
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

Hülya SAYKILI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

ŞUBAT 2017

Hülya SAYKILI tarafından hazırlanan "ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE ESKİ MAHALLE KORUMA ÖNERİSİ" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ / ~~OY ÇOKLUĞU~~ ile Gazi Üniversitesi Mimarlık Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Öğr. Gör. Dr. Özlem SAĞIROĞLU
Mimarlık, Gazi Üniversitesi
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum .....

Başkan : Prof. Dr. B. Işık AKSULU
Mimarlık, Maltepe Üniversitesi
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum .....

Üye : Prof. Dr. Gediz URAK
Mimarlık, Gazi Üniversitesi
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum .....

Üye : Prof. Dr. Mehmet Zeki İBRAHİMGİL
Sanat Tarihi, Gazi Üniversitesi
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum .....

Üye : Doç. Dr. İdil AYÇAM
Mimarlık, Gazi Üniversitesi
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum. .....

Tez Savunma Tarihi: 01/02/2017

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

.....
Prof. Dr. Hadi GÖKÇEN
Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürü

ETİK BEYAN

Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

Hülya SAYKILI

01.02.2017

ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Hülya SAYKILI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Şubat 2017

ÖZET

Bu çalışma ile öncelikle bölgenin güçlü yanlarını daha güçlü hale getirmek, zayıf yönlerini iyileştirmek ve olası tehditlere karşı alınacak tedbirler ile önceden önleyebilmek hedeflenmiştir. Doğal ve kültürel mirası güçlü olan bölge, bölgeler arası ve bölge içi gelişmişlik farklarını azaltacak müdahaleler ile; ekonomik anlamda da büyüyerek yaşam kalitesinin ve bölgenin gayri safi katma değerinin artması, üretimin çeşitlendirilmesi, nitelikli insan gücünün desteklenmesi, bölgeye özgü eşsiz nitelikteki tarihi, doğal ve kültürel değerlerin korunması ve yaşatılması ve yaşanan mekânların iyileştirilmek sahip olunan tüm değerlerin geliştirilmesi ve dengeli bir şekilde büyümesi hedeflenmektedir. Ortahisar ve yakın çevresinde uygulanabilecek turizm çeşitleri araştırılmış, bölge çalışması ve sonrasında yapılan alan çalışması ile sorun, olanak ve çevresel değerler belirlenmiş, güçlü- zayıf yönler, fırsatlar ve tehditler (SWOT) tespit edilerek çalışma alanının içinde bulunduğu çevre ve genel olarak bölgenin çevresel durumu saptanmış, çalışma alanında kullanıcılara uygulanan anketler ile sosyo-ekonomik durum belirlenmiştir. Tüm bu verilere dayanarak Ortahisar ve çalışma alanının korunmasına yönelik planlama kararları sunulmuştur. Çalışmanın sonucunda, Ortahisar geneline ve Eski Mahalle'ye yönelik müdahale kararları elde edilmiştir. Böylece alanın gelecek kuşaklara aktarılması yönünde ilk önemli adım atılmıştır.

Bilim Kodu	:	80106
Anahtar Kelimeler	:	Kapadokya, Nevşehir, Ortahisar, Eski Mahalle, Kentsel Koruma, Turizm
Sayfa Adedi	:	466
Danışman	:	Öğr. Gör. Özlem SAĞIROĞLU

INVESTIGATION OF ORTAHISAR TRADITIONAL HOUSES AND PROPOSAL FOR THE CONSERVATION OF "ESKI MAHALLE"

(M. Sc. Thesis)

Hülya SAYKILI

GAZİ UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES

February 2017

ABSTRACT

This study is primarily aimed at further strengthening the strong sides and enhancing the weak sides of the area, and also preventing the possible threats from happening by taking necessary measures. The aim is to increase the quality of life and the gross value added, to diversify the production, to support the qualified labor force, to protect and sustain the unique history and the natural and cultural values and to improve all the merits in order to develop the residential areas and to make the area, which has a powerful natural and cultural heritage, grow balancedly. Variety of tourism opportunities that can be applied through Ortahisar and immediate vicinity of it have been investigated. The problem, possibilities and environmental values have been specified with the regional and field surveys. The general condition of the environment and environmental status of the area have been determined by establishing the strong-weak sides, opportunities and threats (SWOT) and socio-economic conditions have been identified with surveys carried out on users in the field of study. Planning decisions, based on this data, for the protection of Ortahisar and the field of study have been presented. As a result of this study, intervention decisions have been obtained for Ortahisar and "Eski Mahalle" (Old Neighborhood). Therefore, the first significant step to hand this area down to the next generations has been taken.

Science Code	:	80106
Key Words	:	Kapadokya, Nevsehir, Ortahisar, Old Neighborhood, Urban Protection, Tourism
Page Number	:	466
Supervisor	:	Lecturer Dr. Özlem SAĞIROĞLU

TEŞEKKÜR

Bu tezin hazırlanmasında önerileriyle beni yönlendiren ve tezin her aşamasında desteği ile yanımda olan tez danışmanım Sayın Öğr. Gör. Dr. Özlem SAĞIROĞLU'na ve Sayın Prof. Dr. Işık AKSULU'ya, bu zorlu süreçte her konuda bana yardım eden ve desteklerini esirgemeyen babam Ali SAYKILI ve annem Ayşe SAYKILI'ya, abim Okan ÇAKILLI, ablam Hatice ÇAKILLI ve kardeşim Ahmet SAYKILI'ya, bu süreçte her zaman yanımda desteğini hissettiren yakınlarım Gürsel KORKMAZ, Kenan Doğan YÜKSEL, Ebru ERTEN, Ayşe AKAT, Gülden ASLAN, Gökçe ve Nefes KURBAN, Banu ÖNDER, Elif Sude ve Ömer Faruk ÇAKILLI' ya, saha çalışmalarında ve hazırlık aşamasında emeği geçen tüm arkadaşlarıma ve Ortahisar'daki çalışmalarım esnasında yardımlarını esirgemeyen Galip YAVUZ Bey'e teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET iv

ABSTRACT v

TEŞEKKÜR vi

İÇİNDEKİLER vii

ÇİZELGELERİN LİSTESİ xii

ŞEKİLLERİN LİSTESİ xiv

RESİMLERİN LİSTESİ xvii

HARİTALARIN LİSTESİ xxiv

1. GİRİŞ 1

2. KAPADOKYA BÖLGESİNİN COĞRAFİ VE FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ 9

2.1. Genel Konum 9

2.2. Tarihsel Gelişim 10

2.2.1. Paleolitik, neolitik ve antik dönemler 11

2.2.2. Roma ve Bizans dönemleri 12

2.2.3. Kapadokya'da Türk dönemi 13

2.3. Jeolojik ve Jeomorfolojik Yapı 16

2.4. Jeolojik ve Jeomorfolojik Yapının Mekânsal Yapıya Etkisi 18

2.5. Ekonomi ve Turizm 20

2.5.1. Ekonomik durum 20

2.5.2. Turizm potansiyelleri 20

2.6. İklim ve Bitki Örtüsü 31

2.7. Hidrografya 32

2.8. Toprak Özellikleri 32

2.9. Arazi Varlığı 32

Sayfa

2.10. Orman Varlığı 33
2.11. Nüfus 34
2.11.1. Nüfus yoğunluğu 37
2.11.2. Göç 38
2.12. Sanayi ve Teknoloji 39
3. ORTAHİSAR'IN FİZİKİ, TARİHİ VE MİMARİ ÖZELLİKLERİ 41
3.1. Fiziki Özellikleri 41
3.1.1. Konum, topografya ve ulaşım 41
3.1.2. İklim ve bitki örtüsü 42
3.2. İdari ve Yönetsel Yapı 43
3.3. Sosyal ve Ekonomik Özellikleri 46
3.3.1. Nüfus 46
3.3.2. Ekonomik değerler 48
3.3.3. Turizm değerleri 49
3.4. Tarihsel Gelişimi 50
3.5. Mimari Özellikleri 50
4. ÇALIŞMA ALANI "ESKİ MAHALLE' NİN" FİZİKSEL, MİMARİ VE SOSYAL ANALİZİ 57
4.1. Çalışma Alanının Genel Özellikleri 57
4.1.1. Çalışma alanının konumu 57
4.1.2. Sokak karakteristiği 62
4.1.3. Doğal ve topoğrafik veriler 68
4.1.4. Arazi kullanımı 70
4.1.5. Çalışma alanında bulunan tarihi anıtsal eserler 75
4.2. Çalışma Alanındaki Yapıların Mimari Özellikleri 84
4.2.1. Yapı-açık alan ilişkisi 84

Sayfa

4.2.2. Kat yüksekliği analizi 93

4.2.3. Kullanım durumu 96

4.2.4. Yapısal durum 98

4.2.5. Yapım tekniği 100

4.2.6. Yapısal elemanlar 103

4.2.7. Plân özellikleri 107

4.2.8. Plân elemanları 136

4.2.9. Cephe özellikleri 148

4.2.10. Cephe elemanları 154

4.2.11. Kat silmesi ve çıkma altı süslemeler 171

4.2.12. Açık çıkma (balkon) payandası, saçak silmesi, köşe pahı ve merdiven altı süslemeleri 172

4.2.13. Çörtenler 174

4.2.14. Kitabe 175

4.2.15. Malzeme 176

4.2.16. Değişmişlik 178

4.3. Sosyal Yapı 179

4.3.1. Mülkiyet 180

4.3.2. Aile yapısı 182

4.3.3. Yaş dağılımı 182

4.3.4. Eğitim düzeyi 183

4.3.5. Taşınmayı düşünme 183

4.3.6. Sosyal güvence 184

4.3.7. Geçim kaynakları 184

4.3.8. El sanatları ile uğraş 185

4.3.9. Mahallede oturma sebebi 185

4.3.10. Mahalle sorunları 186

Sayfa

4.3.11. Çevre illere gitme sebebi 186
4.3.12. Göç etmek isteme durumu 187
4.3.13. Kamu hizmetleri memnuniyeti 187
4.3.14. Tarihi yapıların onarımı 188
4.3.15. Mahallenin gelecekteki durumu 188
4.3.16. Ailelerin sahip oldukları eşyalar 189
5. GENEL DEĞERLENDİRME 191
5.1. Bölge Değerlendirmesi 191
5.1.1. SWOT analizi 191
5.2. Çalışma Alanının Değerlendirmesi 201
5.2.1. Çevresel değerler 201
5.2.3. Çalışma alanının potansiyeli 212
5.2.4. Geleneksel yapıları değerlendirme metodu 220
6. MÜDAHALE KARARLARI 235
6.1. Bölge Geneline Yönelik Müdahale Kararları 237
6.2. Ortahisar'a Yönelik Müdahale Kararları 244
6.3. Çalışma Alanına Yönelik Müdahale Kararları 248
6.3.1. Korunacak yapılara ilişkin müdahale kararları 248
6.3.2. Yeni yapılar ile ilgili müdahale kararları 249
6.4. Tek Yapı Bazında Müdahale Kararlar 254
7. SONUÇ 261
KAYNAKLAR 263
EKLER 269
EK-1. Paftalar 270
EK-2. Sosyal anket 271
EK-3. Ticari anket 303

Sayfa

EK-4. Eski fişler..... 277

EK-5. Eski planlar..... 367

EK-6. Dış fişler..... 371

EK-7. Tescilli yapılar listesi..... 447

ÖZGEÇMİŞ..... 466

ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge **Sayfa**

Çizelge 2.1. Kapadokya kronolojisi 15

Çizelge 2.2. Kapadokya dünya mirası alanı içerisinde yer alan yerleşimler 22

Çizelge 2.3. Kapadokya'daki yatak ve oda kapasitelerinin bölgelere göre dağılımı 24

Çizelge 2.4. Doğa turizmi faaliyetlerinde tercih edilen bölgeler 26

Çizelge 2.5. Nevşehir ili arazi varlığı 32

Çizelge 2.6. İlçelere göre arazi varlığı 33

Çizelge 2.7. 1881/1882/1883 Osmanlı nüfus sayımına göre Kapadokya'nın dört büyük merkezinde nüfusun dinlere göre dağılımı 35

Çizelge 2.8. TR71 Düzey 2 bölgesi illerinin Türkiye nüfusu içinde aldıkları paylar (%) 35

Çizelge 2.9. Nevşehir ili nüfus dağılımı 37

Çizelge 2.10. Nevşehir ilçeleri gelişmişlik sıralaması 40

Çizelge 3.1. Ortahisar yerleşimine ait plan durumu 44

Çizelge 3.2. İllere göre merkez ve belde/köy nüfus toplamları – 2011 46

Çizelge 3.3. İllere göre ilçe, bucak, belde ve köy nüfusları -2012 47

Çizelge 3.4. Yıllar itibariyle Ortahisar nüfusu 48

Çizelge 4.1. Çalışma alanında ki yapıların konfor durumları (iç fişler) 147

Çizelge 5.1. Kültür turizmi SWOT analizi 213

Çizelge 5.2. İnanç turizmi SWOT analizi 213

Çizelge 5.3. Doğa turizmi SWOT analizi 214

Çizelge 5.4. Trekking SWOT analizi 214

Çizelge 5.5. Kongre turizmi SWOT analizi 214

Çizelge 5.6. Kırsal turizm SWOT analizi 215

Çizelge 5.7. Bisiklet turizmi SWOT analizi 215

Çizelge 5.8. Kamp & Karavan turizmi SWOT analizi 215

Çizelge 5.9. Balon turizmi SWOT analizi 216

Çizelge **Sayfa**

Çizelge 5.10. El sanatları turizmi SWOT analizi..... 216

Çizelge 5.11. Atlı turizm SWOT analizi..... 216

Çizelge 5.12. Gastronomi turizmi SWOT analizi..... 216

Çizelge 5.13. Özgünlük durumu..... 225

Çizelge 6.1. Alt bölgeler ve alt bölgelerde yer alan ilçeler..... 241

Çizelge 6.2. Mekânsal ve sektörel gelişme..... 243

Çizelge 6.3. İlçelere göre doğa turizmi aktiviteleri..... 244

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil **Sayfa**

Şekil 2.1. Kapadokya'yı ziyaret eden turistlerin milliyetlerine göre dağılımı 23

Şekil 2.2. Sayılarla TR71 bölgesi turizmi 23

Şekil 2.3. TR71 düzey 2 bölgesi illerinin bölge içindeki nüfus ağırlıkları (%) 36

Şekil 4.1. Yapı-açık alan ilişkisi 85

Şekil 4.2. Avlu-konut-sokak ilişkisi 85

Şekil 4.3. Yapı – açık alan ilişkisi grafiği 86

Şekil 4.4. Girişe göre plân tipolojileri 92

Şekil 4.5. Yapıların kat sayısı 94

Şekil 4.6. Kaya oyma ve yığma konut büyüme şeması 100

Şekil 4.7. Yapı yükseklikleri (Harim Sokak no:9) 105

Şekil 4.8. Yapı yükseklikleri (Harim sokak no:9) 105

Şekil 4.9. Sofalı plân tipi (Envanter no:3-4) 109

Şekil 4.10. Sofalı plân tipi (Envanter no:5) 109

Şekil 4.11. Sofasız plân tipi (Envanter no:16) 110

Şekil 4.12. Sofasız plân tipi (Envanter no:18) 110

Şekil 4.13. Kat plânları 112

Şekil 4.14. Niş örnekleri 141

Şekil 4.15. Lambalık örnekleri 144

Şekil 4.16. Ocak örnekleri 146

Şekil 4.17. Cephe tipolojisi 149

Şekil 4.18. Çıkmasız cephe (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi no:41) 151

Şekil 4.19. Açık (balkon) çıkma görünüşü (Eski mahalle, Cami sokak) 153

Şekil 4.20. Açık + kapalı çıkma görünüşü (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi) 153

Şekil 4.21. Mimari değerler (dış) 154

Şekil 4.22. Pencere tipolojisi 157

Şekil **Sayfa**

Şekil 4.23. Pencere ve pencere süslemeleri tipolojisi 160
Şekil 4.24. Kapı yapım sistemleri ve süslemeleri tipolojisi 164
Şekil 4.25. Kapı üstü pencere örnekleri 167
Şekil 4.26. İç kapı örnekleri 170
Şekil 4.27. İç kapı örnekleri 171
Şekil 4.28. İç kapı örnekleri 171
Şekil 4.29. Kat silmesi ve çıkma süslemesi örnekleri 171
Şekil 4.30. Zemin kat yapım tekniği ve malzeme cinsi 177
Şekil 4.31. Üst kat yapım tekniği ve malzeme cinsi 177
Şekil 4.32. Sosyal anketlere katılım analizi 180
Şekil 4.33. Mülkiyet durumu 180
Şekil 4.34. Aile yapısı 182
Şekil 4.35. Yaş dağılım analizi 182
Şekil 4.36. Eğitim durumu analizi 183
Şekil 4.37. Taşınmayı düşünme durumu 183
Şekil 4.38. Sosyal güvence 184
Şekil 4.39. Geçim kaynakları 184
Şekil 4.40. El sanatları ile uğraş 185
Şekil 4.41. Mahallede oturma sebebi 185
Şekil 4.42. Mahalle sorunları 186
Şekil 4.43. Çevre illere gitme sebebi 186
Şekil 4.44. Göç etmek isteme durumu 187
Şekil 4.45. Kamu hizmetleri memnuniyeti 187
Şekil 4.46. Tarihi yapıların onarımı 188
Şekil 4.47. Mahallenin gelecekteki durumu 188
Şekil 4.48. Ailelerin sahip olduğu eşyalar 189

Şekil **Sayfa**

Şekil 5.1. Et üretim miktarı, kesilen hayvan sayısı ve süt üretim miktarı dağılımı 191

Şekil 5.2. Ekim alanların ve TR71 bölgesinde öne çıkan ürünlerin dağılımı 192

Şekil 5.3. İmalat sanayi sektörlere göre firma sayısı ve TR71 bölgesi KSS ve OSB dağılımı 194

Şekil 5.4. Yatak sayısı ve konaklama yeri dağılımı 195

Şekil 6.1. Mekânsal ve sektörel gelişme şeması 242

RESİMLERİN LİSTESİ

Resim **Sayfa**

Resim 2.1. Peribacaları 18

Resim 2.2. Peribacaları 18

Resim 3.1. Eski mahalleden genel görünüm 52

Resim 3.2. Bahçelievler mahallesinden genel görünüm 53

Resim 3.3. Eski mahalle ve Esentepe mahallesinden genel görünüm 53

Resim 3.4. Esentepe ve Bahçelievler mahallesinden genel görünüm 53

Resim 3.5. Esentepe mahallesi, Tatlı sokak 54

Resim 3.6. Esentepe mahallesi, Avşar Ahmet Hoca sokak 54

Resim 3.7. Esentepe mahallesi, Şehit Ali Kayaca caddesi 54

Resim 3.8. Çalışma alanı kuzeyindeki doğal oluşumlardan genel görünüm 55

Resim 3.9. Ortahisar Kalesi görünümü 55

Resim 3.10. İshak Kalesi görünümü 55

Resim 4.1. Hacı Telgraf caddesi 62

Resim 4.2. İsmail Yavuz caddesi 62

Resim 4.3. Hüseyin Galip Efendi caddesi 62

Resim 4.4. Selim Bey caddesi 62

Resim 4.5. Merdivenli sokak örneği, Kale sokak 65

Resim 4.6. Merdivenli sokak örneği, Dere sokak 65

Resim 4.7. Çıkmaz sokak örneği, Selim Bey caddesi 65

Resim 4.8. Çıkmaz sokak örneği, Selim Bey caddesi 65

Resim 4.9. Özgün sokak kaplaması, Dere sokak 66

Resim 4.10. Özgün sokak kaplaması, Dere sokak 66

Resim 4.11. Özgün sokak kaplaması, Dere sokak 66

Resim 4.12. Özgün sokak kaplaması, Kale sokak 66

Resim 4.13. Çalışma alanı içerisindeki otopark, Ragıp Ünver caddesi 68

Resim **Sayfa**

Resim 4.14. Çalışma alanı içerisindeki otopark, İsmail Yavuz caddesi 68
Resim 4.15. Ortahisar kalesi 70
Resim 4.16. İshak kalesi 70
Resim 4.17. Çalışma alanı içinde yer alan doğal oluşumlar, vadi 70
Resim 4.18. Çalışma alanı içinde yer alan doğal oluşumlar, güvercinlikler..... 70
Resim 4.19. Otel Satrapia 71
Resim 4.20. Burcu Kaya otel 71
Resim 4.21. The House otel..... 71
Resim 4.22. Alâeddin Camii doğu cephesi görünümü 75
Resim 4.23. Alâeddin Camii girişi..... 75
Resim 4.24. Alâeddin Camii doğu cephesi 76
Resim 4.25. Alâeddin Camii giriş kapısı 76
Resim 4.26. Rüştiye Mektebi kuzey cephesi 77
Resim 4.27. Rüştiye Mektebi kuzey batı cephesi 77
Resim 4.28. Hüseyin Galip Efendi Kütüphanesi kuzey (giriş) cephesi 77
Resim 4.29. Hüseyin Galip Efendi Kütüphanesi güney cephesi 77
Resim 4.30. Hüseyin Galip Efendi Kütüphanesi giriş kapısı ve kitabesi 78
Resim 4.31. Hüseyin Galip Efendi Kütüph. içinden görünüm 78
Resim 4.32. Caminin kuzey cephesi..... 78
Resim 4.33. Caminin kuzey cephesinde bulunan üst kat girişi..... 78
Resim 4.34. Minare ve taş merdivenleri 79
Resim 4.35. Caminin doğu cephesi..... 79
Resim 4.36. Selimbağ Deresi sokak'tan avluya giriş 79
Resim 4.37. Selimbağ Deresi sokak'tan avluya giriş 79
Resim 4.38. Ortahisar kalesinden Abdioğlu camii görünümü..... 80
Resim 4.39. Abdioğlu camii doğu cephesi 80

Resim **Sayfa**

Resim 4.40. Konağın ön cephesi..... 81
Resim 4.41. Konağın arka cephesi..... 81
Resim 4.42. Avludan kaya damlara geçişi sağlayan kesme taş eyvanlar 82
Resim 4.43. Eyvan 82
Resim 4.44. Oda..... 82
Resim 4.45. Oda..... 82
Resim 4.46. Avlulu evlerin sokaktan görünümü (Selim Bey caddesi no: 52-54)..... 87
Resim 4.47. Avlusuz, zemin kat dışa kapalı konut örneği (Halit Efendi sokak no:11).. 87
Resim 4.48. Sokağa açılan avlu (Halit Efendi Sokak no:5)..... 87
Resim 4.49. Avlu içinden görünüm (Hacı Telgraf caddesi no: 37-39)..... 87
Resim 4.50. Avlu içinde depo, odunluk kullanımı (Hacı Telgraf caddesi no:37-39)..... 88
Resim 4.51. Avlu içinde üst kat, alt kat görünümü (Hacı Telgraf caddesi no:37-39) 88
Resim 4.52. Avlu içinde üst kat, alt kat görünümü (Hacı Telgraf caddesi no:37-39) 88
Resim 4.53. Avlu (Eski Mahalle, Resulbey sokak no:28-30)..... 89
Resim 4.54. Avlu (Eski Mahalle, Resulbey sokak no:28-30)..... 89
Resim 4.55. Avlu (Eski Mahalle, Resulbey sokak no: 28-30)..... 89
Resim 4.56. Sokak üzerinden yapıya doğrudan giriş (Cami sokak) 89
Resim 4.57. Avlusuz yapıya sokaktan giriş görünümü (Kale sokak no:22)..... 91
Resim 4.58. Yapı-sokak-kaya dam görünümü (Ortahisar kalesinden Eski mahalle) 93
Resim 4.59. Yapı-sokak-kaya dam görünümü (Bahçe sokak)..... 93
Resim 4.60. Kaya damlar üzerine yapılmış yapılar 94
Resim 4.61. Kaya damlar üzerine yapılmış yapılar 94
Resim 4.62. Oyma konutların dış görünüşü (Eski mahalle) 101
Resim 4.63. Yarı oyma- yarı yığma konut yapı görünüşü (Eski mahalle) 101
Resim 4.64. Yığma konut dış görünüşü (Eski mahalle, Selim Bey sokak no:36) 101
Resim 4.65. Kesme taş ve moloz taş kullanımı (Eski mahalle, Çukur camii)..... 103

Resim **Sayfa**

Resim 4.66. Kesme taş ve moloz taş kullanımı (Eski mahalle, Kale sokak) 103
Resim 4.67. Kesme taş ve moloz taş kullanımı (Eski mahalle, Selimbey sokak no:36)104
Resim 4.68. Ahşap kirişli döşeme (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi no:37-39) 104
Resim 4.69. Ahşap kirişli döşeme (Eski mahalle, Hüseyin Galip Efendi kütüphanesi). 104
Resim 4.70. Düz dam (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi no:63) 105
Resim 4.71. Düz dam (Eski mahalle, Selim Bey caddesi)..... 105
Resim 4.72. Çatı (Eski mahalle, Bahçe sokak no:32)..... 105
Resim 4.73. Sofasız konut görünüşü, Resulbey sokak 107
Resim 4.74. İç sofalı konut görünüşü, Hacı Telgraf caddesi no:63 109
Resim 4.75. Depo (Eski mahalle, Selimbey caddesi no:36) 136
Resim 4.76. Depo (Eski mahalle, Selimbey caddesi no:36) 136
Resim 4.77. Sofa (Eski mahalle, Selimbey caddesi no: 44) 137
Resim 4.78. Kemer Sofa (Eski mahalle, Resulbey sokak no: 28-30) 137
Resim 4.79. Divanhane (Eski mahalle, Selimbey caddesi no: 44) 137
Resim 4.80. Sofa (Eski mahalle, Kale mahallesi, no: 9 -9/1 -9/2)..... 137
Resim 4.81. Oda (Eski mahalle, Kale mahallesi, no:9 -9/1 -9/2) 138
Resim 4.82. Oda (Eski mahalle, Kale mahallesi, no:9 -9/1 -9/2) 138
Resim 4.83. Aralık (Eski mahalle, Kale mahallesi, no:9 -9/1 -9/2)..... 138
Resim 4.84. Gusülhane (Eski mahalle, Selimbey caddesi no:36)..... 139
Resim 4.85. Gusülhane (Eski mahalle Selimbey caddesi no:44)..... 139
Resim 4.86. Merdiven (Eski mahalle, Hacı Telgraf cad. no:37-39) 140
Resim 4.87. Merdiven (Eski mahalle, Hacı Telgraf cad. no:37-39) 140
Resim 4.88. Merdiven (Eski Mahalle, Hacı Telgraf cad. no:37-39)..... 140
Resim 4.89. Niş (Eski mahalle, Selimbey caddesi no: 36) 141
Resim 4.90. Niş (Eski mahalle, Resulbey sokak. no: 28-30)..... 141
Resim 4.91. Lambalık (Eski mahalle, Selimbey caddesi no: 19) 142

Resim **Sayfa**

Resim 4.92. Lambalık (Eski mahalle, Selimbey caddesi no:36) 142
Resim 4.93. Merdiven (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi no:37-39)..... 143
Resim 4.94. Ocak (Eski mahalle, Resulbey sokak. no:28-30)..... 145
Resim 4.95. Ocak (Eski mahalle, Resulbey sokak no:28-30)..... 145
Resim 4.96. Çırappa (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi no:37-39) 145
Resim 4.97. Seki (Eski mahalle, Selim Bey caddesi no:44)..... 145
Resim 4.98. Çıkmasız Cephe (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi no:41) 151
Resim 4.99. Kapalı Çıkma (Eski mahalle, Kale sokak)..... 152
Resim 4.100. Açık (balkon) çıkma (Eski mahalle, Cami sokak)..... 152
Resim 4.101. Açık + kapalı çıkma (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi)..... 152
Resim 4.102. Selimbey caddesi 155
Resim 4.103. Çukur cami..... 155
Resim 4.104. Selimbey caddesi 155
Resim 4.105. Mizanoğlu Ali Bey sokak 155
Resim 4.106. Lento görevi görecek 4 uzun taşın kullanılması ile oluşturulan pencereler 156
Resim 4.107. Eğimli yüzeye sahip mazgal özelliği gösteren pencereler, Çukur cami ... 156
Resim 4.108. Özgün giyotin pencere kasası örneği..... 157
Resim 4.109. Ahşap kasa eklenmiş pencere örneği..... 157
Resim 4.110. Alüminyum kasa eklenmiş pencere örneği..... 157
Resim 4.111. Pencere örneği 158
Resim 4.112. Lineer süslemeli pencere örneği 158
Resim 4.113. Lineer süslemeli pencere örneği 158
Resim 4.114. Geometrik süslemeli pencere örneği 159
Resim 4.115. Geometrik süslemeli pencere örneği 159
Resim 4.116. Bitkisel ve geometrik süslemeli pencere örneği 159
Resim 4.117. Bitkisel ve geometrik süslemeli pencere örneği 159

Resim **Sayfa**

Resim 4.118. Ortahisar'daki kemersiz kapılar 161
Resim 4.119. Belirgin 162
Resim 4.120. Geometrik 162
Resim 4.121. Bitkisel 162
Resim 4.122. Süslemesiz kemer 162
Resim 4.123. Lineer süslemeli kemer 162
Resim 4.124. Geometrik süslemeli kemer 163
Resim 4.125. Bitkisel süslemeli kemer 163
Resim 4.126. Kemerde rozet uygulaması 163
Resim 4.127. Kemerde rozet uygulaması 163
Resim 4.128. Kemerde rozet uygulaması 163
Resim 4.129. Kapı üstü pencere örnekleri 167
Resim 4.130. Tek kanatlı giriş kapısı örnekleri 167
Resim 4.131. Tek katmanlı düz kapı kanadı örneği 168
Resim 4.132. Çift katmanlı ve çerçeveli geometrik bezemeli ahşap kapı kanadı örneği 168
Resim 4.133. Çift katmanlı geometrik ve bitkisel süselemli ahşap kapı kanadı örneği . 168
Resim 4.134. Tek katmanlı düz kapı kanadı avludan görünüşü 168
Resim 4.135. Avluya açılan mekan kapısı örneği 169
Resim 4.136. Niteliksiz sonradan eklenen metal kapı örneği 169
Resim 4.137. Özgün tokmak ve kapı halkası örneği 170
Resim 4.138. İç kapı örneği 170
Resim 4.139. Kat silmesi ve çıkmalar (Eski mahalle, Dere sokak) 172
Resim 4.140. Kat silmesi ve çıkma (Eski mahalle, Cami sokak) 172
Resim 4.141. Kat silmesi ve çıkmalar (Eski mahalle, Cami sokak) 172
Resim 4.142. Köşe pahı örnekleri 173
Resim 4.143. Saçak silmesi örnekleri 173

Resim **Sayfa**

Resim 4.144. Payanda örnekleri 174

Resim 4.145. Çörten örnekleri 175

Resim 4.146. Kitabe örnekleri 175

Resim 4.147. Yapıya uygunsuz mekân ekleme (Eski mahalle, Kale sokak no:26)..... 179

Resim 4.148. Uygunsuz ek, kapı ve pencere uygulaması (Mizanoğlu Ali Bey sokak).. 179

Resim 4.149. Uygunsuz malzeme ile çatı kaplaması (Eski mahalle) 179

Resim 4.150. Avlu kapısının uygunsuz malzeme ile yenilenmesi (Kale sokak no:11).. 179

HARİTALARIN LİSTESİ

Harita **Sayfa**

Harita 2.1. Anadolu'daki Kapadokya bölgesi'nin konumu 9

Harita 2.2. Kapadokya haritası..... 10

Harita 2.3. Kayalık Kapadokya sınırları 10

Harita 2.4. Göreme Milli Parkı ve Kapadokya kayalık sitleri Dünya Mirası Alanı'nın bölgedeki yeri 22

Harita 2.5. Kapadokya bölgesi turizm alanları 25

Harita 2.6. TR71 düzey 2 bölgesi çevre hassasiyetleri 34

Harita 2.7. Bölge nüfus yoğunlukları..... 37

Harita 2.8. Bölge dışı göç 38

Harita 3.1. Nevşehir'in Türkiye üzerindeki konumu 42

Harita 3.2. Ortahisar yerleşimi koruma alanları haritası 44

Harita 3.3. Kapadokya bölgesi koruma alanları haritası..... 46

Harita 4.1. Mahalle ve sit sınırları 58

Harita 4.2. Çalışma alan sınırı..... 59

Harita 4.3. Kadastral durum..... 60

Harita 4.4. Baz pafta 61

Harita 4.5. Çalışma alanında bulunan yollar paftası..... 63

Harita 4.6. Ulaşım paftası 64

Harita 4.7. Sokakların özgünlük durumu..... 67

Harita 4.8. Doğal veriler 69

Harita 4.9. Ortahisar ilçesi dolu-boş analizi..... 72

Harita 4.10. Arazi kullanımı 73

Harita 4.11. Sosyal donatılar..... 74

Harita 4.12. Tescilli yapılar 83

Harita 4.13. Yapı – açık alan ilişkisi..... 90

Harita **Sayfa**

Harita 4.14. Kat yükseklikleri 95
Harita 4.15. Çalışma alanı dolu-boş analizi 97
Harita 4.16. Yapısal durum 99
Harita 4.17. Yapım tekniği 102
Harita 4.18. Üst örtü 106
Harita 4.19. Kat plânları-plân özellikleri 111
Harita 4.20. Çıkma tipi 150
Harita 4.21. Mülkiyet 181
Harita 5.1. Çevresel değerler paftası 203
Harita 5.2. Alan ve yol sorunları 209
Harita 5.3. Yapı sorunları 211
Harita 5.4. Potansiyeller paftası 219
Harita 5.5. Doku analizi 222
Harita 5.6. Özgünlük durumu 223
Harita 5.7. Koruma-düzenleme-yenileme paftası 224
Harita 6.1. TR71 düzey 2 bölgesi, bölge planı 2014-2023 238
Harita 6.2. TR71 düzey 2 bölgesi konumu, il ve ilçeleri 238
Harita 6.3. Özel proje alanları 251

1. GİRİŞ

Tarihi çevreler, onları yaratan dönem veya dönemlerin; fiziksel, sosyal, kültürel, ekonomik ve teknolojik koşullarının sonucunda oluşmuştur. Bu nedenle, tarihi çevre korumanın temel amacı, kendilerini oluşturan bu değerler bütününün korunması, geliştirilmesi ve yaşatılmasıdır [1].

Mimarlık ürünlerinin korunması marjinal bir sorun olarak değil, kent ve ülke planlamasının ana hedefi olarak ele alınmalıdır. Mimarlık mirası yalnız üstün nitelikli tek yapıları ve çevrelerini değil, tarihsel ve kültürel özelliği olan tüm kentsel ve kırsal alanları içerir [2].

Bu yüzden, korumanın amacı sadece yapıyı korumak değil, içinde bulunduğu, kendini oluşturan tarihi ve doğal çevre ile birlikte, yöresel yaşam tarzı ve kullanıcıları da koruyup geliştirmek ve yaşatmak olmalıdır. Yapılar, ancak bu değerler bütünü içinde kendi değerlerini koruyabilmektedir. Tüm bu değerler bütününün korunması gerektiği ile ilgili çeşitli araştırmacıların yayınları bulunmaktadır. Örneğin;

Norberg-Schulz (1980) “Genius Loci” olarak adlandırdığı yerin ruhunun korunması gerekliliğini yerleşimler sosyal ve kültürel varlıklardan - yaşayanların aidiyet duygusu, deneyim ve uygulamalarından - oluşmaktadır. Bu sebeple her yerin bir ruhu ve bu ruhla tanımlanan bir anlamı mevcuttur”, şeklinde ifade etmiştir [42].

Benzer biçimde Lowenthal (1979) ise, geçmişin hem tekil yapılar, hem de yapı grupları için paylaşılan değerler ve tecrübeler bazında mevcut olduğunu, bu aidiyet duygusunun yerin tarihi ve dokusu ile yakın ilişkili olduğunu ve bu ilişkinin yerin hissi veya yerin ruhunu yarattığını belirtir [42].

Jivén ve Larkham (2003) ise bu ruhu toplumların yerle olan kültürel etkileşiminin ifadesi olarak tanımlar. Yerler; insanların ortak deneyimlerinin, isteklerinin ve pratiklerinin sonucu bir karakter ve sembolik bir anlam kazanır. Yerleşimlerin geleneksel örüntüsü, yerlerin ayırt edici sembolik anlamını oluşturur ve kültürel süreçlerin fiziksel çevre ile olan ilişkisini ortaya koymaktadır [42].

Toplumun ortak değeri olan yaşam biçimi, kültürü- gelenekleri, estetik anlayışı ve tarihi, bir yerin karakterini oluşturan öğelerdir. Oliver (1989), 'halkın ortak kimliği ile oluşturulmuş değerler ve anlamlar, bilgi, gelenek ve görenekler, bir nesilden diğerine aktarılarak kültür mirası oluşturur ve yerleşim örüntüsünü meydana getirir' şeklinde yerleşim karakterine vurgu yaparken; Günay (2009), toplum ve fiziksel çevre arasındaki etkileşimin korunmasının, yerleşimlerin devamının sağlanması yanında sosyo-kültürel ve sosyo-mekânsal yapısını tanımlayan varlık nedeninin korunması ile mümkün olacağını belirtmiştir [42].

Yerleşimlerin karakterini oluşturan ve sürekliliğini sağlayan en önemli bileşenlerden biri de kullanıcılardır. Yerleşimler ortak bir kültürü ve sosyal bir yapıyı paylaşan toplumların karakterize ettiği coğrafi alanlardır. Bu coğrafi alan içinde toplumlar fiziksel çevrenin kompozisyonuna ve sosyo-kültürel yapısına bir anlam atfederler. Bu anlam yerleşmelerin karakterini oluşturur [42].

Alan ölçeğinde koruma, ağırlıklı olarak 1964 yılında kabul edilen “Venedik Tüzüğü”nde vurgulanmıştır. Bu tüzüğün 1. maddesinde “Tarihi anıt kavramı sadece bir mimari eseri içine almaz, bunun yanında belli bir uygarlığın, önemli bir gelişmenin, tarihi bir olayın tanıklığını yapan kentsel ya da kırsal bir yerleşmeyi de kapsar ifadesi yer almıştır [39]. Fakat bu tüzük, yapıları ve çevreyi tekil olarak ele alması, bu yapı ve çevrenin anlamını oluşturan değerler bütününe ithafta bulunmaması sebebi ile eksik kalmıştır.

Yerleşimlerin, yerleşimi meydana getiren kültürel ve özgün kimlik değerleri ile karakterini (ruhunu) içerecek şekilde anlamlı bir bütün halinde korunması ile ilgili ilk gelişme 1975 yılında yayınlanan Amsterdam bildirgesi kapsamında "bütüncül koruma" anlayışı ile ortaya çıkmıştır. Bütüncül koruma, tarihi doku ve doğal/fiziki çevrenin bütün öğe ve boyutları ile korunmasını içerirken, sürdürülebilirliği sağlamak adına bölge halkının sosyal ve ekonomik yapılarını koruyan ve iyileştiren, istihdam ve katma değer yaratan stratejileri kapsayan yasal ve yönetsel önlemleri almayı öngörmektedir. Bu deklarasyonun 1. paragrafında şu hususlar vurgulanmaktadır [41]:

- Mimarlık mirası yalnız üstün nitelikli tek yapılan ve çevrelerini değil, tarihsel ve kültürel özelliği olan tüm kentsel ve kırsal alanları içerir,

- Mimarlık ürünlerinin korunması marjinal bir sorun olarak değil, kent ve ülke planlamasının ana hedefi olarak ele alınmalıdır,

- Eski alanların sağlıklaştırılması olanak ölçüsünde, bölge sakinlerinin toplumsal kompozisyonunda köklü bir değişiklik gerektirmeyecek şekilde tasarlanmalı ve uygulanmalıdır.

Teoride, Amsterdam bildirgesi ve arkasından yayınlanan tüzüklerde oldukça kapsamlı ve koordineli olarak konuşulan ve tartışılan koruma düşüncesi ise, pratikte çeşitli sebeplerle yeterli düzeyde uygulama olanağına kavuşamamıştır. Bu bağlamda öncelik anıtsal yapı ve antik SİT alanlarına verilmiş, sivil mimarlık örnekleri ile kırsal yapı ve alanlar göz ardı edilmiştir. Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de görülen bu durum pek çok yapı ve doğal sit alanı yanı sıra, kent dokusunun da kaybı ile sonuçlanmıştır.

Bu bağlamda Türkiye binlerce yıllık geçmişe dayanan zengin uygarlıkların yaşadığı bir ülke olarak insanlığın doğal ve kültürel mirasının korunması konusunda evrensel sorumlulukları yüksek olan ülkelerin başında gelmektedir.

Koruyamamanın bir sebebini ise özellikle 1950 sonrası kırsal alandan kentlere yaşanan göç ve hızlı nüfus artışı ve bunun ortaya çıkardığı çarpık kentleşme, 1980 sonrası yapılan yasal düzenlemeler sonucu hem kentler içerisindeki hem de doğal çevredeki ikinci konut ve turizm amaçlı kıyı yapılaşmaları ile 1990 sonrasında Doğu ve Güney - Doğu Anadolu Bölgelerinden güvenlik ve ekonomik nedenlerle meydana gelen göç olgusu kentlerin yüzlerce yılda oluşmuş dengelerini alt üst etmiştir. Diğer yandan doğal ve kültürel çevredeki tahribat artmış, bu alanlara ilişkin koruma politikaları geliştirilememiş, kaynakların verimli ve etkin bir şekilde kullanımı gerçekleştirilememiş ve kentsel alanlardaki aynı tahribat doğal ve kültürel alanların da giderek yok olmaya başlamasına sebep olmuştur [4].

Tarihi kent dokuları ve tarihi kent merkezleri ile taşınmaz kültür varlıklarını ve doğal çevreyi oluşturan çevrenin üzerindeki yapılaşma baskıları ve bunun sonucunda oluşan yanlış uygulamalar aşağıdaki gibi sıralanabilmektedir [3];

- Belirli bir koruma hedefi gözetmeksizin, yıkıp yeniden yapmayı amaçlayan klasik imar planları ile çevre ile uyumsuz plan önerilerin getirilmesi ve yerleşim alanları içinde kalan tarihi doku içerisinde imar haklarını arttırma gibi yanlış planlamalar yapılması,

- Yapılan imar planları doğrultusunda, kentlerde tarihi çevre içinde kalan geleneksel kent dokularının yıkılarak, yerine tarihi dokuya aykırı çevreye uyumsuz yeni yapılaşmaların oluşturulması,

- Korumaya yönelik planlama ve uygulama çalışmalarının yetersizliği nedeniyle doğal ve kültürel alanlarda, geleneksel dokularda ve tarihi kent merkezlerinde bakımsızlık, korunamama, köhneleşme, terk edilme ve çöküntü bölgesine dönüşme olgusu.

Bu sorunlar kentlerin bölgesel sorunları olduğu kadar genel sorunları olarak da gözlenmektedir. Kentlerin potansiyelleri, gelişimleri, göç alma-verme hızı, sahip olduğu geleneksel dokunun niteliği, doğal çevresi, turizm potansiyelleri ile yasal ve yönetsel araçlar doğrultusunda sergilenen yaklaşımlar her alanda farklı koruma stratejilerinin geliştirilmesi gerekliliğini getirmektedir. Tüm dünyada olduğu gibi, ülkemizde de süregelen bu olumsuzluklar neticesinde, korunamayan ve günden güne yok olan kentsel dokuların bir örneği de Nevşehir ili Ortahisar beldesidir.

Bu tez çalışması ile amaçlanan, Ortahisar beldesinin geleneksel dokusunun en yoğun bulunduğu Eski Mahalle kapsamında korunması ve gelecek nesillere aktarılması için bir yöntem önermektir.

Bu bağlamda geleneksel dokunun bulunduğu bölge Eski Mahalle olarak tespit edilmiş ve çalışma alanı olarak belirlenmiştir. Çalışma kapsamında bu alan için çevre ölçeğinde bir koruma ve geliştirme önerisi hazırlanmıştır. Hazırlanan çalışma için ana hedefler aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

- Ortahisar geleneksel konut dokusunun tarihsel, mimari ve işlevsel değerlerini belirlemek,

- Alan içerisinde önemli anıtsal ve sivil mimari değerlerin geleneksel doku içerisinde ki varlıklarını sürdürebilmelerini sağlamak, bunun için de var olan mimari değerleri,

bozulma ve değişimler ile gereksinimlerini saptayarak, geleneksel yapıların daha sağlıklı bir duruma kavuşturulmasını sağlamak,

- Çalışma alanı içerisinde yapılan yanlış uygulamaları tespit etmek, bunları koruma prensiplerine uygun bir şekilde düzenlemek ve Ortahisar geneline örnek teşkil edecek bir çalışma hazırlamak,

- Yeni yapılaşmanın mimari dokuyu zedelemeden nasıl olması gerektiğine ilişkin kararlar vererek günümüz ihtiyaçlarını karşılayan mekânlar oluşturmak,

- Tarihi doku içinde bulunan gecekondu benzeri yapıların ve dokuya aykırı eklerin kaldırılarak, sivil mimarlık örneklerinin ve bunların geleneksel özelliklerinin daha çok ortaya çıkarılmasını sağlamaktır.

Yukarıda anlatılanlarla ilgili olarak tezin kapsamı ve yöntemi şu şekilde sıralanmıştır:

1. Bölümde; Problemin tanımı yapılmış, amaç, kapsam ve yöntem belirtilmiştir.
2. Bölümde; Kapadokya bölgesinin genel özellikleri araştırılarak sunulmuştur.
3. Bölümde; Ortahisar'ın fiziki, tarihi ve genel yerleşim özellikleri ile mimari dokusu ve sosyal özellikleri üzerine genel bir inceleme yapılmıştır.
4. Bölümde; Çalışma alanı olan Eski Mahalle'ye ilişkin çalışmalar ve analizler sunulmuştur. Bu bağlamda yapılan çalışma 3 aşamada gerçekleştirilmiştir.
5. Bölümde; Elde edilen numerik ve grafik verilerin değerlendirmesi yer almaktadır.
6. Bölümde; Ortahisar geneline, çalışma alanına, bölgelere ve tek yapılara yönelik müdahale kararları verilerek, alana yönelik koruma kararları alınmıştır.
7. Bölümde; Kararlar ve çözüm önerileri yer almaktadır.

- Veri toplama - literatür araştırması

Ortahisar ile ilgili yapılmış tüm çalışmalar, tez, makale ve kitaplar araştırılarak elde edilmiş, imar planları ve hâlihazır paftalar temin edilmiş, çalışma alanında bulunan yapılarla ilgili genel bilgiler ve projeler elde edilmiştir. Geleneksel konutların dışındaki doğal ve çevresel özellikler de literatür araştırması, gözlem metodu, fotoğraflama ve halktan konu ile ilgili bilgi derlenmesi yolu ile tespit edilmiştir.

Yapılan araştırmada öncelikle , Ortahisar Beldesi ile ilgili yapılan çalışmalar derlenmiştir. Bu bağlamda 4 çalışma öncelikli verileri oluşturmuştur. Bunlardan ilki Prof. Dr. Işık Aksulu yürütücülüğünde 2011-2012 Güz yarıyılında Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde açılan "M539 Tarihi çevre koruma ve geliştirme projesi" dersi kapsamında yapılmış olan belgelemedir. Bu çalışma alanla ilgili ilk verileri oluşturduğundan önem arz etmektedir. Diğer iki çalışma ise, yine Prof. Dr. Işık Aksulu yürütücülüğünde 2014 yılında Gizem Uzun tarafından tamamlanmış bulunan "Nevşehir İli, Ortahisar Kasabası, Çukur Cami Restorasyon Önerisi" ve 2013 yılında Sinem Ulusoy tarafından tamamlanmış bulunan Nevşehir İli, Ortahisar Kasabası, Nizamoğlu İbrahim Paşa Konağı Restorasyon Önerisi" isimli yüksek lisans tezleridir. Bir diğer çalışma ise, 2012 yılında Özlem Sağıroğlu editörlüğünde Gazi Üniversitesi ve Üsküp Amerikan Üniversitesi ortaklığında yapılmış olan çalıştay bilgilerinin derlendiği "Joint studio workshop "History and Space" Cappadocia – Ortahisar" isimli yayındır. Diğer araştırma, yayın ve tezler, Kapadokya bölgesini veya bu bölgedeki farklı yerleşimlerin özelliklerini kapsamakta olup, Ortahisar'a özel değillerdir.

- Arazi çalışması aşaması

Arazi çalışması 2014-2016 yılları arasında tespit edilen eksiklerin tamamlanması amacı ile birden fazla sayıda yapılmıştır. Arazi çalışması kapsamında 1/1000 ölçekli haritalarda gösterilen tescilli sivil mimarlık örneklerinin ve anıtsal yapıların tespiti, fotoğraflanması yapılmıştır.

Yapıların dışında kalan alanlarda ki yaya yolları, trafik yolları, yeşil alanlar, otoparklar, seyir noktaları 1/1000 ölçekli haritalarda işaretlenmiştir. Trafik yollarının yoğunluğu, bütün yolların kaplama malzemesi ve ulaşım sorunlarının tespiti ayrıca yapılmıştır. Özgün sokaklar tespit edilmiş ve harita üzerine işaretleme yapılmıştır.

Çalışma alanında bulunan anıtsal nitelikli çeşmeler ve camiler de fotoğraflama yolu ile belgelenmiştir. Yıkılmış, sadece duvar kalıntıları ya da temel izleri kalan yapılar da fotoğraflama yolu ile tespit edilmiştir.

Çalışma alanında yer alan bütün yapılar, karakteristik özellikleri taşımaları ya da niteliksiz olmalarına bakılmaksızın incelenmiştir. Alanda bulunan yapılardan, içine girilebilen ve içinde yaşanan 19 tanesine iç ve dış değerlendirme fişi ve sosyal anket, içine girilemeyen ve

içinde yaşanmayan 94 tanesine sadece dış değerlendirme fişi uygulanmıştır. Boş olan ya da kullanıcısı çalışma alanında olmayan konutlar hakkındaki bilgiler komşulardan elde edilmeye çalışılmıştır. Ciddi strüktür problemi olan yapılara ise sadece dış tespit fişi doldurulmuştur. Geleneksel yapıların fiziki durumları hakkında bilgi toplayabilmek amacıyla iç ve dış olmak üzere iki tespit fişi hazırlanmıştır. Hazırlanan fişlerde adres bilgileri, anket numaraları, tescil durumuna göre tescil numaralarının yer alacağı boşluklar bulunmaktadır.

Dış değerlendirme fişinde (Ek 5) yapı-parsel ilişkisi, kat adedi, çevresel durumu, cephe elemanları, yapısal durum, değişmişliğe ait bilgiler ve cephe fotoğraf numarası için yer ayrılmıştır.

İç değerlendirme fişinde (Çizelge 4.1) plan ve avlu elemanlarına ait bilgiler, değişmişlik ve kullanılabilirlik bilgileri, konfor durumu, yapının problemleri hakkında sorular mevcuttur. Ayrıca plan tipolojisi çıkarabilmek için planın yer alacağı ve içten çekilecek resimlerin numaralarının yer aldığı boşluklar yer almıştır.

Çalışma alanının potansiyel ve sorunlarının tespiti ve bölge sakinlerinin sosyal, kültürel ve ekonomik durumlarını belirlemek amacıyla gerekli sosyal anketlerden yapılmıştır.

Bu bağlamda yapılan çalışma kapsamında;

i. Alana yönelik tespitler yapılmış, yapılan tespitler 1/1000 pafta üzerine işlenmiş;
ii. Yapılara yönelik tespitler yapılarak iç ve dış tespit fişleri üzerine işlenmiş
iii. Ekonomik, sosyal ve fiziksel duruma ilişkin anketler hazırlanmış, konut ve işyeri bazında ayrı ayrı halka uygulanmıştır.

Sosyal anketler ise altı ana başlık altında toplanmıştır. Birinci bölümde demografik yapı, ikinci bölümde yaşayanların geldiği yer ve göç etmek isteme durumu, üçüncü bölümde gelir durumu, dördüncü bölümde mülkiyet, beşinci bölümde kentle ve yaşadıkları çevre ile ilgili düşünceleri altıncı bölümde ise sosyal ve kültürel yaşamlarını öğrenmeye yardımcı olan sorular vardır (Ek 2).

- Büro çalışması aşaması

Yapılan araştırmalar ve arazide elde edilen veriler autocad yazılımı kullanılarak bilgisayar ortamında işlenmiş ve paftalar oluşturulmuştur. Elde edilen anket verileri ise Microsoft Excel yardımı ile düzenlenerek gerekli numerik ve grafik bilgi oluşturulmuştur.

5.Bölümde; arazi çalışmaları sonrasında elde edilen numerik ve grafik verilerin değerlendirmesi yer almaktadır.

6.Bölümde; Ortahisar geneline, çalışma alanına, bölgelere ve tek yapılara yönelik müdahale kararları verilerek, alana yönelik koruma kararları alınmıştır.

7.Bölümde; çalışma kapsamında elde edilen bulgular, bunlara bağlı kararlar ve çözüm önerileri yer almaktadır.

Arazide yapılan anketler, fişler, çizimler ve çekilen fotoğraflar sonucu her yapı için bir dosya oluşturulmuş, böylece verilerin birbirine karışması da engellenmiştir. Yapılan anketler, çizimler ve fotoğraflar sonucu plan, cephe tipolojileri ve cephe elemanlarına ait tipolojiler elde edilmiştir. Daha sonra her yapıyla ilgili veriler tek tek baz paftalara işlenmiştir. Bütün yapılar karakteristik özellikleri ne ölçüde taşıyıp taşımadıklarına, konumlarına, sorunlarına ve potansiyellerine göre puanlandırılarak değerlendirilmiştir. Bu değerlendirme sonucuna göre yapıların arazi içindeki dağılımları, her bölgenin kendi içindeki değerleri, sorunları göz önüne alınarak bölgeleme yapılmıştır.

Kararlar alınırken bölgeye ve çalışma alanına yönelik SWOT analizi yapılmış ve tüm analizler sonucu bölgeye, alana, yapılara yönelik müdahale kararları belirlenmiştir.

Sınırlılıklar

Çalışma alanında bulunan yapıların büyük kısmı terk edildiği ve kullanılmadığı için araştırma sürecini kısıtlayan en önemli faktör yapıların içine girilememesi ve bilgi almakta zorlanılmasıdır. İçine girilen ve anket yapılan yapılarda karşılaşılan kısıt ise yapı sahiplerinin büyük çoğunluğunun fotoğraf çekimine izin vermemesidir.

2. KAPADOKYA BÖLGESİNİN COĞRAFİ VE FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

Bir bölgenin karakterini oluşturan temel öğeler sahip olduğu doğal, kültürel ve tarihi değerleridir. Bölgenin geliştirilmesi sahip olduğu değerlere ve karakterine vurgu yaparak gerçekleşir. Kapadokya üst bölgesi sahip olduğu doğal, kültürel ve tarihi değerlerden dolayı üst bölge olarak seçilmiş ve yapılan çalışma ile alt bölgelerde ki potansiyeller de ele alınarak iller arası gelişmişlik farklarının en aza indirilmesi amaçlanmıştır. Daha sonra çalışma alanının içinde bulunduğu Nevşehir ili ve Ortahisar beldesi alınan üst kararlar doğrultusunda değerlendirilmiş ve gerekli tespitler yapılmıştır.

2.1. Genel Konum

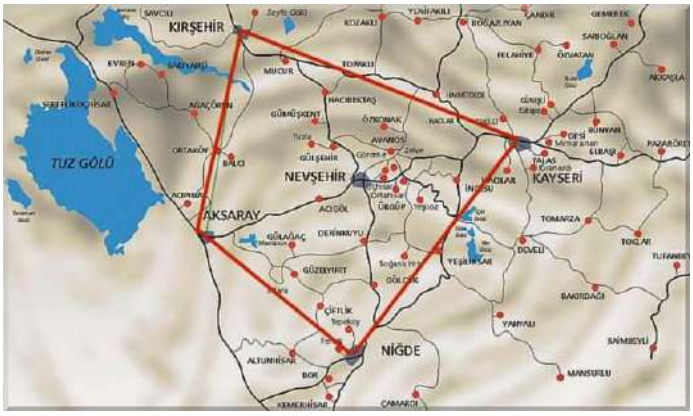
İlkçağ coğrafyasında Karadeniz kıyılarından Toros Dağları'na kadar olan Anadolu'nun iç kesimine "Kapadokya" adı verilmektedir (Harita 2.1) [5].



Harita 2.1. Anadolu'daki Kapadokya bölgesi'nin konumu [5]

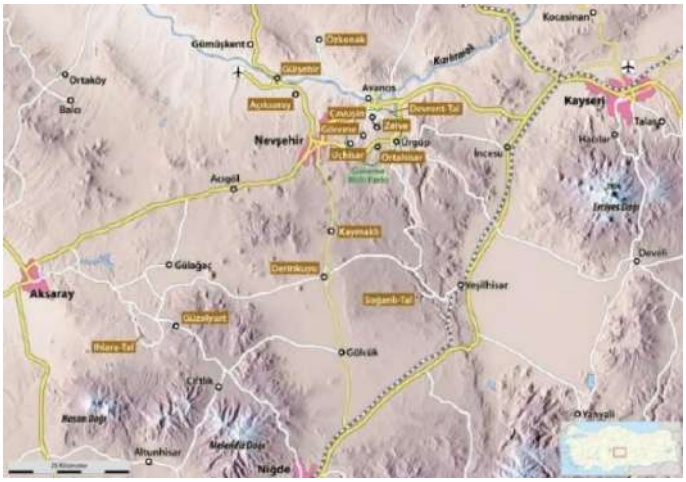
Kapadokya, (Kappadokia) 60 milyon yıl önce Erciyes, Hasandağı ve Güllüdağ'ın püskürttüğü lav ve küllerin oluşturduğu yumuşak tabakaların milyonlarca yıl boyunca yağmur ve rüzgâr tarafından aşındırılmasıyla ortaya çıkan bölgedir [7].

Sınırları yüzyıllar içinde birçok kez değişmiş olmasına karşın, Kapadokya bölgesi, günümüzün Nevşehir, Niğde, Aksaray, Kayseri; kısmen Sivas, Kırşehir, Malatya illerini kapsayan coğrafya olarak tanımlanabilir (Harita 2.2) [8].



Harita 2.2. Kapadokya haritası [9]

Kapadokya bölgesinde peri bacaları bazında yoğun ve engebeli olan kısma "Kayalık Kapadokya" adı verilmektedir. Bu kısım Uçhisar, Göreme, Avanos, Ürgüp, Derinkuyu, Kaymaklı, Ihlara ve çevresinden oluşmaktadır. Bölge, coğrafi açıdan oldukça zengin bir yapıya sahiptir. Kızılırmak vadisinin güney yamacına kurulmuştur. Kuzeyinde Delice Irmak vadisi, güney ve güneybatısında Erdaş dağı ve Hodul Dağları ile çevrilidir. Konya kapalı havzasında kalan Derinkuyu ilçesi dışında, bütünüyle Orta Kızılırmak Havzası içinde yer almaktadır (Harita 2.3) [3].



Harita 2.3. Kayalık Kapadokya sınırları [11]

2.2. Tarihsel Gelişim

Kapadokya Bölgesi tarihin başlangıcından itibaren yerleşime konu olduğu için günümüze ulaşan kalıntılar çok uzun bir medeniyet çizelgesini göstermektedir. Bu sebeple bu önemli

bölgenin tarihsel gelişimi paleolitik, neolitik ve antik dönemler, Roma ve Bizans dönemleri ve Kapadokya'da Türk dönemi olarak üç başlıkta incelenmiştir.

2.2.1. Paleolitik, neolitik ve antik dönemler

Eravşar "Kapadokya bölgesinin Paleolitik dönemdeki medeniyet başlangıcının açık olmadığını" belirtmektedir. Fakat Anadolu' da ki Paleolitik dönemin önemli verilerinin elde edildiği Ürgüp yakınlarındaki Karain köyünde bulunan Paleolotik devre ait mağarada en eski iskân izlerine rastlanmıştır. Bu veriler yerleşim izlerinin erken Paleolitik dönemden çok, son paleolitik döneme ait olduğunu göstermektedir. Paleolitik dönemden sonra volkan patlamalarının uzun süre insan yerleşimine müsaade etmediği sanılmaktadır. Fakat bölgede yapılan arkeolojik çalışmalarda neolitik dönemden başlayan birçok yerleşme tespit edilmiştir [5].

İnsanlığın avcılık ve toplayıcılıkla geçindiği döneme ait izlere rastlanmamasında volkanik patlamaların yanı sıra, Kapadokya'nın yaşayan doğasının sonucu, mekânların daha sonra gelenler tarafından genişletilip tekrar yerleşime sahne olmasıyla izlerin silinmesinden kaynaklanmaktadır" şeklinde bu savı doğrulayan bilgiler verilmiştir [3].

M.Ö.5000-4000 arasında Kapadokya'da küçük krallıklar yaşamıştır. Kapadokya'nın bilinen ilk halkları, Luviler ve Hititlerdir. Bölgede M.Ö. 2500 sonlarında Asurlular ticaret kolonileri kurmuşlardır. Kapadokya'nın "güzel atlar ülkesi" anlamına gelen adı da Asurluların mirasıdır. Asurluların "Katpatuka" adını verdiği bölge Persler döneminde Kapadokya adını almıştır [3].

Daha sonraları Kızılırmak yayı içinde güçlü bir devlet kuran Hititler, Kapadokya'yı da alarak tarihteki ilk kentsel yerleşmeleri Kapadokya'da oluşturmuşlardır. Hititler M.Ö. 1800-1200 yılları arasında altı yüzyıl bölgeye egemen olmuşlardır. Kapadokya Bölgesi'nde bulunan bütün höyüklerde Hititlere ait kalıntılara rastlamak mümkündür [5].

Hititlerden sonra bölge Frig hâkimiyetine geçmiştir. Kapadokya M.Ö. IX. Yüzyılda pek varlık gösterememiştir. Kimmerlerin, Frig hâkimiyetine son vermesinden sonra bütün Anadolu'da olduğu gibi Kapadokya da önce Medlerin, daha sonra da Perslerin hâkimiyetine girmiştir (M.Ö. 585) (Çizelge 2.1). Perslerin ilk işi Anadolu'yu İran'daki gibi satraplıklara

yani valiliklere ayırmak olmuştur. Kapadokya Satraplığı da bunlardan biridir. Anadolu halkı kendine yabancı gördüğü Pers hâkimiyetine ısınamamış, fırsat buldukça isyan etmiştir. Perslere karşı en büyük direnç Kapadokya'dan gelmiştir. Kapadokya Satraplığı ordu merkezi ve ticaret yolunun güzergâhı üzerinde olmasına rağmen, bölgedeki yerel beyler uzun süre Pers hâkimiyetine karşı varlıklarını sürdürmüşlerdir. Yerel Beylerin Perslere karşı verdikleri bağımsızlık mücadelesi, Pers imparatorluğunun Makedonyalı İskender tarafından ortadan kaldırılmasının yolunu açmıştır [5].

Makedonya kralı Büyük İskender M.Ö. 334 ve 331'de Pers ordularını ard arda bozguna uğratarak bu büyük imparatorluğu çökertmiştir. Doğu seferleri sırasında İskender'in Kapadokya'dan geçerken Cabictas adlı komutanını bölge idarecisi olarak bırakmasıyla Kapadokya da Makedonya egemenliğine girmiştir. Ancak halk buna karşı çıkmış ve eski Pers soylularından Ariarates, halkın desteğini alarak M.Ö. 332'de merkezi Mazaka (Kayseri) olan Kapadokya Krallığı'nı kurmuştur. Genç Kapadokya Krallığı İskender'in ölümüne kadar barış içinde yaşamıştır. İskender'in ölümünden sonra bölge tekrar Makedonyalıların eline geçmiştir. Çok geçmeden topraklarının önemli kısmını yitirmiş bir durumda Kapadokya Krallığı tekrar kurulmuştur. Bu şekilde Kapadokya'da taht, birkaç kez el değiştirmiştir (Çizelge 2.1) [3].

2.2.2. Roma ve Bizans dönemleri

Roma İmparatorluğu Anadolu'yu ele geçirince önceleri himaye altına aldığı Kapadokya Krallığını, İmparator Tiberius zamanında M.S. 17 yılında doğrudan Roma'ya bağlı bir eyalet haline getirmiştir (Çizelge 2.1) [3].

Anadolu'da yayılmaya başlayan Hıristiyanlar için Roma dönemi hareketli bir dönem olmuştur. Hıristiyanlık dininin ortaya çıkmasından sonra, Anadolu'da bu dini yaymak için misyonerlik gezisinde bulunan Aziz Paeulus, M.S. 53 yılında yöreye gelmiş, kaya kiliselerinin yapımını başlatmıştır. O dönemde ismi Korama olan Göreme'de yapımı başlayan kaya kiliseleri daha sonraları Ürgüp ve çevresinde yoğunlaşmış ve sonraki dönemlerde Ürgüp bir piskoposluk merkezi olmuştur. İkinci yüzyılın sonlarına kadar bölgede oldukça fazla sayıda Hıristiyan nüfus oluşmuştur [3].

“Romalıların Orta ve Doğu Anadolu’yu ele geçirdikten sonra yaptıkları ilk iş bölgeyi Ege’ye bağlayan bir yol yaparak iki önemli merkez arasında ulaşımı sağlamak olmuştur. Askeri ve ticari açıdan büyük önem taşıyan bu yol, Kapadokya’dan geçmektedir. Böylece Anadolu’nun iç kesimlerinin denizle bağlantısı sağlanmıştır” [3].

395 yılında Roma İmparatorluğu ikiye ayrılınca, bütün Anadolu gibi Kapadokya da Doğu Roma (Bizans) İmparatorluğu’nun yönetiminde kalmıştır. Bizans döneminde Kapadokya Anadolu’nun iki piskoposluk merkezinden biri olmuştur. Bizans’ın ilk yıllarında yöre huzurlu bir dönem yaşamış ve oldukça gelişmiştir. Bölge halkı bu dönemde Helen-Roma fikirlerinden çok İran’ın etkisi altında kalmıştır. 7. yüzyılın başlarında İranlı Sasaniler, 8. ve 9. yüzyıllarda da Müslüman Araplar ele geçirmek için Anadolu’ya saldırınca, yörenin de huzuru kaçmıştır. 725 yılında imparator III. Leon kutsal sayılan ikonalara tapınmayı yasaklayınca başkent İstanbul (Konstantinapolis) başta olmak üzere pek çok yerde dini çatışmalar çıkmıştır (Çizelge 2.1). İmparatorun askerlerinden kaçan bir kısım halk Kapadokya’nın saklayıcı topografyasına sığınmış, yöredeki peri bacalarını oyarak içlerine evler, kiliseler yapmış ve hatta yer altı şehirleri kurmuşlardır [16].

2.2.3. Kapadokya’da Türk dönemi

Kapadokya Bölgesi 1071 yılından itibaren Türklerin egemenliğine girmiştir [3]. Kapadokya Bölgesi’nin Türk egemenliğinde olduğu dönem Selçuklular ve Anadolu Beylikleri dönemi, Osmanlı Devleti dönemi ve Milli Mücadele ve Cumhuriyet dönemi olarak ayrılmıştır.

<u>Selçuklular ve Anadolu Beylikleri dönemi</u>

26 Ağustos 1071’deki Malazgirt Savaşı’nı Bizans orduları kaybedince, üstün gelen Büyük Selçuklu İmparatorluğu’nun yönlendirdiği göçler sonucu yöre Türkler’ in egemenliğine girmiş, yörede Müslüman Türk yerleşim yerleri de kurulmuştur. 330 yıl süren Selçuklu hâkimiyetinden önce Kapadokya bir süre [1086-1175] Danişmendliler’in yönetiminde kalmıştır. Bölgedeki İlk Türk hâkimiyeti Danişmend Ahmet Gazi’nin kurduğu Danişmendli Beyliği’dir. 1143’te Melik Gazi’nin ölümüyle Danişmendliler’de taht kavgaları başlamış, 1175’te bölgenin II. Kılıçarslan tarafından fethinden sonra Kapadokya Selçuklu egemenliği altına girmiştir (Çizelge 2.1) [5].

Kapadokya'nın özellikle Nevşehir'e yakın kesimleri, Anadolu Selçukluları döneminde doğu ile batı arasında ticari ve kültürel bir köprü vazifesi görmüştür. Bu bölge Çay Han, Horozlu Han, Zazadin Han, Sultan Hanı, Ağzıkara Han, Tepesidelik Han, Alay Han ve Sarı Han gibi kervansarayların sıralandığı ticaret yolu üzerindedir. Bu ticaret yolu Ege'yi Orta Asya, Çin ve Mezopotamya'ya bağlayan bir yol olmuştur. Bu yol sayesinde yörede ticaret oldukça canlanmış, tarım ve hayvancılık da gelişmiştir [3].

"1243 Kösedağ Savaşı'nı Anadolu Selçuklu Devleti kaybedince, üstün gelen Moğollar, Kapadokya'yı da istila etmişler, Moğol zulmü ile birlikte yörenin huzuru da kaçmıştır. Moğollar çekilince yöre komşu beylikler arasında el değiştirip durmuştur. Bölge önce Eretna Beyliği'nin hâkimiyetinde uzun süre kalmış, bir ara Dulkadiroğulları Beyliği'ne bağlanmış, nihayetinde Karamanoğulları Beyliği'ne bağlanmıştır" (Çizelge 2.1) [5].

1398'de Osmanlı hükümdarı I. Beyazıt Karamanoğlu Beyliği'ne son vermiş ve Kapadokya yöresini Osmanlı topraklarına katmıştır. Ancak I. Beyazıt 1402'de Ankara Savaşı'nda Moğol hükümdarı Timur'a yenilmiş, Timur'un Osmanlılardan aldığı toprakları Beyliklere dağıtmasıyla Anadolu Beylikleri dönemi yeniden canlanmıştır. Kapadokya Bölgesi de bu dönemde tekrar Karamanoğulları Beyliği yönetimine geçmiştir. Karamanoğulları ile Osmanlılar arasında süren savaşlar sonucu 1466 yılında bölge tekrar Osmanlı Devleti'ne katılmıştır (Çizelge 2.1) [3].

Osmanlı Devleti dönemi

1515 yılında Yavuz Sultan Selim, Kapadokya'yı Osmanlı İmparatorluğu'nun topraklarına katmıştır. Kapadokya Osmanlı yönetiminin ilk yıllarında barış içinde ve sessiz bir biçimde yaşamıştır. Ancak 1582'den itibaren başlayan İran seferleri tımar düzenini bozmuş, dirlik sahiplerinin isyanına neden olmuştur. Uzun bir tarihi olan Kapadokya bölgesinin en önemli özelliği, devamlı olarak dışarıdan gelen istilalara uğraması, yeni gelenlerin kısa veya uzun süreli hâkimiyetler kurarken yerli halkın savunmaya geçmesidir (Çizelge 2.1) [3].

Milli Mücadele ve Cumhuriyet dönemi

Kapadokya yöresi Milli Mücadele yıllarında mütarekenin belirlediği paylaşım alanlarının dışında kaldığı için önemli bir olaya sahne olmamıştır. Cumhuriyet sonrasında gelişip büyüyen, Niğde'ye bağlı bir ilçe olan Nevşehir'e 1954 yılında il statüsü verilmiştir [3].

Sınırları yüzyıllar içinde birçok kez değişmiş olmasına karşın, Kapadokya bölgesi, günümüzün Nevşehir, Niğde, Aksaray, Kayseri; kısmen Sivas, Kırşehir, Malatya illerini kapsayan coğrafya olarak tanımlanabilir [3].

Çizelge 2.1. Kapadokya kronolojisi [3]

M.Ö. 3000-1750	Asur ticaret kolonileri ve Hititler dönemi
M.Ö. 1750-1400	Hitit Krallık dönemi
M.Ö. 1400-1200	Hitit İmparatorluk dönemi
M.Ö. 1200-1100	Ege ve kuzey kavimlerinin Kapadokya'ya gelişi
M.Ö. 1100-950	Frigyalılar
M.Ö. 800	Hitit Tabal Krallığı'nın bölgede tekrar canlanışı
M.Ö. 950-585	Kimmer-İskit akınları ve Lidyalılar'ın egemenliği
M.Ö. 585-334	Pers egemenliği
M.Ö. 334-335	Makedonya komutanlığı (3 ay)
M.Ö. 335-M.S. 17	Kapadokya Krallığı dönemi
17-395	Roma İmparatorluğu Dönemi
395	Doğu Roma (Bizans) Devleti
1072	Türk boylarının yerleşmeye başlaması
1086-1175	Danişmendliler dönemi
1175	Anadolu Selçukluları dönemi
1243	Moğol hâkimiyeti
1318	Anadolu Selçuklu Devleti'nin son bulması
1318	İlhanlı Valisi Timurtaş'ın ve Eratna Bey'in yönetimi
1340	Bağımsız Eratna Beyliği
1365	Karamanoğulları Beyliği
1381	Kadı Burhanettin yönetimi
1398	Karamanoğulları'nın Bölgeyi Geri Alması
1398-1402	Osmanlı Egemenliği

Çizelge 2.1. (devam) Kapadokya kronolojisi [3]

1402	Timur'un Bölgeyi Karamanoğulları'na geri vermesi
1436	Sultan II. Murat'ın Nevşehir ve Kayseri'yi Karamanoğulları'ndan geri alması
1466	Kapadokya'nın kesin olarak Osmanlı topraklarına katılması
1867	Nevşehir'in kazaya dönüştürülerek Niğde'ye bağlanması
1902	Nevşehir'in Ankara Sancağına bağlanması
1954	Nevşehir'in il olması

2.3. Jeolojik ve Jeomorfolojik Yapı

"İç Anadolu ile bölgeyi denizden ve diğer bölgelerden ayıran engebeler arasında iskâna elverişli bir kuşak olan Kapadokya Bölgesi, düşmandan korunmak, sıcak yaz aylarında yüksekliklerin sağladığı serinlikten faydalanmak, dağlardaki su birikiminden faydalanmak gibi sebeplerden dolayı, kentlerin kurulup gelişmesine olanak vermiştir" [10].

Kapadokya bölgesindeki Erciyes, Hasandağı, Melendiz ve Güllüdağ'ın jeolojik devirlerde aktif birer volkan oldukları bilinmektedir. Volkanların püskürmeleri, Üst Miyosen'de (10 milyon yıl önce) başlayıp Holosen'e (günümüze) kadar sürmüştür. Neojen gölleri altındaki yanardağlardan çıkan lavlar, platoda göller ve akarsular üzerinde 100-150 metre kalınlığında, farklı sertlikte bir tüf tabakası meydana getirmiştir. Bu tabakanın yapısında tüfün dışında tüffit, ignimbrit tüf, lahar, volkan külü, kil, kumtaşı, marn, aglomera ve bazalt gibi jeolojik kayaçlar da bulunmaktadır. Ana kayalardan püsküren maddelerle şekillenen plato, şiddeti daha küçük volkanların püskürmeleriyle sürekli değişime uğramıştır. Üst polisen'den başlayarak, başta Kızılırmak olmak üzere akarsu ve göllerin bu tüf tabakasını aşmaları nedeniyle bölge bugünkü halini almıştır. Nevşehir ili alanında hakim olan jeolojik yapı neojendir. Bunun dışında Kızılırmak'ın güney bölgesinin jeolojik yapısını bazalt ve mezozoik tabakalar, ırmağın kuzey bölgesini oligomiyosen, eosenflis, metamorfik seri ve granit tabakalar oluşturur. "Peribacası" diye adlandırılan oluşumlar, vadi yamaçlarından inen sel sularının ve rüzgârın, tüflerden oluşan yapıyı aşındırmasıyla ortaya çıkmıştır. Sel sularının dik yamaçlarda kendine yol bulması, sert kayaların çatlamasına ve kopmasına neden olmuştur. Alt kısımlarda bulunan ve daha kolay aşınan malzemenin derin bir şekilde oyulmasıyla yamaç gerilemiş, böylece üst kısımlarda bulunan şapka sayesinde aşınmadan korunan kronik biçimli gövdeler ortaya çıkmıştır. Daha çok Ürgüp civarında bulunan şapkalı

peribacaları, konik gövdelidir ve tepe bölümlerinde bir kaya bloku yer almaktadır. Gövde tüf, tüffit ve volkan külünden ibaret bir kayaçtan, şapka kısmı ise lahar ve ignimbrit gibi sert kayaçlardan oluşmaktadır. Yani şapka, gövdeye oranla daha dayanıklı bir kaya türüdür. Bu, peribacasının oluşumunun ilk şartıdır. Şapkadaki kayanın direncine bağlı olarak peribacaları uzun veya kısa ömürlü olabilmektedir. Kapadokya'da erozyonun meydana getirdiği diğer peribacası tipleri ise, konili, mantar biçimli, sütunlu ve sivri peribacalarıdır. Peribacaları en yoğun biçimde Ürgüp-Uçhisar-Avanos üçgeni arasında kalan vadilerde ve Ürgüp - Şahinefendi arasındaki bölgede görülmektedir. Peribacalarının dışında, vadi yamaçlarında yağmur sularının oluşturduğu ilginç kıvrımlar bölgeye ayrı bir özellikler katmaktadır. Bazı yamaçlarda görülen renk çeşitliliği 1 av tabakalarının ısı farkından kaynaklanmaktadır. Bu oluşumlar, Uçhisar, Çavuşin, Güllüdere, Göreme, Meskendir, Ortahisar, Kızılçukur ve Pancarlıkta görülmektedir. Deprem durumu açısından Nevşehir 3.derecede tehlikeli deprem bölgesinde bulunmaktadır. Kırşehir ve Kayseri gibi bölgesel deprem sahalarının tesirinde kalabilir [47].

Kapadokya bölgesinin en önemli jeolojik oluşumları arasında düz platoları, yüksek volkanik konileri, derin vadileri ve yüksek tortu yığınlarını saymak mümkündür [18].

Kapadokya yöresi bütün Orta Anadolu gibi deniz tabanı iken, 2. jeolojik devir olan mezozoikte epirojenik bir hareket sonucu yükselerek kara parçası olarak ortaya çıkmıştır. 3. jeolojik devir olan nezoikin başlarında oluşan Alp-Himalaya kıvrımları sürecinde Kuzey Anadolu Dağları ve Toroslar ortaya çıkarken, bütün orta Anadolu gibi Kapadokya'da da yükselme ve çökmeler olmuş, çöken kısımlar göl suları altında kalmıştır. Nezoikin sonlarına doğru yörede yoğun tektonik hareketler ve özellikle volkanizma yaşanmış, bölge lav ve tüflerle dolarak yeniden kara parçası olmuştur [3].

Yörenin doğusundaki Erciyes volkanik dağı ile güneyindeki Melendiz ve Hasan volkanik dağlarının ortaya çıkışları sırasında, bölgeye inen lav ve tüf tabakaları; akarsu, sel ve rüzgâr aşındırması ve biriktirmesi sürecini yaşarken, şapka görevi gören büyüklü küçüklü kaya parçaları altındaki kısımlar erozyondan korunmuş, peri bacaları denen irili ufaklı koniler ortaya çıkmıştır. Kimilerinin şapkası düşmüş, basık konilere dönüşmüşlerdir [16].

Ender görülen bu jeomorfolojik özellikler Kapadokya'ya ayırt edici bir özellik ve güzellik kazandırmıştır. Buranın jeofizik özellikleri tarihte ve hatta günümüzde yerleşme ve mesken

biçimlerini etkilerken, doğal ve çevre güzellikleri de yöreyi dünyaya tanıtan bir turistik çevre oluşturmuştur [5].



Resim 2.1. Peribacaları [18]



Resim 2.2. Peribacaları [19]

2.4. Jeolojik ve Jeomorfolojik Yapının Mekânsal Yapıya Etkisi

Kütleyi oyarak yaşanabilecek mekân oluşturma eylemi Kapadokya yöresinde çok eski zamanlardan beri uygulanan bir yöntemdir. Bu mekân oluşturma eylemleri, konut yerleşimi ve değişik amaçlar için çeşitli biçimlerde olmuştur [5].

“Bölgede çok eski zamanlardan beri insan yerleşmelerinin bulunduğunu gösteren izlere rastlanmıştır. Bu topluluklar yaşayacakları mekânları kayalardan kazarak çevreyi yıpratan erozyona yardımcı olmuşlar ama böylece çevrenin jeolojik yapısını zenginleştirmişlerdir.

Topluluklar doğa ile yakın ilişki içinde olmuşlar ve değişen fiziksel ve coğrafi şartlara bağlı olarak değişik tipte yerleşmeler yaratmışlardır" [3].

"Çevre ile insan yerleşmelerinin biçimi arasındaki ilişki Kapadokya'da fiziksel şekiller zorlaştıkça daha açık ve gözlenebilir bir hale gelmekte, bu da Kapadokya'nın ilginç yönünü oluşturmaktadır. Yerleşme biçimlerindeki çeşitlilik, coğrafik şartların zorlaşıp sertleştikçe yerleşme biçimlerine daha çok etki ettiklerini gösterir. Düzgün platolarda ya da az eğimli yerlerde konutlar iyi tanımlanmış, bağımsız mimari karakteri olan yapılarken, volkanik oluşumlar sonucu ortaya çıkmış arazilerde, doğanın etkisiyle normal konut tiplerinin dışına çıkmak zorunda kalınmış, süregelmekte olan mekân inşa etme sürecinin tersine olarak kayalardan kazanılmıştır" [3].

Kapadokya vadilerinde köylerin yapıları ve biçimleri köylerin yerleşmek için seçtikleri yerin jeolojik özellikleriyle belirlenmiştir. Bundan ötürü köylerin bazen yer altında, bazen dağlık vadilerin kayalık yüzlerinde veya yamaçlar boyunca, bazen de tek tek kayalarda yerleştiği görülmektedir [3].

Kalaycı, bu konuda şu bilgiyi vermektedir:

"İnsanların kayaların içlerinde oyuklar açarken yaptıkları etkilerin benzerlerini doğayı aşındıran güçlerde de görüyoruz. Bu nedenle, çok katlı mekân düzenlemesi gibi görünen yerler, bölgede genellikle çok katlı bir yerleşme dokusu olduğunu kanıtlamaz. Oyma işlemi, vadi tabanlarının aşınması ile üst düzeylerde terk edilip vadi tabanını izleyerek alt düzeylere inmiştir. Öte yandan vadi tabanlarına ulaşmak ve farklı düzeyleri birbirine bağlamak için merdivenler oyulmuş, ip merdivenler yapılmış ve kayaların yamaçlarına patikalar açılmıştır" [3].

Ayrıca yörede IV. Yüzyıldan beri tufa kayalara oyulmuş kiliselere de rastlanmaktadır. Bu kiliseler aşınmadan etkilenmelerine rağmen, depreme karşı aynı devirde inşa edilmiş yapılardan daha dayanıklı olmuşlardır. Bölgede halkın saldırılardan korunmak amacıyla yaptığı yer altı kentleri de yine jeolojik yapının olanak verdiği oyma yöntemiyle başarılmıştır. Kaymaklı'da ki üç ve Derinkuyu'daki yedi katlı yer altı şehirleri bunlara örnektir [3].

2.5. Ekonomi ve Turizm

2.5.1. Ekonomik durum

Kapadokya Bölgesi'nin ekonomisi sanayi, tarım, hayvancılık ve turizm gelirine dayanmaktadır. Ekonominin geneli turizme dayanmaktadır ve turizm giderek artan bir girdi olarak görülmektedir. Jeolojik yapının olumsuz etkilediği bölgede, verimli ve ekilebilir alanlar az miktarda olup, dağınık bir biçimde yer almıştır. Buna bağlı olarak, nüfus da küçük gruplar halinde dağılmıştır. Bölge tarımı genellikle kuru tarım ağırlıklıdır. Sulanan tarım arazisi sınırlıdır. Bağcılık, meyvecilik ve sebzecilik bölge için önemlidir. Buğday, arpa, patates ve üzüm çokça yetiştirilmektedir. Elmacılık gelişmektedir [16].

Ekonomik yaşantıya diğer bir katkı da depoculuktur. Akdeniz bölgesinin başlıca ürünleri olan turunçgiller, son derece uygun ısı ve nemin olduğu kaya oymalarda depolanmaktadır [3].

TR71 Düzey 2 Bölgesi Bölge Planına göre ise, bölge Türkiye nüfusunun yaklaşık %2'sini barındırmakta ve Türkiye'de üretilen toplam Gayri Safi Katma Değerin (GSKD) yaklaşık %1,53'ünü üretmektedir. İktisadi faaliyet kollarının dağılımı açısından ise tarım sektörü öne çıkmaktadır. Tarımın 2010 yılında Türkiye genelinde GSKD' deki payı %9,5 iken, bölgede %23,8'dir. Buna karşılık 2010 yılında sanayi sektörünün Türkiye genelinde GSKD' deki payı %26,40 iken, bölgede %21,20 ve hizmetler sektöründe ise %64,1'e %55'tir. GSKD' ye göre sanayinin Türkiye ekonomisi içindeki payı %26,40 iken bölge payı %21,20'dir. Bu durum, TR71 Düzey 2 Bölgesi'ndeki ekonominin Türkiye ortalamasına göre daha az bir oranda sanayiye bağlı olduğunu göstermektedir. Bölge sanayi sektöründe Türkiye'deki GSKD'nin yaklaşık %1,23'ünü, hizmetler sektöründe %1,32'sini üretiyorken tarımda bu oran %3,85'dir [44].

2.5.2. Turizm potansiyelleri

Sürdürülebilir turizm ve seyahat anlayışı, doğal, biyolojik, ekolojik, kültürel, toplumsal tüm yenilenebilir kaynaklara süreklilik sağlayacak, turistik ürünlerin uzun yıllar arza konu olabilme koşullarını yaratacak, başta çevre olmak üzere kaynakları geliştirerek korumak

üzere optimal ve rasyonel kullanacak bir planlama ve uygulama anlayışı olarak tanımlanmaktadır [50].

Bugün Kapadokya olarak adlandırılan bölge Nevşehir, Aksaray, Niğde, Kırşehir ve Kayseri illerinin kapladığı alandır. Kapadokya Bölgesi'ndeki Erciyes, Hasandağı ve Göllüdağ jeolojik devirlerde aktif birer volkan olup, bu volkanların püskürmesiyle oluşan kül tabakasının başta Kızılırmak olmak üzere akarsu ve rüzgâr ile aşınmaları sonucu 'Peribacası' oluşumları meydana gelmiştir. Peribacası oluşumlarının en iyi gözlemlenebildiği bölge Uçhisar, Göreme, Avanos, Ürgüp, Derinkuyu, Kaymaklı, Ihlara ve çevresidir [45].

Göreme Milli Parkı ve Kapadokya, UNESCO Dünya Miras Komitesi'nin hazırladığı Dünya Miras Listesi'nde 1985 tarih ve 357 no. ile kayıtlıdır. Göreme Milli Parkı ve Kapadokya'nın Dünya Miras Listesi'ne kabul edilme ölçütleri "doğal" (iii) ile "kültürel" (i), (iii) ve (v)'tür. Göreme Milli Parkı ve Kapadokya, "kültürel" ölçütlere göre;

(i) Kapadokya'da kayalara yapılmış tapınaklar, nitelikleri ve sıklıkları nedeniyle benzersiz sanatsal başarı örneği ve ikonoklast sonrası dönem Bizans sanatının eşsiz örneklerini sunarlar.

(iii) Kayalara yapılmış meskenler, köyler, manastır ve kiliseler IV. yüzyıl Bizans İmparatorluğundan Türk hâkimiyetine kadar olan döneme kadarki şehrin bozulmamış görünümünü korumaktadırlar.

(v) Doğal erozyonun ve son zamanlarda turizmin müşterek etkilerine maruz kalan Kapadokya geleneksel insan yerleşiminin olağanüstü bir örneği olmuştur.

"Doğal" ölçütlere göre ise;

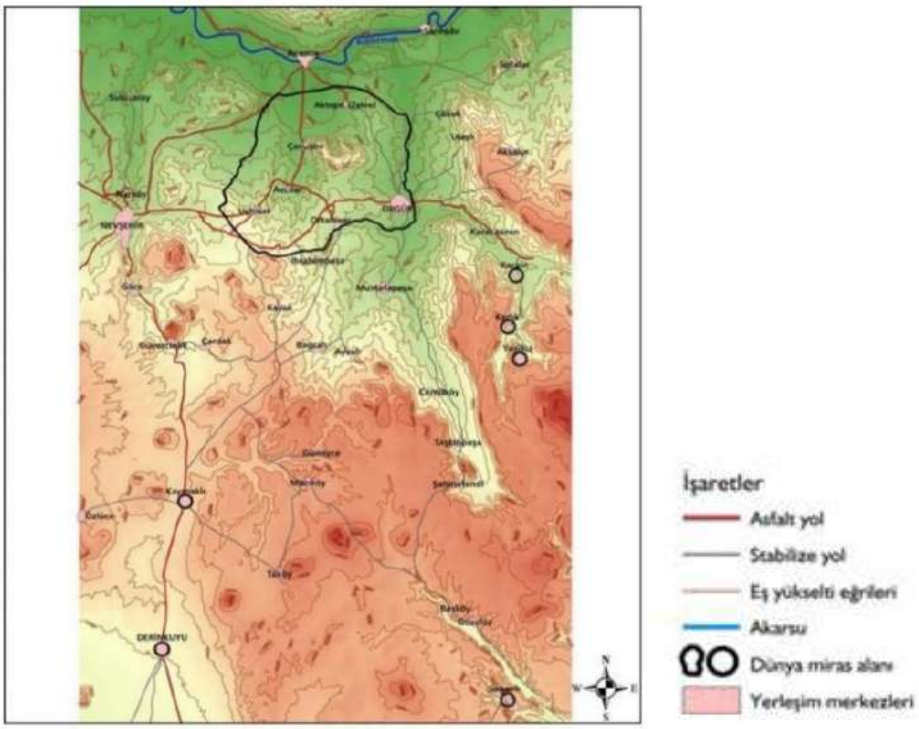
Göreme Vadisi benzersiz doğal özelliklere sahip olması nedeniyle (iii) ölçütünü karşılamakta ve doğal ve kültürel unsurlar arasındaki uyumlu birlikteliği sergilemektedir, biçiminde tescil edilmiştir [45].

Göreme Milli Parkı ve Kapadokya Dünya Mirası Alanı, İç Anadolu Bölgesi'nde Nevşehir ve Kayseri İli sınırları içinde yer almaktadır. Dünya Miras Alanı içerisinde yer alan yerleşimler şu şekildedir [45];

Çizelge 2.2. Kapadokya dünya mirası alanı içerisinde yer alan yerleşimler

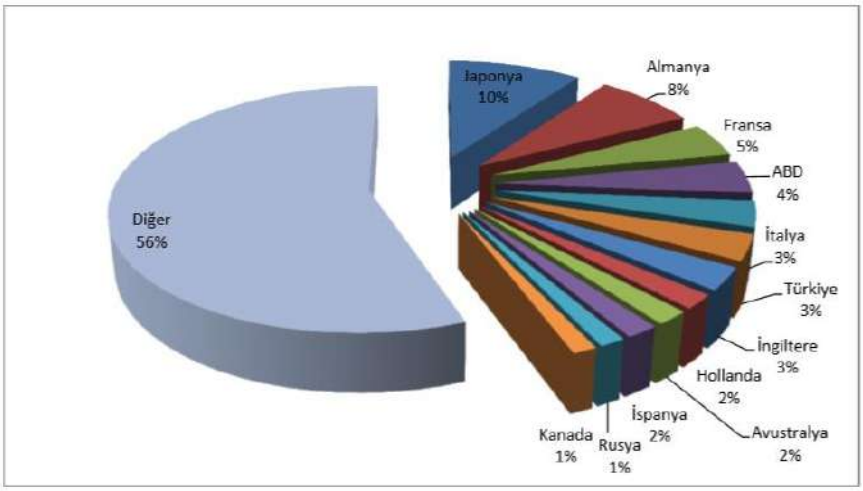
Alan	İli	İlçesi
Göreme Milli Parkı	Nevşehir	Avanos/Ürgüp
Kaymaklı Yer Altı Şehir	Nevşehir	Merkez
Derinkuyu Yer Altı Şehri	Nevşehir	Derinkuyu
Karain Köyü Yerleşmesi	Nevşehir	Ürgüp
Karlık Köyü Yerleşmesi	Nevşehir	Ürgüp
Yeşilöz Köyü Yerleşmesi	Nevşehir	Ürgüp
Soğanlı Köyü Yerleşmesi	Kayseri	Yeşilhisar

Göreme Milli Parkı ve Kapadokya Kayalık Sitleri Dünya Mirası Alanı (DMA) ülkemizdeki en önemli turizm merkezlerinden biri olup, yoğun ziyaretçi çekmektedir [20].



Harita 2.4. Göreme Milli Parkı ve Kapadokya Kayalık Sitleri Dünya Mirası Alanı'nın bölgedeki yeri [20]

Kapadokya bölgesi Nevşehir, Aksaray, Niğde, Kırşehir ve Kayseri illerini kapsamaktadır ve Antalya, İstanbul, İzmir ve Muğla'dan sonra en fazla ziyaret edilen beşinci turizm destinasyonudur. Yapılan çalışmalarda Kapadokya bölgesini en fazla Japon, sonra ise Alman ve Fransız turistlerin ziyaret ettiği tespit edilmiştir [45].



Şekil 2.1. Kapadokya'yı ziyaret eden turistlerin milliyetlerine göre dağılımı [45]

Kapadokya Bölgesini ziyaret eden turist profili ülkemizi ziyaret eden turist profilinden farklılık göstermektedir (Şekil 2.1). Ülkemizi ziyaret eden Japon turistlerin neredeyse tamamı Kapadokya'yı ziyaret amaçlı gelmektedir. Yapılan tanıtım çalışmaları sonucunda başta Brezilya olmak üzere Hindistan, Güney Kore ve Çin'den bölgeyi ziyaret eden turistlerin sayısında da önemli artışlar bulunmaktadır. Brezilya'da yayına giren ve bazı sahnelerinin Kapadokya'da çekildiği dizinin izlenmesiyle Brezilyalıların bölgeye olan ilgileri de artmıştır [45].



Şekil 2.2. Sayılarla TR71 bölgesi turizmi [47]

Nevşehir'de 54 adet turizm işletme belgeli, 243 adet ise belediye belgeli olmak üzere toplam 297 işletme hizmet vermektedir. Bu işletmelerin toplam oda ve yatak kapasitesi sırasıyla 8.717 ve 22.216'dır. Bölgede bulunan konaklama tesislerinin çoğunluğu pansiyon ve butik otel sınıfında yer alırken 25 adet dört ve üzeri yıldızlı otel bölgede hizmet vermektedir. Bölgede zincir otel olarak Double Tree By Hilton, Dedeman, Crystal ve Ramada otellerinin yatırımları bulunmaktadır. Doğuş Holding ise bölgede faaliyette bulunan butik otellerden birisine ortak olarak bölgeye giriş yapmıştır. Bölgedeki konaklama tesislerinin doluluk oranları 2000'li yılların başında %30-35 iken son yıllarda %50 oranındadır [45].

Bölgeyi ziyaret eden turistlerin birçoğu paket turlar aracılığı ile bölgeye gelmektedir. Bu sebepten turistlerin en fazla harcama gerçekleştirdiği kalem paket tur hizmetleridir (konaklama + ulaşım + müze girişleri). Bunların dışında turistler başta balon turu, hediyelik eşya (halı, kilim, çömlek, vb.) satın alımı, yeme-içme ve Türk gecesi gibi gece eğlencelerine para harcamaktadır [45].

Çizelge 2.3. Kapadokya'daki yatak ve oda kapasitelerinin bölgelere göre dağılımı [45]

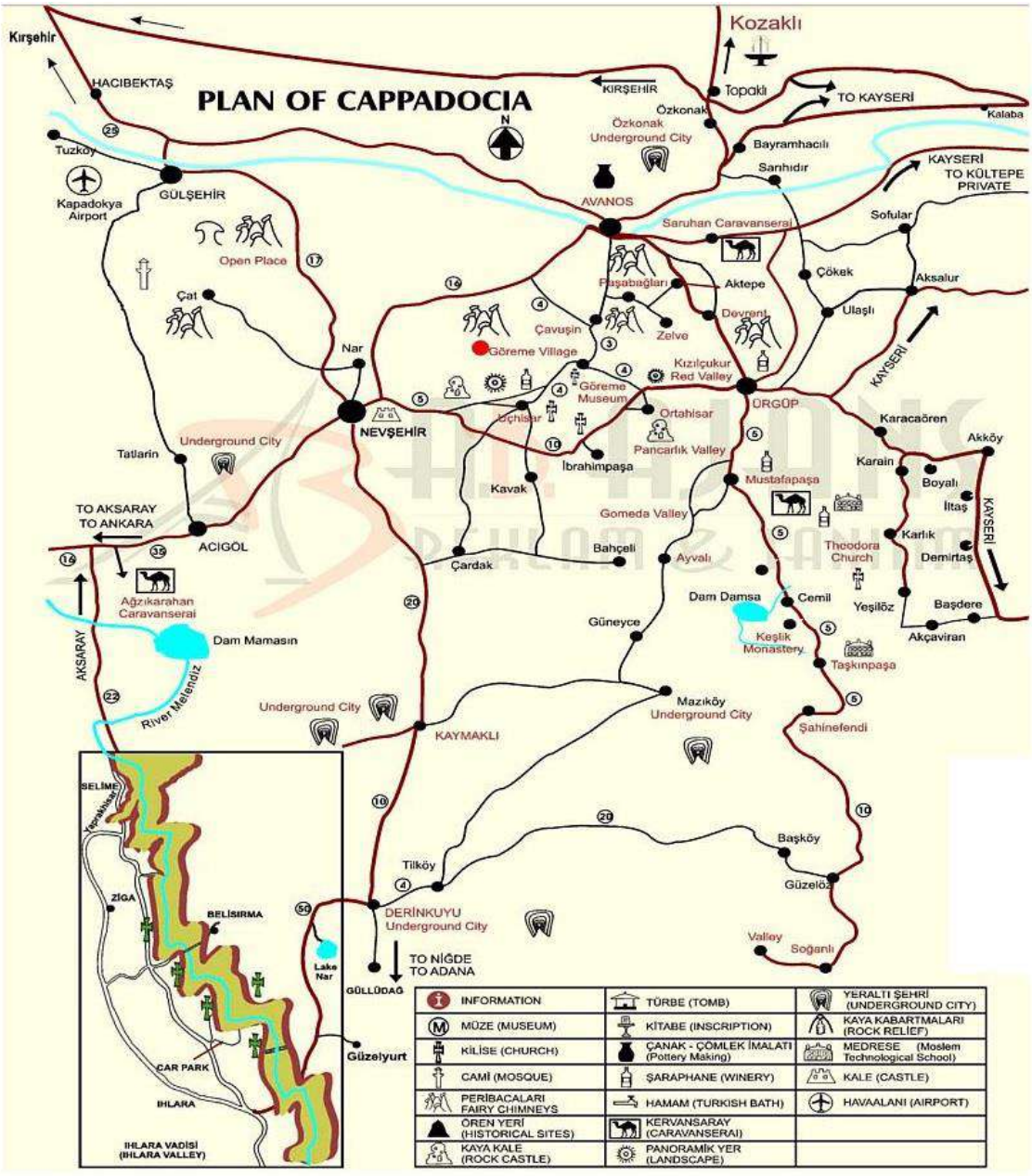
Bölge	Oda Sayısı	Yatak Sayısı
Merkez	1.156	2.393
Avanos	862	1.798
Derinkuyu	37	73
Göreme	1.257	3.208
Gülşehir	107	270
Hacıbektaş	105	335
Kaymaklı	279	565
Kozaklı	1.126	5328
Mustafapaşa	406	833
Ortahisar	607	1234
Uçhisar	451	972
Ürgüp	2.324	5207
Toplam	8.717	22.216

Kapadokya Bölgesi'nde turizm çeşitliliği

Günümüzde turizm denildiğinde akla daha çok deniz-güneş-kum gelmektedir. Tarihi mekânları ziyaret eden, kongre ve fuar turizmi, sağlık ve termal turizm, kış turizmi gibi alternatif turizm türleri ile ilgilenen turistler de bulunmaktadır. Bu nedenle bölgede

potansiyeller kullanılarak turizm geliştirilirse, doğal ve kültürel zenginliklere sahip çıkılmış, sosyal, kültürel ve ekonomik sorunlar azalmış, geleneksel konutlar işlevlendirilerek yenilenmiş ve göç azalmış olur.

Kapadokya, özellikle inanç ve kültür turizmi açısından önemli bir yerdir. Çok sayıda uygarlığa ait izleri barındırmakta ve üç semavi din açısından da kutsal sayılan mekânlar bölgede yer almaktadır. 1985 yılında ise kültürel ve doğal koruma alanı ve insanoğlunun ortak mirası olarak UNESCO Dünya Mirasları listesine alınmıştır [30].



Harita 2.5. Kapadokya bölgesi turizm alanları [16]

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından hazırlanan Türkiye Turizm Stratejisi 2023'te Aksaray, Nevşehir, Kırşehir ve Kayseri illerini kapsayan bölge "Kapadokya Kültür Turizmi Gelişim Bölgesi" ilan edilmiştir [50].

Bu bağlamda bölgede yapılabilen turizm türleri aşağıdaki şekilde özetlenmiştir.

Çizelge 2.4. Doğa turizmi faaliyetlerinde tercih edilen bölgeler [47]

Doğa Turizmi Faaliyeti	**Bölge**
Atlı Doğa Yürüyüşü	Ürgüp-Avanos-Göreme-Ortahisar - İbrahimpaşa
Doğa Yürüyüşü	Göreme Tarihi Milli Parkı (vadilerde)-Uçhisar-Çavuşin
Raketle Kar Yürüyüşleri	Göreme Tarihi Milli Parkı (vadilerde)
Bisiklet Turizmi	Göreme Tarihi Milli Parkı-Avanos-Ürgüp-Ortahisar
Sportif Olta Balıkçılığı	Kızılırmak Nehri – Barajlar - Göletler
Mağara Turizmi	Göreme Tarihi Milli Parkı
Kuş Gözlemciliği	Gülşehir-Kızılırmak-Uçhisar-Bayramhacılı-Ovaçiftlik
Foto Safari	Göreme Tarihi Milli Parkı-Mustafapaşa
Kamp Karavan	Göreme Tarihi Milli Parkı-Ürgüp-Avanos
Hava Sporları (balon-yamaç paraşütü)	Uçhisar-Göreme-Ürgüp-Çavuşin
Jeep Safari	Göreme Tarihi Milli Parkı
Termal Turizmi	Kozaklı-Mustafapaşa
Festival Turizmi	Ürgüp - Avanos-Hacıbektaş
Kongre Turizmi	Ürgüp-Kozaklı-Avanos-Nevşehir
Akarsu Turizm	Kızılırmak Nehri

Doğa ve kültür turizmi

Kapadokya bölgesi doğal dokusuyla doğa turizmine hizmet etmektedir. Doğa sporlarının yapılmasına imkân tanıyan bölgede, doğa aktiviteleri yapılmakta ve turizmin bölgede gelişimine katkı sağlamaktadır. Kapadokya Bölgesi dini ve tarihi miras, kültür, doğal yapı ve turistik değerler açısından taşıdığı önem dolayısıyla korunmaya değer çok sayıda eser ve doğal güzelliğe sahiptir. Bölge oldukça geniş bir alanı kapsayan doğal ve tarihi sit alanıdır [16]. Kapadokya, UNESCO Dünya Doğal ve Kültürel Miras listesinde kayıtlı "Göreme Doğal ve Tarihi Milli Parkı", Zelve Açık Hava Müzesi, Hacıbektaş Veli Müzesi, tüfik arazilerden oluşan vadileri, kiliseleri, kervansarayları, doğal sit alanları ve yeraltı şehirleri ile doğa ve kültür turizmi için potansiyele sahiptir [45].

- *Göreme Açık Hava Müzesi:* Nevşehir'e 13 km. uzaklıkta ve Göreme kasabasının 2 km. doğusunda yer alan bir kaya yerleşim yeridir. Göreme Açık Hava Müzesi ülkemizin en fazla ziyaret edilen üçüncü ören yeridir [45].

- *Zelve Açık Hava Müzesi:* Avanos'a 5 km, Paşabağlarına 1 km uzaklıktadır. Üç vadiden oluşan Zelve Ören Yeri, peribacalarının en yoğun olduğu yerdir [45].

- *Hacıbektaş Veli Müzesi:* Ülkemizin en fazla ziyaret edilen yedinci müzesi konumundadır [45].

- *Hacıbektaş Arkeoloji ve Etnografya Müzesi:* Arkeolojik buluntular sergilenmektedir [45].

- *Özel Müzeler:* Bölgede Kapadokya İsmail Akman Polis Müzesi, Kapadokya Kültür Müzesi, Kapadokya Sanat ve Tarih Müzesi, Güray Çömlekçilik Müzesi bulunmaktadır [45].

- *Vadiler:* Kapadokya'da barınak, kilise, mezar ve güvercinlikler bulunduran vadiler bulunmaktadır[45].

- *Yeraltı Şehirleri:* Kapadokya Bölgesinde ki yeraltı yerleşimlerinin sayısı 150-200 civarındadır. Kaymaklı Yeraltı Şehri ülkemizde en fazla ziyaret edilen beşinci, Derinkuyu Yeraltı Şehri ise en fazla ziyaret edilen onuncu ören yeridir [45].

- *Derinkuyu Yeraltı Şehri:* Şarap üretimi yapılabilen, içinde su kuyusu ve ahırlar bulunur [47].

- *Kaymaklı Yeraltı Şehri:* Nevşehir'in 20 km. güneyinde Kaymaklı kasabasındadır.

- *Mazı Yeraltı Şehri:* Kaymaklı yeraltı şehrine 10 km. uzaklıkta bulunmaktadır.

- *Özkonak Yeraltı Şehri:* Özkonak Kasabası'nda bulunan yeraltı şehri apartman düzenindedir. Mekânlar tünellerle birbirine bağlanmıştır [47].

- *Tatlarin Yeraltı Şehri:* Acıgöl ilçesine 10 km. uzaklıktadır.

- *Özlüce (Zile) Yeraltı Şehri:* Kaymaklı Kasabası'nın 6 km. batısında eski adı Zile olan Özlüce Köyü'ndedir.

- *Acıgöl Yeraltı Şehri:* Üç girişi bulunan yerleşimin orijinal olmayan üçüncü girişinin her iki tarafına kapı yüksekliğinde taşlar konulmuş, yatay tek taşla da kapı desteklenmiştir [47].

- *Sivasa Gökçetoprak Yeraltı Şehri:* Gülşehir ilçe sınırları içindedir.

- *Civelek Mağarası:* Gülşehir'in 4 km. doğusunda yer alan mağara bölgenin en eski yerleşimidir.

- *Kiliseler:* Bölgedeki en önemli kiliseler Karanlık Kilise, Tokalı Kilise, Elmalı Kilise ve Çarıklı Kilisedir [45].

- *Kervansaraylar ve Medreseler:* En önemli kervansaraylar Saruhan, Sultanhanı ve Ağzıkarahan iken en önemli medreseler Taşkınpaşa Medresesi, Hunat Hatun Medresesi, Giyasiye Medresesi ve Ak Medresedir [45].

Kuş gözlemciliği

Nevşehir ilinde kuş gözlemciliği yapılabilecek iki temel alan bulunmaktadır. Bunlardan birincisi Kızılırmak, ikincisi ise Gülşehir'dir. [47].

Doğa yürüyüşü (Trekking)

Kapadokya Bölgesi'nde ki tüm vadilerde doğa yürüyüşleri yapmak mümkündür. Bu alanlardan biri, Çavuşin'dir. Bölgede doğa yürüyüşü yapılabilecek bir başka alan Mustafapaşa'dır. Uçhisar bölgedeki bir başka doğa yürüyüş alanıdır.

Yayla ve festival turizmi

Nevşehir'deki en önemli festivallerden biri Hacıbektaş'ı anma etkinlikleridir [47].

Mağara turizmi

Nevşehir ilçesinde mağara turizmi adına yapılan faaliyetler yeraltı şehirleri odaklı sürdürülmektedir. Kayadan oyulmuş mekânlar, özellikle yeraltı şehirleri Kapadokya'nın en önemli kültürel zenginliğidir [47].

Sportif olta balıkçılığı

Sportif olta balıkçılığının yapılabileceği alanlar; Avanos, Kızılırmak ve göletlerin bulunduğu Gülşehir, Damsa ve Özkonak'dır [47].

Balon turizmi

Kapadokya'nın simgelerinden biri olmaya başlayan balonlarla yapılan turlar, bölgenin güzelliklerini ve yürüyerek ulaşılamayan noktaları görmenin en etkili yoludur.

Termal ve sağlık turizmi

Sağlık turizminde önemli bir yere sahip kaplıcalar ve içmeceler Kozaklı ilçesinde yer almaktadır. Kozaklı ilçesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca ilan edilen "Orta Anadolu Termal Turizm Bölgesi" içerisinde yer alarak destinasyon oluşturabilecek kapasiteye sahip, diğer turizm türleri ile entegre olabilecek ve öncelikli geliştirilecek bölgeler arasında yer almaktadır [45].

İnanç turizmi

Özellikle Göreme Vadisi, Zelve Vadisi, Gomeda Vadisi ve Açıksaray Vadisi kilise ve manastırlar açısından zengin vadilerdir. Ayrıca Hacıbektaş İlçesindeki Hacıbektaş Veli Türbesi de ziyaretçinin gezdiği önemli turizm merkezidir [32].

El sanatları

Avanos ilçesi bölgenin el sanatları merkezi olarak tanınırken başta çömlekçilik ve halı-kilim dokumacılığı olmak üzere el yapımı bebek üretimi ile oniks taş işlemeciliği bölgedeki el sanatlarını oluşturur [33].

Atlı turizm

Alternatif turizm çeşitlerinden olan atlı turizm, Güzel Atlar Ülkesi Kapadokya'da yaygın bir şekilde gerçekleştirilmektedir. Bölgede 3 ile 15 gün arasında atlı turlar düzenlenerek turistlerin hem bölgede daha fazla süre kalmasını sağlamakta hem de turistleri kırsal kesimdeki evlerde konaklatarak turizm gelirlerinin kırsala yayılmasına katkıda bulunmaktadır [33]. Güzergâhlar ise Avanos, Mustafapaşa, Gomeda Vadisi, Zelve, Paşabağları, Sarıhan, Zemi Deresi, Kılıçlar Vadisi, Çat Vadisi, Devrent Vadisi ile Aksaray Güzelyurt (Geveri)'a kadar uzamaktadır [32].

Kongre turizmi

Turistlerin büyük bir çoğunluğunu ilkbahar ve sonbahar aylarında ağırlayan Kapadokya bölgesi için de kongre turizmi büyük önem taşımaktadır. Kapadokya'da özellikle kış aylarında yaşanan ölü sezonunun canlandırılmasına kongre turizmi büyük katkı sağlayacaktır [32].

Gastronomi ve şarapçılık turizmi

Kapadokya Bölgesi'nin yemek kültürünün de tanıtılması ile bölge turizminin çekiciliği arttırabilecektir. Orta Anadolu'da şarapçılık denildiğinde akla gelen önemli merkezlerden biri Kapadokya'dır. Çok köklü şarapçılık geleneğine sahip olan bölge, yöreye özgü emir üzümlerinden üretilen beyaz şarapların kalitesi ile ünlenmiştir [45].

Bisiklet turizmi

Bölgede konaklama sürelerini artıracak en önemli faaliyetlerden biri bisiklet turizmidir. Bölgenin doğal ve tarihi güzelliklerinin bisiklet turları ile tanıtılması için son yıllarda uluslararası düzeyde dağ bisikleti yarışları düzenlenmektedir. "Kapadokya Bisiklet Festivali" adıyla yapılan bu yarışlar Haziran ayının son haftasında düzenlenmekte ve 5 gün sürmektedir. Bölgeye bu kapsamda her yıl yüzlerce ziyaretçi gelmekte ve bu yarışlara katılmakta veya izleyici olarak bulunmaktadır [47].

Foto safari

Kapadokya sunduğu doğal ve tarihi güzellikler ile son zamanlarda fotoğraf tutkunlarının ilgi odağı olmaya başlamıştır. Düzenlenen fotoğraf kurslarının uygulama gezilerinde Kapadokya ilk sırada gelmektedir [47].

Tarım ve çiftlik (Agro) turizmi

Yörede yapılan kazılarda rastlanan şarap kapları, şarap testileri ve taş kabartmalar asma üretiminin Kapadokya uygarlıklarında gelişerek devam ettiğini göstermektedir. Son yıllarda iç ve dış turizmin artmasının verdiği itici güçle şarap tüketimi artmış ve bu da beraberinde yeni bağ alanlarının yaratılması ve yeni üzümlerinin yetiştirilmesine neden olmuştur. Bölgedeki bağbozumu şenlikleri kapsamında turlar düzenlenip, turistlere şarap yapımı ile ilgili deneyim imkânları tanınmaktadır [47].

Kamp karavan turizmi

Bu turizm türü bisiklet turizmi, doğa turizmi, kırsal turizm gibi türleri de kapsamaktadır. Karavanlar ve çadırlar için kurulacak park alanları bu turizmin yapılabilmesi için yeterli olmaktadır. Kamp karavan faaliyetleri için en uygun alanlardan biri Göreme'dir [47].

2.6. İklim ve Bitki Örtüsü

Bütün Orta Anadolu gibi Kapadokya'nın dolayısıyla, Nevşehir ve Ürgüp'ün ikliminde de deniz etkisine kapalı olmanın sonucu karasallık etkilidir. Yörede yazlar sıcak ve kurak (Temmuz 21 °C), kışlar soğuk ve kar yağışlı (Ocak 0.3 °C) geçer. Yıllık yağış miktarı az (390 mm) olup, en yağışlı mevsim ilkbahar, en kurak mevsim de yazdır. Bölgenin çevresi yüksek dağlarla çevrili olduğundan, denizlerin nemli ılıman havası bölgeye girememektedir. Doğal bitki örtüsü ilkbaharda yeşeren, yazın kuruyan kısa boylu bozkır otları olup, yöre orman bakımından fakirdir [16].

Bölgenin ortalama rakımı 1.031 metre olup, Türkiye ortalamasına (1.131 m.) yakındır ve çoğu yerinde genellikle 1000 metre yükseltiye sahip düzlükler bulunmaktadır [44].

2.7. Hidrografya

Jeolojik yapısı nedeniyle akarsu bakımından fakir olan bölgede akarsular faydalanılmaya imkân vermeyecek ölçüde derinden akmaktadır. İlin belli başlı akarsuyu Kızılırmak'tır. Kızılırmak, Nevşehir volkanik kütlesi önünden kuzeybatıya doğru yön değiştirerek akan tek akarsudur. Uzunluğu 1,355 km'dir. İki tarafında yükselen biri volkanik, diğeri strüktürel yaylalar arasında serilen geniş ve çıplak bir vadinin içinden akmaktadır. Arazi yapısı nedeniyle bu yörede çok su kaybetmektedir. Buna karşılık akışını etkileyecek ve onu besleyebilecek bir kol almamaktadır. Değişik topraklı yerlerden geçtiği için daima bulanık bir suya sahiptir. Derinden akması dolayısıyla sulama işlerinde pek kullanılmamaktadır.

Damsa Barajı, Kızılırmak Kıyıları, Ayhanlar Barajı, Tatlarin Barajı, Kumtepe-Yalıntaş-Taşlıhöyük-Özkonak Göletleri bölgede ki su kaynaklarıdır.

2.8. Toprak Özellikleri

Bölge toprakları volkanik tüflerden meydana gelmiştir. Dolayısıyla geçirgen bir nitelik taşımaktadır. Tarım topraklarının %85′i tınlı,%9′u killi-tınlı,%2'si killi ve %4′ü kumlu yapıya sahiptir. Kozaklı, Gülşehir'in batısı, Derinkuyu ve çevresi, Avanos'un kuzeyi her türlü tarıma uygun 1. 2 ve 3. sınıf arazileri içermektedir. Ürgüp ve çevresi ile il merkezinin büyük bir kısmında 6.sınıf topraklar vardır. Bu topraklar tarıma elverişli olmadığı için bu alanlarda ancak vadi içerisinde ekim yapılabilmektedir [47].

2.9. Arazi Varlığı

Alanda ki arazilerin önemli bir bölümü ekilebilir arazi statüsündedir. Ekilebilir araziler toplam arazilerin % 62'sine tekabül etmektedir. Ekilebilir arazileri %22 ile çayır-mera arazileri takip etmektedir. Kullanılmayan arazi miktarı ise %11 oranındadır [47].

Çizelge 2.5. Nevşehir ili arazi varlığı [47]

Arazi varlığı	Alan (ha)	Oran %
Ekilebilir arazi	341.593	62
Orman arazisi	26.140	5
Çayır-mera arazisi	119.640	22
Kullanılmayan arazi	59.287	11
Toplam	**546.660**	**100**

Çizelge 2.6. İlçelere göre arazi varlığı [47]

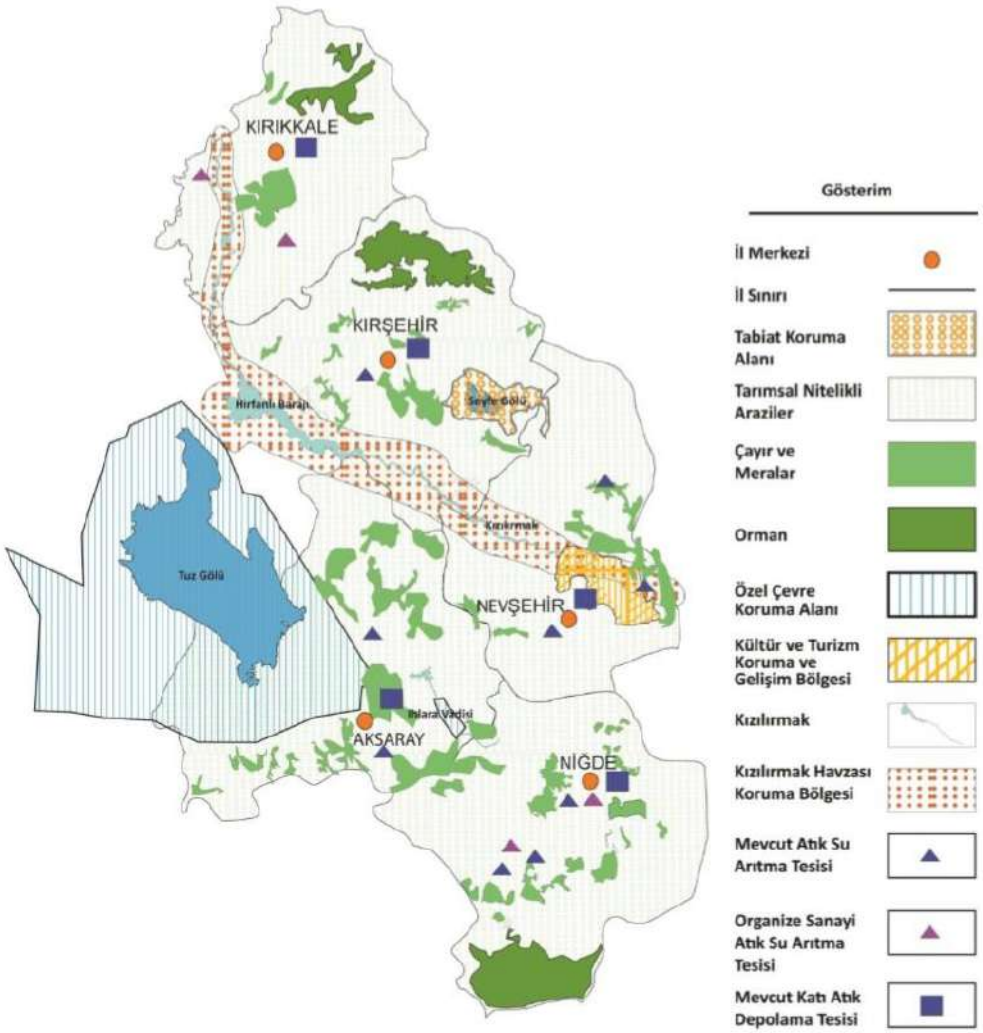
İlçeler	Tarım Alanı	Ormanlık saha	Su yüzeyi	Tarım dışı alan	Çayır-Mera	Toplam
Merkez	42.084	4.175		2.826	6.580	**55.665**
Acıgöl	19.547	8.400	21	9.056	7.011	**44.035**
Avanos	71.530	1.782		902	26.266	**100.480**
Derinkuyu	22.291	1.150		5.076	16.983	**45.500**
Gülşehir	42.460	2.483	32	25.235	19.930	**90.140**
Hacıbektaş	41.551			7.091	17.955	**66.597**
Kozaklı	73.853			5.125	625	**79.603**
Ürgüp	28.277	8.150	84	3.839	24.290	**64.640**
Toplam	**341.593**	**26.140**	**137**	**59.150**	**119.640**	**546.660**

Çizelge 2,6'ya göre arazi bakımından en büyük ilçe Avanos'tur. Avanos'u sırasıyla Gülşehir ve Kozaklı takip etmektedir. En fazla ormanlık alana sahip ilçeler Acıgöl ve Ürgüp'tür [47].

