



**MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ BİREYSEL SES EĞİTİMİ
DERSİNE YÖNELİK MOTİVASYON DÜZEYLERİ**

Zelal Argül

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

MART, 2023

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren 12 ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı: Zelal

Soyadı: ARGÜL

Bölümü: Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

İmza:

Teslim Tarihi:

TEZİN

Türkçe Adı: Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Ses Eğitimi Dersine Yönelik Motivasyon Düzeyleri

İngilizce Adı: Motivation Levels Of Music Teacher Candidates For Individual Voice Training Course

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Zelal ARGÜL

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Zelal ARGÜL tarafından hazırlanan “Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Ses Eğitimi Dersine Yönelik Motivasyon Düzeyleri” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Ferda Gürkan Öztürk

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Başkan: Dr. Öğr. Üyesi Selçuk Bilgin

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Kaan Yüksel

Devlet Konservatuvarı, Başkent Üniversitesi

Tez Savunma Tarihi: 10/03/2023

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Şaban Çetin

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Lisans ve yüksek lisans öğrenimim boyunca yol gösterici olan, tez yazım süreci boyunca desteğini hiçbir zaman esirgemeyen, çok çalışmanın bizi her zaman ileriye taşıyacağını benimseten değerli öğretmenim Prof. Ferda Gürkan Öztürk'e; çalışmam boyunca bana yardımcı olan arkadaşlarıma ve beni bugünlere getiren sevgili aileme çok teşekkür ederim.

Zelal ARGÜL

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ BİREYSEL SES EĞİTİMİ DERSİNE YÖNELİK MOTİVASYON DÜZEYLERİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Zelal Argül

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Mart, 2023

ÖZ

Türkiye’ de müzik eğitimi alanında yapılan araştırmalarda, ortaöğretim düzeyindeki müzik öğretiminde kullanılan yöntem ve tekniklerin büyük ölçüde öğretmen ve öğrencinin sesine dayandığı sonucunu ortaya çıkarmaktadır. Müzik eğitiminde olduğu gibi ses eğitiminde de çeşitli sorunların olduğu bilinmektedir. Bunların çözümünde, öğrencilerin görüşlerinin bilinmesi son derece önem taşımaktadır. Bu araştırmada, müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimine yönelik motivasyon düzeylerinin farklı değişkenlerle incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla müzik öğretmeni adaylarının eğitimleri sürerken bireysel ses eğitimi dersine uzaktan, yüz yüze, uzaktan ve yüz yüze almaya yönelik motivasyon düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı belirlenmeye çalışılmıştır. Araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden betimsel tarama yöntemi kullanılmıştır. Araştırma verilerinin toplanmasında Ekici (2017) tarafından geliştirilen “Bireysel Ses Eğitimi Dersi Motivasyon Ölçeği” kullanılmıştır. Ölçek Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı’nda öğrenim gören 112 öğrenciye uygulanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, müzik öğretmeni adaylarının cinsiyet, sınıf, lise değişkeni ve bireysel ses eğitimi dersini uzaktan ve yüz yüze alma durumları ile motivasyon düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık bulunmadığı görülmüştür. Yapılan araştırmada, öğrenciler derse karşı istekli olduklarını, kendilerini müzikal olarak ifade edebildiklerini, kazanılan bilgi ve becerileri kullanabildiklerini belirterek derste başarılı olmalarıyla ilgilerinin daha da arttığı ve motivasyon düzeylerinin yükseldiği yönünde görüş belirtmişlerdir. Araştırma sonuçlarına göre eğitimde sürekliliğin

sağlanması için bireysel ses eğitiminin yüz yüze eğitim yapılamadığında uzaktan eğitimle yapılmasına yönelik eğitim ortamı sağlanmalıdır.



Anahtar kelimeler: Müzik öğretmeni adayları, ses eğitimi, motivasyon

Sayfa Adedi: xiv+ 49

Danışman: Prof. Ferda Gürkan Öztürk

MOTIVATION LEVELS OF MUSIC TEACHER CANDIDATES FOR INDIVIDUAL VOICE TRAINING COURSE

(M. S. Thesis)

Zelal Argül

GAZİ UNIVERSITY

INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES

March 2023

ABSTRACT

Research conducted in the field of music education in Turkey reveals that the methods and techniques used in music teaching at the secondary level are largely based on the voice of the teacher and the student. It is known that there are various problems in voice education as well as in music education. In solving these, it is extremely important to know the opinions of the students. In this study, it has been aimed to examine the motivation levels of music teacher candidates for individual voice education with different variables. For this purpose, it has been tried to determine whether there was a significant difference between the motivation levels of music teacher candidates to take the individual voice training course online, face-to-face, online and face-to-face during their education. In the study, descriptive scanning method, one of the quantitative research methods, has been used. The "Individual Voice Training Lesson Motivation Scale" developed by Ekici (2017) has been used to collect the research data. The scale has been applied to 112 students studying at Gazi University Music Education Department. According to the results of the research, it has been seen that there was no meaningful difference between music teacher candidates' gender, class, type of high school and the situation of taking individual voice training lessons online and face-to-face, and their motivation levels. In the research, the students have stated that they were enthusiastic about the lesson and they could express themselves musically. Also, they could use the knowledge and skills, which were gained. At the same time, their interest increased and their motivation levels increased with their success in the lesson. According to the results of the

research, in order to ensure continuity in education, when individual voice training cannot be done face-to-face, an education environment should be provided with online education.

Keywords: Music teacher candidates, voice training, motivation

Page Number: xiv+ 49

Supervisor: Prof. Ferda Grgan Öztürk

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU.....	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER.....	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xi
ŞEKİLLER LİSTESİ	xiii
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ.....	xiv
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Cümlesi.....	3
1.1.1. Alt Problemler	3
1.2. Araştırmanın Amacı	3
1.3. Araştırmanın Önemi.....	4
1.4. Araştırmanın Varsayımları.....	4
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları	4
1.6. Tanımlar	5
1.7. İlgili Araştırmalar	5
BÖLÜM II	8
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	8

2.1. Uzaktan Eğitim.....	8
2.2. Yüz Yüze Eğitim	9
2.3. Motivasyon.....	10
2.4. Motivasyon Türleri	10
2.4.1. İçsel Motivasyon.....	10
2.4.2. Dışsal Motivasyon	11
2.4.3. Olumlu Motivasyon	11
2.4.4. Olumsuz Motivasyon	11
2.4.5. Temel Motivasyon.....	11
2.4.6. Sosyal Motivasyon.....	12
2.4.7. Ego Merkezli Motivasyon.....	12
2.4.8. Görev Odaklı Motivasyon	12
2.4.9. Günlük Motivasyon	12
2.5. Müzik Eğitiminde Motivasyon.....	13
BÖLÜM III	14
YÖNTEM.....	14
3.1. Araştırmanın Modeli	14
3.2. Çalışma Grubu	14
3.3. Veri Toplama Araçları	15
3.4. Verilerin Analizi	16
BÖLÜM IV.....	18
BULGULAR VE YORUM.....	18
4.1. Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum.....	18
4.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum.....	34
4.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	34
4.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	35
4.1.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	36
4.1.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum	36
BÖLÜM V	37
SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	38
5.1. Sonuç ve Tartışma.....	38
5.2. Öneriler	40
KAYNAKLAR.....	41
EKLER	44

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 3.1. Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmeni Adaylarının Demografik Özellikleri	15
Tablo 3.2. Bireysel Ses Eğitimi Dersi Motivasyon Ölçeği Normallik Testi.....	16
Tablo 4.1. Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Ses Eğitimi Dersine Yönelik Motivasyon Düzeyleri	19
Tablo 4.2. Bilgi ve Becerileri Öğrenmeye Yönelik Görüşler	20
Tablo 4.3. Ses Potansiyelinin Gelişmesine Yönelik Görüşler	20
Tablo 4.4. Derse Çalışarak Gelmeye Yönelik Görüşler	21
Tablo 4.5. Ders Günü Sevinçli Olmaya Yönelik Görüşler	21
Tablo 4.6. Öğrenilenleri Tekrarlamaya Yönelik Görüşler	22
Tablo 4.7. Derse Zorunlu Katılım Sağlanmasına Yönelik Görüşler	22
Tablo 4.8. Dersin Zevkli ve İlgi Çekici Olmasına Yönelik Görüşler	23
Tablo 4.9. Derste Müzikal İfadeye Yönelik Görüşler	23
Tablo 4.10. Bilgi ve Becerilerin Gelişmesine Yönelik Görüşler	24
Tablo 4.11. Öğrenilen Teknikleri Pekiştirmeye Yönelik Görüşler	24
Tablo 4.12. Ses Sanatıyla İlgili Materyal Almaya Yönelik Görüşler	25
Tablo 4.13. Bilgi ve Becerileri Artırmaya Yönelik Görüşler	25
Tablo 4.14. Derse İsteksiz Gelmeye Yönelik Görüşler	26
Tablo 4.15. Çalışılan Şarkıların Eşlikli Söylenmesine Yönelik Görüşler	26
Tablo 4.16. Çalışmaların Sahnelenmesine Yönelik Görüşler	27
Tablo 4.17. Bilgi ve Becerileri Kullanabilmeye Yönelik Görüşler	27
Tablo 4.18. Ders Sonrası Hissedilen Duyguya Yönelik Görüşler	28
Tablo 4.19. Müzikal Davranışlar Kazanmaya Yönelik Görüşler	28
Tablo 4.20. Ders Dışı Etkinliklere Yönelik Görüşler	29
Tablo 4.21. Bilgi ve Becerileri Öğrenmeye ve Uygulamaya Yönelik Görüşler	29
Tablo 4.22. Sınıf Geçmek İçin Çalışıldığına Yönelik Görüşler	30

Tablo 4.23. <i>İyi Bir Eğitimle Çalışmaya Yönelik Görüşler</i>	30
Tablo 4.24. <i>Derste Rahat Hissetmeye Yönelik Görüşler</i>	31
Tablo 4.25. <i>Farklı Öğretim Yöntemleri Kullanımına Yönelik Görüşler</i>	31
Tablo 4.26. <i>Şarkıların İyi Yorumcılardan Dinlenmesine Yönelik Görüşler</i>	32
Tablo 4.27. <i>Etkinliklerin Derse Olan Etkisine Yönelik Görüşler</i>	32
Tablo 4.28. <i>İyi Sanatçıların Tanıtılmasına Yönelik Görüşler</i>	33
Tablo 4.29. <i>Sesin İyi Kullanılabilmesine Yönelik Görüşler</i>	33
Tablo 4.30. <i>Cinsiyet Değişkeni ile Ölçek Arasında Yapılan T Testi Analiz Sonuçları</i>	34
Tablo 4.31. <i>Sınıf Düzeyi Değişkeni ile Ölçek Arasında Yapılan Anova F Testi Analiz Sonuçları</i>	35
Tablo 4.32. <i>Mezun Olunan Lise Değişkeni ile Ölçek Arasında Yapılan T Testi Analiz Sonuçları</i>	35
Tablo 4.33. <i>Ses Eğitimi (Uzaktan, Yüz Yüze) ile Ölçek Arasında Yapılan T Testi Analiz Sonuçları</i>	36
Tablo 4.34. <i>Ses Eğitimi (Uzaktan, Yüz Yüze, Uzaktan ve Yüz Yüze) ile Ölçek Arasında Yapılan Anova F Testi Analiz Sonuçları</i>	37

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 2.1. Motivasyon döngüsü	10
Şekil 4.1. Bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon ölçeği madde ortalamaları	19



SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

BSE	Bireysel ses eğitimi
G. Ü	Gazi Üniversitesi
f	Frekans
%	Yüzde
N	Kişi sayısı

BÖLÜM I

GİRİŞ

Temelde ses ögesi, müzik eğitiminin hedeflerine uygun olan ve öğrencide davranış değişiklikleri oluşturma sürecinde müzik öğretmeninin en çok kullandığı araçtır. Bugün dünyada okul müzik eğitiminde ses eğitime öncelik verilmektedir. Bütün öğrenim boyunca ses kalitesini korumaya, ses-söz uyumunu sağlayacak ses eğitimi tekniklerine özel bir ilgi gösterilmektedir. Sesin doğal bir şekilde zorlanmaksızın kullanılması esas bir ilke olarak benimsenmektedir. İşlenmeye hazır değerli bir varlık olan sesimiz, insan vücudunun iş birliği içerisinde çalışarak kusursuz bir uyum halinde oluşur. Etkili bir eğitimle sağlıklı bir yapıda olan bir ses, eğitimle daha da iyiye taşınabilir ve bireylerin konuşması daha etkili hale gelebilir (Gürhan & Köşreli 2019, s.360).

