
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

# أثر الروابط اللفظية وغير اللفظية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

**غسان مصطفى**

**أطروحة ماجستير**

**فرع تعليم اللغات الأجنبية**

**قسم تعليم اللغة العربية**

**جمهوريّة تركيا**

**جامعة غازي**

**معهد العلوم التربويّة**

**كانون الثاني 2024**

# YABANCILARA ARAPÇA ÖĞRETİMİNDE SÖZLÜ VE SÖZLÜ OLMAYAN BAĞLAÇLARIN ETKİSİ

**GHASSAN MUSTAFA**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**YABANCI DİLLER EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**
**ARAP DİLİ EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**

**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**OCAK 2024**

# TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren bir (1) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

## YAZARIN

Adı : Ghassan

Soyadı : Mustafa

Bölümü : Arap Dili Eğitimi

İmza :

Teslim tarihi :

**TEZİN**

Türkçe Adı: Yabancılara Arapça Öğretiminde Sözlü ve Sözlü Olmayan Bağlaçların Etkisi

Arapça Adı: **أثر الروابط اللفظية وغير اللفظية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها**

İngilizce Adı: The Empact of Verbal and Non-Verbal Conjunctions in Teaching Arabic to Speakers of Other Languages.

# ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Ghassan Mustafa
İmza :

# JÜRİ ONAY SAYFASI

Ghassan Mustafa tarafından hazırlanan "Yabancılara Arapça Öğretiminde Sözlü ve Sözlü Olmayan Bağlaçların Etkisi" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yabancı Diller Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

**Danışman:** Prof. Dr. Musa YILDIZ

Yabancı Diller Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi ……

**Başkan:** Prof. Dr. Murat ÖZCAN

Yabancı Diller Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi ……

**Üye:** Doç. Dr. Gürkan DAĞBAŞI

Yabancı Diller Anabilim Dalı, Hacıbayram Veli Üniversitesi ……

Tez Savunma Tarihi: 27.11.2023

Bu tezin Gazi Üniversitesi Arap Dili Eğitimi Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Şaban ÇETİN

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü ……

إلـــى مشـــرفي الغـــالي العزيـــز ***البروفســـور الـــدكتور موســـى يلـــدز*** الـــذي ذلـــل صـــعوبات سير البحث بتعامله الطيب.

إلـــى أصـــدقائي الـــذين لـــم يقصـــروا فـــي دعمـــي ومســـاندتي رغـــم الصـــعوبات التـــي يواجهونها.

إلى زوجتي الغالية التي دعمتني رغم بعد المسافة.

إلى كل من وقف بجانبي وشجعني وكانوا سندًا لي في الغربة.

إلى كل هؤلاء أهدي هذا البحث.

## الشكر والتقدير

الحمد والشكر لله رب العالمين الذي سخر لنا مسببات وأسباب النجاح، وأشكر من وضعهم سببًا، وأخص به مشرفنا العزيز البروفسور الدكتور: موسى يلدز رئيس جامعة غازي أنقرة الذي كان له الفضل باختيار عنوان البحث، والموجه السديد الأول بنصائحه القيمة، واتوجه كذلك بالشكر الجزيل للجنة التحكيم الموقرة.

كما أتوجه بالشكر لأسرة معهد تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها في قسم كلية التربية، جامعة غازي، والعاملين فيه، وإلى كل من كان عونًا لي في هذا البحث المتواضع.

**أثر الروابط اللفظية وغير اللفظية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها**
**(أطروحة ماجستير)**

**غسان مصطفى**

**جامعة غازي**

**معهد العلوم التربويّة**

**كانون الثاني 2024**

## المُلخّص

تحتل اللغة العربية مكانة بارزة في المجتمع التركي، حيث غدت وبفضل التطور السريع والهائل لوسائل وأدوات التعليم تأخذ مناحٍ عدة لتدريسها بالشكل الأمثل، ففي اللغة العربية نظام يخضع لعلاقات ترتكز على أهم مكون في اللغة ألا وهو الجملة، ولعلّ أبرز قضية سيطرت على الجملة كبناء لغوي اتُخذَ نموذجًا هي الربط الذي يحقق معناها المراد باستخدام الأدوات والحروف التي تربط بين الكلمات لتكوين معنى الجملة، ووفقًا لدور وتأثير الروابط اللفظية وغير اللفظية في فهم معاني الجمل فقد تمّ في البحث تطبيق دروس نموذجية واختبارت وأوراق عمل صفية للكشف عن أخطاء الطلاب في اختيار الرابط الذي يؤدي إلى تغيير معنى الجملة، ووضع فرضيات وحلول للحد من الأخطاء التي يقع في طلاب اللغة القسم النظري ويشمل تعريف مصطلحات البحث النظرية العربية الناطقين بغيرها، وقد قُسم البحث إلى قسمين رئيسين: الخاصة بالروابط اللفظية وغير اللفظية، والقسم العملي يتضمن دروسًا نموذجية اعتُمدَ فيها إجراء اختبارات متنوعة لقياس مدى قدرة مهارات الطلاب في توظيف الروابط اللفظية وغير اللفظية في الجملة، ومن أهم النتائج المتوقعة بعد تطبيق إن الدروس النموذجية تفتح المجال أمام عملية تطوير الدروس النموذجية والاختبارات وأوراق العمل الصفيّة هي كالآتي: مهارات اللغة لدى الطلاب. تُشجع على تفعيل التعاون بين الطلاب في نصوص الحوار. تُمكّن الطلاب من معرفة معاني الجُمل عبر تحديد الروابط اللفظية بدقّة. تَعلّم الطلاب من بعضهم عبر تطبيق الدروس، وتقلّلُ من أهمية الحفظ. تكشف الاختبارات عن مستوى تفكير الطلاب في فهم دور الرابط اللفظي وغير اللفظي في الجملة. ترفع من مستوى تخطيط وأداء المُعلم. تتيح للمُعلم استقصاء مشكلات الطلاب في مدى فهمهم لدور الأدوات والحروف في تحديد معنى الجملة.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية، الجملة، الربط، الروابط اللفظية، القرائن المعنوية.

عدد الصفحات : xiv+85

المُشرف : أ. د. موسى يلدز.

# YABANCILARA ARAPÇA ÖĞRETİMİNDE SÖZLÜ VE SÖZLÜ OLMAYAN BAĞLAÇLARIN ETKİSİ
**(Yüksek Lisans Tezi)**

**Ghassan Mustafa**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**
**Ocak 2024**

## ÖZ

Arap dili, eğitim araçlarının ve gereçlerinin hızlı ve muazzam gelişimi sayesinde, onu en iyi şekilde öğretmenin çeşitli yönlerini ele alarak Türk toplumunda önemli bir yere sahiptir. Arap dili, dilin en önemli bileşeni olan cümleye dayalı ilişkilere bağlı bir sistemdir. Dilsel bir yapı olarak model alınan ve cümleye hakim olan belki de en öne çıkan konu, cümlenin anlamını oluşturmak için kelimeleri birbirine bağlayan araçlar ve harfler kullanarak amaçlanan anlamına ulaşan bağlantıdır. Cümlelerin anlamlarını anlamakla sözlü ve sözsüz bağlantıların rolü ve etkisine göre diğer dilleri konuşan Arap dili öğrencilerinin yaptığı hataları azaltmak sebebiyle öğrencilerin cümlenin anlamını değiştiren bağlaç seçiminde yaptığı hataları tespit etmek için örnek dersler, testler, sınıf çalışma sayfaları, hipotezleri ve çözümler uygulandı. Araştırma iki ana bölüme ayrılmıştır:Teorik bölümü, sözel ve sözel olmayan bağlantılar için teorik arama terimlerinin tanımını içermektedir. Uygulama / Pratik bölümü, öğrencilerin bir cümlede sözel ve sözel olmayan bağlantıları kullanma becerilerini ölçmek için çeşitli testler yapmanın benimsendiği model dersleri içermektedir ki Model dersleri, testler ve sınıf çalışma sayfaları uygulandıktan sonraki en önemli sonuçlar arasında şunlar yer almaktadır: Tipik dersler, öğrencilerin dil becerilerini geliştirme sürecini açmaktadır. Diyalog metinlerinde öğrenciler arasındaki işbirliğinin etkinleştirilmesini teşvik etmektedir. Öğrenciler, sözel bağlantıları doğru bir şekilde tanımlayarak cümlelerin anlamını öğrenebilmekteler. Öğrenciler dersleri uygulayarak birbirlerinden öğrenirler ve ezberlemenin önemini azaltırlar. Testler, öğrencilerin cümle içindeki sözel ve sözel olmayan bağlantının rolünü anlamada düşünme düzeylerini ortaya koymaktadır. Öğretmen planlama ve performans düzeyini yükseltmektedir. Öğretmenin, bir cümlenin anlamını belirlemede araçların ve harflerin rolünü ne kadar iyi anladıkları konusunda öğrencilerin sorunlarını araştırmasını sağlamaktadır.

Anahtar Kelimeler : Arap dili, cümle, bağlantı, sözlü bağlantılar, manevi bağlantılar.
Sayfa Adedi : xiv+85
Danışman : Prof. Dr. Musa YILDIZ

# THE IMPACT OF VERBAL AND NON-VERBAL CONJUNCTIONS IN TEACHING ARABIC TO SPEAKERS OF OTHER LANGUAGES
**(Master's Thesis)**

**Ghassan Mustafa**

**GAZI UNIVERSITY**
**GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES**
**January 2024**

## ABSTRACT

Arabic enjoys such a high-ranking position in the Turkish society, and thanks to the swift and considerable development of educational methods and tools, it has been taught through several optimal approches. Arabic, as a system, is subject to relationships based on the most crucial component of the language, namely the ‘sentence’. Perhaps the key thing that has dominated the sentence as a linguistic structure model is the linking that achieves its intended meaning by using connecting words and letters that, in turn, link words to form the meaning of the sentence. According to the role and impact of verbal and non-verbal connectors in understanding the meanings of sentences, model lessons, tests, and class worksheets were applied to detect students’ mistakes in choosing the connector that changes the meaning of the sentence, and to develop hypotheses and then solutions to mitigate the mistakes occurring among students of the non-Arabic language. The research was such divided int two main sections:Atheoretical section that contains definitions of the theoretical research termminology related to verbal and non-verbal connectors. And a practical section with model lessons that have adopted various kinds of tests to guage students’ ability to utilise verbal and non-verbal connectors in the sentence. In conclusion, we can say that the model lessons, tests and worksheets: Make it possible for students to develop their language skills, Encourage cooperation among students during dialogues, Enable students to figure out the meaning of a sentence by identifying verbal connectors, Help students to learn from each other through prcatice, reducing dependence on rote learning, Reveal the level of students’ understanding of the role of verbal and non-verbal connectors, Improve teachers’ lesson planning and performance. Allow teachers to investigate students’ problems in understanding the role of connectors and letters that determine the meaning of a sentence.

Key Words :Arabic language, sentence, connection, verbal connections, moral clues.
Page Number : xiv+85
Supervisor : Prof. Dr. Musa YIDIZ

# المحتويات (İÇİNDEKİLER)


İ..... TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

İİ ..... ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

İİİ.....JÜRİ ONAY SAYFASI

İV ..... الإهداء

V ..... الشكر والتقدير

Vİ..... المُلخّص

Vİİ ..... ÖZ

İX..... ABSTRACT

Xİ..... (İÇİNDEKİLER)المحتويات

1 ..... مدخل

1 ..... 1.1. أهمية البحث

2 ..... 2.1. مشكلة البحث

3 ..... 3.1. أسئلة البحث

3 ..... 4.1. أهداف البحث

4 ..... 5.1. حدود البحث

4 ..... 6.1. تعريف اللغة

5 ..... 7.1. تعريف العربية لغة

6 ..... 8.1. مفهوم اللغة العربية

6..... 9.1.سمات اللغة العربية:

7 ..... 10.1. الجملة

7..... 11.1. تعريف الجملة لغة واصطلاحًا

9 ..... 12.1. طريقة تأليف الجملة

9 ..... 13.1. التقديم والتأخير

10 ..... 14.1. أقسام الجملة

10 ..... 1.14.1. الجملة الظرفية

2.14.1. الجملة الشرطية ..... 11
3.14.1. الجملة الكبرى والصغرى ..... 12
15.1. الجملة الخبرية والإنشائية ..... 12
1.15.1. الجملة الخبرية..... 12
2.15.1. الجملة الإنشائية:..... 13
16.1. عن الجملة ذات المعنى الدلالي الواحد، ودور الرابط اللفظي، وغير اللفظي المعنوي فيها .....14
17.1.النظام النحوي وعلاقته بالروابط المعنوية..... 15
18.1. القرائن المعنوية .....15
1.18.1. الإسناد: ..... 15
2.18.1. التخصيص..... 17
3.18.1. النسبة ..... 18
4.18.1. التبعية ..... 18
5.18.1. المخالفة..... 18
19.1. القرائن اللفظية ..... 19
1.19.1. العلامة الإعرابية ..... 19
2.19.1. الرتبة..... 19
3.19.1. الصيغة ..... 19
4.19.1. المطابقة..... 20
5.19.1. التضام..... 20
6.19.1. الأداة..... 20
7.19.1. النغمة..... 21
20.1. الربط..... 21
1.20.1. مفهوم الربط ..... 22
2.20.1. الربط لغة ..... 23
3.20.1. الربط اصطلاحًا ..... 23
21.1. الحرف ..... 27

22.1. مفهوم الحرف ..... 28
1.22.1. مفهوم الحرف لغة ..... 28
2.22.1. مفهوم الحرف اصطلاحًا ..... 28
23.1. أنواع الحرف ..... 29
24.1. أقسام الحرف ..... 30
25.1. حروف المعاني ..... 31
26.1. حروف العطف ..... 32
1.26.1. مفهوم العطف ..... 32
2.26.1. معاني حروف العطف ..... 33
27.1. حروف الجر ..... 35
28.1. أسماء الاشارة ..... 38
29.1. تعريف الأسماء الموصولة ..... 39
30.1. الأسماءالموصولة ..... 39
31.1. الضمائر ..... 41
32.1. أنواع الضمائر ..... 41
33.1. الوصل ..... 42
34.1. علامات الترقيم ..... 42
35.1. أماكن وضع علامات الترقيم ..... 43
36.1. علامات النبرات الصوتية وتمييز الأغراض الكلامية ..... 44
1.36.1. علامة الاستفهام ..... 44
2.36.1. التضبيب ..... 44
3.36.1.النقطتان ..... 44
4.36.1. نقاط الحذف والإضمار ..... 44
5.36.1. الشرطة - ..... 45
6.36.1. الأقواس ( ) ..... 45
الفصل الثاني ..... 46
1.2. الدراسات السابقة ..... 46

**الفصل الثالث..... 47**
**منهج البحث..... 47**
**1.3. منهج البحث..... 47**
**2.3. أدوات البحث..... 48**
**3.3. الإجراءات المتبعة في البحث..... 48**
**4.3. أسئلة الاختبارات التحريرية والشفهية..... 49**
**5.3.أسئلة ما بعد تطبيق الدروس النموذجية والاختبارات الصفية..... 49**
**6.3. نماذج لتدريبات الدمج..... 60**
**7.3. النتائج..... 80**
**8.3. التوصيات..... 80**
**الفصل الرابع..... 82**
**الخاتمة..... 82**
**المصادر والمراجع..... 83**

# الفصل الأول

## مدخل

هل يمكن اعتبار اللغة مجرد أصوات تُنطقُ بوساطة أعضاء النطق أم أنّ للأُذن علاقة بتلك الأصوات؟

إن دراسة اللغة وتجريدها من آلية سمع المتلقي غير منطقية، فمعنى اللغة ينحصر بين قائل ومتلقي، ولا يمكن الفصل بينهما إلا في حالة الكتابة للذات كالمذكرات اليومية، أو الحوار الداخلي "المونولوج" عندما يحدث الإنسان نفسه، حينها نعتبر أن القائل هو نفسه المتلقي، لذلك نرى أن صوت اللغة هو وحدة مركبة من نطق، وسمع، أي من حديث صادر عن القائل بقصد، واستماع يتلقى الصوت من القائل، ويفسر معناه، وبذلك تتحقق الفائدة المرجوة اللغة.

### 1.1. أهمية البحث

تشخيص صعوبة توظيف الروابط اللفظية اللغوية في التعبير الكتابي والشفوي، والعمل على تحقيق أهدافه المتمثلة في القراءة، والكتابة، والاستماع، والمحادثة لإكساب الطلاب الكفاءة اللازمة والقدرة على التعبير وامتلاك الثروة اللغوية. لذا فإن صعوبة التوظيف تأتي جراء كثرة استخدام الروابط اللفظية والمعنوية، وترددها في كثير من التراكيب النحوية بالإضافة إلى أهميتها البالغة في فهم العلاقة القائمة بين المفردات والجمل والتراكيب النحوية المختلفة كما في جملة الحال وجملة النعت وجملة الخبر، وهذا يؤدي إلى أخطاء عدة كحذف الرابط أو تقديمه وتأخيره أو وضعه في غير موضعه في الجملة أو وضع رابط أضعف من رابط فيؤدي إلى خلل في التركيب ومما يليه ضياع للمعنى الحقيقي للجملة. كما تمّ ذكر علامات الترقيم وكيفية وضعها في الأماكن الصحيحة سواء من ناحية الكتابة، أو من ناحية القراءة وطريقة النبر الصحيح لمعنى الجملة بحسب تلك العلامات، وعلى الرغم من كثرة المؤلفات والدراسات في هذا المجال قديمًا وحديثًا إلا أن المجال ما يزال مفتوحا أمام الباحثين والدارسين لدراسة دور وتأثير الروابط اللفظية ومدى ارتباطها بالسياق النحوي، وأهميتها فيه، وبيان المواضع التي يجب الربط فيها بين المفردات المكونة للتركيب، وفساد المعنى بدونه.

كذلك تمّ اتباع المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على وصف الظاهرة ثم تفسيرها والتطبيق عليها من خلال نماذج مختارة من نصوص مُعدّة لذلك.

التوقع أن يفيد البحث ما يلي:

1. تحديد مستوى مهارات استخدام الروابط اللفظية وغير اللفظية لطلاب اللغة العربية الناطقين بغيرها بخاصة المستوى المبتدئ و المتوسط من خلال دروس نموذجية واختبارات كتابية وشفهية.
2. بناء برنامج قائم على المنهج التحليلي والوصفي للأخطاء التي يقع فيها الطلاب.
3. تحديد مدى فعالية البرنامج القائم على تنمية مهارات المتعلمين في اختيارهم بدقة للروابط اللفظية وغير اللفظية من خلال الاختبارات في كافة المهارات.
4. تنمية مهارات المتعلمين بغية الوصول لكيفية التعامل الأمثل مع الروابط اللفظية وغير اللفظية في تركيب الجملة المراد معناها الحقيقي.
5. تنمية مهارات المتعلمين في التعامل مع الجملة والكشف عن دور الروابط اللفظية وغير اللفظية بغية الوصول للمعنى المراد لتركيب الجملة.
6. القدرة على كتابة علامات الترقيم بالشكل السليم.

### 2.1. مشكلة البحث

يواجه طلاب اللغة العربية الناطقين بغيرها مشكلات عِدّة في توظيف الروابط اللفظية وعدم التفريق بين الأدوات أو الحروف التي تشترك بمعنى واحد فلا يملكون القدرة على التمييز بينها ويخلطون بين الأدوات التي تحمل نفس المعنى عندما تربط بين كلمتين أو جملتين وأبرز تلك المشكلات هي كالآتي:

1. كثرة أخطاء طلاب اللغة العربية الناطقين بغيرها في تعيين حروف، وأدوات الربط اللفظية في الجملة الواحدة.
2. ضعف القدرة على تعيين حروف وأدوات الربط اللفظية في جملتين أو أكثر.
3. عدم اهتمام الطلاب بدور وأثر الروابط اللفظية وغير اللفظية (المعنوية) في معنى الجملة.
4. ضعف القدرة على التمييز بين حروف العطف أو الاستئناف في الجملة، ووضع الحلول المناسبة للتقليل من أخطاء الطلاب من خلال دروس نموجية خاصة لدور الروابط ودمجها في المهارات الأربعة، ووضع حلول وفرضيات لتطوير التعامل مع الروابط اللفظية وغير اللفظية للوصول إلى المعنى الحقيقي والمراد في تركيب الجملة من خلال تلك النماذج والاختبارات.
5. عدم تمييز الطلاب بين الواو وثم العاطفتين.
6. الخلط بين واو العطف، وواو الاستئناف.
7. ضعف القدرة على كتابة علامات الترقيم بالشكل الأمثل مما يؤدي لعدم اتساق المفردات بعضها ببعض، وكذلك عدم اتساق جملتين أو أكثر مع بعضهما نتيجته تشوه المعنى والابتعاد عنه.
8. ضعف أداء الطلاب في الكشف عن دور الروابط غير اللفظية (المعنوية) في الجملة.
9. عدم تمكن الطلاب من مسألة الإسناد في الجملة في حال التقديم والتأخير.

### 3.1. أسئلة البحث

يطرح البحث عدة أسئلة حول سبب ضعف توظيف الروابط اللفظية وغيراللفظية لدى طلاب اللغة العربية الناطقين بغيرها أبرزها كالآتي:

1. ماهي المشاكل التي تواجه الطلاب في اختيار الروابط اللفظية وغير اللفظية (المعنوي) في تركيب الجملة.
2. ما هي الوسائل والأساليب المتبعة لتعليم الطلاب دور وأثر الروابط اللفظية في بناء الجملة.
3. ما مدى الاهتمام بتعليم الروابط اللفظية وغير اللفظية (المعنوية) في الجملة.
4. ما هي الروابط الأكثر صعوبة في تركيب الجملة (أدوات، حروف، إشارات، رموز...).
5. ما هي الطرق الناجعة التي تحل مشكلة اختيار الطلاب للرابط اللفظي في تركيب الجملة وتغيير معناها.
6. كيف يتغير معنى الجملة من رابط لفظي إلى رابط لفظي آخر مشابه.
7. كيف يمكن تنمية بعض مهارات الأداء اللغوي اعتماداً على استبيان الأخطاء وتحليلها ووصفها.
8. ما هي الأخطاء الأكثر تكرارًا عند الطلاب.
9. ما هي أكثر نقاط الضعف عند الطلاب.

### 4.1. أهداف البحث

يسعى البحث لحل المشكلات التي يواجهها الطلاب في تعيين الروابط اللفظية وإدراك دور وأثر الروابط المعنوية في تغيير معنى الجملة و أهم تلك الأهداف هي كالأتي:

1. الكشف عن مشاكل طلاب اللغة العربية الناطقين بغيرها أثناء تعلم تركيب الجملة وأثر الروابط اللفظية وغير اللفظية في تحديد معناها.
2. معرفة المشاكل التي تواجه الطلاب في فهم معاني الجمل بحسب أدوات الربط المستخدمة فيها
3. تحليل المشاكل التي تعترض محاولة تعلم الطلاب لتركيب الجملة.
4. تذليل الصعوبات التي تواجه الطلاب في تحديد الرابط الصحيح في تركيب الجملة.
5. ذكر الأسباب التي تجعل الطالب يخلط ما بين واو العطف والاستئناف أو ما بين الفاصلة والنقطة كمثال ثان.
6. معالجة سبب تكرار نفس الخطأ لدى الطلاب في اختيار الرابط المناسب للجملة المراد معناها.
7. معرفة الطلاب مدى تأثير الروابط اللفظية وغير اللفظية على بناء الجملة.
8. زيادة الرصيد اللغوي عبر التحفيز على القراءة غير الصفية (مطالعة الكتب).

### 5.1. حدود البحث

الاختيار الصحيح للروابط اللفظية وغير اللفظية في تركيب الجملة المراد معناها لدى طلاب اللغة العربية الناطقين بغيرها؛ أما حدوده الزمانية فهو الفصل الثاني للعام الدراسي 2022/2023، في جامعة غازي أنقرا، كلية التربية، قسم تعليم اللغة العربية، طلاب السنوات الأربعة.

### 6.1. تعريف اللغة

لم يعرف حتى الآن مصدر منشأ أول لغة، وكل الأبحاث والدراسات كانت ظنية تارة وخيالية تارة أخرى، وكل جامعات العالم المرموقة أصبحت ترفض تلك الدراسات لما فيها بعد عن الفكر الأكاديمي. فلا يمكن أن نقتنع بكلام (السيوطي) في كتابه (المزهر) بأن أول من تحدث العربية سيدنا إسماعيل فالعقل لا يقبل نشوء أية لغة بهذا الشكل.

- **تعريف دي سوسير**

لعل آخر تعريفات اللغة التي غاصت في كيفية نشوء بنيتها، ونسقها الطبيعي الذي يتداولونه الناس في بقعة جغرافية محددة فيما بينهم لتلبية أغراضهم، واحتياجاتهم هو تعريف دي سوسير بقوله:

"اللغة جزء محدد من اللسان، وهي نتاج اجتماعي لملكة اللسان، ومجموعة من التقاليد الضرورية التي يتبناها مجتمع ما ليساعد أفراده على ممارستها". (دي سوسير، 1985، ص 27).

- **تعريف ابن جني:**

"هي أصوات يعبّر بها كل قوم عن أغراضهم؛ هذا حدّها، وأما تصريفها، ومعرفة حروفها فإنها فعلة من لغوت، أي تكلمت، وأصلها لغوة مثل "كرة"، وقلة، وثبة، كلها لاماتها هي واوات، لقولهم: كروت بالكرة، وقلوت بالقلة، ولأن ثبة كأنها من ثاب يثوب؛ وقالوا فيها: لغات ولغون، ككرات وكرون، وقيل منها لغى يلغى إذا هذى، ومصدره اللغا، وكذلك اللغو، قال سبحانه وتعالى: "وإذا مروا باللغو مروا كراماً" أي بالباطل، وفي الحديث: "من قال في الجمعة: صَهْ فقد لغا"؛ أي تكلم". (ابن جنّي، 1952، ص33).

بهذا التعريف نرى بأن ابن جني قد سبق غيره من اللغويين بمئات الأعوام بتعريف اللغة كصوت، حيث أكد على أن اللغة هي صوت متفق عليه من ناس في منطقة جغرافية محدد كبيرة المساحة كانت أم صغيرة فيما بينهم يعبرون فيها عن أغراضهم.

- **تعريف الجرجاني**

"عبارة عن نظام من العلاقات، والروابط المعنوية التي تأخذ إفادتها من المفردات، والألفاظ اللغوية بعد أن يسند بعضها إلى بعض، ويعلق بعضها ببعض ليتشكل تركيب لغوي قائم على الإسناد"، (الجرجاني، دلائل الإعجاز، 1989، ص20)، ويمكن أن يكون تعريف الجرجاني هو الأدق لهذا البحث، حيث ذكر الإسناد وهو من أبرز المقومات التي يستند عليها الرابط اللفظي، وغير اللفظي أي المعنوي.

- **تعريف إبراهيم أنيس**

"نظام عرفي لرموز صوتية يستغلها الناس في الاتصال بعضهم ببعض"، (أنيس، 1970، ص).

نرى أن كل ما سبق من تعريفات عدا تعريف الجرجاني قد ركزت على أن اللغة هي أصوات، ولكن الدراسات الحديثة كتعريف دي سوسير تعمق في بنية اللغة وفسر الكثير من ظواهرها بردها إلى عدة اعتبارات كاللسان والأذن، والمجتمع وأحاط بتعريفه اللغة من كافة الجوانب الفيزيولوجية، والنفسية والاجتماعية، والسلوكية، والعقلية حتى أنه تحدث عن موضع صدور الكلام في المخ بقوله: "لقد اكتشف (بروكا) إن ملكة الكلام تقع في الثلث الأيسر من الجزء الأمامي من المخ"، (دي سوسير، علم اللغة العام، ص28).

بهذا الاكتشاف العلمي دعم رأيه الذي يقول بأن اللسان شيء طبيعي لمصدر أصوات اللغة، لكن رأي دي سوسير ليس قويمًا بما فيه الكفاية فاللسان له مهمة التحكم بالطعام، وإدخاله للمعدة أيضًا، ومن نفس منطقة المخ التي أكد فيها تموضع ملكة اللغة، ومردها إلى اللسان هي نفسها المنطقة التي تصدر أمر الكتابة فكل تلك الدراسات سواء أكانت مساعدة على تفسير ظاهرة اللغة أم لم تكن فهي تصب في صالح كل دراسة عنها أيّا كانت، ومنها العربية التي نحت منحًى جديدًا في ظل دراسات اللسانيات الحديثة، والمعاصرة.

