
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

KREUTZER'İN KIRKİKİ ETÜDÜ ÜZERİNE EDİSYON VE TEKNİK İNCELEME

Hasan Talip Cengiz

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

AĞUSTOS 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren ……. (.....) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Hasan Talip
Soyadı : CENGİZ
Bölümü : Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
İmzası :
Teslim tarihi : …./09/2019

TEZİN

Türkçe Adı : Kreutzer'in Kırkiki Etüdü Üzerine Edisyon ve Teknik İnceleme

İngilizce Adı : Technical and Ediation Analysis and Recommendations on Kreutzer Studies

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Hasan Talip CENGİZ
İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Hasan Talip CENGİZ tarafından hazırlanan "Kreutzer Etütleri Üzerine Teknik İnceleme ve Öneriler" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Mehmet EFE
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi …….

Başkan: Prof. Dr. Aytekin ALBUZ
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi …….

Üye: Dr. Öğretim Üyesi Akın KUMTEPE
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Kırıkkale Üniversitesi …….

Tez Savunma Tarihi : 22/08/2019

Bu tezin Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü …….

TEŞEKKÜR

Başta biricik ailem olmak üzere, kaynak bulmamda bana yardımcı olan ve ilk keman öğretmenim olan Atilla FEDAİ hocama, kaynaklarını benimle paylaşan Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğretim üyeleri, Selahattin YUNKUŞ ve Lili TCHUMBURİDZE hocalarıma, arkadaşlarım Zehra DİLSİZ, Zeynep KARAÇOBAN ve Gürcan YAZIRLIOĞLU'na ve önerileri ile tezimi ve ufkumu genişleten, gerek hayat gerekse tez için zor zamanlarda motive ederek bana destek olan danışmanım Doç. Dr. Mehmet EFE hocama teşekkürlerimi sunuyorum.

KREUTZER'İN KIRKİKİ ETÜDÜ ÜZERİNE
EDİSYON VE TEKNİK İNCELEME
(Yüksek Lisans Tezi)

Hasan Talip Cengiz
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Ağustos 2019

ÖZ

Bu araştırma; Kreutzer'in 42 etütlerini teknik olarak incelemekte ve bu etütleri, edisyonlar arasında ki farklılıkları ve benzerlikleri ile ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler : Keman eğitimi, Kreutzer etütler, Edisyon, Sağ el tekniği, Sol el tekniği
Sayfa Adedi : xiii+88
Danışman : Doç. Dr. Mehmet EFE

TECHNICAL ANALYSIS AND RECOMMENDATIONS ON KREUTZER STUDIES

(M.S. Thesis)

Hasan Talip Cengiz

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

August 2019

ABSTRACT

Search this; Kreutzer's 42 examined the studies technically and these studies reveal the differences between the editions by their similarities.

Key words : Violin education, Kreutzer etudes
Page Number : xiii+88
Supervisor : Assoc. Prof. Dr. Mehmet EFE

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI ii
JÜRİ ONAY SAYFASI iii
TEŞEKKÜR iv
ÖZ v
ABSTRACT vi
İÇİNDEKİLER vii
TABLOLAR LİSTESİ ix
ŞEKİLLER LİSTESİ xi
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ xiii
BÖLÜM I
GİRİŞ 1
1.1. Müzik Eğitimi 1
1.2. Keman Eğitimi 2
1.3. Rodolphe Kreutzer 3
1.3.1. Yaşam Öyküsü (Biyografi) 4
1.3.2. Edisyon 6
1.4. Problem Durumu 7
1.4.1. Alt Problemler 7
1.5. Araştırmanın Amacı 7
1.6. Araştırmanın Önemi 8
1.7. Sayıltılar 8
1.8. Sınırlılıklar 8

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE **9**

2.1. Etüt **9**

2.2. Detaşe Yay Tekniği **10**

2.3. Legato Yay Tekniği **10**

2.4. Martele Yay Tekniği **11**

2.5. Staccato Yay Tekniği **11**

BÖLÜM III

YÖNTEM **13**

3.1. Araştırmanın Yöntemi **13**

3.2 Evren ve Örneklem **13**

3.3. Verilerin Elde Edilmesi **13**

3.4. Verilerin Analizi **14**

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM **15**

4.1. Edisyonlar **55**

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER **83**

5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar **84**

5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar **84**

5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar **84**

5.4. Öneriler **85**

KAYNAKLAR **87**

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1. *Kreutzer Etüt No.1 Sol ve Sağ El Teknikleri* 15
Tablo 2. *Kreutzer Etüt No.2 Sol ve Sağ El Teknikleri* 16
Tablo 3. *Kreutzer Etüt No.3 Sol ve Sağ El Teknikleri* 17
Tablo 4. *Kreutzer Etüt No. 4 Sol ve Sağ El Teknikleri* 17
Tablo 5. *Kreutzer Etüt No.5 Sol ve Sağ El Teknikleri* 18
Tablo 6. *Kreutzer Etüt No.6 Sol ve Sağ El Teknikleri* 19
Tablo 7. *Kreutzer Etüt No.7 Sol ve Sağ El Teknikleri* 20
Tablo 8. *Kreutzer Etüt No.8 Sol ve Sağ El Teknikleri* 21
Tablo 9. *Kreutzer Etüt No.9 Sol ve Sağ El Teknikleri* 22
Tablo 10. *Kreutzer Etüt No.10 Sol ve Sağ El Teknikleri* 23
Tablo 11. *Kreutzer Etüt No.11 Sol ve Sağ El Teknikleri* 24
Tablo 12. *Kreutzer Etüt No.12 Sol ve Sağ El Teknikleri* 24
Tablo 13. *Kreutzer Etüt No.13 Sol ve Sağ El Teknikleri* 26
Tablo 14. *Kreutzer Etüt No. 14 Sol ve Sağ El Teknikleri* 27
Tablo 15. *Kreutzer Etüt No.15 Sol ve Sağ El Teknikleri* 28
Tablo 16. *Kreutzer Etüt No.16 Sol ve Sağ El Teknikleri* 29
Tablo 17. *Kreutzer Etüt No.17 Sol ve Sağ El Teknikleri* 29
Tablo 18. *Kreutzer Etüt No.18 Sol ve Sağ El Teknikleri* 30
Tablo 19. *Kreutzer Etüt No.19 Sol ve Sağ El Teknikleri* 31
Tablo 20. *Kreutzer Etüt No.20 Sol ve Sağ El Teknikleri* *32*
Tablo 21. *Kreutzer Etüt No.21 Sol ve Sağ El Teknikleri* 33
Tablo 22. *Kreutzer Etüt No.22 Sol ve Sağ El Teknikleri* 34
Tablo 23. *Kreutzer Etüt No. 23 Sol ve Sağ El Teknikleri* 35
Tablo 24. *Kreutzer Etüt No. 24 Sol ve Sağ El Teknikleri* 36
Tablo 25. *Kreutzer Etüt No.25 Sol ve Sağ El Teknikleri* 37
Tablo 26. *Kreutzer Etüt No.26 Sol ve Sağ El Teknikleri* 38
Tablo 27. *Kreutzer Etüt No.27 Sol ve Sağ El Teknikleri* 39

Tablo 28. *Kreutzer Etüt No. 28 Sol ve Sağ El Teknikleri* 40
Tablo 29. *Kreutzer Etüt No.29 Sol ve Sağ El Teknikleri* 41
Tablo 30. *Kreutzer Etüt No.30 Sol ve Sağ El Teknikleri* 42
Tablo 31. *Kreutzer Etüt No. 31 Sol ve Sağ El Teknikleri* 43
Tablo 32. *Kreutzer Etüt No.32 Sol ve Sağ El Teknikleri* 44
Tablo 33. *Kreutzer Etüt No.33 Sol ve Sağ El Teknikleri* 45
Tablo 34. *Kreutzer Etüt No.34 Sol ve Sağ El Teknikleri* 46
Tablo 35. *Kreutzer Etüt No.35 Sol ve Sağ El Teknikleri* 47
Tablo 36. *Kreutzer Etüt No.36 Sol ve Sağ El Teknikleri* 48
Tablo 37. *Kreutzer Etüt No.37 Sol ve Sağ El Teknikleri* 49
Tablo 38. *Kreutzer Etüt No.38 Sol ve Sağ El Teknikleri* 50
Tablo 39. *Kreutzer Etüt No.39 Sol ve Sağ El Teknikleri* 51
Tablo 40. *Kreutzer Etüt No.40 Sol ve Sağ El Teknikleri* 52
Tablo 41. *Kreutzer Etüt No.41 Sol ve Sağ El Teknikleri* 53
Tablo 42. *Kreutzer Etüt No.42 Sol ve Sağ El Teknikleri* 54

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Kreutzer etüt no 1 15
Şekil 2. Kreutzer etüt no 2 16
Şekil 3. Kreutzer etüt no 3 16
Şekil 4. Kreutzer etüt no 4 17
Şekil 5. Kreutzer etüt no 5 18
Şekil 6. Kreutzer etüt no 6 19
Şekil 7. Kreutzer etüt no 7 20
Şekil 8. Kreutzer etüt no 8 21
Şekil 9. Kreutzer etüt no 9 22
Şekil 10. Kreutzer etüt no 10 23
Şekil 11. Kreutzer etüt no 11 24
Şekil 12. Kreutzer etüt no 12 24
Şekil 13. Kreutzer etüt no 13 26
Şekil 14. Kreutzer etüt no 14 27
Şekil 15. Kreutzer etüt no 15 28
Şekil 16. Kreutzer etüt no 16 29
Şekil 17. Kreutzer etüt no 17 29
Şekil 18. Kreutzer etüt no 18 30
Şekil 19. Kreutzer etüt no 19 31
Şekil 20. Kreutzer etüt no 20 32
Şekil 21. Kreutzer etüt no 21 33
Şekil 22. Kreutzer etüt no 22 34
Şekil 23. Kreutzer etüt no 23 35
Şekil 24. Kreutzer etüt no 24 36
Şekil 25. Kreutzer etüt no 25 37
Şekil 26. Kreutzer etüt no 26 38

Şekil 27. Kreutzer etüt no 27 39
Şekil 28. Kreutzer etüt no 28 40
Şekil 29. Kreutzer etüt no 29 41
Şekil 30. Kreutzer etüt no 30 42
Şekil 31. Kreutzer etüt no 31 43
Şekil 32. Kreutzer etüt no 32 44
Şekil 33. Kreutzer etüt no 33 45
Şekil 34. Kreutzer etüt no 34 46
Şekil 35. Kreutzer etüt no 35 46
Şekil 36. Kreutzer etüt no 36 48
Şekil 37. Kreutzer etüt no 37 49
Şekil 38. Kreutzer etüt no 38 50
Şekil 39. Kreutzer etüt no 39 51
Şekil 40. Kreutzer etüt no 40 52
Şekil 41. Kreutzer etüt no 41 53
Şekil 42. Kreutzer etüt no 42 54

SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

G.Ü.	Gazi Üniversitesi
s.	Sayfa
YÖK	Yüksek Öğretim Kurulu

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın problem durumuna, alt problemlerine, amacına, önemine, sayıltılara ve sınırlılıklara yer verilmiştir.

1.1. Müzik Eğitimi

> Bilindiği gibi, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreçlerin başında eğitim gelir. Çağdaş eğitim çoğun bilim, sanat, teknik ve spor olarak adlandırılan dört genel konu alanını belli bir felsefi bütünlük içinde kapsayan bir çerçevede düzenlenip gerçekleştirilmeye çalışılır. O bütünlüğün önemli bir boyutu olan müzik eğitimi ise daha çok sessel ve işitsel nitelikli bir sanat eğitimi olarak güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturur.
>
> Müzik eğitimi, temelde bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir (Uçan, 2018, s. 11).

"Müzik eğitimi; bilinçli, amaçlı ve istendik bir müziksel kültürlenme ve kültürleşme sürecidir" (Uçan, 1997, s.8). Müzik eğitimi konusunda Uçan devamla; 'bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun/gencin, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir'' der. (aktaran Aksu, 2015) .

Müzik eğitiminde, 3 genel yaklaşım vardır:

> 1. Kültürel değerlerin ve uygulamaların çocuklara/öğretmenlere aktarılması.
> Öğretmen genel olarak bu geleneklerin koruyucusu konumunda yer alır ve yol gösterici rol üstlenir.
> 2. Öğretmen çocukları birer kaşif gibi görür ve yardımcı/yüreklendirici/yönlendirici davranır.
> 3. Müzik, çocuğun toplumsal/kültürel ortamı ile doğrudan ilişkili olmalıdır." (Dawson & Acay, 1997, s. 1).

1.2. Keman Eğitimi

> Ülkemizdeki mesleki müzik eğitiminde, son dönemlerde ise özengen müzik eğitimi alanlarında uygulanan çalgı eğitiminin önemli bir boyutunu, yaylı çalgılar sınıfı içinde yer alan keman eğitimi oluşturmaktadır. Keman, insanın yarattığı en gelişkin ve müziksel anlatım gücü en yüksek çalgıların başında gelir. Kemanın tek sesli/çok sesli, geleneksel/klasik/modern, ulusal/evrensel, solo/eşlik/orkestral vb. boyutlarda kullanım amaçlarına ve hemen hemen bütün kültürlerde, zengin bir literatüre sahip olması, müzik eğitimi kurumlarında etkili bir eğitim aracı, önemli bir eğitim alanı haline gelmiş olmasının başlıca nedenleri arasında sayılabilir (Uçan'dan aktaran Uslu, 2012).

Keman eğitiminde sistematik yöntemlerin önemine ilişkin Şendurur (2001, 146) çalışmasında şu ifadeleri kullanmaktadır: "Keman eğitimi, bireyin davranışında istendik değişiklikleri oluşturma ve bu değişiklikleri beceriye dönüştürme sürecidir. Bu sürecin en etkili bir şekilde değerlendirilmesi için uygun öğrenme yaşantısının oluşturulması, öğrenme yaşantısının oluşması için ise keman öğretmeninin etkili önlemleri alması, bu önlemleri öğrenme yaşantısı boyunca sürdürmesi, öğrenme yaşantısının dayandığı yöntemleri yeterince bilip uygulamasına bağlıdır."

Uslu'nun (2012, s. 3) belirttiği üzere "Keman eğitimi, ülkemizde özgün ve yaygın eğitimdeki yönelim ve uygulamalarıyla ele alındığında, oldukça yaygın bir kullanıma sahiptir. Fakat birbirine benzer kurumlarda ya da ortamlarda, nitelik açısından oldukça farklılıklar olduğu da gözlemlenmektedir".

Keman, gerek diplomaya (örgün) gerek sertifikaya (yaygın) eğitim kapsamında, çalgı eğitiminin yapıldığı sıkça öğretilen bir çalgıdır. İnsan sesine yakın sesi olması, ses renginin etkileyici ve geniş ses alanı olması, güçlü yorum olanakları olan çeşitliliği, zengin ve kullanışlı bir dağara sahip olması, dünyanın birçok ülkesinde kullanılan yaygın, sevilen ve ayrıcalıklı bir çalgı durumuna gelmesinde etkili olmuştur. Hem solo çalgı olarak önem taşıması hem de müzik toplulukları ile kullanımı da kemanın diğer ayrıcalıklarındandır (Uslu, 2012).

Keman eğitimi ile bireyin bedensel, devinişsel (hareket), duyuşsal (hissi) ve bilişsel (zihni) yapılarıyla, yönleriyle dengeli birer bütün halinde en uygun ve ileri düzeyde yetiştirilmeleri amaçlanır. Keman öğretimi, "öğrenciyi, kendisi için hazırlanmış olan çevrenin öğeleriyle etkileştirerek, davranışında kemanla ilgili istendik değişmeyi gerçekleştirmeye yönelik öğrenme yaşantısı oluşturma süreci" diye tanımlanabilir (Uçan'dan aktaran Dalkıran, 2006).

1.3. Rodolphe Kreutzer

Keman eğitiminde oldukça önemli yeri olan bestecilerden birisidir Rodolphe Kreutzer. Çağdaşı olan Fiorillo gibi o da keman tekniklerinde yeni arayışlara girmiş ve bu arayışlarını metotlaştırarak 42 etüdünü yayınlamıştır (Haner, 2008).

Orga, Rodolphe Kreutzer'in hayatını ve sanatsal yaşantısını şöyle ifade etmektedir:

> Rodolphe Kreutzer 1766'da Versailles'da doğdu. İlk müzik derslerini babasından aldı. Daha sonra ünlü Johann Stamitz'in oğlu Anton Stamitz'le çalıştı. 1780'de Concert Spirituel'de ilk kez sahneye çıktığında 13 yaşındaydı. Ardından Viotti ile tanıştı. 1784'te Birinci Konçertosu seslendirildi. 1793'te Institut National de Musique'e keman öğretmeni olarak atandı. Kurumun 1795'te konservatuara dönüşmesinden sonra da görevine devam etti.1798'de gittiği Viyana'da Beethoven ile tanıştı. 1801'de Pierre Rode'un yerine operanın solo kemancısı oldu. Bir yıl sonra Napoleon'un saray şapeli müzikçileri arasına katıldı. 1810'da bir araba kazasında kolu kırılan Kreutzer solistlik görevini bıraktı.1817'de operanın baş orkestra şefi ve daha sonra genel yöneticisi oldu. 1824'te Chevalier de la Légion d'honneur ünvanı kazandı. 1831'de Cenevre'de vefat etti.
>
> Kreutzer çok verimli bir besteciydi. Eserleri; yaklaşık elli opera, ondokuz keman konçertosu, dört senfoni konçertantı, onyedi kuarteti, keman ve kontrbas için oniki sonattır. Fakat Kreutzer'e asıl ün sağlayan pedagojik çalışmaları olmuştur (Orga'dan aktaran Haner, 2008).

Carl Flesh, Kreutzer'in metodu için ise "Tümüyle yeni perspektifler. Her etüt belli bir teknik meselenin yoğun şekilde ve tam kapsamıyla ele alındığı küçük bir başyapıt. Paganini öncesi keman sanatının bir ansiklopedisi" der (Orga, 2006, s. 6). "Kreutzer etütlerin üstünlüğü dünya çapında kabul edilmiştir. Heifetz 'kemancının İncil'i' adını vermişti onlara" (Orga, 2006, s. 7).

Ayhan Turan, "İnsan Paganini Kaprisleri çalmadan önce üç tane büyük kitabı bitirmelidir, o üç büyük kitap, kemancıların kutsal kitabı Kreutzer, Rode 24 ve Dont 24 kapristir'' der (Aşkın, 2015).

Kreutzer müzikte biraz tutucudur. Beethoven'in ilericiliği onda bulunmaz ama yazdığı keman etütleri harikuladedir, metodik bir sistem kullanarak çok güzel şeyler yazmıştır ve yazdığı her şey müzikaldir. Dünyadaki bütün öğrenciler Kreutzer Etüdleri'ni çalışırlar, çünkü bu müzikal bir gelenek halini almıştır. Usta kemancı Jascha Heifetz'in ''kemancının kutsal kitabı'' olarak nitelendirdiği "Kreutzer Etütleri''nin önemini Cihat Aşkın şöyle anlatır. "Kreutzer, bugüne kadar değeri pek bilinmemiş bir sanatçıdır. Ama bu etütler, 210 yıldır keman dağarcığının en önemli etütleridir. Etütlerin bazıları, konserde çalınabilecek kadar müzikal önem taşımaktadır."

Ünlü Fransız kemancı ve besteci Rodolphe Kreutzer keman eğitimi üzerine 42 etüdünü 1796 yılında yazdı. Yazıldığı günden bu yana, hem keman öğrencileri hem de usta

kemancılar tarafından sıklıkla başvurulan ana kaynaklardan birisi oldu. Fakat kayıt tarihine bakıldığı zaman hiç CD olarak yayınlanmamış olan Kreutzer 42 Etüd, ilk defa Cihat Aşkın tarafından 2003 yılında kaydedildi ve 2006 yılında Kalan Müzik tarafından 2 CD'lik bir albüm olarak yayınlandı (Aşkın, 2015).

1.3.1. Yaşam Öyküsü (Biyografi)

16 Kasım 1766'da Fransa'nın Versailles bölgesinde dünyaya gelen Rodolphe Kreutzer beş çocuklu bu ailenin en büyük çocuğuydu. Üstün yetenekli bir çocukluk dönemi geçiren Kreutzer, ilk müzik eğitimini babasından aldı. Daha sonra 1778 yılından itibaren keman çalışmalarını Anton Stamitz (Johann Stamitz'in oğlu) ile devam ettirdi. 25 Mayıs 1780 yıllarında dinlediği Viotti'nin solo keman performansı Kreutzer'i çok etkiledi ve bunun üzerine aynı zamanda beste yapmayı da öğreten hocası Anton Stamitz'in yardımıyla Viotti'nin çalma ve besteleme stili ile ilgilendi. Besteleme üzerine çalışmalar yapan Kreutzer 1784 Mayıs'ında kendi bestelediği ilk keman konçertosunu Concert Spirituel'de sergiledi.

1785'li yıllarda Kral için müzik yapması kabul görüldü. Kreutzer oda müziği yapardı ve daha çok kendi keman konçertolarını çalardı. Fransız Devrimi'nin gerçekleştiği 1789 yılı itibariyle ünlü bir virtüöz oldu ve aynı yıl uzun zamandır yaşadığı Versailles'ten Paris'e taşındı.

1790'dan 1796'ya kadar Theatre Favart'da altısı oprea-comiques olmak üzere bir düzineden fazla sahne eseri sergilendi.

1793'te İstitut National de Musique'e keman öğretmeni olarak atandı, bu kuruluşun 1795'te Conservatoire'a dönüştürülmesinden sonra da görevine devam etti. Fransa'da, devrim döneminin müzik dünyasını şekillendiren düşünce sistemi, konservatuarların öncüsü olan Ulusal Müzik Enstitüsü'nün doğmasına sebep oldu. Kreutzer keman ustası olarak hem konservatuvara hem de Ulusal Müzik okuluna bağlıydı. 1826 yılına kadar Fransa'da konservatuvarda ders verdi ve aynı zamanda 1825'ten 1830 yılına kadar komisyon üyeliği yaptı.

