



**MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN UZAKTAN PİYANO EĞİTİMİNE
YÖNELİK ÖZ YETERLİK VE YARAR ALGILARI**

Almila Ulusoy

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

TEMMUZ, 2022

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren 12 ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Almila
Soyadı : Ulusoy
Bölümü : Güzel Sanatlar Anabilim Dalı
İmza :
Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Piyano Eğitimine Yönelik Öz Yeterlik ve Yarar Algıları

İngilizce Adı : Perceptions of Music Teachers Self-Efficiency And Benefit For Distance Piano Education

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Almila Ulusoy

İmza :.....

JÜRİ ONAY SAYFASI

Almila Ulusoy tarafından hazırlanan “Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Piyano Eğitimine Yönelik Öz Yeterlik Ve Yarar Algıları” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi MÜZİK EĞİTİMİ Ana Bilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Ferda Gürkan Öztürk

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Başkan: Dr. Öğr. Üyesi Selçuk Bilgin

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Kaan Yüksel

Devlet Konservatuvarı, Başkent Üniversitesi

.....

Tez Savunma Tarihi: 06/07/2022

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Şaban Çetin

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

TEŞEKKÜR

Araştırmamın her aşamasında bana yol gösteren, destek olan ve istediğim her an ulaşım yardım alabildiğim, gerek pandemi, gerek farklı sebeplerden yaşamış olduğum olumsuz durumlarda bile çalışmaya motive eden değerli danışmanım Prof. Ferda Gürkan Öztürk’e, çalışma sürecinde görüşleri ile yardımcı olan sevgili arkadaşlarıma ve araştırmama gönüllü olarak katılan 122 müzik öğretmenine çok teşekkür ederim.

Beni bu günlere getiren, aldığım her kararda yanımda olan ve destek gösteren değerli babam İsmail Ulusoy ve annem Seher Ulusoy’a sonsuz sevgi ve teşekkürlerimi sunarım.

Almila Ulusoy

**MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN UZAKTAN PİYANO EĞİTİMİNE
YÖNELİK ÖZ YETERLİK VE YARAR ALGILARI/(YÜKSEK
LİSANS TEZİ)/ALMİLA ULUSOY/GAZİ ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM
BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ/TEMMUZ 2022/PERCEPTIONS OF MUSIC
TEACHERS SELF-EFFICIENCY AND BENEFIT FOR DISTANCE
PIANO EDUCATION/(M. SC. THESIS)/GAZİ
UNIVERSITY/GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
SCIENCES/JULY 2022/**

ÖZ

Öğrenen ve öğretenlerin birbirinden bağımsız mekânlarda olduğu uzaktan eğitim, salgın hastalıklar, eğitim gören ve veren kişilerin uzak mesafelerde olması vb. sebeplerle tercih edilmektedir. Eğitimin birçok alanında olduğu gibi özengen piyano eğitiminde de Covid-19 nedeniyle eğitime ara verilmiştir. Bu süreçte eğitim veren bazı kurumlar uzaktan piyano eğitiminin yararlı olmayacağını düşünerek derslere ara vermiş, bazı kurumlar ise uzaktan eğitimle devam etmişlerdir. Eğitim kurumlarının zorunlu olarak uzaktan eğitime geçmesi sebebiyle müzik öğretmenleri kendilerini yeterli görmeyerek uzaktan eğitim vermeyi kabul etmemiş, bazıları ise eğitim vermeye devam etmiştir. Bu çalışmada özengen piyano eğitimi veren müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları çeşitli değişkenler açısından araştırılmıştır. Türkiye'nin farklı illerinde çalışan 122 müzik öğretmenine, Merve Yıldız (2015) tarafından hazırlanmış olan “Uzaktan Eğitime Yönelik Öz Yeterlik Algısı Ölçeği” ve “Uzaktan Eğitime Yönelik Yarar Algısı Ölçeği” kullanılmıştır. Araştırma sonucunda müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algılarının yüksek düzeyde olduğu, yarar algılarında ise çoğunlukla kararsız kaldıkları sonucuna ulaşılmıştır. Müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algıları çeşitli değişkenlere göre araştırıldığında, değişkenlerle öz yeterlik ve yarar algılarında istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar bulunmuştur.

Anahtar Kelimeler : Uzaktan eğitim, özengen piyano eğitimi, öz yeterlik, yarar algısı

Sayfa Adedi : xi+57

Danışman : Prof. Ferda Gürkan Öztürk



PERCEPTIONS OF MUSIC TEACHERS SELF-EFFICIENCY AND BENEFIT FOR DISTANCE PIANO EDUCATION

(M. Sc. Thesis)

GAZİ UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION SCIENCES

July 2022

ABSTRACT

Distance education, where learners and teachers are in independent places from each other, has started to be preferred frequently recently due to epidemics, distance education and similar reasons. As in many fields of education, trainings were suspended due to the Covid-19 pandemic in piano education. In this process, some institutions that gave education thought that distance piano education would not be useful and interrupted the lessons, while some institutions thought that it would be possible and continued their education remotely. In the same way, some of the music teachers did not accept to provide distance education because they had to switch to distance education unpreparedly, some of them did not consider themselves sufficient, and some continued to give education by accepting them. In this study, self-efficacy and benefit perceptions of music teachers who give private piano education towards distance piano education were examined in terms of various variables, and the relationship between self-efficacy and perception of benefit was revealed. 122 music teachers working in different provinces of Turkey were reached and the "Perception of Self-Efficacy Scale for Distance Education" and "The Perception of Benefit Scale for Distance Education" prepared by Merve Yıldız (2015) were used. The research is directed towards comprehensive education about core music. In terms of self-efficacy and perspectives on distance education in music, it has been comprehensively considered in term of equipment in terms of self-efficacy and benefit perceptions, with adjusted for competencies.

Key Words : Distance education, amateur piano education, self-efficacy, perception of benefit.

Page Number : xi+57

Supervisor : Prof. Ferda Gürkan Öztürk

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	viii
TABLolar LİSTESİ.....	x
GRAFİKLER LİSTESİ	xi
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem cümlesi	5
1.1.1. Alt Problemler	5
1.4. Araştırmanın Varsayımları.....	7
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları	7
1.6. Tanımlar	7
1.7. İlgili Araştırmalar	7
BÖLÜM II	11
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	11
2.1. Dünya’da ve Türkiye’de Uzaktan Eğitim.....	11
2.2. Uzaktan Müzik Eğitimi	12
2.3. Uzaktan Eğitime Yönelik Öz Yeterlik Algısı.....	13
2.4. Uzaktan Eğitime Yönelik Yarar Algısı	13
BÖLÜM III	15
YÖNTEM.....	15
3.1. Araştırmanın Modeli	15
3.2. Çalışma Grubu	15
3.3. Veri Toplama Araçları	17
3.3.1.Öz Yeterlik Algısı Ölçeği Maddeleri	17
3.3.3. Öz Yeterlik Algısı Ölçeğinin Güvenirlik Çalışmaları.....	20
3.3.4. Yarar Algısı Ölçeği Güvenirlik Çalışmaları.....	20

3.4. Verilerin Analizi.....	20
BÖLÜM IV	23
BULGULAR VE YORUM	23
4.1. Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum.....	23
4.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum.....	27
4.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular	29
4.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	30
4.1.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	32
4.1.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	33
4.1.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum.....	35
4.1.7. Yedinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	36
BÖLÜM V	38
SONUÇ TARTIŞMAVE ÖNERİLER	38
5.1. Sonuçlar ve tartışma	38
5.2. Öneriler	41
5.2.1.Araştırmaya Yönelik Öneriler	41
5.2.2. Uygulamaya Yönelik Öneriler	42
KAYNAKLAR.....	44

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 3.1.Çalışmaya katılan müzik öğretmenlerinin demografik özellikleri.....	16
Tablo 3.2.Öz yeterlik algısı ölçeğinin ve alt boyutlarının normallik testi	21
Tablo 3.3.Yarar algısı ölçeğinin alt boyutlarının normallik testi	21
Tablo 4.1.Müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algıları	24
Tablo 4.2.Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik yarar algıları	26
Tablo 4.3.Cinsiyet değişkeni ile öz yeterlik algısı ölçeği ve alt boyutları arasında yapılan t testi analizi	28
Tablo 4.4. Cinsiyet değişkeni ile yarar algısı ölçeği ve alt boyutları arasında yapılan t testi analizi	28
Tablo 4.5.Yaş değişkeni ile öz yeterlik algısı ölçeği ve alt boyutları arasında yapılan anova f testi analizi	29
Tablo 4.6.Yaş değişkeni ile yarar algısı ölçeği ve alt boyutları arasında yapılan anova f testi analizi	30
Tablo 4.7. Öğrenim durumu değişkeni ile öz yeterlik algısı ölçeği ve alt boyutları arasında yapılan anova f testi analizi	31
Tablo 4.8.Öğrenim durumu değişkeni ile yarar algısı ölçeği ve alt boyutları arasında yapılan anova f testi analizi	31
Tablo 4.9.Hizmet süresi değişkeni ile öz yeterlik algısı ölçeği ve alt boyutları arasında yapılan anova f testi analizi	32
Tablo 4.10. Hizmet süresi değişkeni ile yarar algısı ölçeği ve alt boyutları arasında yapılan anova f testi analizi	33
Tablo 4.11. Hizmet içi eğitim alma değişkeni ile öz yeterlik algısı ölçeği ve alt boyutları arasında yapılan t testi analizi.....	34
Tablo 4.13. Teknik destek alma değişkeni ile öz yeterlik algısı ölçeği ve alt boyutları arasında yapılan t testi analizi.....	35
Tablo 4.14.Teknik destek alma değişkeni ile yarar algısı ölçeği ve alt boyutları arasında yapılan t testi analizi	36
Tablo 4.15. Öz yeterlilik algısı ölçeği ile yarar algısı ölçeği arasındaki pearson korelasyon analizi.....	36

ŞEKİLLER LİSTESİ

- Şekil 4.1.* Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları 24
- Şekil 4.2.* Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik yarar algıları..... 27



SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

$\bar{x}$	Ortalama
Ss	Standart Sapma
f	Frekans
%	Yüzdelik Değer

BÖLÜM I

GİRİŞ

Uzaktan eğitim, en genel tanımıyla öğrenen ve öğreten kişilerin zaman ve mekân bakımından birbirinden bağımsız olduğu eğitimidir. Uzaktan eğitimin ilk olarak 1700’lü yıllarda mektup ile başladığı kaynaklarda yer almaktadır. Uzaktan eğitim önce mektup ile başlamış, teknolojik cihazların gelişmesi ile sırasıyla radyo ve televizyon üzerinden eğitim denemeleri yapılmıştır. Bu eğitim denemeleri okullardaki öğretim programları ile aynı düzeyde ilerlemiştir. Uşun (2006), uzaktan eğitim teriminden ilk olarak 1982 yılında Wisconsin Üniversitesi’nin bahsettiğini ve yine ilk olarak bu üniversitenin yöneticisi tarafından 1906 yılında yazılan bir yazıda kullanıldığını ifade etmiştir (s. 6).

Akdemir (2011), uzaktan eğitimi, “öğrenci ile öğretmenin fiziksel olarak ayrı ortamlarda bulunmaları ile gerçekleşen eğitim” olarak ifade etmiştir (s. 69). Dinçer (2016) ise uzaktan eğitim programını, “eğitim kurumlarının, öğrencilerin tek başına eğitimi gerçekleştirmesine yardımcı olmak için belli bir düzende hazırlandıkları ders programı ile gerçekleştirilen çalışmaya verilen addır” olarak tanımlamıştır (s.4). “Uzaktan eğitim, kısaca fiziksel bir ortama ihtiyaç duyulmadan farklı iletişim araçları üzerinden gerçekleştirilen eğitim modeli olarak ifade edilebilir” (Kaysi, 2020, s. 18).

Uzaktan eğitim tanımları incelendiğinde uzaktan eğitimin belli bir yaş aralığını gerektirmemesi, zaman ve mekân esnekliği sağlaması, iletişim teknolojilerinin kullanılması gibi farklı özelliklerinin yer aldığı görülmektedir. Teknolojideki gelişmelerle, uzaktan eğitimde yalnızca mektup, radyo ve televizyonlar değil, aynı zamanda ses ve görüntü kayıtları kullanılmaya başlanmış, bilgisayar, tablet, cep telefonları vb. materyallerdeki gelişmeler uzaktan eğitimi daha kısa sürede daha fazla insana ulaşabilir duruma getirmiştir.

Demiray ve İşman (2003), telekomünikasyon tabanlı uzaktan eğitimin gerçek zamanlı olarak uzaktan eğitim ve öğretimin bir parçası olduğunu belirtmiştir (s. 89) Simonson, Zvacek ve Smaldino (2019), uzaktan eğitim kavramının heyecan verici olduğunu ve son donanım ve yazılım yenilikleri ile uzaktan eğitimin daha erişilebilir olduğunu, kullanımının daha kolay ve az maliyetli olduğunu ifade etmiştir. (s. 4). Teknolojik cihazların etkileşim düzeyleri ile ilgili olarak (Arı, 2010), eğitimde etkileşim ve iletişimin önemli olduğu ve uzaktan eğitim teknolojilerinin kullanılmaya başlandığı ilk zamanlarda genellikle etkileşimli olmadığı, teknolojinin gelişmesiyle birlikte materyal etkileşiminin de arttığını ifade etmiştir (s. 1). Etkileşimli uzaktan öğrenmeyi senkron ve asenkron olarak iki bölüme ayırmış, uzaktan eğitim bire birden çift yönlüye, birden çoğa tek yönlü ve birden çoğa çift yönlü kullanıldığını belirtmiştir.

Uzaktan eğitim ile eğitimde fırsat eşitliğinin yakalanması, yolda geçirilen zaman ve maliyetin azaltılması, bulaşıcı hastalık ve olumsuz hava koşulları nedeniyle ara verilen eğitime devam edilmesi mümkün olmuştur. Farklı görsel ve işitsel duyu organlarına hitap etmesi, farklı öğrenme ortamları sunması, öğrenme ortamlarında ve çalışma zamanlarında esneklik sağlayabilmesi, bulaşıcı hastalık riskini azaltması, yol maliyetinde ve yolda geçirilen zamanda düşüş ile tasarruf sağlaması gibi avantajları bulunmaktadır. Bu avantajların yanı sıra yüz yüze etkileşimin azalması, çalışma ortamındaki sosyalleşme düzeyinin azalması, uzaktan eğitime erişimde kullanılan internet bağlantısı ve iletişim cihazlarının maliyeti, teknolojik cihazların kullanımı konusunda yeterli bilgiye sahip olunmaması, eğiticilerin sistem içerisinde gerekli belge ve dökümanlara ulaşp öğrencilere iletememesi, teknolojik cihazların uzun süre kullanımına bağlı olarak oluşan fiziksel sağlık sorunları gibi dezavantajları da bulunmaktadır. Bu sınırlılıklar sebebiyle uzaktan eğitimin yararı ile ilgili çeşitli düşünceler ortaya çıkmıştır.

