



INTERNATIONAL EDUCATION CONGRESS 2023

CONFERENCE PROCEEDING

TAM METİNLER KİTABI

Ankara Üniversitesi 20-23 Eylül 2023
20-23 September, 2023, Ankara University

EDU
congress

International Education Congress

20-23 September 2023

Ankara University

EDUCONGRESS 2023

CONFERENCE PROCEEDING

e-ISBN: 978-605-72845-4-9

Edu Yayıncılık Eğitim, Danışmanlık, Proje Yönetimi, Organizasyon, Yazılım,
Reklam San.

Tic. Ltd. Şti.

T: 08504323714 - 0507 5875581

E: eduyayincilik@gmail.com

A: Kızılırmak Mah. Dumlupınar Bulvarı, Next Level, A Blok, K:4, Kno: 3, D: 10,
Söğütözü/Ankara



COMMITTEES / KURULLAR

Kongre Onursal Başkanı / Honorary President of Congress

Prof. Dr. Necdet ÜNÜVAR, Ankara Üniversitesi Rektörü

Kongre Başkanları / Congress Presidents

Prof. Dr. Selahiddin ÖĞÜLMÜŞ, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Şakir ÇINKIR, Ankara Üniversitesi

Kongre Başkan Yardımcısı / Congress Vice President

Prof. Dr. Ali ERSOY, Anadolu Üniversitesi

Düzenleme Kurulu Başkanı / Congress Organizing Committee President

Doç. Dr. Cengiz ASLAN, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dekan Yardımcısı

Kongre Genel Sekreteri / Congress Secretary General

Dilek ERTUĞRUL, EDU Yayıncılık

Kongre Alan Koordinatörü / Chairman-Network Coordinator

Prof. Dr. Sedef CANBAZOĞLU BİLİCİ, Gazi Üniversitesi

Düzenleme Kurulu Üyeleri / Congress Organizing Committee Members

Prof. Dr. Ayşe OKVURAN, Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Eren CEYLAN, Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Erten GÖKÇE, Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Fatma HAZIR BIKMAZ, Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Fatma MIZIKACI, Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Gürcan GÜRGEN, Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Hatice BAKKALOĞLU, Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Neslihan KARAMAN, Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Sedef CANBAZOĞLU BİLİCİ, Gazi Üniversitesi

Prof. Dr. Serkan KOŞAR, Gazi Üniversitesi

Doç. Dr. Ayşegül BAYRAKTAR, Ankara Üniversitesi

Doç. Dr. Berna COŞKUN ONAN, Bursa Uludağ Üniversitesi

Doç. Dr. Dilşat PEKER ÜNAL, Yozgat Bozok Üniversitesi

Doç. Dr. Emre EV ÇİMEN, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Doç. Dr. Gökhan ARASTAMAN, Hacettepe Üniversitesi

Doç. Dr. Işın SEVER, Hakkari Üniversitesi

Doç. Dr. Koray KASAPOĞLU, Afyon Kocatepe Üniversitesi

Doç. Dr. Muhammet ÖZDEN, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

Doç. Dr. Mustafa ÖZGENEL, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

Doç. Dr. Nihan DEMİRKASIMOĞLU, Hacettepe Üniversitesi

Doç. Dr. Yakup DOĞAN, Kilis 7 Aralık Üniversitesi
Dr. Öğretim Üyesi Ümran ALAN, Anadolu Üniversitesi
Dr. Sevgi ERNAS, Ankara Üniversitesi
Doktora Öğrencisi Ayşe İLHAN, Anadolu Üniversitesi
Ar. Gör. Rozerin YAŞA, Süleyman Demirel Üniversitesi

Uluslararası Danışma Kurulu / International Advisory Board

Professor Ali YILDIRIM, University of Gothenburg, SWEDEN
Professor Andrew P. JOHNSON, Minnesota State University, USA
Professor Anthony John ONWUEGBUZIE, University of Cambridge, ENGLAND
Professor Azita MANOUCHEHRI, The Ohio State University, USA
Professor Donna M. MERTENS, Gallaudet University, USA
Professor Filiz KESER ASCHENBERGER, Danube University Krems, AUSTRIA
Professor Ingrid GOGOLIN, University of Hamburg, GERMANY
Professor Joe O'HARA, Dublin City University, IRELAND
Professor Maria P. FIGUEIREDO, Polytechnic Institute of Viseu, PORTUGAL
Professor Martin BROWN, Dublin City University, IRELAND
Professor Stafford HOOD, University of Illinois at Urbana-Champaign, USA
Professor Todd KETLER, Baylor University, USA
Naz CILO_VAN NOREL, Siemens IoT Consultant, GERMANY
Şeyda SUBAŞI SINGH, University of Vienna, AUSTRIA

