



**ERZİNCAN TÜRKÜLERİNİN MÜZİKAL AÇIDAN ANALİZİ
VE GİTAR DÜZENLEMELERİ ÖNERİSİ**

Müştak Alperen İnalöz

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

OCAK, 2020

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Müştak Alperen

Soyadı : İNALÖZ

Bölümü : Güzel Sanatlar Eğitimi

İmza :

Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı: Erzincan Türkülerinin Müzikal Açıdan Analizi Ve Gitar Düzenlemeleri
Önerisi

İngilizce Adı : Musical Analysis Of Erzincan Folk Songs And Guitar Arrangements
Recommendation

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Müştak Alperen İnalöz

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Müştak Alperen İNALÖZ tarafından hazırlanan “Erzincan Türkülerinin Müzikal Açıdan Analizi Ve Gitar Düzenlemeleri Önerisi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Sadık ÖZÇELİK

(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

Başkan: Dr. Öğretim Üyesi Murat KARABULUT

(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

Üye: Doç. Dr. Selçuk ÖZTÜRK

(Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)

Tez Savunma Tarihi:

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Yüksek lisans eğitimim boyunca bana destek olan, yol gösteren Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'ndaki saygıdeğer hocalarıma en derin teşekkürlerimi sunarım.

Yüksek lisans yaşantımda ve özellikle tez çalışmamda beni yönlendiren, bana yardım eden, bütün bilgi ve deneyimlerini benimle paylaşan, beni akademik hayata hazırlayan ve daha çok bağlayan saygıdeğer danışmanım Prof. Sadık Özçelik'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Tez çalışmamda fikirlerinden faydalandığım, yardımlarını esirgemeyen ve tezimde büyük katkıları olan ağabeyim Öğr. Gör. Ahmet Buğra İnalöz'e teşekkürlerimi sunarım.

Araştırmamda literatür ve kaynak bulmamda yardımcı olan bana zaman ayırarak engin fikirlerinden faydalandığım Sayın Fahri Taş'a teşekkürlerimi sunarım.

Eğitim hayatım boyunca benden desteklerini esirgemeyen, bugünlere gelebilmem için maddi manevi her türlü imkanı sağlayan, yorulduğumda hanlar yapan sevgili babam Recayi İnalöz'e, her ne olursa olsun koşulsuz seven ve kahrımı çeken sevgili annem Gülay İnalöz'e en derin teşekkürlerimi sunarım.

Çalışmamda yardımını esirgemeyen değerli arkadaşlarım Jankat Eser'e, Arş. Gör. Özge Pehlivan'a ve Nevzat Duman'a desteklerinden dolayı ayrıca teşekkür ederim.

Araştırmamda fikir bazında benden desteğini esirgemeyen Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gitar Sanat Dalı'ndaki değerli hocalarıma ve öğrenci arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

Müştak Alperen İNALÖZ

**ERZİNCAN TÜRKÜLERİNİN MÜZİKAL AÇIDAN ANALİZİ
VE GİTAR DÜZENLEMELERİ ÖNERİSİ
(Yüksek Lisans Tezi)**

**Müştak Alperen İnalöz
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Ocak 2020**

ÖZ

Bu araştırmada TRT repertuarındaki Erzincan türkülerinin de içinde yer aldığı T.C. Erzincan Valiliği yayınlarından, “*Erzincan’a Girdim Ne Güzel Bağlar Erzincan Türküleri I – II*” kaynaklarında bulunan 466 adet sözlü kırık hava, 64 adet uzun hava, 62 adet de oyun ve saz havası olmak üzere toplamda 592 adet Erzincan türküsü incelenmiştir. Bu türkülerin; ezgileri değiştirilmeden, yapısal formlarına sadık kalınarak (özü bozulmadan), gitar yapısına ve eğitimine uygun olduğu düşünülen 178 türkü belirlenmiştir. Gitar için uygun olduğu düşünülen 178 adet Erzincan türküsü analiz edilmiş olup, gitar eğitiminde kullanılmak ve düzenlenmek üzere 35 türkü seçilmiştir. Seçilen 35 türkünün makamsal dizileri, usulleri, ses aralıkları, yapısal formları incelenmiş ve gitar düzenlemeleri yapılmıştır. Bu düzenlemelerin yazımı “Muscore” nota yazım programı ile yapılmıştır. Analiz edilerek gitar düzenlemesi yapılmış türkülerin gitar eğitiminde kullanılabilirliği belirlenmeye çalışılmış ve gitar eğitimi için bir türkü dağarı oluşturulmuştur. Bu çalışma; niteliksel bir araştırma olup gitar eğitiminde Erzincan yöresine ait türkülerini analiz etmek ve gitar düzenlemesi yapılarak çalma yöntemlerinin belirlenmesine dönük betimsel bir çalışmadır. Bu çalışma alan araştırması ile kaynak taramasına dayalı olup, araştırmada nitel araştırma türlerinden alan araştırması, tarama (survey) modeli (teknîği-yordamı) kullanılmıştır. Tarama modeli ile mevcut durum aynı şekilde betimlenmeye çalışılmış, verilerin elde edilmesi için literatür tarama, içerik analizi ve müziksel analiz yöntemi kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Erzincan Türküleri, Gitar, Gitar Düzenlemesi, Gitar Eğitimi, Türkü
Düzenlemesi, Türk Halk Müziği
Sayfa Adeti : 249
Danışman : Prof. Sadık ÖZÇELİK

**MUSICAL ANALYSIS OF ERZINCAN FOLK SONGS
AND GUITAR ARRANGEMENTS RECOMMENDATION
(M.S. Thesis)**

Müştak Alperen İnalöz

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

January 2020

ABSTRACT

In this study, as 466 pieces of rhythmic Turkish folk songs, 64 pieces of un rhythmic folk song, also 62 pieces of traditional dance and instrumental music, totally 592 pieces of Erzincan folk songs which have been taking place in the resources of “*Erzincan’a Girdim Ne Güzel Bağlar Erzincan Türküleri I-II*” that are from the editions of the T.R. Erzincan Governorship where also Erzincan folk songs in TRT repertoire take place, were examined. In those folk songs, without their melodies being changed, by staying loyal to their structural forms, without their essence being corrupted, 178 pieces of folk songs that are thought to be appropriate for the structure and the education of the guitar, were determined. 178 pieces of folk songs that are thought to be appropriate, were analyzed and 35 folk songs were elected to be arranged and used for the guitar education. Maqam, tempo, tessituras and structural forms of these elected 35 folk songs were observed and the arrangements of the guitar were made. Transcription of these arrangements was made with musical note transcription program “Musescore”. In the guitar education, usability of the folk songs of which guitar arrangements were made by being analysed, were tried to be determined. This study; being a qualitative research is a descriptive work that tends to analyze the folk songs in the guitar education that are belong to Erzincan territory and to determine the methods of playing by doing a guitar arrangement. This study was based on the field research and resource scanning and from the qualitative research types; field research, survey model/technique were used. With the survey model, the existing situation

was tried to be depicted in the same way, in order to get the data, literature scanning, content analysis and the method of musical analysis were used.

Key Words : Erzincan Folk Songs, Folk Song Arrangement, Guitar, Guitar Arrangement,
Guitar Education, Turkish Folk Music

Page Number : 249

Supervisor : Prof. Sadık ÖZÇELİK

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ	v
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER.....	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xiii
SİMGELER VE KISALTMALAR	xv
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	2
1.1.1. Alt problemler	4
1.2. Araştırmanın Amacı	4
1.3. Araştırmanın Önemi.....	4
1.4. Varsayımlar	5
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları	5
1.6. Tanımlar	6
Apyando	6
Arpej.....	6

Glissando	6
Legato (çıkıcı)	6
Legato (inici)	6
Makam.....	6
Rasquado	6
Staccato	6
Tavır	7
Türkü	7
Tirando	7
Tremolo	7
Usul	7
Vibrato.....	7
BÖLÜM II.....	9
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	9
BÖLÜM III	15
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	15
3.1. Kültür	15
3.2. Türk Halk Müziği	16
3.3. Halk Müziğinde Türkü Kavramı ve Özellikleri.....	16
3.4. Halk Müziğinde Makam-Ayak-Usul-Tavır	17
3.4.1. Makam.....	17
3.4.2. Ayak.....	17
3.4.3. Usul	18
3.4.4. Tavır	18
3.5. Erzincan'ın Tarihçesi ve Özellikleri.....	18
3.6. Erzincan Türkülerinin Genel Özellikleri.....	18
3.7. Erzincan Türkülerinin Makamsal ve Ritmik Yapısı	20
3.8. Erzincan ve Yöresinde Kullanılan Çalgılar	20
3.9. Erzincan ve Yöresinde Halk Oyunları	21
3.10. Eğitim	21
3.11. Müzik Eğitimi	22

3.12. Çalgı Eğitimi.....	23
3.13. Gitar Eğitimi.....	23
3.14. Gitar Eğitiminde Halk Müziğinin Yeri ve Önemi.....	24
BÖLÜM IV	27
YÖNTEM.....	27
4.1. Araştırmanın Modeli	27
4.2. Evren ve örneklem	27
4.3. Verilerin Toplanması.....	28
4.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması.....	29
BÖLÜM V	31
BULGULAR VE YORUMLAR.....	31
5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	32
5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	39
5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	47
BÖLÜM VI	181
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	181
6.1. Sonuçlar	181
6.2. Öneriler	185
KAYNAKLAR.....	187
EKLER.....	195

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. <i>Tampere Sisteme Uygun Olan 178 Erzincan Türküsü İle Ölçü Sayılarına İlişkin Bulgular</i>	30
Tablo 2. <i>Erzincan Türkülerinin Makamı, Ölçü Sayısı, Yapısal Formu ve Ses Aralığına İlişkin Bulgular.....</i>	37

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. İncelenen Erzincan türkülerinin türleri.	32
Şekil 2. Özü bozulmadan gitara uyarlanabilen Erzincan türkülerine ilişkin bulgular ve yorumlar.	39
Şekil 3. Erzincan türkülerinin makamına ilişkin bulgular ve yorumlar.	42
Şekil 4. Erzincan türkülerinin ölçü sayısına ilişkin bulgular ve yorumlar.	44
Şekil 5. Erzincan türkülerinin yapısal formlarına ilişkin bulgular ve yorumlar.	45
Şekil 6. Erzincan türkülerinin ses aralıklarına ilişkin bulgular ve yorumlar.	46
Şekil 7. Arzuladım Sana Geldim (Nefes) adlı türkünün gitar düzenlemesi.	48
Şekil 8. Ayrıldım Sıladan Sızlıyor İçim adlı türkünün gitar düzenlemesi.	50
Şekil 9. Bahçeye İndim ki bakraç kolunda adlı türkünün gitar düzenlemesi.	52
Şekil 10. Bahçeye Kuzu Girdi adlı türkünün gitar düzenlemesi.	55
Şekil 12. Bohça gelin (Kına Havası) adlı türkünün gitar düzenlemesi.	60
Şekil 13. Coşar koç yiğitler coşar (güzelleme) adlı türkünün gitar düzenlemesi.	62
Şekil 14. Çaya kurdum kazanı adlı türkünün gitar düzenlemesi.	65
Şekil 15. Ehnesor dere içi adlı türkünün gitar düzenlemesi.	68
Şekil 17. Gayfe Goydum Fırına Eminem adlı türkünün gitar düzenlemesi.	75
Şekil 18. Gaynanaya Ağlayam adlı türkünün gitar düzenlemesi.	78
Şekil 19. Göktede yıldız ellidir adlı türkünün gitar düzenlemesi.	81
Şekil 20. Gurbete Gidişimdir adlı türkünün gitar düzenlemesi.	84
Şekil 21. Has Bahçeye Döşek Serdim Gül Gibi adlı türkünün gitar düzenlemesi.	88
Şekil 22. Irmak susuz olurmu adlı türkünün gitar düzenlemesi.	91
Şekil 23. İstanbul un karşısında beşiktaş adlı türkünün gitar düzenlemesi.	95

Şekil 24. Kara Herge Su Vurdum adlı türkünün gitar düzenlemesi – 1.....	99
Şekil 25. Kara Herge Su Vurdum adlı türkünün gitar düzenlemesi – 2.....	100
Şekil 26. Karamanın alt yanı dere adlı türkünün gitar düzenlemesi.	104
Şekil 28. Kınaya gel kınaya (kına havası) – 2 adlı türkünün gitar düzenlemesi.....	109
Şekil 29. Melik şerif düzüdü (horan havası) adlı türkünün gitar düzenlemesi.....	114
Şekil 30. Nurunla münevver oldu cihanım seni görünce adlı türkünün gitar düzenlemesi	120
Şekil 31. Sabah ilen kız çeyizi alini adlı türkünün gitar düzenlemesi.....	125
Şekil 32. Salımda gelen dilber adlı türkünün gitar düzenlemesi.	129
Şekil 33. Seherde pazar kuruluyor (tenzile) adlı türkünün gitar düzenlemesi.	133
Şekil 34. Suya çaldım sılığı adlı türkünün gitar düzenlemesi.	137
Şekil 35. Süpürgesi yoncadan eminem (vay bana vaylar bana) - 1 adlı türkünün gitar düzenlemesi.	142
Şekil 36. Süpürgesi yoncadan eminem (vay bana vaylar bana) - 2 adlı türkünün gitar düzenlemesi.	142
Şekil 37. Şamil karakuş oldu adlı türkünün gitar düzenlemesi.	147
Şekil 38. Tanrıdan diledim bu kadar dilek adlı türkünün gitar düzenlemesi.	152
Şekil 39. Yağma yağmurum yağma adlı türkünün gitar düzenlemesi.	157
Şekil 40. Yazın yaylada yataram adlı türkünün gitar düzenlemesi.	161
Şekil 41. Ağır bar havası adlı türkünün gitar düzenlemesi.	165
Şekil 42. Bahçeye indim ki (kız oyun havası) adlı türkünün gitar düzenlemesi.	169
Şekil 43. Hançer barı havası adlı türkünün gitar düzenlemesi.	173
Şekil 44. Sallama (bar havası) adlı türkünün gitar düzenlemesi.	177

SİMGELER VE KISALTMALAR

GTHM	Geleneksel Türk Halk Müziği
GTSM	Geleneksel Türk Sanat Müziği
M.Ö.	Milad'tan Önce
M.S.	Milad'tan Sonra
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
TDK	Türk Dil Kurumu
THM:	Türk Halk Müziği
TRT	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
TSM:	Türk Sanat Müziği
YÖK	Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı
YY	Yüz Yıl

BÖLÜM I

GİRİŞ

Erzincan tarihi zenginlikleri, kültürel değerleri ve sosyo-kültürel yapısı göz önüne alındığında Türkiye'nin önemli bir yerleşim yeri olarak karşımıza çıkmaktadır.

Literatür incelendiğinde Erzincan şehrinde yaşam ile alakalı en eski bilgilerin M.Ö. 2000'li yıllara dayandığı görülmüştür. Tarihten gelen bu eşsiz kültür, birçok önemli medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Erzincan şehrinin coğrafi açıdan cazip bir bölge olması insanları buraya çekmede önemli bir rol oynamıştır.

Erzincan adının, Strabon'un İlkçağ'da bu bölgede bulunduğunu belirttiği Eriza şehrinden geldiği söylenir; yine bu bölgeden bahseden Grek kaynaklarında Aziris adıyla gösterilen şehrin de Erzincan olması mümkündür. Şehrin adı Ermeni kaynaklarında Erez, Erzng ve Erznga; Bizans kaynaklarında Aringam (Aringan), Arsingan, Erzingan; Arap kaynaklarında ise Erzencan şeklinde geçer. Türk fetihlerinden sonra şehrin adı önce Erzingân, Ezirgân olarak söylenmiş, ardından bugünkü şeklini almıştır.(İslam Ansiklopedisi, 1995, Cilt 11, ss.318- 321).

Geçmiş e ski zamanlara dayanan bir şehrin elbette kendine ait bir müzik kültürünün de olması beklenir. Erzincan kültürü de bu anlamda dikkat çeken bir yöremizdir.

Anadolu'nun çok küçük coğrafi bölgelerinde bile görülebilen folklorik çeşitlilik ve kültür zenginliğini örneklendirmek açısından önemli bir değere sahip olan Erzincan ili, aynı

coğrafi sınırlar içerisinde birçok kültüre ev sahipliği yapmaktadır. Erzincan ili bar, semah, deyiş, hoyrat, maya, halay, ela gözlü, nefes (Ekici, 2002) gibi birçok müzikal formu bünyesinde barındırır. Bu müzikal formlar geçmiş yüzyıllardan günümüze kadar ulaşmış, yaşamış, diğer kültürlerle etkileşim halinde bulunmuş ve sonunda Erzincan folkloru diyebileceğimiz bir ayrıcalık yaratmıştır (Demir ve Eroğlu, 2007, Cilt 2, ss.259).

Erzincan türküleri; genel formu itibarıyla yalın bir dilde yazılmış, halkın ortak yaşantısına, geleneklerine, ortak acılarıyla, sevinçlerine dayalı cümlelerle oluşmuştur. Genellikle hüznü cümlelerin kurulduğu, ağır yaşam şartlarının dile getirildiği, özellikle göç, gurbet ve gurbete dayalı ayrılıkların sıkça cümleler içinde bulunduğu niteliklere sahiptir. Sözlerdeki sade ve hüznü anlatım, ezgi cümlelerine de yansımış, çok çeşitli ölçü sayılarında türkülere dönüşen duygular, genel olarak ağır ritimler ve geniş ses aralıklarının kullanılmadığı ezgilerle şekillenmiştir (Çiftçi, 2016).

Bir toplumu öğrenmenin en güzel yolu, türkülerini tanımak ve anlamaktır. Türkülerin, kültürün birer taşıyıcısı olarak anlamlandırması ve bu bağlamda bu kültür aktarıcılarının formal eğitim ortamlarında olması kaçınılmazdır. Hem milli kültürün gelişmesi ve öğrenilmesi hem de öğrenmedeki çeşitliliğin artırılması için yöresel türkülerimizin müzik eğitimi derslerinde kullanılması gerekir. Bu sayede müzik eğitimimizde verimin artması öngörülmektedir.

Bu bağlamda Erzincan türkülerinin gitar eğitimde kullanılmasının ve gitar için düzenlemelerinin yapılmasının uygun olduğu düşünülmektedir. Geleneksel Türk Halk Müziği eserlerinin incelenip Türk müzik eğitiminde daha çok yer alması adına bu çalışmanın katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.1. Problem Durumu

Yapılan literatür taramasında Erzincan yöresinin kültürel yapısını inceleyen çok sayıda araştırma bulunmakla birlikte, yöreye ait türkülerin analizi ve çeşitli çalgılar için düzenlenmesine ilişkin çok az sayıda çalışma bulunmaktadır.

Ülkemiz müzik eğitiminde gün geçtikçe yaygınlaşan gitar eğitimi tını olarak Türk müziği çalgılarına yakınlığı ve uyumuyla bilinmektedir.

Gitar eğitimi temelde çalgıyı tanıma, çalma ve kullanmayı öğrenerek, form bilgileri ışığında, müzik eserlerinde bestecinin isteklerini icra etmek için davranış kazandırma sürecidir (Kanneci, 2005).

Gitar, hem evrensel niteliği hem eşlik ve solo çalgı olarak kapasitesinin genişliği hem de taşınmasının kolay olması gibi pragmatik nitelikleriyle müzik eğitiminin önemli bir parçası hâline gelmiş ve böylece farklı müzik kültürlerine ait eserlerin icrasında da sıklıkla kullanılan çalgıların en önemlilerinden birisi olmuştur. Özellikle klasik Batı müziği çerçevesinde gelişen ve evrimleşen bu çalgı, dünyanın farklı kültürlerine ait birçok eserin icrasına da olanak sağlamaktadır. Türkiye’de profesyonel gitarist yetiştirmek amacıyla kurulan ilk gitar sanat dalı 1977 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarında açılmıştır (Kanneci, 2001).

Popülerliği artan gitar, özellikle son yıllarda üniversitelerde açılan bölüm ve sanat dallarıyla yaygınlaşmaya devam etmektedir. Bu yaygınlaşmaya rağmen çalgı eğitiminde kültüre özgü müzikal kaynaklardan yararlanılmaması, gitar eğitimi için de geçerli bir sorun olarak gündeme getirilebilir (Özdek, 2013).

Dünyada ve ülkemizde kullanımı yaygın olan gitarın halk müziğimiz ile beraber kullanılmasının hem halk müziğimize hem gitar eğitimine katkısı olacağı düşünülmektedir. Müzik eğitimi verilen kurumlarda Geleneksel Türk Halk Müziği’ne dayalı gitar eserlerinin seslendirilerek buna yönelik bir eğitimin verilmesi, ayrıca bu eserlere dönük olarak yöre dağarcığının oluşturularak hem gitar eğitimi alan öğrencileri Türk Halk Müziği ile buluşturması hem de Türk Halk Müziğinin gelecek kuşaklara aktarılması açısından önemli ve gerekli olduğu düşünülmektedir.

Buradan hareketle araştırmanın problem cümlesi “Erzincan türkülerinin makam, usul, tür, biçim yönünden analizi, gitar düzenlemelerinin yapılması ve gitar eğitiminde kullanılabilirliği nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir.

1.1.1. Alt problemler

Araştırmanın problemine ilişkin belirlenen alt problemler bunlardır:

- 1) Orijinal ezgisi bozulmadan gitara uyarlanabilen kaç tane Erzincan Türküsü vardır?
- 2) Erzincan yöresine ait analiz edilmek ve düzenlenmek üzere seçilmiş türkülerin makamları, ölçü sayıları, ses aralığı ve yapısal formu nelerdir?
- 3) Gitar eğitiminde kullanılmak üzere düzenlenen Erzincan türkülerinin analizlerine ilişkin veriler nelerdir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada TRT repertuarından, T.C. Erzincan Valiliği'nin “Erzincan’a Girdim Ne Güzel Bağlar Erzincan Türküleri I” ve “Erzincan’a Girdim Ne Güzel Bağlar Erzincan Türküleri II” adlı kaynaklardan seçilmiş Erzincan yöresi türkülerinin,

- makam,
- ölçü sayısı,
- tür,
- biçim yönünden müzikal analizi edilerek, gitar için uygun olduğu düşünülen türküler seçilerek, gitar düzenlemeleri yapılarak, gitar eğitiminde çalma ve yorumlama yöntemleri ile kullanımını inceleyerek, eğitim müziği repertuarına kazandırılması amaçlanmaktadır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma;

- Erzincan yöresi türkülerini üzerine yapılan detaylı analiz çalışmalarının yöre zenginliğine göre az olması,

- Erzincan yöresi türkülerinin evrensel gitar çalma teknikleri ile işlenip akademik boyutlara getirilebilmesi, gitar eğitimi repertuarında halk müziği eserlerinin çoğalması,
- İleride yapılacak araştırmalara ışık tutabilmesi,
- Geleneksel Türk Halk Müziğimizin yerel boyutlardan evrensel boyutlara taşınabilmesi,
- Ülkemizin çeşitli bölgelerinde gitar eğitimi veren eğitimcilere kılavuz ve kaynak olabilmesi bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

1.4. Varsayımlar

Bu araştırmada;

1. Literatür taraması yoluyla elde edilen bilgilerin bu araştırma için uygun olduğu,
2. Araştırma yöntemlerinin araştırma konusuna ve amacına uygun olduğu,
3. Çalışmanın bu alanda yapılacak yeni çalışmalara katkı sağlayacağı varsayılmaktadır.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

1. TRT repertuarı ile T.C. Erzincan Valiliği Erzincan'a Girdim Ne Güzel Bağlar Erzincan Türküleri I – II kaynaklarında yer alan 592 türkü ve gitar eğitimine, gitar ses genişliğine ile tınısına uygun olduğu düşünülen 178 tane Erzincan yöresi türkülerini ve düzenlemesi yapılan 35 tane Erzincan yöresine ait rasgele seçilmiş türkülerle,
2. Konuyla ilgili yapılan araştırmalar ve ulaşılabilen kaynaklarla,
3. Gitar eğitimi ile,
4. Erzincan yöresi türkülerini ile,

5. Yüksek lisans programı için ayrılan süre ve araştırmacının sağlayabileceği maddi olanaklarla sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Apoyando: Belirgin ve güçlü ses üretmek için kullanılan, tele vurduktan sonra parmanın bir üst tele yaslandığı sağ el tekniğidir (Yeşil, 1998, s.7).

Arpej: Bir dizinin akorlarını oluşturan notaların birbiri ardına tek tek çalınmasıdır (Uluç, 2002, s.92).

Glissando: Bir veya birden fazla notanın, aynı tel üzerinde diğer nota veya notalara giderken parmak kaydırılması suretiyle elde edilir. Böylelikle iki nota arasındaki sesler de kromatik biçimde tınlar (Küçükosmanoğlu, 2006, s.26).

Legato (çıkıcı): Legato bağı ile bağlanmış iki ya da daha çok çıkıcı notanın, ilk nota çalındıktan sonra tele vurmada diğerlerinin sol el ile çalınmasından oluşan tekniktir (Yeşil, 1998, s.36).

Legato (inici): Legato bağı ile bağlanmış iki ya da daha çok inici notanın, ilk nota çalındıktan sonra tele vurmada diğerlerinin sol el ile çalınmasından oluşan tekniktir (Yeşil, 1998, s.36).

Makam: Bir dizide en önemli perdeler durak, güçlü ve asma karar perdeleridir. İşte makam, bir dizide durak ve güçlülünün önemini belirtmek ve diğer kurallara da bağlı kalmak suretiyle nağmeler meydana getirerek gezinmeye denir. Dizi makamın esasını teşkil eder. Fakat dizide belli kurallarla gezinilmezse makam meydana gelmez. Yani dizi statik, makam aktiftir (Özkan, 1999, s.77).

Rasquado: Tellere, tırnakların dış tarafıyla vurulması ile oluşan sağ el tekniğidir (Belevi, 1997, s.61; Sözer, 1996, s.573).

Staccato: Notaların birbirinden ayrı, tek tek çalınması ile oluşan tekniktir

(Sözer,1996, s.653).

Tavır: Bir sanatçının, bir yörenin, bir topluluğun kendine özgü görüş, anlayış ve anlatış özelliği; söyleyiş biçimi; biçem. Bir yörenin ezgilerinde bulunan özelliklerin tümü. Halk ezgilerinin yörelere, topluluklara ve kişilere göre değişen söyleniş özelliği, mahalli üslup. Bir ezginin yöresinin, türünün ve biçiminin gerektirdiği gibi çalınmasını sağlayan seslendirme yöntemi. Bu yöntemi uygularken takınılan davranış, vaziyet, hallerin bütünü (Özbek, 1998, s.179).

Türkü: Edebiyatta hece ölçüsüyle yazılmış ve halk ezgileriyle bestelenmiş manzume (Say, 2005, s. 470).

Tirando: Tele vuruş gerçekleştikten sonra parmağın bir üst tele yaslanmadan avuç içine kapandığı sağ el tekniğidir (Yeşil, 1998, s.7).

Tremolo: Notaların çok hızlı çalınarak, kesintisiz izlenimi verecek biçimde seslendirilmesi ile oluşan sağ el tekniğidir (Belevi, 1997, s.48; Sözer, 1996, s.707).

Usul: Usul, vuruşların kıymetleri birbirine eşit veya eşit olmayan, fakat mutlaka muhtelif kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanların belli bir şekilde sıralanmasıyla meydana gelen belli kalıplar halindeki sayı veya vuruş gruplarına usul denir (Özkan, 1999, s.561).

Vibrato: Teller üzerindeki elin bilekten salınımıyla, seslerin dalgalı izlenimi verecek biçimde çıkarılması ile oluşan tekniktir (Sözer,1996, s.735).

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Ülkemizde bu araştırmanın konusu ile ilgili yapılan çalışmalar sınırlı olduğu için araştırmanın gerçekleştirildiği alanla doğrudan veya dolaylı yoldan ilgili olabileceği düşünülen çalışmalara bu başlık altında yer verilmiş, kısaca özetlenmiş ve genel olarak yorumlanmıştır.

Güzel (1994) Türk müziği ezgi ve dizilerinin gitara uygulanabilirliği adlı çalışmasında araştırmaların Türkiye'de evrensel müziğin geçmişi üzerinde durulmuş, müziğin birçok alanında yol ve başarı kat edilmesine karşın, gitar konusunda yeterli çalışma olmadığını söylemektedir.

Taş ve Turhan (2004) tarafından yazılan kitaplarında TRT repertuarındaki Erzincan Türküleri bir araya getirilmiş, Erzincan ve Kültürü ile bilgiler detaylı bilgiler verilmiştir.

Kutluk (2004) çalışmasında Türk halk müziğine dayalı bir gitar öğretim metodunun önemini ortaya koymak ve nasıl olması gerektiğini belirlemek amacıyla yapmış. Araştırmada ki veriler literatür taraması yöntemiyle ve Cumhuriyet Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Niğde Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Ondokuzmayıs Üniversitesi ve İzzet Baysal Üniversitesi'ne bağlı Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında "Bireysel Çalgı- Gitar" derslerini veren öğretim elemanlarıyla görüşme yolu ile toplanmaya çalışılmış. Konuyla ilgili olarak

yapılan görüşmede elde edilen sonuçlar tablolar halinde göstermiş. Ayrıca Türk halk müziğine dayalı örnek bir gitar öğretim metodu öneri olarak sunmuştur.

Daşer (2007) çalışmasında, Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarındaki klasik gitar öğretiminde Türk halk ezgilerinin kullanılma durumu araştırmıştır. Veriler müzik öğretmenliği ana bilim dallarında görev yapmakta olan klasik gitar öğretim elemanlarının görüşleri alınarak elde etmiştir.

Demir (2007) yüksek lisans tezinde Kemaliye (Eğin) yöresi Türk Halk Müziği, köken, yapı ve icra konularındaki incelemeler neticesinde bilimsel yorumlar yapılması amaçlamış. İstanbul ve Erzincan-Kemaliye’de yapılan derleme çalışmalarını ve bulunan ses kayıtları inceleyerek 54 adet ezgi ile sınırlı tutmuş. 54 adet Kemaliye türküsü değişik icraları ile birlikte notaya alarak çeşitli yönleriyle incelemiştir. Bu incelemeler sonucunda Kemaliye türkülerinin en çok; 2/4’lük usullerde olan, hüseyinî makamına benzeyen, 60-79 civarında metronom değerine sahip, 4. ve 5. derece seslerini kullanan, 1 oktav civarında seslerin meydana gelmiş olan bir yapıya sahip olduğu sonucuna varmıştır.

Kaya (2014) Klasik Gitarın Halk Müziğinde Kullanımının Değerlendirilmesi adlı çalışmasında Türk halk müziğinin klasik gitara uyarlama süreçlerinin nasıl ve ne zaman başladığını, dayanak noktalarının ne olduğu gibi nitel sorulara cevap arandığını ve araştırma yöntemini nitel yöntem olarak belirleyerek. Araştırmanın evrenini Türk halk müziğini gitara düzenleyen / uyarlayan gitarist ler oluşturmuş. Araştırmanın örneklemini ise Türk halk müziği klasik gitar düzenlemeleri alanında geniş kesimlerce tanınmakta olan, yaptığı düzenlemeleri ulusal ya da uluslararası etkinliklerde sahneye taşımış ve bu alanda yetkin olan gitarist akademisyenler oluşturmuştur. Gitarın halk müziğinde kullanımının değerlendirilebilmesi konusunda olumlu sonuçlara ulaşabilmektedir.

Atay (2015) Türk Müziği form ve makamlarında gitar uygulamaları adlı çalışmasında klasik Türk müziği form ve makamlarında klasik ve flamenko gitar teknikleri kullanarak

çok sesli çalışmalar yapmış. Bu amaçla farklı bestecilere ait yedi adet klasik Türk müziği eseri üzerinde uygulamalar yaparak bu eserleri perdeli gitara uyarlamaya çalışılmıştır.

Çiftçi (2016) çalışmasında Erzincan Musikisi genel hatları ile ele alınarak incelenmiş ve Erzincan Musikisine ait değerlerin Türk Müzik Kültürüne katkıları betimlenmeye çalışılmış. Araştırmanın verileri literatür ve belgesel kaynak tarama yöntemleriyle beraber, kaynak kişiler ve kurumlarla görüşme yoluyla elde etmiş. Bu bağlamda, Erzincan Musikisini oluşturan en önemli kaynaklardan olan halk kültüre dayalı ozanlık ile aşıklık geleneğinin ve bu geleneklen şekillenen yöre türkülerin, makamsal ve ritmik açıdan incelemiş, konularına, ezgisel karakterlerine ve icra biçimlerine göre değinip sınıflandırılmış. Geçmişten geleceğe Erzincan Musikisini şekillendirmiş olan halk ozanlarını, aşıklarını ve eserlerini, önemli ses ve saz icracılarını, enstrüman yapımcılarını, halk oyunları türlerini, musiki eğitimi veren resmi ve özel kurumlarını, dernekler ve eğitimcilerini tarihsel sıralamasına göre kronolojik olarak inceleyerek ve elde edilen bulguların betimsel bir yaklaşımını tasnif ederek sunmuştur.

Haşhaş ve İmik (2016) çalışmasında Erzincan yöresi türkülerinin tema özellikleri bakımından incelenmesi yolu ile bir manadan da Erzincan yöresi insanların kültür ve yaşam biçimlerinin üzerine sosyo - kültürel bir analiz gerçekleştirmeyi hedeflemiş. Araştırmasında TRT-THM repertuvarında kayıt altına alınmış olan ve ulaşabildiği 190 adet Erzincan türküsünü tema içeriği bakımından incelenmiş. Erzincan yöresine ait olan türkülerde; seveda, gurbet, ayrılık ve sitem konularına yönelik temalarının yoğun bir şekilde işlendiğini, yöredeki yaşayan Alevi-Bektaşî topluluklarında gelenek-görenekleri çerçevesinde yoğrularak şekillendiğini dinsel - öğütsel temalı çeşitli türkülerin bulunduğu tespit etmiş. Ayrıca yöreye ait olan türkülerde sosyo - kültürel anlamda çok çeşitli toplumsal mesajlarında içerildiği araştırmada elde edilen önemli sonuçlardan bazılarını elde etmiştir.

İstanbulu (2016) çalışmasında Türkiye Radyo Televizyon Kurumu, Türk Halk Müziği repertuarından rastgele seçilmiş 50 Erzincan türküsünün konuları belirlenerek tasnif edilmiş, konu türlerine uygun tipik güfteler örnek olarak sunulmuş ve yorumlanmıştır. Konu tasnifinde ünlü folklor araştırmacılarından olan Pertev Naili Boratav'ın türkü sınıflandırmalarına uymuş ve bu sınıflandırmayla Erzincan türkülerinin konularına göre; lirik türküler, taşlama türküler, yergi ve güldürücü türküler ile anlatı türkülerini olarak; ortamına göre söylenen türkülerin ise, iş türkülerini, tören türkülerini ile oyun ve dans türkülerini olarak belirlemiştir. Çalışmasının, Erzincan'a ait kültürel ve folklorik değerlerini ortaya çıkarmak adına Erzincan kültürüne hizmet edeceğini, aynı zamanda Türk halk müziği araştırmalarına da ve literatüre de katkı sağlayacağını düşünmektedir.

