EDUCCON EDUCATION CONFERENCE 2020

12 December 2020

Empower Teaching Studies

ISBN: 978-625-409-178-0

Organized by

Turkish Journal of Education

Editor: Prof.Dr. Mehmet Tekerek

EDUCCON 2020

EDUCATION CONFERENCE

Organized by

Turkish Journal of Education

Empower Teaching

ii

Editor: Prof.Dr. Mehmet Tekerek

EDUCCON 2020 Education Conference

12 December 2020

EDUCCON 2020 Empower Teaching

© All rights reserved.

The abstracts in the EDUCCON Empower Teaching compromise the proceedings of the meeting mentioned on the cover title page. They reflect the author's opinions and, in the interests of timely dissemination, are puplished as presented and without change. Their inclusion in this puplication does not necessarily constitute endorsement by information Security Association the scientific program committee and EDUCCON Education Conference.

Managing Editor of the EDUCCON Series:

Prof.Dr. Mehmet Tekerek

Publication Prepared by: Hamza Aydemir, Barış Babüroğlu, Recep Başarıcı, Ferhat Karakaya

Cover & Graphical Design: Lect. Arif Gürler

Language Editing: Dr. Reyhan Ağçam, Dr. Yunus Emre Akbana, Dr. Gözde Balıkçı, Şerife Durna

ISBN: 978-625-409-178-0

Content

Preface ... iv
Committees/Kurullar ... 1
Scientific Program Bilimsel Program ... 3
Opening Speeches ... 11
Presentations/Bildiriler ... 13
General Sessions ... 13
Learners perception on the use e-learning platforms during the Covid 19 pandemic outbreak ... 14
Discourse patterns and communication approaches used in STEM education ... 24
Technology integration as disruptive innovation in education: Implications for teaching-learning in post pandemic era ... 25
Employability skills and MOOCs: Perceptions of the faculty members ... 34
Assessment of out-of-school learning environments: Adaptation of constructural museum learning environments scale to Turkish ... 35
Distance education trends in the COVID-19 pandemic process ... 36
Views of nursing students on distance education ... 37
An examination of pandemic-induced emergency distance education process in higher education context: Student reflections ... 46
Pandemi kaynaklı acil uzaktan eğitim sürecinin yükseköğretim bağlamında incelenmesi: Öğrenci yansımaları ... 46
Teachers perceptions of social and emotional needs during the pandemic: Results from the ps.SMILE Erasmus+ questionnaire ... 47
Identifying and effectively managing executive load in school activities: A training for primary school teachers ... 55
Identifying mental health protective factors in individuals with a positive COVID-19 history ... 62
A Model suggestion for the factors affecting creative thinking skills ... 68
Student views on moodle supported information technologies course ... 74
Investigation of the 6th grade students' behaviors and views on educational game method ... 84
Examining teachers and school administrators perceptions of individual preparedness for the epidemic based on the Health Belief Model ... 85
Examination of teachers' e-learning readiness levels in the COVID-19 pandemic process: A case study from Van ... 86
A research on the professional development needs of teachers working in the private education institutions regarding the teaching-learning process ... 87
Özel Eğitim öğretmenlerinin öğretme-öğrenme sürecine ilişkin mesleki gelişim ihtiyaçları üzerine bir araştırma ... 87
Students' views on teaching the "Sun, Earth and Moon" unit with Six Sigma method ... 88
Students' views about flipped classroom model-supported STEM-based learning environments ... 102
7. Sınıf öğrencilerinin Kinetik Enerji konusunda araştırma ve sorgulamaya dayalı öğrenme yaklaşımına ilişkin görüşleri ... 111
The Effects of Reading-Writing-Application and Reading-Writing-Game methods on students' academic achievement and reading comprehension skills ... 121
Self-evaluation of pre-service science teachers about micro teaching practices: Sample of Special Teaching Methods course ... 122
Students' views on animation-supported case-based science teaching ... 123
Effect of physical variables in classrooms on students' attention via Internet of Things ... 130
Review of research in instructional efficiency: 1946 to 2017 ... 137
Examining individual difference variables that predict PISA 2018 student achievement within a nonlinear framework ... 151

Special Sessions 152
Perceptions of the academic staff related to the challenges for the implementation of the Bologna Process 154
Evaluation of the Bologna Process Information Packages of Ankara University Computer Programming Distance Education Program with CIPP Model 164
Investigation of the global awareness and cultural empathy levels of middle school 8th grade students in Turkey 174
Teacher challenges facing new requirements caused by the pandemic 184
Examination of the pandemic from the perspective of popular science journals in the context of socio-scientific issues 200
COVID-19 Pandemic and Hybrid Learning System 201
Analysis of university students' social anxiety levels in e-learning environments 207
The effect of creative drama on teaching stereotyped expressions in the teaching of Turkish as a foreign language 214
Teaching Turkish to foreigners term confusion in textbook 219
Teaching of prepositions of time and gerund infinitive in Turkish to foreigners 220
Emergency remote education due to COVID-19 in teaching other languages. The state of research, insights and gaps 225
21st century skills after COVID-19: Case of Çanakkale Onsekiz Mart University, School of Foreign Languages 226
Problems and solutions in the online course adaptation process of Suzuki Early Childhood Education Program in music education 240
Covid-19 sürecinde Orff Schulwerk öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinin değerlendirilmesi 255
Investigation of Harmony course realized through distance education from theory to practice 259
Opinions of prospective Mathematics teachers about teaching of "Fundamentals of Mathematics II" course: Face-to-face and distance education 265
An Interpretation of graphs about the spread of COVID-19 virus 266
Online distance learning experience of Mathematics teachers: Strengths and weakness aspects of education 267
Trainings/Eğitimler 279
Preparing Interactive Course Content with H5P 280
Fallacies in The Interpretation of Text-Matching Software Similarity Reports 281
Argumentation Based STEAM Lesson Plan Preparation Activity 282
Skill-Based Multiple Choice Item Writing 284
Creating Brain-Friendly Learning Environments with Brain-Based Learning Model 285
Using the Learner's Own Language to Teach another Language 287
Educational Data Literacy in the 21st Century 289
Social Justice in Education and Providing Equal Opportunity for Every Student 291
Practices for Developing Thinking Skills 293
"Self-Directed Learning Skills" Training for Teachers 295
Practical Explanation of APA Style in Studies 297
Data Science and STEM Disciplines: Data Collection and Analysis with LabStar 299
Sponsors / Destekleyenler 301

Empower Teaching

1

Committees/Kurullar

Committees

Chair

Dr. Mehmet Tekerek

Scientific Committee Members

Dr. Reyhan Ağçam	(Kahramanmaraş Sütçüimam University)
Dr. Yunus Emre Akbana	(Kahramanmaraş Sütçüimam University)
Dr. Ramin Aliyev	(Hasan Kalyoncu University)
Dr. Erkan Hasan Atalmış	(Kahramanmaraş Sütçüimam University)
Dr. M. Cem Babadoğan	(Ankara University)
Dr. Gözde Balıkçı	(Kahramanmaraş Sütçüimam University)
Dr. Kadir Bilen	(Alanya Alaaddin Keykubat University)
Dr. Amal Bouzeineddine	(American University of Beirut)
Dr. Umran Betül Cebesoy	(Uşak University)
Dr. Bayram Coştu	(Yıldız Technical University)
Dr. M. Sencer Çorlu	(Bahçeşehir University)
Dr. Lea Ferrari	(University of Padova)
Dr. Ökkeş Alpaslan Gençay	(Kahramanmaraş Sütçüimam University)
Dr. Şule Güçyeter	(Uşak University)
Dr. Özge Kelleci	(Hasan Kalyoncu University)
Dr. Ahmet Nalçacı	(Kahramanmaraş Sütçüimam University)
Dr. Stefan Rathert	(Kahramanmaraş Sütçüimam University)
Dr. Fadime Ulusoy	(Kastamonu University)
Dr. Mustafa Sever	(Ankara University)
Dr. Salim Sever	(Ankara University)
Dr. Sedat Şen	(Harran University)
Dr. Betül Tekerek	(Kahramanmaraş Sütçüimam University)
Dr. Abdullah Togay	(Gazi University)
Dr. Hakan Tüzün	(Hacettepe University)
Dr. Olcay Yavuz	(Southern Connecticut University)
Dr. Ramazan Yirci	(Kahramanmaraş Sütçüimam University)
Dr. Kasım Yıldırım	(Muğla Sıtkı Koçman University)

International Advisory Board Members

Dr. Kurt Henry Becker	(Utah State University)
Dr. Fatma Bıkmaz	(Ankara University)
Dr. Safure Bulut	(Middle East Technical University)
Dr. Sunyoung Han	(Sung Kyun Kwan University)
Dr. Selahiddin Öğülmüş	(Ankara University)
Dr. S. Sadi Seferoğlu	(Hacettepe University)
Dr. Edward Reeve	(Utah State University)

Organizing Committee Members
Hamza Aydemir
Barış Babüroğlu
Recep Başarıcı
Şerife Durna
Mehmet Gök
Arif Gürler
Ferhat Karakaya
Nakılay Tairova

Empower Teaching

Scientific Program

Bilimsel Program

EDUCCON 2020 Program

12.12.2020			Registration: http://educcon.org/
EDUCCON EDUCATION CONFERENCE 2020 'EmpowerTeaching'	**Welcoming from the EDUCCON Scientific Board** **Opening Speeches**	09.30** GMT+3	09.50** GMT+3

Paper Presentation Sessions

General Paper Presentation Sessions

10.00	10.40	Chair: Assoc. Prof. Dr. Ramazan Yirci	Presentation and Q&A Language: ENG
General Session-01		*Learners perception on the use of e-learning platforms during The COVID 19 pandemic outbreak* Chinaza Solomon Ironsi (Near East University)* *Discourse patterns and communication approaches used in STEM education* İsmail Dönmez (Muş Alparslan University)*; Salih Gülen (Muş Alparslan University); Eylem Şener (Muş Alparslan University) *Technology integration as disruptive innovation in education: Implications to teaching-learning post pandemic era* Noor Aisha (Indira Gandhi National Open University)*; Amiteshwar Ratra (Indira Gandhi National Open University)	
10.40	11.05	Chair: Prof. Dr. Ökkeş Alpaslan Gençay	Presentation and Q&A Language: ENG
General Session-02		*Employability skills and MOOCs: Perceptions of the faculty members* Ashish Kumar Awadhiya (Indira Gandhi National Open University)* *Assessment of out-of-school learning environments: Adaptation of constructural museum learning environments scale to Turkish* İsmail Dönmez (Muş Alparslan University)*; Şahin İdin (MoNE)	
11.05	11.50	Chair: Prof. Dr. Kasım Yıldırım	Presentation and Q&A Language: TUR
General Session-03		*Distance education trends in the COVID-19 pandemic process* İbrahim Berksoy (Yildiz Technical University)*; Serhat Bahadır Kert (Yildiz Technical University) *Views of Nursing students on distance education* Özkan Özbay (Hacettepe University)*; Sevil Çınar (Artvin Çoruh University) *Pandemi kaynaklı acil uzaktan eğitim sürecinin yükseköğretim bağlamında incelenmesi: Öğrenci yansımaları* Murat Çınar (MoNE)*; Ömer Demir (Hakkari University); Murat Ekici (Uşak University)	
11.50	12.40	Chair: Prof. Dr. Fatma Bıkmaz	Presentation and Q&A Language: ENG
General Session-04		*Teachers perceptions of social and emotional needs during the pandemic: Results from SMILES Erasmus+ questionnaire* Lea Ferrari (University of Padova)*; Teresa Maria Sgaramella (University of Padova) ; VIda Drąsutė (VšĮ "eMundus") *Identifying and effectively managing executive load in school activities: A training for primary school teachers* Teresa Maria Sgaramella (University of Padova)*; Margherita Bortoluzzi (University of Padova) *Identifying mental health protective factors in individuals with a positive COVID-19 history* Mehmet Akif Karaman (Kilis 7 Aralık University)*; İsmail Hakkı Tomar (Hasan Kalyoncu University); Ramin Aliyev (Hasan Kalyoncu University); Hasan Eşici (Hasan Kalyoncu University); Mehmet Şam (MoNE); Ahmet Karakaş (Kilis 7 Aralık University); Yasar Özbay (Hasan Kalyoncu University)	
12.40	13.30	Chair: Prof. Dr. S. Sadi Seferoğlu	Presentation and Q&A Language: TUR
General Session-05		*A Model suggestion for the factors affecting creative thinking skills* Abdülkerim Aydın (Atatürk University)*; Mustafa Sözbilir (Ataturk University); Yüksel Göktaş (Ataturk University) *Student views on moodle supported information technologies course* Murat Meriçelli (Kastamonu University)*; Tolga Güyer (Gazi University) *Investigation of 6th grade students' behaviors and views on educational game method* Emre Yıldız (Atatürk University)*; Ümit Şimşek (Atatürk University)	

