
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

ANKARA GAR YERLEŞKESİ'NİN BİR PARÇASI OLARAK ANKARA OTELİ VE DEĞER TEMELLİ KORUNMASI

Şule Nur ALTIN

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

EYLÜL 2019

[SAVUNMA TARİHİ]

ŞULE NUR ALTIN tarafından hazırlanan "ANKARA GAR YERLEŞKESİ'NİN BİR PARÇASI OLARAK ANKARA OTELİ VE DEĞER TEMELLİ KORUNMASI" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ ile Gazi Üniversitesi Ana Bilim Dalında YÜKSEK LİSANS olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Aysu AKALIN
Mimarlık Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi ……..……..
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum.

İkinci Danışman: Öğr. Gör. Dr. Esra ÖZKAN YAZGAN
Mimarlık Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi ...……
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum.

Başkan: Prof. Dr. Zühal ÖZCAN
İç Mimarlık Ana Bilim Dalı, Çankaya Üniversitesi ...……
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum.

Üye: Prof. Dr. Zehra Gediz URAK
Mimarlık Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi ...……
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum.

Üye: Doç. Dr. Çiğdem Belgin DİKMEN
Mimarlık Ana Bilim Dalı, Yozgat Bozok Üniversitesi ...……
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum.

Tez Savunma Tarihi: 20/09/2019

Jüri tarafından kabul edilen bu çalışmanın Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

……..…….

Prof. Dr. Sena YAŞYERLİ
Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürü

ETİK BEYAN

Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

Şule Nur ALTIN

20/09/2019

ANKARA GAR YERLEŞKESİ'NİN BİR PARÇASI OLARAK ANKARA OTELİ VE DEĞER TEMELLİ KORUNMASI

(Yüksek Lisans Tezi)

Şule Nur ALTIN

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Eylül 2019

ÖZET

Tezin amacı, 1924 yılında inşa edilen ve günümüzde kullanım dışı kalan Ankara Oteli'nin sahip olduğu değerlerin belirlenmesi ve geleceğe aktarılmasına yönelik koruma önerilerinin geliştirilmesidir. Ankara, demiryolu ile 19.yy sonunda tanışmıştır. Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte Gar Yerleşkesine eklemlenen ilk yapı olan Ankara Oteli, nüfusu hızla artan başkentin konaklama ihtiyacını karşılamak amacıyla tasarlanmıştır. O dönemde başkentin tek konaklama yapısı, 19.yy sonunda inşa edilen, insanların ve binek hayvanlarının konaklayabildiği Taşhan'dır. Bu bağlamda yapı, Cumhuriyet tarihinin modern anlamda tasarlanan ilk oteli olma özelliği taşımaktadır. Ancak yapı tamamlandığında dönemin ihtiyaçları nedeniyle TCDD'ye ait yönetim binası olarak kullanılmaya başlanmıştır. 1960'larda yurt olarak işlevlendirilen yapı, 1990'dan 2019 yılına kadarki dönemde T.C.D.D. Müzesi ve Sanat Galerisi olarak yaşamını sürdürmüştür. Cumhuriyet'in ilk yıllarında, yeni kurulan başkentin ilk modern konaklama yapısı olarak tasarlanan ancak hiçbir zaman özgün işlevi ile kullanılamayan yapı, fiziksel bütünlüğünü ve özgün mimari niteliklerini koruyarak günümüze ulaşmıştır. Tarihsel süreçte Gar Yerleşkesi'ne farklı işlevlerle hizmet eden yapı, başkentin kentleşme sürecinin ve modern hayata geçişin tanıklarından biri olarak geleceğe aktarılması gereken bir kültür mirasıdır. Tez kapsamında, Ankara Oteli'nin mevcut durumu belgelenerek, restitüsyon araştırmaları ile yapının özgün durumu ortaya konulmuştur. Sonuç olarak, Ankara Oteli'nin sahip olduğu soyut ve somut değerler bütününün korunarak geleceğe aktarılmasına ve "Demiryolu Müzesi" olarak kullanımına yönelik bir restorasyon önerisi hazırlanmıştır.

Bilim Kodu	:	80106
Anahtar Kelimeler	:	Ankara Gar Yerleşkesi, Ankara Oteli, Değer Temelli Koruma, Demiryolu, Kültürel Miras, Otel
Sayfa Adedi	:	329
Danışman	:	Prof. Dr. Aysu AKALIN
2. Danışman	:	Öğr. Gör. Dr. Esra ÖZKAN YAZGAN

ANKARA HOTEL AS A PART OF ANKARA RAILWAY STATION COMPLEX AND PROPOSALS FOR VALUE-BASED CONSERVATION

(M. Sc. Thesis)

Şule Nur ALTIN

GAZİ UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES

September 2019

ABSTRACT

The aim of this thesis is to determine the values and develop a conservation proposal to transfer it to future use of Ankara Hotel, which was built in 1924 and which is not in use today. The railroad was introduced to Ankara at the end of the 19th century. After the proclamation of the Republic, the first building designed to meet the accommodation needs of the rapidly growing population was Ankara Hotel. At that time, the capital's only building for people and beast was Tashan built at the end of the 19th century. In this context, the building, designed in the sense of modern history of the Republic was the hotel mentioned earlier. However, when the building was completed, it was used as an administrative building of TCDD instead. In the early years of the Republic, the building, which was designed as accommodation, but never used with its original function, has preserved its integrity and original architectural qualities. The building, which served different needs to the railway complex throughout this time, is a transition to urbanization process and a cultural heritage that must be transferred to the future transition to modern life. Within this framework, by documenting the current status of this hotel, the eigenstate of the building is laid bare through restitution research. As a result, by conserving the concrete alliance of values and carry to future use of the Ankara Hotel a restoration proposal has been introduced.

Science Code	:	80106
Key Words	:	Ankara Railway Station Complex, Ankara Hotel, Value-Based Conservation, Railway, Cultural Heritage, Hotel
Page Number	:	329
Supervisor	:	Prof. Dr. Aysu AKALIN
Co Supervisor	:	Asst. Dr. Esra ÖZKAN YAZGAN

TEŞEKKÜR

Çalışmalarım boyunca değerli yardım ve katkılarıyla beni yönlendiren danışman Hocalarım Prof. Dr. Aysu AKALIN ve Öğr. Gör. Dr. Esra ÖZKAN YAZGAN'a, çalışmalarım esnasında her türlü desteği sağlayan hocam Prof. Dr. Gediz URAK'a, babam Suat ALTIN'a, sabırla her zaman bana destek olan annem Lale ALTIN'a, TCDD Genel Müdürlüğü ve Bölge Müdürlükleri'nde yardımını esirgemeyen personele, çalışmalarım esnasında bana yardımcı olan TCDD Müzesi ve Sanat Galerisi çalışanlarına teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET iv

ABSTRACT v

TEŞEKKÜR vi

İÇİNDEKİLER vii

ÇİZELGELERİN LİSTESİ x

ŞEKİLLERİN LİSTESİ xi

RESİMLERİN LİSTESİ xxi

HARİTALARIN LİSTESİ xxiii

SİMGELER VE KISALTMALAR xxiv

1. GİRİŞ 1

2. ÜLKEMİZDE DEMİRYOLU TAŞIMACILIĞININ GELİŞİMİ 9

2.1. Gar Yerleşkeleri 12

2.2. İstasyon Otelleri 13

2.2.1. Eskişehir Alman Misafirhanesi (1891) 13

2.2.2. Derince Eski İstasyon Oteli (1910) 14

2.2.3. Konya Bağdat Oteli (Grand Hotel de Bagdad) (1912) 17

2.2.4. Selçuk Grand Huck-Ephese, İzmir 19

3. ANKARA ULUS'DAKİ KONAKLAMA YAPILARI VE ANKARA GAR YERLEŞKESİ 21

3.1. Tarih İçinde Ankara 21

3.2. Ankara'nın Planlama Süreci 23

3.3. Konaklama Yapıları (19 yy sonu- 20 yy başı) 26

3.3.1. Taş Han 26

Sayfa

3.3.2. Ankara Vakıf Oteli (Ankara Palas/ 1927) 27
3.3.3. Belvü (Belle Vüe) Palas (1928) 28
3.3.4. Büyük Otel (1920'ler) 29
3.4. Ankara Gar Yerleşkesi 30
3.4.1. Eski İstasyon Binası (1892) 33
3.4.2. Atatürk Konutu (1892) 34
3.4.3. Ankara Oteli (1924) 36
3.4.4. 2. Bölge Müdürlüğü (1928) 37
3.4.5. İstasyon Binası (1937) 39
3.4.6. Gazino Binası (1937) 41
3.4.7. TCDD Genel Müdürlüğü (1938-1941) 42
3.4.8. Lojman (1930-1940) 43
3.4.9. The Ankara Hotel (2016) 44
4. ANKARA OTELİ 47
4.1. Yapının Mevcut Durumunun Belgelenmesi 50
4.1.1. Belgeleme yöntemi 50
4.1.2. Rölöve 52
4.1.3. Yapıdaki bozulmalar 134
4.2. Restitüsyon 147
4.2.1. Restitüsyon yöntemi 147
4.2.2. Restitüsyon kaynak kullanımı 147
4.2.3. Ankara Oteli'nin restitüsyon analizi ve restitüsyonu 148
4.2.4. Restitüsyon dönemleri 154
4.3. Restorasyon 239

Sayfa

4.3.1. Yapının onarımına ilişkin müdahaleler 242
4.3.2. Niteliksiz eklerin kaldırılması 243
4.3.3. Temizleme 244
4.3.4. Tamamlama 244
4.3.5. Yeni işlevi gereği ekleme 245
4.4. Restorasyon Aşamaları 246
4.5. Kullanıma İlişkin Öneri 246
5. SONUÇ 275
KAYNAKLAR 279
EKLER 285
EK-1. Tadilat Raporu 316
EK-2. Tadilat İzin Yazısı 323
EK-3. Tescilli Yapılar 328
ÖZGEÇMİŞ 329

ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge **Sayfa**

Çizelge 2.1. 1856-1949 Yılları Arasında Demiryolu Hatları 12

Çizelge 3.1. Nüfus Sayımı İstatistikleri 22

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil **Sayfa**

Şekil 1.1. Miras Değeri Gruplandırması 3
Şekil 2.1. Derince İstasyon Oteli Zemin Kat Planı 15
Şekil 2.2. Derince İstasyon Oteli 1. Kat Planı 16
Şekil 2.3. Derince İstasyon Oteli 2. Kat Planı 16
Şekil 2.4. Derince İstasyon Oteli Kesiti 17
Şekil 2.5. Derince İstasyon Oteli Görünüşü 17
Şekil 2.6. Konya İstasyonu Vaziyet Planı 18
Şekil 2.7. Konya Bağdat Oteli Zemin Kat Plan 18
Şekil 2.8. Konya Bağdat Oteli 1.Kat Plan Şeması 18
Şekil 2.9. Batı Cephesi 18
Şekil 3.1. Ankara Eski Gar, 1893 33
Şekil 3.2. Ankara Eski Gar Zemin Kat Planı, 1893 33
Şekil 3.3. 1. Kat Planı, 1892 35
Şekil 3.4. Zemin Kat Planı, 1892 35
Şekil 3.5. Bodrum kat planı 35
Şekil 3.6. Bölge Müdürlüğü Batı Zemin Kat Planı, 1928 38
Şekil 3.7. T.C.D.D. Genel Müdürlük Binası Ekleme Yapılmamış Planı, 1941 42
Şekil 3.8. T.C.D.D. Genel Müdürlük Binası Ekleme Yapılmış Hali 42
Şekil 3.9. Lojman Zemin Kat Planı 44
Şekil 3.10. The Ankara Hoteli +16.25 Kotu 46
Şekil 3.11. The Ankara Hoteli +21.05 Kotu 46
Şekil 3.12. The Ankara Hoteli +25.58 Kotu 46

Şekil **Sayfa**

Şekil 4.1. Ankara Oteli yıllara göre işlevi 48
Şekil 4.2. Koruma Alanı Sınırı 50
Şekil 4.3. Vaziyet Planı, Ortofoto 51
Şekil 4.4. Zemin Kat Ortofoto 51
Şekil 4.5. 2-2 Kesiti Ortofotosu 52
Şekil 4.6. Ön Cephe, Ortofoto 52
Şekil 4.7. Arka Cephe, Ortofoto 52
Şekil 4.8. Rölöve Vaziyet Planı 54
Şekil 4.9. Rölöve Çatı Planı 55
Şekil 4.10. Rölöve Zemin Kat Planı 56
Şekil 4.11. Rölöve 1. Kat Planı 57
Şekil 4.12. Rölöve Bodrum Kat Planı 58
Şekil 4.13. Rölöve 1-1 Kesiti 59
Şekil 4.14. Rölöve 2-2 Kesiti 60
Şekil 4.15. Rölöve 3-3 Kesiti 61
Şekil 4.16. Rölöve 4-4 Kesiti 62
Şekil 4.17. Rölöve 5-5 Kesiti 63
Şekil 4.18. Rölöve Kuzey Cephesi 64
Şekil 4.19. Rölöve Güney Cephesi 65
Şekil 4.20. Rölöve Batı Cephesi 66
Şekil 4.21. K 1.1 ve K 1.2 Detayı 67
Şekil 4.22. K 2.1. Detayı 68
Şekil 4.23. K 2.2. Detayı 69
Şekil 4.24. K 3.2. ve K 5.2. Detayı 70

Şekil **Sayfa**

Şekil 4.25. K 7.1. Detayı 71

Şekil 4.26. K 8.1. Detayı 72

Şekil 4.27. P 5.1. ve P6.1. Detayı 73

Şekil 4.28. P2.1 ve P 1.8. Detayı 74

Şekil 4.29. P3.1. Detayı 75

Şekil 4.30. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G01 Mekânı 78

Şekil 4.31. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G03 Mekânı 79

Şekil 4.32. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G05 Mekânı 80

Şekil 4.33. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G06 Mekânı 81

Şekil 4.34. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G08 Mekânı 82

Şekil 4.35. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G09 Mekânı 83

Şekil 4.36. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G10 Mekânı 84

Şekil 4.37. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G11 Mekânı 85

Şekil 4.38. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G12-G13 Mekânı 86

Şekil 4.39. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G14 Mekânı 88

Şekil 4.40. Ankara Oteli Analiz Tablosu-103 Mekânı 90

Şekil 4.41. Ankara Oteli Analiz Tablosu-104 Mekânı 91

Şekil 4.42. Ankara Oteli Analiz Tablosu-106 Mekânı 92

Şekil 4.43. Ankara Oteli Analiz Tablosu-107 Mekânı 93

Şekil 4.44. Ankara Oteli Analiz Tablosu-108 Mekânı 94

Şekil 4.45. Ankara Oteli Analiz Tablosu-109 Mekânı 95

Şekil 4.46. Ankara Oteli Analiz Tablosu-111 Mekânı 96

Şekil 4.47. Ankara Oteli Analiz Tablosu-112 Mekânı 97

Şekil 4.48. Ankara Oteli Analiz Tablosu-114 Mekânı 98

Şekil **Sayfa**

Şekil 4.49. Ankara Oteli Analiz Tablosu-115 Mekânı 99

Şekil 4.50 Ankara Oteli Analiz Tablosu-Kuzey Cephesi 100

Şekil 4.51. Ankara Oteli Analiz Tablosu-Güney Cephesi 101

Şekil 4.52. Ankara Oteli Analiz Tablosu-Batı Cephesi 102

Şekil 4.53. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B01 Mekânı 103

Şekil 4.54. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B02 Mekânı 104

Şekil 4.55. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B03 Mekânı 105

Şekil 4.56. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B04 Mekânı 106

Şekil 4.57. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B05 Mekânı 107

Şekil 4.58. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B06 Mekânı 108

Şekil 4.59. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B07 Mekânı 109

Şekil 4.60. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B08 Mekânı 110

Şekil 4.61. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B09 Mekânı 111

Şekil 4.62. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B10 Mekânı 112

Şekil 4.63. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B11 Mekânı 113

Şekil 4.64. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B12 Mekânı 114

Şekil 4.65. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B13 Mekânı 115

Şekil 4.66. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B14 Mekânı 116

Şekil 4.67. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B15 Mekânı 117

Şekil 4.68. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B16 Mekânı 118

Şekil 4.69. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B17 Mekânı 119

Şekil 4.70. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B18 Mekânı 120

Şekil 4.71. Malzeme Analizi Çatı Planı 122

Şekil 4.72. Malzeme Analizi Zemin Kat Planı 123

Şekil **Sayfa**

Şekil 4.73. Malzeme Analizi 1. Kat Planı 124
Şekil 4.74. Malzeme Analizi Bodrum Kat Planı 125
Şekil 4.75. Malzeme Analizi 1-1 Kesiti 126
Şekil 4.76. Malzeme Analizi 2-2 Kesiti 127
Şekil 4.77. Malzeme Analizi 3-3 Kesiti 128
Şekil 4.78. Malzeme Analizi 4-4 Kesiti 129
Şekil 4.79. Malzeme Analizi 5-5 Kesiti 130
Şekil 4.80. Malzeme Analizi Kuzey Cephesi 131
Şekil 4.81. Malzeme Analizi Güney Cephesi 132
Şekil 4.82. Malzeme Analizi Batı Cephesi 133
Şekil 4.83. Değişim ve Bozulma Analizi Çatı Planı 135
Şekil 4.84. Değişim ve Bozulma Analizi Zemin Kat Planı 136
Şekil 4.85. Değişim ve Bozulma Analizi 1. Kat Planı 137
Şekil 4.86. Değişim ve Bozulma Analizi Bodrum Kat Planı 138
Şekil 4.87. Değişim ve Bozulma Analizi 1-1 Kesiti 139
Şekil 4.88. Değişim ve Bozulma Analizi 2-2 Kesiti 140
Şekil 4.89. Değişim ve Bozulma Analizi 3-3 Kesiti 141
Şekil 4.90. Değişim ve Bozulma Analizi 4-4 Kesiti 142
Şekil 4.91. Değişim ve Bozulma Analizi 5-5 Kesiti 143
Şekil 4.92. Değişim ve Bozulma Analizi Kuzey Cephesi 144
Şekil 4.93. Değişim ve Bozulma Analizi Güney Cephesi 145
Şekil 4.94. Değişim ve Bozulma Analizi Batı Cephesi 146
Şekil 4.95. Restitüsyon Dönemleri ve Kaynaklar 153
Şekil 4.96. Zemin Kat Planı 154

Şekil **Sayfa**

Şekil 4.97. 1.Kat Planı 155

Şekil 4.98. Bodrum Kat Planı 155

Şekil 4.99. Kuzey Cephesi 156

Şekil 4.100. Ankara Oteli Cephesi, 1927 157

Şekil 4.101. Ankara Oteli Cephesi, 1927 158

Şekil 4.102. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Zemin Kat Planı 159

Şekil 4.103. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 1.Kat Planı 160

Şekil 4.104. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Bodrum Kat Planı 161

Şekil 4.105. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 1-1 Kesiti 162

Şekil 4.106. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 2-2 Kesiti 163

Şekil 4.107. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 3-3 Kesiti 164

Şekil 4.108. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 4-4 Kesiti 165

Şekil 4.109. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Kuzey Cephesi 166

Şekil 4.110. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Güney Cephesi 167

Şekil 4.111. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Batı Cephesi 168

Şekil 4.112. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Doğu Cephesi 169

Şekil 4.113. 1.Dönem Restitüsyonu Vaziyet Planı 170

Şekil 4.114. 1.Dönem Restitüsyonu Çatı Planı 171

Şekil 4.115. 1.Dönem Restitüsyonu Zemin Kat Planı 172

Şekil 4.116. 1.Dönem Restitüsyonu 1. Kat 173

Şekil 4.117. 1.Dönem Restitüsyonu Bodrum Kat Planı 174

Şekil 4.118. 1.Dönem Restitüsyonu 1-1 Kesiti 175

Şekil 4.119. 1.Dönem Restitüsyonu 2-2 Kesiti 176

Şekil 4.120. 1.Dönem Restitüsyonu 3-3 Kesiti 177

Şekil **Sayfa**

Şekil 4.121. 1.Dönem Restitüsyonu 4-4 Kesiti 178

Şekil 4.122. 1.Dönem Restitüsyonu Kuzey Cephesi 179

Şekil 4.123. 1.Dönem Restitüsyonu Güney Cephesi 180

Şekil 4.124. 1.Dönem Restitüsyonu Batı Cephesi 181

Şekil 4.125. 1.Dönem Restitüsyonu Doğu Cephesi 182

Şekil 4.126. Revizörlük Binası Bağlantısı (Zemin Kat Planı) 185

Şekil 4.127. Revizörlük Binası Bağlantısı (1. Kat Planı) 186

Şekil 4.128. Revizörlük Binası Bağlantısı (Bodrum Kat Planı) 187

Şekil 4.129. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Çatı Planı 188

Şekil 4.130. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Zemin Kat Planı 189

Şekil 4.131. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 1. Kat Planı 190

Şekil 4.132. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Bodrum Kat Planı 191

Şekil 4.133. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 1-1 Kesiti 192

Şekil 4.134. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 2-2 Kesiti 193

Şekil 4.135. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 3-3 Kesiti 194

Şekil 4.136. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 4-4 Kesiti 195

Şekil 4.137. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Kuzey Cephesi 196

Şekil 4.138. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Güney Cephesi 197

Şekil 4.139. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Batı Cephesi 198

Şekil 4.140. 2.Dönem Restitüsyonu Vaziyet Planı 199

Şekil 4.141. 2.Dönem Restitüsyonu Çatı Planı 200

Şekil 4.142. 2.Dönem Restitüsyonu Zemin Kat Planı 201

Şekil 4.143. 2.Dönem Restitüsyonu 1.Kat Planı 202

Şekil 4.144. 2.Dönem Restitüsyonu Bodrum Kat Planı 203

Şekil **Sayfa**

Şekil 4.145. 2.Dönem Restitüsyonu 1-1 Kesiti 204
Şekil 4.146. 2.Dönem Restitüsyonu 2-2 Kesiti 205
Şekil 4.147. 2.Dönem Restitüsyonu 3-3 Kesiti 206
Şekil 4.148. 2.Dönem Restitüsyonu 4-4 Kesiti 207
Şekil 4.149. 2.Dönem Restitüsyonu Kuzey Cephesi 208
Şekil 4.150. 2.Dönem Restitüsyonu Güney Cephesi 209
Şekil 4.151. 2.Dönem Restitüsyonu Batı Cephesi 210
Şekil 4.152. Yurt Zemin Kat Plan 213
Şekil 4.153. Yurt 1.Kat Planı 214
Şekil 4.154. Yurt Bodrum Kat Planı 215
Şekil 4.155. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Çatı Planı 216
Şekil 4.156. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Zemin Kat Planı 217
Şekil 4.157. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 1.Kat Planı 218
Şekil 4.158. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Bodrum Kat Planı 219
Şekil 4.159. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 1-1 Kesiti 220
Şekil 4.160. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 2-2 Kesiti 221
Şekil 4.161. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 3-3 Kesiti 222
Şekil 4.162. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 4-4 Kesiti 223
Şekil 4.163. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Kuzey Cephesi 224
Şekil 4.164. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Güney Cephesi 225
Şekil 4.165. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Batı Cephesi 226
Şekil 4.166. 3.Dönem Restitüsyonu Vaziyet Planı 227
Şekil 4.167. 3.Dönem Restitüsyonu Çatı Planı 228
Şekil 4.168. 3.Dönem Restitüsyonu Zemin Kat Planı 229

Şekil **Sayfa**

Şekil 4.169. 3.Dönem Restitüsyonu 1. Kat Planı 230
Şekil 4.170. 3.Dönem Restitüsyonu Bodrum Kat Planı 231
Şekil 4.171. 3.Dönem Restitüsyonu 1-1 Kesiti 232
Şekil 4.172. 3.Dönem Restitüsyonu 2-2 Kesiti 233
Şekil 4.173. 3.Dönem Restitüsyonu 3-3 Kesiti 234
Şekil 4.174. 3.Dönem Restitüsyonu 4-4 Kesiti 235
Şekil 4.175. 3.Dönem Restitüsyonu Kuzey Cephesi 236
Şekil 4.176. 3.Dönem Restitüsyonu Güney Cephesi 237
Şekil 4.177. 3.Dönem Restitüsyonu Batı Cephesi 238
Şekil 4.178. Restorasyon Vaziyet Planı 250
Şekil 4.179. Restorasyon Çatı Planı 251
Şekil 4.180. Restorasyon Zemin Kat Planı 252
Şekil 4.181. Restorasyon 1. Kat Planı 253
Şekil 4.182. Restorasyon Bodrum Kat Planı 254
Şekil 4.183. Restorasyon 1-1 Kesiti 255
Şekil 4.184. Restorasyon 2-2 Kesiti 256
Şekil 4.185. Restorasyon 3-3 Kesiti 257
Şekil 4.186. Restorasyon 4-4 Kesiti 258
Şekil 4.187. Restorasyon Kuzey Cephesi 259
Şekil 4.188. Restorasyon Güney Cephesi 260
Şekil 4.189. Restorasyon Batı Cephesi 261
Şekil 4.190. Restorasyon Doğu Cephesi 262
Şekil 4.191. Restorasyon Müdahaleleri Çatı Planı 263
Şekil 4.192. Restorasyon Müdahaleleri Zemin Kat Planı 264

Şekil **Sayfa**

Şekil 4.193. Restorasyon Müdahaleleri 1.Kat Planı 265

Şekil 4.194. Restorasyon Müdahaleleri Bodrum Kat Planı 266

Şekil 4.195. Restorasyon Müdahaleleri 1-1 Kesiti 277

Şekil 4.196. Restorasyon Müdahaleleri 2-2 Kesiti 268

Şekil 4.197. Restorasyon Müdahaleleri 3-3 Kesiti 269

Şekil 4.198. Restorasyon Müdahaleleri 4-4 Kesiti 270

Şekil 4.199. Restorasyon Müdahaleleri Kuzey Cephesi 271

Şekil 4.200. Restorasyon Müdahaleleri Güney Cephesi 272

Şekil 4.201. Restorasyon Müdahaleleri Batı Cephesi 273

Şekil 4.202. Restorasyon Müdahaleleri Doğu Cephesi 274

RESİMLERİN LİSTESİ

Resim **Sayfa**

Resim 2.1. Alsancak İstasyonu, İlk İstasyon Binası, İzmir-Aydın Hattı..... 11

Resim 2.2. Eskişehir Alman Misafirhanesi 14

Resim 2.3. Derince İstasyon Oteli..... 17

Resim 2.4. Konya Bağdat Oteli Doğu Cephesi 18

Resim 2.5. Grand Huck-Ephese /Selçuk-İzmir İstasyon Oteli..... 20

Resim 2.6. Günümüz / Cafe Carpouza 20

Resim 3.1. Ulus Meydanı 23

Resim 3.2. Heykel- Ulus Meydanı..... 23

Resim 3.3. İstasyon Caddesi..... 25

Resim 3.4. İstasyon Caddesi 1922 (Yukarı), 1932 (Aşağı)..... 26

Resim 3.5. Hakimiyet-i Milliye (Ulus) Meydanı'nda Taş Han 27

Resim 3.6. Taş Han..... 27

Resim 3.7. Ankara'nın ilk modern oteli Ankara Palas, Ulus 28

Resim 3.8. Belvü Palas..... 29

Resim 3.9. Büyük Otel (Hasan Fehmi Ataç Apartmanı)..... 30

Resim 3.10. Büyük Otel planı..... 30

Resim 3.11. Ankara Eski Gar İstasyon Cephesi, 1893 33

Resim 3.12. Ankara Eski Gar Şehir Cephesi, 1893..... 34

Resim 3.13. Ankara Eski Gar Şehir Cephesi..... 34

Resim 3.14. Atatürk Konutu Günümüz (Kuzey Cephesi) 36

Resim 3.15. Atatürk Konutu Günümüz..... 36

Resim 3.16. Atatürk Konutu 1990'lerin Başı..... 36

Resim 3.17. Bölge Müdürlüğü Batı Cephesi..... 38

Resim **Sayfa**

Resim 3.18. Bölge Müdürlüğü Doğu Cephesi..... 38

Resim 3.19. Bölge Müdürlüğü Doğu Cephesi..... 38

Resim 3.20. Ankara Gar Açılış Töreni, 1937..... 40

Resim 3.21. Ankara Gar İstasyon Cephesi..... 40

Resim 3.22. Ankara Gar Giriş Holü..... 40

Resim 3.23. Ankara Gar Çatısı..... 40

Resim 3.24. Merasim Holü..... 40

Resim 3.25. Gar Gazinosu Zemin Kat Planı, 1937..... 41

Resim 3.26. Ankara Gar Gazinosu ilk tasarımı, 1937..... 41

Resim 3.27. Ankara Gar Gazinosu, 1937..... 42

Resim 3.28. Gar Gazinosu Güney Cephesi, 2019..... 42

Resim 3.29. T.C.D.D. Genel Müdürlük Binası Kuzey Cephesi, 2019..... 43

Resim 3.30. T.C.D.D. Genel Müdürlük Binası..... 43

Resim 3.31. Lojman Kuzey Doğu Cephesi..... 44

Resim 3.32. Lojman Güney Doğu Cephesi..... 44

Resim 4.1. Ankara Oteli/1927..... 48

Resim 4.1. 2. Bölge Binası'na asılan üniversite tanıtım ilanları..... 249

HARİTALARIN LİSTESİ

Harita **Sayfa**

Harita 2.1. Cumhuriyet Döneminde 15 yılda yapılmış hatlar/1938 10

Harita 2.2. Alsancak İstasyonu, Gar Yerleşkesi 11

Harita 2.3. Derince Limanı, Derince Eski İstasyon Oteli 15

Harita 2.4. Selçuk-İzmir İstasyonu Vaziyet Planı 19

Harita 3.1. Herman Jansen tarafından hazırlanan Ankara şehir imarı planı (1928) 22

Harita 3.2. Lörcher Planı 24

Harita 3.3. Hermann Jansen Ankara İmar Planı 25

Harita 3.4. Ankara Palas 28

Harita 3.5. Büyük Otel 30

Harita 3.6. Hermann Jansen Ankara İstasyonu 1935 31

Harita 3.7. Ankara Gar Yerleşkesi, 2019 32

Harita 3.8. Ankara Oteli 37

Harita 3.9. Ankara İstasyonu 1939 39

Harita 3.10. Yüksek Hızlı Tren Garı 45

Harita 4.1. Güncel Ada (29216)/ Parsel numarası (1) 49

Harita 4.2. Eski Ada/ Parsel numarası 49

Harita 4.3. 1939 Jansen Planı, Henüz Revizörlük Binası inşa edilmemiştir 183

Harita 4.4. Vaziyet Planı, 1946, Revizörlük Binası inşa edilmiştir 184

Harita 4.5. Ankara Gar Sahası, 1950, Ankara Oteli'nin Meslek Okulu Olarak Kullanıldığı Dönem 211

Harita 4.6. Ankara Gar Sahası, 1968, Ankara Oteli'nin Yurt Olarak Kullanıldığı Dönem 212

Harita 4.7. 1970 Ankara Gar Sahası, Ankara Oteli'nin Yurt Olarak Kullanıldığı Dönem.. 212

Harita 4.8. Ankara Gar Sahası'nın Mülkiyeti Değişen Bölümü 248

Harita 4.9. Ankara Gar Yerleşkesi ve Yakın Çevresindeki Kültür Yapıları 249

SİMGELER VE KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış simgeler ve kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Simgeler	**Açıklamalar**
1x	Birinci kat mekân numaraları
Bx	Bodrum kat mekân numaraları
Dx	Duvar numaraları
Kxx	Kapı tip ve numarası
Pxx	Pencere tip ve numarası
Zx	Zemin kat mekân numaraları

Kısaltmalar	**Açıklamalar**
A	Ahşap
AS	Alçı sıva
KA	Kaplama
KE	Kerpiç
S	Seramik
T	Taş
TS	Tatlı sıva
TU	Tuğla

1. GİRİŞ

Endüstri devrimiyle birlikte buhar gücü ile çalışan makinaların kullanılması, sosyal ve kültürel alanda köklü dönüşümlere neden olmuştur. Ulaşım alanındaki gelişmeler kapsamında demiryolunun kullanımı, toplumsal hayatı doğrudan etkileyen gelişmelerden birisidir. Demiryolunun kullanımıyla birlikte ortaya çıkan gar binaları ve yerleşkeleri, bulundukları çevrenin gelişiminde rol oynayan kentsel mekânlar olmuştur. Bu yerleşkeler, inşa edildikleri dönemin kentsel ve mimari özeliklerini, kültürel ve sosyal yaşamını açıklayan birer belge niteliğindedir. Bu bağlamda, demiryolu mirası olarak nitelendirilen bu yapılar, kent tarihi ve belleği bağlamında büyük öneme sahiptir. Ankara Gar Yerleşkesi ve bu yerleşkede yer alan Ankara Oteli de demiryolu mirası kapsamında ele alınması gereken kültür mirası öğelerindendir. Yüksek hızlı trenin kullanımıyla birlikte inşa edilen yeni gar binası, Ankara Gar Yerleşkesi'ndeki dönüşümü başlatmış, ardından yerleşkedeki bazı yapıların mülkiyet değişimiyle, yerleşkenin geleceğine yönelik tartışmalar ortaya çıkmıştır. Bu bağlamda, Ankara'nın demiryolu mirasını oluşturan kültür varlıklarının sahip olduğu somut ve soyut değerlerin korunarak gelecek nesillere aktarılması güncel tartışma konularından birisidir.

Günümüzde tarihi çevreleri fiziksel özellikleriyle bir yapı stoğu olarak ele alan koruma anlayışının yerini, bu çevrelerin barındırdıkları değerlerin bütünüyle korunmasını amaçlayan değer temelli bir yaklaşım almıştır (Barthel, 1996, s. 2). Jokilehto (1999) Kültürel mirasın korunmasının altında yatan temel neden, sahip olduğu değerlerdir demiştir (Jokilehto, 1999). Bir başka çalışmasında; kentte var olan yapılara toplumun atfettiği değerlerin koruma uygulamalarında belirleyici olduğunu ifade etmiştir (Zancheti ve Jokilehto, 1997). Bu görüş ile yapıların toplum merkezli bir yaklaşımla ele alınarak korunması gerektiği vurgulanmıştır. Benzer şekilde The Getty Conservation Institute (CGI)'un Values and Heritage Conservation başlıklı raporunda, kültürel mirasın, neden ve kimin için değerli olduğunun belirlenmesinin önemli bir konu olduğu ifade edilmektedir (Avrami, Mason, R. ve de la Torre, 2000, s. 7).

Mimari yapıların sahip olduğu değerlerin belirlenmesi çok boyutlu bir konudur. Kültür varlıklarının sahip olduğu değerler bütününün tanımlanması, öncelikle bu mirasın kökeni ve özgün karakterinin anlaşılması, zaman içinde nasıl ve neden değiştiğine ilişkin değerlendirmeler ile mümkündür. Kök'e göre 'Değer sınıflandırması indirgemeci bir

yaklaşımdır, bir kabul eylemidir' (Kök, 2016). 1902'de Avusturyalı sanat tarihçisi Alois Riegl "Modern Anıt Kültü" başlıklı makalesinde, tarihi yapıların sahip olduğu değerler üzerine ilk tartışmayı ortaya koymuştur. Riegl bu çalışmada tarihi yapıları "amaçlanmış anıtlar ve "amaçlanmamış anıtlar" olmak üzere ikiye ayırmıştır. Tarihi yapıların sahip olduğu değerleri ise, eskilik değeri, tarihi değer, anımsatma değeri ve güncel değerler başlıkları altında ele almıştır (Riegl, 2015, s. 54). Riegl, tarihi eserlerin korunmaları ile ilgili değerlendirmenin geçmişe ait "anımsatma" değerleri ile şimdiki zamana ait "güncel" değerleri arasında yapılacak bir karşılaştırma sonucunda belirlenmesi gerektiğini savunmaktadır (Riegl, 2015, s. 14). Riegl'in tanımladığı eskilik değeri, nesne üzerinde zaman içinde meydana gelen fiziki eskimenin diğer bir deyişle malzemenin yaşlanmasının, onu deneyimleyen kişiler üzerinde bıraktığı duygudur. Tarihsellik üzerinden şekillenen tarih değeri her nesnede bulunmaktadır. Amaçlanmış anımsatma değerine sahip nesne, kişi veya olaya atıfta bulunma amacı ile tasarlanmıştır. Bu değer hafızayı uyandıran, geçmiş ve şimdi arasında sürekliliği sağlayan bir kavramdır. Anımsatma değeri eserin, geçmiş ve şimdi arasındaki kurduğu bağ ile ilgilidir. Güncel değerler ise bugün ile gelecek arasında kurulacak bağı kapsar. Güncel değerler, sanat değeri ve kullanım değeri alt başlıklarında incelenmiştir. Sanat değerini eserin, şekil, renk vb. gibi diğer dönemlerden ayıran değer olarak ifade etmiştir. Kullanım değeri ise yapının var olduğu dönemde kullanılma durumuna bağlı olarak ölçülür (Riegl, 2015).

Riegl'in öncü çalışması dışında, kültürel mirasın sahip olduğu değerleri tanımlayan ve kategorilere ayıran pek çok çalışma mevcuttur (Feilden and Jokilehto 1993, English Heritage 1997 ve 2007, Mason 2002, Feilden 2003, Throsby, 2006, Avrami, Mason, ve de la Torre, 2000, Bond ve Worthing, 2008,(Orbaşlı, 2008) (Şekil 1.1). Bu çalışmalarda, değerler farklı başlıklar altında gruplandırılırmıştır.

Riegl 1902	Feilden, Jokilehto 1993	English Heritage 1997	Mason 2002	Feilden 2003	Madran, Özgönül 2005	Köksal 2005	Throsby 2006
-Eskilik değeri -Tarih değeri -Anımsatma değeri -Güncel değer	-Kültürel değerler Göreceli sanat veya teknik değeri Enderlik değeri -Çağdaş sosyo ekonomik değerler Ekonomik değeri Fonksiyonel değer Sosyal değeri Politik değeri	-Kültürel değer -Estetik değeri -Eğlence değeri -Ekonomik değer -Kaynak değeri	-Sosyo kültürel değerler Tarih değeri Kültürel/sembol değeri Sosyal değeri Manevi değeri Estetik değeri -Ekonomik değeri Kullanım/sektör değeri	-Duygusal değeri -Kültürel değeri -Kullanım değeri	-Süreklilik değeri -Tarih değeri -Hatıra değeri -Mitolojik değer -Sanatsal ve teknik değeri -Özgünlük değeri -Enderlik değeri -Tek olma değeri -Grup değeri -Çeşitlilik değeri -Homojenlik değeri -Ekonomik değer -Fonksyonel değeri -Geleneksel değer -Eğitim değeri -Belge değeri	-Tarihi değer -Fonksyonel değer -Kültürel değeri -Sembolik değeri -Mimari-sanatsal değeri -Enderlik değeri -Kullanım sürekliliği -Özgünlük değeri (tasarım, malzeme, inşa tekniği, lokayonu, ekipmanı) -Çevresel değerler (bölgesel, şehir, ulus, uluslararası)	-Estetik değeri -Manevi değer -Sosyal değeri -Tarihi değer -Özgünlük değeri

Şekil 1.1. Miras Değeri Gruplandırması (Bond ve Worthing, 2008), (Madran ve Özgönül, 2005), (Köksal, 2005), (Throsby, 2006), (Feilden, 2003)

Bilimsel değer: Kültürel mirasın içerdiği *en* temel değer, geçmiş ve günümüz arasında fiziksel bir bağ kurması ve insanlığın geçmişine ışık tutabilme, sosyal, kültürel, politik, teknolojik birçok boyutu ile çeşitli bilgiler sunma özelliğiyle ortaya çıkan bilimsel değeridir.

Tarih değeri: Türk Dil Kurumu tarihi, toplumları, milletleri, kuruluşları etkileyen hareketlerden doğan, olayları zaman ve yer göstererek anlatan, bu olaylar arasındaki ilişkileri, daha önceki ve sonraki olaylarla bağlantılarını, karşılıklı etkilenmeleri, her milletin kurduğu medeniyeti inceleyen bilim olarak tanımlar. Kültür mirasının tarih değeri uluslararası, ulusal olaylar veya insanlarla bağlantılıdır. Tarihsel değer, kültürel miras kavramında birincil öneme sahiptir ve büyük ölçüde diğer değerlerin temelini oluşturur. English Heritage tarihi değeri, geçmişte yaşamış insanlar ve günümüz toplumu arasında bağlantı sağlayan bir pencere olarak tanımlamıştır. Ayrıca tarihsel değer sosyal ve toplumsal değerlerle ilişkilidir (English Heritage , 2007, s. 25).

Teknik/sanat değeri: Kültürel miras için, teknik ve sanatsal değerler sıklıkla birlikte kullanılır. Bu değerler, deneyime dayalı uygulama becerisi için kullanılır (Fielden ve Jokilehto, 1998, s. 19). Yapım tekniği, işçilik veya yapının sahip olduğu özgün malzeme vb. teknik/sanat değerini oluşturur.

Özgünlük değeri: Nara Özgünlük Belgesi (1994), özgünlüğün kültür varlığını değerlendirmek için ihtiyaç duyulan bir durum olduğunu belirtmektedir (Nara Özgünlük Belgesi, 1994). Bir kültür varlığı sahip olduğu özelliklerini günümüze değin bozulmadan sürdürmüşse, özgünlük değerine sahiptir.

Belge değeri: Kalıntılar veya yapılar, inşaat, üretim tekniği, malzeme, tarih, sanat, günlük yaşam vb. konularda kanıt veya bilgi sağlar. Bu durumda, her kültür mirasının bir belge değeri vardır.

Sosyokültürel değeri: Kültür varlıkları ve toplumsal kavramların birbiri ile ilişkisini içerir. Diğer bir ifadeyle binalar, nesneler ve yerlerin, insanlar için anlamları ile ilişkilidir. Kültürel miras, bireysel ve toplumsal bir kimlik algısı oluşturması ve "o yere ait olma hissi" (sense of place) yaratmasından ötürü sosyo-kültürel değerler içermektedir.

Toplumsal değer: Tarihi ve mimari değerden bağımsız olarak toplumun yüklediği değerlerdir. Kültürel mirasın onunla ilişkide bulunan insanlar için ifade ettiği anlamlar, kolektif deneyimler ve hafıza ile ilgilidir. Tarihi ve estetik değer ile yakından ilişkilidir.

Politik değeri: Orbaşlı (2008) korumanın politikadan ayrılamayacağını belirtir (Orbaşlı, 2008). Merkezi yönetimler tarafından her hangi bir konu ile alakalı toplumun hafızasını canlı tutmak amacıyla koruma kararları alınmaktadır. Ayrıca tarihi eserlerin korunmasının kültür turizmi açısından önemi fark edilmiştir. Bu durum devlet politikasında koruma için ödenek ayırmalarını sağlamaktadır.

Estetik değeri: Estetik değer duyusal algılarla ilgilidir. Mekânın ölçeği, rengi, dokusu, malzemeleri, kokusu veya sesler gibi mekânla bağlantılı ögeleri içerir (Bond ve Worthing, 2008).

Eğitim değeri: Malzeme kullanımı, yapım tekniği veya bir binanın tasarımı öğrenim materyali olabilir. Kültür mirası, tarihe karşı farkındalık yaratabilir ve belirli kültürleri ve davranışları, tarihsel bir anı ya da yaşam tarzını anlamak için yardımcı olabilir. Bu nedenle, kültür miras eğitim değerine sahiptir.

Sembolik değeri: Bir olay üzerine inşa edilmiş eser sembolik değer kapsamına girer. Yaşanmış olayı veya kişiyi temsil etmek amacı taşır.

Anı değeri: Bu değer, bir bina veya bölgeye bağlı kişisel veya toplumsal anılarla ilgilidir. Anı değeri tarihsel süreçte, savaşlar, bildiriler, kahramanlar, yazarlar, politikacılar aracılığıyla ortaya çıkar. Birey ölçeğinde bakılacak olursa kullanıcıların çoğu, yaşamları boyunca ev, okul veya çalışma alanı gibi yaşanan mekânlarda anı biriktirir.

Kimlik değeri: Feilden ve Jokilehto, kimlik değerinin toplumun belirli nesnelere veya mekânlara olan duygusal bağlarıyla ilişkili olduğunu belirtir. Bu duygusal bağlar; gelenekler, anı, efsane, manevi değerler, kimlik ve ulusal değerler olarak tanımlanabilir (1998, s. 18-19).

Enderlik (nadirlik) değeri: Bazı yapılar veya kalıntılar nadir rastlanan özelliklere sahiptir. Bu değerler, aynı döneme ait eserler, civarındaki bölgelerde bulunan kültür mirası incelenerek değerlendirilir.

Benzersizlik değeri: Kültürel mirasın türünün tek örneği olma durumu, benzersizlik değerini oluşturur.

Grup değeri: Madran ve Özgönül tarafından iki farklı düzlemde tanımlanmaktadır: dikey (arkeolojik alanlarda, özellikle höyüklerde farklı evrelerin bileşimi gibi) ve yatay (farklı bina türlerinden oluşan Osmanlı kompleksleri gibi) (Madran ve Özgönül, 2005, s. 70).

Kullanım sürekliliği/işlevsellik değeri: Bu değer yapının var olduğu dönemdeki toplumun sosyal, kültürel, politik ve ekonomik yaşantısına ve bunlardan doğan ihtiyaçlarla ilgilidir. Yapının kullanım değerinin yüksek olması, bakım ile alakalı problemleri kolaylaştırıcıdır. Yapıya güncel işlev kazandırma kullanım değeriyle ilintilidir (Madran ve Özgönül, 2005).

Ekonomik değer: Yeryüzünde insan ve/veya doğa eliyle oluşmuş her bir öge ekonomik değere sahiptir. Bu ögeler yaşamın belli gereksinimlerini karşılayabilecek hale gelmişse, sağladığı olanaklar çerçevesinde değeri artış gösterir. Bu değer sadece maddi karşılığı olan, ölçülebilir bir değer olarak düşünülmemelidir. Yapının, kültür varlığı olmasından ya da koruma eylemine konu olmasından kaynaklanan değer de bu bağlamda düşünülmelidir (Madran, 2006). Diğer yandan kültürel miras, turizme katkısı ve özellikle yerel halka gelir kaynağı ve çeşitli iş imkânları sağlaması nedeniyle ekonomik değer içermektedir (Throsby, 2003).

Değer temelli koruma yaklaşımında, kültür mirasının sahip olduğu değerlerin ortaya konması, koruma sürecinin belirleyici unsurlarındandır. Kültür varlıklarının sahip olduğu değerler, mirasın kendine özgü koşullarıyla şekillenmekte, öne çıkan ve çatışan değerler nedeniyle, hangi değerin nasıl korunacağının ortaya konması gerekmektedir. Tez

kapsamında, Ankara Gar Yerleşkesi'nin bir öğesi olan Ankara Oteli'nin korunması süreci, sahip olduğu somut ve soyut değerlerin belirlenerek, değerler bütünü olarak geleceğe aktarılmasına yönelik bir yaklaşımla ele alınmıştır.

Tez kapsamında; Osmanlı Dönemi'nden günümüze kadar kentin biçimlenmesinde ve toplumsal hayatın gelişiminde belirleyici etkileri olan Ankara Gar Yerleşkesi'nin bir parçası olan Ankara Oteli incelenmiştir. Özgün işlevi ile hiçbir zaman kullanılmayan, günümüze ulaşana kadar birçok farklı kullanıma ev sahipliği yapan yapı, Ankara Gar Yerleşkesi'nin herhangi bir bilimsel çalışmaya konu olmamış bir öğesi olarak bu tezin çalışma konusunu oluşturmaktadır. Gar yerleşkesinin en eski yapılarından birisi olan Ankara Oteli, aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin otel olarak tasarlanan ilk yapısıdır. Tezin amacı, Ankara Oteli'nin mevcut durumunun belgelenmesi, özgün niteliklerinin ve geçirdiği değişimlerin belirlenerek, restitüsyon çalışmalarının yapılması ve sahip olduğu değerlerin ortaya konarak, bu değerlerin geleceğe aktarılmasına yönelik koruma önerilerinin geliştirilmesidir.

Burman (1997), demiryolu mirasını, demiryolu arşivleri, demiryolu taşıtları, yolcu binası, atölye, depo, lojman gibi demiryolu yapılarını, köprü ve viyadükleri, bu yapılarla ve hattın tamamı ile entegre olan kentsel ve kırsal alanları, sanayi tesislerini, demiryoluna ait mobilya, saat, kantar gibi demiryolu ile ilintili tüm taşınabilir nesneleri kapsayan geniş bir kavram olarak ifade etmiştir (Burman, 1997). Burman'ın ifadelerinden de anlaşıldığı üzere, demiryolu, farklı kullanımlara ait nesnelerin bir araya getirilmesiyle oluşturulan gruba verilen addır. Demiryolu mirasının sahip olduğu değerler incelendiğinde, grup değerinin ön plana çıktığı görülmektedir. Gar yerleşkelerinde bulunan her bir kültür varlığı, bu grubun bir parçası olarak değerlendirilmeli ve koruma önerisi getirilirken bu durum göz önünde bulundurulmalıdır.

Bu kapsamda tezin ikinci bölümünde, ülkemizde demiryolu taşımacılığının gelişimi incelenmiş ve gar yerleşkelerinin bir parçası olarak tasarlanan konaklama yapıları araştırılmıştır. *Üçüncü bölümde,* tezin konusunu oluşturan Ankara Oteli'nin, kentin konaklama yapıları arasındaki yeri ve Cumhuriyet dönemi konaklama yapıları üzerindeki etkilerini ortaya koyabilmek için, Ankara'nın 1900'lü yılların başındaki tek konaklama yapısı olan Taş Han ve 1920'li yıllarda inşa edilen konaklama yapıları incelenmiştir. *Tezin dördüncü bölümünde,* Ankara Oteli'nin mevcut durumunun belgelenmesi başlığı altında iç ve dış tanımlamalar, plan elemanları, mimari elemanlar, yapısal durumu; mimari

elemanlarda değişim ve bozulmalar, malzeme kullanımı ve mekânların güncel kullanım durumlarına ilişkin bilgilere yer verilmiştir. Ankara Oteli'ne ait detaylı tanım ve analizlerin ardından, 1 ve 2 numaralı Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, TCDD Genel Müdürlüğü, TCDD Müzesi ve Sanat Galerisi, TCDD 2. Bölge Müdürlüğü, Ankara Büyükşehir Belediyesi Arşiv kayıtları incelenerek yapının restitüsyonu 3 dönem olarak ele alınmıştır. Bu çalışmalar ışığında, yapının sahip olduğu somut ve soyut değerlerin ortaya konularak, geleceğe aktarılmasına yönelik koruma önerileri geliştirilmiştir. Bu kapsamda, yapının ait olduğu yerleşke ve çevresiyle ilişkileri incelenerek, yakın zamanda meydana gelen mülkiyet ve kullanım değişiklikleri göz önünde bulundurulmuştur. Sonuç olarak, Ankara Oteli'nin bulunduğu yerleşkenin bir parçası olarak sahip olduğu değerler bütününün topluma aktarılmasına olanak sağlayacak bir müze olarak kullanımına yönelik restorasyon önerisi hazırlanmıştır.

Tez kapsamında, 1 ve 2 numaralı Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, TCDD Genel Müdürlüğü Arşivi, Edirne Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, Eskişehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, TCDD Müzesi ve Sanat Galerisi Arşivi, TCDD 1. Bölge Müdürlüğü Arşivi, TCDD 2. Bölge Müdürlüğü Arşivi, TCDD 3. Bölge Müdürlüğü Arşivi, Ankara Büyükşehir Belediyesi arşivi, Derince Belediyesi arşivi, üniversite kütüphaneleri ve internet kaynaklarından elde edilen veri ve belgeler kullanılmıştır.

2. ÜLKEMİZDE DEMİRYOLU TAŞIMACILIĞININ GELİŞİMİ

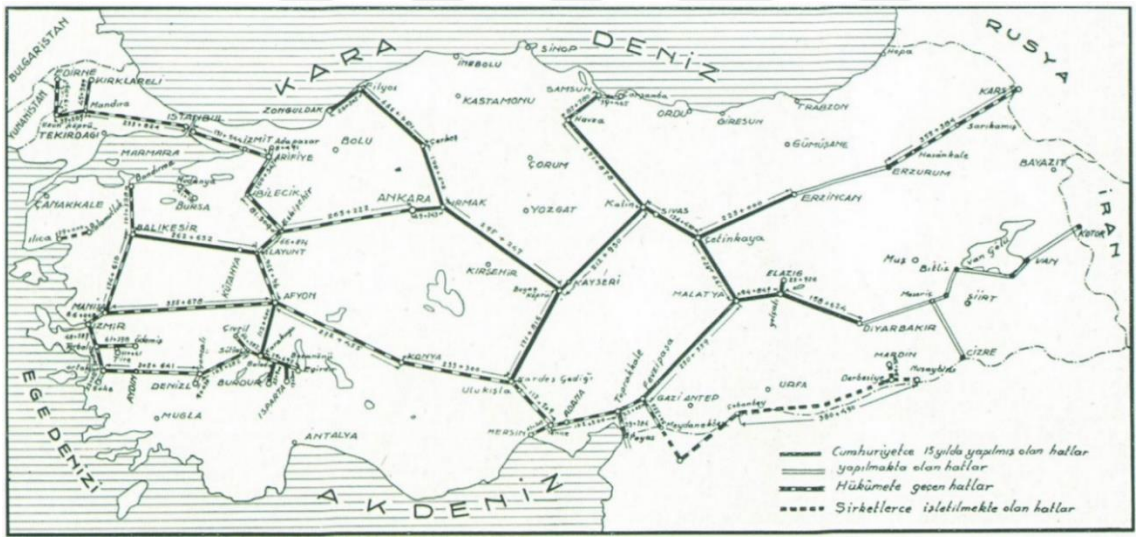
Foucault, ‘mekân ile erk’ arasındaki ilişkinin yeni bir boyutunun demiryolları olduğunu ifade ederek, “mekân, güç ve bilgiyle ilgili söylemlerin gerçek güç ilişkilerine dönüştüğü yerdir” demiştir (Foucault, 1984). Ona göre demiryolları, geleneksel yol şebekesine karşılık gelmeyen farklı bir iletişim ağıdır ve bunu yaparken de toplumun özelliklerini ve tarihini de göz önüne alma zorunluluğu vardır.

19. yy. da başlayan demiryolu kullanımı zamanla tüm dünyaya yayılmaya başlamıştır. 1840-1850 yılları arasında Avrupa’da demiryolu hatları genel ihtiyacı karşılayacak hale gelmiştir (Aydın, 2001). Osmanlı yönetimi demiryolu girişimini desteklemektedir ve Islahat Ferman’ında bu konu ile alakalı özel vergiler yer almıştır. Sultan Abdülaziz döneminde Anadolu’da yapılan ilk hat Aydın-İzmir hattıdır. 1856’da inşa ve işletme imtiyazı İngilizlere verilen hattın bir bölümü (İzmir-Buca-Gaziemir) 1860’ta işletmeye açılmıştır. 1873’te Edirne- İstanbul, 1873’te Haydarpaşa-İzmit arası işletmeye açılmıştır (Kurmuş, 1982). 1875 yılında yaşanan mali kriz demiryolu yapımının durmasına neden olur ve 1889’da Osmanlı Demiryolu Şirketi’nin kurulmasıyla İzmit-Ankara hattı yapımına başlanmıştır. Demiryolu 1892 yılında Ankara’ya ulaşmıştır.

Demiryolları toplumsal ilişkileri ve yakınlık anlayışını kökten değiştirmiştir. Banliyöler ve daha uzaktaki kırsal bölgelerin daha kolay erişilebilir olmasını sağlamıştır (Harvey, 2010, s. 152). Osmanlı Dönemi’nde başlayan demiryolu ulaşımı, Cumhuriyet Türkiye’si için siyasi, askeri, ekonomik vb. alanlarda önem taşımaktadır. Anadolu’ya ulaşımı kolaylaştıran bu icat Cumhuriyet’in başarısında simge değeri taşımaktadır (Harita 2.1). Tanyeli’nin de belirttiği gibi, “İstasyon, sadece bir demiryolu durağı değildir, bir kentin ulusal sisteme katılması ancak onunla olanaklıdır” (Tanyeli, 1998, s. 105). Erken Cumhuriyet dönemi, yeni kurulmakta olan devletin modernleşme sürecidir. Ülkenin baştanbaşa demiryolu ağlarıyla donatılması ve fabrikaların demiryolu güzergâh çevresinde konumlandırılması Cumhuriyet yönetiminin ülke düzeyindeki stratejileri arasında yer almaktadır (Cengizkan, 2009, s. 216). Zeynep Kezer Kurtuluş Savaşı’ndan sonraki dönemi, aynı zamanda tüm ülkeyi çevreleyen, kullanım hakları ve yetkisi Türkiye’ye ait olan ve merkezi olarak yönetilen standart ve geniş kapsamlı demiryolları ağının oluşturulması süreci olarak tanımlamaktadır (Cengizkan, 2009, s. 217).

Demiryolu'nun Anadolu'ya erişimi Osmanlı'nın son döneminde gerçekleşmiştir. Sosyal, ekonomik ve siyasi birçok alanda etkili olan demiryolu ulaşımı Cumhuriyet'in ilk yıllarında fazlaca önemsenmiştir. O dönemin zor şartlarına rağmen demiryolunun yayılması, ülkenin dört bir yanının demiryolu ağıyla örülmesi için uğraşılmıştır. Demiryolu, kentlere sadece ulaşım imkânı sağlamamış, ulaştığı bölgelerde inşa edilen yerleşkeler, demiryolu işletmesi ve halkın ihtiyaçlarına yönelik farklı işlevleri içeren merkezler haline gelmiştir.

Demiryolunun ulaştığı bölgelerde (Çizelge 2.1) zamanla insan yoğunluğu artmış ve konaklayacak yer ihtiyacı ortaya çıkmıştır. Osmanlı Döneminde bu ihtiyaç doğrultusunda demiryolu yerleşkelerine hizmet etmek üzere otel yapıları inşa edildiği görülmektedir. Cumhuriyet'in ilanından sonra, Gar Yerleşkesi'ne yönelik ilk otel teşebbüsü 1924 senesinde tamamlanan Ankara Oteli'dir. O dönemde yaşanan ekonomik sıkıntılar ve ulaşım politikasındaki gelişmeler göz önüne alındığında istasyon çevresinde konaklama ihtiyacının öncelik haline gelemediği görülmektedir.



Harita 2.1. Cumhuriyet Döneminde 15 yılda yapılmış hatlar/1938 (T.C.D.D., 2006, s. 57)



Resim 2.1. Alsancak İstasyonu, İlk İstasyon Binası, İzmir-Aydın Hattı
(URL 1, 2019)



Alsancak İstasyon Binası

Harita 2.2. Alsancak İstasyonu, Gar Yerleşkesi
(URL 2, 2019)

Çizelge 2.1. 1856-1949 Yılları Arasında Demiryolu Hatları (T.C.D.D., 2013, s. 218)

1856-1922 YILLARINDA YAPILMIŞ HATLAR			
Güzargah	Uzunluk (km)	Güzargah	Uzunluk (km)
Rumeli Demiryolları	2383	Sam-Hama ve uzantısı	498
Anadolu-Bağdat	2424	Yafa-Kudüs	86
İzmir-Kasaba ve uzantısı	695	Bursa-Mudanya	42
İzmir-Aydın ve şubeleri	610	Ankara-Yahşihan	80
1925-1949 YILLARINDA YAPILMIŞ HATLAR			
Güzargah	Uzunluk (km)	Güzargah	Uzunluk (km)
Ankara-Yahşihan	85.7	Malatya-Yazıhan	33.3
Yahşihan-Yerköy	117.6	Bolkuş-Hisarönü	85.6
Kavak-Samsun	47.6	Eskiköy-Çetinkaya	47.9
Yerköy-Kayseri	176.5	Yazıhan-Hekimhan	37
Kavak-Havza	38.5	Hisarönü-Çatalağzı	14.7
Havza-Kayabaşı	59.8	Bozaönü-Isparta	13.4
Kayabaşı-Zile	69.3	Gümüşgün-Burdur	23.9
Kütahya-Emirler	63.8	Afyon-Karakuyu	112.4
Fevzipaşa-Gölbaşı	137.8	Çetinkaya-Divriği	64.8
Kayseri-Hanlı	111	Hekimhan-Çetinkaya	69.6
Emirler-Balıköy	136.2	Çatalağzı-Zonguldak	10.2
Zile-Kunduz	69.9	Divriği-Erzincan	155.6
Hanlı-Sivas	111.5	Erzincan-Erzurum	214.8
Gölbaşı-Doğanşehir	56	Diyarbakır-Bismil	47.4
Irmak-Çankırı	102.2	Hadımköy-Kavak	10.9
Doğanşehir-Malatya	56.7	Bismil-Sinan	28.4
Malatya-Fırat	32.5	Sinan-Batman	14.7
Balıköy-Balıkesir	152.6	Batman-Kurtalan	68.8
Kunduz-Kalın	92.7	Tavşanlı-Tunçbilek	13.4
Kardeşgediği-Bor	45.3	Malatya İstasyon	3
Bor-Boğazköprü	126.5	Zonguldak-Kozlu	4.3
Fırat-Yolçatı-Elazığ	86.2	Selçuk-Çamlık	10.1
Çankırı-Atkaracalar	86.2	Elazığ-Palu	69.9
Yolçatı-Maden	75.9	Saimekadın	2.5
Narlı-Gaziantep	84	Palu-Genç	62.7
Atkaracalar-Ortaköy	56.1	Kahramanmaraş-Köprüağzı	27.9
Maden-Diyarbakır	82.7	Erzurum-Horosan	85.4
Sivas-Eskiköy	63.5	Sirkeci-Halkalı	28
Adana	3	Haydarpaşa-Gebze	44.2
Ortaköy-Bolkuş	60.1		

2.1. Gar Yerleşkeleri

Demiryolunun kentlere ulaşmasıyla birlikte halk demiryolu ve gar binaları ile tanışmıştır. İstasyon yapılarının konumlandığı alanlar, demiryolu ulaşımının sağladığı çekim ile bulunduğu çevrenin gelişmesine öncülük etmiştir. Gar yerleşkeleri, bünyesinde birçok farklı

işlevi barındıran ve kendi gereksinimlerini karşılayabilen kompleksler olarak tasarlanmıştır. Bu yerleşkelerin içerisinde, istasyon binası, çalışanların konaklayacağı lojmanlar, yolcuların konaklaması için otel, personel için misafirhane, idari binalar, personel eğitimi için meslek okulu ve çırak okulu, personel çocukları için şimendüfer aile mektebi, bakım deposu, mobilya atölyesi, restoran ve hastane gibi farklı birimler yer alabilmektedir.

2.2. İstasyon Otelleri

Cumhuriyet ile birlikte ilk istasyon oteli 1924 yılında inşa edilen Ankara Oteli'dir. Bu tezin inceleme konusunu oluşturan Ankara Oteli (1924)'ne detaylı olarak 4. Bölümde değinilmiştir. 1920 yılına kadar gar yerleşkelerine hizmet etmek üzere tasarlanan beş adet istasyon oteli saptanmıştır. Bunlar; Ankara- İstanbul hattında durak görevi gören, Eskişehir'de yer alan Eskişehir Alman Misafirhanesi (1891), Kocaeli'nin Derince ilçesinde yer alan Derince Eski İstasyon Oteli (1910), Konya'da yer alan Konya Bağdad Oteli (1912), İzmir'in Selçuk ilçesinde yer alan Grand Huck-Ephese ve İzmir'de inşa edildiği düşünülen Demiryolu Palas Otel'dir. Güntürk Üstün'ün şiir kitabında yer alan Demiryolu Palas Oteli ile alakalı TCDD 3. Bölge Müdürlüğü'nde yapılan şifahi görüşmeler neticesinde, yapının İzmir'de Liman-Alsancak hattında yer almış olabileceği ve İngilizler tarafından yapıldığı düşünülmektedir. Karayolu yapımı esnasında hatta yer alan yapıların yıkıldığı, Palas Oteli'nde yıkılan yapılar arasında olduğu düşünülmektedir. Yapının, tescilli yapılar envanterinde kaydı bulunmamaktadır.

2.2.1. Eskişehir Alman Misafirhanesi (1891)

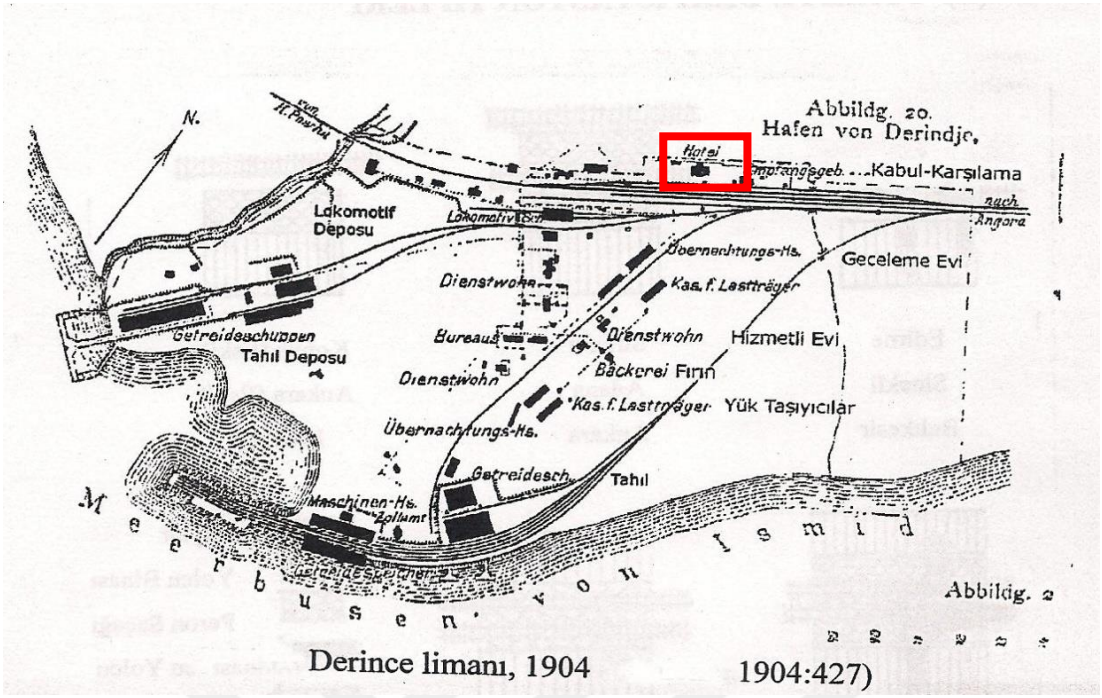
Ankara-İstanbul arasında yapılan seyahatlerin 2 gün olması nedeniyle Eskişehir ara durak görevi görmüştür. Bu durum şehirde konaklayacak yer ihtiyacı doğurmuştur. 1891'de Eskişehir'e gelen Madam Tadia, bu ihtiyaç üzerine istasyona yakın bir yerde Hotel Tadia' yı açmıştır (Resim 2.2.) (Yetkin ve Yılmaz, 2014). Otelden bazı seyahatnameler ve hatıratlarda bahsedilmektedir. Yapı, savaş sırasında Alman Askeri Demiryolu hanesi olarak kullanılmıştır. Misafirhanenin alt katı genç kızların dikiş nakış eğitimi alabilmesi için kullanılmıştır (Atuk, 2002, s. 184). Yapı günümüze ulaşamamıştır.



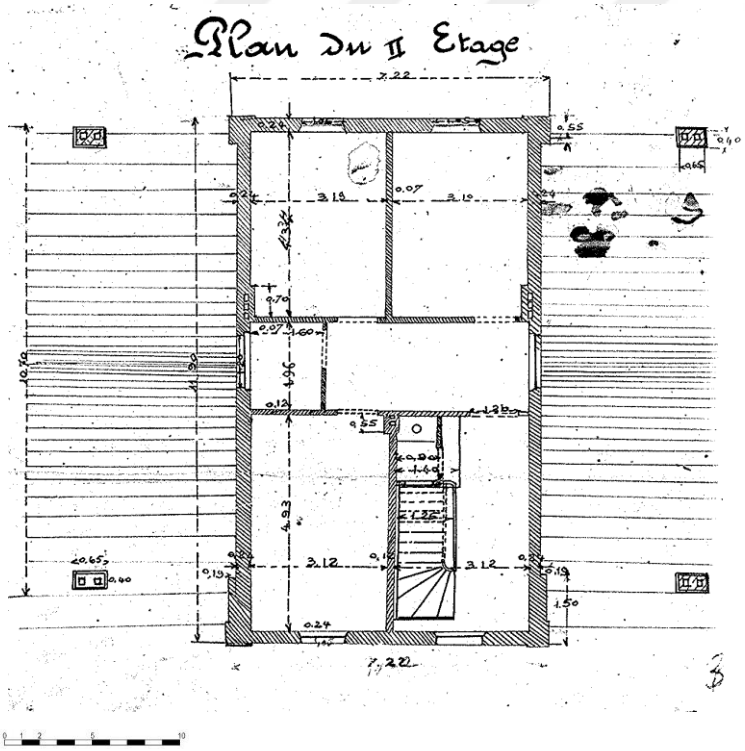
Resim 2.2. Eskişehir Alman Misafirhanesi (URL 3, 2018)

2.2.2. Derince Eski İstasyon Oteli (1910)

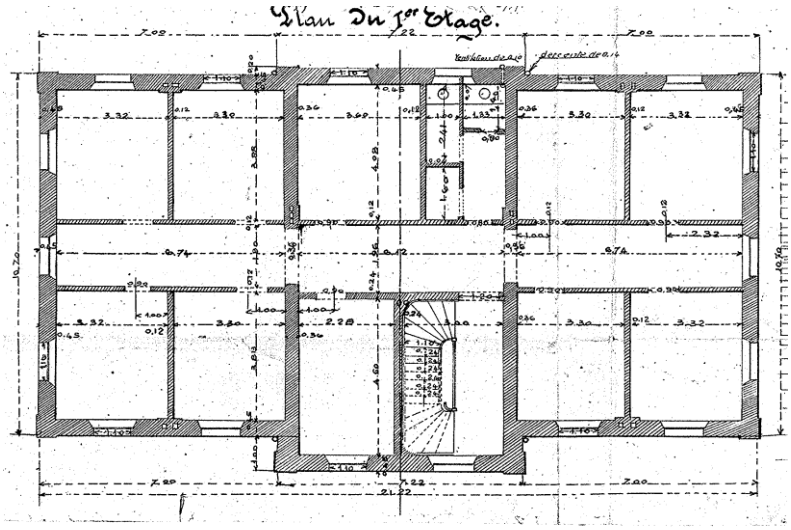
Derince Belediyesi tarafından Bozdağ Mimarlık'a hazırlatılan restitüsyon raporuna göre (2010), Nagel ve Kaemp A. G. ve Philipp Holzmann İnşaat Şirketi tarafından inşa edilen Derince 'deki liman ve istasyon tesisleri bünyesinde İstasyon Oteli de yer almaktadır (Harita 2.3). Tesis kapsamında gar binası, Derince oteli, lojman, hela, büfe, makasçı odası, su deposu ve idari binalar gibi yapılar yer almaktadır. Tesiste bulunan tüm yapıların 1910 senesinde inşa edildiği belirtilmiştir. Otelin yapım yılı kesin olarak bilinmemekle birlikte dikdörtgen plan şemasına sahip yapı (Şekil 2.1, Şekil 2.2 ve Şekil 2.3) günümüze ulaşana kadar PTT, eczane, kısım şefliği ve iki adet lojman binası gibi farklı işlevlerde kullanılmıştır. 1968 senesinde yangın sonucu zarar görmesi nedeniyle tadilat geçirmiştir. Tadilat esnasında %75 eğimli çatısı yıkılarak %33 eğimli oturtma çatı yapılmıştır (Şekil 2.5). Yapı yığma teknik ile inşa edilmiştir. Katlar birbirinden silme ile ayrılmıştır. Döşemeleri karo mozaik ve ahşaptır.



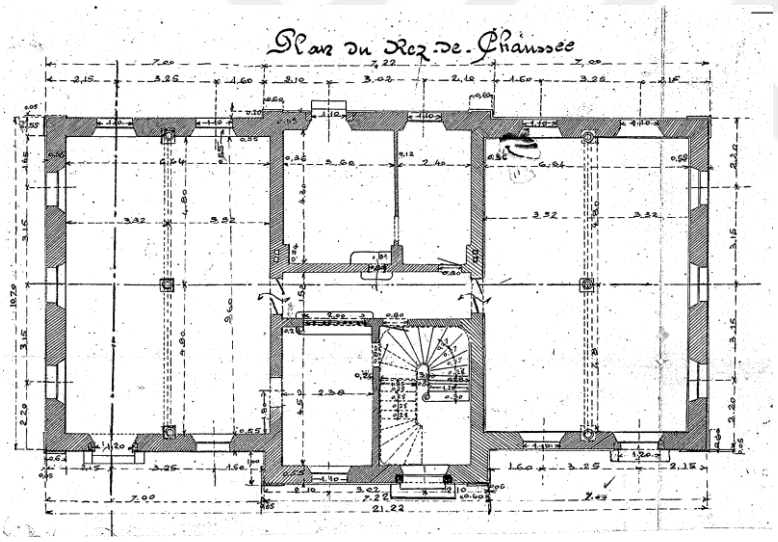
Harita 2.3. Derince Limanı, Derince Eski İstasyon Oteli (Derince Belediyesi, 11.01.2019 tarihinde alınmıştır)



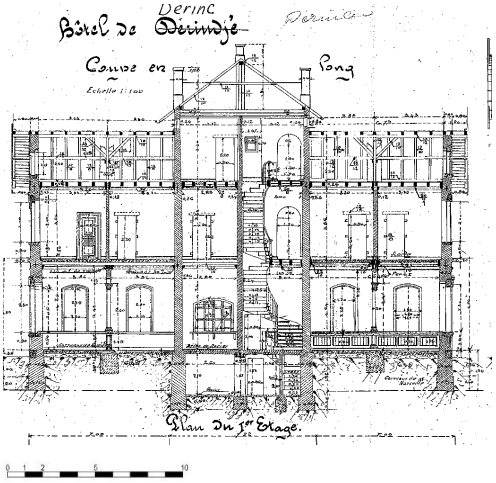
Şekil 2.1. Derince İstasyon Oteli 2. Kat Planı (Derince Belediyesi, 11.01.2019 tarihinde alınmıştır)



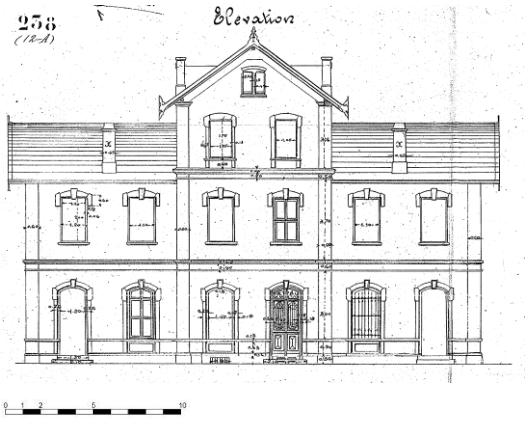
Şekil 2.2. Derince İstasyon Oteli 1. Kat Planı (Derince Belediyesi,11.01.2019 tarihinde alınmıştır)



Şekil 2.3. Derince İstasyon Oteli Zemin Kat Planı **(**Derince Belediyesi, 11.01.2019 tarihinde alınmıştır)



Şekil 2.4. Derince İstasyon Oteli Kesiti (Derince Belediyesi, 11.01.2019 tarihinde alınmıştır)



Şekil 2.5. Derince İstasyon Oteli Görünüşü (Derince Belediyesi, 11.01.2019 tarihinde alınmıştır)

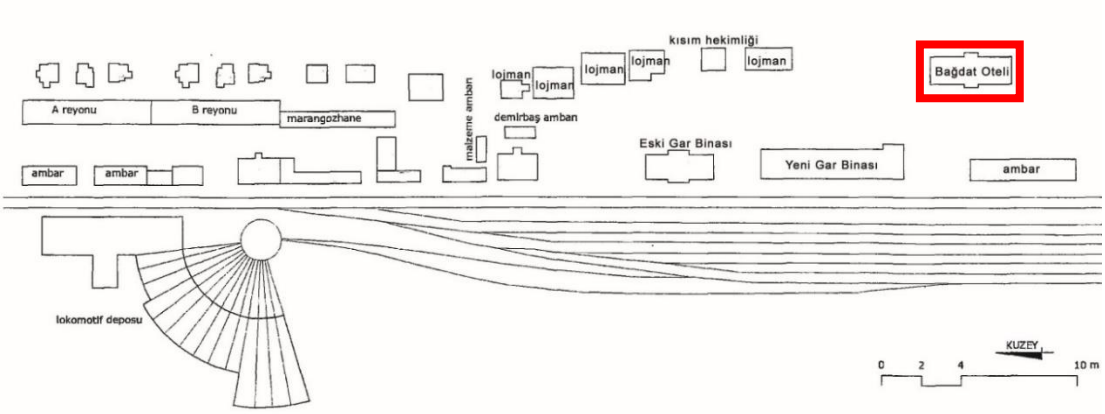


Resim 2.3. Derince İstasyon Oteli (Derince Belediyesi, 11.01.2019 tarihinde alınmıştır)

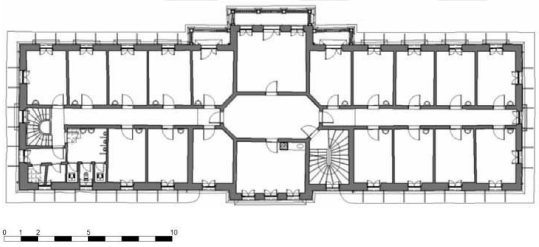
2.2.3. Konya Bağdat Oteli (Grand Hotel de Bagdad) (1912)

1912 yılında açılan Grand Hotel de Bagdad, Bağdad hattının bir parçası olarak Konya Gar Yerleşkesi'nde inşa edilmiştir (Şekil 2.6). Demiryolları Müdürlük Binası, Konya İşletme Müdürlüğü, Numune Hastanesi, kolej ve yatakhane olmak üzere farklı işlevlerde kullanılmıştır (Demiryolu Ansiklopedisi, 2013:241). Yapı dikdörtgen plan şemasına sahiptir (Şekil 2.7 ve Şekil 2.8). Girişi vurgulanmak amacıyla üç katta devam edecek şekilde çıkma yapmıştır (Şekil 2.9). Yarı gömülü bodrum kat üzeri 2 kat olarak inşa edilmiştir. Ana girişin bulunduğu orta bölüm ise 3 kat olarak inşa edilmiştir (Resim 2.4). Sıralı moloz taştan, yığma-kâgir tekniğiyle inşa edilmiş yapının taşıyıcı sistemi volta döşeme ile desteklenmiştir. Volta döşemeli tavanda kalem işi süslemeler bulunmaktadır. Yapının ana girişi, batı cephesinde

bulunan tren yolu tarafından verilmiştir. Yapının cephesinde sıva- boya kullanılmıştır. Doğu ve batı cepheleri birbirinin simetriği olmasına karşın, batı cephesinde yer alan balkon detayı doğu cephesinde uygulanmamıştır (Demirkan, 2014). Otel içerisinde tenis kortu ve orkestra bulunmaktadır. Otelin salonunda bir dönem balolar düzenlendiği belirtilmektedir (Erdoğan, 2005). Günümüzde TCDD Misafirhanesi olarak hizmet vermektedir.



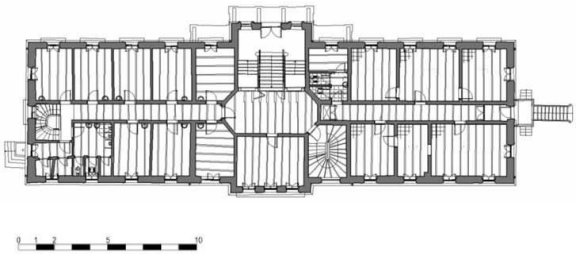
Şekil 2.6. Konya İstasyonu Vaziyet Planı (Erdoğan, 2005)



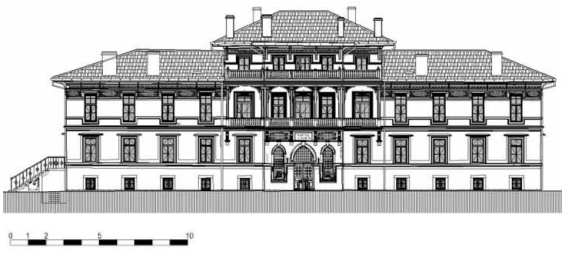
Şekil 2.7. Konya Bağdat Oteli 1.Kat Plan Şeması (Demirkan, 2014)



Resim 2.4. Konya Bağdat Oteli Doğu Cephesi (URL 4, 2018)



Şekil 2.8. Konya Bağdat Oteli Zemin Kat Plan Şeması (Demirkan, 2014)



Şekil 2.9. Batı Cephesi (Demirkan, 2014)

2.2.4. Selçuk Grand Huck-Ephese, İzmir

İzmir'in Selçuk ilçesinde yer alan yapı, istasyon binasının batısına inşa edilmiştir (Harita 2.4). Yapı, günümüzde kafe olarak kullanılmaktadır. Bölgeye trenin gelmesiyle artan konaklayacak yer ihtiyacı nedeni ile şahıs tarafından yapılmıştır (URL 6, 2018). Özgün tasarımı 2 katlı olan yapı günümüze tek kat olarak ulaşmıştır (Resim 2.5 ve Resim 2.6).



Harita 2.4. Selçuk-İzmir İstasyonu Vaziyet Planı (URL 5, 2018)



Resim 2.5. Grand Huck-Ephese /Selçuk-İzmir İstasyon Oteli (Ekizoğlu, 2012)



Resim 2.6. Günümüz / Cafe Carpouza (URL 6, 2018)

3. ANKARA ULUS'DAKİ KONAKLAMA YAPILARI VE ANKARA GAR YERLEŞKESİ

3.1. Tarih İçinde Ankara

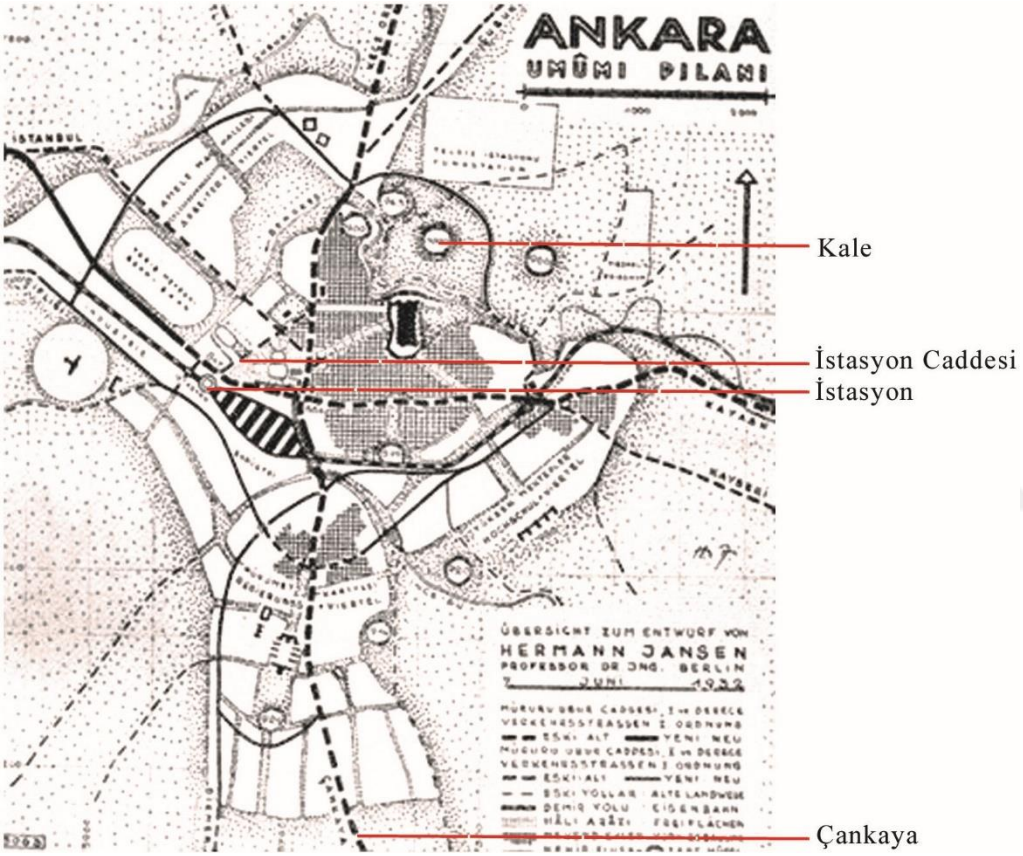
Gücün merkezîleşmesinin neden ve sonucu olarak bir şehir diğeri üzerinde baskın çıkar: başkent (Lefebvre, 2015, s. 23).

Ankara Hititler, Frigler, Lidyaylılar, Persler, Yunanlılar, Galatlar ve Romalılar gibi birçok uygarlığa ev sahipliği yapmıştır (Korur, 1997). M.S. 1. ve 2. yüzyıllarda Ankara, Anadolu'da Roma yol ağının önemli bir kavşağıdır. Bu durum yönetimsel ve askeri işlevleri gelişmiş bir kent olmasına olanak tanımıştır. M.S. 395 yılında Roma İmparatorluğu'nun ikiye ayrılmasıyla Ankara yöresi Doğu Roma (Bizans) yönetiminde kalmıştır. 11.yy sonlarında Anadolu topraklarına girmeye başlayan Selçuklu Türkleri 1073'te kenti fethetmiş, bu süreçten Osmanlı hâkimiyetine kadar bölgede Türk Beylikleri, Bizans ve Moğol egemenliği hüküm sürmüştür (TC Ankara Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, 2016, s. 3-4). 1300'lerden sonra Ankara Osmanlı İmparatorluğu'nun önemli bir ticaret merkezi olmaya devam etmiştir. Ankara kenti; kale ve şehir olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır (Harita 3.1) (Erdoğan, 2007, s. 64,65).

Ankara, 1920'den sonra Kurtuluş Savaşı'nın idare edildiği merkez ve 1921'de kabul edilen anayasa ile Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti olmuştur. Bu dönemde Ankara kenti kale eteklerinden başlayıp batıda bugünkü Atatürk Bulvarı, güneyde ise tren yoluna dek uzanan yaklaşık 140 hektarlık yerleşme alanını kapsamaktadır (Şenyapılı, 2004, s. 15-16). Cumhuriyetle beraber merkez kale olmaktan çıkmış, Ulus'a kaymıştır. O zamanki adıyla Taş Han Meydanı (şimdiki adıyla Ulus Meydanı) ise kentin ilk kamusal mekânı olarak Eski Ankaralılar ile Yeni Ankaralıların buluşma ve toplanma yeri haline gelmiştir (Bayraktar, 2016).

Cumhuriyetin kurulduğu ilk yıllarda yeni merkez olan Taş Han Meydanı ile demiryolu bağlantısı İstasyon Caddesi üzerinden sağlanmaktadır. İstasyon Caddesi o dönemde at arabası ile ulaşıma uygun haldedir ve bu durum kent içindeki diğer arterlerden farklılaşmasını sağlamıştır. Bir ucu Atatürk Heykeli diğer ucu demiryolu olan koridor; Gençlik Parkı, stadyum, hükümet yapıları, Ankara Palas Oteli ve bahçeleri ile resmi geçitler ve kutlamaların yapıldığı, yeni sosyal yaşımın geliştiği modern kent mekânına örnek bir

mekân haline gelmiştir (Özten, 2001, s. 67). Ankara Tren Gar'ından Ulus'a uzanan İstasyon Caddesi, erken Cumhuriyet Dönemi'nde kentin ana ulaşım hattı olarak işlemiştir. İstasyon yapılarıyla beraber kuzeydoğu-güneybatı aksı ve batı-doğu aksı gelişmiştir. İstasyon ve çevresi, Cumhuriyet modernleşmesinde önemli roller üstlenmiştir. Yatırımların yeni başkente yönelmesiyle, Ankara kısa sürede bir çekim noktası haline gelmiş, bunun sonucunda da Cumhuriyet'in ilk döneminde nüfusu en hızlı artan kenti olarak kayıtlara geçmiştir (Duru ve Keleş, 2008) (Çizelge 3.1).



Harita 3.1. Herman Jansen tarafından hazırlanan Ankara şehir imarı planı (1928)

Çizelge 3.1. Nüfus Sayımı İstatistikleri (Tuncer, 2017)

Yıllar	Türkiye Nüfusu (Bin)	Türkiye Nüfusu (10000)	Ankara Nüfusu	Türkiye Şehirli Nüfusu (%)	Ankara Şehirli Nüfusu İçindeki Oran (%)	Ankara Toplam Nüfusu İçindeki Oran (%)
1927	13648	2223	74,553	16,28	3,35	0,546
1935	16648	2721	122,72	16,84	4,51	0,759
1940	17821	3216	157,242	18,05	4,89	0,882
1945	18790	3466	226,712	18,44	6,54	1,206
1950	20947	3924	228,536	18,73	7,35	1,377



Resim 3.1. Ulus Meydanı
(Ankara Büyükşehir Belediyesi, 2012)



Resim 3.2. Heykel- Ulus Meydanı
(Ankara Büyükşehir Belediyesi, 2012)

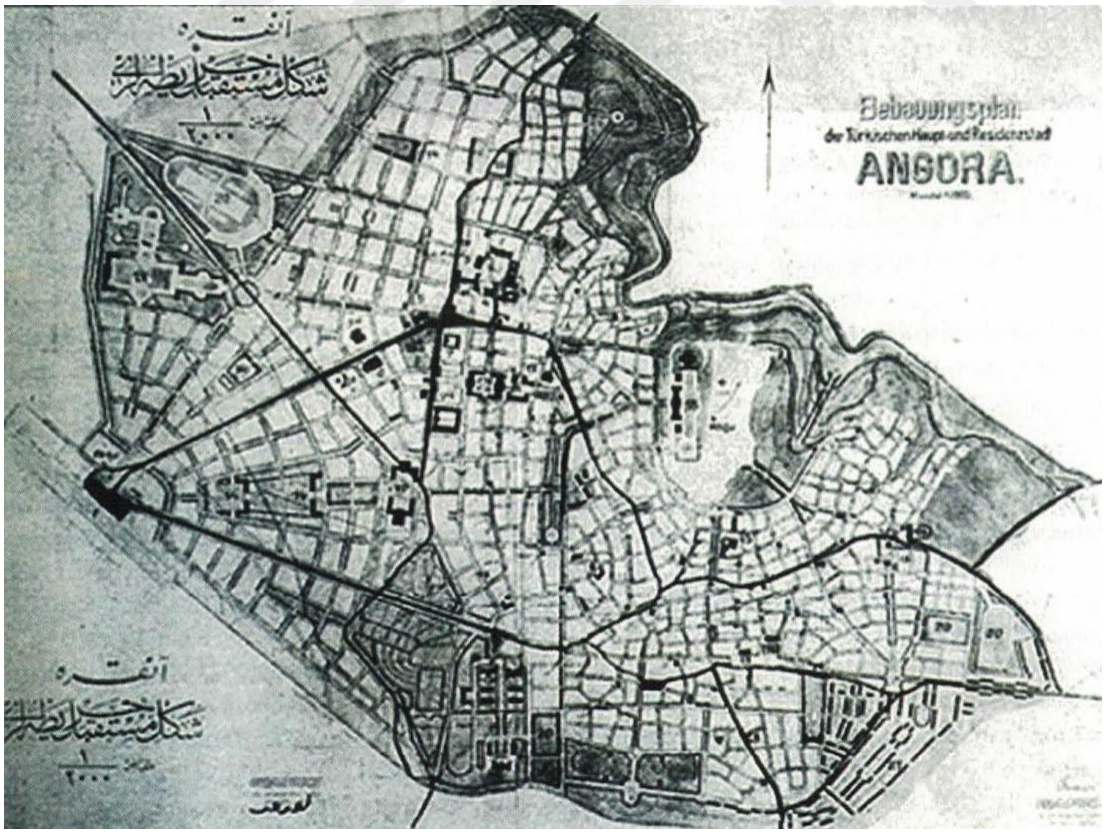
3.2. Ankara'nın Planlama Süreci

Yangınlar ve bakımsızlık nedeniyle harap durumdaki Ankara'nın hızlı nüfus artışı özellikle konut ve konaklama sorununu ortaya çıkarmıştır (Sazyek, 2018, s. 494). O dönemde Ankara'ya gelen önemli kişilerin İstasyon'da kör hatta çekilmiş vagonlarda konakladığından bahsedilmektedir (Sazyek, 2018, s. 497). Kente gelen misafirler için konaklayacak yer sorununu çözmek amacı ile otel yapımı önem kazanmıştır. 1920'lerin başında Ankara'da Taş Han'dan başka konaklama yapısı bulunmamaktadır (Cengizkan, 2003, s. 8).

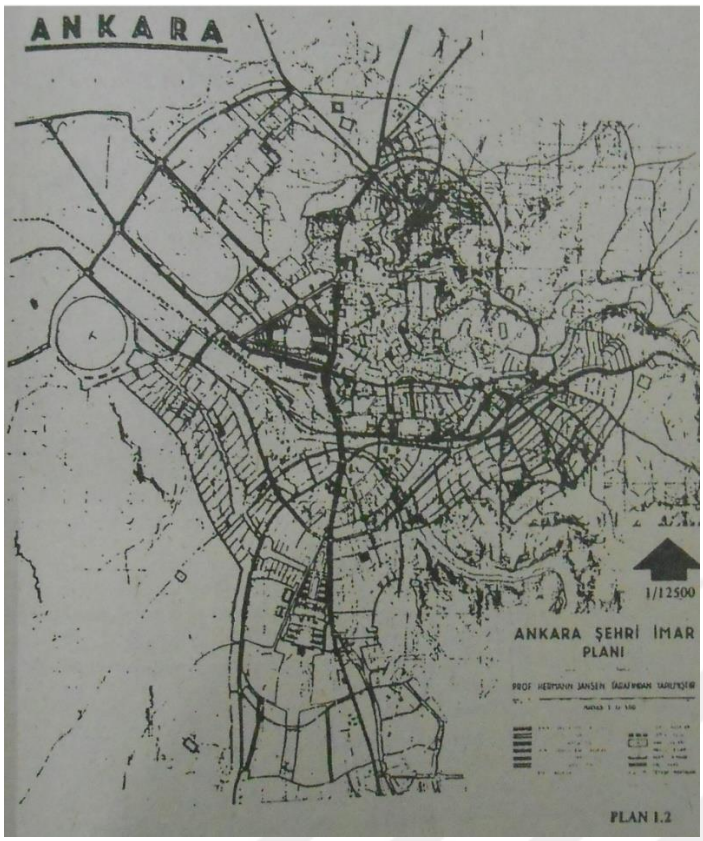
1923-1927 yılları arasında Ankara'da yoğun yapılaşma ile birlikte, kentin bir plan doğrultusunda gelişmesi fikri önem kazanmıştır. Türkiye Cumhuriyeti'ne başkentlik yapacak şehrin işlevselliği ve görünümü önem taşımaktadır (Asar, 2012). Bir ülkenin başkenti, ülkedeki diğer şehirlerden faklı, lider kenttir. Ulusal canlılığın, sürekliliğin güvencesi olması nedeniyle başkentin görüntüsü ülke için önem teşkil etmektedir (Tankut, 1993, s. 19). 13 Ekim 1923'te kabul edilen bir yasa ile Ankara'nın imarı ile ilgili çalışma yapılması gerekliliği doğmuştur. 16 Şubat 1924 gün ve 417 sayılı yasa ile bu yönde ilk adım atılmıştır. 24 Mart 1925 günlü özel yasada belirtildiği üzere eski Ankara'ya dokunulmadan yeni bir kent kurulması kararı alınmıştır (Bademli, 1985).

İlerleyen zamanda bilinen ilk kamulaştırma krokisi, Löcher Planıdır. Bu planda, bölgeleme yaklaşımı ile sanayi, yönetim, eğlence alanları, mezarlık, hastane vb. gibi birimler ayrılmıştır (Harita 3.2). Demiryolunun güneyinde Yenişehir dokusu hazırlanmış ve Ulus- Kızılay aksındaki Atatürk Bulvarı kentin tek omurgası olarak önerilmiştir (Bayraktar, 2017, s. 2). Kentin nasıl büyüyeceği konusunda eksik kalan Löcher planı, daha geniş kapsamlı bir plana ihtiyaç duyulmasına neden olur. Bunun üzerine 1928 yılında uluslararası bir yarışma yapılır.

Yarışma sonucunda, Hermann Jansen'in planı uygulanmak üzere seçilir. "Jansen Ankara planlamasına başladığında 60 yaşlarındadır ve bahçe kent fikrinin savunucularındandır. Ankara'yı da bir bahçe şehir olarak planlamıştır " (Harita 3.3) (TMMOB, 2007, s. 20). Jansen planında, kent merkezini Ulus ve çevresi olarak düşünmüştür. Hacıbayram çevresi, Hanlar Bölgesi ve Kale içini kapsayan kısmı "protokol alanı" olarak belirlemiş ve eski kentin bir kısmını planlanmıştır (Harita 3.3) (Gültekin Turgut , 2007). Ankara'ya gelen bürokratlara yönelik yeni yönetim birimlerinin, yeni bir merkez yerine, kentin güneyinde ve eski kentin bir parçası, uzantısı olarak Yenişehir'de oluşturulması düşünülmüştür. İdari merkez olarak Yenişehir'in belirlenmesiyle kent güneye doğru gelişme sağlamıştır (Bayraktar, 2017, s. 4.) Jansen planında, şehir planı Gazi Bulvarı ve İstasyon Caddeleri doğrultusunda geliştirilmiştir (Resim 3.4). İstasyon Caddesi kavramı çoğu Anadolu yerleşkesinde kente ve kentsel yaşama getirilmek istenen modern geometrik disiplinin ilk örneği olmuştur. Tanyeli (1998), Benjamin'in Paris Bulvarı için kurguladığı modernite mekânı rolü, "Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde her yerden çok istasyon caddeleri için geçerli olmalıdır" der (Tanyeli, 1998).



Harita 3.2. Lörcher Planı (Bayraktar, 2017, s. 3)

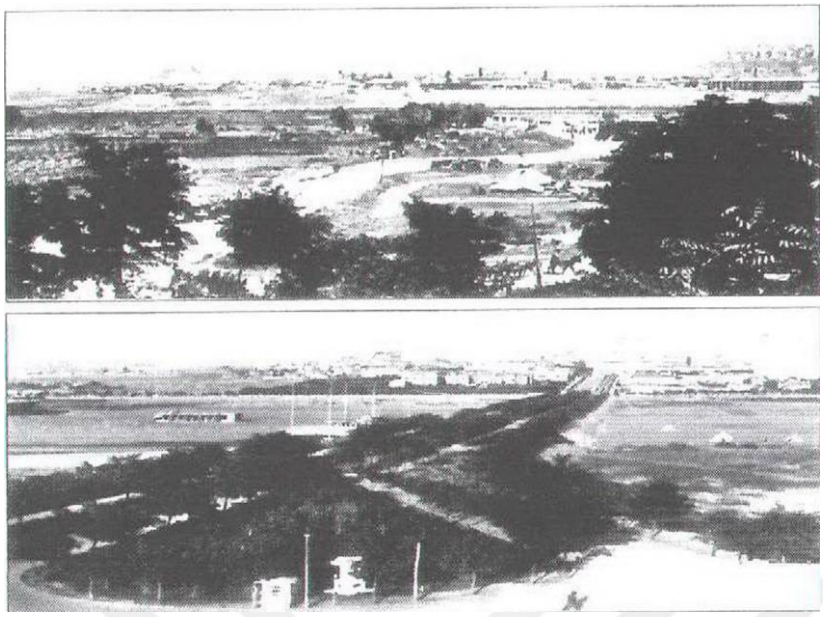


Harita 3.3. Hermann Jansen Ankara İmar Planı (Tankut, 1993, s. 29)



Resim 3.3. İstasyon Caddesi (Cengizkan, 2003, s. 35)

1920'li ve 30'lu yıllarda, 10 yıl ara ile çekilmiş fotoğraflarda İstasyon Caddesi'nin bulvar haline dönüştüğü gözlenmektedir.



Resim 3.4. İstasyon Caddesi 1922 (Yukarı), 1932 (Aşağı) (Özten, 2001)

3.3. Konaklama Yapıları (19 yy sonu- 20 yy başı)

Bu bölümde, tezin konusunu oluşturan Ankara Oteli'nin, kentin konaklama yapıları arasındaki yeri ve Cumhuriyet dönemi konaklama yapıları üzerindeki etkilerini ortaya koyabilmek için, kentin 1800'lerin sonundaki tek konaklama yapısı olan Taş Han ve 1920'li yılların başında inşa edilen konaklama yapıları incelenmektedir.

3.3.1. Taş Han

1886- 1888 yıllarında inşa edilen yapı, Milli Mücadele sürecinde Ankara'nın en önemli konaklama mekânıdır (URL 7, 2019). Osmanlı'nın son döneminde Ankara'nın tek konaklama yapısı olan Taş Han dönemin ihtiyaçları doğrultusunda insanların ve binek hayvanlarının konaklayabileceği bir yapıdır (Resim 3.5 ve Resim 3.6). Otelin sahibi Cemal Taşan yapıyı daha modern hale getirmek üzere İş Bankası'ndan borç alır ve borcu ödeyemez (URL 8, 2019). Bunun üzerine 1935 yılında yapının yıkılmasına karar verilir ve yıkılan yapının yerine Sümerbank inşa edilir (URL 8, 2019).



Resim 3.5. Hakimiyet-i Milliye (Ulus) Meydanı'nda Taş Han (Cengizkan, 2003, s. 17)



Resim 3.6. Taş Han (Ankara Büyükşehir Belediyesi, 2012, s. 4)

3.3.2. Ankara Vakıf Oteli (Ankara Palas/ 1927)

Kentte inşa edilen ilk Cumhuriyet Dönemi oteli olan Ankara Palas, dönemin konfor koşullarını tümüyle karşılayan modern bir konaklama yapısı olarak tasarlanmıştır. İstasyon Caddesi koridorunda TBMM karşısında (Harita 3.4) yer alan yapı, 1924-27 senesinde inşa edilmiştir (Resim 3.7). Mimarı Vedat Tek ve Kemaleddin Bey'dir. Ankara'da artan konaklama ihtiyacı nedeniyle, milletvekilleri ve resmi konuklar için sosyal tesis ve konukevi olarak kullanılmak üzere düşünülmüştür (Hasol, 2017:48). Kemal Bey'in sözleriyle, "Yerli ve Avrupalı müşterilere Avrupa otellerindeki konforu temin etmek" amaçlanmıştır. Uzun yıllar politik çevrelerin, resmi davet ve balolarının adresi olmuştur (TMMOB Mimarlar Odası). Bodrum kat üzeri iki katlı olarak inşa edilmiştir. Giriş eksenine göre simetrik olarak planlanmıştır. Ana girişin bulunduğu kütle dışa taşmıştır, çatısı kubbe şeklindedir ve cephesinde çini kaplamalar bulunmaktadır. Ana girişin dışında acil çıkış ve servis olmak üzere 2 adet giriş daha bulunmaktadır. Planın ortasında tepe ışıklığı ile aydınlatılan geniş balo salonu bulunmaktadır. Balo salonunun etrafında koridorlara açılan otel odaları yer almaktadır. Giriş katta kuzey ve doğu cephesinde yer alan odalar, üst katta 4 cephede ve balo salonunun bulunduğu orta kısımlarda yer almaktadır. Betonarme karkas olarak inşa edilmiş yapının biçimci bir tutumla tasarlandığı, kubbesinin içte ve dışta vurgulu olmasından anlaşılmaktadır (Aslanoğlu, 2010: 269).



Harita 3.4. Ankara Palas (URL 9, 2019)



Resim 3.7. Ankara'nın ilk modern oteli Ankara Palas, Ulus (Cengizkan, 2003, s. 25)

3.3.3. Belvü (Belle Vüe) Palas (1928)

1928 yılında Mimar Kemaleddin Bey tarafından inşa edilmiştir (Dinçer, 2014). Yarım bodrum kat üzerine 4 kattan oluşmaktadır (Resim 3.8). Yüksek girişli tasarlanmış yapının, ana girişi cephenin ortasında bulunmaktadır ve ön cephesi simetrik tasarlanmıştır. Ana girişin üstünde yer alan bölüm balkon olarak tasarlanmıştır. Girişin sağ ve sol tarafında çıkma akslarında balkon bulunmaktadır. Bu akslar geniş saçaklı çatı ile farklılaştırılmıştır ve balkonlar geniş saçaklı kırma çatı ile kapanmıştır. Üçüncü kat pencereleri kemerli olarak tasarlanmış, diğer katlarda dikdörtgen formlu pencereler kullanılmıştır. Yapı 1973'te

Merkez Bankası bloklarının yapımı için yıkılmıştır (TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 2007: 16).



Resim 3.8. Belvü Palas (Cengizkan, 2003, s. 29)

3.3.4. Büyük Otel (1920'ler)

Ulus yakınlarında yer alan yapı (Harita 3.5 ve Resim 3.9) günümüzde İşhanı olarak kullanılmaktadır. Bodrum kat üzerinde 4 kat olarak inşa edilmiştir. Yapının mimarı ve yapım tarihi bilinmemektedir. Parselin formuna göre inşa edilmiş otelin (Resim 3.10) cephesindeki çini kaplaması, süslemeli ve geniş saçaklı çatısı, farklı formlardaki kemerleri, korkuluklarındaki süslemeler dikkat çekmektedir. Cephenin ortasında ana giriş yer alır ve üst katlarda odalar iki sıra şekilde koridora açılmaktadır (TMMOB Mimarlar Odası, 2005).



Harita 3.5. Büyük Otel (URL 10, 2019)



Resim 3.9. Büyük Otel (Hasan Fehmi Ataç Apartmanı)
(TMMOB Mimarlar Odası, 2005)

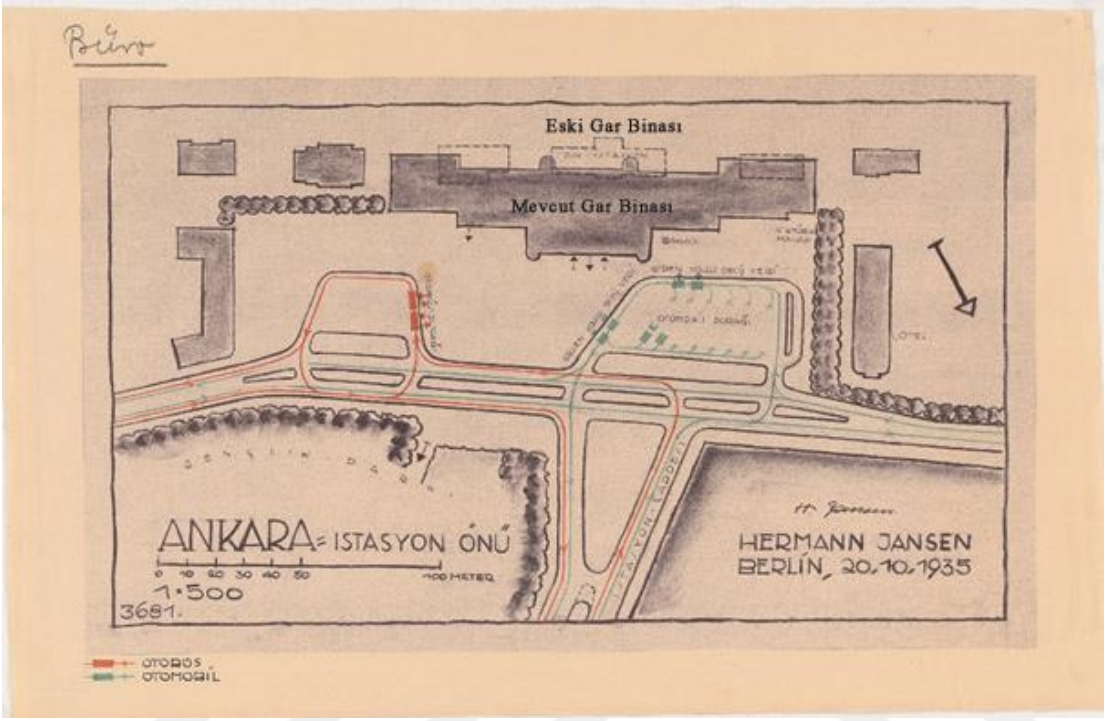


Resim 3.10. Büyük Otel planı
(TMMOB Mimarlar Odası, 2005)

3.4. Ankara Gar Yerleşkesi

1892 senesinin sonunda demiryolu Ankara'ya ulaştığında, Ankara tarihinin en yoksul dönemlerini yaşamaktadır. 1892-93'te henüz gar değil bir istasyon binası (Şekil 3.1 ve Şekil 3.2) ve yanına Anadolu Demiryolu Şirketi'nin yönetim birimi ve yönetici lojmanları inşa edilmiştir (Resim 3.11) (TMMOB, 2009, s. 35). Diğer binalar Cumhuriyet'in ilanından sonra bu kurguya eklenmiştir (Harita 3.7). Günümüzde Ankara Gar yerleşkesi İstasyon Binası (1937), Gar Gazinosu (1937), Genel Müdürlük Binası (1938-41), Atatürk Konutu ve Demiryolları Müzesi (Direksiyon Binası) (1892), Gündüz Bakım Evi-Kreş, 2. Bölge Binası

(1930-40), lojmanlar (şu anda lojman olarak kullanılan hekimlik binası) (1930-40) ve Ankara Oteli'ni (1924) barındırmaktadır. Aşağıda, Ankara Gar Yerleşke'sine ait bu yapılar kronolojik sıra ile tanıtılacaktır.



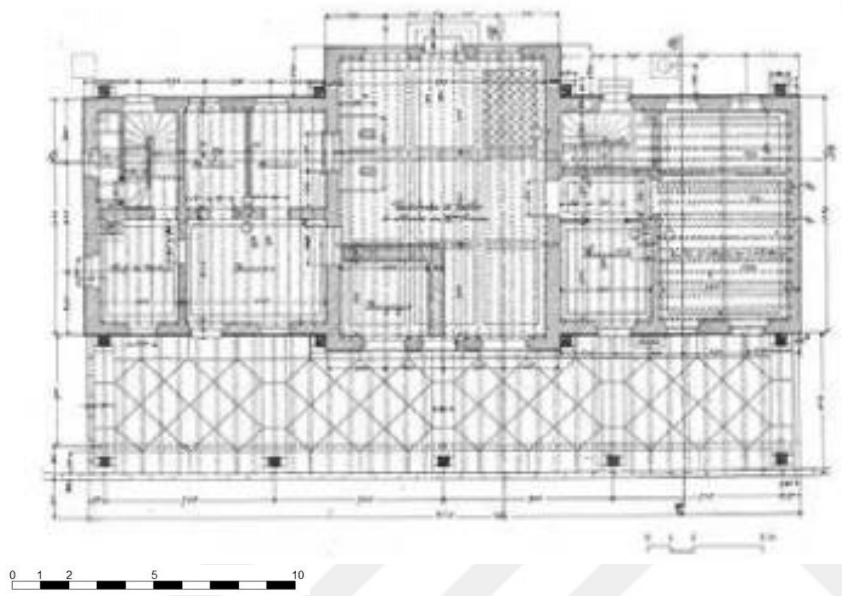
Harita 3.6. Hermann Jansen Ankara İstasyonu 1935, Eski ve yeni Gar Binasının yerleşimi (TU Berlin Architekturmuseum, Inv. Nr. 22916)



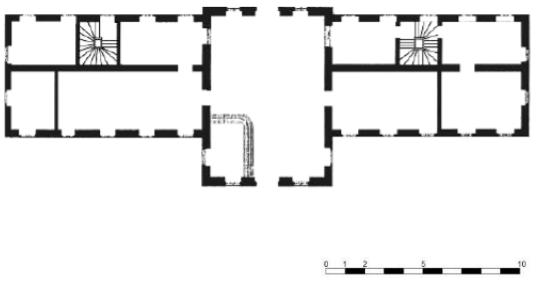
Harita 3.7. Ankara Gar Yerleşkesi, 2019

3.4.1. Eski İstasyon Binası (1892)

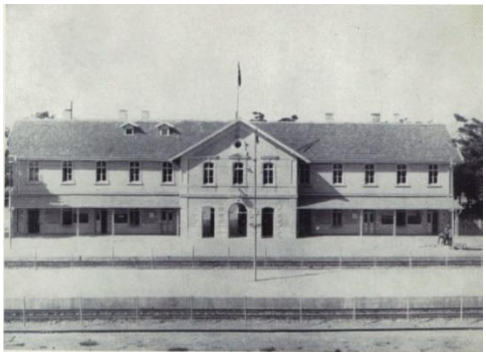
Ankara'ya trenin ulaştığı sene inşa edilmiştir. Yapı iki katlı olarak tasarlanmıştır. Cephesinde girişi vurgulamak için, girişin olduğu kısım iki katta da çıkma yapmıştır. Süslemesiz cephe düzenine sahip yapının çatısı kesişen kırma tip çatıdır.



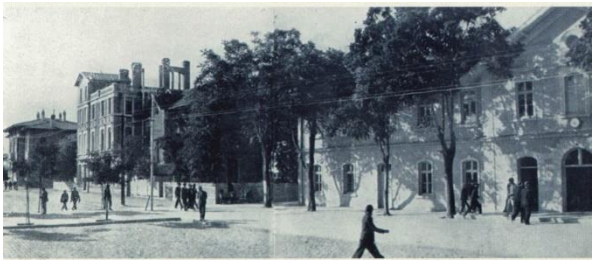
Şekil 3.1. Ankara Eski Gar, 1893 (T.C.D.D Genel Müdürlük Arşivi)



Şekil 3.2. Ankara Eski Gar Zemin Kat Planı, 1893 (T.C.D.D Genel Müdürlük Arşivi)



Resim 3.11. Ankara Eski Gar İstasyon Cephesi, 1893 (T.C.D.D., 2006: 125)



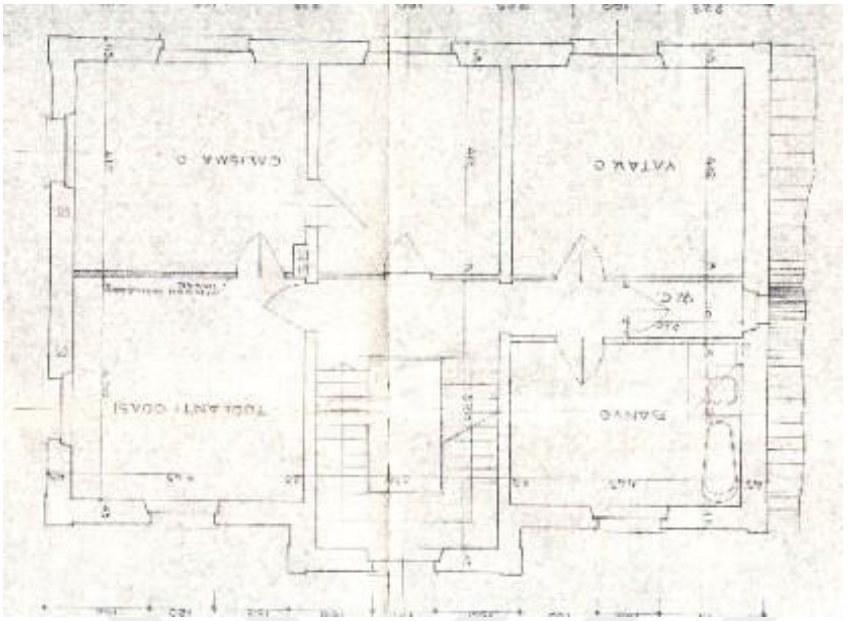
Resim 3.12. Ankara Eski Gar Şehir Cephesi, 1893 (T.C.D.D., 2006: 117)



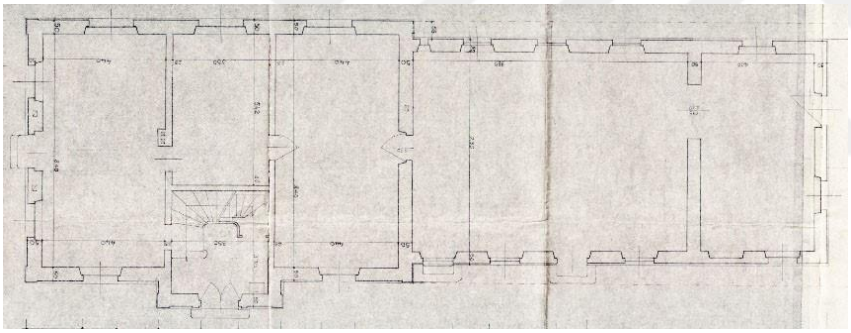
Resim 3.13. Ankara Eski Gar Şehir Cephesi (T.C.D.D., 2006: 123)

3.4.2. Atatürk Konutu (1892)

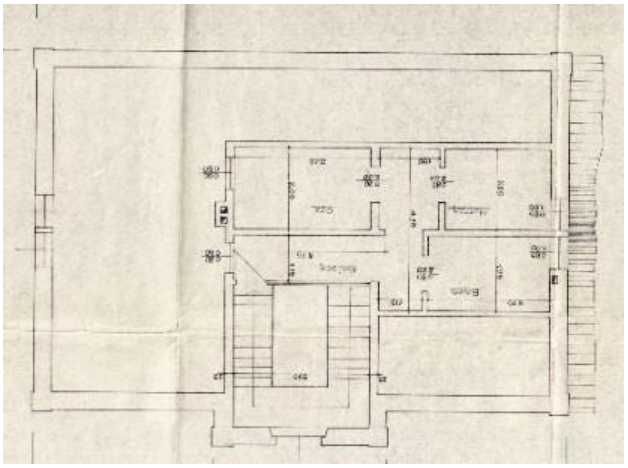
Demiryolunun ulaştığı şehirlere İstasyon Binası ve gerek duyulan ihtiyaçları karşılamak amacı ile farklı yapılar inşa edilmiştir. Atatürk Konutu da bu tür yapılardandır. Ankara Gar Yerleşkesi'nde istasyon binası ile birlikte bir yönetim binası da inşa edilmiştir. (Şekil 3.3, Şekil 3.4 ve Şekil 3.5). Yapı, 27 Aralık 1919 yıllında Atatürk'ün Ankara'ya gelişi ile Başkomutanlık Karargâhı ve Konutu olarak kullanılmıştır (Resim 3. 16). 1919-1922 yılları arasında Kurtuluş Savaşı'nın harekât planlarının hazırlıkları ve 21 Ekim 1921 tarihinde Fransızlarla yapılan anlaşmanın görüşmeleri ve imza töreni bu bina da yapılmıştır (Demiryolu Ansiklopedisi, 2013). 1964 tarihine kadar istasyon binası, otel, karakol ve Demiryolları Muhasebe Müdürlüğü gibi farklı işlevlerde kullanılmıştır. 1964'te müzeye çevrilmesine karar verilmiştir ve günümüzde (Resim 3.14) Millî Mücadelede Atatürk Konutu ve Demiryolları Müzesi olarak kullanılmaktadır (Akın, 2001). İki blok olarak tasarlanmış yapının doğu bloğu bodrum kat üzerine iki kat olarak inşa edilmiştir. Batı bloğu ise tek katlıdır. Cephesinde döneme has sıva kullanılmıştır. Yapının bodrum katında kesme taş kullanılarak, bu kat diğer katlardan ayrılmıştır. Ana giriş 2 kat boyunca çıkma ile vurgulanmıştır. Doğu bloğunda 2 adet giriş bulunmaktadır. Yapıda mazgal tipi pencere tercih edilmiştir. Döşeme malzemesi olarak dökme mozaik ve ahşap kullanılmıştır.