Kalan ve Çiftçi (2016) tarafından yapılan çalışmasında akademik düzlemde evrensel teknikleri kullandığı bir eser veya eğitim aracı oluşturmanın, bu sistemin kullanılabilirliğine ilişkin örnek teşkil etmek istemiş ve bu bağlamda gerçekleştirilecek Erzincan türkülerinin modal caz stilinde düzenlemelerini içereceği bir piyano albümüne temel oluşturmak amaçlayarak Erzincan yöresine ait bir türkünün bu tekniklerle aşama aşama açıklayarak işlemeye çalışmıştır.

Özelma (2016) çalışmasında kaynağı Salih Dünder olan Erzincan türkülerini literatür tarama" yöntemi ile tespit etmiş; veriler tablo halinde sunulmuştur. İlgili türkü ezgilerden hicaz makamındaki "Tanrıdan Diledim Bu Kadar Dilek" türküsünü üçlü armoni yaklaşımıyla; soprano solo, yaylı çalgılar orkestrası ve vurmali çalgılar için çok seslendirmiş. Bu türkünün düzenlemesini dikey çok seslendirme analizini ve aşamalarını belirtilerek ifade etmiştir.

Sağır ve Ünlü (2016) çalışmasında Erzincan yöresine ait sözlü kırık hava Türklerinin makamsal ve ritmik yönleri ele alınarak 431 eser incelenmiş, incelenen eserlerde kullanılan ses dizileri ve eserlerin ritmik yapılarının belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu incelemenin, Erzincan yöresinde "sözlü kırık hava Türklerinin" makamsal ve ritmik yönlerinin

hangilerinin daha fazla olduğu tespit edilmesi belirlenmesi açısından önemli olduğunu düşünmüş. Çalışmayı betimsel araştırmanın durum tespitine yönelik kaynak kitap içeriğini tarama yöntemi tekniğini kullanarak veriler elde etmeye çalışılmış. Bu tespitlere bağlı kalarak, 431 eserin makamsal dizilerini: Uşâk, Hüseyini, Segâh, Hicaz, Çargâh, Nihavent, Karcığâr, Rast, Kürdi, Tatyân ayağı ve Nikriz makamı dizilerinde eserlerin olduğu; 432 eserin ritmik yapısı incelendiğinde: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 14/8, 15/8, 18/8, 20/8, 7/4, 8/4, 12/4, 9/16 ritim grubu eserlerinden oluşturuğu ortaya koymuş. Aynı zamanda ilgili eserlerin Uşâk ve Hüseyini makamı dizisinde sayıca daha fazla olduğu, ezgisel yapılarının da Türkülerin konu bakımından birbirinden farklılık gösterdiği sonucunu ortaya çıkarmıştır.

Taş (2016) çalışmasında kültür ve müzik ilişkisi anlatıldıktan sonra, kısaca müzik, Türk Halk Müziği, Erzincan yöresi türküleri üzerinde durmuş. Türkü kavramı, türkülerin oluşumu, yayılışı, derlenmesi, notaya alınması anlatılmış. Erzincan türkülerinin ana temaları ve genel karakteri anlatıldıktan sonra, kısaca Erzincan’da musiki hayatının geçmişine değinmiş, türkülerimize ruh veren, onların yaşatılmasını sağlayan eski sanatçılardan söz etmiş, türkü söyleme geleneğinin devam ettirilerek, bu kültür hazinemizin gelecekteki nesillere aktarılmasını, yapılabilecekler üzerinde kısaca durmuştur.

Tabak (2016) Klasik Gitar Öğretiminin Makamsal İçerikli Etüt ve Eserlerle Uygulanabilirliği” adlı çalışmasında “Eşit tampere sisteme uyarlanmış Türk müziği makamlarıyla yazılan etüt ve eserlerden oluşan bir repertuarla klasik gitar öğretimi ve uygulaması mümkün müdür? sorusunun cevabını araştırmış. Araştırmanın modelini, karma yöntem dâhilindeki ardışık strateji ile aynı zamanda nicel baskın olarak şekillendirmiş.

Gençer (2017) Müzik eğitiminde Konya türkülerinin tavır ve okuyuş stillerinin analiz edilmesi adlı çalışmasında yöre türküleri ile birlikte makamsal yapısı incelenmiş, dörtlü ve

beşli yönünden oluşumunun, karar ve güçlü seslerin saptanmasının, türkü içerisinde bulunarak diziler ve çeşitliliği incelenmiştir.

Şahin (2019) Mersin Yöresine Ait Türkülerin Keman Eğitiminde Kullanılabilirliği adlı çalışmasının temel amacı Mersin yöresine ait türkülerin keman eğitiminde kullanılabilirliğini araştırmıştır.

Erzincan türküleri ile yapılmış çalışmalar, Geleneksel Türk Halk Müziği eserlerinin gitar ile kullanılabilirliğine dair çalışmalar ve Geleneksel Türk Halk Müziği eserlerinin batı müziği enstrümanlarına uyarlanması adına ilgili olduğu düşünülen çalışmalar yukarıda verilmiştir.

Yapılan literatür taramasında Erzincan türkülerinin makam, usul, tür, biçim yönünden analizi ve gitar eğitiminde kullanılabilirliği konusunda daha önceden bir çalışma yapılmamıştır.

Gitar düzenlemesi yapılan Geleneksel Türk Halk Müziği eserlerinin üzerinde akademik çalışmalar yapıldığı görülse de. Erzincan yöresi türkülerinin ve diğer yöre türkülerinin makamsal analizi yapılarak gitara uyarlanması konusunda bu çalışmanın bir ilk olduğu ve gitar eğitimi dağarının büyümesi, türkülerimizin daha çok kullanılabilmesi, türkülerimizin makamsal analizinin yapılması açısından katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

BÖLÜM III

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde Kültür, Türk Halk Müziği, Halk Müziğinde Türkü Kavramı ve Özellikleri, Halk Müziğinde Makam-Ayak-Usul-Tavır, Erzincan'ın Tarihçesi ve Özellikleri, Erzincan Türkülerinin Genel Özellikleri Erzincan Türkülerinin Makamsal ve Ritmik Yapısı, Erzincan ve Yöresinde Kullanılan Çalgılar, Erzincan ve Yöresindeki Halk Oyunları, Eğitim, Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Gitar Eğitimi, Gitar Eğitiminde Halk Müziğinin Yeri ve Önemi kavramlarına yer verilmiştir.

3.1. Kültür

Kültür, birçok anlama sahip olan ve aynı zamanda da birçok unsuru içerisinde barındırmakta olan bir sözcüktür. Botanikten sosyal ve beşerî bilimler alanlarına dek uzanan çok geniş kapsamlı anlamlar içermektedir. Bu nedenle tek tip bir kültür tanımlamasından bahsetmek çok olası değildir (Alakuş, 2004).

Türk Dil Kurumu'nun (TDK) tanımlamasına göre de kültür şu şekildedir; tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünüdür (Türk Dil Kurumu, 2005). Aynı zamanda insanların maddi ve manevi üretimlerinin tümü de denilebilir (Karşlı, 2016). Uygur'a (2006, s. 17) göre ise kültür şöyle tanımlanmaktadır; insan eğmeği ile oluşturulan, insanın ortaya koyduğu, insan ürünü olan, insana dair, içinde insanın var olduğu tüm gerçeklik anlamına gelmesidr.

3.2. Türk Halk Müziği

Türk Halk Müziği en basit tanımlamayla halkın duygu ve düşüncelerinin melodi ile ifade etmesidir (Eke, 2016, s. 38).

“Türk halk müziği Türk toplumların gelenek, görenek, duygu, düşünce ve zevklerini işleyerek dile getiren ve Türk toplumunun kültürünü yansıtan sözlü ve sözsüz ezgilerdir” (Akpınar, 2002, s. 48).

Turhan (1992, s. 163-164) Halk Müziğinin sahip olduğu özellikleri şu şekilde sıralamıştır:

- Sahibinin bilinmemesi, anonim olması,
- Halk tarafından benimsenmesi,
- Kulaktan kulağa aktarılması,
- Geleneksel olması,
- Çok derin bir geçmişi olması,
- Halkın ürünü olması,
- Mekan içinde yaygın olması,
- İddiasız olması, kişisel yapım olması,
- Yöresel dil ve özelliklerini bünyesinde taşımasıdır.

3.3. Halk Müziğinde Türkü Kavramı ve Özellikleri

Türk halk müziğinde en çok kullanılan form türkü olarak adlandırılmaktadır. Türkü kelimesi XII. yüzyılda Farsça da Türk’e ait anlamında Türki terimi olarak kullanılmıştır, zaman içerisinde Türkçeleştirilerek Türkü haline gelmiş ve günümüze kadar da kullanımına tam bu şekilde devam edilmiştir (Pelikoğlu, 2012, s. 21).

Türküler bir olay üzerine doğarlar. Bu olay bütün bir milleti ilgilendirecek kadar büyük nitelikler taşıyabileceği gibi, dar çevreyi ilgilendiren bir olay da olabilir. Hatta gerçek bir vaka olmayıp sılıya kavuşma isteği gibi ferdin basit bir duygusunu dile getirebilir de. Aşk, gurbet, ölüm, seferberlik, tabii afetler, oymak kavgaları, eşkıya baskınları, bir kalenin düşmesi, bir vatan parçasının elden çıkması, sevdâ, talihe kızma, şansa küsme gibi birçok

beşikten mezara kadar ferdi ve toplumu ilgilendirmekte olan her olay türkü oluşturulmasına ve söylenmesine sebep olabilmektedir (Parpucu, 2016, s. 19).

3.4. Halk Müziğinde Makam-Ayak-Usul-Tavır

Müzik eserlerinin yapısal özellikleri şu şekilde; o eseri meydana getiren ezgisel, ritmik ölçütlerden oluşturmaktadır. Bu nedenle Geleneksel Türk Halk Müziğinin en önemli türlerinden birini hatta en önemli türünü oluşturan türkülerin de kendine özgü ritmik, ezgisel yapılarla görülmesi kaçınılmaz olmaktadır.

Geleneksel Türk Halk Müziği eserlerini oluşturan ezgisel yapılar; o eseri meydana getiren:

- Makam
- Ayak
- Usul
- Tavırdır.

3.4.1. Makam

Ekici'nin (2009, s. 28) tanımına göre makam şu şekildedir; belli perdelerden oluşan, belli cinsler üzerinde, belli noktalardan başlamak, belli sahalarda, belli yönlerde gezinmek, belli perdelerde duraklamak ve belli bir perdede karar verme sonucunda ortaya konan melodi kalıbına denilir.

3.4.2. Ayak

Geleneksel Türk Halk Müziğinde ayak kavramı; kendinden sonra gelecek ana bölüm için giriş müziği niteliğinde olmaktadır. Farklı bir ifade ile de türkü melodisinin saz ile gösterilmesi, saz veya bağlama ile yapılan bir giriş müziği denilebilir. Çalınacak parçadan önce, kulağı ezgiye alıştırmak amacıyla genellikle doğaçlama çalınan, yöresel üslûp hakkında fikir veren ezgidir (Ekici, 2009, s. 23-24).

3.4.3. Usul

Kaçar (2009, s. 24), usulü birbirine eşit olan veya olmayan, kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanlardan meydana gelen, ritim kalıpları şeklinde tanımlamaktadır.

3.4.4. Tavır

Türk halk müziğinde tavır için en basit ifade ile yöredeki anlatım şekli denebilir. (Eroğlu, 2014, s. 237).

Bir başka ifade ile de tavır; yöresel seslendirme biçimi denilebilir. Ezgi içinde yer alan uzun süreli seslerin, belirli bir bilinç ya da yöresel alışkanlık sonucunda bölünerek yeni süreler, dolayısıyla yeni kümeler oluşturulması ve oluşturulan bu sürelerin hepsini, telli çalgıda, çalgının tellerine bölüştürülerek seslendirilmesidir (Akdoğu, 2001, s. 5).

3.5. Erzincan'ın Tarihçesi ve Özellikleri

Fırat'ın yukarı havzasında, tarihin çeşitli dönemlerinde doğu-batı, kuzey-güney yönlerine giden ticaret yolları kavşağında bulunan Erzincan'ın kuruluş tarihi kesin olarak bilinmemektedir. Asur kaynaklarında geçen Zuhma (Suhma) yöresinin bilinen en eski adıdır. Fırat Irmağı'nın kıvrılarak büyük kavis oluşturduğu bir alanda bulunan Zuhma, güneyde İşuva Kuzeyde AzziHayaşa ülkeleriyle çevriliydi. Aynı yöre ünlü coğrafyacı Strabon'un yapıtında (M.Ö.64/63-M.S. 23), Akilisene diye anılmaktadır. (Yurt Ansiklopedisi, 1982)

3.6. Erzincan Türkülerinin Genel Özellikleri

Taş & Turhan, (2017) *T.C. Erzincan Valiliği Erzincan'a Girdim Ne Güzel Bağlar Erzincan Türküleri* I-II kaynağındaki Erzincan yöresi türküleri bölümünde yer alan, Çiftçi (2017) tarafından kaleme alınan Erzincan yöresi ile ilgili bilgiler şu şekildedir: Erzincan türküleri; genel yapısı itibarıyla yalın bir dilde yazılmış, halkın ortak yaşantısına, geleneklerine, ortak acılarına ve sevinçlerine dayalı cümlelerle oluşmuştur. Genel olarak hüznü cümlelerin kurulduğu, ağır yaşam şartlarının dile getirildiği, özellikle göç, gurbet ve gurbete dayalı

ayrılıkların sıkça cümleler içinde yer bulduğu niteliklere sahiptir. Sözlerdeki sade ve hüznü anlatım, ezgi cümlelerine de yansımış, çok çeşitli ölçü sayılarında türküler dönüşen duygular, genel olarak ağır ritimler ve geniş ses aralıklarının kullanılmadığı ezgilerle eklenmiştir (Çiftçi'den aktaran Taş & Turhan, 2017, s. 19-24). Erzincanlı'nın hüznü temelli duyguları, türkülerde vücut bulmuştur.

Erzincan, Anadolu'nun tüm şehirlerinde olduğu gibi kendine özgü kültürel dokusu ve yapısı ile ön plana çıkmaktadır ve Anadolu halk kültüründe kendine önemli bir yer edinmiştir. Coğrafi konumu sebebi ile oldukça farklı kültürel yapılardan etkilenmiş olabileceği ilk bakışta söylene de, Erzincan'ın kendine has karakteristik özellikleri vardır. İşte bu zengin yapıyı kendi saf değerleriyle yeniden yorumlayarak ortaya çıkardığı özgün karakteri Erzincan'ı ve Erzincanlıyı anlatır (Çiftçi'den aktaran Taş & Turhan, 2017, s. 19-24). Bu kültürel özellikler şehrin, şehirlinin bölgenin gerçek kimliğini ortaya çıkarmaktadır.

Erzincan yıllarca göç veren bir şehir olmuştur. Deprem, geçim sıkıntısı, coğrafi ve iklimsel şartlar gibi nedenlerle çok fazla göç yaşamıştır. Bu yüzden sıla hasreti, aşk ve gurbet temalarının sık sık görüldüğü Erzincan türkülerinin konusu en fazla gurbet üzerinedir.. Göçün getirdiği gurbetlik, sılaya, aileye ve sevgiliye özlem birçok türkünün sözlerinde görülmektedir. Özellikle aşk konulu türkülerin içerisinde gurbet, gurbet konulu türkülerin içerisinde de sevdayı sık sık görmek mümkündür (Çiftçi'den aktaran Taş & Turhan, 2017, s. 19-24). Erzincan'ın ve Erzincanlı'nın yaşadığı bu durumlar türkülerine fazlasıyla yansımış, genel olarak kültürel özelliklerini oluşturan bir değer olarak ortaya çıkmıştır.

Yurdumuzun Ozanlar Bölgesi arasında adı geçen Erzincan Yöresi Türkülerinin sözlü ezgi türleri; türkü, deyiş, coş havası, semah ve uzun havalardır (maya, ağıt, hoyrat). Erzincan Türkülerinde deyişler, uzun havalalar, ağıtlar, kırık havalalar, halk oyunu havaları, gelin havaları, doğa türkülerini yöreyi tümüyle yansıtan türlerdir (Çiftçi'den aktaran Taş & Turhan, 2017, s.

19-24). Geniş yer alan bu türler yörenin konumu itibarı ile yıllar boyu ne kadar farklı kültüre ev sahipliği yaptığını göstermektedir.

Erzincan türküleri genel olarak coğrafi konumu, kültürü vb. genel özellikleri ile hüznü söz ve duyguları içinde barındıran bir yöremizdir.

3.7. Erzincan Türkülerinin Makamsal ve Ritmik Yapısı

Erzincan Türküleri makamsal olarak incelendiğinde; Uşşâk, Hüseyini, Segâh, Hicaz, Çargâh, Nihavent, Karcığâr, Rast, Kürdi, Tatyan ayağı ve Nikriz makamı dizilerinde türkülerin olduğu, ağırlıklı olarak türkülerin Hüseyini ve Uşşak makamında olduğu görülmektedir (Çiftçi'den aktaran Taş & Turhan, 2017, s. 19-24). Bu özellikler makamsal açıdan incelendiğinde yörenin tekrardan genel olarak kültürü ile birleşmiş hüznü sesleri bize göstermektedir.

Erzincan Türkülerinin; 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 14/8, 15/8, 18/8, 20/8, 7/4, 8/4, 12/4, 9/16'lık usullerde yazılmış eserlerden oluşturduğu görülmektedir. Ritmik yapısının ölçü biriminde ise 4/4 'lük, 2/4 'lük ve 10/8 'lik yapının baskın olduğu görülür. Yöre türküleri halk müziğinin çok değişik ritim zenginliğini barındırmaktadır. 2 ve 4 zamanlı ana usullerle, bunların üçerli biçimlerine sık rastlanır. 5,7,8,9 zamanlı birleşik usullerin değişik tipleriyle, 10 ve 11 zamanlı usullerin tipine uygun ezgiler vardır (Çiftçi'den aktaran Taş & Turhan, 2017, s. 19-24). Yörede oyun ve saz havalarının genellikle kullanıldığı aksak ritimler olduğu görülse de bölgenin hüznü kültürel yapısını düşündüğümüzde oyun ve saz havalarını çoğunlukla kullanıldığı aksak ritimleri çok göremediğimiz anlaşılmaktadır. Ağırlıklı olarak 4/4'lük, 2/4'lük ve 10/8'lik ritmik yapıları görmekteyiz.

3.8. Erzincan ve Yöresinde Kullanılan Çalgılar

Erzincan Yöresi türkülerinde bağlama (tanbura bağlama, divan meydan sazı) en yaygın olarak kullanılan halk sazıdır. Cura ve çoğür (kısa sap-aşık düzeni bağlama) denilen sazlar

tezenesiz olarak da çalınır. Sağ elin parmak uçları tezene gibi kullanılır. Bu teller üzerinde sıyırarak alma yöntemine "şelpe tekniği" denir. Mey, zurna, dilsiz ve dilli kaval, asma davul, bendir, koltuk davulu kullanılan diğer sazlardandır. Özellikle, Kemaliye (Eğin) türkülerinde Harput musikisinde de yer alan ince saz (keman, cümbüş, klarnet, zilli tef, darbuka, asma davul) enstrümanları kullanılır (Çiftçi'den aktaran Taş & Turhan, 2017, s. 19-24). Erzincan yöresinde halk müziği çalgılarımız ağırlıklı olarak görülmektedir ama diğer batı ve şark bölgelerinin çalgıları da yörede kullanılmaktadır. Erzincan yöresi akla ilk olarak bağlama ailesi ile gelmiş olsa da bunun yanı sıra ülkemizde zurna çalgısı dendiğinde akla gelen ilk yörelerden biridir.

3.9. Erzincan ve Yöresinde Halk Oyunları

Türk Halk Müziğimizin ayrılmaz bir parçası olan yöresel halk oyunları açısından bakıldığında Erzincan'ın en öne çıkan halk oyunları olarak Bar ve Halay karşımıza çıkar. Kahramanlık, yiğitlik, ağır başlılık ve sabrın sembolü olan "Bar" en önemli Erzincan halk oyunudur. Bar oyunların tümü önce ağır olarak başlar, sonra giderek hızlı bir karakter kazanır. En az altı kişi olarak kız ve erkeklerin ayrı ayrı oynadığı oyunlarda çökme, el vurma ve dönmeler ana figürler olup, elde mendil, bıçak, kaşık gibi araçlar bulunur. Barlarda oyun ekibini oluşturan oyuncuların yarım daire şeklinde dizilişi Erzincan Ovasını tasvir etmektedir. Erzincan yöresi, Türk halk oyunları bölgeleri tasnifinde, "Bar Bölgesi"nde yer almaktadır (Çiftçi'den aktaran Taş & Turhan, 2017, s. 19-24). Bar bölgesinde yer alan Erzincan yöresi halk oyunları, bar oyunu olarak akla gelen ilk yörelerden biridir.

3.10. Eğitim

Eğitim ile ilgili tanımlamalar yapılmıştır. Eğitim; canlının dünyaya geldiği andan itibaren aile, çevre ve içinde yaşamış olduğu toplumun ile ortamın değerlerinin tekrar topludan oluşturulan kurum, düzen ya da canlılar aracılığı ile aktarılma sürecidir. En genel ifadeyle eğitim; bir kültürlenme süreci olarak ele alınabilir. Bir diğer deyişle kültürel değerleri bireye aktarma ve kazandırma süreci olarak tanımlanabilir (Sönmez, 2007, s. 2).

Eğitim, toplumda belli amaçlar doğrultusunda insanların davranışlarının planlı olarak değiştirilmesi ve geliştirilmesidir (Erden, Akman, 2016).

Yeşilyaprak ise (2006, s. 2) eğitimi şöyle tanımlamaktadır; bireyin bedensel, duygusal, düşünsel ve sosyal yeteneklerini kendisi ve toplumu için en uygun şekilde geliştirmesi şeklinde ifade eder.

Kurt ise (2000, s. 3) eğitimi şu şekilde tanımlar; hayatın bütün alanlarında ihtiyaç duyulan ahlaki değerler ve anlayışı geliştirmeyi amaçlayan, bireye ihtiyaç duyduğu bilgiyi aktaran etkinliklerdir.

Eğitimi kısaca özetlemek gerekirse eğitim; eğitim ve kültürel aktarım sonucunda bireyde istendik ve olumlu yönde davranış değiştirme sürecini başlatan, yaşam boyu devam eden, toplumsal değerleri kazandıran, bireyin edindiği deneyim ve yaşamışlıklarının tamamını kapsayan bir süreçtir (Can, 2000, s. 4-9).

3.11. Müzik Eğitimi

Müzik Eğitimi, kişinin müziksel yaşantıları aracılığı ile davranışlarında kasıtlı olarak ve istendik yönde değişimler meydana getirme sürecidir. Müziğin insan yaşamındaki işlevlerini bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel olarak beş ana kümeye ayırmak mümkün olmaktadır. Bu sebepten dolayı müzik hem önemli bir eğitim aracı hem de önemli bir eğitim halini almaktadır (Öğüt, 2001, s. 61).

Müzik eğitiminde daha çok sessel ve işitsel nitelikli bir sanat eğitimi söz konusu olmakla birlikte temelde şu boyutlardan oluşur (Yıldız, 1986, s. 2):

- Müziksel işitme-yazma-okuma eğitimi,
- Şan eğitimi,
- Çalgı eğitimi,
- Müzik dinleme becerisini geliştirme eğitimi,

- Müzik teorisi eğitimi,
- Müziksel yaratıcılık eğitimi, Müziksel beğeni geliştirme eğitimi,
- Müziksel kişilik geliştirme eğitimi (Uçan'dan aktaran Öğüt, 2001, s. 61).

Müzik eğitimi, toplumların çağdaş uygarlık düzeyine ulaşabilmesi ve çağdaş bireyler yetiştirilebilmesi anlamında çok önemli bir yere sahip olmaktadır. Müzik eğitiminin en temel amacı; özgüven seviyesi oldukça yüksek, sosyal hayatta karşılaştığı sorunlara pratik çözümler üretebilen bireyler yetiştirmektir (Altuntaş, 2007, s. 29).

Müzik eğitimi ile bireylerin elde edebileceği bazı kültürel kazanımlardan söz edilebilir. Bu kazanımlara örnek verirse; müzik alanında yetkin bir birey olma, tanınan, bilinen ve sevilen bir birey olma yolunda, müzik dinleme bilinci gelişmiş ve müzikle ilgili her türlü materyallere nasıl ulaşacağını bilen, müzikle uğraşan bireylerin yaptığı işe saygı duyan ve önem veren bir birey olma denilebilir (Uslu, 2010, s. 673).

3.12. Çalgı Eğitimi

Müzik eğitiminin kapsamı içerisinde çalgı eğitimi de çok önemli bir unsur olarak görülmektedir. Günay ve Uçan'a (1980, s. 12) göre, çalgı eğitimi yoluyla gerek bireylerin gerekse toplumların bilişsel, duyuşsal ve devinışsel davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve bilinçli olarak istendik yönde değişimler oluşturma veya yeni davranışlar kazandırmaya çalışma sürecidir (Kurtaslan, 2010, s. 21).

3.13. Gitar Eğitimi

Gitar geçmişte ve günümüzde her zaman ilgi çeken bir enstrümandır. Kolay akort edilebilen, kolay taşınabilmesi ve bununla birlikte birçok özelliğiyle gitar kullanım, bakım ve çalım açısından oldukça dikkat çekicidir. Gitarın solo bir çalgı olması ile birlikte armonik olarak da seslendirilebilmesi, kullanım açısından etkililiğini bir kat daha artırır. (Uludağ, 2012, s. 2). Gitar her bakımdan çok yönlü bir çalgı diyebiliriz. Gitar hem eşlikli hem solo çalınabilen bir çalgı olmasının çeşitli müzik türlerinde kullanılabilmesinin,

taşınması ve elde edinilmesinin kolaylığından dolayı popüler bir çalgı haline gelmiştir. Bireylerin sosyal çevresi ile medya aracılığıyla da giderek yaygınlaşmaya devam etmektedir. Bu durum da gitar eğitimini önemli hale getirmektedir (Kalaycıoğlu ve Erim, 2016, s. 208).

Gitar eğitimi sürecinin içerisinde bireyden istenilen; eser deşifre yapabilme, ritim kabiliyetini geliştirmesi, solo ve eşlikle çalabilmesi, nota okuyabilmesi ve bu konularda gelişme göstermesi amaçlanmaktadır.

“Gitar eğitimine başlarken enstrümanın ses rengi ve kolay tutulabilir olması gitarın rahat çalınabilir bir enstrüman olduğu etkisi verir” (Korucu, 2011, s. 2). Doğru duruş ve tutuş gitar eğitimine başlanırken dikkat edilmesi gereken çok önemli bir noktadır. “Gitar eğitiminde duruş ve tutuş çalışmalarının doğru yapılması gerekmekte, sonrasında yapılacak olan derslerin sağlıklı yürümesinin sağlanması aynı zamanda öğrencide oluşacak sakatlanmaların ve kamburlaşmanın önüne geçilmesi açısından da önem teşkil etmektedir” (Çelik, 2005, s. 10).

3.14. Gitar Eğitiminde Halk Müziğinin Yeri ve Önemi

Son yirmi beş yıl içerisinde yapılan tezler ve araştırmalar doğrultusunda Geleneksel Türk müziği unsurlarının gitar eğitiminde yer almaya başlamış olduğu görülmektedir (Özdek, 2013; Uludağ, 2012; MEB, 2009; Daşer, 2007; Yalçın, 2004; Güzel, 2003; Kanneçi, 2001; Kaptan, 2001; Yöndem, 1998; Güzel, 1994). Yapılan çalışmalar klasik gitar eğitimine makamsal yapıdaki düzenlemeler girmeye başlamış olmakta. Bu çalışmaların makamlar, geleneksel yapıda ki değil eşit tampere sisteme uyarlanmış halleriyle yer bulmuştur. Bu durumda gitarın perde sisteminden dolayı olduğu düşünülebilir. Türkiye’de klasik gitar eğitiminin özengen müzik eğitiminden mesleki müzik eğitime de girmesinin sonucunda ivme kazanan geleneksel anlayışla birlikte eserleri ve düzenlemelerinin de geldiği gözlemlenmiştir. Ancak makamsal müziklerin klasik gitar eğitiminde ne düzeyde yada ne sıklıkla kullanıldığı belirsizliğini korumaya devam etmektedir. Genel anlamda bakıldığında

uluslararası klasik gitar repertuarlarında makamsal eserler ile Türk bestecilerin yaptığı düzenlemelerin varlığının belirsizliği de görülmektedir (Kanneci, 2005, s.49). Geleneksel Türk müziği unsurlarının tanınmasıyla ilgili olarak da olumsuz koşullar bir kenara konulduğunda makamsal yapıdaki klasik gitar eserlerinin ülkemiz ve dünyada tanınmasına yol açmış besteciler de vardır. Bu bestecilerden Ertuğ Korkmaz, İstemihan Taviloğlu ve Turgay Erdener'in sonatlarıyla birlikte Çağdaş Üstüntaş'ın ve Serkan Yılmaz'ın düzenlemeleri ile eserleri diğer ülkelerde de başka ülkelerin gitaristleri tarafından seslendirilmeye devam etmektedir. Eserlerin bestelenmelerinden sonra dünyanın değişik yerlerindeki gitaristler tarafından repertuarlara alınmış olup, eserlerin dünya literatürüne girdiği görülmektedir (Kanneci, 2005, s.49).

BÖLÜM IV

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve verilerin analizi bölümlerine yer verilmiştir.

4.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışma niteliksel bir araştırma olup gitar eğitiminde Erzincan yöresine ait türküleri düzenleme ve çalma yöntemlerinin belirlenmesine dönük betimsel bir çalışmadır ve alan araştırması ile kaynak taramasına dayalıdır. Araştırmada nitel araştırma türlerinden alan araştırması, tarama (survey) modeli (teknîği-yordamı) kullanılmıştır. "Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır (Karasar, 2014, s.79). Tarama modeli ile mevcut durum aynı şekilde betimlenmeye çalışılmış ve verilerin elde edilmesi için literatür tarama, içerik analizi, ve müziksel analiz yöntemi kullanılmıştır.

4.2. Evren ve örneklem

Evren; belirli ortak özellikler göstermenin yanı sıra araştırmanın amaçlarına göre değişkenliklerde gösterebilen, araştırma sonuçlarının genellenmek istendiği elemanlar bütünüdür. Bu bütün ortak özellikleri olan canlı ya da cansız her türlü elemanı içerebilir (Karasar, 2009, s. 109).

Örnekleme ise; incelenecek evrenden meydana gelen birimlerin tamamının değil, belli kurallar çerçevesinde aralarından bir kısmının seçilerek sadece bunların araştırmaya alınmasıyla oluşan küçük kümelerle denir. Örneklemin evreni temsil edecek düzeyde olması gerekmektedir (Karasar, 2005, s. 110).

Bu araştırmanın evrenini TRT repertuarındaki Erzincan Türkülerinin de içinde olduğu T.C.Erzincan Valiliği'nin "*Erzincan'a Girdim Ne Güzel Bağlar Erzincan Türküleri I*" ve "*Erzincan'a Girdim Ne Güzel Bağlar Erzincan Türküleri II*" adlı kaynaklarda yer alan 592 tane Erzincan türküsü teşkil etmektedir. Örneklemini ise; bu türküler arasından seçilen ve gitar eğitimine uygun olduğu alan uzmanları ile tespit edilen 178 tane Erzincan türküsünden rastgele seçilen 35 Erzincan türküsü teşkil etmektedir.

4.3. Verilerin Toplanması

Bu çalışmada verilerin toplanması için kaynak taraması yapılmıştır. Erzincan yöresi müziğini oluşturan makam, usul, tür, biçim ve söz unsurlarını inceleyerek yöreye ait halk müziği hakkında detaylı çözümleme yapılmıştır. TRT Repertuarında ve T.C. Erzincan Valiliği'nin "*Erzincan'a Girdim Ne Güzel Bağlar Erzincan Türküleri I - II*" adlı kaynaklarında yer alan 592 Erzincan türküsü arasından özü bozulmadan gitar ile çalınabilecek 178 adet türkü belirlenmiştir. Bu türkülerden gitar eğitimi için yapısal ve teknik özellikleri uygun olduğu düşünülen 35 adet türkü rastgele seçilip gitara uyarlanarak düzenlenmiştir. Bu türkülerin makam, usul, tür, biçim yönünden analizleri yapılarak gitar eğitiminde kullanılabilirliği detaylandırılmıştır. Düzenlenen türküler alanında uzman 3 gitar eğitimcisi tarafından incelenmiştir. Uzmanlardan alınan dönütler ile türkü düzenlemelerinin geçerlik – güvenilirliği sağlanmış olup türkü düzenlemeleri son halini almıştır.

En az iki kişi arasında olan ve sözlü olarak sürdürülen iletişim sürecine görüşme denir. Görüşme sayesinde tanımlı ve belirli bir araştırma üzerinden ya da bir problem hakkında nitelikli ve derinlemesine bilgi sağlar (Karasar, 2005).

Araştırmada konuyla ilgili yazılı kaynaklara (çeşitli tez, makale, kitap, gazete, dergi, tanıtım broşuru, derleme çalışmaları gibi) ulaşılmaya çalışılmıştır.

4.4. Verilerin özümlemesi ve Yorumlanması

Erzincan yöresine ait türkü notaları, videolar, tezler, kitaplar, belgeler bir araya getirilerek Erzincan türkülerinin ezgisel ve yapısal özellikleri incelenip çözümlemiştir.

Erzincan türkülerinin gitar eēitiminde ve metotlarında kullanılabilme durumları yorumlanmıştır.

Erzincan türküleri düzenlenerek “Muscore” programıyla gitar eēitiminde kullanılan teknik ve yöntemlere, parmak numaralarına, tel numaralarına uygun olarak yazılmıştır.

Ayrıca araştırmaya konu olan türküler ezgisel ve yapısal özellikleri bakımından incelenmiştir. İncelenen türkülerin verileri ve yapılan analizler Microsoft Office programıyla tablo ve grafıklere dönüştürölmüştür.