Bilgiç, Doğan ve Seferoğlu (2011), yapmış oldukları çalışmada, Türkiye'deki yükseköğretim kurumlarında uzaktan eğitim sistemini kullanan öğretim elemanlarının içerik hazırlama, pedagojik eksiklik, zaman sınırlılığı, öğrencilerin değerlendirilmesi gibi konularla ilgili sorun yaşadıklarını, öğrencilerde ise derslerde teknik sorunlar ve ortama uyum konusunda sorun yaşadıklarını belirtmiştir (s. 86). Buna göre uzaktan eğitim sisteminde eğiticiler ve öğrencilerin, uzaktan eğitimde öğretim ortamlarını kullanmada sorun yaşamakta olduğu söylenebilmektedir. Odabaş (2003) yaptığı araştırmada, uzaktan eğitimde eğitim faaliyetlerini analiz etmek, anlamak ve bulgulardan yola çıkarak sorunları

önlemek ve gidermek için çalışmalar yapıp eğitimde kaliteyi artırmanın amaçlanması gerektiği yönünde görüş belirtmiştir (s. 30).

Uzaktan eğitim, birçok alanda olduğu gibi, müzik eğitimi alanında da kullanılmıştır. Covid -19 pandemi sürecinde müzik eğitiminin farklı dallarında da kullanılmaya başlanmış ve artış göstermiştir. Öğretmenlerin uzaktan eğitimi kullanmasında internet kullanımı, teknolojik cihazları kullanma becerisi ve kriz yönetimi önemli rol oynamaktadır. İnternetin kullanım alanlarının genişliği, teknolojik cihazları kullanma beceri düzeyleri, cihaz veya internet bağlantısının hata verdiği durumlardaki kriz yönetimi öğretmenlerin öğretme alanlarına ve durumlarına daha hâkim olduğunu gösterir. Ancak etkili bir uzaktan eğitim için yalnızca bunlar yeterli değildir. Öğretmenlerin iyi ve etkili bir uzaktan eğitim sürecinde bulunabilmesi için iyi bir pedagojik bilgi birikimi de gereklidir. Öğretmenin, uzaktan eğitimde kullanılacak materyalleri uzaktan eğitim ortamına taşıyıp kullanabilmesi, yüz yüze derslerde olduğu gibi etkili dönütler verebilmesi, fiziksel olarak farklı yerlerde bulunan sınıflarda sınıf yönetimini sağlayabilmesi, bilgilerini etkili ve doğru bir şekilde karşı tarafa aktarabilmesi ve doğru bir ölçme değerlendirme yapabilmesi oldukça önemlidir. Öğretmenlerin bu konularda yeterli olması daha etkili ve başarılı bir öğretim gerçekleşmesini sağlamaktadır. Bu nedenle öğretmenlerin öz yeterlik düzeylerinin önemli olduğu görülmektedir.

Öz yeterlik inancı, kişinin bir konuda yeterli olabileceğine dair olan inancıdır. Literatürde öz yeterlik ile ilgili farklı tanımlar yer almaktadır. Horzum ve Çakır, (2009), öz yeterliği bireylerin düşünce, duygu, tutum ve hareketlerini kontrol altında tutmalarını sağlayan yeteneklerine karşı güvenini ifade etmek olarak tanımlamışlardır (s. 1329). Bu yönüyle bir kişinin belli bir olaya yönelik performansı üzerinde etkilidir olabileceğini ve bu performansa doğrudan etki edebileceğini belirtmiştir.

Müzik eğitimi gibi performansa dayalı bir öğretim alanı düşünüldüğünde senkron sorunu, ses kalitesinde düşüklük, teknik davranış hatalarının uyarılmasında, koro ve orkestra gibi toplu uygulama çalışmalarının uzaktan eğitime aktarılmasında güçlükler yaşanabilir. Bu çalışmalar için teknolojik cihazların kalitesi, kullanılan internetin hızı gibi üst düzey donanımlar kullanılması kaliteyi artırsa bile tam anlamıyla bir bütünlük sağlamamaktadır. Ancak uzaktan yapılan teorik ve bireysel çalgı eğitimlerine bakıldığında, toplu müzik eğitimlerine göre daha verimli olduğunu söylemek mümkündür. Bu verimin artırılması için

öğretmenlerin uzaktan müzik eğitime yönelik bilgi, beceri ve deneyimlerinin üst düzeyde olması, dolaylı olarak da yüksek bir öz yeterlik düzeylerinin olması gerekmektedir.

Uçan (1987), müzik eğitiminin kendine özgü bir bütün olmakla birlikte kendi içinde çeşitli kollara ve her kolda çeşitli dallara ayrıldığını, bunun sebeplerinin ise müzik eğitiminde güdülen amaç, hedef kitle, hedef davranış ve içerik, kullanılan araç ve gereç, izlenen yöntem ve teknik, gerçekleştirilen ortam ve düzey, öngörülen aşama ve süre bakımından kendi içinde çeşitlilik göstermesi olarak ifade etmiştir (s. 20-21). Ülkemizde müzik eğitimi devlet okullarında hem zorunlu ders olarak, hem de seçmeli ders olarak verilmektedir. Ancak müzik eğitiminin farklı alanlarında ilerlemek isteyen öğrenciler bu isteklerini karşılayamamaktadır. Bu sebeple okullarda ders dışında eğitim programları açılmaktadır. Genel müzik eğitimi veren okullarda bu programlar yetersiz kaldığında veya istenilen alanlarda açılmadığında öğrenciler bu ihtiyaçlarını özengen müzik eğitimi veren kurumlardan karşılamaktadırlar.

Uçan (2018), özengen eğitimin herkes için zorunlu olmadığını, müziğe ilgi ve istek duyan yetkin kişilerin gönüllü olarak tercih ettiği bir eğitim olduğunu belirtmiştir (s. 35). Yaygın eğitim uygulamalarında büyük bir öneme sahiptir, müzikle ilgili resmî, özel ve gönüllü kuruluşların kişilere yönelik olarak düzenledikleri kurs, bireysel ve toplu çalışmalar, konser, festival ve yarışma gibi etkinlikler de özengen müzik eğitimi için oldukça önemlidir. Özengen eğitiminin, müziğe karşı ilgili bireylerin istekleri doğrultusunda aldıkları profesyonel olmayan müzik eğitimi olduğu, kişiye özel olarak programlandığı ve eğitim alacak kişiler için herhangi bir sınırlandırma olmadığı söylenebilir.

Ulusoy ve Öztürk (2021) yaptığı araştırmada, Covid-19 sürecinde eğitim veren kurumlarda zorunlu olarak uzaktan eğitime geçilirken, özengen müzik eğitimi veren kurumlar için böyle bir zorunluluk getirilmediğini, bu sebeple bazı kurumların uzaktan müzik eğitiminin yararlı olmayacağını düşünerek eğitime ara verirken, bazı kurumların ise eğitimlerine uzaktan devam ettiği belirtmiştir (s. 412).

“Eğitim uygulaması yapan kurum ve kuruluşlardan edinilen bilgilere göre; dünyada başlangıçta internet tabanlı eğitim sisteminin başarı oranının düşük olduğu gözlemlenmekte ancak zaman içinde kurumsallaşarak başarı grafiğini yükselttiği görülmektedir” (Odabaş, 2003, s. 34-35). Buna göre özengen müzik eğitimi veren kurumların, uzaktan eğitim aşamasında öğrenen ve öğretene gerekli teknik desteğin ve uzaktan eğitime yönelik desteğin

sağlaması da öğretmenin öz yeterliğini yükseltecek, dolaylı olarak eğitim kalitesini de artıracakı düşünülmektedir.

Türkiye’de Covid-19’un görülmesi ve yaygınlaşması sebebiyle 16.03.2020 tarihinden itibaren MEB’e bağı tüm okul ve özel öğretim kursları geçici bir süreliğine kapatma kararı alınmıştır. Milli Eğitim Bakanlığı 23.03.2020 tarihinden itibaren uzaktan eğitime geçileceğini, 5580 sayılı özel öğretim kanunu kapsamındaki özel eğitim ve rehabilitasyon merkezlerindeki bireysel eğitimlerin yüz yüze gerçekleştirileceğini bildirilmiştir. Okulların kapanmasıyla televizyon kanallarında Milli Eğitim Bakanlığına bağı okulların öğretim programları ile paralel olarak eğitimler verilmiş, daha sonra çeşitli dijital platformlarda öğrenci ve öğretmenler uzaktan eğitimlerine devam etmiş, ancak özengen eğitim veren kurumlar için uzaktan eğitim zorunluluğı getirilmemiştir. Bu süreçte bazı özengen eğitim veren kurumlar eğitimlerine uzaktan devam etmiş, bazı kurumlar ise uzaktan eğitimin yararlı olmayacağını düşünerek eğitimlerine ara vermiştir. Uzaktan eğitime ani bir geçiş olmuş ve performans dayalı olan piyano eğitimi birçok öğretmen tarafından ilk kez uzaktan yapılmıştır. Bu nedenle araştırmada özengen müzik eğitimi veren kurumlarda piyano eğitimi veren müzik öğretmenlerinin, uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlikleri ve yarar algılarının hangi düzeyde olduğı ve çeşitli değişkenlere göre farklılık olup olmadığı ortaya koyulmaktadır.

1.1. Problem Cümlesi

Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları hangi düzeydedir?

1.1.1. Alt Problemler

1. Müzik öğretmenlerinin cinsiyetleri ile uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
2. Müzik öğretmenlerinin yaşları ile uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
3. Müzik öğretmenlerinin öğrenim durumları ile uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

4. Müzik öğretmenlerinin hizmet süreleri ile uzaktan piyano eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
5. Müzik öğretmenlerinin hizmet içi eğitim alma durumları ile uzaktan piyano eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
6. Müzik öğretmenlerinin teknik destek alma durumları ile uzaktan piyano eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
7. Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

1.2. Araştırmanın Amacı

Covid-19 sürecinde okulların eğitime ara vermesiyle ders videoları kaydedilmiş ve televizyon ekranlarında yayınlanmaya başlamıştır. Eğitimin her kademesinde uygulanmaya başlanan uzaktan eğitim zorunlu olması istenirken, özengen müzik eğitimi veren kurumlar için zorunluluk getirilmemiştir. Bu süreçte bazı eğitim kurumları uzaktan eğitimin yararlı olmayacağı ve uzaktan eğitim alanında öğretmenlerin eğitim deneyimlerinin olmaması nedeniyle eğitime ara vermiş, bazı eğitim kurumları da uzaktan eğitim vererek eğitimin devamlılığını sağlamışlardır.

Bu araştırmada, özengen eğitim veren müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algılarının çeşitli değişkenlere göre incelenerek öz yeterliği düşük olan eğitimcilere yararlı olabilecek öneriler getirilmesi amaçlanmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, özengen eğitim veren müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algılarının çeşitli değişkenlere göre incelenerek öz yeterliği düşük olan öğretmenler için öneriler getirilerek alana katkı sağlaması, düşük yarar algısına sahip olunan konulara yönelik öneriler getirilmesi açısından yarar sağlayacağı düşünülmektedir.

1.4. Araştırmanın Varsayımları

Bu araştırmada;

1. Araştırma yöntemleri, araştırmanın konusuna ve amacına uygun olduğu,
2. Durum çalışması yöntemi ile elde edilen kaynak ve bilgilerin araştırmayı desteklediği,
3. Katılımcıların ölçeğe vermiş oldukları yanıtlarda samimi olduğu,
4. Alınan örneklemin evreni temsil edecek nitelikte olduğu,
5. Kullanılacak olan “Uzaktan Eğitime Yönelik Öz Yeterlik Algısı Ölçeği” ve “Uzaktan Eğitime Yönelik Yarar Algısı Ölçeği” isimli ölçeklerin araştırma amacına uygun olduğu, temel sayılıştından hareket edilmiştir.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma;

1. Türkiye’nin farklı illerinde, özengen piyano eğitimi veren müzik öğretmenleri,
2. Yıldız (2015) tarafından geliştirilmiş olan “Uzaktan Eğitime Yönelik Öz Yeterlik Algısı Ölçeği” ve “Uzaktan Eğitime Yönelik Yarar Algısı Ölçeği”,
3. Yüksek lisans programı için ayrılan süre ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Öz yeterlik: Öz-yeterlik, kişinin bir işi başarıyla yapmak için gerekli becerilere sahip olduğu konusundaki inancıdır (Kurbanoğlu, 2004, s. 137).

Özengen: Amatör (Türk Dil Kurumu Sözlükleri, <https://sozluk.gov.tr/>).

Uzaktan Eğitim: Uzaktan eğitim, farklı ortamlarda bulunan öğrenci ve öğretim elemanlarının, öğrenme öğretme etkinliklerini, iletişim teknolojileri ve posta hizmetleri ile gerçekleştirdikleri bir eğitim sistemi modelidir (İşman, 2003, s. 93).

1.7. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde araştırmanın konusu ile ilgili olan araştırmalara yer verilmiştir.

Bilgiç, Doğan ve Seferoğlu (2011) yaptıkları “Türkiye’de yükseköğretimde çevrimiçi öğretimin durumu: İhtiyaçlar, sorunlar ve çözüm önerileri” adlı makalesinde üniversitede görev yapan öğretim elemanlarının ülkemizde çevrimiçi ortamlarda gerçekleştirilen eğitimlerle ilgili üniversitelerin ne tür ihtiyaçlarının olduğunu ve hangi problemlerle karşılaştıklarını incelemiştir. Türkiye’deki yükseköğretim kurumlarında uzaktan eğitim sistemini kullanan öğretim elemanlarının içerik hazırlama, teknik sorunlar, pedagojik eksiklik, zaman yetersizliği, öğrenci değerlendirilmesi vb. alanlarında sorunlarla karşılaştıklarını, öğrencilerde derslerde teknik sorunlar ve ortama uyum sorunları yaşadıklarını belirtmişlerdir.

Ak, Gökdaş, Öksüz ve Torun (2021) “Uzaktan eğitimde eğiticilerin eğitimi: Uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algısına etkisi” makalede çevrimiçi olarak gerçekleştirilen eğitim programının öğretim elemanlarının uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algılarına etkisi incelenmiştir. Çalışmada çevrimiçi olarak yürütülen eğitici eğitimi programının öğretim elemanlarının uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algıları ve yarar algıları üzerinde anlamlı bir etkisi olduğu belirlenmiştir. Öğretim elemanlarının uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algıları öğrenme yönetimi, teknoloji yönetimi ve sanal sınıf yönetimi gibi alt faktörler açısından da incelenmiş ve yapılan eğitimin her bir alt faktörü üzerinde anlamlı bir etkisi olduğu sonucuna varılmıştır.