Şekil 3.3. 1. Kat Planı, 1892 (T.C.D.D., Genel Müdürlük Arşivi)



Şekil 3.4. Zemin Kat Planı, 1892 (T.C.D.D., Genel Müdürlük Arşivi)



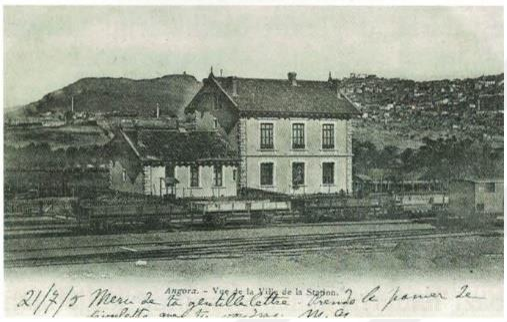
Şekil 3.5. Bodrum kat planı (T.C.D.D., Genel Müdürlük Arşivi)



Resim 3.14. Atatürk Konutu Günümüz (Kuzey Cephesi) (Kişisel Arşiv)



Resim 3.15. Atatürk Konutu Günümüz (Kişisel Arşiv)



Resim 3.16. Atatürk Konutu 1990'lerin Başı (Demiryolu Ansiklopedisi 2013: 267)

3.4.3. Ankara Oteli (1924)

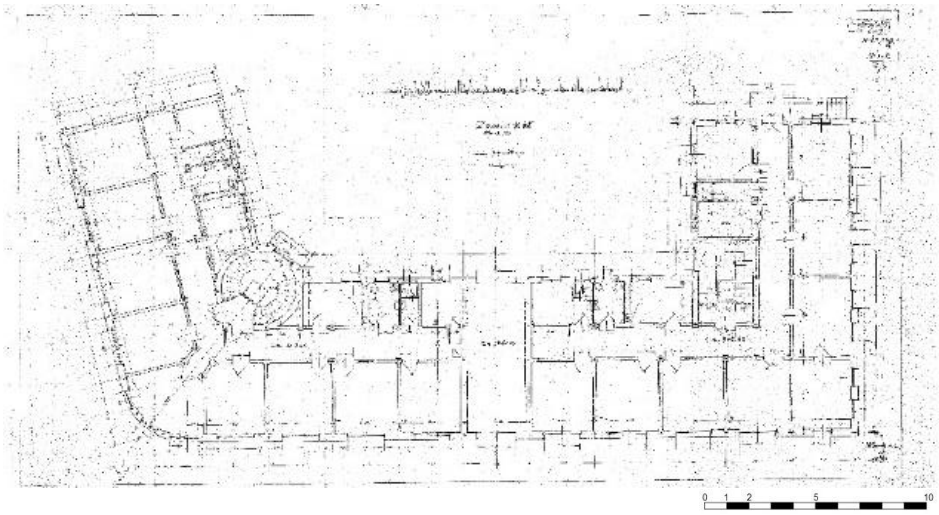
Ankara Oteli, 2. Bölge İşletme Binası ile İstasyon Binası arasında yer almaktadır (Harita 3.8). 1924 yılında Devlet Demiryolları mimarı Kemal Süha Esen tarafından 'Ankara Oteli' projesi hazırlanır. Tezin konusunu oluşturan yapı, 4. Bölümde detaylı olarak anlatılmaktadır.



Harita 3.8. Ankara Oteli (URL 10, 2019)

3.4.4. 2. Bölge Müdürlüğü (1928)

1928 yılında tamamlanan yapı Mimar Kemaleddin Bey'in eseridir (Resim 3.18). İstanbul'dan gelen vekillerin kalabileceği bir konut olarak tasarlanmıştır. Yapı, Genel Müdürlük, Demiryolu Meslek Lisesi, 2. Bölge Müdürlüğü gibi faklı işlevlerde kullanılmıştır (T.C.D.D., Demiryolu Ansiklopedisi, 2013). Yola paralel şekilde U plan şemasına sahip yapı (Şekil 3.6), yarım bodrum üzerinde 4 kat ve yarım çatı katı şeklinde inşa edilmiştir. Giriş kat cephesi, kemerli pencere kullanımı ile farklılaştırılmıştır. Diğer pencereler dikdörtgen formundadır. Yapının orta kısmında bulunan giriş açıklığı büyük kütleli yapının kullanıcı için engel oluşturmasını önlemiştir (Resim 3.18). Açıklığın üstünde yer alan katlarda balkon bulunmaktadır. Orta kısma simetrik olarak uçlardan çıkma yapılmıştır ve bu çıkmalar çatıda yarım çatı katı olarak farklılaştırılmıştır. Dönem mimarisinin özelliklerinden olan geniş saçak ve kırma çatı bu yapıda da kullanılmıştır. Çatıda ışıklıklar bulunmaktadır. Ön cephe (Resim 3.19), arka cepheye (Resim 3.17) kıyasla daha yalındır.



Şekil 3.6. Bölge Müdürlüğü Batı Zemin Kat Planı, 1928 (TCDD Genel Müdürlük Arşivi)



Resim 3.17. Bölge Müdürlüğü Batı Cephesi (Kişisel Arşiv)



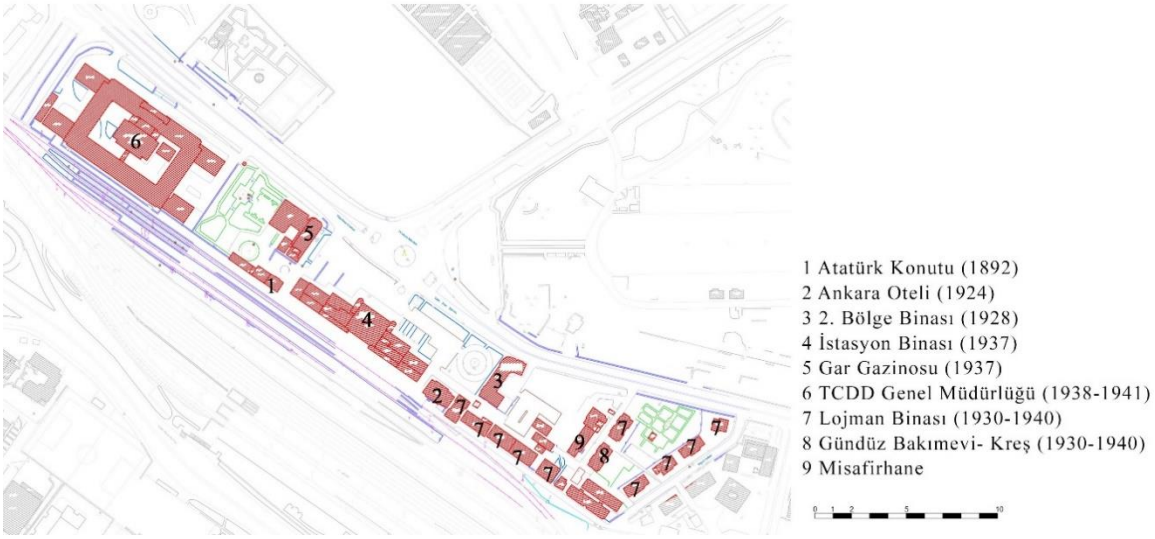
Resim 3.18. Bölge Müdürlüğü Doğu Cephesi (Kişisel Arşiv)



Resim 3.19. Bölge Müdürlüğü Doğu Cephesi (Kişisel Arşiv)

3.4.5. İstasyon Binası (1937)

Ankara'ya trenin geldiği tarih olan 1892 yılından 1934 yılına kadar hizmet veren ilk İstasyon Binası (Resim 3.20), Cumhuriyet Ankara'sı için yetersiz kalmıştır. Artan ihtiyaçları karşılayacak ve oluşturulmak istenen modern Ankara'ya kapı niteliği taşıyacak bir yapıya ihtiyaç duyulmuştur. Ankara'nın modern yüzünü yansıtması amaçlanan proje, Şekip Akalın'a verilmiştir. İstasyonun yapımına 1935'te başlanmıştır (T.C.D.D., 2013, s. 18). Simetrik, uzun yatay kütleye sahip yapı, Jansen planına uygun olarak Talatpaşa bulvarına paralel konumlanmıştır (Harita 3.9). Yapının kütle organizasyonu, bodrum kat üzerinde üç kat olmak üzere simetriktir. Girişin iki yanında yer alan dairesel formda merdiven blokları ve geniş cam yüzeylerle giriş tanımlı hale getirilmiştir. Giriş holü aynı zamanda istasyon meydanını da karşılamaktadır (Biltekin ve Seval, 2013). Yapı 3 farklı kütleden oluşmaktadır. Ana girişin yer aldığı kütle bodrum üstüne üç kat olarak, iki yandaki kütle bodrum üzeri iki kat, sağ uçta yer alan kütle bodrum üzerinde tek kat şeklinde tasarlanmıştır. Betonarme yapı pembe Ankara taşı ile kaplanmıştır ve bezeme kullanılmayarak yapının geometrisi ön plana çıkarılmıştır (T.C.D.D., 2013, s. 8). Ana girişin iki yanında yer alan kütlelerin üst katları lojman olarak kullanılmaktadır. Zemin katta, postane, lokanta ve Gar Müdürlüğüne ait birimler yer almaktadır.



Harita 3.9. Ankara İstasyonu



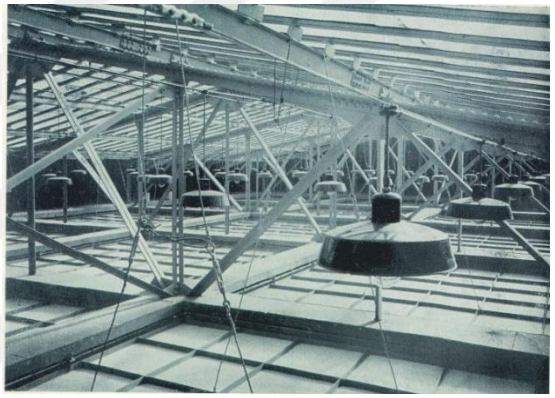
Resim 3.20. Ankara Gar Açılış Töreni, 1937 (T.C.D.D., 2013, s. 21)



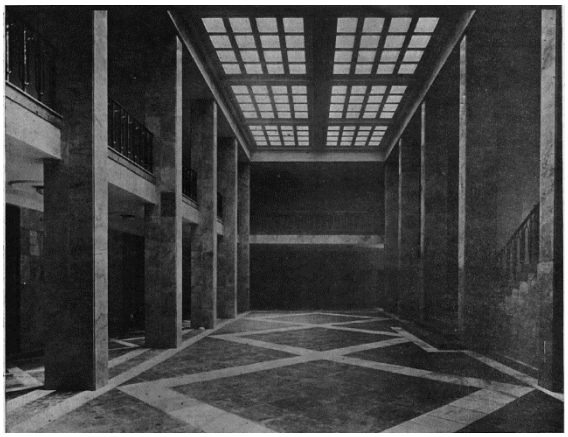
Resim 3.21. Ankara Gar İstasyon Cephesi (TCDD, 2006, s. 55)



Resim 3.22. Ankara Gar Giriş Holü (T.C.D.D., 2013, s. 23)



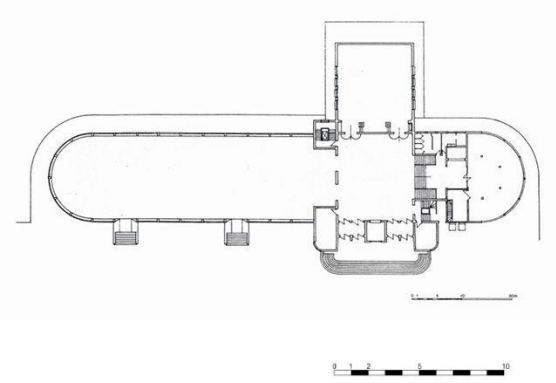
Resim 3.23. Ankara Gar Çatısı (TCDD, 2006, s. 91)



Resim 3.24. Merasim Holü (Uçar, 1941)

3.4.6. Gazino Binası (1937)

Ankara Gar binasıyla birlikte inşa edilen yapı çembersel bir hat ile Gar'ın bir parçası niteliğindedir. Mimarı Şekip Akalın'dır. Gar Gazinosu şehrin toplumsal hafızasında önemli bir yer tutmaktadır. Yerli ve yabancı konukların aileleriyle birlikte müzik eşliğinde yemek yiyip, dans ettiği bir mekân olarak önem kazanmıştır (T.C.D.D., 2013, s. 164). Gar Gazinosu bir dönem Türk Hava Yolları Terminali olarak kullanılmıştır. Restorasyonu yapılan gazino, hâlihazırda restoran olarak hizmet vermektedir. Kuzey cephesinde yer alan kulenin yüksekliği 32 metredir (Resim 3.26). Holde görülen büyük taş kolonlar Hereke'den getirilmiştir. 10 metre uzunluğunda 6 adet kolonu bulunmaktadır. Her bir kolon ikişer metrelik beş parçadan oluşur. Bu sütunlar üzerindeki korniş Hereke taşı ile kaplanmıştır (Aycı, 2014). Tek katlı inşa edilen Gar Gazinosu'na (Resim 3.27) ilerleyen zamanlarda bir kat daha eklenmiştir (Resim 3.28).



Resim 3.25. Gar Gazinosu Zemin Kat Planı, 1937 (TCDD Genel Müdürlük Arşivi)



Resim 3.26. Ankara Gar Gazinosu ilk tasarımı, 1937 (T.C.D.D.,2006: 95)



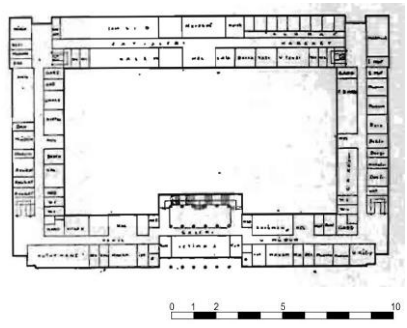
Resim 3. 27. Ankara Gar Gazinosu, 1937



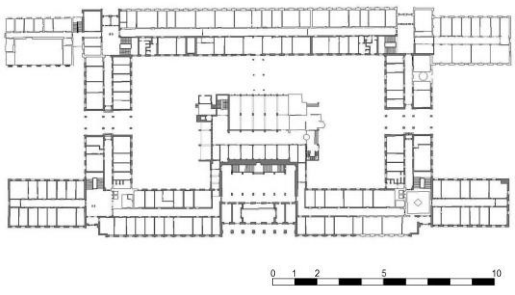
Resim 3. 28. Gar Gazinosu Güney Cephesi, 2019

3.4.7. TCDD Genel Müdürlüğü (1938-1941)

Demiryoluna bir genel müdürlük binası ihtiyacı doğması üzerine, mimar Bedri Uçar tarafından tasarlanan yapının inşaatı 1941 yılında tamamlanmıştır. Yapı, Ankara Gar Binası ve Gar Gazinosu aksında inşa edilmiştir (Resim 3.28). Dikdörtgen plan şemasına (Şekil 3.7 ve Şekil 3.8) sahip yapı, bodrum kat üzerinde 4 kattan oluşmaktadır. Yapının girişi kolonlarla vurgulanmıştır. Kolonlar ve giriş merdivenleri andezit malzeme ile kaplanmıştır. Galeride çatı feneri ile doğal aydınlatma sağlanmıştır. Galerinin döşeme malzemesi mermer, diğer mekânların parke, linolyum ve karo mozaiktir. Yapıya, 1970 yılında kanat olarak adlandırılan bölümler eklenmiştir (Şekil 3.8). Talatpaşa Bulvarı'na bakan cephede ana giriş ve iki adet yangın çıkışı yer almaktadır. Tren hattının yer aldığı güney cephe de iki adet giriş bulunmaktadır (TMMOB, 2009).



Şekil 3.7. T.C.D.D. Genel Müdürlük Binası Ekleme Yapılmamış Planı, 1941 (TCDD Genel Müdürlük Arşivi)



Şekil 3.8. T.C.D.D. Genel Müdürlük Binası Ekleme Yapılmış Hali (TCDD Genel Müdürlük Arşivi)



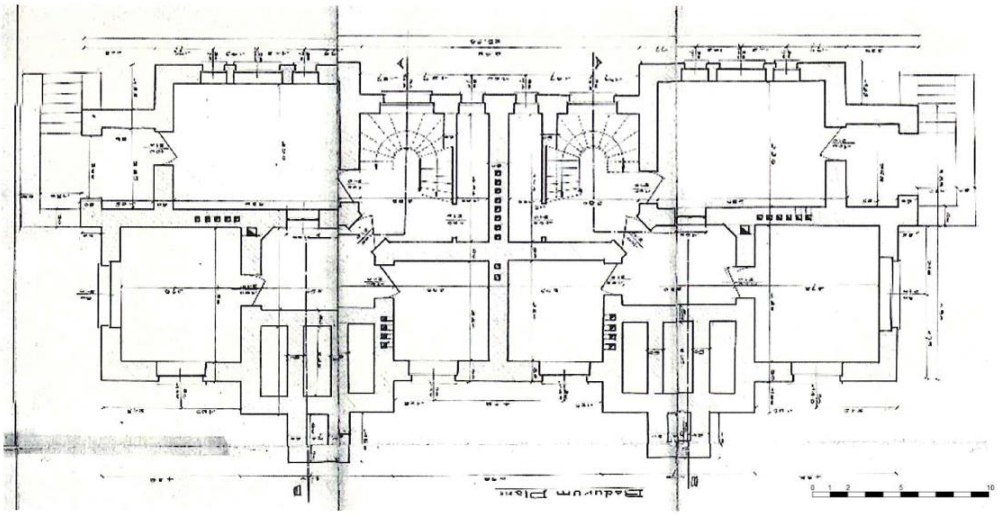
Resim 3.27. T.C.D.D. Genel Müdürlük Binası Kuzey Cephesi, 2019 (Kişisel Arşiv)



Resim 3.28. T.C.D.D. Genel Müdürlük Binası (TCDD Genel Müdürlük Arşivi)

3.4.8. Lojman (1930-1940)

1930-1940 yılları arasında yapıldığı düşünülen lojman binaları arşiv kayıtlarında 'Çift Memur Evleri' olarak geçmektedir (Şekil 3.9). Ön cephede iki adet, arka cephede üç adet girişi vardır (Resim 3.30). Yapının, özgün kurgusu, girişleri bağımsız iki adet lojman şeklindedir. Zamanla artan ihtiyaçlar nedeni ile eklemeler yapılarak beş ayrı lojmana dönüştürülmüştür. Yarım bodrum kat üzerine iki katlı olarak inşa edilmiş yapı dikdörtgen plan şemasına sahiptir. Ana girişin bulunduğu kısımlar çıkma yapılarak belirginleştirilmiştir. Kırma çatılı tasarlanmış lojman binasının cephesinde sıva üzeri boya kullanılmıştır. Cephesi süslemeden uzak, yalın bir anlayışla tasarlanmıştır.



Şekil 3.9. Lojman Zemin Kat Planı (TCDD 2. Bölge Arşivi)



Resim 3.29. Lojman Kuzey Doğu Cephesi (Kişisel Arşiv)



Resim 3.30. Lojman Güney Doğu Cephesi (Kişisel Arşiv)

3.4.9. The Ankara Hotel (2016)

II. Dünya Savaşı sonrasında tüm dünyada ulaşım politikası demiryolundan karayoluna evrilmeye başlamıştır (Şen, 2003). 1950 yılından sonra demiryolu ulaşımı, karayolunun gölgesinde kalmış ve gelişim gösterememiştir. 2000'li yıllarda Yüksek Hızlı Tren ile birlikte demiryolu ulaşımı tekrar gündeme gelmiştir. Bu yönelim sonucunda, 2016 yılında ilk YHT Gar'ı Ankara'da inşa edilmiştir. Cumhuriyet Türkiye'sinin ikinci İstasyon Oteli, YHT Gar bünyesinde yer alan The Ankara Hotel'dir.

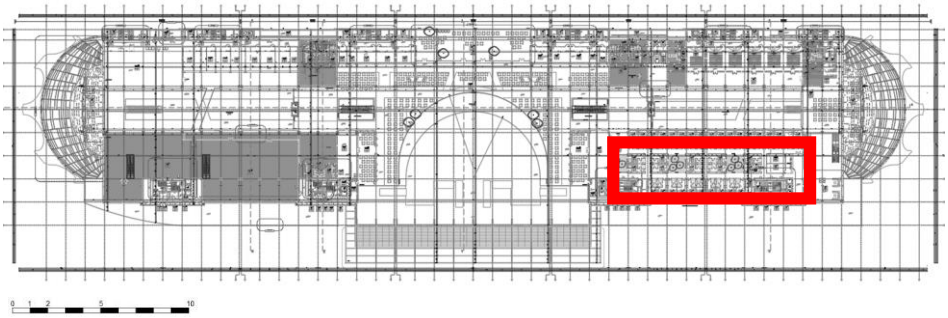
Walter Benjamin'e göre, demiryolu mimarisinin tarihi doğrusal değil, çok katmanlı bir tarihtir. İstasyon tarihi grafiği oluşturulmaya çalışıldığında istasyonların, kendi kendine kentin amblemine dönüştüğü, kentin giriş kapısı olarak kentsel bir anıt haline geldiği ve trafiğin kesişim noktasındaki bir makine olduğu söylenebilir. Zaman içerisinde halkı

etkileyen her değişim, istasyonları da değiştirip, dönüştürmüştür. Günümüzde istasyonlar ana fonksiyonu olan trene iniş-biniş hizmetlerinin yanısıra, alışveriş merkezi, müze, kültür merkezi, kafe-restoran birimleri, toplumu derinden etkilemiş anıtlar vb. barındırmaktadır (Şahin, 2017).

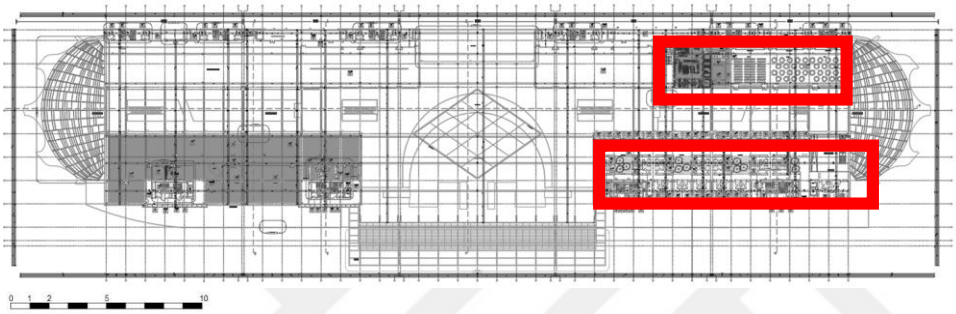
Ankara Yüksek Hızlı Tren Garı, eski Gar'ın güneyinde yer almaktadır (Harita 3.10). Yapının ana girişi Celal Bayar Bulvarı'ndan sağlanmaktadır. 2016 yılında yapımı tamamlanan YHT Garı alışveriş merkezi, ofis, otel, kapalı otopark gibi farklı işlevleri içeren bir ulaşım yapısı olarak tasarlanmıştır. Çağdaş mimari anlayışı yansıtan yüksek teknolojinin kullanıldığı dinamik bir yapı olması amaçlanmıştır. Yapı, betonarme, çelik ve prefabrik sistemle inşa edilmiştir. Cephesinde Terracotta kaplaması kullanılmıştır. Konaklama birimi, yapının içine entegre edilerek, trenden inen yolcunun gardan çıkmadan otele ulaşmasına imkân tanınmıştır. The Ankara Hoteli, Yüksek Hızlı Tren kompleksinin güney batı bloğunda, +16.25, +21.05 ve +25.85 kotunda yer almaktadır ve dışarıdan ayrı bir girişe sahiptir (Şekil 3.10, Şekil 3.11 ve Şekil 3.12). 134 yatak kapasitesine sahip otel ayrıca konferans, balo salonları ve terasa sahiptir.



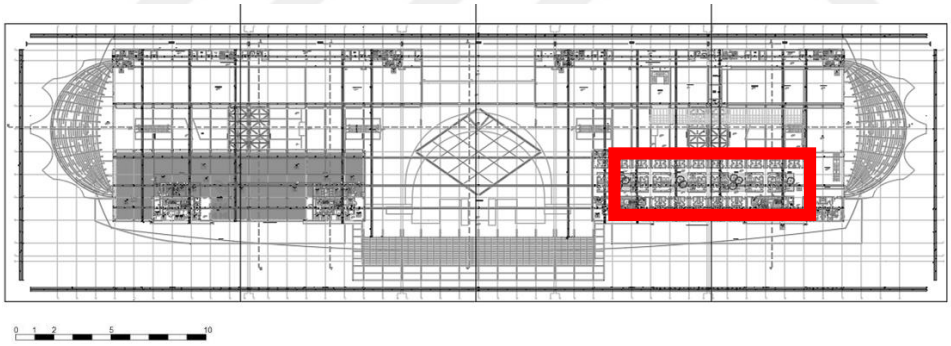
Harita 3.10. Yüksek Hızlı Tren Garı (URL 11, 2018)



Şekil 3.10. The Ankara Hoteli +16.25 Kotu (Kişisel Arşiv)



Şekil 3.11. The Ankara Hoteli +21.05 Kotu (Kişisel Arşiv)



Şekil 3.12. The Ankara Hoteli +25.58 Kotu (Kişisel Arşiv)

4. ANKARA OTELİ

19.yy sonunda kullanılmaya başlayan demiryolu ve ilerleyen yıllarda ana ulaşım ağına dönüşen karayolu ile birlikte ulaşımda hayvan kullanımı ortadan kalkmıştır. Meydana gelen bu değişim, konaklama yapılarının yeni ulaşım olanaklarına uygun biçimde konumlanmasını ve biçimlenmesini gerektirmiştir. Demiryolunun Ankara'ya ulaştığı dönemde konaklamak için Ulus'taki Taş Han kullanılmaktadır. Demiryolunun kente ulaşması, insan yoğunluğunun artmasına neden olmuştur. Ankara'nın artan konaklanacak yer ihtiyacını Taş Han'ın karşılayamaması sebebiyle, yeni bir otelin inşa edilmesi zorunlu hale gelmiştir. Bu ihtiyacı karşılamaya yönelik olarak, 1924 yılında demiryolları mimarı Kemal Süha Esen tarafından 'Ankara Oteli' nin (Resim 4.1) projesi hazırlanmıştır (T.C.D.D., Demiryolu Ansiklopedisi, 2013). Ankara'da tasarlanan bu ilk otel, çağdaş bir konaklama yapısının ihtiyaçları göz önüne alınarak tasarlanmıştır. İnsanların binek hayvanları olmadan konaklayabileceği, içerisinde banyo ve tuvaletin yer aldığı bir tasarıma sahiptir. Bu özellikleri ile Ankara Oteli'nin Osmanlı Dönemi konaklama yapılarından farklılaştığı görülmektedir.

Anadolu-Bağdat Demiryolu şirketinin 1924 yılında millileştirilmesiyle beraber, yönetim birimlerinin mekân ihtiyacı ortaya çıkmıştır. Aynı yıl yapımı tamamlanan Ankara Oteli binasının, yönetim birimlerinin mekân ihtiyacını karşılamak amacıyla kullanılmasına karar verilir. Bu kapsamda otel olarak tasarlanan yapı, 1924-1964 yılları arasında T.C.D.D. Genel Müdürlüğü, 2. Bölge Baş Müdürlüğü ve Muhasebe Müdürlüğü olarak kullanılmıştır.

Yapı, 1964-1965 eğitim-öğretim yılında; demiryolu personelinin, yükseköğrenim gören çocuklarının kullanımı için 'T.C.D.D. Yüksek Tahsil Öğrenci Yurdu' olarak kullanılmaya başlanmıştır. 2 Temmuz 1979 yılında yurt işlevine son verilmiştir.

Yapı, 1980-1988 yılları arasında, T.C.D.D. Eğitim Dairesi Başkanlığı için hizmet etmiştir (Akın, 2001).

1990 yılında T.C.D.D. tarafından yapının T.C.D.D. Müzesi ve Sanat Galerisi olarak kullanılmasına karar verilmiştir. Yapı, 04.04.1989 tarihli 759 numaralı yazışmalar sonucunda Ekli Liste 1, 9.maddesi gereğince TCDD Müze'si olarak tescillenmiştir. 15680 ada (Harita 4.2), 9 parsel numarası daha sonra güncellenmiştir. Yapı güncel olarak 29216 ada / 1 parselde kayıtlıdır. Tapu kayıtlarında yüzölçümü alanı 81226 m²'dir (Harita 4.1). Bu

karar doğrultusunda yapının alt katı sanat galerisi, üst kat ise demiryolu müzesi olarak kullanılmıştır. Yapının müze bölümünde, demiryolu yerleşkesinin çeşitli birimlerinde kullanılan mobilya, aksesuar, bilet, sağlık malzemesi, ölçüm aletleri, özgün plakalar, yazı takımları vb. nesneler sergilenmiştir. 2018 yılında yapı, müze işlevine son verilerek boşaltılmıştır. 2019 yılı itibari ile özel bir üniversiteye tahsis edilmiştir. Sonuç olarak, otel olarak tasarlanan yapı, hiçbir zaman özgün işlevi ile kullanılmamış ve günümüzde işlevsiz kalmıştır.

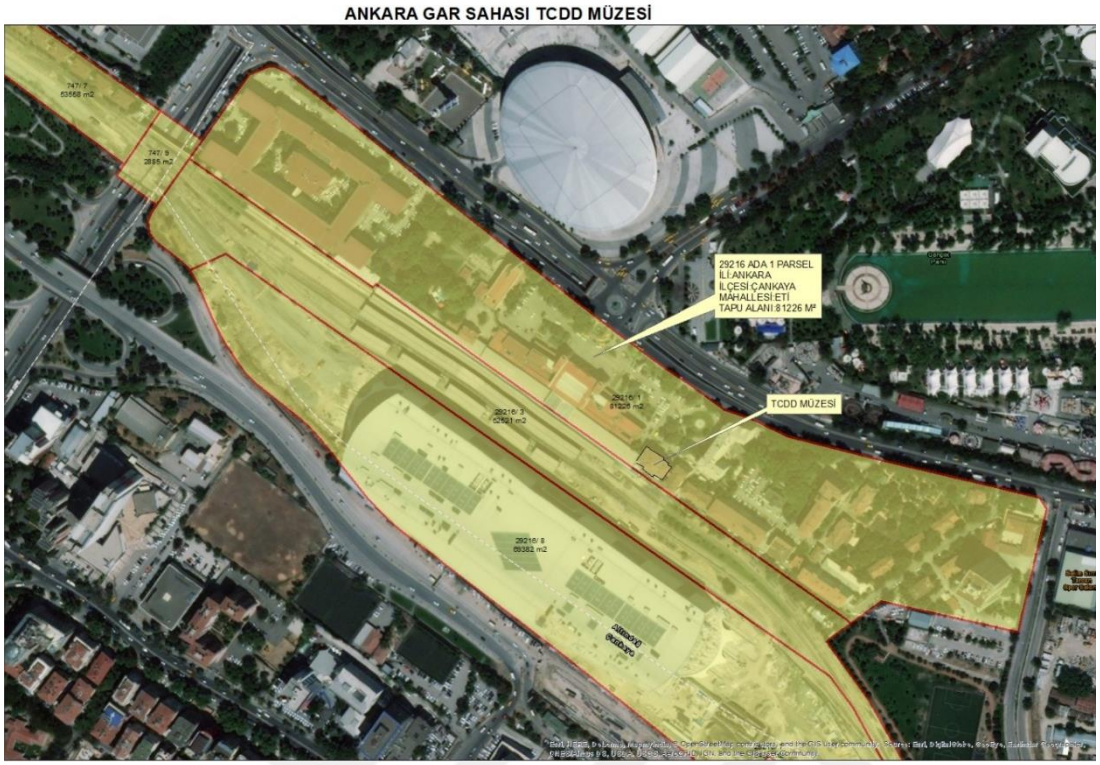


Şekil 4.1. Ankara Oteli yıllara göre işlevi.

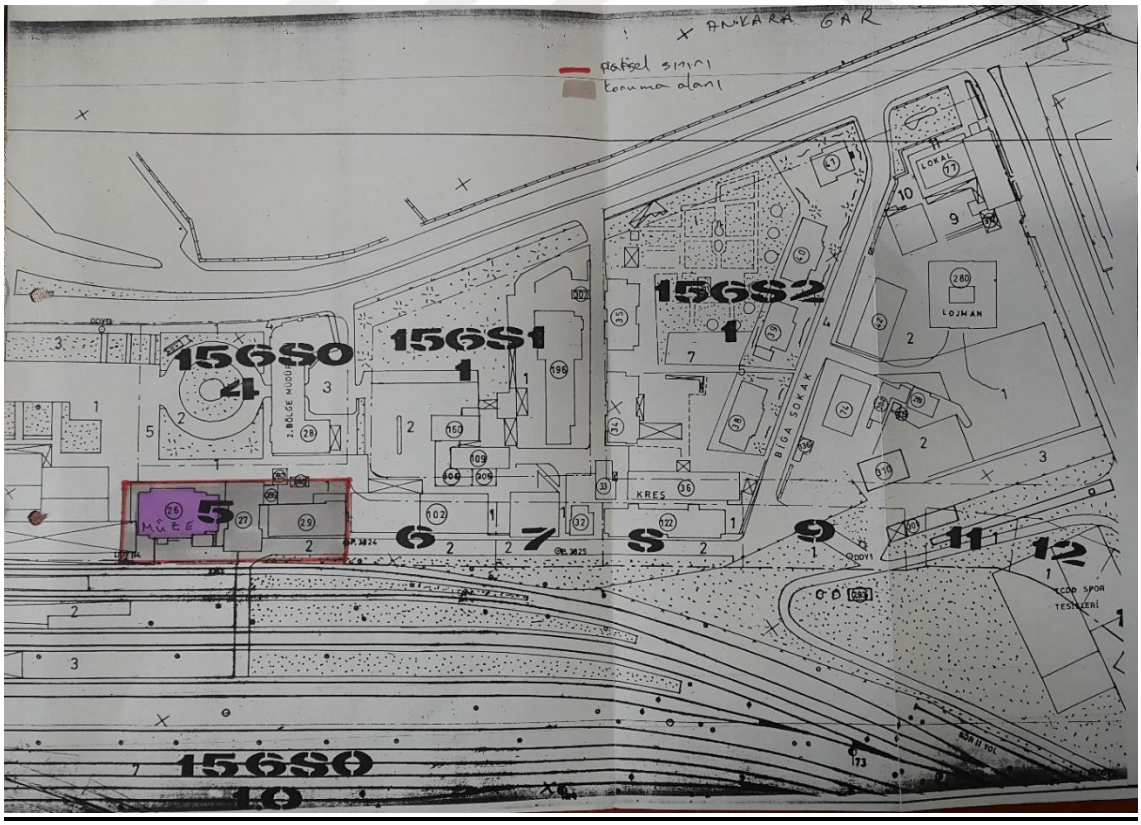


Resim 4.1. Ankara Oteli/1927 (18.01.2018 tarihinde 2 numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu arşivinden alınmıştır)

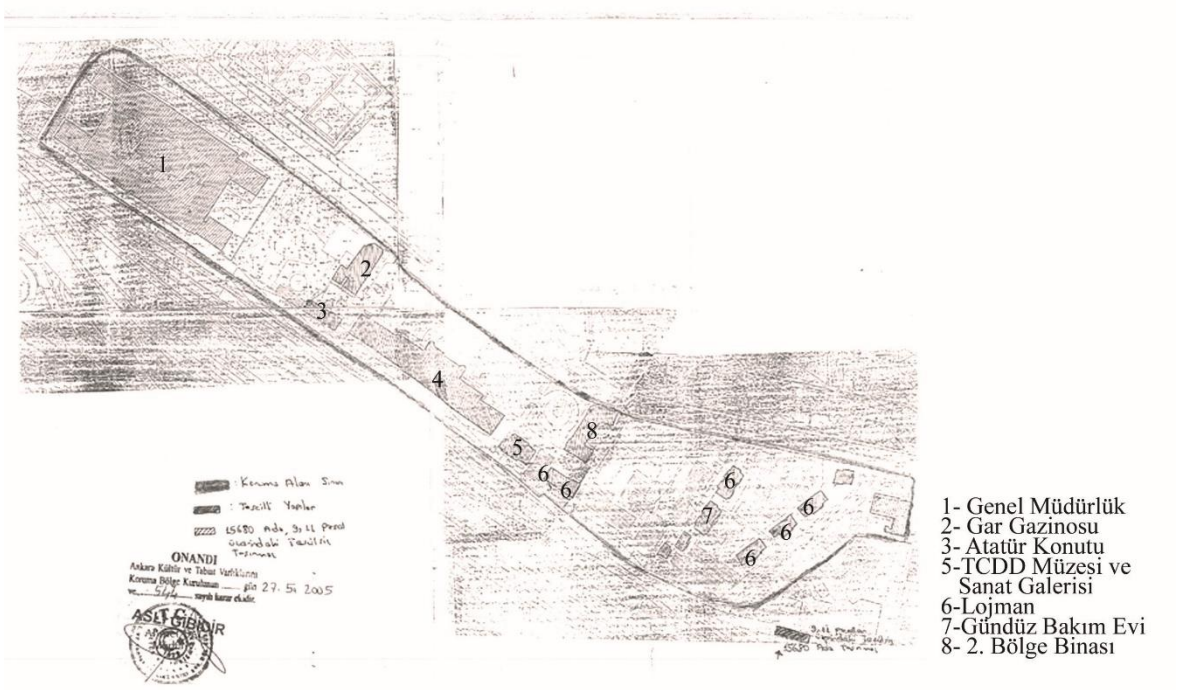
Yapı, 04.04.1989 tarihli 759 numaralı yazışmalar sonucunda Ekli Liste 1, 9.maddesi gereğince TCDD Müze'si olarak tescillenmiştir. 15680 ada (Harita 4.2), 9,11 parsel numarası daha sonra güncellenmiştir. Yapı güncel olarak 29216 ada / 1 parselde kayıtlıdır. Tapu kayıtlarında yüzölçümü alanı 81226 m²'dir (Harita 4.1).



Harita 4.1. Güncel Ada (29216)/ Parsel numarası (1)
(22.01.2018' de T.C.D.D. Genel Müdürlüğü'nden alınmıştır)



Harita 4.2. Eski Ada/ Parsel numarası (22.01.2018' de T.C.D.D. Genel Müdürlüğü'nden alınmıştır)



Şekil 4.2. Koruma Alanı Sınırı (14.01.2018 tarihinde T.C.D.D. Genel Müdürlüğü'nden alınmıştır)

4.1. Yapının Mevcut Durumunun Belgelenmesi

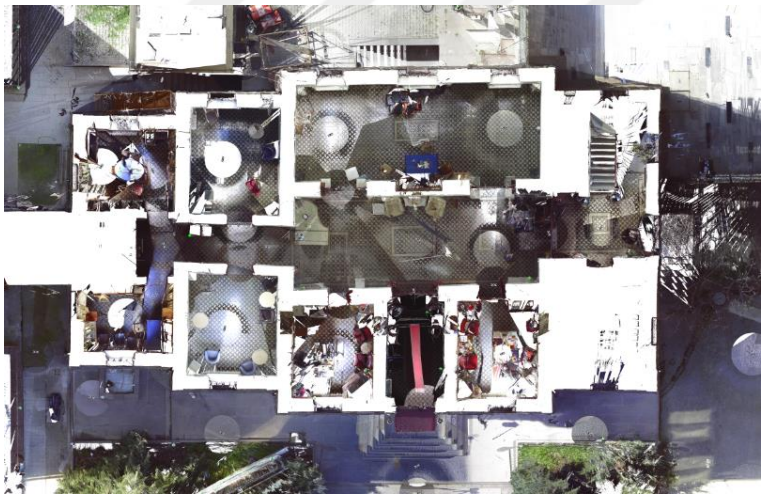
4.1.1. Belgeleme yöntemi

Yapının belgelenmesine yönelik ilk arazi çalışması, 27.02.2018 tarihinde TCDD Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müşavirliği'nden alınan izin ile Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı'nda Prof.Dr. Gediz Urak tarafından yürütülen 5111355 Analysis of Historic Building dersi kapsamında gerçekleştirilmiştir. Rölöve ölçümü klasik yöntem ve 3D lazer tarama olmak üzere 2 farklı yöntem ile gerçekleşmiştir. Faro Focus marka lazer tarama cihazı ile 1 günde katlar taranıp daha sonra veriler işlenerek kat planları, cephe görünüşleri ve kesitlerin ortofoto verileri elde edilmiştir (Şekil 4.3-Şekil 4.7). Lazer tarama verileri drone görüntüleri ile desteklenmiştir. Bu veriler autocad ortamına aktarılarak bilgisayar ortamında çizimler gerçekleştirilmiştir. Lazer tarama yöntemi hızlı, hassas ve detaylı veri elde edilmesini sağlamıştır. Yapının tüm taşıyıcı, mimari ve tesisat elemanları ölçülmüştür. Ölçülen tüm yapı elemanları 3 boyutlu konum ve boyut bilgileri ile kaydedilmiştir.

Lazer tarama yöntemi arazide rölöve alımı esnasında gözden kaçan detayları bilgisayar ortamında bir araya getirebildiği için arazi çalışmalarında büyük kolaylık sağlamıştır. İstenilen kesitler nokta bulutu üzerinden 1 dakikadan kısa sürede (1 kesit için) elde edilmiştir. Tüm bu veriler tarihi yapının yüzeyine temas etmeden elde edilmiştir. Tez çalışması kapsamında, rölöve çalışmaları 18.06.2018-22.06.2018 tarihlerinde yapılan arazi çalışmaları ile güncellenerek, son haline getirilmiştir.



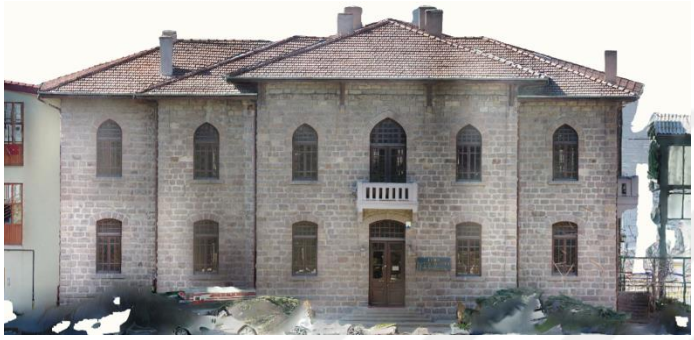
Şekil 4.3. Vaziyet Planı, Ortofoto



Şekil 4.4. Zemin Kat Ortofoto



Şekil 4.5. 2-2 Kesiti Ortofotosu



Şekil 4.6**.** Ön Cephe, Ortofoto



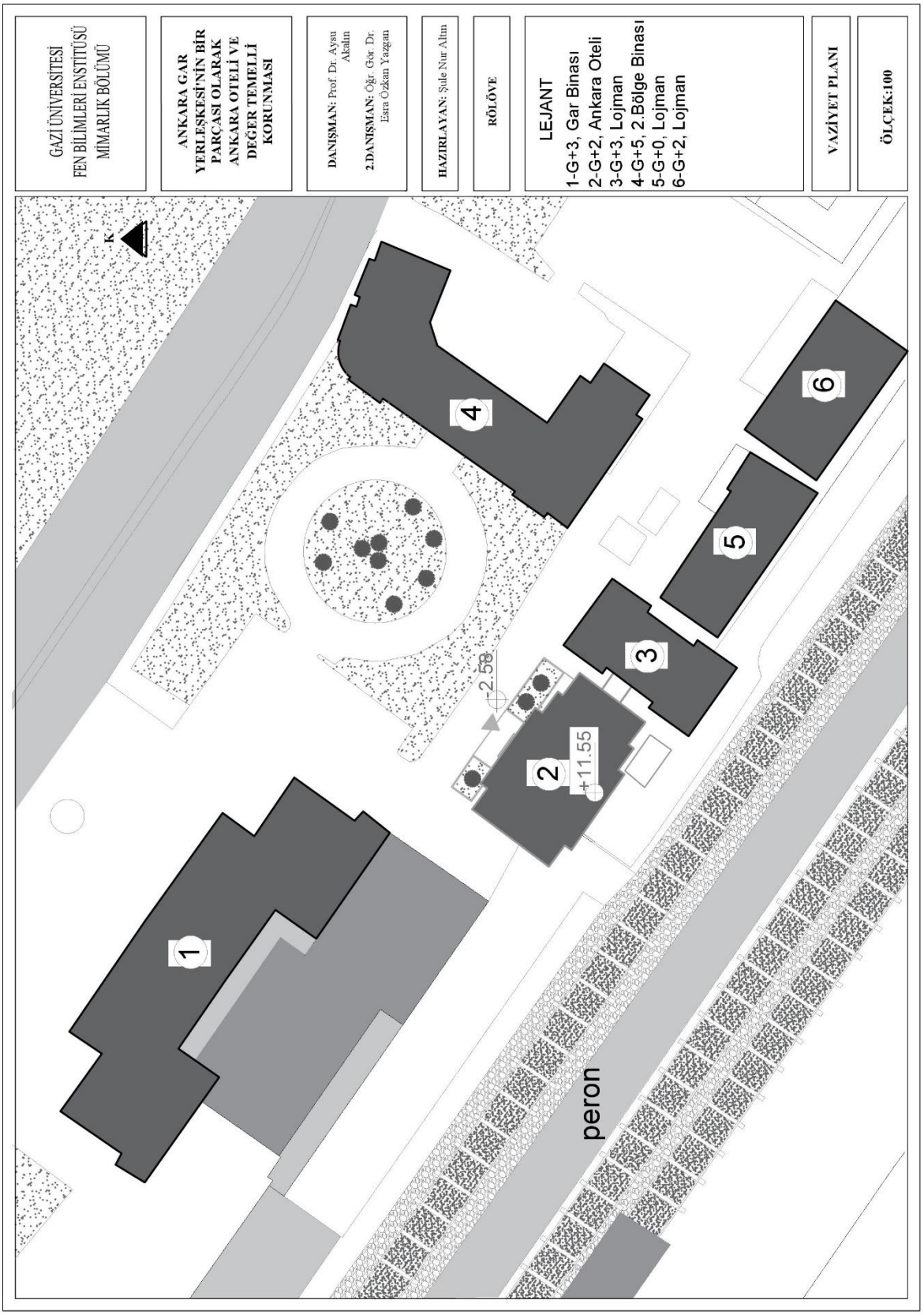
Şekil 4.7. Arka Cephe, Ortofoto

4.1.2. Rölöve

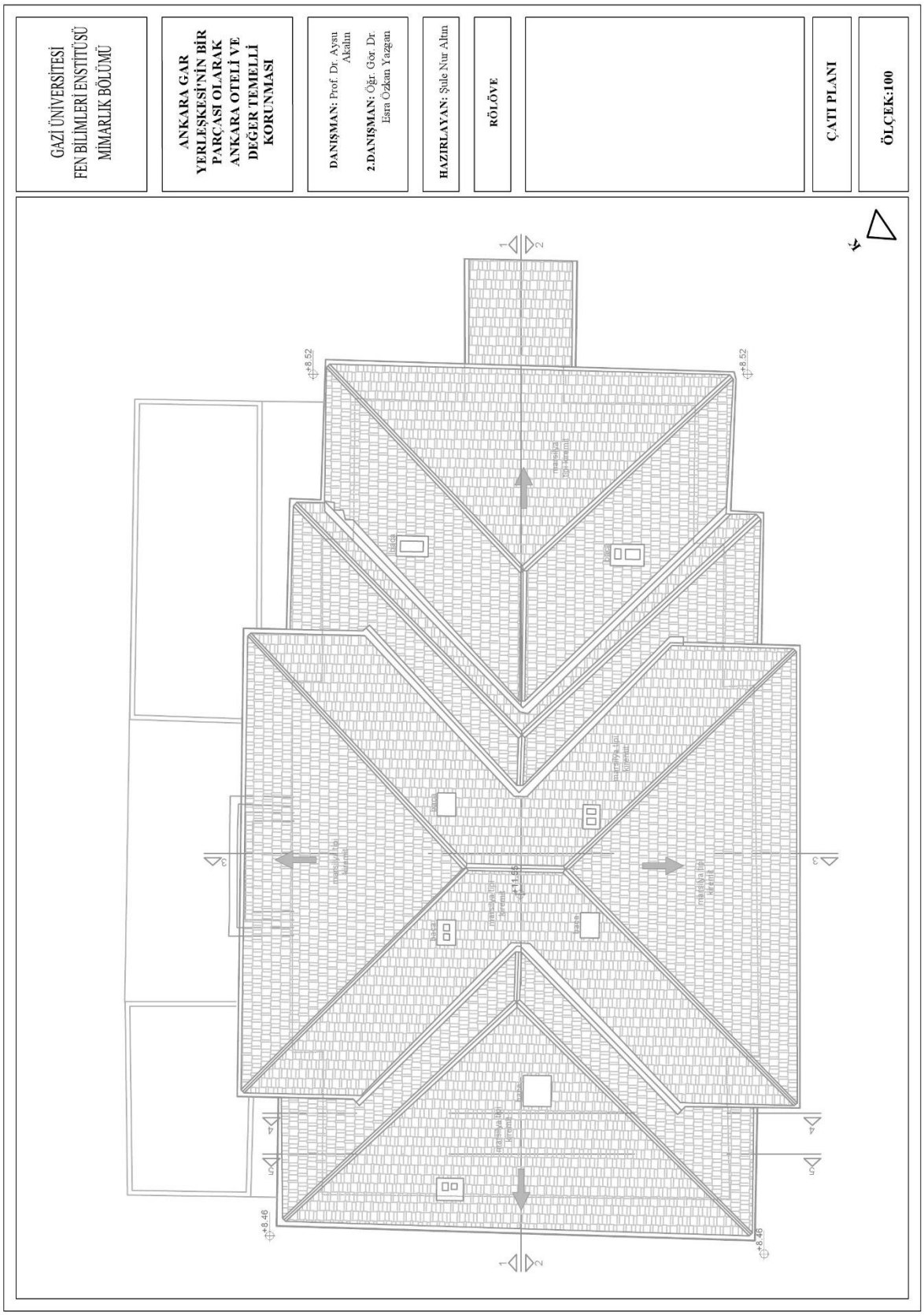
Yapının Genel Özellikleri

Yalın bir mimari anlayışla tasarlanmış yapı, dikdörtgen plan şemasına sahiptir. 20. yy başlarında inşa edilmiş yapıların geneli gibi yarım bodrum kat planı üzerine 2 katlı inşa edilmiştir (Şekil 4.18). Zemin kat ve 1.kat planları benzer olup, toplamda 16 oda ve 2 adet hela bulunmaktadır (Şekil 4.10 ve Şekil 4.11). 1. katta 2 adet balkon bulunmaktadır. Bodrum katta bazı odalar bölünerek yeni mekânlar oluşturulmuştur, toplamda 15 oda bulunmaktadır

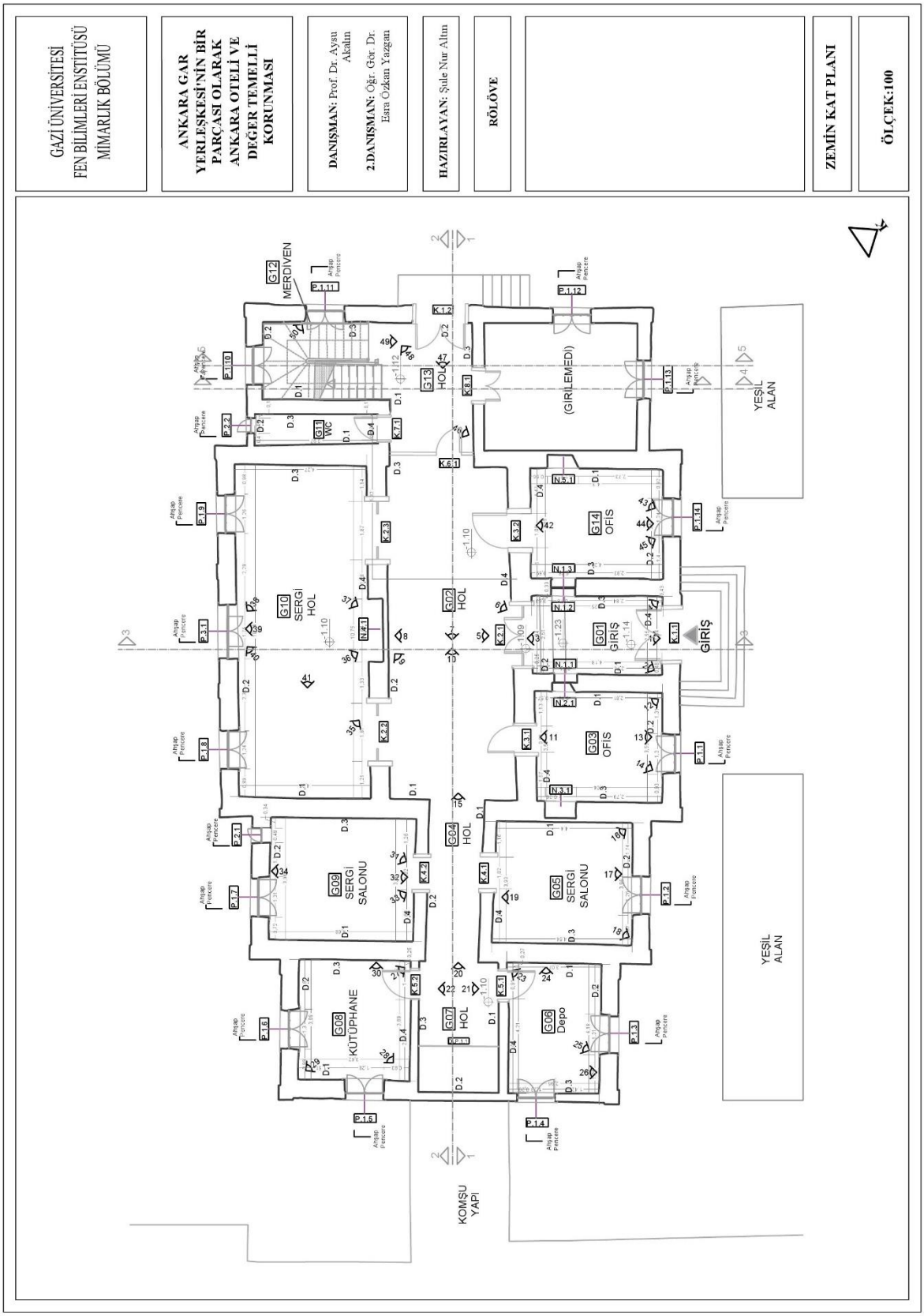
(Şekil 4.12). Dış cephesinde yöresel malzeme olan Ankara taşı kullanılmıştır. Girişi vurgulamak için her iki katta da çıkma kullanılmıştır. Kuzey cephesinde yer alan ana girişten yapıya 4 basamaklı merdiven ile girilmektedir. Batı cephesinden girişler 7 basamaklı, demir korkuluklu merdiven ile sağlanmıştır. Kuzey ve batı cephelerinde taş konsollarla taşınan 2 adet balkon bulunmaktadır. Bodrum kat planını diğer katlardan ayırmak için cephede taş kuşak kullanılmıştır. I. Ulusal Mimarlık Döneminde görülen bir özellik olan her katta farklı pencere tipi kullanımı, bu yapıda da gözlenmektedir. Yapının kuzey ve güney cepheleri birbirinin simetriğidir, fakat kuzey cephesindeki taş balkon güney cephesinde bulunmamaktır, balkon yerine pencere kullanılmıştır. I. Ulusal Mimarlık Dönemi yapısı olmasına karşın, dönemin önemli özelliği olan simetrik düzen, yapıda göze çarpmaz. Yapının doğu cephesi, sonradan kendisine bitişik nizam yapılmış olan lojman binası sebebi ile kapanmıştır. Kuzey ve güney cephelerinde 4 adet payanda bulunmaktadır ve bu payandalar cephede taş konsola basmaktadır. Çatı malzemesi fabrika kiremiti, çatı tipi ise kırma çatıdır (Şekil 4.9). Geniş saçak kullanılmıştır. Yapı yüksek tavanlı inşa edilmiştir.



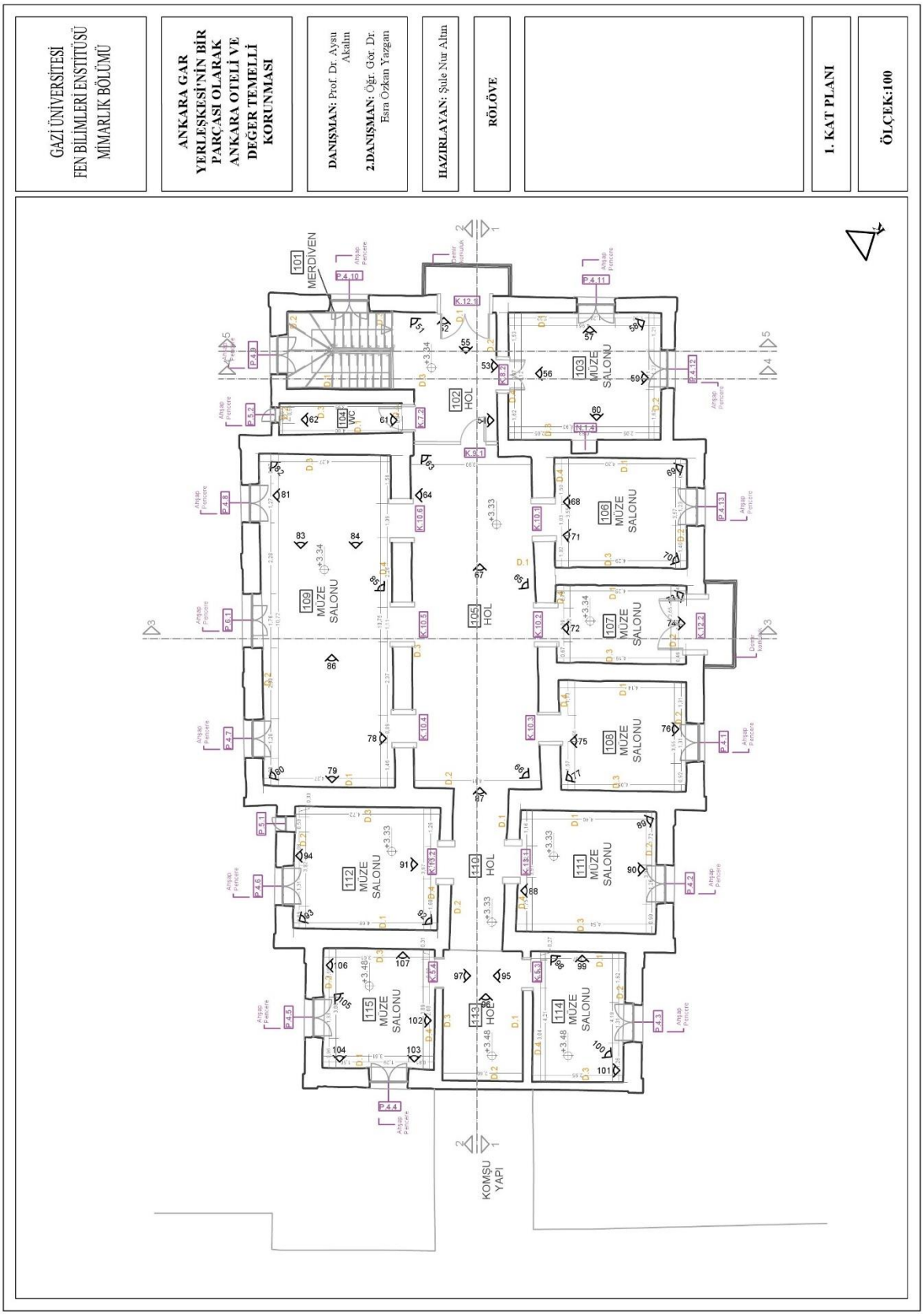
Şekil 4.8. Rölöve Vaziyet Planı



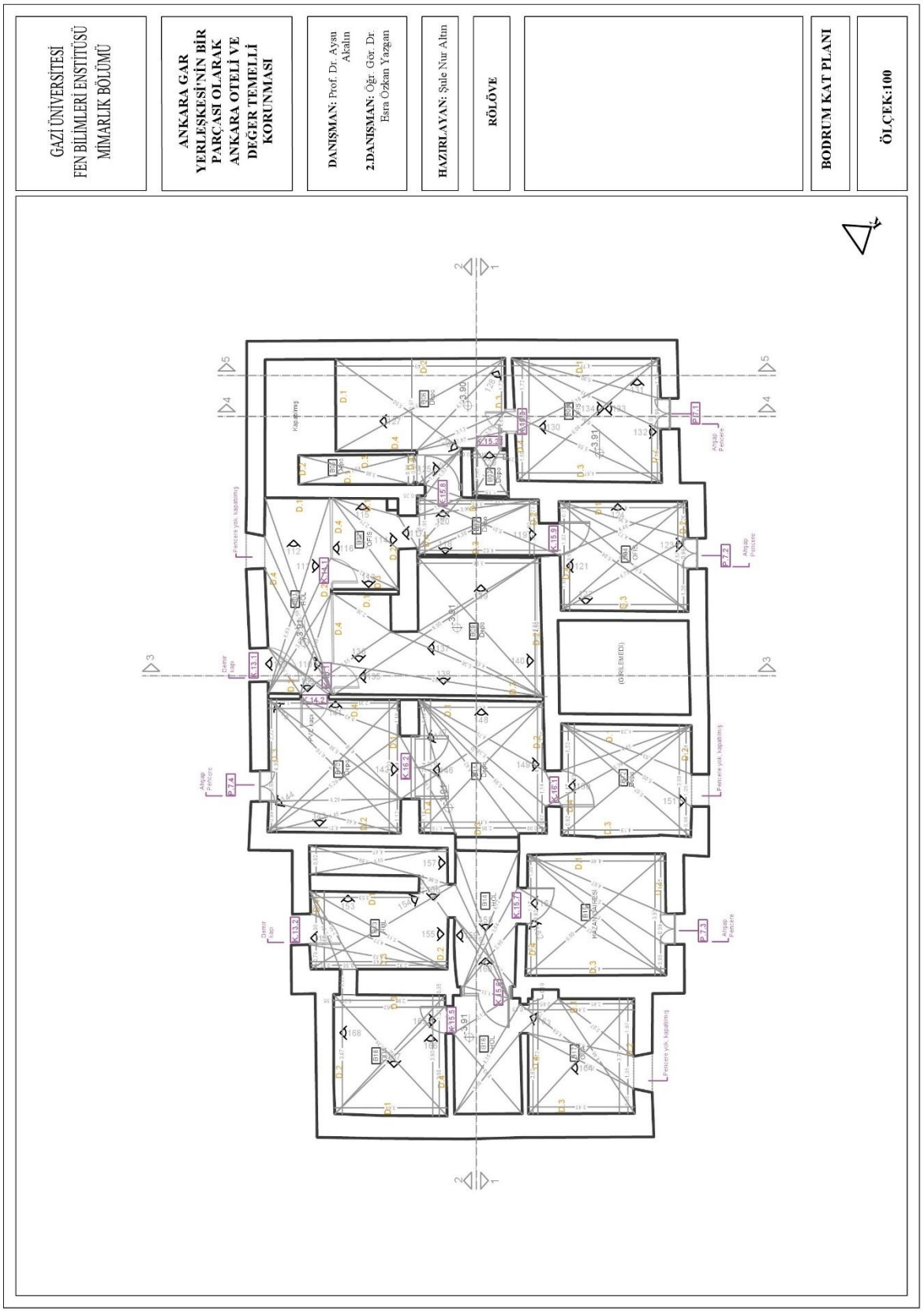
Şekil 4.9. Rölöve Çatı Planı



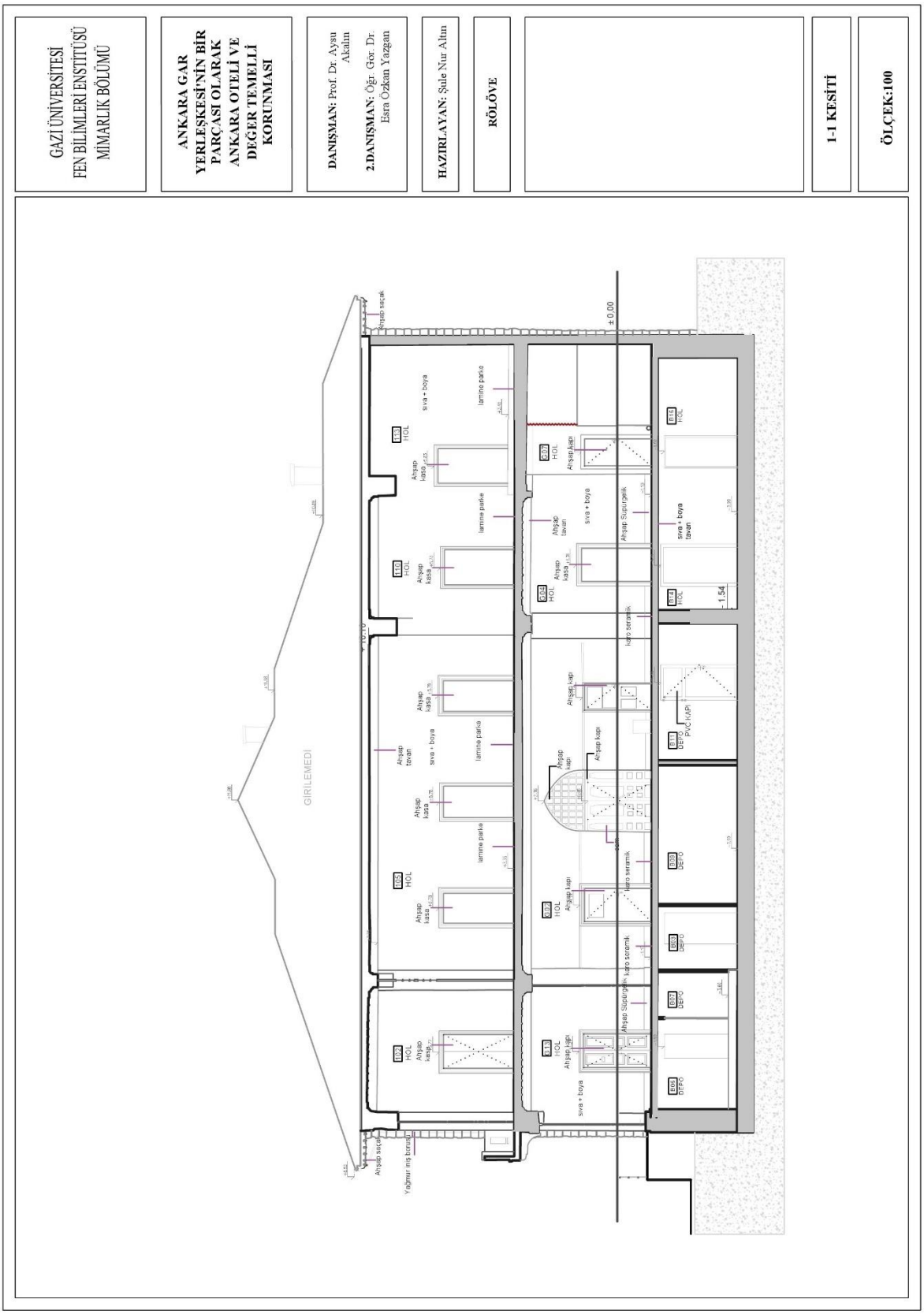
Şekil 4.10. Rölöve Zemin Kat Planı



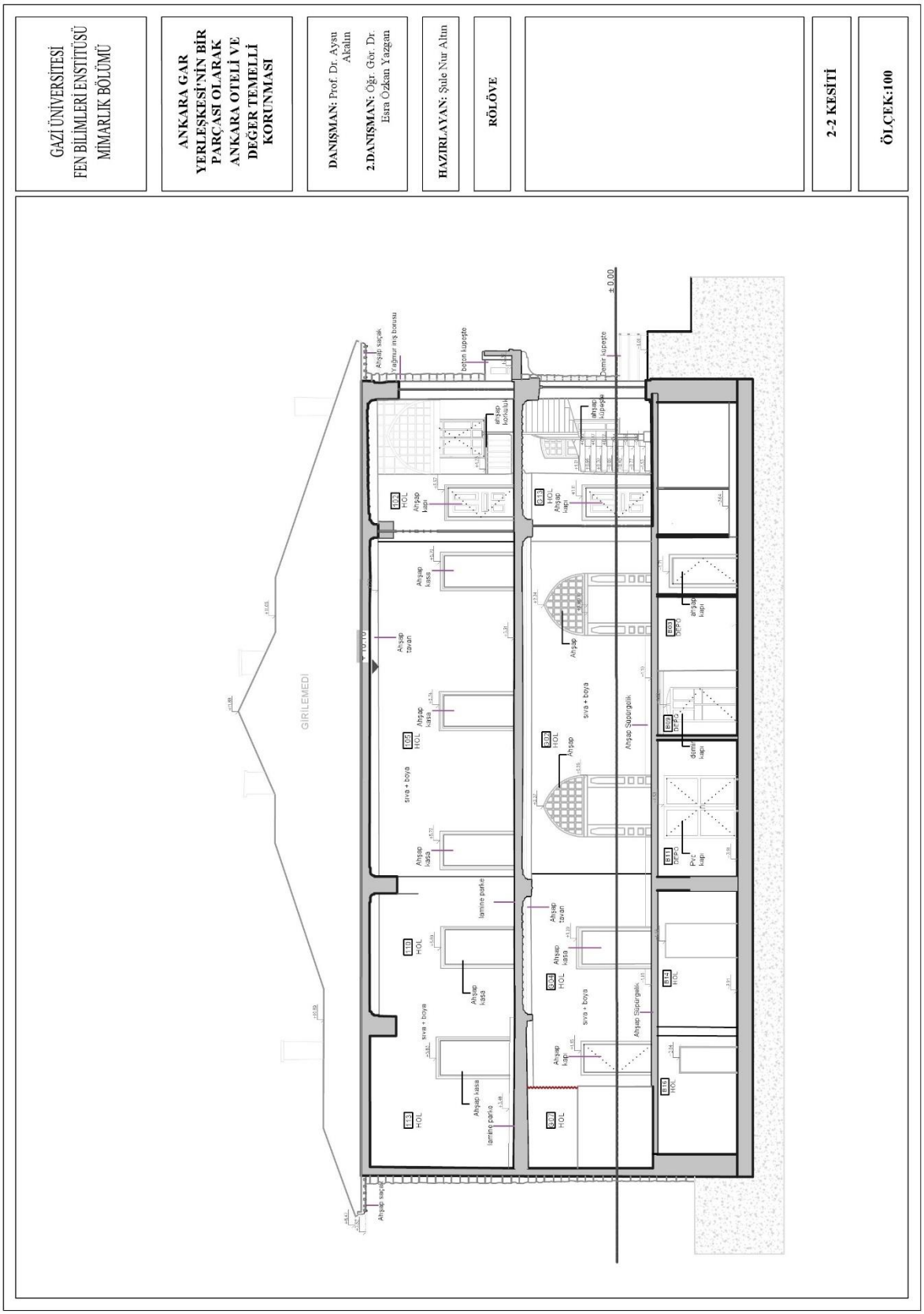
Şekil 4.11. Rölöve 1. Kat Planı



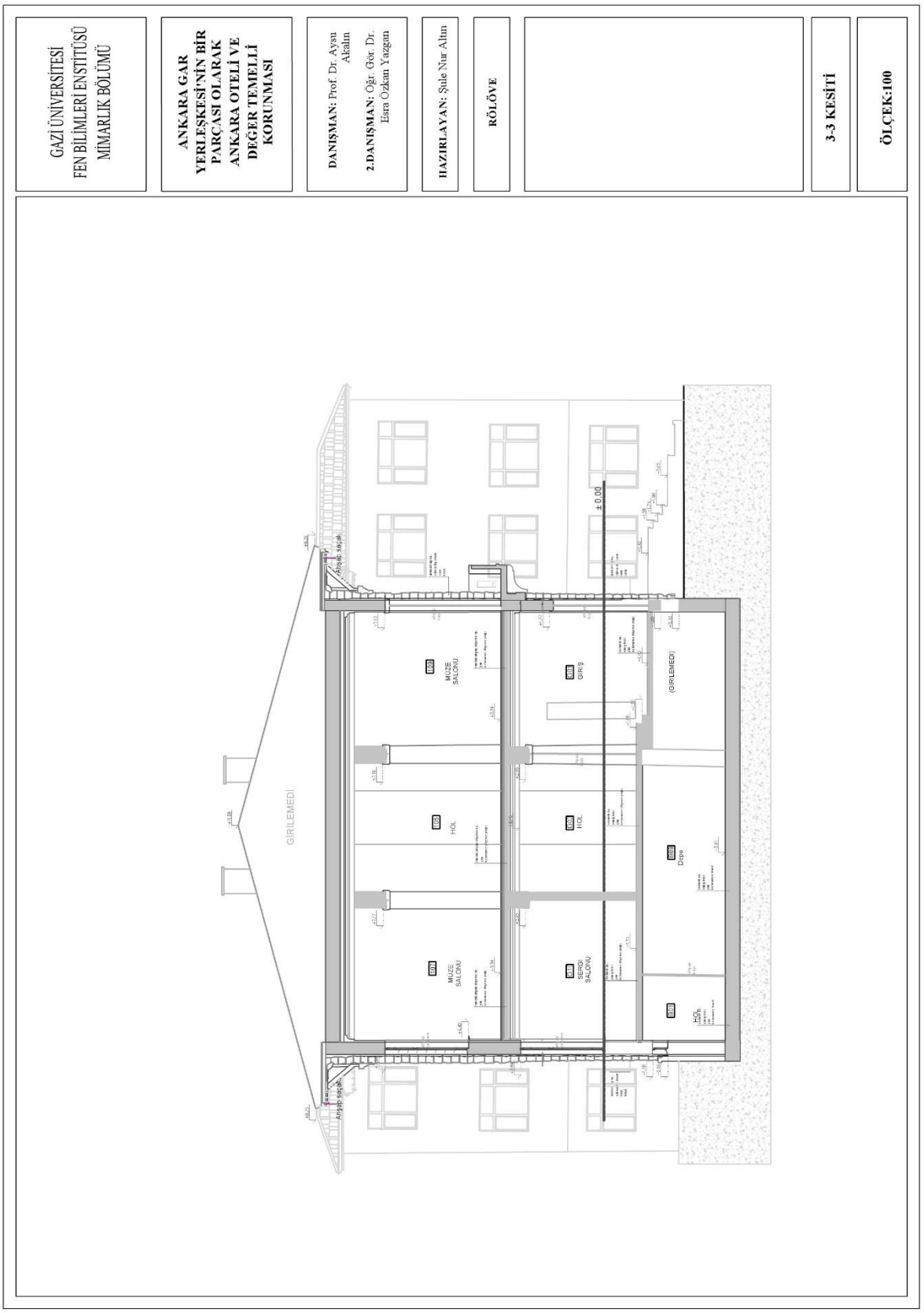
Şekil 4.12. Rölöve Bodrum Kat Planı



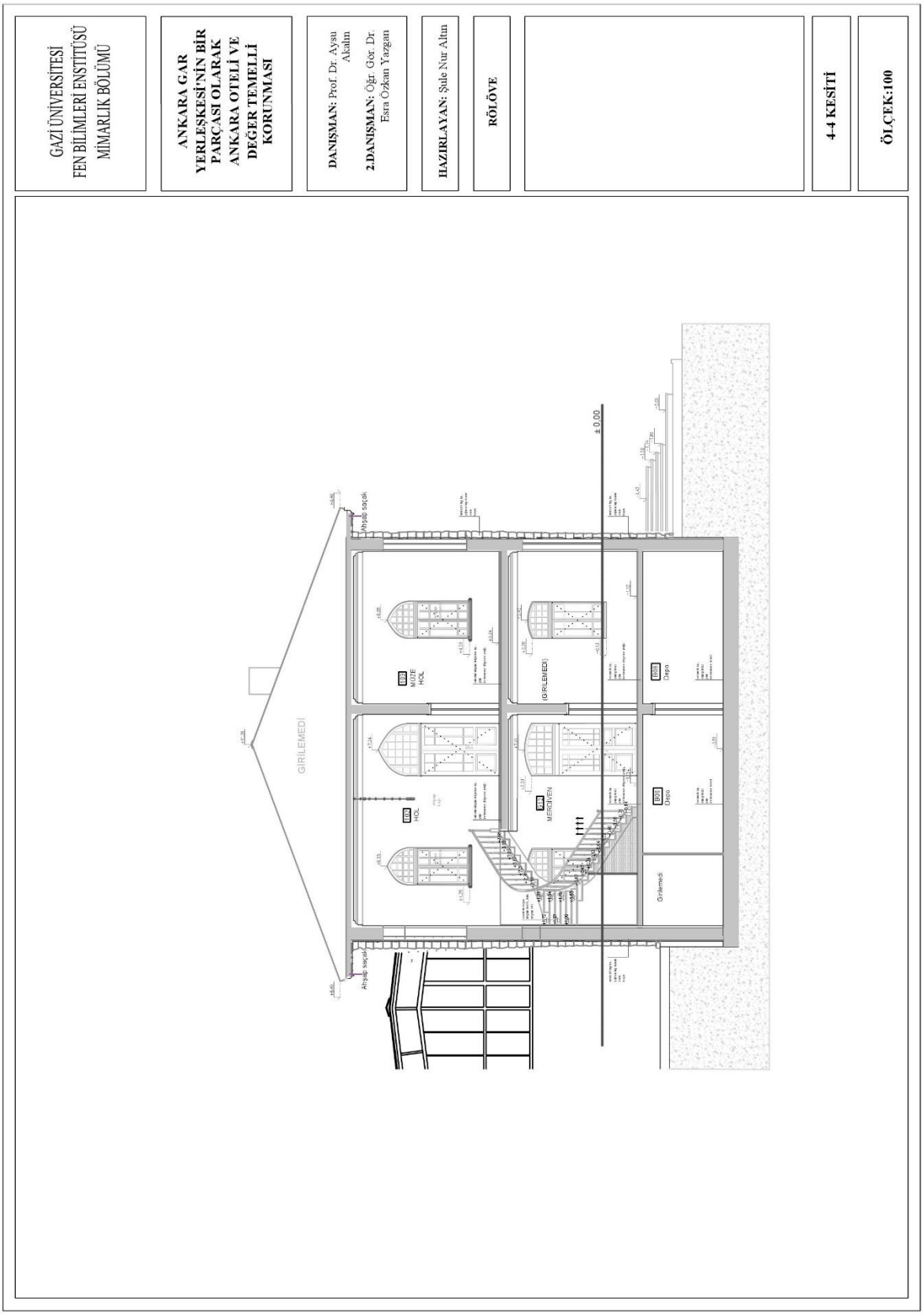
Şekil 4.13. Rölöve 1-1 Kesiti



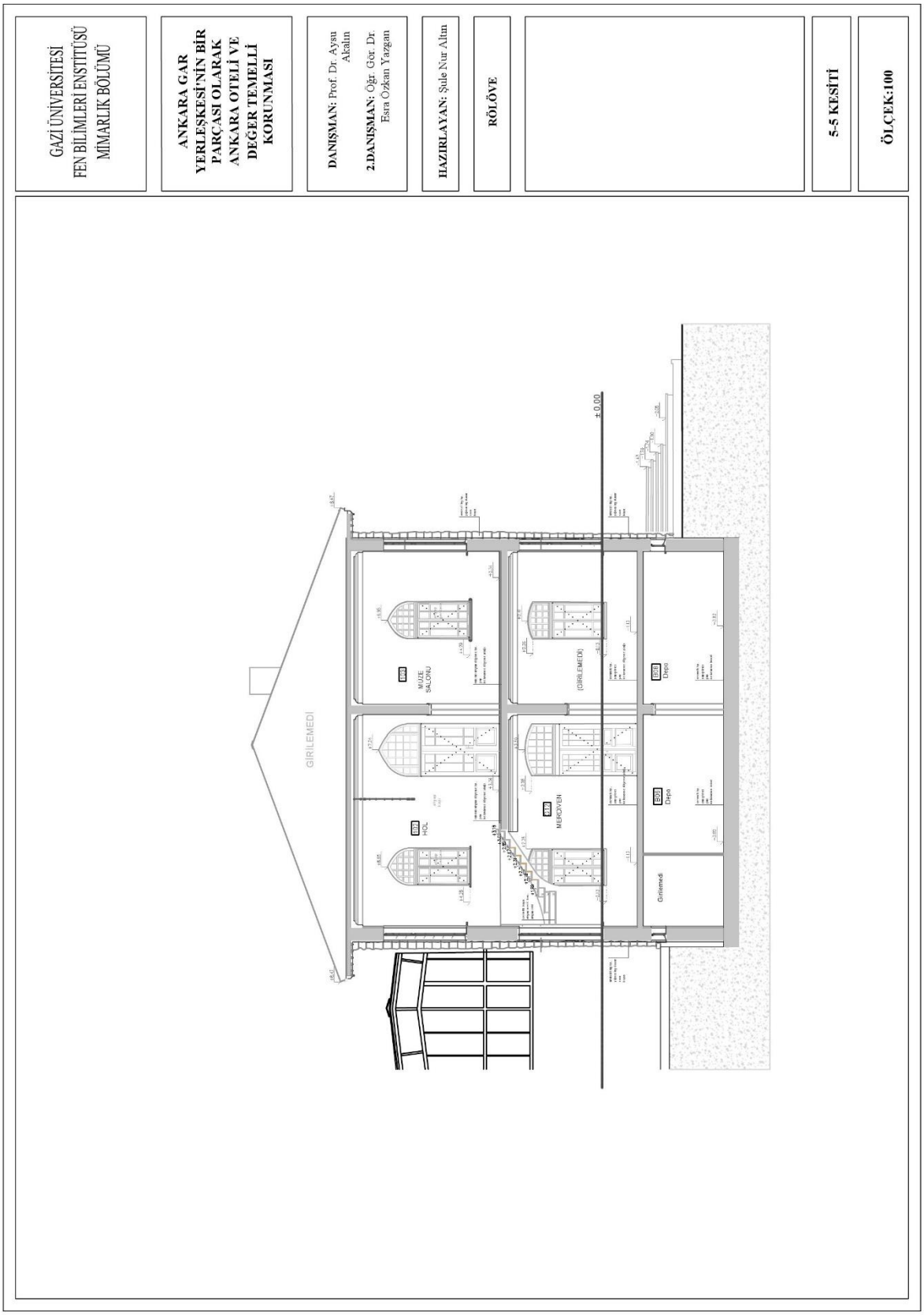
Şekil 4.14. Rölöve 2-2 Kesiti



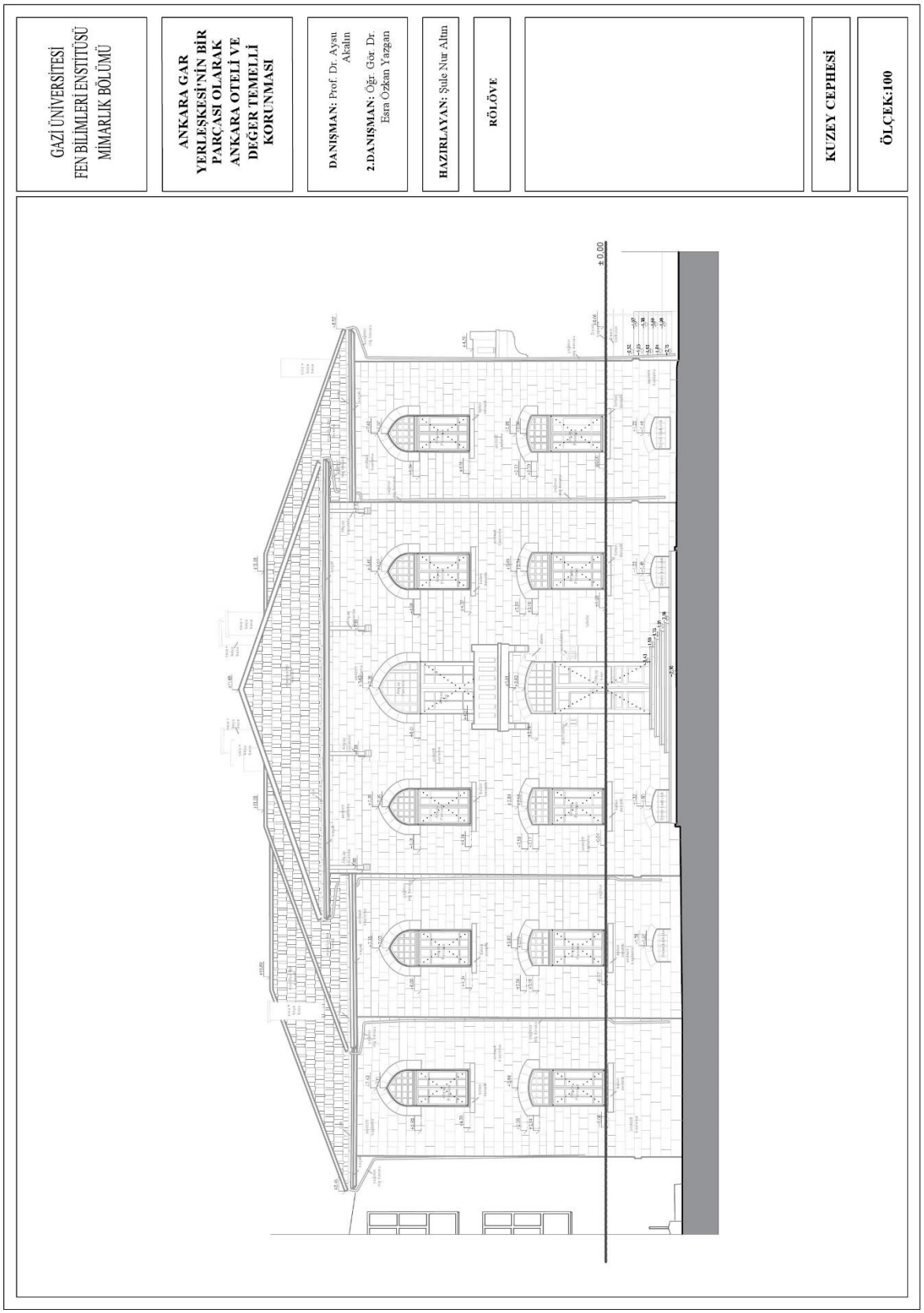
Şekil 4.15. Rölöve 3-3 Kesiti



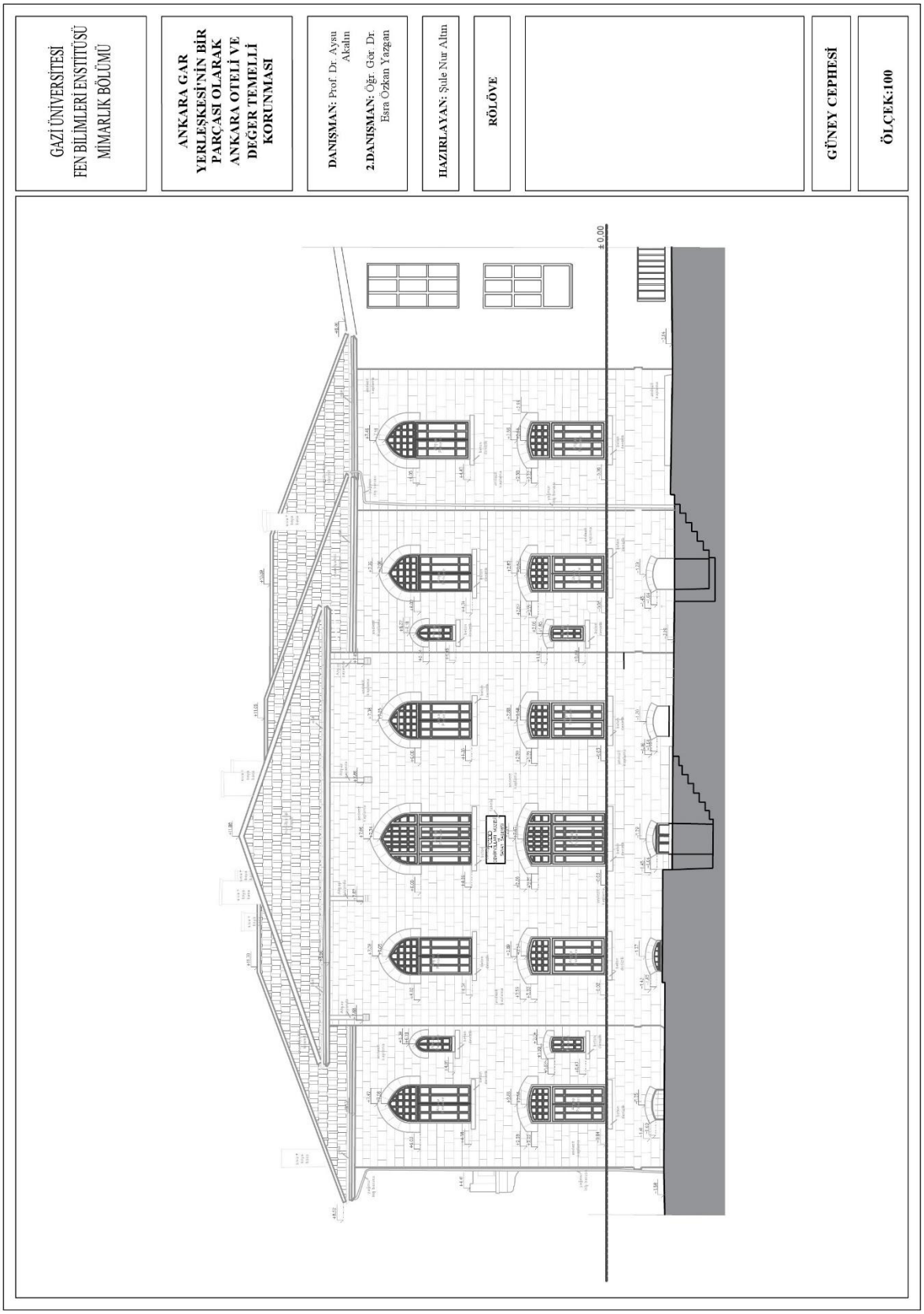
Şekil 4.16. Rölöve 4-4 Kesiti



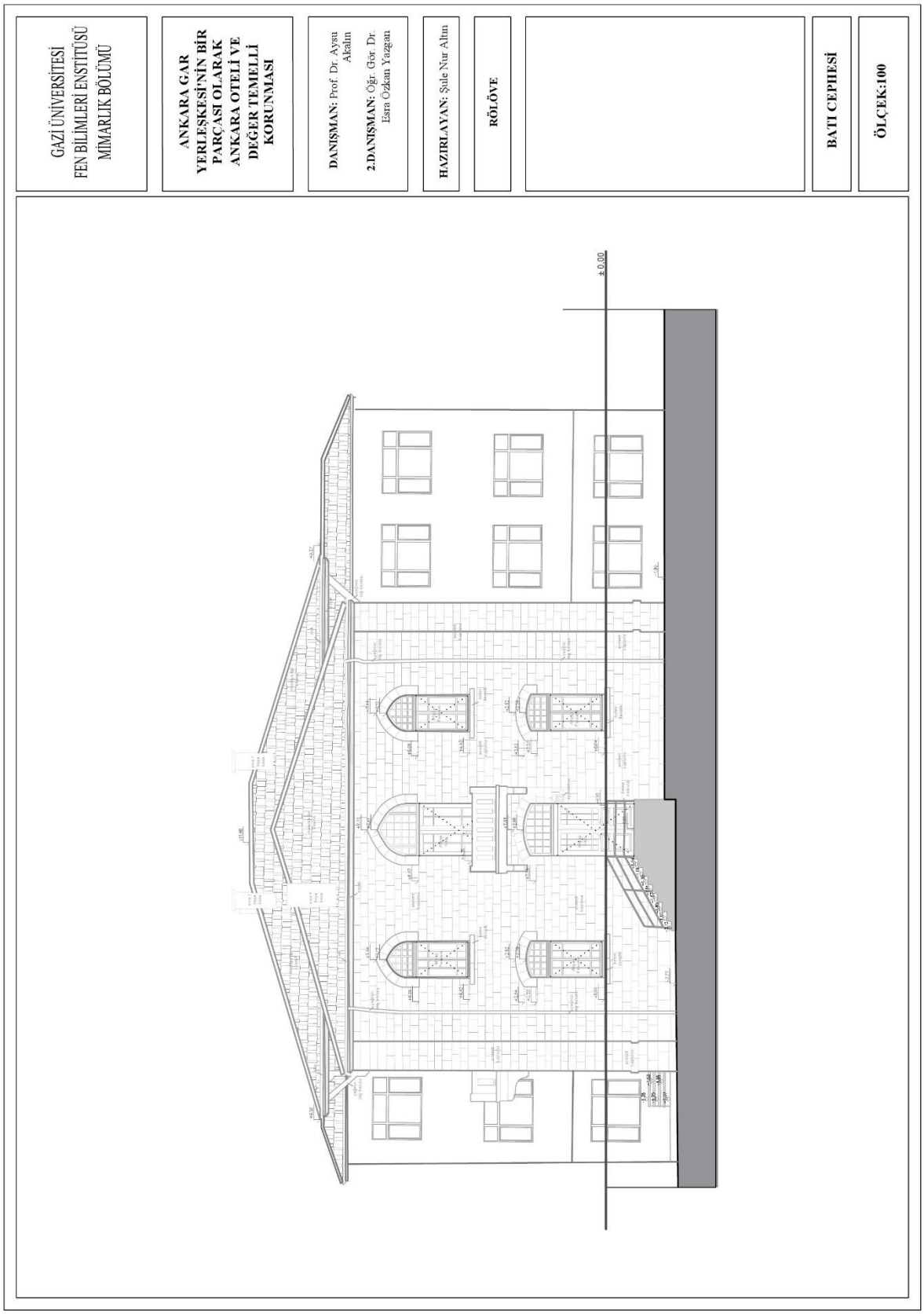
Şekil 4.17. Rölöve 5-5 Kesiti



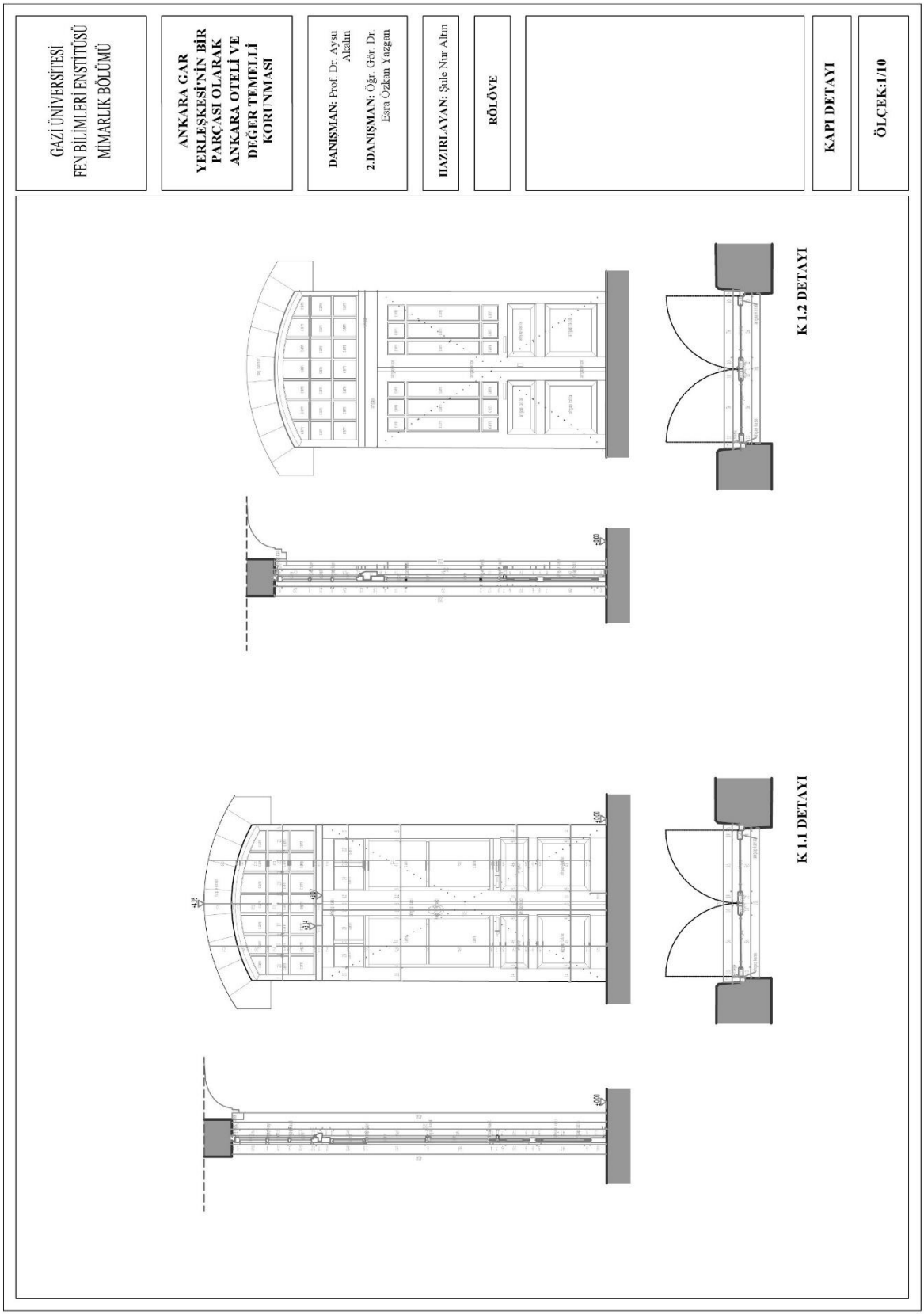
Şekil 4.18. Rölöve Kuzey Cephesi



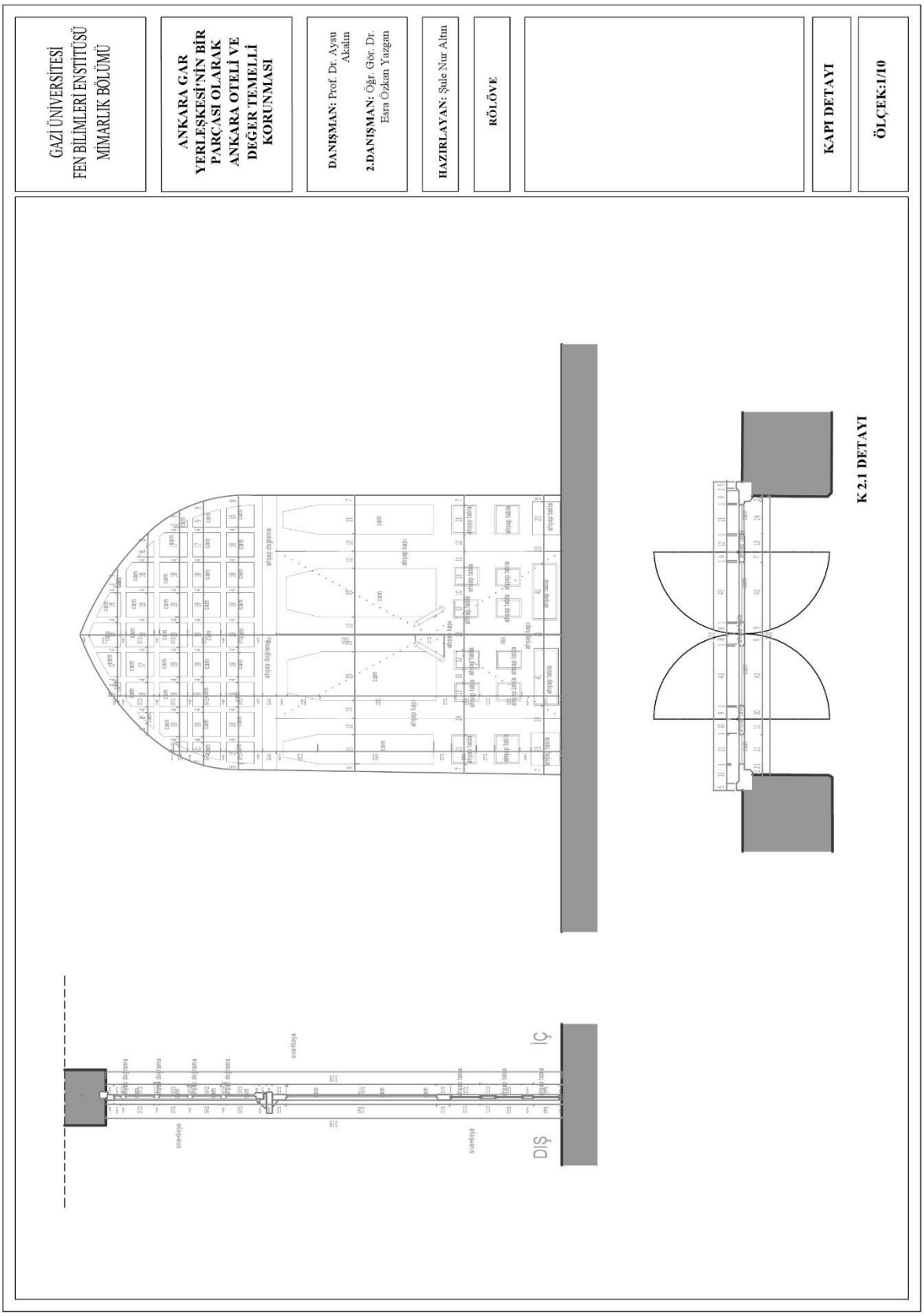
Şekil 4.19. Rölöve Güney Cephesi



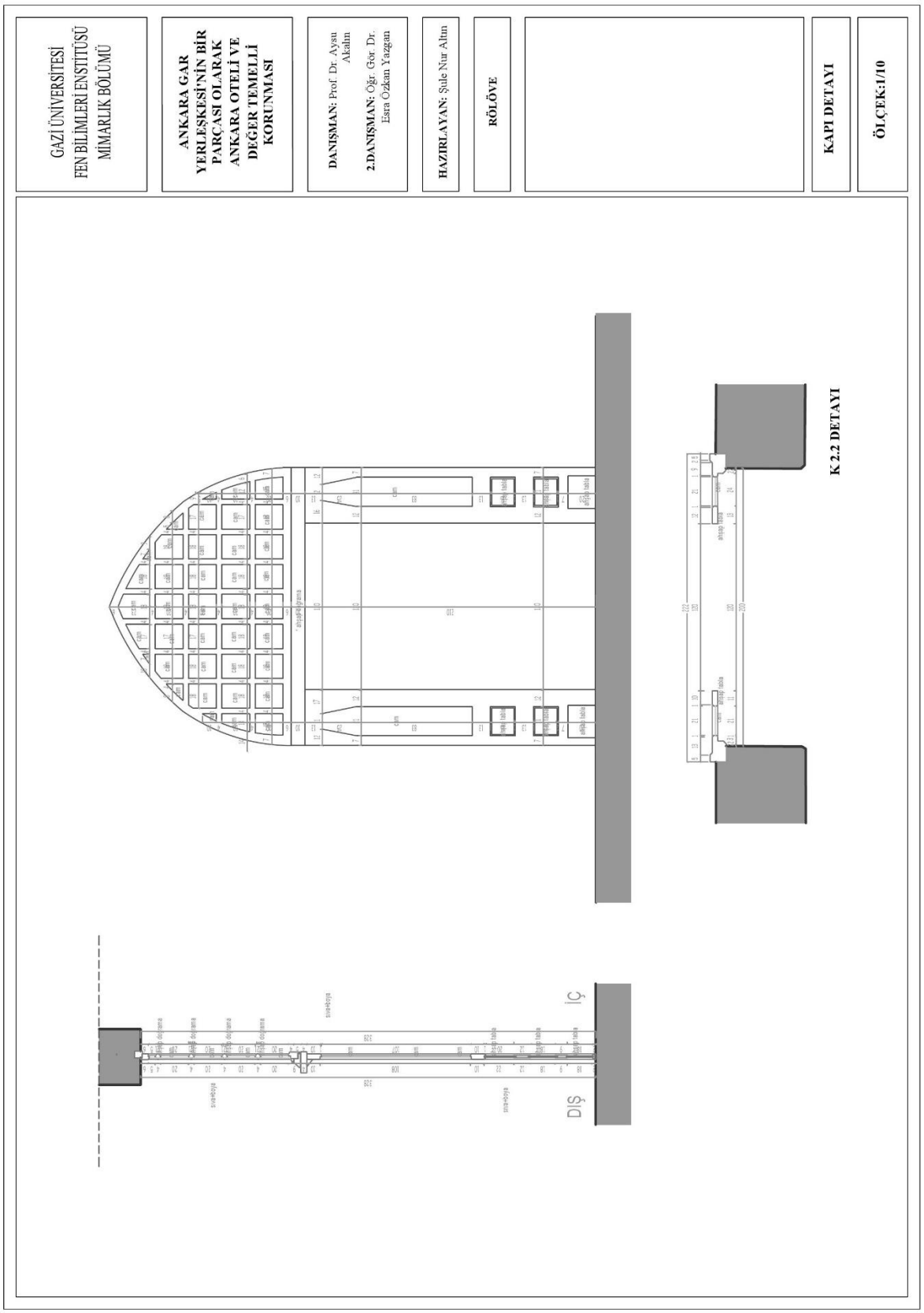
Şekil 4.20. Rölöve Batı Cephesi



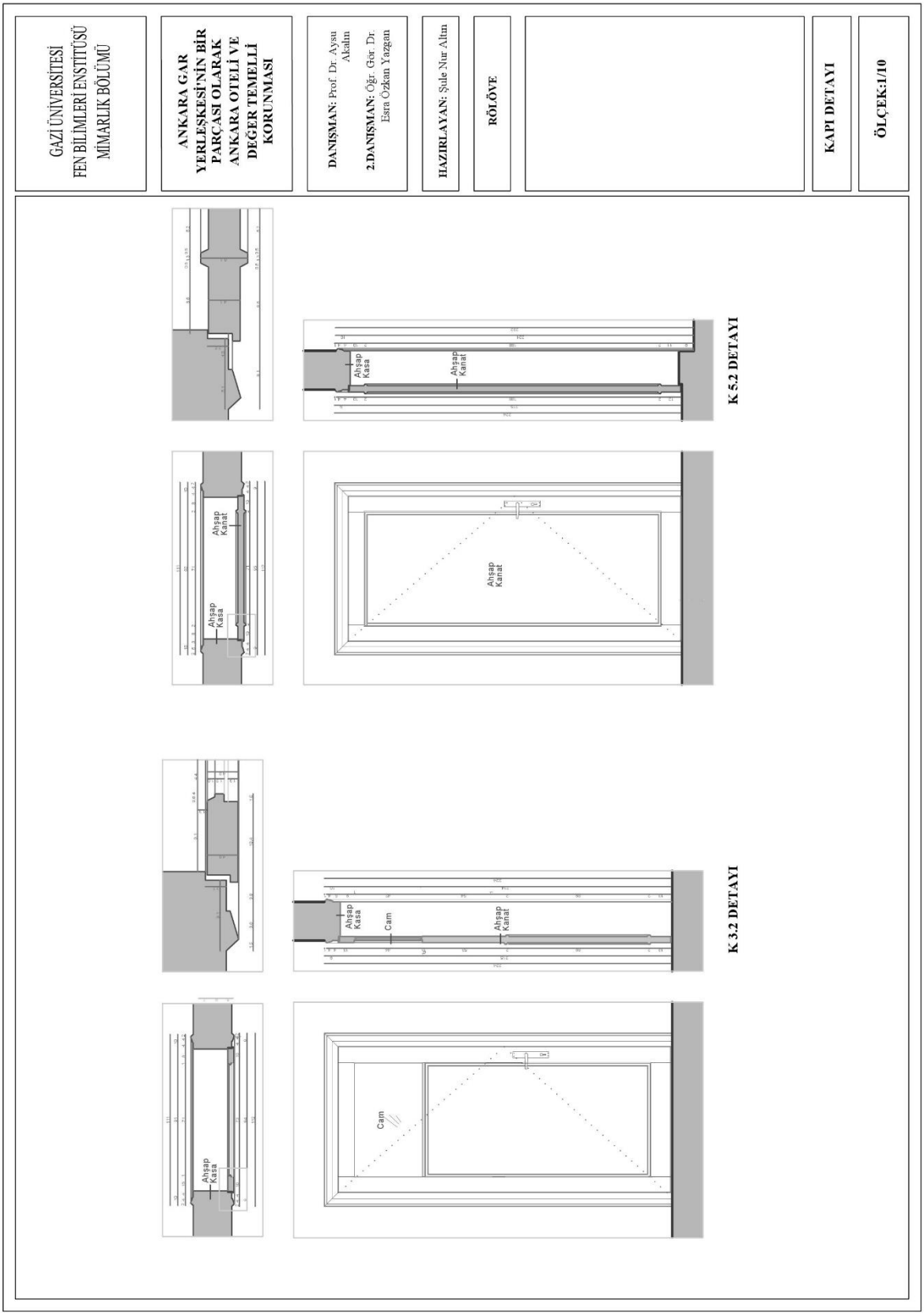
Şekil 4.21. K 1.1 ve K 1.2 Detayı



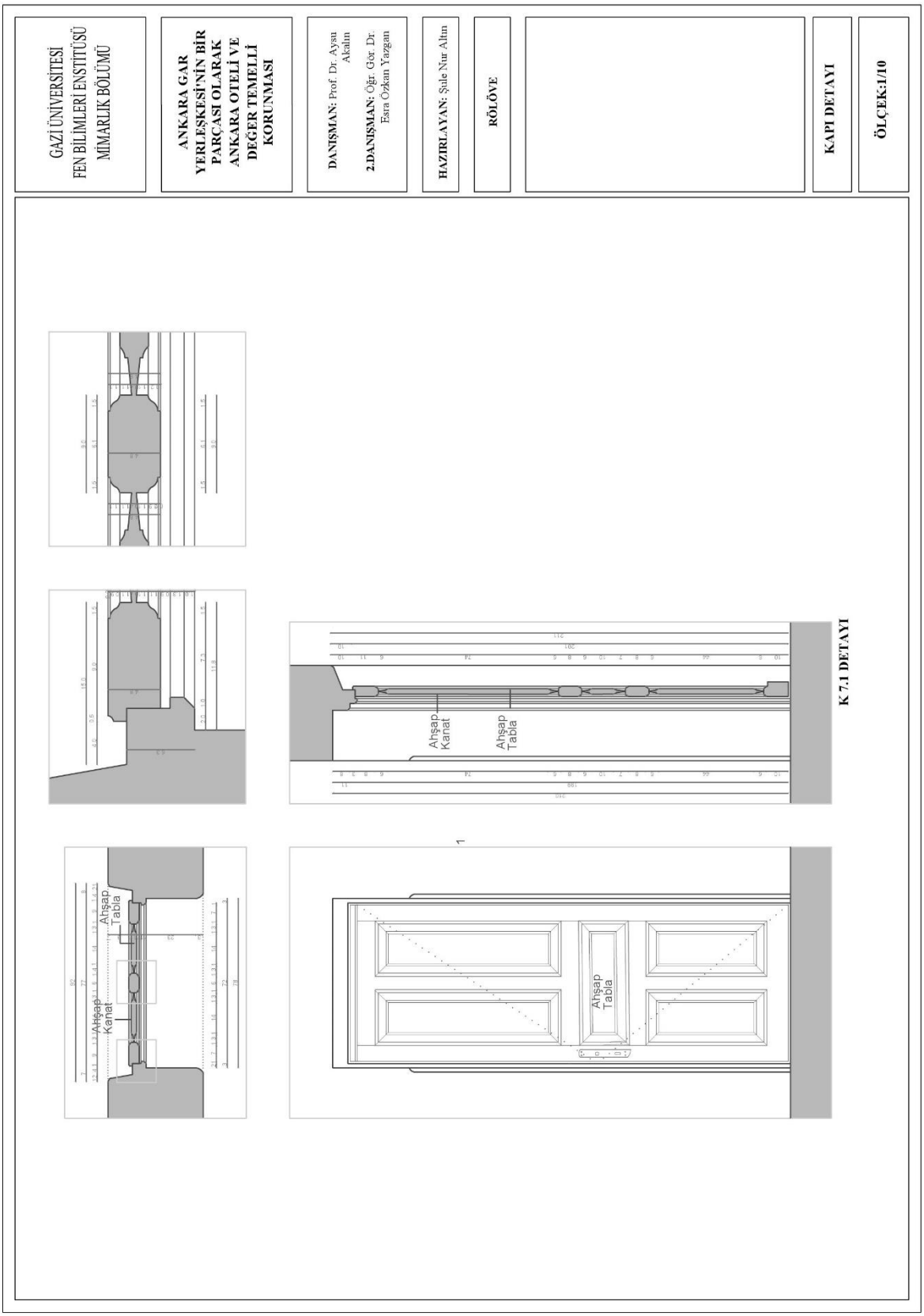
Şekil 4.22. K 2.1. Detayı



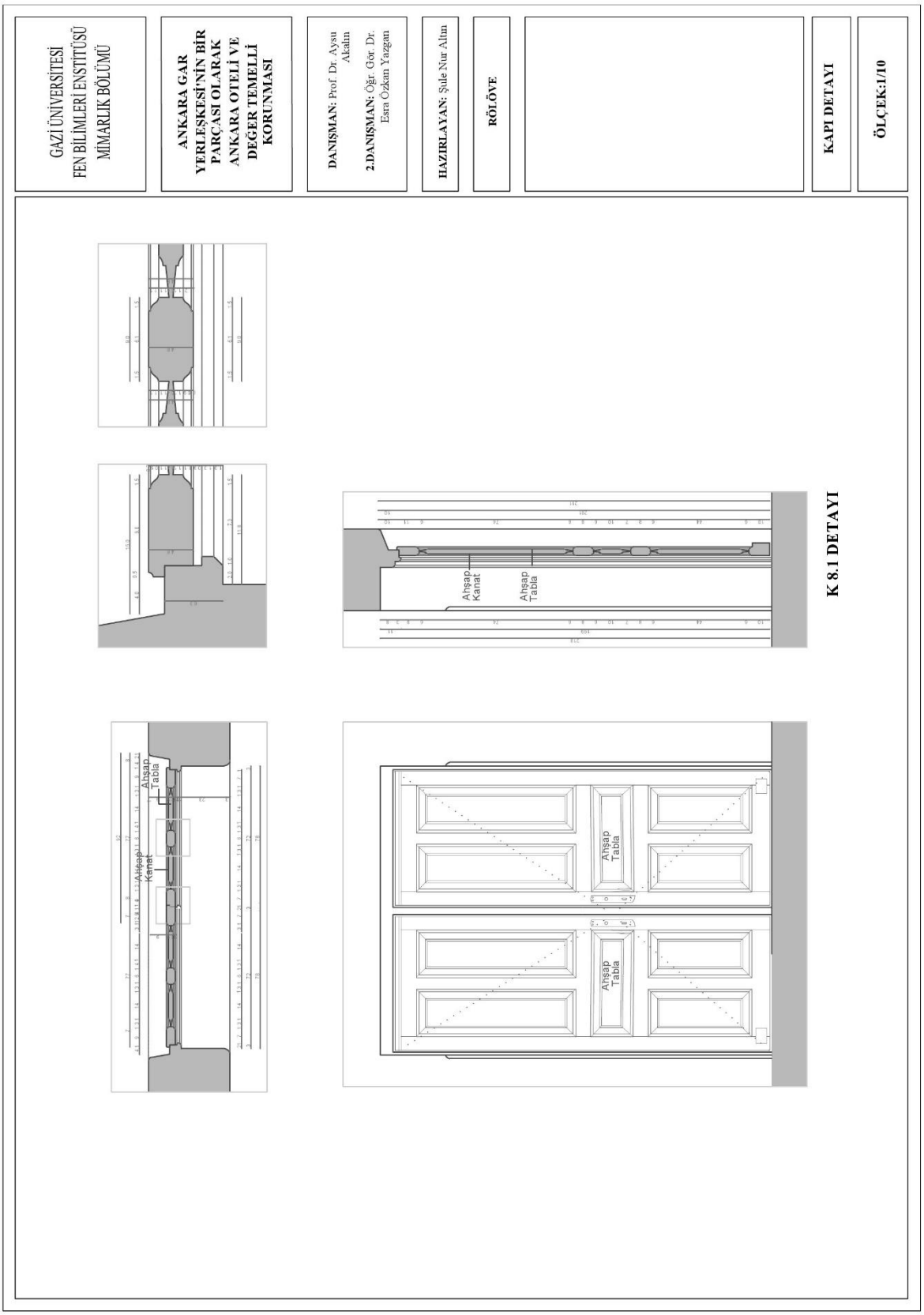
Şekil 4.23. K 2.2. Detayı



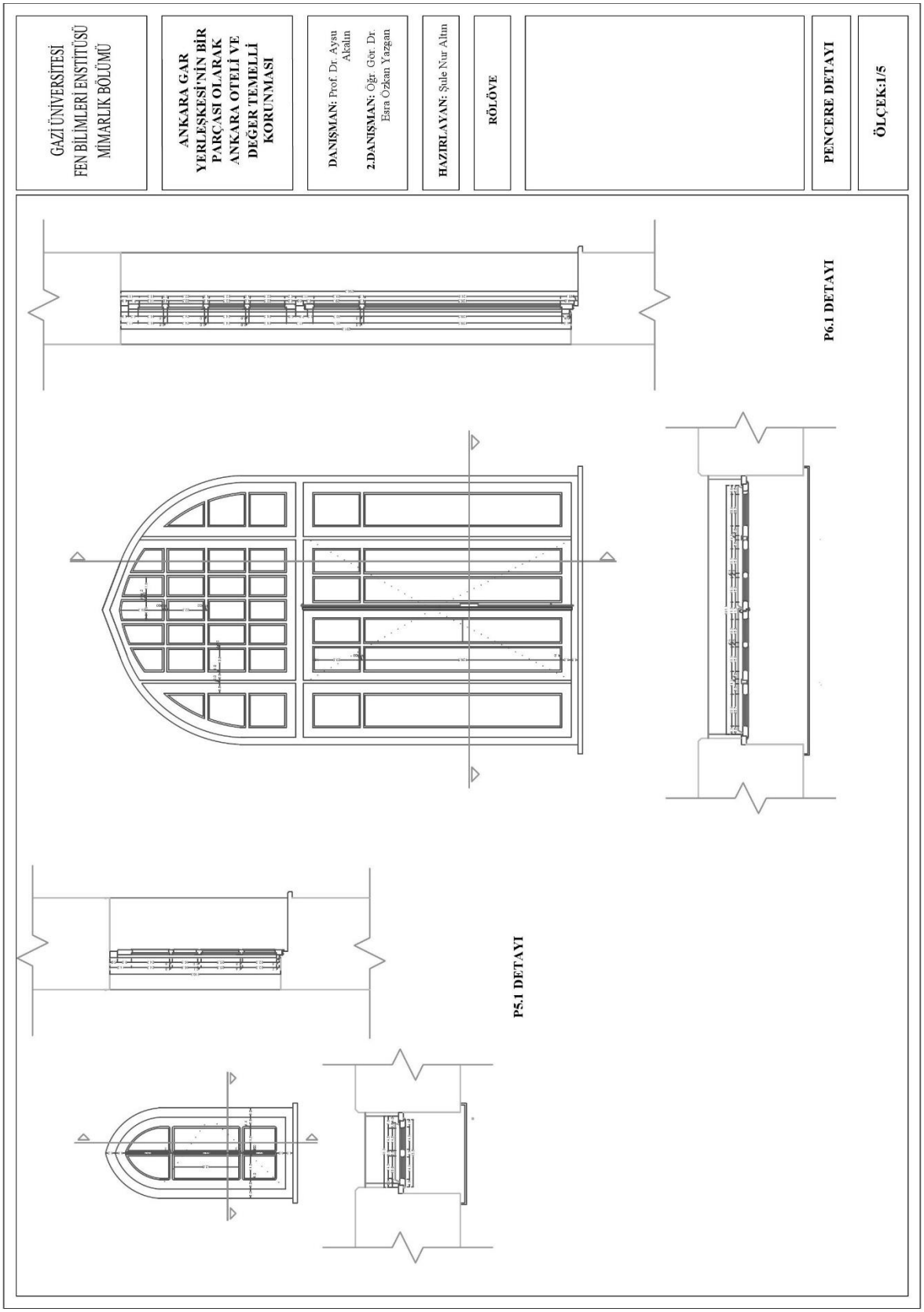
Şekil 4.24. K 3.2. ve K 5.2. Detayı



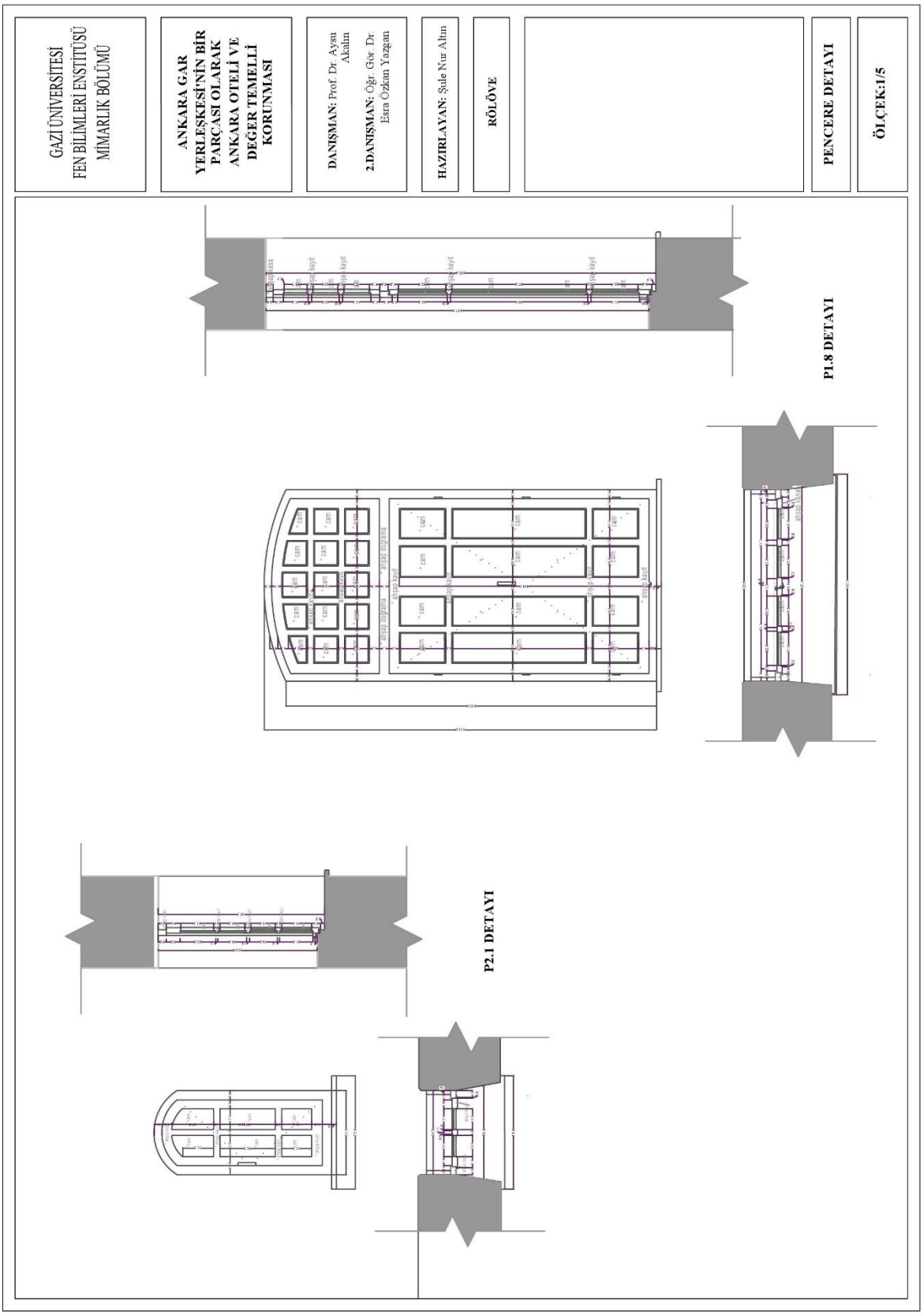
Şekil 4.25. K 7.1. Detayı



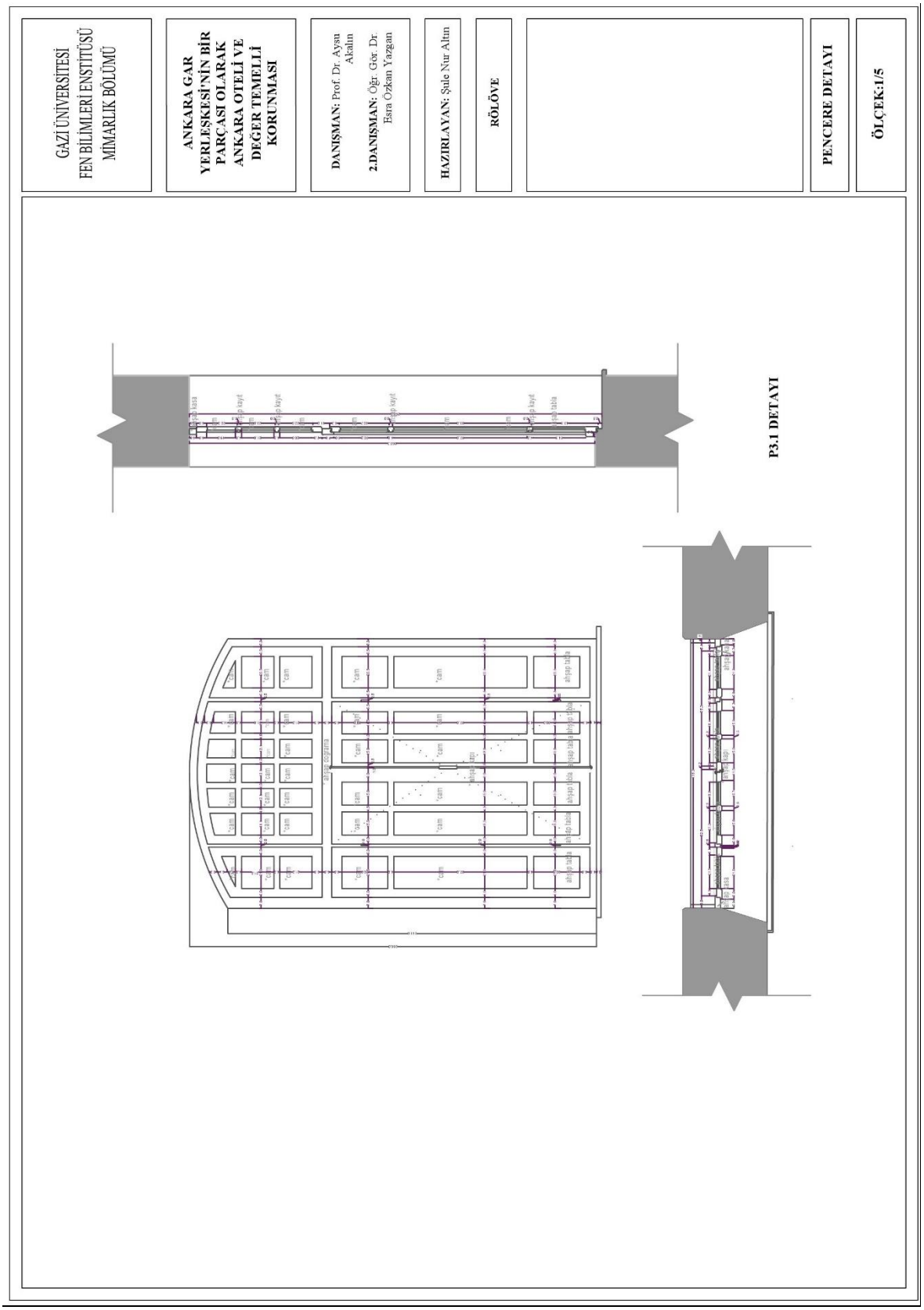
Şekil 4.26. K 8.1. Detayı



Şekil 4.27. P 5.1. ve P6.1. Detayı



Şekil 4.28. P2.1 ve P 1.8. Detayı



Şekil 4.29. P3.1. Detayı

Mimari elemanları

Döşeme

Zemin katta G01, G02, G03, G04, G05, G06, G07, G08, G09, G10, G12, G13 ve G14 numaralı mekânların zemin döşemesinde özgün karosiman deseni kullanılmıştır. Giriş holü alt kotta bulunmaktadır ve 2 basamakla erişim sağlanmıştır. Basamaklar beton olarak bırakılmıştır. Merdiven altına eklenen mutfak zemini PVC zemin kaplama ile kapatılmıştır. 1. kat zemin döşemesi lamine parkedir. Her iki katta da hela zemin döşemesinde fayans seramik kullanılmıştır. 3 bölüme ayrılmış Bodrum katta B13, B14, B15, B16, B17, B18 mekânlarında döşeme şap olarak bırakılmıştır. Diğer mekânlarda seramik kaplama malzemesi kullanılmıştır.