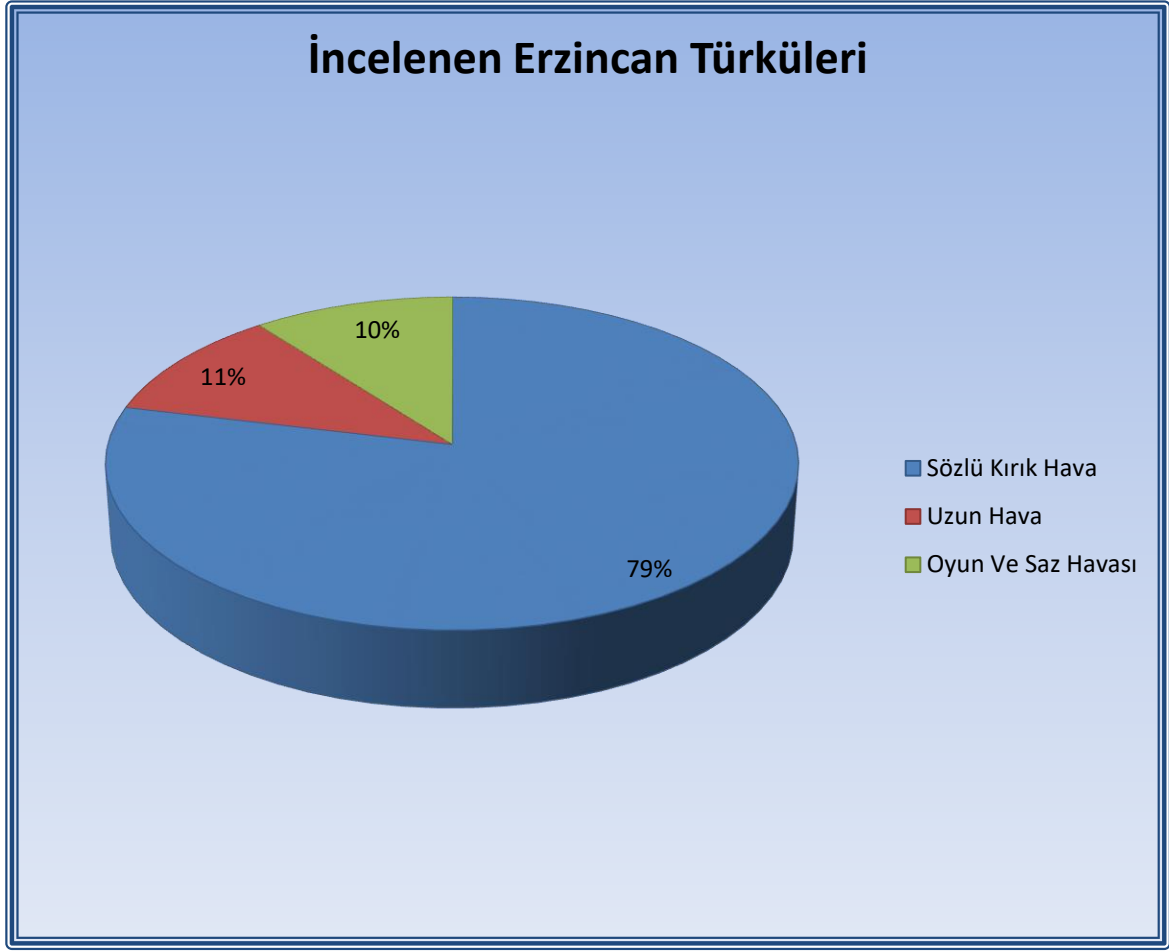
Türkülerin özünü bozmadan gitar eēitiminde kullanılması saēlanmaya çalışılmıştır.

BÖLÜM V

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde; araştırmanın örneklemini oluşturan 35 Erzincan türküsü alt amaçlardaki maddeler ışığında analiz edilerek, tablolar ve sözel ifadeler ile sırasıyla incelenmiştir. Bu incelemeler ve türkülerin analizi yöntem kısmındaki teknikler doğrultusunda gerçekleştirilmiştir.

İçinde TRT repertuarındaki türkülerinde yer aldığı Erzincan Valiliği *Erzincan'a Girdim Ne Güzel Bağlar Erzincan Türküleri 1-2* kaynağında 466 tane sözlü kırık hava, 64 tane uzun hava, 62 tanede oyun ve saz havası olmak üzere toplamda 592 tane Erzincan türküsü makamsal olarak incelenmiştir. Bu türkülerden özünü bozmadan gitar yapısına ve eğitimine uygun olduğu düşünülen 178 türkü belirlenmiştir. Bu 178 türkü gitar eğitimi ile birlikte diğer tampere sisteme uygun çalgılar içinde kullanılabilmesi bu tür çalışmalar için kaynak olması amacıyla ayırt edilerek tablo haline getirilmiştir. Belirlenen bu türküler içerisinden rasgele yöntemle 35 tane türkü seçilerek detaylı analiz edilip, gitar eğitiminde kullanılabilirliği incelenip, gitar düzenlemeleri yapılmıştır.



Şekil 1. İncelenen Erzincan türkülerinin türleri.

İncelenen Erzincan türkülerinin türlerine baktığımızda 466 tane sözlü kırık hava (%79), 64 tane uzun hava (%11), 62 tanede oyun ve saz havası (%10) olmak üzere toplamda 592 tane Erzincan türküsü görülmektedir.

5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

“Orijinal ezgisi bozulmadan gitara uyarlanabilen kaç tane Erzincan Türküsü vardır?” alt problemine ilişkin 592 tane Erzincan Türküsü incelenerek içerisinden seçilen tampere sisteme ve bununlar birlikte gitarın düzenine göre uygun 178 tane özü bozulmadan çalınabilecek türkü ayrılmıştır. Türkülerin notalarına T.C. Erzincan Valiliği “Erzincan’a Girdim Ne Güzel Bağlar Erzincan Türküleri I-II” kaynaklarından ulaşılmıştır.

Tablo 1.

Tampere Sisteme Uygun Olan 178 Erzincan Türküsü İle Usullerine İlişkin Bulgular

ÖZÜ BOZULMADAN GİTARA UYARLANABİLEN ERZİNCAN TÜRKÜLERİ		ÖLÇÜ SAYISI
1.	Al Yazmayı Bağlamış	6/8
2.	Akşamın Vakti Geçti	6/8
3.	Altın Tasta İncirim Var	4/4
4.	Arzuladım Sana Geldim	5/8
5.	Aşıklar Neylesin Seni	20/8
6.	Aşkın Şarabını İçerler Dilber	4/4
7.	Atın Üstünde Eyer	9/8
8.	Atladı Geçti Eşiği	18/8
9.	Ay Doğar Gamberinden	2/4
10.	Ayrıldım Sıladan Sızlıyor İçim	2/4
11.	Bahçalarda Meleme	2/4
12.	Bahçanın Kapısını Açtım	7/4
13.	Bahçanın Kapısını Açtım II	2/4
14.	Bahçesinde Naneyem	10/8
15.	Bahçeye İndimde Taş Bulamadım	4/4
16.	Bahçeye İndimki Bakraç Kolunda	2/4
17.	Bahçeye Kuzu Girdi	4/4
18.	Bana Bu İlmi İrfan Veren Muhammed Alidir(Nefes)	4/4
19.	Bebek Beni Del eyledi	4/4
20.	Ben Mecnunum Sen Leylasın Leyla	4/4
21.	Ben Yarime Ne Yaptırdım	2/4
22.	Benden Ayrılalı Yüzün Gülmesin	2/4
23.	Beyaz Sayfa Açmış Hocam	5/8
24.	Bir Bezirgan Yüce Dağı Yol Eyler (Bekir'in Türküsü)	2/4
25.	Bir Kuş Tuttum Alaca(Çeşitleme)	6/8
26.	Bir Taş Attım Çegile	12/8
27.	Birer Birer Saydım Tam On Yedi Yıl Oldu	4/4

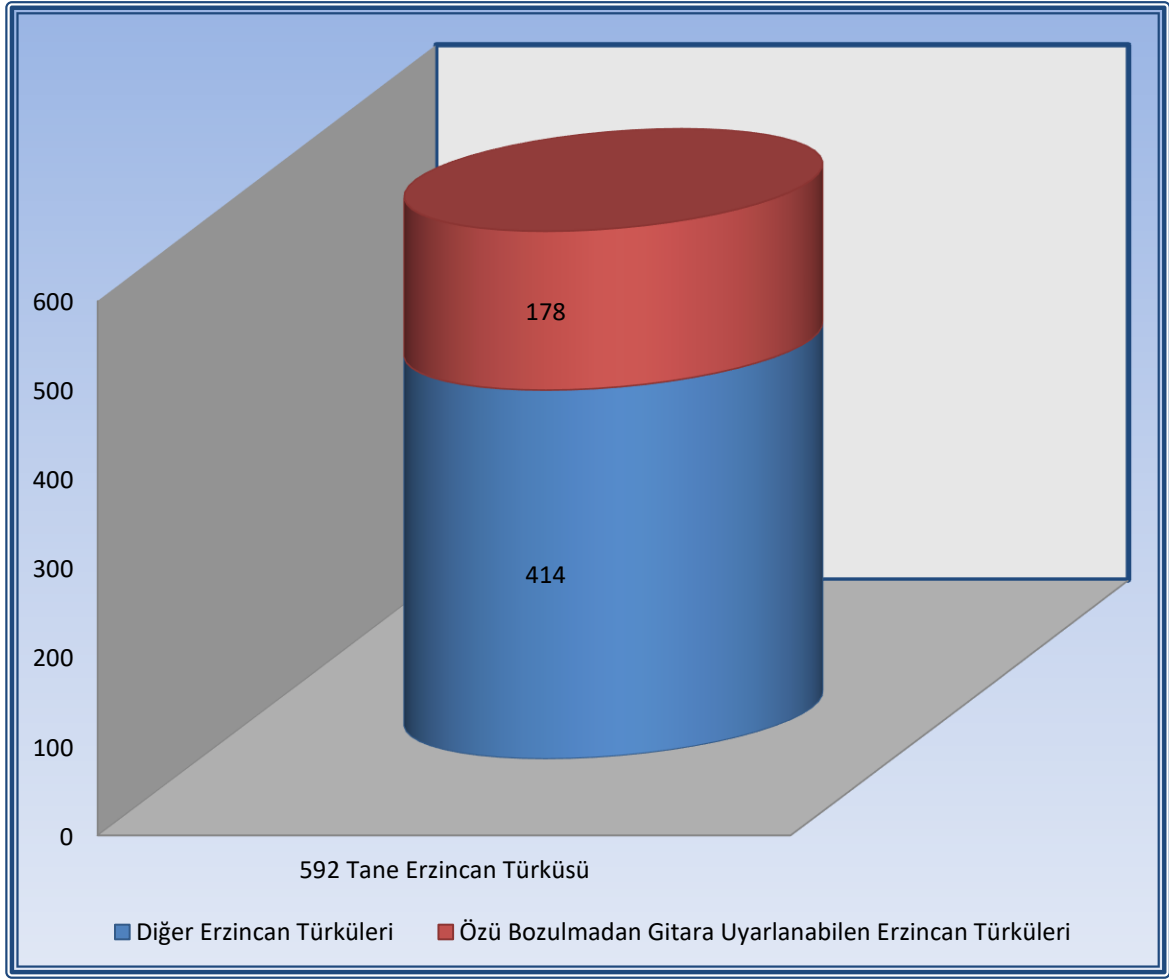
28.	Bohça Gelin (Kına Havası)	9/8
29.	Bu Ateş Ne Ateş İdi Aldı Beni Yürüdü (Tenzile)	4/4
30.	Bugün Ben Bir Güzel Gördüm II	5/8
31.	Bülbül Ne Yatarsın Sarp Kayalarda	4/4
32.	Bülbül Yuva Yapmış Gülün Üstüne	4/4
33.	Büyük Kapının Gelini	9/8
34.	Coşar Koçyiğitler Coşar(Güzelleme)	4/4
35.	Çatal Kapının Gelini	10/8
36.	Çay Aşağı Çeşme Çok	10/8
37.	Çaya Kurdum Kazanı	2/4
38.	Çıkar Gök Yüzünde Pervaz Edersin (Ercişli Emrahtan)	4/4
39.	Çıktım Dam Loğlamağa	5/8
40.	Çimen Çimen Üstüne	6/8
41.	Çimenli Bahçada Bulgur Eliyor	14/8
42.	Davarı Vurdum Deriye	4/4
43.	Derede Davul Çalınıy	6/8
44.	Dersim Derler Elimize	4/4
45.	Duman Aldı Yollarımı	4/4
46.	Ehnesor Dere İçi (Halay Havası)	4/4
47.	Elif Dedim Be Dedim	2/4
48.	Elimdeki Cigara	9/8
49.	Elinde Süt Küleği	4/4
50.	Ellere Yar Desem Yar Bana Küser	5/8
51.	Elmalıda Çıktım Yayan	2/4
52.	Engin Dereleri Kölge Basar Mi (Kadın Halay Havası)	2/4
53.	Ergi Bürgi Pıhırık (Can Meral)	5/8
54.	Erzincan'da Bir Kuş Var – I	2/4
55.	Erzincan'dan Kemah'tan (Dello)	2/4
56.	Erzincan'ı Sel Aldı	2/4
57.	Erzurum'da Gülahmet'de Evim Var (Çeşitleme)	4/4
58.	Eşrefoğlu Al Haberi (Reddiye Hasan Dededen)	9/8
59.	Evlerinin Önü Harlı	6/8

60.	Evlerinin Önü Yonca	4/4
61.	Ezel Bahar Olmayınca (Ağırlama)	10/8
62.	Garg Oğlan (Değişme)	4/4
63.	Garsın Kalesinde Toplar Atılır (Halay Havası)	9/8
64.	Gayfe Goydum Fırına Eminem	2/4
65.	Gaynanaya Ağlayam	4/4
66.	Geline Bak Geline (Çeşitleme)	4/4
67.	Geyik Sen Ne Gezersin	9/8
68.	Gız Bostanda Lahana (Halay Havası)	9/8
69.	Gız Hüznedden Niye Bahçeme Girdin	2/4
70.	Gız Saçların Saçların	4/4
71.	Gökler Bulutlu Kaldı	4/4
72.	Göktede Yıldırz Ellidir	2/4
73.	Gökten Melek Astılar	12/8
74.	Gönlü Verdim Bir Esmere	9/8
75.	Gurbete Gidişimdir	6/4
76.	Gülmedim Dünyada Geldim Geleli	4/4
77.	Halden Hale Girer İnsan (Gönüllere Aş Olunca)	5/8
78.	Hamamında Kapısı Keçeli	9/8
79.	Hapanos'dan Yüklediler Çelemi (Kına Havası)	2/4
80.	Has Bahçeye Döşek Serdim Gül Gibi	2/4
81.	Havuz Başının Gülleri	10/8
82.	Hayri Boyuda Uzun	2/4
83.	Irmak Susus Olurmu	4/4
84.	İndim Saman Almaya	4/4
85.	İstanbulun Karşısında Beşiktaş	4/4
86.	Kabaralı Sandığım	6/4
87.	Kabeden Gelen Hacılar (Emrahtan)	11/8
88.	Kadir Mevlam Senden Bir Dileğim Var	7/8
89.	Kafa Sende Varmı Keramet (Tenzile)	7/8
90.	Kama Çekerim Kama (Çeşitleme)	4/4
91.	Kara Herge Su Vurdum	12/8

92.	Karamanın Alt Yanı Dere	4/4
93.	Karşı Dağın Geveni	6/8
94.	Karada Kayaların Suyu Akmasın	4/4
95.	Kara Gözün Çatandır (Arzu ile Kamber)	2/4
96.	Kayada Yılan Öter	9/8
97.	Kayalar Merdin Merdin	9/8
98.	Kekliğim İze Geldik	9/8
99.	Kekliğin İzide Kanlı (Keklik)	6/8
100.	Keklik Taşta Ne Gezer	10/8
101.	Kemah Boğazı Kara	5/8
102.	Kemerim Yar Küpem Yar	20/8
103.	Keten Gömlek Giymişsin Ninem	2/4
104.	Kınaya Gel Kınaya - I (Kına Havası)	12/4
105.	Kınaya Gel Kınaya –II	5/8
106.	Kız Kına Yakmaya Geldik Yakmaya (Kına Havası)	9/8
107.	Kızardı Kayalarda Bozardı Bağlar	2/4
108.	Köprüyü Geçti Gelin Yol Havası	2/4
109.	Kurun Üstüne Kurun (İmmi Bacı)	5/8
110.	Kuyudan Su Çekerler Tulumunan – II	6/8
111.	Mahsulanmış Yine Pınarın Başı (Başpınar)	4/4
112.	Melik Şerif Düzünü (Horan Havası)	9/16
113.	Nurunla Münevver Oldu Cihanım Seni Görünce	7/8
114.	Oğlan Adın Hürişen	12/8
115.	Oğlan Gider İşine	4/4
116.	On Dört Bin Yıl Gezdim Pervanelikte (Haydar)	5/8
117.	Osmanım Derki Çekin Kır Atı (Genç Osman Çeşitlemesi)	2/4
118.	Pencerede Tül Perde (Çiftetelli – Kadın Tarzı –Eğin Çeşitlemesi)	2/4
119.	Sabah İlen Gız Çeyizi Alini	6/8
120.	Sabah Olur Çocuk Gider Oyuna	2/4
121.	Salınıda Gelen Dilber	9/8
122.	Sandığım Sıra Sıra	12/8
123.	Saraçlar İçinde Gördüm Ben Seni (Çeşitleme)	2/4

124.	Seher Vakti Kalkan Kervan	4/4
125.	Seherde Pazar Kuruluyor (Tenzile)	3/8
126.	Selvi Kavak Yongası	6/8
127.	Sen Ağla Bacım (Kına Havası)	2/4
128.	Seneliğin Altıda Buğda (Senelik)	9/8
129.	Sevdiğim Yüzünden Kaldır Nikabı	7/8
130.	Seyyah Olup Ayrı Düştüm Elimden (Pir Sultan Abdaldan)	7/8
131.	Sivinginin Ucunda Ben Olaydım	7/4
132.	Suya Çaldım Sılığı	6/8
133.	Suya Giden Allı Gelin (Değişme)	10/8
134.	Süpürgesi Yoncadan Eminem (Vay Bana Vaylar Bana)	9/8
135.	Şamil Karakuş Oldu	10/8
136.	Tamzaradan Gece Geçtim (Oyun Havası)	9/8
137.	Tandırın Diledim Bu Kadar Dilek	4/4
138.	Tepeler Tepeler Yüksek Tepeler	9/8
139.	Tevekteki Üzümdür (Oyun Havası)	2/4
140.	Turnam Hasret Sarmış Yanımı	4/4
141.	Turnamın Kanatları Al Değil Yeşil	4/4
142.	Yağma Yağmurum Yağma	12/8
143.	Yaz Geline Yazı Yaban Yurt Olur (Yaylalar)	6/8
144.	Yazın Yaylada Yataram	3/4
145.	Yemenin Biber Biber (Kadın Halay Havası)	4/4
146.	Yeni Hamamın Üstüyem	10/8
147.	Yıkın Şunların Evini (Kına Havası)	4/4
148.	Yıldız Oynaşır Çarkıfelekte	5/8
149.	Yol Üstünde Naneyim	2/4
150.	Yücelere Çıksam Yaz Gelir Mola	9/8
151.	Ağır Bar Havası	2/4
152.	Aksak - Dik (Halay Havası)	9/8
153.	Bahçalarde Lahana (Eğin Halay Havası)	9/8
154.	Bahçeye İndimki (Kız Oyun Havası)	4/4
155.	Cezayir – I (Eşik Havası – Eğin Çeşitlemesi)	2/4

156.	Cezayir – I (Gelin Alma - Yıkıl Git Havası – Erzincan Çeşitlemesi)	2/4
157.	Cirit Havası	6/8
158.	Coş Havası	4/4
159.	Çiftetelli (Erkek Tarzı Eğin Çeşitlemesi)	2/4
160.	Çingen Barı Havası	9/8
161.	Dört Ayak Bar (Bar Havası)	9/8
162.	Eski Hora (Halay Havası)	4/4
163.	Hançer Barı Havası	6/8
164.	Havasar	4/4
165.	Havuz Başının Gülleri (Kız Oyun Havası)	12/8
166.	Hoş Bilezik	6/8
167.	Koşalma (Kına Havası)	9/8
168.	Kuyudan Su Çekerler	6/8
169.	Nare (Halaya Havası)	6/8
170.	Necibem (Yol Havası)	9/8
171.	Sallama (Bar Havası)	9/8
172.	Sarhoş Barı Havası – II	2/4
173.	Tamara	10/8
174.	Tavuk Barı Havası	5/8
175.	Temirağa (Bar Havası)	2/4
176.	Tevekteki Üzümdür (Eğin Halay Havası)	2/4
177.	Üç Ayak (Bar Havası)	9/8
178.	Yaylalar (Kız Oyun Havası)	6/8



Şekil 2. Özü bozulmadan gitara uyarlanabilen Erzincan türkülerine ilişkin bulgular ve yorumlar.

İncelenen 592 Erzincan türküsüne baktığımızda bu türkülerden özünü bozmadan gitar yapısına ve eğitimine uygun olduğu düşünülen 178 türkü olduğu görülmektedir.

5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

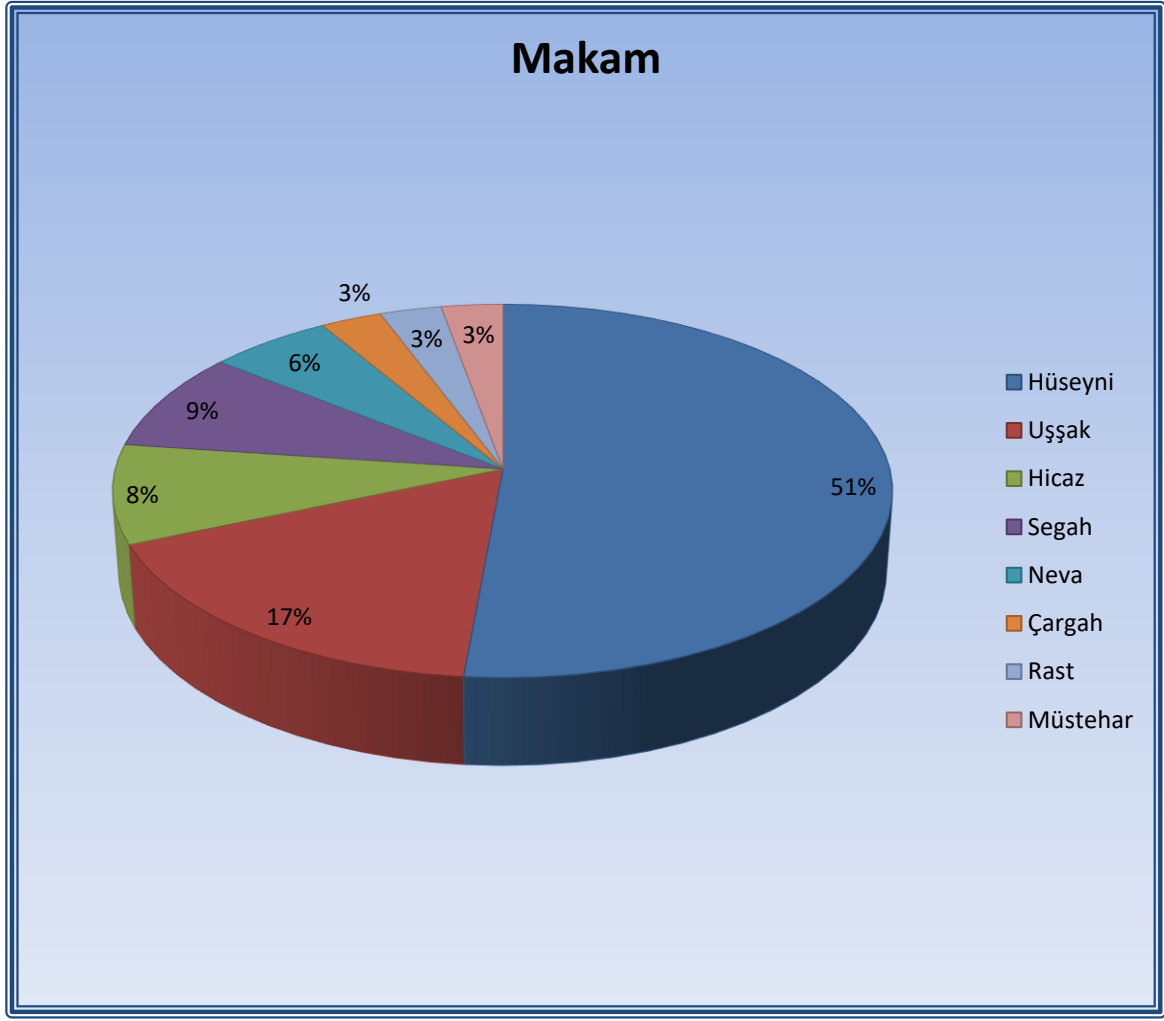
“Erzincan yöresine ait analiz edilmek ve düzenlenmek üzere seçilmiş türkülerin makamları, ölçü sayıları, ses aralığı ve yapısal formu nelerdir?” alt problemine ilişkin gitara uygun 178 tane Erzincan Türküsü içerisinde analiz edilmek ve düzenlenmek üzere seçilen 35 türkünün makamları, ölçü sayıları, ses aralıkları ve yapısal formu incelenmiştir.

Tablo 2.

Erzincan Türkülerinin Makamı, Ölçü Sayısı, Yapısal Formu ve Ses Aralığına İlişkin Bulgular

Türkü	Öngörülen Makam	Ölçü Sayısı	Yapısal Form	Ses Aralığı
1) Arzuladım Sana Geldim	Hüseyni	5/8	Kırık Hava	7 Ses
2) Ayrıldım Sıladan Sızlıyor İçim	Hüseyni	2/4	Kırık Hava	7 Ses
3) Bahçeye İndim ki Bakraç Kolunda	Uşşak	2/4	Kırık Hava	6 Ses
4) Bahçeye Kuzu Girdi	Hüseyni	4/4	Kırık Hava	6 Ses
5) Bir Taş Attım Çegile	Hüseyni	12/8	Kırık Hava	5 Ses
6) Bohça Gelin (Kına Havası)	Hüseyni	9/8	Kırık Hava	5 Ses
7) Coşar Koçyiğitler Coşar(Güzelleme)	Hüseyni	4/4	Kırık Hava	5 Ses
8) Çaya Kurdum Kazanı	Hüseyni	2/4	Kırık Hava	5 Ses
9) Ehnesor Dere İçi (Halay Havası)	Uşşak	4/4	Kırık Hava	5 Ses
10) Ellere Yar Desem Yar Bana Küser	Hüseyni	5/8	Kırık Hava	8 Ses
11) Gayfe Goydum Fırına Eminem	Uşşak	2/4	Kırık Hava	6 Ses
12) Gaynanaya Ağlayam	Hüseyni	4/4	Kırık Hava	7 Ses
13) Göktede Yıldız Ellidir	Hüseyni	2/4	Kırık Hava	7 Ses
14) Gurbete Gidişimdir	Hüseyni	6/4	Kırık Hava	6 Ses
15) Has Bahçeye Döşek Serdim Gül Gibi	Hicaz	2/4	Kırık Hava	5 Ses
16) Irmak Susuz Olur mu	Çargah	4/4	Kırık Hava	5 Ses
17) İstanbul un Karşısında Beşiktaş	Uşşak	4/4	Kırık Hava	4 Ses
18) Kara Herge Su Vurdum	Rast	12/8	Kırık Hava	5 Ses
19) Karamanın Alt Yanı Dere	Uşşak	4/4	Kırık Hava	7 Ses

20) Kınaya Gel Kınaya - I(Kına Havası)	Hicaz	12/4	Kırık Hava	7 Ses
21) Melik Şerif Düzünü (Horan Havası)	Hüseyini	9/16	Kırık Hava	10 Ses
22) Nurunla Münevver Oldu Cihanım Seni Görünce	Uşşak	7/8	Kırık Hava	4 Ses
23) Sabah İlen Gız Çeyizi Alini	Segah	6/8	Kırık Hava	6 Ses
24) Salımda Gelen Dilber	Segah	9/8	Kırık Hava	6 Ses
25) Seherde Pazar Kuruluyor (Tenzile)	Hüseyini	3/8	Kırık Hava	8 Ses
26) Suya Çaldım Sılığı	Hüseyini	6/8	Kırık Hava	5 Ses
27) Süpürgesi Yoncadan Eminem (Vay Bana Vaylar Bana)	Hüseyini	9/8	Kırık Hava	8 Ses
28) Şamil Karakuş Oldu	Hüseyini	10/8	Kırık Hava	7 Ses
29) Tandıran Diledim Bu Kadar Dilek	Hicaz	4/4	Kırık Hava	8 Ses
30) Yağma Yağmurum Yağma	Hüseyini	12/8	Kırık Hava	8 Ses
31) Yazın Yaylada Yataram	Hüseyini	3/4	Kırık Hava	5 Ses
32) Ağır Bar Havası	Neva	2/4	Oyun Ve Saz Havası	9 Ses
33) Bahçeye İndim ki (Kız Oyun Havası)	Neva	4/4	Oyun Ve Saz Havası	7 Ses
34) Hançer Barı Havası	Segah	6/8	Oyun Ve Saz Havası	7 Ses
35) Sallama (Bar Havası)	Müstear	9/8	Oyun Ve Saz Havası	5 Ses



Şekil 3. Erzincan türkülerinin makamlarına ilişkin bulgular ve yorumlar.

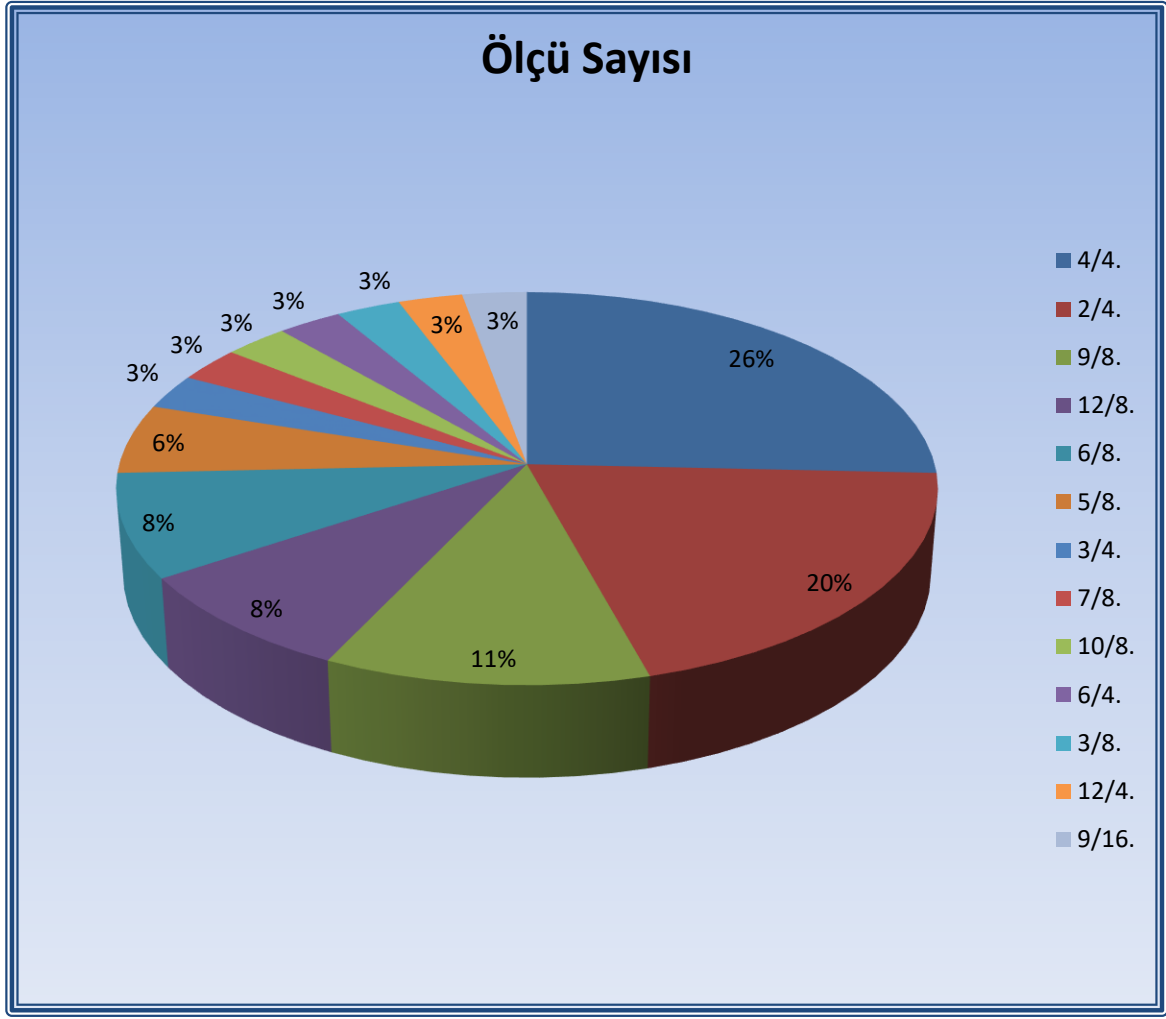
İncelenen 35 Erzincan türküsünün makamsal dizilerine baktığımızda;

- 18 türkünün Hüseyini makamında olduğunu (%51),
- 6 türkünün Uşşak makamında olduğunu (%17),
- 3 türkünün Hicaz makamında olduğunu (%8,5),
- 3 türkünün Segah makamında olduğunu (%8,5),
- 2 türkünün Neva makamında olduğunu (%6),
- 1 türkünün Çargah makamı dizisi olduğunu (%3),
- 1 türkünün Rast makamında olduğunu (%3),

- 1 türkünün Müstear makamı dizisi (%3) olduğu görülmektedir.

Araştırmanın bu bölümünde saptanmış olan çeşni, makam veya makamsal ezgiler ile bestelenmiş kısa kırık havaların geneli içim makamsal olarak bir karar güçlü ilişkisinden bahsedilmek ile birlikte bir makamın tarifi için tiz durak, yeden, genişleme ve asma karar gibi kriterlerde önemlidir. Bu kriterler göz önünde bulundurulduğunda aslında çoğu türkü tam olarak bir makam kavramını karşılamamaktadır. Bu doğrultuda sözü geçen makam ve çeşniler türkülerin seyir özellikleri ve melodik yapılarının makamına benzerliği göz önüne alınmıştır. Sonuç olarak türkülerin bu makamlara uygun olduğu öngörülmüştür.