### 7.1. تعريف العربية لغة

عرف النحويون وعلماء اللغة العربية بدءًا من عصر التدوين وصولًا لعصرنا الحالي، وتناولوه بالشرح والتفصيل لغة واصطلاحًا وخلاصتها:

أول صورة يمكن تخيّلها عند السماع أو القراءة لمصطلح اللغة العربية هو أنها لغة العرب وتُنسب إليهم.

مادة العربية مشتقة من: "عربَ يعرِب عرَبًا" أي فصحَ بعد لُكنة. وعربَ عروبًا، وعُروبة، وعرابة، وعُروبية: أي فصحَ. ويقال: عَرُب لسانُه. وأعربُ فلان: كان فصيحًا في العربية وإن لم يكن من العرب والكلام: بَيّنَه. وأتى به وفق قواعد النحو وطبق عليه قواعد النحو وبمراده أفصح به ولم يوارب، وعن حاجته أبان والاسم الأعجمي:

نطق به على منهاج العرب، وعن صاحبه: تكلم عنه واحتجّ. ويقال: عَرُبَ عنه لسانه أبانَ وأفصحَ، والكلام: أوضحه. وفلانًا: علّمه العربية والاسم الأعجمي: أعربه. ومنطقه: هذّبه من اللحن. تعرّب: تشبّه بالعرب. وأقام بالبادية وصار أعرابيًا. وكان يقال:تعرب فلان بعد الهجرة. استغرب: صار دخيلا في العرب وجعل نفسه منهم"(مصطفى، 2015، ج2، ص29).

كما عرف ابن منظور كلمة عرب: "مهاجر ليس بأعرابي؛ وفي الحديث: ثلاث من الكبائر، منها التعرّب بعد الهجرة، وفي حديث الحسن أنه قال له البتي: ما تقول في رجل رعف في الصلاة؟ فقال الحسن: إن هذا يعرب الناس". (ابن منظور، 1981، ص406).

### 8.1. مفهوم اللغة العربية

من أين جاء مفهوم اللغة العربية؟ وما سبب تسميتها؟

أطلقت عليها العربية نسبة لمتكلميها العرب وهم أقوام يسكنون البادية في شبه جزيرة العرب، وانحدرت من أسرة اللغات السامية، وتنسب إلى سام بن نوح عليه السلام، وتنتمي لغات عدة للسامية هي: الكنعانية، النبطية، البابلية، الحبشية؛ واستمدت العربية قوتها لأجل بقائها صامدة حتى يومنا هذا من عدة عوامل أهمها العامل الديني "القرآن الكريم" يليه كتب التراث التي دونت قواعد اللغة للحفاظ عليها، أما باقي اللغات الأخرى التي كانت متزامنة معها إما تفرعت إلى لغات عدة كاللاتينية، أو بقي جمع قليل يتحدث بها كالسريانية، والآشورية والكلدانية، أو اندثرت كالآكادية، والآرامية التي يجمع الباحثون على أنها أم اللغات في المنطقة، تلك اللغات يوجد منها سوى القلة من المنحوتات المتفرقة هنا وهناك. (كارم، 1990، ص11).

من هنا يتضح بأن مفهوم اللغة هو عبارة عن ألية تفكير، وألية للاتصال والتعبير، وقد تعمق اللغويون في العصر الحديث برفع الستارة عن بنية اللغة العربية، وتفسير سير عملية منظومتها الدقيقة، فخلصوا إلى تميّزها بأنها من أبرز اللغات المعاصرة، وقد أصبحت إحدى اللغات الستة لمنظمة الأمم المتحدة حاليًا. (عكاشة،2006، ص 29).

### 9.1.سمات اللغة العربية:

إن اللغة العربية تمتلك مخارج حروف ليس موجودة في لغات أخرى، غير أن هذا لا يعني الانتقاص من اللغات الأخرى حيث لكل لغة ميزة خاصة بها، لكن الذي يميز العربية عن غيرها بسِمة فيها لا توجد إلا في اللغة الألمانية - التي ماتزال محتفظة بقوتها - بخلاف اللاتينية ألا وهي ظاهرة "الإعراب" مع نظامه الكامل، ويمتلك الخزان اللغوي العربي صيغًا كثيرة فريدة مثل التقديم، والتأخير الذي يستحق أن نطلق عليه لقب القصة أو الحكاية لما له من مرونة وتشابك

وتضافر بين المفردات بأشكال عديدة يؤول لمعانٍ عدة كجموع التكسير، والتذكير والتأنيث بالجمع السالم لهما، وغير ذلك من ظواهر لغوية تتميز بها عن غيرها.

إذن هي اللغة الوحيدة في منطقتنا التي حافظت ولا تزال تحافظ على وجودها رغم كل الصعوبات التي تعتريها. كما أن جلّ التراث مكتوب بها؛ ومن هذه النقطة كان تعلم العربية هو هدف أوّليٌّ لكل المسلمين في العالم لأنها لغة حية تمتلك نظامها النحوي والتركيبي والصوتي والصرفي، وقد رأى العلماء أن الخروج عن هذا النظام اللغوي المتكامل إذا ما ابتعد عنه الدارس يكون لحنًا أي تبتعد الكلمة عن معنها وتصب في معنًى آخر أو لا يكون لها معنًى؛ سواء أكان بالخلط بغير لغة، أو بلفظٍ في غير موضعه، أو في نطق خاطئ لأية مفردة أو حرف أساسي في الكلمة يخلخل من العناصر اللغوية الأساسية لها والتي الذي بدوره تميزها عن كثير من اللغات.

## 10.1. الجملة

مصطلحات وتعريفات الجملة عند النحويين :

### 11.1. تعريف الجملة لغة واصطلاحًا

من ناحية اللغة: ذكر ابن منظور في لسان العرب مادة "ج. م. ل" المفردة منها جملة والجمع جُمَلٌ فهي واحدة منها، والجملة جماعةُ الشيء: جمعه عن تفرقة وأجملَ له الحساب كذلك، والجملة جماعة كل شيء بكماله من الحساب وغيره، يقال أجملت له الحساب والكلام إذا أرددته إلى الجملة، (ابن منظور، 1994، ج1، ص203)، نحو قوله تعالى: "لولا نُزِّلَ عليه القرآنُ جملةً واحدة". (سورة الفرقان، الآية 32)، وفي حديث القدر كتاب فيه أسماء أهل الجنة وأهل النار أجمل على آخره فلا يزداد فيهم ولا ينقص، وأجملتَ الحساب إذا جمعتَهُ إعادة، أي أحصَوْهُ وجمعوه فلا يزداد فيهم ولا ينقص.

**من ناحية الاصطلاح:** الجملة هي كلام مفيد مستقل ذات تركيب يتكون من عدة ألفاظ تتضافر مع بعضها لتؤدي إلى فائدة ما (حسين،2004، ص212). كما أنها وحدة تركيبية تؤدي معنى دلاليًا واحدًا واستقلالها فكرة نسبية تحكمها علاقات الربط والانفصال في السياق، (حميدة، مصطفى، 1997، ص204)، والجملة هي أصغر صورة من الكلام تدل على معنى أو الوحدة الكلامية، وعرّفها ابن هشام في المغني (الجملة هي عبارة عن فعل وفاعل "قام زيد" والمبتدأ وخبره "زيد قائم" وما كان بمنزلة أحدهما نحو: ضُرِبَ اللّصُّ، ظننتُهُ قائماً. (ابن هشام الأنصاري، 1964ج2، ص490).

كذلك يجب التفريق بين جُمل وجُمل أخرى بحسب القائل فهو الذي يملك القصد، وعليه أن ينقلها بشكل مفهوم للمتلقي وكم من الناس يتكلمون لكنهم يتوهون عن القصد، وجمل الثرثرة المتكررة تعد مظهرًا من مصادر تشويه اللغة، وتعديًا على حرمتها؛ فللغة حرمتها واستقلاليتها وما على القائل سوى اختيار ما يناسب قصده، ومن يشذّ عن تلك القاعدة هم

الكتاب والشعراء والفلاسفة إذ يصعب على أي متلقي أن يفهم كلّ دلالات جملهم.

إذن للغة مستويات كلما ارتفع نسقها وكثرت مفرداتها صعب على المتلقي إدراك المعنى وهو يحتاج زمنًا حتى يفسر ما سمعه أو قرأه؛ وقبل البدء في بحث تأليف الجملة نذكر قسما من المصطلحات التي أتاها النحويون على الكلام، وتبيانها بشكل موجز:

فقسم من النحاة توجه إلى أن الكلام والجملة هما مصطلحان لشيء واحد فالجملة هي الكلام والكلام هو الجملة، وذلك ما ذكره ابن جني في الخصائص حيث جاء: "أما الكلام فكل لفظ مستقل بنفسه مفيد لمعناه وهو الذي يسميه النحويون الجمل نحو زيد أخوك وقام محمد" (ابن جني، 1952، ج1، ص17).

كما تابعه الزمخشري في المفصل: الكلام هو المركب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى وذلك لا يكون إلا في اسمين؛ كقولك: زيد أخوك وبشر صاحبك، أو في فعل واسم نحو قولك ضرب زيد وانطلق بكر ويسمى الجملة. (ابن يعيش، ج1، ص18).

لكن جمهور النحاة قالوا: أن الكلام والجملة مختلفان، فإن شرط الكلام الإفادة ولا يشترط في الجملة أن تكون مفيدة وإنما يشترط فيها إسناد سواء أفاد أم لم يفد فهي أعم من الكلام؛ إذ كل كلام مفيد وليس كل جملة مفيدة، جاء في تعريف الجملة أنها عبارة عن مركب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى سواء أفاد نحو: زيد قائم أو لم يفد نحو: إن يُكرمني، فانه جملة شرطية لا تفيد إلا بعد مجيء جواب الشرط فتكون أعمّ من الكلام، (ابن هشام، 1964، ص247)، وجاء في المغني: الجملة عبارة عن الفعل وفاعله "قام زيدٌ" والمبتدأ وخبره "زيدٌ قائمٌ" وما كان بمنزلة أحدهما نحو ضُرب اللص، وأقائم الزيدان، وما كان زيد قائمًا وظننته قائمًا؛ ثم ذكر أنها أعم من الكلام؛ إذ شرطه الإفادة بخلافها ولهذا تسمعهم يقولون جملة الشرط، جملة الجواب، جملة الصلة، وكل ذلك ليس مفيداً فليس بكلام.

ما ذُكر أعلاه يتبين أنّ كلاهما ملموس (اللسان والأذن) لكن هناك فوارق بين اللغة والكلام وهي كالآتي:

1. اللغة فعل اجتماعي أصواتها محددة من قِبل ناس يعيشون في بقعة جغرافية محددة، أي ضمن مجتمع واحد، وهي ليست وظيفة فرد مجرد، أما الكلام فهو فردي.
2. اللغة بحدّ ذاتها متجانسة، أما اللسان الذي يصدر عنه الكلام فغير متجانس، وذلك مرده الاختلاف في الطبقات الاجتماعية، وتعدد مستويات المعرفة للألسنة.
3. تتم دراسة أية لغة بشكل مستقل حتى اللغات البائدة يتم الكشف عن قواعدها كاللغة السنسكريتية، وكيفية نظمها، وتحويلها إلى رموز كتابية (شكل الحروف)، أما اللسان فلا يمكن دراسته لأنه يحتوي على الكثير من الاعتباطية وأمراض الكلام التي لا تدخل ضمن قواعد ونظام اللغة نفسها، وتحتوي في جملتها الكثير من الرموز الصوتية يمكن اختصارها ضمن صورة واحدة استنادًا على قواعد اللغة.
4. اللغة قاصرة على التعبير عن الكثير من الحالات السيكولوجية عكس التي تظهر عند المتكلم إذ تظهر الانفعالات التي لا يمكن للغة التعبير عنها سواء من ناحية التعبير بالقول أو الكتابة، أما الكلام فهو أعم سيكولوجيًا، لكن ليس بمقدوره

اللحاق بنظام اللغة ككل.

5. اللغة ثابتة ضمن نظام متكامل مضبوط بدقة متناهية، أما الكلام فهو ليس كذلك بل أنه كلما تدنى مستوى الكلام كانت اللغة هي المتكلمة نفسها إذ تفرض على غير الخطيب مفرداتها، ولا يستطيع أن يعبر إلا ضمن المفردات القليلة التي يمتلكها عكس الأديب مثلًا فهو الذي يروض مفردات لغته ضمن كتاب أو أغنية أو قصيدة.
6. رموز اللغة محددة ومضبوطة ضمن نظام نحوي متكامل، أما الكلام فغير مضبوط بسبب كثرة استخدام الإشارات والرموز والانفعالات عند القائل، والتي تشذ عن قواعد اللغة المحكية.

## 12.1. طريقة تأليف الجملة

تتكون الجملة من ركنين: المسند، والمسند إليه وهما أسّ الكلام وعموداه، ولا يمكن تأليف أية جملة بمعنى إلا من خلالهما، فشرط المسند إليه أن يكون إلا اسماً أما المسند فيمكن أن يكون اسماً وفعلاً والفعل دائمًا ما يكون مُسندًا، فالكلام أصلًا إما أن يتألف من اسم واسم معًا، أو أن يتألف من فعلٍ واسمٍ معًا، وذلك نحو: "أختكَ قادمةٌ"، و"تُقدمُ أختكَ"، والأصل في الجملة التي يكون فيها المسند اسمًا أن يتخطى المسند إليه نحو: "أختك قادمة"، ولا يجوز أن يتقدم المسند إلا لسبب، باستثناء النعت الذي يكتفي بالذي رفعه نحو: أمسافرٌ الرجلان، واسم الفعل وفاعله نحو: "هيهاتَ الصديقُ" فلا يجوز تقديم المسند إليه فيهم البتة. (السامرائي، 2007، ص34-35).

كما أن الجملة إذا كان مسندها فعل فهو المتقدم في الجملة نحو: "يقول أبي" لأن المتحدث يقصد القول لا الأب، ولا أحد من المتلقين سوف يسأل عن سبب تقديم الفعل لأن فعل القول هو المقصد من القائل والذي فهم معناه المتلقي، وإذا قلنا: "أبي يقول" سوف نردها إلى الأصل لأن المهم أن المقصد هو القول لا الأب، هذا يندرج تحت باب تقديم وتأخير طرفي الإسناد في الجملة، و تندرج أيضًا تحت باب التنبيه من القائل للمتلقي حول أي طرف يكون مقصد القائل هو الأهم.

لتوضيح ما سبق نحو: "ضربَ محمدٌ خالدًا"، فهنا قد تمّ تأكيد الأصل، وإن أصبحت: "محمدٌ ضرب خالدًا" فقد صارت في خانة حالات التقديم والتأخير التي لا بد لها من سبب حتى تُقال، وما هي إلا إثبات لمقولة أن كل كلام له أصل ثم يبدأ بالاتساع، وهذه جمالية من جماليات العربية إذا تحتوي على مرونة فائقة.

## 13.1. التقديم والتأخير

رتب النحويون الجمل بحسب أسبقيتها بعضها على بعض، فكل الكلام وكل الجمل لها أصل واحد، ولاعلاقة التقديم والتأخير في هذا الأصل إذ يأتي دورهم ثانويًا لكنه يكشف عن درّها المكنون فيزيد من جماليتها، فإن وضع أية كلمة بغير مكانها تكون قد ولجت هذا الباب نحو: "أهدى طارقُ مالكًا قميصًا" ليس فيه تقديم وتأخير إذ جاء ترتيبها حسب الشائع والمرغوب في اللغة العربية فالفعل متصدر الجملة ثم الفاعل في الحشو ثم المفعول به الأول في الحشو أيضًا ثم المفعول

به الثاني في آخر الجملة، وإذا تغير ترتيب أية كلمة فقد دخلت في باب التقديم والتأخير الذي يدلّ على أن ما قدمته أهم مما أخرته نحو: "أهدى طارق قميصاً مالكًا" تقدم المفعول الثاني على المفعول الأول وكان ترتيب القميص هو الأسبق فنستنتج أن القميص أهم من مالك، ولو قلنا: "أهدى قميصاً طارق مالكًا" نستنتج أن القميص هو أهم من ذكر طارق ومالك على الترتيب، وإن قلنا: "قميصًا أهدى طارق مالكًا" كان أهمية القميص أكثر مما جاء بعده؛ فنستنتج أن الأهمية بحسب وضع الكلمات في الجملة من أول كلمة فيها حتى تصل إلى آخر كلمة التي هي الأقل أهمية وهذا ما يقصده القائل، وما يدرك معناه المتلقي بدوره. (السامرائي، 2007، ص37).

## 14.1. أقسام الجملة

لتحليل دور الروابط اللفظية وغير اللفظية كالقرائن المعنوية ينبغي معرفة أنواع الجمل وماهي نوع الروابط التي تربط بين مكوناتها التي تحدد سياق الجملة عندما يحكم عليها القائل بقصد، ويستجيب له المتلقي بذات قصد القائل، وإذا ما أصاب عميلة التضافر بين كلمات الجملة واعتراها خلل ما فالخطأ هنا يقع على القائل سواء محدثًا كان أم كاتبًا والذي تاه عن مقصده؛ لا على المتلقي سواء أكان مستمعًا أم قارئًا.

تنقسم الجملة بحسب ما يقصده القائل سواء باللفظ أو الكتابة، ولها تقسيمات بحسب نوع مكوناتها، ولا يمكن أن تُفهم إلا بتلك المكونات، فإذا كانت مؤلفة من اسم وفعل تنقسم إلى اسمية وفعلية، وإذا كان يوجد بها نفي وإثبات تكون إما مثبتة أو منفية، أو خبرية أو إنشائية وهكذا، ومن هذه الأقسام:

الجملة الاسمية التي يتصدرها اسم نحو: "محمدٌ طالبٌ"، والفعلية هي التي يتصدرها فعل "كان أخوكَ مسافرًا" و"ظننتُ أخاك مسافرًا"، ونحو: "حضرَ محمود" و"كان أحمدُ مريضًا".

ويُراد بمعنى صدر الجملة الفعل والمسند إليه فلا قيمة لكل كلمة تقدمت عليهما من الحروف أو الأدوات نحو: "أقائمٌ الولدان"، و"لعلّ أخاك منطلقٌ"، هي بمجملها جمل اسمية، وجمل مثل: "قد أكل يوسف" و"هل سافر أبوك؟"،"خالدًا ضربتُ" و"من أطعمتَ" ونحو قوله تعالى:"خُشَعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الأجداث" (سورة القمر، الآية7) كلها جمل فعلية.

### 1.14.1. الجملة الظرفية

هي الجملة التي يكون فيها الرابط اللفظي حرف جر أو ظرف زمان، أو مكان نحو: "في البيت عبد الله" رابطها حرف جر إذا حذفناه تصبح الجملة "البيت عبد الله" لا معنى لها لذا ندرك أهمية حرف الجر في هذه الجملة التي ربطت بين كلمة البيت واسم عبد الله، ولا يصل معناها إلا به.

كذلك نحو: "عندك مرضٌ" هنا جاءت ظرفية مكانية، إذا حذف الظرف عند أصبحت "أنت مرضُ" لا معنى لها بدون الظرف. كذلك ظرف الزمان نحو: "ليلةَ ولادتِهِ تُوفيَّ" إذا حذفنا ليلة تصبح "ولادتُه توفيَّ" لا معنى لها بلا الرابط ظرف الزمان "ليلة".

أما قديمًا فقد قسم ابن هشام في كتابه (المُغني) الجمل الى اسمية وفعلية وظرفية، فعن الظرفية قال: "هي الجملة التي يتصدرها ظرف زمان أو مكان أو مجرور" نحو: "أعندك وليد؟"، ونحو: "في الدار خالد"، فإذا قدرنا خالد بأنه فاعل بالظرف والجار والمجرور لا بالاستقرار المحذوف، ولا حتى مبتدأ مخبرًا عنه بهم، ولا مبتدأ يخبر عنه.

كذلك عبّر الزمخشري نحو: "في الدار" بالقول: "خالد في الدار" وهو مبني على أن الاستقرار المقدر؛ فعل لا اسم وعلى أنه حذف وحده، وانتقل الضمير الى الظرف بعد أن عمل فيه، (ابن هشام، 1964، ج2، ص 376)، والقول بالجملة الظرفية فيه نظر، فإنه على ما ذهب إليه ابن هشام أن الاسم المرفوع فاعل بالظرف أو بالجار والمجرور في نحو: "أعندكَ مالٌ؟"، فيبدو أن كلمة "مال" هي مبتدأ مؤخر لا فاعل بدليل أنه يصح أن تدخل عليه النواسخ مثل "إن" فتصير: "أإن عندك مالاً؟" لكنها تصبح ثقيلة لدى المرسل والمتلقي معًا، ولوكان فاعلاً لم يصح دخول "إن" عليه ولا يصح كذلك نصبه نحو: "أظننتَ عندك مالًا؟" ولو كان فاعلا لم يُنصب كذلك، ونحو: "أكان عندك مال؟" فهنا "مال" هو اسم كان وليس فاعلًا، وإذا كان فاعلًا فأين اسم كان إذن؟ ونحو: "أعندك كان مالٌ؟"، فتدخل "كان" عليه مباشرة، (السامرائي، 2007، ص 160).

### 2.14.1. الجملة الشرطية

قال عنها الزمخشري: الجمل اسمية، وفعلية، وظرفية، وشرطية نحو: "يوسفُ إنْ تعطهِ يمدحك". (ابن هشام، 1964، ج2، ص373). فهي تبدأ باسم يتبعها حرف شرط ثم فعل الشرط ثم جوابه.

أما عند الجمهور فهي فعلية وهذا الأرجح لأن الجملة الشرطية تكون إما مصدرة بحرف شرط أو باسم شرط، واسم الشرط نحو: قوله تعالى: "أَيًّا ما تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى". (سورة الإسراء، الآية: 11)، فإن (أيّا) مفعول به مقدم منصوب.

كذلك نحو: "متى تهرب أهرب"؛ فـ(متى) ظرف زمان، ونحو: "أينما تجلس أجلس معك" جاءت أينما ظرف مكان، (السامرائي، 2007ن ص160).

لكن السؤال المهم لماذا لا نقول عن جملة: "أين تسافر" جملة فعلية، وجملة "أين تسافر أسافر" اسمية، كما جملة "متى تأتي" فعلية وجملة "متى تأتني آتكَ" اسمية مع أن الظرف أتى في الجملتين واحدًا، والغالب هي جمل فعلية.

كل هذا يندرج تحت باب يجوز في القول كذا وكذا، أما الصحيح فهو أن الاسم يدل على الثبوت والفعل يدل فكلمة

مثل "مسرع" تدل على الثبوت، أما "يسرع" فتدل على الحدوث والتجدد في الحالة، ويتفقه (يدل على الحدوث، ونحو: "هو دارس"، و"هو نشيط" تدلان على الثبوت، ونحو: "هو يدرس" وهو ينشط؛ تدلان على الحدوث، فالجملة لا تدل على حدوث أو ثبوت لكن الذي يدل على الحدوث أو الثبوت ما تتضمن من اسم أو فعل، فجملة "يحفظ وليد" و"وليد يحفظ" تدلان على الحدوث إلا أنه قدم الاسم في الجملة الثانية لغرض من أغراض التقديم كالاختصاص أو إزالة الشك، أما من حيث الدلالة على الحدوث فهما متماثلتان. (السامرائي، 2007، ص61).

### 3.14.1. الجملة الكبرى والصغرى

الجملة الكبرى هي الاسمية التي خبرها جملة أو الجملة التي يتصدرها فعل ناسخ والخبر فيها يكون جملة بحسب الأصل، (ابن هشام، 1964، ج2، ص 380)، أو هي ما كان الخبر فيها جملة ولو بحسب الأصل نحو: "طارق سافر أبوه"، و"كان طارق أبوه مسافر"، وظننت طارقًا يسافر أبوه"، فهذه الجمل كلها جمل كبرى. أما الجملة الصغرى تأتي ضمن الكبرى نحو: "طارق أبوه غلامه مسافر"، فجملة "غلامه مسافر" صغرى، وجملة "أبوه غلامه مسافر" كبرى باعتبار غلامه مسافر، ومثله قوله تعالى: وَلَكِنَّ هُوَ اللَّهُ رَبِّي. (سورة الكهف، الآية18).

لذلك تقدير الكلام هو: لكن "أنا" هو الله ربي، فالضمير المنفصل أنا هو مبتدأ أول، وهو مبتدأ ثان والله لفظ جلالة مبتدأ ثالث، وربي تكون خبراً للمبتدأ الثالث ألا وهو الله، والمبتدأ الثالث مع خبره "هو ربي" خبر للمبتدأ الثاني، والمبتدأ الثاني خبره (هو الله) خبر للمبتدأ الأول، فالجملة كلها جملة كبرى، وجملة: الله ربي صغرى، وجملة: هو الله ربي صغرى لأنها جاءت ضمن الكلام ككل، وكبرى نسبة إلى: الله ربي. (ابن هشام، 1964، ج2، ص 283).

## 15.1. الجملة الخبرية والإنشائية

### 1.15.1. الجملة الخبرية

يُعرّف السامرائي عن المقتضب: الجملة الخبرية هي التي تحتمل التصديق والتكذيب في ذاتها بغض النظر عن قائلها فكل خبر يمكن أن نصدقه أو نكذبه؛ فإذا كان الكلام صادقًا لا يحتمل الكذب أو كان كاذبًا لا يحتمل التصديق، أو كان يحتملهما معًا نسميه خبرًا، (السامرائي، 2007، ص 170)، كأن نقول: "الغيوم فوقنا"؛ و"شربنا المحيط"؛ أرحل بعد غد، فهي كلها خبر فيها صدق وكذب.

### 2.15.1. الجملة الإنشائية:

هي الجملة التي لا تحتوي على إخبار بل على طلب و غير طلب.

- **الإنشاء الطلبي:**

هوما لا يلزم مطلوبًا، ومن أساليبه يأتي:

1. **للتعجب** نحو: "ما أجمله"، و"أجمل بهِ".
2. **للمدح والذم** نحو: نعم، بئس، حبذا، لا حبذا، ساء، وكل فعل حُول إلى صيغة فعل لأجل المدح أو الذم نحو: "نعم الشاب أحمد" و"بئس الرجل عكرمة" ونحو قوله تعالى: "وساء مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا" (سورة الأعراف، الآية 177)
3. **للرجاء** نحو: "عسى أن تكون بخير"، ونحو قوله تعالى: "فَعَسَى اللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ". (سورة المائدة، الآية 52). ونحو قوله تعالى: لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ (سورة الشورى، الآية 17).
4. **للقسم** نحو: "لعمرك، ويمين الله"، و"والله" و"باللهِ" و"أقسم بالله"، و"أيمن الله" والأخيرة نادرة الاستعمال. وهنا يجب التفريق بين بلفاظ القسم أي ما يقسم به وجواب القسم، فالجواب لا يندرج تحت ألفاظ القسم.
5. **للعقود** نحو: بعتُ، واشتريتُ، وتزوجتُ نحو: بعت البيت"، و"اشتريت قميصًا" وتزوجت قبل أسبوع". (السامرائي، 2007، ص 170).

- **الإنشاء غير الطلبي:**

هو ما يلزم مطلوبًا كالأمر والنهي والتمني والاستفهام والنداء والتخصيص والعرض (السامرائي، 2007، ص 174)، نحو: كل ولو مرضت، ليت الحلم يتحقق، يا أحمد هل تسافر؟، ألا تعمل؟، هلّا رحلت؟

واختلفوا في بعض هذا فكان أن أدخلوا قسمًا في الخبر كالنداء فقالوا إنه قد يأتي خبرًا من وجه واحد، وذلك كالنداء نحو: "يا ابن التائهة"، ونحو: "يا بطل" أو "يا أجود الناس"، أو "أليس بلصٍّ؟".

من خلال الأمثلة السابقة حول الجملة توضحت معايير ومفاهيم الجملة بأهم أنواعها بشكل مبسط خالٍ من التعقيد ومازالت الجملة تشغل حيّزًا في الدراسات المعاصرة، وقد تقدمت خطوات برفقة النحو الوظيفي والوصفي اللذين يحددان شكل الجملة المراد معناها بدقة فأدى ذلك لنتيجة مفادها نحو لغة عربية تساير روح العصر، وتحافظ على أكبر قدر ممكن من كيانها الذي يبقيها حيّة وقوية.

### 16.1. عن الجملة ذات المعنى الدلالي الواحد، ودور الرابط اللفظي، وغير اللفظي المعنوي فيها

يقول عبد القادر الجرجاني في الدلائل: "ضربَ زيدٌ عُمرًا يوم الجمعة ضربًا شديدًا تأديبًا له" ويشرح تلك الجملة كلها بأننا نحصل من مجموع على مفهوم دلالي واحد، وليس عدة دلالات ومعانٍ كما يظن الناس.(ابن جني، 1947، ج1، ص289).