Sağır, Eden ve Şallıel (2014) “Müzik Eğitiminde Uzaktan Eğitim ve Orkestra Uygulamaları” isimli araştırmalarında, İnönü Üniversitesi, lisansüstü müzik eğitimi öğrencileri ve öğretim elemanlarından oluşan oda orkestrasını şef Orhan Şallıel yönetiminde konser etkinliği için bir araya gelerek, konserde seslendirilecek olan eserleri uzaktan prova almışlardır. Prova salonuna tüm orkestranın görebileceği biçimde büyük ekranlı bir televizyon yerleştirilerek bağlantının gerçekleştirileceği dizüstü bilgisayarın ekran görüntüsü bu televizyona aktarılmış, şefin talimatlarının tüm salon tarafından duyulmasını sağlayan sistem kurmuşlardır. Çalışma sonunda orkestra üyelerine 10 soruluk anket uygulanmış ve sonuç olarak yapılan uygulamanın %90 oranında verimli olduğu, bu tür uygulamaların özellikle büyük şehirlere uzak olan taşra üniversitelerinde uygulanmasının çok faydalı olacağı, performans ve teorik derslerde uzaktan eğitimin daha faydalı olacağı sonucuna varılmıştır.

Aksoy, Güçlü ve Nayir (2020) “Özel Müzik Kurslarının Pandemi Sürecindeki Uzaktan Eğitim Durumları” isimli araştırmalarında ülkemizin 21 ilinde Milli Eğitim Bakanlığına

bağlı 105 müzik kursunun pandemi sürecindeki uzaktan eğitim durumlarını incelemiştir. Araştırma sonucunda kursların pandemiyle birlikte uzaktan eğitim hakkında daha çok bilgi sahibi olduklarını, pandemiden önce uzaktan eğitim kullanmamış kursların pandemiyle birlikte uzaktan eğitime geçtiklerini, senkron modeli tercih ettiklerini ortaya çıkarmışlardır. Ayrıca uzaktan eğitimle müzik derslerinin verimli geçtiği yönünde görüş bildiren öğrenci, veli ve kursların oranının yüksek olduğunu ve bundan sonraki süreçte de kursların yüz yüze ve uzaktan eğitimin birlikte kullanıldığı harmanlanmış öğrenme modeline geçmek istedikleri yönündeki görüş bildirdiklerini ifade etmiştir.

Karahan (2016) “Eş Zamanlı Uzaktan Piyano Öğretiminin Geleneksel Piyano Öğretimiyle Karşılaştırılarak Değerlendirilmesi” makalesinde uzaktan ve geleneksel piyano eğitiminin birbirine oldukça benzediğini, ancak senkron sorunu oluşmaması için 20 Mbps ve üzerinde bir internet hızına ihtiyaç duyulduğunu belirtmiştir. Çalışmada, uzaktan eğitimin öğrencilerin başarı düzeylerine katkı sağlamak amacıyla kullanılabileceğini, geleneksel derslerde iş, sağlık gibi sebeplerle başarısız olan öğrenciler için uzaktan eğitimin kullanılabileceğini ifade etmiştir.

Yıldız ve Seferoğlu (2020) “Uzaktan Eğitim Öğrencilerinin Çevrim İçi Teknolojilere Yönelik Öz yeterlik Algılarının İncelenmesi” makalesinde uzaktan eğitim öğrencilerinin çeşitli değişkenlere göre öz yeterlik algıları incelenmiştir. Araştırma 5 farklı ön lisans programına kayıtlı 175 öğrenci ile yapılmış, demografik özellikler belirlenmiş ve ardından “Çevrim İçi Teknolojilere Yönelik Öz Yeterlik Algısı Ölçeği” uygulanmıştır. Çalışmanın bulgularında uzaktan eğitim öğrencilerinin çevrim içi teknolojilere yönelik öz yeterlik algılarının yüksek olduğu ortaya çıkmış, cinsiyet, bölüm ve yaş değişkenlerine göre de anlamlı düzeyde farklılık gösterdiği görülmüştür.

Ak, Gökdaş, Öksüz ve Torun (2020), “Uzaktan Eğitimde Eğitimcilerin Eğitimi: Uzaktan Eğitime Yönelik Öz Yeterlik ve Yarar Algısına Etkisi” isimli makalede eğitimcilere hizmet içi eğitim sunmuşlar ve bu eğitim programının öğretim elemanlarının uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algılarına etkisini incelemişlerdir. Araştırmada çevrimiçi eğitici eğitimi programının öğretim elemanlarının uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algıları ve yarar algılarında anlamlı düzeyde etkisi olduğunu belirlenmiştir. Öğretim elemanlarının uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algıları üç alt boyutta da incelenmiş, yapılan eğitimin her bir alt faktör üzerinde anlamlı bir etkisi olduğu belirlenmiştir. Yapılan testlerin sonucunda, uzaktan eğitim yarar algısında son test puan ortalamalarının, ön test puan

ortalamasından daha yüksek çıktığını belirtmişlerdir. Yarar algısında ön test ile son test puan ortalamaları arasında anlamlı bir fark olduğunu ifade etmişlerdir. Yarar algısı ölçeğinin geneline bakıldığında ise, verilen hizmet içi eğitim sonrasında orta düzeyde etki büyüklüğü olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu sebeple uzaktan eğitim eğiticilerin eğitimi programı, öğretim elemanlarının yararına, uzaktan eğitime yönelik yarar algısında anlamlı düzeyde etkili olduğu ortaya çıkmıştır.

Horzum ve Çakır (2009), “Çevrim İçi Teknolojilere Yönelik Öz Yeterlik Algısı Ölçeği Türkçe Formunun Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması” makalesinde Miltiadou ve Yu tarafından 2000 yılında geliştirilen Çevrim İçi Teknolojilere Yönelik Öz Yeterlik Algısı Ölçeği’ni Türkçe’ye uyarlamışlardır. Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme dersini alan toplam 300 öğrenci ile çalışma yapılmış, ölçeğin geçerlik-güvenirlik çalışmaları için çevrimçi derslere katılan 276 öğrenciye bu ölçek uygulanmış ve özgün formdaki ölçeğin bütünü için Cronbach alfa değeri .95 olarak bulunmuşken ölçeğin Türkçe formu için Cronbach alfa iç tutarlık kat sayısı .94 olarak bulunduğunu ve ölçeğin Türkçe formunun geçerli ve güvenilir olduğunu belirtmişlerdir.

İ. Karaca, N. Karaca, Karamustafaoğlu ve Özcan (2021), “Öğretmenlerin Uzaktan Eğitimin Yararına İlişkin Algılarının İncelenmesi” makalesinde Milli Eğitim Bakanlığında görev yapan 242 öğretmenin uzaktan eğitime yönelik yarar algıları incelenmiştir. İki bölümden oluşan ölçme aracı demografik özellikler ve yarar algı düzeyleri olarak ayrılmıştır. Cevapların ortalamalarına bakıldığında en yüksek ortalamaya sahip madde “mekân esnekliği sağlar” maddesi olurken, en düşük ortalamaya sahip madde ise “daha çok öğrenciye ulaşmayı sağlar” maddesi olmuştur. Farklı değişkenlere göre incelendiğinde ise anaokulu öğretmenlerinin yarar algısında, diğer öğretmenlere göre daha yararlı olgu inancı bulunduğu ortaya çıkmıştır. Çalışmanın önerilerinde ise öğretmenlere uzaktan eğitimde sınıf yönetimi öncelikli olarak pedagojik hizmet içi eğitim verilebileceği belirtilmiştir.

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Dünya’da ve Türkiye’de Uzaktan Eğitim

Öğrenen ve öğretenlerin birbirinden farklı zaman ve mekânlarda bulunduğu uzaktan eğitim, önce mektup gibi yazılı iletişim araçları ile başlamış, iletişim araçlarının gelişmesi ile iletişim yollarında da çeşitlenmeler olmuştur. Uşun (2006), öncelikle 1856 yılında Berlin’de mektupla çalışma yöntemiyle yabancı dil eğitimi uygulamasının başlatıldığını, Avustralya’da ise insanların birbirinden uzakta yaşıyor olması sebebiyle yine mektupla eğitim sistemini kurduklarını ve Kanada ve Avustralya’da insan nüfusunun seyrek olduğu yerlerde de bu yöntemin kullanıldığını belirtmiştir. Mektupla öğretimin zayıf kalması sebebiyle de yavaş yavaş bu sisteme farklı iletişim yolu entegre edildiğini, 1960’tan sonra, mektupla eğitimin Dünya’ya yayılmaya başladığını ve Danimarka’nın eğitim bakanlığı tarafından, 1960 yılından sonra mektupla eğitimin başlanmasına karar verdiğini, sonrasında Japonya, Malezya ve Hindistan’ın da kendi mektupla eğitim programlarını eğitime açtıklarını belirtmiştir. Sonrasında yayım araçlarının gelişmesi ile eğitsel radyo yayımları yapıldığını, öncelikle Amerika’da, daha sonra İngiltere, Fransa, Sovyetler Birliği ve Almanya’da da eğitsel radyo yayımları görülmeye başlandığını belirtmiştir (s. 212 - 213).

Ülkemiz içerisinde uzaktan eğitim fikrini ilk olarak ortaya atan Ankara üniversitesi olsa da uygulama olarak ilk örneğinin Anadolu Üniversitesi olduğunu söylenebilir. İlerleyen zamanlarda ise hem farklı kurumlarda uzaktan eğitim uygulamaları görülmeye başlanmış, hem de teknolojinin ve ihtiyaçların gelişimi ve değişimi ile uzaktan eğitim çeşitlilik ve gelişim göstermiştir. Önceki yıllarda yalnızca yükseköğretimde görülen uzaktan eğitim, sonraki yıllarda özel öğretim kurslarında, hobi veya amatör eğitim veren kurumlarda da kullanılmaya başlanmıştır.

Covid-19 salgın sürecinde eğitim ve öğretim kurumlarının kapatılmasının ardından kısa süre içinde hızlı bir şekilde uzaktan eğitim sistemine geçilmiştir. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından anaokulundan lise düzeyine kadar stüdyolarda ders videoları hazırlanmış, bu eğitim videoları öğrenciler için televizyon ekranlarında günde üç kez yayımlanmıştır. Eğitim Bilişim Ağı (EBA) canlı sınıflara farklı görüşme platformları tanımlanmış ve öğrenciler derslere kendi öğretmenleri ile canlı olarak devam etmiştir. Uzaktan eğitimde fırsat eşitliğini sağlamak adına Milli Eğitim Bakanlığı tarafından ihtiyaç sahibi öğrencilere tablet dağıtımı yapılmış ancak evde birden fazla öğrenci bulunması durumunda daha fazla bilgisayar, tablet veya akıllı telefon ve öğretim ortamı ihtiyacı oluşmuş ve bu ihtiyacın karşılanamaması durumunda bazı öğrencilerin eğitimlerinde aksamalar gerçekleşmiştir.

2.2. Uzaktan Müzik Eğitimi

Covid-19 salgını sebebiyle eğitim kurumları kapatılmış, teorik eğitim veren kurumlar eğitimlerine uzaktan devam edebilmiş fakat uygulamaya yönelik eğitim veren kurumlar uzaktan eğitime geçme konusunda kararsız kalmıştır. Uygulamalı ve bire bir öğretimi gerektiren alanlarda eğitimlerin uzaktan yürütülebilmesi bu kadar hızlı olmamıştır. Bu uygulamalı eğitim alanlarından biri de müzik eğitimidir. Alanında uzman kişilerden faydalanabilme, mekân ve zaman konusunda esneklik sağlama, bulaşıcı hastalık risklerini en aza indirmesi gibi avantajları bulunduğu için müzik eğitiminde de uzaktan eğitim yoluyla eğitimlerin devamı sağlanmıştır. Uzaktan müzik eğitimi ile öğrenciler, çalışmak istedikleri öğretmenleri ile aralarında mesafe olsa bile bu mesafeleri önemsiz kılarak eğitimlerini alabilir, eğitimde fırsat eşitliğini yakalayabilir, aynı zamanda yaşam boyu öğrenmelerini sağlayabilirler. Ancak müzik eğitiminde eş zamanlı olarak görüntü ve ses iletiminin sağlanması oldukça önemlidir. Bu sebeple uzaktan müzik eğitiminde kullanılan internet altyapısının, bağlantı hızının ve iletişim cihazlarının kalitesi büyük önem taşımaktadır.

Müzik kurslarından bazıları çalgı eğitimlerinin uzaktan olmayacağını düşünmüş, bazıları ise yeterli mesleki beceri ve teknik donanımına sahip olduğu takdirde eğitimlerin uzaktan devam edebileceğini düşünerek eğitimin sürekliliğini sağlamıştır. Uzaktan eğitim kararı alan kurslarda görev yapan öğretmenlerin uzaktan müzik eğitime yönelik bilgi, birikim ve deneyimleri birbirinden farklılık göstermektedir. Öğretmen, öğrenci ve velilerin görüşleri incelendiğinde uzaktan müzik eğitiminin yüz yüze eğitime destek olması için kullanıldığında oldukça etkili olduğunu savundukları görülmüştür. Öğrenen ve öğretenlerin çoğu yüz yüze

ve uzaktan olmak üzere harmanlanmış bir müzik eğitim modeline geçmek istemişlerdir. Uzaktan müzik eğitiminde öğretmenlerin uzaktan eğitime yönelik pedagojik bilgi ve deneyimleri ne kadar iyi olursa olsun, çalışma ortamları da oldukça önemlidir. Kullanılan teknolojik cihazların hızı, kapasitesi, kamera ve mikrofon kalitesi, internet hızı ve alt yapının kaliteli olması çalgı ve ses eğitimlerinde ses ve görüntünün senkronize bir şekilde yüklenip karşı tarafa iletilebilmesi için oldukça önemlidir.

2.3. Uzaktan Eğitime Yönelik Öz Yeterlik Algısı

Öz yeterlik inancı, kişinin bir işi yapabileceğine dair kendisine olan inancı olarak ifade edilebilir. “Öz yeterlik inançları, insanların motivasyon ve davranışlarının önemli bir parçasını oluşturmakla kalmaz kişilerin yaşamlarını değiştirebilecek eylemleri de etkiler” (Arseven, 2016, s. 67). Öğretmenlerin öz yeterlik düzeylerinin, eğitimlerindeki kalite ve etkiyi artırdığı düşünülmektedir. Bu sebeple özellikle son zamanlarda hızlı bir şekilde yayılan uzaktan eğitim bileşenlerini kullanma becerisi öğretmenler ve öğrenciler açısından oldukça önemlidir. Öğretmenlerin uzaktan eğitime yönelik sistemler hakkındaki bilgi ve deneyimleri ne kadar iyi olursa öz yeterlik düzeylerinin de o kadar yüksek olduğu düşünülmektedir. Bu sebeple uzaktan eğitim veren öğretmenlerin çeşitli değişkenlere göre incelenip öz yeterlik düzeyleri düşük olan öğretmenlerin ihtiyaçlarına yönelik hizmet içi eğitim vb. etkinlikler düzenlenmesi gerektiği düşünülmektedir.