Bu türküler için; bir makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında bu makamın donanımı değil, farklı bir makamının donanımına rastlandığı da olmuştur. Tablo 2 ve Şekil 3’de öngörülen makamlar seyir özelliklerine göre belirtilmiştir. Donanımına göre baz alınan makamlar ise 3. alt problemde her türkünün ayrıntılı analizlerinde yer verilmiştir. Yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

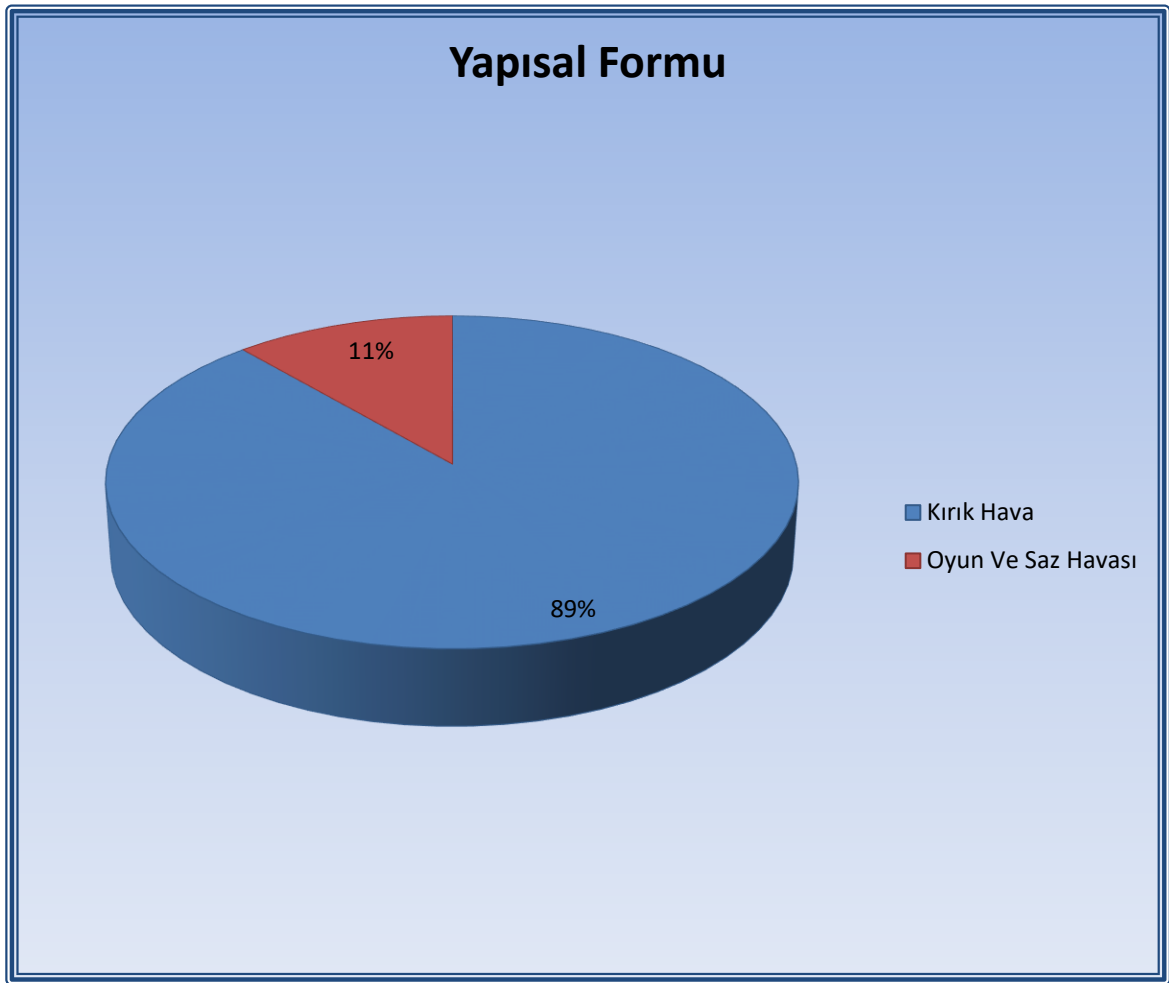


Şekil 4. Erzincan türkülerinin ölçü sayılarına ilişkin bulgular ve yorumlar.

İncelenen 35 Erzincan türküsünün usullerine baktığımızda;

- 9 türkünün 4/4'lük (%26),
- 7 türkünün 2/4'lük (%20),
- 4 türkünün 9/8'lik (%11),
- 3 türkünün 12/8'lik (%8),
- 3 türkünün 6/8'lik (%8),
- 2 türkünün 5/8'lik (%6),
- 1 türkünün 3/4'lük (%3),

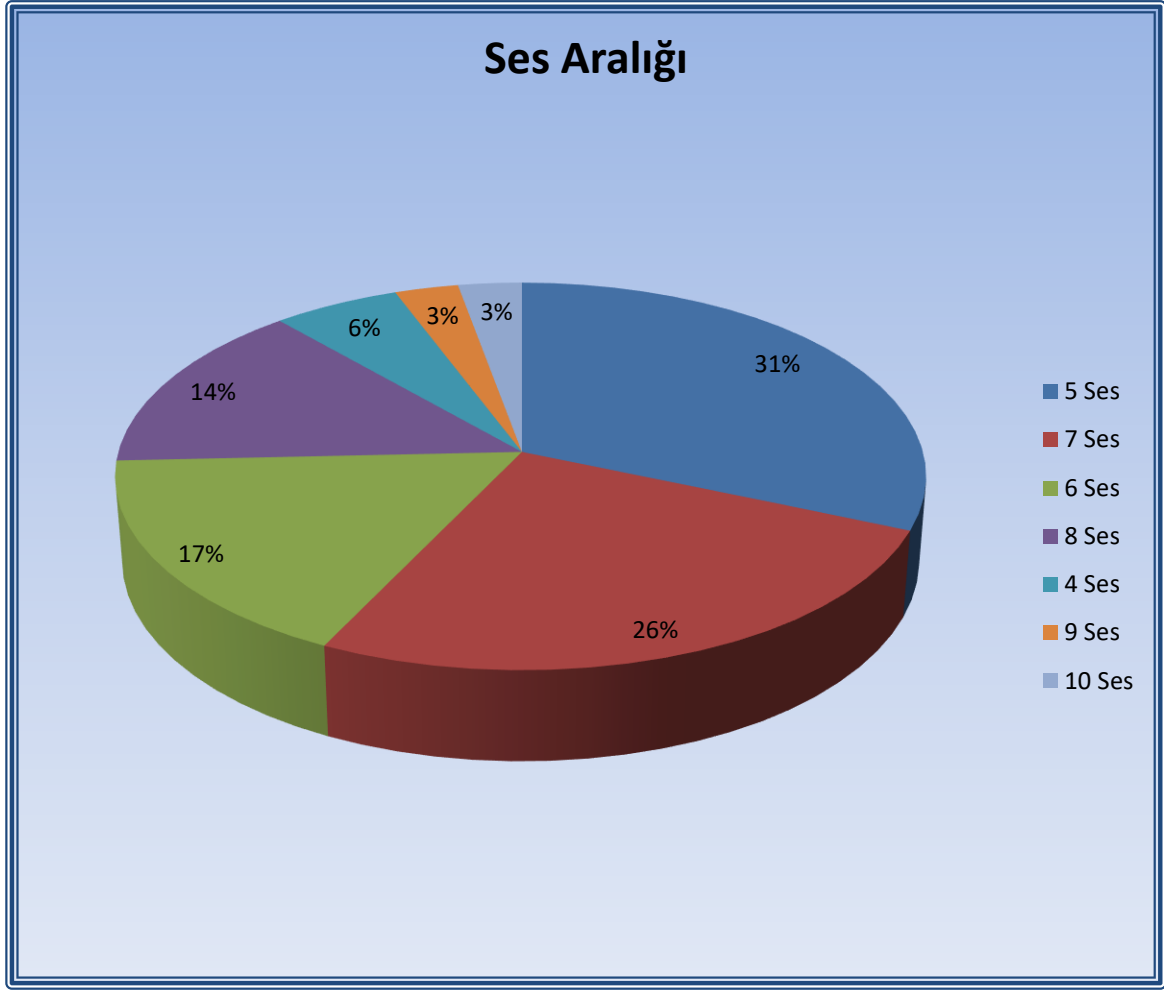
- 1 türkünün 7/8'lik (%3),
- 1 türkünün, 10/8'lik (%3),
- 1 türkünün 6/4'lük (%3),
- 1 türkünün 3/8'lik (%3),
- 1 türkünün 12/4'lük (%3),
- 1 türkünün 9/16'lık (%3) ölçü sayılarından oluştuğu görülmektedir.



Şekil 5. Erzurum türkülerinin yapısal formlarına ilişkin bulgular ve yorumlar.

İncelenen 35 Erzurum türküsünün yapısal formlarına baktığımızda;

- 31 tane türkünün Kırık Hava (%89),
- 4 tane türkünün Oyun ve Saz Havası (%11) formunda olduğu görülmektedir.



Şekil 6. Erzincan türkülerinin ses aralıklarına ilişkin bulgular ve yorumlar.

İncelenen 35 Erzincan türküsünün ses aralıklarına baktığımızda;

- 11 türkünün 5'li (%31),
- 9 türkünün 7'li (%26),
- 6 türkünün 6'lı (%17),
- 5 türkünün 8'li (%14),
- 2 türkünün 4'lü (%6),
- 1 türkünün 9'lu (%3),
- 1 türkünün de 10'lu (%3) ses aralığına sahip olduğu görülmektedir.

5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

“Gitar eğitiminde kullanılmak üzere düzenlenen Erzincan yöresi türkülerinin analizlerine ilişkin veriler nelerdir?” alt problemine ilişkin gitar için seçilen 35 Erzincan türküsünün makamsal analizleri yapılmıştır. Bu türkülerin;

- Gitara uyarlamaları yapılmış,
- türkülerin gitar düzenlemeleri yapılmış,
- gitar eğitiminde hangi tür metotlarda kullanılabilirliği incelenmiş,
- gitar eğitimindeki seviyelere uygunluğu belirlenmiş,
- gitar eğitiminde hangi teknik çalışmalara katkı sağlayacağı düşünülmüş,
- bir müzik eğitimi metodunda hangi teorik bilgilerin verilmesinde yararlı olacağı düşünülmüş,
- sağ ve sol el parmaklarını en uygun şekilde nasıl çalıştıracağı ve kullanacağı gösterilmiş,
- gitar teknik çalışmalarında tel ve parmaklara en uygun şekilde nasıl uyarlanacağı tespit edilmeye çalışılmıştır.
- türkülerin donanımına göre öngörülen makamları belirtilmiştir.

ARZULADIM SANA GELDİM

Yöresi: Erzincan

Kaynak: Muzaffer Nevruz

(NEFES)

Gitar Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

Ar zu la dım sa na gel dim

Hün kar Ha cı Bek taş Ve li

E şı ğı ne yü züm sür düm

Hün kar Ha cı Bek taş Ve li

Şekil 7. Arzuladım Sana Geldim (Nefes) adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde ;

- İkinci telde 1. ve 3. parmaklar ile legato tekniği çalışması yapılması düşünülmüştür.
- 4. parmak ile bağlı çarpma hareketleriyle yeni başlayan biri için en güçsüz parmak diyebileceğimiz parmağı geliştirmeye yönelik bir çalışma düşünülmüştür.
- Pozisyon temel akorlarından Do major akorunu çalabilmek için kullanılan temel parmakların beraber kullanılmasına yönelik bir çalışma düşünülmüştür.
- P parmağı ile boş telde mi-la-re-sol notalarını i-m-a parmaklarıyla ile birlikte diğer notalarla kullanmaya yönelik temel bir çalışma düşünülmüştür.
- 1 ve 2. tellere parmakları alıştırmaya yönelik bir çalışma yapılabileceği düşünülmüştür.
- Bu türkü için hüseyini makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında hüseyini makamının donanımı değil, buselik makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

AYRILDIM SILADAN SIZLIYOR İÇİM

Yöresi: Erzincan

Gitar Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

8 8 8

② 3 4 2 4 2 ① 2 0 3 ② 3 0 1 3 4 0

Ay rıl dım sı la dan sız lı

4 8 8 8

① 1 ② 1 ② 0

yor i çim Bir ge ce

7 8 8 8 8 8 8

② 1 3 ③ ② 4 ② 1 3 3

i çin de a ğar dı sa çim

Şekil 8. Ayrıldım Siladan Sızlıyor İçim adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde ;

- 6. telde sol notasını öğrenilmesiyle birlikte yaygın olarak kalın telde eşlik için 2. parmağın kullanılırken solo çalınan veya eşlik edilen ince tellerde 1.– 3. ve 4. parmakların beraber kullanılabilmesine yönelik bir çalışma düşünülmüştür.
- 2. ve 3. tellerde 2-3 ve 4. parmakların beraber kullanılmasına yönelik bir çalışma düşünülmüştür.
- 1 vuruş içerisinde 8’lik ve 2 tane 16’lık notaların kullanılmasına yönelik bir çalışma düşünülmüştür.
- Noktalı 8’lik ve 16 lık notaların beraber kullanılmasına yönelik bir çalışma düşünülmüştür.
- 6. tel Sol notası öğrenilmeye başlanırken öncesinde 1. pozisyon 5. teldeki La – Si – Do notaları ile 2.-3. parmakların geliştirilmesine ve tellerin beraber pekiştirilmesine yönelik bir çalışma düşünülmüştür.
- 1. Pozisyon temel akorlarından Do Major akorunu çalabilmek için kullanılan temel parmakların beraber kullanılmasına yönelik bir çalışma düşünülmüştür.
- P parmağı ile i-m-a parmaklarının birlikte diğer notalarla kullanmaya yönelik bir çalışma düşünülmüştür.
- Birinci ve ikinci telde legato tekniği çalışmaları yapılabilecek bir çalışma düşünülmüştür.
- Senyo işaretinin kullanımının öğrenileceği bir çalışma yapılabileceği düşünülmüştür.
- Bu türkü için hüseyini makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında hüseyini makamının donanımı değil, gerdaniye makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

BAHÇEYE İNDİM Kİ BAKRAÇ KOLUNDA

Yöresi: Erzincan

Gitar Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

Bah çe ye in dim ki bak raç ko lun da

Ya ri gü zel o lan iş ler yo lun da

Bah çe ye in dim ki sa at e lin de

Sa a tin kös te ği in ce be lin de

Şekil 9. Bahçeye İndim ki bakraç kolunda adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 4.-5.-6. tellerdeki en kalın re- la – mi notalarının parçayı çalarken p parmağı ile eşlik edebilme yeteneğini geliştirme ve bu notaları kavrama çalışması düşünülmüştür.
- 3. telde la- si notalarını öğrenebilme çalışması düşünülmüştür.
- 4. telde fa diyez notasını kavrama ve 3. ve 4. parmaklar ile legato çalışması düşünülmüştür.
- 2. ve 3 telde 1.2.3. parmaklar ile legato çalışması düşünülmüştür.
- 3. telde 1. parmak ile la notasını 2. telde 2. parmak ile re notasını 3. telde 3. Parmak ile si notasını beraber kullanarak 2. ve 3. tellerde parmaklarda geçişi sağlamaya yönelik bir çalışma düşünülmüştür.
- P ve i-m parmaklarını aynı anda kullanabilme ve bu parmaklar ile 3'lü çekme çalışması düşünülmüştür.
- P parmağı ile i – m ve a parmaklarını çalarken aynı ölçü içerisinde kullanabilme çalışması düşünülmüştür.
- 1 vuruş içerisinde 8'lik ve 2 tane 16'lık notaların kullanılmasına yönelik bir çalışma düşünülmüştür.
- 1 vuruş içerisinde 4 tane 16'lık notanın kullanılmasına yönelik bir çalışma düşünülmüştür.
- Parmak egzersizi alıştırma olarak kullanılabilir. (2.parmağı geliştirmeye ve 1. pozisyon la notasını kavramaya yönelik 3. parmağı geliştirmeye ve 1. pozisyon re notasını kavramaya yönelik 4.parmağı geliştirmeye ve 1.pozisyon fa diyez notasını kavramaya yönelik)

- Bu türkü için uşşak makamı öngörölmüş olsa da eserin, donanımında uşşak makamının donanımı değil, çargah makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

BAHÇEYE KUZU GİRDİ

Yöresi: Erzincan

Gitar Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

Bah çe ye ku zu gir di a man a man
A na sı nı a rar ken a man a man

Hay di Di şi me sı zı gir di a man
Hay di Ko lu ma kı zı gir di a man

Öy lol sun da kü çük ha nım böy lol sun a man
Bu gün lük de bu ak şam lık böy lol sun a man

Şekil 10. Bahçeye Kuzu Girdi adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde:

- İlk ölçüde 4'lük sus yerine La ve Sol ile giriş verilmiştir.
- 2.ve 3. tellerde legato çalışmasıyla 1.2.3.4 parmakların kullanılması düşünülmüştür.
- 4.-5.-6. tellerdeki en kalın re- la – mi notalarının ve 5. tel si ve do 6. tel sol notalarının parçayı çalarken p parmağı ile eşlik edebilme yeteneğini geliştirme ve bu notaları kavrama çalışması düşünülmüştür.
- 2.telde si-do-re-mi notalarının kavranması düşünülmüştür.
- 3.telde la-sol notalarının kavranması düşünülmüştür.
- 2.ve 3. Tellerde legato çalışmasıyla 1.2.3.4 parmakların kullanılmasıyla si-do-re-mi notalarının öğrenilmesi düşünülmüştür.
- Do Major (C) ve La Minor (Am) akorlarının kavranması aralarında geçişlerin hızlandırılmasına yönelik çalışma düşünülmüştür.
- Sağ el parmakları ile İkili, üçlü ve dördü çökme çalışması ve p-i-m-a parmaklarını aynı anda kullanabilme düşünülmüştür.
- P parmağı ile eşlik edilen 5. teldeki la-si-do notalarının beraber çalışılması düşünülmektedir.
- P parmağı ile eşlik edilen 6. teldeki mi – sol notalarının öğrenilmesi düşünülmektedir.
- Senyo işaretinin öğrenilmesi düşünülmektedir.
- Röpriz (tekrar işaretinin) öğrenilmesi düşünülmektedir.
- 1 vuruş içerisinde 4 tane 16'lık notanın kullanılmasına yönelik çalışmalar amaçlanabilir.

- Bu türkü için hüseyni makamı öngörölmüş olsa da eserin, donanımında Hüseyni makamının donanımı değil, Buselik makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

BİR TAŞ ATTIM ÇEGİLE

Yöresi: Erzincan - Tercan

Gitar Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

Bir ta şat tım çe gi le Çe gi lin çi çe ği ne

İ pek o lam sa rı lam Kız la rın le çe ği ne

Di di dom dil da di dom Dil di dom dil da di dom

Şekil 11. Bir taş attım çegile adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- İkinci tel 1. perde 1. parmak ağırlıklı çalışma düşünülmektedir.
- İkinci tel ağırlıklı eğersizler yapılabilir.
- 1.pozisyon Do Major(C) ve Re Minör Akorlarının geçişlerinin pekiştirilmesi sağlanabilir.
- 1.2.3.4. parmakların aynı anda basılarak kullanılması parmakların bu konuda güçlendirilmesi sağlanabilir.
- Sağ el p-i-m-a parmakları ile ikili çekme üçlü çekme ve dörtlü çekme çalışması düşünülmektedir.
- p-i, p-im , p-ima parmaklarının aynı anda kullanılarak geliştirme çalışması düşünülmektedir.
- Röpriz (tekrar işaretinin) öğrenilmesi düşünülmektedir.
- 12/8 lik usulün çalışılması düşünülmektedir.
- 3.telde la ile 2. Telde re notasının 2-4 ve 2-3 parmakları ile aynı anda kullanabilme çalışması düşünülmektedir.
- 5.telde do ile 2. Telde do notasının 1-3 parmakları ile aynı anda kullanabilme çalışmaları yapılması amaçlanabilir.
- Bu türkü için hüseyini makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında Hüseyini makamının donanımı değil, Çargah makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

BOHÇA GELİN

(KINA HAVASI)

Yöresi: Erzincan - Eğin

Gitar Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

♩ = 112

A şa ğı dan boh ça ge lir

el i len a man yar (amanın)

İ .in dol du rur lar gon ca

gü li len a man yar (nın)

Şekil 12. Bohça gelin (Kına Havası) adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türkûde;

- 9/8 Aksak Usul çalışması düşünülmektedir.
- 2.Telde Trill çalışması düşünülmektedir.
- 2.Telde si ve do seslerinde çarpma boş ve 1. parmak ile yapılarak 1. parmak ile kavrama çalışması düşünülmektedir.
- 2.telde si-do-re-mi sesleri 1.-2.-3. parmakları ile legato(bağlı çalma) çalışması düşünülmektedir.
- 3.telde sol-la sesleri 2. parmak ile legato(bağlı çalma) çalışması düşünülmektedir.
- 2.tel 1. perde do notası ile 6. Tel 3. perde Sol notasının 1 ve 3. parmaklar ile aynı anda kullanılması hem bu parmakların gelişimi hem de seslerin beraber kullanılmasına yönelik başlangıç çalışmalarından biri düşünülmektedir.
- 3.telde La notasının aynı tel üzerinde legato(bağlı çalma) tekniğinin öğrenilmesine yönelik çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile eşlik edilen 6. teldeki mi – sol notalarının öğrenilmesi düşünülmektedir.
- P parmağı ile eşlik edilen 4.-5.-6. tellerdeki boş tellerin (re-la-mi) i-m-a parmakları ile beraber kullanılması, Ayrıca farklı olarak 6. Tel 3. Perdedeki sol notasının eklenmesi ile yeni bir notaya odaklanılması sağlanabilir.
- Senyo işaretinin öğrenilmesi düşünülmektedir.
- Noktalı 4'lük öğrenilmesi çalışmaları yapılabileceği düşünülmektedir.
- Bu türkû için hüseyini makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında Hüseyini makamının donanımı değil, Buselik makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

COŞAR KOÇYİĞİTLER COŞAR

(GÜZELLEME)

Yöresi: Erzincan - Tercan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

Co şar koç yi yiğ ler co şar Taş tan ta şa cey lan ko şar

Bu di yar da as lan ya şar Oh oh oh oh ta ze gül ler

Ne gü zel dir bi zi mel ler E se rin ce se rin yel ler

Şekil 13. Coşar koç yiğitler coşar (güzelleme) adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 2.tel 1. perde do notasına 1. 2. tel 3. perde re notasına 4. parmak 5. tel 3. perde do notasına 3. parmak yerleştirilerek bu parmakların aynı anda kullanılma yeteneğinin geliştirilmesi,1. ve 4. parmaklarla legato yapma yeteneğinin geliştirilmesi aynı zamanda 1. pozisyon do Major (C) akoru çalınırken kullanılan parmaklar olması bu akorun öğrenilmesine yönelik katkıda bulunabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- Noktalı 8'lik çalışması düşünülmektedir.
- P parmağı ile eşlik edilen 4.-5.-6. tellerdeki boş tellerin (re-la-mi),soloyu çalan i-m-a parmakları ile beraber kullanılması. Ayrıca farklı olarak 5. tel 3. Perdedeki do notasının eklenmesi ile yeni bir notaya odaklanılması sağlanabilir.
- P parmağı ile eşlik edilen 5. teldeki la- do notalarının öğrenilmesi düşünülmektedir.
- 2.Telde 1. ve 3. parmaklar ile Glissando çalışması yapılarak 2. tel do-re-mi notalarının kavranması düşünülmektedir.
- 2.telde do-re-mi sesleri 1.-2.-3.-4. parmakları ile legato(bağlı çalma) çalışması düşünülmektedir.
- 1.ve 2. teldeki do-re-mi-sol notalarının kavranmasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde sol ve mi notaları ile legato(bağlı çalma) çalışması düşünülmektedir.
- 1 vuruş içerisinde 16'lık ve noktalı 8'lik nota kullanımı öğrenilmesi düşünülmektedir.
- 1 vuruş içerinden 8'lik ve 16'lık nota kullanımı öğrenilmesi düşünülmektedir.
- 4.-5.-6. tellerdeki en kalın re- la – mi notalarının ve 5. tel do notalarının parçayı çalarken p parmağı ile eşlik edebilme yeteneğini geliştirme ve bu notaları kavrama çalışmaları yapılabileceği düşünülmektedir.

- Bu türkü için hüseyni makamı öngörölmüş olsa da eserin, donanımında Hüseyni makamının donanımı değil, Çargah makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

ÇAYA KURDUM KAZANI

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

Ça ya kur dum ka za nı
Yak al tı nı kay na sın

Oy na ri na ri na ri
Oy na ri na ri na ri

Hop na ri na ri na ri
Hop na ri na ri na ri

Şekil 14. Çaya kurdum kazanı adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 8'lik ve 16'lık notaları beraber kullanılması düşünülmektedir.
- 8'lik sus öğrenilmesine yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1 vuruş içerisinde 16'lık ve noktalı 8'lik kullanımı öğrenilmesi düşünülmektedir.
- 3.tel 2.perde la notası 2. parmak ile 4. tel 2. perde mi notasını 1. parmak ile aynı anda basarak iki parmağın beraber kullanımı geliştirilip ayrıca bu parmakların bireysel gelişimini sağlamak amacıyla bir çalışma düşünülmektedir.
- 1 vuruş içinde 4 tane 16'lık nota kullanımı öğrenilmesi,16'lık notalı bir çalışmaya ilk geçiş için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile eşlik yapılırken 2'lik ve 4'lük notaların beraber kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.ölçüde 16'lık la notasının bağıni sol el çarparak yaparak 3. tel la notasının kavranmasını ve 2. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 4.tel 2. perde mi notası 2. parmak ile ve 4. Tel 3. perde fa notasının 3. parmak ile öğrenilmeye başlanmasına yönelik alıştırma amaçlı aynı zamanda 5. tele ilk defa geçiş anlamında 5. tel boş la notasının kullanılmasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanmasını geliştirebileceği düşünülen bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.telde 3. parmak ile çekme hareketi yaparak bağlı çalma yeteneğinin geliştirilmesine yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde mi notasını kavramaya yönelikte bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 2.telde si-do-re notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 3 telde la notasını kavramaya yönelikte bir çalışma olduğu düşünülmektedir.

- 4.telde re-mi-fa notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 5.telde la notasını kavramaya yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir,
- 2.telde 1. ve 3. parmakların gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 3.telde 2. parmağın gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 4.telde 2. ve 4. parmakların gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- P – i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- Röpriz işaretinin kullanımının gösterilmesine yönelik bir alıştırma olarak yapılabileceği düşünülmektedir.
- Bu türkü için hüseyini makamı öngörölmüş olsa da eserin, donanımında hüseyini makamının donanımı değil, buselik makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

EHNESOR DERE İÇİ

(HALAY HAVASI)

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

♩ = 76

Eh ne sor de re i çi
Geç ti ge lin gö rüm ce
Get ti ği ne yan me yim
Geç ti ği ga vur i çi

ah nay nay nay nay ni ni nam

Şekil 15. Ehnesor dere içi adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- Appoggiatura (notanın yanına eklenen ufak nota) işareti öğrenimi için kullanılabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 1 vuruş içinde 8'lik ve 16'lık nota kullanımı öğrenilmesi, 16'lık notalı bir çalışmaya ilk geçiş için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 1 vuruş içinde 4 tane 16'lık nota kullanımı öğrenilmesi, 16'lık notalı bir çalışmaya ilk geçiş için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.ölçüde 8'lik "La" notasının bağını sol el çarparak yaparak 3. tel la notasının kavranmasını ve 2. Parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 2.tel 3. perde de "re" notasının çekilerek "do" notasının bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. ve 3. parmakların beraber bağlı kullanılabilmesinin geliştirilmesine sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel 2. perde de "la" notasının çekilerek sol notasının bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2 parmağın bağlı kullanılabilmesinin geliştirilmesine sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel 3. perde do notası 3. parmak ile 4. ve 5. tellerin boş vurularak "Re" ve "La" notalarının öğrenilmeye başlanmasına yönelik alıştırmaya amaçlı kullanılmasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği düşünülen bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği düşünülen bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.telde 1. parmak ile "do" notası 3. parmak "re" notası ile çekme hareketi yaparak legato (bağlı çalma) yeteneğinin geliştirilmesine yönelik bir çalışma düşünülmektedir.

- P parmağı ile eşlik yapılırken 2'lik ve 4'lük notaların beraber kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde mi notasını kavramaya yönelikte bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 2.telde si-do-re notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 3.telde sol-la notasını kavramaya yönelikte bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 4.telde re notasının kavramaya yönelikte bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 5.telde la-do notalarının kavramaya yönelikte bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 2.telde 1. ve 3. parmakların gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 3.telde 2. parmağın gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 5.telde 3. parmağın gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- P – i, P-m parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- Ölçü tekrar işaretinin kullanımının gösterilmesine yönelik bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- Röpriz işaretinin kullanımının gösterilmesine yönelik bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- Bu türkü için uşşak makamı öngörölmüş olsa da eserin, donanımında uşşak makamının donanımı değil, çargah makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

ELLERE YAR DESEM YAR BANA KÜSER

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak ALperen İnalöz

El le re yar de sem yar ba na kü ser

Ya rim bir ta ne dir ya ri

ney le yim Kal bim de da

yim dir aş ki le e ser oy a man

vay a man A te şi ka

fi dir na rı ney le yim vay

A te şi ka fi dir na rı ney le yim dost

Müştak Alperen İnalöz @alpereninaloz

Şekil 16. Ellere yar desem yar bana küser adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 5/8 ölçü de 4'lük nota, 8'lik nota, 16'lık nota kullanımı öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 1 telde 8'lik "Re" notasının bağını sol el çarparak yapıp 2. tel re notasının kavranmasını ve 3. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 3.telde 8'lik "La" notasının bağını sol el çarparak yapıp 3. tel "la" notasının kavranmasını ve 2. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 1.tel 2. perde de "fa diyez" notasının çekilerek "mi" notasının bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. ve 3. parmakların beraber bağlı kullanılabilmesinin geliştirilmesine sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 3. perde de "re" notasının çekilerek 1.perde "do" notasının bağlı çıkarılmasına, 2. tel 1.perde de "do" notasının çekilerek boş tel "si" notasının bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. 3.ve 4. parmakların beraber bağlı kullanılabilmesinin geliştirilmesine sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel 2. Perde de "la" notasının çekilerek sol notasının bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2 parmağın bağlı kullanılabilmesinin geliştirilmesine sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel 2. Perde "mi" notası, 4. tel 3. perde "fa"5. tel 3. perde "do" notası 3. parmak ile çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği düşünülen bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği düşünülen bir çalışma düşünülmektedir.
- 6.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği düşünülen bir çalışma düşünülmektedir.

- P parmağı ile eşlik yapılırken 4'lük ve noktalı 4'lük notaların beraber kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde mi, fa, fa diyez, sol notasını kavramaya yönelikte olabileceği bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 2.telde si, do, re notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde sol, la notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir,
- 4.telde re, mi, fa notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde la-do notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir,
- 6.telde fa, sol notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 1. 2. ve 3. parmakların gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 2.telde 1. ve 3. Parmakların gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 3.telde 2. parmağın gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 5.telde 2. parmağın ve 3. parmağın gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 6.telde 1. parmağın ve 3. parmağın gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- P – i, P-m parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.

- P-i-m veya i-m-a parmaklarının beraber çalışılmasına geçiş için saz bölümlerinde 3 ses aynı anda basılmıştır, bu parmakların aynı anda çekme hareketini yaparak 3'lü ve 2'li çekme çalışması yapılmak istenmiştir.
- 4.5.ve 6. tellerde “fa”, ”do”, ”sol” notaları 3. Parmak ile alınmış eşlik edilirken bu tellerdeki 3. parmak hakimiyetinin geliştirilebileceği düşünülmektedir.
- 1.2.3.4.parmaklar aynı anda kullanılıp parmakların beraber hareket kabiliyetinin gelişimi amaçlanmasıyla beraber 1. Pozisyon Do Major (C) akor sesleri de basılmıştır.
- Bu türkü için hüseyni makamı öngörülmüş, donanımında hüseyni makamının donanımına rastlanmaktadır.

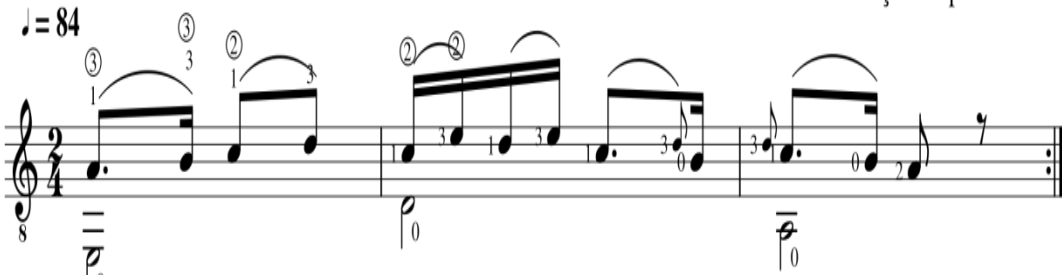
GAYFE KOYDUM FIRINA

Yöresi: Erzincan - Kemaliye

EMİNE'M

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

♩ = 84



8

Gay fe goy dum fı rı na E mi nem
El değ me yin du ru la E mi nem
Be ni yar dan a yı ran E mi nem
Ci ğe rin den vu ru la E mi nem

Şekil 17. Gayfe Goydum Fırına Eminem adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 2/4 ölçü de 8'lik nota, 16'lık nota kullanımı öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.telde 2. ölçüde “si” notasının süslemesi sol el “re” notasına çarparak 3. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 2.telde 2. ölçüde “do” notasının süslemesi sol el “re” notasına çarparak 3. ve 1. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 2.tel 1. perde de “do” notasının kaydırılarak 2. tel 5. perde “mi” notasının bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. ve 3. parmakların beraber bağlı kullanılabilmesinin geliştirilmesine sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 3. perde de “re” notasının çarparak 2. tel 5. perde “mi” notasının bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. ve 3. parmakların beraber bağlı kullanılabilmesinin geliştirilmesine sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel 2. perde de “la” notasının çarparak 3. tel 4. perde “sol” notasının bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2 parmağın bağlı kullanılabilmesinin geliştirilmesine sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel ile 3. , 2. ve telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği düşünülen bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel ile 3. , 2. ve telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği düşünülen bir çalışma düşünülmektedir.
- 6.tel ile 3. , 2. ve telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği düşünülen bir çalışma düşünülmektedir.