Tarım ve yaşam kalitesi göstergelerine göre, tarım grubunda bitkisel üretim ve hayvansal üretim değeri bakımından Aksaray Merkez ilçesi ilk sırada yer almaktadır. Bitkisel üretim değerinde Niğde Merkez ilçesi ikinci, Kırıkkale'nin Keskin ilçesi üçüncü, Kırşehir Merkez ilçesi dördüncü, Nevşehir Merkez ilçesi beşinci ve Kırıkkale Merkez ilçesi birçok ilçenin gerisinde kalarak otuz birinci sırada yer almıştır. Diğer yandan, Hayvansal üretim değerinde Kırşehir Merkez ilçesi ikinci, Niğde Merkez ilçesi üçüncü, Kırıkkale Merkez ilçesi altıncı ve Nevşehir Merkez ilçesi birçok ilçenin gerisinde kalarak yirmi yedinci sırada yer almıştır.

2.10. Orman Varlığı

Nevşehir ilindeki toplam arazi varlığının 26.140 ha'lık bölümü orman varlığıdır. Bu alan toplam arazi varlığının %5'ine denk gelmektedir. Ormanlık alanların en önemli kısmı Acıgöl ve Ürgüp sınırları içinde bulunmaktadır. Acıgöl ve Ürgüp ilçe sınırları içindeki orman varlığının toplamı orman varlığının %63,3'nü oluşturmaktadır. Ormanlık alan toplamı 7.315 ha. olup, bu ormanların 3.356,5 ha. kısmı koru ormanı, 3.958,5 ha. kısmı baltalık ormandır [47].



Harita 2.6. TR71 düzey 2 bölgesi çevre hassasiyetleri [44]

2.11. Nüfus

Osmanlı Devleti'nin son dönemlerinde Kapadokya'nın nüfusu, Müslüman çoğunluğu ile Hıristiyan azınlıktan oluşuyordu. 1881/1882/1883 yılları Osmanlı nüfus sayımına göre bölgede yaşayanlar arasında Müslümanlardan sonra en kalabalık dini ve etnik grup Ortodoks Rumlardı. Nüfusun yaklaşık %76'sı Müslüman, %24'ü ise Hıristiyan'dı. Cumhuriyetin ilanından sonra 1924 yılında yapılan nüfus mübadelesinden sonra yörede Müslüman olmayan nüfus yok denecek kadar azalmış, günümüzde ise kalmamış gibidir [16].

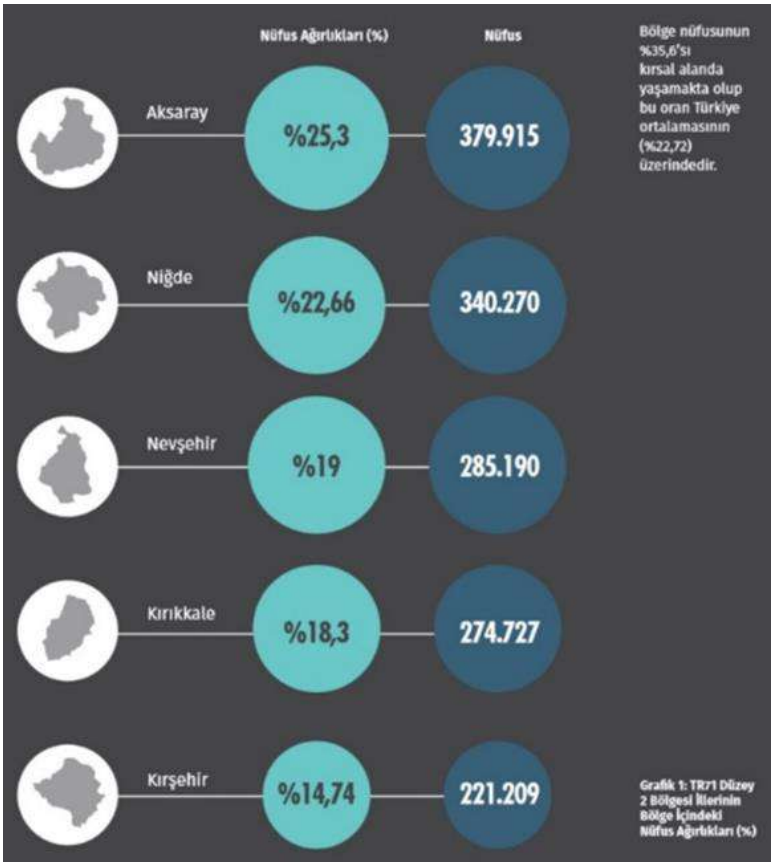
Çizelge 2.7. 1881/1882/1883 Osmanlı nüfus sayımına göre Kapadokya'nın dört büyük merkezinde nüfusun dinlere göre dağılımı [16]

Dini Gruplar	Nevşehir	Ürgüp	Gülşehir	Avanos	Toplam	%
Müslüman	30 370	19 880	11 029	17 790	79 249	82,43
Ortodoks-Rum	8 918	3 134	3 934	392	15 987	16,63
Gregoryan-Ermeni	477	16	20	-	905	0,94
Toplam	39 765	23 030	14 983	18 182	96 141	100,00

Bölge nüfusu 1.501.311 kişi ile Türkiye nüfusunun %2'sini oluşturmaktadır [44]. Bölge içinde ki illeri nüfus açısından incelendiğinde en fazla nüfusun Aksaray ilinde olduğu görülmektedir. Aksaray'dan sonra en fazla nüfus Niğde ilinde yer alırken daha sonra Kırıkkale ve Nevşehir illeri gelmektedir, en az nüfus ise Kırşehir ilinde yer almaktadır. Nüfus artış hızı en fazla Aksaray ilindedir ve diğer illerdeki nüfusların yaklaşık olarak aynı seyrettiği görülmektedir. Demografik göstergeler açısından şehirleşme oranı en yüksek olan Kırıkkale Merkez ilçesi ilk sırada yer alırken, Kırşehir Merkez ilçesi ikinci, Kırıkkale'nin Yahşihan ilçesi üçüncü, Nevşehir Merkez ilçesi dördüncü, Aksaray Merkez ilçesi beşinci, Niğde Merkez ilçesi altıncı sırada yer almıştır. Ankara'ya yakın olan Kırıkkale'nin Merkez ve Yahşihan ilçeleri bu yakınlıktan dolayı demografik bakımdan gelişim göstermişlerdir.

Çizelge 2.8. TR71 Düzey 2 bölgesi illerinin Türkiye nüfusu içinde aldıkları paylar (%) [44]

Bölge	Toplam	Erkek	Kadın	%
Türkiye	75.627.384	37.956.168	37.671.216	100
TR71 DÜZEY 2	1.501.311	747.304	754.007	2
Aksaray	379.915	188.945	190.970	0,50
Kırıkkale	274.727	137.324	137.403	0,36
Kırşehir	221.209	110.008	111.201	0,31
Nevşehir	285.190	140.952	144.238	0,38
Niğde	340.270	170.075	170.195	0,45



Şekil 2.3. TR71 düzey 2 bölgesi illerinin bölge içindeki nüfus ağırlıkları (%) [44]

2007 ile 2012 yılları arasında bölge nüfusunun 2007 den 2009'a kadar yükseldiği, 2010 ve 2011 yılındaki düşüşlerin ardından 2012 yılında tekrar arttığı görülmektedir. Bölge 2007 yılında Türkiye nüfusunun %2,098'ni oluştururken, 2008 yılında %2,087'sini, 2009 yılında %2,073'nü, 2010 yılında %2,029'nu, 2011 yılında %2,001'ni ve 2012 yılında %1,985'ni oluşturmuştur. Türkiye nüfusu içindeki payı yıllar içinde giderek düşmüştür. Nüfus artış hızları incelendiğinde ise 2009 ve 2010 yıllarında negatif nüfus artış hızları yaşanırken diğer yıllarda yaşanan artış hızları da oldukça düşüktür. Buna göre gelecek on yıl içinde bütün bölge illerinde nüfusun azalması beklenmekte olup en çok azalışın Kırşehir ilinde gerçekleşmesi beklenmektedir [44].

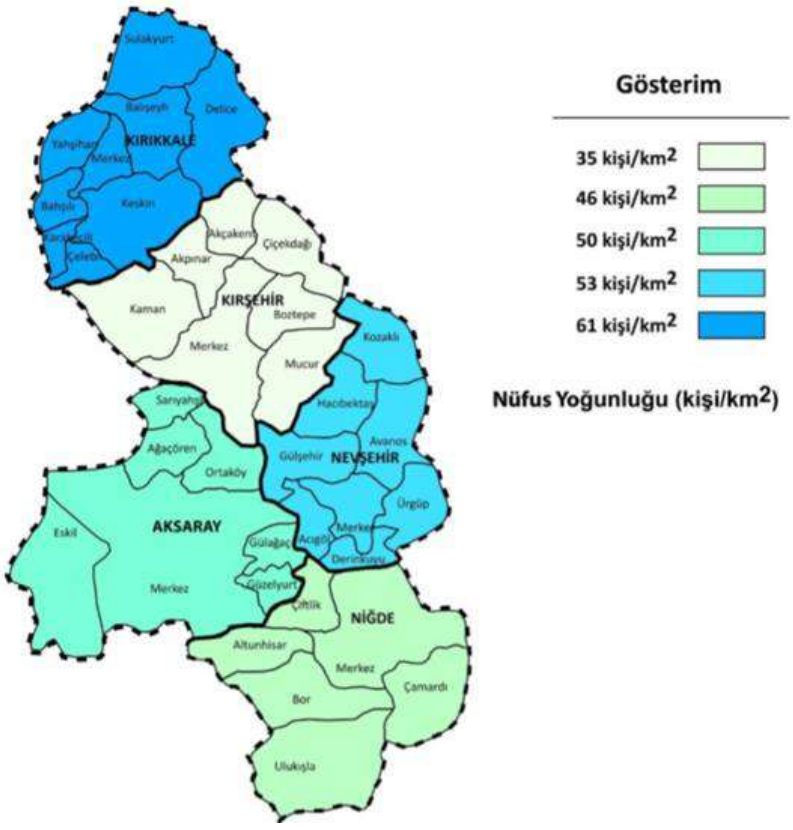
Nevşehir'de 1'i merkez ilçe olmak üzere toplam 8 ilçe merkezinde 283.247 kişi yaşamaktadır. En fazla nüfusa sahip ilçe merkez ilçe olup merkezde 120.605 kişi bulunmaktadır. Merkezden sonra en fazla nüfusa sahip ilçe merkezi 34.725 kişiyle Avanos'tur. Avanos'u 34.673 kişi ile Ürgüp ve 24.062 kişiyle Gülşehir takip etmektedir [47].

Çizelge 2.9. Nevşehir ili nüfus dağılımı [47]

İlçe Adı	Toplam Nüfus	Erkek	Kadın	Erkek %	Kadın %
Merkez	120,605	59,948	60,657	%49.71	%50.29
Avanos	34,725	17,157	17,568	%49.41	%50.59
Ürgüp	34,673	17,072	17,601	%49.24	%50.76
Gülşehir	24,062	11,717	12,345	%48.70	%51.30
Derinkuyu	21,957	10,88	11,077	%49.55	%50.45
Acıgöl	20,382	10,181	10,201	%49.95	%50.05
Kozaklı	15,205	7,391	7,814	%48.61	%51.39
Hacıbektaş	11,638	5,609	6,029	%48.20	%51.80
Toplam	283.247	139.955	143.292		

2.11.1. Nüfus yoğunluğu

TR71 Düzey 2 bölgesi illerinde nüfus yoğunluğu (% 48) Türkiye ortalamasının (% 97) oldukça altındadır. Kırıkkale 61 kişi/km²'lik nüfus yoğunluğu ile Türkiye'de 81 il arasında 40.sırada yer almakta olup, TR71 Düzey 2 Bölgesi'nde en fazla nüfus yoğunluğuna sahip ildir. Kırıkkale'yi sırası ile Nevşehir, Aksaray, Niğde ve Kırşehir takip etmektedir [44].

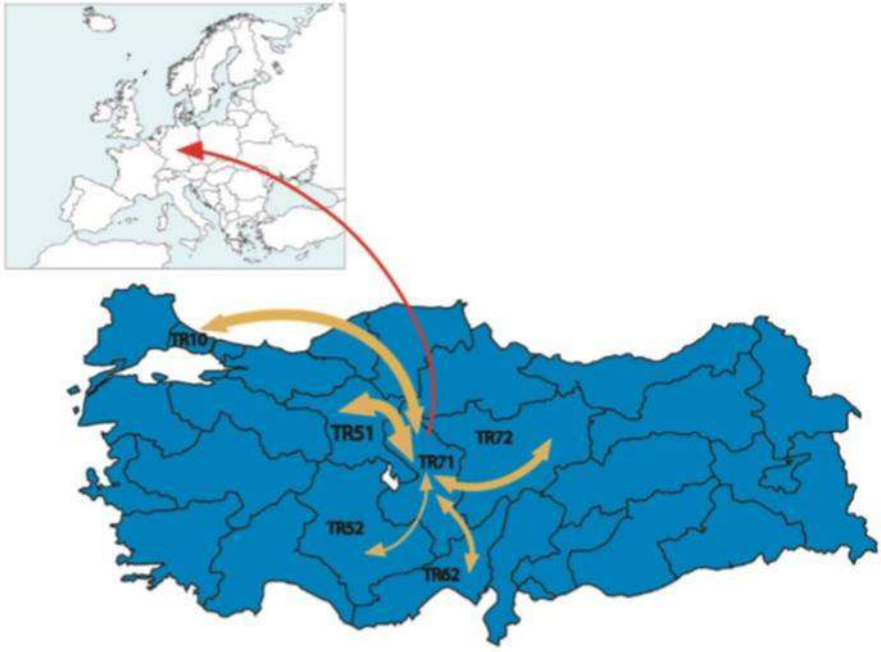


Harita 2.7. Bölge nüfus yoğunlukları [44]

2.11.2. Göç

Bölgenin son 5 yıllık net göç hızı incelendiğinde her dönemde verdiği göçün, aldığı göçten daha fazla olduğu görülmektedir. Sürekli diğer bölgelere göç veren bir nüfus hareketliliğine sahiptir. 2007-2008 yılları arasında Niğde aldığı 14.464 kişilik göç ile bölgede en çok göç alan il olurken, Kırıkkale 15.928 kişilik göç ile en fazla göç veren il olmuştur [44].

Bölge ekonomik ve sosyal olarak kendisini çevreleyen il ve bölgeler ile yoğun etkileşim içindedir. Bu etkileşim sosyal alanda iç ve dış göç ile kendini göstermektedir. 2008-2009 yılları arasında ise Niğde ve Kırıkkale arasında bir önceki yıla göre tam tersi bir durum meydana gelmiştir. Bu dönemde Kırıkkale Bölgede en fazla göç alan il olurken Niğde en fazla göç veren il olmuştur. 2009-2010, 2010-2011 ve 2011-2012 yılları arasında da en çok göç hareketinin yaşandığı iller yine Kırıkkale ve Niğde illeridir [44].



		2007-2008		2008-2009		2009-2010		2010-2011		2011-2012	
Bölge	İller	Aldığı Göç	Verdiği Göç	Aldığı Göç	Verdiği Göç	Aldığı Göç	Verdiği Göç	Aldığı Göç	Verdiği Göç	Aldığı Göç	Verdiği Göç
TR51	Ankara	10675	17529	13576	17147	10097	20558	9460	16956	11933	13741
TR10	İstanbul	6507	9523	6341	9682	5852	10743	5526	10306	5370	8633
TR62	Adana,Mersin	5724	3320	4825	4473	4550	4784	4295	4412	5353	3299
TR72	Kayseri,Sivas,Yozgat	5637	4917	5391	5813	5106	6666	4839	5850	5401	5734
TR52	Konya,Karaman	3369	3654	3603	3521	4051	3838	3190	4368	3121	3709

Harita 2.8. Bölge dışı göç [44]

2.12. Sanayi ve Teknoloji

Nevşehir ilinde gıda ve içecek sektörü ön plana çıkarken, inşaat, tekstil ve metal sanayi diğer önemli sektörlerdir. Ayrıca madencilik sektörü Nevşehir'de büyük bir istihdam kaynağıdır. Dünya ponza rezervlerinin %20'sine sahip olan ülkemizde en çok talep gören ponza, Nevşehir bölgesinin beyaz renkli ponzasıdır [47].

Lojistik: Nevşehir ilinin batı-doğu karayollarının kesişim noktasında yer alması ve doğudan batıya ya da batıdan doğuya giden bütün araçların ilden geçmeleri sebebiyle önemli bir lojistik potansiyeli bulunmaktadır. Bunun yanı sıra ilde bulunan doğal soğuk hava depolarının özellikle narenciye ürünleri ile patates depolanmasında kullanılması da ilin lojistik özelliğini artırmaktadır [47].

Sanayi Alanları; Merkez İlçe, Ürgüp, Gülşehir, Avanos, Hacıbektaş ve Kozaklı İlçelerinde bulunmaktadır [47].

- Nevşehir küçük Sanayi sitesi: 34.420 m²
- Nevşehir Lale Sanayi sitesi: 260.720 m²
- Nevşehir metal işleri küçük Sanayi sitesi: 7.480 m²
- Ürgüp küçük Sanayi sitesi: 51.196 m²
- Gülşehir küçük Sanayi sitesi: 55.000 m²
- Avanos küçük Sanayi sitesi: 13.400 m²
- Hacıbektaş küçük Sanayi sitesi: 87.809 m²
- Kozaklı küçük Sanayi sitesi: 70.000 m²

Sosyo-ekonomik gelişmişlik sıralamasına göre Aksaray Merkez ilçesi ilk sırada yer almakta, ikinci olarak Kırıkkale merkez ilçesi gelmektedir. Nevşehir Merkez ilçe üçüncü sırada yer alırken, dördüncü sırada ise Kırşehir Merkez ilçe yer almaktadır. Niğde Merkez ilçe ise, hem bölge içerisinde hem de merkez ilçeler içerinde beşinci sırayı almaktadır. Aksaray merkez ilçesinde Mercedes ve Sütaş gibi büyük firmaların yer alması ve Konya ile ticari açıdan yoğun etkileşim içinde olması, nüfusun yoğunlaşmasında, istihdamın ve üretimin artmasında etkili olmuş ve Aksaray merkez ilçesini sosyo ekonomik gelişmişlik açısından ilk sıraya taşımıştır. Ankara ile hem ticari hem sosyal bakımdan etkileşim içinde olan Kırıkkale Merkez ilçesi ve Kapadokya gibi bir dünya markasına sahip olan ve turizm açısından

gelişmiş olan Nevşehir Merkez ilçesi sosyo ekonomik gelişmişlik açısından Aksaray'dan sonra gelmişlerdir [44].

İmalat sanayinde ve hizmet sektöründe çalışanların toplam istihdamdaki payının en yüksek olduğu Aksaray Merkez ilçesi ilk sırada yer alırken, Niğde Merkez ilçesi ikinci, Nevşehir Merkez ilçesi üçüncü, Kırşehir Merkez ilçesi dördüncü, Kırıkkale Merkez ilçesi ise Kırıkkale'nin Yahşihan ve Keskin, Nevşehir'in Ürgüp ve Avanos, Niğde'nin Bor ilçesinden sonra onuncu sırada yer almıştır.

Nevşehir ilinin ilçeleri arasındaki gelişmişlik sıralaması aşağıdaki çizelge 2.10'da gösterilmiştir. Nevşehir'in Merkez ilçesi, Ürgüp, Avanos, Hacıbektaş, Gülşehir ilçeleri TR71 Düzey 2 Bölgesi içinde gelişmişlik endeksine göre üst sıralarda yer alırken, Kozaklı ve Derinkuyu ilçeleri alt sıralarda yer almışlardır [44].

Çizelge 2.10. Nevşehir ilçeleri gelişmişlik sıralaması [44]

İL	İLÇE	GELİŞMİŞLİK ENDEKSİ DEĞERİ	İL İÇİ GELİŞMİŞLİK SIRALAMASI	BÖLGE İÇİ GELİŞMİŞLİK SIRALAMASI	GELİŞMİŞLİK GRUBU
Nevşehir	Merkez	1,97837	1	3	1
	Ürgüp	0,83616	2	7	2
	Avanos	0,51545	3	11	2
	Hacıbektaş	0,03478	4	13	3
	Gülşehir	0,01387	5	14	3
	Kozaklı	-0,07808	6	17	3
	Derinkuyu	-0,51758	7	23	4
	Acıgöl	-0,68837	8	27	4

3. ORTAHİSAR'IN FİZİKİ, TARİHİ VE MİMARİ ÖZELLİKLERİ

Ortahisar beldesi, geçmişten günümüze kadar tarihi dokusunu, topoğrafik ve doğal yapısını korumayı başarmış küçük ölçekli yerleşimler arasında yer almaktadır. Fakat zaman içerisinde insan eliyle veya doğal koşullarla oluşan değişim ve dönüşümler ile belde nüfusu günümüzde oldukça azalmış olup yaş ortalamasının yüksek olması, yapıların terkedilmesi, köhneleşmesi ve bu nedenle tarihi çevrenin bozulması, heyelan alanları olması ve bu alanların terkedilmesi sonucu oluşan harabeler gibi sebeplerden dolayı, özgünlüğü tehdit eder hale gelmiştir. Özellikle en özgün yapıların bulunduğu "Eski Mahalle" adı verilen tarihi kent merkezi, bu bozulmadan ciddi anlamda etkilenir duruma gelmiştir. Ortahisar'ın günümüze kadar gelebilmiş geleneksel dokusu, korunma ihtiyacı doğuran önemli nitelikleridir.

Bu bağlamda Ortahisar' ın fiziki, tarihi ve mimari özellikleri; genel konum, idari-yönetsel yapı, sosyal ve ekonomik özellikleri, tarihsel gelişim ve mimari özellikleri başlıkları altında incelenmiştir.

3.1. Fiziki Özellikleri

3.1.1. Konum, topografya ve ulaşım

Ortahisar, Nevşehir ilinin Ürgüp ilçesine bağlı bir beldesidir. Başhisar (Ürgüp) ve Uçhisar'ın ortasında yer aldığı için Ortahisar denilmiştir. İli kuzeyden Yozgat, güney ve batıdan Niğde, kuzeybatıdan Kırşehir ve doğudan Kayseri kuşatır [9].

Ortahisar, 38°37′15.00″K enlem ve 34°51′53.00″ D boylamında yer almaktadır.

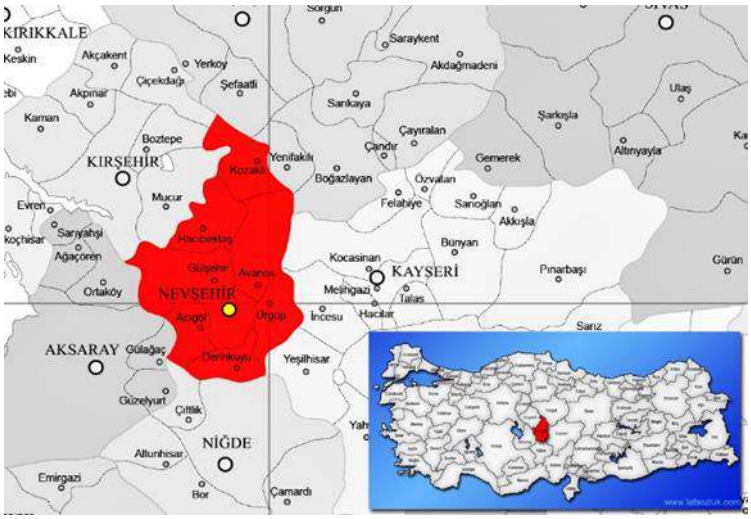
Ortahisar'ın da içinde bulunduğu Kapadokya Bölgesine ulaşım karayolu, demiryolu ve havayolu ile sağlanabilmektedir. Bölge Anadolu'nun tam ortasında bulunmasından dolayı ülkemizin kuzey-güney ve doğu-batı karayolları kesişim noktalarında yer almakta ve etkin bir karayolu ulaşım ağına sahiptir. Bölgede tek havalimanı olan Nevşehir Kapadokya Havalimanıdır. Havalimanının şehir merkezine uzaklığı 30 km'dir [44].

Kapadokya Bölgesine havayolu ulaşımında kullanılan bir diğer havalimanı ise "Kayseri Erkilet Havaalanı"dır. Kayseri Erkilet Havaalanı Kapadokya'nın merkezi olarak anılan

Göreme'ye 80 km, Avanos'a 73 km ve Ürgüp'e 76 km'dir. Demiryolu ise sadece Kırıkkale ve Niğde il merkezinden geçmektedir. Aksaray ilinde demiryolu ağı bulunmamaktadır [46].

Şehre karayolu ile ulaşımda Aksaray-Nevşehir ve Kırşehir-Nevşehir Karayolu'nun yanı sıra Kayseri-Nevşehir ve Niğde-Nevşehir Karayollarından da yapılabilmektedir. Nevşehir Ürgüp karayolu üzerinde olan Ortahisar, Ürgüp ilçesine 6 km, Nevşehir iline ise 15 km uzaklıktadır (Harita 3.1) [12].

Ortahisar Beldesi Nevşehir - Ürgüp- Kayseri karayolunun güneyinde yer almaktadır. Eski yerleşme karayolundan 1,5 km içeride kalmakla beraber yeni gelişme alanları karayoluna dayanmıştır.



Harita 3.1. Nevşehir'in Türkiye üzerindeki konumu [13]

3.1.2. İklim ve bitki örtüsü

Bulunduğu coğrafik yapısı sebebiyle Ürgüp'te ve Ortahisar'da, karasal iklim özellikleri görülür. Ortahisar, kışları soğuk, yazları ılık ve yarı nemli bir iklim özelliğine sahiptir. Yıllık yağış ortalaması 384,5 mm'dir [21].

Sıcaklık değerlerine göre Ortahisar, gece ile gündüz arasındaki sıcaklık farkı normallerin üzerinde seyretmektedir. Eylül ayının ilk haftasında ilk soğuklar başlar ve Haziran ayının ilk haftasına kadar devam eder. Fakat yoğun olarak Aralık, Ocak ve Şubat ayları kışın en yoğun geçtiği ve sürekli olduğu aylardır [21].

Yağışın az düşmesi ve karasal iklimin etkileri sonucunda Ürgüp ve çevresinde büyük ormanlık bölgeler yoktur. Yörede karasal iklimin hakim olması nedeniyle iklim özelliklerine uygun bozkır nitelikli bitki örtüsü mevcuttur. İnsanların yaptığı olumsuz etkiler sonucunda ormanlar yok olmuş ve arazi bozkıra dönüşmüştür. Gevenler, kekik türleri, üzerlik, sığırkuyruğu, çayır otları, gremineal ar, dikenler, karamuk ve kuşburnu gibi bozkır bitkileri göze çarpar. Bu bitkiler ilkbahar gelince yeşerip, yaz gelince kurumaktadırlar. Meşe, ardıç, karaçam, ahlat gibi ağaç türleri de yörede bulunmaktadır [21].

3.2. İdari ve Yönetsel Yapı

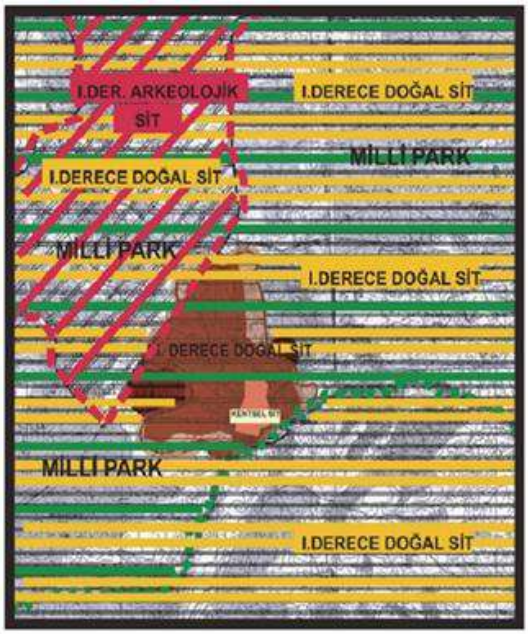
Ortahisar Beldesi Nevşehir İli, Ürgüp İlçesine bağlı bir belediyesi olup, aynı zamanda 06.01.2005 tarihinde Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren "Kapadokya Kültür ve Turizm Koruma ve Gelişim Bölgesi" kapsamında kalmaktadır [4].

Kapadokya Bölgesi, sahip olduğu tarihi, doğal ve kültürel potansiyelleri ile dünya kültürel miras listesinde yerini almış bir bölge olarak, korunma ve kullanmaya yönelik özel uygulamalar geliştirilmesinin gerekli olduğu bir bölgedir. Sahip olduğu bu özelliklerden dolayı 4957/2634 sayılı Turizm Teşvik Kanunu ve ilgili yönetmelikleri doğrultusunda Kültür ve Turizm Koruma ve Gelişim Bölgesi olarak ilan edilmiştir. Kapadokya Kültür ve Turizm Koruma ve Gelişim Bölgesi idari olarak Nevşehir ili sınırları içerisinde yer almaktadır. Bölge sınırları içerisinde Ürgüp ve Avanos Belediyeleri ile, Ortahisar, Uçhisar, Göreme, Sulusaray, Mustafapaşa Beldeleri ve Çat Beldesi sınırlarının bir bölümü yer almaktadır. Bu yerleşmelerin çoğu tarihi ve doğal yapı içerisinde gelişmiş özgün kentsel dokularını büyük ölçüde koruyabilmiş ve bu özgün atmosfer turistler için ayrı bir cazibe merkezi haline gelmiştir [4].

Ortahisar Beldesi sınırları içerisinde de doğal, arkeolojik ve kentsel sit alanları bulunmakla beraber (Harita 3.2), Tarihi Göreme Milli Parkı da yerleşme sınırlarını kapsamaktadır. Yerleşime ilişkin plan durumu Çizelge 3.1'de belirtilmektedir. [4].

Çizelge 3.1. Ortahisar yerleşimine ait plan durumu [21]

	Onay Tarihi	Onaylayan Kurum
Çevre Düzeni Planı Revizyonu	23.01.2004 Tarih ve 2522 Sayılı Kurul Kararı	Nevşehir KTVKBK
Nazım İmar Planı	14.04.1995	Bayındırlık ve İskan Bakanlığı
	08.01.1996	Bayındırlık ve İskan Bakanlığı
Uygulama İmar Planı	23.08.1984	Bayındırlık ve İskan Bakanlığı
	02.07.1987	



Harita 3.2. Ortahisar yerleşimi koruma alanları haritası [21]

Bir Kapadokya kasabası olan Ortahisar, ismini bulunduğu platonun tam ortasında yer alan ve topoğrafik bir oluşum olan kaleden almıştır. Kasaba dokusu kaleden itibaren dik bir biçimde vadilere doğru inmektedir [14].

Şehirleşme biçimi bu genel topografya özelliklerinden çok etkilenmiştir. Korunmanın ve askeri fonksiyonun önem taşıdığı dönemlerde, 3 yanı sarp vadilerle çevrelenmiş kalenin hem savunma hem sığınma mekânı olarak kullanıldığı açıktır. Kasabada yerleşimin ilk kalenin içerisinde başladığı anlaşılmaktadır. Zamanla yerleşim kaleden dışarı taşmış, kaleyi çevreleyen yamaçlarda aşağı doğru konsantrik bir gelişme biçimi kazanmıştır. Son dönemlerde ise yine topografyanın etkisiyle kasaba kuzeye doğru gelişmeye başlamıştır [14].

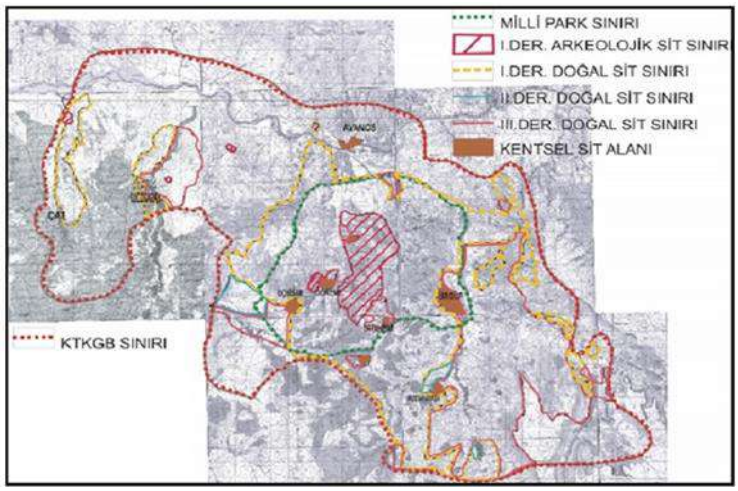
Ortahisar beldesi sınırları içerisinde Kentsel Sit Alanı, I. Derece Doğal Sit Alanları ve III. Derece Doğal Sit Alanları bulunmaktadır. Nevşehir Ortahisar Beldesinin 23.08.1984 tarihinde mülga Bayındırlık ve İskân Bakanlığınca onaylı 1/1000 ölçekli Nevşehir Ortahisar Uygulama İmar Planı bulunmakta olup, alana ilişkin başlıca onaylı planlar aşağıda yer almaktadır (Ek 1):

- 26.05.2006 tarihli, Bayındırlık ve İskân Bakanlığı tarafından onaylanmış; 1/5000 ölçekli Nevşehir İli Ortahisar Beldesi Nazım İmar Planı değişikliği ve 1/1000 ölçekli Nevşehir İli Ortahisar Beldesi Uygulama İmar Planı Değişikliği,

- 09.07.2008 tarihli onaylanmış; 1/5000 ölçekli Nevşehir İli Ortahisar Beldesi Nazım İmar Planı değişikliği ve 1/1000 ölçekli Nevşehir İli Ortahisar Beldesi Uygulama İmar Planı Değişikliğidir.

Ayrıca Ortahisar Beldesine ilişkin 1998 yılında Belediyesince Ortahisar Yerleşimini kapsayan Koruma Amaçlı İmar Planı hazırlanmış, mülga Nevşehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 11.05.1998 gün ve 836 sayılı kararı ile uygun görülmüş ancak ilgili idare tarafından onaması gerçekleştirilmemiştir (Ek 6).

Kapadokya Kültür ve Turizm Koruma ve Gelişim Bölgesi idari olarak Nevşehir ili sınırları içerisinde yer almaktadır. Bölge sınırları içerisinde Ürgüp ve Avanos Belediyeleri ile, Ortahisar, Uçhisar, Göreme, Sulusaray, Mustafapaşa Beldeleri ve Çat Beldesi sınırlarının bir bölümü yer almaktadır. Ortahisar beldesi, sınırları içerisinde ise Kentsel Sit Alanı, I. Derece Doğal Sit Alanları ve III. Derece Doğal Sit Alanları bulunmaktadır. Doğal, arkeolojik, tarihi ve kentsel sit alanlarının tümünün birden ve iç içe olduğu Türkiye'de ki önemli sit alanlarından biridir.



Harita 3.3. Kapadokya bölgesi koruma alanları haritası [21]

3.3. Sosyal ve Ekonomik Özellikleri

3.3.1. Nüfus

Nevşehir İli komşu iller arasında, nüfus büyüklüğü bakımından 5. sırada ve yüzölçümü bakımından 6. sırada yer almaktadır.

Çizelge 3.2. İllere göre merkez ve belde/köy nüfus toplamları – 2011 [22]

	İl/İlçe merkezi			Belde/Köy			Toplam		
Türkiye	Toplam	Erkek	Kadın	Toplam	Erkek	Kadın	Toplam	Erkek	Kadın
	57.385.706	28.853.575	28.532.131	17.338.563	8.679.379	8.659.184	74.724.269	37.532.954	37.191.315
Nevşehir	157.462	77.432	80.03	125.785	62.523	63.262	283.247	139.955	143.292

Nevşehir ili nüfusunun % 1,5'luk payını ve Ürgüp İlçesine bağlı diğer beldelerin nüfus büyüklüklerine göre % 10'luk pay ile birinci sırada Ortahisar beldesi yer almaktadır (Çizelge 3.3). Nüfus eski kent merkezini oluşturan Eski mahalle ve Yeni mahallenin bir kısmı ve yeni yerleşimin bulunduğu Yeni mahalle ve Esentepe mahalleleridir.

Yıllık nüfus artışı %1 ile Türkiye nüfus artışının altında yer alan beldede 2000 yılı sonrası hızlı bir artış gözlemlenmiştir (Çizelge 3.3).

Beldenin yaz – kış nüfusunun yapılan anket çalışmaları ve birebir görüşmeler ile farklılaştığı gözlemlenmiştir. Yaz aylarında beldeye depoda çalışan işçilerin aileleri ile gelmesi ve yurt dışında yaşayan yerli halkın gelmesi ile nüfus yaz aylarında artış göstermektedir.

2009 yılında yapılan adrese dayalı nüfus sayımı sonucunda; Ürgüp ilçesinde nüfus: 33.829 iken Ortahisar kasabasında nüfus: 3.484'dür [48].

Çizelge 3.3. İllere göre ilçe, bucak, belde ve köy nüfusları -2012 [23]

	Belde/Köy	Toplam	Erkek	Kadın
ÜRGÜP	Akköy	151	72	79
	Ayvalı	717	355	362
	Bahçeli	635	310	325
	[B] Başdere	1.822	885	937
	Boyalı	105	49	56
	Cemil	250	122	128
	Çökek	296	142	154
	Demirtaş	94	51	43
	İbrahimpaşa	806	378	428
	İltaş	96	47	49
	Karacaören	199	99	100
	Karain	175	83	92
	Karakaya	353	180	173
	Karlık	270	130	140
	Mazı	1.375	693	682
	[B] Mustafapaşa	1.55	785	765
	[B] Ortahisar	3.617	1.769	1.848
	Sarıhıdır	432	199	233
	Sofular	500	240	260
	Şahinefendi	608	312	296
	Taşkınpaşa	520	251	269
	Ulaşlı	555	291	264
	Yeşilöz	328	142	186
	Bucak toplamı	15.454	7.585	7.869
	İlçe toplamı	34.673	17.072	17.601
	İl toplamı	283.247	139.955	143.292

Çizelge 3.4. Yıllar itibariyle Ortahisar nüfusu [14, 25]

Yıllar	Nüfus	Erkek-Kadın	Artış %
1945	2616		0.2
1950	2642		0.7
1955	2744		0.1
1960	2761		0.3
1965	2807	1281-1526	0.5
1970	3128	1528-1600	2.2
1975	3196		0.4
1980	3249		0.7
1985	3268		0.1
1990	3543		0.8
1995	3544		0.1
2000	3936		12
2010	3564	1827-1737	-10
2015	3572		0.2

3.3.2. Ekonomik değerler

Ortahisar'ın ekonomik anlamda gelişimine baktığımızda halkın geçim kaynağının tarım, soğuk hava depoculuğu, nakliyecilik ve turizm olduğunu görülmektedir [14].

Halkın büyük bir kısmının turizm ve tarım sektörlerinden sağladığı geçim kaynaklarına ek olarak, bu depolardan elde edilen gelirin ve istihdamın yöre halkının refah seviyesi için bir alternatif oluşturduğu ve bu depoların ilçenin ekonomik yapısına da büyük katkı sağladığı görülmektedir.

Tarım: Nüfusun yaklaşık yüzde altmışı tarımla uğraşmaktadır. Kapadokya bölgesinin genelinde yaygın olan tarım arazi yapısı dolayısı ile Ortahisar'da da kısıtlı olarak yapılabilmektedir. Volkanik tüfler üzüm yetiştirmede elverişli olduğundan bağcılık yaygındır. Yetiştirilen üzümler ya şarap yapılarak ya da kurutularak satılır. Bunlardan başka patates, kayısı, armut, elma yetiştiriciliği de yaygındır. Bu ürünler pazarda satılarak gelir elde edilmektedir [14].

Depoculuk: Bir kısım halk, bölgenin doğal oluşumu olan kaya damlarda depoculuk yapmaktadır. Tüf kayalardan oyularak oluşan bu mağaralarda sıcaklık yaz kış 5-11 °C

arasında sabit kalmaktadır. Çukurova'dan gelen narenciyelerin büyük bir kısmı 3 ile 9 ay arasında bu depolarda muhafaza edilebilmektedir. Bu sektörün önünü açtığı bir başka sektörde nakliyeciliktir [14].

Nakliyecilik: Depolanan narenciyeler ve üretilen patates, sahip olunan 124 nakliye aracı ile yurt dışına ve Türkiye'nin her noktasına dağıtım yapılmaktadır. Bunların dışında turizmin kentin ekonomisini belirleyen tesisleri olarak kasabada bulunan 13 adet otel, 9 restoran, 3 adet ise halı satıcısı bulunmaktadır. İç Anadolu kasabalarının karakteristik özelliği gibi tarım ve hayvancılık tarımsal aktiviteleri belirtmektedir. Yerli halkın yurtdışına gitme eğilimi Ortahisar beldesinde de bulunmaktadır [14].

3.3.3. Turizm değerleri

Bir kültür-turizm yerleşmesi olan Ortahisar'ın mevcut turizm potansiyellerini tam olarak kullanamadığından ekonomik olarak depolama tesislerin ağırlıklı gelişim göstermektedir. Halkın depoculuk ve nakliyecilikle geçimlerini sağlaması turizme yönelmemelerine sebep olmuştur. Çevre yerleşimlere göre turizm daha az gelişmiştir. Fakat son yıllarda keşfedilen bu potansiyel daha hızlı gelişmektedir. Tarihi ve turistik değerleri yönünden dünyada ender bir zenginliğe sahip olan Nevşehir ve çevresi Hitit, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı devirlerine ait değerleri içeren çok yönlü bir bölgedir [14].

Nevşehir ilinde kültür, sağlık, termal, doğa yürüyüşü, atlı doğa yürüyüşü, inanç turizmi, sportif amaçlı turizm, balon, kongre turizmi gibi turizm çeşitleri yapılmaktadır. Bu yörede halkın ve turistik akışın ihtiyacını karşılayan bir otogar bulunmaktadır [14].

Ortahisar beldesinin ortasında kayalardan oyma evlerle çevrelenen doğal bir kale bulunmaktadır. Kolayca şekillendirilebilen bir kaya yapısına sahip olan ilçede hem stratejik hem de yerleşim amacıyla kullanılan Ortahisar Kalesi'nin eteklerinde Kapadokya'nın karakteristik sivil mimari örnekleri bulunmaktadır. Bu değerler bölgedeki önemli görsel ve turizm kaynakları niteliğindedir. Son yıllarda keşfedilen potansiyelleri sayesinde ise turizm hızla gelişmektedir.

3.4. Tarihsel Gelişimi

Ortahisar'ın kuruluş tarihi kesin bilinmemekle beraber 11. yy. başından itibaren Orta Asya'dan Anadolu'ya göçlerin başladığı sırada Özbek Türklerinden olan Hibe Dede, sekiz kardeşiyle Horosan'dan gelerek Ortahisar'a yerleşmişlerdir. Bu aile kasabanın ortasında bulunan kale ve etrafında hazır buldukları oyukları geliştirerek ve ilave yerler oyarak kendilerine dokuz ayrı mesken yapmışlardır. Şimdiki Ortahisar halkının büyük bir bölümünü bu dokuz aile oluşturur [14].

Kapadokya bölgesinde yapılan araştırmalar ve tarihi belgelerden de anlaşılmaktadır ki Kapadokya bölgesi erken devirlerden bu yana iskân edilen yerleşim birimlerindendir (M.Ö. 3500).

Alacahöyük, Yazılıkaya, Boğazkale, Hattuşaş, Alişar, Külhöyük, Çengeltepe, Kültepe, Erkilet, Karahöyük, Kaneş, Acemhöyük gibi merkezler, eski coğrafyada Kapadokya olarak belirlenen en eski yerleşim ve uygarlık merkezleridir. Bu merkezlerin yeni coğrafyada ki varislerinden olan Ortahisar ise geçmiş dönemlere ait tarihi kalıntılar ve doğal özellikleri ile önemli bir yer tutmaktadır.

Ortahisar M.Ö. 1500 yılında Etilerin, M.Ö. 1200 yılında Frikyalıların, M.Ö. 657 yılında Likyalıların ve Perslerin, M.Ö. 27 yılında Romalıların eline geçmiş, M.S. 395 yılında Doğu Roma'nın Bizans'a dönüşmesiyle Bizans hâkimiyetine geçmiştir. M.S. 10. Yılın ikinci yarısına kadar bu hâkimiyette kaldığı görülmektedir.

M.S. 1071 de Malazgirt Zaferi ile Anadolu'nun büyük bir bölümü ile ve tüm Kapadokya Türklerin hâkimiyetine geçmiştir. 1071 yılını takip eden elli yıl içinde Anadolu'nun büyük bir kısmı ile birlikte Kapadokya bölgesi, yörede ilk Türk hâkimiyeti olan Danişment Ahmet Gazi'nin kurduğu Danişment Beyliği idaresine geçer. Bu dönemle birlikte Türkler ve bölgedeki Hristiyanlar beraber yaşarlar [14].

3.5. Mimari Özellikleri

Anadolu konut mimarisini 7 farklı bölgeye ayıran D. Kuban'a göre, Kapadokya, Orta Anadolu'nun Kayseri ve Niğde ile sınırlanan ve Güneydoğu Anadolu'da olduğu gibi, Kuzey Suriye ile bulaşan taş mimari özelliklerine sahip bir bölgedir [3].

Kapadokya konut mimarisi ile Güney Anadolu Bölgesi konut mimarisi, plân şemaları, malzemenin biçimlenmesi, bezeme özellikleri, yapım sistemi özellikleri açısından farklılıklar taşısa da taş malzeme kullanımı, plân ve cephe düzeni olarak Irak, Kuzey Suriye, İran konut mimarisinden ortak etkiler taşımaları gibi benzerlikler göstermektedir. Kapadokya mimarisi, Anadolu'nun eski kültür katlarına uzanan ve Anadolu coğrafi sınırlarının dışında bulunan çevrelerden gelen etkiler ile beraber geleneksel Türk evinin tüm özelliklerini taşımaktadır [3].

Ortahisar'ın kimliğini oluşturan en önemli unsurlardan biri olan mimari dokusu; yapıların açık alanlar ile oluşturdukları çevre, doğal oluşumlar, mahalleler, sokaklar, caddeler, yani yapıların çevresi ile sağladığı bütünlükten oluşmaktadır.

Ortahisar, Kapadokya bölgesinin özgün yapı dokusu özelliklerini büyük ölçüde koruyabilmiş bir yerleşimdir. Çok eski bir yerleşim yeri olan alanda, yapım dönemleri tam anlamıyla bilinmeyen bir çok yer altı kilisesi, hamam, mescit, cami ve bu alana hakim bir kale yer almaktadır.

Eski yerleşim alanları olan mahalleler arazi yapısı açısından bir takım avantajlara sahiptirler. Yamaçlara kurulmuş olmaları, kaya ortamlarla iç içe olmaları, topografik yapıdan dolayı hiçbirinin diğerinin görüşünü engellememesi bölgeye önemli avantajlar sağlamaktadır. Mimari doku topografik yapının gerektirdiği biçimde kademelidir. Zamanla kaya oyma evlere yığma konutlar eklendikçe yerleşim alanları da daha düzlük alanlara doğru inmeye başlamıştır [3].

Ortahisar'ı kuzey-güney doğrultusunda kesen Selim Bey ve Ragıp Ünver caddeleri ve güney bölgesini çevreleyen Hacı Telgraf Caddesi en önemli ulaşım akslarıdır. Ortahisar' ın ortasında yer alan Tepebaşı Meydanı, güneybatısında yer alan Kale ve çevresi önemli odak noktalarıdır. Bazı doğal oluşumlara (erozyon vb.) ve yeni düzenlemelere rağmen, Ortahisar bölgesi genelinde özgün yapı dokusu büyük ölçüde korunabilmiştir.

Ortahisar'da eski ve yeni yerleşim alanları birbirinden ayrılmış durumdadır. Bu yüzden de burada tarihi doku karakteristik özelliklerini kaybetmeden günümüze kadar gelmiştir.

Ortahisar, geleneksel konut mimarisi yeterince incelenmemiş Anadolu kentlerinden biridir. Oysa konutlar, yapım sistemleri, cephedeki taş işçiliği, plan şemaları, kaya oymaları ile oldukça ilginçtir. Birçok Anadolu kentinde yığma taş yapılar mevcutken, Ortahisar'da yığma taş yapım sistemi kaya oymalarla birleşerek farklı bir nitelik kazanmıştır. Bunlar da geleneksel Ortahisar konut mimarisine kişiliğini veren unsurlardır.

Ortahisar beldesi dört mahalleden oluşmaktadır. Bunlar; Eski mahalle, Yeni mahalle, Esentepe mahallesi ve Bahçelievler mahallesidir. Tarihi dokunun yoğun olduğu Eski mahalle kentsel, tarihi ve doğal sit alanı içinde kalmaktadır. Eski yerleşim alanları bulunan bu mahalle, arazi yapısı açısından avantajlara sahiptir. Yamaçlara kurulmuş olması, kaya oymalar ile iç içe olması topoğrafyanın olanaklarıdır. Mimari doku topoğrafyanın gerektirdiği biçimde şekillenmiştir. Zamanla kaya oyma evlere yığma konutlar eklendikçe yerleşim alanları da daha düzlük alanlara doğru inmeye başlamıştır [Harita 4.1].



Resim 3.1. Eski mahalleden genel görünüm





Resim 3.2. Bahçelievler mahallesinden genel görünüm



Resim 3.3. Eski mahalle ve Esentepe mahallesinden genel görünüm



Resim 3.4. Esentepe ve Bahçelievler mahallesinden genel görünüm



Resim 3.5. Esentepe mahallesi, Tatlı sokak



Resim 3.6. Esentepe mahallesi, Avşar Ahmet Hoca sokak



Resim 3.7. Esentepe mahallesi, Şehit Ali Kayaca caddesi

Nevşehir yolu kuzey ve batıda yer alan Esentepe ve Bahçelievler mahalleleri sınırından geçmektedir. Konut gelişimi kuzey ve batı yöndedir. Yeni yerleşim alanları çoğunlukla bu bölgelere kurulmuştur. Tarihi dokunun yoğun olduğu Eski Mahalle Ortahisar'ın güney doğusunda yer almaktadır. Tarihi yerleşim merkezi ise Ortahisar Kalesi'nin de bulunduğu Eski Mahalle içindedir.



Resim 3.8. Çalışma alanı kuzeyindeki doğal oluşumlardan genel görünüm



Resim 3.9. Ortahisar Kalesi görünümü [24]



Resim 3.10. İshak Kalesi görünümü

Her mimari yapı, yakın çevresiyle etkileşim içindedir. Bu yüzden kentsel doku içerisinde yer alan, mimari ölçekte ele alınmış her yapı, kentsel dokudan etkilenir ve buna göre

biçimlenir. Bu anlamda, mimari ölçekte ele alınan bütün yapılar, bulundukları çevrenin birer parçasıdır.

Tarihi doku, yapılarda ki değişikliklere rağmen, karakteristik özelliklerini kaybetmeden günümüze kadar gelmiştir. Bu yöreye özgü kesme taşlar betonarme yapılarda cephe kaplama malzemesi olarak kullanılmıştır. Yeni yapıların çoğu geleneksel dokudaki gibi yığma veya kaya oyma tekniği ile yapılmamış betonarme yapılardır.

Ortahisar'ın mimari dokusu doğal oluşumlar ile oluşmuştur. Ortahisar konutları; yapım sistemleri, cephedeki taş işçiliği, plân şemaları, kaya oymaları ile kendine özgü karakteristik özellikler göstermektedir. Örneğin, Ortahisar'da yığma taş yapım sistemi kaya oymalarla birleşerek farklı bir nitelik kazanmıştır. Bunlar Ortahisar konut mimarisine özgü unsurlardır.

Tamamıyla organik bir dokuya sahip olan yörede, mimari yapı topoğrafyaya bağlı olarak gelişmiştir. Kaya oyma mekânlar ile taş malzeme ve yığma tekniği ile inşa edilen eski evler, yamaçlar boyunca birbirlerinin üstüne çıkmışçasına bir görüntü verirler. Son derece bitişik ve yoğun bir dokuya sahip olan bu yerleşim, doğal çevre ile de ahenkli bir bütünlük ortaya koymaktadır [3].

Kapadokya'da kayaya oyulmuş olan yapıların bir kısmı güvenlik amaçlı bir kısmı da inzivaya çekilme amaçlı olarak yapılmıştır. Kapı, pencere ya da havalandırma amaçlı küçük deliklerin dışında iskân izine rastlanılmamaktadır [3].

Ortahisar' ın güney doğusunda tarihi dokunun ve doğal eşiklerin olması buraya doğru gelişimi engellemektedir. Dolayısıyla eski ve yeni yerleşim alanları birbirinden ayrılmış durumdadır. Yeni yerleşim bölgesi olan ve Ortahisar'ın kuzeyinde kalan bölge ise konut alanı olarak gelişmektedir.

4. ÇALIŞMA ALANI "ESKİ MAHALLE' NİN" FİZİKSEL, MİMARİ VE SOSYAL ANALİZİ

Çalışma alanının seçimi için öncelikle tarihi dokunun bulunduğu bölge tespit edilmiştir. Dokunun yoğun bulunduğu bölgenin Eski mahalle sınırları içinde kalması sebebi ile Eski mahalle tamamı ile çalışma alanı olarak belirlenmiştir. Bu alanda yapılan çalışma kapsamında öncelikle alanın genel karakteristik özelliklerini belirlemek adına, çalışma alanının sınırları, sokak karakteristiği ve arazi kullanımı tespit edilmiştir. Ayrıca doğal veriler ve topoğrafik yapı da, paftalara işlenerek belirlenmiştir. Çalışma alanındaki yapıların mimari özelliklerinin belirlenmesi, bu bölümün ikinci etabını oluşturmuştur. Bu bağlamda, yapı – açık alan ilişkisi, yapı yükseklikleri, yapım sistemi ve malzeme kullanımı, yapısal elemanlar, plan ve cephe özellikleri – elemanları tespit edilerek paftalara işlenmiştir. Yapıların günümüzdeki durumunu tespit edebilmek adına değişmişlik, yapısal durum ve mülkiyet durumu tespit edilmiş ve 3. etapta paftalara işlenerek sunulmuştur. Bu bölümün bir diğer alt başlığını oluşturan kullanıcıların yapısını tespit etmeye yönelik çalışma ise, sosyal yapı başlığı altında pafta- çizelgelerle sunulmuştur. Alana yönelik kararlara etki edecek olan çevresel değerler, potansiyeller ve olanaklar ise 5. alt başlık altında değerlendirilmiştir.

4.1. Çalışma Alanının Genel Özellikleri

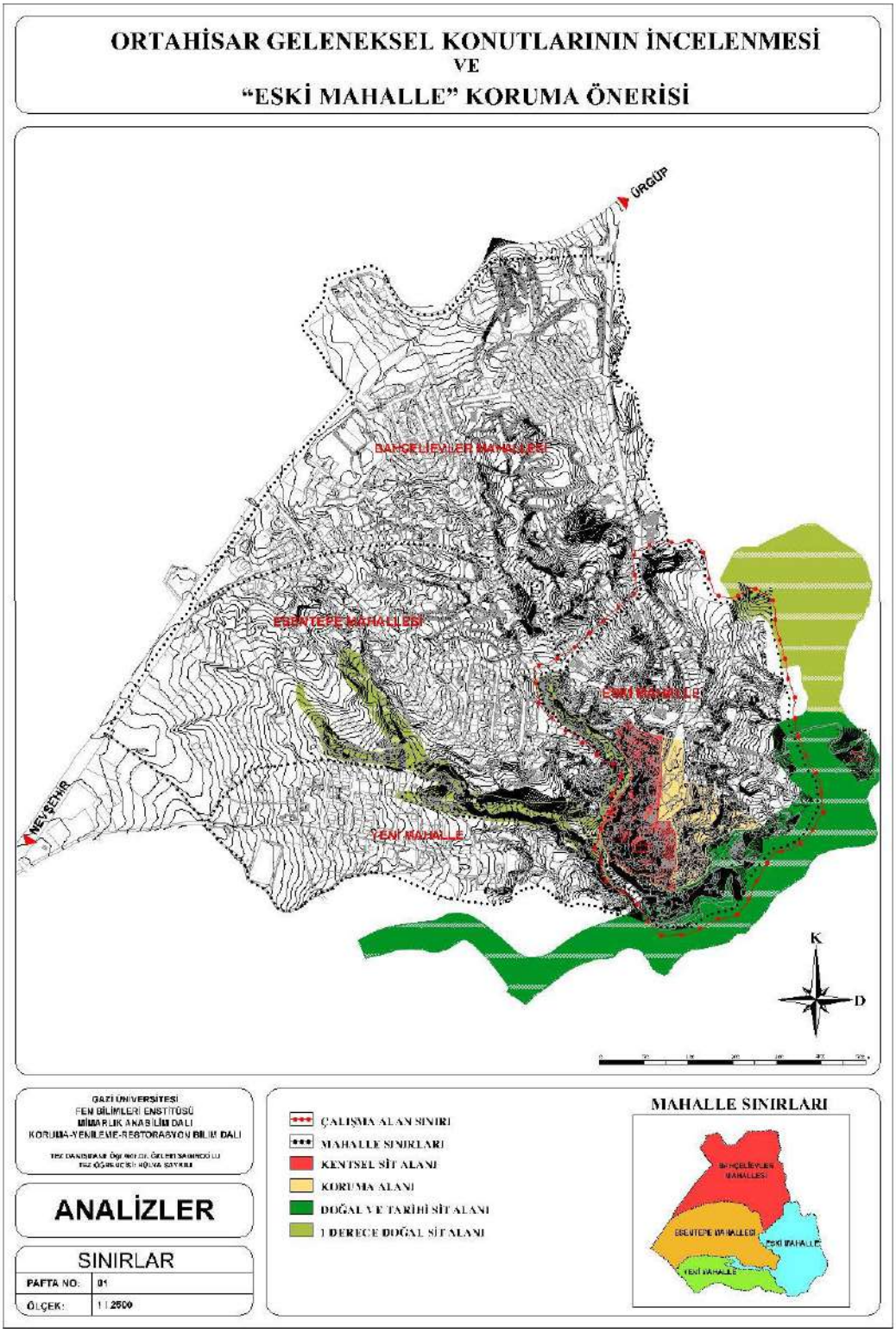
Çalışma alanının genel özellikleri kapsamında, çalışma alanının konumu ve sınırları, sokak karakteristiği, arazi kullanımı, doğal ve topoğrafik veriler değerlendirilmiştir.

4.1.1. Çalışma alanının konumu

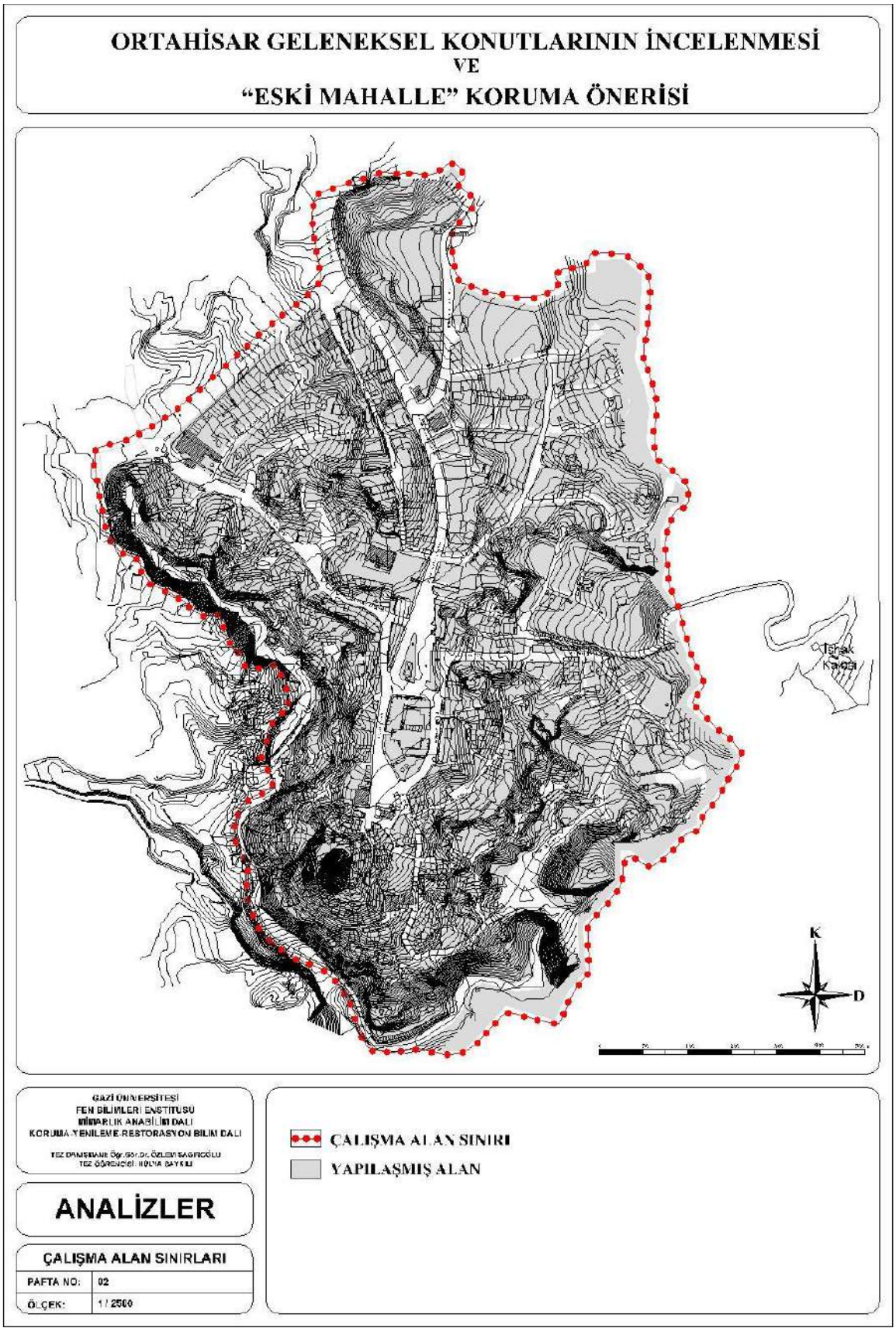
Çalışma alanı olarak seçilen eski mahalle, Ortahisar Beldesinin 4 mahallesinden biridir. 38°37′15.00″ K enlem ve 34°51′53.00″ D boylamında yer alan mahalle, Ortahisar merkezinin güney doğusunda yer almaktadır.

Doğal ve tarihi sit alanı içinde bulunan çalışma alanı, geleneksel konut dokusuna sahiptir. Güneyinde doğal eşikler ve kaya oluşumları yer alırken, kuzey ve batısında Esentepe Mahallesi, Bahçelievler Mahallesi ve Yeni Mahalle'nin oluşturduğu yeni yerleşim alanları mevcuttur.

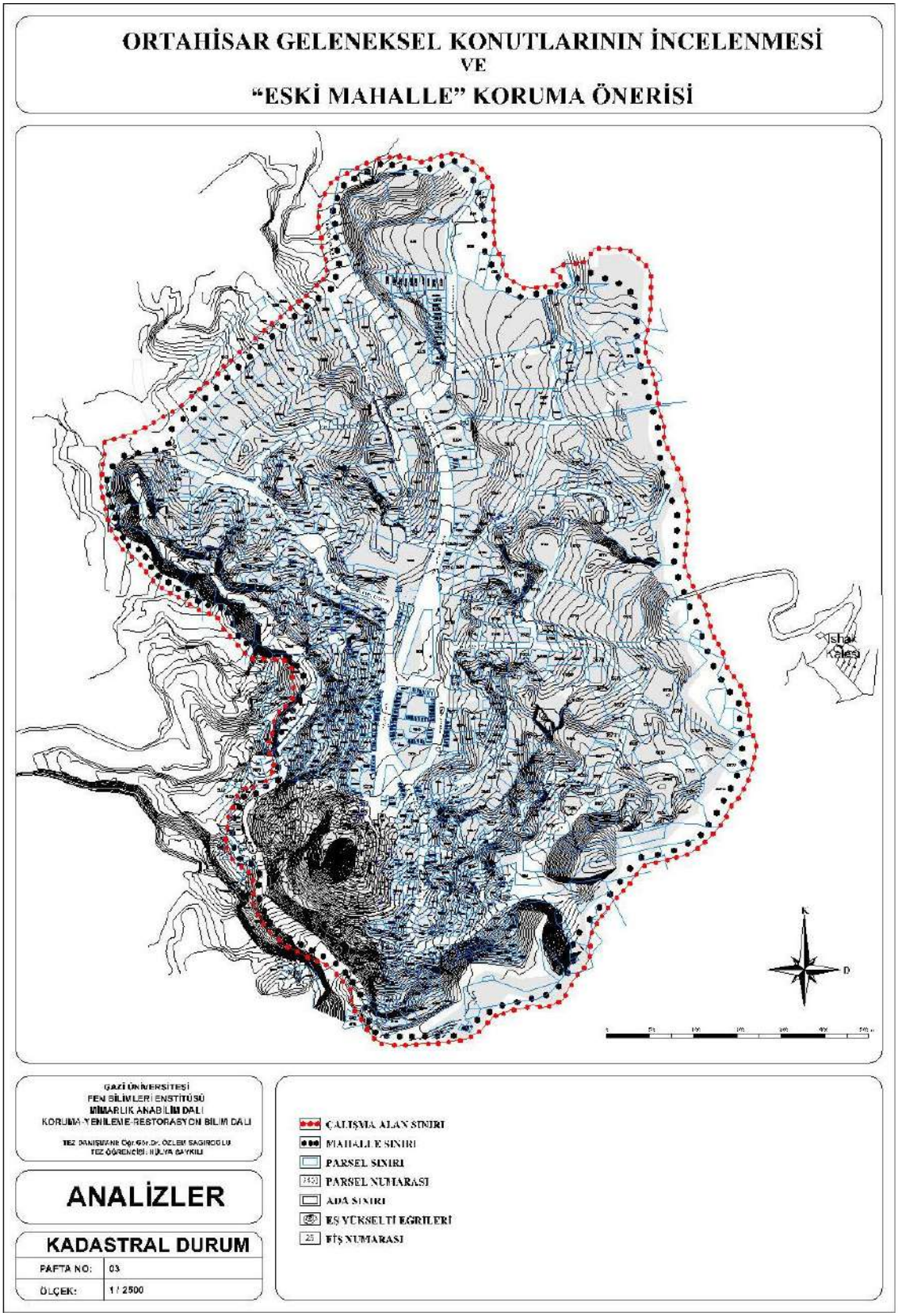
Ticari ve tarihi merkez olan Ortahisar merkezi, geleneksel konut dokusu, kaya oyma konut ve pansiyonlar ve otellerin yanı sıra, topoğrafik oluşum olan Ortahisar (peri bacası) ve İshak kalesi de çalışma alanı içinde yer almaktadır (Harita 4.1, 4.2, 4.3).



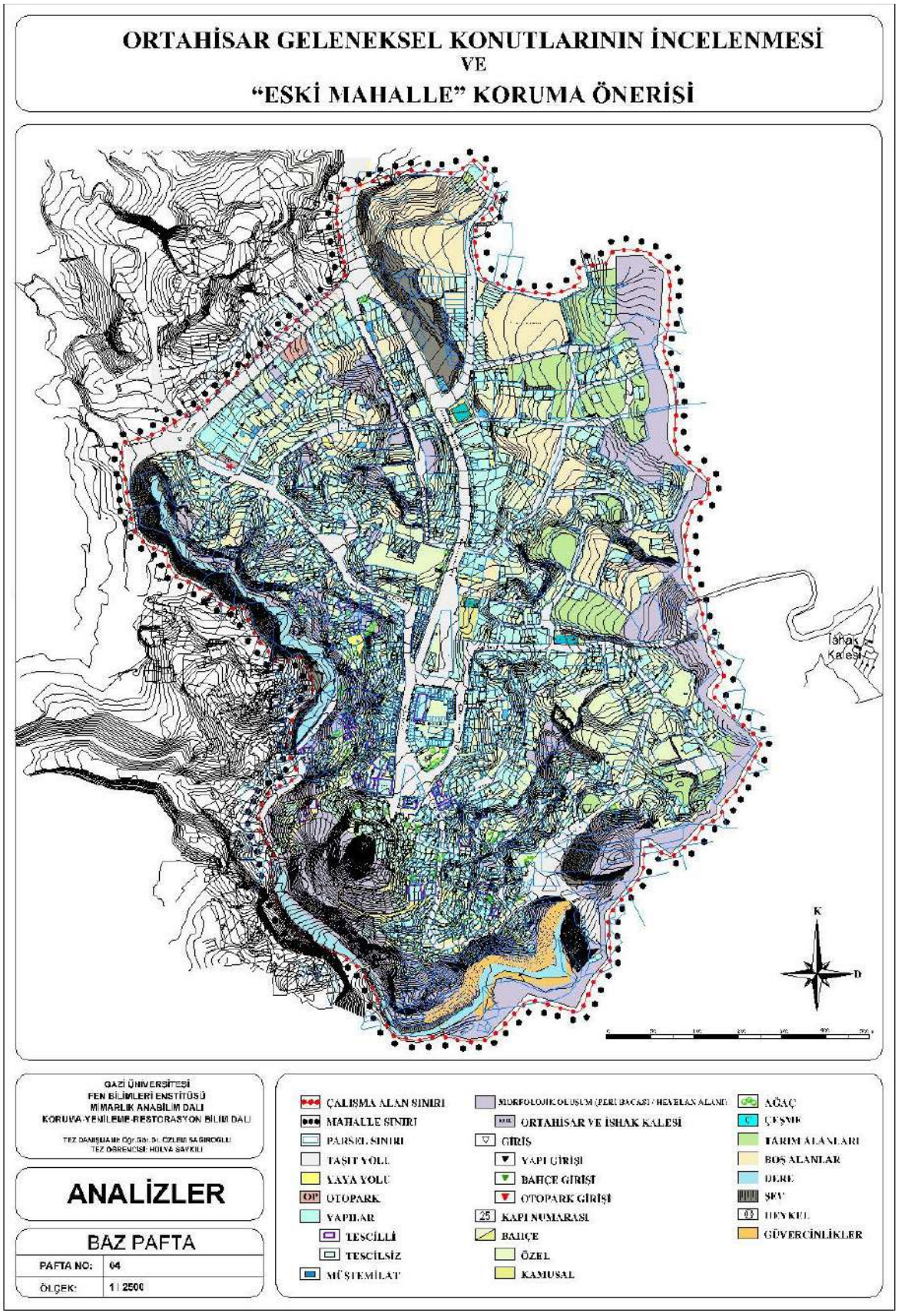
Harita 4.1. Mahalle ve sit sınırları



Harita 4.2. Çalışma alan sınırı



Harita 4.3. Kadastral durum



Harita 4.4. Baz pafta

4.1.2. Sokak karakteristiği

Ortahisar ulaşım sistemi yerleşim içi ve şehirlerarası olmak üzere iki ana ulaşım aksı (1.derece yol) ve alan içindeki ikinci ve üçüncü derece yollardan oluşmaktadır. Atatürk Caddesi ve Selim Bey Caddesi alanın içerisinden geçip Nevşehir ve Ürgüp istikametine giderek bu yerleşimlere bağlanmayı sağlayan şehirlerarası yollardır. Çalışma alanı içindeki diğer birinci derece yolları ise, İsmail Yavuz Caddesi, Selim Bey Caddesi, Hüseyin Galip Efendi Caddesi, Ragıp Ünver Caddesi ve Hacı Telgraf Caddesi (Fotoğraf 4.1-4.5) oluşturmaktadır. Bu caddeler çift yönlü trafiğe sahip olup ortalama genişlikleri 8 metredir. Fakat topoğrafyadan kaynaklı yer yer genişlemeler ve daralmalar vardır. Caddelerin kaplama malzemesi günümüzde asfalt veya kilit taştır (Harita 4.5).



Resim 4.1. Hacı Telgraf caddesi



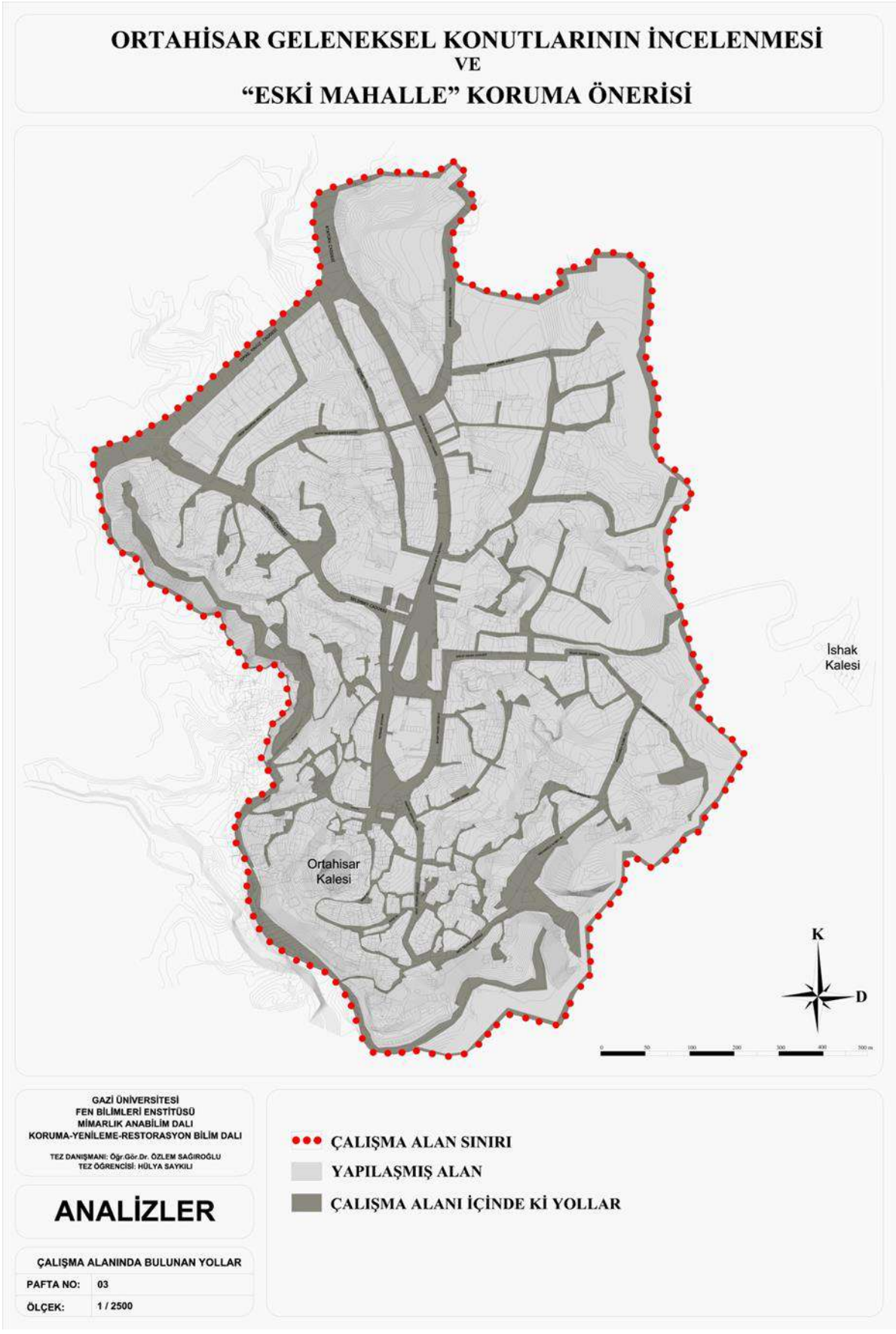
Resim 4.2. İsmail Yavuz caddesi



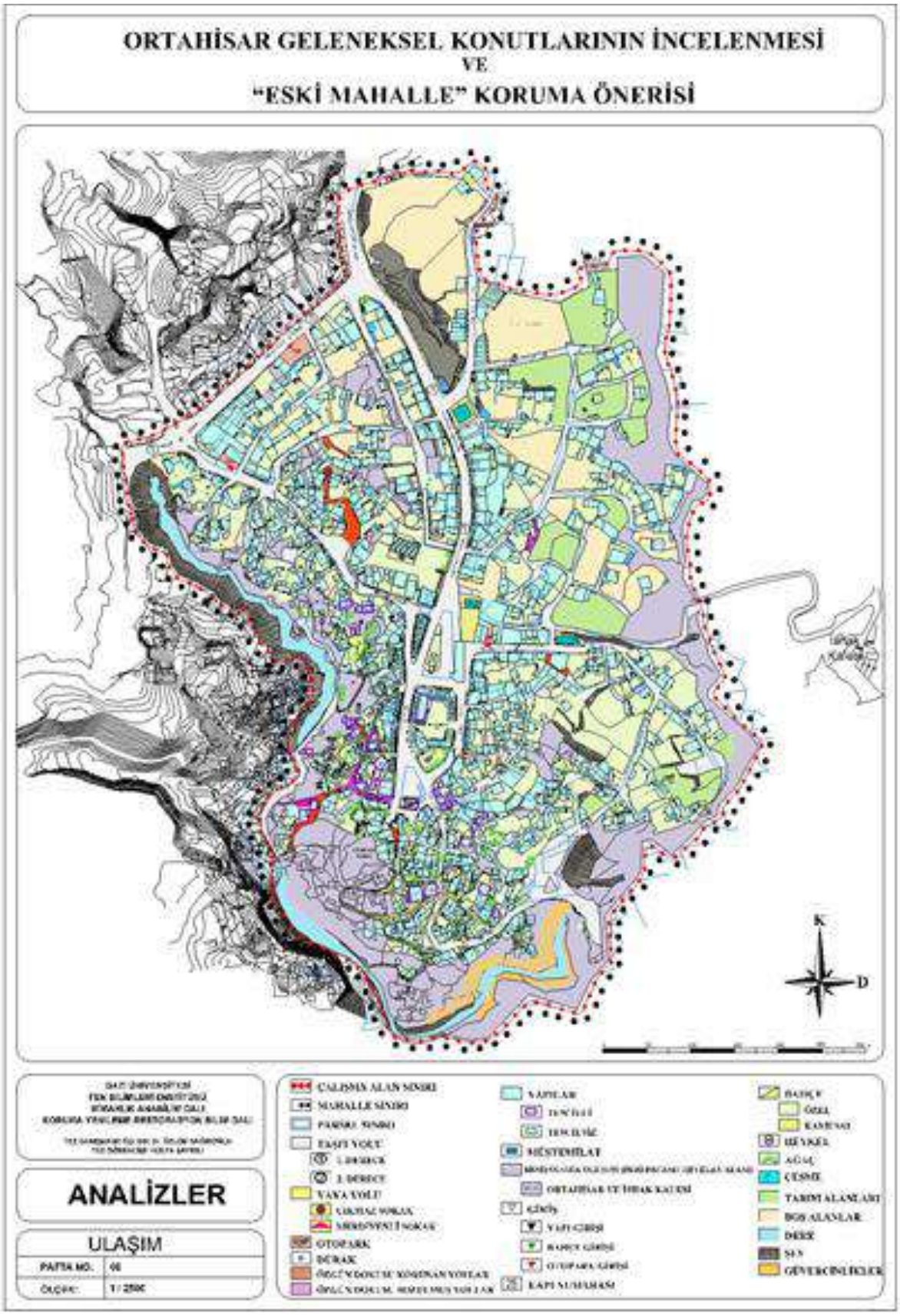
Resim 4.3. Hüseyin Galip Efendi caddesi



Resim 4.4. Selim Bey caddesi



Harita 4.5. Çalışma alanında bulunan yollar paftası



Harita 4.6. Ulaşım paftası

Çalışma alanında ki ikincil ulaşım akslarını oluşturan sokaklar topoğrafyaya göre şekillenmiş ve yapılara servis verecek şekilde gelişmiştir. Konutların sokağa olan cephesi ile veya bahçe duvarları ile tanımlanmış- sınırlanmış olan bu sokaklar, topoğrafyadan dolayı bazı yerlerde hafif eğimliyken bazı yerlerde dik olarak, yer yer genişleyen ve daralan şekilde oluşmuştur. Bu sebeplerle, kimi sokaklara günümüzde araçla girmek mümkün değildir. Arazi yapısından dolayı merdivenli sokaklar (Resim 4.5, Resim 4.6) ve çıkmaz sokaklar da (Resim 4.7, Resim 4.8) mevcuttur.



Resim 4.5. Merdivenli sokak örneği, Kale sokak



Resim 4.6. Merdivenli sokak örneği, Dere sokak



Resim 4.7. Çıkmaz sokak örneği, Selim Bey caddesi



Resim 4.8. Çıkmaz sokak örneği, Selim Bey caddesi

Çalışma alanı içinde ki özgün sokakların kaplaması çeşitli ölçülerdeki moloz taşlar ile oluşturulmuştur. Diğer cadde ve sokaklar ise, zaman içerisinde kilit taşı ve asfalt ile kaplanmış durumdadır (Resim 4.9,4.10,4.11,4.12; Harita 4.7).



Resim 4.9. Özgün sokak kaplaması, Dere sokak



Resim 4.10. Özgün sokak kaplaması, Dere sokak



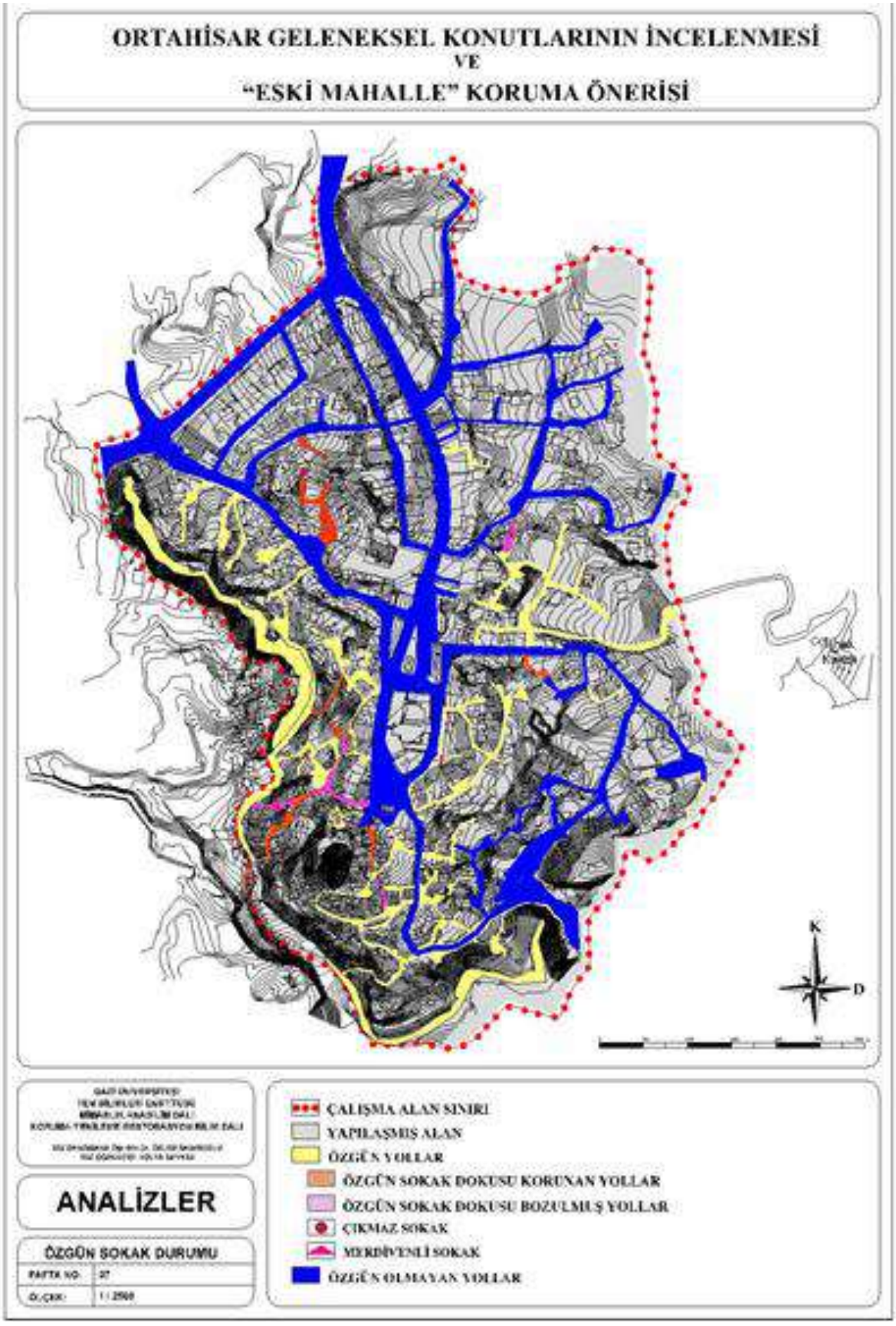
Resim 4.11. Özgün sokak kaplaması, Dere sokak



Resim 4.12. Özgün sokak kaplaması, Kale sokak

Alandaki 3. derece yolları ise, peri bacalarına ve kırsal alana açılan patikalar ve tarla yolları oluşturmaktadır.

Çalışma alanı içinde üç adet otopark mevcuttur. Bunlardan ilki İsmail Yavuz Caddesi'nde Burcu Otel kullanımında, ikincisi Ragıp Ünver Caddesi'nde bulunan özel otoparklardır. Bir diğer otopark ise Hüseyin Galip Efendi Kütüphanesi önündeki geçici park yeri olup kamusal olan yegâne otoparkı oluşturmaktadır (Resim 4.13, Resim 4.14).



Harita 4.7. Sokakların özgünlük durumu



Resim 4.13. Çalışma alanı içerisindeki otopark, Ragıp Ünver caddesi



Resim 4.14. Çalışma alanı içerisindeki otopark, İsmail Yavuz caddesi

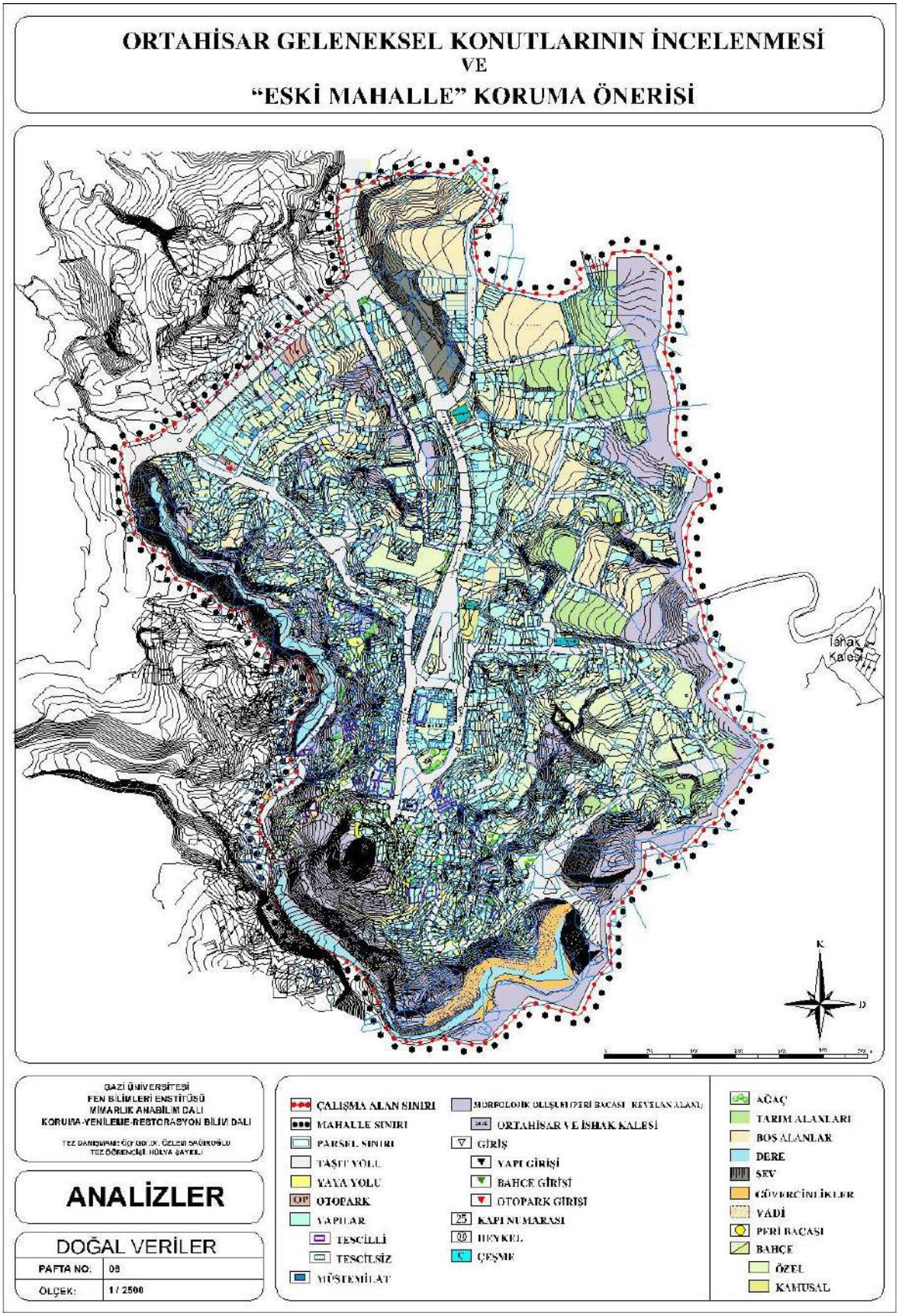
Çalışma alanı içerisinde 2 adet kamusal durak bulunmaktadır. Bunlardan ilki Hüseyin Galip Efendi Kütüphanesi önünde turist ve ziyaretçi otobüsleri için kullanılan durak olup, diğeri yine Hüseyin Galip Efendi Caddesi üzerinde, ilçelere giden otobüsler için kullanılan duraktır.

Çalışma alanında aydınlatma elemanları yetersiz olmakta ve bu durum güvenlik açısından da sorun yaratmaktadır. Merkez de bulunan atm'ler, oturma elemanları ve telefon kulübesi dışında sokak mobilyası bulunmamaktadır.

Aktif yeşil alanın yetersiz olduğu çalışma alanında park, çocuk oyun alanı ve benzeri yeşil alan kullanımı bulunmamaktadır. Konutların özel bahçeleri veya avluları bulunmaktadır. Çalışma alanında bulunan konutların çoğunda avlu vardır ve hane halkı ihtiyaçlarını burada gidermektedir. Avlu sokak ilişkisini komşuluk anlamında kurgulamış olan mahallede avlunun açıldığı sokaklar birer toplanma alanı olarak kullanılmaktadır.

4.1.3. Doğal ve topoğrafik veriler

Çalışma alanı topografik açıdan incelendiğinde engebeli bir arazi yapısına sahip olduğu görülmektedir. Yerleşim alanı eğimli bir araziye sahiptir (Harita 4.8). Konut yerleşimlerinde de topoğrafyanın etkisiyle ön ve arka cephelerde farklı kat yükseklikleri elde edilmiştir. Eğiminde etkisiyle yerleşim organik biçimde gelişmiştir. Konutlar, topografyanın etkisi ile birbirlerinin ışığını, güneşini, manzarasını kesmeyecek biçimde inşa edilmişlerdir (Resim 4.18). Çalışma alanında en büyük doğal oluşumlar olan Ortahisar ve İshak kalesi ve peri bacaları bulunmaktadır.



Harita 4.8. Doğal veriler



Resim 4.15. Ortahisar kalesi



Resim 4.16. İshak kalesi



Resim 4.17. Çalışma alanı içinde yer alan doğal oluşumlar, vadi



Resim 4.18. Çalışma alanı içinde yer alan doğal oluşumlar, güvercinlikler

4.1.4. Arazi kullanımı

Ortahisar geneline bakıldığında yapılaşmış alanın en yoğun olduğu mahallenin Eski Mahalle olduğu görülmektedir (Harita 4.9, Harita 4.10). Eski Mahalle'nin ağırlıklı olarak konut alanı olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Ticaretin yoğun olduğu bölge, alanın merkezinde yer alan Tepebaşı meydanı ve çevresidir. Fakat Kale çevresindeki sokaklarda da yer yer ticari kullanımlara rastlanmaktadır. Çalışma alanındaki geleneksel yapıların dışında, Hüseyin Galip Efendi caddesi üzerinde son yıllarda yapılan betonarme yapıların alt katları da ticaret bölgesine yakınlık sebebi ile ticari kullanım amacı ile tasarlanmış olup, kullanımdadır.

Çalışma alanı içinde toplam 924 adet konut, 106 adet ticarethane (2 adet eczane, 11 adet market ve büfe, 12 tane cafe ve restoran, 14 adet pansiyon-otel, 53 adet diğer), 3 adet camii ve park- dinlenme alanı gibi sosyal donatılar bulunmaktadır. Alandaki ticari işletmelerin mekânsal büyüklükleri 15-100 m² aralığında değişmektedir (Harita 4.11).



Resim 4.19. Otel Satrapia



Resim 4.20. Burcu Kaya otel



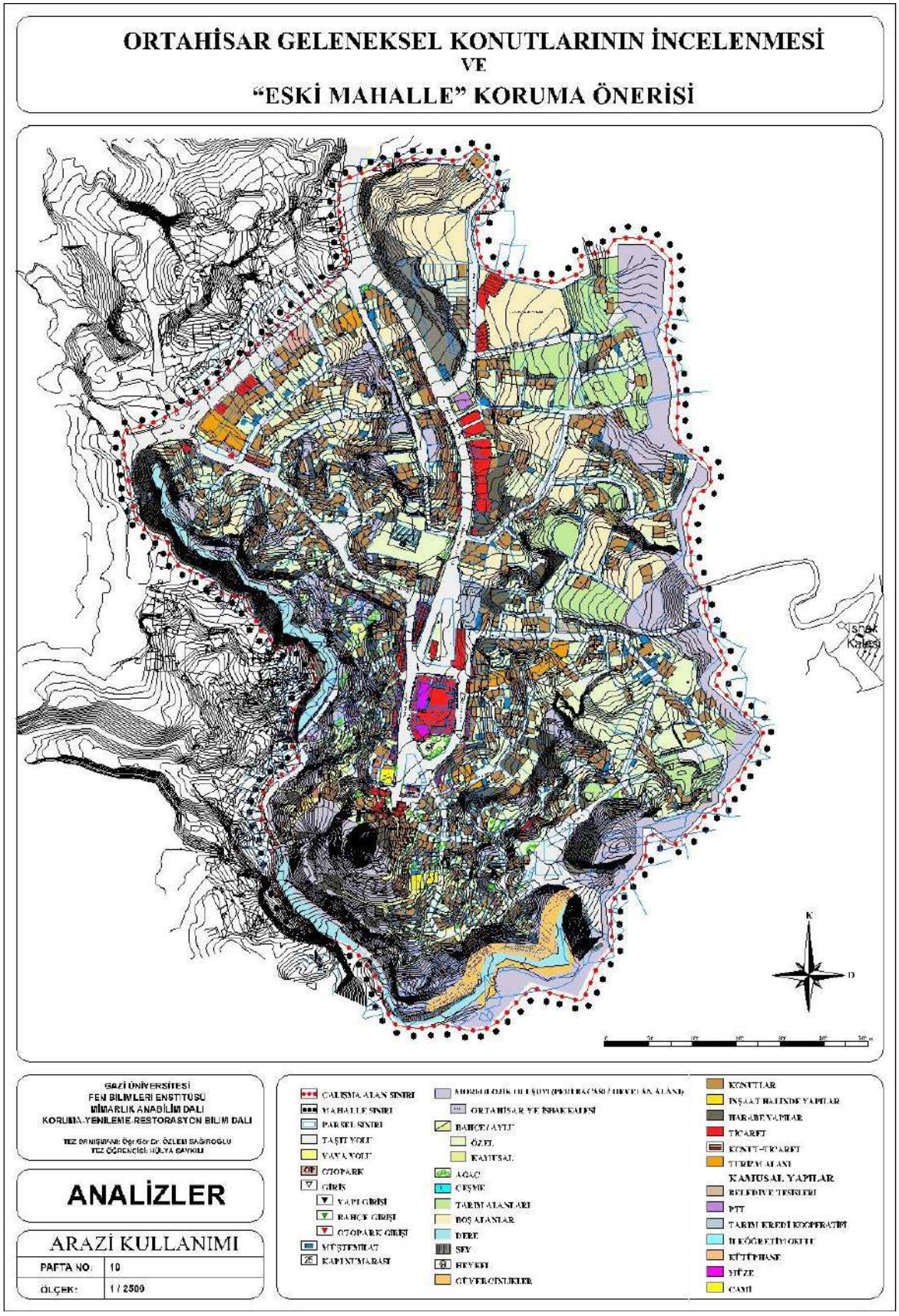
Resim 4.21. The House otel

Çalışma alanı Ortahisar beldesi merkezi niteliğinde olduğu için Ortahisar geneline hizmet veren kamusal yapıların büyük kısmı da alan içinde yer almaktadır. Bunlardan bir kısmı anıtsal yapılar olup, diğerleri ise genel kullanıma açık (PTT ve Tarım Kredi Kooperatifi gibi) kamusal işlevli yapılardır. Çalışma alanında ticaret ve turizm kullanımı da oldukça yoğundur. 14 adet otel / pansiyon bulunmaktadır. Bunlardan 11 tanesi tarihi yapıların dönüşümü ile elde edilmiştir.

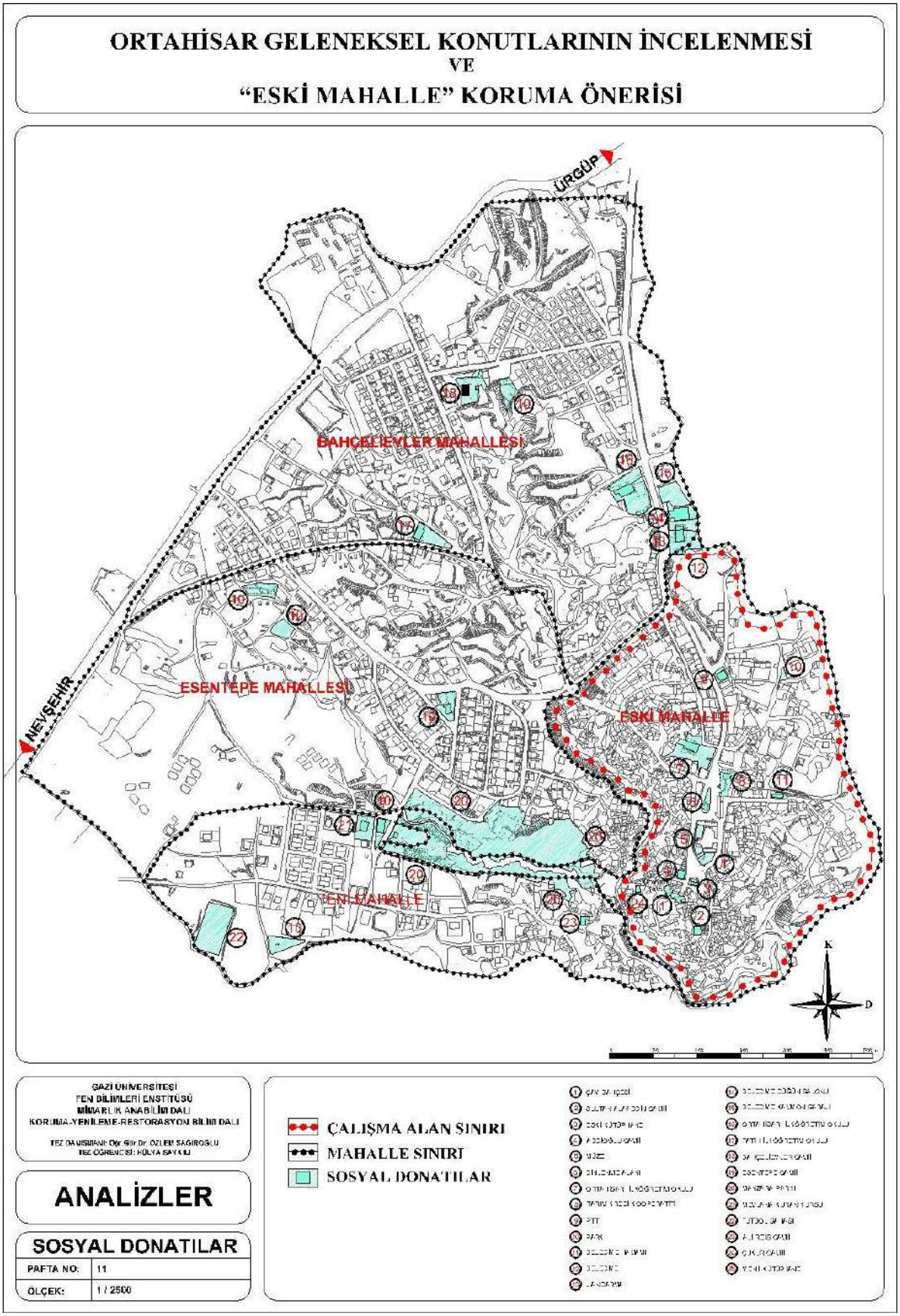
Morfolojik oluşumlar ve harabe yapılar, alanın güneyinde yer almaktadır. Alanın kuzeydoğusunda tarımsal nitelikli alanlar mevcut olup, büyük kısmında ticari amaçlı olmayan aktif tarım yapılmaktadır. Çalışma alanının güney batısı boyunca uzanan dere doğal bir sınır oluşturmaktadır. Alanın güneybatısında bulunan vadi ve dere yamaçlarına inşa edilmiş yapılar geleneksel nitelikte olup çoğu kullanılmamakta olduğu için harabe alanlar ortaya çıkmıştır. Önceden işlevine uygun kullanılan güvercinlikler, çalışma alanının güneyinde alana zenginlik katan geleneksel yapılardandır.



Harita 4.9. Ortahisar ilçesi dolu-boş analizi



Harita 4.10. Arazi kullanımı



Harita 4.11. Sosyal donatılar

4.1.5. Çalışma alanında bulunan tarihi anıtsal eserler

Çalışma alanında önemli anıtsal eserler de yer almaktadır. Alanda 43 tane tescilli sivil mimari yapı, 12 adet ise tescilli anıtsal yapı bulunmaktadır (Harita 4.11.) Sultan Alâeddin Camii, Abdioğlu Camii, Çukur Camii, Ortahisar İlköğretim Okulu, Hüseyin Galipoğlu Kütüphanesi, Ortahisar müzesi, Ortahisar Kalesi, İshak Kalesi, Abdioğlu çeşmesi, güvercinlikler ve 2 adet kilise çalışma alanı içinde ki diğer tescilli anıtsal yapıları oluşturmaktadır.

Çalışma alanında bulunan Ortahisar Kalesi, İshak Kalesi, 2 adet çeşme, kiliseler, güvercinlikler, camiler ve konutların bir kısmı Kültür ve Turizm Bakanlığı Nevşehir Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Müdürlüğü'nün 25.09.2014 gün ve 180 sayılı kararıyla tescil edilmiş ve koruma altına alınmıştır (Ek-6).

<u>Alâeddin camii</u>

İsmini bulunduğu sokağa veren Camii (Rumi 1274) Miladi 1857 yılında kesme taş kullanılarak yapılmıştır. Yazlık ve kışlık olarak iki ayrı bölümden oluşmaktadır [14].

Yazlık kısmı kitabesi:
Gafil olma bi vefadır masıvada kim kala
Ayet ile sabit olmuş hayr eden hayr bula
Ehli hayratın mekânı şüphesiz cennet ola
1274 / 1857

Kışlık kısmı birinci kitabe:
Ey kapıların açıcısı.
Bize hayır kapısı aç.



Resim 4.22. Alâeddin Camii doğu cephesi görünümü



Resim 4.23. Alâeddin Camii girişi



Resim 4.24. Alâeddin Camii doğu cephesi



Resim 4.25. Alâeddin Camii giriş kapısı

Rüştiye mektebi

Yapının giriş kapısı üzerindeki kitabede, 1898 tarihinde yapıldığı tespit edilebilmektedir. Tütüncübaşı Ali Rıza Bey tarafından yaptırılmıştır. Yapı tek katlı olup, yüksek girişlidir. Cephelerde pencere açıklıkları sivri kemerlidir. Cephe yüzeyleri sıvalı ve boyalıdır. Yığma taş tekniği ile inşa edilmiş olan yapı, günümüzde İlk Öğretim Okulu olarak kullanılmaktadır. Kitabesinin Türkçe transkripsiyonu aşağıdaki şekildedir [14]:

Giriş kapısı üstü birinci kitabe:

Yapılmış bir güzel âsâr-ı mekteb-i inşâ
Bî hamdillâh hâlâs oldu nice subyân cehâletten.
Nice yıllar, nice müddet geçen ömürlere hafyâ
Duamız, ehli hayrın zikrini hayreylesin Mevlâ.
Ki Mazanzâde Mehmet Ağa mahdumudur bizzat.
Düşürüp ismine tarih hitabi mısraına Kâmil,
Pederu maderin ervahını kıldı hemen ehya,
O, Şah-i Şehriyâr-i serduhan-ı namıdır Ali Rıza

(1313) 1898 Şair Kâmili

Mektep binasının cephesindeki ikinci kitabe:

Bu mektep-i iptidai idüp inşâ icâdı,
Mizanzade Ali Bey serduhanı koydu âsârı,
Bakanlar kem nazarla görmeye alemde gerduni
Dilerim say ile meşkur ide ol hazret bâri
"İdip say ile bu kavvayı kıldı mesruri"
Cihan içre saadetle ola hem yâr ağyârı,
Yazdı tarihini mısraına ebceden ey FARİGİ!
Kamu subyanı irşat eyleye yezdân-ı settari

(1313) 1898 Şair Farigi



Resim 4.26. Rüştiye Mektebi kuzey cephesi



Resim 4.27. Rüştiye Mektebi kuzey batı cephesi

Hüseyin Galip Efendi kütüphanesi

Ulus meydanında bulunan yapı iki katlıdır. Üst kata dışarıdan taş basamaklarla ulaşılır. Tapuda 5428 parselde kayıtlıdır. Giriş kapısı üzerindeki kitabeden yapım yılının 1892 olduğu anlaşılan yapı, kesme taş ile yığma sistemde yapılmıştır.



Resim 4.28. Hüseyin Galip Efendi Kütüphanesi kuzey (giriş) cephesi



Resim 4.29. Hüseyin Galip Efendi Kütüph. güney cephesi



Resim 4.30. Hüseyin Galip Efendi Kütüphanesi giriş kapısı ve kitabesi



Resim 4.31. Hüseyin Galip Efendi Kütüph. içinden görünüm

Çukur camii

Tarihi kesin olarak belli olmayan yapı, plan şeması nedeni ile 19. yy. sonlarına tarihlendirilmektedir. Eğimli bir arazide konumlandığı için iki girişi vardır. Cami yazlık ve kışlık olarak iki kısım ile birlikte 2 katlı bir yapıdan oluşmaktadır. Cami günümüzde harap durumdadır. Fakat plan elemanlarında veya mimari elemanlarda çok büyük değişiklikler olmamıştır [21].



Resim 4.32. Caminin kuzey cephesi



Resim 4.33. Caminin kuzey cephesinde bulunan üst kat girişi



Resim 4.34. Minare ve taş merdivenleri



Resim 4.35. Caminin doğu cephesi



Resim 4.36. Selimbağ Deresi sokak'tan avluya giriş



Resim 4.37. Selimbağ Deresi sokak'tan avluya giriş

Abdioğlu camii

Abdioğlu camii Ortahisar merkezde yer almaktadır. Kesme taştan yapılmıştır. 1258 hicri, 1873 miladi yılında inşa edilmiştir. Üç tane kitabesi vardır. Cümle kapısı camiden on dört sene sonra yapılmıştır. Bu yüzden kitabelerin tarihleri arasında fark vardır [14].

Cümle kapısı birinci kitabe:
Maşallah 1324
Yaptığı mağbet babını ustazı Osman Hafız'a,
Çeşmi ibretle nazar kılsın ibat-ı halisa,
Hem mükemmel tarihine dedi yağşit Seyfi dil,
Fevt-i ömrit mevt-i in çün mutlaka.

Kapı Üstü İkinci Kitabe:
Yapılmış bir güzel camii bulunmaz misli sani
Ki Abdizade el Hacı Mehmet Ağa banisi
Düşürüp mağbet isminde şöyle sadıkı tarih:
Yarın ol ruzi mahşerde ola naci bu camii
(1258 / 1842)

Kapı Üstü Birinci Kitabe:
Bu hayratı hisar orta ecre hak gına etti
Ki Abdizade el Hacı Mehmet'dir bina etti.
Bu yolda çok meşakkatle nice derde elem çekti.
Hitamında meseretle Hakka şükr ile hamdetti
Hüda hayrın kabul ede hemen dergahı izzetle,
Rızaye bezli mal edüp hezaran sim-üzer döktü
Kılıp mümin olan ihvan selatı hamsei bunda
Bila şekkin vela şüphe Hüda boynuna farz etti.
Bbu rana caminin tarihini edim size tarif,
Sene 1250 ve hem dahi sekiz etti,
İlahi dilerim senden bu İbrahim kulun dahi
Bu hayrın defterinde kaydını senden niyaz etti.
(1258 / 1842)



Resim 4.38. Ortahisar kalesinden Abdioğlu camii görünümü



Resim 4.39. Abdioğlu camii doğu cephesi

Nizamoğlu İbrahim Paşa konağı

Kale Mahallesi'nde, bir ucu kasaba meydanına çıkan Resulbey Sokağı'nın ilk evidir. Yapı No: 9 -9/1 -9/2 de konumlanmıştır. Parsel büyüklüğü 330 m², yapı oturma alanı 183 m²'dir. Nevşehir Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından tescil

edilerek koruma altına alınmıştır. Yapıyla ilgili bugüne dek herhangi bir restorasyon, tadilat ya da bir onarım proje çalışması yapılmamıştır. Yapının sol yan (giriş) cephesi sokağa, arka cephesi arka avluya bakar. Yapının en önemli cephesi olan ön cephesi ise ön avluya cephe verir. Yamaçtan algılanan, yapıyı temsil eden cephesidir. Sağ yan cephede ise yapıya bitişik bir ev vardır. Konak korunaklı ön ve arka avluya sahiptir [48].

Yapının sol yan cephesi, sokağa yüzünü veren cephedir. Bu cephede zemin katta giriş kapısı dışında açıklık bırakılmamıştır. Yüksek duvarlarla çevrili avluya giriş kapısı da bu cephededir. Yapı dışardan bakıldığında kesme taş ve yonu taşın birlikte kullanılmasıyla oluştuğu söylenebilir. Fakat bodrum kattaki bazı mekânlar kaya oymadır. Bu verilerden, yörede gizlilik ve mahremiyetin önemini ve yöre geleneksel mimarisinin Şekillenmesindeki rolünü algılayabiliyoruz.

Bina dört katlı olup yığma ve kaya oyma karma teknikle inşa edilmiştir. Kayadan oyulmuş bodrum katın üstüne yöredeki taşlardan yığma tekniğiyle yapılmış 2 kat vardır. Eğimli araziye konumlanmış konağın sokak girişi ile ön avlu girişi arasında 1 kat kot farkı bulunmaktadır. Yapının giriş katının altında 2 adet kaya oyma kat ve üstünde kesme taştan bir kat yer almaktadır. Bodrum katın girişi avludandır. Bu kattaki kaya damlara giriş kesme taş kemerlerle oluşturulan eyvanlardan yapılmaktadır [48].

Kaya damlar tamamen yiyecek, içecek ve tarım mahsullerinin saklanması amacıyla depo olarak kullanılmaktadır. Yapının 1. katında günlük kullanım alanları olan; oturma odası, mutfak, tuvalet, banyo ve kiler yer almaktadır. Yapının üst katında ise uyku mekânları ve misafir odası yer alır [48].



Resim 4.40. Konağın ön cephesi



Resim 4.41. Konağın arka cephesi



Resim 4.42. Avludan kaya damlara geçişi sağlayan kesme taş eyvanlar



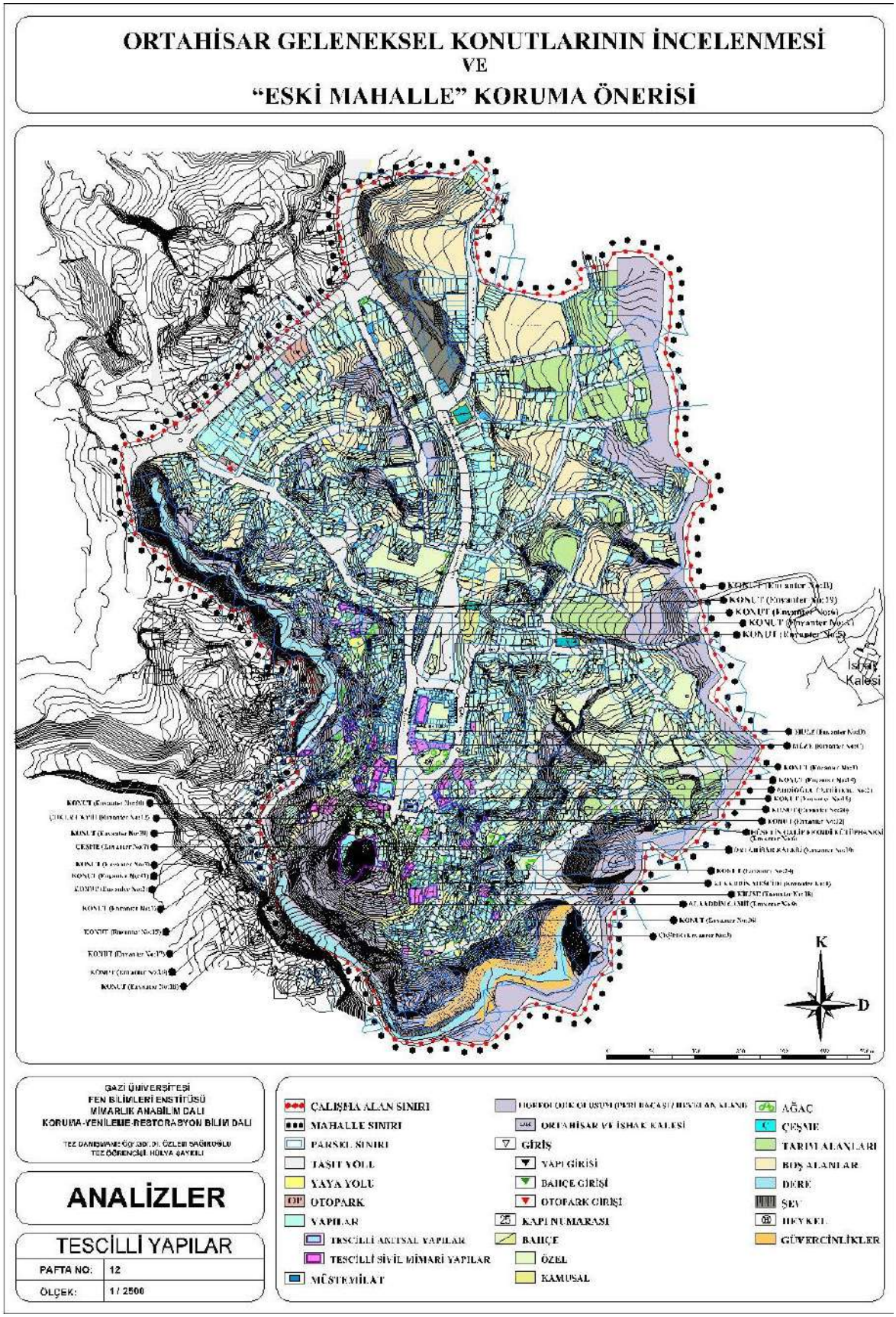
Resim 4.43. Eyvan



Resim 4.44. Oda



Resim 4.45. Oda



Harita 4.12. Tescilli yapılar

4.2. Çalışma Alanındaki Yapıların Mimari Özellikleri

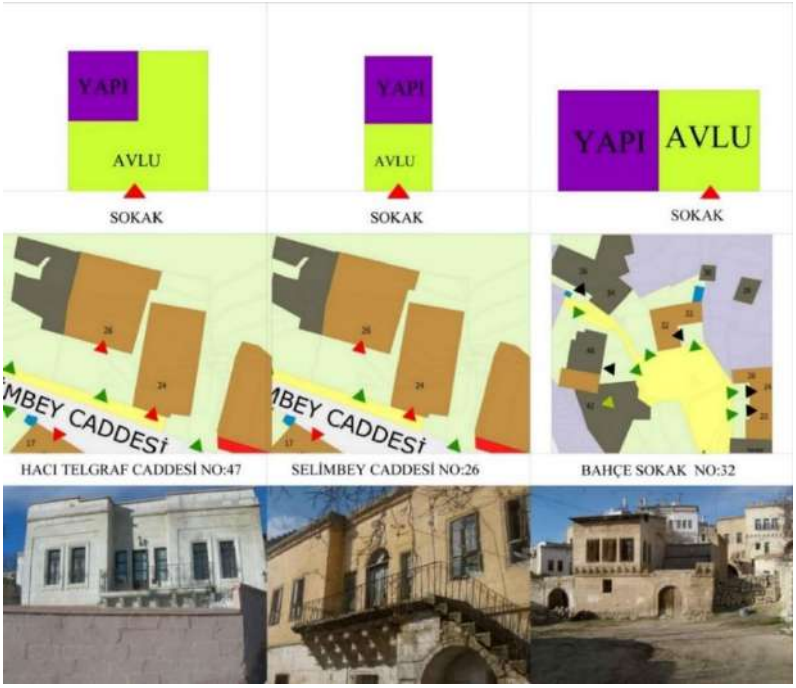
Tarihi çevre içinde bulunan geleneksel Ortahisar konutlarını yapım sistemine, plân şemasına, cephesine göre gruplandırabilmek için, yapılan saha çalışmalarında Ortahisar'ın tamamı gezilerek, çalışma alanının içinde olup olmamasına bakılmaksızın, mümkün olduğunca fazla konut incelenerek bilgi edinilmiştir. Hangi tip evlerin hangi bölgelerde daha yoğun olduğu, hangi bölgelerde ne amaçlarla kullanıldıkları, hangi bölgedeki evlerin daha sağlam ya da daha harap durumda olduğu incelenerek Ortahisar'ın geleneksel konut dokusu hakkında bilgi sahibi olunmuştur. Bu sırada, bölgeyle ilgili kitaplar, daha önceden yapılmış tezler ve yayınlanmış makaleler de incelenerek tespitler güçlendirilmiştir.

