
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

KLASİK GİTAR EĞİTİMİNDE KULLANILAN TEKNİKLER VE BU TEKNİKLERİN ÖĞRETİMİNDE KULLANILAN ETÜTLER

Hüseyin Yemen

YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

EYLÜL, 2017

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren …….. ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Hüseyin

Soyadı : Yemen

Bölümü : Müzik Eğitimi

İmza :

Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Teknikler ve Bu Tekniklerin Öğretiminde Kullanılan Etütler

İngilizce Adı : Techniques Used In Classical Guitar Education and Etudes In Teaching These Techniques

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Hüseyin YEMEN

İmza: .....

JÜRİ ONAY SAYFASI

Hüseyin Yemen tarafından hazırlanan ‘‘Klasik Gitar Tekniklerinin Öğretiminde Kullanılan Teknikler ve Bu Tekniklerin Öğretiminde Kullanılan Etütler’’ adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Ülkü ÖZGÜR

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi ……

Başkan: Prof. Dr. Bige Bediz KINIKLI
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Hacettepe Üniversitesi .....

Üye: Yrd. Doç. Dr. Selçuk BİLGİN
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi .....

Tez Savuma Tarihi: 07/09/2017

Bu tezin Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü ……

TEŞEKKÜR

Araştırmanın şekillenmesinde bana her konuda yol gösteren danışmanım Prof. Ülkü ÖZGÜR'e,

Uzun yıllardır tezimde olduğu gibi bana hiçbir konuda desteklerini esirgemeyen gitar öğretmenim Öğrt. Gör. Ender Hulusi BİLGE'ye,

Akademik çalışmalarımda ve hayata dair her konuda bana yol gösteren ablam Seçil YEMEN KARPUZCU'ya,

Araştırmaya katılımcı olarak ellerinden gelen destekleri sunan sayın katılımcılara teşekkürlerimi sunuyorum.

Son olarak hayatım boyunca her konuda yanımda olan sevgili aileme sonsuz teşekkür ederim.

KLASİK GİTAR EĞİTİMİNDE KULLANILAN TEKNİKLER VE BU TEKNİKLERİN ÖĞRETİMİNDE KULLANILAN ETÜTLER

Yüksek Lisans Tezi

Hüseyin Yemen

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Eylül, 2017

ÖZ

Bu çalışma, Türkiye'de gitar eğitiminde kullanılan teknikler ve bu tekniklerin öğretimi için kullanılan etütleri belirlemeyi amaçlamaktadır. Bu nitel çalışmada, veriler Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinde gitar eğitimcisi olarak görev yapan 15 alan uzmanından 2016 yılında toplanmıştır. Verilen toplanması sırasında belge tarama ve görüşme yöntemleri kullanılmıştır. Görüşme formu, alanyazında yer alan kaynaklar incelenerek ve uzman görüşü alınarak hazırlanmıştır. Görüşmelerden elde edilen veriler yüzde (%) ve frekans (f) analizleri kullanarak tablolaştırılmış, incelenmiş ve yorumlanmıştır. Çalışmanın bulguları gitar eğitiminde kullanılan teknikler, tekniklerin öğretim sıraları ve bu tekniklerin öğretimi için tercih edilen etütler sırası ile verilmiştir.

Anahtar Kelimeler : Klasik Gitar, Klasik Gitar Etütleri, Klasik Gitar Teknikleri

Sayfa Adedi : 79

Danışman : Prof. Ülkü ÖZGÜR

TECHNIQUES USED IN CLASSICAL GUITAR EDUCATION AND ETUDES USED IN TEACHING THESE TECHNIQUES

Master Thesis

Hüseyin Yemen

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUATIONAL SCIENCE

September, 2017

ABSTRACT

This study aims to determine the techniques used in guitar education in Turkey and the studies used for teaching these techniques. In this qualitative study, the datas were gathered in 2016 from 15 field experts working as guitar trainers in various universities of Turkey. Document scanning and interviewing methods were used during the collection. The interview form was prepared by examining the sources in the literature and taking the expert opinion. The data from the interviews were tabled, reviewed and interpreted using percent (%) and frequency (f) analyzes. The findings of the study are given in the order of the techniques used in guitar training, teaching sequences of the techniques and preferred studies for the teaching of these techniques.

Key Words : Classical Guitar, Etudes of Classical Guitar, Techniques of Classical Guitar

Page Number : 79

Supervisor : Prof. Ülkü ÖZGÜR

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI ii
JÜRİ ONAY SAYFASI iii
TEŞEKKÜR iv
ÖZ v
ABSTRACT vi
İÇİNDEKİLER vii
TABLOLAR LİSTESİ x
ŞEKİLLER LİSTESİ xiii
BÖLÜM I 1
GİRİŞ 1
1.1. Eğitim 1
1.2. Sanat 2
1.3. Sanat Eğitimi 2
1.4. Müzik 3
1.5. Müzik Eğitimi 4
1.6. Mesleki Müzik Eğitimi 4
1.7. Çalgı Eğitimi 5
1.8. Klasik Gitarın Tarihçesi 6
1.9. Klasik Gitar Eğitimi 7
1.10. Problem Durumu 12
1.10.1. Alt Problemler 12
1.11. Araştırmanın Amacı 12
1.12. Araştırmanın Önemi 12
1.13. Sayıltılar 13

1.14. Sınırlılıklar....13
1.15. Tanımlar....13
BÖLÜM II....15
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR....15
BÖLÜM III....17
YÖNTEM....17
3.1. Araştırmanın Modeli....17
3.2. Çalışma Grubu....17
3.3. Verilerin Toplanması....18
3.4. Verilerin Çözümlenmesi ve Yorumlanması....18
BÖLÜM IV....21
BULGULAR VE YORUM....21
4.1. Katılımcıların Demografik Bilgilerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar....21
4.2. Gitar Eğitiminde Kullanılan Tekniklerinin Tercih Edilme Sayısı ve Tercih Puanları....26
4.3. Gitar Eğitiminde Sağ El ve Sol El Teknikleri İçin Kullanılan Etütler....35
4.3.1. Gitar Eğitiminde Sağ El Tekniklerinin Öğretimi İçin Kullanılan Etütler 35
4.3.2. Gitar Eğitiminde Sol El Tekniklerinin Öğretimi İçin Kullanılan Etütler.47
4.3.3. Anket Soruları Dışında Katılımcıların Önerdiği Teknikler....55
BÖLÜM V....57
SONUÇLAR VE ÖNERİLER....57
5.1. Gitar Eğitiminde Kullanılan Tekniklerin Tercih Edilme Sayısına Göre Sonuçları....57
5.1.1.Gitar Eğitiminde Kullanılan Sağ El Tekniklerinin Tercih Edilme Sayısına Göre Sonuçları....57
5.1.2.Gitar Eğitiminde Kullanılan Sol El Tekniklerinin Tercih Sıklığına Göre Sonuçları....59
5.2. Gitar Eğitiminde Kullanılan Tekniklerin Tercih Puanına Göre Sonuçları 60
5.3. Gitar Eğitiminde Sağ El Teknikleri İçin Kullanılan Etütlerin Sonuçları....63
5.4. Gitar Eğitiminde Sol El Teknikleri İçin Kullanılan Etütlerin Sonuçları....65
5.5. Öneriler....68
KAYNAKLAR....70

EKLER 73

EK-1 Görüşme Formu Yönergesi 74

EK-2 Görüşme Formu Soruları 75

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1. *Tekniklerin Tercih Edilme Sayısına Göre Sınıflandırma Tablosu*.....19
Tablo 2. *Sağ El Teknikleri Puanlama Tablosu*.....19
Tablo 3. *Sol El Teknikleri Puanlama Tablosu*.....20
Tablo 4. *Sağ El Tekniklerini Tercih Puanına Göre Sınıflandırma Tablosu*.....20
Tablo 5. *Sol El Tekniklerini Tercih Puanına Göre Sınıflandırma Tablosu*.....20
Tablo 6. *Alan Uzmanlarının Mezun Oldukları Lise Programlarına Göre Dağılımı*.....21
Tablo 7. *Alan Uzmanlarının Mezun Oldukları Lisans Programlarına Göre Dağılımı*.....22
Tablo 8. *Alan Uzmanlarının Lisans Çalgı Seçimlerine Göre Dağılımları*.....22
Tablo 9. *Alan Uzmanlarının Yüksek Lisans Programlarına Göre Dağılımı*.....23
Tablo 10. *Alan Uzmanlarının Yüksek Lisans Çalgı Seçimlerine Göre Dağılımı*.....24
Tablo 11. *Alan Uzmanlarının Doktora Programlarına Göre Dağılımı*.....24
Tablo 12. *Alan Uzmanlarının Doktora Programı Çalgı Seçimlerine Göre Dağılımı*.....25
Tablo 13. *Alan Uzmanlarının Gitar Eğitimi Verdiği Yıl Aralığına Göre Dağılımı*.....25
Tablo 14. *Gitar Eğitiminde Sağ El İçin Kullanılan Tekniklerin Tercih Edilme Sayısı*.....26
Tablo 15. *Gitar Eğitiminde Sağ El İçin Kullanılan Tekniklerin Tercih Puanı ile Sıralanması*.....28
Tablo 16. Gitar Eğitiminde Sol El İçin Kullanılan Teknik Çalışmaların Edilme Sayısı.....31
Tablo 17. *Gitar Eğitiminde Sol El İçin Kullanılan Teknik Çalışmaların Tercih Puanı ile Sıralanması*.....32
Tablo 18. *Açık Vuruş (Tirando)*.....36
Tablo 19. *Kapalı Vuruş (Apoyando)*.....37
Tablo 20. *Arpej*.....38

Tablo 21. *Önceden Hazırlama* 39
Tablo 22. *Sağ El Yürüyüşü* 40
Tablo 23. *Akor Dengesi (Chord Balancing)* 41
Tablo 24. *Hızlandırma Çalışması* 42
Tablo 25. *Baş Parmak Çalışması* 43
Tablo 26. *Tremolo* 44
Tablo 27. *Rasgueado* 46
Tablo 28. *Çıkıcı Bağlı Çalma (Ascending Slurs)* 47
Tablo 29. *İnici Bağlı Çalım (Descending Slurs)* 48
Tablo 30. *Parmak Bağımsızlığı* 49
Tablo 31. *Enerji Aktarımı (Weight Transference)* 50
Tablo 32. *Eksen (Pivot) Parmak* 51
Tablo 33. *Rehber (Guide) Parmak* 51
Tablo 34. *Dizi Çalma* 52
Tablo 35. *Bare* 53
Tablo 36. Parmak Değişimi (Finger Substitution) 54
Tablo 37. *Dikey Hareketler* 55
Tablo 38. *Parmak Esnekliği (Açıklığı)* 56
Tablo 39. *Sağ El İçin Kullanılan Çok Yaygın Teknikler* 57
Tablo 40. *Sağ El İçin Kullanılan Yaygın Teknikler* 58
Tablo 41. *Sağ El İçin Kullanılan Az Yaygın Teknikler* 58
Tablo 42. *Sol El İçin Kullanılan Çok Yaygın Teknikler* 59
Tablo 43. *Sol El İçin Kullanılan Yaygın Teknikler* 59
Tablo 44. *Sol El İçin Kullanılan Az Yaygın Teknikler* 60
Tablo 45. *Sağ El İçin Kullanılan Yüksek Öncelikli Teknikler* 60
Tablo 46. *Sağ El İçin Kullanılan Öncelikli Teknikler* 61

Tablo 47. *Sağ El İçin Kullanılan Düşük Öncelikli Teknikler* 61

Tablo 48. *Sol El İçin Kullanılan Yüksek Öncelikli Teknikler* 62

Tablo 49. *Sol El İçin Kullanılan Öncelikli Teknikler* 62

Tablo 50. *Sol El İçin Kullanılan Düşük Öncelikli Teknikler* 63

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Hitit Gitarı Kabartması.....6

Şekil 2. Klasik gitarda doğru pozisyon ve duruş.....8

Şekil 3. Klasik gitarda doğru sol el tutuşu.....10

Şekil 4. Klasik gitarda yanlış sol el tutuşu 10

Şekil 5. Klasik gitarda doğru sağ kol duruş ve tutuş pozisyonu.....10

Şekil 6. Klasik gitarda yanlış sağ kol duruş ve tutuş pozisyonu 11

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Eğitim

Eğitim ‘’bilinçli, amaçlı ve istendik bir kültürlenme, kültürleme ve kültürleşme sürecidir’’ (Uçan, 2005, s.7). Kişinin davranışlarında, kendi yaşantıları yolu ile istendik yönde ve bir dereceye kadar kalıcı değişimler meydana getirme süreci olarak da tanımlanan eğitim, ürün olarak ele alındığında bu süreç sonunda oluşan davranış değişmeleri bütünüdür (Bloom, 1979, s.300).

Eğitim mevcut bilgilerin yeni nesillere aktarımında, o toplumun yaşam kalitesini arttırmak ve modern, saygılı, refah bir toplum oluşturmak için kullanılan etkili bir süreçtir. Çağdaş medeniyetler seviyesi olarak adlandırılan gelişmiş toplumların en önemli ortak noktası eğitime verdikleri önemdir. Toplumların kendi varlığını sürdürebilmesi ve sürdürdükleri varlıkların niteliği, o toplumun eğitime olan yaklaşımlarıyla doğru orantılıdır.

Eğitim bir bütün olarak ele alındığında kendi içerisinde birden fazla alanı içermektedir. Uçan’a (1997, s.37) göre ‘Eğitim, bilim teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenerek bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır. Böyle bir eğitim, bireyi biyopsişik (bireysel), bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranış yapılarıyla dengeli bir bütün olarak en uygun ve en ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar’.

Bireylerin ya da toplumların, kendilerine özgü bakış açıları ile sorunlara karşı çözüm üretebilmeleri, bu çözüm üretme sürecinde geçmiş, günümüz ve geleceği birbiriyle ilişkilendirebilmesi eğitimin amaçlarından birisidir. Bu amaçlar doğrultusunda, mantık ve bilim çerçevesinde sistematikleşen bilgilerin, kişilerde bıraktığı davranış değişikliği süreci

eğitim olarak tanımlanabilir. Günümüz çağdaş eğitiminin alt boyutu olan sanat ve sanat eğitiminin bu süreçte önemli bir yere sahip olduğu düşünülmektedir.

1.2. Sanat

Antik Yunan filozoflarından Eflatun (Platon M.Ö. 427-347) sanatı, bir kopyayı tekrar kopya etmek, imgeyi tekrar imgelemek olarak tanımlamış ve sanatın bir yansıtma (mimesis) olduğunu söylemiştir. Ona göre sanat eserleri gerçekliği yansıtmaz, insanları gerçeğe doğru itmez; tersine gerçekten uzaklaştırır (Read, 1981, s.46). Eflatun'un öğrencisi olan Aristoteles'e göre ise sanatçı, Eflatun'un sandığı gibi insanları gerçeklikten uzaklaştıran, sahte bilgiler sunan değil, insanlara hayatı açıklayan kişidir (Moran, 1983, s. 108). Aristoteles, sanatı madde ve onun bulanık şeklinden, saf, soylu ve ruhsal güçleri ayırıp ortaya çıkarmak için insan tarafından ortaya konan ilke olarak tanımlamıştır. Ona göre sanat, insan eliyle doğanın başlamış olduğu şeyi tamamlamaktır (Arat, 1996 s. 83).

Sanatın, birey ve toplum üzerinde birçok etkisi vardır. Bu etkilerin bir kısmını Kırışoğlu şu şekide tanımlıyor. 'Sanat bir yaratıcı süreç olarak kişiyi özgür düşünmeye, özgür çalışmaya ve yaratmaya götürür. Bu özelliği ile onda birey olma bilinci taşır. Üreten, seçen, beğenen birey aynı zamanda içinde kendine, çevresine yabancılaşmaktan kurtulur. Bu işlevi ile sanat, kültürel ve toplumsal gelişmede, katılımcı kişiler yetişmesinde önemli rol üstlenir (Kırışoğlu, 2002 s. 67).

Sanat, bireylerin özgün, yaratıcı, duyarlı, hoşgörülü ve dünyayı estetik bir bütün çerçevesinde değerlendirmesinde yol gösteren bir olgu olarak da tanımlanabilir. Birey ile başlayan bu aydınlanma süreci bir zincirin ilk halkası gibidir. Toplumların en küçük halkası olan bireyin aydınlanması, bir süre sonra kaçınılmaz olarak o toplumu da etkileyecektir. Bu süreç, önce bireylerin sonra toplumların sanatsal açıdan eğitilmesi ile başlar.

1.3. Sanat Eğitimi

Sanat eğitimi, "bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma ya da bireyin sanatsal davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir" (Uçan, 1996, s. 125). Bireydeki davranış değişikliklerinin gerçekleşmesinin ilk şartı bireyin bunu istemesidir. Sanatsal davranışı kazandırmanın yolu ise bireyi sanatsal etkinliklerle etkileşim içine sokmak, insanın

doğuştan gelen estetik duygularını harekete geçirmek ve sanatın doğada ve insanın içinde var olduğunun farkına varmasını sağlamaktan geçer.

Sanat eğitimi, toplumların kalkınmasında itici bir güçtür. Endüstri ve bilime yapılan yatırımların verimliliği ancak nitelikli, ülke sorunlarına karşı duyarlı işgücü ile sağlanabilir. Bir duygu ve akıl varlığı olan insanın ruhsal doyumu için duyarlılığın geliştirilmesi gerekmektedir. Duyguları, estetik değerlerin hazzıyla beslenen insan kötülük düşünemez. Duyarlılığın kazandırılmasının en geçerli yolu sanat eğitimidir. Bu anlamda "bilgisiz toplumlar cahil, ama duyarsız toplumlar barbardır". Sanat eğitimi, bireyin çevresine karşı duyarlı ve hoşgörülü olmasını, bilgi ile donatılmasını, yararlı bir uğraş alanı kazanmasını sağlayacaktır (Gençaydın, 2002, s. 29; Doğan, 2002, s.125).

Sanat, geleneksel tanımı ile üç alt boyutta sınıflandırılabilir. Bu boyutlar görsel (plastik) sanatlar, işitsel (fonotik) sanatlar ve ritmik dramatik sanatlardır. Müzik sanatı ise işitsel sanatlar başlığı altında yer almaktadır.

1.4. Müzik

Müzik, insanlık tarihinin başlangıcından beri insanların kendini ifade etmesinde kullandıkları bir iletişim aracıdır. Tarihte ellerin, iki taşın, sopa veya kemiklerin birbirine vurulması ile ortaya çıkartılan ilkel ritimler ilk müzik fikirleri olarak kabul edilmektedir. En yalın tanımıyla duygu ve düşüncelerin, sesler yardımıyla sistematik bir şekilde dışa vurumu olarak ifade edilebilen müzik sanatının birçok farklı tanımı mevcuttur.

Müzik, matematiksel bir mantık, disiplin, zamanı kullanma, susma, diyalog kurma, hareket etme ve ilişkiler sanatıdır. Müzik, insan düşüncesinin bir ürünü olup, aynı zamanda duygusal bir deşarj yoludur. Stravinsky'e göre müzik, zamanlama sanatıdır. Ona göre müziğin doğal bir solunumu vardır. Nabız gibi atış müziğin gerçekliğidir (Stravinsky, 2000, s. 10; Selanik, 1996, s. 2).

Müzik bir sanattır ve insanlar paylaşmayı, eğlenmeyi, eğlendirmeyi sevdiği sürece çok kolay paylaşılabilen bir sanattır (Quellier, 2002, s.159). Sanatın bu boyutu, bireyler ile toplumların kendi içlerinde ve birbirleriyle başka hiç bir şekilde kuramayacakları iletişimin anahtarı olduğu düşünülmektedir.

Tarihten günümüze müziğin gelişimi ile müziğin insan hayatındaki yeri ve önemi giderek daha fazla anlaşılmış, müzik ile müzik eğitimine verilen önem gün geçtikçe artmıştır.

Günümüz çağdaş toplumunda müzik eğitimi sanat eğitiminin bir boyutu olarak varlığını sürdürmektedir.

1.5. Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi 'bireyin genel ve müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla kasıtlı olarak istendik değişmeler oluşturma süreci' olarak tanımlanabilir (Uçan, 2005, s.40). İnsan doğası gereği paylaşma ve iletişim kurma içgüdüsü ile doğar. Müzik eğitimi kişilerin iletişim kurma içgüdülerini hareketlendiren önemli bir güdüleyicidir.

Müzik eğitimi, bireyin eğitim hayatı sürecinde etkileşimde bulunduğu tüm müziksel öğrenme durumlarını ve süreçlerini kapsar. Bu durum, müzik eğitimi sürecinin niteliklerini belirlemek, ayrıştırabilmek ve incelemek için, müzik eğitimi sürecinin sınıflandırılması ihtiyacını doğurmuştur.

Genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) amaçlı müzik eğitiminin nitelikleri arasında belli ortak temel bulunmakla birlikte, birbirlerinden oldukça farklı özellikler gösterirler. Bu bakımdan, müzik eğitimini, 'genel müzik eğitimi, 'özengen müzik eğitimi' ve 'mesleki müzik eğitimi' olmak üzere üç ana türe ayırmak ve bu ayrıma göre incelemek doğru olur (Uçan, 2005, s. 30).

1.6. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü bir kolunun ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2005, s. 48).

Profesyonel müzik eğitimi, müziği meslek olarak seçen belli düzeyde yetenekli kişilere yöneliktir; dolayısıyla mesleğin gerektirdiği müzikal davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar. Bu alan, bestecilik ve yorumculuk gibi müzik sanatçılığı eğitimini ve müzikbilimcilik, müzik öğretmenliği, müzik teknologluğu eğitimlerini kapsar. (Say. 2005, s. 361).

Günümüzde mesleki müzik eğitimi ''Güzel Sanatlar Liseleri'', ''Konservatuarlar'', ''Güzel Sanatlar Fakülteleri'' ve ''Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı''

kurumlarında verilmektedir. Mesleki müzik eğitimi veren bu kurumların ortak noktası, programlarında çalgı eğitimine yer vermeleridir. Müzik, seslendirildikçe daha yoğun hissedilen, yaşanan ve içselleştirilen bir sanattır. Müziğin seslendirilmesi için ise bireyin, sağlıklı bir çalgı eğitimi süreciyle eğitilmesi, çalgı eğitimi alan kişilerle etkileşim ve paylaşım içerisinde olması gerekmektedir.

1.7. Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin en önemli ve anlamlı boyutlarından biridir. Çalgı eğitimiyle, müzik öğretmeni adayı, hem ileride okullarda kullanacağı başlıca çalgıları öğrenir, hem de kendini geliştirme çabalarında etkin rol oynaması beklenen bir çalgıyı da öğrenmiş olur. Çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi ya eksik veya yetersiz kalır, ya da yeterince sağlam ve tutarlı olamaz (Say, 1996, s.186).