فجلمة "ضرب زيد عمرًا" هي الدلالة الرئيسة في الجملة تبعها جمل ذات دلالات جزئية لذلك نرى أن مفهوم الجرجاني قد أرسى أهم مبادئ دلالة الجملة حتى لو كانت تحمل عدة جمل داخل الجملة نفسها، فقد جعلها ذات معنىً دلالي واحد متضمنة معانٍ جزئية لكنها لا تكون مثلها، بل بمثابة التابع لها. كذلك تلك المعاني الجزئية ليست هي ما يقصده المتكلم بل إن الذي يقصده هو أن "ضرب زيد عمرًا"، والمتلقي كذلك يتبع هذا القصد، فاللغة هي اتفاق ضمني بين الناس يتفاهمون فيما بينهم حولها وعليها.

كما أن الغوص في تلك المعاني الجزئية نراها تتشابك بشكل هندسي لا اعتباطي غايتها إبراز المعنى الدلالي الواحد لذلك لا يمكن تذوقها إلا من خلال جملة متكاملة ذات معنى دلالي واحد وبقية المعاني ما هي إلا إضفاء لقوتها ومزيدًا لجماليتها ولإثبات رأي الجرجاني نورد نحو: "نمتُ باكرًا من شدة التعب مستلقيًا على سريري بدون أن أغيرَ ملابسي حيث غفوت سريعًا". فالمعنى الدلالي الواحد الذي تدل عليه الجملة هو النوم المبكر، وشدة التعب والاستلقاء على السرير وعدم تغيير الملابس والغفوة هي معانٍ جزئية تفاعلت مع المعنى الدلالي الواحد ألا وهو النوم المبكر لتكون جملة متزنة ورصينة حيث تضمنت أربع جمل وظرفي زمان وخمس أدوات ربط هي: من، على، دون، أن، حيث.

كما أنها تضمنت جملًا اسمية، وفعلية، وحالية؛ فنرى كل ذلك يتبع المقصد الأول للقائل وهو النوم المبكر وباقي المعاني هي تابعة للمعنى المقصود تشابكت معه لتشكل هذه الجملة، وهي ما يفهمه المتلقي كذلك، أما إذا أدخلنا مفهوم النبر التقابلي داخل الجملة ترى هل يتغير الحدث المقصود؟ وهل الضغط على كلمة "مستلقيًا" يحول المعنى الدلالي للجملة إليه؟

إن النبر التقابلي يكون على الكلمة المقصودة وبالتالي هي التي سوف تحمل المعنى الدلالي الواحد للجملة لنحلل كيفية تحول المعنى من جملة إلى جملة باستخدام النبر التقابلي:

"اليوم **نمت** باكرًا من شدة التعب مستلقيًا على سريري بدون أن أغير ملابسي حيث غفوت سريعًا".

إذا ضغطنا على نمت فالمعنى الدلالي للجملة هو النوم والباقي تفاصيل ليست بمستوى الحدث بل أدنى لكنها تتشكل معه.

"اليوم نمت باكرًا من **شدة التعب** مستلقيًا على سريري بدون أن أغير ملابسي حيث غفوت سريعًا".

هنا يتحول المعنى المقصود للقائل إلى شدة التعب لا إلى غيره.

"اليوم نمت باكرًا من شدة التعب مستلقيًا على سريري بدون أن أغير ملابسي حيث **غفوت سريعًا**".

كذلك يكون الحدث الأبرز والذي يحمل المعنى الدلالي الواحد هو الضغط على جمة غفوت سريعًا.

لكن ماذا إذا تمّ الضغط على حروف الجر من، وعلى؟

هنا لا يمكن لحروف الجر أن تحمل معنىً بمفردها إذ لا بد لها أن تربط بين شيئين حتى يكون لها معنى.

لكنها مكنت الجملة من أن تكون سليمة فغاية حروف الجر هي الربط بين المفردات بهدف إبراز المعاني بدقة.

### 17.1. النظام النحوي وعلاقته بالروابط المعنوية

يرتكز النظام النحوي على الأسس الآتية:

1. مجموعة من المعاني النحوية العامة تسمى معاني الجمل أو أساليب الجمل.
2. مجموعة من المعاني النحوية الخاصة، أو معاني الأبواب المفردة كالفاعلية، والمفعولية، والإضافة.
3. مجموعة من العلاقات التي تربط بين المعاني الخاصة حتى تكون صالحة عند تركيبها لبيان المراد منها كعلاقة الإسناد وتقسيماته، والتخصيص وتقسيماته، والنسبة وتقسيماتها، والتبعية وتقسيماتها، وهذه العلاقات هي قرائن معنوية كالفاعلية، والمفعولية.
4. علم الصوتيات، والصرف ومدى تقديمه للنحو من قرائن صوتية كالحركات والحروف وأبنية التقسيم والتصريف نسميه مباني القرائن اللفظية.
5. الخلافات أو المقابلات بين أحد أفراد كل عنصر مما سبق، وبين بقية أفراده. (حسان 1994، ص178).

### 18.1. القرائن المعنوية

تحتوي على مجموعتين أولهما هي الوسيلة للوصول للمعنى النحوي من دون احتساب الرابط اللفظي في الجملة و الثانية لايمكن بنفس الوقت تجريدها من الروابط اللفظية لاتمام معنى الجملة، (قدور، 1996، ص284).

كما أن ضبط المعنى النحوي يتوقف على مجموعتين من الروابط التي تؤخذ من عناصر الكلام المقول بهدف الوصول إلى المعنى النحوي المراد وهي كالآتي:

1. التعرف إلى القرائن المتاحة في التركيب المدروس سواء ما كان معنوياً أ لفظيًا.
2. توافق كل القرائن هو نتيجة ما يتحصل للطالب من معنى نحوي للجملة.
3. جميع القرائن التي سنذكرها لاحقاً لا ينبغي أن تذكر في كل تركيب إسنادي، إنما يُردّ منها ما يعيق فهم المعنى، ويهمل عما ليس له فائدة مرجوة منه.

#### 1.18.1. الإسناد:

الإسناد هو الأس الأول الذي يحدد معنى الجملة وباقي العلاقات هي تابعة له، إذ هو العلاقة التي تربط بين طرفين كما العلاقة التي تكون بين المبتدأ وخبره والفعل وفاعله، وعند الفهم بأنها قرينة معنوية تساعد على الفهم على أن

هذا مبتدأ وذاك خبر، أو أنه فاعل وذاك مفعول به، وبذلك يكون الإسناد من القرائن المعنوية لا اللفظية في سياق الجملة أو ما بين الجمل، ويلاحظ في هذا أن الأفعال المساعدة تكون في كل اللغات ولا تقتصر على اللغة العربية معنى الإسناد والزمن لذلك لا ترد جملة في هذه اللغات من الزمن. (قدور، 2008، ص284).

من أمثلة هذه القرينة أن النحاة فرقوا الأفعال المتعدية إلى مفعولين إلى نوعين: إذ أن مجموعة منها تتعدّى إلى مفعولين يكون أصلهما مبتدأ وخبر، والأخرى تتعدّى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً. وما ذاك إلا لاحتساب معنى الإسناد الأصلي مع تغيير في التركيب نحو: ظننت الجو ممطرًا، فالمفعولان بالأصل جملة اسمية، ولذلك بقي جزء من معنى الإسناد بهما، وبسبب هذا يقبلون الرجوع إلى للحالة الأولى من التركيب إلى شكل الجملة الاسمية، نحو قولنا: الجو ممطر.

أما نحو: جائزة المتفوق، فلا علاقة إسناد بين المفعولين، لأنهما ما كانا أصلاً جملة اسمية، ولا يصح أن يكونا كذلك. فلا يمكن أن نقول: (المتفوق جائزة)، إذ لا يجوز إسناد (جائزة) إلى (المتفوق)، لأنها بلا معنى. (قدور، 2008، ص285). بينما يقسم السامرائي الإسناد إلى قسمين:

1. إسناد أصلي: هو ما تآلف فيه الكلام؛ أي إسناد الفعل إلى الفاعل، وإسناد الخبر إلى المبتدأ.
2. الأسناد غير الأصلي: هو إسناد المصدر واسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والظرف فإنها مع ما أسندت إليه ليس بجملة نحو: أقائم الزيدان، بسبب أن الفاعل بمنزلة الفعل ومعناه. (السامرائي، 2007، ص25). نلاحظ من خلال التعريفات السابقة أنها خاصة بالنحو العربي وضوابطه ويكاد لا يخلو شيء في اللغة لم يذكره النحاة لكن ما هي العلاقة بين المعاني الدلالية والمعاني النحوية وهل يشترط توافق الاثنين حتى يتحقق شرط السلامة في تركيب الجملة الواحدة؟ و للإجابة على هذ السؤال نحلل بعض الأمثلة:

1. "السماء باكية": فالمسند هو الخبر باكية، والمسند إليه هو السماء فتحقق الشرط النحوي في الجملة، أما المعنى الدلالي في الجملة فقد انفصل عن النحوي ولم يتوافقا بسبب أن السماء لا تبكي بل تمطر، لكن التركيب النحوي هو الذي جعل الجملة تقبل على أساس ما يسمى بالمجاز في اللغة وأجازوه للاستعمال المجازي لتوسيع اللغة وكشف مكامنها.
2. "يفضل زيد أن يأكل الطعام خارج البيت، والجو صحو": هاتان جملتان إذا فصلت إحداهما عن الأخرى لن يختل معناهما الدلالي أو النحوي على الرغم من وجود رابط لفظي هو واو الحال، وإذا جعلناها جملة واحدة فقد انفصلت الجملة الأولى عن الثانية إذ لا علاقة بينهما دلاليًا، فكل جملة تستطيع أن تستقل بنفسها وهذا ما يسمى بالفصل.
3. "الفيل إنسان": جملة تحقق فيها شرط الأسناد فالمسند إليه إنسان والمسند إليه الفيل؛ وبالتالي هي نحويًا صحيحة لكنها لم تتمكن من رأب الصدع الدلالي فيها ولا حتى المجازي لأنه من طبيعة المتلقي أن تتلقى مباشرة عند السماع أو القراءة صورة عن الكلام بأن للفيل شكل إنسان فلا يستطيع أن يفهم المعنى الدلالي للجملة فلا يتلقاها.
4. "إنها ميدالية الفائز": جملة اسمية تحقق فيها شرط الإسناد من مبتدأ وخبر لكن الشرط النحوي لا يجيز أن تبدل بين المسند والمسند إليه كما جملة السماء باكية؛ نستطيع أن نقول باكية السماء لكن لا نستطيع أن نقول الفائز

ميدالية، من هنا نستنتج أنه بالرغم من سعة اللغة العربية وليونتها لها ضوابط غاية في الدقة لا يستطيع الناطق بها أن يشذ عن قواعدها فهي لغة متينه ولينة بأن.

5. "الجو حار صيفًا": جملة تحمل معنيين جزئيين ليس فيهما أداة ربط لفظي.
6. "درس أحمد الكوفي علم النحو دراسة أكثر من جيدة": جملة تحتوي على عدة معانٍ جزئية بدون أن تحتاج إلى رابط لفظي.

لتحليل التركيب الإسنادي لجملة لا تحتوي على روابط لفظية بشكل مبسط ويسير نورد المثال التالي:

"القمر مضيءٌ"، فالمسند هو مضيءٌ، والمسند إليه هو القمر؛ أي أسندنا الإضاءة إلى القمر فلا يجوز إسناد القمر إلى الإضاءة لأن الإضاءة تشمل غيره ولا يعبر القمر عن حالتها بل تعبر عن القمر بأنه مضيء، كما أن عملية التفكير هذه في مجال القرينة المعنوية لتلك الجملة تقوم على ثلاث مهمات وهي:

1. تصوّر المسند إليه (تشكيل صورة القمر عبر الدماغ).
2. الحكم بتعبير المسند (تشكيل حالة القمر بالإضاءة).
3. المحاكمة بربط الحكم بين التصور والحكم على الجملة بالربط عبر قرينة معنوية غير لفظية (تشكيل صورة القمر المضيء). إن تلك المهمات هي التي يقصدها القائل، والتي بدورها يستجيب لها المتلقي إذ لا يمكن أن يكون بين الكلمتين فاصل زمني سوى عند انتهاء أخر حرف أجاء من صوت أم كان مكتوبًا.

### 2.18.1. التخصيص

هو علاقة سياقية كبرى في الجملة تضم مجموعة من المعاني التي تحكم الإسناد بجهة خاصة، ومن أمثلتها المتعدّية: التعدية، والغائية ـ من الغاية، والظرفية، والإخراج، (حسان، 1994، ص194).

1. **في التعدية:** يكون المفعول به قيد في الإسناد حال دون فهم الإسناد على إطلاق نحو: ضرب أحمد زيدًا. فإيقاع الضرب على عمر، وبالتالي تخصيص للعلاقة الإسنادية.
2. **في الغائية:** يقدم المفعول لأجله مثلاً على التخصيص، إذ يقيد الإسناد بسببٍ نحو: جئتُ رغبة في لقائك. فهنا إسناد الفعل دون سبب أعم منه وهو المسبب، ولذلك عد المفعول لأجله واحداً من قيود الإسناد،
3. **في الظرفية:** تخصص الإسناد بتقييده زماناً أو مكاناً، نحو: (صحوتُ إذ تطلع الشمس)، و(عُوقب المجرم أمام الناس).
4. **في الإخراج:** يدل الاستثناء على أن الإسناد لا يشمل المستثنى لأنه أخرج منه نحو قولنا: رسب الطلاب إلا علياً، فإسناد الرسوب هنا إلى الطلاب استثني منه واحد، للدلالة على إخراجه منهم. ففي الإخراج تقييد للإسناد

### 3.18.1. النسبة

هي من الروابط المعنوية أو ما تسمى بالقرينة المعنوية، والتي تجعل من علاقة الإسناد مسألة نسبية، والنسبة هنا إلحاق؛ ويدخل في النسبة عدة معانٍ منها: الإضافة ومعاني حروف الجر التي تضيف معاني الأفعال إلى الأسماء، وتنسبها إليه، فبالرغم من أنها حروف إلا أنها تحدد معنى الجملة عبر ربط الكلمات لتشكيل سياق الجملة. من المعروف أن النحاة القدامى أولوا هذه الحروف الدالة على المعاني اهتماماً خاصاً إذ أفردوا للحديث عنها أبواباً واسعة ومؤلفات عدة، وكان النحاة حريصين على شرح ماتفيده معاني الجرّ من تعليق على أن التعليق بين الجار والمجرور، وبين ما تعلقا به إنما يكون بمعنى الحدث وليس بمعنى الزمن. فالتعليق بوساطة ما يفهم بالحرف من نسبة هو في حقيقته إيجاد علاقة نسبية بين المجرور وبين معنى الحدث الذي في علاقة الإسناد. نحو: "جلس زيد على الكرسي" فالكرسي متعلق بالجلوس أي بالحدث لابالماضي. ونحو: أصحو في وقت الفجر، فوقت الفجر متعلق بالصحو، على أن هناك نسبة للحدث إلى ظرف يحتويه، وهذه النسبة إلحاق لا تقييد. ويتجلى الفرق بين هذين المعنيين أي الإلحاق والتقييد حين نقارن بين المثال السابق: صحوتُ إذ يطلع الفجر، وهو من أمثلة التخصيص عن طريق الظرفية من جهة، ومثال "أصحو في وقت الفجر" من أمثلة النسبة ، فالمعنى في الأول هو تقييد للإسناد زمناً فالصحو كان وقت الفجر نصاً لا غير. على حين أن المعنى في الثاني هو نسبة الصحو إلى وقت الفجر لا إلى غيره. والملخص هو أن الصحو في المثال الأول متوقف على زمن الفجر، فهو مقيد به أما في المثال الثاني فالصحو منسوب إليه غير متوقف عليه، لذلك يجوز أن يكون المثال على نحو آخر كالقول: "أصحو في وقت الظهيرة". (قدور، 2008، ص286)

### 4.18.1. التبعية

قرينة معنوية عامة وليست بخاصة تضم النعت والعطف والتوكيد والإبدال، وتتضافر مع هذه الفروع الدالة على التبعية قرائن لفظية كالرتبة، فرتبة التابع هي التأخر دوماً عن المتبوع، والمطابقة بين التابع والمتبوع لا سيما في الإعراب والأداة وهي قرينة تخص العطف بالحرف أي التي تحدد نسق الجملة. (قدور، 2008، ص286).

### 5.18.1. المخالفة

هي قرينة معنوية المقصود بها أن جزءاً من تركيب الجملة يخالف أحكام وقواعد الإسناد. ويبدو هذا جليًّا في باب الاختصاص نحو: نحن- البشر ـ لا نقبل الظلم. فالبشر هنا جزء يخالف مقتضى الإسناد الذي يتطلب خبراً، ولذلك لا يمكن أن تُعْرَب كلمة البشر خبراً لأن المراد معنى يخالف ما ذكر وهو أخص، وعلى حين أن المتكلم إذا قال نحو: نحن البشر لا نقبل الظلم، لا يعني شيئاً مما سبق من التخصيص، إنما يريد مجرد الإخبار، فيجري الإسناد مطلقاً دونما مخالفة.

### 19.1. القرائن اللفظية

#### 1.19.1. العلامة الإعرابية

بالغ النحاة القدامى في دراسة الإعراب أبرزهم ابن جني في كتابه (سرّ صناعة الإعراب)، وفوق ذلك دخلت علوم المنطق والفلسفة والكلام والفقه فيها مما زادها تعقيدًا إذ شاع بينهم إن الإعراب عرض حدث لا بد له من محدث فإن لم يكن ظاهرًا فهو مقدر لا محالة. (جطل، فصول من النحو، ص22). كما قد تكون القرينة اللفظية الواحدة هي التي توضح عملية الإسناد نحو: " إنما يخاف الله من خلقه المؤمنُ"؛ فلولا العلامة الإعرابية ألا وهي الضمة في كلمة المؤمنُ لفسرت الجملة بشكل معكوس لكن التقديم والتأخير في الجملة أي تقدم المفعول به على الفاعل هو الذي أضفى اللبس عليها لأنه خالف عادة العرب وهي أن يقدموا الفاعل على المفعول به، وهذا هو الشائع.

#### 2.19.1. الرتبة

هي توصيف واستبيان لتمركز الكلمات في التركيب، وتنقسم إلى:

1. **الرتبة المحفوظة:** تخص النحو بحيث أنه يحافظ على الجملة ويمنع عنها أي خلل فيها.
2. **الرتبة غير المحفوظة:** تخص البلاغة من ضمنها أمر التقديم والتأخير كما في المثال الأسبق وهي تدرس الأسلوب لا التركيب؛ (قدور، مبادئ اللسانيات، ص288)؛ لكن ماذا لو قلنا: "وبخت ضحى فدوى" ما الدليل على أن ضحى هي الفاعل كما يشاع عن العربية أن الفاعل يتقدم على المفعول به، فالعلامة الإعرابية لضحى وفدوى مقدرتان؛ والجملة بقرين لفظي اختلطت فيها الرتبة المحفوظة بغير المحفوظة والنحو اختلط في الاسمين كذلك ولإزالة اللبس نقر على أن ضحى هي الفاعل وفدوى هي المفعول به كما هو الشائع في ترتيب كلام العرب.

#### 3.19.1. الصيغة

هي المبنى الصرفي للأسماء والأفعال والصفات، ولا يتوقع أن يجئ الفاعل غير اسم نحو: "تأبط شرًا"؛ (قدور، 1996، ص289)، وإن حدث كتلك الجملة لجأنا لتأويلها عن طريق الحكاية؛ كما في جملة "جاء أتى مسرعًا" فالفاعل أتى هو اسم على وزن الفعل أتى ومطابق لنيته الصرفية كذلك نلجأ للحكاية لفهم معناها.

### 4.19.1. المطابقة

تصل بين أجزاء تركيب الجملة، ولها دور فهم واستيعاب العلاقة التي تربط بين المتطابقين، فجملة مثل: "الشباب الصابرون يفوزون" فللوهلة الأولى يُخيل أنها معنوية لأن أداة الربط أو حرف الربط ليس منفصلًا عن تركيبها وهو تام المطابقة وصحيح، أما إذا حذفنا كلمة منها اختل توازنها.(قدور، 1996، ص289). من خلال المثال الأسبق سوف نحلل مفهوم المطابقة وكيف يختل توازن ومعنى الجملة بما يلي:

إذا أزلنا مطابقة الإعراب تصبح الشباب الصابرين يفوزون.

إذا أزلنا مطابقة العد تصبح: الشباب الصابرون يفوز.

إذا أزلنا المطابقة في الأشخاص تصبح: الشباب الصابرون تفوزون.

إذا أزلنا المطابقة في النوع (التذكير والتأنيث) تصبح: الشباب الصابرون يفوزون.

إذا أزلنا المطابقة في التعيين (التعريف) تصبح: الشباب صابرون يفوزون.

أذا أزلنا جميع ما تقدم تصبح الجملة بشكلها النهائي: الشباب صابرتين أفز،(قدور،1996، ص290).

### 5.19.1. التضام

أن يستحوذ أو يستلزم أحد العنصرين النحويين عنصراً آخر فيكون التضام على هيئة التلازم، وعكسه أن يتنافى معه فلا يلتقي به، ويكون على هيئة التنافي. ويتخذ التلازم شكل الافتقار حين تشتد حاجة أحد العنصرين إلى الآخر، كالموصول وصلته، وحرف الجر ومجروره، وواو الحال وجملتها، وحرف العطف والمعطوف والنواصب والجوازم والفعل المضارع الذي يأتي بعدها. وإذا عرض عارض أجاز حذف أحد هذين العنصرين، فلا بد من قرينة دالة على المحذوف، كحذف المبتدأ أو الخبر، وحذف الموصول أو الصفة، وحذف المضاف أو المضاف إليه. (قدور، 1996، ص 290).

### 6.19.1. الأداة

مبنى صرفي يعمل على وظائف خاصة في التركيب النحوي. ومن المعروف أن علماء العربية الأوائل تنبهوا على ما للأدوات من أثر في فهم النصوص الدينية والآثار الأدبية. لذلك عملوا على تصنيف كتب خاصة تضم هذه الأدوات، وتقسم الأدوات بالنظر إلى أصولها إلى قسمين: الأول هو الأدوات الأصلية أي التي لا تنتمي إلى أي مبنى صرفي سابق، إنما هي حروف وضعت لمعان خاصة عند أهل اللغة أساساً. والثاني هو الأدوات المحولة، وهي التي تنتمي إلى مباني

الأسماء أو الظروف أو الأفعال لكنها أشبهت الحرف شبهاً معنوياً، فأدت وظيفته وغدت في عداد الأدوات. وتشترك الأدوات جميعاً في أنها لا تدل على معان معجمية، إنما تدل على معنى التعليق، وتختص كل فئة من الأدوات بعد ذلك بوظيفة خاصة كالنفي والتأكيد والتشبيه وغير ذلك، (حسان، 1994، ص 125).

إذن لكل أداة من الأدوات ضمائر خاصة بها إذ تتطلب بعدها شيئاً بعينه فتكون قرينة متعددة الدلالة حيث تدل بمعناها الوظيفي وبموقعها وبتضامها مع الكلمات الأخرى بما قد يكون متفقاً مع وجودها من علامات إعرابية على ضمائرها. (حسان، 2994، ص 225). مما سبق دلّ أنّ للأدوات ارتباط وثيق بالقرائن اللفظية في السياق النحوي، فهي تكون وسيلة للربط، أوتعبيراً عن التضام، أو دليلاً على الرتبة، أو عاملاً يؤثر في العلامات الإعرابية، أما من ناحية المعاني التي تؤديها الأدوات عامة في كل ما تدخله من تراكيب نحوية، فهي أكثر من أن يتسع لها مجال البحث

### 7.19.1. النغمة

هي الإطار الصوتي للجملة في السياق، وبه يتحدد معناها، فهناك أشكال متعددة للتنغيم تنطق بها الجملة الاستفهامية أو الجملة المثبتة أو المنفية أو المؤكدة أو جملة النداء، أو التمني أو العرض؛ فلكل جملة من هذه الجمل شكل أو صيغة تنغيمية خاصة بها، ولها علاقة وثيقة بلغة الجسد وبخاصة المستخدمة في تدريس العربية لغير الناطقين وسميت بلغة الجسد وأحد مميزاتها هي الانفعالات التي ذكرناها سابقًا من استفهام وتعجب وترجي وتساءل وعيرها من الانفعالات، وبناءً على ما تقدم قد تكون النغمة قرينة أكيدة على المعنى النحوي ولا سيما حين يتصل الأمر بالجمل التأليف المختصرة، نحو (يا سلام!)، أو (الله)، أو (لا!..) وبما يتصل باللغة الانفعالية عامة فالنغمة التي تنطق بها هذه الجمل وما يماثلها هي التي تحدد إذا كان الكلام تعجباً أم سخرية أو قبولاً أم رفضاً، كما تحدد في مثل هذه الجمل أو غيرها سواء أكان الكلام خبراً أم إنشاءً.

### 20.1. الربط

انشغل النحويون بظاهرة الإعراب حتى أنهم حولوها إلى قصص وروايات، واتخذوا من تلك الظاهرة منهجًا وطريقًا لهم بدون الغوص في سر نشأة معنى الجملة، واكتفوا بالمعنى النحوي ووجهوا دراستهم للمعنى إلى الحركات في أواخر الكلمات بأنها المولدة للمعنى وحرمهم هذا المنهج من أن يدرسوا تركيب الجملة وكان أن ذكروا الأسناد كبديل للربط وحل محله في كل تأويلاتهم لتركيب الجملة بحصر اهتمامهم بالحركات ومواضع التقديم والتأخير وضبطهم بدقة مبالغ فيها استعمالات اللغة وسنوا قوانينها وبذلك قيدوا وأباحوا المجاز فيها لإتاحة المجال أما تدفق اللغة ولكن على شكل ينابيع صغيرة لا تكفي لهذا التدفق في اللغة العربية وأهملوا دراسة اللهجات موجهين دراساتهم حول البلاغة في القرآن والحديث الشريف، ووقفوا عند حد الإعراب والنحو ومعانيه ومعاني الأحرف ـ غير حروف التهجي ـ في الجمل؛ بالمقابل ولم يتنبهوا لمكامن الصوائت في اللغة سوى في التجويد، وأول من ذكر الروابط من المتأخرين هو (ابن هشام، 1964، ص635)، و(الجرجاني، 1947، ص298). فظهرت مصطلحات كالربط والفصل والوصل مستندة إلى العامل النحوي.

### 1.20.1. مفهوم الربط

الربط هو الوسيلة الوحيدة التي تربط الكلمات بعضها ببعض لتكوّن جملة ذات معنى، وكلما كان اختيار الأداة اللفظية دقيقًا، كان المعنى هو الأنسب وبه تتحقق فائدة وضوح المعنى وتنكشف جماليات أي لغة فما بالنا باللغة العربية التي تحتوي على عدد يفوق أضعاف ما تحمله لغة حية أخرى؛ لذا يُعدُّ نظام الربط من أبرز الظواهر التي تساعد على إحكام صياغة الجملة حيث لا نظام، ولا تنسيق، ولا ترتيب فيها حتى تتعلق فيما بينها وتنبني؛ وتتشابك وتتداخل لتتحد مفرداتها وأدواتها ببعض غايتها إدراك وفهم دلالات المعاني التي نتجت عن هذه العملية التي وحدت أجزاء الجملة، وجعلتها كتلة متراصة واحدة. ولتأكيد أهمية التركيب في أداء المعنى أورد الجرجاني في كتابه (دلائل الإعجاز) قاعدة عامة هي:

"أنه كلما تغير النظم تغيرت الدلالة حتى ولو كانت الألفاظ متشابهة، مؤكدًا بأن النظم ليس إلا غاية يطلبها المتلقي"، ونجد وصفًا معاصرًا وتطويرًا لنظرية الربط عند تمام حسان في نظريته (تضافر القرائن)؛ إذ أقام دراسته للغة على أساس وصفي يُعنى ببيان العلاقة بين أجزاء التركيب. (حسان،1994، ص 92). وتنقسم الروابط إلى نوعين:

**أولاً: روابط معنوية**

هي مجموعة علاقات وقرائن مترابطة بشكل منسق تربط بين أجزاء التركيب، وهي روابط غير ملفوظة، تكون عن طريق ربط ملفوظ بغير ملفوظ ولا محذوف، وعن طريق تسلسل المعنى من بداية الحديث إلى نهايته، وتسمى في اللسانيات الحديثة (روابط عرضية). (استيتية، 2008)، ص187). ومن روابط الجملة المعنوية:

1. الترتيب من الكل أو العام إلى الجزء أو الخاص، ومن الخاص أي الجزء إلى العام أي الكل.
2. علاقة إسنادية مثل التي بين الفعل وفاعله، والمبتدأ وخبره، وغيرها من أنواع الجمل.
3. الانتقال من السؤال إلى الجواب.
4. الترتيب المكاني والزماني
5. الانتقال من البسيط السهل إلى المعقد الصعب؛ ومن المتعارف عليه المألوف إلى الغريب غير المألوف.