EDUCongress Danışma Kurulu / EDUCongress Advisory Board

Prof. Dr. Ahmet SABAN, Necmettin Erbakan Üniversitesi
Prof. Dr. Ali SABANCI, Akdeniz Üniversitesi
Prof. Dr. Aysel KÖKSAL AKYOL, Ankara Üniversitesi
Prof. Dr. Ayşe GÜLER, Kırıkkale Üniversitesi
Prof. Dr. Banu ALTUNAY, Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Erdiç ÇAKIROĞLU, ODTÜ
Doç. Dr. Ergül DEMİR, Ankara Üniversitesi
Doç. Dr. Fatih YILMAZ, Dicle Üniversitesi
Prof. Dr. H. Ferhan ODABAŞI, Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Fulya CENKSEVEN ÖNDER, Çukurova Üniversitesi
Prof. Dr. Gülşen ÜNVER, Ege Üniversitesi
Prof. Dr. Hanife AKAR, ODTÜ
Prof. Dr. Hasan GÜRGÜR, Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. İsmail SEÇER, Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Mehmet BEKDEMİR, Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi
Doç. Dr. Mehmet TORAN, İstanbul Kültür Üniversitesi
Prof. Dr. Muhammet BAŞTUĞ, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa

Prof. Dr. Mustafa Serdar KÖKSAL, Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Naciye AKSOY, Gazi Üniversitesi
Doç. Dr. Nalan KURU, Bursa Uludağ Üniversitesi
Prof. Dr. Nilüfer KAHRAMAN, Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Özgül KELEŞ, Aksaray Üniversitesi
Prof. Dr. Özlem KARAIRMAK, Bahçeşehir Üniversitesi
Prof. Dr. SÜLEYMAN İNAN, Pamukkale Üniversitesi
Prof. Dr. Şengül S. ANAGÜN, Ege Üniversitesi
Prof. Dr. Taner ALTUN, Trabzon Üniversitesi

EDUCongressYürütme Kurulu / EDUCongress Executive Board

Prof. Dr. Ali ERSOY, Anadolu Üniversitesi
Doç. Dr. Ayşegül BAYRAKTAR, Ankara Üniversitesi
Doç. Dr. Berna COŞKUN ONAN, Bursa Uludağ Üniversitesi
Dilek ERTUĞRUL, EDU Yayıncılık
Doç. Dr. Dilşat PEKER ÜNAL, Yozgat Bozok Üniversitesi
Doç. Dr. Emre EV ÇİMEN, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Doç. Dr. Gökhan ARASTAMAN, Hacettepe Üniversitesi
Doç. Dr. Koray KASAPOĞLU, Afyon Kocatepe Üniversitesi
Doç. Dr. Muhammet ÖZDEN, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Doç. Dr. Mustafa ÖZGENEL, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Doç. Dr. Nihan DEMİRKASIMOĞLU, Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Sedef CANBAZOĞLU BİLİCİ, Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Serkan KOŞAR, Gazi Üniversitesi
Dr. Sevgi ERNAS, Ankara Üniversitesi
Prof. Dr. Şakir ÇINKIR, Ankara Üniversitesi
Doç. Dr. Yakup DOĞAN, Kilis 7 Aralık Üniversitesi

Eğitim Fakültesi Öğrencilerin Film Tercihleri ve Filmlerin Tercih Edilme Nedenleri