Tavan

Zemin katta G01, G02, G03, G04, G05, G06, G07, G08, G09, G10, G12, G13 ve G14 mekânlarında tavan döşemesinde ahşap kullanılmıştır. G11 mekânında sıva üzerine boya uygulanmıştır. 1. katta 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111 ve 112 numaralı mekânlarda tavan döşemesi ahşaptır. 104 numaralı mekânlarda sıva üzerine boya uygulanmıştır. Bodrum katta B01, B02, B03, B04, B05, B06,B07, B08, B09, B10, B11, B12, B13 ve B14 mekânlarında tavan döşemesi sıva üzerine boyadır. B15, B16, B17 ve B18 mekânlarında taş döşeme boyanmıştır.

Merdiven

G13 mekânında ahşap konstrüksiyonlu merdiven kullanılmıştır. Küpeşte ve korkuluk elemanlarında da ahşap malzeme kullanılmıştır. Ana girişte ve doğu cephesinde bulunan merdivenlerde andezit kaplama kullanılmıştır. Doğu cephesinde bulunan korkuluğun malzemesi demirdir.

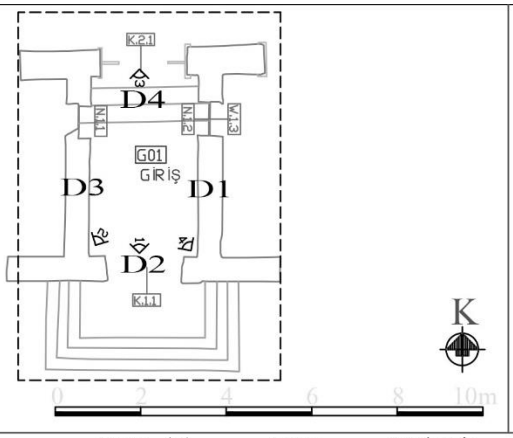
Kapı

Zemin katta sergi salonu olarak kullanılan G05, G09 ve G10 mekânlarında ahşap kısmi camlı sabit kapı kasası vardır, kapı kanatları bulunmamaktadır ve sivri kemerli kapı ışıklığı karolajlı tasarlanmıştır. G01 mekânında bulunan ana giriş kapısı ahşap ve çift açılımlı olup,

basık kemerli ışıklıklı, kapı kanatları kısmi camlıdır ve camlar karolajlıdır, bu mekânda bulunan diğer kapıda ahşap olup, çift açılımlı, pencere detaylı sabit kasalıdır. Sivri kemerli ve ışıklıklı tasarlanan kapının ışıklığı karolajlıdır. G06, G07 ve G08 mekânlarında tek kanatlı ahşap kapı bulunmaktadır. G13 mekânında bulunan 2. giriş kapısı ahşap malzemeden, çift kanatlı, kayıtlı, kapı kanadı camlı ve ışıklıklıdır. Camlar karolajlıdır. Hela kapıları ahşap malzemeden, kayıtlı ve tek kanatlıdır. 1.katta yer alan 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 114 ve 115 mekânlarında ahşap kapı kasası bulunmaktadır ve kapı kanatları bulunmamaktadır. 103 numaralı mekânda çift kanatlı, kanatları deri kaplamalı kapı kullanılmıştır. 102 ve 107 numaralı mekânlarında yer alan balkon kapıları ahşap malzemeden, çift kanatlı, kayıtlı, kapı kanadı camlı ve ışıklıklıdır. Bodrum katta B01 ve B13 mekânlarında yer alan giriş kapıları kemerli, kısmi camlı ve demirdir. B02, B10, B11, B12 mekânlarında kullanılan kapı tek kanatlı PVC'dir. B09 mekânında bulunan kapı ahşap malzemeden, kısmi camlı, ışıklıklı ve tek kanatlıdır.

Pencere

Her katta farklı pencere tipi kullanılmıştır. Zemin katta G03, G05, G06, G08, G09, G10, G12 ve G14 mekânlarında ahşap pencere kullanılmıştır. Pencereler basık kemerlidir. 103, 106, 107, 108, 109, 111 ve 112 mekânlarında ahşap pencere kullanılmıştır. 1. katta yer alan pencereler sivri kemerlidir. Bodrum katta B04, B08, B10 ve B15 mekânlarında demir korkuluklu, kemerli ahşap pencere kullanılmıştır.



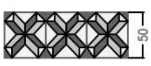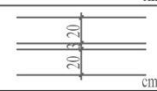
Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

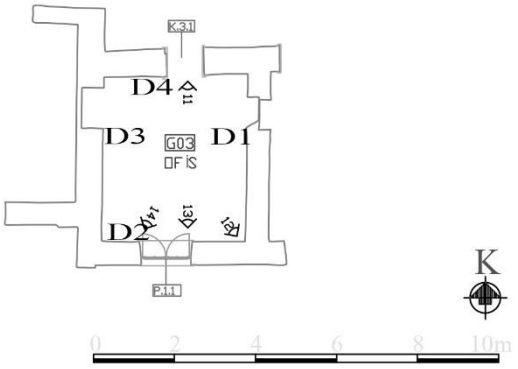
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			2,07		0,60	4,50	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		2,10		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			2,50		0,60	4,50	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.1.1		1,70		0,30	4,05	○						○	Özgün ahşap kapı.
	Süpürgelik		0,80		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			2,10		0,60	4,50	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		2,10		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			2,50		0,60	4,50	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.2.1		2,00		0,30	3,50	○						○	Özgün ahşap kapı.
	Süpürgelik		0,50		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI			2,50	4,40			○						○	Özgün karo siman deseni kullanılmıştır
TAVAN KAPLAMASI			2,50	4,40			○						○	Ahşap kaplama.

Şekil 4.30. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G01 Mekânı



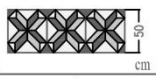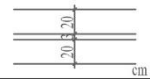
Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

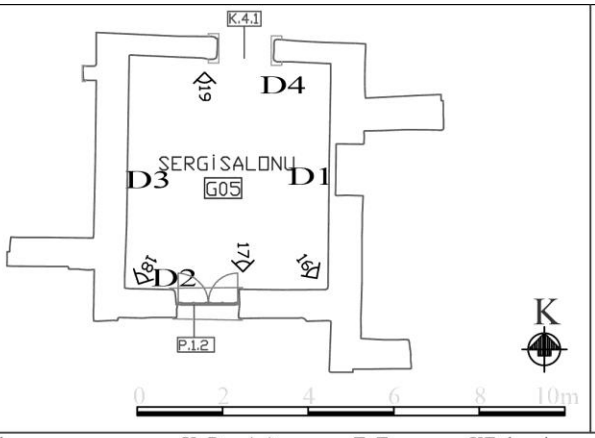
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

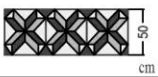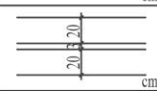
TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			4,14		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,14		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			3,54		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P1.1		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere.
	Süpürgelik		3,54		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			4,05		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,05		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			3,92		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.3.1		0,90		0,30	2,20	○						○	Özgün ahşap kapı.
	Süpürgelik		3,02		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI			4,41	3,96			○						○	Özgün karo siman deseni kullanılmıştır
TAVAN KAPLAMASI			4,41	3,96			○						○	Ahşap kaplama.

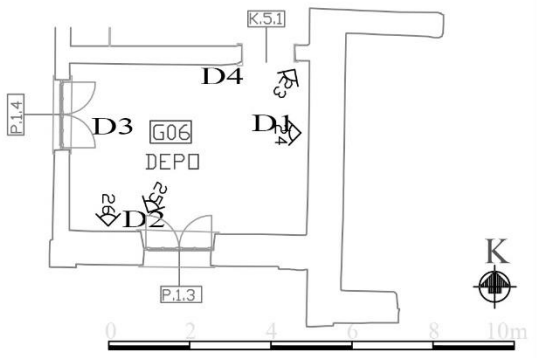
Şekil 4.31. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G03 Mekânı



Zx: Zemin numaraları | X: Boy (m) | T: Taş | KE: kerpiç | TS: Tatlı sıva
Dx: Duvar numaraları | Y: En (m) | A: Ahşap | BS: Balıksırtı tuğla | S: Seramik
K.x: Kapı numaraları | Z: Kalınlık (m) | TU: Tuğla | AB: Ahşap bağdadi | AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları | H: Yükseklik (m) | | | KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			4,41		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,41		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			3,96		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P1.2		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere.
	Süpürgelik		2,76		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			4,53		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,53		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			3,92		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.4.2		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün kapı kasası yerinde, kapı kanadı çıkarılmış.
	Süpürgelik		2,72		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI			4,41	3,96			○						○	Özgün karo siman deseni kullanılmıştır
TAVAN KAPLAMASI			4,41	3,96			○						○	Ahşap kaplama.

Şekil 4.32. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G05 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

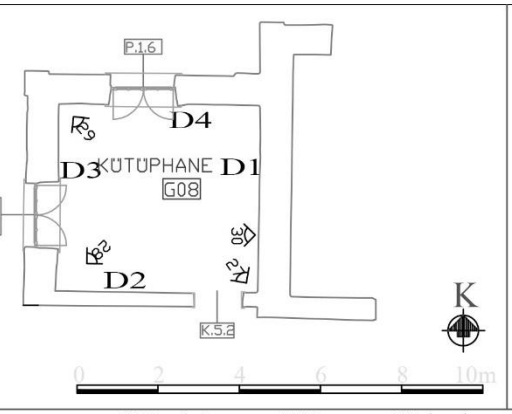
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			3,05		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		3,05		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			4,15		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P1.3		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere.
	Süpürgelik		4,15		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			2,96		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P1.4		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere.
	Süpürgelik		2,96		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			4,21		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.5.1		1,10		0,30	2,20	○						○	Özgün ahşap kapı.
	Süpürgelik		3,11		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI		50 cm	4,21	3,05			○						○	Özgün karo siman deseni kullanılmıştır
TAVAN KAPLAMASI		20 3 20 cm	4,21	3,05			○						○	Ahşap kaplama.

Şekil 4.33. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G06 Mekânı



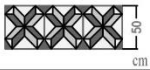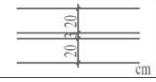
Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

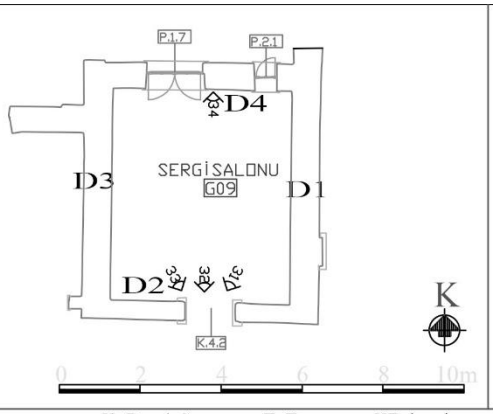
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI T	TAŞIYICI A	TAŞIYICI TU	YÜZEY TS	YÜZEY S	YÜZEY AS	YÜZEY KA	NOTLAR
D1			3,61		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		3,61		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			3,89		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.5.2		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap kapı.
	Süpürgelik		2,69		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			3,60		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P1.5		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere.
	Süpürgelik		3,60		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			3,88		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P1.6		1,10		0,30	2,20	○						○	Özgün ahşap pencere.
	Süpürgelik		3,88		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI			3,89	3,61			○						○	Özgün karo siman deseni kullanılmıştır
TAVAN KAPLAMASI			3,89	3,61			○						○	Ahşap kaplama.

Şekil 4.34. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G08 Mekânı



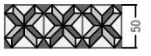
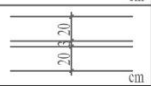
Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

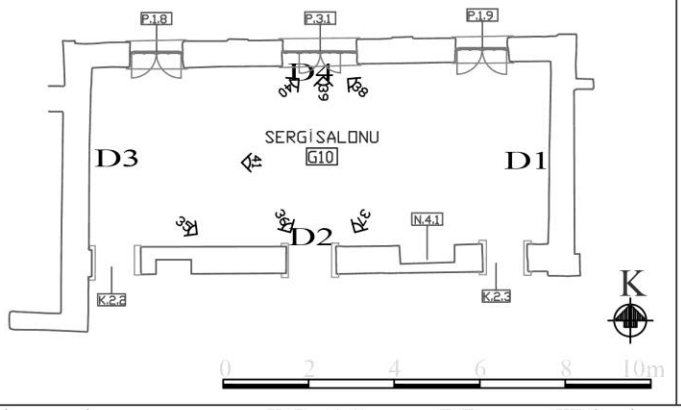
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

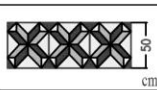
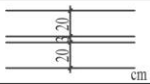
TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			4,70		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,70		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			3,96		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.4.2		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün kapı kasası yerinde, kapı kanadı çıkarılmış.
	Süpürgelik		2,76		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			4,66		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,66		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			3,94		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P1.7		1,20		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere
	P2.1		0,50		0,30	1,10	○						○	Özgün ahşap pencere
	Süpürgelik		2,24		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI			4,68	3,96			○						○	Özgün karo siman deseni kullanılmıştır
TAVAN KAPLAMASI			4,68	3,96			○						○	Ahşap kaplama.

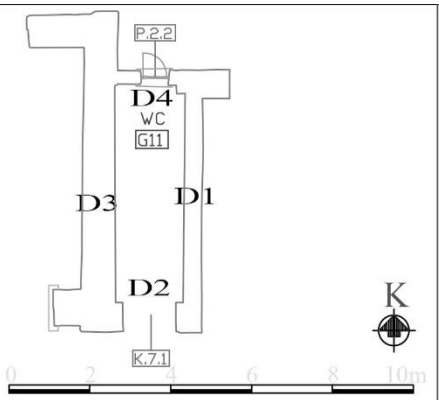
Şekil 4.35. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G09 Mekânı



Zx: Zemin numaraları | X: Boy (m) | T: Taş | KE: kerpiç | TS: Tatlı sıva
Dx: Duvar numaraları | Y: En (m) | A: Ahşap | BS: Balıksırtı tuğla | S: Seramik
K.x: Kapı numaraları | Z: Kalınlık (m) | TU: Tuğla | AB: Ahşap bağdadi | AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları | H: Yükseklik (m) | | | KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI T	TAŞIYICI A	TAŞIYICI TU	YÜZEY TS	YÜZEY S	YÜZEY AS	YÜZEY KA	NOTLAR
D1			4,26		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,26		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			10,75		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.2.1 K.2.2 K.2.3		2,00		0,30	3,50	○						○	Özgün ahşap kapı.
	Süpürgelik		8,75		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			4,20		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,20		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			10,74		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P1.8 P1.9		1,24		0,30	2,61	○						○	Özgün ahşap pencere
	P3.1		1,76		0,30	2,69	○						○	Özgün ahşap pencere
	Süpürgelik		7,74		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI			10,75	4,26			○						○	Özgün karo siman deseni kullanılmıştır
TAVAN KAPLAMASI			10,75	4,26			○						○	Ahşap kaplama.

Şekil 4.36. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G10 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

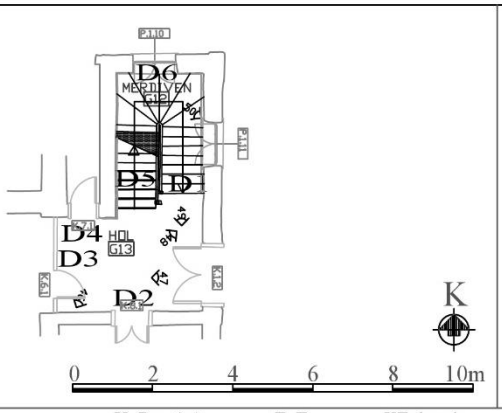
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			3,68		0,60	4,15	○				○	○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı, 30x30 seramik.
D2			1,19		0,60	4,15	○				○	○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı, 30x30 seramik.
	K.7.1		1,15		0,30	2,20	○						○	Özgün ahşap kapı.
D3			3,91		0,60	4,15	○				○	○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı, 30x30 seramik.
D4			1,24		0,60	4,15	○				○	○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı, 30x30 seramik.
	P2.2		0,50		0,30	1,10	○						○	Özgün ahşap pencere
DÖŞEME KAPLAMASI			3,85	1,21			○				○			Seramik kaplama
TAVAN KAPLAMASI		cm	3,85	1,21			○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boya

Şekil 4.37. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G11 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

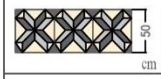
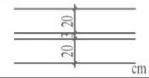
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

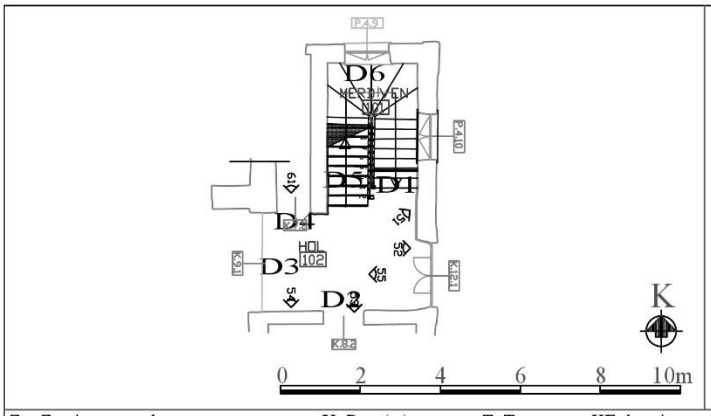
TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			6,75		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.1.2		1,60		0,30	3,50	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz
	P1.3		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz
	Süpürgelik		2,84		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			4,24		0,60	4,15	○							Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.8.1		1,30		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere.
	Süpürgelik		2,94		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			2,72		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.6.1		2,45		0,30	3,80	○						○	Özgün ahşap kapı.
D4			1,68		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.7.1		1,15		0,30	2,20	○						○	Özgün ahşap kapı.
	Süpürgelik		0.53		0,02	0.25	○						○	yağlı boya ile boyanmış. Özgün ahşap süpürgelik beyaz
D5			4,09		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.

Şekil 4.38. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G12-G13 Mekânı

D6			2,50		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P1.10		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere.
DÖŞEME KAPLAMASI			4,21	3,05			○						○	Özgün karo siman deseni kullanılmıştır
			4,21	3,05			○						○	Ahşap kaplama.
TAVAN KAPLAMASI			4,21	3,05			○						○	Ahşap kaplama.

Şekil 4.38. (Devam) Ankara Oteli Analiz Tablosu- G12-G13 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

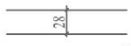
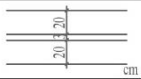
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

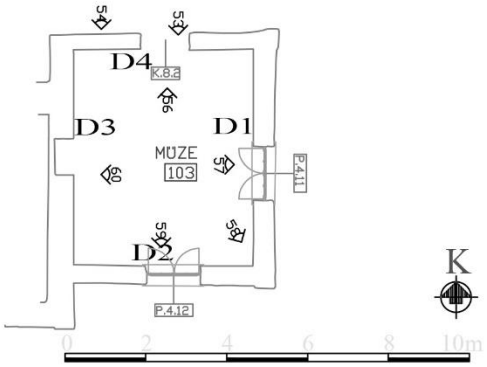
TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			6,75		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.12.1		1,70		0,30	3,90	○						○	Özgün ahşap kapı.
	P4.10		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere.
	Süpürgelik		5,55		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			4,24		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.8.1		1,30		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap çerçeveli, kanatları deri kaplamalı.
	Süpürgelik		2,94		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			2,72		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.9.1		2,40		0,30	4,50	○						○	Özgün ahşap kapı.
D4			1,68		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.7.2		1,15		0,30	2,20	○						○	Özgün ahşap kapı.
	Süpürgelik		0.53		0,02	0.25	○						○	yağlı boya ile boyanmış. Özgün ahşap süpürgelik beyaz
D5			4,09		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.

Şekil 4.39. Ankara Oteli Analiz Tablosu- G14 Mekânı

D6			2,50		0,60	4,15	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P4.9		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere.
DÖŞEME KAPLAMASI			4,21	3,05			○						○	Lamine kaplama.
			4,21	3,05			○						○	Lamine kaplama.
TAVAN KAPLAMASI			4,21	3,05			○						○	Ahşap kaplama.

Şekil 4.39. (Devam)Ankara Oteli Analiz Tablosu- G14 Mekânı



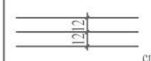
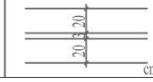
Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

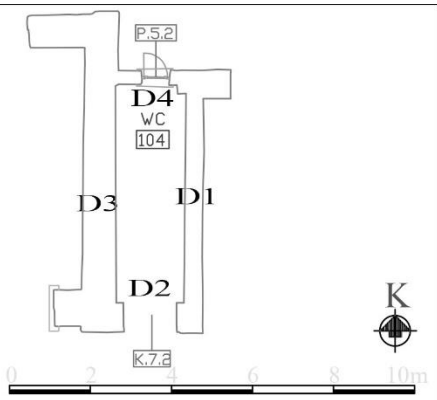
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			4,95		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P4.11		1,20		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere.
	Süpürgelik		4,95		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			4,10		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P4.12		1,20		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere.
	Süpürgelik		4,10		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			4,92		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,92		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			3,55		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.8.2		1,20		0,30	2,20	○						○	Özgün kapı kasası yerinde, kapı kanadı çıkarılmış.
	Süpürgelik		2,35		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI			4,41	3,96			○						○	Ahşap kaplama.
TAVAN KAPLAMASI			4,41	3,96			○						○	Ahşap kaplama.

Şekil 4.40. Ankara Oteli Analiz Tablosu-103 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

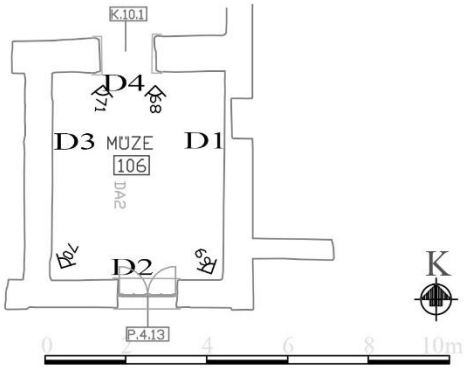
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			3,68		0,60	4,40	○				○	○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı, 30x30 seramik.
D2			1,19		0,60	4,40	○				○	○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı, 30x30 seramik.
	K.7.2		1,15		0,30	2,20	○						○	Özgün ahşap kapı.
D3			3,91		0,60	4,40	○				○	○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı, 30x30 seramik.
	Süpürgelik												○	
D4			1,24		0,60	4,40	○				○	○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı, 30x30 seramik.
	P5.2		0,50		0,30	1,20	○						○	Özgün ahşap pencere
DÖŞEME KAPLAMASI			3,85	1,21			○						○	Lamine kaplama.
TAVAN KAPLAMASI			3,85	1,21			○					○		Ahşap kaplama.

Şekil 4.41. Ankara Oteli Analiz Tablosu-104 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

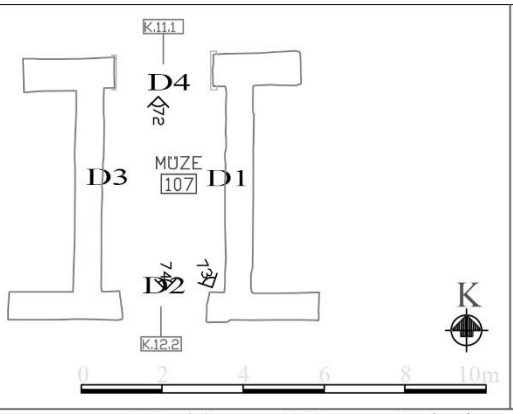
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			4,30		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,30		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			3,56		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P4.13		1,20		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere.
	Süpürgelik		3,56		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			4,28		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,28		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			3,55		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.10.1		1,20		0,30	2,20	○						○	Özgün kapı kasası yerinde, kapı kanadı çıkarılmış.
	Süpürgelik		2,35		0,02	0.25	○					○		Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI		12|2 cm	4,41	3,96			○						○	Lamine kaplama.
TAVAN KAPLAMASI		20 5 20 cm	4,41	3,96			○						○	Ahşap kaplama.

Şekil 4.42. Ankara Oteli Analiz Tablosu-106 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

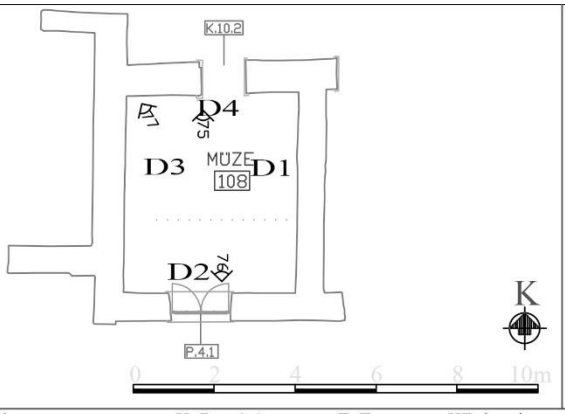
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

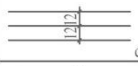
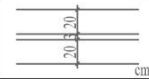
TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			2,07		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		2,10		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			2,50		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.12.2		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün kapı kasası yerinde, kapı kanadı çıkarılmış.
	Süpürgelik		1,30		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			2,10		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		2,10		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			2,50		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.11.1		1,70		0,30	3,85	○						○	Özgün ahşap kapı.
	Süpürgelik		0,80		0,02	0.25	○					○		Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI		12 12 cm	2,50	4,40			○						○	Lamine kaplama.
TAVAN KAPLAMASI		20 3 20 cm	2,50	4,40			○						○	Ahşap kaplama.

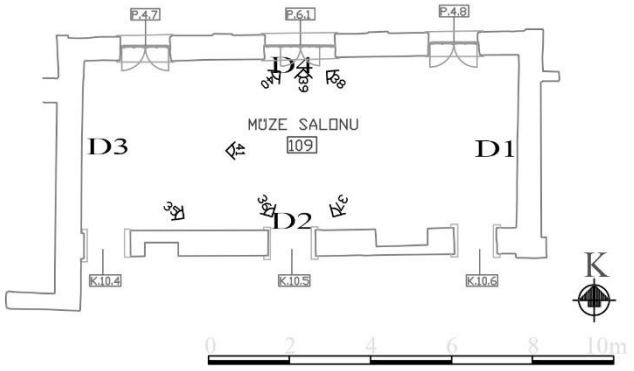
Şekil 4.43. Ankara Oteli Analiz Tablosu-107 Mekânı



Zx: Zemin numaraları | X: Boy (m) | T: Taş | KE: kerpiç | TS: Tatlı sıva
Dx: Duvar numaraları | Y: En (m) | A: Ahşap | BS: Balıksırtı tuğla | S: Seramik
K.x: Kapı numaraları | Z: Kalınlık (m) | TU: Tuğla | AB: Ahşap bağdadi | AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları | H: Yükseklik (m) | | | KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			4,14		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,14		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			3,54		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P4.1		1,20		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere.
	Süpürgelik		2,34		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			4,05		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,05		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			3,92		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.10.2		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün kapı kasası yerinde, kapı kanadı çıkarılmış.
	Süpürgelik		2,72		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI			4,41	3,96			○						○	Lamine kaplama.
TAVAN KAPLAMASI			4,41	3,96			○						○	Ahşap kaplama.

Şekil 4.44. Ankara Oteli Analiz Tablosu-108 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

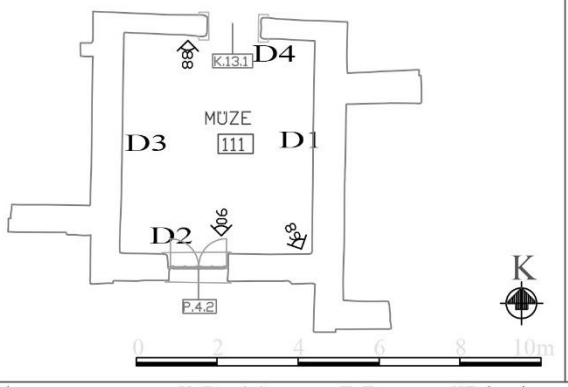
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			4,26		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,26		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			10,74		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.10.4													
	K.10.5		1,25		0,30	2,40	○						○	Özgün kapı kasası yerinde, kapı kanadı çıkarılmış.
	K.10.6													
	Süpürgelik		6,99		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			4,27		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,27		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			10,74		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P4.7													
	P4.8		1,24		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere
	P6.1		1,70		0,30	2,94	○						○	Özgün ahşap pencere
	Süpürgelik		7,80		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI		1 2 1 2 cm	10,75	4,26			○						○	Lamine kaplama.
TAVAN KAPLAMASI		20 3 20 cm	10,75	4,26			○						○	Ahşap kaplama.

Şekil 4.45. Ankara Oteli Analiz Tablosu-109 Mekânı
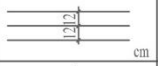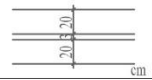


Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

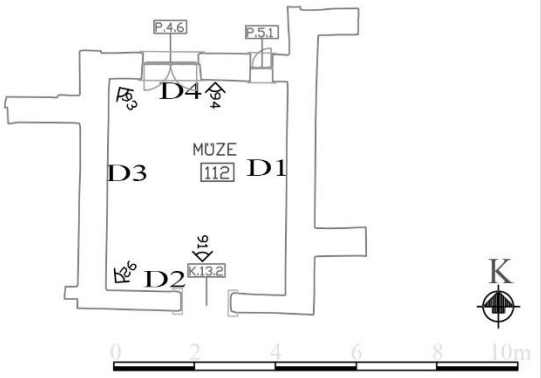
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			4,41		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,41		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			3,96		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P4.2		1,20		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere.
	Süpürgelik		2,76		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			4,53		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,53		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			3,92		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.13.1		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün kapı kasası yerinde, kapı kanadı çıkarılmış.
	Süpürgelik		2,72		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI			4,41	3,96			○						○	Lamine kaplama.
TAVAN KAPLAMASI			4,41	3,96			○						○	Ahşap kaplama.

Şekil 4.46. Ankara Oteli Analiz Tablosu-111 Mekânı
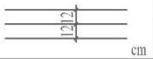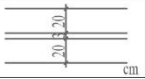


Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

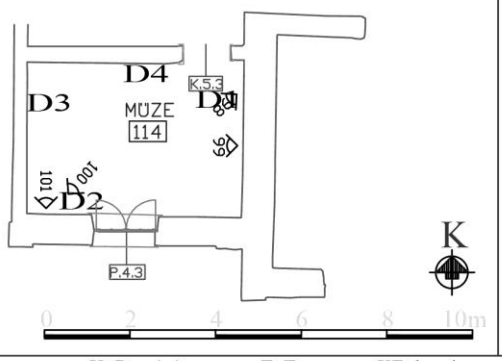
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

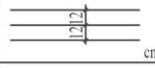
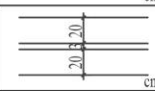
TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
							TAŞIYICI			YÜZEY				
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	T	A	TU	TS	S	AS	KA	NOTLAR
D1			4,70		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,70		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			3,96		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.13.2		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün kapı kasası yerinde, kapı kanadı çıkarılmış.
	Süpürgelik		2,76		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			4,66		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,66		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			3,94		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P4.6		1,24		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere
	P5.1		0,50		0,30	1,20	○						○	Özgün ahşap pencere
	Süpürgelik		2,20		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI			4,70	3,96			○						○	Lamine kaplama.
TAVAN KAPLAMASI			4,70	3,96			○						○	Ahşap kaplama.

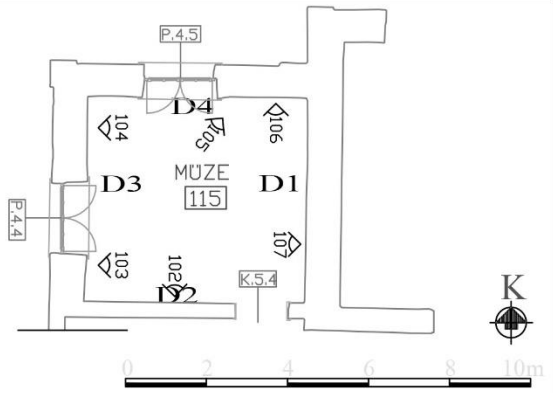
Şekil 4.47. Ankara Oteli Analiz Tablosu-112 Mekânı



Zx: Zemin numaraları	X: Boy (m)	T: Taş	KE: kerpiç	TS: Tatlı sıva
Dx: Duvar numaraları	Y: En (m)	A: Ahşap	BS: Balıksırtı tuğla	S: Seramik
K.x: Kapı numaraları	Z: Kalınlık (m)	TU: Tuğla	AB: Ahşap bağdadi	AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları	H: Yükseklik (m)			KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI T	TAŞIYICI A	TAŞIYICI TU	YÜZEY TS	YÜZEY S	YÜZEY AS	YÜZEY KA	NOTLAR
D1			3,05		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		3,05		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			4,15		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P1.3		1,20		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere.
	Süpürgelik		4,15		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			2,96		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		2,96		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			4,21		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.5.1		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün kapı kasası yerinde, kapı kanadı çıkarılmış.
	Süpürgelik		3,01		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI			4,21	3,05			○						○	Lamine kaplama.
TAVAN KAPLAMASI			4,21	3,05			○						○	Ahşap kaplama.

Şekil 4.48. Ankara Oteli Analiz Tablosu-114 Mekânı



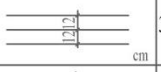
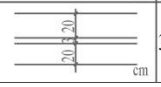
Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

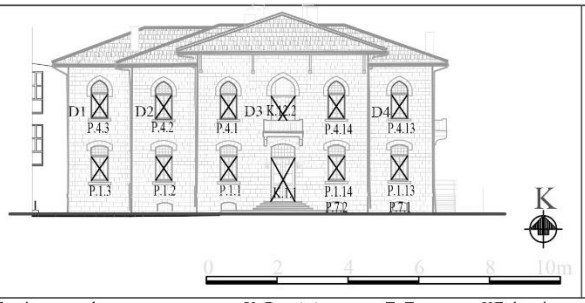
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			3,61		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		3,61		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D2			3,89		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	K.5.4		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün kapı kasası yerinde, kapı kanadı çıkarılmış.
	Süpürgelik		2,69		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D3			3,60		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P4.4		1,20		0,30	2,70							○	Özgün ahşap pencere
	Süpürgelik		3,60		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
D4			3,88		0,60	4,40	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P4.5		1,10		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere
	Süpürgelik		3,88		0,02	0.25	○						○	Özgün ahşap süpürgelik beyaz yağlı boya ile boyanmış.
DÖŞEME KAPLAMASI			3,89	3,60			○						○	Lamine kaplama.
TAVAN KAPLAMASI			3,89	3,60			○						○	Ahşap kaplama.

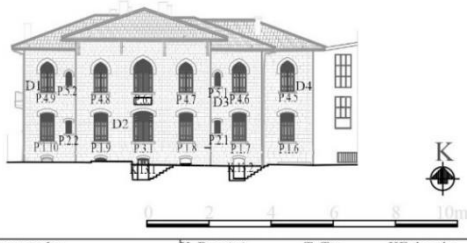
Şekil 4.49. Ankara Oteli Analiz Tablosu-115 Mekânı



Zx: Zemin numaraları | X: Boy (m) | T: Taş | KE: kerpiç | T: Taş
Dx: Duvar numaraları | Y: En (m) | A: Ahşap | BS: Balıksırtı tuğla | S: Seramik
K.x: Kapı numaraları | Z: Kalınlık (m) | TU: Tuğla | AB: Ahşap bağdadi | AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları | H: Yükseklik (m) | | | KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI T	TAŞIYICI A	TAŞIYICI TU	YÜZEY T	YÜZEY S	YÜZEY AS	YÜZEY KA	NOTLAR
D1			4,49		0,60	10,56				○				Andezit taş kaplaması.
	P.1.3		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere
	P.4.3		1,20		0,60	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere
D2			4,67		0,60	10,44	○			○				Andezit taş kaplaması.
	P.1.2		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere.
	P.4.2		1,20		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere
D3			12,07		0,60	11,26	○			○				Andezit taş kaplaması.
	P.1.1 P.1.14		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap kapı.
	P.4.1 P.4.14		1,20		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere
	K.1.1		1,70		0,30	4,05	○						○	Özgün ahşap kapı.
	K.12.2		1,70		0,30	3,85	○						○	Özgün ahşap kapı.
	P.7.2		1,05		0,30	0,45	○						○	Özgün ahşap pencere
D4			46,69		0,60	10,44	○			○				Andezit taş kaplaması.
	P.1.13		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere
	P.4.13		1,20		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere
	P.7.1		1,05		0,30	0,45	○						○	Özgün ahşap pencere

Şekil 4.50. Ankara Oteli Analiz Tablosu-Kuzey Cephesi



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

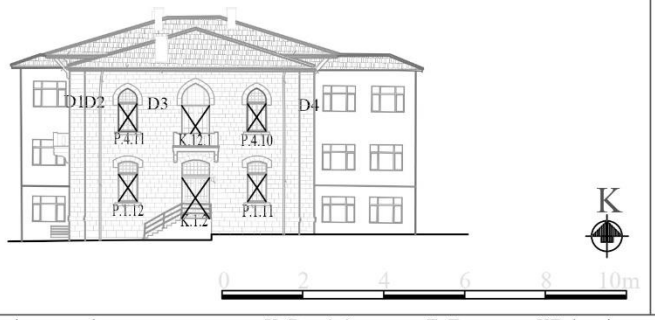
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

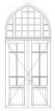
T: Taş
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	T	S	AS	KA	
D1			4,68		0,60	10,00				○				Andezit kaplama
	P.1.10		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere
	P.4.9		1,20		0,60	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere
	P.5.2		0,50		0,60	1,10	○						○	Özgün ahşap pencere
	P5.2		0,50		0,30	1,20	○						○	Özgün ahşap pencere
D2			12,03		0,60	10,86	○			○				Andezit kaplama
	P.1.7		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere.
	P.4.6		1,20		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere
	P3.1		1,76		0,30	2,69	○						○	Özgün ahşap pencere
	P6.1		1,70		0,30	2,94	○						○	Özgün ahşap pencere
	K13.1		1,10		0,30	1,94	○						○	Demir kapı
D3			4,59		0,60	10,30	○			○				Andezit kaplama
	P.1.1 P.1.14		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap kapı.
	P.4.1 P.4.14		1,20		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere
	P.2.1		0,50		0,30	1,10	○						○	Özgün ahşap pencere
	P5.1		0,50		0,30	1,20	○						○	Özgün ahşap pencere
	K13.2		1,00		0,30	1,95	○						○	Demir Kapı
D4			4,57		0,30	10,14	○			○				Andezit kaplama
	P.1.6		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere
	P.4.5		1,20		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere

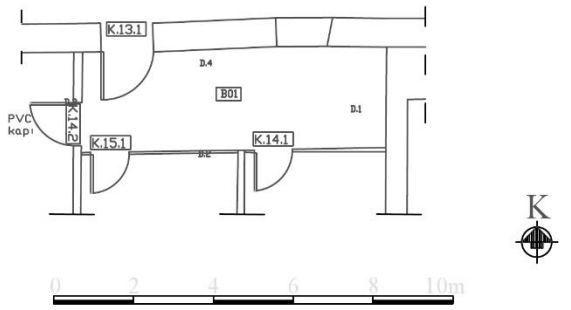
Şekil 4.51. Ankara Oteli Analiz Tablosu-Güney Cephesi



Zx: Zemin numaraları	X: Boy (m)	T: Taş	KE: kerpiç	TS: Taş
Dx: Duvar numaraları	Y: En (m)	A: Ahşap	BS: Balıksırtı tuğla	S: Seramik
K.x: Kapı numaraları	Z: Kalınlık (m)	TU: Tuğla	AB: Ahşap bağdadi	AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları	H: Yükseklik (m)			KA: Kaplamasız

ELEMANLAR			ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ	FORMU	X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	T	S	AS	KA	
D1			0,94		0,60	11,32	○			○				Andezit kaplama.
D2			0,98		0,60	10,53	○			○				Andezit kaplama.
D3			12,27		0,60	10,42	○			○				Andezit kaplama.
	P.1.11 P.1.12		1,20		0,30	2,40	○						○	Özgün ahşap pencere.
	P.4.10 P.4.11		1,20		0,30	2,70	○						○	Özgün ahşap pencere.
	K.1.2		1,60		0,30	3,50	○						○	Özgün ahşap kapı.
	K.12.1		1,70		0,30	3,90	○						○	Özgün ahşap kapı.
D4			0,92		0,60	10,05	○			○				Andezit kaplama.

Şekil 4.52. Ankara Oteli Analiz Tablosu-Batı Cephesi



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

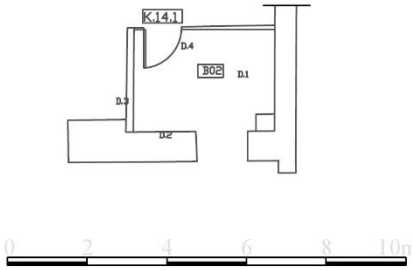
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			2,10		0,45	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
D2			6,34		0,05	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
	K.14.1		0,80		0,10	2,00	○						○	PVC Kapı
	K.15.1		0,80		0,10	2,00	○						○	Ahşap kapı,üzeri boyanmıştır.
D3			2,08		0,18	2,70	○					○		Alçıpan.
	K.14.2		0,90		0,10	2,00	○						○	PVC Kapı
D4			6,40		0,60	2,70	○					○		Sıva boya.
	K.13.1		1,10		0,10	1,95	○						○	Demir Kapı.
DÖŞEME KAPLAMASI			6,34	2,10			○						○	Dökme beton.
TAVAN KAPLAMASI			6,34	2,10			○						○	Sıva üzerine boya.

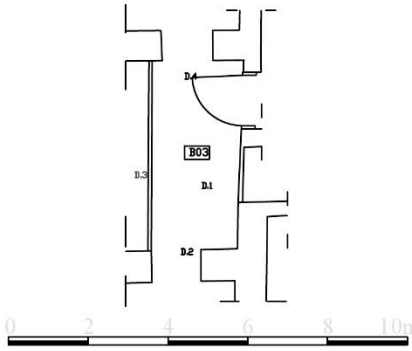
Şekil 4.53. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B01 Mekânı



Zx: Zemin numaraları	X: Boy (m)	T: Taş	KE: kerpiç	TS: Tatlı sıva
Dx: Duvar numaraları	Y: En (m)	A: Ahşap	BS: Balıksırtı tuğla	S: Seramik
K.x: Kapı numaraları	Z: Kalınlık (m)	TU: Tuğla	AB: Ahşap bağdadi	AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları	H: Yüksekllik (m)			KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			2,13		0,45	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
D2			2,95		0,63	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
D3			2,18		0,15	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
D4			2,95		0,05	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
	K.14.1		0,80		0,10	2,00	○						○	PVC Kapı.
DÖŞEME KAPLAMASI			2,95	2,14			○						○	Dökme beton.
TAVAN KAPLAMASI			2,95	2,14			○						○	Sıva üzerine boya.

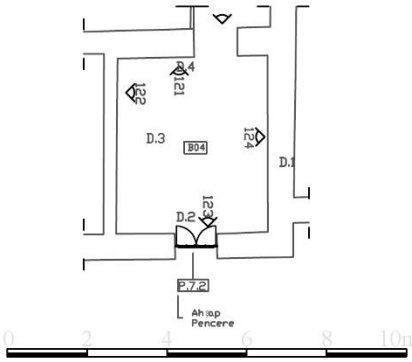
Şekil 4.54. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B02 Mekânı



Zx: Zemin numaraları	X: Boy (m)	T: Taş	KE: kerpiç	TS: Tatlı sıva
Dx: Duvar numaraları	Y: En (m)	A: Ahşap	BS: Balıksırtı tuğla	S: Seramik
K.x: Kapı numaraları	Z: Kalınlık (m)	TU: Tuğla	AB: Ahşap bağdadi	AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları	H: Yükseklik (m)			KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI MİMARİ			X	Y	Z	H	TAŞIYICI				YÜZEY			NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			3,93		0,37	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
	K.15.8		1,19		0,10	2,00	○						○	Ahşap kapı.
D2			1,80		0,66	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
	K.15.9		1,02		0,10	2,00	○						○	Ahşap kapı.
D3			3,96		0,07	2,70	○					○		Sıva üzerine boya
D4			1,91		0,63	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
			1,06		0,10	2,00	○						○	Kapı kasası mevcut, kapı kanadı çıkarılmış.
DÖŞEME KAPLAMASI			1,84	3,93			○						○	Dökme beton.
TAVAN KAPLAMASI			1,84	3,93			○						○	Sıva üzeri boya.

Şekil 4.55. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B03 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

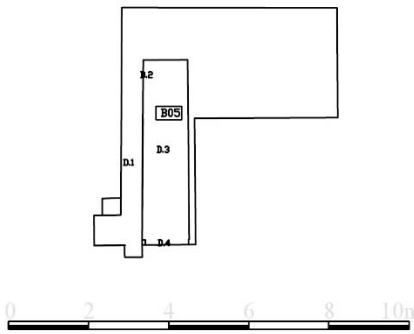
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			4,14		0,64	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
D2			3,57		0,59	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
	P.7.2		1,05		0,10	0,45	○						○	Özgün ahşap pencere.
D3			4,11		0,31	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
D4			3,53		0,66	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
	K.15.9		1,02		0,10	2,00	○						○	Özgün ahşap kapı.
DÖŞEME KAPLAMASI			3,53	4,11			○						○	Seramik kaplama.
TAVAN KAPLAMASI			3,53	4,11			○						○	Sıva üzerine boya.

Şekil 4.56. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B04 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

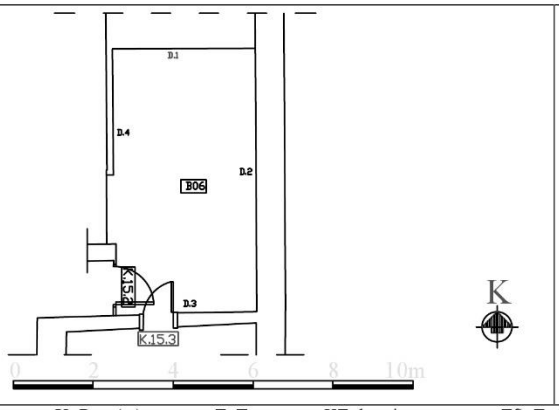
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			3,73		0,45	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
D2			0,94		1,08	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
D3			3,84		0,13	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
D4			0,98		0,11	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
DÖŞEME KAPLAMASI			0,94	3,73			○						○	Seramik.
TAVAN KAPLAMASI			0,94	3,73			○						○	Sıva üzerine boya.

Şekil 4.57. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B05 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

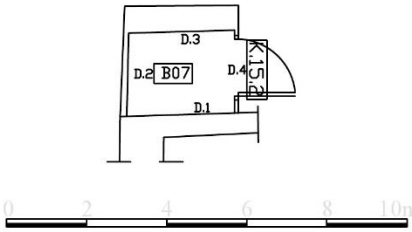
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			2,98		2,89	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
D2			3,29		0,36	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
D3			2,94		0,25	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
	K.15.3		0,79		0,10	1,87	○						○	Ahşap kapı kasası mevcut, kanadı kesilmiş.
D4			5,56		0,13	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
	K.15.2		0,90		0,10	2,00	○						○	Ahşap kapı.
DÖŞEME KAPLAMASI			2,98	5,56			○						○	Seramik kaplama.
TAVAN KAPLAMASI			2,98	5,56			○						○	Sıva üzerine boya.

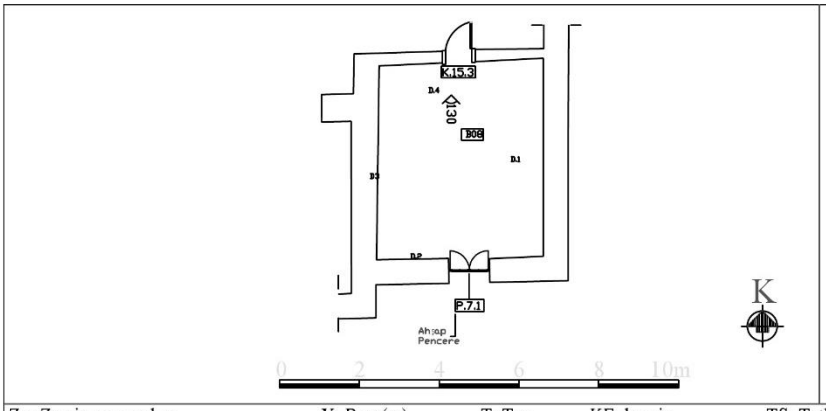
Şekil 4.58. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B06 Mekânı



Zx: Zemin numaraları	X: Boy (m)	T: Taş	KE: kerpiç	TS: Tatlı sıva
Dx: Duvar numaraları	Y: En (m)	A: Ahşap	BS: Balıksırtı tuğla	S: Seramik
K.x: Kapı numaraları	Z: Kalınlık (m)	TU: Tuğla	AB: Ahşap bağdadi	AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları	H: Yükseklik (m)			KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			1,49		0,30	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
D2			1,15		0,08	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
D3			1,47		0,35	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
D4			1,15		0,05	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
	K.15.2		0,90		0,10	2,00	○						○	Ahşap kapı.
DÖŞEME KAPLAMASI			1,47	1,15			○						○	Seramik kaplama.
TAVAN KAPLAMASI			1,47	1,15			○						○	Sıva üzerine boya.

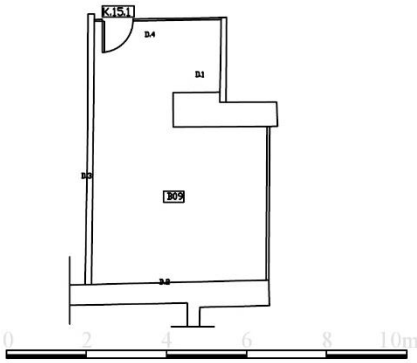
Şekil 4.59. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B07 Mekânı



Zx: Zemin numaraları	X: Boy (m)	T: Taş	KE: kerpiç	TS: Tatlı sıva
Dx: Duvar numaraları	Y: En (m)	A: Ahşap	BS: Balıksırtı tuğla	S: Seramik
K.x: Kapı numaraları	Z: Kalınlık (m)	TU: Tuğla	AB: Ahşap bağdadi	AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları	H: Yükseklik (m)			KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			4,77		0,60	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
D2			4,02		0,60	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
	P.7.1		1,05		0,10	0,45	○						○	Ahşap pencere.
D3			4,67		0,63	2,60	○					○		Sıva üzerine boya
D4			3,96		0,29	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
	K.15.3		0,79		0,10	2,25	○						○	PVC Kapı.
DÖŞEME KAPLAMASI			4,02	4,77			○						○	Seramik kaplama.
TAVAN KAPLAMASI			4,02	4,77			○						○	Sıva üzerine boya.

Şekil 4.60. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B08 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

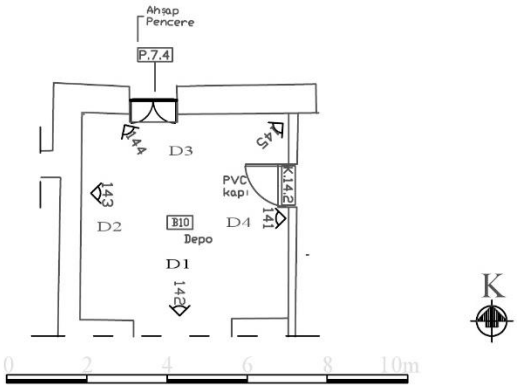
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			6,79		0,14	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
D2			4,51		0,54	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
D3			6,97		0,15	2,70	○					○		Sıva üzerine boya
D4			3,27		0,05	2,70	○					○		Sıva üzerine boya.
	K.15.1		0,80		0,10	2,00	○						○	PVC Kapı.
DÖŞEME KAPLAMASI			4,51	6,79			○						○	Dökme beton.
TAVAN KAPLAMASI			4,51	6,79			○						○	Sıva üzerine boya.

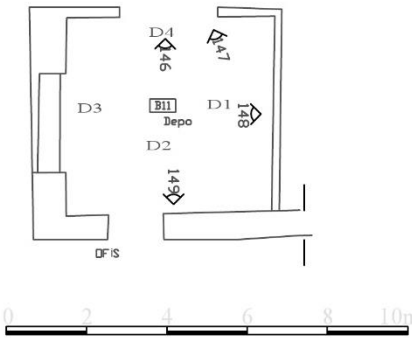
Şekil 4.61. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B09 Mekânı



Zx: Zemin numaraları	X: Boy (m)	T: Taş	KE: kerpiç	TS: Tatlı sıva
Dx: Duvar numaraları	Y: En (m)	A: Ahşap	BS: Balıksırtı tuğla	S: Seramik
K.x: Kapı numaraları	Z: Kalınlık (m)	TU: Tuğla	AB: Ahşap bağdadi	AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları	H: Yükseklik (m)			KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			4,33		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		2,29		0,02	0.05	○						○	Seramik süpürgelik
	K.16.2		2,04		0,10	2,40	○						○	Pvc kapı.
D2			4,30		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,30		0,02	0.05	○						○	Seramik süpürgelik
D3			4,30		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	P.7.4		1,05		0,10	0,45	○						○	Pencere açıklığı kapatılmıştır.
	Süpürgelik		4,30		0,02	0.05	○						○	Seramik süpürgelik
D4			4,25		0,60	2,60	○					○		Ahşap kaplama üzerine mat yağlı boyalı.
	K.14.2		1,04		0,10	2,40	○						○	Pvc kapı.
DÖŞEME KAPLAMASI			4,30	4,33			○						○	Beton döşeme
TAVAN KAPLAMASI			4,30	4,33			○						○	Sıva üzeri mat yağlı boya

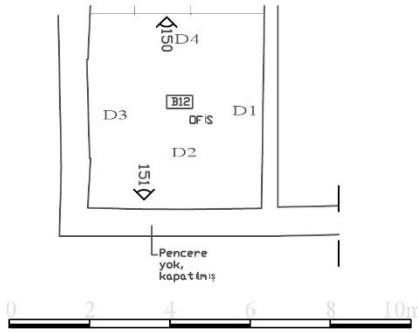
Şekil 4.62. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B10 Mekânı



Zx: Zemin numaraları	X: Boy (m)	T: Taş	KE: kerpiç	TS: Tatlı sıva
Dx: Duvar numaraları	Y: En (m)	A: Ahşap	BS: Balıksırtı tuğla	S: Seramik
K.x: Kapı numaraları	Z: Kalınlık (m)	TU: Tuğla	AB: Ahşap bağdadi	AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları	H: Yüksekklik (m)			KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			4,04		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,04		0,02	0.05	○						○	Seramik süpürgelik
D2			4,26		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		3,12		0,02	0.05	○						○	Seramik süpürgelik
	K.16.1		1,14		0,10	2,40	○						○	Pvc kapı.
D3			4,10		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,10		0,02	0.05	○						○	Seramik süpürgelik
D4			4,10		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		2,29		0,02	0.05	○						○	Seramik süpürgelik
	K.16.2		2,04		0,10	2,40	○						○	Pvc kapı.
DÖŞEME KAPLAMASI			4,04	4,26			○						○	Beton döşeme
TAVAN KAPLAMASI			4,04	4,26			○						○	Sıva üzeri mat yağlı boya

Şekil 4.63. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B11 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yüksekllik (m)

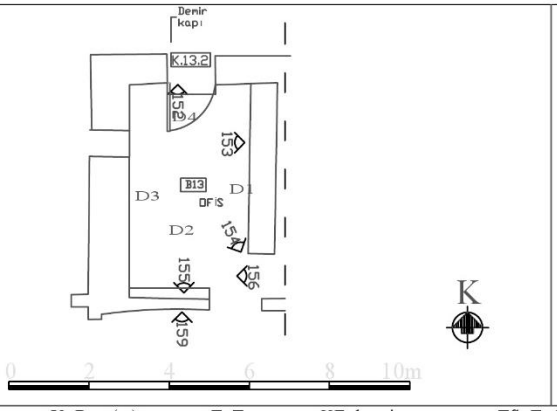
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			4,20		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,20		0,02	0.05	○						○	Beton süpürgelik
D2			3,60		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		3,60		0,02	0.05	○						○	
	P.7.4		1,05		0,10	0,45	○						○	Pencere açıklığı kapatılmıştır.
D3			4,19		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,19		0,02	0.05	○						○	Beton süpürgelik
D4			3,62		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		2,43		0,02	0.05	○						○	Beton süpürgelik
	K.16.1		1,14		0,10	2,40	○						○	Pvc kapı.
DÖŞEME KAPLAMASI			4.20	3,60			○						○	Beton döşeme
TAVAN KAPLAMASI			4.20	3,60			○						○	Sıva üzeri mat yağlı boya

Şekil 4.64. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B12 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yüksekliik (m)

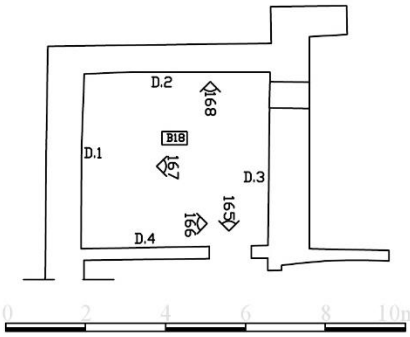
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			3,51		0,60	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
D2			1,66		0,60	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
			1,09		0,60	2,40	○					○		Kapı sökülmüştür.
D3			4,44		0,60	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
			5,05		0,60	0.45	○					○		Pencere açıklığı
D4			2,51		0,60	2,60	○					○		Sıva üzerine boya.
	K13.2		1,00		0,10	1,95	○						○	Demir Kapı
DÖŞEME KAPLAMASI			4.44	2,44			○						○	Beton döşeme
TAVAN KAPLAMASI			4.44	2,44			○						○	Sıva

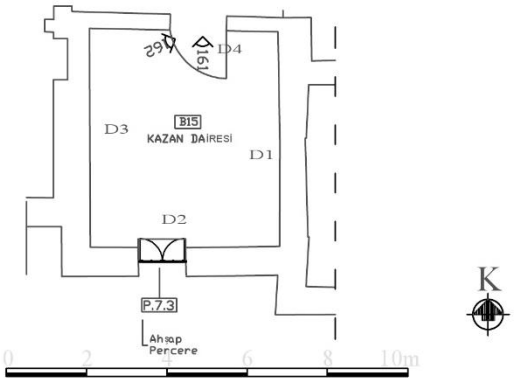
Şekil 4.65. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B13 Mekânı



Zx: Zemin numaraları	X: Boy (m)	T: Taş	KE: kerpiç	TS: Tatlı sıva
Dx: Duvar numaraları	Y: En (m)	A: Ahşap	BS: Balıksırtı tuğla	S: Seramik
K.x: Kapı numaraları	Z: Kalınlık (m)	TU: Tuğla	AB: Ahşap bağdadi	AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları	H: Yükseklik (m)			KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			3,64		0,74	2,60	○					○		Beyaz boya, dökülmüş.
D2			3,87		0,57	2,60	○					○		Beyaz boya, dökülmüş.
D3			3,61		0,84	2,60	○					○		Beyaz boya, dökülmüş.
D4			2,19		0,25	2,60	○					○		Beyaz boya, dökülmüş.
	K.15.5		1,63		0,10	1,90	○						○	Ahşap kapı boyanmış ve boyada dökülme vardır.
DÖŞEME KAPLAMASI			3,90	3,65			○						○	Beton da bozulmalar.
TAVAN KAPLAMASI			3,90	3,65			○						○	Beyaz boya, dökülmüş.

Şekil 4.66. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B14 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

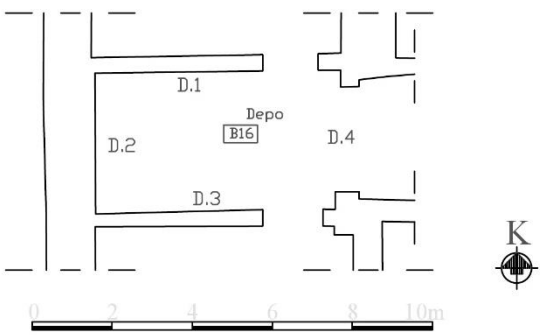
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			4,45		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,45		0,02	0.05	○						○	Beton süpürgelik
D2			3,60		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		3,60		0,02	0.05	○						○	
	P.7.4		1,05		0,10	0,45	○						○	Pencere açıklığı kapatılmıştır.
D3			4,19		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		4,19		0,02	0.05	○						○	Beton süpürgelik
D4			3,62		0,60	2,60	○					○		Beyaz alçı üzerine mat yağlı boyalı.
	Süpürgelik		2,43		0,02	0.05	○						○	Beton süpürgelik
	K.15.7		1,14		0,10	2,40	○						○	Pvc kapı.
DÖŞEME KAPLAMASI			4.20	3,60			○						○	Beton döşeme
TAVAN KAPLAMASI			4.20	3,60			○						○	Sıva üzeri mat yağlı boya

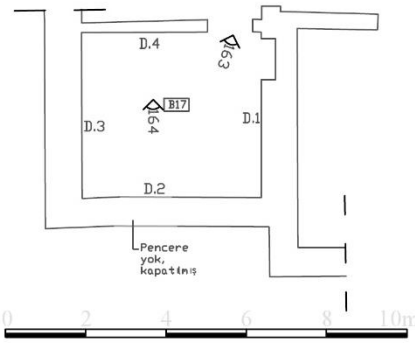
Şekil 4.67. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B15 Mekânı



Zx: Zemin numaraları | X: Boy (m) | T: Taş | KE: kerpiç | TS: Tatlı sıva
Dx: Duvar numaraları | Y: En (m) | A: Ahşap | BS: Balıksırtı tuğla | S: Seramik
K.x: Kapı numaraları | Z: Kalınlık (m) | TU: Tuğla | AB: Ahşap bağdadi | AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları | H: Yükseklik (m) | | | KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			3,83		0,25	2,60	○					○		Sıvada dökülme.
	K.15.5		0,87		0,10	1,87	○						○	Ahşap kapı boyanmış ve üst kısmı kopmuştur.
D2			2,20		0,80	2,60	○					○		Sıvada dökülme.
D3			3,74		0,24	2,60	○					○		Sıvada dökülme.
D4			2,19		0,38	2,60	○					○		Sıvada dökülme
	K.15.6		1,63		0,10	1,90	○						○	Ahşap kapı boyanmış ve boyada dökülme vardır.
DÖŞEME KAPLAMASI			3,84	2,17			○						○	Beton döşeme
TAVAN KAPLAMASI			3,84	2,17			○						○	Beton da bozulmalar.

Şekil 4.68. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B16 Mekânı



Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
K.x: Kapı numaraları
P.x: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

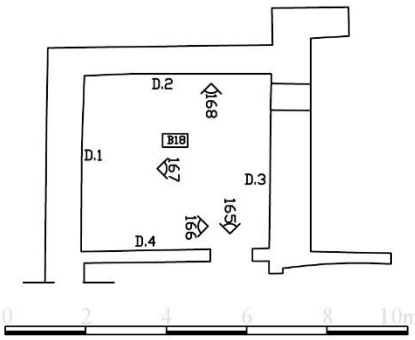
T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadi

TS: Tatlı sıva
S: Seramik
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			3,44		0,75	2,60	○					○		Taş üzerine boyada bozulma
D2			3,71		0,60	2,60	○					○		Taş üzerine boyada bozulma
			1,05				○						○	Pencere yok, kapatılmıştır.
D3			3,43		0,76	2,60	○					○		Tuğla üzerine boya
D4			4,03		0,25	2,60	○					○		Sıvada dökülme
DÖŞEME KAPLAMASI			4,02	3,43			○						○	Beton döşemede bozulmalar.
TAVAN KAPLAMASI			4,02	3,43			○						○	Beton da bozulmalar.

Şekil 4.69. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B17 Mekânı



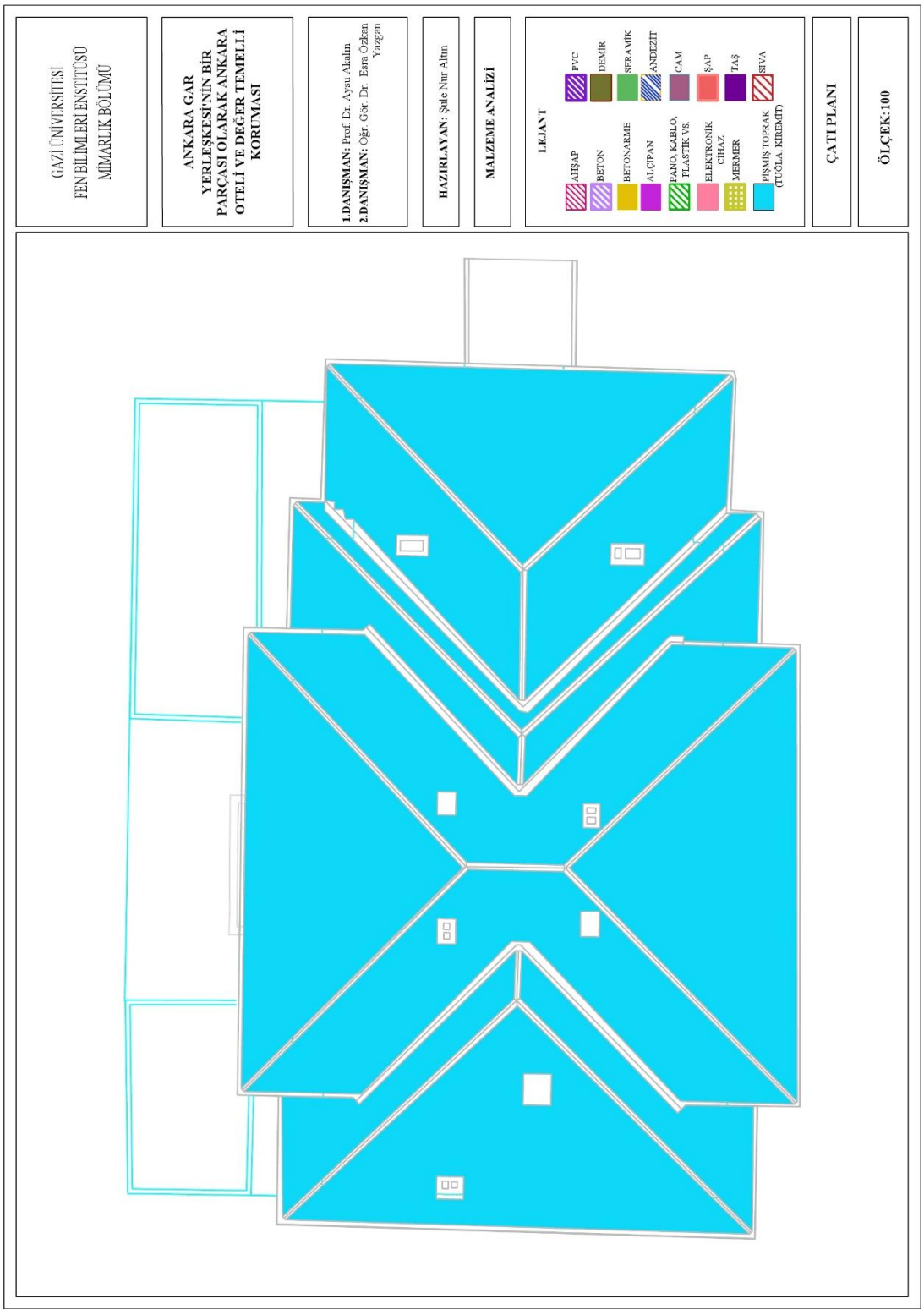
Zx: Zemin numaraları	X: Boy (m)	T: Taş	KE: kerpiç	TS: Tatlı sıva
Dx: Duvar numaraları	Y: En (m)	A: Ahşap	BS: Balıksırtı tuğla	S: Seramik
K.x: Kapı numaraları	Z: Kalınlık (m)	TU: Tuğla	AB: Ahşap bağdadi	AS: Alçı sıva
P.x: Pencere numaraları	H: Yükseklik (m)			KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			YÜZEY				NOTLAR
							T	A	TU	TS	S	AS	KA	
D1			3,64		0,74	2,60	○					○		Beyaz boya, dökülmüş.
D2			3,87		0,57	2,60	○					○		Beyaz boya, dökülmüş.
D3			3,61		0,84	2,60	○					○		Beyaz boya, dökülmüş.
D4			2,19		0,25	2,60	○					○		Beyaz boya, dökülmüş.
	K.15.5		1,63		0,10	1,90	○						○	Ahşap kapı boyanmış ve boyada dökülme vardır.
DÖŞEME KAPLAMASI			3,90	3,65			○						○	Beton da bozulmalar.
TAVAN KAPLAMASI			3,90	3,65			○						○	Beyaz boya, dökülmüş.

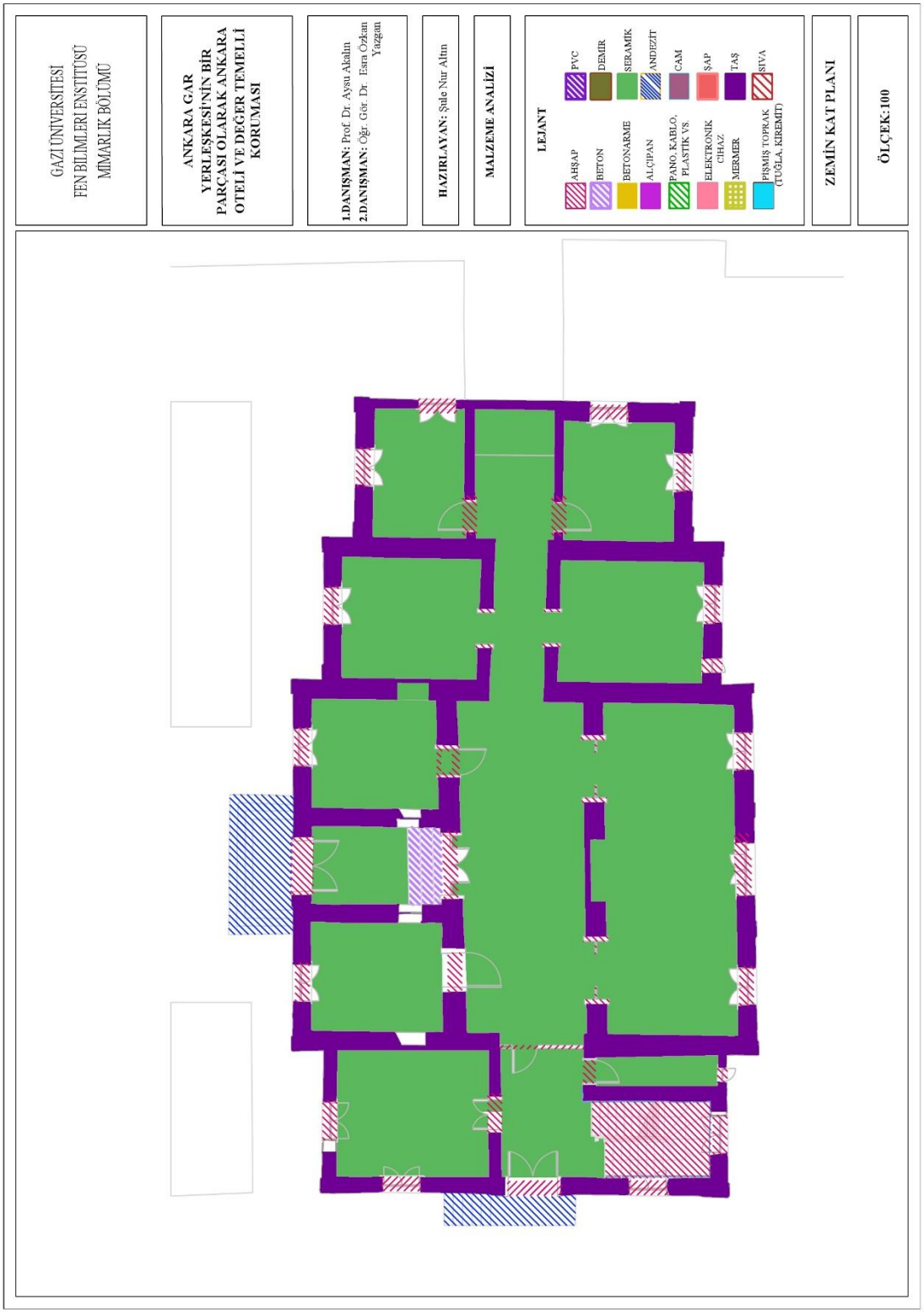
Şekil 4.70. Ankara Oteli Analiz Tablosu-B18 Mekânı

Malzeme analizi

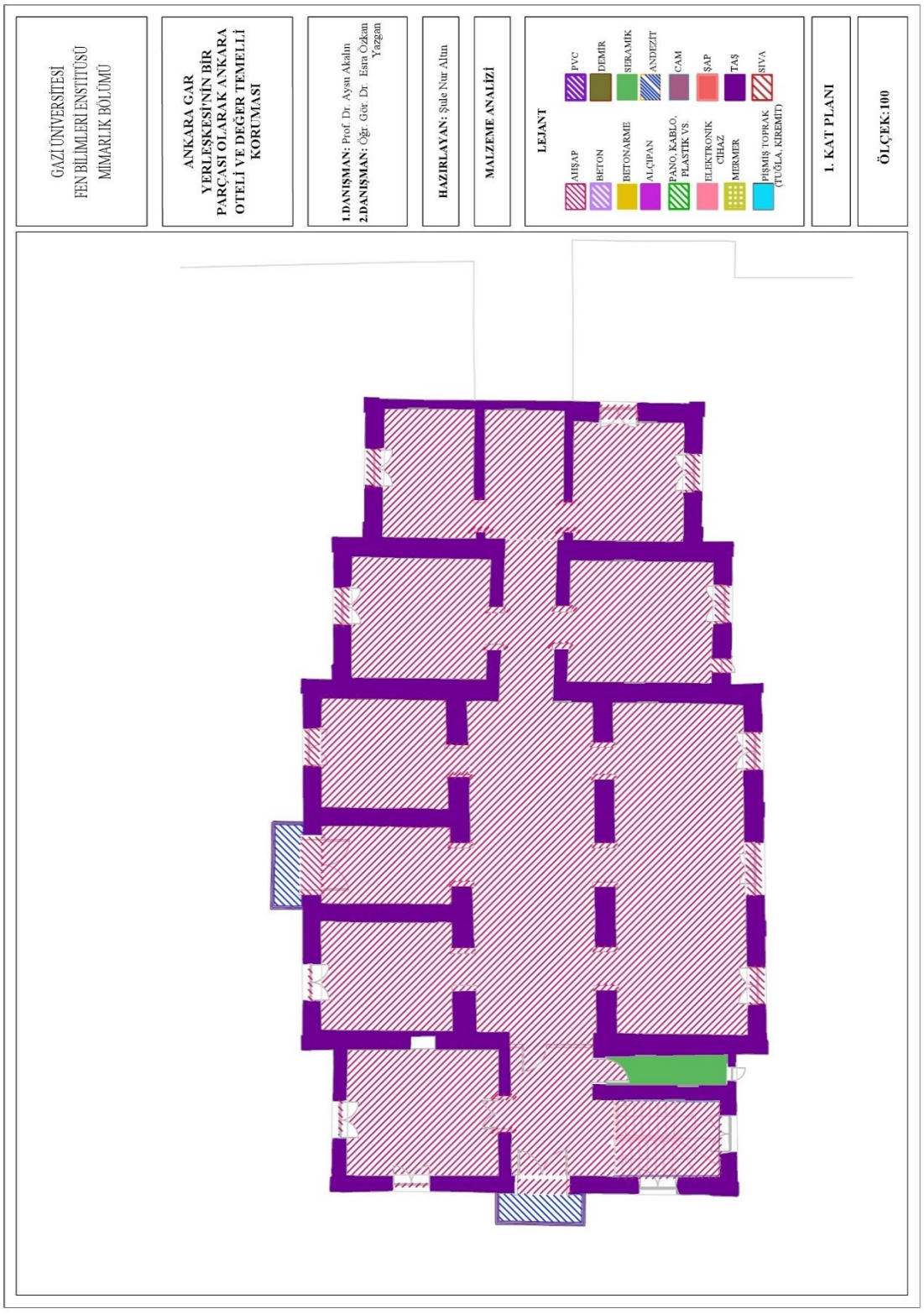
Malzeme analizinde, yapıda kullanılan malzemeler belirlenmiş ve her biri farklı renklerle çizimler üzerine işlenmiştir. Yapıda yer alan malzemeler şu şekildedir; ahşap, beton, alçıpan, pişmiş toprak, sıva, şap, taş, cam, andezit, seramik, demir ve pvc. Cephede taş kullanılmıştır. Balkonlarda beton kullanılmıştır. Çatıda kullanılan malzeme kiremittir. Tüm pencereler ahşap malzemeden yapılmıştır. Zemin ve 1. katta yer alan kapılar ahşap, bodrum katta yer alan kapılar ahşap ve pvc'dir. Zemin kat döşeme malzemesi karo seramik, 1. kat döşemesi lamine parke, bodrum kat döşemesi seramik ve şaptır. Zemin ve 1. kat tavan malzemesi ahşap, bodrum kat tavanı sıva üzeri boyadır. İç mekân duvarları sıva üzeri boyadır.



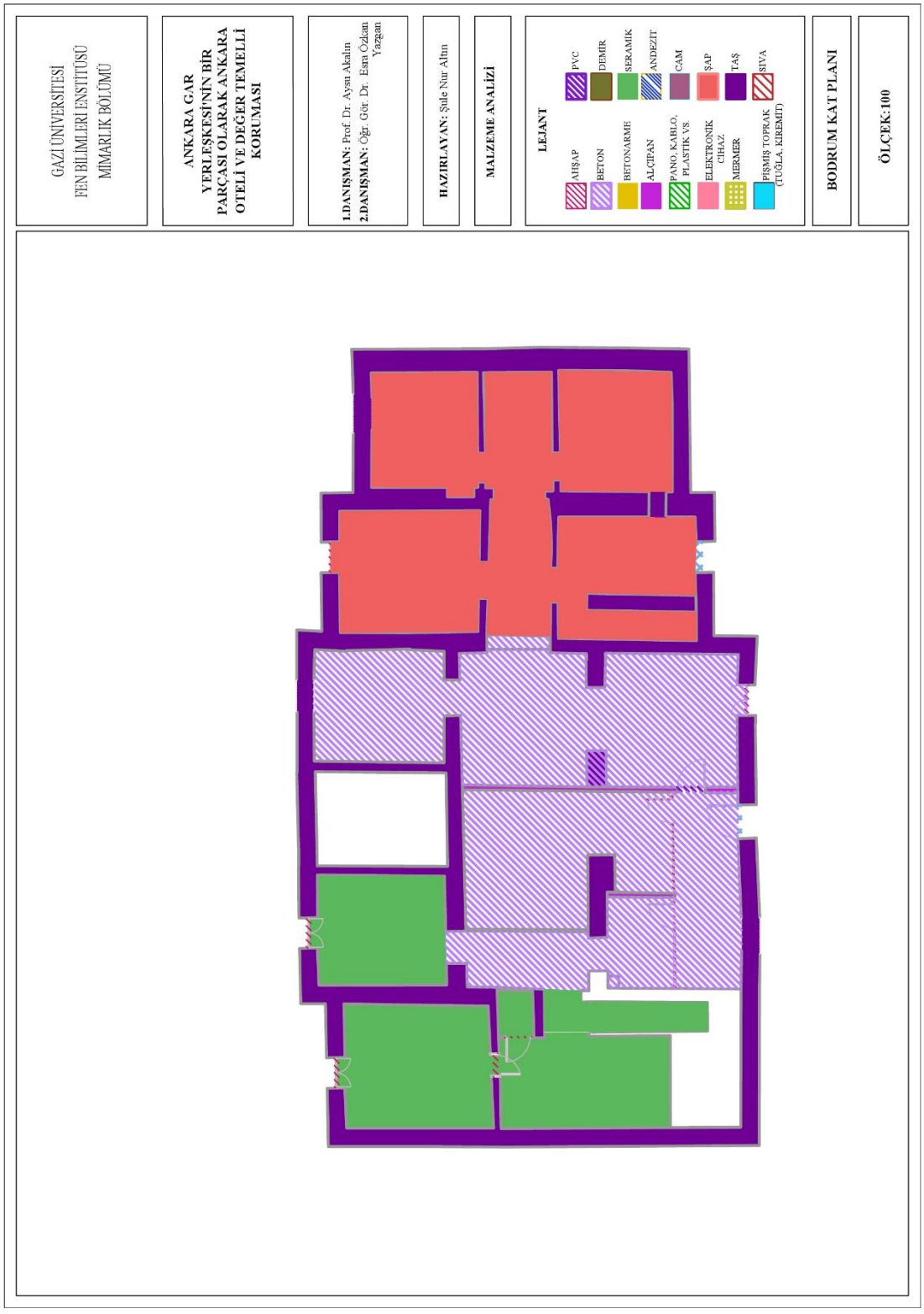
Şekil 4.71. Malzeme Analizi Çatı Planı



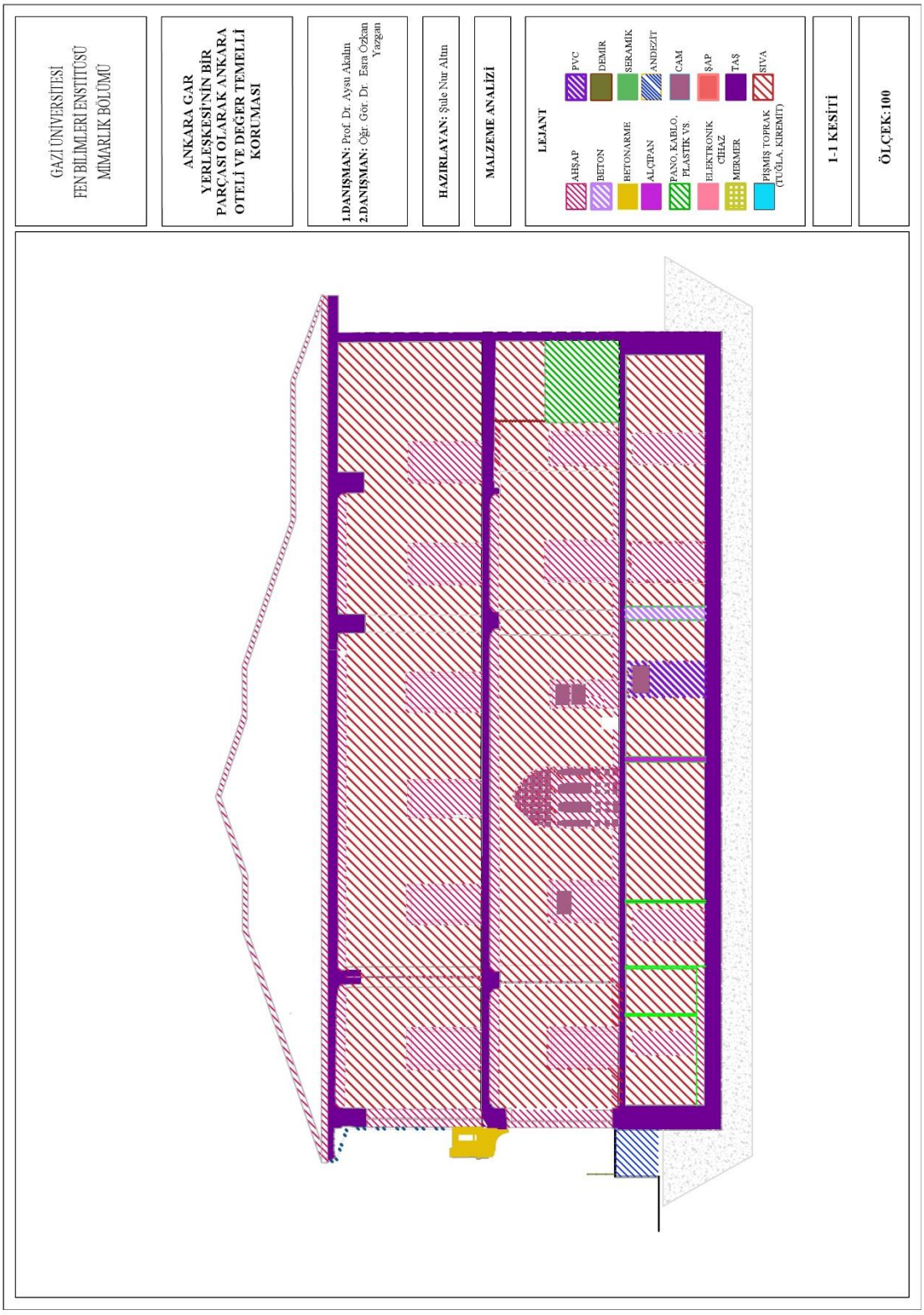
Şekil 4.72. Malzeme Analizi Zemin Kat Planı



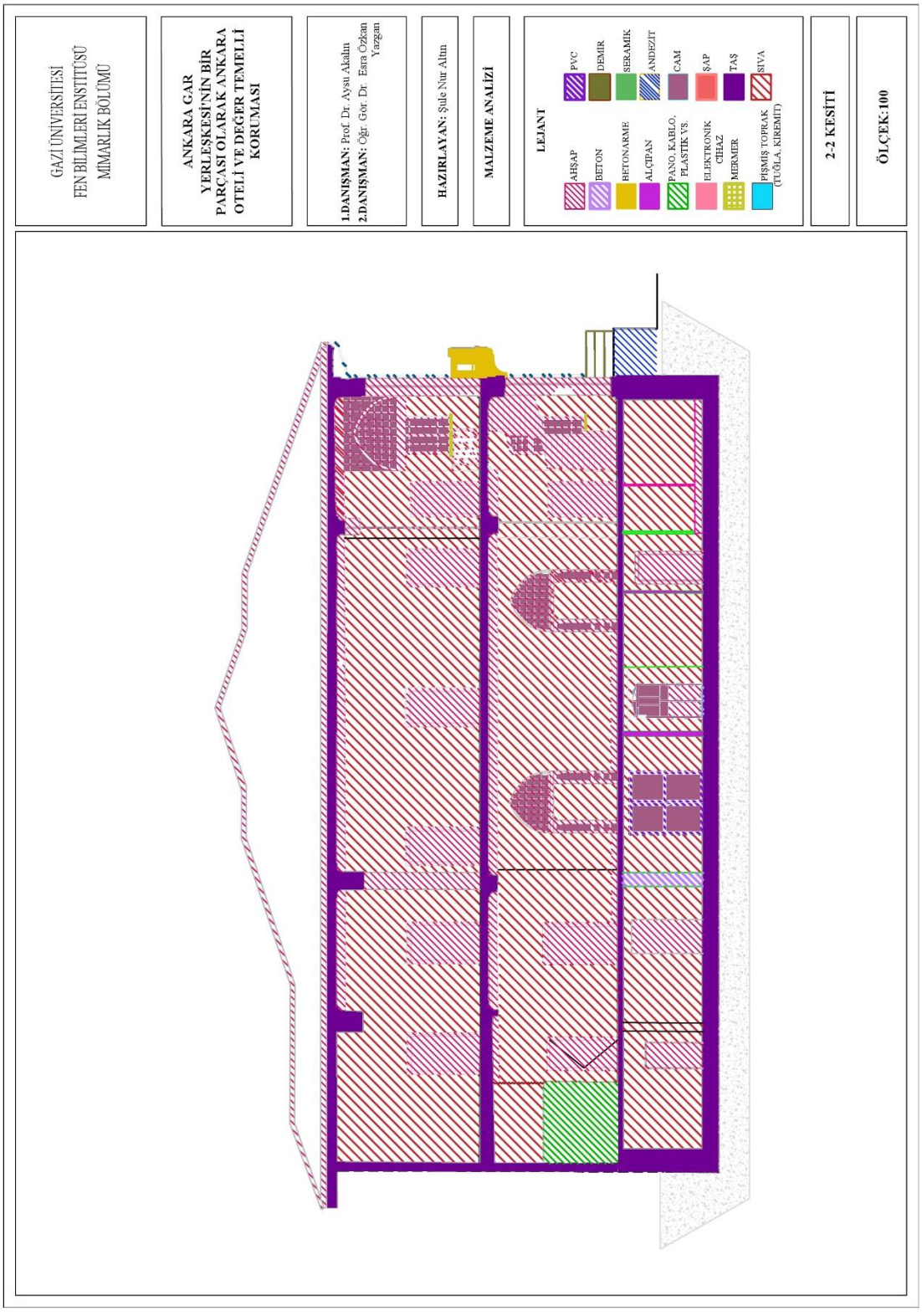
Şekil 4.73. Malzeme Analizi 1. Kat Planı



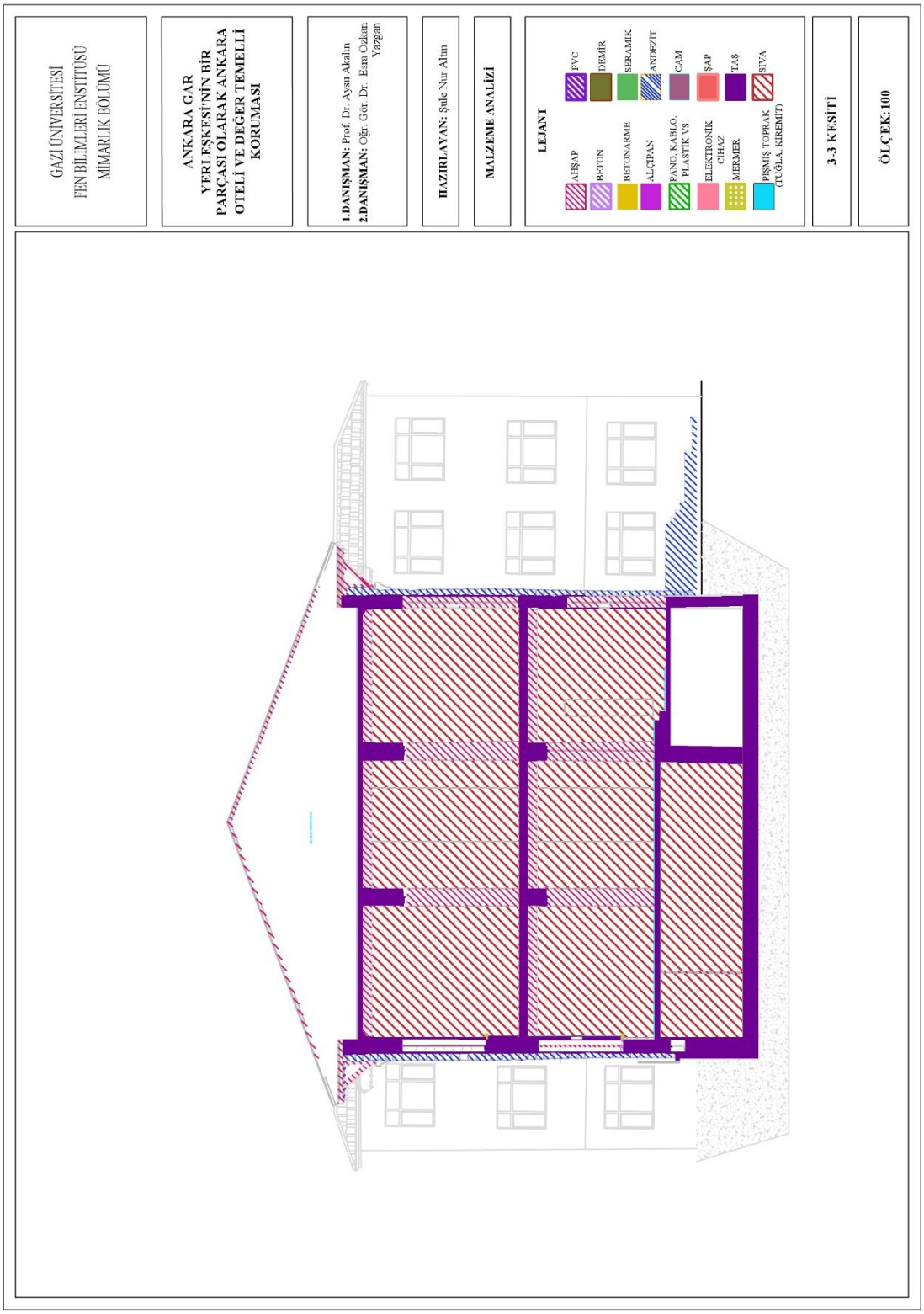
Şekil 4.74. Malzeme Analizi Bodrum Kat Planı



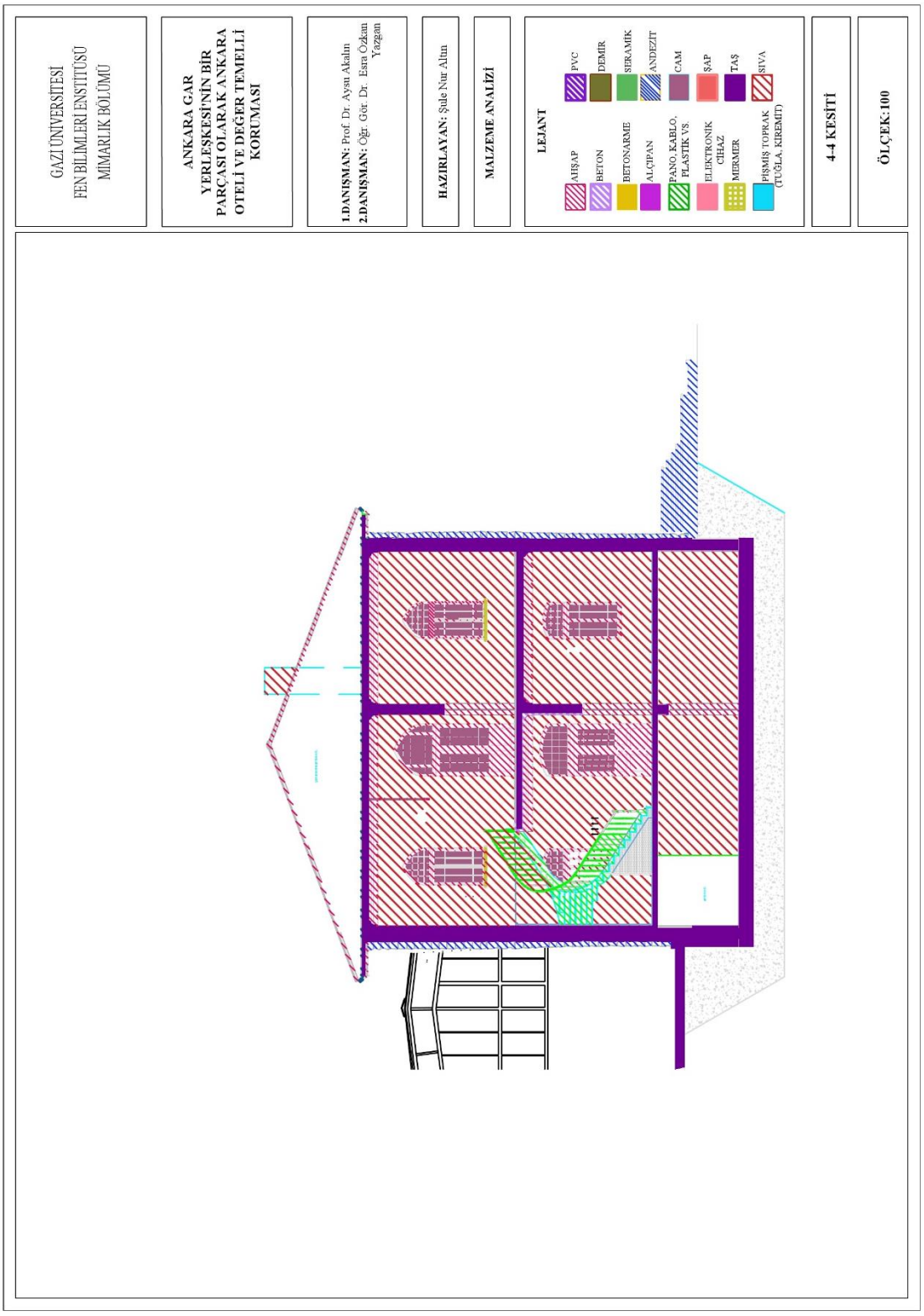
Şekil 4.75. Malzeme Analizi 1-1 Kesiti



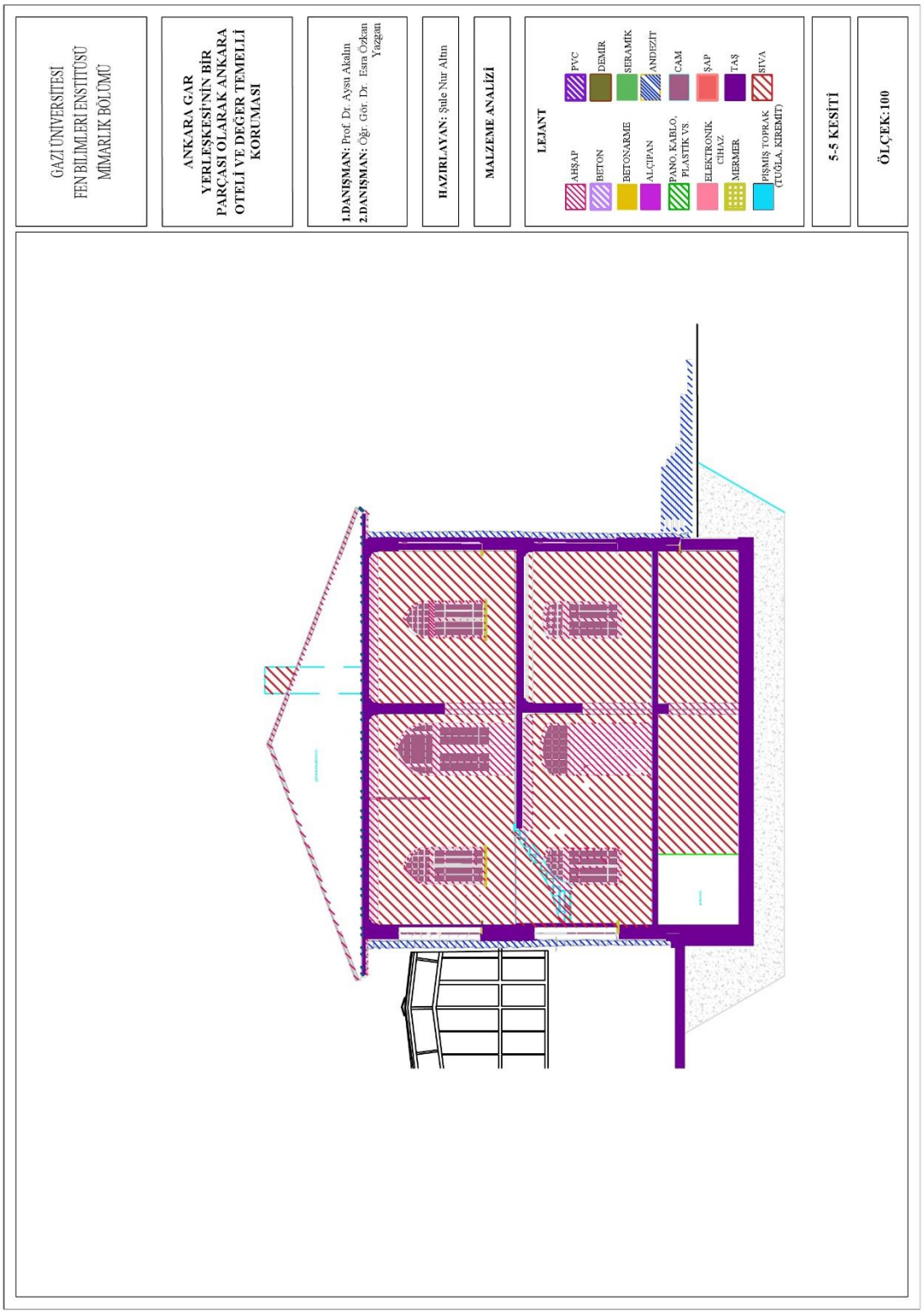
Şekil 4.76. Malzeme Analizi 2-2 Kesiti



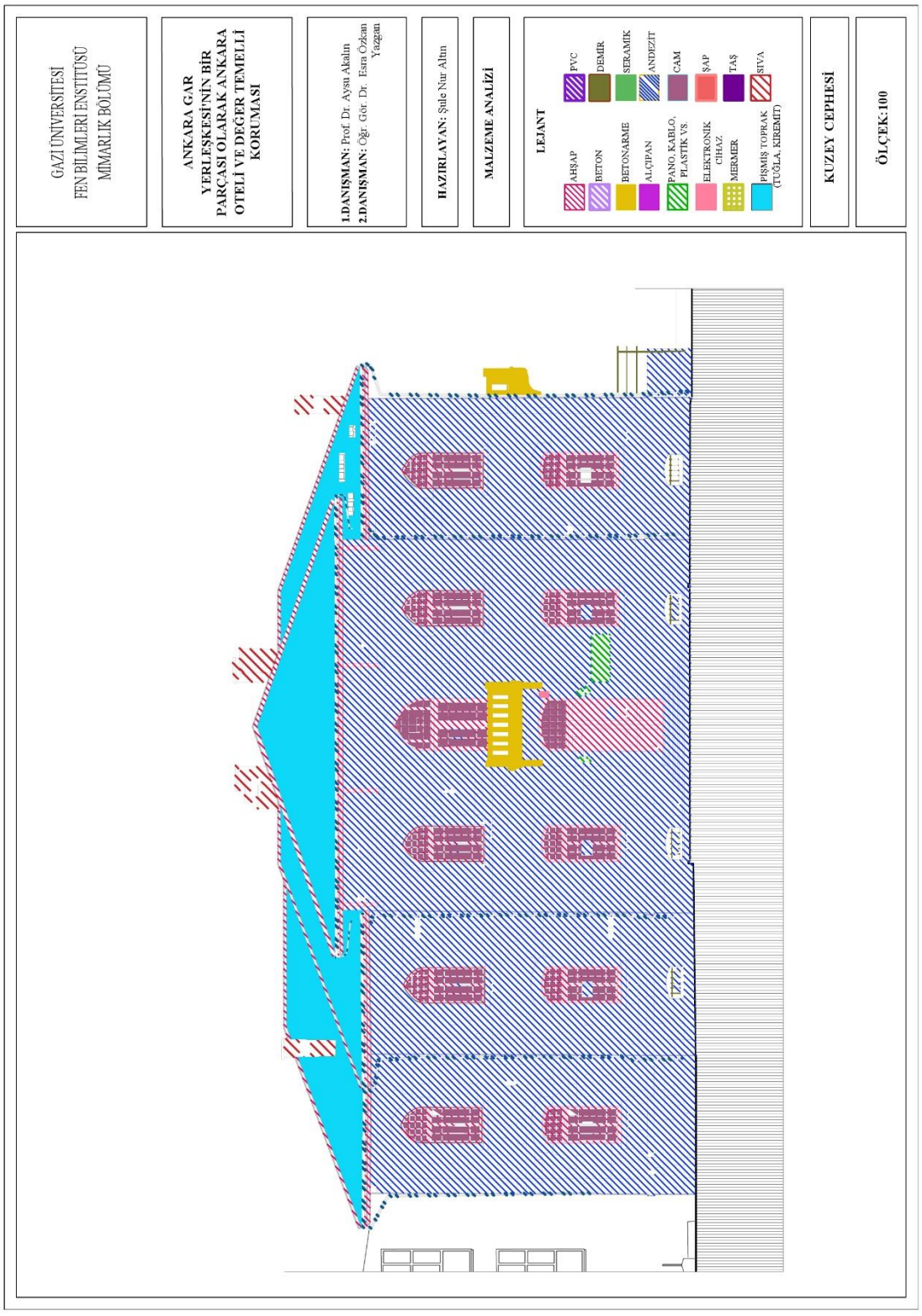
Şekil 4.77. Malzeme Analizi 3-3 Kesiti



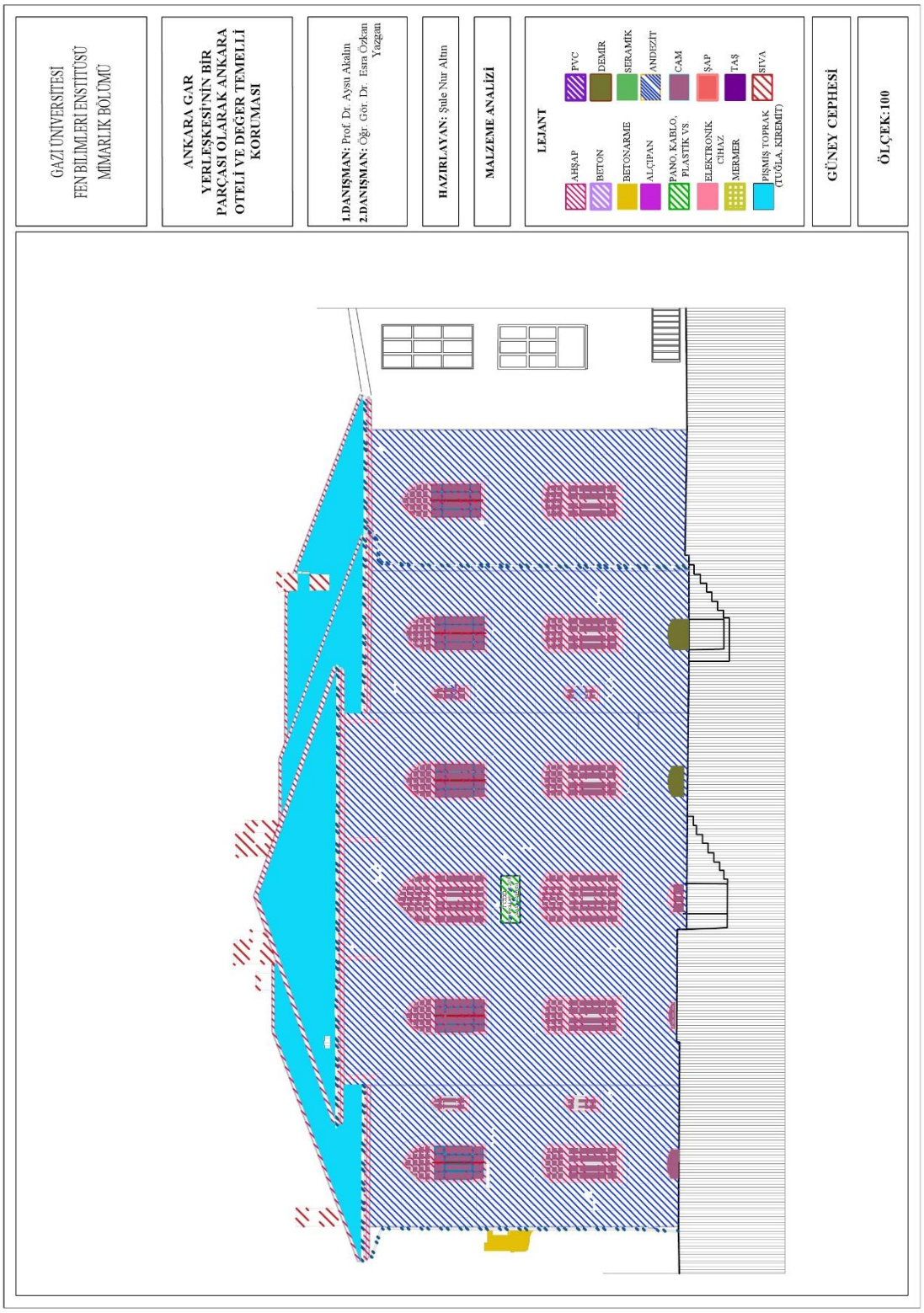
Şekil 4.78. Malzeme Analizi 4-4 Kesiti



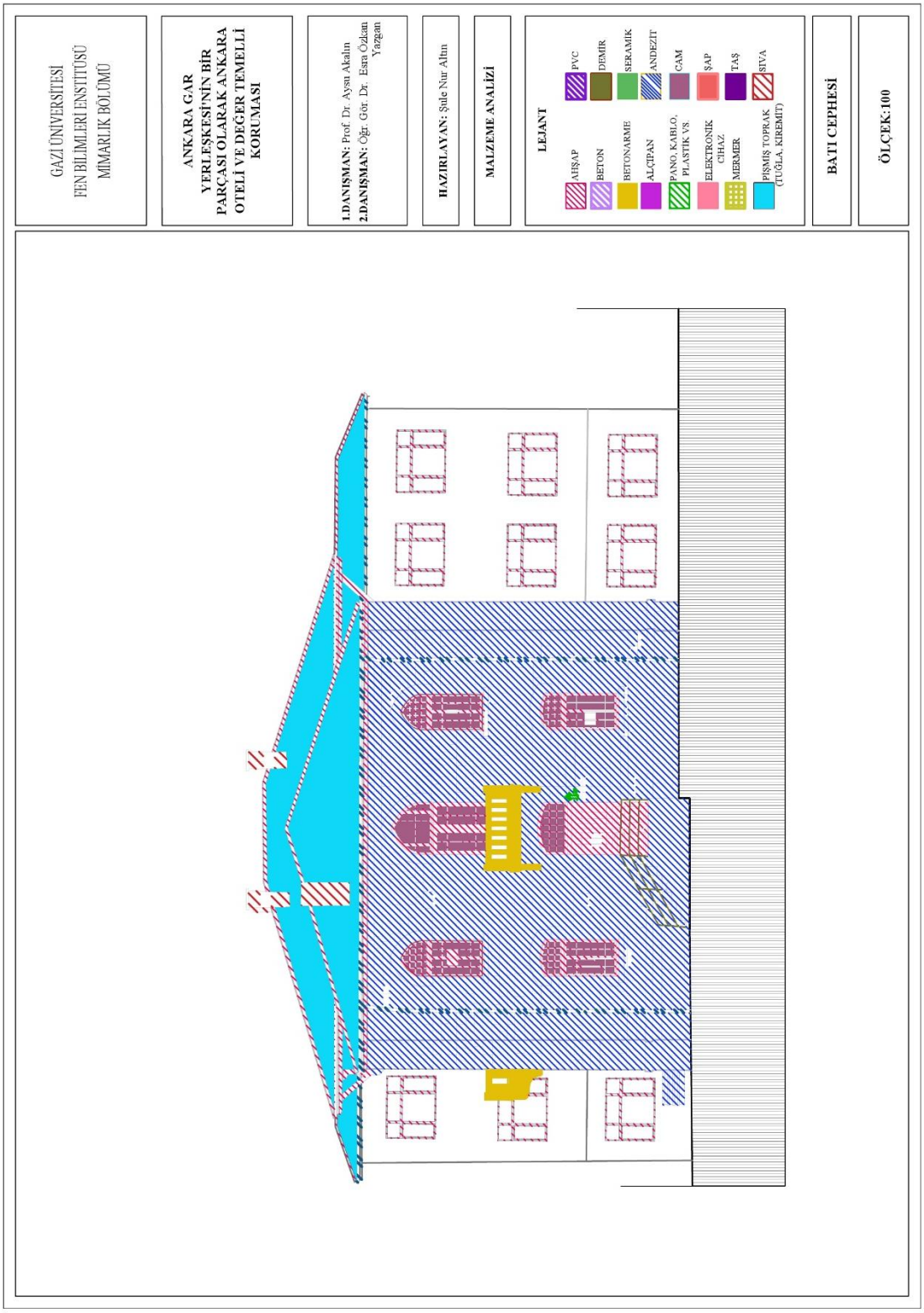
Şekil 4.79. Malzeme Analizi 5-5 Kesiti



Şekil 4.80. Malzeme Analizi Kuzey Cephesi



Şekil 4.81. Malzeme Analizi Güney Cephesi



Şekil 4.82. Malzeme Analizi Batı Cephesi

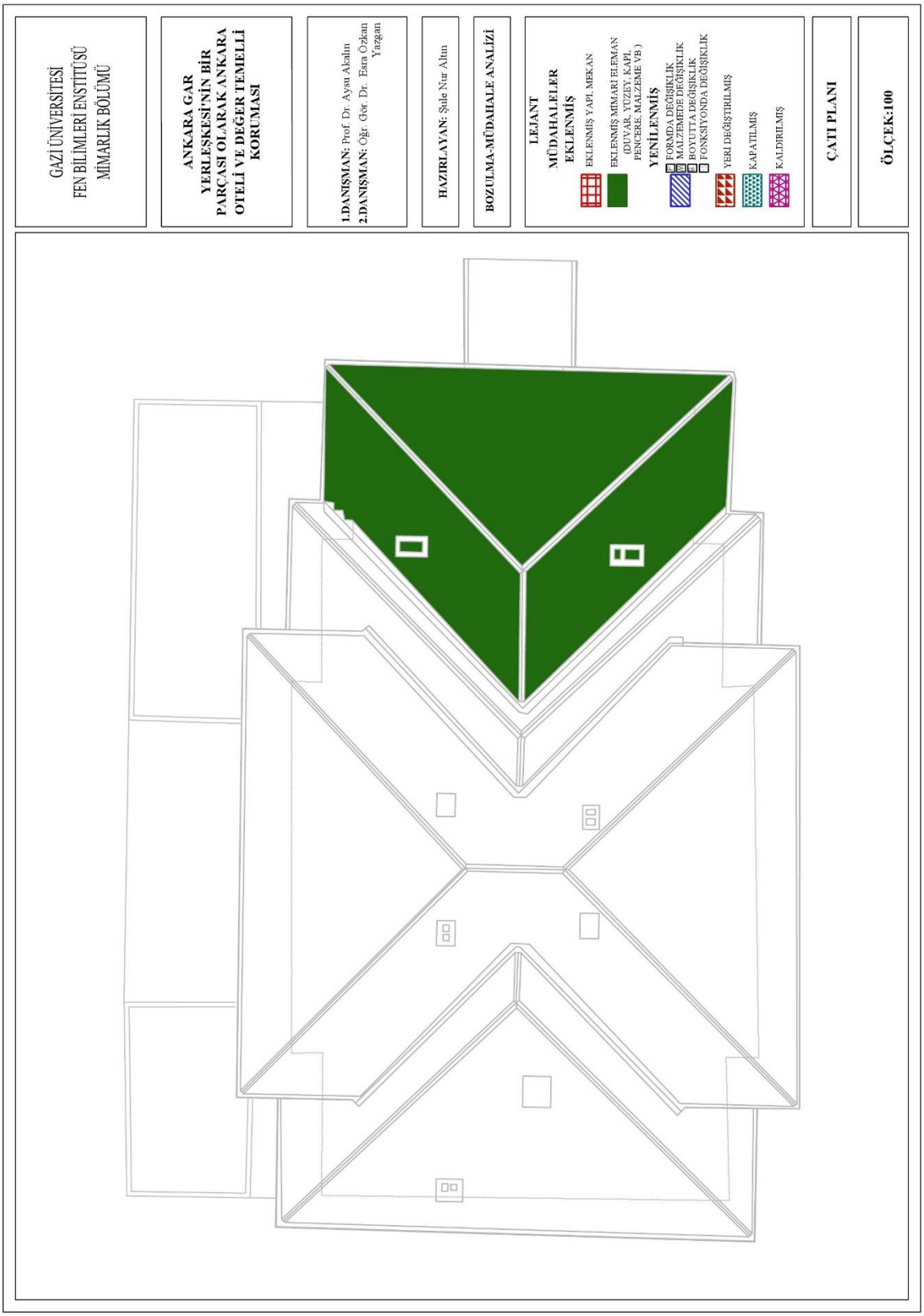
4.1.3. Yapıdaki bozulmalar

Acil müdahale gerektiren bozulma saptanmayan yapıdaki bozulmalar; strüktürel bozulmalar, malzeme bozulmaları ve kullanıcı kaynaklı bozulmalar olarak üç bölümde incelenmiştir.