**ثانياً: روابط لفظية:**

هي مجموعة من الألفاظ التي توضع بين الجمل فتربط بينها رباطا لفظيًا واضحًا؛ ذلك أن للجملة معنى دلالي يجب أن تؤديه أجزاؤها من خلال الارتباط فيما بينهم بما يسمى الربط اللفظي، من أجل البيان والإفهام والإيضاح، والحرص على زوال اللبس عن المعنى في ذهن المتلقي. وتسمى هذه الروابط بالصريحة، وهي تخفف العبء الاستدلالي عن المتلقي. كما أن الربط هنا قرينة لفظية، وظاهرة تركيبية تثبت وتؤكد العلاقة المتينة بين الكلمات والجمل في السياق؛ فتوجد روابط تؤكد هذه العلاقة سواء أكان على مستوى المفردة الواحدة، أم على مستوى التراكيب في الجمل التي تقع فيها، وهذه الروابط إما لفظية، أو معنوية، فاللفظية تكون أوضح ظهورًا في الكلام منها في المعنوية منها الحروف والضمائر، ونحو ذلك، ومن أمثلة الروابط المعنوية العلاقات الإسنادية القائمة بين أن تكون فعلية كالربط بين الفعل وفاعله، أو القائمة بين أن تكون اسمية كالربط بين المبتدأ والخبر، ونحو ذلك كل أنواع الجمل.

### 2.20.1. الربط لغة

جاء في معجم لسان العرب: ربط: رَبَطَ الشيءَ يَرْبِطُهُ رَبْطًا فَهُوَ مَرْبُوطًا وَرَبِيْطٌ: شَدَّه، والرباط: ما ربط به والجمع رُبط، ورَبَطَ الدابة يَرْبِطُهَا وَيَرْبُطُهَا رَبْطًا وَارْتَبَاطُهَا. (ابن منظور1994، ج7، ص30)، ومنه معنى ربط تدل على الحزم والشد والثبات، وإن مادة "ر ب ط" هو الشدّ، والربط، والوصل بين شيئين، وكلما كان هذا الربط قويًا وبإحكام كان تماسك الجملة وسياقها محكمًا كذلك، وكلما كان الرابط رخوًا، اختلت الجملة وسياقها ولم يتحقق المعنى المراد منها.

### 3.20.1. الربط اصطلاحًا

تعددت المفاهيم حول مصطلح الربط في ظل الدراسات اللغوية المتأخرة ويُقصد به:إن منطق الجملة في اللغة يستلزم تعاون واتحاد عناصرها لأداء معناها المتكامل، فهي كيان متكامل تتشابك فيها الأفعال، والأسماء، والحروف من أجل بناء تركيبها يُفهم منه معنى يقصده القائل، ويدركه السامع، ولكي يكتمل المعنى في الفقرة والموضوع فلا بد من ربط الجملة بجمل أخرى.

إذن الربط يكون بين المفردات والجمل لكي يكتمل المعنى وتقديم النص منظمًا، وخاليا من الخلل. وبمدى قوة الربط يكون سياق الجملة متناسبًا طردًا معه فيكون قويًا.

وفي تعريف أخر: "علاقة تصنعها اللغة صناعة لفظية، عن طريق الأدوات، أو الضمائر إما لسد ثغرة تنشأ من انفصال فيه، وإما لفصل ينشأ من ارتباط قبيح أصاب الجملة وجعلها مختلة التوازن وغير مفهومة فيه ولا معبرة عن الدلالة، ومن أساليب الربط أن يكون مكملاً بأدوات للربط بين الجمل.

مما سبق يدلّ على أن مفهوم الربط لغة لا يختلف عنه في المفهوم الاصطلاحي فكلاهما يعبر عن أداة أو وسيلة تستعمل للربط بين جملتين أو أكثر ويشير الى العلاقة التي تقوم على أداء هذه الأدوات أو الأحرف.

#### 1- مفهوم الأداة

سمي الحرف أداة، وكلمة وصلة، وقد ارتضت مدرسة الكوفة مصطلح الأدوات، وتعني بها ما يعنيه البصريون بمصطلح حروف المعاني، ويرى المخزومي أن تسمية المدرسة الكوفية أقرب تسمية إلى ما يتطلبه المصطلح من دقة في الدلالة واختصار في اللفظ.

تعد الأداة الأكثر استخداما في اللغة العربية لأنها تكاد لا تخلو من أي عبارة أو جملة لأنها مهمة فهي تعمل على بين جزاء الكلام، ولها أثر على النصوص مما تؤدي إلى الوضوح والترابط والتناغم وإيصال المعنى وأشهر الأدوات التي لها صدر الكلام هي:

#### 1- الحروف المشبهة بالفعل

كلها لها صدر الكلام عدا "أن" المفتوحة الهمزة، (الاسترابادي، 1893، ج2، ص345). فليس لها صدر الكلام

فإنما يعمل فيها ما قبلها نحو: "سرّني أنك ناجح" و" علمت أنك ناجح"، أما بقية الأحرف فلها صدر الكلام وهي: (إن ولكن وكأن وليت ولعل" فلا يمكن قول: "غداً إنك مسافر" ولا " يوم الأربعاء إنك منطلق" بل نقول "إنك مسافر غداً" و"إنك منطلق يوم الأربعاء".

**2- لا**

التي تعمل عمل إنَّ فلا يجوز: "لا رجل مسافر غداً"، بل "غداً لا رجل مسافر".

**3- ما وإن النافيتان**

لا تصح "ما ضرب أحمد خالداً"، بل " خالداً ما ضرب أحمد"، (الأسترآبادي،1893، ج2، ص281).

**4- لا النافية التي تقع في جواب القسم**

مثل:" والله لا أذهب"، وكل حرف يتلقى به القسم له صدر الكلام (ابن هشام،1964، ج1، ص245). أما إذا لم تقع "لا" في جواب القسم فليس لها الصدر، تقول: "لا أسافر غداً"، و"غداً لا أسافر"، (ابن هشام، 1964، ج1، ص245).

**5- الشرط**

بجميع أدواته سواء كانت اسماً أم حرفاً فإن وإذما ولو ومن وما ومتى ومهما وسائر أدوات الشرط لها صدر الكلام. (ابن يعيش،2007، ج7، ص9).

**6- الاستفهام**

بكل أدواته من الهمزة وهل ومن وما ومتى وكم الاستفهامية وغيرها. (الأسترآبادي، ج1، ص347).

**7- كم الخبرية**

نحو: "كم رجال أكرمت" ولا يصح "أكرمت كم رجال" وهي مثل وشبيه كم الاستفهامية وكلتاهما لها الصدر (الاسترابادي، ج2، ص96).

**8- كأين**

لا يجوز: "كأين من طفل أنقذت" بل الصحيح: "أنقذت كأين من طفل". وهي نادرة الاستعمال.

**9- لام الابتداء**

نحو: للعبد مؤمن خير من مشرك؛ ولا يشترط أن تدخل هذه اللام على المبتدأ بل قد تدخل على الخبر المقدم. قال: (ابن هشام، 1984، ج1، ص228-229)، ولها صدر الكلام على العموم إلا الداخلة في باب "إن" وهي ما تسمى اللام المزحلقة فليس لها الصدر سواء قلنا إنها لام ابتداء أم إنها لام أخرى، فقد يعمل ما بعدها فيما قبلها، ويعمل ما قبلها فيما بعدها قال تعالى: وإنَّ رَبَّهم بهم يَوْمَد لَخَبِيرُ}، (سورة العاديات، الآية 11)، والأصل إن ربهم لخبير بهم يومئذ. وكذلك تقولك: إن زيداً طعامك لأكل فقد عمل ما بعدها فيما قبلها، وقال تعالى: إن في ذلك لعبرة لمن يخشى، (سورة النازعات، الآية 26). فعمل ما قبلها فيما بعدها (ابن هشام، ج1، ص 230-231).

**10- لام القسم**

نحو: لأسعين في الخير ولأساعدن المظلوم سواء كان القسم مذكوراً أم مقدرًا، ولها صدر الكلام (الاستربادي، 1893، ج1، ص205)، وأجاز بعضهم أن يعمل ما بعدها في المجرور المتقدم عليها استدلالاً بقوله تعالى: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَدِمِينَ) (سورة المؤمنون، الآية2).

**11 - ما التعجبية**

نحو: ما أروع النجاح.

**12- حروف العرض والتحضيض**

نحو: هلّا، ألا، لولا، لوما، أَلَا المخففة،لو نحو: هلا ذهبت إليه، وألا تأكل، ولولا تستغفرون الله (الأسترآبادي،1893، ج2، ص164).

**13 - أحرف التنبيه**

نحو ألا وأما (الأسترآبادي،1893، ج2، ص 381)، نحو: أما أنك شاعر، ألا إنهم هم السفهاء، ويستثنى من أحرف التنبيه "ها" فليس لها صدر الكلام لأنها قد تدخل على اسم الإشارة مقدماً أو مؤخراً وقد تقع بعد أي في النداء وغيره.

**14 – ربّ**

لها أحقية صدر الكلام نحو رُبَّ رجلٍ أكرمتُ.

**15 - ضمير الشأن**

كل ما أخبر عنه بجملة هي نفس المبتدأ في المعنى نحو:" الله حسبي" و"يوسف مسافر"، وله صدر الكلام غير

أنه تدخل عليه النواسخ كإن وأخواتها والأفعال الناقصة وظن وأخواتها نحو: "إنه محمد مسافر" و"علمته محمد مسافر" و"كان محمد مسافرًا" أي كان هو وجملة محمد مسافرًا خبر كان، وفيما يبدو أن النواسخ تدخل على ما يشبهه من المبتدأ المذكور. (ابن هشام،1964، ج2، ص 490).

**16** – كل ما يضاف إلى ما له صدر الكلام، وكذلك حرف الجر الذي يدخل عليه نحو: "غلام من أكرمت؟ "و "بيت من اشتريت؟"، و"عمن تبحث؟"

ونحو: ممن أخذت الكتاب؟

**3- الربط عند اللغوي تمّام حسّان بين الحرف والأداة**

عرضَ الأدوات، والحروف من خلال المعنى الذي تؤديه مقابل نتيجة ماجاء في كتب النحو التراثية برؤية معاصرة، سواء كانت مهملة أم عاملة، وحروف معنى كانت أم زائدة:

1. للتوكيد: إنّ ـ أَنّ ـ إنْ ـ أَنْ ـ اللّام.
2. الإيجاب: نَعَم ـ بَلى.
3. النفي: ما ـ لمْ ـ لما ـ لا ـ ليس ـ لات – كلّا.
4. للاستفهام: الهمزة ـ هلْ ـ كم ـ كيف ـ ما ـ من ـ أي ـ أيّما ـ أنّى ـ أين ـ أيّان.
5. للشرط: إنْ ـ إذ ـ إذا ـ ما ـ من ـ أي ـ أيّما ـ أينما ـ حيثما ـ لو ـ لولا.
6. للتحضيض: هل ـ هلّا ـ ألا ـ لوما ـ لولا.
7. للعرض: ألا ـ أما. كقولنا: أمَا والتي أسعدتُ حياتها.
8. للتمني: ليتَ ـ لولا.
9. للأمر: اللاّم (+المضارع).
10. للنهي: لا.
11. للنداء: الهمزة ـ يا ـ أيا ـ هيّا ـ أيّ.
12. للقسم: الباء ـ التاء ـ اللام ـ الواو ـ من ـ الميم مثل: مَ الله، وهي نادرة الاستخدام.
13. للتعجب: ما ـ وا ـ ويك، وهذه الأخيرة نادرة الاستخدام.
14. للترجي: لعل.
15. للاستغاثة: اللام (يالله للفقراء).
16. للاستفهام: الهمزة، هل، كم، كيف، ما، مَن، أيّ، أيّما، أتى، أين أيّانَ.(حسان، 2000، ص 74).

كما عرضَ الحروف كالآتي:

1. للمصدر: أنْ، إنّ، ما، لو، إذْ، كي، اللامو هذه الأخيبرة تُضمر بعد الواو وأو وثم و لام الجحود.
2. للعطف: الواو، ثمّ، الفاء، أمْ، أو، حتى، لكن، لا.

3. للاستثناء: إلّا، غير، ليس، عد ا، خلا، حاشا، سوى.
4. للاستفتاح:ألا.
5. إنّ وأخواتها: إنّ، أنّ، كأنّ، ليت، لعلّ، لكنّ.
6. لنصب الفعل المضارع: أن، لن، كي، إذًا.
7. لجزم الفعل المضارع: لم، لمّا، ألّما، لام الأمر، لا الناهية.
8. للاستدراك: لكنْ، لكنّ، إلّا.
9. للإضراب: بلْ، لكن(في بدء الكلام).
10. للمعية: واو المفعول معه نحو: سرتُ والنهرَ.
11. للملابسة: واو الحال.
12. لجر الاسم: من، إلى، عن، على، في، الباء، اللام، الواو، التاء، الكاف: متى، مُذْ، منذُ، حتى، خلا، عدا، حاشا.
13. لتأكيد الكلام: اللام، الواو، أل، أنْ، أنّ، في، لا، من، ما: الباء.
14. للتشبيه: الكاف، كأنّ، كما.
15. للتعليل: إذْ، اللام.
16. للظرفية: في نحو: جالسين فيها أبدا.
17. للتعدية: الهمزة، التشديد.
18. للتفسير: من، نحو اشتريت قميصًا من قطن. (حسّان، 2000، ص79).

بهذا التقسيم يؤكد تمّام حسان بأنه قائم على التفريق والتمييز بين نوعين هما: الأدوات، وحروف المعاني، وهو بذلك يعارض رأي الكثيرين الذين اعتبروا أن الحرف هو الأداة نفسها.

### 21.1. الحرف

اختلطت التسميات للحرف الرابط في الجملة، وخالف النحويون بعضهم بعضًا، فمنهم من عدّه حرفًا ومنهم من عدّه أداة وتشابهت التسمية لتماثلها مع حروف التهجي العربية في الكلمة، وردوا سبب ذلك أن الحرف الرابط لكلمتين أو أكثر لا معنى له إلا إذا ارتبط بكلمة أو أكثر لكن كلمة مثل نعم وبلى في حال السؤال والجواب تأتي مفردة رغم ذلك وجد من يبرر بأن كلمة مثل نعم لا تجيء مفردة إنما ضمن سياق جمل منفصلة تتنقل بين السائل والمجيب، وهذا يتنافى مع مبدأ القائل والمتلقي، فالمتلقي هنا ليس بصفته المنفردة وكذلك القائل بل كلاهما يمثلان القائل والمتلقي عبر المحاورة.

منهم من قال بأنه بين الاسم والفعل لكن الاسم ثبات، والفعل حدث، والحرف لا يمكن توصيفه بدقة كما جرى توصيف الاسم والفعل، ومنهم من قال بـأنه أداة وهو الراجح منطقيًا تفاديًا للبس.

## 22.1. مفهوم الحرف

بلغت ظاهرة تسمية الحرف، وتقسيمه في النحو العربي أبعادًا كثيرة وتعددت اتجاهاته فاتجاه يرى أنها نوعان: حروف معاني وحروف زائدة، واتجاه آخر يراها حروفًا عاملة وحروفًا مهملة، ومنهم يراها عاملة وعاطلة، وهناك من يفصل بين الحروف والأدوات وهلم جرا، ووردت تعريفات عدة للحرف بمعناه اللغوي في المعاجم العربية وتنوعت من معجم لآخر، ومن هذه التعاريف ما يخدم ويتماشى مع البحث وهي كالآتي:

### 1.22.1. مفهوم الحرف لغة

في قول ابن فارس: "الحاء، والراء، والفاء ثلاثة أصول: حدّ الشيء، والعدول وتقدير الشيء؛ فأما الحدّ فهو حرف كل شيء حدّه كالسيف وغيره، ومنه الحرف هو الحدّ والوجه الواحد". (حيمر/ زغدودي، 2022، ص15 ).

في قول الفراهيدي: الحرف من حرف الهجاء: وكل أداة سعت لتفرقة المعاني تسمى حرفًا، وإن كان هذا البناء يستند على حرفين وأكثر، (الفراهيدي، ج 2، ص 244).

قيل عن الحرف: القراءة التي تقرأ على أوجه، وحرف الرأس شقّاه وحرف السفينة والجبل، جانباهما، والجمع أحرف وحروف وحرفة. (الهنداوي، 2000، ص306).

كما جاء في تعريف آخر: الحرف في اللغة هو الطرف نحو: حرف الوادي، أي طرفه.

والحرف أيضًا هو معنى الوجه الواحد نحو: "ومن الناس من يكتنز المال على حرف"، أي على وجه واحد. (سعد، 1988، ص13).

من خلال هذه التعاريف لغويًا يتبين أن الحرف لم يخرج عن المعنى الذي يحدده له الاستعمال، وهو حدّ الشيء وطرفه وناحيته، ويبقى السياق هو سيد معاني الألفاظ، وبالتالي هو أساس بناء الكلمة تلو الكلمة في الجملة.

### 2.22.1. مفهوم الحرف اصطلاحًا

كذلك تنتقل المفاهيم من المعنى اللغوي إلى المعنى الاصطلاحي، حيث ذهب معظم النحاة في تعريف الحرف إلى أنه ما دون الاسم والفعل في معناه.

قال سيبويه: الحرف ما جاء بمعنى وهو ليس باسم ولا فعل نحو: ثمّ، وسوف، واو القسم، لام الإضافة، ونحوها، (سيبويه، 1998، ج 1، ص 12).

كما أن الكلمة إن دلت على معنى مفرد غير مقترن بزمان فهي اسم، وإن كانت مقترنة على معنى زمان حصل

أو يحصل  أو سيحصل فهي فعل، وإن دلّت على معنى في غيره كحروف الجر فهي حرف.

كذلك أن الحرف لا معنى له إلا في غيره، وإذا انفك من اسم أو فعل يصحبه إلا في مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر على الحرف، فجرى مجرى النائب نحو قولهم: نعم وبلى، وأي، وإنه، ويا، وقد في قوله: كأن قدِ. يتضح أن الحرف لا يستقل بمعناه عن نفسه، وإنما يتعدى معناه إلى غيره الذي يدل على معنى مستقل أي كل كلمة لا تدل على معنى في نفسها وإنما تدل على معنى في غيرها. والفرق بين الحروف والأدوات من جهة وباقي الألفاظ من جهة أخرى أن الحرف والأداة لا معنى لهما بمفردهما إلا في مواضع مخصوصة كما سبق بعكس الكلمات فلها المعنى بشرط الإسناد، ولا فائدة من فصل الأداة في الجملة كما فصل المسند والمسند إليه فكل الحروف والأدوات والكلمات والجمل في بينها بكافة أنواعها تتضافر على تقديم نتيجة غايتها تلبية احتياجات ومنافع الناس.

## 23.1. أنواع الحرف

له تقسيمات عديدة أهمها تقسيم الزمخشري فصنفها وفصّل ممثلًا لها وتأتي:

1. للإضافة: من ـ إلى ـ حتى ـ في ـ الباء ـ اللام ـ رب ـ واو القسم ـ تاء القسم، و.
2. للاسم الحرف: على ـ عن ـ الكاف ـ مذ ـ منذ، والثالث الفعل الحرف: حاشا ـ خلا ـ عدا.
3. الحروف المشبهة بالفعل: إنّ ـ أنّ ـ لكنّ ـ كأنّ ـ ليت ـ لعلّ.
4. للعطف وهي حروف عشرة أحر فسيأتي تفصيلها لاحقًا.
5. للتنبيه: ها ـ ألا ـ أما؟
6. للنداء: يا ـ أيا ـ هيا ـ الهمز ـ واو الندبة الخاصة.
7. للتصديق والإيجاب: نعم ـ بلى ـ أجل ـ أي ـ إنّ.
8. للاستثناء: إلّا ـ حاشى ـ عدا ـ خلا.
9. للخطاب: الكاف ـ التاء اللاحقتان علامة للخطاب نحو: رأيتك ورأيتُ.
10. للتفسير: وهما أي ـ أن، فأي تفسير المفردات التي تأتي بعدها، أما أن فهي تفسير الجمل.
11. الحرفان المصدريان: ما ـ أن.
12. للتحضيض وألفاظها: لولا ـ لوما ـ هلا ـ ألا ـ ألّا.
13. للصلة: إنّ أنّ ـ ما ـ لا ـ من ت الباء لتأكيد النفي والإيجاب.
14. للتقريب: وهو قد للتحقيق، والتقريب ويقال للتقليل.
15. للاستقبال: سوف ـ السين ـ أن ـ لا ـ لن.
16. للاستفهام: الهمزة ـ هل.
17. للشرط: إن ـ لو.
18. للردع: كلّا.

19. للتعليل: كي.
20. تاء التأنيث الساكنة.
21. اللامات: ـ للتعريف ـ لجواب القسم ـ الموطئة لجواب للقسم ـ لجواب لو ولولا ـ للأمر ـ لام الابتداء ـ الفارقة بين أن المخففة والنافية.
22. للتنوين: يفصل بين المعرفة والنكرة.
23. للمستقبل: نونا التوكيد (خفيفة وثقيلة).
24. هاء السكت للوقف: وهي ساكنة تلحق عددًا من الكلمات فتكون مثلها على سبيل المجاورة نحو:
25. شين الوقف: اسمها الكشكشة، وهي من بقايا الظواهر اللهجية.
26. للإنكار: زيادة في الاستفهام.
27. للتذكير: مدّ أو إطالة حركة الحرف في آخر الكلمة.

ومنهم من اختلف مع هذا التقسيم وقسمها إلى ثلاث أقسام: حرف المعجم التي هي من أصل نطق اللسان سواء أكان عربيًّا أم أعجميًّا، وحروف الأسماء والأفعال، والحروف التي أبعاضها، نحو العين مثل (جعفر)، والضاد مثل (ضرب)، وما أشبه ذلك.

### 24.1. أقسام الحرف

قسم النحاة الحرف إلى قسمين هما:

**أ ـ حروف المعاني:** وسميت بذلك لأنها توصل معاني الأفعال إلى الأسماء، وإذا لم توصل (من وإلى) نحو: "خرجت من حلب"، و"رجعت إلى القرية" لم يفهم ابتداء خروجي وانتهاؤه.

وهذه الحروف تأتي مع الأسماء والأفعال بهدف إبراز المعاني، وتفيد معنى الجملة بلفظ وجيز، فكل حروف المعاني فائدتها مع الإيجاز والاختصار فتأتي اختصارًا مثل:

ـ حروف العطف جاءت عن "أعطف".

ـ حروف الاستفهام جاءت عن "أستفهم".

ـ حروف النفي جاءت عن "أجحد أو أنفي".

ـ لام التعريف جاءت عن "أعرف". (سعد،1988، ص13).

ـ حروف الجر تنوب عن الأفعال التي بمعناها، فالباء أتت عن ألصق، والكاف نابت عن أشبّه وكذلك سائر حروف المعاني. (سعد، 1988، ص12).

**ب ـ حروف المباني:**

هي حروف الهجاء الموضوعة لغرض التركيب لا المعنى؛ وهذه الحروف تزاد في الكلم ويجعل المجموع دالًا على المقصود، وهذه الحروف هي: ألف التثنية، واو الجمع، وياء النسبة، وتاء التأنيث، وألف التأنيث. (سعد، 1988، ص13).

## 25.1. حروف المعاني

تتنوع حروف المعاني، بتنوع معانيها التي بدورها لا تظهر إلا إذا انتظمت في جملة، لعل أهمها حروف العطف الرابطة التي تدخل على الجملة الواحدة أو عدد من الجمل فتساهم في إفادة معانٍ جديدة، فنرى بأنها حروف عاملة؛ كما أنها تتحمل عبء الأسلوب النحوي للجملة والسلسلة الجملية، وهذه الحروف تأتي:

1. للجر، والإضافة: من، إلى، حتى، الباء، اللام، رُبَّ، الواو للقسم، التاء للقسم، على، عن، الكاف، مذ، منذ، حاشا، عدا، خلا.
2. الحروف المشبهة للفعل أو إن وأخواتها: أنّ ـ أنَّ ـ لكنّ ـ ليت ـ لعلّ.
3. للاستثناء: إلا ـ غير ـ ليس ـ عدا ـ خلا ـ حاشا ـ سوى.
4. حروف الاستفتاح: وهي ألا ـ ضمير الشأن هو.
5. الناصبة للمضارع: أن ـ لن ـ إذا ـ كي.
6. الجازمة للمضارع: لم ـ لما ـ ألم ـ ألما ـ لام الأمر ـ لا الناهية.
7. للاستدراك: لكنْ ـ لكنّ ـ إلا.
8. للإضراب: بل ـ لكن، في بدء الكلام.
9. للمعية بمعنى مع: الواو للمفعول لأجله.
10. للملابسة: الواو للحال.
11. المصدرية: أن ـ إن ـ ما ـ لولا ـ إذ ـ كي ـ اللام، وتضمر بعد الواو والفاء وأو وحتّى ولا الجحود.
12. للتأكيد: هي الحروف الزائدة والمكررة التي لا تأتي بمعنىً جديد، وإنما زائدة لتوكيد معنى، موجود مثل: اللام، الواو، أل، إن، أن، في، لا، من، الباء.
13. للتشبيه: الكاف ـ كأن ـ كما.
14. للتعليل: إذ ـ اللام.
15. للظرفية: في، نحو: خالدين فيها أبدا.

16. للتعدية: الهمزة ـ التشديد.
17. للتفسير: من، نحو: "اشتريت ثوبًا من قطن".
18. للعطف: الواو ـ ثم ـ الفاء ـ أم ـ أو ـ حتى ـ لكن.

وفق هذه المعاني النحوية للحروف في النحو نرى بأنها معانٍ قد تخرج عن أصل وضعها إلى ما عداها؛ وهذا يعد أحد أسباب حدوث الخطأ عند طلاب العربية الناطقين بغيرها بخاصة عدم وجود هذه الخاصية في اللغة التركية وعدم وجود خصوصية مشتركة للحرف الواحد وجمعه لمعاني عديدة؛ إضافة لصعوبة تمييز المعنى وفقا لتعدد خصوصية الحروف، وأهمها حروف العطف وتعديها إلى غير معنى؛ ولو أضاف تمام حسان تصنيفًا جامعا للحرف الواحد مع صفاته لكان أوضح مما يؤدي إلى تفسيرنا بشكل أدق لسبب حدوث الخطأ عند طلاب العربية الناطقين بغيرها.

كذلك أن تلك الحروف ليس لها معنى إلا مع غيرها، مثل حروف الجر وحروف العطف وما إلى ذلك، فهي تعطي دلالة معينة يقصدها المتحدث، وترتبط بين الجمل ولها معنى يحددها السياق أما حروف المباني أي الهجائية التي نبني منها الكلمات ليس لها معنى إلا من خلال اتصالها ببعضها بعضاً.

## 26.1. حروف العطف

كثيرة هي أدوات الربط في اللغة، فقد تنوعت نما بين حروف العطف، وحروف الجر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة والوصل، والضمائر والتي تعد بمثابة المكمل الذي يربط الجمل ببعضها البعض لتكون وحدة متسقة ومنتظمة تامة المعنى يتحقق هدفها بمدى تناسق سياق الجملة لدى القائل وفهمه لدى المتلقي.

### 1.26.1. مفهوم العطف

هو تابع يدل على معنى مقصود من القائل بالنسبة مع متبوعه، ويربط بينهما أحد أحرف العطف. (مارون2013، ص293). نحو: قام زيد وعلي. إذن فعمر هنا تابع مقصود نسبته القيام إليه مع زيد.

وفي تعريف آخر له: "هو شريك الثاني على الأول في عامله بحرف من الحروف.

كما عرفه أصحاب النحو بأنه "التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف العشرة وهي: الواو، الفاء، ثم حتى أم، أو، أمان بلا، بل، ولكن". (حيمر،2022، زغدودي، 2022، ص25).