Sağlıklı bir çalgı eğitiminin gerçekleştirilebilmesi için, öncelikle çalgıyı öğrenecek kişinin yeterli psikomotor becerilere sahip olması gerekmektedir. 'Psikomotor (devinimsel) beceriler, bir işin yapılması sırasında kullanılan, bilinçli zihinsel etkinliğin yönlendirdiği koordineli kas etkinlikleridir (Klausmeier, 1985, s.123).

> Çalgı eğitiminin başarılı olması, çalgı eğitimi sürecinin sistemli, sabırlı ve doğru zamanda doğru çalışmaların yapabilmiş olmasından geçer. Öğrencinin seviyesinin, hazır bulunuşluluğunun ve yeterli psikomotor becerilere sahip olmasının gözetilmesi, bu sürecin başarılı olmasını olumlu yönde etkilemektedir. Öğrencilerin bu becerilere sahip olması için doğru zamanda, gerekli teknik çalışmaların yapılması büyük önem taşımaktadır. 'Bir çalgıyı en iyi ve en etkili bir şekilde çalmanın yolu gerekli teknik becerileri edinmiş olmaktan geçer. Teknik çalışmalarla: sinir yolları temizlenir; böylece motor merkezden (beyin hücreleri) çalma organlarına istemli dürtülerin geçişi çabucak ve kesintisiz gerçekleşir. Bu parmak duyarlıkları keskinleştirilmeli ve güçlendirilmelidir. Bunlar kas, bağ, kemik gibi iç bağlantı organlarının duyarlılığı olarak adlandırılır, başlıca uyarıcıları sağlar ve bu uyarıcılar da motor merkezini çalıştırır (Çimen, 1994, s. 13).

Günümüzde, müzik eğitiminde yaygın olarak kullanılan çalgılardan birisi ise klasik gitardır. Bu çalgıyı öğrenmenin yolu, sabırlı ve düzenli teknik eğitim ile birbirini destekleyici etütlerin ve eserlerin çalışılmasından geçer.

1.8. Klasik Gitarın Tarihçesi

Klasik Gitar, tarih boyunca birçok süreçten geçmiş ve geçmektedir. 'Gitar benzeri çalgılar içerisinde, en eski olarak bilinen Hitit Gitarı'na, Alacahöyük civarında yapılan kazılarda, yaklaşık 3300 yıl (M.Ö. 1400) öncesine ait bir kaya üzerindeki, gitar çalan insan figüründe rastlanmıştır. Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenmekte olan bu eser incelendiğinde sapının üzerinde perdeler olduğu ve şeklinin bugün ki klasik gitar formuna benzediği fark edilebilir (Kanneci, 1988, s. 4).



Şekil 1. Hitit Gitarı Kabartması

Gitara benzer çalgıların Mısırlılardan eski Yunanlılara ve Romalılara, 8. ve 9. yy.'dan itibaren de Arapların İspanya'ya girmeleriyle Avrupa'ya ulaştığı belirtilmektedir. 'Bu çalgılar 12. ve 13. yy. Fransa ve İspanya katedrallerindeki kabartmalarda da görülmektedir' (Elmas, 1986: 15).

> Gitar, gelişiminin zirvesine 1778 – 1830 yılları arasında yaşayan, virtüöz ve besteci Fernando Sor ile ulaşmıştır. Sor, İspanya'da yetişen önemli bir gitar ustasıdır. Besteci, gitarı altı telli yaparak bugünkü gitarın temelini atmıştır. İspanya'da, Sor'dan sonra Dionisia Aguada gibi bir gitar ustası yetişir. Daha sonra yine aynı döneme İtalya'da özellikle Beethoven'ın hayranlığını kazanan Mauro Giuliani (1781 -1828) ismi önem taşımaktadır. Sor'un gitar için bestelemiş olduğu eserler günümüzde de canlılığını korumaktadır. Bu eserler, gitar literatürünün en önemli parçalarını teşkil etmektedirler (Elmas, 2003, s. 32-37). İspanyol gitar yapımcısı Antonio Torres'in (1817-1892) 1863'te gitara getirdiği yeni ölçüler standart olarak kabul edilmiş ve Torres tipi gitar günümüze kadar ulaşmıştır. Gitar müziği içinde altın bir çağ olan bu çağda, gitar için sonatlar, varyasyonlar, konçertolar ve çeşitli formlarda eserler bestelenmiştir (Huber, 1994, s. 32).

Klasik gitar tarihi geçmişten günümüze gelişerek devam etmektedir. 20 yy. ın ilk yarısından itibaren gitarın çok sesli müziği icra edebilmesi, eşlik ve solo müzikleri başarıyla seslendirebilmesi çalgının konser çalgısı olarak kabul edilmesinde önemli rol üstlenmiştir. 'B. Britten, J. Turina, F.M. Torroba, J. Rodrigo, M.M. Ponce, M. Castelnuovo Tedesco, H. Villa Lobos, T. Takemitsu, M. Tippet, A. Roussel, L. Berkeley, F. Martin, R.R. Bennet, R. Gerhard, F. Mompou, H.W. Henze, W. Walton, F. Poulenc, M. Arnold gibi çağımızın önemli senfonik müzik bestecileri klasik gitar için eserler bestelemişlerdir' (Summerfield, 1982:271). Klasik gitar Avrupa'da, çok sesli müziği icra edebilmesi ve solo ile eşlik çalgısı olarak kullanılması ile birlikte, eğitim kurumlarında yer almaya başlamıştır. 'Madrid Konservatuarında 1929 yılından itibaren ders olarak okutulmaya başlanmıştır' (Kanneci,2001:16).

Klasik gitar, günümüzde mesleki, özengen ve genel müzik eğitimi veren kurumlarca benimsenmiştir ve öğretim programlarında yer almaktadır. Konser çalgısı ve eşlik çalgısı olarak oldukça yaygın olarak tercih edilmesi, gitar çalgısının kullanılabilirliğini ve önemi göstermektedir. Çalgının temiz, akıcı ve müzikal bir şekilde seslendirilmesi için, seslendiricinin sağlıklı bir gitar eğitimi sürecinden geçmiş olması gerekmektedir.

1.9. Klasik Gitar Eğitimi

Klasik gitar eğitimi öğrencinin klasik gitarın çeşitli yönlerini tanıması ile başlar. Çalgının ses rengini tanımak, gitarın çok sesli bir çalgı olduğu kavramak, gitar çalgısını başka çalgılardan ayırt eden özellikleri anlamak, gitardan elde edilen ses ve tınıyla çalınabilecek müzikleri tahmin edebilmek, değişik bestecilerin yorumlarını dinlemek, dinlenilen müziklerin dönem özelliklerini tahmin edebilmek, gitar eğitiminde önemli bir yer tutmaktadır. Çalgı çalmanın devinişsel boyutundan önce çalgı ile duyuşsal olarak yakınlık sağlamak, öğrencinin bilinçli bir gitar eğitimi sürecine atacağı ilk adımdır.

Bireyin, klasik gitar çalgısına duyuşsal olarak sağlıklı bir başlangıç yapmasını, sağlıklı bir yorumculuk eğitimi takip eder. Bu eğitim sürecinin içeriği çeşitli kurumlarca farklılık göstermektedir. Konservatuarların ve Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı bölümlerinin ders içerikleri incelendiğinde, kurumların eğitim programları arasında farklar olduğu görülmektedir.

Konservatuar programının ders içeriğinin; ''Evrensel standartlarda kasik gitar yorumculuğunun gereklerini yerine getirme yolunda teknik, estetik, stilistik becerileri

kazandırma-geliştirmekle birlikte tarihsel süreç içerisinde gelişen literatürü tanıma ve üzerinde örneklendirmelerle çalışarak yorumculuğu geliştirmek.'' (Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı Piyano Gitar Program Profili) olduğu görülmektedir.

Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı programının ders içeriğinin ise; 'Klasik gitar eğitimi, diğer çalgıların eğitim amaçlarında olduğu gibi, aşamalı olarak teknik, alıştırma ve etütleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişmeye uygun olarak, çalgıya özgü alanyazın ile okul müzik eğitimde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.' (YÖK, Müzik Eğitimi Lisans Programı, 1997) olduğu görülmektedir.

Klasik gitar eğitiminde, her çalgıda olduğu gibi öncelikle doğru pozisyonu bulmak ve bu pozisyonu kavramak, bu sürecinde önemli bir yere sahiptir (Şekil 2). Doğru pozisyon ise öncelikle doğru ve rahat bir duruş ile başlar. Çalgı çalarken oturulan yerin yüksekliği ve rahatlığı dengeli bir pozisyonun bulunabilmesi için çok önemlidir. Otururduğunda her iki ayağında yere sağlam basması, omuzların, boynun, belin, ayakların ve eklerimlerin rahat olması, çalgı çalarken ortaya çıkan müzik ile doğru orantılıdır. Çalgıyı doğru şekilde tutabilmek için mutlaka rahat ve dengeli bir pozisyonda oturabilmek gerekmektedir.



Şekil 2. Klasik gitarda doğru pozisyon ve duruş

Doğru ve rahat duruşun kavratılmasından sonra önemli olan bir diğer konu da çalgıyı tutuştur. Çalgıyı tutarken sağ ve sol elin, bileğin, dirseğin ve omuzun rahat olmasına dikkat edilmektedir. Çalgıyı çalmaya başlamadan önce, rahat olması gereken eklemleri hareket ettirmek ve esnetmek fiziksel ve müzikal olarak çalıcıya olumlu yönde katkı sağlamaktadır. Rahat bir tutuştan sonra sağ ve sol elin doğru konumlandırılması konusuna önem verilebilir. Sol el için; avuç içi gitarın sapına paralel ve sapa oldukça yakın bir konumda durmalıdır. Küçük açı değişiklikleri dışında sol el parmakları tellere mümkün olduğunca dik basmalı ve parmağın yarım ay açısı korunmalıdır. Sol el başparmağı gitarın sapına temas etmeli fakat anlık baskılar dışında sapa baskı uygulamadan konumlandırılmalıdır. Parmak eklemlerini en az enerjiyle kullanmak, çalıcının kasılmadan ve rahat bir şekilde çalmasına yardımcı olur. Sol kolun hareketi omuz ekleminden güç alınarak yapılmalıdır. Sol dirseğin, fiziksel özelliklere göre farklılık göstersede, vücuttan yaklaşık 5-15 cm kadar uzak duracak şekilde konumlandırılması tercih edilmektedir. Sağ el için; gitar sağ önkol ile vücut arasında kalacak şekilde tutulmalıdır. Sağ el ile önkolun aynı hizada yani bileğin bükülmeden düz şekilde konumlanmasının önemli olduğu düşünülmektedir. Başparmak dışında bütün parmakların avuç içerisine üçüncü eklemi kullanarak hareket edebileceği şekilde konumlanması tercih edilmektedir. Başparmak, başparmak eklemlerini bükmeden bir bütün halinde elips şeklinde hareket ettirilerek kullanılabilir. Kullanılan her eklem ve parmak amacını tamamladıktan sonra rahatlatılmalı ve bir sonraki harekete hazır şekilde konumlandırılmalıdır. Böylece sağ el parmaklarını kullanırken eklemlerden kaynaklanan kasılmaların önüne geçilmiş olur. Sağ kolun gitar ile temas etmesi gereken yeri, fiziksel özelliklere göre değişiklik gösterse de, genel olarak önkolun dirseğe yakın olan bölgesidir. Bu bölge gitarın üst yanlık ile ön kapağın birleştiği köşeye temas ederek bu temas noktası ekseninde sağ ele hareket kabiliyeti kazandırabilmektedir. Gitar ile temas halinde bulunan bölgenin gitara baskı uygulamaması ve sağ kolun hareketinin kısıtlanmaması çalıcının sağ kolunu rahat ve esnek bir şekilde kullanabilmesine yardımcı olmaktadır.



Şekil 3. Klasik gitarda doğru sol el tutuşu



Şekil 4. Klasik gitarda yanlış sol el tutuşu



Şekil 5. Klasik gitarda doğru sağ kol duruş ve tutuş pozisyonu



Şekil 6. Klasik gitarda yanlış sağ kol duruş ve tutuş pozisyonu

Gitar eğitimi, kişinin rahat duruş ve çalgıyı doğru tutuşunun kavratılmasının ardından teknik konuların yalından karmaşığa doğru işlenmesi, öğretilmesi ve öğrenilmesi ile devam eder. Öğrencinin teknik konuları öğrenebilmesi ve gitar üzerinde uygulayabilmesi için gerekli fiziksel gelişimlerini tamamlaması gerekmektedir. Diğer bir deyişle gitar eğitimi sürecinin sağlıklı bir şekilde ilerleyebilmesi için öğrencinin yeterli psikomotor becerilere sahip olması gözetilmelidir. Sağ el ve sol el teknikleri sabırla, sistemli ve planlı çalışılmalı, çalışılan tekniklere yönelik etüt çalışmaları ile de söz konusu teknikler pekiştirilmeli ve içselleştirilmelidir. Isınma çalışmaları, teknik konular ve etüt çalışmaları için ayrılan sürenin planlanmasının, bu sürecin verimliliğini arttıracağı bilinmektedir. "Pratiğin süresinden çok önemli olan pratiğin programlı olmasıdır. Her gün belli bir süre çalışmaya ayrılmalı, her çalışmada dizi, arpej ve değişik teknik çalışmalara yer verilmelidir'' (Elmas,1994, s.16).

Klasik gitar litaratüründe en çok kullanılan kaynaklar arasında yer alan Scott TENNANT, Abel CARLEVARO, Francisco TARREGA, Dionisio AGUADO, Fernando SOR, Matteo CARCASSİ, Fernando CARULLİ gibi besteci ve gitaristlerin çalışmaları, gitar eğitiminde teknik çalışmalar için etüt seçiminin yapılabileceği kaynaklara örnek olarak gösterilebilir. Öğrenilen teknik çalışmalar için uygun etütler ve eserler bu ve bunun gibi kaynaklardan faydalanılarak seçilebilir.

1.10. Problem Durumu

Yapılan ön görüşmelerde, klasik gitar eğitiminde kullanılan temel kaynaklar birbirine benzerlik gösterse de, eğitimcilerin bu kaynaklardan faydalanma düzeylerinin farklı olduğu görülmüştür.

Sağlıklı bir gitar eğitimi süreci temelinin, teknik çalışmalar ve bu çalışmaların öğretmine yönelik etüt çalışmaları ile oluştuğu düşünülmektedir. Bundan dolayı araştırmanın problem cümlesi, ‘‘Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Teknikler ve Kaynak Kitaplarda Yer Alan Etütlerin Bu Tekniklerin Öğretiminde Kullanılmasına Yönelik Öğretmen Görüşleri Nelerdir?’’ olarak ifade edilebilir.

1.10.1. Alt Problemler

1. Temel gitar eğitiminde sağ el için kullanılan teknikler nelerdir?
2. Temel gitar eğitiminde sol el için kullanılan teknikler nelerdir?
3. Temel gitar eğitiminde kullanılan tekniklerin öğretim sıraları nelerdir?
4. Sağ el temel gitar tekniklerinin öğretiminde kullanılan etütler nelerdir?
5. Sol el temel gitar tekniklerinin öğretiminde kullanılan etütler nelerdir?

1.11. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı, Türkiye’de gitar eğitiminde kullanılan teknik konuları ve bu teknik konuların öğretiminde kullanılan etütleri saptayabilmektir. Farklı gitar eğitimcilerinden toplanan veriler ile bir alanyazın oluşturabilmek ve bu doğrultuda yapılacak araştırmalara katkı sağlayabilmek, araştırmanın amaçları arasında yer almaktadır.

Araştırmanın bir amacı da teknik konuların öğretimine yönelik etüt seçiminde, eğitimcilere katkı sağlayabilecek bir çalışma ortaya koymaktır.

1.12. Araştırmanın Önemi

Türkiye’de yapılan gitar eğitimi çalışmaları ve mesleki eğitim kurumlarındaki kullanılan kaynaklar göz önüne alındığında, gitar eğitiminde sistemli bir sürece ihtiyaç duyulduğu görülmektedir. Araştırmanın, kullanılan teknik konular ve hangi teknik konuların

öğretiminde hangi etütlerin kullanıldığına ilişkin sonuçlar vermesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

Ayrıca araştırmanın, teknik, etüt ve eserlerin eşgüdümlü olarak çalışılabilmesi için alana sağlayacağı katkı bakımından önemli olduğu düşülmektedir.

Araştırma sürecinde elde edilen verilere ek olarak, farklı etüt veya eserler incelenebilir, gitar eğitimi alanına katkı sağlanabilir. Araştırmanın gelecek çalışmalar için fikir verebilmesi ve alanyazın oluşturabilmesi bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

1.13. Sayıltılar

1. İncelenen etüt kitaplarının ilgili teknikler için yeterli olduğu,
2. Alınan uzman görüşlerinin araştırma için yeterli olduğu varsayılmaktadır.

1.14. Sınırlılıklar

1. Araştırma, gitar eğitiminde kullanılan Fernando Sor'un The Complete Studies for Guitar Ophee/ de Kloe, Mairo Guiliani'nin Metodo para Guitarra ile 24 Estudios para Guitarra, Dionisio Aguado'nun Metodo de Guitarra Primera, Metodo de Guitarra Primera Segunda, Metodo de Guitarra Primera Tercera, Ferdinando Carulli'nin Metodo Completo, Metodo para Guitarra ve Matteo Carcassi'nin 25 Estudios, Metodo para Guitarra, Scott Tennant'ın Pumping Nylon etüt kitapları ile
2. Başlangıç gitar eğitiminde kullanılan temel teknikler ile sınırlıdır.

1.15. Tanımlar

Temel Gitar Eğitimi: Gitar eğitimi sürecinde sık karşılaşılan tekniklerin öğretilmesini kapsayan süreçtir.

Açık Vuruş (Tirando): Sağ el parmaklarının telden ses üretme sürecini parmağın ilk konumunda sonlandırmasıdır.

Kapalı Vuruş (Apoyando): Sağ el parmaklarının telden ses üretme sürecini kendisine en yakın tele temas eden konumda sonlandırmasıdır.

Arpej: Bir akor ya da ses grubu seslerinin ardışık olarak duyurulmasıdır.

Önceden Hazırlama: Parmakların bir sonraki konuma vuruştan önce hazırlanmasıdır.

Sağ El Yürüyüşü: Sağ elin aynı tel veya farklı teller üzerinde birbirini takip eden hareketleridir.

Akor Dengesi (Chord Balancing): Sağ elde çalınan akoru dengeli veya istenilen sesi öne taşıyarak çalabilmektir.

Hızlandırma Çalışması: Sağ el ve sol el hareketlerini eşgüdümlü bir şekilde sistematik olarak hızlandırabilme becerilerini kapsayan tekniktir.

Baş Parmak Çalışması: Sağ el başparmağının telden ses üretme süreci ve bu sürecin sonunda baş parmağı rahatlatabilme becerilerini kapsayan tekniktir.

Çıkıcı Bağlı Çalma (Ascending Slurs): Birbirini takip eden sesleri, bir sonraki nota her zaman mevcut notadan ince olacak şekilde, bağlı çalabilme becerilerini kapsayan tekniktir.

nici Bağlı Çalım (Descending Slurs): Birbirini takip eden seslerini bir sonraki nota her zaman mevcut notadan kalın olacak şekilde bağlı çalabilme becerilerini kapsayan tekniktir.

Parmak Bağımsızlığı: Parmakların hareket etme, ses üretme sürecinde başka parmağı fiziksel olarak etkiledemen çalabilme becerilerini kapsayan tekniktir.

Enerji Aktarımı: İki nota arasındaki geçişi pürüssüz ve yumuşak bir şekilde çalabilme becerilerini kapsayan tekniktir.

Eksen (Pivot) Parmak: Bir parmak herhangi bir telde notayı tutarken diğer parmakların ortak sesin yer aldığı farklı bir akor seslendirebilmesi, becerilerini kapsayan tekniktir.

Rehber (Guide) Parmak: Parmağın aynı telde kendisinden kalın ya da ince notaları, parmağını telden tamamen kaldırmadan çalabilme becerilerini kapsayan tekniktir.

Bare: Farklı Tellerde ve aynı perdede yer alan farklı notaları bir parmak yardımı ile aynı anda çalabilme becerilerini kapsayan tekniktir.

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Çiçek'in (2007) ''Fernando Sor ve Mauro Giuliani Etüt Kitaplarının Gitar Müziğindeki Önemi ve Etkileri'' konulu tez çalışmasında, iki bestecinin etüt kitapları kronolojik olarak sıralanmış, etütlerinin teknik açıklamaları ve genel özellikleri incelenmiştir. Bestecilerin günümüz gitar dünyasındaki önemi ve yerinden bahsedilmiştir. Araştırma alana, bestecileri ve çalışmalarının tanıtılması bağlamında önemli bir katkı sunmaktadır.

Korucu'nun (2011) ''Gitara Başlangıçta Sağ ve Sol Teknikleri Metotlarının İncelenmesi Araştırılması'' konulu tez çalışmasında, klasik gitar eğitimi sağ ve sol el açısından gelişimi incelenmiş, gitar başlangıç metotlarına içerik açısından alternatif olabilecek nitelikte bir çalışma alana kazandırılmıştır. Çalışma, gitar tutuşu, ton üretimi, sağ el ve sol el başlangıç çalışmalarına dair bilgiler içermektedir.

Baltacı'nın (2009) ''7-9 Yaş Grubu Çocuklarda Gitar Eğitimi ve Teknikleri'' konulu tez çalışmasında, çocukların fiziksel gelişimi ve çocuklarda gitar eğitimi ile ilgili çalışmalara yer verilmiştir.

Küçükosmanoğlu'nun (2006) ''Eğitim Fakültelerinde Başlangıç Gitar Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi'' konulu çalışmasında, belirlenen metotların içeriğine yönelik çalışmalar yapılmıştır. Araştırma yapılan kitaplar ile başlangıç gitar kitaplarında olması gereken konular karşılaştırılıp, bu konuların incelenen kitaplarda bulunma düzeyleri araştırılmıştır.

Korucu ve Küçükosmanoğlu'nun çalışmaları da Çiçek'in çalışmasıyla benzerlik göstermekte fakat incelenen alan bakımından Çiçek'in araştırmasından ayrılmaktadır. Korucu ve Gökbudak araştırmalarında, başlangıç gitar eğitimi üzerinde durmuş ve metotların bu alana dair yeterliliklerine dair genel bir araştırma içinde bulunulmuştur.