Bireylerin, sesini daha iyi ve güzel olmasını istemesi, sesini bilinçli kullanmaya çalışması, şarkı söyleme ve ses müziği sanatının ortaya çıkmasını sağlamıştır. Müzik alanının gelişmesi ile insan sesi bir çalgı olarak tanımlanmış, şarkı söyleme amacıyla yöntem ve tekniklerin gelişmesini sağlamış ve günümüzde yer alan ses eğitimi ve alanlarının ortaya çıkmasına ve temelini oluşmasına olanak tanınmıştır (Say, 2006; Yiğit, 2014'ten akt. Özakçe, 2019, s.1). Ses eğitiminde birçok faktör bireyin dersten aldığı verimi etkileyebilir, olumlu veya olumsuz sonuçlar doğurabilir. Bunun için öğretmenin, öğrencilerin bireysel farklılıklarını bilmesi, öğrenci motivasyonunu yükseltmek için kullanacağı yönteme hâkim olması gerekmektedir (Karşlı, 2019, s.1). Davranışların temelini güdüsel olduğu düşünüldüğünde, eğitim sürecinde öğretmenlerin bu süreci sağlıklı bir şekilde ilerletmesi, öğrenci motivasyonuna dikkat etmesi gerektiği ve buna yönelik sorunların çözüme kavuşturulması gerektiği belirtilmektedir (Ekici, 2017, s.339).

Ses eğitiminde diğer alanlarda olduğu gibi motivasyonunun önemli bir yeri vardır. Bu bakımdan öğrencinin öğretmeniyle olan iletişimi, akran iletişimi, alınan pekiştireçler, hazırbulunuşluklar, derse olan ilgi, ders tutumu, dersin ilgi çekiciliği, bireysel farklılıklar, dersin gerçekleştirildiği ortam ve maddi imkanlar gibi örnekler verilebilir.

Öğretmeniyle iletişimi güçlü olan bireyler derse karşı da olumlu tutum geliştirirler. Aksi düşünüldüğünde bu durum derse olan ilgilerini ciddi oranda azaltabilir, ders başarılarını düşürebilir. Aynı zamanda öğretmen tarafından alınan düzeltmeler; ceza, ödül gibi olumlu ve olumsuz pekiştireçler bu süreci etkilemektedir (Banger, 2008). Öğretmenle olan iletişimle birlikte akran iletişimine bakıldığında, sağlıklı iletişim içerisinde olan bireylerin mutlu oldukları, çalışmaya daha fazla odaklandıkları ve dersle ilgili bilgi alışverişinde bulundukları, öğrenci motivasyonunu etkileyen bir diğer unsur olduğu görülmektedir (Karlı, 2019, s.1).

Bireylerin bireysel farklılıkları göz önünde bulundurulduğunda, sağlıklı bir öğrenim süreci için her öğrencinin farklı karakterlere sahip olduğu göz önünde bulundurulmalı ve özel durumları bilinmelidir. Bu noktada öğretmenlerin doğru plan program dahilinde ilerlemesi, herkese eşit şekilde değil, bireysel farklılıkları göz önünde bulundurduğu bir öğrenim süreci gerçekleştirmesi gerekmektedir (Banger, 2008). Bununla birlikte öğrencilerin motivasyon düzeyleri hazırbulunuşluğa göre de farklılık göstermektedir. Ön bilgileri olan bireylerin motivasyon düzeyleri daha yüksek olmaktadır. Müzik eğitiminde öğrenci motivasyonunu etkileyen diğer etmenler kadar öğrenimin gerçekleştirildiği ortam da oldukça önemlidir. Teknolojinin de ilerlemesiyle birlikte uzaktan eğitime sıklıkla başvurulmakta, uzaktan eğitimin en az yüz yüze eğitim kadar etkili olduğu görülmektedir.

Öğrenim süreçleri bireylerin ilgi ve yetenekleri doğrultusunda ilgi çekici hale gelebilir, buna yönelik olumlu ve olumsuz tutum geliştirilebilir. İlgi ve yetenekleri kapsayan bir öğrenim sürecinde öğrenciler, derslerde olabildiğince aktif rol oynamakta, verilen görevleri istekle yerine getirmekte ve bununla ilgili etkinliklere katılım gösterip başarılı olmaktadır (Ekici, 2017, s.340). Bu durum öğrenim sürecindeki bireyleri motive etmekle birlikte eğiticuyu de istekli kılmakta ve öğrenim sürecini daha aktif hale getirmektedir.

Müzik eğitiminde enstrüman eğitimi, müzik kuramları eğitimi ve ses eğitimi olarak görülen tüm alanlarda önemli rol oynayan motivasyonun sağlıklı bir eğitimin gerçekleşmesi için öğrencinin kendini öğrenmeye hazır hissetmesi, müzik eğitiminde temel olan çalgı eğitimi ve ses eğitimi süreçlerinde devamlılık gerektiren egzersizler ve alıştırımların sürekli

tekrarlarının yapılması gerekmektedir. Öğrencinin sürekli olarak bunu devam ettirmesi zaman zaman sıkıcı hale gelebilir, derse olan isteği azalabilir. Bu yüzden süreci yönetmek güç bir hale gelerek motivasyonu yeniden sağlamak zor olabilir. (Karlı, 2019). Bireysel ses eğitimi dersinde öğrencilerin istekli olması, öğrenmelerini gerçekleştirmek için istekle hareket etmesi, başarı sağlaması için motivasyonun yüksek olması gerektiği ve ilgili alanda da bununla ilgili çalışmalara ihtiyaç olduğu görülmektedir. Bu yüzden bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeylerinin bilinmesi, bu süreçte öğrenciye doğru yol göstermek ve faydalı olmak adına önem taşımaktadır (Ekici, 2017).

1.1. Problem Cümlesi

Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyonları ne düzeydedir?

1.1.1. Alt Problemler

1. Müzik öğretmeni adaylarının cinsiyetleri ile bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
2. Müzik öğretmeni adaylarının sınıf düzeyleri ile bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
3. Müzik öğretmeni adaylarının mezun oldukları lise ile bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
4. Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersini yüz yüze veya uzaktan alma durumları ile bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
5. Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersini uzaktan, yüz yüze, uzaktan ve yüz yüze alma durumları ile bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bireysel ses eğitimi dersi bireylerin hedeflenen davranışları kazanması, sosyal yaşamında kendini ifade edebilmesi, sesini doğru kullanabilmesi ve müzik hayatında sesini etkili kullanabilmesi açısından önem taşımaktadır. Bireylerin hedeflenen davranışları kazanması

için motivasyon düzeylerinin belirlenmesi, etkili bir öğrenme sağlanması amacıyla yol gösterici olacaktır.

Bu araştırmada, müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeylerini belirlemek amaçlanmıştır. Müzik öğretmeni adaylarının motivasyon düzeyleri belirlenerek bazı değişkenler açısından anlamlı farklılık olup olmadığı incelenmiştir.

1.3. Araştırmanın Önemi

Müzik eğitiminde gereken kazanımların hepsi önem taşımaktadır ve öğrenme sürecinin gerektiği şekilde planlanması gerekir. Bu öğrenme sürecinde eğitimcilerin planlama sürecinde kullanacağı ve yararlı olacağı düşünülen birçok ilkedan bahsedilebilir. Öğrenme, bireylerin davranışlarındaki değişiklikleri kapsayan bir süreçtir. Bu süreçte bireyler, belirlenen hedefleri anlamlandırarak önemini benimserler (Daloğlu, 2021).

Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri belirlenerek, motivasyon düzeyleri ve değişkenler arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını ortaya koymak alan yazına katkı sağlaması bakımından yararlı olacağı düşünülmektedir.

1.4. Araştırmanın Varsayımları

Bu araştırmada;

1. Kullanılan yöntem ile edinilen bilgilerin çalışmanın amacına uygun olup araştırmayı desteklediği,
2. Ekici (2017) tarafından geliştirilen “Bireysel Ses eğitimi Dersi Motivasyon Ölçeği” nin çalışmanın amacına uygun olduğu,
3. Çalışmaya katılan öğrencilerin anketi içtenlikle cevapladığı varsayımından hareket edilmiştir.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma;

1. G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda öğrenim gören bireysel ses eğitimi dersini uzaktan, yüz yüze, uzaktan ve yüze alan 2. 3. Ve 4. Sınıf düzeyindeki öğrenciler,
2. Ekici (2017) tarafından geliştirilen “Bireysel Ses eğitimi Dersi Motivasyon Ölçeği”,
3. Yüksek lisans programı için belirlenen süre ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Değişken: Değişme özelliği gösteren, çok değişen, değişebilir, kararsız, değişici, mütehavvil (TDK, <https://sozluk.gov.tr/>).

Senkron: Eş zaman, asenkron karşıtı (TDK, <https://sozluk.gov.tr/>).

Asenkron: Uyumsuz, senkron, eş zaman karşıtı (TDK, <https://sozluk.gov.tr/>).

1.7. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde ilgili araştırmalar ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

Yungul (2018) “Müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim” adlı makale çalışmasında teknolojik gelişmeler sonucu eğitimde de bazı değişikliklere gidildiği uzaktan eğitime başvurulduğu belirtilmiştir. Müzik eğitiminde uzaktan eğitimden olumlu sonuçlar alınabileceği ve buna yönelik bulguların elde edilmesi amaçlanmıştır. Literatür araştırması sonucunda uzaktan müzik eğitiminde bazı problemler olduğu görülmüş ve bu problemlere çözüm aranarak öneriler sunulmuştur. Ayrıca çalışmada uzaktan müzik eğitiminin en çok çalgı eğitiminde kullanıldığı ve iyi sonuçlar elde edildiği belirtilmiştir.

Tabaru (2019) “Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyonlarının incelenmesi” adlı yüksek lisans tez çalışmasında müzik öğretmenlerinin motivasyon düzeylerini incelemek ve eğitim öğretime katkı sağlaması amacıyla, farklı üniversitelerde öğrenim gören 311 öğrenciye bireysel ses eğitimi dersi motivasyon ölçeği uygulanmıştır. Uygulama sonucunda motivasyon düzeylerinin orta düzeyin üzerinde olduğu, öğrenim görülen üniversite, yaş, cinsiyet, haftalık çalışma süreleri gibi bazı değişkenlere göre farklılaştığı görülmektedir.

Karslı (2019) “Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü öğrencilerinin bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeylerinin incelenmesi” adlı yüksek lisans tez çalışmasında müzik bölümü öğrencilerinin motivasyon düzeylerini incelemiştir. Araştırma yöntemi olarak

nicel araştırma yöntemlerinden tarama modeli kullanılmış, farklı şehirlerde öğrenim görmekte olan 163 öğrenciye bireysel ses eğitimi dersi motivasyon ölçeği uygulanmıştır. Öğrencilerin bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri orta düzeyde bulunmuş, haftalık çalışma zamanı ve çalışmaya motive eden değişkenler ile motivasyon puanı arasında anlamlı farklılıklar olduğu görülmüştür.

Özgün & Bulut (2020) “Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyonları” adlı makale çalışmalarında müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeylerini incelemiştir. Betimsel yöntem kullanılan bu çalışmada farklı üniversitelerde öğrenim gören 479 öğrenciye motivasyon ölçeği uygulanmış, motivasyon düzeyleri bazı değişkenler açısından incelenmiştir. Müzik öğretmeni adaylarının genel motivasyon düzeylerinin kısmen katılıyor (3,39) olduğu, bazı değişkenler açısından anlamlı farklılık gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Saltürk & Güngör (2020) “Üniversite öğrencilerinin gözünden covid-19 pandemi döneminde uzaktan eğitime geçiş deneyimi” adlı makale çalışmalarında pandemi sürecinde yüz yüze eğitimden uzaktan eğitime geçildiği için üniversite öğrencilerinin motivasyon düzeylerini belirlemek amacıyla betimsel tarama yöntemi kullanılmıştır. Farklı bölümlerde öğrenim görmekte olan 325 öğrenciye kişisel bilgi formu, covid-19 sürecinde uzaktan eğitimi değerlendirme anketi ve covid-19 sürecinde akademik motivasyon anketi uygulanmış, elde edilen bulgular sonucunda motivasyon düzeyleri belirlenmiştir.

