslararası sivil toplum endeksi projesi Türkiye ülke raporu 2*. <http://www.step.org.tr/images/UserFil>

Velioğlu, M. (2009). *Sivil toplum kuruluşlarının demokrasi üzerindeki etkileri*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr/> sayfasından erişilmiştir.

Yaşama Dair Vakıf. (2013). *Türkiye’de sivil toplumun gelişimi ve sivil toplum kamu işbirliğinin güçlendirilmesi projesi. Verilerle sivil toplum kuruluşları*. <http://en.yada.org.tr/pdf/c9b3f2a6d1595bde1124f6df6e830903.pdf> sayfasından erişilmiştir.

EKLER

**Ek 1. Korea International Music Educators Association (Kimea)'a İnternet
Aracılığıyla Ulaştırılan Görüşme Sorularının Yanıtları (10/04/2017)**

Hello,

I am Emmalee Johnson, the current President of KIMEA. Here are some answers to the questions you sent our organization:

1. When and where was KIMEA founded, what are its missions, and how does it provide financial resources?

KIMEA was founded in Seoul, South Korea in October 2010. Our mission is to advance music education in Korea and provide musical opportunities for students. We don't provide financial resources to individuals - any profit made from events stays within the organization to fund future events.

2. Who are KIMEA's founding members?

Some of KIMEA's founding members are Sophie Holbrook, Jay Londgren, and Kenneth Caldwell. I don't have a full list of who was at that meeting, but they were the most instrumental in getting KIMEA established.

3. What kind of work does KIMEA do in order to advance the quality of music education in school, and to promote music education in general public?

We organize and hold honor events for students. In one academic year we host the following festivals:

Large Group Festival (judged contest)

Teacher's Conference

National Honor Festival (Band, Orchestra, Choir, Jazz Band)

Large Group Festival (choir)

Large Group Festival (band)

Large Group Festival (orchestra)

Elementary Chorus Festival

Middle School Honor Orchestra

Middle School Honor Band

Middle School Honor Choir

Solo & Ensemble Festival

4. *Does KIMEA organize national or international conferences, workshops and meetings for music educators to come together, and publish the results of such events online?*

Our effort to support teachers is the fall conference. We have typically had a conference all day Friday in September, holding sessions on topics that apply to K-12 music education in international schools. Specialists and performers have been brought in, as well as professional connections made. We have not published anything.

5. *Does KIMEA support contemporary research on music education and help it reach its audience?*

We do not have a role in research. We are K-12 music teachers who organize events and problem solve together as a community.

6. *Does KIMEA award titles such as “honorary membership”, “superior leadership”, “lifetime achievement award”, etc. to the distinguished figures in its field?*

Historically, we awarded an administrator if they were particularly supportive of the arts, but that has not been done in the last 4 years. We have “lifetime membership” in order to reduce fees for membership.

7. *What are KIMEA’s contributions to education programs, cultural and social life of communities in countries it operates?*

All KIMEA events are open to the public, but typically we have few community members outside of participating schools come. Our focus is providing unique experiences to International School students in Korea. We strongly benefit the students within our system by bring students together to make music they couldn’t do in their own school.

8. *What are KIMEA’s goals for the future?*

KIMEA’s goals in the future are not laid out specifically. We are looking for growth, in general. We just launched our first Jazz festival, so our first goal would be to improve that festival for next year. We also want to bring in famous music editors, composers, and teachers for our professional development offering in the fall (the national teacher’s conference).

Best,
Emmalee.

Ek 2. The Hungarian Music Council (Hmc)'e İnternet Aracılığıyla Ulaştırılan Görüşme Sorularının Yanıtları (07/06/2017)

Questions

1. When and where was THE HUNGARIAN MUSIC COUNCIL founded, what are its missions, and how does it provide financial resources?

The Hungarian Music Council is an umbrella organisation, an alliance of associations and societies. It was established on 5th December 1990 by 20 musical associations. Its current membership includes 33 civil organisations, 10 associated institutions and 5 individual members.