Nuray ÖNDER ÇELİKKANLI¹

Gazi Üniversitesi

Ayşegül TÜYSÜZ²

Gazi Üniversitesi

Özet

Bu çalışmanın amacı farklı anabilim dallarına kayıtlı eğitim fakültesi öğrencilerinin izlemeyi tercih ettikleri filmleri ve bu filmlerin tercih edilme nedenlerini ortaya koymaktır. Bu amaç doğrultusunda 2022-2023 eğitim öğretim yılı bahar döneminde bir devlet üniversitesinin genel kültür seçmeli derslerinden biri kapsamında 67 eğitim fakültesi öğrencisinden yazılı veri toplanmıştır. Öğrenciler önce kendi seçtikleri bir filmi izlemiş, ardından filmi seçme nedenlerini yazılı olarak ifade etmişlerdir. Veriler içerik analizi yöntemiyle analiz edilmiştir. Verilere ait kategoriler oluşturulurken öğretmenlik mesleği genel yeterlilik alanları (MEB, 2017) dikkate alınmıştır. Çalışmada 43 farklı film ismi ortaya çıkmıştır. Bunlardan 11 tanesi birden fazla kişi tarafından izlenmiştir. Ölü Ozanlar Derneği/Dead Poets Society (%9,0), İki Dil Bir Davul (%7,5) ve Umudunu Kaybetme/The Pursuit of Happyness (%6,0) filmleri en çok izlenen filmler arasındadır. Öğrencilerin %61'i eğitim konulu bir filmi izlemeyi tercih etmiştir. Öğrencilerin eğitim konulu filmleri seçme nedenlerinin başında filmlerin öğretmen adaylarının mesleki bilgi (%57), tutum ve değerler (%18) ile mesleki beceri (%12) yeterlilik alanlarıyla ilgilidir. Öğrencilerin eğitim konusu dışında bir filmi seçme nedenlerinin başında ise filmlerin gerçek bir hikâyeyi anlatması, bilgilendirici, ilham verici oluşu ve ilgi çekici konuları ele alması gelmektedir. Okul dışı öğretim araçlarından biri olarak değerlendirilebilen filmlerin öğretmen eğitiminde etkili olarak kullanılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Film, kişisel gelişim, mesleki gelişim, öğretmen eğitimi

Problem

Öğretmenlik mesleğinde milyonlarca öğrenciye rol model olan öğretmenlerin kendi bilgi, beceri ve yeterliliklerinin farkına varıp mesleki ve kişisel gelişimlerine her daim önem vermeleri gerekir. Öğretmenlik mesleği mesleki bilgi, mesleki beceri ve tutum değerler alanlarında birtakım yeterlilikler gerektirir (MEB, 2017). Öğretmen adaylarının bu yeterliliklere sahip olabilmeleri için yaşam boyu öğrenmeyi amaç edinmiş olmaları gerekir. Yaşam boyu öğrenmede ise formal öğrenmenin informal öğrenmeyle desteklendiği görülmektedir. İnfomal öğrenme, formal ortamların ortaya çıkaramayacağı farklı şekillerde öğrenmeyi teşvik eden, farklı öğrenme stillerine sahip öğrencilere farklı fırsatlar sunan, her öğrencinin kendi hızında ve öğrenme stilinde öğrenmesine yardımcı olmaktadır (Melber ve Abraham, 1999).

İnfomal öğrenme, üniversitelerde verilen seçmeli genel kültür dersleriyle desteklenebilir. Genel kültür dersleri öğretmen adaylarının kendi alan dersleri ve öğretmenlik meslek bilgisi derslerinin dışındaki derslerden oluşmaktadır. Güncellenen eğitim fakültesi 2018 lisans programlarında öğretmenlik meslek bilgisi dersleri % 30-35, genel kültür dersleri %15-20 ve alan eğitimi dersleri de % 4550 oranında yer almaktadır (YÖK, 2018; 15). Üniversite mezunları, üniversite genel kültür seçmeli derslerinin kendilerinin çok yönlü gelişimine katkı sağladığını düşünmekte, bu derslerin sayısının fazlalaşmasını, ders seçimine ilişkin yönlendirmenin ise olması gerektiğini düşünmektedir (İlhan, 2022). Oysa olması gerekenin aksine Sağdıç (2020) Türkiye’de eğitim fakültelerindeki genel kültür dersleri temel bilgi ve becerileri kazandırmak için yeterli olmadığı gibi genel kültür dersleri çoğunlukla teorik dersler olup uygulama derslerine yeterince yer verilmediğini ortaya koymuştur.