13.30	14.15	Chair: Assoc. Prof. Dr. Mustafa Sever	Presentation and Q&A Language: TUR
General Session-06		*Sağlık İnanç Modeli'ne dayalı olarak öğretmenlerin ve okul yöneticilerinin salgına yönelik bireysel hazırlık algılarının incelenmesi* Ahmet Kaya (Kahramanmaras Sütçüimam University); Banu Moçoşoğlu (MoNE)*; Halil İbrahim Sevim (MoNE) *Examination of teachers' e-learning readiness levels in the COVID-19 pandemic process: A case study from Van* Mehmet Selim Parlak (Van Yüzüncü Yıl University); Sinan Keskin (Van Yüzüncü Yıl University)*; Murat Kayri (Van Yüzüncü Yıl University) *Özel Eğitim öğretmenlerinin öğretme-öğrenme sürecine ilişkin mesleki gelişim ihtiyaçları üzerine bir araştırma* Eda Yalçın İncik (Mersin University)*	
14.15	15.00	Chair: Prof. Dr. M. Sencer Çorlu	Presentation and Q&A Language: TUR
General Session-07		*Students' views on teaching the "Sun, Earth and Moon" unit with Six Sigma method* Gökhan Sontay (Amasya University)*; Orhan Karamustafaoğlu (Amasya University) *Ters yüz sınıf modeli destekli FeTeMM yaklaşımına dayalı tasarlanan öğrenme ortamı hakkında öğrenci görüşleri* Salih Uzun (Uşak University)*; Hüseyin Coskun (Uşak University) *7. Grade students' views related to research and inquiry-based learning approach in Kinetic Energy topic* Ebru Şata (MoNE)*; Emine Uzun (Kahramanmaras Sütçüimam University); Betül Tekerek (Kahramanmaras Sütçüimam University)	
15.00	15.45	Chair: Prof. Dr. Kadir Bilen	Presentation and Q&A Language: TUR
General Session-08		*The Effects of Reading-Writing-Application and Reading-Writing-Game methods on students' academic achievement and reading comprehension skills* Emre Yıldız (Atatürk University)* *Self-evaluation of pre-service science teachers about micro teaching practices: Sample of Special Teaching Methods course* Seda Çavuş Güngören (Çanakkale Onsekiz Mart University)* *Animasyon destekli örnek olaya dayali Fen Bilimleri öğretimi hakkında öğrenci görüşleri* Salih Uzun (Uşak University)*; Halim Aydın (Uşak University)	
15.45	16.30	Chair: Prof. Dr. Hakan Tüzün	Presentation and Q&A Language: TUR
General Session-09		*Effect of physical variables in classrooms on students' attention via Internet of things* Abdülkerim Aydın (Atatürk University)*; Yüksel Göktaş (Ataturk University) *Review of research in instructional efficiency: 1946 to 2017* Murat Meriçelli (Kastamonu University)*; Tolga Güyer (Gazi University) *PISA 2018 öğrenci başarısını yordayan bireysel farklılık değişkenlerinin doğrusal olmayan bir çerçevede incelenmesi* İbrahim Uysal (Bolu Abant İzzet Baysal University)*; Altay Eren (Abant İzzet Baysal University)	

Special Sessions

16.30	17.15	Chair: Dr. M. Cem Babadoğan	Presentation and Q&A Language: ENG, TUR
Special Session-01		*Perceptions of the academic staff related to the challenges for the implementation of the Bologna Process* Juljana Laze (Aleksander Moisiu University)*; Enkelejda Cenaj (Aleksander Moisiu University) *Evaluation of the Bologna Process Information Packages of Ankara University Computer Programming Distance Education Program with CIPP Model* Halil Erbil Güner (Ankara University)*; Cem Babadoğan (Ankara University) *Investigation of the global awareness and cultural empathy levels of middle school 8th grade students in Turkey* Fitnat Tavacı (MoNE)*	
17.15	18.15	Chair: Assoc. Prof. Dr. Ümran Betül Cebesoy	Presentation and Q&A Language: ENG, TUR
Special Session-02		*Teacher challenges facing new requirements caused by the pandemic* Enkelejda Cenaj (Aleksander Moisiu University)*; Juljana Laze (Aleksander Moisiu University) *COVID-19 pandemic and hybrid learning system* Namood-e Sahar (Quaid-i-Azam University)* *Examination of the pandemic from the perspective of popular science journals in the context of socio-scientific issues* Kadriye Bayram (Nevşehir Hacı Bektaş Veli University)* *Analysis of university students' social anxiety levels in e-learning environments* Muhammed Özbey (Van Yüzüncü Yıl University)*; Sinan Keskin (Van Yüzüncü Yıl University); Murat Kayri (Van Yüzüncü Yıl University)	

18.15	19.35	Chairs: Dr. Reyhan Ağçam, Dr. Yunus Emre Akbana, Dr. Stefan Rathert	Language: ENG, TUR
Special Session-03		*The effect of creative drama on teaching fixed expressions in the teaching of Turkish as a foreign language* Sinem Gönen Kayacan (Ondokuz Mayıs University)*; Muhsine Börekçi (Atatürk University) *Teaching Turkish to foreigners term confusion in textbook* Sinem Gönen Kayacan (Ondokuz Mayıs University)*; Vildan Öncül (Ondokuz Mayıs University) *Teaching of prepositions of time and gerund infinitive in Turkish to foreigners* Vildan Öncül (Ondokuz Mayıs University)*; Sinem Gönen Kayacan (Ondokuz Mayıs University) *Emergency remote education due to COVID-19 in teaching other languages. The state of research, insights and gaps* Yunus Emre Akbana (Kahramanmaraş Sütçüimam University)*; Stefan Rathert (Kahramanmaraş Sütçüimam University); Reyhan Ağçam (Kahramanmaraş Sütçüimam University) *21st century skills after COVID-19: Case of Çanakkale Onsekiz Mart University, School of Foreign Languages* Aysun Yavuz (Çanakkale Onsekiz Mart University); Yunus Emre Akbana (Kahramanmaraş Sütçüimam University)*; Gökhan Hınız (Çanakkale Onsekiz Mart University)	
19.35	20.20	Chair: Assoc. Prof. Dr. Salim Sever	Presentation and Q&A Language: TUR
Special Session-04		*Problems and solutions in the online course adaptation process of Suzuki early childhood education program in music education* Gülşah Sever (Gazi University)* *COVID-19 sürecinde Orff Schulwerk öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinin değerlendirilmesi* Ebru Özeşer (Ankara University)* *Investigation of harmony course realized through distance education from theory to practice* Yiğit Can Eyüboğlu (Dicle University)*	
20.20	21.10	Special Session-05 Chairs: Dr. Betül Tekerek, Dr. Fadime Ulusoy	Presentation and Q&A Language: ENG, TUR
		Opinions of prospective Mathematics teachers about teaching of "Fundamentals of Mathematics II" course: Face-to-face and distance education Feyza Aliustaoğlu (Kastamonu University)* *An Interpretation of graphs about the spread of COVID-19 virus* Mehtap Kuş (Aksaray University)* *Online distance learning experience of Mathematics teachers: Strengths and weakness aspects of education* Mehmet Güzel (Gaziantep University); Ali Bozkurt (Gaziantep University)*; Mehmet Fatih Özmantar (Gaziantep University)	

Training Sessions ***

10.00	10.30	Training Session - Session ID: EDUCCON2020-TR-01	Language: TUR
		Preparing Interactive Course Content with H5P *H5P ile Etkileşimli Ders Materyali Hazırlama* Hamza AYDEMİR	
10.35	11.15	Training Session - Session ID: EDUCCON2020-TR-11	Language: TUR
		Practical Explanation of APA Style in Studies *Araştırmalarda APA Stili Kullanımının Uygulamalı Anlatımı* Elif NIHAN YILMAZ, Büşra AKYÜZ	
11.20	12.00	Training Session - Session ID: EDUCCON2020-TR-02	Language: ENG
		Fallacies in The Interpretation of Text-Matching Software Similarity Reports Assoc. Prof. Dr. Salim RAZI	
12.05	12.45	Training Session - Session ID: EDUCCON2020-TR-10	Language: TUR
		Self-Directed Learning Skills" Training for Teachers *Öğretmenler için "Kendi Kendine Öğrenme Becerileri" Eğitimi* Prof. Dr. Kıymet SELVİ	
12.50	13.30	Training Session - Session ID: EDUCCON2020-TR-03	Language: TUR
		Argumentation Based STEAM Lesson Plan Preparation Activity *Argümantasyon Temelli STEAM Ders Planı Hazırlama Etkinliği* Asst. Prof. Dr. Selçuk ARIK	
13.35	14.35	Training Session - Session ID: EDUCCON2020-TR-04	Language: TUR
		Skill-Based Multiple Choice Item Writing *Beceri Temelli Çoktan Seçmeli Madde Yazımı* Eray SELÇUK	
14.40	15.40	Training Session - Session ID: EDUCCON2020-TR-06	Language: ENG
		Using the Learner's Own Language to Teach Another Language *Başka Bir Dil Öğretiminde Öğrenci Anadilinin Kullanımı* Asst. Prof. Dr. Stefan RATHERT	
15.45	16.25	Training Session - Session ID: EDUCCON2020-TR-09	Language: TUR
		Practices for Developing Thinking Skills *Düşünme Becerilerini Geliştirme Uygulamaları* Dr. Kader ARKAN SEZGİN	
16.30	17.50	Training Session - Session ID: EDUCCON2020-TR-08	Language: TUR
		Social Justice in Education and Providing Equal Opportunity for Every Student *Eğitimde Sosyal Adalet ve Her Öğrenci İçin Fırsat Eşitliği Sağlamak* Assoc. Prof. Dr. Olcay YAVUZ	
17.55	18.55	Training Session - Session ID: EDUCCON2020-TR-05	Language: TUR
		Creating Brain-Friendly Learning Environments with Brain-Based Learning Model *Beyin Temelli Öğrenme Modeli ile Beyin Dostu Öğrenme Ortamları Oluşturma* Dr. Gökşen ÜÇÜNCÜ	
19.00	20.00	Training Session - Session ID: EDUCCON2020-TR-07	Language: ENG
		Educational Data Literacy in the 21st Century *21. Yüzyılda Eğitsel Veri Okuryazarlığı* Assoc. Prof. Dr. Utku KOSE	
20.05	20.45	Training Session - Session ID: EDUCCON2020-TR-12	Language: TUR
		Data Science and STEM disciplines: Data collection and analysis with LabStar *Veri bilimi ve STEM disiplinleri: LabStar ile veri toplama ve analizi* Dr. Defne YABAŞ, Senem BADEMCİ, Prof.Dr. Sencer ÇORLU	

12.12.2020			
21.10	21.30	**Closing Session & Closing Speeches**	EDUCCON 2020 Education Conference 'EmpowerTeaching'

* The marked authors are primary contact authors.
** Turkey local time (GMT+3) is used. Please take into consideration the international time differences that may occur. We recommend checking https://time.is/
*** Only registered audience may attend the live training sessions. Interested unregistered audience may follow the sessions via social media.