Kreutzer'in ünlü eserlerinden olan ve bu tez çalışmasının da temelini oluşturan 42 Etudes Ou Coprices adlı çalışması konservatuar tarafından ilk kez 1796 yılında yayımlandı. Bunun üzerine Kreutzer eserlerini ve yeteneğini sergilemek üzere turnelere çıktı.

1796 yılında çok başarılı bir konser turu gerçekleştirdi ve ikinci tur esnasında, 1796 Fubat'ında Viyana'ya Fransız Büyükelçisi olarak gittiği sırada Bernadotte'nin partisine üye oldu. Bu dönemde Napoleon'un buyruğu üzerine İtalyan el yazmalarını Fransa'ya götürmek gibi işler gerçekleştirdi. "1804 Ekim'indeki bir Beethoven mektubu bize açıkça gösteriyor ki bu iki müzik adamı bağlantı kurdu ve Beethoven Kreutzer'in müziğine şahit oldu. Bununla beraber Keman Sonatı Op. 47 (Kreutzer Sonatı olarak bilinir) 1802- 1803 tarihine dek uzanır. Bu çalışma Kreutzer'e ithaf edilmiştir. Sonat 1805 yılında yayımlanmıştır.

Beethoven'in, Kreutzer'in görkemli ve etkileyici performansından etkilenerek yazdığı 'Kreutzer Sonat'ı' ünlü edebiyatçı büyük Rus yazar Tolstoy'u da çok etkilemiştir. Tolstoy bu sonat üzerine "Kroyçer Sonat" adlı romanı yazmıştır. Tolstoy bu romanda Kreutzer Sonatı'nın görkemini, insanlar üzerindeki tesirini anlatmıştır.

Kreutzer'in Paris'te geçirdiği 1798 ve sonrasındaki yıllarda sahip olduğu kariyeri, özellikle Rode'un katılımıyla gerçekleştirilen ve Theatre Feydeau ve The Opera'da sergilenen başarılı konserlerle şekillendi. 1801'de Rode Rusya'ya döndü ve Kreutzer operanın solo kemancısı olarak onun yerini aldı.

1801 yılında bestelediği Astyanax adlı operası başarıya ulaşmış fakat ilk bestelediği bale müziği çok daha görkemli bir başarıya ulaşmıştır. Eski opera müziğinden yararlandığı ve halkı 1,5 saat süresince sahneyi izletecek kadar büyüleyen bu eser Paul et Virginie'dir. 1808 yılında yazdığı, Anokrion konusunda ünlü bir komedi olan Aristippe de başarı sağladı ve 1830'a kadar sergilendi. Aynı yıl bestelediği ve muhteşem bir finalle sonlandırdığı Les Amours d'Antoine et Cleopatre adlı balesi Kreutzer'in halkın hayranlığını kazanan üçüncü sahne çalışmasıdır. İlk başta ilgi görmeyen ve İncil ile ilgili olan operası Abal (1810) üzerine 1823 yılında tekrar düzenleme yapmaya gidildi. Eserin düzenlenmesinin ardından ünlü besteci Berlioz bu parçanın bestekârına bir tebrik mektubu yazdı.

Kreutzer 1802 yılından 1811 yılına kadar dönemin ünlü müzisyenleri ve bestecileri olan Cherubini, Mehul, Rode, Isouard ve Boieldieu tarafından yayımlanan Le Magasin de Musigue adlı dergide yazdı.

Spohr, Kreutzer hakkında Parisli kemancılar arasında onların en iyi yetişmiş kemancılar olduğunu yazdı ve Beethoven, Rodolphe hakkında 'Ben onun alçak gönüllü ve doğal davranışlarını, çoğu virtüöze özgü, samimi olmayan davranışlara tercih ederim' dedi. Bununla birlikte dönemin diğer ünlü kemancıları Baillot ve Rode ile birlikte Kreutzer,

kemanın sınırlarını zorlamak istedi. Görkemli stili amaçlayan bu gibi besteciler bu amaçla ünlü Fransız keman okullarından ilkini kurdular.

Dünyaca ünlü Stradivarius kemanlarından birine sahip olan Kreutzer, keman çalışında eşsiz bir tona sahip oldu. Yay stilleri arasında yer alan Legato stilini sıkça kullanırdı. Kreutzer'in stili ve eserleri yorumlayışı birçok müzisyenin eşsiz yorumlarına konu oldu.

1810 yılında tatildeyken geçirdiği talihsiz bir kaza sonucu kolu kırıldı ve solistlik kariyeri sona erdi. Buna rağmen yaylı grubunda çalmaya devam etti. 1815 yılından sonra Kreutzer Maitre de La Chapella du Roi adını aldı, bir sonraki yıl da orkestra baş şefliğine getirildi. 1824'ten 1826'ya kadar Kreutzer operada müziğin kontrolünü üstlendi. 1826 baharında Berlioz O'na çaldığı La Revolution Grecgue opera serilerindeki konser ruhunu başarısız buldu. Kreutzer'in bu dönemde yarattığı kendine özgü stili toplum tarafından çok az ilgi gördü. Son operası olan Matilde ise o dönem var olan opera kurulu üyeleri tarafından reddedildi.

Kreutzer'in sağlığı 1826 yılında resmi ve yüksek pozisyonlardan emekli olduktan sonra hızla kötüleşti ve 6 Haziran 1831'de yaşamını yitirdi (Baykara, 2009).

1.3.2. Edisyon

> Müzik eserinin besteci dışında birileri tarafından, yayın, icra veya araştırmak için hazırlanması işlemine edisyon denir. İyi bir edisyon eserdeki tüm soruları cevaplayamaz ise dahi tüm soruları araştırmış demektir. Öyle ki, kullanıcılar bu eserle ile ilgili tüm mevcut bilgilere ulaşabileceklerini hissetmektedirler (Grier'den aktaran Ranjbari, 2018).

Müzik eserlerinin her yeni edisyonu, editörün (düzenleyen) o eser için kararlaştırdığı, hissettiği müzikal ifadeleri ve icra biçimini yansıtmaktadır. Düzenleyen, gerek bilimsel gerekse eleştirel edisyonlarda, kararlarını asıl kaynağından uzaklaşmadan vermelidir. Bazı editörler, eser sahibinin, eserden beklentisini en iyi karşılayan kaynağı seçip, o kaynağı o kaynağı göz önünde bulundurarak karar verir. Bazı editörle ise farklı kaynaklardan verilere ulaşıp, farklı yorumlarla karşılaşınca da kendi kararlarını da göz önünde bulundurup bunlara göre seçim yaparlar. Düzenleyen, kaynakları seçip araştırırken farklı kıstaslara başvurmaktadır. Örneğin; eser sahibinin kendi el yazması mı yoksa başka biri notaya almış olabilir mi? İlk basım ve/veya ilk düzenleme mi? Eğer notaya alan kişi başka kişi ise, besteci ile fikir yönünden ne kadar uyumluluk gösteriyor? Seçtiği kaynaklardan hangisi bestecinin üslubuna daha yakındır? Sonuçta, zamanla bakışlar açıları farklılaştığı ve yeni tekniklere ihtiyaç duyulduğu için, bir eserin birden fazla edisyonlarına rast gelmek mümkün olmakta. (Ranjbari, 2018).

Bilimsel edisyonlarda, genellikle eserin farklı yorumları alt yazılar veya ek bölümlerde gösterilir. Editör, ilgili besteci ve repertuarının üzerine uzmanlaşmış bir araştırıcı olmalıdır (the editting process'den aktaran Ranjbari, 2018).

Bir eserin oluşması; o eserin yazılı metni ve o metnin icrası olarak iki ayrı aşamadan oluşmaktadır. Eser sahibi eserini müzik yazısına dökerken çok doğal olarak kendi döneminin müzik yazı dilini ve sembollerini kullanaraktan, duymak ve görmek istediğini yazıya aktarır. Yorumcu kişi ise o dönemin özelliklerini ve karakterini keşfederek bestecinin duymak istediği müziğe en yakın olanı uygulamakta ve karşı tarafa aktarmaktadır. Kullanılan işaretlerin somut olmamasından ve farklılık göstermesinden kaynaklı olarak icra sırasında farklılıklar olmaktadır ve bu farklılıklar yorumcunun anlayışına göre olmaktadır. Düzenleyen (editör) kişi ise, eser sahibinin karakterinden ve istediğinden uzaklaşmadan eser sahibi ile yorumcu arasındaki bağı korumalıdır. Zamanla bakış açıları, istekler değişse bile, editör besteci ile yorumcu arasındaki bağı koparmadan müziğin aslını koruyarak ileriye taşımaya çalışmalıdır. (Ranjbari, 2018).

1.4. Problem Durumu

Keman eğitiminde yaygın olarak kullanılan ve keman için yazılmış olan Kreutzer'in 42 Etüt kitabının içerdiği teknik beceriler ve bu becerilerin keman eğitimi sürecinde kazandırması öngörülen hedef davranışlar nelerdir? İncelenen edisyonların (Galemian, Knight ve Ricordi) farklılık ve benzerlikleri nelerdir?

1.4.1. Alt Problemler

1. Her bir etüdün teknik özellikleri nelerdir?
2. Etütler çalışılırken dikkat edilmesi gereken noktalar nelerdir?
3. Araştırmaya konu olan edisyonların yay ve duate (sol el parmak numaralandırma) açısından farklılıkları nelerdir?

1.5. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmayla, keman eğitiminde önemli bir yeri olan Kreutzer 42 etüt kitabının teknik açıdan incelenmesi, bu etütleri çalışırken dikkat edilmesi gereken noktalar ve eğitsel amaçlı basılan edisyonların farklılıklarının ve benzerliklerinin belirlenmesi, ortaya konulması ve

elde edilen bilgiler doğrultusunda yararlanıcıya ve çalıcıya (keman eğitimi alanlar ve öğretmenler) ışık tutması amaçlanmaktadır.

1.6. Araştırmanın Önemi

Her eser bestecisinin kurguladığı ve istediği gibi seslendirilmek ve her yorumcu da o eseri kurgulandığı ve istendiği biçimde seslendirmek ister. Bununla birlikte icra sırasında yorumcular arasında farklılıklar gözlenmektedir. Bu farklılıklar eserin öz halinden, bestecinin fikrinden uzaklaşmadan, editörün duymak istediğine (rubato, duate, yay tekniği, pozisyon) göre değişkenlik göstermektedir. Bu araştırma, edisyon farklılıklarını ve farklılıkların hangi çerçeve içerisinde yapılabilineceği ve yorumcu kişinin gerektiğinde ne gibi değişikliklere ve hangi ölçüde başvurması gerektiğini göstermek açısından önem taşımaktadır.

Ayrıca, Kreutzer etütlerinin incelenmesi ve bu inceleme sonucunda elde edilen verilerin, bu alanda yapılacak olan diğer araştırmalara yol göstermesi açından da önem taşımaktadır.

1.7. Sayıltılar

1. İnceleme için ulaşılan metotların (edisyon sayısının) yeterli olduğu varsayılmıştır.
2. Araştırma için belirlenen yöntemin uygun bir yöntem olduğu varsayılmıştır.

1.8. Sınırlılıklar

Bu çalışma;
- Metotta yer alan teknik çalışmalarla,
- Kreutzer 42 Etüt kitabı ile
- Kreutzer 42 Etüt kitabının üç edisyonu (Ricordi, Galamian, Knight) ile
- Konservatuarlar ve Eğitim Fakültelerinde işlenen keman dersleri ile sınırlandırılmıştır.

BÖLÜM III

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Etüt

Etütler; bir ya da birkaç tekniğine yönelik yazılmış küçük çapta eserler olabildiği gibi; geniş, derin müzikal ifade biçimi olarak da karsımıza çıkmaktadır. Etütler, içerdikleri hedeflerle müziksel eserlerin teknik ve müzikal olarak doğru ve güzel seslendirilmesini/yorumlanmasını amaçlar. Bu yönüyle çalgı eğitiminde çok önemli bir yere ve işleve sahiptirler (Delikara'dan aktaran Orhan 2015).

"Etüt, içerdiği bir ya da birden çok teknik hedefle, öğrencinin/icracının repertuarına aldığı eserlerde karşılaşabileceği pek çok güçlüğün giderilmesinde önemli rol oynar. Şu halde, her etüdün, "kapsadığı konu ya da teknik güçlükler" ve "söz konusu güçlüklerin giderilme yöntemleri" temelinde, gerek analitik ve gerekse yaratıcı bir yaklaşımla irdelenmesinde büyük yarar olacağı açıktır (Cüceloğlu, 2007:228)." Çalgı eğitiminde etütler çalgı tekniğinin gelişimini sağlamak amacı ile yazılırlar. Etütler, ağırlıklı olarak işledikleri konulara göre sağ el ya da sol el etüdü olarak adlandırılabilir. Etüt çalışılırken çözümlenmeli, cümleler saptanıp, armonik ve melodik analizleri yapılmalıdır. Bu yolla öğrenme daha çabuk ve daha kalıcı olur. Öğrenciye kazandırılacak bu bakış açısı, müziğe bütün olarak bakma becerilerini geliştirecektir. Bu yolla öğrenciler armoni, müziksel işitme ve yazma, müzik biçimleri gibi derslerde öğrendiği bilgileri viyolonsel dersine aktarabilirler. Çalmaktan öteye gidip analitik düşünme becerisi de kazanır (Orhan 2015).

2.2. Detaşe Yay Tekniği

Detaşe (Détaché), yaylı çalgılarda kullanılan en önemli temel yay tekniklerinden biridir. Ayrılmış, birbirine bağlı olmayan anlamını taşıyan detaşe, "yay tekniğinde her ses için ayrı yay kullanılması anlamına gelir" (Bulut, 2008, s. 16).

Detaşe yay kullanımında, sesler ayrı yaylarda çalınırken sağ el akıcı biçimde kullanılır, (her nota için yayı çekme ve itme şeklinde) notalar duyuluş olarak birbirine bağlı şekilde çalınır. "Her yay sürüşü bir sonraki ses başlayana dek devam eder" (Bulut, 2008, s. 16).

Galamian' a göre detaşe çalınırken yay üzerinde basınç değişimi yapılmaz. Sesler arasında kesinti olmayıp, yayın kullanımı başka bir notaya geçene kadar devam etmelidir. Detaşe tekniği yayın tümünden, uç, orta ve dipte herhangi bir bölümde ya da istenilen uzunlukta çalınabilir. Nasıl uygulanacağı eserin hızına ve sesin uzunluğuna göre değişebilir Hızlı olan yay kullanımında önkolun (dirsek ile bilek arası) harekete katılımı az olur (I. Galamian, 1962, s. 67).

Flesch' e göre detaşe tekniği, keman eğitiminde en önemli yay tekniğidir. Legato yay tekniğinin tersine ayrı ayrı yazılmış olan notaları birbirinden ayrı biçimde çalmak olarak tanımlamıştır. Her bir nota birbirinden ayrı biçimde yay basıncı eşit olarak çalınmalı bir notanın tonu diğer bir notaya geçene kadar devam etmelidir. Detaşe yay tekniği çalınırken tel değiştirmek gerektiğinde, yatay önkol hareketi dirsekten azaltılmalı, seslerin gürlüğüne ve akıcı oluşuna dikkat edilmelidir. Kolun üst kısmı bu harekete dahil edilmeli ve yay değiştirilmelidir (Flesch, 1929, s. 46).

2.3. Legato Yay Tekniği

Kökeni İtalyanca' dır. Birbirine bağlı, notaların durmaksızın birbirini izlemesi gerektiğini ifade eder. Yaylı çalgılardaki anlamı ise birden çok notanın tekbir yayda durmaksızın çalınmasıdır.

Flesh' e göre sesler birbirine aralıksız olarak bağlanması, legato çalmanın temel noktasıdır. Aynı yayda çalarken çıkan seslerin, aynı özellikte olmaları ve nota değerlerine uygun olarak yayın bölümlenmesi önemlidir. Legato çalmanın önkoşulu olarak yayın, dip, uç ve orta kısmında notaları birbirinden ayırmadan ve ses kalitesini bozmadan yayı değiştirmek, seslerin arasından herhangi bir boşluk olmamasını sağlamaktır (Flesch,1929, s. 61).

Galamian' a göre legato çalmaya başlarken yay akıcı, sarsıntısız, aşırı kibar bir biçimde sesleri birbirinden ayırmadan boğumlanmalı, bağlı çalınan sesler arasında ki gürlük dereceleri birbirinden ayrılmalıdır (I. Galamian, 1962, s. 65).

2.4. Martele Yay Tekniği

"Kısa, güçlü, sert şekilde vurmak anlamına gelen 'martele', en önemli yay tekniklerinden biridir. İyi kullanılabilen bir martele yay tekniğinin çalıcıyı diğer teknikler üzerinde gelişmeye büyük ölçüde hazırladığı düşünülmektedir" (Bulut, 2008, s. 22).

Flesch'e göre martele yay tekniğini belirgin bir biçimde duyulan ara ile çalınan sesler olarak tanımlamıştır. Uygulanışında yaya güçlü bir basınç verilmesi gerektiği ve bu basıncın yay hareketinin başlamasıyla kesilmesi gerektiğini vurgulamıştır (Flesch, 1929, s. 51).

2.5. Staccato Yay Tekniği

İtalyanca kökenli bir kelimedir. Staccato yay tekniği birbirinden ayrılmış notaların vurgularla tek bir yaya sığdırılmasıdır. Tekniğin uygulanmasında sağ el parmakları ve bileğin kombinasyonlu bir şekilde işlemesi çok önemlidir. Martele tekniğinden farklı olarak kısa ve kesik çalmak, yatay hareket sırasında her nota için aksanlı basınç uygulanmasının yanında tek yayda kullanılan bu yatay hareketin icra eden kişi tarafından doğru ilişkilendirilerek kullanılması gerekmektedir (Fayez'den aktaran Karadeniz, 2011).

Galamian' a göre iterek ya da çekerek kullanılan, aynı yönde süre gelen notaların, küçük ve birbirini takip eden martele olarak tanımlamıştır. Yayın kullanımında her bir yöne sürüşten sonra yay hızlandırılır ve her bir seste vurgu, aksan duyulduktan sonra basınç bırakılır. Bu sebepten yayın bilinçli bir şekilde kontrol edilmesi gerekir (Galamian, 1962, s. 78).

Martele tekniğindeki karakteri taşıdığından, belli bir tempodan sonrasına gidilemese de müzikalite olarak martele tekniğinden daha hızlı çalınabilir. Bu tempo icracının kaslarındaki gerginlikle elde edilir ve çalışılırken, kullanılan tempoda kontrolün sağlanması hedeflenmelidir (Galamian, 1962, s. 78).

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın yöntemi, evreni ve örneklemi belirtilmiş, araştırmada elde edilen verilerin toplanması ve analizinde kullanılan teknikler açıklanmıştır.

3.1. Araştırmanın Yöntemi

Araştırmada, kullanılan yöntem betimsel olup kaynak tarama yöntemi (Kreutzer ve etütlerine ilişkin bilgi) kullanılmıştır. Veriler bu yolla toplanmış, etüt içerik analizi yöntemi ile 42 etüdün her biri üç farklı edisyon üzerinden değerlendirilmiştir.

3.2 Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Kreutzer'in eğitsel amaçlı basılan tüm metodları, örneklemini ise Rodolphe Kreutzer'in 42 keman etüdünü oluşturan üç edisyonu oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Elde Edilmesi

Alanında uzman keman eğitimcileri ile iletişime geçilerek metotlara ulaşılmış ve uzmanların görüş ve tavsiyeleri doğrultusunda veriler elde edilmiştir.

Ayrıca bu araştırmadaki veriler; alan ile ilgili literatürler üzerinden kaynak tarama yöntemi ile ve internet ortamındaki verilerden elde edilmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Kaynak tarama yöntemi ile ve Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi ve Mersin Devlet Konservatuardan keman öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda kaynaklar edinilmiş, metotlar incelenmiş ve etütlerin içerik analizi yapılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Aşağıdaki incelemelerde yapılan hedef ve hedef davranış beklentileri tablolaştırılıp edisyonlara göre sunulmuştur.

Etüt No 1: (La Minör)



Şekil 1. Kreutzer etüt no 1

Tablo 1

Kreutzer Etüt No.1 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Martele

Sağ elde uzun legato yaylara yer verilmektedir. Yayın tamamını (dipten uca) kullanarak temiz, pürüzsüz ve kaliteli bir sesle birlikte yavaş yay kullanımını sağlamayı, yayın her yerinde aynı nicelikte ses elde etmeyi ve çalıcıya yayı yetkin kullanabilme becerisini kazandırmayı hedeflemektedir.

Sol elde ise sürekli pozisyon geçişleri, farklı ritimler ve trillerin çalıştırılmasına yer verilmiştir.

Etüt No 2: (Do Majör)



Şekil 2. Kreutzer etüt no 2

Tablo 2

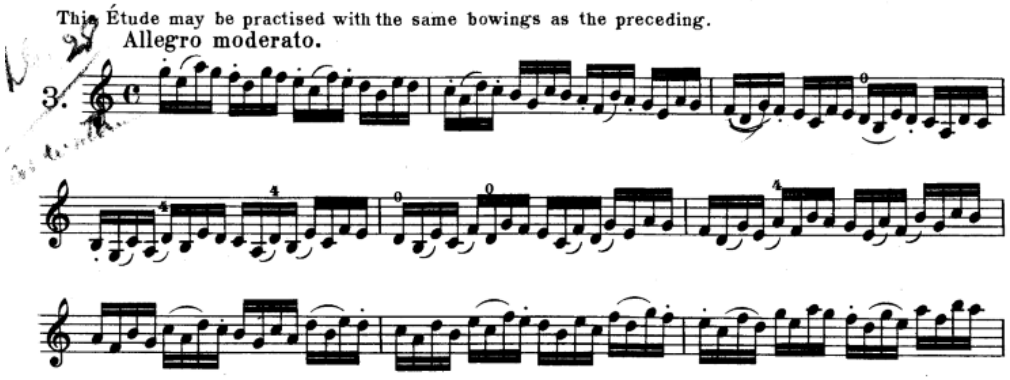
Kreutzer Etüt No.2 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3	Detaşe

Baştan sona süregelen detaşe yay ve onaltılık notalardan oluşmaktadır. Yayın ortasında ve orta-uç kısmında çalınması uygundur.