Daloğlu (2021) “Müzik öğretmeni adaylarının ses eğitimi dersine yönelik başarılarının farklı değişkenler açısından incelenmesi” adlı yüksek lisans tez çalışmasında müzik öğretmeni adaylarının ses eğitimi dersine yönelik başarılarını ve motivasyonlarını bazı değişkenlere göre incelemeyi amaçlamıştır. Farklı üniversitelerde öğrenim görmekte olan 270 öğrenciye başarı ve motivasyon ölçeği uygulanarak motivasyon düzeylerinin ortalamasının üzerinde olduğu, başarılarının ise orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Motivasyon düzeyleri ile değişkenler arasında anlamlı farklılıklar olduğu görülmüştür.

Sabancı & Yılmaz (2021) “Uzaktan eğitim sisteminin öğrenci motivasyonu: Türkiye’de yapılan çalışmalar üzerine bir derleme” adlı makale çalışmalarında Türkiye’de 2020 Mart tarihinden itibaren başlayan, pandemi sürecinde uygulanan uzaktan eğitime yönelik öğretmen ve öğrencilerin motivasyon düzeylerini belirlemek amaçlanmıştır. Çalışmada farklı üniversitelerin uzaktan eğitim sistemleri incelenerek öğretmen ve öğrenci motivasyonlarının olumsuz yönde olduğu, yüz yüze eğitimin daha verimli olduğu sonucuna

ulaşılmıştır. Sebeplerine bakıldığında, yetersiz teknolojik altyapı ve sürece alışmadaki zorluklar olduğu görülmektedir.

Sarıkaya (2021) “Pandemi sürecinde uzaktan eğitime ilişkin müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin görüşleri” adlı makale çalışmasında müzik öğretmeni adayı öğrencilerin pandemi döneminde uzaktan eğitime yönelik görüşlerini belirlemek amaçlanmıştır. Çalışmada tarama yöntemi kullanılmış, Atatürk Üniversitesi’nde öğrenim görmekte olan 86 müzik eğitimi anabilim dalı öğrencisine ulaşılmıştır. Araştırmada elde edilen veriler sonucunda öğrencilerin geleneksel eğitimi desteklediği belirlenmiş, teorik derslerin uzaktan uygulamalı derslerin ise yüz yüze gerçekleştirilebileceği gibi görüşler alınmıştır.

Tulgay (2021) “Müzik öğretmenlerinin uzaktan müzik eğitimi hakkındaki görüşleri” adlı tez çalışmasında müzik öğretmenlerinin uzaktan müzik dersi hakkında görüşlerini belirlemek amaçlanmıştır. Araştırmada 23 müzik öğretmenine yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanarak eğitim sürecine yönelik bulgular elde edilmiştir. Araştırmada toplanan verilere göre müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitim ile ilgili bilgilerinin zayıf olduğu, derslerin teorik bölümünün işlendiği belirtilmiştir.

Şimşek (2022) “Uzaktan eğitimin öğrenci motivasyonu açısından incelenmesi” adlı makalesinde uzaktan eğitimin ülkemizde yaşanan pandemi süreci nedeniyle daha fazla kullanılmaya başlandığı, yaşanan değişim sürecinde bazı problemlerle görüldüğünü belirtmiştir. Çalışmada bu süreçte yaşananları daha detaylı ele almak için bir öğrencinin ana dersleri alırken evde sergilediği davranışlar, ailesiyle olan iletişimi, öğretmeniyle arasındaki etkileşimi incelenmiştir. Yapılan gözlemler sonucunda öğrenciyle bir görüşme sağlanmış; ev ortamındaki problemler, yaşanan teknik sıkıntılar, öğretmeniyle olan iletişimi gibi unsurların motivasyonunu fazlasıyla etkilediği sonucuna ulaşılmıştır.

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Uzaktan Eğitim

Teknolojinin hızla gelişmesiyle birlikte eğitimin farklı yöntemler kullanılarak çeşitli platformlarda gerçekleştirildiği görülmektedir. Bu yöntemlerden biri olan uzaktan eğitim, geçmişte televizyon ve mektup aracılığıyla, günümüzde ise internet aracılığıyla gerçekleştirilmektedir (Balaban, 2012, s.16). Uzaktan eğitim geliştirmekte olan ülkelerin çağa ayak uydurmak ve eğitimde sürekliliği sağlamak amacıyla sürekli gelişim gösterdiği görülmektedir (Kırık, 2014, s.75).

Uzaktan eğitimde bireyler eşit imkanlardan faydalanabilir, zaman ve mekân konusunda özgür davranabilir ve öğrenme hızına göre öğrenimlerini gerçekleştirebilirler. Uzaktan eğitimle birlikte farklı imkanlara sahip bireylerin öğrenmeleri eşit şartlarda gerçekleşebilmektedir. Farklı coğrafyalarda bulunan öğrenciler birbirleriyle iletişim kurabilir, gerekli ders kaynaklarına ulaşabilir, alanında uzman kişilere rahatlıkla ulaşabilirler. Bireylerin geleneksel eğitimde kapalı ortamda gerçekleştirdikleri eğitim zorlayıcı olabilmekte, bu yüzden uzaktan eğitimin istenen mekânda gerçekleştirilmesi bireylere avantaj sağlamaktadır. Öğrenciler istediği zamanda uzaktan eğitimle öğrenimlerini gerçekleştirebilir, katılamadıkları dersleri daha sonra telafi edebilir ve anlamadıkları konuları tekrar edebilirler. Bununla beraber öğrenim hızına göre ve uygulama becerilerine göre de öğrenimlerini gerçekleştirebilirler (Okan, 2017, s.19).

Uzaktan eğitimi senkron ve asenkron olmak üzere iki başlıkta inceleyebiliriz. Senkron eğitim, öğretmen ve öğrencinin aynı anda farklı mekanlarda bulunarak gerçekleşmesini sağlayan bir yöntemdir. Öğrencilerin bireysel olarak eğitim alabilmelerini sağlayan senkron

eğitim, aynı zamanda birçok kişiyle de gerekleşeime imkânı sağlayarak, öğrencilerin ekranlarıyla da iletişim kurmasını sağlayan bir sistemdir. Bireyler anlamadıkları yerleri anında sorabilir, geribildirim alabilirler. Senkron eğitim, bağlantı sorunları ve teknik aksaklıklar haricinde yüz yüze eğitim kadar etkili bir olabilmektedir (Kavak, 2021, s.22).

Asenkron eğitim ise ğretmen ve öğrencilerin farklı mekânlarda bulunduğu, farklı zamanlarda gerçekleştirdiği bir yöntemdir. Bireyler gerekli video ve kaynaklara istediği zaman ulaşabilir, öğrenme hızına göre ilerleyebilir ve anlamadıkları konuları istedikleri kadar tekrar edebilirler. Öğrenciler senkron eğitimde olduğu gibi gerekli geribildirimleri anında alamayıp, anlaşılmayan konuları sorma imkanına sahip olamazlar. Öğrenimini bireysel olarak gerçekleştirebilme imkânı sağlayan asenkron eğitim, ğretmen gözetiminde yapıldığı sürece öğrenimini bireysel olarak gerekleştiremeyenler için de yarar sağlayabilmektedir (Can'dan aktaran Kavak, 2021, s.23).

2.2. Yüz Yüze Eğitim

Yüz yüze eğitim, belirli bir zamanda fiziksel bir ortam içerisinde öğrenen ve öğreticinin iletişim içerisinde olduğu bir yöntemdir. Bireylerin aynı alanda bulunarak gerçekleştirdikleri ve bireysel olarak öğrenimini gerçekleştiremeyen öğrenciler için yüz yüze eğitim, etkili bir öğrenme şeklidir. Ayrıca uygulamalı derslere bakıldığında ğrenci ve öğretmenin sürekli diyalog halinde olması öğrenimi verimli hale getirir ve öğrencilerin sosyal olarak gelişimine ciddi oranda katkı sağlar (Eroğlu, 2018, s.21).

Yüz yüze eğitim, kapalı bir alanda yürütölen, çoğunlukla kişi sayısının fazla olduğu sınıflarda gerçekleştirilen eğitim ğretim sürecidir. Bununla beraber, sürecin ğretmen odaklı bir şekilde yürütöldöğü, öğrencilerin istenenleri yapmakla sorumlu olduğu, araştırma şansının az olduğu, yeterli tekrarın yapılması için zamanın sınırlı olması gibi sorunlar ile karşılaşılmaktadır (Deveci'den aktaran Barboros, 2021, s.24).

Uzaktan eğitim ve yüz yüze eğitimin avantajları ve dezavantajları olsa da uzaktan eğitim, yüz yüze eğitim için bir alternatif seçenek değildir. İkisinden birini seçmek yerine, uzaktan ve yüz yüze eğitimin her ikisinin de ğrenci farklılıklarına, coğrafi zorunluluklara, ğretim sürecindeki ihtiyaçlara göre planlanıp birlikte kullanılması, eğitim ğretim için yararlı hale gelecektir. Tek başına yürütölmesi amaçlanmadığı için uzaktan eğitimin yüz yüze eğitimde görölen eksikliklerin giderilmesi adına bir çözüm yolu olduğu düşünölmektedir (Barboros, 2021, s.25).

2.3. Motivasyon

Latince “movere” sözcüğünden türemiş olan motivasyon teriminin ilk kez 1880’li yıllarda Amerika ve İngiltere’de psikoloji alanında araştırmalar yapan araştırmacıların çalışmalarında kullanıldığı bilinmektedir. Türkçe karşılığı güdülenme olan motivasyon terimi iç ve dış dürtüler ile hedeflenen davranışların gerçekleşmesi için kişinin harekete geçmesi olarak ifade edilmektedir (Urhan, 2018, s.7).

Bireyler bir işi gerçekleştirebilmek için öncelikle bir davranış sergiler, bu davranışı sürdürür ve amaca ulaşmayı hedefler. Amacına ulaşan bireyler aynı süreci istek ve ihtiyaçlarına göre tekrarlayabilirler (Aluçdibi’nden aktaran Daloğlu, 2021, s.34).



Şekil 2.1. Motivasyon döngüsü

Yukarıda Şekil 1’de motivasyon döngüsüne bakıldığında sinir sisteminin uyarılmasıyla birlikte bireylerde merak oluştuğu, bu merakın eyleme dönüştüğü, eylemler sonucu başarı elde edildiği ve bireylerin başarı sonucu haz duyduğu görülmektedir (Banger, 2008).

2.4. Motivasyon Türleri

Motivasyon türlerini içsel, dışsal, olumlu, olumsuz, temel, sosyal, ego merkezli, görev odaklı ve günlük motivasyon olarak dokuz başlıkta inceleyebiliriz (Çalışkan, 2021).

2.4.1. İçsel Motivasyon

İçsel motivasyon herhangi bir dış faktöre ihtiyaç duyulmadan kişinin kendisini motive edebilmesidir. İçsel motivasyonda ihtiyaç, istek, ilgi ve sevgi gibi etmenler bireyleri harekete geçirmek için etkili olmaktadır. Bireylerin içsel motivasyonu sağlaması için kendine inanması, başarılı olmak için çaba göstermesi, öğrenme isteği, sosyal olması, çevresiyle iletişim kurabilmesi, değerli hissettirilmesi, cesaretlendirilmesi, güven duyulması gibi etmenler içsel motivasyonu destekleyen faktörlerdir (Banger, 2008).