- P parmağı ile eşlik yapılırken 4'lük notaların beraber kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.telde si, do, re, mi notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde la, si notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 6.telde “mi” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde 1. ve 3. parmakların gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- 3.telde 1. ve 3. parmağın gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir.
- P – i, P-m parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- Bu türkü için uşşak makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında uşşak makamının donanımı değil, buselik makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

GAYNANAYA AĞLAYAM

Yöresi: Erzincan - Kemaliye

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

♩ = 84

Gay na na ya ağ la yam çift di re ğe bağ la yam

Oğ lun e lin den a lam me zer li ğe yol la yam

Şekil 18. Gaynanaya Ağlayam adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 4/4 ölçüde 8'lik nota, 16'lık nota kullanımı öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde 16'lık "sol" notasının bağı sol el çarparak yapıp 1. Tel "sol" notasının kavranmasını ve 3. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 1.tel 2. perde de "fa diyez" notasının kaydırılarak "sol" notasının bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. ve 4. parmakların beraber bağlı kullanılabilmesinin geliştirilmesine sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 3. perde de "re" notasının çekilerek 1. perde "do" notasının bağlı çıkarılmasına, 2. tel 1.perde de "do" notasının çekilerek boş tel "si" notasının bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. 3.ve 4. parmakların beraber bağlı kullanılabilmesinin geliştirilmesine sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 3. perde de "re" notasının kaydırılarak 5. perde "mi" notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. 3.ve 4. parmakların beraber bağlı kullanılabilmesinin geliştirilmesine sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği düşünülen bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği düşünülen bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile eşlik yapılırken 2'lik ve 4'lük notaların beraber kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.

- 1.telde fa diyez, sol notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir,
- 2.telde si, do, re, mi notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir,
- 3.telde la, si notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir,
- 4.telde “re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir,
- 5.telde “la” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir,
- 6.telde “mi” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir,
- 2.telde 1. ve 3. Parmakların gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir,
- 3.telde 2. parmağın gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir,
- P – i, P-m parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir,
- 2.telde 1. Perde “do” , 3. Perde “re” 5. Perde “mi” notalarıyla glissandro çalışması ile 1.3. parmakların gelişimi için bir alıştırma örneği.
- 2.telde “do”, ”re”, ”mi” notalarında 1. ve 3. Parmaklar ile süsleme çarpma çalışması,
- Senyo kullanımı öğretimi çalışmaları yapılabileceği düşünülmektedir.
- Bu türkü için hüseyini makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında hüseyini makamının donanımı değil, gerdaniye makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

GÖKTE DE YILDIZ ELLİDİR

Yöresi: Erzincan - Kemaliye

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

8 0 5 Gök te de yıl dız el li dir ah a man
Şu kız la rın i çin de ah a man

4 8 El li si de bel li dir
Ge lin o lan bel li dir

Şekil 19. Gökte de yıldız ellidir adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 2/4 ölçüde 8'lik nota, 16'lık nota,32'lik nota kullanımı, bir vuruş içerisinde bir tane 8'lik ve iki tane 16'lık nota, bir vuruş içerisinde noktalı 16'lık ve 32'lik nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile eşlik yapılırken 2'lik notaların beraber kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde mi, sol notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde si, do, re notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde la, si notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 6.telde “sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 4. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve 1. tel 4. perde “sol” notasının kavranması amaçlanabilir.
- 2.telde 3. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve 2. tel 1.perde “do” ile 3. perde “re” notasının kavranması amaçlanabilir.

- 3.telde 2. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve 3. tel 2.perde “la” notasının kavranması amaçlanabilir.
- P – i, P-m parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- 2.parmak ile 6. tel 3. perde “sol” notası,3. Parmak ile 2. Tel 3. perde “re” notası,4.parmak ile 1. tel 3. perde “sol” notasının aynı anda kullanılarak bu parmakların beraber kullanımı ve Sol Major (G) akorunun 1. Pozisyonundaki sesleri ve parmak konumu için bir çalışma yapılabilir.
- Parçadaki bağlı notalar seslere tek tek vurarak çalındığında noktalı 16’lık ve 32’lik değerlerin öğrenimi konusunda gitar ile 1. pozisyonda çalınması daha geliştirici olabileceği ve bu çalışmaların yapılabilmesi düşünülmektedir.
- Bu türkü için hüseyini makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında hüseyini makamının donanımı değil, buselik makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

GURBETE GİDİŞİMDİR

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

Forêt, Erzurum

2. Sazmenen: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837

Şekil 20. Gurbete Gidişimdir adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 6/4 ölçüde 8'lik nota, noktalı 8'lik, 16'lık nota,32'lik nota kullanımı, bir vuruş içerisinde bir tane 8'lik ve iki tane 16'lık nota, bir vuruş içerisinde noktalı 16'lık ve 32'lik nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu düşünülen bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 6.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile eşlik yapılırken 2'lik ve 4'lük notaların beraber kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do, re, mi” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “sol, la” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 6.telde “sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde 1.-3.-4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve 2. tel boş vuruş “si” , 2. tel 1.perde “do”, 3. perde “re” 6. perde “mi” notalarının kavranması amaçlanabilir.

- 3.telde 2. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve 3. tel boş vuruş “sol” ve 3. tel 2.perde “la” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.tel 6. perde “do” notasının 3. parmak ile 2. tel 6. perde “re” notasının 4. parmak ile kullanılarak bu iki notanın aynı anda basılıp hem aynı perde üzerinde farklı tellerde notaları beraber çalma hem de aynı anda sol el parmakları ile farklı ses çıkarma çalışması olarak düşünülebilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- P-im, P-ma parmaklarının beraber kullanılarak ikili çekme çalışmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- 3.parmak ile 6. tel 3. perde “sol” notası,1.parmak ile 2. tel 1. perde “do” notası, 4.parmak ile 2. tel 3. perde “re” notasının aynı anda kullanılarak bu parmakların beraber kullanımı ve parmak konumu için bir çalışma yapılabilir.
- 2.telde 16’lık “re, mi” notalarını bağını sol el çarparak yapıp 2. tel “re, mi” notalarının kavranmasını, 1. ve 3. parmağın gelişmesinde etkili olup ayrıca bu iki parmağın beraber legato(bağlı çalma) kapasitesinin geliştirilebileceği düşünülmektedir.
- 2.tel 3. perde de “re” notasının 4. parmak ile kaydırılarak 2. tel 6. perdede ki “mi” notasının bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. ve 4. parmakların beraber bağlı kullanılabilmesinin geliştirilmesine sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel de 1. perde “do” notası 1. parmak ile çarparak 1. perde “do” notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. telde 1. parmağın bağlı

kullanılabilmesinin geliştirilmesine sağlayabilecek çalışmalar yapılabileceği düşünölmektedir.

- Bu türkü için hüseyni makamı öngörölmüş olsa da eserin, donanımında hüseyni makamının donanımı değil, çargah makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

HAS BAHÇEYE DÖŞEK SERDİM GÜL GİBİ

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

The image displays a guitar score for the song 'Has Bahçeye Döşek Serdim Gül Gibi'. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The notation is presented in seven staves, each containing a single line of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The score includes a repeat sign at the end of the first staff and a double bar line at the end of the seventh staff. The overall structure is a single melodic line with a clear rhythmic pattern.

alpereninaloz@gmail.com Müştak Alperen İnalöz

Şekil 21. Has Bahçeye Döşek Serdim Gül Gibi adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 2/4 ölçüde 8'lik nota, , 16'lık nota kullanımı, bir vuruş içerisinde bir tane 8'lik ve iki tane 16'lık nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel ile 3. , 2. ve 1. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile eşlik yapılırken 2'lik ve 4'lük notaların beraber kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.telde “do diyez, re, mi” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “la, si bemol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde 1.-2.-4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve 2. tel 2. perde “do diyez” , 2. tel 3.perde “re” ve 6. perde “mi notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 1.- 2. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve 3. tel 2. perde “la” , 3. tel 3.perde “si bemol” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.

- 2.telde 16’lık “do diyez, re” notalarının bağıını sol el çarparak yapıp 2. tel “do diyez, re” notalarının kavranmasını, 1. ve 2. parmağın gelişmesinde etkili olup ayrıca bu iki parmağın beraber legato(bağlı çalma) kapasitesinin geliştirilebileceği düşünülmektedir.
- 2.telde 16’lık “re, mi” notalarının bağıını sol el çarparak yapıp 2. Tel “re, mi” notalarının kavranmasını, 2. ve 4. Parmağın gelişmesinde etkili olup ayrıca bu iki parmağın beraber legato(bağlı çalma) kapasitesinin geliştirilebileceği düşünülmektedir.
- 2.tel 3. perde de “re” notasının çekilerek 2. perde “do diyez” notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. telde ilgili perdelerde 1. 2. parmakların beraber bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 3. tel 3. perde de “si bemol” notasının çekilerek 2. perde “la” notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. telde ilgili perdelerde 1. 2. parmakların beraber bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- Parçanın ağırlıkla 2.-3. tellerin 2.- 3. perdelerindeki sesler ile icra edilmesinden dolayı bu teller arasındaki geçişin geliştirilmesine yönelik bir alıştırma düşünülebilir, 1-2-4 parmakların parçada ağırlıklı tekrarı olması bu parmakların kombinasyonunu artıracığı ve bu çalışmaların katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.
- Bu türkü için hicaz makamı öngörülmüştür, donanımında hicaz makamının donanımına rastlanmaktadır.

IRMAK SUSUZ OLUR MU ?

Yöresi: Erzincan - Kemah

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

Ir mak su suz o lur mu
Ben müf tü ye da nış tım
Di bi kum suz o lur mu
Yi ğit yar sız o lur mu

Şekil 22. Irmak susus olurmu adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 4/4 ölçüde 8'lik nota, 16'lık nota, 32'lik nota kullanımı bir vuruş içerisinde iki tane 8'lik, bir tane 8'lik ile iki tane 16'lık, iki 16'lık ile dört 32'lik nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel ile 2. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel ile 3. , 2. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 6.tel ile 3. , 2. telin aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanılmasını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile eşlik yapılırken 2'lik ve 4'lük notaların beraber kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do, re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “sol, la, si ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir,
- 6.telde “mi, sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde 1.-3. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do ” , 2. tel 3.perde “re” notalarının kavranması amaçlanabilir.

- 3.telde 2.- 4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve 3. tel boş “sol” 3. Tel 2. perde “la” , 3. tel 4.perde “si” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 6.telde 3. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve 6.tel 3. perde “sol” notasının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- Ardışık İm-a parmaklarının kullanılmasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.ve 3. tellerde aynı anda i-m parmakları ile ikili çekme çalışması olarak düşünülebilir.
- 2.ve 3. tellerde 32’lik “la” ve “si” notalarında iki telde trill çalışması olarak düşünülebilir.
- 3.tel 2. perde de “la” notasının çekilerek 3. perde boş tel “sol” notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 3. Telde ilgili perdelerde 2. parmağın beraber bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel 4. perde de “si” notasının çekilerek 3. tel 2. perde “la” notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 3. telde ilgili perdelerde 2. - 4. parmakların beraber bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.ölçünün sonunda ki 16’lık sus için 2. ve 3. tellerde boş telde çalan sesleri sağ el ikili susturma veya sol el ile susturma çalışması için kullanılabilir.
- 2.tel 3. perde “re” notası 3. Parmak ile basılırken aynı anda 3. tel 2. perde “la” notası 2. parmak ile basılmaktadır, bu iki parmağın 2. ve 3. tellerde aynı anda

kullanılması geliştirilmesi ile birlikte “la” ve “re” notalarının kavranıp 2. ve 3. parmakları beraber kullanma kabiliyetini geliştirebileceği çalışmalar yapılabileceği düşünülmektedir.

- Bu türkü için rast makamı öngörülmüştür, donanımında rastta çargah çeşnisine rastlanmaktadır.

İSTANBUL'UN KARŞISINDA BEŞİKTAŞ

Yöresi: Erzincan - Üzümlü

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

İs tan bu lun kar şı sın da

Be şik taş a man Be şik taş a man

Be şik taş

Şekil 23. İstanbulun karşısında beşiktaş adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 4/4 ölçüde 2'lik nota, 4'lük nota, 4'lük sus, 8'lik nota kullanımı, bir vuruş içerisinde iki tane 8'lik, nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile 2'lik notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma,
- 2.telde “si, do, re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3 telde “la, si ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir,
- 5.telde “la, do” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde 1.-3. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do ” , 2. tel 3.perde “re” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 2.- 4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve 3. tel boş “sol” 3. Tel 2. perde “la” , 3. tel 4.perde “si” notalarının kavranması amaçlanabilir.

- 5.telde 3. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve 5.tel 3. perde “do” notasının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- 2.tel 1. perde de “do” notasının çekilerek 2. tel boş “si” notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. Telde ilgili perdelerde 1. parmağın beraber bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel 4. perde de “si” notasının çekilerek 3. tel 2. Perde “la” notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 3. telde ilgili perdelerde 2. - 4. parmakların beraber bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- Parçanın sonunda ki 4'lük sus için 3. ve 5. tellerde boş telde çalan sesleri sağ el ikili susturma veya sol el ile susturma çalışması için kullanılabilir.
- 2.tel 1. perde “do” notası 1. parmak ile basılırken aynı anda 5. tel 3. perde “do” notası 3. parmak ile basılmaktadır, bu iki parmağın 2. ve 5. tellerde aynı anda kullanılması geliştirilmesi ile birlikte “do” seslerinin ayrı tellerdeki notalarının kavranıp 1. ve 3. parmakları beraber kullanma kabiliyetini geliştirebileceği düşünülmektedir.
- Legato çalışmasının ilk defa görüleceği ve çekerek yapılacağı bir çalışma olarak düşünülebilir.
- 8'lik notaların yan yana ve ayrı olarak ilk defa görüleceği bir çalışma olarak düşünülebilir.

- 5.tel 3. perde “do” notasının ilk defa 3. parmak ile çalışılabileceği bir çalışma olarak düşünölebilir.
- 4'lük sus işaretinin ilk defa gösterileceği bir çalışma olarak ve bu çalışmaların katkı sağlayabileceği düşünölmektedir.
- Bu türkü için uşşak makamı öngörölmüş olsa da eserin, donanımında uşşak makamının donanımı değil, buselik makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

KARA HERGE SU VURDUM

Yöresi: Erzincan - Tercan^①

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

12
8

Hop ba ra nin na ra nin na ra nay

2
8

Nin na ra nin na ra nin na ra nay

3
8

Ka ra her ge su vur dum

4
8

Hop ba ra nin na ra nin na ra nay

5
8

În dim ben din de dur dum

alpereninaloz@gmail.com Müştak Alperen İnalöz

Şekil 24. Kara Herge Su Vurdum adlı türünün gitar düzenlemesi – 1.

The image displays a guitar tablature for the song "Kara Herge Su Vurdum". It consists of four staves, each representing a line of the song. The tablature is written in standard notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, and the fret numbers are indicated by numbers 0-4 above the notes. The first staff (line 6) contains the lyrics "Hop ba ra nin na ra nin na ra nay". The second staff (line 7) contains the lyrics "Hop ba ra nin na na nin na ra nay". The third staff (line 8) contains the lyrics "Hop ba ra nin na na nin na ra nay". The fourth staff (line 9) contains the lyrics "Bir gü ze le vu rul dum". The tablature includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings.

6
Hop ba ra nin na ra nin na ra nay

7
Hop ba ra nin na na nin na ra nay

8
Hop ba ra nin na na nin na ra nay

9
Bir gü ze le vu rul dum

Şekil 25. Kara Herge Su Vurdum adlı türkünün gitar düzenlemesi – 2.

Bu türküde;

- 12/8 ölçüde 4'lük nota, 8'lik nota kullanımı, nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel de “i” parmağı ile 1. tel de “a” parmağının aynı anda kullanılmasına yönelik “i-a” parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel de “i” parmağı ile 2. tel de “m” parmağının aynı anda kullanılmasına yönelik “i-m” parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel de “m” parmağı ile 1. tel de “a” parmağının aynı anda kullanılmasına yönelik “m-a” parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- “i” parmağı ile 8'lik notalar çalınarak eşlik yapılırken “m-a” parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma ve parmakların seslerin gürlüğünü ayarlayabilmesine yönelik bir gelişim sağlayacağı düşünülmektedir.
- “m” parmağı ile 4'lük ve 8'lik notalar çalınarak eşlik yapılırken a parmağı ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma ve parmakların seslerin gürlüğünü ayarlayabilmesine yönelik bir gelişim sağlayacağı düşünülmektedir.
- 1.telde “mi, fa diyez, sol, la” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do diyez, re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.

- 3.telde “la, si ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 1.-3.-4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve 1. tel boş “mi”, 1. tel 2. perde “fa diyez ” , 1. tel 3.perde “sol”, 1. tel 5.perde “la” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 2.telde 2.-3. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 2. perde “do diyez ” , 2. tel 3.perde “re” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 2. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel boş “sol” 3. Tel 2. perde “la notalarının kavranması amaçlanabilir.
- i-m, i-a, m-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- 1.tel 3. perde de “sol” notasının kaydırılarak 1. tel 5. perde “la” notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. Telde ilgili perdelerde 4. parmağın beraber bağlı kaydırma hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.tel 3. perde de “sol” notasının çekilerek 1. tel 2. Perde “fa diyez” notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. telde ilgili perdelerde 1. parmağın beraber bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- Ağırlıklı olarak ikili çekme çalışması olarak düşünülmüş eşlikte yazılan tel ve parmak numaralarına göre ayrı iki telde olan legato bölümleri çarpma hareketi olarak düşünülebilir veya yapılmayabilir,

- 2.tel 3. perde “re” notası 3. parmak ile basılırken aynı anda 3. tel 2. perde “la” notası 2. parmak ile basılmaktadır, bu iki parmağın 2. ve 3. tellerde aynı anda kullanılması geliştirilmesi ile birlikte “re”, ”la” notalarının ayrı tellerdeki seslerinin kavranıp 2. ve 3. parmakları beraber kullanma kabiliyetini geliştirebileceği düşünülmektedir.
- 1.tel 2. perde “fa diyez” notası 1. parmak ile basılırken aynı anda 2. tel 2. perde “do diyez” notası 2. parmak ile basılmaktadır, bu iki parmağın 1. ve 2. tellerde aynı anda kullanımı geliştirilmesi ile birlikte “fa diyez”, ”do diyez” notalarının ayrı tellerdeki seslerinin kavranıp 1. ve 2. parmakları beraber kullanma kabiliyetini geliştirebileceği düşünülmektedir.
- Az kullanıldığı için ve farklı fizyolojik nedenlerden dolayı “i” ve “m” parmaklarına göre daha güçsüz olduğu düşünülen “a” parmağının diğer parmaklar ile beraber çalınırken ayrı ayrı daha ağırlıkla kullanıldığı bir çalışma düşünülmektedir.
- “i-m”, “i-a”, “m-a” ikili çekme parmak hareketleri çalışmasının aynı anda ilk defa yapılacağı bir çalışma olarak düşünülebilir.
- 12/8’lik ölçünün ve Türk müziği usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- 5.tel 3. perde “do” notasının ilk defa 3. parmak ile çalışılabileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- Senyo işaretinin ara ölçülerde kullanılabilirliğinin gösterileceği bir çalışma olarak yapılabılır ve bu çalışmaların katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.
- Bu türkü için rast makamı öngörülmüştür, donanımında nevada rast çeşnisine rastlanmaktadır.

KARAMAN'IN ALT YANI DERE

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

The image displays a guitar tablature for the song 'Karaman'ın Alt Yanı Dere'. The music is written in 4/4 time and uses a key signature of one sharp (F#). The tablature is organized into four systems, each starting with a measure number (1, 3, 5, 7) and ending with a double bar line. The notation includes various guitar-specific symbols such as fret numbers (0-4), accidentals (sharps, naturals), and articulation marks (accents, slurs). The first system (measures 1-2) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system (measures 3-4) includes a key signature change to one sharp. The third system (measures 5-6) continues with the one sharp key signature. The fourth system (measures 7-8) concludes the piece with a key signature change to one sharp. The tablature is written in a standard guitar notation style, with the treble clef and a key signature of one sharp.

Şekil 26. Karaman'ın alt yanı dere adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 4/4 ölçüde 2'lik nota, 4'lük nota, 8'lik nota, noktalı 8'lik nota, 16'lık nota kullanımı, nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. ,2. ,1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. ,2. ,1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 6.tel de “p” parmağı ile 3. ,2. ,1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile 1'lik ve 2'lik notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde “mi” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do, re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “sol, la, si ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la, do ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 6.telde “fa ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.

- 2.telde 1.-3. -4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do” , 2. tel 3.perde “re” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 2. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel boş “sol” 3. tel 2. perde “la” 3. tel 4. perde “si” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir,
- Ardışık İ-m-a parmaklarının kullanılmasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 1. perde de “do” notasının çekilerek 2. tel boş ses “si” notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. tel ilgili perdelerde 1. parmağın beraber bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel 4. perde de “si” notasının çekilerek 3. tel 2. perde “la” notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 3. telde ilgili perdelerde 2. - 4. parmakların beraber bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 1. perde “do” notası 1. parmak ile basılırken aynı anda 5. Tel 3. Perde “do” notası 3. parmak ile basılmaktadır, bu iki parmağın 2. ve 5. tellerde aynı anda kullanılması geliştirilmesi ile birlikte ”do” notalarının ayrı tellerdeki seslerinin kavranıp 1. ve 3. parmakları beraber kullanma kabiliyetini geliştirebileceği düşünülmektedir.
- 2.tel 1. perde “do” notası 2. parmak ile basılırken aynı anda 6. tel 1. perde “fa” notası 1. parmak ile basılmaktadır, bu iki parmağın 1. ve 6. tellerde aynı anda kullanımı geliştirilmesi ile birlikte “fa”, ”do” notalarının ayrı tellerdeki seslerinin

kavranıp 1. ve 2. parmakları beraber kullanma kabiliyetini geliştirebileceği düşünülmektedir.

- Az kullanıldığı için ve farklı fizyolojik nedenlerden dolayı “i” ve “m” parmaklarına göre daha güçsüz olduğu düşünülen “a” parmağının diğer parmaklar ile beraber çalınırken elin konumuna en uygun şekilde düşünülüp 1. Tel deki vuruşlar “a” ile yapılarak uyumlu bir çalışma amaçlanmıştır.
- 6.tel 1. perde “fa” notasının ilk defa 1. parmak ile çalışılabileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- Senyo işaretinin kullanılabilirliğinin gösterileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- “fa diyez” notasının öğretilmesi konusunda örnek olarak gösterilebilecek alıştırmalar olarak düşünülmektedir.
- Türkü gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş olarak, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için uşşak makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında uşşak makamının donanımı değil, buselik makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

KINAYA GEL KINAYA

(KINA HAVASI)

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

12/4

1 3 2 3 0 1 3

1 3 2 4 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3

Kı na ya gel kı na ya

Ak el le rin kı na ya

An ne si gel me yin ce

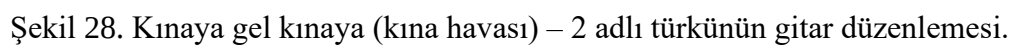
Ver yav rum de me yin ce

Ver mez e lim kı na ya

Saz...

alpereninaloz@gmail.com Müştak Alperen İnalöz

Şekil 27. Kınaya gel kınaya (kına havası) – 1 adlı türkünün gitar düzenlemesi.



Bu türküde;

- 12/4 ölçüde 1'lik, 2'lik nota, noktalı 2'lik nota, 4'lük nota, 8'lik nota, noktalı 8'lik nota, 16'lık nota kullanımı, nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu düşünülen bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 6.tel de “p” parmağı ile 2. ,1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile 1'lik ve 2'lik ve noktalı 2'lik notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde “mi, fa, sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do diyez, re, mi” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “sol, la, si bemol ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re, mi ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.

- 6.telde “mi ” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 1.-3. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 1. tel boş “mi”, 1. tel 1. perde “fa ” , 1. tel 3.perde “sol”, notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 2.telde 1. - 2. - 3. - 4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 2. perde “do diyez” , 2. tel 3.perde “re”, 2.tel 5.perde “mi” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 2. ve 3. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel boş “sol” 3. tel 2. perde “la” 3. tel 3.perde “si bemol” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.
- 1.tel 1. perde de “fa” notasının 1. parmakla çalınıp kaydırılarak 1. tel 3. perde “sol” notasının 3. Parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. tel ilgili perdelerde 1. ve 3. parmağın beraber bağlı kaydırma hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.tel 3. perde de “sol” notasının çekilerek 1. tel 1. perde “fa” notasının ve 1. tel boş perde “mi” notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. tel ilgili perdelerde 1. ve 3. parmağın beraber bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.tel 1. perde de “fa” notasının çekilerek 1. tel boş ses “mi” notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. tel ilgili perdelerde 1.

parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.

- 2.tel 5. perde de “mi” notasının çekilerek 2. tel 3. perde “re” notasının bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. Tel ilgili perdelerde 2. ve 4 parmağın beraber bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 2. perde de “do diyez” notasının 2. parmakla çalınıp kaydırılarak 2. tel 3. perde “re” notasının 3. parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. Tel ilgili perdelerde 2. ve 3. parmağın beraber bağlı kaydırma hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 3. perde de “re” notasının 2. ve 3. parmakla çarparak çalınıp 2. tel 3. perde “re” notasının 2. ve 3. parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. tel ilgili perdelerde 2. ve 3. parmağın bağlı çarpma hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde 16’lık ve 8’lik “fa” notasının bağını sol el çarparak yapıp 1. tel “fa” notasının kavranmasını ve 1.parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 2.telde 8’lik “re” notasının bağını sol el çarparak yapıp 2. Tel “re” notasının kavranmasını ve 2. 3. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 16’lık nota gösterilmesine başlanacak ilk çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Aynı ölçü tekrarı işaretinin kullanılabilirliğinin gösterileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- “Do diyez” ve “si bemol” notalarının öğretilmesi ve Hicaz makamının öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünülebilir.

- 12/4'lük ölçünün ve Türk müziği usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- Parçanın ağırlıkla 1.-2. tellerin 1.- 2.- 3.-5.perdelerindeki sesler ile icra edilmesinden dolayı bu teller arasındaki geçişin geliştirilmesine yönelik bir alıştırma olarak düşünülebilir, aynı zamanda bu tellerde 1-2,-2-3,2-4 şeklinde kullanılan 1.2.3.4. parmakların parçada ağırlıklı tekrarı olması bu parmakların ilgili tellerdeki parmak kombinasyonunu artıracakı düşünülmektedir.
- 1.ve 2. teller arasındaki geçişlerin ağırlıklı olduğu ve 3. telden az örneklerinde parçanın sonunda gösterildiğı bir düzenleme yapılmış, tellerin sırayla öğrenildiğı bir çalışma metodunda 1. ve 2. tellerden sonra geçilen 3. tel için ilk çalışma veya 2. tel için son çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Türkü gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş, parmak numaraları ve diğerk kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için hicaz makamı öngörölmüş, donanımında hicaz makamının donanımına rastlanmaktadır.

MELİK ŞERİF DÜZÜNÜ

(HORAN HAVASI)

Yöresi: Erzincan - Refahiye

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

Me lik şe rif dü zü nü Me lik şa

hin bü zü nü Çi çek al mış yü zü nü

Çi çek al mış yü zü nü oy ya dım

yan dım ge lin aç ka pı yı sor dum ge lin

Şekil 29. Melik şerif düzünü (horan havası) adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 9/16 ölçüde 4'lük nota, noktalı 4'lük nota, 8'lik nota, noktalı 8'lik nota, 16'lık nota, 32'lik nota kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile 4'lük, noktalı 4'lük ve noktalı 8'lik notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde “mi, fa diyez, sol, la” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do, re, mi” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “sol diyez, la ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re, fa diyez, sol ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 1.-2.-4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 1. tel boş “mi”, 1.

tel 2. perde “fa diyez” , 1. tel 3.perde “sol”,1. tel 5.perde “la” notalarının kavranması amaçlanabilir.

- 2.telde 1. - 2. - 3. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do” , 2.tel 3.perde “re”, 2. tel 5.perde “mi” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 1. ve 2. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel 2. perde “la” 3. tel 1. Perde “sol diyez” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 4.telde 3. ve 4. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 4. Tel boş ses “re”, 4. tel 4. perde “fa diyez”, 4. tel 5. Perde “sol” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- P - i, m, a parmaklarının beraber kullanılmasıyla 3'lü ve 4'lü çekme hareketine yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.
- 1.tel 1. perde de “fa diyez” notasının 1. Parmakla çalınıp kaydırılarak 1. tel 3. perde “sol” notasının 2. Parmakla çarptırılıp bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. tel ilgili perdelerde 1. ve 2. parmağın beraber bağlı kaydırma hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma, düşünülmektedir.
- 1.tel 2. perde de “fa diyez” notasının 1. parmakla çarparak çalınıp ve 1. tel 3. perde “sol” notasının 2. Parmakla çarparak çalınarak bağlı çıkarılmasına yönelik

legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. Tel ilgili perdelerde 1. ve 2. parmağın bağlı çarpma hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.

- 2.tel 5. perde de “mi” notasının parmakla çarparak 2. tel 3. perde “re” notası ile bağlı çıkarılmasına, yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. Tel ilgili perdelerde 1. ve 3 parmağın beraber bağlı çarpma hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini ayrıca tek telde Trill tekniği gelişimini sağlayabilecek bir çalışma, düşünülmektedir.
- 2.tel 1. perde de “do” notasının 1. parmakla çalınıp çekilerek 1. tel boş ses “si” notasının ve sonrasında “do” notasının tekrar 1. parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. tel ilgili perdelerde 1. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel 2. perde de “la” notasının 2. parmakla çarparak çalınıp 2. tel 2. perde “la” notasının 2.parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. tel ilgili perdelerde 2. parmağın bağlı çarpma hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel 2. perde de “la” notasının 2. parmakla çalınıp çekilerek 3. tel 1. perde “sol diyez” notasının 1. parmakla çıkarılıp ve sonrasında “la” notasının tekrar 2. parmakla çarparak bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 3. tel ilgili perdelerde 1. ve 2. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel 5. perde de “sol” notasının 4. parmakla çalınıp çekilerek 4. tel 4. perde “fa diyez” notasının 3. parmakla çıkarılıp ve sonrasında “sol” notasının tekrar 4. parmakla çarparak bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 4.

tel ilgili perdelerde 3. ve 4. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.

- Aynı notanın bağlı çalınması üzerine dizek üzerinde gösterilebileceği bağ işaretleri mevcuttur.
- 1.telde 16'lık "fa diyez" notasının bağıni sol el çarparak yapılip 1. tel "fa diyez" notasının kavranmasını ve 1. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 1.telde 16'lık "sol" notasının bağıni sol el çarparak yapılip 1. tel "sol" notasının kavranmasını ve 2. Parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 2.telde 16'lık "do" notasının bağıni sol el çarparak yapılip 2. tel "do" notasının kavranmasını ve 1. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 2.telde 32'lik "mi" notasının bağıni sol el çarparak yapılip 2. tel "mi" notasının kavranmasını ve 3. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 2.telde 8'lik "re" notasının bağıni sol el çarparak yapılip 2. tel "re" notasının kavranmasını ve 3. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 3.telde 16'lık "la" notasının bağıni sol el çarparak yapılip 3. tel "la" notasının kavranmasını ve 2. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 4.telde 16'lık "sol" notasının bağıni sol el çarparak yapılip 4. tel "sol" notasının kavranmasını ve 4. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 32'lik nota gösterilmesine başlanacak ilk çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- "fa diyez" ve "sol diyez" notalarının öğretilmesi ve Hüseyini makamının öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- 9/6'lık ölçünün ve Türk müziği usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.

- 1.2.3.teller arasındaki geçişlerin ağırlıklı olduğu ve 4. telden az örneklerinde parçanın sonunda gösterildiği bir düzenleme yapılmış, tellerin sırayla öğrenildiği bir çalışma metodunda 1. 2. 3. tellerden sonra geçilen 4. tel için ilk çalışma veya 3. tel için son çalışmalardan biri olarak dūřünülebilir.
- La Minor (Am) akorunun sesleri belli yerlerde birlikte kullanılmış bu seslerin 1. Pozisyon olarak parmak numaraları düzenlenmiştir. 1 pozisyon “Am” akorunun öğrenilmesi de amaçlanabilir.
- Do Major (C) akorunun sesleri belli yerlerde birlikte kullanılmış bu seslerin 1. Pozisyon olarak parmak numaraları düzenlenmiştir. 1 pozisyon “C” akorunun parmak diziliminin öğrenilmesi de amaçlanabilir.
- Sağ el 3’lü çekme ve 4’lü çekme hareketinin gelişimi sağlanabilir.
- Ağırlıklı olarak çarpma hareketlerinin bulunması 1.3.4. parmaklarla farklı tellerde beraber çarpma hareketlerinin geliştirilebileceği bir alıştırma olarak dūřünülebilir.
- Türkü gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde dūřünölmüř, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için hüseyini makamı öngörölmüştür, donanımında hüseyini makamının donanımına rastlanmaktadır.

NURUNLA MÜNEVVER OLDU CİHANIM

(SENİ GÖRÜNCE)

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

Nu run la mü nev ver ol du ci ha nım
Gön lü mün e vin de öz ge miş ma nım

Ey ma hi ta ba nım se ni gö rün ce
Doğ du ay gü ne şim se ni gö rün ce

Şekil 30. Nurunla münevver oldu cihanım seni görünce adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 7/8 ölçüde 4'lük nota, 8'lik nota, 16'lık nota kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 6.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile 4'lük ve 8'lik notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do, re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “sol, la, si ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 6.telde “mi” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.

- 2.telde 1.- 3. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do” , 2. tel 3.perde “re” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 2 ve 4. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel boş ses “sol”, 3. tel 2. perde “la”, 3.tel 4. perde “si” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.
- 2.tel 1. perde de “do” notasının 1. Parmakla çalınıp çekilerek 1. tel boş ses “si” notasının 1.parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. Tel ilgili perdelerde 1. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabiliyor geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 3. perde de “re” notasının 3. parmakla çalınıp çekilerek 2. tel boş ses “si” notasının 3.parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. tel ilgili perdelerde 3. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabiliyor geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel 4. perde de “si” notasının 4. parmakla çalınıp çekilerek 3. tel 2. perde “la” notasının 2.Parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 3. tel ilgili perdelerde 3. ve 4. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabiliyor geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- Aynı notanın bağlı çalınması üzerine 16’lık “la” notalarıyla dizeler üzerinde gösterilebileceği bağ işaretleri mevcuttur.