Onaltılık notalar ile akıcı bir detaşe kullanmayı ve detaşe yay kullanımını kazanmayı hedeflemektedir. Etütle birlikte ayrıca verilen yay teknikleri ile de diğer temel yay teknikleri kazanımı üzerine fayda sağlanması hedeflenmektedir.

Etüt No 3: (Do Majör)



Şekil 3. Kreutzer etüt no 3

Tablo 3

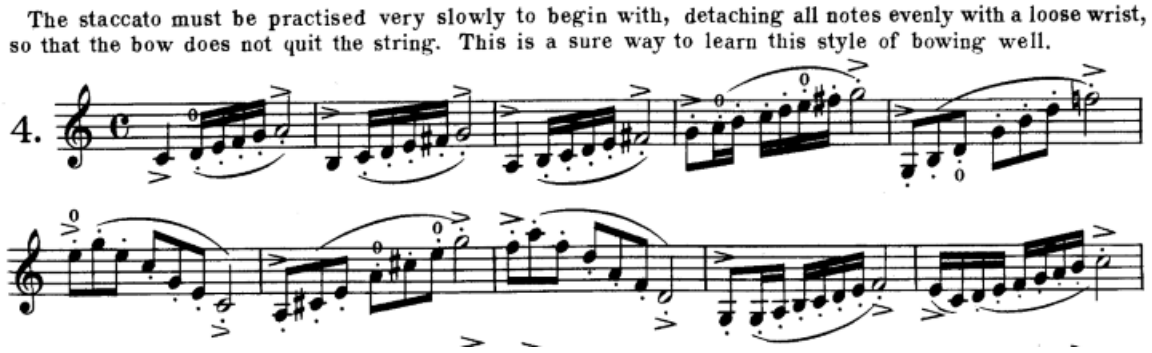
Kreutzer Etüt No.3 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Detaşe
	Legato
	Staccato

Etüt üzerinde ‘‘Bu egzersiz, bir önceki egzersiz ile aynı yay kullanımıyla çalınabilir’’ notu bulunmaktadır.

Etüt legato (iki ve üç bağlı) ve detaşe yayın bir arada kullanımıyla oluşmuş ve bu kullanımlar ile çalıcıya senkop yay kullanımını ve refleks hareketlerin çalıştırılması hedeflenmiştir.

Etüt No 4: (Do Majör)



Şekil 4. Kreutzer etüt no 4

Tablo 4

Kreutzer Etüt No. 4 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Arpej	Staccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3	Legato
	Martele

Etütte ‘staccato önce yavaş çalınmalı, tüm notalar eşit vurulacak şekilde ve bilek serbest ve yay teli bırakmamalı. Bu yol, bu yay stilini iyi öğrenmek için en emin yoldur.’ notu yer almaktadır.

Etüt hem iterek hem de çekerek yapılan staccato hareketini çalıştırmaktadır. Her staccatonun yukarıda ki açıklamada da belirtildiği üzere küçük yayda ve bilekten yapılması uygundur.

“Staccato aynı yönde hızlı martelenin sekvensi olarak tanımlanır.

Staccato için kullanılabilir üç hareket vardır. Üçünü de deneyip sizin için hangisi en kolaysa onu bulmanız lazım.”

1. Önkol yönünde
2. Bileğinizde ki tremole hareketiyle
3. Yayı baş parmak ve işaret parmağı arasında sıkıştırarak (www.violinmasterclass.com).

Etüt No: 5 (Mi Bemol Majör)



Şekil 5. Kreutzer etüt no 5

Tablo 5

Kreutzer Etüt No.5 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1	Detaşe

Etüdün tamamı birinci pozisyon da yazılmış olup ön plana çıkardığı ve kazandırmayı hedeflediği yay çalışması detaşedir.

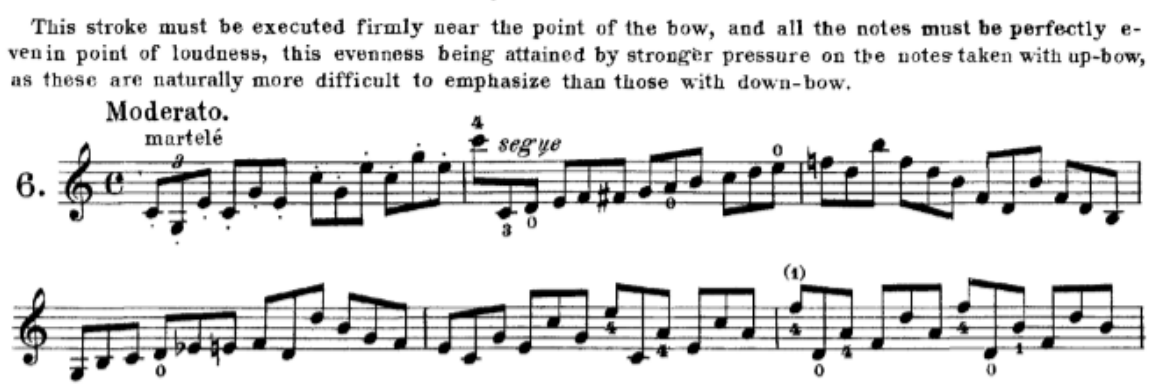
Önceki detaşe etütlerle arasında tonalite ve ritmik farklar barındırmaktadır.

Etüt tonalitesinden dolayı çalıcıya farklı tonu çalıştırırken sol el konumunun değişmesinden dolayı da entonasyon olarak kontrol gerektirir. Re ve la telin de tonaliteden dolayı 4. Parmaklar sürekli kapalı basılır.

Etüt ritmik yapısı ve yay tekniği açısından da farklılık gösterir. Sekizlik olan üçleme notalardan dolayı 2. ve 4. vuruşların ilk notaları ters (iterek) gelmektedir. Etüt bu özelliğiyle de çalıcıya ters yay hareketini çalıştırırken aynı zamanda da ritim duygusunu geliştirmeye yönelik çalışmayı hedeflemektedir.

Etüdün orta-uç yayda çalınması uygundur.

Etüt No: 6 (Do Majör)



Şekil 6. Kreutzer etüt no 6

Tablo 6

Kreutzer Etüt No.6 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Arpej	Detaşe
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Martele

Etütte ’yay kullanım şekli, yayın ucunda ve sıkı olmalı ve tüm notalar benzer çalınmalıdır. Bunu sağlamak için de yayın uç kısmına basınç yapılmalıdır’ notu yer almaktadır.

Etüt sol elde sık arpejlerden oluşan ve sağ elde martele üzerine yazılmış bir çalışmadır. Orta-uç arası yayla çalınması uygundur.

Etüt içerisinde arpejin getirisi olan sıklıkla tel geçme ve tel atlama hareketi bulunmaktadır. Bu hareketlerle sağ elde ön kol ve dirsek hareketiyle tel geçme ve atlama becerilerini geliştirmeyi hedeflenmektedir.

Etüt içerisinde 22. ölçüden 28. ölçüye kadar olan ve üst pozisyonlara kadar çıkan dizler bulunmaktadır.

23., 25., 30. ve 35. ölçülerde dizi sonlarında pozisyon geçilmeksizin yapılan dördüncü parmak uzatmaları, bu parmağın (serçe parmak) gelişimine katkı sağlamayı hedeflemektedir.

Etüt No: 7 (Re Majör)



Şekil 7. Kreutzer etüt no 7

Tablo 7

Kreutzer Etüt No.7 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3	Detaşe (ters yay)
	Martele
	Legato

Etütte; ‘yay kullanımı bir önceki etütteki gibi’ notu yer almaktadır.

Etüt, genel itibariyle oktav aralıkları kullanmaktadır.

Oktavların tek ses çalınması, bir önceki etütte de olduğu gibi sağ elde ön kol ve dirsek hareketiyle tel geçme ve atlama becerilerini geliştirmektedir.

Oktav aralıklar haricinde, sekizli aralıklardan daha açık aralıklar da etütte sıklıkla kullanılmıştır.

Etütte pozisyon geçilmeksizin yapılan dördüncü parmak uzatmaları ile yine bu parmağın gelişimine katkı sağlamak hedeflenmiştir.

Etüt iterek ve oktavın tiz sesi ile başlamakta ve 26. Ölçüye kadar bu şekilde devam etmektedir. Böylece çalıcının yayın üst kısmında, yaya olan hâkimiyetini geliştirmesi ve bu hareketin kazandırılması hedeflenir.

27. ölçüden itibaren bu hareket yayın alt kısmına taşınır ve alt kısımda olan hâkimiyeti kazandırmayı hedefler.

43. ölçüden sonra ise bu iki hareketi sentezleyerek ikisini bir arada çalıştırmaktadır. Ve yayın denge olarak iki zıt kutbunda aynı kalitede ve nicelikte ses elde edilmesini hedefler.

Öneriler

Etüdün temel hedefi tel değişimleridir. Tel değişimleri çalışma aşamasında yavaş yavaş yapılmalı, tel değişimlerinde arada atlanan tellerden ses çıkmamasına dikkat edilmeli ve tellerin birbirine olan mesafeleri doğru bir şekilde öğrenilmelidir.

Etüt No: 8 (Mi Majör)



Şekil 8. Kreutzer etüt no 8

Tablo 8

Kreutzer Etüt No.8 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Arpej	Detaşe
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 7	

Etüt detaşe yay kullanımını çalıştırmaktadır. Yayın ortası ve/veya orta-uç arası kullanımı uygundur.

Genelinde arpejlerden oluşan etüt kendisinden önceki 6 ve 7 numaralı etütlerde olduğu gibi tel değişimlerini ve atlamalarını da çalıştırmakla birlikte yine aynı hareketi pekiştirmektedir.

Etütte pozisyon geçilmeksizin yapılan dördüncü parmak uzatmaları yer almaktadır.

Etüt No: 9 (Fa Majör)



Şekil 9. Kreutzer etüt no 9

Tablo 9

Kreutzer Etüt No.9 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Legato

Etüt sol el gelişimine (acelite, kombinasyon, senkron) yönelik yazılmış bir etüttür.

Bir ölçülük ve iki ölçülük legato yaylardan oluşmuştur ve yayın bütününde çalışılması uygundur.

Etüt gerek pozisyon geçilmeksizin uzatılan dördüncü parmak kullanımı gerekse aynı parmağı sürekli olarak kullanmasıyla dördüncü parmak gelişimine katkı sağlamayı hedeflemektedir.

Etüt 81. ölçüye kadar tek telde parmak çalışırken bu ölçüden sonra 8 ölçü süren tel değişimleri de çalışmaktadır. Bu çalışma ile sol elde yine parmak çalışmasını hedeflerken aynı anda da sağ elde akıcı bir yay çalışmasıyla birlikte tel değişimini kazandırmayı ve iki el arası koordine çalışmayı geliştirmeyi hedeflemektedir.

Etüt No: 10 (Sol Majör)



Şekil 10. Kreutzer etüt no 10

Tablo 10

Kreutzer Etüt No.10 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Arpej	Martele
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Detaşe

Etüt detaşe yay üzerinde yapılan arpej çalışmasıdır. Orta-uç yay kullanımı uygundur.

Arpejler parça genelinde yarım ölçüden oluşan ritmik yapının farklı tonlarda tekrarlanmasından oluşmaktadır.

Etüt arpej özelliğiyle kendisinden önceki 8 numaralı etütle benzerlik gösterirken tel değişimi ve atlamaları yönünden de 6, 7 ve yine 8 numaralı etütle benzerlik göstermektedir.

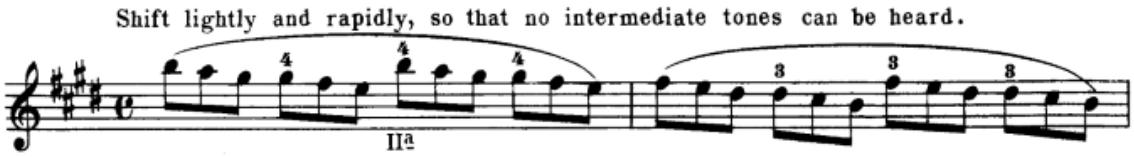
Etüt sık pozisyon geçişleriyle, alt pozisyonlardan üst pozisyonlara yapılan uzak pozisyon geçmeleriyle ve bu geçişlerde dördüncü parmağın kullanımıyla da sol el gelişimine yönelik katkı sağlamayı hedeflemektedir.

Sağ elde ise detaşe ve tel atlamalarıyla birlikte sağ elin kontrolüne yönelik çalıştırma yaparken de yayı disipline etmeyi amaçlamaktadır.

Öneriler

Sağ elde sekizlik notalara kullanılan yay miktarı, onaltılık notalara da –ayrı ayrı- aynı miktarda kullanılmalıdır. Bunu yaparken yay da vurgu yapmamaya dikkat edilmelidir. Böylece yay değişimleri yumuşak, belirsiz olacak ve sesler birbirine daha bağlı duyulacaktır.

Etüt No: 11 (Mi Majör)



Şekil 11. Kreutzer etüt no 11

Tablo 11

Kreutzer Etüt No.11 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 3, 4, 5, 7	

Etütte ‘’düşünmeden hafif ve çabucak geçin. Böylece arada duyabileceğiniz bir ses olmayacak’ notu yer almaktadır.

Etüt; geneli bir ölçüden oluşan bağlardan oluşur. Bütün yay ile çalışılması uygundur.

Sol elde pozisyon gelişimine yönelik bir çalışmadır. Çok genel olarak, her bir gruptan sonra pozisyon geçişi yapmaktadır.

Etütte geçilecek olan nota geçmeden önceki nota ile aynı sestir. Bunu yaparak geçilecek olan sesi çalıcıya önceden duyurmuş olmakla beraber doğru sesin (entonasyon) bulunması içinde çalıcıya kolaylık sağlamaktadır.

Etüt No: 12 (La Minör)



Şekil 12. Kreutzer etüt no 12

Tablo 12

Kreutzer Etüt No.12 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Arpej	Detaşe
Flajole	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Staccato

Etüt La Minör tonu üzerine ve bu tonun akraba tonları üzerine yazılmış arpej çalışmasıdır. Arpejler çıkıcı olarak kullanılmıştır ve her arpej grubu (ton) iki ölçü sürmektedir.

Orta-uç yay çalınması uygundur.

Arpejin getirisi olan tel geçişleri de etütte sıkça kullanılmaktadır. Sağ kol seviyesinin doğru ayarlanması ve bu kazanımın sağlanması hedeflenmektedir. Etüt bu özelliğiyle de kendisinden önceki 6, 7, 8 ve 10 numaralı etütlerle benzerlik göstermekte ve çalışmaları pekiştirmektedir.

Pozisyon geçilmeksizin uzatılan dördüncü parmak bu etütte de çok sık yer almakta ve bu parmağın gelişimine yönelik çalışma sunmaktadır.

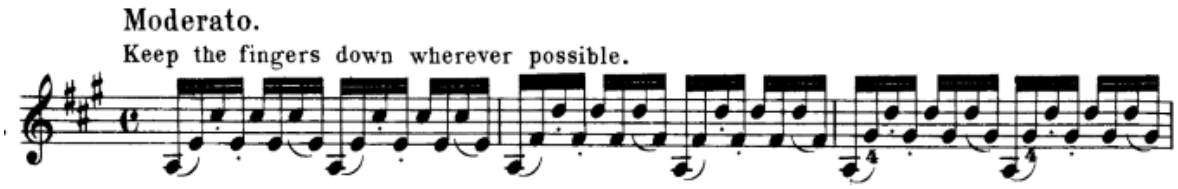
Öneriler

Arpej sonlarında gelen iki vuruşluk notalar, öncesinde gelen notayla arasında ki mesafeden ve mevcut parmak numaralarından dolayı da ayrı bir çalışma konusudur.

Bu son notaların genel olarak üçüncü parmağın ardından dördüncü parmakla çalınması istenmektedir. Ve dördüncü parmağı açmayı gerektirir. Bu iki sesin mesafesini tam kavrayabilmek için öncelikle iki ses arasında kalan sesler dördüncü parmak ile çalınabilir.

Bir sonraki aşamada ise mevcut tam dörtlü aralığından yararlanarak yapılabilir. Dörtlü aralık kulağa yatkın aralıktır. (aynı zamanda atlanılan sesler dominant birlisi ile tonik birlisi olduğu içinde güçlü bir etki yaratmaktadır) Bu iki sesi sürekli tekrarlayarak da parmağın doğru yeri bulması kolaylaştırılabilir.

Etüt No: 13 (La Majör)



Şekil 13. Kreutzer etüt no 13

Tablo 13

Kreutzer Etüt No.13 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Detaşe
Pozisyonlar: 1, 2, 3	Legato

Etüt bağlı ve detaşe yaylarla birlikte tel değişimi üzerine çalışma sunmaktadır.

Tel değişimleri ardışık üç tel arasında kendisinden bir önceki ve kendisinden bir sonraki teller arasında yapılmaktadır. Bu geçişler düzenli bir şekilde akor sesleriyle birlikte çalıştırılmaktadır.

Etüt içinde sesler genel olarak bir ölçü boyunca değişmeden devam etmekteyken zaman zaman yarım ölçülük zaman dilimlerinde değişmektedir.

Etüt bu özelliğiyle sol elde akor basmayı da çalıştırmakta ve sol eli akor çalmaya hazırlamaktadır.

Etüt No: 14 (La Majör)



Şekil 14. Kreutzer etüt no 14

Tablo 14

Kreutzer Etüt No. 14 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Flajole	
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	

Etüt, bir ölçüden oluşan legato yaylarla tel değişimini çalıştırmaktadır. Bütün yay kullanımı ile çalışmak uygundur.

Etüt, kendisinden bir önceki etüt gibi tel değişimi üzerinedir ancak ondan farklı olarak uzun legato yay kullanılmıştır.

Uzun yaylarla ve tel değişimi ile çalıcıya yay hâkimiyetini kazandırmayı hedeflemekle birlikte aynı zamanda legato tanımında da bahsedildiği üzere pürüzsüz ve vurgusuz bir kullanımını öğretmektedir.

Etüt, içerisinde ki senkop yay kullanımı ile yine yay hâkimiyeti yanı sıra çalıcıya ritim duygusu ve refleks üzerine çalışmalar öğretmektedir.

Etüt, onaltılık notalar, geçişler ve kombinasyonlarla birlikte sol elin gelişimine yönelik katkı sağlamayı da hedeflemektedir.

Etüt, içerisindeki arpejler ve inici-çıkıcı gamlarla birlikte, çalıcıya bu çalışmaları öğretmekle birlikte ton hâkimiyetini de kazandırmaktadır.

Etüt No: 15 (Si Bemol Majör)



Şekil 15. Kreutzer etüt no 15

Tablo 15

Kreutzer Etüt No.15 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Detaşe
Süsleme Notalar	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Martele
	Staccato

Etüt, baştan sona sekizlik notalar üzerine uygulanmış tril çalışmasını çalıştırmakta ve tril çalışması olarak kabul edilmektedir.

Tril öngörülen süre boyunca ana ses ile komşu ses arasında çok hızlı gidip gelerek uygulanan seslendirmeye verilen isimdir.

Detaşe yay olduğu için orta-uç yayda çalınması uygundur.

Etüt içerisinde trillerin tamamı iterek gelmekte ve triller çoğunlukla 2. parmak üzerine 3. parmakla çalıştırılmaktadır.

Trillerin iterek gelmesi çalıcıda ritim duygusunu ve sayma hissini geliştirmeyi hedeflemektedir.



Tril sonrasında gelen onaltılık süslemeler tril açılımında görüldüğü gibi değerinden daha kısa çalınmaktadır.

Etüt; genelinden farklı olarak ana tonda inici staccato dizi yapıp birlik nota bitirilmiştir.

Etüt No: 16 (Re Majör)



Şekil 16. Kreutzer etüt no 16

Tablo 16

Kreutzer Etüt No.16 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Detaşe
Flajole	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Spiccato

Etüt kendisinden bir önceki etütte olduğu gibi tril çalışmasıdır. Önceki etütten farklı olarak tril, 3. parmak üzerine 4. parmak ile yapılmıştır. Bu özelliği ile de dördüncü parmağın gelişimine katkı sağlamayı hedeflemektedir.

Etüt için orta-uç yay kullanımı uygundur.

Trilli notalara forte ve vurgular yazılmıştır. Böylece trilin yapılması ani bir vurgu ile yapılacaktır. Ve bu yolla kazanımın sağlanması hedeflenmektedir.

Etüt No: 17 (Si bemol Majör)



Şekil 17. Kreutzer etüt no 17

Tablo 17

Kreutzer Etüt No.17 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Detaşe
Çift Ses	Legato
Oktav	Staccato
Arpej	Çift tel
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 6	

Etüt tel geçişleri ve atlamalarıyla birlikte kendisinden önceki etütler gibi tril çalışmasının devamı niteliğindedir. Triller açık şekilde yazılmıştır.

Trillerin açık olarak ve belli bir ritmik yapı içerisinde verilmesi tril yapımında kontrol ve hâkimiyeti kazandırmak için önemlidir.

Etüt noktalı yazılmış sekizlikleri martele ve tril olan notaları ise bağ içinde legato çalıştırmaktadır.