2.4.2. Dışsal Motivasyon

Dışardan verilen pekiştireçlerin etkileriyle dışsal motivasyon ortaya çıkar. Öğrencilerin öğretmenlerinden aldıkları geri dönüşler ile öğretmenin beğenisini toplamak için verilen görevleri tamamlaması, çalışmaya özen göstermesi gibi örnekler verilebilir. Dışsal motivasyon, kişileri etkileyen faktörlerin dış kaynaklı olmasını belirtir. Bununla beraber içsel motivasyon ile motive olan bireylerin dışsal olarak motive edilmesine gerek kalmaz. Öğrencilerin içsel olarak motive olması daha önemlidir. Fakat içsel motivasyonu sağlamak zordur, çünkü merak duygusu ve ilgi içsel motivasyonu sağlamak için yeterli değildir. (Açıkgöz'den aktaran Özevin Tokinan, 2008, s.35). Ödül, not, diploma, tebrik gibi faktörler olumlu; ceza, alay etme, küçümseme gibi faktörler dışsal motivasyonu etkileyen faktörlere örnek verilebilir (Banger, 2008).

2.4.3. Olumlu Motivasyon

Bireyler olumlu bir pekiştireç (ödül) alarak bir sonraki davranışları için güdülenirler. Hedeflenen davranışlar sonucu yüksek not, güzel bir söz, ödül gibi olumlu pekiştireçler alan bireyler başarıya ve mutluluk hissiyle beraber bu davranışları tekrarlayarak alışkanlık haline getirilebilir (Çalışkan, 2021).

2.4.4. Olumsuz Motivasyon

Bireyler olumsuz sonuçlarla karşılaştığı zaman hedeflenen davranışı kazanmaya yönelik motivasyonlarında düşüşler olur. Olumsuz motivasyon dozunda kullanıldığı zaman olumlu sonuçlar alınabilir. Olumsuz sonuçlarla karşılaşmak istemeyen bireyler kendini koruma altına aldığı gibi bu durumdan çok kaygılanan bireyler çoğunlukla eylemden kaçınma eğilimi gösterebilirler. Örneğin zayıf not alan bir öğrenci derse karşı olumsuz tutum içerisine girdiği gibi, bu durumu iyi yöneten bir kişi çalışarak başarıya ulaşabilir (Çalışkan, 2021).

2.4.5. Temel Motivasyon (Birincil Motivasyon)

Bireylerin yaşamını sürdürebilmesinde rol oynayan motivasyon türüdür. Buna açlık, susuzluk ve yorgunluk gibi faktörler örnek verilebilir. Bireylerin yaşamını sürdürmesi için

beslenmesi ve sağlığını koruması için dikkat etmesi gerekmektedir. Temel motivasyon ile doğacak olumsuz sonuçların önüne geçmeye çalışılır buna yönelik önlemler alınır (Ercan, 2022).

2.4.6. Sosyal Motivasyon (İkincil Motivasyon)

Bireyler hayatın akışı içerisinde toplu yaşama ihtiyacı hissederler. Bunun sonucunda yaşam boyunca bir yere ait hissetme, kabul görme, sevilme, arkadaşlık kurma gibi istekler bireyleri mutlu eden ve sosyal yaşamını fazlasıyla etkileyen etkenlerdir. Bununla beraber sosyal iletişim kurmaya çalışan bireyler kabul görme kaygısıyla olumlu ve olumsuz sonuçlarla karşılaşabilir, buna göre davranışlar sergileyebilirler (Ercan, 2022).

2.4.7. Ego Merkezli Motivasyon

Bireylerin hedefe ulaşmak amacıyla hırslanarak motive olup harekete geçmesi olarak tanımlanabilir. Bazı bireyler bazı davranışları ödöl almak takdir toplamak amacıyla yaparken, bazıları ise farklı ve herkesten iyi olmayı amaçlar, sonucunda ulaştığı başarı duygusu bu bireyleri fazlasıyla mutlu eder. Daha iyiye gitmeyi amaçlayan bireylerin hırslanarak motive olması başarıya ulaşmak için etkili bir yoldur (Çalışkan, 2021).

2.4.8. Görev Odaklı Motivasyon

Hedeflenen bir şeye ulaşabilmek için ilk aşamada kazanılması çok zor görünebilir. Hedefe ulaşmak için kendi içinde görevler oluşturulur ve bu görevler tamamlandıkça sonuca varılabilir. Bireyler görevleri tamamladıkça başarı duygusu ile daha çok motive olur ve zor işleri kolaylıkla çözme becerileri gelişir, özgüvenleri ve inançları artar (Çalışkan, 2021).

2.4.9. Günlük Motivasyon

Kısa bir zaman dilimini kapsayan, gün içinde hedeflenen işi başarıyla gerçekleştirmeyi amaçlayan bir motivasyon türüdür. Kısa vadede gerçekleşmeyi hedefleyen günlük motivasyonda, bireylerin gün içinde istedikleri bir işi başarıyla gerçekleştirme olasılıkları yüksektir. Böylelikle bireylerin isteği ve kendine olan özgüveni artar, daha çok motive

olmaya başlarlar. Günlük hedeflere ulaşıldıkça başarılı olduğunu gören bireyler bu durumu süreklilik haline getirerek daha büyük başarılar elde edebilir (Ercan, 2022).

2.5. Müzik Eğitiminde Motivasyon

Müzik öğretmeni yetiştiren eğitim kurumlarında ses eğitimi dersi bireylerin etkili iletişim kurabilmesi, meslek ve sosyal hayatında en önemli enstrümanı olan sesini koruyabilmesi ve doğru kullanabilmesi bakımından önem teşkil etmektedir. Etkili ve verim alınacak bir müzik eğitimi süreci gerçekleşmesi için öğrenim süreciyle ilgili planlamanın yapılmasıyla birlikte hedeflenen davranışlara varılabilir (Özgün & Bulut, 2020).

Müzik eğitiminde kazanması hedeflenen birçok davranış vardır. Dinleme, seslendirme, yönetme, işitme, okuma, yazma, etkinliklere aktif olarak katılma, yaratıcılığını ortaya koyma, müzik bilgisini geliştirme ve hayatının her alanında müzikle ilgilenme gibi davranışlar bunlardan bazılarıdır (Uçan'dan aktaran, Karşlı, 2019, s.16). Öğrenme sürecinde kazanılması planlanan bir davranışın sonucunu düşünmek motivasyonumuzu artıran etkenlerdendir. Bu kazanımlar için özelden genele doğru ilerlemek yararlı bir yol izlemek olacaktır (Ceviz'den aktaran Daloğlu, 2021, s.43).

Motivasyon, farklı alanlarda olduğu gibi müzik eğitiminde de önem taşımaktadır. Müzik eğitimini içeren tüm alanlarda motivasyona ihtiyaç duyulmaktadır. Müzik eğitiminde gereken şekilde bir öğrenme gerçekleşmesi için, öğrencilerin çalgı eğitimi ve ses eğitimleri sürecinde etüt ve egzersizlerin gerekli tekrarlarını devamlı yapması gerekmektedir. Çalışma sürecinin sürekli tekrar edilmesi gerektiği düşünüldüğünde bu öğrencileri bunaltabilir, ayrıca öğrenciler öğrenmeye olan ilgisini kaybedebilirler. Bundan dolayı öğrencinin ilgisini tekrar kazanmak zor hale gelir. Bu anlamda öğrencilerin iyi tanınması motivasyonlarını kazanmak açısından önemlidir (Modırı' dan aktaran Daloğlu, 2012, s.43).

Müzik eğitiminin etkili bir şekilde gerçekleşmesi öğrencilerin başarılı olmasını ve eğitimi süresince motivasyonlarının yüksek olmasını sağlar. Bu yüzden öğrenciler ders içi ve ders dışı çalışmalarını istekle gerçekleştirerek hedeflenen davranışlara ulaşabilirler. Öğretmenlerin de öğrenciyi destekleyerek motive etmeleri daha başarılı bir sonuca varmayı sağlar (Tabaru, 2019, s.1).

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde; araştırmada uygulanan araştırma modeli, çalışma grubu, verileri toplama araçları ile verilerin çözümlenmesi üzerinde durulmuştur.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modeli, bireylerin bir konudaki fikirlerinin veya bazı özelliklerinin ortaya konulduğu araştırmalarda kullanılan bir modeldir (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2019, s.15). Grubun bu konuda fikirlerinin ve özelliklerinin betimlenmesi amacıyla örnek bir grubun verdiği cevaplarla veriler elde edilir (Fraenkel ve Wallen'den aktaran Büyüköztürk vd., 2019, s.185). Tarama araştırmalarında büyük örneklem grubuna ulaşılması amaçlanır ve bu örneklemelere anket aracılığıyla nicel veriler elde edilerek analizler yapılır ve genellemelere ulaşılmak amaçlanır (Çepni'den aktaran Karslı, 2019, s.23).

3.2. Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu, Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda eğitim alan 112 öğrenci oluşturmaktadır. 2. 3. ve 4. sınıf öğrencilerinden oluşan araştırma grubuna, 1. sınıf öğrencileri bireysel ses eğitimi dersini henüz almadığı için araştırmaya dahil edilmemiştir. Araştırmada seçkisiz olmayan amaçsal örnekleme (purposive sampling) yöntemi kullanılmaktadır. Amaçsal örnekleme yönteminde, bilgi bakımından çeşitlilik sağlayan durumların seçilip detaylı araştırılmasına fırsat tanınır. Bu örneklem türünde bazı

ölçütleri kapsayan ya da farklı özelliklerdeki bir ve birden çok ayrı seçeneğin araştırılması istendiğinde seçilir. Araştıran kişi farklı özellikteki durumları kapsayarak toplumda bulunan farklı durumları ve düşünceleri anlamak amacıyla ilerler ve bu durumlar arasındaki bağlantıları açıklayarak ortaya koymaya çalışır (Büyüköztürk vd., 2019, s.92).

Ankete katılan müzik öğretmenlerinin demografik özellikleri aşağıda tablo 3.1’de görülmektedir.

Tablo 3.1

Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmeni Adaylarının Demografik Özellikleri

Demografik Özellikler	Düzy	f	%
Cinsiyet	Kadın	61	54,5
	Erkek	51	45,5
Sınıf	2	32	28,6
	3	31	27,7
	4	49	43,8
Mezun olunan lise	Güzel sanatlar	43	38,4
	Diğer	69	61,6
Ses eğitimi	Yüz yüze (2.sınıf)	32	28,6
	Uzaktan (3.sınıf)	31	27,7
	Uzaktan ve yüz yüze (4.sınıf)	49	43,8
Toplam		112	100

Tablo 3.1’de ankete katılan 61 (%54,5) kadın, 51 (%45,5) erkek müzik öğretmeni adaylarından oluşan çalışma grubunun dağılımları verilmiştir. Araştırmaya katılan müzik öğretmeni adaylarının 32’si (%28,6) 2. sınıf, 31’i (%27,7) 3. sınıf, 49’u (%43,8) 4. sınıf öğrencilerinden oluşmaktadır. Mezun olunan liseye bakıldığında müzik öğretmeni adaylarının 43’ünün (%38,4) güzel sanatlar liselerinden, 69’unun (%61,6) ise diğer liselerden mezun olduğu görülmektedir. Bireysel ses eğitimi dersini alan müzik öğretmeni adaylarının 31’inin (%27,7) sadece uzaktan eğitimle, 32’sinin (%28,6) sadece yüz yüze, 49’unun (%43,8) ise hem uzaktan hem de yüz yüze aldıkları görülmektedir. Tabloda 2. sınıfların ses eğitimi eğitim dersini yüz yüze aldıkları, 3. sınıf öğrencilerinin sadece uzaktan eğitimle, 4. sınıfların ise hem yüz yüze hem de uzaktan eğitimle aldıkları görülmektedir.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama aracı olarak anket kullanılmıştır. Anket, bireylerin yaşam şartlarını, düşüncelerini ve inançlarını ortaya koymak için bazı sorulardan oluşan bir araştırma biçimidir (Thomas' tan aktaran Büyüköztürk vd., 2019, s.129). Anketin diğer veri toplama yöntemlerine göre elde edilmesi istenilen verilere daha hızlı ulaşılması, farklı yerlerde bulunan çok daha fazla kişiye ulaşılabilmesi açısından avantaj sağlayan bir yöntemdir (Büyüköztürk vd., 2019, s.129). Araştırmada 4 sorudan oluşan demografik form ve Ekici (2017) tarafından geliştirilen “Bireysel ses eğitimi dersi motivasyon ölçeği” kullanılmıştır. Ek 1’de verilen ve 28 sorudan oluşan “Bireysel ses eğitimi dersi motivasyon ölçeği” araştırmacı tarafından müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören müzik öğretmeni adaylarına uygulanmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırmada toplanan veriler IBM-SPSS-21 programında yapılmış, incelenen ölçek normal dağılıma sahip olduğundan düzey sayısı 2 olan değişkenler için bağımsız örnekler t testi, düzey sayısı 3 olan değişkenler için ise ANOVA F testi kullanılmıştır. Katılımcıların cinsiyet, sınıf, ses eğitimi ve mezuniyet durumu demografik özellikleri ile ölçek arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına bakılmış, yapılan analizler sonucunda müzik öğretmeni adaylarının motivasyon düzeyleri incelenmiştir. Aşağıda bireysel ses eğitimi dersi motivasyon ölçeğinin normallik test sonuçları verilmiştir.