EDUCCON Education Conference is powered by:

Turkish Journal of Education TURJE

EDUCCON 2020 Education Conference

Sincere thanks to EDUCCON 2020 Presentation Sponsor:

İMPARK EĞİTİM BİLİŞİM LTD. ŞTİ.

Problems and solutions in the online course adaptation process of Suzuki Early Childhood Education Program in music education

Gülşah Sever
Gazi University, Ankara, Turkey, gulsah.sever@gmail.com

© 2020 Published as Fulltext by EDUCCON 2020 (www.educcon.org)

ABSTRACT The global epidemic made it necessary to make sudden changes in many areas. The Suzuki Early Childhood Education Program, which is one of these areas and aims at the musical education of babies between the ages of 0-3, has also tried to continue its effectiveness with live lessons in this process. In these lessons, where digital technology is rarely involved due to the nature of babies and music education, questions have arisen about how the process is managed and how the lessons are held. This research aims to get Suzuki (ECE) teachers' thoughts on online live lessons and to examine how they apply these lessons. To collect data observation and interview were used. The researcher contacted representatives of the Mexican Suzuki Association, which has been working since the outbreak, participated in online lectures as an observer and held interviews. In the analysis of the data, qualitative content analysis was performed. As a result, it is determined that the systematic structure of the Suzuki Early Childhood Education Program has made it easier to organize online due to parent participation, which is one of the most important principles of the method. But playing together, interacting, learning from each other and group work cannot be done properly. It has been determined that there are deficiencies in timbre and hearing studies because instruments are not available in every home. Although teachers' approach to the situation is focused on problem solving and development, it has been stated that they prefer face-to-face and interactive education for a holistic education.

Keywords: *Early childhood education, Music education, Online lessons, Suzuki Early Childhood Education Programme, Technology adaptation*

Müzik eğitiminde Suzuki Erken Çocukluk Eğitimi Programı'nın çevrimiçi ders adaptasyon süreci

ÖZ Küresel olarak yaşanan salgın süreci daha öncesinde uygulamalı ve yüz yüze etkileşim ile yapılan birçok alanda ani değişimler yapılmasını zorunlu kıldı. Bu alanlardan biri olan ve 0-3 yaş aralığında anne ve bebeklerin müzik eğitimini hedefleyen Suzuki Erken Çocukluk Eğitimi Programı da bu süreçte canlı dersler ile etkinliğini sürdürmeye çalışmıştır. Bebeklerin ve müzik eğitiminin doğası gereği dijital teknolojinin çok az yer aldığı bu derslerde sürecin nasıl yönetildiği ve ders işlenişlerinin nasıl yapıldığı soruları ortaya çıkmıştır. Bu araştırma Suzuki (SEÇE) öğretmenlerinin çevrimiçi canlı derslere ilişkin düşüncelerini almak ve bu dersleri nasıl uyguladıklarını incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden gözlem ve görüşme kullanılmıştır. Türkiye'de Suzuki erken çocukluk eğitimi 2020 yılı şubat ayında ilk çalışmalarına başlamıştır. Bu nedenle henüz lisanslı öğretmen ve uygulama sınıfı bulunmamaktadır. Bu nedenle araştırmacı salgın başlangıcından itibaren çalışmalarını sürdüren Meksika Suzuki Derneği temsilcileri ile iletişime geçerek çevrimiçi derslere gözlemci olarak katılmış ve görüşmeler yapmıştır. Verilerin analizinde Maxquda 12 programı ile nitel içerik analizi yapılmıştır. Geçerlik ve güvenirlik için içerik analizi iki farklı alan uzmanı ile paylaşılmıştır. Araştırmanın sonunda Suzuki Erken Çocukluk Eğitimi Programının yapısının sistematik oluşundan kaynaklı olarak çevrimiçi düzenlemesinin diğer metotlara göre kolaylıkları olduğu, metodun en önemli ilkelerinden biri olan ebeveynin aktif katılımı sayesinde çocukların evlerindeki süreçleri yönetmede kolaylıklar olduğu ancak birlikte çalma, etkileşim, birbirinden öğrenme ve grup çalışmalarının gerektiği gibi yapılamadığı, çalgıların her evde bulunmamasından dolayı tını ve işitme çalışmalarında eksiklikler olduğu belirlenmiştir. Öğretmenlerin duruma yaklaşımları problem çözme ve geliştirme odaklı olmasına rağmen bütünsel bir eğitim için yüz yüze ve birlikte etkileşimli eğitimi tercih ettikleri belirtilmiştir.

Anahtar Sözcükler: *Çevrimiçi canlı dersler, Erken çocukluk eğitimi, Müzik eğitimi, Suzuki Erken Çocukluk Eğitimi Programı, Teknoloji adaptasyonu*

GİRİŞ

Tarih boyunca hayata ve bu hayatın vazgeçilmez bir parçası olan eğitime bakış açılarımızın değiştiği sayısız durum yaşanmıştır. Bu değişimlerin özellikle 1700'lü yıllardan itibaren hakim politik, sosyokültürel yapıdan etkilendiği görülmektedir. 20. Yüzyıl ise hızlı teknolojik gelişmeler ile eğitim anlayışını, yöntem ve teknikler ile materyaller büyük bir dönüşüm geçirmiştir. Bu geçişi bir anda keskin bir biçimde hızlandıran ve tüm sistemleri teknolojik platforma taşıyan 2020 küresel salgını beraberinde birçok soruyu da getirmiştir. Öncelikle dijital teknolojilerin fazla kullanımının sakıncalı bulunduğu bebeklik ve erken çocukluk gibi yaş grupları ile doğal ve sosyal öğrenmeyi temel alan müzik yaklaşımlarında farklı yansımalar bulmuştur. Yapısı ve ilkeleri itibariyle sosyal öğrenmeyi esas alan, 0-3 yaş grubu çocukları ile çalışan Suzuki Erken Çocukluk Eğitimi Programının (SEÇE) salgın sürecinde nasıl eğitimini çevrimiçi platforma taşıdığı, bu derslerin SEÇE ilkeleri ile uyumlu olup olmadığı bu araştırmanın temel sorularıdır. Bu soruların yanıtlarına geçmeden önce ilk kısımda SEÇE programından kısaca bahsedilecektir.

Suzuki Erken Çocukluk Eğitimi

Suzuki erken çocukluk eğitimi programı (SECE) en özet tanımı ile Suzuki Metodu temel prensip ve uygulamalarının 0-3 yaş bebek ve çocukların müzik eğitiminde kullanılmak üzere seviyelendirerek uygulanmasıdır. SECE programı, çocuğun öğrenmeye karşı doğal zevkini geliştirmeye çalışır ve Suzuki'nin tüm çocuklar için hedeflerini oluşturan yaşam boyu öğrenmenin temelini atar. Bu hedefler çocuklar için baskıdan arınmış, beceri kazanabilecekleri bir ortam yaratmak, yaşamda amaç duygusu oluşturmak, disiplin anlayışı ve güzelliğin takdir edilmesi olarak ifade edilebilir (Suzuki Association of the Americas, 2020). Suzuki'nin 'bir çocuğun müzik eğitiminin doğumundan hatta annesinin doğumundan dokuz ay önce başlar' görüşü, çocuklara ana çalgıya başlamadan çok önce müzikal altyapı, insani ve sosyal farkındalık oluşturmayı amaçlar. Suzuki, çocukların ana dillerini öğrenme aşamalarını gözlemleyerek oluşturduğu uygulamaları müzik dışındaki alanlarda denemiştir. Japonya Erken Gelişim Derneği ve Mrs. Yano ile okulöncesi çocukların okuma, resim ve beden eğitimi gibi derslerinde anadil metodunun kullanılması ve araştırılmasına yönelik projeler gerçekleştirir (Suzuki& Selden, 1996). SECE'nin müzik eğitiminde seviyelendirilmiş bir programa dönüşmesi 1970'li yıllarda Dorothy Jones ile Suzuki'nin ortaklaşa çalışmaları ile gerçekleşmiştir. Jones, Japonya'da Yetenek Eğitimi Enstitüsü'nün okul öncesi sınıflarını gözlemleyerek anne-baba adayları için doğum öncesi bir program, haftalık bir bebek ve ebeveyn sınıfı, bir haftalık okul öncesi ve ebeveyn sınıfı, beş günlük bir Suzuki okul öncesi ve beş günlük ilkokul programlarını oluşturmuştur (Rüttiman, 2020). Bu programlar 1993 yılından itibaren kurumsal olarak çalışılmakta ve sürekli geliştirilmektedir.

Suzuki Erken Çocukluk Eğitiminin Pedagojik Temelleri

SECE programı Suzuki metodunun diğer temellerini paylaşır. Ancak erken çocukluk programında bazı temel prensipler daha ön plana çıkmaktadır. Bu prensipler aşağıda sıralanmaktadır.

Her çocuk öğrenebilir: Yeteneğin doğuştan mı kazanıldığı yoksa sonradan geliştirilebilir olup olmadığı tartışmalarının yeni başladığı ve genel eğilimin yeteneğin doğuştan geldiği düşüncesinde olduğu bir dönemde Suzuki, doğuştan zeka seviyesi ne olursa olsun çocukların kendi anadillerini erken ya da geç öğrenebildiklerini keşfetmiştir. Dil öğrenme sürecini gözlemleyerek geçirdiği dönemde yeteneğin öğrenilebilir kısmına odaklanarak bol dinleme, tekrar gibi sürdürülebilir çalışmalarla her çocuğun öğrenebileceğini savunmuştur. Suzuki (1981)'e göre yetenek doğuştan değildir. Doğuştan gelen mükemmel yetenek, öğrenmeye açık olma yeteneğidir. Her çocuk merakla doğar. Bu nedenle her çocuk öğrenebilir.

Çevre gelişimi destekler: Suzuki'ye göre insan çevresinin eseridir. Hiçbir bebek müzikte dizileri bilerek dünyaya gelmez. Doğuştan gelen şey çevreye uyum sağlayabilme gücüdür (Suzuki, 2010).

Suzuki erken çocukluk eğitiminde oluşturulan çevrenin besleyici ve büyümeye yardımcı olması için çocuğun çevresindeki ebeveyn, öğretmen ve yetişkinlerin destekleyici ve yardımsever olmalarına, yaptıkları çabalar için çocuğa olumlu geri bildirimler vermelerine ve çocukların sahip olduğu küçük başarıları kabul etmelerine özen gösterilerek pozitif bir ortam yaratılır.

Çocuklar birbirlerinden öğrenirler: Suzuki, eğitimde sosyal etkileşimin oldukça önemli olduğunu fark ederek, kendi döneminde bireysel dersler halinde yapılan çalgı derslerine grup derslerini de eklemiştir. Suzuki (2010)'ye göre çocuklar en çok grup ile birlikte müzik yapmaktan hoşlanırlar. SECE sınıflarında Daha küçük çocuklar büyüklerin yaptıklarını kopyalarlar ve büyük çocuklar ise küçüklere karşı hassaslık ve empati geliştirirler Rüttimann (2020).