Strüktürel bozulmalar; Yapısal sistemde tehlike oluşturacak bir sorun bulunmamaktadır. Bodrum katta tavan kaplaması bulunmaması sebebiyle kirişler rahatlıkla izlenebilmektedir. Bodrum katta kiriş ve kolonlarda sıva dökülmeleri gözlenmiştir. Çatı katına erişim sağlanamaması nedeniyle çatı örtüsünün durumu saptanamamıştır.

Malzeme bozulmaları; Yapı kullanılır durumda olduğu için zemin kat, 1. kat ve bodrumun bir kısmı (B01, B02, B03, B04, B05, B06, B07, B08, B09, B10, B11 ve B12) iyi durumdadır. Ancak kalorifer dairesi olarak kullanılan kısımda (B13, B14, B15, B16, B17 ve B18) sıva çatlakları, sıva dökülmeleri ve boya kabarmaları görülmektedir. Dökülen sıvaların altında bodrum katta taş duvar açığa çıkmıştır. Bu mekânların zemin şapında kılcal çatlaklar bulunmaktadır. Demir elemanlarda korozyon meydana geldiği izlenmektedir. Yapıda bulunan ahşap elemanların fazla bozulmadığı, temel bakımlarla özgün halinde korunabileceği saptanmıştır.

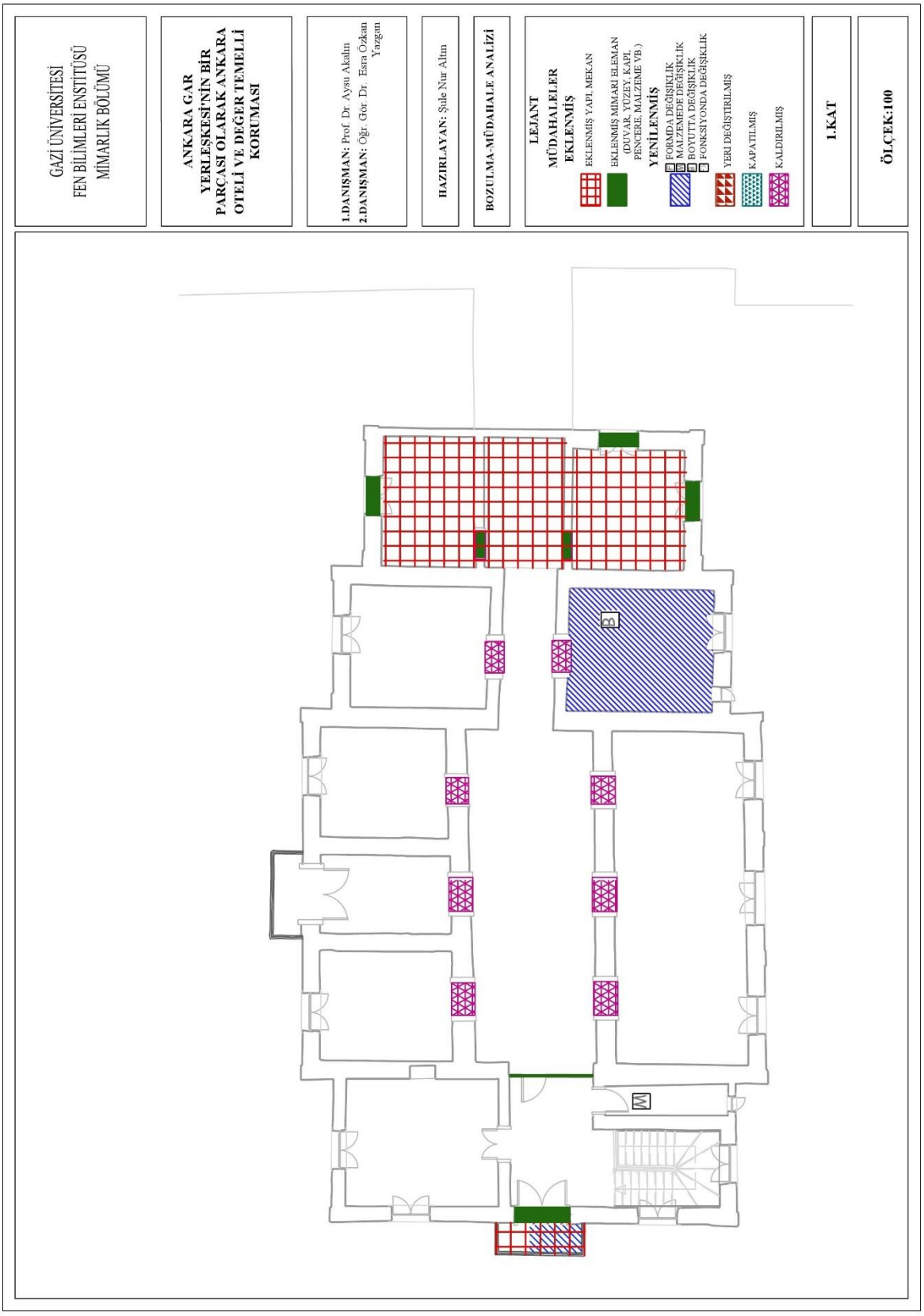
Kullanıcı kaynaklı bozulmalar; Yapı günümüze ulaşana kadar farklı işlevlerde kullanılmıştır. Bu kullanımlar esnasında ihtiyaçlar doğrultusunda değişiklikler yapılmıştır. Yapının özgün plan şeması incelendiğinde 1. katta doğu cephesinde bulunan terasın kapatıldığı tespit edilmiştir. Batı cephesinde yer alan yemekhanenin inşa edildiğine dair görsele rastlanamamıştır, bu sebeple yemekhanenin inşa edilmediği düşünülmektedir. Ana giriş merdiveninde malzeme değişikliği yapılmıştır. Batı cephesine merdiven eklenmiştir. Batı cephesine 1. katta balkon eklenmiştir. Bodrum katta B05 ve B07 mekânları eklenmiştir. B11 mekânında D1 ve D3 duvarı, B03 mekânında D3 duvarı, B10 mekânında D4 duvarı, B01 mekânında D2 duvarı eklenmiştir. B13 mekânından B18 mekânına pencere açıklığı eklenmiştir. Merdiven holü kapatılmıştır. G09 mekânı banyodan sergi salonuna dönüştürülmüştür. 112 mekânı banyodan müze salonuna dönüştürülmüştür. Teras kapatılarak 114 ve 115 mekânlarına dönüştürülmüştür.



Şekil 4.83. Değişim ve Bozulma Analizi Çatı Planı



Şekil 4.84. Değişim ve Bozulma Analizi Zemin Kat Planı



Şekil 4.85. Değişim ve Bozulma Analizi 1. Kat Planı



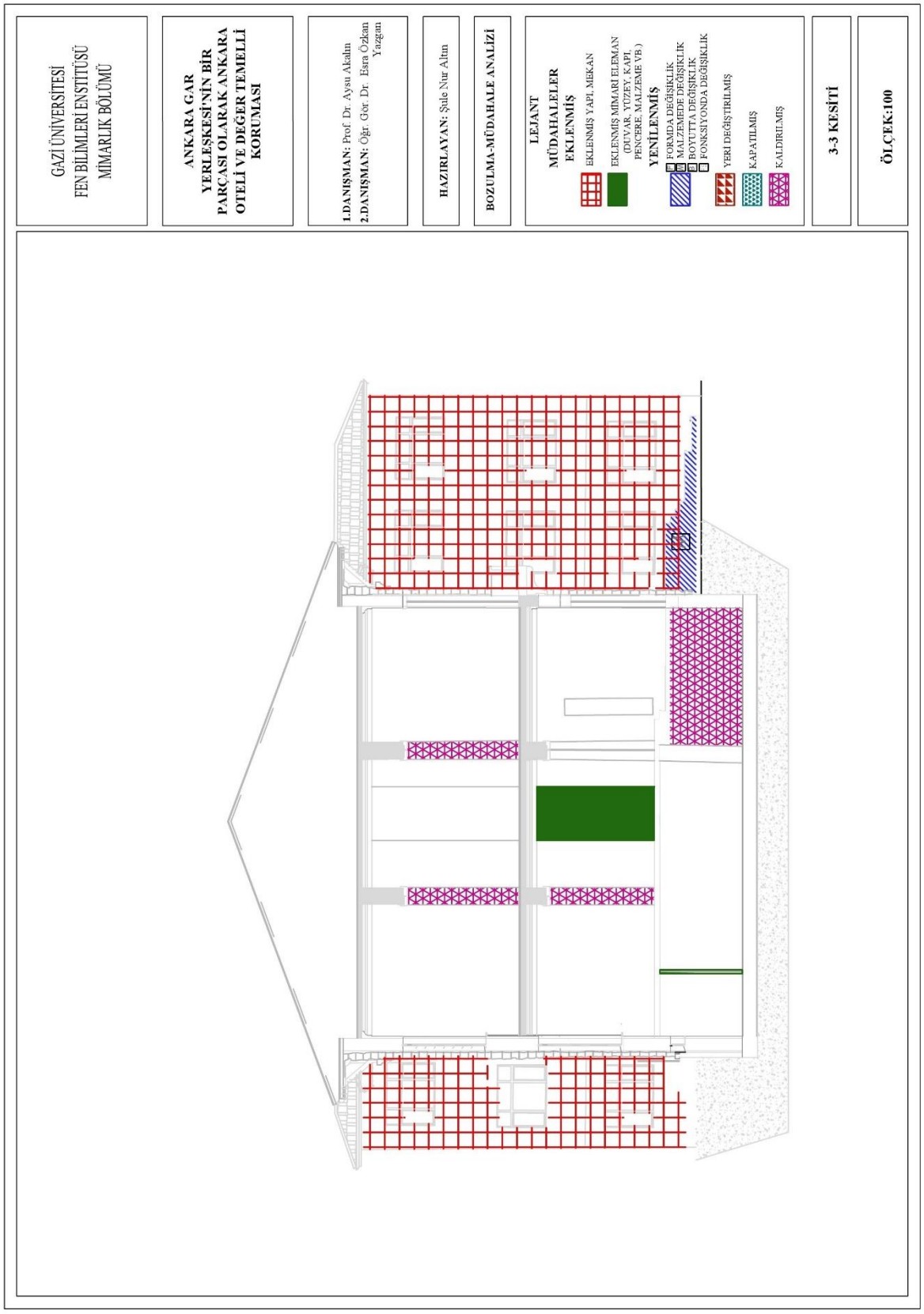
Şekil 4.86. Değişim ve Bozulma Analizi Bodrum Kat Planı



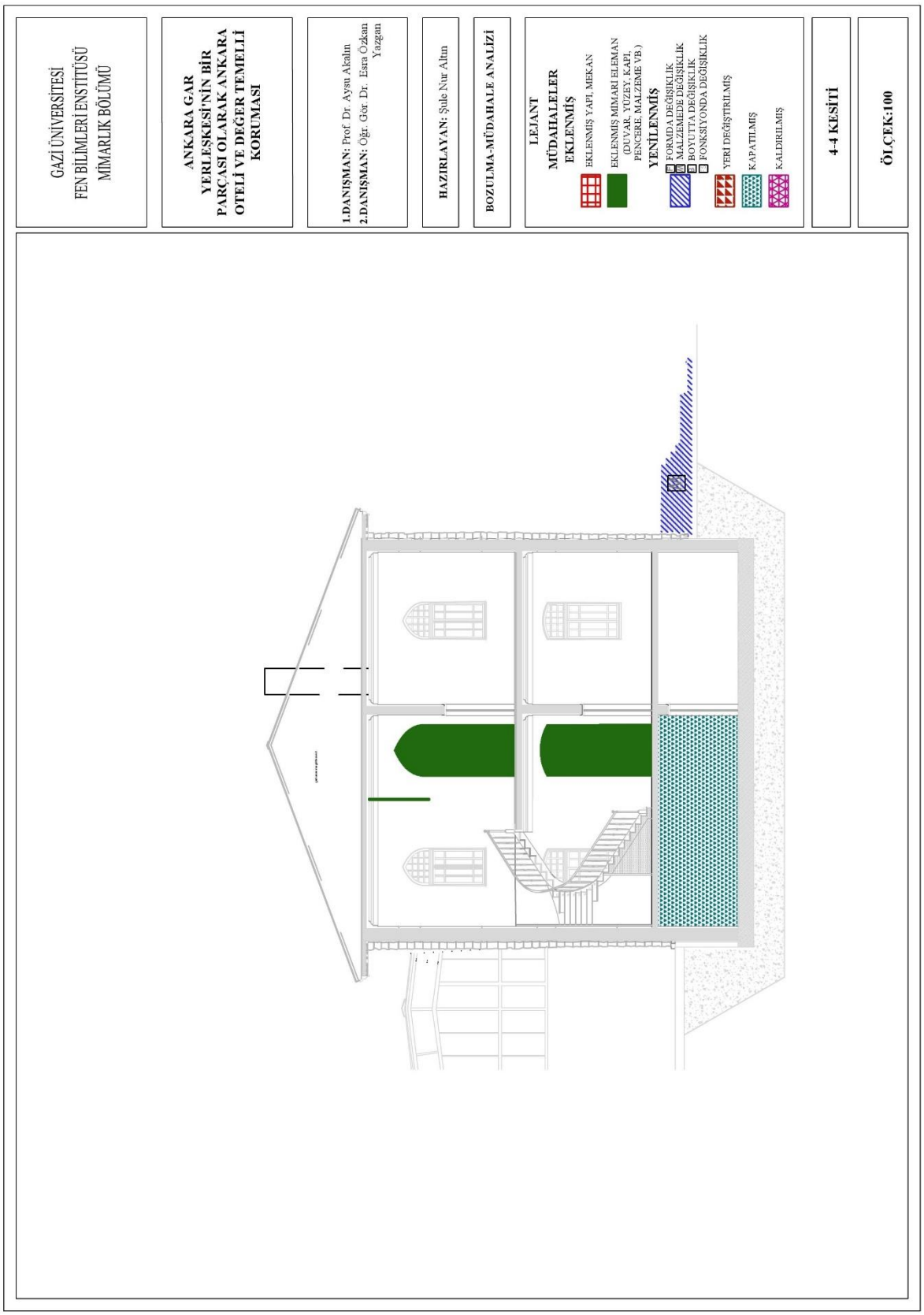
Şekil 4.87. Değişim ve Bozulma Analizi 1-1 Kesiti



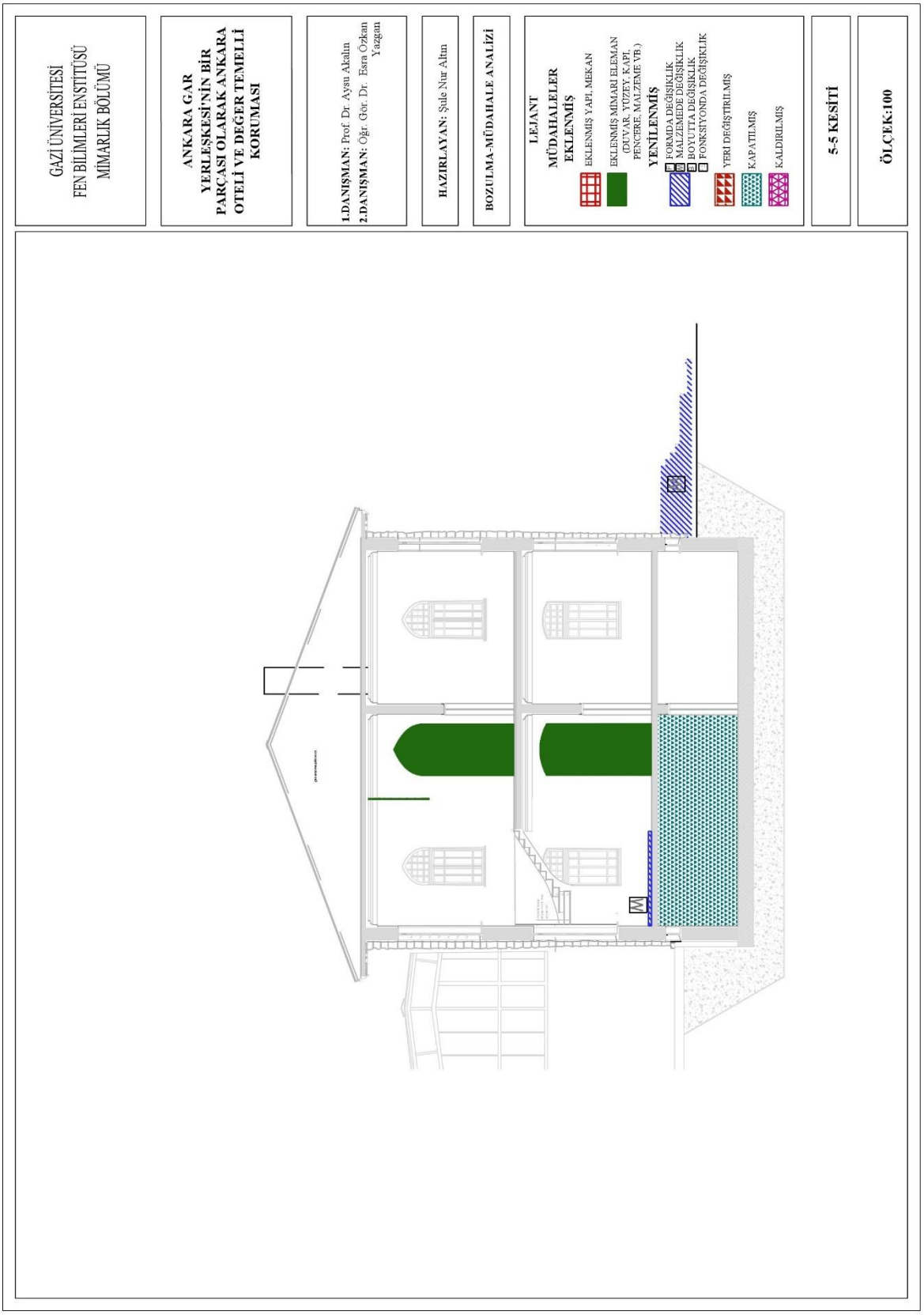
Şekil 4.88. Değişim ve Bozulma Analizi 2-2 Kesiti



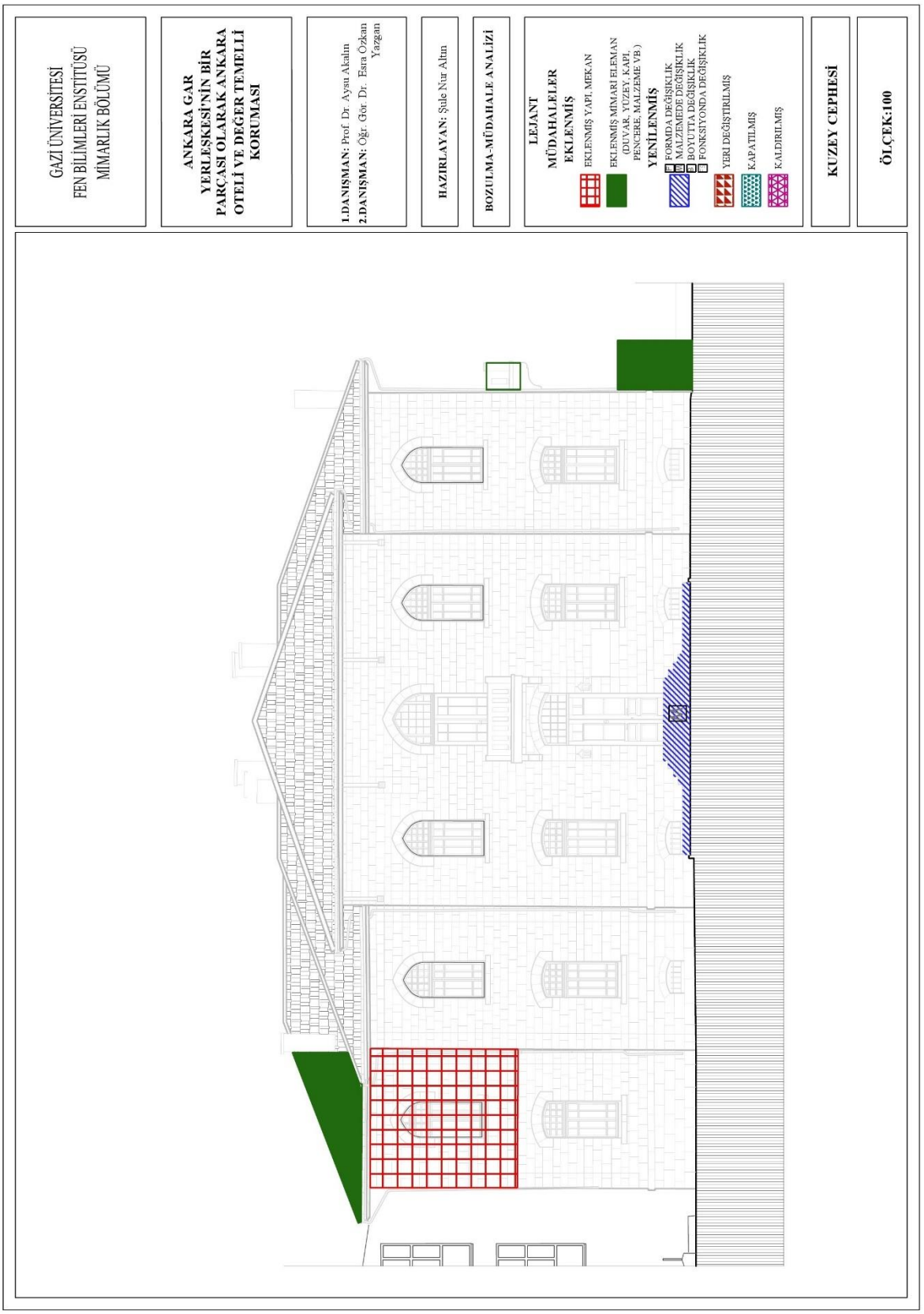
Şekil 4.89. Değişim ve Bozulma Analizi 3-3 Kesiti



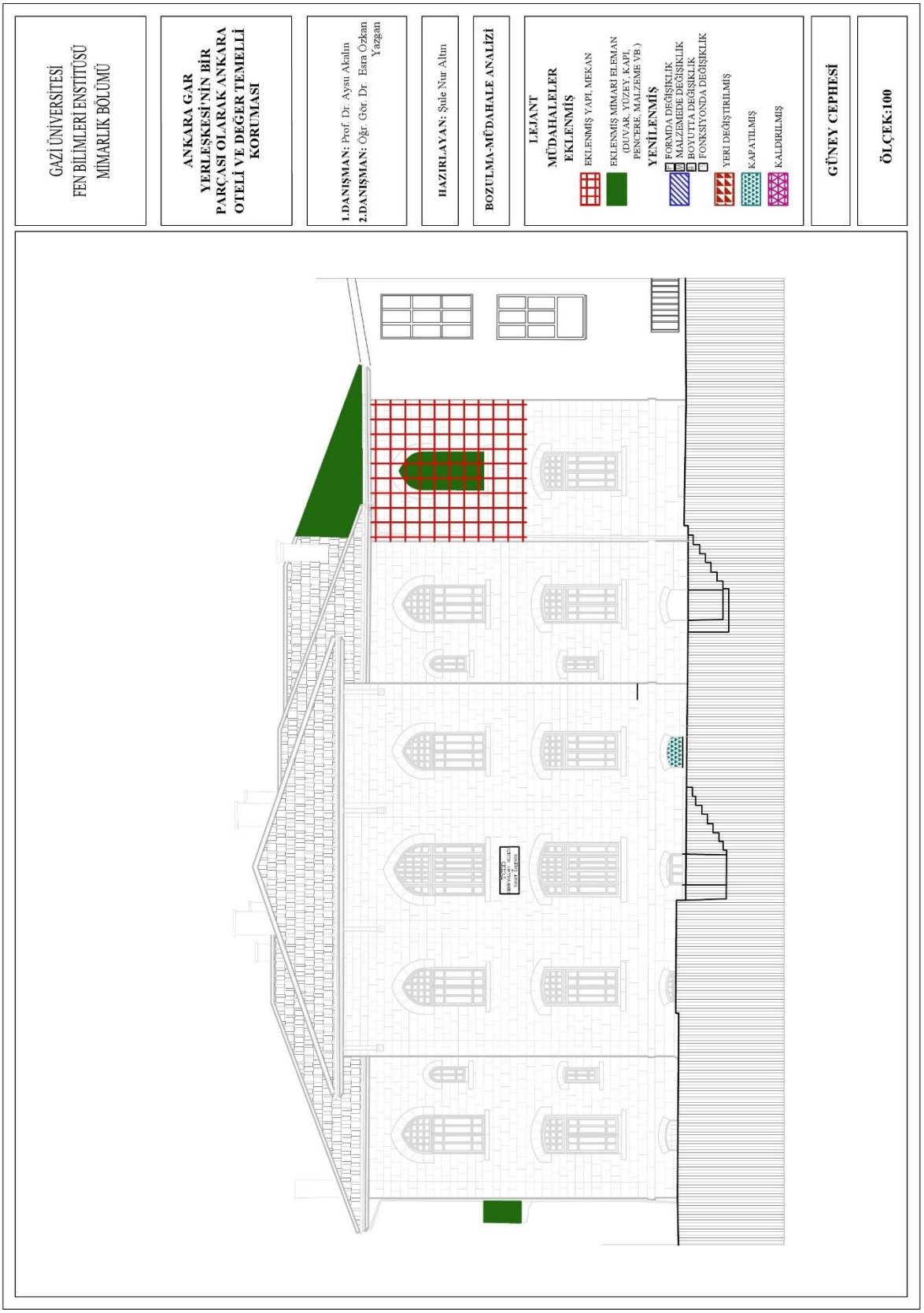
Şekil 4.90. Değişim ve Bozulma Analizi 4-4 Kesiti



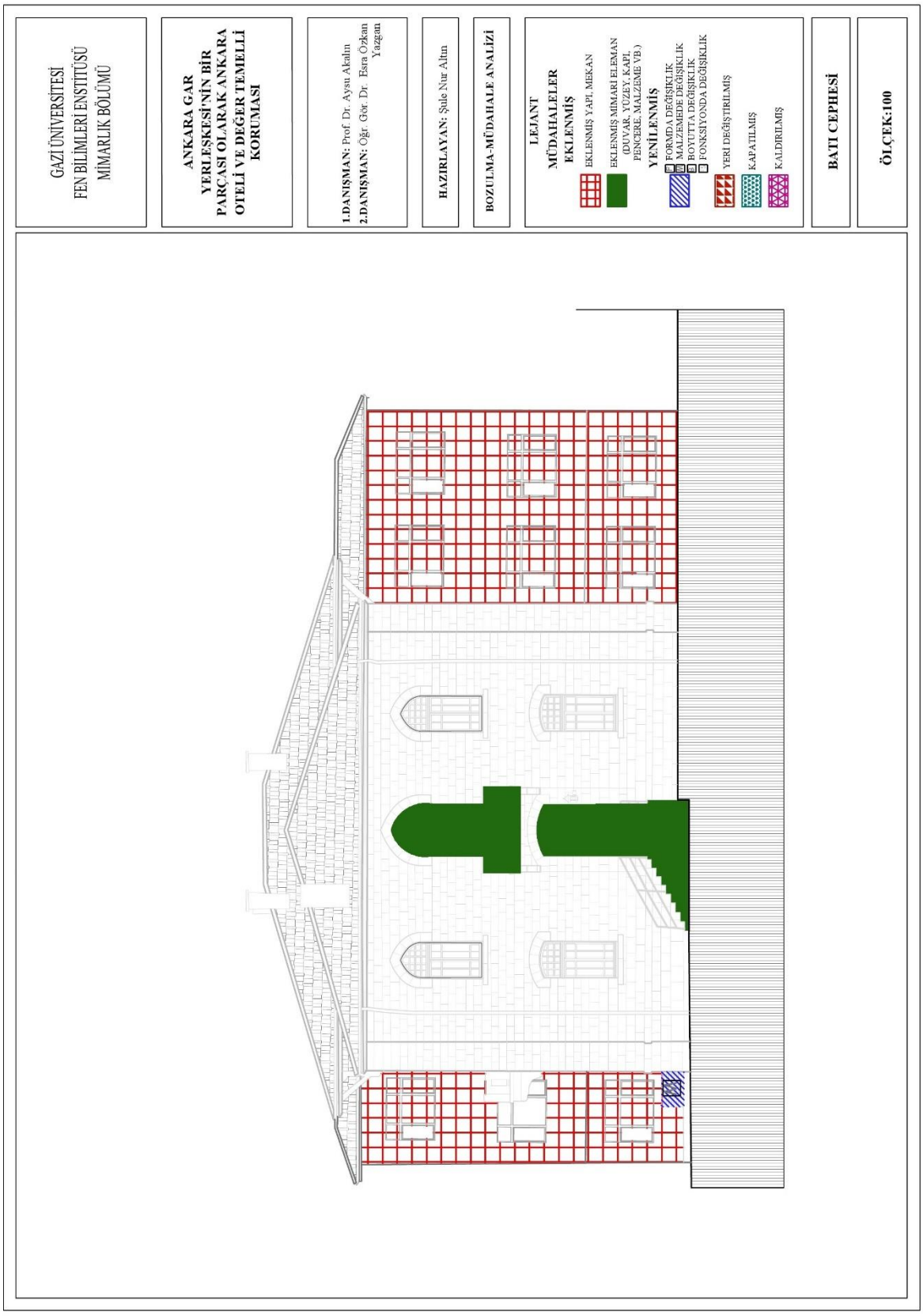
Şekil 4.91. Değişim ve Bozulma Analizi 5-5 Kesiti



Şekil 4.92. Değişim ve Bozulma Analizi Kuzey Cephesi



Şekil 4.93. Değişim ve Bozulma Analizi Güney Cephesi



Şekil 4.94. Değişim ve Bozulma Analizi Batı Cephesi

4.2. Restitüsyon

Tezin bu bölümünde, Ankara Gar yerleşkesinde bulunan Ankara Oteli'nin, restitüsyon çalışması yapılmıştır. Bu bölümde yöntem, kaynak kullanım analizlerinden nasıl faydalanıldığı ve Ankara Oteli'nin restitüsyon dönemlerinden bahsedilmektedir.

4.2.1. Restitüsyon yöntemi

Restitüsyon, yapıların var olduğu süre boyunca geçirdiği değişiklik, bozulma-tahribat veya kayba uğramış bölümlerin, sözlü ve yazılı kaynaklar, yapıda bulunan izler ve karşılaştırmalı çalışmalar ışığında ortaya konmasıdır.

Ankara Oteli'nin restitüsyon çalışmalarındaki amaç, yapının değişim ve bozulmalarının tespit edilerek, yazılı ve görsel kaynaklar aracılığıyla özgün durumunun ortaya koyulması ve restorasyon çalışması için veri hazırlanmasıdır. Bu amaç doğrultusunda, sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar aracılığıyla elde edilen veriler ve yapıda bulunan izlerden elde edilen bilgilerden faydalanılarak yapının restitüsyon çalışması yapılmıştır. Bu çalışmaların içeriği renkli gösterimlerle ‘‘Restitüsyonda Kaynak Kullanımı’’ paftalarında yer almaktadır.

4.2.2. Restitüsyon kaynak kullanımı

Yapı, hiçbir zaman bu işlev ile kullanılmamış olmakla birlikte, otel olarak tasarlanmıştır. Yazılı kaynaklardan elde edilen veriler; Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte Gar Yerleşkesi'ne eklemlenen ilk yapı olan Ankara Oteli'nin, nüfusu hızla artan başkentin konaklama ihtiyacını karşılamak amacıyla Cumhuriyet Dönemi'nin ilk oteli olarak tasarlandığını göstermektedir. Ancak yapı tamamlandığında dönemin ihtiyaçları nedeniyle TCDD Genel Müdürlüğü'ne tahsis edilmiştir. İlerleyen yıllarda, 2. Bölge Baş Müdürlüğü ve Muhasebe Müdürlüğü olarak kullanılmıştır. 1960'larda yurt olarak işlevlendirilen yapı, 1990'dan 2018 yılına kadarki dönemde TCDD Müzesi ve Sanat Galerisi olarak yaşamını sürdürmüştür. Farklı işlevler için kullanıldığı dönemlerde yapıda değişiklikler meydana gelmiştir. Yapıda ne tür değişikliklerin yapıldığı ve yapının özgün durumunun tespiti için restitüsyon analizleri ve bu analizler bağlamında restitüsyon çalışması yapılmıştır.

Yapının özgün özelliklerinin tespiti için yapıdaki izlerden, arşiv belgeleri (projeler, vaziyet planları, tapu kaydı, tadilat kararları) ve yazılı kaynaklardan elde edilen verilerden yararlanılmıştır.

Restitüsyon çalışması esnasında yararlanılan kaynakların güvenilirlik sıralaması şu şekildedir:

I. Yapıda bulunan iz ve örneklerden elde edilen veriler (1. Derece güvenilir);

A. Varlığı kesin olarak tespit edilenler, rölöve çalışmasıyla varlığı kesin olarak belirlenen elemanlardır.

B. İzi olan ancak malzemesi, boyutları, biçimi ve detayı yapıdaki diğer örnekler aracılığıyla bilinenler.

C. İzi olmayan yapı elemanlarının yeri, boyutları, malzemesi, biçimi ve detayı yapıda bulunan diğer örnekler aracılığı ile tespit edilenler.

II. Yazılı ve görsel kaynaklardan elde edilen bilgiler (2. Derece güvenilir);

Yapı ile ilgili yazılı ve görsel belgeler ile yapının eski projeleri ve fotoğraflarından elde edilen bilgilerdir.

III. Mimari gereklilik (3. Derece güvenilir);

Yapıda hiçbir izi olmayan, ancak mimari gereklilik nedeniyle bulunması gereken mimari elemanlardır.

Yukarıda sıralanan restitüsyon kaynaklarından yararlanılarak yapının restitüsyonu yapılmıştır.

4.2.3. Ankara Oteli'nin restitüsyon analizi ve restitüsyonu

Yapılan kaynak taramalarında elde edilen farklı tarihlere ait plan, kesit, görünüş ve detay çizimleri restitüsyon çalışmasında önemli bilgiler sağlamıştır. Restitüsyon çalışması üç dönem olarak ele alınmıştır (Şekil 4.95). Ankara Oteli'nin özgün proje çizimlerinin yer aldığı çizimler ilk proje hali olarak ele alınmıştır. Bu dönemlerden birincisi; yapının özgün projesinde batı cephesinde yer alan yemekhanenin bulunmadığı 1927 yılına ait fotoğraftan yararlanılarak oluşturulmuştur. Yapıya revizörlük binasının eklemlendiği dönem, ikinci dönem olarak belirlenmiştir. Yapının üçüncü dönem restitüsyonunu, yurt olarak kullanıldığı dönem oluşturmaktadır.

Restitüsyon analizi için yapının tüm mekanları aşağıda sunulmuştur:

Zemin kat:

G01 mekanı: Zeminde özgün karosiman döşeme malzemesi, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, ana giriş kapısı ahşap malzemedir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
G02 mekanı: Zeminde özgün karosiman döşeme malzemesi, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
G03 mekanı: Zeminde özgün karosiman döşeme malzemesi, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, ana giriş kapısı ahşap malzemedir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır. D1 ve D3 duvarında bulunan nişlerin özgün tasarımda bulunmamaktadır.
G04 mekanı: Zeminde özgün karosiman döşeme malzemesi, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
G05 mekanı: Zeminde özgün karosiman döşeme malzemesi, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, kapısı kanadı bulunmamaktadır, kapı kasası ve penceresi ahşap malzemedir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
G06 mekanı: Zeminde özgün karosiman döşeme malzemesi, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, penceresi ve kapısı ahşap malzemedir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
G07 mekanı: Zeminde özgün karosiman döşeme malzemesi, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
G08 mekanı: Zeminde özgün karosiman döşeme malzemesi, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, penceresi ve kapısı ahşap malzemedir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
G09 mekanı: Özgün tasarımında banyo olarak kullanılan mekân odaya dönüştürülmüştür. Zeminde özgün karosiman döşeme malzemesi, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, kapı kanadı bulunmamaktadır, kapı kasası ve penceresi ahşap malzemedir.
G10 mekanı: Zeminde özgün karosiman döşeme malzemesi, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, penceresi ve kapısı ahşap malzemedir. D4 duvarında bulunan niş özgün projesinde kapı olarak kullanılıyorken 3.dönem restitüsyonunda nişe dönüştürüldüğü saptanmıştır. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
G11 mekanı: Zeminde seramik, tavanda boya kullanılmıştır, penceresi ve kapısı ahşap malzemedir. Döşeme malzemesi özgün değildir. Kapı ve pencereler özgündür.

G12 mekanı: Ahşap merdiven ve küpeşteler özgün malzemedir. Merdiven ahşapları beyaz renge boyanmıştır.
G13 mekanı: Zeminde özgün karosiman döşeme malzemesi, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, penceresi ve kapısı ahşap malzemedir. K 2.1 kapısı 2. restitüsyon döneminde eklenmiştir.
G14 mekanı: Zeminde özgün karosiman döşeme malzemesi, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, penceresi ve kapısı ahşap malzemedir. D3 duvarında bulunan niş 3.dönem restitüsyonuna aittir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.

Birinci kat:

101 mekanı: Ahşap merdiven ve küpeşteler özgün malzemedir. Merdiven ahşapları beyaz renge boyanmıştır.
102 mekanı: Döşeme malzemesi lamine parkedir ve beyaz renge boyanmıştır, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, penceresi ve kapısı ahşap malzemedir. D1 duvarında bulunan balkon 2. Dönem restitüsyonuna aittir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
103 mekanı: Döşeme malzemesi lamine parkedir ve beyaz renge boyanmıştır, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, penceresi ve kapısı ahşap malzemedir. D3 duvarında bulunan niş 3.dönem restitüsyonunda eklendiği saptanmıştır. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
104 mekanı: Zeminde seramik, tavanda boya kullanılmıştır, penceresi ve kapısı ahşap malzemedir. Döşeme malzemesi özgün değildir. Kapı ve pencereler özgündür.
105 mekanı: Döşeme malzemesi lamine parkedir, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
106 mekanı: Döşeme malzemesi lamine parkedir, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, penceresi ve kapısı ahşap malzemedir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
107 mekanı: Döşeme malzemesi lamine parkedir, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, kapısı kanadı bulunmamaktadır, kapı kasası ve penceresi ahşap malzemedir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
108 mekanı: Döşeme malzemesi lamine parkedir, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, kapısı kanadı bulunmamaktadır, kapı kasası ve penceresi ahşap malzemedir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.

109 mekanı: Döşeme malzemesi lamine parkedir, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, kapısı kanadı bulunmamaktadır, kapı kasası ve penceresi ahşap malzemedir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
110 mekanı: Döşeme malzemesi lamine parkedir, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır.
111 mekanı: Döşeme malzemesi lamine parkedir, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, kapısı kanadı bulunmamaktadır, kapı kasası ve penceresi ahşap malzemedir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
112 mekanı: Özgün tasarımında banyo olarak kullanılan mekân odaya dönüştürülmüştür. Döşeme malzemesi lamine parkedir, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, kapısı kanadı bulunmamaktadır, kapı kasası ve penceresi ahşap malzemedir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
113 mekanı: Döşeme malzemesi lamine parkedir, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır. 3. restitüsyon döneminde revizörlük binasına erişim sağlamak için döşemesi yükseltilmiştir.
114 mekanı: Döşeme malzemesi lamine parkedir, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, kapısı kanadı bulunmamaktadır, kapı kasası ve penceresi ahşap malzemedir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.
115 mekanı: Döşeme malzemesi lamine parkedir, tavanda ahşap malzeme kullanılmıştır, kapısı kanadı bulunmamaktadır, kapı kasası ve penceresi ahşap malzemedir. Yapı elemanlarının özgün olduğu saptanmıştır.

Bodrum kat:

*B01 mekanı:*Döşeme malzemesi dökme beton, tavan sıva üzerine boyadır. Ana giriş kapısı demir kapıdır.
B02 mekanı: Döşeme malzemesi dökme beton, tavan sıva üzerine boyadır. PVC kapı kullanılmıştır.
B03 mekanı: Mekânların bölünmesi neticesinde oluşturulmuştur. Döşeme malzemesi dökme beton, tavan sıva üzerine boyadır.
B04 mekanı: Döşemesi seramik kaplama, tavan sıva üzerine boyadır. Kapı malzemesi ahşaptır. Yapı içi karşılaştırmalar neticesinde kapının özgün olduğu saptanmıştır. Özgün ahşap pencere kullanılmıştır.
B05 mekanı: Döşeme malzemesi seramiktir, tavan sıva üzerine boyadır. Hela olarak tasarlanan mekân depo olarak kullanılmaktadır.

B06 mekanı: Döşeme malzemesi seramiktir, tavan sıva üzerine boyadır. Özgün hali bozulmuştur, bölünerek B07 mekânı olşturulmuştur ve merdivenin bulunduğu alan kapatılmıştır (D1 duvarı).

B07 mekanı: Döşeme malzemesi seramiktir, tavan sıva üzerine boyadır. Özgün olmayan ahşap kapı kullanılmıştır.

B08 mekanı: Döşeme malzemesi seramiktir, tavan sıva üzerine boyadır. PVC kapı ve özgün ahşap pencere kullanılmıştır.

B09 mekanı: Döşeme malzemesi dökme beton, tavan sıva üzerine boyadır. PVC kapı kullanılmıştır. D1 ve D3 duvarlarından bölünmüştür.

B10 mekanı: Döşeme malzemesi dökme beton, tavan sıva üzerine boyadır. PVC kapı kullanılmıştır. D4 duvarlarından bölünmüştür.

B11 mekanı: Döşeme malzemesi dökme beton, tavan sıva üzerine boyadır. PVC kapı kullanılmıştır. D1 duvarlarından bölünmüştür.

B12 mekanı: Döşeme malzemesi dökme beton, tavan sıva üzerine boyadır. PVC kapı kullanılmıştır. Pencere açıklığı kapatılmıştır.

B13 mekanı: Döşeme malzemesi beton, tavan sıvadır. Demir kapı kullanılmıştır. D1 duvarı eklenmiştir.

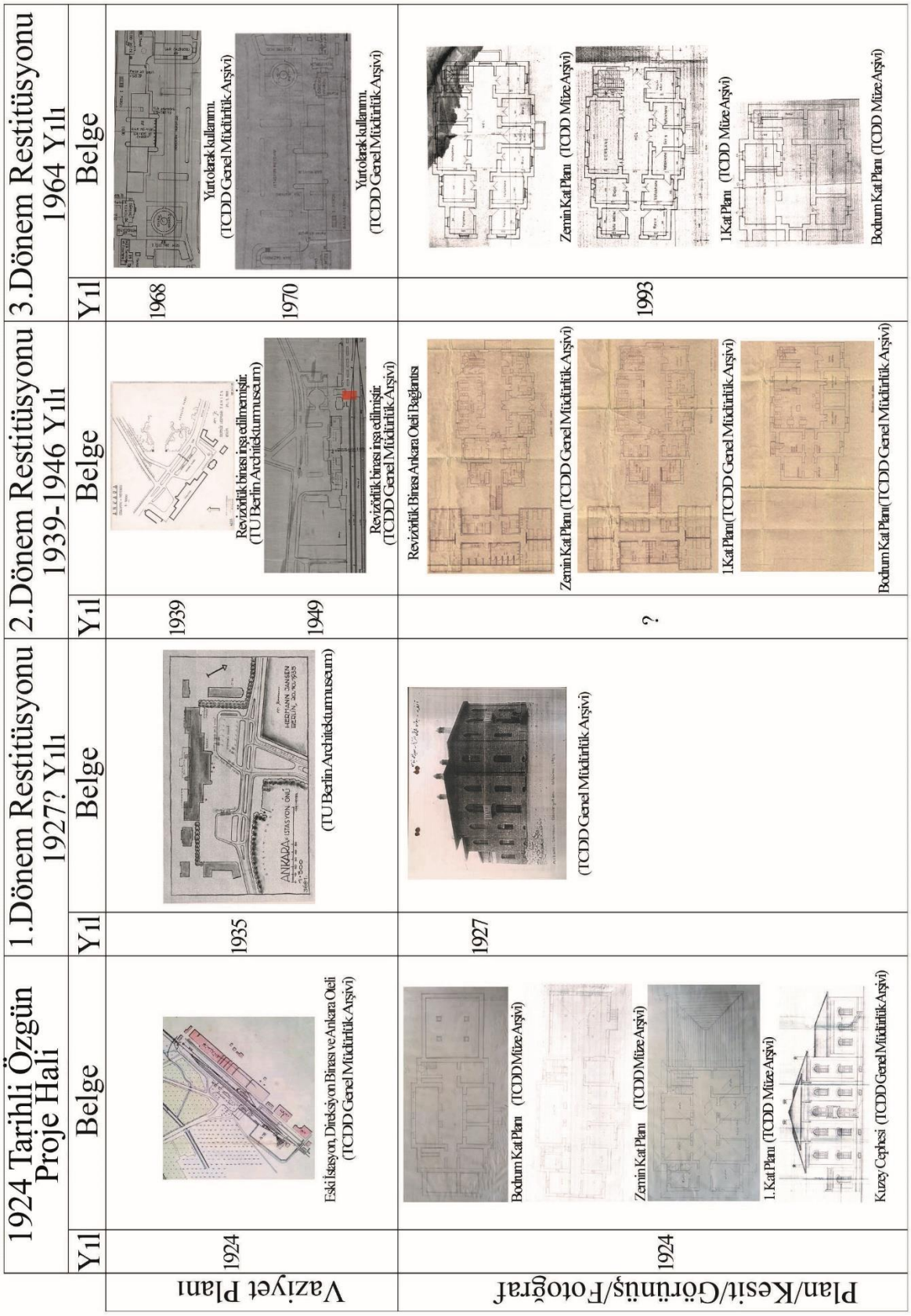
B14 mekanı: Döşeme malzemesi beton, tavan sıvadır. Demir kapı kullanılmıştır. PVC ve özgün olmayan ahşap kapı kullanılmıştır.

B15 mekanı: Döşeme malzemesi beton, tavan sıvadır. Özgün olmayan ahşap kapı kullanılmıştır. Pencere açıklığı kapatılmıştır.

B16 mekanı: Döşeme malzemesi beton, tavan sıvadır. Özgün olmayan ahşap kapı kullanılmıştır.

B17 mekanı: Döşeme malzemesi beton, tavan sıvadır. Pencere açıklığı kapatılmıştır.

B18 mekanı: Döşeme malzemesi beton, tavan sıvadır. Özgün olmayan ahşap kapı kullanılmıştır.

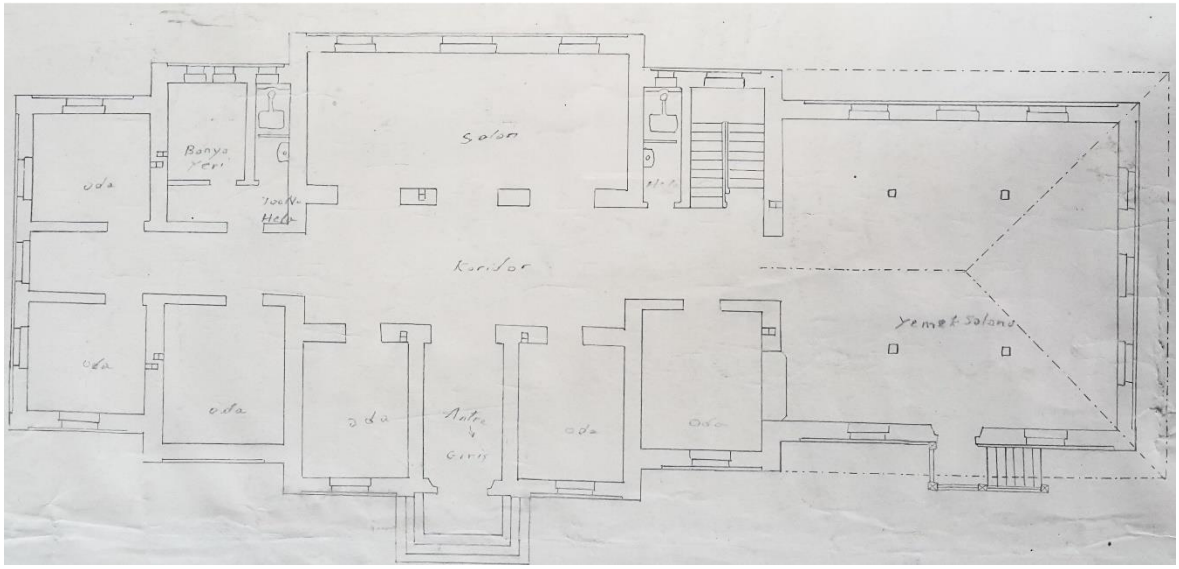


Şekil 4.95. Restitüsyon Dönemleri ve Kaynaklar

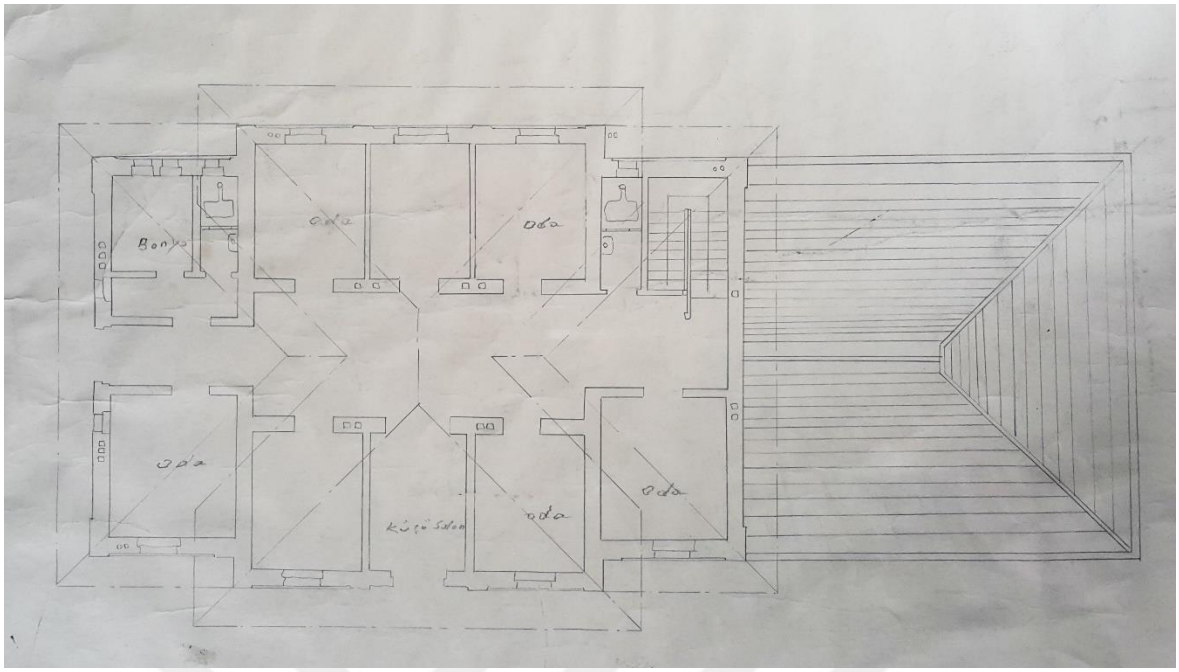
4.2.4. Restitüsyon dönemleri

1924 tarihli özgün proje

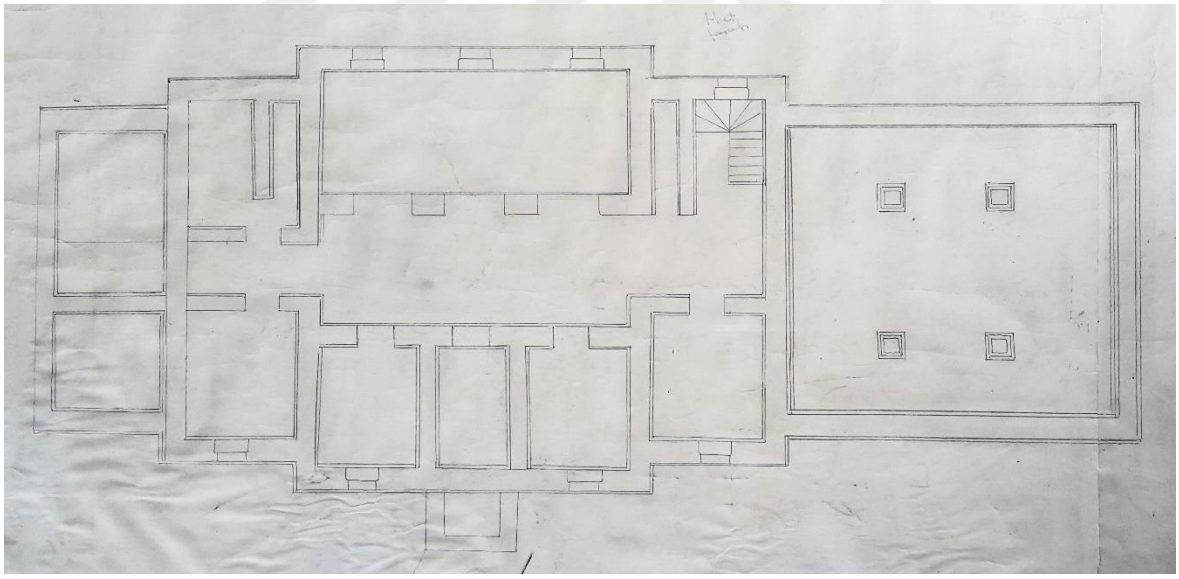
Tez kapsamında yapılan araştırmalardan elde edilen 1924 tarihli proje, yapının otel olarak tasarlandığını gösteren bir belgedir. Ancak yapının özgün projedeki hali ile inşa edildiğine dair herhangi bir yazılı ya da görsel belgeye ulaşılamamıştır. Yapının inşa sonrası durumunu gösteren ilk görsel belge 1927 yılına aittir. Özgün projede yapıya eklemlenen ayrı bir kütle olarak tasarlanan yemekhane birimi 1927 yılı fotoğraflarında yer almamaktadır. Yemekhane bölümünün inşa edildiğine dair görsel ya da yazılı herhangi bir belgeye rastlanmamıştır. Bu bağlamda, yapının tasarım aşamasını belgeleyen 1924 yılı projelerinin, yapının ilk inşa edildiği durumu göstermediği, bu nedenle 1. dönem restitüsyonu olarak nitelendirilemeyeceği sonucuna varılmıştır. Bu kapsamda 1924 yılına ait çizimler, "özgün proje" olarak nitelendirilmiştir. Özgün projenin kat planları ve kuzey cephesi çizimleri doğrultusunda, yapının zemin katında yemek salonu, 7 oda, 1 hela ve 1 banyo bulunmaktadır. Yapıya erişim kuzey cephesinde yer alan yemek salonundan ve ana girişten sağlanmaktadır. 1. katta 8 oda, 1 hela, 1 banyo, 1 teras ve 1 balkon bulunmaktadır. Bodrum kat 6 oda, 1 hela ve 1 banyodan oluşmaktadır. Batı cephesi 1.katta teras olarak kullanılmaktadır (Şekil 4.96-4.99).



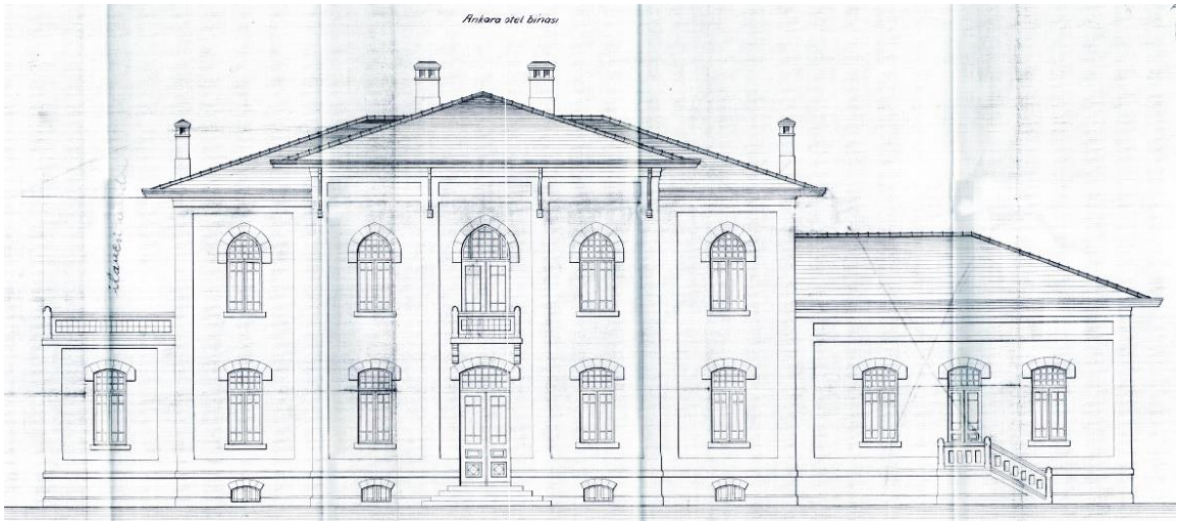
Şekil 4.96. Zemin Kat Planı (24.01.2018 tarihinde TCDD Müzesi ve Sanat Galerisi arşivinden alınmıştır.)



Şekil 4.97. 1.Kat Planı (24.01.2018 tarihinde TCDD Müzesi ve Sanat Galerisi arşivinden alınmıştır.)



Şekil 4.98. Bodrum Kat Planı (24.01.2018 tarihinde TCDD Müzesi ve Sanat Galerisi arşivinden alınmıştır.)



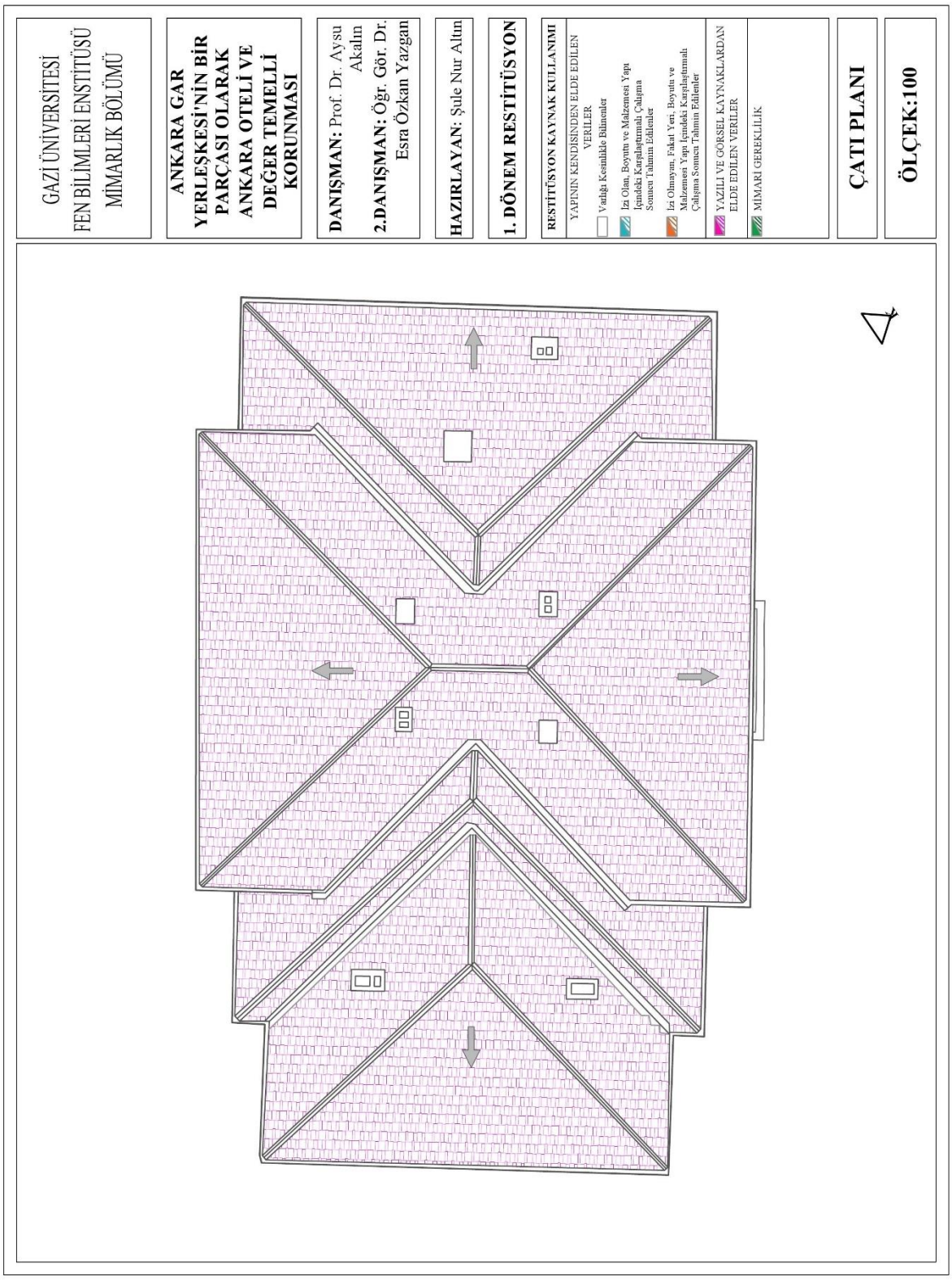
Şekil 4.99. Kuzey Cephesi (09.01.2018 tarihinde TCDD Genel Müdürlüğü arşivinden alınmıştır)

1. dönem 1927? yılı

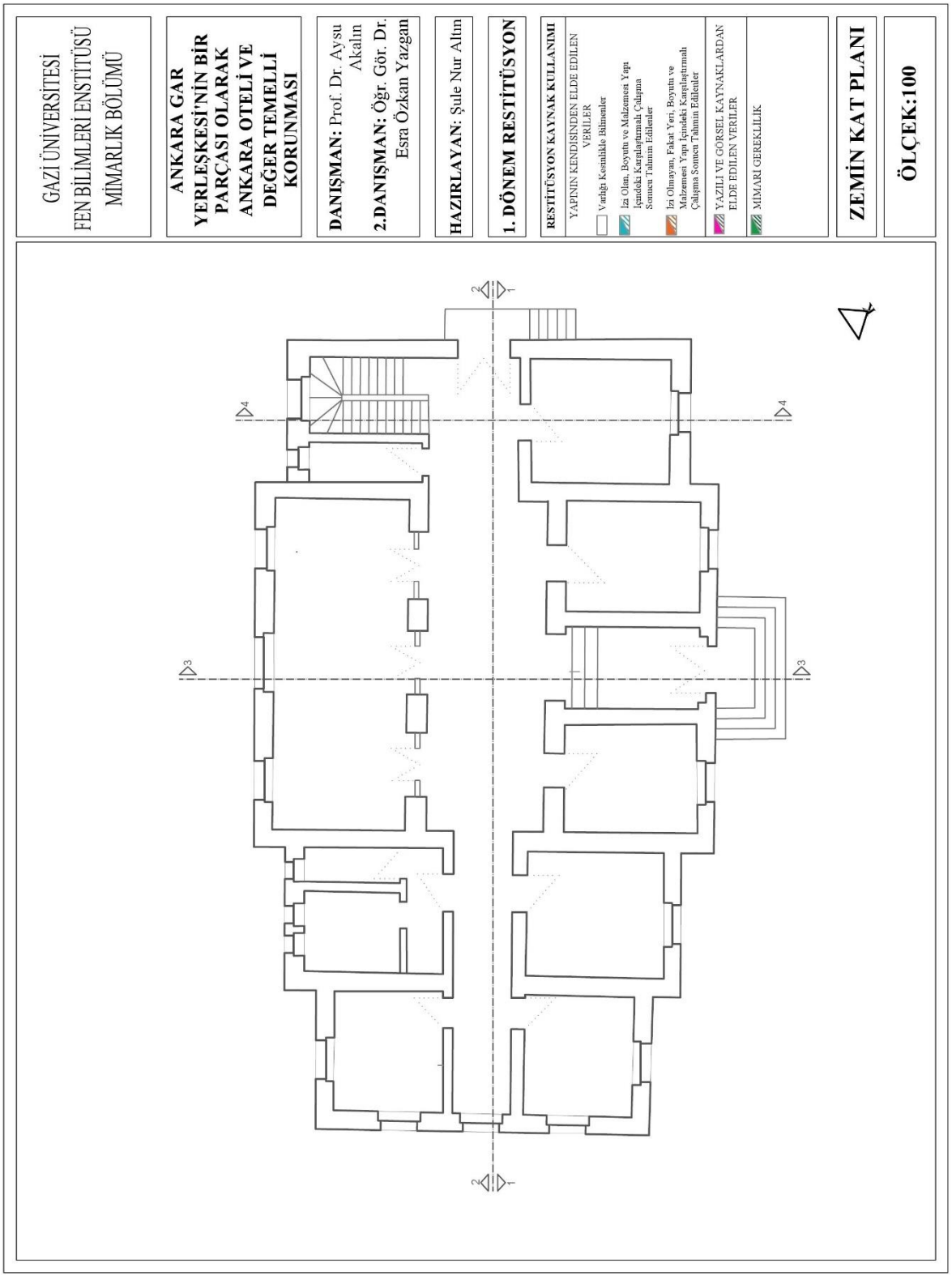
1924 yılında inşası tamamlanan yapı, 1927 yılında TCDD'nin idari birimleri için kullanılmaktadır. Tez kapsamında yapılan araştırmalar neticesinde elde edilen 1927 tarihli görselde yemekhane kısmı bulunmamaktadır. Bu durum yemekhanenin hiçbir zaman inşa edilmemiş olabileceğini düşündürmektedir. 3 yıl gibi kısa bir sürede yapının bu kadar kapsamlı bir değişim geçiremeyeceği, 1927 yılına ait görseldeki biçimiyle inşa edildiği şeklinde yorumlanmıştır. Bu dönemde özgün projeden farklı olarak, yapıya batı cephesinden giriş sağlanmıştır. Batı cephesine. 1. katta balkon eklenmiştir. Henüz revizörlük binası yapıya eklemlenmemiştir ancak doğu cephesinde 1. katta yer alan teras kapatılmıştır (Şekil 4.100-4.125).



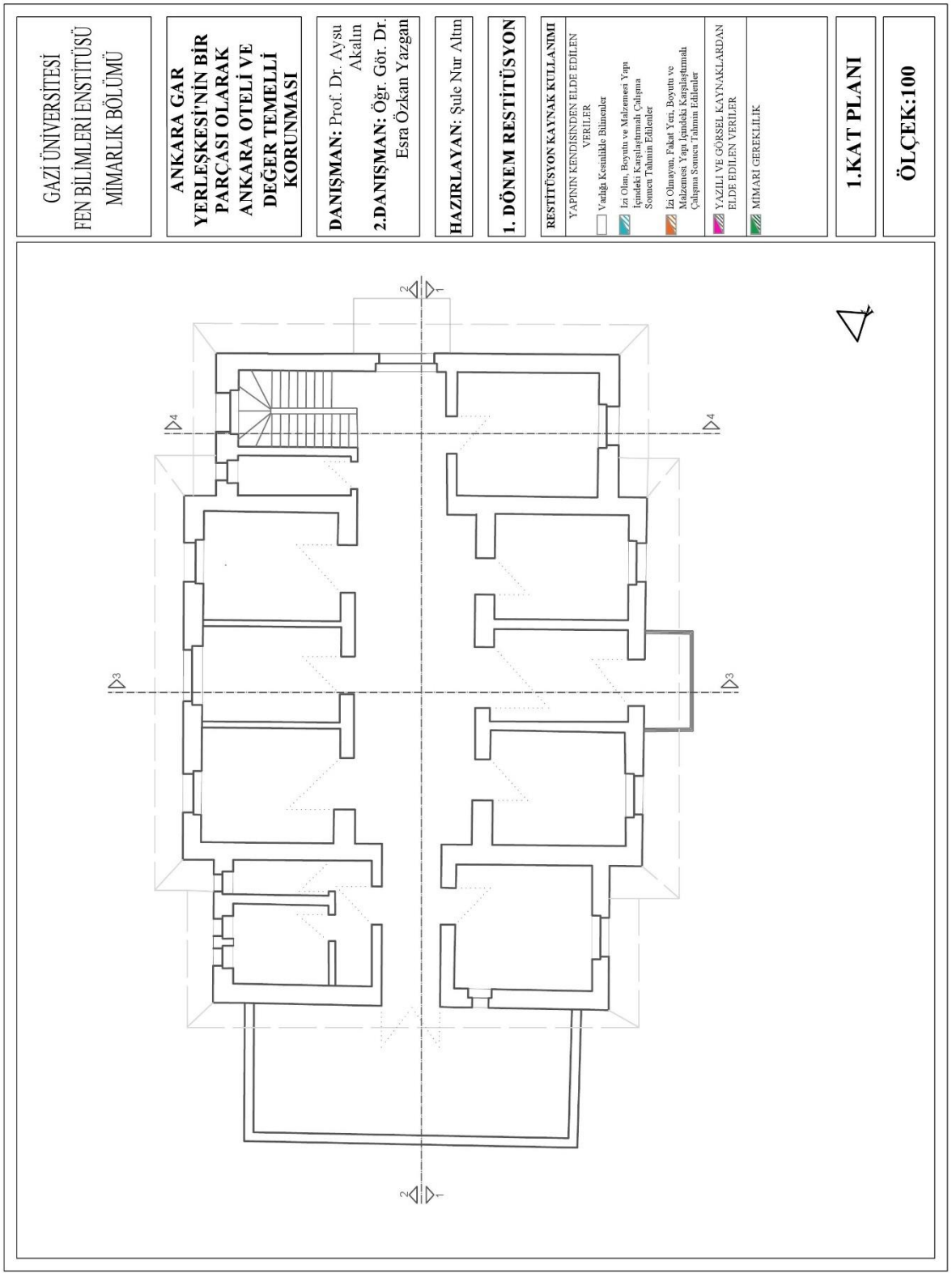
Şekil 4.100. Ankara Oteli Cephesi, 1927 (T.C.D.D., Genel Müdürlük Arşivi) (16.01.2018 tarihinde TCDD Müzesi ve Sanat Galerisi arşivinden alınmıştır.)



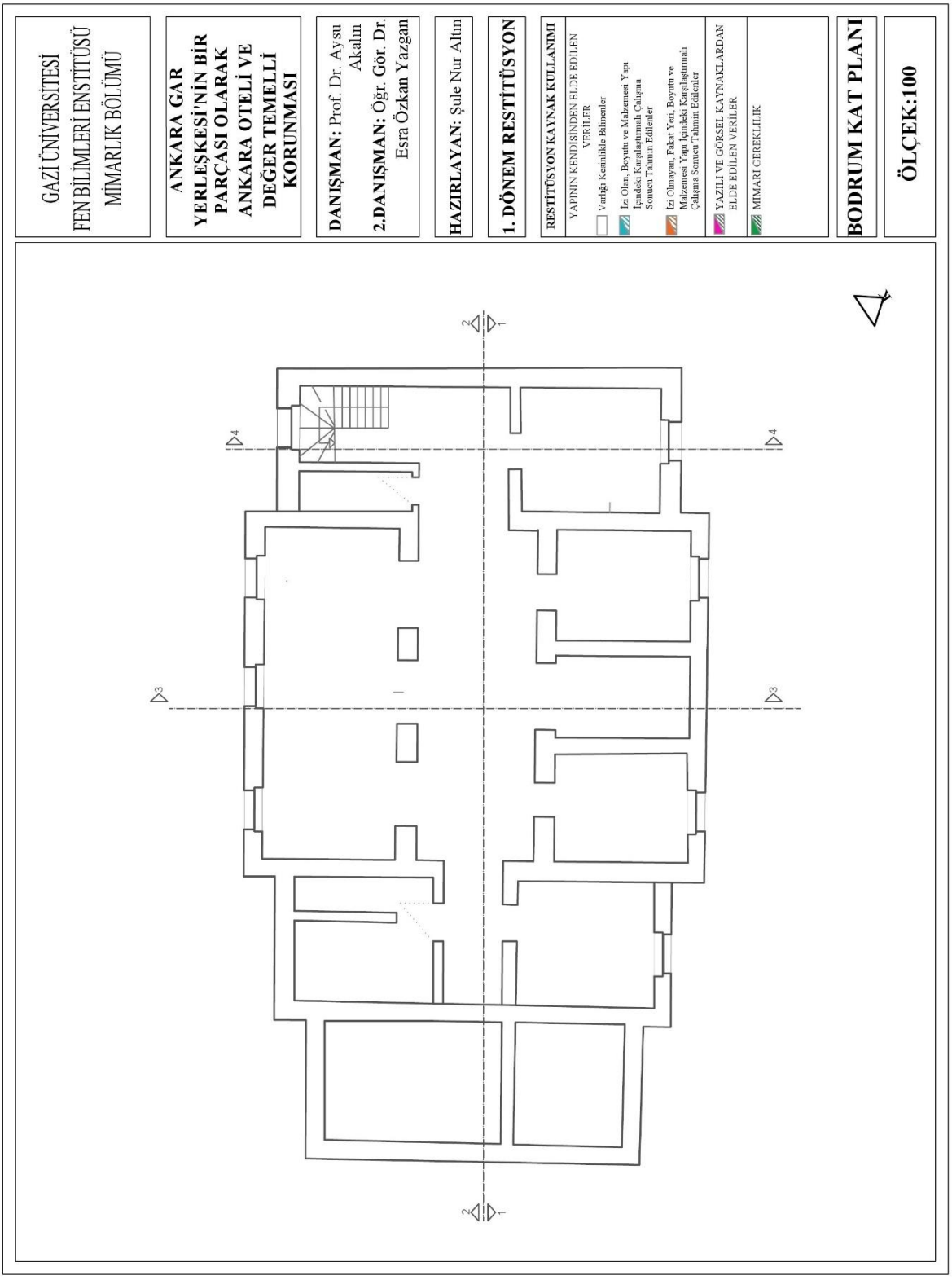
Şekil 4.101. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Çatı Planı



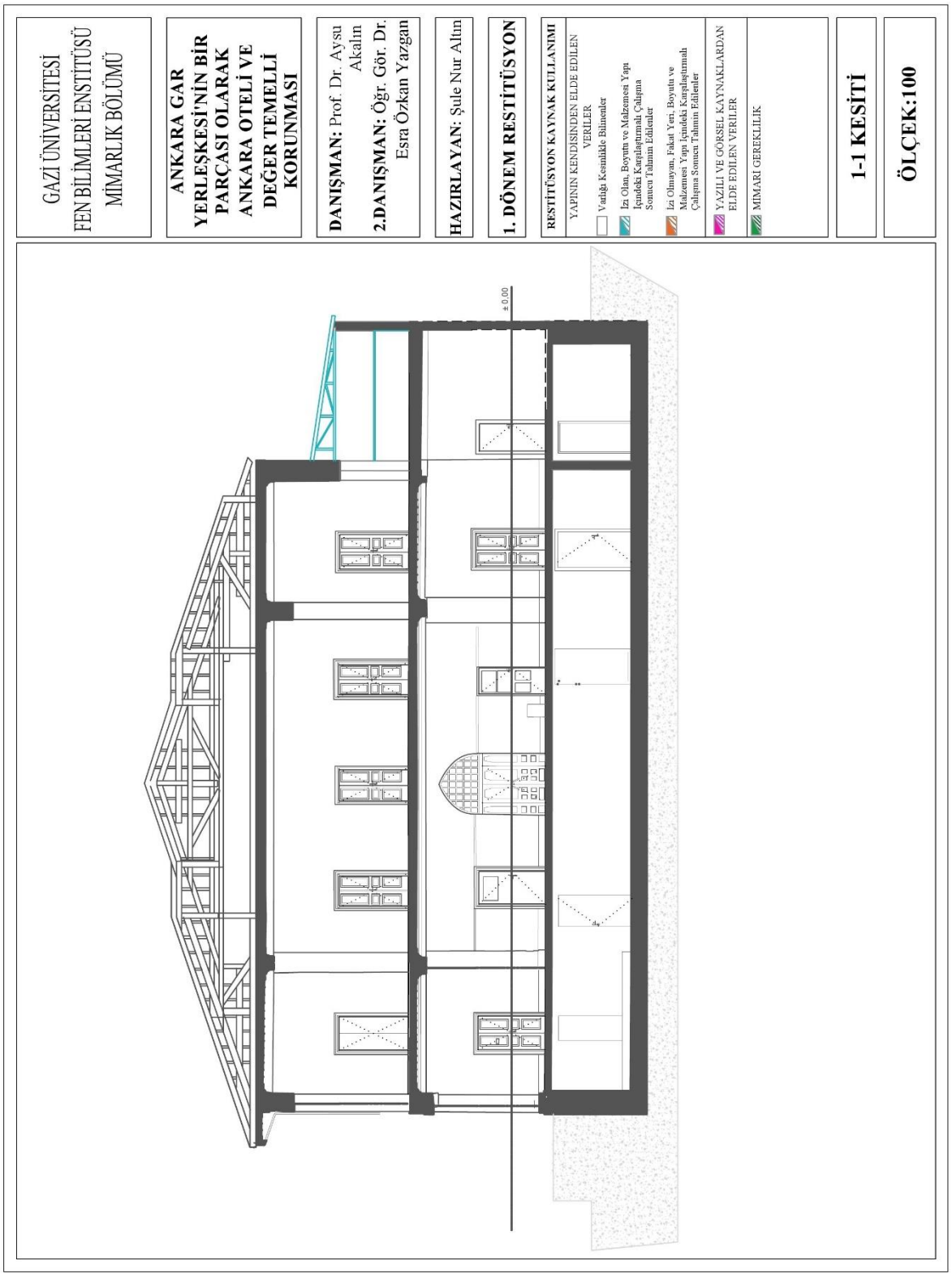
Şekil 4.102. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Zemin Kat Planı



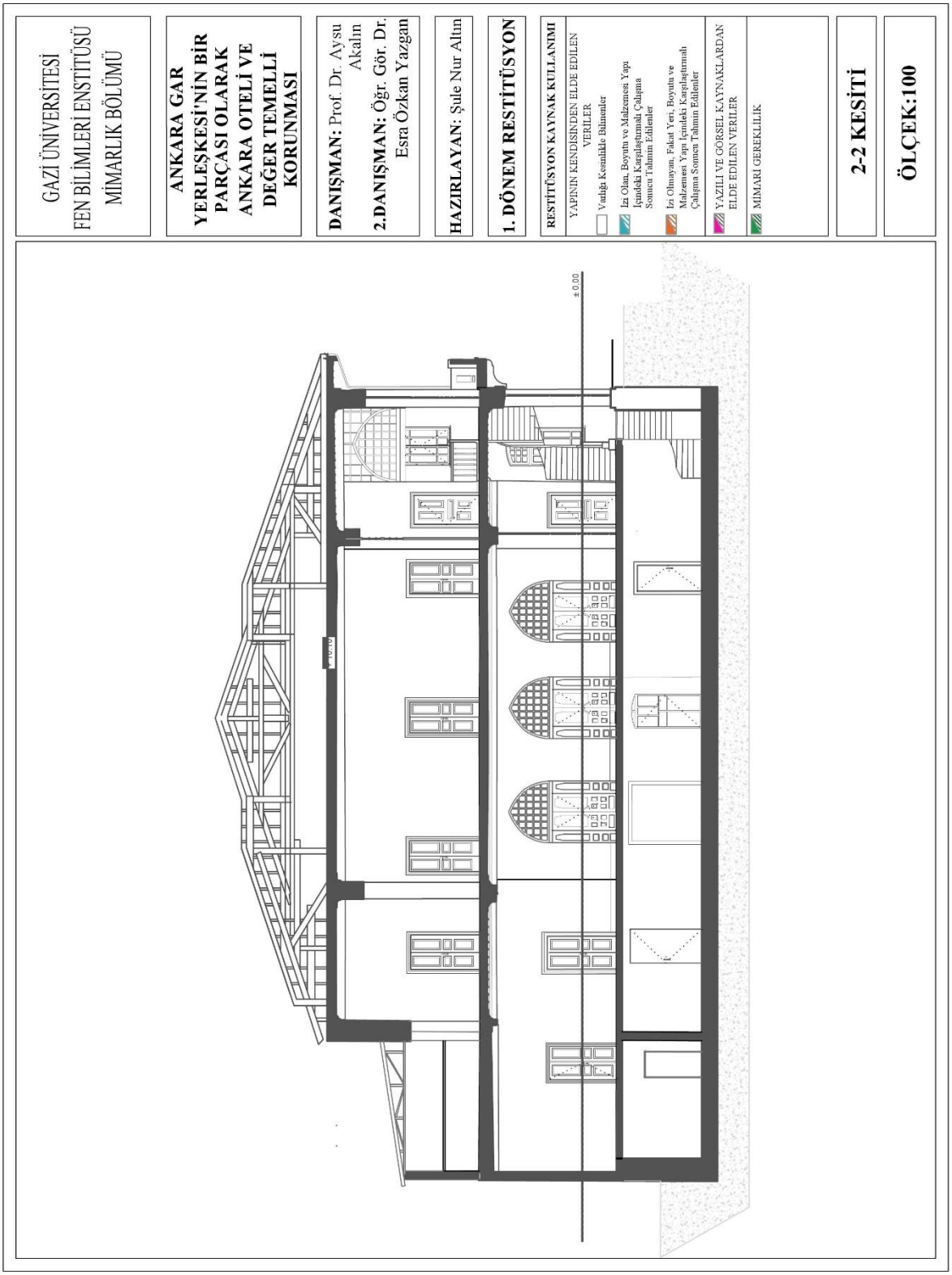
Şekil 4.103. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 1.Kat Planı



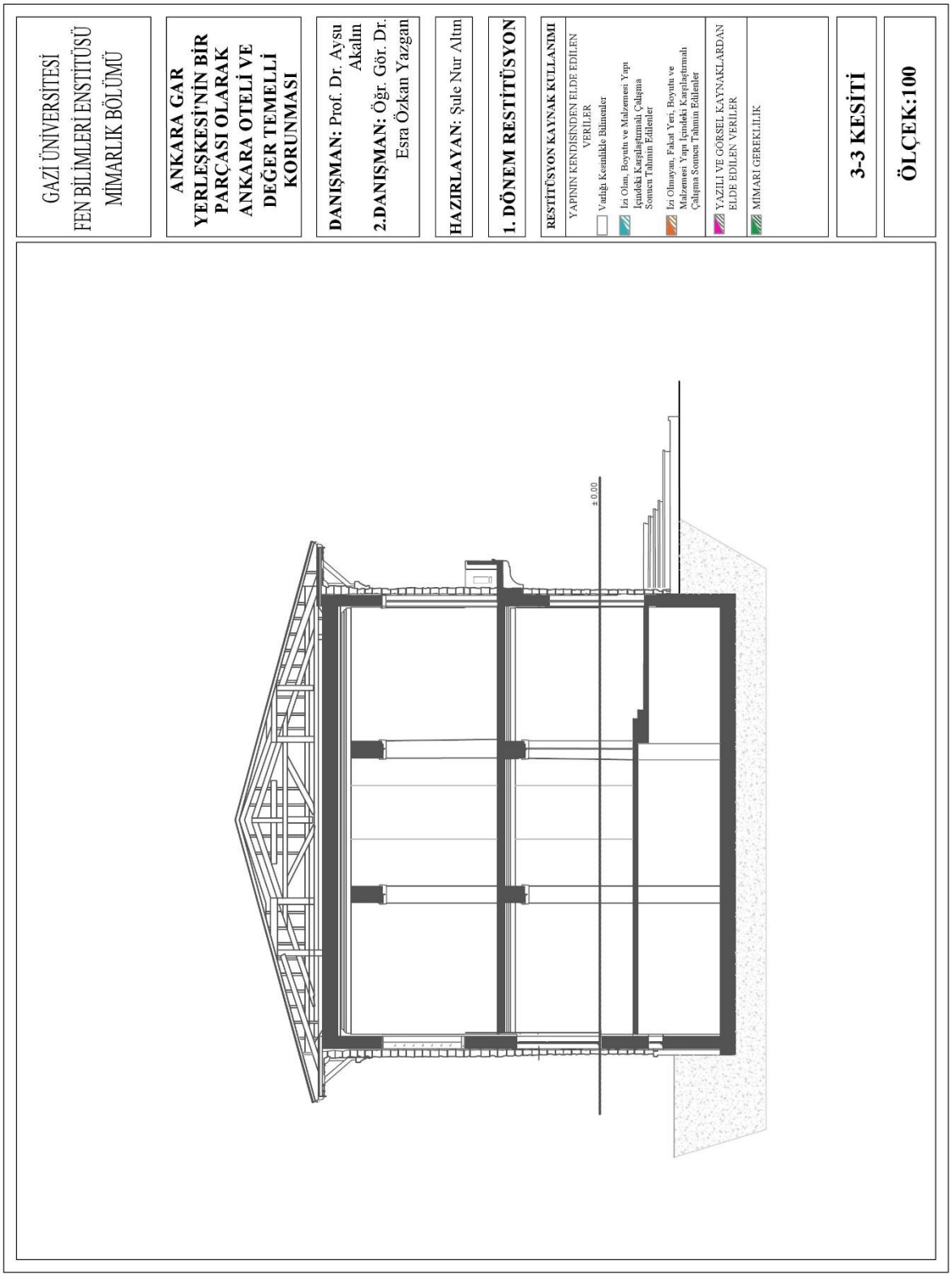
Şekil 4.104. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Bodrum Kat Planı



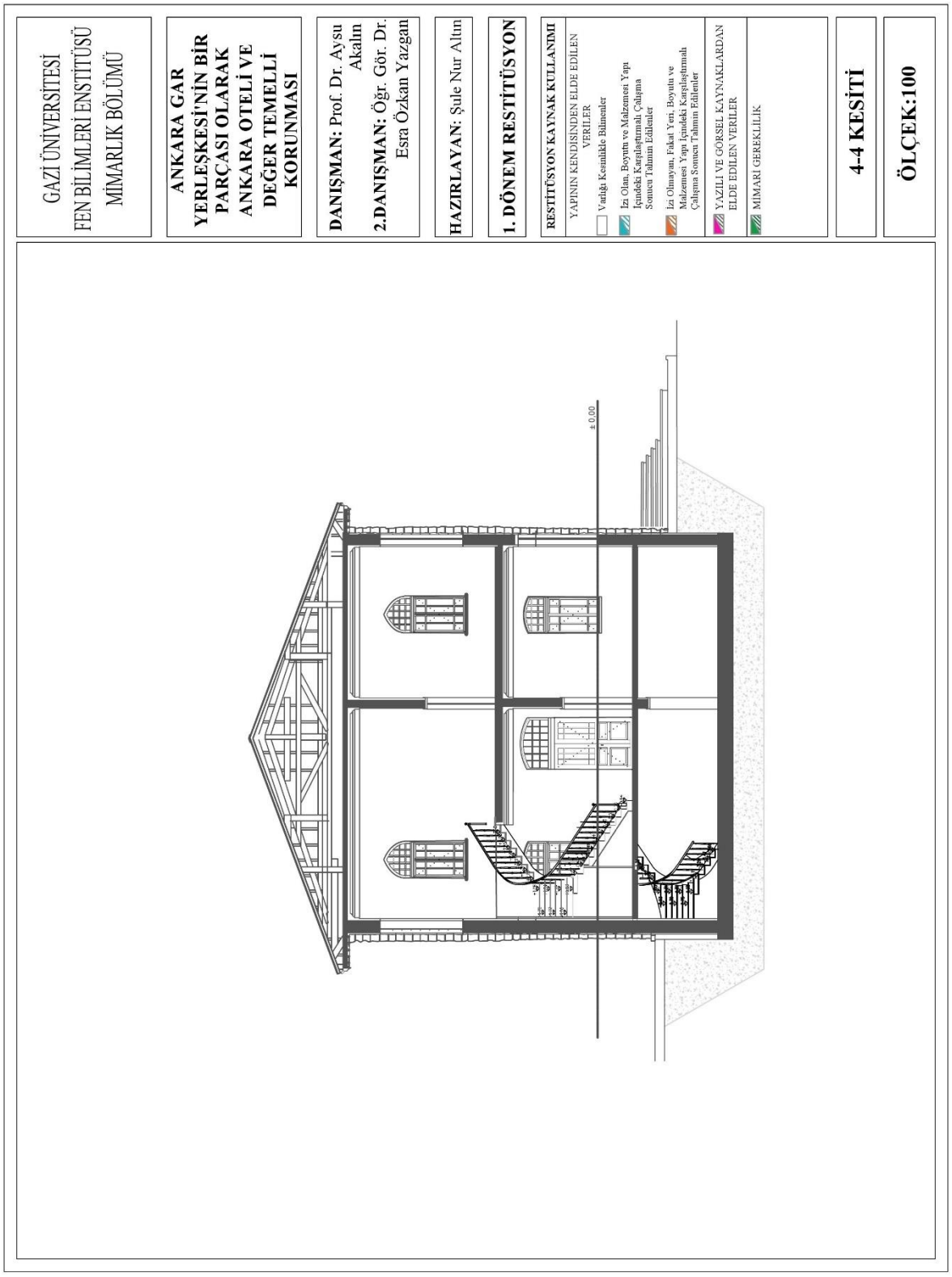
Şekil 4.105. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 1-1 Kesiti



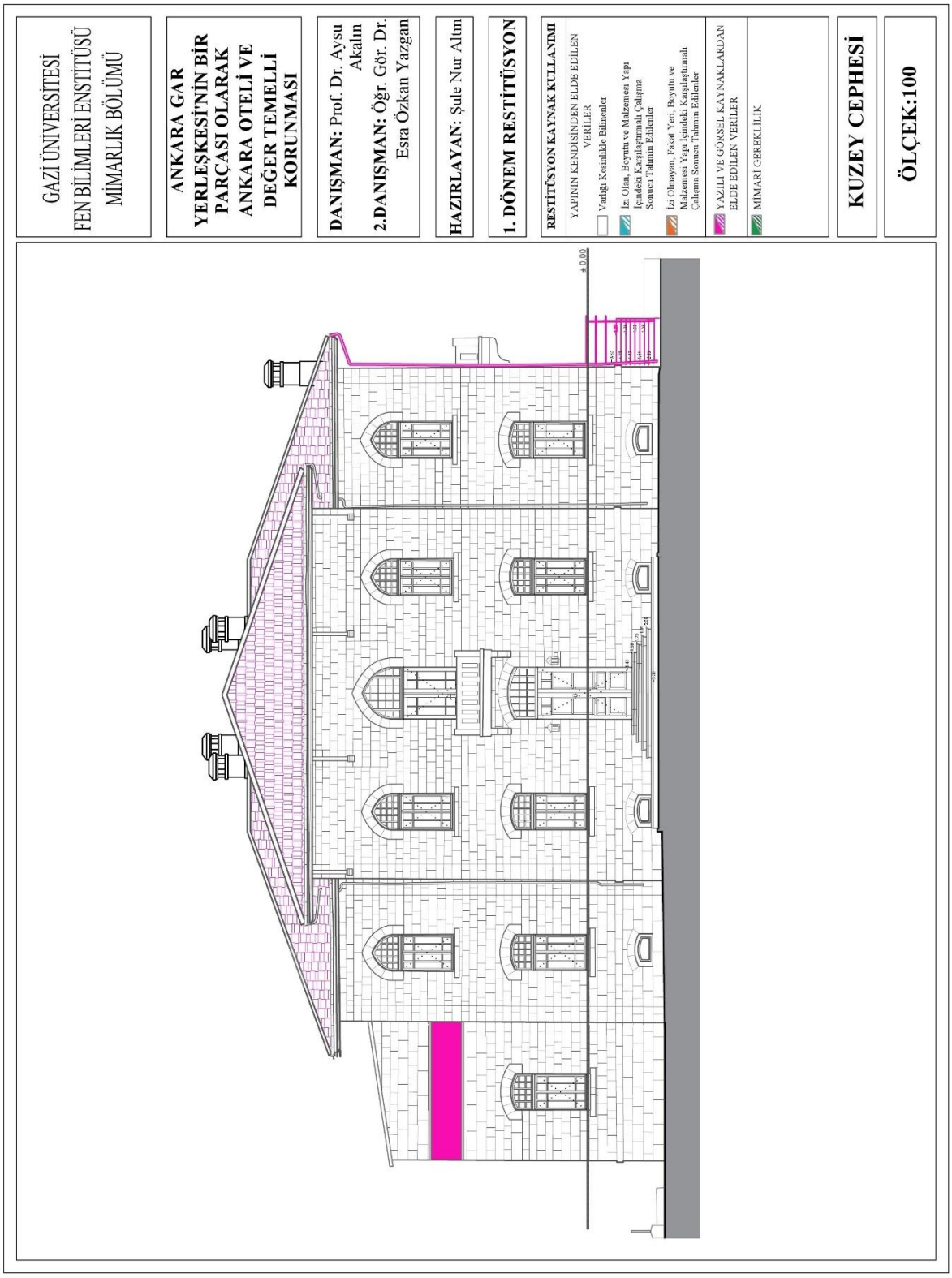
Şekil 4.106. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 2-2 Kesiti



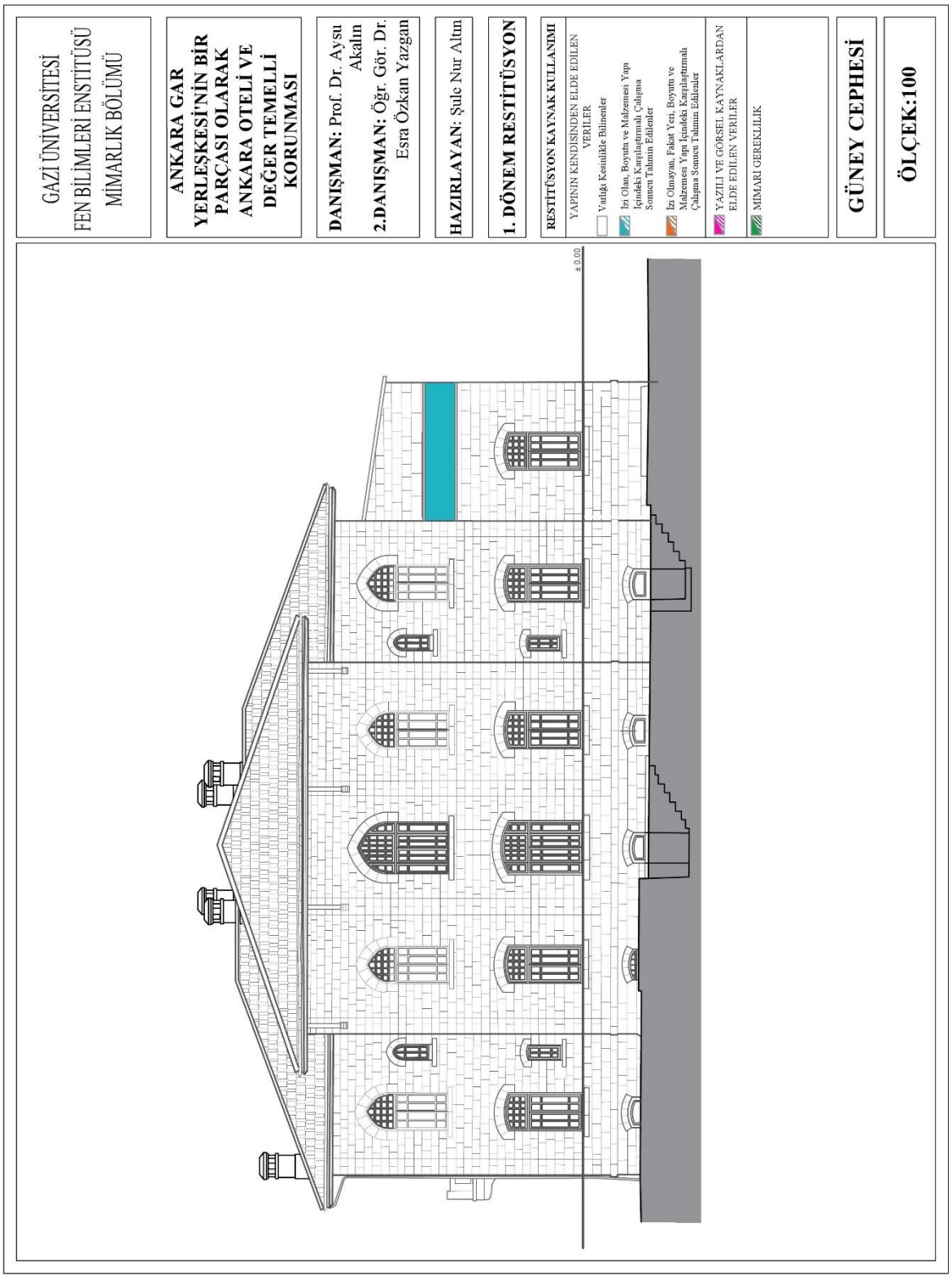
Şekil 4.107. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 3-3 Kesiti



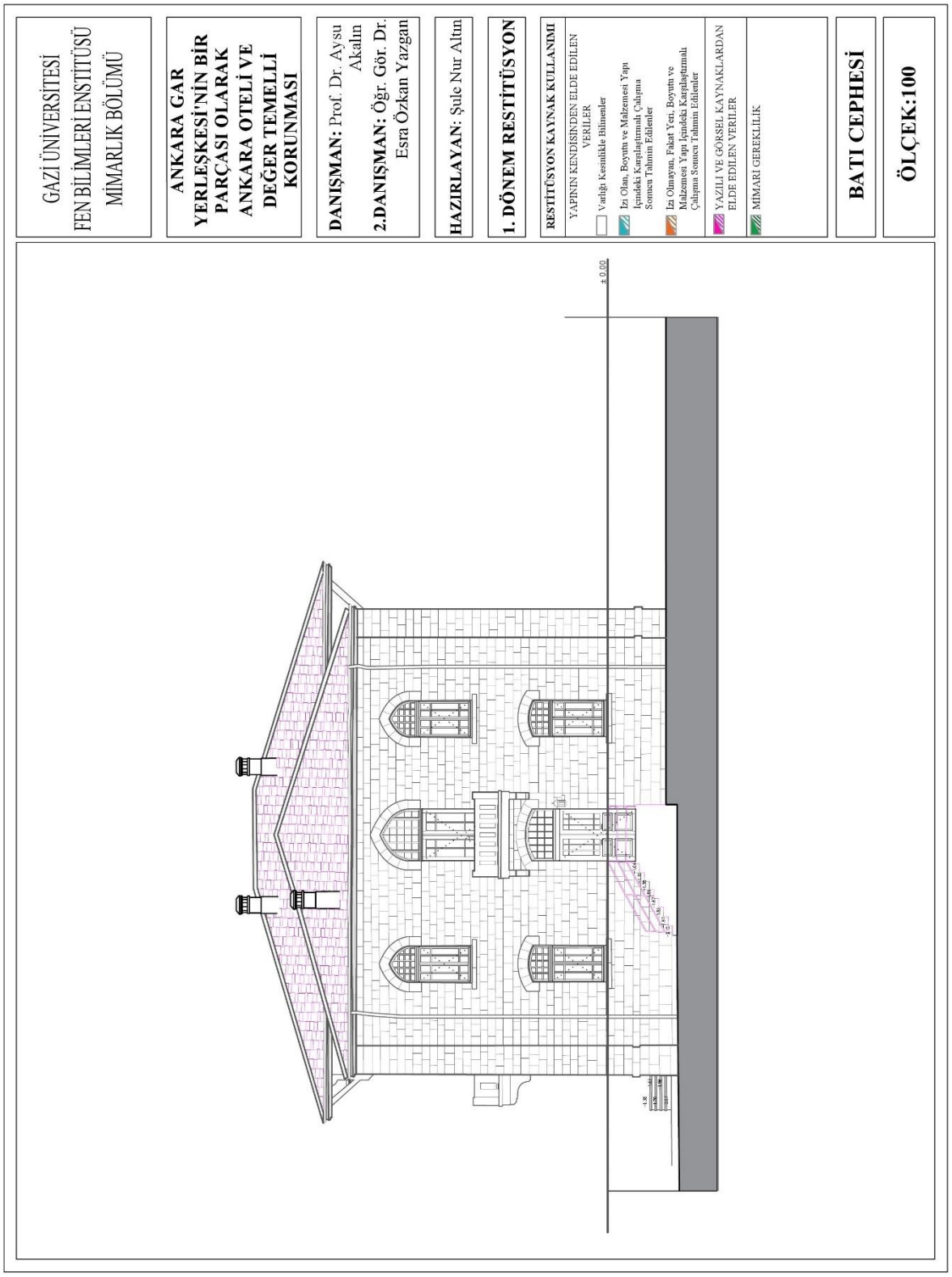
Şekil 4.108. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 4-4 Kesiti



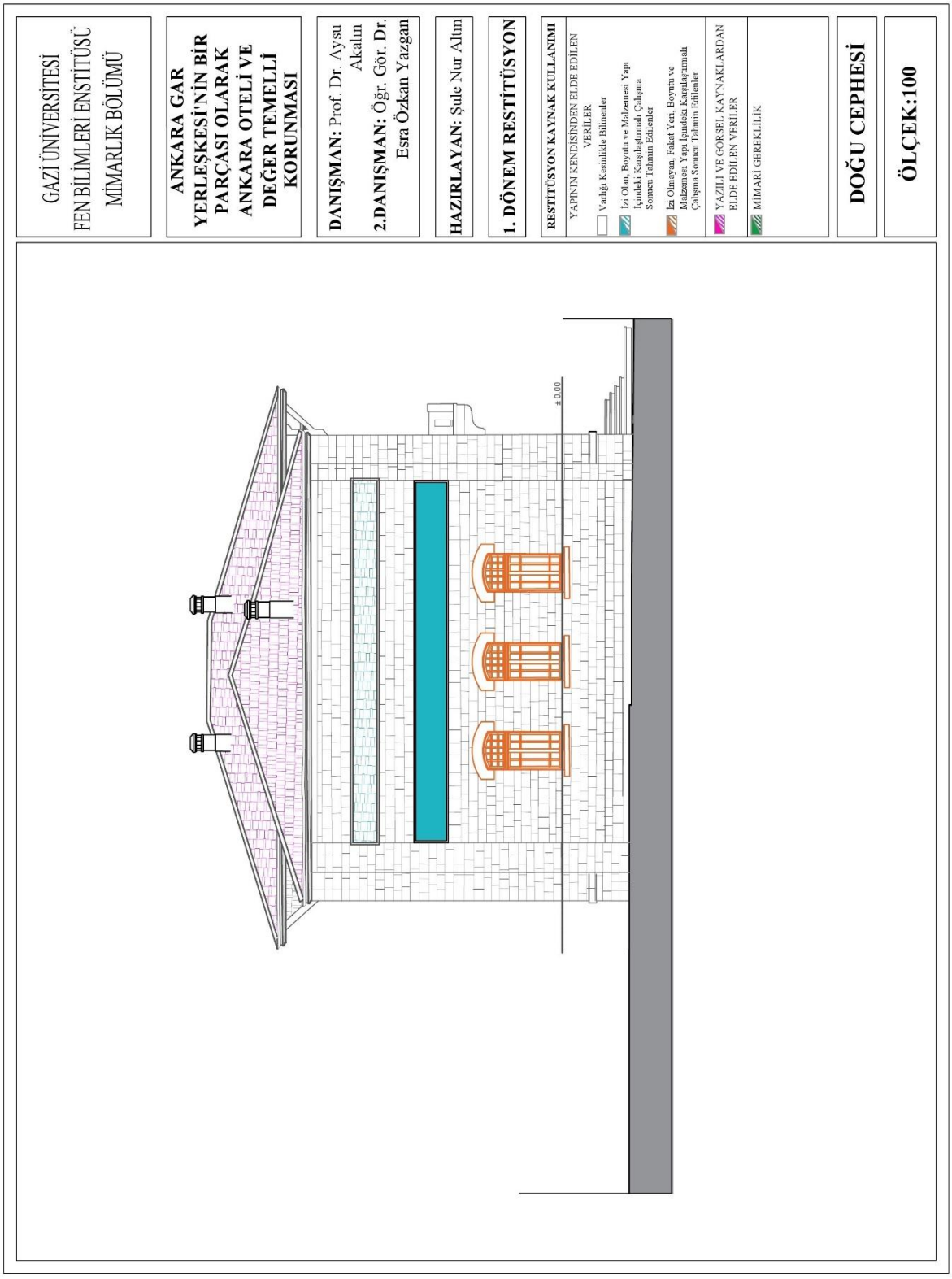
Şekil 4.109. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Kuzey Cephesi



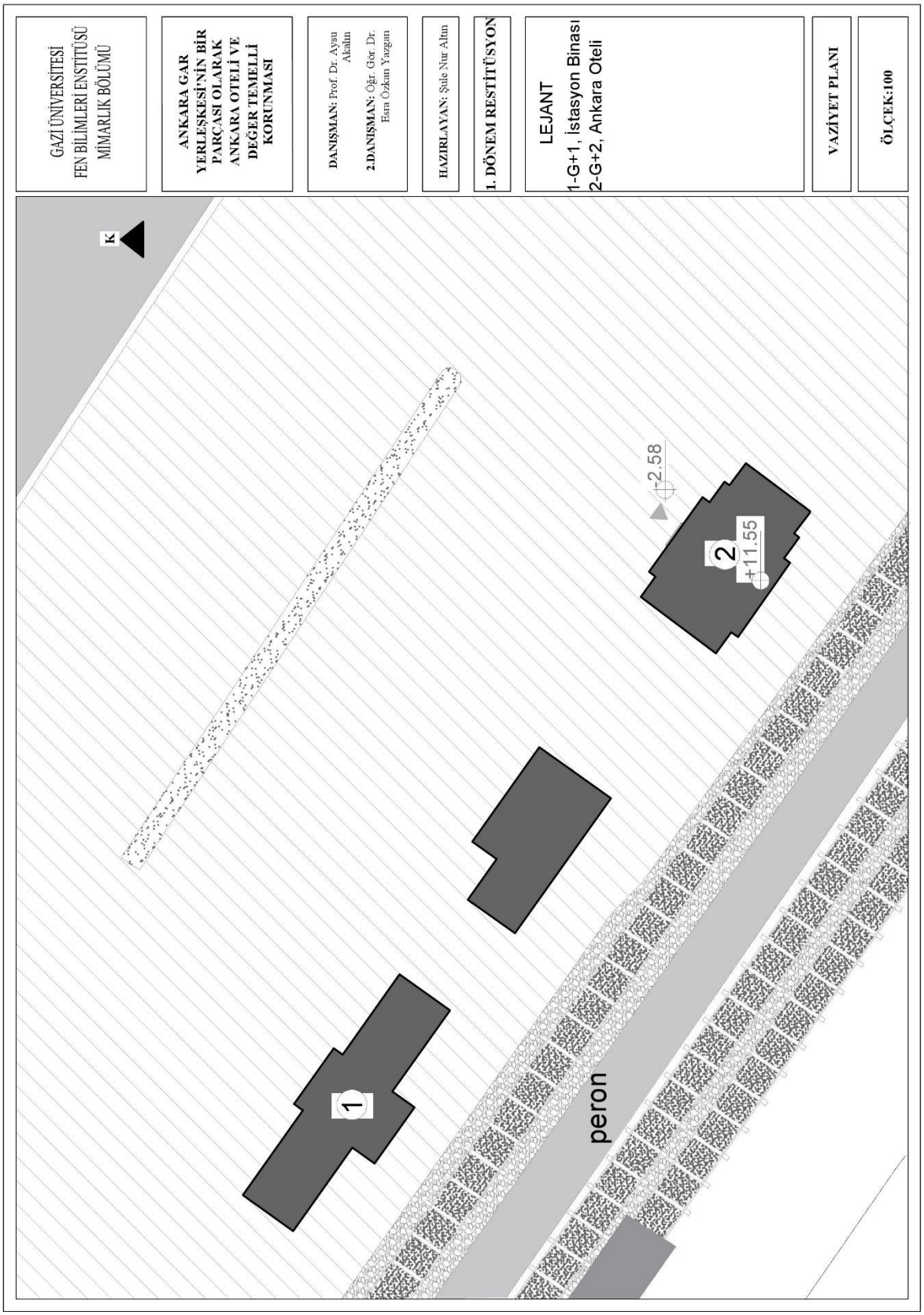
Şekil 4.110. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Güney Cephesi



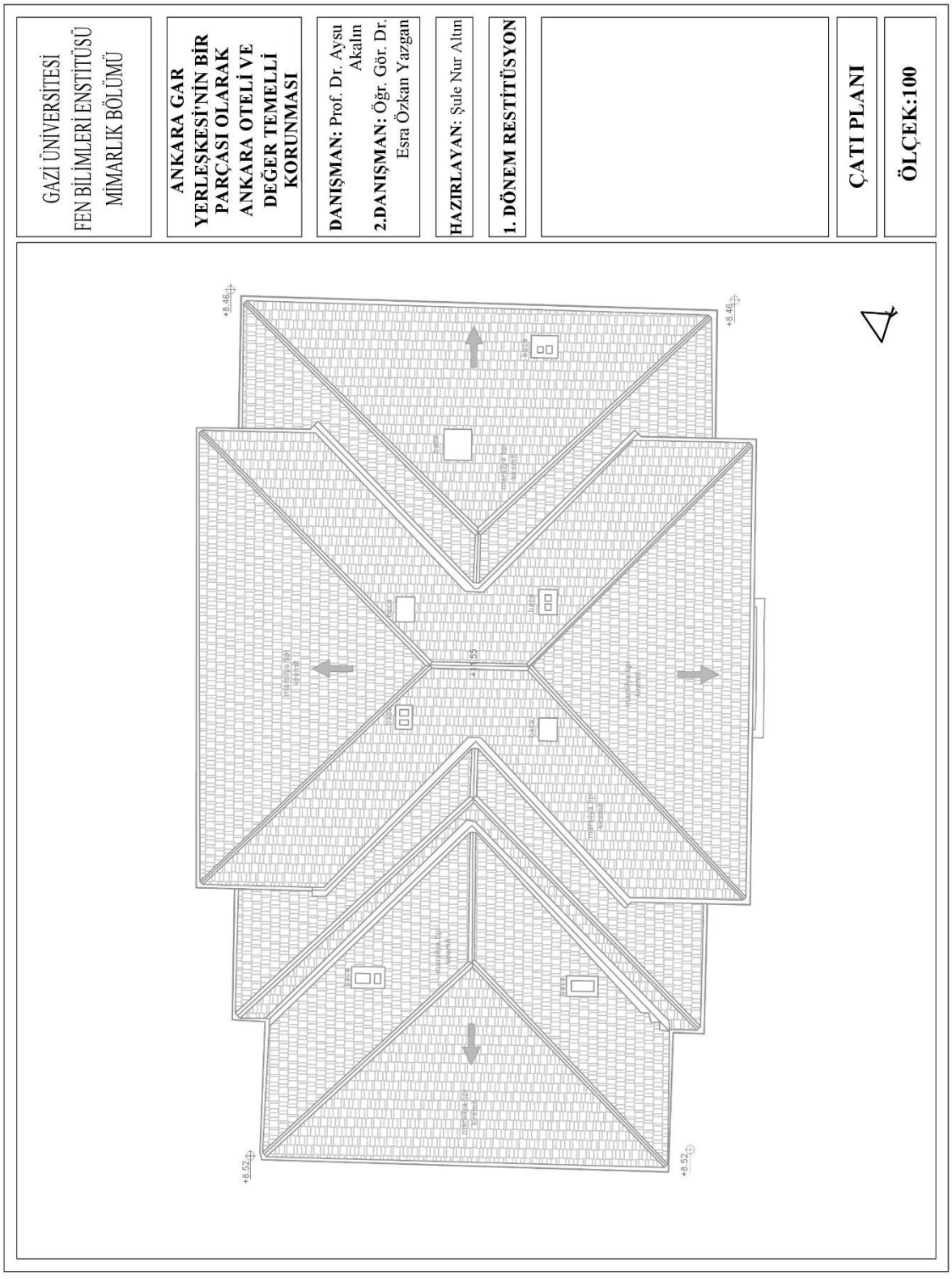
Şekil 4.111. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Batı Cephesi



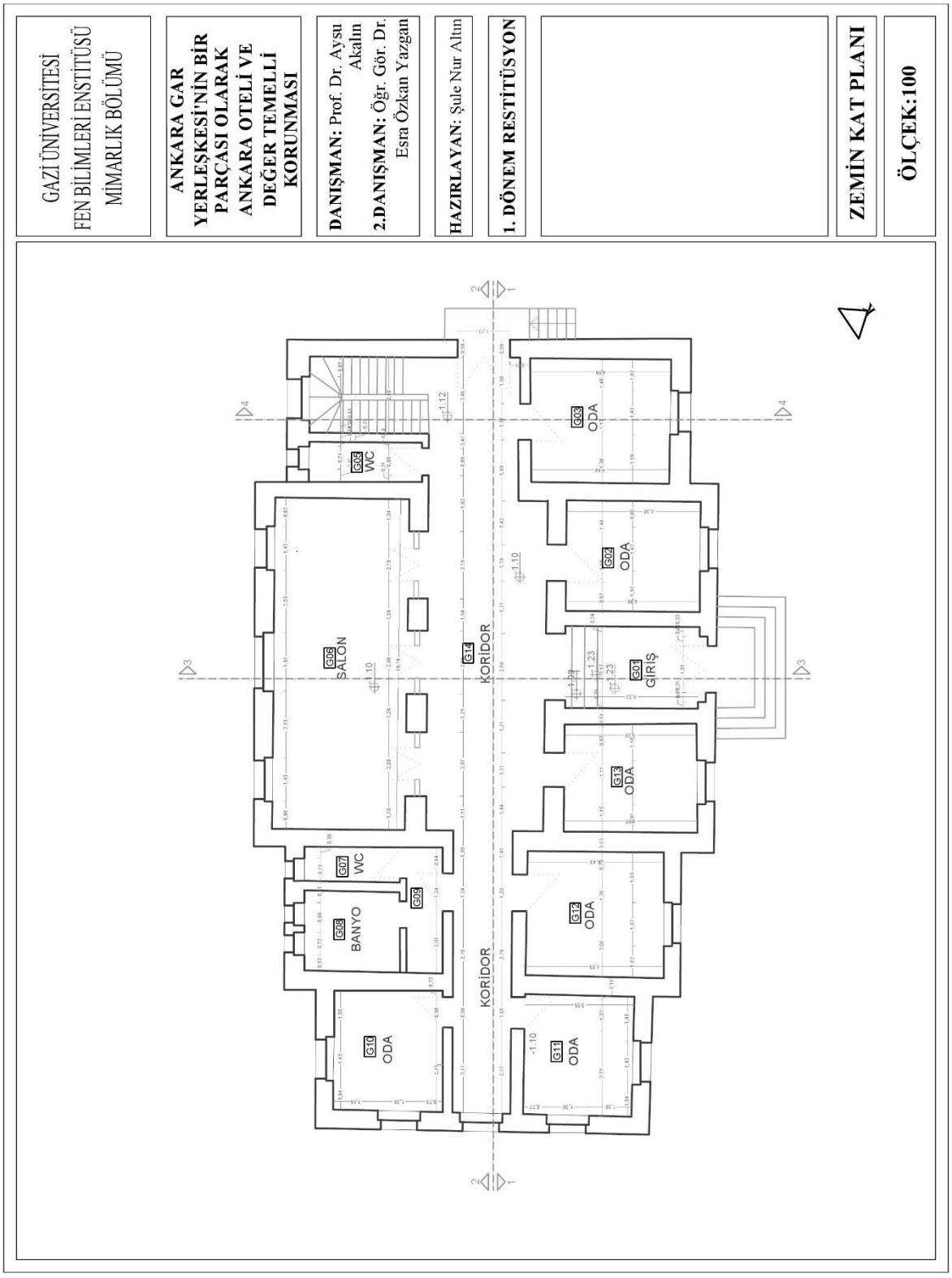
Şekil 4.112. 1.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Doğu Cephesi