Tablo 3.2

Bireysel Ses Eğitimi Dersi Motivasyon Ölçeği Normallik Testi

	Toplam ölçek
Ortalama	97,80
Standart Sapma	12,21
Kolmogorov Smirnov Testi	1,121
P değeri	0,162

Tablo 3.2’de ölçeğin normal dağılım varsayımına bakıldığında ölçeğin normal dağılımdan geldiği görülmektedir ($p=0,162 > \alpha=0,05$). Bu yüzden ölçek ile demografik değişkenler arasında yapılan analizlerde parametrik testler kullanılmıştır. Düzey sayısı 2 olan

demografik değişkenler parametrik testlerden t test istatistiği, düzey sayısı 3 olan değişkenler ise parametrik testlerden ANOVA F test istatistiği ile analiz edilmiştir.



BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

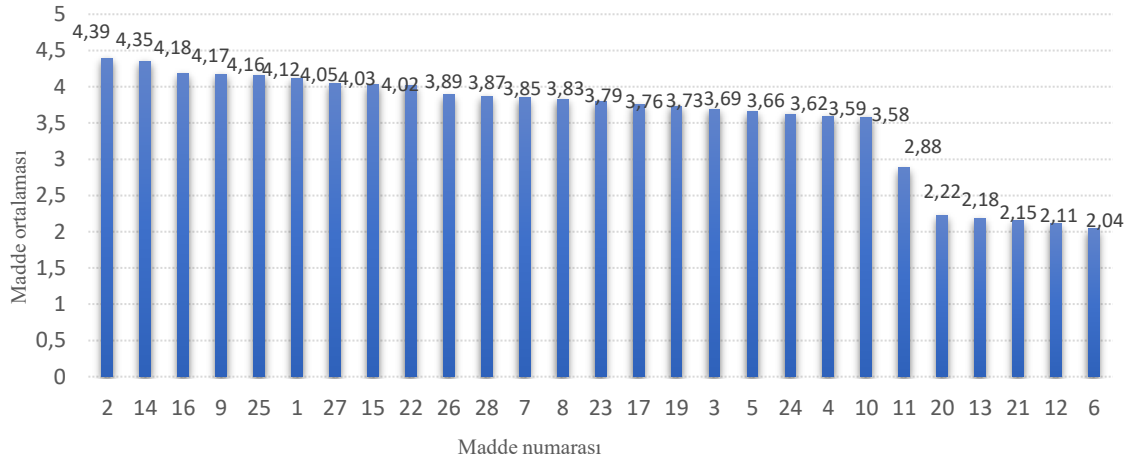
Bu bölümde, araştırma için toplanan verilerin analizinden elde edilen bulgular yorumlanmıştır.

4.1. Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmada “Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyonları ne düzeydedir?” problem cümlesine ait elde edilen bulgular aşağıda verilmiştir.

Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda öğrenim görmekte olan 112 öğrenciye 28 maddeden oluşan bireysel ses eğitimi dersi motivasyon ölçeği uygulanmıştır.

Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri, SPSS paket programında analizleri yapılarak incelenmiştir. Yapılan incelemeler sonucunda ise müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri ile incelenen değişkenler arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmadığı, motivasyon düzeylerinin yüksek olduğu bulgularına ulaşılmıştır.



Şekil 4.1. Bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon ölçeği madde ortalamaları

Yukarıda Şekil 4.1’de madde ortalamalarına bakıldığında, en yüksek ortalamaya sahip ifadelerin 2. madde (4,39) “BSE dersinde ses potansiyelimizin geliştiğini hissetmem derse karşı motivasyonumu artırır” ve 14. madde (4,35) “BSE dersinde çalışılan şarkıların eşlikli söylenmesi motivasyonumu artırmaktadır” olduğu görülmektedir.

Düşük ortalamaya sahip ifadelerle bakıldığında, 6. madde (2,04) “Zorunlu olmasam bu derse girmek istemem” ve 18. madde (1,91) “BSE dersinin bana müzikal davranışlar kazandırdığını düşünmediğim için derse karşı ilgili değilim” ifadeleri olduğu görülmektedir.

Tablo 4.1.

Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Ses Eğitimi Dersine Yönelik Motivasyon Düzeyleri

	N	Ort	Ss	Min	Max
Motivasyon Ölçeği	112	3,49	0,43	1,89	4,43

Tablo 4.1’de müzik öğretmeni adaylarının verdiği yanıtlara bakıldığında, bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeylerinin minimum 1,89 maximum 4,43 oranında; toplam madde ortalamalarının 3,49 olduğu görülmektedir.

Tablo 4.2

Bilgi ve Becerileri Öğrenmeye Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	2	1,8
Katılmıyorum	2	1,8
Az katılıyorum	15	13,14
Katılıyorum	55	49,1
Çok katılıyorum	38	33,9
Toplam	112	100

Tablo 4.2’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “Bireysel ses eğitimi (BSE) dersi ile ilgili bilgi ve becerileri öğrenmeye istekliyimdir” anket sorusunu %1,8’i hiç katılmıyorum, %1,8’i katılmıyorum, %13,14’ü az katılıyorum, %49,1’i katılıyorum, %33,9’u çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersine yönelik bilgi ve becerileri öğrenmeye istekli oldukları görülmektedir.

Tablo 4.3

Ses Potansiyelinin Gelişmesine Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	1	0,9
Katılmıyorum	4	3,6
Az katılıyorum	3	2,7
Katılıyorum	46	41,1
Çok katılıyorum	58	51,8
Toplam	112	100

Tablo 4.3’te görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “BSE dersinde ses potansiyelim geliştiğini hissetmem derse karşı motivasyonumu artırır” anket sorusunu %0,9’u hiç katılmıyorum, %3,6’sı katılmıyorum, %2,7’si az katılıyorum, %41,1’i katılıyorum, %51,8’i çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun çok katılıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersinde ses potansiyellerinin geliştiğini hissetmeleri motivasyonlarını artırdığı görülmektedir.

Tablo 4.4

Derse Çalışarak Gelmeye Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	5	4,5
Katılmıyorum	7	6,3
Az katılıyorum	25	22,3
Katılıyorum	56	50,0
Çok katılıyorum	19	17,0
Toplam	112	100

Tablo 4.4’te görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “BSE dersine kesinlikle çalışmış olarak gelirim” anket sorusunu %,4,5’i hiç katılmıyorum, %6,3’ü katılmıyorum, %22,3’ü az katılıyorum, %50,0’si katılıyorum, %17,0’si çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun çok katılıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersine çalışmış olarak geldikleri görülmektedir.

Tablo 4.5

Ders Günü Sevinçli Olmaya Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	8	7,1
Katılmıyorum	10	8,9
Az katılıyorum	21	18,8
Katılıyorum	54	48,2
Çok katılıyorum	19	17,0
Toplam	112	100

Tablo 4.5’te müzik öğretmeni adaylarının “Dersin olduğu gün sevinçli olurum” anket sorusunu %,7,1’i hiç katılmıyorum, %8,9’u katılmıyorum, %18,8’i az katılıyorum, %48,2’si katılıyorum, %17,0’si çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Tabloya göre öğrencilerin büyük ölçüde katılıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersinin olduğu gün sevinçli oldukları görülmektedir.

Tablo 4.6

Öğrenilenleri Tekrarlamaya Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	2	1,8
Katılmıyorum	7	6,3
Az katılıyorum	32	28,6
Katılıyorum	57	50,9
Çok katılıyorum	14	12,5
Toplam	112	100

Tablo 4.6’da görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “BSE derslerinden sonra öğrendiklerimi tekrarlamaya çalışırım” anket sorusunu %1,8’i hiç katılmıyorum, %6,3’ü katılmıyorum, %28,6’sı az katılıyorum, %50,9’u katılıyorum, %12,5’i çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunluğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersinden sonra öğrendiklerini tekrarlamaya çalıştıkları görülmektedir.

Tablo 4.7

Derse Zorunlu Katılım Sağlanmasına Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	50	44,6
Katılmıyorum	27	24,1
Az katılıyorum	18	16,1
Katılıyorum	14	12,5
Çok katılıyorum	3	2,7
Toplam	112	100

Tablo 4.7’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “zorunlu olmasam bu derse girmek istemem” anket sorusunu %44,6’sı hiç katılmıyorum, %24,1’i katılmıyorum, %16,1’i az katılıyorum, %12,5’i katılıyorum, %2,7’si çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun hiç katılmıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersine girmek için istekli oldukları görülmektedir.

Tablo 4.8

Dersin Zevkli ve İlgi Çekici Olmasına Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	2	1,8
Katılmıyorum	8	7,1
Az katılıyorum	23	20,5
Katılıyorum	51	45,5
Çok katılıyorum	28	25,0
Toplam	112	100

Tablo 4.8’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “BSE dersi zevkli ve ilgi çekici olduğu için bu derse istekle katılıyorum” anket sorusunu %1,8’i hiç katılmıyorum, %7,1’i katılmıyorum, %20,5’i az katılıyorum, %45,5’i katılıyorum, %25,0’i çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersini ilgi çekici buldukları ve derse istekle katıldıkları görülmektedir.

Tablo 4.9

Derste Müzikal İfadeye Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	5	4,5
Katılmıyorum	9	8,0
Az katılıyorum	16	14,3
Katılıyorum	52	46,4
Çok katılıyorum	30	26,8
Toplam	112	100

Tablo 4.9’da görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “BSE dersinde kendimi müzikal olarak ifade edebildiğim için derse karşı motivasyonum artar” anket sorusunu %4,5’i hiç katılmıyorum, %8,0’i katılmıyorum, %14,3’ü az katılıyorum, %46,4’ü katılıyorum, %26,8’i çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersinde kendilerini müzikal olarak ifade edebildikleri için motivasyonlarının arttığı görülmektedir.

Tablo 4.10

Bilgi ve Becerilerin Gelişmesine Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	2	1,8
Katılmıyorum	5	4,5
Az katılıyorum	9	8,0
Katılıyorum	52	46,4
Çok katılıyorum	44	39,3
Toplam	112	100

Tablo 4.10’da görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “Bireysel ses eğitimine dayalı bilgi ve becerilerim geliştikçe derse karşı motivasyonum artmaktadır” anket sorusunu %1,8’i hiç katılmıyorum, %4,5’i katılmıyorum, %8,0’i az katılıyorum, %46,4’ü katılıyorum, %39,3’ü çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir.

Yukarıda tabloda öğrencilerin çoğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersinde bilgi ve becerileri geliştikçe derse yönelik motivasyonlarının arttığı görülmektedir.

Tablo 4.11

Öğrenilen Teknikleri Pekiştirmeye Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	4	3,6
Katılmıyorum	14	12,5
Az katılıyorum	26	23,2
Katılıyorum	49	43,8
Çok katılıyorum	19	17,0
Toplam	112	100

Tablo 4.11’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “Derste öğrendiğim teknikleri pekiştirmek için ders dışı çalışmalarımı istekle yaparım” anket sorusunu %3,6’sı hiç katılmıyorum, %12,5’i katılmıyorum, %23,2’si az katılıyorum, %43,8’i katılıyorum, %17,0’si çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersine yönelik teknikleri pekiştirmek için ders dışı çalışmalarını istekle yaptığı görülmektedir.

Tablo 4.12

Ses Sanatıyla İlgili Materyal Almaya Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	24	21,4
Katılmıyorum	22	19,6
Az katılıyorum	23	20,5
Katılıyorum	30	26,8
Çok katılıyorum	13	11,6
Toplam	112	100

Tablo 4.12’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “Ses sanatına yönelik CD, DVD vb. almaya çalışırım” anket sorusunu %21,4’ü hiç katılmıyorum, %19,6’sı katılmıyorum, %20,5’i az katılıyorum, %26,8’i katılıyorum, %11,6’sı çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek ses sanatına yönelik CD, DVD vb. almaya çalıştığı görülmektedir.