Ülkemiz gitar alanyazını ve alanda yapılan çalışmalar göz önüne alındığında yapılan çalışmaların önemi anlaşılmaktadır.

Amerikalı besteci, gitar sanatçısı ve gitar eğitimcisi ‘‘Scott Tennant’’ın (1995) ‘‘Pumping Nylon - A Classical Guitarist’s Technique Handbook’’, (1998) ‘‘Pumping Nylon - Beginner to Intermediate Repertoire’’, (1999) ‘‘Pumping Nylon – Intermediate to Advanced Repertoire’’ çalışmalarında, teknik konuların öğretimi için seçilmiş etütler yer almaktadır. Araştırmacı tarafından hazırlanan, başlangıç düzeyinden ileri düzeye kadar sınıflandırılmış olan kitaplarda teknik konular ile ilgili ayrıntılı bilgilere yer verilmektedir.

Robert Allan Lunn’un (2010) ‘‘Extended Techniques for the Classical Guitar: A Guide for Composers (Klasik Gitar İçin Genişletilmiş Teknikler: Besteciler için bir Rehber)’’ doktora tezinde, klasik gitar teknikleri ile ilgili ayrıntılı bilgiler yer almaktadır. Araştırmanın amacı, besteciler için teknik konularda rehber niteliğinde olacak bir çalışma ortaya koymak olsa da, çeşitli eserlerin belirli bölümlerinde gitar tekniklerini ayrıntılı bir şekilde incelemiş, tekniklerin çalışılabileceği birçok esere doktora tezinde yer vermiştir. Çalışmanın, teknik konuların öğretimi için çalışılabilecek eserler bağlamında da rehber niteliğinde olduğu düşünülmektedir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, verilen toplanması ve verilen analizine yönelik bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma, nitel araştırma yöntemiyle şekillenmiştir. Manen (1977, s.87)e' göre ''İnsan deneyimlerine dayanan nitel veri, insanların algılarını, varsayımlarını, önyargılarını ve bunların sosyal yaşamla olan ilişkisini açıklamak ve insanların hayatlarındaki olaylara, süreçlere ve yapılara yönelik düşüncelerini ortaya çıkarmak için oldukça uygundur''. Bu bağlamda çalışma grubunda yer alan katılımcıların, gitar eğitimciliği deneyimlerine ilişkin veri toplanmasının hedeflendiği bu araştırma için nitel araştırma modelinin uygun olduğu düşünülmüştür.

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Türkiye'de on dört farkı üniversitede gitar eğitimcisi olarak görev yapan on beş alan uzmanı katılımcı oluşturmaktadır. Morse (1989, s.97)'un belirttiği üzere 'Nitel örneklemler rastlantısal yöntemden çok amaçlı yöntemle belirlenir'. Araştırmanın doğası gereği de çalışma grubunu oluşturan katılımcılar amaçlı örneklem yöntemiyle belirlenmiştir.

Bağlamı geniş olan ve istatistiksel genellemenin büyük önem taşıdığı nicel araştırmaların tersine, nitel araştırmalar genellikle kendi bağlamlarında kenetli olan ve derinlemesine analiz edilen küçük örneklemlerle çalışırlar. (Miles&Huberman, 2015, s.86). M. Q. Patton'a göre de ''Nitel araştırmalar genellikle amaçlı bir şekilde seçilmiş küçük

örneklemlerle, hatta bazen tek bir örneklemle (N=1) detaylı bir şekilde yapılır. Nicel araştırmaların ise genellikle rastgele (tesadüfi) seçilmiş daha geniş örneklemle yürütülür.''

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmada belge tarama, literatür tarama ve görüşme teknikleri kullanılmıştır. Görüşme, sözlü iletişim yoluyla veri toplama tekniğidir. Bireylerin, çeşitli konulardaki bilgi, düşünce, tutum ve davranışlar ile bunların olası nedenlerinin öğrenilmesinde kullanılan yollardan biridir. Görüşme sırasında verilerin kaydedilmesi amacıyla görüşme formları, ses ve görüntü cihazları kullanılabilir (Karasar, 1999, s. 13).

Araştırma sürecinde verilerin toplanabilmesi için araştırmacı tarafından, klasik gitar eğitiminde kullanılan etütlerdeki gitar tekniklerinin incelenmesine yönelik uzman görüşme formu geliştirilmiştir. Hazırlanan görüşme formu, veri toplama sürecinden önce iki alan uzmanının görüşleri doğrultusunda tekrar düzenlenmiş ve geliştirilmiştir. Görüşme Formu'nun geliştirilmesi için görüşülen iki alan uzmanı, araştırmanın katılımcıları arasında yer almamaktadır.

Görüşme formunda yer alan "Gitar Eğitiminde Teknik Konuların Öğretilmesine Yönelik Kullanılan Kaynaklar" katılımcılar tarafından belirlenmiştir.

3.4. Verilerin Çözümlenmesi ve Yorumlanması

Araştırmanın bu bölümünde, problem ve alt problemlere yönelik yapılan alanyazın ve belge tarama yöntemi sonucunda elde edilen dokümanlar ile uzman görüşleri değerlendirilmiştir. Verilerin analizinde Microsoft Excel programı kullanılmıştır.

Alan uzmanlarının demografik bilgileri yüzde dağılımı ile değerlendirilmiş ve yorumlanmıştır.

Alan uzmanları ile yapılan görüşmelerden elde edilen ''Gitar Eğitiminde Kullanılan Sağ El ve Sol El'' tekniklerine ait bulgular ''Tercih Edilme Sayısı'' ve ''Tercih Puanları'' olmak üzere iki şekilde çözümlenmiş ve yorumlanmıştır. Aynı zamanda görüşmelerden elde edilen etüt önerileride, teknik konulara göre sınıflandırılmış ve tablolaştırılarak yorumlanmıştır.

1. Toplam on beş alan uzmanıyla yapılan görüşmeler sonucunda gitar eğitiminde kullanılan teknikler, tercih edilme sayısına göre tablolaştırılmıştır. Teknikler, katılımcılar

tarafından tercih edilme sıklığına göre sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırma; 11-15 katılımcı tarafından seçilen teknikler ‘‘Çok Yaygın Teknikler’’, 6-10 katılımcı tarafından seçilen teknikler ‘‘Yaygın Teknikler’’, 1-5 katılımcı tarafından seçilen teknikler ‘‘Az Yaygın Teknikler’’ olarak yapılmıştır.

Tablo 1.

Tekniklerin Tercih Edilme Sayısına Göre Sınıflandırma Tablosu

Tercih Edilme Sayısı	Tekniklerin Sınıflandırılması
11-15	Çok Yaygın Teknikler
6-10	Yaygın Teknikler
1-5	Az Yaygın Teknikler

2. Toplam on beş alan uzmanıyla yapılan görüşmeler sonucunda gitar eğitiminde kullanılan teknikler tercih puanına göre tablolaştırılmıştır. Yapılan görüşmelerde bir katılımcının, araştırma sürecinde belirlenen on beş sağ el tekniğinden en fazla on üç sağ el tekniğini seçtiği görülmüştür. Bu bulguya göre teknikler Tablo 2’de görüldüğü gibi puanlanmıştır. Sağ el teknikleri, katılımcıların tercih puanına göre; 131-195 puan arası ‘‘Yüksek Öncelikli Teknikler’’, 66-130 puan arası ‘‘Öncelikli Teknikler’’, 1-65 puan arası ‘‘Düşük Öncelikli Teknikler’’ olarak sınıflandırılmış ve yorumlanmıştır. Yapılan görüşmelerde bir katılımcının, araştırma sürecinde belirlenen on bir sol el tekniğinden en fazla dokuz sol el tekniğini seçtiği görülmüştür. Bu bulguya göre teknikler Tablo 3’de görüldüğü gibi puanlanmıştır. Sol el teknikleri, katılımcıların tercih puanına göre; 96-135 puan arası ‘‘Yüksek Öncelikli Teknikler’’, 46-95 puan arası ‘‘Öncelikli Teknikler’’, 1-45 puan arası ‘‘Düşük Öncelikli Teknikler’’ olarak sınıflandırılmış ve yorumlanmıştır.

Tablo 2.

Sağ El Tekniklerinin Puanlama Tablosu

1.Sırada Tercih Edilen Teknik	2.Sırada Tercih Edilen Teknik	.....	12.Sırada Tercih Edilen Teknik	13.Sırada Tercih Edilen Teknik
13 puan	12 puan	.....	2 puan	1 puan

Tablo 3.

Sol El Tekniklerinin Puanlama Tablosu

1.Sırada Tercih Edilen Teknik	2.Sırada Tercih Edilen Teknik	.....	8.Sırada Tercih Edilen Teknik	9.Sırada Tercih Edilen Teknik
9 Puan	10 puan	.....	2 puan	1 puan

Tablo 4.

Sağ El Tekniklerinin Tercih Puanına Göre Sınıflandırma Tablosu

Sağ El Tekniklerinin Tercih Puanı	Tekniklerin Sınıflandırılması
131-195	Yüksek Öncelikli Teknikler
66-130	Öncelikli Teknikler
1-65	Düşük Öncelikli Teknikler

Tablo 5.

Sol El Tekniklerinin Tercih Puanına Göre Sınıflandırma Tablosu

Sol El Tekniklerinin Tercih Puanı	Tekniklerin Sınıflandırılması
96-135	Yüksek Öncelikli Teknikler
46-95	Öncelikli Teknikler
1-45	Düşük Öncelikli Teknikler

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, alan uzmanlarıyla yapılan görüşmelerden elde edilen verilerin çözümlenmesi ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

4.1. Katılımcıların Demografik Bilgilerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde alan uzmanlarıyla yapılan görüşmelerden elde edilen demografik bilgilerin yüzde dağılımı ile tablolaştırılması ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Tablo 6.

Alan Uzmanlarının Mezun Oldukları Lise Programlarına Göre Dağılımı

Mezun Olduğunuz Lise Programı	n	Yüzde (%)
Güzel Sanatlar Lisesi	2	13,3%
Anadolu Lisesi	0	0,0%
Fen Lisesi	1	6,7%
Genel Lise	9	60,0%
Meslek Lisesi	3	20,0%
Diğer	0	0,0%
Toplam	15	100%

Tablo 6'da alan uzmanlarının mezun oldukları lise programlarına göre dağılımı yer almaktadır. Tabloya göre birinci sırada katılımcıların % 60'ının mezun olduğu ''Genel Lise'' programı, ikinci sırada katılımcıların % 20'sinin mezun olduğu ''Meslek Lisesi'' programı, üçüncü sırada katılımcıların % 13'ünün mezun olduğu ''Güzel Sanatlar Lisesi'' programı, dördüncü sırada katılımcıların % 6,7'sinin mezun olduğu ''Fen Lisesi'' programı yer almaktadır. Bu çalışmada 'Lise Programları' içerisinde 'Anadolu Lisesi' programından mezun olan katılımcı bulunmamaktadır.

Gitar eğitimcilerinin % 60'ının genel lise programından mezun olduğu görülmektedir. Gitar çalgısının popüler, ulaşılabilir ve kolay taşınılabilir bir çalgı oluşunun kişilerin bu çalgıya olan ilgilerini arttırdığı düşünülmektedir. Genel lise mezunu akademisyenlerin klasik gitar çalgısına olan ilgilerinin çalgının popüler, ulaşılabilir ve kolay taşınılabilir olma özellikleriyle ilgili olduğu kanısına varılmıştır.

Tablo 7.

Alan Uzmanlarının Mezun Oldukları Lisans Programlarına Göre Dağılımı

Mezun Olunan Lisans Programı	n	Yüzde (%)
Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi	11	73,3%
Güzel Sanatlar Fakültesi	1	6,7%
Konservatuar	2	13,3%
Diğer	1	6,7%
Toplam	15	100%

Tablo 7'de alan uzmanlarının mezun olduğu lisans programına göre dağılımı yer almaktadır. Tabloya göre birinci sırada katılımcılardan %73,3'ünün mezun olduğu ''Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi'' programı, ikinci sırada katılımcıların %13,3'ünün mezun olduğu ''Konservatuar'' programı, üçüncü sırada katılımcıların %6,7'sinin mezun olduğu ''Güzel Sanatlar Fakültesi'' ve yine katılımcının %6,7'sinin mezun olduğu ''Diğer Programlar'' yer almaktadır.

Alan uzmanlarının mezun oldukları lisans programına göre değerlendirildiğinde, mezun olunan programlar arasında en yüksek oran %73,3 ile ''Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi'' programıdır. Bu bulgulara göre mezun olunan lisans programının kişinin akademik hayatında önemli yere sahip olduğu söylenebilir. Gitar eğitimcilerinin mesleki müzik eğitim veren lisans programları içinde en çok eğitim fakültelerinden mezun olduğu görülmektedir.

Tablo 8.

Alan Uzmanlarının Lisans Çalgı Seçimlerine Göre Dağılımları

Lisans Çalgınız	n	Yüzde (%)
Gitar	13	86,7%
Diğer	2	13,3%
Toplam	15	100%

Tablo 8’da alan uzmanlarının lisans çalgı seçimlerine göre dağılımları yer almaktadır. Tabloya göre birinci sırada katılımcıların % 86,7’sinin seçtiği ‘‘Gitar’’ çalgısı ikinci sırada katılımcıların % 13,3’ünün seçtiği ‘Diğer’ çalgılar görülmektedir.

Alan uzmanlarının lisans çalgılarına göre dağılımında, katılımcıların %13,3’ünün gitar dışında bir çalgı seçmiş olması, katılımcıların lisans programında seçtikleri alan dışında da uzmanlaşabildiklerini göstermektedir. Katılımcıların % 86,7’sinin lisans programında seçtiği çalgıda uzmanlaştığı düşünüldüğünde, lisans programında yapılan çalgı seçiminin kişinin akademik hayatında yönlendirici olduğu söylenebilir.

Tablo 9.

Alan Uzmanlarının Yüksek Lisans Programlarına Göre Dağılımı

Yüksek Lisans Programınız	n	Yüzde (%)
Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi	13	86,7%
Sanatta Yeterlilik	0	0%
Diğer	1	6,7%
Yüksek Lisans Eğitimim Yok	1	6,7%
Toplam	15	100%

Tablo 9’da alan uzmanlarının yüksek lisans programlarına göre dağılımı yer almaktadır. Tabloya göre birinci sırada, katılımcıların % 86,7’sinin mezun olduğu ‘‘Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi’’ programı yer almaktadır. Katılımcıların % 6,7’sinin ‘‘Yüksek Lisans Eğitimi’’ olmadığı görülmektedir. ‘‘Diğer’’ programlardan mezun olan katılımcı oranının % 6,7 olduğu görülmektedir. Araştırmaya katılan gitar eğitimcilerinin ‘Sanatta Yeterlilik Programı’nı tercih etmediği görülmektedir.

Alan uzmanlarının yüksek lisans programlarına göre dağılımı incelendiğinde, katılımcıların %86,7 gibi büyük bir oranının eğitim fakültesi müzik eğitimi yüksek lisans programlarından mezun olduğu görülmektedir. Bu bulguya göre ‘‘Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Yüksek Lisans’’ bölümlerinin gitar eğitimcisi yetiştime sürecine büyük bir katkı sağladığı söylenebilir

Tablo 10.

Alan Uzmanlarının Yüksek Lisans Çalgı Seçimlerine Göre Dağılımı

Yüksek Lisans Çalgınız	n	Yüzde (%)
Gitar	13	86,7%
Diğer	1	6,7%
Çalgı Seçmedim	0	0%
Yüksek Lisans Eğitimim Yok	1	6,7%
Toplam	15	%100

Tablo 10'da alan uzmanlarının yüksek lisans çalgı seçimlerine göre dağılım yer almaktadır. Tabloya göre katılımcıların % 86,7'sı yüksek lisans çalgısı olarak ''Gitar'' çalgısını seçmiştir. Katılımcıların % 6,7'sı öngörülen programlar dışında bir programdan mezun olup ''Diğer'' seçeneğini işaretlemiştir. Tabloya göre katılımcıların % 6,7'si yüksek lisans eğitimi olmadığını belirtmiştir.

Alan uzmanlarının yüksek lisans Çalgı seçimlerine göre dağılımı incelendiğinde, katılımcıların % 86,7'sının yüksek lisans programında seçtiği çalgıda uzmanlaştığı görülmektedir. Bu bulguya göre, yüksek lisans programında yapılan çalgı seçiminin kişinin akademik hayatında önemli bir yere sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 11.

Alan Uzmanlarının Doktora Programlarına Göre Dağılımı

Doktora Programınız	n	Yüzde (%)
Müzik Eğitimi	11	73,3%
Sanatta Yeterlilik	1	6,7%
Diğer	1	6,7%
Doktora Eğitimim Yok	2	13,3%
Toplam	15	100%

Tablo 11'de, alan uzmanlarının doktora programlarına göre dağılımı yer almaktadır. Tabloya göre birinci sırada, katılımcıların % 73,3'ünün belirttiği ''Müzik Eğitimi'' programı, ikinci sırada katılımcıların % 13,3'ünün belirttiği 'Doktora Eğitimim Yok' seçeneği yer almaktadır. Katılımcıların % 6,7'sının ''Sanatta Yeterlilik'' programından mezun olduğu görülmektedir. Katılımcıların yine % 6,7'sının öngörülen programlardan mezun olmayıp 'Diğer' programların mezun olduğu görülmektedir.

Alan uzmanlarının Doktora Programı'na göre dağılımı incelendiğinde katılımcıların % 73,3'nün ''Müzik Eğitimi Programları''ndan mezun olduğu görülmektedir. Bu bulguya göre müzik eğitimi doktora programlarının gitar eğitimcisi yetiştirme sürecinde önemli yere sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 12.

Alan Uzmanlarının Doktora Programı Çalgı Seçimlerine Göre Dağılımı

Doktora Çalgınız	n	Yüzde (%)
Gitar	12	80,0%
Diğer	0	0,0%
Çalgı Seçmedim	1	6,7%
Doktora Eğitimim Yok	2	13,3%
Toplam	15	100%

Tablo 12'de alan uzmanlarının doktora programı çalgı seçimlerine göre dağılımı yer almaktadır. Tabloya göre birinci sırada katılımcıların %80'inin seçtiği 'Gitar' çalgısı yer almaktadır. Katılımcıların %13,3'ünün 'Doktora Eğitimi' bulunmaması sebebi ile herhangi bir çalgı seçimi bulunmamaktadır. Doktora Eğitimi bulunan alan uzmanlarının %6,7'si doktora sürecinde çalgı seçimi yapmamıştır.

Alan uzmanlarının Doktora Programı çalgı seçimlerine göre dağılımı incelendiğinde, katılımcıların %80'inin doktora programında seçtiği çalgıda uzmanlaştığı görülmektedir**.** Bu bulguya göre doktora programı çalgı seçiminin, lisans ve yüksek lisans programlarında olduğu gibi kişinin akademik hayatında önemli yere sahip olduğu söylenebilir.

Tablo 13.

Alan Uzmanlarının Gitar Eğitimi Verdiği Yıl Aralığına Göre Dağılımı

Gitar Eğitimi Verdiğiniz Yıl Süresi	n	Yüzde (%)
1--3	0	0,0%
4--6	3	20,0%
7--9	1	6,7%
10 ve üzeri	11	73,3%
Toplam	15	100%

Tablo 13'de alan uzmanlarını gitar eğitimi verdiği yıl süresine göre dağılımı yer almaktadır. Tabloya göre katılımcıların % 73,3'ü '' 10 ve üzeri'' süredir, % 20'si ''4-6'' yıldır, % 6,7'si ''7-9'' yıldır gitar eğitimciliği yapmaktadır.

Bu bulgulara göre, araştırmaya katılan gitar eğitimcilerinin büyük bir bölümünün alanında tecrübeli eğitimciler olduğu görülmektedir. Katılımcıların % 73,3'ünün tecrübeli gitar eğitimcilerinden oluşmasının, verilerin niteliğini ve güvenilirliğini olumlu yönde etkilediği düşünülmektedir.

4.2. Gitar Eğitiminde Kullanılan Tekniklerinin Tercih Edilme Sayısı ve Tercih Puanları

Bu bölümde gitar eğitiminde kullanılan teknikler, tekniklerin tercih sıklığı ve tercih puanlarının yüzde dağılımı ile tablolaştırılmasına yer verilmiştir. Elde edilen verilerin analizi, alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda şekillenmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 14.

Gitar Eğitiminde Sağ El İçin Kullanılan Tekniklerin Tercih Edilme Sayısı

Sıra	Teknik	Tercih Edilme Sayısı (f)	Tercih Yüzdesi
1	Açık Vuruş	15	100%
	Arpej	15	100%
2	Kapalı Vuruş	14	93,3%
3	Baş Parmak Çalışması	13	86,7%
	Tremolo	13	86,7%
	Rasgueado	13	86,7%
4	Sağ El Yürüyüşü	12	80%
	Hızlandırma Çalışması	12	80%
5	Akor Dengesi	11	73,3%
6	Önceden Hazırlama	10	66,7%
7	Pizzicato	3	20%
8	Alzapua	2	13,3%
	Tambore	2	13,3%
	Golpe	2	13,3%
9	Harmonikler	1	6,7%

Tablo 14'de gitar eğitiminde sağ el için kullanılan teknik çalışmaların tercih edilme sayısına göre sıralaması yer almaktadır. Sağ el tekniklerinden birçok teknik eşit sayıda

katılımcı tarafından seçildiği için bir, üç, dört ve sekizinci sırada birden fazla teknik yer almaktadır.

Gitar eğitiminde sağ el için kullanılan teknik çalışmalardan sadece ‘‘Açık Vuruş’’ ile ‘‘Arpej’’ tekniği katılımcıların % 100,0’ü tarafından tercih edilmekte ve sıralamada birinci sırada yer almaktadır. İkinci sırada yer alan ‘‘Kapalı Vuruş’’ tekniği katılımcıların % 93,3’ü tarafından tercih edilmiştir. Katılımcılardan bir kişi öğretim yönteminde ‘Kapalı Vuruş’ tekniğine yer vermemiştir. Üçüncü sırada tercih edilen ‘‘Baş Parmak Çalışması’’, ‘‘Tremolo’’ ve ‘‘Rasguado’’ teknikleri katılımcıların %86,7’si tarafından tercih edilmiştir. Dördüncü sırada yer alan ‘‘Sağ El Yürüyüşü’ ve ‘‘Hızlandırma Çalışması’’ teknikleri katılımcıların % 80’i tarafından tercih edilmiştir. Beşinci sırada yer alan ‘‘Akor Dengesi’’ tekniği katılımcıların % 73’ü tarafından tercih edilmiştir. Altıncı sırada yer alan ‘‘Önceden Hazırlama’’ tekniği katılımcılardan % 66,7’si tarafından tercih edilmiştir. Yedinci sırada yer alan ‘‘Pizzicato’’ tekniği katılımcıların % 20’si tarafından tercih edilmiştir. Sekizinci sırada yer alan ‘‘Alzapua’’, ‘‘Tambore’’ ve ‘‘Golpe’’ teknikleri katılımcıların % 13,3’ü tarafından tercih edilmiştir. Dokuzuncu yani sonuncu sırada yer alan ‘‘Harmonikler’’ tekniği katılımcıların % 6,7’sı tarafından tercih edilmiştir.