Etütte yer alan sekizlik notalar genel olarak oktavlardan oluşmakta ve her bir seste tel değişimi yapılmaktadır. Bu çalışma ile de sağ kol için tel geçme ve atlama hareketinin kazanımına ve tekrarına yönelik çalışma hedeflemektedir.

Etüt içerisinde 44. ölçüden başlayan ve 6 ölçüden oluşan çift sesli bir bölüm yer almaktadır. Kitaptaki ilk çift sesler bu etütle beraber karşımıza çıkmaktadır. Aralıklar üçlü, dörtlü, beşli, altılı ve yedili aralıklardan oluşmaktadır.



Etüt No: 18 (Sol Majör)



Şekil 18. Kreutzer etüt no 18

Tablo 18

Kreutzer Etüt No.18 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Detaşe
Süsleme Notalar	Legato
Çift Ses	Staccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Çift tel

Etüt, içerisinde ki legato, detaşe, arpej, noktalı notalar, çift sesler ve trillerle birlikte hem sağ hem de sol el için geniş kapsamlı çalışmalar barındırmakla birlikte kendisinden önce gelen etütlerde olan çalışmaları bir arada sunmuş bir etüttür.

Arpejlerle 6, 10, 12 ve 16 numaralı etütler tekrar edilmiş ve pekiştirilmiştir.

Legato uzun bağlarla çalınan onaltılık notalar ve bu notalarla birlikte gelen tel geçişleri ve tel atlamaları ile 14 numaralı etütle benzerlik göstermektedir.

İçerisindeki tril çalışmalı ile birlikte 15, 16 ve 17. etütle benzerlik göstermektedir. Bunlardan farklı olarak tiriller üstten çarpma notalarla başlamakta ve legato yayla çalınmaktadır.

Etüt, içerisinde ki çift seslerde üst partide yapılan tril ile de çift ses trilin yer aldığı ilk etüttür. Kendisinden sonra gelecek olan etütlerde çift sesli trile yönelik hazırlık yapılmıştır.

Etüt No: 19 (Re Majör)



Şekil 19. Kreutzer etüt no 19

Tablo 19

Kreutzer Etüt No.19 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Detaşe
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 5	Legato

Etüt legato yayla birlikte tril ve pozisyon geçişleri çalıştırmaktadır.

Etütte ki triller, genel olarak inici ve bir oktav dizilerle birlikte yapılmaktadır. Triller 2. parmak üzerine 3. parmakla ve 3. parmak üzerine 4. parmakla yapılmaktadır. 4. parmak üzerine yapılan trillerler ile bu parmağın tril yapma becerisine ve gelişimine yönelik katkı sağlamak hedeflenmektedir.

Etüt genelinde her iki notada bir tril ve pozisyon geçişi yapılmaktadır. Tril yapılan notalarla pozisyon geçilen notaların aynı olması çalıcıya iki aynı beceriyi aynı anda sunmakta ve bu iki becerinin kazanımını sağlamayı hedeflemektedir. Kendisinden önce gelen pozisyon geçmeli etütler ile trilli etütleri birleştirerek aynı zamanda önceki bilgilerin pekiştirilmesine sağlamakta ve hedeflemektedir.

Tril aşağıda şekilde görüldüğü ve belirtildiği şekilde önce altılama notalarla daha sonra hızlandırılarak çalışılmalıdır.



Etüt No: 20 (La Majör)



Şekil 20. Kreutzer etüt no 20

Tablo 20

Kreutzer Etüt No.20 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Süsleme Notalar	Martele
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	

Etüt uzun legato yayla birlikte inici onaltılık notalardan ve her onaltılık grubun ilk notası üzerine yapılan trillerden oluşmaktadır.

Triller etüdün tamamında vuruş başlarına gelmektedir ve her biri vurgulu verilmiştir. Bu hareketlerin vuruş başlarına denk gelmesi ile çalıcıya tempo ve sayma becerileri kazandırılması hedeflenmektedir.

Etütte tril üzerine yapılan vurgularla triller ön plana çıkarılarak duyulumu ayırt edici olmakta ve aynı anda sağ elde yapılan bu vurgu ile trilin yapılmasına kolaylık sağlanması hedeflenmiştir.

Etüt; uzun legatolar ve tel atlamaları ile yayda kontrol, disiplin ve yayı dengeli kullanma açısından sağ kolun gelişimine yönelik katkı sağlamayı hedeflemektedir

Etüt No: 21 (Si Minör)



Şekil 21. Kreutzer etüt no 21

Tablo 21

Kreutzer Etüt No.21 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Detaşe (Ters Yay)
Flajole	Legato
Pozisyonlar: 1, 3, 5, 6	Staccato

Etüt; sağ elde detaşe yay ile birlikte sol elde tril çalışmasıdır. Etüt marcato notalarla yazılmıştır ve açıklamada belirtildiği üzere orta-uç bölgede çalınması uygundur.

Etüt üzerinde triller her iki notada bir yapılmıştır. Etüt, bu özelliğiyle 19 numaralı etüt ile benzerlik göstermektedir.

Etüt genelinde sekizlik üçleme notalardan oluşmakta, triller iterek yay ise 2. ve 4. vuruşlarda ters gelmektedir. Etüt bu özelliğiyle çalıcıya ritim duygusunu üzerine kazanım sağlamakla birlikte yayı etkili ve yetkin kullanabilme becerisini kazandırmayı hedeflemektedir.

Etütte dördüncü parmakla yapılan triller ve pozisyon geçilmeksizin uzatılan dördüncü parmakla yapılan çalışmalar bu parmağın gelişimine katkı sağlamaktadır.

Etüt No: 22 (La Bemol Majör)



Şekil 22. Kreutzer etüt no 22

Tablo 22

Kreutzer Etüt No.22 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	

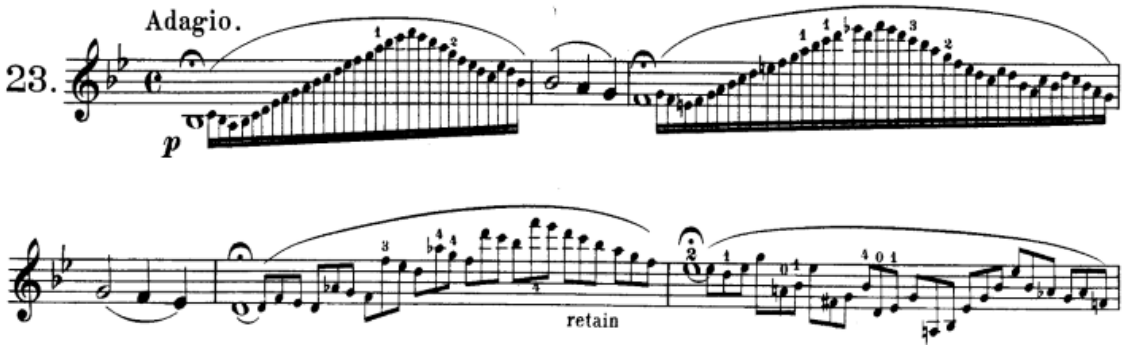
Etüt tamamında onaltılık notalardan oluşan legato yay üzerine yapılan tril çalışmasıdır. Bütün yayla ve/veya yayın orta- uç kısmında çalınması uygundur.

Etüt boyunca triller kendisinden bir önceki etütteki gibi her onaltılık gurubun başında verilmiştir.

Etütte triller forte istenmiştir. Böylece 20 numaralı etütte olduğu gibi tirllerin ön plana çıkarılarak duyulumunun ayırt edilmesi ve çalımının kolaylığının sağlanması hedeflenmiştir.

Etütte entonasyon ise dikkat edilmesi gereken başka bir konudur. Etüt donanımları ve içerisinde yer alan beş değişik ton ile entonasyon açısından güçlükler içermektedir.

Etüt No: 23 (Si Bemol Majör)



Şekil 23. Kreutzer etüt no 23

Tablo 23

Kreutzer Etüt No. 23 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Dizi	Legato
Tril	
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	

Etüt legato yay ile uzun süreli notalar üzerine yapılan süsleme notalarla birlikte çalınan kadans etüdüdür. Bütün yay ile çalınması uygundur.

Etüt içerisinde inici ve çıkıcı gamlar, üçlü aralıklarla yapılan çıkışlar ve eksik beşli aralıklardan oluşan arpejler yer almaktadır.

Tek yayda fazlaca nota çalındığı için çalıcıya ritim, kombinasyon ve koordinasyon yanı sıra yayı son derece dengeli kullanma alışkanlıklarını kazandırmayı hedeflemektedir.

Öneri: İlk çalışma aşamasında gruplara bölünüp o şekilde çalışılmalıdır.

Etüt No: 24 (Sol Minör)



Şekil 24. Kreutzer etüt no 24

Tablo 24

Kreutzer Etüt No. 24 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Çift Ses: Oktav, üçlü, dörtlü, altılı	Detaşe
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Legato
	Çift tel

Etüt legato ve detaşe üzerine kurulu oktav çalışmasıdır. Orta-uç kısımda çalınması uygundur.

Etüt oktav aralıklardan oluşmakla birlikte sonlarına doğru 8'li aralıklar dışında 3'lü, 4'lü ve 6'lı aralıklar yer almaktadır.

Etütte 27. ölçüde başlayan ve 11 ölçü boyunca devam eden kromatik oktavlar vardır. Bu şekilde çalıcıya kromatik oktav yürüyüşü çalıştırılmaktadır.

Öneriler

Etüt çalışılırken sol elin rahat olmasına dikkat edilmeli ve geçişlerde zorluk yaşanmaması için özellikle serçe parmak tel üzerinde rahatça gidecek şekilde basılmalıdır.

Etüt No: 25 (Sol Majör)



Şekil 25. Kreutzer etüt no 25

Tablo 25

Kreutzer Etüt No.25 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Oktav	Detaşe
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Legato

Etüt legato yay üzerine yazılmış oktav çalışmasıdır. Ortada veya orta-uç arasında çalınması uygundur.

Kendisinden bir önceki gibi oktav çalışması olan bu etüt farklı olarak oktavları çift ses değil tek ses (kırık oktav) olarak çalıştırmaktadır. Etüt sürekli olarak kırık oktav çalıştırdığı için sağ kol için sürekli olarak tel geçişleri çalıştırmaktadır.

Etüt içerisinde oktavlar gam, arpej ve üçlü aralıklardan oluşmuş biçimde çalıştırılmaktadır.

Öneriler: Sol el parmakları çift ses basıyormuş gibi olmalı ve aynı anda basmalıdır.

Etüt çalışılırken sol elin rahat olmasına dikkat edilmeli ve geçişlerde zorluk yaşanmaması için özellikle serçe parmak tel üzerinde rahatça gidecek şekilde basılmalıdır.

Etüt No: 26 (Mi Bemol Majör)



Şekil 26. Kreutzer etüt no 26

Tablo 26

Kreutzer Etüt No.26 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
	Detaşe
	Legato
Pozisyonlar: 1, 3, 4, 5, 6, 7	

Etüt, baştan sona süregelen akıcı detaşe ve legato yaylarla birlikte onaltılık notalardan oluşan, sağ el ve sol el olmak üzere her iki elinde aktif kullanımına yönelik yazılmış bir çalışmadır.

Etütte legato yaylar onaltılık notaların 2 ve 3 bağlı olarak çalınmasıyla çalıştırılmaktadır.

Etütte yer alan her onaltılık grupta 3 onaltılığın bağlı ve 1 onaltılığın ayrı çalınması ve ortada bulunan 2 onaltılığın bağlanmasıyla, kullanıcıya yaya hâkim olma, yayı dengeli kullanma ve yayı yetkin kullanabilme becerisinin kazandırılması hedeflenmektedir.

Dörtleme gruplarda ortada bulunan iki onaltılığın bağlanmasıyla yay hareketleri (it-çek) ters gelmektedir. Bu hareketle birlikte de çalıcıya ters yay kullanımının pekiştirmesinin kazanması hedeflenmektedir.

Etütte baştan sona gelen onaltılık notalarla birlikte sol elin akıcı bir biçimde kullanılması hedeflenmektedir. Bu onaltılık notalar etüt içerisinde genel olarak dizilerden meydana gelmekte ve böylece sol elde akıcılığı geliştirmeyi hedeflemektedir.

Etütte yer alan başka bir özellik ise 10'lu aralıkların çalıştırılmasıdır. 10'lu aralıklar komşu iki tel arasında 1. parmak ve 4. parmak kullanımıyla çalınmaktadır. Pes nota 1. parmakla tiz olan nota ise 4. parmak kullanarak çalınmaktadır. Bu çalışma ile birlikte keman literatüründe üst düzey eserlerde çok sık kullanılan bu aralığının çalıcıya kazandırılması amaçlanmaktadır.

Etütte, üst pozisyonlarda çalınan seslerden, düşük pozisyonlardaki seslere yapılan geçişler çalıştırılmaktadır. Bu çalışma ile hem sağ hem de sol el yetkin kullanılmakta ve her iki el arası kombinasyon gelişiminin sağlanması hedeflenmekte ve buna yönelik çalışma sunulmaktadır.

Etüt No: 27 (Re Minör)



Şekil 27. Kreutzer etüt no 27

Tablo 27

Kreutzer Etüt No.27 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Detaşe
Kent Basma	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4,	

Etüt sağ elde aksak legato yayın ve sol elde baştan sona süre gelen onaltılık notaların hâkim olduğu bir çalışmadır. Yayın orta ve/veya orta-uç kısmında çalınması uygundur.

Etütte yer alan aksak legato yayla çalıcıda ritim duygusunun gelişmesi hedeflenmiştir. Her bağ içerisinde dört onaltılık nota bulunmakta ve her grubun son notası aynı zamanda vuruşların ilk notası olmaktadır. Ayrıca bağın son notası ve vuruşun ilk notası olan bu notalar ‘forte’ ile belirtilmiş ve böylece çalıcıda ritim duygusunun uyanık kalması amaçlanmıştır. Bu notalar yay içerisinde ki en yüksek nüansa sahip olmasıyla saymanın kolaylaşmasının yanı sıra bir nevi metronom görevini üstlenmiş ve sayma hissinin güçlendirilmesi hedeflenmiştir.

Ayrıca bu yay kullanımının içerisinde bulunan ‘crescendo’ ile bağ sonunda gelen ‘forte’ nüanslarla birlikte çalıcıda yay hâkimiyetinin geliştirilmesi amaçlanmıştır. Özellikle çekerek gelen yaylarda yayın üst kısımlarına gelinmesinden ve yayın bu bölümün topuk kısmına oranla daha hafif olmasından kaynaklanan ses kaybını dengelemek amacından önem taşımaktadır. Her iki grupta bir yay uç kısma gelmekte ve kullanılan gürlük terimleriyle, yayın üst kısmında oluşacak ses kaybının engellenmesi amaçlanmaktadır.

Aynı nüansın iterek yapılması ile de yayın iki tarafında aynı kalitede ses elde edilmesi amaçlanmış ve yay hakimiyeti üzerine kazanımların gelişmesi hedeflenmiştir.

Etüt, onaltılık notaların kullanılması ve notaların düzenli tekrarlanmasıyla akıcı ve senkronize edilmiş bir sol el gelişimi sağlamayı hedeflemektedir. Düzenli tekrarla birlikte parmakların gelişimini sağlanmaktadır ve bu özelliği ile parmak egzersizi olarak da kabul edilebilir.

Etüt No: 28 (Mi Minör)



Şekil 28. Kreutzer etüt no 28

Tablo 28

Kreutzer Etüt No. 28 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Detaşe
Süsleme Notalar	Legato
Çift Ses: ikili, üçlü, altılı, yedili, oktav	Staccato
Onlu	Martele
Flajole	
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	

Etüt hem sağ el hem de sol el olmak üzere her iki el içinde kapsamlı çalışmalar barındıran bir çalışmadır.

Sağ elde legato, detaşe, bağlı staccatolar, yoğun tel geçişleri ve tel atlamaları sol elde ise dizi sesler, arpej iniş ve çıkışları, triller, çift sesler, çift sesler triller ve çeşitli nota değerleriyle birlikte kendisinden önce gelen etütleri pekiştirmeyi ve bu çalışmaları geliştirmeyi hedeflemektedir.

Etütte uzun bağlar ve bu yaylar içerisinde yer alan otuzikilik ve farklı değerdeki notalarla birlikte ayrı ayrı her iki elin gelişimiyle birlikte, her iki el arası koordinasyon ve senkronizasyon gelişimine yönelik çalışmalar sunmaktadır.

Sol elde otuzikilik notalardan oluşan dizi sesler, arpejler çift sesler, triller yaparken sağ elde staccato, tel atlama ve geçmeleri ile kemancı da olması gereken temel kazanımları bu çalışmalarla kazandırmayı hedeflemektedir.

Etütte düşük pozisyonlardan yüksek pozisyonlara yapılan pozisyon geçişleriyle birlikte çalıcıya pozisyon hâkimiyeti, kontrollü geçiş çalıştırılmış ve bu geçişlerde 4. parmağın kullanılmasıyla öncesinde bulunan etütlerdeki gibi bu parmağının gelişiminin pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Etütte yer alan çeşitli tril hareketleriyle birlikte tril üzerine çalışmalar sunulmuştur. Triller, üst ve alt notadan çarpma ile başlayan triller, trillerden sonra gelen süsleme notalar ve çift ses triller olarak sunulmuş ve kendisinden önceki tril çalışmalı etütleri pekiştirmekle birlikte bu kazanımları tekrar etmektedir.

Etüt No: 29 (Re Majör)



Şekil 29. Kreutzer etüt no 29

Tablo 29

Kreutzer Etüt No.29 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Süsleme Notalar	
Flajole	
Arpej	
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	

Etüt sağ elde baştan sona legato yaylardan ve sol elde ise onaltılık notalardan oluşan sürekli olarak tel değişimi ve sol el refleks kazanımı üzerine yapılan bir çalışmadır. Bütün yay kullanımı ile çalınması uygundur.

Sağ elde geneli bir ölçüden oluşan legato yaylar, sürekli tel değişimleri bulunmakta ve bu yaylarla birlikte çalıcıya yayın tamamını dengeli ve etkili kullanma becerisini kazandırmayı hedeflemektedir. Yayın dipten uca her bölgesinde aynı nitelik ve nicelikte

ses çıkarmayı ve bunun yanı sıra yayı dengeli kullanmayı da çalıcıya öğretmeyi hedeflemektedir.

Sol elde ise sürekli onaltılık notalarla refleks gelişimi ile birlikte sol elde acelite ve parmak koordinasyonlarını çalıcıya kazandırmayı hedeflemektedir.

Pozisyon geçişleri ile ve pozisyon geçmeden uzatılarak kullanılan dördüncü parmakları ile de sol elin gelişimine katkı sağlanması hedeflenmiştir.

Her iki elde de bulunan bu özellikler ile -sağ elde bütün yaydan oluşan legato ve buna karşılık sol elde onaltılık notalarla- iki el arası koordinasyonu geliştirmeye yönelik katkı sağlanması hedeflenmiştir.

Etüt No: 30 (Si Bemol Majör)



Şekil 30. Kreutzer etüt no 30

Tablo 30

Kreutzer Etüt No.30 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Detaşe: Düz ve Noktalı Legato
	Martele
	Bağlı Arpej

Etüt geneli detaşe yay üzerine yapılmış tel değişiminden oluşmakla birlikte legota yayları da barındırmakta ve sol elde dizi arpej ve akor çalışmalarını barındırmaktadır. Orta-uç kısımda çalınması uygundur.

Etütte bulunan detaşe, legato, iki bağlı iki ayrı, üç bağlı bir ayrı ve dört bağlı yay çeşitleri çok sayıda teknik kullanılmış ve bu tekniklerle sağ el-kol gelişimi üzerine çalıştırılmış ve bu hareketlerin kazanımı hedeflenmiştir. Bütün bu tekniklerle birlikte aynı anda yapılan tel değişimleri öncesinde bulunan etütlere oranla seviye olarak daha üst düzey olmakla birlikte bu teknikler pekiştirilmiş ve geliştirilmesi hedeflenmiştir.

İki elin sahip olduğu bu kombine hareketleri ile de iki el arası koordinasyon ve uyumun geliştirilmesi hedeflenmiştir.

Etüt No: 31 (Do Minör)



Şekil 31. Kreutzer etüt no 31

Tablo 31

Kreutzer Etüt No. 31 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Detaşe: Normal ve Noktalı
Süsleme Notalar	Legato
Çift Ses: oktav	Martele
Pozisyonlar: 1, 3, 4, 5, 6	Çift tel

Etüt sol elde sürekli onaltılık notalarla sağ elde senkop yay çalışmasını geliştirmeye yönelik bir çalışma içermektedir. Orta-uç arası çalınması uygundur.

Etüt içerisindeki senkop yaylarla birlikte çalıcıya senkop yayı kazandırmanın yanı sıra aynı zamanda da ritim duygusunun gelişimine ve sayabilme becerisinin gelişimine yönelik çalıştırma sunmaktadır.

Etütte bulunan tel geçmeler ve tel atlamalar ile daha önceki etütlerde kazandırmış olduğu kazanımları tekrarlarla pekiştirme ve gelişimini sürdürmeyi hedeflemektedir.

Bağlar parça genelinde iki onaltılık notalarla oluşmaktadır.

Sol el genelinde ise tril çalışmaları etütte önemli yer tutmakla birlikte gamlar, oktavlar ve arpejlerle birlikte de sol el için farklı çalışmalar bir arada sunulmuş ve sol elin gelişimine katkı sağlanması hedeflenmiştir.

Triller ve trillerin ardından gelen süsleme notalar ise etütte tril çalışması olarak sunulmuş ve tril sonrası süsleme notalar kazanımının sağlanması hedeflenmiştir.

Etüt No: 32 (Fa Majör)



Şekil 32. Kreutzer etüt no 32

Tablo 32

Kreutzer Etüt No.32 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Çift ses	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Çift tel

Etüt sağ elde legato yaylarla birlikte çalınan çift tel çalışmasıdır. Bütün yay ile çalınması uygundur.