¹ Sorumlu Yazar. Dr. Öğretim Üyesi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Fizik Eğitimi Ana Bilim Dalı, nurayonder@gazi.edu.tr, ORCID: 0000-0002-2726-4386

² Arş. Gör., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Fizik Eğitimi Ana Bilim Dalı, aysegultuysuz@gazi.edu.tr, ORCID:0009-0002-1244-447X

Bu çalışma, bir devlet üniversitesinin genel kültür derslerinden biri olan Kariyer Planlama ve Geliştirme kapsamında yapılmıştır. Derste öğrencilerin kendi kariyer planlarını oluşturmaları desteklenmekte ve özellikle okul dışı öğretim ortamları öğrenme/geliştirme amacıyla kullanılmaktadır. Okul dışı öğrenme araçlarından birisi öğretmen adaylarının severek izledikleri filmlerdir (Blasco vd., 2015). Filmler belirli bir amaç doğrultusunda izlendiğinde öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleği genel yeterliliklerine katkı sağlanabilir. Örneğin filmler öğretmen adaylarının mesleğe karşı tutum ve düşüncelerinin şekillenmesine katkı sağlayabilir (Altan, 2016). Choi (2009) çalışmasında incelediği bir filmdeki öğretmen karakterin öğretmen özerkliğinin ve yeni öğretim yöntemlerinin nasıl kullanılacağını, öğrencilerin nasıl motive edilebileceğine dair bir model sunduğunu belirtmiştir. Dolayısıyla uygun içeriklere sahip izlenen her film öğretmen adaylarının mesleki gelişimlerine katkı sağlayabilir. Benzer şekilde Kaşkaya vd. (2011) öğretmen adaylarına 6 eğitim temalı film (Koro, Ölü Ozanlar Derneği, Özgürlük Yazarları, Yaşam Okulu, İmparatorlar Kulübü ve 50 Cesur Kemancı) izletilmiş ve öğrencilerin mesleğe karşı tutum ve öz yeterliliklerini ölçmek için hepsine test uygulanmış, bazıları ile de mülakat yapılmıştır. İlgili çalışmada, filmlerin mesleki heyecanlarına olumlu katkı sağladığı, rol model olma sorumluluğu yarattığını ve mesleği sürdürürken karşılaşabilecekleri sorunların farkına varmalarını sağladığı ortaya konmuştur. Benzer şekilde Kontaş (2016) Taare Zameen Par adlı eğitim temalı filmin öğretmen adaylarının içsel motivasyonlarını arttırdığı ve mesleğe karşı tutumlarında olumlu etkisi olduğunu göstermiştir.

Millî Eğitim Bakanlığı'nın (MEB) öğretmenlere yönelik tavsiye ettiği yerli ve yabancı olmak üzere toplam 50 film bulunmaktadır (url1). Ancak her bireyin ilgi alanları farklı olabileceğinden öğretmen adaylarının da kendi kişisel ve mesleki gelişimlerine yönelik izleyecekleri filmlerin de bizzat kendileri tarafından seçilmiş olması önemlidir. Bu nedenle bu çalışmada eğitim amaçlı izlenecek filmlerin öğretmen adayları tarafından seçilmesine imkân verilerek öğretmen adaylarının film tercihleri, bu tercihlerin MEB'in önerilen filmler listesinde olup olmama durumu ve tercih edilme nedenleri ortaya konmaya çalışılmıştır.

Yöntem

Bu çalışma bir durum çalışmasıdır. Çalışmanın hedeflenen örneklemini 2022-2023 eğitim öğretim döneminde bir üniversitesinin genel kültür seçmeli derslerinden biri olan Kariyer Planlama ve Geliştirme dersine kayıtlı 80 öğrenciler oluşturmaktadır. Ulaşılabilir örneklemini ise kendilerinden yazılı olarak veri alınabilen 67 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Öğretmen adaylarının 46'sı (%68,7) kız, 21'si (%31,3) erkektir. Öğretmen adaylarının %6,0'sı üçüncü, %85,1'i dördüncü, %9,0'u normal okul yılını uzatan öğrencilerden oluşmaktadır. Öğretmen adaylarının eğitim fakültelerinin bağlı oldukları programlara göre dağılımı Tablo 1 de verilmiştir.

Tablo 1

Demografik Özellikler

Program	f (%)
Almanca Öğretmenliği	3 (4,5)
Arapça Öğretmenliği	4 (6,0)
Felsefe Grubu Öğretmenliği (4yıl)	1 (1,5)
Fen Bilgisi Öğretmenliği	5 (7,5)
Fizik Öğretmenliği	3 (4,5)
İlköğretim Matematik Öğretmenliği	13 (19,4)
İngilizce Öğretmenliği	6 (9,0)
Matematik Öğretmenliği (4 Yıl)	7 (10,4)
Müzik Öğretmenliği	1 (1,5)
Okul Öncesi Öğretmenliği	5 (7,5)
Resim-İş Öğretmenliği	1 (1,5)
Sınıf Öğretmenliği	9 (13,4)
Sosyal Bilgiler Öğretmenliği	4 (6,0)
Tarih Öğretmenliği (4 Yıl)	2 (3,0)
Türk Dili ve Edebiyatı Öğr.(4 Yıl)	3 (4,5)
Toplam:	67 (100,0)