2.4. Uzaktan Eğitime Yönelik Yarar Algısı

Yarar algısı, herhangi bir durumun faydalı olacağı yönündeki inanç olarak ifade edilebilir. Uzaktan eğitimin yararlı olup olmadığına yönelik hem öğretenler hem de öğrenenler açısından farklı görüşler bulunmaktadır. Uzaktan eğitimin avantajları arasında salgın hastalıkların yayılmasını engellemek, yol ve zaman maliyetini azaltmak, yaşam boyu öğrenmenin devam etmesini sağlamak, daha fazla duyu organına hitap eden yazılı, işitsel ve görsel materyaller sunarak öğreticiliği kalıcı hale getirmek ve ihtiyaca yönelik olarak bireyselleştirmek gibi örnekler verilebilir. Uzaktan eğitimin avantajlı durumları olduğu gibi dezavantaj yaratan örnekleri de mevcuttur. Bunlara örnek olarak yüz yüze eğitimlerdeki kadar etkileşimin sağlanamaması, teknolojik cihaz ve internet sorunlarından dolayı senkron (eş zamanlılık) sorunlarının yaşanması, görüntü ve ses kalitesinin düşük olması, ihtiyaç

duyulan materyallerin yüksek bütçe gerektirmesi, fiziksel sağlının bozulmasının hızlanması (göz, duruş vb.), siber saldırıya maruz kalınması ve sosyalleşmenin azalması sayılabilir. Öğretmenlerin istenilen davranışları ifade edebilmesi, uzaktan eğitim sisteminin gerektirdiğı cihaz ve uygulamaları kullanabilmesi, yeniliğe açık olması, kriz yönetimi ve teknik sorunları çözebilme gibi özelliklerinin uzaktan eğitimde kaliteyi ve etkiyi artıracakğı, böylece yararlı olabileceğı düşünölmektedir.



BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmada uygulanan araştırma modeline, araştırmanın çalışma grubuna, verilerin toplanması sırasında kullanılan yöntemlere ve nasıl analiz edildiğine yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmanın amacı doğrultusunda nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması yapılmıştır. Durum çalışması, bir konu veya sorun hakkındaki mevcut durumu derinlemesine gösteren çalışmalardır. “Durum çalışması, tek bir durum ya da olayın derinlemesine boylamsal olarak incelendiği, verilerin sistematik bir şekilde toplandığı ve gerçek ortamda neler olduğuna bakıldığı bir yöntemdir” (Subaşı ve Okumuş, 2017, s. 420).

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, Türkiye’nin farklı illerinde uzaktan piyano eğitimi veren 122 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Görüş alınacak müzik öğretmenlerinin cinsiyet, yaş, öğrenim düzeyi, hizmet içi eğitim alma, hizmet süresi, teknik destek alma durumları göz önünde bulundurulmuştur.

Ankete katılan müzik öğretmenlerinin demografik özellikleri aşağıda tablo 3.1’de verilmiştir.

Tablo 3.1

Çalışmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Demografik Özellikleri

Demografik Özellikler		f	%
Cinsiyet	Kadın	90	73,8
	Erkek	32	26,2
Yaş	20-25	61	50
	26-30	37	30,3
	31-36	10	8,2
	37 +	14	11,5
Öğrenim Düzeyi	Lisans	82	67,2
	Yüksek Lisans	37	30
	Doktora	3	2,5
Hizmet İçi Eğitim Alma	Evet	81	66,4
	Hayır	41	33,6
Hizmet Süresi (yıl)	0-5	89	73
	5-10	12	9,8
	10-15	10	8,2
	15 +	11	9
Teknik Destek Alma	Evet	71	58,2
	Hayır	51	41,8
Toplam		122	100

Yukarıda tablo 3.1’de ankete katılan 90 (%73,8) kadın, 32 (%26,2) erkek müzik öğretmeninden oluşan çalışma grubunun dağılımı görülmektedir. Müzik öğretmenin 61’i (%50) 20-25 yaş, 37’si (%30,3) 26-30 yaş, 10’u (%8,2) 31-36 yaş aralığında ve 14’ü (%11,5) 37 yaşın üzerindedir. Müzik öğretmenlerinin öğrenim düzeylerine bakıldığında 82’si (%67,2) Lisans mezunu, 37’si (%30,3) yüksek lisans mezunu, 3’ü (%2,5) doktora mezunudur. Uzaktan eğitime yönelik hizmet içi eğitim alma durumları incelendiğinde müzik öğretmenlerinin 81’i (%66,4) hizmet içi eğitim aldığı, 41’inin (33,6) eğitim almadığı görülmektedir. Hizmet sürelerinde 89’u (%73) 0-5 yıl, 12’si (%9,8) 5-10 yıl, 10’u (%8,2) 10-15 yıl aralığında, 11’i (%9) 15 yılın üzerindedir. Öğretmenlerin 71’inin (%58,2) teknik destek alabildiği, 51’inin (%41,8) teknik destek alamadığı görülmektedir. İhtiyaç olduğunda teknik destek alabilme durumları incelendiğinde müzik öğretmenlerinin 71’inin (%58,2) teknik destek alabildiği, 51’inin (%41,8) ise alamadığı görülmektedir.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada temel veri toplama yöntemi ankettir. İnsanların var olan durumları hakkında bilgi almak için güvenilirlik ve geçerlik çalışmaları tamamlanmış olan soruların sorulduğu bir veri toplama yöntemidir. Anket yöntemi ile kısa sürede çok sayıda kişiye ulaşılabilir ve hızlı bir şekilde uygulanabilir. Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları çalışmasında, ölçeği geliştiren araştırmacı Merve Yıldız (2015) tarafından gerekli izin alınmış ve 10 maddeden 5'li Likert tipinde oluşturulan “Uzaktan Eğitime Yönelik Öz Yeterlik Algısı Ölçeği” ve “Uzaktan Eğitime Yönelik Yarar Algısı Ölçeği” kullanılmıştır. Yıldız, anketin hazırlanmasında ölçeğin maddeleri yazıldıktan sonra, anlaşılabilirlik açısından bilgisayar ve öğretim teknolojileri bölümlerinde görev yapmakta olan 5 akademisyenden görüş alındığını belirtmiştir. Görüşlere göre bazı maddeler yeniden düzenlendiğini ve uzaktan eğitimde ders veren 2 öğretim elemanı ile pilot görüşme gerçekleştirildiğini ve bu görüşmelere göre son şekli verilen ölçeğin çevrimiçi anket formunda uygulamaya hazırlandığını ifade etmiştir. Toplam 10 maddeden oluşan uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algısı ölçeği ve 16 maddeden oluşan uzaktan eğitime yönelik yarar algısı ölçeği maddeleri aşağıda verildiği gibidir.

3.3.1.Öz Yeterlik Algısı Ölçeği Maddeleri

1. Sistemin gerektirdiği araçları kullanabilirim.
2. Sistemin mevcut bileşenlerini (forum, mesaj, ödev vb.) kullanabilirim.
3. Etkili öğrenmeler için gerekli gördüğüm teknolojileri derslerime entegre edebilirim.
4. Karşılaştığım problemleri çözebilirim.
5. Etkili ders ortamlarını düzenleyebilirim
6. Etkili öğrenmeler için çeşitli ders materyalleri hazırlayabilirim.
7. Etkili öğrenmeler için farklı öğretim etkinlikleri düzenleyebilirim.
8. Farklı ölçme ve değerlendirme etkinlikleri hazırlayabilirim.
9. Sanal sınıf uygulamalarını gerçekleştirebilirim
10. Sanal sınıflarda sınıf yönetimini gerçekleştirebilirim.

Öz yeterlik Algısı Ölçeği maddeleri incelenmiş ve maddelerin ortak anlamlarından hareketle üç farklı alt boyutta adlandırılmıştır. Birinci alt boyut ve ikinci alt boyut altında dörder madde, üçüncü alt boyutta ise iki madde toplanmıştır.

3.3.1.1. Öğrenme Yönetimi Alt Boyutu Maddeleri

5. madde “Etkili ders ortamlarını düzenleyebilirim.”
6. madde “Etkili öğrenmeler için çeşitli ders materyalleri hazırlayabilirim.”
7. madde “Etkili öğrenmeler için farklı öğretim etkinlikleri düzenleyebilirim.”
8. madde “Farklı ölçme ve değerlendirme etkinlikleri hazırlayabilirim.”

3.3.1.2. Teknoloji Yönetimi Alt Boyutu Maddeleri

1. madde “Sistemin gerektirdiği araçları kullanabilirim.”
2. madde “Sistemin mevcut bileşenlerini (forum, mesaj, ödev vb.) kullanabilirim.”
3. madde “Karşılaştığım problemleri çözebilirim.”
4. madde “Karşılaştığım problemleri çözebilirim.”

3.3.1.3. Sanal Sınıf Yönetimi Alt Boyutu Maddeleri

9. madde “Sanal sınıf uygulamalarını gerçekleştirebilirim.”
10. madde “Sanal sınıflarda sınıf yönetimini gerçekleştirebilirim.”

3.3.2. Yarar Algısı Ölçeği Maddeleri

1. Etkili öğrenmeleri sağlar.
2. Bağımsız öğrenme becerilerini geliştirir.
3. Çok yönlü öğrenme olanakları sağlar.
4. Eleştirel düşünme becerilerini geliştirir.
5. Öğrenmeye motive eder.
6. Katılımı artırır.
7. Yaratıcılığı geliştirir.
8. Zamandan tasarruf sağlar.
9. Tartışmaları zenginleştirir.
10. Daha çok öğrenciye ulaşmayı sağlar.
11. Bireysel farklılıklara hizmet etmeyi kolaylaştırır.
12. Daha fazla öğretim materyali kullanmayı sağlar.
13. Değerlendirme için veri kaynaklarını zenginleştirir.
14. Öğreticiye zaman kazandırır.

15. Mekân esnekliği sağlar.

16. Sınıf yönetimini kolaylaştırır.

Uzaktan eğitime yönelik yarar algısı ölçeği incelenmiş ve maddelerin ortak anlamlarından hareketle üç farklı alt boyutta adlandırılmıştır. Birinci alt boyut altında dokuz, ikinci alt boyut altında üç ve üçüncü alt boyut altında dört madde toplanmıştır.

3.3.2.1. Öğrenme Ürünlerinin Etkililiği Alt Boyutu Maddeleri

1. madde “Etkili öğrenmeleri sağlar.”
2. madde “Bağımsız öğrenme becerilerini geliştirir.”
3. madde “Çok yönlü öğrenme olanakları sağlar.”
4. madde “Eleştirel düşünme becerilerini geliştirir.”
5. madde “Öğrenmeye motive eder.”
6. madde “Katılımı artırır.”
7. madde “Yaratıcılığı geliştirir.”
9. madde “Tartışmaları zenginleştirir.”
10. madde “Daha çok öğrenciye ulaşmayı sağlar.”

3.3.2.2. Öğrenme Yaşantılarının Zenginliği Alt Boyutu Maddeleri

11. madde “Bireysel farklılıklara hizmet etmeyi kolaylaştırır.”
12. madde “Daha fazla öğretim materyali kullanmayı sağlar.”
13. madde “Değerlendirme için veri kaynaklarını zenginleştirir.”

3.3.2.3. Sistemin Ekonomikliği Alt Boyutu Maddeleri

8. madde “Zamandan tasarruf sağlar.”
14. madde “Öğreticiye zaman kazandırır.”
15. madde “Mekân esnekliği sağlar.”
16. madde “Sınıf yönetimini kolaylaştırır.”

3.3.3. Öz Yeterlik Algısı Ölçeğinin Güvenirlik Çalışmaları

Uzaktan piyano eğitimi veren müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algılarını ölçebilmek için Yıldız (2015) tarafından geliştirilen 10 maddelik 5’li likert tipindeki “Uzaktan Eğitime Yönelik Öz yeterlik Algısı Ölçeği” kullanılmıştır. Bu ölçek; öğrenme yönetimi, teknoloji yönetimi ve sanal sınıf yönetimi olarak üç alt boyuta ayrılmaktadır. Alt boyutların güvenirlik katsayıları sırasıyla 0.836, 0.785 ve 0.822 olarak hesaplanmış, ölçeğin bütününe ilişkin güvenirlik katsayısı ise 0.860 olarak hesaplanmıştır. Değerler, ölçeğin güvenilir veriler elde etmesi için yeterli olduğunu göstermektedir. Anket formu Ek 1’de verilmiştir.

3.3.4. Yarar Algısı Ölçeği Güvenirlik Çalışmaları

Uzaktan piyano eğitimi veren müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik yarar algılarını ölçebilmek için Yıldız (2015) tarafından geliştirilen 16 maddelik 5’li likert tipindeki “Uzaktan Eğitime Yönelik Yarar Algısı Ölçeği” kullanılmıştır. Bu ölçek; ürünlerin etkililiği, yaşantıların zenginliği, sistemin ekonomikliği olarak üç alt boyuta ayrılmaktadır. Bu alt boyutlara ilişkin güvenirlik katsayıları sırası ile 0.925, 0.841 ve 0.659 olarak hesaplanmış olup, tüm ölçek için ise 0.91 güvenirlik katsayısı hesaplanmıştır. Çalışmada yarar algısı ölçeğinin güvenirlik katsayısı 0.914 olarak hesaplanmıştır. Değerler, ölçeğin güvenilir veriler elde etmesi için yeterli olduğunu göstermektedir.

Araştırmada, Yıldız (2015) tarafından hazırlanan anket soruları Türkiye’de uzaktan özengen piyano eğitimi veren 122 müzik öğretmenine çevrimiçi olarak uygulanmıştır. Anket Google Formlar üzerinden demografik özelliklerin de bulunduğu şekilde düzenlenmiş ve e-posta olarak müzik öğretmenlerine ulaştırılmıştır. Müzik öğretmenlerine anket sorularını yalnızca bir defa yanıtlayabilme imkânı verilmiştir. Anket formu Ek 2’de verilmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Toplanan verilerin farklı değişkenleri SPSS istatistik programında analiz edilmiş, iki düzeyde değişkenin bulunduğu maddelerde *t* testi, üç ve daha fazla düzeyde, değişkenin bulunduğu maddelerde ise ANOVA *F* testi kullanılmış ve ölçekler ile değişkenler arasında anlamlı ilişkinin bulunup bulunmadığı ortaya koyulmuştur. Her iki ölçek de alt boyutlarıyla

analiz yapıldıktan sonra, müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algılarının, yarar algılarına etkisi incelenmiştir. Tablo 3.2’de öz yeterlik algısı ölçeğinin ve alt boyutlarının normallik testi verilmiştir.