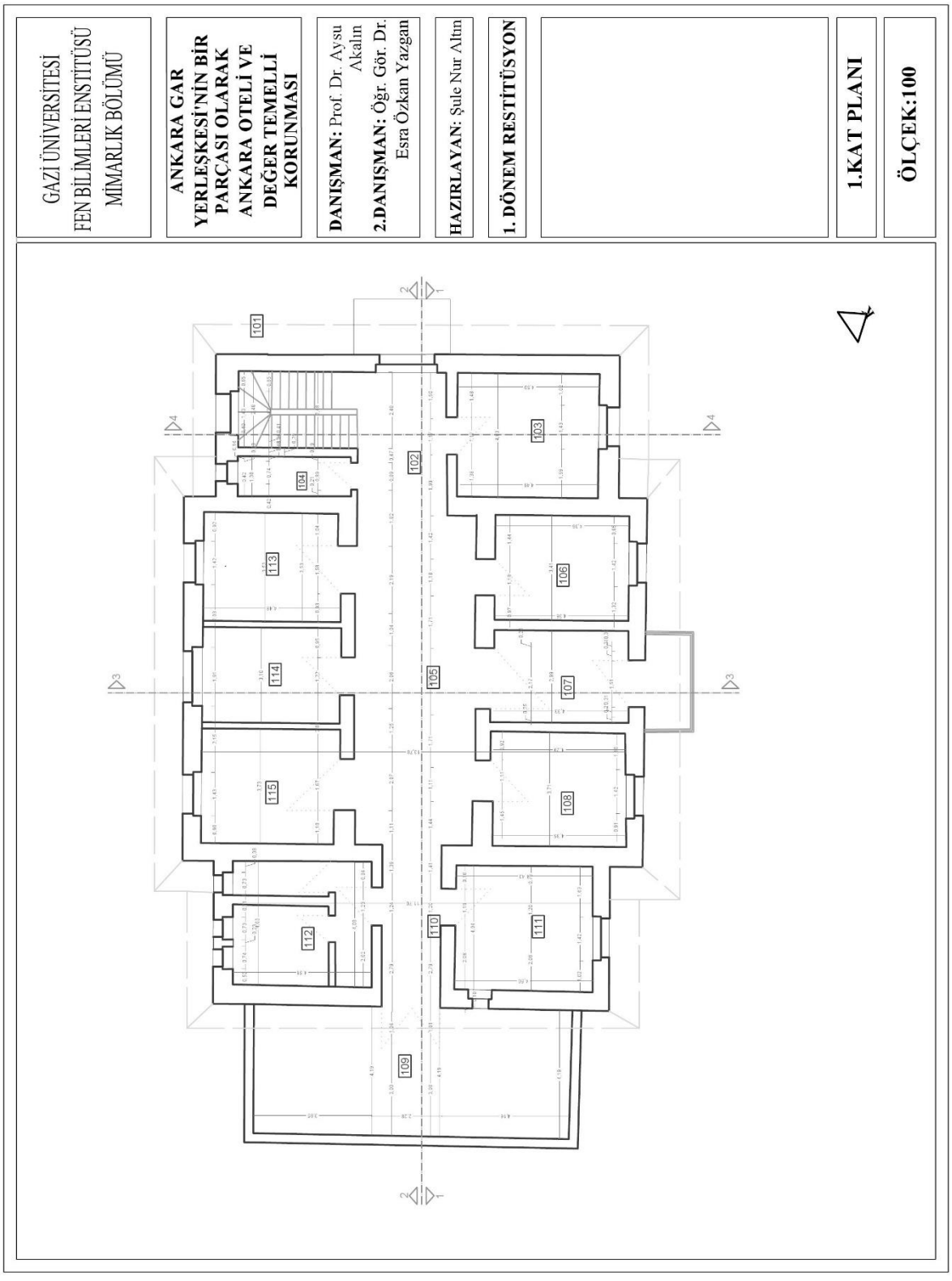
Şekil 4.113. 1.Dönem Restitüsyonu Vaziyet Planı



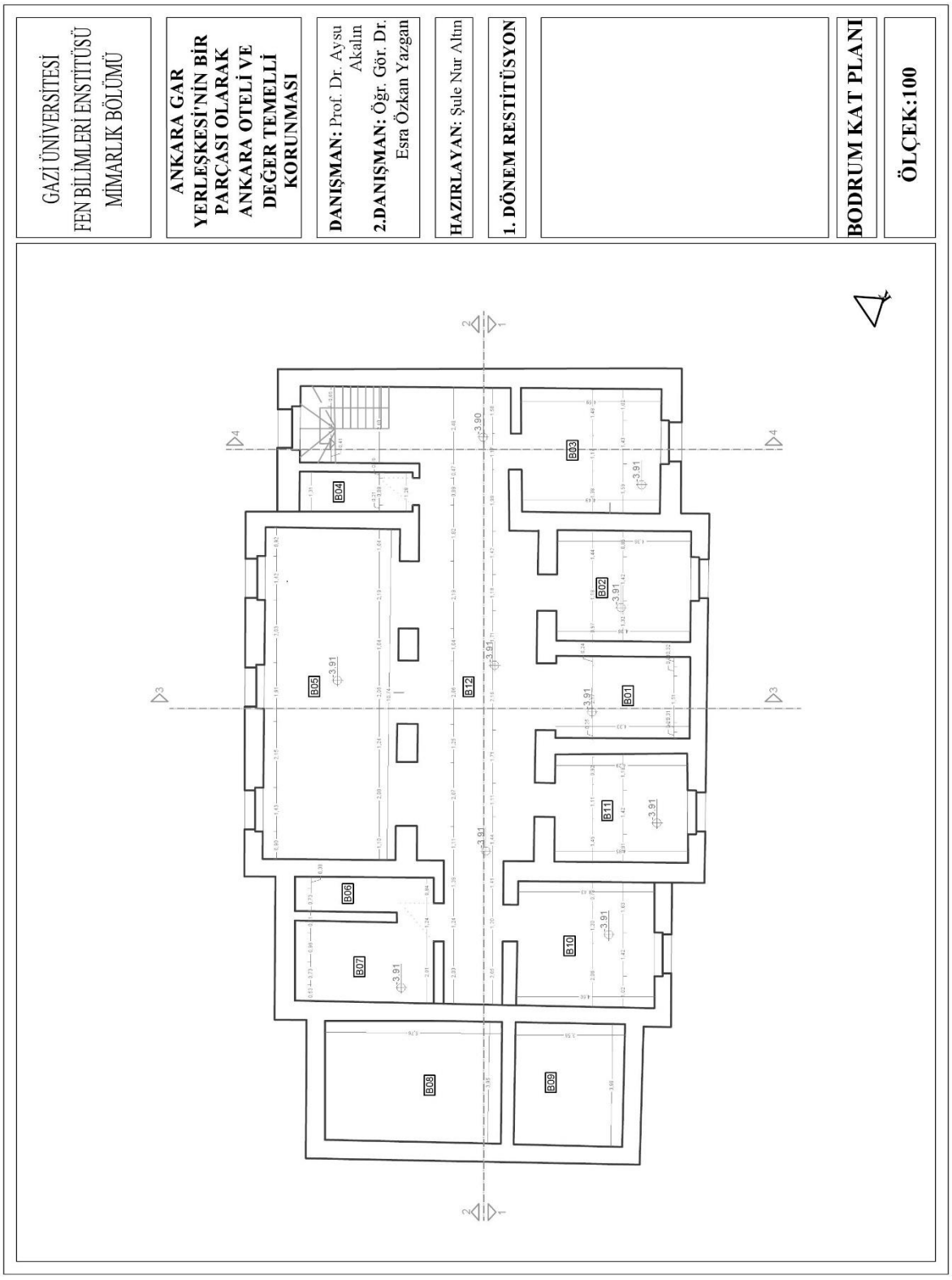
Şekil 4.114. 1.Dönem Restitüsyonu Çatı Planı



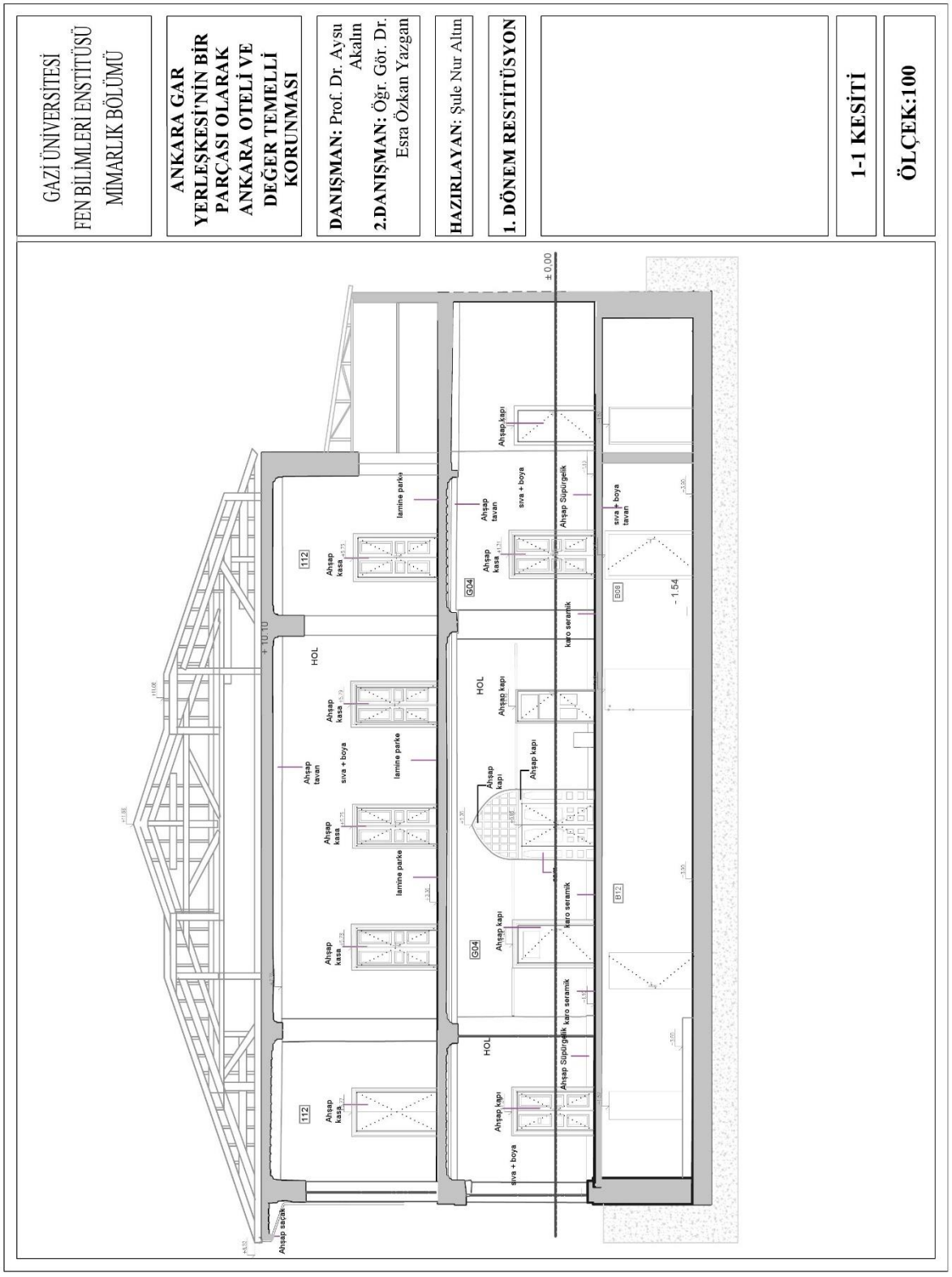
Şekil 4.115. 1.Dönem Restitüsyonu Zemin Kat Planı



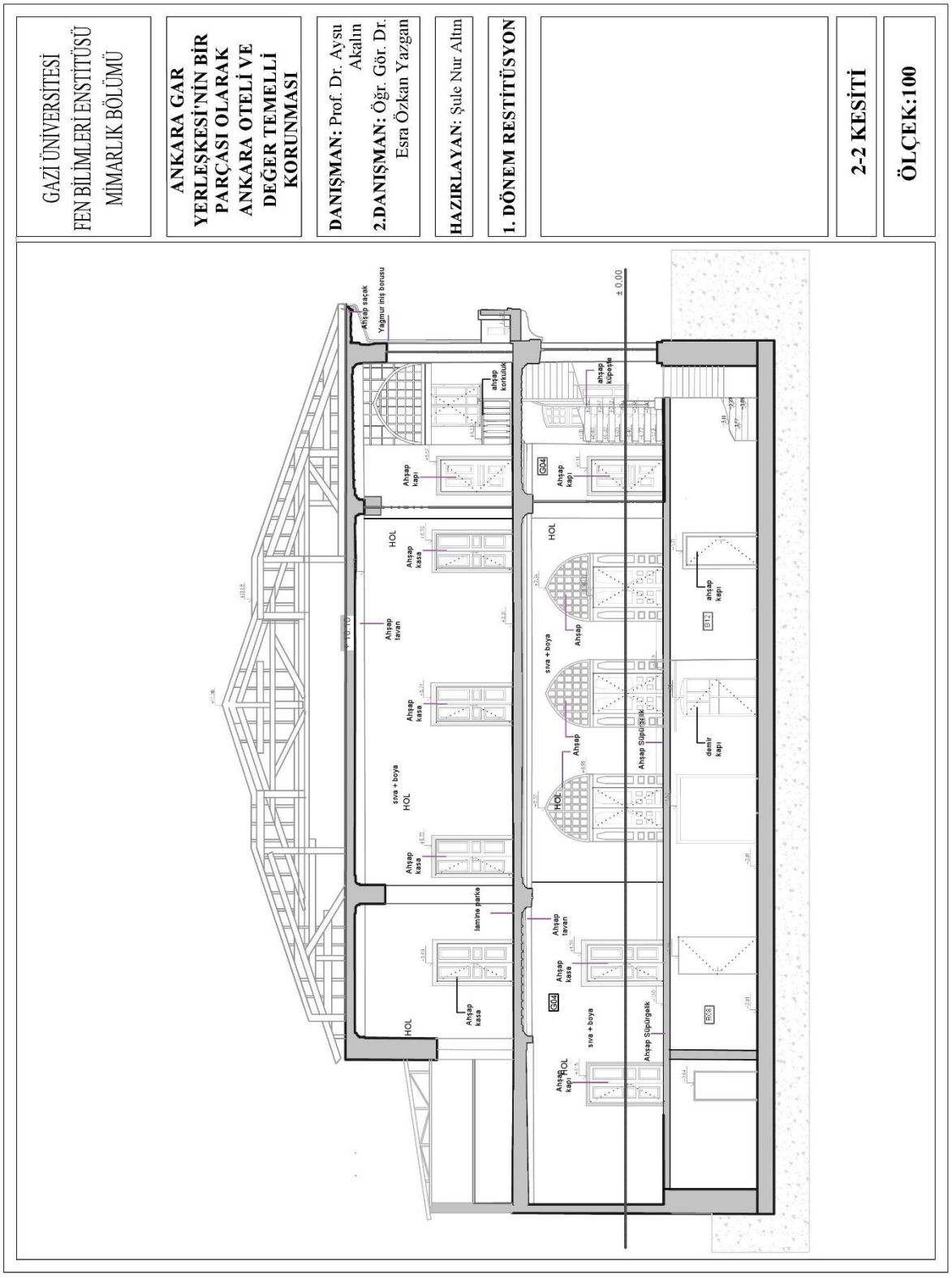
Şekil 4.116. 1.Dönem Restitüsyonu 1. Kat



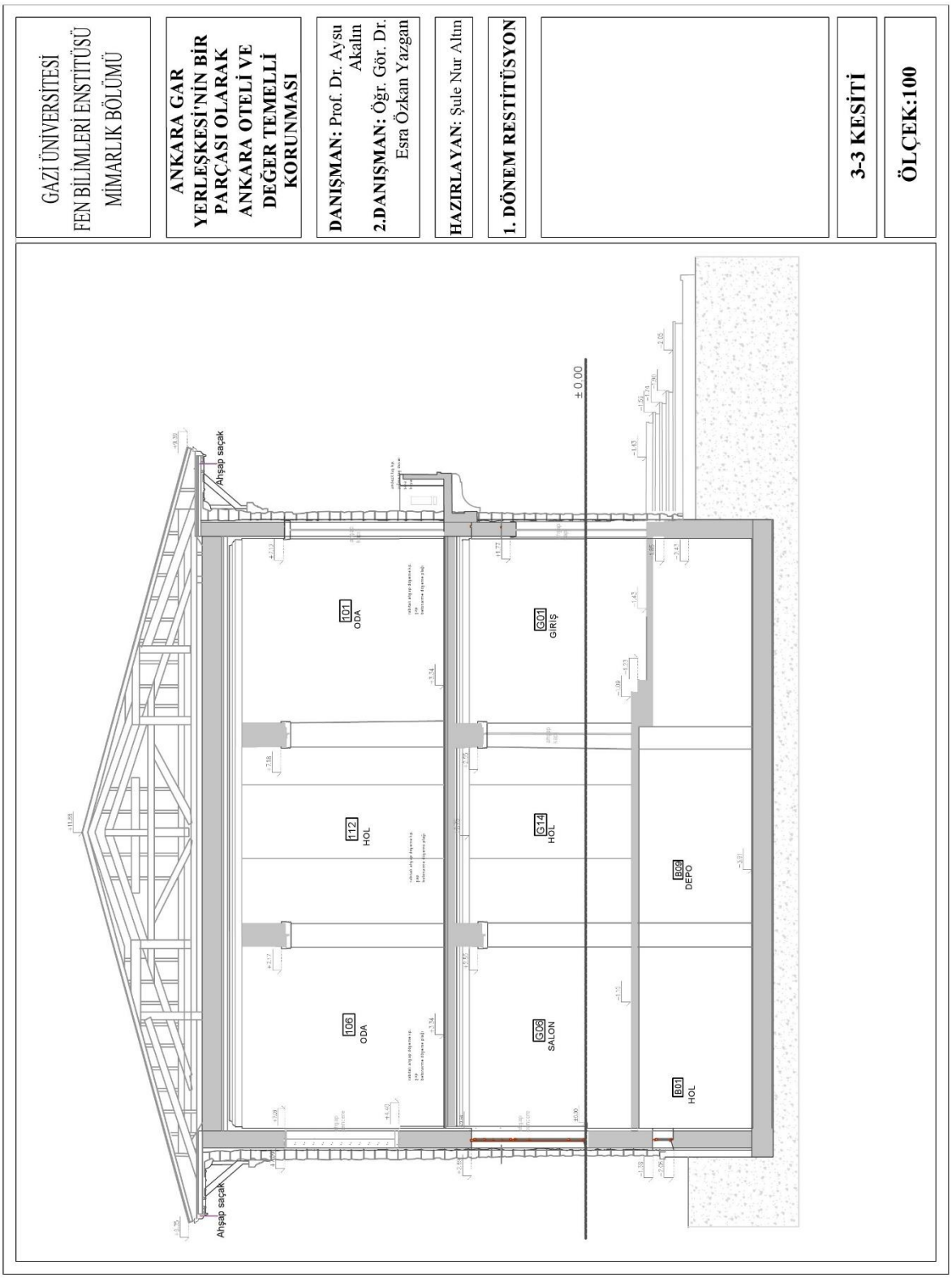
Şekil 4.117. 1.Dönem Restitüsyonu Bodrum Kat Planı



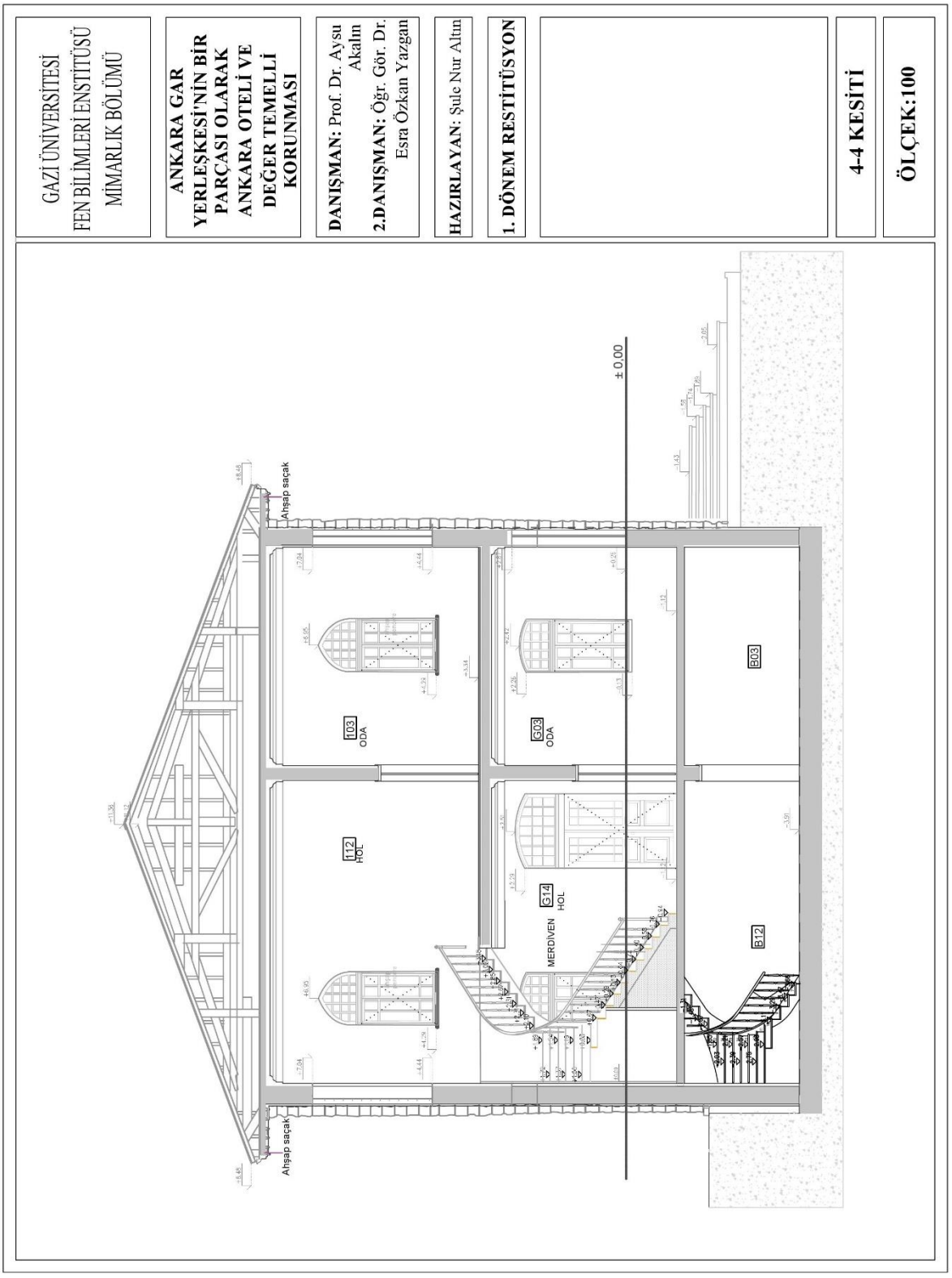
Şekil 4.118. 1.Dönem Restitüsyonu 1-1 Kesiti



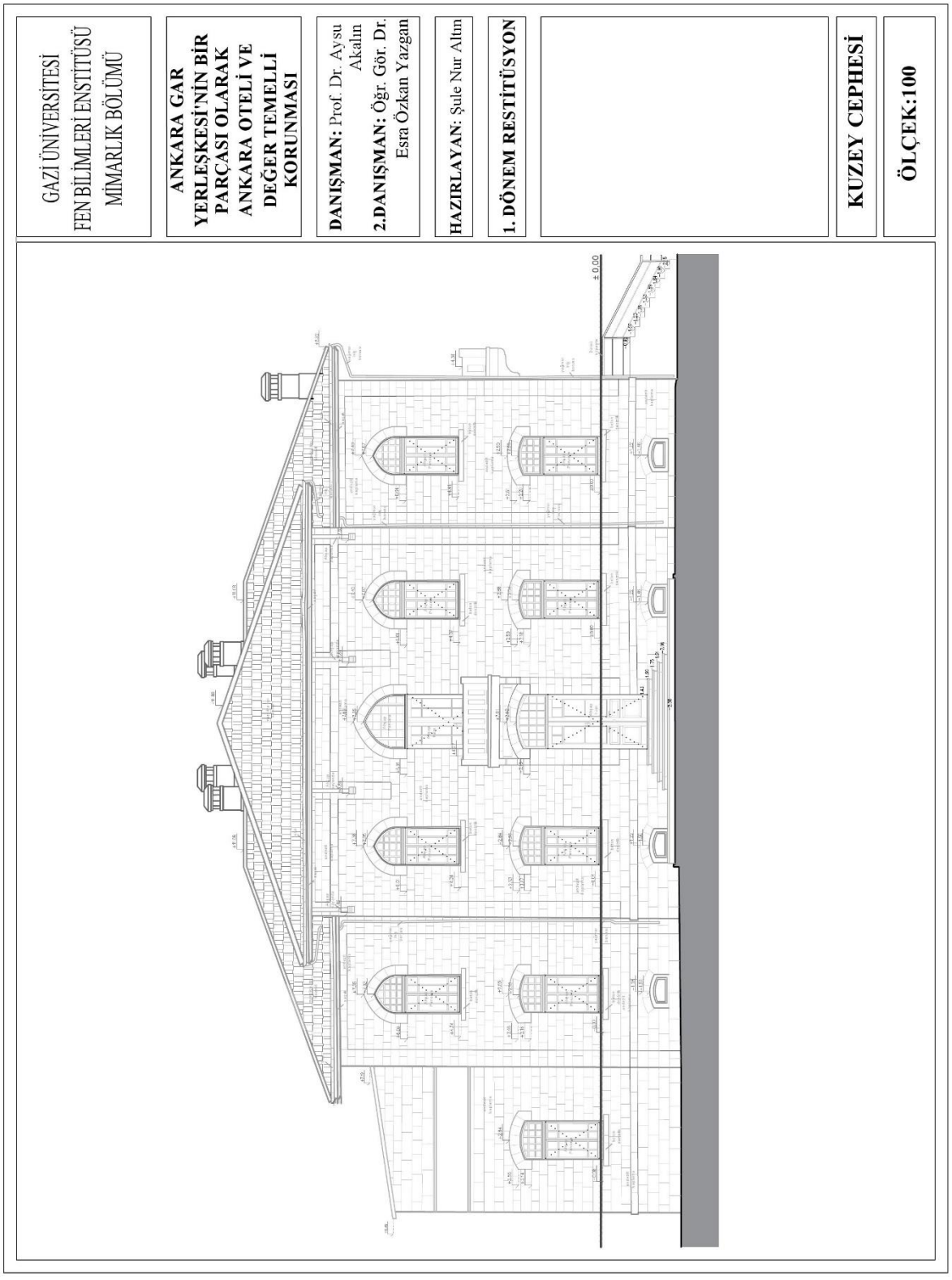
Şekil 4.119. 1.Dönem Restitüsyonu 2-2 Kesiti



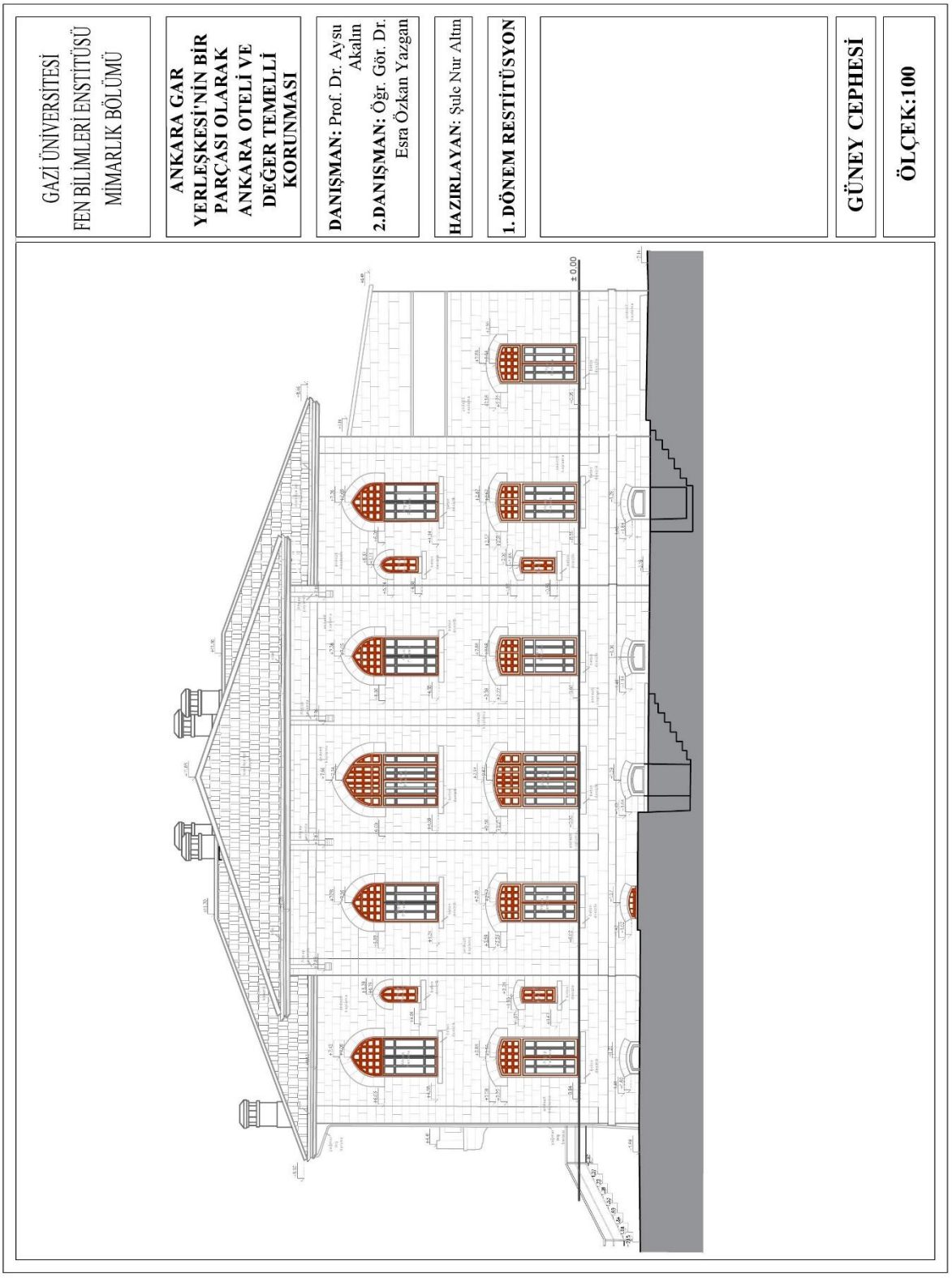
Şekil 4.120. 1.Dönem Restitüsyonu 3-3 Kesiti



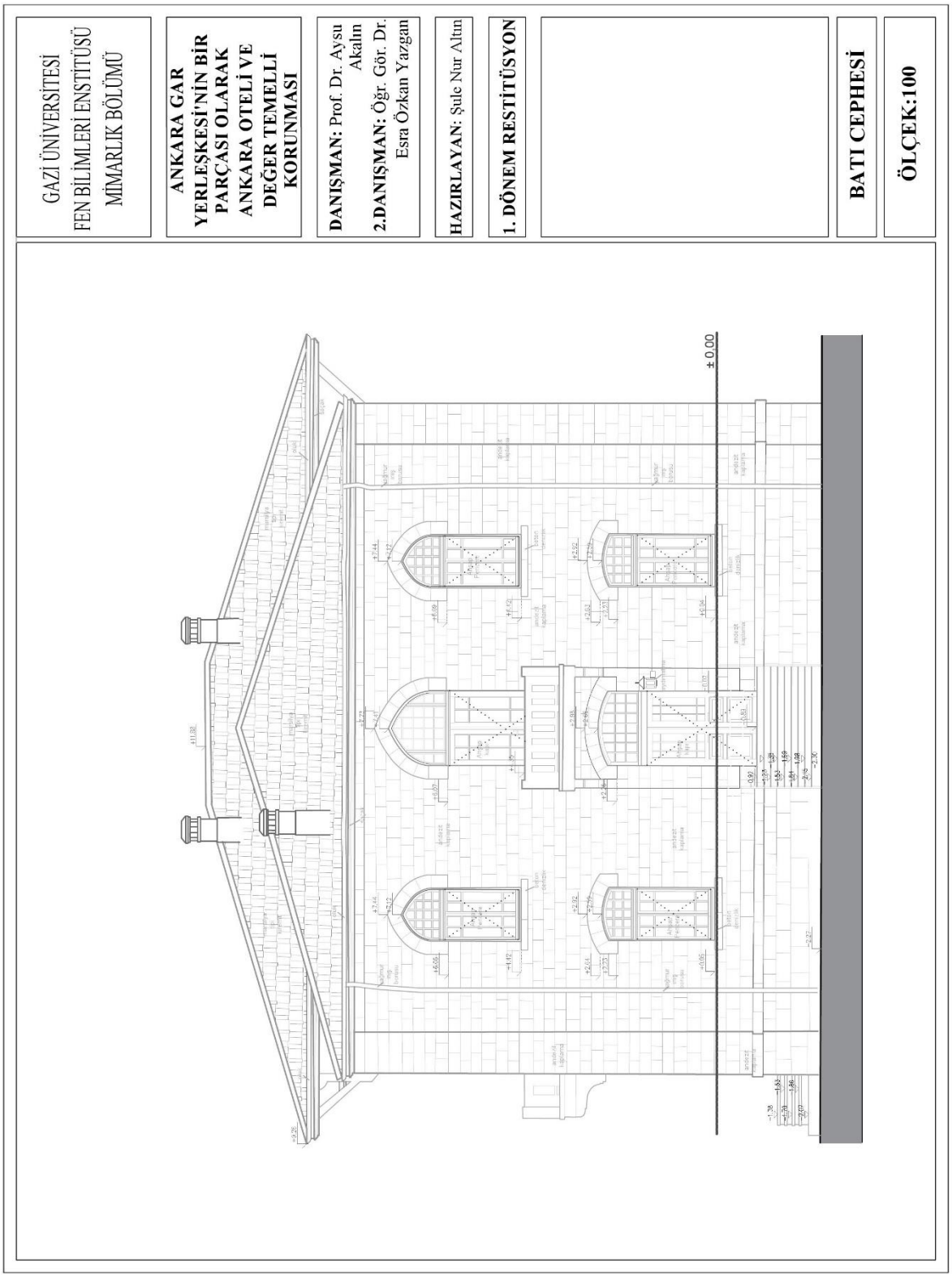
Şekil 4.121**.** 1.Dönem Restitüsyonu 4-4 Kesiti



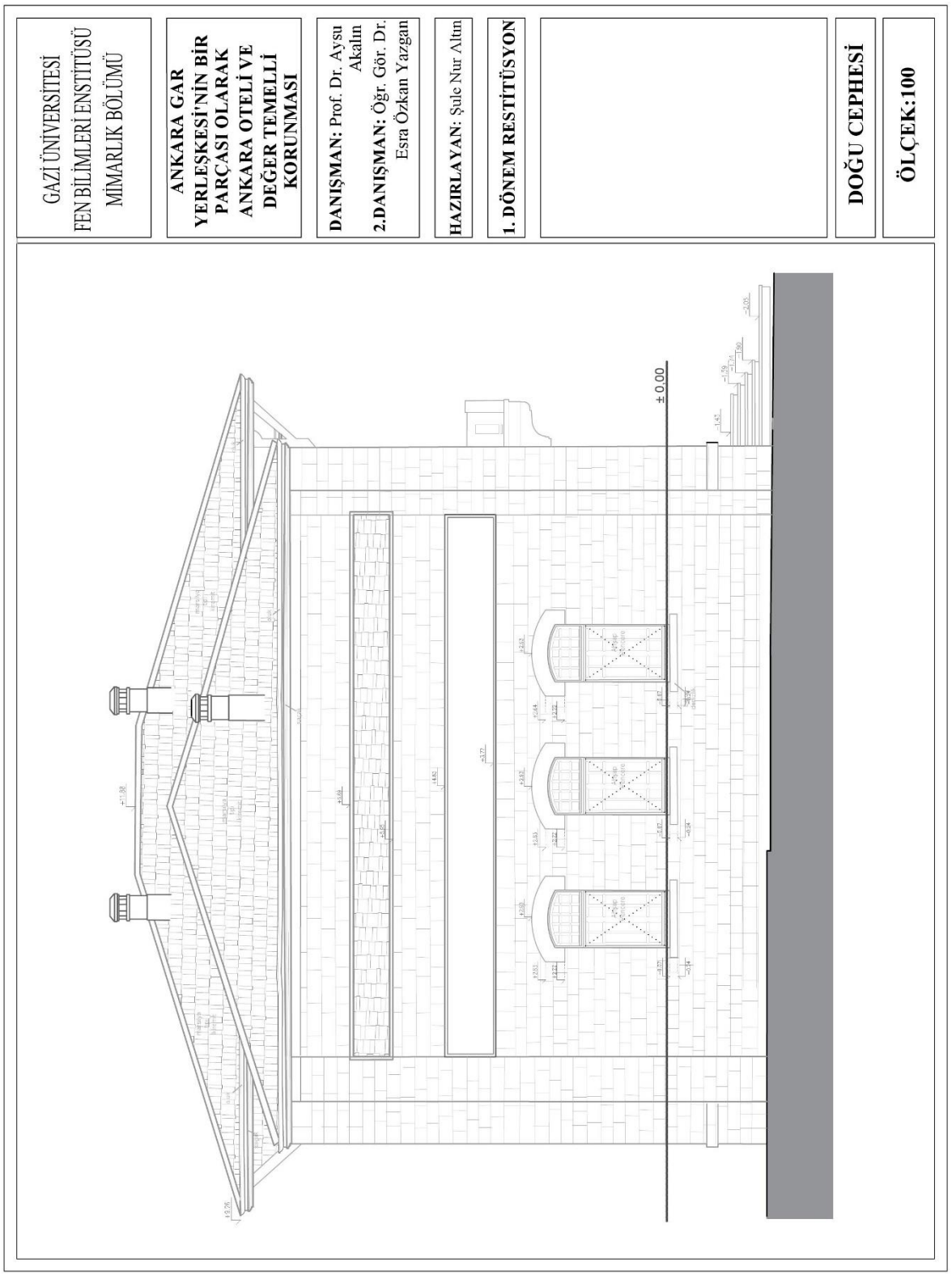
Şekil 4.122. 1.Dönem Restitüsyonu Kuzey Cephesi



Şekil 4.123. 1.Dönem Restitüsyonu Güney Cephesi



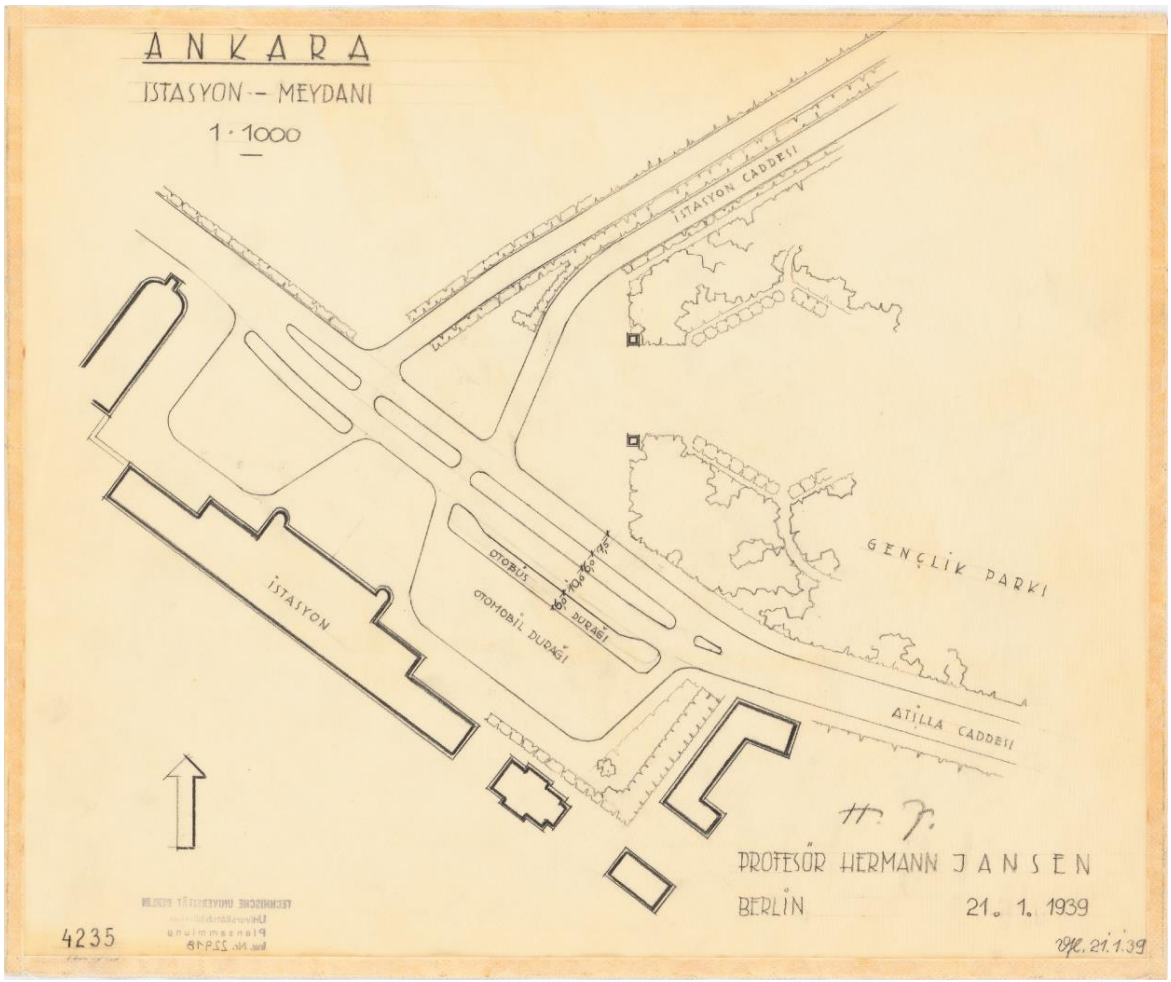
Şekil 4.124. 1.Dönem Restitüsyonu Batı Cephesi



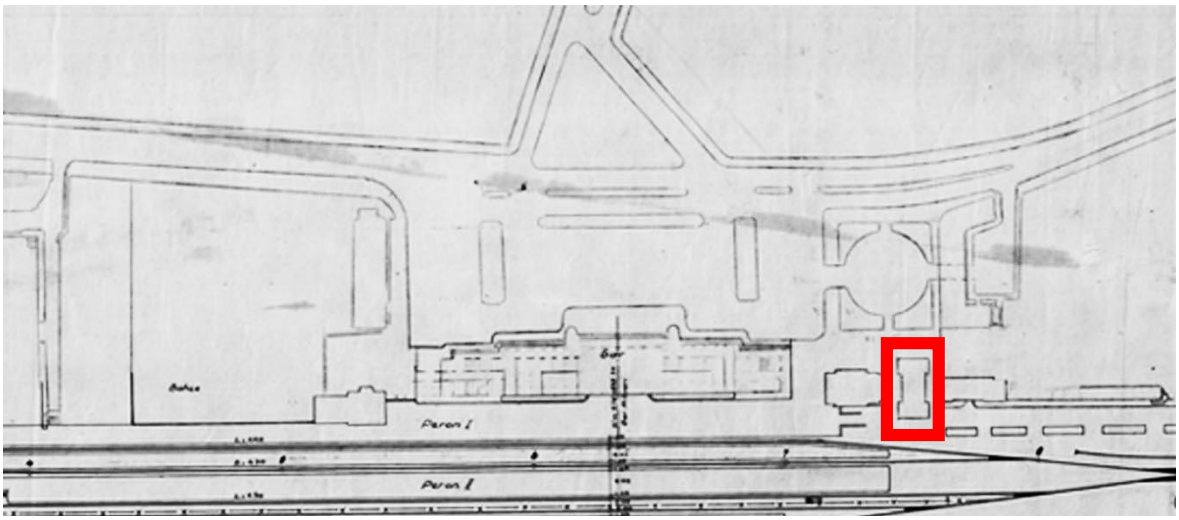
Şekil 4.125. 1.Dönem Restitüsyonu Doğu Cephesi

2. dönem 1939-1946 yılları

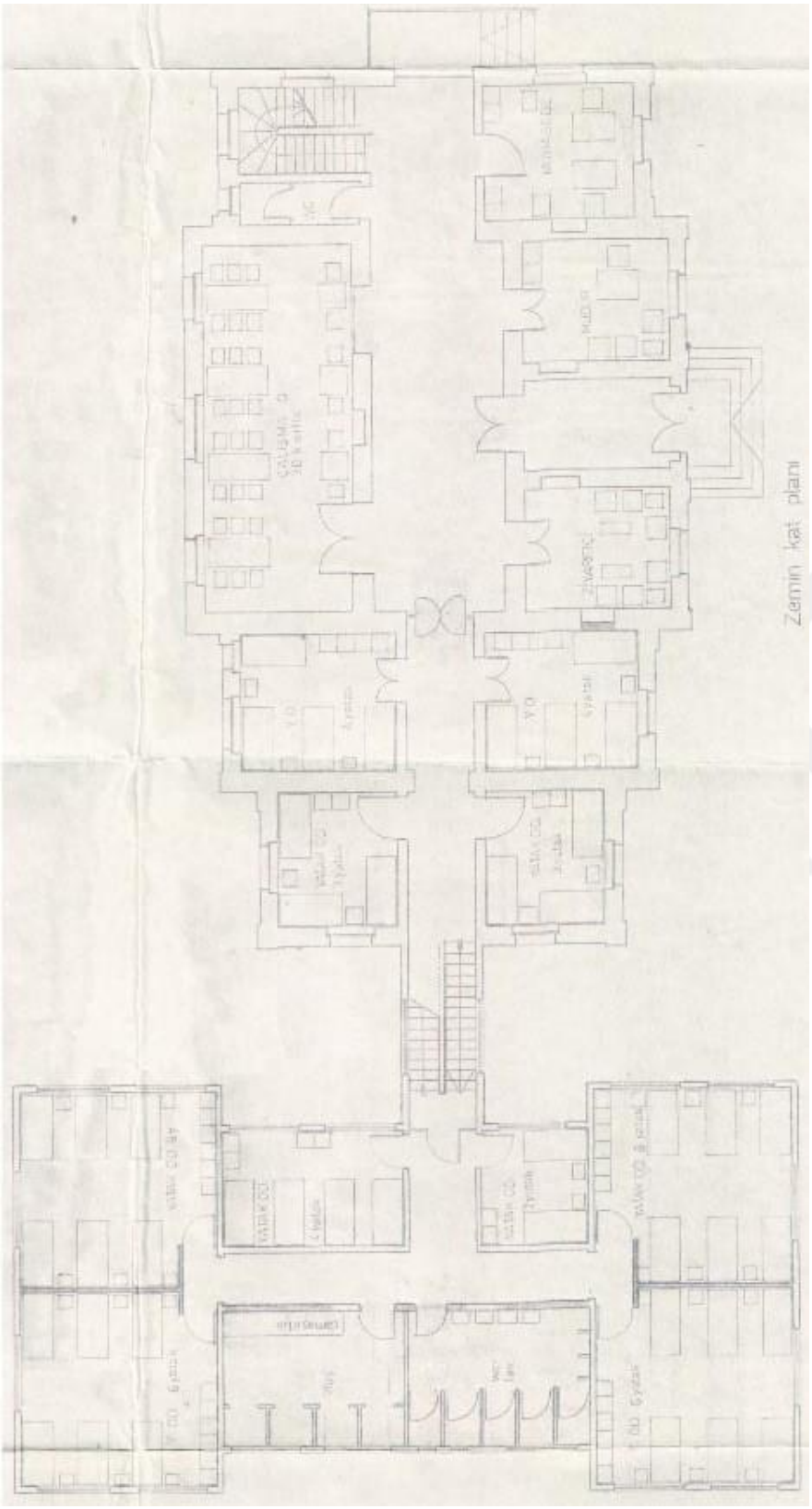
1936-46 yıllarında yapı TCDD'nin idari birimleri için kullanılmıştır. Bu dönemde ihtiyaç doğrultusunda yapının doğu cephesine revizörlük binası eklemlenmiş ve elde edilen kat planlarına göre yapının içinden revizörlük binasına erişim sağlanmıştır (Harita 4.4). Kesin inşa tarihi bilinmemesine karşın, Gar Yerleşkesi'nin 1939 ve 1946 yıllarına ait vaziyet planları incelendiğinde revizörlük binasının bu tarih aralığında inşa edildiği anlaşılmaktadır (Harita 4.3, 4.4; Şekil 4.129-4.151).



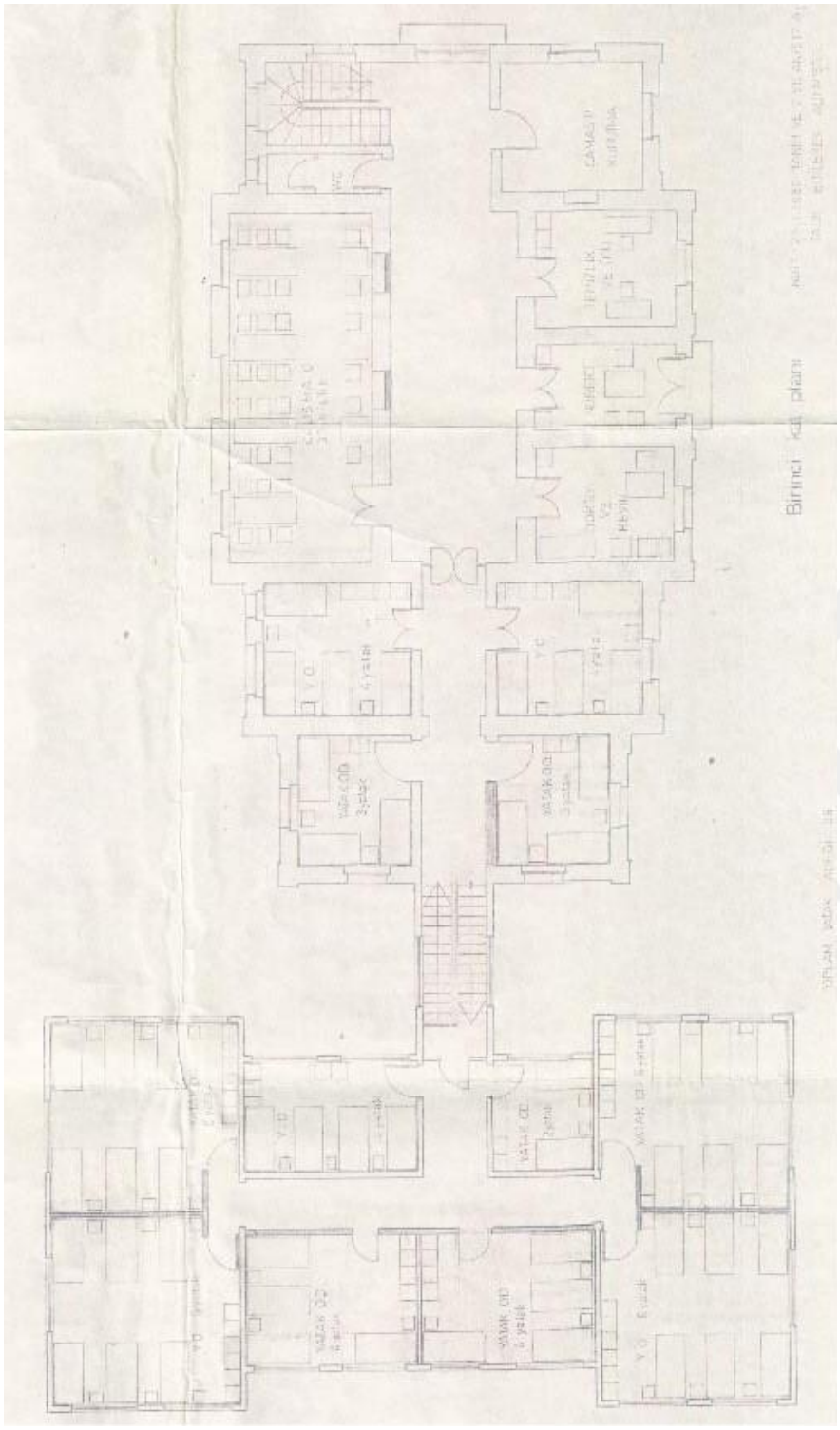
Harita 4.3. 1939 Jansen Planı, Henüz Revizörlük Binası inşa edilmemiştir (TU Berlin Architekturmuseum, Inv.)



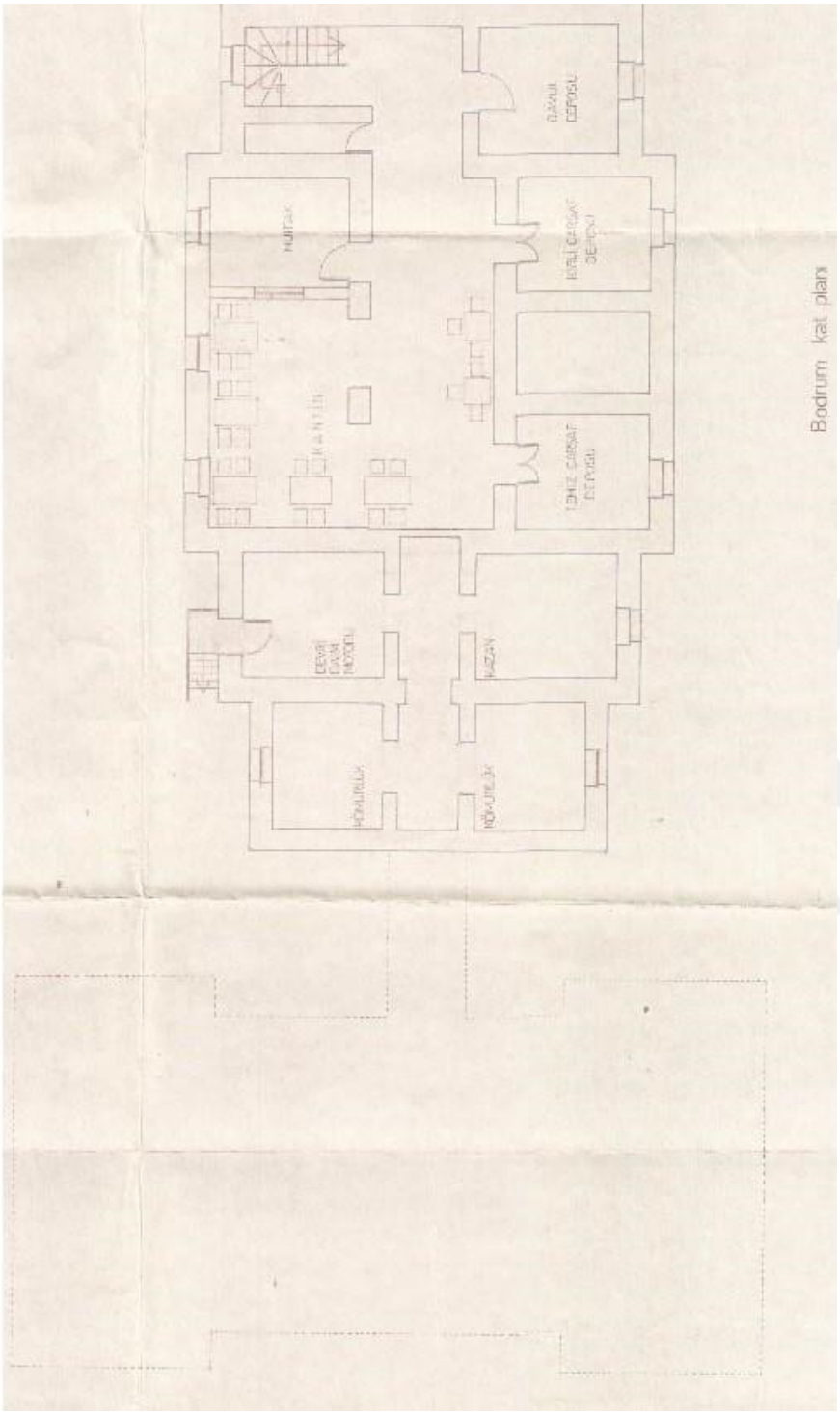
Harita 4.4. Vaziyet Planı, 1946, Revizörlük Binası inşa edilmiştir
(08.02.2018 tarihinde TCDD Genel Müdürlük arşivinden alınmıştır.)



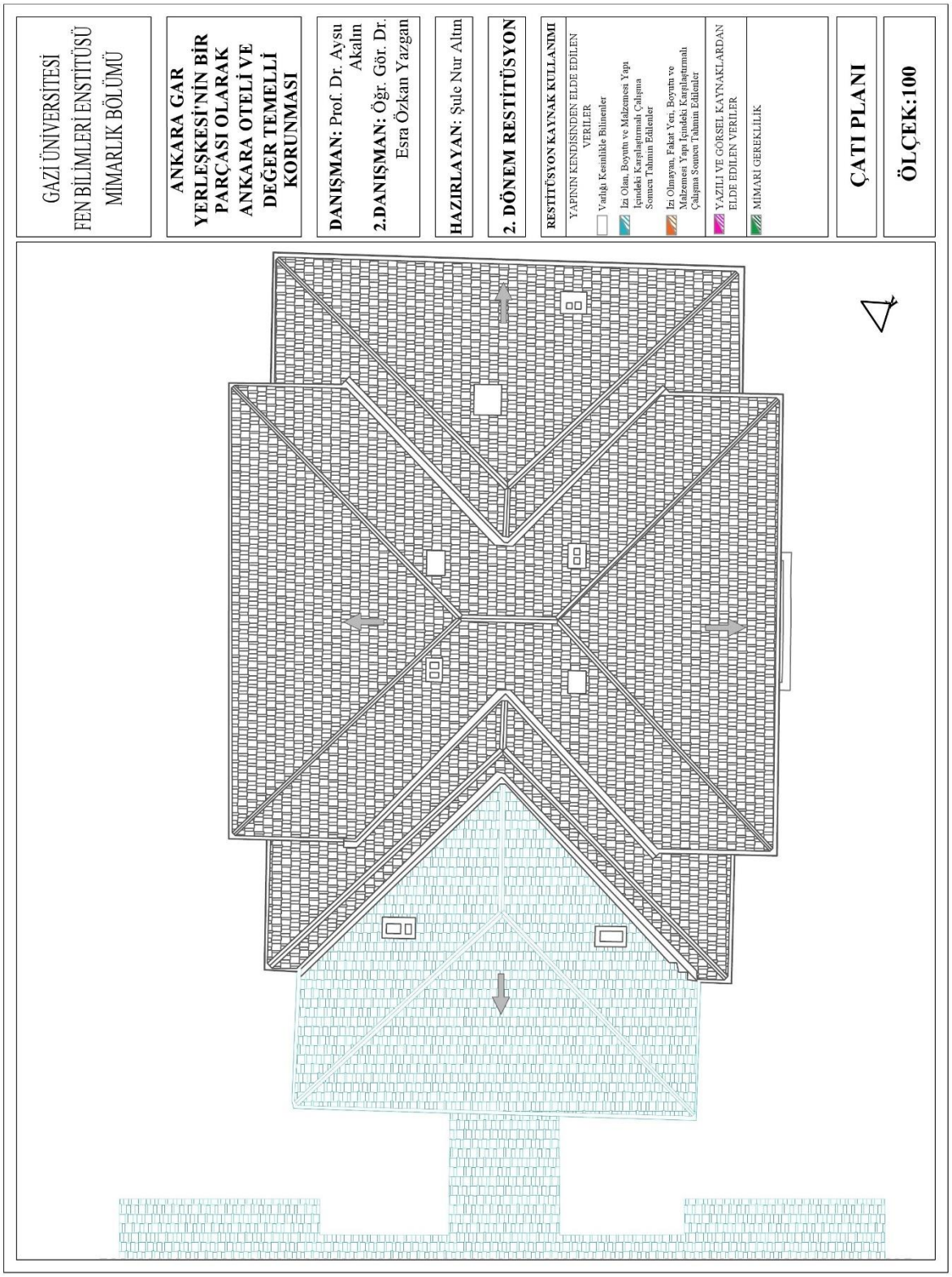
Şekil 4.126. Revizörlük Binası Bağlantısı (Zemin Kat Planı)
(08.02.2018 tarihinde TCDD Genel Müdürlük arşivinden alınmıştır.)



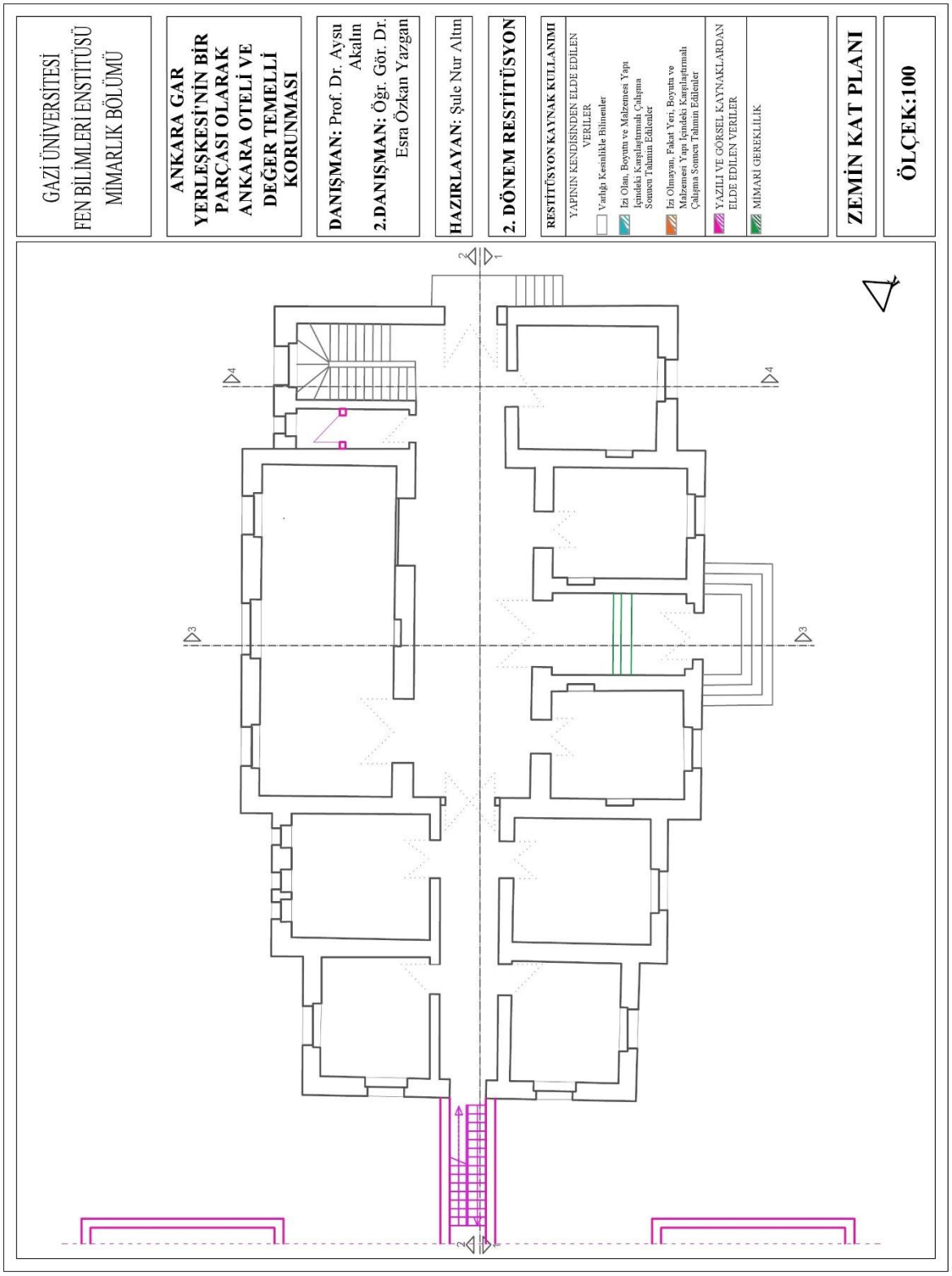
Şekil 4.127. Revizörlük Binası Bağlantısı (1. Kat Planı)
(08.02.2018 tarihinde TCDD Genel Müdürlük arşivinden alınmıştır.)



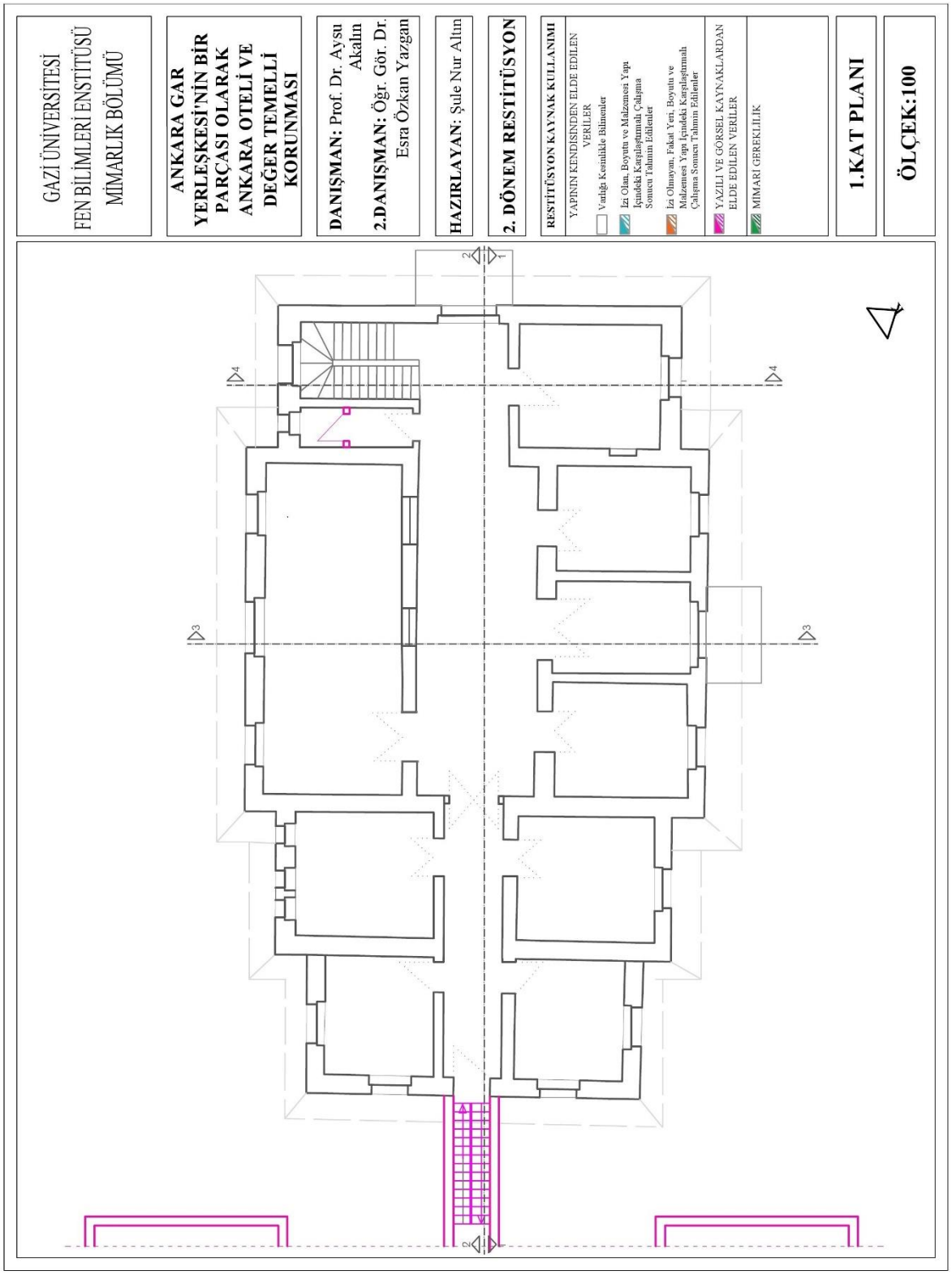
Şekil 4.128. Revizörlük Binası Bağlantısı (Bodrum Kat Planı)
(08.02.2018 tarihinde TCDD Genel Müdürlük arşivinden alınmıştır.



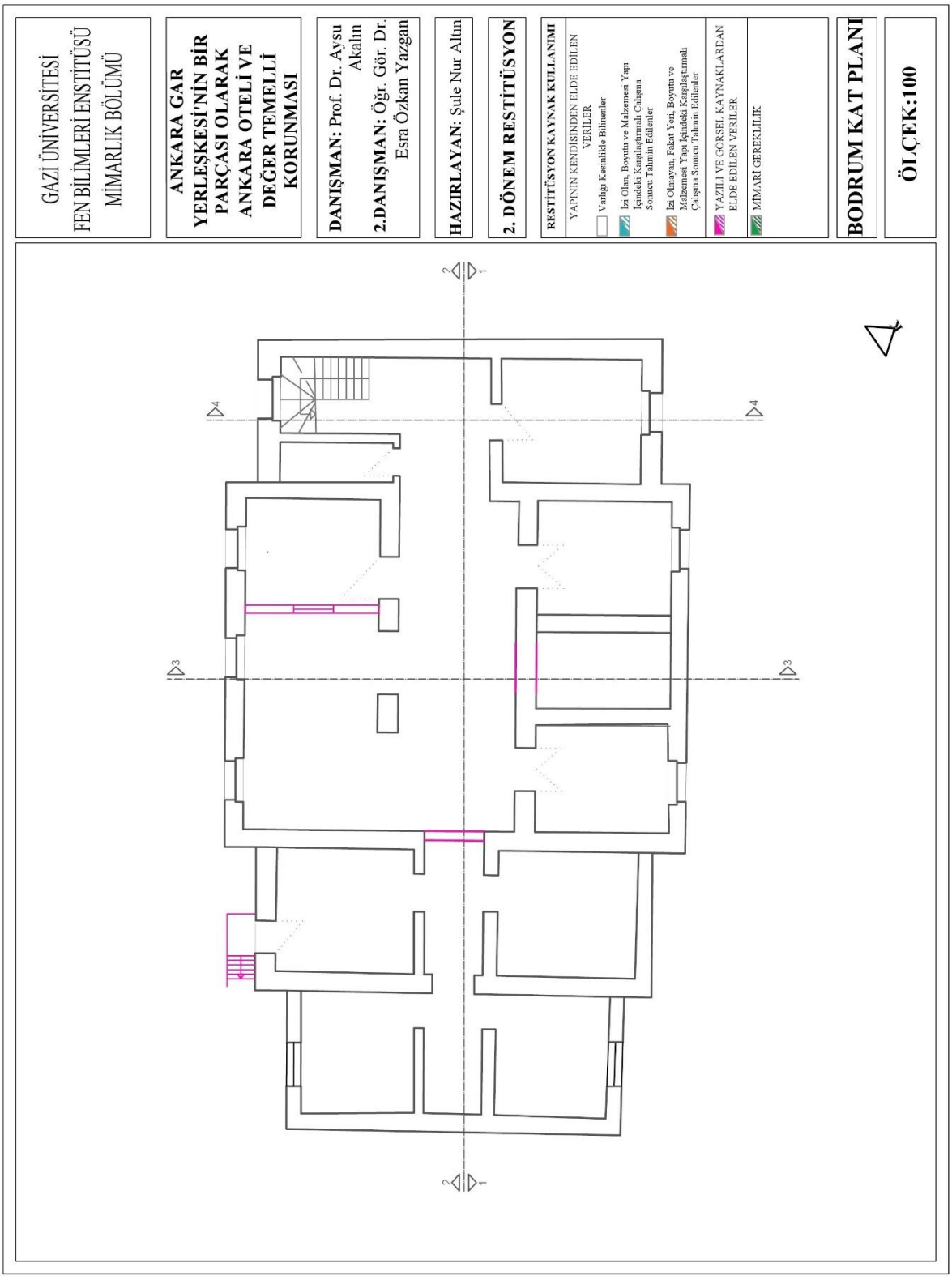
Şekil 4.129. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Çatı Planı



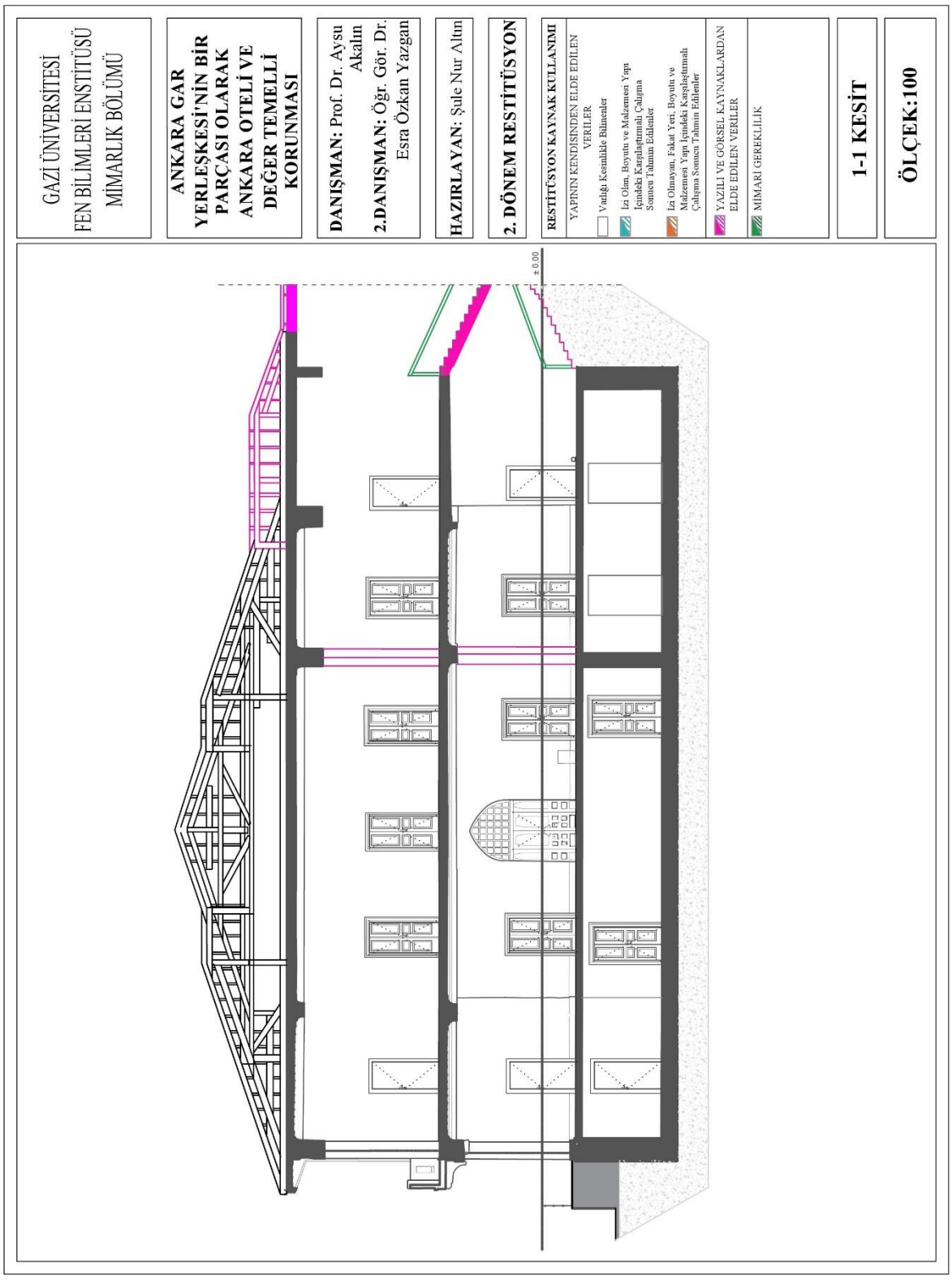
Şekil 4.130. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Zemin Kat Planı



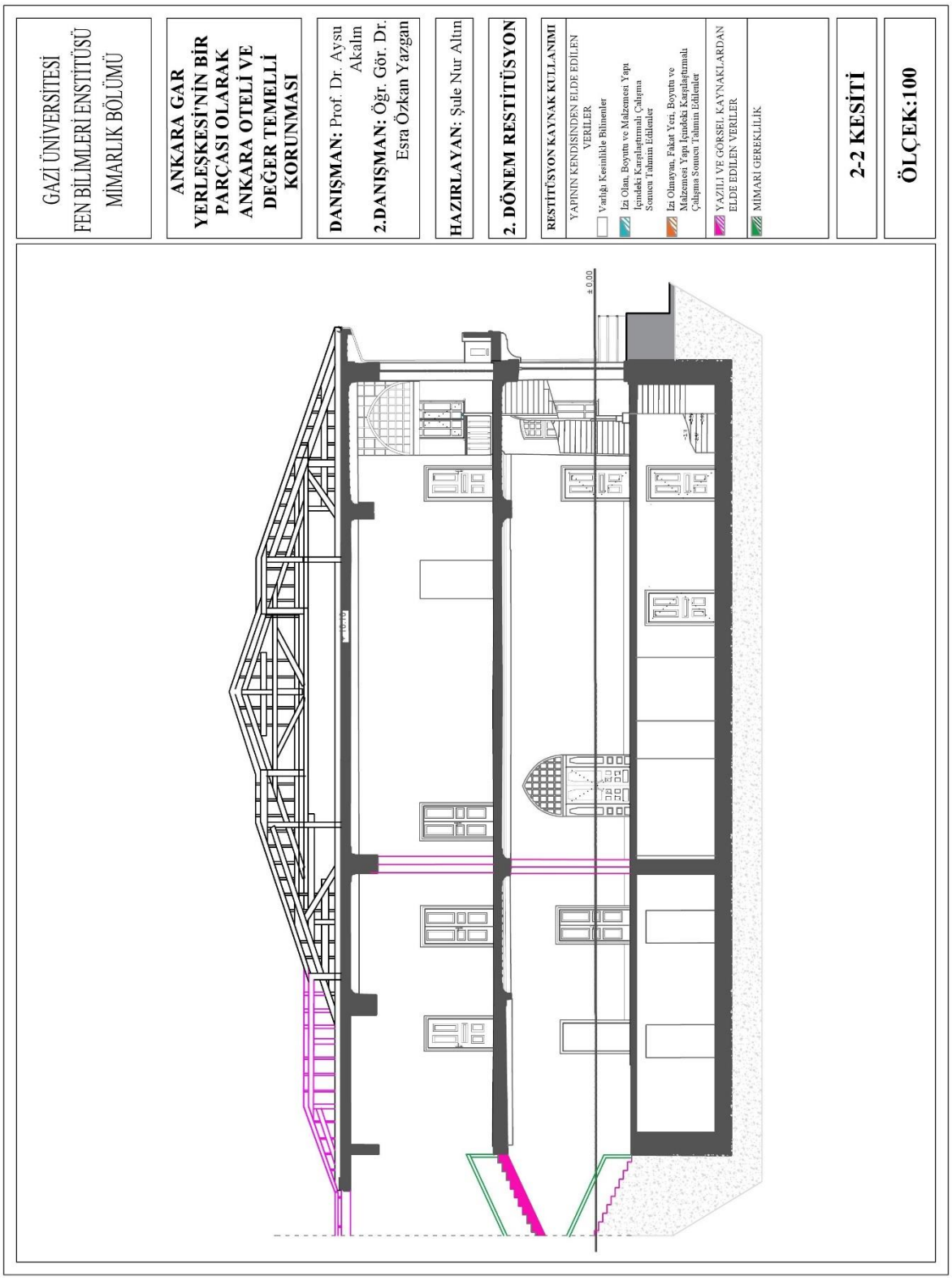
Şekil 4.131. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 1. Kat Planı



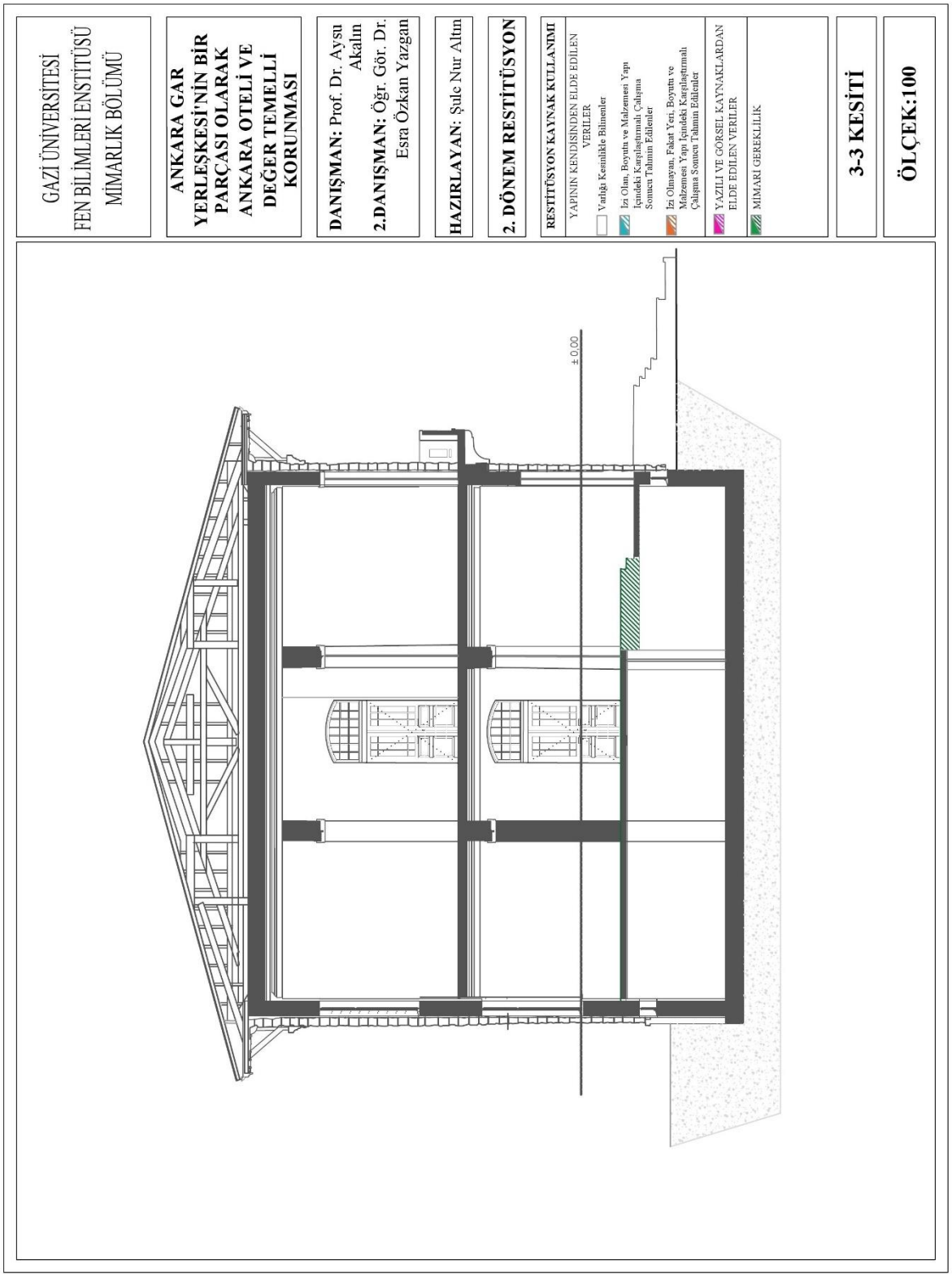
Şekil 4.132. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Bodrum Kat Planı



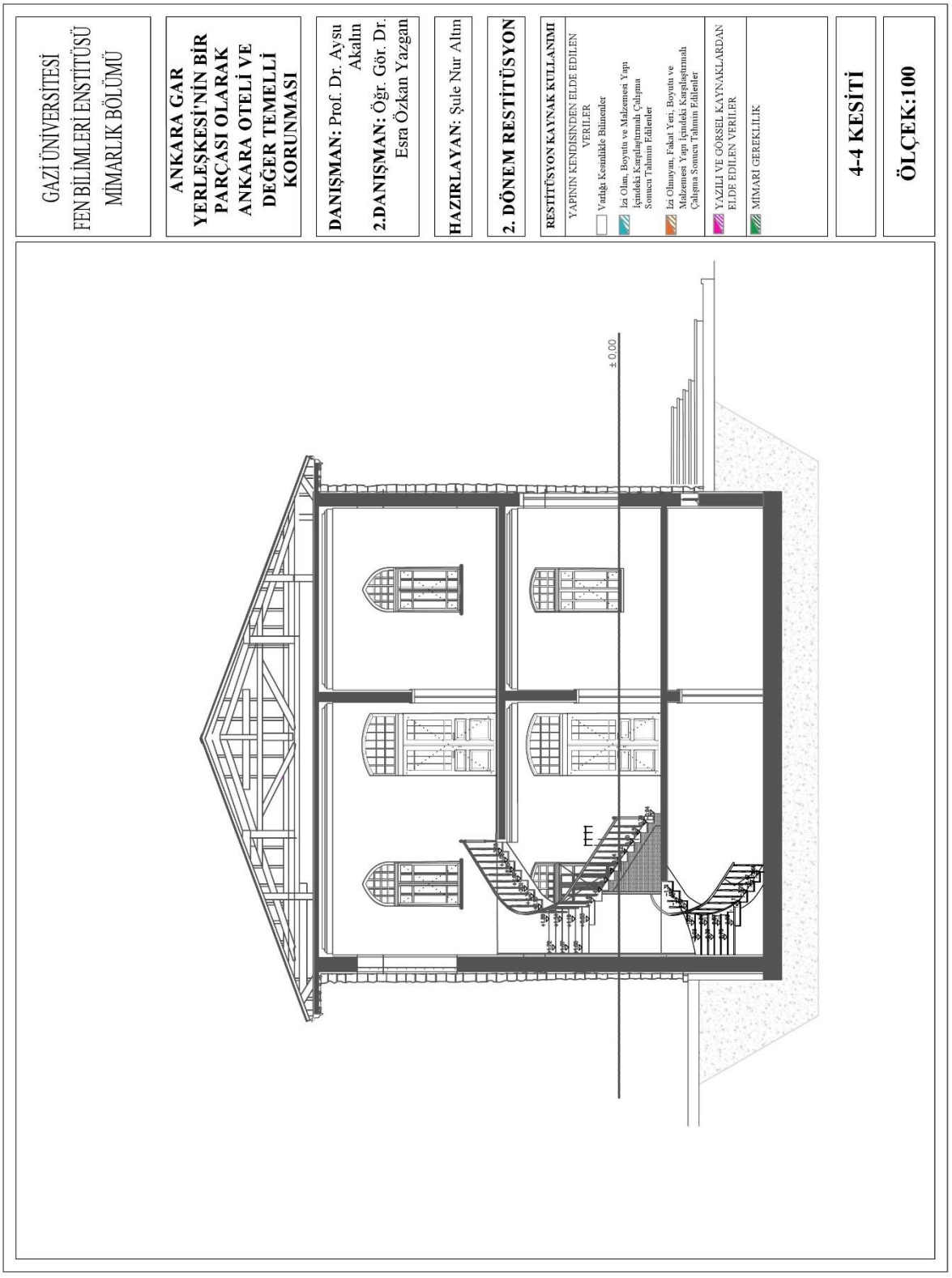
Şekil 4.133. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 1-1 Kesiti



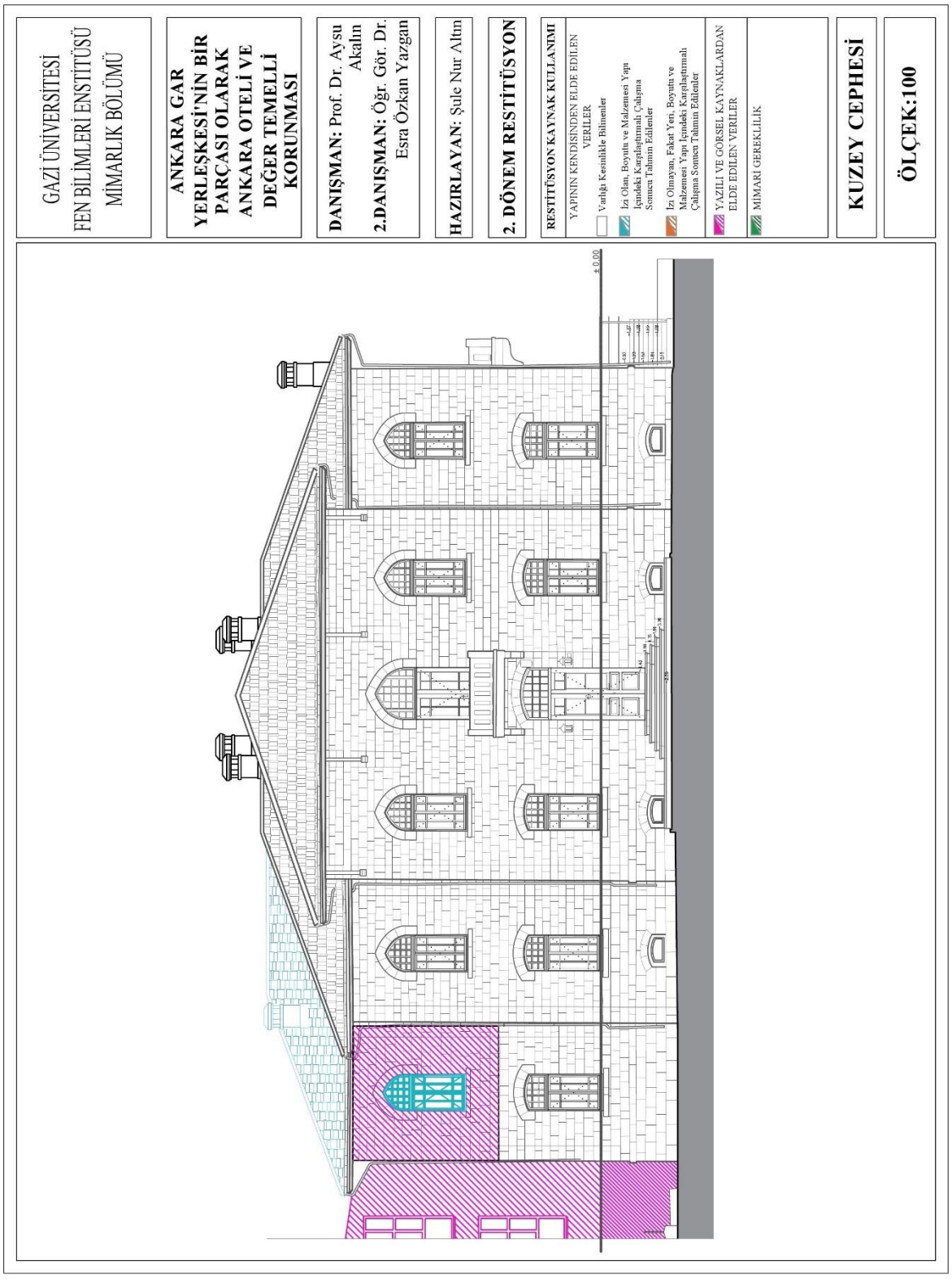
Şekil 4.134. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 2-2 Kesiti



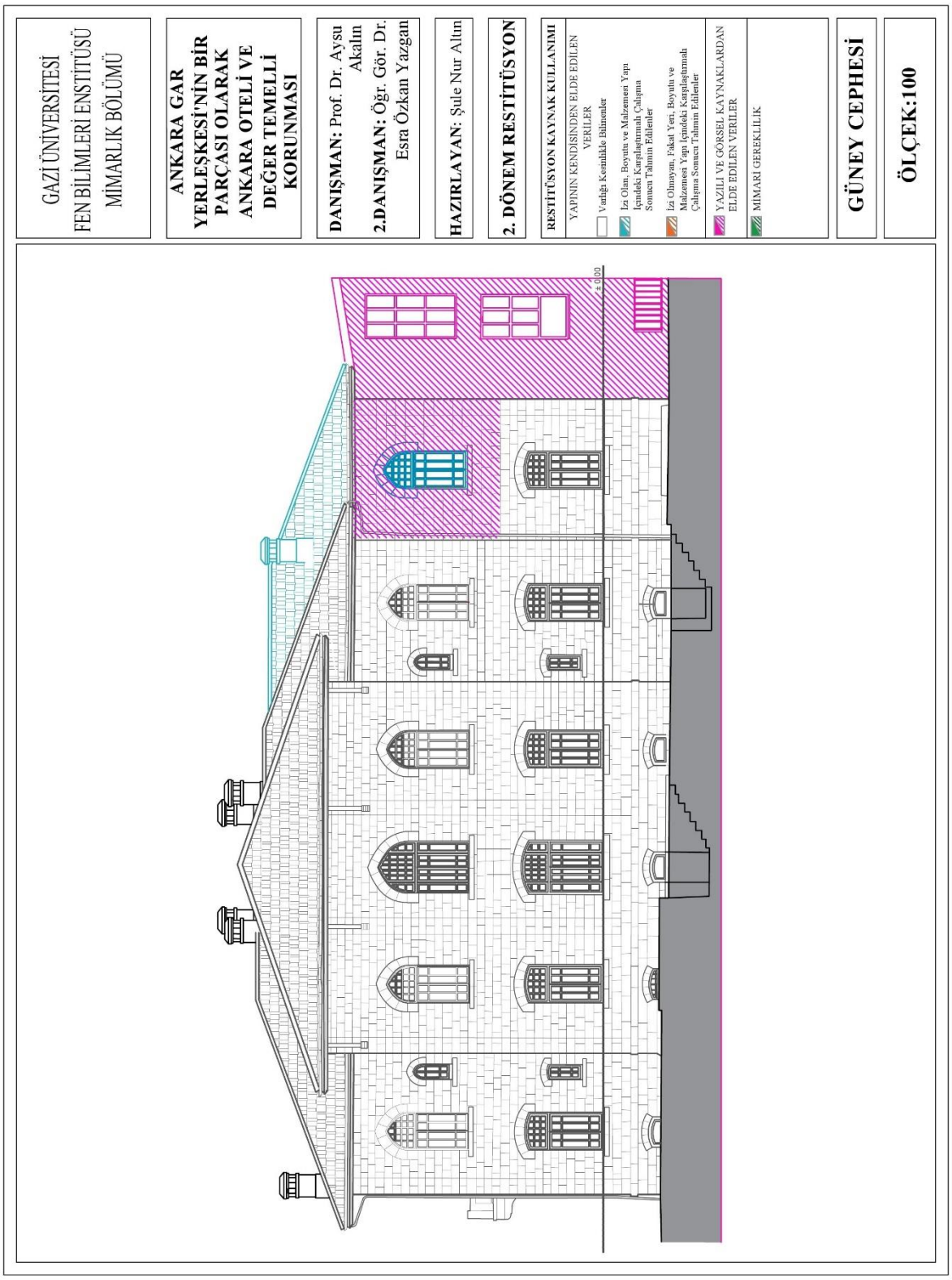
Şekil 4.135. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 3-3 Kesiti



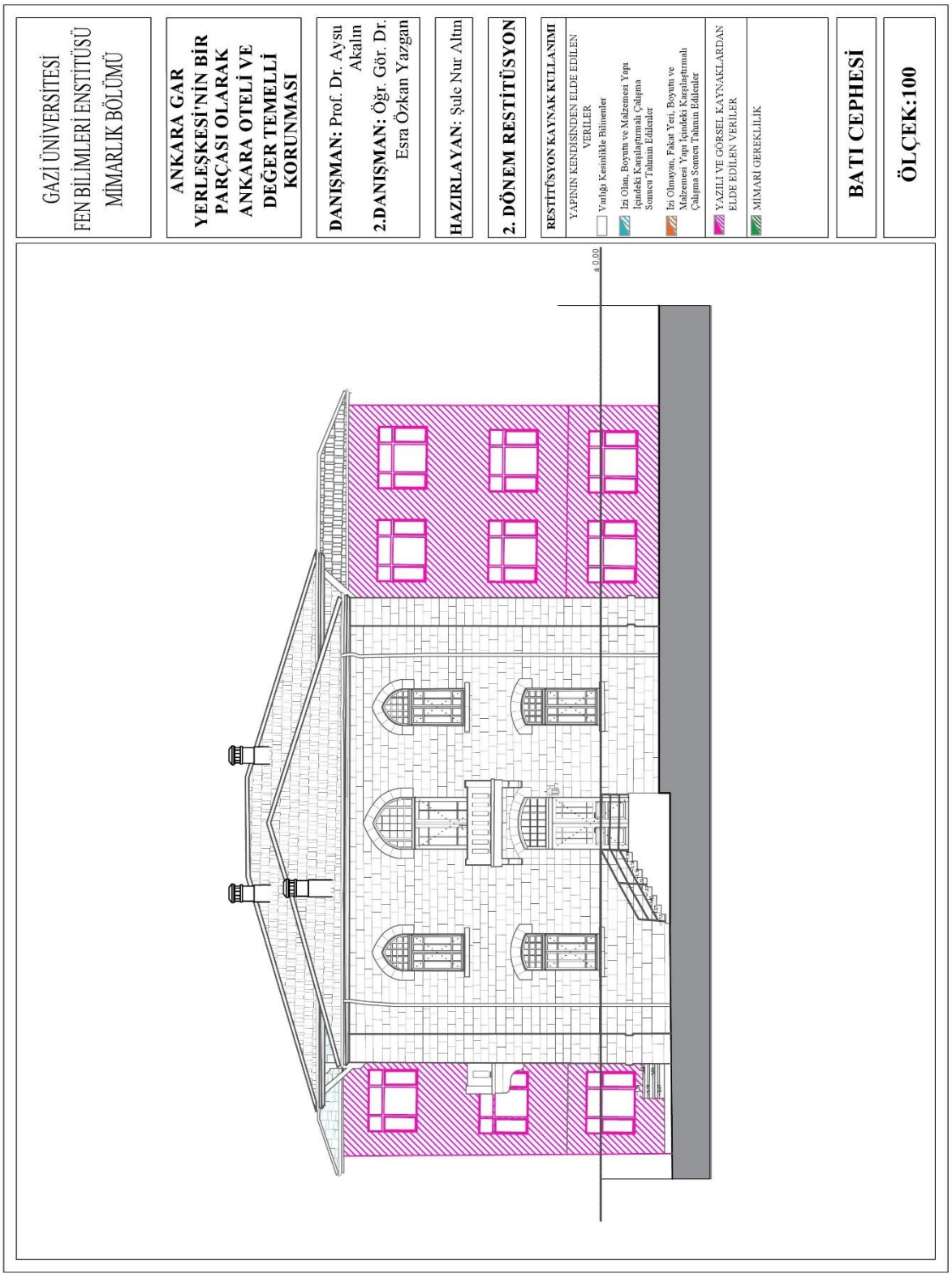
Şekil 4.136. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 4-4 Kesiti



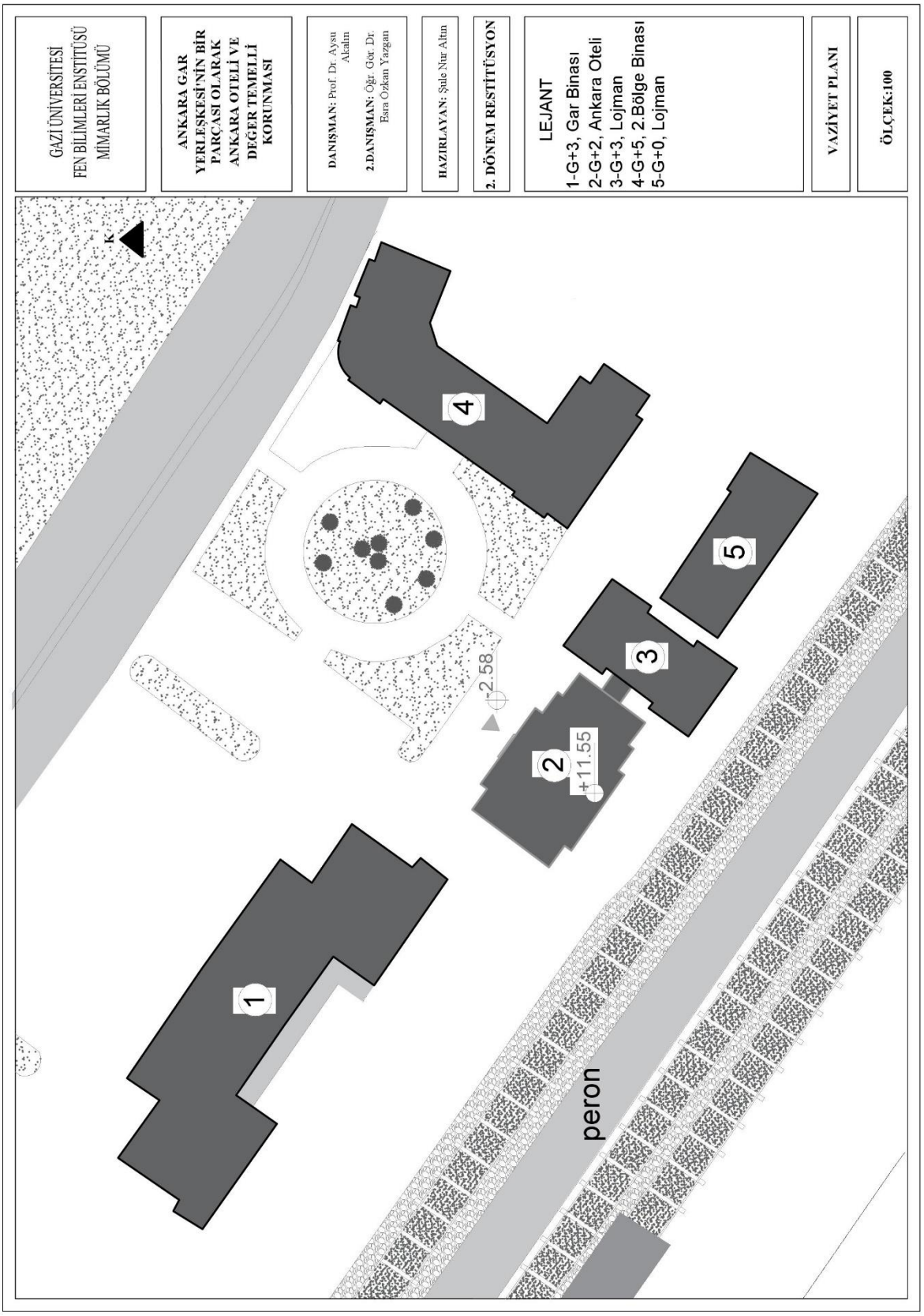
Şekil 4.137. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Kuzey Cephesi



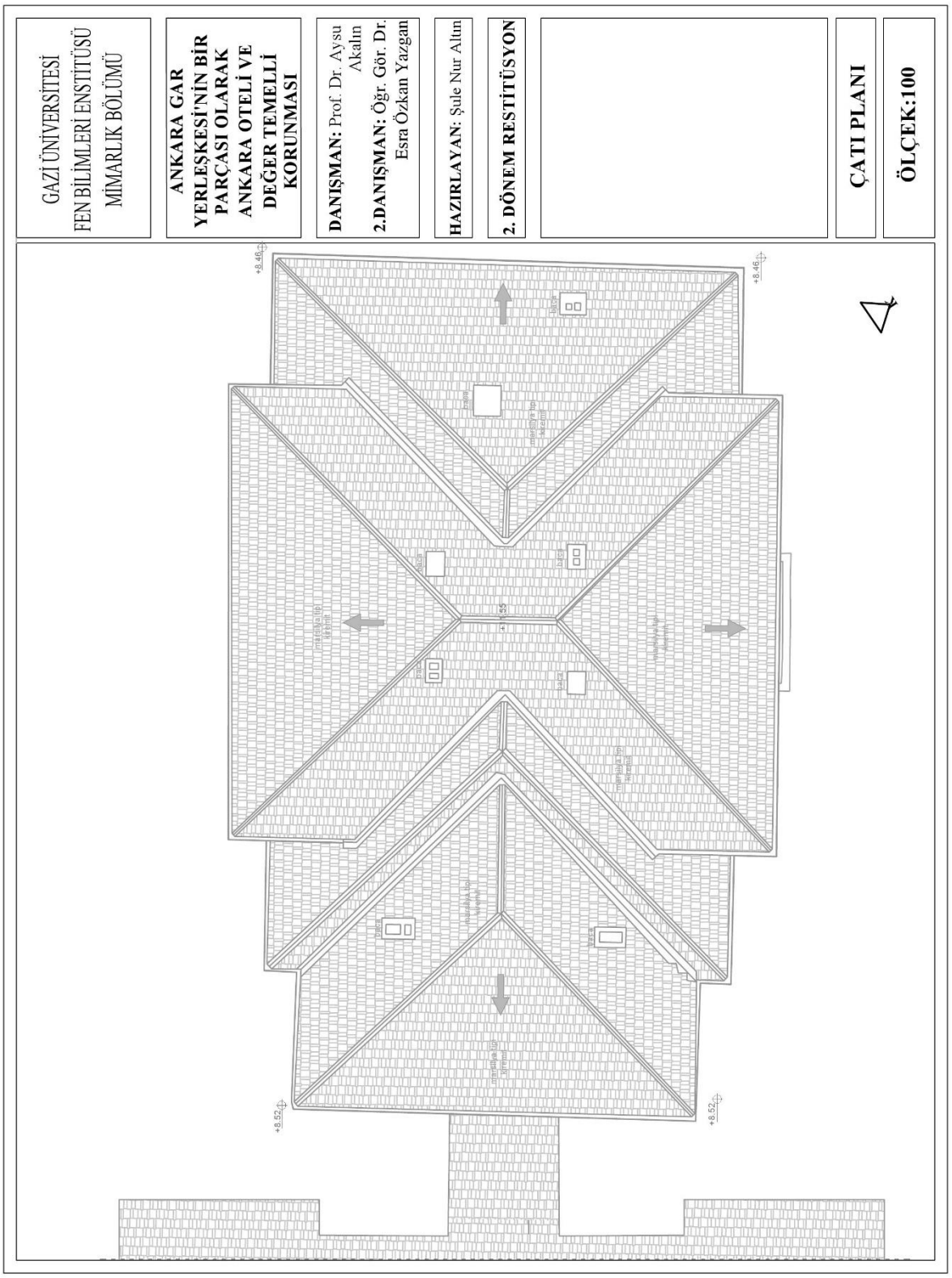
Şekil 4.138. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Güney Cephesi



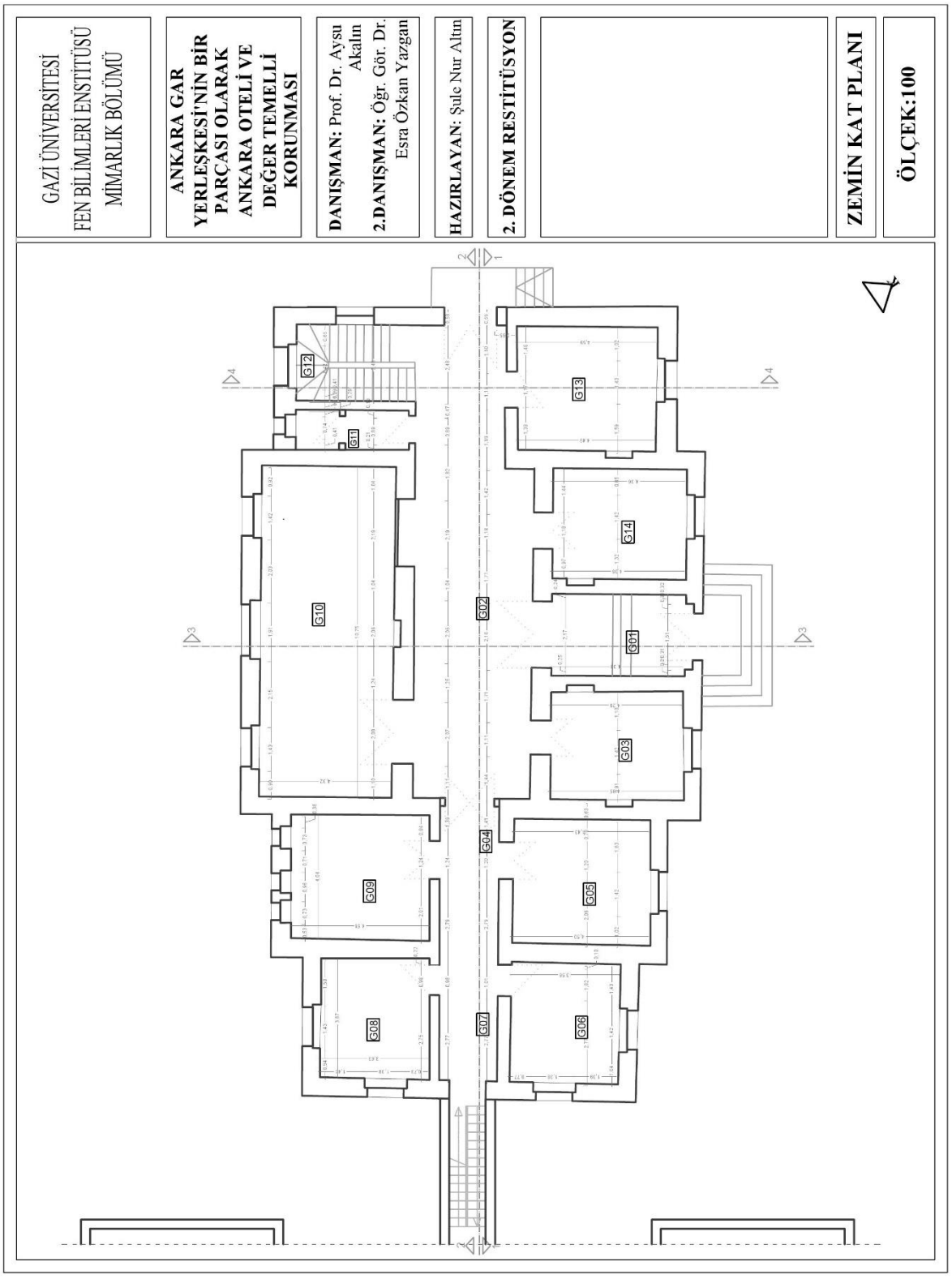
Şekil 4.139. 2.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Batı Cephesi



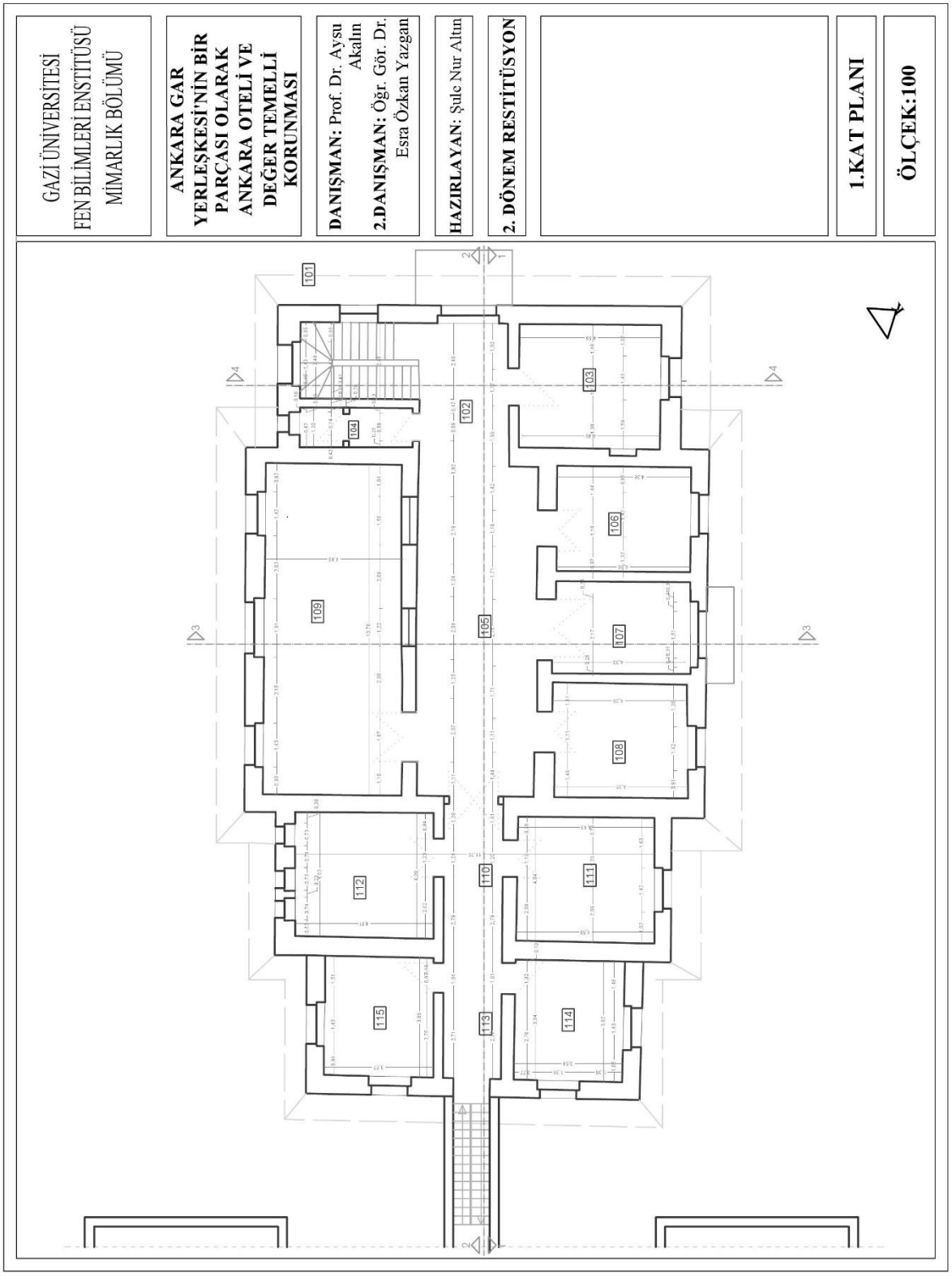
Şekil 4.140. 2.Dönem Restitüsyonu Vaziyet Planı



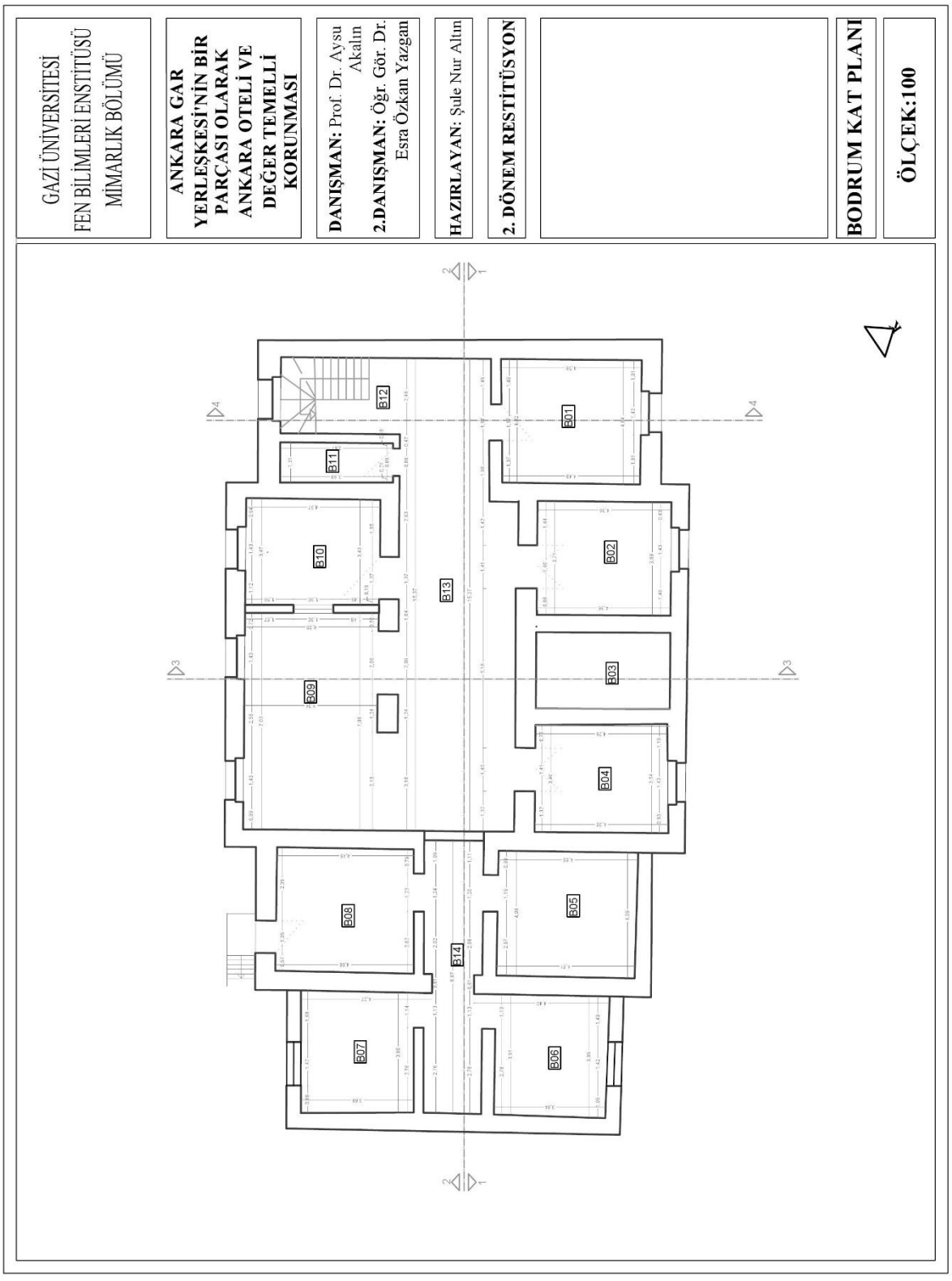
Şekil 4.141. 2.Dönem Restitüsyonu Çatı Planı