Veri toplama aracı olarak öğretmen adaylarından yazılı olarak toplanan film izleme raporları kullanılmıştır. Çalışmada önce izlenen filmlerin isimleri ve izlenme frekansları belirlenmiş ardından filmlerin izlenme nedenleri için yazılan ifadeler içerik analizine tabi tutulmuştur. Filmlerin izlenme nedenlerine ait kategoriler oluşturulurken önce eğitim konulu ve eğitim konusu dışındaki filmler olarak gruplandırılmış ardından araştırmacılar bireysel olarak kodlama yapmıştır. Eğitim konulu filmlerin izlenme nedenlerine ait kategoriler oluşturulurken Milli Eğitim Bakanlığı'nın (MEB'in) belirlediği Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlilikleri (MEB, 2007) dikkate alınmıştır. Araştırmacılar arasındaki görüş farklılıkları yüz yüze yapılan tartışmalarla giderilerek görüş birliğiyle uygun bir kategoride toplanmıştır. Yazılı verilerin analizi tamamlandıktan sonra eğitim kategorisinde olmayan filmlerden birini izleyen öğrencilerden rastgele seçilen üç kişi ile 15 dakikalık çevrimiçi grup görüşmesi yapılmıştır.

Bulgular

Çalışmada 43 farklı film ismi ortaya çıkmıştır. Bunlardan 11 tanesi birden fazla kişi tarafından izlenmiştir. Birden fazla kişi tarafından izlenen filmlerin frekans ve yüzdelikleri Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 2

Birden fazla izlenen filmlerin frekans ve yüzdelikleri

	Filmin Türkçe Adı (Orijinal Adı)	MEB Film Listesi	f(%)
1	Ölü Ozanlar Derneği (Dead Poets Society)	✓	6(9,0)
2	İki Dil Bir Davul	✓	5(7,5)
3	Umutunu Kaybetme (The Pursuit of Happyness)		4(6,0)
4	Her Çocuk Özeldir/Yerdeki Yıldızlar (Taare Zameen Par)	✓	3(4,5)
5	Özgürlük Yazarları (Freedom Writers)	✓	3(4,5)
6	Can Dostum "Good Will Hunting"	✓	3(4,5)
7	Whiplash		2(3,0)
8	Kefernahum (Capharnaüm)		2(3,0)
9	Kopma (Detachment)		2(3,0)
10	Morrie İle Her Salı (Tuesdays With Morrie)		2(3,0)
11	Stajyer (The Intern)		2(3,0)

Çalışmaya katılan öğretmen adaylarının %31'i istendiği halde izledikleri filmi seçme nedenlerini belirtmemişlerdir. Film izleme nedenini belirten öğrencilerin %61'i eğitim konulu, %39'u ise eğitim konusu dışındaki bir filmi izlemişlerdir. Eğitim konusunda film izleyen öğretmen adaylarının filmi seçme nedenleri Tablo 3'te verilmiştir.

Tablo 3

Eğitim Konulu Filmlerin İzlenme Nedenlerine Ait Kategoriler

Kategori	1-Alt Kategori	2-Alt Kategori	3-Alt Kategori	Örnek İfadeler	Öğrenci	f(%)
Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlilikleri	Mesleki Bilgi Yeterlilik Alanı	Alan Eğitimi Bilgisi	Öğrenci özellikleri	İlerdeki öğrenci grubumu (ilkokul) konu alması (Ö6)	Ö6	24(47)
			Özel eğitim bilgisi	Özel gereksinimi olan insanları anlayıp onları nasıl eğitime katılabileceğini anlatması (Ö1)	Ö1, Ö6, Ö8, Ö49	
				Duyamayan ve göremeyen bir çocuk ve öğretmenini anlatması (Ö3)	Ö43	
			Öğretmenlik meslek bilgisi	Öğretmenlik mesleğinde farklı bakış açısı kazandırması (Ö11)	Ö11	
				Öğretmenlik mesleğin insan hayatı üzerindeki rolünü somutlaştırmak (Ö14)	Ö14, Ö58	
		Mevzuat Bilgisi		Öğretmenlik modelini görme (Ö17)	Ö17	
				Öğretmenlik mesleğiyle ilgili olması (Ö50)	Ö50, Ö41, Ö51, Ö52, Ö55	