Tablo 3.2

Öz Yeterlik Algısı Ölçeğinin Ve Alt Boyutlarının Normallik Testi

	Öğrenme yönetimi ölçeği	Teknoloji yönetimi ölçeği	Sanal sınıf yönetimi ölçeği	Öz yeterlik algı ölçeği
Ortalama	17,02	17,80	8,08	42,90
Standart Sapma	3,10	2,72	1,77	6,92
Kolmogorov Smirnov Testi	1,258	1,113	1,180	1,085
p değeri	0,125	0,176	0,098	0,133

Ölçek ve alt boyutlarının normallik varsayımlarını kontrol etmek için yapılan Kolmogorov-smirnov normallik test sonuçlarına göre, öz yeterlik algısı ölçeği ve alt boyutları normal dağılımdan gelmektedir ($p > \alpha=0.005$). Bu yüzden ölçeğin analizinde düzey sayısı 2 olan değişkenler için *t* testi, 3 ve daha fazla düzey sayısına sahip değişkenler için ise ANOVA *F* testi kullanılacaktır. Tablo 3.3’te yarar algısı ölçeğinin ve alt boyutlarının normallik testi verilmiştir.

Tablo 3.3

Yarar Algısı Ölçeğinin Alt Boyutlarının Normallik Testi

Ölçek	Öğrenme ürünlerinin etkinliği alt boyutu	Öğrenme yaşantılarının zenginliği alt boyutu	Sistemin ekonomikliği alt boyutu	Yarar algısı ölçeği
Ortalama	28,26	9,75	15,27	53,28
Standart Sapma	8,18	3,24	3,72	13,41
Kolmogorov Smirnov Testi	1,043	0,916	1,310	0,663
p değeri	0,227	0,371	0,065	0,771

Toplanan verilerin analizinde SPSS programı kullanılmıştır. Ölçek ve alt boyutlarının normallik varsayımlarını kontrol etmek için yapılan Kolmogorov-smirnov normallik test sonuçlarına göre, ölçek ve alt boyutları normal dağılımdan gelmektedir ($p > \alpha=0.005$).

Ölçeğin analizinde düzey sayısı 2 olan değişkenler için t testi, 3 ve daha fazla düzey sayısına sahip değişkenler için ise ANOVA F testi kullanılmıştır.



BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırma için toplanan verilerin analizinden elde edilen bulgular yorumlanmıştır.

4.1. Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmada “müzik öğretmenlerinin müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları ne düzeydedir?” olarak belirlenen problem cümlesine yönelik bulgulara aşağıda verilmiştir.

Türkiye’nin farklı illerinde uzaktan piyano eğitimi vermekte olan 122 müzik öğretmenine 10 maddeden oluşan uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algısı ölçeği, 16 maddeden oluşan uzaktan eğitime yönelik yarar algısı ölçeği uygulanmıştır.

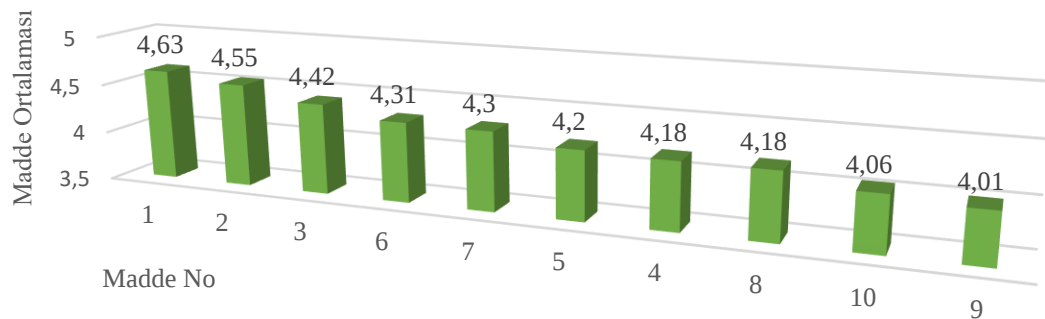
Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları, üç alt boyutu ve çeşitli değişkenleri ile birlikte t testi ve ANOVA F testi analizleri yapılarak incelenmiştir. İki düzeyde değişkeni bulunan maddelerin analizinde *t testi*, üç ve daha fazla düzeyde değişkeni bulunan maddelerin analizinde ise *ANOVA F testi* analizi yapılmıştır. Yapılan incelemeler sonucunda ise müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algılarında bazı değişkenlere göre anlamlı farklılıklar bulunurken, bazı değişkenlere göre anlamlı farklılık bulunamamıştır.

Tablo 4.1’de müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algısı ölçeği maddelerine verdikleri yanıtların yüzde, frekans ve madde ortalamaları verilmiştir.

Tablo 4.1

Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitime Yönelik Öz Yeterlik Algıları

Madde No	Uzaktan piyano eğitiminde,	1= Hiç yeterli değilim, 5= Çok yeterliyim										$\bar{X}$
		1	2	3	4	5	f	%	f	%	f	%
1	Sistemin gerektirdiği araçları (bilgisayar, kamera, ses sistemi vb.) kullanabilirim.	0	0	3	2,5	6	4,90	23	18,90	90	73,80	4,63
2	Sistemin mevcut bileşenlerini (forum, mesaj, ödev vb.) kullanabilirim.	0	0	2	1,60	9	7,40	30	24,60	81	66,40	4,55
3	Etkili öğrenmeler için gerekli gördüğüm teknolojileri derslerime entegre edebilirim.	0	0	3	2,50	15	12,30	31	25,40	73	59,80	4,42
4	Karşılaştığım problemleri çözebilirim.	1	0,80	3	2,50	23	18,90	41	33,60	54	44,30	4,18
5	Etkili ders ortamları düzenleyebilirim.	0	0	2	1,60	24	19,70	43	35,20	53	43,40	4,20
6	Etkili öğrenmeler için çeşitli ders materyalleri hazırlayabilirim.	1	0,80	5	4,10	16	13,10	32	26,20	68	55,70	4,31
7	Etkili öğrenmeler için farklı öğretim etkinlikleri düzenleyebilirim.	0	0	4	3,30	17	13,90	39	32	62	50,80	4,30
8	Farklı ölçme ve değerlendirme etkinlikleri hazırlayabilirim.	0	0	5	4,10	22	18	40	32,80	55	45,10	4,18
9	Sanal sınıf uygulamalarını gerçekleştirebilirim	2	1,60	7	5,70	26	21,30	39	32	48	39,30	4,01
10	Sanal sınıflarda sınıf yönetimini gerçekleştirebilirim.	0	0	9	7,40	20	16,40	47	38,50	46	37,70	4,06

*Şekil 4.1. Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları.*

Çalışmaya katılan müzik öğretmenlerinin madde ortalamalarına göre uzaktan piyano eğitimindeki öz yeterlik düzeylerinin genel olarak yüksek olduğu görülmektedir.

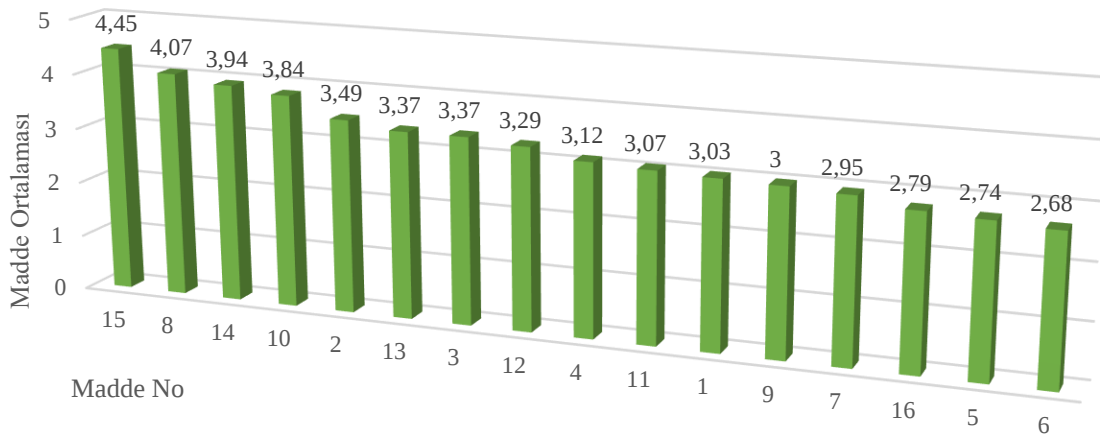
Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algılarının ortalamaları incelendiğinde kendilerini en yeterli buldukları sistemin gerektirdiği araçları kullanabilme (ort=4,63), sistemin mevcut bileşenlerini kullanabilme (ort=4,55), etkili öğrenmeler için gerekli görülen teknolojileri derslere entegre edebilme (ort=4,42) olduğu görülmektedir. Sanal sınıflarda sınıf yönetimini gerçekleştirebilme (ort=4,06) ve sanal sınıf uygulamalarını gerçekleştirebilme (ort=4,01) açısından daha düşük düzeyde öz yeterliğe sahip oldukları görülmektedir. Teknolojinin hızla yayılması, internet alt yapılarının iyileştirilmesi, teknolojik cihaz kullanımına yönelik hizmet içi eğitimlerin başlatılması ve ortaokuldan itibaren bilişim teknolojileri derslerinin veriliyor olmasının müzik öğretmenlerinin öz yeterlik düzeylerinin yüksek olmasında etkili olduğu düşünülmektedir.

Tablo 4.2’de müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik yarar algısı ölçeğine verdiği yanıtlar yüzde, frekans ve ortalama olarak verilmiştir.

Tablo 4.2

Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Piyano Eğitimine Yönelik Yarar Algıları

Madde No	Uzaktan piyano eğitimi,	1= Kesinlikle katılmıyorum, 5= Kesinlikle katılıyorum										$\bar{X}$
		f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	
1	Etkili öğrenmeler sağlar.	13	10,7	13	10,7	64	52,5	21	17,2	11	9	3,03
2	Bağımsız öğrenme becerilerini geliştirir.	7	5,7	17	13,9	39	32	27	22,1	32	26,2	3,49
3	Çok yönlü öğrenme olanakları sunar.	8	6,6	18	14,8	40	32,8	32	26,2	24	19,7	3,37
4	Eleştirel düşünme becerilerini geliştirir.	9	7,4	27	22,1	42	34,4	28	23	18	13,1	3,12
5	Öğrenmeye motive eder.	16	13,1	37	30,3	42	34,4	16	13,1	11	9	2,74
6	Katılımı artırır.	19	15,6	40	32,8	35	28,7	16	13,1	12	9,8	2,68
7	Yaratıcılığı geliştirir.	15	12,3	34	27,9	33	27	22	18	18	14,8	2,95
8	Zamandan tasarruf sağlar.	10	8,2	6	4,9	12	9,8	31	25,4	63	51,6	4,07
9	Tartışmaları zenginleştirir.	15	12,3	24	19,7	45	36,9	21	17,2	17	13,9	3
10	Daha çok öğrenciye ulaşmayı sağlar.	10	8,2	11	9	20	16,4	28	23	53	43,4	3,84
11	Bireysel farklılıklara hizmet etmeyi kolaylaştırır.	15	12,3	33	26,2	32	26,2	12	9,8	30	24,6	3,07
12	Daha fazla öğretim materyali kullanmayı sağlar.	10	8,2	26	21,3	32	26,2	26	21,3	28	23	3,29
13	Değerlendirme için veri kaynaklarını zenginleştirir.	9	7,4	14	11,5	48	39,3	24	19,7	27	22,1	3,37
14	Öğreticiye zaman kazandırır.	9	7,4	9	7,4	14	11,5	38	31,1	52	42,6	3,94
15	Mekân esnekliği sağlar.	2	1,6	4	3,3	9	7,4	28	23	79	64,8	4,45
16	Sınıf yönetimini kolaylaştırır.	29	23,8	22	18	39	32	9	7,4	23	18,9	2,79



Şekil 4.2. Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Piyano Eğitimine Yönelik Yarar Algıları.

Çalışmaya katılan müzik öğretmenlerinin madde ortalamalarına göre uzaktan piyano eğitimindeki yarar algılarında çoğunlukla kararsız olduğu görülmektedir. Uzaktan piyano eğitimine yönelik olarak verilen yanıtların madde ortalamalarına bakıldığında en yüksek ortalamaların mekan esnekliği sağlama (ort=4,45) ve zamandan tasarruf sağlar (ort=4,07) maddeleri olduğu görülmektedir. En düşük ortalama sahip madde ise katılımı artırır (ort=2,68) maddesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Müzik öğretmenleri uzaktan piyano eğitimine yönelik yarar algılarında genellikle kararsız olsalar da sistemin zaman ve mekan konusunda ekonomik olması yönünden yararlı buldukları görülmektedir.

Uzaktan piyano eğitiminin performansa dayalı olması, müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimi konusunda yeterli süreye, uygun ortama, teknolojik imkâna sahip olamamalarının kararsız kalmalarında etkili olduğu düşünülmektedir.

4.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmada “müzik öğretmenlerinin cinsiyetleri ile uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” olarak belirlenen birinci alt probleme yönelik bulgular aşağıda verilmiştir. Tablolarda bulunan p değeri, anlamlı ilişki olup olmadığını göstermekte ve p değeri için $< \alpha=0.05$ ise anlamlı ilişkinin olduğu söylenebilmektedir. Tablolarda daha ayırt edici olması amacıyla anlamlı ilişki gösteren bölümlerin p değeri kısmında yıldız (*) işareti bulunmaktadır. Müzik öğretmenlerinin

uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları, cinsiyet değişkenine göre üç alt boyut ve genel ölçek t testi analizi yapılarak incelenmiştir. Analiz verileri tablo 4.3 ve 4.4'te gösterilmiştir.

Tablo 4.3

Cinsiyet Değişkeni İle Öz Yeterlik Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan T Testi Analizi

Ölçekler	Cinsiyet	Ortalama	Ss	t	p değeri
Öğrenme yönetimi alt boyutu	Kadın	16,74	3,15	-1,722	0,088
	Erkek	17,84	2,84		
Teknoloji yönetimi alt boyutu	Kadın	17,63	2,84	-1,235	0,219
	Erkek	18,32	2,27		
Sanal sınıf yönetimi alt boyutu	Kadın	7,84	1,78	-2,714	0,008*
	Erkek	8,81	1,54		
Öz yeterlilik algı ölçeği	Kadın	42,20	7,06	-1,946	0,054
	Erkek	44,97	6,16		

Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları cinsiyet değişkenine göre incelendiğinde genel öz yeterlik algısı ölçeği ve öğrenme yönetimi ile teknoloji yönetimi alt boyutlarında anlamlı bir fark bulunmamıştır. Ancak sanal sınıf yönetimi alt boyutunda anlamlı bir fark bulunmuştur ($p=0.008 < \alpha=0.05$). Tabloya bakıldığında sanal sınıf yönetimi konusunda erkek öğretmenlerin kadınlara göre öz yeterlik algılarının daha yüksek olduğu söylenebilmektedir.