Başarı, başarıyı doğurur: SECE sınıflarında olumlu ve destekleyici bir ortamın oluşturulması çocukların içsel motivasyonlarını arttırarak başarıl hissetmesini de sağlar. Suzuki (2010)'ye göre yeterince gelişmişolan bir beceri, bir diğerinin oluşması için motivasyon kaynağıdır. Çok küçük de olsa bir başarı olumlu bir geri bildirim ile karşılık bulursa çocuk da kendini olumlu bir ortamda güvende hissedecek ve tekrar tekrar denemek için istek duyacaktır.

Ailelerin katılımı esastır: Çocuklar, doğum öncesinden başlayarak ailelerinin oluşturduğu çevre ile ilk etkileşimlerini yaşarlar. Temel bakım becerilerinden sanatsal gelişime kadar her konuda ailelerin desteği çok önemlidir. SECE sınıflarına çocuklar aileleri ile birlikte düzenli ve aktif katılırlar. Aileler bu sınıfta sadece çocuğunu getirip götüren değil tüm süreçlere etkin katılan ve evde de alt değiştirme, banyo gibi ritüellerde de bu etkiyi sürdüren aktif katılımcılardır (Gerry, 2012). Bu aktif katılım çocuk ve aile arasındaki güvenli bağın da güçlenmesine yardımcı olur.

Teşvik etme esastır: Suzuki yaklaşımında olumluya odaklanmak esastır. Ancak bu olumlu ortam doğru-yanlış her şeyin desteklendiği bir yaklaşım değildir. Çocukların başarılarının teşvik edilmesi, çocuğa doğru yapıp yapmadığına dair bir geribildirim süreci içerir. Olumlu bir teşvik olmadan, çok küçük çocuklar bir şey öğrendiklerini anlamazlar (Suzuki Early Childhood Chicago, 2019).

Suzuki Erken Çocukluk Eğitimi Dersleri

Uluslararası Suzuki Derneği'nin çerçeve programına göre (2020) SECE, Suzuki yaklaşımının temelidir. Tekerlemeler, şarkılar ve şiirler aracılığıyla tüm çocuklar için bilişsel, sosyo-duygusal, dilbilimsel, fiziksel ve yaratıcı gelişim fırsatları sunar ve ebeveynlerin Suzuki felsefesini anlamalarına yardımcı olur. Gelecekteki çalışmaların temelini oluşturan zengin, tekrarlanan ve çeşitli müzik deneyimleri ile çocukların hem karakter hem de becerilerinin gelişimini teşvik eder.

Suzuki erken çocukluk eğitiminde dersler hareket, şarkı söyleme, oyun, çalgı çalma gibi etkinlikleri içerir. Bu etkinlikler müziksel, sosyal, motor ve bilişsel becerilerin kazanılması için oldukça detaylı olarak oluşturulmuştur. Taslak bir program örneği aşağıdaki Tablo 1'de yer almaktadır.

Tablo 1.
Demographic information of participants

	Etkinlikler (1. Hafta/ 2. Hafta)	*Amaçlar*
Giriş	Karşılama etkinliği	Tanıdık ve sıcak bir ortama giriş, güzel müzik dinleme
	Merhaba şarkısı	Sosyal farkındalık, grup içinde rahat hissetme
	Davul vuruşları ile yürüme	İyi ton farkındalığı, dinleme becerileri, düzenli ritmi sürdürmek
	Yukarı&Aşağı	Güzel ton farkındalığı ve katılımı, dinleme becerileri, yukarı ve aşağı kavramlarının anlaşılması
Gelişme 1	Tekerlemeler, çocuk şarkıları, parmak oyunları ve çeşitli müziksel etkinlikler	Düzenli ritim, güzel sesin takdir edilmesi, ezgilerin öğrenilmesi, ritimler, dinleme becerileri, dil gelişimi, sosyal farkındalık
Yaratıcı Bölüm	Dans ve özgür hareket	Müziksel ifadeler ve yaratıcılık, sosyal farkındalık, gruptaki diğer kişilere ve ihtiyaçlarına saygı gösterme
	Üçlüler	Dinleme becerileri, güzel ses, yaratıcılık
Gelişme 2	Tekerlemeler, çocuk şarkıları, parmak oyunları ve çeşitli müziksel etkinlikler	Paylaşma, aile, arkadaşlar ve öğretmenlerle birlikte çalışma gibi sosyal beceriler; sololar, Sayma etkinlikleri, parmak oyunları; dil becerileri; iç disiplin (sırasını bekleme), odaklanma (dikkatli dinleme)
Kapanış	Davul ile kapanış şarkısı Hikaye zamanı Ebeveyn rehberliği / Çocukların okuma zamanı	Ritim becerileri Odaklanma, dinleme, gözlemleme, imgeleme Olumlu yaklaşım, dikkatli gözlem

Tablo 1'de görüldüğü gibi ders giriş, gelişme 1, yaratıcılık, gelişme 2 ve kapanış etkinlikleri halinde sistematik bir sıra izlemektedir. Her bölüm için hazırlanmış etkinlikler en sağ sütunda bulunan amaçları karşılamaya yöneliktir. Program en genel bakışla iki haftalık sıralanmış bir etkinlik listesinden oluşmaktadır. Bu iki haftalık liste düzenli olarak tekrarlanır. SECE sınıfında en az biri lisanslı Suzuki öğretmeni olmak şartı ile iki öğretmen birlikte çalışır, etkinlikleri dönüşümlü olarak yapmaktadırlar.

SECE sınıflarında alto ksilofon, alto glockenspiel, tahta bloklar, çelik üçgen, lollipop davul, yağmur çanı, marakas gibi çalgılar ile eşarp, yumuşak top, oyuncak fare ve kitaplar gibi materyallerden yararlanılır. Ders planı ve sınıf materyallerinden de görülebildiği gibi Suzuki sınıflarında doğal çalgılar kullanarak, yüzyüze etkileşim ile sosyal becerilerin arttırılmasına yönelik planlamalar yapılmıştır. Suzuki sınıflarında dijital teknoloji kullanımı sadece dersin başındaki karşılama ve en sondaki ebeveyn rehberliği kısmında kayıttan müzik dinleme sırasında söz konusu olmaktadır. Burada kablosuz blutooth hoperlörler ve dijital ses kayıtları kullanılmaktadır. Kovid-19 sürecindeki dijitalleşme sürecine geçmeden önce her ne kadar erken çocukluk eğitimi programında oldukça sınırlı olsa da genel olarak Suzuki yaklaşımının teknolojiye bakış açısını ele almak yerinde olacaktır.

Suzuki Metodu ve Teknoloji

Suzuki yaklaşımının oluştuğu ve geliştiği 20. yüzyıl teknolojik olarak büyük gelişmelerin hızla yaşandığı bir dönemdir. Gerek ulaşım gerek iletişim alanında yaşanan teknolojik gelişmeler toplumların yaşayış biçimlerini değiştirmiştir. Telefon, fonograf, pikap, kaset, cd gibi teknolojiler sesin kaydedilmesini ve bu kayıtların daha çok kişi tarafından ulaşılabilir olmasını sağlamıştır. Suzuki'nin kemana başlangıcı da bu kayıtlar ile olmuştur. Ailesinin keman fabrikası olmasına rağmen kemanın ustalıkla çalındığını duyduğu ve ilham aldığı ilk yer ses kayıtlarıydı. "Ticeret kolejinden mezun olmadan önce bir gramofon aldık. […] İlk aldığım plak Mischa Elman'ın çaldığı Schubert'in Ave Maria'sıydı. […] Elman'ın kemanının tatlı sesi beni adeta büyülemişti. […] Fabrikadan eve bir keman getirdim ve Elman'ın bir Haydn minuet çalmasını dinleyerek onu taklit etmeye çalıştım. Notalarım yoktu ve duyduklarımı çalmaya çalışarak yayı hareket ettirdim."(Suzuki, 2010 p.57-58)

Suzuki'ye göre bu kayıtlar onun öğretmeniydi. "Kreisler her gün evine gelerek ona güzel tonu nasıl üreteceğini öğretti. Tabii ki Bay Kreisler şahsen gelmedi ama hayatı kayıtlara geçti. Bay Suzuki, son otuz yıldır kayıtlarını dinliyor ve tonunu elde etmek için çok çalışıyor. O zamandan beri Kreisler, Bay Suzuki'nin içinde yaşıyor (yüz yüze olmasa da)" (Honda, 1970 p. 25). Dönemin ünlü viyolonsel sanatçılarından Pablo Casals, 1961'de bir Suzuki konserine katılır. "Suzuki, Casals'ı selamladığında, uzun süredir onun öğrencisi olduğunu söyler. Casals ona şaşkınlıkla bakarak ve "Seni tanımıyorum" der. Sonra Suzuki, gözlerinde bir parıltıyla, "Her gün dinlediğim plaklarla senin öğrencin oldum" der. (Hermann, 1981)

Suzuki bu kayıtlardan ilham aldıkça kendi öğrencileri için kayıtlar yapmaya başladı. 1947-1954 yılları arasında kendi metodunu piyano eşliği ile kaydederek öğrencilere dinleme, ilham alma ve birlikte çalışma imkanları sundu. Bu kayıtlar tekli, uzunçalar, kaset olarak kullanıldığı gibi son dönemde cd ve smartmusic gibi platformlarda dijital formatlar haline gelmiştir.

İmkanlar geliştikçe sadece ses değil video kayıtlar da yapılmaya başlanmıştır. İlk video kayıt 1952'de düzenlenen ilk mezuniyet konseridir. Bu konser filme alınarak Amerikan Suzuki öğretmenlerine izletilmiştir (Hermann, 1981). 1950'lerde ilk mezuniyet yapıldığında, mezun olmak isteyen her çocuk için Suzuki'ye bir kaset gönderilmesine karar verildi. Suzuki kasetleri dinler ve her çocuk için kişisel bir yorum yapardı. […] İlk mezuniyette sadece 195 bant vardı. 1970'lerde 5.000'den fazla kaset dinliyordu ve bu muazzam bir görev haline geldi (Hermann, 1981). Suzuki (1977)'ye göre kaset kayıt cihazı müzik eğitimi için devrimsel nitelikte bir araçtır. Suzuki bu kayıtları dinleyerek öğrencilerin teknik ve müzikal durumları hakkında detaylı bilgi edinme fırsatı buluyordu. Eğer aynı teknik sorun birkaç öğrencide ya da aynı öğretmenin öğrencilerinde varsa çeşitli çözümler üreterek öğretmen konferanslarında uygulamaktaydı. Kaset kayıtlarının evde yapılması da teşvik edilmekteydi. Ebevenyler derste kısa kayıtlar yapabilir, ev çalışmaları kaydedilebilir ve böylece ilerleme durumları izlenebilirdi (Braddock, 1974). Suzuki uygulayıcıları bu kayıtların öğrenciler için yüksek bir motivasyon kaynağı olduğunu da sıklıkla belirtmektedir. Çocuklar kendi ses kayıtlarını duyduklarında hayranlık duyarlar. Öğretmen eğitiminde de Suzuki kendisi performans kayıtlarını kullanmıştır. Günümüzde de öğretmen eğitiminde repertuardaki tüm parçaların video kaydı ödev olarak istenmektedir.