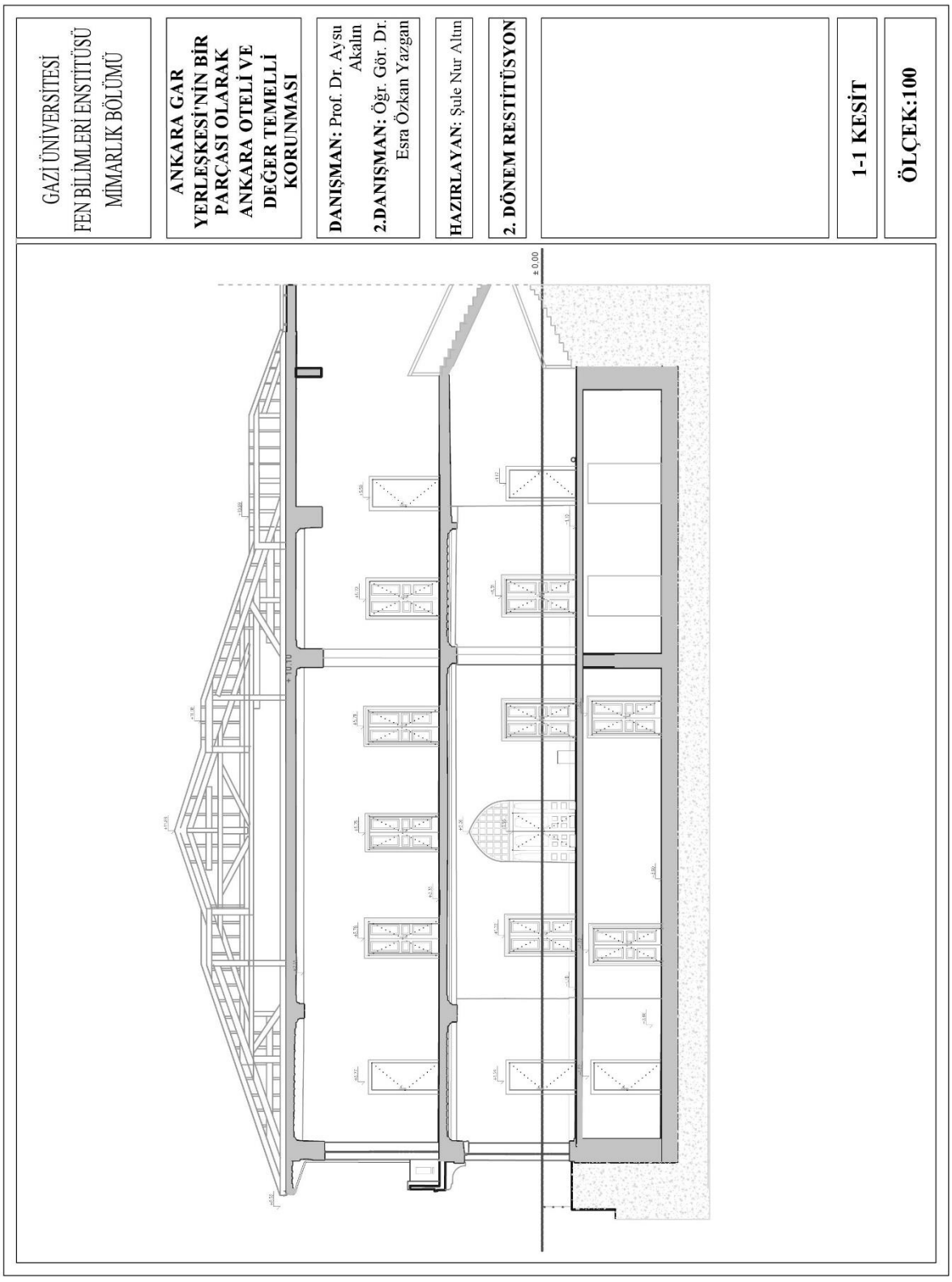
Şekil 4.142. 2.Dönem Restitüsyonu Zemin Kat Planı



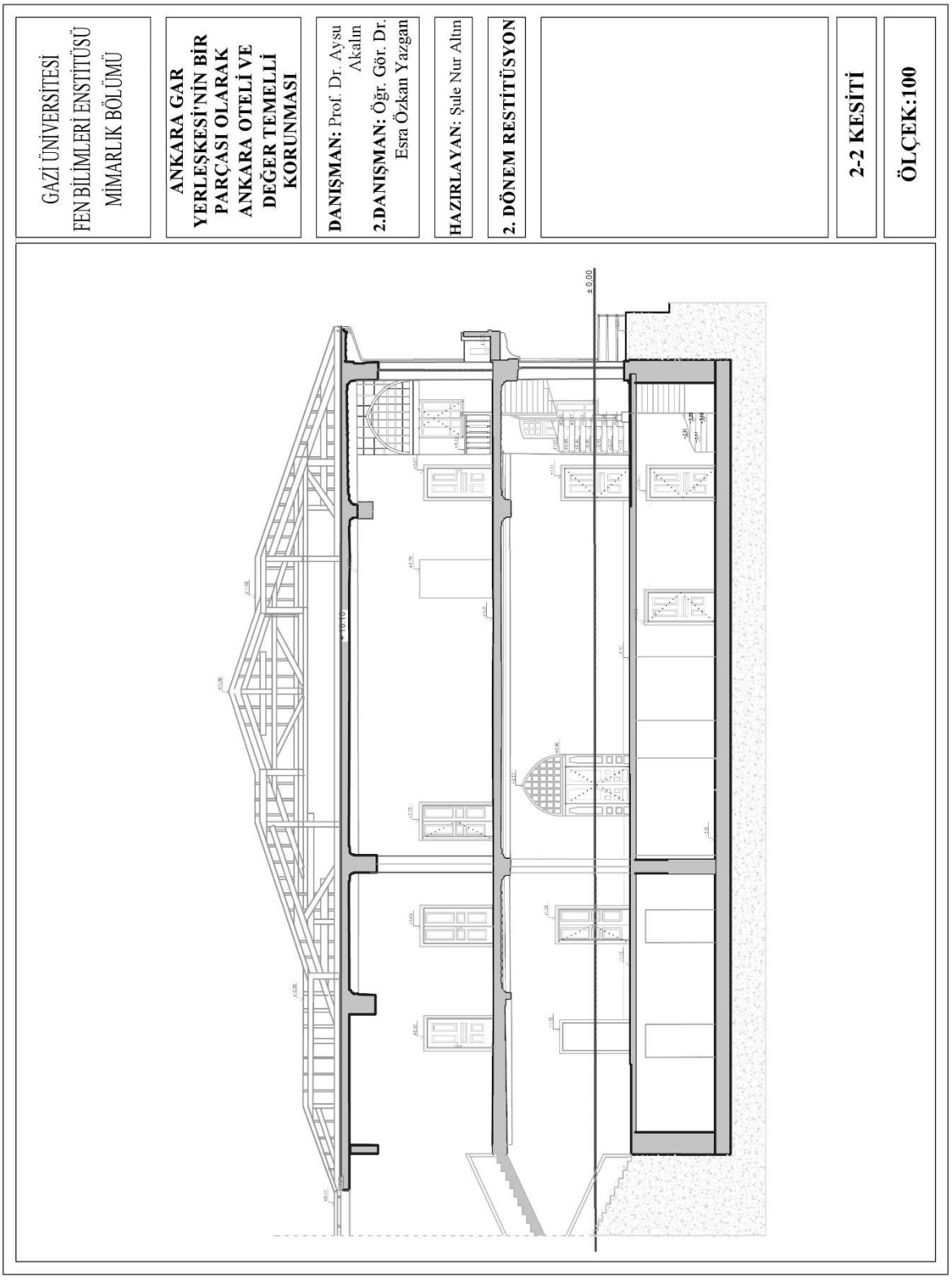
Şekil 4.143. 2.Dönem Restitüsyonu 1.Kat Planı



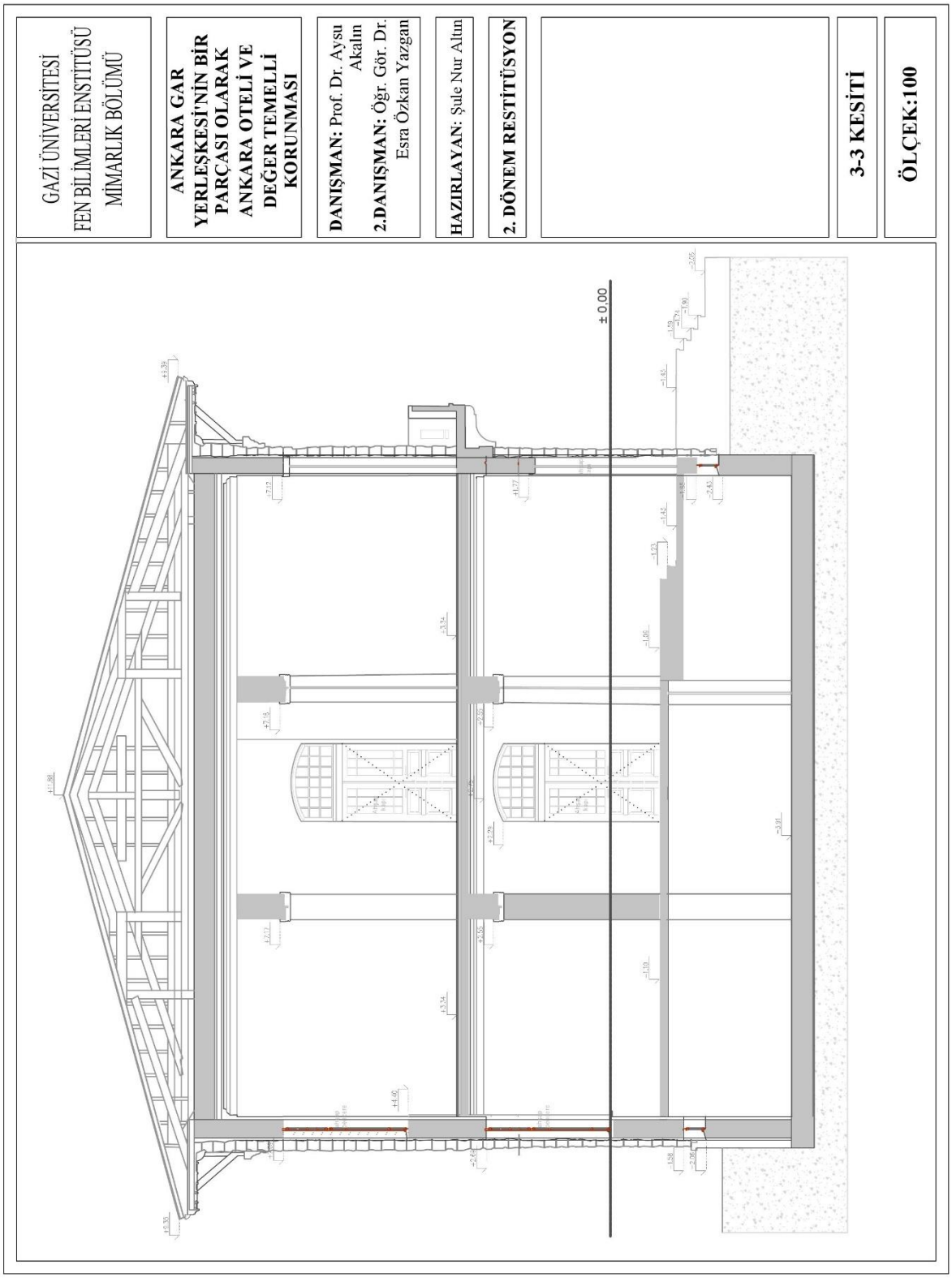
Şekil 4.144. 2.Dönem Restitüsyonu Bodrum Kat Planı



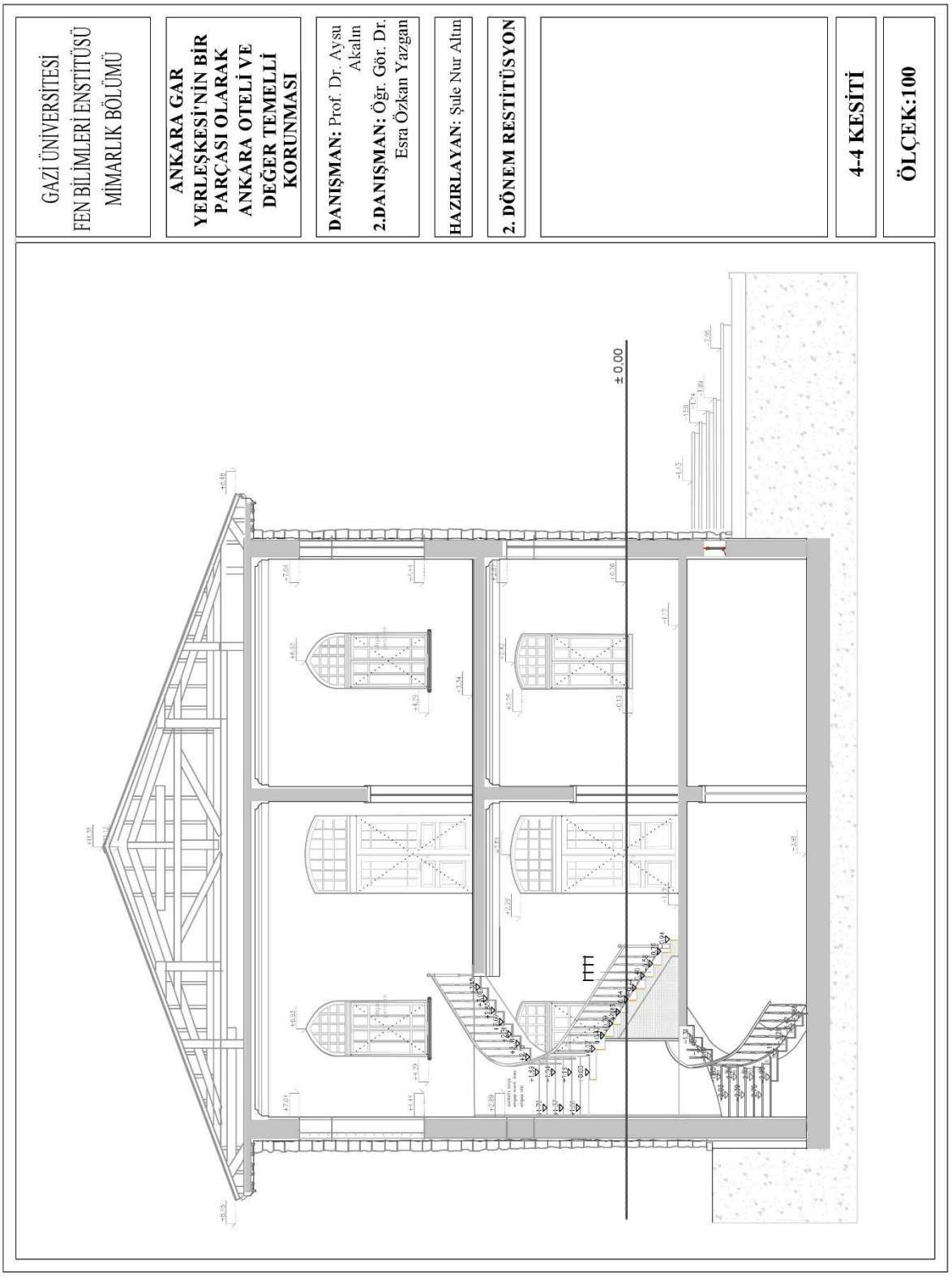
Şekil 4.145. 2.Dönem Restitüsyonu 1-1 Kesiti



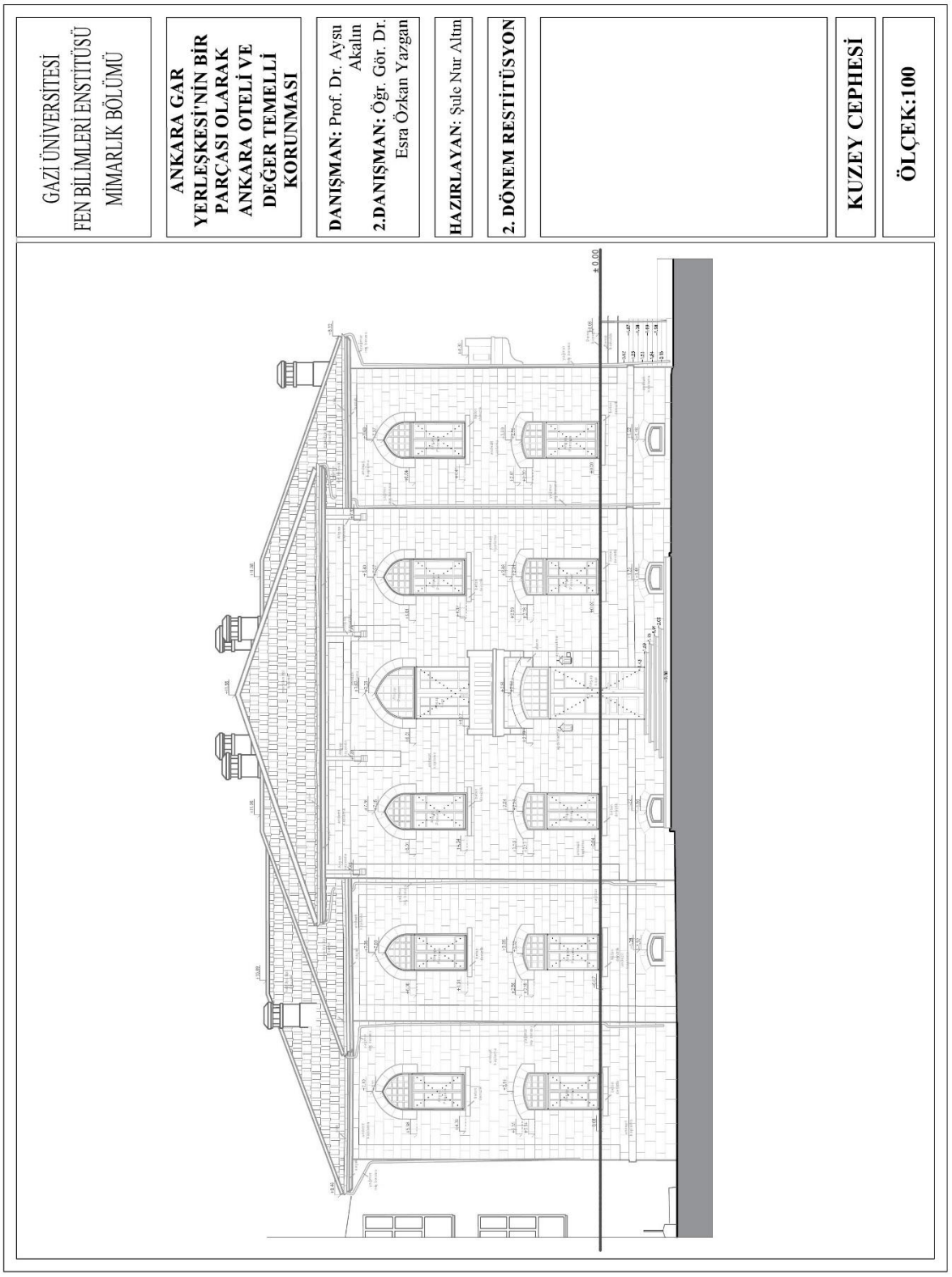
Şekil 4.146. 2.Dönem Restitüsyonu 2-2 Kesiti



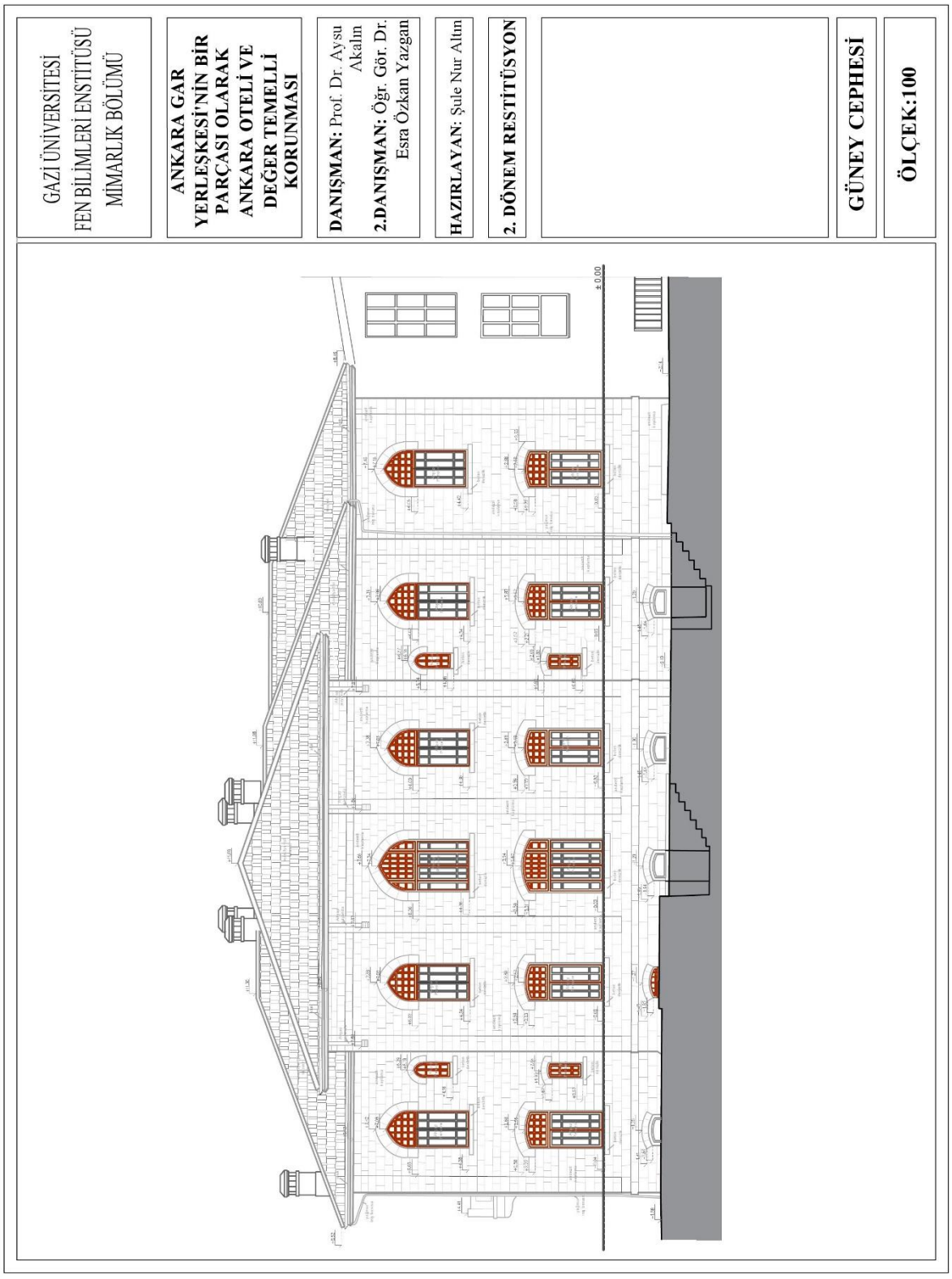
Şekil 4.147. 2.Dönem Restitüsyonu 3-3 Kesiti



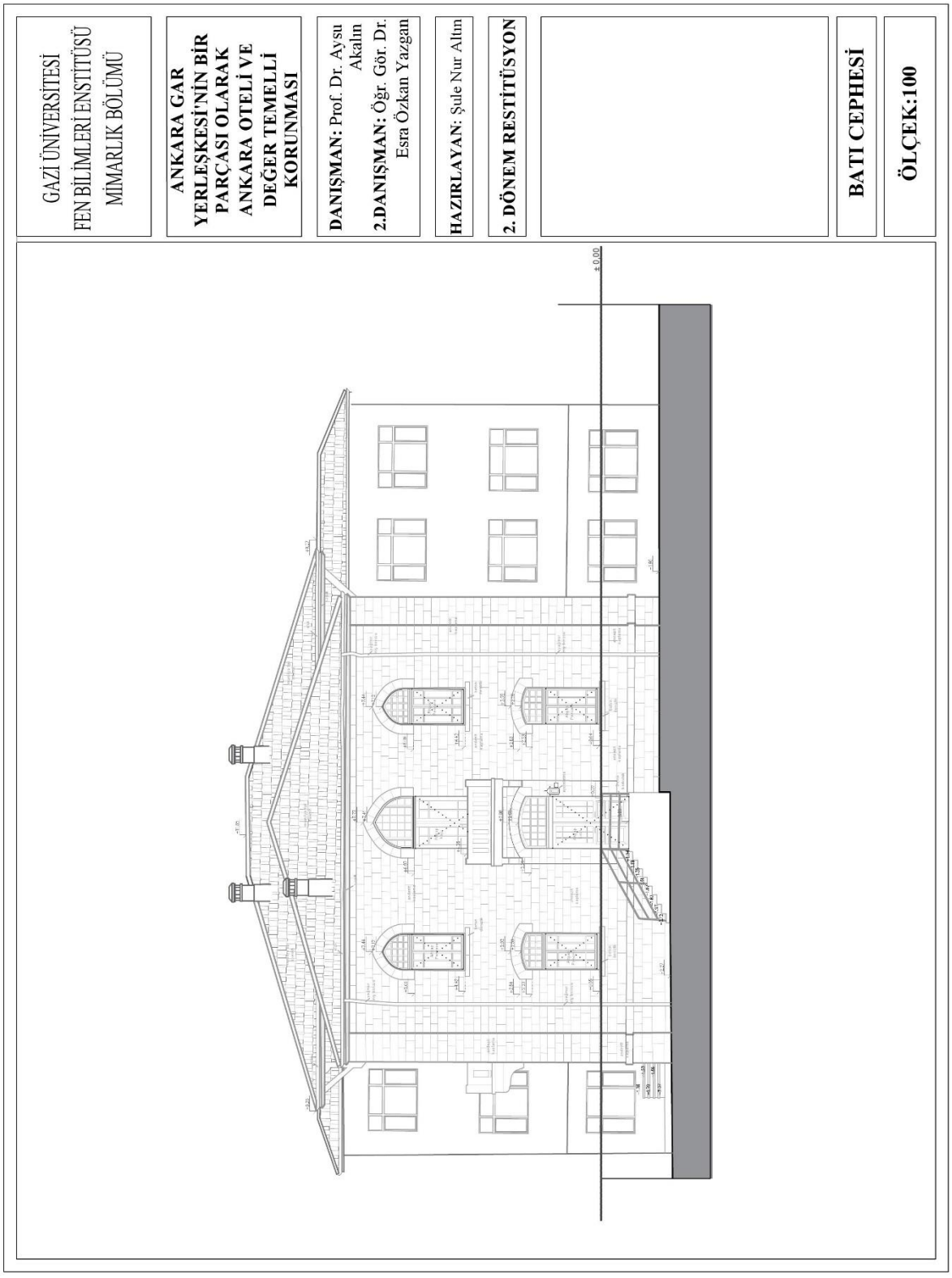
Şekil 4.148. 2.Dönem Restitüsyonu 4-4 Kesiti



Şekil 4.149. 2.Dönem Restitüsyonu Kuzey Cephesi



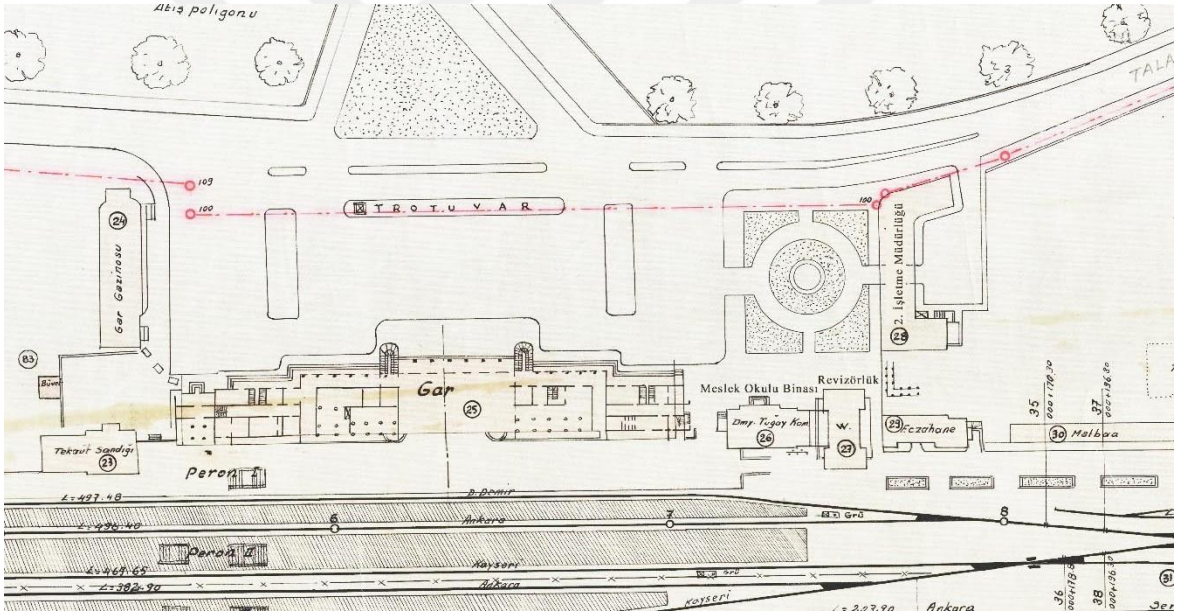
Şekil 4.150. 2.Dönem Restitüsyonu Güney Cephesi



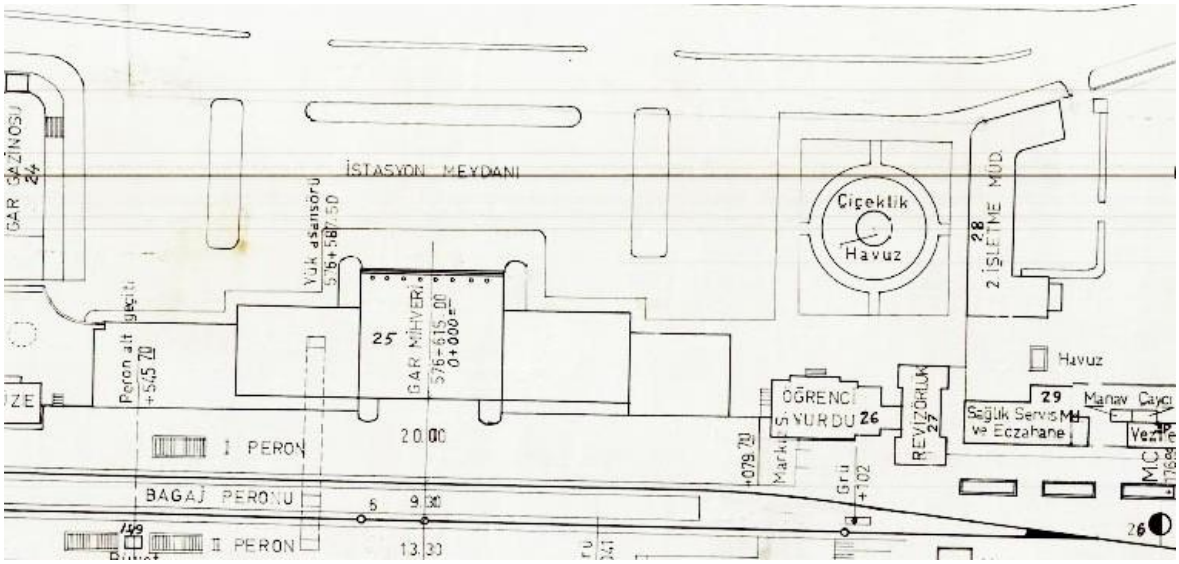
Şekil 4.151. 2.Dönem Restitüsyonu Batı Cephesi

3. dönem 1964 yılı

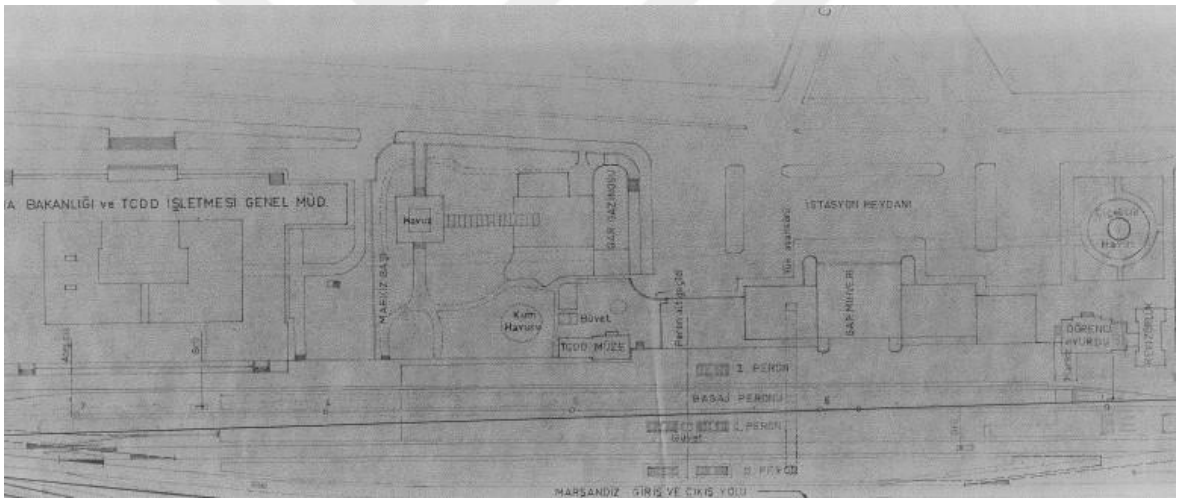
Yapı 1964-1979 yılları arasında TCDD Yüksek Tahsil Öğrenci Yurdu olarak kullanılmıştır. Tez çalışması kapsamında yapılan araştırmalar sonucunda, Ankara Gar Yerleşkesi'nin 1950, 1968 ve 1970 yıllarına ait vaziyet planlarına ve yapının yurt olarak kullanıldığı döneme ait kat planlarına ulaşılmıştır. Bu belgeler doğrultusunda, 1934 yılından sonra yapının doğu cephesinde yer alan revizörlük binası ile bağlantısı devam etmektedir. Bu dönemde yurt kullanımı nedeniyle yapının iç mekânlarında değişiklikler yapılmıştır. 1. katta bulunan teras 2 odaya dönüştürülmüştür. G02 ve G10 mekânlarının girişi değiştirilmiştir. G06 mekânında bulunan banyo odaya dönüştürülmüştür. G09 ve G10 mekânları kapı açılarak birleştirilmiştir. 109 ve 110 mekânları kapı açılarak birleştirilmiştir (Harita 4.5, 4.6, 4.7; Şekil4.152-4.177).



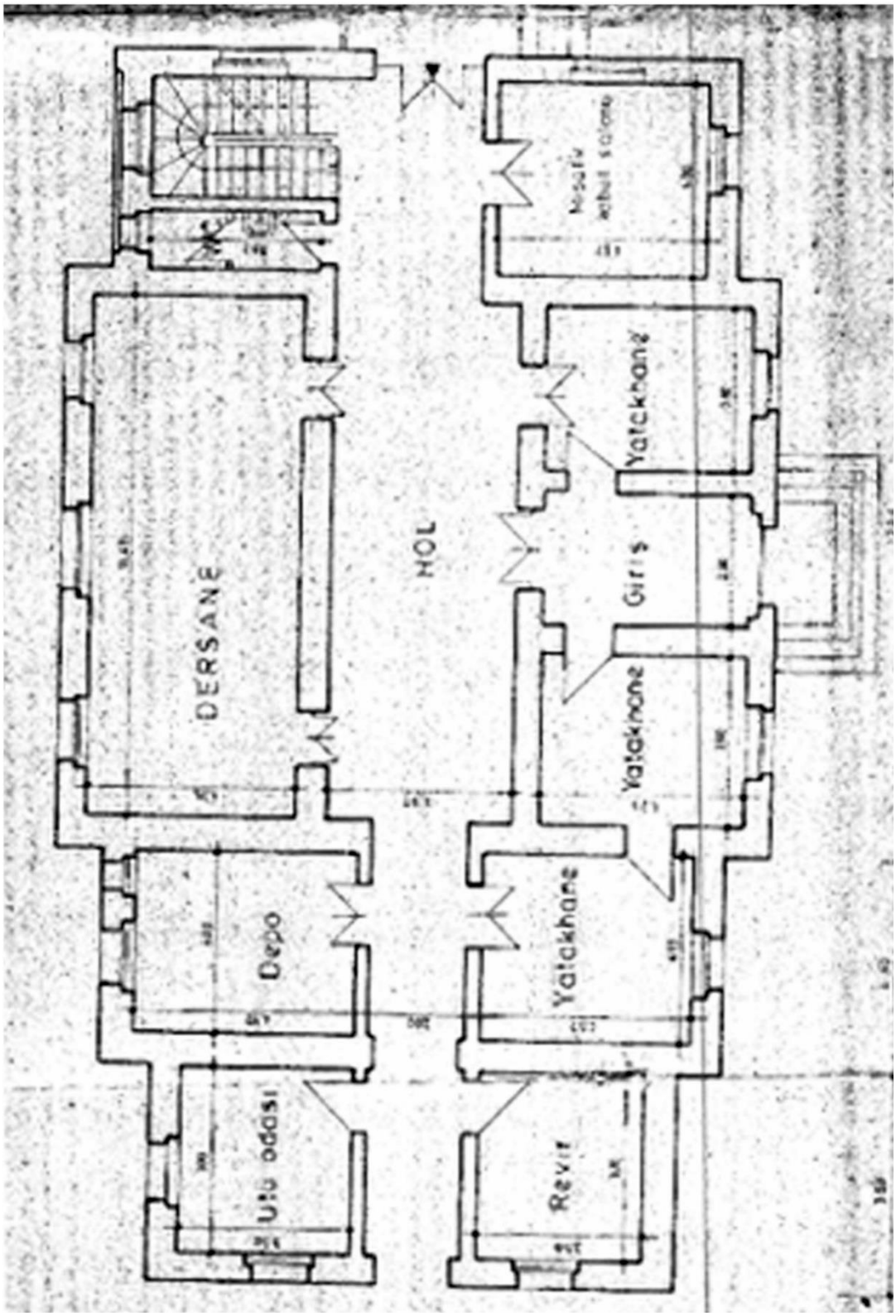
Harita 4.5. Ankara Gar Sahası, 1950, Ankara Oteli'nin Meslek Okulu Olarak Kullanıldığı Dönem (08.02.2018 tarihinde TCDD Genel Müdürlük arşivinden alınmıştır.)



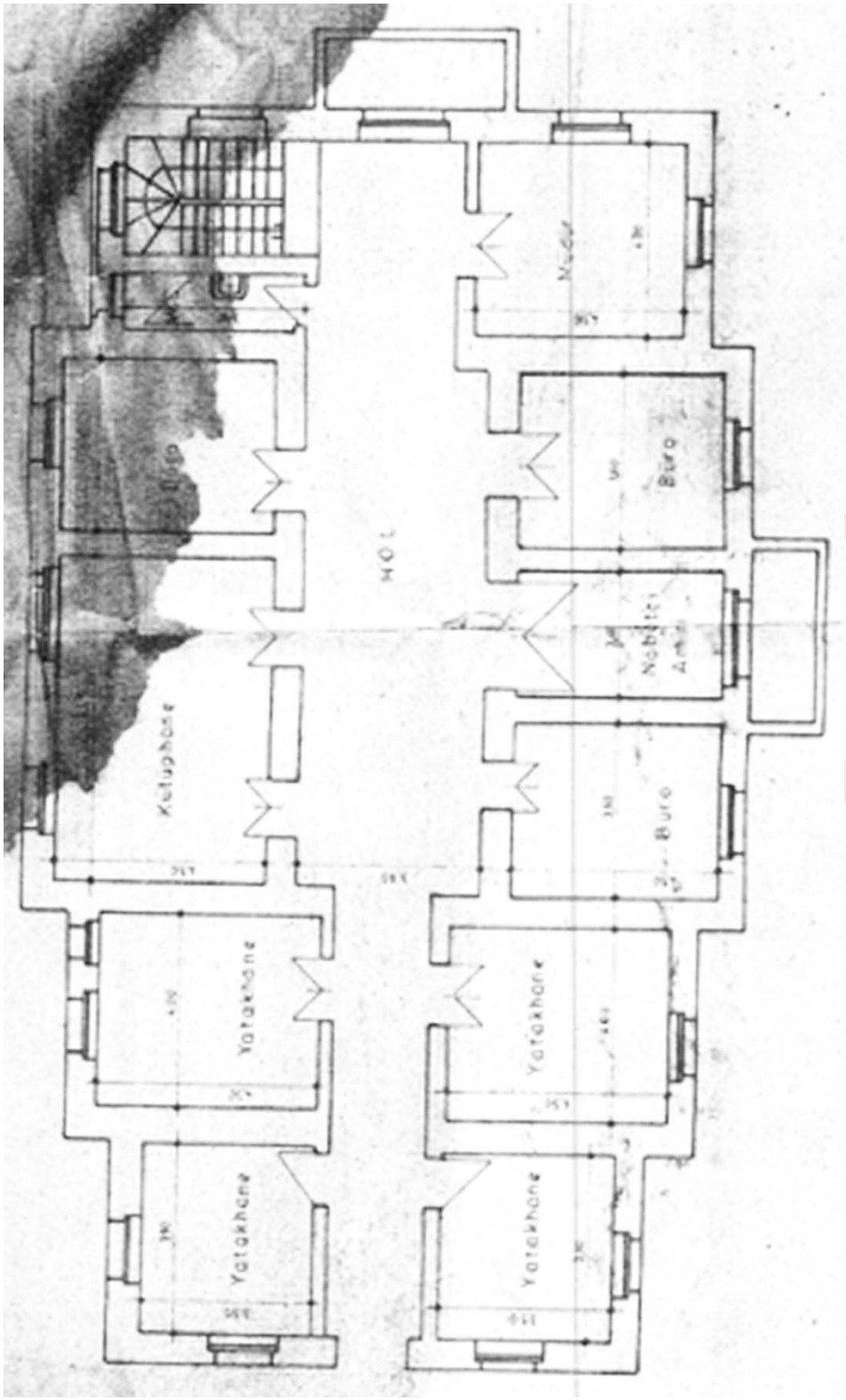
Harita 4.6. Ankara Gar Sahası, 1968, Ankara Oteli'nin Yurt Olarak Kullanıldığı Dönem (08.02.2018 tarihinde TCDD Genel Müdürlük arşivinden alınmıştır.)



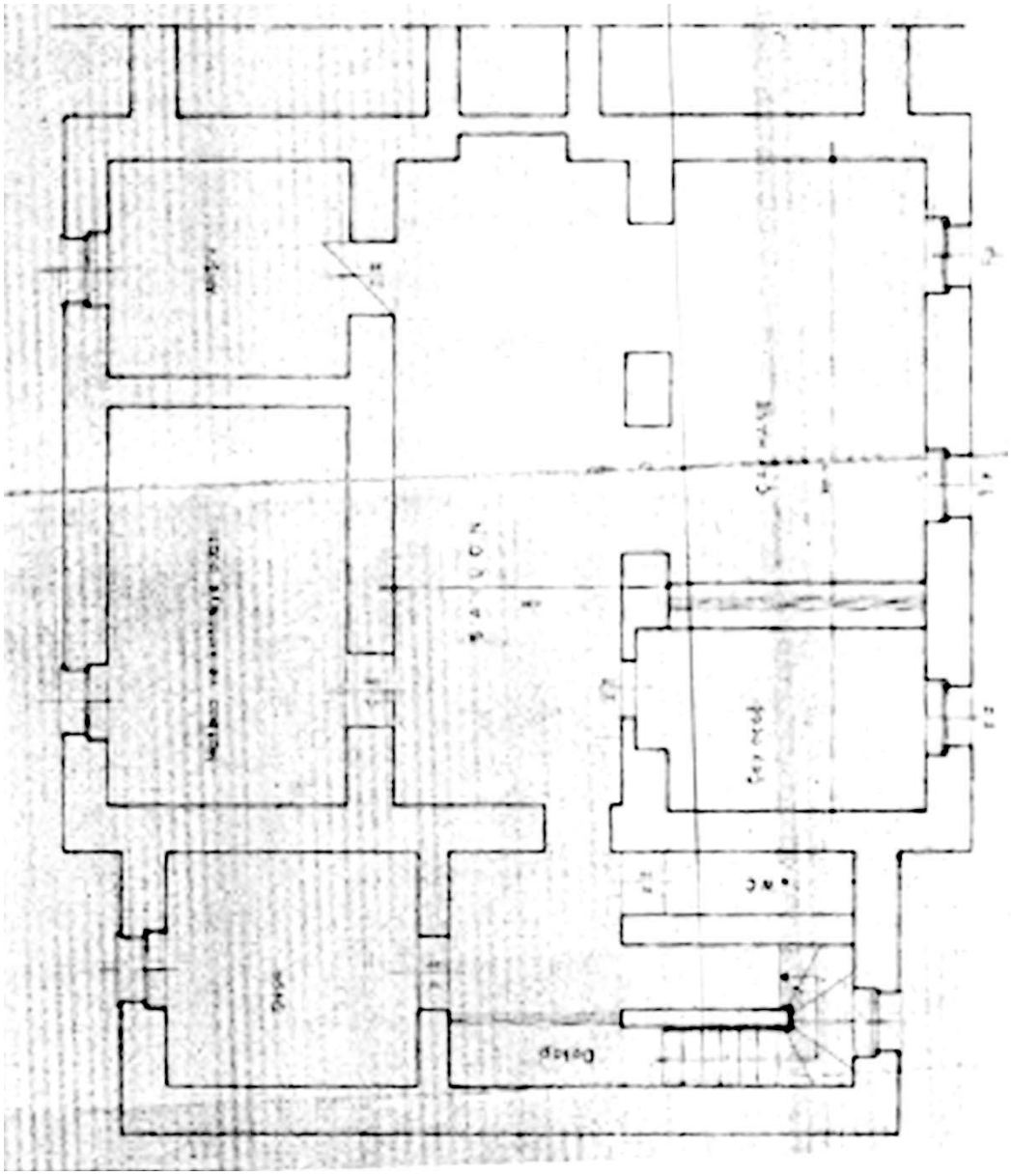
Harita 4.7. 1970 Ankara Gar Sahası, Ankara Oteli'nin Yurt Olarak Kullanıldığı Dönem (08.02.2018 tarihinde TCDD Genel Müdürlük arşivinden alınmıştır.)



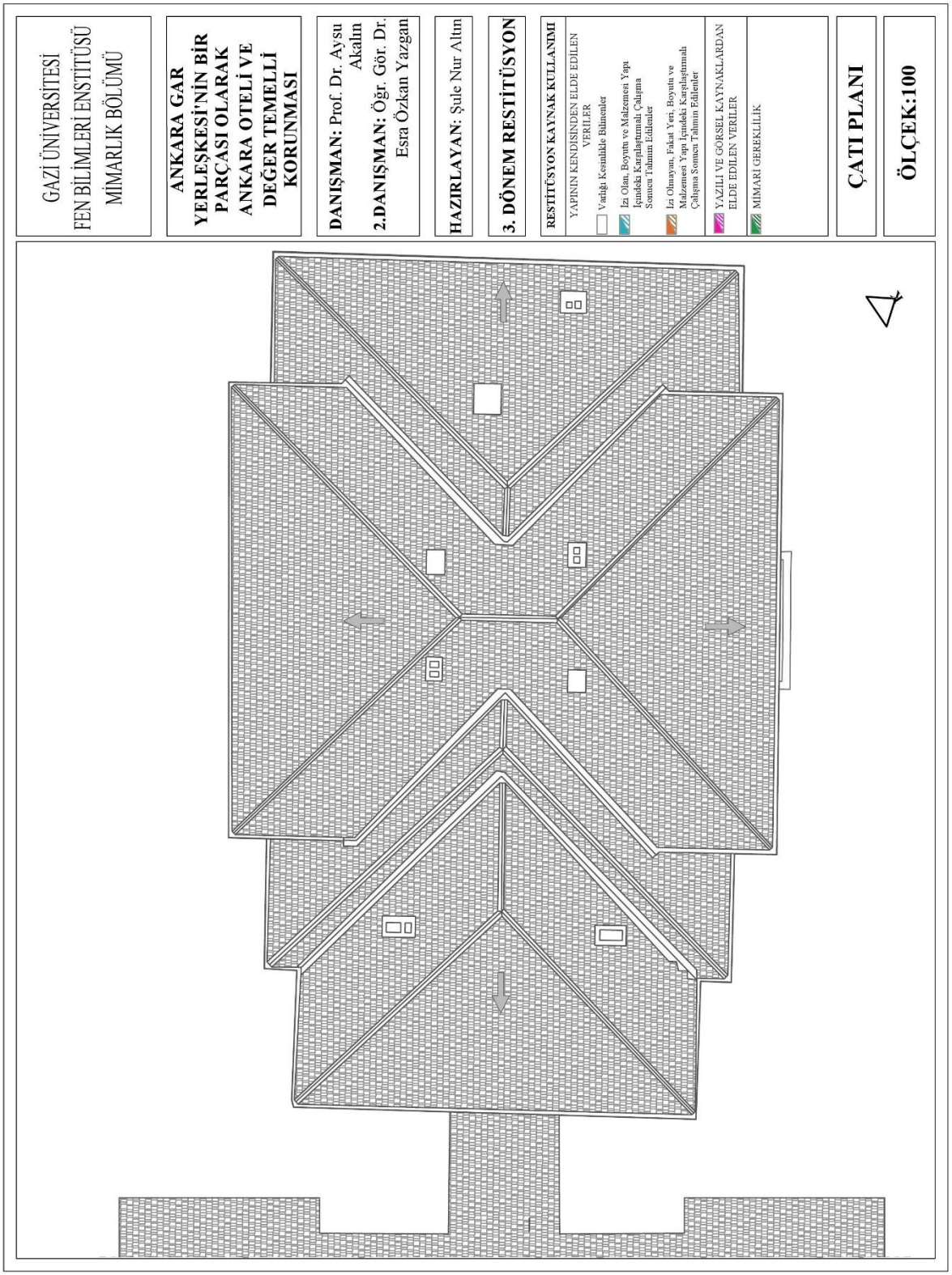
Şekil 4.152. Yurt Zemin Kat Plan (T.C.D.D., Genel Müdürlük Arşivi)



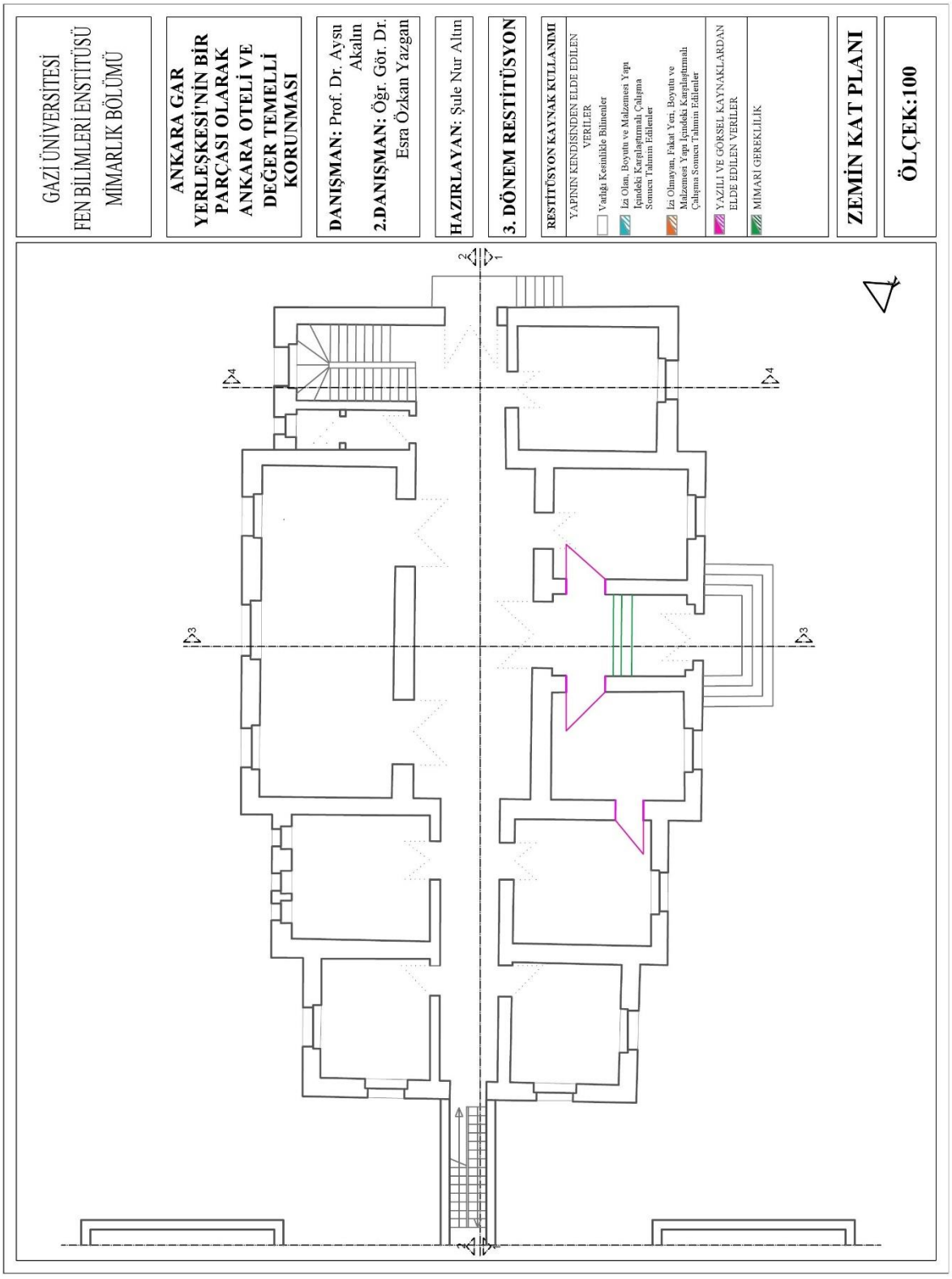
Şekil 4.153. Yurt 1.Kat Planı (T.C.D.D., Genel Müdürlük Arşivi) (08.02.2018 tarihinde TCDD Genel Müdürlük arşivinden alınmıştır.)



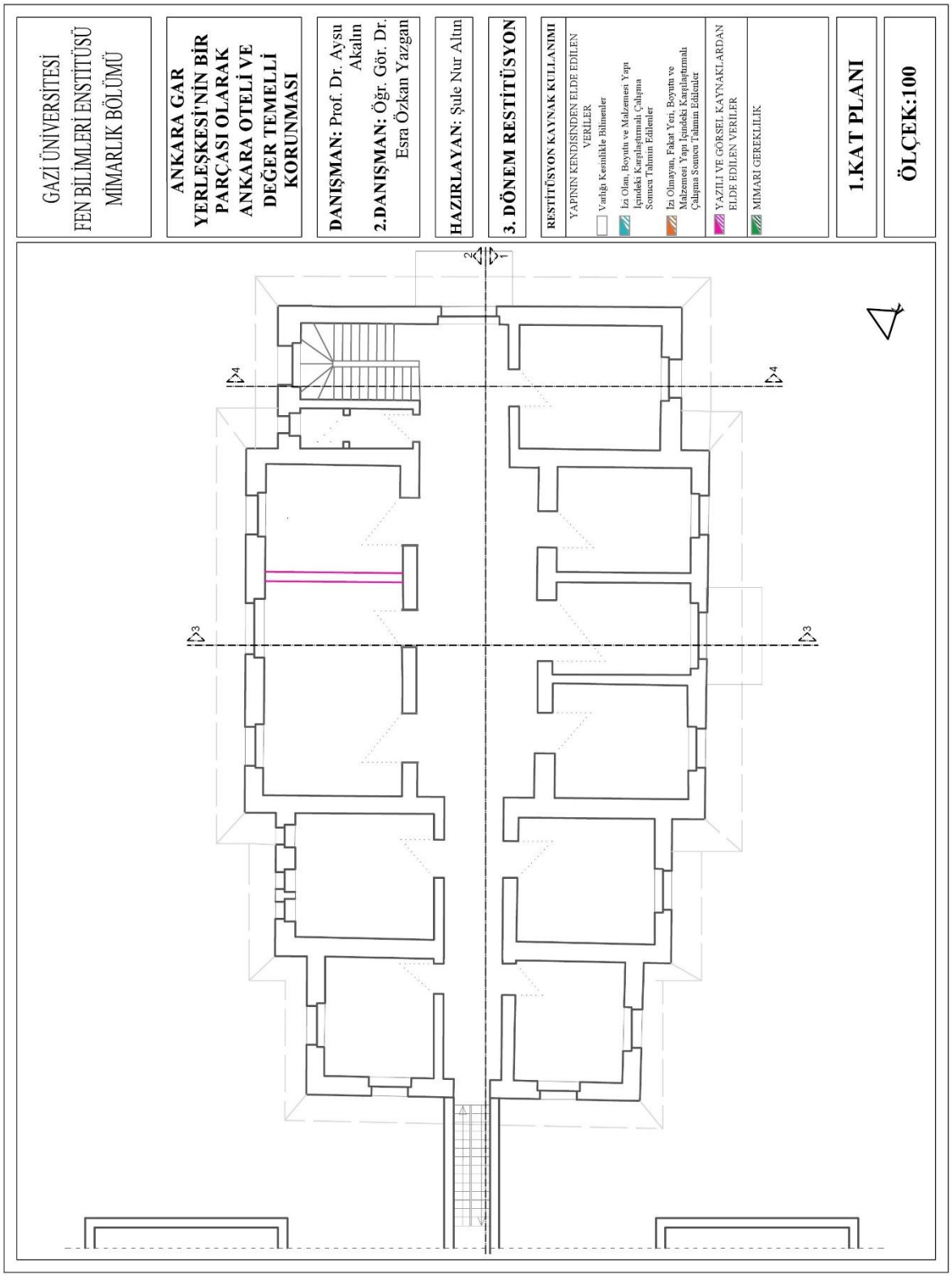
Şekil 4.154. Yurt Bodrum Kat Planı (T.C.D.D., Genel Müdürlük Arşivi) (08.02.2018 tarihinde TCDD Genel Müdürlük arşivinden alınmıştır.)



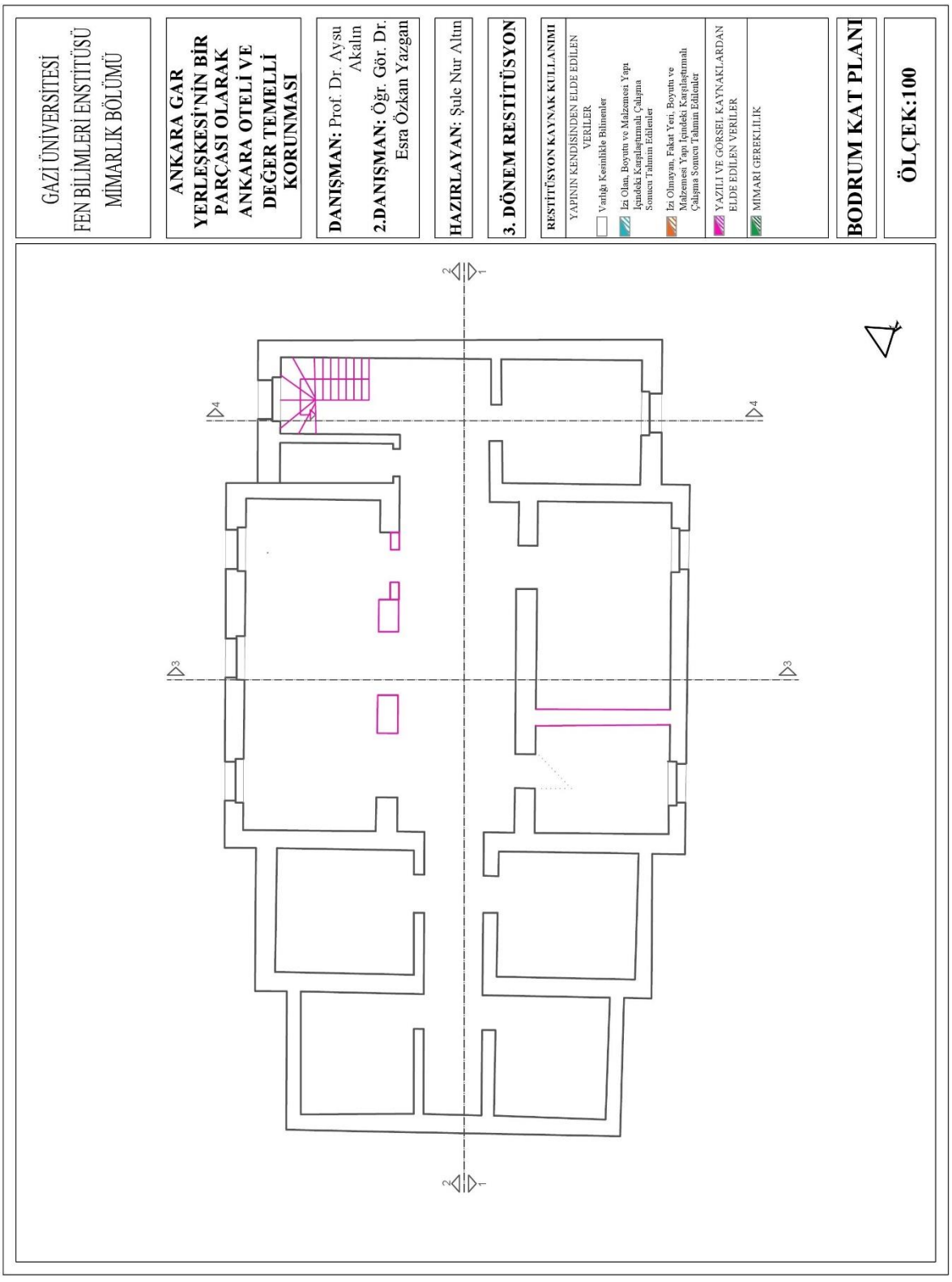
Şekil 4.155. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Çatı Planı



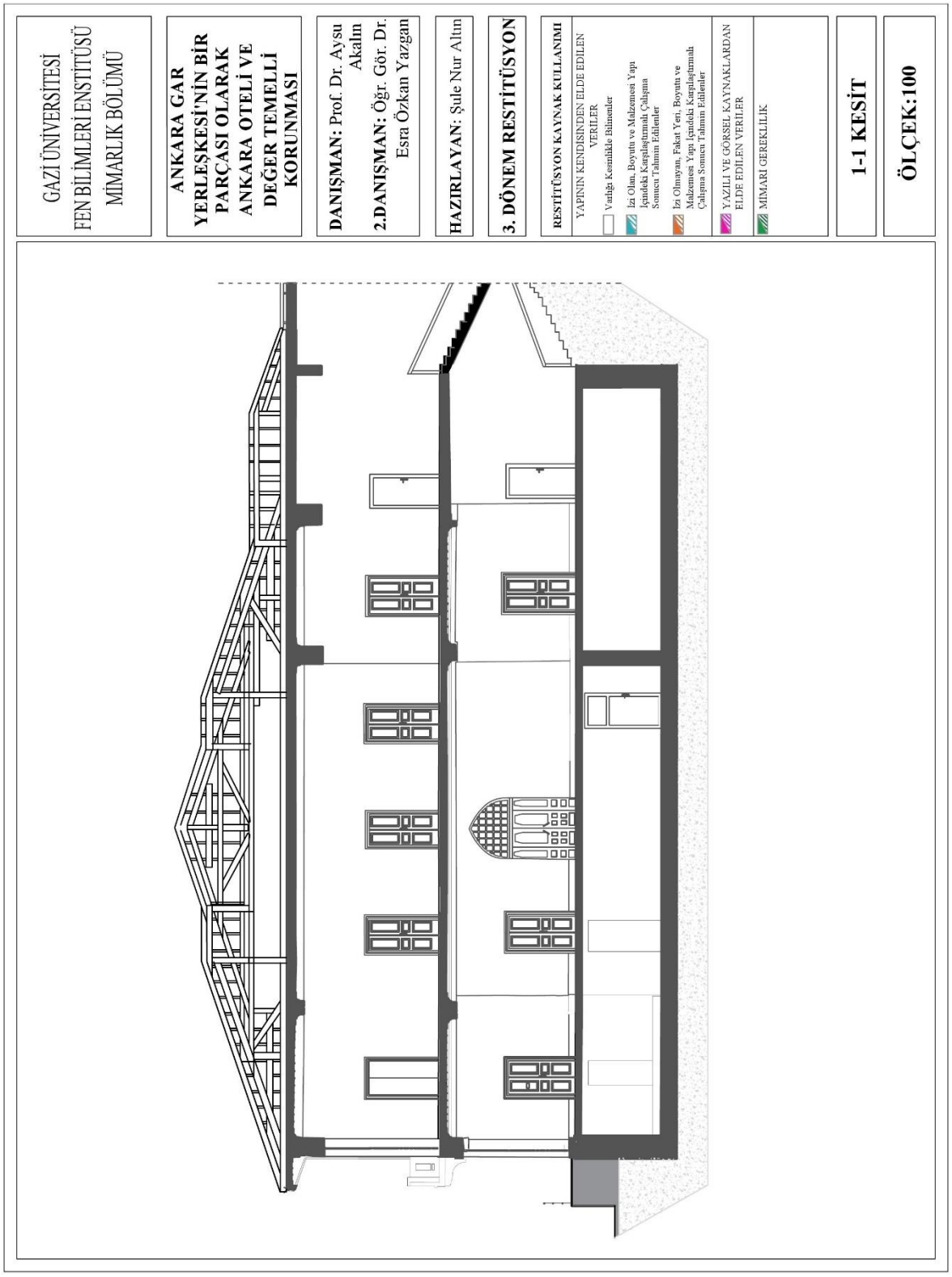
Şekil 4.156. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Zemin Kat Planı



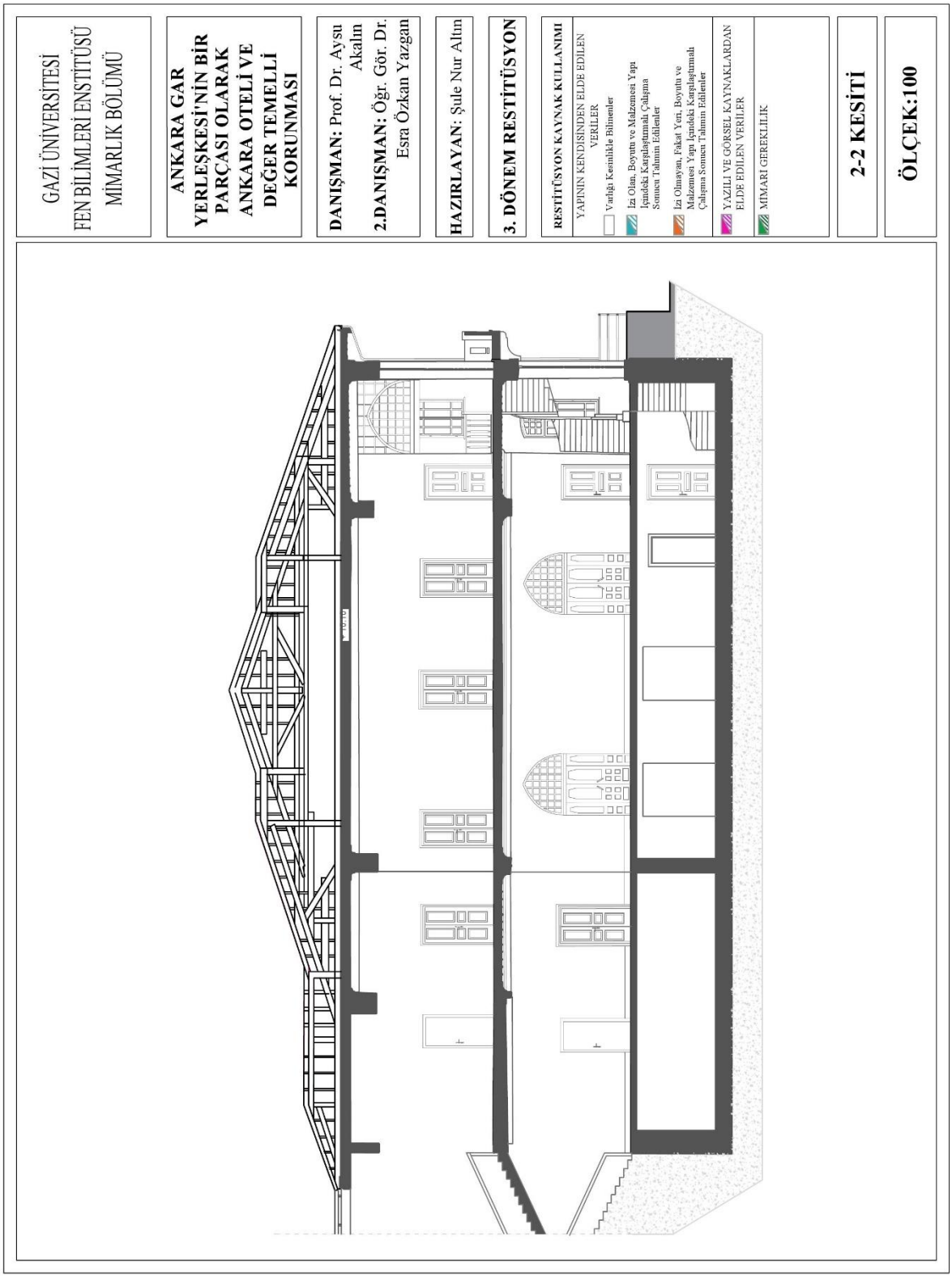
Şekil 4.157. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 1.Kat Planı



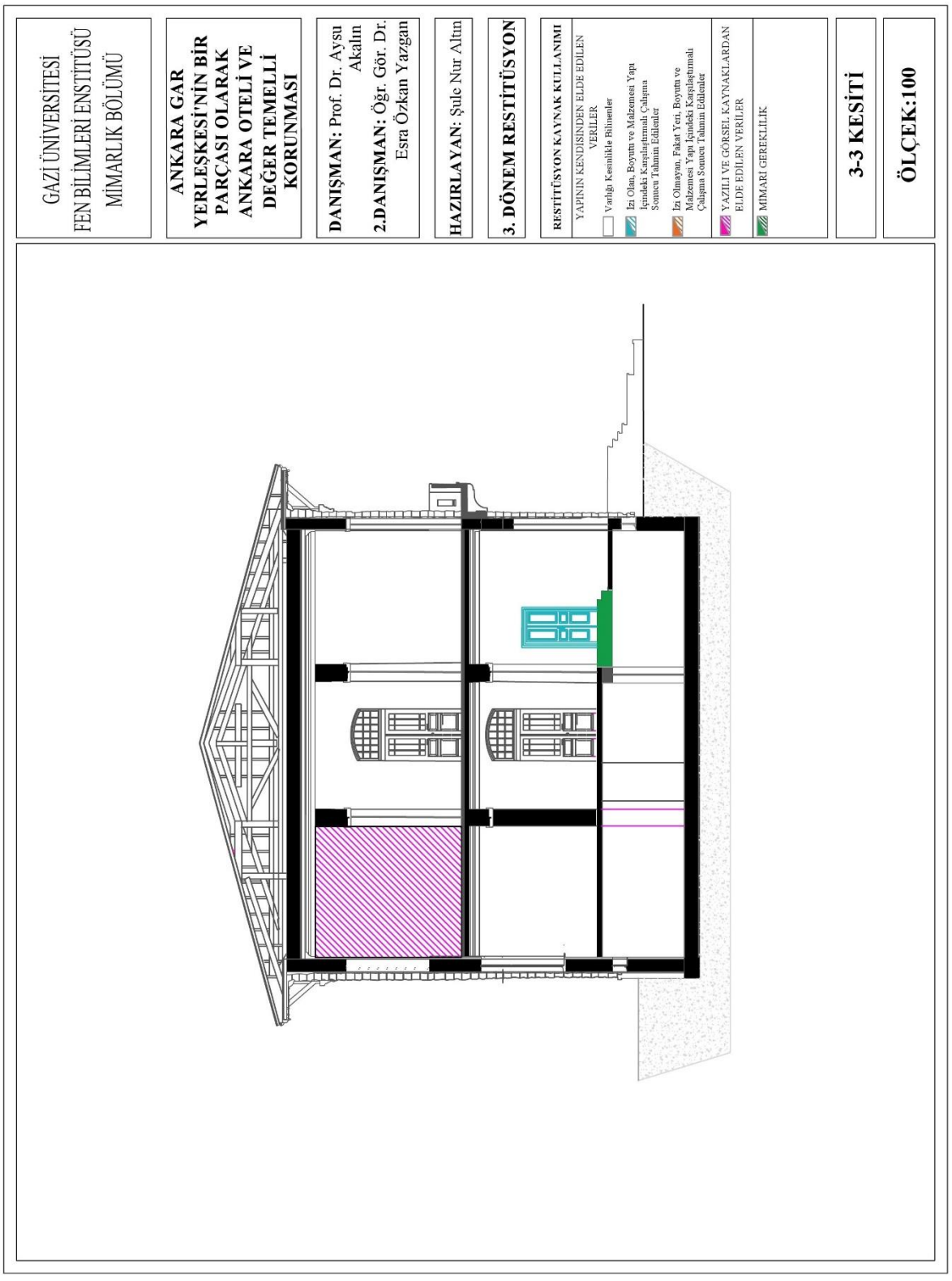
Şekil 4.158. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Bodrum Kat Planı



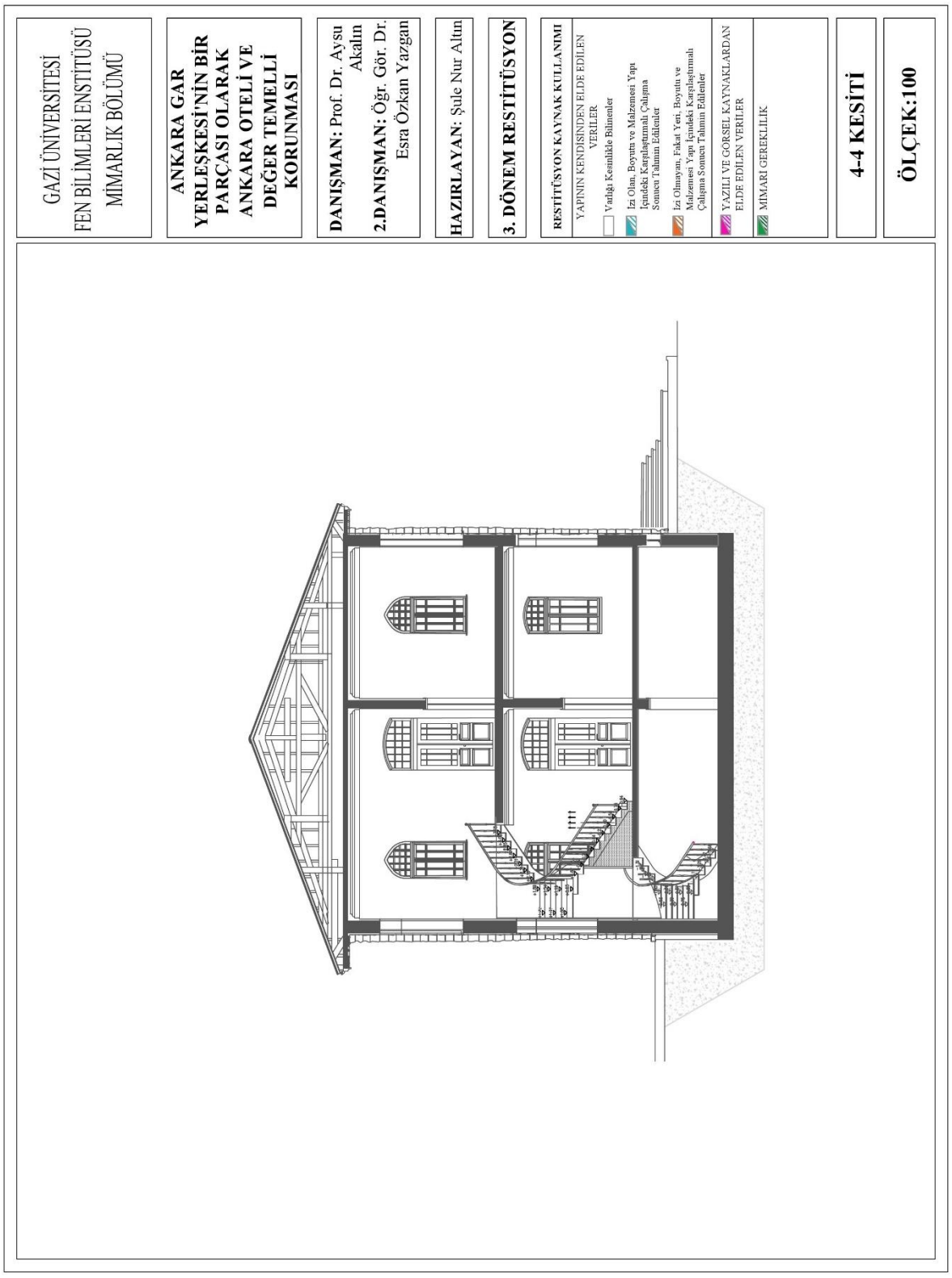
Şekil 4.159. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 1-1 Kesiti



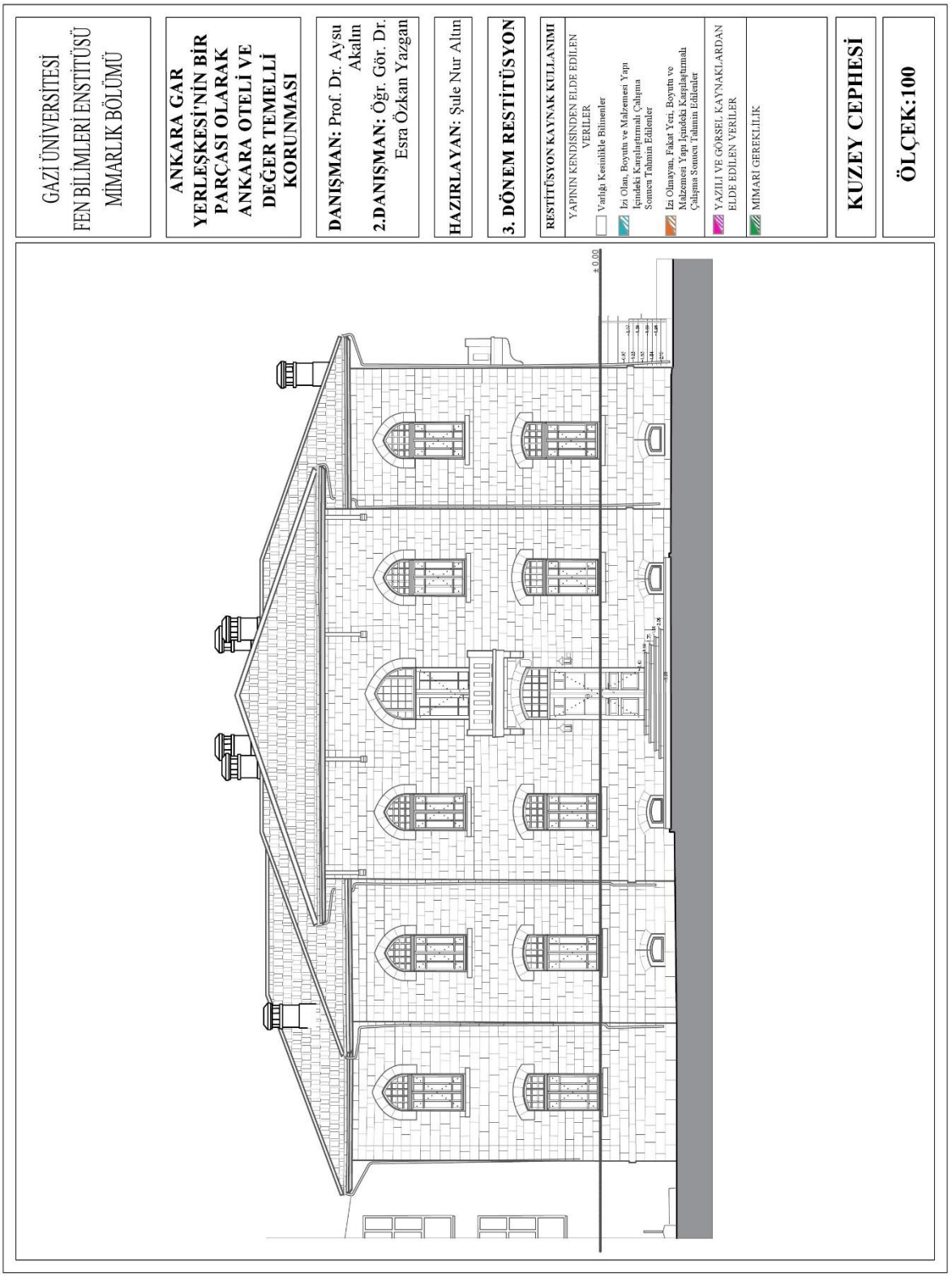
Şekil 4.160. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 2-2 Kesiti



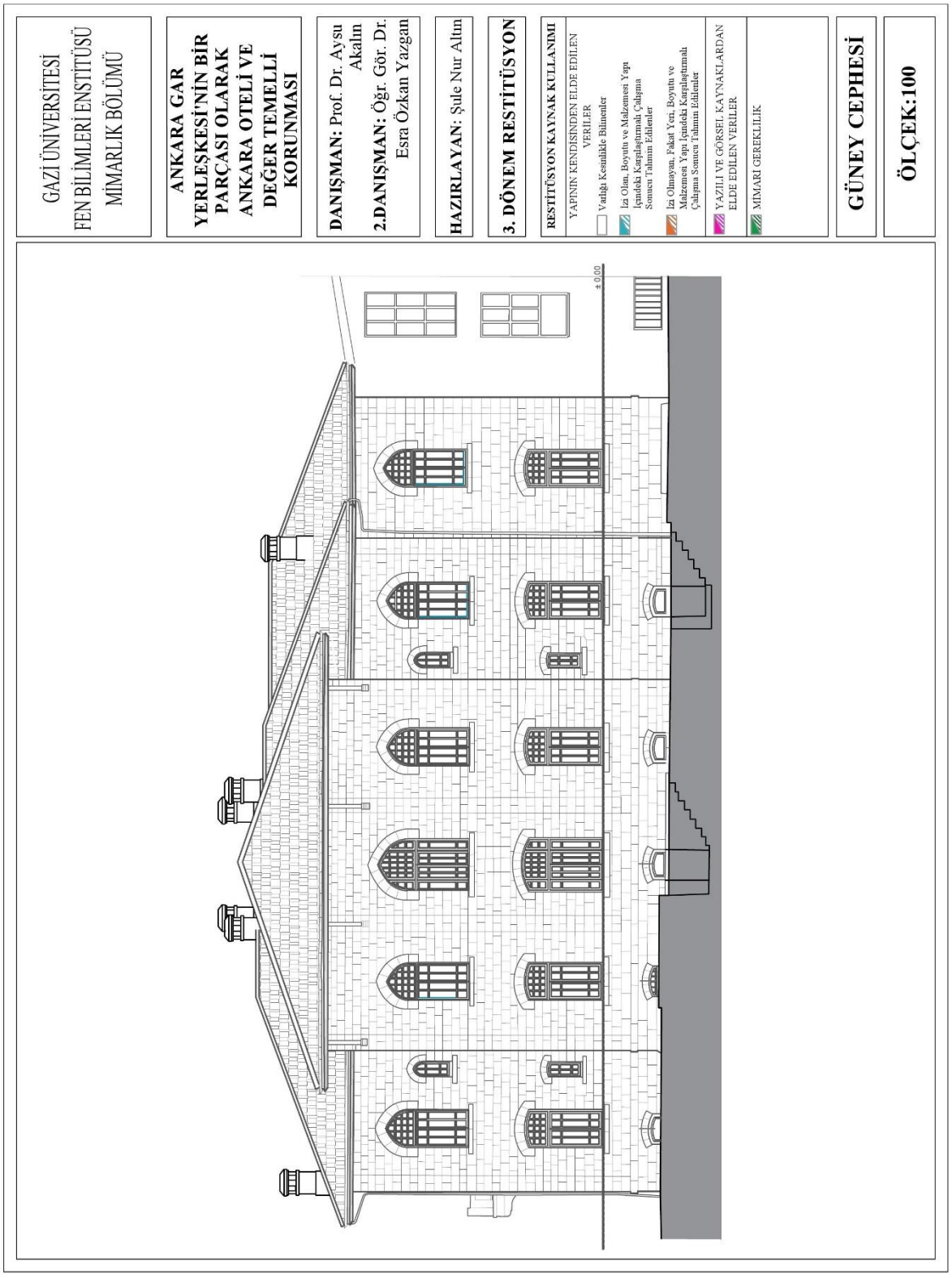
Şekil 4.161. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 3-3 Kesiti



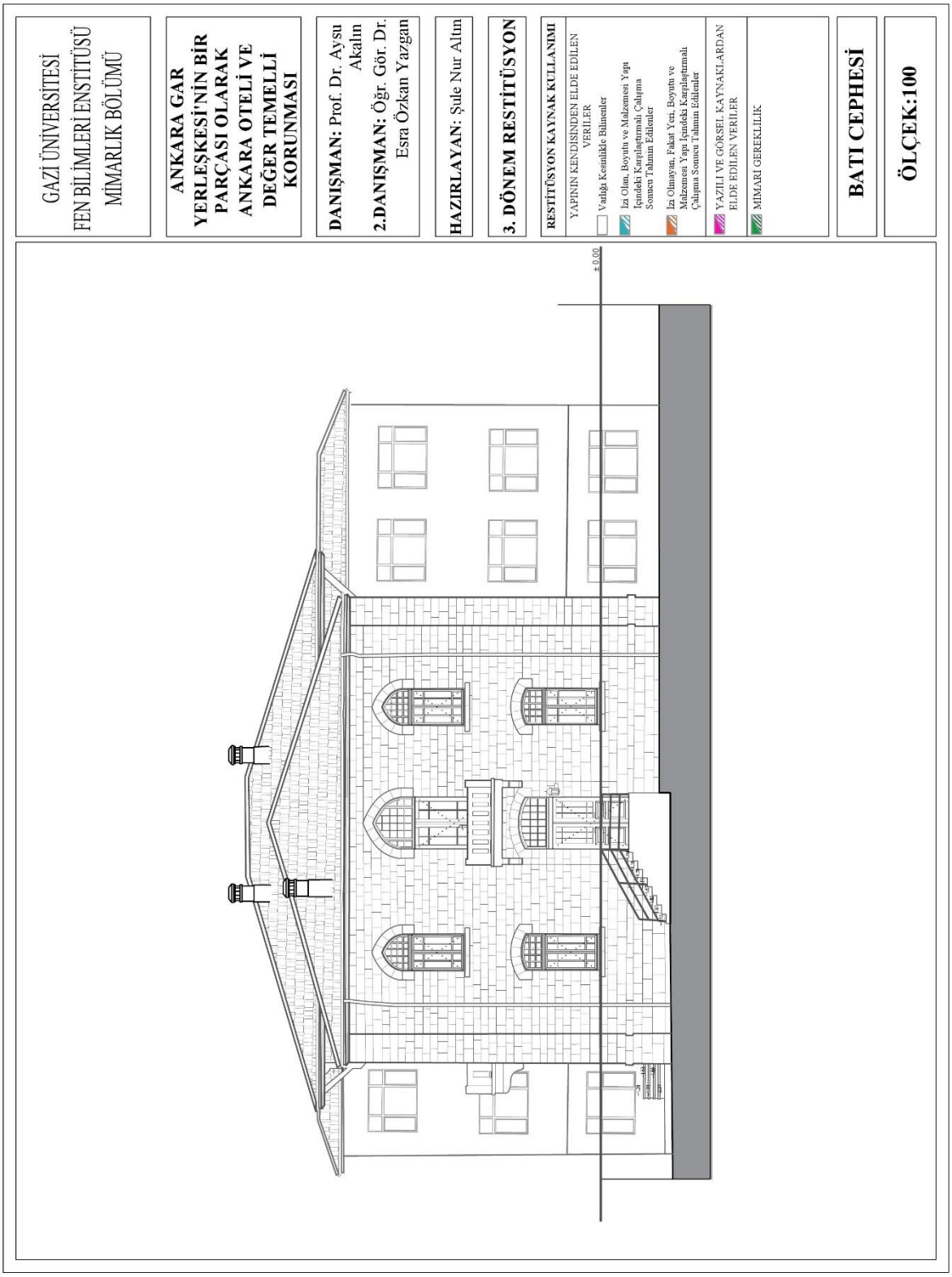
Şekil 4.162. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, 4-4 Kesiti



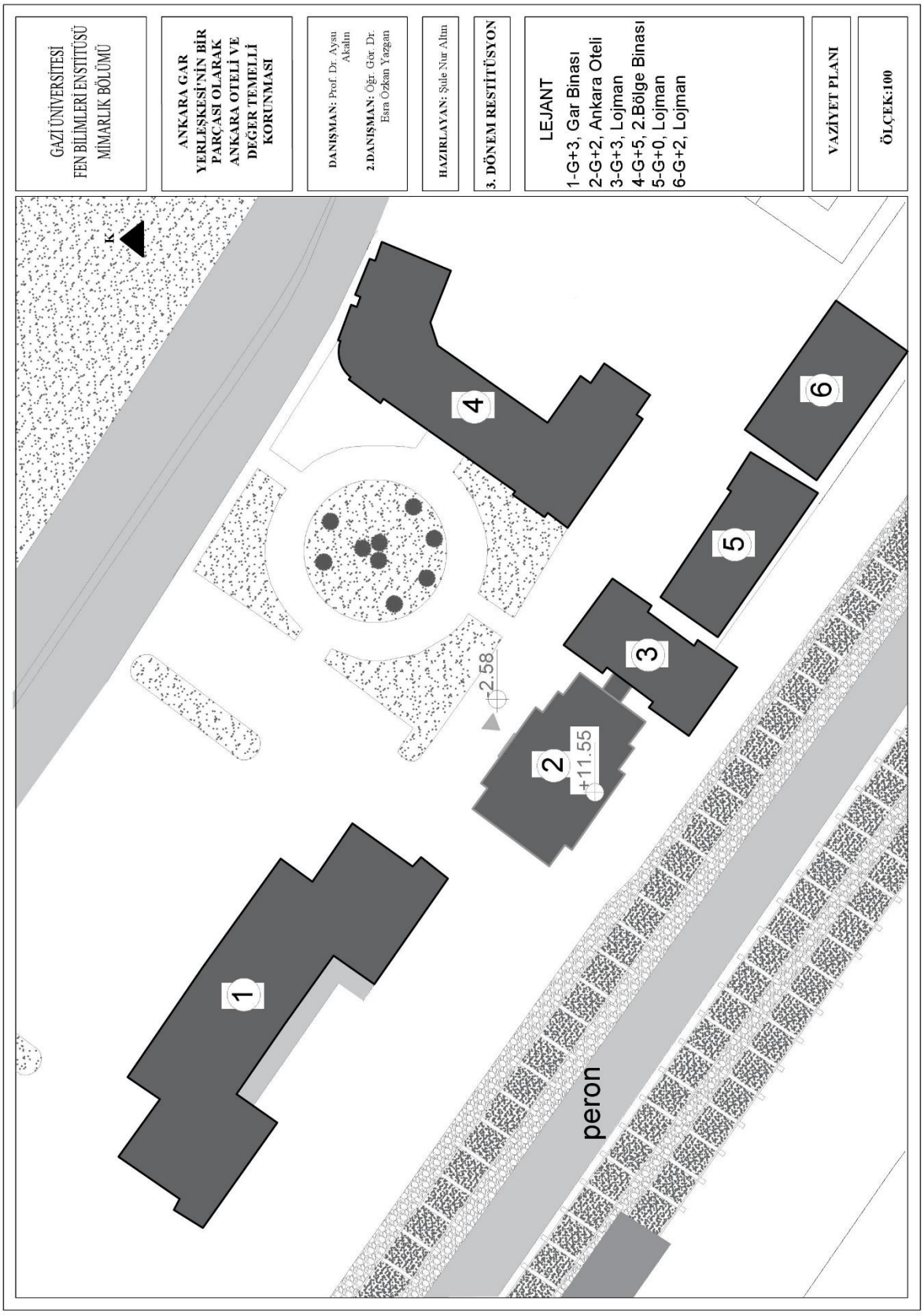
Şekil 4.163. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Kuzey Cephesi



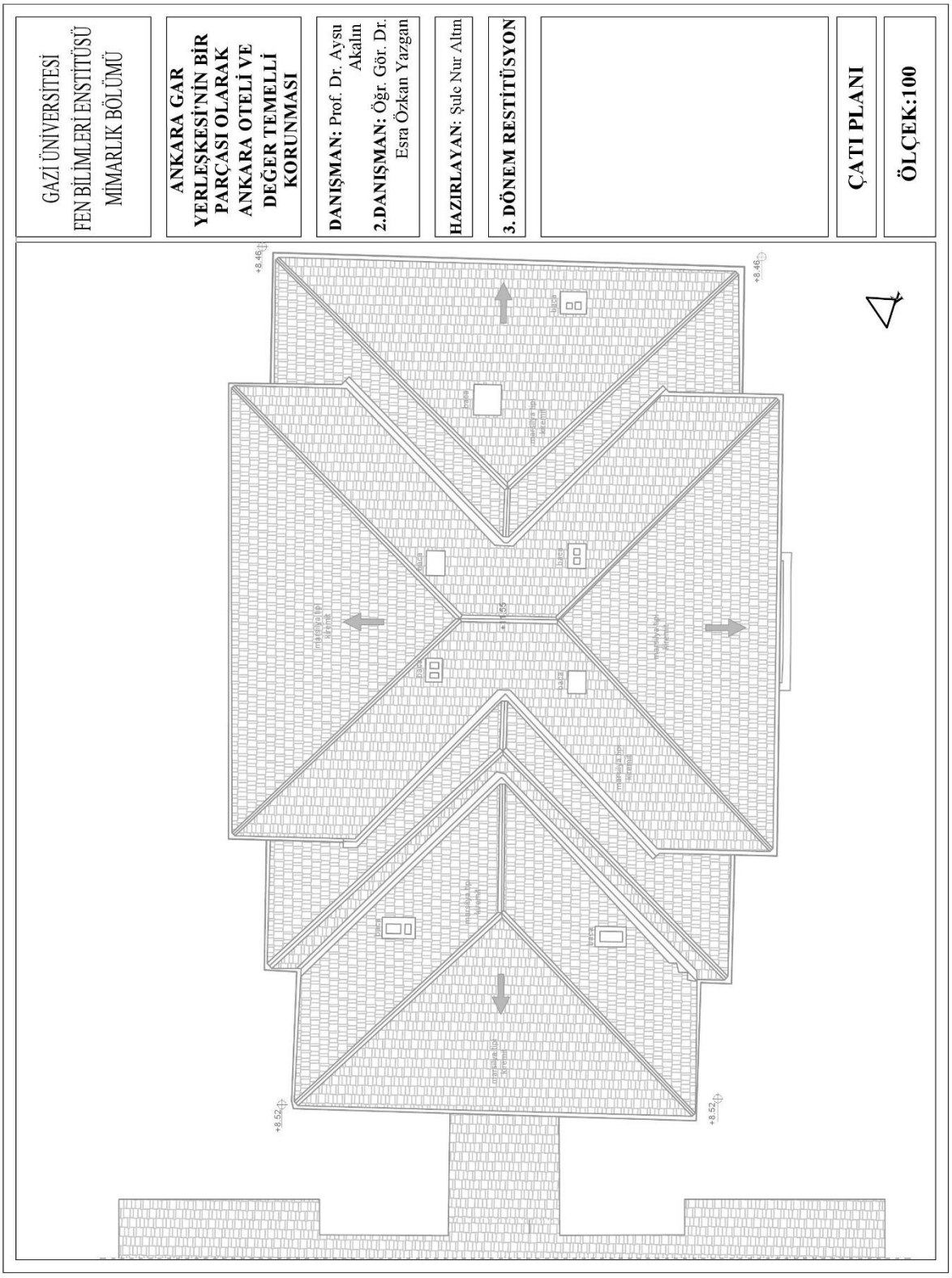
Şekil 4.164. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Güney Cephesi



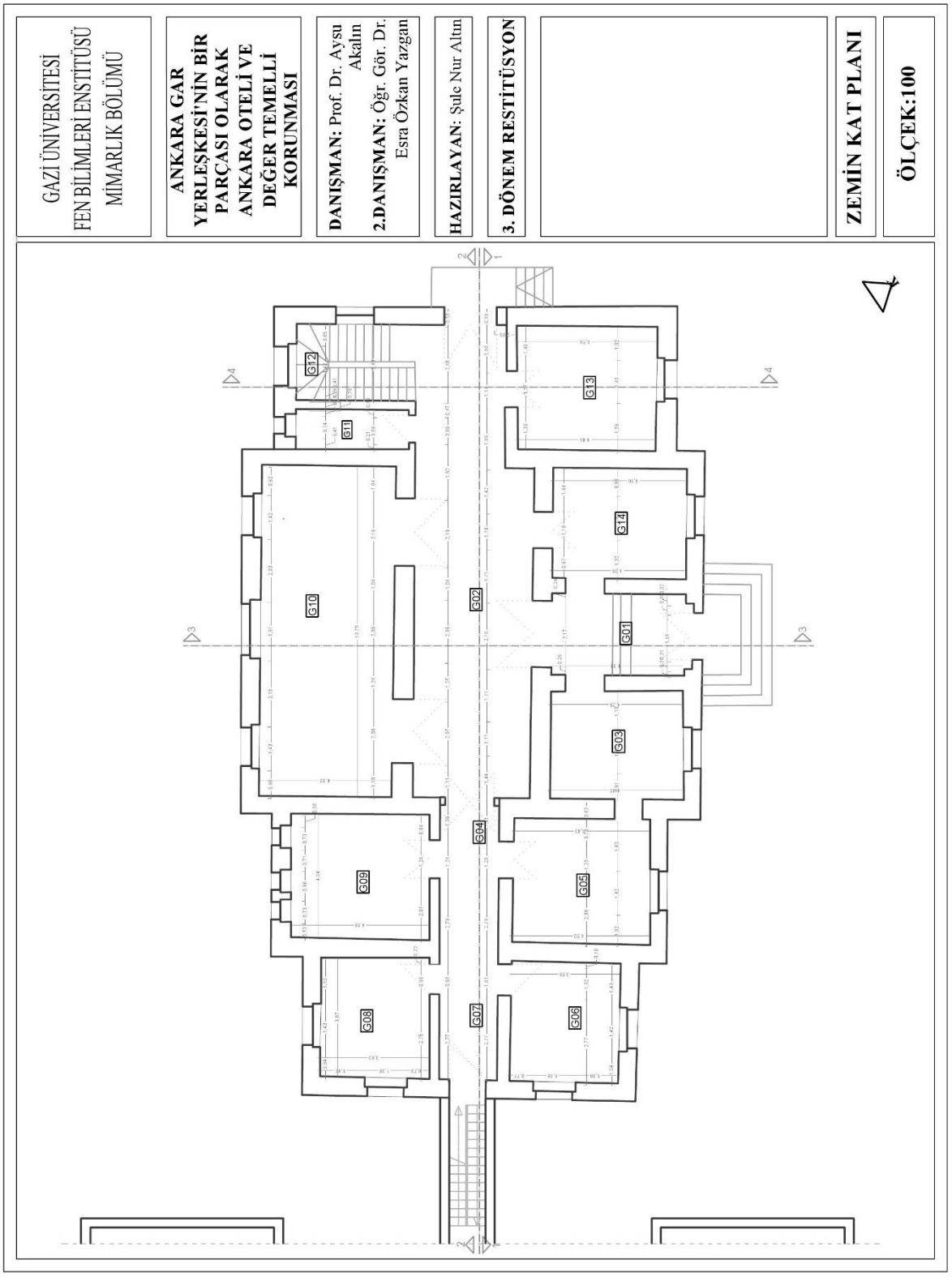
Şekil 4.165. 3.Dönem Restitüsyonu Kaynak Kullanımı, Batı Cephesi



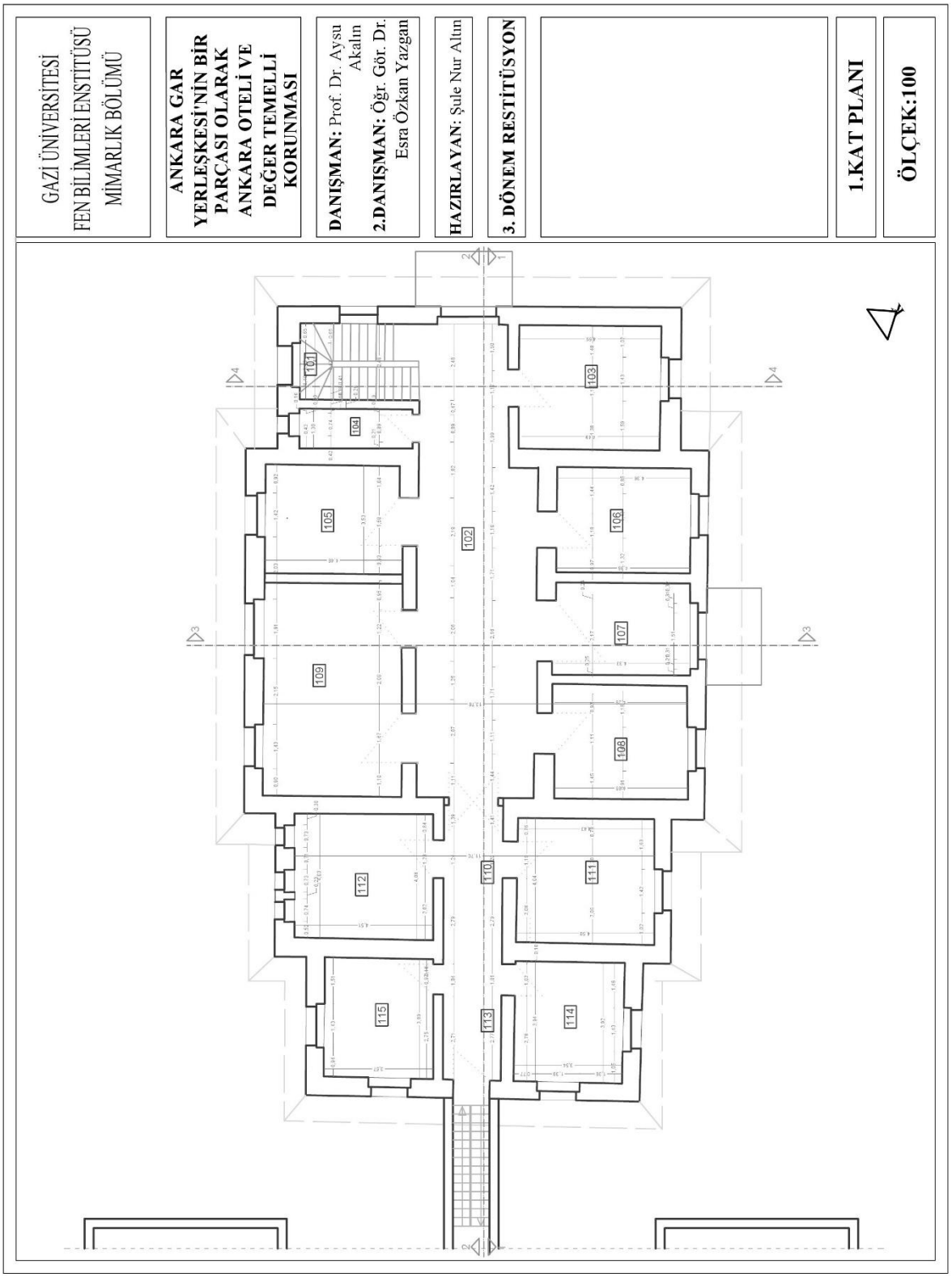
Şekil 4.166. 3.Dönem Restitüsyonu Vaziyet Planı



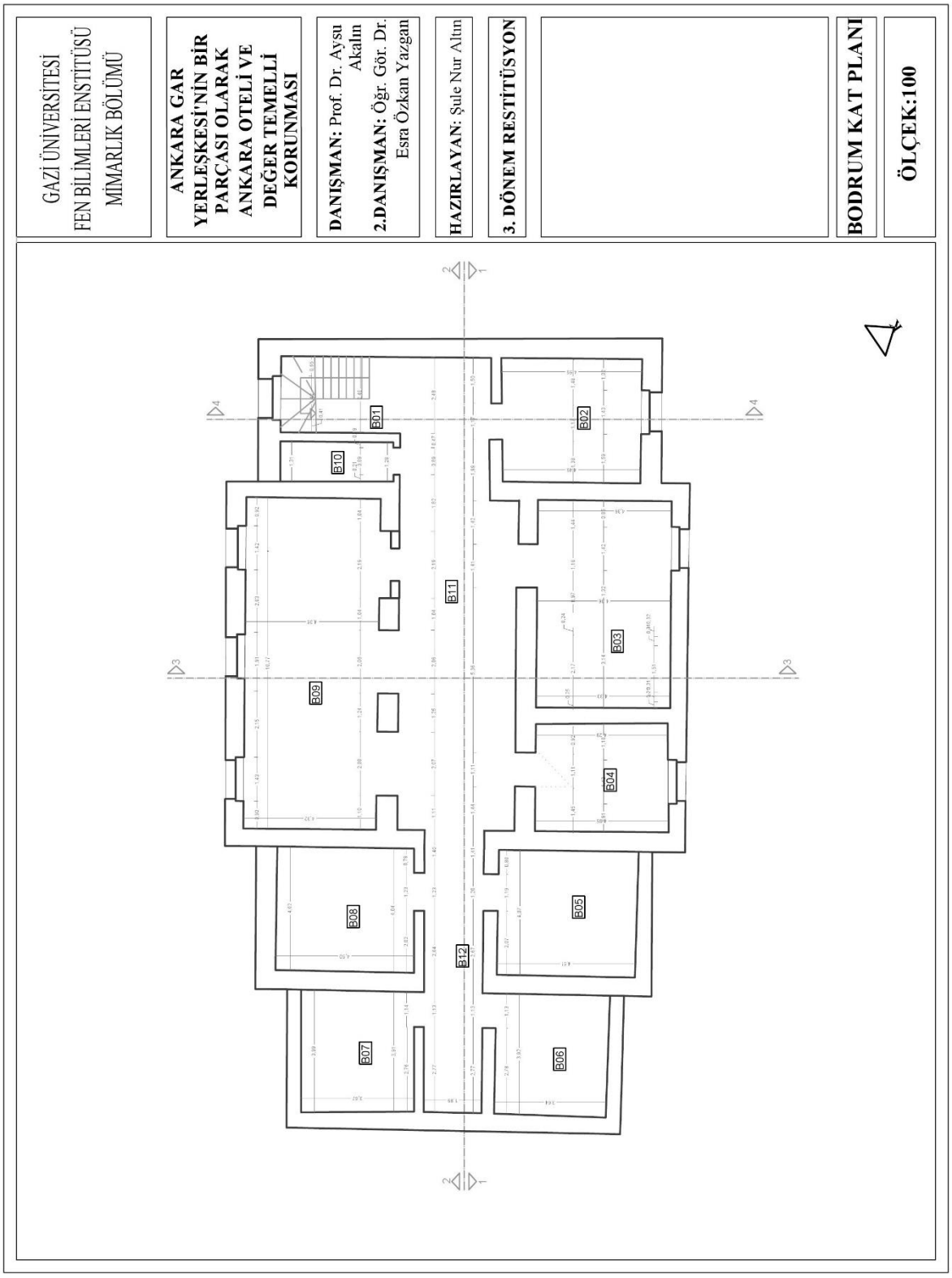
Şekil 4.167. 3.Dönem Restitüsyonu Çatı Planı



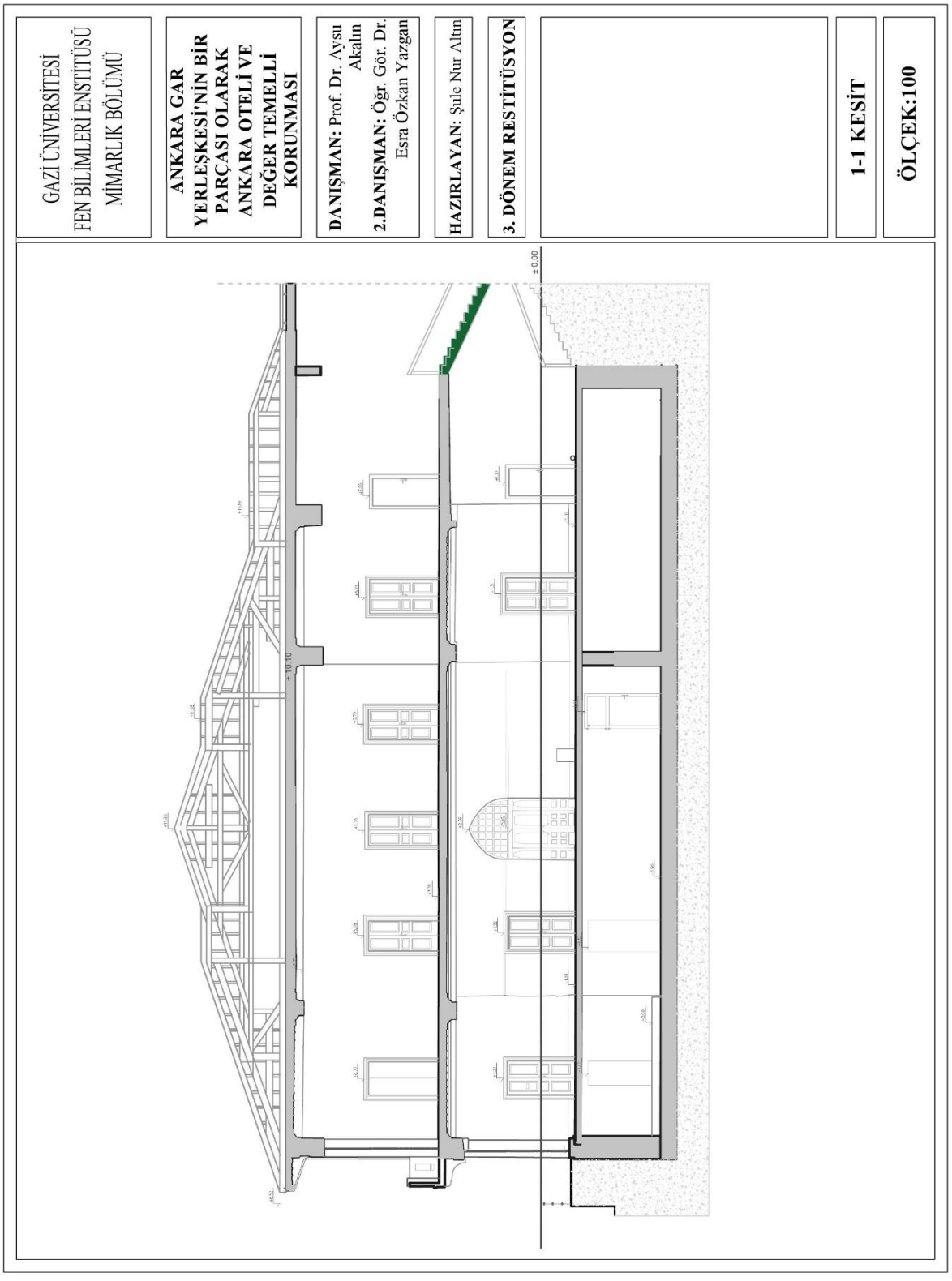
Şekil 4.168. 3.Dönem Restitüsyonu Zemin Kat Planı



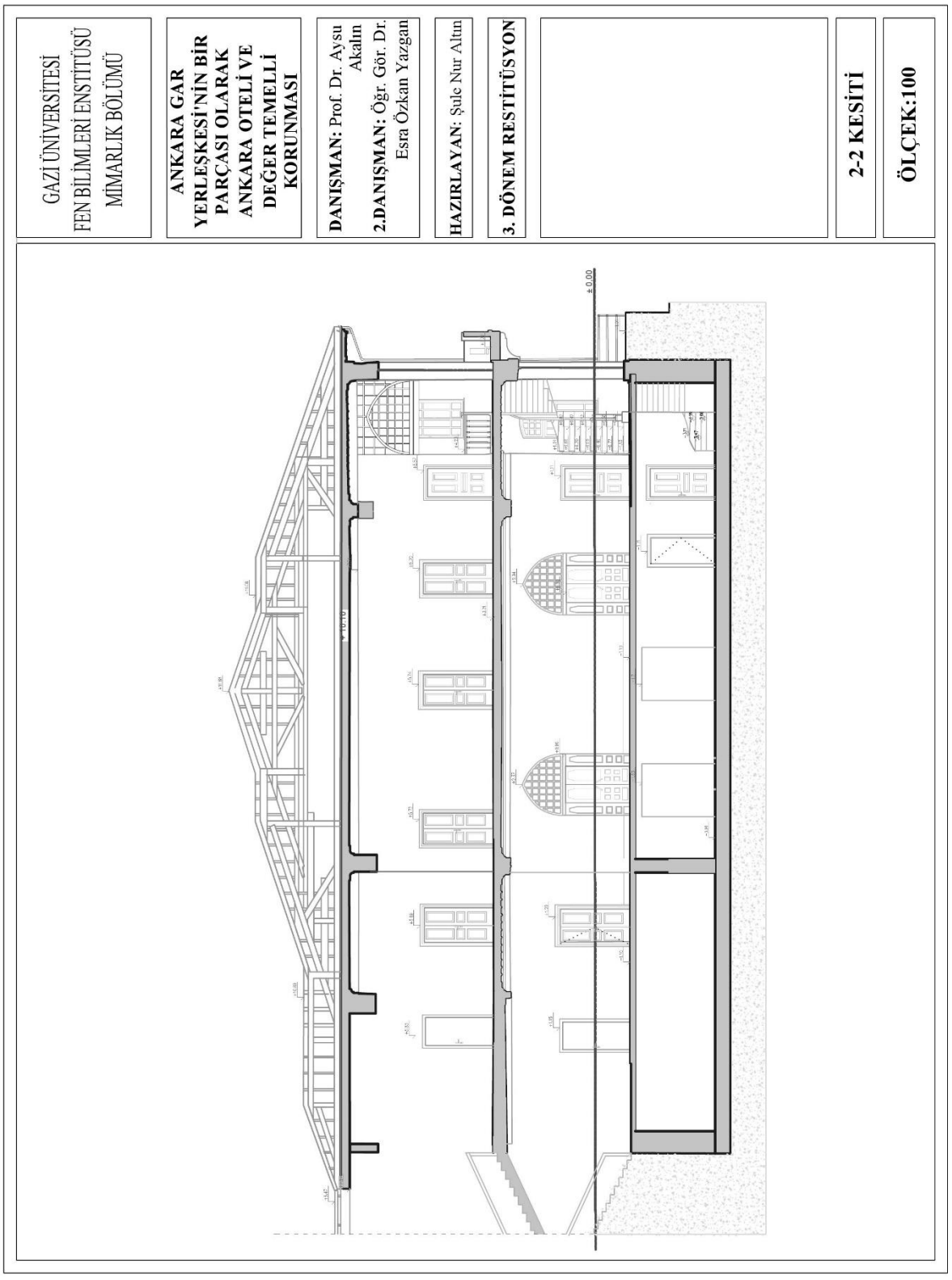
Şekil 4.169. 3.Dönem Restitüsyonu 1. Kat Planı



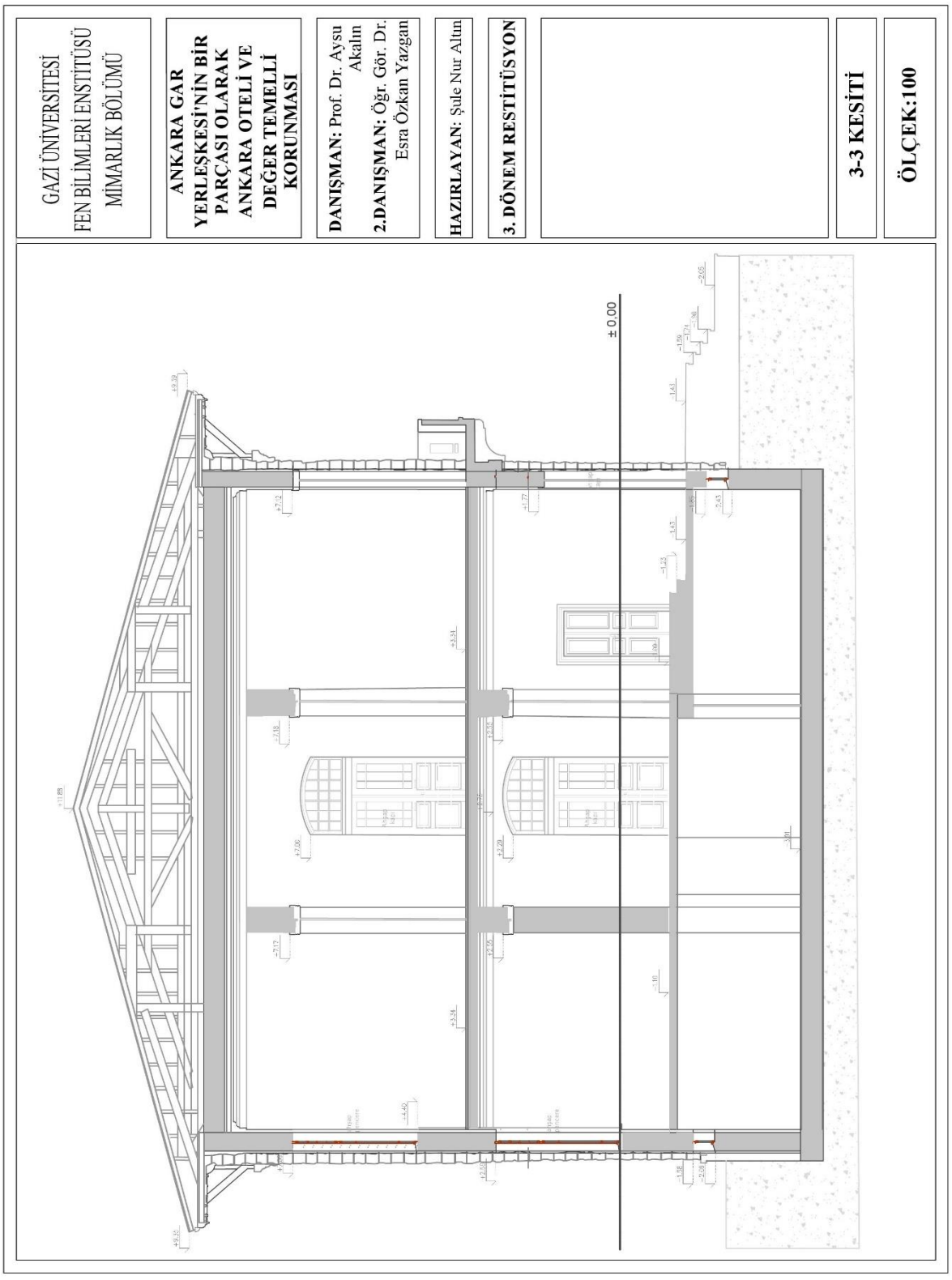
Şekil 4.170. 3.Dönem Restitüsyonu Bodrum Kat Planı



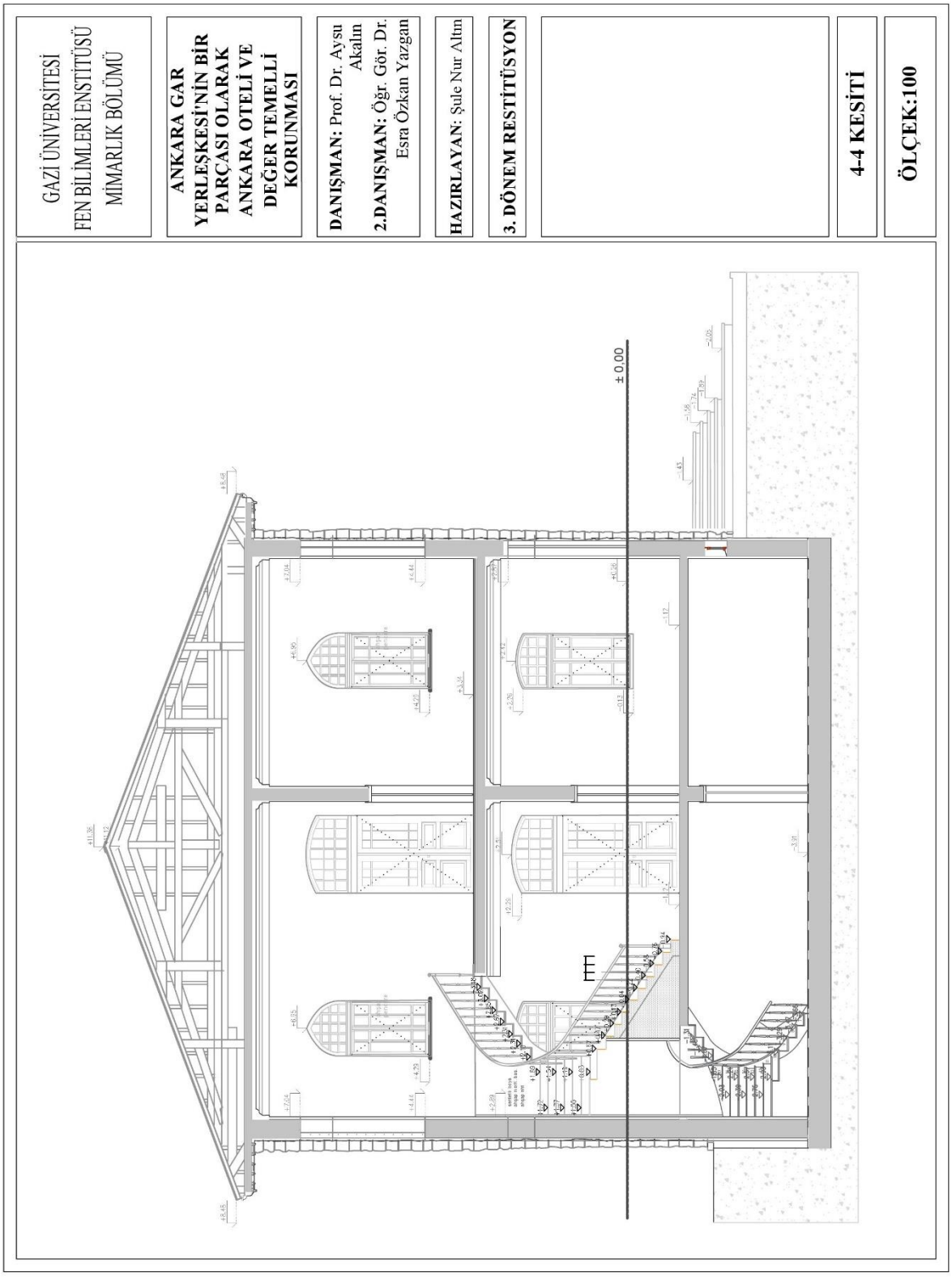
Şekil 4.171. 3.Dönem Restitüsyonu 1-1 Kesiti



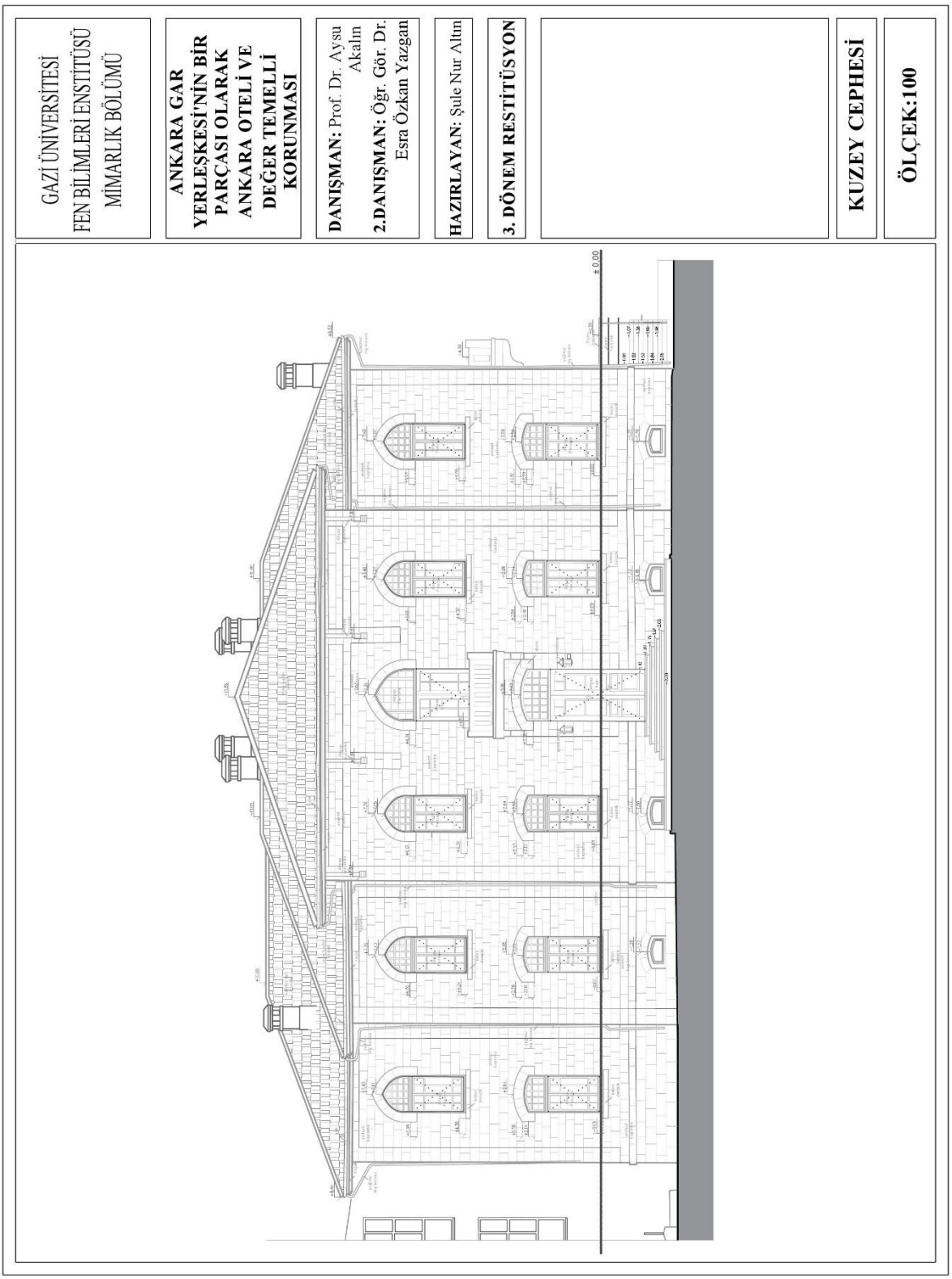
Şekil 4.172. 3.Dönem Restitüsyonu 2-2 Kesiti



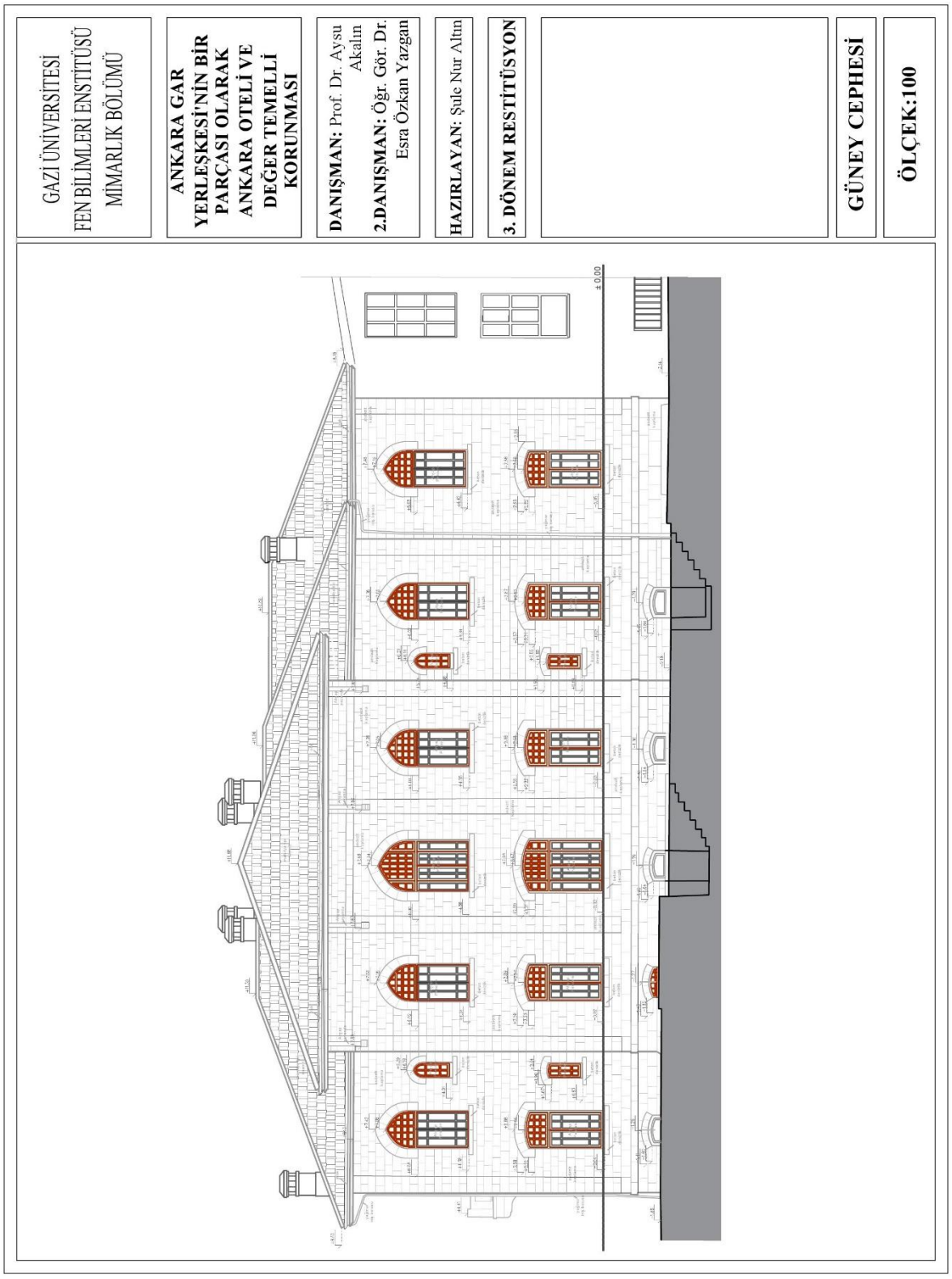
Şekil 4.173. 3.Dönem Restitüsyonu 3-3 Kesiti



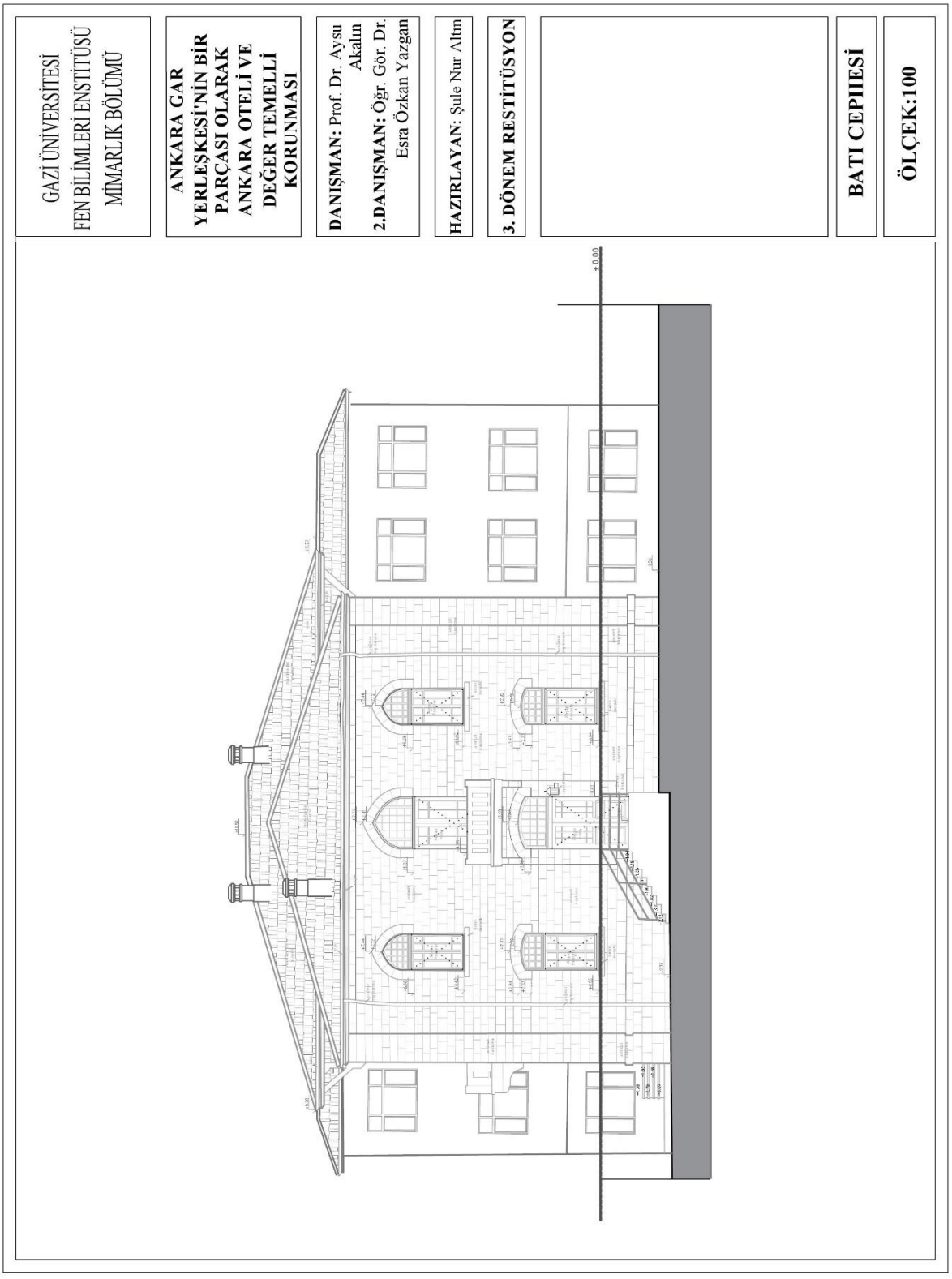
Şekil 4.174. 3.Dönem Restitüsyonu 4-4 Kesiti



Şekil 4.175. 3.Dönem Restitüsyonu Kuzey Cephesi



Şekil 4.176. 3.Dönem Restitüsyonu Güney Cephesi



Şekil 4.177. 3.Dönem Restitüsyonu Batı Cephesi

4.3. Restorasyon

Ankara Gar Yerleşkesi, Osmanlı Dönemi'nden bugüne ulaşan birikimiyle, kentin biçimlenmesinde ve toplumsal hayatın gelişiminde belirleyici etkileri olan bir kültür mirasıdır. Bu yerleşkenin bir parçası olarak inşa edilen Ankara Oteli, Cumhuriyet tarihinin modern anlamda tasarlanan ilk oteli olma özelliği taşımaktadır. Gar Yerleşkesi'nin en eski yapılarından birisi olarak, başkentin kentleşme sürecinin ve modern hayata geçişin tanıklarından biri olarak geleceğe aktarılması gereken bir kültür varlığıdır. Bu bağlamda, yapının sahip olduğu değerlerin belirlenmesi, somut ve soyut niteliklerinin sürekliliğinin ve yeniden kullanımının sağlanması için önemli bir basamaktır. Bu kapsamda yapının sahip olduğu değerler incelenmiştir.