من خلال هذه التعاريف نستنتج أن مفهوم العطف يدور حول معنى الثني والميل وأن هناك علاقة بين المعنى اللغوي والاصطلاحي، فالمعطوف وهو التابع يرد على المعطوف عليه.

### 2.26.1. معاني حروف العطف

تختلف معاني حروف العطف بحسب موقعها وكيفية ربطها للمفرداتوهي كالآتي:

**1- الواو**

تفيد مطلق الجمع وتعطف الكلمة التي صاحبتها على الكلمة التي سبقتها، وعلى الكلمة التي لحقتها نحو: "حضر محمد وعلي"، كانت الواو مفيدة لأن كلا من محمد وعلي قد حضر، ويحتمل أنهما حضرا متعاقبين، أو حضر محمد قبل علي أو بعده، ولذلك فإن الواو لا تفيد ترتيبا ولا تعقيبًا.

- الواو لمطلق الجمع: إن الواو لمطلق الجمع لا تدل على ترتيب ولا معية (سعد،1988، ص24).

قال تعالى: وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِمَا النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ فَمِنْهُم مُّهْتَدٍ وَكَثِيرٌ مِّنْهُمْ فَاسِقُون (سورة الحديد، الآية 26). نرى بأن الواو لم تفد الترتيب الزمني ولم تفد الترتيب المكاني لكنها بنفس الوقت جعلت الجملة قوية ومتماسكة، وهذه بلاغة من بلاغات القرآن الكريم.

- الواو للترتيب: قال بعض أصحاب الشافعي إنها للترتيب، وروى عن الفراء بأنه قال: إنها للترتيب حين يستحيل الجمع، (سعد، 1988، ص29-30).

نحو قوله تعالى: يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَرْكَعُوا وَاسْجُدُوا. (سورة الحج، الآية77).

- للعطف بين الجمل: واو الاستئناف وتقال واو الابتداء أيضًا وهي الواو التي يكون بعدها جملة غير متعلقة بما قبلها في المعنى ولا مشاركة له في الإعراب ويكون بعدها الجملتان: الاسمية والفعلية. (سعد، 1988، ص38). فالاسمية نحو قوله تعالى: ثُمَّ قَضَى أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِندَهُ. (سورة الأنعام، الآية2). والفعلية نحو قوله تعالى: " لِنُبَيِّنَ لَكُمْ فِي الأرحام ما شاء". (سورة الحج، الآية5).

**2- الفاء**

حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب، والمراد من الترتيب كون المعطوف بها يكون لما قبلها، أما التعقيب فمعناه وقوع المعطوف بعد المعطوف عليه بغير مهلة أو بمدة قريبة. (سلمان، 2003، ص138). نحو قوله تعالى: فَانطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلُمًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقَتَلْتَ نَفْسًا زَكِيَّةً. (سورة الكهف، الآية74).

وتفيد الاستئناف أي تستأنف ما بعدها بكلام لا علاقة له بالكلام السابق. مارون2013، ص287)، نحو قوله تعالى: قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ. (سورة الأنبياء، الآية108).

**3- لكنْ**

مخفّفة من (لكنّ) غير عاملة تفيد الاستدراك، نحو " لم يغنم العامل لكن صاحب عمله". فمعنى أنها للتوكيد أنها تؤكد الذي بعدها بمقالة بما قبلها. (الشريف،1996، ص925).

**4- حتى**

عاطفة تشرك بين الأول والثاني في اللفظ والمعنى إذا كانت بمعنى الواو، نحو: "جاء القوم حتى صغارهم، أي وصغارهم". (الشريف،1996، ص924).

**5- ثُمَّ**

حرف عطف تفيد التشريك، والترتيب مع اختلاف المهلة فتكون كالفاء الناسقة نحو قول الشاعر:

كهزِّ الرُّدَيني تحت العَجاجِ - جَرْيٌ في الأنابيب ثم اضْطَرب

التشريك مع تخلف الترتيب الذي هو أصل وضعها فيكون معناها كمعنى الواو، نحو قوله تعالى: "خَلَقَكم من نفس واحدة ثُمَّ جَعَلَ منها زَوْجَهَا". (سورة الزمر، الآية 6).

**6- لا**

تكون (لا) حرف عطف يعمل على تصحيح فهم المعنى الخاطئ للسامع وإرجاعه إلى المعنى الحقيقي، أي لنفي الحكم عن المعطوف، وإثباته عليه، فتشرك الثاني مع الأول في إعرابه لا في حكمه، نحو: "ينتصر الشجاع لا الجبان".

**7- بل**

حرف إضراب يدخل على المفرد والجملة فإذا:

1. كان المعطوف بها جملة فهي للتنبيه على انتهاء غرض واستئناف غيره نحو: "زيد شاعرًا بل هو فقيه".
2. كان مفردًا، فلا يخلو إما أن يكون بعد نفي، أو نهي أو بعد غيرها، فإم كانت بعد تفي، أو نهي فهي لتقرير حكم ما قبلها، وجعل ضده لما بعده، نقول: "ما قام خالد، بل طارق" فتقرر نفي القيام عن خالد وتثبيته لطارق.
3. كان معطوف "بل" بعد غير النفي، والنهي أي الإثبات هي لإزالة الحكم عما قبلها، حتى كأنه مسكوت عنه، وجعل لما بعدها، نحو: جاء خالد بل طارق. (سلمان، 2003، ص78).

**8- أم**

هي حرف عطف و لها نوعان هما:

1. متصلة: وهي التي بعد همزة النسوية نحو قوله تعالى: "سَواءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ". سورة البقرة، الآية6). أو بعد الهمزة التي يُطلب بها وبـ (أم) التعيين نحو: أزيد نجح أم عمرو؟
2. منقطعة: وتفيد الإضراب مثل (بل) ولا تسبق بإحدى الهمزتين اللتين تسبقان (أم) المتصلة، (مارون،2013، ص277(. نحو فوله تعالى: الم تَنزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْب فِيهِ مِن رَّبِّ الْعَالَمِين، (سورة السجدة، الآية2 -3).

**9- أو**

حرف عطف يعطف مفردًا على مفرد وجملة على جملةيفيد الإشراك في الإعراب لا في المعنى ومن معانيها:

1. الشك: "وهو أحد أبرز معاني أو بل قيل إنه معناها الحقيقي، وتقع فيه في سياق الخير، فالمتكلم في حال الشك لا يعرف المعنى المراد، بل هو متردد في فهم معناه بما أخبر به. (الشريف، 1996، ص433). نحو قوله تعالى: "قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ". (سورة الكهف، الآية19).
2. الإبهام: وتأتي هنا إذا كان المتكلم عالما بالأمر، ولكن أراد أن يبهم على السامع، سليمان، نحو قوله تعالى: وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ أو في ضلال مبين. (سورة سبأ، الآية24).

وضح أن حروف العطف التسعة تختلف في معناها، وذلك باختلاف السياق الذي يرد فيه، وكذلك أن بعض الحروف لا يصح فيها العطف حتى إذا توفرت فيها مجموعة الشروط التي ذكرت سابقًا.

## 27.1. حروف الجر

### 1- مفهوم الجر

هو نقل، أو وصل ما قبل الجار إلى ما بعده، من فعل أو شبهه، وبحرف الجر يتصل الاسم بالاسم، والفعل بالاسم، ولا يدخل حرف الجر إلا الأسماء*. إذن الجر في الاصطلاح هو الوصل فهو يصل ما قبله بما بعده.

سميت بذلك لأنها تجر فعلًا إلى اسم نحو: "مررت بيوسف"، أو اسما إلى اسم نحو:" المال نريد"، وسميت حروف الإضافة لأن وضعها على أن تقضى بمعاني الأفعال إلى الأسماء. كما سميت حروف الصفات لأنها تحدث صفة

في الاسم. (سعد، 1988، ص199) [1].

**2- معاني حروف الجر**

تعددت تسميات ووظائف، وأقسام ومعاني حروف الجر، كلها مختصة بالأسماء، وتعمل بجرها وعددها عشرون، ففي ألفية ابن مالك: "هاك حروف الجر، وهي من، إلى، حتى، خلا، حاشا، عدا، في، عن، على. أما عن (خلا وحاشا / وعدا) فقد تقدم الكلام عليها في الاستثناء؛ وأما (كي / ولعل / ومتى) فقلّ من ذكرها. (الخويسكي، 2003، ص101).

**1 - مِنْ**

تفيد التبعيض نحو:" أخذت من الدراهم"، الخويسكي، 2003م، ص209).

1. تفيد ابتداء الغاية في المكان نحو: "سلكت طريقي مشيًا من قلعة حلب إلى الحديقة العامة".
2. تفيد ابتداء الغاية في الزمان نحو: "نمت من ليلة أول أمس حتى اليوم".

**3- إلى**

تفيد انتهاء الغاية الزمانية والمكانية نحو: "أتّم عملك إلى الصباح".

**4- في**

تفيد الظرفية الحقيقة فتكون إما مكانية أو زمانية، وقد اجتمعتا في قوله تعالى: الم. غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ سِنِينَ. (سورة الروم، الآيات1, 2و 3).

**5- عن**

حرف جر بمعنى المحاورة، وهي الأصل كقوله تعالى: فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِه. (سورة النور، الآية 63).

**6- على**

بمعنى المجاوزة وهي الأصل فيها سواء أكان حقيقة أم مجازًا. (سلمان، 2003، ص 132) كقوله: وَعَلَيْهَا وَعَلَى

[1] حروف الجر ومعانيها وفيه تقسيمات، مجلد1، صفحة4.https://ketabonline.com

الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ. (سورة المؤمنون، الآية 22).

**7- الباء**

1. الإلصاق: معنى لا يفارقها ولهذا اقتصر عليه سيولته نحو: "مسحت يدي بالأرض، وأمسكت بيد أحمد". وهذا إلصاق حقيقي" (الموزعي، 2012م، ص 194)، أما غير الحقيقي نحو: "أمسكت القمر بيدي".
2. الاستعانة: وبعضهم قال الاعتماد وهي الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم. (الموزعي، 2012م، ص 195). ونحو قوله تعالى: وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ. (سورة البقرة، الآية 104).

**8- الكاف**

حرف الجر يقع أصلياً وزائداً، وهي للتشبيه، وبها التعليل كذلك، وزائدًا لتوكيد. (الخويسكي، 2003، ص 216).

ومن معاني الكاف ما يلي:

1. يفيد التشبيه وهو أكثر معانيها استعمالًا نحو: وجه الطفل كالبدر، (مارون، 2013، ص 289).
2. التعليل نحو قوله تعالى: وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ (سورة البقرة، الآية 189).
3. التوكيد: وهي زائدة في الإعراب كقوله تعالى: لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ. (سورة الشورى، الآية11).

**7- كي**

حرف جر بمنزلة لام التعليل معنى وعملا، نحو: " كيما نتكاسل؟" أي لم تتكاسل؟ (مارون، 2013، ص289).

**8- رَبَّ**

حرف جر شبيه بالزائد، تختص بالنكران تفيد التكثير كثيرا، والتقليل قليلا، فمن الأولى نحو تصنيع الأسلحة نحو:" يا ربُّ صانعه لن يصنعه وبائعه لن يبيعه" (سلمان، 2003، ص 106).

**9- التاء**

للقسَم لا يدخل إلا على لفظ الجلالة نحو: "تاللهِ". (سلمان، 2003، ص 283)، ومن استعمالها دالة على معنى التفخيم، (سلمان، 2003، ص 82). نحو قوله تعالى:"تاللهِ لتسألنَّ عمّا كُنتم تفترون" (سورة النحل، الآية 56).

**10 - اللام**

حرف جر أصلي وزائد وعن معانيه تقول الألفية:

واللام للملك وشبهه، وفي - تعدية أيضًا ـ وتعديل قفى.

وزيد والظرفية اسْتَبَن بها - وفي، وقد يبينان السببا. (الخويسكي، 2003، ص 211).

- تفيد التعليل: نحو قوله تعالى: "لإِيلافِ قُرَيْشٍ" (سورة قريش، الآية 1).

- تفيد التوكيد نحو قول الشاعر:

أريد لأنسى ذكرها وكأنما - تمثل لي ليلى بكل سبيل. (مارون، 2013، ص291).

### 28.1. أسماء الاشارة

عُرفت أسماء الإشارة عدة تعريفات متعددة ومتنوعة، لكن تقريبا كلها تحمل معنىً واحدًا، ومن هذه التعريفات:

هو ما وضع ليدل على معين بواسطة إشارة حسية أو معنوية. وفي تعريف آخر: هي كلمات تستعمل للإشارة الى شيء معين. (حيمر، زغدودي، 2022، ص28-29).

يمكنن القول إن أسماء الإشارة تستعمل للدلالة على المشار إليه شخص أو حيوان أو جماد، وقد يكون المشار إليه واحد أو اثنان أو جماعة، ومن تقسيمات أسماءالإشارة بحسب المشار إليه الى نوعين:

نوع يلاحظ فيه المفرد والمثنى والجمع مع مراعاة التذكير والتأنيث ونوع يلاحظ فيه المشار إليه من ناحية القرب والبعد.

1. ما يشار به للمفرد المذكر: عاقل وغير عاقل، وأبرز أسمائه: ذا، وهي للمفرد المذكر العاقل كقوله تعالى: "مَّن ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِض ويَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ"، (سورة البقرة، الآية245).
2. ما يشار به للمفردة المؤنثة: عاقلة وغير عاقلة وهو عشرة ألفاظ خمسة مبدوءة بالذال وهي: ذي ذِهِ، بكسر الهاء مع اختلاس كسرتها، ذِهِ بكسر الهاء مع إشباع الكسرة نوعًا ما نحو: "ذي فتاة جامعية". وخمسة مبدوءة بالتاء ألا وهي: تي، تا، ته، "بكسر الهاء مع اختلاس الكسرة"، ته "مع إشباع الكسرة".
3. ما يشار به للمثنى المذكر: أي عاقل، وغير عاقل هو لفظة واحدة (ذات) رفعا وتصير(ذين)؛ نصبًا وجرًا (حسين،2007، ص7). كذلك نحو: "ذات عالمان".
4. ما يشار به الى المثنى المؤنث مطلقا: وهو لفظة واحدة "تان" "تين" نصبًا وجرًا، نحو: "تان محسنتان".
5. ما يشار به الى الجمع سواء أكان مذكرًا أم مؤنثًا؛ عاقل أوغير عاقل هو لفظة واحدة فهؤلاء تصبح هؤلاء ممدودة الألف أكثر، أو أولى مقصورة، كقوله تعالى: "أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ". (سورة البلد، الآية 18).
6. الأسماء التي تستعمل في حالة القرب: وتتمثل في كل الأسماء التي ذكرناها والموضوعة للمفرد والمفردة والمثنى والجمع بنوعيهما من غير ذلك اختلاف في الحركات أو الحروف ومن غير زيادة شيء في آخر تلك الأسماء. (حسين 2007، ص 7). فيسبق اسم الإشارة حرف الهاء" والتي تسمى بهاء التنبيه وعلى ذلك تكون أسماء الإشارة للقريب على النحو التالي: هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء نحو قوله تعالى: "فَكُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ

أَنَّى لَكِ هُذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِندِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ". (سورة آل عمران، الآية 37).

7. الأسماء التي تستعمل في حالة التوسط بين القرب والبعد تستعمل في بعض الأسماء السابقة بشرط أن يزاد في آخر كل اسم منها كاف الخطاب الحرفية وحدها من دون لام البعد منها، كما تلتحق كاف الخطاب إلى اسم الإشارة المفرد المذكر والمثنى والجمع بنوعيه أما بالنسبة للمفرد المؤنث فهي تقتصر على ثلاثة أسماء فقط وهي: (تي، تيك)، (تا، تاك)، (ذي، ذيك). (حسين، 2007، ص324-325).
8. الأسماء التي تستعمل في حالة البعد لا سبيل لدلالة على أن المشار إليه بعيد إلا بزيادة بحرفين معا في آخر اسم الإشارة هما: اللام" وتسمى لام البعد يليها وجوبًا كاف الخطاب، وأسماء الإشارة إلى البعيد هي: ذاك وذلك تلك، ذانك وتانك، أولئك، هناك وهنالك. كقوله تعالى: ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ. (سورة الجمعة، الآية4).

## 29.1. تعريف الأسماء الموصولة

تعددت التعريفات للاسم الموصول ومن بين هذه التعريفات:

شيء يدل على معين بواسطة جملة تذكر ما بعده مباشرة تسمى هذه الجملة صلة الموصول. (الغلاييني، 1968، ص129). كذلك في تعريف أخر: هو اسم مبني يدل على معين بواسطة جملة بعده تسمى صلة الموصول، وفي تعريف آخر أيضًا: هو اسم لا يتم معناه إلا بجملة تأتي بعده وتسمى صلة له. نستنتج أن هذه التعريفات جميعها أنها تحمل نفس المعنى وبالتالي فالاسم الموصول: هو اسم يدل على شيء معين يحتاج إلى جملة تليه لتكملة معناه، فيتحقق المراد منها.

## 30.1. الأسماءالموصولة

تنقسم الأسماء الموصولة إلى قسمين: خاصة ومشتركة (عامة)

### 1 - الأسماء الموصولة الخاصة

ما كان نصًا في الدلالة على بعض الأنواع دون بعض مقصورًا عليه وحده، فالنوع المفرد المذكر ألفاظ خاصة بها، وكذلك تكون للمثنى بنوعيه وللجمع بنوعيه. (حسين، 2007، ص 342). وسميت بالخاصة لأنها لا تستعمل إلا في الأسماء الموصولة فقط وهذه الأسماء هي:

ـ الذي: تختص بالمفرد المذكر، سواء كان عاقلًا أو غير عاقل، نحو قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ. (سورة الكهف، الآية1).

ـ التي: تختص بالمفردة المؤنثة عاقلة كانت أو غير عاقلة نحو: قوله تعالى: وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ. (سورة آل

عمران، الآية131).

ـ اللذان واللذين: تختص بالمثنى المذكر عاقلا أو غير عاقل، اللذان تكون في الرفع، واللذين تكون للنصب نحو: قوله تعالى: وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِهَا مِنكُمْ فَآذُوهُمَا فَإِن تَابَا وَأَصْلَحَا فَأَعْرِضُوا عَنْهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ تَوَّابًا رَّحِيمًا. (سورة النساء، الآية 16).

ـ اللتان واللتين: وتختص بالمثنى المؤنث، عاقلًا أو غير عاقل. نحو: تساعد الأختان اللتان تحبان والدتهما في شؤون المنزل.

ـ الذين: تستعمل الجمع المذكر العاقل.0حين، 2007، ص 345). نحو قوله تعالى: قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا (سورة الكهف، الآية2).

ـ اللاتي أو اللاتي: تختص بجمع المؤنث، العاقلة أو غير عاقلة، نحوك قوله تعالى: وَأُمَّهَاتُكُمُ اللَّاتِي أَرْضَعْنَكُمْ. (سورة النساء، الآية23).

**2 ـ الأسماء الموصولة المشتركة (العامة)**

ما ليس نصًا في الدلالة على بعض هذه الأنواع دون بعض، ليس مقصورًا على بعضها وإنما يصلح لكل الأنواع. (حسين، 2007، ص324). يعني أن ألفاظًا تستخدم كأسماء موصولة بمعنى جميع الأسماء الموصولة المختصة وتبينها جملة صلة الموصول التي لا محل لها من الإعراب، كما أنها تصلح أن تكون أسماء موصولة أو أسماء استفهام أو شرط، وذلك حسب موقعها في الجملة.

كذلك تكون للمفرد بنوعيه والمثنى بنوعيهما وأكثر استعمالها للعاقل كما أنها تستعمل لغير العاقل وذلك في ثلاث مسائل وهي: (الغلاييني، 1968، ص 345).

1-: أن يقترن غير العاقل بالعاقل في عموم مفصل "بمن"، كقوله تعالى: "وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ فَمِنْهُم مَّن يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُم مَّن يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُم مَّن يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ"، (سورة النور، الآية 45).

2- أن يندمج غير العاقل مع العاقل في حكم واحد، كقوله تعالى: " لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ " (سورة يونس، الآية 99).

3ـ أن ينزل غير العاقل منزلة العاقل، كقوله تعالى: وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُو مِن دُونِ اللَّهِ مَن لَّا يَسْتَجِيبُ لَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَهُمْ عَن دُعَائِهِمْ غَافِلُونَ (سورة الأحقاف الآية 5)، (الغلاييني، 1968، ص 133)

ـ ما: أكثر استعمالها في غير العاقل، وأحيانًا تكون للعاقل إذا اقترن العاقل بغير العاقل في حكم واحد. نحو ذلك: قوله تعالى: يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ. (سورة الجمعة، الآية1).

- أل: تكون للعاقل وغير العاقل، مفردًا وغير مفرد (حسن، 2007، ص 1). نحو ذلك قوله تعالى: وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُور، (سورة الجمعة، الآية1).

- أي: تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع وتستعمل للعاقل وغيره، (الغلاييني،1968، ص 135). كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا) (سورة الكهف، الآية 12).

- مَن: وتكون للعاقل وغير العاقل، مفردا وغير مفرد، (حسن، 2007، ص 358).) نحو ذلك قوله تعالى: ﴿قُلْ مَن ذَا الَّذِي يَعْصِمُكُم مِّنَ اللَّهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سُوءًا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ رَحْمَةً وَلَا يَجِدُونَ لَهُم مِّن دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نصيرًا 11) (سورة الأحزاب، الآية 13).

- ذو: اسم موصول بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وتكون للعاقل وغير العاقل. (الغلاييني، 1969، ص 136)، كقوله تعالى: يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (سورة آل عمران، الآية74).

### 31.1. الضمائر

الضمير هو اسم مبني دل على متكلم أو مخاطب أو غائب وفي تعريف آخر: اسم جامد يدل على متكلم، أو مخاطب أو غائب، (حسن، 2007، ص 114)، ويعرف كذلك أيضًا بأنه: ما يكنى به متكلم أو مخاطب أو غائب، فهو قائم مقام ما يكنى به عنه (الغلاييني، 1968، ص 115).

نلاحظ أنه من خلال هذه التعريفات أن جميعها تحمل نفس المعنى وبالتالي الضمائر هو ما يشير إلى المتكلم أو المخاطب أو الغائب.

### 32.1. أنواع الضمائر

للضمير نوعان وهي: الضمير المتصل، والضمير المنفصل.

1- الضمير المتصل: الذي يقع في آخر الكلمة دائمًا، ولا يمكن أن يكون في صدرها ولا في صدر جملتها. (حسن، 2007، ص 115). يعني ذلك أن الضمير يأتي متصل بكلمة في آخرها أو منتصفها ولا يمكن أن يكون بها بأولها. وهي تسعة: التاء ونا والواو والألف والنون والكاف والياء والهاء وها. (الغلاييني، 1968، ص 116). نحو ذلك، قوله تعالى: مَا قُلْتُ لَهُم إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُم وَكُنتُ عَلَيْهِم شَهِيدًا مَّا دُمتُ فيهم (سورة المائدة، الآية 117).

2- الضمير المنفصل: الذي يمكن أن يقع في أول جملة، ويبتدئ الكلام به هو يستقل نفسه عن عامله، فيسبق العامل، أو يتأخر مفصولًا عنه بفاصل (حسن، 2007، ص 221). بمعنى أن الضمير المنفصل يأتي في أول الكلام أو الجملة

ويأتي منفصلًا عن الجملة أي غير متصلة أبدًا بالكلمة.و تنقسم الضمائر المنفصلة إلى قسمين هما:

1. ضمائر الرفع المنفصلة: وتكون في محل رفع مبتدأ أو خبر أو فاعل أو نائب فاعل، وهي:

ـ للمتكلم: أنا، نحن.

ـ للمخاطب: أنت أنت أنتما أنتم أنتن.

ـ للغائب هو هي، هما، هم هن.

2. ضمائر النصب المنفصلة وتعرب في محل نصب مفعول به وهي:

ـ للمتكلم إياي، أيانا. نحو: "إياي أعمل الخير"، و"إيانا نصنع الفرح".

ـ للمخاطب إياك، أياك، إياكم، إياكنّ.

ـ للغائب إياه إياها إياهما إياهم إياهن. نحو: "إياهن يربين أولادهن".

### 33.1. الوصل

هو عطف جملة على أخرى بالواو فقط دون سائر حروف العطف الأخرى. وفي تعريف آخر: هو عطف جملة على أخرى ولا يتحقق وصل جملة بأخرى إلا بالواو العاطفة دون بقية حروف العطف. يتضح من خلال التعريفين أن الوصل يكون بجملتين أو أكثر وتفصل بينهما أداة وصل لتعطف أحداهما على الأخرى بالواو دون غيرها من أدوات العطف المعروفة. (حيمر، زغدودي، 2022ص37)، وكقوله تعالى: ﴿أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّدِقِينَ. (سورة التوبة، الآية 119). كما أن للوصل بنية الوقف يراد به اتصال الكلام ببعضه في النطق مع تسكين آخر الكلمة التي تستحق حركة إعرابية، (عبادة، 2011، ص300)، كقوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصْرَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ). (سورة التوبة، الآية 30)

### 34.1. علامات الترقيم

أوجد النحويون علامات الترقيم بهدف التعبير عن النغم في الكلام وهي مخصصة للتعبير الكتابي بهدف توصيف حال الكلام، وتهدف للقراءة السليمة التي بدورها توصل المعنى المراد للطالب، ولا يكتفي الترقيم وفوائده على بيان مواضع الوقف أو السكوت أو الغضب أو التعجب التي ينبغي للطالب أن يكتبها بشكل صحيح بل تتعداه بأن يحيط بكل ما يكتبه من علامات حتى يوصل المعنى الأدق. (زكي، 2013، ص24).

فالترقيم هو وضع علامة مخصوصة أثناء الكتابة لتعيين مواقع الفصل والوقف، والابتداء، وأنواع النبرات

الصوتية والأغراض الكلامية أثناء القراءة. (زكي، 2013، ص12)، وعلامات الترقيم هي:

1. الشولة: وعلامتها (،) ومعناها شوكة العقرب، واختير هذا الاسم للتشابه بينهما في الصورة.
2. الشولة المنقوطة (؛).
3. النقطة (.).
4. علامة الاستفهام (؟).
5. علامة الانفعال (!).
6. النقطتان (:).
7. نقط الحذف والإضمار (...).
8. الشرطة (-).
9. التضبيب (" ").
10. القوسان (). (زكي،2013، ص13).

**ملاحظات**

- مصطلح الشولة لم يعد مستخدمًا وعوض بمصطلح" الفاصلة".

- مصطلح الشولة المنقوطة لم يعد مستخدمًا، وعوض بمصطلح الفاصلة المنقوطة.

- العلامات (، /؛ /:/؟ /!) لا يجوز وضعها مطلقًا أول السطر وأول الكلام.

- بقية العلامات يجوز وضعها أينما جاءت.

- نقاط الحد والإضمار هي ثلاثة فقط.

## 35.1. أماكن وضع علامات الترقيم

1- الوقف الناقص:

علامته شولة (فاصلة) ويأتي:

أ - بين المفردات المعطوفة؛ إذا قصرت عبارتها أفادت تقسيمًا، وتنويعًا. (زكي، 2013، ص14).

نحو: "الكلام ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف".

ب - بين الكلمات المعطوفة إذا تعلق بها ما يطيل عبارتها؛ نحو:

"لا يستحق الاحترام كل رجل لايحقق القول بالعمل، وكل صانعٍ لايجيد الإتقان، وكل شريفٍ يسلك طريق الشر". (زكي، 2013، ص14).

ج ـ بين الجمل المعطوفة القصيرة، ولو كان كل منهما لغرض مستقل نحو:

العلم نور، والحياة صعبة، ومن يهمل صحته يخسر، ومن يظلم يُقهر.

دـ بين جمل الشرط والجزاء، أو بين القسم وجوابه نحو: إن قدرت أن تزيد ذا الحق على حقه، وتطول على من لاحق له، فافعل. (زكي، 2013، ص14).

## 36.1. علامات النبرات الصوتية وتمييز الأغراض الكلامية

### 1.36.1. علامة الاستفهام

تدل على الجمل الاستفهامية في آخر الجملة سواء كانت مبدوءة بحرف من حروف الاستفهام أم لا نحو: "هل نمتَ جيدًا اليوم؟"، ونحو: "هل ذهبتَ اليوم إلى الجامعة؟" كذلك: أأنتَ طالب جامعي؟"

### 2.36.1. التضبيب

علامتان توضعان بينهما الجمل المنقولة بالحرف، (زكي،2013، ص20) نحو: "لولا ما رسمت لنا الأوائل في كتبها، وخلدت من عجيب حكمتها، لقد بخس حظنا من عمل سلفنا"، وهذا قول بالحرف للجاحظ.