Görüldüğü gibi Suzuki metodunda yeni dönemin tüm teknolojik imkanları eğitimin amaçları doğrultusunda en etkili olacak biçimde kullanılmıştır. Bu teknoloji kullanımı yaş gruplarına göre değişkenlik göstermektedir. Ses kayıtlarının dinlenmesi her yaş için geçerliyken öğrencilerin kendi kayıtlarını yapması ortalama olarak 4 yaşından itibaren ebeveyn desteği ile olmaktadır. Dolayısıyla SECE sınıflarında çok az teknoloji kullanılmaktadır. Ayrıca tüm bu araçların yüzyüze eğitimi desteklemek için birer materyal olarak kullanıldığı da görülmektedir. İçinde bulunduğumun küresel salgın şartlarında her alanda olduğu gibi buradaki derslerin de tamamının dijital platformda yapılması gündeme gelmiştir. Her ne kadar Suzuki yaklaşımı teknoloji konusunda açık fikirli olsa

da bu ani değişim birçok sorunu da beraberinde getirmiştir. Bu bağlamda araştırmanın amacı, küresel salgın döneminde SECE derslerinin çevrimiçi uygulanma durumları belirlemek ve SECE öğretmenlerinin çevrimiçi dersler hakkındaki görüşlerini almaktır. Bu amaca ulaşabilmek için aşağıdaki sorulara yanıt aranacaktır.

1. Çevrimiçi dersler ile Suzuki erken çocukluk programının ilkelerinin karşılanma durumuna ilişkin gözlem sonuçları ve öğretmen görüşleri nelerdir?
2. Çevrimiçi derslerde Suzuki erken çocukluk programının çerçeve amaçlarına ulaşma durumlarına ilişkin gözlem sonuçları ve öğretmen görüşleri nelerdir?

Salgın döneminin ne kadar süreceğinin belirsizliği göz önüne alındığında bu uygulamaların araştırılmasının sonraki çalışmalara ışık tutması bakımından önemli olduğu ve bu dönemde alınan sonuçların salgın sonrasındaki dijital fikirlerin şekillenmesine de katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

YÖNTEM

Araştırma Deseni

Bu araştırma, küresel salgın nedeniyle derslerini çevrimiçi ortamda yürütmek durumunda kalan Suzuki Erken Çocukluk Eğitimi Programının uygulanma durumlarını belirlemek ve SECE öğretmenlerinin çevrimiçi derslerle ilişkin görüşlerini almayı amaçlayan nitel tek durum tarama modeli ile yapılmış bir çalışmadır. Durum tarama modelleri evrendeki belli bir ünitenin (birey, aile okul, hastane, dernek vb.nin), derinliğine ve genişliğine, kendisini ve çevresi ile olan ilişkilerini belirleyerek, o ünite hakkında bir yargıya varmayı amaçlayan tarama düzenlemeleridir (Karasar, 2005, 86). Durum çalışmaları insanların, konuların, sorunların, ya da programların yakından incelenmesini içerebilir. Örneğin, bir okuldaki öğrencilerin deneyimleri, başka bir okulda kopya çekme eylemi gibi. Bu olgular içerik ve karakterlerinde tek olan özel durumlar olarak bilinir (Hays, 2004). Bu çalışmada bütüncül tek durum deseni kullanılmıştır. Bu desene göre tek bir analiz birimi (bir birey, bir kurum vb.) vardır. İyi formüle edilmiş bir kuramın teyit edilmesi veya çürütülmesi amacıyla, aşırı, aykırı ya da kendine özgü durumların araştırılmasında, daha önce kimsenin ulaşamadığı veya çalışmadığı durumlarda kullanılabilir (Yıldırım ve Şimşek 2008, 290-292).

Küresel salgın nedeniyle kısa sürede çevrimiçi derslere uyum sağlamak durumunda kalan Suzuki Erken Çocukluk eğitimi programının uygulamalarını incelemek ve sonraki uygulamalara ışık tutmak amacıyla çevrimiçi programları denemeye hızlıca başlamış olan Meksika Suzuki Derneği eğitimcileri ile iletişime geçilmiş, onların düzenlediği dersler gözlemlenmiş ve eğitimciler ile görüşmeler yapılmıştır.

Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubu Meksika Suzuki Derneği'ne bağlı çalışan 2 Suzuki SECE eğitimicisi, 0-3 yaş grubu 12 öğrenci ve velilerinden oluşmaktadır. Üç öğrencinin hem annesi hem de babası birlikte derslere katılmıştır. Diğerlerinin sadece bir ebeveyni çalışmada yer almıştır. 3 aile de iki çocuk sahibidir. Kardeşler birlikte katılım sağlamaktadırlar. SECE dersleri 25. 06. 2020, 24.11.2020 ve 31.11. 2020 tarihlerinde zoom üzerinden toplam 3 saat olacak şekilde gözlemlenmiştir. Araştırmacı ilk derste sadece gözlemci, diğer iki derse ise katılımcı gözlemci olarak yer almıştır. SECE eğitimcileri ile planlama ve değerlendirme için derslerden 20 dakika önce ve sonra görüşme zamanı oluşturulmuştur. Ders ile ilgili görüşmeler bu sürelerde yapılmıştır. Velilerin ders ile ilgili geribildirimleri de dersin sonundaki Ebeveyn Rehberliği kısmında alınmıştır.

Verilerin raporlanmasında etik ilkeler gereği Suzuki öğretmenlerinin görüşlerinden yapılan doğrudan alıntılar Ö1 ve Ö2 olarak katılımcı aileler de K1, K2 vb. olarak kodlanmışlardır.

Veri Toplama Araçları

Araştırma verilerinin toplanmasında gözlem ve görüşme yöntemleri ile blog, vlog, sosyal medya gibi ilgili internet kaynaklarından yararlanılmıştır. Gözlem için Suzuki SECE yaklaşımının temel ilkeleri ve çerçeve program amaçları doğrultusunda bir çizelge oluşturulmuştur. Çerçeve programda yer alan etkinliklerin amaca ulaşma durumu işaretlenmiş, temel ilkelere uygunluk da dersin genel değerlendirmesi olarak son kısımda yapılmıştır. Görüşme soruları da yarı yapılandırılmış 3 sorudan oluşmaktadır. Bu sorular üç farklı uzman görüşü alınarak son haline getirilmiş, görüşmenin seyrine göre ilerleyen sorular ile desteklenmiştir.

Geçerlik Güvenirlik

Nitel araştırmalarda geçerlik güvenirlik sağlamak için çeşitli metotlardan yararlanılır. Bu araştırmada amaçlı örneklem, veri çaprazlaması ve bir başka araştırmacının denetimi metotları kullanılmıştır. Öncelikle dış geçerlik sağlanması için amaçlı örneklem seçimi yapılmıştır. Salgın sürecinin başından itibaren hızlı bir şekilde çevrimiçi dersler düzenlemiş, daha uzun süre deneyim kazanmış ve paylaşıma açık olan bir grup örneklem olarak alınmıştır. Bu araştırmada da öğretmenlerin görüşleri ile gerçek durumun saptanmasında gözlem ve görüşme verileri çaprazlanarak geçerlik güvenirlik sağlanmıştır. Verilerin analizinin güvenirliği için ise bir başka alan uzmanının görüşüne başvurulmuştur.

Verilerin Analizi

Verilerin anlizinde nitel içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Gözlem notları ve görüşmelerden elde edilen bilgiler Maxqda 12 nitel analiz programı ile hem araştırmacı hem de başka bir alan uzmanı tarafından önceden belirlenen *SECE programının temel ilkeleri* ve *çerçeve ders programındaki öğretim amaçları ve etkinlikler* başlıkları altında kodlanmıştır. Kesişen kodlamalar tekrar gözden geçirilmiş ve analiz son halini almıştır.

BULGULAR

Çevrimiçi Derslerin SECE Temel ilkeleri ile Uyumu

Araştırmanın alt amaçlarından ilki çevrimiçi derslerin SECE programının ilkeleri ile uyum sağlayıp sağlamadığının tespitidir. Giriş kısmında özetlendiği gibi SECE ilkeleri *her çocuk yapabilir*, *çevre gelişimi destekler, çocuklar birbirinden öğrenirler, başarı başarıyı doğurur, ailenin katılımı esastır* ve *teşvik etme esastır* olarak belirtilmiştir. Her bir ilkenin çevrimiçi derslerde uygulanışına ilişkin bulgular aşağıda yer almaktadır.

Her çocuk yapabilir: Bu ilke her çocuğun içinde muhteşem bir öğrenme potansiyeli olduğunu belirtmektedir. Bu nedenle Suzuki sınıflarına öğrenciler herhangi bir giriş sınavına tabi tutulmadan kabul edilirler. Çevrimiçi derslerde öğretmenler öncelikle halihazırda sınıflara devam eden, önceden bilgi sahibi olan yüzyüze ders almış öğrenciler ile devam ettiklerini söylemişlerdir. Yeni bir öğrenci alınması halinde uyum süreci konusunda tereddüt yaşadıklarını belirtmişlerdir. Ancak son gözlemlenen derse daha önceden sınıflara katılmamış yeni iki öğrenci olduğu görülmüştür. Öğretmenlerle yapılan görüşmede yaptıkları diğer derslerde yeni öğrencilerin de sürece kolaylıkla uyum sağladıklarını, son derste katılan yeni öğrencinin de sürece uyumunun olumlu olduğunu belirtmişlerdir. Bu görüşlerden hareketle çevrimiçi sınıflarda bu ilkenin sürdürüldüğü söylenebilir.

Çevre gelişimi destekler: Bu ilkede destekleyici ve sıcak bir ortamda müziksel çevre oluşturulması amaçtır. Çevrimiçi derslerde bu ortam oluşturma görevi daha çok ebevenylere düşmektedir. SECE programının kurucularından Jones (2020) ebeveynlerin çocuklarıyla anlamlı etkileşim kurmaya devam ederken sakin bir ortam sağlayabilmeleri için desteklenmesi konusunun öncelikli olduğu belirtmektedir. Çevrimiçi derslerde de bağlantı sağlanmasından, çalgıların ve evdeki ortamın derse göre düzenlenmesine, ders sırasındaki etkinliklerin takibinden ders dışı dinleme zamanlarına kadar ebeveynlerin büyük özverisi olduğu gözlemlenmektedir.

Çocuklar birbirinden öğrenirler: Çevrimiçi derslerle ilgili olarak dile getirilen en büyük eksiklik sosyal öğrenme fırsatlarının azalmış olmasıdır. Jones (2020), çevrimiçi derslerde çocukların öğretmenler tarafından yakından gözlemlenmesi, çocukların birbirlerinden öğrenmesi ve tabii ki bir çocuğun bir öğretmen ile yakın temas kurması gibi SECE eğitiminin sosyal ve duygusal bileşenlerinden yoksun olduklarını belirtmiştir. Gözlemlenen derslerde iki ya da üç kardeş olarak derse katılan öğrencilerin sosyal öğrenme konusunda daha avantajlı olduğu söylenebilir.

Başarı başarıyı doğurur: Çevrimiçi SECE derslerindeki olumlu ve destekleyici ortam ebeveynler ve öğretmenlerin ders sırasındaki geribildirimleri ile sağlanmaktadır. Özellikle dersin kapanış kısmında her katılımcı ile etkinliklere uyum hakkında yansıtıcı konuşmalar yapılmaktadır. Çocukların ders boyunca kaydettikleri gelişme veli ve öğretmenler tarafından konuşularak gelişim için kararlar alınmaktadır. Bu ilkenin çevrimiçi derslerden büyük oranda etkilenmediği söylenebilir.

Ailenin katılımı esastır: Yüzyüze SECE sınıflarında aileler çocukların tüm sürecine aktif olarak katılmaktadır. Çevrimiçi sınıflarda bu sorumluluk alanının daha da genişlediği gözlemlenmektedir. Aile üyeleri evdeki öğretmen rolünü üstlenmek durumunda kalmışlardır. K3 bu sorumluluk artışının başta kendisini zorladığını ancak nitelikli zaman fırsatlarını arttırarak çocuğu ile arasında daha derin bir bağ kurmasına yardımcı olduğunu belirtmiştir. Bu ilkenin yüzyüze derslere oranla daha yüksek sorumlulukla sürdürüldüğü görülmektedir.