Yapının değer analizi

Tarihi değer: Tarih değeri, şimdiki zamanın geçmişteki insanlara, olaylara, eserlere ve yaşama nasıl bağlanacağı ile ilgilidir. Demiryolu Osmanlı Döneminden itibaren toplumsal hayatta ve kent hayatında belirleyici-kalıcı etkileri olmuştur. Ankara Garı Yerleşkesi modernleşmenin sembolü ve kente giriş kapısı olarak varlığını uzun yıllar korumuştur. Ankara Gar Yerleşkesi'nin bir parçası olan Ankara Oteli inşa edildiği tarihten günümüze kadar farklı işlevlerle varlığını sürdürmüş bir yapıdır. Bu bağlamda yerleşkenin en eski Cumhuriyet dönemi yapısı olarak tarihi değere sahiptir.

Teknik/sanat değeri: Kent merkezlerinde inşa edilen istasyon binalarına modern Türkiye Cumhuriyeti'nin simgesi olması hedeflenerek özel anlam ve değerler yüklenmiştir. I. Ulusal Mimarlık Dönemi yapıları, dönemin ekonomik koşulları ve kenti dikkate alındığında çoğunlukla büyük ölçekli yapılardır. Ankara Oteli'nin, simetrik plan kurgusu, süslemesiz, yalın cephe kompozisyonları, inşa edildiği dönemin mimari ve teknik özelliklerini yansıtmaktadır.

Özgünlük değeri: Zaman içerisinde kültür mirasında herhangi bir değişime neden olan her durum zamanın bir yansıması olarak kültür varlıklarına özgünlük katmaktadır. Zaman içerisinde özgün işlevi dışında pek çok işlevle kullanılmasına karşın, karakteristik niteliklerini büyük ölçüde korumayı başaran yapı, özgünlük değerine sahiptir.

Belge değeri: Kültür varlıkları, inşa edildikleri dönemin teknik birikimini ve toplumsal yapısını yansıtan nitelikleri nedeniyle belge değerine sahiptir. Ankara Oteli, bir demiryolu mirası öğesi olarak, ait olduğu dönemin sosyal, toplumsal ve kültürel özelliklerini yansıtan belge değerine sahiptir.

Sosyokültürel değeri: Kültür mirasının soskültürel değerleri, kültür varlıkları ve toplum arasında kurulan ilişkiler ile ilgilidir. Mekân oluşumuna katkıda bulunan her şey geniş bir bütünün parçası olarak anlam taşır (Aydınlı, 2004). Ankara Gar Yerleşkesi kendi ihtiyaçlarını karşılayabilen bir sistemle kurulmuştur. Bu sistem içerisinde varlığını sürdüren demiryolu çalışanları 'demiryolculular' şeklinde anılan bir topluluk haline gelmişlerdir. Ankara Oteli, bu sosyal yaşantıda, üstlendiği farklı işlevlerle bu topluluğa hizmet etmiştir. Yolcular ve gazino müşterileri bu topluluğun kısa süreli misafirleri haline gelmiştir.

Politik değer: Osmanlı Dönemi'nde başlayan demiryolu ulaşımına yönelik çalışmalar, Cumhuriyet Türkiye'si için toplumsal, siyasi ve ekonomik alanda önem taşımaktadır. Anadolu'ya erişimi kolaylaştıran bu ulaşım ağı, genç Türkiye Cumhuriyeti için simgesel bir anlama sahiptir. Tanyeli'nin de belirttiği gibi, "İstasyon, sadece bir demiryolu durağı değildir, bir kentin ulusal sisteme katılması ancak onunla olanaklıdır" (Sönmez ve Aslan Selçuk, 2018). Bu bağlamda yapı, Gar Yerleşkesi'nin bir parçası olarak politik değere sahiptir.

Estetik değeri: Ankara Oteli, dönemin mimari anlayışını yansıtan, mekân kurgusu, cephe düzeni ve malzeme kullanımıyla, estetik değere sahiptir.

Eğitim değeri: Eğitim değeri, uygulama detayı, yapım tekniği gibi farklı konularda bilgi vermesi nedeniyle tüm kültür varlıkları için geçerlidir.

Sembolik değeri: Demiryolu ulaşımının, Osmanlı Dönemi'nden itibaren toplumsal hayatta ve kent hayatında kalıcı etkileri olmuştur. Ankara'nın modernleşmesinin sembolü olarak Gar Yerleşkesi bütünü ve başkentin çağdaş bir otel olarak tasarlanan ilk yapısı olarak Ankara Oteli sembolik değer taşımaktadır.

Anı değeri: Yapı günümüze ulaşana kadar TCDD'nin idari birimleri ve 1990'dan günümüze kadar müze ve sergi salonu olarak hizmet etmiştir. Bu kullanımlar değerlendirildiğinde,

kamuya hizmet ettiği dönemde demiryolu personelinin biriktirdiği anılar, sergi salonu olarak kullanılan dönemde ise ziyaret eden kullanıcıların paylaşımları anı değeri kapsamında incelenebilir.

Kimlik değeri: Mekânın tarihsel süreçte edindiği farklı işlevler kimliğini karmaşık hale getirmektedir. Bu nedenle mekânı ele alırken bütüncül yaklaşım önemlidir. Özgün kimliği olmayan yer, yalnızca başka bir mekân ya da bir mekânın parçası haline gelir (Relph, 1987, s. 44-45). İnşa edildiği dönemden günümüze kadar özgün işlevi ile hiçbir zaman kullanılmayan ve birçok farklı işleve hizmet eden Ankara Oteli, özgün kimliğini kaybetmiş olsa da, üstlendiği her farklı işlev, yapıya yeni bir kimlik kazandırmıştır.

Enderlik (nadirlik) değeri: Ankara Oteli, konaklama ihtiyacını karşılamak üzere tasarlanmasına karşın, dönemin ihtiyaçları nedeniyle hiçbir zaman özgün işleviyle kullanılamamış olması nedeniyle ender bir tarihsel sürece sahiptir.

Benzersizlik değeri: Yapı, Cumhuriyet Dönemi'nin çağdaş bir anlayışla tasarlanan ilk oteli olması nedeniyle benzersizlik değerine sahiptir.

Grup değeri: Cumhuriyet Dönemiyle birlikte gar yerleşkeleri kendi ihtiyaçlarını karşılayabilecek kompleksler olarak inşa edilmiştir. Gar yerleşkeleri, lojman, eğitim birimi, postane, restoran vb. farklı işlevlere ait birimleri barındırmaktadır. Ankara Oteli de Ankara Gar Yerleşkesine eklemlenen bir yapıdır. Bu yönüyle bütünün bir parçası olarak grup değeri taşımaktadır.

Kullanım sürekliliği/işlevsellik değeri: İnşa edildiği tarihten günümüze kadar, TCDD Genel Müdürlüğü, 2. Bölge Baş Müdürlüğü, Muhasebe Müdürlüğü, öğrenci yurdu, TCDD Eğitim Daire Başkanlığı ve TCDD Sanat Galerisi ve Müzesi olmak üzere çeşitli işlevler yüklenmiştir. Bu bağlamda Ankara Oteli'nin kullanım sürekliliği bulunmaktadır. Gar yerleşkesinde bulunan ve günümüzde işlevsiz kalan her yapının bir kullanım değeri vardır.

Ekonomik değeri: Kültür varlıkları, bulunduğu arazinin değeri, kullanım kapasitesi nedeniyle sahip olduğu değer veya kültür turizmi yoluyla elde edilebilecek potansiyel maddi değerlere sahiptir. Gar Yerleşkesi, kent merkezindeki konumu nedeniyle önemli bir ekonomik değere sahiptir.

Yukarıda yer alan değerler irdelendiğinde, Ankara Gar Yerleşkesi'nin oluşturan kültür varlıkları, ait olduğu dönemin mimari, estetik, bilimsel, sosyal ve kültürel özellikleri nedeniyle endüstri mirası kapsamında, kent belleğinde büyük öneme sahiptir. Çalışma kapsamında ele alınan Ankara Oteli, Ankara Gar Yerleşkesi'nin en eski yapılarından birisi olmasına rağmen, sahip olduğu soyut ve somut değerleri geri planda kalan, yalnızca kullanım potansiyeli dikkate alınan tescilli bir kültür varlığıdır. Ankara Gar Yerleşkesi'nin bir parçası olarak, kentin sosyal yaşantısında rol üstlenmiş, inşa edildiği dönemin mimari anlayışını yansıtan yapının, sahip olduğu tüm değerler göz önüne alınarak bir restorasyon yaklaşımı belirlenmiştir.

4.3.1. Yapının onarımına ilişkin müdahaleler

Tez kapsamında, günümüze ulaşmış Cumhuriyet'in ilk otel olarak tasarlanan yapısı olan Ankara Oteli'nin varlığını sürdürebilir korumayla devam ettirebilmek için, niteliksiz eklerden arındırılarak, özgün niteliklerine uygun bir restorasyon projesi hazırlanmıştır. Yapı otel olarak hizmet etmek üzere tasarlanmış olup, hiçbir zaman özgün işlevi ile kullanılamamıştır. Yapının bu özel durumu değerlendirilerek restorasyon yaklaşımı belirlenmiştir. Yapının yemekhane bölümü, bu özel durumu yansıtan önemli bir noktadır. Arşiv araştırmaları sonucu elde edilen 1924 tarihli projede var olan, yapıya eklemlenen ayrı bir kütle olarak tasarlanan yemekhane birimi 1927 yılı fotoğraflarında yer almamaktadır. Yemekhane bölümünün inşa edildiğine dair görsel ya da yazılı herhangi bir belgeye rastlanmamıştır. 1938 yılında inşa edilen Gar Binası da, yapının yemekhanesiz kurgusuna göre konumlanmıştır. Bu bağlamda, yapının özgün projelerinde yer alan, ancak yazılı ve görsel belgelerde inşa edildiğine dair herhangi bir bulguya rastlanmayan yemekhane biriminin yeniden inşası önerilmemiştir.

Fiziksel müdahale ilkeleri

Restitüsyon çalışmasında kullanılan kaynakların güvenilirlik dereceleri farklıdır. Fiziksel müdahale kararlarının kaynakları aşağıda maddeler halinde sıralanmıştır.

1. Birinci derece güvenilir kaynaklar; grafik belgeleme çalışmaları esnasında varlığı kesin olarak bilinenler. Bunlar için gerekli bakım ve sürdürülebilir koruma önlemleri alınacaktır.

2. İkinci derece güvenilir kaynaklar; yapıda izi olan veya olmayan ancak bütün özellikleri; yeri, boyutu malzemesi ve biçimi yapı içindeki karşılaştırmalı çalışmalar ve yazılı kaynaklar aracılığıyla bilinenlerdir. Bunlar; özgün yer, malzeme, biçim ve detayla tamamlanacaktır. Ancak bu elemanların yeni yapım tarihi belirtilecektir.

3. Üçüncü derece güvenilir kaynaklar; mimari gereklilik nedeniyle bulunması gereken, yeni işlev gereği eklenenler.

Uygun restorasyon teknikleri ile müdahale biçimleri

• Özgün yapıya uygun olmayan değersiz ekler kaldırılacaktır.
• Bütün taşıyıcı sistem analiz edilerek yıpranma cinsi ve yıpranma nedenleri araştırıldıktan sonra yerinde korunacak, noktasal takviye yapılacak ve yenilenecek kısımlar tespit edilecektir.

Olduğu gibi korunacak yapı elemanları;

Restorasyon sırasında olduğu gibi kullanılacak hiçbir problemi olmayan yapı elemanlarıdır. Bunlar taşıyıcı elemanlar, ahşap mimari elemanlar, lamine ve mozaik döşeme kaplamalarıdır. Bu elemanlarda gerekli temizleme ve sağlamlaştırma uygulamaları yapılacaktır.

4.3.2. Niteliksiz eklerin kaldırılması

Yapı, özgün olmayan, tarihi ve estetik değer taşımayan eklerden arındırılacaktır. Kaldırılacak olan bu niteliksiz ekler aşağıda sıralanmıştır.

- B02 nolu mekân; K14.1 kapısı,
- B03 nolu mekân; D3 duvarı,
- B06 nolu mekân; D1 duvarı,
- B07 nolu mekân
- B09 nolu mekân; K15.1 kapısı,
- B09 B13 nolu mekân; D1 duvarı,
- B10 nolu mekân; D4 duvarı,

- B11 nolu mekân; D1 ve D3 duvarı,
- G13 nolu mekân; eviye ve tezgâh,
- Yapıya bitişik inşa edilmiş revizörlük binası

4.3.3. Temizleme

1. Cephe temizliği: Yapının cephesindeki kir tabakasının temizlenmesi işlemidir. Cephe temizliği dikkatli yapılması gereken bir işlemdir; özensiz yapılması durumunda yüzeye zarar verir, bozulmayı hızlandırır. Temizliğe uygun tekniğin belirlenmesinde öncelikle cepheyi oluşturan malzemenin türü, kir tabakasının niteliği, yüzey bozulmaları ve yapının bulunduğu ortam incelenir. Bu çalışmalar, Konservasyon ve Restorasyon Uzmanı kimyacılar tarafından yapılacak çalışmalar sonucunda elde edilecektir. Temizleme işlemi sırasında, taş veya ahşap yüzeylerin tahrip edilmemesine özen gösterilmelidir. Temizlik için mekanik, kimyasal ya da ısı kaynaklı teknikler arasında seçim yapılmalıdır (Ahunbay, 2017).

2. İç mekân temizliği: Yapıda bazı mekânlarda sıvalar bozulmuş, yer yer tabaka halinde dökülerek taşıyıcı sistemin de ortaya çıkmasına neden olmuştur. Yapıda sıvalar raspa edilerek sıva analizi sonucunda ortaya çıkan sıva birleşimi ile aynı bileşimde olan sıva ile sıva kaybı olan yerler yenilenecektir.

3. Kimyasal temizlik: Yapıda, lamine parke, küpeşte gibi sonradan yağlı boya ile boyanmış ahşap elemanlar boya sökücü ile temizlenerek, üzerlerine ahşap koruyucu boya sürülecektir. Kılcal çatlaklar ile birleşim detayları gibi ahşabın temizlenmesi zor bölümleri selülozik tiner dökülerek yumuşatılacak, tığ ile temizlenecektir. Ahşap üzerinde oluşan çatlaklar ise dolgu macunuyla doldurulacaktır. Kapı, pencere parmaklıkları, kilit, kapı tokmakları, menteşe gibi metal elemanlar pas ve kire karşı pas sökücü astarla temizlenecektir.

4.3.4. Tamamlama

Hasar görmüş ya da yok olmuş yapı ve yapı öğelerinin, özgün tasarımlarındaki bütünlüğe kavuşturulacak şekilde, geleneksel ya da çağdaş malzemelerle, tamamlama işlemidir. Tamamlama işleminde estetik, işlevsel ya da strüktürel denge kaygıları belirleyici olacaktır. Tamamlama gerçek belge veya verilere dayandırılmalıdır. Yeni bölümlerin özgün olandan ayrılması için fark edilir nitelikte oluşturulması gerekmektedir.

Tamamlanacak elemanın konumu, yeri ve malzemesi gibi özelliklerinden hepsi veya bir bölümü yapıdaki diğer örneklerden veya yazılı belgelerden yaralanılarak bu elemanın aynı yerde, aynı malzeme ile bilinen özelliklerine göre yapılmasına karar verilmiştir (Şekil 4.178-4.214).

Bu kararlara göre yapıda;

- B01, B02, B03, B04, B05, B06, B07, B09 numaralı mekânların kapısı,
- G05, G09, 106, 107, 108, 109, 110,113, 114,115, 116 ve 117 numaralı mekân; kapısına ait kanat,
- G09 ve 114 numaralı mekânların bölücü duvarları,
- Bodrum kata inen ön cephede yer alan merdiven,
- Batı cephesindeki merdiven,
- Ana giriş merdiven döşeme kaplaması tamamlanacaktır.

4.3.5. Yeni işlev gereği ekleme

Tarihi yapıların, güncel yaşam içinde kullanılabilir olmaları için yeni işleve yönelik bazı eklerin yapılması gerekir. Yapıya yeni işlev gereği eklenecek elemanlar günümüzün özelliklerini yansıtacaktır. Ancak yapıya görsel ve fiziksel açıdan zarar vermeyecek şekilde düzenlemesi gerekir. Eklenecek bütün elemanlar özgün ile ayırt edilebilir ve özgün yapıya zarar vermeyecek nitelikte olacaktır (Şekil 4.191-202).

Yapıya verilen işlevden dolayı;

- Portatif dolaplar,
- Hareketli mobilyalar,
- Sergileme için panolar,
- G10 mekânına servis mekânı kısmına yapılacak tezgâh,
- G09 ve 112 banyo mekânlarına lavabolar ve tuvalet taşları eklenecektir.

4.4. Restorasyon Aşamaları

Yapının restorasyon çalışmaları, hazırlanan restorasyon projesi ve müdahale paftaları doğrultusunda aşağıda belirtilen sıralama ile gerçekleştirilecektir.

1. Aşama: Öncelikle yapının yakınında bir şantiye kurulması ve bu şantiyede;

• Restorasyon uzmanı şantiye şefi ve restoratör mimarlar, sanat tarihçisi, restorasyon konusunda uzman kimyacı ve teknikerler bulunması,

• Onarımda kullanılacak malzemelerin depolandığı bir mekân,

• İçeride ve dışarıda kullanılacak çelik iskele temin edilmesi,

2. Aşama: Yapıda detaylı bir fiziksel ve kimyasal temizleme yapılması;

• Öncelikle niteliksiz eklerin kaldırılması, kirlenen cepheler ile nemden zarar görmüş iç mekân duvarlarının kimyasal yollarla temizlenmesi,

3. Aşama: İç mekânda (bodrum katta) fiziksel nedenlerle biriken atığın temizlenerek döşeme kotunun düzeltilmesi,

4. Aşama: Sıvaların raspasının yapılması,

5. Aşama: Bodrum kat mekânlarına ait döşemenin onarılması,

6. Aşama: Yapının elektrik, ısıtma, iletişim ve sıhhi tesisatının projeye uygun olarak yapılması,

7. Aşama: Binada olumsuz etkiler sonucu meydana gelmiş olan malzeme bozulmaları ve eksikliklerin giderilerek tamamlama, yenileme ve eklemeler yapılması,

8. Aşama: Kapı, pencere ve parmaklık gibi yok olan mimari elemanların restorasyon projesine uygun yapılarak yerlerine takılması, var olanların sağlamlaştırma işlemlerinin yapılması,

9. Aşama: İç mekân ve cephe sıvalarının özgün bileşimdeki sıva ile yenilenmesi,

10. Aşama: Restorasyon projesinde belirtilmiş mobilyaların temin edilip, dekorasyonun yapılması,

11. Aşama: Yapının bahçesinde şantiye alanının temizlenerek, ağaçlandırma ve çim ekme çalışmalarının yapılması ve restorasyon projesinde belirlenen yerlere sergi alanları düzenlenmesi.

4.5. Kullanıma İlişkin Öneri

Ankara Oteli, Ankara'nın başkent olma sürecinde gelişim gösterdiği bir bölgede konumlanmaktadır. Gar Yerleşkesi, Ankara'nın merkezi bir bölgesinde ve ana ulaşım

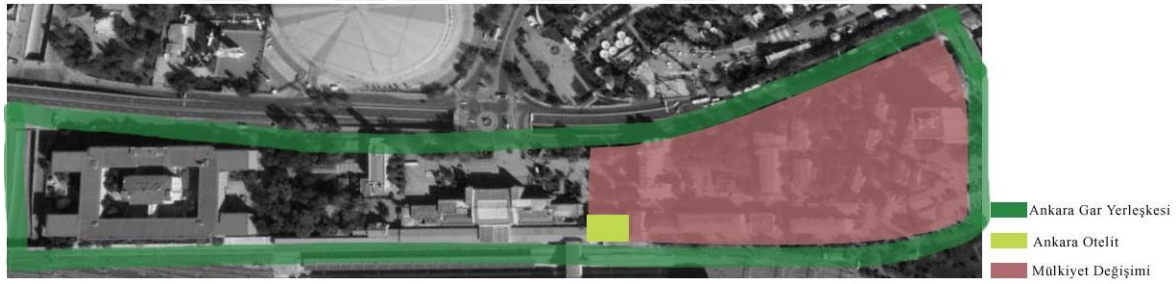
akslarının kesiştiği bir noktada yer almaktadır. Bölge, Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte başlayan imar faaliyetleri doğrultusunda, sürekli gelişim göstermiştir. Kamu binalarının yoğun olduğu bölgede son dönemlerde kültür yapılarının yoğunluğunun arttığı gözlenmektedir (Harita 4.9).

Restorasyon için yapıya verilecek en uygun işlevin belirlenmesinde Ankara Gar Yerleşkesi ve yakın çevresinin gelişimi göz önüne alınmıştır. Yapının özgün niteliklerine zarar vermeyecek, aynı zamanda sahip olduğu somut ve soyut değerlerin sürekliliğine olanak sağlayacak bir işlev araştırması yapılmıştır. Bu çalışmalar sonucunda, gar yerleşkesinde son dönemde meydana gelen mülkiyet değişimleri de göz önüne alınarak (Harita 4.8), yapının demiryolu hafızasını canlı tutacak bir müze olarak işlevlendirilerek korunması önerilmiştir. Hızlı trene hizmet etmek üzere inşa edilen YHT Kompleksi ile birlikte gar yerleşkesinde yer alan Demiryolu Açıkhava Müzesi kaldırılmıştır. Bu bağlamda Ankara Oteli'nin bulunduğu konum, fiziksel ve sosyal çevrenin gereksinimleri, fiziksel ve mekânsal özellikleri göz önüne alındığında, demiryolunun hafıza mekânı eksikliğinin giderilmesi, Cumhuriyet Ankara'sı ve demiryolu mirası hafızasını yaşatacak bir müze olarak işlevlendirilmesinin uygun olduğu düşünülmektedir. Yazgan ve Akbulut'un da ifade ettiği üzere tarihi bir yapının kimliğinin sürdürülebilirliğinin sağlanması, ancak özgün işlevinin devamlılığına imkân verilmesi ile olanaklı hale gelecektir. Bu özgün işlevin korunamadığı durumda ise özgün ismin her yeni işlevlendirmede ipucu niteliğinde var olması hafızalardaki sürekliliğe katkı koyacaktır. Tarihe tanıklık etmiş bu yapının özgün işlevi korunamıyor ise de özgün isminin de hatırlatıcı nitelikte yer alması ile hafızalardaki sürekliliğinin sağlanmasına katkıda bulunulabilir (Akbulut ve Özkan Yazgan, 2017). Bu bağlamda, yapının "demiryolu müzesi" olarak adlandırılmasının, Ankara Gar Yerleşkesi'nin bir öğesini olduğunun vurgulamasına katkıda bulunacağı düşünülmektedir (Şekil 178- 202).

Müzenin giriş katı, Ankara Oteli'nin günümüze gelene kadar sahip olduğu işlevlerde kullanılan eşyaların sergilendiği bölüm olarak önerilmiştir. G06 mekânı otel odasında kullanılan eşyaların yer aldığı, G05 mekânı müdürlük olarak kullanıldığı döneme ait ofis eşyalarının sergilendiği, G03 mekânı yurt olarak kullanıldığı döneme ait yatak, dolap ve çalışma masası gibi eşyaların yer aldığı sergi alanı olarak tasarlanmıştır. Yapının müze ve sergi salonu olarak kullanıldığı dönemde, sergiler için ücret talep edilmediği, bunun yerine sergi sahibinin eserlerinden birini müzeye bağışladığı bilinmektedir. G14 mekânı, bu kapsamda bağışlanan eserlerin sergilendiği alan olarak düzenlenmiştir. G10 mekânı

kafeterya olarak kullanılmıştır. G08 müze personeline ait ofis olarak ayrılmıştır. G15 mekânı ise müze ve demiryoluna ait kitap, dergi ve gazetelerin yer aldığı kütüphane olarak kullanılmıştır. Müzenin 1. katı, Ankara Gar Yerleşkesi'nin tarihçesinin, demiryolu mirası olarak sahip olduğu öğelerin ve kent hafızasındaki izlerinin görsel ve işitsel sunumlar aracılığıyla aktarıldığı, yerleşkenin farklı birimlerine ait farklı tür ve boyutta nesnelerin, mobilya, teknik alet ve malzemeler, plaka, bilet vb. belgelerin sergilendiği mekânlar olarak kullanılması önerilmiştir.

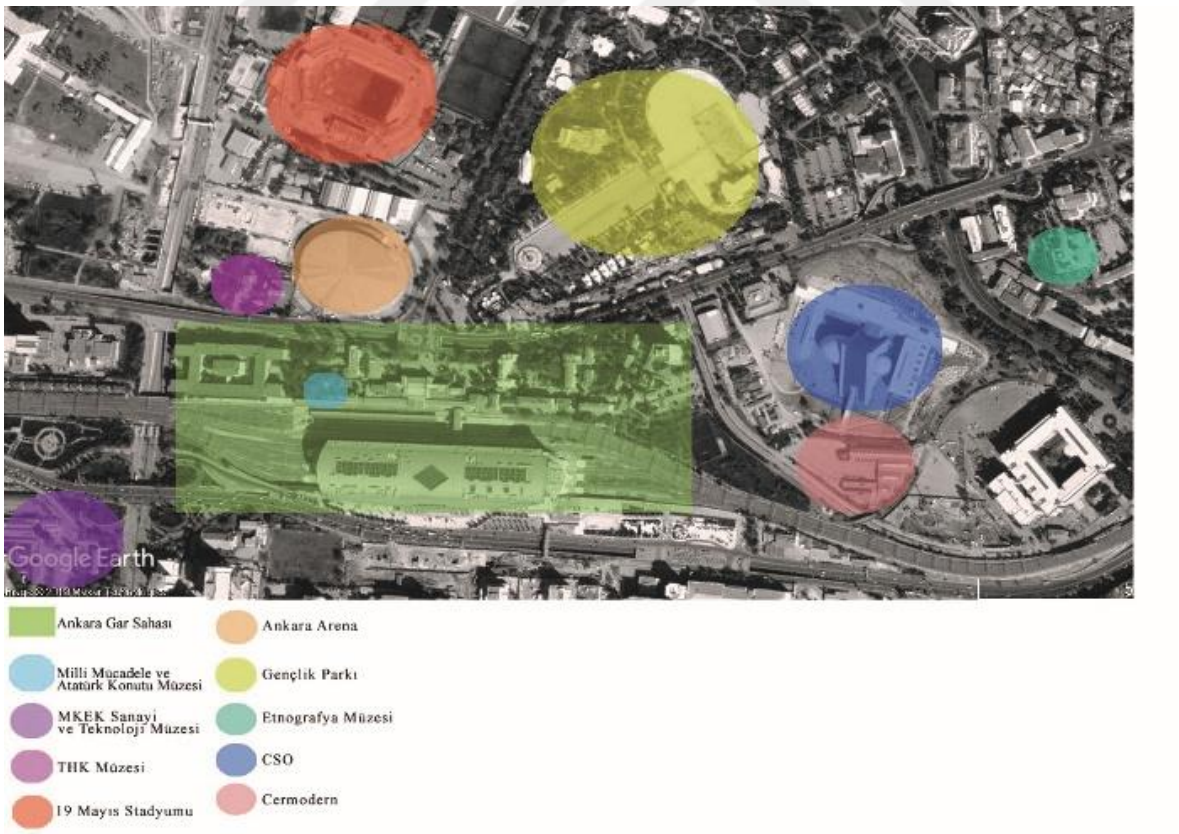
Günümüzde, aktif bir sosyo-kültürel merkez kurgusuyla ele alınan müze işlevinin yerleşkenin eğitim amaçlı kullanımıyla entegre olabileceği düşünülmektedir. Yapının dış mekanlarında, açık alan sergileri için platformlar oluşturularak, hem müze hem de üniversite kullanıcılarına hizmet verecek bir rekreasyon alanı düzenlemesi önerilmiştir.



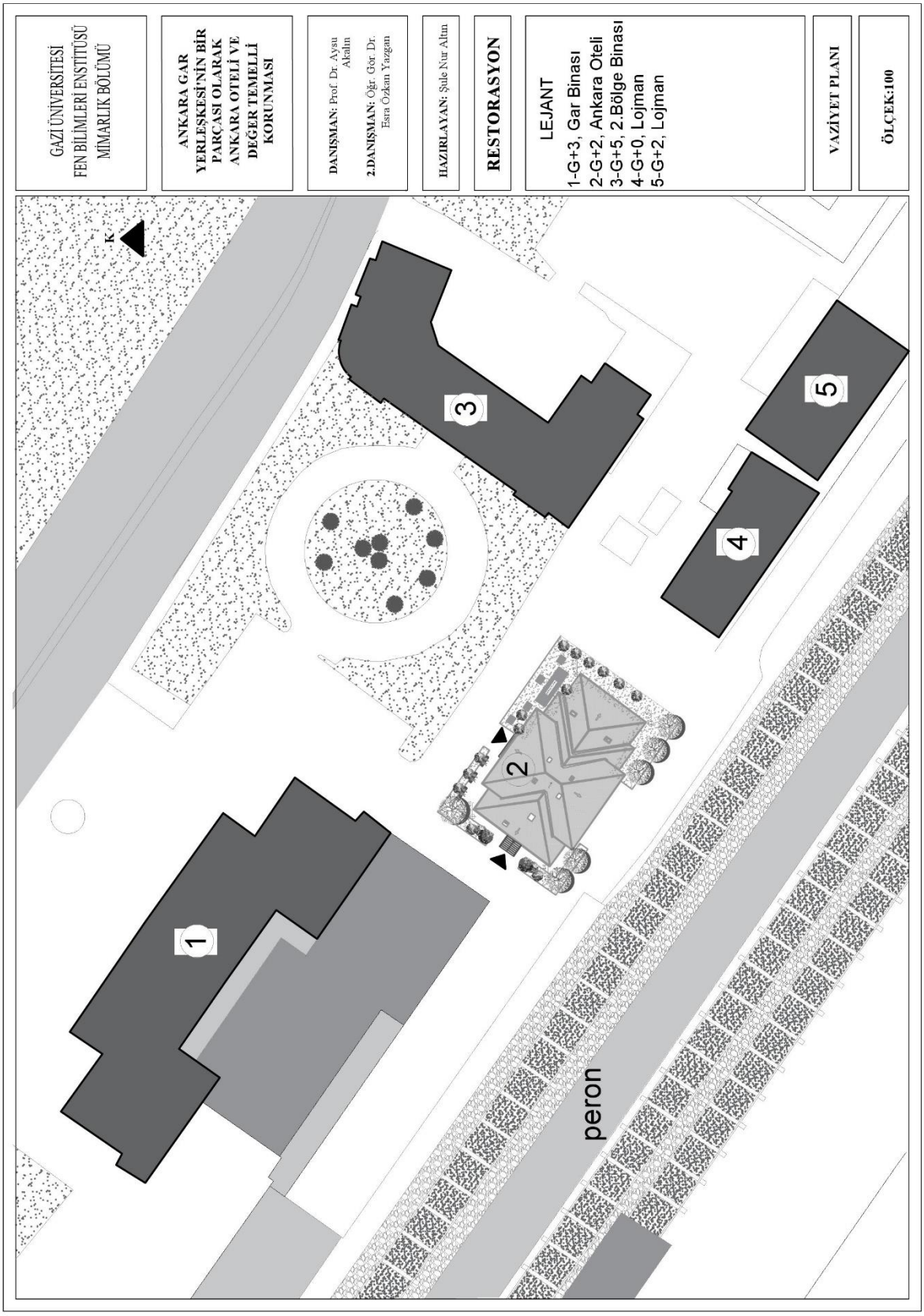
Harita 4.8. Ankara Gar Sahası'nın Mülkiyeti Değişen Bölümü



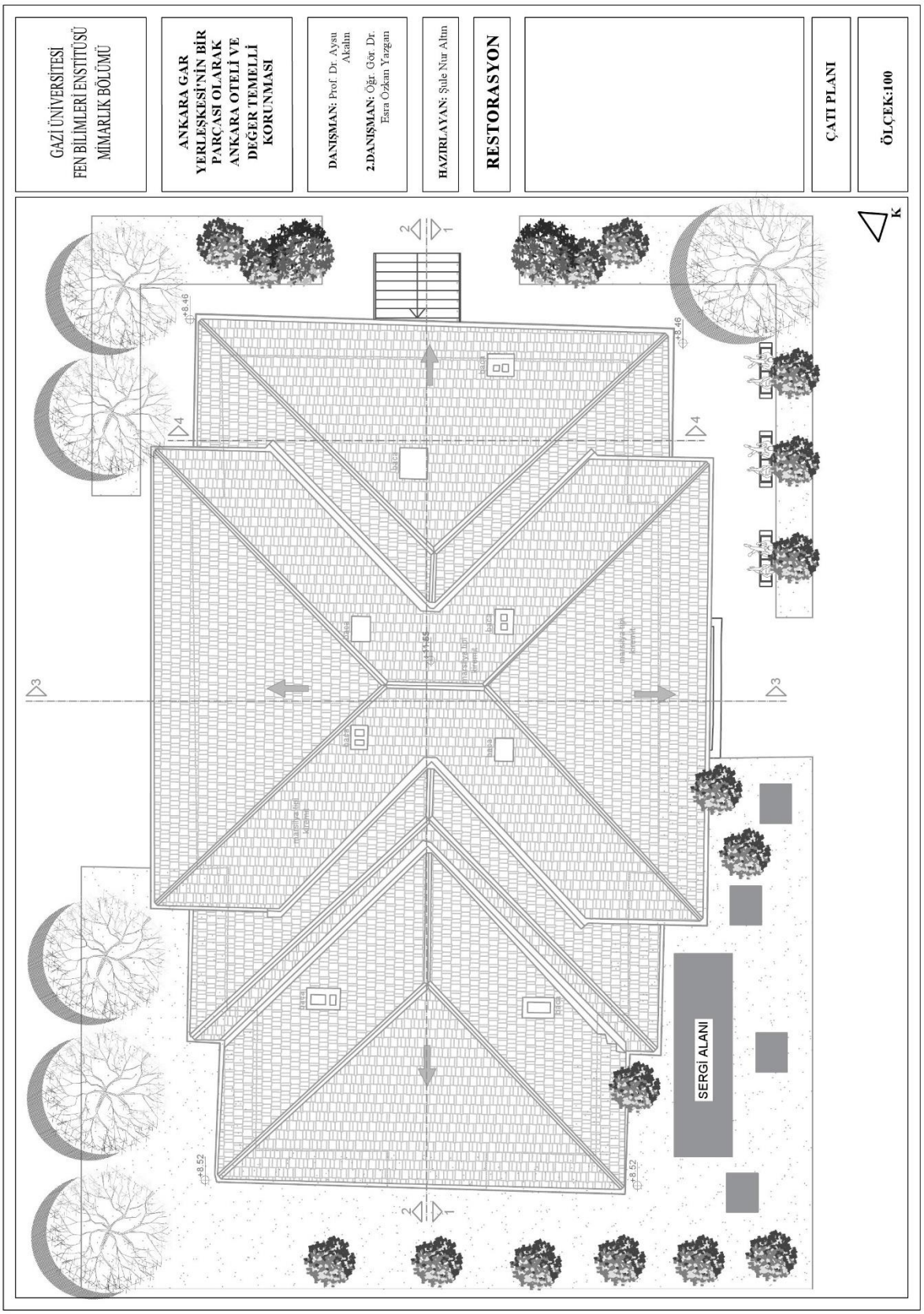
Resim 4.1. 2. Bölge Binası'na asılan üniversite tanıtım ilanları (URL 13, 2019)



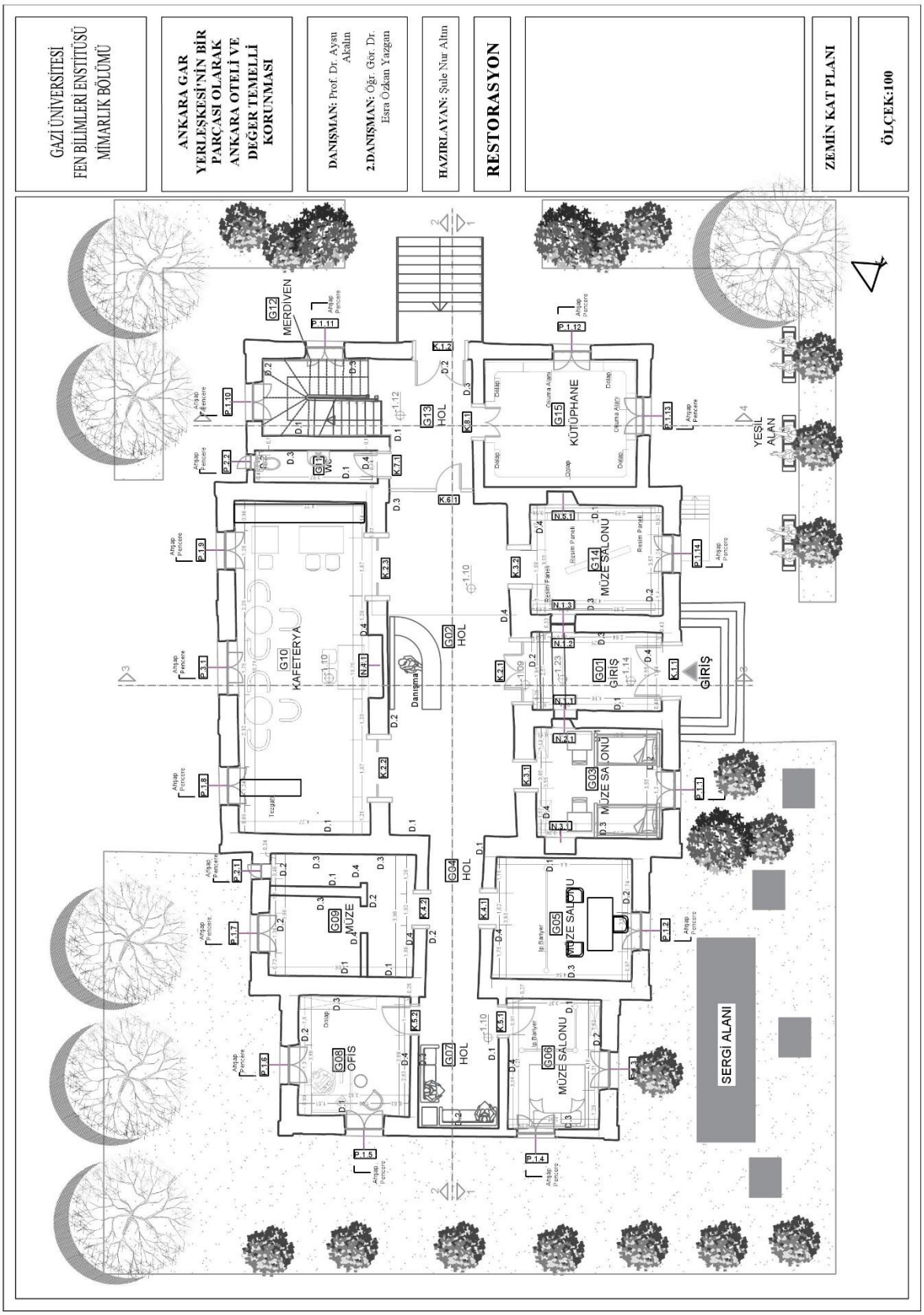
Harita 4.9. Ankara Gar Yerleşkesi ve Yakın Çevresindeki Kültür Yapıları



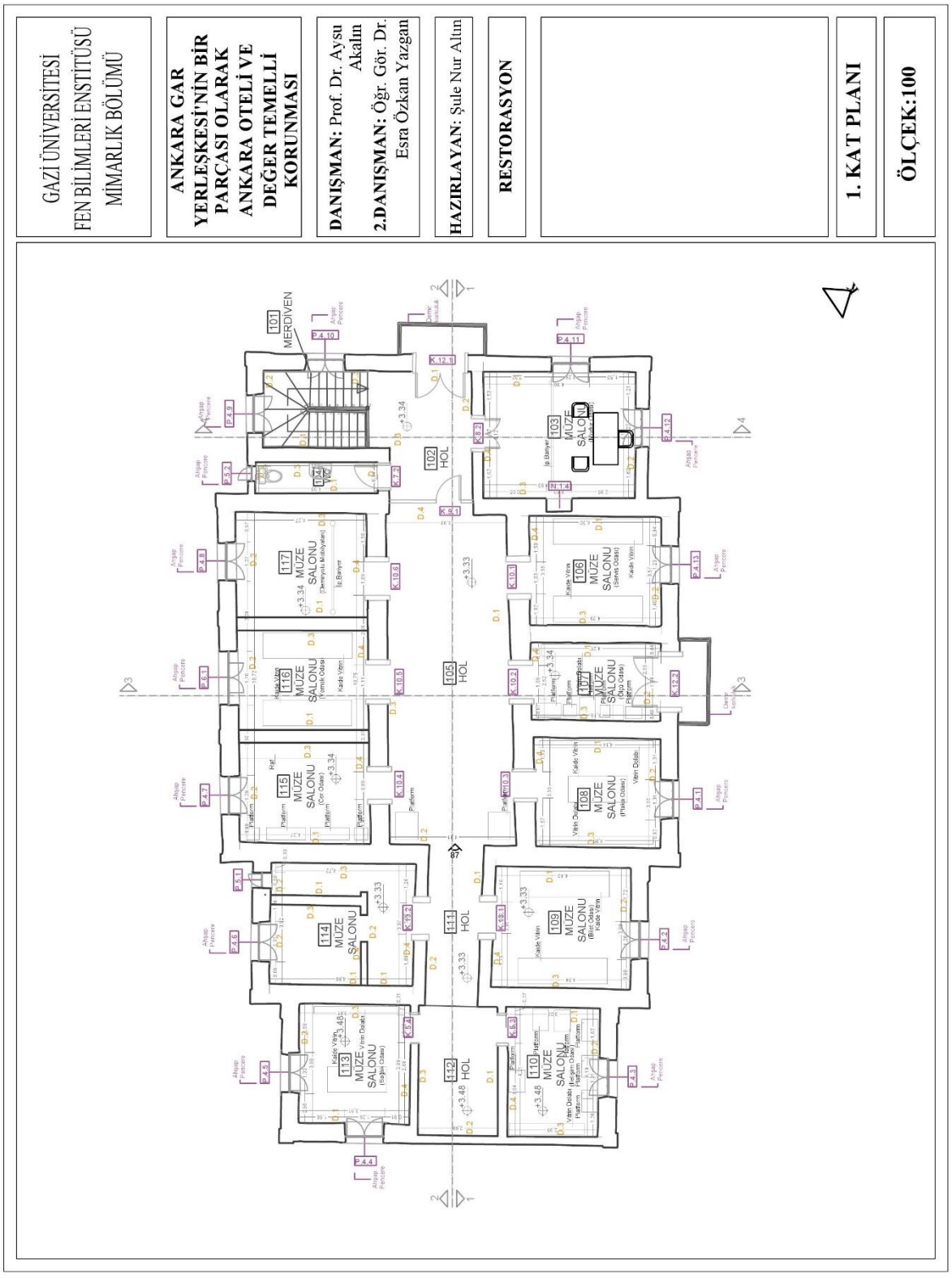
Şekil 4.178. Restorasyon Vaziyet Planı



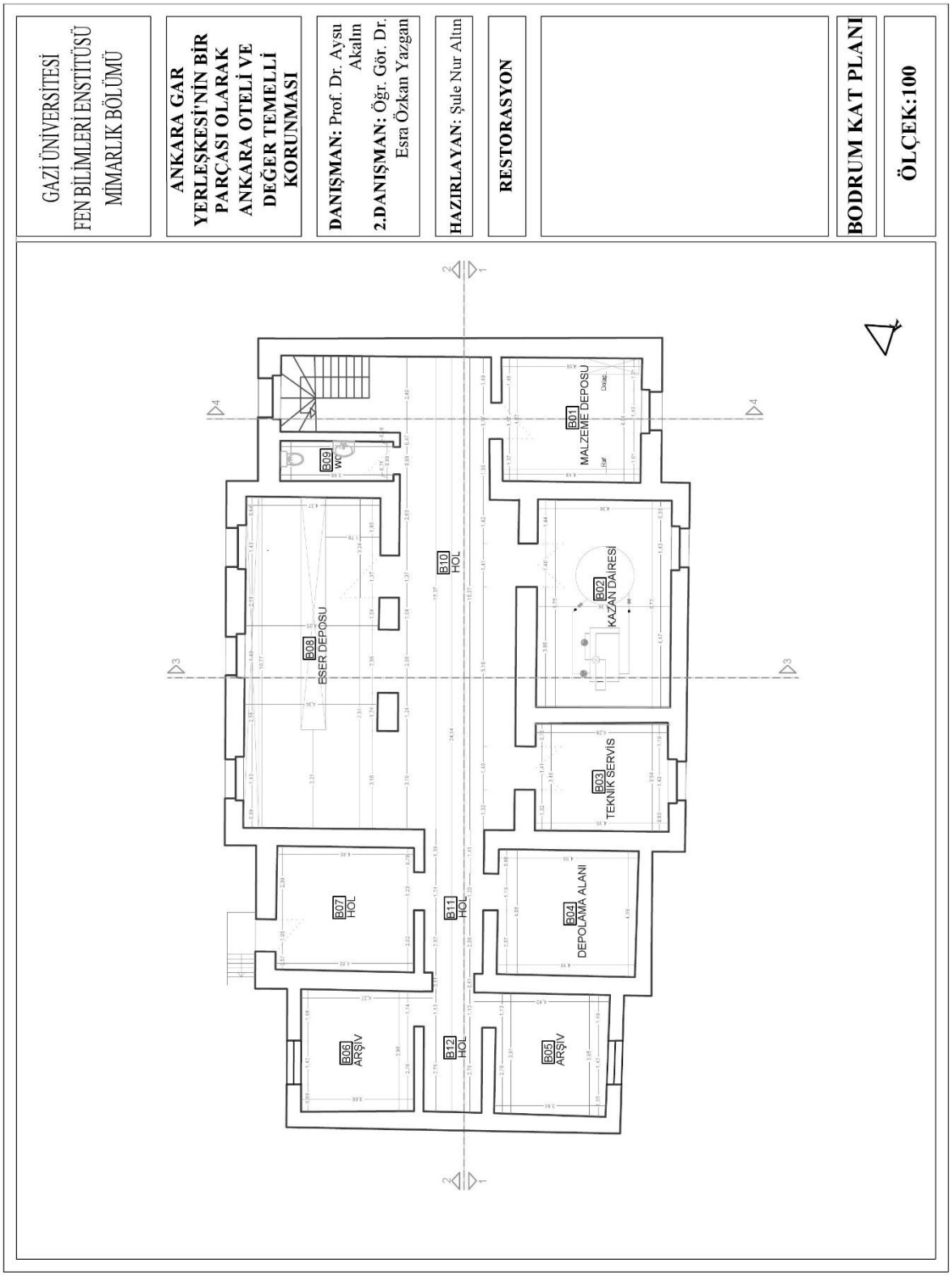
Şekil 4.179. Restorasyon Çatı Planı



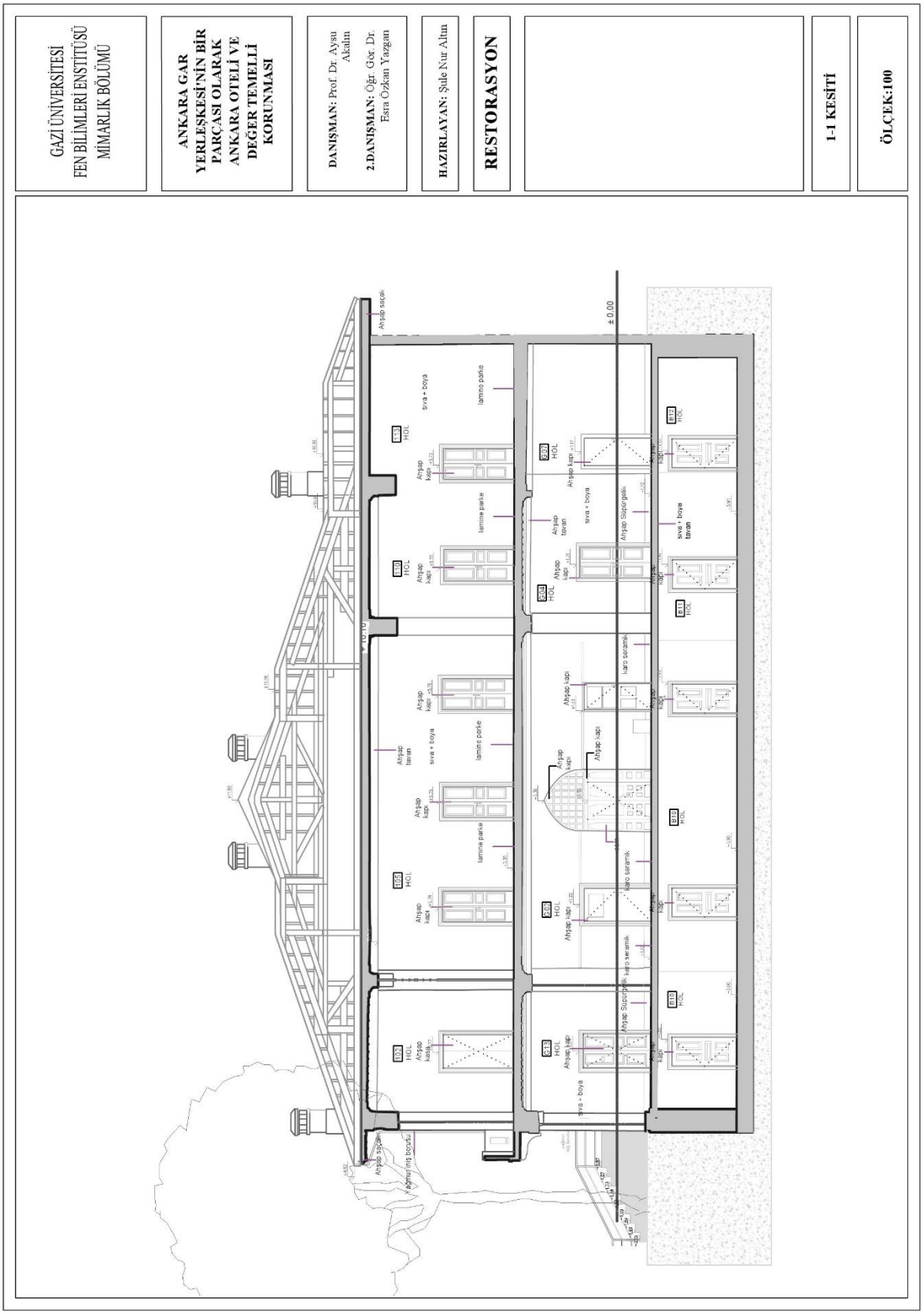
Şekil 4.180. Restorasyon Zemin Kat Planı



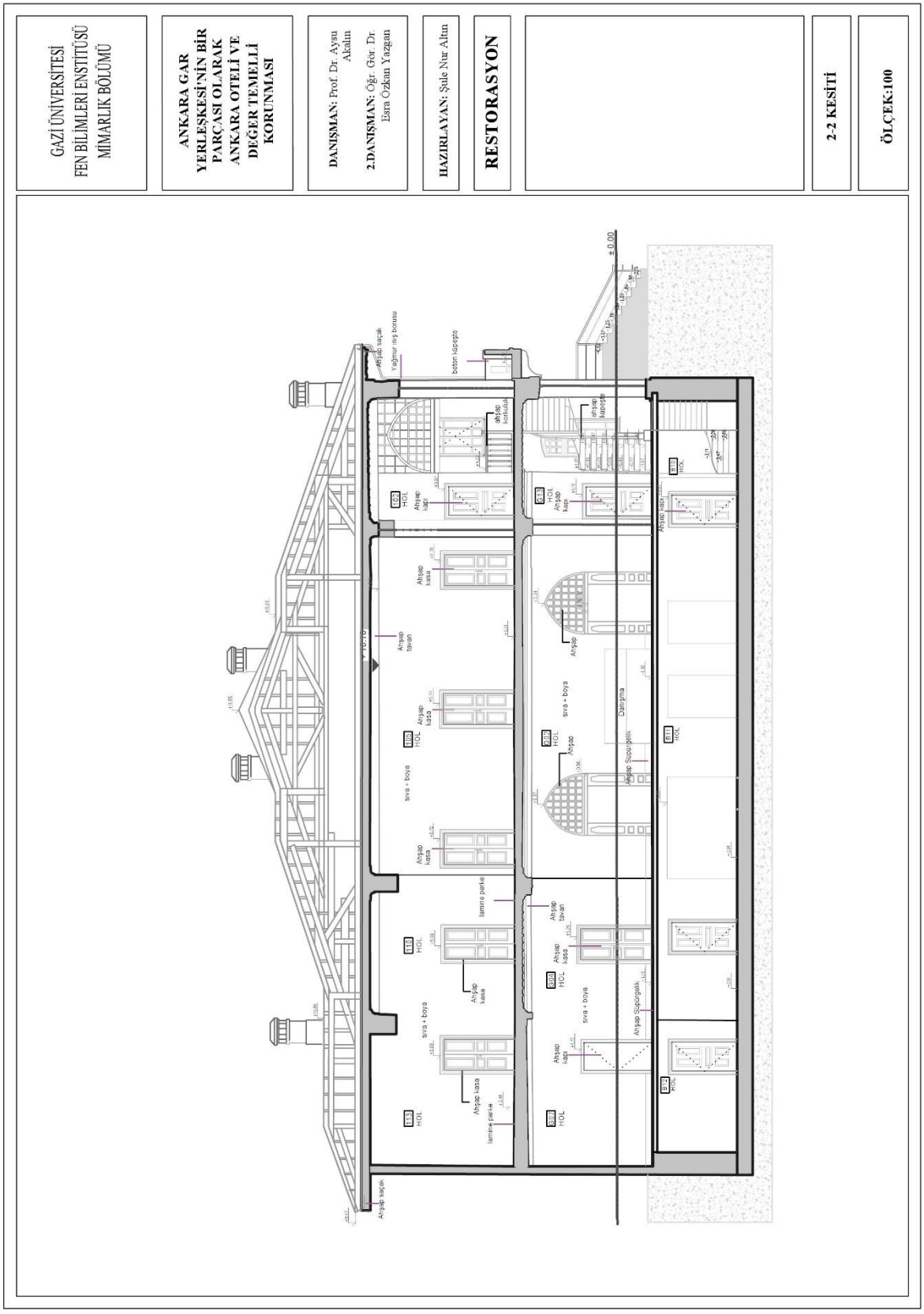
Şekil 4.181. Restorasyon 1. Kat Planı



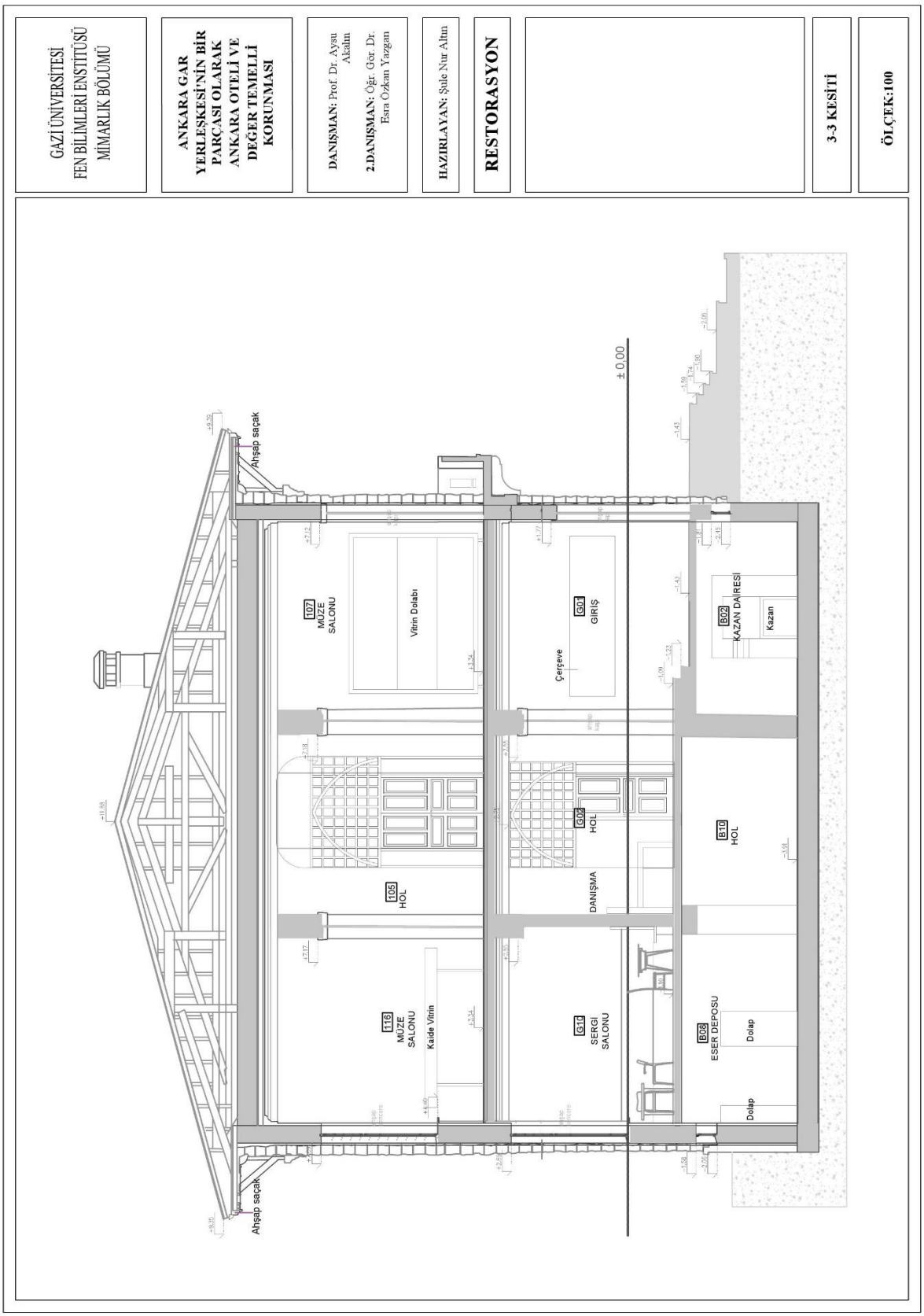
Şekil 4.182. Restorasyon Bodrum Kat Planı



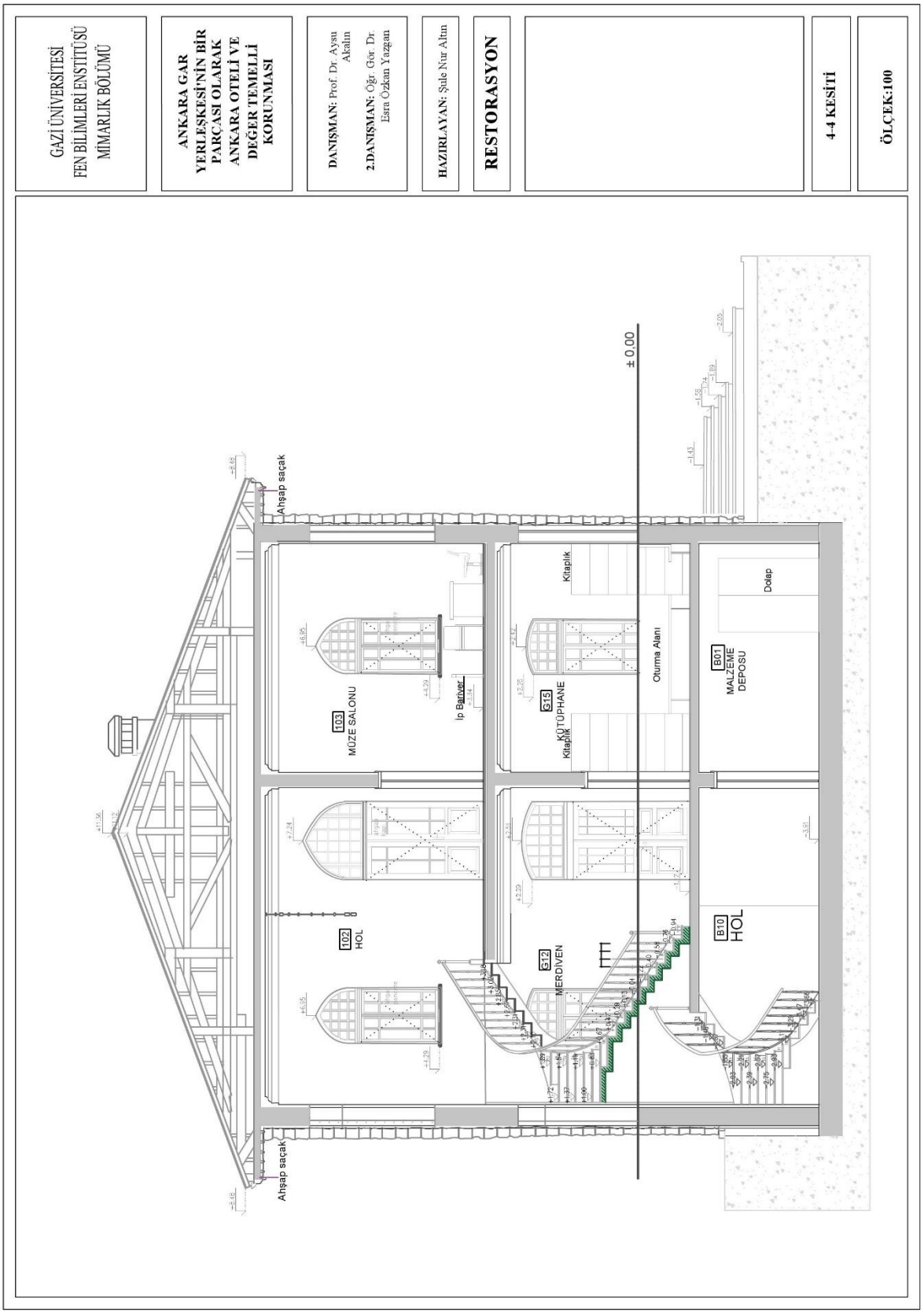
Şekil 4.183. Restorasyon 1-1 Kesiti



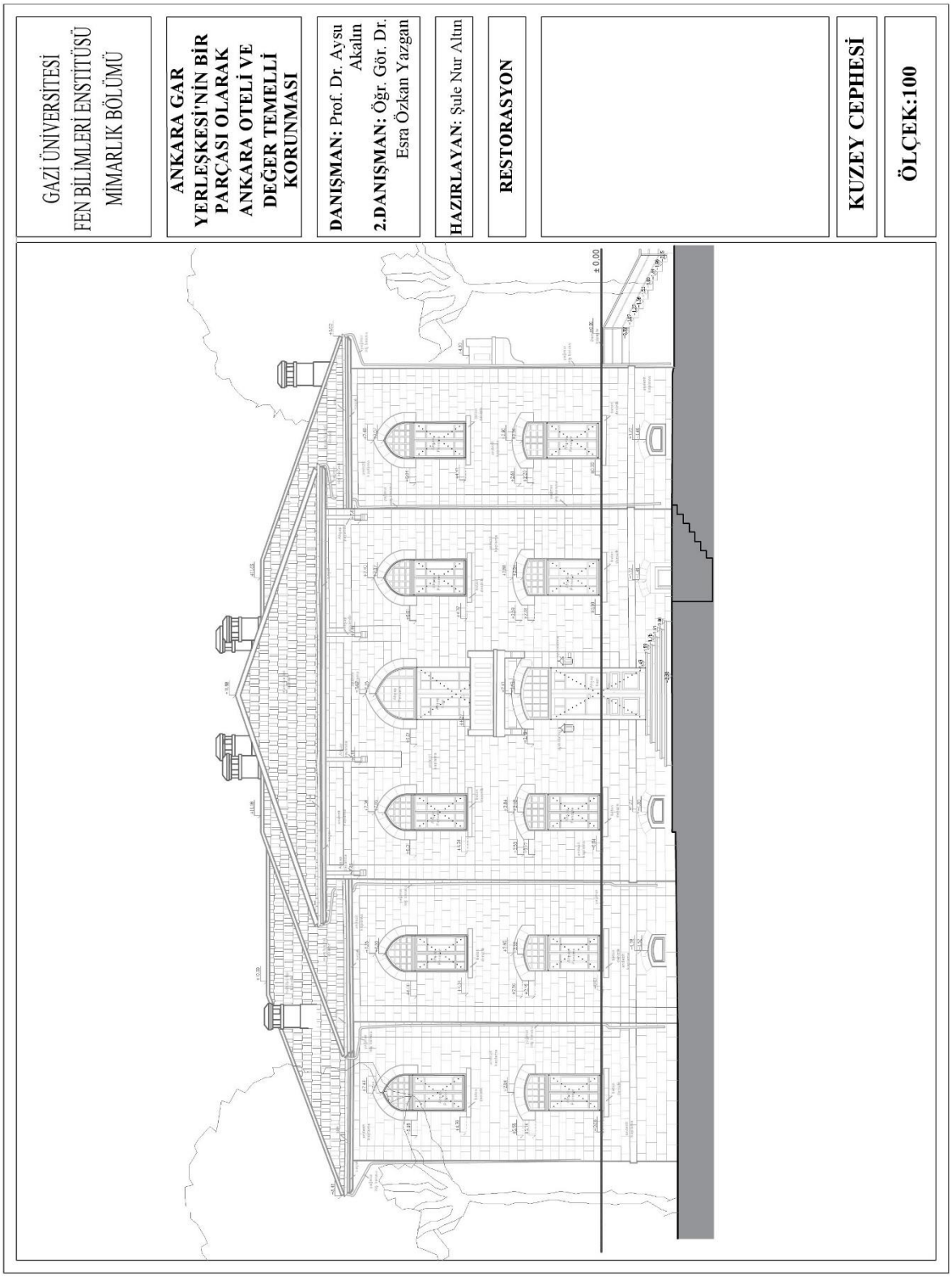
Şekil 4.184. Restorasyon 2-2 Kesiti



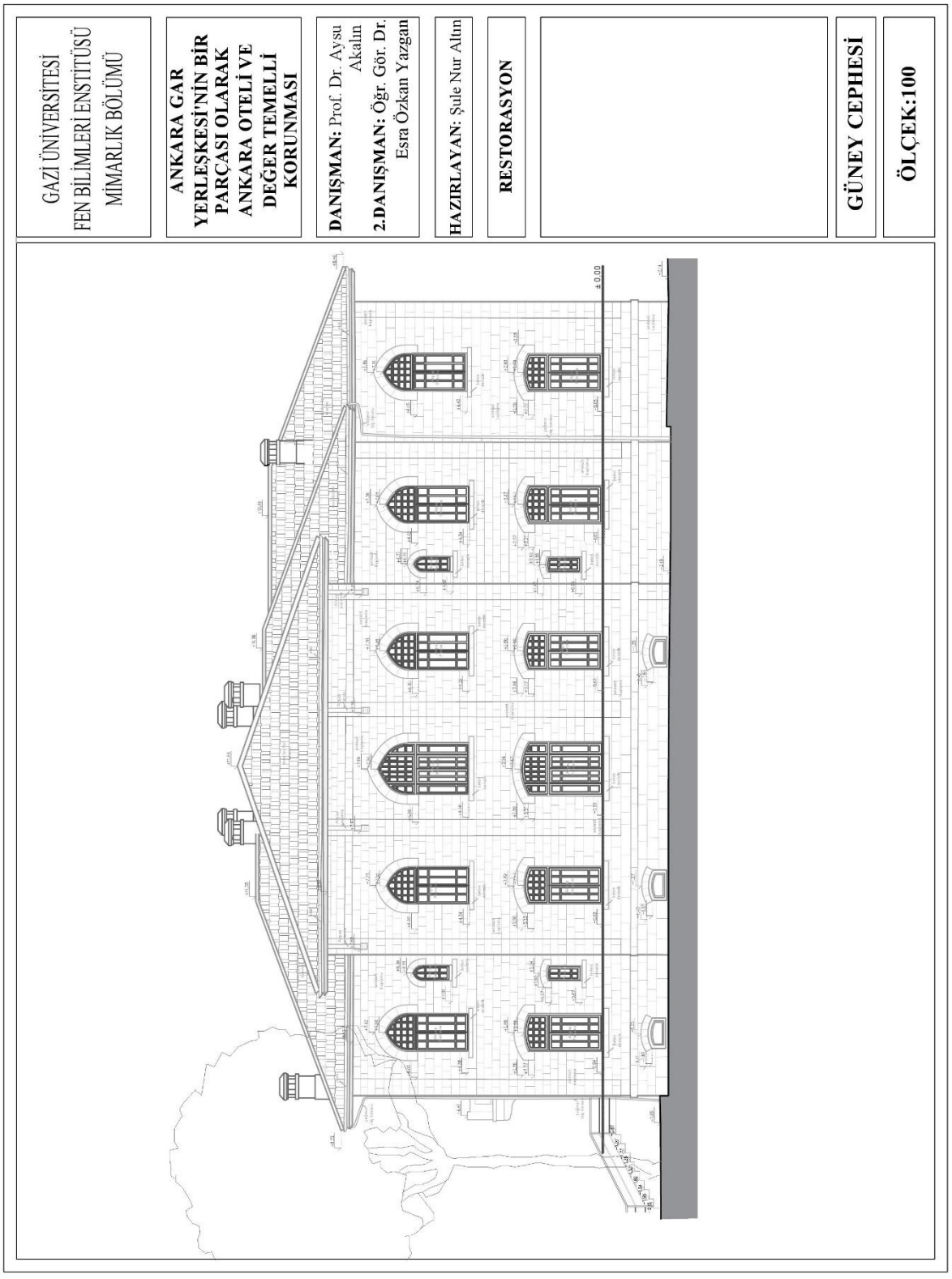
Şekil 4.185. Restorasyon 3-3 Kesiti



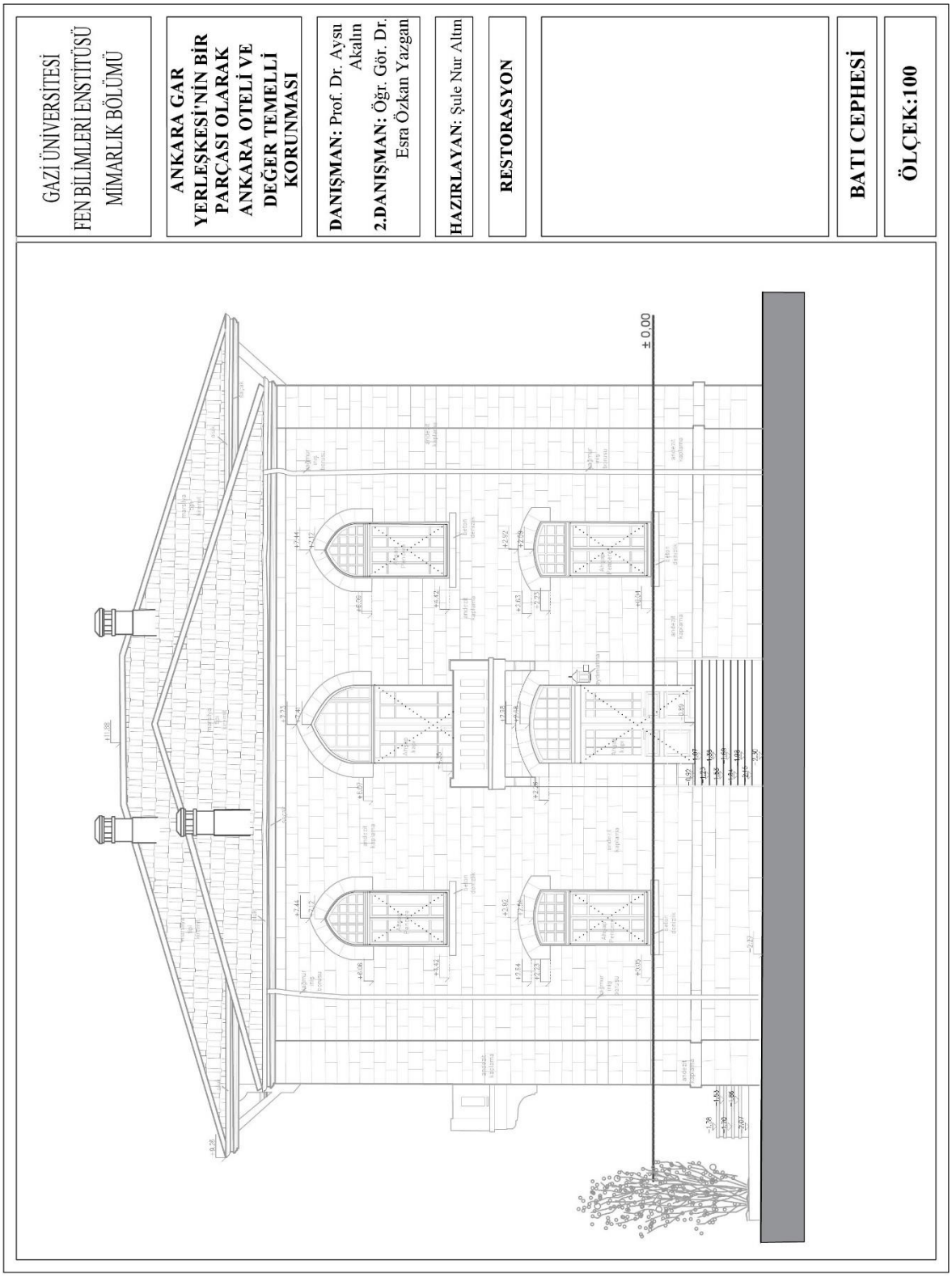
Şekil 4.186. Restorasyon 4-4 Kesiti



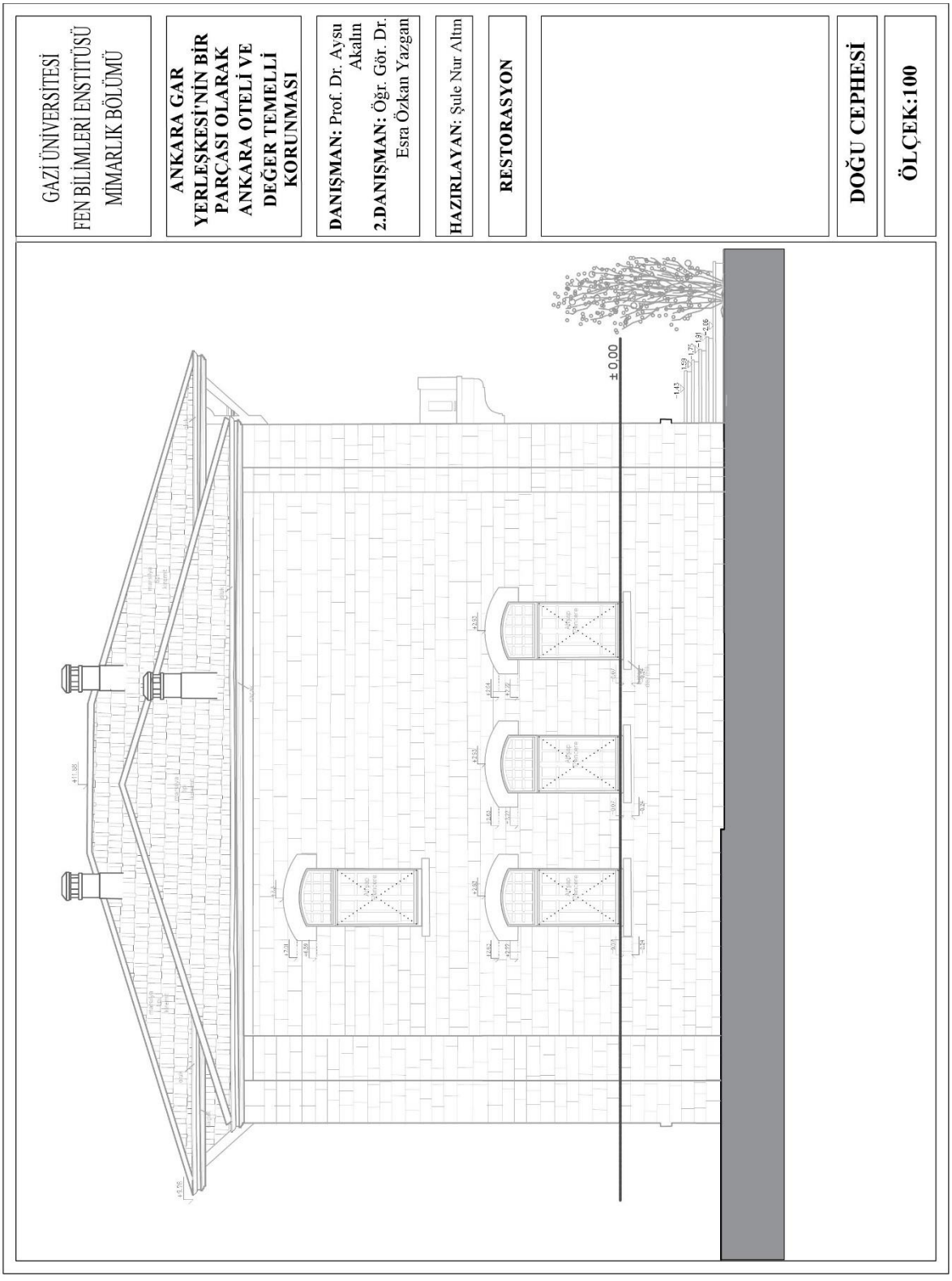
Şekil 4.187. Restorasyon Kuzey Cephesi



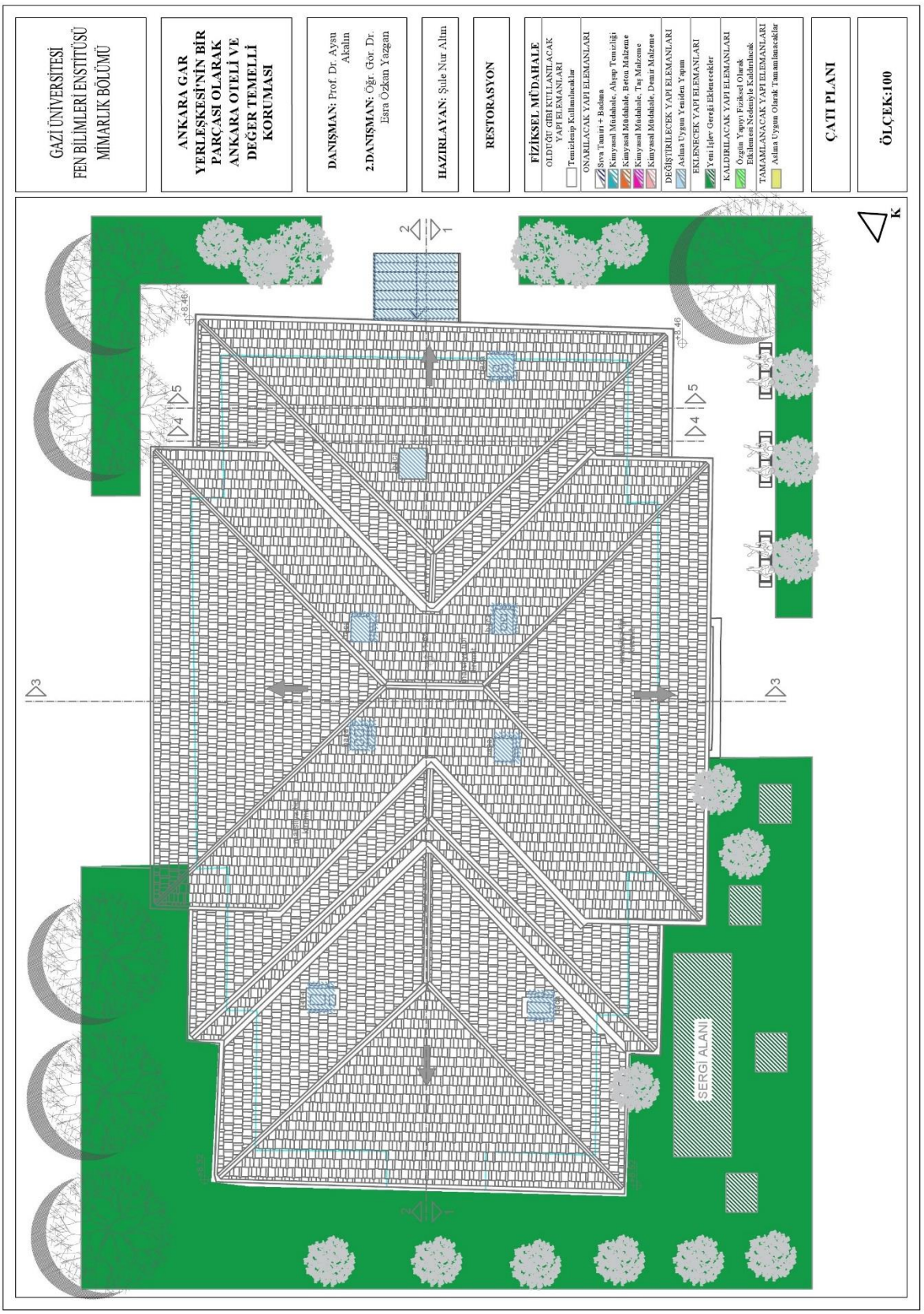
Şekil 4.188. Restorasyon Güney Cephesi



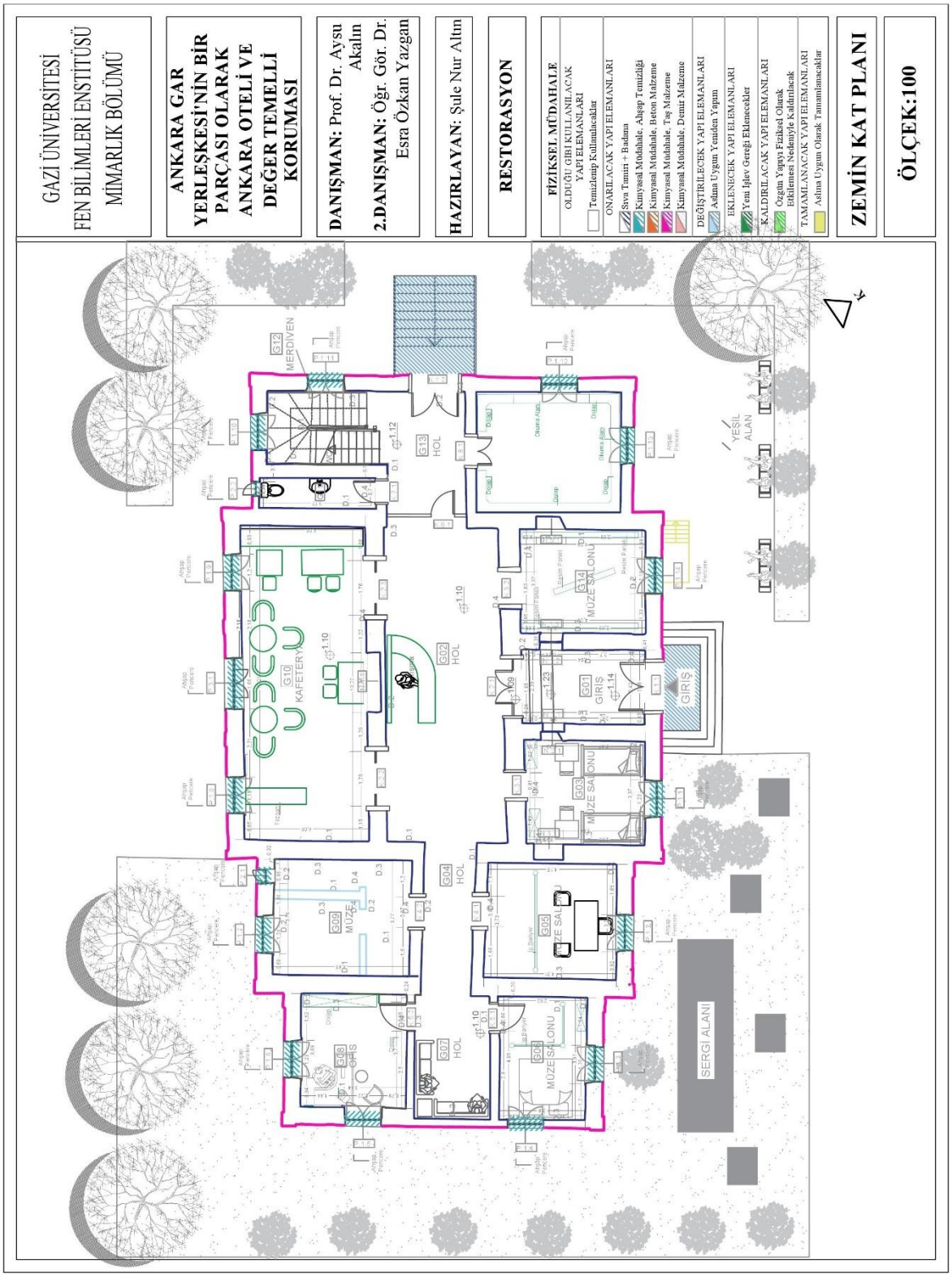
Şekil 4.189. Restorasyon Batı Cephesi



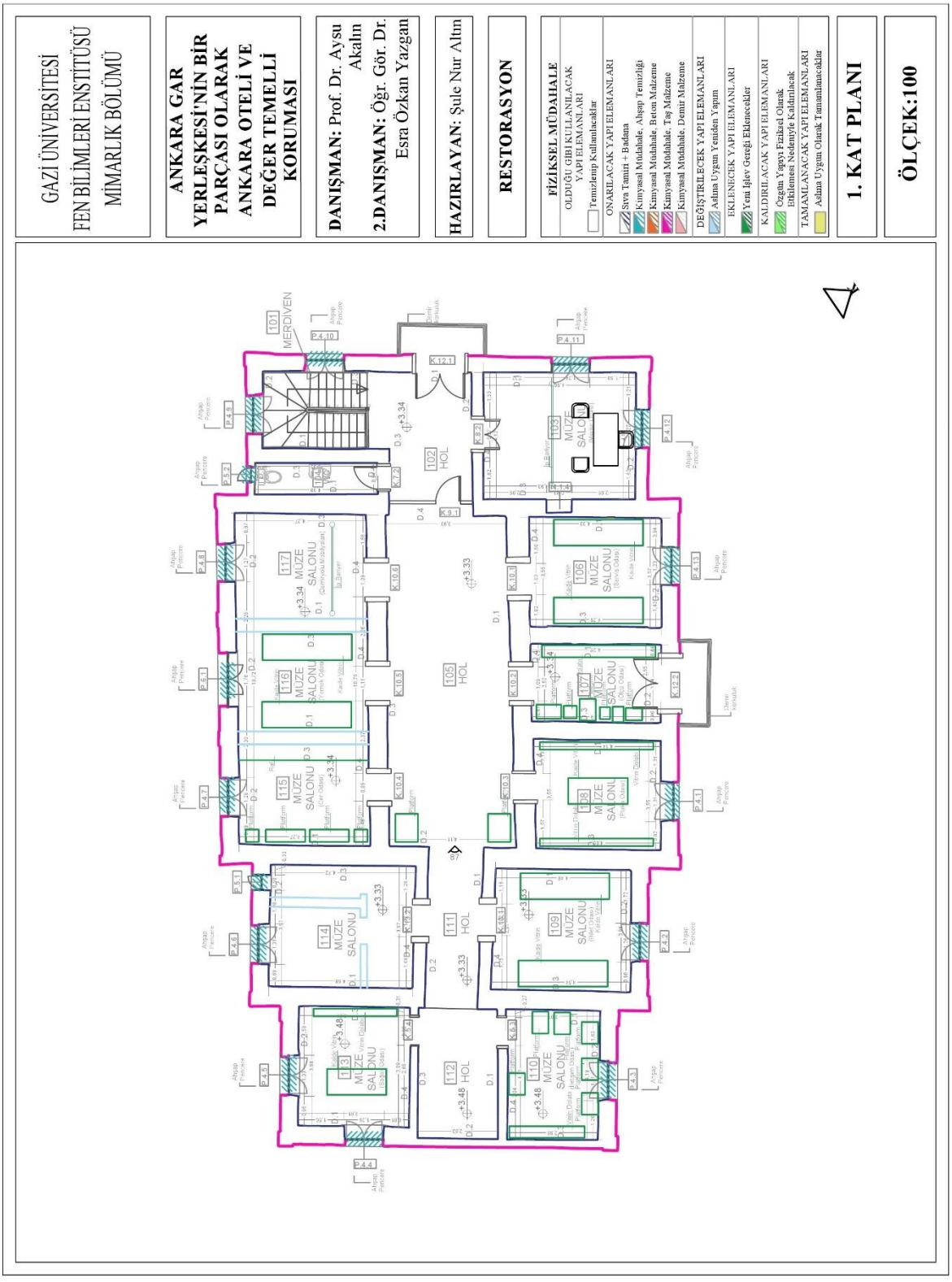
Şekil 4.190. Restorasyon Doğu Cephesi



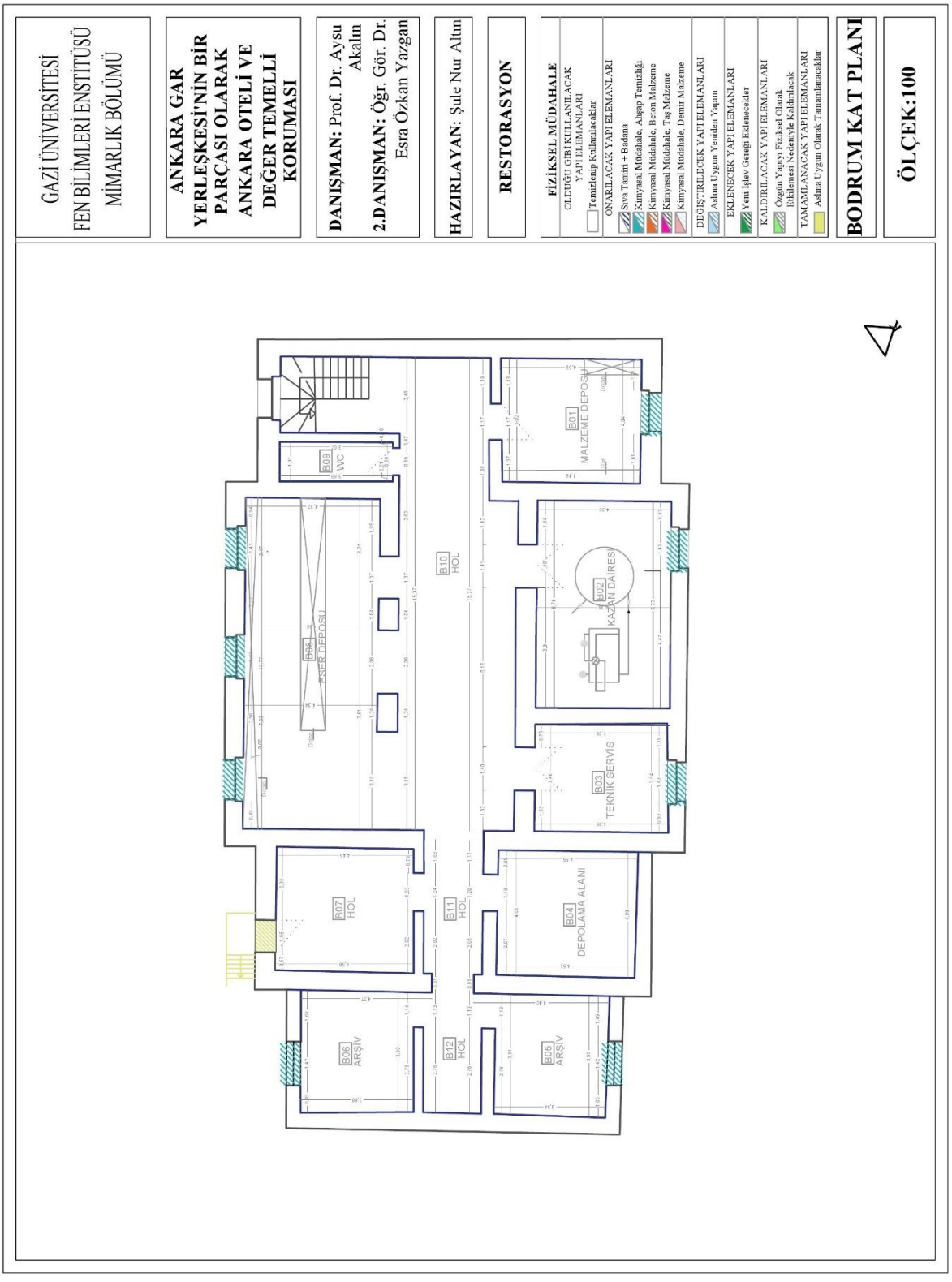
Şekil 4.191. Restorasyon Müdahaleleri Çatı Planı



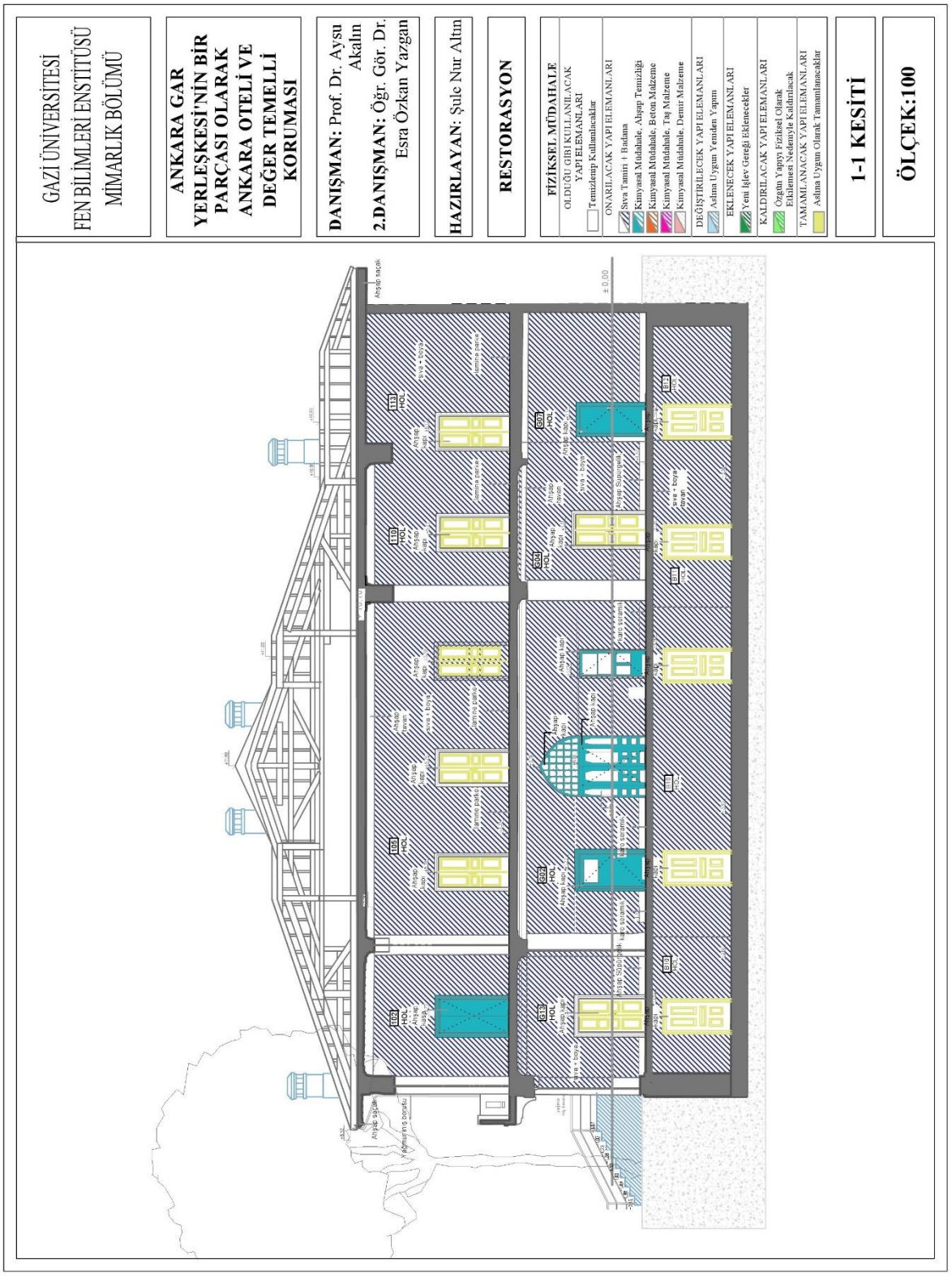
Şekil 4.192. Restorasyon Müdahaleleri Zemin Kat Planı



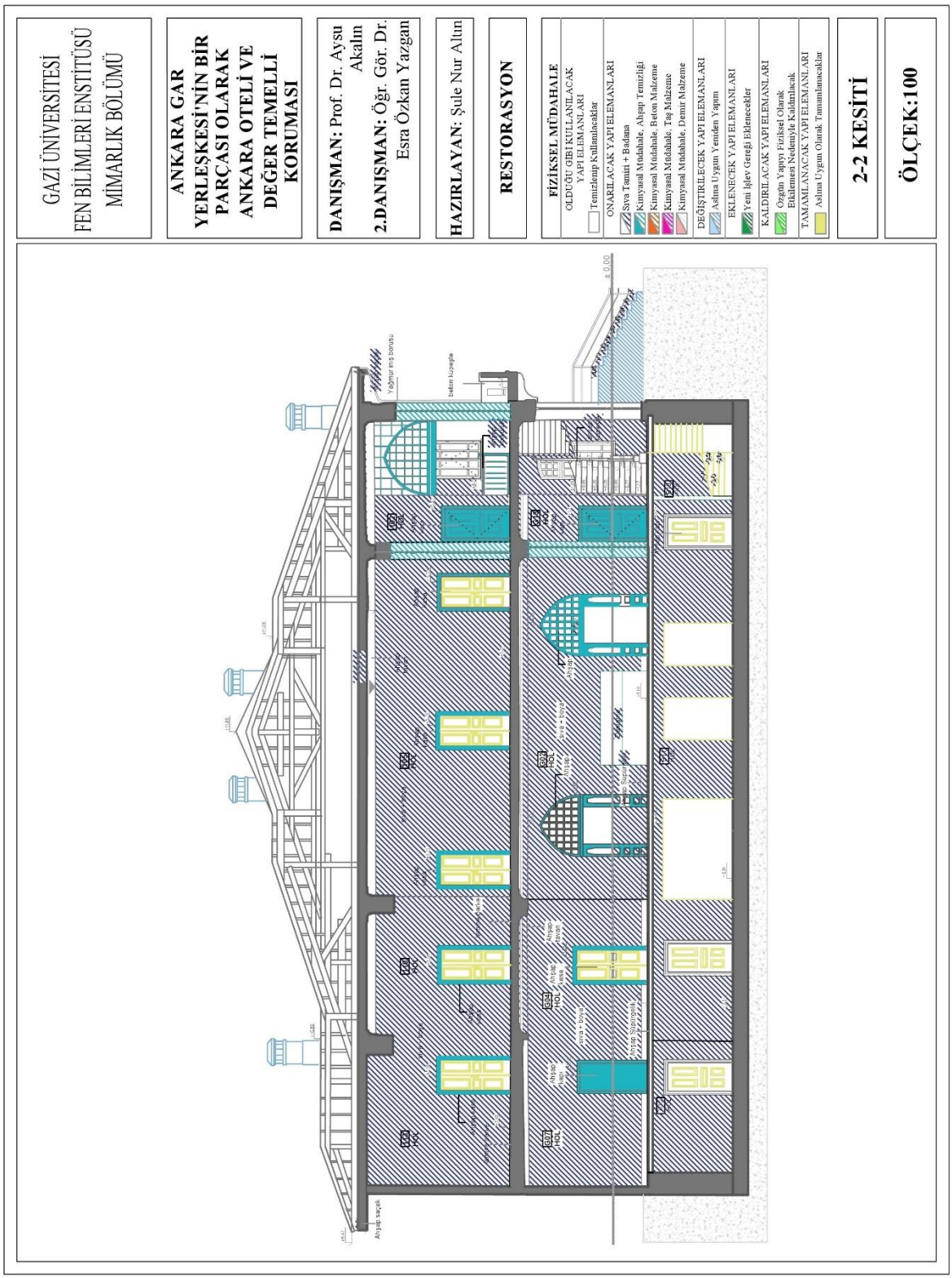
Şekil 4.193. Restorasyon Müdahaleleri 1.Kat Planı



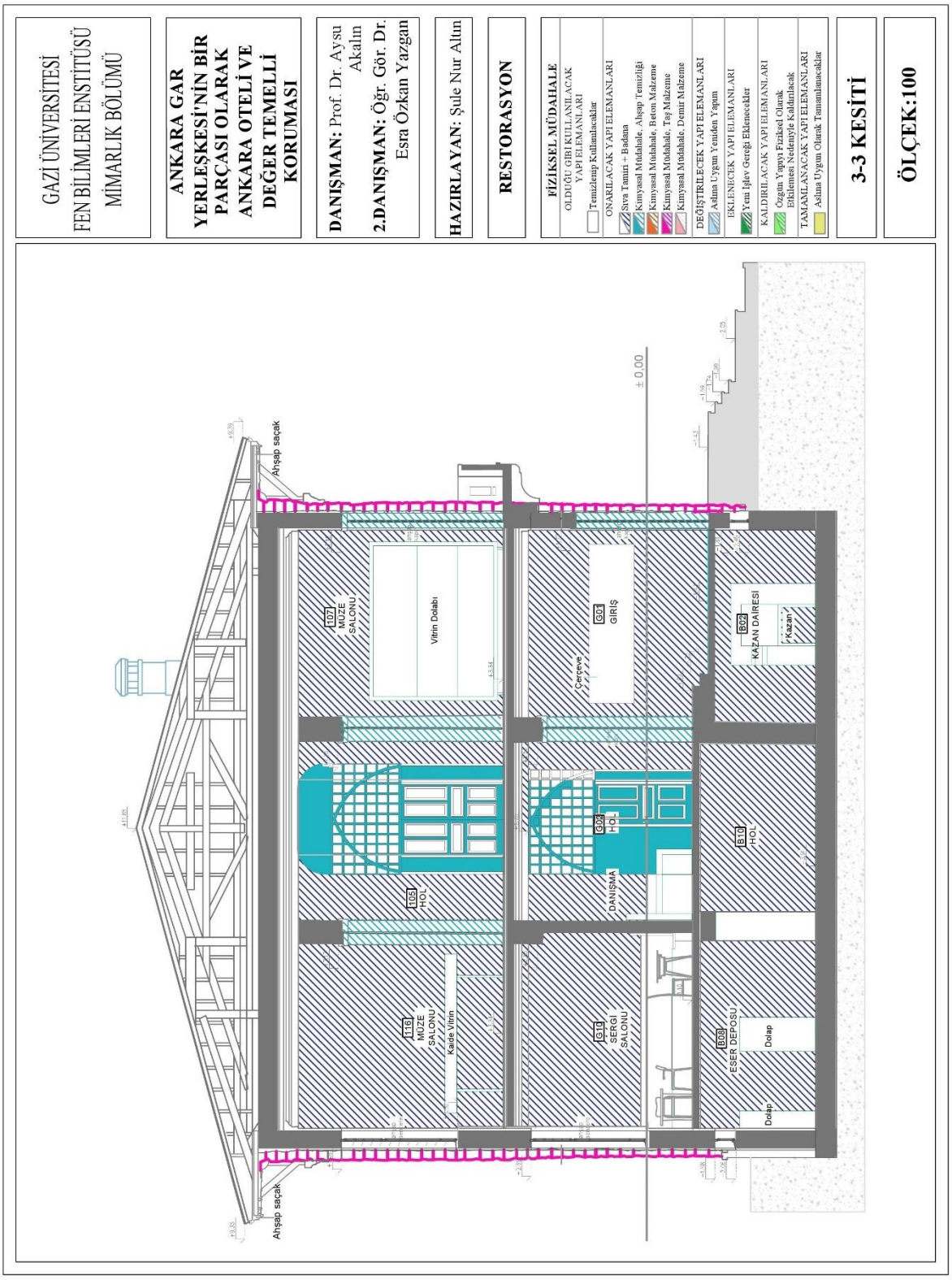
Şekil 4.194. Restorasyon Müdahaleleri Bodrum Kat Planı