### 3.36.1. النقطتان

توضع هذه العلامات قبل الكلام المقول، (زكي، 2013، ص20). نحو: "تنقسم السنة إلى أربعة فصول: الخريف، والشتاء، والربيع، والصيف".

### 4.36.1. نقاط الحذف والإضمار

(...) توضع هذه النقط الثلاث للدلالة على أن في موضعها كلامًا محذوفًا أو مضمرًا لأي سبب من الأسباب نحو: "إنما العمل على أهل النظر والتأمل الذين أعطوا كل شيء حقه من القول ووفوه قسطه من الحق... فلمثل هؤلاء تصنف

العلوم وتدون الكتب". زكي، 2013، ص21).

### 5.36.1. الشرطة -

تفصل الكلام بين المتخاطبين في حالة المحاورة، إذا حصل الاستغناء عن الإشارة إلى أسماء المتخاطبين لتفادي التكرار، فتدل عليه من خلالها نحو: "قال، أجاب، رد، عليه، وهكذا". وقد توضع أيضًا في أول الجملة المعترضة أو أخرها إذا كانت تتخللها فاصلة وأكثر، (زكي،2013، ص21).

### 6.36.1. الأقواس ( )

يوضع بينهما كل كلمة تفسيرية أو كل عبارة يراد لفت النظر بها وإليها. كذلك الجملة المعترضة الطويلة التي يكون لها معنى مستقل بخاصة إذا كثرت فيها الشولات(الفاصلات). زكي، 2013، ص22) نحو:

ـ الجُمعةُ (بضم الشين) تعني يوم الجمعة.

ـ إن اللغة العربية (هي من أقدم اللغات الحيّة) تحتوي على نظام نحوي فريد يميزها عن باقي اللغات الأخرى.

## الفصل الثاني

### 1.2. الدراسات السابقة

وُجدت بعض الدراسات التي أكدت على وجود ضعف في مهارات الأداء اللغوي والتعبير لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها وبنى البحث بغيرها معتمداً على تلك الدراسات.

ومن أهم تلك الدراسات جاءت كالآتي:

1. الربط النحوي ووسائله اللفظية، د. تورة مها عبد العزيز إبراهيم الخضر-جامعة نورة عبد الرحمن الرياض- المملكة العربية السعودية- نشر البحث في مجلة كلية الآداب – جامعة سوهاج – مصر.
2. صعوبة توظيف الروابط في التعبير الكتابي، رسالة ماجستير، سامية حيمر/ شيماء زغدودي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة 8 ماي 1994 قائمة كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية.
3. الربط، حروفه ومعانيه من منظور اللسانيات الحديثة، د. نعيمة سعدية، جامعة محمد خيضر، بسكرة، الجزائر.
4. مفهوم الجملة مم المنظور الوصفي إلى المنظور الوظيفي، د. فطيمة داوود.

# الفصل الثالث

# منهج البحث

## 1.3. منهج البحث

المنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي الذي يُعني بدراسة ظاهرة المشكلة كما هي في الواقع وتوصف وصفًا دقيقًا، فتجمع المعلومات عبر اختبارات مدروسة بعد عرض دروس نموذجية لغرض الكشف عن المشكلة، والتعبير كمّا وكيفًا تمهيدًا لفهم الظواهر وتشخيصها وتحليلها وتحديد العلاقات بين عناصرها، فالبحث الوصفي لا يقف عند حدّ تفسير الظاهرة إنما يحلل ويفسر ويقيّم ويقارن ويستخلص النتائج، ومن أهم الخطوات التي يقوم عليها المنهج الوصفي هي:

1. تحديد المشكلة عبر دراستها وصياغتها في شكل سؤال محدد أو أكثر من سؤال.
2. صياغة مشكلة البحث والشعور بها من خلال الجواب عن مجموعة الأسئلة.
3. وضع مجموعة من الفروض كحلول أولية عبر تقديم دروس نموذجية وصولًا إلى الحل المطلوب.
4. تحديد حجم العينة وأساليب اختيارها، والقيام بعملية شرح عينة الدراسة ومن ثمّ اختيار أدوات البحث.
5. جمع المعلومات والبيانات التي تتناسب معها للحصول على المعلومات والبيانات بطريقة منظمة ودقيقة.
6. إظهار نتائج البحث وتنظيمها وتصنيفها.
7. تحليل النتائج وتفسيرها.

### 2.3. أدوات البحث

1- دروس نموذجية لقياس مهارة الأداء اللغوي في اختيار الروابط اللفظية وغير اللفظية المناسبة لتركيب الجملة لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها.

2- دروس نموذجية لقياس مهارة الأداء الشفوي في استنطاق الروابط اللفظية وغير اللفظية المناسبة لتركيب الجملة لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها.

3- اختبار الأداء الكتابي لأثر ودور الروابط اللفظية وغير اللفظية في تركيب الجملة لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها.

4- البرنامج المقترح القائم على مدى فعالية الدروس النموذجية وتنمية تنمية مهارات متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها للتعامل بالشكل الأمثل مع الروابط اللفظية وغير اللفظية.

5- الملاحظة:

- إعداد درس محادثة، حيث تم ملاحظة فهم لأثر الروابط اللفظية وغير اللفظية في تكوين وتركيب الجملة في اللغة العربية المراد فهم معناها الدقيق والمطلوب.

- إعداد درس تعبير كتابي، حيث يتم توزيع ومشاركة الطلاب في وضع الروابط المناسبة للجمل.

- إعداد درس حول علامات الترقيم، وتوجيه أسئلة لجميع الطلاب.

إضافة لملاحظة بأن دروس الروابط اللفظية وغير اللفظية لها تأثير كبير على كيفية فهم الطلاب لمعاني الجمل و كيفية تركيبها، وطرائق تحسين مستوى فهمهم لها.

6- البرنامج المستخدم في البحث:

مقترح دروس نموذجية واختبارات وأوراق عمل صفية تناسب مستوى طلاب اللغة العربية الناطقين بغيرها.

### 3.3. الإجراءات المتبعة في البحث

1- دراسة وتحليل البحوث والدراسات السابقة التي تناولت مهارات الأداء اللغوي الكتابي والشفوي لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها.
2- إعداد دروس نموذجية لكافة مهارات اللغة.

3- وضع الدروس، وعرضها في صورتها المبدئية على السادة المحكمين.
4- إعداد نماذج اختبار ضمن الأطروحة، وعرضها على السادة المحكمين.
5- التوصل إلى قائمتين (قائمة مهارات الأداء الكتابي، وقائمة مهارات الأداء الشفوي) للروابط اللفظية وغير اللفظية بعد تطبيق الدروس النموذجية والاختبارات على طلاب اللغة العربية الناطقين بغيرها.

### 4.3. أسئلة الاختبارات التحريرية والشفهية

1- ما مدى قدرة الطلاب على توظيف الروابط اللفظية في الجملة؟
2- ما مدى قدرة الطلاب على فهم الروابط المعنوية في الجملة؟
3- هل لدى الطلاب القدرة على التقديم والتأخير في الجملة للحصول على المعنى المراد؟
4- هل يمكن للطلاب توظيف عدة روابط لفظية مناسبة في موضوع تعبير كتابي؟
5- هل يمكن للطلاب التمييز بين رابطين لفظيين يحملان نفس المعنى وعلى أي منهما يقع الاختيار؟
6- هل يستطيع الطلاب توظيف حروف العطف في أماكنهما الصحيحة؟
7- هل يملك الطلاب القدرة على توظيف الضمائر وغير المتصلة؟
8- هل لدى الطلاب القدرة على اختيار الأسماء الموصولة المناسبة؟
9- هل لدى الطلاب القدرة على التمييز بين جميع أدوات الربط بشكل عام؟
10- هل يمكن للطلاب توظيف علامات الترقيم بالشكل الصحيح؟
11- هل لدى الطلاب القدرة على تأليف جمل طوية بعلامات ترقيم، ووضعها في أمكنتها المناسبة؟

### 5.3. أسئلة ما بعد تطبيق الدروس النموذجية والاختبارات الصفية

بعد تطبيق الدروس النموذجية والاختبارات الصفية (كتابية وشفوية) يتم رصد وتحليل الأخطاء ووضع الحلول المناسبة قياسيًا عليها، ومن أهم الأس

1- ما هي الأخطاء الأكثر تكراراً عند الطلاب؟
2- هل مواضيع القراءة مناسبة لمستوى الطلاب؟
3- هل مواضيع الكتابة مناسبة لمستوى الطلاب؟
4- ما هي الصعوبات التي يواجهها الطلاب في توظيف الروابط اللفظية في الجملة؟
5- ما هي الروابط الأكثر تكرارًا عند الطلاب؟
6- ما هي أسباب ضعف الطلاب في توظيف الروابط اللفظية؟
7- ما هي أسباب ضعف الطلاب في عدم فهم المعنى الحقيقي للجملة التي تحتوي على روابط معنوية؟
8- ما هو أثر التحفيز المعنوي على رفع قدرة الطلاب في توظيف الروابط اللفظية في الكتابة؟

9- ما هي الطرق التي ترفع من مستوى الطلاب على توظيف الروابط اللفظية؟

10- هل يوجد أسباب أخرى غير متوقعة في عدم قدرة الطلاب على عدم التمييز بين الروابط اللفظية المتقاربة المعنى؟

11- ما سبب كثرة أخطاء الطلاب في وضع الفاصلة المنقوطة؟

12- ما هي الأخطاء الأكثر تكرارًا في وضع علامات الترقيم؟

## درس نموذجي لدور وأثرالروابط اللفظية وغير اللفظية في التراكيب اللغوية

لا يخلو تركيب لغوي لأية جملة في اللغة العربية من رابط لفظي أو غير لفظي، وفي هذا الدرس سوف يتمّ توضيح مدى دور وتأثير الروابط اللفظية وغير اللفظية في التركيب اللغوي، والإجابة على سؤال كيف نفهم دلالات التراكيب من خلال دور الأداة أو الحرف الرابط بين مفردتين أو أكثر في الجملة الواحدة إن كان لفظيًا، أو دور الرابط المعنوي إن لم يوجد في الجملة حرف أو أداة، وقبل الدخول في الدرس يجب تعريف أساسيات تدريس التراكيب اللغوية، ومن ثمّ الانتقال لدرسين نموذجيين للمستوى المبتدئ والمتوسط. في نهاية الدرس يُتوقع مني كمعلم أن:

1. أتعرف إلى أهمية ودور الروابط اللفظية وغير اللفظية في التراكيب اللغوية.
2. تتكون لدي فكرة حول تعليم التراكيب اللغوية.
3. أحدّد الفارق بين التراكيب اللغوية والقواعد النحوية من خلال استخدام الروابط اللفظية وغير اللفظية.
4. أتعرف إلى بعض أنواع تدريبات التراكيب اللغوية.
5. أتعرف إلى كيفية عرض التراكيب اللغوية للطلاب.

قبل البدء بالدرس يجب تعرف بعض المصطلحات التي وردت فيما سبق في عنوان الدرس:

التراكيب اللغوية: هي العبارة أو الجملة المفيدة المؤلفة من كلمات ذات علاقة دلالية متضافرة؛ فعندما نريد أن نؤلف جملة اسمية خبرها جملة اسمية يجب أن نؤلف جملة مفيدة نحو: "العامل يده نشيطة". وبنفس الوقت نرى بأن الهاء التي اتصلت "يده" هي الرابط اللفظي الذي جعل من الخبر أن يكون جملة اسمية، أو نؤلف تركيبًا لغويًا لفعل ماض اتصلت به تاء الفاعل المتحركة نحو: "شكرتُ الذي ساعدني"، وسوف نرى فيما بعد دور الرابط اللفظي كالاسم الموصول " الذي وغيره" في تركيب الجملة. أمّا القواعد النحوية فهي تخصّ الطالب بحيث يحتاجها لتعلم اللغة ضمن أحد أبرز نظمها من جهة التعلم المباشر للقواعد النظرية ومن جهة أخرى معرفة المصطلحات النحوية كالإسناد.

### أنواع التراكيب

1. التراكيب القصيرة: يجب على المعلم تقديم التراكيب الأساسية قبل الفرعية مبيّنًا دور الرابط اللفظي والمعنوي في الجمل مثال: "الكتاب جديد- هذه الطاولة كبيرة- قلم أزرق- أنا من تركيا- هي من سوريا- أنت من مصر".

2. التراكيب الطويلة: يجب عليّ اتباع أسلوب التوسعة في الجملة الواحدة شارحًا كيفية تأثير الروابط اللفظية والمعنوية في جمل التوسعة مثال: "هذا الرجل- هذا الرجل يعرف- هذا الرجل يعرف اللغة العربية- هذا الرجل يعرف اللغة العربية جيدًا".
3. التراكيب الإنشائية: كأسلوب الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتعجب والقسم والتمني والمدح والذم والنداء" مثال: "لا تأكل المعلبات- يا أحمد تعال- ما أجمل الطبيعة- نعم الإنسان الكريم- بئس السارق- واللهِ"
4. التراكيب الخبرية: هدفها الإخبار عن شيء مثال: هذا كتاب جيد- لقد استيقظتُ مبكرًا- ولد أخي في عام الحرب- في الصف طلاب".
5. التراكيب المترابطة: هي التي تربط بين المفردات في الجملة على شكل مقارنة أو اشتراك بالحكم على صفة واحدة مثال: هنالك فارق شاسع بين...و...- بالإضافة إلى...- كذلك...- كما أن...- أما- وغيرها من التراكيب اللفظية.
6. تراكيب التعليل: التي تمهّد لتعليل فكرة أو رأي نحو: " حيث إنّ- لكي- من ثَمّ- بفضل- نتيجة لذلك- نتيجة ل...- يتضح أو يتبين مما سبق- من أجل أن- لكيلا(مؤلفة من كي ولا)- وغيرها.
7. تراكيب تناقض الفكرة الرئيسة نحو: لكنّ، إنّما، رغم، لكنْ (للاستدراك)، بل، مع أن.

**المبادئ الرئيسة في تدريس الروابط اللفظية وغير اللفظية في تركيب الجملة**

1. تقديم مفردات سهلة معروفة من قبلي ومن قبل الطلاب، فمن غير المقبول تقديم مفردات جديدة غير معروفة من قبل الطلاب في تراكيب جديدة ضمن الجملة الواحدة.
2. تقديم المفردات الجديدة في تراكيب معروفة من مبدأ تقديم شيء جديد واحد ثم الانتقال للتركيب الجديد بعد تمكن الطلاب من المفردة الجديدة فتكون النتيجة إما مفردات جديدة في تراكيب معروفة أو تراكيب جديدة في مفردات معروفة.
3. دعم الطلاب بالتدريبات الشفوية ثم الكتابية.
4. أن أقارن بين تركيب وتركيب آخر موضحًا الفرق مثلًا بين دور الرابط اللفظي وغير اللفظي في المبتدأ والخبر بإضافة حرف مشبه بالفعل أو فعل ماض ناقص نحو:

الجوُّ ممطرُ - إنّ الجوَّ ممطرٌ - أصبح الجوُّ ممطرًا

5. عدم إدخال المفاهيم النحوية في المستوى المبتدئ كالفعل والفاعل والمبتدأ والخبر. واستخدامها تدريجيًّا.
6. اللجوء إلى التكرار الجماعي أو على شكل فئات، أما في حال كان الصف صغيرًا فيجب لجوء المعلم لأسلوب التكرار الفردي لأنه يحقق السرعة في الوقت والجهد ويتم التركيز بشكل أفضل بما يناسب حجم الصف.
7. التركيز على التغذية الراجعة لتفادي نسيان الطلاب لمعلومات الدرس.
8. التركيز على التراكيب التي تشغل الحياة اليومية للطلاب والابتعاد عن التراكيب الجزلة غبر المستخدمة.
9. تقديم تراكيب على تراكيب شائعة الاستخدام مثل تقديم المبتدأ على الخبر، والفعل على الفاعل، والمذكر على

المؤنث، والمفرد على المثنى والجمع، وكذلك تقديم الأفعال الصحيحة على المعتلة بسبب عدم تغير حروفها الأصلية ولكيلا يقع الطالب في فخ الإبهام.

10. عدد التراكيب يجب أن يكون مناسبًا لاستيعاب طاقة الطلاب لها متزامنة مع الوقت المخصص للحصص.

**عرض التراكيب اللغوية الجديدة**

بالإمكان اتباع خطوات سير أي درس على النحو الآتي:

1. كتابة التركيب الجديد على السبورة، أو استخدام وسيلة تعليمية (صورة، مقطع فيديو؛ مجسم...).
2. استخدام الأقلام الملونة للمفردات الجديدة أو وضع خط تحتها للتركيز من قبل الطلاب عليها وتمييزها عن للمفردات الأخرى في الجملة.
3. أقدم تراكيب إضافية بهدف تعزيز فهم الطلاب لها.
4. أطلب من الطلاب أمثلة مشابهة للتركيب الجديد عبر تمارين شفوية أو كتابية على السبورة.
5. أشرح معنى التركيب الجديد عبر ربطه بموقف حياتي يومي.
6. مراجعة التركيب الجديد من قبلي على الطلاب بهدف ترسيخ فهمه عند الطلاب.

**خطط تعليم التراكيب اللغوية**

من أحد أسباب صعوبة تعليم دور الروابط اللفظية وغير اللفظية عدم وجود اهتمام خاص لتدريسها، والمباشرة في تدريس النحو والإعراب وغيرها من مميزات اللغة العربية والابتعاد عن تدريس بنيتها ومن هذه الخطط كالآتي:

1. خطة تمثيل الأدوار: نشاط تعليمي يقوم به الطلاب بحيث يؤدون دورهم غير الحقيقي بشكل حقيقي مع مشاركي باستخدام مهارات مثل: لغة الجسد، الصوت والإلقاء، الإشارات، وهي خطة تُفعّل دور الطالب في عملية التعليم مثال: المعلم يأخذ دور الطالب والطالب يأخذ دور المعلم وآخر يأخذ دور المدير.
2. خطة العصف الذهني عبر وضع ذهن الطالب في حالة جاهزية جراء الإثارة وتلقي الاستجابة عبر تطبيق مفهوم الإثارة والاستجابة في العلمية التعليمية.
3. خطة النصّ مثال: خالد يسكن بعيدًا عن عمله، ويتأخر كل يوم حتى يصل إلى بيته، وطلب من أبيه شراء دراجة لكي يعود بشكل أسرع، وقال أبوه: سوف أشتري لك دراجة لكن عليك أن تنتبه في الطرقات ولا تتعجل يا بني فأنا لا أريد منك أن تؤذي نفسك. ويتم تركيزي على كل ما جاء في النص من روابط لفظية وغير لفظية ساهمت في إيصال المعنى المراد للطلاب.
4. توظيف التراكيب الجديدة في مواقف حياتية وإبراز دور الرابط في التركيب بشكل واضح ومفهوم للطلاب.

## خطة درسية لدور وأثر الروابط اللفظية وغير اللفظية في تركيب الجملة

## (المستوى المتوسط)

### خطة الدرس

#### 1- تحديد الأهداف

قبل الدخول في الدرس يجب أن تكون الأهداف واضحة في ذهني، والتي سأريد تحقيقها ويمكن تلخيصها في:

1. ذكر بعض الفوائد من خلال بعض المفردات التي يستمدها الطالب من الطبيعة مثل: "التناسق، الانسجام، الجمال".
2. إثراء الطلاب بعدة أفكار من خلال الجمل المطروحة مثل: "التجدّد، الصفاء، التضامن".
3. تمكين الطلاب على الحرية في الاستنتاج والتعبير.
4. إظهار العلاقة الوثيقة بين الأفكار المستنبطة من الطلاب والواقع الذي يعيشونه.
5. تمكين الطلاب على وضوح الفِكَر في الأذهان، وحسن التعبير باستخدام الرابط الأنسب اذا كان لديه الخيار.
6. تقويم اللسان من الأخطاء المرتكبة.
7. تشجيع المتفوق ومراعاة الضعيف والتشديد على تقويته.

#### 2- الأساليب والأنشطة:

وتشمل أجزاء الموضوع الثلاثة وهي: التمهيد، العرض، الخاتمة.

**التمهيد:**

العمل على تدريب الطلاب على استخدام التراكيب الأساسية لقواعد اللغة العربية بشكل صحيح وفهمها بطريقة تلقائية كأن يُسأل الطالب: ما رأيك في هذا الكتاب؟ (كتابة ثلاث كلمات " مفيد، رائع، عظيم).

يجيب الطالب الأول: مفيد؛ ويجيب الطالب الثاني" عظيم؛ والثالث يجيب: رائع؛ ثم تعقيب على الإجابات والسؤال عن الفروق بين معاني المفردات الثلاث وتوضيح الفرق بينهم اعتمادًا على إجاباتهم. ثم يتبعه سؤال عن سبب كتابة إشارة الاستفهام وتُعتمد أول إجابة صحيحة (إذا طال وقت الإجابة أجيب).

**العرض:**

أطلب من الطلاب كتابة جملة اسمية؛ يسمح لعدد قليل من الطلاب بكتابة جملة قصيرة وأسأل عن سبب فهمهم لها بدون وجود حرف جر أو أداة رابطة وأبين لهم سبب فهمهم لها بذكر مسألة الإسناد.

مثال: "السماءُ زرقاءُ"، "الجوُّ جميلٌ".

أسأل الطلاب عن فك الكلمتين عن بعضهما وماذا سيحصل لجملة "السماء زرقاء" فطالب يجيب السماء فقط" أسأل الطالب: ماذا تعني هذه الكلمة، وهل فهمت معناها؟ يحبب الطالب: لا لم أفهم ما معنى كلمة السماء بمفردها، يسأل البقية ولا أحد فهم معناها. هنا أشرح للطلاب كيف أن الرابط المعنوي بين الكلمتين هو الذي أدى للمعنى ألا وهو الإسناد بأن السماء مسند إليه والأزرق مسند، وأن الألوان "الأزرق في المثال" لا معنى لها إلا إذا اختصت بشيء ما.

1. أطلب من أحد الطلاب الخروج إلى السبورة ليكتب جملة فعلية مؤلفة من فعل وفاعل فيكتب الطالب نحو: " ذهب الولد" أبدأ بتوجيه سؤال للطلاب هل تمّ فهم المعنى الكامل للجملة منهم من يجيب بنعم ومنهم بلا، ثم أوجه سؤالًا لأصحاب الإجابتين المختلفتين لماذا؟ الطلاب الذين أجابوا بنعم رد أحدهم بأن الولد قد ذهب وهذا هو مقصد القائل، وكان حواب أحد الطلاب الذين أجابوا بلا بأن الولد قد ذهب لكن لا يعرف إلى أين، هنا يكرر السؤال لنفس الطالب وكيف يتم معنى الذهاب؟ فيجيب الطالب المتفوق: نستخدم حرف الجر إلى فتصبح الجملة "ذهب الولد إلى الحديقة" ومنها أدون ملاحظته بأن الرابط اللفظي "إلى" قد ربط بين المجرور " المدرسة" وتعلقا بفعل الذهاب.
2. أبدأ باستخدام التراكيب اللغوية المتمثلة في الحياة اليومية مستغلًا دور الروابط اللفظية "أسماء وحروف الاستفهام، وأسأل الطلاب: ماهي العبارات اليومية التي يستخدمونها فتكون الإجابات نحو" كيف حالك؟، أين تسكن؟ ماذا تعمل؟ ماذا تأكل؟، وغيرها من الأسئلة.
3. أكرر السؤال حول سبب كتابة إشارة الترقيم وأسأل طالبًا متفوقًا عن كيفية فهم السؤال في الكلام لا في الكتابة فيجيب الطالب: من خلال حركة الجسد فيُفهم الطلاب الكلامَ على شكل سؤال.، ثم أوضح الفارق بين الكتابة والكلام، وأن إشارات الترقيم تخصصت في التعبير والكتابة بشكل عام لكي يفهم القارئ المعنى بسبب غياب حركة الجسد في الكتابة، ثم يدون النتيجة.
4. أكتب بعض الأسماء الموصولة مثل: " الذي، التي، وبعض حروف الجر مثل: "من، في، إلى، عن" وأطلب من الطلاب ذكر جمل اسمية حياتية يومية نستخدم فيها تلك الحروف والأدوات، فيجيب طالب: جاء الذي أعرفه"، ويجيب الطالب الثاني: جاءت التي أحترمها؛ أسأل طالبًا آخر عن معنى جملة "جاءت التي" فلا يفهم المعنى، ثم أوجه سؤالًا للجميع لماذا لم يُفهم معنى الجملة، فيجيب طالب بأن الاسم الموصول هو الذي يصل بين كلمتين وبه يتحقق معنى الكلام أو الجملة القصيرة، بعدها أدون النتيجة على السبورة وأطلب من الطلاب تدوينها.
5. أنتقل إلى أسماء الإشارة مثل: هذا، هذه، تلك، ذلك، وأطلب من الطلاب كتابة جملة مفيدة متضمنة أسماء الإشارة تلك فتأتي الإجابات على النحو الآتي: "هذا طالب- هذه فتاة- تلك سيارة- ذلك كتاب" فأثبت صحتها وأسأل الطلاب عن معنى اسم الإشارة هذا بمفرده فيجيب الأول بأنه يدل على شيء قريب، ويجيب الثاني بأنه لا معنى

له بمفرده لأنه لم يفهم المشار إليه وهذا هو الأصح وأدون النتيجة بأن اسم الإشارة لا بد من بدل له يعرفه.

6. أنتقل بعدها إلى دور الرابط اللفظي مثل "لا" في أسلوب النفي وأطلب من الطلاب جملة فعلية قصيرة فتكون الإجابات كالآتي: " لا تتكاسل في دروسك، لا تأكل اللحم، لا تسرق" ثم أوجه سؤالًا ما القاسم المشترك بين الأفعال المضارعة في الجمل مع ملاحظة تدوين السكون على نهاية الحرف الأخير للأفعال فتكون الإجابات صحيحة بأن السكون سببه جزم الفعل والسبب هو "لا" الناهية الجازمة. ويشرح دور الأداة اللفظية في تحقيق المعنى الحقيقي للجملة بأنها نهي وليست نفي.

**الخاتمة:**

أسأل: كيف يمكننا أن نختم موضوعنا عن الروابط االفظية وغير اللفظية؟

تأتي الإجابات على النحو الآتي (أستخدمُ ألسوب التحفيز عبر ذكر كلمة مفتاحية لأثر الرابط في جملة وردت في الدرس):

1. إن الروابط اللفظية هي التي تربط بين مفردتين.
2. إن الروابط اللفظية تربط بين جملتين.
3. إن الروابط اللفظية تنقل معنى الجملة إلى المتلقي كما يقصد القائل.
4. إن الروابط اللفظية تؤثر بشكل مباشر في التركيب نحويًا ودلاليًا.
5. إن الروابط المعنوية لها الدور الأبرز في تدرج أهمية مفردات الجملة.
6. إن الإسناد هو ركن الجمل في اللغة العربية.
7. يمكن التخلي عن الربط اللفظي أو غير اللفظي في جملة مفيدة؟
8. لا يمكن التخلي عن كليهما في الجملة.
9. معظم التراكيب اللغوية تحتوي على روابط لفظية وبنسبة أقل على روابط معنوية وتقلُّ كلما كانت الجملة مركبة من عدد من المفردات.

## درس نموذجي لدور وأثر الروابط اللفظية وغير اللفظية في التراكيب اللغوية لمهارة المحادثة

**(المستوى المبتدئ)**

يتم تفعيل دور الروابط اللفظية وغير اللفظية في التراكيب اللغوية المستهدفة بعد إجراء محاورة بين طالبين وممارسته من قبل الطالبين وباقي الطلاب يستمعون ويعرض المعلم نص الحوار على السبورة.

**النَّص (الحوار):**

سِنانْ: السَّلامُ عليكم ورحمةُ اللهِ وبَرَكاتُهُ.

خالِدْ: وعليكمُ السَّلامِ ورحمةُ اللهِ وبركاتُهُ.

سِنانْ: هلْ أنتَ تُركِيٌّ؟

خالِدْ: لا.

سِنانْ: مِنْ أينَ أنتَ؟

خالِدْ: أنا مِنْ سُورِيَا، ومِنْ أينَ أنتَ؟

سِنانْ: أنا تُركِيٌّ.

خالِدْ: أهلاً وسَهلاً بِكَ.

سِنانْ: اهلاً وسَهلاً بِكَ.