Teşvik etme esastır: Çevrimiçi derslerde teşvik ilkesinin aileler ve öğretmenlerin desteği ile etkili bir biçimde sürdüğü gözlemlenmektedir. Çevrimiçi derslerde özellikle başlangıç ve kapanış kısımlarında çocuklarla bire bir iletişime geçildiği gözlemlenmiştir. Ders boyu iki öğretmen tarafından gözlemlenen gelişmeler kapanış kısmında çocuklara teşvik edici öneriler olarak yansıtılmaktadır. Ö1 sadece çevrimiçi ders sırasında değil hafta boyu velilere etkinlik tavsiyelerinde bulunduklarını belirmiştir.

SECE Derslerinin Çevrimiçi Uygulanması ile ilgili Öğretmen Görüşleri

Bu bölümde öğretmenlerin duruma genel bakışları ile ilgili görüşlerine yer verilecektir. SECE öğretmenleri tüm dünya ile aynı zamanda yaşanan salgın ve izolasyon sürecinde bir anda boşluğa düştüklerini belirtmişlerdir. Ö1 *"Bu zamana kadar Suzuki derslerinde en çok önem verdiğimiz konu sosyal etkileşim içinde müziksel çalışmaları yapmaktı. Suzuki'nin felsefesinin temelini bu oluşturuyor. Bir anda sosyal iletişim uzaktan temas haline gelince doğal olarak endişelendik."* ifadeleri ile ilk haftalardaki duygularını ifade etmişlerdir. Bu geçiş süreci diğer Suzuki öğretmenleri ile ve Meksik Suzuki Derneği ile kurumsal olarak kolaylaştırılmaya çalışılmıştır. Ö2 "*İlk birkaç hafta tüm derslere ara verdik. Ancak salgın durumunun süreceğini anladığımızda anında yeni kararlar almak için meslektaşlarımız ile toplantılar yaptık."*

Öğretmenler bu toplantılar ile öncelikli olarak hangi video-konferans programların kullanılabileceği, ses kalitesini nasıl yükseltebileceği gibi teknolojik konularda kararlar aldıklarını belirtmektedir. Onlar için en büyük avantajın en baştan beri dersleri iki öğretmen birlikte yapmak olduğunu belirtmişlerdir. Bağlantı ve internet hızı gibi sorunlar yaşandığında anında bir öğretmen diğerinin rolünü üstlenerek dersi kesintisiz sürdürebilmektedir. Ders sırasında sadece

öğretmenlerin sesleri açıktır. Öğrenciler mikrofonları kapalı olarak derse katılırlar. Dersin giriş ve kapanış kısımlarında herkesin mikrofonu açılır. Öğrencilerin solo yaptığı kısımlarda yardımcı öğretmen mikrofonlarını açıp kapatmaktadır. SECE dersleri hareket, ritim ağırlıklı olduğu için sesi iletmekle ilgili çok büyük bir sorun yaşamadıklarını belirtmişlerdir. Çevrimiçi derslerde en çok sosyal etkileşim ve birbirinden öğrenme fırsatlarının azalmasının büyük bir dezavantaj olduğunu sıklıkla dile getirmişlerdir.

Öğretmenlerin üzerinde durduğu bir başka konu da ders materyalleridir. Yüzyüze yapılan derslerde alto glockenspiel, alto ksilofon, tahta bloklar gibi maliyetli çalgılar kullanılmaktadır. Çevrimiçi derslerde bu çalgıları öğretmenler çalmaktadır. Veliler ise evde bu çalgıların yerini tutabilecek materyalleri kullanmaları için teşvik edilmişlerdir. Gözlemlenen derslerde çoğu velinin lolipop davul, tahta bloklar, çelik üçgen gibi çalgıları edindikleri gözlemlenmiştir. Çalgıları olmayan aileler de evdeki küçük boyutlu tava ve ahşap eşyalar ile bu çalgı ihtiyacını karşılamıştır.

Öğretmenler başta bu kadar endişelendikleri çevrimiçi derslere hem kendilerinin hem de katılımcıların kolaylıkla uyum sağladığını söylemişlerdir. Ö2, "Suzuki derslerinin her yönüyle çok detaylı planlanmış açık bir program. Dersin amaçlarına göre oluşturulmuş etkinliklerde nerede oturup kalkacağımızdan hangi çalgıyı kullanacağımıza kadar her şey çok net. Bu nedenle aynı şekilde çevrimiçi derslere uyarladık."ifadeleri ile program kolay uyarladıklarını belirtmiştir. Ancak normale dönülmesi halinde dersleri yüzyüze yapacaklarını belirtmişlerdir. Suzuki yaklaşımının vazgeçilmez ilkeleri olan çocukların birbirinden sosyal etkileşim ile öğrenmesi ve olumlu bir insan bilinci yetiştirilmesinin ancak bir arada olarak gerçekleşebileceğini söylemişlerdir.

Öğretmenlere göre çevrimiçi derslerin avantajlı tarafları da vardır. Ö1, çevrimiçi platformun yer ve zaman engelini ortadan kaldırdığını böylece dünyanın çok farklı yerlerinden katılabilen öğrenciler olduğunu belirtmiştir. Önceden yol, barınma gibi masraflar nedeniyle çok daha maliyetli olan öğretmen paylaşım konferanslarının çevrimiçi yapılmasının büyük kolaylık sağladığı ifade etmektedir.

Çerçeve Ders Programındaki Öğretim Amaçları ve Etkinliklerin Çevrimiçi Derslerde Uygulanması

Bu kısımda derslerin çevrimiçi akışına uyarlanmasına ilişkin gözlem sonuçlarına yer verilmektedir. Ders akışı, çerçeve programda belirtildiği gibi giriş, gelişme 1, yaratıcılık, gelişme 2 ve kapanış başlıkları altında ele alınacaktır.

Giriş

SECE derslerinin giriş bölümü etkinliklerinin amacı çocukların ve ailelerin güzel müzikler dinleyerek tanıdık ve sıcak bir ortama giriş yapmalarını, sosyal farkındalık ile grup içinde rahat hissetmelerini sağlamaktır. Yüzyüze SECE sınıflarında öğretmenler bir klasik müzik eserini kayıttan çalarak çocuk ve aileleri sınıf ortamına davet ederler. Çevrimiçi derslerde de yine kayıttan müzik çalarak herkesin derse bağlanmasını beklemektedirler. Sırayla bağlantı kuran kişilere el sallayarak, merhaba diyerek ilk karşılamayı yapmaktadırlar. Bu etkinliği aynı zamanda dersle ilgili genel bilgiler vermek, bağlantı sorunlarını kontrol etmek, mikrofonların kapalı olmasını hatırlatmak gibi düzenlemeler için kullanmaktadırlar. Suzuki yüzyüze derslerinde de aynı şekilde uygulanan, her çocuk ile tek tek selamlaşmayı sağlayan ve solo imkanı veren soru-cevap şeklindeki şarkı ile giriş kısmı devam etmektedir. Öğretmenlerden biri sıra ile çocukların isimlerini söyler ve şarkı tüm çocuklar solo yapana kadar tekrarlanır.

Davul vuruşları ile yürüme etkinliğinde aynı yüzyüze derslerde olduğu gibi çocukların öğretmenin çaldığı ritme eş zamanlı tepkiler vermeleri beklenmektedir. Yüzyüze derslerde çember olarak yapılan bu etkinlik çevrimiçi derslerde 2 (veli+çocuk), 3(2 veli+çocuk ya da veli+ 2 çocuk), 4 (2

veli+2 çocuk ya da veli+3 çocuk) kişilik küçük çemberler halinde gerçekleşmektedir. Bazı çocukların elinde lollipop davul görülmektedir. Öğretmen ritmi çaldığında davulu olan çocuklar ritim tekrarı yapmaktadırlar. Yüzyüze derslerde bu etkinlikte davulu çalan genellikle öğretmen olmaktadır. Çevrimiçi derslerin çocuklara davul ile daha fazla ve bireysel deneme şansları oluşturduğu söylenebilir.

Yukarı&aşağı etkinliği aynı yüzyüze derste olduğu gibi öğretmenin alto glockenspiel çalması ve buradaki hareketlere göre çocukların hareket etmesini içermektedir. Yüzyüze derslerde zaman zaman yaşça daha büyük öğrencilere de çalgı çalma imkanı verilmektedir. Çevrimiçi derste de bu etkinlik aynı şekilde yürütülmektedir. Sadece çalgı olmaması nedeniyle çocuklara solo çalma imkanı verilememektedir.

Giriş bölümü amaçları bağlamında incelendiğinde kayıttan çalınan bir müzik ile karşılama, her çocuk ve ailesi ile selamlaşma amaçlarına çevrimiçi derslerde de ulaşılabildiği gözlemlenmiştir. Sosyal farkındalık ve grup içinde rahat hissetme gibi amaçlar çocukların sadece aileleri ve varsa kardeşleri ile sınırlı kalmaktadır. Video konferans programının ekranından diğer çocuklar da görülebilmektedir. Ancak bu etkileşimin tam olarak SECE felsefesi içinde karşılık bulabilecek zengin öğrenme ortamları sunamadığı gözlemlenmiştir.

Gelişme 1

Bu bölümün amaçları SECE çerçeve programda düzenli ritim, güzel sesin takdir edilmesi, ezgilerin öğrenilmesi, ritimler, dinleme becerileri, dil gelişimi, sosyal farkındalık olarak elirtilmektedir. Bu bölüm ritmik tekerlemeler ve küçük koreografiler içeren çocuk şarkılarından oluşan 4 etkinlik içermektedir. Yapılması öngörülen hareketleri öğretmenler göstermekte veliler ve çocuklardan kendilerine katılmasını istemektedir. Buradaki etkinlikler beden perküsyonu ile ritim tutma, ritme göre yürüme, hikayeye göre dramatizasyon gibi etkinlikleri içermektedir. Bu nedenle herhangi bir ek çalgıya ihtiyaç olmadan öğretmenlerin yönlendirmeleri ile sürdürülebilir etkinliklerdir. Lolipop davul ile yapılan bir ritim etkinliğinde bazı öğrencilerin davulu olduğu gözlemlenmiştir. Olmayanlar ise davul hareketini beden perküsyonu ile ellerini vurarak ve dizleri ile yaylanarak benzeşim sağlamaktadırlar. Ö1, burada önemli olan hususun, belirtilen vuruşların zamanında hissedilmesi ve bir ritim tepkisi oluşturması olduğunu belirtmektedir. Çocuklar bu ritim kalıplarını öğretmenin çaldığı lollipop davul ile duymaktadırlar. Bu şekilde tını çalışması da gerçekleşmiş olur. Ö2, seslerin dijital olması nedeniyle SECE amaçlarından güzel ses ve tını duyma çalışmalarının çevrimiçi derslerde tam olarak gerçekleşemediğini belirtmektedir. Kullanılan video-konferans programlarının sesleri baskılaması ile tınıların tam olarak karşıya iletilmediğini söylemiştir. Nitekim çevrimiçi derslerde de özellikle glockenspiel ile yapılan çalışmalarda üst üste çalınan aynı frekanstaki seslerin duyulmadığı gözlemlenmiştir. Beden perküsyonu ve davulda bu durum geçerli değildir. Gelişme bölümündeki beden perküsyonu ve davul ile yapılan etkinlikler karşıya ses kalitesi daha iyi olarak iletilmiştir.

Gelişme 1'in düzenli ritim, ezgilerin öğrenilmesi, dinleme becerileri, dil gelişimi konularında yüzyüze derslere yakın bir etki düzeyinin olduğu düşünülmektedir. Ancak dijital sesler nedeniyle güzel sesin takdir edilmesi ve bir arada bulunma imkanının olmaması nedeniyle sosyal farkındalık amaçları yerine getirilemediği söylenebilir.