- 3.telde 16'lık "la" notalarının bağıını sol el basılı tutarak 3. Tel "la" notasının kavranmasını ve 2. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 16'lık nota gösterilmesine başlanacak ilk çalışmalardan biri olarak ve 4'lük, 8'lik ve 16'lık notaların birlikte kullanımının gelişimini amaçlayan bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- Buselik makamının öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- 7/8'lik ölçünün ve Türk müziği usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- 2.3.teller arasındaki geçişlerin ağırlıklı olduğu bu tellerdeki "la", "si", "do", "re" notalarının 1.-2.-3.-4. parmaklarının ağırlıklı bir şekilde kullanıldığı bir düzenleme yapılmış, tellerin sırayla öğrenildiği bir çalışma metodunda 1. pozisyonda 2. 3. tellerin kullanıldığı çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Do Major (C) akorunun sesleri belli yerlerde birlikte kullanılmış bu seslerin 1. pozisyon olarak parmak numaraları düzenlenmiştir. 1 pozisyon "C" akorunun parmak diziliminin öğrenilmesi de amaçlanabilir.
- Ağırlıklı olarak çekme hareketlerinin bulunması 1.2.3.4. parmaklarla farklı tellerde çekme hareketlerinin geliştirilebileceği bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- "la", "si", "do", "re" notalarıyla ayrı tellerde aynı iki sesin beraber kullanılmasına yönelik hem iki sesin farklı tellerde öğrenilmesi hem de eşlik yeteneğinin geliştirilebileceği düşünülmektedir.
- Türkü gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için uşşak makamı öngörölmüş olsa da eserin, donanımında uşşak makamının donanımı değil, buselik makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak

yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

SABAH İLEN GIZ ÇEZİYİ ALİNİ

Yöresi: Erzincan - Kemaliye

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

The musical score is written for guitar in 8/8 time. It consists of three systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system starts at measure 1 and ends at measure 5. The second system starts at measure 6 and ends at measure 10. The third system starts at measure 11 and ends at measure 15. Each system includes a melody line with various ornaments (accents, trills, etc.) and a bass line with fingerings (0, 4, 5, 6). The lyrics are written below the melody line.

Sa ba hi len gız çe zi yi a li ni a li ni yar a li ni

Sa ram de dim şu sa ray lı ge li ni ge li ni yar ge li ni

Sar sam in ci ti rim in ce be li ni be li ni yar be li ni

Şekil 31. Sabah ilen gız çeyizi alini adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 6/8 ölçüde 4'lük nota, noktalı 4'lük nota, 8'lik nota kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 6.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile 4'lük ve noktalı 4'lük notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde “mi, sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do, re, mi, fa” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “la, si, do ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 6.telde “mi” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 1. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmağın 1. tel boş “mi”, 3.perde “sol” notalarının kavranması amaçlanabilir.

- 2.telde 1. - 3. - 4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do” , 2.tel 3.perde “re”, 2. tel 5.perde “mi”, 2. tel 6.perde “fa” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 2. ve 3. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel 2. perde “la”, 3. tel 4. Perde “si”, 3.tel 5. perde “do” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.
- 2.tel 6. perde de “fa” notasının 4. Parmakla çalınıp çekilerek 2. tel 5. perde “mi” notasının 3.Parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. Tel ilgili perdelerde 3.- 4. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 5. perde de “mi” notasının 3. parmakla çalınıp çekilerek 2. tel 3. perde “re” notasının 1. parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. Tel ilgili perdelerde 1.- 3. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 5. perde de “mi” notasının 3. parmakla çarparak çalınıp 2. tel 5. perde “mi” notasının 3.parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. tel ilgili perdelerde 3. parmağın bağlı çarpma hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel 5. perde de “do” notasının 3. parmakla çalınıp çekilerek 3. tel 4. perde “si” notasının 2.Parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 3. tel ilgili perdelerde 2.- 3. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.

- Aynı notanın bağılı çalınması üzerine dizek üzerinde gösterilebileceği bağ işaretleri mevcuttur.
- 2.telde 8'lik "mi" notasının bağıını sol el çarparak yapıp 2. tel "mi" notasının kavranmasını ve 3. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 6/8 ölçüde 4'lük ve 8'lik nota gösterilmesine başlanacak ilk çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Segah makamının öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- 6/8'lik ölçünün ve Türk müziği usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- 1.2.teller arasındaki geçişlerin ağırlıklı olduğu ve 3. telden az örneklerinde parçanın son iki ölçüsünde gösterildiği bir düzenleme yapılmış, tellerin sırayla öğrenildiği bir çalışma metodunda 1. 2. tellerden sonra geçilen 3. tel için ilk çalışma veya 2. tel için son çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Ağırlıklı olarak 2.-3.-4. parmakların beraber farklı tellerde kullanılması bu parmakların birlikte kullanımını geliştireceği düşünülebilir.
- 3.perde de 1. ve 2. teller için bare tekniği kullanılmıştır, bare tekniği öğretiminde 2 telde bare olarak kolay bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- Türkü gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için segah makamı öngörülmüştür, donanımında segah makamının donanımına rastlanmaktadır.

SALINI DA GELEN DİLBER

(KINA HAVASI)

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

①
0

⑤

Sa lı nı da ge len dil ber

②
3

②

3

②

Sa lı nı da ge len dil ber

⑤

5

A cep ba na yar ol maz mı
Sa ba hı bay ram ol maz mı

Şekil 32. Salını da gelen dilber adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 9/8 ölçüde 4'lük nota, noktalı 4'lük nota, 8'lik nota, kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- “P” parmağı ile 2'lik, 4'lük, noktalı 4'lük notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- “İ” parmağı ile noktalı 4'lük nota çalınarak eşlik yapılırken m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma,
- 1.telde “mi, sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do, re, mi” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “sol, la ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notasının kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la, si” notalarının kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 4. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 1. tel boş “mi”, 1. tel 3.perde “sol” notalarının kavranması amaçlanabilir.

- 2.telde 1.-3. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do”, 2. tel 3.perde “re”, 2. tel 5.perde “mi” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- P - i, m, a parmaklarının beraber kullanılmasıyla 3'lü ve 4'lü çekme hareketine yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.
- 2.tel 5. perde de “mi” notasının 3. parmakla çalınıp çekilerek 2. tel 3. perde “re” notasının 1.parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. tel ilgili perdelerde 1.- 3. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabiliyor geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 3. perde de “re” notasının 3. parmakla çalınıp çekilerek 2. tel 1. perde “do” notasının 1.parmakla kaydırılıp çekilerek bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. tel ilgili perdelerde 1. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabiliyor geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 1. perde de “do” notasının 1. parmakla çalınıp çekilerek 2. boş ses “si” notasının 1. Parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. tel ilgili perdelerde 1. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabiliyor geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- Aynı notanın bağlı çalınması üzerine dizek üzerinde gösterilebileceği bağ işaretleri mevcuttur.
- 2.tel 5. perde 8'lik “mi” notasının bağını sol el çarparak yapıp 2. tel “mi” notasının kavranmasını ve 3. Parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.

- 2.tel 3.perde 8'lik "re" notasının bağıını sol el çarparak yapıp 2. tel "re" notasının kavranmasını ve 3. Parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 8'lik nota gösterilmesine başlanacak ilk çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Segah makamının öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırmaya olarak düşünülebilir.
- 9/8'lik ölçünün ve Türk müziği usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- 1.2.teller arasındaki geçişlerin ağırlıklı olduğu bir düzenleme yapılmış, tellerin sırayla öğrenildiği bir çalışma metodunda 1. telden sonra geçilen 2. tel için ilk çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Sol Major (G) akorunun sesleri belli yerlerde birlikte kullanılmış, bu seslerin 1. Pozisyon olarak parmak numaraları düzenlenmiştir. 1 pozisyon "G" akorunun öğrenilmesi ve 2.-3.-4. Parmakların beraber kullanımı için bir çalışma amaçlanabilir.
- Sağ el 2'li çekme ve 3'lü çekme hareketinin gelişimi sağlanabilir.
- Ağırlıklı olarak 2. telde "do, re, mi" notaların 1. 3. parmaklarla kullanılması bu perdelerin öğretilmesinde başlıca alıştırmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Türkü gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için segah makamı öngörülmüştür, donanımında segah makamının donanımına rastlanmaktadır.

SEHERDE PAZAR KURULUR

Yöresi: Erzincan (TENZİLE) Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

Se her de pa zar kur ru lur Gü nah müş te ri si gel lir Ak lı o lan na sıl u yur Sa kın yat ma se her ler de de

alpereninaloz@gmail.com Müştak Alperen İnalöz

Şekil 33. Seherde pazar kuruluyor (tenzile) adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 3/8 ölçüde noktalı 4'lük nota, 8'lik nota, 16'lık nota kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı noktalı 4'lük notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde “mi, fa, sol, la” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do, re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “sol, la ” notası kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 1.-2.-3.-4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 1. tel boş “mi”, 1.

tel 2. perde “fa” , 1.tel 3.perde “sol”,1. tel 5.perde “la” notalarının kavranması amaçlanabilir.

- 2.telde 1. - 2. - 3. – 4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do” , 2. tel 3.perde “re” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- P - i, m, a parmaklarının beraber kullanılmasıyla 2’li çekme hareketine yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.
- 16’lık nota gösterilmesine başlanacak alıştırmalardan biri olarak düşünülebilir,
- Buselik makamının öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- 3/8’lik ölçünün ve Türk müziği usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- 1.ve 2. teller arasındaki geçişlerin ağırlıklı olduğu ve 3. telden az örneklerinde parçanın sonunda gösterildiği bir düzenleme yapılmış, tellerin sırayla öğrenildiği bir çalışma metodunda 1. ve 2. tellerden sonra geçilen 3. tel için ilk çalışma veya 2. tel için son çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Sağ el 3’lü çekme ve 4’lü çekme hareketinin gelişimi sağlanabilir.
- Ağırlıklı olarak 1. telde “mi, fa, sol, la” notaların 1. 3. parmaklarla kullanılması bu perdelerin öğretilmesinde ve 1. tel hareket kabiliyetinin geliştirilmesinde başlıca alıştırmalardan biri olarak düşünülebilir.

- Türkünün asıl notasındaki bağılı yerler sağ el ile notaya vurarak çalınarak 16'lık notaların kavranması ve seslerin gitara daha uygun çalınması amaçlanmıştır.
- Türkü gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için hüseyini makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında hüseyini makamının donanımı değil, buselik makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

SUYA ÇALDIM SILIĞI

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

The image displays a guitar score for the song 'Suya Çaldım Silığı'. The score is written in 6/8 time and consists of four staves, each representing a measure of the piece. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and accidentals. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes. The score is divided into four measures, each starting with a measure number (8, 5, 9, 13) in the left margin. The first measure (8) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second measure (5) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third measure (9) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth measure (13) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The score ends with a double bar line.

Şekil 34. Suya çaldım silığı adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 6/8 ölçüde 4'lük nota, noktalı 4'lük nota, 8'lik nota kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2.telde “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2.telde “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile noktalı 4'lük notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde “mi, sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde “do, re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 4. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 1. tel boş “mi”, 1. tel 3.perde “sol” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 2.telde 1. - 3. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do”, 2. tel 3.perde “re” notalarının kavranması amaçlanabilir.

- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir, 1. Telde “a” parmağının ağırlıklı kullanılması “i-m-a” parmakları arasında en güçsüzü olarak düşünülen “a” parmağının gelişimi için önemli olduğu düşünülmektedir.
- 1.telde 8’lik “sol” notasının bağıni sol el çarparak yapıp 1. tel “sol” notasının kavranmasını ve 4. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 2.telde 8’lik “do” notasının bağıni sol el çarparak yapıp 2. tel “do” notasının kavranmasını ve 1. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 8’lik nota gösterilmesine başlanacak ilk çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Noktalı 4’lük nota gösterilmesine başlanacak ilk çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Buselik makamının öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- 6/8’lik ölçünün ve Türk müziği usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- Sadece 1. ve 2. teller arasındaki geçişlerin olduğu bir düzenleme yapılmıştır, tellerin sırayla öğrenildiği bir çalışma metodunda 1. ve 2. tellerin beraber kullanımının kavranmasına yönelik çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Türkünün solosunun 1. ve 2. telde sadece “mi, sol, do, re” notalarından oluşması bu seslerin 1. 3. 4. parmaklarla kullanılması bu perdelerin öğretilmesinde ve 1.-2. Tel hareket kabiliyetinin geliştirilmesinde bu notaların kavratıldığı bölümde başlıca alışırmalardan biri olarak düşünülebilir.

- Türkü gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için hüseyini makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında hüseyini makamının donanımı değil, buselik makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

SÜPÜRGESİ YONCADAN EMİNE'M

(VAY BANA VAYLAR BANA)

Yöresi: Erzincan - Kemaliye

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

Sü pür ge si yon ca dan E mi nem

Sü pür ge si yon ca dan E mi nem

Ga yet bel li in ce den of

Ben se ni sa kı nı rım E mi nem

Ben se ni sa kı nı rım E mi nem

Yer de ki ka rın ca dan of

Vay be na vay lar ba na E mi nem

alpereninaloz@gmail.com Müştak Alperen İnalöz

Şekil 35. Süpürgesi yoncadan eminem (vay bana vaylar bana) - 1 adlı türkünün gitar düzenlemesi.

The image shows the guitar arrangement for the first part of the song 'Süpürgesi yoncadan eminem'. It consists of five staves of music, each with a corresponding line of lyrics in Turkish. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Vay ba na vay lar ba na E mi nem', 'Yıl ol du ay lar ba na of', 'Su sa dım su is te rim E mi nem', 'Su sa dım su is te rim E mi nem', and 'Su ver mez çay lar ba na of'. The arrangement includes various guitar techniques such as fretting, bending, and slurs, as well as fingerings indicated by numbers in circles. The lyrics are written in a stylized font below the notes.

Vay ba na vay lar ba na E mi nem

Yıl ol du ay lar ba na of

Su sa dım su is te rim E mi nem

Su sa dım su is te rim E mi nem

Su ver mez çay lar ba na of

Şekil 36. Süpürgesi yoncadan eminem (vay bana vaylar bana) - 2 adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 9/8 ölçüde 4'lük nota, noktalı 4'lük nota, 8'lik nota kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile 4'lük, noktalı 4'lük ve 8'lik notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde “mi, sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do, re, mi” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir,
- 3.telde “sol, la, si ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir,
- 5.telde “la, do” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.

- 1.telde 4. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 1. tel boş “mi”, 1. tel 3. perde “sol” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 2.telde 1. - 3. – 4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do” , 2.tel 3.perde “re”, 2. tel 5.perde “mi” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 2. - 4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel boş ses “ sol”, 3. tel 2. perde “la” 3.tel 4. Perde “si ” notalarının kavranması amaçlanabilir,
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.
- 3.tel 2. perde de “la” notasının 2. parmakla çalınıp kaydırılarak 3. tel 4. perde “si” notasının 4. parmakla çarptırılıp bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 3. tel ilgili perdelerde 2. ve 4. parmağın beraber bağlı kaydırma hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel 2. perde de “la” notasının 2. parmakla çalınıp çekilerek 3. tel boş ses “sol” notasının 2.parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 3. tel ilgili perdelerde 2. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 3. perde de “re” notasının 3. parmakla çalınıp çekilerek 2. tel 1. perde “do” notasının 1. parmakla bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve

2. tel ilgili perdelerde 1. ve 3. parmağın bağı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.

- 2.tel 5. perde de “mi” notasının 3. parmakla çalınıp çekilerek 2. tel 1. perde “do” notasının 1. parmakla bağı çıkarılmasına yönelik legato(bağı çalma) çalışması ve 2. Tel ilgili perdelerde 1. ve 3. parmağın bağı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- Aynı notanın bağı çalınması üzerine dizek üzerinde gösterilebileceği bağı işaretleri mevcuttur metotlarda örnek olarak gösterilebilir.
- 1.telde 8’lik “sol” notasının bağını sol el çarparak yapıp 1. Tel “sol” notasının kavranmasını ve 3. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 3.telde 8’lik “si” notasının bağını sol el çarparak yapıp 3. tel “si” notasının kavranmasını ve 4. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- Noktalı 4’lük, 8’lik ve 16’lık notaların birlikte gösterildiği çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Çargah makamının öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- 9/8’lik ölçünün ve Türk müziği usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- 1.2.teller arasındaki geçişlerin ağırlıklı olduğu ve 3. Telden az örneklerinde parçanın sonunda gösterildiği bir düzenleme yapılmıştır, tellerin sırayla öğrenildiği bir çalışma metodunda 1. 2. tellerden sonra geçilen 3. tel için ilk çalışma veya 2. tel için son çalışmalardan biri olarak yer verilebilir.
- La Minor (Am) akorunun sesleri belli yerlerde birlikte kullanılmış bu seslerin 1. pozisyon olarak bazı parmak numaraları düzenlenmiştir. 1 pozisyon “Am” akorunun öğrenilmesi de amaçlanabilir.

- Do Major (C) akorunun sesleri belli yerlerde birlikte kullanılmış bu seslerin 1. Pozisyon olarak bazı parmak numaraları düzenlenmiştir. 1 pozisyon “C” akorunun parmak diziliminin öğrenilmesi de amaçlanabilir.
- Türküde çarpma hareketlerinin bulunması 1.2.3.4. parmaklarla farklı tellerde beraber çarpma hareketlerinin geliştirilebileceği bir alıştırma olarak düşünülebilir,
- Türküde 1.-3, 2.-4. , 3-4 parmaklarının beraber kullanımı ve farklı tellerde geçiş anında sırasıyla kullanılması bu parmakların birlikte kullanımını geliştireceği düşünülebilir.
- Türküde ağırlıklı olarak “la” ve “mi” sesleri görülmektedir, bir gitar eğitimi metodunda bu seslerin, notaların ve perdelerinin öğretildiği bölümde kullanılabilir.
- Türkü gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için hüseyini makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında hüseyini makamının donanımı değil, çargah makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

ŞAMİL KARA KUŞ OLDU

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

Şa mil ka ra kuş ol du

Ağ la ma İs met ba cım

Çe ni zim sa na kal dı

Şekil 37. Şamil karakuş oldu adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 10/8 ölçüde 2'lik, 4'lük nota, noktalı 4'lük nota, 8'lik nota kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel de “i” parmağı ile 2. , 1. tel de “m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- “P” parmağı ile 1'lik, 2'lik, 4'lük ve noktalı 4'lük notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde “mi ve sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do ve re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “la ve si ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re ” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la, si ve do” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.

- 6 telde “sol” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 1. tel boş “mi”, 1. tel 3.perde “sol” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 2.telde 1. ve 4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do” , 2. tel 3.perde “re” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 1. - 2. ve 4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel 2. perde “la” 3. tel 4. perde “si” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 4.telde 2. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 4. tel boş ses “re”, 4. tel 2. perde “mi” notalarının kavranması amaçlanabilir,
- 5.telde 1. 2. ve 3. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 5. tel boş ses “la”, 5. tel 2. perde “si”, 5. tel 3. perde “do” notalarının kavranması amaçlanabilir,
- 6.telde 3. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 6. tel 3. Perde “sol” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- P - i, m, a parmaklarının beraber veya sırasıyla ayrı tellerde kullanılmasıyla 2’li, 3’lü ve 4’lü çekme hareketine yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.

- 2.tel 1. perde de “do” notasının 1. parmakla çalınıp, 1. tel 3. perde “re” notasının 4. parmakla çarparak çalınarak bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2.tel ilgili perdelerde 1. ve 4. parmağın bağlı çarpma hareketinin kullanılabılıp geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.tel 3. perde de “sol” notasının 4. parmakla çalınıp çekilerek 1. tel boş ses “mi” notasının 4.parmakla çekerek bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. Tel ilgili perdelerde 4. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabılıp geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 1. perde de “do” notasının 1. parmakla çalınıp çekilerek 2. tel boş ses “si” notasının 1.parmakla çekerek bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. Tel ilgili perdelerde 1. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabılıp geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel 4. perde de “si” notasının 4. parmakla çalınıp çekilerek 3. tel 2. perde “la” notasının 1.veya 2. parmakla çekerek bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. tel ilgili perdelerde 1. - 2. ve 4. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabılıp geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- Aynı notanın bağlı çalınması üzerine dizek üzerinde gösterilebileceği bağ işaretleri mevcuttur.
- 2.telde 8’lik “re” notasının bağını sol el çarparak yapıp 2. tel “re” notasının kavranmasını ve 4. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 2.telde 8’lik “do” notasının bağını sol el çarparak yapıp 2. tel “do” notasının kavranmasını ve 1. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- Noktalı 4’lük nota gösterilmesine başlanacak çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.

- Buselik makamının öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- 10/8'lik ölçünün ve Türk müziği usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- Sol Major (G) akorunun sesleri belli yerlerde birlikte kullanılmış bu seslerin 1. pozisyon olarak parmak numaraları düzenlenmiştir. 1 pozisyon “G” akorunun öğrenilmesi de amaçlanabilir.
- Do Major (C) akorunun sesleri belli yerlerde birlikte kullanılmış bu seslerin 1. Pozisyon olarak parmak numaraları düzenlenmiştir. 1 pozisyon “C” akorunun parmak diziliminin öğrenilmesi de amaçlanabilir.
- Türküde ağırlıklı olarak “do”, “re”, “la” ve “mi” sesleri görülmektedir, bir gitar eğitimi metodunda bu seslerin, notaların ve perdelerinin öğretildiği bölümde kullanılabilir.
- Türküde 1.-2.-3.-4 parmaklarının aynı anda basılarak beraber kullanımı ve farklı tellerde geçiş anında 1-3, -1-4, 2-4,sırasıyla kullanılması bu parmakların birlikte kullanımını geliştireceği düşünülerek bu parmakların beraber öğretimi konusunda bir sıraya konulabilir.
- Türkü gitar çalarken asıl halini bozmadan el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için hüseyini makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında hüseyini makamının donanımı değil, buselik makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

TANRIDAN DİLEDİM BU KADAR DİLEK

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Tan rı dan di le dim bu ka dar di lek a ma na man

bu ka dar di lek bu ka dar di lek

O ya rin yü zü nü bir da ha gö rek a ma na man

bir da ha gö rek Gel a ma na nam ya nı ma kıy

ma bu ya zık ca nı ma

Bir ka ra ka şın bir ka ra gö zün de ğer dün ya ma lı na

alpereninaloz@gmail.com Müştak Alperen İnalöz

Şekil 38. Tanrıdan diledim bu kadar dilek adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 4/4 ölçüde 2'lik nota, 4'lük nota, noktalı 8'lik nota, 8'lik nota, noktalı 16'lık nota, 16'lık nota, 32'lik nota kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile 2'lik nota çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde “mi, fa, fa diyez, sol, la” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do diyez, re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “sol, la, si bemol ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 1.-2.-3.-4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 1. tel boş “mi”, 1. tel 1. perde “fa” , 1.tel 2. perde “fa diyez”, 1. tel 3.perde “sol”, 1. tel 5.perde “la” notalarının kavranması amaçlanabilir.

- 2.telde 1.-2.-3.-4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 2. perde “do diyez”, 2. tel 3.perde “re” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 1.-2.-3. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel boş ses “sol”, 3. tel 2. perde “la”, 3.tel 3. perde “si bemol” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.
- 1.tel 2. perde de “fa diyez” notasının 1. parmakla çalınip, 1. tel 3. perde “sol” notasının 2. parmakla çarparak çalınarak bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1.tel ilgili perdelerde 1. ve 2. parmağın bağlı çarpma hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.tel 3. perde de “sol” notasının 2. parmakla çalınip çekilerek 1. tel 2. perde “fa diyez” notasının 1. parmakla çekerek bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1.tel ilgili perdelerde 1. ve 2. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.tel 5. perde de “la” notasının 4. parmakla çalınip çekilerek 1. tel 2. perde “fa diyez” notasının 1. parmakla çekerek bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1.tel ilgili perdelerde 1. ve 4. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.tel 1.perde de “fa” notasının 1. parmakla çalınip çekilerek 1. tel boş ses “mi” notasının 1.parmakla çekerek bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma)

alışması ve 1. tel ilgili perdelerde 1. parmağın bağılı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünölmektedir.

- 3.tel 3. perde de “si bemol” notasının 2. parmakla çalınıp çekilerek 3. tel 2. perde “la” notasının 1. parmakla çekerek bağılı çıkarılmasına yönelik legato(bağılı çalma) alışması ve 2.tel ilgili perdelerde 1. – 2. parmağın bağılı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünölmektedir.
- 1.telde noktalı 4’lük “sol” notasının bağıını sol el çarparak yapılıp 1. Tel “sol” notasının kavranmasını ve 2. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünölmektedir.
- 2.telde 8’lik “re” notasının bağıını sol el çarparak yapılıp 2. tel “re” notasının kavranmasını ve 3. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünölmektedir.
- 3.telde 16’lık “la” notasının bağıını sol el çarparak yapılıp 3. tel “la” notasının kavranmasını ve 2. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünölmektedir,
- 16’lık nota öğrenimi çalışmalarından biri olarak düşünölebilir.
- “Fa”, “fa diyez”, “do diyez”, “si bemol” notalarının öğretilmesi ve Hicaz makamının öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünölebilir.
- 4/4’lük ölçünün ve Türk müziğı usulünün gösterilebileceğı bir çalışma olarak düşünölebilir.
- 1.2.3.teller arasındaki geçişlerin ağırlıklı olduğı ve geçişlerde 1.-2.-3.-4. Parmakların yarım seslerde fazla bulunduğı bir düzenleme yapılmıştır, bu sesler ile birlikte 1-2, 2-3, 3-4 parmak kombinasyonlarının geliştirilmesini sağlayacak, hızlı parmak geçişleri sayesinde solo çalma becerisini geliştirebilecek bir alıştırma olarak düşünölebilir.

- Ağırlıklı olarak çarpma hareketlerinin bulunması 1.2.3.4. parmaklarla farklı tellerde beraber sol elin çarpma hareketlerinin geliştirilebileceği bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- Senyö işaretinin aradaki ölçülerde kullanılabilirliğinin gösterileceği bir çalışma olarak düşünülebilir,
- Türkü asıl halinden uzaklaşmadan, gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için hicaz makamı öngörülmüştür, eserin donanımında hicaz makamının donanımına rastlanmaktadır.

YAĞMA YAĞMURUM YAĞMA

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

Yağ ma yağ mu rum yağ ma Şem si yem ıs la nı yor

Şem si ye min al tın da Naz lı yar ses le ni yor

Şekil 39. Yağma yağmurum yağma adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 12/8 ölçüde 2'lik nota, noktalı 2'lik nota, 4'lük nota, noktalı 4'lük nota, noktalı 8'lik nota, 8'lik nota kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile noktalı 2'lik, 4'lük ve noktalı 4'lük nota çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde “mi, sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir
- 2.telde “si, do, re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “sol, la” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir,
- 5.telde “la, si, do” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 4. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 1. tel boş “mi”, 1. tel 3.perde “sol” notalarının kavranması amaçlanabilir.

- 2.telde 1.-3.-4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do”, 2. tel 3.perde “re” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 2. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel boş ses “sol”, 3. tel 2. perde “la” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.
- 2.tel 1. perde de “do” notasının 1. parmakla çalınıp çekilerek 2. tel boş ses “si” notasının 1.parmakla çekerek bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 1. Tel ilgili perdelerde 1. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde noktalı 4'lük “sol” notasının bağını sol el çarparak yapıp 1. Tel “sol” notasının kavranmasını ve 4. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- Noktalı 8'lik nota öğrenimi çalışmalarına geçişte ilk alıştırmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Çargah makamının öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- 12/8'lik ölçünün ve Türk müziği usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- Türkünün 1. 2. teller arasındaki geçişlerin ağırlıklı olduğu ve 3. telden az örneklerinde parçanın sonunda gösterildiği bir düzenleme yapılmış, tellerin sırayla öğrenildiği bir çalışma metodunda 1. 2. tellerden sonra geçilen 3. tel için ilk çalışma veya 2. tel için son çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.

- Do Major (C) akorunun sesleri belli yerlerde birlikte kullanılmış bu seslerin 1. Pozisyon olarak parmak numaraları düzenlenmiştir. 1 pozisyon “C” akorunun parmak diziliminin öğrenilmesi de amaçlanabilir.
- 1.2.teller arasındaki geçişlerin ağırlıklı olduğu ve geçişlerde 1.-3.-4. parmakların fazla bulunduğu bir düzenleme yapılmıştır, bu sesler ile birlikte 1-3, 3-4 parmak kombinasyonlarının geliştirilmesini sağlayacak, hızlı parmak geçişleri sayesinde solo çalma becerisini geliştirebilecek bir alıştırmaya olarak düşünülebilir.
- Türkü asıl hali bozulmadan, gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için hüseyini makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında hüseyini makamının donanımı değil, çargah makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

YAZIN YAYLADA YATARAM

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Ya zın yay la da ya ta ram

Yor ga nı dal da tu ta ram

Oğ lan va la mı va la mı

Gö tür me ge tir va la mı

Son ra da çe ker sin be la mı

alpereninaloz@gmail.com Müştak Alperen İnalöz

Şekil 40. Yazın yaylada yataram adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 3/4 ölçüde 2'lik nota, 4'lük nota, noktalı 4'lük nota, 8'lik notanota kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile 2'lik ve 4'lük notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde “mi, sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do, re, mi” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “la ” notasının kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde 1. - 2. - 3. - 4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do” , 2. tel 3.perde “re”, 2. tel 5.perde “mi” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 1. ve 2. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel 2. perde “la” notasının kavranması amaçlanabilir.

- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.
- 2.tel 3. perde de “re” notasının 2. parmakla çalınıp 2. tel 1. perde “do” notası 1. parmakla çekilerek bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. Tel ilgili perdelerde 1. ve 2. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 5.perde de “mi” notasının 4. parmakla çalınıp 2. tel 3. perde “re” notası 2. parmakla çekilerek bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. tel ilgili perdelerde 2. ve 4. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.tel 5.perde de “mi” notasının 4. parmakla çalınıp çekilerek 2. tel 3. perde “re” notasının 2.Parmakla basarak çıkarılıp ve sonrasında “mi” notasının tekrar 4. parmakla çarparak bağlı çıkarılmasına yönelik legato(bağlı çalma) çalışması ve 2. Tel ilgili perdelerde 2. ve 4. parmağın bağlı çekme hareketinin kullanılabilip geliştirilmesini sağlayabilecek bir çalışma düşünülmektedir.
- Aynı notanın bağlı çalınması üzerine dizek üzerinde gösterilebileceği bağ işaretleri mevcuttur.
- 2.telde 8’lik “do” notasının bağıni sol el çarparak yapılp 2. tel “do” notasının kavranmasını ve 1. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 2.telde 8’lik “re” notasının bağıni sol el çarparak yapılp 2. tel “re” notasının kavranmasını ve 2. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 3.telde 8’lik “la” notasının bağıni sol el çarparak yapılp 3. tel “la” notasının kavranmasını ve 1. parmağın gelişmesinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- 32’lik nota gösterilmesine başlanacak ilk çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.

- Buselik makamının öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- 3/4'lük ölçünün ve Türk müziği usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- 1.- 2.teller arasındaki geçişlerin ağırlıklı olduğu ve 3. telden “la” notasının kullanıldığı az örneklerden parçada gösterildiği bir düzenleme yapılmış, tellerin sırayla öğrenildiği bir çalışma metodunda 1. 2. tellerden sonra geçilen 3. tel ve “la” notasının öğrenimi açısından ilk çalışma veya 2. tel için son çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Türküde ağırlıklı olarak 2. telde 2. - 4. parmakların kullanılması ve 2. tel de 4. parmak ile 3.Telde 1. parmağın sırasıyla kullanılması 1.2.4. parmaklarla aynı ve farklı tellerde beraber çarpma hareketlerinin geliştirilebileceği bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- Türkü asıl hali bozulmadan, gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için hüseyini makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında hüseyini makamının donanımı değil, buselik makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

AĞIR BAR HAVASI

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

The musical score for Ağır Bar Havası is written in 2/4 time and D major. It consists of 31 measures. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and slurs. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

alpereninaloz@gmail.com Müştak Alperen İnalöz

Şekil 41. Ağır bar havası adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 2/4 ölçüde 2'lik nota, 4'lük nota, noktalı 4'lük nota, 8'lik nota, noktalı 4'lük nota, 16'lık nota kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile 2'lil, 4'lük, noktalı 4'lük ve noktalı 8'lik notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde “mi, fa, sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do, re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “sol, la ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re, mi, fa diyez” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la, si, do” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 2.-3. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 1. tel boş “mi”, 1. tel 2. perde “fa diyez” , 1. tel 3.perde “sol” notalarının kavranması amaçlanabilir.

- 2.telde 1. - 2. - 3. - 4.parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do” , 2. tel 3.perde “re” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 2. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel 2. perde “la” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 4.telde 1. - 2. - 3. ve 4. parmaklarının kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 4. Tel boş ses “re”, 4. tel 2. perde “mi”, 4. tel 4. perde “fa diyez” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- P - i, m, a parmaklarının beraber kullanılmasıyla 2’li çekme hareketine yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir,
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.
- 16’lık nota gösterilmesine başlanacak ilk çalışmalardan biri olarak düşünülebilir,
- Türküde “fa diyez” notasının öğretilmesi ve giriş bölümünde Uşşak makamı devamında ise Buselik makamı görülmesi bakımından bu iki makamın beraber öğretiminde örnek olarak da gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünülebilir,
- 2/4’lük ölçünün ve Nim Sofyan usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- 1.2.3.teller arasındaki geçişlerin ağırlıklı olduğu ve 4. telden az örneklerinde parçanın sonunda gösterildiği bir düzenleme yapılmış, tellerin sırayla öğrenildiği bir çalışma metodunda 1. 2. 3. tellerden sonra geçilen 4. tel için ilk çalışma veya 3. tel için son çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.

- La Minor (Am) akorunun sesleri belli yerlerde birlikte kullanılmış bu seslerin 1. Pozisyon olarak parmak numaraları düzenlenmiştir. 1 pozisyon “Am” akorunun öğrenilmesi de amaçlanabilir.
- Do Major (C) akorunun sesleri belli yerlerde birlikte kullanılmış bu seslerin 1. Pozisyon olarak parmak numaraları düzenlenmiştir. 1 pozisyon “C” akorunun parmak diziliminin öğrenilmesi de amaçlanabilir.
- Senyö işaretinin aradaki ölçülerde kullanılabilirliğinin gösterileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- Türkü asıl hali bozulmadan, gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için neva makamı öngörülmüş olsa da eserin, donanımında neva makamının donanımı değil, uşşak makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

BAHÇEYE İNDİM Kİ

(KIZ OYUN HAVASI)

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

1 3 1 a m i 2 1 2 3 4 5

3 1 3 1 a m i 2 1 2 3 4 5

5 1 3 1 a m i 2 1 2 3 4 5

7 1 3 1 a m i 2 1 2 3 4 5

Şekil 42. Bahçeye indim ki (kız oyun havası) adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 4/4 ölçüde 2'lik nota, 4'lük nota, 8'lik nota, 16'lık nota kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile 2'lik, 4'lük ve 8'lik notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde “mi, fa diyez, sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do, re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “la ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re ” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la, si” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 2. - 4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 1. tel boş “mi”, 1. tel 2. perde “fa diyez”, 1. tel 3.perde “sol” notalarının kavranması amaçlanabilir.