الروابط اللفظية المستهدفة: من أين- هل أنت- واو الاستئنافية- أنا تركي- بك.

الروابط غير اللفظية المستهدفة: الطالبُ خالدٌ- الطالبُ سنانُ، جملتان كتبهما المعلم على السبورة بوضع خط تحتها.

إشارات الترقيم المستهدفة: النقطتان- النقطة آخر الجملة- إشارة الاستفهام- الفاصلة ـ النقطتان.

**الخطوات:**

1. كتابة النص الحواري من قبلي على السبورة، أو عرضه من خلال الكمبيوتر المحمول على شاشة.
2. أؤدي الحوار أولًا وأطلب من الطلاب إعادة جماعية إذا كان الصف واسعًا.
3. أطلب من الطلاب قراءة جهري فردية.
4. أختار المعلم الأفضل بينهم لأداء الحوار.
5. أركز على الروابط اللفظية وغير اللفظية واشارات الترقيم في نص الحوار.
6. أدعم الحوار بتقديم أمثلة أخرى مثل: ماذا تعمل؟ أين تسكن؟ هل تعيش مع عائلته؟ هل هذا الكتاب جيد؟
7. أزيل علامات الترقيم و الطلب بإعادة كتابتها.

## درس نموذجي لدور وأثر الروابط اللفظية وغير اللفظية في التراكيب اللغوية لمهارة القراءة

**(المستوى المتوسط)**

**النص: (عرض النص عبر جهاز الإسقاط على السبورة)**

(بَدأَ الطلابُ الامتِحانَ ولَمْ يَحضُرْ خالدٌ، فسَألَ المُعلمُ: أينَ خالِدٌ؟ إنّهُ طالبٌ نشيطٌ ويحضُرُ كلّ يومٍ!؛ قالَ سِنانُ: مرِضَ خالدٌ يومَ أمس، وجاءَ الطبيبُ إلى بيتِهِ كَيْ يَفحصَهُ، وطلبَ منهُ أن يلتزمَ بالراحةِ، وقالَ لَهُ: لا تخرجْ، ولا تعرّضْ نفسكَ للهواءِ الشديدِ، ولا تُهمِلِ الدواءَ؛ قالَ المُعلّمُ: يا سِنانُ اذهبْ لزيارتِهِ اليومَ وانقلْ تَحيّةَ الطُّلابِ وأُمنياتِهمْ لهَ بالشّفاءِ العَاجِلِ).

**سير الدرس:**

1. قراءة جهرية سليمة مع مراعاة النبر والتنغيم بهدف نقل المعنى بوضوح للطلاب.
2. توجيه سؤال واستخراج الفكرة العامة للنص واختيار العنوان الأنسب المطروح من الطلاب وتدوينه فوق النص.
3. أطلب من الطلاب إعادة قراءة النص بشكل صامت لمدة دقيقتين ثم يطلب قراءة جهرية من طالبين متفوقين مع ضبط نطق للمفردات والتشديد على أهمية النبر.
4. أنبه الطالب على الأخطاء الواردة أثناء القراءة وشرح أثرها في تغيير المعنى.
5. أدرب الطلاب على الروابط الواردة في النص بوضع كل تركيب في جملة على حدة مثل: أسم الاستفهام أين- لا- الواو- من- لم- إلى- إنه، وذكر إشارات الترقيم من أجل قراءة سليمة بهدف إيصال الفكرة للطلاب.
6. مرحلة الاستيعاب والفهم بتوجيه أسئلة حول النص مثل:
7. لماذا لم يحضر خالد إلى الامتحان؟
8. ماذا طلب منه الطبيب؟
9. ما هو واجبنا اتجاه المريض؟

**مرحلة المناقشة والاستنتاج:**

1. انظر للمفردات الملونة ونوعها؟
2. هل هي روابط لفظية أم غير لفظية؟
3. ما هي وظيفة تلك الروابط في النص؟
4. هل يمكن تغيير إحداها والحفاظ على نفس المعنى؟
5. ارجع للنص ووضح دور علامات الترقيم في كتابة هذا النص؟
6. ماذا أفادت كل إشارة وهل يمكن حذف إحداها؟

7. هل يختل معنى التركيب إذا حذفنا علامة ترقيم ما؟

**مرحلة استنتاج القاعدة:**

الأداة إن تتصدر الجملة وهي رابط لفظي يدخل على الجملة الاسمية ويحول حركة المبتدأ من ضمة إلى فتحة.

الروابط اللفظية: لم تفيد النفي، ولا تفيد النهي، ويا للنداء، ولقد تفيد تحقيق الحال لأنها سبقت الفعل الماضي؛ مع ذكرها إذا سبقت الفعل المضارع فهي تفيد التقليل من الحال.

**مرحلة التغذية الراجعة:**

أسأل المعلم: من يعطني جملة فيها الرابط اللفظي لم ولا وتسبق الفعل المضارع وتجزمه؟

(مع كتابة جمل مثال: لا.....عمل اليوم إلى الغد- لم .....خالد اليوم إلى الامتحان- لِ.....أباك وأمك).

سؤال واجب منزلي: اكتب فقرة من خمسة أسطر عن أخطر العادات السيئة باستخدام بعض الروابط وحروف العطف مع مراعاة علامات الترقيم.

**نماذج تدريبات لدور الروابط اللفظية وغير اللفظية في التراكيب اللغوية:**

عرض نماذج لتدريبات في تحويل تركيب جملة لتركيب آخر باستخدام روابط لفظية ومدى تأثيؤها على المعنى، ولا يقتصر هذا النوع على استبدال مفردة بمفردة أو أداة بأداة أو حرف بحرف فاللغة العربية على كل مافيها من مرونة فهي تخضع لنظام نحوي متكامل لا ينبغي الخروج عنه.

1. تحويل الجملة المثبتة إلى استفهامية وأسأل نحو: يحضّرُ الطالبُ نفسَهُ للامتحانِ فيجيب طالب مستخدمًا نبْرَ الاستفهام: إلى ماذا يحضّرُ الطالب نفسه؟ مع مراعاة كتابة علامة الاستفهام في نهاية الجملة.
2. أسأل نحو: سأحاول قراءة الكتاب. فيجيب طالب: لماذا تحاولُ قراءة الكتاب؟
3. مع ملاحظة التدرج في استخدام أدوات وحروف الاستفهام فنبدأ بحرف الاستفهام هل لأنه شائع الاستخدام في اللغة اليومية ودائما يأتي في صدارة الجملة أو في صدارة أي تركيب لغوي، ولأنه لا يلحق تغييرًا في عناصر الجملة، فاسأل نحو: الصفُ نظيفٌ، ويجيب طالب: هل الصفُ نظيفٌ، ونحو: المعيشةُ غالية في إستانبول، ويجيب طالب: هل المعيشةُ غاليةٌ في إستانبول؟ مع التركيز على كتابة علامة الاستفهام.
4. كذلك يمكن استخدام حرف الاستفهام "هل" في الجملة الفعلية فأسأل نحو: يشاهد الأفلام في وقت الفراغ، فيجيب طالب: هل يشاهد الأفلام في وقت الفراغ؟
5. تأتي الأداة "بكم" لأنها شائعة الاستخدام في الحياة اليومية فأسأل نحو: القلم الأزرق بعشرين ليرة، فيجيب طالب:

بكم القلم الأزرق؟ وهكذا يتم تطبيق أدوات الربط اللفظية قدر وقت الحصص المخصصة لها.

6. نفي الجملة الاسمية: أسأل نحو: الأسعار مرتفعة فيجيب طالب: ليست الأسعارُ مرتفعةً، ونحو الامتحان صعبٌ فيجيب طالب: الامتحانُ ليسَ صعبًا.
7. نفي الجملة الفعلية في المضارع نحو: أشاهدك في الجامعة والإجابة: لا أشاهدك في الجامعة.
8. نفي الجملة الفعلية في الماضي نحو: أخبرني أخي والإجابة: ما أخبرني أخي. نفي الفعل في المستقبل نحو: تأخر العمل، والإجابة: لن يتأخر العمل بعد اليوم.
9. نفي الفعل في المستقبل عند اقتران الفعل المضارع بسين أو سوف نحو: سأعمل في يوم العطلة، والإجابة: لن أعمل في يوم العطلة.
10. تحويل الجملة الاسمية إلى جملة فعلية نحو: يدرس الطالب في الجامعة، والإجابة: الطالب يدرس في الجامعة؛ مع ملاحظة أداة الربط بقيت على مهمتها في ايصال المعنى المراد.
11. صياغة الفاعل في صيغة الجمع ليدرك الطالب المطابقة بين الصيغ نحو: يساهم السياح في تركيا على جذب الاستثمارات، والإجابة: السياح في تركيا يساهمون في جذب الاستثمارات؛ ويتم التدريب على صيغى المثنى نحو: يكمل الطالبان حفظ الكتاب المقرر، والإجابة: الطالبان يكملان حفظ الكتاب المقرر.
12. تحويل الجملة البسيطة إلى مركبة نحو: الفيلمُ مشوّقٌ، والإجابة: الفيلم مشوق فيما يبدو؛ مع ذكر دور الأداة "فيما" في تحويل الجملة من بسيطة إلى مركبة مع الاحتفاظ بالمعنى الحقيقيز

نلاحظ أن تدريبات التحويل والاستبدال لا تعد ولا تحصى وينبغي الاخذ بالأكثر إفادة للطلاب.

### 6.3. نماذج لتدريبات الدمج

يهدف هذا التدريب للربط بين جملتين ويدرس دور أدوات الربط بينهما نحو:

1. أردتُ التجولَ /أنا مشغول، فتصبح: أردتُ التجول لكنني مشغول فهنا جاء الرابط اللفظي لكن بمعنى الاستدراك.
2. يعملُ العاملُ / يُنهي عملَهُ، فتصبح: يعملُ العاملُ لينهي عملَهُ، فجاء الرابط لام التعليل للإفادة.
3. تصبح المعيشة غالية /ارتفع سعر النفط، فتصبح: إذا ارتفع سعر النفط تصبح المعيشة غالية، أو تصبح المعيشة غالية إذا ارتفع سعر النفط، نلاحظ أن أداة الربط إذا أفادت الشرط بالربط بين الجملتين.
4. قرأتُ الروايةَ/أعجبتني الرواية، فتصبح قرأت الرواية فأعجبتني، فالأداة "الفاء" أفادت النتيجة بين الجملتين، والاسماء الموصولة وأعلب أدوات وأحرف الربط مناسبة لتدريبات الدمج بين جملتين لأنها تمكن الطالب من فهم معاني الاستدراك والشرط والتعليل وغيرها.

## خطّة درسية لدور وأثر الروابط اللفظية وغير اللفظية في درس الاستماع

**(المستوى المبتدئ)**

**(في الجامعة قبل الامتحان)**

**الحوار:**

1. أحمد: بَقِيَ أُسبُوعٌ واحدٌ للامتِحانِ هَلْ دَرَستُمْ جيّدًا؟
2. دُنيا: لَمْ أدرُسْ سِوَى بَعضِ الدُّروسِ وأنتَ؟
3. أحمد: أنا أُعيدُ ما دَرَستُهُ لكيْ أثبتَ دِرَاستِيْ.
4. خالد: أنتَ طالبٌ مُجِدٌّ.
5. دُنيا: لَيتَ عِندِيْ نفسُ هِمّتِكَ يا أَحمَدُ.
6. أحمد: أنتمْ كذلكَ لكنكمْ لا تُوَزّعُونَ وقتَكمْ مِثْلِي.
7. خالِد: أخبِرْنا كيفَ تُوزِعُ وقتَ دُروسِكَ يَوميًا؟
8. أحمد: أَستيقِظُ في الثَّامنةِ صَباحَ كُلَّ يَومٍ، وأَفطُرُ ثمَّ ابدأُ الدِّرَاسةَ لِمُدةِ أرْبعِ سَاعاتٍ، ثُمَّ أَرْتاحُ لِمُدَّةِ سَاعَتَينِ أَقْضِي فِيهِمَا بَعضَ الأَشْغالِ والإلتِزَاماتِ لِلْبيْتِ، ثُمَّ أَدرُسُ لِمُدَّةِ سَاعتَين وأَرتاحُ.
9. دُنيا: جميلٌ هذا التوزيعُ لكنني أقضي أشغالًا كثيرةً للبيتِ كالطبخِ والتنظيفِ والغسيلِ.
10. خالد: سأحاولُ أن أفعلَ مِثلكَ.
11. دنيا: وأَنَا كَذلِكَ سَأحاولُ أنْ أفعلَ مِثلكَ اعتبارًا مِنْ صَباحِ الغَدِ.

**(قبل الامتحان بوقت قليل)**

1. خالِد: هَلْ دَرَسْتِ جيِّدًا يا دُنيا؟
2. دُنيا: نعمْ، لَكِنْ أنتظرُ تَوفيقَ اللهِ.
3. أحمَد: إنْ شَاءَ اللهُ سَوفَ نُجِيبُ عَلَى الأَسْئلةِ.
4. خالِد: لقد نَظَّمْتُ وقتَ الدِّرَاسَةِ كَمَا أَخبَرْتَنا وأَشْعرُ الآنَ بِثِقَةٍ عَاليةٍ فيْ الَّنفْسِ.
5. دُنيا: وأنا فَعَلْتُ مِثلَمَا أَخْبرتَنا لَكنَّني وَزَعتُها ثَلاثَ سَاعاتٍ في الصَّباحِ وثلاثَ وقتَ العَصْرِ.

**(بعد الامتحان)**

1. أحمد: كَيفَ كانَ الامتحانُ؟

2. دنيا: لقدْ أجبتُ عن كلِ الأسئلةِ عدا سؤالٍ واحدٍ فهوَ صعبٌ للغايةِ.
3. خالد: وكيف كانَ الامتحانُ يا أحمدُ؟
4. أحمد: الحَمدُ لله مُمْتاز فَقَدْ أجَبْتُ عن جميعِ الأسئلةِ، وأنتَ يا خالدُ كَيفَ كَتَبْتَ في الامْتِحانِ.
5. خالد: مثلُ دنيا سؤالٌ واحدٌ فقدْ كانَ صَعْبًا.
6. دنيا: قُلتَ لكَ سَابقًا أنتَ طالبٌ مجدٌّ.
7. أحمد: إنْ شاءَاللهُ سوفَ ننجحُ جَمِيعُنَا، لَكِنْ بِرَأْيي لا يُوجَدُ سُؤالٌ صَعبٌ وآخرُ سَهلٌ.

**خطوات الدرس**

| مرحلة الدرس | الإجراءات | الأهداف السلوكية |
|---|---|---|
| عرض المفردات المفتاحية (كلمات وروابط لفظية) قبل الاستماع | أقوم بعرض الكلمات المفتاحية التي تتعلق بدرس (في الجامعة) من خلال ثلاثة صور تمثل مراحل الحوار ليتعرف الطلاب عليها ويدركون دلالة الجُمل بدقة، ثم عرض الروابط اللفظية الأهم في تحديد معنى الجمل ونوعها عبر كتابتها على السبورة، وأطلب من الطلاب حل تدريب أو تدريبين لكل مفردة كذلك أطلب حل ثلاثة تدريبات بوضع كل رابط لفظي في جملة بسيطة ومفيدة. | أن يجيب الطالب عن جميع الأسئلة المتعلقة بالمفردات والروابط اللفظية بنجاح. |
| أبدأ بطرح أسئلة تمهيدية تتعلق بالدرس | أسال الطلاب أسئلة تتعلق بموضوع الدرس (في الجامعة) تمهيدًا لبدء الاستماع من قبلي مثال: انظروا إلى صورة مبنى الجامعة؛ ماذا تشاهدون؟ كم عدد الأشخاص الموجودين في الصورة؟ ماذا يمسك الطلاب في ايديهم؟ وغيرها من الأسئلة تتحدد بحسب الوقت المخصص وتوزيعي لمراحله، ثم أركز على دور كل الروابط اللفظية التي وردت في النص وإفهام الطلاب دورها في تحديد معنى الجمل الواردة | أن يجيب الطالب عن أسئلتي المتعلقة بالدرس، وأن يتفاعل معها، وأن يميز بين أدوات وحروف الربط. |
| الفهم العام خلال الاستماع | أبدأ بتشغيل نص الاستماع وأطالب الإنصات التام والإصغاء للدرس، ثم أوجه أسئلة فهم عام حول النص مثال: عدد الطلاب، في أي توقيت من الفصل الدراسي، ما أسماء الطلاب، هل هم | أن يجيب الطالب عن الأسئلة التي تتعلق بالفهم العام أي التقاط الأفكار الرئيسة للنص. |

| | | |
|---|---|---|
| | مجدون، أين يقفون بالضبط، هل هم قلقون، هل قدموا الامتحان بشكل، وأركز على اسلوب الاستفهام في النص وعلى دور أدوات الاستفهام في تحديد معنى الجمل. | |
| فهم تفاصيل النص بعد الاستماع للمرة الثانية | أسمعُ الطلابَ نص الحوار مرة ثانية بهدف الأجابة على أسئلة فهم التفاصيل مثال: املأ الجدول الأتي بالمعلومات المناسبة كما سمعتها نحو: الأسماء، المكان، الزمان، عدد الروابط اللفظية، ثم أطلب من الطلاب وضع إشارة خطأ وصح، وأطلب منهم أن يضعوا رابطًا لفظيًا واحدًا في جملة لترسيخ الفهم لدور الأداة في تحديد معنى الجملة. | أن يفهم الطالب التفاصيل في الحوار عبر فهم دور الروابط اللفظية وغير اللفظية في تركيب جمل النص |
| بعد الاستماع | أركز على التراكيب اللغوية ومدى تأثير الروابط اللفظية على ايصال المعنى الحقيقي للنص للطلاب والتي يستفيد منها أو يحتاج إليها الطالب بشكل دائم كحرف الاستفهام هل وأدوات الاستفهام مثل: هل، كيف، والضمائر المنفصلة: أنا، أنتَ، أنتِ، نحن. وأشدد على الفرق بين واو الاستئناف وواو العطف وأبين الفرق بين ثم العاطفة والواو العاطفتين، ومن التراكيب الجديدة التي تحتوي روابط لفظية مثل: ماذا تنظم وقت دراستك، ماذا تفعل عندما تستيقظ صباحًا؟، هل أنت طالب مجدٌّ؟ كيف قدمت الامتحان؟ | أن يتعلم الطالب التراكيب اللغوية الجديدة ودور وأثر الروابط اللفظية في تحديد معناها شفويّا ويميز بين حروف العطف والاستئناف وأن يتعرف على الرابط المعنوي في الجملة الاسمية والجملة الفعلية إذا لم تحتويا على رابط لفظي. |

## خطّة درسية لدور وأثر الروابط اللفظية وغير اللفظية في درس القراءة

**(المستوى المبتدئ)**

**النصّ:**

**(العاملُ خالدٌ)**

خَالدٌ عَاملٌ في شَرِكَةً للمُنتَجَاتِ الغِذائيّةِ، إنَّهُ يَعملُ خَمسَةَ أيَّامٍ في الأُسبوعِ؛ بَيتُهُ قَريبٌ مِنْ مَكانِ عَمَلِهِ، يَصحُو في السَّاعةِ السَّابعةِ صَبَاحَ كُلّ يومٍ، ثُمّ يَتناولُ طَعامَ الفَطورِ، ويَخرُجُ في السَّابعةِ والنِّصْفِ إلى المَعمَلِ مُستخِدِمًا الدَّراجَةَ الهَوائِيةَ لِأنّهَا رَخيصَةُ الثَّمنِ ومُفيدةٌ لِلصِّحَةِ. يَعمَلُ خالِدٌ ثَماني سَاعاتٍ يَوميًّا، خالدٌ متزوجٌ وعِنْدَهُ بِنتٌ وصَبيٌّ، في المِساءِ يَجلِسُ خالدٌ مع عائلتِهِ يُشَاهِدونَ التِّلفازَ ويَتَحَدَّثونَ.

**خطوات الدرس:**

| مرحلة الدرس | الإجراءات | الأهداف السلوكية |
|---|---|---|
| التمهيد قبل القراءة | أقوم بتوجيه أسئلة متعلقة بموضوع الدرس مستخدمًا روابط لفظية (أدوات وأحرف استفهام وحروف جر) بغية تهيئة ذهن الطلاب للدخول في الدرس مثل:<br>ماذا يعمل أخوك؟<br>متى يذهب إلى العمل؟<br>كيف يذهب إلى العمل؟<br>متى يعود من العمل؟ | أن يجيب الطلاب عن الأسئلة.<br>أن يتفاعل الطلاب مع الأسئلة والاجوبة.<br>أن يصبح الطلاب جاهزين للدرس. |
| القراءة(سريعة) | أقرأ النص قراءة سريعة واضحة بصوت مسموع لكل الطلاب مختارًا زاوية مناسبة في الصف.<br>أضع خطًا تحت الكلمات التي أتوقع أن لا يفهمها الطالب من المرة الأولى، ثم أسأل بهدف قياس الفهم العام للنص مثل: | أن يجيب الطالب عن أسءلة تتعلق بالفهم العام للنص دون الغوص للتفاصيل الجزئية |

| | | |
|---|---|---|
| | أين يعمل خالد؟<br><br>كم ولدًا لدى خالد؟<br><br>كيف يذهب خالد إلى العمل؟ | |
| الفهم | أطلب من طالب متفوق إعادة قراءة النصّ بهدف الإجابة عن أسئلة الفهم التفصيلية مثل:<br><br>1- أجب بصح أو خطأ<br><br>خالد مهندس<br><br>يعمل خالد ستة أيام في الأسبوع<br><br>بيت خالد قريب من الشركة<br><br>2- صل بين القائمتين:<br><br>الدراجة الهوائية...قريب من الشركة | أن يدرك الطالب ويفهم التفصيلات الدقيقة في النص.<br><br>أن يجيب الطالب عن الأسئلة التي تأتي بعد النص. |
| بعد القراءة | أطلب من الطلاب سرد عدة أعمال يومية يقومون بها.<br><br>يجيب الطالب على الأسئلة المتعلقة بالتراكيب بهدف فهم دور الروابط الفظية التي وردت في النص مثل:<br><br>استخرج خمسة روابط لفظية وردت في النص. | أن يتحدث الطالب عن الأعمال اليومية التي يقوم بها.<br><br>أن يجيب عن الاسئلة التي تتعلق بالمفردات والتراكيب التي وردت في النص<br><br>أن يقرأ النص قراءة سليمة. |

## خطّة درسية لدور وأثر الروابط اللفظي في درس المحادثة

**(المستوى المبتدئ)**

**النص:**

**(في مَحلِّ الألبِسَةِ)**

1. المُشتري: مَساءُ الخيرِ.
2. البائعُ: مَساءُ الخيرِ أهلًا وسَهلًا بك.
3. المُشتري: مِنْ فضلكَ هل جَلبْتَ بِضاعةً جَديدةً؟
4. البائعُ: عِنديَ دائمًا بِضَاعةٌ جَديدةٌ.
5. المُشتري: أُريدُ من هذا النَّوعِ بِنطالًا أسوَدَ.
6. البائعُ: كَمِ القِياسُ؟
7. المُشتري: إثنانِ وأَربَعونِ.
8. البائعُ: اِنتظرْ لَحْظَةً سَأحْضِرُهُ لكَ.
9. المُشتري: أَحضِرْ ليْ مَعَهُ اللونَ الكُحليَّ.
10. البائعُ: كَمَا تريدُ.
11. المُشتري: أينَ غرفةُ القياسِ؟
12. البائعُ: في هذا الإتجِاهُ.
13. المُشتري: لقدْ أعْجَبني اللونُ الكُحليُّ فَهُوَ لَونٌ مُميزٌ؛ كَمْ سِعرُهُ؟
14. البائعُ: فعلًا إنّهُ لونٌ مُميزٌ، سِعرُهُ مِئةُ ليرةٍ.
15. المُشتري: سَوفَ أَشتَريه، تَفَضّلْ ثَمَنُهُ.
16. البائع: لمْ أقلْ لكَ بأنّ أولَّ قِطعةِ لِباسٍ تُباعُ مِنهُ يتمُّ خَصْمُ نِصْفِ المَبْلَغِ.
17. المشتري: أَحَقًا؟ أنا مَحظُوظٌ.
18. البائعُ: شُكرًا، أهلًا وسَهلًا بِكَ.
19. المشتري: شُكرًا.

**خطوات الدرس:**

| مرحلة الدرس | الإجراءات | الأهداف السلوكية |
|---|---|---|
| تمهيد | أقوم بتهيئة الطلاب عن طريق التركيز على الكلمات المفتاحية وأدوات الربط اللفظية المتعلقة بدرس (في محلّ الألبسة) من خلال عرض صور ورسوم (صور لمحلات ألبسة، صور لأنواع الألبسة) وأوجه أسئلة للطلاب مستخدمًا أدوات ربط لفظية مثل:<br>من أين تشتري لباسك؟<br>ما الألوان التي تحبها؟<br>متى آخر مرة ذهبت إلى محل ألبسة؟<br>ما هي أدوات الربط اللفظية التي استخدمتها في توجيه الأسئلة؟ | أن يقوم الطالب بفهم الكلمات المفتاحية ويحدد الروابط اللفظية وغير اللفظية في التراكيب الواردة في النص. |
| أسئلة مناقشة | أقوم بتوجيه أسئلة تتعلق بشكل مباشلر بالموضوع تمهيدًا للدخول في الدرس مستخدمًا أدوات ربط لفظية مثل:<br>ماذا تشاهدون في الصور؟<br>ما هي الأداة التي استخدمتها لتوجيه السؤال؟<br>هل تستمتع بشراء الألبسة الجديدة؟<br>هل نستطيع أن نضع أداة الربط"هل" في آخر الجملة؟<br>أقوم بلعبة"عائلة الكلمات" ثم أنطق كلمة (ألبسة) فيذكر الطلاب كلمات مثل: كنزة، بنطال، قميص، معطف، طقم.<br>أنطق كلمة (أدوات استفهام) فيجيب الطلاب: كم، هل، كيف، أين، متى، لماذا، ماذا، ما، بكم. | أن يعرف الطالب كيفية السؤال في محل ألبسة وأن يعرف بعض تقاليد المحلات(التنزيلات) باستخدام<br>الروابط اللفظية. |
| العرض | أقوم بقراء الحوار قراءة جهرية واضحة، وسليمة.<br>أختار طالبين متفوقين لأداء الحوارمُنبّهًا على نبر أدوات الربط اللفظية (أدوات الاستفهام)، الأول هو المشتري، والثاني هو البائع وأشجعهم على أداء الحوار ثنائيًا بشكل شفهي أمام الطلاب.<br>أستطيع أن أقسم بعض الطلاب إلى مجموعتين وكل مجموعة تتناول فكرة وترشح واحدًا منهم لأداء الحوار فيتم نقل البيئة الخارجية إلى داخل الصف.أستطيع أن أطلب من كل مجموعة | أن يعرف الطالب كيفية السؤال عن أنواع الألبسة باستخدام أدوات الاستفهام المناسبة وحروف الجر التي تربط بين الكلمات في التركيب.<br>ان يمارس التراكيب الجديدة عبر تعبيرالت جديدة من تأليفه، و عبر |

| | | |
|---|---|---|
| | ثلاثة روابط لفظية يستخدمونها في الحوار اثنتان منهم لم تذكرا في النص. | التعليم التعاون تجري تمثيلية في الصف يمثل أحدهم دور المشتري والآخر دور البائع. |
| التكرار | رقّم الكلمات الآتية بحسب الأولوية كما وردت في النص: مميز، قياسك، البنطال، الكحلي، ثمنه.<br>اذكر جميع أدوات وأحرف الاستفهام التي وردت في النص.<br>رتب الجملة الأتية: خصمُ، يَتِمُّ، المبلغِ، نصفُ.<br>كم مرة ذُكرت الواو في النص؟<br>كم رقمًا ذُكر في النص؟ | أن يستطيع الطالب ترتيب المفردات ووضع الروابط اللفظية الأنسب بالشكل الأمثل. |
| التقويم | أخصصها للتركيز على تراكيب الحوار وتعبيراته الجديدة التي يستفيد منها الطال بحياته اليومية مثل:<br>هل جلبَ بضاعة جديدة؟<br>كم سعره؟<br>كم القياس؟<br>هل يوجد لون كذا؟<br>أركز على دور أدوات الربط اللفظية التي استند عليها الحوار في معظم التراكيب مؤكدًا للطلاب دور وتأثير تلك الروابط في تقديم المعنى النهائي والمفهوم من الطلاب. | التأكد من وصول الطالب لأهداف الدرس.<br>قدرة الطالب على التنوع في طريقة الكلام.<br>هل تحدث الطالب بسرعة أم ببطئ؟<br>هل قدم معلومات صحيحة؟<br>أقوم بعملية تصحيح بعد انتهاء الطالب من الكلام. |

## نموذج اختبار (الروابط اللفظية وغير اللفظية في مهارة الاستماع)

**(المستوى المتوسط)**

**مدّة الاختبار: 25 دقيقة.**

**اسم الطالب.....الدرجة النهائية...../20**

1. اِستمعْ إلى النص الأتي ثم أجب عن الأسئلة.