Etüt, 24 numaralı oktav etüdü öngörülmediği zaman kitapta yer alan ilk çift ses etüdü olarak çalıcıya sunulmaktadır.

Etüt genelinde çift seslerden biri tutmakta ve diğer ses hareket etmektedir. Böylece iki parmak hareketinin yerine tek parmak çalıştırmakta ve çalıcıya çift ses çalışmasını daha kolay bir seviyeden başlayarak öğretmeyi hedeflemektedir. Bunun yanı sıra seslerden birini tutarak çalıcıya entonasyon anlamında kontrol ve kaliteli ses elde etmeyi sağlamaktadır.

Etüt genelinde genelde bir parti tutmuş ve diğer parti ise geneli inici olmak üzere gamlardan oluşmuştur.

Sağ elde düz detaşe yay kullanılmış ve böylece çalıcıda sağ el için bir zorluk verilmemiş sol el üzerine düşünülmesi ve sol el kontrolünün kolaylığı sağlanması hedeflenmiştir.

Birinci parmak tutarken uzatılan dördüncü parmakla yine bu parmağın gelişimine yönelik diğer etütlerden farklı olarak kaktı sağlamayı hedeflemiştir.

Etütte genelinden farklı olarak zaman zaman üçlü ve altılı aralıklar kullanılmıştır.

Etüt No: 33 (Fa Majör)



Şekil 33. Kreutzer etüt no 33

Tablo 33

Kreutzer Etüt No.33 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Çift ses	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3	Çift tel

Etüt kendisinden bir önceki etüt gibi detaşe yay üzerine çift ses çalışmasıdır. Bütün yay kullanımı uygundur.

Bir önceki etütten en temel farkı iki partinin de ritmik ve melodik olarak aynı anda hareket ediyor olmasıdır. Etüt genelinde aralıklar üçlülerden oluşmaktadır.

Etüt üçlü çift ses çalışması ile sol elde her iki parmağında aynı anda senkrone olmasını hedeflemekte bu kazanımı sol ele kazandırmayı amaçlamaktadır.

Etütte yer alan başka bir çalışma ise üçlülerin 4. ve 3. parmakla çalınmasıdır.

Kromatik üçlülerle sol elde parmaklar tuşe üzerinde kayarak çalıştırılmış ve böylece pozisyon geçişlerinde yapılacak olan geçişlerde sol elde çalıştırılması hedeflenmiştir.

Etüt, sol elde çift ses çalışmasına ağırlık vermiş olmakla birlikte sağ elde ise kendisinden bir önceki etütte olduğu gibi legato yaylar kullanılmıştır. Öncesinde bulunan etütten farklı olarak senkop yay kullanılmış ve burada da iki elin koordinasyon gelişimine yönelik çalışmayı çalıcıya çalıştırmayı hedeflemiştir.

Etüt No: 34 (Re Majör)



Şekil 34. Kreutzer etüt no 34

Tablo 34

Kreutzer Etüt No.34 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Çift ses	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Çift tel
	Martele

Etüt kendisinden önceki iki etütte olduğu gibi çift ses çalışması üzerine yapılan bir çalışmadır. Bütün yay ile çalınması uygundur.

Etüt genelinde iki vuruşluk legato yaylarla birlikte sol elde her iki partinin de onaltılık notalarla oluşan hareketinden meydana gelmektedir.

Her iki parti onaltılık notalardan oluşmakla birlikte partilerden bir tanesi 32 numaralı etütte olduğu gibi aynı anda hareket etmemekte ve bir tanesi tutmaktadır. Böylece iki parmağın aynı anda hareketine göre çalımının daha kolay ve rahat olması hedeflenmektedir.

Önceki etütlerle farklı olarak tempo ve süre olarak daha hızlı notalar kullanılmıştır.

Etüt No: 35 (Mi Bemol Majör)



Şekil 35. Kreutzer etüt no 35

Tablo 35

Kreutzer Etüt No.35 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Çift ses	Detaşe
Akor	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Çift tel
	Martele
	Staccato
	Akor

Etüt kendisinden önce bulunan 3 etütte olduğu gibi çift ses çalışması üzerine yapılan bir çalışmadır. Etütte de belirtildiği gibi marş karakterinde çalınmalıdır.

Sağ elde legato, detaşe, noktalı yay, çift tel, akor ve sol elde ise çift sesler, akorlar, çeşitli aralıkları barındırarak farklı teknik çalışmaları içerisinde barındıran zengin bir çalışmadır. Her iki eli de aktif olarak çalıştırmakta ve iki el arasında senkonizasyonu geliştirmeyi hedeflemektedir.

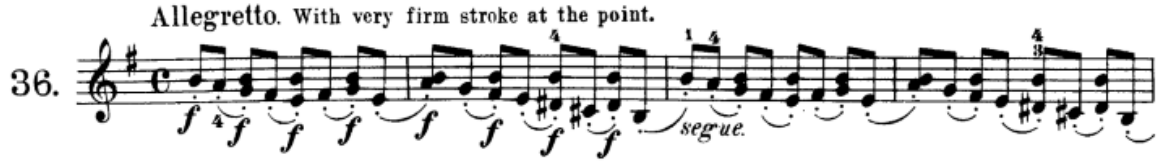
Etütte yer alan noktalı sekizlik ve ardından gelen onaltılık notalar etüde marş karakterini vermenin yanı sıra bu ritimle sağ elde dinamiklik kazanılması hedeflenmektedir.

Bu ritimde (noktalı sekizlik ve onaltılık) yay bağlı kullanılmış ve onaltılık notaların vurgulu çalınması istenmiştir. Bu çalışmaların tamamı ile yay basıncı ve hızı üzerine çalışmalar çalıştırılırken aynı zamanda marş karakterini taşıdığı için müzikalite üzerine çalışmaların da çalıcıya kazandırılması hedeflenmiştir.

Etüt kitapta ki üç sesli akorları içerisinde barındıran ilk etüt olmasından dolayı da ayrıca önem taşımaktadır. Hem sağ el hem de sol elin akor çalma kazanımı üzerinde durulmuş ve bu kazanımların kazandırılması üzerine çalışmalar çalıcıya çalıştırılmıştır.

Bununla birlikte, aynı yay içinde farklı tellerde iki farklı çiftses notanın bulunduğu kısımlar yer almaktadır. Burada da sol el akor olarak basılmakta ancak sağ elde iki ayrı çiftses, akor kırar gibi ama belli nota değerleri (süreleri) ile aynı yayda çalınmaktadır. Böylece çiftses biçiminde çalıştırılarak, sağ ve sol elde akor çalma hareketine hazırlık yapılmaktadır.

Etüt No: 36 (Mi Minör)



Şekil 36. Kreutzer etüt no 36

Tablo 36

Kreutzer Etüt No.36 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Çift ses	Legato
Flajole	Çift tel
Akor	Staccato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Akor

Etüt detaşe ve legato yaylardan oluşan sol elde çift ses gelişimi üzerine yazılmış bir çalışmadır. Yayın ortası ve orta-uç arasında çalınması uygundur.

Etüt genelinde bir tek ses bir çift ses notaların art arda sıralanmasıyla oluşmaktadır. Bu dizilimle birlikte sol elin rahat bir konumda olması ve eli yormuyor olması etüt açısından önem taşımaktadır.

Etütte çift seslerin belirtilerek çalınması istenmiş ve böylece çift seslerin duyulumunun belirgin olması hedeflenmiştir. Ayrıca bu vurgularla birlikte yayda basınç ve kontrolün kazanılması hedeflenmektedir.

Sol elde çift sesler farklı aralıklarla çalıcıya çalıştırılmakta ve böylece sol elin farklı konumları ve parmak kombinasyonlarını kazanması amaçlanmaktadır. Bu çift sesler arasında sekizli (oktav) aralıklar da bulunmakta ve sekizli aralık kullanımı üzerine çalıştırılmaktadır.

Etüt, genelinde melodi ve eşlik partisi şeklinde yazılmıştır. Böylece çift sesler armonik zenginlikle sunulmuş ve bunun yanı sıra seslerden birinin eşlik modeli görevini üstlenmiş olmasından dolayı sol elde çift seslerin kazanımına yönelik kolaylık sağlanması hedeflenmiştir.

Etüt No: 37 (Fa Minör)



Şekil 37. Kreutzer etüt no 37

Tablo 37

Kreutzer Etüt No.37 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Çift ses	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4, 5	Staccato
	Çift tel
	Kırık Akor

Etüt detaşe ve legato yaylarla birlikte çift ses çalışmalarını ön plana çıkarmış bir çalışmadır. Yayın orta-uç kısmında çalınması uygundur.

Etüt yarım ölçülük bir yapının devamlı tekrarından oluşmakta ve çalıcıya aksak yaylar çalıştırılmaktadır. İlk vuruş iki sekizlik notalardan, ikinci vuruş ise bir sekizlik iki onaltılık notalardan oluşmakta, vuruşların son sekizliği ve ardından gelen vuruşun ilk sekizliğinin bağlı olması aksak yayı çalıcıya çalıştırmaktadır. Bu çalışma ile öncesinde olan etütlerde de olduğu gibi vuruş ve sayma hissinin çalıcıya kazandırılması hedeflenmiştir.

Etüt iterek başlamış ve parça boyunca çift seslerin tamamı çekerek gelmiştir. Burada da aksak yayın yanı sıra ters gelen yayın çalıştırılması hedeflenmiştir.

Ayrı gelen onaltılık notalar ise çalıcıda refleks çalışmasına ve bilekten küçük hareketlerle çalınmasından dolayı bilek esnekliğinin kazanılmasına yönelik kazanımların sağlanması hedeflenmiştir.

Etüdün başka bir özelliği de çift ses ve bunlarla bağlı olan diğer notaları ayrı tellerde çalınıyor olmasıdır. Bu özelliğiyle de sağ kolu geliştirmekte ve 35 numaralı etütte olduğu gibi çalıcıyı kırık akor çalmaya hazırlamaktadır.

Parça da başka bir önemli nokta da bağlı notaların altında bulunan crescendo (açma) işaretidir. Çekerek gelen bu hareketler yayda uç kısma doğru gelindikçe sesin kaybolma

eğilimine zıt olarak çalıcıya çalıştırılmakta ve çalıcıda yay basıncı üzerinde hakimiyet becerisinin kazandırılması hedeflemektedir.

Etüt No: 38 (Re Majör)



Şekil 38. Kreutzer etüt no 38

Tablo 38

Kreutzer Etüt No.38 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Çift ses	Legato
Dizi	Çift tel
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 5, 7	

Legato yaylarla çalınan bu etüdün ön plana çıkardığı çalışma çift ses çalışmasıdır ve yayın tamamı ile çalınması uygundur.

Etüt sağ elde düz legato yay kullanırken sol elde çift seslerin iki partinin aynı anda hareketi, bir partinin hareket edip diğer partinin tutması ve partilerin çift ses başlayıp sonra tek sese dönmesi gibi farklı varyantlarını kullanılmış ve çalıcının çift ses kullanımı alanı genişletilerek bu kazanımları kazanması hedeflenmiştir.

Bu varyantlarla; iki partinin aynı anda kullanımı ile sol elde iki ayrı parmağın senkrone olması, partilerden birinin tutup diğerinin hareket etmesiyle parmakların ayrı ayrı hareketi ve her birine ritmik ve melodik olarak ayrı ayrı hakim olma becerisinin kazandırılması amaçlanmıştır.

İçerisinde ki yoğun müzik yazıları ile çalıcıya müzikalite üzerine çalışmalar çalıştırılması hedeflenmiştir.

Sol elde bu hareket yoğunluğunun yanı sıra sağ elde olan düz legato yay sol elin üzerine yoğunlaşılmasının kolaylığı açısından önem taşımaktadır.

Etüt No: 39 (La Majör)



Şekil 39. Kreutzer etüt no 39

Tablo 39

Kreutzer Etüt No.39 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Detaşe
Çift ses	Legato
Akor	Çift tel
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Akor

Etüt legato yaylarla çift ses çalışmasını ön plana çıkarmış bir çalışmasıdır. Yayın ortasında çalınması uygundur.

Bu özelliği ile kendisinden bir önceki etüt ile benzerlik göstermektedir. Ritim, yay ve aralıkların kullanımı açısından öncesindeki etütlerle arasındaki farkları göstermekte ve bu farklılıklar ile de öncesindeki etüdün seviye olarak daha ilerisi olarak görülmektedir.

Etüt zengin varyantları ile sol elin gelişimi açısından büyük önem taşımaktadır. Partilerin kendi içinde ve partilerin arasında olan senkoplar ayrı bir çalışma sunmaktadır. Partilerin biri devam edip diğerinin susması ve bunların sekizlik, onaltılık gibi kısa notalarla yapılıyor olmasıyla sayma ve partiler arası diyaloğun çalıcıya kazandırılması hedeflenmektedir.

Etüt içerinde 1-4 parmak alınan ünüson çift sesler, 1-4 parmak numarası ile alınan onlu aralıklar, kısa ölçekli çift ses gamlar ve etüdün sonunda yer alan akorlarla, keman edebiyatında çok sık karşılaşılan tekniklerin çalıcıya kazandırılması hedeflenmiştir.

Etüt No: 40 (Si Bemol Majör)



Şekil 40. Kreutzer etüt no 40

Tablo 40

Kreutzer Etüt No.40 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Süsleme Notalar	Çift tel
Çift ses	
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	

Etüt legato yaylarla birlikte tril, çift ses ve çift ses üzerine tek partide yapılan tril çalışmasını ön plana çıkarmıştır. Bütün yay kullanımı ile çalınması uygundur.

Etüt öncelikle tek sesler üzerinde tril çalışması olarak başlar ve 13. ölçüye kadar tek ses şeklinde gider 13. ölçüde çift sesler başlar ve belirli zamanlarda tek ses ve çift ses olmak üzere değişirler.

Etüt kendisinden önceki trilli etütlere göre, çift sesler üzerinde tril yapması ve trili her parmağa çalıştırıyor olmasıyla seviye olarak onlardan daha üstün ve kazanımları daha geniştir. Kendisinden önce gelen çift ses etütlerinden farklı olarak da çift sesler üzerinde tril yapıyor olması görülmektedir.

Öncesinde bulunan etütlerde de çalıştırılan senkop yaylar bu etütte de kullanılmış ve çalıştırılan çalışmalar bir arada verilerek tekrar edilerek pekiştirilmesi ve yeni kazanımların üzerine eklenmesi hedeflenmiştir.

Etüt No: 41 (Fa Majör)



Ş*ekil 41.* Kreutzer etüt no 41

Tablo 41

Kreutzer Etüt No.41 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Tril	Legato
Çift Ses Tril	Çift tel
Çift Ses	Akor
Akor	
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	

Etüt legato yay kullanımı, tel geçmeleri, çift sesler, akorlar, triller ve çift ses triller olmak üzere oldukça farklı çalışmaları içerisinde barındıran kombine bir etüttür. Bütün yay kullanımı ile çalınması uygundur.

Etütte gelişmesi hedeflenen çalışma akorlardır. Aynı anda basılan akorlar ve 37 numaralı etütte olduğu gibi çift sesleri bağlı olarak iki ayrı telde çalan kırık akorlar ile akor gelişiminin kazanılması hedeflenmekte ve bu doğrultuda çalışmaları çalıştırmaktadır. Hem sağ hem de sol el açısından önemli ve çalınması güç olan akorlar, iki eli de senkrone bir biçimde kullanmayı ve her iki eli de ayrı ayrı nicelik ve nitelik bakımından kaliteli kullanmayı hedeflemekte ve her iki elinde gelişimi açısından büyük önem taşımaktadır.

Çalabilme becerisi için sol elde büyük kazanıma sahip olunmasının yanı sıra sol ele büyük kazanım sağlayan bu etütte sol el için çokça teknik bulunmaktadır.

Çift sesli triller bu etütle birlikte ilk kez çalıcıya çalıştırılmakta ve çalıcının bu kazanımı kazanması hedeflenmektedir. Bir öncesinde bulunan etütte çift sesli partilerinin birinde tril çalıştırmış bu etüde ön hazırlık yapmış ve bu etütte ise seviyeyi ilerleterek her iki partiye de tril vermiştir.

Etütte sol el için yer alan ve geliştirilmesi hedeflenen çalışmalar arasında onlu aralıklar ve 2-4 parmak numaraları ile alınan oktav aralıklar bulunmaktadır. Öncesindeki etütte olduğu gibi 1-4 parmak numaraları ile çalınan ünison aralıkların bu etütte yinelenmesi ile pekiştirilmesi ve geliştirilmesi hedeflenmiştir.

Etüt No: 42 (Re Minör)



Şekil 42. Kreutzer etüt no 42

Tablo 42

Kreutzer Etüt No.42 Sol ve Sağ El Teknikleri

Sol El	Sağ El
Çift ses	Detaşe
Akor	Legato
Pozisyonlar: 1, 2, 3, 4	Staccato
	Çift tel
	Akor

Geneli detaşe yaylardan oluşan bu etüdün ön plana çıkardığı ve geliştirmeyi hedeflediği çalışma çift seslerdir. Yayın ortasında ve/veya orta-uç arasında çalınması uygundur.

Etüt ‘füg’ formunda yazılmıştır.

Füg formun da yazılmış olmasından dolayı iki parti de melodi sırasıyla melodi partisi olmaktadır. Üst partinin geneli onaltılık notalardan oluşurken alt partide sekizlik notalar vardır.

Etütte bir önceki etütte olduğu gibi onlu aralıklar bulunmakta, orada 2-4 parmak numaraları ile çalınan oktav aralıklar bu etütte farklı olarak 1-3 parmak numaraları ile çalıştırılmıştır.

4.1. Edisyonlar

Etüt No 1: Galemian

Etüt çekerek başlamış ve geneli iki ölçüden oluşan uzun yaylar kullanılmıştır. Dört ölçüden oluşan daha uzun yaylarda ise yayı ikişer ölçüye bölmek amaçlı yay değişikliği opsiyon olarak verilmemiştir.

Yetmiş birinci ölçüden itibaren süre gelen kısa zamanlı notalar, belli ritmik yapılar içerisinde yazılmıştır.

Etüt No 1: Knight

Etüt iterek başlamış ve geneli iki ölçüden oluşan uzun yaylar kullanılmıştır. Dört ölçüden oluşan daha uzun yaylarda ise yayı yine ikişer ölçüye bölmek amaçlı yay değişikliği opsiyon olarak verilmiştir.

Yetmiş birinci ölçüden itibaren süre gelen kısa zamanlı notalar, Knight edisyonunda kadans etüdünde olduğu gibi birlik notalar üzerine ritmik şekilde değil süsleme notalar olarak yazılmışlardır. Yine uzun olan yaylar opsiyon işaretlerle değiştirilebilir şekilde yazılmıştır.

*Etüt No 1: Ricordi (*Edisyonda etütler başlamadan önce 2. 3. 7. 12. 13. 17. 24. 27. 29. 31. 33. 34. 35. 36. 38. ve 39. etütlerle ilgili ön çalışmalar sunmuştur)

Do majör tonunda bu etüt Ricordi edisyonunda 1 numaralı etüt olarak alınmıştır ve sonrasında ki sıralama buna uygun gitmiş, 1 numaralı etüt ise 42 numarada verilmiştir.

Etüt için 13 yay varyasyonu çalışma tekniği verilmiş ve bazı varyasyonlar hakkında açıklama yapılmıştır.

Etüt No 2: Galemian

Etüt tüm edisyonlarda olduğu gibi baştan sona detaşe olarak yazılmıştır. Farklı bir duate (parmak numarası) kullanılmamıştır.

Etüt için 66 ayrı yay tekniği varyasyonu verilmiştir. Bunlar basit yay tekniklerinden karmaşık yay tekniklerine ve farklı tartımlara uygulanacak biçimde sunulmuştur. Bağların ve vurguların farklı zamanlarda ve farklı güçlü veya güçsüz notalarda uygulanması şeklinde çalıştırılmıştır.

Diğer edisyonlardan farklı olarak farklı melodik yapılarda ve 6/8’lik ritmik yapıda da çalıştırılmıştır.

Etüt No 2: Knight

Etüt tüm edisyonlarda olduğu gibi baştan sona detaşe olarak yazılmıştır. Farklı bir duate (parmak numarası) kullanılmamıştır.

Etüt için 13 ayrı yay tekniği varyasyonu verilmiştir. Bunlar basit yay tekniklerini değil karmaşık yay teknikleri olarak sunulmuştur. Bağların ve vurguların farklı zamanlarda ve farklı güçlü veya güçsüz notalarda uygulanması şeklinde çalıştırılmıştır. Bunlara ek olarak Viotti ve Paganini yayı olarak bilinen yay çalışmaları da çalıştırılmıştır.

Etüt No 2: Ricordi

Etüt, bazı yerlerde parmak opsiyonları içermektedir ve yay varyasyonları için bir önceki etütte bulunan yay varyantlarına bakılması istenmiştir.

Etüt No 3: Galemian

Kısa legato yaylarla birlikte detaşe çalışması olan bu etüt diğer edisyonlardan farklı olarak bir değişiklik içermemektedir.

10. ölçüden itibaren üst pozisyonlara doğru olan pozisyon değişiklikleri 4. parmakla yapılmıştır. Geri gelen pozisyon geçişlerinde ise 1. parmak geçişi kullanılmıştır.

Etüt No 3: Knihgt

Kısa legato yaylarla birlikte detaşe çalışması olan bu etüt diğer edisyonlardan farklı olarak bir değişiklik içermemektedir.

10. ölçüden itibaren üst pozisyonlara doğru olan pozisyon değişiklikleri 4. parmakla yapılmıştır. Geri gelen pozisyon geçişlerinde ise 1. parmak kullanılmıştır.

Etüt No 3: Ricordi

Staccatonun nasıl yapılması gerektiğine dair Kreutzer'in açıklamasını vermiştir.