Gitar eğitiminde sağ el için kullanılan tekniklerin tercih sıklığı incelendiğinde, *tablo 12’* de yer alan ilk on teknik (Açık Vuruş, Arpej, Kapalı Vuruş, Baş Parmak Çalışması, Tremolo, Rasgueado, Sağ El Yürüyüşü, Hızlandırma Çalışması, Akor Dengesi, Önceden Hazırlama), gitar eğitimcilerince tercih edilmekte ve öğretim yöntemlerinde yer almaktadır. Bu tekniklerin tercih edilme sebebi, ilgili tekniklerin klasik gitar literatüründe çok yaygın bir şekilde kullanılıyor olması ve öğrenci düzeylerinin bu teknikler için daha uygun olduğu şeklinde yorumlanabilir. ‘‘Pizzicato, Alzapua, Tambore, Golpe ve Harmonikler’’ tekniklerinin az sayıda tercih edilme sebebinin, ilgili tekniklerin ileri düzeyde kullanılan teknikler olması ve öğrenci düzeyinin bu tekniklerin öğretimi için uygun olmaması olabilir.

Tablo 15.

Gitar Eğitiminde Sağ El İçin Kullanılan Tekniklerin Tercih Puanı ile Sıralanması

Sıra	Teknik	Tercih Edilme Sayısı (f)	Tercih Puanı	Tercih Edilen Sıra	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
1	Açık Vuruş	15	189	1	9
				2	6
2	Arpej	15	158	1	2
				2	1
				3	4
				4	4
				5	4
3	Baş Parmak Çalışması	13	142	1	1
				2	4
				3	2
				4	5
				5	1
4	Kapalı Vuruş	14	139	1	2
				2	1
				3	6
				6	2
				7	2
				9	1
5	Sağ El Yürüyüşü	12	109	2	2
				3	2
				4	1
				5	2
				6	2
				7	1
				8	2
6	Önceden Hazırlama	10	97	1	1
				2	1
				3	1
				4	1
				5	3
				6	3
7	Hızlandırma Çalışması	12	90	4	2
				5	1
				6	1
				7	5
				8	3
8	Akor Dengesi	11	78	5	2
				6	4
				7	2
				8	1

				10	2
9	Tremolo	13	68	6	1
				7	1
				8	3
				9	4
				10	3
				11	1
10	Rasgueado	13	66	7	2
				8	4
				9	3
				10	2
				11	1
				12	1
11	Pizzicato	3	12	9	2
				12	1
12	Alzapua	2	8	9	1
				11	1
	Tambore	2	8	9	1
				11	1
13	Harmonikler	1	5	9	1
14	Golpe	2	4	11	1
				13	1

Tablo 15’ de sağ el için kullanılan teknik çalışmaların tercih puanına göre sıralaması yer almaktadır. Gitar eğitiminde sağ el için kullanılan teknikler tercih puanına göre sıralandığında, birinci sırada 189 puanla ‘‘Açık Vuruş’’ tekniği yer almaktadır. Katılımcıların tamamı öğretim yöntemlerinde ‘‘Açık Vuruş’’ tekniğine yer vermektedirler. Katılımcılardan dokuz kişinin Açık Vuruş tekniğini ilk sırada seçmesi, ilgili tekniğin gitar eğitimindeki önemi ve önceliğini göstermektedir. ‘‘Arpej’’ tekniği 158 puanla ikinci sırada yer almakta ve katılımcıların tamamı öğretim yöntemlerinde bu tekniğe yer vermektedirler. ‘‘Arpej’’ tekniğinin en çok tercih edildiği sıra katılımcılardan dört kişinin seçtiği üçüncü sıradır. ‘‘Baş Parmak Çalışması’’ on üç katılımcı tarafından seçilmiş ve 142 puan ile üçüncü sırada yer almaktadır. ‘‘Baş Parmak Çalışmasının’’ en çok tercih edildiği sıranın, beş katılımcının seçtiği dördüncü sıra olduğu görülmektedir. Kapalı Vuruş on dört katılımcı tarafından seçilmiş ve 139 puanla dördüncü sırada yer almaktadır. Kapalı Vuruş tekniğinin en çok tercih edildiği sıra, altı katılımcının seçtiği üçüncü sıradır. ‘‘Sağ El Yürüyüşü’’ tekniği on iki katılımcı tarafından seçilmiş ve 109 puanla beşinci sırada yer almaktadır. Tekniğin en çok tercih edildiği sıraların, ikişer katılımcının seçtiği iki, üç ve beşinci sıra olduğu görülmektedir. ‘‘Önceden Hazırlama’’ tekniği on katılımcı tarafından

seçilmiş ve 97 puanla altıncı sırada yer almaktadır. Tekniğin en çok tercih edildiği sıra üçer katılımcının tercih ettiği beş ve altıncı sıra olduğu görülmektedir. ‘‘Hızlandırma Çalışması’’ katılımcıların on ikisi tarafından seçilmiş ve 90 puanla yedinci sırada yer almaktadır. Tekniğin, en çok tercih edildiği sıra beş katılımcının seçtiği yedinci sıra olarak görülmektedir. ‘‘Akor Dengesi’’ tekniği on bir katılımcı tarafından seçilmiş ve 78 puanla sekizinci sırada yer almaktadır. Tekniğin, en çok tercih edildiği sıra, dört katılımcının seçtiği altıncı sıra olarak görülmektedir. ‘‘Tremolo’’ tekniği on üç katılımcı tarafından tercih edilmiş ve 68 puanla dokuzuncu sırada yer almaktadır. Tekniğin, en çok tercih edildiği sıra, dört katılımcının seçtiği sekizinci sıra olarak görülmektedir. ‘‘Rasguado’’ tekniği on üç katılımcı tarafından tercih edilmiş ve 66 puanla onuncu sırada yer almaktadır. Tekniğin, en çok tercih edildiği sıra, dört katılımcının seçtiği sekizinci sıra olarak görülmektedir. ‘‘Pizzicato’’ tekniği üç katılımcı tarafından tercih edilmiş ve 12 puanla on birinci sırada yer almaktadır. ‘‘Alzapua’’ ve ‘‘Tambore’’ teknikleri ikişer katılımcı tarafından tercih edilmiş ve sekiz puanla on ikinci sırada yer almaktadır. ‘‘Harmonikler’’ bir katılımcı tarafından tercih edilmiş ve beş puanla on üçüncü sırada yer almaktadır. ‘‘Golpe’’ tekniği iki katılımcı tarafından tercih edilmiş ve dört puanla on dört yani sonuncu sırada yer almaktadır.

Gitar Eğitiminde Sağ El İçin Kullanılan Tekniklerin, Tercih Puanı ile sıralanması incelendiğinde, *tablo 14’* de en çok tercih edilen tekniğin *tablo 15’de* de üst sırada olması beklenirken, tercih puanına göre yapılan sıralamada tercih edilme sayısı daha az olan tekniğin (Baş Parmak Çalışması, Önceden Hazırlama) üst sırada olabildiği görülmektedir. Bu bulgu, seçilen bir tekniğin tercih sayısı az olsa da, katılımcıların bu tekniği üst sıralarda seçmesine bağlanabilir. Bu bulguya göre teknik konuların öğretim sırasını tercih puanına göre sıralamanın daha anlamlı ve seçici olduğu söylenebilir.

Tablo 16.

Gitar Eğitiminde Sol El İçin Kullanılan Teknik Çalışmaların Tercih Edilme Sayısı

Sıra	Teknik Adı	Tercih Edilme Sayısı (f)	Tercih Yüzdesi
1	Çıkıcı Bağlı Çalma	15	100.0%
	İnici Bağlı Çalım	15	100.0%
2	Parmak Bağımsızlığı	14	93,3%
	Dizi	14	93,3%
	Bare	14	93,3%
3	Eksen Parmak	11	73,3%
4	Rehber Parmak	10	66,7%
5	Enerji Aktarımı	7	46,7%
6	Parmak Değişimi	2	13,3%
7	Dikey Hareketler	1	6,7%
	Parmak Esnekliği	1	6,7%

Tablo 16'da gitar eğitiminde sol el için kullanılan teknik çalışmaların tercih sıklığına göre sıralamasına yer verilmiştir. Sol el tekniklerinden birçok teknik, eşit sayıda katılımcı tarafından tercih edildiği için bir, iki ve yedinci sırada birden fazla teknik yer almaktadır.

Gitar eğitiminde sol için kullanılan teknik çalışmalardan sadece ‘‘Çıkıcı Bağlı Çalma’ ve ‘‘İnici Bağlı Çalma’’ teknikleri katılımcıların % 100'ü tarafından tercih edilmekte ve sıralamada birinci sırada yer almaktadır. İkinci sırada katılımcıların % 93,3'ü tarafından tercih edilen ‘‘Parmak Bağımsızlığı’’, ‘‘Dizi’’ ve ‘‘Bare’’ teknikleri, üçüncü sırada katılımcıların % 73,3'ü tarafından tercih edilen ‘‘Eksen Parmak’’ tekniği, dördüncü sırada katılımcıların % 66,7'si tarafından tercih edilen ‘‘Rehber Parmak’’ tekniği, beşinci sırada katılımcıların % 45,7'si tarafından tercih edilen ‘‘Enerji Aktarımı’’ tekniği, altıncı sırada katılımcıların % 13,3'ü tarafından tercih edilen ‘‘Parmak Değişimi’’ tekniği, yedinci sırada katılımcıların % 6,7'si tarafından tercih edilen ‘‘Dikey Hareketler’’ ve ‘‘Parmak Esnekliği’’ teknikleri yer almaktadır.

Gitar eğitiminde sol için kullanılan tekniklerin tercih sıklığı incelendiğinde, tablo 16'da yer alan ilk yedi teknik (Çıkıcı Bağlı Çalma, İnici Bağlı Çalma, Parmak Bağımsızlığı, Dizi, Bare, Eksen Parmak, Rehber Parmak), gitar eğitimcilerince çok sık tercih edilmekte ve öğretim yöntemlerinde yer almaktadır. Bu tekniklerin tercih edilme sebebi, ilgili tekniklerin klasik gitar literatüründe çok yaygın bir şekilde kullanılıyor olması şeklinde yorumlanabilir. ‘‘Parmak Değişimi, Dikey Hareketler, Parmak Esnekliği’’ tekniklerinin az sayıda tercih edilme sebebi ise, ilgili tekniklerin klasik gitar literatüründe yaygın bir

şekilde kullanılmıyor olması şeklinde yorumlanabilir. Teknik konuların öğretiminde öğrenci seviyeside büyük önem taşımaktadır. Az tercih edilen tekniklerin, alan uzmanlarının çalıştığı öğrenci profili ile ilgili olduğuda söylenebilir.

Tablo 17.

Gitar Eğitiminde Sol El İçin Kullanılan Teknik Çalışmaların Tercih Puanı ile Sıralanması

Sıra	Teknik Adı	Teknik Sıklığı (f)	Tercih Puanı	Tercih Edilen Sıra	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
1	Dizi	14	105	1	9
				2	1
				3	1
				7	3
2	Çıkıcı Bağlı Çalım	15	96	2	5
				3	4
				4	2
				6	4
3	Parmak Bağımsızlığı	14	91	1	3
				2	4
				4	4
				7	2
				8	1
4	İnici Bağlı Çalım	15	85	3	5
				4	4
				5	2
				6	4
5	Eksen Parmak	11	62	2	3
				3	1
				5	3
				6	4
6	Bare	14	56	1	1
				4	3
				5	2
				7	4
				8	3
				9	1
7	Rehber Parmak	10	48	3	3
				4	1
				6	3
				7	3
	Enerji Aktarımı	7	48	1	2
				2	2
				5	2
				6	1
8	Parmak Değişimi	2	8	4	1
				8	1
9	Dikey Hareketler	1	7	3	1
10	Parmak Esnekliği	1	1	9	1

Tablo 17'de gitar eğitiminde sol el için kullanılan teknik çalışmaların tercih puanına göre sıralaması yer almaktadır.

Gitar eğitiminde sol el için kullanılan teknik çalışmalar tercih puanına göre sıralandığında, ‘‘Dizi’’ tekniği katılımcıların % 93,3'ü tarafından seçilmemesiyle birlikte, 105 puanla birinci sırada yer almaktadır. Çalgı eğitiminin vazgeçilmez süreçlerinden biri olan dizi çalışması diğer çalgılarda olduğu gibi gitar eğitiminde de önemli yer tutmaktadır. Dokuz katılımcının ‘‘Dizi’’ tekniğine birinci sırada yer vermesi, tekniğin gitar eğitimindeki önemini ve yerini göstermektedir.

‘‘Çıkıcı Bağlı Çalma’’ tekniği katılımcıların %100'ü tarafından tercih edilmiş ve 96 puanla ikinci sırada yer almaktadır. Tekniğin en çok tercih edildiği sıranın, beş katılımcının seçtiği ikinci sıra olarak görülmektedir. İlgili teknik, katılımcıların %100'ünün seçtiği iki teknikten birisi olmasına karşın, tercih puanlarına göre birinci sırada yer alamamaktadır. Bunun sebebi ise, ‘‘Çıkıcı Bağlı Çalım’’ tekniğini seçen katılımcılardan beş kişinin ilgili tekniği ikinci sırada ve dörder kişinin üç ve altıncı sırada tercih etmesidir. İlgili tekniği birinci sırada seçen katılımcı bulunmamaktadır. Bu bulguya göre ‘‘Çıkıcı Bağlı Çalım’’ tekniğinin, gitar eğitimi sürecinde ilk öğretilen konu olmamakla birlikte, bu sürecin vazgeçilmez bir parçası olduğu söylenebilir.

‘‘Parmak Bağımsızlığı’’ tekniği on dört katılımcı tarafından tercih edilmiş ve 91 puanla üçüncü sırada yer almaktadır. Tekniğin en çok tercih edildiği sıranın, dörder katılımcının tercih ettiği iki ve dördüncü sıra olduğu görülmektedir. ‘‘Parmak Bağımsızlığı’’ tekniği birinci ve sekizinci sıralar arasında tercih edilmiştir. Tekniğin öğretim sırası katılımcılarca çeşitlilik göstermektedir. İlgili tekniğe öğretim sırası olarak alt sıralarda yer veren katılımcılar olsa da, katılımcıların % 93,3'ünün ‘‘Parmak Bağımsızlığı’’ tekniğine öğretim yöntemlerinde yer vermesi, tekniğin alan için önemini göstermektedir.

‘‘İnici Bağlı Çalım’’ tekniği on beş katılımcı tarafından tercih edilmiş ve 85 puan ile dördüncü sırada yer almaktadır. Tekniğin en çok tercih edildiği sıranın, beş katılımcının seçtiği üçüncü sıra olduğu görülmektedir. Tablo 17'de ‘‘Teknik Adı’’ başlığının altın yer alan ilk dört tekniğin puanlarının birbirine oldukça yakın olduğu görülmektedir. Bu bulguya göre ilgili tekniğin, öncelikli öğretilen ve çalışılan teknikler arasında yer aldığı söylenebilir.

“Eksen Parmak” tekniği on bir katılımcı tarafından tercih edilmiş ve 62 puan ile beşinci sırada yer almaktadır. Tekniğin en çok tercih edildiği sıranın, dörder katılımcının tercih

ettiği iki ve dördüncü sıra olduğu görülmektedir. Bu bulguya göre ilgili tekniğin öncelikli öğretilen teknikler arasında yer aldığı söylenebilir.

“Bare” tekniği on dört katılımcı tarafından tercih edilmiş ve 56 puan ile altıncı sırada yer almaktadır. İlgili teknik, gitar eğitiminde yüksek öncelikli öğretilen teknikler arasında yer almasada, tercih edilen katılımcı sayısına göre yorumlandığında alan için önemli bir yeri olduğu söylenebilir.

‘‘Rehber Parmak’’ tekniği on katılımcı tarafından tercih edilmiş ve 48 puanla yedinci sırada yer almaktadır. Tekniğin en çok tercih edildiği sıranın, üçer katılımcının seçtiği üç, altı ve yedinci sıra olduğu görülmektedir. Bu sıralamaya göre, ‘‘Rehber Parmak’’ tekniğinin gitar eğitiminde orta sıralarda tercih edildiği söylenebilir. Katılımcıların %66,6’sı ilgili tekniğe öğretim yöntemlerine orta sıralarda yer verirken, katılımcıların %33,3’ünün ilgili tekniğe öğretim yöntemlerinde yer vermemesinin, katılımcıların çalıştığı öğrenci düzeyleriyle ilişkili olduğu düşünülmektedir.

‘‘Enerji Aktarımı’’ tekniği yedi katılımcı tarafından tercih edilmiş ve 48 puanla yedinci sırada yer almaktadır. Tekniğin en çok tercih edildiği sıra, ikişer katılımcının seçtiği bir iki ve beşinci sıra olduğu görülmektedir. Katılımcıların % 26,6’sı ilgili tekniği öğretim yöntemlerinde ikinci sırada kullanırken, katılımcıların % 53,3’ü ilgili tekiğe öğretim yöntemlerinde yer vermemektedir. Bu durumun, katılımcıların ilgili tekniği belirli zamanlarda belirli çalışmalar üzerinde çalıştırmak yerine, ilgili tekniği parça içerisinde kullanılacağı zaman öğretmelerinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

‘‘Parmak Değişimi’’ tekniği iki katılımcı tarafından tercih edilmiş ve 8 puanla sekizinci sırada yer almaktadır. Tekniğin en çok tercih edildiği sıranın birer kişinin seçtiği dört ve sekizinci sıra olduğu görülmektedir. Bu durum alan uzmanlarının küçük bir kısımının ‘‘Parmak Değişimi’’ tekniğe öğretim yöntemlerinde yer verdiğini göstermektedir. Bu durumun, alan uzmanlarının ilgili tekniği, ayrı bir başlık altında öğretmek yerine çalışılan eserler üzerinde çözümlemelerinden kaynaklandığı düşünülmektedir. Katılımcılardan sadece % 13,3’ünün ilgili tekniğe öğretim yöntemlerinde yer vermesi, bu tekniğin katılımcılarca çok önemsenmediği görüşünüde akla getirmektedir.

‘‘Dikey Hareketler’’ ve ‘‘Parmak Esnekliği’’ tekniği birer katılımcı tarafından tercih edilmiştir. ‘‘Dikey Hareketler’’ tekniği 7 puanla dokuzuncu sırada, ‘‘Parmak Esnekliği’’ tekniği 1 puanla onuncu yani son sırada yer almaktadır. Katılımcıların sadece % 6,7’sinin

ilgili tekniklere öğretim yöntemlerinde yer veriyor olması, bu tekniklerin alan uzmanlarınca gitar eğitiminde çok önemsenmediğini göstermektedir.

Gitar Eğitiminde Sol El İçin Kullanılan Tekniklerin Tercih Puanı ile Sıralanması incelendiğinde, tablo 16'de daha az tercih edilen tekniklerin (Dizi, Eksen Parmak) tablo 17'de de alt sırada olması beklenirken tercih puanına göre yapılan sıralamada ilgili tekniklerin üst sıralarda olabildiği görülmektedir. Bu durum göstermektedir ki, tercih edilme sayısı daha az olan tekniklerin öğretim sıraları, tercih edilme sayısı daha çok olan tekniklere göre öncelikli olabilir.

Tablo 16'de en çok tercih edilen tekniklerin tablo 17'de de üst sırada olması beklenirken (Çıkıcı Bağlı Çalım, İnici Bağlı Çalım, Bare) ilgili tekniklerin, tercih puanına göre sıralandığında alt sıralarda yer aldığı görülmektedir. Bu bulgu göstermektedir ki, tecih edilme sayısı daha fazla olan tekniklerin öğretim sıraları, tercih edilme sayısı daha az olan tekniklere göre öncelikli olmayabilir.

4.3. Gitar Eğitiminde Sağ El ve Sol El Teknikleri İçin Kullanılan Etütler

Bu bölümde gitar eğitiminde sağ el ve sol el teknikleri için kullanılan etütlere yer verilmiştir. Katılımcıların, ilgili teknikler için kullandığı etütler, 'Teknik, Etüt, Etüt Kitabı ve Besteci' sırası ile tablolaştırılmış ve yorumlanmıştır.

4.3.1. Gitar Eğitiminde Sağ El Tekniklerinin Öğretimi İçin Kullanılan Etütler

Bu bölümde gitar eğitiminde sağ el teknikleri için kullanılan etütlere yer verilmiştir. Katılımcıların, sağ el teknikleri için önerdiği etütler ayrı tablolarda verilmiş, incelenmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 18.

Açık Vuruş (Tirando)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Açık Vuruş (Tirando)	Etüt No.VI	Escuala Razonado De La Guitarra Libro 2	Emilio Pujol	1
	Etüt 15-16	Escuala Razonado De La Guitarra Libro 1	Arenas	1
	Aaron Sherar Exercices No:1,2,3,4	Aaron Sherar Clasic Guitar Technic	Aaron Sherar	1
	Julio Sagreras Leccion No: 1,2,3,4,5…35	Julio Sagreras Las Primeras de Guitarra	Julio Sagreras	1
	Scale Study	Enjoy Playing The Guitar Book 1	Debbie Cracknell	2
	2 veya 3 oktav dizi	Serie Didactica para Guitarra Cuaderno No 1-3	Abel Carlavaro	1
	120 right hand etüt	Emilio Pujol Metodo Razionale per Chitarra	M. Giuliani	1
	Op.60 No.1 ve No.7	Carcassi guitar method	M. Carcassi	1
Toplam (n)				9

Tablo 18'de katılımcıların ''Açık Vuruş'' tekniğinin öğretimi için kullandığı etütler yer almaktadır. Onbeş katılımcının seçtiği ''Açık Vuruş'' tekniği için toplam sekiz etüt önerisi bulunmaktadır. Birinci öneri, besteci ''Emilio Pujol''un ''Escuala Razonado De La Guitarra Libro 2'' kitabında yer alan Etüt VI numaralı etüdüdür. İkinci öneri, ''Escuala Razonado De La Guitarra Libro 1'' kitabında yer alan 15 ve 16. etüttür. Üçüncü öneri, besteci 'Aaron Sherar'ın 'Aaron Sherar Clasic Guitar Technic' kitabında yer alan 'Exercices no:1, 2, 3, 4' çalışmalarıdır. Dördüncü öneri, besteci 'Julio Sagreras'ın 'Julio Sagreras Las Primeras de Guitarra' kitabında yer alan ''Leccion No: 1, 2, 3, 4, 5…35'' çalışmalarının tamamıdır. Beşinci öneri, besteci 'Debbie Cracknell'ın 'Enjoy Playing The Guitar Book 1' kitabında yer alan ''Scale Study (Dizi Çalışmaları)''nın tamamıdır. Altıncı önerinin, besteci 'Abel Carlavaro'nun ''Serie Didactica para Guitarra Cuaderno No 1-3''

kitaplarında yer alan ‘‘2 veya 3 oktav dizi’’ olduğu görülmektedir. Yedinci öneri, besteci ‘‘M. Giuliani’’nin ‘Emilio Pujol Metodo Razionale per Chitarra’ kitabında yer alan ‘‘120 Right Hand Etüt’’ çalışmalarıdır. Sekizinci öneri, besteci ‘M. Carcassi’nin ‘Carcassi guitar method’ kitabında yer alan ‘‘Opus.60 No.1 ve No.7’’ numaraları çalışmalarıdır.