Tablo 4.4

Cinsiyet Değişkeni İle Yarar Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan T Testi Analizi

Ölçekler	Cinsiyet	Ortalama	Ss	t	p değeri
Ürünlerin etkililiği alt boyutu	Kadın	27,81	7,96	-1,039	0,301
	Erkek	29,58	8,80		
Yaşantıların zenginliği alt boyutu	Kadın	9,91	3,16	0,972	0,333
	Erkek	9,26	3,44		
Sistemin ekonomikliği alt boyutu	Kadın	15,15	3,55	-0,592	0,555
	Erkek	15,61	4,23		
Yarar algısı ölçeği	Kadın	52,88	12,88	-0,562	0,575
	Erkek	54,45	15,03		

Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları cinsiyet değişkenine göre incelendiğinde, ölçekler ile cinsiyet değişkeni arasında yapılan t testi

analizi sonucunda, toplam ölçek ve alt boyutları ile cinsiyet arasında anlamlı bir ilişki bulunamamıştır.

4.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular

Araştırmada “müzik öğretmenlerinin yaşları ile uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” olarak belirlenen ikinci alt probleme yönelik bulgular tablo 4.5 ve 4.6’da verilmiştir.

Tablo 4.5

Yaş Değişkeni İle Öz Yeterlik Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan ANOVA F Testi Analizi

Ölçekler	Yaş	Ortalama	Ss	F	p değeri
Öğrenme yönetimi alt boyutu	20-25	16,85	3,13	1,240	0,298
	26-30	17,7	2,92		
	31-36	17,0	3,13		
	37 ve üzeri	15,93	3,36		
Teknoloji yönetimi alt boyutu	20-25	17,77	2,49	3,991	0,010*
	26-30	18,51	1,98		
	31-36	18,3	2,31		
	37 ve üzeri	15,71	4,38		
Sanal sınıf yönetimi alt boyutu	20-25	7,92	1,73	1,676	0,176
	26-30	8,49	1,57		
	31-36	8,5	1,84		
	37 ve üzeri	7,43	2,21		
Öz yeterlilik algı ölçeği	20-25	42,54	6,71	2,462	0,066
	26-30	44,7	5,98		
	31-36	43,8	6,56		
	37 ve üzeri	39,07	9,12		

Tablo 4.5 incelendiğinde, müzik öğretmenlerinin yaşları ile teknoloji yönetimi alt boyutunda anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Bulunan ilişkiye göre 37 yaş ve üzerindeki öğretmenlerin teknoloji yönetimi konusunda öz yeterlik algılarının daha düşük olduğu görülmektedir. Genel öz yeterlik algısı ölçeği ile öğrenme yönetimi alt boyutu ve sanal sınıf yönetimi alt boyutu arasında ise anlamlı bir ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4.6

Yaş Değişkeni İle Yarar Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan ANOVA F Testi Analizi

Ölçekler	Yaş	Ortalama	Ss	F	p değeri
Ürünlerin etkililiği alt boyutu	20-25	27,57	8,29	3,466	0,019*
	26-30	30,62	6,50		
	31-36	30,8	10,28		
	37 ve üzeri	23,21	8,09		
Yaşantıların zenginliği alt boyutu	20-25	9,49	3,18	2,675	0,050*
	26-30	10,62	2,85		
	31-36	10,5	3,44		
	37 ve üzeri	8,0	3,74		
Sistemin ekonomikliği alt boyutu	20-25	14,95	3,61	2,101	0,104
	26-30	16,41	3,17		
	31-36	15,1	4,23		
	37 ve üzeri	13,79	4,71		
Yarar algısı ölçeği	20-25	52,02	13,24	3,677	0,014*
	26-30	57,65	10,3		
	31-36	56,4	17,17		
	37 ve üzeri	45,0	14,94		

Tablo 4.6'ya göre müzik öğretmenlerinin yaşları ile ürünlerin etkililiği, yaşantıların zenginliği ve toplam ölçek ile yaş değişkeni arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Bu ilişkiye göre 37 yaş ve üzeri müzik öğretmenlerinin yarar algılarında düşüş olduğu görülmektedir. Sistemin ekonomikliği alt boyutu ile yaş arasında anlamlı bir ilişki bulunamamıştır.

4.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmada “müzik öğretmenlerinin öğrenim durumları ile uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” olarak belirlenen üçüncü alt probleme yönelik bulgular tablo 4.7 ve 4.8’de verilmiştir.

Tablo 4.7

Öğrenim Durumu Değişkeni İle Öz Yeterlik Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan ANOVA F Testi Analizi

Ölçekler	Öğrenim düzeyi	Ortalama	Ss	F	p değeri
Öğrenme yönetimi alt boyutu	Lisans	16,8	3,43	0,770	0,465
	Yüksek lisans	17,56	2,27		
	Doktora	16,67	1,15		
Teknoloji yönetimi alt boyutu	Lisans	17,59	3,01	0,809	0,448
	Yüksek lisans	18,28	1,92		
	Doktora	18,0	2,00		
Sanal sınıf yönetimi alt boyutu	Lisans	8,02	1,88	0,247	0,781
	Yüksek lisans	8,17	1,54		
	Doktora	8,67	1,15		
Öz yeterlilik algı ölçeği	Lisans	42,41	7,63	0,665	0,516
	Yüksek lisans	44,0	5,20		
	Doktora	43,33	3,06		

Tablo 4.7. incelendiğinde müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları öğrenim durumu değişkenine göre incelenmiş, genel öz yeterlik algısı ölçeği ile alt boyutları arasında anlamlı bir farklılık bulunamamıştır.

Bu sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algılarının öğrenim durumlarına göre değişiklik göstermediği söylenebilir.

Tablo 4.8

Öğrenim Durumu Değişkeni İle Yarar Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan ANOVA F Testi Analizi

Ölçekler	Öğrenim düzeyi	Ortalama	Ss	F	p değeri
Ürünlerin etkililiği alt boyutu	Lisans	28,25	8,57	0,046	0,955
	Yüksek lisans	28,17	7,66		
	Doktora	29,67	3,21		
Yaşantıların zenginliği alt boyutu	Lisans	10,00	3,16	2,047	0,134
	Yüksek lisans	8,97	3,38		
	Doktora	12,00	2,00		
Sistemin ekonomikliği alt boyutu	Lisans	15,63	3,75	1,196	0,306
	Yüksek lisans	14,53	3,70		
	Doktora	14,33	2,52		
Yarar algısı ölçeği	Lisans	53,88	13,57	0,401	0,670
	Yüksek lisans	51,67	13,60		
	Doktora	56,00	5,29		

Tablo 4.8. incelendiğinde müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik yarar algıları öğrenim durumu değişkenine göre incelenmiş ve genel yarar algısı ölçeği ile alt boyutları arasında anlamlı bir farklılık bulunamamıştır. Bu sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik yarar algılarının öğrenim durumlarına göre değişiklik göstermediği söylenebilir.

4.1.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmada “müzik öğretmenlerinin hizmet süreleri ile uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” olarak belirlenen dördüncü alt probleme yönelik bulgular Tablo 4.9 ve 4.10’da verilmiştir.

Tablo 4.9

Hizmet Süresi Değişkeni İle Öz Yeterlik Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan ANOVA F Testi Analizi

Ölçekler	Hizmet süresi (yıl)	Ortalama	Ss	F	P değeri
Öğrenme yönetimi alt boyutu	0-5	17,02	3,00	1,583	0,197
	5-10	17,74	3,33		
	10-15	18,33	2,08		
	15 ve üzeri	15,36	3,50		
Teknoloji yönetimi alt boyutu	0-5	17,92	2,40	6,749	0,000*
	5-10	18,79	1,78		
	10-15	19,33	1,15		
	15 ve üzeri	14,73	4,43		
Sanal sınıf yönetimi alt boyutu	0-5	8,09	1,64	3,259	0,024*
	5-10	8,53	1,95		
	10-15	9,67	0,58		
	15 ve üzeri	6,82	2,09		
Öz yeterlilik algı ölçeği	0-5	43,03	6,42	4,069	0,009*
	5-10	45,05	6,59		
	10-15	47,33	3,79		
	15 ve üzeri	36,91	9,03		

Tablo 4.9 incelendiğinde müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları hizmet süresi değişkenine göre incelenmiş ve öğrenme yönetimi alt boyutunda anlamlı bir ilişki bulunamamıştır. Genel ölçek, teknoloji yönetimi alt boyutu ve

sanal sınıf yönetimi alt boyutunda anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Bulunan ilişkiye göre hizmet süresi 15 yıl ve üzeri olan müzik öğretmenlerinin öz yeterlik algı düzeylerinde ciddi bir düşüş olduğu görülmektedir. Öğretmenlerin üniversite mezuniyetinin hemen ardından meslek hayatına başladıkları düşünüldüğünde, yaş değişkeni ile paralellik gösterdiği söylenebilir.

Tablo 4.10

Hizmet Süresi Değişkeni İle Yarar Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan ANOVA F Testi Analizi

Ölçekler	Hizmet süresi (yıl)	Ortalama	Ss	F	p değeri
Ürünlerin etkililiği alt boyutu	0-5	28,31	7,57	5,572	0,001*
	5-10	30,16	9,03		
	10-15	40,0	6,08		
	15 ve üzeri	21,36	7,19		
Yaşantıların zenginliği alt boyutu	0-5	9,74	3,05	3,081	0,030*
	5-10	10,58	3,75		
	10-15	12,67	1,53		
	15 ve üzeri	7,55	3,11		
Sistemin ekonomikliği alt boyutu	0-5	15,44	3,41	3,741	0,013*
	5-10	15,63	4,31		
	10-15	19,0	1,0		
	15 ve üzeri	12,27	4,10		
Yarar algısı ölçeği	0-5	53,49	12,11	5,831	0,001*
	5-10	56,37	15,49		
	10-15	71,67	6,66		
	15 ve üzeri	41,18	12,78		

Tablo 4.10 incelendiğinde toplam ölçek ve alt boyutları ile hizmet süresi arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Katılımcıların müzik öğretmenliğine başladığı tarihten hizmet süresi arttıkça uzaktan piyano eğitimine yönelik yarar algılarının da arttığı görülmektedir. Ancak 15 yıl ve üzerinde hizmet veren öğretmenler uzaktan eğitimine yönelik yarar algılarında düşüş olduğu görülmektedir.

4.1.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmada “müzik öğretmenlerinin hizmet içi eğitim alma durumları ile uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” olarak

belirlenen beşinci alt probleme yönelik bulgular Tablo 4.11 ve 4.12’de verilmiştir. Tablo 4.11’e göre müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları hizmetçi eğitim alma değişkenine göre incelenmiş, teknoloji yönetimi alt boyutunda anlamlı ilişki bulunmamış.

Tablo 4.11

Hizmet İçi Eğitim Alma Değişkeni İle Öz Yeterlik Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan t Testi Analizi

Ölçekler	Hizmet içi eğitim	Ortalama	Ss	t	p değeri
Öğrenme yönetimi alt boyutu	Evet	17,56	2,66	2,754	0,007*
	Hayır	15,98	3,62		
Teknoloji yönetimi alt boyutu	Evet	18,14	2,32	1,895	0,060
	Hayır	17,17	3,28		
Sanal sınıf yönetimi alt boyutu	Evet	8,39	1,55	2,706	0,008*
	Hayır	7,5	2,02		
Öz yeterlilik algı ölçeği	Evet	44,09	5,85	2,678	0,008*
	Hayır	40,64	8,22		

Yukarıda tabloda görüldüğü gibi genel öz yeterlik algısı ölçeği ve öğrenme yönetimi ile sanal sınıf yönetimi alt boyutlarında ise

anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Bulgulara göre uzaktan eğitime yönelik hizmet içi eğitim alan müzik öğretmenlerinin, uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algılarının anlamlı düzeyde arttığı görülmektedir.

Tablo 4.12

Hizmet İçi Eğitim Alma Durumu İle Yarar Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan t Testi Analizi

Ölçekler	Hizmet içi eğitim	Ortalama	Ss	t	p değeri
Ürünlerin etkililiği alt boyutu	Evet	29,16	7,61	1,690	0,094
	Hayır	26,55	9,03		
Yaşantıların zenginliği alt boyutu	Evet	9,95	2,96	0,961	0,338
	Hayır	9,36	3,71		
Sistemin ekonomikliği alt boyutu	Evet	15,60	3,56	1,354	0,178
	Hayır	14,64	3,98		
Yarar algısı ölçeği	Evet	54,71	12,56	1,641	0,103
	Hayır	50,55	14,67		

Tablo 4.12 incelendiğinde müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik yarar algıları hizmet içi eğitim alma değişkenine göre incelenmiş, toplam ölçek ve alt boyutları ile hizmet içi eğitim alma durumları arasında

anlamli bir ilişki bulunmamıştır. Bu sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik yarar algılarının hizmet içi eğitim alma durumlarına göre değişiklik göstermediği söylenebilir.

4.1.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmada “müzik öğretmenlerinin teknik destek alma durumları ile uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamli bir farklılık var mıdır?” olarak belirlenen altıncı alt probleme yönelik bulgular Tablo 4.13 ve 4.14’te verilmiştir.

Tablo 4.13

Teknik Destek Alma Değişkeni İle Öz Yeterlik Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan t Testi Analizi

Ölçekler	Teknik destek	Ortalama	Ss	t	P değeri
Öğrenme yönetimi alt boyutu	Evet	17,24	2,91	0,936	0,351
	Hayır	16,71	3,37		
Teknoloji yönetimi alt boyutu	Evet	18,01	2,30	1,011	0,314
	Hayır	17,51	3,21		
Sanal sınıf yönetimi alt boyutu	Evet	8,14	1,78	0,433	0,666
	Hayır	8,0	1,77		
Öz yeterlilik algı ölçeği	Evet	43,39	6,33	0,927	0,356
	Hayır	42,22	7,69		

Tablo 4.13’e göre müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları teknik destek alma değişkenine göre incelenmiş ve genel öz yeterlik algısı ölçeği ile ölçeğin üç alt boyutunda anlamli bir ilişki bulunamamıştır. Tabloya göre müzik öğretmenlerinin teknik destek alma durumlarının, uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları üzerinde bir etkisi olmadığı görülmektedir.