Sekizlik üçleme ve ardından gelen ikilik notaların olduğu ölçülerde, varyant olarak sekizlikler bağlı ikilik notalar ayrı olarak da çalıştırılmış ve bunun gibi farklı yay varyantları notaların altında yazılmıştır.

Ölçü başlarında olan dörtlük notalar vurgusuz, düz şekilde, ölçü sonlarında olan ikilik notalar ise vurgulu şekilde yazılmıştır.

Etüt No 4: Galemian

Staccato çalışması olan bu etütte ölçü başlarında bulunan dörtlük notaların vurgulu olarak çalınması istenmiş ve sekizlik olan notalar vurgunun yanı sıra ayrıca staccatolu çalıştırılmıştır.. Bağ sonunda bulunan uzun notalar vurgulu istenmiştir.

Staccatoların tamamı iterek çalıştırılmıştır.

Etüt No 4: Knihgt

Staccato çalışması olan bu etütte ölçü başlarında bulunan dörtlük notalar vurgu veya staccato olmadan düz nota şeklinde yazılmıştır. Bağ sonunda bulunan uzun notalar ise vurgulu istenmiştir.

Staccatoların tamamı iterek çalıştırılmıştır.

Etüt No 4: Ricordi

Etütte, bir önceki etütte olduğu gibi Kreutzer'in martele tekniğinin nasıl çalışması gerektiği üzerine açıklaması verilmiştir.

Etüt martele tekniği ile çalıştırılmıştır.

Etüt No 5: Galemian

Etüt farklı edisyonlardan farklı olarak birinci pozisyonda kalıcı olarak çalışmamış fakat sadece ikinci pozisyon geçişi kullanmıştır. Etüt için ayrıca bir yay tekniği istenmemiştir.

Etüt No 5: Knihgt

Etüt baştan sona birinci pozisyonda ve detaşe olarak yazılmıştır.

Etüdün hem detaşe hem martele çalış tekniği ile çalışılması istenmiştir.

Etüt No 5: Ricordi

Etüt bir önceki etütte olduğu gibi martele yay tekniği ile yazılmış ve martelenin nasıl çalışılması gerektiği ve kazanımlarının ne olacağı da açıklanmıştır.

Etütte 12. ölçü de ilk nota 'si bemol' olarak yazılmış fakat başka edisyonlarda bunun sol olarak yazıldığı söylenmiştir.

Etüt No 6: Galemin

Etüt baştan sona detaşe yazılmıştır ve yay tekniğini martele olarak kullanmıştır.

Etüt No 6: Knihgt

Etüt baştan sona detaşe yazılmıştır ve yay tekniğini noktalı martele olarak kullanmıştır.

Etüt No 6: Ricordi

Etüt martele yay tekniği ile çalınmış 4. ve 5. etüde bakılması not düşülmüştür.

Etütte farklı olarak yay kullanılmamış opsiyon olarak duateler yazılmıştır.

Etüt No 7: Galemian

Etüt kendisinden bir önceki etütte olduğu gibi martele şeklinde çalıştırılmıştır ve ritmik ve yay tekniği olarak 44 adet farklı varyant sunulmuştur. Ve tüm örnek varyantların kalın ‘’re’’ ile başlayabileceği şeklinde not düşülmüştür. 27. ölçüye kadar olan kısımların vuruş başları iterek ve yayın uç kısmında çalıştırılmış 27. ölçüden itibaren 44. ölçüye kadar olan kısım ise çekerek ve yayın alt kısmında çalıştırılmıştır. 44. ölçüden itibaren bağlar kullanılarak yayın hem alt kısmı hem de uç kısmı kullanılmıştır.

Etüt No 7: Knihgt

Etüt kendisinden bir önceki etütte olduğu gibi noktalı martele şeklinde çalıştırılmıştır. 27. ölçüye kadar olan kısımların vuruş başları iterek ve yayın uç kısmında çalıştırılmış 27. ölçüden itibaren 44. ölçüye kadar olan kısım ise çekerek ve yayın alt kısmında çalıştırılmıştır. 44. ölçüden itibaren legato yaylar kullanılarak yayın hem alt kısmı hem de uç kısmı kullanılmıştır.

Etüt No 7: Ricordi

Mi majör tonunda olan bu eser düz detaşe şeklinde yazılmış ve ayrıca bestecinin beş farklı yay varyantı ile editörün bir yay varyantı çalışma olarak yazılmıştır. Martele, detaşe ve sotiye yay tekniklerinin varyantlarla birlikte yayın farklı noktalarında çalışılması çalıcıya sunulmuştur.

19. ve 20. ölçü de bulunan notaların sautille çalınması istenmiştir.

44. ölçünün ikinci yarısında bulunan pes re notasının farklı edisyonlarda bir oktav üstten çalındığı belirtilmiştir.

Etüt No 8: Galemian

Etüdün diğer edisyonlarda olduğu gibi baştan sona detaşe yay tekniği yazılmış ve opsiyon duateler eklenmiştir. Diğer etütlerde de olduğu gibi bu etütte de 61 adet olmak ritmik ve

yay varyant çalışmaları sunulmuştur. Üstelik bu varyantlar kendisi içerisinde de (alt yazı ve üst yazılarla) varyantlara ayrılarak oldukça zengin bir yay çalışması sunmaktadır.

Etüt No 8: Knihgt

Etüdün baştan sona detaşe yay tekniği ile çalınması istenmiştir. Duateler dışında edisyonda bir farklılık olmamakla birlikte farklı yay varyasyonları da sunulmamış ve etüt sadece detaşe yay tekniği üzerine çalıştırılmıştır.

Etüt No 8: Ricordi

Etüt baştan sona bir ölçülük legato yaylarla ve iki varyantla birlikte çalıştırılmış bunun yanı sıra çalışırken birinci ve/veya ikinci parmağın tutması, yay değişiminin algılanmaması gerektiği not olarak yazılmıştır.

Etütte son ölçüden bir önceki ölçüde bulunan detaşe notalar noktasız düz detaşe yazılmıştır.

Etüt No 9: Galeminan

Etüt ikişer ölçülük legato yaylar ve tek ölçülük legato yaylarla çalıştırılmıştır. Sol elde parmak gelişimi ve koordinasyonu üzerine çalışılmış sağ elde farklı varyantlar sunulmamıştır. Son ölçüde bazı edisyonlardan farklı olarak staccato notalar düz detaşe şeklinde yazılmıştır.

Etüt No 9: Knihgt

Etüt ikişer ölçülük legato yaylar ve tek ölçülük legato yaylarla çalıştırılmıştır. Sol elde parmak gelişimi ve koordinasyonu üzerine çalışılmış farklı bir parmak varyantı sunulmamıştır.

Etütte en sonda yer alan onaltılık notalar diğer edisyonlardan farklı olarak düz detaşe şeklinde yazılmıştır.

Etüt No 9: Ricordi

Detaşe arpej etüdü olan bu çalışmanın, Ricordi edisyonunda detaşe, martele, bağlı staccato ve sautille yay teknikleri ile çalışılması istenmiştir.

Etütte ikinci ölçüde bulunan tel atlamalı pozisyon geçişi ile referans nota gösterilmiş ve bununla birlikte entonasyonun temizliği sağlanmış, aynı çalışmalarının 19 numaralı etütte de olduğunu belirterek bu geçiş için 19 numaralı etütten yardım alınması istenmiştir. Tel

atlamalı ve yüksek pozisyon geçişleri olan bu tip atlamalar da birinci parmağın konumunda önemli olduğu belirtmek amaçlı notalar küçük puntolu notalar şeklinde yazılmıştır.

Etüt No 10: Galeminan

Etüt arpej çalışmasını düz detaşe yay üzerine çalıştırmakta ve belli konum geçişleri dışında diğer edisyonlar farklılık göstermemektedir.

Etüt No 10: Knihgt

Etüt arpej çalışmasını düz detaşe yay üzerine çalıştırmıştır. Etütte 26. ölçüde bulunan ve do diyez notası üzerinde yapılan tril ardından gelen süsleme notalar, parantez içerisinde yazılmıştır.

Ölçüler yarım ölçü olacak şekilde ikiye bölündüğünde, ikinci grubun onaltılık notalar olarak başladığı bölümler yayın teknik devamlılığını sağlamak için ilk ikisi bağlı olacak şekilde yazılmıştır.

Etüt No 10: Ricordi

Pozisyon geçişi çalıştıran bu etüt birer ölçülük bağlarla yazılmış ve opsiyon olarak bağlar ikiye bölünebilir göstergesi konulmuştur. Etüt üzerinde geçişlerinin nasıl olması gerektiğine dair açıklama verilmiş ve burada olan küçük notaların duyulmaması gerektiği belirtilmiştir. Parmak numaraları (duate) ise notaların altında ve üstünde olmak üzere iki farklı parmak numaraları ile çalıştırılmıştır. Pozisyonların hangi telde çalınacağını belirtmek içense tellerin isimlerinin sembol harfleri kullanılmıştır.

Sondan altıncı ölçüde bulunan ‘fa’ notası natürel yazılmış ve bunun Fransız edisyonlarında natürel değil diyez olarak çalındığı belirtilmiştir.

Etüt No 11: Galeminan

Etüt tek ölçülük legato, yarım ölçülük legato, legato- detaşe ve iki ölçülük legato yaylar olmak üzere dört farklı yay kullanımı ile çalıştırılmıştır. Etüt pozisyon geçmesini pekiştirmek üzere geçilecek pozisyonda bulunan ses pozisyon geçmeden önce duyurularak çalıştırılmış ve pozisyonlar geçişleri genel olarak geçilen iki pozisyon arasında bir pozisyon atlayarak çalıştırılmıştır. Ancak bu edisyonda da Knight edisyonunda olduğu gibi pozisyonlar ve dolayısıyla duateler sık kullanılanın dışında farklı kullanılmıştır.

Etüt No 11: Knihgt

Etüt tek ölçülük legato, yarım ölçülük legato ve senkop yaylar olmak üzere 3 farklı yay kullanımı ile çalıştırılmıştır. Etüt pozisyon geçmesini pekiştirmek üzere, geçilecek pozisyonda bulunan ses pozisyon geçmeden önce duyurularak çalıştırılmış ve pozisyonlar geçişleri -genel olarak- geçilen iki pozisyon arasında bir pozisyon atlayarak çalıştırılmıştır. Ancak Knight edisyonunda pozisyonlar ve dolayısıyla duateler sık kullanılanın dışında farklı kullanılmıştır.

Etüt No 11: Ricordi

Arpej çalışması olan 11 numaralı etüt, bir tonun arpejinin iki ölçülük devam etmesi şeklinde ve her arpej grubunun ilk iki notasının bağlı diğerleri ise detaşe şeklinde yazılmıştır. Parmak numarası olarak farklı değişkenler kullanılmış ve 1. ölçüde editörün yazdığı parmak numarasının 17. Ölçüde olan parmak numaraları şeklinde, 21 numaralı ölçüde olan parmak numaralarının ise 27. ölçüde bulunan parmak numaraları şeklinde çalınabileceği belirtilmiştir.

Bu etütte de bir önceki etütte olduğu gibi pozisyonların hangi telde çalınacağını belirtmek içense tellerin isimlerinin sembol harfleri kullanılmıştır.

Etüt No 12: Galeminan

Etüt belli tonlar üzerinde arpej çalışmalarını içermektedir. Her arpej grubu ikişer ölçüden oluşmuştur ve her grubun başındaki iki onaltılık nota bağlı çalınarak diğer notalar ters yay ile detaşe çalınarak çalıştırılmıştır.

Etüt No 12: Knihgt

Etüt belli tonlar üzerinde arpej çalışmalarını içermektedir. Her arpej grubu ikişer ölçüden oluşmuştur ve her grubun başındaki iki onaltılık nota bağlı çalınarak diğer notalar ters yay ile detaşe çalıştırılmıştır. Parmak numaraları parantez içerisinde farklı şekilde verilmiştir ve ekstra duateler sunulmuştur.

Etüt No 12: Ricordi

Etüt, edisyonların genelinde olduğu gibi yarım ölçülük grupların ilk iki ve son iki notası bağlı şeklinde değil her yarım ölçülük grubun ilk iki notası bağlı şeklinde yazılmıştır. Ancak varyant olarak aşağıda gösterge olarak bu yayı vermekle birlikte ekstra varyantlar

içinde 1 numaralı etütte olan varyantlara ve opus 2 n. 37 by O. Sevcik çalışmalarının bu etüde uygulanması istenmiştir.

Etüt No 13: Galeminan

Etüt, tel değişimi, sağ elde bilek ve ön kol çalışması için yazılmış olup notalar onaltılık zamanlarla yazılmıştır. Yay hareketi yarım ölçüde bir yinelemekte ve her yarım ölçülük grubun ilk iki onatıldığı ve son iki onaltılığı bağlı, bu iki bağlı grup arasında kalan notalar detaşe çalıştırılmıştır.

Etüt No 13: Knihgt

Etüt; tel değişimi, sol elde bilek ve ön kol çalışması için yazılmış ve notalar onaltılık zamanlarla yazılmıştır. Yay hareketi yarım ölçüde bir yinelemekte ve her grubun ilk onatıldığı ve son onaltılığı bağlı, bu iki bağ arasında kalan diğer notalar detaşe çalıştırılmıştır.

Etüt No 13: Ricordi

Legato çalışması olan bu etüt, bir ölçülük ve iki ölçülük bağlarla yazılmış ve iki ölçülük bağların altına uzun olmasından dolayı yayı ayırma opsiyonu vermiştir. Bunun dışında farklı duateler varyant olarak çalıcıya hangisinin daha rahat geldiğine göre seçilmesi için yazılmıştır.

Son ölçü de ise diğer edisyonlar iki vuruş ‘si’ notasını dörtlük ‘la’ notasına bağlı çalıp ardından bir vuruşluk susla bitirirken Ricordi edisyonunda birlik ‘si’ notası ve ikilik ‘la’ notası arasına süsleme notalar yazarak bitirmiştir.

Etüt No 14: Galeminan

Etüt sağ elde legato yayla birlikte tel değişimini çalıştırmakta ve bağlar genel itibari ile bir ölçüden oluşmaktadır. Bağlar da, bir sonraki ölçünün ilk onaltılığını almakla birlikte aksak yay da kullanmış ve bu aksak bağlı yaylar kimi yerlerde bir birim vuruş içerisinde çalıştırılmıştır. Parça da dörtlük veya uzun zamanlı notalardan önce gelen legato yaylarda son üç onaltılık notalar detaşe şekilde yazılmıştır.

Etüt No 14: Knight

Etüdün şarkı söyler gibi bir deyişle çalınması istenmiştir.

Sağ elde legato yayla birlikte tel değişimini çalıştırmakta ve bağlar genel itibari ile bir ölçüden oluşmaktadır. Bağlar da bir sonraki ölçünün ilk onaltılığını ve sekizliğini almakla

birlikte aksak yay da kullanmış ve bu aksak bağlı yaylar kimi yerlerde bir birim vuruş içerisinde çalıştırılmıştır. Parça da dörtlük veya uzun zamanlı notalardan önce gelen legato yaylarda son üç onaltılık notalar detaşe şekilde çalınmıştır.

45. ölçüde bulunan birlik si notasında tril yaparken yay parantez içerisinde itme işareti ile birlikte verilmiş ve notanın ikiye bölünebileceği belirtilmiştir.

Etüt No 14: Ricordi

Ricordi bu ve bunu takip eden tril etütlerinde genellikle Kreutzer'in orijinal parmak numaralarına bağlı kaldığını bildiriyor.

Etütte güçlü notalara noktalı vurgular konulmuş ve böylece metronom hissini güçlü tutmak hedeflenmiştir.

Son ölçüden bir ölçü öncesinde bulunan inici dizi bir ölçülük yayla yazılmış ve son 'si' notasına bağlı çalınmış ancak bunun yanı sıra kısa yay opsiyonu da çalıcıya sunulmuştur.

Etüt No 15: Galeminan

Etüt sekizlik notalardan oluşmuş ve ikinci yarıya denk gelen sekizlik notalar üzerinde tril çalışması şeklinde yazılmıştır. Son iki ölçüye kadar aynı şekilde devam etmiştir.

Etüt için ayrıca on bir farklı varyant verilmiştir. Bunlar farklı zaman anahtarlarında ve farklı ritmik yapılarda yapılmıştır. Diğerlerine göre daha farklı olarak on bir numaralı çalışmasının ikinci kısmında sol el pizz. şeklinde çalıştırılmıştır. Ayrıca Largo ve tril yapılacak notanın puandorg olarak çalıştırılması, tril hareketinin pekiştirilmesi için önem kazanmaktadır.

Etüt No 15: Knight

Etüt sekizlik notalardan oluşmakta ve her biri detaşe olarak çalıştırılmaktadır. Tril sonrası gelen süsleme notalar öncesindeki sekizliğe bağlı olarak yazılmıştır.

Parçada triller her vuruşun ikinci yarısında ve her yayın başında gelmektedir. Böylece aksak yay da çalıştırılmaktadır.

Etütte trilli notalar vurgulu istenmekte ve tril olmayan notaların ise noktalı çalımı istenmektedir.

Etüt No 15: Ricordi

Genel olarak on iki sekizlik yazılan bu etüt Ricordi edisyonunda dört dörtlük zaman anahtarı ile yazılmış ancak edisyonda ‘daha doğrusu on iki sekizlik’ diye not yer almış ve martellato çalınması istenmiştir.

Etüt dört dörtlük olduğu zaman tril süreleri on iki sekizliğe göre yarısı kadar daha kısa zamana denk gelmektedir.

Etüt No 16: Galeminan

Etüt 12/8’lik yazılmıştır ve tril etüdüdür. Etütte sekizlik notalar martele, onaltılık ve dörtlük notalar düz çalıştıtılmış, dörtlük ve aynı zamanda trilli olan notalar forte yazılmıştır. Etüt için iki ayrı çalışma da etüt üzerinde sunulmuştur.

Etüt No 16: Knight

Etüt 12/8’lik yazılmış ve tril etüdüdür. Etütte sekizlik notalar noktalı onaltılık ve dörtlük notalar düz çalınmıştır. Triller dörtlük notalar üzerinde yapılmaktadır ve triller öncesinde bulunan üst nota çarpmalarıyla başlamaktadır ve bu notalar üzerinde sekizlik çarpma notalar bulunmaktadır.

Etüt No 16: Ricordi

Etütte sekizlik olan detaşe notaların martele çalış tekniği ile çalınması istenmiştir. Edisyonda triller açık olarak ve altılama ritminde yazılmış ancak daha sağlıklısının onaltılık üçleme notalar şeklinde olması gerektiği not olarak belirtilmiştir.

Farklı parmak numaraları opsiyon olarak verilmiştir.

Etüt No 17: Galeminan

Etüt tril etüdüdür ve triller açık şekilde verilmiştir. Etütte sekizlik olan notalar staccato yay tekniği ile istenmiştir.

Etüt No 17: Knight

Etüt tril etüdüdür ve Knight edisyonunda triller açık şekilde değil kapalı şekilde verilmiştir. Daha önceki kaynaklarda trillerin açık bir şekilde yazıldığını belirtmiştir. Etüt martele çalış tekniği ile istenmiş ve sekizlik notlar noktalı dörtlük notalar düz yazılmıştır. Triller dörtlük notalarda yapılmış ve üzerlerine vurgu konulmuştur. Trilden sonra gelen sekizlik notalar

ise sekizlik çarpma notalar ile başlamış ancak bu notalar bağlı çalınmamıştır. 44. ölçüden itibaren triller açık şekilde yazılmıştır.

Etüt No 17: Ricordi

Bu etütte, öncesinde bulunan etütte olduğu gibi martele tekniği ile çalıştırılmıştır.

Ölçü boyunca üçleme sekizlik devam eden ölçülerde son grup opsiyon olarak bağlı çalınabilir ifadesi belirtilmiştir.

Trillerden önce gelen çarpma notalar kimi zaman vurgu ile belirtilmiş kimi zaman da düz şekilde yazılıp vurguyu ana notaya yaparak çalıştırmıştır.

Ricordi edisyonunda 34 ve 35. ölçüde triller, ikilik notalar şeklinde ve sonrasında süsleme notalarla birlikte yazılırken kimi edisyonlarda ise noktalı dörtlük ve onaltılık notalar şeklinde yazılmıştır.

Etüt No 18: Galeminan

Etüt staccato yay tekniği ile başlamış ve detaşe olan tüm sekizlik notalar noktalı yazılmıştır. Legato yaylar bir ölçüden ve yarım ölçüden oluşmaktadır. Dörtlük trilli notalar üstten çarpma ile başlamakta ve bu notalardan sonra gelen kısa notalar dörtlük notaya tek uzatma noktası eklenerek 16'lık notalar şeklinde yazılmıştır. Trillerin belli olması açısından ve duyuluş uygulanış bakımından kolay olması için diğer etütlerde olduğu gibi vurgulu yazılmıştır.

Etüt No 18: Knight

Etüt martele çalış tekniği ile başlamış ve detaşe olan sekizlik notalar noktalı yazılmıştır. Legato yaylar bir ölçüden ve yarım ölçüden oluşmaktadır. Dörtlük trilli notalardan sonra gelen kısa notalar dörtlük notaya iki uzatma noktası eklenerek 32'lik notalar şeklinde yazılmıştır. Orijinal yazımında tek uzatma noktası bulunmakta ve ardından gelen notalar onaltılık notalar halinde istenmektedir. Knight edisyonunda bu notalar daha çabuk istenmiştir.

Etüt No 18: Ricordi

Geneli yarım ölçülük legato yaylarla yazılmış ve on numaralı pozisyon geçişli etütte olduğu gibi parmak numarasının kullanılmasının yanı sıra parantez içerisinde de farklı parmak numaraları kullanılmıştır. Uzun zamanlı trilli notalarda parantez içerisin de vurgu yazılmıştır.