Yapıların mimari özellikleri incelenirken; yapı yüksekliklerine, yapı-açık alan ilişkilerine, yapısal elemanlara, plân özelliklerine, plân elemanlarına, mekân elemanlarına, cephe özelliklerine, cephe elemanlarına ve malzemelerine bakılmıştır. Bu inceleme, alanda izin alınarak içine girilebilen yapı sayısı sınırlı olduğundan, az sayıdaki çalışma alanı dışındaki yapı kapsamında da yapılmış ve tespitler güçlendirilmiştir.

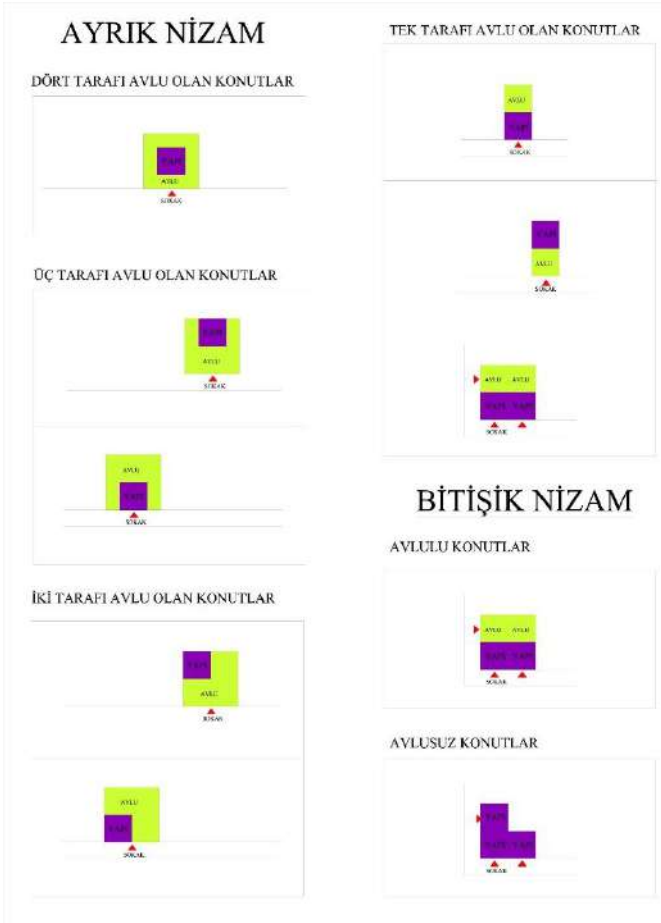
Bu bölümde Eski Mahalle'de ki konutların bu özellikleri taşıyıp taşımadıkları incelenmiştir.

4.2.1. Yapı-açık alan ilişkisi

Geleneksel Ortahisar konutlarında mahremiyet önemli yer tutmuştur. Bu yüzden avlulu konutlarda avlu duvarları yüksek, avlusuz konutlarda ise zemin kat dışa daha kapalı yapılmıştır. Çalışma alanındaki konutlar incelendiğinde büyük bir kısmının avlulu bitişik nizam yapılardan oluştuğu görülmüştür. Bu yapılarda avlu veya bahçe yapının konumu ile bağlantılı olarak farklılık göstermektedir. Yapı avlu veya bahçe içinde yer alıyorsa, yapıya sokağa açılan bahçeden veya avlu kapısından girilmektedir.



Şekil 4.1. Yapı-açık alan ilişkisi



Şekil 4.2. Avlu-konut-sokak ilişkisi

Yapılan tespitler konutların, yapı-açık alan ilişkisine göre avlulu ve avlusuz olarak ikiye, avlulu konutlar ise dört tarafı avlu olan, üç tarafı avlu olan, iki tarafı avlu olan ve tek tarafı avlu olan konutlar olmak üzere dört gruba ayrılabileceğini göstermiştir. Avlulu konutlar alandaki yapıların %61'ini oluşturmaktadır (%45 bitişik, %16 ayrık nizam). Avlusuz konutlar ise alandaki konutların % 39'unu (%32 bitişik, %7 ayrık nizam) oluşturmaktadır. Avlunun konumuna göre ise 4 tarafı avlulu yapıların %5.5, 3 tarafı avlulu yapıların % 4.5, 2 tarafı avlulu yapıların %3 ve tek tarafı avlulu yapıların %3.5'lik dilimi oluşturduğu görülmüştür (Harita 4.13).



Şekil 4.3. Yapı – açık alan ilişkisi grafiği

Avlulu konutlar; dört tarafı avlu olanlar, üç tarafı avlu olanlar, iki tarafı avlu olanlar ve tek tarafı avlu olanlar olmak üzere 4 gruba ayrılmaktadır. Genelde tek tarafı veya iki tarafı avlu olan konutlar daha sık görülmektedir.

Dört tarafı avlu olan konutlar, Yapıya girişin avlu ile olduğu yapı tipleridir. Avlu, konut ile sokak arasında bağlantıyı sağlar. Sokaktan önce avluya oradan da konuta girilir. Avlunun büyüklüğüne göre işlev değiştirdiği bu tip konutların bazılarında avlu, içinde ekilecek alan ve ağaçlar da barındıracak şekilde büyük boyutta, bazılarında ise sadece avludaki hacimlere geçişi sağlayacak kadardır.

Üç tarafı avlu olan konutların kurgusu iki türlü olabilmektedir. Bunlardan ilkinde bina cephesi sokağa sınır oluşturmakta ve diğer üç cephesinde avlu oluşturulmaktadır. Diğer bir kurgu ise konutun arka cephesinin kayaya dayanması sonucunda ön ve yan cephelerde avlu bulunması durumudur. Avluya hem sokaktan hem de binadan giriş için kapı bulunur. Avluda depo, ahır, hela, tandır evi gibi servis mekânları yer almaktadır.

İki tarafı avlu olan konutlar, ya bitişik nizamda yapılmış olup önünde ve arkasında avlu olanlar ya da sokak köşesinde bulunanlar ve diğer iki cephesinde avlu bulunanlar şeklinde 2 türlü oluşmaktadır.

Tek tarafı avlu olan konutlar bitişik nizamda yapılmış konutlardır. Arkalarında bulunan avlu, konut ile kaya arasındadır. Öncelikle alt kat aralığına, oradan da başka bir kapı ile avluya geçilir. Sokaktan önce avluya, sonrasında ise sırtını kayaya dayamış olan konuta girilen örnekleri de mevcuttur.



Resim 4.46. Avlulu evlerin sokaktan görünümü (Selim Bey caddesi no: 52-54)



Resim 4.47. Avlusuz, zemin kat dışa kapalı konut örneği (Halit Efendi sokak no:11)



Resim 4.48. Sokağa açılan avlu (Halit Efendi Sokak no:5)



Resim 4.49. Avlu içinden görünüm (Hacı Telgraf caddesi no: 37-39)



Resim 4.50. Avlu içinde depo, odunluk kullanımı (Hacı Telgraf caddesi no:37-39)



Resim 4.51. Avlu içinde üst kat, alt kat görünümü (Hacı Telgraf caddesi no:37-39)



Resim 4.52. Avlu içinde üst kat, alt kat görünümü (Hacı Telgraf caddesi no:37-39)



Resim 4.53. Avlu (Eski Mahalle, Resulbey sokak no:28-30)



Resim 4.54. Avlu (Eski Mahalle, Resulbey sokak no:28-30)



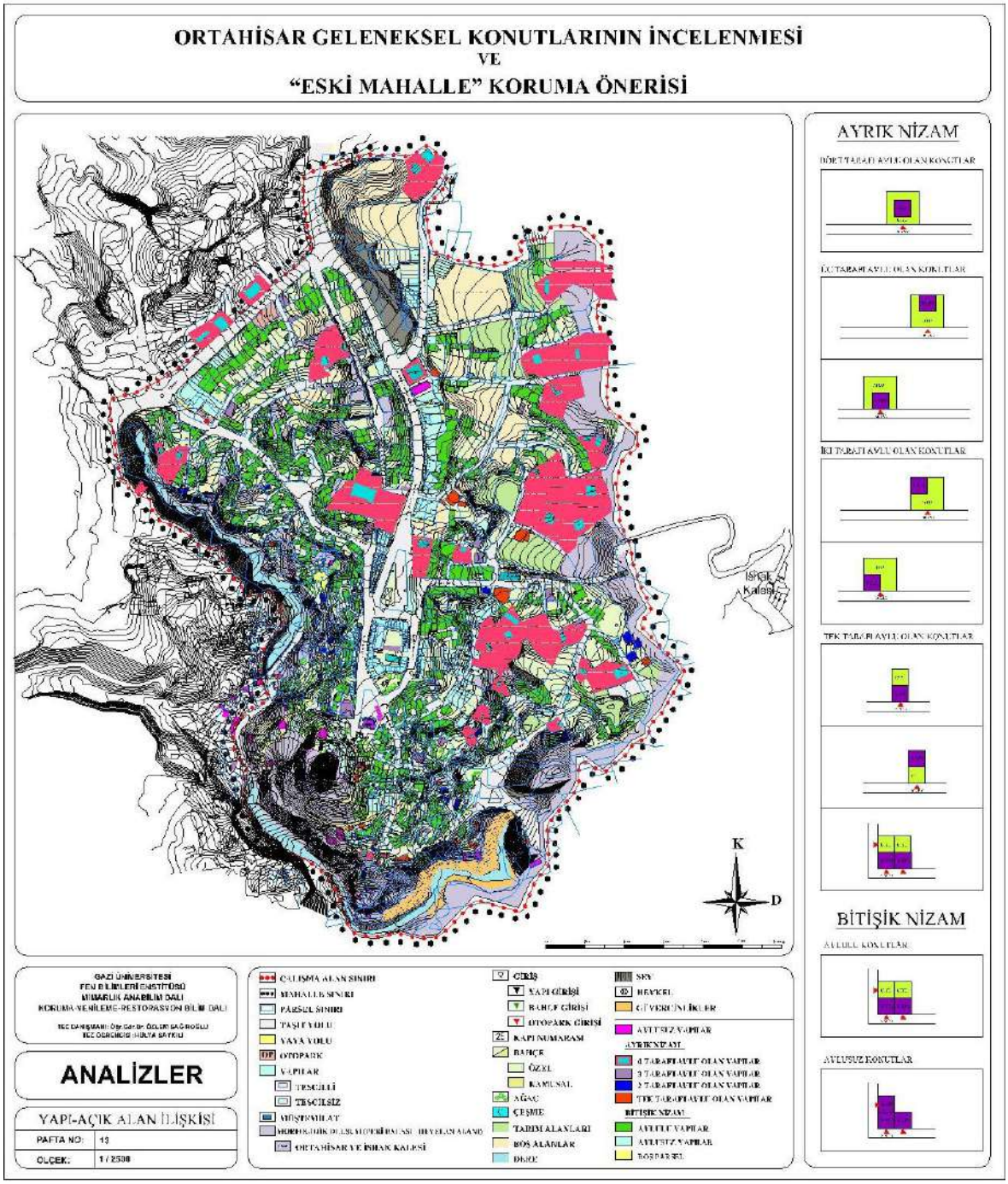
Resim 4.55. Avlu (Eski Mahalle, Resulbey sokak no: 28-30)



Resim 4.56. Sokak üzerinden yapıya doğrudan giriş (Cami sokak)

Geleneksel Ortahisar konutlarında avlu, bir yaşam alanıdır. Avlunun yapıyla ve diğer plân elemanlarıyla doğrudan bağlantısı vardır. Diğer servis mekânlarına geçişi sağlayan bir nevi sirkülasyon alanı olarak kurgulanan avlular çoğunlukla küçük boyuttadır. Avluların zemini genellikle taş kaplama ya da sıkıştırılmış topraktır. Ahır, samanlık, depo, tandır evi gibi servis mekânları da avluya açılmaktadır. Merdiven ve tuvalet, avluda olabileceği gibi, avluya açılan bir kapı ile iç mekânda da konumlanabilmektedir.

Avlusuz konutlar, girişi doğrudan sokaktan almakta, böylece cepheleri ile sokağı şekillendirmektedir. Bu tip yapılarda sokakla iç içe bir yaşam kurgulanmıştır. Özellikle bir tarafı kayaya dayanan kaya oyma konutlar bu tipin örnekleri arasındadır.



Harita 4.13. Yapı – açık alan ilişkisi

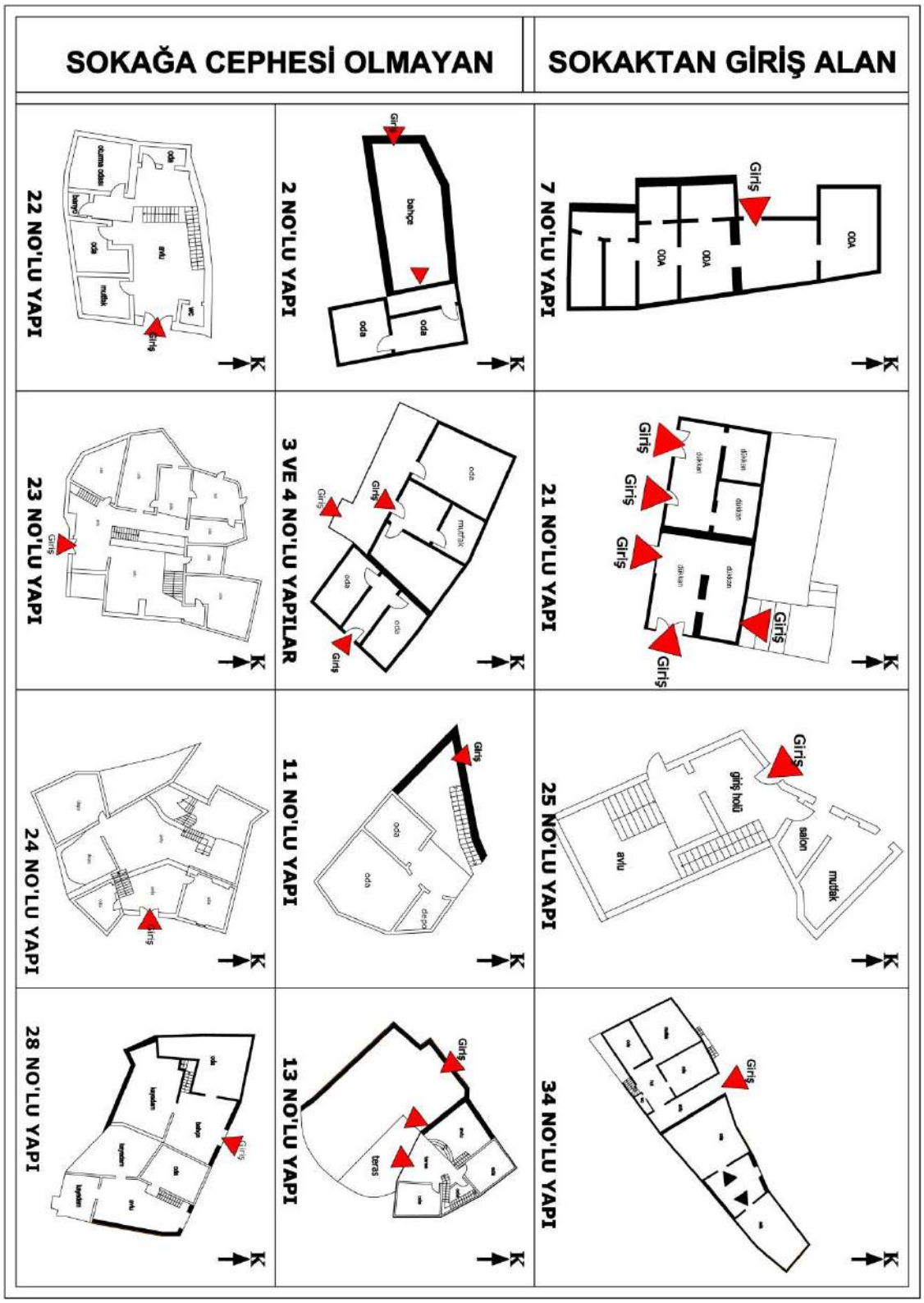


Resim 4.57. Avlusuz yapıya sokaktan giriş görünümü (Kale sokak no:22)

Ortahisar'da eğimin fazla olduğu yerlerde yer alan bazı evlerde, zemin kata bir sokaktan girilirken, üst kata diğer tarafta bulunan üst sokaktan girilebilmektedir. Bu girişler, geleneksel yapıların çoğunda üstünde gezilebilen ve dam olarak nitelendirilen açık mekânlar olarak da karşımıza çıkabilir. Bu mekânlar genellikle kendi yapı bloğunun üstünü oluştururken, bazı yapılarda ise komşu yapıların üstünü oluşturmaktadır.

Alandaki yapıların genelinde üstünde gezilebilen, dam olarak nitelendirilen açık mekânlar mevcuttur. Bu mekânlar yer yer kendi yapı bloğunun üstü olarak karşımıza çıkarken kimi yerlerde ise komşu yapıların üstünde yer almaktadır.

Bölgenin özgün dokusundan gelen kaya damlara giriş genellikle avlu ya da bahçelerden sağlanır. Bazı yapılarda ise yapı içerisinden kaya dama bağlantı vardır. Konut yapıları ile bağlantılı olan kaya damlar, müştemilat olarak da kullanılmaktadır.



Şekil 4.4. Girişe göre plân tipolojileri



Resim 4.58. Yapı-sokak-kaya dam görünümü (Ortahisar kalesinden Eski mahalle)



Resim 4.59. Yapı-sokak-kaya dam görünümü (Bahçe sokak)

Tüm bunların yanında, yapılarının zamanla birleştirilerek birkaç yapı öbeğinin bir aileye ait olduğu örneklerde görülmektedir.

Geleneksel dokunun dışına çıkıldığında parsellerin genişlediği, yapıların daha geniş alanlara sahip olduğu, arkalarında ve önlerinde daha geniş bahçelerin bulunduğu gözlemlenmiştir. Yapılar geleneksel dokudaki gibi birbiri üzerine yapılmamış tekil yapılar olarak karşımıza çıkmaktadır. Yeni yapılarda dam kavramı ortadan kalkmaya başlamıştır.

Çalışma alanında geleneksel dokunun yakın çevresi dışında genellikle betonarme sistem ile yapılmış olan yapılarda, dış mekân elemanlarını oluşturan depo, tuvalet gibi müştemilat yapıları, çeşme, ekmeklik ve şarap gibi tüketim ürünlerinin işlendiği; şıralık ve üzüm asmak için kullanılan mekânlar terkedilmiştir [12].

4.2.2. Kat yüksekliği analizi

Tarihi dokunun yoğun olduğu ilk yerleşim yerlerinde (Eski mahalle ve çevresi) kaya damlar da yaşanılırken, zamanla aile bireylerinin artmasıyla ve değişen sosyal yaşantıyla (aile bireylerinin aynı yapıda yaşaması) kaya dam üzerine yeni yapılar yapılmıştır.

Arazi eğiminin fazla olduğu yerlerde konumlanmış olan bazı evlerde, zemin kata bir sokaktan girilirken, üst kata diğer üst sokaktan girilebilmektedir.

Avlu ya da bahçede bulunan; ahır, ambar, depo, tuvalet gibi ek yapılar veya bunların dönüştürülmesi ile oluşmuş konut birimleri ise genellikle tek katlıdır.

Çalışma alanda ki yapıların %60'ı 1 katlı (bodrum katlı), %26'sı 2 katlı, %12'si 3 katlı, %2'si 4 katlıdır (Harita 4.14). Yeni yapılaşmanın olduğu alanlarda ise, yapılar birbirlerinin damları üzerinde yapılaşmamış tekil yapılardır. Çalışma alanı içinde bulunan kaya damların yükseklikleri mekâna göre şekillenmiştir. Geleneksel yapım malzemesi olan tüflü taşın oyulması ile elde edilen mekânlardan depo olarak kullanılan kayadamlarda kat yüksekliği 2.50 ile 2.80 metre aralığında olup, yaşama alanlarında bu yükseklik 3.50 metreye kadar çıkmaktadır.



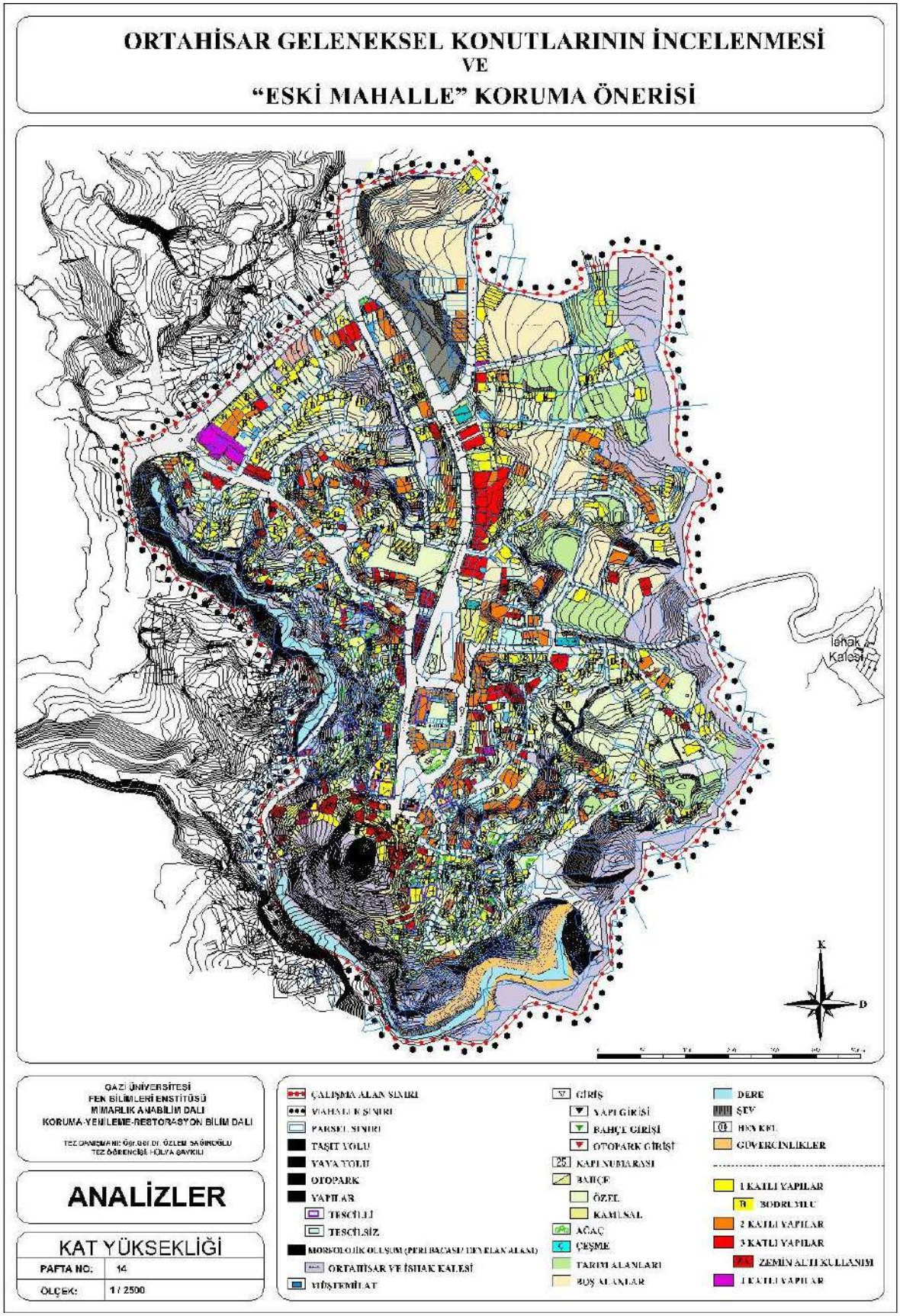
Şekil 4.5. Yapıların kat sayısı



Resim 4.60. Kaya damlar üzerine yapılmış yapılar



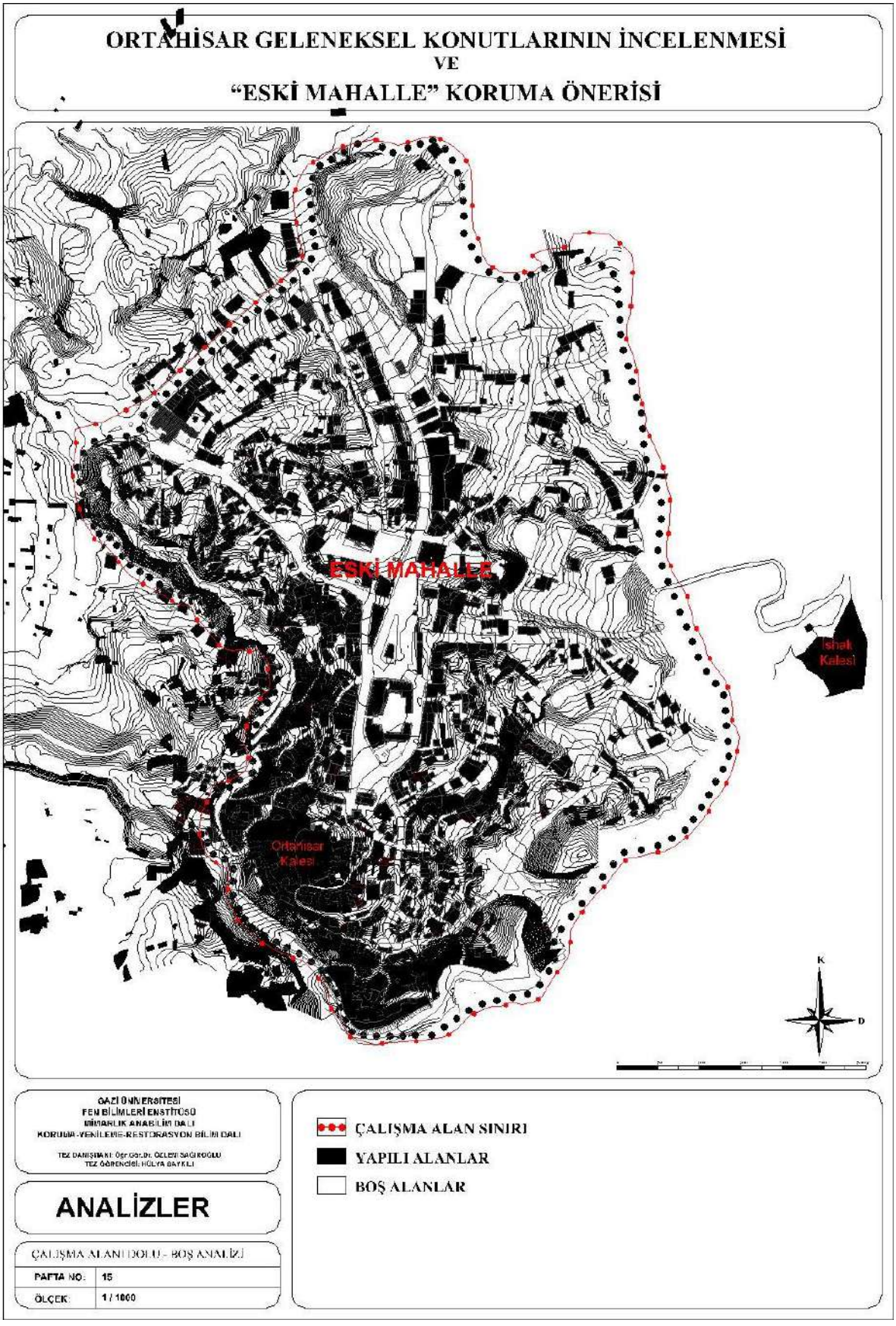
Resim 4.61. Kaya damlar üzerine yapılmış yapılar



Harita 4.14. Kat yükseklikleri

4.2.3. Kullanım durumu

Çalışma alanı olan Eski Mahalle içinde çok sayıda kullanılmayan yapı vardır. Yapıların bakımsızlıktan kullanılmayacak hale gelmesi ve restorasyonlarının mali açıdan ev sahiplerine yük getirmesi ev sahiplerini zora sokmuştur. Bu sebeple ev sahipleri evlerini bırakıp Esentepe, Bahçelievler ve Yeni Mahalle gibi yeni konutların çoğunlukta olduğu mahallelere yerleşmişlerdir. Bundan dolayı mahalle de birçok ev terk edilmiştir (Harita 4.15).



Harita 4.15. Çalışma alanı dolu-boş analizi

4.2.4. Yapısal durum

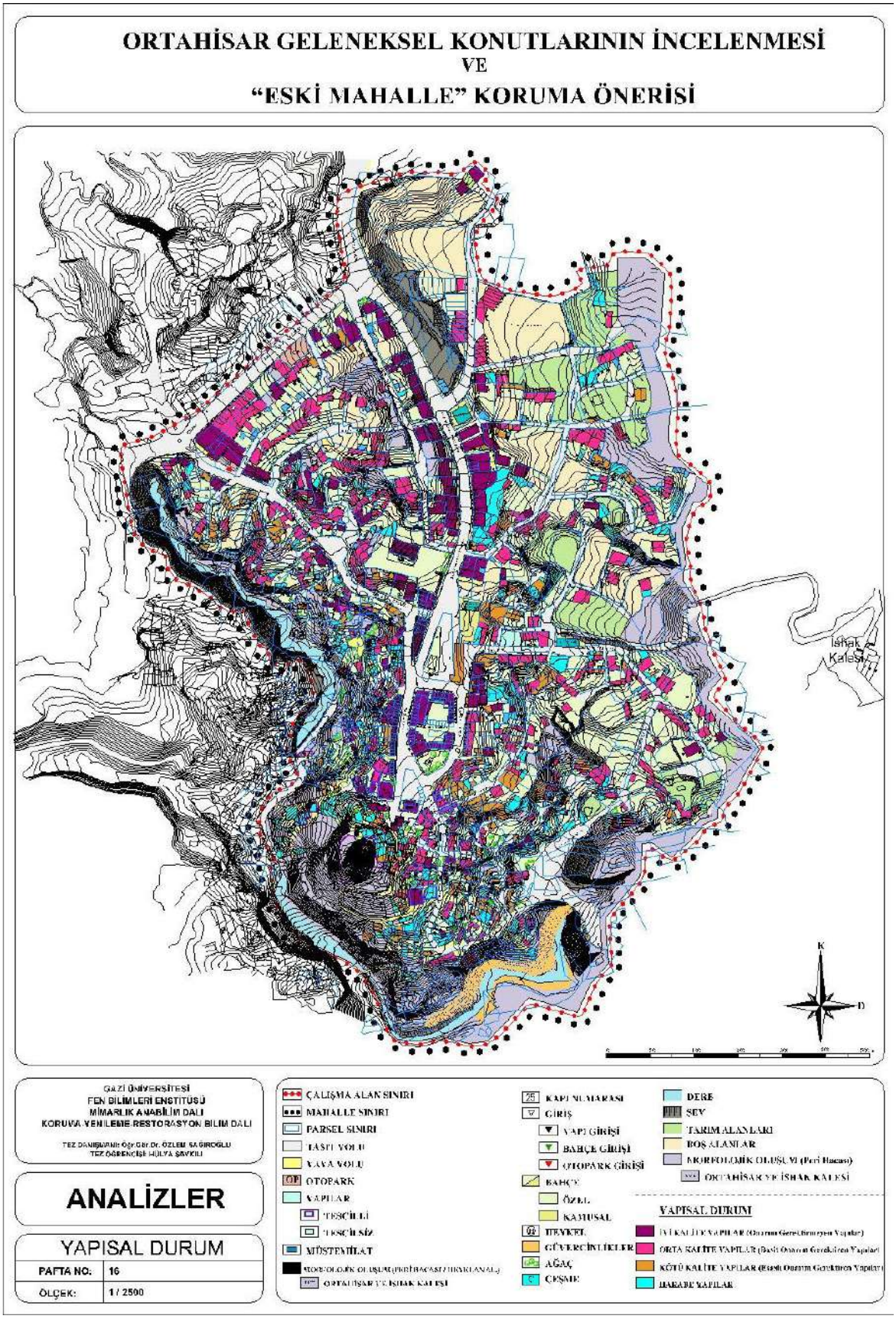
Çalışma alanında ki geleneksel konutlarda zamanla nem, malzemenin eskimesi, bakımsızlık, yapıların kullanılmaması, yapılarda ki ekleme, değiştirme ve yenileme vb. sebeplerle yapısal değişmeler ve bozulmalar oluşmuştur. Bu bağlamda yapılan çalışmada yapılar, yapısal durumlarına göre iyi, orta, kötü ve harabe şeklinde gruplandırılmıştır (Harita 4.16).

- Yapısal durumu iyi olan yapıların taşıyıcı sistemleri sağlam durumdadır ve herhangi bir onarım gerektirmemektedir. Bu yapıların çalışma alanı içinde ki oranı %15'dir.

- Yapısal durumu orta olan yapıların da taşıyıcı sistemleri sağlam durumdadır. Taş malzemeler de bozulmalar, nem ve diğer yapısal elemanlarda az miktarda bozulmalar vardır. Bu yapıların basit onarıma ihtiyacı vardır. Yapısal durumu orta olan yapıların çalışma alanında ki oranı %30'dur.

- Yapısal durumu kötü olan yapıların ise taşıyıcı sistemlerinde ciddi problemler vardır. Taş malzemeler bozulmuş, diğer malzemeler ise oldukça yıpranmıştır. Bu yapılar esaslı onarım gerektirmektedir. Esaslı onarım gerektiren bu yapıların çalışma alanında ki oranı %27'dir.

- Yapısal durumu kötü olan harap yapıların taşıyıcı sistemleri kullanılmayacak derecede hasar görmüştür. Bu tür yapılar rekonstrüksiyon gerektirir. Bu yapıların çalışma alanı içinde ki oranı ise %28'dir.



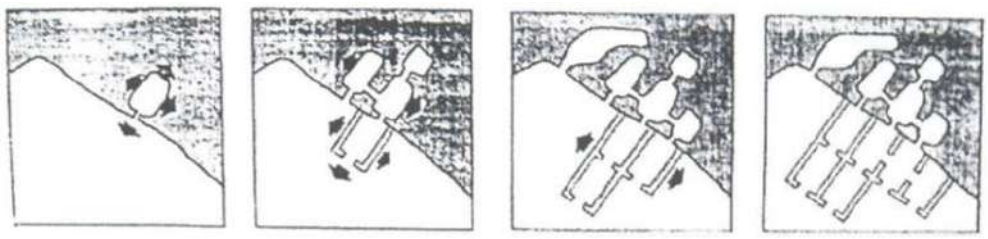
Harita 4.16. Yapısal durum

4.2.5. Yapım tekniği

Çalışma alanındaki yapıların yapım sistemlerine bakıldığında, 3 tip oluştuğu tespit edilmiştir. Bunlardan ilki, volkanik tüfün çeşitli aletlerle oyulması ile meydana getirilen kaya oyma sistemdir. Bu tip yapılar, erken dönemlerde yapıları olup, genelde yamaçlarda tespit edilmişlerdir. İkinci tipi ise kesme ve moloz taşlarla oluşturulan yığma sistem oluşturmaktadır. Bu tip yapım sistemine sahip yapılar alanda çoğunluğu oluşturmaktadır. Zaman içerisinde kaya oyma konutlara yapılan eklemelerle bu iki yapım sisteminin birleştirildiği – birlikte kullanıldığı yapılar da meydana gelmiş ve 3. tipi oluşturmuştur. Alandaki niteliksiz yapılar ise betonarme olup, son dönem yapılarını oluşturmaktadır. (Harita 4.17).

Kaya oyma konutlar

"Başlangıçta sığınak amaçlı kullanılan kaya oyma evlerin geçmişi M.Ö. 2000'li yıllara kadar uzanmaktadır" [12]. Bu tip konutlar, Ortahisar geleneksel konutları içinde en eski döneme ait olup, daha çok yamaçlarda görülmektedir. En eski hali tek birim olan bu konutlar, zamanla ihtiyaçlar doğrultusunda, oyma mekânların eklenmesiyle büyümüşlerdir. Yörede değişen şartlar ve ihtiyaçlar sonucu oyma konutlar sadece mutfak, ahır ve depo olarak kullanılmakta, konutların önüne veya üzerine inşa edilen birimler esas konut alanlarını oluşturmaktadırlar.



Şekil 4.6. Kaya oyma ve yığma konut büyüme şeması [3]

Yarı oyma-yarı yığma konutlar

Yarı oyma-yarı yığma konutlar özellikle yamaçlarda görülmektedirler. Bu konutların yaşam düzeyi geliştikçe ve ihtiyaçlar farklılaştıkça oluşmuştur. Öncelikle kaya oyma evlerin ön kısımlarına tonozlu yaz mutfağı eklenmiş, oyma mekânların dışa bakan yüzleri de kesme taştan yapılmıştır. Zamanla, halk kayalardan tamamen çıkmaya başlamıştır. Oyma konutlara

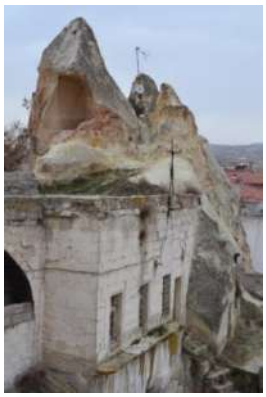
ihtiyaca göre yeni kısımlar eklenirken, bu eklemeler yığma olarak inşa edilmiş, eski oyma kısımlar da depo, ahır vb. amaçlarla kullanılmaya devam edilmiştir.

Yığma konutlar

"Oyma birimler ile iç içe olmayan, ancak oyma birimlere avludan ulaşılabilen bu konut tipleri 19. asrın sonundan 20. asrın ilk yarısı (1924) arasındaki yılları kapsar. Büyük boyutlu sayfiye evlerinin ve köşk (konak) tipolojisine ait yığma konut örneklerinin oluştuğu bir dönemdir" [12]. Geleneksel konutların yoğun olduğu çalışma alanı içinde ki yığma konutlar genellikle düzlük alanlarda görülür. Yığma konutlar diğer konut tiplerine göre daha geç dönemlerde ve kesme taştan yapılmışlardır. Kaya oyma mekânlar daha basık iken yığma yapılarda kat yükseklikleri daha fazladır. Bu sistemde yapılan konutlar genellikle iki katlıdır. Bu konutların büyük kısmında kaya oyma mekânlar artık yok olmuştur. Ancak bazı yığma konutlarda kaya oyma mekânlar da bulunmaktadır.



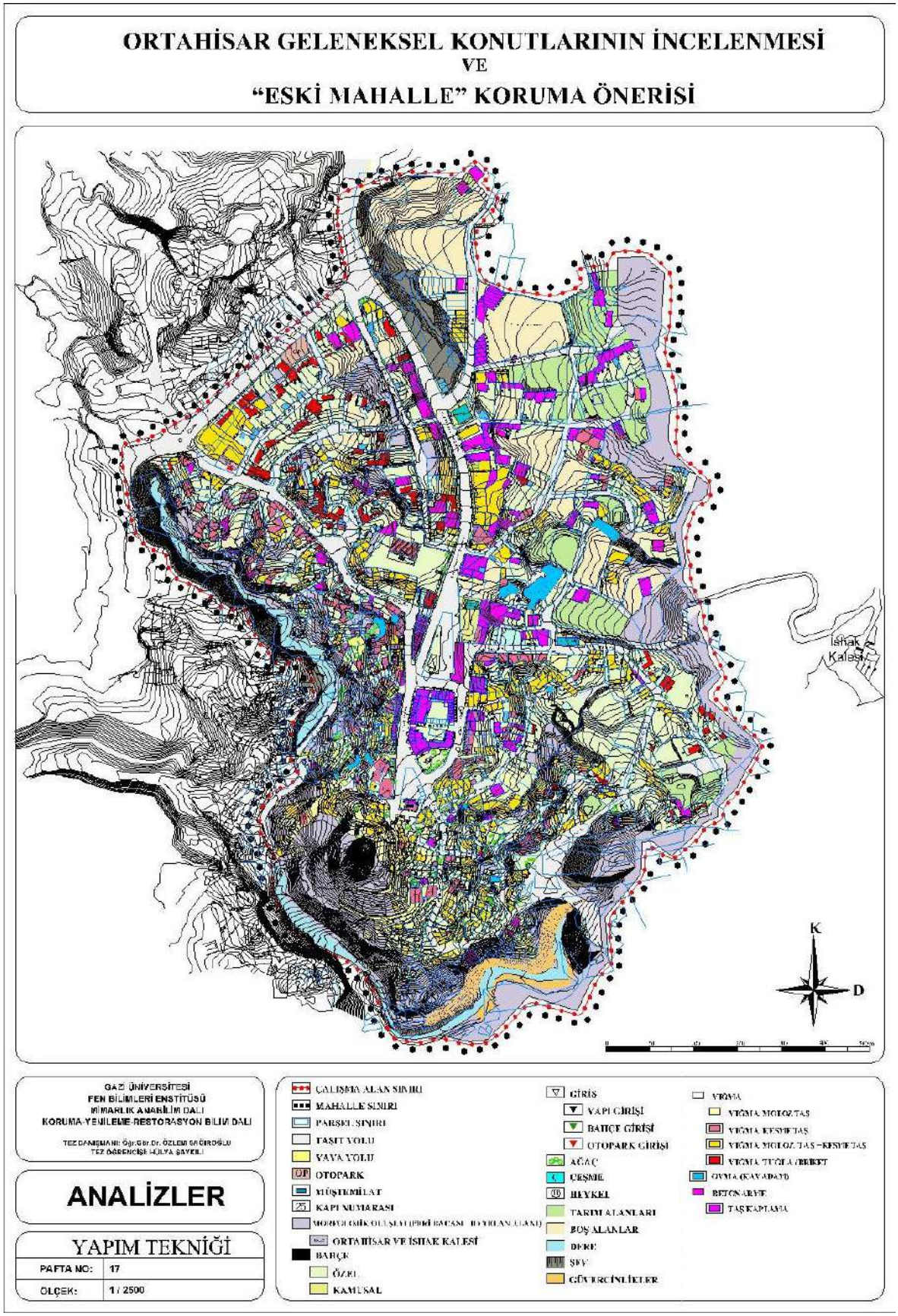
Resim 4.62. Oyma konutların dış görünüşü (Eski mahalle)



Resim 4.63. Yarı oyma- yarı yığma konut yapı görünüşü (Eski mahalle)



Resim 4.64. Yığma konut dış görünüşü (Eski mahalle, Selim Bey sokak no:36)



Harita 4.17. Yapım tekniği

4.2.6. Yapısal elemanlar

Duvar

Yığma sistemle yapılan yapıların zemin katlarında dış duvarlar 60-70 cm kalınlığındadır. Dış duvar kalınlığı üst katta 25-30 cm'e düşer. İç duvarlar ise her iki katta da 20-25 cm kalınlığında yapılmıştır. Nadir de olsa iç duvar kalınlığının 60-70 cm olduğu örnekler de görülmüştür. Kapı ve pencereler taş duvar sistemi içerisinde oluşturulmuş boşluklarda yer alır. Kayadamların duvar kalınlıkları ile ilgili net bir bilgi yoktur fakat geleneksel malzemelerin oyulması ile elde edilen mekânların duvar kalınlıkları 70-250 cm kalınlığında yapılmıştır.

Geleneksel Ortahisar konutlarında gerek iç duvarlar, gerekse dış duvarlar kesme taştan yapılırken avlu duvarları çoğunlukla moloz taştan yapılmıştır.



Resim 4.65. Kesme taş ve moloz taş kullanımı (Eski mahalle, Çukur camii)



Resim 4.66. Kesme taş ve moloz taş kullanımı (Eski mahalle, Kale sokak)

Döşeme

Ortahisar konutlarında yığma konutlarda zemin katlar çoğunlukla tonozlu üst örtüye sahiptir. Zemin kat tavanının tonozlu olmadığı örnekler de vardır. Bu tip evlerde ise ahşap kirişler duvarda açılan boşluklara yerleştirilmiştir.



Resim 4.67. Kesme taş ve moloz taş kullanımı (Eski mahalle, Selimbey sokak No:36)



Resim 4.68. Ahşap kirişli döşeme (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi No:37-39)



Resim 4.69. Ahşap kirişli döşeme (Eski mahalle, Hüseyin Galip Efendi kütüphanesi)

Üst örtü

Ortahisar konutlarında çatılar genellikle düz toprak dam şeklindedir. Bazı yapılarda dam, taş kaplama da olabilmektedir. Alanda geç dönemde yapılan yapıların bir kısmının kırma çatılı olduğu da tespit edilmiştir. Kalaycı bu konuda "Tanzimat fermanı sonrasında, Rumlar konutlarını ahşap çatı ile örtmeye başlamışlardır. Bu nedenle bazı teras çatıların üzeri kapatılmıştır ve kırma çatı olması bir dönem ekidir. Ancak bu tarihten sonra yapılan yapılarda kırma çatı yapımı yaygındır" bilgisini vermektedir [3]. Günümüzde yapılarda zamanla bozulmalar oluşmuş ve aslına uygun olmayan tadilatlar yapılmıştır. Düz damlar zamanla betonarme dama çevrilmiş ya da alaturka kiremit üst örtünün yerine çinko kaplama yapılmıştır.



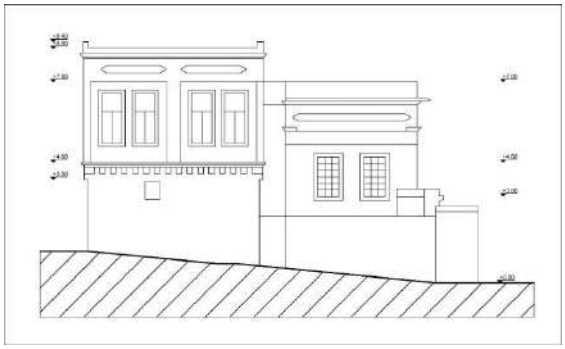
Resim 4.70. Düz dam (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi no:63)



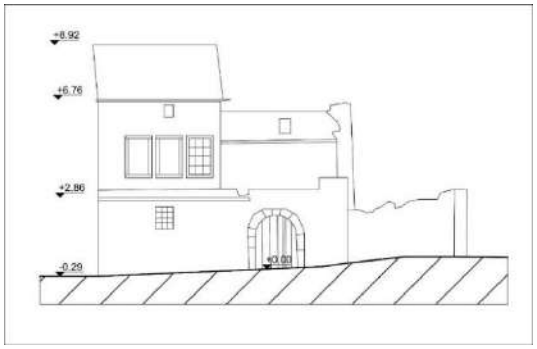
Resim 4.71. Düz dam (Eski mahalle, Selim Bey caddesi)



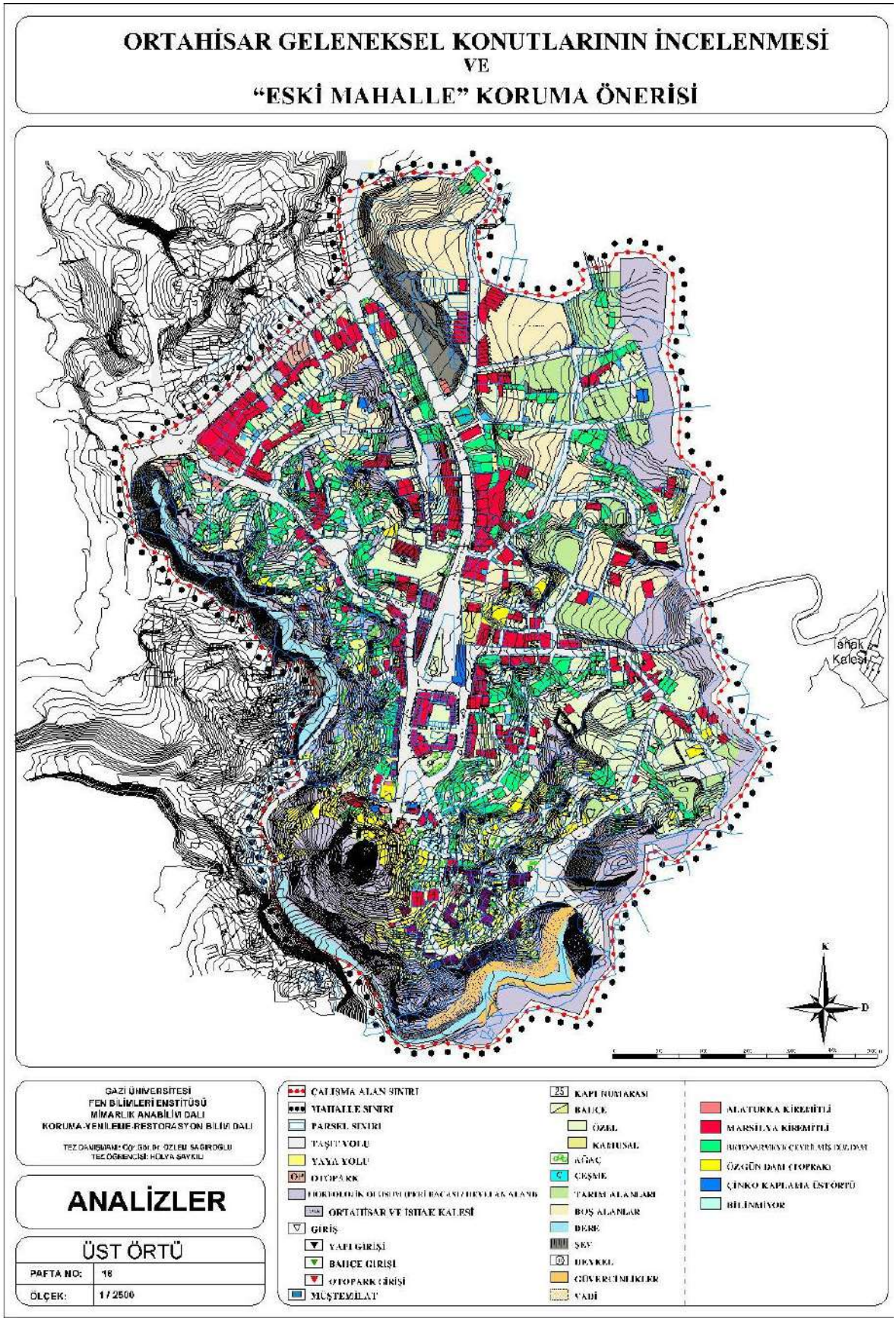
Resim 4.72. Çatı (Eski mahalle, Bahçe sokak no:32)



Şekil 4.7. Yapı yükseklikleri (Harim Sokak no:9)



Şekil 4.8. Yapı yükseklikleri (Harim sokak no:9)



Harita 4.18. Üst örtü

4.2.7. Plân özellikleri

Ortahisar konutları yapım tekniklerine göre “oyma”, “yarı oyma-yarı yığma” ve “yığma” olarak gruplandırılmıştır. Plân özelliklerinde de aynı gelişmeden bahsedilebilir. Fakat en eski tarihli olan oyma konutlarda herhangi bir plân şemasından bahsetmek mümkün değildir. Tüfün kolayca işlenebilen bir malzeme olmasından dolayı ihtiyaç duyuldukça oyularak yeni mekânlar elde edilmiştir. Zamanla yarı oyma – yarı yığma konutlar yapılmaya başlanmıştır. Daha geç tarihli yapılarda ise yığma sistem kullanılmaya başlanmıştır.

Geleneksel Ortahisar konutları plân özelliklerine göre sofalı ve sofasız olarak ikiye ayrılmaktadır. Fakat yakın tarihli yapılan konutlarda düzensiz bir plânlama görülmektedir. Yeni eklemeler, bölmeler ve birleştirmeler plânların bozulmasına sebep olmuştur (Harita 4.19).

Ortahisar geleneksel konutlarının çoğunluğu küçük boyuttadır ve oturulabilecek birkaç odaya sahiptir. Dışarıdan baktığımızda planın cepheden rahatlıkla anlaşılabildiği görülmektedir.

Odalar arası ilişkiyi sağlayan sofa, evdeki kapalı mekânların çekirdeğini oluşturmuştur (Şekil 4.9-4.10).

Sofasız konutlar ya tek birim şeklindedir ya da küçük bir holden girilen mekânlardan oluşan bir şekildedir. Sofalı konutlar ise ya iç ya da dış sofalıdır, bu durum da cepheden algılanabilmektedir.



Resim 4.73. Sofasız konut görünüşü, Resulbey sokak

Sofasız konutlar avlulu veya doğrudan sokaktan girilen tipte de olsa genellikle küçük boyutlu konutlardır (Şekil 4.11-4.12). Sokaktan girilen taş zeminli aralıktan bir odaya veya tuvalet, mutfak, ahır gibi servis mekânlarına geçilmektedir. Buradan üst kata çıkan merdiven doğrudan üst kat odaya açılmaktadır. Biraz daha büyük boyutlu olanlarda üst katta iki oda ve odaların açıldığı küçük bir hol de bulunabilmektedir. Daha büyük boyutlu olanlar ise düzensiz plan şemasına sahiptirler.

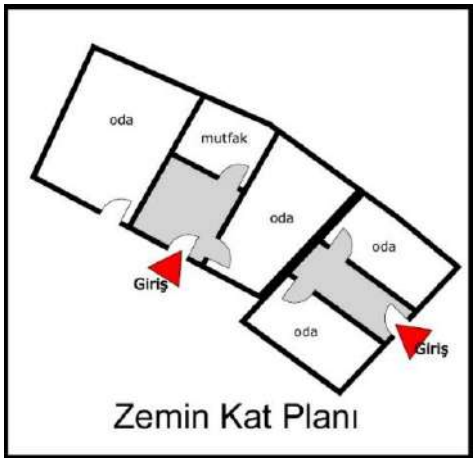
Genelde cepheye bakıldığında tek ya da iki birim olmasından sofasız oldukları anlaşılmaktadır. Sofasız plan tipine sahip ikinci bir konut tipi de özellikle yarı oyma-yarı yığma konutlarda görülen ve avlu etrafında yer alan mekânlar şeklindeki planlamadır. Bir mekândan diğer mekâna geçmek için avluya çıkmak gereklidir.

Sofalı evler ise iç ve dış sofalı olmak üzere ikiye ayrılır. İç sofalı evler genelde avlusuzdurlar. Sokaktan doğrudan eve girilir. Girdiğimiz bu mekan yine bir sirkülasyon alanı özelliği taşıyan, yöresel ismi “aralık” olan mekandır. Aralık alt katta yer alan sofadır. Bu mekânın zemini çoğunlukla taş kaplıdır. Sağında ve solunda odalar yer almaktadır. Bu odalar kışlıktır. Bölge sakinleri, arkadaki odalardan birinin ahır olarak kullanılırken, bunun önündeki odanın da yaşam alanı olarak kullanıldığını söylemektedir. Bunun sebebi de ahırdaki hayvanların ısısından faydalanmaktır. Eğer yapı avlusuz ise alt kat odalarından birisi mutfak olarak kullanılmaktadır. Bu aralık mekânında ya da avluda üst kata çıkan merdiven bulunur. Merdivenin üst katta ulaştığı mekân sofadır. Bu kat yazlık kattır. Sofa sokağa bakar. Bu mekân salon gibidir. Burada oturulur. Bu mekândan da diğer odalara geçilir. Bazı yapılarda sofanın önü açıktır. Sofanın önü kapalıysa çoğunlukla önünde balkon bulunmaktadır. Balkon olanlarda sofanın ön duvarı yandaki odaların duvarından 40-50 cm geridedir. Odadaki üçlü pencere grupları sofada da devam eder ama orta pencerenin yerini kapı alır. Balkon olmayanlarda ise burada sedir yer almaktadır.



Resim 4.74. İç sofalı konut görünüşü, Hacı Telgraf caddesi no:63

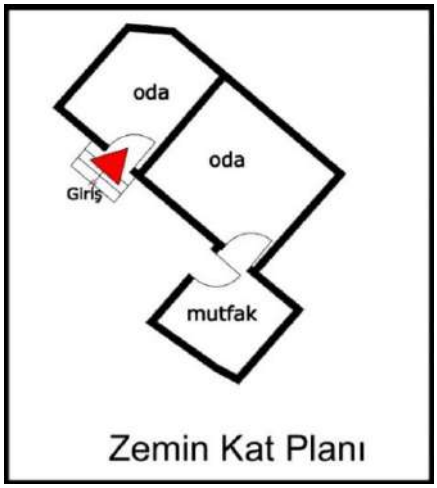
Dış sofalı dediğimiz evler genelde divanhaneli evler olarak da bilinen evlerdir. Bunlar genelde avluludurlar. Bahçeden taş merdivenle üstü kapalı, önü manzaraya karşı açık olan, yöresel ismi "divanhane" olan mekâna çıkılır. Bazılarında divanhanenin üç tarafı da açıktır. Divanhaneler cepheye hareket kazandıran önemli unsurlardır. Yan yüzeylerinde 70-80 cm yüksekliğinde korkuluk amaçlı taş duvar ve üçlü ya da dörtlü kolonlar bulunur. Bu kolonlar genellikle yuvarlak kesitli, ortalama 20-25 cm çapında ve taştandır. Kolonların arasında da kemerler bulunur.



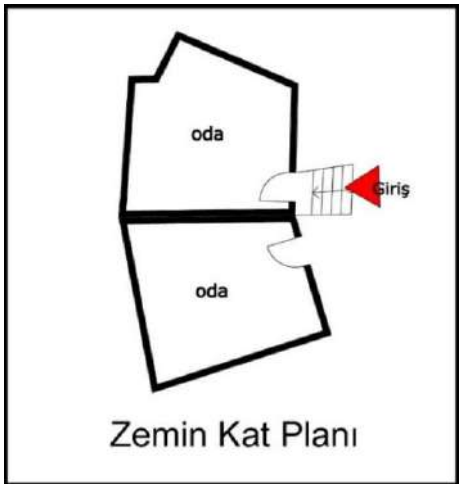
Şekil 4.9. Sofalı plân tipi (Envanter no:3-4)



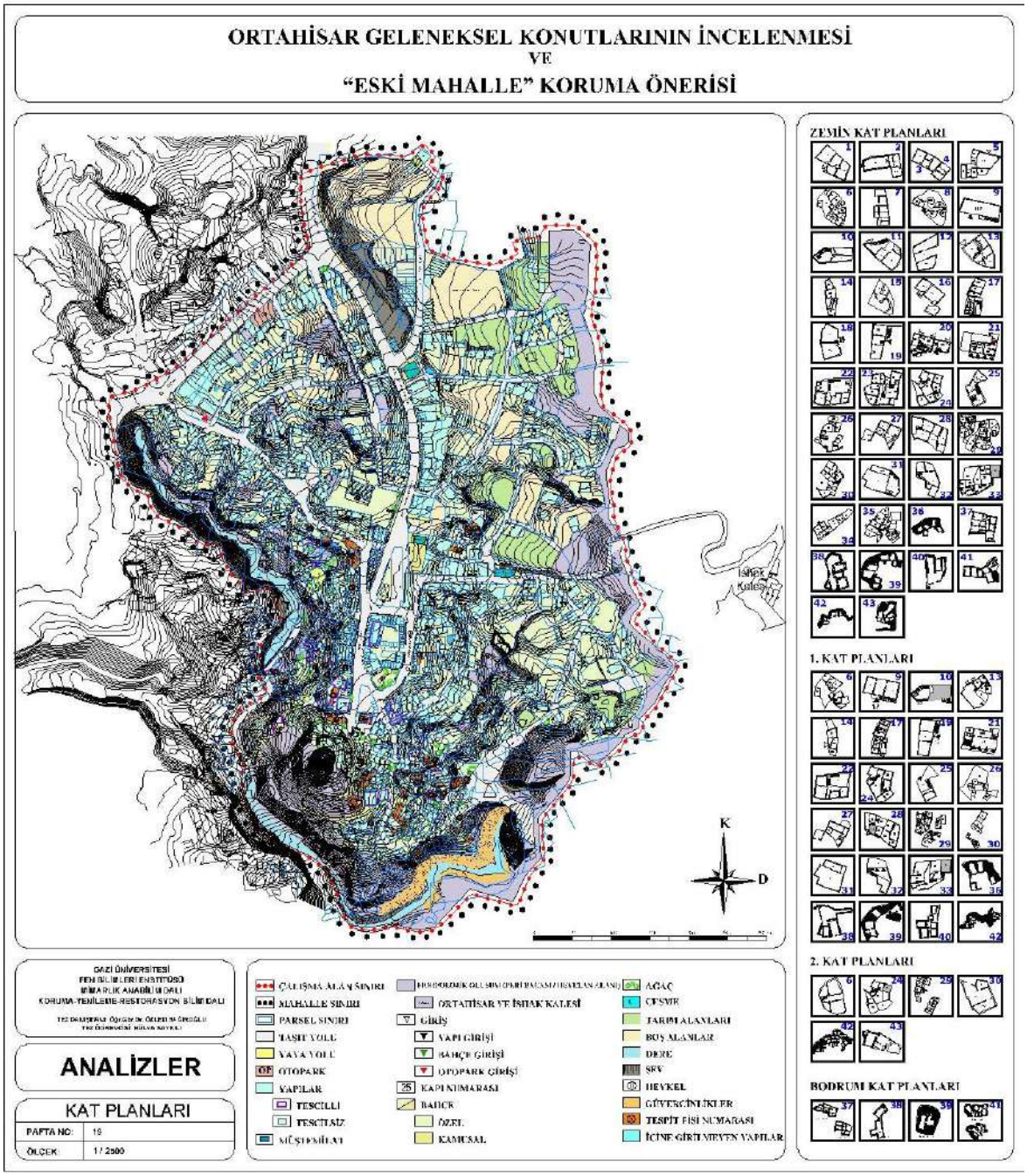
Şekil 4.10. Sofalı plân tipi (Envanter no:5)



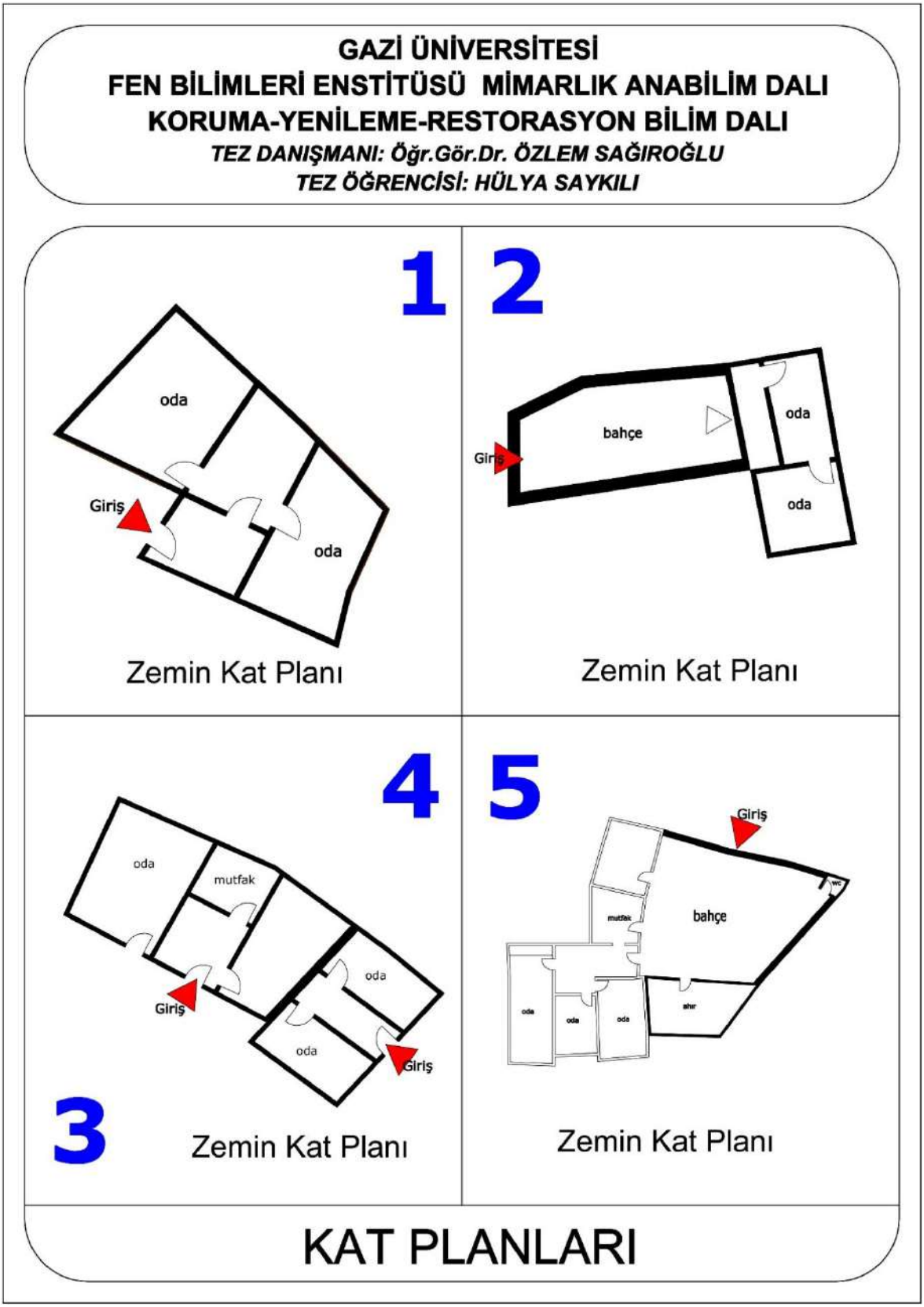
Şekil 4.11. Sofasız plân tipi (Envanter no:16)



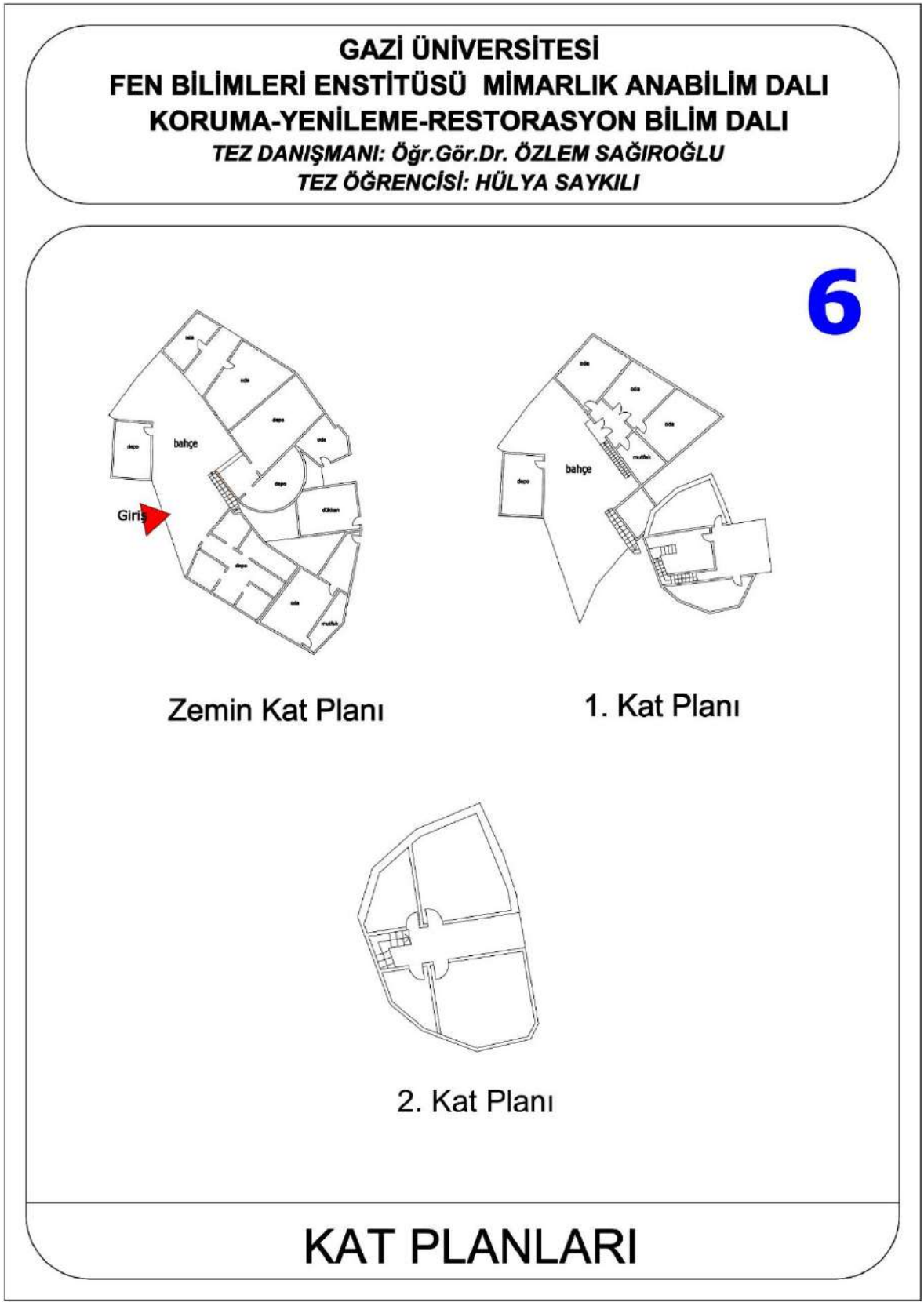
Şekil 4.12. Sofasız plân tipi (Envanter no:18)



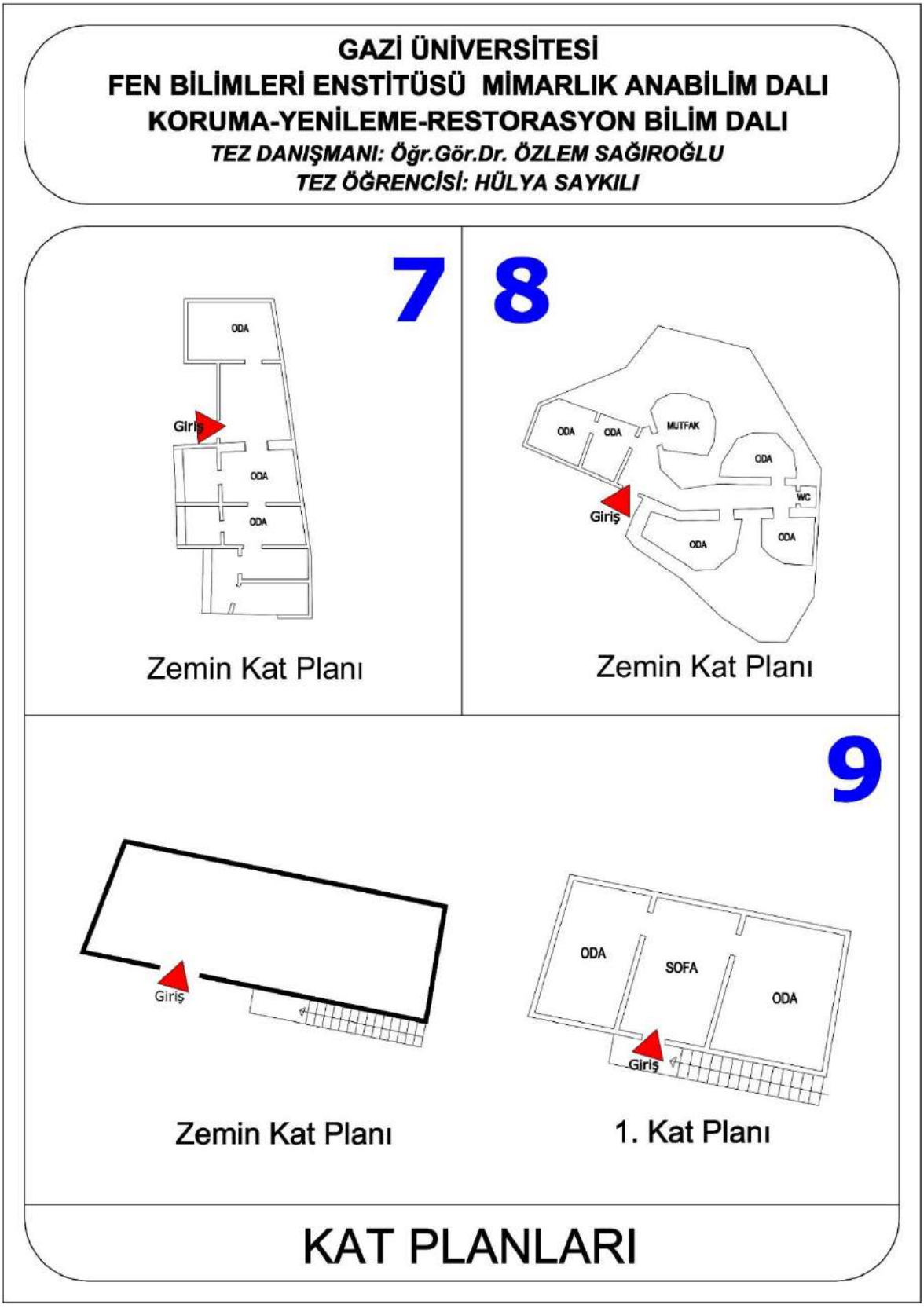
Harita 4.19. Kat plânları-plân özellikleri (Şekil 4.13'de detaylı verilmiştir)



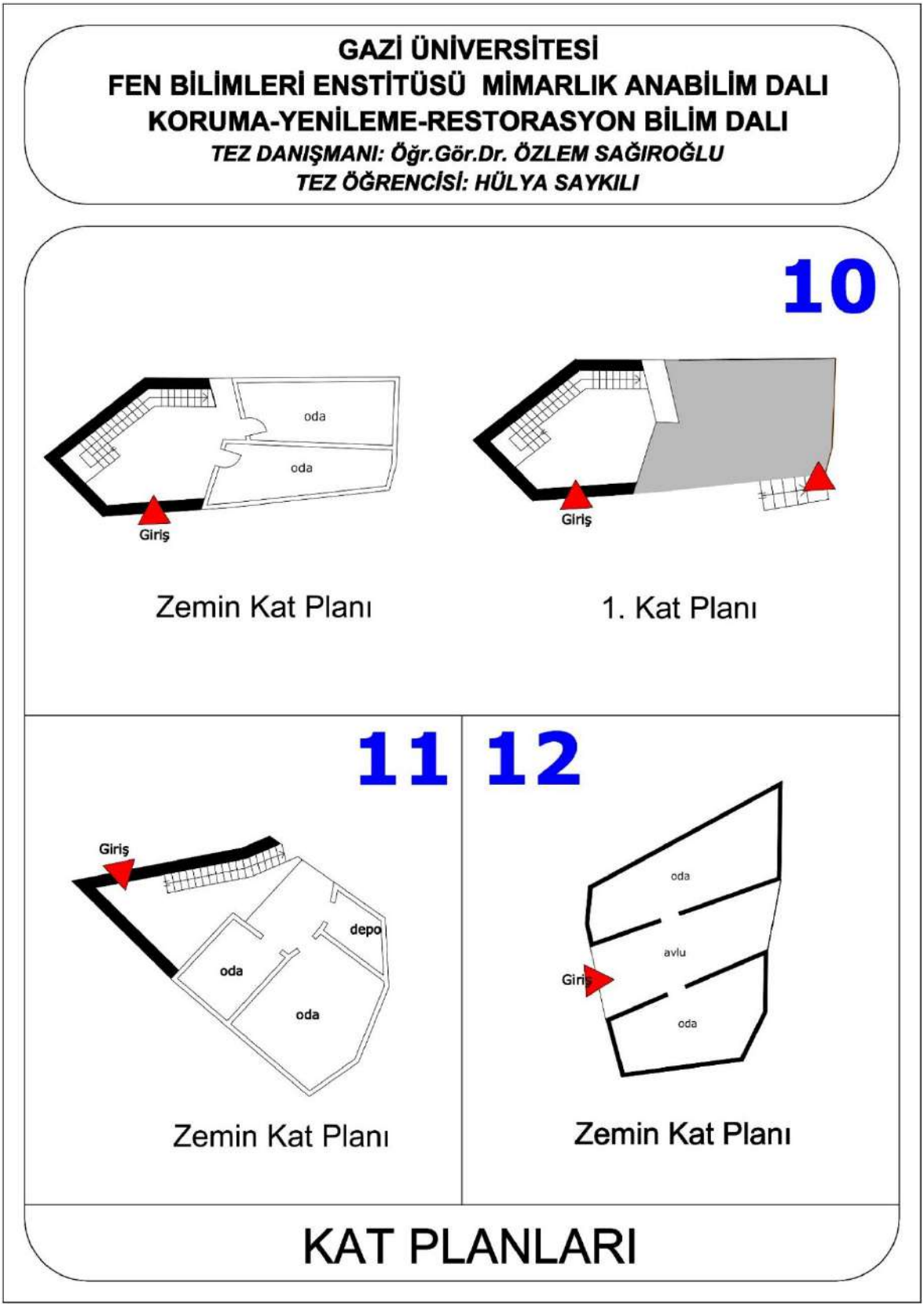
Şekil 4.13. Kat plânları



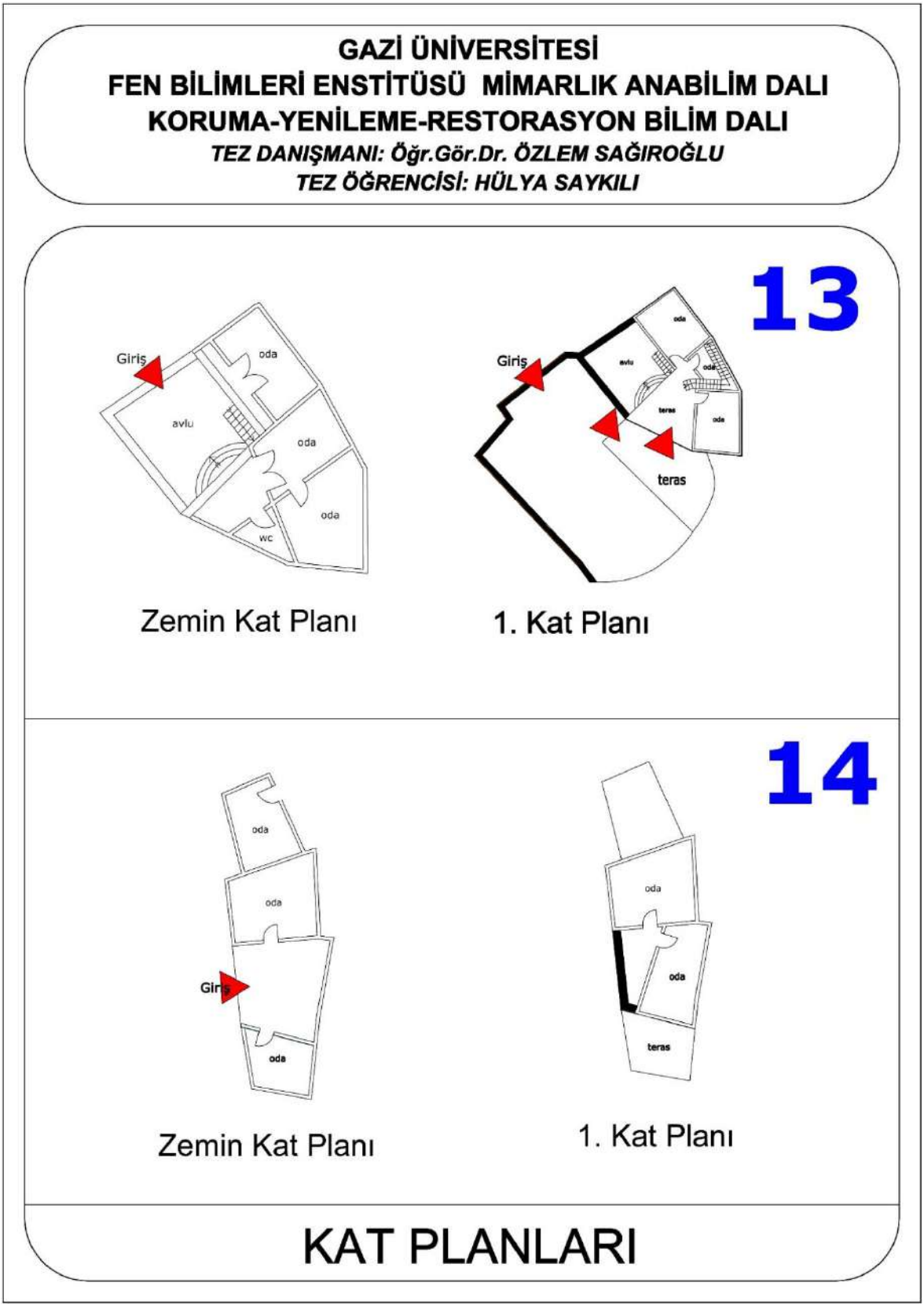
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



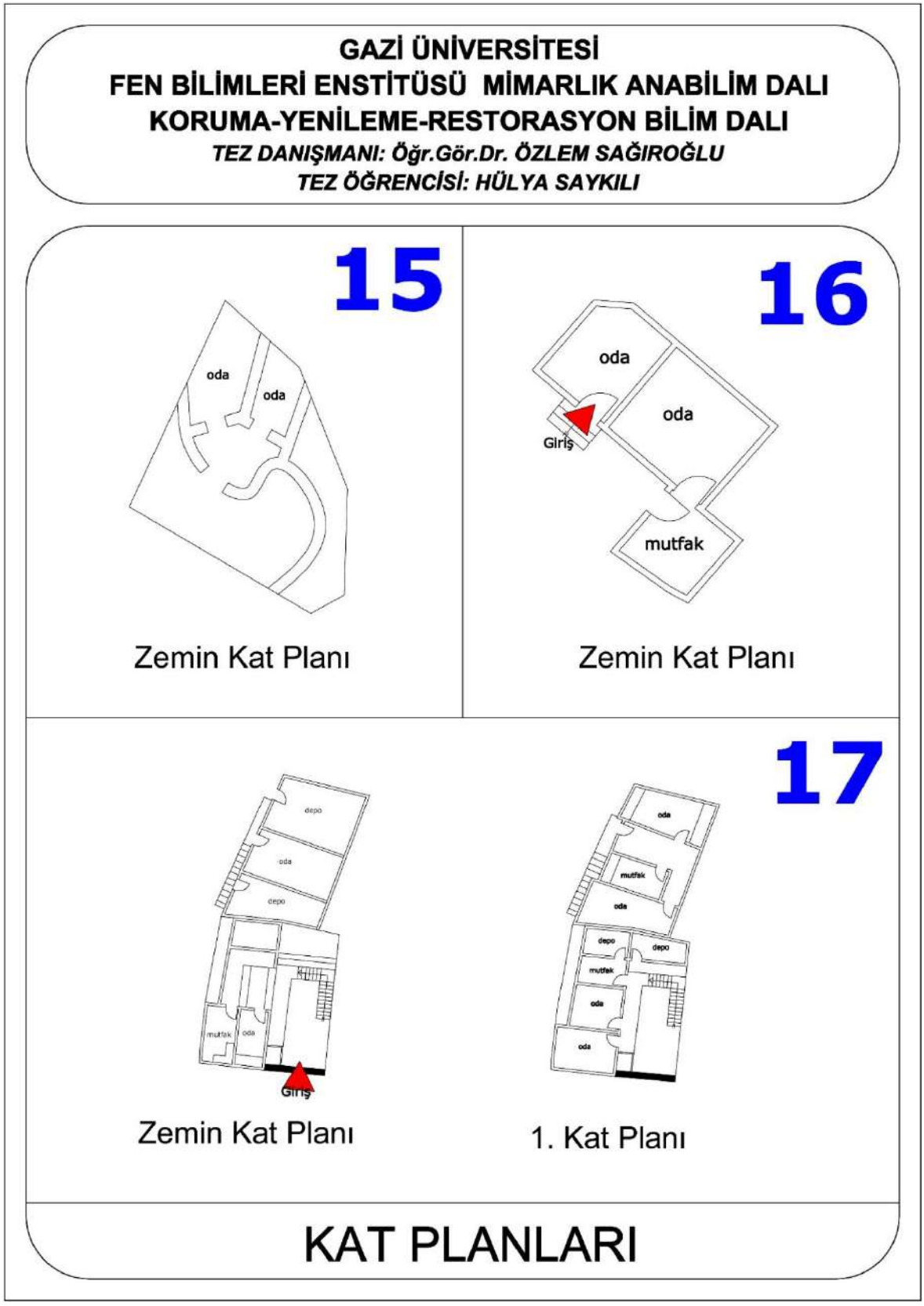
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



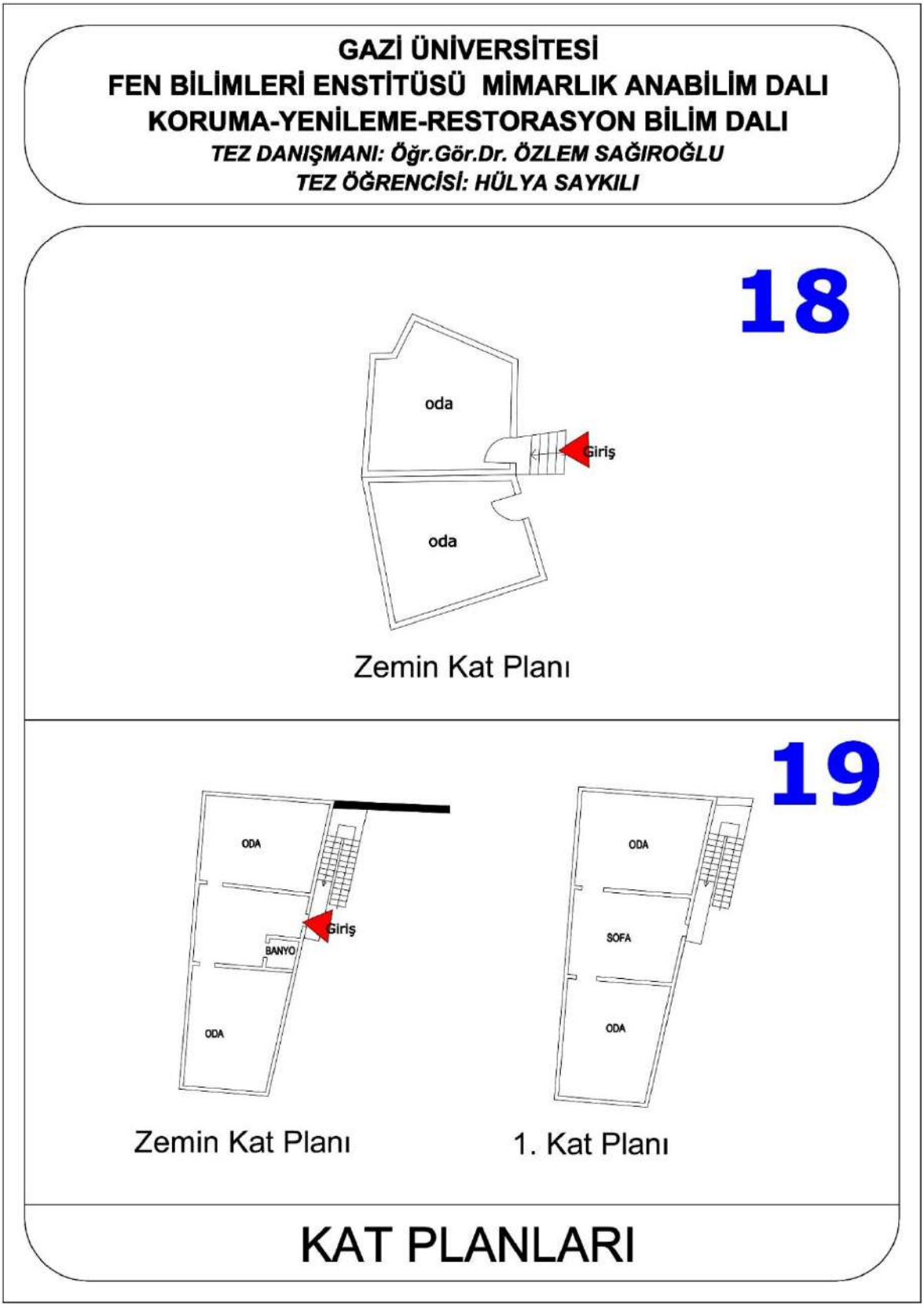
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



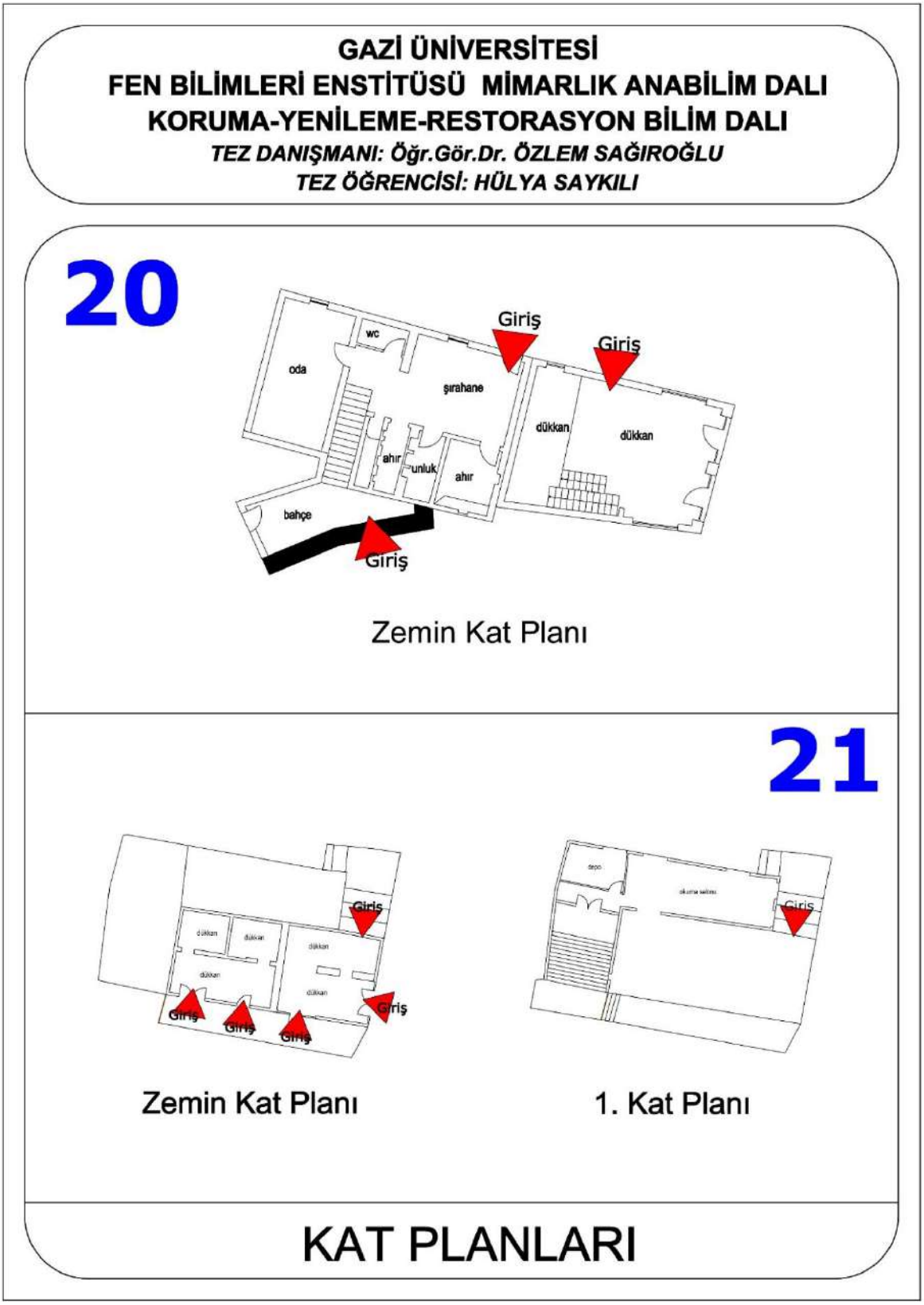
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



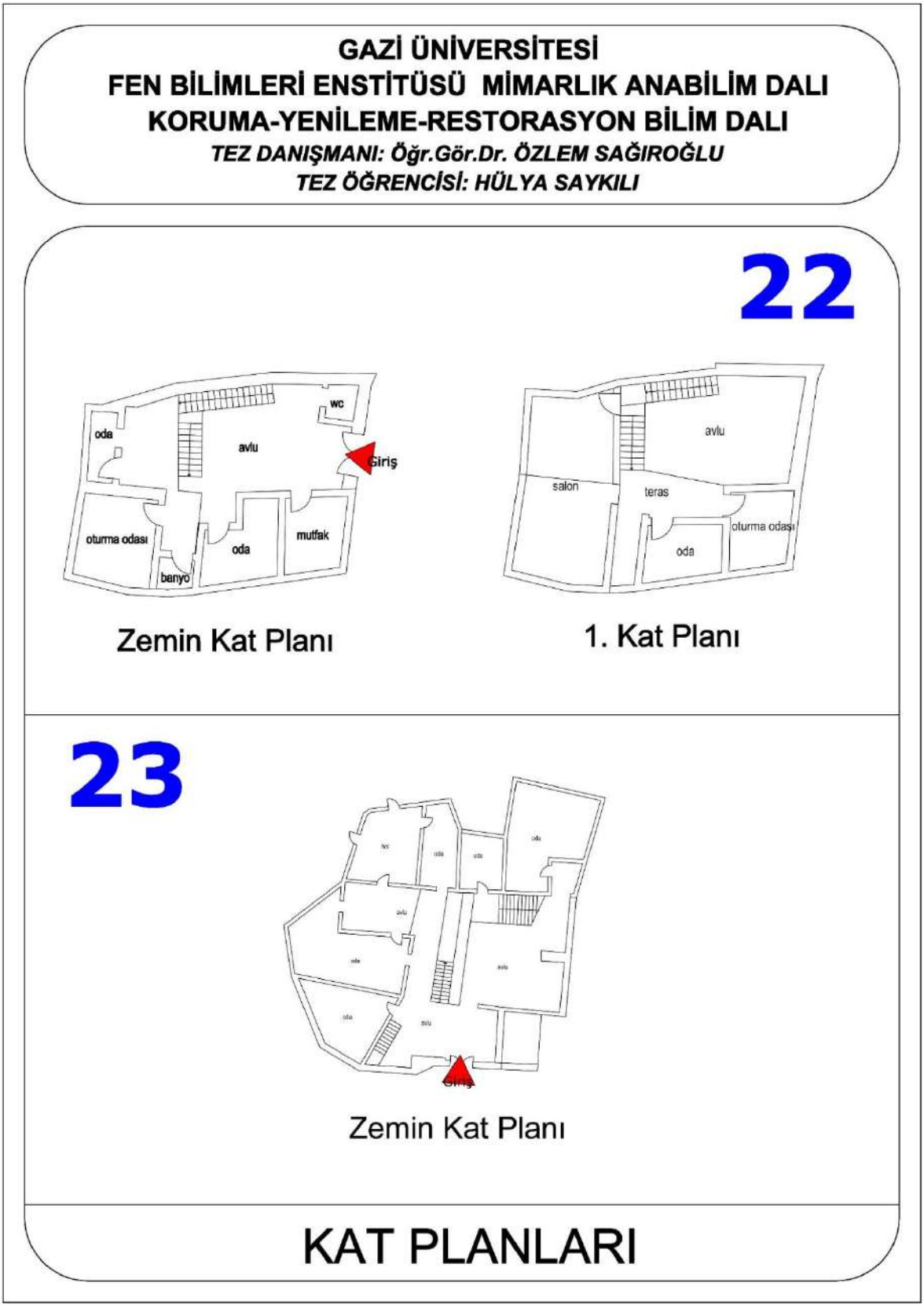
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



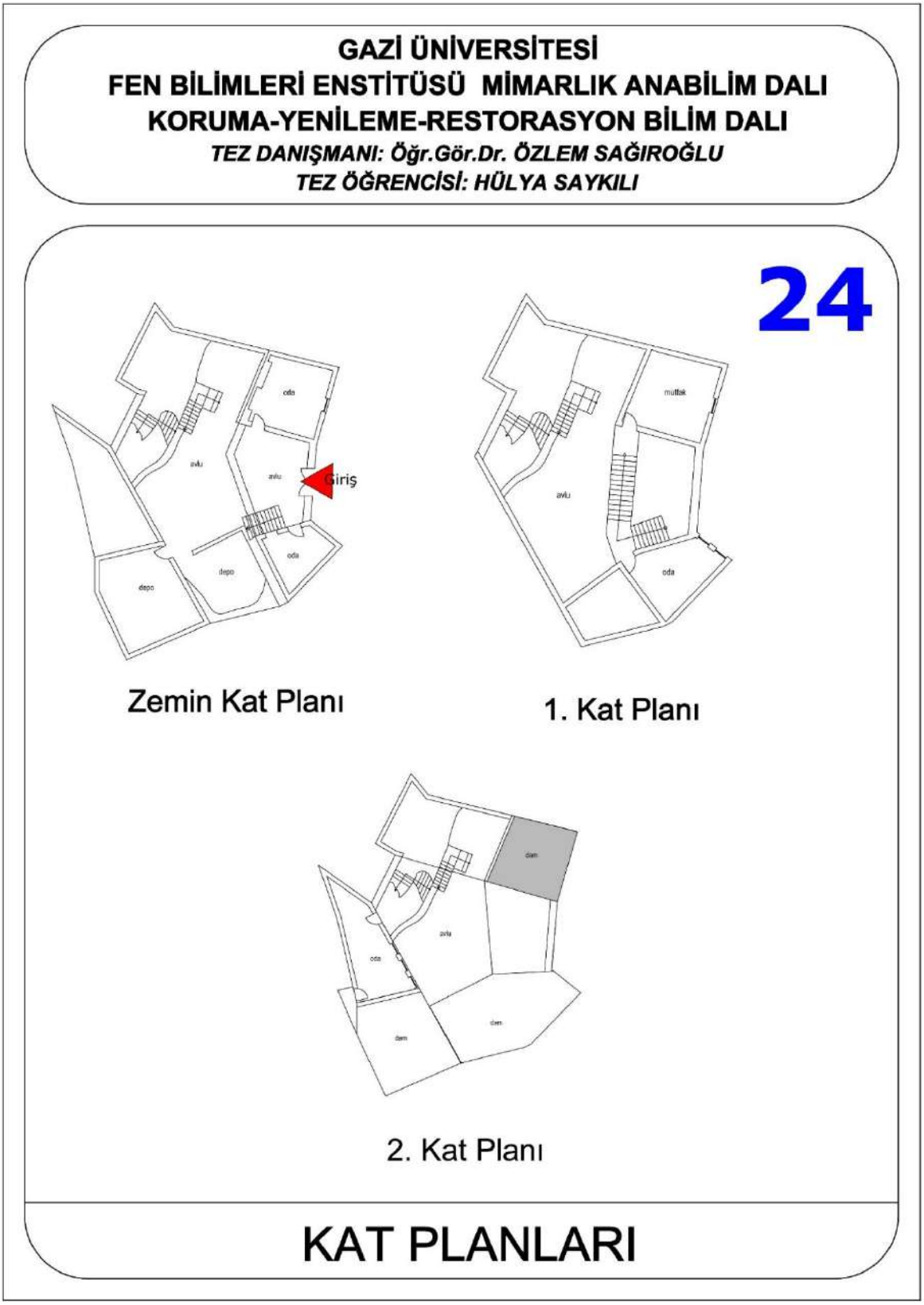
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



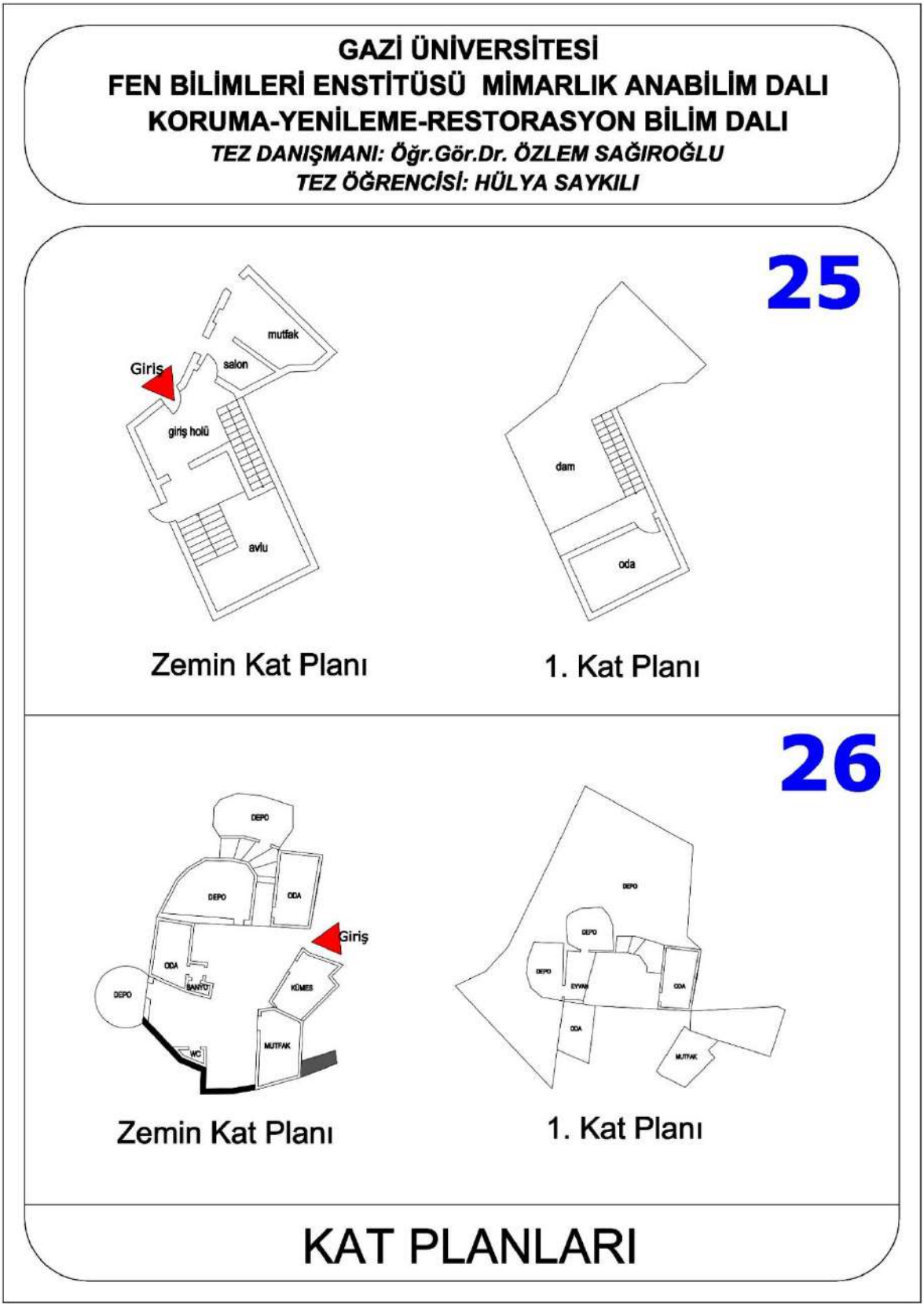
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



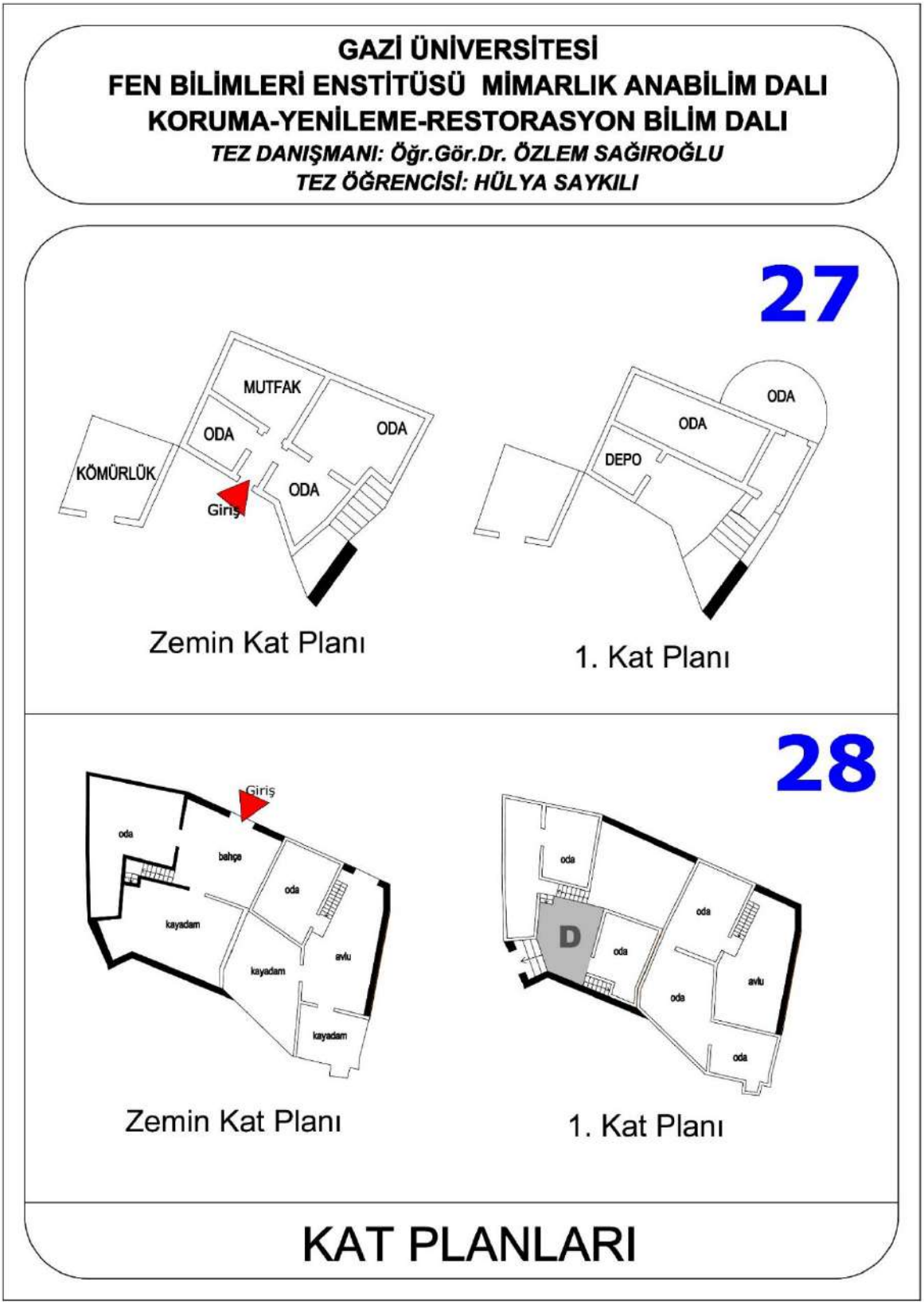
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



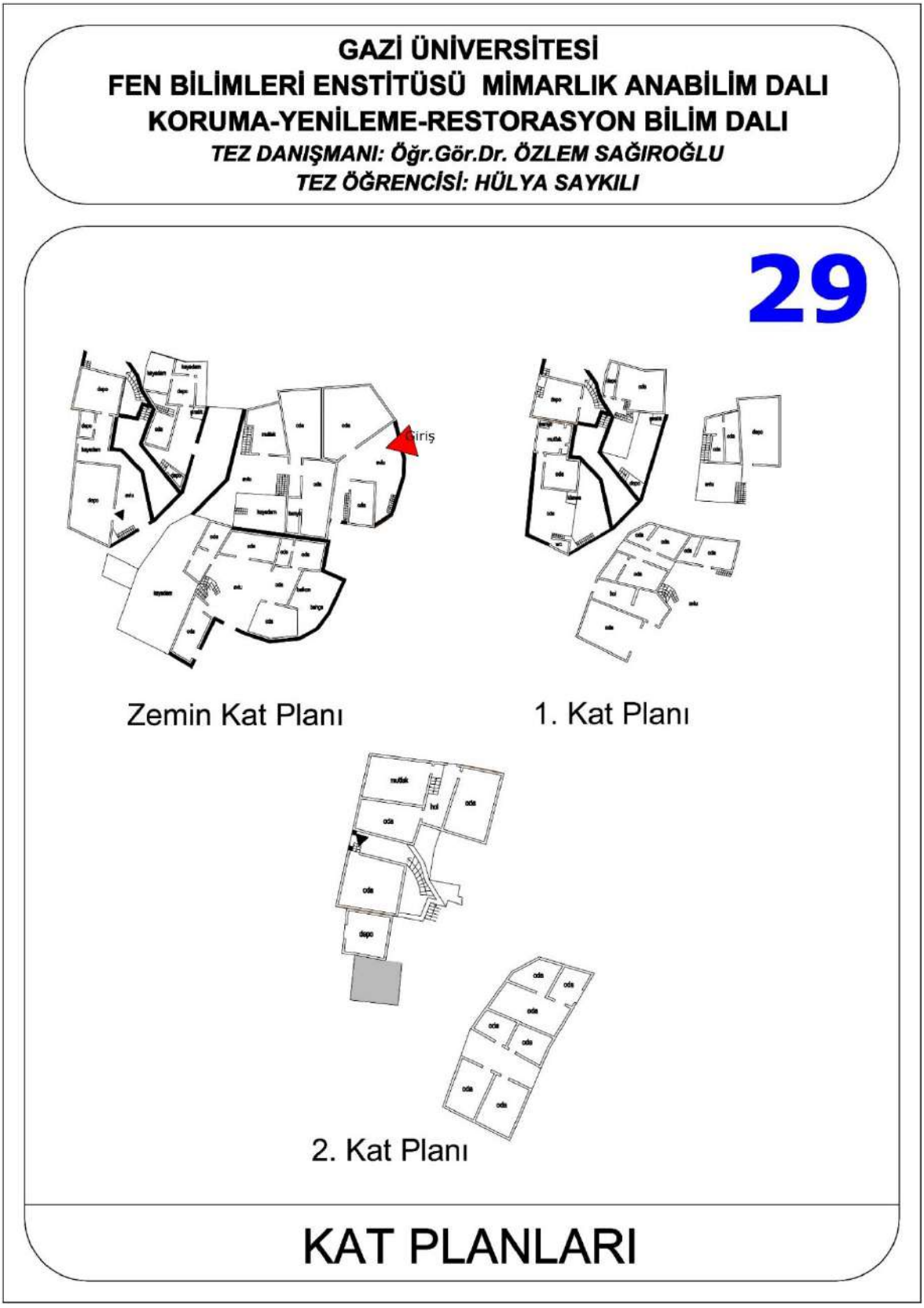
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



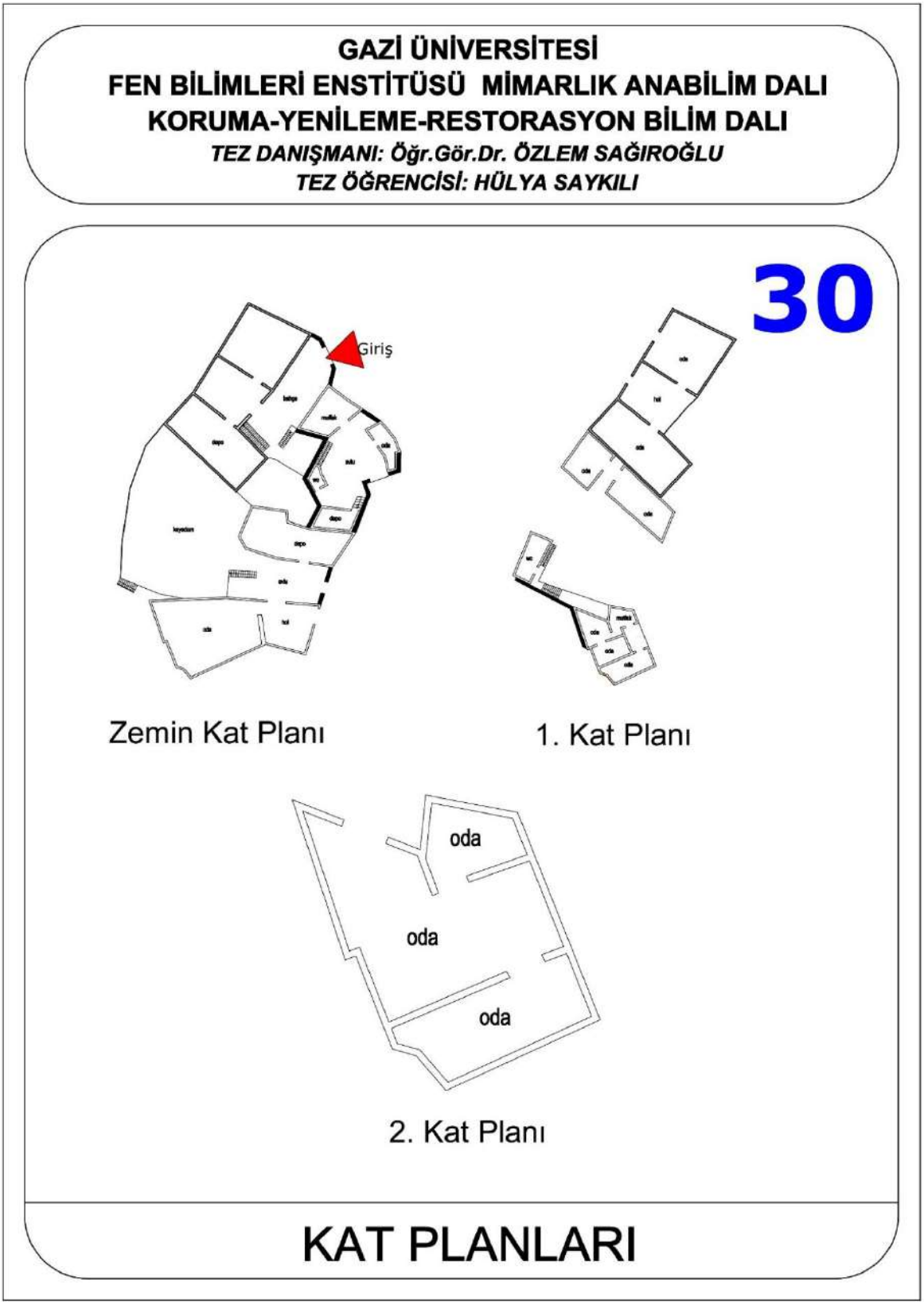
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



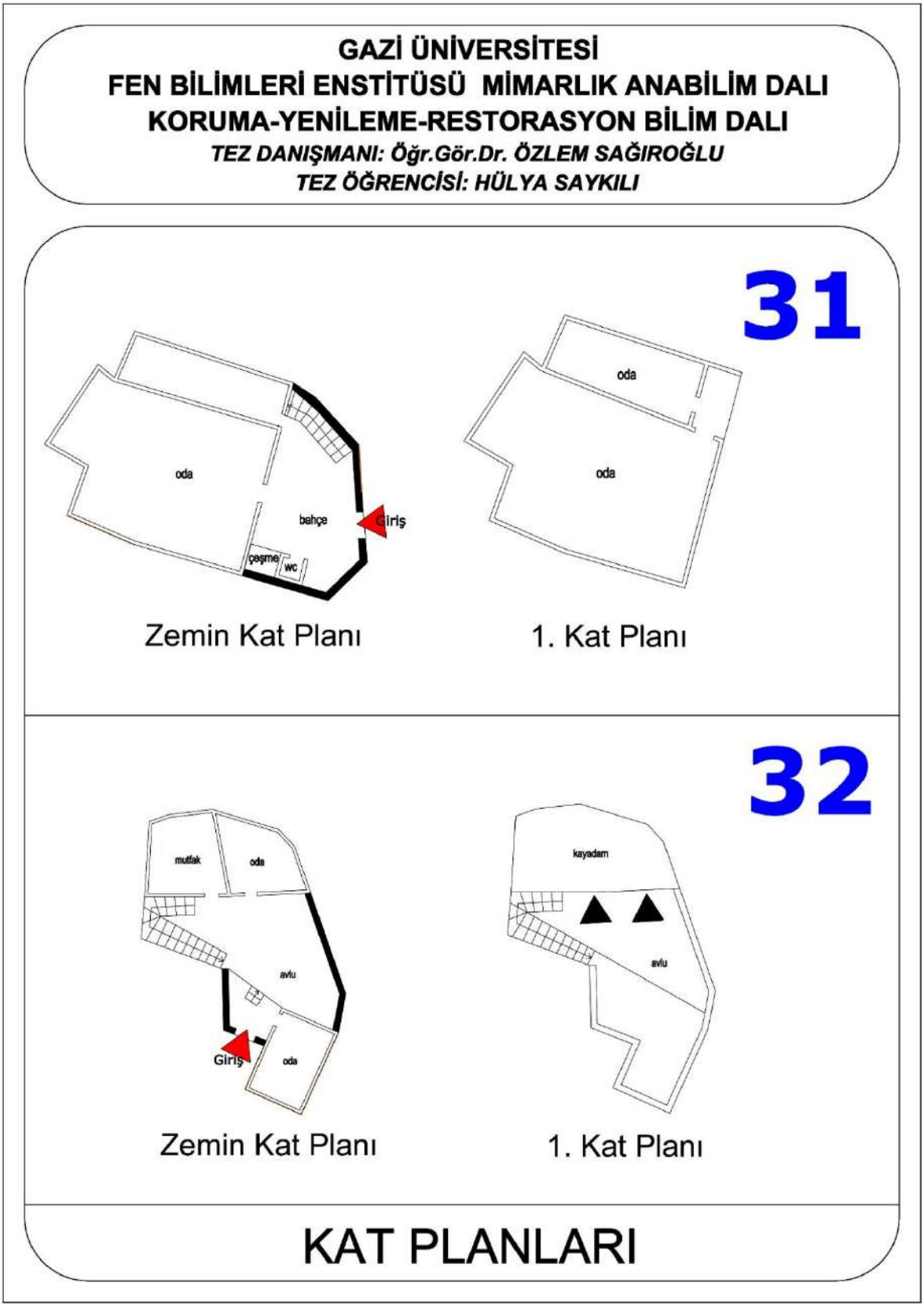
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