Tablo 18’ de yer alan ‘‘Scale Study-Enjoy Playing The Guitar Book 1-Debbie Cracknell’’ çalışması birden fazla katılımcı tarafından önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili tekniğin öğretiminde ‘Scale Study’ çalışmasının önemli yere sahip olduğu söylenebilir. ‘‘Açık Vuruş’’ tekniği, katılımcılar tarafından en çok etüt önerisi yapılan tekniktir. Alan uzmanlarınca en çok üzerinde düşünülen ve önem verilen teknik konu için bir o kadar fazla etüt önerisi sunulacağı düşünüldüğünde, ‘‘Açık Vuruş’’ tekniğinin alan uzmanlarının öğretim yöntemlerinde öncelikli olarak yer verdiği teknikler arasında olduğu söylenebilir.

Tablo 19.

Kapalı Vuruş (Apoyando)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Kapalı Vuruş (Apoyando)	Etüt No.14	35 Etudes	Francisco Tarrega	1
	11-12-13-14	Escuala Razonado De La Guitarra Libro 1	Arenas	1
	Emilio Pujol Studio No:1	Emilio Pujol Metodo Razonale per Chitarra	Emilio Pujol	1
	Fernando Sor Op:60 No:1,2,3	Introduction to Guitar the Study of the Guitar	Fernando Sor	1
	Estudio 2	Twenty Studies for the Guitar By Fernando Sor	Fernando Sor	2
Toplam (n)				6

Tablo 19’da katılımcıların ‘‘Kapalı Vuruş’’ tekniğinin öğretimi için kullandığı etütler yer almaktadır. Ondört katılımcının seçtiği ‘‘Kapalı Vuruş’’ tekniği için toplam beş öneri bulunmaktadır. Birinci öneri, besteci ‘‘Francisco Tarrega’nın ‘‘35 Etudes’’ kitabında yer alan ‘‘No.14’’ numaralı etüdü; ikinci öneri, ‘‘Escuala Razonado De La Guitarra Libro 1’’ kitabında yer alan ’11-12-13-14’ numaralı çalışmaların tamamı; üçüncü öneri, besteci ‘‘Emilio Pujol’’un ‘‘Emilio Pujol Metodo Razonale per Chitarra’’ kitabında yer alan ‘‘Emilio Pujol Studio No:1’’

isimli çalışması; dördüncü öneri, besteci 'Fernando Sor'un ''Introduction to Guitar the Study of the Guitar'' kitabında yer alan 'Op.60 No.1,2,3' çalışmaları; beşinci öneri, besteci ''Fernando Sor''un ''Twenty Studies for the Guitar By Fernando Sor'' kitabında yer alan ''Estudio'' numaraları etüdüdür.

Kapalı Vuruş tekniğinin *Tablo 15'*de yer aldığı gibi on dört kişi tarafından tercih edildiği düşünüldüğünde, önerilen etüt sayısının nicelik olarak daha fazla olması gerektiği söylenebilir. *Tablo 19'*da yer alan ''Estudio 2-Twenty Studies for the Guitar By Fernando Sor-Fernando Sor'' çalışması iki farklı katılımcı tarafından önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili çalışmanın ''Kapalı Vuruş'' tekniğinin öğretiminde önemli yere sahip olduğu düşünülmektedir.

Tablo 20.

Arpej (Arpeggio)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Arpej	Etüt No. 1	Villa-Lobos Collected Works For Solo Guitar	H. Villa Lobos	2
	Etüt No.23	Op 35 Etudes	F.Sor	1
	El Abejerro	X	Emilio Pujol	1
	Arpeggios from Tarrega No:1,2,3..32	ScottTennant Pumping Nylon	Francisco Tarrega	1
	Study no 19	Nuevo Metoda para guitarra	Dionisio Aguado	1
	Cuaderno N:1,2,3…15	Serie Didactica Para Guitarra	Abel Calrevaro	1
	Kitaptaki Tüm Çalışmalar	Le Tecnica Degli Arpeggi	G. Papararo	1
Toplam (n)				8

Tablo 20'de katılımcıların ''Arpej'' tekniği öğretimi için kullandığı etütler yer almaktadır. Tüm katılımcıların seçtiği ''Arpej'' tekniği için toplam yedi öneri bulunmaktadır. Birinci öneri, besteci ''H. Villa Lobos''un ''Villa-Lobos Collected Works For Solo Guitar'' kitabında yer alan 'Etüt No. 1' etüdüdür. İkinci öneri, besteci ''Fernando Sor''un ''Op 35 Etudes'' kitabında yer alan ''Etüt No.23'' numaralı etüdüdür. Üçüncü öneri, besteci 'Emilio Pujol' un ''El Abejerro'' isimli parçasıdır. Dördüncü öneri, besteci 'Francisco Tarrega'nın ''Pumping Nylon The Classical Guitarist's Technique Handbook'' kitabında yer alan ''Arpeggios from Tarrega No:1,2,3..32''

çalışmalarının tamamıdır. Beşinci öneri, besteci ‘‘Dionisio Aguado’’nun ‘Nuevo Metoda para guitarra’ kitabında yer alan ‘‘Study no 19’’ isimli çalışmasıdır. Altıncı öneri, besteci ‘‘Abel Calrevaro’’nun ‘‘Serie Didactica Para Guitarra’’ kitabında yer alan ‘‘Cuaderno N:1,2,3…15’’ numaralı çalışmalarıdır. Yedinci öneri, besteci ‘‘G. Papararo’nun ‘Le Tecnica Degli Arpeggi’’ kitabında yer alan çalışmaların tamamıdır.

Tablo 18’ de yer alan ‘‘Etüt No. 1-Villa Lobos Collected Works For Solo Guitar-H. Villa Lobos’’ çalışması iki farklı katılımcı tarafından önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili çalışmanın ‘‘Arpej’’ tekniğinin öğretiminde önemli yere sahip olduğu düşünülmektedir.

Arpej tekniği için 8 katılımcı kaynak önerisinde bulunsa da, ‘‘Francisco Tarrega ve G. Papararo’’ isimli bestecilerin kaynaklarında birden fazla çalışma yer almaktadır. Bu bulgu, Arpej tekniğinin öğretimi ve pekiştirilmesi için çok sayıda çalışmanın önerildiği şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 21.

Önceden Hazırlama(Planting)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Önceden Hazırlama	Study No 3	25 melodic progressive study op. 60	Matteo Carcassi	1
	Etütler 1, 2, 3..24	Matteo Carcassi Gitaren-Shule	Matteo Carcassi	2
	1 S. 86 Etüt 11	Arenas	D. Aguado	1
	Etüt No.1-6-15	Etudes simples	Leo Brouwer	1
	Etudes simples	Leo Brouwer	Etüt No. 5	1
	Op. 35 No. 5	F. Sor 12 etüt	Fernando Sor	1
	Op.31 No.6	F. Sor 12 etüt	Fernando Sor	1
Toplam (n)				8

*Tablo 21’*de katılımcıların ‘‘Önceden Hazırlama’’ tekniğinin öğretimi için kullandığı etütler yer almaktadır. On katılımcının seçtiği ‘‘Önceden Hazırlama’’ tekniği için toplam yedi etüt önerisi bulunmaktadır. Birinci öneri, besteci ‘Matteo Carcassi’nin ‘‘25 melodic progressive study op. 60’’ kitabında yer alan ‘‘Study No 3’’ isimli çalışması; ikinci öneri, ‘‘Matteo Carcassi’’ nin ‘‘Matteo Carcassi Gitaren-Shule’’ kitabında yer alan ‘‘1, 2, 3....24’’ numaralı etütlerin tamamı; üçüncü öneri, besteci ‘‘D. Aguado’’nun ‘‘Escuala Razonado De La Guitarra Libro 1 Arenas’’ kitabında yer alan ‘‘Etüt 11’’ isimli etüdü; dördüncü öneri, besteci ‘‘Leo Brouwer’’ın ‘‘Etudes

Simples'' kitabında yer alan ''Etüt no.1,6,15'' numaralı etütleri; beşinci öneri, besteci ''Leo Brouwer'ın 'Etudes Simples'' kitabında yer alan ''Etüt No.5'' isimli etüdü; altıncı öneri, besteci ''Fernandor Sor''un ''Fernandor Sor 12 Etüt'' kitabında yer alan ''Op. 35 No. 5'' isimli çalışması; yedinci öneri, besteci 'Fernandor Sor'un ''Fernandor Sor 12 Etüt'' kitabında yer alan ''Op. 31 No. 6'' isimli çalışmasıdır.

*Tablo 21'*de yer alan ''Etütler 1, 2, 3…24-Matteo Carcassi Gitaren-Shule-Matteo Carcassi' çalışmaları iki farklı katılımcı tarafından önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili çalışmaların ''Önceden Hazırlama'' tekniğinin öğretiminde önemli yere sahip olduğu düşünülmektedir. Tabloya göre katılımcılarca ''Fernando Sor'' ve ''Matteo Carcassi'' isimli bestecilerin çalışmalarından ikişer kaynak önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili bestecilerin çalışmalarının ''Önceden Hazırlama'' tekniğinin öğretimi için öncellikli tercih edilen çalışmalar arasında olduğu söylenebilir.

Tablo 22.

Sağ El Yürüyüşü(Right Hand Walking)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Sağ El Yürüyüşü	Etüt N.14	25 Melodic and Progressive Studies Op.60	Matteo Carcassi	1
	Etüde No.3	A.Barrios Mangore Vol.1	A.Barrios Mangore	1
	Walking	Pumping Nylon Easy to intermediate	Scott Tennant	1
	Studies No: 1-23	Tarrega's The Complete Technical	Fracisco Tarrega	2
Toplam (n)				5

Tablo 22' de katılımcıların ''Sağ El Yürüyüşü'' tekniğinin öğretimi için kullandığı etütler yer almaktadır. Oniki katılımcının seçtiği ''Sağ El Yürüyüşü'' tekniği için toplam üç etüt önerilmiştir. Birinci öneri, besteci 'Matteo Carcassi'nin ''25 Melodic and Progressive Studies Op.60'' kitabında yer alan 'Etüt No. 14' isimli çalışmadır. İkinci öneri, besteci 'A.Barrios Mangore'ün 'A.Barrios Mangore Vol.1' kitabında yer alan 'Etüde No. 3' isimli etüdüdür. Üçüncü öneri, besteci ''Scott Tennant''ın ''Pumping Nylon Easy to Intermediate'' kitabında yer alan ''Walking'' isimli etüdüdür.

Tablo 20' de yer alan ‘‘Studies No: 1-23-Tarrega’s The Complete Technical-Fracisco Tarrega’’ çalışması iki farklı katılımcı tarafından önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili çalışmaların ‘Sağ El Yürüyüşü’ tekniğinin öğretiminde öncelikli yere sahip olduğu söylenebilir.

Tablo 23.

Akor Dengesi (Chord Balancing)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Akor Dengesi (Chord Balancing)	Etüt No.11	Op 35 Etudes	Fernando Sor	1
	Estudio de Prudent	35 Etudes	Francisco Tarrega	1
	Bit o Nostalgia	Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate)	Scott Tennant	1
	Balancing Art	Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate)	Scott Tennant	2
	S.86 No.11	Escuala Razonado De La Guitarra Libro 1	Antonio Cano	1
Toplam (n)				6

Tablo *23'* de katılımcıların ‘‘Akor Dengesi’’ tekniğinin öğretiminde kullandığı etütler yer almaktadır. On bir katılımcının seçtiği ‘‘Akor Dengesi’’ tekniğinin öğretimi için toplam beş etüt önerisi bulunmaktadır. Birinci öneri, ‘‘Fernando Sor’’un ‘‘Op. 35 Etudes’’ kitabında yer alan ‘Etüt No.11’ isimli etüt; ikinci öneri, ‘‘Francisco Tarrega’’nın ’35 Etudes’ kitabında yer alan ‘Estudio de Prudent’ isimli etüt; üçüncü öneri, besteci ‘Scott Tennant’ın ‘‘Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate)’’ kitabında yer alan ‘‘Bit a Nostalgia’’ isimli eseri; dördüncü öneri, besteci ‘‘Scott Tennant’’ın ‘Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate)’ kitabında yer alan ‘‘Balancing Art’’ isimli eseri; beşinci öneri besteci ‘Antonio Cano’nun ‘‘Escuala Razonado De La Guitarra Libro 1’’ kitabında yer alan ‘‘No.11’’ numaralı çalışmasıdır.

Tablo 23’e göre katılımcılarca ‘‘Scott Tennant’’ın iki farklı çalışması önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili bestecinin çalışmalarının ‘‘Akor Dengesi’’ tekniği öğretiminde, önemli yere sahip olduğu söylenebilir. Tabloya göre ‘‘Balancing Art-Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate)-Scott Tennant’’ çalışması iki farklı katılımcı tarafından önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili çalışmanında ‘‘Akor Dengesi’’ tekniğinin öğretiminde önemli yere sahip olduğu düşünülmektedir. ‘‘Akor Dengesi’’ tekniğinin öğretiminde Scott Tennant’ın çalışmaları en çok

tercih edilen çalışmalardır. Bestecinin diğer çalışmalarının da alan için önemli olduğu ve incelenmesinin alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Tablo 24.

Hızlandırma Çalışması (Speed Burst)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Hızlandırma Çalışması	Etüt El Colibri	X	Julio Sagreras	1
	Study No 19	Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate Repertoire)	Fernando Sor	1
	El Abejorro	X	E. Pujol	1
	Speed Bursts No:1-3	Pumping Nylon The Classical Guitarists Technique Handbook	Scott Tennant	2
	Gamlar	Royal Academy Scale and Arpeggios		1
Toplam (n)				6

Tablo 24'de katılımcıların ''Hızlandırma Çalışması'' tekniğinin öğretimi için kullandığı etütler yer almaktadır. On iki katılımcının seçtiği 'Hızlandırma Çalışması'' tekniği için toplam beş etüt önerisi bulunmaktadır. Birinci öneri, ''Julio Sagreras''ın ''Etüt El Colibri'' isimli etüdü; ikinci öneri, besteci ''Fernando Sor''un ''Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate Repertoire)'' kitabında yer alan ''Study No 19'' isimli etüdü; üçüncü öneri, besteci ''Emilio Pujol''un ''El Abejorro'' isimli eseri; dördüncü öneri, besteci ''Scott Tennant''ın ''Pumping Nylon The Classical Guitarists Technique Handbook'' kitabında yer alan ''Speed Burst No. 1-3'' isimli çalışması; beşinci öneri, ''Royal Academy Scale and Arpeggios'' kitabında yer alan dizilerin tamamıdır.

İki katılımcı ''Speed Burst No: 1-3 – Pumpin Nylon The Classical Guitarists Tecnique Handbook – Scott Tennant'' çalışmasını önermiştir. Bu bulguya göre az sayıda önerilen çalışmalar içinde ilgili çalışmanın ''Hızlandırma Çalışması'' öğretiminde önemli yere sahip olduğu söylebilir.

Tablo 25.

Baş Parmak Çalışması (Thumb)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Baş Parmak Çalışması	Etüt No.6	25 Melodic and Progressive Studies Op.60	Matteo Carcassi	1
	Etüt No. 12	Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate)	Matteo Carcassi	1
	Chapter 5 No:22, 23, 24, 25	Classical Guitar for Beginners	Nathaniel Gounod	1
	Aaron Sherar Exercices No:5,6,7,8	Aaron Sherar Classic Guitar Technic	Aaron Sherar	1
	Başparmağın Kullanılması sf. 15-16	Gitar Metodu I	Ziya Aydıntan	2
	Etüt No.1	Etudes simples	Leo Brouwer	1
	S.24 No.8	Escuala Razonado De La Guitarra Libro 2	D. Aguado	1
Toplam (n)				8

Tablo 25'de ''Baş Parmak Çalışması'' tekniğinin öğretimi için kullanılan etütler yer almaktadır. On üç katılımcının seçtiği ''Baş Parmak Çalışması'' tekniği için toplam yedi etüt önerisi bulunmaktadır. Birinci öneri, besteci ''Mattea Carcassi''nin ''25 Melodic and Progressive Studies Op.60'' kitabında yer alan ''Etüt No. 6'' numaraları etüdüdür. İkinci öneri besteci 'Mattea Carcassi'nin ''Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate)'' kitabında yer alan ''Etüt No. 12'' numaralı etüdüdür. Üçüncü öneri, besteci 'Nathanier Gounod'un ''Classical Guitar for Beginners'' kitabında yer alan ''Chapter 5 No. 22, 23, 24, 25'' numaralı çalışmalarıdır. Dördüncü öneri besteci ''Aeron Shear''ın ''Aaron Sherar Clasic Guitar Technic'' kitabında yer alan ''Aaron Sherar Exercices No:5, 6, 7, 8'' numaralı çalışmalarıdır. Beşinci öneri, besteci ''Ziya Aydıntan''ın ''Gitar Metodu I'' kitabında, sayfa 15 ve 16 da yer alan ''Baş Parmağın Kullanılması'' isimli çalışmalarıdır. Altıncı öneri, besteci 'Leo Brouwer'ın ''Etudes Simples'' kitabında yer alan ''Etüt No. 1'' isimli etüdüdür. Yedinci öneri, besteci ''D. Aguado''nun ''Escuala Razonado De La Guitarra Libro 2'' kitabında yer alan ''Sayfa 24 No.8'' isimli çalışmasıdır.

Tablo 25'e göre katılımcılarca ‘‘Matteo Carcassi’’nin iki farklı çalışması önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili bestecenin çalışmalarının ‘‘Baş Parmak’’ tekniğinin öğretiminde önemli yere sahip olduğu söylebilir. Tabloya göre ‘‘Baş Parmak Kullanımı sf. 15-16-Gitar Metodu I-Ziya Aydıntan’’ çalışması iki farklı katılımcı tarafından önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili çalışman ‘‘Baş Parmak’’ tekniğinin öğretiminde çok sık tercih edilen bir kaynak olarak değerlendirilebilir. Katılımcılar, besteci ‘‘Nathanies Gounod’’ ve ‘‘Aaron Sherar’’ın dörder adet çalışmasını ilgili tekniğin öğretimde kullanmaktadır. Bu bulguya göre ‘‘Classical Guitar for Beginners’’ ve ‘‘Aaron Sherar Classic Guitar Technic’’ kaynaklarının, ‘‘Baş Parmak’’ tekniğinin öğretiminde kullanılabilecek çeşitli etütler ve çalışmalar içerdiği söylenebilir.

Tablo 26.

Tremolo

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Tremolo	Recuerdos de la Alhambra	X	F. Tarrega	1
	Sueño Tremolo Study	X	F. Tarrega	1
	Etude No 7	Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate Repertoire)	Matteo Carcassi	1
	Etude No 13	Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate Repertoire)	Matteo Carcassi	1
	Etude No 2	Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate Repertoire)	Matteo Carcassi	1
	Ejercicio cromatico 1,2,3,4 // 117-188 arası	Arenas Libro II	Abel Carlevaro	1
	Lessons 1-33	Complete Study of Tremolo for the Classic Guitar	Vladimir Bobri	2
Toplam (n)				8

Tablo 26'da ‘‘Tremolo’’ tekniğinin öğretimi için kullanılan etütler yer almaktadır. On üç katılımcının seçtiği ‘‘Tremolo’’ tekniği için toplam yedi etüt önerisi bulunmaktadır. Birincisi, besteci ‘‘Francisco Tarrega’’nın ‘‘Recuerdos de la Alhambra’ isimli eseri;. ikinci, besteci ‘‘Francisco Tarrega’’nın ‘‘Sueno Tremolo Study’’ isimli etüdü; üçüncüsü, besteci ‘‘Matteo

Carcassi''nin ''Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate Repertoire)'' kitabında yer alan ''Etude No 7'' numaralı etüdü; dördüncüsü, besteci ''Matteo Carcassi''nin ''Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate Repertoire)'' kitabında yer alan ''Etude No 13'' numaraları etüdü; beşincisi, besteci ''Matteo Carcassi''nin ''Pumping Nylon (Easy to Early Intermediate Repertoire)'' kitabında yer alan ''Etude No 2'' numaralı etüdü; altıncısı, besteci ''Abel Carlevaro''nun ''Arenas Libro II'' kitabında yer alan ''Ejercicio cromatico 1,2,3,4 ve 117-188 arasında yer alan'' çalışmaların tamamıdır. Yedinci öneri, besteci ''Vladimir Bobri''nin ''Complete Study of Tremolo for the Classic Guitar'' kitabında yer alan ''Lessons 1-33'' arasında yer alan çalışmaların tamamıdır. ''Complete Study of Tremolo for the Classic Guitar'' kaynağı içerisinde yer alan 33 adet çalışmanın ''Tremolo'' tekniğinin öğretiminde çeşitlilik olarak önem taşıdığı düşünülmektedir.

Tablo 26'da ''Tremolo'' tekniğinin öğretimi için, katılımcılarca ''F. Tarrega'' ve ''Matteo Carcarssi'' nin farklı çalışmaları, farklı katılımcılarca önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili kaynakların ve çalışmaların ''Tremolo'' tekniğinin öğretiminde önemli yere sahip olduğu düşünülmektedir. ''Lesson 1-33-Complete Study of Tremolo for the Classic GuitarVladimir Bobri'' kaynağı iki farklı katılımcı tarafından önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili kaynağın ''Tremolo'' tekniğinin öğretiminde önemli yere sahip olduğu düşünülmektedir. Ayrıca ''Complete Study of Tremolo for the Classic Guitar'' kaynağının sadece ''Tremolo'' tekniği için yazılmış özel bir kaynak olmasıda, ilgili kaynağı ''Tremolo'' tekniğinin öğretimi için önemli kılmaktadır.