44. ölçüden itibaren olan noktalı tirlli notalar, kimi edisyonlar da çift noktalı dörtlük ve otuz ikilik notalar şeklinde yazılırken Ricordi edisyonunda noktalı dörtlük ve onaltılıklar şeklinde yazılmıştır.

Sondan 6. ölçüde, ölçünün ikinci yarısında bulunan ritmik yapının başka edisyonlarda nasıl verildiğini açıklama olarak etüdün altına not düşülmüştür.

Etüt No 19: Galeminan

Etüt genel olarak noktalı sekizlik ve onaltılık notalar grubunun sekizlik notalar üzerinde tril yapılmasından oluşmaktadır. İkilik notalar ve bu notalarda yapılan triller ana notanın alt ikilisi ile başlamıştır. Bağlar genel olarak yarım ölçülerden oluşmaktadır. 44. ölçü de noktalı dörtlük notalar tek nokta ile değil iki uzatma noktası ile uzatılmış ve sonrasında ki notalar 32'lik yazılmıştır. Burada ki trillerin 3-4. Parmakla yapılması istenmiş ve bu sayede bu parmakların ve bu parmaklarla yapılan tril hareketinin pekişmesi sağlanmıştır.

Etüt için beş farklı çalışma sunulmuş ve bu çalışmalar 12/8 zaman anahtarında yazılmıştır.

Etüt No 19: Knight

Etüt genel olarak noktalı sekizlik ve onaltılık notalar ve sekizlik notalar üzerinde yapılan trillerle oluşmaktadır. Bağlar genel olarak yarım ölçülerden oluşmaktadır. 44. ölçü de noktalı dörtlük notalar bir önceki etütte olduğu gibi tek nokta ile değil iki nokta ile uzatılmış ve sonrasında ki notalar 32'lik yazılmıştır. *Orijinal yazımda, tek nokta ve iki onaltılık şeklinde yazılmıştır.*

Etüt No 19: Ricordi

Genel itibari ile bir önceki ölçünün son iki onaltılığından bir sonraki ölçünün son iki onaltılığına kadar kullanılan bağlar kullanılmıştır. Her grup başına vurgu konulup metronom hissi güçlü tutulmuştur.

Pozisyon geçişlerinde kullanılan teknik ve referans ses, etüt öncesinde açıklamalı şekilde belirtilmiştir.

Etüt No 20: Galeminan

Parça genelinde onaltılık notalardan oluşmaktadır ve legato yayla birlikte tril çalışmasıdır. Triller vurgu ile belirtilmiştir. Legato yay sekizlik notalara kadar devam etmektedir. Sekizlik notalar düz yazılmış ve ardından legato yaylar tekrar aynı şekilde yinelenmiştir.

Etüt başlangıç bölümünde notaların altında ve üstünde olmak üzere iki yay seçeneği sunulmuştur. Bunun dışında etüt üzerinde trili hazırlamak (çalışmak) için on beş numaralı etütte olduğu gibi pizz. çalışma tekniği sunulmuştur.

Etüt No 20: Knight

Parça genelinde onaltılık notalardan oluşmakta ve legato yayla birlikte tril çalışmasıdır. Triller vurgu ile belirtilmiştir. Legato yay sekizlik notalara kadar devam etmekte, sekizlik notalar noktalı çalınmakta ve legato yaylar ardından tekrar aynı şekilde yinelenmektedir.

Etüt No 20: Ricordi

Sekizlik üçlemelerle çalınan bu etüt, Ricordi edisyonunda triller vurgulu ve trillerden sonra gelen notalar noktalı, yani staccato (kısa) çalıştırılmıştır. Bu etütte de diğer etütlerde olduğu gibi opsiyon olarak duateler kullanılmıştır.

24. ölçüde ikilik ‘mi’ notasında yer alan trile üst ikiliden çarpma ile başlanmış ancak başka edisyonlarda bu trile alt ikiliden çarpma ile başlamıştır.

Etüt No 21: Galeminan

Detaşe sekizlik notalar üzerinde yapılan tril çalışmasıdır. Marcato çalış tekniği ile istenmiş ve notalar noktalı yazılmıştır.

Etüt No 21: Knight

Detaşe sekizlik notalar üzerinde yapılan tril çalışmasıdır. Martele çalış tekniği ile istenmiş ve notalar noktalı yazılmıştır.

Etüt No 21: Ricordi

Etüde başlamadan önce bildirilen hatırlatmada, düşülen ritmik hatayı göstererek (aşağıdaki hataya düşmeyin) çalıcıya dikkat etmesi gerektiği ikaz edilmiştir.

Etüt dörder gruplu bağlar halinde ve her grubun başında olan trilli notanın (s)f şeklinde çalınması şeklinde çalıştırılmış ve opsiyon olarak varyant duateler sunulmuştur.

Etütte senyö işareti vardır ve aşağıda bu işarete bağlı not olarak başka basımlarda etüdün burada son bulduğunu bildirmektedir. Ancak Ricordi edisyonunda buradan sonra etüt 6 dizek daha devam etmektedir.

Bu altı dizeklik kısımda ilk üç dizek etütte olduğu kalıp ile devam etmekte sonrasında gelen dizekte ise senkop yayla trilsiz çıkıcı notalar yer almakta ve iki vuruşluk ‘si’

notasında trilin ardından etüt tekrar ilk başta olan kalıbına dönmekte, en sonunda iki oktav çıkıcı la bemol majör dizi bitmektedir.

Etüt No 22: Galeminan

Etüt baştan sona onaltılık notalarla ve bu onaltılık notaların dörtlü grup halinde legato yay tekniği ile çalınması şeklinde yazılmıştır. Her dörtlü grubun ilk notasında olan triller vurgulu istenmiştir.. Ayrıca üç farklı çalışma türü de etüt öncesinde üst yazı olarak sunulmuştur.

Etüt No 22: Knight

Etüt baştan sona onaltılık notalardan ve bu onaltılık notaların dört grup halinde legato çalınmasından ve her dört grubun ilk notasına vurgulu tril yapılmasından oluşmuştur.

Etüt No 22: Ricordi

Ricordi edisyonunda 22 nolu bu etüt iki farklı şekilde yazılmış ve çalıştırılmıştır.

İlk yazımda; süslemesiz olan ölçü grupları yarım ölçülük bağlar üzerinde ve süslemeli olan ölçülerin süsleme notaları onaltılık dörtleme notalarla çalıştırılmıştır. Beşinci dizekle birlikte, sekizlik nota birim vuruş olarak baza alınarak 92 metronomla istenmiş ve etüt bu şekilde devam etmiştir.

İkinci yazımda ise; ölçülerin tamamı bit yayda çalıştırılmış ve üçüncü dizekten itibaren süsleme notalar üçleme olarak yazılmıştır. Üçüncü ve dördüncü dizekte ana ses notaları, yan sayfadaki etütten bir oktav yukarıdan yazılmıştır.

Etüt daha sonra süsleme notaları onaltılık notalar halinde yazmış ve yayları hiç bölmeden kullanmıştır.

Etüt No 23: Galeminan

Etüt birer ölçülük legato yaylarla yazılmıştır. Ana notların -kendi içerisinde- forte başlayıp piano nüansına düşürülmesi istenmiştir. Yayı rahat kullanma açısından sunulan ölçüyü ikiye bölme opsiyonu bu edisyonda yazılmamış, her ölçü tek yayda istenmiştir.

Etüt No 23: Knight

Etüt birer ölçülük legato yaylar yazılmıştır. Süsleme notaların başında ‘accel’ ve sonunda ise ‘rall’ terimleri bulunmaktadır. Yaylar uzun olduğundan dolayı bazı diğer edisyonlarda

opsiyon olarak yayları ayırmak amaçlı iterek ve çekerek işaretleri Knigt edisyonunda kullanılmıştır.

Etüt No 23: Ricordi

23 numaralı bu oktav etüdü genel olarak yarım ölçülük grupların ilk iki onaltılığı bağlı sonrası detaşe olacak şekilde yazılmıştır.

14. ölçünün ikinci yarısında 're' notasından üç ses üzerindeki 'fa' notasına gidiliyor. Ricordi edisyonunda parantez içerisinde buraya bir ölçü daha eklenmiş ve bu ölçüde 're' sesinden sonra üç ses altındaki 'si' notasına gidilmiştir.

Etüt No 24: Galeminan

Etüt düz detaşe şeklinde yazılmıştır. Yay tekniği ise ilk iki onaltılık bağlı, sonrasında bulunan notalar ayrı olacak şeklide yarım ölçüde bir yinelenerek yazılmıştır.

Bu edisyonda diğer edisyonlardan farklı olarak etüt a-b olarak iki farklı şekilde sunulmuştur. İlkinde, etüt 1-4 parmak numaraları ile çalışılırken, ikincisinde fingeroctave diye adlandırdığımız 1-3, 2-4 parmak numaraları ile çalıştırılmıştır.

Etüt No 24: Knight

Etüt düz detaşe şeklinde yazılmıştır. Yay tekniği, ilk iki onaltılık bağlı sonrasında bulunan notalar ayrı şeklinde yarım ölçüde bir yinelenmektedir.

Etüt No 24: Ricordi

24 numaralı oktav etüdü, 1-4 parmak numaraları ile birlikte ikişer bağlı olarak çalıştırılmış, etüt iterek başlamış ve sonrasında cümle başları sürekli olarak iterek devam etmiştir.

Etüt No 25: Galeminan

Etüt onaltılık notalardan meydana gelen oktav etüdüdür ve ikişer bağlı olarak çalınmıştır. Hem numerik hem sağ el hem de sol el olmak üzere farklı çalışma türleri sunulmuştur.

Etüt No 25: Knight

Etüt onaltılık notalardan yazılmış oktav etüdüdür ve ikişer bağlı olarak çalıştırılmıştır. Oktavları 1-4 parmak numaralı oktavlar ve 1-3, 2-4 parmak numaralı olan oktavlar olarak iki farklı şekilde istemiştir.

Etüt No 25: Ricordi

Etüt düz detaşe ile yazılmış ancak üzerine etüdün yayın merkezinde sautille ile de çalınacağı bildirilmiştir.

Etütte dörtleme grupların ikinci ve üçüncü notaları bağlı, ilk iki ve üç notası bağlı olmak üzere üç farklı yay kullanılmış ve etüt dört diyez almadan bir ölçü öncesinden itibaren sonrasında gelen ölçü dâhil olmak üzere dörtleme grupların ilk üç notasının bağlanabileceği opsiyonu belirtilmiştir.

33. ölçü ve sonrasında gelen iki ölçüde bulunan ve 10'lu yazılan aralıklar Ricordi edisyonunda oktav (8'li) olarak yazılmıştır. Diğer edisyonlarda bu aralıklar onlu olarak

Etüt No 26: Galeminan

Etüt baştan sona düz detaşe ve legatodan oluşmaktadır. Birinci ve üçüncü vuruşlara denk gelen grup detaşe, ikinci ve dördüncü vuruşlara denk gelen grup, ilk üç onaltılığı bağlı son onaltılığı ayrı şeklinde yazılmıştır.

28. ölçüden sonra her bir ölçü dâhilinde yay üç bağlı bir ayrı, bir ayrı üç bağlı ve son iki grup detaşe olarak yazılmıştır. 44. Ölçüden itibaren iki bağlı iki ayrı yay tekniği de kullanılmıştır.

Etüt No 26: Knight

Etüt baştan sona düz detaşe ve düz legatodan oluşmaktadır. Birinci ve üçüncü vuruşlar detaşe ikinci ve dördüncü vuruşlar ise üç bağlı bir ayrı olmak üzere yazılmıştır.

28. ölçüden sonra yay üç bağlı bir ayrı, bir ayrı üç bağlı ve detaşe olarak yazılmıştır. 44. ölçüden iki bağlı iki ayrı yay tekniği de kullanılmıştır.

Etüt No 26: Ricordi

Etüt baştan sona her bir dörtleme grubun ilk notasının bir önceki dörtleme grubun son üç notasına bağlanması şeklinde senkop yaylarla yazılmıştır.

40. ve sonrasında ki ölçüde Kreutzer'in 'mi' natürel notası yerine Ricordi 'fa' bemol, 42. ölçüde ve sonrasında ki ölçüde Kreutzer'in 'la' natürel notası yerine Ricordi'si' çift bemol notalarını kullanmıştır. Aynı notaya denk gelmekle birlikte farklı notalar, yani ünison notalar kullanılmıştır. Duyulumda aynı olan bu notalar kuramsal alanda farklıdır.

Etüt No 27: Galeminan

Etüt baştan sona onaltılık nota gruplarının son üç notasının bir sonraki onaltılık grubun ilk çeyrek notasına bağlı çalınarak senkop yay oluşturmasıyla şeklinde yazılmıştır. Ve her grubun, ilk çeyreğine aynı zamanda bağların son notası da olan notaya vurgu konulmuştur.

Etüt No 27: Knight

Etüt baştan sona senkop yay şeklinde yazılmış ve her grubun birim vuruşu başına aynı zamanda bağların son notası olan notaya vurgu konulmuştur.

Etüt No 27: Ricordi

Etütte auftak olan nota ve sonrasında gelen benzeri notalar farklı edisyonlarda otuz ikilik notalar şeklinde yazılırken, Ricordi edisyonunda onaltılık notalar şeklinde yazılmış ve buna bağlı olarak bu notaların öncesinde gelen eslerin süresi de onaltılık olmuştur.

Bağlı staccato ve legato yaylar kullanılmıştır.

7. ölçüde mi sesindeki tril sonrasında gelen tüm notalar kimi edisyonlarda tril sonrası süsleme nota şeklinde yazılırken Ricordi edisyonunda belli bir ritmik yapıda yazılmıştır.

32. ölçüde mi sesinden sonra gelen notalar inici arpej şeklinde yazılırken kimi edisyonlarda mi notasının beş ses üzerindeki si sesine çıkıp oradan itibaren inici arpej yapmaktadır.

Tril öncesi notalar alt sesten ve onaltılık şeklinde yazılmıştır.

42. ölçüde ‘re’ notası noktalı dörtlük şeklinde ve sonrasında gelen otuz ikilik dörtleme grubun ilk re notasına bağlı olarak yazılırken, farklı edisyonlarda ‘re’ notası yine noktalı dörtlük şeklinde anca sonrasında gelen notalar onaltılık üçleme şeklinde yazılmıştır. Aynı durum iki ölçü sonrasında gelen ‘mi’ notası içinde geçerliliğini korumuştur.

51. ölçüde senyo işaretinden sonra gelen kısımda farklı edisyonlarda yedi ölçülük bir kısım vardır ancak bu kısım Ricordi edisyonunda yazılmamış ancak etüdün alt kısmında çalıcıya sunulmuştur.

Etüt No 28: Galeminan

Bu etütte yay; bağlı staccato, düz legato, düz detaşe olarak kullanılmıştır. Uzun bağları ayırma opsiyonu ve düşük pozisyonlardan yüksek pozisyonlara yapılan tel atlamalarında yay değişikliği imkânı diğer etütlerde de karşılaşıldığı gibi bu edisyonda yazılmamıştır.

Etüt No 28: Knight

Yay, bağlı staccato, düz legato, düz detaşe olarak kullanılmıştır. Uzun bağları ayırma opsiyonu ve düşük pozisyonlardan yüksek pozisyonlara yapılan tel atlamalarında yay değişikliği imkânı verilmiş ve bunu yapmayı bir önceki yay grubunu ayırarak sağlanmıştır. Böylece yayın tekrar normal haline gelmesi sağlanmıştır.

Etüt No 28: Ricordi

Etüt, genel itibari ile birer ölçülük yaylardan oluşmuş, tril olan ölçülerde ise bir önceki ölçüden gelen yay, trilli ölçülün yarısını da kapsayacak şekilde bir buçuk ölçülük yaylar şeklinde kullanılmış ve bu yayda opsiyon olarak kendi içerisinde yarım ölçü olmak üzere üç parçaya bölünmüştür.

Başlangıçta notanın altında ve üstünde olmak üzere iki farklı parmak numarası sunulmuş ve bu varyantlar etüt boyunca süregelmiştir.

Parmakların rahat tutulması ve böylece sonraki ölçülerde gelecek olan konumların daha rahat bir el pozisyonu ile çalınacağı bildirilmiştir.

26. ölçüde trilli kısım farklı edisyonlarda süsleme tek nota fa sesi ile başlarken Ricordi yayınında fa ve sol sesleri ardından trile başlanmakta ve diğer trilli bölümlerde de aynı şekilde çalıştırılmaktadır.

Etüt No 29: Galeminan

Etüt belli ölçüler dahil edilmediğinde baştan sona bir ölçülük düz legato yaylarla yazılmış ve yay olarak ayrıca çalışma veya opsiyon yay kullanımı sunulmamıştır.

Etütte trilin geldiği üç ölçü vardır ve bu ölçülerden önce gelen ölçülerde ki legato yaylar bir sonraki ölçülere –trilli notanın olduğu ölçü- aktarılmıştır.

Etüt No 29: Knight

Etüt genel olarak bir ölçülük düz legato yaylarla yazılmıştır ancak yarım ölçülük yay kullanabilir amaçlı üçüncü vuruşlarda yay değiştirilebilir imgesine yer verilmiştir.

25., 37. ve 47. ölçülerde yay bir sonraki ölçülere sarkmıştır fakat seçenek olarak yine yay hareketleri sunulmuştur..

Etüt No 29: Ricordi

Etüt kimi edisyonlarda ilk iki nota bağlı şekilde başlarken Ricordi yayınında detaşe yayla başlamış sonrasında gelen ölçüye kadar detaşe devam etmiş ve sonrasında gelen ölçü de, ölçü iki yarım gruba ayrılmış şekilde her bir grubun ilk iki notası bağlı diğerleri ayrı şekilde çalıştırılmış ve bu yay kalıbı yinelenmiştir.

On birinci ölçüde gelen ve etüdün çalıştırdığı önemli bir kısım olan tel değiştirmeli arpejli bölümde, arpejler bağlı ve son onaltılık kesik, sonrasında gelen dörtleme grubun 1. ve 3. onaltılığı vurgulu şekilde çalıştırılmıştır.

19. ölçü de başlayan yeni cümle ile birlikte diğer edisyonlar da olan yay tekniği -ilk iki onaltılık bağlı diğerleri ayrı- kullanılmıştır. Bu yay tekniğinde yay ters gelmekte ve bir sonraki ölçü de ise iterek geldiğinden yay iki türlü ters gelmekte ve yay koordinasyonunu geliştirmektedir. Buraya kadar kullanılan yay varyantları etüt devamında tekrarlanmış ve pekiştirilmiştir.

Farklı edisyonlarda sondan altıncı ölçünün son dörtleme grubunun notaları re, fa, re, si şeklinde la telinde çalıştırılırken Ricordi edisyonunda oktav olarak re ve fa sesleri şeklinde yazılmıştır.

Etüt No 30: Galeminan

Etütte düz detaşe ve iki bağlı iki ayrı olan yay çeşitleri kullanılmıştır.

11. ölçüde bulunan dörder bağlı grupta birinci ve üçüncü vuruşta bulunan notaların son çeyrek notaları noktalı çalınmıştır. Bu yay şekli orijinal olanıdır. Bu edisyonda son çeyreği iterek çalma ve sonrasında gelen grubu ikişer nota bağlı olmak üzere çalınabilir ifadesi varyant olarak yazılmıştır.

Etüt No 30: Knight

Etüt ölçü boyunca ilk iki ve son iki onaltılığın legato, arada olan diğer onaltılık notaların detaşe, birinci ve üçüncü vuruşun ilk iki onaltılığının bağlı diğer onaltılıkların detaşe çalınması, her bir dört onaltılık grubun bağlı olarak çalınması, yukarıda yazılı olan ilk hareketin yarım ölçülük notalarda uygulanması, ilk iki onaltılığın bağlı ve ölçüde ki diğer bütün onaltılıkların ayrı çalınması, ölçüde bulunan onaltılık notaların sadece son ikisinin bağlı olarak çalınması ve kimi ölçülere bir ayrı üç bağlı nota çalınması şeklinde olan farklı yay tekniklerini bir arada kullanmıştır.

11. ölçüde bulunan dörder bağlı grupta birinci ve üçüncü vuruşta bulunan notaların son çeyrek notaları noktalı çalınmıştır ve bu şekli orijinal olanıdır. Knight edisyonunda son çeyreği iterek çalma ve sonrasında gelen grubu, ikişer nota bağlı olarak çalma ifadesi varyant olarak yazılmıştır.

Etüt No 30: Ricordi

Etütte başlamadan önce bildirilen notta ‘’ Fransız edisyonlarında tüm triller son eksizdir (son takı) ifadesi yer almaktadır.

Kısa notalar martele istenip notalar genel olarak ikişer bağlı senkop yaylarla birlikte çalıştırılırken bağsız notalar ise oktavlar hariç noktalı yazılmıştır.

İkinci oktavlı kısımdan sonra yapılan inici arpej kimi edisyonlarda düz detaşe yazılırken bu edisyonda bağlı staccato şeklinde de çalınabilir olduğu yazılmıştır.

Etütte son bölüme gelindiğinde ise detaşe çalınan notaların sayısı artmakta ve bu detaşe notalar noktalı değil düz detaşe şeklinde çalıştırılmaktadır.

Etüt No 31: Galeminan

Etüt genel olarak ikişer bağlı senkop yaylardan oluşmuş şekilde yazılmıştır. Ayrı gelen onaltılık ve sekizlik notalar noktalı yazılmış ancak trilli olan notalar düz detaşe şeklinde yazılmıştır. Etüt içerisinde yer alan oktavlar düz detaşe yazılmıştır.

Cümle sonlarına denk gelen ölçülerde bulunan bazı onaltılıklar düz detaşe şeklinde yazılmıştır.

Etüt No 31: Knight

Etüt genel olarak ikişer bağlı senkop yaylardan oluşmuş şekilde yazışmıştır. Ayrı gelen onaltılık ve sekizlik notalar noktalı yazılmıştır. Etüt içerisinde yer alan oktavlar düz detaşe yazılmıştır.