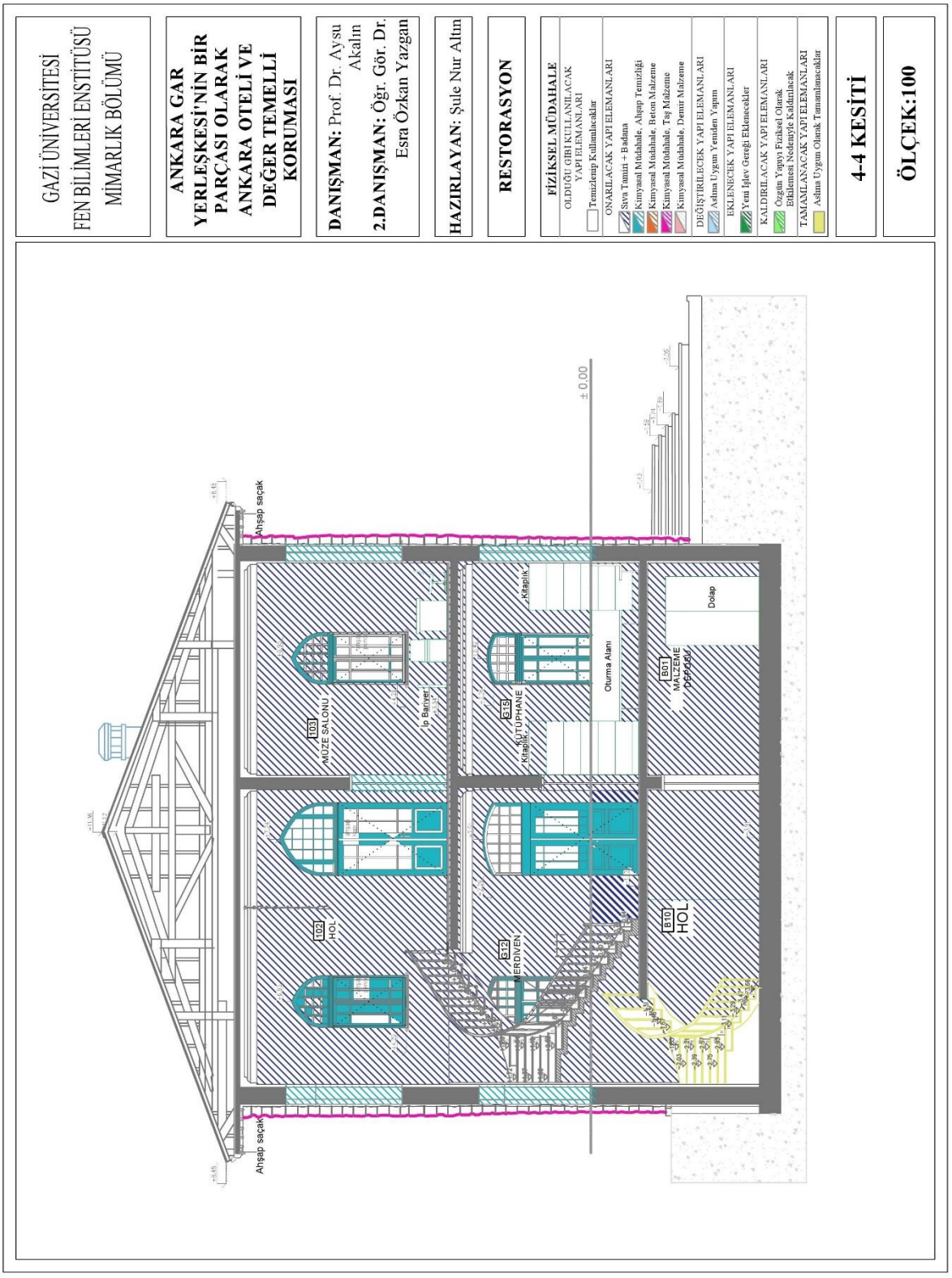
Şekil 4.195. Restorasyon Müdahaleleri 1-1 Kesiti



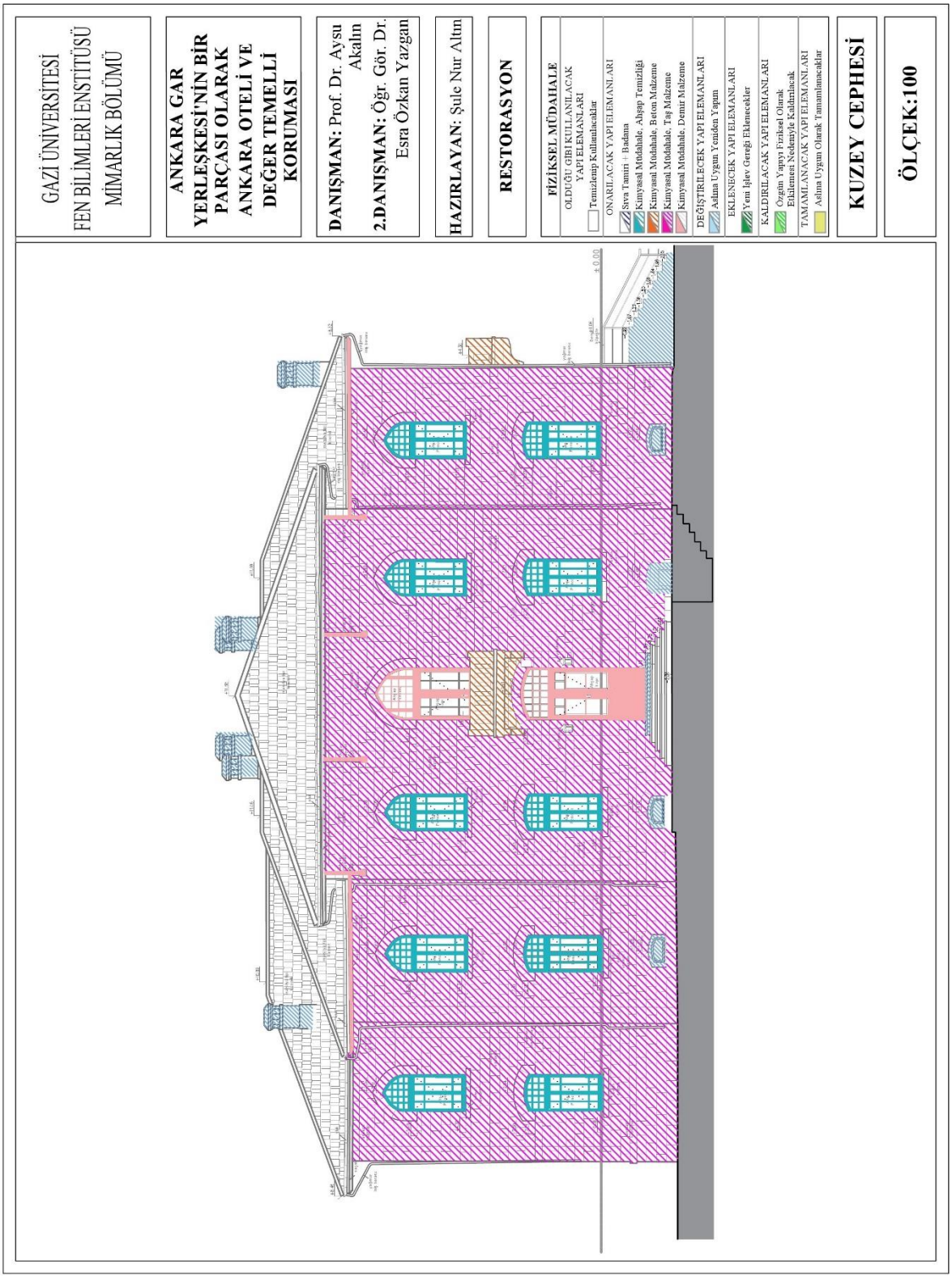
Şekil 4.196. Restorasyon Müdahaleleri 2-2 Kesiti



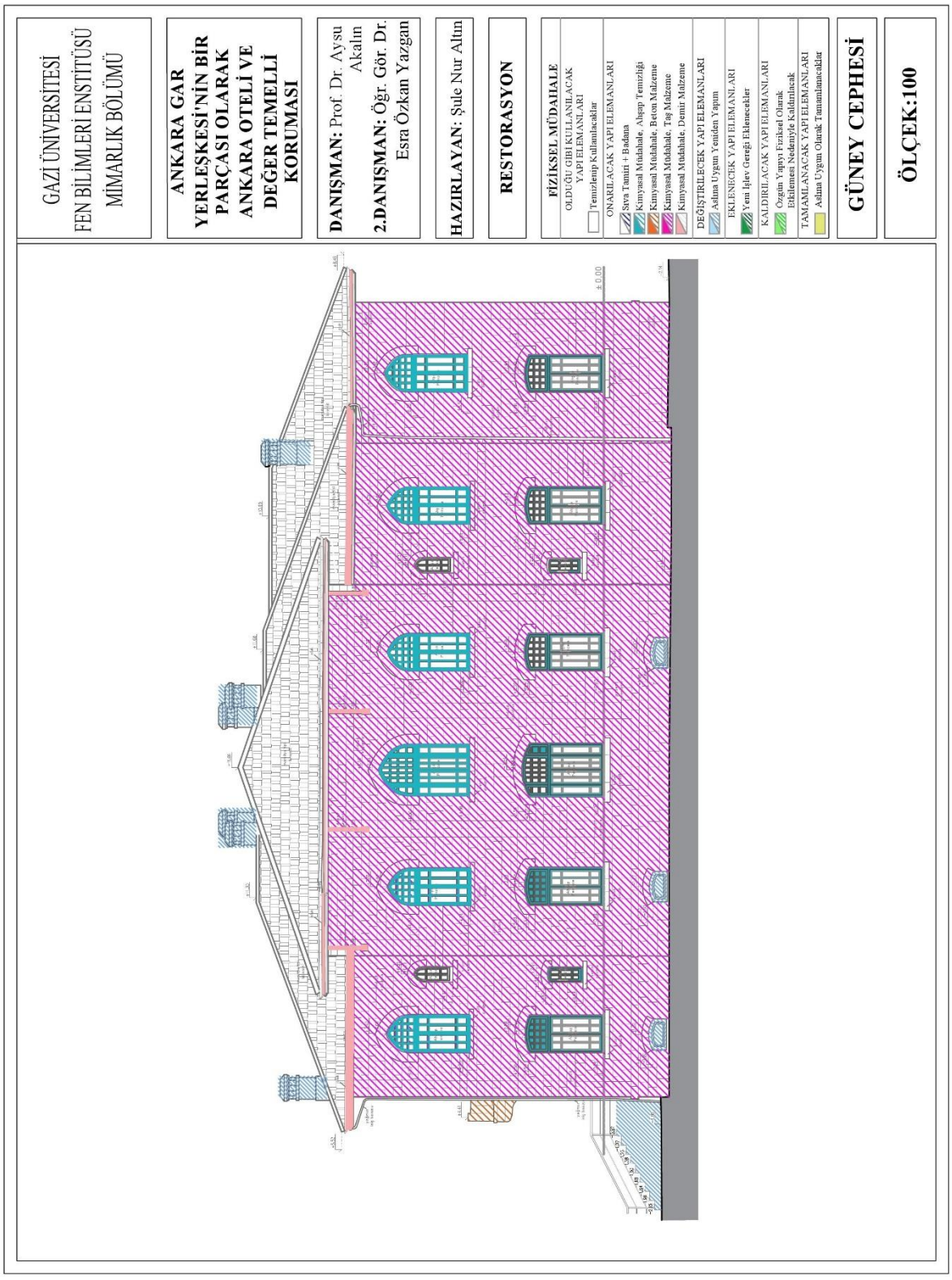
Şekil 4.197. Restorasyon Müdahaleleri 3-3 Kesiti



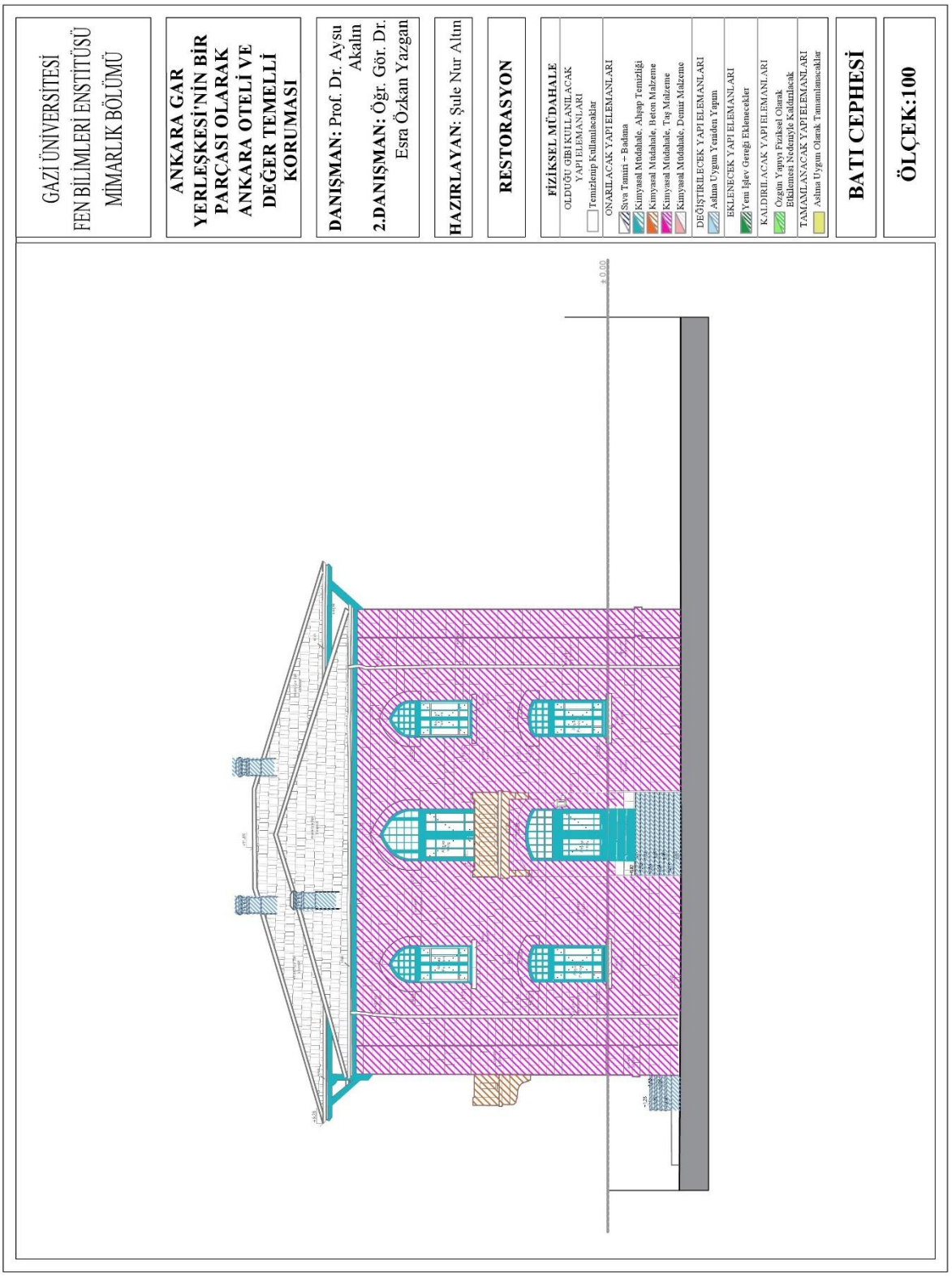
Şekil 4.198. Restorasyon Müdahaleleri 4-4 Kesiti



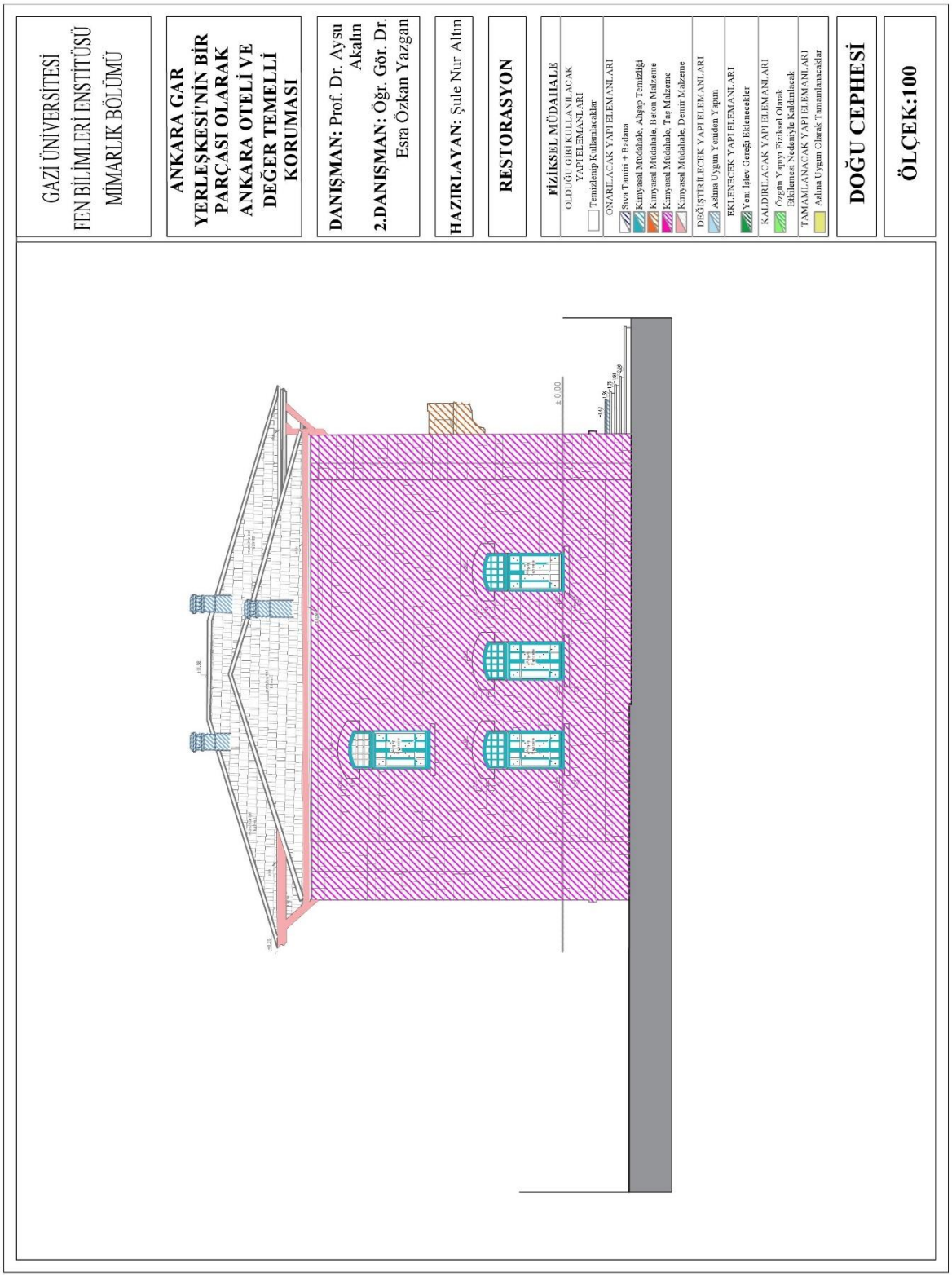
Şekil 4.199**.** Restorasyon Müdahaleleri Kuzey Cephesi



Şekil 4.200**.** Restorasyon Müdahaleleri Güney Cephesi



Şekil 4.201. Restorasyon Müdahaleleri Batı Cephesi



Şekil 4.202. Restorasyon Müdahaleleri Doğu Cephesi

5. SONUÇ

20. yy boyunca, kültürel mirasın anlamı, somut bir objeden, geçmişin yaşayan bir parçası olarak somut olmayan değerler ve yaşam biçimlerini de içerecek biçimde değişmiştir. Bugün kültürel miras, soyut ve somut değerlerin bir bütünü olarak tanımlanmaktadır. Koruma eylemi, kültürel mirasın değerlerinin belirlenmesi, tanımlanması, hangi değer ya da değerlerin daha güçlü olduğuna ve nasıl korunacağına karar verilmesi süreçlerini içerir. Çağdaş koruma anlayışı, kültürel mirası sadece bugün sahip olduğu değerleri dikkate alarak korumak yerine, geçmişte sahip olduğu değerleri de vurgulayarak sürekliliği sağlamayı hedefler. Nora 'Hafıza Mekânları' adlı eserinde, kent kimliklerinin, kimliği oluşturan öğelerin sürekliliği ile var olduğunu, kent yaşamının günümüz ile ilgili deneyimlerinin, büyük çapta geçmiş hakkında bilinenlerin üzerine yerleştiğini ve kentle ilgili gelecekteki bir deneyime katkısının ancak geçmişin bir hatırası olarak işaretlenmesiyle mümkün olabileceğini belirtmiştir (Nora, 2006).

Endüstri mirası kapsamında önemli bir yere sahip olan demiryolu yapıları, güncel koruma tartışmalarına konu alan kültür varlıklarıdır. Köşkeroğlu demiryolunu, sanayi devriminin 'parlak çocuğu' olarak tarif etmektedir (Köşkeroğlu, 2006). Yeni bir ulaşım ağı olarak demiryolunun ekonomik, sosyal, toplumsal alanlarda etkileri oldukça kapsamlıdır. Demiryolunun şehircilik ve mimarlık açısından da etkisi oldukça geniştir. Endüstrileşme ile büyüyen şehirler, istasyon etrafında gelişmeye başlamış, yeni merkezler demiryolu ile ortaya çıkmıştır. Demiryolu yapıları çoğu merkezde, ilk modern yapılar olarak literatürde yerini almışlardır (Sönmez ve Arslan Selçuk, 2018). Ancak demiryolu mirasının tanımlanması ve korunması yeni bir konudur. Bu bağlamda, demiryolu mirasını oluşturan kültür varlıkları, özgün mimari ve teknik özellikleri ile sahip oldukları somut ve soyut değerler bütünüyle ele alınması ve sürdürülmesi gereken yapılardır. Demiryolu mirasının korunması kapsamında yapılan çalışmalar, simgesel olarak öne çıkmaları nedeniyle çoğunlukla gar binaları üzerine yoğunlaşmıştır. Yıldız'ında belirttiği gibi, gar yerleşkelerinin genel olarak gar binaları ile özdeştirilmesi, diğer yapılarla ilgili yeterli bilincin oluşmamasına neden olmaktadır ve bu durumda koruma çalışmaları tek yapı ölçeğine indirgenmektedir (Yıldız, 2019). Gar yerleşkeleri için tek yapı ölçeğinde ele alınan koruma anlayışı, tüm teknik ve destek birimleriyle bir bütün olan demiryolu mirasının sahip olduğu değerlerin bütünüyle geleceğe aktarılması sürecinde önemli bir sorun olarak karşımıza çıkar. Amsterdam Tüzüğü (1975), mimarlık ürünleri korunurken, kültürel değer taşıyan tüm yapıların çevrelerini de kapsayan

geniş bir perspektifte ele alınması gerektiğini vurgular (Ahunbay, 2017). Benzer şekilde Venedik Tüzüğü (1964), tarihi çevrelerin bütünlüğünün koruması açısından, anıtların çevreleriyle birlikte bakımlarının yapılması gerektiğinden bahseder (Ahunbay, 2017). Bu bağlamda, gar yerleşkesini oluşturan yapıların bütüncül bir yaklaşımla ele alınması, demiryolu mirasının korunması için doğru bir yöntem olacaktır. Yerleşkeyi oluşturan yapıların koruma ve yeniden kullanım önerilerinde, yakın çevreleri ve yerleşke bütünü ile birlikte ele alınarak, tüm soyut ve somut değerler göz önünde bulundurulmalıdır. Kültür varlıklarının sürekliliğinin sağlanması, sahip olduğu değerlerin topluma eksiksiz bir biçimde iletilmesi ile olanaklı hale gelecektir.

Bu teze konu olan, başkentin demiryolu mirasını oluşturan Ankara Gar Yerleşkesi'ne Cumhuriyet'in kuruluş aşamasında eklemlenen bir yapı olarak Ankara Oteli, ülkemizin demiryolu serüveninde önemli bir bellek mekânıdır. Yapı, farklı kullanımlarla yerleşkeye hizmet vererek, fiziksel bütünlüğünü ve özgün mimari niteliklerini koruyarak günümüze ulaşmayı başarmıştır. Ankara Oteli'nin bir kültür varlığı olarak korunması sürecinde, Yüksek Hızlı Tren Garı'nın inşasıyla birlikte değişim sürecine giren Ankara Gar Yerleşkesi'nin bir parçası olarak, yerleşkenin başkentin inşası sürecindeki simgesel değerinin dikkate alınarak, Cumhuriyet Dönemi'nin otel olarak tasarlanmış ilk yapısı olma özelliğinin göz önünde bulundurulması önemlidir. 2018 sonu itibariyle Ankara Gar Yerleşkesi'nin bir bölümünde mülkiyet değişimi oluşmuştur (Harita 4.8). Yerleşke'nin bir bölümünün, özel bir üniversiteye hizmet edeceğine yönelik haberler gündeme gelmiştir (URL12, 2019) (Resim 4.1). Ancak yerleşkede yer alan yapıların hangi işlev için kullanılacağına dair bilgiye ulaşılamamıştır. Kamuoyu ile detayları paylaşılmayan bu mülkiyet değişimi ile birlikte, alanın bütünlüğünü kaybetmiş olması, yapının ait olduğu yerleşkenin bir parçası olarak kullanımını olanaksız kılmaktır. Çalışmanın konusunu oluşturan Ankara Oteli, mülkiyeti üniversiteye devredilen alan içerisinde bulunmaktadır (Harita 4.8). Tezin önceki bölümlerinde de bahsedildiği üzere, yapının sahip olduğu değerlerin geleceğe aktarılması, bütüncül bir koruma anlayışıyla, Ankara Gar Yerleşkesi'nin bir parçası olarak ele alınması ile olanaklıdır. Ancak mülkiyet değişimi ile birlikte, Ankara Gar Yerleşkesi'nde bütüncül bir koruma mümkün olamayacaktır, yerleşkedeki her bir yapının tekil olarak işlevlendirilmesinin önü açılmıştır. Bu bağlamda yapının sahip olduğu somut ve soyut değerleri aktarabileceği bir müze olarak kullanılması yapının kent ve Cumhuriyet tarihi açısından öneminin vurgulanmasına katkı sağlayacaktır. Müze işlevi, hem

yapının kendi kimliğini vurgulayan hem de ait olduğu yerleşkeyi bir bütün olarak anlatan bir kurguyla ele alınmıştır.

Tez kapsamında, Ankara Oteli'nin geçirdiği değişimler, sadece bina özelinde değil, çevresi ile birlikte değerlendirilmektedir. Çalışma yapının geçirdiği fiziksel ve işlevsel değişimler kadar, Ankara Gar Yerleşkesi'nin yakın zamanda geçirdiği dönüşüm sürecine de odaklanmaktadır. Bu bağlamda, yapının restorasyonunun ancak, farklı dönemleri kapsayacak şekilde yakın çevresiyle birlikte ele alınırsa anlamlı olacağı vurgulanmaktadır. Bu bakış açısıyla, hazırlanan restorasyon projesi ile Cumhuriyet'in kuruluş aşamasında tasarlanan ilk konaklama yapısı olan Ankara Oteli'nin soyut ve somut değerleriyle sürdürülebilir koruması amaçlanmıştır. Böylelikle bu bilimsel çalışma, Ankara Gar Yerleşkesi'nin bir parçası olan bir kültür varlığı olarak Ankara Oteli'nin geleceğe aktarılmasına yönelik sorumluluğunu yerine getirmeyi hedeflemektedir.

KAYNAKLAR

Ahunbay, Z. (2017). *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon* (9. Baskı). İstanbul: Yem Yayınları.

Akbulut, F., ve Özkan Yazgan, E. (2017). Kolektif Belleğin Sürekliliği Bağlamında "Korunan" Tarihi Yapıların "Değişen" Adları. *Koruma: Geçmiş-Bugün-Gelecek Arasındaki Diyalog Sempozyumu* (s. 26-28). Ankara: TED Üniversitesi.

Akın, İ. (2001). Kurtuluş Savaşı'nda Atatürk Konutu ve Demiryolları Müzesi. *Kebikeç*, 235-249.

Ankara Büyükşehir Belediyesi. (2012). *Bir Zamanlar Ankara.* Ankara: Büyükşehir Belediyesi.

Asar, B. (2012). *Ankara Ulus Tarihi Kent Merkezindeki Ticaret Binalarının Değişimi ve Mekansal Analizi.* Konya: Selçuk Üniversitesi Fen BİIimleri Enstitüsü.

Aslanoğlu, İ. (2010). *Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı 1923 - 1938.* İstanbul: Bilge Kültür-Sanat Yayınevi.

Atuk, A. (2002). *101 Eskişehir* (2. Baskı). Ankara: Koza.

Avrami, E., Mason, R., ve de la Torre, M. (2000). *Values and Heritage Conservation, Research Report.* Los Angeles: The Getty Conservation Institute.

Aycı, M. (2014). Ankara'nın Garına Bak. *Kardelen Dergisi* (86), 27-39.

Aydın, S. (2001). Türkiye'nin Demiryolu Serüvenine Muhtasar Bir Bakış. *Kebikeç* (11), 51-54.

Aydınlı, S. (2004). Estetik: Özel Bir Beğeni mi? Yoksa Nesnel/Çevresel Değerler Temsili mi? *Etik-Estetik* (s. 150-155). içinde İstanbul: Yem Yayınları.

Bademli, R. (1985). 1920-1940 Döneminde Eski Ankara'nın Yazgısını Etkileyen Tutumlar. *Mimarlık Dergisi, 3*(2), 11-12.

Barthel, D. (1996). *Historic Preservation Collective Memory and Historical Identity.* New Jersey: Rutgers University Press.

Bayraktar, A. (2016). Başkent Ankara'da Cumhuriyet Sonrası Yaşanan Büyük Değişim: Moder Yaşam Kurgusu ve Modern Mekanlar. *Ankara Araştırmaları Derigisi, 1*(4), 47-80.

Bayraktar, N. (2017). *Ankara Yazıları* (1. Baskı). Ankara: Nobel Yayınları.

Biltekin, C., ve Seval, L. (2013). *Kamusal Mekan ve Kollektif Bellek Bağlamında İstasyon Binalarının İncelenmesi ve Hızlı Tren İstasyonlarına Dönüşümü.* Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Estitüsü.

Bond, S., ve Worthing, D. (2008). Cultural Significance. S. Bond, ve D. Worthing içinde, *Managing Built Heritage The Role of Cultural Significance* (s. 47-101). UK: Blakwell Publishing.

Burman, P. (1997). *Philosophies for Conserving the Railway Heritage.* Londra: EveFN Spon.

Cengizkan, A. (2003). *80 Yılda Devri Türkiye 80 Kare Ankara* (1. Baskı). Ankara: Vekam Yayınevi.

Cengizkan, A. (2009). *Fabrikada Barınmak* (1. Baskı). Ankara: Arkadaş Yayınevi.

Demirkan, Ö. (2014). Kentsel Bellek Bağlamında Geç Osmanlı Mirası TCDD Konya Gar Misafirhanesi (Bağdat Oteli). *Mimaran Dergisi, 6* (10), 8-12.

Dinçer, G. (2014). Ulus'tan Samanpazarı'na Anafartalar Caddesi'nin Öyküsü. *İdealkent*, 36-60.

Duru, B., ve Keleş, R. (2008). Ankara'nın Ülke Kentleşmesindeki Etkilerine Tarihsel Bir Bakış. *Mülkiye Dergisi* (261), 27-42.

Ekizoğlu, G. (2012). *Demiryolu yerleşkelerinin Endüstriyel Miras Olarak Koruma Sorunları: İzmit-Aydın Hattı Üzerindeki Demiryolu Yerleşkeleri Örneği.* İzmir: 9 Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

English Heritage . (2007). *Conservation Principles, Policies and Guidance for the Sustainable.* London: English Heritage.

Erdoğan, A. (2007). Manevi Mimarlarıyla Ankara. A. B. Belediyesi içinde, *Manevi Mimarlarıyla Ankara* (s. 64-65). Ankara: Ankara Büyükşehir Belediyesi.

Erdoğan, H. (2005). *Konya Tren İstasyonu ve Yakın Çevresinin Gelişimi.* Konya: Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Feilden, B. (2003). *Conservation of Historic Buildings.* London: Architectural Press.

Fielden, B. M., ve Jokilehto, J. (1998). *Management Guidelines for World Cultural* (2. Baskı). Roma: ICCROM.

Foucault, M. (1984). Foucault ile Söyleşi: Mekan, Bilgi ve Erk. *Mimarlık Dergisi* (7-8), 7-17.

Gültekin Turgut , N. (2007). Kentsel Korumada Yenileme Tercihli Yasal Yaptırımlar-Kent ve Bölge Üzerine Çalışmalar. *Gazi Üniversitesi Şehir Bölge Planlama Bölümü*, 377-391.

Harvey, D. (2010). *Paris, Modernitenin Başkenti.* (B. Kılınçer, Çev.) İstanbul: Sel Yayıncılık.

Hasol, D. (2017). *20. Yüzyıl Türkiye Mimarlığı* (2. Baskı). İstanbul: Yem Kitapevi.

İnternet: Alsancak Garı için Canlandıran Tasarım. URL1: https://haber.yasar.edu.tr/genel/alsancak-gari-icin-canlandiran-tasarimlar.html, Son Erişim Tarihi:10.08.2019.

İnternet: Googlemap. URL2: https://www.google.com.tr/maps/place/Alsancak/@38.438987,27.1458492,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x14bbd842bee7ccb3:0x85a05bb939cb0a1e!8m2!3d38.438987!4d27.1480379, Son Erişim Tarihi: 10.08.2019.

İnternet: Türk Alman Bayrağı Yanyana. URL3: http://www.sakaryagazetesi.com.tr/makale/hangisine-inanacagiz-4783/, Son Erişim Tarihi:25.11.2018.

İnternet: Misafirhane Değil Müze Olsun. URL4: http://www.yenihaberden.com/misafirhane-degil-muze-olsun-303262h.htm, Son Erişim Tarihi:26.10.2018

İnternet: Googlemap. URL5: https://www.google.com.tr/maps/place/Sel%C3%A7uk+Gar%C4%B1/@37.950930 6,27.3708295,17z/data=!4m8!1m2!2m1!1sizmir+sel%C3%A7uk+istasyonu!3m4!1s0x14b94d5aa843a267:0x10bb4e08df75afbd!8m2!3d37.951019!4d27.3727732, Son Erişim Tarihi:10.07.2018.

İnternet: Cafe Carpouza- Selçuk. URL6: http://www.erolsasmaz.com/?oku=1722 Son Erişim Tarihi:26.10.2018.

İnternet: Eski Ankara Fotoğraf Ansiklopedisi. URL7:https://www.facebook.com/groups/248000859206206/ , Son Erişim Tarihi:12.09.2019.

İnternet: Eski Ankara Fotoğraf Ansiklopedisi. URL8:https://www.facebook.com/groups/248000859206206/ , Son Erişim Tarihi:13.09.2019.

İnternet: Googlemap.URL9: https://www.google.com.tr/maps/place/Ankara+Palas/@39.940666,32.8501303,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x14d34ef54ae74d9b:0xd8ec1ad110384332!8m2!3d39.940666!4d32.852319, Son Erişim Tarihi:16.06.2019.

İnternet: Googlemap. URL10: https://www.google.com.tr/maps/place/Ankara+Palas/@39.9460485,32.8447744,16.22z/data=!4m5!3m4!1s0x14d34ef54ae74d9b:0xd8ec1ad110384332!8m2!3d39.940666!4d32.852319, Son Erişim Tarihi:15.07.2019.

İnternet:Googlemap. URL11: https://www.google.com.tr/maps/search/ankara+yht/@39.9343986,32.8415354,17z/data=!3m1!4b1, Son Erişim Tarihi:15.04.2018.

İnternet: BTS'den Ankara Tren Garı Sahasındaki Bir Alanın Devir ilr Tahliye Edilmesine Tepki. URL12:https://rayhaber.com/2019/08/tcddnin-ankaradaki-tarihi-binasi-satilmaz/, Son Erişim Tarihi:15.09.2019.

İnternet: Medipol'den Birgün'e 'TCDD' Tezkibi. URL13: https://rayhaber.com/2019/08/medipolden-birgune-tcdd-tekzibi/, Son Erişim Tarihi:15.09.2019.

Jokilehto, J. (1999). *A History of Architectural Conservation.* Butterworth-Heinemann: Oxford.

Korur, A. (1997). *Ankara'daki Alışveriş Merkezlerinin Gelişimi ile Program ve Tasarım Kriterlerinin Değişimi.* Ankara: Gazi Üniversitesi Mimarlık Anabilim Dalı.

Kök, S. (2016). *20. yüzyılın Modern Mimarlık Mirasının Değerlendirmesi: İMÇ Örneği.* İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi.

Köksal, T. (2005). *İstanbuldaki Endüstri Mirası İçin Koruma ve Yeniden Kullanım Önerileri.* İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi.

Köşkeroğlu, E. (2006). Demiryolu Mirası. *Dosya 03*, 19-23.

Kurmuş, O. (1982). *Emperyalizmin Türkiye'ye Girişi.* Ankara: Savaş Yayınları.

Lefebvre, H. (2015). *Şehir Hakkı* (1.Baskı). (I. Ergüden, Çev.) İstanbul: Sel Yayıncılık.

Madran, E. (2006). Modern Mimarlık Ürünlerinin Belgelenmesi ve Korunması Süreci için Bazı Notlar. *Mimarlık 332*, 27-39.

Madran, E., ve Özgönül, N. (2005). *Kültürel ve Dogal Degerlerin Korunması.* Ankara: TMMOB.

Mason, R. (2002). Assessing Values in Conserving Planning: Methodological Issues and Choices. *Assessing the Values of Cultural Heritage*, 5-30.

Nara Özgünlük Belgesi. (1994). *Değerler ve Özgünlük.* Japonya: ICOMOS.

Nora, P. (2006). *Hafıza Mekanları.* (M. Özcan, Çev.) Ankara: Dost Kitabevi Yayınları.

Orbaşlı, A. (2008). *Architectural Conservation: Principles and Practice.* New Jersey: Blackwell Science.

Özten, M. (2001). *Erken Cumhuriyet Dönemi Anadolu Kentinde BİR Modernleşme Aracı Olarak İstasyon Caddesinin İncelenmesi: Ankara Örneği.* İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Fen bilimleri Enstitüsü.

Relph, E. (1987). *Place and Placelessness.* London: The Modern Urbn Landscape.

Riegl, A. (2015). Anıtların Değeri ve Tarihi Gelişimi. A. Riegl içinde, *Modern Anıt Kültü* (E. Ceylan, Çev., s. 15-58). İstanbul: Daimon Yayınları.

Sazyek, E. (2018). *Türk Romanında Ankara* (1. Baskı). Ankara: Dumat Ofset.

Sönmez, F., ve Aslan Selçuk, S. (2018). Kayseri Tren İstasyonu ve Çevresinin Kentin Modernleşme Sürecine Katısı Üzerine Bir Okuma. *Megaron, 1* (13), 85-101.

Şahin, F. (2017). İstasyon Yapılarının Değişimi: Ankara YHT Garı Örneği. *International Congress on Political Economic and Social Studies 9-11 November*, (s. 57-71). Ankara.

Şen, L. (2003). *Türkiye'de demiryolları ve karayollarının gelişim süreci.* Ankara: TESAV.

Şenyapılı, T. (2004). *"Baraka"dan Gecekonduya Ankara'da Kentsel Mekanda Dönüşüm:1923 - 1960.* İstanbul: İletişim Yayınları.

T.C.D.D. *1. Bölge Arşivi.*

T.C.D.D. (2006). *Ankara - Erzurum Demiryolunun Sivas - Erzincan Kısmının İşletmeye Açılma Töreni Hatıralarından.* Ankara: T.C.D.D.

T.C.D.D. (2013). *Demiryolu Ansiklopedisi.* Ankara: T.C.D.D.

T.C.D.D. *Genel Müdürlük Arşivi.*

Tankut, G. (1993). *Bir Başkentin İmarı Ankara* (1.Baskı). İstanbul: Anahtar Kitaplar Yayınevi.

Tanyeli, U. (1998). Mekanlar, Projeler, Anlamları. U. Tanyeli içinde, *Üç Kuşak Cumhuriyet* (s. 105). İstanbul: Türk Tarih Vakfı Yayınları.

TC Ankara Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü. (2016). *Kültürlerin Harmanlandığı Türkiye Cumhuriyetinin Başkenti Ankara.* Ankara.

TCDD. (2006). *Fotoğraflarla Yeni Ankara Garı.* Ankara: TCDD.

Throsby, D. (2006). The value of cultural heritage: what can economics tell us? *Capturing the Public Value of Heritage*, 43.

TMMOB. (2007). *Ankara Tarihi kent Merkezi-1.* Ankara: Mimarlar Odası Ankara Şubesi.

TMMOB. (2009). *Bina Kimlikleri Söyleşisi Ankara Gar Kompleksi.* Ankara: Mimarlar Odası Ankara Şubesi.

TMMOB Mimarlar Odası. (2005). *Bina Kimlikleri.* Ankara: TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi.

Tuncer, M. (2017). Geçmişten Günümüze Ankara Ticaret Tarihi. *I. Ankara Çalıştayı 29 Mart.* Ankara.

Uçar, B. (1941). D.D.Y. Umumî İdare Binası. *Arkitekt*, 241-247.

Yetkin, D., ve Yılmaz, A. (2014). Eskişehir Turiz Tarihinde Öncü Bir Otel: Madam Tadia Oteli. *III. Disiplinlerarası Turizm Araştırmaları Kongresi*, (s. 261-272). Aydın.

Yıldız, A. (2019). Babaeski ve Kavaklı Tarihi Tren İstasyonu Binalarının Yeniden Değerlendirilmesi. *Tasarım+Kuram*, 31-54.

Zancheti, S., ve Jokilehto, J. (1997). Values and urban conservation planning: some reflections. *Journal of Architectural Conservation*, 37-51.

EKLER

(Ekler Tezin arka kapağında CD ortamında verilmiştir.)



Resim1: Ankara Oteli - Zemin Kat - Giriş - G01 -D2



Resim2: Ankara Oteli - Zemin Kat - Giriş - G01 - D2 ve D3



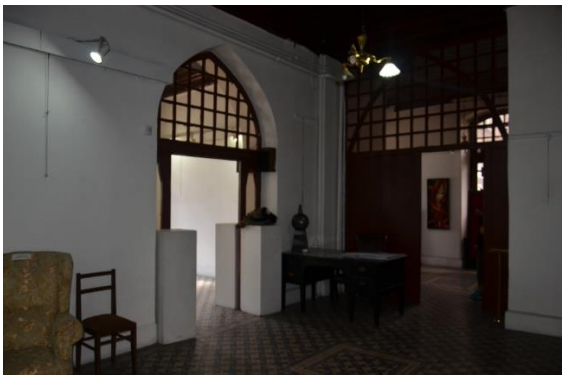
Resim3: Ankara Oteli - Zemin Kat – Giriş G01 - D4



Resim4: Ankara Oteli- Zemin Kat - Giriş - G01 - D1 ve D2



Resim5: Ankara Oteli- Zemin Kat - Hol - G02 - D2



Resim6: Ankara Oteli- Zemin Kat - Hol - G02 - D2 ve D3



Resim7: Ankara Oteli- Zemin Kat - Hol - G02 - D3



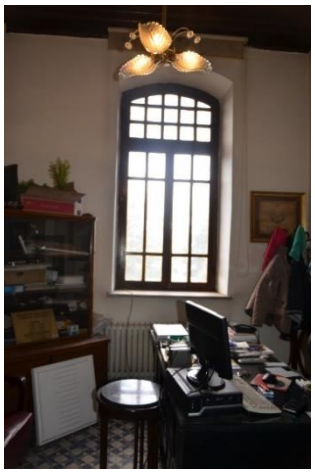
Resim8: Ankara Oteli- Zemin Kat - Hol - G02 ve D4



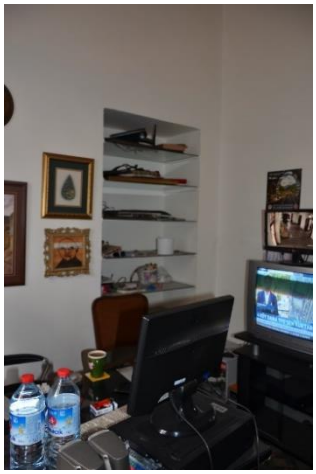
Resim9: Ankara Oteli- Zemin Kat - Hol - G02 - D4 ve D1



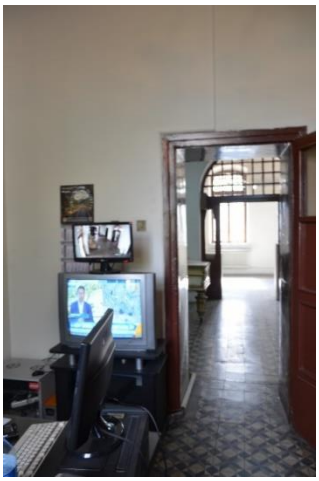
Resim10: Ankara Oteli- Zemin Kat - Hol - G02 - D1



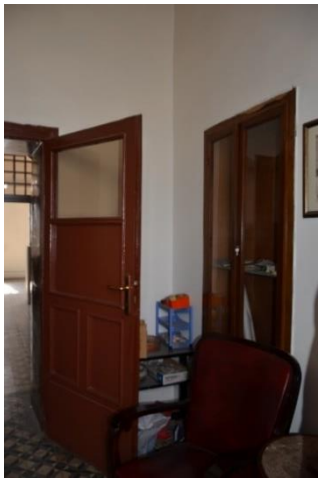
Resim11: Ankara Oteli- Zemin Kat - Ofis - G03 - D2



Resim12: Ankara Oteli- Zemin Kat - Ofis - G03 - D3 ve D4



Resim13: Ankara Oteli- Zemin Kat - Ofis - G03 - D4



Resim14: Ankara Oteli- Zemin Kat - Ofis - G03 - D4 ve D1



Resim15: Ankara Oteli- Zemin Kat - Hol - G04 - D1 ve D2



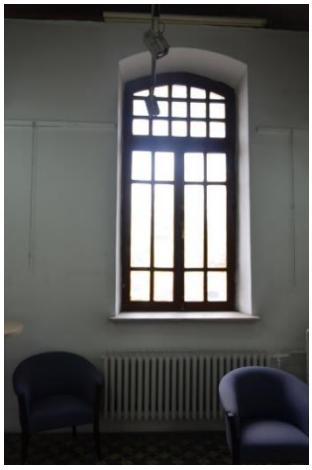
Resim16: Ankara Oteli- Zemin Kat - Sergi Salonu- G05 -D3-D4



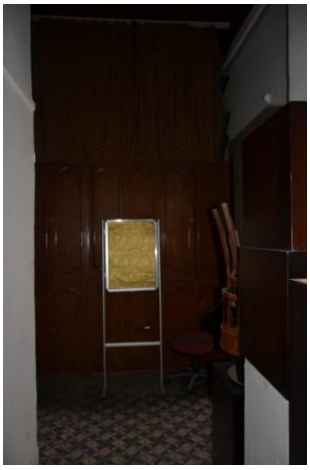
Resim17: Ankara Oteli- Zemin Kat - Sergi Salonu- G05 - D4



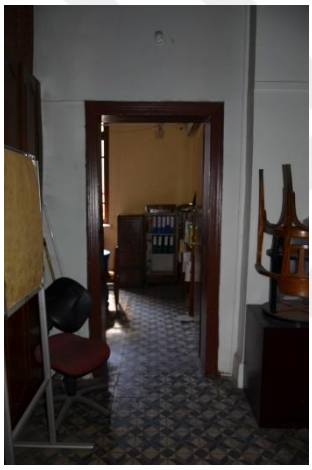
Resim18: Ankara Oteli- Zemin Kat - Sergi Salonu- G05 - D4 ve D1



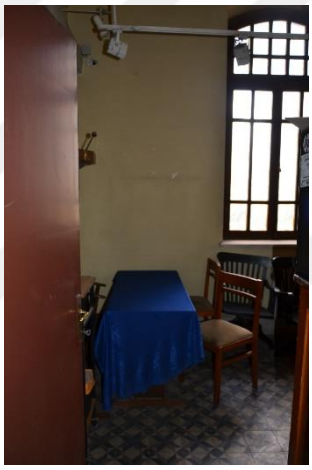
Resim19: Ankara Oteli- Zemin Kat - Sergi Salonu- G05 - D2



Resim20: Ankara Oteli- Zemin Kat - Hol- G07 - D2



Resim21: Ankara Oteli- Zemin Kat - Hol- G07 - D3



Resim22: Ankara Oteli- Zemin Kat - Hol- G07 - D1



Resim23: Ankara Oteli- Zemin Kat - Depo - G06 ve D2



Resim24: Ankara Oteli- Zemin Kat – Depo G06 - D3



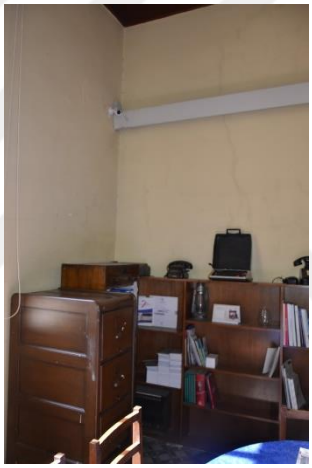
Resim25: Ankara Oteli- Zemin Kat - Depo - G06 - D4 ve D1



Resim26: Ankara Oteli- Zemin Kat - Depo - G06 - D4



Resim27: Ankara Oteli- Zemin Kat - Kütüphane - G08 - D1- D2



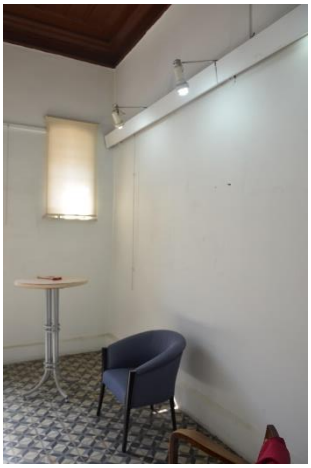
Resim28: Ankara Oteli- Zemin Kat - Kütüphane - G08 - D2 ve D3



Resim29: Ankara Oteli- Zemin Kat - Kütüphane - G08 - D3-D4



Resim30: Ankara Oteli- Zemin Kat - Kütüphane - G08 - D1



Resim31: Ankara Oteli- Zemin Kat - Sergi Salonu - G09 - D2-D3



Resim32: Ankara Oteli- Zemin Kat - Sergi Salonu - G09 - D2



Resim33: Ankara Oteli- Zemin Kat - Sergi Salonu - G09 - D1- D2



Resim34: Ankara Oteli- Zemin Kat - Sergi Salonu - G09 - D4



Resim35: Ankara Oteli- Zemin Kat - Sergi Salonu - G10 - D1- D2



Resim36: Ankara Oteli- Zemin Kat - Sergi Salonu - G10 - D1- D2



Resim37: Ankara Oteli- Zemin Kat - Sergi Salonu - G10 - D2 ve D3



Resim38: Ankara Oteli- Zemin Kat - Sergi Salonu - G10 - D3 ve D4



Resim39: Ankara Oteli- Zemin Kat - Sergi Salonu - G10 - D4



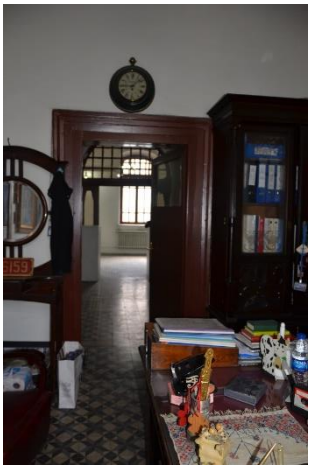
Resim40: Ankara Oteli- Zemin Kat - Sergi Salonu- G10 - D4 ve D1



Resim41: Ankara Oteli- Zemin Kat - Ofis - G14 - D2



Resim42: Ankara Oteli- Zemin Kat - Ofis - G14 - D4 ve D1



Resim43: Ankara Oteli- Zemin Kat - Ofis - G14 - D4



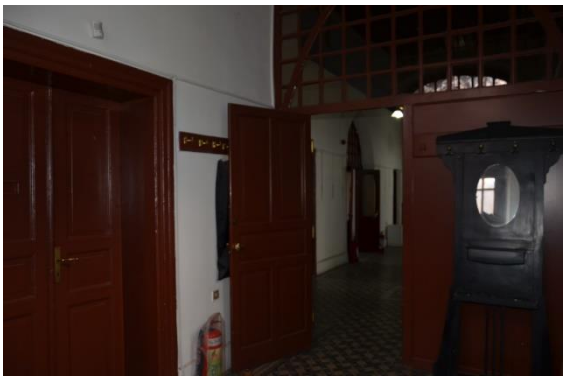
Resim44: Ankara Oteli- Zemin Kat - Ofis - G14 - D3 ve D4



Resim45: Ankara Oteli- Zemin Kat - Hol - G13 - D1 ve D2



Resim46: Ankara Oteli- Zemin Kat - Hol - G13 - D2



Resim47: Ankara Oteli- Zemin Kat - Hol - G13 - D3 ve D4



Resim48: Ankara Oteli- Zemin Kat - Mutfak - G13 ve D2



Resim49: Ankara Oteli- Zemin Kat - Mutfak - G13 - D1 ve D2



Resim50: Ankara Oteli- 1. Kat - Hol - 102 - D2



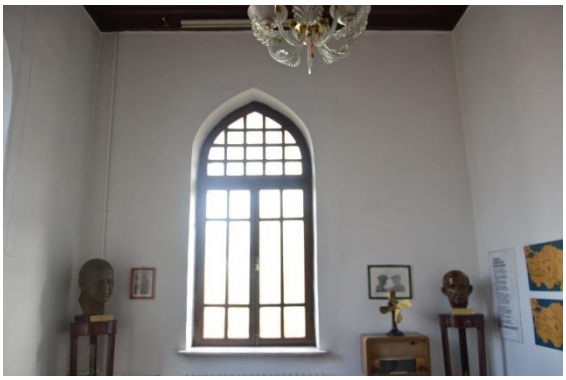
Resim51: Ankara Oteli- 1. Kat - Hol - 102



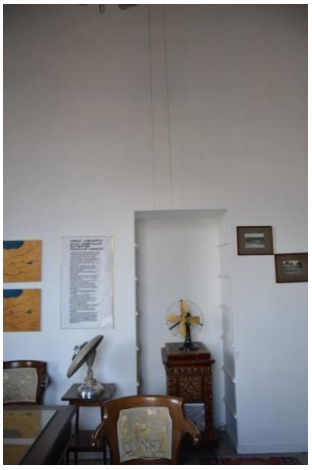
Resim52: Ankara Oteli- 1. Kat - Hol - 102 ve D3



Resim53: Ankara Oteli- 1. Kat - Hol - 102 ve D3



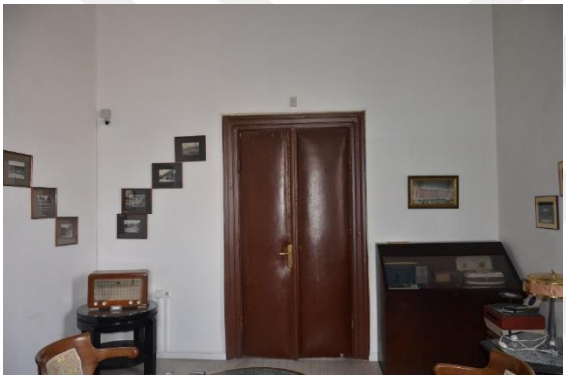
Resim54: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 103 - D2



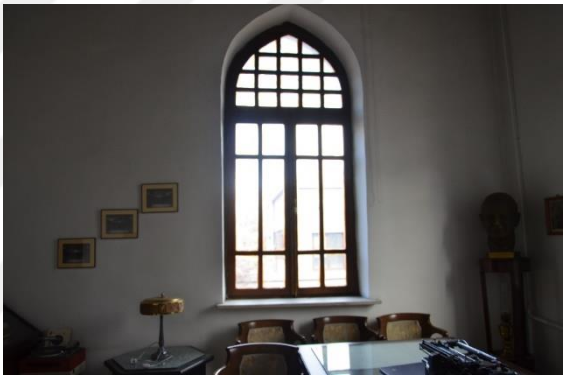
Resim55: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 103 - D3



Resim56: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 103 - D3 ve D4



Resim57: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 103 - D4



Resim58: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 103 - D1



Resim59: Ankara Oteli- 1. Kat - WC - 104 ve D2



Resim60: Ankara Oteli- 1. Kat - WC - 104 - D4



Resim61: Ankara Oteli- 1. Kat - Hol - 105 - D1



Resim62: Ankara Oteli- 1. Kat - Hol - 105 - D1



Resim63: Ankara Oteli- 1. Kat - Hol - 105 - D3 ve D4



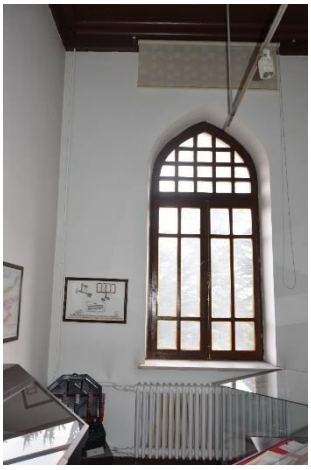
Resim64: Ankara Oteli- 1. Kat - Hol - 105 - D3 ve D4



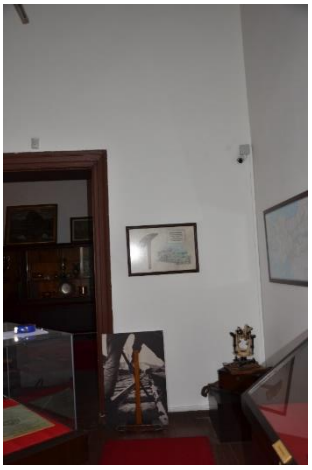
Resim65: Ankara Oteli- 1. Kat - Hol - 105 - D2



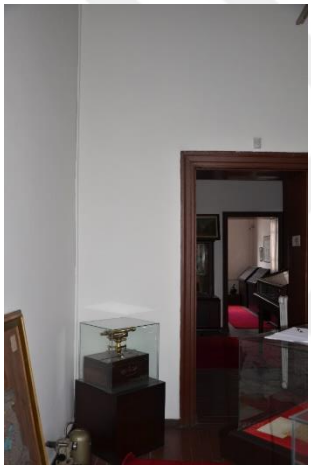
Resim66: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 109 - D3



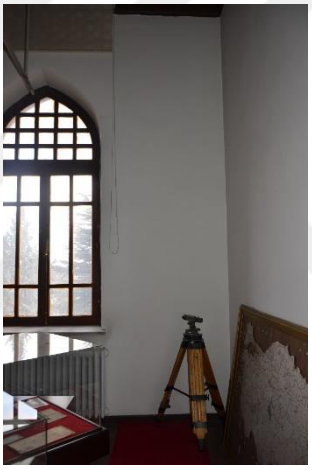
Resim67: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 106 - D2



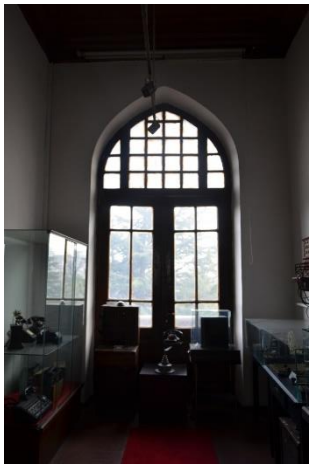
Resim68: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 106 - D3 ve D4



Resim69: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 106 - D3 ve D4



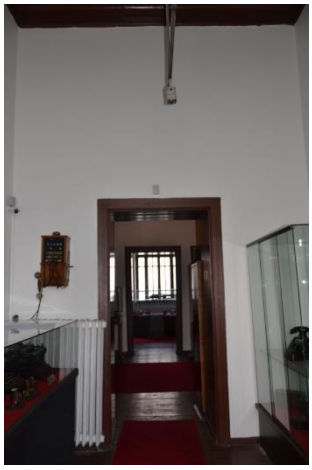
Resim70: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 106 - D2 ve D3



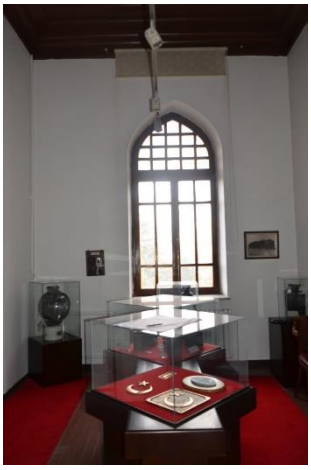
Resim71: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu



Resim72: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu



Resim73: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu -107 - D4



Resim74: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 108 - D2



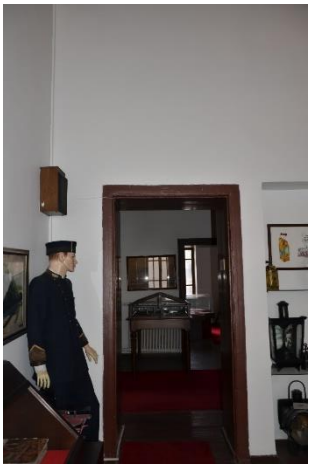
Resim75: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 108 - D4



Resim76: Ankara Oteli- 1. Kat Müze Salonu - 108 - D1 ve D2



Resim77: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 109 - D2



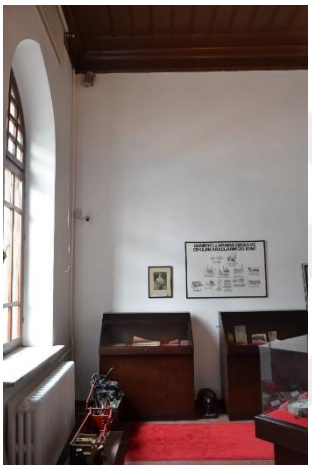
Resim78: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 109 - D4



Resim79: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 109 - D4



Resim80: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 109 - D3 ve D4



Resim81: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 109 - D3



Resim82: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 109 - D3



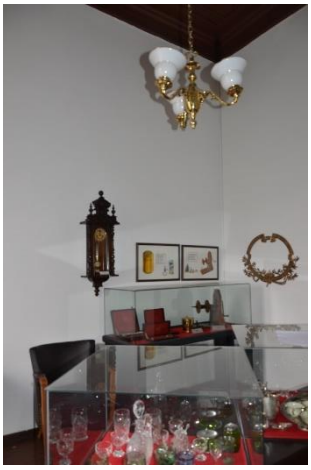
Resim83: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 109 - D1



Resim84: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 111 - D2



Resim85: Ankara Oteli- 1. Kat - Hol - 110 - D1 ve D2



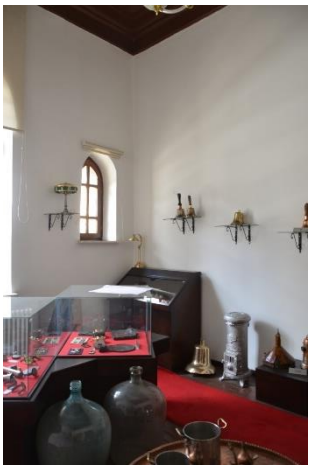
Resim86: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 111 - D3 ve D4



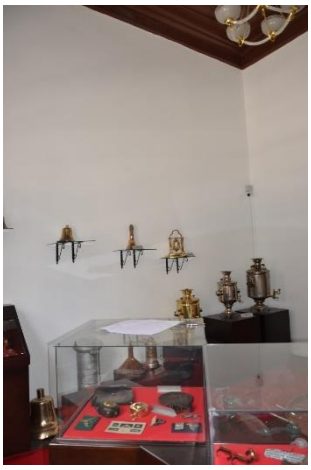
Resim87: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 111 - D4



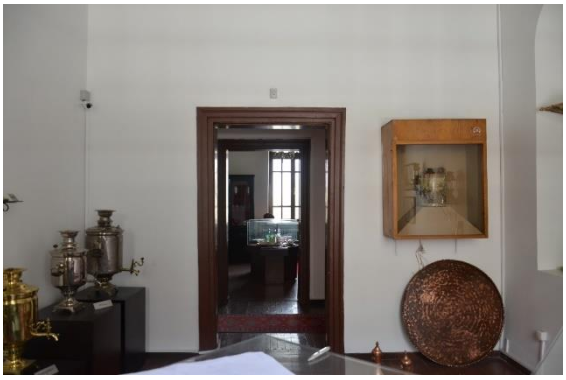
Resim88: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 112 - D2



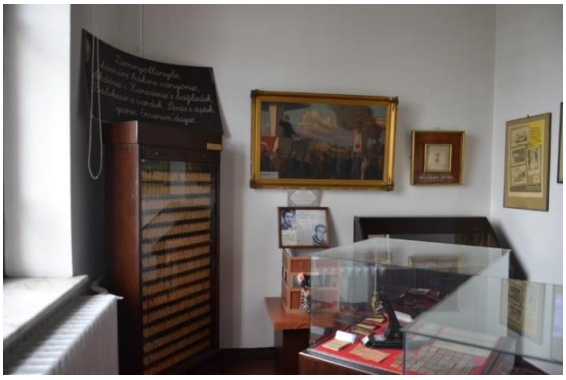
Resim89: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 112 - D2 ve D3



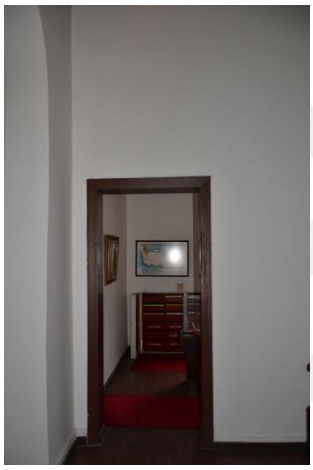
Resim90: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 112 - D3 ve D4



Resim91: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 112 - D4



Resim92: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 114 - D3



Resim93: Ankara Oteli- 1. Kat - Hol - 113 - D1



Resim94: Ankara Oteli- 1. Kat - Hol - 113 - D2



Resim95: Ankara Oteli- 1. Kat - Hol - 113 - D3



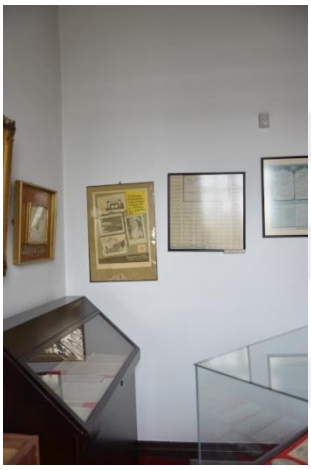
Resim96: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 114 - D2 ve D3



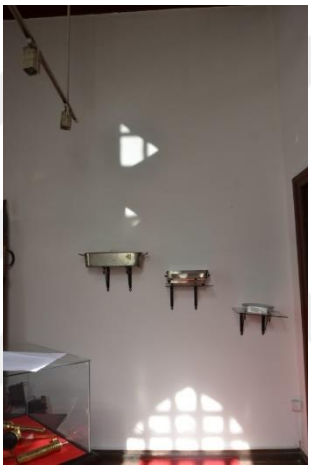
Resim97: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 114 - D4 ve D1



Resim98: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 115 - D2



Resim99: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 114 - D4



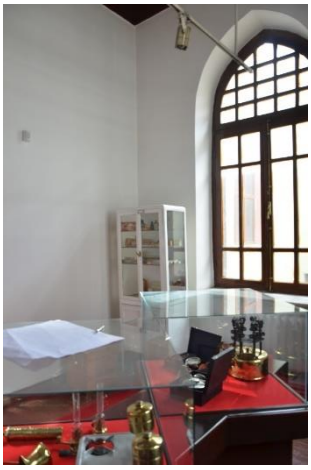
Resim100: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 115 - D3



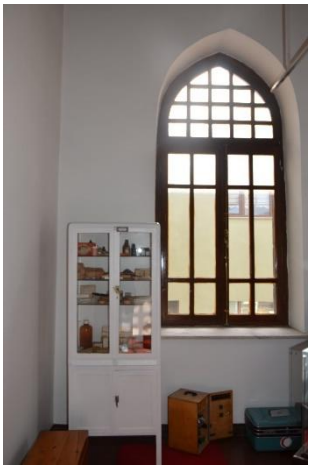
Resim101: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 115 - D2



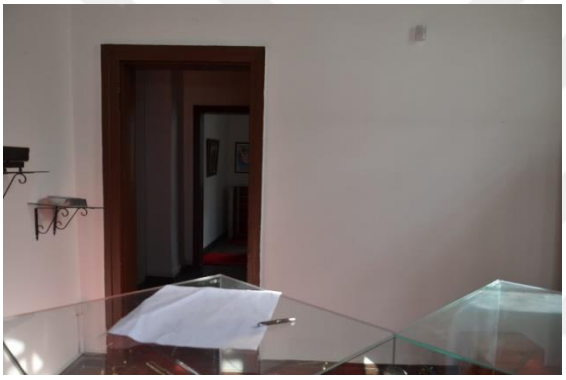
Resim102: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 115 - D2 ve D3



Resim103: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 115 - D4 ve D1



Resim104: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 115 - D1



Resim105: Ankara Oteli- 1. Kat - Müze Salonu - 115 - D4



Resim106: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B01 - D2



Resim107: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B01 - D1



Resim108: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B01 - D4



Resim109: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B01 - D4



Resim110: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B01 - D3



Resim111: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B02 - D1



Resim112: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B02 - D4



Resim113: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B02 - D3



Resim114: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B02 - D2



Resim115: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B03 - D2



Resim116: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B03 - D1



Resim117: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B03 - D4



Resim118: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B03 - D3



Resim119: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Ofis - B04 - D2



Resim120: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Ofis - B04 - D1



Resim121: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Ofis - B04 - D4



Resim122: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Ofis - B04 - D3



Resim123: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B06 - D1 ve D2



Resim124: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B06 - D3



Resim125: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B06 - D4



Resim126: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B07



Resim127: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B08 - D2



Resim128: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B08 - D3



Resim129: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B08 - D4



Resim130: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B08 - D2



Resim131: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B08 - D4



Resim132: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B09 - D2



Resim133: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B09 - D1



Resim134: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B09 - D2



Resim135: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B09 - D1



Resim136: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B09 - D3



Resim137: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B09 - D4



Resim138: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B10 - D2



Resim139: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B10 - D3



Resim140: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B10 - D4



Resim141: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B10 - D4 ve D1



Resim142: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B10 - D1 ve D2



Resim143: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B11 - D2



Resim144: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B11 - D1 ve D2



Resim145: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B11 - D3



Resim146: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B11 - D4



Resim147: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B12 - D2



Resim148: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Depo - B12 - D4



Resim149: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B13 - D2



Resim150: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B13 - D3



Resim151: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B13 - D3 ve D4



Resim152: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B13 - D4



Resim153: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B13



Resim154: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B13



Resim155: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B14



Resim156: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B14



Resim157: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Hol - B14



Resim158: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Kazan Dairesi - B15 - D2



Resim159: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Oda- B17 - D2 ve D3



Resim160: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Oda- B17 - D2



Resim160: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Oda- B18 - D2



Resim160: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Oda- B18 - D3



Resim160: Ankara Oteli- Bodrum Kat - Oda- B18 - D4



Resim160: Ankara Oteli- Doğu Cephesinde Bulunan Giriş Merdiveni



Resim165: Ankara Oteli- Kuzey Cephesi



Resim166: Ankara Oteli- Güney Cephesi



Resim167: Ankara Oteli- Doğu Cephesi



Resim168: Ankara Oteli- Kuzey Doğu Cephesi

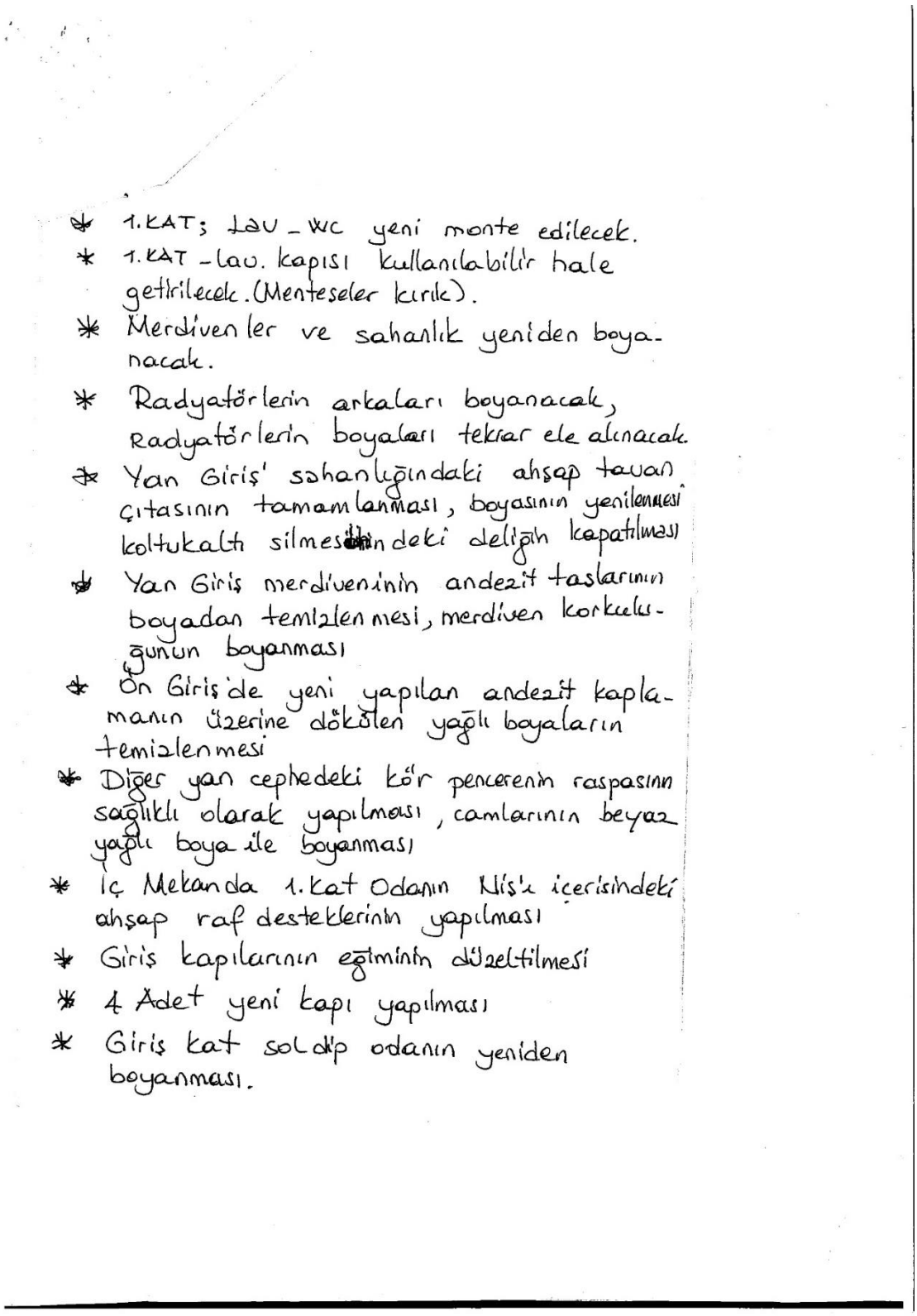
Ek-1. Tadilat raporu (TCDD Genel Müdürlüğü arşivinden alınmıştır)

DEMİR YOLU MÜZESİ EKSİKLİKLER.

* Tüm pencere doğramaları yeniden temizlenecek Temizlikten sonra bakılıp karar verilecek. (Pinoteks)
* Tüm pencere doğramalarının taşla birleştiği yerler ~~silikon~~ andezit tozu ile dolacak.
* Mermer parapetlerle, pencere doğramalarının birleştiği yerler silikon ile dolacak.
* Bütün döşemeler yeniden temizlenecek. (Ahşap döş. + Karo döş).
* Atç + boya artıkları bulunan bütün standlar vb. olanlar temizlenecek.
* Merdiven küpeştesi yeniden gözden geçirilecek.
* Ahşap döşemelerdeki boşluklar dolacak.
* Kapı kenarlarının kesmelerinin düzeltilmesi yapılıp, kapılar tekrar rötuş yapılacak. (İç + dış)
* Balkonlar yeniden boyanacak.
* Balkon eşikleri yapılacak, mozaik ile döşenecek (zemin)
* Pencere menteşeleri tamamlanacak
* Kırık kapı kolları takılacak
* 8 Adet ispanyolet takılacak.

Resim169: Tadilat Raporu

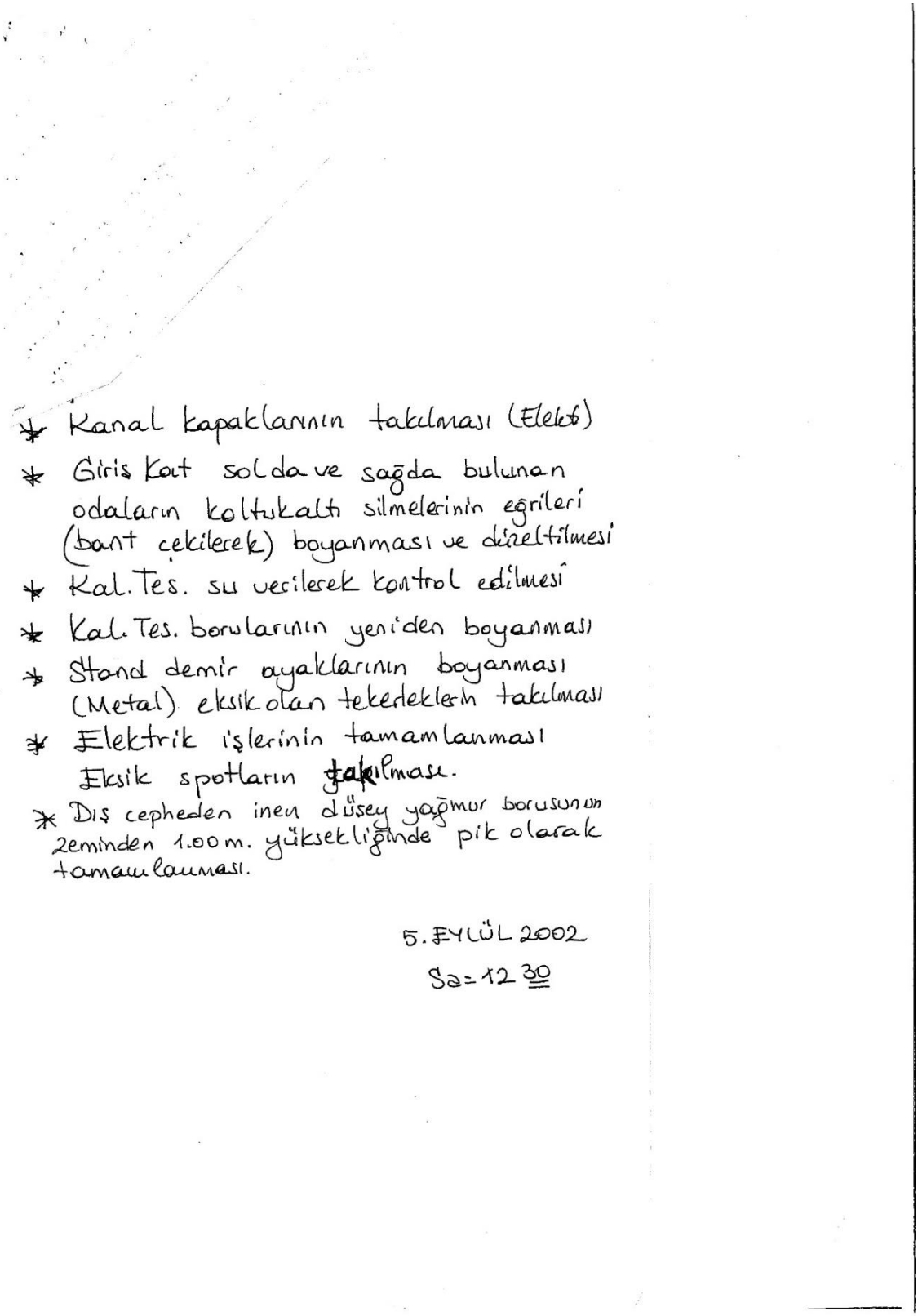
Ek-1. (devam) Tadilat raporu (TCDD Genel Müdürlüğü arşivinden alınmıştır)



* 1. KAT; LAV_WC yeni monte edilecek.
* 1. KAT - lav. kapısı kullanılabilir hale getirilecek. (Menteseler kırık).
* Merdivenler ve sahanlık yeniden boyanacak.
* Radyatörlerin arkaları boyanacak, Radyatörlerin boyaları tekrar ele alınacak.
* Yan Giriş' sahanlığındaki ahşap tavan çıtasının tamamlanması, boyasının yenilenmesi koltukaltı silmesindeki delişin kapatılması
* Yan Giriş merdiveninin andezit taşlarının boyadan temizlenmesi, merdiven korkuluğunun boyanması
* Ön Giriş'de yeni yapılan andezit kaplamanın üzerine dökülen yağlı boyaların temizlenmesi
* Diğer yan cephedeki kör pencerenin raspasının sağlıklı olarak yapılması, camlarının beyaz yağlı boya ile boyanması
* İç Mekanda 1. kat Odanın Nişi içerisindeki ahşap raf desteklerinin yapılması
* Giriş kapılarının eğiminin düzeltilmesi
* 4 Adet yeni kapı yapılması
* Giriş kat soldaki odanın yeniden boyanması.

Resim170: Tadilat Raporu

Ek-1. (devam) Tadilat raporu (TCDD Genel Müdürlüğü arşivinden alınmıştır)



* Kanal kapaklarının takılması (Elekt)
* Giriş kat solda ve sağda bulunan odaların koltukaltı silmelerinin eğrileri (bant çekilerek) boyanması ve düzeltilmesi
* Kal. Tes. su verilerek kontrol edilmesi
* Kal. Tes. borularının yeniden boyanması
* Stand demir ayaklarının boyanması (Metal) eksik olan tekerleklerin takılması
* Elektrik işlerinin tamamlanması Eksik spotların takılması.
* Dış cepheden inen düşey yağmur borusunun zeminden 1.00 m. yüksekliğinde pik olarak tamamlanması.

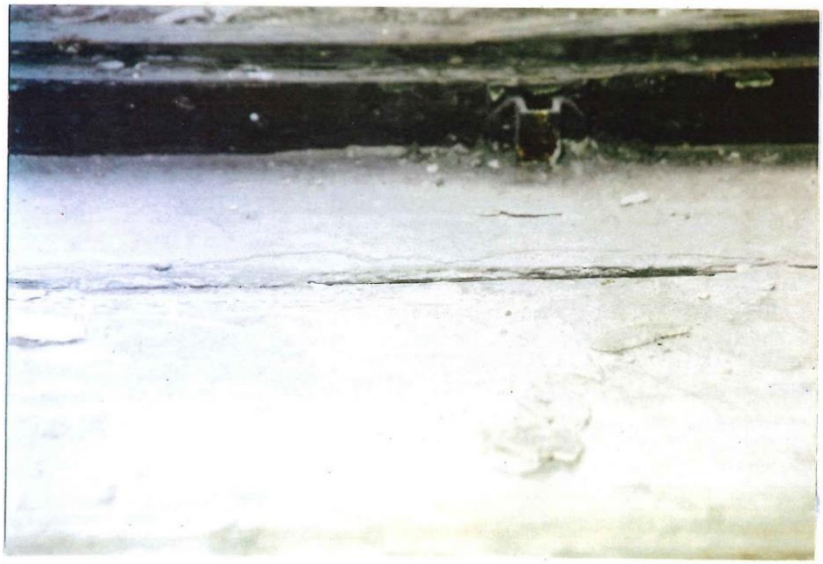
5. EYLÜL 2002
Sa=12 30

Resim171: Tadilat Raporu

Ek-1. (devam) Tadilat raporu (TCDD Genel Müdürlüğü arşivinden alınmıştır)



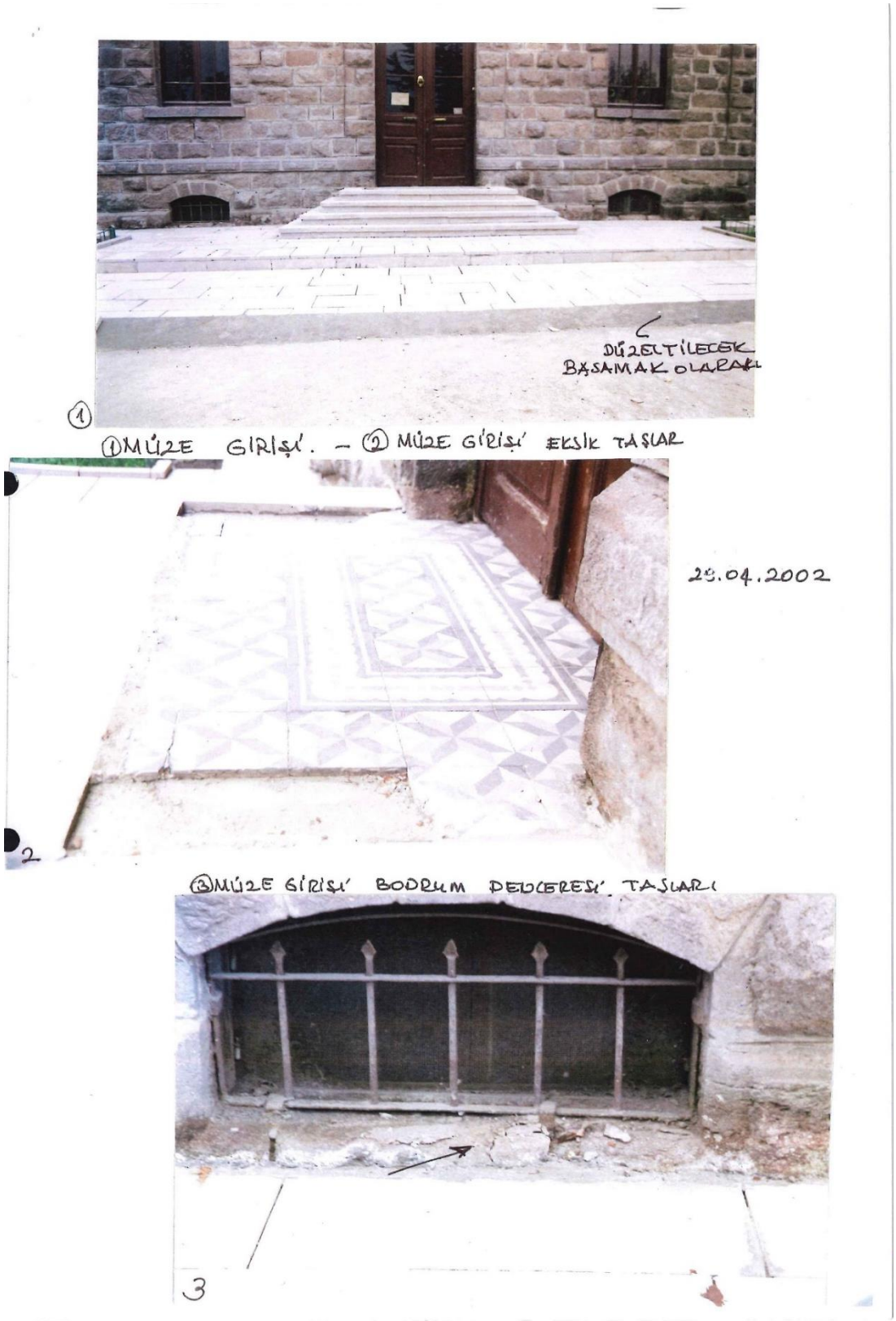
GİRİŞ (NİSAN 2002)



AHŞAP PENCERE DENİZLİĞİ
NİSAN '2002

Resim172: Tadilat Raporu

Ek-1. (devam) Tadilat raporu (TCDD Genel Müdürlüğü arşivinden alınmıştır)



Resim173: Tadilat Raporu

Ek-1. (devam) Tadilat raporu (TCDD Genel Müdürlüğü arşivinden alınmıştır)



MÜZE ÖN CEPHE BALKON PROFİLİ - DIŞTAN GÖR.



MÜZE ÖN CEPHE BALKON PROFİL İÇERİDEN GÖR.

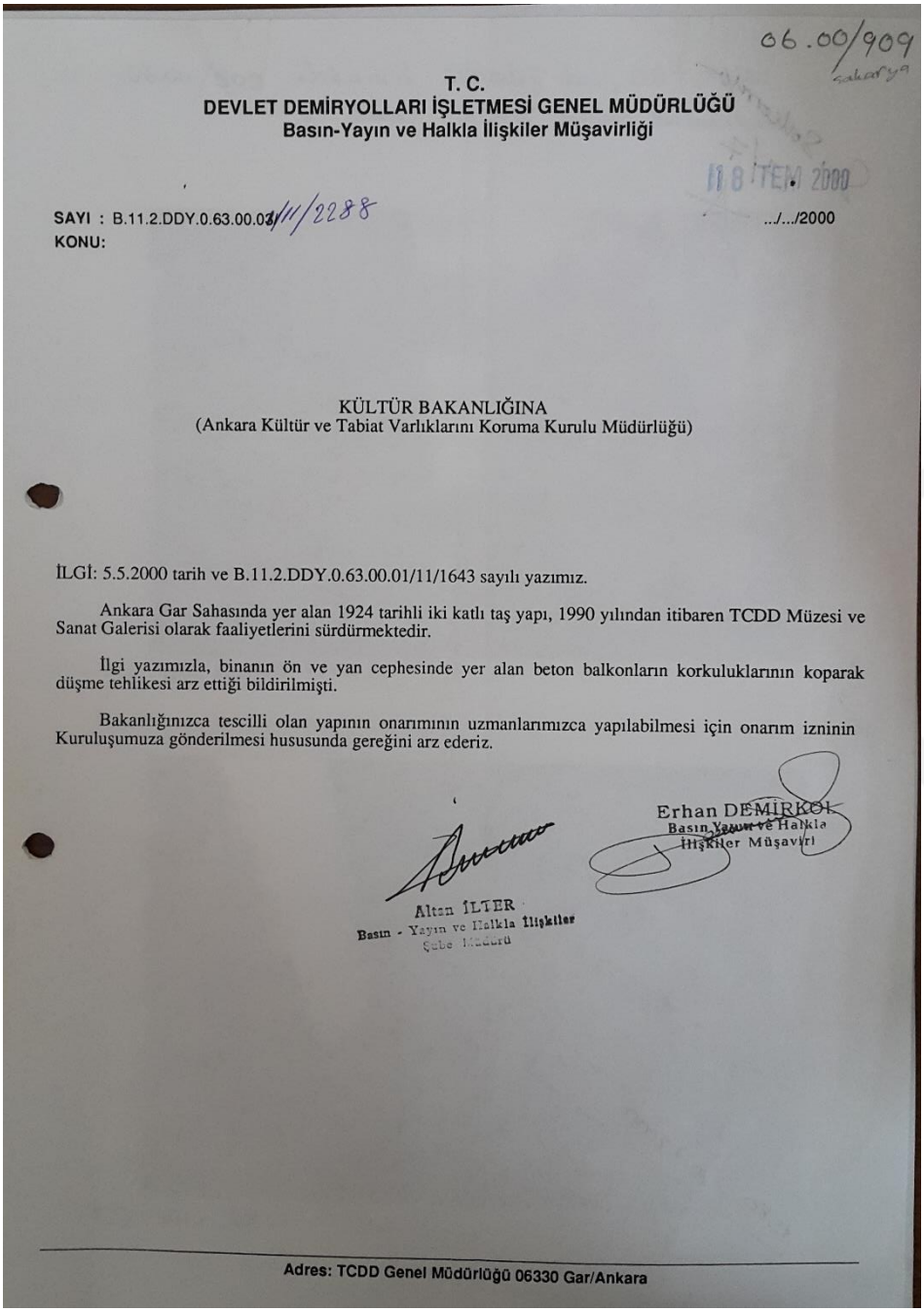
Resim174: Tadilat Raporu

Ek-1. (devam) Tadilat raporu (TCDD Genel Müdürlüğü arşivinden alınmıştır)



Resim175: Tadilat Raporu

Ek-2. Tadilat izin yazısı



06.00/909
Sakarya

T. C.
DEVLET DEMİRYOLLARI İŞLETMESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
Basın-Yayın ve Halkla İlişkiler Müşavirliği

18 TEM 2000

SAYI : B.11.2.DDY.0.63.00.01/11/2288 .../.../2000
KONU:

KÜLTÜR BAKANLIĞINA
(Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu Müdürlüğü)

İLGİ: 5.5.2000 tarih ve B.11.2.DDY.0.63.00.01/11/1643 sayılı yazımız.

Ankara Gar Sahasında yer alan 1924 tarihli iki katlı taş yapı, 1990 yılından itibaren TCDD Müzesi ve Sanat Galerisi olarak faaliyetlerini sürdürmektedir.

İlgi yazımızla, binanın ön ve yan cephesinde yer alan beton balkonların korkuluklarının koparak düşme tehlikesi arz ettiği bildirilmişti.

Bakanlığınızca tescilli olan yapının onarımının uzmanlarımızca yapılabilmesi için onarım izninin Kuruluşumuza gönderilmesi hususunda gereğini arz ederiz.

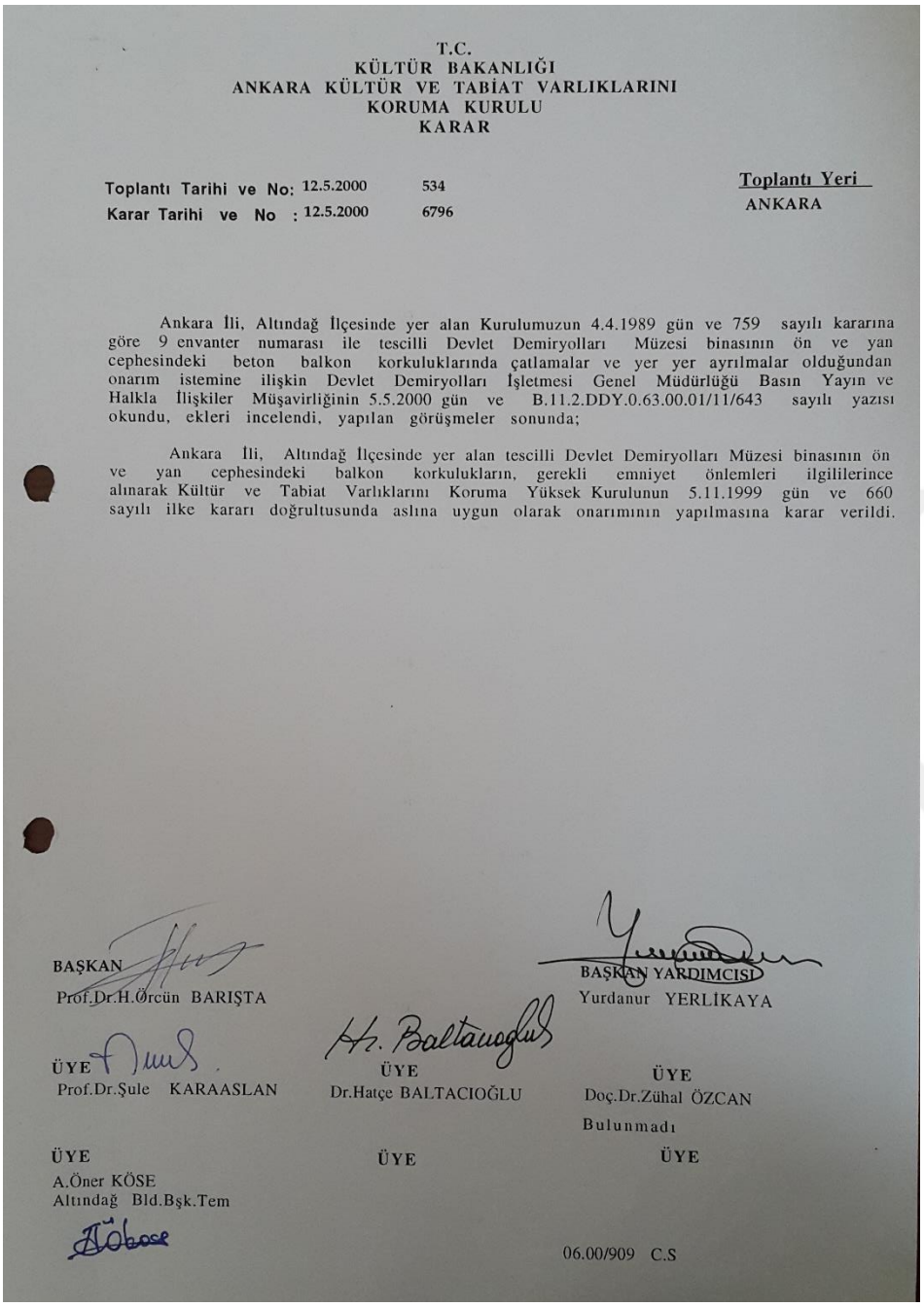
Erhan DEMİRKOL
Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müşaviri

Altan İLTER
Basın - Yayın ve Halkla İlişkiler Şube Müdürü

Adres: TCDD Genel Müdürlüğü 06330 Gar/Ankara

Resim176: Tadilat Raporu

Ek-2. (devam) Tadilat izin yazısı



T.C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI
ANKARA KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI
KORUMA KURULU
KARAR

Toplantı Tarihi ve No: 12.5.2000 534
Karar Tarihi ve No : 12.5.2000 6796

Toplantı Yeri
ANKARA

Ankara İli, Altındağ İlçesinde yer alan Kurulumuzun 4.4.1989 gün ve 759 sayılı kararına göre 9 envanter numarası ile tescilli Devlet Demiryolları Müzesi binasının ön ve yan cephesindeki beton balkon korkuluklarında çatlamalar ve yer yer ayrılmalar olduğundan onarım istemine ilişkin Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müşavirliğinin 5.5.2000 gün ve B.11.2.DDY.0.63.00.01/11/643 sayılı yazısı okundu, ekleri incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

Ankara İli, Altındağ İlçesinde yer alan tescilli Devlet Demiryolları Müzesi binasının ön ve yan cephesindeki balkon korkulukların, gerekli emniyet önlemleri ilgililerince alınarak Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunun 5.11.1999 gün ve 660 sayılı ilke kararı doğrultusunda aslına uygun olarak onarımının yapılmasına karar verildi.

BAŞKAN
Prof.Dr.H.Örcün BARIŞTA

BAŞKAN YARDIMCISI
Yurdanur YERLİKAYA

ÜYE
Prof.Dr.Şule KARAASLAN

ÜYE
Dr.Hatçe BALTACIOĞLU

ÜYE
Doç.Dr.Zühal ÖZCAN
Bulunmadı

ÜYE
A.Öner KÖSE
Altındağ Bld.Bşk.Tem

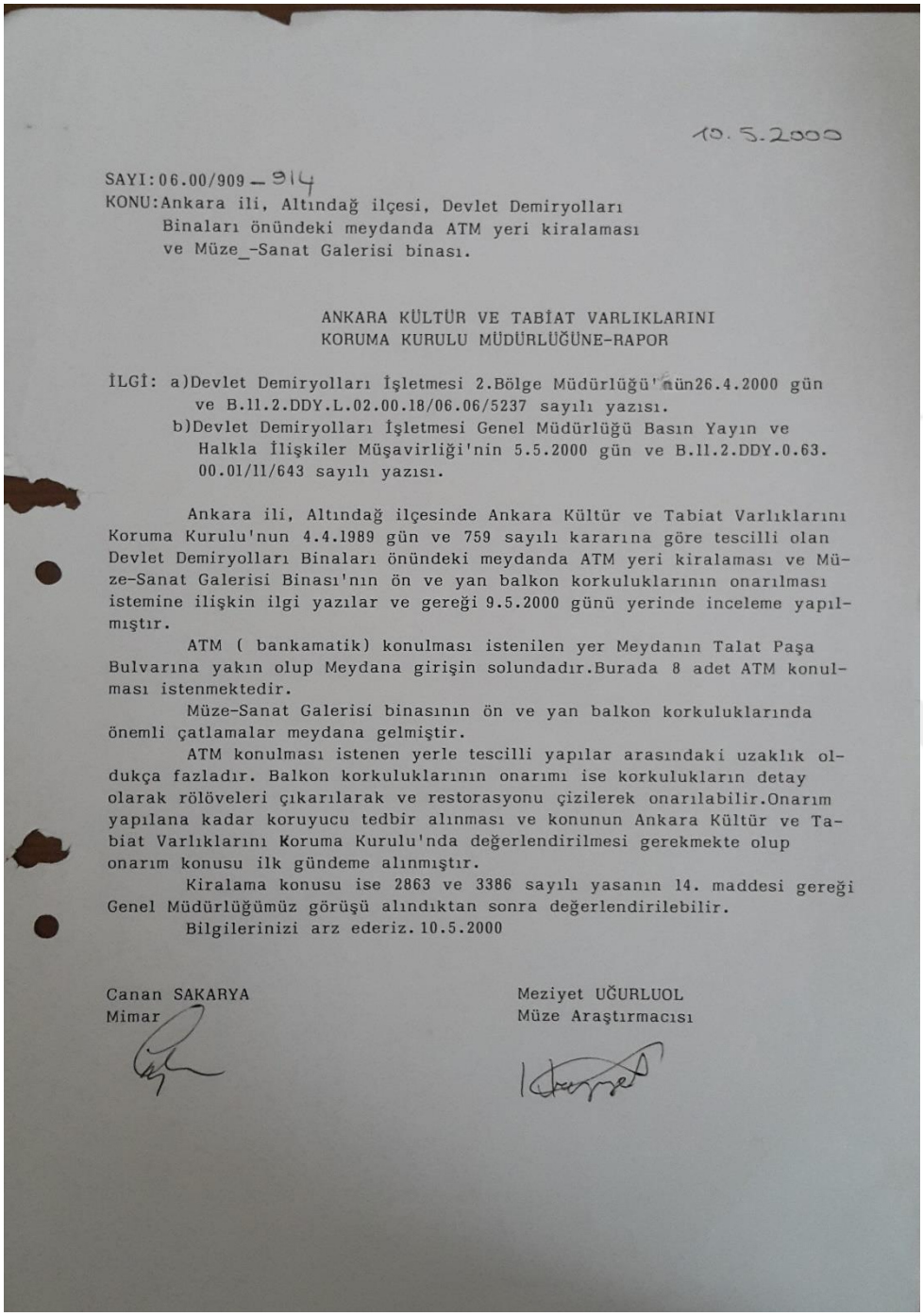
ÜYE

ÜYE

06.00/909 C.S

Resim177: Tadilat Raporu

Ek-2. (devam) Tadilat izin yazısı



10.5.2000

SAYI:06.00/909 – 914
KONU:Ankara ili, Altındağ ilçesi, Devlet Demiryolları Binaları önündeki meydanda ATM yeri kiralaması ve Müze_-Sanat Galerisi binası.

ANKARA KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI
KORUMA KURULU MÜDÜRLÜĞÜNE-RAPOR

İLGİ: a)Devlet Demiryolları İşletmesi 2.Bölge Müdürlüğü'nün26.4.2000 gün ve B.11.2.DDY.L.02.00.18/06.06/5237 sayılı yazısı.
b)Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müşavirliği'nin 5.5.2000 gün ve B.11.2.DDY.0.63. 00.01/11/643 sayılı yazısı.

Ankara ili, Altındağ ilçesinde Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 4.4.1989 gün ve 759 sayılı kararına göre tescilli olan Devlet Demiryolları Binaları önündeki meydanda ATM yeri kiralaması ve Müze-Sanat Galerisi Binası'nın ön ve yan balkon korkuluklarının onarılması istemine ilişkin ilgi yazılar ve gereği 9.5.2000 günü yerinde inceleme yapılmıştır.

ATM (bankamatik) konulması istenilen yer Meydanın Talat Paşa Bulvarına yakın olup Meydana girişin solundadır.Burada 8 adet ATM konulması istenmektedir.

Müze-Sanat Galerisi binasının ön ve yan balkon korkuluklarında önemli çatlamalar meydana gelmiştir.

ATM konulması istenen yerle tescilli yapılar arasındaki uzaklık oldukça fazladır. Balkon korkuluklarının onarımı ise korkulukların detay olarak rölöveleri çıkarılarak ve restorasyonu çizilerek onarılabilir.Onarım yapılana kadar koruyucu tedbir alınması ve konunun Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nda değerlendirilmesi gerekmekte olup onarım konusu ilk gündeme alınmıştır.

Kiralama konusu ise 2863 ve 3386 sayılı yasanın 14. maddesi gereği Genel Müdürlüğümüz görüşü alındıktan sonra değerlendirilebilir.

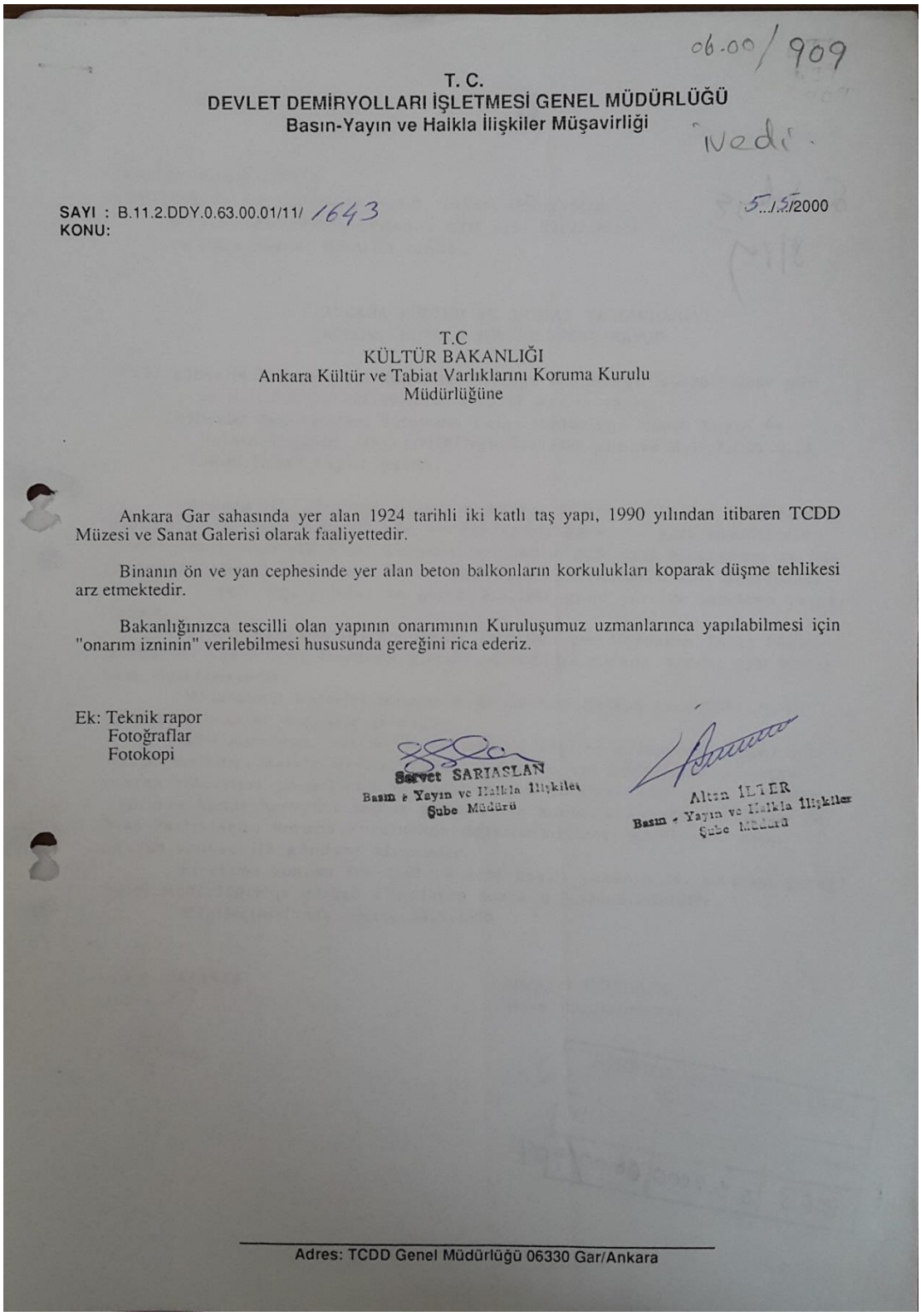
Bilgilerinizi arz ederiz. 10.5.2000

Canan SAKARYA
Mimar

Meziyet UĞURLUOL
Müze Araştırmacısı

Resim177: Tadilat Raporu

Ek-2. (devam) Tadilat izin yazısı



06.09/909

T. C.
DEVLET DEMİRYOLLARI İŞLETMESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
Basın-Yayın ve Halkla İlişkiler Müşavirliği

Vedi.

SAYI : B.11.2.DDY.0.63.00.01/11/ 1643
KONU:

5.12.2000

T.C
KÜLTÜR BAKANLIĞI
Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu
Müdürlüğüne

Ankara Gar sahasında yer alan 1924 tarihli iki katlı taş yapı, 1990 yılından itibaren TCDD Müzesi ve Sanat Galerisi olarak faaliyettedir.

Binanın ön ve yan cephesinde yer alan beton balkonların korkulukları koparak düşme tehlikesi arz etmektedir.

Bakanlığınızca tescilli olan yapının onarımının Kuruluşumuz uzmanlarınca yapılabilmesi için "onarım izninin" verilebilmesi hususunda gereğini rica ederiz.

Ek: Teknik rapor
Fotoğraflar
Fotokopi

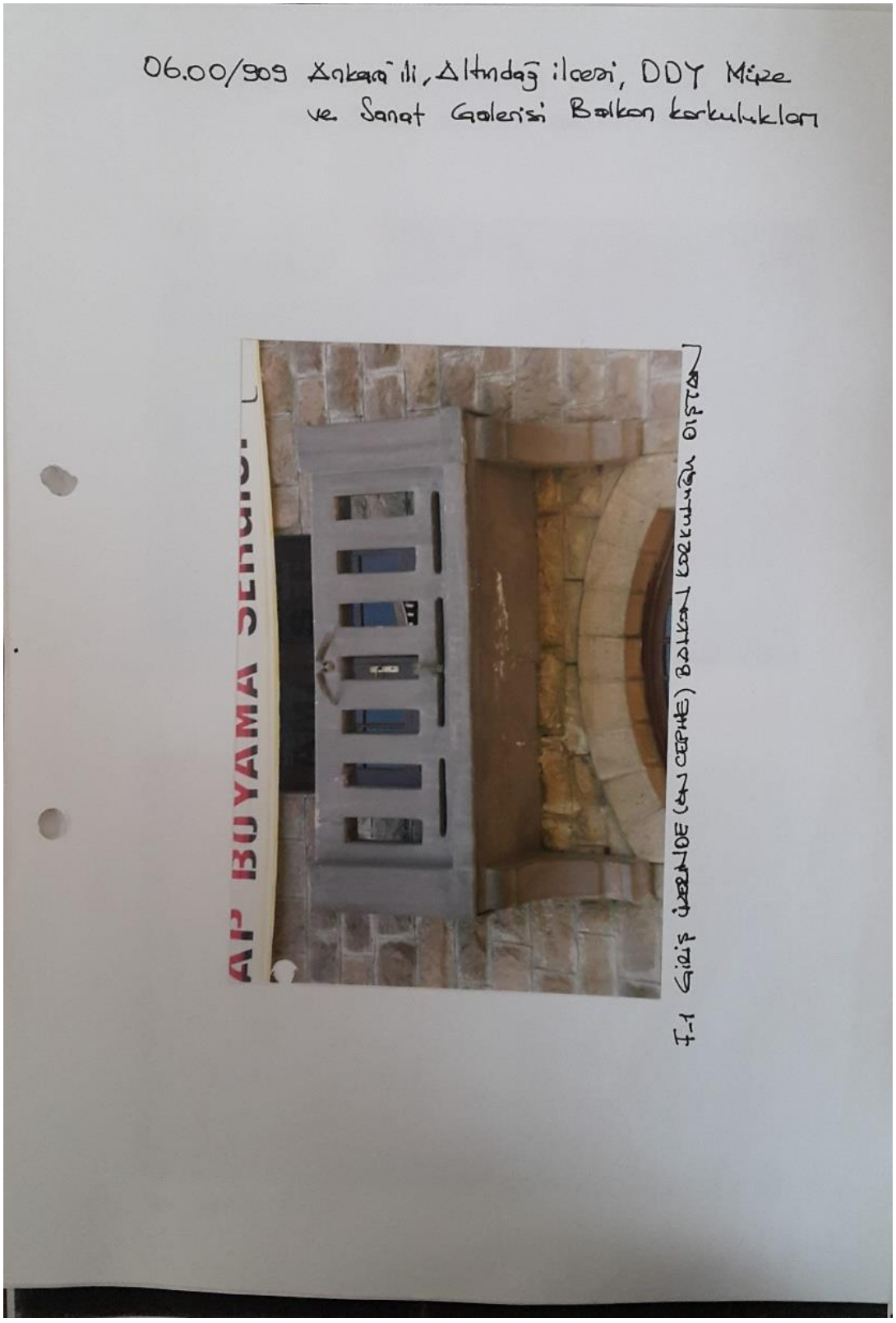
Servet SARIASLAN
Basın & Yayın ve Halkla İlişkiler
Şube Müdürü

Altan İLTER
Basın & Yayın ve Halkla İlişkiler
Şube Müdürü

Adres: TCDD Genel Müdürlüğü 06330 Gar/Ankara

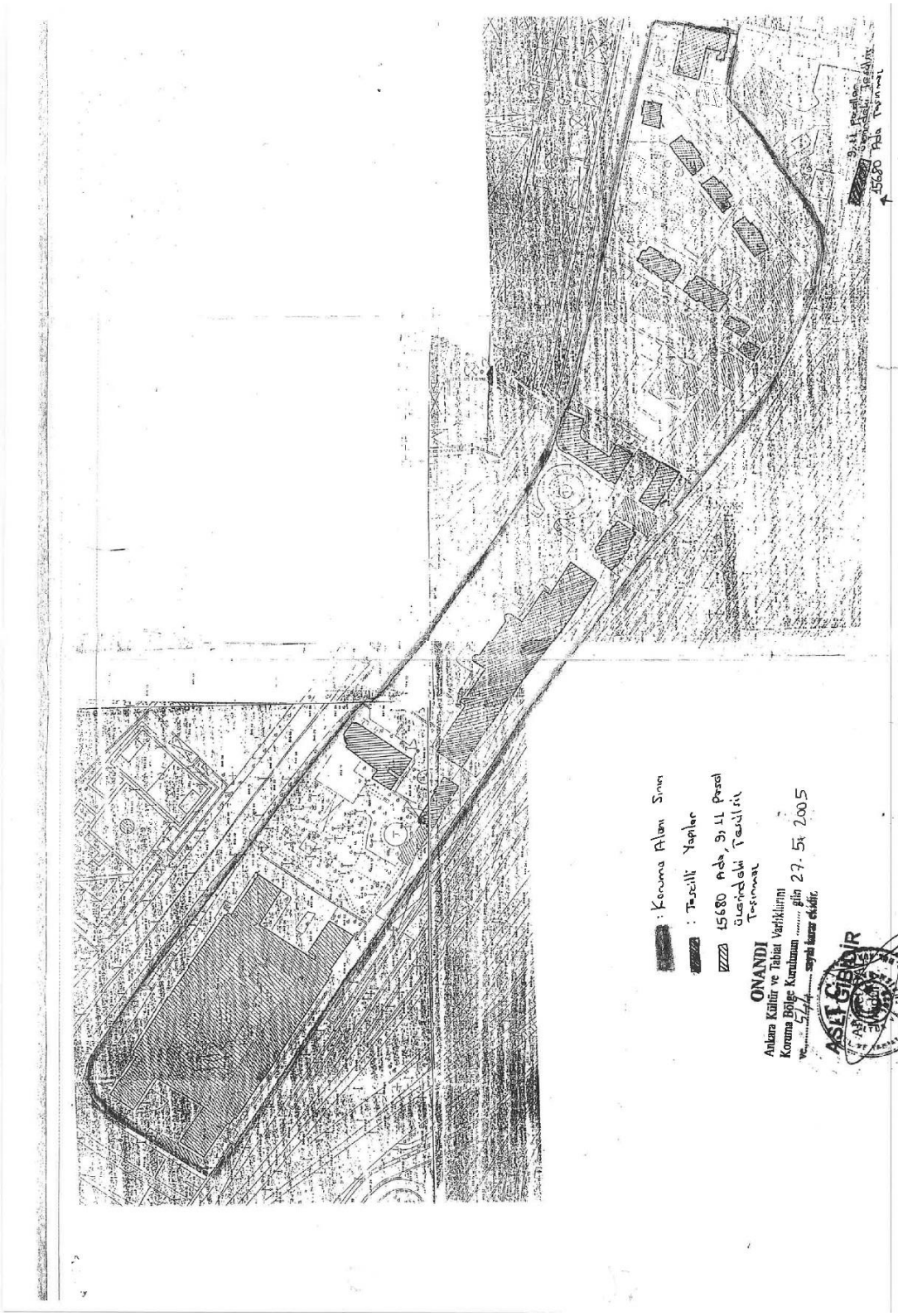
Resim171: Tadilat Raporu

Ek-2. (devam) Tadilat izin yazısı



Resim179: Tadilat Raporu

Ek-3. Tescilli yapılar



Resim180: Tescilli Yapılar

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler



Soyadı, adı	: ALTIN Şule Nur
Uyruğu	: T.C.
Doğum tarihi ve yeri	: 09.09.1991, Ankara
Medeni hali	: Bekar
Telefon	: 0 (312) 830 09 99
Faks	: 0 (312) 830 09 99
e-mail	: sulenuraltin@hotmail.com

Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet Tarihi
Yüksek lisans	Gazi Üniversitesi / Mimarlık Fakültesi	Devam Ediyor
Lisans	International University of Sarajevo	2015
Lise	Ferda Anadolu Lisesi	2009

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
2017-Halen	Vatra Mimarlık	Şirket Sahibi
2015-2017	TÜMAŞ	Mimar

Yabancı Dil

İngilizce

Yayınlar

1. Şule Nur Altın, Aysu Akalın, Esra Özkan Yazgan (2018). Ankara TCDD Müze ve Sanat Galerisi'nin Mimari ve Yapısal Analizi, 4. Ulusal Yapı Kongresi ve Sergisi Antalya
2. Şule Nur Altın, Aysu Akalın, Esra Özkan Yazgan (2019). 6 th International Symposıum on Academic Studies in Science, Engineering and Architecture Sciences Ankara

Hobiler

Kültür ve Tarih Gezileri, Pilates, Trekking



GAZİ GELECEKTİR...