The Hungarian Music Council aims at promoting the development of Hungarian music culture by social means. For that purpose HMC intends

- to represent the interest of musical culture in cultural policy and in the entire governmental and social structure,
- to protect and far-reaching promote musical values,
- to develop the social basis of music through the education system and independent musical activities,
- to take part in mobilization and distribution of resources,
- to strengthen the international positions of Hungarian music culture.

The Hungarian Music Council considers the musical culture as a coherent, organic whole. Through its membership it represents the interest of all activity in music without distinction of activity form and genre.

Financial resources: membership fees, state and other cultural funds and applications.

2. Who are THE HUNGARIAN MUSIC COUNCIL's founding members?

Founding members: 20 musical associations.

3. What kind of work does THE HUNGARIAN MUSIC COUNCIL do in order to advance the quality of music education in school, and to promote music education in general public?

The Hungarian Music Council deals with all parts and genres of music life, it represents – in addition to music education – creative and performing arts, amateur movements, professional musicians, managers alike. HMC is a member of International and European Music Council.

The Hungarian Music Council - and its legal predecessor - has been member of International Society for Music Education since 1964. It reached the ISME National Affiliate Organisation status in 1994, the ISME National Affiliate in 2002, member of INA Council from 2016. HMC maintains the link between the ISME family and Hungary.

HMC considers the musical culture as a coherent, organic whole, without discrimination of activity form and genre. The basis of the musical life is education therefore HMC regularly deals with the situation of music education in Hungary.

4. Does THE HUNGARIAN MUSIC COUNCIL organize national or international conferences, workshops and meetings for music educators to come together, and publish the results of such events online?

1964: organizing of ISME world conference in Hungary.

1994-2000: MUS-E – Music Europe, Source of Balance and Tolerance – Multicultural Educational Pilot Project initiated by Lord Yehudi Menuhin. Coordination in Hungary.

2000: Organizing the EAS (European Association for Music in School) annual conference in Hungary.

2000, 2001, 2002, 2006, 2007: Organizing competitions, games in different musical themes (music history, life of great composers etc.) for elementary and secondary school students.

2002: “Voice and Soul” – music education conference and edition of a study-book.

2009: Publication of in-depth studies on the system of primary-, secondary- and university level music education in Hungary. http://www.hunmusic.hu/tanulmanyok/zeneoktatasunk_fuzet_09.pdf

2009-2010: Open forums to discuss the possibility of the development. Topics:

Our Music Education; Challenges and choices in higher music education; Problems in secondary level music education.

2012-2017: organizing 14 open expert forums, conversations to discuss different musical themes from the whole Hungarian music life.

5. Does THE HUNGARIAN MUSIC COUNCIL support contemporary research on music education and help it reach its audience?

The Hungarian Music Council work together with its member organizations also in this field. Three of HMC member organisations - Association of Hungarian Music and Art Schools, Association of Special Schools of Arts, Music Teachers' Association - deal with

music education matters directly and about another 10 of them are related to music education.

6. *Does THE HUNGARIAN MUSIC COUNCIL award titles such as “honorary membership”, “superior leadership”, “lifetime achievement award”, etc. to the distinguished figures in its field?*

Five individual members from all parts of music life.

7. *What are THE HUNGARIAN MUSIC COUNCIL’s contributions to education programs, cultural and social life of communities in countries it operates?*

All the above written.

8. *What are THE HUNGARIAN MUSIC COUNCIL’s goals for the future?*

Promotion the development of the whole Hungarian music culture; representation the interests of musical culture in cultural policy, in the governmental and social structure – free from all kinds of ideological-political influences; efficient advocacy work; Strengthening international work and inner expert activity, coordination, cooperation with members, other music and art organizations; seeking new financial resources, possibilities.

Agnes Paldy

Budapest, June 2017



GAZİ GELECEKTİR..