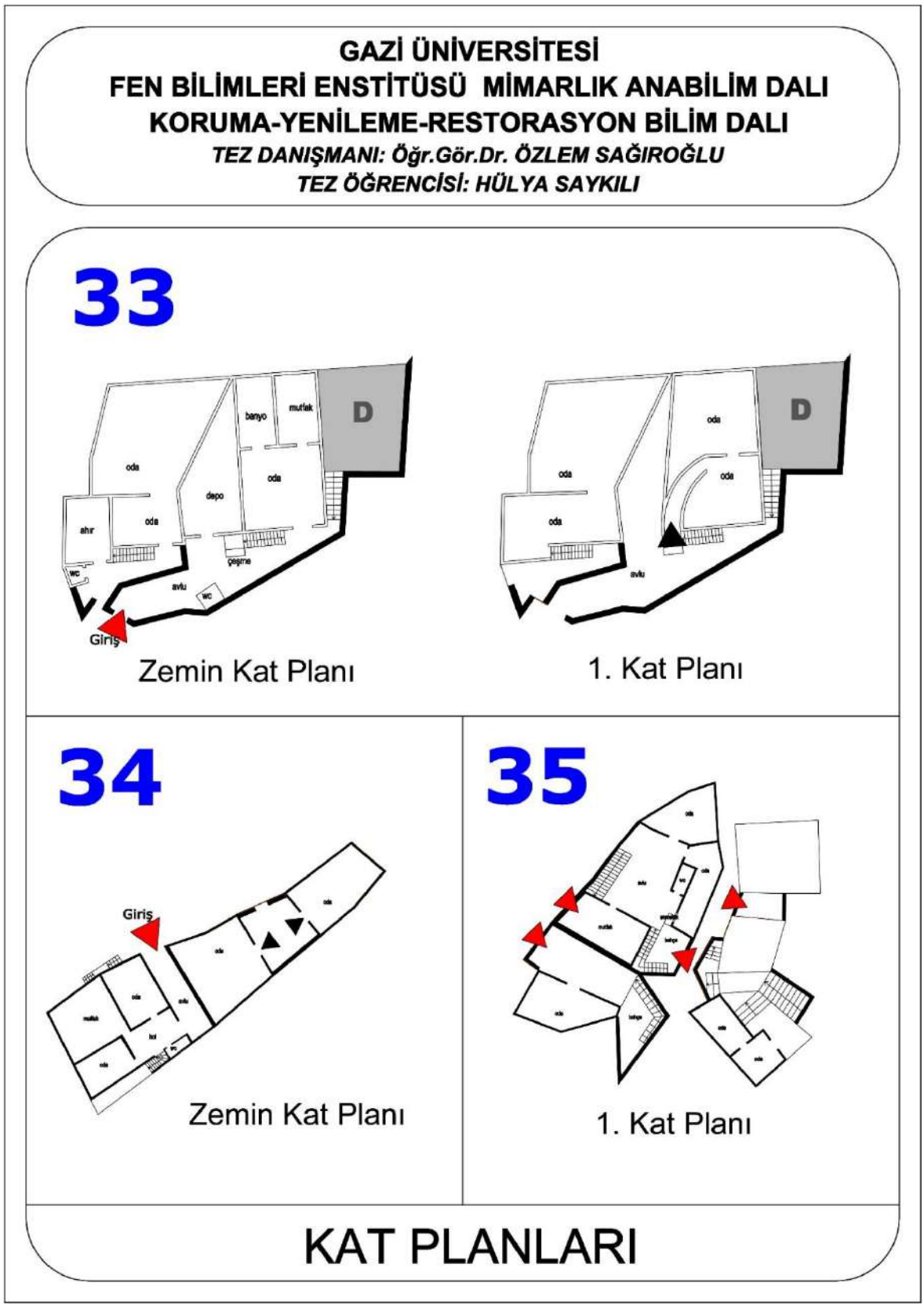
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



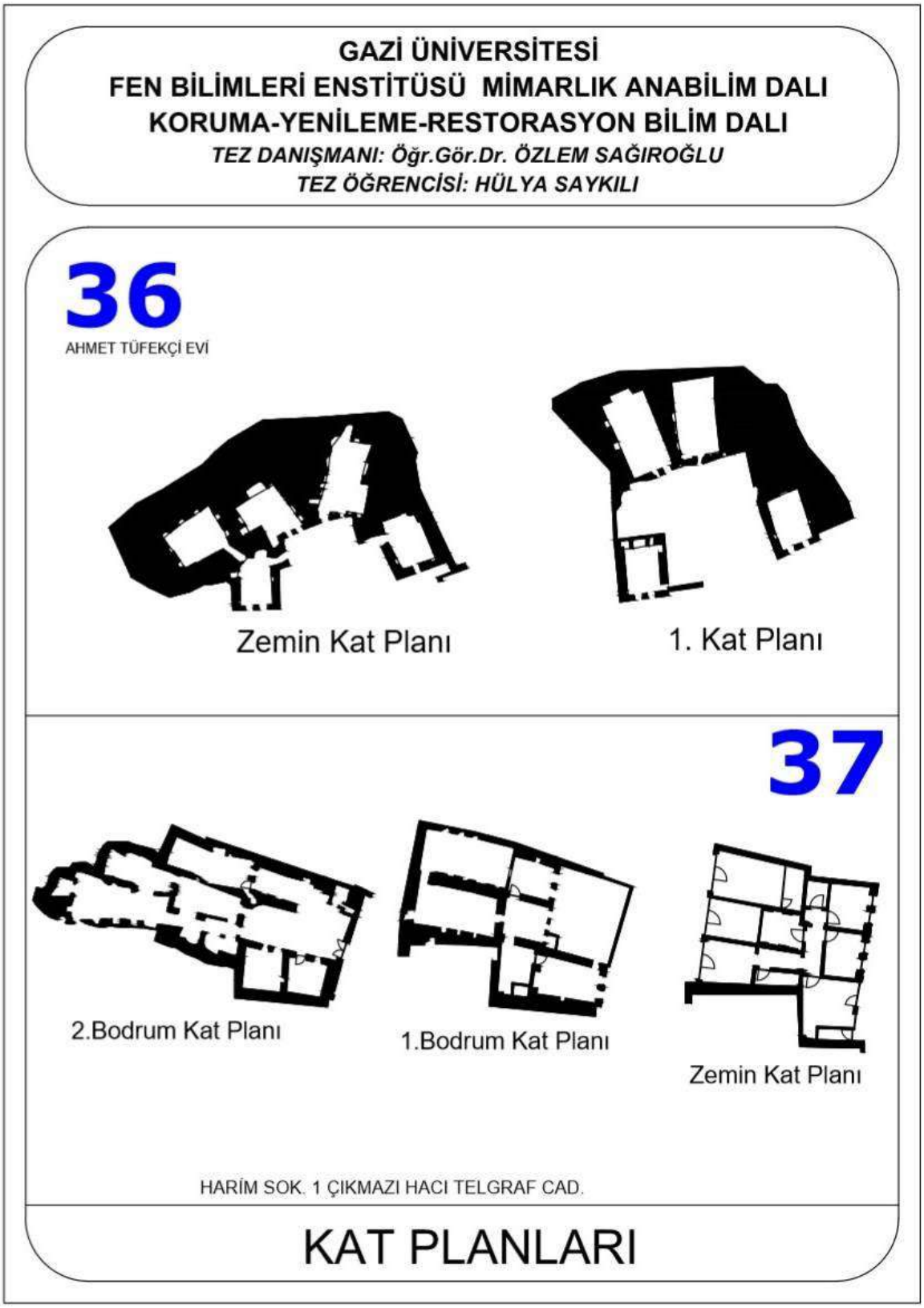
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



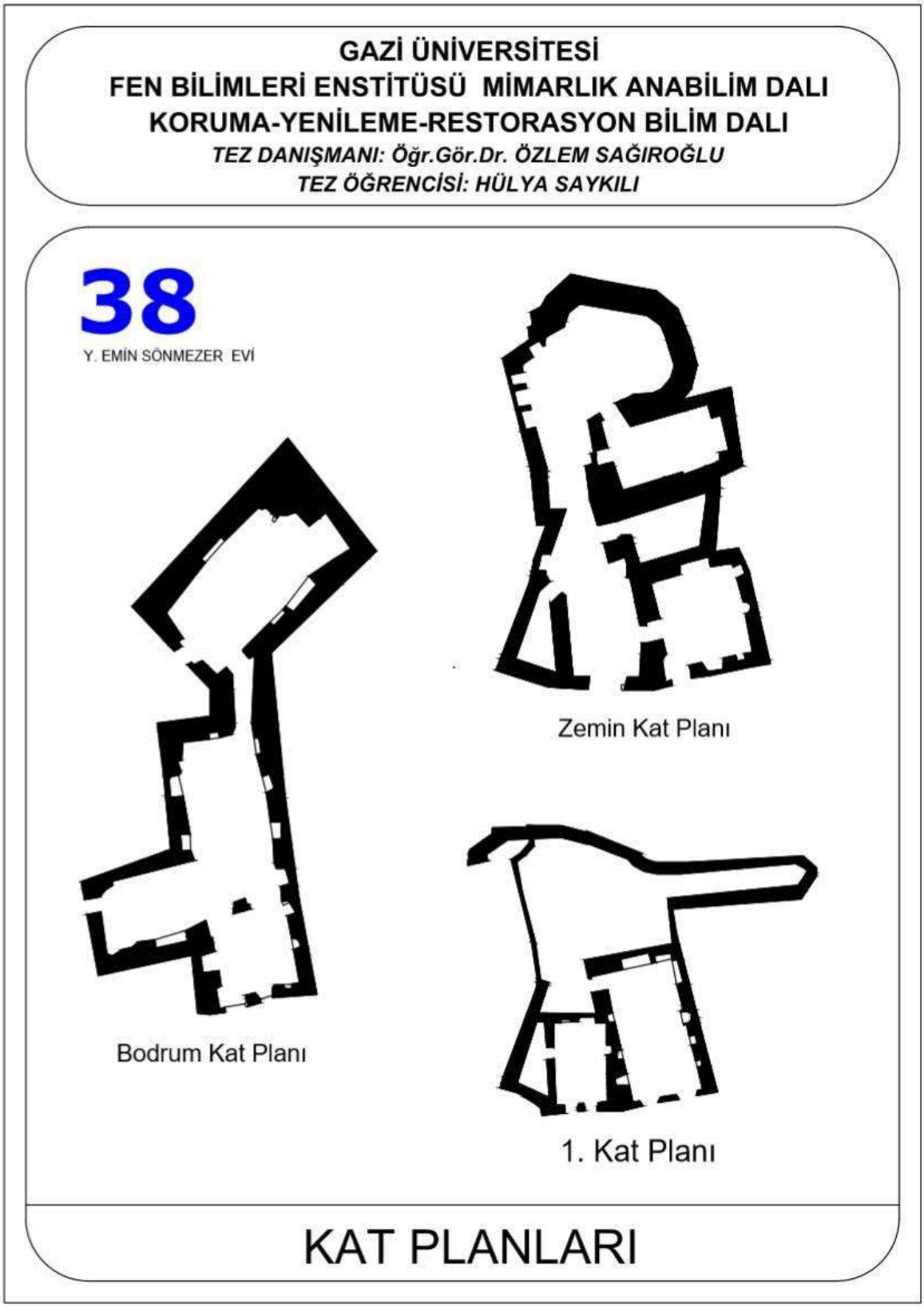
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



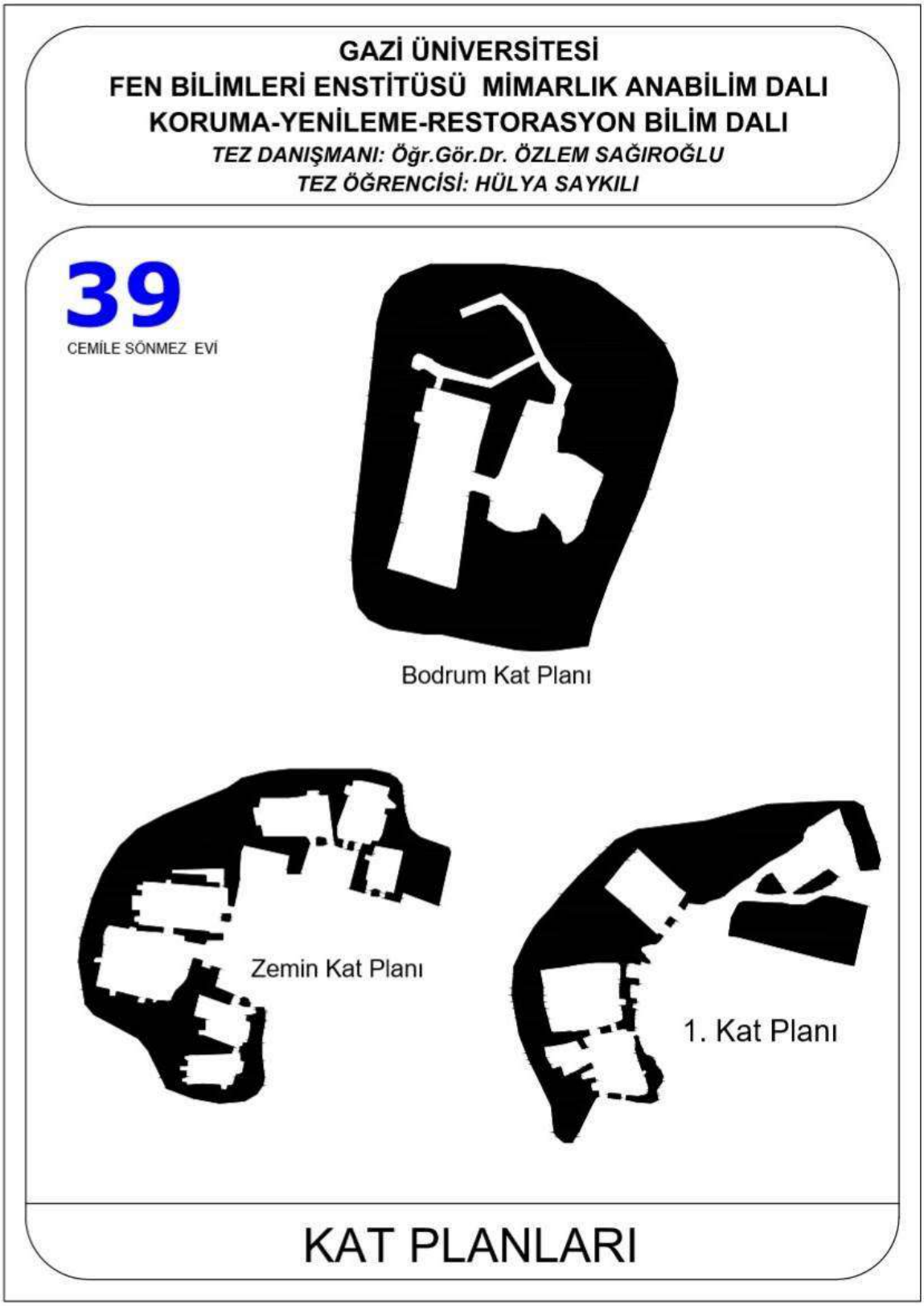
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



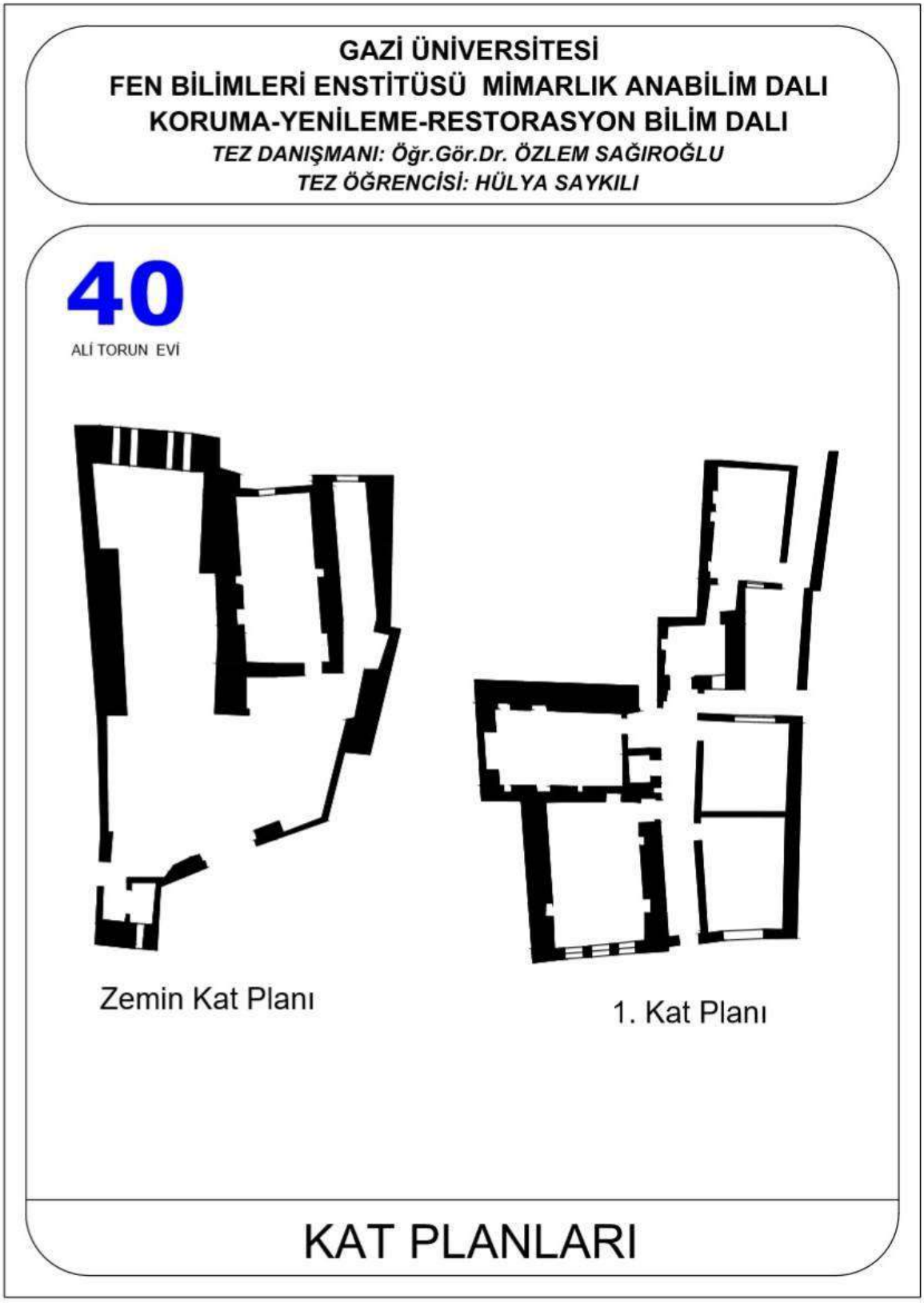
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



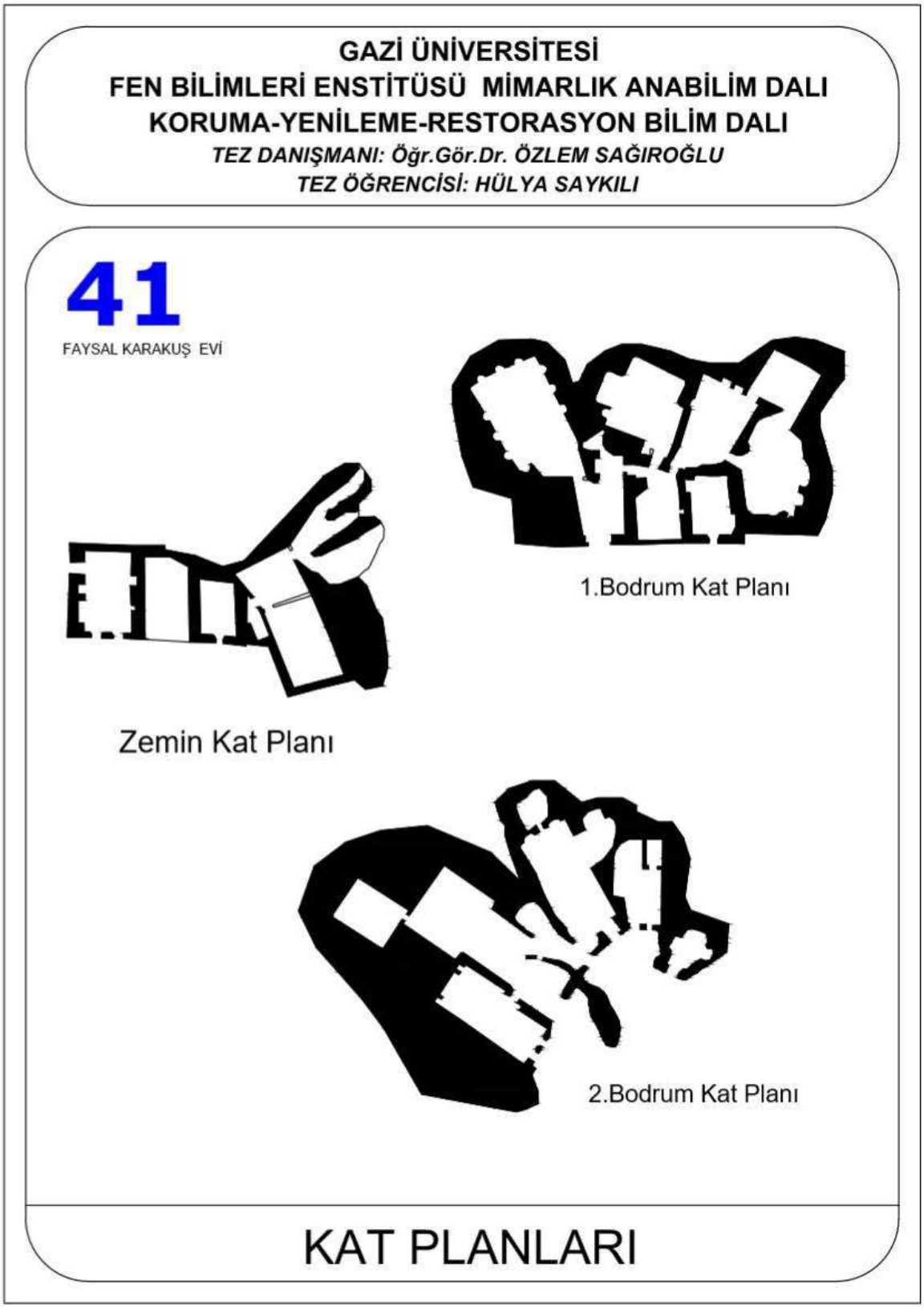
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



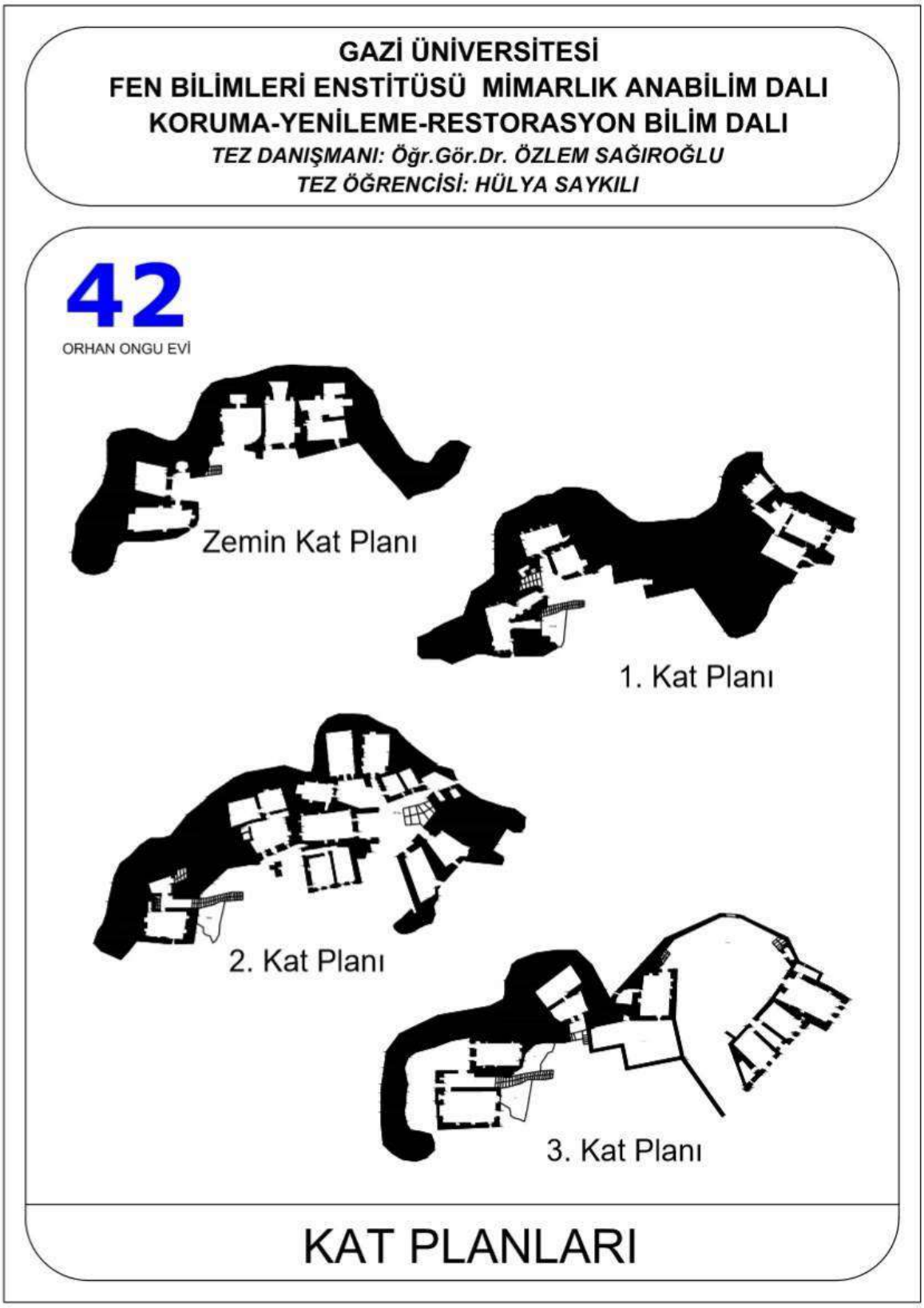
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



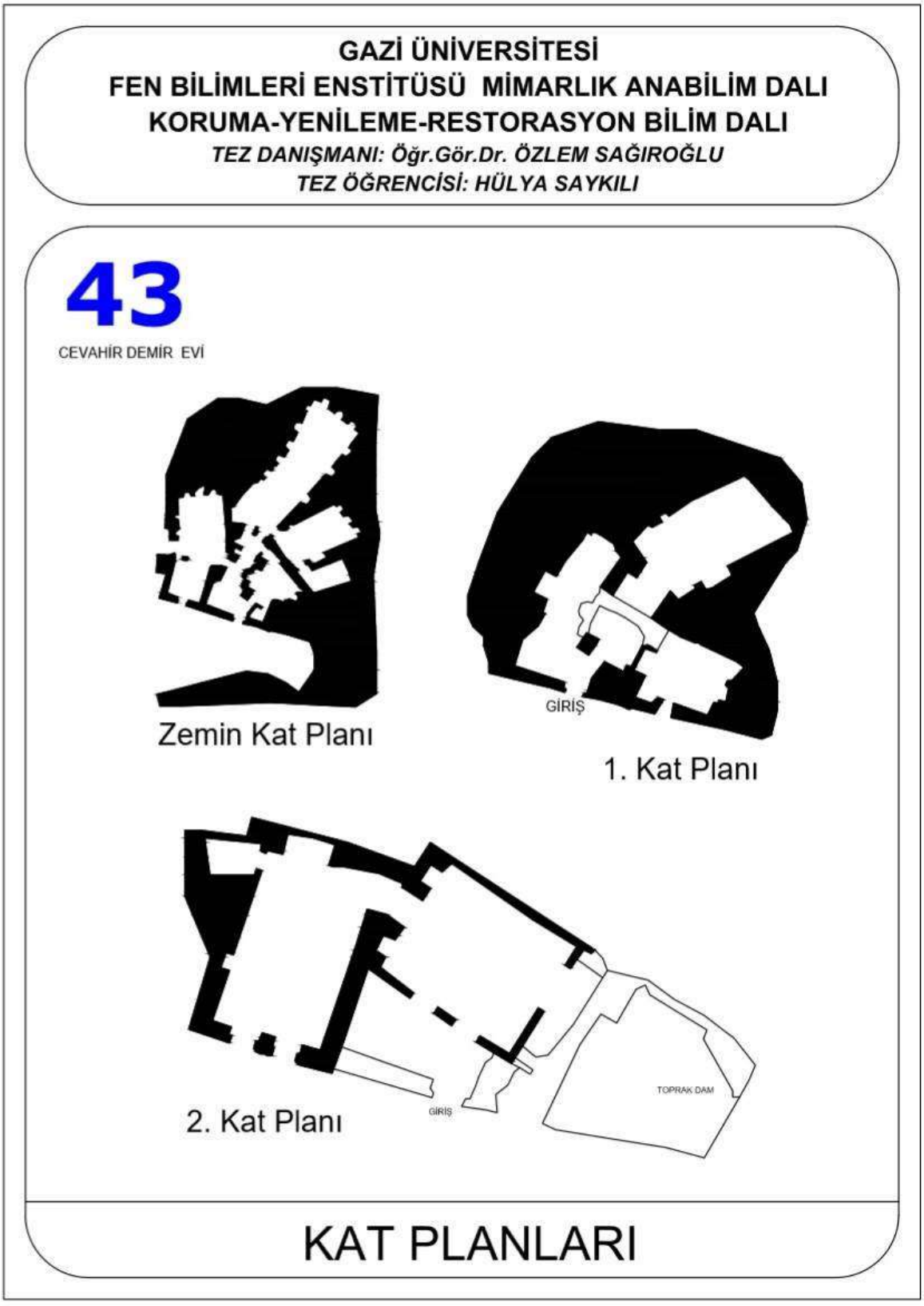
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



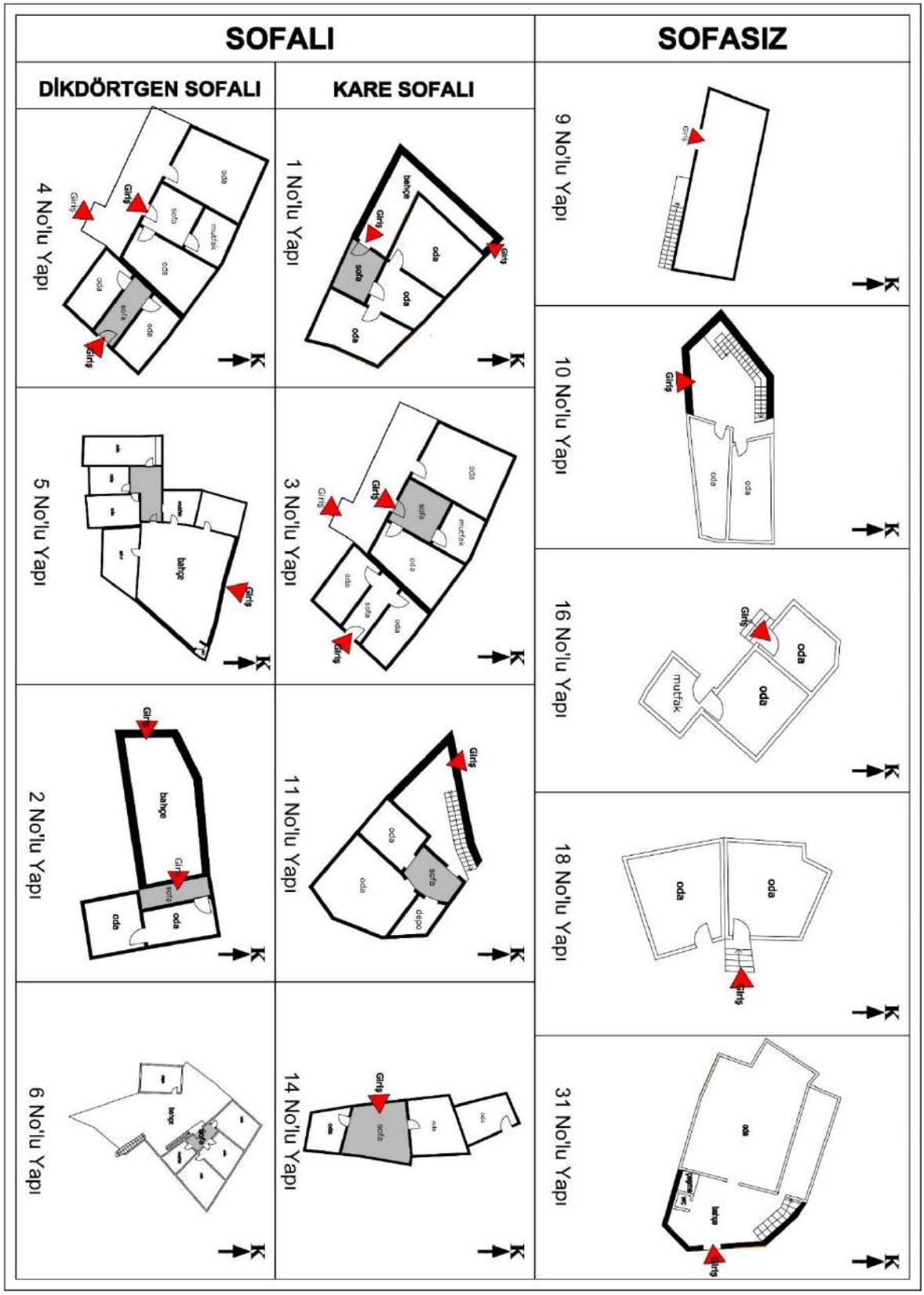
Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



Şekil 4.13. (devam) Kat plânları



Şekil 4.13. (devam) Kat plânları

4.2.8. Plân elemanları

Depo, sofa, oda, aralık, tuvalet, merdiven gibi dış plân elemanları ve gusülhane, niş, lambalıklar, çırappa, ocak, seki gibi iç mekân elemanları geleneksel Ortahisar konutlarının temel özelliklerindendir. Geleneksel konutlarda kullanılan mekân ve plan elemanları şu şekildedir.

Mekânlar

Geleneksel Ortahisar konut planlarının temel öğeleri depo, sofa, oda, aralık, gusülhane ve tuvalettir.

Depo

Konutların odun, kömür gibi yakacaklarının, kışlık erzaklarının saklandığı mekânlardır. Daha önceden yapılmış olan kaya oymalar günümüzde bu şekilde değerlendirilmektedir. Bunların dışında avluda da moloz taştan yapılmış küçük depolar olabilmektedir.



Resim 4.75. Depo (Eski mahalle, Selimbey caddesi no:36)



Resim 4.76. Depo (Eski mahalle, Selimbey caddesi no:36)

Sofa

Geleneksel Anadolu konutlarında sofa bütün ailenin bir araya geldiği, evin merkezi olan bölümüdür. Bu mekâna yöresel adıyla “divanhane” de denilmektedir.

Zemin katta aralığın sağında ve solunda kemer sofa olarak adlandırılan odalar yer almaktadır. Yatma, yemek yeme, sohbet etme gibi fonksiyonları içeren kış odalarıdır. Üzerleri sivri tonozla örtülü olan bu odalara kemer sofa da denilmektedir [27].



Resim 4.77. Sofa (Eski mahalle, Selimbey caddesi no: 44)



Resim 4.78. Kemer Sofa (Eski mahalle, Resulbey sokak no: 28-30)



Resim 4.79. Divanhane (Eski mahalle, Selimbey caddesi no: 44)



Resim 4.80. Sofa (Eski mahalle, Kale mahallesi, no: 9 -9/1 -9/2)

Oda

Oda yatma, oturma, yıkanma, yemek yeme gibi bütün işlevleri karşılamaktadır. Evlerin alt katındaki odalar kış aylarında, üst katındaki odalar ise yaz aylarında kullanılmaktadır. Odalarda genellikle tek cephede pencere vardır ve bu cephe sokağa bakmaktadır. Pencere önlerinde sekiler bulunmaktadır. Seki bazı evlerde L şeklinde de olabilmektedir. Odalarda pencerenin karşısındaki cephe en dikkati çeken cephedir. Bu duvarda, yüklük, lambalık ve

nişler yer almaktadır. Yataklar yüklük içerisinde saklanmaktadır. Lambalıkların bazılarının yüzeylerine manzara resmi işlenmiştir. Odanın diğer duvarlarında da küçük nişler, dolaplar bulunmaktadır. Zemin kattaki odalar tonozlu iken, üst kattaki odalar düz tavanlıdır.



Resim 4.81. Oda (Eski mahalle, Kale mahallesi, no:9 -9/1 -9/2)



Resim 4.82. Oda (Eski mahalle, Kale mahallesi, no:9 -9/1 -9/2)

Aralık

Evin kışlık olarak kullanılan alt katında yer almaktadır. Yöresel ismi "aralık" olan bu mekân alt kat sofası olarak da değerlendirilmektedir. Zemin kattaki odalar bu mekân etrafında sıralanmaktadır. Çoğunlukla üst kata çıkışı sağlayan merdivenler buradadır. Üst örtüleri genellikle sivri tonoz biçimindedir [28].



Resim 4.83. Aralık (Eski mahalle, Kale mahallesi, no:9 -9/1 -9/2)

Tuvalet

Tuvaletler avluda, avlunu sokağa bakan duvarına bitişik olarak konumlandırılmıştır. Bu sayede, tuvaletin yılda bir kez temizlenmesini kolaylaşmaktadır. Tuvaletler taş duvarlı ve toprak çatılıdırlar. Bu şekilde avluda yer alan tuvaletler dış plan elemanıdır.

Daha sonraları tuvalet evin içine girmiş ve iç plan elemanı olmuştur. Zemin katta dış duvara bitişik olarak, bazılarında ise mutfağın içinde çözümlenmiştir. Günümüzde çoğunlukla briketten yapılmışlardır.

Gusülhane

Ortahisar konutlarında yıkanma işlemi odalarda gerçekleştirilmektedir. Kapının açıldığı duvarın tam karşısında köşede yer alan ve musandıralı banyo da denilen banyolar geleneksel konutlarda en yaygın banyo tipidir. Ortalama 1.00x1.00 m boyutlarında bir alanın çevresi taş veya ahşap ile zeminden 30-40 cm civarında yükseltilmiştir. Bazı evlerde üzerinde ahşap kapak vardır. Bu kapak banyo kullanılmadığı zamanlarda kapatılmaktadır.



Resim 4.84. Gusülhane (Eski mahalle, Selimbey caddesi no:36)



Resim 4.85. Gusülhane (Eski mahalle Selimbey caddesi no:44)

Plân elemanları

Geleneksel konutlarda merdiven, niş, lambalıklar, çırappa, ocak, seki, dolap gibi plan elemanları bulunur. Bütün bu elmanlar mekânlara hareket kazandırmaktadırlar.

Merdiven

Merdivenin şekli ve malzemesi, bulunduğu yere göre değişmektedir. Eğer avludan üst kata çıkan merdiven ise, çoğunlukla taştan, tek kollu ve sahanlıksızdır. Merdivenin altı ya doludur ya da kesme taş basamaklar birbiri üzerine binmektedir. Bazılarında merdivenin altı depo gibi de kullanılmaktadır. Merdiven genişliği 1,00 m civarındadır. Fazla yer kaybına sebep olmamak için rıht yükseklikleri fazladır, 20-22 cm civarındadır. Bu şekilde avluda yer alan merdivenler dış plân elemanıdır.



Resim 4.86. Merdiven (Eski mahalle, Hacı Telgraf cad. no:37-39)



Resim 4.87. Merdiven (Eski mahalle, Hacı Telgraf cad. no:37-39)





Resim 4.88. Merdiven (Eski Mahalle, Hacı Telgraf cad. no:37-39)

Niş

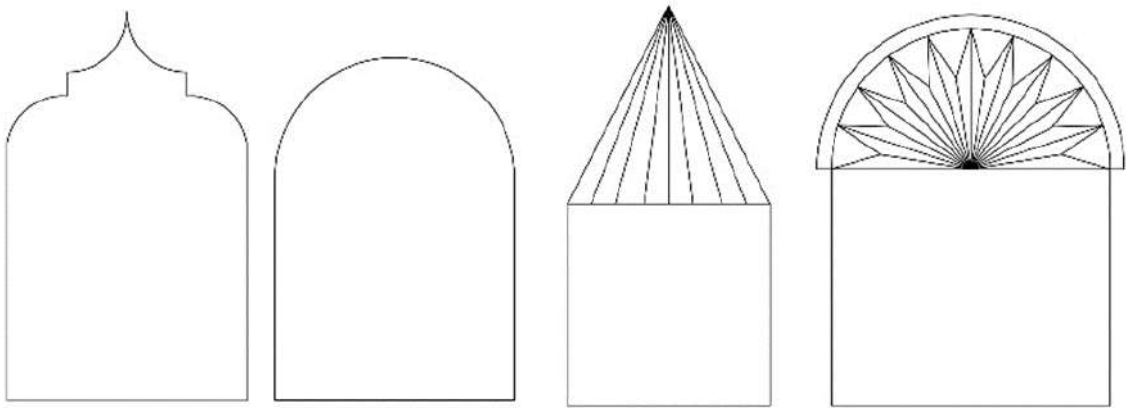
Ortahisar konutlarının büyük çoğunluğunda duvarlara oyulmuş nişler bulunmaktadır. Nişler ortalama 30x50 cm boyutlarında, dikdörtgen formdadırlar. Üst kenarları genelde yuvarlak hatlı, süslüdür. Günümüzde dekoratif amaçlı kullanılmaktadırlar. Nişler çoğunlukla sadece oymadan ibarettir.



Resim 4.89. Niş (Eski mahalle, Selimbey caddesi no: 36)



Resim 4.90. Niş (Eski mahalle, Resulbey sokak. no: 28-30)



Şekil 4.14. Niş örnekleri

Lambalıklar

Bir çeşit niş olan lambalıklar, nişlere göre daha büyük boyutlu ve alt kenarlarında konsol yapan elemanlardır. Geleneksel konutlarda odalarda pencerenin karşısındaki cephe en dikkati çeken cephedir. Bu duvarda, yüklük, lambalık ve nişler yer almaktadır. Lambalıklar

yuvarlak hatlı geometrik motiflere sahiptirler, bazılarının yüzeylerine manzara resmi yapılmıştır. Daha çok ayna ve çiçek koymak amacıyla yapılmışlardır. Üzerleri kemer formludur. Altında ise profilli bir konsol yer almaktadır [3].



Resim 4.91. Lambalık (Eski mahalle, Selimbey caddesi no: 19)



Resim 4.92. Lambalık (Eski mahalle, Selimbey caddesi no:36)

Çırappa

Ürgüp - Ortahisar konutlarında dikkati çeken bir unsur da dekoratif amaçlı kullanılan duvardaki raf benzeri çıkıntılardır. Bu çıkıntılara bölgede çırappa denilmektedir. Duvarın yapımı sırasında kesme taşın yön değiştirerek örülmesiyle elde edilen çıkıntılar, oyularak dekoratif bir özellik kazandırılmıştır. Gaz lambası veya kandil koymak amaçlı yapılmışlardır [3].

Ocak

Ürgüp - Ortahisar evlerinde ocak çok nadirdir. Yemek pişirme işlemi tandır evinde gerçekleştirilmiştir. Isınma için de tandırda yakılan ateşin koru odanın ortasına mangal ile getirilerek ısınma sağlanmıştır [3]. Günümüzde ise ısınma soba ile olmaktadır. Ocaklar genellikle dikdörtgen forma sahiptirler. Yanlarında ya da üzerinde lambalık ve nişler vardır. Ocak duvar yüzeyinden 10-15 cm öndedir. Derinliği fazla değildir, 30 cm civarındadır. Günümüzde çoğunun bacası kapatılarak lambalık gibi kullanılmaktadır.

Seki

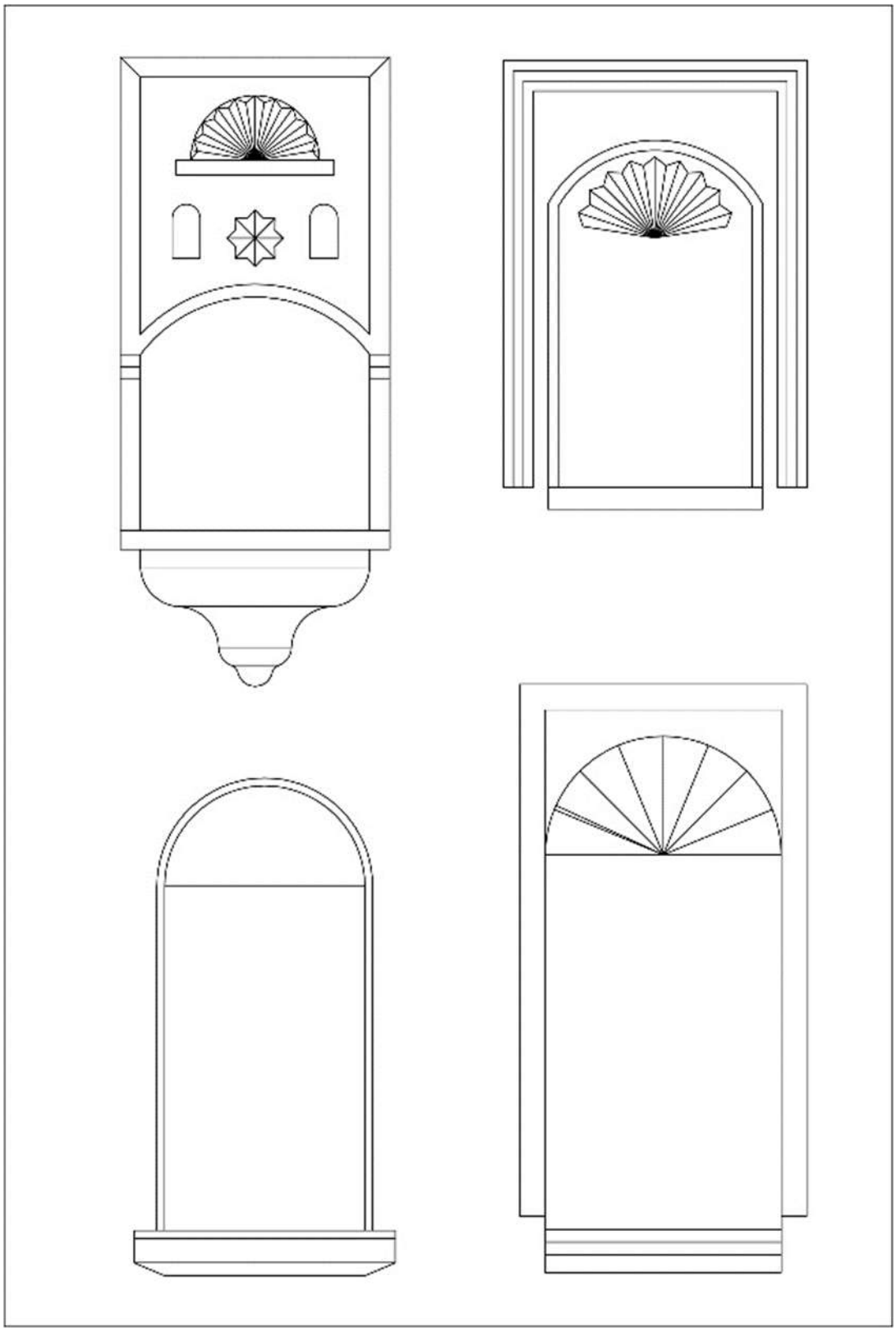
Pencere önünde ki duvarda seki bulunmaktadır. Sofa da ise eğer balkona çıkış yoksa dış duvarda yine seki bulunmaktadır. Seki bazı evlerde L şeklinde de olabilmektedir. Sekiler taştan ya da ahşaptan yapılmıştır. Taştan yapılmışsa yüksekliği 20 cm, ahşaptan yapılmışsa 35 cm, genişliği ise her ikisinde de 70 cm civarındadır [3].

Dolaplar

Ortahisar geleneksel evlerinde uyku ve dinlenme mekânlarında pencerenin bulunduğu duvarın karşısındaki duvarda büyük ebatlı giysi veya eşya dolabı bulunur. Bu dolap açıklıkları ya beşik kemerle ya da düz lento yardımıyla geçilmiştir. Dolap kapaklarında da kapı kanatlarında olduğu gibi geometrik formlarda ahşap oyma süslemeler bulunmaktadır. Bunun dışında yan duvarlarda daha küçük boyutlu, sadece kapaklı veya hem kapaklı hem raflı olan dolaplar da yer almaktadır.



Resim 4.93. Merdiven (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi no:37-39)



Şekil 4.15. Lambalık örnekleri



Resim 4.94. Ocak (Eski mahalle, Resulbey sokak. no:28-30)



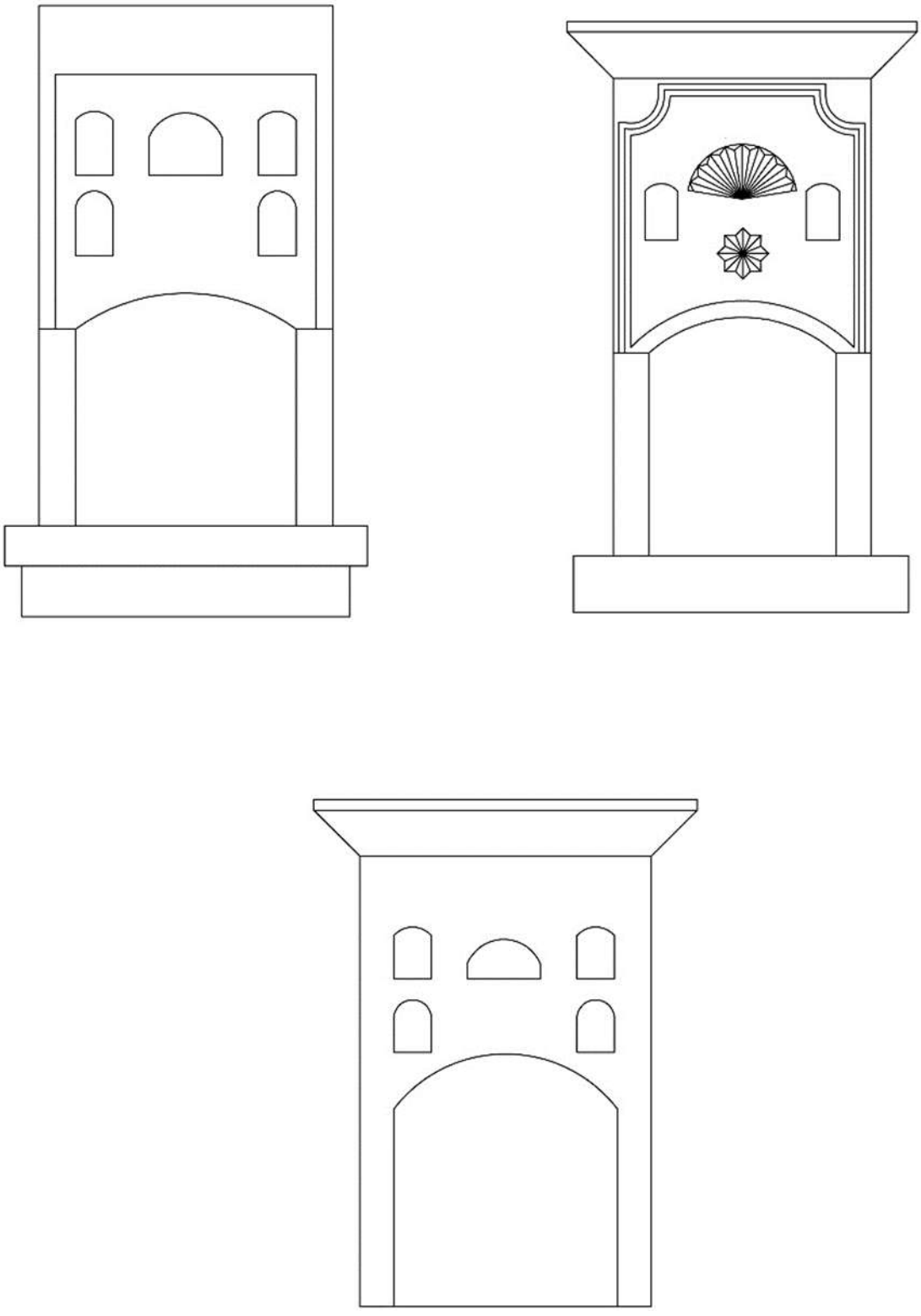
Resim 4.95. Ocak (Eski mahalle, Resulbey sokak no:28-30)



Resim 4.96. Çırappa (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi no:37-39)

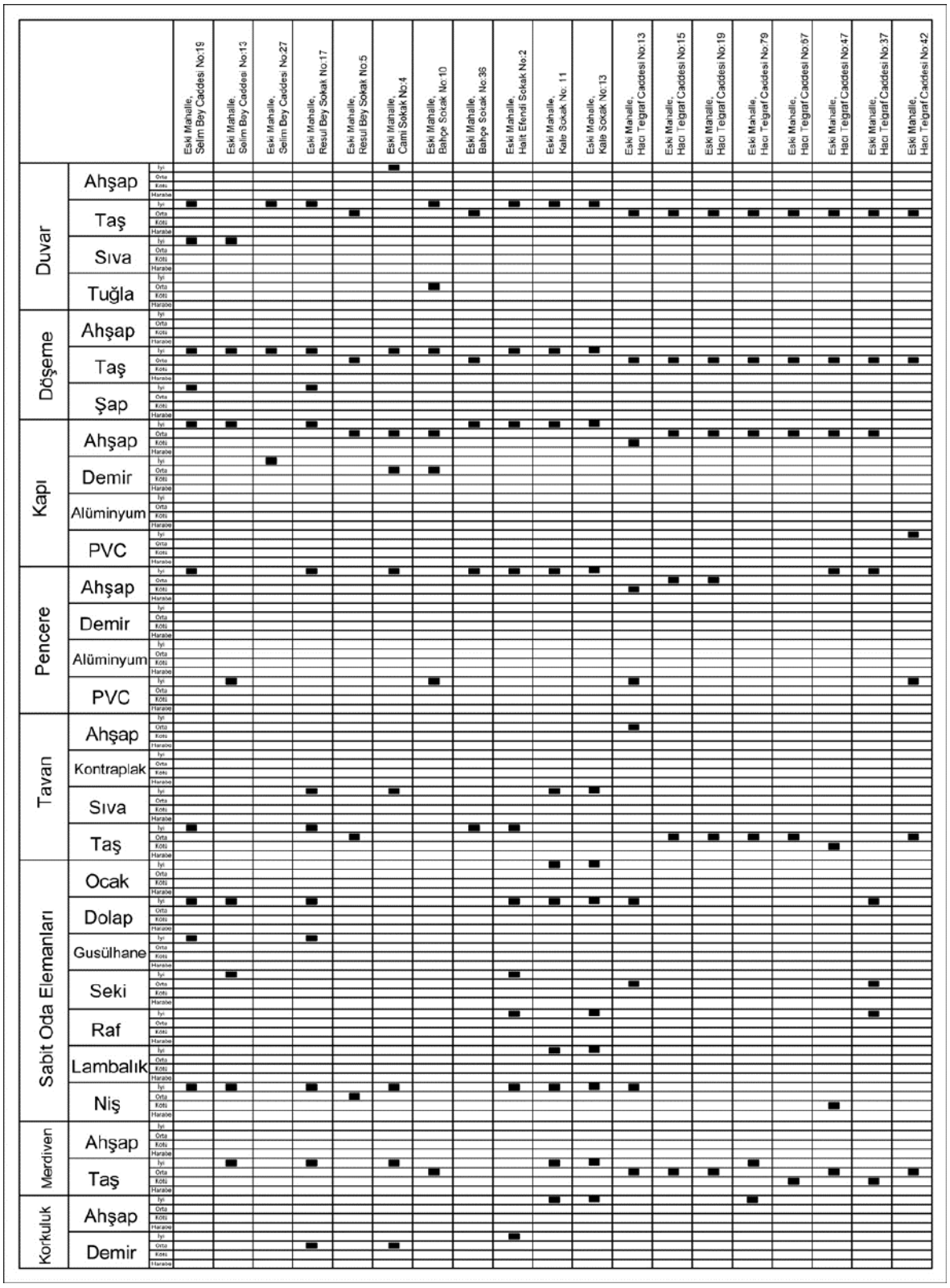


Resim 4.97. Seki (Eski mahalle, Selim Bey caddesi no:44)



Şekil 4.16. Ocak örnekleri

Çizelge 4.1. Çalışma alanında ki yapıların konfor durumları (iç fişler)

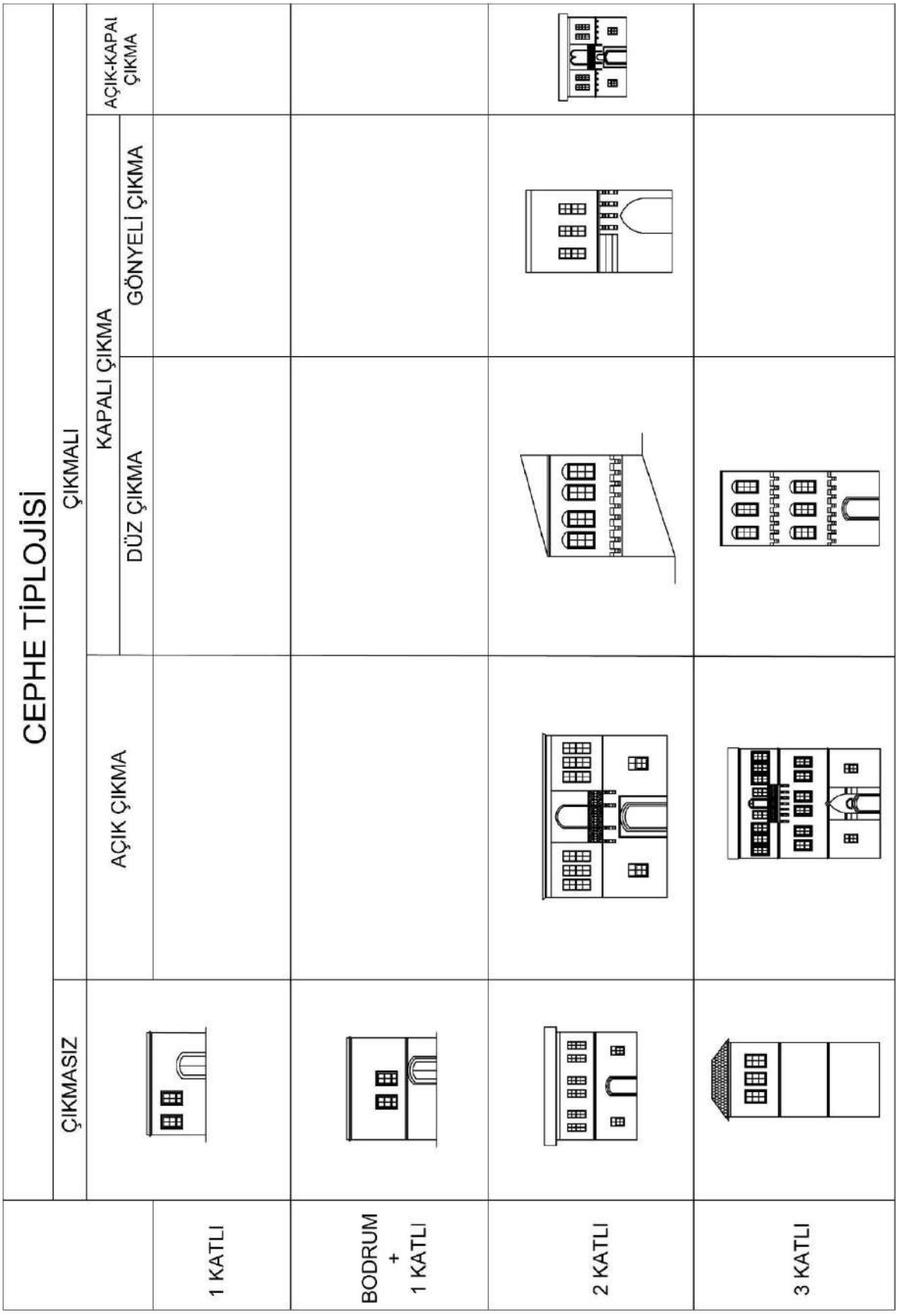


4.2.9. Cephe özellikleri

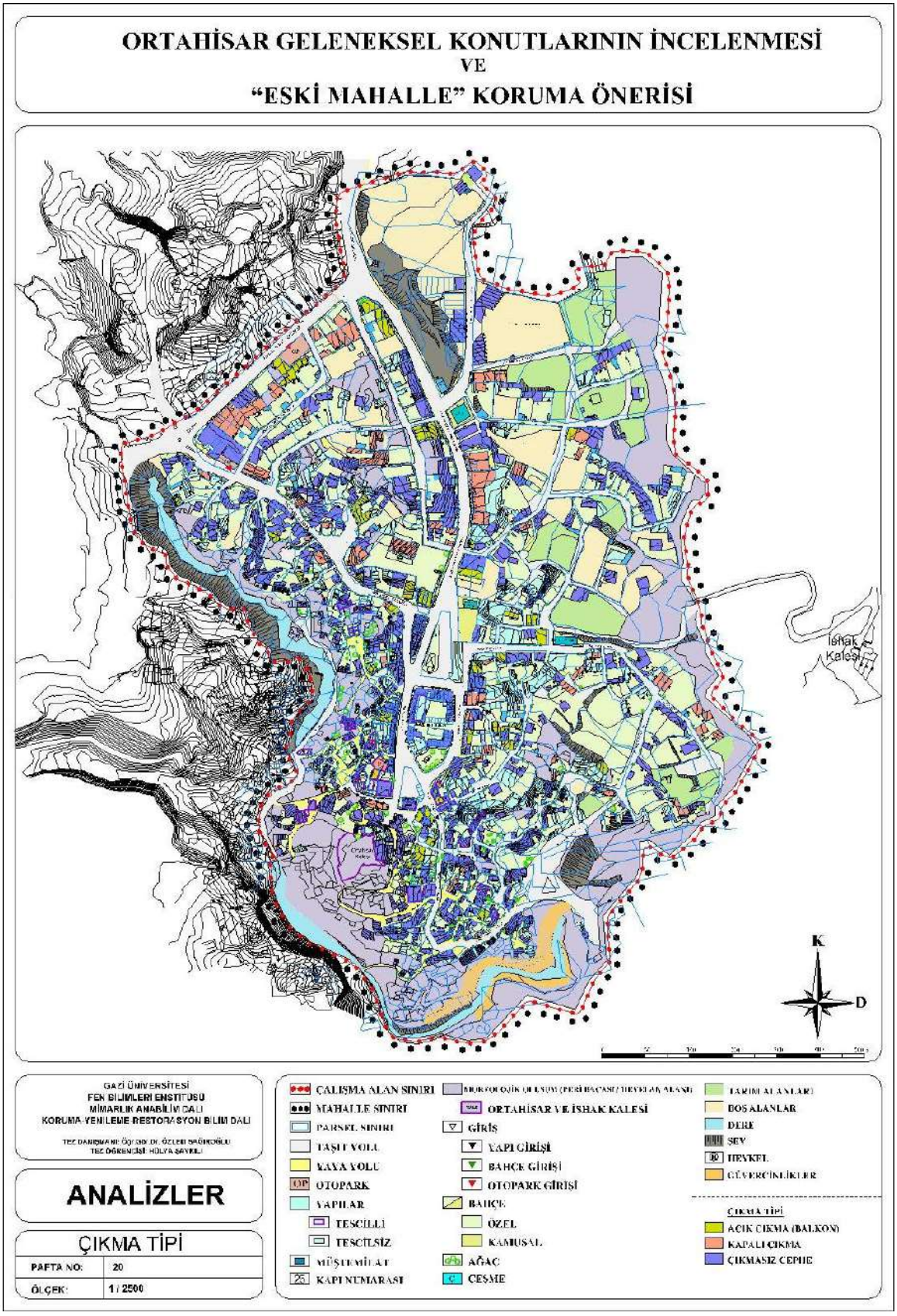
Geleneksel Ortahisar evleri çoğunlukla iki katlıdır. Evlerde en çok dikkati çeken unsur cephedeki taş işçiliğidir. Evlerde plan bazında çok fazla girinti-çıkıntı yoktur. Ortahisar evlerinde zemin kat ve üst kat birbirinden mutlaka ayrılmıştır. Çıkmalı evlerde bu oymalı konsollarla olurken, çıkmasız evlerde bu görevi kat silmesi yapmaktadır. Saçak altlarında da aynı şekilde silmeler görülmektedir. Yapıda cepheyi belirleyen ana unsur kütle hareketidir. Bunu dikkate aldığımızda da cepheleri öncelikle çıkmalı ve çıkmasız olarak ikiye ayırabiliriz:

Çalışma alanı içinde 1 katlı, B+1 katlı ve oyma konutların fazla olduğu belirlenmiştir. Bu nedenle çıkmasız cephe sayısının fazla olduğu görülmektedir. Çıkmasız cephelerden sonra çalışma alanında en sık görülen cephe tipleri kapalı çıkmalı cepheler ve açık çıkmalı cephelerdir (Harita 4.20).

Konutların cephe özellikleri incelenirken sadece çıkma tipleri değil, cephe elemanları da dikkate alınmalıdır. Geleneksel konutların en önemli özelliklerinden birisi cephede ki taş işçiliğidir. Çıkmalarda ki taş işlemeleri, kat ve saçak altı silmeleri, kapı ve pencerelerin formu ve süslemeleri, kapı üstünde ki pencereler, demir korkuluklar vb. cepheye hareket kazandıran ve geleneksel Ortahisar konutlarına karakter veren unsurlardır (Şekil 4.17).



Şekil 4.17. Cephe tipolojisi



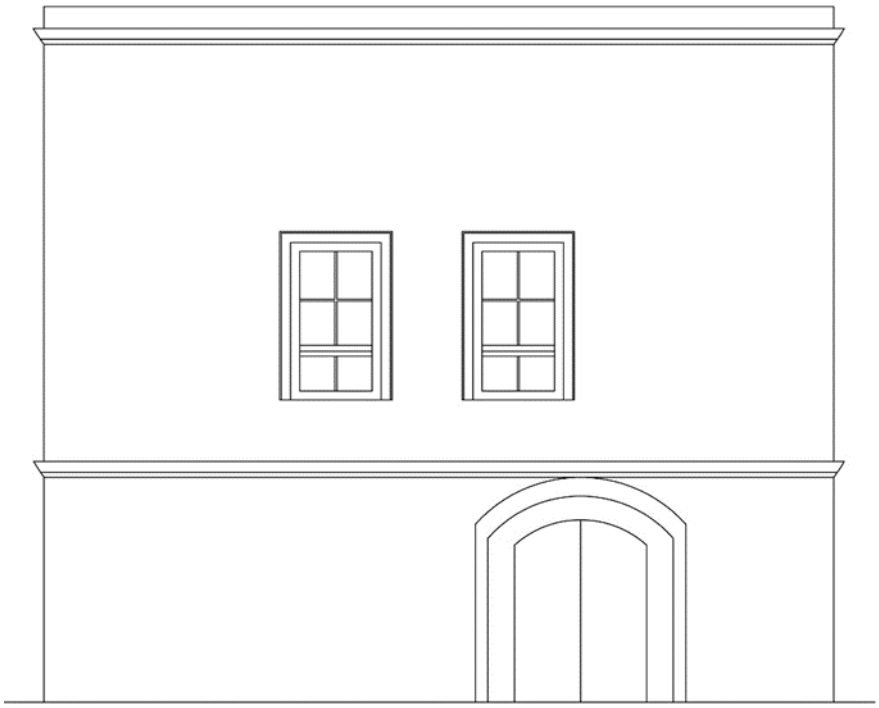
Harita 4.20. Çıkma tipi

Çıkmasız cepheler

Alt kat ve üst kat dış duvarı aynı hizadadır; ancak iki katı birbirinden ayıran kat silmesi bulunmaktadır.



Resim 4.98. Çıkmasız Cephe (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi no:41)



Şekil 4.18. Çıkmasız Cephe (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi no:41)

Çıkmalı cepheler

Çıkmanın bulunduğu cephe genellikle yapının yola bakan ön cephesidir. Çıkma bazen üst kat duvarının oymalı konsollarla öne çıkması ile bazen de balkon ile olmaktadır. Buna göre de çıkmalı cepheleri kendi içinde kapalı çıkma, açık (balkon) çıkma ve açık+kapalı çıkma olarak üçe ayırabiliriz.



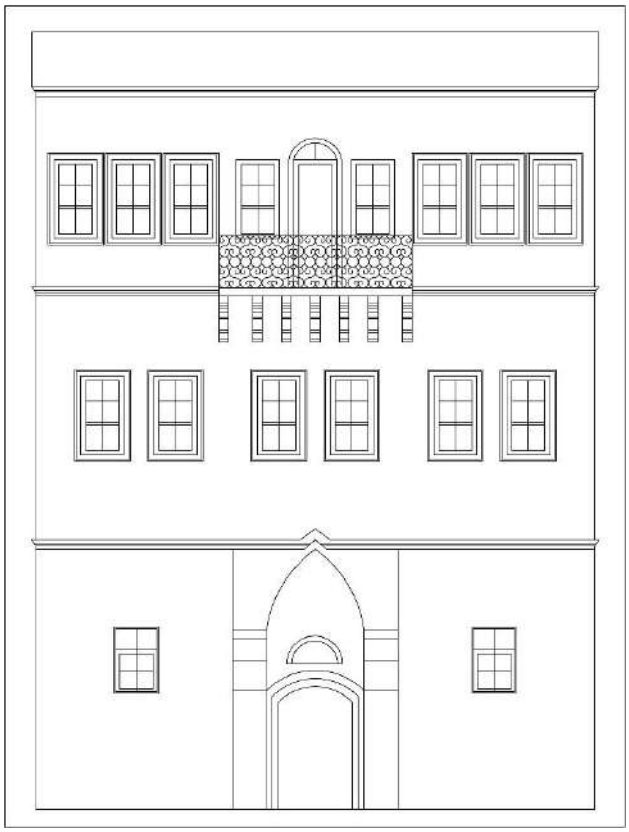
Resim 4.99. Kapalı Çıkma (Eski mahalle, Kale sokak)



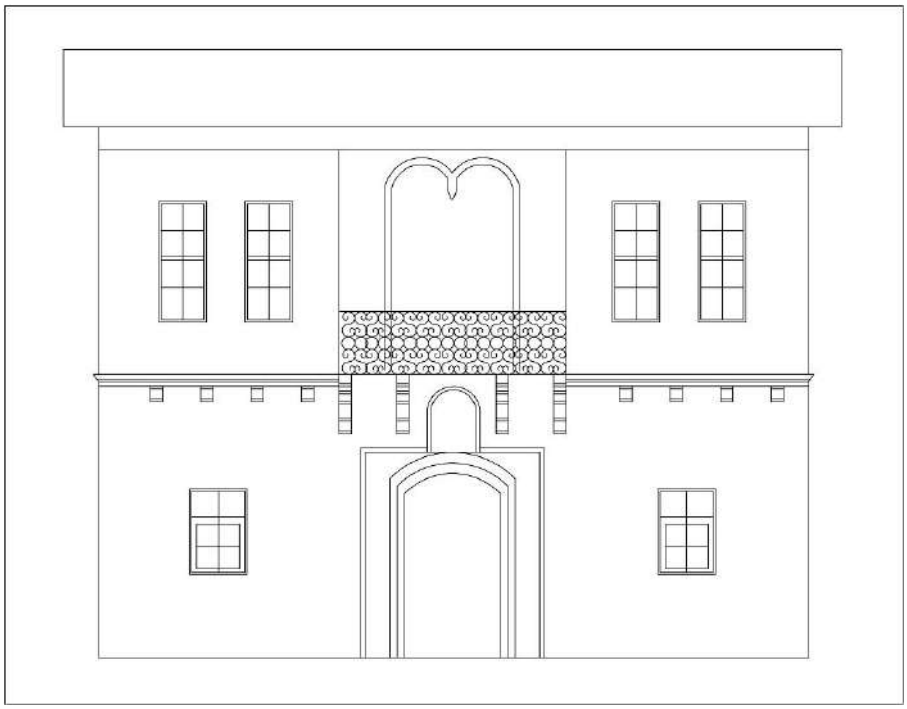
Resim 4.100. Açık (balkon) çıkma (Eski mahalle, Cami sokak)



Resim 4.101. Açık + kapalı çıkma (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi)



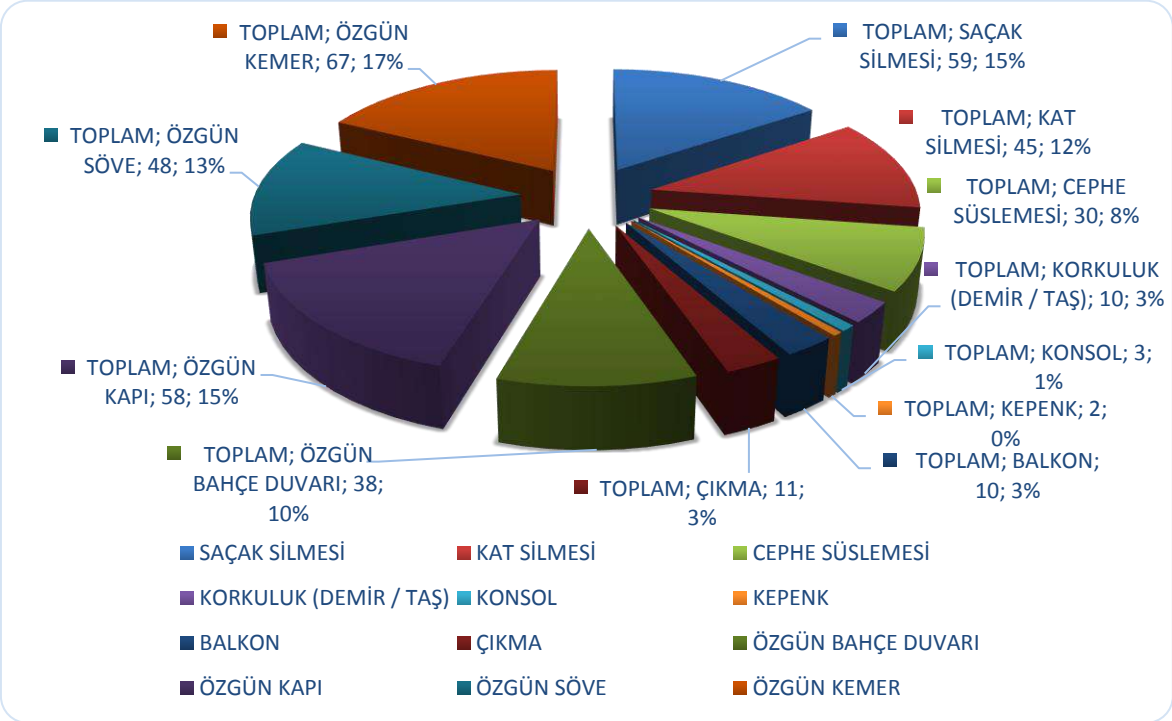
Şekil 4.19. Açık (balkon) çıkma görünüşü (Eski mahalle, Cami sokak)



Şekil 4.20. Açık + kapalı çıkma görünüşü (Eski mahalle, Hacı Telgraf caddesi)

4.2.10. Cephe elemanları

Çalışma alanı içerisindeki konut yapılarının sahip olduğu dış cephe mimari değerleri incelendiğinde saçak silmeleri, kat silmeleri, cephe süslemeleri, konsol, balkon, özgün söve, özgün kapı, özgün kemer, çıkmalar, pencereler, kepenk ve korkuluklar görülmüştür.



Şekil 4.21. Mimari değerler (dış)

Pencereler

Ortahisar konutlarındaki pencereler, kaya içinde oluşturulan mekânlara oyulanlar ve yığma konutlarda tasarlananlar olmak üzere ana iki tipe ayrılmaktadır.

Oyma pencereler, mekânın ihtiyacına göre, farklı boyutta ve geometride farklı yüksekliklerde oyulmak sureti ile tasarlanmıştır. Bu pencerelere geç dönemlerde, ihtiyaç olması halinde ahşap kasa veya demir şebeke takılmış ve kullanılmıştır. Oyma pencereleri kendi içinde tiplere ayırmak, ihtiyaca bağlı olarak, usta ihtiyacı olmadan konut sahibi tarafından özensiz olarak açıldıkları için mümkün değildir. Fakat genellikle 40-70 cm ölçülerinde, kare- dikdörtgen veya yamuk şeklinde olup, düzensizdirler.



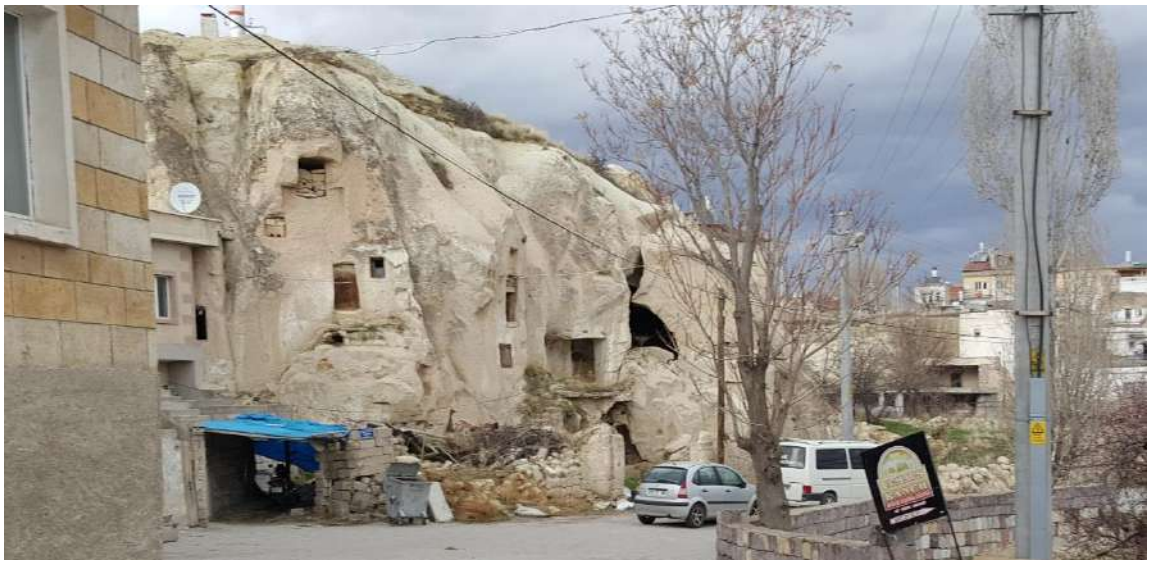
Resim 4.102. Selimbey caddesi



Resim 4.103. Çukur cami



Resim 4.104. Selimbey caddesi



Resim 4.105. Mizanoğlu Ali Bey sokak

İnşa edilen yapılarda kullanılan pencereler ise, zemin – kışlık kat ve üst katlarda kullanılan pencereler olmak üzere boyut ve nitelik açısından farklılıklar gösterir.

Zemin veya kışlık katlarda kullanılan pencereler, duvar örgüsü sırasında sınır- lento görevi görecek 4 uzun taşın kullanılması ile oluşturulan boşluklar şeklinde kurgulanmıştır. Taşlar söve oluşturulmadan, duvar örgüsü ile hem yüz şekilde yerleştirilmişlerdir. Bu tip pencerelerde süsleme yoktur. Genellikle kare veya kareye yakın, 50-70 cm uzunluğunda kurgulanan bu pencerelere geç dönemde ahşap kasa veya şebeke takılan örnekler mevcut olduğu gibi ahşap perde ile kapatılan örnekler de görülmektedir. Bu pencerelerin bir kısmı ise mazgal pencere özelliği gösterecek şekilde eğimli kurgulanmıştır. Eğimli yüzeye sahip

mazgal özelliği gösteren pencerelerin büyük çoğunluğu anıtsal yapılarda bulunmakta olup, konutlardaki örnekleri sınırlıdır.




Resim 4.106. Lento görevi görecek 4 uzun taşın kullanılması ile oluşturulan pencereler



Resim 4.107. Eğimli yüzeye sahip mazgal özelliği gösteren pencereler, Çukur cami

Konutların ara veya üst katlarında kurgulanan pencereler ise, taş işçiliğinin özgün örneklerini oluştururlar. Boyutları genellikle 1/1, 1/1.5, 1/2 veya 1/2.25 şeklinde ölçeklidir. Kısa kenarları 60-100 cm aralığında çeşitlenmiş; uzun kenarları ise, buna bağlı olarak ölçekli kurgulanmıştır. Bu tip pencereler genellikle söve oluşturacak şekilde kurgulanmıştır. Kasaları genellikle ahşap olup, özgün örneklerde giyotin şeklindedir. 1930'lu yıllar itibari ile kasalar da şekillenmiş, farklı geometrilerde camlı kasalar kullanılmıştır. Özgün kasalardan günümüze ulaşan sayısı oldukça sınırlıdır. Geneline sonradan ahşap veya alüminyum kanatlı kasa tatbik edilmiştir (Şekil 4.22).



Resim 4.108. Özgün giyotin pencere kasası örneği

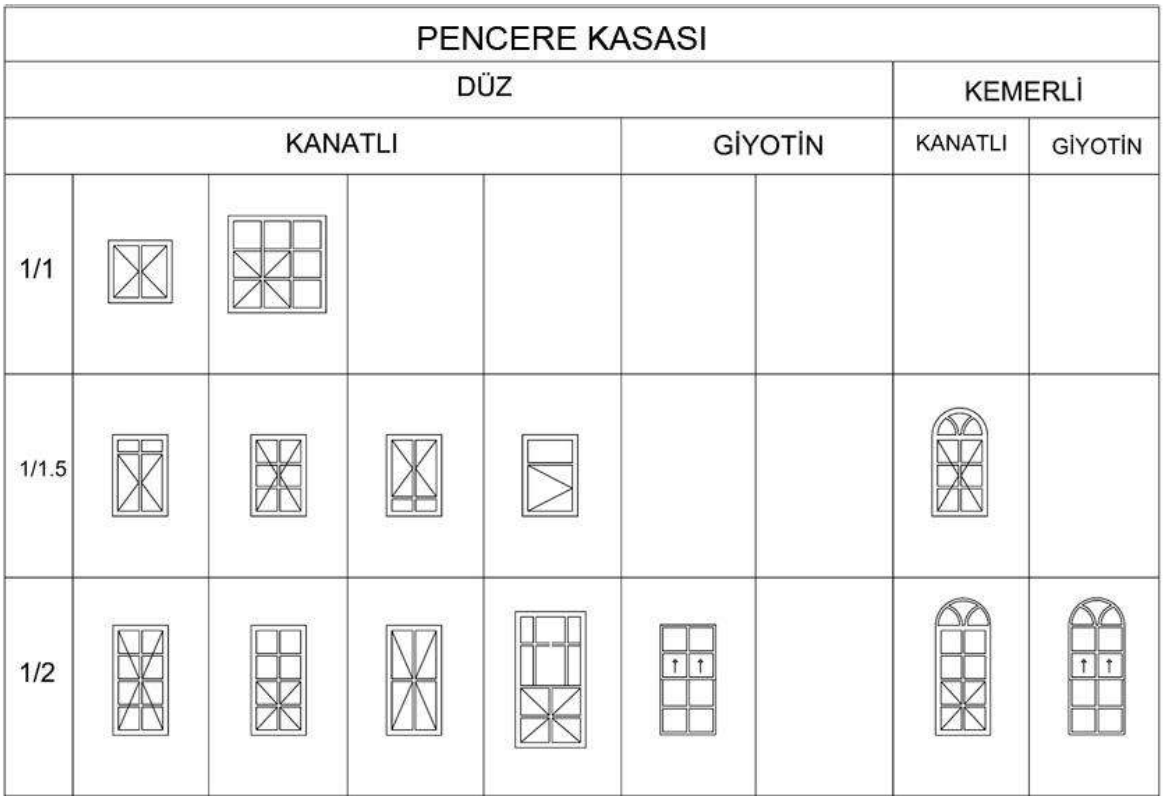


Resim 4.109. Ahşap kasa eklenmiş pencere örneği



Resim 4.110. Alüminyum kasa eklenmiş pencere örneği

Pencerelerin bir kısmının lentosu ise, yay veya yarım daire şeklinde kemerli kurgulanmıştır. Kasaları giyotin veya kanatlı ahşap olan bu tip pencerelerin özgün örnekleri alanda sınırlı sayıdadır. Özellikle ön kısmı açık çıkma şeklinde bırakılmış olan sofanın kemerlerinin arasına, sonradan eklenen pencereler ve kapılar da, kemer altından başladıkları için bu özelliği göstermektedir.



Şekil 4.22. Pencere tipolojisi



Resim 4.111. Pencere örneği

Pencerelerdeki süsleme genellikle kasa yanlarındaki sövelerde ve lentoda yoğunlaşmıştır. Pencereler, süslemesine göre, lineer süslemeli, geometrik süslemeli ve bitkisel + geometrik süslemeli olmak üzere 3 alt başlığa ayrılmaktadır.

Lineer süslemeler genellikle pencerenin yan sövelerinde ve üst lentosunda farklı aralık, düzen ve kesite sahip lineer çizgilerle oluşturulmuştur. Pencerelerin altında bulunan lineer süslemeli söveler genellikle geç dönemde yapılan pencerelerde görülmektedir.



Resim 4.112. Lineer süslemeli pencere örneği



Resim 4.113. Lineer süslemeli pencere örneği

Geometrik süsleme, pencerenin yan sövelerinde ve lentosunda uygulanmıştır. Kullanılan geometrik şekiller arasında üçgen, kare ve yay şeklinde kabartmalar sayılabilir.



Resim 4.114. Geometrik süslemeli pencere örneği



Resim 4.115. Geometrik süslemeli pencere örneği

Bitkisel süsleme ise, ya geometrik veya lineer süsleme ile birlikte uygulanmıştır. Alanda karşılaşılan bitkisel süslemeler arasında yarım daire veya daire biçimli çiçek ve yaprak soyutlaması kabartmaları yoğunluktadır.



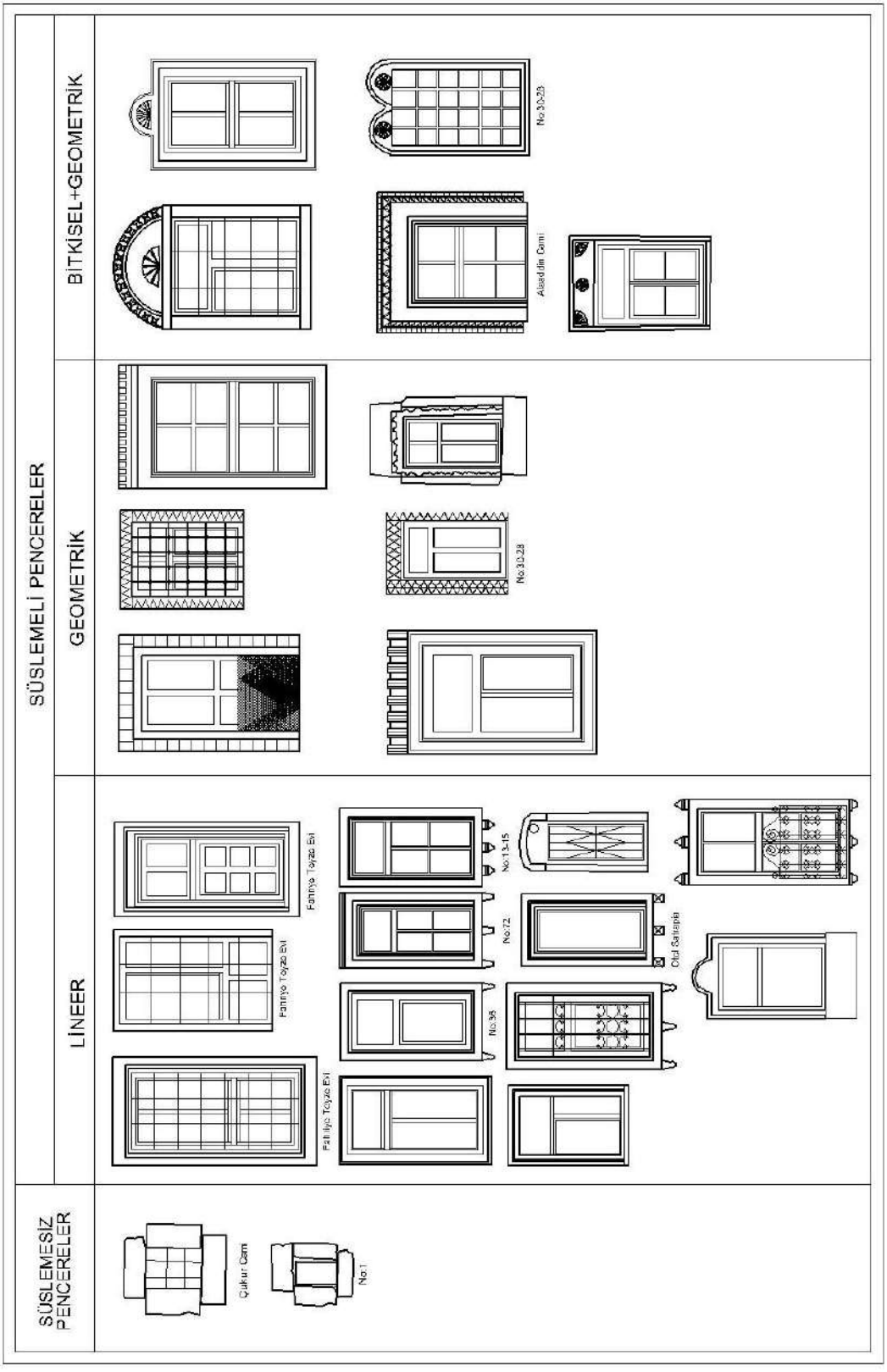
Resim 4.116. Bitkisel ve geometrik süslemeli pencere örneği



Resim 4.117. Bitkisel ve geometrik süslemeli pencere örneği

Alanda bulunan pencerelerin bir diğer alt başlığını ise, kapı üzerine, kapı önünü iç mekândan aydınlatabilmek amacı ile açılan pencereler oluşturur. Bu pencereler giriş kapısı ile ortak kurgulandıkları için kapılar başlığı altında değerlendirilmiştir.

Pencereler, yapım sistemi ve süslemesine göre aşağıdaki şekilde toplanmış ve tipolojisi çıkarılmıştır. Oyma pencerelerin tipolojisi yapılamamaktadır (Şekil 4.23).



Şekil 4.23. Pencere ve pencere süslemeleri tipolojisi

Kapılar

Ortahisar konutlarında kapıları kullanım yerlerine göre avlu kapıları, dış kapılar (bina giriş kapıları) ve iç kapılar olarak üçe ayrılmaktadır. Avlu kapıları ve dış kapılar cephe elemanı olarak sayılırken iç kapılar mekân elemanı özelliği taşımaktadır.

Avlu - giriş kapıları

Ortahisar konutlarının avlu kapıları, genellikle kesme taştan oyulmak sureti ile özel tasarlanmış ve süslenmiş yapı elemanlarındandır. Konut sahibinin maddi gücüne göre, oldukça büyük ve genellikle çift kanatlı tasarlanan avlu kapıları, birer portal özelliği gösterirler. Bu bağlamda sokağa değer katan elemanları oluştururlar. Sokaktan giriş alan yapılarda ise, giriş kapıları aynı süsleme ve özenli işçilikle avlu kapısı özelliği gösterirler. Bu yüzden bu bölüm içerisinde avlu ve giriş kapıları bir arada anlatılmıştır.

Ortahisar konutlarının avlu-giriş kapılarında iki tip karşımıza çıkmaktadır. Bunlardan ilki kemerli kapılar olup, en çok görülen tipi oluşturur. Kemerli kapılarda genellikle basık kemer uygulaması mevcuttur. Az sayıdaki örnekte ise, sivri kemer görülmektedir. Diğer bir tip ise, kemersiz kapılar olup, çok az sayıdaki (3 adet) örnekte mevcuttur.



Resim 4.118. Ortahisar'daki kemersiz kapılar

Kemerli kapılardaki kemeri oluşturan taşlar, genellikle özenli bir taş işçiliği ile bir bütün oluşturacak şekilde tasarlanmıştır. Kemer taşlarının içinde ise üzengi taşı mutlaka

vurgulanmıştır. Bu vurgulama kemer aksından dışarı doğru yükseltilmek ve/veya öne doğru taşırılmak sureti ile yapılmıştır. Üzengi taşındaki süsleme de, bu vurguya uygun olarak genellikle daha yoğun kurgulanmıştır. Üzengi taşının süslemeli olan örneklerinde geometrik, lineer veya bitkisel süslemeler mevcuttur.



Resim 4.119. Belirgin



Resim 4.120. Geometrik



Resim 4.121. Bitkisel

Üzengi taşlarında olduğu gibi kemerler de genellikle süslemeli kurgulanmıştır. Lineer, geometrik veya bitkisel süslemeli örnekler olduğu gibi, rozetlerle süslenmiş örnekler de mevcuttur.



Resim 4.122. Süslemesiz kemer



Resim 4.123. Lineer süslemeli kemer



Resim 4.124. Geometrik süslemeli kemer



Resim 4.125. Bitkisel süslemeli kemer

Kapı kemerlerinde veya üstlerinde kullanılan rozetler genellikle çiçek soyutlamaları olarak kurgulanmıştır. Az sayıdaki örnekte de çarkıfelek rozeti göze çarpmaktadır. Sokağa cephe veren bir konutta ise, kapı kemeri üzerinde ay- yıldız ve kılıç kabartması tespit edilmiştir. Avlu kapılarının süslemelerine göre tipolojisi aşağıdaki şekilde verilmiştir.



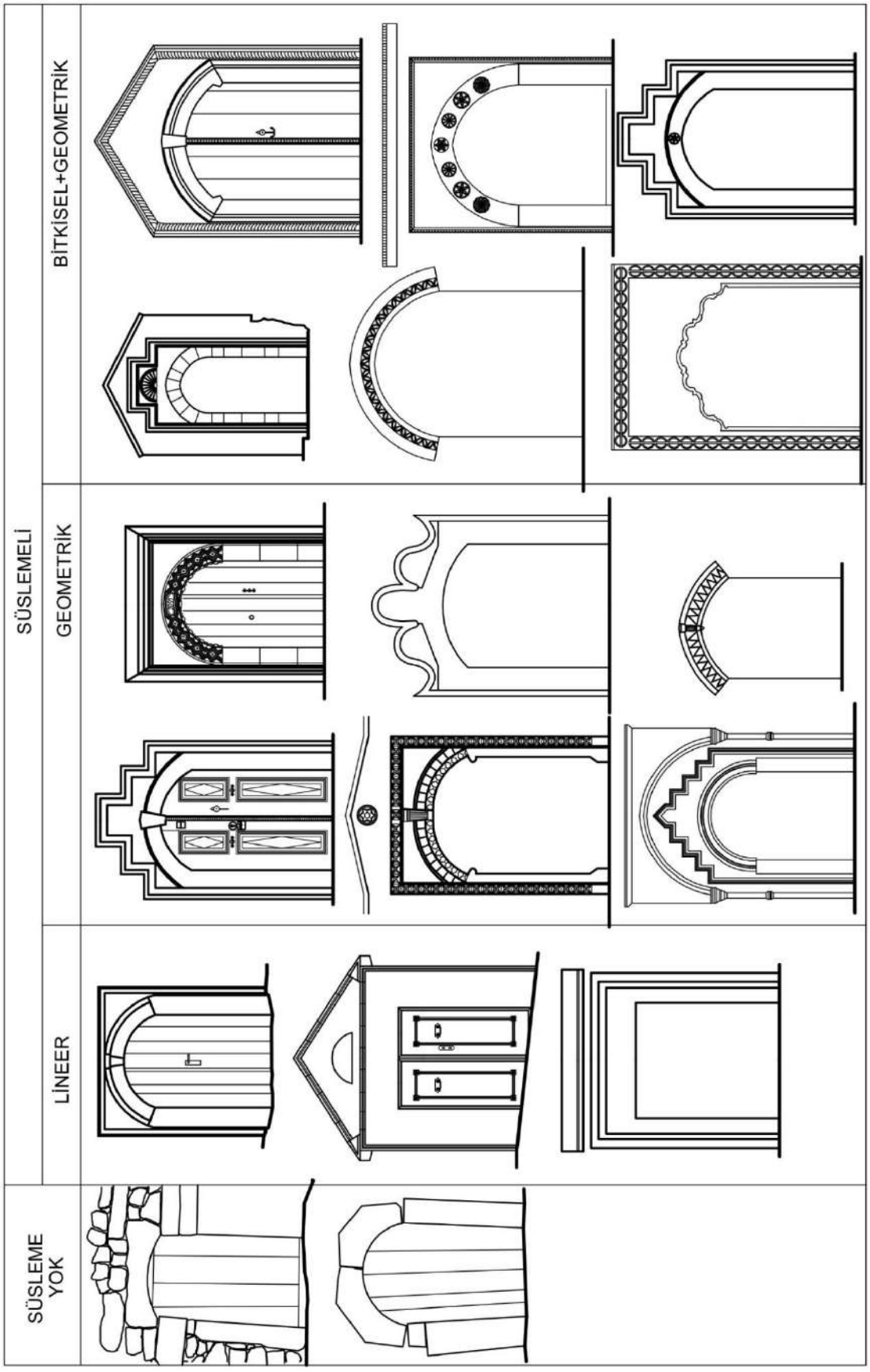
Resim 4.126. Kemerde rozet uygulaması



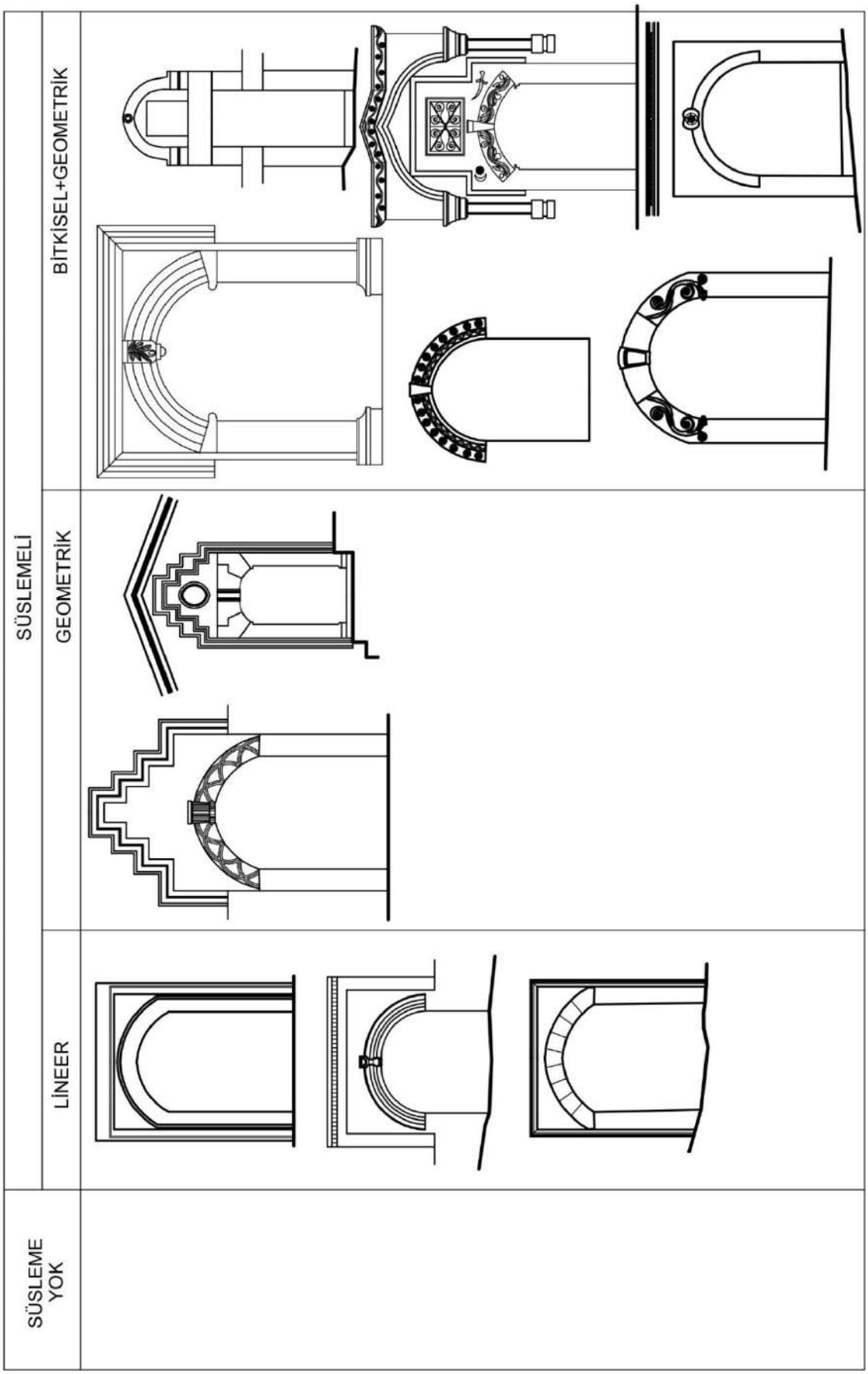
Resim 4.127. Kemerde rozet uygulaması



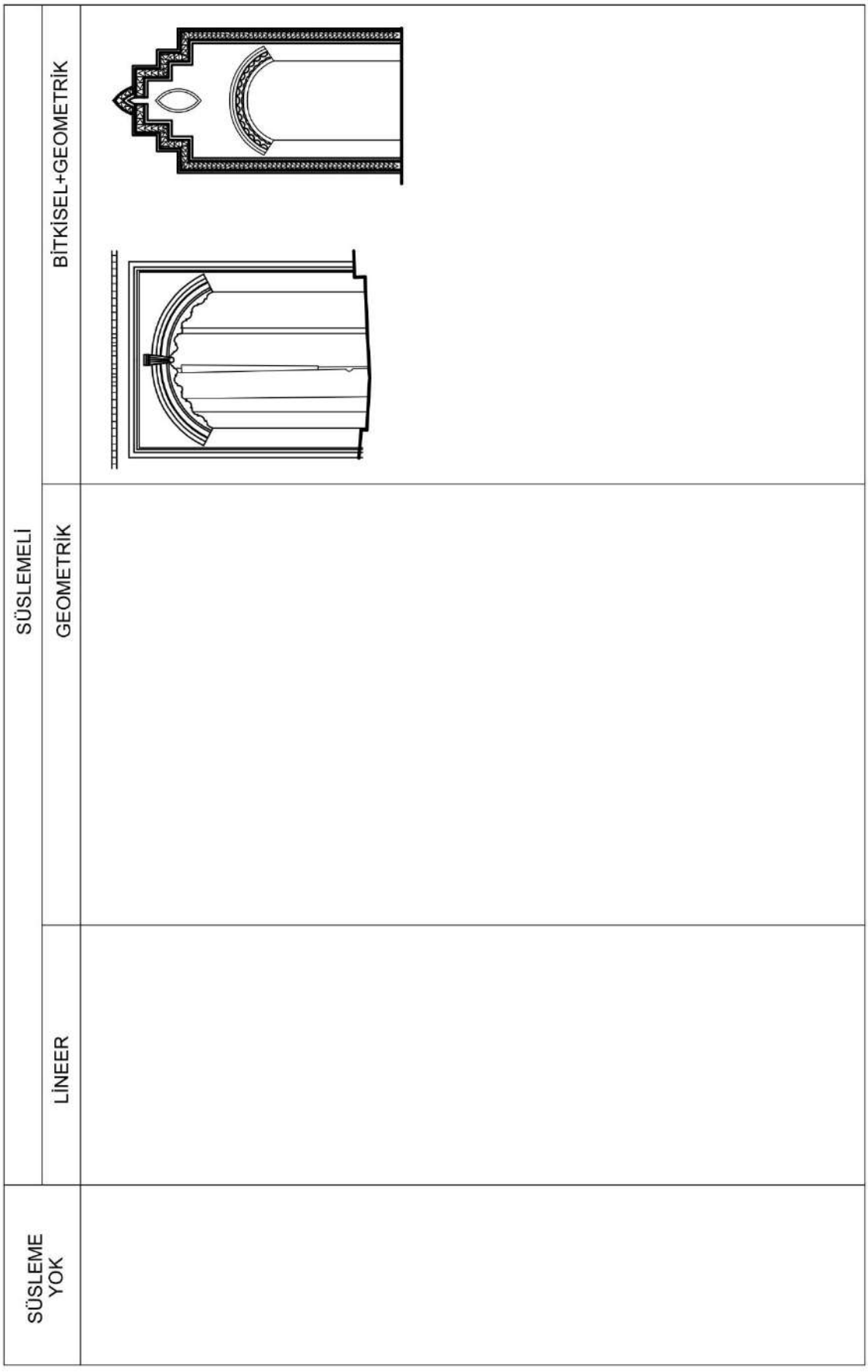
Resim 4.128. Kemerde rozet uygulaması



Şekil 4.24. Kapı yapım sistemleri ve süslemeleri tipolojisi

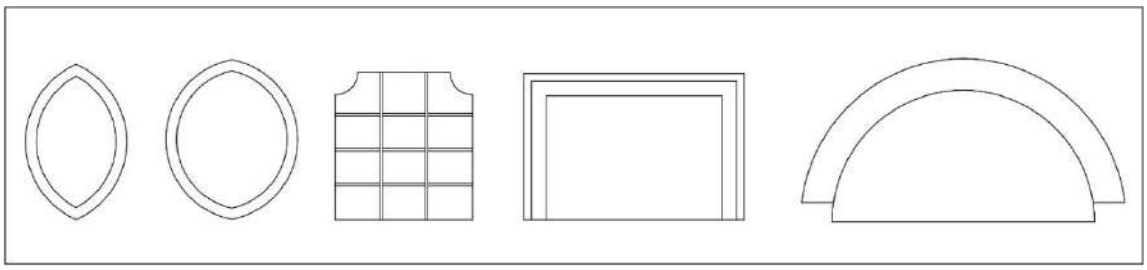


Şekil 4.47. (devam) Kapı yapım sistemleri ve süslemeleri tipolojisi



Şekil 4.47. (devam) Kapı yapım sistemleri ve süslemeleri tipolojisi

Sokağa cephe veren konutlarda ise, kapının üzerinde genellikle bir kapı üstü penceresi tasarlanmıştır. Bu pencerelerin geometrisi veya büyüklüğü tamamı ile farklılık göstermektedir. Orijinalde hiç birinde cam tasarlanmamış, fakat zaman içinde pek çoğuna ilave edilmiştir. Kapı üstü pencerelerin bir kısmında ise, orijinal demir ferforje - şebeke veya geçmişten kalan izleri mevcuttur.



Şekil 4.25. Kapı üstü pencere örnekleri



Resim 4.129. Kapı üstü pencere örnekleri

Avlu – giriş kapıları genellikle çift kanatlı kurgulanmıştır. Tek kanatlı kurgulanan örnek oldukça kısıtlı olup, genellikle ikincil girişler için tasarlanmıştır.



Resim 4.130. Tek kanatlı giriş kapısı örnekleri

Kapılardan orijinal olanların çok az bir kısmı günümüze gelebilmiştir. Pek çoğu zaman içerisinde demir kapılarla değiştirilmiş olup, niteliksizdir. Orijinal kapılardan günümüze gelebilen az sayıdaki örnek üzerinden bir tipoloji çalışması yapılmamıştır. Fakat düz, geometrik ve bitkisel süslemeli örnekler mevcuttur.



Resim 4.131. Tek katmanlı düz kapı kanadı örneği



Resim 4.132. Çift katmanlı ve çerçeveli geometrik bezemeli ahşap kapı kanadı örneği



Resim 4.133. Çift katmanlı geometrik ve bitkisel süselemli ahşap kapı kanadı örneği



Resim 4.134. Tek katmanlı düz kapı kanadı avludan görünüşü



Resim 4.135. Avluya açılan mekan kapısı örneği



Resim 4.136. Niteliksiz sonradan eklenen metal kapı örneği

Düz ahşap kapı kanatları oldukça basit kurgulanmış, tek katmanlı kapılardır. Alanda en yoğun tipi oluşturmaktadırlar. Bu tip kapılarda, 2-3 cm kalınlığındaki ahşaplar yan yana getirilip arka kısımlarından 4-5 cm kalınlığındaki tekli kuşaklarla alt, orta ve üst olmak üzere 3 yerden sabitlenmiştir. Kuşakların sabitlenmesinde genellikle çivi, az sayıdaki örnekte ise mıh kullanımı mevcuttur.

Geometrik veya bitkisel süslemeli kapılar ise genellikle çift katmanlı kurgulanmıştır. Bu tip kapılarda çerçeveli örnekler çoğunluktadır. Çerçeve içi 1.5-2.5 cm kalınlığında ahşapların dikine kurgulanması ile doldurulmuştur. Bu ahşaplar alt ve üst başlıklara zıvana birleştirilmişlerdir.

Ortahisar'daki konutların büyük bir kısmında mekânlar, avludan hizmet almakta veya avlu aracılığı ile diğer mekânlarla bağlantı sağlamaktadır. Bu sebeple mekân kapılarının avluya açılanları da dış kapı özelliği gösterir. Bu tip kapılarda da avlu kapılarında olduğu gibi kilit mekanizması kurgulanmıştır.

Alandaki kapılarda karşılaşılan kilitlerden orijinal olanları kapazlama kilitlerdir. Pek çok örnekte bu sistem ortadan kaldırılmış ve niteliksiz kilitler kapılara eklenmiştir. Özgün kapıların bir kısmında ise, yine özgün tokmak ve kapı halkaları görülebilmektedir.



Resim 4.137. Özgün tokmak ve kapı halkası örneği

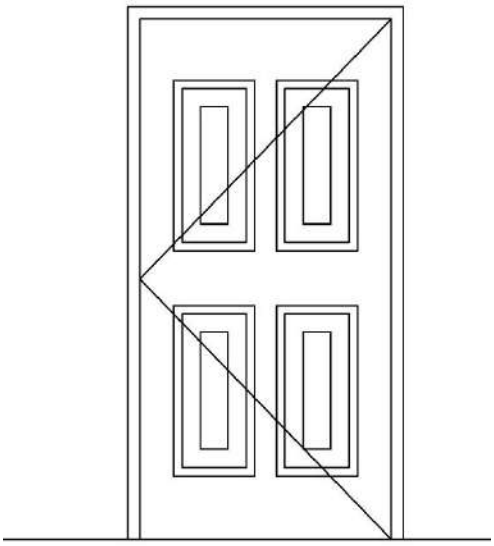
İç Kapılar

Ortahisar konutlarındaki mekânların avluya açılanlarının kapıları tek kanatlı dış kapı özelliği göstermektedir. Bu sebeple dış kapılar başlığı altında incelenmiştir.

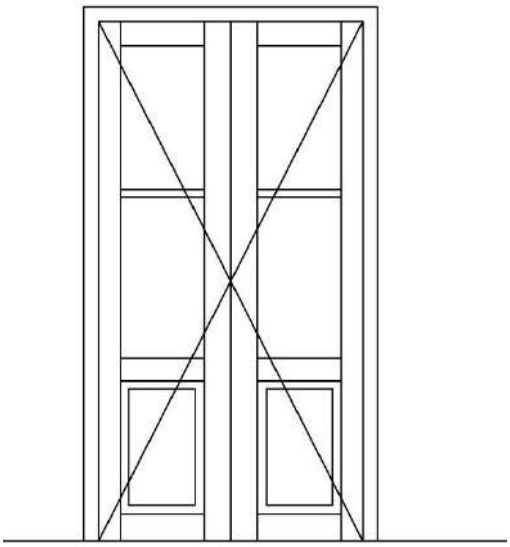
İç mekândaki kapılar ise, ihtiyaca göre tek veya çift kanatlı olarak kurgulanmıştır. Genellikle çift katmanlı olarak tasarlanan kapılarda cam kullanımı da mevcuttur. Tablalı veya çerçeveli bu kapıların çerçeveyi belirginleştiren detayları hariç olmak üzere süslemeleri yoktur.



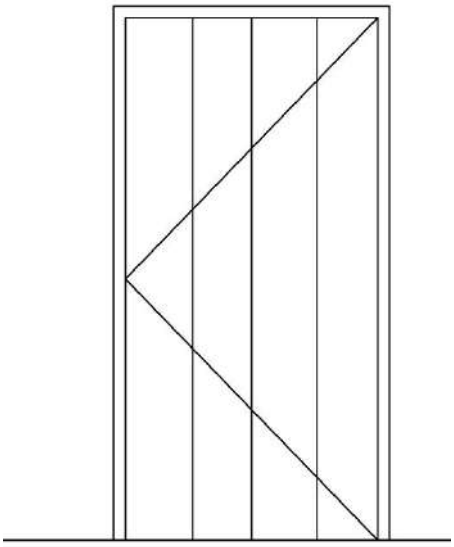
Resim 4.138. İç kapı örneği



Şekil 4.26. İç kapı örnekleri



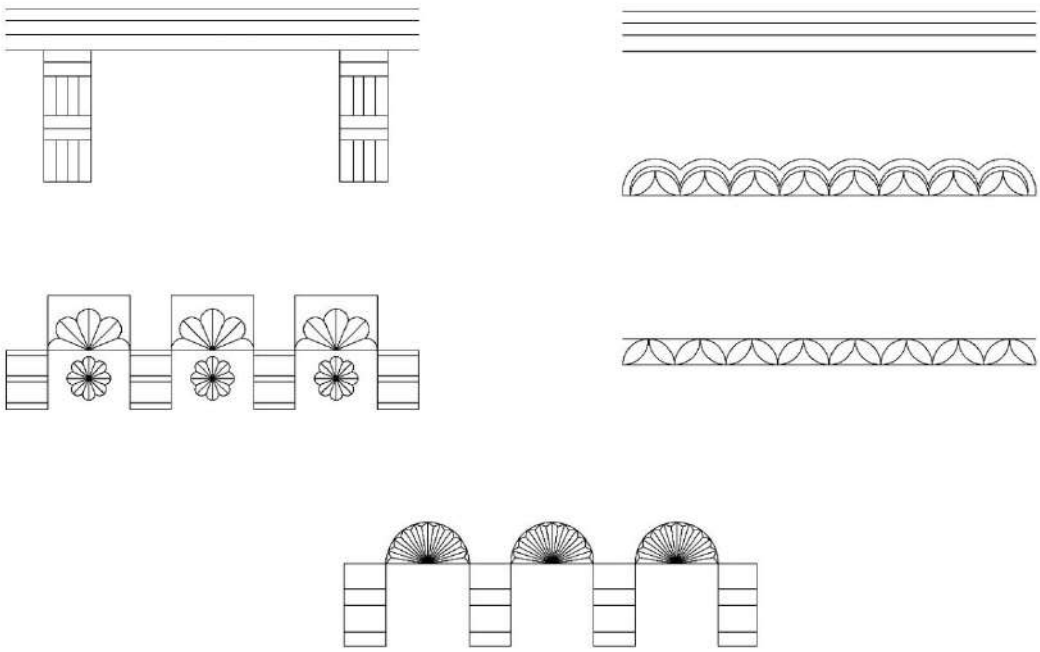
Şekil 4.27. İç kapı örnekleri



Şekil 4.28. İç kapı örnekleri

4.2.11. Kat silmesi ve çıkma altı süslemeler

Geleneksel Ortahisar konutlarında zemin kat ve üst kat birbirinden mutlaka ayrılmıştır. Bu ayrım genellikle çıkma ile çıkma olmadığı zamanlarda ise kat silmesi ile olmaktadır. Çıkmalar 10-30 cm'lik kısa çıkmalardır.



Şekil 4.29. Kat silmesi ve çıkma süslemesi örnekleri

Silmeler ve çıkma altları taş işçiliğinin özenli örneklerini meydana getirmektedir. Genellikle geometrik veya bitkisel süslemeler ağırlıklı olmak üzere lineer süslemeli örnekler de mevcuttur.



Resim 4.139. Kat silmesi ve çıkmalar (Eski mahalle, Dere sokak)



Resim 4.140. Kat silmesi ve çıkma (Eski mahalle, Cami sokak)





Resim 4.141. Kat silmesi ve çıkmalar (Eski mahalle, Cami sokak)

4.2.12. Açık çıkma (Balkon) payandası, Saçak silmesi, köşe pahı ve merdiven altı süslemeleri

Ortahisar'da bulunan konutların köşeleri, özellikle sokağın dar olduğu bölümlerde pahlanmıştır. Pahlar farklı ölçülerde olup, genellikle insanın geçmesi için elverişli olan 180-220 cm yüksekliğinde kurgulanmıştır. Bu pahların üst kısımlarının yapı ile birleştiği bölümler, düz, bindirmeli veya mukarnasvari özellikte olabilmektedir (Resim 4.142).



Resim 4.142. Köşe pahı örnekleri

Konutların saçak silmeleri düz olabildiği gibi özenli taş işçiliğini taşıyan örnekler de mevcuttur. Genellikle 20-40 cm aralığında sokağa doğru taşırılan saçak silmeleri çeşitli profillerde tasarlanmıştır (Resim 4.143).



Resim 4.143. Saçak silmesi örnekleri

Balkonları taşıyan payandalar, merdiven altlarında olduğu gibi çeşitli şekillerde özenli taş işçiliğini içerecek şekilde kurgulanmış; genellikle bindirmeli tasarlanmıştır (Resim 4.144).



Resim 4.144. Payanda örnekleri

4.2.13. Çörtenler

Alanda bulunan yapılarda genellikle teras çatı, az sayıdaki örnekte gizli çatı uygulaması mevcut olduğundan, çatıdaki suyun dışarı aktarımı çörtenler vasıtası ile yapılmaktadır. Genellikle basit – ihtiyacı karşılayacak şekilde yapılmış olan çörtenlerin süslemeli olanları da mevcuttur. Süslemeli olan çörtenler, itinalı taş işçiliğinin örneklerini oluşturmaları açısından önem arz etmektedirler. Genellikle hayvan figürlerinin stilize edilmesi ile oluşturulan bu süslemeli çörtenler, sokağa katkısı olan cephe elemanlarını da oluşturmaktadır (Resim 4.145).



Resim 4.145. Çörten örnekleri

4.2.14. Kitabe

Alanda bulunan yapıların büyük çoğunluğunda giriş kapısı veya giriş cephesi üzerinde yapının yapım tarihini de içeren ‘Tanrı Gönendire’ yazısını görmek mümkündür. Mutlu, mesut olmak, rahat bir hayat sürmek, sevinç duymak, sevinmek, abat olmak (TDK Güncel Türkçe Sözlük) anlamını taşıyan bu ‘dua’ Ortahisar konutlarının özgün cephe elemanlarından birini de oluşturması bağlamında önem taşımaktadır (Resim 4.146).