Tablo 3 Devamı

Kategori	4-Alt Kategori	5-Alt Kategori	6-Alt Kategori	Örnek ifadeler	Öğrenci	f(%)
Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlilikleri	Mesleki Bilgi Yeterlilik Alanı	Mevzuat Bilgisi	İdeal öğretmen özellikleri	Geleneksel öğretmen modelinden farklı bir öğretmeni yansıtmaması (Ö35) İdealist öğretmenlerin neler başarabileceğini öğrenmek (Ö14)	Ö35, Ö41 Ö14	
			Eğitim sistemi	Eğitim sistemindeki yanlışları eleştirirken güldürmesi, düşündürmesi (Ö2) Geleneksel eğitim anlayışından farklı olması (Ö8)	Ö2 Ö8, Ö25	
			Diğer	Eğitim konusunda olması (Ö2)	Ö2, Ö27, Ö47	
			Uygun ders planı	Eğitimde müziğin nasıl kullanabileceğini öğrenmek (Ö6)	Ö6	
	Mesleki Beceri Yeterlilik Alanı	Eğitim Öğretimi Planlama				6(12)
		Öğrenme	Eğitimde yaşanan sorunlar	Öğretmenlik mesleğindeki zor süreçleri anlayarak karşılaşılabilecek sorunların farkına varma (Ö43) Formasyonu olmayan kişilerin, öğretmenlerin karşılaştığı sorunlarla nasıl baş edeceğini merak etmesi (Ö51)	Ö43, Ö44, Ö55 Ö51	
		Öğretme Sürecini Yönetme	Öğretmen-öğrenci ilişkisi	Engeli olan bir öğretmenin öğrencilerle nasıl iletişim kurduğu konu edinmesi (Ö58)	Ö58	
	Tutum ve Değerler Yeterlilik Alanı	Evrensel ve Milli Değerler	Toplumsal konular	Eğitimde ırkçılık, farklı kültürlere saygı, eşitsizlik gibi konularda toplumsal mesajlar vermesi (Ö47) Sosyal adaletsizlik gibi güncel bir mesele üzerine olması Toplumun kadınlardan beklentilerini konu alması Kadın öğretmen karakterinin olması Her zaman istismar ve ihmal edilen çocukları korumak istemem (Ö45)	Ö47 Ö16 Ö27 Ö57 Ö45	9(18)
			Mesleki gelişim	Öğretmenin kendini geliştirmesine değiniyor olması (Ö44)	Ö44	
			Kişisel gelişim	Kişisel gelişim için (Ö17) Pes etmemeyi öğrenmek için (Ö50) Motivasyon kazanma (Ö61)	Ö17 Ö50 Ö61	

Tablo 3 Devamı

Kategori	1-Alt Kategori	2-Alt Kategori	3-Alt Kategori	Örnek İfadeler	Öğrenci	f(%)
Diğer	Tavsiye	Kurum / Öğretmen Tavsiyesi		Öğretmenimin tavsiyesi (Ö17)	Ö17, Ö41	12(24)
				MEB tarafından izlenilmesi tavsiye edilen bir film olması (Ö11)	Ö11, Ö16	
			Gerçek hikaye	Gerçek bir hayat hikâyesi olması (Ö50)	Ö50, Ö57	
	Filmin Konusu	Gerçekçi ilişkilendirme		Karakterde kendimi bulma (Ö17)	Ö17	
				Film konusunun proje çalışmama katkı sağlayacağını düşünmem (Ö16)	Ö16	
			İlgi Çekici	Konuya ilgi duyma/merak etme	Ö6, Ö8, Ö35, Ö57	

Tablo 3'e göre eğitim fakültesi öğrencilerinin eğitim konulu filmleri seçme nedenlerinin başında filmlerin öğretmen adaylarının mesleki bilgi (%57), tutum ve değerler (%18) ile mesleki beceri (%12) yeterlilik alanlarıyla ilgili olması gelmektedir. Filmin öğretmen/kurum/arkadaş tarafından tavsiye edilmesi, gerçek bir hikâyeden esinlenmiş olması, günlük hayatla ilişkilendiriliyor olması veya ilgi çekici bir konuya sahip olması eğitim konulu bir filmin diğer tercih edilme nedenlerindendir.