Tablo 27.

Rasgueado

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Rasgueado	Rasqueado Exercises Alegrias	Pepe Romero Guitar Style & Technique	Pepe Romero	1
	Rasgueado Exercise in Solea	Pumping Nylon (Intermediate to Advanced Repertoire)	Adam del Monte	1
	Kitap içersindeki çalışmalar (sf155...162)	Designing tecnical training programs for classical guitarists based on exercise physiology	Mesut Özgen	1
	Rasgueados 1...11	Pumping Nylon The Classical Guitarists Technique Handbook	Scott Tennant	2
Toplam (n)				5

Tablo 27'de ''Rasgueado'' tekniğinin öğretimi için kullanılan etütler yer almaktadır. On üç katılımcının seçtiği ''Rasguado'' tekniği için toplam dört kaynak önerisi bulunmaktadır. Birinci öneri, besteci ''Pepe Romero''nun ''Pepe Romero Guitar Style&Tecnique'' kitabında yer alan ''Rasqueado Exercises Alegrias'' isimli çalışmaları; ikincisi, besteci ''Adam del Monte''nin ''Pumping Nylon (Intermediate to Advanced Repertoire)'' kitabında yer alan ''Rasgueado Exercise in Solea'' çalışması; üçüncüsü, besteci ''Mesut Özgen''in ''Designing Tecnical Training Programs For Classical Guitarists Based On Exercise Physiology'' kitabında '' Sf. 155..162'' sayfalarında yer alan çalışmaların tamamı; dördüncüsü, besteci ''Scott Tennant'' ın ''Pumping Nylon The Classical Guitarist Technique Handbook'' kitabında yer alan ''Rasgueados 1...11'' numaraları çalışmalardır.

*Tablo 27'*de 4 katılımcı kaynak önerisinde bulunsa da önerilen kaynakların içerisinde birden fazla çalışma yer almaktadır. ''Rasgueados 1...11-Pumping Nylon The Classical Guitarists Technique handbook'' kaynağı iki farklı katılımcı tarafından önerilmiştir. İlgili kaynakta yer alan 11 çalışma yalından karmaşığa doğru sıralandırılmıştır. Çalışmaların bu bakımdan da öğrenciler için faydalı ve anlaşılması kolay bir düzeyde olduğu söylenebilir. Bu bulguya göre ilgili kaynağın ''Rasgueado'' tekniğinin öğretiminde önemli yere sahip olduğu düşünülmektedir.

‘‘Designing Tecnical Training Programs For Classical Guitarists Based On Exercise Physiology’’ kaynağının 155 ve 162 sayfa numaraları arasında kalan çalışmalar ‘‘Rasgueado’’ tekniğinin günlük çalışması gereken egzersizlerini kapsamaktadır. Tekniğin güçlü bir şekilde sergilenebilmesi için günlük yapılacak olan çalışmaların önemli olduğu düşünülmektedir. ‘‘Mesut Özgen’’in kaynağında yer alan çalışmaların bu bakımdan da önemli ve öğrenciler için faydalı olduğu söylenebilir.

4.3.2. Gitar Eğitiminde Sol El Tekniklerinin Öğretimi İçin Kullanılan Etütler

Bu bölümde gitar eğitiminde sol el teknikleri için kullanılan etütlere yer verilmiştir. Katılımcıların, sol el teknikleri için önerdiği etütler ayrı tablolarda verilmiş, incelenmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 28

Çıkıcı Bağlı Çalma (Ascending Slurs)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Çıkıcı Bağlı Çalma (Ascending Slurs)	Estudio del Ligado en La	A.Barrios Mangore Vol.3	Agusti Barrios Mangore	1
	Etut No 7	Etudes Simples	Leo Brouwer	1
	Etüt No. 21	Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu	Bekir Küçükay	2
	Etüt No. 8	Abel Carlevaro Volume 4	Abel Carlevaro	1
	Etüt No. 33	Abel Carlevaro Volume 4	Abel Carlevaro	1
	Etüt No. 1	Escuala Razonado De La Guitarra Libro 2	Mario Rodriguez Arenas	1
Toplam (n)				7

Tablo 28’de ‘‘Çıkıcı Bağlı Çalma’’ tekniğinin öğretimi için kullanılan etütler yer almaktadır. Katılımcıların tamamının seçtiği ‘‘Çıkıcı Bağlı Çalma’’ tekniği için toplam altı etüt önerisi bulumaktadır. Birincisi, besteci ‘‘Agustin Barrios Mangore’’un ‘‘Agustin Barrios Mangore Volume 3’’ kitabında yer alan ‘‘Estudio del Ligado en La’’ çalışması; ikincisi, besteci ‘‘Leo Brouwer’’ın ‘‘Etudes Simples’’ kitabında yer alan ‘‘Etut No 7’’ numaralı etüdü; üçüncüsü, besteci ‘‘Bekir Küçükay’’ın ‘‘Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu’’nda yer alan ‘‘Etüt No 21’’ numaralı etüdü; dördüncüsü; besteci ‘‘Abel Carlevaro’’nun ‘‘Abel Carlevaro Volume 4’’

kitabında yer alan ‘‘Etüt No 8’’ numaralı etüdü; beşincisi, besteci ‘‘Abel Carlavaro’’nun ‘‘Abel Carlavaro Volume 4’’ kitabında yer alan ‘‘Etüt No 33’’ etüdü; altıncısı, besteci ‘‘Mario Rodriquez Arenas’’ın ‘‘Arenas Libro 2’’ kitabında yer alan ‘‘Etüt No 1’’ numaralı etüdüdür.

Tablo 28’de katılımcılarca besteci ‘‘Abel Carlevaro’nun iki farklı etüdü önerilmiştir. Bu bulguya göre ‘‘Abel Carlavaro Volume 4’’ kaynağının ‘‘Çıkıcı Bağlı Çalma’’ tekniğinin öğretiminde önemli yere sahip olduğu söylenebilir. Tabloya göre ‘‘Etüt No. 21-Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu-Bekir Küçükay’’ çalışması iki farklı katılımcı tarafından önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili çalışmanın ‘‘Çıkıcı Bağlı Çalım’’ tekniğinin öğretiminde önemli yere sahip olduğu düşünülmektedir. Katılımcıların tamamının seçtiği ‘‘Çıkıcı Bağlı Çalma’’ tekniği için önerilen etüt sayısının, katılımcıların sayısına göre yeterli düzeyde olmadığı düşünülmektedir. İlgili tekniğe öğretim programlarında yer veren onbeş katılımcı varken sadece yedi katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Bu durumun sebebinin, katılımcıların ilgili tekniğin öğretiminde özel çalışmalar seçmeleri yerine, tekniği etüt ya da eser üzerinde çalışmayı tercih etmeleri olabilir.

Tablo 29.

İnici Bağlı Çalım (Descending Slurs)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
İnici Bağlı Çalma (Descending Slurs)	Etut No. 7	Etudes simples	Leo Brouwer	1
	Etüt no: 22	Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu	Bekir Küçükay	2
	Etüt No. 23	Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu	Bekir Küçükay	2
	Etüt No. 20	Abel Carlavaro Vol. 4	Abel Carlevaro	1
	Etüt No. 33	Abel Carlavaro Vol. 4	Abel Carlevaro	1
	Etüt No. 2	Escuala Razonado De La Guitarra Libro 2	Mario Rodriguez Arenas	1
Toplam (n)				8

Tablo 29’da ‘‘İnici Bağlı Çalım’’ tekniğinin öğretimi için kullanılan etütler yer almaktadır. Katılımcıların tamamının seçtiği ‘‘İnici Bağlı Çalım’’ tekniği için toplam altı etüt önerisi bulunmaktadır. Birincisi, besteci ‘‘Leo Brouwer’’ın ‘‘Etudes Simples’’ kitabında yer alan ‘‘Etut

No 7'' numaralı etüdü; ikincisi, besteci ''Bekir Küçükay''ın ''Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu''nda yer alan ''Etüt No 22'' numaralı etüdü; üçüncüsü, besteci ''Bekir Küçükay''ın ''Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu''nda yer alan ''Etüt No 23'' numaralı etüdü; dördüncü öneri, besteci ''Abel Carlevaro''nun ''Abel Carlavaro Volume 4'' kitabında yer alan ''Etüt No 20'' isimli etüdü; beşincisi, besteci ''Abel Carlevaro''nun ''Abel Carlavaro Volume 4'' kitabında yer alan ''Etüt No 33'' isimli etüdü; altıncısı, besteci ''Mario Rodriguez Arenas''ın ''Escuala Razonado De La Guitarra Libro 2'' kitabında yer alan ''Etüt No 2'' numaralı etüdüdür.

Tablo 29' da katılımcılarca besteci ''Abel Carlevaro'' ve ''Bekir Küçükay''ın farklı etütleri önerilmiştir. Bu bulguya yukarıda belirtilen kaynakların ''İnici Bağlı Çalma'' tekniğinin öğretiminde daha çok tercih edildiği görülmektedir. ''Klasik Gitar için Başlangıç Metodu''nda yer alan ''Etüt no:22-23'' çalışmaları iki farklı katılımcı tarafından önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili çalışmaların ''İnici Bağlı Çalma'' tekniğinin öğretiminde önemli yere sahip olduğu söylenebilir. Katılımcıların tamamının ''İnici Bağlı Çalma'' tekniğine öğretim yöntemlerinde yer vermesine karşın sadece 8 katılımcı ilgili teknik için etüt önerisinde bulunmuştur. Bu durumun sebebinin, katılımcıların ilgili tekniğin öğretiminde özel çalışmalar seçmeleri yerine, tekniği etüt ya da eser üzerinde çalışmayı tercih etmeleri olabilir.

Tablo 30.

Parmak Bağımsızlığı (Finger Independence)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Parmak Bağımsızlığı	Etüt No. 25	25 Etudes	Napoleon Coste	1
	Etude no: 13	Definive edition the Guitar Etudes Kazutaga Ogava	Fernando Sor	1
	Exercices in 3rds	Scott Tennant Pumping Nylon	Mauro Giulliani	1
	0p:35 Etüt No. 5	Scott Tennant Pumping Nylon	Fernando Sor	1
	Finger Indipendence No: 1-2	Pumping Nylon The Classical Guitarists Technique	Scott Tennant	2
Toplam (n)				6

Tablo 30'da 'Parmak Bağımsızlığı' tekniğinin öğretimi için kullanılan etütler yer almaktadır. Katılımcıların %93,3'ünün seçtiği ''Parmak Bağımsızlığı'' tekniği için altı katılımcıdan toplam beş etüt önerisi bulunmaktadır. Birincisi besteci ''Napoleon Coste''nin ''25 Etudes'' kitabında

yer alan ‘‘Etüt No 25’’ numaralı etüdü; ikincisi, besteci ‘‘Fernando Sor’’un ‘‘Definive edition the Guitar Etudes Kazataga Ogava’’ kitabında yer alan ‘‘Etude No 13’’ numaralı etüdü; üçüncüsü, besteci ‘‘Mauro Giulliani’’nin ‘‘Scott Tennant Pumping Nylon’’ kitabında yer alan ‘‘Exercices in 3rds’’ isimli çalışması; dördüncüsü, bestesi ‘‘Fernanda Sor’’un ‘‘Scott Tennant Pumping Nylon’’ kitabında yer alan ‘‘0p:35 Etüt No. 5’’ numaralı etüdü; beşincisi, besteci ‘‘Scott Tennant’’ın ‘‘Pumping Nylon The Classical Guitarists Technique Handbook’’ kitabında yer alan ‘‘Finger Indipendence No: 1-2’’ numaralı çalışmalarıdır.

Tablo 30’ da besteci ‘‘Fernando Sor’’un iki farklı etüdü farklı katılımcılarca önerilmiştir. Bu bulguya göre ‘‘Etude No: 13-Definive Edition the Guitar Etudes Kazutaga Ogave-Fernando Sor’’ çalışmasının ‘‘Parmak Bağımsızlığı’’ tekniğinin öğretiminde daha çok tercih edildiği söylenebilir. Tabloya göre ‘‘Pumping Nylon The Classical Guitarists Technique Handbook-Scott Tennant’’ yer alan ‘‘Finger Indipendence No: 1-2’’ çalışmaları iki farklı katılımcı tarafından önerilmiştir. Bu bulguya göre ilgili çalışmanında ‘‘Parmak Bağımsızlığı’’ tekniğinin öğretimi için önemli yere sahip olduğu söylenebilir. Katılımcıların %93,3’ünün seçtiği ‘‘Parmak Bağımsızlığı’’ tekniği için sadece altı katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Bu durum, katılımcıların ilgili tekniğin öğretiminde özel etüt ya da çalışmalar seçmek yerine, tekniği öğrencilerin seviyesine göre çalışılan etüt veya eserler üzerinde öğretmeleri, şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 31.

Enerji Aktarımı (Weight Transference)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Enerji Aktarımı (Weight Transference)	Study 19	25 Melodic Studies for Guitar	Matteo Carcassi	1
Toplam (n)				1

Tablo 31’de ‘‘Enerji Aktarımı’’ tekniğinin öğretimi için kullanılan etüde yer verilmiştir. Katılımcıların %46,6’sının seçtiği ‘‘Enerji Aktarımı’’ tekniği için bir etüt önerisi bulunmaktadır. Önerilen etüt, besteci ‘‘Matteo Carcassi’’nin ‘‘25 Melodic Studies for Guitar’’ kitabında yer alan ‘‘Study no 19’’ numaralı çalışmasıdır.

Enerji Aktarımı tekniği için önerilen etüt sayısının kısıtlı olmasının çeşitli sebepleri olabileceği düşünülmektedir. Alan uzmanlarının ilgili tekniği öğretim yöntemlerinde kullanmıyor olmaları, kullanan alan uzmanlarının ise etüt önerisinde bulunmaması ‘‘Enerji Aktarımı’’ tekniğinin öğretimi için kendilerine özgü çalışma yöntemleri uyguladıklarını düşündürmektedir.

Tablo 32.

Eksen (Pivot) Parmak

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Eksen (Pivot) Parmak	Study No 1	Opus 6 No:8	Fernando Sor	1
	Spanish Ballad	The Cristopher Parkening Guitar Method Vol.2.	Cristopher Parkening	2
Toplam (n)				3

Tablo 32’de ‘‘Eksen Parmak’’ tekniğinin öğretimi için kullanılan etütlere yer verilmiştir. Katılımcıların % 73,3’ünün seçtiği ‘‘Eksen Parmak’’ tekniği için toplam iki etüt önerisi bulunmaktadır. Birincisi, besteci ‘Fernando Sor’ un ‘‘Opus 6’’ kitabında yer alan ‘‘Study No 8’’ numaralı çalışması, ikincisi, besteci ‘‘Cristopher Parkening’’in ‘‘The Christopher Parkening Guitar Method Volume 2’’ kitabında yer alan ‘‘Spanish Ballad’’ çalışmasıdır.
Eksen Parmak tekniği birçok katılımcı tarafından tercih edilse de, ilgili tekniğin öğretiminde sınırlı sayıda etüt önerisi yapıldığı görülmektedir. Bu durumun sebebinin, alan uzmanlarının ilgili tekniğin öğretiminde özel etütler seçmek yerine çalışılan parçalar içerisinde ‘‘Eksen Parmak’’ tekniğini uygulamak istemeleri olabilir.

Tablo 33.

Rehber (Guide) Parmak

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Rehber (Guide) Parmak	Study No 8	Opus 6	Fernando Sor	1
	Etude No: 12	Villa-Lobos Collected Works For Solo Guitar	Heitor Villa-Lobos	2
	No 19	Opus 60	Matteo Carcassi	1
Toplam (n)				4

Tablo 33'de ‘‘Rehber Parmak’’ tekniğinin öğretimi için kullanılan etütlere yer verilmiştir. Katılımcıların %66,7'sinin seçtiği ‘‘Rehber Parmak’’ tekniği için toplam üç etüt önerisi bulunmaktadır. Birincisi, besteci ‘‘Fernando Sor’’un ‘‘Opus 6’’ kitabında yer alan ‘‘Study No 8’’ numaralı çalışması, ikincisi, besteci ‘‘Heitor Villa-Lobos’’un ‘‘Villa-Lobos Collected Works For Solo Guitar’’ kitabında yer alan ‘‘Etude No. 12’’ numaralı etüdü; üçüncüsü, besteci ‘‘Matteo Carcassi’’nin ‘‘Opus 60’’ kitabında yer alan ‘‘No 19’’ numaralı çalışmasıdır.

‘‘Rehber Parmak' tekniği birçok katılımcı tarafından tercih edilse de, ilgili tekniğin öğretiminde sınırlı sayıda etüt önerisi yapıldığı anlaşılmaktadır. Bu durumun çeşitli sebepleri olduğu düşünülmektedir. Alan uzmanlarının ilgili tekniğin öğretiminde özel etütler seçmek yerine çalışılan eserler içerisinde Rehber Parmak tekniğini uygulamaları bu sebepler arasında gösterilebilir. Alan uzmanlarının, ilgili tekniğinin öğretiminde kendi yöntemlerini kullanmalarıda önerilen etüt sayısının az olmasının sebepleri arasında gösterilebilir. Teknik konuların öğretiminde öğrenci seviyesinin önem taşımaktadır. Alan uzmanlarının ‘‘Rehber Parmak’’ tekniğini az tercih etmeleri ve sınırlı sayıda etüt önerisinde bulunma sebepleri arasında, öğrencilerin istenilen seviyede olmamalarıda gösterilebilir.

Tablo 34.

Dizi Çalma(Slur)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Dizi Çalma	X	Diatonik Major and Minor scales	Andres Segovia	2
	Cuaderno no:1	X	Abel Carlevaro	1
	Etüt No.1	25 Melodic and Progressive Studies Op.60	Matteo Carcassi	1
	No. 4	Opus 48	Mauro Giulliani	1
	Etüt XL	Escuela Razanoda De La Guitarra Libro 4	Emilio Pujol	1
Toplam (n)				6

Tablo 34’ de ‘‘Dizi Çalma’ tekniğinin öğretimi için kullanılan etütlere yer verilmiştir. Katılımcıların %93,3’ünün seçtiği ‘‘Dizi Çalma’’ tekniği için toplam beş etüt önerisi bulunmaktadır. Birincisi, besteci ‘‘Andres Segovia’’nın ‘‘Diatonik Majör and Minör Scales’’ kitabında yer alan çalışmalarının tamamı; ikinci öneri, besteci ‘‘Abel Carlevaro’’nun ‘‘Cuaderno No. 1’’ numaralı çalışması; üçüncü öneri, besteci ‘‘Matteo Carcassi’’nin ‘’25 Melodic and Progressive Studies Op. 60’’ kitabında yer alan ‘‘Etüt No 1’’ numaralı etüdü; dördüncü öneri, besteci ‘‘Mauro Giulliani’’nin ‘‘Opus 48’’ kitabında yer alan ‘‘No. 4’’ numaralı çalışması; beşinci öneri, besteci ‘‘Emilio Pujol’’un ‘‘Escuela Razanoda De La Guitarra Libro 4’’ kitabında yer alan ‘‘Etüt XL’’ çalışmasıdır.

‘‘Dizi Çalma’’ tekniği birçok katılımcı tarafından tercih edilse de, ilgili tekniğin öğretiminde az sayıda etüdün önerildiği görülmektedir. Bu durumun çeşitli sebepleri olduğu düşünülmektedir. Alan uzmanlarının dizi çalma tekniğini, kendi yazdıkları çalışmalar üzerinde öğretiyor olmaları; ilgili tekniği, özel etütler seçmek yerine çalınan parçalar üzerinde çalıştırdıklarını düşündürmektedir.

Tablo 35.

Bare

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Bare	Etüt No.1	Opus 29	Fernando Sor	1
	Etüt No. 2	Opus 6	Fernando Sor	1
	Kitap içerisindeki çalışmalar (sf195...199)	Designing tecnical training programs for classical guitarists based on exercise physiology principles	Mesut Özgen	1
	Bare Çalışması No: 43	Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu	Bekir Küçükay	2
Toplam (n)				5

Tablo 35’ de ‘‘Bare’’ tekniğinin öğretimi için kullanılan etütlere yer verilmiştir. Katılımcıların %93,3’ünün seçtiği ‘‘Bare’’ tekniği için toplam dört etüt önerisi bulunmaktadır. Birincisi, besteci ‘‘Fernando Sor’’un ‘‘Opus 29’’ kitabında yer alan ‘‘Etüt No 1’’ numaralı etüdü; ikincisi, besteci ‘‘Fernando Sor’’un ‘‘Opus 6’’ kitabında yer alan

2‘Etüt No 2’’ numaralı etüdü; üçüncü öneri, besteci ‘‘Mesut Özgen’’in ‘‘Designing Tecnical Training Programs for Classical Guitarists Based on Exercise Physiology Principles’’ kitabında yer alan ‘‘sf. 195…199’’ arasındaki çalışmaların tamamı; dördüncü öneri, besteci ‘‘Bekir Küçükay’’ın ‘‘Klasik Gitar için Başlangıç Metodu’’ kitabında yer alan ‘‘Bare Çalışması No 43’’ çalışmasıdır.

Tablo 35’ de besteci ‘‘Fernando Sor’’un farklı etütleri iki farklı katılımcı tarafından önerilmiştir. Bu bulguya göre ‘‘Fernando Sor’’ çalışmalarının ‘‘Bare’’ tekniği öğretiminde önemli yere sahip olduğu söylenebilir. Tabloya göre ‘‘Bare Çalışması No: 43-Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu-Bekir Küçükay’’ çalışması iki farklı katılımcı tarafından önerilmiştir. Bu bulgu, ‘‘Fernandor Sor’’ ve ‘‘Bekir Küçükay’’ın çalışmalarının ‘‘Bare’’ tekniğinin öğretiminde en çok yararlanılan kaynaklar olduğunu göstermektedir. ‘‘Mesut Özgen’’in ‘‘Designing Tecnical Training Programs for Classical Guitarists Based on Exercise Physiology Principles’’ kaynağında bir fazla çalışma olduğu düşünüldüğünde, ilgili kaynağında ‘‘Bare’’ tekniğinin öğretiminde önemli yere sahip olduğu söylenebilir.

Tablo 36.