Resim 4.146. Kitabe örnekleri



Resim 4.146. (devam) Kitabe örnekleri

Alandaki konutlardan bir kısmında ise, ‘Maşallah’, ‘Allah’, ‘Muhammed’ yazıları Arapça veya Türkçe olarak, bir kısımda ise sadece yapım tarihi, taş üzerine oyularak cephe elemanı olarak kullanılmıştır.

4.2.15. Malzeme

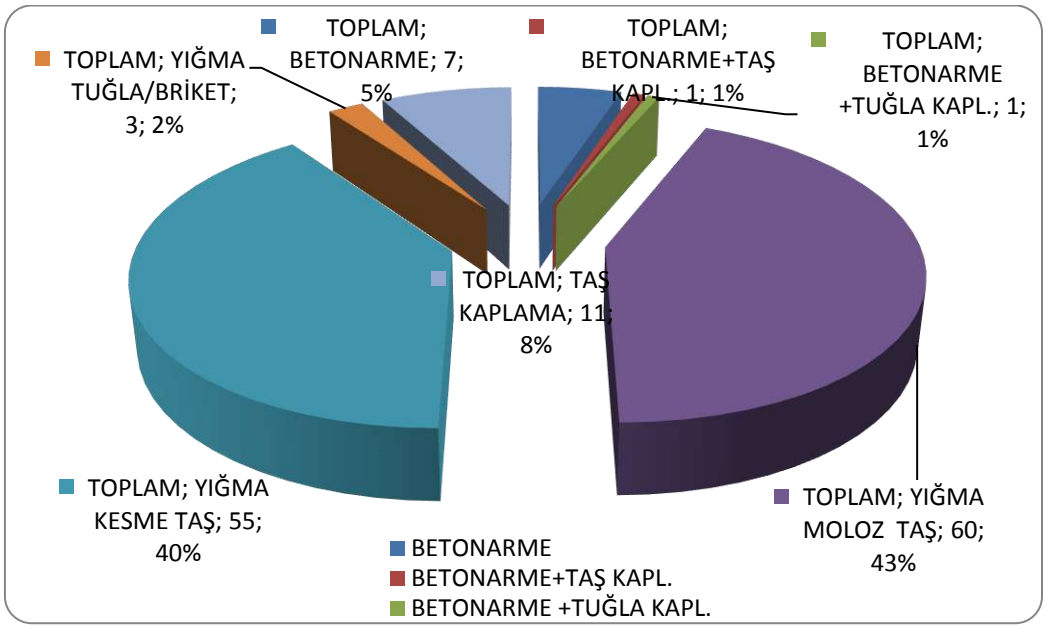
Evlerin yapımında kullanılan temel malzeme taştır. Yörede taşın tercih edilme sebepleri bölgede bol miktarda bulunması, ahşabın az olması, iklim şartlarının taş kullanılmasına elverişli olması ve taşın ısı bakımından üstün yalıtım özelliğinin olmasıdır.

Uzun süreli bu kullanım sonucu bölgeye özgü bir taş işçiliği geleneği ortaya çıkmıştır. Bölgede değişik taş çeşitleri vardır. Belli boyutlarda işlenen taşlar yapıların ön yüzlerinde geometrik bir düzen içinde kullanılmaktadırlar.

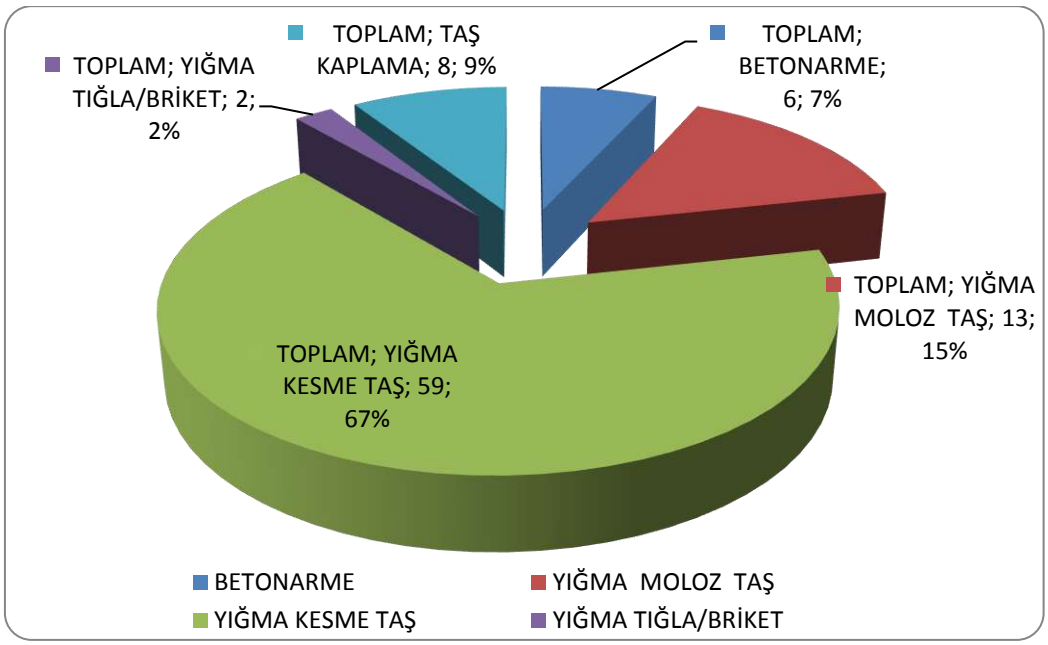
Alandaki yapıların zemin kat yapı malzemesi %43’ ünde yığma moloz taş, %40’ında yığma kesme taş, %8’ i taş kaplama, %5’ i betonarme,%2’si yığma tuğla ya da briket, %1’ i betonarme ve üzeri taş kaplama, %1’ i betonarme üzeri tuğla kaplamadır (Şekil 4.30).

Alandaki apıların üst katlarındaki yapı tekniği ve malzemesi %67’sinde yığma kesme taş, %15’ i yığma moloz taş, %9’ u taş kaplama, %7’ si betonarme, %2’ si yığma tuğla ya da brikettir (Şekil 4.31).

Yeni yapılaşmanın olduğu alanlarda ise, yapım tekniği ve malzemesi bakımından betonarme binalar ve cephede taş kaplama çoğunluktadır. Kesme taş ile yapılmış geleneksel dokuyu birazda olsa yansıtmaya çalışan – dokuya uyumlu - yapılar mevcuttur.



Şekil 4.30. Zemin kat yapım tekniği ve malzeme cinsi



Şekil 4.31. Üst kat yapım tekniği ve malzeme cinsi

4.2.16. Değişmişlik

Çalışma alanı olan Eski Mahalle'de bulunan geleneksel konutlarda ki değişiklikler, yapı sahipleri ve oturanların ihtiyaçlarına göre fiziksel olarak eskiyen yapının tamiri, uygun olmayan malzeme kullanımı gibi nedenlerden oluşmuştur.

Yapısal değişiklikleri kütlesel değişiklikler, mekânsal değişiklikler ve yapısal elemanlara yönelik değişiklikler olarak sınıflandırabiliriz. Bunlar;

- Ana yapıya kat ilave etmek, kat eksiltmek, mekân eklemek veya çıkarmak gibi kütlesel değişiklikler,
- Mekânların bölünmesi, birleştirilmesi, fonksiyon değişiklikleri gibi değişimler,
- Mekân elemanlarında ki malzeme değişimi, malzemelerin kaldırılması gibi mekân elemanlarında ki değişikliklerdir.

Çalışma alanında bulunan yapılarda ki değişiklikler ve bakımsızlıktan dolayı uygun konfor koşulları sağlanamamaktadır. Bu nedenle bu konutlar alt gelir grubu aileler tarafından kiralanmıştır. Veya ihtiyaçları karşılamak için yapıların iç ve dışında eklemeler ve bölmeler yapılmıştır.

Avlu içine mekân ekleme, konuta bitişik mekân ekleme ya da kat çıkması gibi değişikliklerin yanında, taş yığma yapım tekniği yerine betonarme yapım sistemi ya da taş malzeme yerine briket tercih edilmesi gibi özgün malzemelerin kullanılmamasından kaynaklanan malzeme değişimleri ile yapılar özgün niteliklerini kaybetmişlerdir.

Cephelerde yapılan değişiklikler ise çatıların değişmesi, ihtiyaç nedeniyle açılan mekânlardan dolayı pencere ve kapıların kapatılması veya açılması şeklindedir. Pencere boyutlarının ve malzemesinin değişmesi gibi değişimler de söz konusudur. Bina giriş kapıları ve avlu kapılarının eskimesi sonucu yanlış teknik ve malzeme kullanılarak yenilenmesi de yapılarda uygulanan yanlış uygulamalardandır.



Resim 4.147. Yapıya uygunsuz mekân ekleme (Eski mahalle, Kale sokak no:26)



Resim 4.148. Uygunsuz ek, kapı ve pencere uygulaması (Mizanoğlu Ali Bey sokak)



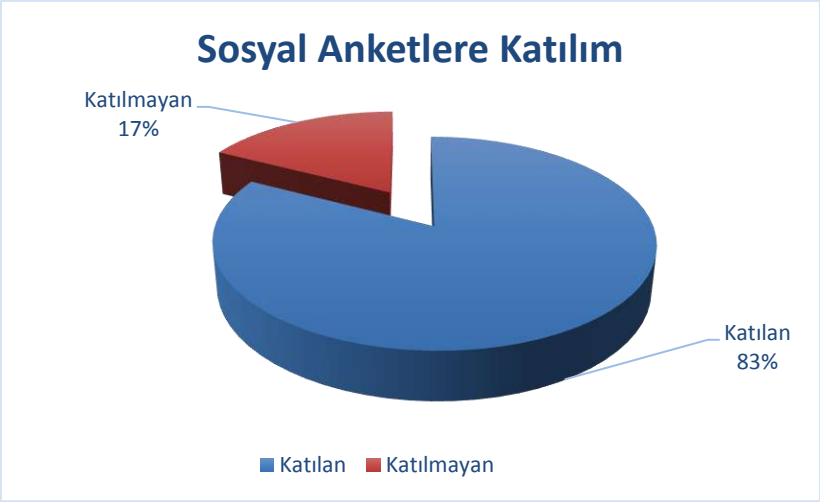
Resim 4.149. Uygunsuz malzeme ile çatı kaplaması (Eski mahalle)



Resim 4.150. Avlu kapısının uygunsuz malzeme ile yenilenmesi (Kale sokak no:11)

4.3. Sosyal Yapı

Çalışma alanının demografik yapısı, gelinen veya göç edilen yerler, gelir durumu, mülkiyet durumu ve sosyal durumunun tespiti için 72 sorudan oluşan sosyal anketler hazırlanmıştır. Çalışma alanı Eski Mahalle'de bulunan 111 adet geleneksel yapının 78 tanesi çalışma yapıldığı süre içerisinde boş olması sebebi ile anket kapsamı dışındadır. Kullanılan 23 yapı vardır. Bu yapılarda ikamet edenlerin 19 hanesi ile anket yapılabilmiştir. Diğer 4 hanede bulunan aileler ankete katılım göstermek istememişlerdir (Şekil 4.32).



Şekil 4.32. Sosyal anketlere katılım analizi

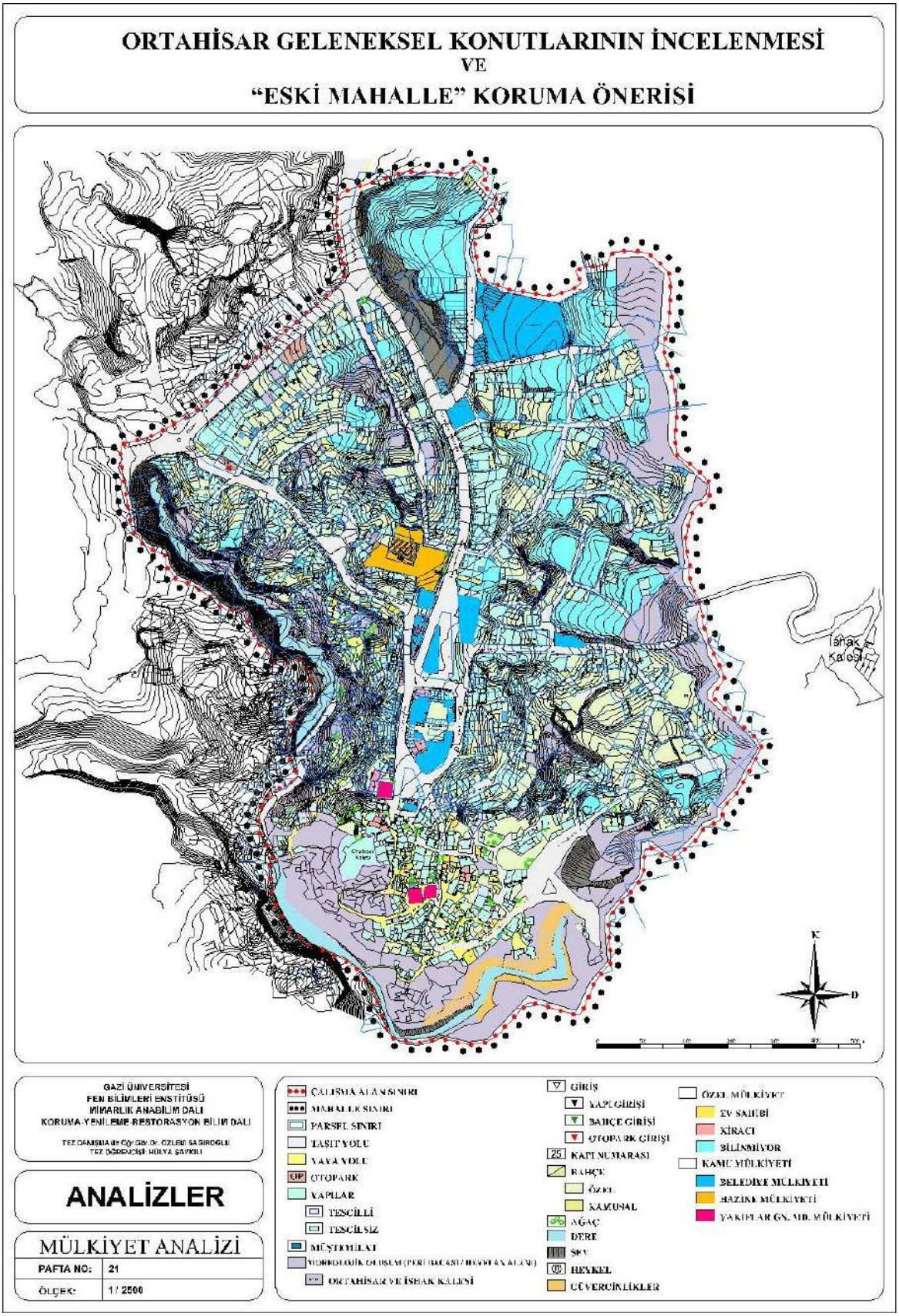
Yapılan anketler sonucu mahalle sakinlerinin aile büyüklüğü, ortalama yaşları, hane başkanı yaşı, mülkiyet durumu, eğitim düzeyi, ikamet süresi, eski ikamet yeri, semti tercih sebepleri, alış veriş yapılan yer, işyerine ulaşım, taşınmayı düşünüp düşünmeme, mahalle sorunları vb. konular ile ilgili bilgiler edinilmiştir.

4.3.1. Mülkiyet

Çalışma alanı içerisinde bulunan yapıların mülkiyet durumları için yapılan anketlerde ev sahipliği, kiracılık durumlarına bakılmıştır. Anket sonuçlarında büyük çoğunluğun miras ile evleri olduğu saptanmıştır. Miras ile ev sahibi olanların Ortahisar veya başka bir yerde de evleri olduğu bilgisine ulaşılmıştır. Anket sonuçlarına göre çalışılan bu yapılar içerisinde %79'unun ev sahibi, %21'inin ise kiracı olduğu tespit edilmiştir (Şekil 4.33).



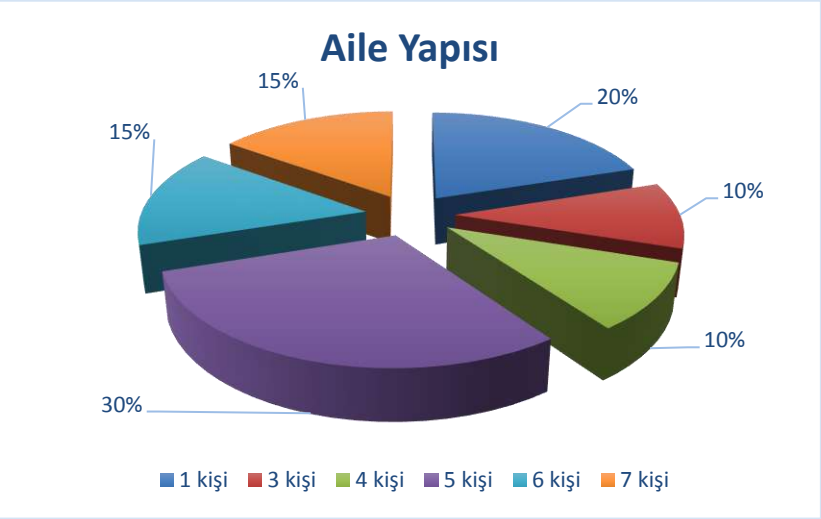
Şekil 4.33. Mülkiyet durumu



Harita 4.21. Mülkiyet

4.3.2. Aile yapısı

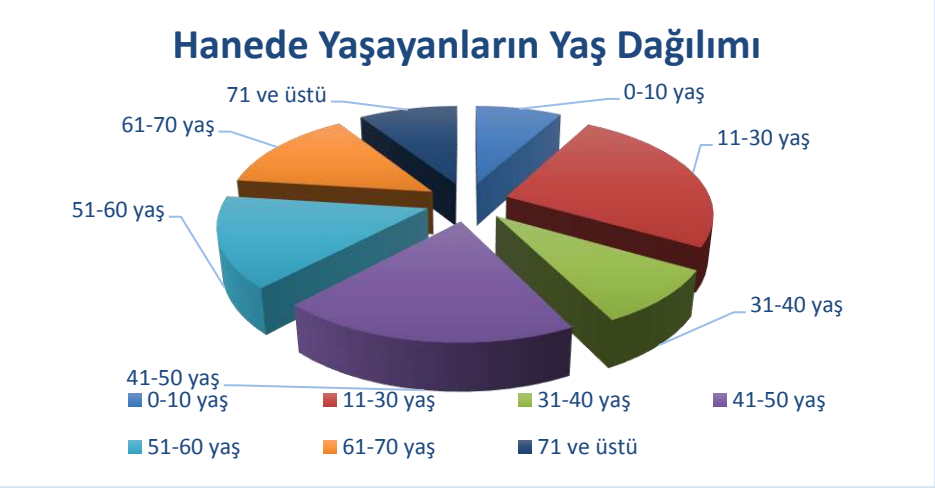
Ortahisar'da aile yapısı ile ilgili 19 ailede yapılan anketlere göre hane halkı büyüklükleri tespit edilmiştir. Buna göre ailelerin %15'i 7 kişi, %15'i 6 kişi, %30'u 5 kişi, %10'u 4 kişi, %10'u 3 kişi ve % 20'si 1 kişiden oluşmaktadır (Şekil 4.34).



Şekil 4.34. Aile yapısı

4.3.3. Yaş dağılımı

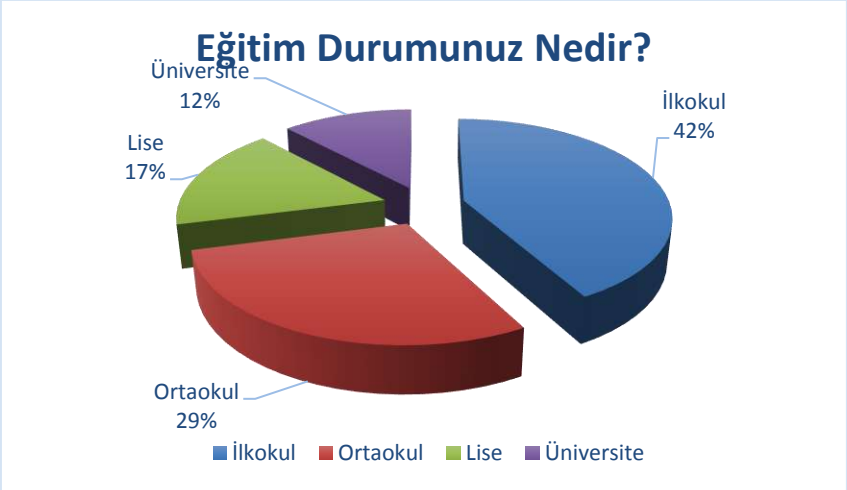
Çalışma alanında yapılan analizlere göre hane halkının yaş dağılımı grafiği elde edilmiştir. Bu sonuçlara göre nüfusun % 8'i 0-10 yaş, %25'i 11-30 yaş, %9'u 31-40, %19'u 41-50, %15'i 51-60, %14'ü 61-70 ve %10'u 71 yaş ve üstü nüfustan oluşmaktadır (Şekil 4.35).



Şekil 4.35. Yaş dağılım analizi

4.3.4. Eğitim düzeyi

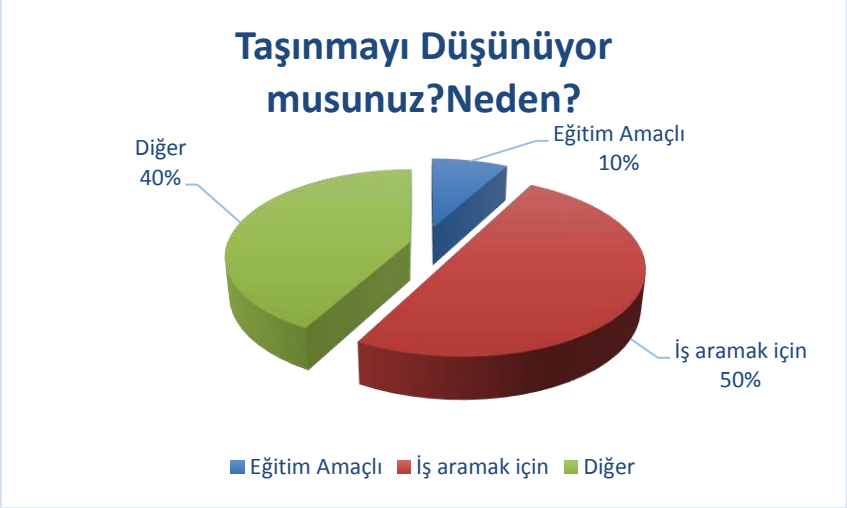
Çalışma alanında anket yapılan hanelerde eğitim düzeyi grafiği elde edilmiştir. Anket sonuçlarına göre çalışma alanının büyük çoğunluğunun ilkokul mezunu olduğu görülmüştür. % 42 ilkokul mezunu, %29 ortaokul mezunu, %17 lise mezunu ve %12 üniversite mezunu bulunmaktadır. Okuryazar olmayan yoktur (Şekil 4.36).



Şekil 4.36. Eğitim durumu analizi

4.3.5. Taşınmayı düşünme

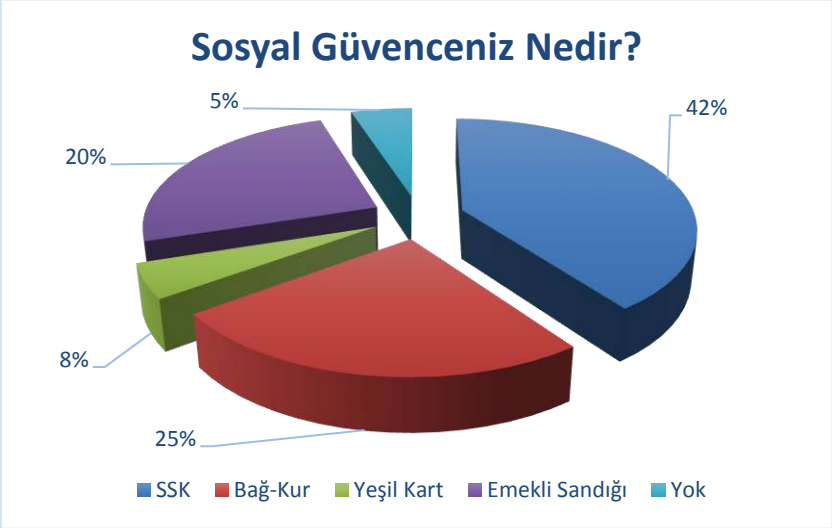
Çalışma alanında yapılan anketlerde alanda yaşayanların %50'si iş aramak için, %8'i eğitim amaçlı, % 42'si diğer nedenlerle Ortahisar'dan göç etmeyi düşünmektedir.



Şekil 4.37. Taşınmayı düşünme durumu

4.3.6. Sosyal güvence

Çalışma alanında yaşayanların % 95'i bir sosyal güvenceye sahipken, %5'lik kısmının herhangi bir sosyal güvenceye sahip olmadığı gözlenmiştir (Şekil 4.38).



Şekil 4.38. Sosyal güvence

4.3.7. Geçim kaynakları

Bölgedeki halkının % 46'sı tarım ve ziraat ile geçimini sağlarken, geri kalanlar ise ticaret, hayvancılık ya da aylık gelir ile geçimini sağlamaktadır (Şekil 4.39).



Şekil 4.39. Geçim kaynakları

4.3.8. El sanatları ile uğraş

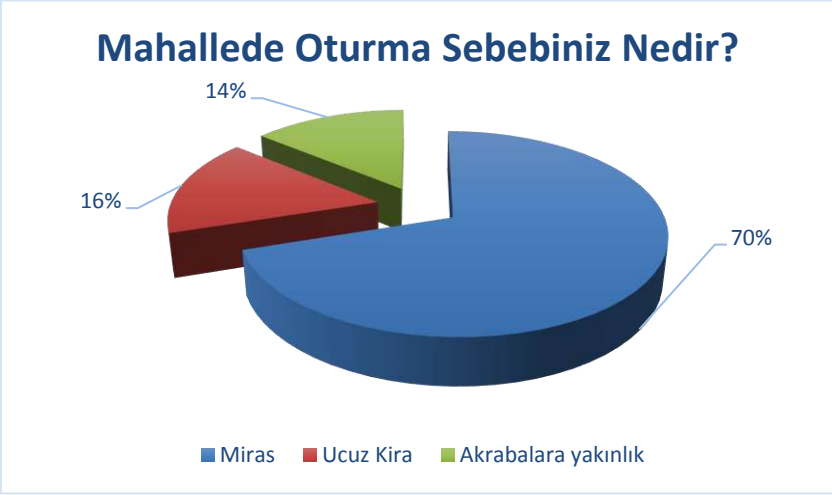
Çalışma alanındaki kullanıcıların %56'sı el sanatları ile uğraşmaktadır. Bu yüzdeyi yörenin kadınları ve kız çocukları oluşturmaktadır (Şekil 4.40).



Şekil 4.40. El sanatları ile uğraş

4.3.9. Mahallede oturma sebebi

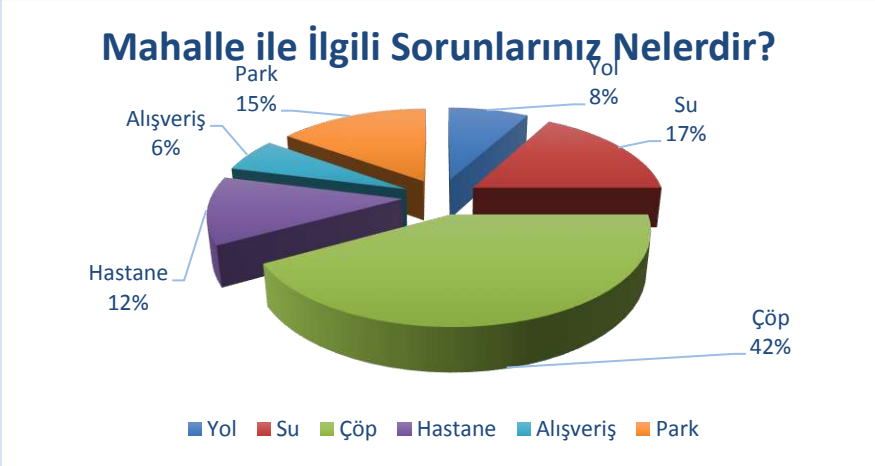
Çalışma alanındaki kullanıcıların %70'i miras kalan konutlarda yaşamlarını sürdürmektedir. Bu yüzdeyi ağırlıklı olarak ailesi ile yaşayan ve berber oturan kesim oluşturmaktadır. % 16'sı ise evlerin bakımsız olması nedeni ile ucuz kiralanmasından dolayı burayı tercih etmektedir.%14'lük kesim ise akrabalara yakın olduğu için bu alanı seçmiştir (Şekil 4.41).



Şekil 4.41. Mahallede oturma sebebi

4.3.10. Mahalle sorunları

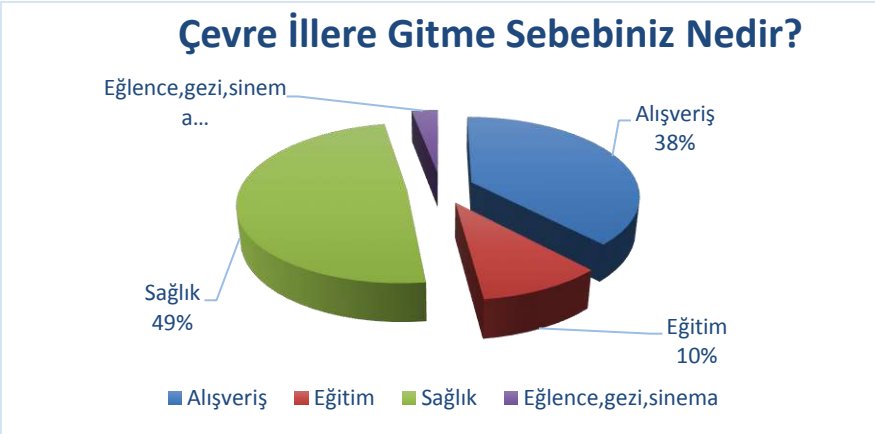
Çalışma alanında yapılan anketlere göre burada yaşayan halkın %42'si mahallede sokakların dar olması nedeni ile çöp toplanmasının problem olduğunu ve dolayısı ile çöp sorunu olduğunu ifade etmiştir. Altyapı sorunlarını da dile getiren mahalleliler park, yol, su gibi eksikliklerden problem yaşadıklarını söylemişlerdir. Hizmet alımı konusunda ki en temel sıkıntı ise sağlık (%12) ve alışveriş (%6) problemidir (Şekil 4.42).



Şekil 4.42. Mahalle sorunları

4.3.11. Çevre illere gitme sebebi

Bölüm 4.3.10 da ifade edilen temel sıkıntılardan sağlık ve alışveriş ihtiyaçları sebebiyle bu konuda hizmet almak için mahalleli çevre illere gitmektedir. İlköğretim sonrası eğitim sebebiyle %10'luk kesim çevreden eğitim almaktadır (Şekil 4.43).



Şekil 4.43. Çevre illere gitme sebebi

4.3.12. Göç etmek isteme durumu

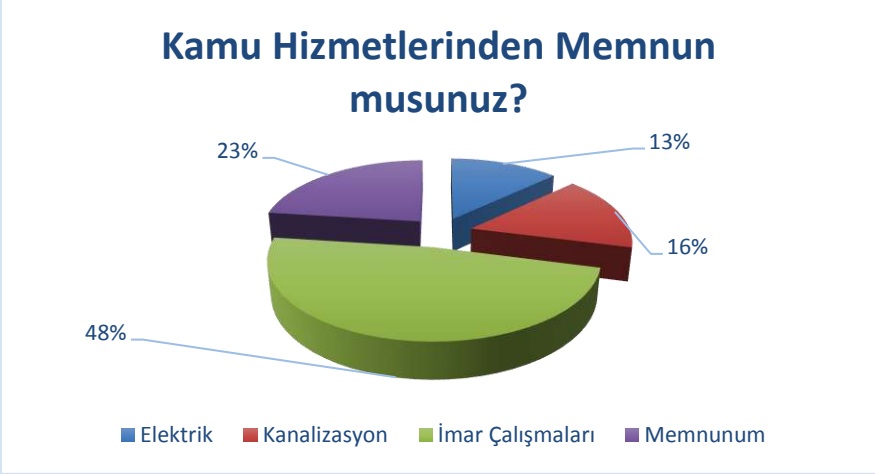
Çalışma alanındaki kullanıcıların %73'ü başka bir şehire göç etmek istemezken, %27'si ise başka bir şehire göç etmek istemektedir (Şekil 4.44). Sebebi ise miras yolu ile kalan konutlarda oturuyor olmaları veya aile ile yaşamalarıdır.



Şekil 4.44. Göç etmek isteme durumu

4.3.13. Kamu hizmetleri memnuniyeti

Çalışma alanında yapılan anketlere göre yaşadıkları yer ile ilgili %23'lük kesimin memnun olduğu görülmektedir. Memnun olmayan %77 ise imar çalışmaları, elektrik ve kanalizasyon problemlerinden memnun değillerdir (Şekil 4.45).



Şekil 4.45. Kamu hizmetleri memnuniyeti

4.3.14. Tarihi yapıların onarımı

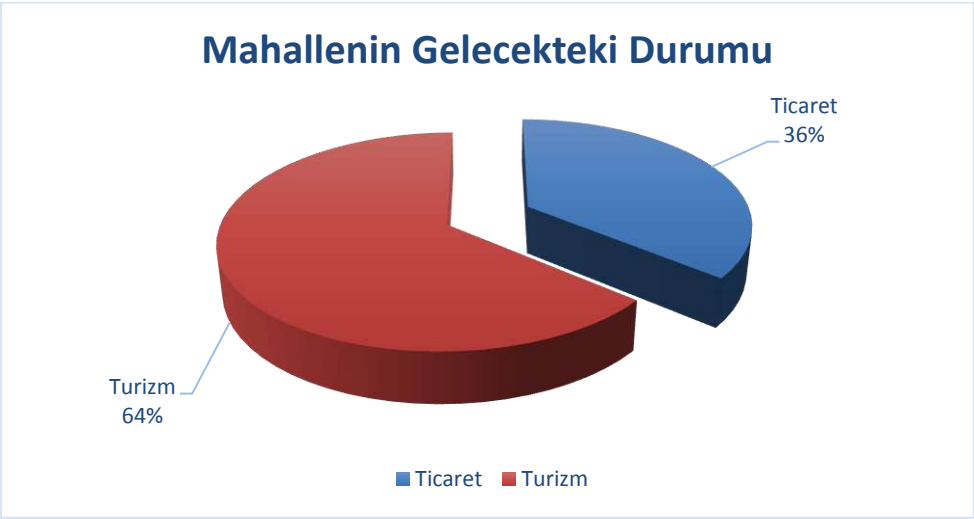
Geleneksel dokunun yoğun olduğu çalışma alanında oturan halkın %96'sı yaşadığı konutlar geleneksel olsun veya olmasın onarım yapılmasını istemektedir (Şekil 4.46).



Şekil 4.46. Tarihi yapıların onarımı

4.3.15. Mahallenin gelecekteki durumu

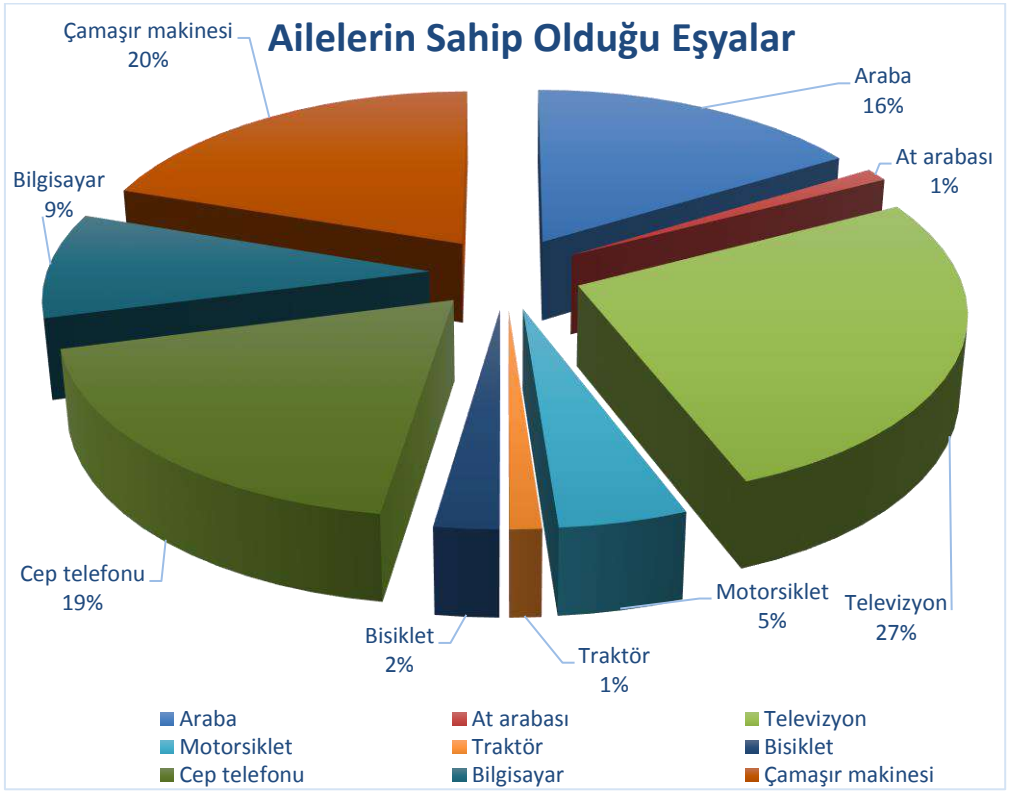
Çalışma alanında yapılan anketler sonucunda, mahallede oturan halkın %64'ü mahallenin turizm açısından değerlendirilmesini ve yaşadıkları evlerin de bu amaçla kullanılmasını istemektedir. Kalan %36'lık kesim ise yapıların ticari amaçla değerlendirilmesini ve mahallenin ticari anlamda gelişmesini istemektedir (Şekil 4.47).



Şekil 4.47. Mahallenin gelecekteki durumu

4.3.16. Ailelerin sahip oldukları eşyalar

Çalışma alanında yapılan anketler sonucunda, kullanıcıların çoğunun bilişim teknolojisi ve ulaşım araçlarına sahip oldukları görülmektedir (Şekil 4.48).



Şekil 4.48. Ailelerin sahip olduğu eşyalar

5. GENEL DEĞERLENDİRME

Değerlendirme yaparken öncelikle çalışma alanının içinde bulunduğu üst bölgenin genel değerlendirmesi ile çalışmaya başlanmıştır. Çalışma alanının değerlendirmesi ise, çalışma alanının potansiyeline, sorunlarına ve alandaki yapıların geleneksel özellikleri taşıma durumuna göre yapılmıştır.

5.1. Bölge Değerlendirmesi

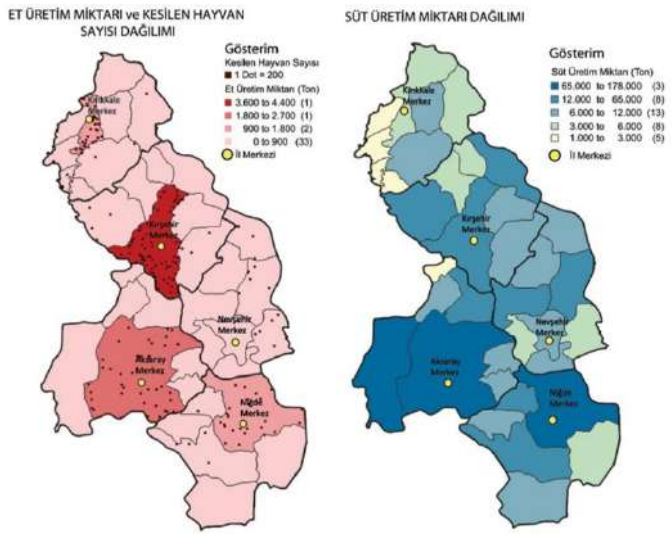
Bölge'nin genel değerlendirmesi ve günümüzde içinde bulunduğu durum 2. ve 3. bölümlerde detaylı şekilde irdelenmiştir. Bu bölümde ise resmi veriler dikkate alınarak bölgeyi geleceğe taşıyabilecek başlıca faktörler SWOT analizi ile tespit edilmiştir.

5.1.1. SWOT analizi

Güçlü yanlar

- Bölgenin hayvansal üretimde güçlü bir yapıya sahip olması

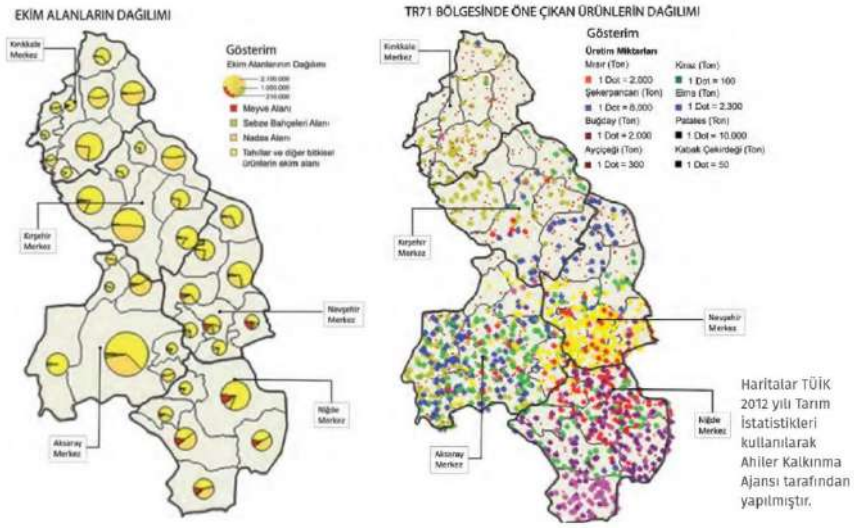
Bölge özellikle büyükbaş hayvancılık açısından oldukça önemli bir üretim hacmine sahiptir. Niğde ve Aksaray illeri süt üretiminde, Kırşehir ise et üretiminde oldukça iyi konumdadır [44].



Şekil 5.1. Et üretim miktarı, kesilen hayvan sayısı ve süt üretim miktarı dağılımı

- Bölgenin tarımda bazı bitkisel ürünlerde önemli bir paya sahip olması.

Bölge özellikle patates üretiminde önemli bir paya sahiptir. Türkiye'deki patates ekim alanlarının %25,56'sı bu bölgede olup üretimin yaklaşık %30'unu üretmektedir. Bunun yanında, kiraz, elma gibi bahçe ürünleri ile lahana gibi sebze ürünleri açısından da dikkat çekicidir. Üretim açısından incelendiğinde Türkiye'deki yumuşak çekirdekli meyvelerin %11,88'i, taş çekirdekli meyvelerin %1,41'i, üzüm ve üzümsü meyvelerin %3,95'i ve sert kabuklu meyvelerin %1,16'sı TR71 Düzey 2 Bölgesi'nde üretilmektedir. Buna ek olarak çerezlik ayçiçeği ve kabak üretimi de önemli bir paya sahiptir. Çerezlik ayçiçeği üretiminde Türkiye'deki çerezlik ayçiçeği ekim alanlarının %25,48'i Bölge'de bulunmaktadır. Bölge bağcılık için uygun alanlara sahiptir. Şekerpancarı sanayi hammaddesi olarak üretilmektedir [44].



Şekil 5.2. Ekim alanların ve TR71 bölgesinde öne çıkan ürünlerin dağılımı

- Doğal depo sistemlerinin ve tarıma dayalı sanayinin varlığı

Bölgede ürünlerin katma değerini artırabilecek doğal depolama sistemlerinin varlığı önemli bir avantajdır. Ürünlerin bu şekilde depolanabilmesi ve bunun için neredeyse hiç masraf yapılmaması rekabetçilik açısından önemlidir. Böylece ürünler sezon dışında daha yüksek fiyata satılabilmektedir. Mevcut durumda Nevşehir ve ilçelerinde bulunan yaklaşık 2.000 adet doğal ve suni soğuk hava deposundan 1.100 adedi doğal soğuk hava deposudur. Bu depoların toplam kapasitesi 900 bin ton civarındadır.

Ayrıca bölgede sanayiye ham madde olabilecek tarımsal üretim sistemlerinin olması tarıma dayalı sanayinin de gelişmesine olanak sağlamıştır. Bu büyük oranda kendini gıda sanayi olarak göstermektedir. Bölgede yapılan üretimin büyük bir kısmı yurtiçi tüketime yöneliktir. Gıda sektörü içerisinde en gelişmiş alt sektör ise tahıl, un ve unlu mamuller sektörüdür [44].

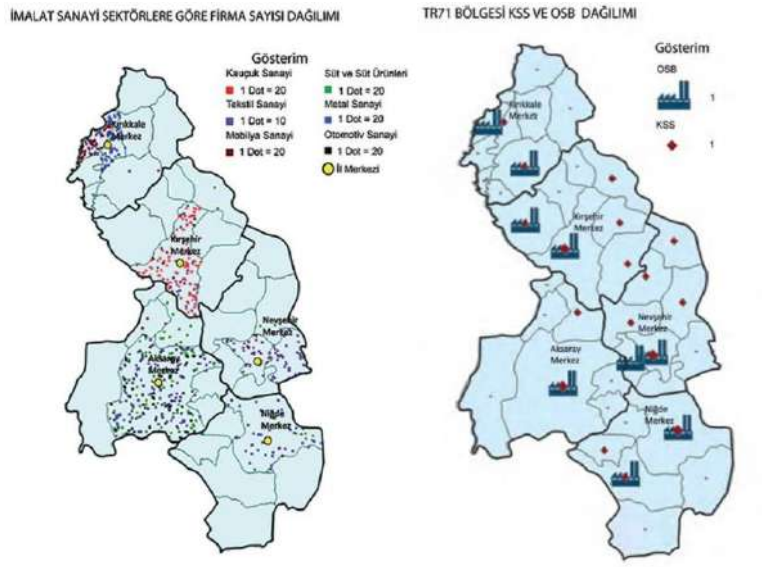
- Doğal kaynakların varlığı (ponza, kalsit, granit)

Bölgenin sahip olduğu jeolojik yapı, bazı yapı materyallerinin üretimine izin vermektedir. Ponza, kalsit ve granit bunlardan bazılarıdır. Bölgede birçok işletme bu maddeleri işleyerek iç ve dış pazarlardaki inşaat sektörüne malzeme sağlamaktadır. Bu doğal kaynakların işlenmesi ile yüksek katma değerli malzemeler üretilebilmektedir. Ülkemizin önemli ve iyi kalitede ponza yataklarına sahip olan Nevşehir ilinde, il merkezi ve Ürgüp ilçesinde çok sayıda işletilen ve işletilmiş ponza yatakları yer almaktadır. Ülkemizde tekstil sektöründe kullanılan iyi kalitedeki ponzaların büyük bir bölümü bu ilden karşılanmaktadır. Kırşehir, Kaman'da Kaman graniti olarak adlandıran yatak, Turkish Delight, Black Magic ve Cappadoccia granit olarak da adlandırılmaktadır [44].

- Önemli sanayilerin varlığı (otomotiv, lastik, gıda, savunma sanayi vb.)

Bölge illerinden bazılarında büyük ölçekli yatırımlar (Mercedes Benz, Petlas, Tüpraş, Sütaş, MKE gibi) yer almakta ve bulundukları illerde önemli istihdam olanakları ve katma değer yaratmaktadır. Ayrıca bu tür büyük firmalar yanlarında yan sanayii de getirebilmekte ve kümelenmeye ciddi katkılar vermektedir.

Aşağıdaki gösterimde TR71 Düzey 2 Bölgesi'nde imalat endüstrisinde sektörlere göre firma sayısının dağılımı ile Bölgedeki KSS ve OSB'lerin dağılımı görülmektedir [44].



Şekil 5.3. İmalat sanayi sektörlere göre firma sayısı ve TR71 bölgesi KSS ve OSB dağılımı

- El sanatları zenginliği

Bölgenin kültürel zenginlikleri arasında el sanatları da yer almaktadır. Geçmiş dönemlerde bu üretim sistemleri halkın ana gelir kaynağını oluşturmuştur. Ancak gelişen teknoloji ile bu tür geleneksel üretim biçimleri yerini modern üretim sistemlerine bırakmıştır. Bu tür geleneksel el sanatları özellikle turizm amaçlı kullanıldığında katma değeri yüksek ürünlere dönüşmektedir. Bölgede toprak kap, halıcılık, dericilik, çömlekçilik, çinicilik, sele sepeti ve seramikçilik bölgede halen yapılmakta olan ve turistik amaçlarla pazarlanan ürünlerdir [44].

- Jeotermal kaynakların varlığı

Bölge jeotermal kaynaklar açısından zengindir ve bu seracılık üretimini teşvik etmektedir. Ancak jeotermal kaynağın sıcaklığının yeterli olduğu alan kısıtlıdır.

Turizm açısından, bölgede jeotermal su kaynağını kullanarak sağlık turizmi hizmeti veren pek çok tesis bulunmaktadır.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yayınlanan Termal Turizm Master Planın' da belirtilen öncelikli geliştirilecek termal alanlardan biri olan Orta Anadolu Termal Turizm Bölgesi'nde TR71 Düzey 2 Bölgesi illerinden Aksaray, Kırşehir, Nevşehir ve Niğde illeri

yer almaktadır. Master planına göre, bu illerimizde termal tesisler başta olmak üzere doğa turizmi, kültür turizmi ve su sporları gibi turizm türlerinin bütünleşmesi hedeflenmektedir.

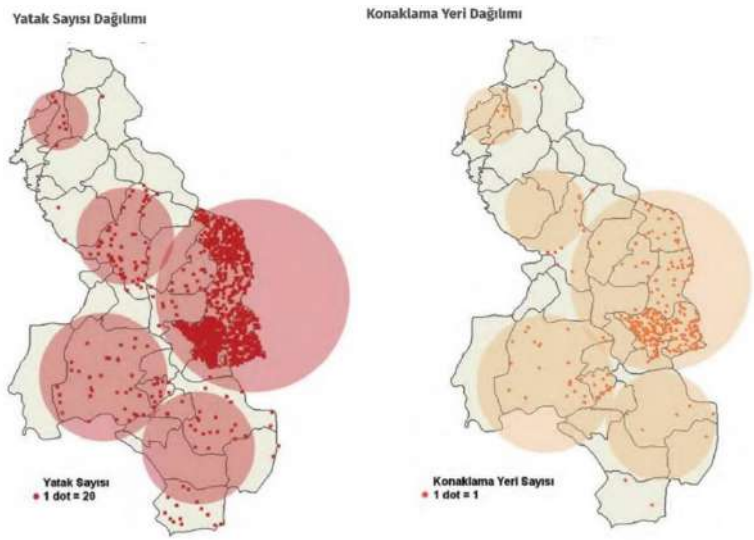
Bu iller dahilinde belirlenen Termal Turizm Odaklarına yakın ve kolay ulaşılan kültür turizmi merkezlerini ve doğa güzelliklerini içine alan tur güzergâhları oluşturulacaktır [44].

- Tarihi, kültürel ve doğal yapının zenginliği

Bölge Türkiye'de ve Dünya'da başka hiçbir yerde olmayan eşsiz doğal, kültürel ve tarihi özelliklere sahiptir. Bu özellikler tanınması ve daha da önemlisi bu özelliklerini kullanarak gelir elde etmesini sağlamaktadır. Doğa turizmi, termal ve sağlık turizmi, kültür turizmi, balon turizmi, inanç turizmi aktif olarak yapılmaktadır. Bu turizm çeşitleri bölgenin sahip olduğu zenginliğin de bir göstergesidir ve mevcut olan turizm çeşitliliği bölgenin kalkınma potansiyelini arttırmaktadır.

Özelikle Kapadokya'yı içinde barındırmasından ve Hacı Bektaş-ı Veli, Ahi Evran-ı Veli, Cacabey, Yunus Emre, Abdallık kültürü gibi kültürel değerlerinden dolayı zengin tabiat ve kültür varlıkları ile bilinmekte ve tanınmaktadır.

Bölgede turizm tesisleri Kapadokya ve termal turizmin etkisi nedeniyle Nevşehir'de yoğunlaşmıştır. Nevşehir ili toplam 23.535 yatak kapasitesi ile bölge toplam yatak kapasitesinin % 80'ini tek başına oluşturmaktadır [44].



Şekil 5.4. Yatak sayısı ve konaklama yeri dağılımı

- Kapadokya Bölgesi'nin uluslararası alanda markalaşmış turistik bir destinasyon olması [44].

– Bölgenin ülkemizin en fazla ziyaret edilen 4. turizm destinasyonu olması,
– Bölgenin tarihi, dini, kültürel ve doğal değerleri bir arada barındırması; Doğa turizmi (yamaç paraşütü, doğa yürüyüşü, atla yürüyüş, yükse irtifa dalışı) balon turizmi, termal turizm, sağlık, inanç, kültür, kongre vb. alternatif turizm potansiyelinin olması,
– Bölgenin dünyadaki hem doğal hem de kültürel açıdan UNESCO Dünya Miras Listesinde yer alan 29 adet yerleşimden birisi olması,
– Güçlü bir turizm geleneğinin varlığı sonucunda, konaklama hizmetleri, balon ve termal turizmde kümelenme potansiyelinin olması,
– Üst gelir grubu turistlere hizmet veren butik kaya otellerin ve pansiyonların varlığı,
– Kapadokya bölgesine doğrudan ulaşım sağlayan iki havaalanının (Kayseri Erkilet ve Nevşehir Tuzköy) bulunması,
– Anadolu'nun tam merkezinde yer almasından dolayı bölgeye karayolu ile ulaşımın oldukça kolay olması,
– Antalya-Kayseri hızlı tren projesi ile Kapadokya Bölgesi'nin ülkemizin en fazla turist çeken destinasyonuna bağlanacak olması,
– Bölgenin Kültür ve Turizm Koruma ve Gelişim Bölgeleri içerisinde yer almasından dolayı Ekonomi Bakanlığının Bölgesel Desteklerinden fazlasıyla yararlanabilmesi,
– Bölgede her geçen gün çekilen yerli ve yabancı dizi film, film ve belgeselin artması ve film platosu oluşturulması çalışmalarının devam etmesi,
– Kapadokya'yı ziyaret eden turistlerin eğitim durumlarının diğer destinasyonlara ve ülke ortalamasına kıyasla daha yüksek olması,
– Doğal kaynakların (göller, vadiler, akarsular, dağlar, mağaralar, şifalı su kaynakları) ve özgün yeryüzü şekillerinin (peri bacaları, vb.) varlığı,
– Halı, deri, el sanatları, çömlek, mücevher ve tekstil alışverişi imkânının olması,
– Ihlara Vadisi, Göreme Açık Hava Müzesi ve Seyfe Gölü'nün koruma altında olması,
– Bölge içinde ki beş ilin kültür envanterlerinin çıkartılmış olması,
– Bölge Termal Turizm Master Planı'nın hazır olması,
– Göreme Milli Parkı'nın, bölgeye özgü Aşıklık Geleneği'nin ve Kapadokya'da da gerçekleştirilen Geleneksel Sema Töreni'nin UNESCO Kültürel, Doğal ve Somut Olmayan Dünya Kültür Listelerinde yer alması,
– Turistler için güvenli ve ekonomik alternatifler sunan bir bölge olması,

- Niğde'de uluslararası kayak merkezi olmaya uygun kayak alanlarının varlığı,
- Bölgenin tarihi İpek Yolu üzerinde olması nedeniyle illerde turistik destinasyon olma potansiyeli olan tarihi kent yapıları, han ve kervansarayların olması,
- Bölgede spor organizasyonlarında kullanılabilecek 20 adet çim saha bulunması, rakım ve tesis olarak spor organizasyonlarına uygun bir bölge olması.

Zayıf yanlar

- Tanıtım, markalaşma ve yatırım eksikliklerinin bulunması
- Turistlerin ortalama kalış süresinin düşük olması
- Kalifiye eleman eksikliği
- Turizm eğitimi alan mezunların bölgede kalmaması
- Turizm Eğitim Merkezi- Üniversite- Sektör işbirliğinin zayıf olması
- Yerel ulaşım imkânlarının sınırlılığı
- Bölgede turistik hediyelik eşyaların büyük çoğunluğunun bölge dışında üretilmesi
- Sürdürülebilir turizm politikası yerine günübirlik ya da sezonluk turizm anlayışının hakim olması
- Turizm master planı ve koruma imar planı eksikliği
- Su kaynaklarının kısıtlılığı

TR71 Düzey 2 Bölgesi su kaynakları bakımından Türkiye ortalamasının altında bir bölgedir ve gelecekte bölgede ciddi boyutlarda su sıkıntısı olabileceği değerlendirilmektedir [44].

- Tarımda yüksek maliyet

Genel olarak tarımsal üretimde girdi fiyatları yüksektir. Üreticinin zaten pahalı olan girdileri rasyonel kullanamaması üretim maliyetlerini daha da artırmakta ve bu da rekabet edebilirliklerini düşürmektedir [44].

- Tarımda ürün deseninin darlığı

Bölge geniş tarım alanlarına sahip olmasına rağmen sulama olanaklarının aynı genişlikte olmaması, üreticinin pazarlama kolaylıklarından ve sahip olduğu mekanizasyondan dolayı aynı üründe ısrarcı olması ürün deseninde kısırlığa neden olmaktadır. Üretimdeki bu kısırlık

doğal kaynaklar üzerinde baskıya neden olmakta ve verim giderek düşmektedir. Bunun yanında girdilerin kullanımındaki aşırılık da doğal kaynakların kirlenmesine sebep olmaktadır [44].

- Yenilikçiliğin, ARGE çalışmalarının ve Üniversite-Sanayi işbirliğinin zayıf olması

Bölgede ARGE çalışmalarının yetersiz oluşu işletmelerin geleneksel üretim sistemleri içinde kalmasına ve dolayısıyla kendini yenileyen işletmeler karşısında giderek rekabetçiliklerini yitirmelerine neden olmaktadır [44].

- Düşük girişimcilik

Bölgede girişimcilik ülke geneline bakıldığında düşük kalmaktadır. Mevcut girişimlerin ihtisaslaşmadan uzak, yetersiz fizibilite ve bilgiyle yapılması girişimlerin başarısızlıkla sonuçlanmasında esas faktör olarak görülmektedir [44].

- Yetersiz turizm çeşitliliği ve potansiyellerin değerlendirilmemesi

Bölge turizm açısından zengin kaynaklara sahiptir ve bunların bazıları ekonomiye katkı vermektedir. Ancak bunlara ek olarak birçok başka kaynak ve potansiyel bulunmasına rağmen, bu potansiyellerin değerlendirilemediği de bir gerçektir. Bölgede turizm açısından yaratıcı olabilecek kaynakların varlığına rağmen turizm çeşitliliğinden bahsetmek pek mümkün değildir. Bunun en büyük nedenlerinden biri potansiyeller konusunda farkındalığın ve tanınırlığın yetersiz oluşudur [44].

- Turizmde yetersiz sosyal imkânlar

Bölgenin gelen yerli ve yabancı turiste sunduğu eğlence, restoran ve sosyal aktivite olanaklarının çok kısıtlı olması nedeniyle gelen turistin geceleme sayısı düşük kalmaktadır (yabancı turistlerde ortalama 2 gün, yerli turistlerde ortalama 1,6 gün). Bununla birlikte hali hazırda sunulan hizmetlerin kalitesindeki yetersizlik de (konaklama tesisi, restoran, düşük nitelikli personel, eğlence mekânları vs.) buna etken olmaktadır [44].

- Kadınlarda düşük iş gücü katılımı

Bölgede özellikle kırsal alanda genç kızların erken yaşlarda evlendirilmeleri hem bu yaştaki gençlerin ileri eğitim almalarına engel olmakta hem de iş gücü katılımlarına sekte vurmaktadır. Bu nedenle bölgede kadın istihdamı düşük seviyelerde seyretmektedir [44].

- Göç

Bölgenin son 5 yıllık net göç hızı incelendiğinde her dönemde verdiği göçün aldığı göçten daha fazla olduğu dikkat çekmektedir. Bölge sürekli olarak diğer bölgelere göç veren bir nüfus hareketliliğine sahiptir.

TR71 Düzey 2 Bölgesi'nde kırsal alandan bölge illerine göç yaşanmaktadır. Bunun en büyük nedenlerinden biri kırsal alanda geçimini tarımdan sağlayan ailelerin yeterince gelir elde edememesidir. Kentsel deneyim edinme, eğitim olanakları sayesinde vasıflarını arttırma ve bir yandan da sosyal ilişkilerini geliştirerek, bundan sonraki adımda büyük illere gidebilmenin alt yapısını oluşturmak da diğer göç nedenleri arasında sayılmaktadır.

Bölge içinde olduğu gibi bölge dışına da yoğun bir göç söz konusudur. Bölgeden dışarıya yaşanan göçün sebeplerinden biri istihdam olanaklarının yetersizliği ya da mevcut olan istihdam olanaklarının yeterli gelir getirmemesidir. Bunlara ek olarak daha geniş sosyal imkânlara erişme ve daha iyi eğitim alma isteği de göçün ana sebepleridir.

Bölge illerinin göç ile ilgili ortak özelliği, İstanbul, Ankara, İzmir gibi metropoller olmak üzere tüm illere dış göç vermesidir [44].

- Toprak ve su kaynaklarında görülen kirlilik

Bölgede tarımsal faaliyetler oldukça yoğun olup, zaman zaman bazı yerlerde ciddi kirliliğin sebebi olmaktadır. Özellikle hayvansal üretimin yoğun olduğu yerlerde organik atıkların yarattığı kirlilik hem toprak hem de yeraltı sularını olumsuz yönde etkilemektedir.

Bitkisel üretimde kullanılan kimyasallar toprağın verimliliğini ciddi oranda azaltmakta ve ileri düzeylerde toprağın üretim yapılamaz duruma gelmesine neden olmaktadır [44].

- Yeraltı sularında kirlilik

Bazı illerde su sağlayan kuyularda arsenik konsantrasyonu Dünya Sağlık Örgütü'nün belirlemiş olduğu sınır değerin üzerindedir. Özellikle kırsal alandaki yerleşim yerlerinde sağlıklı olmamasına rağmen bu sular kullanılmakta ve bu da halk sağlığını ciddi oranda tehdit etmektedir [44].

Fırsatlar

- Bölgede turistik potansiyeli yüksek termal kaynakların fazla olması nedeniyle Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca Aksaray, Kırşehir, Niğde illerini kapsayan bölgenin "Orta Anadolu Termal Turizm Bölgesi" ilan edilmesi

- Nevşehir'in Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından "Marka Kültür Kent"i ilan edilerek geliştirilecek olması

- Kapadokya bölgesinde eksiklikleri ve çözümleri projeler haline getirip uygulamalara koyarak bölgeye hizmet vermek amacıyla turizm alanı içerisinde olan turistik belge sahibi otel işletmecileri, belediyeler ve köy teşkilatlarının bir araya gelmesiyle "Kapadokya Turizm Altyapı Hizmet Birliği" kurulması

- Avrupa Birliği projeleri ve hibe programları

- Uzak Doğu Ülkeleri vatandaşlarının bölgeye olan yoğun ilgisi

Tehditler

- Yatırımcı sıkıntısının olması, yatırım geleneğinin olmaması
- Kapadokya turizminin çoğunlukla paket turlarla yürütülmesi
- Kongre ve fuar turizmine yeterince önem verilmemesi
- Kamu kurumlarının kaynak yetersizliği
- Bölgenin oluşumu ve tarihiyle ilgili araştırmalar içeren yazılı materyalin az olması ve ulusal ve uluslararası düzeyde Kapadokya'yla ilgili bilgi ve veri üretiminin yetersiz olması

- Şehir ve şehirlerarası yolcu taşımacılığında karayoluna bağımlı olunması ve direkt uçuşların azlığı

Turizmin sosyal ve ekonomik dengelere bağlı olan kırılgan bir sektör olması

Bölge içinde ki yerleşimlerin hayvansal üretimde, tarım ve sanayide, doğal ve jeotermal kaynaklar konusunda, doğal depolama sistemleri ve el sanatlarında potansiyellerinin oluşu, ayrıca tarihi, doğal ve kültürel değerler açısından markalaşmış bir turistik destinasyon oluşu bölgeyi güçlü kılan yanlardır. Fakat bölge için genel bir turizm master planının ve koruma planın olmayışı, turizmde çeşitlenmeye gidilememesi ve yeterli tanıtımın yapılmaması bölgenin zayıf yönlerinin başında gelmektedir. Turizmin eğitim ile entegre olmayışı kalifiye elemanların azlığına sebep olmakta, eğitim alan kişilerin ise göç etmesine neden olmaktadır. Bölgede sezonluk ve günlük turizmin oluşu kalış sürelerini azaltmaktadır. Turizm bölgesi içinde kalan yerleşmeler arasında yerel ulaşım imkânları konusunda bir planlama yoktur. El sanatları konusunda potansiyel teşkil eden yerleşmelerde turistik hediyelerin yerel halk tarafından yapılmaması, dışarda üretilmesi bölge zayıf yönlerindendir. Tarım ve sanayide kaynakların verimli kullanılmaması, ürün çeşitliliğine gidilmemesi girişimciliğin yetersiz oluşu bölgenin zayıf yönlerindendir. “Orta Anadolu Termal Turizm Bölgesi” ilan edilen illerde ki termal kaynak ve “Marka Kültür Kent’i” ilan edilen yerlerde ki turizm potansiyelini kullanarak bölgenin zayıf yönleri ortadan kaldırılabilir. AB projeleri ve hibe programları ile potansiyelleri olan illerde ki sektörel gelişim sağlanabilir.

5.2. Çalışma Alanının Değerlendirmesi

Çalışma alanının değerlendirmesi potansiyeline, sorunlarına ve geleneksel yapıların değerlendirme metotlarına bakılarak yapılmıştır.

5.2.1 Çevresel değerler

Çalışma alanı çevresinde doğal oluşumları, bünyesinde ise geleneksel Ortahisar konutlarını barındırmaktadır. Çalışma alanı kent merkezinin ve anıtsal yapıların bulunduğu Eski Mahalle’de yer almaktadır ve alan içinde geleneksel konutları görmek mümkündür.



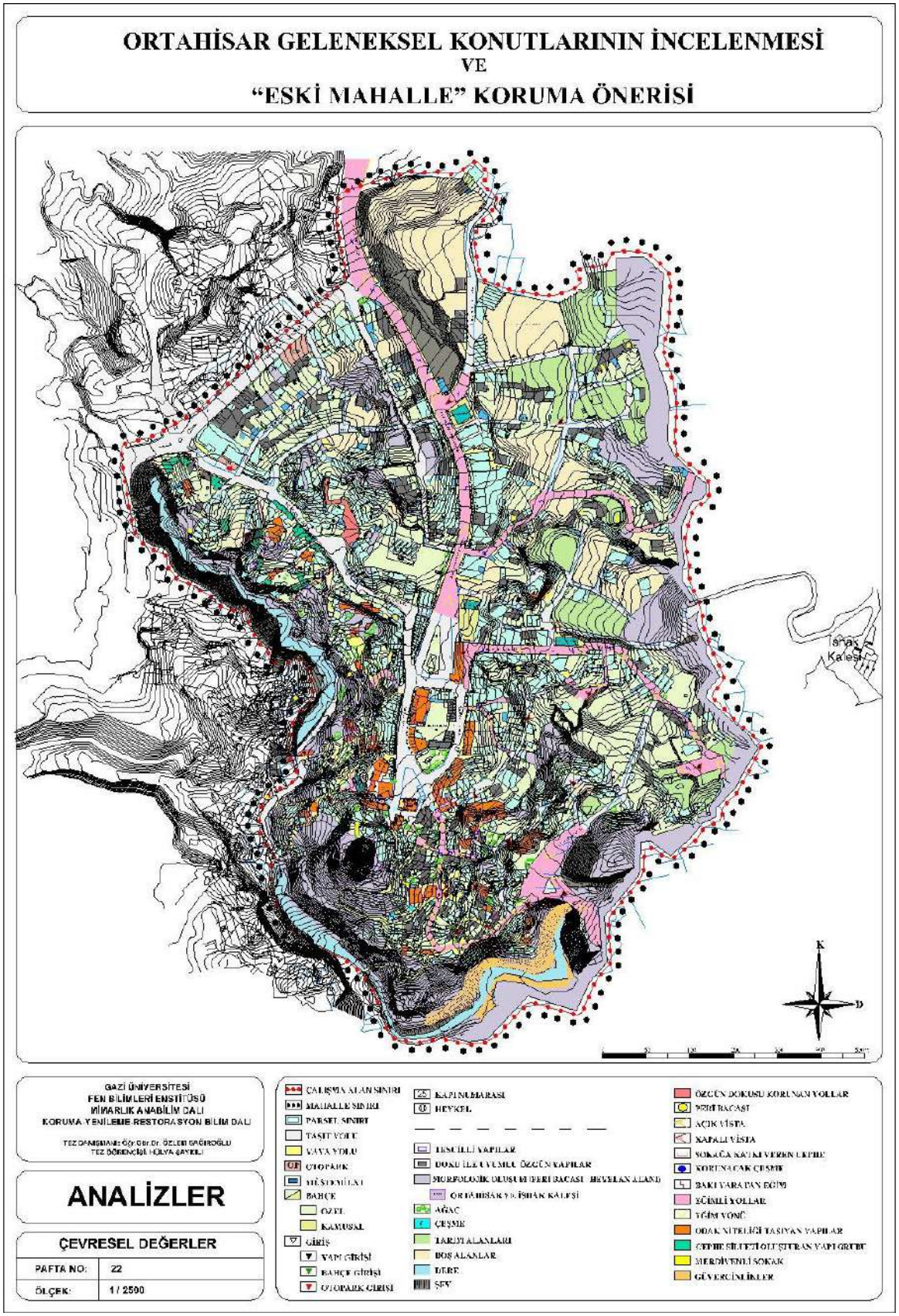
Resim 5.1.Çalışma alanının güney doğusunda yer alan doğal oluşumlar ve güvercinlikler

Çalışma alanı ve Ortahisar bütünü bozulmamış doğası ve geleneksel dokusu ile özgün bir karakter göstermektedir. Konumu, özgün dokusu ve doğası ile kültürel peyzaj alanı olma özelliğindedir (Harita 5.1).

Topoğrafyanın doğal eğiminden faydalanılarak seyir terasları oluşturulabilecek vistalar mevcuttur. Çalışma alanı içinde kullanılmayan boş alanlar şu an olumsuz olmasına rağmen, turistler ve yöre halkına hizmet verebilecek açık ve kapalı mekânlar oluşturması açısından oldukça değerlidir.

Çalışma alanı içinde özgün yapılar olduğu kadar özgün sokaklarda mevcuttur. Bu sokaklar topografyadan dolayı yer yer merdivenli sokaklar halinde karşımıza çıktığı gibi bakı noktaları oluşturan eğimli sokaklar halinde de görünmektedir.

Ortahisar merkezinde bulunan, meydanı tanımlayan ve odak niteliği taşıyan cami, kütüphane ve müze yapıları vardır. Yapıların cepheleri sokağa katkı verecek ve sokağı tanımlayacak şekildedir. Yapılar cephe silueti oluşturacak şekilde konumlanmıştır.



Harita 5.1. Çevresel değerler paftası

Çalışma alanının sorunları; çevresel sorunlar ve mimari sorunlar olarak iki başlıkta incelenmiştir.

Çevresel sorunlar

Mahalle sakinlerinin çoğunluğunun düşük gelir grubuna sahip kişiler oluşturması nedeni ile evlerin tadilatı gerekli şekilde yapılmamış, aslına uygun olmayan ve görüntüyü bozan birçok uygulama yapılmıştır. Yapılardan çoğu kullanılmamaktan dolayı strüktürel sorunlar taşımakta, güvenlik problemlerine ve görüntü kirliliğine sebep olmaktadır. Ayrıca geleneksel doku içinde bulunan uygunsuz yapılar da dokuyu olumsuz etkilemektedir (Harita 5.2).

Yapılarda sonradan uygulanan niteliksiz ek ve uygulamalar ile kaldırılan elemanlar mevcuttur. Bu durum yapıların özgünlüğünü bozan bir durum olarak karşımıza çıkmaktadır.

Çalışma alanı içinde tanımsız boş alanlar ve bu alanların etrafında strüktürel açıdan problemli bahçe duvarları mevcuttur. Bu sorunlar çalışma alanının siluetini olumsuz etkilemektedir.

Çalışma alanı içinde ki yolların dar olması ve bu yollara araçların park etmesi, yolları daha çok daraltmaktadır. Gerekli otopark alanı bulunmamaktadır.

Geleneksel dokunun tamamlayıcı öğelerinden olan özgün sokak dokularının korunamaması ve zamanla kaplaması değiştirilen yolların özgünlüğünü yitirmesi doku açısından uyumsuzluk oluşturmaktadır.

Mevcut yolların birçoğu stabilize ve taş-toprak yoldan oluşmaktadır. Yollar özgün olmasına rağmen çamurlaşma yapmaktadır.

Çalışma alanında bulunan ve kullanılmayan kaya damlar harabe haline gelmiştir. Bakımsızlık ve fiziksel sorunlardan dolayı yamaçlarda bulunan kayalarda çatlaklar oluşmuş ve kaya düşme riski artmıştır. Ayrıca bu yapılara ulaşımın zor olmasından dolayı terk edilmiştir.

Çalışma alanında çocuk nüfusu oldukça azdır. Mevcut imkânlarda çocuklar için herhangi bir çocuk oyun alanı mevcut değildir. Fakat yazın çocuk nüfusu artmaktadır. Çocuklar sağlıksız ve güvensiz alanlarda oynamaktadır. Bu nedenle çocuklar için oyun alanları düzenlenmesi gerekir.

Çevre il ve ilçelere ulaşım özel araç dışında belirli saatlerde olmaktadır ve saat kısıtlaması nedeni ile problemler olmaktadır.

Yolların dar olması nedeni ile bazı sokaklara çöp aracı girememekte ve çöpler birikmektedir. Oturan halk çöplerin toplanmamasından şikâyetçidir. Mahalle nüfusu genelde yaşlı insanlardan oluştuğu için çöpleri ana yola çıkarmakta zorlanmaktadır.

Başıboş sokak köpekleri yiyecek aramak için çöpleri parçalamakta ve görsel problemin dışında çevresel ve güvenlik problemleri de ortaya çıkmaktadır.

İşsizlik nedeni ile genç nüfus beldede yaşamamakta, çevre ilçelere ve illere göç etmekte; bu da beldenin ve konutların terk edilip bakımsız kalmasına neden olmaktadır.

Eğimli ve dar yollar yaşlılar ve çocuklar için güvenlik problemi oluşturmaktadır.

Mimari ölçekteki sorunlar

Çalışma alanında ki yapıların büyük çoğunluğu özgün olarak günümüze gelebilmiştir. Yeni yapılar diğer mahallelerde yoğun olarak görülmektedir. Çalışma alanında ki mimari sorunlar ve yapılan yanlış müdahaleler şu şekilde sıralanabilir;

- Yapılara içten veya dıştan yapılan yanlış uygulamalar, uygun malzemenin kullanılmaması, yeterli yapı ustasının olmayışı görsel ve fiziksel olarak yapı ile malzeme bütünlüğünün sağlanamamasından dolayı mimari karakteristik olumsuz yönde etkilenmiştir.
- Eskiyen yapı elemanlarının niteliksiz ve doku ile uyumlu olmayan elemanlar ile değiştirilmesi.
- İhtiyaca göre şekillenen niteliksiz ve doku ile uyumsuz eklerin doku bütünlüğünü bozması.

Geleneksel doku içinde ki yapıların müdahaleler ile yaşatılması amaçlansa da yanlış müdahaleler ile yapılara ve çevreye zarar verilmektedir. Yapılan ekler yapının özgünlüğünü bozmaktadır. Bu durum yapılara şu şekilde zarar vermektedir;

- Cephelerde yöreye aykırı malzeme kullanımı ile görsel uyum bozulmaktadır.
- İşleve göre şekillenen mimari ekler kaldırılmak istenildiğinde onarımı mümkün olmayan durumlar söz konusu olmaktadır.
- Bakımsızlık nedeni ile strüktürel sorunlar doğmaktadır.



Resim 5.2. Görüntüyü bozan uygunsuz malzeme kullanımı ve yapım sistemi, Mizanoğlu Ali Bey sokak, Eski mahalle



Resim 5.3. Görüntüyü bozan uygunsuz malzeme kullanımı ve yapım sistemi, Selim Bey caddesi, Eski mahalle



Resim 5.4. Tanımsız boş alanlar, Eski mahalle



Resim 5.5. Harabe yapılar, Eski mahalle



Resim 5.6. Yola park etmiş araçlar, Eski mahalle



Resim 5.7. Yetersiz depo alanları, Eski mahalle

Çalışma alanı olarak seçilen Eski Mahalle de ki konutların çoğu, özgün niteliğini korumasına rağmen, heyelan bölgesi içerisinde bulunan yapıların büyük çoğunluğu zaman içinde bakımsız kalmaktan dolayı harabe halini almıştır. Geleneksel yapıların çoğu bakımsızlıktan köhneleşmiştir. Çalışma alanı sit alanı içinde bulunduğu için yapılması gereken müdahalelerin koruma gerekleri doğrultusunda, doğru malzeme ve tekniklerle yapılması gerekmektedir. Çalışma alanında oturan halkın büyük kesimi düşük gelir grubuna sahiptir. Ev sahipleri genelde yaşlı insanlardan ve miras yolu ile evde oturan genç insanlardan oluşmaktadır. Kiracı olanlar ise daha düşük gelir düzeyine sahip kişilerdir. Bu nedenle oturan kişilerin evlere bakım yapma imkânları zordur ve konutlarda düzenli bakım söz konusu değildir.



Resim 5.8. Kullanılmayan bakımsız konutlar, Eski mahalle, Cami sokak



Resim 5.9. Kullanılmayan bakımsız konutlar, Eski mahalle, Selim Bey sokak

Çalışma alanı içinde, bakımsız ve boş yapılar oldukça fazladır. Harap ve kapsamlı onarım gerektiren yapılarda olmakla birlikte tüm yapılarda farklı ölçeklerde yapısal onarım (tavan, döşeme, doğrama, saçak, oluk, vb.) gereklidir.

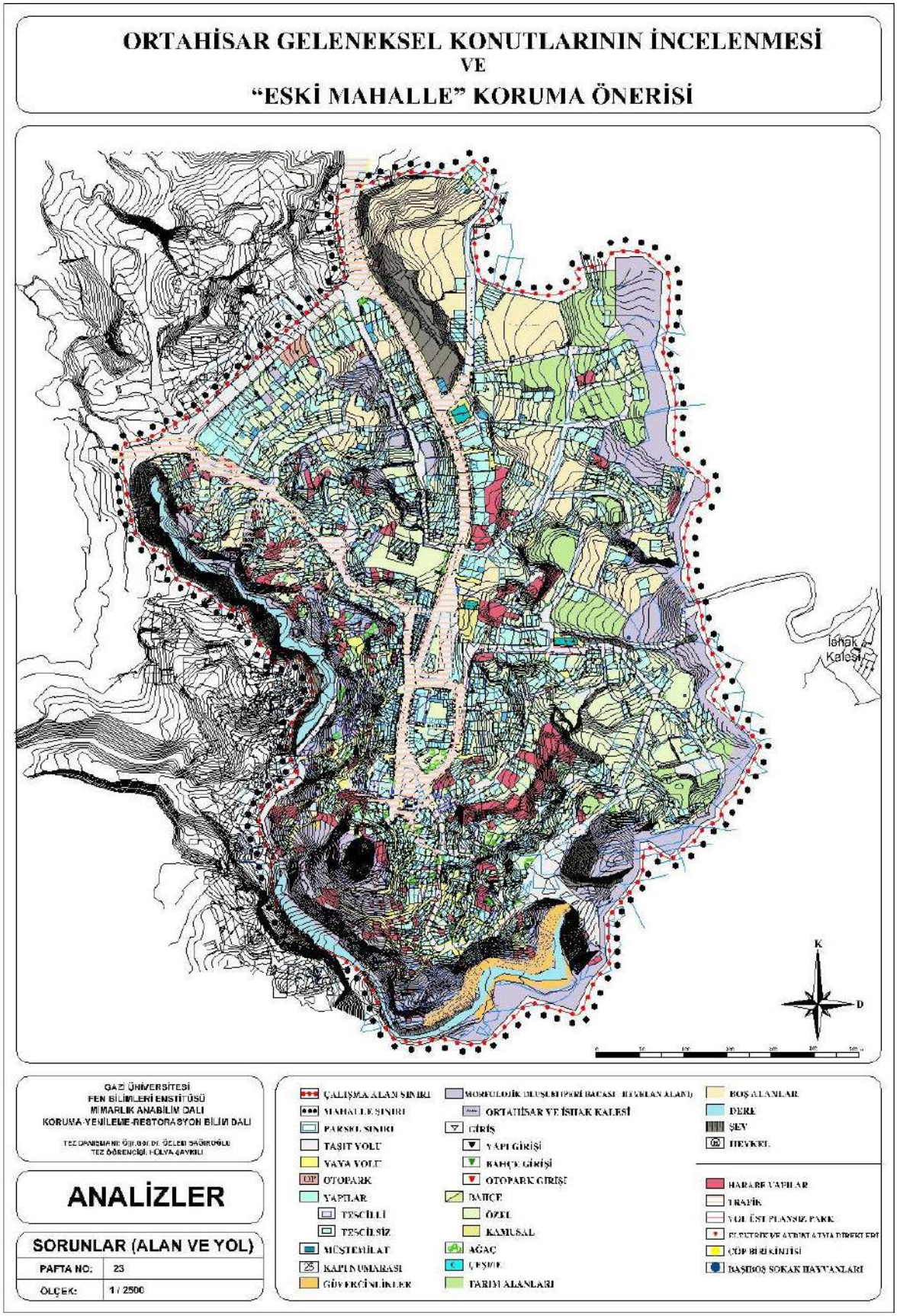
Kaya oyma mekânlar zamanla depo veya ahır olarak kullanılmış ve bakımsızlıktan dolayı eskimiştir.



Resim 5.10. Kullanılmayan bakımsız konutlar, Eski mahalle, Cami sokak



Resim 5.11. Kullanılmayan bakımsız konutlar, Eski mahalle



Harita 5.2. Alan ve yol sorunları



Resim 5.12. Onarım gerektiren konutlar, Eski mahalle



Resim 5.13. Onarım gerektiren bakımsız konutlar, Eski mahalle



Resim 5.14. Onarım gerektiren konutlar, Eski mahalle



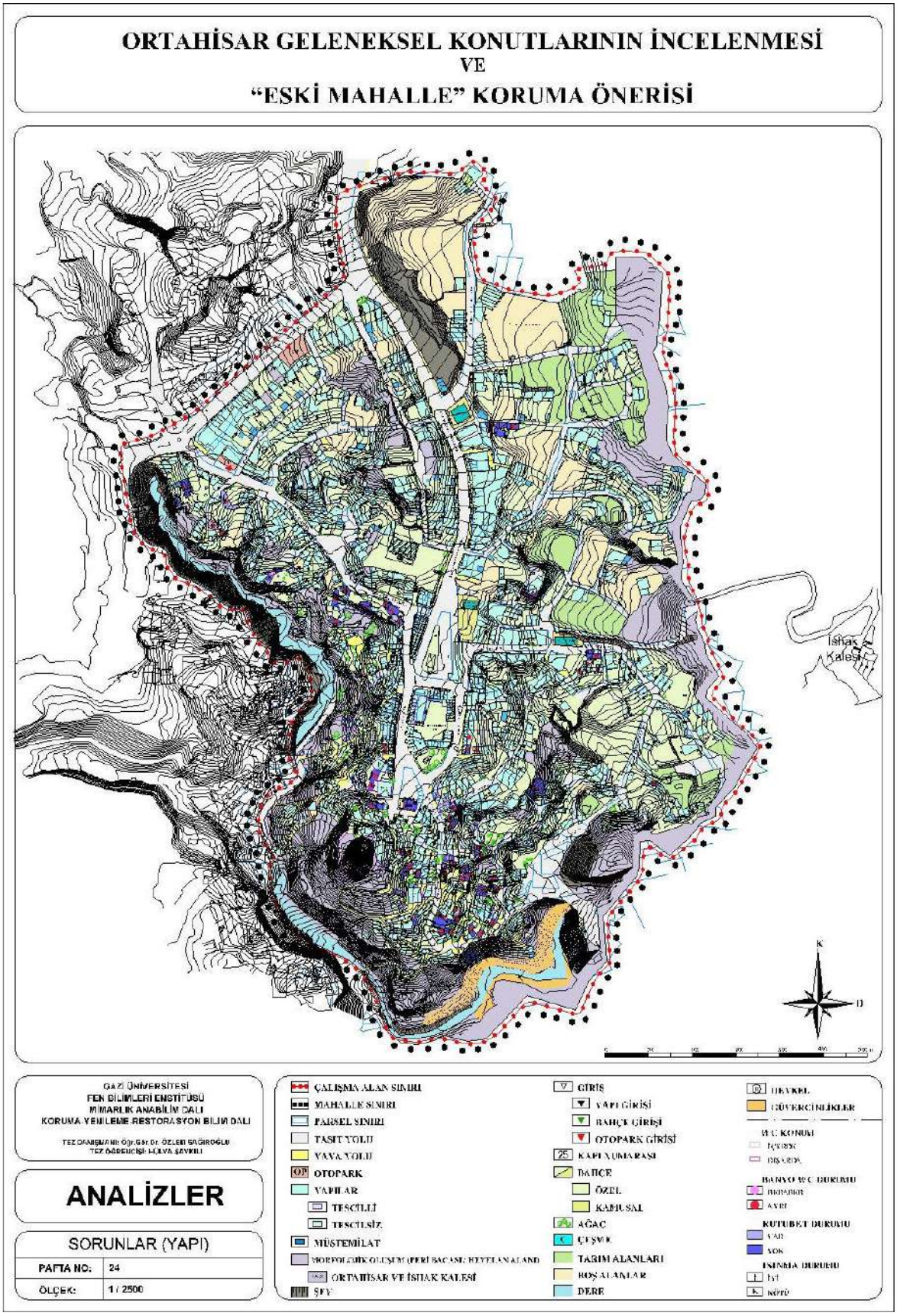
Resim 5.15. Harabe, Eski mahalle



Resim 5.16. Çalışma alanında harap durumda yapılar, Eski mahalle



Resim 5.17. Çalışma alanında harap durumda yapılar, Eski mahalle



Harita 5.3. Yapı sorunları

5.2.3. Çalışma alanının potansiyeli

Çalışma alanının potansiyeli uygulanabilecek turizm türlerinin SWOT analizi ile belirlenmesi ve mimari potansiyel olarak iki başlıkta incelenmiştir.

Çalışma alanı Ortahisar beldesinin en eski mahallesi olan Eski Mahalle'dir. Geleneksel konut dokusu ve belde merkezi olmasından dolayı turizmin yoğun olduğu bir alandır. Konumu, özgün dokusu ve doğası ile kültürel peyzaj alanı olma özelliğindedir (Harita 5.4).

Deniz turizminden sıkılanlar ve doğal hayatı tercih edenler için alternatif turizm alanı olma özelliğindedir. Doğru organize edilmiş bir turizm anlayışı ile iş olanakları artar, halkın refah seviyesi yükselir ve evlerin bakımı onarımı yapılarak yeniden işlevlendirilir. Tasarım potansiyeli yüksek olan çalışma alanı turizm açısından değerlendirilebilir (Harita 5.4).

Çalışma alanı içinde kullanılmayan boş alanlar şu an olumsuz olmasına rağmen, turistler ve yöre halkına hizmet verebilecek açık ve kapalı mekânlar oluşturması açısından önemli bir potansiyele sahiptir ve topoğrafyanın doğal eğiminden faydalanılarak belirlenen bazı yerlerde seyir terasları oluşturulabilir.

Yapısal olarak şu an iyi durumda olmayan ve görüntü açısından kötü bahçe duvarları ve duvar kalıntıları gerekli onarım ve restorasyon yapıldıktan sonra dokuya uyumlu hale getirilebilir.

<u>Ortahisar'da uygulanabilecek turizm türlerinin SWOT analizi yöntemi ile belirlenmesi</u>

Ortahisar bulunduğu konum itibariyle doğal ve kültürel zenginlikleri olan bir yerleşim yeridir. Bu potansiyelleri değerlendirilirse, bölgede turizm açısından iyi bir alternatif oluşturur.

Çalışma alanı Eski Mahalle ve Ortahisar çevresinin turizme yönelik sağlayabileceği verilerin tespitinde Güçlü Yönler/ Zayıf Yönler /Fırsatlar /Tehditler (GZFT) (SWOT) analizi yönteminden yararlanılmıştır. SWOT Analizi, bir projede ya da bir ticari girişimde kurumun, tekniğin, sürecin, durumun veya kişinin güçlü (Strengths) ve zayıf (Weaknesses) yönlerini belirlemekte, iç ve dış çevreden kaynaklanan fırsat (Opportunities) ve tehditleri (Threats) saptamak için kullanılan stratejik bir tekniktir. Bu teknik projenin ya da ticari girişimin

hedeflerini belirlemeyi ve amaca ulaşmak için olumlu ya da olumsuz olan iç ve dış faktörleri tanımlamayı gerektirir.

Çalışma alanında yapılan analizlere göre bölgede uygulanabilecek turizm türleri belirlenmiş; aşağıdaki çizelgede SWOT analizi yöntemi ile özetlenmiştir.

Çizelge 5.1. Kültür turizmi SWOT analizi

Güçlü Yönler	Zayıf Yönler
• Zengin tarihi ve kültürel birikimin olması • Tarihi yapıların, müzelerin, eski uygarlıklara ait kalıntıların mevcut olması • UNESCO tarafından Dünya Kültürel Miras Listesine Alınmış olması • Alanın başka bir örneğinin bulunmaması • Dört mevsim ziyaret edilebilir olması • Tamamlayıcı aktiviteler ile desteklenebilmesi • Film sektörü için doğal plato niteliğinde olması	• Yöre halkının yaşadığı alan hakkında yeterli bilgi sahibi olmayışından kaynaklanan problemler • Yoğun ziyaretler ve turizm faaliyetinden kaynaklanan problemler • Kültür turizmi için elverişli imkânların olmaması (tanıtım birimleri, yeme içme birimleri, wc, vb.) • Yabancı dil bilen personel azlığı • Turist çekici aktivitelerin olmaması (konferans, seminer)
Fırsatlar	Tehditler
• Kültür turizmi için hâlihazırda bilinen bir yer olması • Yeni keşfedilebilecek alanların varlığı • Kapadokya içinde bulunması • Gezi güzergâhları içinde tanımlanmış olması • Gelişmiş seyahat acentalarının bulunması • Ülkemizin en fazla ziyaret edilen 4. turizm destinasyonu olması.	• Tarihi ve kültürel değerlerin tahribatı • Çarpık yapılaşma (Turistik eşya satış üniteleri, imara aykırı yapılar) • Alternatif turizm adıyla yapılan yanlışlıklar (motorsiklet, jeep, atv motor, vb. araçlarla yapılan turlar)
Yapılabilirlik: Yüksek	

Çizelge 5.2. İnanç turizmi SWOT analizi

Güçlü Yönler	Zayıf Yönler
• Zengin kültürel birikimin olması • Kayalara oyularak oluşturulmuş kiliselerin mevcut olması • Dört mevsim ziyaret edilebilir olması	• Zaman içerisinde bu kiliselerin büyük çoğunluğun tahribata uğramış olması • Bu anlamda bir turizm stratejisinin olmaması
Fırsatlar	Tehditler
• Kapadokya içinde bulunması • Gezi güzergâhları içinde tanımlanmış olması • Her yıl dini inançlarını yerine getirmek ve atalarının miras bıraktığı dini merkezleri görmek amacıyla binlerce Hıristiyan kökenli yabancı turistin ve din adamının gelmesi	• Kültürel değerlerin tahribatı • Konaklama süresinin az oluşu
Yapılabilirlik: Orta	

Çizelge 5.3. Doğa turizmi SWOT analizi

Güçlü Yönler	Zayıf Yönler
• Dört mevsim ziyaret edilebilir olması • Birçok doğa sporunun yapılmasına imkân tanıyan bir bölge olması	• Doğa turizmine elverişli imkânların olmaması
Fırsatlar	Tehditler
• Kapadokya içinde bulunması • Gezi güzergâhları içinde tanımlanmış olması • Hâlihazırda bölgede balon turları, dağ bisikleti ve atlı safari yapılıyor olması.	• Doğal değerlerin tahribatı
Yapılabilirlik: Yüksek	

Çizelge 5.4. Trekking SWOT analizi

Güçlü Yönler	Zayıf Yönler
• Dört mevsim ziyaret edilebilir olması • Birçok doğa sporunun yapılmasına imkân tanıyan bir bölge olması	• Doğa turizmine elverişli imkânların olmaması • Trekking için çevre temizliği ve peyzaj çalışmalarının olmaması • Belirli bir rotanın bulunmaması
Fırsatlar	Tehditler
• Gezi güzergâhları içinde tanımlanmış olması • Hâlihazırda bölgede trekking yapılıyor olması.	• Atv, motosiklet gibi araçların bilinçsiz ve kontrolsüz kullanımından dolayı doğaya verilen tahribat.
Yapılabilirlik: Yüksek	

Çizelge 5.5. Kongre turizmi SWOT analizi

Güçlü Yönler	Zayıf Yönler
• İlkbahar ve sonbahar aylarında da turizmin canlı olması • Kongre turizmine katılacak potansiyel kişi ve gruplar için merak, heyecan ve ilgi duyularak gidilecek bir bölgedir • Birden fazla turizm çeşidinin yapılabilir olması	• Diğer turizm türlerindeki gibi doğal veya tarihi miras gibi hazır bir altyapı içeren bir turizm çeşidi olmaması • Mevcut kongre merkezinin olmayışı • Konaklama ihtiyaçlarını karşılayacak kongre otellerinin olmaması • Uluslararası festivallerin olmaması • Özgün evlerin kullanılmıyor olması • Üniversite iş birliği olmayışı • Yabancı dil bilen personelin azlığı
Fırsatlar	Tehditler
• Coğrafi yapıyı yansıtan mimariye sahip, modern ve yenilikçi anlayışla inşa edilen kongre otellerinin sayısı giderek artması • Kongre organizatörleri ve katılımcılar için henüz keşfedilmemiş bir bölge olması. • Marka imajı olarak Peribacalarının olumlu bir simge oluşturması	• Konaklama, yeme-içme, eğlence, ulaşım, seyahat acentesi, alt yapı olanakları ve yöre halkının tutumu gibi kongre turizmi açısından önemli olan kriterlerin olmaması • Kongre düzenleme yetkisi olan seyahat acentelerinin olmaması • Kongre turizmi açısından vizyon eksikliği
Yapılabilirlik: Yüksek	

Çizelge 5.6. Kırsal turizm SWOT analizi

Güçlü Yönler	Zayıf Yönler
• İlkbahar ve sonbahar aylarında da turizmin canlı olması ve kırsal turizmin 12 ay uygulanması • Bozulmamış bir doğaya sahip olması • Halkın misafirperver olması • Kayseri ve Nevşehir geçiş güzergâhında bulunması	• Altyapı eksikliği durumunda çevre tahribatı • Kırsal turizm konusunda yöre halkının yeterli bilgiye sahip olmaması
Fırsatlar	Tehditler
• Fiziksel ve sosyal olarak bozulmamış bir bölge olması • Alternatif turizm türlerine ve kırsal turizme olan ilginin artması • Eski yaşam biçimlerini ve kültürleri yansıtan ortamların bulunması • Nevşehir ve Kayseri hava limanına yakın olması	• Konaklama, yeme-içme, eğlence, ulaşım, seyahat acentesi, alt yapı olanakları gibi kırsal turizm açısından önemli olan kriterlerin olmaması • Sosyo-kültürel açıdan bozulması
Yapılabilirlik: Orta	

Çizelge 5.7. Bisiklet turizmi SWOT analizi

Güçlü Yönler	Zayıf Yönler
• Birçok doğa sporunun yapılmasına imkân tanıyan bir bölge olması • Hâlihazırda bisiklet güzergâhlarının bulunması	• Bisiklet turizmi için gerekli parkurun olmaması
Fırsatlar	Tehditler
• Uluslararası düzeyde gerçekleştirilen dağ bisikleti yarışlarının ve binicilik derslerinin yapılması	• Konaklama, yeme-içme, eğlence, ulaşım, seyahat acentesi, alt yapı olanakları ve yöre halkının tutumu gibi bisiklet turizmi açısından önemli olan kriterlerin olmaması • Bisiklet sürülmesine ilişkin yol güzergâhlarında güvenlik imkânlarının az olması
Yapılabilirlik: Orta	

Çizelge 5.8. Kamp & Karavan turizmi SWOT analizi

Güçlü Yönler	Zayıf Yönler
• Birçok doğa sporunun yapılmasına imkân tanıyan bir bölge olması	• Ülkemizde çok yaygın kullanıma sahip olmaması • Konaklama, yeme-içme, eğlence, ulaşım, seyahat acentesi, alt yapı olanakları ve yöre halkının tutumu gibi kamp & karavan turizmi açısından önemli olan kriterlerin olmaması
Fırsatlar	Tehditler
• Tanıtıma destek olabilecek bir turizm çeşidi olması	• Gerekli altyapının olmaması • Doğanın tahribatı
Yapılabilirlik: Orta	

Çizelge 5.9. Balon turizmi SWOT analizi

Güçlü Yönler	Zayıf Yönler
• Sahip olduğu doğal güzellikleri ve rüzgâr koşullarının katkısıyla balonculuğun en gelişmiş olduğu yer oluşu • Balonculuk için müşteri potansiyelinin her yaştan insan oluşu	• Fiyat politikasının olmayışı • Çok fazla firma oluşu
Fırsatlar	Tehditler
• Bölgeye özgü bir potansiyel oluşu	• Kontrol mekanizmasında ki eksiklik
Yapılabilirlik: Yüksek	

Çizelge 5.10. El sanatları turizmi SWOT analizi

Güçlü Yönler	Zayıf Yönler
• Seramik, halı dokumacılığı, çanak yapımı, mücevherat gibi yöresel sanatların olması • Turistik işletmelerin bulunması	• Yerel usta sayısının azalması • Tanıtımda ki eksiklikler • Fiyatlarda ki eşitsizlik
Fırsatlar	Tehditler
• Mesleki eğitim verebilecek yüksekokulların olması	• Buraya özgü el sanatlarının fabrikasyon yapımı ve civar illerden daha ucuza temini
Yapılabilirlik: Yüksek	

Çizelge 5.11. Atlı turizm SWOT analizi

Güçlü Yönler	Zayıf Yönler
• Birçok doğa sporunun yapılmasına imkân tanıyan bir yer olması • Hâlihazırda yapılıyor olması • Uzun süreli konaklamayı destekler nitelikte oluşu	• Atlı turizm için gerekli parkurun olmaması
Fırsatlar	Tehditler
• Müşteri potansiyelinin her yaştan insan oluşu	• Gerekli altyapının olmaması
Yapılabilirlik: Yüksek	

Çizelge 5.12. Gastronomi turizmi SWOT analizi

Güçlü Yönler	Zayıf Yönler
• Yöreye özgü lezzetlerin olması • Turistik işletmelerin bulunması • Şarap üretiminin yapılıyor olması	• Yerel işletme ve usta sayısının azalması • Tanıtımda ki eksiklikler • Markalaşma olmaması
Fırsatlar	Tehditler
• Mesleki eğitim verebilecek yüksekokulların olması	• Standart hale gelmesi
Yapılabilirlik: Yüksek	

Çalışma alanının mimari ölçekteki potansiyeli

Özgün dokusunu koruması ve yoğun bozulmaya uğruyor olmasının yanı sıra, alan ile ilgili koruma bağlamında yapılan veya yapılması amaçlanan bir çalışma da bulunmamaktadır.

Yapım sistemi açısından zengin olan çalışma alanında, alana görsel anlamda zenginlik katan kaya oyma mekânlar da mevcuttur. Gerek plân gerek cephe özellikleri açısından Ortahisar konutlarının karakteristik özelliklerini çalışma alanında görmek mümkündür. Özgün yapılar yapım teknikleri ve taş işçilikleri ile yöresel kültür ve yaşam izlerini bünyelerinde barındırmaktadır.

Çalışma alanında kullanılmamasından dolayı birçok yapı harap durumdadır. Bu durum yapıların özgünlüklerini korumalarına sebep olmuştur. Kullanılmayan yapılarda yapılacak restorasyon işlemleri ve gerekli müdahaleler sonrasında alanda ki birçok yapıya farklı fonksiyonlar vererek günümüz ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde kullanımları sağlanabilir. Plânları, cephe düzenlemeleri, konumları ve taş işçilikleri ile çalışma alanına zenginlik katan bu konutların uygun düzenlemeler neticesinde turizme yönelik yeniden işlevlendirme adına önemli bir potansiyel oluşturmaktadır. Sahipsiz yapılar yapı pansiyonculuğu, içinde ikamet edilen yapılar oda pansiyonculuğu açısından işlevlendirilme potansiyeli mevcuttur.

Yapıların % 15'inin strüktürel ve malzeme durumu iyidir. % 30'u basit onarım gerektirmekte, %27 strüktürel olarak tehlike arz etmekte ve %28 yapı harap durumdadır (Harita 4.16).

Eski Mahalle'de bulunan Sultan Alâeddin Camii, Abdioğlu Camii, Çukur Camii, Hüseyin Galip Efendi Kütüphanesi, Ortahisar Kalesi, İshak Kalesi, güvercinlikler, Ortahisar müzesi ve diğer sivil mimarlık ürünleri gelen turistlerin ilgisini çeken unsurlardandır.

Peri bacalarının yoğun bulunduğu alanlar turizm açısından potansiyel alanlardır ve yeniden işlevlendirilerek kullanım sağlanabilir.

Eski mahalle ve Ortahisar merkezini oluşturan meydanda yeni fonksiyonlara ait birimler yer alması turizm açısından önemli olacaktır.

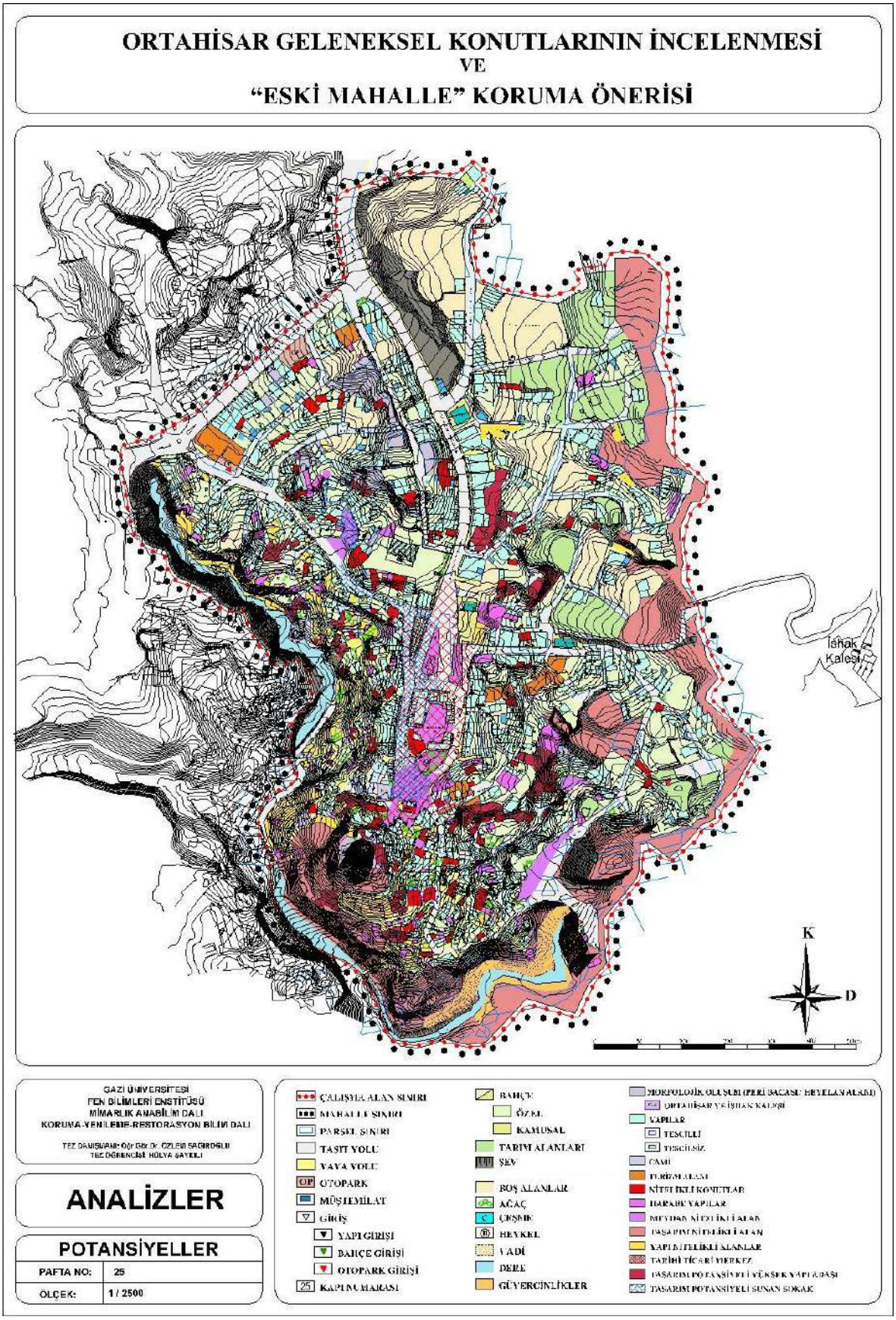
Meydanda bulunan çarşıya yakın konumda otopark tasarlanmıştır. Araçla ulaşımın mümkün olmadığı yerlerde ring yapılarak ulaşım sağlanacaktır.

Çalışma alanı içerisinde bulunan ve kullanılmayan çeşmeler de dokuyu zenginleştiren unsurlardır. Kullanıma açıldıkları takdirde alana zenginlik katacaklardır (Harita 5.4).

Çalışma alanında ki sokakların organik bir biçimde gelişmesi, doku ile uyumlu özgün sokakların olması ve birçok yerde geleneksel malzeme ile kaplı olması tasarım açısından avantaj olarak değerlendirilebilir (Harita 5.4).

Çalışma alanı içinde topografyadan dolayı Vistalar oluşmaktadır (Harita 5.4). Bu noktalarda ve manzara açısından olanak sağlayan yerlerde bakı terasları oluşturarak değerlendirilebilir.

Cephe silueti oluşturan yapı gruplarının bulunduğu özgün sokaklar ve oluşturdukları meydanlar turizm açısından önemli bir girdi oluşturmaktadır (Harita 5.4).



Harita 5.4. Potansiyeller paftası

5.2.4. Geleneksel yapıları değerlendirme metodu

Eski Mahalle'de yer alan konutlar geleneksel nitelikte olup olmamalarına bakılmaksızın incelemeye alınmıştır. Bazı yapıların kullanılmıyor olması, bazılarının sahiplerine ulaşılmaması, bazı konut sahiplerinin içeriye girmeye izin vermesi, bazı konutların ise strüktürel durumlarının içeriye girmeye uygun olmayışı gibi sebeplerden dolayı az sayıda konutun içine girilebilmiştir. Bu yüzden 94 konuta dış tespit fişi, 19 konuta iç tespit fişi, 6 ticari yapıya ise ticari yapı fişi uygulanmıştır. Ana yapılara bağlı müştemilat, depo gibi yapılara envanter numarası verilmediği için değerlendirmeye alınmamıştır. Yapılan iç ve dış tespit fişlerinden gelen bilgiler iç ve dış değerlendirme tablolarına aktarılmış ve değerlendirme tabloları yapılmıştır. İç tespit fişi yapılamayan yapılara ise sadece dış tespit fişi yapılmıştır. Yapılara numara verilerek incelenmiş ve adresleri ile birlikte tablolarda yer almıştır.

Çalışma alanında ki geleneksel konut dokusu incelenmiş ve dokuyu oluşturan yapılar iki ana başlıkta toplanmıştır. Nitelikli geleneksel yapılar ve dokuya aykırı yapılar adı altında gruplandırılan yapılardan nitelikli geleneksel yapılar ise doku ile uyumlu özgün yapılar ve morfolojik oluşum (peri bacası) olarak gruplandırılmıştır. Bu gruplama yapıların taşıdığı mimari özelliklere, alan içinde görülme sıklıklarına ve dokuya olan uyumlarına göre yapılmıştır.

Geleneksel konut dokusu içinde az sayıda bulunan, alan içinde ki konumu, özellikleri, taş işçilikleri ve geleneksel elemanları ile az sayıda bulunan yapılar "nitelikli geleneksel yapılar", görüntüyü bozan, herhangi bir mimari değere sahip olmayan ve görüntüyü bozan yapılar ise "niteliksiz yapılar" olarak adlandırılırmıştır (Harita 5.5).

Dış değerlendirme

Yapılar dış değerlendirme açısından incelendiğinde her bir yapının konut-sokak ilişkisi, kat adedi, yapım sistemi, dış değişmişlik durumu, strüktürel durumu, üst örtüsü, cephe özellikleri, cephe elemanları, konumu ve dokuya uyumu dikkate alınmıştır.

Yapılara malzeme ve mimari gereklilik amacıyla çeşitli müdahalelerde bulunulmuştur. Bu müdahaleler malzeme boyutunda, yapı elemanı boyutunda ve strüktürel müdahalelerdir.

Bilinçsizce yapılan ekler, geçici çözümler ile ilaveler yapılması, özgün malzemeler kullanılmaması gibi olumsuz müdahalelerden dolayı yapılarda bozulmalar gözlemlenmiştir (Çizelge 5.1).

İç değerlendirme

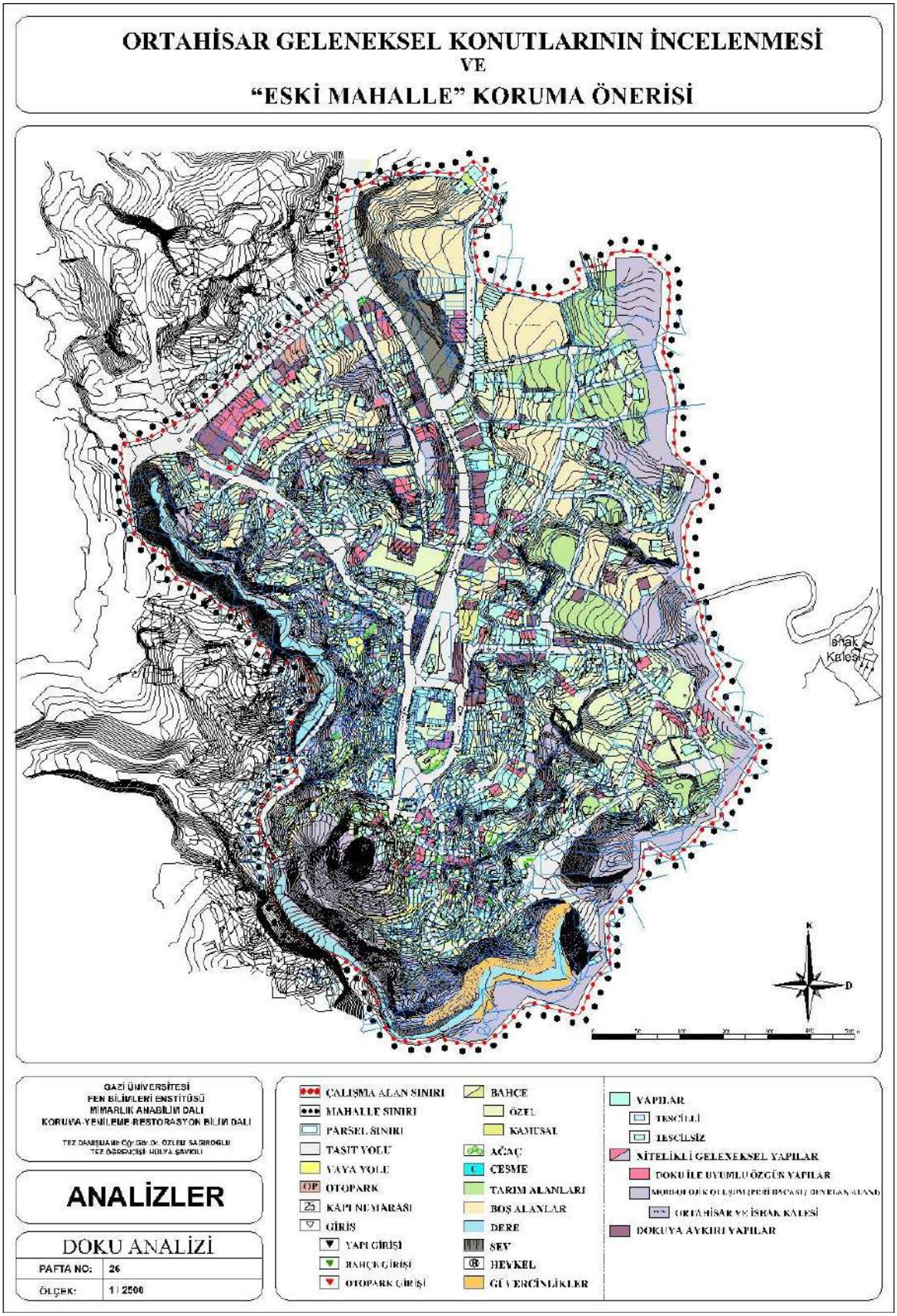
Çalışma alanında bulunan yapıların iç değerlendirmesi yapılırken incelenen yapıların plân elemanları, mekân elemanları ve iç değişmişlik durumu dikkate alınmıştır. Yapıların büyük çoğunluğu aslını korumaktadır ama çoğu terk edilmiştir. İkametin devam ettiği yapılarda ise, yapısal ve mekânsal anlamda bütünlüğü bozan ekler yapılmıştır.

Çalışma alanında yapılan iç değerlendirmede, plân tiplerinin ihtiyaca göre değiştiği ve plân elemanlarının yapının iç formuna olduğu kadar dışına etkisi, mekân elemanlarının yapıya katkısı değerlendirilmiştir. Yapılan iç değerlendirmede, konfor koşullarının iyileştirilmesine yönelik işlev gereği olan ıslak hacimler bulunduğu görülmüştür. Özgün malzemeler sökülerek yerine yeni malzeme ve formda mekân elemanları takılmıştır. Ahır olarak kullanılan zemin kat artık depo olarak kullanılmıştır (Çizelge 4.1).

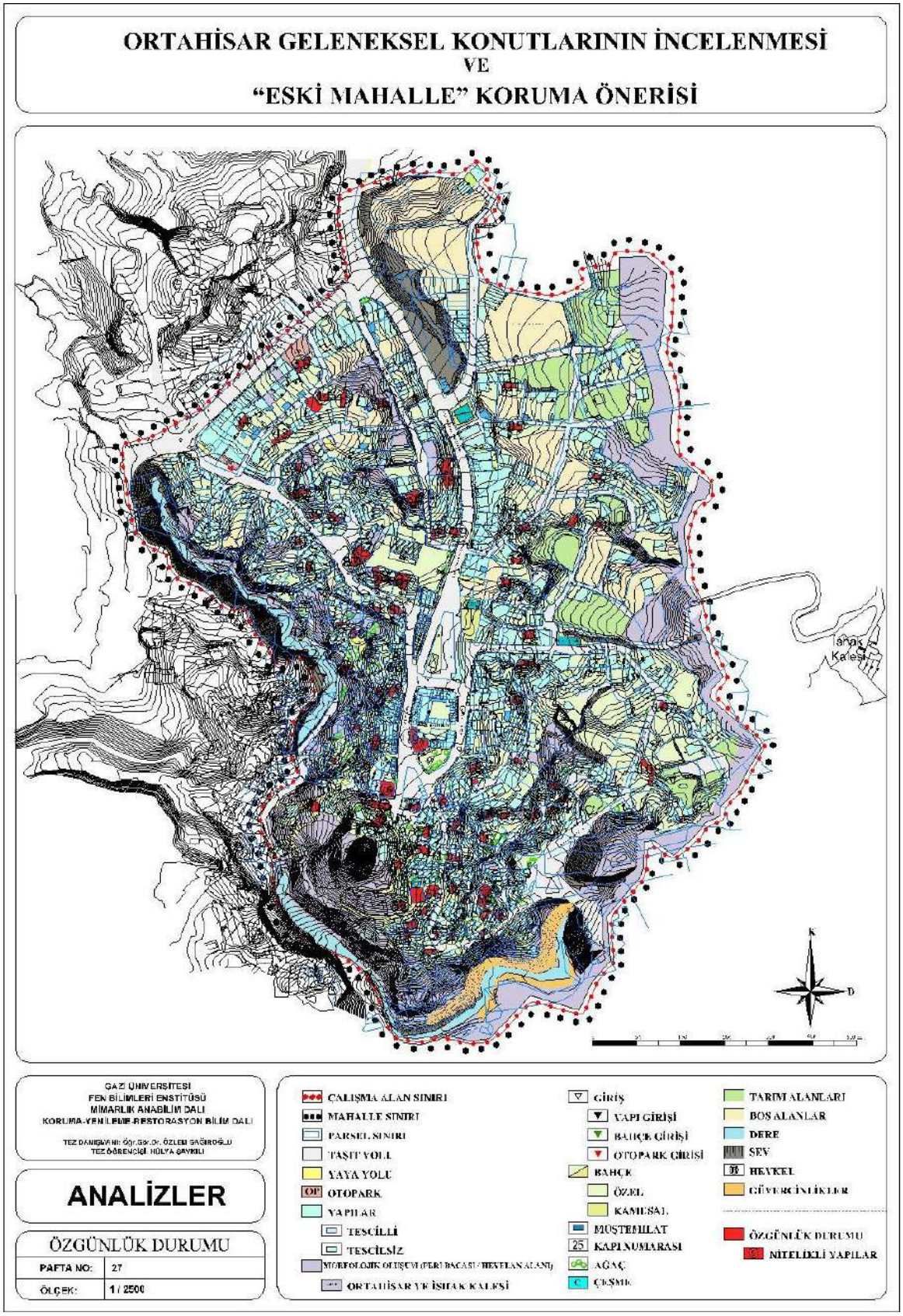
Korunacak düzenlenecek ve yenilenecek alanların bölgelenmesi

Çalışma alanının bölgelerinin ayrılabilmesi için öncelikle özgünlük durumu incelenmiştir (Harita 5.6).