**أق شمس الدين فاتح القسطنطينيّة**

العَالِمُ الشّيخُ أقْ شَمسِ الدّينِ، الفَاتِحُ المَعنَويُّ لِلْقَسْطَنطينيّة بِالنّظرِ إلى دورِهِ البَارِزِ في تَعْبِئَةِ الأُمَّةِ التُّركِيّةِ وَراءَ هَذَا المَشروعِ وإِشْرافِهِ علَى تَربيةِ مُحمدِ بِنْ مُرَادِ (مُحمّدٌ الفَاتِحُ) مُنْذُ الصَّغر، وَتَنْشِئَتِهِ على الرَّغبةِ الجَّامحةِ في فَتْحِ الْقَسْطَنْطِينِيّةِ

اِسمُه مُحمّد شَمْسِ الدّينِ بِنْ حَمْزَةَ، ويُعرَفُ بِأقْ شمسِ الدّينِ، يتّصِلُ نَسَبُهُ لِلخَليفَةِ الأوّلِ أَبي بَكْرِ الصّدّيقْ، وُلِدَ في دِمَشْقَ عامَ 792هـ/1389م،حَفِظَ القُرآنَ الكَريمَ وهوَ ابنُ سَبْعِ سَنواتٍ.

سَافرَ بِهِ أَبوهَ إلى الأناضُولْ ، وكانَتْ بِدايةُ علاقتِهِ بِمُحمَّدٍ بِنْ مَرادَ، عِندما طلبَ السلطانُ الأبَ مُرادَ الثَّاني من الشَّيخِ حَاجي بايرامْ أَنْ يُرَشّحَ لَهُ أَحَدَ العُلَماءِ لِيَكُونَ مُرَبيًا ومُؤدّبًا لِوَلدِهِ مُحمَّد على عَادةِ سَلاطينِ الدَّولةِ العُثمانِيةِ، فَرَشَّحَ لَهُ آقْ شَمْسِ الدّينِ، أَحَدَ أبرزِ الأسْماءِ الَّتي أَسْهمَتْ فيْ تَكْوينِ شَخصيةِ مُحَمَّدِ الفَاتحِ.

2. استخرجْ من النص أربع أدوات ربط لفظية.

(مع ذكر حروف الجر أو العطف أو الاستفهام).

3. استخرج من النص جملة اسمية.

(الجملة الاسمية يجب ألّا تحتوي على روابط لفظية).

4. استخرج من النص جملة فعلية. (الجملة الفعلية يجب أن تحتوي على فاعل ظاهر).
5. رتب الأدوات التي وردت في النص بحسب تسلسلها.

(هو، هذا، من) 1.....2.....3.....

6. رتب الجمل الآتية بحسب تسلسلها في النص.

1.أحد أبرزالأسماء التي أسهمت في تكوين شخصية محمد الفاتح.

2. حفظ القرآن الكريم و هو ابن سبع سنوات.

3. سافر به أبوه إلى الأناضول.

7. ما هي الجملة التي ورد فيها حرف الجر(في، من)؟

1 .....2 .....3.....

8. استمع إلى التسجيل وضع الأداة المناسبة لثلاث جمل سمعتها من النصّ.

الجملةالأولى.....الأداة.....

الجملة الثانية.....الأداة.....

الجملة الثالثة.....الأداة.....

9. استمع إلى التسجيل وضع شارة صح أو خطأ للجمل الآتية.

الجملة الأولى: سافر بها أبوها إلى الأناضول.....:::::.....

الجملة الثانية: كانت بداية علاقته بمحمد بن عبد المجيد.....

الجملة الثالثة: يتّصل نسبه للخليفة الأوّل أبي بكر الصّدّيق.....

10. استمع إلى التسجيل وضع الضمير المناسب للكلمات الآتية:

الكلمة الأولى: النّظر.....

الكلمة الثانية: دمشق.....

الكلمة الثالثة: الأناضول.....

11. استخدم اسم اشارة ورد في النص واكتب جملة مفيدة.

.....

12. استخدم حرف جر ورد في النص واكتب جملة مفيدة.

.....

13. اكتب جملة تحتوي على حرفي جر.

.....

14. اكتب جملة تحتوي على أداتين من أدوات الاستفهام.

.....

## نموذج اختبار (الروابط اللفظية وغير اللفظية في مهارة القراءة)

**(المستوى المتوسط)**

**مدة الاختبار: 40 دقيقة.**

**اسم الطالب:.....الدرجة النهائية...../...../20**

**نص القراءة:**

**صورٌ من المنجزات العلميّة في أواخر العصر العثماني**

أنزلتِ الدولةُ العثمانية الغوَّاصةَ "عبد الحميد"إلى البحرِ، وكان اسمُها "تحت البحر" وهي أوَّلُ غوَّاصةٍ تُصنَعُ في المملكة المتَّحِدة، بُدئَ بتصنيعِها في عام 1886م، وتعمَلُ بالطّاقة البخاريّة، وتعتبَرُ من جيل الغوَّاصات التي بُنِيَت في وقتٍ مبكّر في إنجلترا، وأدخلتها الدولةُ العثمانيّة للخِدمةِ ضمن أسطولِها الحربيّ بعد إجراء تجارِبِ الغَوصِ والارتفاعِ والسّير، ثم أُدخِلَت هذه الغوّاصة "الطّوربيدات" وكانت الدولةُ العثمانيّة من أوائِلِ الدُّوَلِ في تدعيم الغوَّاصاتِ بالطّوربيداتِ.

كذلك استطاع المهندسون العثمانيّون صنعَ روبوت سُمي (علامات) وكان قادراً على تحديد الوقت وإصدار أصوات تشبه الأذان عند حلول الصّلاة كما أنه كان قادراً على السّير لعدّة أمتار، ويتمّ شحنُه يدويّاً.

ومن أجل التقرّب من اليابان القوّة الصّاعدة في الشّرق، تمّ إهداءُ هذا الرّوبوت من قِبل السلطان عبد الحميد الثاني للإمبراطور الياباني الّذي أُعجِب بهذا السّحر واندهش هو والوزراءُ وسكّان القصر بهذا الخيال العلميّ لساعات طويلة. أمّا المشروع الرّائد فكان محطّة تحلية المياه في الحجاز لخدمة الحُجاّج والمقيمين، لكنّ الإنجاز الأروع والّذي سطّر اسم السّلطان عبد الحميد في سجلِّ الخالدين فهو المشروع الضّخم العابر للقارّات فهل عرفتم ماهو؟

إنّه الخطّ الحجازيّ الحديديّ؛ العمل الجبّار الّذي ربط بين مدينتي دمشق الشّام والمدينة المنوّرة، والّذي كان من المقرر أن يصلَ في المراحلِ اللاحقةِ إلى مكّةَ المكرّمة وإلى العقبة وجدّة ثم إلى اليمن السّعيد.

اِقرأ النص السابق وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. استخرج من النص ثلاث جمل اسمية.

.....1

.....2

.....3

2. استخرج من النص ثلاث جمل فعلية.

1.....

2.....

3 .....

3. استخرج من النص اسم استفهام واكتب جملة مفيدة.

.....

4. صل بين الأدوات أو الحروف والجمل الآتية.

| الأداة أو الحرف | الجملة |
|---|---|
| .....الذي..... | أوَّلُ غوَّاصةٍ تُصنَعُ في المملكة |
| .....هل..... | تَدعيم الغوَّاصاتِ بالطّوربيداتِ |
| .....هي..... | ربطَ بين مدينتي دمشقَ الشّام والمدينةِ المُنوّرةِ |
| ..... في..... | عَرِفتمْ ماهوَ؟ |
| .....ثمّ..... | إلى اليَمَنِ السّعيدِ |

5. ضع إشارة صح أو خطأ للروابط اللفظية في الجمل الأتية:

تمّ إهداءُ هذه الرّوبوت .....(.....)

إنّها الخطّ الحجازيّ الحديديّ .....(.....)

اِستَطاعَ المُهندسون العُثمانيّون صُنعَ روبوت سُمِّيّ (إشارات).....(.....)

أَنزلتِ الدولةُ العثمانيةُ الغوَّاصةَ "عبد الحميد"إلى البحر، .....(.....)

6. املأ الفراغ للجمل الآتية بالأداة المناسبة.

الأدوات: (هل، في، الذي، ثمّ)

1.....(..الأداة...).....

2.....(..الأداة...).....

3(..الأداة....).....

4.....(...الأداة....).....

7. استخرج أداة ربط لفظية (للتشبيه) واكتب جملة مفيدة.

.....

8. استخرج من النص ضميراً منفصلاً واكتب جملة مفيدة.

.....

9. استخرج من النض أداة شرط واكتب جملة مفيدة.

.....

10. اكتب جملتين مفيدتين مستخدمًا حروف الاستفهام هل والهمزة.

هل:.....

الهمزة:.....

11. اختر الأداة المناسبة لكل جملة من الجمل الآتية.

دَخلَ أحمدُ زميلُه إلى الصَّفِ....(.....).....

الجّوُّ مُمْطرًا ليلةَ أمسِ.....(.....).....

كتَبتُ القلمِ.....(.....).....

12. اكتب نصًّا بما لايزيد عن سطرين مستخدمًا أدوات ربط لفظية (أدوات استفهام، حروف عطف، أدوات شرط).

.....

.....

**ورقة عمل صفية للروابط اللفظية وغير اللفظية في درس الاستماع (المستوى المتوسط)**

**اسم الطالب:.....الدرجة:.....**

**نص الاستماع:**

**(في المَطعَمِ)**

النادلُ: أهلًا بِكُمْ هل تُريدونَ الآن شيئًا؟

أحمد: لُطفًا نُريدُ مَشروبًا باردًا لأنَّ الجَوَّ حارٌّ.

خالد: ما هيَ أنواعُ المَشروباتِ عِندَكُمْ؟

النادل: يُوجَدُ عصير البُرتقالِ الطَّبيعيّ، و التُّفاحِ و يُوجدُ خَليطُ فَواكِهْ.

أحمد: ما رأيك يا خالدُ هلْ نَشربُ عَصيرَ البُرتقال؟

خالد: كَما تُريدُ فَهوَ مُنعشٌ في هذا الجَوّ الحَارّ.

النادل: دقيقتانِ و يَكونُ طَلَبُكمْ جاهزًا.

خالد: عفوًا، هلْ يُمكنُ أنْ أُدخّن؟

النادل: كما تعلمُ مَمنوعٌ التَّدخينِ في المَطعَمِ.

أحمد: ألا تَستطيعُ أنْ تتركَ الدُّخانِ لِمُدةِ نِصْفِ ساعة، أنتَ لا تهتمُّ بِصِحَتِكَ.

خالد: كلُّ يومٍ أفكرُ في تركِ التدخينِ ولا أستطيعُ تَرْكَهُ.

أحمد: لأنَّ إرادتَكَ ضعيفةٌ، حَسنًا لقد أتى العصير لنشرب ثم نقرر ماذا سنأكل.

النادل: تَفضَّلوا إنَّهُ عَصيرٌ طَبيعيٌّ وباردٌ.

خالد: إنَّهُ لَذيذٌ، هلْ تعلمُ أنَّ سِعرَ عُلبة الدخانِ الواحدة تُساوي سِعْرَ ثلاثةَ أكوابٍ وأكثرَ مِنْ هذا العَصيرِ؟

أحمد: أعلمُ ذلكَ وأنتَ تُهدر صِحَّتِكَ ومالَكَ في شيءٍ مُضِرٍّ

خالد: صَحيحٌ، مِنَ الآنَ سَوفَ أَترُكُ هذهِ العادةُ السيئةُ.

أحمد: إذا كُنتَ جَديًّا فسوفَ أدفعُ حِسابَ الطَعامِ مارأيكَ؟

خالد: هل أنتَ تُشَجِعُني، أنا قررتُ أنَ أتركَ التَّدخينَ ليسَ لأنَّكَ سوفَ تَدفعُ حِسابَ الطَّعامِ بلْ لأنَّني قارنْتُ بينَ عصيرِ البُرتُقالِ المُفيدِ والتَّدخين السَّيءِ ذُو الرَّائحةِ الكَريهةِ، والتفكيرِ مِنَ الآنِ بالاهتمامِ بِصَحَّتِي.

1. استمع إلى التسجيل واكتب الصوت الذي تسمعه (روابط لفظية):

ضمير منفصل.....

ضميرمتصل.....

اسم إشارة.....

2. استمع إلى التسجيل واكتب الصوت الذي تسمعه (حددْ أداة الربط التي تشير إليها كل جملة):

أنواع المشروبات عندكم.....الأداة.....

تهدر صحتك ومالك في شيء

.....الأداة.....

سوف أترك العادة السيئة.....الأداة.....

3. استمع إلى التسجيل واكتب الصوت الذي تسمعه (جملة اسمية وجملة فعلية ليس فيهما روابط لفظية):

الجملة الاسمية:.....

الجملة الفعلية.....

## ورقة عمل صفية للروابط اللفظية وغير اللفظية في درس الكتابة (المستوى المتوسط)

**اسم الطالب:.....الدرجة:...../10**

1. اكتب حرف الجر المناسب للجمل الآتية:

أكلَ أحمدُ الطعامَ.....المِلعَقةِ.

نرتدي المَلابسَ الخفيفةَ..... فَصْلَ الصَّيفِ.

ذَهَبَ خالدٌ..... العملِ.....الدَّراجةِ الهَوائيةِ.

2. اكتب جملة اسمية فيها مبتدأ وخبر، وجملة فعلية تحتوي على فعل و فاعل و مفعول به.

الجملة الاسمية:.....

الجماة الفعلية.....

3. صل بين حرف الجر والجملة:

| الأداة | الجملة |
|---|---|
| في | نَجحَ عبدُ اللهِ الامتِحانِ |
| من | صَعَدَ مازن البَاصِ |
| إلى | جَئتُ السُّوقِ |

**ورقة عمل صفية للروابط اللفظية وغير اللفظية في التراكيب اللغوية (المستوى المتوسط)**

**اسم الطالب:.....الدرجة:...../10**

1. اكتب ثلاثة أسئلة تسألها في حياتك اليومية.

الجملة الأولى.....

الجملة الثانية.....

الجملة الثالثة.....

2. اكتب أداة الربط المناسبة لكل جملة.

.....الصيف ترتفع درجة الحرارة.

جاء.....أعطاني القلم.

.....تؤجلْ عمل اليوم .....الغدِ.

3. ضع أداة نفي للجمل المثبتة الأتية:

ذَهبَ إلى الجامعةِ.....

قرأتُ الكِتابَ اليومَ.....

يَتكلمُ في الصَّفِّ.....

**ورقة عمل صفية للروابط اللفظية وغير اللفظية في درس المحادثة (المستوى المتوسط)**

**اسم الطالب:.....الدرجة:...../10**

1. حول الفعل الماضي في الجمل الآتية إلى مضارع.

تَكلمَ سعيدٌ اللغةَ التُّركيةَ.....

تَناولَ أحمدُ الفُطورَ.....

الأولادُ لعِبوا في الحديقةِ.....

2. اربط بين الجمل الآتية بأداة ربط مناسبة.

أتناولُ فُطوري..... أُبدّلُ ملابسي.

سوفَ تنجحُ.....درستَ.

القمَرُ مُضيءٌ..... آخرَ الشهرِ.

3. اكتب جملة فيها أداة شرط.

.....

4. اكتب جملة تحتوي على ضمير منفصل وضمير متصل.

.....

### 7.3. النتائج

لقد أجمع النحاة العرب على نظرة واحدة تتمثل في عدهم أنّ الكلام ينقسم إلى إسم وفعل وحرف ليس له معنى إلا في غيره وهو تعريف سيبويه، وقد تجسد ذلك عند ابن جني وفي كتابه الخصائص الذي يعد من أهم الكتب في دراسة اللغة والنحو، بسبب ما توصل إليه من نتائج أغنت موضوع التركيب بالنسبة للجملة ومكوناتها في العربية. ومما لا شك فيه أن هذا الشيء قد حفز الكثير من الباحثين على دراسة هذه ظاهرة الربط في اللغة العربية بوصفها لغة عريقة، لذلك فقد برز هذا الجانب المهم في ديمومة اللغة وحيويتها، وظهر ذلك من خلال دراسة التراكيب النحوية المكونة للكلام وأنماطه فيها لتستقر هذه التراكيب على دلالات تحمل المعنى العام أو الخاص للكلمات المكونة للجملة بشكل موسع.

ومن أهم النتائج بعد تطبيق الدروس النموذجية والاختبارات وأوراق العمل الصفيّة هي كالآتي:

1. الدروس النموذجية تفتح المجال أمام عملية تطوير مهارات اللغة لدى الطلاب
2. تُشجع على تفعيل التعاون بين الطلاب في نصوص الحوار.
3. تُمكّن الطلاب من معرفة معنى الجُمل عبر تحديد الروابط اللفظية بدقّة.
4. تُعلّم الطلاب من بعضهم عبر تطبيق الدروس، وتقلّلُ من أهمية الحفظ.
5. تكشف الاختبارات عن مستوى تفكير الطلاب في فهم دور الرابط اللفظي وغير اللفظي في الجملة.
6. ترفع من مستوى تخطيط وأداء المُعلم.
7. تتيح للمُعلم استقصاء مشكلات الطلاب في مدى فهمهم لدور الأدوات والحروف في تحديد معنى الجملة.

### 8.3. التوصيات

للتذليل من العراقيل والصعوبات التي تواجه الطلاب لابدّ من ذكر الاقتراحات والحلول وهي كالآتي:

1. تعديل زمن الساعات المقررة للحصص، وبخاصة التعبير الكتابي.
2. تعديل البرنامج السنوي لأنه لا يتوافق مع الحجم المقرر والمطلوب.
3. تحفيز معنوي ومادي لحث الطلاب على المطالعة أولًا والقراءة النافعة بغية رفع مستوى الطلاب على التمكن من معاني الروابط اللفظية والمعنوية.
4. زيادة ساعات حصص الكتابة لغاية رفع مستوى الطلاب على الكتابة وبالتالي قدرتهم على توظيف الروابط اللفظية بشكل صحيح.
5. إعطاء فرصة للطلاب الحرية في التعبير لا كما يختاره الأستاذ فقط.
6. العمل على نماذج اختبارات خاصة للروابط اللفظية وغير اللفظية في مهارات اللغة الأربعة.
7. تطوير نماذج الدروس والاختبارات بعد الكشف عن مواقع الخلل فيها.
8. التركيز في كل المهارات ولو بالوقت القصير عن دور الروابط اللفظية والمعنوية في التراكيب اللغوية.

9. التذكير دائمًا بالفرق بين العطف الاستئناف مثال: (الواو، ثم).
10. اقتراح مقرر بالروابط اللفظية وغير اللفظية، واختبار مدى فعاليته في الدروس.

# الفصل الرابع

## الخاتمة

تمّ من خلال البحث حل مشكلة ضعف توظيف الروابط اللفظية وغير اللفظية عبر دراسة نظام الربط في تراكيب الجملة العربية من خلال وضع دروس نموذجية واختبارات صفية بغية التوصل إلى نتائج تفسر سبب أخطاء طلاب اللغة العربية الناطقين بغيرها، ولعل فيما تقدم حول معنى الربط ووسائله اللفظية والمعنوية؛ وتوظيفها بالشكل الأنسب مستندًا على العلاقة القائمة بين مفردات التركيب في الجملة فتمّ استخلاص النتائج ووضع التوصيات للتقليل من أخطاء الطلاب و رفع مقدرتهم على توظيف الأدوات والحروف الأنسب الجملة

كما يُعدّ هذا البحث بمثابة تجربة عبر تطبيق عملي يُستنتج من خلاله سبب ضعف الطلاب في تعيين الروابط المناسبة وعدم الخلط بين رابط وآخر عدا عن أبحاث مماثلة لكن في دول أخرى مثل مصر والجزائر يخدم طلاب اللغة العربية الناطقين بغيرها بغية إضافة أساليب أخرى في تدريسها التي بدورها تستند على تحليل تركيب الجملة معتمدة على مدى دور الروابط اللفظية وغير اللفظية، وأثرها في توضيح المعنى المراد للجملة، وخلُص البحث إلى ذكر العوامل التي تجعل من الجملة متماسكة التركيب، وتم تفسير وشرح وتحليل كل حروف المعاني، والأدوات التي تتحكم ببناء الجملة ككل؛ وقد تمّ توضيح أهمية الربط في الجملة بشكل يراعي مستوى الدارسين للغة العربية الناطقين بغيرها؛ مع عدم الغوص في حيثيات النحو ومسائله المعقدة لعدم الإفادة.

كذلك تم شرح ظاهرة الربط بعد تعريف جميع أدواته ومصطلحاته، وتفسير سبب كثرة الروابط مع الأخذ بعين الاعتبار عدم صلاحية أن تحل أداة ربط لفظي محل الأخرى لأهمية دورها في تحديد معنى الجملة. وتعتبر ظاهرة الربط في اللغة العربية من أهم الأنظمة التي تعتمد عليها الجملة، وتوظيفها بالشكل الأمثل هو الهدف المبتغى للوصول إلى العلاقات القائمة التي تربط بين المعاني في اللغة العربية.كما أن فهم الطلاب الدارسين للغة العربية الناطقين بغيرها يُثري رصيدهم اللغوي ويُمكنهم من التعبير سواء كتابيًا أم شفهيًا بأسلوب جمالي يكشف عن مكامن جماليات اللغة العربية.أيضًا تمّ تقديم عدة دروس نموذجية واختبارات صفية تخص موضوع البحث والتنوع في تقديمها قدر حجم البحث إضافة إلى تقديم نماذج أوراق عمل صفية لقياس مدى قدرة الطلاب في فهم دور وتأثير الروابط اللفظية وغير اللفظية في التركيب العام للجملة العربية.

## المصادر والمراجع


الأسترآبادي، رضي الدين، ***شرح الرضي على الكافية***، مطبعة الشركة الصحافية العثماني، 1893م.

الأشموني علي بن محمد عيسى، ***شرح الأشموني على ألفية ابن مالك***، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1998م.

الأنباري، أبو البركات، ***أسرار العربية***، تحقيق بركات يوسف هبّود، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى 1999م.

ابن جني، ***الخصائص***، محمد علي النجار، بيروت دار الهدى للطباعة والنشر، ط 1، 1952م.

ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله العقيلي الهمذاني المصري، ***شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك***، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان 2013م.

ابن منظور، ***لسان العرب***، إعداد: عبد الله علي الكبير، محمد أحمد حسب الله، هاشم محمد الباذلي، سيد رمضان أحمد، الناشر: دار المعارف، كورنيش النيل، القاهرة، 1984م.

ابن هشام الأنصاري، جمال الدين، ***مغني اللبيب***، حققه: مازن المبارك، محمد علي حمد الله، سعيد الأفغاني، الجزء

الأول، دار الفكر، دمشق، سوريا، 1964م.

البهنساوي، حسام، ***أنظمة الربط في اللغة العربية***، الناشر: مكتبة زهراء المشرق، القاهرة، جمهورية مصر العربية،

الطبعة الأولى، 2003م.

أبو محفوظ، إبتسام محفوظ، ***المهارات اللغوية***، دار التدمرية للنشر والتوزيع، ط1، 2017م.

استيتية، سمير شريف، ***اللسانيات/ المجال، والوظيفة، والمنهج***، جدارا للكتاب العالمي، ط1، عمان، الأردن، 2008م.

أنيس، إبراهيم، ***اللغة بين القومية العالمية***، دار المعارف المصرية، ط1، 1970.

ابن يعيش، بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا، ***شرح المفصل للزمخشري***، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2001م.

الجرجاني، عبد القادر، ***دلائل الإعجاز***، مطبعة المنار، مصر، 1947م.

جطل، مصطفى، ***فصول من النحو***، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، جامعة حلب،1981- 1982م.

حسّان، تمّام، ***الخُلاصة النحوية***، الناشر: عالم الكتب، ط1، مصر، 2000م.

حسّان، تمّام، ***اللغة العربية معناها ومبناها***، الناشر: دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، 1994م.

حسين، عباس، ***النحو الوافي***، دار المعارف، مصر، ط 3، 2007م.

حميدة، مصطفى، ***نظام الارتباط والربط في تركيب الجملة العربية***، مكتبة لبنان، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1997.

حيمر سامية، زغدوري شيماء، ***صعوبة توظيف الروابط في التعبير الكتابي***، ماستر، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة والأدب العربي، وزارة التعليم العالي، الجزائر، جامعة 8 مايو 1945 قالمة، 2022م.

دايك، فان، ***النص والسياق***، ترجمة: عبد القادر قنيني، الناشر: أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، المملكة المغربية، 2000م.

دي سوسير، فرديناد، ***علم اللغة العام***، ترجمة: يوئيل يوسف عزيز، مراجعة النص الأدبي: مالك يوسف المطلبي، الناشر: دار آفاق عربية، الأعظمية، بغداد، 1985م.

الخويسكي، زين كامل، ***ألفية ابن مالك في النحو والصرف***، دار الوفاء للطباع والنشر، 2003م.

الزركشي، بدر الدين، ***البرهان في علم القرآن***، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية ط1، 1957م.

زكي، أحمد، ***الترقيم وعلاماته في اللغة العربية***، مؤسسة هنداوي، المملكة المتحدة،2013م.

الزنّاد، الأزهر، ***نسيج النصّ (بحث في ما يكون به الملفوظ نصاً)***، الناشر: المركز الثقافي العربي، بيروت، الحمراء، الطبعة الأولى، الدار البيضاء، شارع المالكي، 1993م.

السامرائي، فاضل صالح، ***الجملة العربية/ تأليفها وأقسامها***، دار الفكر، الطبعة 2، عمّان، الأردن، 2007م.

الغلاييني، مصطفى، ***جامع الدروس العربية***، المطبعة العصرية صيدا، لبنان ط10، 3أجزاء، 1968م.

سعد، محمود عبد النبي، ***حروف المعاني بين دقائق النحو ولطائف الفقه***، كلية الآداب، مصر، 1988م.

السعران، محمود، ***اللغة والمجتمع رأي ومنهج***، الطبعة الثانية، 1963م.

سلمان، علي جاسم، ***موسوعة معاني الحروف العربية***، دار للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن، 2003م.

سيبويه، أبي بشر بن عثمان بن قنبر، ***الكتاب***، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1998.

الشريف، محمد حسن، ***معجم حروف المعاني في القرآن الكريم***، مؤسسة الرسالة، بيروت ط1، 1996م.

عكاشة، محمود، *علم اللغة: **مدخل نظري في اللغة العربية القاهرة***، دار النشر للجامعات 2006، ط1،ص: 65-75 دار النفائس، بيروت 1998م.

***القرآن الكريم.***

قدور، أحمد محمد، ***مبادئ اللسانيات***، دار الفكر، برامكة، دمشق، ط3، 2008م.

مارون، جورج، ***تقنيات التعبير وأنماطه***، المؤسسة الحديثة للكتاب، بيروت، لبنان، 2003م.

الهنداوي، عبد الحميد، *ابن سيدة*، ***المحكم والمحيط الأعظم***، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 2000م.

**المصادر الأجنبية**

De Saussur، F: ***General Linguistics Course***, Payot, Paris, 1969.

Dijk, Van, T. A: ***Text and Context***, London, Longman, 1977.

**مراجع ومصادر الأبحاث والمقالات في الإنترنت**

ابن جني، ***الخصائص***، نسخة إلكترونية.

داود، فطيمة، بحث بعنوان: ***مفهوم الجملة العربية من المنظور الوصفي إلى المنظور الوظيفي***، 2012م.

**الدوريات والمجلات**

الخضير، مها عبد العزيز إبراهيم، ***الربط النحوي ووسائله اللفظية***، *مجلة كلية الآداب*، جامعة سوهاج، العدد35، 2013م.

**مواقع الإنترنت**

سعدية، نعيمة، ***الربط وحروفه ومعانيه من منظور اللسانيات الحديثة***، جامعة بسكرة، الجزائر، 22014م.
3/http:archives.univ-biskra.dz/handle/123456789

***حروف الجر ومعانيها***، مجلد1، صفحة4، http://arhttps://ketabonline.com



*GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...*