Parmak Değişimi (Finger Substitution)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Parmak Değişimi (Finger Substitution)	No. 13	Allegro Opus 50	Mauro Giulliani	1
	Kitap içersindeki çalışmalar (sf36,46, 68 vb.)	KITHARALOGUS The path to virtuosity	Ricardo Iznaola	1

Tablo 36’da ‘‘Parmak Değişimi’’ tekniğinin öğretimi için kullanılan çalışmalara yer verilmiştir. Katılımcıların % 13,3’ünün seçtiği ‘‘Parmak Değişimi’’ tekniği için iki etüt önerisi bulunmaktadır. Birinci öneri, besteci ‘‘Mauro Giulliani’’nin ‘‘Allegro Opus 50’’ kitabında yer alan ‘‘No 13’’ numaralı çalışması; ikinci öneri, besteci ‘‘Ricardo Iznaola’’nın ‘‘KITHARALOGUS The Path to Virtuosity’’ kitabında yer alan ‘‘Sf. 36, 46 ve 68’’ numaralı çalışmalarıdır.

Parmak Değişimi tekniğinin az sayıda tercih edilmesi ve az sayıda etüt önerisinin bulunmasının çeşitli sebepleri olduğu düşünülmektedir. Alan uzmanlarının ilgili teknik

konuyu öğretebilmesi için çalıştıkları öğrenci düzeylerinin istedikleri seviyede olmaması bu sebepler arasında değerlendirilebilir. Alan uzmanlarının ‘‘Parmak Değişimi’’ tekniğini özel çalışmalar ve etütler ile çalışmak yerine mevcut çalışılan parçalar üzerinde örneklemelerinin, önerilen etüt sayısı azlığının bir başka sebebi olduğu düşünülmektedir.

4.3.3. Anket Soruları Dışında Katılımcıların Önerdiği Teknikler

Tablo 37.

Dikey Hareketler

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Dikey Hareketler	Sf 17, 21	Pumping Nylon The Classical Guitarist’s Technique Handbook	Scoot Tennant	1
Toplam (n)				1

Tablo 37’ de ‘‘Dikey Hareketler’’ tekniğinin öğretimi için kullanılan çalışmaya yer verilmiştir. Katılımcıların % 6,7’sinin seçtiği ‘‘Dikey Hareketler’’ tekniği için bir etüt önerisi bulunmaktadır. Önerilen etüt, besteci ‘‘Scoot Tennant’ın Pumping Nylon The Classical Guitarist’s Technique Handbook’’ kitabında ‘‘Sf 17 ve 21’’de yer alan çalışmalarıdır.

Tablo 37’ de yer alan ‘‘Dikey Hareketler’’ tekniği 1 katılımcının görüşme formuna eklediği teknik olarak yer almaktadır. Katılımcının önerdiği çalışmalar incelendiğinde ‘‘Opposing Motion’’ yani ‘‘Ters, Zıt Hareket’’ olarakta Türkçe’ye çevirilebileceği düşünülen çalışmalar, alan uzmanınca ‘‘Dikey Hareket’’ çalışması olarak değerlendirilmekte ve çalışmalarında yer verilmektedir.

Tablo 38.

Parmak Esnekliği (Açıklığı)

Teknik	Etüt	Etüt Kitabı	Besteci	Tercih Eden Katılımcı Sayısı
Parmak Esnekliği (Açıklığı)	Kitap içersindeki çalışmalar (sf182-185)	Designing tecnical training programs for classical guitarists based on exercise physiology principles	Mesut Özgen	1
Toplam (n)				1

Tablo 38’ de ‘‘Parmak Esnekliği’’tekniği için kullanılan etütlere yer verilmiştir. Önerilen etütler, besteci ‘Mesut Özgen’in ‘Designing Tecnical Training Programs for Classical Guitarists Based on Exercise Physiology Principles’ kitabında yer alan ‘Sf. 182-185’ arasındaki çalışmaların tamamıdır.

Tablo 38’ de yer alan ‘‘Parmak Esnekliği’’ bir katılımcının görüşme formuna eklediği teknik olarak yer almaktadır.

‘‘4.3. Anket Soruları Dışında Katılımcıların Önerdiği Teknikler’’ başlığı altında yer alan ‘‘Dikey Hareketler’’ ve ‘‘Parmak Esnekliği’’ teknikleri öğretim yöntemlerinde çok sık kullanılmadığı görülmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmadan elde edilen, ‘‘Alan Uzmanlarının Gitar Eğitiminde Kullandığı Tekniklerin Tercih Edilme Sayısı’’, ‘‘Alan Uzmanlarının Gitar Eğitiminde Kullandığı Tekniklerin Tercih Puanı’’ ve ‘‘Alan Uzmanlarının Gitar Tekniklerinin Öğretiminde Kullandığı Etütlere’’ yönelik bulgu ve yorumlar incelenerek araştırmanın sonuç ve önerilerine yer verilmiştir.

5.1. Gitar Eğitiminde Kullanılan Tekniklerin Tercih Edilme Sayısına Göre Sonuçları

5.1.1.Gitar Eğitiminde Kullanılan Sağ El Tekniklerinin Tercih Edilme Sayısına Göre Sonuçları

Bu bölümde gitar eğitiminde kullanılan sağ el tekniklerinin tercih edilme sayısına göre sonuçlarına yer verilmiştir.

Tablo 39.

Sağ El İçin Kullanılan Çok Yaygın Teknikler

TERCİH DURUMU	TEKNİK
Çok Yaygın Teknikler	1. Açık Vuruş (Tirando) 2. Arpej 3. Kapalı Vuruş (Apoyando) 4. Baş Parmak Çalışması 5. Tremolo 6. Rasgueado 7. Sağ El Yürüyüşü 8. Hızlandırma Çalışması 9. Akor Dengesi (Chord Balancing)

‘‘Çok Yaygın Teknikler’’. Açık Vuruş Arpej, Kapalı Vuruş Baş Parmak Çalışması, Tremolo, Rasgueado, Sağ El Yürüyüşü, Hızlandırma Çalışması ve Akor Dengesi Teknikleri olduğu görülmektedir. Söz konusu teknikler katılımcıların büyük bir çoğunluğu tarafından tercih edilmekte ve gitar eğitimi süreçlerinde kullanılmaktadır. Sağ el tekniklerinin öğretimi konusunda 15 teknikten 9 tekniğin ‘on bir ve üzeri’ katılımcı tarafından tercih edilmiş olması, katılımcıların ilgili sağ el tekniklerini önemseme düzeylerinin yüksek olduğunu, 15 sağ el tekniğinin birçoğunun ülkemiz gitar eğitiminde kullanıldığı sonucuna varılmıştır.

Tablo 40.

Sağ El İçin Kullanılan Yaygın Teknikler

TERCİH DURUMU	TEKNİK
Yaygın Teknikler	1. Önceden Hazırlama

‘‘Yaygın Teknikler’’. Önceden Hazırlama Tekniğinin yaygın teknikler arasında olduğu görülmektedir. İlgili tekniğin on katılımcı tarafından tercih edilmesi, tekniğin katılımcılarca önemsenmesinin orta düzeyde olduğunu sonucuna varılmıştır.

Tablo 41.

Sağ El İçin Kullanılan Az Yaygın Teknikler

TERCİH DURUMU	TEKNİK
Az Yaygın Teknikler	1. Pizzicato 2. Alzapua 3. Tambore 4. Golpe 5. Harmonikler (Floje)

‘‘Az yaygın Teknikler’’. Pizzicato, Alzapua, Tambore, Golpe ve Harmonikler Tekniklerinin az yaygın teknikler arasında olduğu görülmektedir. Söz konusu teknikler katılımcıların küçük bir kısmı tarafından tercih edilmekte ve gitar eğitiminde kullanılmaktadır. Az yaygın tekniklerin bir ila beş katılımcı tarafından tercih edilmektedir. ‘‘Az Yaygın Teknikler’’ içerisinde yer alan tekniklerin orta ve ileri düzey teknikler olduğu görülmektedir. Anadalı gitar olan öğrencilerin seviyelerinin yüksek olmaması, alan uzmanlarının gitar eğitiminde bu teknikleri kullanmıyor olmasının sebepleri arasında yer alabilir. Bununla birlikte daha sağlıklı bir sonuç için Türkiye’de öğrenim gören anaçalgısı

gitar olan öğrencilerinin düzeylerini ölçen bir araştırma yapılabilir. Öğrencilerin düzeyleri belirlenerek söz konusu tekniklerin kullanılmasının gerekliliği tartışılabilir.

5.1.2.Gitar Eğitiminde Kullanılan Sol El Tekniklerinin Tercih Sıklığına Göre Sonuçları

Bu bölümde gitar eğitiminde kullanılan sol el tekniklerinin tercih sıklığına göre sonuçlarına yer verilmiştir.

Tablo 42.

Sol El İçin Kullanılan Çok Yaygın Teknikler

TERCİH DURUMU	TEKNİK
Çok Yaygın Teknikler	1. Çıkıcı Bağlı Çalma (Asceding Slurs) 2. İnici Bağlı Çalma (Descending Slurs) 3. Parmak Bağımsızlığı 4. Dizi 5. Bare 6. Eksen (Pivot) Parmak

‘‘Çok Yaygın Teknikler’’. Çıkıcı Bağlı Çalım, İnici Bağlı Çalma, Parmak Bağımsızlığı, Dizi, Bare ve Eksen Parmak Teknikleri olduğu görülmektedir. Söz konusu teknikler katılımcıların büyük bir çoğunluğu tarafından tercih edilmekte ve gitar eğitimi süreçlerinde kullanılmaktadır. Sol el tekniklerinin öğretimi konusunda 11 teknikten 6’sının ‘‘on bir ve üzeri’’ sayıda katılımcı tarafından tercih ediliyor olması, katılımcıların ilgili sol el tekniklerini önemseme düzeylerinin yüksek olduğunu sonucuna varılmıştır.

Tablo 43.

Sol El İçin Kullanılan Yaygın Teknikler

TERCİH DURUMU	TEKNİK
Yaygın Teknikler	1. Rehber (Guide) Parmak 2. Enerji Aktarımı (Weight Transference)

‘‘Yaygın Teknikler’’. Rehber Parmak, Enerji Aktarımı Teknikleri olduğu görülmektedir. 6 ila 10 katılımcının ilgili teknikleri kullanması, katılımcıların bu tekniklere olan tutumunun orta düzeyde olduğunu sonucuna varılmıştır.

Tablo 44.

Sol El İçin Kullanılan Az Yaygın Teknikler

TERCİH DURUMU	TEKNİK
Az Yaygın Teknikler	1. Parmak Değişimi (Finger Substitution) 2. Dikey Hareketler 3. Parmak Esnekliği

‘‘Az Yaygın Teknikler’’. Parmak Değişimi, Dikey Hareketler ve Parmak Esnekliği Teknikleri olduğu görülmektedir. 1 ila 5 katılımcının ilgili teknikleri kullanması, katılımcıların bu tekniklere olan tutumunun düşük düzeyde olduğunu göstermektedir. Alan uzmanlarının küçük bir kısmının gitar eğitimi süreçlerinde ‘‘Az Yaygın Teknikler’’e yer vermesinin birkaç sebebi olabileceği düşünülmektedir. Birincisi, öğrencilerin ilgili teknikler için yeterli seviyede olmamaları olabilir. İkinci sebep olarak, katılımcıların ilgili tekniklerin öğretimi için kendi alternatif uygulamalarını kullandıkları söylenebilir.

5.2. Gitar Eğitiminde Kullanılan Tekniklerin Tercih Puanına Göre Sonuçları

Bu bölümde gitar eğitiminde kullanılan sağ el ve sol el tekniklerinin tercih puanına göre sonuçlarına yer verilmiştir.

Tablo 45.

Sağ El İçin Kullanılan Yüksek Öncelikli Teknikler

TERCİH DURUMU	TEKNİK
Yüksek Öncelikli Teknikler	1. Açık Vuruş (Tirando) 2. Arpej 3. Baş Parmak Çalışması 4. Kapalı Vuruş (Apoyando)

‘‘Yüksek Öncelikli Teknikler’’. Açık Vuruş, Arpej, Baş Parmak Çalışması ve Kapalı Vuruş tekniklerdir. İlgili teknikler katılımcılar tarafından 131 ve üzerinde puan alarak yüksek öncelikli teknikler arasında yer almaktadır. Tekniklerin yüksek puana sahip olabilmesi için, aynı tekniğin birçok katılımcı tarafından üst sıralarda seçilmesi gerekmektedir. Katılımcıların ‘‘Açık Vuruş’’, ‘‘Arpej’’, ‘‘Baş Parmak Çalışması’’ ve ‘‘Kapalı Vuruş’’ tekniklerine öğretim yöntemlerinde üst sıralarda yer vermesi, ilgili

tekniklerin aldığı toplam puanını yükseltmiştir. Bu sonuca göre tablo 45'de yer alan tekniklerin alan uzmanlarınca önemsenen yüksek öncelikli teknikler olduğu sonucuna varılmıştır.

Tablo 46.

Sağ El İçin Kullanılan Öncelikli Teknikler

TERCİH DURUMU	TEKNİK
Öncelikli Teknikler	1 Sağ El Yürüyüşü 2 Önceden Hazırlama 3 Hızlandırma Çalışması 4 Akor Dengesi (Chord Balancing 5 Tremolo 6 Rasgueado

'Öncelikli Teknikler'., Sağ El Yürüyüşü, Önceden Hazırlama, Hızlandırma Çalışması, Akor Dengesi, Tremolo ve Rasgueado teknikleridir. İlgili teknikler katılımcılardan 66 ve 130 arasında puan almıştır. İlgili tekniklerin orta sıralarda yer alabilmesi için katılımcıların bu tekniklere öğretim yöntemlerinde ''Yüksek Öncelikli Teknikler''den sonra yer vermeleri gerekmektedir. Ayrıca bu tekniklere öğretim yöntemlerinde yer vermeyen katılımcıların olması, tekniklerin tercih puanını düşürmüştür. Bu bulguya göre tablo 46'da yer alan tekniklerin alan uzmanlarınca önemsenen öncelikli teknikler olduğu sonucuna varılmıştır.

Tablo 47.

Sağ El İçin Kullanılan Düşük Öncelikli Teknikler

TERCİH DURUMU	TEKNİK
Düşük Öncelikli Teknikler	1. Pizzicato 2. Alzapua 3. Tambore 4. Harmonikler (Floje) 5. Golpe

''Düşük Öncelikli Teknikler''. Pizzicato, Alzapua, Tambore, Harmonikler ve Golpe teknikleridir. İlgili teknikler katılımcılardan 65 ve altında puan ile 'Düşük Öncelikli Teknikler' grubunda yer almaktadır. Tekniklerin düşük puana sahip olması için katılımcıların çoğu tarafından alt sıralarda seçilmesi ya da hiç seçilmemesi gerekmektedir.

İlgili tekniklerin tercih sıklıklarına bakıldığında da az sayıda katılımcı tarafından tercih edildiği görülmektedir. Alan uzmanları öğreteceği teknik konuların seçiminde öğrencinin seviyesini gözetmektedir. Tablo 47'de yer alan teknik konular, öğrenci seviyesinin istenilen düzeyde olmamasından dolayı alt sıralarda tercih edilmekte ya da hiç tercih edilmemektedir.

Tablo 48.

Sol El İçin Kullanılan Yüksek Öncelikli Teknikler

TERCİH DURUMU	TEKNİK
Yüksek Öncelikli Teknikler	1. Dizi 2. Çıkıcı Bağlı Çalım (Ascending Slurs)

''Yüksek Öncelikli Teknikler''. Dizi ve Çıkıcı Bağlı Çalım teknikleridir. İlgili teknikler katılımcılar tarafından 96 ve üzeri puan alarak yüksek öncelikli teknikler arasında yer almaktadır. Tekniklerin yüksek puana sahip olabilmesi için, aynı tekniğin birçok katılımcı tarafından üst sıralarda seçilmesi gerekmektedir. Katılımcıların ''Dizi'' ve ''Çıkıcı Bağlı Çalım'' tekniklerine öğretim yöntemlerinde üst sıralarda yer vermesi, ilgili tekniklerin aldığı toplam puanını yükseltmiştir. Bu bulguya göre Tablo 48'da yer alan tekniklerin alan uzmanlarınca önemsenen yüksek öncelikli teknikler olduğu sonucuna varılmıştır.

Tablo 49.

Sol El İçin Kullanılan Öncelikli Teknikler

TERCİH DURUMU	TEKNİK
Öncelikli Teknikler	1. Parmak Bağımsızlığı 2. İnici Bağlı Çalım (Descending Slurs) 3. Eksen (Pivot) Parmak 4. Bare 5. Rehber (Guide) Parmak 6. Enerji Aktarım (Weight Transference

Öncelikli Teknikler, "Parmak Bağımsızlığı", "İnici Bağlı Çalım", "Eksen Parmak", "Bare", "Rehber Parmak" ve "Enerji Aktarımı" tekniklerdir. İlgili teknikler katılımcılar tarafından 46 ile 95 arası puan alarak öncelikli teknikler arasında yer almaktadır. Enerji Aktarımı tekniğini az sayıda katılımcı seçse de, seçen katılımcıların tekniğe üst sıralarda yer verdikleri görülmektedir. Yedi katılımcı ''Enerji Aktarımı'' tekniğine üst sıralarda yer verirken diğer katılımcıların bu tekniğe yer vermemiştir. Bu bulguya göre Tablo 49'da yer

alan tekniklerin alan uzmanlarınca önemsenen öncelikli teknikler olduğu sonucuna varılmıştır.

Tablo 50.

Sol El İçin Kullanılan Düşük Öncelikli Teknikler

TERCİH DURUMU	TEKNİK
Düşük Öncelikli Teknikler	1. Parmak Değişimi (Finger Substitution) 2. Dikey Hareketler 3. Parmak Esnekliği

‘‘Düşük Öncelikli Teknikler’’. Parmak Değişimi, Dikey Hareketler ve Parmak Esnekliği teknikleridir. İlgili teknikler katılımcılar tarafından 44 ve altı puan alarak düşük öncelikli teknikler arasında yer almaktadır. Bu tekniklerin tercih sıklığı sıralamasındaki yerine bakıldığında da alt sıralarda yer aldığı ya da tercih edilmediği görülmektedir. Bu bulguya göre ilgili teknikler ülkemiz gitar eğitiminde, katılımcıların öğretim programlarında yer almamakta ya da bu çok az yer almaktadır.

5.3. Gitar Eğitiminde Sağ El Teknikleri İçin Kullanılan Etütlerin Sonuçları

1. Açık Vuruş Tekniği, katılımcıların tamamı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 15 katılımcıdan toplam 9 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Açık Vuruş tekniği tercih eden katılımcıların % 60’ı ilgili teknik için etüt önerisinde bulunmuştur. Çok Yaygın Teknikler arasında yer alan tekniğin öğretimi için birden fazla etüt öneren katılımcılar bulunmaktadır. Bu bağlamda, önerilen etüt sayısının, ilgili tekniğin öğretiminde ve pekiştirilmesinde yeterli olduğu düşünülmektedir. Ayrıca bu tekniğin gitar eğitiminde öncelikli ve vazgeçilmez bir yere sahip olduğu görülmektedir.

2. Kapalı Vuruş Tekniği, 14 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 15 katılımcıdan toplam 6 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Kapalı Vuruş tekniğini için katılımcıların % 40’ı etüt önerisinde bulunmuştur. Çok Yaygın Teknikler arasında yer alan Kapalı Vuruş Tekniği için önerilen etüt sayısının azlığı dikkat çekmektedir. İlgili tekniğin önemi düşünüldüğünde önerilen etüt sayısının, tekniğin öğretimi ve pekiştirilmesi için yeterli olmadığı ve eğitimcilerin bu tekniğin öğretimi için farklı çözümler ürettiğini düşündürmektedir.

3. Arpej tekniği, katılımcıların tamamı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 15 katılımcıdan toplam 8 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Arpej Tekniğini tercih eden katılımcıların % 53,3'ü ilgili teknik için etüt önerisinde bulunmuştur. Arpej tekniği Çok Yaygın Teknikler arasında yer alırken, önerilen etüt sayısının, tekniğin öğretiminde ve pekiştirilmesinde yetersiz olduğu düşünülmektedir.

Anadal gitar ders saatleri eğitim fakültelerinde hafta da bir saattir. Bu zaman dilimi alan uzmanlarının her teknik için özel çalışmalar yapmasına yeterli olmayabilir. Bu durum, katılımcılarca az sayıda etüt önerilmesin sebepleri arasında ders saatlerinin yetersiz olabileceğini akla getirmektedir. Haftalık ders saatleri ile alan uzmanlarının önerdiği etüt sayısı arasındaki ilişkinin incelenmesinin alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

4. Önceden Hazırlama Tekniği, 10 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 15 katılımcıdan toplam 8 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Önceden Hazırlama Tekniğini için katılımcıların % 53,3'ü etüt önerisinde bulunmuştur. Yaygın Teknikler arasında yer alan Önceden Hazırlama Tekniği için önerilen etüt sayısının tekniğin öğretiminde ve pekiştirilmesinde yeterli olduğu düşünülmektedir.

5. Sağ El Yürüyüşü Tekniği, 12 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 15 katılımcıdan toplam 5 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Sağ El Yürüyüşü Tekniğini için katılımcıların % 33,3'ü etüt önerisinde bulunmuştur. Sağ El Yürüyüşü Tekniği Çok Yaygın Teknikler arasında yer alırken, önerilen etüt sayısının, tekniğin öğretiminde ve pekiştirilmesinde yeterli olmadı düşünülmektedir. İlgili tekniğin öğretimi için çeşitli etütlerin belirlenmesinin alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

6. Akor Dengesi Tekniği, 11 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 15 katılımcıdan toplam 6 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Akor Dengesi Tekniğini için katılımcıların % 40'ı etüt önerisinde bulunmuştur. Çok Yaygın Teknikler arasında yer alan Akor Dengesi tekniği için önerilen beş etüdün, tekniğin öğretiminde ve pekiştirilmesinde yeterli olmadığı düşünülmektedir. İlgili tekniğin öğretimi için çeşitli etütlerin belirlenmesinin alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

7. Hızlandırma Çalışması, 12 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 15 katılımcıdan toplam 6 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Hızlandırma Çalışmasını için katılımcıların % 40'ı etüt önerisinde bulunmuştur. Çok Yaygın Teknikler arasında yer alan Hızlandırma Çalışması için önerilen beş etüdün, tekniğin öğretiminde ve pekiştirilmesinde yeterli olmadığı düşünülmektedir.

8. Baş Parmak Çalışması, 13 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 15 katılımcıdan 8 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Baş Parmak Çalışması öğretimi için katılımcıların % 53,3'ü etüt ve kaynak önerisinde bulunmuştur. Çok Yaygın Teknikler arasında yer alan teknik için birden fazla etüt öneren katılımcılar bulunmaktadır. Bu bağlamda, önerilen etüt sayısının ilgili tekniğin öğretimi ve pekiştirilmesi için yeterli olduğu düşünülmektedir.