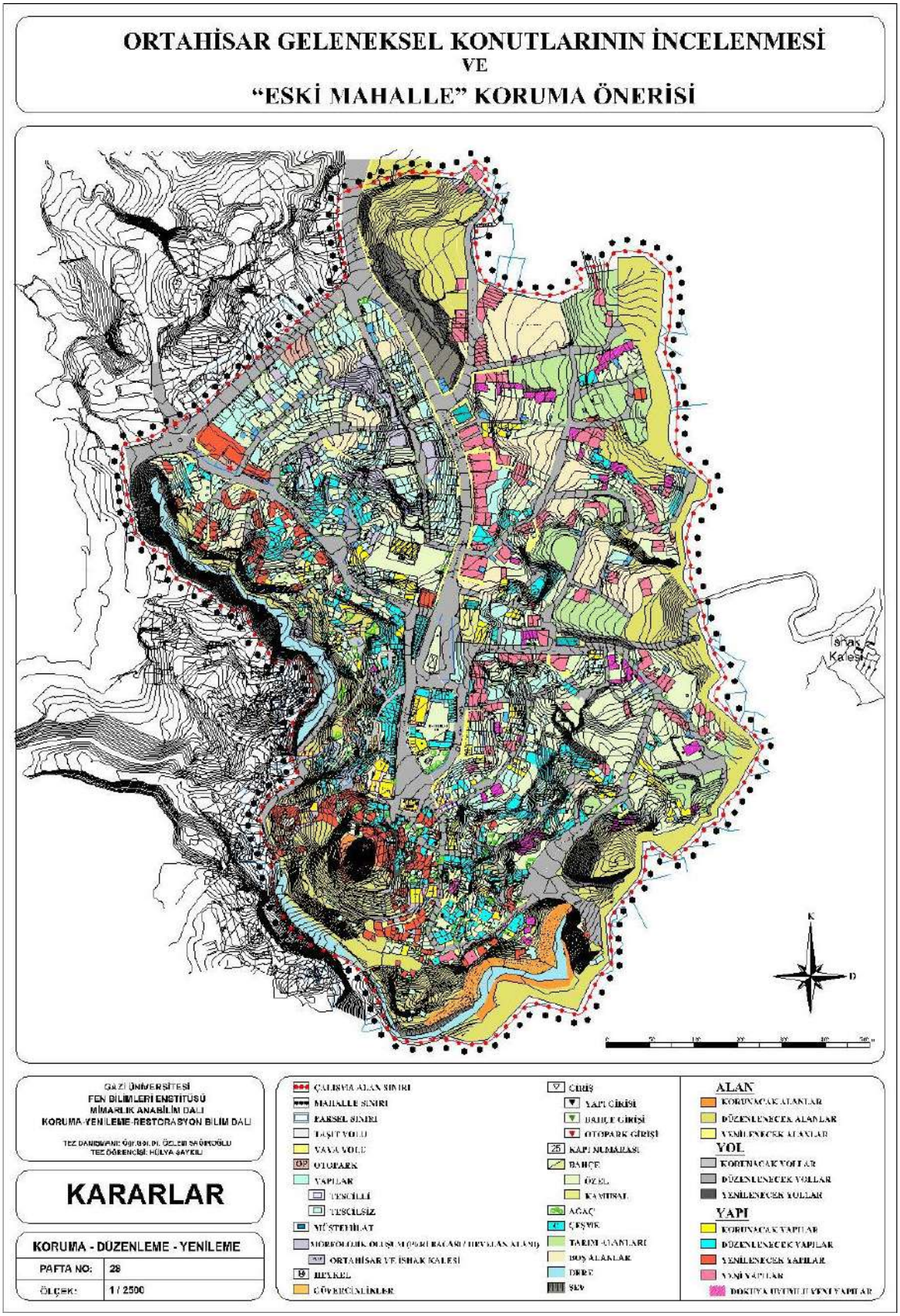
Daha sonra özgün yapıların bulunduğu yerler yapı, yol ve alan ölçeğinde koruma, düzenleme ve yenileme kararları ile incelenmiştir. Yapılan bu çalışma alanının en iyi şekilde değerlendirilmesinin tespiti için yardımcı olacaktır. Bölgeleme yapılan alanlara ilişkin müdahale kararları açısından bu veriler kullanılacaktır (Harita 5.7).



Harita 5.5. Doku analizi

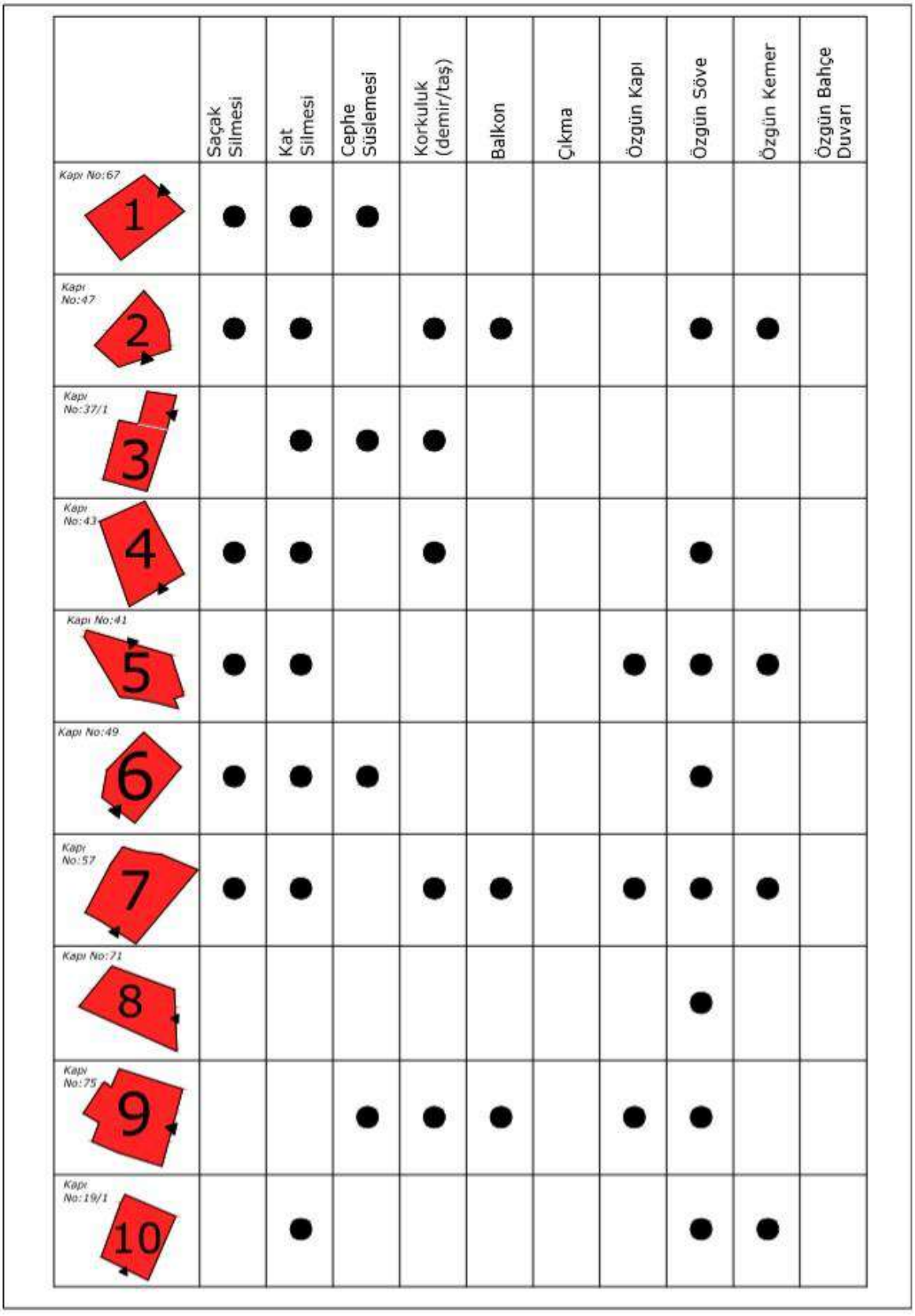


Harita 5.6. Özgünlük durumu



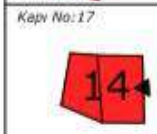
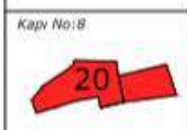
Harita 5.7. Koruma-düzenleme-yenileme paftası

Çizelge 5.13. Özgünlük durumu

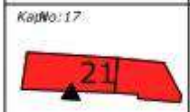
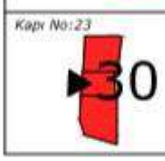


	Saçak Silmesi	Kat Silmesi	Cephe Süslemesi	Korkuluk (demir/taş)	Balkon	Çıkma	Özgün Kapı	Özgün Söve	Özgün Kemer	Özgün Bahçe Duvarı
Kapı No:67 1	●	●	●							
Kapı No:47 2	●	●		●	●			●	●	
Kapı No:37/1 3		●	●	●						
Kapı No:43 4	●	●		●				●		
Kapı No:41 5	●	●					●	●	●	
Kapı No:49 6	●	●	●					●		
Kapı No:57 7	●	●		●	●		●	●	●	
Kapı No:71 8								●		
Kapı No:75 9			●	●	●		●	●		
Kapı No:19/1 10		●						●	●	

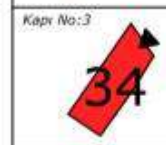
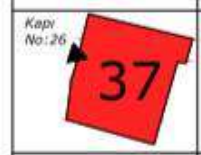
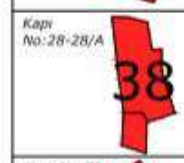
Çizelge 5.13. (devam) Özgünlük durumu

	Saçak Silmesi	Kat Silmesi	Cephe Süslemesi	Korkuluk (demir/taş)	Balkon	Çıkma	Özgün Kapı	Özgün Söve	Özgün Kemer	Özgün Bahçe Duvarı
									●	
									●	
									●	
		●	●					●		
								●		
								●	●	
								●	●	
									●	
		●	●					●	●	
		●				●			●	

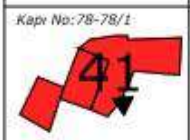
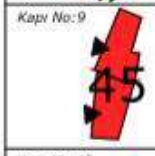
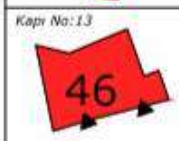
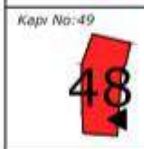
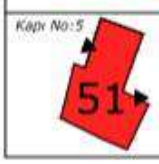
Çizelge 5.13. (devam) Özgünlük durumu

	Saçak Silmesi	Kat Silmesi	Cephe Süslemesi	Korkuluk (demir/taş)	Balkon	Çıkma	Özgün Kapı	Özgün Söve	Özgün Kemer	Özgün Bahçe Duvarı
									●	
		●	●					●	●	
									●	
		●						●	●	
		●						●		
								●	●	
		●							●	
								●	●	
		●						●		
			●						●	

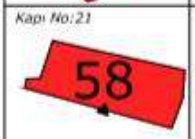
Çizelge 5.13. (devam) Özgünlük durumu

	Saçak Silmesi	Kat Silmesi	Cephe Süslemesi	Korkuluk (demir/taş)	Balkon	Çıkma	Özgün Kapı	Özgün Söve	Özgün Kemer	Özgün Bahçe Duvarı
								●	●	
		●						●	●	
		●	●					●		
			●					●	●	
			●						●	
		●	●						●	
		●	●					●		
									●	
								●		
			●							

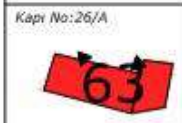
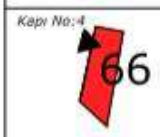
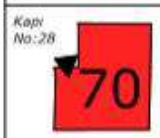
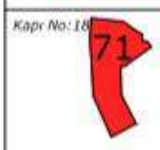
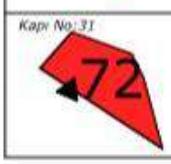
Çizelge 5.13. (devam) Özgünlük durumu

	Saçak Silmesi	Kat Silmesi	Cephe Süslemesi	Korkuluk (demir/taş)	Balkon	Çıkma	Özgün Kapı	Özgün Söve	Özgün Kemer	Özgün Bahçe Duvarı
		●	●					●		
									●	
									●	
		●							●	
		●							●	
			●					●		
								●		
		●						●	●	
		●	●					●		
			●							

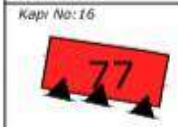
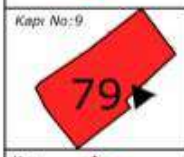
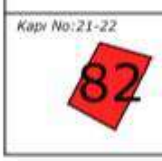
Çizelge 5.13. (devam) Özgünlük durumu

	Saçak Silmesi	Kat Silmesi	Cephe Süslemesi	Korkuluk (demir/taş)	Balkon	Çıkma	Özgün Kapı	Özgün Söve	Özgün Kemer	Özgün Bahçe Duvarı
		●	●					●	●	
		●						●		
		●	●						●	
									●	
		●	●							
		●	●					●		
		●						●		
			●					●	●	
			●					●		
		●						●		

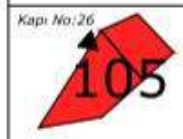
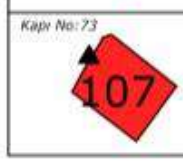
Çizelge 5.13. (devam) Özgünlük durumu

	Saçak Silmesi	Kat Silmesi	Cephe Süslemesi	Korkuluk (demir/taş)	Balkon	Çıkma	Özgün Kapı	Özgün Söve	Özgün Kemer	Özgün Bahçe Duvarı
								●		
			●						●	
		●	●							
									●	
		●						●		
		●	●					●	●	
			●							
		●							●	
			●							
		●						●		

Çizelge 5.13. (devam) Özgünlük durumu

	Saçak Silmesi	Kat Silmesi	Cephe Süslemesi	Korkuluk (demir/taş)	Balkon	Çıkma	Özgün Kapı	Özgün Söve	Özgün Kemer	Özgün Bahçe Duvarı
		●						●		
		●							●	
		●						●	●	
			●						●	
		●						●		
		●						●		
		●	●					●		
		●						●	●	
		●	●					●		
		●							●	

Çizelge 5.13. (devam) Özgünlük durumu

	Saçak Silmesi	Kat Silmesi	Cephe Süslemesi	Korkuluk (demir/taş)	Balkon	Çıkma	Özgün Kapı	Özgün Söve	Özgün Kemer	Özgün Bahçe Duvarı
		●						●		
								●		
		●	●					●	●	
		●						●		
			●					●	●	
		●	●					●		
		●						●	●	
									●	
		●							●	
		●								

Çizelge 5.13. (devam) Özgünlük durumu

	Saçak Silmesi	Kat Silmesi	Cephe Süslemesi	Korkuluk (demir/taş)	Balkon	Çıkma	Özgün Kapı	Özgün Söve	Özgün Kemer	Özgün Bahçe Duvarı
									●	
		●							●	
									●	
		●						●		

6. MÜDAHALE KARARLARI

Tarihi çevrelerin korunması ile ilgili kararlar kanunlar, tüzükler ve yönetmeliklerden bağımsız bir şekilde alınamaz. Bu nedenle alınacak koruma kararları aşağıdaki tüzüklerden bağımsız alınmamalıdır.

ICOMOS Türkiye Mimari Mirası Koruma Bildirgesi (2013); Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından 14.04.1982 tarih ve 2658 sayılı kanunla kabul edilen "Dünya Kültürel ve Doğal Mirasının Korunmasına Dair Sözleşme", 13.04.1989 tarih ve 3534 sayılı kanunla kabul edilen "Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi" ve 05.08.1999 tarih ve 4434 sayılı kanunla kabul edilen "Arkeolojik Mirasın Korunmasına İlişkin Avrupa Sözleşmesi'nin (Gözden Geçirilmiş)" birer iç hukuk belgesi haline geldiğini de göz önüne alarak, söz konusu belgelerde ele alınmış hususları ve ICOMOS tarafından hazırlanmış uluslararası belgeleri benimser".

Tarihi kent ve kentsel alanların korunması gerekliliği ICOMOS (Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi) tarafından hazırlanan, Bildirgeler ve Tüzükler 'de şu şekilde ele alınmıştır.

1964 Venedik Tüzüğü'nde (39);

- Tarihi anıt kavramı sadece bir mimari eseri içine almaz, bunun yanında belli bir uygarlığın, önemli bir gelişmenin, tarihi bir olayın tanıklığını yapan kentsel ya da kırsal bir yerleşmeyi de kapsar.
- Bir anıt tanıklık ettiği tarihin ve içinde bulunduğu ortamın ayrılmaz bir parçasıdır.

1931 Atina Tüzüğü'nde (40);

- Anıta ve geçirdiği dönemlere olduğu kadar çevresine de saygılı olunmalıdır. Anıtın çevresindeki yapıların yıkılarak uygunsuz bir biçimde yalnız bırakılmasına veya çevresinin niteliği, kütlesi, rengi, üslubu ile rahatsız edici yapılarla sarılmasına engel olunmalıdır.

1975 Amsterdam Bildirgesi'nde (41);

- Mimarlık mirası yalnız üstün nitelikli tek yapılan ve çevrelerini değil, tarihsel ve kültürel özelliği olan tüm kentsel ve kırsal alanları içerir.

- Mimarlık ürünlerinin korunması marjinal bir sorun olarak değil, kent ve ülke planlamasının ana hedefi olarak ele alınmalıdır.

- Eski alanların sağlıklaştırılması olanak ölçüsünde, bölge sakinlerinin toplumsal kompozisyonunda köklü bir değişiklik gerektirmeyecek şekilde tasarlanmalı ve uygulanmalıdır. Kamu kaynaklarınca gerçekleştirilen restorasyon çalışmalarının sağladığı yararlardan tüm toplum kesimleri pay almalıdır.

1987 Washington Tüzüğü'nde;

- Korunması istenen nitelikler kentin veya kentsel alanın tarihi karakteri ile bu karakteri oluşturan maddi ve tinsel bileşenlerdir, özellikle:

a) Parsel ve sokakların tanımladığı kent dokuları,
b) Binalarla yeşil ve açık alanlar arasındaki ilişkiler,
c) Binaların ölçek, boyut, üslup, yapım tekniği, kullanılan malzemeler, renk ve bezemeler ile tanımlanan biçimleri, iç ve dış görünüşleri,
d) Kent veya kentsel alanın doğal ve insan yapısı çevresi ile arasındaki ilişki,
e) Kent veya kentsel alanın zaman içinde yüklendiği değişik işlevler. Bu özellikleri tehdit eden olumsuz etkenler tarihi kent veya kentsel alanın özgünlüğünü zedeleyebilir.

- Tarihi kent ve kentsel alanların korunması için yapılacak planlama çalışmaları öncesinde disiplinler arası araştırmalar yürütülmelidir. Koruma planları arkeoloji, tarih, mimarlık, teknikler, sosyoloji ve ekonomi bileşenlerini gözetmelidir. Koruma planının başlıca hedefleri ve bunlara erişmek için yararlanılacak yasal, yönetimsel ve parasal araçlar da açıkça belirtilmelidir. Koruma planı tarihi kent bölgeleri ile bütün şehir arasında uyumlu bir ilişki sağlamayı hedeflemelidir. Koruma planı hangi binaların kesinlikle korunacağını, hangilerinin belirli koşullarda korunacağını ve hangilerinin olağanüstü koşullarda feda edilebileceğini belirlemelidir. Herhangi bir müdahaleden önce alandaki mevcut durum ayrıntılı olarak belgelenmelidir. Koruma planı tarihi alanda yaşayanlarca

desteklenmelidir. Koruma planı kabul edilinceye kadar, yapılması gerekli koruma uygulamaları bu tüzük ile Venedik Tüzüğü'nün ortaya koyduğu ilke ve amaçlar doğrultusunda gerçekleştirilmelidir.

Koruma, bu alanların yaşayan dokular haline getirilmesi durumunda mümkün olur. Bu sebeple, tarihi dokuların bütün insanlığın ortak kültür mirası olduğu ve bu dokular kullanıldıkları sürece yaşarlar. Yeni gelişen kent dokusu içerisinde ise sağlıklaştırılarak ve uygun fonksiyonlar verilerek korunması büyük önem taşımaktadır.

Bölge genelinde, Ortahisar'da ve dolayısıyla çalışma alanında koruma, sağlıklaştırma ve geliştirme çalışmalarının yapılabilmesi için öncelikle alanın sorun ve olanaklarının araştırılması, mevcut fiziksel, sosyal, ekonomik yapısının, tarihi ve kültürel değerlerinin tespiti ve belgelendirilmesine yönelik bir çalışma yapılmıştır. Daha sonra yapılan tüm analizler ışığında bölge geneline, Ortahisar'a, çalışma alanına ve yapılara ilişkin müdahale kararları alınmıştır.

6.1. Bölge Geneline Yönelik Müdahale Kararları

22 Eylül 2002 günü 7 coğrafi bölgeye ek olarak, yeni bir bölge sınıflandırma yöntemi uygulanmaya başlanmış ve Türkiye'nin Avrupa Birliğine uyum süreci doğrultusunda, 2002/4720 No'lu kanun gereğince, Devlet Planlama Teşkilatı ve Türkiye İstatistik Enstitüsü ortak çalışmaları sonucunda üç ayrı düzeyde; 12 bölge, 26 alt bölge ve 81 il olmak üzere, "Türkiye İstatistiki Bölge Birimleri Sınıflandırması" (İBBS) bölgesi oluşturulmuştur. Bütün istatistiki bölgelerin tanımlanmasında nüfus, coğrafya, bölgesel kalkınma planları, temel istatistiki göstergeler ve illerin sosyo-ekonomik gelişmişlik sıralaması baz alınmış ve karakteristik olarak benzerlikler bulunan iller bir araya getirilerek yukarıda belirtilen bölgeler meydana gelmiştir. Bu ayrım bir idari sınıflama olmayıp istatistikî bir bölge ayrımı olarak nitelendirilmiştir" [44].



Harita 6.1. TR71 düzey 2 bölgesi, bölge planı 2014-2023 [44]

Kapadokya bölgesini de içine alan TR 71 Düzey 2 Bölgesi; Aksaray, Kırıkkale, Kırşehir, Nevşehir ve Niğde illerini kapsamaktadır. Bölge coğrafi olarak İç Anadolu Bölgesi'nde yer almaktadır. Kuzeyinde Çorum ve Çankırı, batısında Ankara ve Konya, güneyinde Mersin ve Adana, doğusunda ise Kayseri ve Yozgat illeri ile komşudur [44].



Harita 6.2. TR71 düzey 2 bölgesi konumu, il ve ilçeleri [44]

Bölgenin karakterini oluşturan temel öğeler sahip olduğu doğal, kültürel ve tarihi değerleridir. TR71 Düzey 2 bölgesi için, bölgenin geliştirilmesine yönelik kararlarda sahip olduğu değerlerine ve karakterine vurgu yapmak gerekliliği vurgulanmıştır. Böylece bölge içindeki gelişmişlik farklarının en aza indirilebilmesi ve dışa göç vermesi ile ilgili tedbirlerin alınması mümkün olabilir denmektedir [44]. Bu bağlamda alınan karar, bölge illerinin potansiyellerinin kullanılarak ekonomik, sosyal ve çevresel açıdan büyümesinin sağlanması, kentsel ve kırsal büyümenin amaçlanarak buna göre tedbirler alınması ve bölge genelinde belirli bir refah düzeyi oluşturulması olarak tespit edilmiştir. Bu şekilde bölgenin ekonomik ve sosyal açıdan canlandırılması, bölge illeri arasındaki gelişmişlik farklarının azaltılması ve dengeli bir büyümenin sağlanması mümkün olabilmektedir.

TR71 Düzey 2 bölgesi için asıl amaç, bölge vizyonu doğal ve kültürel mirasından güç alan ve dengeli büyümeyi hedefleyen yaşanmaya değer bir bölge oluşturmak olarak belirlenmiştir. Bu bağlamda alınan kararlar aşağıdaki şekildedir;

1. Ekonomik açıdan büyüme sağlanmalı,
2. Doğal ve Kültürel miras korunmalı,
3. Yaşam kalitesi arttırılmalı,
4. Nitelikli insanlar yetiştirilmeli ve nitelikli sunum yapılmalıdır.

Bu kararların gerçekleştirilebilmesi için ise, yapılması ve dikkat edilmesi gereken hususlar aşağıdaki şekilde vurgulanmıştır;

- Turizmde kalite arttırılmalıdır.
- Doğal, kültürel, tarihi ve arkeolojik değerler geliştirilmelidir.
- Tarımsal ürünler katma değeri arttıracak sistemlerle geliştirilmelidir.
- Pazarlama ve tanıtım mekanizmalarının geliştirilmesi gerekmektedir.
- Alternatif turizm çeşitleri geliştirilmelidir.
- Mesleki eğitim faaliyetlerine ağırlık verilmelidir.
- Bölgeye ait kültürel varlıkların envanterleri çıkartılmalıdır.
- Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası düzeyde kültürel değerler ile ilgili farkındalık oluşturulmalıdır.
- Kültürel değerlerin tespiti ve tescili sağlanmalıdır.
- Tarihi değerlerin turizme yönelik değerlendirilmesi gerekir.

- Arkeolojik çalışmalara ve tarihi değerlerin restorasyonuna destek verilmelidir.
- Tarihi ve doğal dokuya uygun sağlıklı yapılaşma yapılmalıdır.
- Bölge tanıtımı yapılmalıdır.
- Bölge geneline yönelik koruma amaçlı master plan hazırlanmalıdır.
- Bölge genelinde fuarcılık çalışmaları geliştirilmeli ve bölge tanıtımı yapılmalıdır.
- Bölge illeri ve ilçelerinde kalış sürelerini arttıracak etkinlikler yapılmalıdır (kongre, festival vb.).
- İl ve ilçeler arasında taşımacılık geliştirilmelidir.
- Turizm amaçlı yerel ulaşım geliştirilmeli tur güzergâhları belirlenmelidir.
- Nitelikli turizm rehberleri eşliğinde bölge tanıtımı yapılmalıdır.
- Turizm bölgesinde bulunan ilçeler arası ringler olmalıdır.
- Özel ulaşım sağlayan kişiler için yeterli bilgi panoları, işaret ve yönlendirme levhaları bulunmalıdır.
- Bölge kültürünü tanıtan merkezler kurulmalıdır.
- Yerel üreticiler geliştirilmelidir.
- Tüm alanda temel altyapı eksiklikleri giderilmelidir.
- Doğa yürüyüşü yapılan alanlarda doğaya uygun altyapı eksiklikleri giderilmelidir.
- Doğal yaşamı bozmadan koruma çerçevesinde çalışmalar yapılmalıdır.

Bu bağlamda turizmin fiziksel çevre üzerindeki olumlu etkileri olacaktır. Bunlar;

- Çevresel değerleri koruma bilinci yayılacaktır.
- Önemli doğal alanların ortaya çıkarılarak korunması gerçekleşmiş olacaktır.
- Arkeolojik alan ve eserlerin korunması sağlanacaktır.
- Bölgede içinde yaşanan veya antik özelliklere sahip alanların korunması sağlanacaktır.
- Turizmin gelişmesinden dolayı altyapı olanaklarının artırılması ile çevresel gelişim sağlanacaktır.
- Bölge genelinde turizmin gelişimine uygun bölge, alan ve merkezlerin tespiti ve korunması sağlanmış olacaktır.
- Eko turizm, yeşil turizm ve doğa turizmi gibi kavramlar üzerinde yapılacak çalışmalar ile turizmin sürdürülebilirliğinin sağlanmış olacaktır.

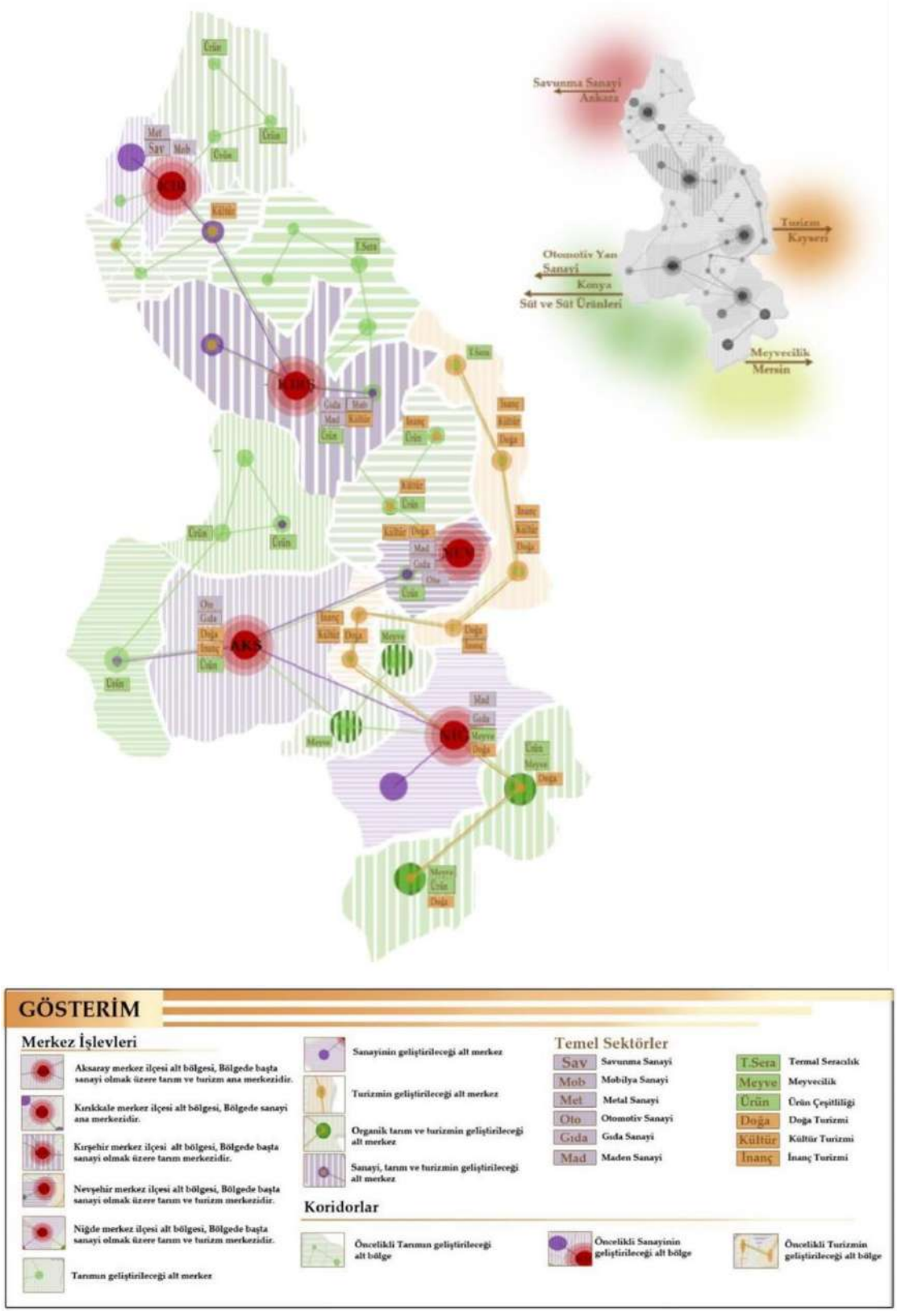
Bölge içindeki iller ve ilçeler arasındaki gelişmişlik farkının fazla oluşu ve sektörler arasındaki farklılıklar fazladır. Bu nedenle sosyo-ekonomik olarak benzerlik gösteren ilçeler alt bölgeler şeklinde toplanmıştır. Böylece alt bölgelerin ihtiyaç ve potansiyelleri açısından stratejiler geliştirilmiştir (Çizelge 6.1).

Ortahisar beldesi Ürgüp'e bağlı bir belde belediyesi olduğu için NE3 Alt Bölgesinde Ürgüp ana başlığı altında incelenmiştir.

Çizelge 6.1. Alt bölgeler ve alt bölgelerde yer alan ilçeler [47]

İL	Alt Bölge Kodu	Alt Bölgede Yer Alan İlçeler	Alt Bölge Haritası
Aksaray	A1	Aksaray Merkez	
Aksaray	A2	Eskil	
Aksaray	A3	Ağaçören, Ortaköy, Sarıyahşi	
Aksaray	A4	Gülağaç, Güzelyurt	
Kırıkkale	K1	Kırıkkale Merkez, Balışeyh, Yahşihan	
Kırıkkale	K2	Bahşılı, Delice, Sulakyurt,	
Kırıkkale	K3	Çelebi, Karakeçili, Keskin	
Kırşehir	KR1	Kırşehir Merkez, Kaman, Mucur	
Kırşehir	KR2	Akçakent, Akpınar, Boztepe, Çiçekdağı	
Nevşehir	NE1	Nevşehir Merkez, Acıgöl	
Nevşehir	NE2	Gülşehir, Hacıbektaş	
Nevşehir	NE3	Avanos, Derinkuyu, Kozaklı, Ürgüp,	
Niğde	N1	Niğde Merkez, Bor	
Niğde	N2	Çiftlik, Altunhisar	
Niğde	N3	Çamardı, Ulukışla	

Bölge genelinin itici gücü olan tarım, turizm ve sanayi sektörleri baz alınarak bir gelişim şeması hazırlanmıştır (Şekil 6.1).



Şekil 6.1. Mekânsal ve sektörel gelişme şeması [47]

Çizelge 6.2. Mekânsal ve sektörel gelişme

İL	ALT BÖLGE	MEVCUT SEKTÖRLER	GELİŞTİRİLMESİ GEREKEN SEKTÖRLER
Aksaray	A1	-Gıda, otomotiv ve tekstil sanayi -Süt ve süt ürünleri üretimi	-Tarım, endüstri ve yem bitkileri ana üretim merkezi -Kültür ve kış turizmi
	A2	-Gıda, otomotiv ve tekstil sanayi	-Süt üretim merkezi -Tarım, endüstri ve yem bitkileri ana üretim merkezi
	A3		-Gıda, otomotiv ve tekstil sanayi -İkincil süt üretim merkezi -Tarım, endüstri ve yem bitkileri ana üretim merkezi
	A4	-Termal ve doğa turizmi	-Bitkisel üretim ve termal seracılık bölgesi -Kırsal turizm, doğa yürüyüşleri, sağlık turizmi ve inanç turizmi
Kırıkkale	K1	-Savunma ve metal sanayi -Metal, gıda ve mobilya alt sanayi	-Et üretim merkezi -Bitkisel üretim merkezi
	K2		-Gıda sanayi -Bitkisel üretim merkezi
	K3		-Tahıl ana üretim merkezi -Turizm geliştirme bölgesi (Kültür ve doğa turizmi, etnografik turizm, su sporları turizmi, kent ve iş turizmi)
Kırşehir	KR1	-Gıda, kauçuk, maden, mobilya sanayi	- Kırmızı et ve et ürünleri üretim merkezi -Yağlı tohum, tahıl ve meyvecilik ana üretim merkezi - Kültür ve doğa turizmi, etnografik turizm, su sporları turizmi, sağlık turizmi, kuş gözlemi, kent ve iş turizmi
	KR2		-Gıda, kauçuk, maden, mobilya sanayi -Bitkisel üretim merkezi (endüstri bitkileri, yem bitkileri, termal seracılık)
Nevşehir	NE1	-Tarım ve bağcılık -Kongre ve fuar turizmi, balon turizmi, doğa yürüyüşleri, kırsal turizm, sağlık ve inanç turizmi ile cazibe merkezi olacaktır.	-Gıda, maden ve otomotiv sanayi -Süt üretim merkezi
	NE2		-Gıda, maden ve otomotiv sanayi -Süt üretim merkezi -Bağcılık -Kültür turizmi, doğa yürüyüşleri, inanç turizmi ve kırsal turizm
	NE3		-Gıda, maden ve otomotiv sanayi -Bağcılık ve termal seracılık -Kongre ve fuar turizmi, sağlık turizmi, kırsal turizm, doğa yürüyüşleri, balon turizmi, inanç turizmi, golf turizmi
Niğde	N1	-Sebze ve meyvecilik	-Gıda, tekstil ve maden sanayi -Süt üretim merkezi -Kültür ve doğa turizmi, kırsal turizm, inanç turizmi, kent-iş turizmi
	N2		-Doğa turizmi, kırsal turizm, inanç turizmi ve kent-iş turizmi
	N3		-Bitkisel üretim -Doğa turizmi, termal turizm, kırsal turizm, kış, sağlık, yayla turizmi ve dağcılık

Turizm açısından üst bölge kararları doğrultusunda yapılacak aktivitelerin ilçelere göre dağılımı ve puanlanması aşağıdaki çizelgede verilmektedir.

Çizelge 6.3. İlçelere göre doğa turizmi aktiviteleri [47]

Aktivite/değer	Acıgöl İlçesi	Avanos İlçesi	Derinkuyu İlçesi	Gülşehir İlçesi	Hacıbektaş İlçesi	Kozaklı İlçesi	Ürgüp İlçesi
Değerler toplamı	7	18	15	19	8	7	18
Mağaracılık (M)			X	X			X
Dağ bisikletçiliği (DB)	X	X	X	X	X	X	X
Dağ-yayla gezisi imkanı (DG)	X	X	X	X	X	X	X
Peyzaj güzelliği/fotosafari (PF)		X	X	X			X
Düzenlenmiş doğa gezisi rotası(DGR)	X	X	X	X	X		X
Tabiata uyumlu kırsal miras gezisi(KMG)	X	X		X	X	X	X
Pansiyonculuk(P)		X	X	X			X
Kır havasında şehir merkezleri(KHŞM)		X		X	X		
Kuş gözlemciliği imkanı(KuG)		X		X			
Sportif olta balıkçılığı imkanı(SOB)		X		X			
Milli park vb sahalar(MP)							X
Milli park vb. nde konaklama(MPK)							X
Köy Pazarları(Orman meyvelerinden reçel marmelat, kurutulmuş meyve satılması kaydıyla) (KP)	X	X	X	X	X	X	X
Bakir doğa parçaları keşif gezisi(Bakir vadi ve bakir orman gibi gizli kalan değerleri keşfetme gezileri) (BDPKG)		X	X	X			X
Gastronomi gezisi (Gezi günü belirlenir. Gezi günü ziyaretçilerle yöresel yemekler yapılarak yedirilir) (GG)		X	X	X			X
Dokusu bozulmamış kırsal miras gezisi (köyler) (KMG)	X	X	X	X		X	X
Yaya gezi imkanı (Y)	X	X	X	X	X	X	X
Tarihi eserler, sit alanı (Ts)		X	X	X			X
Peyzaj değeri yüksek yerler,fotoğrafik yerler (P)		X	X	X	X		X
Jeolojik ve jeomorfolojik değerler (Jm)		X	X	X			X
Atla geziye uygun (At)		X	X	X		X	X

6.2. Ortahisar'a Yönelik Müdahale Kararları

Koruma ve planlama çalışmalarının bütüncül olarak ele alınması gerekliliği konu ile ilgilenen tüm disiplinler tarafından kabul edilmiştir. Bu anlamda yapılmayan planlar

zamanla daha fazla problem oluşturmuştur. Bu nedenle planlama çerçevesi yapı, alan, çevre ve kullanıcı ile birlikte ele alınmalıdır.

Ortahisar NE3 alt bölgesinde bulunan bir yerleşimdir. Bölge geneline yönelik müdahale kararları alınırken üst ölçek kararlar doğrultusunda gelişim sağlanmıştır. NE3 alt bölgesinde geliştirilecek ve potansiyeli yüksek olan turizm faaliyetleri kongre ve fuar turizmi, sağlık turizmi, kırsal turizm, balon turizmi, inanç turizmi ve doğa yürüyüşleridir. Ortahisar içerdiği doğal ve tarihi zenginlikler ile NE3 alt bölgesinin gelişiminde katkı sağlayan kongre ve fuar turizmi, pansiyonculuk, jeolojik ve jeomorfolojik değerler, fotosafari ve doğa yürüyüşleri konusunda geliştirilmelidir.

02.07.1987 gün ve 3445 sayılı karar ile Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü uzmanlarınca tekrar incelemeler yapılmış ve bir bölge "kentsel sit", bir bölge "doğal sit", bir bölge de " kentsel + doğal sit" olarak belirlenmiştir. Ortahisar'da büyük bir çoğunluğu bu sit alanları içinde yer alan 40 tane tescilli sivil mimarlık örneği ve 21 tane de tescilli anıtsal yapı vardır. Ancak Ortahisar'ın koruma amaçlı imar plânı yoktur.

Tarihi dokunun yoğun olduğu mahalle olan Eski mahalle, Ortahisar'ın güney doğusunda yer almaktadır. Ortahisar batı ve kuzey yönünde gelişmektedir. Güney kısmında tarihi dokunun ve doğal eşiklerin olması, Ortahisar'ın güneye doğru gelişmesini engellemektedir. Ortahisar'da eski ve yeni yerleşim alanları birbirinden tamamen ayrılmış durumdadır. Bu yüzden de tarihi doku, karakteristik özelliklerini kaybetmeden günümüze kadar gelmiştir. Yeni gelişim bölgeleri daha çok konut sorununa çözüm getirmektedir, turistik merkez eski merkezde kalmaktadır.

Ortahisar geneli göz önüne alındığında genel kararlar şu şekilde sıralanabilir;

- Bölgenin turizm yönünden çekiciliğinin olması, buna yönelik bir takım girişimleri gerektirmektedir. Turizmin gelişmesi hedeflenirken bunun yaratabileceği olumsuz etkiler de mümkün olduğunca ortadan kaldırılmalıdır. Bu nedenle yapılacak olan sağlıklaştırma ve restorasyon çalışmaları planlı bir şekilde gerçekleşmelidir.

- Bölgenin turizm açısından çekici bir yer olması, her geçen gün bölgeye gelenlerin sayısını artırmaktadır. Bu potansiyeli karşılayacak konaklama ünitelerine ihtiyaç duyulmaktadır.

Bölgeye gelen insanlara özellikle geleneksel doku içinde konaklamak daha cazip gelmektedir. Bu sebeple alana yeni yapılar yapmak yerine geleneksel tarzda yapılmış yapıları kullanmak gerekmektedir. Bu şekilde bir kullanım hem gelenlerin tarihi dokuyu daha iyi algılamalarını hem de yapıların kullanılarak daha uzun ömürlü olmalarını sağlayacaktır. Dokuyu oluşturan yapılara günün ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde işlev kazandırılması ile korumada da süreklilik kazanacaktır.

- Ortahisar geneline bakıldığında her ne kadar tarihi doku büyük oranda sit alanları içinde kalsa da, sit alanları dışında yer alan, tescilli olmayan ancak geleneksel Ortahisar konutlarının karakteristik özelliklerini taşıyan yapılar da mevcuttur. Bu sebeple, bu yapılar tespit edilmeli ve koruma altına alınmalıdır.

- Koruma çalışmaları sırasında tarihi dokunun, geleneksel konutlar, anıtsal yapılar, kaya oyma mekânlar ve özgün sokak dokusu ile bir bütün olduğu dikkate alınmalı ve doku geneline yönelik çalışmalar yapılmalıdır.

- Tarihi dokunun yoğun olduğu alanlar aynı zamanda rant değeri de oldukça yüksek olan bölgelerdir. Bu alanlarda yapılacak yeni yapılar dokunun mimari kimliğini zedelemeyecek şekilde doku ile uyumlu yapılmalıdır.

- Geleneksel dokuda yer alan, bir takım uyumsuz değişikliklere uğramış yapılar özgün özelliklerine uygun olarak düzeltilmeli ve dokuya uyumlu hale getirilmelidir.

- Turizme açılan alanda yapılacak planlama ile yerel halkın kalması ve göçün azalması sağlanmalıdır.

- Sit alanları içindeki sivil mimarlık örnekleri ve anıtsal yapılar kadar doğal oluşumların da korunması sağlanmalıdır. Doğal oluşumların zaten iyi olmayan strüktürel durumlarını daha fazla bozmamak için hiçbir şekilde kaya içine oyularak yapılanmaya gidilmeyecektir. Geleneksel konutlar ve kaya oyma mekânlar arasındaki ilişki devam ettirilmeli, bu amaçla gerekli sağlamlaştırma çalışmaları yapılmalıdır.

- Sit alanları içinde ve dışında taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmiş yapılar parselleri ile birlikte korunacaktır. Geleneksel yapım sistemi ve malzemesi ile yapılmış olan yapılar hiçbir şekilde sıvanmayacak ve boyanmayacaktır.

- Sit alanları içerisinde lavabo, wc, büfe, güvenlik kulübesi dışında yeni yapı yapılmasına izin verilmeyecektir. Ancak ömrü tamamlanıp yıkılan yeni yapılar yerine yeni yapı yapılabilecektir. Bunların yapımı sırasında da gerekli projeler hazırlanarak bölge kurulundan onaylatılacaktır. Yeni yapıların yapılmasında ise dokuya uyumlu olacak şekilde malzeme, yapım sistemi, kat yüksekliği, plan ve cephe özellikleri seçilmelidir.

- Tarihi dokular içerisinde, orada yaşayanlara ve gelecek olan turistlere hizmet verecek şekilde yeşil alanlar, oyun alanları ve otoparklar düzenlenmelidir. Doku içindeki çok dar olan yollar araç trafiğine kapatılmalı ancak acil durumlarda kullanılmalıdır. Bu bölgedeki yolların kaplama malzemesi büyük oranda özgünlüğünü korumaktadır. Ancak bozulmuş olan yerlerde yine aslına uygun kaplama malzemesi kullanılmalıdır. Yollar hiçbir şekilde asfalt ya da beton kaplama yapılmayacaktır. Yolların organik dokusu hiçbir şekilde değiştirilmeyecektir.

- Tarihi dokunun yoğun olduğu mahallelerde yaşayanların büyük çoğunluğunu düşük gelir grubuna ve eğitim düzeyine sahip kişiler oluşturmaktadır. Oturanların evlerin tadilatlarına gerekli parayı ayıramaması, koruma konusunda yeterli bilgiye sahip olmaması, aslına uygun olmayan ve görüntüyü bozan uygulamalara sebep olmaktadır. Bu yüzden halk koruma konusunda bilinçlendirilmelidir.

- Tarihi doku içinde yer alan geleneksel konutlar restore edilmeli ve günümüz ihtiyaçlarına cevap verecek seviyeye getirilmelidir. Kullanılmayan konutlar ise zamanla bakımsızlıktan dolayı tahrip olmakta ve görüntüyü olumsuz yönde etkilemektedir. Bu yapıların değerlendirilerek, uygun işlevlerle kullanılması gereklidir.

- Doku içerisindeki anıtsal nitelikli cami ve çeşmelerin bakım ve onarımları yapılmalı, şu anda büyük bir kısmı kullanılmayan çeşmeler kullanıma açılmalıdır.

- Yapılara ait olan depo, samanlık, müştemilat, tandır evi, kaya dam gibi mekânlar aynı fonksiyonlarla kullanılmaya devam edilmeli ancak gerekli bakım ve onarımları yapılmalıdır.

- Ortahisar'a ulaşım konusunda düzenlemeler yapılmalıdır. Toplu taşıma, otopark gibi altyapı sorunları düzenlenmelidir.

- Yönlendirme levhaları, basılı ve görsel malzemeler, tanıtım ofisleri organize olmalıdır.

- Turizm açısından nitelikli personeller bulunmalıdır.

- Gerekli tüm birimler (tuvalet, yeme içme, dinlenme, araç kiralama vb.) dokuya uyumlu bir şekilde oluşturulmalıdır.

6.3. Çalışma Alanına Yönelik Müdahale Kararları

Ortahisar yerleşmesi mimari doku ve karakterini günümüze kadar korumayı başarmıştır. Fakat hala Ortahisar yerleşmesinde koruma amaçlı imar planına yönelik bir çalışma bulunmamaktadır. Ortahisar beldesinin ve çalışma alanı olarak seçilen Eski Mahalle'nin çevreden ve kullanıcılardan bağımsız olarak korunması mümkün değildir. Çalışma alanı çevresi doğal oluşumlar açısından oldukça zengindir (peri bacaları, kaleler, güvercinlikler). Bu nedenle yapılacak çalışmalar çevreden bağımsız ve çevreye zarar vermeden yapılmalıdır.

Çalışma alanı göz önüne alındığında genel kararları yeni yapılar ile ilgili müdahale kararları ve korunacak yapılara ilişkin müdahale kararları şeklinde sıralayabiliriz:

6.3.1. Korunacak yapılara ilişkin müdahale kararları

- Çalışma alanında yer alan konutların gerekli bakım, onarım ve restorasyonları yapılmalı, yapılar güncel ihtiyaçlara cevap verecek seviyeye getirilmelidir. Esaslı onarımlarda Koruma Bölge Kurulu'nun onayı alınmalıdır.

- Restore edilip turizm amaçlı kullanılan yapılar aynı fonksiyonlarla kullanılmaya devam edilmelidir. Alanda yer alan ama kullanılmayan konutlar, gerekli bakım ve onarımları yapıldıktan sonra gerekirse yeni işlevler de verilerek kullanıma açılmalıdır.

- Geleneksel konutlar arasında yapılan gecekondu tipi evler ve yakın tarihlerde yapılmış olan yapılar dokuyu olumsuz yönde etkilemektedir. Bu yapılar dokuya uyumlu hale getirilmelidir.

- Dokuyla uyumlu olan ve belli bölgelerde parça parça olarak kalmış olan bahçe duvarları korunmalıdır. Yıkılmış ya da uyumsuz malzeme ile eklemeler yapılmış bahçe duvarları

da sokak dokusuyla uyumlu hale getirilmelidir. Yeni yapılacak avlu duvarları yine taştan yapılmalı ve yüksekliği diğerleri ile aynı olmalıdır.

- Birçok yapının kullanılmamaktan dolayı strüktürel sorunlarının bulunması da görsel kirliliği artıran diğer bir faktördür. Bu yapıların değerlendirilerek, uygun işlevlerle kullanılması gereklidir.

- Sadece temel izleri ya da duvar parçaları kalmış olan alanlarda rekonstrüksiyon yapılmalıdır.

- Konumu uygun olan ve yeterli büyüklükte olan yapılara turizm amaçlı barınma üniteleri, satış ofisleri, sergi mekânları vb. fonksiyonlar verilmelidir.

- Çalışma alanı içindeki anıtsal nitelikli cami ve çeşmelerin gerekli bakım ve onarımları yapılmalıdır. Alan içindeki kullanılmayan iki adet çeşme, etraflarındaki pislikten arındırılarak tekrar kullanıma açılmalıdır.

- Taşınmaz kültür varlıklarını doğru projelendirme ve uygulama sonrasında doğru işlevle kullanıcıya açmak korumanın en iyi yöntemlerinden bir tanesidir. Çalışma alanında ki konutların büyük kısmı terk edilmiştir. Mevcut konutlar değerlendirilmeli, yeni yapılaşma özendirilmemelidir.

6.3.2 Yeni Yapılar ile ilgili müdahale kararları

- Çalışma alanı içinde yer alan boş alanlarda büfe, tuvalet vb. yapılara izin verilmelidir. Bunun dışında herhangi bir yeni yapıya izin verilmemelidir. Bu yapıların, boyut, cephe ve malzeme açısından geleneksel dokuyla uyumlu olması sağlanmalıdır.

- Çalışma alanında konutlara telefon ve elektrik hizmetlerini götürebilmek amacıyla yapılacak olan direklerin ve kabloların görüntüyü bozmaması için, bu hizmetlerin yer altından dağıtımı sağlanmalıdır.

- Alanda park-oyun alanı, otopark ve yeşil alanlar düzenlenmelidir.

- Ortahisar'a toplu ulaşım belirli saatlerde olmaktadır ve yetersizdir. Turizme yönelik yapılacak planlarda ulaşım problemi çözülmeli ve çalışma alanına ulaşım sağlanmalıdır.

- Hem mevcut kullanıcılar hem de turistler için sağlık, itfaiye ve güvenliğe ilişkin hizmetler verilmelidir.

- Yapılacak planlarda yerel mimari karakterin korunması ve yeni yapılaşmanın sınırlandırılması açısından dokuya uyumlu yapılar yapılmalıdır.

- Çalışma alanı içinde bulunan yeni yapılarda yapı-sokak ölçeğini aşan yapılardan kaçınılmalıdır.

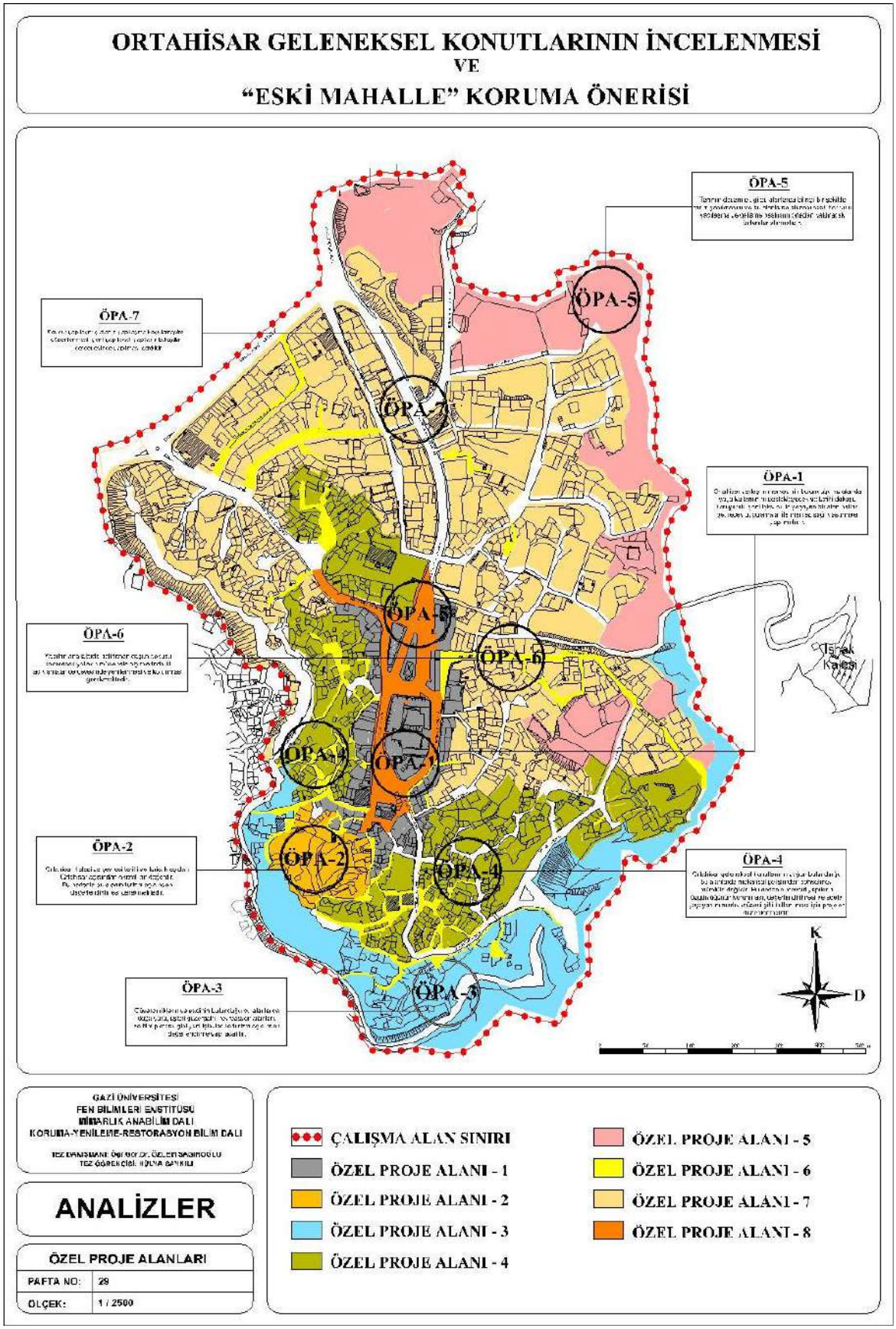
- Çalışma alanında bulunan sokakların çoğu özgün sokaklardır. Fakat eğim, darlık gibi nedenlerden dolayı araç ile bu sokaklara ulaşım mümkün değildir. Bu sokaklardan ulaşım sağlanan konutlar için düzenlemeler yapılmalı ve yaya ulaşımı için elverişli hale getirilmelidir ve çok dar olan yollar yaya yolu olarak kullanılmalıdır. Bu yollarda sadece acil durumlarda kullanım olmalı ve yangın muslukları oluşturulmalıdır.

- Alandaki yolların kaplama malzemesi büyük oranda özgünlüğünü korumaktadır. Ancak bozulmuş olan yerlerde yine özgün kaplama ile uyumlu kaplama malzemesi kullanılmalıdır. Sokak kaplamaları hiçbir şekilde asfalt ya da beton malzeme ile yapılmamalıdır.

- Çalışma alanı içinde bulunan ve araçların yoğun bir şekilde kullandığı yolların taşıt trafiği açısından düzenlenmesi gerekmektedir.

- Çalışma alanı Eski Mahalle'de kullanılan 23 hanenin 19 hanesi ile anket yapılabilmiştir. Diğer 4 hanede bulunan aileler ankete katılım göstermek istememişlerdir. Yapılan anketler neticesinde mahallenin turizme açılmasını isteyen kullanıcıların oranı %64'tür. Turizme açılmak isteme sebepleri ise depoculuğun bitmesi, gençlerin iş için çevre il ve ilçelere gitmesi şeklinde belirtilmiştir. Alternatif turizm çeşitlerinin uygulanması durumunda istihdam olanakları artacak ve göçün engellenmesi mümkün olacaktır.

- Pansiyonculuk ve turistlere yaklaşım konusunda yerel halka eğitimler verilmelidir.



Harita 6.3. Özel proje alanları

Çalışma alanına yönelik müdahale kararları aşmasında, alanda 8 adet Özel Proje Alanı (ÖPA) belirlenmiştir (Harita 6.3).

ÖPA 1: Yerleşim merkezi "özel proje alanı 1"

Ortahisar yerleşimindeki ana meydanın ve tüm beldeye hitap eden ticari aktivitelerin bulunduğu bölgedir. Tarihi dokusu ve yaya kullanımı yoğunluğu ile yerleşimin merkezi konumundadır. Zemin katların ticarete ayrıldığı alanda mevcut ticari aktiviteler gastronomi, satış birimleri ve turistik ihtiyaçları karşılamaya yönelik küçük işletmelerdir. ÖPA-1 içinde kentsel tasarım ve peyzaj tasarımları, tarihi dokunun röleve ve restorasyon projelerinin yer aldığı özgün kentsel ve mimari tasarımlar yapılacaktır. Restorasyon ve sağlıklaştırma projelerinde yapılaşma koşuları dikkate alınarak dükkânların vitrin, giriş kapısı, gölgelikler, aydınlatma gibi öğelerini bütüncül olarak ele alan cephe çalışmalarını da kapsayan cephe yenileme projeleri ile kentsel altyapısının düzenlenmesi için detay projeler hazırlanacaktır.

ÖPA 2: Ortahisar Kalesi ve çevresi "özel proje alanı 2"

Yerleşimin merkezinde bulunan ve doğal değeri olan Ortahisar Kalesi ve çevresi doğal niteliğini korumuş bir kaledir. Ticari aktivitelerin bulunmadığı turistik bir tarihi öğedir. Özel proje alanı olarak belirlenen bu proje alanı tarihi mirasa uygun koruma çalışmalarının yapılacağı özel proje alanıdır. Bu alanlarda oturma grupları, seyir terasları, araçlar için otopark yapılabilir.

ÖPA 3: Güvercinlikler ve vadi "özel proje alanı 3"

Yerleşimin güneyinde bulunan doğal oluşumlardan güvercinlikler ve vadi Ortahisar kimliğine ve turistik tanıtıma yön verebilecek bir alandır. Alan bütününde bulunan doğal oluşumlar doğa yürüyüşleri güzergahı, rekreasyon alanları ve film platosu gibi işlevler ile canlandırılacaktır. Bu işlevlere ev sahipliği yapması sebebi ile özellikli bir alandır.

ÖPA 4: Geleneksel konutlar ve özgün doku "özel proje alanı 4"

Yerleşimin mekânsal gelişiminin gözlemlenmediği alan bir çeşit yaşayan mimarlık müzesi olabilecek potansiyele sahiptir. Geleneksel Ortahisar konutlarının karakteristik özelliklerini taşıyan yapıların ve kaya oyma-yığma yapıların birlikte ve ayrı özgün halinin korunduğu

alandır. ÖPA 4 içinde bulunan geleneksel konutlar ve kaya oyma mekânlar arasındaki ilişki devam ettirilmeli, bu amaçla gerekli sağlamlaştırma çalışmaları yapılmalıdır. Zaman içinde doku niteliğini yitirmektedir. Bu sebeple özgün dokunun ve sokağın korunması için kentsel tasarımlar ve peyzaj tasarımları yapılmalıdır. Dokunun korunması amacı ile röleve ve restorasyon çalışmaları hazırlanmalıdır. Sadece temel izleri ya da duvar parçaları kalmış olan alanlarda rekonstrüksiyon yapılmalıdır. Bu alan içinde yer alan ve bir takım uygunsuz değişikliklere uğramış yapılar aslına uygun olarak düzeltilmeli ve dokuya uyumlu hale getirilmelidirler. Mevcut konutlar değerlendirilmeli, yeni yapılaşma özendirilmemelidir. Bu alanda gastronomi ve küçük ölçekte perakende satış birimleri yer alabilir (Bölüm 6.4).

ÖPA 5: Tarımsal niteliği korunacak alan "özel proje alanı 5"

Yerleşimin doğusunda bulunan ve tarımın devam ettiği bu alanlarda bilinçli bir şekilde tarım yapılması desteklenmelidir. Yapılaşma ve gelişme baskısı altında kalması öngörülen bu alanlarda tarımsal üretim desteklenmelidir.

ÖPA 6: Özgün sokak dokusu "özel proje alanı 6"

Birçok tescilli ve özgün yapının bulunduğu, sokak çeşmeleri, arkadların vb. tarihi mirasa sahip öğelerin bulunduğu sokaklardır. Bu bölgedeki yolların kaplama malzemesi büyük oranda özgünlüğünü korumaktadır. Ancak bozulmuş olan yerlerde yine aslına uygun kaplama malzemesi kullanılmalıdır. Bu sokaklarda geleneksel sokak dokusu tarihsel gelişim süreci içerisindeki özgün durumu korumalıdır. Sokak sağlıklaştırma projeleri kapsamında değerlendirilmelidir. Doku içindeki çok dar olan yollar araç trafiğine kapatılmalı ancak acil durumlarda kullanılmalıdır. Yollar hiçbir şekilde asfalt ya da beton kaplama yapılmayacaktır. Yolların organik dokusu hiçbir şekilde değiştirilmeyecektir.

ÖPA 7: Mevcut yapılaşmış alanlar "özel proje alanı 7"

Özel proje alanı olarak belirlenen bu alanlarda tek yapı bazındaki müdahale kararları doğrultusunda gelişim ve değişim sağlanacaktır. Bu alanlarda yapılacak yeni yapılar dokunun mimari kimliğini zedelemeyecek şekilde doku ile uyumlu yapılmalıdır. Yeni yapıların yapılmasında dokuya uyumlu olacak şekilde malzeme, yapım sistemi, kat yüksekliği, plan ve cephe özellikleri seçilmelidir. Geleneksel konutlar arasında yapılan

gecekondu tipi evler ve yakın tarihlerde yapılmış olan yapılar ise dokuyu olumsuz yönde etkilemektedir. Bu yapılar aslına uygun olarak düzeltilmeli ve dokuya uyumlu hale getirilmelidir. Yapılacak yeni yapılar da yapı-sokak ölçeğini aşan yapılardan kaçınılmalıdır. Gerekli tüm birimler (tuvalet, yeme içme, dinlenme, araç kiralama vb.) dokuya uyumlu bir şekilde oluşturulmalıdır (Bölüm 6.4).

ÖPA 8: Sokak sağlıklaştırma "özel proje alanı 8"

Yerleşim merkezinde bulunan ve ticari yapılara cephe veren bu sokaklarda sağlıklaştırma projeleri müdahale koşullarına göre yapılmalıdır.

6.4. Tek Yapı Bazında Müdahale Kararlar

ICOMOS Türkiye Mimari Mirası Koruma Bildirgesi kararlarına göre mimari mirasa müdahale ilkeleri şu şekildedir [42].

1. Mimari mirasın korunmasına yönelik müdahalelerde yapının özgünlüğünün tüm boyutlarıyla korunması esastır.
2. Müdahaleler yapıya zarar vermemeli; tarihi belge niteliği olan izlerin yok olmamasına ve değiştirilmemesine dikkat edilmeli; yapının bütünlüğü korunmalıdır.
3. Herhangi bir kültürün (veya dönemin) verisi, zorunlu olmadıkça diğer bir kültürün verilerinin açığa çıkarmak için ortadan kaldırılmamalıdır. Bu konuda girişilecek eylemler, uzmanların ortak mutabakatı ile gerçekleştirilmelidir.
4. Müdahaleler, daha sonra gerçekleştirilecek araştırma ve çalışmaları yanıltmamalı, özgün yapıya olabildiğince zarar vermeden kaldırılabilir ve/veya yenilenebilir tekniklerle yapılmalıdır.
5. Özgün malzeme ve tekniklerle birlikte kullanılması zorunlu olan yeni malzeme ve teknikler, ilgili proje özelinde tanımlanacak testler yapılmadan ve bilimsel verilerle uygunluğu ortaya konulmadan kullanılmamalıdır.
6. Uygulama sürecinde ve sonrasında yapılan müdahalelerin etkinliğini belirleyecek şekilde, ölçüme dayalı ve düzenli izleme yapılacak mekanizmalar tanımlanmalıdır.
7. Mimari mirasın korunması ile ilgili olarak proje hazırlama, uygulama ve denetleme süreci, bu sisteme özgü geliştirilecek yasal çerçeve (ihale kuralları-koşulları ve fiyatlandırma sistemi) kapsamında ele alınmalıdır.

8. Uygulamanın her aşaması belgelenmeli ve bu belgeler, sürecin başlangıcında hazırlanacak diğer belgelerle birlikte arşivlerde bulundurulmalıdır. Bu arşivler, telif haklarının gerektirdiği koşullar saklı kalarak, tüm uzmanların inceleme ve kullanımına açık tutulmalıdır.
9. Her kültür varlığının kendine özgü sorun ve potansiyeli olduğu göz önüne alındığında, evrensel ve ulusal yaklaşımlara uyulmak koşuluyla projelendirme ve uygulamada değişik değerlendirme ve çözümler gerekebileceği kabul edilmelidir. Bu kabulün doğal sonucu olarak, bu çok zengin ve çeşitlilik gösteren kültürel mirasın belgelenmesi, değerlendirilmesi ve uygulamaya yönelik müdahalelerin belirlenmesinde genellemelerden kaçınılmalıdır.

Mimari mirasın korunması kapsamında gerçekleştirilecek her düzeydeki müdahale, bu bildirgenin öngördüğü bilimsel yaklaşım ve ilkeler çerçevesinde ele alınmalıdır. Müdahale biçimleri yapının sahip olduğu değerlere ve koruma ilkelerine göre belirlenir tanımlanır. Koruma müdahalelerinde özgün niteliklerin korunması ve en az müdahale esastır; gerekli durumlarda aşağıdaki yaklaşım ve biçimlerden biri, ya da birkaçına bütüncül bir anlayışla başvurulabilir [42].

Bu tüzük doğrultusunda mevcut yapılar ve yeni yapılacak yapılara yönelik kararlar aşağıdaki şekildedir.

<u>Mevcut yapılara yönelik koruma kararları</u>

- Bütün sağlıklaştırma, sağlamlaştırma ve restorasyon işlemleri sırasında geleneksel dokuyu bozmamaya dikkat edilmelidir.

- Geleneksel doku ve doku içinde kalan yapıların konut işleviyle kullanıma devam etmelidir (Pafta no:27).

- Özgün mimari değerini koruyan, strüktür ve konfor durumu iyi olan ender yapılarda rutin bakım ve onarım yapılmalıdır (Pafta no:16).

- Mimari değeri fazla olmayan ancak strüktür ve konfor durumu iyi ya da orta olan çevresel yapılarda rutin bakım ve onarım yapılmalı, konfor durumları iyileştirilmeli, cepheleri dokuyla uyumlu olacak şekilde yeniden düzenlenmelidir (Pafta no:16).

- Mimari değeri olmayan ancak strüktür ve konfor durumu iyi ya da orta olan niteliksiz yapılarda rutin bakım ve onarım yapılmalı, konfor durumları iyileştirilmeli, cepheleri dokuyla uyumlu olacak şekilde yeniden düzenlenmelidir (Pafta no:16).

- Yeni yapılaşmanın olduğu alanlarda yapım tekniği ve malzemesi bakımından betonarme binalar ve cephede taş kaplama çoğunluktadır. Kesme taş ile yapılmış geleneksel dokuyu biraz da olsa yansıtmaya çalışan yapıların bulunduğu alanlarda yapılacak yeni yapılar ve yapılacak restorasyon çalışmaları için yöreye özgü yapım tekniği ve taş işçiliğine hakim ustaların yetiştirilmesi gerekmektedir. Bunun için kurs ve eğitim programları düzenlenmelidir (Pafta no:17).

- Çalışma alanında yer alan doğal oluşumların sağlamlaştırılması yapılmalı, kaya içine oyularak yapılanmaya gidilmemelidir. Kaya mekânların önündeki alan, insanların dokuyu algılamalarını kolaylaştıracak şekilde boş olarak bırakılmalı, gece görünüşleri için gerekli aydınlatma sağlanmalıdır (Pafta no:17).

- Çalışma alanında ve Ortahisar genelinde bulunan yapıların kullanılmaması yapıların büyük ölçüde korunmasını sağlamıştır. Kullanıcısı olan konutlarda ise çok sayıda niteliksiz ek ve uygulamalar görülmüştür. Uygun malzeme ve tekniğin kullanılmadığı ek ve uygulamalarda, doğru restorasyon uygulamaları yapılarak özgün hallerine geri dönmeleri sağlanacaktır. Avlu içine mekân ekleme, konuta bitişik mekân ekleme ya da kat çıkması gibi değişikliklerin yanında, taş yığma yapım tekniği yerine betonarme yapım sistemi ya da taş malzeme yerine briket tercih edilmesi gibi özgün malzemelerin kullanılmamasından kaynaklanan malzeme değişimleri için restorasyon uzmanı mimar gözetiminde yapılacak restorasyon projeleri ile gerekli yerlere gerekli müdahaleler yapılacaktır (Pafta no:26).

- Yapılarda karşılaşılan sorunlardan biri nitelikli elemanların kaldırılması ve yerine farklı çözümler uygulanmasıdır. Ana yapıya kat ilave etmek, kat eksiltmek, mekân eklemek veya çıkarmak gibi kütlesel değişiklikler, mekânların bölünmesi, birleştirilmesi, fonksiyon değişiklikleri gibi değişimler, mekân elemanlarındaki malzeme değişimi, malzemelerin kaldırılması gibi mekân elemanlarındaki değişiklikler ve çatıların değişmesi, ihtiyaç nedeniyle açılan mekânlardan dolayı pencere ve kapıların kapatılması veya açılması, pencere boyutlarının ve malzemesinin değişmesi, bina giriş kapıları ve

avlu kapılarının eskimesi sonucu yanlış teknik ve malzeme kullanılarak yenilenmesi gibi cephe değişiklikleri için restorasyon uzmanı mimar gözetiminde yapılacak restorasyon projeleri ile gerekli yerlere gerekli müdahaleler yapılacak, hazırlanan restitüsyon projeleri kapsamında kaldırılan elemanların tekrar yapılması sağlanmalıdır (Pafta no:27).

- Çalışma alanı içerisindeki yapıların sahip olduğu saçak silmeleri, kat silmeleri, cephe süslemeleri, konsol, balkon, özgün söve, özgün kapı, özgün kemer, çıkma, pencere, kepenk ve korkuluklar gibi dış cephe elemanları, depo, sofa, oda, aralık, tuvalet, merdiven gibi dış plân elemanları ve gusülhane, niş, lambalıklar, çırappa, ocak, seki gibi iç mekân elemanları aslına uygun şekilde, restorasyon uzmanı mimar gözetiminde yapılacak restorasyon projeleri ile gerekli yerlere gerekli müdahaleler yapılacaktır (Pafta no:27).

- Geleneksel konutlarda değişime uğrayan ve zamanla betonarme dama çevrilmiş ya da alaturka kiremit üst örtünün yerine çinko kaplama yapılmış konutlarda aslına uygun şekilde, restorasyon uzmanı mimar gözetiminde yapılacak restorasyon projeleri ile gerekli yerlere gerekli müdahaleler yapılacaktır (Pafta no:27).

- Çalışma alanında kullanılmayan konutlarda güvenliği tehdit edecek boyutlarda strüktür kaybı olan yapılar (%27) bulunmaktadır. Harap durumda veya strüktürel olarak sorunlu yapılarda (% 28) yapılacak uygulamalar restorasyon uzamanı mimar ve bu konuda uzman inşaat mühendisi tarafından yapılacak güçlendirme projeleri ile sağlamlaştırılacaktır (Pafta no:16).

- Yapılarda elektrik ve mekanik ile ilgili konfor koşullarının düzenlenmesi işlemi restorasyon projesi kapsamında restorasyon uzmanı mimar ve konunun uzmanı mühendis tarafından hazırlanacak projeler kapsamında yapılacaktır.

- Yapılacak restorasyon çalışmalarında özgün plan şeması mutlaka korunmalıdır.

- Geleneksel plan elemanları ve mekân elemanları mutlaka korunmalıdır (Pafta no:19).

- Daha önceleri yapılmış olan ve geleneksel cephe düzenini bozan uygulamalar özgün doku ile uyumlu olarak tekrar düzenlenmelidir (Pafta no:28).

- Kapatılan kapı, pencere ve balkonlar özgün boyutlarına, malzemesine ve tipine uygun olarak tekrar yapılmalıdır (Pafta no:27).

- Boyutları değişen pencereler özgün boyutlarına tekrar getirilmelidir (Pafta no:27).

- Sonradan PVC ya da metal olarak değiştirilmiş doğramalar ahşap malzeme kullanılarak yeniden yapılmalıdır (Pafta no:27).

- Değişmiş ya da eskimiş kapı kanatları özgün malzeme, teknik, boyut, form, süsleme ile tekrar yapılmalı ancak detaylarda yeni oldukları gösterilmelidir (Pafta no:27).

- Düz damlı iken üstüne çatı yapılmış olan yapılarda mümkünse çatı kaldırılmalı ancak nem problemine karşı gerekli önlemler alınmalıdır. Çatının kaldırılması mümkün değilse çatı şeklinin geleneksel olanlara uyumlu olmasına dikkat edilmelidir (Pafta no:18).

- Özgün alaturka kiremit kaplı olup, kaplaması marsilya kiremidi ya da çinko saç ile değiştirilmiş olan yapılarda, çatı özgün malzemesine uygun şekilde tekrar yapılmalıdır (Pafta no:18).

- Düz damlı yapılarda üst örtüsü beton olarak değiştirilmiş olanların, üst örtüsü yapıya zarar vermeyecek şekilde kaldırılmalı, özgün haline uyumlu döşeme yapılmalıdır. Beton döşemenin kaldırılamayacağı durumlarda, beton üzerine izolasyon yapılmalı, sonra tekrar geleneksel kaplama malzemesi yapılmalıdır. Betonarme döşeme cepheden belli olmamalıdır (Pafta no:18).

- Taş elemanların bir kısmında bozulma varsa, bozulmuş kısım boşaltılmalı ve benzer malzeme ve teknik ile doldurulmalıdır. Ama detayda yeni olduğu belli olmalıdır (Pafta no:24).

- Taş yüzeylerde bozulmuş olan kısımlar uygun taş malzeme ile değiştirilmelidir. Bu sırada kullanılacak olan sıva orijinale uygun olmalıdır. Orijinal sıva karışımı elde edilemezse eski taş elemanlara zarar vermeyecek şekilde sıva karışımı kullanılmalıdır (Pafta no:24).

- Kayalarda bulunan çatlakların daha fazla büyümesi önlenmelidir. Bu çatlaklar suyu önleyen kil vb. malzeme ile doldurulmalıdır (Pafta no:24).

- Kaya oyma mekânlarda duvarlar sıvanmamalıdır. Özgün dokusunu bozacak uygulamalardan kaçınılmalıdır (Pafta no:24).

- Kullanılmayan kaya oyma mekânlarda ciddi düşme ve çökme tehlikesi bulunmaktadır. Bu tehlike taş malzeme destekler ile önlenmelidir. Yeterli olmadığı durumlarda dokuya zarar vermeyecek şekilde çelik destekler kullanılabilir (Pafta no:24).

- Kaya oymalarda suyun toplanması engellenmelidir. Bunun için drenaj delikleri açılmalıdır (Pafta no:24).

- Avlu duvarları sokak dokusunu bozmayacak şekilde yapılacaktır. Yapım sırasında yöresel malzeme olan kesme taş kullanılacaktır. Duvar yüksekliği diğer yapıların avlu duvar yükseklikleri ile uyumlu olacaktır. Sokak üzerinde başka avlu duvarı yok ise yeni yapının avlu duvarı yüksekliği harpuşta dahil 150 cm'den fazla olmayacaktır (Pafta no:13).

- Avlu kapıları geleneksel konutlarda olduğu gibi düz veya kemerli, tek veya çift kanat olacaktır. Kapı genişliği 100 cm'den az olmayacaktır (Pafta no:13).

<u>Yeni yapılacak yapılara yönelik koruma kararları</u>

- Yeni eklenecek mekanlar minimumda tutulmalı, yöresel kesme taş ile, benzer tekniklerle, uygun form ve boyutta yapılmalıdırlar.

- Yeni yapılacak olan banyo ve tuvaletlere soğuk ve sıcak su sağlanmalı, bunlar güncel standartlarda olmalıdır.

- Yeni yapılacak yerlerde yöresel taş malzeme kullanılmalıdır. Ancak yeni taş elemanlar dışarıdan fark edilebilmelidir.

- Mevcut bir bina yıkılıp yerine yapı yapılacaksa, yeni yapının taban alanı eski binanın taban alanına oturacaktır.

- Yeni bina boş parselde yapılacak ise parselin bulunduğu sokaktaki yapı nizamı dikkate alınacaktır. Diğer yapılar bitişik nizamda ise yeni yapı da bitişik nizamda olacak, ancak

yeni yapı diğerlerinden önde ya da arkada olmayacaktır. Diğer yapılar ayrık nizamda ise yeni yapının çekme mesafeleri diğerleri ile aynı olacaktır.

- Yeni yapılacak yapıların kat sayısı en fazla iki olacaktır. Eğimli arazilerde eğimden dolayı kesinlikle kat kazanılmayacaktır.

- Çatılarda çekme kat ya da çatı katı yapılmayacaktır.

- Yeni yapılacak olan yapılar geleneksel sisteme uygun şekilde yığma yapım sistemi ile ve geleneksel malzeme olan tüflü kesme taş ile yapılacaktır.

- Yeni yapılacak yapıların cephe duvarları kesme taş ile yapılacak ve kesinlikle sıvanmayacaktır.

- Yeni yapılarda geleneksel özelliklere uyulacak, zemin kat ve üst kat ayrımı mutlaka yapılacaktır. Bu ayrım çıkma ile veya kat silmesi ile yapılacaktır.

- Yapılacak yeni yapılarda açık ve kapalı çıkma yapılabilir ancak yapılacak olan açık ve kapalı çıkmalarda karakteristik cephe özelliklerine uyulacaktır.

- Plan özellikleri geleneksel planlara uygun olarak yapılacaktır. Ancak kaya içlerine kadar devam eden bir plan şeması yapılmayacaktır.

- Yeni yapılacak yapılara kaya oyma mekânlar yapılmayacaktır. Ancak parsel içinde kaya oyma mekân var ise gerekli sağlamlaştırmaları yapıldıktan sonra bunların kullanımına devam edilecektir.

7. SONUÇ

Ortahisar'da yaşanan göç sebebi ile yapılar terk edilmiş, bakımsız ve sahipsiz kalmış ve özgün niteliklerini kaybetmeye başlamıştır. Bu nedenle yapılara ilişkin gerekli tedbirlerin alınması konusunda kararlar belirlenmiştir. Aynı zamanda mevcut konutların değerlendirilmesi, yeni yapılaşmanın özendirilmemesi ve yeni yapılacak planlarda yerel mimari karakterin korunması ve yeni yapılaşmanın sınırlandırılması açısından dokuya uyumlu yapıların yapılması konusunda kararlar üretilmiştir.

Hem Kapadokya bölgesi hem de Ortahisar için doğal ve kültürel zenginliklerinden dolayı turizm potansiyelinin yüksek olduğu tespit edilmiştir. Bu potansiyelin değerlendirilmesi ile 4 mevsim yaşayan bir bölge haline gelmesi ve bu zenginliğin korunması amacı ile bir takım öneriler sunulmuştur. Bu öneriler müdahale kararları başlığı altında hem bölgesel hem de Ortahisar özelinde alınmıştır. Bu sayede alanın turist çekme öğesi olan genel karakteristik özellikleri korunmuş olacak ve turist çekme potansiyeli geliştirilecektir. Böylece gençlerin iş için çevre il ve ilçelere gitmesi önlenecek, alternatif turizm çeşitlerinin uygulanması durumunda istihdam olanakları artacak ve göçün engellenmesi mümkün olacaktır. Çalışma alanı içindeki anıtsal nitelikli cami ve çeşmelerin gerekli bakım ve onarımları yapılmalıdır. Restore edilip turizm amaçlı kullanılan yapılar aynı fonksiyonlarla kullanılmaya devam edilmelidir. Alanda yer alan ama kullanılmayan konutlar, gerekli bakım ve onarımları yapıldıktan sonra gerekirse yeni işlevler de verilerek kullanıma açılmalıdır.

Çalışma alanında bulunan sokakların çoğu özgündür. Fakat eğim, darlık gibi nedenlerden dolayı araç ulaşımı mümkün değildir. Bu sokaklar ile ulaşım sağlanan konutlar için düzenlemeler yapılmalı ve yaya ulaşımı için elverişli hale getirilmelidir ve çok dar olan yollar yaya yolu olarak kullanılmalıdır.

Yerel halk yapılan tüm uygulamalara katılacak ve bu sayede koruma bilincinin artması sağlanacaktır. Koruma konusunda yapılan çalışmaları benimseyen halk değişimi daha çabuk benimseyecektir. Pansiyonculuk ve turistlere yaklaşım konusunda yerel halka eğitimler verilmelidir.

Türkiye sınırları içinde yer alan Göreme Milli Parkı ve Kapadokya Kayalık Sitleri'nin yalnız bugünkü kuşaklar için değil gelecek kuşaklar için de bir dünya değeri olduğu, bu alanın

Birleşmiş Milletler UNESCO örgütü tarafından Dünya Mirası Listesi'ne alınmasıyla tescil edilmiştir. Gerek alanın korunması gerekse bölgedeki ekonomik, sosyal, yönetsel ve teknik nedenlere bağlı olarak turizmin neden sürdürülebilir olmadığı ve bunun olması için nelerin yapılması gerektiği konusunda ayrıntılı araştırmalar yapılarak çalışma alanı ve Ortahisar değerlendirilmelidir.

KAYNAKLAR

1. Aygün, D. (2009). Kentsel korumada farklı uygulama ve yaklaşımlar. D*osya Tarihi Çevrede Koruma: Yaklaşımlar, Uygulamalar-2*, 2.

2. İnternet: Amsterdam Bildirgesi. (1975). URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.icomos.org.tr%2FDosyalar%2FICOMOSTR_05514440013536725 89.doc&date=2017-02-17, Son Erişim Tarihi: 17.03.2016.

3. Kalaycı, M. G. (2006). *Geleneksel Ürgüp konutları ve dereler mahallesi koruma geliştirme önerisi*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

4. Doğru, B. E. (2008). *Planlamada kurumlararası yetki çatışması: Kapadokya kültür ve turizm koruma ve gelişim bölgesi önerisi*, Uzmanlık Tezi, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yatırım ve İşletmeler Genel Müdürlüğü, Ankara.

5. Eravşar, O. (1996). *Kapadokya'da yerleşim alanları ve sorunları*. Nevşehir: Kapadokya Vakfı Yayınları, 9-88.

6. İnternet: Wikipedia. (2016). *Anadolu'daki Kapadokya Bölgesi'nin konumu.* URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Ftr.wikipedia.org%2Fwiki%2FKapadokya%23%2Fmedia%2FFile%3AMap_Anatolia_ancient_regions-en.svg&date=2017-02-17, Son Erişim Tarihi: 11.10.2016.

7. İnternet: Wikipedia. (2016). *Kapadokya*. URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Ftr.wikipedia.org%2Fwiki%2FKapadokya&date=2017-02-17, Son Erişim Tarihi: 11.10.2016.

8. Pekak, S. M. (2009). Kappadokia Bölgesi Osmanli Dönemi Kiliseleri: Örnekler, Sorunlar, Öneriler. *Journal of the Faculty of Architecture*, 2, 249.

9. İnternet: Cappadocia Online. (2016). *Cappadocia images*. URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.cappadociaonline.com%2Fimages%2Fbolge1x.jpg&date=2017-02-17, Son Erişim Tarihi: 11.10.2016.

10. Korat, G. (2003). *Taş kapıdan taç kapıya*. Ankara: İletişim Yayınları, 17-40.

11. İnternet: Wikimedia. (2016). *Map of Cappadocia.jpg* URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fcommons.wikimedia.org%2Fwiki%2FFile%3AMap_of_Cappadocia.jpg&date=2017-02-17, Son Erişim Tarihi: 07.06.2016.

12. Ataş, Z., Yurdugüzel, O.T. and Koçhisar, S. (2011). *M539 Tarihi çevre koruma ve geliştirme projesi*. Proje Danışmanı: Prof. Dr. B. Işık AKSULU, 3-40.

13. İnternet: Karayolları Genel Müdürlüğü. (2016). *Nevşehir'in Türkiye üzerindeki konumu.* URL:http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.kgm.gov.tr%2FSayfalar%2FKGM%2FSiteTr%2FRoot%2Fdefault.aspx&date=2017-02-17, Son Erişim Tarihi: 11.04.2016.

14. Kaptan, A., Koçak, S. (2000). Doğa tarih kültür hazinesi Ortahisar. *Ürgüp Dergisi,* 51, 13-35.

15. İnternet: Ürgüp Belediyesi. (2014). *Kapadokya harita.* URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.urgup.gov.tr&date=2017-02-17, Son Erişim Tarihi: 27.05.2014

16. Görmez, K. (2002). *Kapadokya mevcut durum raporu*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1-197.

17. Tokatlı, N., Özdemir, S. (1976). *Kapadokya bölgesi yapı çözümleme çalışması, jeolojik yapı.* Ankara: Turizm Bakanlığı, 12-18.

18. İnternet: Wikimedia. (2010). *Peribacaları'nın, Göreme yakınlarından çekilmiş bir panoraması.* URL: http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Ftr.wikipedia.org%2Fwiki%2FKapadokya&date=2017-02-17, Son Erişim Tarihi: 27.05.2014.

19. İnternet: Wikipedia. (2016). *Kapadokya'daki taş formasyonlarının Türkçe'de niçin "Peri bacaları" diye adlandırılmış olduklarını gösteren bir manzara.* URL: https://tr.wikipedia.org/wiki/ Kapadokya#/media/File:1514_%C3%9C%C3%A7hisar_-_Peri_bacalar%C4%B1.JPG, Son Erişim Tarihi: 12.09.2016.

20. İnternet: Somuncu, M. Yiğit, T. *Göreme milli parkı ve Kapadokya kayalık sitleri dünya mirası alanı'ndaki turizmin sürdürülebilirlik perspektifinden değerlendirilmesi*, 387. URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwebcache.googleusercontent.com%2Fsearch%3Fq%3Dcache%3Aivbn2XXq1WQJ%3Atucaum.ankara.edu.tr%2Fwp-content%2Fuploads%2Fsites%2F280%2F2015%2F08%2Fsemp5_39.pdf%2B%26cd%3D1%26hl%3Dtr%26ct%3Dclnk%26gl%3Dtr&date=2017-02-18, Son Erişim Tarihi: 12.09.2016.

21. Uzun, G. (2014). *Nevşehir ili, Ortahisar kasabası, çukur cami restorasyon önerisi,* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

22. İnternet: TÜİK. (2011). *Adrese dayalı nüfus kayıt sistemi*. URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.tuik.gov.tr%2FPreTablo.do%3Falt_id%3D1059&date=2017-02-22, Son Erişim Tarihi: 12.10.2016

23. İnternet: TÜİK. (2012). *Adrese dayalı nüfus kayıt sistemi*. URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.tuik.gov.tr%2FPreTablo.do%3Falt_id%3D1059&date=2017-02-22, Son Erişim Tarihi: 12.10.2016

24. İnternet: Kapadokya Belediyesi. (2016). *Galeri*. URL: http://www.ortahisar.bel.tr/galeri, Son Erişim Tarihi: 11.10.2016.

25. İnternet: URL: Yerelnet. (2016). *Ortahisar belediyesi.* URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.yerelnet.org.tr%2Fbelediyeler%2Fbelediye.php%3Fbelediyeid%3D127479&date=2017-02-18, Son Erişim Tarihi: 11.10.2016.

26. İnternet: Kapadokya Efemera Arşivi. (2016). *Kartpostallar 2*. URL: http://kapadokyaefemera.blogspot.com.tr/p/harita-ve-krokiler-3.html, Son Erişim Tarihi: 12.10.2016.

27. Balkaya, S., (2005). *Mustafapaşa-Sinasos Yeni Mahalle Bingo'nun evi restorasyon önerisi,* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

28. Esmer, M.A. (1992). *Avanos'un Eski Türk Evleri*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 13-58.

29. Karayazı, S. S. (2015). Akseki ilçesi, *Belenalan köyü kırsal mimari doku özelliklerinin değerlendirilmesi,* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

30. Soykan, F. (2002). Kırsal turizm ve Türkiye turizmi için önemi. *Ege Coğrafya Dergisi,* 12, 1-11.

31. Şen, Y. (2011). *Kapadokya yerel mimarisinin sürdürülebilirlik açısından irdelenmesi,* 1. Uluslararası Nevşehir Tarih ve Kültür Sempozyumunda sunuldu, Nevşehir.

32. Ongun, U., Gövdere, B. ve Çiçek U. (2016). Yeşilova'nın kırsal turizm potansiyelinin swot analizi ile değerlendirilmesi. *Süleyman Demirel Üniversitesi Vizyoner Dergisi,* 7(16), 75-88.

33. İnternet: Kapadokya Bölgesi Turizm Çalıştayı. (2011, 3-20 Ocak). *Ahiler kalkınma ajansı saha çalışmaları raporu.* URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwebcache.googleusercontent.com%2Fsearch%3Fq%3Dcache%3AbRqsfYYS5dgJ%3Aahika.gov.tr%2Fassets%2Filgilidosyalar%2FKapadokya-Bolgesi-Turizm-Calistayi-Saha-calismalari-Raporu.pdf%2B%26cd%3D1%26hl%3Dtr%26ct%3Dclnk%26gl%3Dtr&date=2017-02-18, Son Erişim Tarihi: 11.10.2016.

34. İnternet: Ahiler Kalkınma Ajansı. (2016). *Kapadokya'da turizm yatırımı olanakları,* URL:http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Finvestinnevsehir.com%2Fassets%2Filgilidosyalar%2FKapadokyada-Turizm-Yatirim-Olanaklari_1.pdf&date=2017-02-22, Son Erişim Tarihi: 11.10.2016.

35. Orman ve Su İşleri Bakanlığı. (2013). *Nevşehir turizmin çeşitlendirilmesine yönelik eko turizm eylem planı, 2013-2023.* Nevşehir: Orman ve Su İşleri Bakanlığı 8. Bölge Müdürlüğü.

36. Ardıç Yetiş, Ş. (2015). Kapadokya yemek kültürü ve Mustafapaşa Beldesi, (Sinasos) örneği. *Journal of Tourism and Gastronomy Studies,* 3(2), 12-19.

37. Arslan, K., Ersun, N. (2009). Alternatif turizm çeşidi olarak Kapadokya bölgesinde kongre turizmini geliştirme olanakları. *Erciyes Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi,* 34, 139-164.

38. Ongun, U., Gövdere, B. ve Çiçek U. (2016). Yeşilova'nın kırsal turizm potansiyelinin swot analizi ile değerlendirilmesi. *Süleyman Demirel Üniversitesi Vizyoner Dergisi,* 7(16), 75-88.

39. İnternet: *Venedik Tüzüğü (1964).* URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fbursamimar.org.tr%2Ftuzukler%2Fvenedik_tuzuk.pdf&date=2017-02-22, Son Erişim Tarihi: 11.09.2016.

40. İnternet: Carta Del Restauro. (1931). *Atina Tüzüğü.* URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.icomos.org.tr%2FDosyalar%2FICOMOSTR_06910530013536724 73.doc&date=2017-02-22, Son Erişim Tarihi: 15.10.2016.

41. İnternet: Amsterdam Bildirgesi. (1975). URL: http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.icomos.org.tr%2FDosyalar%2FICOMOSTR_05514440013536725 89.doc&date=2017-02-17, Son Erişim Tarihi: 17.03.2016.

42. Sağıroğlu, Ö. (2016). Korumada turizmin "kurtarıcı" rolü üzerine. *İdeal Kent Araştırmaları Dergisi,* 19, 550-588.

43. Antakya Semineri. (2010). Geçmişten geleceğe yerel kimlik. *Tarihi Kentler Birliği Dergisi,* 21, 35.

44. İnternet: Ahiler Kalkınma Ajansı. (2016). *TR71 düzey 2 bölgesi bölge planı 2014-2023.* URL:http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fahika.gov.tr%2Fassets%2Filgilidosyalar%2F2014-2023-Taslak-Bolge-Plani-Versiyon-3.pdf&date=2017-02-22, Son Erişim Tarihi: 17.03.2016.

45. İnternet: Ahiler Kalkınma Ajansı. (2016). *Kapadokya'da turizm yatırımı olanakları,* URL:http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Finvestinnevsehir.com%2Fassets%2Filgilidosyalar%2FKapadokyada-Turizm-Yatirim-Olanaklari_1.pdf&date=2017-02-22, Son Erişim Tarihi: 11.10.2016.

46. İnternet: Ahiler Kalkınma Ajansı. (2011). *Kapadokya turizmde işbirliği çalıştayı raporu,* URL:http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fahika.gov.tr%2Fassets%2Filgilidosyalar%2FKapadokya-Turizmde-isbirligi-calistayi-Raporu-Otel-ve-Acentalar-Agi.pdf&date=2017-02-22, Son Erişim Tarihi: 01. 90.2016.

47. Orman ve Su İşleri Bakanlığı. (2013). *Nevşehir turizmin çeşitlendirilmesine yönelik eko turizm eylem planı, 2013-2023.* Nevşehir: Orman ve Su İşleri Bakanlığı 8. Bölge Müdürlüğü.

48. Ulusoy, S. Ö. (2013, Temmuz). *Nevşehir ili, Ortahisar kasabası, Nizamoğlu İbrahim Paşa konağı restorasyon önerisi.* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

49. Pekin, F. (2011). *Çözüm: Kültür turizmi.* İstanbul: İletişim Yayınları.

50. T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı. (2007). Türkiye Turizm Stratejisi 2023 Eylem Planı 2007 - 2013. Ankara: 50. T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı.

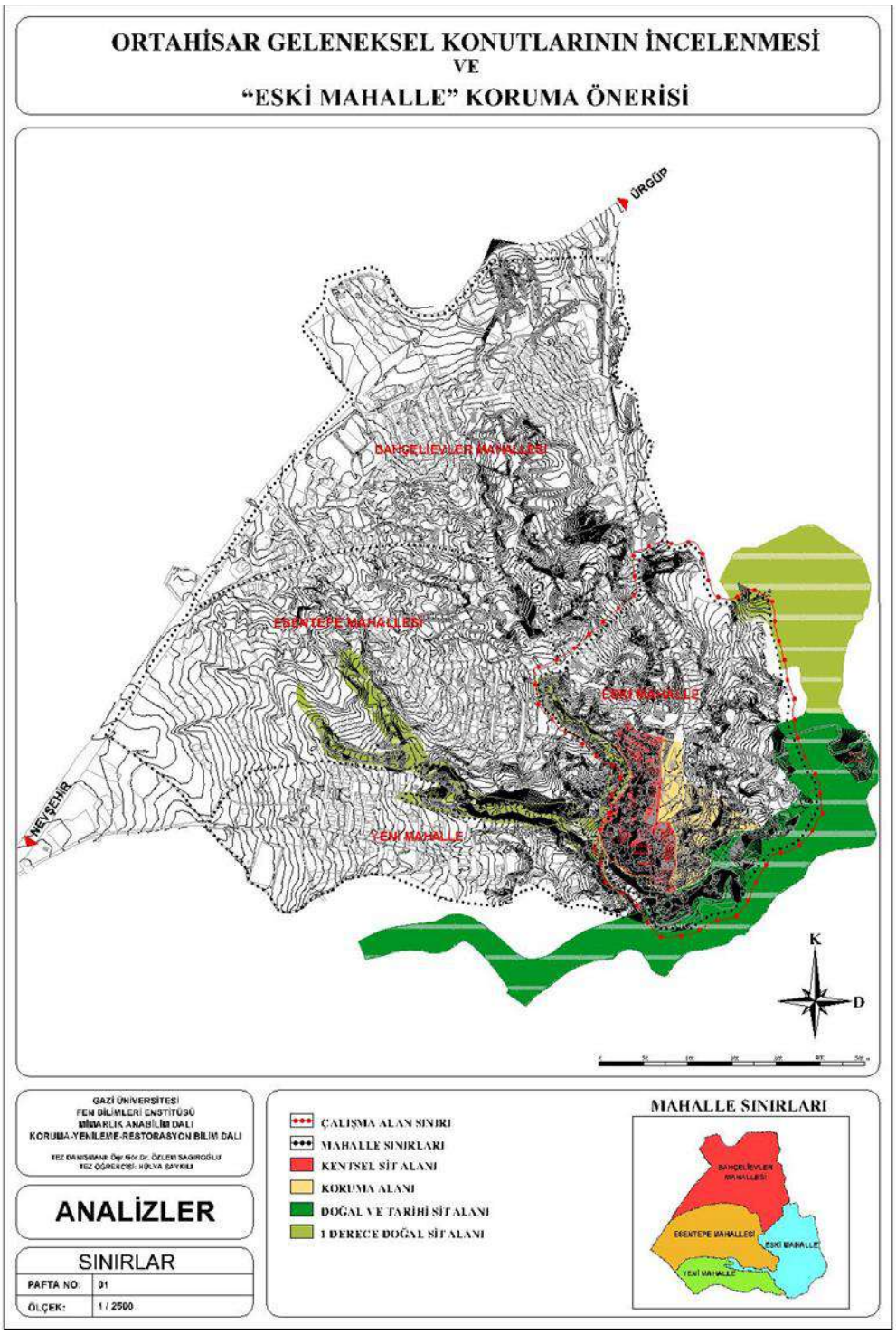
51. Sağıroğlu, Ö. (2012). *Joint studio workshop "history and space" Cappadocia – Ortahisar*. Türkiye: Self Publishing.

52. Kamberoğlu, B. B. (2012). *Local development and conservatıon prıorıtıes: The Case of Ortahisar.* M. Sc. Thesis, Middle East Technical University The Graduate School Of Social Sciences, Ankara.

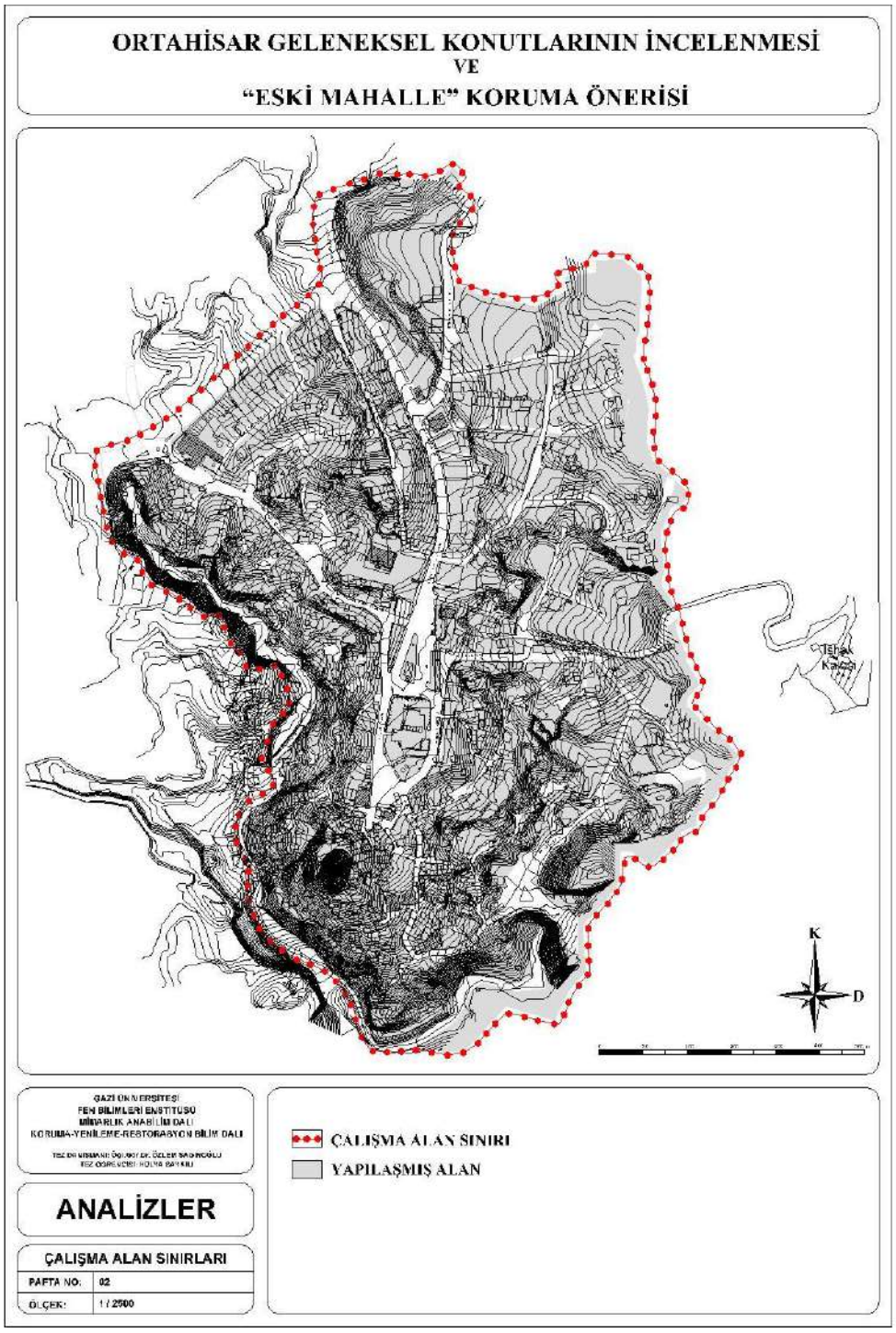
53. Göksu, O. (2015). *Finite element modelling, earthquake analysis, and structural health monitoring of the Ortahisar Castle,* M. Sc. Thesis, Middle East Technical University The Graduate School Of Natural And Applıed Scıences, Ankara.