Yaratıcılık

Müziksel ifadeler ve yaratıcılık, sosyal farkındalık, gruptaki diğer kişilere ve ihtiyaçlarına saygı gösterme amaçlarını taşıyan bu bölümde katılımcılara bir eşarp ya da yumurta marakas verilir. Kayıttan çalınan müzik eşliğinde serbest dans ve hareketler yapmaları teşvik edilir. Bu dans ve serbest hareketler sırasında katılımcılar birbirlerini gözlemler, hareketlerini taklit ederler ve kendi hareket çeşitlemelerini yaratırlar. Çevrimiçi derslerde önceden veliler ile iletişime geçilerek bu

kısımda kullanılmak üzere eşarp ve marakas edinmeleri istenmiştir. Gözlemlenen ilk çevrimiçi ders sırasında öğretmenler eşarpları almışlar ve öncelikle sözel olarak renklerine dikkat çekmişlerdir. Ardından birkaç ritim ve hareket kalıbı göstermişlerdir. Kayıttan müzik açılarak bu hareket kalıplarını kullanarak dans etmişlerdir. Bu hareket ve ritim kalıpları çalınan eserdeki ABA gibi müzik cümleleri sırasında değiştirilerek kullanılmıştır. Bu dersin müziksel ifadeler yönü ağırlık kazanmıştır. Bir önceki derste katılımcılara yönlendirme yapılmadan formu çok belirgin eserler seçilerek yaratıcılık ağırlıklı bir çalışma yapılmıştır. Çocuklar da aile üyeleri ve kardeşleri ile birlikte bu etkinliği yapmışlardır. Her yaş ve beceriye göre aynı etkinlik farklı yansıma bulmuştur. Bebek katılımcılar eşarp veya marakasları tutarak annelerinin kucağında ritme katılmışlardır. Daha büyük yaşta ve Suzuki deneyimi büyük olan çocuklar da aileleri il birlikte ama onlardan bağımsız olarak öğretmenlerinin yönlendirmelerini takip etmişlerdir.

Ö1, yaratıcı etkinliklerin tam olarak amacına ulaşması için sosyal etkileşimin önemini vurgulamaktadır. Ancak çocuklar aileleri ile birlikte güvenli bir ortamda bu çalışmaları sürdürdükleri için aile içi sosyal etkileşimin gerçekleştiğini ve daha yakınlaştığını belirtmiştir. Ö2, SECE amaçlarına uymak için yüzyüze etkileşimin olmazsa olmaz olduğunu söylemiştir. Ancak içinde bulunulan şartlarda çevrimiçi derslerin de ekranda diğer çocukları da görebilme şansı vermesinden dolayı etkili olduğunu ifade etmiştir.

Gelişme 2

Bu bölüm SECE derslerinin içerik ve deneyim olarak en çok derinleştiği kısımdır. Önceki bölümlerde sıcak bir ortama gelen, sosyal olarak rahat hisseden, dinleme, güzel sesin farkındalığı ve ritim gibi temel müziksel çalışmalar burada yoğunlaşarak çalışılır. Bu kısımda paylaşma, aile, arkadaşlar ve öğretmenlerle birlikte çalışma gibi sosyal beceriler; sololar, sayma etkinlikleri, parmak oyunları; dil becerileri; iç disiplin (sırasını bekleme), odaklanma (dikkatli dinleme) gibi amaçlara hizmet eden altı farklı etkinlik tasarlanmıştır. İlk etkinlik anne-çocuk bağını güçlendirmek içindir. Burada söylenen tekerlemeye uygun hareketler anne-çocuk arasında gerçekleşir. Bu etkinliğin yüzyüze ve online versiyonlarının neredeyse aynı olduğu söylenebilir.

Sonraki etkinlikler diziler ve sayma çalışmalarını içermektedir. Bu çalışmalar her zaman katılımcıların da katkısına açıktır. Örneğin araştırmacının katılımcı gözlemci olarak yer aldığı derste bu sayma çalışmaları İspanyolca, İngilizce, Fransızca ve Türkçe yapılmıştır. Farklı dillerde sayma sırasında tüm çocukların ekranı dikkatle izledikleri gözlemlenmiştir. Ö1'e göre farklı diller farklı müziksel öğeler içerir. Sadece sayma etkinliği bile bu farklı dillere ait müziksel algının gelişmesini sağlar. Bu nedenle farklı ülkelerden katılımcıların olmasını mümkün olan her etkinlikte değerlendirdikleri belirtmiştir. Ö2, yüzyüze SECE sınıflarında uluslararası katılımın her zaman mümkün olmadığını ancak çevrimiçi sınıflarda binlerce kilometre uzakta olan Türk bir katılımcının yer alabilmesinin çok büyük bir fırsat olduğunu ifade etmiştir.

Gelişme 2'de çocukların solo yapmasını sağlayacak soru-cevap şarkıları da yer almaktadır. Ancak burada soru-cevap sırası yüzyüze derslere göre farklıdır. Yüzyüze derslerde bu etkinlikler çember şeklinde dizilerek yapılır ve genellikle öğretmenden başlayarak herkes sırayla bu solo kısmı söyler. Video-konferans programında ise her katılımcının ekranındaki sıra başkadır. Bu nedenle bazen aynı anda iki kişi solo söylemektedirler. Öğretmenler bu sololar arasında istedikleri öğrencinin ismini söyleyerek bu karışıklığı gidermişlerdir. Başlangıçta tüm öğrencilerin sesleri kapalıdır. Solo sırasında yardımcı öğretmen sesleri açıp kapatmaktadır.

Kapanış

Bu kısımda dersin son davul ve sayma şarkısı ile hikaye okuma etkinliği yapılmaktadır. Bu kısımda evde kolaylıkla bulunabilecek plastik saklama kapları davul olarak kullanılmaktadır. Yüzyüze derste de aynı materyaller kullanılmaktadır. Yüzyüze derslerde öğretmenler plastik davullar ile bir

ritim çalar ve çocuklardan kendilerini taklit etmelerini ister. Çevrimiçi derste de aynı durum sözkonusudur.

Hikaye okuma, çocukların dikkatli dinlemelerini ve imgeleme becerilerini geliştirmeyi amaçlar. Yüzyüze derslerde çocuklar yere oturarak öğretmenlerinin okuduğu kitabı dinlerler. Çevrimiçi derste de bu etkinlik aynı şekilde uygulanmaktadır. Çocukların en çok ekrana baktıkları etkinliğin bu bölüm olduğu gözlemlenmiştir. Öğretmenler burada da farklı düşüncelere açıktır. Araştırmacının katılımcı gözlemci olduğu derste Türkçe bir hikaye kitabı okunmuştur. Okumaya başlanmadan önce çocuklara dili bilmeseler de sesleri dinlemeleri önerilmiştir. Ö1 ve Ö2 çevrimiçi dersler sayesinde dünyanın çok farklı yerlerinden kişiler ile bu çalışmaları yapmanın mümkün olduğunu ve çocukların dinleme ve dikkat düzeylerine gözle görülür oranda katkı sağladığını belirtmişlerdir.

Kapanış bölümünün en önemli kısmı ebeveyn rehberliğidir. Bu kısımda öğretmenler aileler ile konuşarak dersteki gözlemlerini paylaşırlar, soruları yanıtlarlar. Çevrimiçi derslerde bu paylaşım video-konferans programının mesaj bölümü kullanılarak yapılmaktadır. Öğretmenler dersin geneli ile ilgili geribildirimlerini herkese açık bir şekilde mesaj olarak yazmaktadır. Özel bir paylaşım için de yine mesajlaşma kısmını kullanmaktadırlar. Çevrimiçi derslerde aileler de dersle ilgili geribildirimlerini paylaşmışlardır. Onları en çok etkileyen, çocuklarının en çok dikkatini çeken kısımları belirtmişlerdir. İsteyen veliler çevrimiçi ders sırasında çocuklarının kısa videolarını öğretmenler ile paylaşmışlardır.

SECE sınıflarında her zaman iki öğretmenin birlikte olmasının özellikle çevrimiçi derslerde gözlem ve geribildirim verimliliğini arttırdığı düşünülmektedir. Öğretmenler etkinlikleri sırayla dönüşümlü olarak yaparlar. Etkinliği yapan öğretmen aktif rol oynarken diğer öğretmen de öğrencileri gözlemleme fırsatı bulmaktadır.

SONUÇ VE TARTIŞMA

Bu araştırmada, tüm dünyayı etkisine alan salgın ve izolasyon sürecinde 0-3 yaş çocuklara eğitim veren ve felsefesi gereği sosyal etkileşimin temel teşkil ettiği Suzuki Erken Çocukluk Eğitimi programının, ilkeleri ve çerçeve planı bağlamında salgın sürecindeki uygulamaları ele alınmıştır. Tüm ders sürecinin çevrimiçi ortama geçmesi demek 0-3 yaş çocuklarının ekran karşısında olma süresinin uzadığı anlamına da gelmektedir. Ekran zamanı (dijital dünyada geçirilen zaman), anksiyete, depresyon, obezite, uyku kaybı, gecikmenin azalması, doğa ve insanlarla etkileşimlerden memnuniyet ve yoksunluk gibi psikolojik ve fizyolojik zararlara yol açtığı söylendiği için ebeveynler ve eğitimciler arasında ciddi endişelere neden olmuştur (Ruston 2016; Tromholt 2016; Turkle 2011). Ayrıca dikkat, bilgi işleme derinliği, hafıza ve günlük bilişsel işlevler ve yetenekler üzerinde zararlı etkisi olduğu bildirilmiştir (Carr 2011; Ellison 2012). Nemours Foundation Childrens Health System (2020), 18-24 aydan daha küçük çocukların ekran karşısında olmasını sakıncalı bulmaktadır. Sağlıklı çocuklar sağlıklı gelecek program da iki yaş altındaki çocukların ekran süresinin haftada 30 dakikayı geçmemesi gerektiğini belirtmektedir. Ancak aynı zamanda, dijital dünyanın faydalarına dair çok sayıda rapor ve iddia da bulunmaktadır. Bilgilere ve uzmanlara erişim, arkadaş ve akrabalarla iletişim halinde olma ve genel rahatlığın yanı sıra, dijital dünya etkinliklerinin gelişmiş yaratıcılık (Resnick ve Robinson 2017), algılanan sosyal destek, artan sosyal sermaye ve güvenli kimlik deneyimleri (Aragon ve Davis 2019; Ellison ve diğerleri 2007), artan özgüven gibi bilişsel ve duygusal faydaları olduğuna dair raporlar da bulunmaktadır. Son deneysel çalışmaların sentetik incelemeleri, dijital dünyanın psikolojik, sosyal ve duygusal refah ve bilişsel kapasiteler üzerindeki etkilerine ilişkin bulgularda çok fazla çeşitlilik ve tutarsızlık bulmuştur (Wilmer ve diğerleri 2017; Wood ve diğerleri 2016).

Bu bağlamda tartışmayı bir başka platformda sürdürmek yararlı olacaktır. Varoluş içinde hiçbir şey tek başına iyi ya da kötü değildir. Hangi amaçla kullanıldığına bağlı olarak işlev görür ve denetlenir. Zhao (2020) ekran zamanının eğitimde iyi ya da kötü olarak etiketlenmesinin salgın sürecine hazırlıksız yakalanmak ile ilgili olduğunu belirtmektedir. Dijital dünyadaki çoğu etkinlik kişiye (ebeveyne) özel olan bir ekranda gerçekleştiğinden, çocuklar yetişkinlerin sosyalleşme, eğlendirme, öğrenme ve çalışma alanlarında dijital hayata nasıl katıldıklarını gözlemleme ve taklit etme deneyimine sahip değildirler. Sonuç olarak, bireylerin dijital dünyayı nasıl deneyimledikleri büyük ölçüde kendi bireysel hazırlıkları ve bağlamları tarafından belirlenir.