Tablo 4.13

Bilgi ve Becerileri Artırmaya Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	42	37,5
Katılmıyorum	34	30,4
Az katılıyorum	21	18,8
Katılıyorum	12	10,7
Çok katılıyorum	3	2,7
Toplam	112	100

Tablo 4.13’te görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “BSE dersi ile ilgili bilgi ve becerilerimin artmasına yönelik çaba harcamak içimden gelmez” anket sorusunu %37,5’i hiç katılmıyorum, %30,4’ü katılmıyorum, %18,8’i az katılıyorum, %10,7’si katılıyorum, %2,7’si çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun hiç katılmıyorum seçeneğini işaretleyerek derse yönelik bilgi ve becerilerinin artmasına yönelik çaba harcamaya gayret gösterdikleri görülmektedir.

Tablo 4.14

Derse İsteksiz Gelmeye Yönelik Görüşler

Derece	<i>f</i>	%
Hiç katılmıyorum	41	36,6
Katılmıyorum	34	30,4
Az katılıyorum	19	17,0
Katılıyorum	12	10,7
Çok katılıyorum	6	5,4
Toplam	112	100

Tablo 4.14’te görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “BSE dersine isteksiz gelirim” anket sorusunu %36,6’sı hiç katılmıyorum, %30,4’ü katılmıyorum, %17,0’si az katılıyorum, %10,7’si katılıyorum, %5,4’ü çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun hiç katılmıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersine istekli geldikleri görülmektedir.

Tablo 4.15

Çalışılan Şarkıların Eşlikli Söylenmesine Yönelik Görüşler

Derece	<i>f</i>	%
Hiç katılmıyorum	1	0,9
Katılmıyorum	4	3,6
Az katılıyorum	9	8,0
Katılıyorum	39	34,8
Çok katılıyorum	59	52,7
Toplam	112	100

Tablo 4.15’te görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “BSE dersinde çalışılan şarkıların eşlikli söylenmesi motivasyonumu artırmaktadır” anket sorusunu %0,9’u hiç katılmıyorum, %3,6’sı katılmıyorum, %8,0’i az katılıyorum, %34,8’i katılıyorum, %52,7’si çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun çok katılıyorum seçeneğini işaretleyerek çalışılan şarkıların eşlikli söylenmesinin motivasyonlarını artırdıkları görülmektedir.

Tablo 4.16

Çalışmaların Sahnelenmesine Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	4	3,6
Katılmıyorum	6	5,4
Az katılıyorum	16	14,3
Katılıyorum	43	38,4
Çok katılıyorum	43	38,4
Toplam	112	100

Tablo 4.16’da görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “BSE dersine yönelik çalışmalarımızın resital, konser, müzikal vb. etkinliklerle sahnelenmesi motivasyonumu artırmaktadır” anket sorusunu %3,6’sı hiç katılmıyorum, %5,4’ü katılmıyorum, %14,3’ü az katılıyorum, %38,4’ü katılıyorum, %38,4’ü çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum ve çok katılıyorum seçeneklerini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersine yönelik çalışmaların sahnelenmesinin motivasyonlarını artırdığı görülmektedir.

Tablo 4.17

Bilgi ve Becerileri Kullanabilmeye Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	3	2,7
Katılmıyorum	3	2,7
Az katılıyorum	11	9,8
Katılıyorum	49	43,8
Çok katılıyorum	46	41,1
Toplam	112	100

Tablo 4.17’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “BSE dersinde kazandığım bilgi ve becerileri kullanabileceğimi hissetmem derse karşı motivasyonumu artırmaktadır” anket sorusunu %2,7’si hiç katılmıyorum, %2,7’si katılmıyorum, %9,8’i az katılıyorum, %43,8’i katılıyorum, %41,1’i çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum ve çok katılıyorum seçeneklerini işaretleyerek kazandığı bilgi ve becerileri kullanabildiklerini hissetmelerinin motivasyonlarını artırdığı görülmektedir.

Tablo 4.18

Ders Sonrası Hissedilen Duyguya Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	4	3,6
Katılmıyorum	7	6,3
Az katılıyorum	23	20,5
Katılıyorum	56	50,0
Çok katılıyorum	22	19,6
Toplam	112	100

Tablo 4.18’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “BSE dersinden sonra kendimi rahatlamış hissedirim” anket sorusunu %3,6’sı hiç katılmıyorum, %6,3’ü katılmıyorum, %20,5’i az katılıyorum, %50,0’si katılıyorum, %19,6’sı çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersinden sonra rahatlamış hissettikleri görülmektedir.

Tablo 4.19

Müzikal Davranışlar Kazanmaya Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	49	43,8
Katılmıyorum	39	34,8
Az katılıyorum	12	10,7
Katılıyorum	9	8,0
Çok katılıyorum	3	2,7
Toplam	112	100

Tablo 4.19’da görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “BSE dersinin bana müzikal davranışlar kazandırdığını düşünmediğim için derse karşı ilgili değilim” anket sorusunu %43,8’i hiç katılmıyorum, %34,8’i katılmıyorum, %10,7’si az katılıyorum, %8,0’i katılıyorum, %2,7’si çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun hiç katılmıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersinin müzikal davranışlar kazandırdığını bu nedenle derse karşı ilgili oldukları görülmektedir.

Tablo 4.20

Ders Dışı Etkinliklere Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	5	4,5
Katılmıyorum	11	9,8
Az katılıyorum	22	19,6
Katılıyorum	45	40,2
Çok katılıyorum	29	25,9
Toplam	112	100

Tablo 4.20’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “Fırsat buldukça ses sanatına yönelik ders dışı etkinliklere (resital, konser, opera, müzikal vb.) katılım” anket sorusunu %4,5’i hiç katılmıyorum, %9,8’i katılmıyorum, %19,6’sı az katılıyorum, %40,2’si katılıyorum, %25,9’u çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek ses sanatına yönelik etkinliklere katıldığı görülmektedir.

Tablo 4.21

Bilgi ve Becerileri Öğrenmeye ve Uygulamaya Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	36	32,1
Katılmıyorum	37	33,0
Az katılıyorum	21	18,8
Katılıyorum	14	12,5
Çok katılıyorum	4	3,6
Toplam	112	100

Tablo 4.21’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “BSE dersine yönelik bilgi ve becerileri öğrenmekte ve uygulamakta zorluk yaşadığım için derse karşı motivasyonum düşüktür” anket sorusunu %32,1’i hiç katılmıyorum, %33,0’ü katılmıyorum, %18,8’i az katılıyorum, %12,5’i katılıyorum, %3,6’sı çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun hiç katılmıyorum ve katılmıyorum seçeneklerini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersine yönelik bilgileri öğrenmekte ve uygulamakta zorluk yaşamadıkları ve motivasyonlarının yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo 4.22

Sınıf Geçmek İçin Çalışıldığına Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	50	44,6
Katılmıyorum	24	21,4
Az katılıyorum	19	17,0
Katılıyorum	9	8,0
Çok katılıyorum	10	8,9
Toplam	112	100

Tablo 4.22’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “Bu derse sadece sınıf geçmek için çalışırım” anket sorusunu %44,6’sı hiç katılmıyorum, %21,4’ü katılmıyorum, %17,0’si az katılıyorum, %8,0’i katılıyorum, %8,9’u çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun hiç katılmıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersine sadece sınıf geçmek için çalışmadıkları görülmektedir.

Tablo 4.23

İyi Bir Öğitmenle Çalışmaya Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	5	4,5
Katılmıyorum	3	2,7
Az katılıyorum	17	15,2
Katılıyorum	47	42,0
Çok katılıyorum	40	35,7
Toplam	112	100

Tablo 4.23’te görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “BSE dersi ile ilgili bilgi ve becerileri öğrenmede, işini bilerek ve severek yapan, anlayışlı, sabırlı ve teşvik edici bir öğretmenle çalıştığım için derse karşı istekliyimdir” anket sorusunu %4,5’i hiç katılmıyorum, %2,7’si katılmıyorum, %15,2’si az katılıyorum, %42,0’si katılıyorum, %35,7’si çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek bireysel ses eğitimi dersinde işini bilerek ve severek yapan, anlayışlı, sabırlı ve teşvik edici bir öğretmenle çalıştıkları için derse karşı istekli oldukları görülmektedir.

Tablo 4.24

Derste Rahat Hissetmeye Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	8	7,1
Katılmıyorum	7	6,3
Az katılıyorum	17	15,2
Katılıyorum	49	43,8
Çok katılıyorum	31	27,7
Toplam	112	100

Tablo 4.24’te görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “Öğretmenim üzerimde baskı oluşturmadığı için BSE dersine katılmaya istekliyimdir” anket sorusunu %7,1’i hiç katılmıyorum, %6,3’ü katılmıyorum, %15,2’si az katılıyorum, %43,8’i katılıyorum, %27,7’si çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek öğretmenlerinin baskı oluşturmadığı için bireysel ses eğitimine yönelik istekli oldukları görülmektedir.

Tablo 4.25

Farklı Öğretim Yöntemleri Kullanımına Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	10	8,9
Katılmıyorum	7	6,3
Az katılıyorum	25	22,3
Katılıyorum	44	39,3
Çok katılıyorum	26	23,2
Toplam	112	100

Tablo 4.25’te görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “Öğretmenim farklı öğretim yöntemleri kullandığı için BSE dersine katılmaya istekliyimdir” anket sorusunu %8,9’u hiç katılmıyorum, %6,3’ü katılmıyorum, %22,3’ü az katılıyorum, %39,3’ü katılıyorum, %23,2’si çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek öğretmenlerinin farklı öğretim yöntemlerini kullanmasının derse olan isteklerini artırdığı görülmektedir.

Tablo 4.26

Şarkıların İyi Yorumcularından Dinlenmesine Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	3	2,7
Katılmıyorum	2	1,8
Az katılıyorum	11	9,8
Katılıyorum	54	48,2
Çok katılıyorum	42	37,5
Toplam	112	100

Tablo 4.26’da görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “Derslerde çalışılan şarkıların iyi sanatçıların yorumlarıyla dinletilmesi motivasyonumu artırmaktadır” anket sorusunu %2,7’si hiç katılmıyorum, %1,8’i katılmıyorum, %9,8’i az katılıyorum, %48,2’si katılıyorum, %37,5’i çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek çalışılan şarkıların iyi sanatçıların yorumlarıyla dinletilmesi motivasyonlarını artırdığı görülmektedir.

Tablo 4.27

Etkinliklerin Derse Olan Etkisine Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	4	3,6
Katılmıyorum	8	7,1
Az katılıyorum	22	19,6
Katılıyorum	40	35,7
Çok katılıyorum	38	33,9
Toplam	112	100

Tablo 4.27’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “Workshop, seminer, konferans vb. etkinliklerin düzenlenmesi derse olan ilgimi artırır” anket sorusunu %3,6’sı hiç katılmıyorum, %7,1’i katılmıyorum, %19,6’sı az katılıyorum, %35,7’si katılıyorum, %33,9’u çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek etkinliklerin düzenlenmesinin motivasyonlarını artırdığı görülmektedir.

Tablo 4.28

İyi Sanatçıların Tanıtılmasına Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	6	5,4
Katılmıyorum	3	2,7
Az katılıyorum	15	13,4
Katılıyorum	43	38,4
Çok katılıyorum	45	40,2
Toplam	112	100

Tablo 4.28’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “Bu alanda iyi sanatçıların tanıtılması derse olan ilgimi artırmaktadır” anket sorusunu %5,4’ü hiç katılmıyorum, %2,7’si katılmıyorum, %13,4’ü az katılıyorum, %38,4’ü katılıyorum, %40,2’si çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun çok katılıyorum ve katılıyorum seçeneklerini işaretleyerek alanda iyi sanatçıların tanıtılmasının derse olan ilgilerini artırdığı görülmektedir.