EKLER

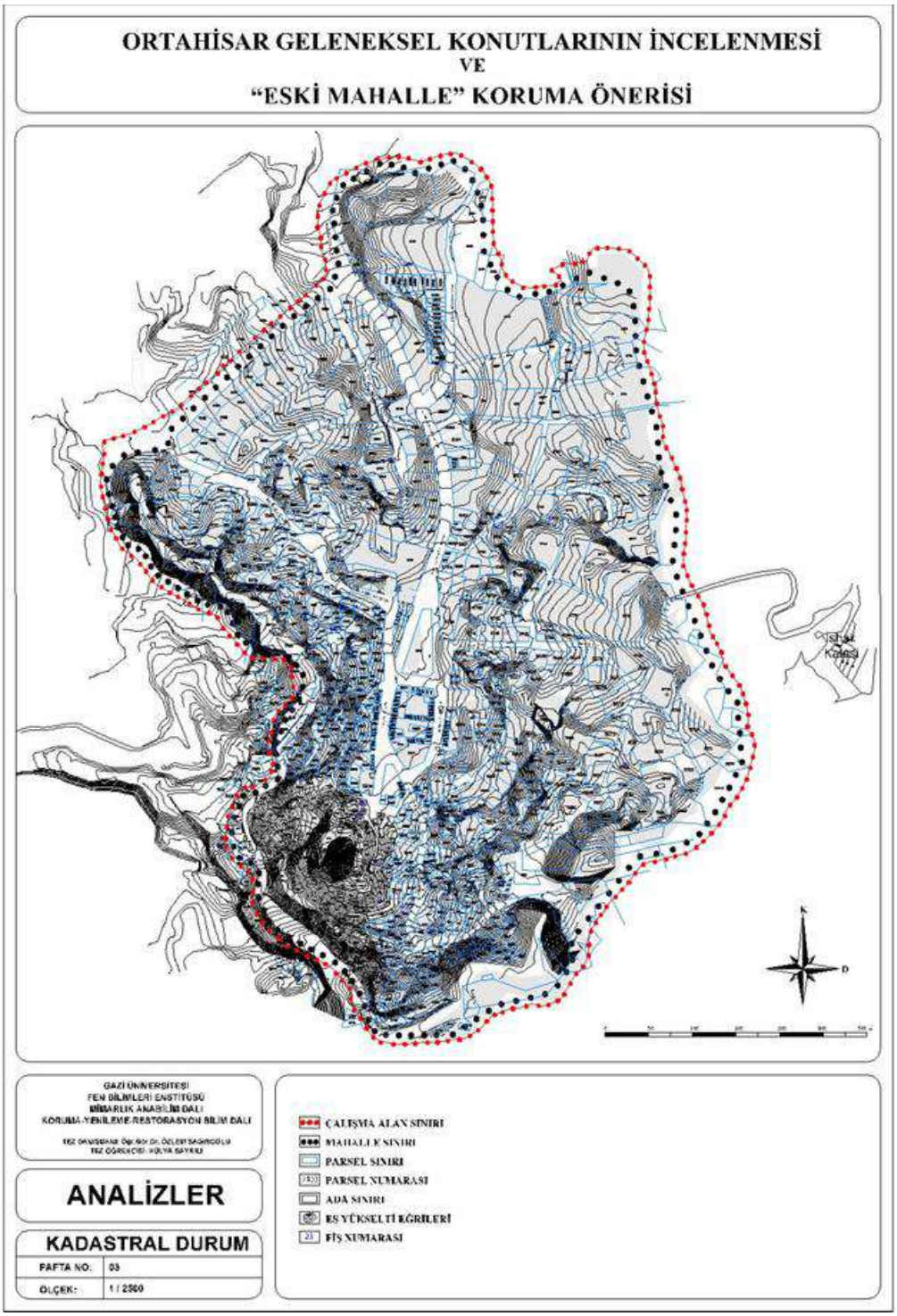
EK-1. Paftalar



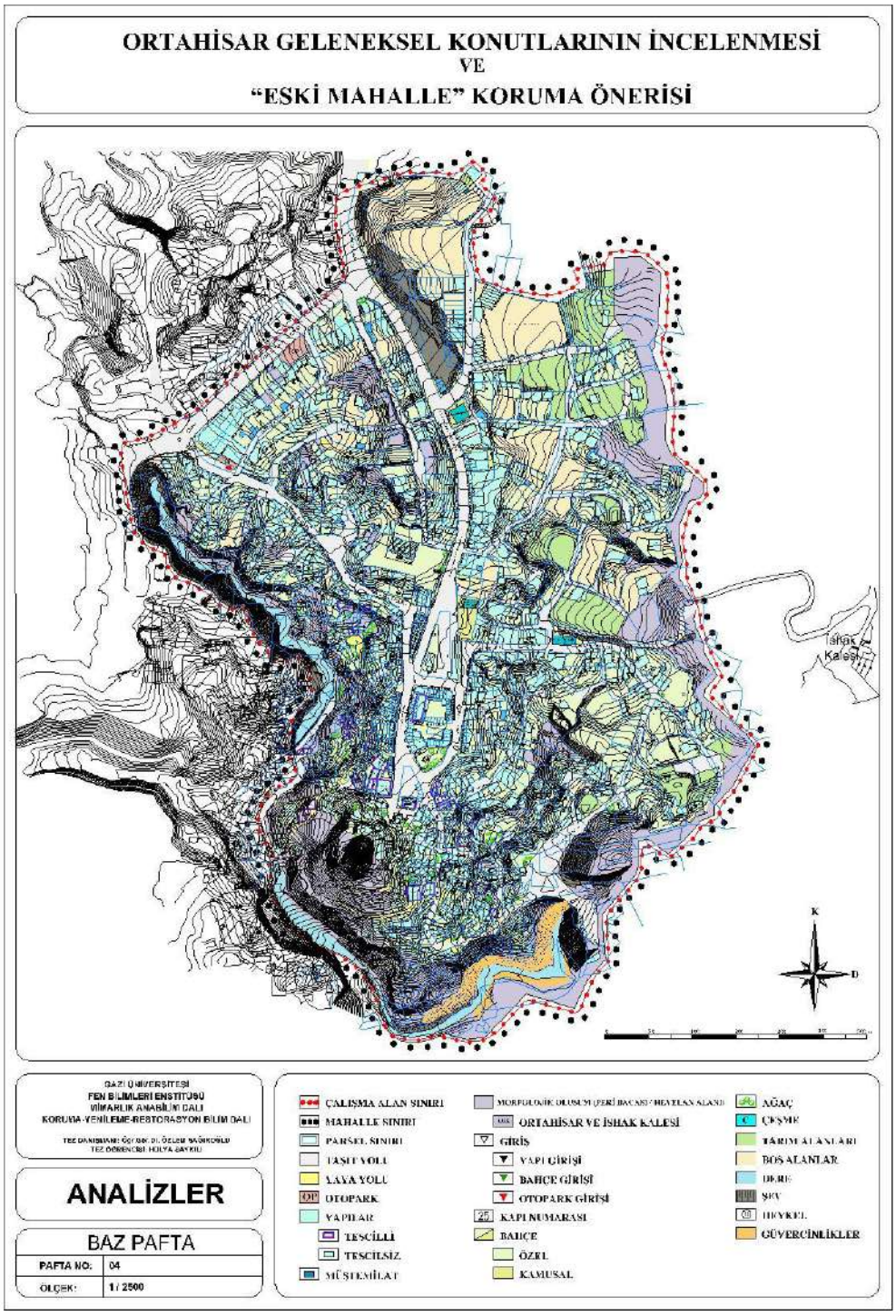
EK-1. (devam) Paftalar



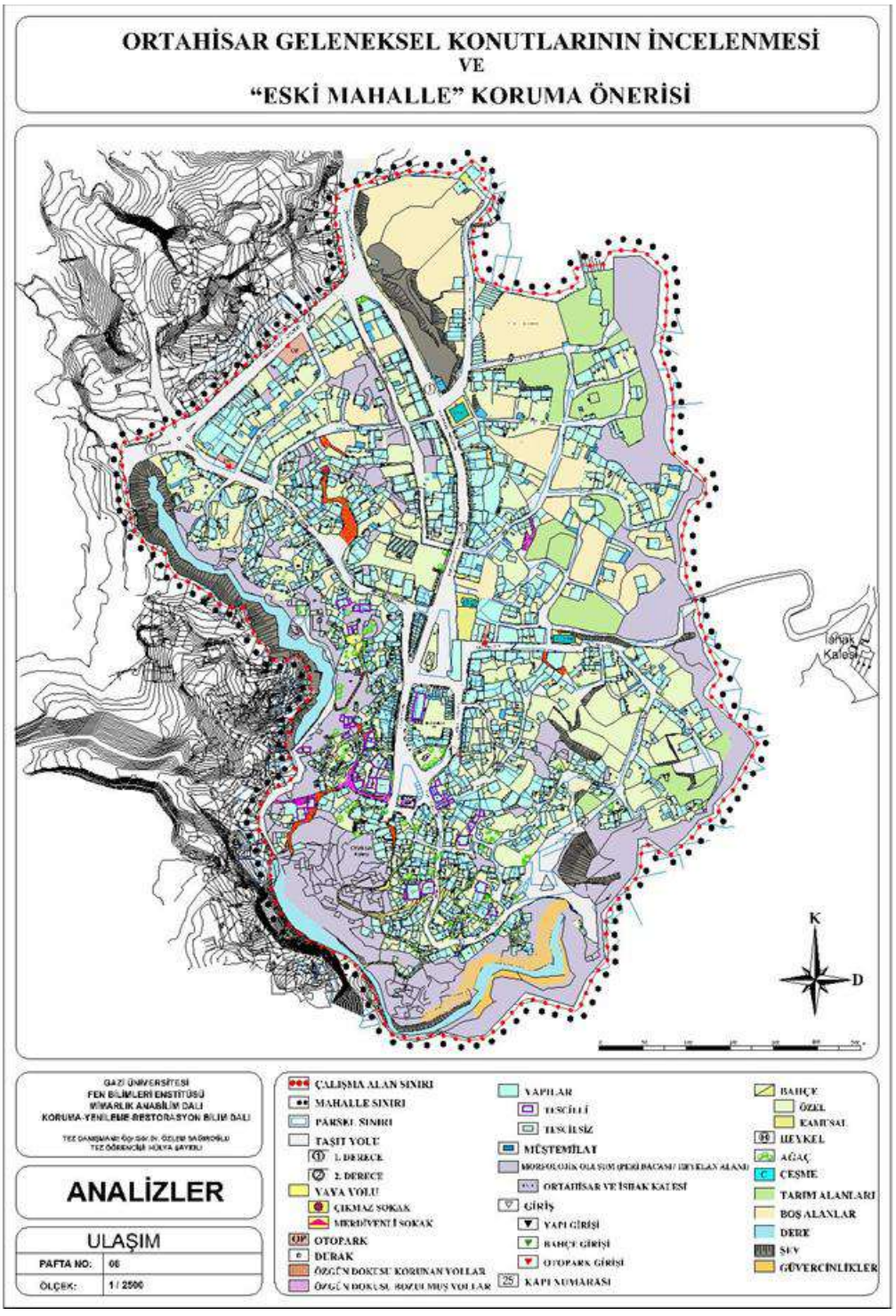
EK-1. (devam) Paftalar



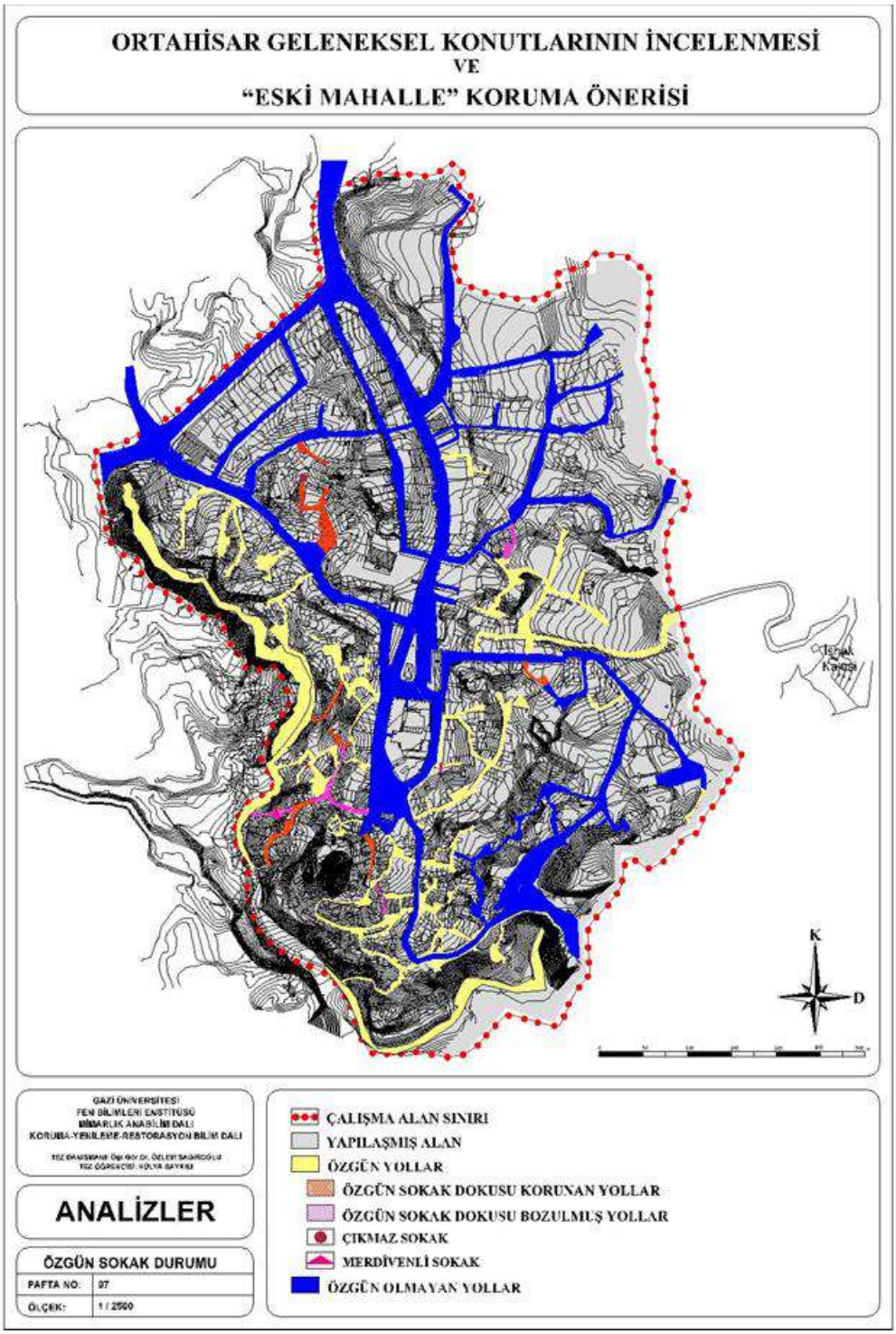
EK-1. (devam) Paftalar



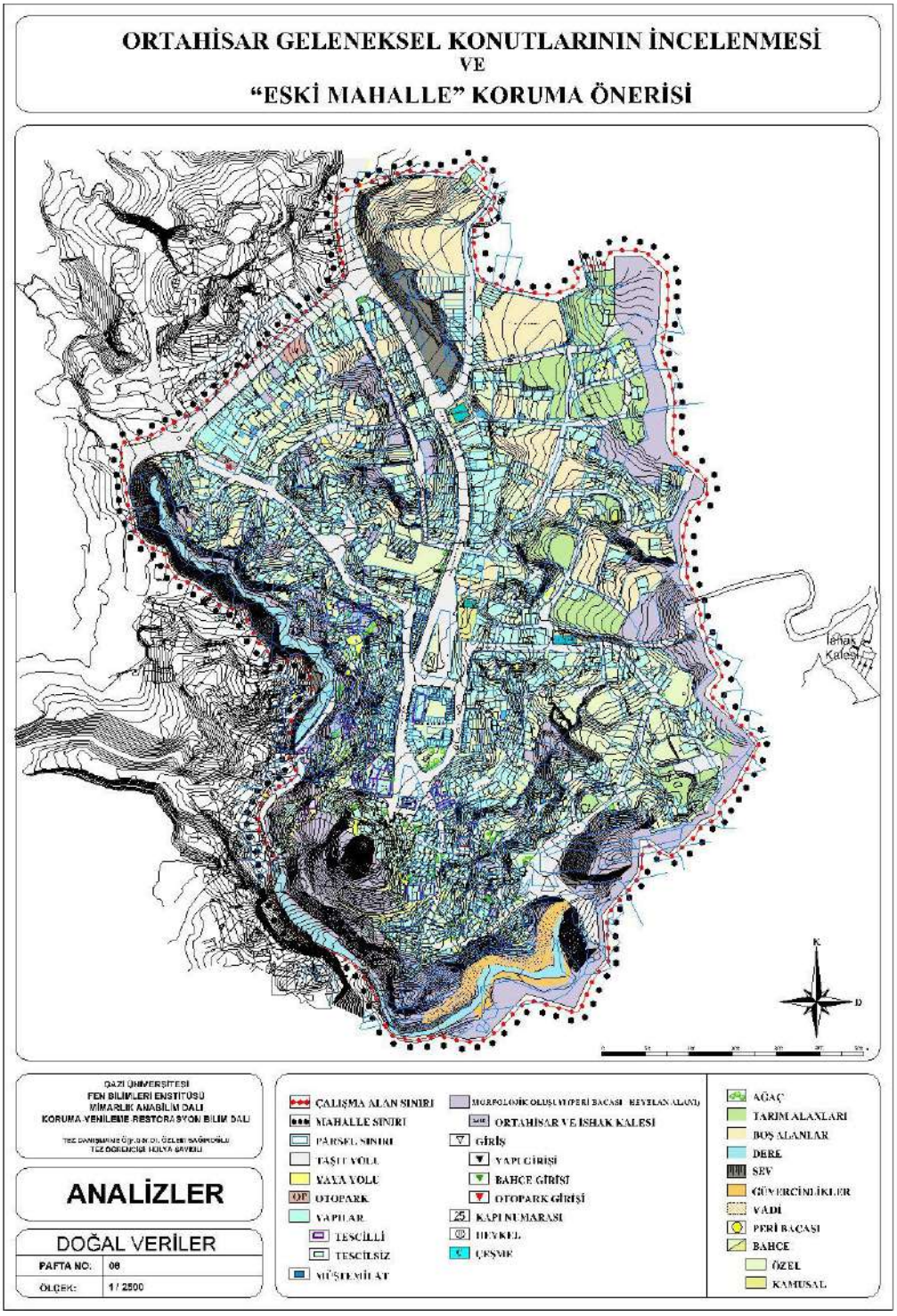
EK-1. (devam) Paftalar



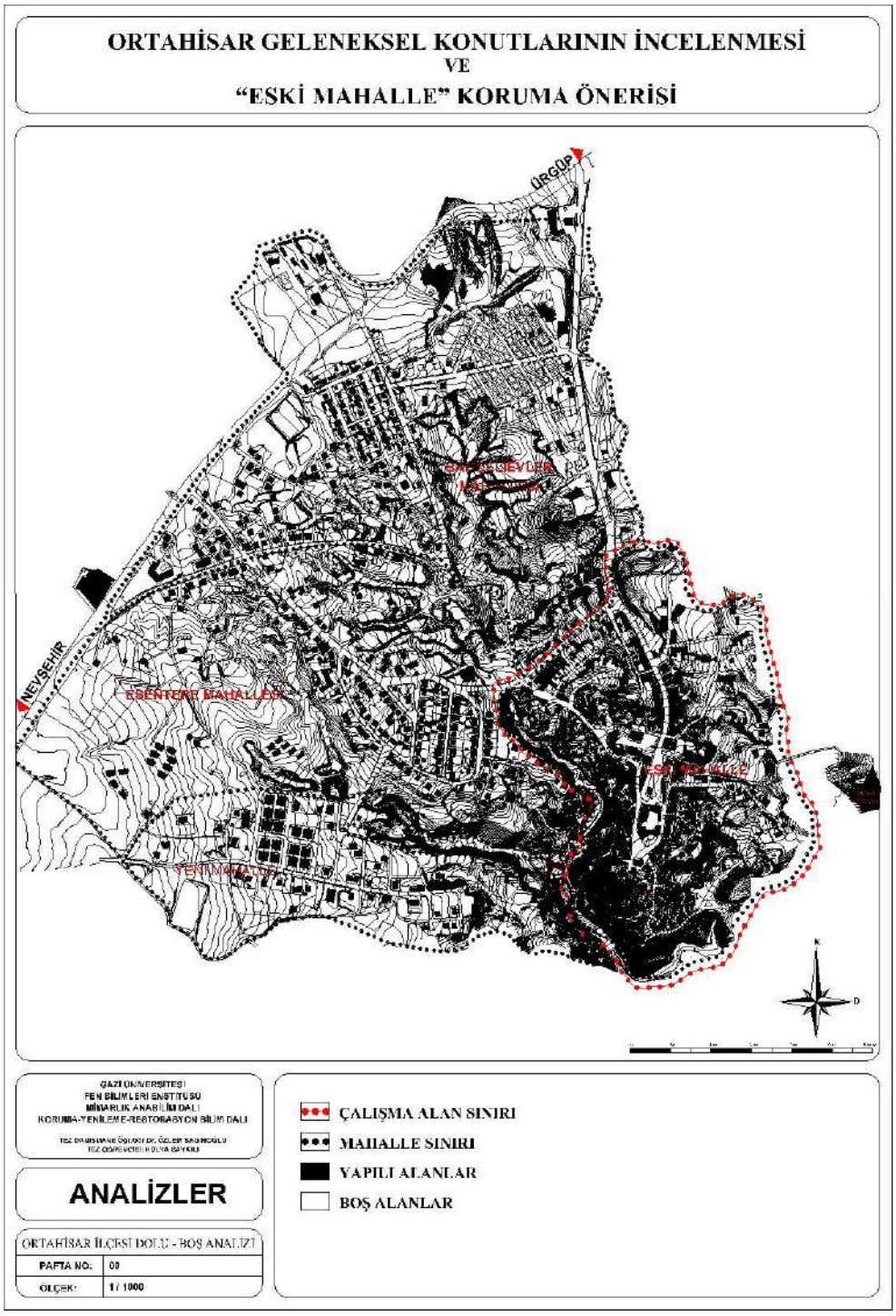
EK-1. (devam) Paftalar



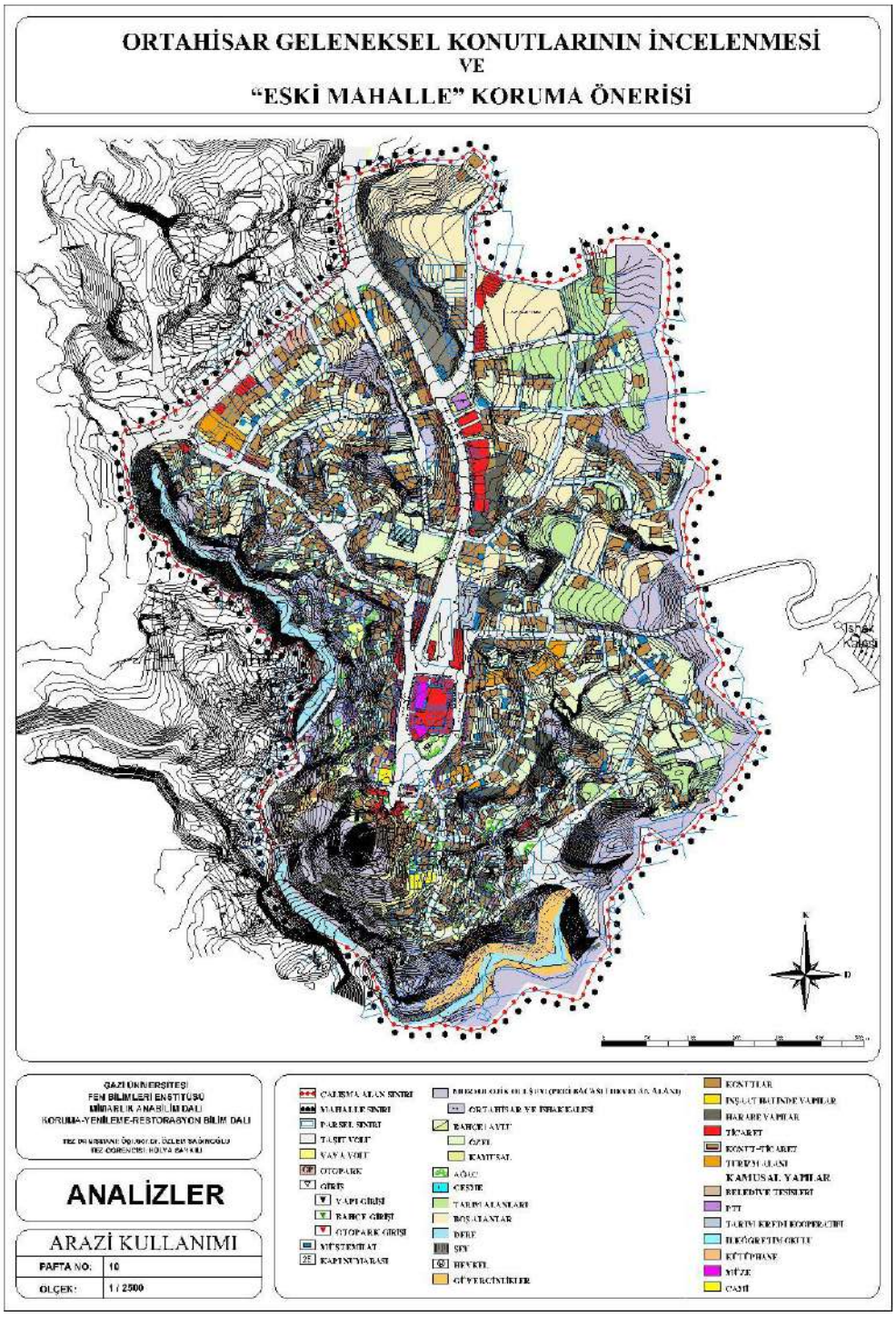
EK-1. (devam) Paftalar



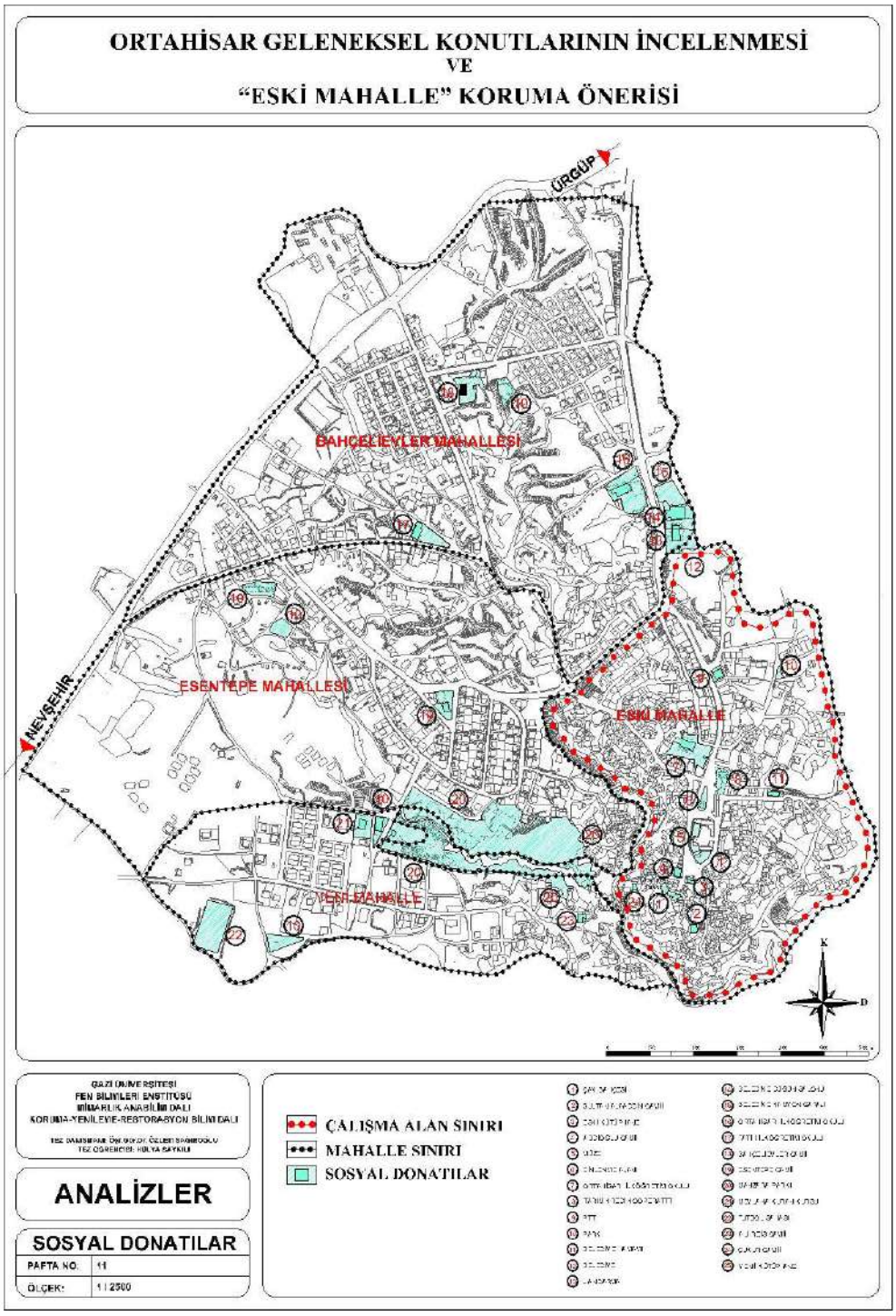
EK-1. (devam) Paftalar



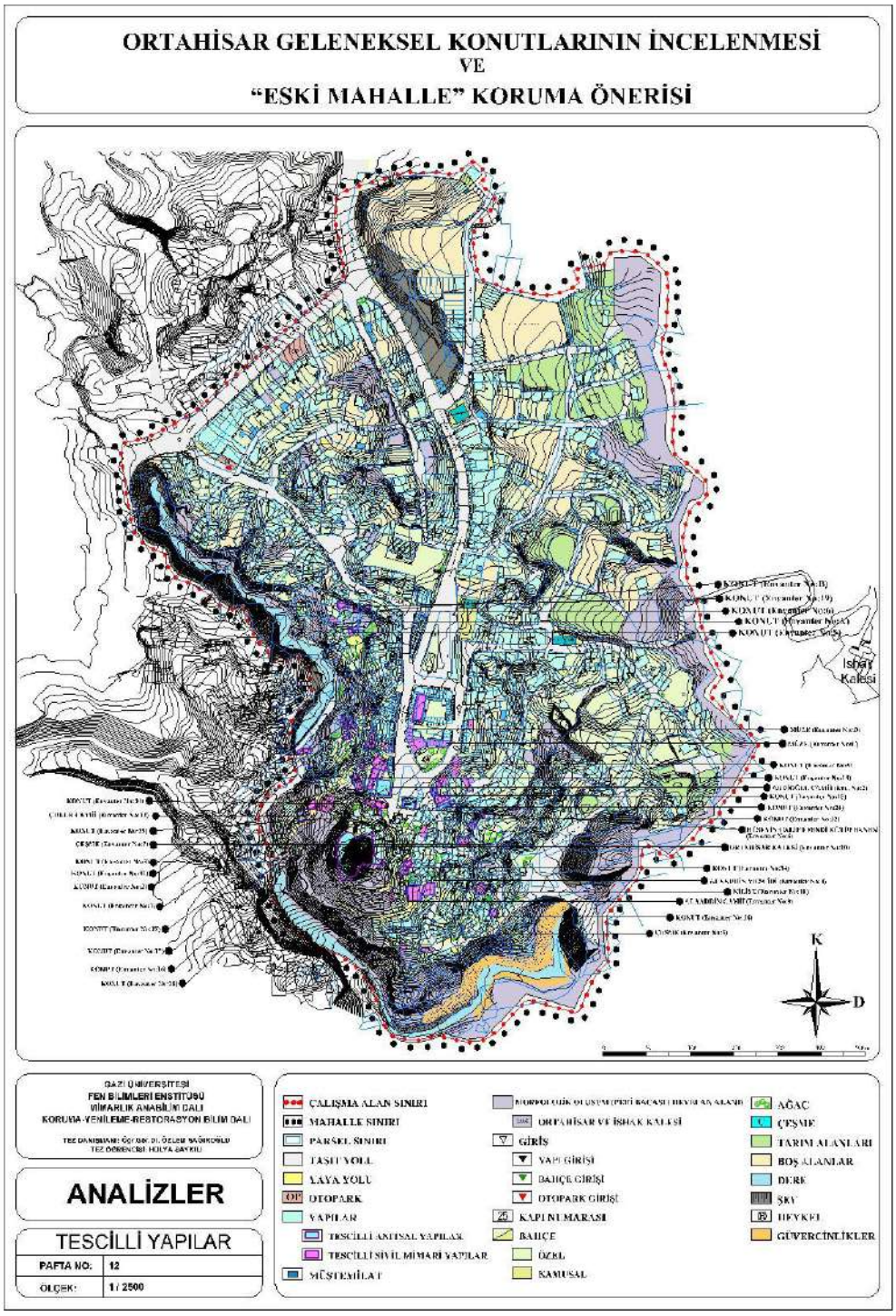
EK-1. (devam) Paftalar



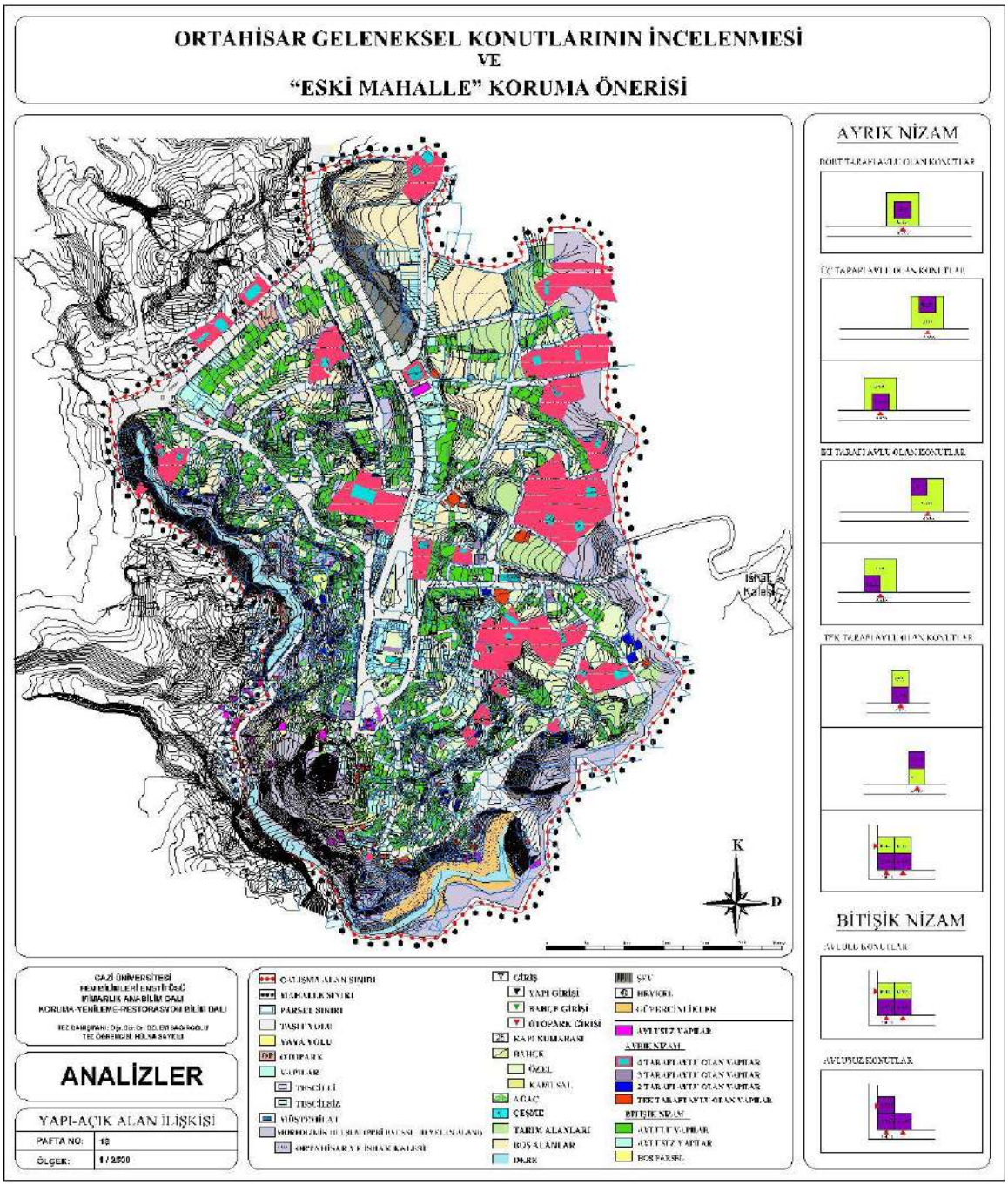
EK-1. (devam) Paftalar



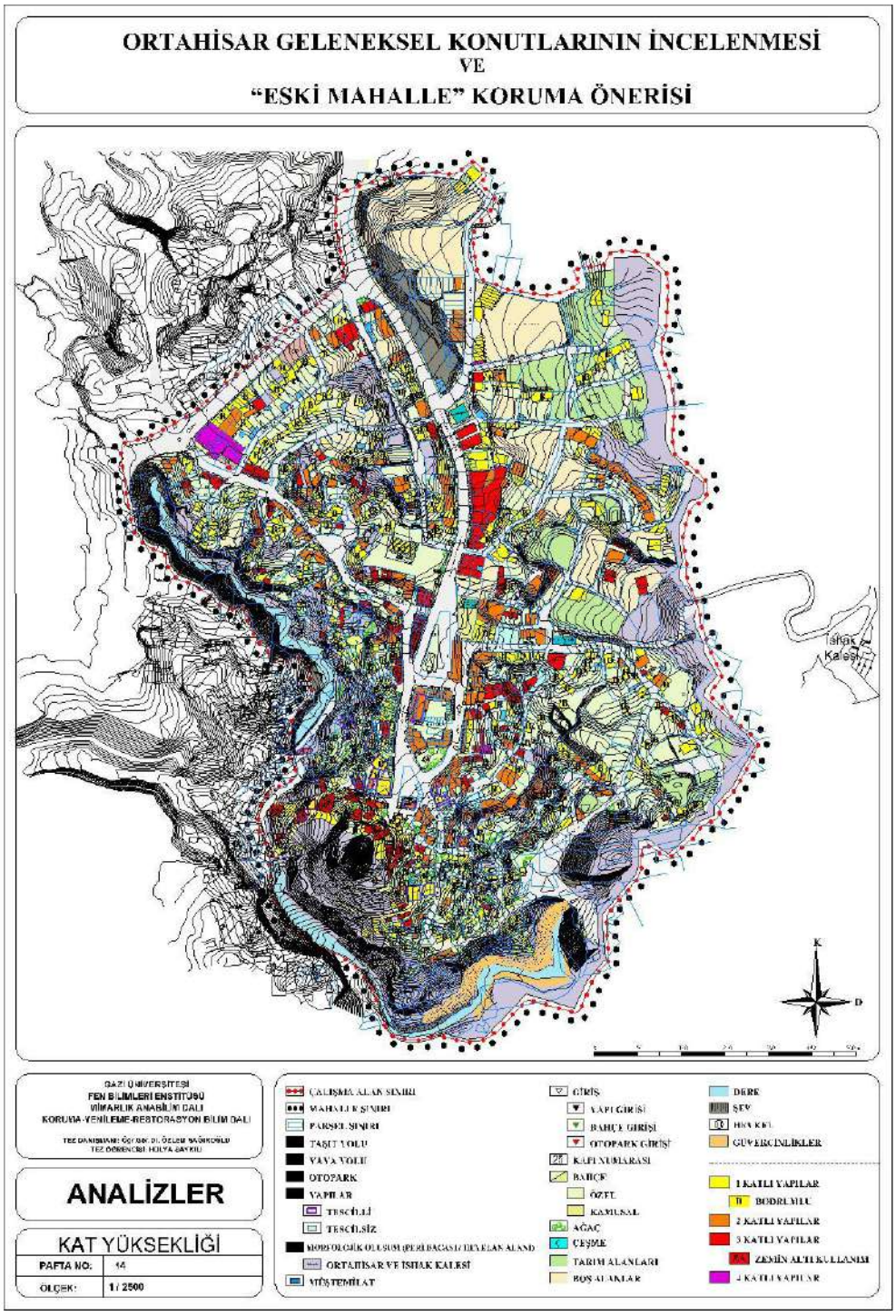
EK-1. (devam) Paftalar



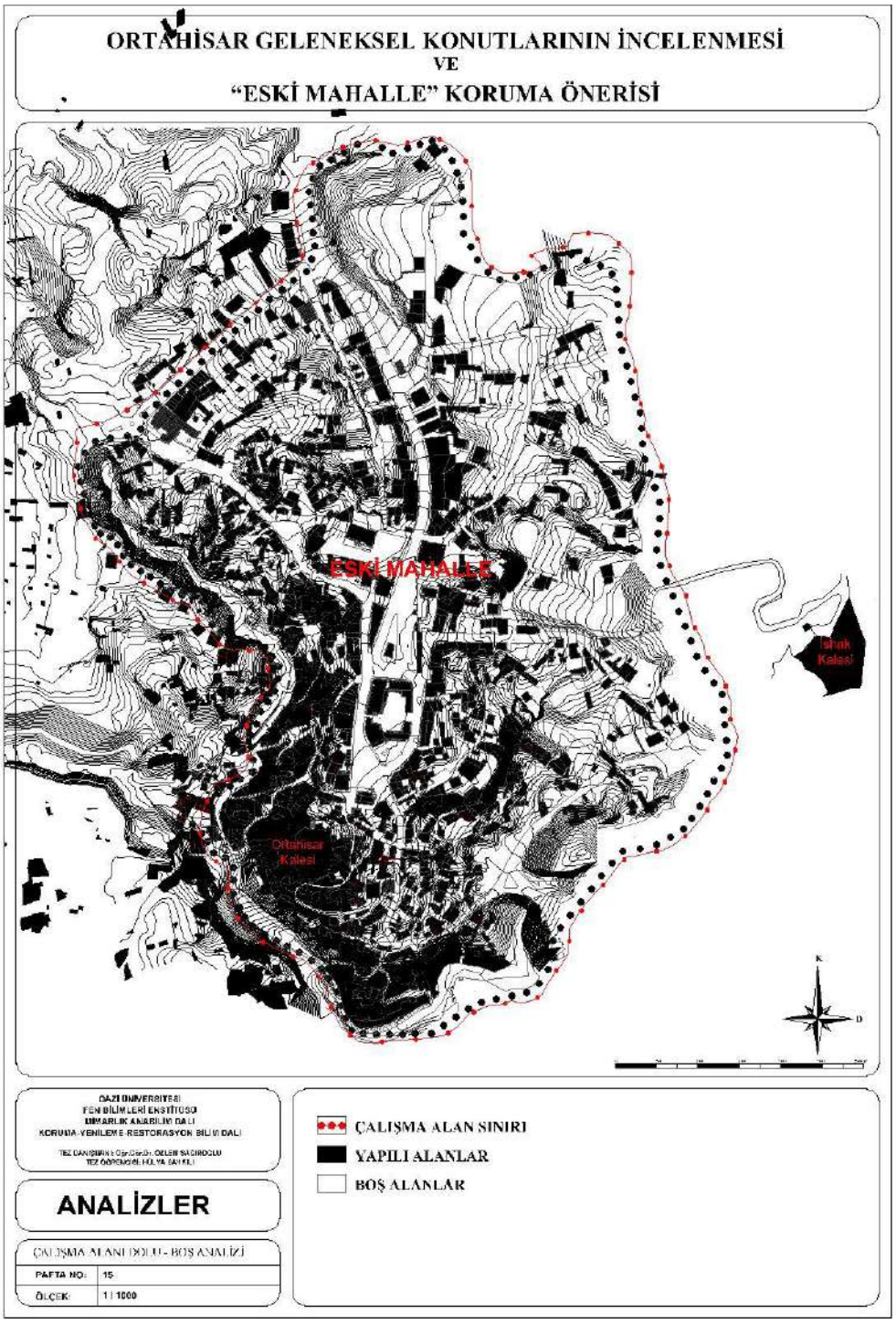
EK-1. (devam) Paftalar



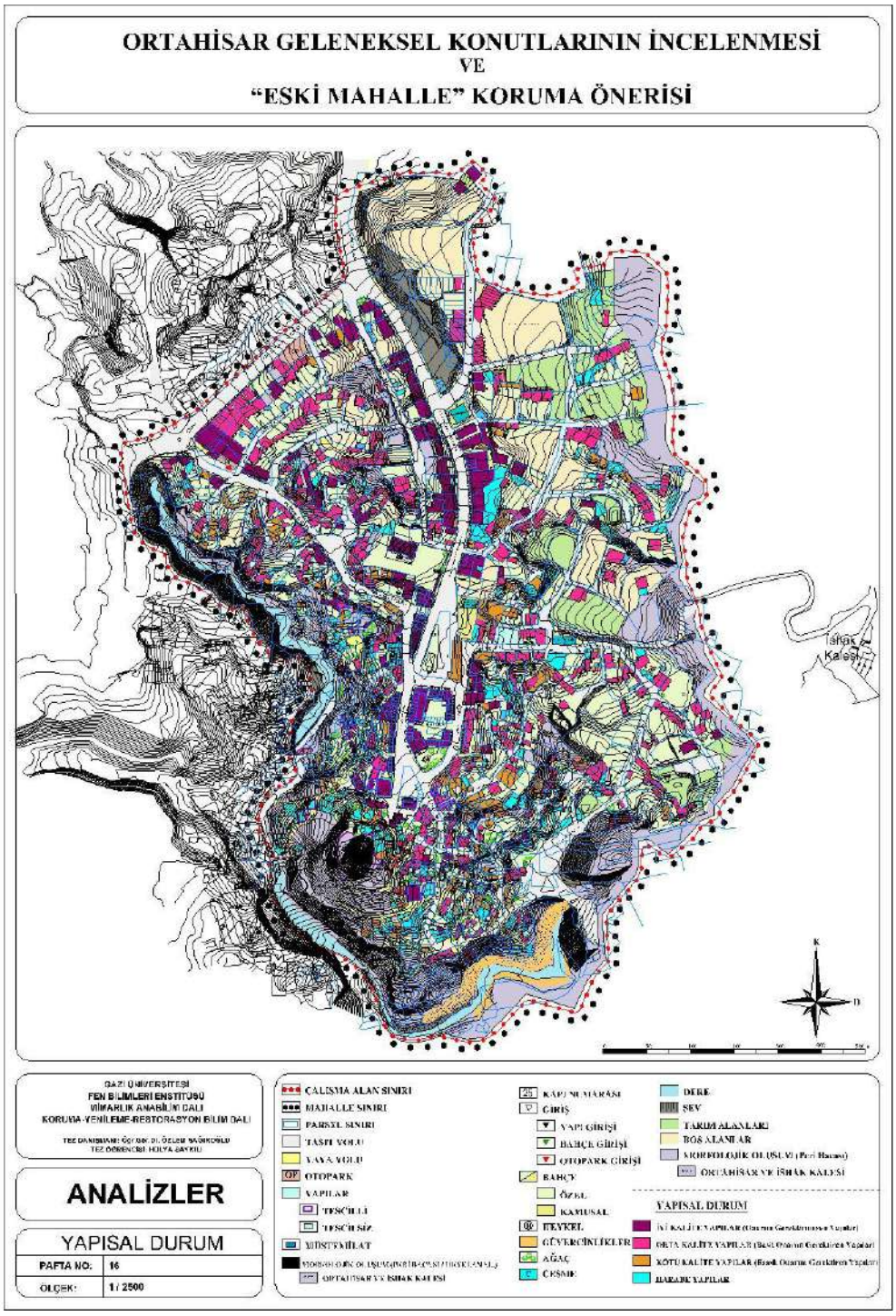
EK-1. (devam) Paftalar



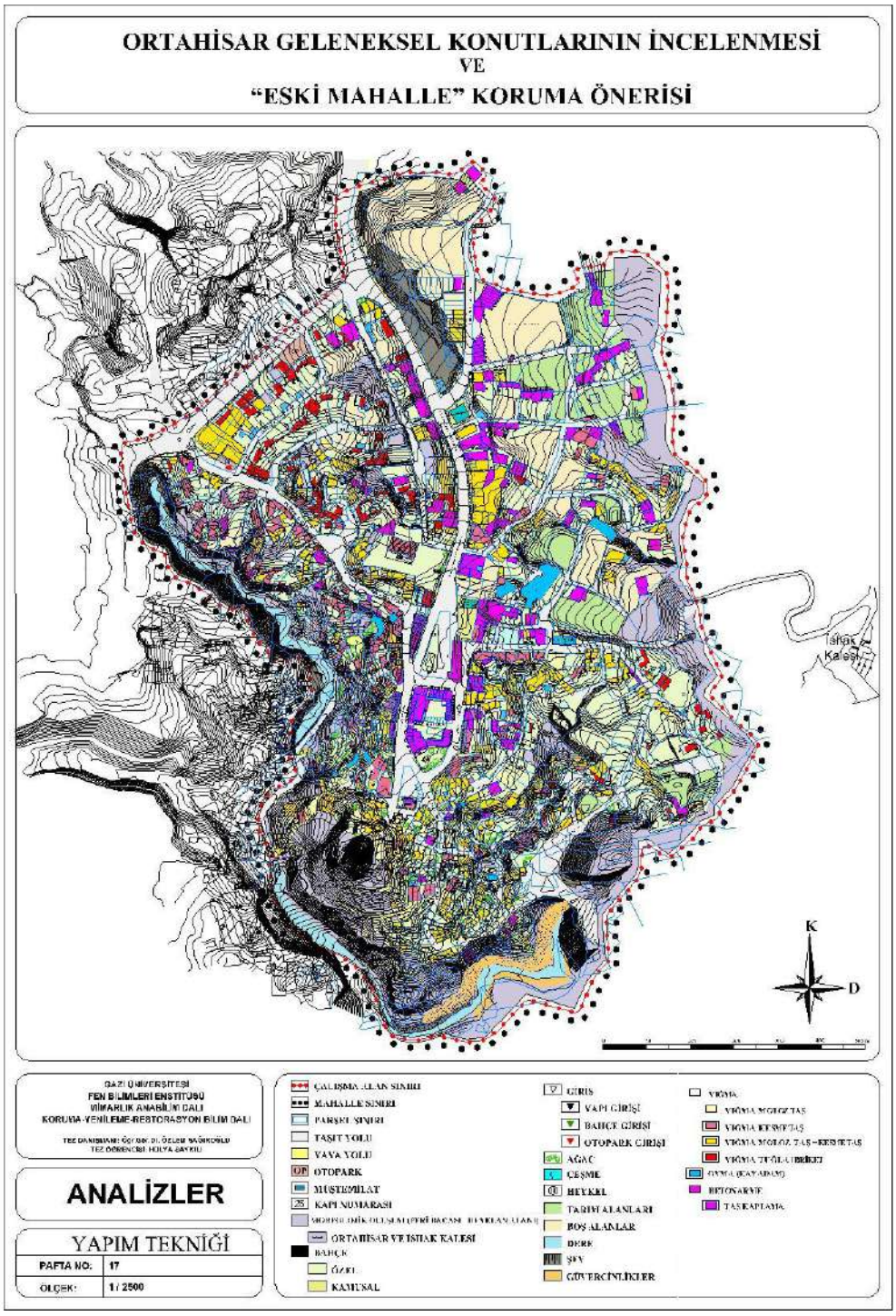
EK-1. (devam) Paftalar



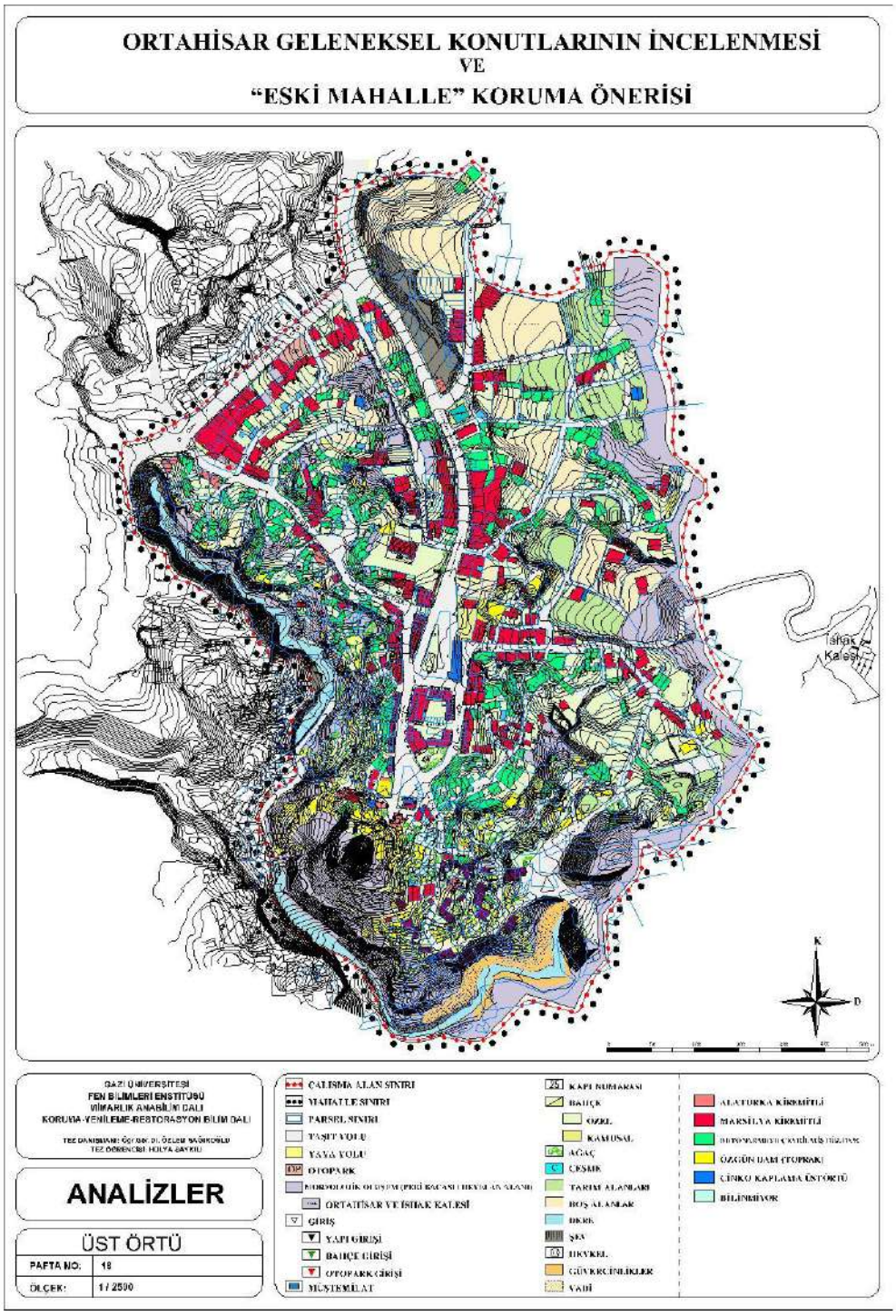
EK-1. (devam) Paftalar



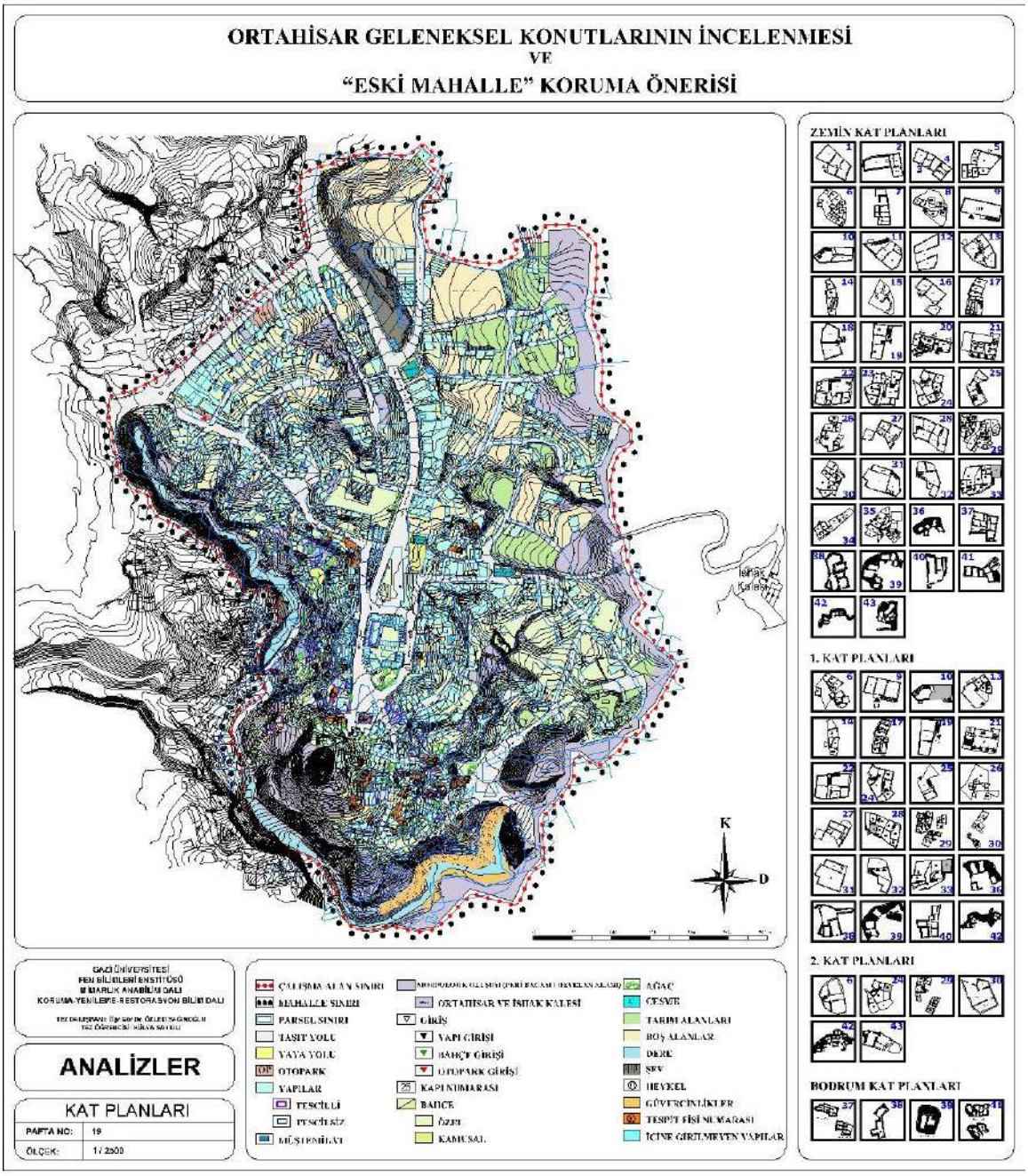
EK-1. (devam) Paftalar



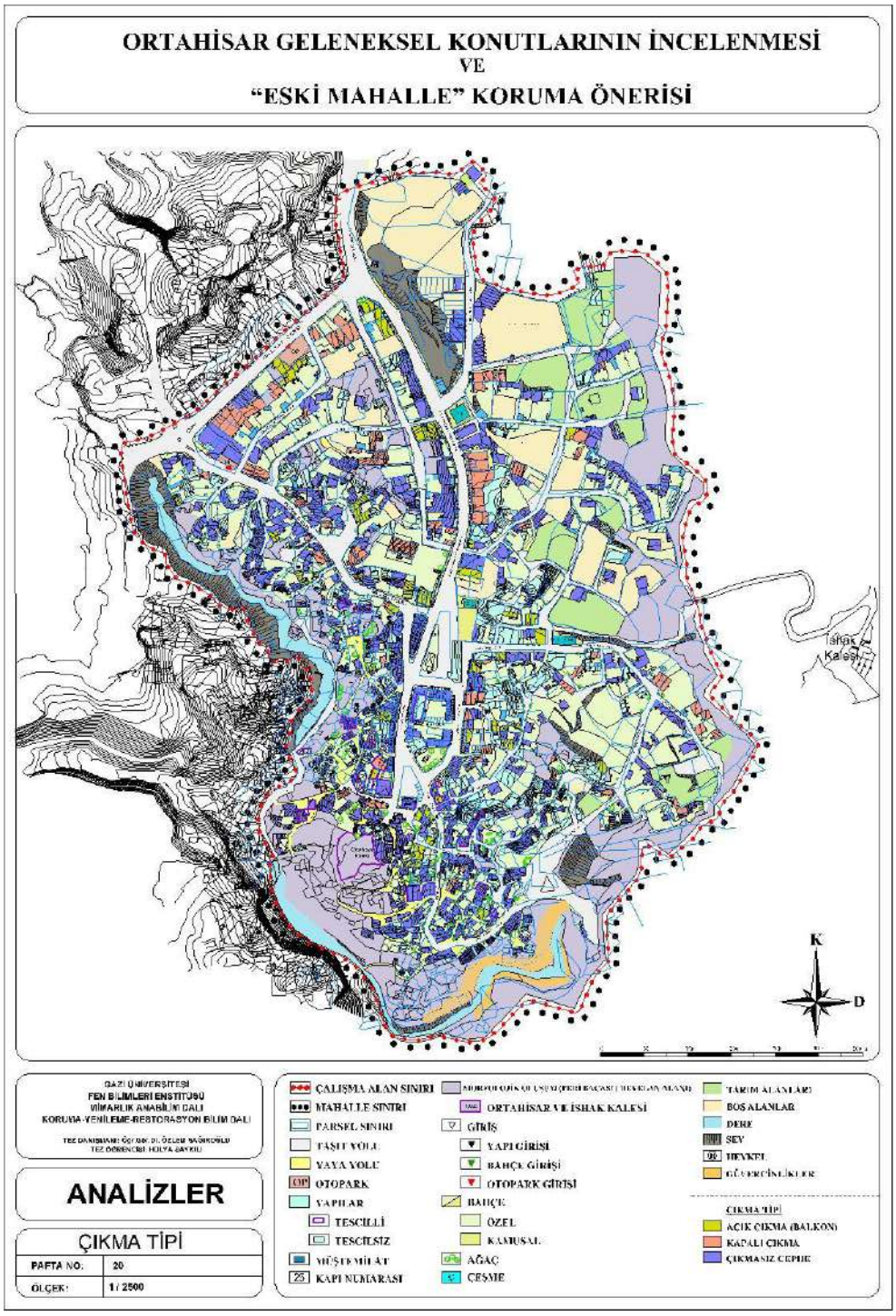
EK-1. (devam) Paftalar



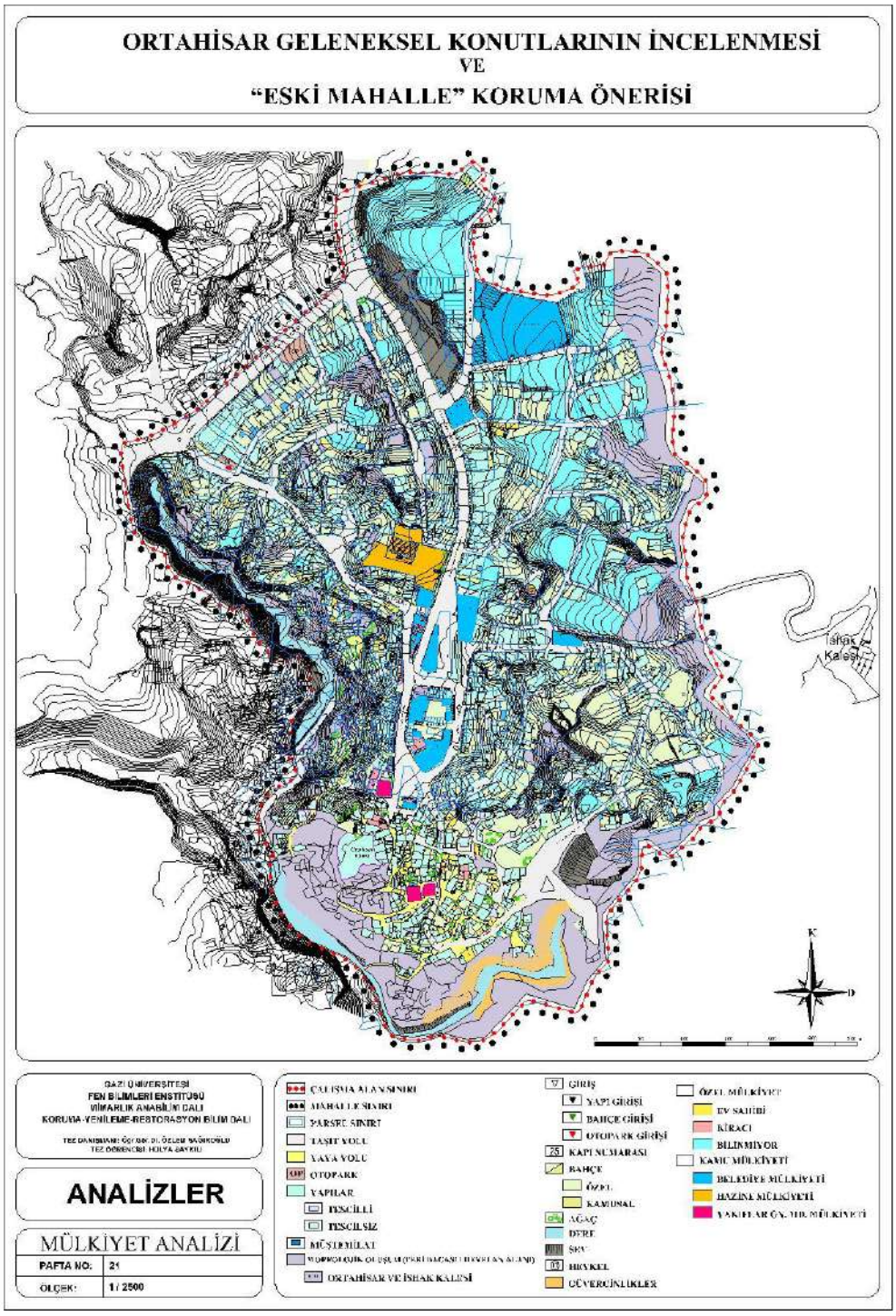
EK-1. (devam) Paftalar



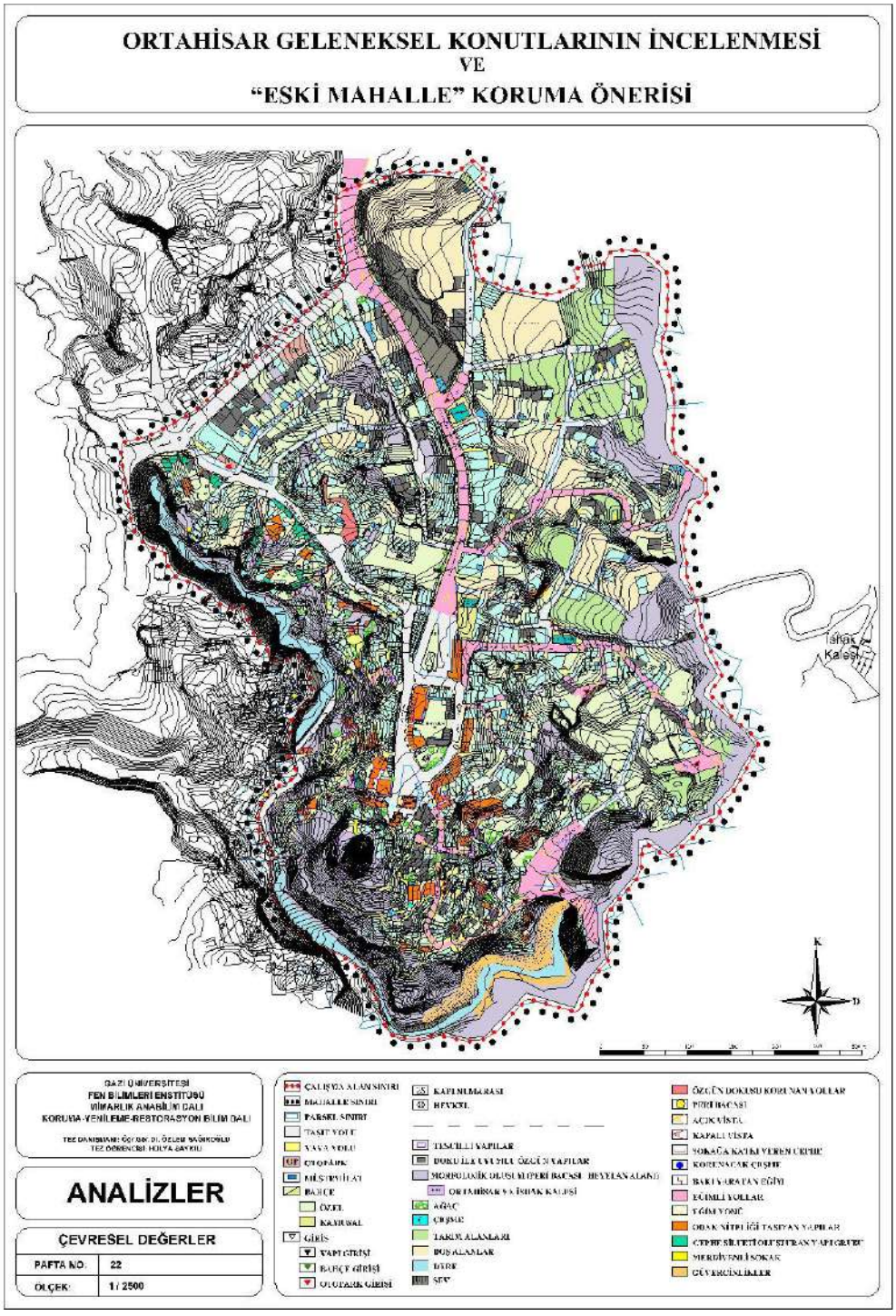
EK-1. (devam) Paftalar



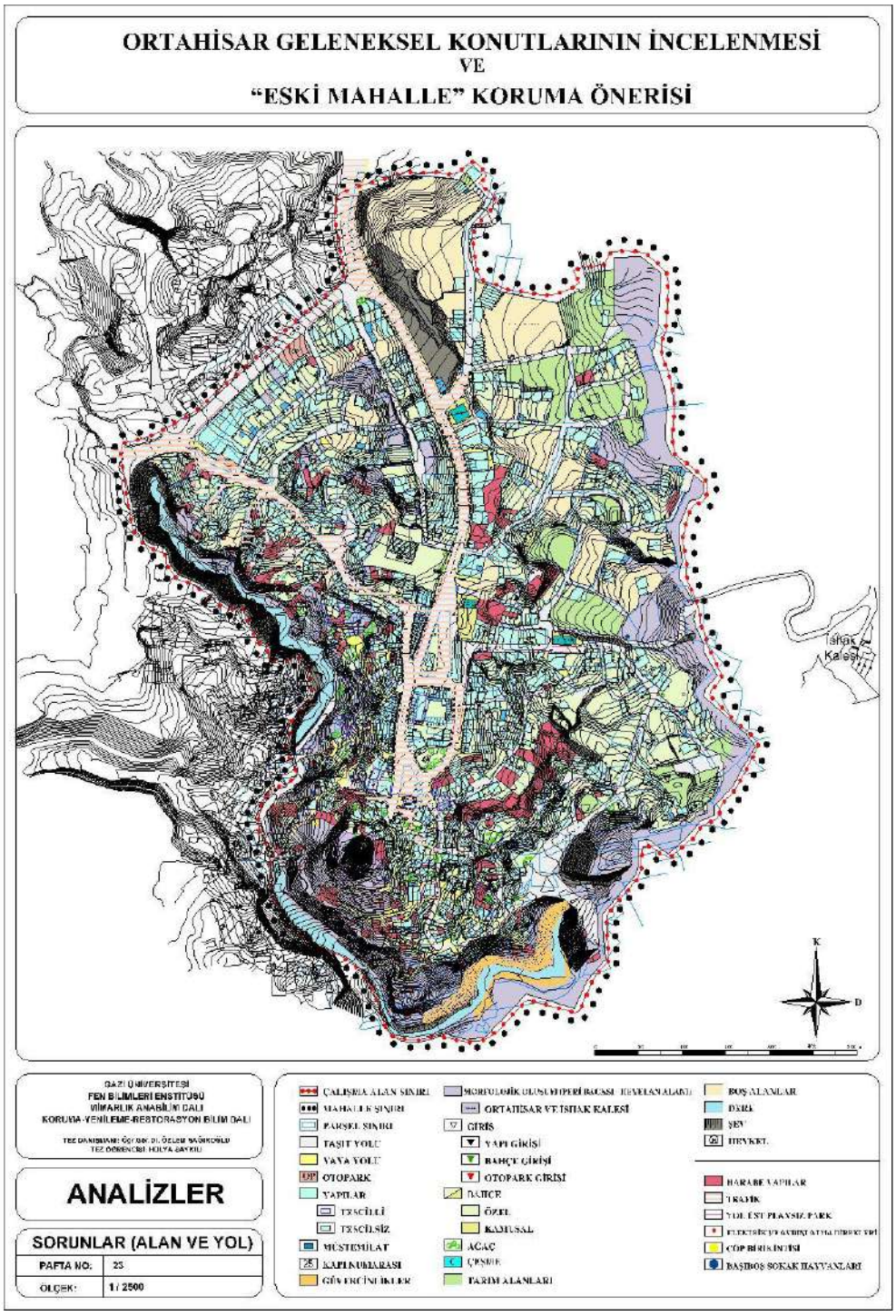
EK-1. (devam) Paftalar



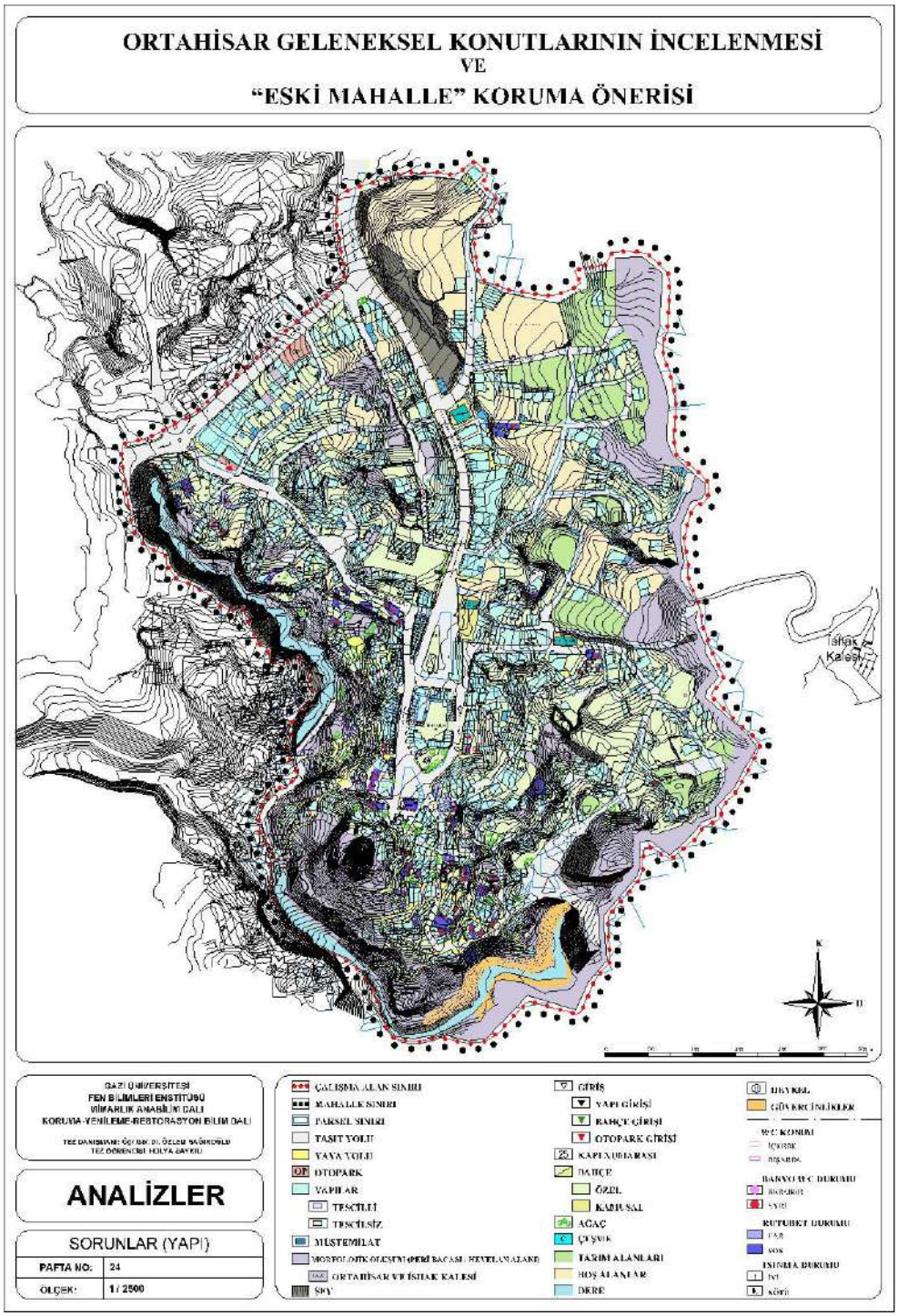
EK-1. (devam) Paftalar



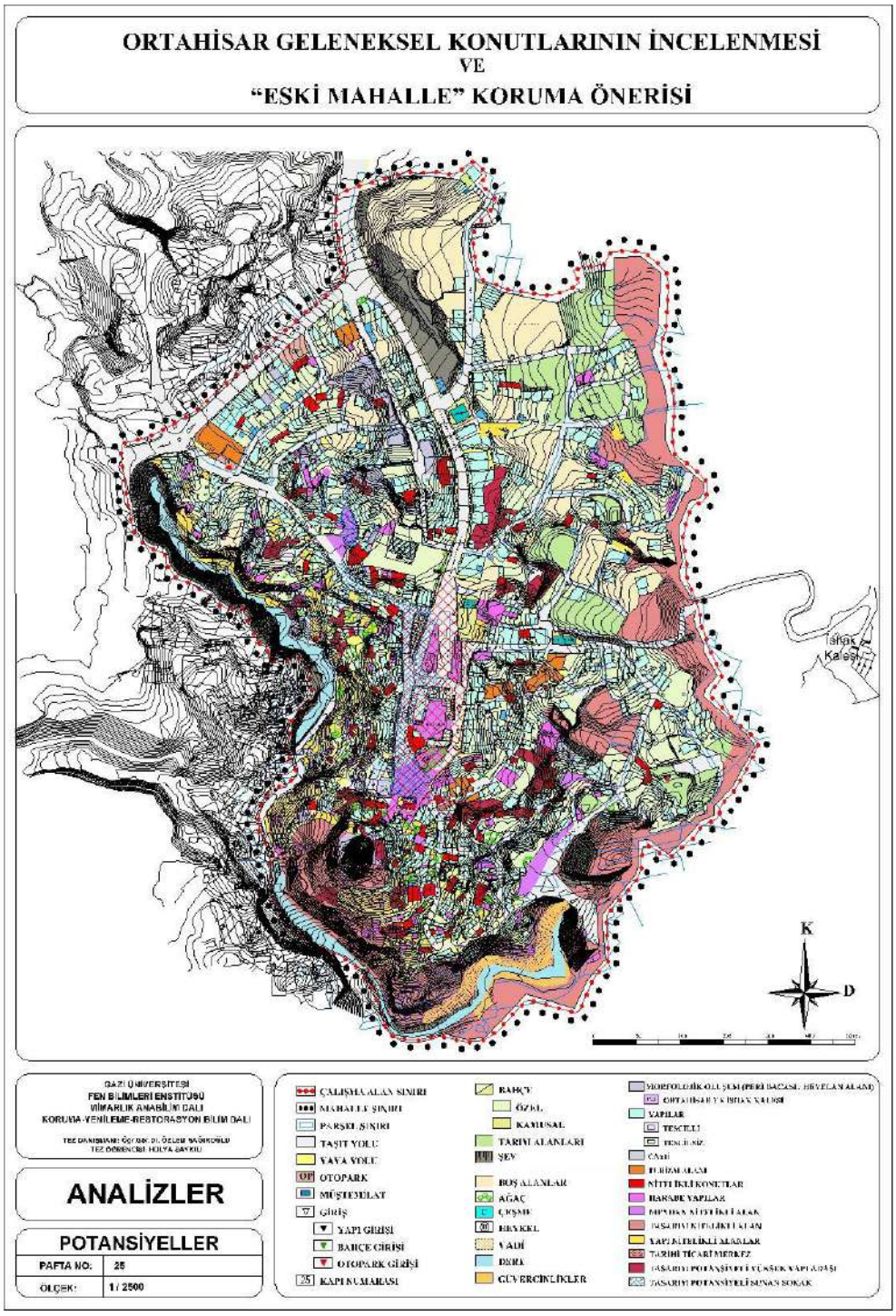
EK-1. (devam) Paftalar



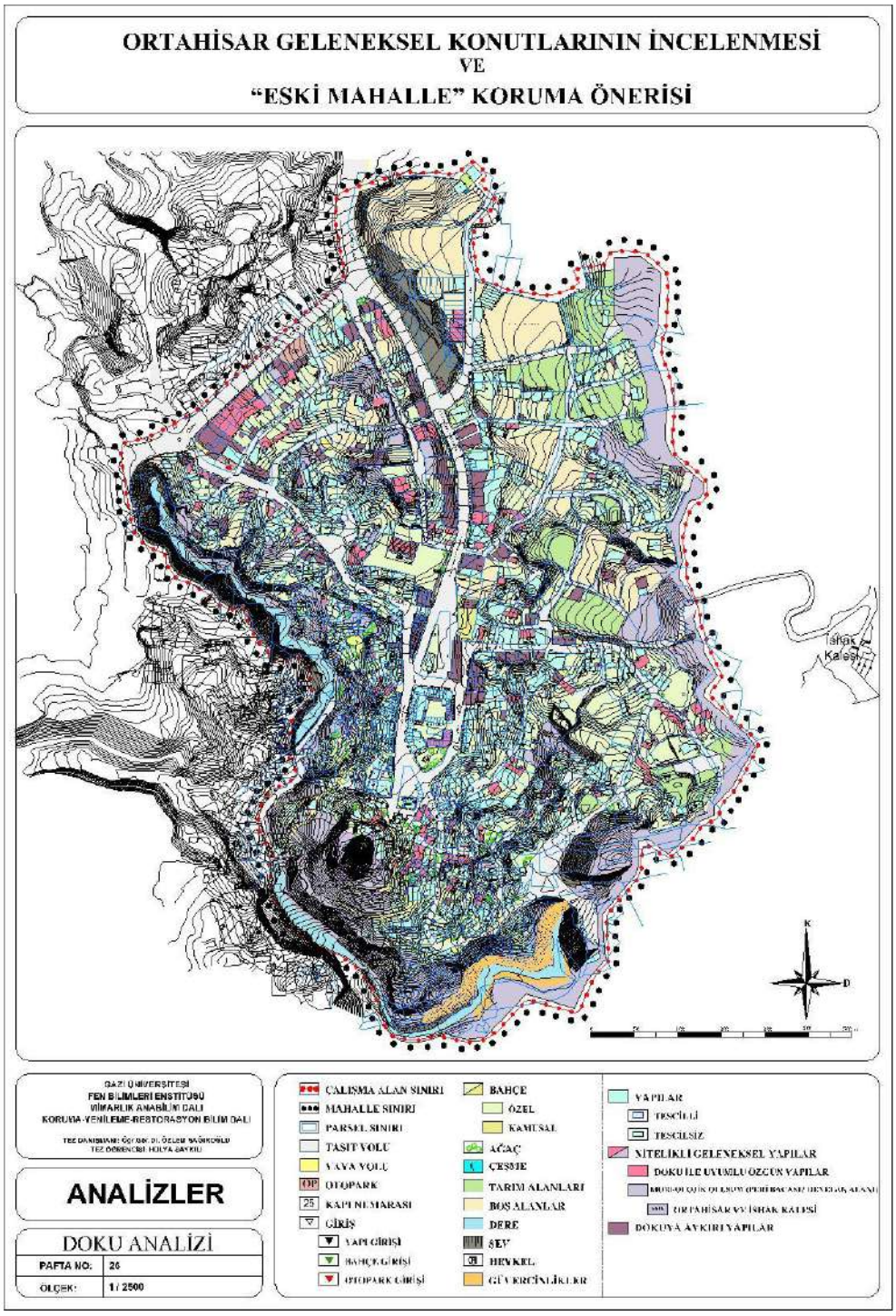
EK-1. (devam) Paftalar



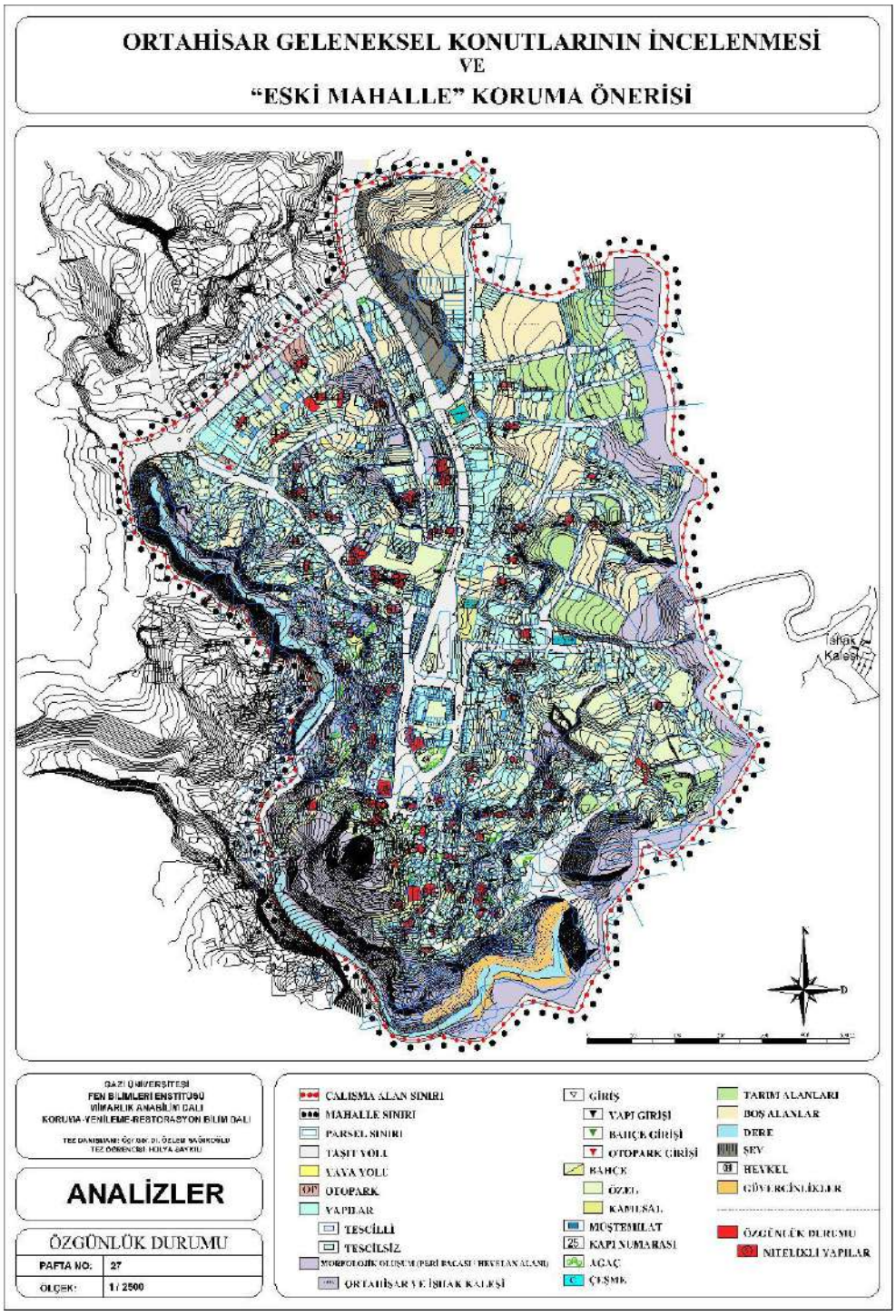
EK-1. (devam) Paftalar



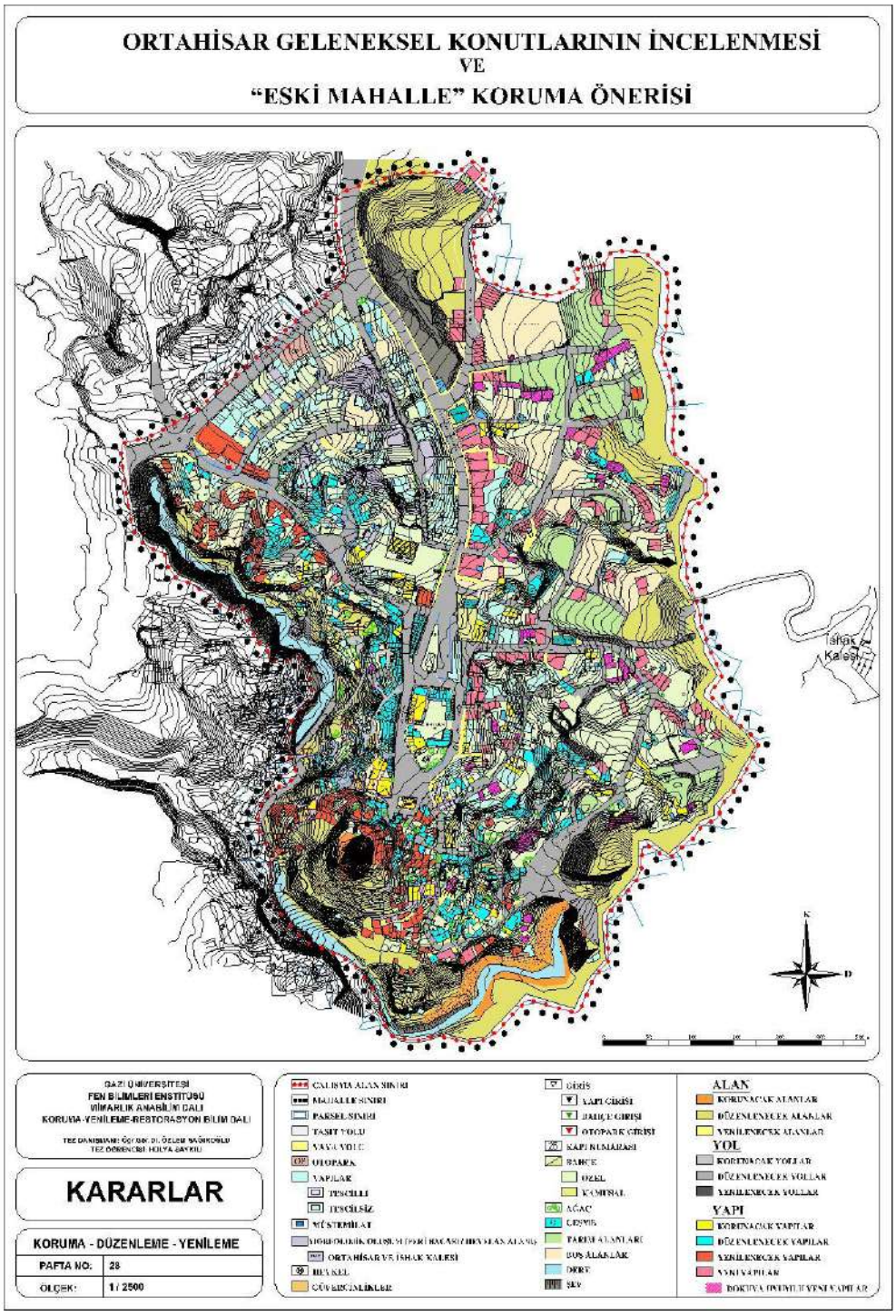
EK-1. (devam) Paftalar



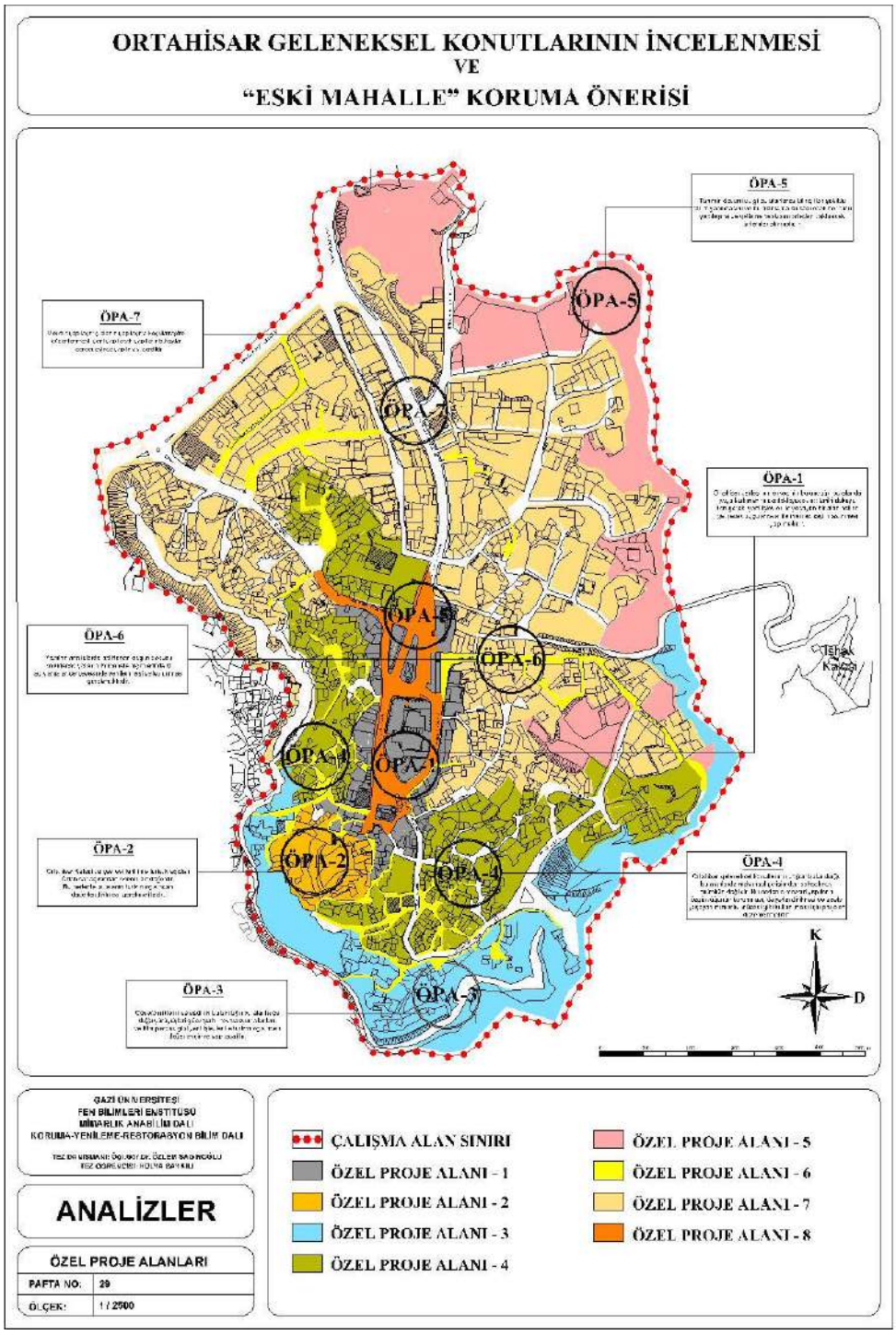
EK-1. (devam) Paftalar



EK-1. (devam) Paftalar



EK-1. (devam) Paftalar



EK-2. Sosyal anket

Anket Soruları

Anket No:…… Envanter No:…….

Adres:……
……

A. DEMOGRAFİK YAPI

1. Buhanede kaç kişi çalışıyor?.....

2. Çocuk sayısı:……kız……..erkek……..

3. Aile yapısı

Hane halkı	Yaş	Doğum yeri	Eğitim durumu	Meslek	Aylık gelir	Hangi dili biliyor?	
						Türkçe	Diğer
Anne							
Baba							
Çocuk							
Çocuk							
Çocuk							
Çocuk							
Çocuk							

4. Evde hangi dil konuşuluyor?.....

5. Sizin anne-babanızın doğum yeri neresi?.....

6. Çocukların hepsi okula gidiyor mu?.....

7. Herhangi bir sosyal güvenceniz var mı?.....

SSK	BAĞKUR	YEŞİL KART	EMEKLİ SANDIĞI	YOK

B. GELDİĞİ YER-GÖÇ EDİLEN YERLE İLİŞKİLER

8. Nerelisiniz? Nevşehir……..Ortahisar.....Başka yer……..

(Başka şehirden gelenlere sorulacak)

9. Buraya nereden geldiniz?(İl-ilçe-köy)……

10. Ne zaman geldiniz?.....

11. Neden geldiniz? Eğitim amaçlı…….
İş aramak için…….
Tayin…….
Diğer…….

12. Aileden ilk kim geldi?.....

13. Ortahisar'a gelirken akrabalarınızdan yardım aldınız mı?.....

14. İlk önce Ortahisar'ın hangi semtine geldiniz?.....

15. Ortahisar'a gelmeden önce ne iş yapardınız?.....

16. Memleketinizle ilişkiniz devam ediyor mu? Evet……Hayır ise nedeni……

EK-2. (devam) Sosyal anket

17. Memleketteki yakınlarınızdan para yada erzak yardımı alıyor musunuz?……..

18. Ailenizden başka şehire göçenler var mı? Hayır…….Evet…….
Ne zaman……..
Nereye……
Neden…….

19. Başka şehire gitmeyi ister misiniz? Hayır……..Evet……..
Ne zaman……
Niye……

20. Gideceğiniz yerde ne iş yaparsınız?.....

21. Gitmeyi düşündüğünüz yerde iş ve ev bulma konusunda size yardım edebilecek kimse var mı?.....

C. GELİR SORULARI

22. Sizce geçinmek için ne kadar kazanmak lazım?.....

23. Nerede, nasıl bir işte çalışmak ister misiniz?.....

24. Başlıca gelir kaynağınız?.....
Aylık gelir……
Hayvancılık……
Ziraat, Tarım…….
Kira…….(Arsa, toprak, ev, dükkan nerede?)
Ticaret(türü ne?)…….
Yardım……..(kimden ya da nereden alıyor?)
Diğer…….

25. Aşağıdakilerden hangisine sahipsiniz?.....
Araba……. Motorsiklet……
Bisiklet……
At arabası……. Traktör…….
Cep.tel……
Televizyon…… Telefon…… Çamaşır Makinası……
Oturma od.tak….. Yatak od.tak…… Vcd, Dvd……

26. Hanede kurutma, salça, kavurma, reçel…vb gibi yiyecekler üretiliyor mu?
Evet ise neler?.....…….. Hayır…….

27. Yaptığınız yiyeceklerden sattığınız oluyor mu?.....

28. El sanatları ile uğraşan var mı? Evet ise kaç kişi?.....
Hayır…....

29. El sanatları ile uğraşan var mı? Evet ise kaç kişi…….. Hayır……

30. Siz ihtiyacı olan birilerine maddi ya da manevi olarak yardım ediyor musunuz?.....

31. Yardım ediyorsanız ettiğiniz kişi akrabanız mı?.....

EK-2. (devam) Sosyal anket

32. Zor durumda kaldığınızda kimlerden yardım istiyorsunuz?

Akraba…….
Komşu……
Hemşehri……
Belediye…….
Diğer……...

D. MÜLKİYET, KONTTA MEKAN KULLANIMI

33. Konutun yapım tarihi……veya yaklaşık kaç yıllık…….

34. Mülkiyet durumu

Ev sahibi…. Satın alma……. Kiracı…….
Kira……..
Miras……
Bedelsiz…….
Aileye ait……
Diğer……

35. Ev sahibi ise sahiplik yılı……
Başka eviniz var mı? ……..Varsa nerede?……..

36. Kiracı ise…..
Kaç yıldır bu evde oturuyorsunuz?.....
Daha önce hangi mahallede oturdunuz?.....
Ne kadar kira ödüyorsunuz?.....
Ev sahibinizle akrabalık ilişkiniz var mı?.....

37. Evin sizden önceki sahibi kim?.....

38. Evden çıkmanız gerekse hangi mahalleyi tercih edersiniz?.....neden?.....

39. Nasıl bir eve geçmek istersiniz?Avlu-bahçesi olmalı mı?.....

40. Evde; Mutfak……Varsa evin neresinde-hangi katta?.....
Banyo…….. Varsa evin neresinde-hangi katta?.....
Tuvalet…… Varsa evin neresinde-hangi katta?.....

41. Banyo yoksa nerede yıkanıyorsunuz?.....

42. Isınma için ne kullanıyorsunuz?.....

43. Bu mahallede ev almayı istermisiniz?.....Neden?.....

44. Avlu var mı?.....

45. Avlu yoksa olmasını ister misiniz?.....Ne için olmasını istersiniz?.....

46. Odada yemek yer misiniz?.....

47. Odada varsa çol-çal da banyo yapar mısınız?.....

48. Misafir odanız var mı?.....

49. Çamaşırı evin neresinde yıkarsınız?.....

50. Yiyeceklerinizi evin neresinde bulundurursunuz/saklarsınız?.....

51. Evde yiyecek üretimini evin neresinde yaparsınız? Avlu…….
Dam…….
Mutfak…..
Sofa,aralık…….
Diğer…….

EK-2. (devam) Sosyal anket

E. KENTLE İLİŞKİLER, KOMŞULUK İLİŞKİLERİ

52. Bu mahallede oturmayı neden tercih ettiniz? Ucuz kira…….
Yakınlık……
Miras……
Akraba, dostlara yakın ……..

53. Sizce bu çevrenin en iyi yanı nedir?.....

54. Bu mahallenin sorunları nelerdir? Yol….. su…….. çöp toplama……..
Hastane…… park oyun yeri……
okul…….. sinema……
alışveriş merkezi……..
diğer……..

55. Belediye hizmetlerinden memnun musunuz? Sizce sokağınızda ne tür uygulamalar yapılmalı?.....

56. Çevre şehirlere sık sık gider misiniz? Ne amaçla? Alışveriş…….
Sağlık……..
Eğitim…….
Eğlencei sinema, gezi……
Diğer…….

57. Tarihi yapıların onarılıp turizme açılmasını ister misiniz?.....

58. Kentsel korumanın anlamını biliyor musunuz? Evet…….. Hayır……

59. Sizce bu eski evler onarılmalı mı?.....Neden?.....

60. Maddi imkanınız olsa bu evleri onarır mısınız?.....

61. Komşularınız: akraba mı?..... yabancı mı?.....

62. Akrabalarınızla yakın yerde oturmak ister misiniz?.....

63. Komşularınızla hangi sebeplerle toplanırsınız? Oturmak için…….
Yemek yapmak için……..
Yas/düğün nedeniyle…….
Temizlik için……..
Ortak yaptığınız başka işler var mı?.....

64. Akrabalarınız nerede oturuyor? Eski ev……
Yeni ev……

F. SOSYAL VE KÜLTÜREL YAŞAM

65. Sizin geleneklerinize göre aşağıdaki kültüre olayların yapıldığı yerler ve şekilleri;

- Doğum: evde……. Hastanede……..
- Cenaze: tören şekli:……
- Düğün: evde…… salonda…… sokakta…….

Diğer……..

66. Yukarıdaki olaylarda kadın erkek ayrımı var mı?.....

67. Var ise neden?
Yer olmadığı için……
Adet, gelenek olduğu için……

Diğer……..

EK-2. (devam) Sosyal anket

68. Dini bayram adetleri nelerdir?(toplu bayram namazı kılma, akrabalarla toplu bayramlaşma merasimi, yemek yapmak, mezarlık ziyareti…..)……

69. Boş vakitlerinizde ne yaparsınız?(ev hanımına sorulacak)…….

Televizyon seyretmek……..
Arkadaş toplantılarına katılırım……..
Akrabalarımı ziyaret ederim……
Şehri gezerim……
El işi yaparım……

70. Çocuklar okul dışında nasıl vakit geçiriyor?.....

71. Sokağınızda neler yaparsınız? Toplanma, sohbet.. vs…….

72. Erkekler toplanmak için nerelere giderler?.....
Gelecekten kaygınız nedir?.....

EK-3. Ticari anket

TİCARİ ANKET SORULAR					
ANKET NO: ……					
A	ANKETÖRÜN DOLDURACAĞI BÖLÜM				
	1	MAHALLE:			
	2	SOKAK:			
	3	DAİRE NO:			
	4	YAPININ DIŞ KALİTESİ			
		İYİ (..)	ORTA (..)	KÖTÜ (..)	BAKIMSIZ (..)
	5	YAPININ ÖNÜNDEKİ YOL KALİTESİ			
		ASFALT (..)	STABİLİZE (..)	TOPRAK (..)	
B	ANKETÖRÜN ANKET YAPTIĞI KİŞİ İLE DOLDURACAĞI BÖLÜM				
	6	YAPININ YAPILDIĞI YIL:			
	7	TİCARET CİNSİ:			
	8	KAÇ YILDIR BU BÖLGEDE BULUNUYORSUNUZ?			
		1-5 YIL	10 YILDAN FAZLA	ÖMÜR BOYU	
	9	DÜKKÂNINIZDA TAMİRAT YAPILDI MI?			
		HAYIR	BAKIM ONARIM	ESASLI ONARIM	
	10	YAPILACAK ONARIMA NE GİBİ BİR KATKINIZ OLUR? KREDİ ALMAYI DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ?			
		MADDİ KATKI	EMEK KATKISI	HER İKİSİ DE	EVET (..) HAYIR (..)
	11	NEREDE TAMİRAT YAPMAYI DÜŞÜNÜYORSUNUZ?			
		EVİN İÇİNDE	PENCERE KAPI	ÇATI	DIŞ CEPHE
	12	DÜKKÂNIN DURUMU NEDİR?			
		ÖZGÜN	DEĞİŞTİRİLEREK OLUŞ.	İÇTEN KONUTA BAĞLI	KONUTA BAĞLANTISIZ
	13	BU DÜKKÂN DIŞINDA NEREDE ÇALIŞMAYI TERCİH EDERDİNİZ?			
		ÜRGÜP	KAYSERİ	NEVŞEHİR	DİĞER
	14	ÇOK KATLI YAPILAR YAPILIRSA FİKRİNİZ NE OLUR?			
		İYİ OLUR	GÜZELLİĞİNİ KAYBEDER	İLGİLENDİRMİYOR	DİĞER
	15	DÜKKÂNDA KAÇ KİŞİ ÇALIŞIYOR?			
		GENÇ	1-2 KİŞİ	3-4 KİŞİ	5-6 KİŞİ
		YETİŞKİN	1-2 KİŞİ	3-4 KİŞİ	5-6 KİŞİ
	16	BİREYLERİN EĞİTİM DURUMU NEDİR? NOT: KİŞİ SAYISI YAZILACAK			
		OKURYAZAR DEĞİL	İLKOKUL MEZUNU	ORTAOKUL MEZUNU	
		LİSE MEZUNU	ÜNİVESİTE MEZUNU		
	17	DÜKKÂNIN MÜLKİYET DURUMU?		KİRACI İSENİZ KİRANIZ?	
		DÜKKÂN SAHİBİ	KİRACI	YÜKSEK MEMNUN	AZ
	18	DÜKKÂNINIZ KAÇ METREKARE?			
	19	DÜKKÂNIN METREKARESİ YETERLİ MİDİR?			
	20	BURADA ÇALIŞMA SEBEBİNİZ NEDİR?			
		EKONOMİK SEBEPLER	ULAŞIM KOLAYLIĞI	SOSYAL İLİŞKİLER	MİRAS
	21	MAHALLENİN GELECEKTEKİ KONUMU NE OLMALIDIR?			
		TİCARET BÖLGESİ	TURİSTİK BÖLGE	KONUT BÖLGESİ	
	22	DÜKKÂNINIZDA RUTUBET VAR MI?			
	23	BU DÜKKÂNIN İYİ YANLARI NELERDİR?			
		MAL GİRİŞ ÇIKIŞI RAHAT		MÜŞTERİ DURUMU	
		ULAŞIM KOLAYLIĞI		OTOPARK SORUNU	
		GÜVENLİK DURUMU		KOMŞULUK İLİŞKİLERİ	
	24	EN BEĞENDİĞİNİZ YAPILAR?			
		RESTORASYON YAPILANLAR		CAMİLER	DİĞER
	25	DÜKKÂNINIZDAN MEMNUN MUSUNUZ?			
	26	BELEDİYENİN YAPTIĞI RESTORASYON ÇALIŞMALARINI BEĞENİYOR MUSUNUZ? İYİ KÖTÜ YANLARI NEDİR?			
		EVET……			
		HAYIR……			
	27	BELEDİYE HİZMETLERİNDEN HANGİSİNİ YETERSİZ BULUYORSUNUZ?			
		YOL	ELEKTRİK	KANALİZASYON	PTT
		SU	ÇÖP	İMAR UYGULAMA	MEMNUNUM

EK-4. Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 50.000(1.0)K9
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30N-IVd

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ : ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Karşı Mahalle.
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 4 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı
SOKAK VE KAPI NO : | KADASTRO PAFTA : ADA : PARSEL :

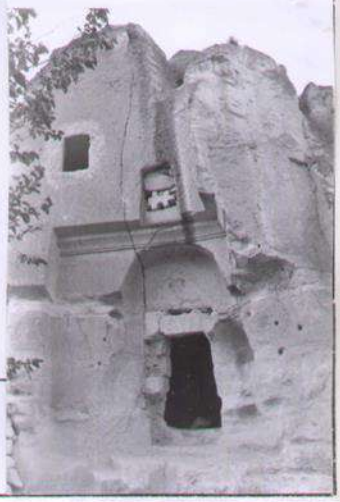
ADI: Sarıca Kilise | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :
YAPIM TARİHİ : | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM :
İbrahim Paşa ve Ortahisar arasında devam eden Garipbağ deresinde bulunan kaya oyma kilise

KORUMA DURUMU: A İYİ, B ORTA, C PENA | TAŞIYICI YAPI A B C | DIŞ YAPI A B C | ÜST YAPI A B C | İÇ YAPI A B C | SÜSLEME ELEMANLARI A B C | RUTUBET A B C YOK, İZİ VAR, ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞ



GÖZLEMLER :
Doğal sit alanında yer almaktadır.

BUGUNKU SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :
İbrahimpaşa ve Ortahisar arasında devam eden Garipbağ de resindeki 6.yüzyılda oyulmuş 9.yüzyılda boyanmış ilk boyalı kiliselerden biridir.
Hac planlı kilisenin içteki dört adet sütunu bağlayan kemerlerinin üzerinde boyalı freskler bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :
KİLİSE

BUGUNKU KULLANIMI :

ÖNERİLEN KULLANIMI :

HAZIRLAYANLAR : 4 11 / 7 / 1986
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19 / / 19 / / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 60.000(1.0) 7

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30 N-Nd

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Camiatik Mah.

SOKAK VE KAPI NO : Köprü Sok | KADASTRO PAFTA : 29 ADA : T PARSEL : 2600

KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

ADI : Çeşme | YAPTIRAN | YAPIM TARİHİ : | YAPAN | KİTABE | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : | VAKFİYE :

GENEL TANIM :

Kemerli,tonoz örtülü derince niş içinde yer alan çeşme kesme taştan yapılmış olup tonoz üstü toprak kaplıdır.

KORUMA DURUMU A İYİ B ORTA C PEKİ | TAŞIYICI YAPI A B C | DIŞ YAPI A B C | ÜST YAPI A B C | İÇ YAPI A B C | SÜSLEME ELEMANLARI A B C | RÜTUBET A YOK B İZ VAR C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Köprü sokak üzerinde bulunan çeşme tonoz örtülü, kemerli derince niş içinde yer almaktadır. Çeşme yalağı taştan yapılmıştır.Suyu akan musluk üzerinde kare pencere niş bulunmaktadır.

Kemer üzerinde düz bordür yer almıştır.

Çeşmenin sağ yanında bitişik konut, sol yanında da moloz taş, örgülü duvar bulunmakta.

TEKNİK BİLGİLER : SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI : ÇEŞME

BUGÜNKÜ KULLANIMI : ÇEŞME

ÖNERİLEN KULLANIMI : ÇEŞME

HAZIRLAYANLAR : 4.11 / 7 / 19 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19 / / 19 / / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE

DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO: 50.000(1.3)12
HARİTA NO: 30N-IVd

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
SOKAK VE KAPI NO: Ali Reis Sokak No:7-7A
KADASTRO PAFTA: 28 ADA: - PARSEL: 5059

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3; ÇEVRESEL 1 2 3; Çevreye Aykırı

ADI
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ:
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):
VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Zemin+1 katlı,düz damlı, taş parapetli, kesme taştan yapılmış yığma bina sokak üzerinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU: A İYİ; B ORTA; C PEKİ
TAŞIYICI YAPI: A; B; C
DIŞ YAPI: A; B; C
ÜST YAPI: A; B; C
İÇ YAPI: A; B; C
SÜSLEME ELEMANLARI: A; B; C
RUTUBET: A YOK; B İZİ VAR; C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
Binanın girişi çift kanatlı, ahşap kemerli kapı ile sağlanmaktadır.
Pencereler, dikdörtgen tek kanatlı ahşap ve demir korkuluklu dur.
Arka cephe bitişik düzenli

Binanın içine girilememiştir.

TEKNİK BİLGİLER: SU; ELEKTRİK; ISITMA; Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI:
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:
KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4.11.7 /19 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 11
HARİTA NO. 30N-IVd

İLİ : NEVŞEHİR
İLÇESİ : ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI
MAHALLE KÖY YEYA MEVKİİ :
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 Çevreye Aykırı
SOKAK VE KAPI NO : Ali Reis Sokak No:5
KADASTRO PAFTA : 28 ADA : - PARSEL 5059-5058-5061
ADI
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ :
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (USLUBU) :
VAKFİYE :

GENEL TANIM :
İki katlı,düz beton damlı,taş parapetli,kaya üzerine kesme taş ile yapılmış, sokak üzerinde bulunan yığma bina.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	X	ORTA		X		X		X		B		B		B	İKİ YAN
	C	PENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :
YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :
-Kaya Üzerinde yer alan binanın pencereleri düz,çift kanatlı,ahşap ve demir korkuluklu.
-Kat arasında geometrik motifli süslemeler bulunmaktadır.
-Sağ yan cephe sağır
-Sol yan cephe bitişik düzenlidir.
Binanın içine girilememiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :
KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4.11. / 7/ 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Planıcısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

O.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :
/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

O.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 13

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30M-IIIC

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ : ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : | KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 Çevreye Aykırı

SOKAK VE KAPI NO : Cambazlı Sokak No:22 | KADASTRO PAFTA : 28 ADA : - PARSEL : 5078

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :

YAPIM TARİHİ : | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM :

İki katlı,düz damlı,taş parapetli,kesme taşlı,beyaz badanalı yığma bina avlu içinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
X A İYİ	X A	X A	X A	X A	A	A YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B İKİ YAR
C PENA	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

-Binanın girişi avludan sağlanmaktadır.
-Zemin katta iki adet kemerle dışa açılan tonoz örtülü eyvandan odalara girilmektedir.Üst kat ile bağlantı avludan taş basamaklarla sağlanmakta.
-Giriş kapısı çift kanatlı,düz olup yuvarlak kemerli,bordürlü niş içinde yer almaktadır.Kapı üstünde aydınlık penceresi ve üçgen alınlık yer almıştır.
-Binanın pencereleri dökdörtgen,düz,çift camlı,çift kanatlı ahşap olup, düz bordürle çevrelenmiştir.
-Sağ yan cephede demir korkuluklu düz pencere bulunmakta.
-Sağ yan ve arka cepheler sağırdır.
-Plan tipi;iki dikdörtgen planlı odadan oluşan kapalı mekanda odalardan biri mutfak olarak kullanılmakta.
-Oda tavanı tonoz örtülü,döşemeli beton olup duvarda yüklük ve taş sedir yer almaktadır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :

KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :

KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4.11 /7 /19 86

Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 50.000(1.0) 5
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30M-IIIC

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :
SOKAK VE KAPI NO :
KADASTRO PAFTA : 28 ADA : PARSEL : 5090
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

ADI: Ali Reis Camii
YAPTIRAN | YAPIM TARİHİ : | YAPAN | KİTABE | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : | VAKFİYE :

GENEL TANIM :
Kesme taştan yapılan cami beşik çatılı,Marsilya tipi kiremitli,geniş ahşap saçaklıdır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ						A YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B İYİ VAR
C PENA	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :
Avluya açılan eyvanlardan biri kapatılarak tek kanatlı kapı ve asri pencere açılmıştır.

AYRINTILI TANIM :
Ali Reis sokaktan kemerli,çift kanatlı demir kapı ile avluya girilmektedir.Sokağa bakan cephede iki düz,düşey sürme kanatlı pencere bulunmaktadır.
Avludan ana mekana giriş tek kanatlı camlı ahşap kapı ile sağlanmış,Kemerli eyvan şeklindeki bölüm kapatılarak okuma odası olarak düzenlenmiştir.
Ana mekan dikdörtgen planlı olup iki sahından oluşmaktadır.Dairesel kolonlarla taşınan sivri kemerler iki sahını birbirinden ayırmaktadır. Tonoz örtülü mekanda çatı kaplanmıştır.
Kadınlar mahfeli girişin sağında yer almıştır.
Arka cephe sağırdır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI : CAMİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI : CAMİ

ÖNERİLEN KULLANIMI : CAMİ

HAZIRLAYANLAR : 4.11./ 7/19 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO: 50.000(1.0)K1
HARİTA NO: 30N-IVa
İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
SOKAK VE KAPI NO: Tahirler Sokak No 3-34-38
KADASTRO PAFTA: 28 ADA: PARSEL: 5121
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3; ÇEVRESEL 1 2 3; Çevreye Aykırı
ADI: Kilise
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ:
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):
VAKFİYE:
GENEL TANIM:
Haç planlı, manastır tonoz ile ortalı, ortada kubbesi bulunan kayadan oyma kilise, zemin +1 katlı kısmen kesme taş binanın zemininde yer almaktadır.
KORUMA DURUMU: A İYİ, B ORTA, C PEKİ
TAŞIYICI YAPI: A, B, C
DIŞ YAPI: A, B, C
ÜST YAPI: A, B, C
İÇ YAPI: A, B, C
SÜSLEME ELEMANLARI: A, B, C
RUTUBET: A YOK, B İZİ VAR, C ÖNEMLİ
VAZİYET PLANI
FOTOĞRAF

GÖZLEMLER:
BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR:
AYRINTILI TANIM:
TEKNİK BİLGİLER: SU, ELEKTRİK, ISITMA, Kanalizasyon
ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE
BUGÜNKÜ KULLANIMI:
ÖNERİLEN KULLANIMI:
HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7/19 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi
KONTROL EDEN / /19
G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19, / /19, / /19
REVİZYON / /19
G.E.E.A. Y.K. KARARLARI
YAYIN DİZİNİ:
EKLER:
RAPOR X
FOTOĞRAF X
HOLOYE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA X
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 19
HARİTA NO. 30N-IV.c

İLİ : Nevşehir
İLÇESİ : [illegible]- ORTAHİSAR
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :
SOKAK VE KAPI NO : Dere Sok. No:13
KADASTRO PAFTA : 28 ADA : PARSEL : 5122
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 Çevreye Aykırı

ADI
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ :
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :
VAKFİYE :

GENEL TANIM : İki katlı, düz toprak damlı, kesme taşlı yığma bina bahçe içinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU : A İYİ B ORTA C PENA
TAŞIYICI YAPI : A B C
DIŞ YAPI : A B C
ÜST YAPI : A B C
İÇ YAPI : A B C
SÜSLEME ELEMANLARI : A B C
RUTUBET : A YOK B İKİ VAR C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :
Binanın bahçe girişi çift kanatlı ahşap, kemerli kapı ile sağlanmıştır.
Bahçeden taş basamaklarla üst kata ulaşılmaktadır.
Üst kat tam çıkma olup taş konsolarla desteklidir.
Pencereler dikdörtgen çift kanatlı ahşap olup çevresinde düz bordür dolanmaktadır.

Sağ yan cephe sağır.
Binanın içine girilememiştir.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI : Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI : Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI : Konut

HAZIRLAYANLAR : 4.11 / 7 / 1986
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç:Ş. Plancısı
Ayten Metiner:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :
/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO: 50.000(1.3)20

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO: 30N-IVa

İLİ: NEVŞEHİR | İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3, ÇEVRESEL 1 2 3, Çevre Aykırı

SOKAK VE KAPI NO: Dere Sokak No:21 | KADASTRO PAFTA: 28 ADA: PARSEL: 5127

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

Zemin+1 katlı,düz damlı,zeminde kaya oyma,üstte kesme taştan yapılmış bina avlu içinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU: A İYİ, B ORTA, C PENA | TAŞIYICI YAPI: A, B, C | DIŞ YAPI: A, B, C | ÜST YAPI: A, B, C | İÇ YAPI: A, B, C | SÜSLEME ELEMANLARI: A, B, C | RUTUBET: A YOK, B İYİ VAR, C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

-İki katlı binanın üst katına avludan demir korkuluklu merdivenle ulaşılmaktadır.
-Giriş kapısı düz, tek kanatlı, camlı ahşap olup niş içinde yer almaktadır.
-Pencereler düz,çift kanatlı,ahşap ve çevreleri düz bordürlüdür.
-Zemin kat hayvan barınağı olarak kullanılmaktadır.
-Kat arası silmelidir.
-Sağ ve sol yan cepheler sağırdır.
Plan tipi;Koridora açılan odalardan oluşmakta,Odaların tavanı tonoz örtülü,döşemeler taş kaplanmıştır.

TEKNİK BİLGİLER: SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7/19 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 22
HARITA NO 30 N- IVa

İLİ : NEVŞEHİR
İLÇESİ : ÜRGÜP – ORTAHİSAR
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :
SOKAK VE KAPI NO : Tahirbey sokak: No: 57
KADASTRO PAFTA : 28 ADA : PARSEL : 5158
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ; ÇEVRESEL 1 2 3 ; Çevre Aykırı

ADI
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ :
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :
VAKFİYE :

GENEL TANIM : İki katlı düz toprak damlı, taş parapetli, kesme taşlı, yağma bina bahçe içinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU : A İYİ, B ORTA, C PENA
TAŞIYICI YAPI : A, B, C
DIŞ YAPI : A, B, C
ÜST YAPI : A, B, C
İÇ YAPI : A, B, C
SÜSLEME ELEMANLARI : A, B, C
RUTUBET : A YOK, B İZİ VAR, C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞ



GÖZLEMLER :

BUGUNKU SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :
-Zemin+1katlı binanın zemin katındaki kemerli giriş bölümde tek kanatlı ahşap kapı ile düz çift kanatlı ahşap pencereler bulunmaktadır.
-Üst kat pencereleri düz, çift kanatlı ahşap olup pencere yanlarında ve üstünde süslü bordür dolanmaktadır.
-Kat arasındaki silmede üçgen motiflerden oluşan süsleme bulunmaktadır.
-Sağ ve Sol yancepheler sağırdır.
-Binanın içine girilememiştir.

TEKNİK BİLGİLER : SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :
KONUT

BUGUNKU KULLANIMI :
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :
KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4,11 /7 /86
Nimet Atuk : Mimar
Ayşe Akğüç: Ş.Plancı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçesi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 21
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO.

İLİ : Nevşehir | İLÇESİ : Ürgüp-Ortahisar | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : | KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 / ÇEVRESEL 1 2 3 / Çevreye Aykırı

SOKAK VE KAPI NO : Tahirbey Sok.No:61 | KADASTRO PAFTA : 28 ADA : - PARSEL : 5160-5161

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :
YAPIM TARİHİ : | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM :
İki katlı, düz damlı, moloz + kesme taşlı, beyaz badanalı yığma bina bahçe içinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU : A İYİ / B ORTA / C PENA | TAŞIYICI YAPI : A / B / C | DIŞ YAPI : A / B / C | ÜST YAPI : A / B / C | İÇ YAPI : A / B / C | SÜSLEME ELEMANLARI : A / B / C | RÜTUBET : A YOK / B İYİ VAR / C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :
-Binanın girişi tek kanatlı ahşap kapı ile sağlanmıştır.
-Pencereler düz, çift kanatlı ahşaptır.
-Cephe ortasındaki pencereler sivri kemerlidir.
-Sol yan cephe sağır.
Binanın içine girilememiştir.

TEKNİK BİLGİLER : SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :
Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :
Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :
Konut

HAZIRLAYANLAR : 4.11 / /1986
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Ş.Plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi
KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :
RAPOR X
FOTOĞRAF X
ROLOVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA X
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE

DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO: 23
HARİTA NO.

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: ÜRGÜP - ORTAHİSAR
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
SOKAK VE KAPI NO: Dere Sok NO:6
KADASTRO: PAFTA: 28 ADA: PARSEL: 5189
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 / ÇEVRESEL 1 2 3 / Çevreye Aykırı

ADI: Konut
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ:
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):
VAKFİYE:

GENEL TANIM:
İki katlı düz toprak damlı, kesme taşlı, oyvanlı, beyaz badanalı yığma bina.

KORUMA DURUMU: A İYİ / B ORTA / C PEKİ
TAŞIYICI YAPI: A / B / C
DIŞ YAPI: A / B / C
ÜST YAPI: A / B / C
İÇ YAPI: A / B / C
SÜSLEME ELEMANLARI: A / B / C
KUTUBEY: A / B VAR / C ÖNEMLİ
YOK

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
- Binanın üst kat girişi yan cephe duvarına bitişik, demir korkuluklu merdivenle sağlanmakta. Giriş kapısı tekkanatlı, kemerli, ahşaptır.
- Üst katta ortada iki keneri bağlayan sütünun bulunduğu oyvanla oyvana açılan iki dikdörgen planlı odanın bahçeye bakan ikişer adet dikdörtgen, çift kanatlı, ahşap, demirli penceresi bulunmaktadır. Pencere ve kener üstlerinde g eometrik süslemeler yer almaktadır. Kat arasındaki silme süslemelidir.
Plan ti pi: (oda-Eyvan-oda) Eyvan tonoz örtülü, taş döşelidir. Odalarda döşeme ahşaptır. Yüklükler, çift kanatlı ahşaptır. Odaların sağır duvarında taş ocak çevresi süslemeli lamalık ve taş sedirler yörenin tipik mimari niteliklerini taşımaktadır.

TEKNİK BİLGİLER: SU / ELEKTRİK / ISITMA / Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT
ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4,11 /7 /19 86
Nimet Atuk: Mimar
AYşe Akgüç: Ş.Plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:
/ /19
/ /19
/ /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:
RAPOR X
FOTOĞRAF X
BOLOVE PROJESİ
RESTORASYOS PROJESİ
HARİTA X
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 50.000(1.3)15
HARİTA NO. 30N-IVa

İLİ : NEVŞEHİR
İLÇESİ : ÜRGÜP-ORTAHİSAR KASABASI
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :
SOKAK VE KAPI NO : Resulbey Sokak No:6
KADASTRO PAFTA : 29 ADA : - PARSEL : 5229
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 Çevresi Aydın

ADI
YAPTIRAN
YAPAN
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :
YAPIM TARİHİ :
KİTABE
VAKFİYE :

GENEL TANIM :
İki katlı,çıkmalı,düz beton damlı,kesme taşlı beyaz badanalı yığma bina

KORUMA DURUMU : İYİ / ORTA / PEKİ
TAŞIYICI YAPI : A / B / C
DIŞ YAPI : A / B / C
ÜST YAPI : A / B / C
İÇ YAPI : A / B / C
SÜSLEME ELEMANLARI : A / B / C
RUTUBET : A YOK / B AZ VAR / C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

POTO



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :
-Girişi basık kemerli,tek kanatlı ahşap kapı ile sağlanmış
-Binanın üst katı çıkmalı olup,taş konsollarla desteklidir.
-Pencereler düz,çift kanatlı ahşap ve demir korkuluklukdur.
-Sol yan cephe bitişik düzenlidir.
-Binanın içine girilememiştir.

TEKNİK BİLGİLER : SU / ELEKTRİK / ISITMA / Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :
KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4.11. / 7 / 10 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :
/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :
RAPOR X
FOTOĞRAF X
ROLÖVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA X
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 17
HARİTA NO: 30N-IVa

İLİ : NEVŞEHİR
İLÇESİ: ORTAHİSAR
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :
SOKAK VE KAPI NO : Hüseyin Bey Camii Sok.No:2
KADASTRO PAFTA : 29 ADA : - PARSEL : 5233
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 Çevreye Aykırı

ADI
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ :
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :
VAKFİYE :

GENEL TANIM :
İki katlı,yarısı düz beton damlı, yarısı marsilya tipi kremitli sundurma,çatılar ile örtülü, yığma bina bahçe içinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU A İYİ B ORTA C PEKİ
TAŞIYICI YAPI A B C
DIŞ YAPI A B C
ÜST YAPI A B C
İÇ YAPI A B C
SÜSLEME ELEMANLARI A B C
RUTUBET A YOK B İKİ VAR C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :
-İki katlı binanın zemin katı hayvan barınağı olarak kullanılmakta.
-Yaşama bölümünün yer aldığı üst kat pencereleri düz,dikdörtgen ve çift kanatlı,ahşap olup çevresinde bordür dolanmaktadır.
-Kat arasında geometrik motifler taş süslemeler bulunmakta.
-Tek kanatlı ahşap kapı ile giriş sağlanmıştır.
-Odalar dikdörtgen planlı, tonoz örtülü taş döşemeli,ahşap sedirli olup duvarda lambalık bulunmaktadır.
-Sol yan cephe bitişik düzenlidir.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :
KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4.11 / 7 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :
/ /19
/ /19
/ /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :
RAPOR X
FOTOĞRAF X
ROLÖVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA X
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE

DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO: 50.000(1.0) 2
HARİTA NO: 30N-IVa

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
SOKAK VE KAPI NO: Ulus Meydanı
KADASTRO PAFTA: 29 ADA: - PARSEL: 5234
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3; ÇEVRESEL 1 2 3; Çevreye Aykırı

ADI: Abdioğlu Camii
YAPTIRAN:
YAPIM TARİHİ: 1258
YAPAN:
KİTABE:
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):
VAKFİYE:

GENEL TANIM:

Ulus Meydanında, Kale eteğinde yer alan cami kesme taştan yapılmıştır.

KORUMA DURUMU: A İYİ; B ORTA; C PENA
TAŞIYICI YAPI: A; B DIŞ YAPI; A; B ÜST YAPI; A; B İÇ YAPI; A; B SÜSLEME ELEMANLARI; A; B RUTUBET; A YOK; B İZİ VAR; C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTO



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

Girişin sağında yer alan kare tabanlı taş minare 1973 yılında Ortahisar Hayırsevenler Derneği ve halkın yardımları ile onarılmıştır.
Revak bölümündeki kubbe de onarım görmüştür.

AYRINTILI TANIM:

Ulus meydanından demirli kapı ile avluya girilmektedir.Avlu taş döşeli olup,ortasında köşegen bir şadırvan bulunmaktadır.Caminin son cemaat yeri dairesel sütunlu, sivri kemerlidir.Ortada bir kubbe bulunmaktadır.

Ana mekana çift kanatlı,ahşap kapı ile girilmektedir.Kapı üzerinde yazıt ve kare bir pencere bulunuyor.Kapının iki yanında düz,kare pencereler yer almıştır.

Cami ana mekanı dikdörtgen planlı ve üç sahınlıdır.Orta sahın üzeri üç kubbe ile örtülü olup,kubbelere pandantiflerle geçilmiştir.Yan sahınlar tonoz örtülüdür.

Orta ve yan sahınlar basık kemerleri birbirine bağlayan dairesel sütunlarla ayrılmıştır.

Taş mihrap girişin karşısında yer almaktadır.

Kadınlar mahfeli giriş üzerinde altı adet sütun ile destekli ahşap bölümdür.Minare kare tabanlı,iki şerefelidir.

TEKNİK BİLGİLER: SU; ELEKTRİK; ISITMA; Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİ

ÖNERİLEN KULLANIMI: CAMİ

HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7 / 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

O.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / / 19; / / 19; / / 19

REVİZYON / / 19

O.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	X
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE

DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO: 16
HARİTA NO: 30N-IVa

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
SOKAK VE KAPI NO: Hüseyinbey Camii Sokak No:4
KADASTRO PAFTA: 29 ADA: - PARSEL: 5235
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 / ÇEVRESEL 1 2 3 / Çevreye Aykırı

ADI
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ:
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):
VAKFİYE:

GENEL TANIM:
İki katlı,Beşik çatılı, Marsilya tipi kiremitli, geniş ahşap saçaklı, kesme taşlı yığma bina avlu içinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B İYİ VAR
C PENA	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
-Binanın üst katına avludan çıkılan demir korkuluklu taş merdivenle girilmektedir.Giriş kapısı önündeki merdiven sahanlığı taş konsollarla desteklı çıkma yapmaktadır.Kapı çift kanatlı ahşap olup iki yanında düz,demirli ve düşey sürme kanatlı pencereler yer almaktadır.
Avluya bakan odalar cephede çıkma oluşturmuştur. Çıkma alttan geometrik motiflerle süslenmiştir.
-Sağ yan ve sol cepheler bitişik düzenlidir.
Odaların tavanı tonoz örtülü olup odalarda ahşap sedirler yer almaktadır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI:
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:
KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7/19 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:
/ /19
/ /19
/ /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
BOLOYE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE

DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO: 2
HARİTA NO: 30 N - IVa

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: Ürgüp-Ortahisar
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Yeni Mahalle
SOKAK VE KAPI NO: Resulbey Sok. No:11
KADASTRO: PAFTA: 29 ADA: - PARSEL: 5284

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 / ÇEVRESEL 1 2 3 / Çevresel Açıkl.

ADI
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ:
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):
VAKFİYE:

GENEL TANIM:

Zemin + 1 katlı, düz toprak damlı, kesme taştan yapılmış yığma bina

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B İKİ VAR
C PENA	C X	C X	C X	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTO



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
Aliye Şimşek

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
İki girişi olan binanın pencereleri düz, çift kanatlı ahşaptır
-Binanın ön cephesinde yer alan ayvan tonoz örtülü olup üzerindeki kemerleri birbirine bağlayan sütunlar süsleme elemanı olarak kullanılmaktadır.
-Zeminde kayaya oyulmuş iki odadan biri mutfak olarak kullanılmakta odalar tonoz örtülü, beton döşemeli olup duvarda ocak ve gömme dolap yer almaktadır.
-Üst kat oda tavanı tonoz örtülü, döşemesi ahşap kaplamadır.