Suzuki erken çocukluk eğitimi, çocukların 0-3 yaş aralığında olması nedeniyle dijital kaynların yine yetişkinler tarafından yönetildiği bir programdır. Bu nedenle dijital teknolojilerin denetimli kullanımı konusunda sorun yaşandığı bildirilmemiştir. Bu araştırma kapsamında gözlemlenen derslerde SECE programının aktif yapısı sayesinde çocukların ekran başında sabit durmadığı görülmüştür. Dersin giriş ve kapanış kısımlarında ekran odaklanmasının daha fazla olduğu, gelişme ve yaratıcılık kısımlarında ise ayakta ya da otururak yapılan etkinliklerle çocukların sürekli hareket halinde oldukları söylenebilir. SECE programı takip etme, tekrarlama, dinleme, çalma gibi birçok bilişsel etkinliği içermektedir. Bu nedenle pasif değil oldukça aktif bir ekran zamanı sunmaktadır. Ancak yaş grubu ve bireysel farklılılar nedeniyle çocuklar bu ekran zamanından farklı şekillerde etkilenmektedir. Jones (2020)'a göre bazı çocuklar ilgisiz görünmekte ve ebeveynler onları etkinliklere geri çekmek için çaba sarfetmektedirler. Ekrandan habersiz olan en küçük bebekler, ebeveynleriyle tamamen meşgul oldukları için en iyisini yapıyor gibi görünmektedirler. Yüzyüze gerçekleşen SECE derslerinde de benzer bir durumun yaşandığı söylenebilir. Özellikle sınıfa yeni katılan çocukar baştan ilgisiz gibi görünerek sadece gözlemci olmayı seçebilirler. Bu çocuklar birkaç çalışma sonra etkin katılımcılar haline gelirler. Bu bağlamda Jones'un gözleminin uzun vadeli çalışmalar ile araştırılmasına ihtiyaç bulunmaktadır.

Araştırmada öğretmenlerin eksiklik olarak belirttiği en önemli konu sosyal öğrenmedir. Suzuki, kendi yaklaşımını geliştirdiği 20. yüzyılda sosyal öğrenme kuramları da erken çocukluk eğitimine farklı bir bakış açısı getirmekteydi. Çağdaşlarından Dewey (1986, s.26-27) gerçek eğitimin çocukların bir grubun üyesi olarak varlıklarını ve becerilerini etkileşimle ortaya koyabilecekleri, grup faaliyetlerini sosyal açıdan anlamalarını sağlayacak ortamlarda gerçekleşebileceğini belirtmekteydi. Piaget (1969)'a göre, gerçek eğitim, çocuğu keşif yoluyla aktif öğrenmeye dahil etmeliydi. Öğretmenin rolü, çocuğun eylemlerini gözlemlemek, çocuktan öğrenmek ve çocuğun ilgi alanlarına göre rehberlik etmekti (Ginsburg ve Opper, 1979, s. 220). Piaget (1969) olgunlaşma, deneyim, sosyal etkileşim ve dengenin öğrenme için gerekli olan birbirleri ile ilişkili faktörler olduğunu belirtmekteydi. Vygotsky (1978)'e göre de çocukların öğrenimi, gelişimi ve eğitimi, içinde yaşadıkları sosyal, kültürel ve toplumsal bağlamlarda gerçekleşmekteydi. Bir öğrenenler topluluğu haline gelen yetişkinler ve çocuklar arasında iletişim ve problem çözme yoluyla aktif, dinamik ve stratejik bilişsel süreçleri destekleyen eğitimin savunucusuydu. Suzuki, eğitim bilimleri ve psikoloji alanında çalışan bu çağdaşlarının kuramlarını müzik eğitimi alanında uygulamaya dönüştürmüştür. Dersleri çocukların birbirlerinden öğrenmesi ilkesi üzerine kuruludur. Suzuki yaklaşımında yüzyüze derslerde sosyal öğrenme için planlanmış bilişsel, duyuşsal, psikomotor ve fiziksel sayısız fırsat vardır. Salgın sürecinde izolasyon ile bu temas da bildiğimiz anlamda büyük ölçüde kısıtlanmıştır. Çocuklar, dersler sırasında öğretmenin ses ve görüntüsünü takip ederken kısıtlı da olsa bilişsel ve duygusal bir iletişim halindedirler. Ancak tüm çocukların birbirini gözlemlemesi çevrimiçi derslerde oldukça azalmaktadır. Müziksel soru-cevap etkinlikleri içeren ve her çocuğun solo yaptığı iki etkinlikte çocukların birbirlerine dikkat verebilecekleri düşünülmektedir.

Öğretmenlerin zorluk çektiği bir başka konu da öğrencilerin gözlemlenmesidir. Suzuki sınıflarında öğretmen hem çocuklar hem de velilerin eğitimi için bir rehber görevi de yapar. Her dersin sonunda çocukların gelişimi ile ilgili velilere geribildirim yapılır. Ancak çevrimiçi derslerde küçük ekran içerisindeki bölmelerde kamera açısına da bağlı olarak çocukları gözlemlemek zorlaşmıştır.

Derslerin 2 öğretmen ile yapılması her ne kadar gözlem konusunda kolaylık sağlasa da yeterli olamamaktadır. Jones (2020) bilgisayarı (Zoom) televizyona bağlayarak "galeri görünümü" görüntülerini olabildiğince büyük hale getirmesine rağmen, çocukları dikkatlice izleme ve sınıf boyunca gözlem yapmanın yeterli olmadığını belirtmiştir. Özellikle de katılımcıların herkesin sesini kapatması gerektiğinden öğretmenlerin çocukları duyamadıklarını söylemiştir.

Öğretmen görüşleri ve ders gözlemleri sonucunda çocukların birbirinden öğrenmesi ilkesi dışındaki diğer ilkelerin çevrimiçi derslerde de uygulanabilir olduğu görülmektedir. Öğretmenler başta tereddüt etmelerine rağmen Suzuki yaklaşımının sistematik yapısı sayesinde dersleri çevrimiçi formatta uygulayabilmişlerdir. Ancak sosyal öğrenme bağlamında yüzyüze dersleri tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

Bu araştırma sadece Meksika Suzuki derneğine bağlı olarak çalışan SECE öğretmenleri ile gerçekleşmiştir. İleriki araştırmalarda çevrimiçi ders yapan farklı coğrafyalardaki öğretmenler ile iletişime geçilerek farklı sosyalleşme stratejileri üzerine çalışılabilir. Aynı zamanda çevrimiçi dersleri teknolojik olarak çok daha kaliteli hale getirebilecek alt yapı ve araçlar ile bu dersler uygulanarak sonuçları gözlemlenebilir.

KAYNAKLAR

Aragon, C., Davis, K. (2019). *Writers in the secret garden: fanfiction, youth, and newforms of mentoring.* Cambridge, MA: MIT Press.

Braddock, Z. (1974). Some things that have helped me as a mother of Suzuki students, *Listen and Play News Exchange*, April 1974, box 10, folder 11, John Kendall Papers, Music Special Collections, Southern Illinois University, Edwardsville.

Carr, N. (2011). *The Shallows: What the ınternet ıs doing to our brains.* New York: Norton.

Dewey, J. (1986). Experience and Education, *The Educational Forum*, 50:3, 241 252, DOI: 10.1080/00131728609335764

Ellison, K. (2012). *Are smartphones making us dumber?* Forbes, September 12. https://www.forbes.com/sites/netapp/2012/09/12/is-an-digital-data-overload-shortening-our-attentions-spans and-making-us-dumber/-5d3b19051569

Ellison, N., B., Steinfield,C., and Lampe,C. (2007). The benefits of facebook 'friends': social capital and college students' use of online social network sites. *Journal of Computer-Mediated Communication* 12 (4): 1143–68.https://doi.org/10.1111/j.1083-6101.2007.00367.x

Gerry, D., Unrau, A. and Trainor, L.J. (2012), Active music classes in infancy enhance musical, communicative and social development. *Developmental Science*, 15:398-407. https://doi.org/10.1111/j.1467-7687.2012.01142.x

Ginsburg, H., Opper, S. (1979). *Piaget's theory of intellectual development* (2nd ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Hays, P. A. (2004). Case study research. In deMarrais K. & Lapan S.D. (Eds.) *Foundations for Research: Methods of Inquiry in Education and The Social Sciences* (p. 218- 234) LEA

Hermann, E. (1981). *Shinichi Suzuki: The man and his philosophy*. Summy Birchard Music. Miami USA

Honda, M. (1970). *Talent Education—A Program for Early Development* (Tokyo: Early Development Association, 40

Jones, S. (2020, Mayıs 07). *SECE During the pandemic: My perspective*. Suzuki Association of Americas **https://suzukiassociation.org/news/sece-during-pandemic-my-perspective/**

Karasar, N. (2005). *Bilimsel araştırma yöntemi* (15. Basım). Nobel Yayın Dağıtım.

Piaget, J. (1969). *Psychologie et pedagogie*, Editions Densel, Paris

Resnick, M., Robinson, K. (2017). *Lifelong kindergarten: Cultivating creativity through projects, passion, peers, and play.* Cambridge, MA: MIT Press.

Ruston, D. (2016). *Screenagers.* Seattle, WA: Indieflix

Rüttimann, P. (2020). *Suzuki erken çocukluk öğretmen eğitimi seminer notları*. Suzuki Müzik Eğitim Derneği, İstanbul 25-29 Şubat.

Suzuki Early Childhood Chicago (2019). *What is suzuki early childhood education?* Retrieved March 16, 2020, from https://www.secchicago. com/about-sece.html

Suzuki, S. (1977). *Tonalization: Suzuki method report.* Talent Education Institute, Japan. International Teacher's Development Convention in Hawaii.

Suzuki, S. (1981) *Ability development from age zero*. Translate to English Nagata, M. L. Alfred Music Publishing, Summy- Birchard Music. 36.

Suzuki, S. (2010). *Sevgiyle eğitmek: yetenek eğitimine yönelik mükemmel bir yaklaşım.* Çev. Dittgen, J. Alfred Publishing izniyle Porte Müzik, Istanbul, Türkiye.

Suzuki, S., Selden, K. (1996). *Young children's talent education and its method.* Summy-Birchard Music, USA

International Suzuki Association (2019, November 21). Suzuki early childhood education catalog. https://suzukiassociation.org/download/sece/SECE-2020-Framework.pdf

Tromholt, M. (2016). The Facebook experiment: quitting facebook leads to higher levels of well being. *Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking* 19 (11): 661–66.

Turkle, S. (2011). *Alone together: Why we expect more from technology and less from each other*. New York: Basic Books.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: the development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Wilmer, H., H., Sherman, L., E. and Chein, J. M. (2017). Smartphones and cognition: a review of research exploring the links between mobile technology habits and cognitive functioning. *Frontiers in Psychology* 8:605.

Wood, M., A., Bukowski, W., M., and Lis, E. (2016). The digital self: how social media serves as a setting that shapes youth's emotional experiences. *Adolescent Research Review* 1 (2): 163–73.

Yıldırım A., Şimşek H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (7. Baskı). Ankara: Seçkin Yayınları.

Zhao, Y. (November 2020). Social learning and learning to be social. Electronically published September 18, 2020 *American Journal of Education* 127

Nemours Foundation Childrens Health System (2020, November) *Healthy kids, healthy future- Reducing screen time* https://healthykidshealthyfuture.org/5-healthy-goals/reduce-screen-time/