Tablo 4.14

Teknik Destek Alma Değişkeni İle Yarar Algısı Ölçeği ve Alt Boyutları Arasında Yapılan t Testi Analizi

Ölçekler	Teknik destek	Ortalama	Ss	t	P değeri
Ürünlerin etkililiği alt boyutu	Evet	30,07	7,78	2,971	0,004*
	Hayır	25,75	8,13		
Yaşantıların zenginliği alt boyutu	Evet	10,08	3,38	1,369	0,174
	Hayır	9,27	3,0		
Sistemin ekonomikliği alt boyutu	Evet	15,62	3,44	1,225	0,223
	Hayır	14,78	4,06		
Yarar algısı ölçeği	Evet	55,77	13,01	2,476	0,015*
	Hayır	49,8	13,31		

Tablo 4.14 incelenmiş, toplam ölçek ve ürünlerin etkililiği alt boyutu ile teknik destek arasında anlamlı düzeyde ilişki bulunmuştur. Bulunan ilişkiye göre gereksinim halinde teknik destek alan müzik öğretmenleri ürünlerin etkililiği ve uzaktan eğitimin yararlı olduğuna yönelik algı düzeyinde artış görülmektedir. Diğer alt boyutlar ile teknik destek arasında anlamlı bir ilişki bulunamamıştır.

4.1.7. Yedinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmada “müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” olarak belirlenen yedinci alt probleme yönelik bulgular Tablo 4.15’te verilmiştir.

Tablo 4.15

Öz Yeterlilik Algısı Ölçeği İle Yarar Algısı Ölçeği Arasındaki Pearson Korelasyon Analizi

		Yarar algısı	Öz yeterlik
Yarar algısı	Pearson	1	,527
	p değeri		,000*
	N	122	122
Öz yeterlilik	Pearson	,527	1
	p değeri	,000*	
	N	122	122

Tablo 4.15’te müzik  ğretmenlerinin uzaktan piyano eēitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasında anlamlı bir ilişki olup olmadığını ortaya çıkarmak amacıyla öz yeterlik algısı  l eēi ile yarar algısı  l eēi arasında Pearson korelasyon analizi yapılmış ve analiz sonucunda iki ölçek arasında anlamlı bir ilişki bulunmuştur ($p=0.000 < \alpha=0.05$). İlişkinin derecesi ve yönüne bakıldıēında ise orta düzeyli ve aynı yönlü bir ilişki olduēu görülmüştür. Bulguya göre müzik  ğretmenlerinin uzaktan piyano eēitimine yönelik öz yeterlik düzeyleri arttıkça, yarar algılarının da arttıēı söylenebilir.



BÖLÜM V

SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmanın bulgular ve yorumlarına yönelik sonuç tartışma ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuçlar ve Tartışma

Araştırmada “müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları ne düzeydedir?” olarak belirlenen problem cümlesine yönelik bulgular doğrultusunda müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algılarının yüksek olduğu, yarar algılarında ise çoğunlukla kararsız olduğu görülmektedir. Uzaktan eğitimi mekân esnekliği sağlama, zamandan tasarruf sağlama, öğreticiye zaman kazandırma açısından yararlı buldukları, yaratıcılığı geliştirme, sınıf yönetimini kolaylaştırma, öğrenmeye motive etme ve katılımı artırma, açısından ise yararsız buldukları görülmektedir.

Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algılarının ortalamaları incelendiğinde sistemin gerektirdiği araçları kullanabilme, sistemin mevcut bileşenlerini kullanabilme, etkili öğrenmeler için gerekli görülen teknolojileri derslere entegre edebilme, açısından kendilerini yüksek düzeyde yeterli görmektedirler. Sanal sınıflarda sınıf yönetimini gerçekleştirebilme ve sanal sınıf uygulamalarını gerçekleştirebilme açısından daha düşük düzeyde öz yeterliğe sahip oldukları görülmektedir. Balay, Kaya ve Çevik (2014) yaptıkları araştırmada öğretmenlerin eğitsel internet kullanım öz yeterlik inançlarının yüksek olduğunu belirtmiş ve öğretmenlerin çoğunlukla “yeterliyim” cevabını verdiklerini ifade etmiştir (s. 28). Yıldız (2015) ve Yılmaz ve Üredi (2020)’nin çalışmalarının da araştırmanın sonuçlarını destekler nitelikte olduğu görülmektedir.

İ. Karaca, N. Karaca, Karamustafaoğlu ve Özcan (2021) yaptıkları araştırmada öğretmenlerin uzaktan eğitime yönelik yarar algılarında kararsıza yakın olduğu sonucuna varılmıştır (s. 218). Yapılan araştırmada müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik yarar algıları incelenmiş, müzik öğretmenlerinin çoğunlukla kararsız olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmanın sonucu İ. Karaca, N. Karaca, Karamustafaoğlu ve Özcan (2021) tarafından yapılan çalışmaların sonuçları ile paralellik göstermektedir.

Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları cinsiyet değişkenine göre incelendiğinde, yarar algıları ile cinsiyet arasında bir ilişki olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Öz yeterlik düzeyleri ile ilgili olarak sanal sınıf yönetimi konusunda erkek öğretmenlerin kadınlara göre öz yeterlik algılarının daha yüksek olduğu görülmektedir. Baran ve Ata (2013)'nin araştırmasında erkeklerin teknoloji kullanımının kadınların teknoloji kullanımına göre daha yüksek çıkması yapmış olduğumuz araştırma sonucunu desteklemektedir (s. 205).

Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları yaş değişkenine göre incelendiğinde 37 yaş ve üzerindeki öğretmenlerin teknoloji yönetimi konusunda öz yeterlik algılarının daha düşük olduğu görülmektedir. Yılmaz ve Üredi (2020) çalışmalarında 20-29 yaş ile 50 yaşın üzerindeki arasında, 20-29 yaş aralığındaki öğretmenlerin öz yeterliğinin daha yüksek olduğu sonucuna ulaşmıştır. Sınıf öğretmenlerinin yaşlarının ilerledikçe bilgisayar kullanım durumlarının azaldığını belirtmiştir. “Williams ve Kingham (2003), yaş ile tutarlı bir değişken olan deneyim üzerine yaptıkları bir araştırmada da tecrübeli öğretmenlerin sınıflarında teknoloji kullanmada çok fazla istekli olmadıkları görülmüştür” (Yılmaz ve Üredi 2020, s. 4736). Yapılan çalışmada ise benzer olarak 37 yaş ve üzerindeki öğretmenlerin teknoloji yönetimi alt boyutu öz yeterlik algılarının ve yarar algılarının ise düşük olduğu görülmektedir.

Yılmaz ve Üredi (2020), çalışmalarında öğrenim durumu ile öz yeterlik arasındaki ilişkiyi incelemiş, doktora mezunlarının öz yeterlik düzeylerinin ön lisans mezunlarına göre daha yüksek olduğu sonucuna ulaşmıştır (s. 4736). Akgül, Küpeli ve Kır (2015), çalışmalarında sınıf öğretmenlerinin öğrenim durumlarının ilerledikçe, bilgisayar okur-yazarlık düzeylerinin arttığı sonucuna ulaşmıştır (s. 217). Gürbüzürk, O. Demir, Karadağ, M. Demir (2015) çalışmalarında 4 yıllık fakülte mezunlarının öz yeterlik algılarının 2 yıllık yüksekokul mezunlarına göre daha yüksek olduğu sonucuna ulaşmıştır (s. 806). Güzeller (2011) çalışmasında genel lise ve meslek lisesinde öğrenim gören öğrencilerin bilgisayar tutum

puanı ortalamalarının, ilköğretim okullarında öğrenim gören öğrencilere göre daha yüksek olduğu sonucuna ulaşmış, örgün eğitim sürelerinin arttıkça tutumlarının da olumlu yönde ilerlediğini belirtmiştir (s. 194). Literatürdeki çalışma sonuçlarının aksine müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algılarının öğrenim durumlarına göre değişiklik göstermediği sonucuna ulaşılmıştır.

Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algıları hizmet süresi değişkenine göre incelenmiş, hizmet süresi 15 yıl ve üzeri olan müzik öğretmenlerinin öz yeterlik algı düzeylerinin daha düşük olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Gürbüzürk, O. Demir, Karadağ, M. Demir (2015), Özçelik ve Kurt (2007)'un ve Çok ve Günbatır (2021)'in çalışmaları da bu araştırmanın sonuçları ile benzerlik göstermektedir. Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitime yönelik yarar algıları öğretmenlerin hizmet sürelerine göre incelenmiş ve 15 yıldan fazla hizmet veren öğretmenlerin uzaktan eğitime yönelik yarar algılarında düşüş olduğu görülmüştür. Akman (2021) yapmış olduğu yüksek lisans tezinde de 15 yıldan fazla hizmet veren öğretmenlerin uzaktan eğitime yönelik tutumlarının 11-15 yıllık mesleki kıdeme sahip olan öğretmenlere göre az bir farkla olumsuz olduğu sonucuna varılmıştır (s. 81). Bu sonuçlar yapılan çalışma ile paralellik göstermektedir.

Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algıları hizmet içi eğitim alma değişkenine göre incelendiğinde uzaktan eğitime yönelik hizmet içi eğitim alan müzik öğretmenlerinin öz yeterlik algılarının arttığı görülmektedir. Ak, Gökdaş, Öksüz ve Torun (2021), yaptıkları çalışmada hizmet içi eğitim alan öğretim elemanlarının uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik algılarının olumlu etkilendiği sonucuna ulaşmıştır (s.35). Bu çalışmanın sonuçları yapılan araştırmanın sonucunu desteklemektedir. Yapılan çalışmada uzaktan eğitime yönelik hizmet içi eğitim alan müzik öğretmenlerinin öz yeterlik algı düzeyleri artarken, yarar algısı düzeylerinde bir değişiklik görülmemiştir.

Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algıları teknik destek alma değişkenine göre incelendiğinde öğretmenlerin teknik destek alma durumlarının, öz yeterlik algıları üzerinde bir etkisi olmadığı görülmektedir. Teknik destek alan müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitimde ürünlerin etkili olduğuna yönelik yarar algılarının daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bolliger (2004) yapmış olduğu çalışmada öğrenci memnuniyetinde en önemli faktörlerden birisinin hem kişisel olarak, hem

de kurum tarafından donanım sağlanması olduğunu belirtmiştir (s. 65). Yapılan araştırmalarda çıkan sonuç ise bu araştırmanın bulgularını desteklemektedir.

Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları arasındaki ilişkiye göre öz yeterlik ile yarar algısı arasında orta düzeyde ve aynı yönde bir ilişkinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ak, Gökdaş, Öksüz ve Torun (2021)'un çalışma sonucunda da eğitmenlere verilen hizmet içi eğitim sayesinde eğitimcilerin öz yeterlik düzeylerinin arttığını ve bunun da yarar algılarını olumlu yönde etkilediğini ifade etmiştir (s.35). Yapılan çalışma, bu araştırmanın sonuçları ile paralellik göstermektedir.

5.2. Öneriler

Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları çeşitli değişkenlere göre incelenmiştir. Bu bölümde çalışmanın sonuçlarına yönelik önerilere yer verilmiştir.

5.2.1.Araştırmaya Yönelik Öneriler

- Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik algıları sanal sınıflarda sınıf yönetimini gerçekleştirme ve sanal sınıf uygulamaları konusunda düşük olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Müzik öğretmenlerine uzaktan eğitimde sınıf yönetimine yönelik hizmet içi eğitimler verilebilir. Öğretmen adaylarına ise öğretmenlik uygulamalarında uzaktan eğitim deneyimi elde etmeleri sağlanıp, öğretim programlarına uzaktan eğitime yönelik pedagojik dersler de eklenebilir.
- Uzaktan eğitime yönelik farklı ölçme ve değerlendirme etkinlikleri hazırlamada öz yeterliği artırmak için ölçme ve değerlendirme eğitimi veren öğretim elemanları ile işbirliği içinde çalışmalar yapılabilir.
- Uzaktan piyano eğitiminde yaratıcılık, sınıf yönetimini kolaylaştırma, öğrenmeye motive etme ve katılımı artırma boyutlarını yetersiz buldukları görülmüştür. Bu boyutlara yönelik olarak motivasyonu ve katılımı artırıcı mobil uygulamalar, görsel ve işitsel bakımdan zengin materyaller tasarlanmalı, uzaktan eğitime yönelik sınıf yönetimi ile ilgili pedagojik eğitimler verilebilir.
- Müzik Öğretmenlerinin yaş ve hizmet süresi değişkenlerine bakıldığında 37 yaş üzeri öğretmenler ile 15 yıldan fazla hizmet süresi olanların teknoloji kullanma konusunda

öz yeterliklerinin düşük olduğu görülmüştür. Bu yaş grubundaki öğretmenlere teknolojik cihazların kullanımını öğretme ve geliştirmeye yönelik hizmet içi eğitimler verilebilir.

- Teknik destek alan müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik yarar algılarının daha yüksek olduğu görülmüştür. Buna dayanarak uzaktan eğitimi kullanacak öğretmenlere kurumlar tarafından gerekli teknolojik cihaz, yeterli internet alt yapısı ve bağlantı sırasında oluşabilecek sorunları çözebilmeye yönelik destekler sağlanabilir.
- Daha sonra yapılacak olan çalışmalarda çalışma grubunun değişkenleri artırılarak farklı kişisel özelliklerdeki öğretmenler üzerinde öz yeterlik ve yarar algısı incelemeleri yapılabilir.
- Bu çalışma, mesleki ve genel müzik eğitimi veren öğretmenlere ve müzik alanında üniversite düzeyinde eğitim veren eğitmenlere de uygulanabilir.
- Yalnızca özengen müzik eğitimi veren öğretmenlere uygulanan öz yeterlik ve yarar algısı çalışması, özengen müzik eğitimi alan öğrenciler ve öğrencilerin velilerine de uygulanabilir.
- Uzaktan piyano eğitimine yönelik olarak müzik öğretmenlerinin tutum ve motivasyon düzeyleri de araştırılabilir.
- Özengen eğitim veren müzik öğretmenleri ile mesleki müzik eğitimi veren müzik öğretmenlerinin öz yeterlik ve yarar algılarının karşılaştırıldığı çalışmalar da yapılabilir.

5.2.2. Uygulamaya Yönelik Öneriler

- Eğitimin devamlılığını ve fırsat eşitliğini sağlayabilmek amacıyla uzaktan eğitime engel olabilecek veya eğitim kalitesini düşürebilecek (internet hızı, teknolojik cihaza sahip olma, derse katılım için gereken ortamın düzenlenmesi ve ders materyalleri) unsurların iyileştirilmesi yönünde gerekli çalışmalar yapılabilir.
- Uzaktan müzik eğitiminin daha yararlı olabilmesi için uzaktan müzik eğitime yönelik yeni öğretim programları geliştirilebilir.
- Uzaktan müzik eğitime yönelik geliştirilecek öğretim programlarını uygulayabilmek için öncelikle pilot iller seçilebilir, seçilen illerde uygulanan programların sonuçlarına yönelik yeniden bir çalışma yapılabilir.