9. Tremolo Tekniği, 13 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 15 katılımcıdan 8 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Tremolo Tekniği öğretimi için katılımcıların %53,3'ü etüt önerisinde bulunmuştur. Çok Yaygın Teknikler arasında yer alan teknik için birden fazla etüt öneren katılımcılar bulunmaktadır. Bu katılımcıların sayısı çok yüksek olmasa da önerilen etüt sayısının ilgili tekniğin öğretimi ve pekiştirilmesi için yeterli olduğu düşünülmektedir.

10. Rasgueado Tekniği, 13 (on üç) katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 15 (on beş) katılımcıdan 4 (dört) katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Rasgueado Tekniğini için katılımcıların %26,6'sı etüt önerisinde bulunmuştur. Çok Yaygın Teknikler arasında yer alan teknik için önerilen üç etüdün, tekniğin öğretimi ve pekiştirilmesinde yeterli olmadığı düşünülmektedir. Bu durum katılımcıların ilgili tekniğin öğretiminde kendi çalışmalarına yer verdiklerini ve alternatif çözümler ürettiklerini düşündürmektedir.

5.4. Gitar Eğitiminde Sol El Teknikleri İçin Kullanılan Etütlerin Sonuçları

1. ''Çıkıcı Bağlı Çalma'' tekniği, 15 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 15 katılımcıdan 6 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Çıkıcı Bağlı Çalma Tekniğini tercih eden katılımcıların % 40'ı ilgili teknik için etüt önerisinde bulunmuştur. "Çok Yaygın ve Yüksek Öncelikli Teknikler" arasında yer alan teknik için önerilen altı etüdün, tekniğin öğretimi ve pekiştirilmesi için yeterli olmadığı düşünülmektedir.

2. ''İnici Bağlı Çalma'' tekniği, 15 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 15 katılımcıdan 8 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. ''İnici Bağlı Çalma'' tekniğini tercih eden katılımcıların % 53,3'ü ilgili teknik için etüt önerisinde bulunmuştur. ''Çok Yaygın ve Öncelikli Teknikler'' arasında yer alan teknik için önerilen altı etüdün, tekniğin öğretimi ve pekiştirilmesi için yeterli olmadığı düşünülmektedir. Tablo 27'de yer alan öneriler arasında sadece belirli kaynaklarda yer alan birer tane etüt önerisinin olduğu görülmektedir. Sadece ''İnici Bağlı Çalma'' tekniğinin öğretiminin yer aldığı bir kaynağın

katılımcılarca önerilmediği görülmektedir. İlgili tekniğin önemi düşünüldüğünde, alanyazında yer alan ‘‘İnici Bağlı Çalma’’ öğretimine yönelik kaynakların incelenmesi ve öğretim yöntemlerinde kullanılmasının önemli olduğu söylenebilir.

3. ‘‘Parmak Bağımsızlığı’’ tekniği, 14 katılımcı tarafıdan tercih edilmiştir. Bununla birlikte 14 katılımcıdan 5 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. ‘‘Parmak Bağımsızlığı’’ tekniğini tercih eden katılımcıların % 35,1’i ilgili teknik için etüt önerisinde bulunmuştur. ‘‘Çok Yaygın ve Öncelikli Teknikler’’ arasında yer alan teknik için beş etüt önerilmesi, etüt sayısının tekniğin öğretimi ve pekiştirilmesi için yeterli olmayacağını düşündürmektedir.

4. ‘’Enerji Aktarımı’’ tekniği, yedi katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 7 katılımcıdan 1 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Enerji Aktarımı Tekniğini tercih eden katılımcıların % 14,3’u ilgili teknik için etüt önerisinde bulunmuştur. ‘‘Yaygın Teknikler’’ arasında yer alan tekniğin önemi düşünüldüğünde, önerilen bir etüt, tekniğin öğretimi ve pekiştirilmesi için yeterli olmayacağını düşündürmektedir.

5. Eksen Parmak tekniği, 11 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 11 katılımcıdan 2 katılmcı etüt önerisinde bulunmuştur. ‘‘Eksen Parmak’’ tekniğini tercih eden katılımcıların % 18,2’si ilgili teknik için etüt önerisinde bulunmuştur. ‘‘Çok Yaygın ve Öncelikli Teknikler’’ arasında yer alan teknik için önerilen iki etüt, tekniğin öğretimi ve pekiştirilmesi için daha fazla etüdün olması gerektiğini düşündürmektedir.

6. Rehber Parmak tekniği, 10 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 10 katılımcıdan 3 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. ‘‘Rehber Parmak’’ tekniğini tercih eden katılımcıların % 30’u ilgili teknik için etüt önerisinde bulunmuştur. ‘‘Yaygın Öncelikli Teknikler’’ arasında yer alan teknik için önerilen üç etüdün, tekniğin öğretimi ve pekiştirilmesi için yetersiz olduğu düşünülmektedir.

7. Dizi tekniği, 14 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 14 katılımcıdan 4 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. Dizi tekniğini tercih eden katılımcıların % 28,4’ü ilgili teknik için etüt önerisinde bulunmuştur. ‘‘Çok Yaygın ve Yüksek Öncelikli Teknikler’’ arasında yer alan teknik için önerilen etüt sayısının azlığı dikkat çekmektedir. Dizi çalmanın çalgı eğitimindeki önemi göz önüne alındığında, bu konuda daha fazla etüdün olması gerektiği kanısına varılmıştır.

8. “Bare’’ tekniği, 14 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Bununla birlikte 14 katılımcıdan 4 katılımcı etüt önerisinde bulunmuştur. ‘‘Bare’’ tekniğini tercih eden katılımcıların % 28,4’ü ilgili teknik için etüt önerisinde bulunmuştur. ‘‘Çok Yaygın ve Öncelikli Teknikler’’ arasında yer alan ‘‘Bare’’ tekniğinin, temiz çalma, çalgıyı eşlik çalgısı olarak kullanabilmek gibi katkıları düşünüldüğünde teknik için önerilen dört etüdün, tekniğin öğretimi ve pekiştirilmesi için yeterli olmadığı sonucuna varılabilir.

9. ‘‘Parmak Değişimi’’ tekniği 2 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. Her iki katılımcı da birer etüt önerisinde bulunmuştur. ‘‘Az Yaygın ve Düşük Öncelikli Teknikler’’ arasında yer alan Parmak Değişimi tekniği için her iki katılımcı etüt önerisinde bulunsa da etüt sayısının ilgili tekniğin öğretimi için yeterli olmadığı görülmektedir. Alanyazında bu teknik ile ilgili çalışmalar yer almaktadır. Fakat katılımcıların büyük çoğunluğunun yine de öğretim yöntemlerinde bu tekniğe yer vermedikleri görülmektedir.

10. ‘‘Dikey Hareketler’’ Tekniği 1 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. İlgili teknik için, katılımcı tarafından iki çalışma önerilmiştir. Katılıcımının ilgili teknik için iki etüt önerisinde bulunması, alan uzmanıın öğretim yönteminde ‘‘Dikey Hareketler’’ tekniğini önemsediğini göstermektedir. Fakat ‘‘Az Yaygın Teknikler’’ arasında yer alan ‘‘Dikey Hareketler’’ tekniğini tercih eden katılımcı sayısının azlığı, önerilen etüt sayısını doğrudan etkilemektedir. ‘‘Dikey Hareketler’’ tekniği için önerilen etüt sayısının, tekniğin öğretimi için yeterli olmadığı, ilgili tekniğin bulunduğu eser ve etütler incelenerek öğretim yöntemlerinde kullanılması gerektiği dşünülmektedir.

11. ‘‘Parmak Esnekliği Tekniği’’ 1 katılımcı tarafından tercih edilmiştir. İlgili teknik için, katılımcı tarafından iki adet çalışma önerilmiştir. ‘‘Az Yaygın Teknikler’’ arasında yer alan ‘‘Parmak Esnekliği Tekniği’’ni tercih eden katılımcıların sayısının azlığı göze çarpmaktadır. Önerilen etüt sayısının azlığının, tekniği tercih eden katılımcı sayısı ile doğrudan ilgili olduğu düşünülmektedir. İlgili teknik için önerilen etüt sayısının, tekniğin öğretimi için yetersiz olduğu düşünülmektedir. Ancak bu tekniğin katılımcılarca fazla kullanılmaması, öğrencilerin düzeylerinden de kaynaklanabileceği düşüncesini akla getirmektedir.

5.5. Öneriler

1. Gitar eğitiminde kullanılan sağ el tekniklerinden ‘‘Yaygın Teknikler’ ve ‘Az Yaygın Teknikler’’ başlığı altında yer alan tekniklerin katılımcılarca sık tercih edilmemesinin sebepleri araştırılmalı, ilgili tekniklerin alanyazındaki önemini vurgulayıcı çalışmalar yapılmalı, eğitimciler bu tekniklerin öğretimi için teşvik edilebilir.

2. Gitar eğitiminde kullanılan sol el tekniklerinden ‘‘Rehber Parmak’’, ‘‘Enerji Aktarımı’’, ‘‘Parmak Değişimi’’, ‘‘Dikey Hareketler’’ ve ‘‘Parmak Esnekliği’’ tekniklerinin katılımcılarca sık tercih edilmemesinin sebepleri araştırılabilir, ilgili tekniklerin gitar eğitimindeki önemini vurgulayıcı çalışmalar yapılabilir ve eğitimciler bu tekniklerin öğretimi için teşvik edilebilir.

3. Düşük öncelikli tekniler arasında yer alan ‘‘Dikey Hareketler’’ ve ‘‘Parmak Esnekliği’’ tekniklerinin öğrencinin fiziksel gelişimine sağlayacağı olumlu katkı düşüldüğünde, bu tekniklerin bulunduğu eserler incelenip alan uzmanlarınca öğretim yöntemlerinde yer verilmesi için çalışmalar yapılabilir.

4. Gitar eğitiminde kullanılan sağ el tekniklerden ‘‘Kapalı Vuruş’’, ‘‘Sağ El Yürüyüşü’’, ‘‘Akor Dengesi’’, ‘‘Hızlandırma Çalışması’’ ve ‘‘Rasgueado’’ teknikleri için önerilen etüt sayılarının arttırılması, ilgili tekniklerin öğretimini olumlu yönde etkileyeceği düşünülmektedir.

5. Gitar eğitiminde kullanılan sol el tekniklerinden ‘‘Çıkıcı Bağlı Çalım’’, ‘‘İnici Bağlı Çalım’’, ‘‘Parmak Bağımsızlığı’’, ‘‘Enerji Aktarımı’’, ‘‘Eksen Parmak’’, ‘‘Rehber Parmak’’, ‘‘Dizi’’, ‘‘Bare’’, ‘‘Parmak Değişimi’’, ‘‘Dikey Hareketler’’ ve ‘‘Parmak Esnekliği’’ teknikleri için önerilen etüt sayılarının arttırılması, ilgili tekniklerin öğretimini olumlu yönde etkileyebilir.

6. Ülke çapında gitar eğitimcilerinin teknik konuların öğretimine olan yaklaşımları ve bu teknik konuların öğretiminde kullanılan etütler ve eserler çerçevesinde şekillenen sempozyumlar yapılarak, gitar eğitimcilerinin görüşleri alınabilir. Eğitimcilerin tekniklerin öğretiminde uyguladıkları farklı yöntem ve uygulamalar tespit edilebilir. Böylece bu konunun önemine dikkat çekilebilir.

7. Anadal gitar ders saatleri eğitim fakültelerinde hafta da bir saattir. Bu zaman dilimi alan uzmanlarının her teknik için özel çalışmalar yapmasına yeterli olmayabilir. Bu durum, katılımcılarca az sayıda etüt önerilmesin sebepleri arasında ders saatlerinin yetersiz

olabileceğini akla getirmektedir. Haftalık ders saatleri ile alan uzmanlarının önerdiği etüt sayısı arasındaki ilişkinin incelenmesinin alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

8. Klasik gitar eğitiminde kullanılan teknikler ve bu tekniklerin öğretiminde kullanılan etütler hakkında öğrenci ve öğretmen görüşlerini birlikte ele alan bir araştırma yapılabilir. Öğrenci ve öğretmenlerden elde edilen verilerin karşılaştırılmasının gitar eğitimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

9. Alan uzmanlarının güncel kaynakları incelemesinin ve bu kaynaklardan faydalanmasının gitar eğitimi sürecine olumlu katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

KAYNAKLAR

Arat, N. (1996). *Etik ve estetik değerler.* İstanbul: İnkilap.

Bloom, B. (1979). *İnsan nitelikleri ve okulda öğrenme.* (Çev. D. Ali Özçelik). Ankara: MEB.

Baltacı, I. (2009). *7-9 Yaş Grubu Çocuklarda Gitar Eğitimi ve Teknikleri.* Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.

Çiçek, D. (2007). *Fernando sor ve Muro Giuliani'nin etütlerinin gitar müziğindeki önemi ve etkileri.* Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Çimen, G. (1994). *Piyano eğitiminde bireysel çalışma süreci.* Ankara: Gazi Eğitim Fakültesi.

Duncan, C. (1996). *Modern approach the classical guitar.* Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

Elmas, Y. (1986). *Müzik tarihinde gitarım biçim evrimi.* İstanbul: Marmara Üniversitesi.

Elmas, Y. (1994). *Sorularla gitar.* İstanbul: Pan.

Elmas. Y. (2003. *Sorularla gitar* (1. Basım). Mayıs. İstanbul. Pan.

Gençaydın, Z. (2002). *Sanat eğitimcisi yetiştirmede G.E.E. resim-iş bölümünün yeri ve bugünkü durumu üstüne.* (08-10 Mayıs). Sanat Eğitimi Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Huber, J. (1994). *The development of the modern guitar.* London: Kahn & Avril.

Karasar, N. (1999). *Bilimsel araştırma yöntemi-kavramlar, ilkeler, teknikler.* Ankara: Nobel.

Kanneci, A. (1988). *Klasik gitar metodu.* Ankara: Meteksan.

Kanneci, A. (2001). *Gitar için beste yapmış türk bestecilerinin eğitimleri ve gitar yapıtlarının uluslararası gitar repertuarındaki yeri.* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitimi Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Kırışoğlu, O. (2002). *Sanatta eğitim (görmek, anlamak, yaratmak).* (2. Baskı). Ankara: Pegem.

Korucu, H. (2011). *Gitara başlangıçta sağ el ve sol el teknikleri metodlarının incelenmesi ve araştırılması.* Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Mersin.

Klausmeier, H. J. (1985). *Educational psychology* (5. Baskı). New York: Harper and Row.

Kuzel, A.J. (1992). Sampling in qualitative inquiry. In B. F. Crabtree & W. L. Miller (Eds.). *Doing qualitative research* (pp. 31-44), Newbury Park: Sage.

Küçükosmanoğlu, H.O. (2006). *Eğitim fakültelerinde başlangıç gitar eğitiminde kullanılan metotların incelenmesi.* Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Lunn, R.A. (2010) *Extended techniques for the classical guitar: A guide for composers.* Doktora Tezi, The Ohio State University, Ohio.

Miles Matthew, B. & Huberman, A.M. (1994). *Genişletilmiş bir kaynak kitap: Nitel veri analizi.* Ankara: Pegem.

Moran, B. (1983). *Edebiyat kuramları ve eleştirisi.* İstanbul: Cem.

Morse, J.M. (Ed.). (1989). *Qualitative nursing research: A contemporary dialogue.* Newbury Park: Sage.

Patton, M.Q. (2014). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri.* Ankara: Pegem Akademi.

Qullier, P. (2002). *21. yüzyılda müzik eğitiminin anlayışı ve yaklaşımı ne olmalıdır.* Uluslararası Avrupa'da ve Türk Cumhuriyetlerinde Müzik Kültürü ve Eğitimi Kongresi, Ankara: Gazi Eğitim Fakültesi. 13-16 Kasım. Sf.156

Read, H. (1981). *Sanat ve toplum.* (Çev. S. Mülayim), Ankara: Umran.

Say, A. (1996). *Müzik öğretimi.* Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Summerfield, M. (1982). *The classical guitar ıts evolution and ıts player since 1800.* Newcastle: Ashley Mark.

Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon: The classical guitarist's technique handbook.* Canada: Alfred Music.

Tennant, S. (1998). *Pumping nylon: Easy to early ıntermediate repertoire.* Canada: Alfred Music.

Tennant, S. (1999). *Pumping Nylon: Intermediate to advanced repertoire.* Canada: Alfred Music.

Uçan, A. (1985). *Gençliğin sanat eğitimi.* 5. İstanbul Sanat Programı Sanat ve Gençlik Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.

Uçan, A. (1994). *İnsan ve müzik.* Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi.* (2. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi.* Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi: Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum.* Ankara: Evrensel.

Umay, T. & Altaş, E. (2008). *Klasik gitar metodu.* Ankara: Yurtrenkleri.

Van Maanen, M. (1977). Linking ways of knowing with ways of being practical. *Curriculum Inquiry, 6* (3), 205-228.

EKLER

EK-1 Görüşme Formu Yönergesi

KLASİK GİTAR EĞİTİMİNDE KULLANILAN TEKNİKLER VE BU TEKNİKLERİN ÖĞRETİMİNDE KULLANILAN ETÜTLERİN İNCELENMESİNE YÖNELİK UZMAN GÖRÜŞME PROTOKOLÜ

Değerli uzman,

Çalgı eğitiminde teknik çalışmaların önemli bir yeri olduğu bilinmektedir. Gitar eğitiminde de her eğitimci farklı yol ve sıra izleyerek temel becerileri öğrenciye kazandırmaya çalışmaktadır. Uzman görüşlerinin alınmasının amacı, teknik becerilerin kazandırılmasında sizlerin hangi etütleri kullandıklarınızı saptayabilmektir. Araştırmanın amacı eğitimcilerin, teknik konulara yönelik etüt seçimi yapabileceği bir çalışma ortaya koyabilmektir. Bu doğrultuda, ekteki demografik bilgiler ve görüşme soruları bölümleri hazırlanmıştır. Araştırma sonuçları konusunda sizlere e-mail ile bilgi verilecektir. Katkılarınız için teşekkür ederim.

Arş. Gör. Hüseyin Yemen
huseyin.yemen@adu.edu.tr

- Demografik Bilgiler Bölümü: İlgili kutucukları (X) ile işaretlemeniz beklenilmektedir.
- Görüşme Protokolü: 1 ve 4. soru için; kullanmakta olduğunuz tekniklerin yanına E (evet) kullanmadıklarınızın yanına ise hayır (H) , eğer tabloda yer almayan ve kullandığınız başka teknik çalışmalar varsa 'DİĞER' bölümüne ilgili tekniklerin ismini yazmanız beklenilmektedir.
- 2 ve 5. soru için; ilgili kutucuklara, teknik konuların öğretiminde izlediğiniz sırayı, sayılarla belirtmeniz beklenmektedir.
- 3 ve 6. soru için; ilgili tekniklerin öğretiminde kullandığınız etütleri tablodaki sıra ile belirtmeniz beklenmektedir.

EK-2 Görüşme Formu Soruları

Demografik Bilgiler

1. Mezun Olduğunuz Lise Programı

Güzel Sanatlar Lisesi	Anadolu Lisesi	Fen Lisesi	Genel Lise	Meslek Lisesi	Diğer

2. Lisans Programınız:

Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi	Güzel Sanatlar Fakültesi	Konservatuar	Diğer

3. Lisans Çalgınız

Gitar	Diğer

4. Yüksek Lisans Programınız

Müzik Eğitimi	Sanatta Yeterlilik	Diğer	Yüksek Eğitimim Yok

5. Yüksek Lisans Çalgınız:

Gitar	Diğer

6. Doktora Programınız:

Müzik Eğitimi	Sanatta Yeterlilik	Diğer	Doktora Eğitimim Yok

7. Doktora çalgınız

Gitar	Diğer	Çalgı Seçmedimi

8. Gitar Eğitimi verdiğiniz yıl süresi

1-3	4-6	7-9	10 ve üstü

Görüşme Protokolü

1. Gitar eğitiminde sağ el için, aşağıdaki teknik çalışmalardan hangilerini kullanmaktasınız?

Açık Vuruş (Tirando)		
Kapalı Vuruş (Apoyando)		
Arpej		
Önceden Hazırlama		
Sağ El Yürüyüşü		
Akor Dengesi (Chord Balancing)		
Hızlandırma Çalışması		
Baş Parmak Çalışması		
Tremolo		
Rasguado		
DİĞER		

2. Sağ el ile ilgili teknik konuların öğretiminde izlediğiniz sırayı numaralandırarak belirtiniz?

Açık Vuruş (Tirando)		
Kapalı Vuruş (Apoyando)		
Arpej		
Önceden Hazırlama		
Sağ El Yürüyüşü		
Akor Dengesi (Chord Balancing)		
Hızlandırma Çalışması		
Baş Parmak Çalışması		
Tremolo		
Rasguado		
DİĞER		

3. Gitar eğitiminde sağ el için, teknik çalışmalara yönelik kullandığınız etüt ya da etütler nelerdir?

Teknik		**Etüt**	**Etüt Kitabı (var ise)**	**Besteci**
Açık Vuruş (Tirando)				
Kapalı Vuruş (Apoyando)				
Arpej				
Önceden Hazırlama				
Sağ El Yürüyüşü				
Akor Dengesi (Chord Balancing)				
Hızlandırma Çalışması				
Baş Parmak Çalışması				
Tremolo				
Rasguado				
DİĞER				

4. Gitar eğitiminde sol el için, aşağıdaki teknik çalışmalardan hangilerini kullanmaktasınız?

Çıkıcı Bağlı Çalım (Ascending Slurs)		
İnici Bağlı Çalım (Descending Slurs)		
Parmak Bağımsızlığı		
Enerji Aktarımı		
Eksen (Pivot) Parmak		
Rehber (Guide) Parmak		
Dizi		
Bare		
DİĞER		

5. Sol el ile ilgili teknik konuların öğretiminde izlediğiniz sırayı numaralandırarak belirtiniz?

Çıkıcı Bağlı Çalım (Ascending Slurs)		
İnici Bağlı Çalım (Descending Slurs)		
Parmak Bağımsızlığı		
Enerji Aktarımı (Weight Transference)		
Eksen (Pivot) Parmak		
Rehber (Guide) Parmak		
Dizi		
Bare		
DİĞER		

6. Gitar eğitiminde sol el için, teknik çalışmalara yönelik kullandığınız etüt ya da etütler nelerdir?

Teknik		**Etüt**	**Etüt Kitabı (var ise)**	**Besteci**
Çıkıcı Bağlı Çalım (Ascending Slurs)				
İnici Bağlı Çalım (Descending Slurs)				
Parmak Bağımsızlığı				
Enerji Aktarımı (Weight Transference)				
Eksen (Pivot) Parmak				
Rehber (Guide) Parmak				
Dizi				
Bare				
DİĞER				



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..