- 2.telde 1.- 3.parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do” , 2. tel 3.perde “re” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 1.parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel 2. perde “la” notasının kavranması amaçlanabilir.
- 5.telde 2.parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 5. tel boş ses “la”, 5. tel 2. perde “si” notasının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.
- 16’lık nota öğretimi gösterilen bölümlerde ki çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- “Fa diyez” notasının öğretilmesi ve Nevada Rast çeşnisinin öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünülebilir,.
- 4/4’lük ölçünün ve Türk müziği usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- 1.2.teller arasındaki geçişlerin ağırlıklı olduğu ve 3. telden az örneklerinde parçanın başında gösterildiği bir düzenleme yapılmış, tellerin sırayla öğrenildiği bir çalışma metodunda 1. 2. tellerden sonra geçilen 3. tel için ilk çalışma veya 2. tel için son çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Çifte ses çıkarılan sağ el ile 2’li çekme hareketinin gelişimi sağlanabilir.

- 3.telde 2. ve 3. parmağın 2. telde 3. parmağın 1. telde 1. parmağın ardışık olarak beraber ve ayrı olarak kullanılması bu tellerdeki geçişlerin bu parmaklar ile sırasıyla sağlanmasına yönelik bir alıştırma düşünölebilir bu parmakların beraber kullanılarak gelişimi için keyifli bir çalışma sağlanabilir.
- Senyö işaretinin aradaki ölçülerde kullanılabilirliğinin gösterileceğı bir çalışma olarak düşünölebilir.
- Türkü asıl hali bozulmadan, gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünölmüş, parmak numaraları ve diğler kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için neva makamı öngörölmüş olsa da eserin, donanımında neva makamının donanımı değıl, hüseyini makamının donanımına rastlanmaktadır. Ancak yapılan tüm tespitlerde eserin donanımından ziyade ezgisel yapısı, seyir özellikleri baz alınmıştır.

HANÇER BARI HAVASI

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

The image displays a guitar score for the piece 'Hançer Bari Havası'. The score is written in 8/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by circled numbers 2, 3, and 4. The bass line is shown with a bass clef and includes a double bar line with a repeat sign. The second staff continues the melody and bass line, with a repeat sign at the end. The third staff shows a change in the melody, with a key signature change to one sharp (F#) and a double bar line with a repeat sign. The fourth staff concludes the piece with a final double bar line and a repeat sign.

Şekil 43. Hançer barı havası adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 6/8 ölçüde noktalı 4'lük nota, 8'lik nota, 16'lık nota kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 3.tel de “p” parmağı ile 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. , 1. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 6.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile noktalı 4'lük notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 1.telde “mi, fa, fa diyez, sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir,
- 2.telde “si, do, re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “la ” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 4.telde “re” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.

- 5.telde “la, si, do” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 6.telde “mi” notasını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 1.telde 1.-2.-4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 1. tel boş “mi”, 1. tel 1. perde “fa” , 1. tel 2.perde “fa diyez”,1. tel 3.perde “sol” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 2.telde 1. - 3. - 4. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 1. perde “do” , 2.tel 3.perde “re” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 2. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel 2. perde “la”, 3. tel boş ses “sol” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 5.telde 2. ve 3. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 5. tel boş ses “la”, 5. tel 2. perde “si”, 5.tel 3. Perde “do” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- P - i, m, a parmaklarının beraber kullanılmasıyla 2’li çekme hareketine yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.
- 16’lık nota gösterilmesine başlanacak ilk çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- “Fa diyez” notasının öğretilmesi ve Segah makamının öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünülebilir.

- 6/8’lık ölçünün ve Türk müziği usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- 1.2.teller arasındaki geçişlerin ağırlıklı olduğu ve 3. telden az örneklerinde parçada gösterildiği bir düzenleme yapılmış, tellerin sırayla öğrenildiği bir çalışma metodunda 1. 2. tellerden sonra geçilen 3. tel için çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- Do Major (C) akorunun sesleri belli yerlerde birlikte kullanılmış bu seslerin 1. Pozisyon olarak parmak numaraları düzenlenmiştir. 1 pozisyon “C” akorunun parmak diziliminin öğrenilmesi de amaçlanabilir.
- Türküde ağırlıkla “re” notası kullanılmıştır, 2. tel 3. Perdede ki “re” notasının 3. ve 4. parmaklarla çalışılması için veya “re” notasının öğrenilmesi konusunda bir alıştırmaya olarak düşünülebilir.
- Senyö işaretinin kullanılabilirliğinin gösterileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- Ölçü iki tekrarı işaretinin kullanılabilirliğinin gösterileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.
- Röpriz işaretinin kullanılabilirliğinin gösterileceği bir çalışma olarak düşünülebilir,
- Türkü asıl halinden uzaklaşmadan, gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için segah makamı öngörülmüştür, eserin donanımında segah donanımına rastlanmaktadır.

SALLAMA

(BAR HAVASI)

Yöresi: Erzincan

Düzenleme: Müştak Alperen İnalöz

The image shows a guitar arrangement of the song "Sallama (Bar Havası)". It consists of two staves of music in 9/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The arrangement includes various guitar techniques such as fingerings (e.g., 2, 3, 2, 1, 0, 2, 3, 4, 5, 6), dynamics (p), and articulation (accents).

Şekil 44. Sallama (bar havası) adlı türkünün gitar düzenlemesi.

Bu türküde;

- 9/8 ölçüde noktalı 4'lük, 4'lük ve 8'lik nota kullanımı nota değeri öğrenilmesi için uygun olduğu bir çalışma düşünülmektedir.
- 4.tel de “p” parmağı ile 3. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 5.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- 6.tel de “p” parmağı ile 3. , 2. tel de “i-m-a” parmaklarının aynı anda kullanılmasına yönelik p-i-m-a parmaklarını beraber kullanımını geliştirebileceği bir çalışma düşünülmektedir.
- P parmağı ile noktalı 4'lük, 4'lük ve 8'lik notalar çalınarak eşlik yapılırken i-m-a parmakları ile solo sesler çalınarak parmakların beraber kullanımının kavramasına yönelik bir çalışma düşünülmektedir.
- 2.telde “si, do diyez, re” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 3.telde “sol, la ” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 5.telde “la, si” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.
- 6.telde “mi, sol” notalarını kavramaya yönelik bir çalışma olabileceği düşünülmektedir.

- 2.telde 3. ve 2. parmakların kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 2. tel boş “si”, 2. tel 2. perde “do diyez” , 2. tel 3.perde “re” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 3.telde 2. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 3. tel 2. perde “la”, 3. tel boş ses “sol” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 5.telde 1. ve 2. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 5. tel boş ses “la”, 5. tel 2. perde “si” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- 6.telde 3. parmağın kullanımının gelişimine katkıda bulunabileceğine yönelik bir çalışma olduğu düşünülmektedir ve bu parmaklarla 6. tel boş ses “mi”, 6. tel 3. Perde “sol” notalarının kavranması amaçlanabilir.
- P-i, P-m, P-a parmaklarının beraber kullanılmasına yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- P - i, m, a parmaklarının beraber kullanılmasıyla 2’li çekme hareketine yönelik bir gelişimin olabileceği düşünülmektedir.
- İ-m, i-a, m-i, m-a parmak kombinasyonları ayrı ayrı kullanılarak bir çalışma yapılabilir.
- 8’lik nota gösterilmesine başlanacak ilk çalışmalardan biri olarak düşünülebilir.
- “Do diyez” notasının öğretilmesi ve Müstehar makamının öğretiminde örnek olarak gösterilebilecek bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- 9/8’lık ölçünün ve raks aksağı usulünün gösterilebileceği bir çalışma olarak düşünülebilir.

- Türküde ağırlıkla “si” notası kullanılmıştır, 2.tel boş ses “si” notasının i-m-a parmaklarıyla çalışılması için veya “si” notasının öğrenilmesi konusunda bir alıştırma olarak düşünülebilir,.
- 3. ve 2 parmakların 2.telde ardışık olarak beraber kullanımının geliştirilmesi bakımından bir alıştırma olarak düşünülebilir.
- Türkü ağırlıklı olarak 2.teldeki sesler ile düzenlenmiştir, sırasıyla tellerin öğretildiği bir metotta 2. tel alıştırması olarak düşünülebilir.
- Röpriz işaretinin kullanılabilirliğinin gösterileceği bir çalışma olarak düşünülebilir,
- Türküde 4’lük ve 8’lik sus işaretlerinin her ölçüde ağırlıkla gösterilmesinden dolayı bu işaretlerin öğretimi konusunda örnek bir alıştırma olarak kullanılabilir.
- Türkü asıl halinden uzaklaşmadan, gitar çalarken el yapısına en uygun çalınabilecek şekilde düşünülmüş, parmak numaraları ve diğer kısaltmaları gösterilerek nota üzerine yazılmıştır.
- Bu türkü için müstear makamı öngörülmüştür, eserin donanımında müstear makamının donanımına rastlanmaktadır.

Yapılan bu gitar düzenlemeleri ile analizlerinin gitar eğitimi metotlarına, müzik eğitimi kurumlarına ve Türk müzik eğitimine katkı sağlaması amaçlanmıştır.

BÖLÜM VI

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, Erzincan türkülerinin makam, usul, tür, biçim yönünden analizi ve gitar düzenlemeleri yapılarak gitar eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin bulgular ve yorumlardan oluşan sonuçları ortaya çıkarılmış ve bu sonuçlara göre öneriler getirilmiştir.

6.1. Sonuçlar

Araştırmada elde edilen sonuçlar şunlardır:

- 1) İçinde TRT repertuarındaki türkülerin de yer aldığı Erzincan Valiliği “*Erzincan’a Girdim Ne Güzel Bağlar Erzincan Türküleri I – II*” kaynakları incelenmiş ve Erzincan yöresine ait 466 tane sözlü kırık hava, 64 tane uzun hava, 62 tane oyun ve saz havası olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- 2) İçinde TRT repertuarındaki türkülerinde yer aldığı Erzincan Valiliği “*Erzincan’a Girdim Ne Güzel Bağlar Erzincan Türküleri I – II*” kaynaklarında 466 tane sözlü kırık hava (%79), 64 tane uzun hava (%11), 62 tanede oyun ve saz havası (%10) olmak üzere toplamda 592 tane Erzincan türküsü olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- 3) İçinde TRT repertuarındaki türkülerinde yer aldığı Erzincan Valiliği “*Erzincan’a Girdim Ne Güzel Bağlar Erzincan Türküleri I – II*” kaynakları içinde mikrotanal, komalı ses olmayan, gitar eğitimine ve tampere sisteme uygun olduğu düşünülen türkülerin özünü bozmadan çalınabilecek 178 tane Erzincan türküsü olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4) 35 tane Erzincan türküsünün özü bozulmadan gitar düzenlemesi yapılarak Türk müzik eğitimi dağarına ve gitar repertuarına kazandırılmıştır.

5) Düzenlemesi yapıp incelenen 35 Erzincan türküsünün makamlarına baktığımızda;

- 18 türkünün Hüseyini makamında olduğunu (%51),
- 6 türkünün Uşşak makamında olduğunu (%17),
- 3 türkünün Hicaz makamında olduğunu (%8,5),
- 3 türkünün Segah makamında olduğunu (%8,5),
- 2 türkünün Neva makamında olduğunu (%6),
- 1 türkünün Çargah makamı dizisi olduğunu (%3),
- 1 türkünün Rast makamında olduğunu (%3),
- 1 türkünün Müstear makamı (%3) olduğu belirlenmiştir.

Gitar düzenlemesi yapılan Erzincan türkülerinin ağırlıklı olarak hüseyini ile uşşak makamlarından oluştuğu sonucuna varılmıştır.

6) Düzenlemesi yapıp incelenen 35 Erzincan türküsünün ölçü sayısına baktığımızda;

- 9 türkünün 4/4'lük (%26),
- 7 türkünün 2/4'lük (%20),
- 4 türkünün 9/8'lik (%11),
- 3 türkünün 12/8'lik (%8),
- 3 türkünün 6/8'lik (%8),
- 2 türkünün 5/8'lik (%6),
- 1 türkünün 3/4'lük (%3),
- 1 türkünün 7/8'lik (%3),

- 1 türkünün, 10/8'lik (%3),
- 1 türkünün 6/4'lük (%3),
- 1 türkünün 3/8'lik (%3),
- 1 türkünün 12/4'lük (%3),
- 1 türkünün 9/16'lık (%3) olduğu görülmüştür.

Gitar düzenlemesi yapılan Erzincan türkülerinin ağırlıklı olarak 4/4'lük, 2/4' lük ve 9/8'lik ölçü sayılarından oluştuğu sonucuna varılmıştır.

7) Düzenlemesi yapıp incelenen 35 Erzincan türküsünün yapısal formlarına baktığımızda;

- 31 tane türkünün Kırık Hava (%89),
- 4 tane türkünün Oyun ve Saz Havası (%11) formunda olduğu sonucuna varılmıştır.

8) Düzenlemesi yapıp incelenen 35 Erzincan türküsünün ses aralıklarına baktığımızda;

- 11 türkünün 5'li (%31),
- 9 türkünün 7'li (%26),
- 6 türkünün 6'lı (%17),
- 5 türkünün 8'li (%14),
- 2 türkünün 4'lü (%6),
- 1 türkünün 9'lu (%3),
- 1 türkünün de 10'lu (%3) ses aralığında bulunduğu sonucuna varılmıştır.

Erzincan türkülerinin ağırlıklı olarak 5'li ve 7'li ses aralıklarına sahip olduğu sonucuna varılmıştır.

- 9) Uzman görüşü alınarak düzenlemesi yapılan 35 Erzincan türkülerinin sağ ve sol el tekniklerinden Tirando, Apoyando, Legato (çıkıcı), Legato (inici), Staccato, Vibrato, Tremolo, Arpej, Rasquado ve Glissando teknikleri kullanılarak gitar düzenlemeleri yapılmıştır.
- 10) Uzman görüşü alınarak düzenlemesi yapılan Erzincan türkülerinin gitarın (1.2.3.4.5.6.) tellerinin, sağ el (p, i, m, a) ve sol el (1-2-3-4) parmaklarının birlikte kullanılarak gelişimin sağlanmasına yönelik birçok düzeydeki metot da farklı parmak alıştırmaları ve tel geçişi alıştırmaları olarak da kullanılabileceği sonucuna varılmıştır.
- 11) Saptanmış olan çeşni, makam veya makamsal ezgiler ile bestelenmiş kısa kırık havaların geneli için makamsal olarak bir karar güçlü ilişkisinden bahsedilmek ile birlikte bir makamın tarifi için tiz durak, yeden, genişleme ve asma karar gibi kriterler göz önünde bulundurulduğunda tam olarak bir makam kavramını karşılayamayan türküler olduğu. Bu doğrultuda sözü geçen makam ve çeşniler türkülerin seyir özellikleri ve melodik yapılarının makamına benzerliği göz önüne alınarak. Türkülerin bu makamlara uygunluğunun öngörüldüğü. Bu türküler için bir makam öngörülmüş olsa da eserin, donanımında bu makamın donanımı değil, farklı bir makamının donanımına rastlandığı sonucuna varılmıştır.
- 12)Gitara düzenlenen Erzincan türkülerini analiz edildiğinde görülmüştür ki, Erzincan türkülerini gerek makamsal gerek usul gerek ses genişliğı özellikleri, gerek düzenlemelerin teknik açıdan çalma zorlukları açısından gitar eğitimi veren kurumlarda birçok farklı seviyede kullanılacak çeşitlilikte metotlarda yer verilebileceğı sonucuna varılmıştır.
- 13) Halk ezgilerimizin evrensel bir çalgı olan gitar ile özü bozulmadan daha dinamik, daha etkili ve çağın ihtiyaçlarına uygun seslendirilebileceğı sonucuna varılmıştır.

6.2. Öneriler

Araştırmanın sonuçları doğrultusunda şu önerilere yer verilmiştir:

- 1) Bu araştırma için belirlenen tampere sisteme uygun 178 Erzincan türküsünün müzik eğitimi kitaplarında kullanılması önerilmektedir.
- 2) Bu araştırma için belirlenen tampere sisteme uygun 178 Erzincan türküsünün özü bozulmadan birçok Batı müziği ve Türk müziği çalgıları için çalgı eğitimi kitaplarında kullanılması önerilmektedir.
- 3) Bu araştırma için belirlenen tampere sisteme uygun 178 Erzincan türküsünün gitar ve diğer müzik enstrümanları için düzenlemeleri yapılması önerilmektedir.
- 4) Gitar ile türküler seslendirilirken karşılaşılan sağ el ve sol el teknik zorlukların giderilmesine yönelik yeni türkülerin düzenlenmesi önerilmektedir.
- 5) Bu çalışmada düzenlenen türkülerin gitar orkestrası için tekrar düzenlemesi önerilmektedir.
- 6) Bu çalışmadan yararlanılarak farklı yörelere ait türkülerin gitar eğitiminde kullanımı üzerine çalışmalar yapılması önerilmektedir.
- 7) Gitar eğitimine yönelik uyarlanan veya düzenlenen türkülerde farklı sağ el ve sol el teknikleri ile parmak numaraları kullanılması önerilmektedir.
- 8) Gitar eğitiminde sağ el ve sol el tekniklerine göre düzenlenen 35 Erzincan türküsü, gitar eğitimindeki hedef ve davranışlara uygun olarak seslendirilebilir ve gitar eğitiminde hedef davranışlara ulaştırmak için kullanılması önerilmektedir.
- 9) Bu çalışmada düzenlemesi yapılan 35 Erzincan türküsü gitar eğitimi ve metotlarında kullanılması önerilmektedir.
- 10) Bu konuda hazırlanmış kapsamlı çalışmalar bulunmadığından araştırmacılar bu konuda teşvik edilmesi önerilmektedir.

- 11) Düzenlemesi yapılan Erzincan türkülerinin gitarın (1.2.3.4.5.6.) tellerinin, sağ el (p, i, m, a) ve sol el (1-2-3-4) parmaklarının birlikte kullanılarak gelişimin sağlanmasına yönelik birçok düzeydeki metot da parmak ve tel geçişi alıştırmaları olarak da kullanılabileceği önerilmektedir.
- 12) Hazırlanan düzenlemeler gitar eğitiminde bir sistematiklik kazandıracağından dolayı bu tür çalışmaların artırılması gerektiği önerilmektedir.
- 13) Gitar eğitiminde yöresel düzenlemelerin önemi ve bu konunun daha ileri düzeylerde tanıtılıp, gösterilip, taşınması ve diğer kuşaklara doğru bir biçimde aktarılması adına bilimsel çalışmalar yapılması önerilmektedir.
- 14) Yörelerimizin tümünde yöre türküleri araştırmada uygulanan yöntem ile analiz edilip sonuçlar birleştirilerek halk müziğimizin makamsal yapısının daha bilimsel temellere dayandırılması önerilmektedir.
- 15) Gitara düzenlenen Erzincan türküleri analiz edildiğinde görülmüştür ki, Erzincan türküleri gerek makamsal gerek usul gerek ses genişliği özellikleri, gerek düzenlemelerin teknik açıdan çalma zorlukları açısından gitar eğitimi veren kurumlarda birçok farklı seviyede kullanılacak çeşitlilikte metotlarda yer verilebileceği önerilmektedir.
- 16) Geleneksel Türk Halk Müziği ezgilerimizin geleneksel ve ulusal boyutlardan akademik ve evrensel boyutlara taşınabileceği düşünülmektedir.

KAYNAKLAR

- Akdoğu, O. (2001). *Kutsal hazinemiz Türk halk müziği*. İzmir: Selen.
- Akpınar, M. (2002). Türk halk müziğinin keman ile seslendirilmesi üzerine bir araştırma. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8, 47-55.
- Alakuş, O., A. (2004). Kültür kavramı tanımlamalarına ilişkin bir analiz. *Milli Eğitim Dergisi*, 1, 160-164.
- Albayrak, N. (1983). *Folklorumuz ve Erzincan*. İstanbul
- Atay, G. (2015). *Türk müziği form ve makamlarında gitar uygulamaları*.(Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Bayraktar, M. (1985). *Kültürel Yönleriyle Erzincan*. Ankara
- Belevi, K. (1997). *Gitar Metodu*. İstanbul: Alkım
- Börekci, A. (2016) *Bağlamada yöresel icra teknikleri eğitime yönelik etüt egzersiz ve ön alıştırmalar*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

- Can, G., & E. Sözer (Ed). (2000). Öğretmenlik mesleğine giriş. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.
- Çelik, S. (2005). *Türkiye’ de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Başlangıç Gitar Öğretiminde Uygulanan Yöntem ve Tekniklerin İncelenmesi*. Yüksek lisans tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Çiftçi, E. (2016). *Erzincan musikisine genel bakış*. Uluslararası Erzincan Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, Erzincan Üniversitesi, Erzincan. https://drive.google.com/drive/folders/0B_I0lZTMPkIzX0lXQl8wcmdBWnM sayfasından erişilmiştir.
- Demir, S. (2005). Antalya’da tercanlı bir mahalli sanatçı ve bir türkü. *Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Dergisi*, 42.
- Demir, S. (2007). *Kemaliye (Eğin) yöresi halk müziği’nin incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Demir, S. & Eroğlu, T. (2007). Erzincan – Kemaliye (Eğin) Kültüründe Türk Halk Müziği. *Akademik İncelemeler* 2(2), 259.
- Demirsipahi, C. (1975). *Türk Halk Oyunları*. Ankara
- Eke, M. (2016). Türk halk müziği ezgilerindeki motifler ve işlevleri. *Karadeniz Dergisi*, 1(32), 37-47.
- Ekici, S. (2002). *Halk müziği bilgileri dersi*. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Yayınlanmamış Ders Notları, Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep.
- Ekici, S. (2009). Türk halk müziğinin melodik yapısının adlandırılması konusunda düşünceler (Ayak, makam ve dizi kavramları). *Akademik İncelemeler*, 4(1), 21-33.
- Elçi, A. C. (1997). *Muzaffer Sarısözen-Hayatı, Eserleri, Çalışmaları*. Ankara

- Erden, M., & Akman, Y. (2016). *Eğitim psikolojisi gelişim-öğrenme öğretme*. Ankara: Arkadaş.
- Eroğlu, T. (2017). Türk halk müziğinin Türkiye'deki coğrafi bölgelere göre temel özellikleri bakımından incelenmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 5(41), 513-527.
- Erzincan Valiliği, (2011). “*Erzincan Tarihi*” www.erzincan.gov.tr.
- Gençer, B. (2017). *Müzik eğitiminde Konya türkülerinin tavrı ve okuyuş stillerinin analiz edilmesi*.(Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Güzel, M. (1994). *Türk müziği ezgi ve dizilerinin gitara uygulanabilirliği*.(Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Haşhaş, S. & İmİK, Ü. (2016). *Sosyal-kültürel temaları ile Erzincan türkülleri*. Uluslararası Erzincan Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, Erzincan Üniversitesi, Erzincan. https://drive.google.com/drive/folders/0B_I0lZTMPkIzX0lXQl8wcmdBWnM sayfasından erişilmiştir.
- İstanbul, S. (2016). *Erzincan türküllerinde konular*. Uluslararası Erzincan Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, Erzincan Üniversitesi, Erzincan. https://drive.google.com/drive/folders/0B_I0lZTMPkIzX0lXQl8wcmdBWnM sayfasından erişilmiştir.
- Kalan, K. B. & Çiftçi, E. (2016). *Erzincan yöresine ait türküllerden oluşan modal caz stilinde bir piyano albümünün oluşturulmasına ilişkin örnek bir uygulama*. Uluslararası Erzincan Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, Erzincan Üniversitesi, Erzincan. https://drive.google.com/drive/folders/0B_I0lZTMPkIzX0lXQl8wcmdBWnM sayfasından erişilmiştir.

- Kalaycıoğlu, I. ve Erim, A. (2016). Erken Yaş Gitar Eğitimiyle ilgili Basılı Öğretim Materyallerinin Karşılaştırmalı Analizi. *Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi*, 9(17), 105-128.
- Kanneci, A. (2001). *Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerin Eğitimi ve Yapıtlarının Uluslararası Gitar Repertuvarındaki Yeri*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Kanneci, A. (2005). *Türk bestecilerinin solo gitar sonatlarının gitar eğitimine katkıları yönünden incelenmesi*.(Doktora Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Kaçar, Y., G. (2009). *Türk musikisi rehberi*. Ankara: Maya Akademi.
- Kaptan, S. (1995). *Bilimsel araştırma teknikleri*. Ankara: Bilim.
- Kara, R. & Yılmaz, O. (2011). Erzincan türkülerinde gurbet teması. *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 4(2), 389-400.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel.
- Karlı, Ö. (2016). Ernst Cassirer’de kültürün anlamı. *Journal of Management Economics Literature Islamic and Political Sciences*, 1(2), 38-59.
- Kaya, M. (2014). *Klasik gitarın halk müziğinde kullanımının değerlendirilmesi*.(Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Korucu, H. (2011). *Gitara Başlangıçta Sağ ve Sol El Teknikleri Metotlarının İncelenmesi ve Araştırılması*. Yüksek lisans tezi. Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Mersin.
- Kurt, İ. (2000). *Yetişkin eğitimi*. Ankara: Nobel.

- Kurtaslan, Z. (2010). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki keman eğitiminde çağdaş Türk keman eserlerinin kullanılma durumuna ilişkin öğretim elemanı görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Kutluk, Ö. (2004). *Halk müziğine dayalı gitar öğretimi*.(Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Miroğlu, İ. (1995),Erzincan, Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi içinde (Cilt 11, ss.318- 321), Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları
- Öğüt, E. (2001). *Keman eğitiminde yay teknikleri ve bu tekniklerin keman öğrencilerine aktarımı*. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Özbek, M. (1999). *Türk halk müziği el kitabı I terimler sözlüğü*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi.
- Özdek, Ali. (2013). *Gitar Eğitiminde Makamsal Nitelikli Eserlerin Seslendirilmesine Yönelik Hazırlanan Alıştırmaların Performansa Etkisi*. (Doktora Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Özelma, Y. (2016). *Erzincan yöresine ait olan türkü ezgilerinin çok seslendirilmesine yönelik örnek bir uygulama*. Uluslararası Erzincan Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Erzincan Üniversitesi, Erzincan. https://drive.google.com/drive/folders/0B_I0IZTMPkIzX0IXQl8wcmdBWnM sayfasından erişilmiştir.
- Özkan, H. (1999). *Türk müziği nazariyatı ve usulleri, kudüm velveleleri*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Parpuç, H. (2016). *Akseki ve yöresi türkülerinin keman eğitiminde kullanılabilirliği*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Pelikoğlu, C., M. (2012). *Geleneksel Türk halk müziği eserlerinin makamsal açıdan adlandırılması*. İstanbul: Mega.
- Sağır, T. & Ünlü, L. (2016). *Erzincan yöresi sözlü kırık hava türkülerinin makamsal ve ritmik yönlerden incelenmesi*. Uluslararası Erzincan Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Erzincan Üniversitesi, Erzincan. https://drive.google.com/drive/folders/0B_I0IZTMPkIzX0lXQl8wcmdBWnM sayfasından erişilmiştir.
- Sözer, V. (1996). *Müzik Ansiklopedik Sözlük*.(Dördüncü baskı) İstanbul: Remzi
- Şahin, E. (1984). *Erzincan'ın Tarihi C. 1-2*. Erzincan
- Şahin, H. İ. (2019). *Mersin yöresine ait türkülerin keman eğitiminde kullanılabilirliği*.(Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Şahin, T. E. (1985). *Erzincan tarihi*. Erzincan: Erdav.
- Tabak, C. (2016) *Klasik gitar öğretiminin makamsal içerikli etüt ve eserlerle uygulanabilirliği*. (Doktora Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Tarlabaşı, B. (1995) *Eğin (Kemaliye) Havaları*. Ankara
- Taş, F. & Turhan, S. (2004). *Erzincan türküleri I*. Ankara: Ajans-Türk.
- Taş, F. ve Turhan, S. (2004). *Erzincan türküleri II*. Ankara: Ajans-Türk.
- Taş, F. & Turhan, S. (2017). *Erzincan'a girdim ne güzel bağlar Erzincan türküleri I*. Erzincan: T.C. Erzincan Valiliği.
- Taş, F. & Turhan, S. (2017). *Erzincan'a girdim ne güzel bağlar Erzincan türküleri II*. Erzincan: T.C. Erzincan Valiliği.

- Taş, F. (2016). *Erzincan türküleri*. Uluslararası Erzincan Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri,ErzincanÜniversitesi,Erzincan.https://drive.google.com/drive/folders/0B_IOLZTMPkIzX0lXQl8wcmdBWnM sayfasından erişilmiştir.
- Turhan, S. (1992). *Türk halk musikisinde çeşitli görüşler*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı.
- Türk Dil Kurumu. (2005). *Türkçe sözlük*. Ankara: TDK.
- Türk Dil Kurumu. (2017). *Türkçe sözlük*. Ankara: Türk Dil Kurumu.
- Uçar, M. (1994). *Erzincan'da Giyim Kuşam, Halk Oyunları ve Halk Türküleri*. Ankara
- Uluç, M. Ö. (2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Yurtrenkleri.
- Uludağ, A. K. (2012). *Gitar Eğitiminde Türk Müziği İçerikli Akor ve Kadans Kurulumlarına Yönelik Farklı Akortlarda Konumlandırmalar ve Etkililik Düzeyleri*. Doktora tezi. İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Uslu, M. (2010). *Müzik eğitimi aracılığıyla aynı yaş gruplarının sosyo kültürel değişimlerinin ve gelişimlerinin sağlanması*. IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu 'da sunulmuş bildiri, Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Uygur, N. (2006). *Kültür kuramı*. İstanbul: Yapı Kredi.
- Yeşil, C. M. (1998). *Klasik Gitar Eğitimi*. Ankara: Alaz
- Yıldız, N. (1986). *Müzik öğretmeni yetiştiren yükseköğretim kurumlarında anaçalgı keman eğitiminin programlar yönünden incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Yurt ansiklopedisi, (1982). *“Erzincan”* Cilt 4, İstanbul.

EKLER



ARZULADIM SANA GELDİM (NEFES)

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Muzaffer Nevruz

Derleyen: Fuat Lehimler
Notalayan: Fuat Lehimler

Ar zu la dım sa na gel dım Hün kâr Ha cı

Bek taş Ve li E ş i ğ i ne yü züm sür düm

Hün kâr Ha cı Bek taş Ve li

1.
Arzuladım sana geldim
Hünkâr Hacı Bektaş Veli
Eşiğine yüzüm sürdüm
Hünkâr Hacı Bektaş Veli
Haydar Haydar canım Haydar
Gel bizi bu dertten kurtar

2.
Edep erkândır yolları
Hû çekerler derviş kulları
Binip cansız duvarları
Süren Bektaş-ı Velidir
Haydar Haydar canım Haydar
Gel bizi bu dertten kurtar

3.
Pir Sultan'ım gerçek Veli
Kesmesin onlar da eli
Doksanbir Horasan piri
Hünkâr Hacı Bektaş Veli
Haydar Haydar canım Haydar
Gel bizi bu dertten kurtar

AYRILDIM SILADAN SIZLIYOR İÇİM

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Recep Uçar

Derleyen: Mustafa Uçar
Notalayan: Mustafa Uçar

Ay rıl dım sı la dan sız lı
yor i çim Bir ge ce
i çin de a ğar dı sa çım

1.
Ayrıldım siladan sızlıyor içim
Bir gece içinde ağardı saçım
Derildi barhanam düdüldü göçüm
Beni gören dağlar taşlar ağlasın

2.
Elele geliyor çifte kardaşlar
Akıttım gözümde kan ile yaşlar
Şimdi çiçek açtı bizim ağaçlar
Üzerine konan kuşlar ağlasın

3.
Gidip gelmemek var gelip görmemek
Kendini bilene bu söz ne demek
Zayoldu bunca yıl çektiğim emek
Mezarıma yağan kışlar ağlasın

Not = Erzurum ve Bayburt repertuarlarında bulunan " Bir Sandığım Vardır Sırmadan Telden " adlı seferberlik türküsü ile çeşitleme hüviyetine haizdir.