Eğitim konusunda film izlemeyi tercih etmeyen öğrencilerin izledikleri filmi seçme nedenlerine ait kategoriler ise Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4

Eğitim Konusu Dışındaki Filmlerin İzlenme Nedenlerine Ait Kategoriler

Kategori	Alt kategori	Örnek İfade	Öğrenci	f(%)
Filmin konusu	Gerçek hikâye	Gerçek bir hayat hikâyesi olması (Ö9)	Ö9, Ö28, Ö40, Ö62	17(%71)
	Toplumsal	Kadınların iş yaşamındaki sorunları ve mücadelesini ele alması (Ö22)	Ö22	
		Cahilliğe karşı yapılan mücadeleyi anlatması (Ö37)	Ö37	

Tablo 4 devam...

	Bilgilendirici	Bir şirkette çalışmanın bana daha uygun olacağını düşündüğüm için bana fikir verebilecek bir film olması (Ö34)	Ö34, Ö60	
		Sorun çözümlerine öneriler vermesi (Ö19)	Ö19	
		Girişimcilik/liderlik özelliklerini öğrenme isteği Ö34	Ö34	
	İlham verici	İlham verici olması (Ö28)	Ö28, Ö62	
	İlgi çekici	Konuya ilgi duyma (Ö5)	Ö5, Ö19, Ö28, Ö54	
Duyuşsal	İlgi duyma	Müziğe ilgi duyma (Ö61)	Ö61	7(29)
		Filmin başrol oyuncularını sevmek (Ö42)	Ö42	
Filmdeki oyuncular	Filmdeki karakterler	Karakterlerde kendimi bulma (Ö10)	Ö10, Ö53	
		Karakterlerde kendi zıddımın olması (Ö9)	Ö9	
Tavsiye		Arkadaşının tavsiye etmesi (Ö33)	Ö33	
Diğer		Filmin çok sayıda ödül almış olması (Ö59)	Ö59	

Tablo 4'e göre eğitim konusu dışındaki bir filmi izlemeyi tercih ederken eğitim fakültesi öğrencilerinin özellikle izledikleri filmin konusuna dikkat ettikleri görülmektedir. Gerçek bir hikâyeyi anlatması, bilgilendirici, ilham verici ve ilgi çekici konuları ele alması eğitim dışındaki filmlerin izlenme nedenleri arasındadır.

Eğitim konusu dışındaki bir film izlemeyi tercih eden öğrencilerden rastgele seçilen üç kişiyle çevrimiçi olarak yapılan grup görüşmesinde ise öğrencilerin üçünün de mezun olduklarında öğretmenlik mesleğini yapmayı tercih etmeyecekleri ortaya konmuştur. Örneğin öğrencilerden biri (Ö34) ilerde bir şirkette çalışmak istemesi nedeniyle film izlemesi gerektiğinde klasik bir eğitim konulu filmi seçmeyi tercih etmediğini özellikle vurgulamıştır.

Sonuç ve Tartışma

Bu çalışmada, farklı anabilim dallarına kayıtlı 67 eğitim fakültesi öğrencisinin izlemeyi tercih ettikleri filmleri ve bu filmlerin tercih edilme nedenleri ortaya konmaktadır. Çalışmada mesleki bilgi, tutum ve değerler ile mesleki beceri yeterlilik alanlarıyla ilişkili eğitim konulu filmlerin genellikle tercih edildiği görülmektedir. Mesleki bilgi alan yeterliliği kapsamında değerlendirilen özel gereksinimi olan öğrencilerin eğitimiyle ilgili filmlerin tercih edilmiş olması öğretmen adaylarında farkındalık oluşturmak anlamında umut vericidir.

Çalışmada en çok izlenen filmlerden ilk üçü Ölü Ozanlar Derneği/Dead Poets Society (%9,0), İki Dil Bir Davul (%7,5) ve Umudunu Kaybetme/The Pursuit of Happyness (%6,0) filmleridir. Bunlardan sonuncusu eğitim kategorisinde olmamasına karşın öğrencilere tüm olumsuzluklara karşın umutlu olmalarını aşılayan