Tablo 4.29

Sesin İyi Kullanılabilmesine Yönelik Görüşler

Derece	f	%
Hiç katılmıyorum	4	3,6
Katılmıyorum	6	5,4
Az katılıyorum	17	15,2
Katılıyorum	59	52,7
Çok katılıyorum	26	23,2
Toplam	112	100

Tablo 4.29’da görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının “Bu derste aldığım eğitim sayesinde, konuşma ve şarkı söylemede sesimi en iyi şekilde kullanabilirim” anket sorusunu %3,6’sı hiç katılmıyorum, %5,4’ü katılmıyorum, %15,2’si az katılıyorum, %52,7’si katılıyorum, %23,2’si çok katılıyorum olarak belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğunun katılıyorum seçeneğini işaretleyerek derste aldıkları eğitim sayesinde, konuşma ve şarkı söylemede seslerini en iyi şekilde kullanabildiklerini düşündükleri görülmektedir.

4.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmada “Müzik öğretmeni adaylarının cinsiyetleri ile bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” birinci alt problemine yönelik bulgular aşağıda verilmiştir. Tabloda belirtilen “p” değeri anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirtmektedir. Cinsiyet değişkeninde kadın ve erkek olmak üzere 2 değişken bulunduğu için bağımsız örnekler t testi kullanılmıştır.

Tablo 4.30

Cinsiyet Değişkeni ile Ölçek Arasında Yapılan T Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Cinsiyet	Ortalama	Standart Sapma	T testi	P değeri	Fark
Motivasyon ölçeği	Kadın	99,47	12,15	1,595	0,113	-
	Erkek	95,80	12,10			

Tablo 4.30’a bakıldığında ölçek ile cinsiyet arasında yapılan t testi analizi sonucunda, yapılan t testi değerinin 1,595 olduğu p değerinin ise 0,113 olduğu görülmektedir. Müzik öğretmeni adaylarının motivasyon düzeyleri ile cinsiyetleri arasında anlamlı bir farklılık bulunamamıştır ($p=0,113 > \alpha=0,05$).

Kadın öğrencilerin motivasyon düzeyi ortalamalarının 99,47 olduğu, erkek öğrencilerin ise 95,80 değerinde olduğu görülmektedir.

4.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmada “Müzik öğretmeni adaylarının sınıf düzeyleri ile bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” ikinci alt problemine yönelik elde edilen bulgular aşağıda verilmiştir. Sınıf düzeyi değişkeninde 2. 3. Ve 4. sınıf olmak üzere 3 değişken bulunduğu için sınıf düzeyi ve motivasyon ölçeği arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına bakmak için ANOVA F testi kullanılmıştır.

Tablo 4.31

Sınıf Düzeyi Değişkeni ile Ölçek Arasında Yapılan Anova F Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Sınıf	Ortalama	Standart sapma	F testi	P değeri	Fark
Motivasyon ölçeği	2	94,53	13,03	1,660	0,195	-
	3	99,54	9,08			
	4	98,83	13,16			

Tablo 4.31'e bakıldığında ölçek ile sınıf düzeyi değişkeni arasında yapılan ANOVA F testi analizi sonucunda, F testi 1,660 olduğu, p değerinin ise 0,195 olduğu görülmektedir. Müzik öğretmeni adaylarının motivasyon düzeyleri ile sınıf düzeyi arasında anlamlı bir farklılık bulunamamıştır ($p=0,195 > \alpha=0,05$).

2. sınıf öğrencilerin motivasyon düzeyi ortalamalarının 94,53 olduğu, 3. sınıf öğrencilerin motivasyon düzeyi ortalamalarının 99,54 olduğu, 4. sınıf öğrencilerin motivasyon düzeyi ortalamalarının 98,83 değerinde olduğu görülmektedir.

4.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmada “Müzik öğretmeni adaylarının mezun oldukları lise ile bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” üçüncü alt problemine yönelik bulgular aşağıda verilmiştir. Mezun olunan lise değişkeninde güzel sanatlar ve diğer olmak üzere düzey sayısı 2 değişken bulunduğu için bağımsız örnekler t testi kullanılmıştır.

Tablo 4.32

Mezun Olunan Lise Değişkeni ile Ölçek Arasında Yapılan T Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Lise	Ortalama	Standart sapma	T testi	P değeri	Fark
Motivasyon ölçeği	Güzel Sanatlar	99,20	10,66	0,961	0,339	-
	Diğer	96,92	13,08			

Tablo 4.32'ye bakıldığında ölçek ile mezun olunan lise arasında yapılan t testi analizi sonucunda, t testi değerinin 0,961 olduğu p değerinin ise 0,339 olduğu görülmektedir. Müzik öğretmeni adaylarının motivasyon düzeyleri ile mezun olunan lise değişkeni arasında anlamlı bir farklılık bulunamamıştır ($p=0,339 > \alpha=0,05$).

Güzel sanatlar liselerinden mezun olan öğrencilerin motivasyon düzeyleri ortalamalarının 99,20 olduğu, diğer liselerden mezun olan öğrencilerin motivasyon düzeyleri ortalamalarının 96,92 değerinde olduğu görülmektedir.

4.1.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

“Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersini yüz yüze veya uzaktan alma durumları ile bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” dördüncü alt problemine yönelik bulgular aşağıda verilmiştir. Ses eğitimi değişkenine bakıldığında uzaktan ve yüz yüze olmak üzere 2 değişken bulunduğu için bağımsız örnekler t testi kullanılmıştır.

Tablo 4.33

Ses Eğitimi (Uzaktan, Yüz Yüze) ile Ölçek Arasında Yapılan T Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Ses eğitimi	Ortalama	Standart sapma	T testi	P değeri	Fark
Motivasyon ölçeği	Uzaktan	99,54	9,08	0,767	0,082	-
	Yüz yüze	94,53	13,03			

Tablo 4.33’e bakıldığında ölçek ile ses eğitimi değişkeni arasında yapılan t testi analizi sonucunda, t testi değerinin 0,767 olduğu p değerinin ise 0,082 olduğu görülmektedir. Müzik öğretmeni adaylarının motivasyon düzeyleri ile ses eğitimi değişkeni arasında anlamlı bir farklılık bulunamamıştır ($p=0,082 > \alpha=0,05$).

Bireysel ses eğitimi dersini sadece uzaktan alan öğrencilerin motivasyon düzeyleri ortalamalarının 99,54 olduğu, sadece yüz yüze alan öğrencilerin motivasyon düzeyleri ortalamalarının 94,53 değerinde olduğu görülmektedir.

4.1.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

“Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersini uzaktan, yüz yüze, uzaktan ve yüz yüze alma durumları ile bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” beşinci alt problemine yönelik bulgular aşağıda verilmiştir. Ses eğitimi değişkeninde uzaktan, yüz yüze, uzaktan ve yüz yüze olmak üzere 3 değişken

bulunduğundan ses eğitimi ve motivasyon ölçeği arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına bakmak için ANOVA F testi kullanılmıştır.

Tablo 4.34

Ses Eğitimi (Uzaktan, Yüz Yüze, Uzaktan ve Yüz Yüze) ile Ölçek Arasında Yapılan Anova F Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Ses eğitimi	Ortalama	Standart sapma	F testi	P değeri	Fark
Motivasyon ölçeği	Yüz yüze	94,53	9,08	1,660	0,195	-
	Uzaktan	99,54	13,03			
	Uzaktan ve Yüz yüze	98,83	13,16			

Tablo 4.34'e bakıldığında ölçek ile ses eğitimi değişkeni arasında yapılan ANOVA F testi analizi sonucunda, F testi sonucunun 1,660 olduğu, p değerinin ise 0,195 olduğu görülmektedir. Müzik öğretmeni adaylarının motivasyon düzeyleri ile ses eğitimi değişkeni arasında anlamlı bir farklılık bulunamamıştır ($p=0,195 > \alpha=0,05$).

Bireysel ses eğitimi dersini sadece yüz yüze alan öğrencilerin motivasyon düzeyi ortalamalarının 94,53 olduğu, sadece uzaktan alan öğrencilerin motivasyon düzeyi ortalamalarının 99,54 olduğu, uzaktan ve yüz yüze alan öğrencilerin motivasyon düzeyi ortalamalarının 98,83 değerinde olduğu görülmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmanın bulgular yorumlarına yönelik sonuç tartışma ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuç ve Tartışma

Araştırmada “Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyonları ne düzeydedir?” problem cümlesine ait elde edilen bulgular doğrultusunda;

Müzik öğretmeni adaylarının; bilgi ve becerileri öğrenmeye istekli oldukları, derse çalışmış olarak geldikleri, dersin olduğu gün sevinçli oldukları, öğrendiklerini tekrarlamaya çalıştıkları, zevkli ve ilgi çekici buldukları için derse istekle katıldıkları, kendilerini müzikal olarak ifade edebildikleri için motivasyonlarının arttığı, şarkıların eşlikli söylenmesinin motivasyonlarını artırdığı, yapılan çalışmaların resital, konser, müzikal vb. etkinliklerle sahnelenmesinin motivasyonlarını artırdığı görülmektedir. Karslı'nın (2019) da yüksek lisans tez çalışmasında aynı sonuçlara ulaştığı, araştırmanın sonuçlarını desteklediği görülmektedir.

Araştırmada müzik öğretmeni adaylarının bilgi ve becerilerin geliştikçe kullanabileceklerini hissetmelerinin derse karşı motivasyonlarını artırdığı, ses sanatına yönelik ders dışı etkinliklere (resital, konser, opera, müzikal vb.) katıldıkları, derste öğrenilenleri uygulamada zorluk yaşamadıkları, iyi bir eğitmenle çalışmalarının derse karşı ilgilerini artırdığı sonucuna varılmıştır. Daloğlu'nun (2021) yüksek lisans tez çalışmasında benzer sonuçlara ulaştığı, araştırmanın sonuçlarını desteklediği görülmektedir. Ayrıca müzik öğretmeni adayları kullanılan farklı öğretim yöntemlerinin derse istekli olmalarını sağladığı, çalışılan şarkıların

iyi sanatçıların yorumlarıyla dinletilmesi ve tanıtılmasının motivasyonlarını artırdığı, workshop, seminer, konferans vb. etkinliklerin düzenlenmesinin derse olan ilgilerini artırdığı, konuşma ve şarkı söylemede seslerini iyi kullanabildiklerini belirtmişlerdir.

Araştırmada müzik öğretmeni adaylarının motivasyon düzeylerinin yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Çalışmalar incelendiğinde Doğan'ın (2021) çalışmasının araştırmanın sonucunu desteklediği görülmektedir (s.49). Şeker (2016) ve Tabaru'nun (2019) çalışmalarında ise öğrenci ve müzik öğretmenlerinin motivasyon düzeylerinin orta düzeyde olduğu görülmektedir.

Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri cinsiyet değişkenine göre incelendiğinde anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Şeker (2016), Karşlı (2019) ve Doğan'ın (2021) çalışmalarının da araştırmanın sonuçlarını destekler nitelikte olduğu görülmektedir.

Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri sınıf değişkenine göre incelendiğinde anlamlı bir farklılık bulunmadığı görülmektedir. Şeker (2016), Tabaru (2019), Karşlı (2019) ve Daloğlu'nun (2021) çalışmaları da araştırmanın sonuçlarını destekler niteliktedir. Ancak diğer bir çalışmada ise öğrencilerin motivasyon düzeyleri sınıf değişkenine göre incelendiğinde anlamlı farklılık olduğu sonucuna varılmıştır (Doğan, 2021, s.49). Bu da araştırmanın sonuçlarıyla farklılık göstermektedir.

Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeyleri mezun oldukları lise değişkenine göre incelendiğinde anlamlı bir bulunmadığı görülmektedir. Yapılan diğer araştırmaların sonuçları incelendiğinde, araştırmada elde edilen sonuçlarla benzer olduğu görülmektedir (Daloğlu, 2021).