BAHÇEYE İNDİM Kİ BAKRAÇ KOLUNDA

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Recep Uçar

Derleyen: Mustafa Uçar
Notalayan: Mustafa Uçar

Bah çe ye in dim ki bak raç ko lun da
Ya ri gü zel o lan iş ler yo lun da
Bah çe ye in dim ki sa at e lin de
Sa a tın kös te ği in ce be lin de

1.
Bahçeye indim ki bakraç kolunda
Yarı güzel olan işler yolunda
(Yarı çirkin olan eller koynunda)
Bahçeye indim ki saat elinde
Saatin kösteği ince belinde

3.
Bahçede ekili pezik değil mi
Yarı saran kollar nazik değil mi
Sen gittin üstüme yeni yar sevdin
Ben kaldım yalnız yazık değil mi

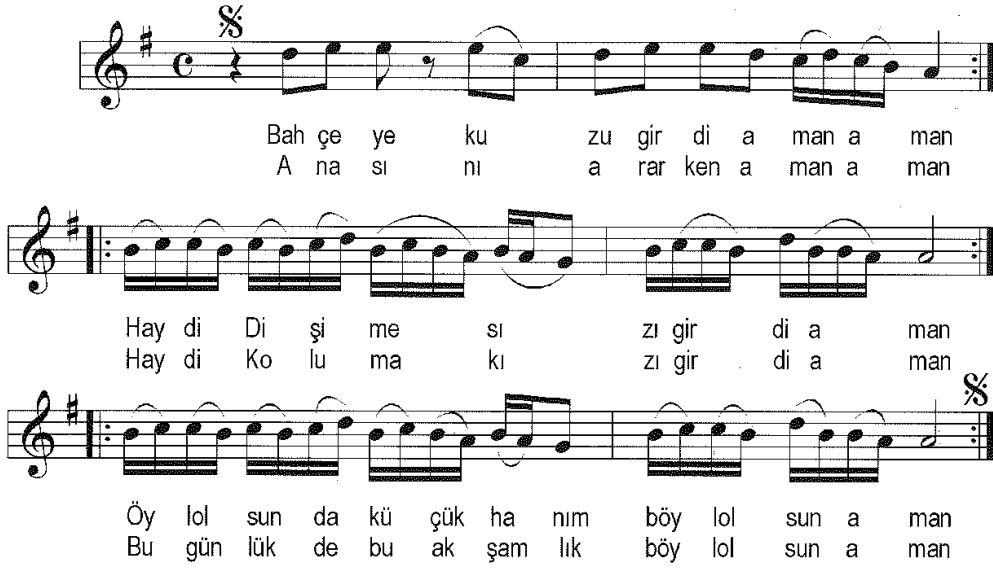
2.
Bahçeye indim ki yarım tek ayak
Elmanın dalına vermiş bir dayak
Dediler gurbetten bugün yar gelmiş
Seğirttim peşine hemen yalnayak

4.
Yar sensiz bahçeyi bağı neyleyim
Elmasız ayvasız narı neyleyim
Dün gelmiş yanıma bu günden gider
Ben böyle vefasız yarı neyleyim

BAHÇEYE KUZU GİRDİ

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Recep Uçar

Derleyen: Mustafa Uçar
Notalayan: Mustafa Uçar



Bah çe ye ku zu gir di a man a man
A na sı nı a rar ken a man a man

Hay di Di şi me sı zı gir di a man
Hay di Ko lu ma kı zı gir di a man

Öy lol sun da kü çük ha nım böy lol sun a man
Bu gün lük de bu ak şam lık böy lol sun a man

1.
Haydi Bahçeye kuzu girdi aman aman
Dışime sızı girdi aman
Haydi Anasını ararken aman aman
Koluma kızı girdi aman
Öylolsun da küçük hanım böylolsun aman
Bu günlük de bu akşamlik böylolsun aman

2.
Haydi Bahçeye ekim biber aman aman
Geliyor nazlı dilber aman
Haydi Kurban olduğum Mevlâm aman aman
Şu güzeli bana ver aman
Öylolsun da küçük hanım böylolsun aman
Bu günlük de bu akşamlik böylolsun aman

BİR TAŞ ATTIM ÇEGİLE

Yöresi: Erzincan - Tercan
Kaynak: Davut Sulari

Derleyen: Fahri Taş
Notalayan: Erdem Çalışkan



Bir ta şat tım çe gi le Çe gi lin çi çe ği ne
İ pek o lam sa rı lam Kız la rın le çe ği ne
Dil di dom dil da di dom Dil di dom dil da di dom

1.
Bir taş attım çegile
Çeğilin çiçeğine
İpek olam sarılam
Kızların leçeğine
Dil didom dilda didom

2.
Taş attım çaya düştü
Çaydan balaban uçtu
Benim gönlüm sendedir
Senin gönlün kime düştü
Dil didom dilda didom

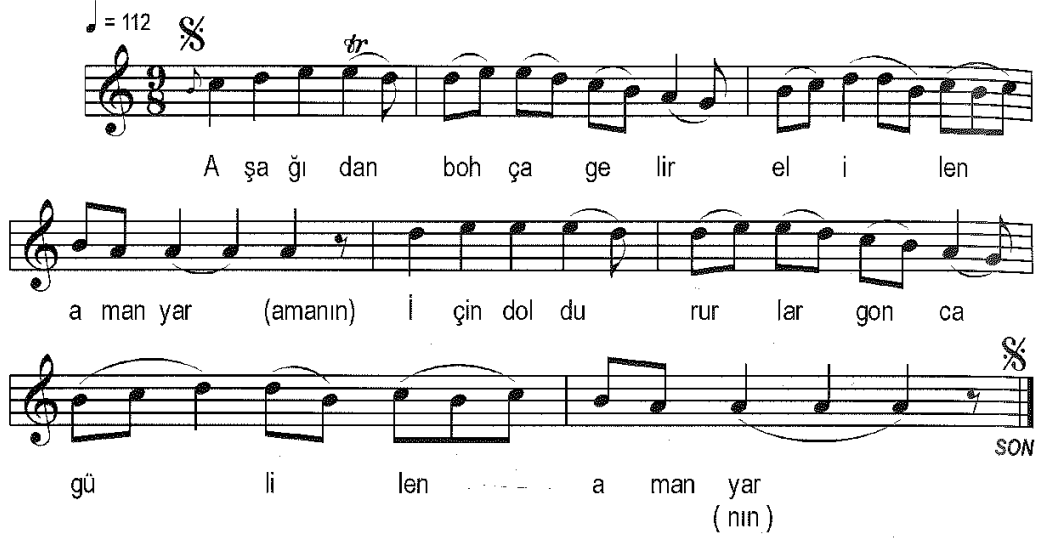
3.
Çoban kurdu taşladı
Kız maniye başladı
Kızın kara kaşları
Çobanı ataşladı
Dil didom dilda didom

BOHÇA GELİN (KİNA HAVASI)

Yöresi: Erzincan - Eğin
Kaynak: Burhan Tarlabası

Derleyen: Burhan Tarlabası
Notalayan: Burhan Tarlabası

♩ = 112 %



A şa ğı dan boh ça ge lir el i len
a man yar (amanın) i çin dol du rur lar gon ca
gü li len a man yar (nin) SON

1.
Aşağıdan bohça gelir mum (el) ilen aman yar (amanın)
İçin doldururlar gonca gül ilen aman yar (amanın)
(Seni götürürler yalan dililen) aman yar (amanın)
2.
Seni götürürler oraya neyindir aman yar (amanın)
Yanını sıra giden emmim, dayımdır aman yar (amanın)
3.
Güveynin yan cepleri yemiştir aman yar (amanın)
Güvey geline neler demiştir aman yar (amanın)
4.
Güvey benzeyi kiraz dalına aman yar (amanın)
Geyine guşana çıka salona aman yar (amanın)
(Yoktur bey babası göre sevine) aman yar (amanın)



COŞAR KOÇYİĞİTLER COŞAR (GÜZELLEME)

Yöresi: Erzincan - Tercan
Kaynak: Aşık İsmail Daimi

Derleyen: Fahri Taş
Notalayan: Erdem Çalışkanel

Co şar koç yi ğit ler co şar Taş tan ta şa cey lan ko şar
Bu di yar da as lan ya şar Oh oh oh oh ta ze gül ler
Ne gü zel dir bi zi mel ler E se rin ce se rin yel ler

2.
Edirne'yi, Ardahan'ı
Kars'ı, Erzurum'u, Van'ı
Tokat, Sivas, Erzincan'ı
Oh, oh, oh, oh, taze güller
Ne güzeldir bizim eller
Esen ince, serin yeller

3.
Karadenizin uşağı
Efeler bağlar kuşağı
Konya'nın altın başağı
-Bağlantı -

4.
Adana'nın güzel yolu
Yeşiller bürünmüş Bolu
Baştan başa Anadolu
- Bağlantı -

5.
Urfa, Mardin, Diyarbakır
Maraş'ın bülbülü şakır
Ispartam var güller dokur
- Bağlantı -

6.
Denizli'de, Pamukkale
Antalya'da, gür şellale
Dumlupınar'da meşale
- Bağlantı -

7.
Daimi'nin güzel yurdu
Ankara'yı Atam kurdu
Samsun, Rize güzel Ordu
- Bağlantı -



ÇAYA KURDUM KAZANI

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Recep Uçar

Derleyen: Mustafa Uçar
Notalayan: Mustafa Uçar

Ça ya kur dum ka za nı Oy na ri na
Yak al tı nı kay na sın Oy na ri na

ri na ri Hop na ri na ri na ri
ri na ri Hop na ri na ri na ri

1.
Çaya kurdum kazanı
Oy nari nari nari
Hop nari nari nari
Yak altını kaynasın
Oy nari nari nari
Hop nari nari nari

2.
Çık bacaya görelim
Oy nari nari nari
Hop nari nari nari
Ver çorabın örelim
Oy nari nari nari
Hop nari nari nari

3.
Gelin kızlar horana
Oy nari nari nari
Hop nari nari nari
Boşta kimse kalmasın
Oy nari nari nari
Hop nari nari nari

4.
Gelin girmiş horana
Oy nari nari nari
Hop nari nari nari
Kemikleri oynasın
Oy nari nari nari
Hop nari nari nari

EHNESOR DERE İÇİ (HALAY HAVASI)

Yöresi: Erzincan - Egin
Kaynak: Burhan Tarlabası

Derleyen: Burhan Tarlabası
Notalayan: Burhan Tarlabası



Eh ne sor de re i çi ah nay nay nay nay ni ni nam
Geç ti ge lin gö rüm ce ah nay nay nay nay ni ni nam
Get ti ği ne yan me yim ah nay nay nay nay ni ni nam
Geç ti ği gâ vur i çi ah nay nay nay nay ni ni nam

1.

Ehnesor dere içi ah nay nay nay nay nininam
Geçti gelinin göçü ah nay nay nay nay nininam
Gettiğine yanmeyim ah nay nay nay nay nininam
Gettiği Gâvur içi ah nay nay nay nay nininam

2.

Ehnesoru ağlıyam ah nay nay nay nay nininam
Gel ki başın bağlıyam ah nay nay nay nay nininam
Bugün ayrılık günü ah nay nay nay nay nininam
Yasın dutam ağlıyam ah nay nay nay nay nininam



ELLERE YAR DESEM YAR BANA KÜSER

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Şaban Gen

Derleyen: Selahattin Erorhan
Notalayan: Mustafa Özgül -
Selahattin Erorhan

El le re yar de sem yar ba na kü ser

Saz... Ya rim bir ta ne dir ya ri

ney le yim Saz... Kal bım de da

yım dir aş ki le e ser oy a man

vay a man Saz... A te şı kâ

fi dir na rı ney le yım vay

A te şı kâ fi dir na rı ney le yım dost

1.

Ellere yar desem yar bana küser
Yarım bir tanedir yarı neyleyim
Kalbim de daimdir aşk ile eser
Ateşi kâfidir narı neyleyim

2.

Benim yârim güzellerden kıymetli
Ol şahin bakışım arslan heybetli
Muhabbeti çoktur sohbeti tatlı
Baldaki lezzeti tadı neyleyim

GAYFE GOYDUM FIRINA (EMİNE'M)

Yöresi: Erzincan - Egin
Kaynak: Burhan Tarlabası

Derleyen: Burhan Tarlabası
Notalayan: Burhan Tarlabası

♩ = 84



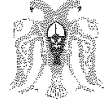
Gay	fe	goy	dum	fı	rı	na	E	mi	nem
El	değ	me	yın	du	ru	la	E	mi	nem
Be	ni	yar	dan	a	yı	ran	E	mi	nem
Ci	ge	rin	den	vu	ru	la	E	mi	nem

1.

Gayfe goydum fırına Emine'm
Eldeğmeyin durula Emine'm
Beni yardan ayıran Emine'm
Ciğerinden vurula Emine'm
Eminemsin hanımsın
Sen benim sultanımsın

2.

Gayfe bişer taşmaz mı Emine'm
Ay gedükten aşmaz mı Emine'm
Merak etme sevdüğüm Emine'm
Ayrılan gavişmaz mı Emine'm
Eminemsin hanımsın
Sen benim sultanımsın



GAYNANAYA AĞLAYAM

Yöresi: Erzincan - Eğin
Kaynak: Burhan Tarlabası

Derleyen: Burhan Tarlabası
Notalayan: Burhan Tarlabası

♩ = 84

Gay na na ya ağ la yam çift di re ğe bağ la yam

Oğ lun e lin den a lam me zer li ğe yol la yam SON

1.
Gaynanaya ağlayam
Çift direğe bağlayam
Oğlun elinden alam
Mezerliğe yollıyam

2.
Külekte fişne gaynana
At gibi kişne gaynana
Oğlun beni seviyor
Mutfakta işle gaynana

3.
Gaynanalar hacıdır
Başamazın tacıdır
Sağolsun gaynana
Oğluna duacıdır

4.
Ecelin yakın gaynana
Halan şükret gaynana
Allah'a dileğim var
Dilin yana gaynana

5.
Sandığın açam dedim
Kefinin biçem dedim
Haftasına sürmeye
Yeren geçem gaynana

6.
Gaynananı metini
Yılan yiye etini
Üstüne dokuz mertek
Ben verem diyetini

7.
İrafa fincan koydum
İçine mercan koydum
Gaynanamın adını
Poççikli sıçan koydum

8.
Telgrafın direği
Kaynananın yüreği
Şeytan bana diyor ki
Kır başında küreği

9.
Karşıda vardır gedik
Olmuşsun deli hödük
Oğlun şeker getirdi
Sensiz oturduk yedük

10.
Kazanı düz koy gaynana
Suyunu süz koy gaynana
Oğlun beni seviyor
Çatla patla gaynana



GÖKTE DE YILDIZ ELLİDİR

Yöresi: Erzincan - Eğin
Kaynak: Mustafa Özgül

Derleyen: Mustafa Özgül
Notalayan: Mustafa Özgül

Kanon

Gök te de yıl dız el li dir ah a man
Şu kız la rın i çin de ah a man
El li si de bel li dir
Ge lin o lan bel bel li dir

1.
Gökte de yıldız ellidir (ah aman)
Ellisi de bellidir
Şu kızların içinde (ah aman)
Gelin olan bellidir

2.
Gökte de yıldız mah gider (ah aman)
Gâh eğlenir gâh gider
Yarı de karşıda gördüm (ah aman)
Sandım padişah gider

3.
Gökte de yıldız meleme (ah aman)
Yar göğsün düğmeleme
Ölürsem ganım sensin (ah aman)
Gözlerin sürmeleme



GURBETE GİDİŞİMDİR

Yöresi: Erzincan - Eğil
Kaynak: Zeki Oğuz

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

Gur be te gi di şim dir oy na na na
Gon ca gül de ri şim dir oy na na na
E ğil e ğil ö pe yim oy na na na
Bel ki son gö rü şüm dür oy na na na

1.
Gurbete gidişimdir Oy nanana
Gonca gül derişimdir Oy nanana
Eğil eğil öpeyim Oy nanana
Belki son görüşümdür Oy nanana

2.
Dut ağacı boyunca Oy nanana
Dut yemedim doyunca Oy nanana
Şen kalasın İstanbul Oy nanana
Yar görmedim doyunca Oy nanana

3.
Derelerde saz olur Oy nanana
Gül açılır yaz olur Oy nanana
Ben yarime gül demem Oy nanana
Gülün ömrü az olur Oy nanana

4.
Bülbül yuvada inler Oy nanana
Susar kalbini dinler Oy nanana
Benim gönlümde sensin Oy nanana
Senin gönlünde kimler Oy nanana



HAS BAHÇEYE DÖŞEK SERDİM GÜL GİBİ

Yöresi: Erzincan
Kaynak: İsmail Yerlikaya

Derleyen: Mustafa Uçar
Notalayan: Mustafa Uçar

Has bah çe ye dö şek de ser dim gül gi bi

Sa bah tan kalk dım al tı nı ısı lat mış göl gi bi

göl gi bi Ben gen ci dim ih ti ya ra

Ver di ler ver di ler de gü na hı ma

gir di ler gir di ler

1.
Has bahçeye döşek de serdim gül gibi
Sabahtan kalktım altını ıslatmış göl gibi
Ben genç idim ihtiyara verdiler
Verdiler de günahıma girdiler

2.
İhtiyarın belindedir kuşağı
Sümüğü iniyor sakala aşağı
Ben genç idim ihtiyara verdiler
Verdiler de günahıma girdiler

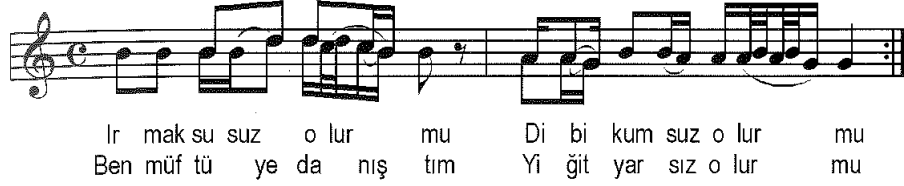
3.
İhtiyarın sızı iner dizine
Sabahleyin hiç bakılmaz yüzüne
Ben genç idim ihtiyara verdiler
Verdiler de günahıma girdiler



IRMAK SUSUZ OLUR MU ?

Yöresi: Erzincan - Kemah
Kaynak: Hakkı Öcal

Derleyen: Fahri Taş
Notalayan: Salih Turhan



1.
Irmak susuz olur mu
Dibi kumsuz olur mu
Ben müftüye danıştım
Yiğit yarsız olur mu

2.
Dama çıkma iz olur
Lastiklerin toz olur
Merak etme sevdiğim
Arzuların tez olur

3.
Yemek koydum tepsiye
Gönderdim efendiye
Kalk gidelim sevdiğim
Saat geldi yediye



İSTANBUL'UN KARŞISINDA BEŞİKTAŞ

Yöresi: Erzincan - Cimin Nahiyesi

İs tan bu lun kar şı sın da
Be şik taş a man Be şik taş a man
Be şik taş

1.
İstanbul'un karşısında Beşiktaş
Ne annem var ne babam var ne kardaş
Beşli mavzer olsun bana öz kardaş
Eşin eşin mezarımı dar olsun
Etrafı da mor sümbüllü bağ olsun



KARA HERGE SU VURDUM

Yöresi: Erzincan - Tercan
Kaynak: Ahmet Kartal

Derleyen: Muharrem Akkuş
Notalayan: Muharrem Akkuş

12/8

Hop ba ra nin na ra nin na ra nay

Nin na ra nin na ra nin na ra nay

Ka ra her ge su vur dum
A çıl a çı la ca ğım

Hop ba ra nin na ra nin na ra nay

İn dim ben din de dur dum
A çıl sa rı la ca ğım

Hop ba ra nin na ra nin na ra nay



KARAMAN'IN ALT YANI DERE

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Recep Uçar

Derleyen: Mustafa Uçar
Notalayan: Mustafa Uçar

Ka ra ma nın alt ya nı de re
Kü çük ha nım mes ke nin ne re

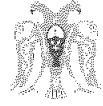
Kız gel göğ sün ge re ge re
Kur ban o lam dil le ri ne

Sü rü sü rü sü rü sü rü sü rü sür me li kız lar

Göğ sü de çap raz düğ me li kız lar

1.
Karaman'ın alt yanı dere
Kız gel göğsün gere gere
Küçük hanım meskenin nere
Kurban olam dillerine
Sürü sürü sürü sürmeli kızlar
Göğsü'de çapraz düğmeli kızlar

2.
Karaman'ın bayırına
At koyverdim çayırına
Bir öpücük versene bana
Anan baban hayırına
Sürü sürü sürü sürmeli kızlar
Delikanlı görünce göğüsleri sızlar



KINAYA GEL KINAYA - I (KINA HAVASI)

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Mahalli Topluluk

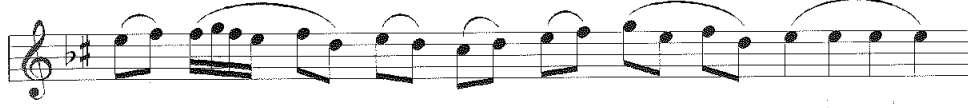
Derleyen: Fahri Taş
Notalayan: Erdem Çalışkan



Saz...



Kı na ya gel kı na ya



Ak el le rin kı na ya



An ne si gel me yin ce



Ver yav rum de me yin ce



Ver mez e lim kı na ya



Saz...



MELİK ŞERİF DÜZÜNÜ (HÖRAN HAVASI)

Yöresi: Erzincan - Refahiye
Kaynak: Rıza Sarak

Derleyen: Fahri Taş
Notlayan: Ragıp Nasuhi Topçu

Me lik şe rif dü zü nü Me lik şa
Hay di ge lin ge ti rek Hay di ge

hin bü zü nü Çi çek al mış yü zü nü
lin ge ti rek i sak be yin kı zı nı

Çi çek al mış yü zü nü oy yan dım
i sak be yin kı zı nı

yan dım ge lin aç ka pı yı sor dum ge lin

1.
Melik Şerif düzünü
(Melik Şahın düzünü)
Çiçek almış yüzünü
Haydi gelin getirek
İsak beyin kızını
Oy yandım yandım gelin
Açma kapıyı dondum gelin
Eller ne derse desin
Ben sana yandım gelin

2.
Süt küleği elinde
Bilezik bileğinde
Ben seni görmedim mi
Sizin ot mereğinde
Oy yandım yandım gelin
Açma kapıyı dondum gelin
Eller ne derse desin
Ben sana yandım gelin



NURUNLA MÜNEVVER OLDU CİHANIM (SENİ GÖRÜNCE)

Söz: İsmail Büyüктаş
Müzik: İsmail Büyüктаş

Notlayan: Ahmet Turan Şan

Nu run la mü nev ver ol du ci ha nım
Gön lü mün e vin de öz ge mih ma nım

Ey ma hi tâ ba nım se ni gö rün ce
Doğ du ay gü ne şim se ni gö rün ce

1.
Nurunla münevver oldu cihanım
Ey mâhi tabanım seni görünce
Gönlümün evinde özge mihmanım
Doğdu ay güneşim seni görünce

3.
Ahım alev olmuş bağrım sızılar
Deli gönül elbet yarı arzular
Bana mesken olsa çöller yazılar
Bağ'u bostan olur seni görünce

5.
Peşpeşe geliyor aşkın dalgası
Çektirme bizlere matemi yası
Aşık Dertli'yi de tekyurt sanası
İcadi'yim bildim seni görünce

2.
Hilâl kaşlarında gül yanağında
Feryada başlamış bülbül bağında
Hayat var diyorlar o dudağında
Leblerinden kandım seni görünce

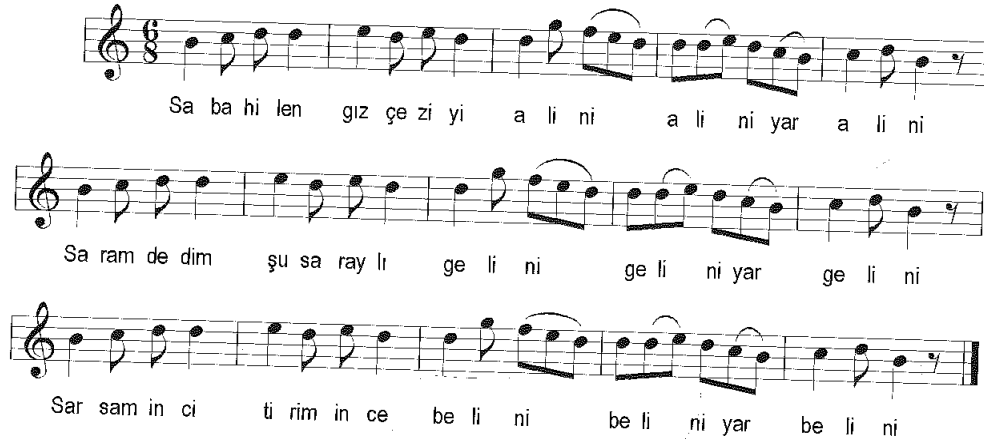
4.
Aşkı bilmeyenler tan eder bizi
Anlayıp bilemez bu derdimizi
Mecnun ile Leyla her ikimizi
İbretle seyreyler seni görünce

6.
Aşkımın titreyiş sahralar dağlar
Aşıklar ah çeker maşuklar ağlar
Mestü hayran olmuş bostanlar bağlar
Eş Hürşidi rana seni görünce

SABAH İLEN GİZ ÇEZİYİ ALİNİ

Yöresi: Erzincan - Eğin
Kaynak: Mustafa Özgül

Derleyen: Mustafa Özgül
Notalayan: Mustafa Özgül



Sa ba hi len giz çe zi yi a li ni a li ni yar a li ni

Sa ram de dim şu sa ray lı ge li ni ge li ni yar ge li ni

Sar sam in ci ti rim in ce be li ni be li ni yar be li ni

1.
Sabah ilen giz çeziyi alini yar alini
Saram dedim şu saraylı gelini
Sarsam incitirim ince belini

2.
Ahın ile aşgın beni yandurur
Yandırmazsa gül benzimi soldurur
Anam duysa babam beni öldürür

3.
Sabah ilen kervan çıkar yokuşa
Kahküllerin birbirine takuşa
Ahdetmişim bir kerecik öpüşe

4.
Sabah olsun ben bu yerden gideyim
Garip bülbül gibi feryat edeyim
Sen dururken ya ben kime ne deyim



SALINI DA GELEN DİLBER (KINA HAVASI)

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Recep Uçar

Derleyen: Mustafa Uçar
Notalayan: Mustafa Uçar

Salı nı da ge len dil ber Sa lı nı da
So yun sam koy nu na gir sem So yun sam koy

ge len dil ber A cep ba na yar ol maz mı
nu na gir sem Sa ba hı bay ram ol maz mı
A cep el ler a cep el ler
İn ce bel ler in ce bel ler
A hi ret de su al o la
Sa na kö tü di yen dil ler

1.
Salında gelen dilber
Acep bana yar olmaz mı
Soyunsam koynuna girsem
Sabahı bayram olmaz mı
Acep eller acep eller
İnce beller ince beller
Ahirette sual ola
Sana kötü diyen diller

2.
Güveyi sağdıç gelsinler
Mumu eline alsınlar
Beraberce oynasınlar
Düvürlər baka kalsınlar
Acep eller acep eller
İnce beller ince beller
Ahirette sual ola
Sana kötü diyen diller

3.
Yılda gelir iki bayram
Oldum cemaline hayran
Düşmüş tozlu yola gelir
Katarlanmış bir çift ceylan
Acep eller acep eller
İnce beller ince beller
Ahirette sual ola
Sana kötü diyen diller

SEHERDE PAZAR KURULUR (TENZİLE)

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Münevver Uçar

Derleyen: Mustafa Uçar
Notalayan: Mustafa Uçar



Se her de pa zar ku ru lur

Gü nah müş te ri si ge lir

Ak lı o lan na sıl u yur

Sa kın yat ma se her ler de de

1.
Seherde pazar kurulur
Günah müşterisi gelir
Akıllı olan nasıl uyur
Sakın yatma şehirlerde

2.
Ele ey beyhude insan
Nedir bu uykudan uyan
Sıtkı ile Allah'a dayan
Düşün fikret şehirlerde

3.
Uyanır kalkar gün doğmuş
Herkes alış veriş etmiş
Melekler yerine gitmiş
Günahın sat şehirlerde

4.
Sabah olduğunu bilir
Bu yandan o yana döner
Şeytanlar şad olur güler
Aman yatma şehirlerde

5.
Sabah oldu başın kaldır
Ak ellerin suya daldır
Cehd edip şeytanı öldür
Hakka yalvar şehirlerde

6.
Yatma Yusuf hayvan gibi
Günahın çok dağlar gibi
Azığın yok eller gibi
Sakın yatma şehirlerde



SUYA ÇALDIM SILIĞI

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Hüseyin Engin

Derleyen: Yücel Paşmakçı
Notalayan: Yücel Paşmakçı

♩ . = 76

Su ya çal dim sı lı ğı a man düğ me li moğ lan

Çık sın su yun ba lı ğı si yah per çem li moğ lan

Düş tüm za rı na oğ lan Yan dim na rı na oğ lan

Gel be ra ber ka ça lım Kal ma ya rı na oğ lan

1.
Suya çaldım sılığı aman düğmelim oğlan
Çıksın suyun balığı siyah perçemlim oğlan
Düşüm zarına oğlan
Yandım narına oğlan
Gel beraber kaçalım
Kalma yarına oğlan

2.
Yük üstünde halıyım aman düğmelim oğlan
Halının hayalıyım siyah perçemlim oğlan
- Bağlantı -

3.
Yük üstünde iğneyim aman düğmelim oğlan
Dur yanına geleyim siyah perçemlim oğlan
- Bağlantı -

SÜPÜRGESİ YONCADAN EMİNE'M (VAY BANA VAYLAR BANA)

Yöresi: Erzincan - Eğin
Kaynak: Mustafa Özgül

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

Sü pür ge si yon ca dan E mi nem Sü pür ge si
yon ca dan E mi nem Ga yet be li in ce den of
Ben se ni sa kı ni rım E mi nem Ben se ni sa
kı ni rım E mi nem Yer de ki ka rın ca dan of
Vay ba na vay lar ba na E mi nem Vay ba na vay
lar ba na E mi nem Yıl ol du ay lar ba na of
Su sa dım su is te rim E mi nem Su sa dım su



1.
Süpürgesi yoncadan Emine'm
Gayet beli inceden of
Ben seni sakınırım Emine'm
Yerdeki karıncadan of
Vay bana vaylar bana Emine'm
Yıl oldu aylar bana of
Susadım su isterim Emine'm
Su vermez çaylar bana of

2.
Süpürgesi saz olur Emine'm
Gül açılır yaz olur of
Ben yarime gül demem Emine'm
Gülün ömrü az olur of
Vay bana vaylar bana Emine'm
Yıl oldu aylar bana of
Susadım su isterim Emine'm
Su vermez çaylar bana of

3.
Süpürgesi sekleme Emine'm
Yar göksün ilikleme of
Benden sana fayda yok Emine'm
Köşe başı bekleme of
Vay bana vaylar bana Emine'm
Yıl oldu aylar bana of
Susadım su isterim Emine'm
Su vermez çaylar bana of



ŞAMİL KARA KUŞ OLDU

Yöresi: Erzincan
Kaynak: _____

Derleyen: İstanbul Kons.
Notalayan: _____

Şa mil ka ra kuş ol du
Ağ la ma İs met ba cım
Çe ni zim sa na kal dı

1.
Şamil kara kuş oldu
Aldı dereye daldı
Ağlama İsmet bacım
Çenizim sana kaldı

2.
Furun üstünde kürek
Ne titrersin a yürek
Her dertlere dayandın
Buna da dayan yürek



TANRIDAN DİLEDİM BU KADAR DİLEK

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Salih Dündar

Derleyen: Salih Dündar
Notalayan: Emin Aldemir

Tan rı dan di le dim bu ka dar di lek a ma na man
Ba na kıs met de ğil di zin de yat mak " " " "

1. bu ka dar di lek Saz... bu ka dar di lek Saz...
di zin de yat mak di zin de yat mak

2. O ya rin yü zü - nü bir da ha gö rek a ma na man
Di zin de ya tıp da yü zü ne bak mak " " " "

bir da ha gö rek Gel a ma na nam ya nı ma kıy
yü zü ne bak mak

ma bu ya zık ca nı ma Bir ka ra ka şın

bir ka ra gö zün de ğer dün ya ma lı na

2.
Ayrılık hasreti canıma yetti aman aman
Kalmadı gözümün yaşları bitti aman aman
Bahçenizde lale, sümbül, gül bitti aman aman
Eridi yüreğim tükendi bitti aman aman
Gel aman anam yanıma kıyma bu yazık canıma
Bir kara kaşın bir kara gözün değer dünya malına



YAĞMA YAĞMURUM YAĞMA

Söz: H.Hüseyin Engin
Müzik: H.Hüseyin Engin

Notalayan: Arif Sağ



Saz ...



Yağ ma yağ mu rum yağ ma Şem si yem is la nı yor

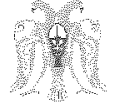


Şem si ye min al tın da Naz lı yar ses le ni yor

1.
Yağma yağmurum yağma
Şemsiyem ıslanıyor
Şemsiyemin altında
Nazlı yar sesleniyor

2.
Yağmur yağdı ıslandım
Kanatlıya yaslandım
Nazlı yarım gidince
Ardı sıra seslendim

3.
Yağmur yağdı sel oldu
Orta yerler göl oldu
Ben yarımı görünce
Düğün bayram bir oldu



YAZIN YAYLADA YATARAM

Söz: Hasan Engin
Müzik: Hasan Engin

Notalayan: Arif Sağ

♩

Saz ...

Ya zın yay la da ya ta ram
E ğer gi der geç ge lir sen
Yor ga nı dal da tu ta ram
Sen den baş ka yar tu ta ram
Oğ lan va la mı va la mı
Gö tür me ge tir va la mı
Son ra da çe ker sin be la mı

♩

AĞIR BAR HAVASI

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Meziireli Ahmet - Ali Bakan

Derleyen: Mustafa Uçar
Notalayan: Ahmet Yamacı

♩ = 88

The musical score is written on seven staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 88. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The score includes repeat signs and a final double bar line with a repeat sign.



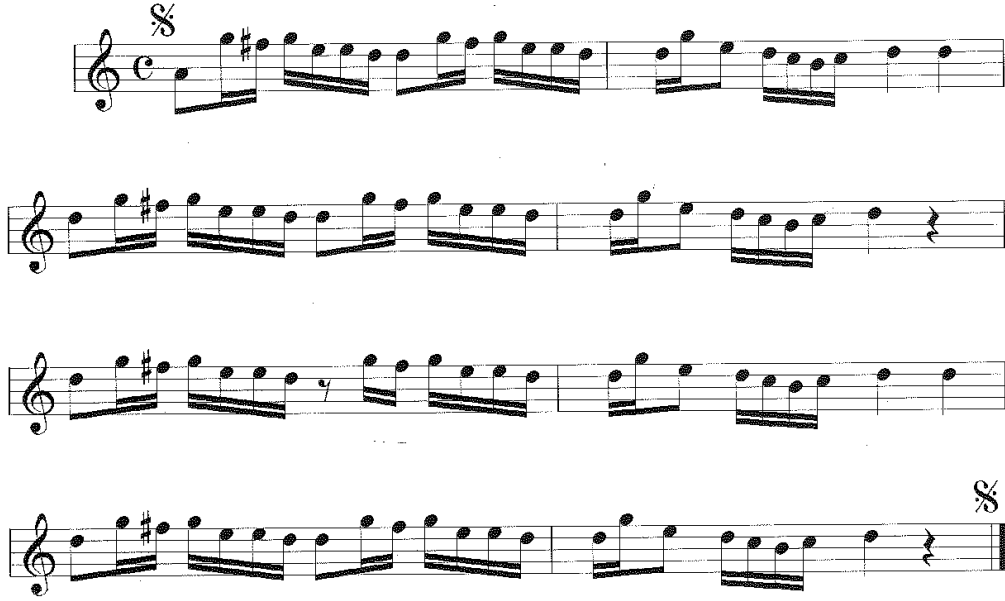
BAHÇEYE İNDİM Kİ (KIZ OYUN HAVASI)

Yöresi: Erzincan

Kaynak: Kemal Baylan-Cemal Baylan

Derleyen: TRT Müz.D.
Notalayan: Mehmet Özbek

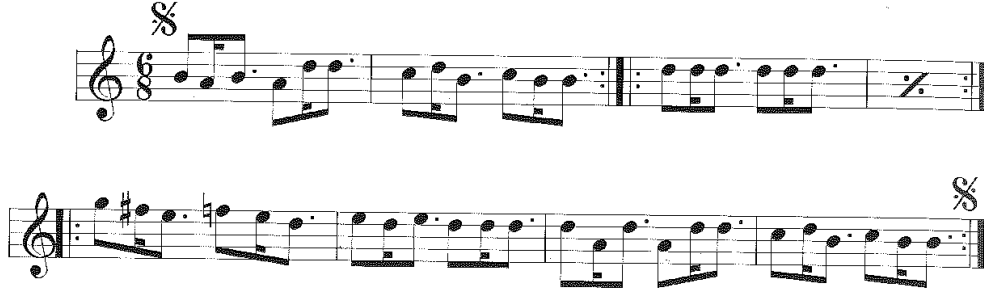
♩ = 100



HANÇER BARI HAVASI

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Recep Uçar

Derleyen: Mustafa Uçar
Notalayan: Mustafa Uçar



NOT : Doğu Anadolu da, Erzurum da aynı adla, Elazığ da " Bıçak Oyunu " adları ile bilinip oynanan halk oyunları vardır.
Ancak ezgi ve figürleri farklıdır.

SALLAMA
(BAR HAVASI)

Yöresi: Erzincan
Kaynak: Zurnacı Kolukısa

Derleyen: Mustafa Uçar
Notalayan: Mustafa Uçar





GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...