gerçek bir hikâyeyi konu alması nedeniyle öğretmen adaylarının kariyer gelişimleri açısından son derece önemlidir. Çalışmada ayrıca öğretmen/arkadaş/kurum tarafından tavsiye edilen, gerçek bir hikâyeden esinlenmiş, günlük hayatla ilişkilendirilebilen veya ilgi çekici bir konuya sahip eğitim konulu filmlerin tercih edildiği görülmüştür. Bu sonuç, MEB'in öğretmenler için belirlediği film önerilerinin sık sık güncellenmesi, öğretmen eğitiminde de eğitimcilerin film seçimi konusunda yönlendirici olması gerektiğini göstermektedir. Gezer (2020) ise yaptığı çalışmada, öğretmen adaylarının daha önceden izlemiş olduğu eğitim temalı filmleri, neden ve kaç kez izlediklerini sorulmuştur. Öğretmen adaylarının yanıtları; filmin konusu, filmde verilen mesajlar, filmdeki öğretmen karakteri, filmin yönlendirici ve motive edici oluşu, eğitim sistemi ile ilgili eleştirilere yer veriyor oluşu şeklinde kategorilere ayrılmıştır. Benzer kategoriler bu çalışmada da ortaya çıkmıştır. Araştırma sonucunda ayrıca eğitim temalı film izleyen adayların mesleğe karşı tutumlarının diğer adaylara göre daha olumlu olduğu görülmüştür.

Bu çalışmada da ortaya konduğu gibi eğitim fakültesinden mezun olacak öğrenciler ileride öğretmenlik mesleğiyle ilgili bir işte çalışmayı düşünmeyebilir. Bakioğlu vd. (2011) de 142 eğitim fakültesi maznunuyla yaptıkları çalışmada %24'ünün öğretmenlik dışında bir meslekle uğraştığını ortaya koymuştur. Bu nedenle öğretmen yetiştiren kurumların bu gerçeği göz önünde bulundurarak onların kişisel gelişimlerini de desteklemesinde fayda vardır.

Kaynakça

- Altan, M.Z. (2016). *Öğretmenliğe dair: filmler ve öğretmenler*. Ankara: Pegem Akademi
- Bakioğlu, A., Yüksel, M., Akdağ, B. & Canel, A. N. (2011). Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Mezunları Üzerine Bir Araştırma. *Yükseköğretim Dergisi*, 1(2), 65-79. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/yuksekogretim/issue/41252/498282>
- Blasco, P. G., Moreto, G., Blasco, M. G., Levites, M. R., & Janaudis, M. A. (2015). Education through movies: improving teaching skills and fostering reflection among students and teachers. *Journal for Learning through the Arts: A Research Journal on Arts Integration in Schools and Communities*, 11(1). <https://doi.org/10.21977/d911122357>
- Choi, J.-A. (2009). Reading educational philosophies in “freedom writers.” *The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas*, 82(5), 244–248. <https://doi.org/10.3200/tchs.82.5.244-248>
- Dağyar, M., Kasalak, G., ve Uğurlu, N. (2021). Yükseköğretimde akademik kariyer farkındalığı: Bir ölçek geliştirme çalışması. *Milli Eğitim Dergisi*. 50(230), 557-580. DOI: 10.37669/milliegitim.682448
- Kaşkaya, A., Ünlü, I., Akar, M. S., & Özturan-Sağırlı, M. (2011). The effect of school and teacher themed movies on pre-service teachers' professional attitudes and perceived self-Efficacy. *Educational Sciences: Theory and Practice*, 11(4), 1778-1783.
- Kontaş, H. (2016). The effect of an education-themed movie on the academic motivation of teacher candidates and their attitude towards profession. *teaching Journal of Education and Training Studies*, 4(6), 93-103. <https://doi.org/10.11114/jets.v4i6.1483>
- İlhan, E. (2022). Mezunlar anlatıyor: Üniversite geneli seçmeli dersler zaman kaybı mı yoksa geleceğe yatırım mı? *Milli Eğitim Dergisi*, 51 (236), 3563-3592. DOI: 10.37669/milliegitim.92931
- MEB (2017). Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlikleri. https://terme.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_05/21132052_ogretmenlik_meslegi_genel_yeterlilikleri.pdf
- Melber, L.H. & Abraham, L.M. (1999). Beyond the classroom: linking with informal education (Editorial). *Science Activities*, 36(1), 3-4.

Sağdıç, M. (2020). Türkiye’de Öğretmen Yetiştirmenin Genel Kültür Meselesi. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (43), 1-15. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/susbed/issue/61825/925030>

Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) (2018), Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları, Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.

url-1: http://kagizman.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_10/26140214_film_listesi.pdf