52. ölçüde bulunan ayrı onaltılıklar düz detaşe şeklinde yazılmıştır. 67. ölçüden sonra gelen ölçülerde son üç onaltılığın ve son yedi onaltılığın ayrı çalındığı ölçüler yer almaktadır.

Etüt No 31: Ricordi

Etütte yazılan nota şeklinin orijinalde nasıl olduğu üst yazı açıklamasında belirtilmiştir. Bu edisyonda yay, genel olarak bir ölçülük düz legato şeklinde yazılmıştır.

Sol elde ise yine üst yazı açıklama kısmında ‘mümkün oldukça beşlileri birinci parmaklarla alın’ notu yazılmıştır.

Yedinci ölçünün ikinci nota grubunda notalar inici olarak re-da-si-la şeklinde yazılmış ancak dipnot ile bu kısmın başka edisyonlarda re-la-re-do diye yazıldığı belirtilmiştir.

Etüt No 32: Galeminan

Etüt genel olarak bir ölçülük düz legato şeklinde yazılmıştır ve opsiyon olarak başka yay çalışması sunulmamıştır. Duate olarak diğer edisyonlardan farklılık içermemektedir.

Etüt No 32: Knight

Etüt genel olarak bir ölçülük düz legato şeklinde yazılmıştır ve opsiyon olarak yarım ölçülük yaylarla çalınabilir ve senkop yaylarla çalınabilir ifadesi yazılmıştır. Alt veya üst yay olarak ikiye ayrılmış şekilde yazılmıştır.

Etüt No 32: Ricordi

Etütte düz legato ve senkop legato yay teknikleri yazılmıştır.

Sol elde opsiyon olarak notanın altında ve üstünde farklı parmak numaraları sunulmuştur. 54. ölçüde de parmaklar numaralarını vermiş ayrıca dipnot olarak bu ölçünün 52. Ölçünün parmak numaraları ile de çalınabileceği belirtilmiştir.

Etüt No 33: Galeminan

Etüt düz legato, senkop legato yay teknikleri ile yazılmış ve diğer edisyonlardan duate bakımından farklılık göstermemiştir.

Etüt No 33: Knight

Çift ses çalışması olan bu etüt; düz legato, senkop legato ve portato yay teknikleri ile yazılmıştır.

Etüt No 33: Ricordi

Etüt yazım olarak diğer edisyonlara göre farklı yazılmış fakat bu yazım duyuş olarak bir farklılık oluşturmamıştır. Ve diğer edisyonlarda nasıl yazıldığını da göstermiştir. Diğer edisyonlarda olduğu gibi yarım ölçüden oluşan yaylar kullanılmıştır.

Parmak numarası olarak diğer edisyonlardan farklılık göstermemektedir.

Etüt içerisinde parantez içinde yazılmış ölçüler vardır ve bu ölçüler diğer basımlarda yazılmamıştır. Dipnot olarak aşağıda belirtilmiştir.

Etüt No 34: Galeminan

Etüt yarım ölçülük legato yaylar kullanılarak yazılmıştır. Her bir yay için kendi içerisinde cresendo ve decresondo ifadesi belirtilmiştir.

Etüt No 34: Knight

Etüt, yarım ölçülük legato yaylar kullanılarak yazılmış ve her bir yay için cresendo ifadesi belirtilmiştir.

Etüt No 34: Ricordi

Uzun notalar ‘f ve marziale (savaşçı bir deyi ile)’ istenmiştir. Kısa notalara oranla daha uzun süreli olan notalar genellikle kendi içerinde bir gelişim (vurgu) ve sönme ile yazılmıştır. Noktalı sekizlik ve onaltılık kalıplardan oluşan notalar düz, noktalı ve martele olmak üzere üç farklı şekilde yazılmıştır.

Ancak dipnota bakıldığı zaman noktaların martele gibi yorumlanması gerektiği belirtilmiştir.

Sondan on ikinci ölçüye bakıldığı zaman, belirtilen bölgenin başka edisyonlarda başka ritmik yapıda çalındığı belirtilmiştir.

Etüt No 35: Galeminan

Galamian edisyonunda uzun zamanlı notalar ‘f’ istenmiştir. Etüt, marş karakterinin en belirgin ritmi olan noktalı sekizlik-onaltılık notalar grubunun çeyrek notalarını, öncesinde gelen dörtlük notalarla bağlı olduğu yerlerde noktalı çalıştırmıştır. Tek vuruş (grup) bağlı gelen yerlerde ise hem düz hem de noktalı şekilde çalıştırmıştır.

Etüt No 35: Knight

Etüt ikilik notalarla başlamış ve bu uzun notalar ‘sf’ istenirken, bir vuruşluk notalarda cresendo istenmiş ve sonrasında gelen notalar noktalı yazılmıştır.

Marş karakterinde olduğu için etütte edisyon olarak fazlaca değişikliğe yer verilmemiştir.

Etüt No 35: Ricordi

Etüt baştan sona senkop bağlar, noktalı notalarla yazılmış ve her vuruş başı vurgulu istenmiştir.

Etüt öncesinde belirtilen notta, ‘birinci parmağın beşli geldiği yerlerde mümkün oldukça parmak tutmanın gerektiği’ belirtilmiştir. Ve etüt baştan sona senkop bağlarla ve noktalı notalarla yazılmış ve her vuruş başı vurgulu istenmiştir. Noktalar burada da martele olarak ve yayın üst yarısında çalınması istenmiştir.

Farklı basımlarda farklı olan kısımlar ise yine dipnotlar ile belirtilmiştir. Parmak numaraları yönünden diğer edisyonlardan farklılık göstermektedir.

Etüt No 36: Galeminan

Etüt baştan sona senkop bağlarla ve noktalı yay tekniği ile yazılmış ve her vuruş başı vurgulu istenmiştir.

Etüt No 36: Knight

Etüt baştan sona senkop bağlarla ve noktalı notalarla yazılmış ve her birim vuruşun başı vurgulu istenmiştir.

Etüt No 36: Ricordi

Etütte yay olarak (legato-detaşe) diğer edisyonlarda olduğu gibi yazılmıştır. Detaşe gelen onaltılık notalar martele tekniği ve yayın daima üst kısmında istenerek yazılmış ancak martelenin opsiyon olarak düz çalınabileceği belirtilmiştir. Bağlı sekizlik notalar ise kreşendo istenmiştir.

Parmak numaraları diğer etütlerde olduğu gibi burada da opsiyon olarak sunulmuştur.

Etüt No 37: Galeminan

37 nolu bu etüt bağsız sekizlik notalar, bağlı olan sekizlik notalar ve detaşe onaltılık notalar şeklinde yazılmıştır. Bağlı olan sekizlik notalar için crescendo istenmiştir. İterek gelen sekizlik notalar forte, bağlı gelen sekizlik notalar ise cresendo yazılmıştır. Pozisyonlar ayrıca roma rakamları ile de belirtilmiştir.

Etüt No 37: Knight

Etütte bağsız sekizlik notalar noktalı bağlı olan sekizlik notalar cresondo ile ve onaltılık notalar ise detaşe şekilde yazılmış ve etüt genelinde bu şekilde devam etmiştir.

Etüt No 37: Ricordi

Etüt yarım ölçülük bağlardan oluşmuş bir şekilde başlamış ve devam etmiştir. Dizilerin olduğu ölçüler ise bir ölçülük bağlar kullanılarak yazılırken bir vuruşluk legato yaylar da kullanılmıştır.

Etütte ikinci ölçüde de belirtildiği gibi üst parti sekizlik notalarla yazılmış ama çizgi ile bunun bir vuruş çalındığı ve diğer edisyonlarda da bu şekilde yazıldığı belirtilmiştir.

Etüt No 38: Galeminan

Etütte yarım ölçülük (iki vuruş) legato yay, bir vuruşluk legato yay kullanılmış ve dizilerin olduğu ölçüler bir ölçülük legato yay ile yazılmıştır. Opsiyon olarak başka çalışma sunulmamıştır.

Çift seslerde alt partide olan notalar sekizlik nota şeklinde yazılmıştır.

Etüt No 38: Knight

Etüt yarım ölçülük bağlardan oluşmuş bir şekilde başlamış ve devam etmiş, dizilerin olduğu ölçüler bir ölçlük bağlar kullanılarak yazılmış ve daha sonra bir vuruşluk legato yaylar kullanılmıştır. Sonrasında ise tekrar yarım ölçülük ve çeyrek ölçülük (bir vuruşluk) yaylar kullanılarak devam etmiştir.

Etüt No 38: Ricordi

"Aşırısından kaçınmak için editör bu ve devamında ki etütlerde bestecininkiyle herhangi bir yazınsal farklılık yapmamayı düşünmüş. Ricordi edisyonunda bazı yay teknikleri korunmuştur." Notu yer almaktadır.

Etütte, bir ve yarım ölçülük bağlar kullanılmıştır. 41. Ölçüden itibaren ölçü sonlarında bulunan onaltılık notalar detaşe şekilde yazılmıştır.

Ricordi edisyonunda cümle sonları seçenek dahilinde puandorg ile bitirilmiştir. Opsiyon duateler notaların altında ve üstünde verilmiştir.

Etüt No 39: Galeminan

Etütte bir ölçülük ve yarım ölçülük bağlar kullanılmıştır. 41. Ölçüden itibaren ölçü sonlarında bulunan ve son yarıma denk gelen onaltılık notalar detaşe şekilde yazılmıştır. Ayrıca bu ölçü ile birlikte iki ölçülük ve senkop yaylar da kullanılmıştır. Etüt sonunda, sondan 16. ve 12. ölçü de triller kullanılmış ve çek-çek akorlar ile sona ermiştir.

Etüt No 39: Knight

Etütte; bir ölçülük ve yarım ölçülük bağlar kullanılmıştır. 41. Ölçüden itibaren ölçü sonlarında bulunan onaltılık notalar detaşe şekilde yazılmış ve yine bu ölçüden sonra ölçüyü aşan aksak yaylar kullanılmıştır.

Ayrıca etütte kullanılan parmak numarası orijinal parmak numarasıdır.

Etüt No 39: Ricordi

Etüt, sağ elde senkop yaylar ve düz legato yay teknikleri ile yazılmıştır. Sol elde başlangıçta pozisyon geçişleri sıralı, adım adım yapılmış ve cümle sonlarına gelinen kimi yerlerde süsleme notalar kullanılmıştır. Etüt için ayrıca çalışma varyantı yazılmamış fakat duateler opsiyon olarak verilmiştir.

Etütte ritmik yapı olarak diğer edisyonlara göre farklı iki hareket yapılmış ve bu da dipnot olarak belirtilmiştir.

Etüt No 40: Galeminan

Etüt sağ elde senkop yaylar ve düz legato teknikleri ile yazılmıştır. Sol elde ise pozisyon geçişleri sıralı, adım adım yapılmış ve cümle sonlarına gelinen yerlerde süsleme notalar kullanılmıştır. Etüt için ayrıca çalışma varyantı ve opsiyonlar yazılmamıştır.

Etüt No 40: Knight

Etütte bir ölçülük yaylar ve senkop yaylar kullanılmıştır ve bazı trillerden sonra süsleme notalar yazılmış ancak bu süsleme notalar parantez içerisinde yazılmıştır.

Etüt No 40: Ricordi

Etüt genelinde legato yay kullanılmış ve bu yaylar bir ölçü, yarım ölçü, üç vuruş ve bir vuruş olacak şekilde farklı farklı kullanılmıştır. Her bir ölçü de ritmik ve melodik olarak ortaklık gösteren notalar bağlı yazılmıştır.

İkinci ölçü ve benzeri ölçülerde gelen, üst partide bulunan ve aynı sesten oluşan nota, üç vuruş, ardından bir vuruş olarak yazılmış, orijinalinde bu yazının birlik nota (dört vuruş) şeklinde yazıldığı belirtilmiştir.

Sol elde duateler ve pozisyon geçişleri opsiyonlu olarak sunulmuş ve trilden sonra gelen süsleme notalar, tek olanlar sekizlik, çift olanlar onaltılık ve üçlü olanlar otuzikilk değer de yazılmıştır.

Sol elde, tire yazımı ile belirtilen notalar; bu notaların edisyonda kısa zamanlı (bir vuruş) yazıldığını ancak diğer edisyonlarda uzun zamanlı (iki vuruş) olduğunu belirtmektedir.

Dipnot olarak belirtilen ölçüler, Ricordi edisyonunda farklı ritmik yapıda yazılmış ve diğer edisyonlarda ki yazımı belirtilmiştir.

Etüt No 41: Galeminan

Etüt genelinde legato yay kullanılmış ve bu yaylar bir ölçü, yarım ölçü, üç vuruş ve bir vuruşluk olarak farklı farklı kullanılmıştır. Her bir ölçü de ritmik ve melodik olarak ortaklık gösteren notalar bağlı yazılmıştır. Akorlar detaşe yazılmış ancak gecikme olan sesler legato şeklinde akora bağlı yazılmıştır.

Sol elde duateler ve pozisyon geçişleri net olarak sunulmuş ve trilden sonra gelen süsleme notalar, tek olanlar sekizlik, çift olanlar onaltılık ve üçlü olanlar otuzikilk değer de yazılmıştır.

Etüt No 41: Knight

Etütte diğer edisyonlara bakaraktan duateler farklı olarak kullanılmıştır. Düz legato yay kullanımı ile yazılmış ve iki vuruşluk çift seslerden önce çarpma şeklinde notalar kullanılmış ve akorlar kırık akor şeklinde duyularak çalınmıştır. Yay yönleri opsiyon olarak farklı kullanılmıştır.

Etüt No 41: Ricordi

41 Nolu bu etüt üç dizek boyunca detaşe marcato yaylarla yazılmış, ardından üçüncü dizek sonundan başlayarak iki ölçüden oluşan legato yay kullanılmış ve bu yaylara opsionlar sunulmuştur. Etüt genelinde detaşe yaylar hâkimiyet sürmekte, legato yaylar ise sekizlik notalar da ve melodi yürüyüşlerinde kullanılmıştır.

Dipnotta yıldızla gösterilen ölçü ve bu ölçü benzerlerinde üst parti tek sekizlik nota ve tire ile yazılmış ardından iki sekizlik sus yazılmıştır. Diğer edisyonlarda sus yerine aynı notadan iki tane daha yazıldığı belirtilmiştir.

Etüt No 42: Galeminan

42 Nolu bu etüt üç dizek boyunca detaşe yaylarla yazılmış, ardından iki ölçüden oluşan legato yay kullanılmış ve sonrasında yine detaşe yaylar kullanılmıştır. Etüt genelinde detaşe yaylar çoğunluklu kullanılmış, legato yaylar ise sekizlik notalar da ve melodi yürüyüşlerinde kullanılmıştır.

Etüt No 42: Knight

42 Nolu bu etüt üç dizek boyunca detaşe yaylarla yazılmış, ardından iki ölçüden oluşan legato yay kullanılmış ve sonrasında yine detaşe yaylar kullanılmıştır. Etüt genelinde detaşe yaylar çoğunluklu kullanılmış, legato yaylar ise sekizlik notalar da ve melodi yürüyüşlerinde kullanılmıştır.

Etüt No 42: Ricordi

Etüt iterek başlamış ve geneli iki ölçüden oluşan uzun yaylar kullanılmıştır. Üç ve/veya dört ölçülük legato yaylardan oluşan bölümlerin kimisinde yayı ikişer ölçüye bölmek amaçlı yay değişikliği opsiyon olarak verilirken kimi ölçülerde verilmemiştir.

Yetmiş birinci ölçüden itibaren süre gelen kısa zamanlı notalar, süsleme notalar değil belli ritmik yapılar içerisinde yazılmıştır.

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmadan elde edilen bulgulara dayalı olarak aşağıdaki sonuçlara varılmıştır.

Elde edilen verilerde Kreutzer etütlerinin her birinin hem sağ hem de sol el için birden fazla teknik hareketin gelişimine katlı sağladığı görülmüştür.

Başlıca teknik hareketler:
Sağ elde;
- Detaşe
- Legato
- Martele
- Tel atlama ve geçişleri
- Staccato
- Spiccato
- Çiftsesler
- Akorlar

Sol elde;
- Parmak Alıştırmaları
- Pozisyonlar ve pozisyon geçişleri
- Gamlar ve arpejler
- Triller
- Çiftsesler
- Akor basılışları

5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Kitaptaki her bir etüde bakıldığında; detaşe, legato, martele, tel atlama ve geçişleri, staccato, spiccato, çiftsesler, akorlar, parmak alıştırmaları, pozisyonlar ve pozisyon geçişleri, gamlar ve arpejler, triller, çiftsesler, akor basılışları gibi sağ ve sol el olmak üzere keman edebiyatında kullanılan çoğu tekniğe yer verilmiştir. Bu teknikler; 42 etüde sistematik şekilde basitten karmaşığa geliştirici şekilde sunulmuştur. Etütler, birbirinin devamı şeklinde gitmekte ve her bir etütte (etüt üzerindeki notlarda da belirtildiği gibi) bir önceki çalışma tekrar edilirken bir sonraki etüde de hazırlık yapılmaktadır.

5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Her bir etüt, bir teknik kazanıma yönelik yazılmış ve her bir etüdün kazandırmak istediği davranışlar gerek müzik yazısı ile gerekse tanımlar ve açıklamalar ile belirtilmiştir. Bu etütler çalışılırken birinci öncelik olarak bu yazı ve tanımlara uyulup o yönde bir çalışma yapılması istenmiş, diğer seçenekler olarak da üçüncü alt probleme konu olduğu gibi farklı edisyonlardan yardım alınması ve verilmek istenen fikir ile kazandırılmak istenen davranış tam manası ile benimsenip o yönde çalışılması istenmiştir.

5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Her bir edisyon farklılıkları sağ el yay tekniği ve sol el parmak numaraları açısından oldukça farklı olmakla birlikte nadiren de olsa nota farklılıklarına kadar ulaşmaktadır.

Edisyon farklılıklarının olma nedeni, her insanın anatomik olarak aynı olmamasından ve her çalıcının aynı duyumu (işitsel) istememesinden kaynaklıdır. Bu yüzden de editörler ve çalıcılar kendilerine en uygun pozisyonu, duyumuna en uygun rengi ve tınıyı seçmek amaçlı etüdün karakterinden uzaklaşmadan farklılıklar yapmaktadır. Ve insan adedince farklılık olduğu için edisyonlar arası farklılık gerekli olmaktadır. Galamian, Knight, Ricordi ve diğer editörlerde onların edisyonlarında ki farklılıklar bu sebepten oluşmaktadır.

5.4. Öneriler

1- Kreutzer'in 42 etüt çalışmaları; keman eğitiminin temel seviyesinden ileri seviyesine kadar önemli yer tutmalıdır.

2- Her bir etüdün geliştirmek istediği teknik çalışma ve kazandırılmak istenen davranış bilinmeli, fazla zaman ve enerji kaybını önlemek amaçlı buna göre ve bilinçli çalışılmalıdır.

3- Her bir teknik çalışmayı kazanmak (Staccato, legato vs.) için doğru teknik beceriye (doğru kol ve parmak açısı, doğru tutuş vs.) sahip olarak çalışmaya dikkat ederek çalışılmalıdır.

4- Edisyon farklılıklarını da inceleyen bu çalışma göz önüne alındığında; çalıcı, bir etüdü çalışırken yaşadığı bir teknik beceriyi baz alarak kendi anatomisine en uygun tekniği ve duymak istediği ses rengini, tınıyı etüdün veya eserinin karakteri dışına çıkmadan farklı şekillerle çalışabilir.

KAYNAKLAR

Aksu, C. (2015). Milli eğitim. *Üç Aylık Eğitim ve Sosyal Bilimler Dergisi, 207*, 56-58.

Aşkın, C. (2015). *Artık melekleri hissetme vaktidir.* İstanbul: Pan.

Baykara, S. (2009). *Kreutzer etütler üzerine teknik inceleme ve öneriler.* Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Bulut, G. (2008). *Rodolphe Kreutzer'in 42 keman etüdünün teknik açıdan incelenmesi*. Müzik Bölümü Bitirme Projesi, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Kocaeli.

Dawson, D. & Acay, S. (1997). *Müzik öğretimi*. Ankara: YÖK/Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi.

Dalkıran, E. (2006). Keman eğitiminin başlangıç aşamasında detache ve legato yay tekniklerinin keman öğrencilerine aktarımı. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 26*(1), 125-142

Flesch, C. (1929). *Die kunst des violinspiels 1. Band.* Berlin: Verlag Ries & Erler.

Galamian, I. (1962). *Principales of violin playing and teaching.* New York: Prenticeal Inc.

Haner, O. (2008). *Keman orta seviye metotlarının çalım teknikleri açısından içerik çözümlemesi.* Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi *Sosyal Bilimler Enstitüsü* Malatya**.**

Karadeniz, K. (2011). *Kemanda sağ el yay tekniklerinin kuramsal analizi.* Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırıkkale.

Orga, A. (2006). *Kreutzer 42 etudes Cihat Aşkın.* İstanbul: Kalan Müzik Yapım.

Ranjbari, M. (2018). *Federico Mompou'nun suite compostelana eserine ilişkin yeni bir edisyon önerisi.* Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

Say, A. (2005). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Stowell, Robin. (1985). *Violin techinque and practice in the late eighteenth and nineteenth centuries.* New York: Cambridge Music Text.

Şendurur, Y. (2001). Keman eğitiminde etkili öğrenme - öğretme yöntemleri. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 21*(3), 145-155

Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi (temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum).* Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi (temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum).* Ankara: Arkadaş.

Uslu, M. (2012). Nitelikli keman eğitimine yönelik yaklaşımlar. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, 1*(4), 2146-9199.

Yay Teknikleri. (2016). http://www.violinmastercalss.com adresinden erişilmiştir.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..