- Yaşadığı bölgede müzik kursu bulunmayan bireylerin de eğitimde fırsat eşitliğine sahip olabilmesi için Milli Eğitim Bakanlığı tarafından uzaktan müzik eğitimine yönelik canlı yayın platformları oluşturulup, daha fazla öğrenciye ulaşabilmek için bu platformlar hakkında tanıtım çalışmaları yapılabilir.
- Yaşanması muhtemel bir kriz durumunda aniden uzaktan eğitime geçme ihtimaline karşı uzaktan müzik eğitime yönelik çeşitli görel-işitsel ders materyalleri hazır durumda bulundurulabilir.
- Özenen müzik eğitimi almak isteyen fakat çeşitli sebeplerle bu eğitime ulaşamayan kişiler için eğitim Milli Eğitim Bakanlığına bağlı muhtelif kurslar ile Milli Eğitim Bakanlığı arasında uzaktan müzik eğitimini tanıtıcı ve yayıcı çalışmalar yapılabilir.



KAYNAKLAR

- Ak, Ş., Gökdaş İ., Öksüz C. ve Torun F. (2021). Uzaktan eğitimde eğitimcilerin eğitimi: Uzaktan eğitime yönelik öz yeterlik ve yarar algısına etkisi. *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi*, 7(1), 24-44.
- Akdemir, Ö. (2011). Yükseköğretimimizde uzaktan eğitim. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, 1(2), 69-71.
- Akgül, F., Küpeli, E. ve Kır, İ. (2015). Sınıf öğretmenlerinin bilgisayar okur-yazarlık düzeylerinin belirlenmesi: Kahramanmaraş ili örneği. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 14(55), 207-219.
- Akman, A. (2021). *İlköğretim din kültürü ve ahlak bilgisi öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik tutumları*. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Aksoy, Y., Güçlü, O. ve Nayir, A. E. (2020). Özel müzik kurslarının pandemi sürecindeki uzaktan eğitim durumları. *Milli Eğitim Dergisi*, 49(1), 947-967.
- Aktürk, A. O. ve Delen, A. (2020). Öğretmenlerin teknoloji kabul düzeyleri ile öz-yeterlik inançları arasındaki ilişki. *Bilim, Eğitim, Sanat Ve Teknoloji Dergisi (Best Dergi)*, 2(4), 67-80.
- Arseven, A. (2016). Öz yeterlilik: Bir kavram analizi. *Electronic Turkish Studies*, 11(19).
- Aşkar, P. ve Umay, A. (2001). İlköğretim matematik öğretmenliği öğrencilerinin bilgisayarla ilgili öz-yeterlik algısı. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21, 1-8.
- Ateş, A. ve Altun, E. (2008). Bilgisayar öğretmeni adaylarının uzaktan eğitime yönelik tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(3), 125-145.
- Balay, R., Kaya, A. ve Çevik, M. N. (2014). Öğretmenlerin internete yönelik tutumları ve eğitsel internet kullanım öz-yeterlik inanç düzeyleri. *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi*, 1(23), 16 – 31.

- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological review*, 84(2), 191.
- Baran, B. ve Ata F. (2013). Üniversite öğrencilerinin web 2.0 teknolojileri kullanma 13. durumları, beceri düzeyleri ve eğitsel olarak faydalanma durumları. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 38(169), 192-208.
- Bilgiç, H. G., Doğan, D. ve Seferoğlu, S. S. (2011). Türkiye’de yükseköğretimde çevrimiçi öğretimin durumu, *Yükseköğretim Dergisi*, 1(2), 80-87.
- Bolliger, D. U. ve Martindale, T. (2004). Key factors for determining student satisfaction in online courses. *International Journal On E-Learning*, 3,(1), 61-67.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2018). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Can, A. A. ve Yungul, O. (2017). Müzik eğitimi kurumlarında çalgı eğitimi alan lisansüstü öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin belirlenmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 45, 155-168.
- Can, E. (2020). Coronavirüs (Covid-19) pandemisi ve pedagojik yansımaları: Türkiye’de açık ve uzaktan eğitim uygulamaları, *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi*, 6(2), 11-53.
- Çok, C., Günbatar, M. S. (2022). Covid-19 pandemisi sürecinde öğretmenlerin uzaktan eğitime ilişkin öz-yeterlik algıları. *Eğitim Teknolojisi Kuram ve Uygulama Dergisi*, 12(1), 57-81.
- Demiray, U. ve İşman, A. (2014). History of distance education. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1, 88-108.
- Dinçer, S. (2016). *Bilgisayar destekli eğitim ve uzaktan eğitime genel bir bakış*. Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Düzakın, E. ve Yalçınkaya, S. (2008). Web tabanlı uzaktan eğitim sistemi ve Çukurova Üniversitesi öğretim elemanlarının yatkınlıkları, Çukurova üniversitesi. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 17(1), 225-244.
- Fırat, M., Kılınç, H. ve Yüzer, T. V. (2018). Level of intrinsic motivation of distance education students in e-learning environments. *Journal Of Computer Assisted Learning*, 34, 63-70.

- Güzbüztürk, O., Demir, O. Karadağ, M. ve Demir, M. (2015). Sınıf öğretmenlerinin bilgisayar ve internet kullanımına ilişkin öz-yeterlik algılarının bazı değişkenler açısından incelenmesi. *International Periodical For The Languages, Literature and History Of Turkish Or Turkic*, 10(11), 787-810.
- Güzeller, C. O. (2011). Pisa 2009 Türkiye örnekleminde öğrencilerin bilgisayar öz-yeterlik inançları ve bilgisayar tutumları arasındaki ilişkinin incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (Kefad)*, 12(4), 183-203.
- Horzum, B. M. ve Çakır, Ö. (2009). Çevrim içi teknolojilere yönelik öz yeterlik algısı ölçeği türkçe formunun geçerlik ve güvenirlik çalışması. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri Dergisi*, 9(3), 1327-1356.
- Işıksal, M. ve Aşkar, P. (2003). İlköğretim öğrencileri için matematik ve bilgisayar özyeterlik algısı ölçekleri, *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25, 109-118.
- İşman, A. (2003). *Öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme*, İstanbul: Değişim.
- Karaca İ., Karaca N., Karamustafaoğlu N. ve Özcan, M. (2021). Öğretmenlerin uzaktan eğitimin yararına ilişkin algılarının incelenmesi. *Humanistic Perspective*, 3(1), 209-224.
- Karahan, A. S. (2016). Teaching in comprasion with the traditional piano teaching. *International Periodical For The Languages, Literature And History Of Turkish Or Turkic*, 11(21), 211-228.
- Kaya, Z., ve Önder, H., H. (2004). İnternet yoluyla öğretimde ergonomi. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4.
- Kayaduman, H. ve Demirel, T. (2019). Investigating the concerns of first-time distance education instructors. *International Review Of Research In Open and Distributed Learning*, 20(5), 86-103.
- Kaysi, F. (2020). Covid-19 salgını sürecinde Türkiye’de gerçekleştirilen uzaktan eğitimin değerlendirilmesi. *5th International Scientific Research* 1(2),110.
- Kırık, A. M. (2014). Uzaktan eğitimin tarihsel gelişimi ve Türkiye’deki durumu. *Marmara İletişim Dergisi*, 21, 73-94.
- Kocasaraç, H. (2003). Bilgisayarların öğretim alanında kullanımına ilişkin öğretmen yeterlilikleri. *The Turkish Online Journal Of Educational Technology*, 2(3), 77-85.
- Kurbanoglu, S., S. (2004). Öz-yeterlik inancı ve bilgi profesyonelleri için önemi. *Bilgi Dünyası*, 5(2), 137-152.

- Kutluca, T. ve Ekici, G. (2010). Öğretmen adaylarının bilgisayar destekli eğitime ilişkin tutum ve öz-yeterlik algılarının incelenmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 38, 177-188.
- Odabaş, H. (2003). İnternet tabanlı uzaktan eğitim ve bilgi ve belge yönetimi bölümleri. *Türk Kütüphaneciliği Dergisi* 17(1), 22-36.
- Özçelik, H. ve Kurt, A. A. (2007). İlköğretim öğretmenlerinin bilgisayar özyeterlikleri: Balıkesir ili örneği. *Elementary Education Online*, 6,(3), 441-451.
- Sağır, T., Eden, A. ve Şallıel O. (2014). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamaları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4(9), 69-79.
- Simonson, M., Zvacek, S. M., ve Smaldino, S. (2019). *Teaching and learning at a distance*. London: Information Age.
- Subaşı, M. ve Okumuş, K. (2017). Bir araştırma yöntemi olarak durum çalışması, *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21(2), 419-426.
- Tecimer, B. (2006). İnternet ve yaşam boyu müzik eğitimi, *Müzik Eğitimcileri Derneği Dergisi*, 15, 8-9.
- Thornton, L. (2020). Music education at a distance, *Journal Of Music Teacher Education*, 29(3), 3–6.
- Türk Dil Kurumu <https://sozluk.gov.tr/> sayfasından erişilmiştir.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi*. Türkiye: Arkadaş.
- Ulusoy, A. ve Öztürk, F. G. (2021, Ekim). *Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik yarar algıları*. Uluslararası Pegem Eğitim Kongresi'nde sunulmuş bildiri, Pegem Akademi, Antalya.
- Uşun, S. (2006). *Uzaktan eğitim*, Ankara: Nobel.
- Ülkü, S. (2018). *İlkokullarda görev yapan öğretmenlerin uzaktan eğitime yönelik tutumları*. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bolu.
- Yalçınkaya, Y. ve Özkan, H. H. (2014). Ortaöğretim öğretmenlerinin etkileşimli tahta kullanımına yönelik öz yeterlikleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29, 69 – 91.
- Yıldız, M. (2015). *Uzaktan Eğitim Programlarında Ders Veren Öğretim Elemanlarının Uzaktan Eğitime Yönelik Bilgi, İnanç Ve Uygulamaları Arasındaki İlişkiler*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Yıldız, E. ve Seferoğlu, S. S. (2020). Uzaktan eğitim öğrencilerinin çevrim içi teknolojilere yönelik öz yeterlik algılarının incelenmesi. *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(1), 33-46.
- Yılmaz, M. ve Üredi, L. (2020). İlkokul öğretmenlerinin eğitimde teknoloji kullanımına ilişkin bilgisayar yeterliliklerinin değerlendirilmesi. *Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 16 (32), 4725-4742.
- Yungul, O. (2018). Müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim, *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7(2), 1333-1348.



EKLER



ANKET FORMLARI

EK 1.Uzaktan Eğitime Yönelik Öz Yeterlik Algısı Ölçeği

	1	2	3	4	5
Sistemin gerektirdiği araçları kullanabilirim.					
Sistemin mevcut bileşenlerini (forum, mesaj, ödev vb.) kullanabilirim.					
Etkili öğrenmeler için gerekli gördüğüm teknolojileri derslerime entegre edebilirim.					
Karşılaştığım problemleri çözebilirim.					
Etkili ders ortamlarını düzenleyebilirim.					
Etkili öğrenmeler için çeşitli ders materyalleri hazırlayabilirim.					
Farklı ölçme ve değerlendirme etkinlikleri hazırlayabilirim.					
Sanal sınıf uygulamalarını gerçekleştirebilirim.					
Sanal sınıflarda sınıf yönetimini gerçekleştirebilirim.					

EK 2. Uzaktan Eğitime Yönelik Yarar Algısı Ölçeği

	1	2	3	4	5
Etkili öğrenmeleri sağlar.					
Bağımsız öğrenme becerilerini geliştirir.					
Çok yönlü öğrenme olanakları sağlar.					
Eleştirel düşünme becerilerini geliştirir.					
Öğrenmeye motive eder.					
Katılımı artırır.					
Yaratıcılığı geliştirir.					
Zamandan tasarruf sağlar.					
Tartışmaları zenginleştirir.					
Daha çok öğrenciye ulaşmayı sağlar.					
Bireysel farklılıklara hizmet etmeyi kolaylaştırır.					
Daha fazla öğretim materyali kullanmayı sağlar.					
Değerlendirme için veri kaynaklarını zenginleştirir.					
Öğreticiye zaman kazandırır.					
Mekân esnekliği sağlar.					
Sınıf yönetimini kolaylaştırır.					

EK 3. Etik Kurul Onayı





**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Etik Komisyonu**

Sayı : E-77082166-302.08.01-122300
Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı

06.07.2021

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 01.06.2021 tarihli ve 80287700-302.08.01- 97032 sayılı yazı.

İlgi yazınız ile göndermiş olduğunuz, Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı **Yüksek Lisans Öğrencisi Almıla ULUSOY'un, Prof. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK'ün** danışmanlığında yürüttüğü "**Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Piyano Öğretimine Yönelik Yarar ve Özyeterlilik Alguları**" adlı tez çalışması ile ilgili konu Komisyonumuzun **22.06.2021** tarih ve **11** sayılı toplantısında görüşülmüş olup,

İlgilinin çalışmasının, yapılması planlanan yerlerden izin alınması koşuluyla yapılmasında etik açıdan bir sakınca bulunmadığına oybirliği ile karar verilmiş ve karara ilişkin imza listesi ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Araştırma Kod No: 2021 - 692

Prof. Dr. İsmail KARAKAYA
Komisyon Başkanı

Ek:1 Liste

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

EK 4. Ölçek Kullanım İzni



Almila U. 16.05.2021

Alicılar:



Merhaba Merve Hocam. Ben Almila Ulusoy. Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü Yüksek Lisans Tez Dönemi öğrencisiyim. Literatür araştırması yaparken 2015'te yayınlanan yüksek lisans tezinizi okudum. Teziniz üzerinde ölçeğin başkaları tarafından kullanımı ile ilgili bir izin yazısı göremediğim için "özyeterlik algısı" ve "yarar algısı" için kullandığınız ölçekleri kaynaklarımda ve diğer ilgili yerlerde belirterek kullanmak istemekteyim. Bu konu ile ilgili olarak izninizi istemekteyim. Sağlıklı günler dilerim, teşekkürler.



Merve Yıldız 17.05.2021

Alicılar: ben ✓



Merhaba Hocam,

Elbette kullanabilirsiniz. Aşağıda tez makalesinin bilgileri de yer almaktadır. Çalışmanızda makaleye de atıf verirseniz seviniriz. Bilgilendirme için teşekkür eder, iyi çalışmalar dilerim.

Makale linki: "An Investigation on Instructors' Knowledge, Belief and Practices towards Distance Education" DOI Number: 10.17220/mojet.2018.02.001
<http://www.mojet.net/articles/pdf/v6i2/v06-i02-01pdf.pdf>

Öğr. Gör. Dr. Merve YILDIZ
Karadeniz Teknik Üniversitesi
Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..