Müzik öğretmeni adaylarının motivasyon düzeyleri, bireysel ses eğitimi dersini yüz yüze ve uzaktan alma değişkenine göre incelendiğinde anlamlı bir farklılık bulunmadığı görülmektedir. Yapılan araştırmalarda bireylerin motivasyon düzeylerinin uzaktan eğitimde yüksek, bazılarında ise yüz yüze eğitimde yüksek olduğu belirtilmektedir. Yapılan diğer araştırmada müzik öğretmeni adaylarının uzaktan eğitime yönelik motivasyon düzeylerinin geleneksel eğitime göre düşük bulunduğu, teorik derslerin uzaktan, uygulamalı derslerin yüz yüze yapılması gerektiğini belirttikleri ve teknolojik altyapının yetersiz olduğu sonucuna varılmıştır (Sarıkaya, 2021, s.97). Pandemi sürecinde yapılan bir diğer araştırmada uzaktan

eğitim sürecinde yetersiz teknolojik altyapı ve sürece alışmadaki zorluklar nedeniyle ğretmen ve öğrencilerin motivasyon düzeylerinin düşük olduğu, yüz yüze eğitimin daha verimli olduğu görülmektedir (Sabancı & Yılmaz, 2021, s.157).

5.2. neriler

Araştırma sonuçlarına göre müzik ğretmeni adaylarının motivasyon düzeylerinde anlamlı farklılık olmadığı görülmektedir. Aşağıda elde edilen sonuçlara yönelik önerilere yer verilmiştir.

1. Müzik ğretmeni adaylarının motivasyon düzeyleri ile cinsiyet, sınıf düzeyi ve mezun olunan lise türü değişkenleri arasında anlamlı farklılık olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Öğrencilerin motivasyon düzeyleri farklı değişkenler açısından değerlendirilebilir.
2. Müzik ğretmeni adaylarının motivasyon düzeyleri ile ses eğitimi değişkeni (uzaktan, yüz yüze) arasında anlamlı farklılık olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Bireysel ses eğitimi dersi uzaktan eğitim aracılığıyla daha sık gerçekleştirilebilir.
3. Müzik ğretmeni adaylarının ses eğitiminde materyal (CD, DVD) almaya yönelik motivasyon düzeylerinin düşük olduğu görülmektedir. Ses eğitiminde öğrencilerin motivasyonunun arttırılması amacıyla hem öğretmene hem de öğrenciye yönelik ders materyalleri oluşturulmalıdır.

KAYNAKLAR

- Balaban, E. (2012). Dünyada ve Türkiye’de uzaktan eğitim ve bir proje önerisi. *İstanbul: Işık Üniversitesi, 20*.
- Banger, G., Motivasyon. <https://docplayer.biz.tr/9041367-Motivasyon-gurcan-banger.html> sayfasından erişilmiştir.
- Barboros, H. (2021). *Online eğitim ile yüz yüze eğitim sürecinin öğretmen ve idareci görüşleri açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Kırgızistan – Türkiye Manas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bişkek.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, K. E., Akgün, E. Ö., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2019). Bilimsel araştırma yöntemleri (26. Baskı). Ankara: Pegem.
- Çalışkan, B. (2021). Motivasyon türleri. <https://www.iienstitu.com/blog/motivasyon-turleri> sayfasından erişilmiştir.
- Daloğlu, B. D. (2021). *Müzik öğretmeni adaylarının ses eğitimi dersine yönelik başarılarının farklı değişkenler açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Doğan, A. (2021). *Müzik öğretmeni adaylarının çalgı çalışma alışkanlıkları ile çalgı dersine yönelik motivasyonlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya.
- Ekici, T. (2017). Bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon ölçeği geliştirme. *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi, 1*(60), 337-349.
- Ercan, E. (2022)., Motivasyon türleri. <https://hayatinritmi.com.tr/motivasyon-turleri-nelerdir/> sayfasından erişilmiştir.
- Eroğlu, F. (2018). *Üniversitelerdeki zorunlu ortak derslerin uzaktan ve yüz yüze eğitim uygulamalarının değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Gürhan, D. & Köşreli, S. (2019). Ses eğitimi çalışmalarının sınıf öğretmeni adaylarının konuşma becerilerine etkisi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (50), 359-388.
- Karşı, İ. (2019). *Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü öğrencilerinin bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeylerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Trabzon.
- Kırık, A. (2014). Uzaktan eğitimin tarihsel gelişimi ve Türkiye’deki durumu. *Marmara İletişim Dergisi*, (21), 73-94.
- Okan, S. (2017). *Uzaktan öğretim modelinin keman öğrenimine etkisi*. Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Özakçe, S. (2019). *Müzik eğitimi ana bilim dalı bireysel ses eğitimi öğretim programlarının değerlendirilmesi*. Doktora Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Özevin Tokinan, B. (2008). *Yaratıcı dans etkinliklerinin motivasyon, özgüven, özyeterlik ve dans performansı üzerindeki etkileri*. Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Özgün, A. & Bulut, D. (2020). Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyonları. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8(100), 1-14.
- Sabancı, B., & Yılmaz, Z. (2021). Uzaktan eğitim sisteminin öğrenci motivasyonu: Türkiye’de yapılan çalışmalar üzerine bir derleme. *Türkiye Mesleki ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 3(6), 148-162.
- Saltürk, A., & Güngör, C. (2020). Üniversite öğrencilerinin gözünden covid-19 pandemisinde uzaktan eğitime geçiş deneyimi. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (36), 137-174.
- Sarıkaya, M. (2021). Pandemi sürecinde uzaktan eğitime ilişkin müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin görüşleri. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(46), 92-100.
- Şeker, S. (2017). Müzik eğitimi bölümü öğretmen adaylarının akademik güdülenme ve akademik öz-yeterlik düzeylerinin incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(3), 1465-1484.
- Şimşek, A. (2022). Uzaktan eğitimin öğrenci motivasyonu açısından incelenmesi. *Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(1), 51-76.

- Tabaru, A., & Şen, Ü. S. (2019). *Müzik öğretmeni adaylarının bireysel ses eğitimi dersine yönelik motivasyon düzeylerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Tulgay O. (2021). *Müzik öğretmenlerinin uzaktan müzik eğitimi hakkındaki görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Çankırı.
- Türk Dil Kurumu https://sozluk.gov.tr/_sayfasından erişilmiştir.
- Urhan, F. (2018). *Öğretmenlerin motivasyon düzeylerine etki eden değişkenlerin analizi*. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Yungul, O. (2018). Müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim, *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7(2), 1333-1348.

EKLER



ANKET FORMU

EK 1. Bireysel Ses Eğitimi Dersi Motivasyon Ölçeği

Örnek:

1.	Bireysel Ses Eğitimi (BSE) dersine kesinlikle çalışmış olarak gelirim.			X		
----	--	--	--	---	--	--

BİREYSEL SES EĞİTİMİ DERSİ MOTİVASYON ÖLÇEĞİ		Hiç katılmıyorum	Katılmıyorum	Az katılıyorum	Katılıyorum	Çok katılıyorum
1.	Bireysel Ses Eğitimi (BSE) dersi ile ilgili bilgi ve becerileri öğrenmeye istekliyimdir.					
2.	BSE dersinde ses potansiyelimini geliştirdiğini hissetmem derse karşı motivasyonumu artırır.					
3.	BSE dersine kesinlikle çalışmış olarak gelirim.					
4.	Bu dersin olduğu gün sevinçli olurum.					
5.	BSE derslerinden sonra öğrendiklerimi tekrarlamaya çalışırım.					
6.	Zorunlu olmasam bu derse girmek istemem.					
7.	BSE dersi zevkli ve ilgi çekici olduğu için bu derse istekle katılırım.					
8.	BSE dersinde kendimi müzikal olarak ifade edebildiğim için derse karşı motivasyonum artar.					
9.	Bireysel ses eğitimine dayalı bilgi ve becerilerim geliştikçe derse karşı motivasyonum artmaktadır.					
10.	Derste öğrendiğim teknikleri pekiştirmek için ders dışı çalışmalarımı istekle yaparım.					
11.	Ses sanatına yönelik CD, DVD vb. almaya çalışırım.					
12.	BSE dersi ile ilgili bilgi ve becerilerimin artmasına yönelik çaba harcamak içimden gelmez.					
13.	BSE dersine isteksiz gelirim.					
14.	BSE dersinde çalışılan şarkıların eşlikli söylenmesi motivasyonumu artırmaktadır.					
15.	BSE dersine yönelik çalışmalarımızın resital, konser, müzikal vb. etkinliklerle sahnelenmesi motivasyonumu artırmaktadır.					
16.	BSE dersinde kazandığım bilgi ve becerileri kullanabileceğimi hissetmem derse karşı motivasyonumu artırmaktadır.					

17.	BSE dersinden sonra kendimi rahatlamış hissedirim.					
18.	BSE dersinin bana müzikal davranışlar kazandırdığını düşünmediğim için derse karşı ilgili değilim.					
19.	Fırsat buldukça ses sanatına yönelik ders dışı etkinliklere (resital, konser, opera, müzikal vb.) katılırım.					
20.	BSE dersine yönelik bilgi ve becerileri öğrenmekte ve uygulamakta zorluk yaşadığım için derse karşı motivasyonum düşüktür.					
21.	Bu derse sadece sınıf geçmek için çalışırım.					
22.	BSE dersi ile ilgili bilgi ve becerileri öğrenmede, işini bilerek ve severek yapan, anlayışlı, sabırlı ve teşvik edici bir eğitmenle çalıştığım için derse karşı istekliyimdir.					
23.	Öğretmenim üzerimde baskı oluşturmadığı için BSE dersine katılmaya istekliyimdir.					
24.	Öğretmenim farklı öğretim yöntemleri kullandığı için BSE dersine katılmaya istekliyimdir.					
25.	Derslerde çalışılan şarkıların iyi sanatçıların yorumlarıyla dinletilmesi motivasyonumu artırmaktadır.					
26.	Workshop, seminer, konferans vb. etkinliklerin düzenlenmesi derse olan ilgimi artırır.					
27.	Bu alanda iyi sanatçıların tanıtılması derse olan ilgimi artırmaktadır.					
28.	Bu derste aldığım eğitim sayesinde, konuşma ve şarkı söylemede sesimi en iyi şekilde kullanabilirim.					

EK 2. Etik Kurul Onayı

Evrak Tarih ve Sayısı: 08.10.2022-E.474719



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Etik Komisyonu

Sayı : E-77082166-302.01-474719
Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı

08.10.2022

Dağıtım Yerlerine

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi ZELAL ARGÜL'ün, Prof.Dr.Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK'ün, danışmanlığında yürüttüğü "*Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Ses Eğitimi Dersine Yönelik Motivasyon Düzeyleri*" adlı tez çalışması ile ilgili konu Komisyonumuzun 13.09.2022 tarih ve 15 sayılı toplantısında görüşülmüş olup,

İlgilinin çalışmasının yapılması planlanan yerlerden izin alınması koşuluyla yapılmasında etik açıdan bir sakınca bulunmadığına oybirliği ile karar verilmiş ve karara ilişkin imza listesi ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi rica ederim.

Araştırma Kod No: 2022 - 1065

Prof. Dr. İsmail KARAKAYA
Komisyon Başkanı

Ek:1 Liste
DAĞITIM
Gereği:
Sayın Prof. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

Bilgi:
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne

EK 3. Ölçek kullanım izni



Anket kullanım izni

1 mesaj

Zelal

Alıcı: t

22 Mayıs 2022 20:32

Hocam merhaba, ben Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Zelal ARGÜL. Geliştirmiş olduğunuz 41 sorudan oluşan motivasyon ölçeğini izninizle tez çalışmamda kullanmak istiyorum. İzniniz sonrası ölçeği ek olarak göndermenizi rica edebilir miyim? İyi günler dilerim.

27.05.2022 01:05

Gmail - Motivasyon Ölçeği



Motivasyon Ölçeği

2 ileti

tulay.el

Alıcı: ar

25 Mayıs 2022 11:43

Merhaba Zelal, ölçek ekte. Yararlı olması dileğiyle..

Bu e-posta mesajı ve ekinde bulunabilecek dosyalar yalnız mesajın alıcı hanesinde kayıtlı kullanıcı(lar) içindir. Mesajın alıcısı değilseniz, lütfen hemen göndericiyi uyarınız. Mesajı dağıtmayınız, kopyalamayınız, içeriğini açıklamayınız ve çıktı almaksızın siliniz. Bu mesajda kayıtlı görüş ve düşünceler hiçbir şekilde Dokuz Eylül Üniversitesi'ne (DEÜ) atfedilemeyeceği gibi, kurumumuz açısından bağlayıcı da değildir. Virüs ve kötü amaçlı



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..