TEKNİK BİLGİLER: SU / ELEKTRİK / ISITMA / Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut

HAZIRLAYANLAR: / /19
Nimet Atuk : Mimar
Ayşe Akgüç : Şehir Plancısı
Ayten Mutiner : Sanat Tarihcisi.

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOGRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ — DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE — ANIT

TÜRKİYE — ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 50.000(1.3)01

HARİTA NO.

İLİ: NEVŞEHİR — İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI — MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:

SOKAK VE KAPI NO: Resulbey Sok.No:18 — KADASTRO PAFTA: 28 ADA: PARSEL: 5286

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 — ÇEVRESEL 1 2 3 — Çevre Aydın

ADI — YAPTIRAN — YAPAN — MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): — YAPIM TARİHİ: — KİTABE — VAKFİYE:

GENEL TANIM:

Zemin+1 katlı, düz toprak damlı, moloz ve kesme taştan yapılmış bina.

KORUMA DURUMU: A İYİ, B ORTA, C PENA — TAŞIYICI YAPI: A, B, C — DIŞ YAPI: A, B, C — ÜST YAPI: A, B, C — İÇ YAPI: A, B, C — SÜSLEME ELEMANLARI: A, B, C — RÜTUBET: A YOK, B İZİ VAR, C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

İçte özellik taşımayan binanın ön cephesinin korunması önerilmektedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: — BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

-Zemin katı moloz üst katı kesme taştan yapılmıştır.
Sokak üzerinden yuvarlak kemerli,çift kanatlı,ahşap kapı ile bahçeye girilmektedir.
-Binanın üst katına avludaki taş merdivenle ulaşılmaktadır.
-Pencereler düz, çift kanatlı, ahşap ve demirlidir.Pencerelerin çevresinde taş bordür bulunmaktadır.
-Üst kat çıkmalı olup çıkma içbükey taş konsolludur.
-Sağ ve sol yan cepheler sağırdır.

TEKNİK BİLGİLER — SU — ELEKTRİK — ISITMA — Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7/1986
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / / 19 / / 19 / / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 50.000(1.3)3

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30N-IVa

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ : ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :

SOKAK VE KAPI NO : Bahçe Sokak No:17A Resulbey Sok.No:17 | KADASTRO PAFTA : 28 ADA : PARSEL : 5288

KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :

YAPIM TARİHİ : | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM :

3 katlı, moloz+kesme taştan yapılmış, kırma çatılı, marsilya tipi kiremitli yığma bina sokak üzerinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU : A İYİ X, B ORTA, C PENA | TAŞIYICI YAPI : A X, B, C | DIŞ YAPI : A X, B, C | ÜST YAPI : A X, B, C | İÇ YAPI : A X, B, C | SÜSLEME ELEMANLARI : A, B X, C | RUTUBET : A YOK, B İKİ VAR, C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

-Binanın girişi basık kemerli çift kanatlı ahşap kapı ile sağlanmakta
-Pencereler ikinci katta dikdörtgen planlı düz, camsız,birinci katta ise yuvarlak kemerli ve doğramasızdır.
-Kat arasında silme bulunmaktadır.
-Sağ yan cephe üstte düz bir pencere dışında sağır
-Sol yan cephe sağırdır
Binanın yanında bitişik iki katlı, sütunlu eyvanı bulunan bina düz damlıdır.Pencereleri düz, çift kanatlı,ahşaptır.Resulbey Sokaktaki basık kemerli,çift kanatlı,ahşap kapı ile ana giriş sağlanmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :

KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :

KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4.11 / 7[19]86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 50.000(1.3)8
HARİTA NO. 30N-IVa

İLİ : NEVŞEHİR
İLÇESİ ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Dere Mahallesi
KORUMA DERECESİ : ARKEOLOJİK 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 Çevreye Aykırı

SOKAK VE KAPI NO : Resulbey Sokak No:28
KADASTRO PAFTA : 28 ADA : - PARSEL : 5295

ADI
YAPTIRAN
YAPAN
MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :
YAPIM TARİHİ :
KİTABE
VAKFİYE :

GENEL TANIM :
Zemin+1 katlı,düz damlı, kesme taş üzeri beyaz badanalı bordür saçaklı taş parapetli yığma bina

KORUMA DURUMU A İYİ B ORTA C PEKİ
TAŞIYICI YAPI A B C
DIŞ YAPI A B C
ÜST YAPI A B C
İÇ YAPI A B C
SÜSLEME ELEMANLARI A B C
RUTUBET A YOK B İRİ VAR C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

POTO



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :
-Çift kanatlı,ahşap,yuvarlak kemerli kapı ile avluya giriş sağlanmıştır.
-Pencereler düz,çift kanatlı,ahşaptır.
-Kat arasında süslemeler bulunmakta
-Sağ yan cephede sütunlu,kemerli olan eyvana avludan taş merdivenle ulaşılmaktadır.
-Zemindeki kemerli,tonoz örtülü eyvanlardan biri kapatılmıştır.
-Arka cephe sağırdır.
-Kat arasındaki silme süslemelidir.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :
KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4.11./ 7/10 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :
/ /19
/ /19
/ /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :
RAPOR X
FOTOĞRAF X
ROLOVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA X
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE

DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO: 4
HARİTA NO: 30N - 15a

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: Ürgüp – ORTAHİSAR
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Bahçe Mahallesi
SOKAK VE KAPI NO: Bahçe Sokak NO:26
KADASTRO — PAFTA: 29 ADA: -- PARSEL: 5329, 5328
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 — ÇEVRESEL 1 2 3 — Çevreye Aykırı

ADI
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ:
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (DEVİR):
VAKFİYE:

GENEL TANIM:
İki katlı, düz damlı, toprak örtülü, düz bordür saçaklı, kesme taş üzeri beyaz badanalı yığma bina

KORUMA DURUMU: A İYİ — B ORTA — C PEK
TAŞIYICI YAPI: A — B X — C
DIŞ YAPI: A — B X — C
ÜST YAPI: A — B X — C
İÇ YAPI: A — B X — C
SÜSLEME ELEMANLARI: A — B X — C
RUTUBET: A YOK — B İHMAL — C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
-Pencereler düz, çift kanatlı ahşap.
-Üst kat ortasında taş konsollarla desteklı, demir korkuluklu balkon yeralmıştır.
-Kat arasında ve pencerelerin çevrelerinde süslemeler bulunmaktadır.
-Zemin katta 3adet kemerli, tonoz örtülü oyvandan biri kapatılarak oda olarak kullanılmaktadır.
-Sağ yan cephe sağır.
-Sol yan cephe bitişik düzenli.

TEKNİK BİLGİLER: SU — ELEKTRİK — ISITMA — Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut

HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7 / 19 86
Nimet Atuk : Mimar
Ayşe Akgüç : Şehir plancısı
Ayten Metiner : Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:
/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 24
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARITA NO. 30N-IVa

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ : ÜRGÜP - ORTAHİSAR | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : | KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 Çevreye Aykırı

SOKAK VE KAPI NO : Selimbey sok2 No: 23 | KADASTRO PAFTA : 29 ADA : - PARSEL : 5330

ADI : Konut | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :
YAPIM TARİHİ : | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM :

Bahçe içindeki yığma bina, iki katlı, kesme taşlı, düz damlı, beyaz badanalı eyvanlıdır.

KORUMA DURUMU : A İyi | B ORTA | C PENA
TAŞIYICI YAPI : A | B | C
DIŞ YAPI : A | B | C
ÜST YAPI : A | B | C
İÇ YAPI : A | B | C
SÜSLEME ELEMANLARI : A | B | C
RUTUBET : A | B | C
YOK | İZİ VAR | ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

Yörenin mimari niteliklerini taşımaktadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

Fettih Arıca

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Arka cepheye iki oda eklenmiş

AYRINTILI TANIM :

Üst kat ortasında sütunlu ve kemerli eyvan ile iki yanında üçer adet düz, çift kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır.
- Bahçedeki merdivenle ulaşılan demir korkulukla balkondan 3 basamak inilerek eyvana, eyvandan odalara geçilmektedir.
- Ze min Katta Kemerli Tonuz örtülü eyvanlar depo ve hayvan barınağı kullanılmaktadır.
- Plan tipi :(oda-Eyvan- oda)Eyvan ve odaların tavanı tonoz örtülü,döşemeleri betondur. Odalarda yüklük ,lambalık ve dolap bulunmaktadır.Arka bö lüme eklenen iki odadan biri mutfak olarak kullanılmaktadır.

- Kat arasında geometrik süslemeler bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :

KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :

KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4,11 / 7 / 1986
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Ş.Plancısı
Ayten Metiner:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 50.000(1.3)5
HARİTA NO. 30N-IVa

İLİ : NEVŞEHİR
İLÇESİ : ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 Çevreye Aykırı
SOKAK VE KAPI NO : Bahçe Sokak No: 32-34
KADASTRO PAFTA : 29 ADA : - PARSEL : 5336-5337

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :
YAPIM TARİHİ : | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM :
Zemin+1 katlı, sundurma çatılı, Alaturka Kiremitli, geniş ahşap saçaklı, kesme taş yığma bina.

KORUMA DURUMU: A İYİ / B ORTA / X PEK — TAŞIYICI YAPI: A / B / X C — DIŞ YAPI: A / B / X — ÜST YAPI: A / B / X — İÇ YAPI: A / B / X — SÜSLEME ELEMANLARI: X A / B / C — RUTUBET: A YOK / B İKİ VAR / C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :
Binanın bir bölümü yıkılmış olup geri kalan bölümü de oturulmayacak durumda olduğundan terk edilmiştir.
Acilen onarılması gerekmektedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :
-Pencereler düz, demirli ve ahşap kepenkli
-Kemerli, çift kanatlı, ahşap giriş kapısı avluya açılmaktadır. Binanın üst katına taş basamaklarla çıkılarak ulaşılan tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir.
-Kat arasında geometrik süslemeler bulunmaktadır.
-Sol yan cephe sağır
-Sağ yan cephede iki adet düz, çift kanatlı ahşap pencere var
-Bitişik iki odadan birisi yıkılmış, olup diğer odanın duvarlarında bitki motifli süslemeler, ahşap sergen, çift kanatlı ahşap dolaplar ve taş ocak ile sedir bulunmaktadır.
Oda tavanı ahşaptır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :
KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4.11.1986
Nemit ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ :Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :
/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :
RAPOR X
FOTOĞRAF X
ROLOVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA X
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO: 50.000(1.3)7
HARİTA NO: 30N-IVa
İLİ : NEVŞEHİR
İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABA
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
SOKAK VE KAPI NO : Bahçe Sokak No:40-42
KADASTRO PAFTA : 28 ADA : - PARSEL : 5346
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 Çevreye Aykırı
ADI
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ :
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :
VAKFİYE :
GENEL TANIM :
İki katlı,düz toprak damlı, kesme taşlı yığma bina
KORUMA DURUMU A İYİ X B ORTA C PEKİ
TAŞIYICI YAPI A X B ORTA C PEKİ
DIŞ YAPI A X B ORTA C PEKİ
ÜST YAPI A X B ORTA C PEKİ
İÇ YAPI A X B ORTA C PEKİ
SÜSLEME ELEMANLARI A X B ORTA C PEKİ
RUTUBET A YOK B İSİ VAR C ÖNEMLİ
VAZİYET PLANI
FOTOĞRAF

GÖZLEMLER :
Bina ikiye bölünerek farklı kişilerce kullanılmaktadır.
BUGÜNKÜ SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :
YAPILAN ONARIMLAR :
AYRINTILI TANIM :
-Pencereler düz,çift kanatlı, ahşap olup çevresinde taş bordür dolanmaktadır.
-Kat arası silmeli
-Binanın bodrum katı kilise olarak kullanılmış
-Odaların tavanı tonoz örtülüdür,duvarda gömme dolaplar var.
-Sağ yan cephe sağır
TEKNİK BİLGİLER SU ELEKTRİK ISITMA Kanalizasyon
ORİJİNAL KULLANIMI :
KONUT
BUGÜNKÜ KULLANIMI :
KONUT
ÖNERİLEN KULLANIMI :
KONUT
HAZIRLAYANLAR : 4.11 / 7 / 19 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi
KONTROL EDEN / / 19
G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :
/ / 19
/ / 19
/ / 19
REVİZYON / / 19
G.E.E.A. Y.K. KARARLARI
YAYIN DİZİNİ :
EKLER :
RAPOR X
FOTOĞRAF X
HOLOVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA X
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 50.000(1.0)
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30N-IVd

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ : ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | MAHALLE KÖY MEVKİİ :
SOKAK VE KAPI NO : Alaaddin Sokak No:17 | KADASTRO PAFTA : 29 ADA : - PARSEL : 5446
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Cevreye Aykırı

ADI: Alaaddin Camii | YAPTIRAN | YAPIM TARİHİ : 1274-1892 | YAPAN | KİTABE | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : 18.yy.yarısı.19.yy. | VAKFİYE :

GENEL TANIM :
Alaaddin Sokak üzerinde bulunan tek katlı,kesme taştan yapılmış üzeri düz damlı,taş saçaklı bina.

KORUMA DURUMU: A İYİ, X B ORTA, C PEKİ | TAŞIYICI YAPI: X B | DIŞ YAPI: X B | ÜST YAPI: A | İÇ YAPI: X A | SÜSLEME ELEMANLARI: A B C | BUTUNET: A B C | YOK, İYİ VAR, ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :
Revak kemerlerinin arası kemerin başladığı yere kadar taş ile örülmüştür.

AYRINTILI TANIM :
Yuvarlak kemerli,çift kanatlı,ahşap kapı ile dairesel sütunlu, kemerli revak bölümüne giriliyor.
Revakın üzeri tonoz örtülüdür.
Ana mekana kemerli,çift kanatlı kapı ile girilmekte.Kapı çevresinde bitki motifli bordür dolanmakta, kemerle süsleme arasında yazıt bulunmaktadır.
Ön cephe pencereleri dikdörtgen,düz çift kanatlı ahşap olup çevresinde bordür süsleme bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI : CAMİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI : CAMİ

ÖNERİLEN KULLANIMI : CAMİ

HAZIRLAYANLAR : 4.11./ 19 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19 / / 19 / / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

ŞEKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 33
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO.

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ : Ürgüp, Ortahisar | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : | KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 Cevreye Aykırı

SOKAK VE KAPI NO : Hacı telgraf sokak No: 28 | KADASTRO PAFTA : 29 ADA : - PARSEL : 5454

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :
YAPIM TARİHİ : | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM :
İki katlı, Üst katı tam çıkmalı, düz toprak damlı, taş parapetli moloz + Kesme taştan yapılmış yığma bina.

KORUMA DURUMU A İYİ B ORTA C PEKİ | TAŞIYICI YAPI A B C | DIŞ YAPI A B C | ÜST YAPI A B C | İÇ YAPI A B C | SÜSLEME ELEMANLARI A B C | RUTUBET A YOK B HAFİF C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :
- Zemin + 1 katlı binanın Üst katı tam çıkma olup, taş konsollarla desteklidir.
- Giriş kapısı yuvarlak kemerli, çift kanatlı ahşap.
- Pencereler düz, dikdörtgen planlı, çift kanatlı ahşap olup çevresinde düz bordür dolanmaktadır.
- Kat arasında silme yer almıştır.
- Sağ yan cephede üç adet düz, çift kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır.
- Arka ve sol yan cepheler sağırdır.
- Binanın içine girilmemiştir.

TEMİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :
KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4-11 / 7 / 1986
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :
/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	X
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE

DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO: 37
HARİTA NO: 30N- IVd

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: ORTAHİSAR
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
SOKAK VE KAPI NO: Nizami sok: No:44
KADASTRO — PAFTA: 29 ADA: — PARSEL: 5463

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 / ÇEVRESEL 1 2 3 / Çevreye Aykırı

ADI
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ:
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (DÖNEMİ):
VAKFİYE:

GENEL TANIM:

İki katlı, çaç örtülü, kat arası silmeli, kesme taştan yapılmış, beyaz badanalı yığma bina.

KORUMA DURUMU: A İYİ / B ORTA / C PENA
TAŞIYICI YAPI: A / B / C
DIŞ YAPI: A / B / C
ÜST YAPI: A / B / C
İÇ YAPI: A / B / C
SÜSLEME ELEMANLARI: A / B / C
RUTUBET: A YOK / B İKİ VAR / C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

- İki katlı binanın girişi sokak üzerindeki kemerli çift kanatlı ahşap kapı ile sağlanmaktadır.
- Üst kat ortasındaki balkon taş konsollarla destekli, demir korkulukludur.
- Pencereler düz, çift kanatlı, ahşap ve demirli olup, çevrelerinde düz bordör dolanmaktadır.
- İki dikdörgön planlı odadan oluşmakta odaların tavanları tonoz örtülü, döşemeler taş kaplıdır.
Sedir ve yüklük başlıca oda öğeleridir.
- Plan tipi: Zemin kat ile üst kat bağlantısı tek kollu ahşap korkuluklu bir merdivenle sağlanmıştır.

TEKNİK BİLGİLER: SU / ELEKTRİK / ISITMA / Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4-11 /7/ 19 86
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / / 19 / / 19 / / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO: 39
HARİTA NO: 30N- IVd

İLİ: NEVŞEHİR | İLÇESİ: [illegible] ORTAHİSAR | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3, ÇEVRESEL 1 2 3, Çevreye Ayları

SOKAK VE KAPI NO: Köprü cad. No: 71 | KADASTRO PAFTA: 29 ADA: - PARSEL: 5551

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (USLUP):
YAPIM TARİHİ: | KİTABE | VAKFİYE:

GENEL TANIM:
İki katlı, düz damlı, üst katı tam çıkmalı, kesme taştan yapılmış yığma bina.

KORUMA DURUMU: A İYİ, B ORTA, C PEKİ | TAŞIYICI YAPI: A, B, C | DIŞ YAPI: A, B, C | ÜST YAPI: A, B, C | İÇ YAPI: A, B, C | SÜSLEME ELEMANLARI: A, B, C | BUTUBET: A YOK, B İZİ VAR, C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞ



GÖZLEMLER:

BUGUNKU SAHİBİ: | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:
Bina cephesinde merdiven yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM:
- Zemin + 1 katlı binanın üst katı tam çıkma olup iç bükey taş konsollarla desteklidir.
- Pencereler dikdörtgen planlı, çift kanatlı, ahşaptır. Binanın ön cephesine yapılmış olan tek kollu beton arme merdivenle avludan üst kata ulaşabilmektedir.
- Sağ yan cephe bitişik düzenlidir.

TEKNİK BİLGİLER: SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGUNKU KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4-11 / 7 / 86
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir Plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOGRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO: 50.000(1.0)K7

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30N-IVd

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ : ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | MAHALLE KÖY veya MEVKİİ : | KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3

SOKAK VE KAPI NO : Köprü Sokak No:73 | KADASTRO PAFTA : 29 ADA : – PARSEL : 5553

ADI : Kilise | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (UBULUP) :

YAPIM TARİHİ : | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM :

İki katlı taş binanın bodrum katında kaya oyma kilise bugün depo olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU: A İYİ, B ORTA, C PENA | TAŞIYICI YAPI: A, B, C | DIŞ YAPI: A, B, C | ÜST YAPI: A, B, C | İÇ YAPI: A, B, C | SÜSLEME ELEMANLARI: A, B, C | RUTUBET: A YOK, B İZİ VAR, C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTO



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ : Mehmet Gol | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Haç planlı kilisenin arkasında [illegible] dikdörtgen [illegible] kilise bulunmaktadır.

TEMİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI : KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI : DEPO

ÖNERİLEN KULLANIMI :

HAZIRLAYANLAR : 4.11 / 7 / 19 86

Nimet ATUK:Mimar

Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı

Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO: 50.000(1.0)K6
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO: 30N-IV-d

İli: NEVŞEHİR | İlçesi: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | Mahalle Köy veya Mevkii:
Sokak ve Kapı No: Köprü Sokak No:79 | Kadastro Pafta: 29 Ada: - Parsel: 5561
Koruma Derecesi: Anıtsal 1 2 4 | Çevresel 1 2 3 | Çevreye Aykırı

Adı: Kilise | Yaptıran | Yapım Tarihi | Yapan | Kitabe | Mimari Çağı (Üslup): | Vakfiye:

GENEL TANIM:
İki katlı, kesme taştan yapılmış yığma binanın bodrum katında yer almaktadır.

Koruma Durumu: A İyi, B Orta, C Pena | Taşıyıcı Yapı: A, B, C | Dış Yapı: A, B, C | Üst Yapı: A, B, C | İç Yapı: A, B, C | Süsleme Elemanları: A, B, C | Rutubet: A Yok, B İzi Var, C Önemli

VAZİYET PLANI

FOTO



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ali Torun | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
İki katlı taş binanın bodrum katında bulunan kilise bugün depo olarak kullanılmaktadır.
Dikdörtgen planlı kilisenin apsisi giriş ekseni yönünde bulunmaktadır.
Yan duvarlarda beş adet duvar çayırı vardır.
Kaya oyma kilisenin tavanı tonoz örtülüdür.

Tenik Bilgiler | Su | Elektrik | Isıtma | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: DEPO

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7/1986
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
HOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE | ANIT
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 32
HARİTA NO: 30N- IVd

İLİ: NEVŞEHİR | İLÇESİ: ÜRGÜP ORTAHİSAR | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Cami Atik Mah
SOKAK VE KAPI NO: Halit Efendi sok: No: 17 | KADASTRO PAFTA: 29 ADA: – PARSEL: 5601
KORUMA DERECESİ: ARKEOLOJİK 1 2 3 | SİVİL 1 2 3 | Çevresi Açık

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):
YAPIM TARİHİ: | KİTABE | VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Zemin katlı, Düz toprak damlı, taş parapetli, kesme taştan yapılmış, kat arası geometrik süslemeli yığma bina.

KORUMA DURUMU: A İYİ / B ORTA / C PEKİ — TAŞIYICI YAPI: A / B / C — DIŞ YAPI: A / B / C — ÜST YAPI: A / B / C — İÇ YAPI: A / B / C — SÜSLEME ELEMANLARI: A / B / C — RUTUBET: A YOK / B İZİ VAR / C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI | POT



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
- Binanın pencereleri dikdörtgen planlı, çift kanatlı, ahşap ve demir korkulukludur.
- Giriş kapısı yuvarlak kemerli, çift kanatlı, ahşap,
- Zemin kat hayvan barınağı olarak kullanılmakta.
- Sağ yan cephe sağır.
- Sol yan cephe bitişik desenli.
- Pencerelerin çevresinde ve kat arasında süslemeler bulunmaktadır.
- Binanın içine girilememiştir.

TEKNİK BİLGİLER: SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI:
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:
KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4-11 /7 /19 86
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir plancısı
Ayten Metiner: Sanat tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ — DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE — ANIT — ENVANTER NO 50.000(1.0)K5

TÜRKİYE — ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ — HARİTA NO. 30N-IVd

İLİ : NEVŞEHİR — İLÇESİ : ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI — MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :

SOKAK VE KAPI NO : Halitbey Sokak No:13 — KADASTRO PAFTA : 29 ADA : — PARSEL : 5602-5605

KORUMA DERECESİ : ARİTSAL 1 2 3 — ÇEVRESEL 1 2 3

ADI : Kilise — YAPTIRAN — YAPAN — MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :

YAPIM TARİHİ : — KİTABE — VAKFİYE :

GENEL TANIM :

Halitbey Sokak 13 nolu, iki katlı binanın avlusunda bulunan Kaya Oyma Kilise bugün depo olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET	
A İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
B ORTA		B		B		B		B		B		B	IKI VAR
C PENA		C		C		C		C		C		C	ONEMLI

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ : Mehmet Başaran

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

İki katlı binanın bitişiğinde bugün depo olarak kullanılmakta olan Kaya Oyma Kiliseye düz, tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir.

Kapı kemerli, tonoz örtülü niş içinde yer almaktadır.

Dikdörtgen planlı kiliseden bir kapı ile bitişikte bulunan kiliseye geçiş sağlanmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :

KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

DEPO

ÖNERİLEN KULLANIMI :

HAZIRLAYANLAR : 4.11 / 7 / 86

Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 31

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30N-IVd

İLİ NEVŞEHİR | İLÇESİ: [illegible]-GÜLŞEHİR/HACIBEKTAŞ | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Cami Atik Mah. | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3, ÇEVRESEL 1 2 3, Çevreye Aykırı

SOKAK VE KAPI NO: Halit Efendi sok: No: 15 - 15A | KADASTRO PAFTA: 29 ADA: - PARSEL: 5607-6036, 5602

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

İki katlı düz damlı, taş parapetli, Moloz + kesme taştan yapılmış bina.

KORUMA DURUMU: İYİ / ORTA / PEKİ | TAŞIYICI YAPI A K C | DIŞ YAPI A K C | ÜST YAPI A K C | İÇ YAPI A B C | SÜSLEME ELEMANLARI A B C | RUTUBET A B C: YOK / İKİ YAN / ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İki katlı binanın altındaki kemerli tonoz örtülü arkad içinden binaya girilmektedir. Giriş kapısı tek kanatlı ahşap ve kemerlidir.
- Üst kattaki çıkma arasında taş konsollarla destekli, demir korkuluklu balkon niş yer almıştır.
- Pencereler dikdörtgen düz ve çift kanatlı, ahşaptır. Pencere çevresinde düz bordör dolanmaktadır.
- Arka cephede tek kanatlı düz ahşap kapı ile kare planlı bir pencere bulunmaktadır.
- Sol ve sağ yan cepheler bitişik düzenli.

TEKNİK BİLGİLER: SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4-11 / 7 / 1986
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / / 19 / / 19 / / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 30
HARİTA NO. 30N-IVd

İLİ : NEVŞEHİR
İLÇESİ : ORTAHİSAR
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Cami atik mah.
SOKAK VE KAPI NO : Halitefendi sokak No: 5
KADASTRO PAFTA : 29 ADA : - PARSEL : 5609
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 Çevresi Ayrıca

ADI
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ :
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :
VAKFİYE :

GENEL TANIM :
Zemin + 2 katlı, kırma çatılı, alaturka kiremitli, silme saçaklı, kesme taştan yapılmış yığma bina bahçe içinde yeralmaktadır.

KORUMA DURUMU X A İYİ B ORTA C PENA
TAŞIYICI YAPI X A B C
DIŞ YAPI X A B C
ÜST YAPI X A B C
İÇ YAPI A X B C
SÜSLEME ELEMANLARI A B X C
RUTUBET A X B İZİ VAR C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI
FOTO

GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :
YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :
- Zemin + 2 katlı binanın pencereleri düz, dikdörtgen, çift kanatlı ahşap, üst katta yarısı, alt katta tümü demir korkuluklu olup pencere üstlerinde süslemeli silmeler bulunmaktadır.
- Kat arası silmeli.
- Sol yan cephede yer alan giriş kapısı tek kanatlı ahşaptır.
- Sağ yan cephe sağırdır.
- Plan tipi bitişik dikdörtgen planlı odaların tavanı ahşap mertek, döşemeler toprak üzeri muşamba kaplanmıştır. Zemin katada döşemesi ahşap, tavan tonoz örtülüdür, odalarda
- Taş sedir ve yüklükler bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon
ORİJİNAL KULLANIMI :
KONUT
BUGÜNKÜ KULLANIMI :
KONUT
ÖNERİLEN KULLANIMI :
KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4-11 / 7 / 86
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir Plancısı
Ayten Metiner: Sanat tarihçisi
KONTROL EDEN / / 19
G.E.S.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19 / / 19 / / 19
REVİZYON / / 19
G.E.S.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :
RAPOR X
FOTOĞRAF X
HOLOVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA X
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE

DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO: 25
HARİTA NO: 30 N – IVd

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: [illegible] – ORTAHİSAR
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
SOKAK VE KAPI NO: Hacı telgraf cad. No- 129-
KADASTRO PAFTA: 29 ADA: – PARSEL: 5616 (5700-5696)

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 / ÇEVRESEL 1 2 3 / Çevreye Ankara

ADI: Konut
YAPTIRAN:
YAPIM TARİHİ:
YAPAN:
KİTABE:
MİMARİ ÇAĞI (BİBLİYO):
VAKFİYE:

GENEL TANIM:
İki katlı, Üçgen alınlıklı, taş parapetli, kesme taşlı yığma bina

KORUMA DURUMU: A İYİ / B ORTA / C PENA
TAŞIYICI YAPI: A / B / C
DIŞ YAPI: A / B / C
ÜST YAPI: A / B / C
İÇ YAPI: A / B / C
SÜSLEME ELEMANLARI: A / B / C
RUTUBET: A YOK / B İZİ VAR / C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

- Giriş kapısı basık kemerli, saç kaplı ve tek kanatlı olup üzerinde aydınlık pencere bulunmakta, çevresinde taş bordür dolanmaktadır.
- Pencereler dikdörtgen çift kanatlı, ahşap, demirli olup çevresinde bordür ile çevrilmiştir.
- Kat arasında silme bulunmakta
- Binanın altındaki kemerli (arkad) bölümden yol geçmektedir.
- Bodrum katta kaya oyma mekan depo olarak kullanılmaktadır.
- Plan tipi: Odaların tavanı tonoz, döşemesi ahşap olup, odada ocak taş sedir, lambalık ve ahşap çökme dolaplar yer almaktadır.

TEKNİK BİLGİLER: SU / ELEKTRİK / ISITMA / Konfüzyon

ORİJİNAL KULLANIMI:
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:
KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4-11 / 7 / 1986
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir Plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:
/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 29

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30 N-IVa

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ : Ürgüp- ORTAHİSAR | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : | KADASTRO | KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 Çevresi Aydın

SOKAK VE KAPI NO : Ragıp Üner caddesi ile Harim sokak arası No: 16 | PAFTA : 29 | ADA : — | PARSEL : 5687

ADI | YAPTIRAN | YAPIM TARİHİ : | YAPAN | KİTABE | MİMARİ ÇAĞI (USLUP) : | VAKFİYE :

GENEL TANIM :

İki katlı, eyvanlı, düz beton damlı, kesme taştan yapılmış yığma bina bahçe içinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B ISI YAR
C PENA	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

POT



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM : tam

- Zemin + 1 katlı binanın üst katı çıkma olup, çıkma altında taş konsollar ve geometrik süslemeler yer almaktadır.
- Üst kat ortasında kemerli eyvan kapatılarak demir korkuluklu balkon nişi oluşturulmuştur.
- Sağ ve sol yan cepheler bitişik düzenlidir.
- Plan tipi: Üst kat odaları beton döşemeli, tavanları tonoz örtülüdür.
- Pencereler dikdörtgen planlı, çift kanatlı ahşap olup zemin katta demir korkulukludur. Pencere çevresinde düz bordür devam etmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :

KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :

KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4-11 /7 /19 86

Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir Plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO: 50.000(1.0)K3
HARİTA NO: 30N-IVa

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
SOKAK VE KAPI NO: Ragıp Üner Caddesi No:6
KADASTRO — PAFTA: 29 ADA: - PARSEL: 5692
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3; ÇEVRESEL 1 2 3; Çevreye Aykırı

ADI: Kilise
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ:
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (GRUP):
VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Ragıp Üner Caddesinde bulunan konutun bodrum katında kayadan oyulmuş kilise hac planlıdır.

KORUMA DURUMU: A İYİ, B ORTA, C PENA
TAŞIYICI YAPI: A, B, C
DIŞ YAPI: A, B, C
ÜST YAPI: A, B, C
İÇ YAPI: A, B, C
SÜSLEME ELEMANLARI: A, B, C
RUTUBET: A YOK, B İHTİVAR, C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTO



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mehmet Aktuğ
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
3 katlı betonarme binanın bodrum katında yer alan kilise kaya oyma olup, yine kayadan oyulmuş merdivenle içine bahçeden inilmektedir.
Kilise içinde 4 adet sekizgen sütun arası yuvarlak kemerlidir. Ortada bulunan kubbenin ortasında hac işareti görülmektedir.
Bugün depo olarak kullanılmakta olan kilise hac planlıdır.

TEKNİK BİLGİLER: SU, ELEKTRİK, ISITMA, Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: DEPO

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: 4.11. / 7/19 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJERİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO: 28
HARİTA NO: 30N. IVa

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: ÜRGÜP — ORTAHİSAR
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 4; ÇEVRESEL 1 2 3; Çevreye Aykırı
SOKAK VE KAPI NO: Harim sokak: No: 9-9A
KADASTRO: PAFTA: 29 ADA: — PARSEL: 5693

ADI
YAPTIRAN
YAPAN
MİMARİ ÇAĞI (USLUP):
YAPIM TARİHİ:
KİTABE
VAKFİYE:

GENEL TANIM:

İki katlı, düz toprak damlı, kesme taştan yapılmış yığma bina avlusu içinde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	X	X	X	X	A	A
B ORTA	B	B	B	B	B	B
C FENA	C	C	C	C	C	C YOK; D İKİ VAR; E ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

- Binanın üst katı tam çıkma olup, çıkma altı geometrik motiflerle süslenmiştir.
- Pencereler düz, çift kanatlı, ahşap ve demirli olup çevresinde taş bordür dolanmaktadır.
- Üst kata giriş avludaki taş merdivenle sağlanmaktadır.
- Zemin katta bulunan kemerli, tonoz örtülü ayvanın yanında iki basamakla çıkılan mutfak yer almaktadır.
- Plan tipi: Eyvandan odalara geçilmektedir. Odaların kapıları tek kanatlı ahşap olup taş eşikleri bulunmaktadır. Döşemeler beton, tavan tonoz örtülüdür. Eyvan tavanı ahşap merteklerle geçilmiştir. Odalarda taş ve ahşap sedirler ile lambalık bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER: SU; ELEKTRİK; ISITMA; Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI:
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:
KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4-11 /7 /19 86
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir Plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA envanteri DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 26

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30N-IVc

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ : [illegible]VAİSAR | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : | KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

SOKAK VE KAPI NO : Harim sokak 1 çıkmaz No: 9 | KADASTRO PAFTA : 29 ADA : - PARSEL : 5695

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (USLÛP) :

YAPIM TARİHİ : | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM :

İki katlı düz beton damlı, taş parapetli, kesme taşlı yığma bina

KORUMA DURUMU	A İYİ B ORTA C PENA	TAŞIYICI YAPI	B C	DIŞ YAPI	B C	ÜST YAPI	B C	İÇ YAPI	B C	SÜSLEME ELEMANLARI	B C	RUTUBET	A B C	YOK / IZLI VAR / ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

- Bina pencereleri düz çift kanatlı ahşap ve demirlidir. Pencere üstlerinde bitki motifli süsleme var.
- Kat arasında geometrik motifli süslemeler bulunmaktadır.
- Avluya bakan cephe üç katlı olup 2. kat tam çıkması taş konsollarla desteklidir.
- 1. Kattaki eyvan iki kemer ve onları bağlayan sütunla dışa açılmaktadır.
- Üst katlara giriş avludan çıkılan taş merdivenle sağlanıyor,
- Odaların döşemesi beton, tavanı tonoz örtülüdür.
- Eyvandan ahşap merdivenle 2. kat ile bağlantı sağlanmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :

KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :

KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4-11 / 7 / 1986

Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir Plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE

DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO: 27
HARİTA NO:

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: ORTAHİSAR
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
SOKAK VE KAPI NO: R açıp Ünal Cad. No 2
KADASTRO — PAFTA: 29 ADA: - PARSEL: 5699
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 — ÇEVRESEL 1 2 3 — Çevresel Açıkl.

ADI
YAPTIRAN
YAPAN
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):
YAPIM TARİHİ:
KİTABE
VAKFİYE:

GENEL TANIM:
İki katlı , düz damlı, taş parapetli, taştan yapılı yığma bina içinde yer almaktadır.
Kesme
avlu

KORUMA DURUMU: A İYİ / B ORTA / C PEKİ — TAŞIYICI YAPI: A / B / C — DIŞ YAPI: A / B / C — ÜST YAPI: A / B / C — İÇ YAPI: A / B / C — SÜSLEME ELEMANLARI: A / B / C — RUTUBET: A YOK / B İZİ VAR / C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Üst kattaki Eyvan kaplatılarak kapı ve pencere açılmıştır.

AYRINTILI TANIM:
- Zemin + bir katlı binanın zemin kat ortasında bulunan kemerle dışa açılan tonoz örtülü eyvanın iki yanında birer oda bulunmaktadır. Oda pencereleri düz, çi ft kanatlı ahşaptır. Üs kat ile bağlantı avludaki demir korkuluklu merdivenle sağlanmaktadır. maktadır. Üst katta taş konsol larla desteki, balkon devam etmektedir.
Giriş kapısı tek kanatlı, camlı ahşap olup ikiyanında birer pencere bulunmaktadır. Kapı üstünde ki marsilya kiremitli saçağı taşıyan iki ahşap direk girişte yer almaktadır. İç düzen: (Oda - Eyvan -oda) plan tipindedir. Çizme
Odalardan biri , tonoz diğeribeton tavanlıdır, döşeme beton odalar ahşap sedir bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER: SU — ELEKTRİK — ISITMA — Kanalizasyon

MEVCUT KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4-11 / 7 / 1986
Nimet AKTUK: Mimar
Ayşe AKGÜÇ : Şehir pilancısı
Ayten METİNER : Sanat tarihcisi

KONTROL EDEN / /

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / / / / / /

REVİZYON / /

G.K.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 1

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30N- IVd

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ : ÜRGÜP ORTAHİSAR | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : | KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

SOKAK VE KAPI NO : Ulus meydanı No:121 | KADASTRO PAFTA : 29 ADA : - PARSEL : 5855

ADI : Belediye Binası | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :

YAPIM TARİHİ : | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM :

İki katlı, kırma çatılı, alaturka kremitli, geniş ahşap saçaklı, kesme taştan yapılmış olan yağma bina kasaba merkezindeki alanda yer almaktadır.

KORUMA DURUMU : A İYİ, B ORTA, C PENA | TAŞIYICI YAPI : A, B, C | DIŞ YAPI : A, B, C | ÜST YAPI : A, B, C | İÇ YAPI : A, B, C | SÜSLEME ELEMANLARI : A, B, C | RUTUBET : A YOK, B İKİ VAR, C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM : Binanın giriş kapısı basık kemerli, çift kanatlı demirli, camlı olup çevresinde düz bordür dolanmaktadır.
Kapı yanında iki basık kemerli, vasistaslı pencere ile, tek kanatlı, ahşap kapı ve iki düz, demirli, çift kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır.
Üst kat ortasında taş konsollu, demir korkuluklu balkon çıkıntı yapmaktadır. Balkona açılan kapı tek kanatla camlı ahşap olupiki yanında çift kanatlı ahşap, düz, geniş pencereler yer almaktadır.
-Sol yanc cephe bitişik düzenle (zemin katta)
-Sağ yan cephede zemin katta kemerli çift kanatlı camlı kapı, üzerinde kemerli aydınlık penceresi, yanlarında'da birer adet kemerli sabit pencere bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER : SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :

BELEDİYE

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

BELEDİYE

ÖNERİLEN KULLANIMI :

HAZIRLAYANLAR : 4-11 / 7 / 1986
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19 / / 19 / / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ — DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE

TÜRKİYE — ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO: 50.000(1.0)K2

HARİTA NO: 30M-IIIC

İLİ: NEVŞEHİR

İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI

MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Cami Cedit Mahallesi

SOKAK VE KAPI NO: Ali Reis Sokak No:10

KADASTRO: PAFTA: 28 ADA: _ PARSEL: 6034

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 — ÇEVRESEL 1 2 3 — Çevreye Aykırı

ADI

YAPTIRAN

YAPAN

MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUBU):

YAPIM TARİHİ:

KİTABE

VAKFİYE:

GENEL TANIM:

Ali Reis Sokakta bulunan Mahir Yılmaz Evi bahçesinde yer alan kilise kaya içine oyulmuştur.

KORUMA DURUMU: A İYİ / B ORTA / C PEKİ

TAŞIYICI YAPI: A / B / C

DIŞ YAPI: A / B / C

ÜST YAPI: A / B / C

İÇ YAPI: A / B / C

SÜSLEME ELEMANLARI: A / B / C

RUTUBET: A / B / C YOK

VAZİYET PLANI

FOTO



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mahir Yılmaz

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Kaya içine oyulmuş olan kilise hayvan barınağı olarak kullanılmaktadır.

Bahçe içinde yer alan kalıntıya düz, tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir.

Kilise duvarlarında boyalı freskler bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER: SU / ELEKTRİK / ISITMA / Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7 / 19 86

Nimet ATUK:Mimar

Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı

Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / / 19 / / 19 / / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE

DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO: 3
HARİTA NO.

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: Ürgüp Merkez
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Camii cedit Mah.
SOKAK VE KAPI NO: Resulbey sokak No:9
KADASTRO PAFTA: 29 ADA: - PARSEL: 5235
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 / ÇEVRESEL 1 2 3 / Çevresi Aydın:

ADI: Konut
YAPTIRAN:
YAPAN:
MİMARİ ÇAĞI (USLUP):
YAPIM TARİHİ:
KİTABE:
VAKFİYE:

GENEL TANIM:
İki katlı, düz toprak damlı, düz taş saçaklı, moloz +kesme taştan yapılmış bir bina

KORUMA DURUMU: A İYİ / B ORTA / C PEKİ
TAŞIYICI YAPI: A / B / C
DIŞ YAPI: A / B / C
ÜST YAPI: A / B / C
İÇ YAPI: A / B / C
SÜSLEME ELEMANLARI: A / B / C
RUTUBET: A YOK / B İKİ YAN / C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mehmet Sarıkaya
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
Binanın girişi yuvarlak kemerli, çift kanatlı ahşap kapı ile sağlanmakta olup, kapı üzerinde tonoz örtülü eyvan bulunmaktadır.
Sağ ve sol yan cepheler sağır.
Arka cephede zemin + 2 katlı olan binanın pencereleri üst kat ortasında yuvarlak kemerli, düşey sürme kanatlıdır. Bunların iki yanında düz, çift kanatlı, ahşap ve demirli pencereler yer almıştır. Zemin katta 3 adet tonoz örtülü, kemerli bölüm ile bodrum katta bulunan ve kayaya oyulmuş, dikdörtgen planlı, taş sedirli, duvarlarında ahşap sergen yer alan odaya girilmektedir. Kat arasında ve pencere üstlerindeki kemerlerde geometrik motifli süslemeler görülmektedir.
Plan düzeni: Zemin kat ile üst ve alt katlar arasındaki bağlantı ahşap merdiven ile sağlanmaktadır. Odaların tavanı tonoz örtü döşeme ise betondur. Oda duvarında ocak ve ahşap kapaklı gömme dolaplar bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER: SU / ELEKTRİK / ISITMA / Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI:
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:
KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4-11 / 7 / 19 86
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:
/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE

DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO: 18
HARİTA NO:

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: Ürgüp-Ortahisar
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
SOKAK VE KAPI NO: Hüseyin Bey Camii Sok. No:3-3A
KADASTRO PAFTA: 29 ADA: — PARSEL:
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 — ÇEVRESEL 1 2 3 — Çevreye Aykırı

ADI: Konut
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ:
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):
VAKFİYE:

GENEL TANIM: Zemin+2 Katlı, Beşik Çatılı, saç örtülü, kesme taşlı yığma bina sokak üzerinde yer almakta olup iki girişi bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU: A İYİ / B ORTA / C PENA
TAŞIYICI YAPI: A / B / C
DIŞ YAPI: A / B / C
ÜST YAPI: A / B / C
İÇ YAPI: A / B / C
SÜSLEME ELEMANLARI: A / B / C
MUTUBET: A YOK / B İYİ VAR / C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

POTO



GÖZLEMLER: İskân alanında bulunmakta.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Meliha Altaş
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

-Kemerli, geniş açıklıklı, yanlarda sütunları olan niş içindeki basık kemerli çift kanatlı, ahşap kapı ile sokaktan binaya giriş sağlanmıştır. Kapı üzerinde kare planlı aydınlık penceresi yer almıştır.
- Üst katta bulunan ve taş konsollarla desteklî, demir korkuluklu balkona açılan kapı yuvarlak kemerli, çift kanatlı, camlı ahşap olup iki yanında düz ve düşey sürme kanatlı pencereler yer almaktadır.
-Bina pencereleri üst katta düşey sürme kanatlı, yarısı demir korkuluklu, alt katta çift kanatlı ahşap ve demir parmaklıklıdır.
-Zemin kat, hayvan barınağı olarak kullanılmaktadır.
-Sağ ve sol yan cepheler bitişik düzenlidir.
-Odalar dikdörtgen planlı, taş sedirli, taş döşemeli, tonoz örtülü olup yüklük ve ocak ile lambalıklar bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER: SU / ELEKTRİK / ISITMA / Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut

HAZIRLAYANLAR: 4-11 / 7 / 19 86
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir Plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:
/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
HOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 34
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30N - IVd

İLİ : Nevşehir | İLÇESİ : Ürgüp-MERKEZ/KAYSARİSAR | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Camiatik Mah. | KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3
SOKAK VE KAPI NO : Alaaddin Sokak. No:11 | KADASTRO PAFTA :29 ADA : - PARSEL : -

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :
YAPIM TARİHİ : | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM :

İki Katlı, düz toprak damlı, taş parapetli, bordür saçaklı, kesme taştan yapılmış, kat arası süslemeli yığma bina.

KORUMA DURUMU: A İYİ, B ORTA, C PEKİ | TAŞIYICI YAPI: A, B, C | DIŞ YAPI: A, B, C | ÜST YAPI: A, B, C | İÇ YAPI: A, B, C | SÜSLEME ELEMANLARI: A, B, C | RUTUBET: A YOK, B İRİ VAR, C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

İskan alanında bulunmaktadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Binanın zemin katında basık sivri kemerli, tonoz örtülü eyvanyer almaktadır.
Üst kata avlu içinden taş merdivenle ulaşılmaktadır.
Pencereler düz, dikdörtgen planlı, çift kanatlı, ahşap ve demirlidir, pencere üstlerinde bitki motifli süslemeler bulunmaktadır.
Üst kat çıkmalı olup, çıkmanın desteklendiği taş konsolların arası rozet ve kabara süslemelidir.
Bunların altında da süslemeli silme devam etmektedir.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :

KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :

HAZIRLAYANLAR : / /1986

Nimet Atuk- Mimar
Ayşe Akgüç- Şehir plancısı
Ayten Metiner- Sanat Tarihçi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO: 35
HARİTA NO: 30 N- IVd

İLİ: NEVŞEHİR | İLÇESİ: ORTAHİSAR | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Cami Atik Mah.
SOKAK VE KAPI NO: Alaaddin Sokğ No: 22 | KADASTRO PAFTA: 25 ADA: - PARSEL: -
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):
YAPIM TARİHİ: | KİTABE | VAKFİYE:

GENEL TANIM:
İ ki katlı, düz toprak damlı, kesme taştan yapılmış, yeşil boyalı, yığma bina.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B X	B X	B X	B X	B X	B İYİ VAR
C PENA	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTO



GÖZLEMLER:
İskan alanında

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:
Zemin katta mutfak ve wc yapılmış

AYRINTILI TANIM:
- Zemin + 1 katlı binaya yuvarlak kemerli, çift kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Kemerli olan giriş açıklığı çevresinde geometrik motifli süsleme ve ortada kilit taşı bulunmaktadır. Kapı üzerinde aydınlık penceresi yer almıştır.
- Pencereler kapı üstünde dikdörtgemiş içinde dilimli kemerli olup aralarında süslemeli sütunlar bulunmaktadır. Pencere üstünde süslemeler devam etmektedir.
- Sağ yan cephe sağır
- Sol yan cephe bitişik düzenli.
- Plan tipi: Zemin kat ile üst kat bağlantısı tek kollu, ahşap korkuluklu sağlanmıştır. Odaların tavanı tonoz örtülü, döşemeleri ise taş kaplanmıştır. Yüklük/ve dolap nişleri odalardaki başlıca öğelerdir.
taş merdivenle

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI:
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:
KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4-11 /7 /19 86
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir Plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:
/ /19
/ /19
/ /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ | DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 36

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARITA NO.

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ : Ürgüp - ORTAHİSAR | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : | KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

SOKAK VE KAPI NO : Alaaddin Sok. No: 24 | KADASTRO PAFTA : 29 ADA : - PARSEL : -

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :

YAPIM TARİHİ : 1958 | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM :

İki katlı, düz toprak damlı, taş parapetli, kat arası silmeli, kesme taştan yapılmış yığma bina.

KORUMA DURUMU : A İYİ, X B ORTA, C PEKİ | TAŞIYICI YAPI : A, X B, C | DIŞ YAPI : A, X B, C | ÜST YAPI : A, X B, C | İÇ YAPI : A, X B, C | SÜSLEME ELEMANLARI : A, X B, C | KUTUBET : A YOK, B İKİ VAR, C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

Kale eteğinde bulunan bina iskan sahasında yer almaktadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

- Binanın avlusuna çift kanatlı ahşap ve yuvarlak kemerli açıklıktaki kapı ile girilmektedir.
- Avlu karşılıklı iki odayı bağlamaktadır. Tek kollu düz, taş merdiven ile odalara ulaşılmaktadır.
- Binanın pencereleri düz, dikdörgen planlı, çift kanatlı, ahşap olup çevresinde düz bordör dolanmaktadır.
- Kat arası silmeli.
- Plan tipi: Dikdörgen planlı odalar merdiven sağanlığından girilmektedir. oda kapıları tek kanatlı ahşaptır.
- Tavanı tonoz örtülü, döşemeleri ahşap kaplamalı olan odalarda taş sedir, yüklük vel lambalık başlıca öğeleri oluşturmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :

KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :

KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4-11 / 7 / 19 86

Nimet Atuk: Mimar

Ayşe Akgüç: Şehir Plancısı

Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19 / / 19 / / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ — DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
TÜRKİYE — ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO: 40
HARİTA NO: 30 ½ – IVd

İLİ: NEVŞEHİR | İLÇESİ: [illegible]TAHİSAR | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 *, ÇEVRESEL 1 2 3, Çevreye Aykırı:
SOKAK VE KAPI NO: Ulus meydanı | KADASTRO PAFTA: 29 ADA: – PARSEL: –

ADI | YAPTIRAN | YAPIM TARİHİ: | YAPAN | KİTABE | MİMARİ ÇAĞI (USLUP): | VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Kalenin eteğinde bulunan, iki katlı, sundurma çatılı, kesme taştan yapılmış yığma bina

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B X	B X	B X	B	B	B İKİ VAR
C PENA	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTO



GÖZLEMLER:
İskan alanında yer almaktadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
- Zemin+ 1 katlı binanın zemin katı ticari amaçla kullanılmaktadır.
- Üst kat bir odadan ibarettir.
- Pencereler dikdörtgen, çift kanatlı, ahşap ve demir korkuluklu olup üstlerinde süslemeler, çevresinde ise bordür bulunmaktadır.
- Kat arasındaki silmede de süslemeler vardır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI:
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
Satış birimi + depo

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: 4-11 / 7 / 19 86
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir plancısı
Ayten Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:
/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 41
HARİTA NO. 30N - IVd

İLİ : NEVŞEHİR
İLÇESİ : ÜRGÜP- ORTAHİSAR
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 Çevreye Aşkın
SOKAK VE KAPI NO : Ulus meydanı No: 82
KADASTRO PAFTA : 29 ADA : - PARSEL : -
ADI
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ :
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :
VAKFİYE :

GENEL TANIM :
Kale eteğinde bulunan, iki katlı, düz damlı, kesme taştan yapılmış yığma bina- doku ile bütünleşme özelliği göstermektedir.

KORUMA DURUMU A İYİ B ORTA C PENA
TAŞIYICI YAPI A B C
DIŞ YAPI A B C
ÜST YAPI A B C
İÇ YAPI A B C
SÜSLEME ELEMANLARI A B C
RÜTUBET A YOK B İYİ VAR C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLDUĞU GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM : Zemin+ 1 katlı binanın girişi basık sivri kemerli niş içindeki yuvarlak kemerli çift kanatlı, üzerinde aydınlık penceresi bulunan kapı ile sağlanmaktadır.
-Pencereler düz, dikdörtgen planlı, düşey sürme kanatlı, çevresinde süslü bordür dolanan, yarısı ahşap kafeslidir.
- Kapı üzerindeki taş konsollarla destekli balkon yıkılmıştır.
- Binanın üst katı kısmen yıkılmış zemin katıda hediyelik eşya satımı amacı ile kullanılmaktadır.
-Sağ yan cephe bitişik düzenli.
- Arka cephe sağır.

TEKNİK BİLGİLER SU ELEKTRİK ISITMA Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :
Satış birimi+ boş

ÖNERİLEN KULLANIMI :

HAZIRLAYANLAR : 4-11 / 7 / 1986
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: Şehir plancısı
Aytan Metiner: Sanat Tarihçisi

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :
RAPOR
FOTOĞRAF
ROLOVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :
/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO: 50.000(1.0).3
HARİTA NO: 30N-IVa

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
SOKAK VE KAPI NO: Dere Sokak
KADASTRO — PAFTA: 28 ADA: – PARSEL: –
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3; ÇEVRESEL 1 2 3; Çevreye Aykırı

ADI: Çeşme
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ:
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (USLUP):
VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Bahçe duvarına bitişik çeşme iki basık kemerli niş içinde yer almış olup,kesme taştan yapılmıştır

KORUMA DURUMU: A İYİ; B ORTA; C PENA
TAŞIYICI YAPI: A B C
DIŞ YAPI: A B C
ÜST YAPI: A B C
İÇ YAPI: A B C
SÜSLEME ELEMANLARI: A B C
RUTUBET: A YOK; B İZİ VAR; C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
RAKİMİNDAN SORUMLU OLMAK GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
Kesme taştan yapılmış iki sivri kemerli derince niş içinde bulunan çeşmenin suyu çıkmaktadır.Su yalağı taştan yapılmış olan çeşme üzerinde yazıt bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER: SU — ELEKTRİK — ISITMA — Kanalizasyon —

ORİJİNAL KULLANIMI: ÇEŞME
BUGÜNKÜ KULLANIMI: ÇEŞME
ÖNERİLEN KULLANIMI: ÇEŞME

HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7 / 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi
KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:
/ / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:
RAPOR X
FOTOĞRAF XX
ROLOVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA X
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO: 50.000(1.0) 4
HARİTA NO.

İLİ : NEVŞEHİR
İLÇESİ : ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 — ÇEVRESEL 1 2 3 — Çevresel Açıklama
SOKAK VE KAPI NO : Dere Sokak
KADASTRO — PAFTA : ADA : PARSEL :

ADI: Köprü
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ :
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :
VAKFİYE :

GENEL TANIM :

Dere Sokakta yer alan köprü basık sivri kemerli olup, moloz ve kesme taştan yapılmıştır. Üzerinden toprak yol geçmektedir.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	IÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B İZİ VAR
C PEKİ	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VASİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :
Köprü

BUGÜNKÜ KULLANIMI :
Köprü

ÖNERİLEN KULLANIMI :
Köprü

HAZIRLAYANLAR : / /19
Nimet Atuk: Mimar
Ayşe Akgüç: İ. Plancısı
Ayşen Metiner: Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
HOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ | DKVKE
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | ANIT

ENVANTER NO: 50.000(1.0) 8
HARİTA NO: 30N-IVd

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
KADASTRO PAFTA: ADA: PARSEL:
SOKAK VE KAPI NO: Alaaddin Sokak

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

ADI: Cami
YAPTIRAN:
YAPIM TARİHİ:
YAPAN:
KİTABE:
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):
VAKFİYE:

GENEL TANIM:

Alaaddin Camii'nin arkasından, Alaaddin Sokakta bulunan tek katlı, kesme taştan yapılmış düz toprak damlı, silme saçaklı cami depo olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B İZİ VAR
X PENA	X C	C	C	X C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Kale etekelerinde bulunan caminin girişi sivri kemerli niş içinde yer almış olan tek kanatlı demir kapı ile sağlanmıştır. Ancak bugün cami olarak kullanılmayan bina depo işlevi yapmaktadır.

Ön cephedeki düz, demirli pencereler üzerinde sivri kemerli süslemeler bulunmaktadır.

Binanın sol üst köşesinde bulunan minare dört dairesel sütunludur. Sütunların arası kemerlidir.

Sağ yan ve arka cepheler sağır.

TEKNİK BİLGİLER: SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: DEPO

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7 19 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / / 19 / / 19 / / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE

DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO 50.000(1.0) 10
HARİTA NO. 30N-IVd

İLİ : NEVŞEHİR
İLÇESİ : ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :
SOKAK VE KAPI NO :
KADASTRO PAFTA : ADA : PARSEL :
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 — ÇEVRESEL 1 2 3 — Çevreye Aykırı

ADI: Ortahisar Kalesi
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ :
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :
VAKFİYE :

GENEL TANIM :

Kasabaya adını veren büyük tüf kayası muhtemelen 8.yüzyılda güneyden gelen Arap akınlarına karşı yerli halkın korunmak amacıyla içini çeşitli düzeylerde oyarak oluşturdukları bir savunma konutu haline getirilmiş, bu ise giderek halk arasında "Kale" adını almıştır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B İZİ VAR
C PENA	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Nevşehir-Ürgüp Karayolundan daha düşük düzeyde bulunan yerleşmenin, tahminen 50 km.çaplı bir çevreyi görebilme olanağı tanıyan tek yeri bu kayanın üst kısmıdır. Kayanın eteklerindeki yapay yerleşme dokusuna kuş-bakışı ilginç görüntü olanakları sağlayan kaya, bu yüzden turistik yönden de ilgi çekmektedir.

Dikey yapısından dolayı Nevşehir-Ürgüp karayolundan da algılanabilen kaleye yaklaşım kuzeyden kasabaya giren bağlantı yolunun bitimindeki alandan olmaktadır.

Tüm Kapadokya bölgesindeki jeolojik yapıda olduğu gibi ortahisar kalesi de erozyon sorunu ile karşı karşıyadır.Yoğun erozyon belirtileri gösteren kale eteklerindeki konut alanları kaya düşmelerinden doğabilecek tehlikeleri önlemek için boşaltılmış durumdadır.

Bugün ücret alınarak içerisi gezdirilen kalenin en üst noktasına dek çıkılabilmesi için, oyma mekanlar birbirine oldukça tehlikeli ve rahatça bir biçimde demir profilden boyacı merdiveniyle bağlanmışlardır. Kayanın en üst noktasında kasabanın adını simgeleyen ışıklı levha bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :
KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI :
KALE

ÖNERİLEN KULLANIMI :
KALE

HAZIRLAYANLAR : 4.11 / 7 / 86
Nimet ATUK :Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :
/ /
/ /
/ /

REVİZYON / /

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 50.000(1.0)
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO.

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ : ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : | KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3, ÇEVRESEL 1 2 3

SOKAK VE KAPI NO : | KADASTRO PAFTA : ADA : PARSEL :

ADI: Abdioğlu Çeşmesi | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (UBULUP) : | YAPIM TARİHİ : | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM :

Kemerli,tonoz örtülü, kesme taştan yapılmış çeşme bugün kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU: A İYİ, B X ORTA, C PEKİ | TAŞIYICI YAPI: A, B X, C | DIŞ YAPI: A, B X, C | ÜST YAPI: A, B, C | İÇ YAPI: A, B, C | SÜSLEME ELEMANLARI: A, B, C | HUTUBET: A, B, C YOK, İZİ VAR, ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Sokak üzerinde bulunan çeşme derin bir niş içinde yer almakta olup kesme taştan yapılmıştır.Çeşmenin taş olan yalağı L şeklinde devam etmektedir.İçteki tonoz örtünün üzeri toprak örtülü olup taş parapetlidir.Çeşmenin iki yanında duvar bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :

ÇEŞME

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

ÇEŞME

ÖNERİLEN KULLANIMI :

ÇEŞME

HAZIRLAYANLAR : 4.11/ 7/ 96
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / / / / /

REVİZYON / /

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
EBOKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO: 50.000(1.0)
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO.

İLİ: NEVŞEHİR | İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Çukur Mahallesi | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3, ÇEVRESEL 1 2 3, Çevreye Arkası

SOKAK VE KAPI NO: | KADASTRO PAFTA: ADA: PARSEL:

ADI: Çukur Camii | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (USLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

Selimbağ deresinde bulunan, düz damlı, moloz ve kesme taştan yapılmış caminin yapılış tarihi bilinmemekle birlikte kasabanın en eski camii olduğu belirtilmektedir.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B X ORTA	B X	B	B	B	B	B İRİ VAN
C PEKİ	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Kalenin batı ve güney eteklerinde,kasabayı kuzey-güneybatı yönünde çevreleyen Selim Bağ deresinde bulunan caminin yapılış tarihi saptanamamış ancak kasabanın en eski camii olduğu belirtilmektedir.Çukur camii bugün kullanılmamaktadır.

Moloz ve kesme taştan yapılmış, düz damlı caminin dışa açılan pencereleri düz,çift kanatlı, ahşap ve demir parmaklıklıdır.Yan cephesindeki taş basamaklarla ulaşılan minare dört dairesel sütunlu olup binanın üst köşesinde yer almaktadır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7/1986
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
HOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ | DKVKE | ANIT | ENVANTER NO: (50.000)0(1.0)
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO: 30N-IVd

İLİ: NEVŞEHİR | İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3, ÇEVRESEL 1 2 3

SOKAK VE KAPI NO: Ulus Meydanı No:167 | KADASTRO PAFTA: ADA: PARSEL:

ADI: Hüseyin Galip Efendi Kütüphanesi | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): 18.yy.yarısı-19.yy.

YAPIM TARİHİ: 1892 | KİTABE | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

Ulus meydanında yer alan iki katlı,kesme taştan yapılmış,kırma çatılı,Marsilya tipi kiremitli binanın üst katı kütüphane, zemin katı da PTT.olarak kullanılmaktadır. Bina 1892 yılında Ortaokul olarak yapılmıştır.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET	
A İYİ		A	X	A		A		A	X	A		A	YOK
B ORTA		B		B	X	B	X	B		B	X	B	İYİ VAN
C PENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İKİ katlı binanın üst katına taş basamaklarla çıkılarak ulaşılmaktadır. Giriş kapısı yuvarlak kemerli,çift kanatlı,camlı ahşap olup girişte üstü ahşap kaplamalı, niş içinde yer almaktadır.
-Kapı üzerinde yazıt bulunmaktadır.
Zemin katta yeni yapılan teras çatılı,basık kemerli mekân PTT olarak kullanılmaktadır.Kemerlerin arası cemakanlarla kapatılmış.
-Arka cephe; üst katta dikdörtgen, düz, çift kanatlı ahşap pencereler alt katta da basık kemerli,tek kanatlı, ahşap kapılar bulunmaktadır.
Sağ yan cephede bitişik tek katlı satış birimi bulunmakta.
Sol yan cephe; zemin katta tek kanatlı,ahşap kemerli ahşap bir kapı ile üst katta çift kanatlı ahşap, düz pencere yer almaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: ORTAOKUL

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÜTAPHANE+POSTAHANE

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7/ 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 50.000(1.0)K10-11
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30N-IVd

İLİ NEVŞEHİR | İLÇESİ ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: | KADASTRO PAFTA: ADA: PARSEL: | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3, ÇEVRESEL 1 2 3, Çevreye Aykırı

SOKAK VE KAPI NO:

ADI: [redacted] Kilisesi | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

İbrahimpaşa ve Ortahisar arasında akan Garip Bağ deresi üzerindeki Balkan deresi kiliseleri 6.yüzyılda oyulmuş ve 9.yüzyılda boyanmış ilk boyalı kilise örnekleridir.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B AZ VAR
C PEKİ	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

Doğal Sit Alaninda yer almaktadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

TEKNİK BİLGİLER: SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI:

Kaya Oyma Kiliseler

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7/19 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO: 50.000(1.3)6
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO: 30N-IVa

İLİ: NEVŞEHİR | İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3, ÇEVRESEL 1 2 3, Çevresel Aykırı

SOKAK VE KAPI NO: Bahçe Sokak No:24 | KADASTRO PAFTA: ADA: PARSEL:

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE | VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Zemin+1 katlı, kesme taştan yapılmış yığma bina, Alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B X ORTA	B X	B X	B X	B X	B	B İZLİ VAR
C PEKİ	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTO



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
İki katlı, bir bölümü bahçe içinde kalan binaya basık kemerli, çift kanatlı, ahşap kapı ile giriş sağlanmıştır.Üzerinde kilit taşı bulunan kapının çevresinde dikdörtgen bir bordür dolanmaktadır.
Üst kat pencereleri dikdörtgen planlı, düşey sürme kanatlı ahşaptır.
Kat arasında ve saçak altında silme yer almaktadır.
Sol yan cephe sağır.
Binanın içine girilememiştir.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4.11.7.86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN 4.11.7.86

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO: 50.000(1.3)10
HARİTA NO: 30N-IVd

İLİ: NEVŞEHİR
İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:
SOKAK VE KAPI NO: Ali Reis Sokak No:19
KADASTRO PAFTA: 28 ADA: - PARSEL: 5062
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3; ÇEVRESEL 1 2 3; Çevre Aslırı

ADI
YAPTIRAN
YAPAN
MİMARİ ÇAĞI (DEVLET):
YAPIM TARİHİ:
KİTABE
VAKFİYE:

GENEL TANIM:

İki katlı toprak örtülü düz damlı,moloz+kesme taştan yapılmış yığma bina

KORUMA DURUMU: A İYİ, B ORTA, C PENA
TAŞIYICI YAPI: A, B, C
DIŞ YAPI: A, B, C
ÜST YAPI: A, B, C
İÇ YAPI: A, B, C
SÜSLEME ELEMANLARI: A, B, C
RUTUBET: A YOK, B AZ VAR, C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

-Binanın üst katında ortada yer alan,sekizgen sütunların birbirine bağladığı kemerlerle dışa açılan eyvan,yazlık olarak kullanılmakta olup eyvandan dikdörtgen planlı odalara geçilmektedir.
-Odalar dışarıya çıkma yapmaktadır.Çıkmaların altı geometrik motiflerle süslenmiştir.
-Alt kat ortasında yer alan eyvan sivri bir kemerle dışa açılmaktadır.
-Kat arasında süslemeli silme bulunmaktadır.
-Binanın pencereleri dikdörtgen,çift kanatlı ahşap,demir parmaklıklı olup çevresinde süslü bordür dolanmaktadır.
-Giriş kapısı çift kanatlı,ahşap ve yuvarlak kemerli olup çevresinde düz bordür dolanmaktadır.
-Sol yan cephe sağır
-Sağ yan cephe bitişik düzenlidir.

TEKNİK BİLGİLER: SU, ELEKTRİK, ISITMA, Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI:
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:
KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7/1986
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 50.000(1.3)14

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30N-IVa

İLİ: NEVŞEHİR | İLÇESİ: ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABAŞ | MAHALLE KÖY YEYA MEVKİİ:

SOKAK VE KAPI NO: Resulbey Sokak No:8 B | KADASTRO PAFTA: 29 ADA: - PARSEL: 5228

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUBU):

YAPIM TARİHİ: | KİTABE | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

Sokak üzerinde bulunan zemin+2 katlı bina, kırma çatılı, Marsilya tipi kiremitli,Dar ahşap saçaklı,kesme taştan yapılmış bina

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B X	B X	B X	B X	B X	B İSİ VAR
C PEKİ	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

-Üç katlı binaya sokak üzerinden yuvarlak kemerli,ahşap çift kanatlı kapı ile girilmektedir.
-Pencereler düz,üst katta düşey sürme kanatlı,alt katta çift kanatlı, ahşap doğramalı olup pencere çevresinde taş bordür dolanmaktadır.
-Kat arası taş silmeli
-Sağ yan cephe; iki kat boyunca bitişik düzenli.
-Sol yan cephede iki adet düz pencere bulunmaktadır.
Plan tipi:zemin kat ile üst katlar arasındaki bağlantı tek kollu merdivenlerle sağlanmaktadır.
-Odaların tavanı tonoz örtülü, döşemeleri taş üzeri ahşap kaplamadır. Odada ocak ve çeşme bulunmaktadır.Pencere üstünde ahşap sergen yer almıştır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 4.11 / 7 / 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / / / / / /

REVİZYON / /

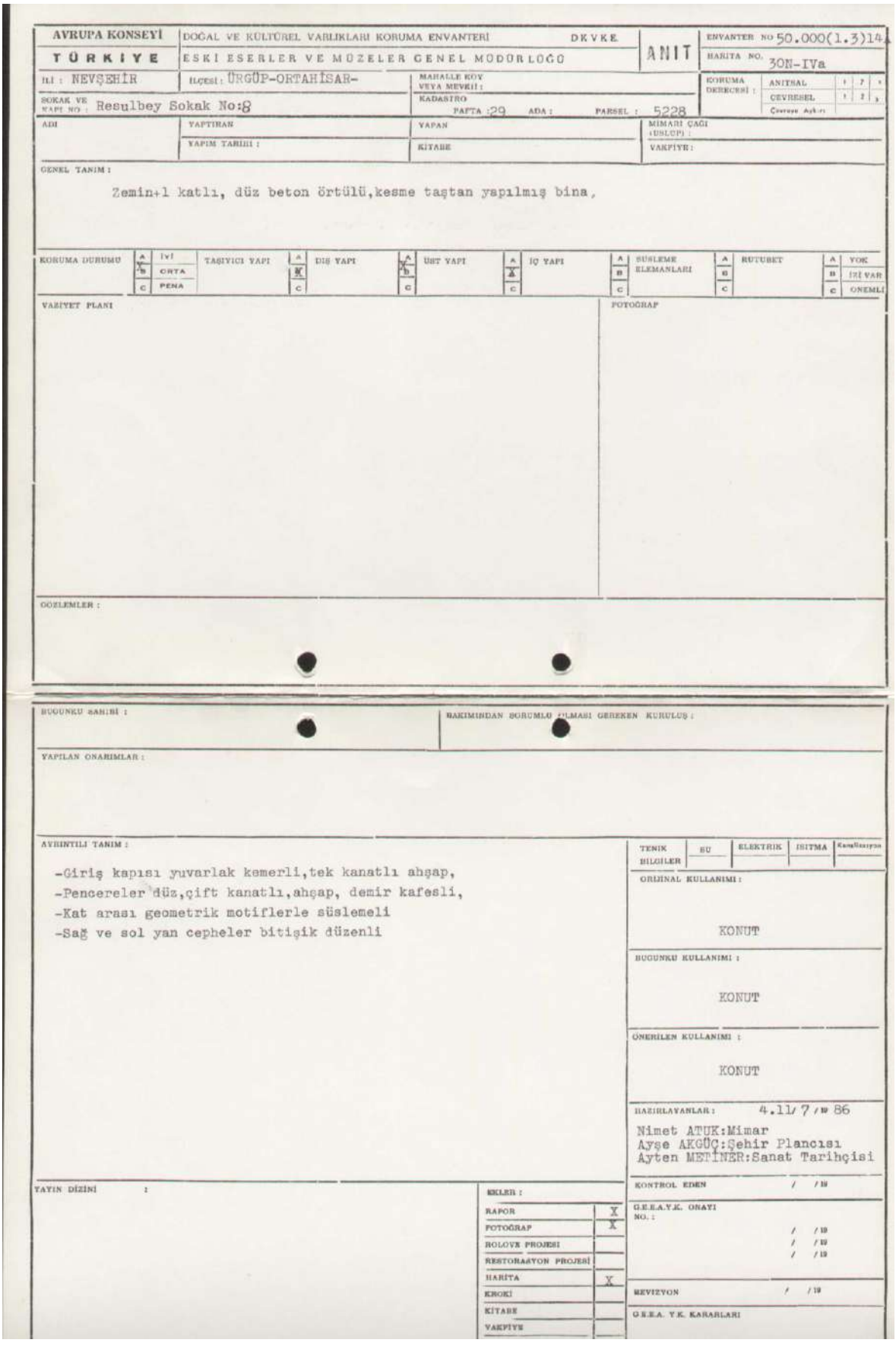
G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler



AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 50.000(1.3)14
HARİTA NO. 30N-IVa

İLİ : NEVŞEHİR
İLÇESİ : ÜRGÜP-ORTAHİSAR-
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :
SOKAK VE KAPI NO : Resulbey Sokak No:8
KADASTRO PAFTA :29 ADA : PARSEL : 5228
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ; ÇEVRESEL 1 2 3 ; Çevresi Aydınlatılmalı

ADI
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ :
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :
VAKFİYE :

GENEL TANIM :

Zemin+1 katlı, düz beton örtülü,kesme taştan yapılmış bina,

KORUMA DURUMU : A İyi / B ORTA / C PEKİ
TAŞIYICI YAPI : A / B / C
DIŞ YAPI : A / B / C
ÜST YAPI : A / B / C
İÇ YAPI : A / B / C
SÜSLEME ELEMANLARI : A / B / C
RUTUBET : A / B İZİ VAR / C ÖNEMLİ
YOK

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF

GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU KILINMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

-Giriş kapısı yuvarlak kemerli,tek kanatlı ahşap,
-Pencereler düz,çift kanatlı,ahşap, demir kafesli,
-Kat arası geometrik motiflerle süslemeli
-Sağ ve sol yan cepheler bitişik düzenli

TEKNİK BİLGİLER : SU / ELEKTRİK / ISITMA / Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI :
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI :
KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4.11.7 / 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19 / / 19 / / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
ROLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO 50.000(1.3)9

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30N-IVd

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ : ÜRGÜP-ORTAHİSAR-KASABASI | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : | KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3

SOKAK VE KAPI NO : Cami Sokak No:15 | KADASTRO PAFTA : 28 ADA : - PARSEL :

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : | YAPIM TARİHİ : | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM : İki katlı,moloz+kesme taşlı,beyaz badanalı,düz toprak damlı, taş parapetli yığma bina

KORUMA DURUMU A İYİ B ORTA C PENA | TAŞIYICI YAPI A B C | DIŞ YAPI A B C | ÜST YAPI A B C | İÇ YAPI A B C | SÜSLEME ELEMANLARI A B C | RUTUBET A YOK B İZİ VAR C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞ



GÖZLEMLER :

İskan alanında bulunmakta.

BUGÜNKÜ SAHİBİ : | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

-Zemin+1 katlı binanın avlusuna çift kanatlı,ahşap,kemerli bir kapı ile girilmektedir.
-Avludaki taş merdiven üst kat ile bağlantıyı sağlamaktadır.
-Üst katta taş konsollarla desteklı,ahşap dikmeli,geniş ahşap saçaklı çıkma balkon olarak kullanılmaktadır.
-Pencereler dikdörtgen,çift kanatlı,ahşap ve demir korkuluklu olup yanlarda ve üstünde bordür ile çevrelenmiştir.
-Odaların tavanı tonoz örtülü olup ahşap sedir ve yüklük yer almaktadır.
-Avluda tek katlı,dikdörtgen planlı,sedir ve ocak bulunan tandır evi bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI : KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI : KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI : KONUT

HAZIRLAYANLAR : 4.11 / 7/19 86
Nimet ATUK:Mimar
Ayşe AKGÜÇ:Şehir Plancısı
Ayten METİNER:Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / /19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / /19 / /19 / /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK-4. (devam) Eski fişler

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | ANIT | ENVANTER NO C2-
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO.

İLİ : NEVŞEHİR | İLÇESİ : Ürgüp-Ortahisar Kasabası | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : | KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | Çevreye Aykırı

SOKAK VE KAPI NO : Çavuşlu Sokak No:10 | KADASTRO PAFTA : ADA : PARSEL :

ADI | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLÛBÜ) :
YAPIM TARİHİ : | KİTABE | VAKFİYE :

GENEL TANIM :

Zemin+ 1 katlı, moloz ve kesme taştan yapılmış, düz toprak damlı bina.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B İZİ VAR
C PENA	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon

ORİJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Konut terk.

ÖNERİLEN KULLANIMI :

HAZIRLAYANLAR : 4-11 / 7 / 1986
Nimet Atuk Mimar
Ayşe Akgüç Şehir Plancısı
Ayten Aktiner Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN / / 19

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19
/ / 19
/ / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

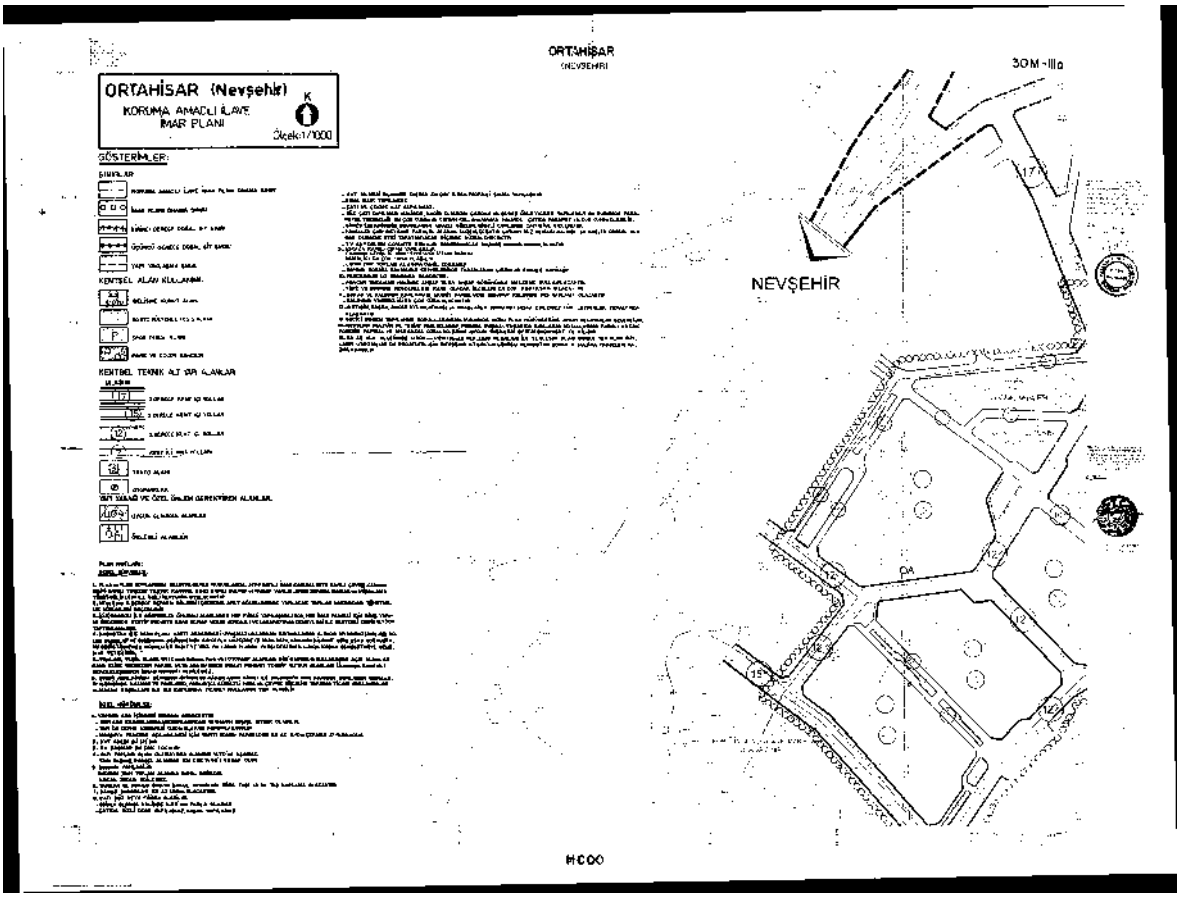
EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
BOLOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

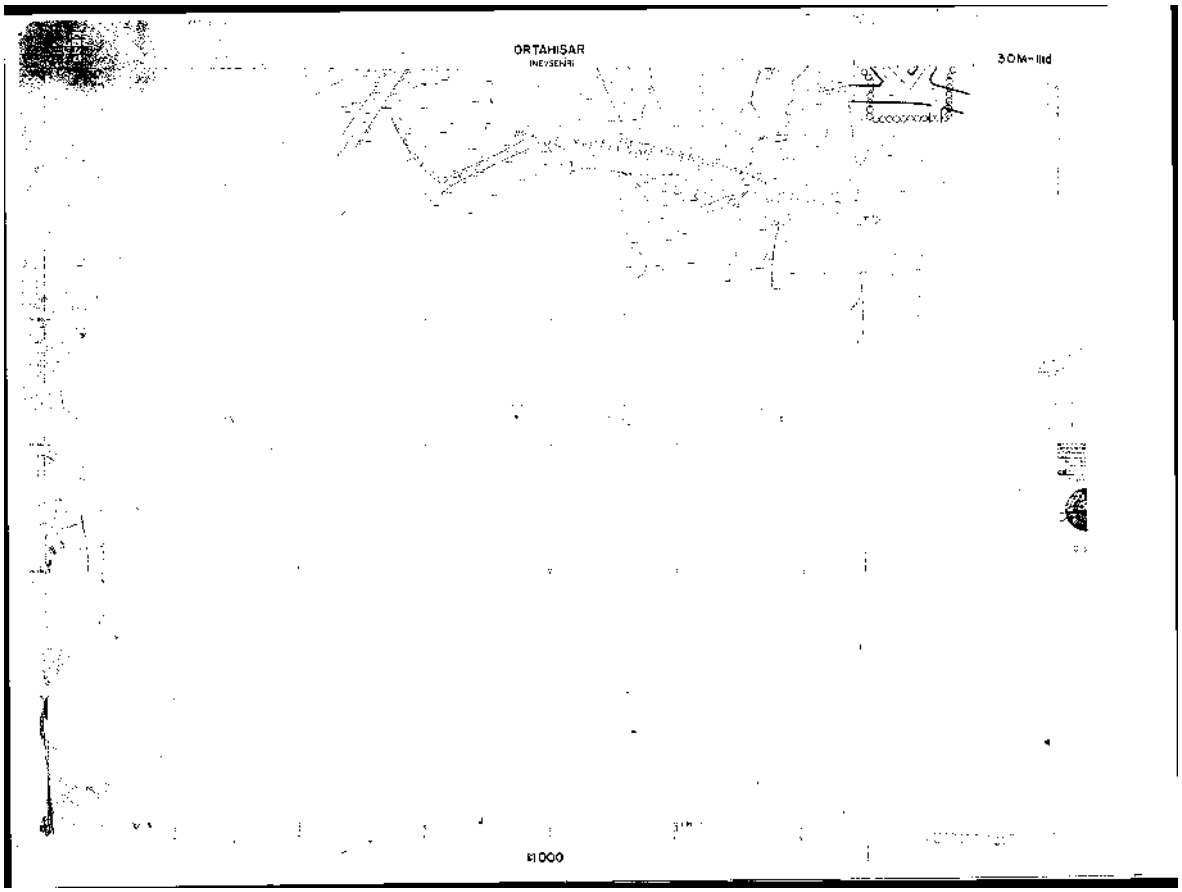
EK-5. Eski planlar



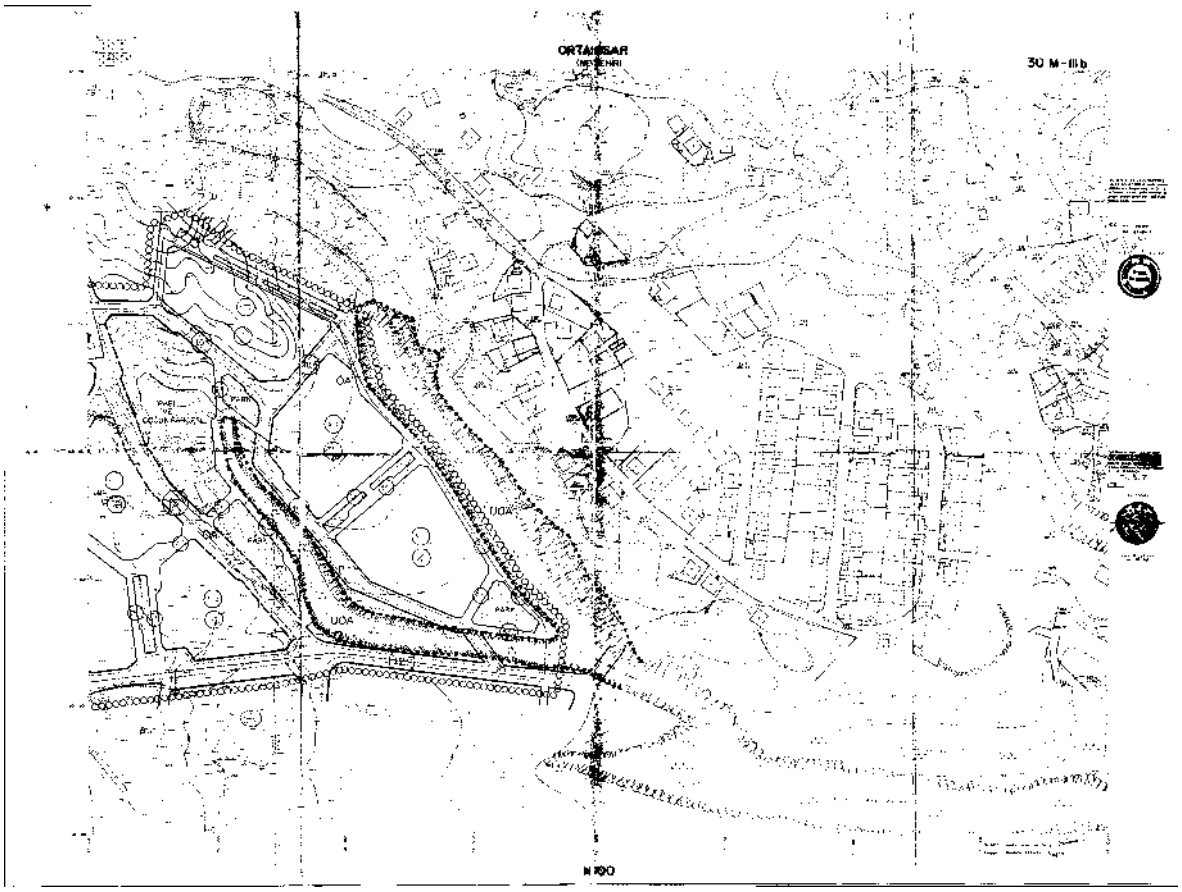
EK-5. (devam) Eski planlar



EK-5. (devam) Eski planlar



EK-5. (devam) Eski planlar

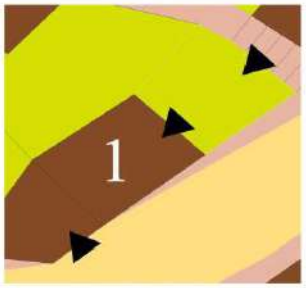


ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP	MAHALLE: ESKİ MAHALLE						
SOKAK VE KAPI NO: HACI TELGRAF CADDESİ - 67							
PAFTA:	ADA:	PARSEL:					
PARSEL TİPOLOJİSİ	KÖŞE PARSEL		ARA PARSEL	X	ADA İÇİ PARSEL		

KORUMA DERECESİ					
ANITSAL					
ÇEVRESEL	X				
ÇEVREYE AYKIRI	:				

VAZİYET PLANI



YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI		
1 KATLI		
2 KATLI		
2,5 KATLI	X	
3 KATLI		

YAPI KALİTESİ		
A (İYİ)		
B (ORTA)	X	
C (KÖTÜ)		
D (HARABE)		

YAPISAL DURUM		YAPI KULLANIMI		
ANAYAPI	X		KULLANILMAYAN	KULLA
EKLENTİ		BOŞ	X	
KAYADAM		HARABE		
		KONUT		
		İŞYERİ		
NOTLAR		DEPO		
		ÇOKLU KULLANIM		

FOTOĞRAFLAR





DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BİRİKET		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		

YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		

YAPISAL DEĞERLENDİRME		
ONARİM GEREKTİRMİYOR		
RESMİ ONARİM GEREKLİ	X	
ESASLI ONARİM GEREKLİ		
HARABE		
ONARİM GÖRMÜŞ		
KORUNMUŞLUK DURUMU		
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ		X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ		
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ		
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ		
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK		
MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK		

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)	
SAÇAK SİLMESİ	X
KAT SİLMESİ	X
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR / TAŞ)	X
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
ÇIKMA	
ÖZGÜN BAHÇE DUVARI	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SÖVE	
ÖZGÜN KEMER	

YAPININ DURUMU	UYUMLU	UYUMS
YAPININ KONUMU	X	
YAPININ MALZEMESİ	X	
YAPININ MİMARİSİ	X	
YAPININ İŞLEVİ	X	

ÇATI FORM MALZEMESİ		
ATATÜRKA		
MARSİLYA		
DÜZ	X	

NOT

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İL/İLÇESİ: NEVŞEHİR/ ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİMAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: HACI TELGRAF CADDESİ - 47
PAFTA: | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL X | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL

VAZİYET PLAN

KORUMA DERECESİ: ANITSAL X
ÇEVRESEL X
ÇEVREYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ	X	
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI X; 2 KATLI; 2,5 KATLI; 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: A (İYİ) X; B (ORTA); C (KÖTÜ); DİHARABE

YAPISAL DURUM: ANAYAPI X; EKLENTİ; KAYADAM

YAPI KULLANIMI: BOŞ; HARABE; KONUT X; İŞYERİ; DEPO; ÇOKLU KULLANIMI

YAPI KULLANIMI	KULLANILAN
BOŞ	
HARABE	
KONUT	X
İŞYERİ	
DEPO	
ÇOKLU KULLANIMI	

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BİRLİKET		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA	X	X
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR	X
RESMİ ONARIM GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARIMI OLMUŞ	X
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ OLMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK	X

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)

SAÇAK SİLMESİ	X
KAT SİLMESİ	X
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR / TAŞ)	X
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	X
ÇİNİMA	
ÖZGÜN BAHÇE DUVARI	
ÖZGÜN KAFİ	
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN REMER	

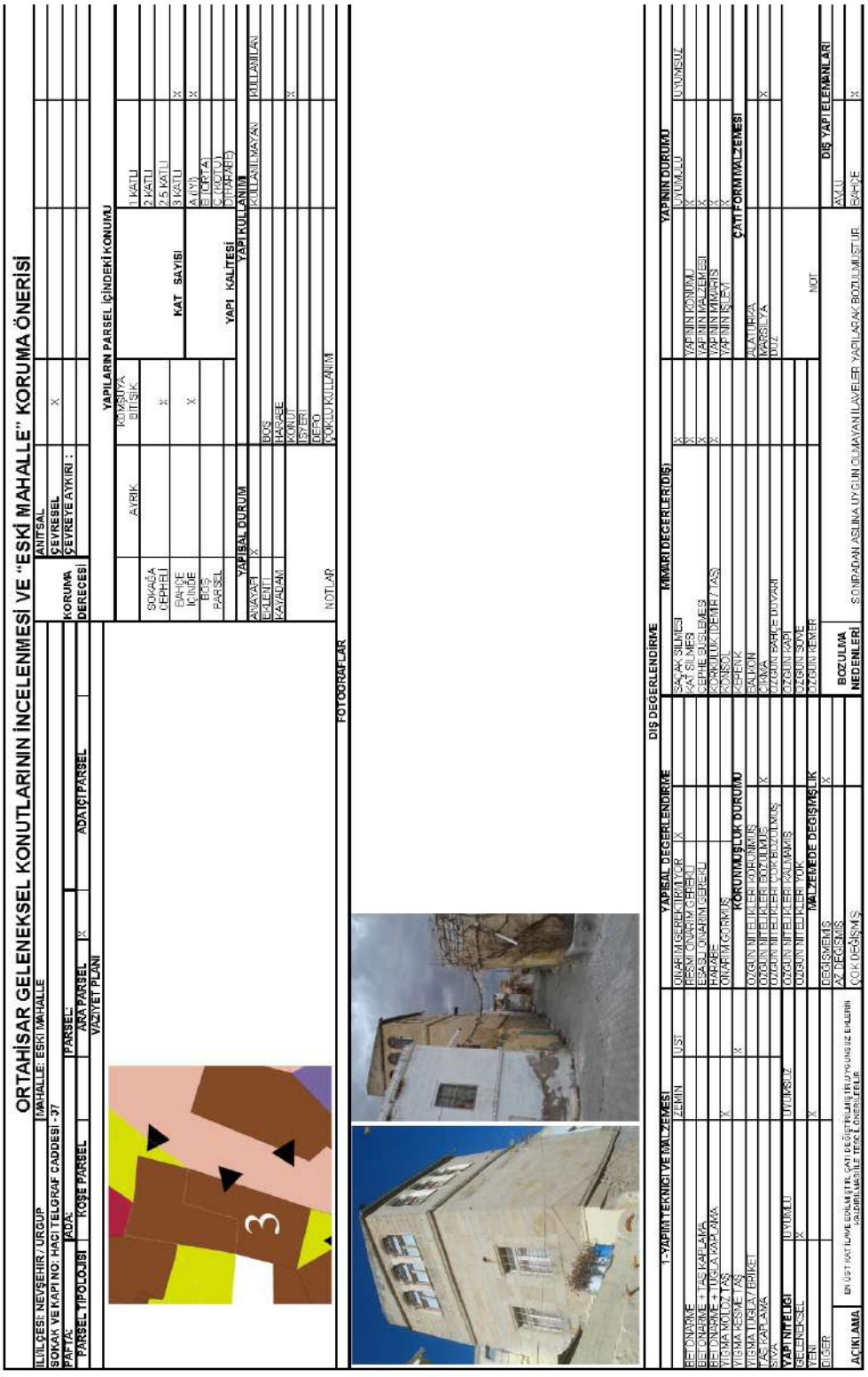
YAPININ DURUMU

	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X	
YAPININ MALZEMESİ	X	
YAPININ MİMARİSİ	X	
YAPININ İŞLEVİ	X	
ÇATI FORM MALZEMESİ		
ALATURKA		
KARMİLYA		
DÜZ	X	

NOT

DIŞ YAPI FİŞİ EMANİ ARİ

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: HACI TELGRAF CADDESİ - 97
PAFTA: — ADA: — PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL [X] | ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL; ÇEVRESEL [X]; ÇEVREYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE	X	
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI; 2 KATLI; 2,5 KATLI; 3 KATLI [X]

YAPI KALİTESİ: A (İYİ); B (ORTA) [X]; C (KÖTÜ); DİĞER(BE)

YAPISAL DURUM	
ANAYAPI	X
EKLENTİ	
KAYALAM	

YAPI KULLANIMI	
BOŞ	
HARABE	
KONUT	
İŞYERİ	X
DEPO	
YÖRÜLÜ KULLANIM	

YAPI KULLANIMI	
KULLANILMAYAN	KULLANILMAKTA

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

YAPISAL DEĞERLENDİRME	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ	X	
YIĞMA KESME TAŞ		X
YIĞMA TUĞLA YÜKSEK		X
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		
YAPIM YILI	UYUMSUZ	UYUMSUZ
GELENEKSEL	UYUMLU	UYUMLU
YENİ	X	X
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME	
ONARIM GEREKTİRMİYOR	X
RESMİ ONARIM GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARIM GÖRMÜŞ	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
UYGUN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
UYGUN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	X
UYGUN NİTELİKLERİ KISMEN BOZULMUŞ	
UYGUN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
UYGUN NİTELİKLERİ YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞİKLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	X
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)	
SAÇAK SİLMESİ	X
KAT SİLMESİ	X
CEPHE ÜSLEMESİ	X
KORKULUK DEMİR / TAŞ	X
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
ÇİMA	
UYGUN BAHÇE DUVARI	
UYGUN KAPI	
UYGUN SÖVE	
UYGUN DEMİR	

YAPININ DURUMU	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X	
YAPININ MALZEMESİ	X	
YAPININ MİMARİSİ	X	
YAPININ İŞLEVİ	X	
ÇATI FORM/MALZEMESİ		
AZ EĞİMLİ		
KARMA		X
DÜZ		X

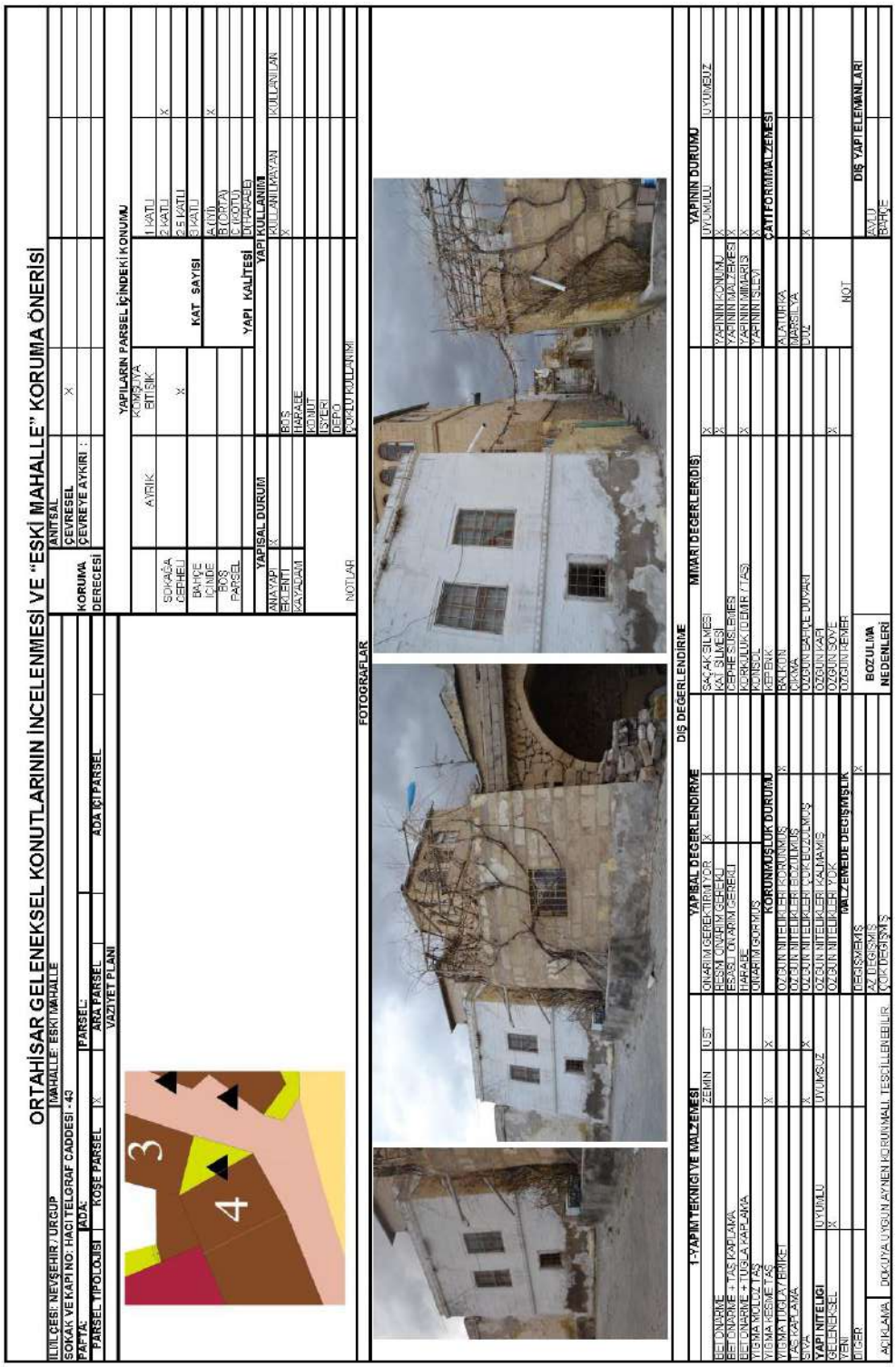
NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI	
AHŞAP	
BAHÇE	X

BOZULMA NEDENLERİ: SONRADAN ASLINA UYGUN OLMAYAN İLAVELER; YAPILAŞMA; BOZULMUŞTUR

AÇIKLAMA: EN ÜST KOT İLAVE EDİLMİŞTİR. ÇATI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. UYUMSUZ EKLERİN KALDIRILMASI İLE TESCİLLENEBİLİR

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VEKAPI NO: HACI TELGRAF CADDESİ - 40
PAFTA: — ADA: — PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | X | ARA PARSEL | | ADA İÇİ PARSEL | |
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ

ANITSAL
ÇEVRESEL X
ÇEVREYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI

1 KATLI	
2 KATLI	X
2,5 KATLI	
3 KATLI	

YAPI KALİTESİ

A (İYİ)	
B (ORTA)	X
C (KÖTÜ)	
D (HARABE)	

YAPISAL DURUM

ANAYAPI	X
EKLENTİ	
KAYADAM	

YAPI KULLANIMI

	KULLANILMAYAN	KULLANILAN
BOŞ	X	
HARABE		
KONUT		
İŞYERİ		
DEPO		
KARMA KULLANIM		

NOTLAR

FOTOGRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİYE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA İHSİMET TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA/ TEMİRİ		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA	X	X
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR	X
HESİM ONARIM GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARILMAZ	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK

DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	X
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLERİ(DIŞ)

SAÇAK SİLMESİ	X
KAT SİLMESİ	X
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR / TAŞ)	X
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
OKMA	
ÖZGÜN SAÇAK DUVARI	
ÖZGÜN YAPI	
ÖZGÜN SÖVE	X
ÖZGÜN TEMEL	X

BOZULMA NEDENLERİ

	X

YAPININ DURUMU

	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X	
YAPININ MALZEMESİ	X	
YAPININ MİMARİSİ	X	
YAPININ SİLEVİ	X	

ÇATI FORM/MALZEMESİ

ALATURKA	
MARSİLYA	
DÜZ	X

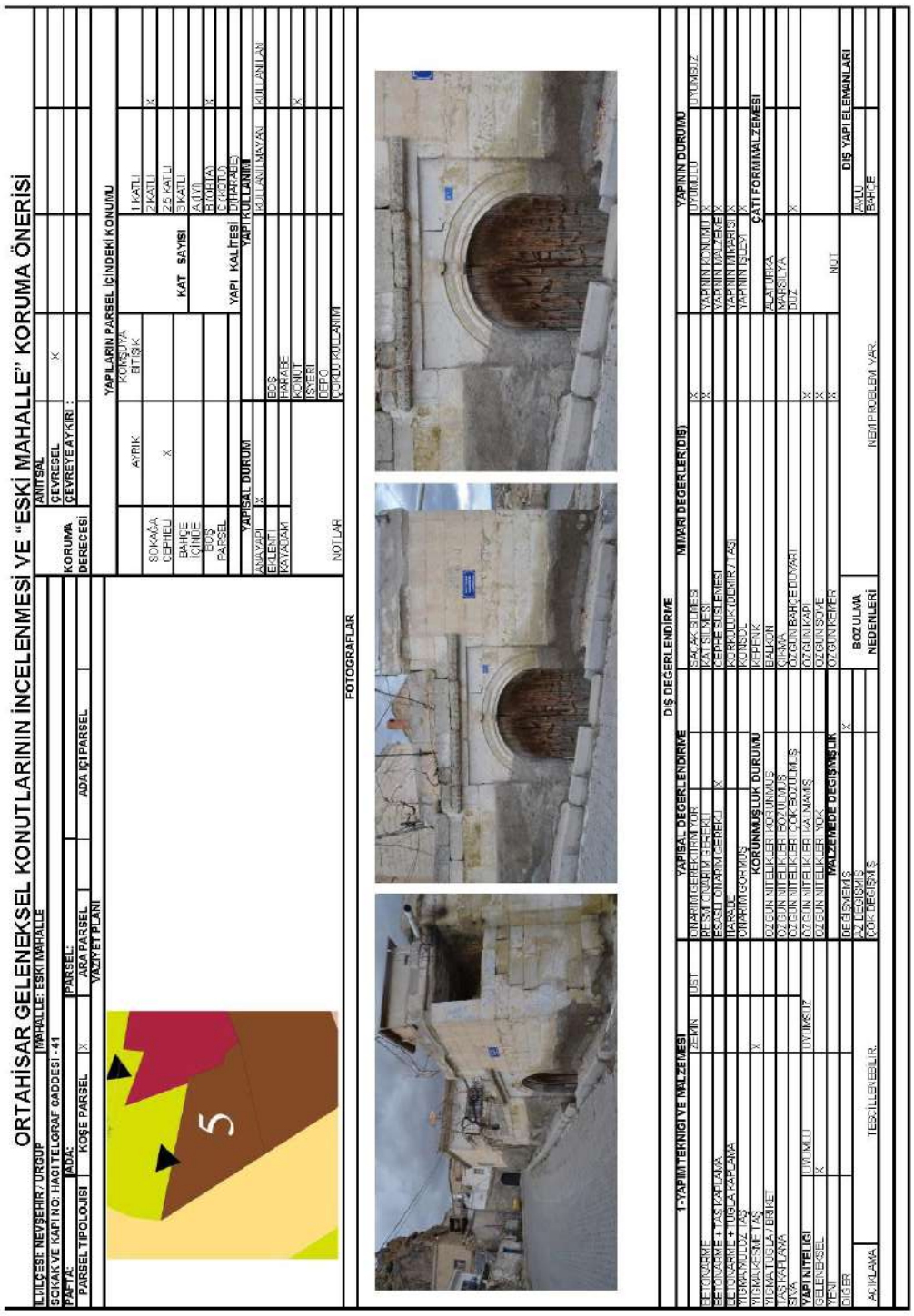
NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞAP	
BAHÇE	

AÇIKLAMA: DOKUYA UYGUN AYNEN KORUNMALI. TESCİLLENEBİLİR.

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İL/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: HACI TELGRAF CADDESİ - 41
PAFTA: — ADA: — PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL [X] ARA PARSEL [ ] ADA İÇİ PARSEL [ ]
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL; ÇEVRESEL [X]; ÇEVREYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU: SOKAĞA CEPHELİ [X] (AYRIK; KORUMUYA BİTİŞİK); BAHÇE İÇİNDE; DÖRT PARSEL

KAT SAYISI: 1 KATLI; 2 KATLI [X]; 2,5 KATLI; 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: AŞIRI; ORTA [X]; GİRİŞTE; ORTA DE

YAPISAL DURUM: ANAYAPI [X]; EKLENTİ; KATAKAM

YAPI KULLANIMI: EVDE; HAYVANHANE; KONUT [X]; İŞYERİ; DEPO; KÖRÜ KULLANIM

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ: ZEMİN; ÜST
YAPISAL DEĞERLENDİRME: ONARIM GEREKTİRMİYOR; RESM ONARIM GEREKLİ; ESASLI ONARIM GEREKLİ [X]; HARABE; ONARIM OLMUŞ
KORUNMUŞLUK DURUMU: ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ [X]; ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ; ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ; ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ; ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK
MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK: DEĞİŞMEMİŞ [X]; AZ DEĞİŞMİŞ; ÇOK DEĞİŞMİŞ
BOZULMA NEDENLERİ: TESİLLENEBİLİR.

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ): SAĞIR SÜSLEŞ [X]; KAT SİLMESİ [X]; CEPHE SİSTEMESİ [X]; KORKULUK (DEMİR) / TAŞ; KONSOL [X]; KEPENK; BALKON; ÇIKMA; ÖZGÜN BAHÇE DUVARI; ÖZGÜN KAPI [X]; ÖZGÜN SÖVE [X]; ÖZGÜN KEMER [X]

NEM PROBLEMİ VAR.

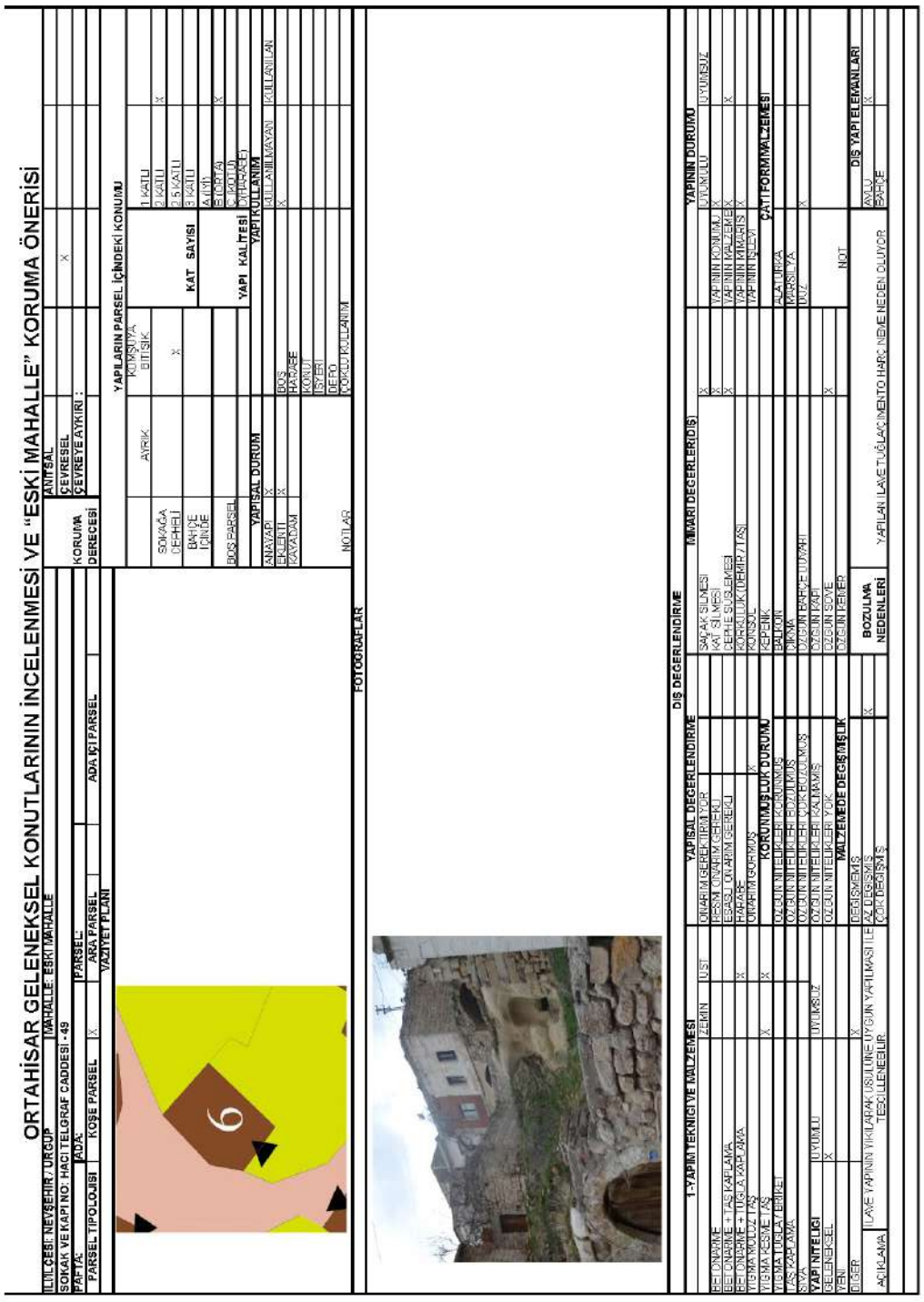
YAPININ DURUMU: UYUMLU; UYUMSUZ
YAPININ KONUMU [X]; YAPININ ÇEVRESİ [X]; YAPININ MİMARİSİ [X]; YAPININ SİLUETİ [X]

ÇATI FORMU/MALZEMESİ: KLASİK; MARSİLYA; DÜZ [X]

NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI: AHŞU; BAHÇE

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: HACI TELGRAF CADDESİ - 49
PAFTA: | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL X | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL X | ÇEVRESEL X | ÇEVRE'YE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU: AYRIK / KOMŞUYA BİTİŞİK; SOKAĞA CEPHELİ X; BAHÇE İÇİNDE X; BOŞ PARSEL

KAT SAYISI: 1 KATLI, 2 KATLI X, 2,5 KATLI, 3 KATLI, AYMVN

YAPI KALİTESİ: ETÜDİYA X, S. KONUT, DİYAKAT

YAPI KULLANIMI: KULLANILMAYAN, KULLANILAN
ANAYAPI X
EKLENTİ X
KAYADAM X
BOŞ X
HARAP
KONUT
İŞYERİ
DEPO
YOKOLDU/KULLANIM

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ: ÜST / ZEMİN

YAPISAL DEĞERLENDİRME:
ONARIM GEREK İRDİYOR
RESİM ONARIM GEREKLİ
ESASLI ONARIM GEREKLİ
HARABE
ONARIMSUZ HMŞ
KORUNMUŞLUK DURUMU
ÖZGÜN NİTELİKLER KORUNMUŞ
ÖZGÜN NİTELİKLER BOZULMUŞ
ÖZGÜN NİTELİKLER YOK/BOZULMUŞ
ÖZGÜN NİTELİKLER KALMAMIŞ
ÖZGÜN NİTELİKLER YOK
MALZEMEDE DEĞİŞİMLİLİK
DEĞİŞMEMİŞ
AZ DEĞİŞMİŞ
ÇOK DEĞİŞMİŞ

MİMARİ DEĞERLERİDIŞI:
SAÇAK SİLİNMESİ X
KAT SİLİNMESİ X
CEPHE SÜSLEMESİ X
KORKULUK (DEMİR) / TAŞ X
KONSOL
KEPENK
BALKON
ÇIKMA
ÖZGÜN DEĞİŞİKLİĞİ UĞRAMIŞ
ÖZGÜN TAVAN
ÖZGÜN SÜVE
ÖZGÜN PENCERE X

NOT

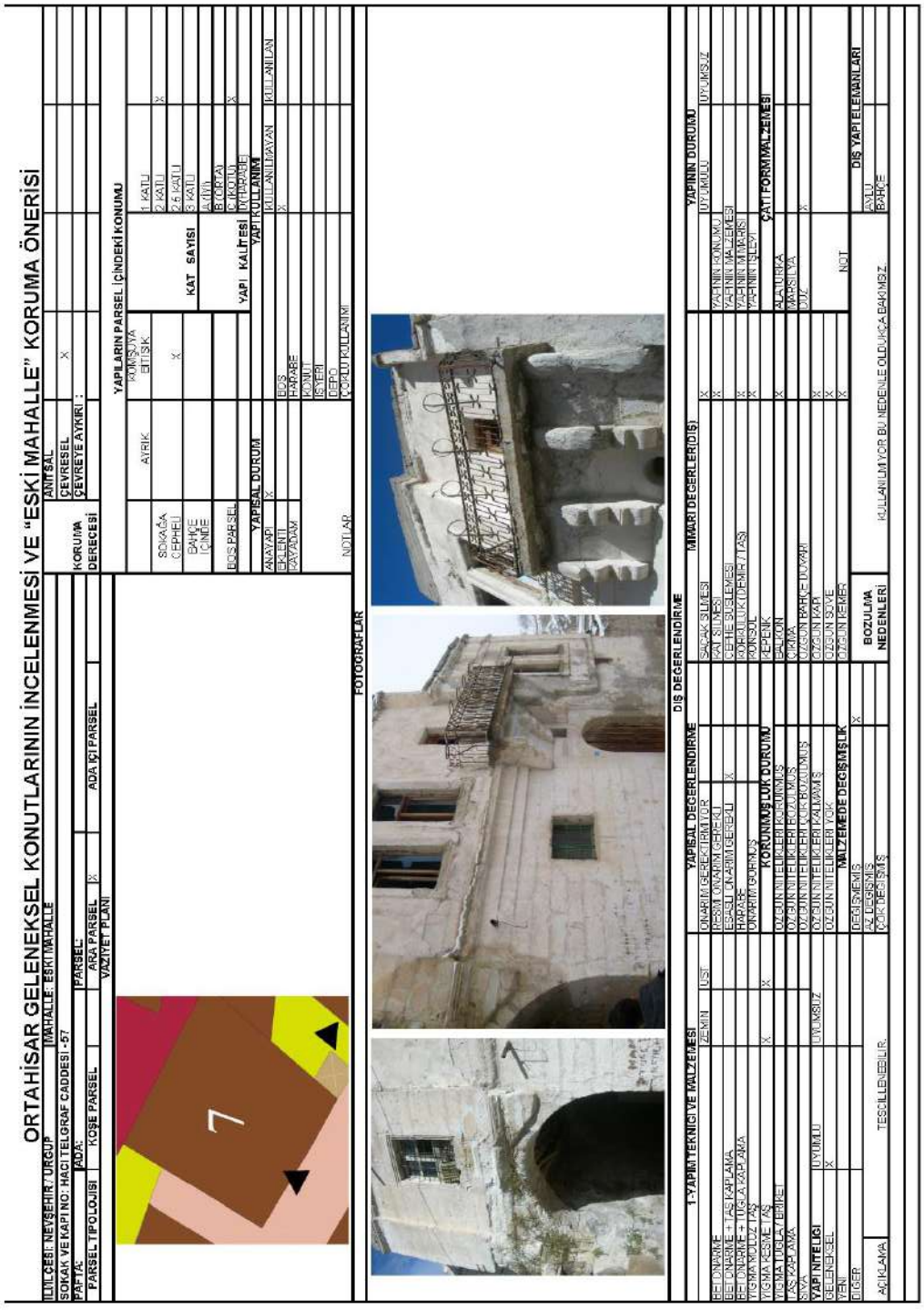
BOZULMA NEDENLERİ: YAPILAN İLAVE TUĞLA/CİMENTO HARCI NEMİ NEDEN OLUYOR

YAPININ DURUMU:
UYUMLU X
YAPININ KONUMU X
YAPININ MALZEMESİ X
YAPININ MİKARİS X
YAPININ İŞLEVİ
UYUMSUZ
ÇATI FORMU/MALZEMESİ
ALA ÇATMA
MAHSÜLTA
DUVZ X

DIŞ YAPI ELEMANLARI:
AYLIV
SAÇAK X
BAHÇE

AÇIKLAMA: İLAVE YAPININ YIKILARAK USULÜNE UYGUN YAPILMASI İLE TESCİLLENEBİLİR

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE

SOKAK VE KAPI NO: HACI TELORAF CADDESİ -57 | ADA: | PARSEL:

PAFTA: | KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL

PARSEL TİPOLOJİSİ | VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL | ÇEVRESEL: X | ÇEVRETE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
DIŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI | 2 KATLI: X | 2,5 KATLI | 3 KATLI | 4 (VE) | BİTİK/TAVAN | ÇATI/KUBBE: X

YAPI KALİTESİ: İYİ | ORTA | KÖTÜ

YAPI KULLANIMI: KULLANILAN | KULLANILMAYAN: X

ANAYAP: X | EKLENTİ | KAYADAM

EVİŞ | HAYVANLIK | KONUT | İŞYERİ | DEPO | ÇOKLU KULLANIM

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
TIĞMA MOLOZ TAŞ		
TIĞMA KESME TAŞ	X	X
TIĞMA TUĞLA / BİTİMİ		
TAŞ KAPLAMA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR	
DEMİR ONARIM GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	X
HARABE	
ONARIMSIZ HALİ	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KISMEN BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KAYBOLMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK

DEĞİŞMEMİŞ	X
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

TESİLLENEBİLİR.

AÇIKLAMA

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)

SAÇAK SÜSLEMESİ	X
PAT SÜSLEMESİ	X
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR / TAŞ)	X
KONSOL	X
PENCERE	X
BALKON	X
KİTABE	
ÖZGÜN PARKE DÖŞEMİ	
ÖZGÜN KAPI	X
ÖZGÜN SÖVE	X
ÖZGÜN DEMİRLER	X

BOZULMA NEDENLERİ: KULLANILMIYOR BU NEDENLE OLDUKÇA BAĞIMSIZ

YAPININ DURUMU

YAPININ KONUMU	UYUMLU / UYUMSUZ
YAPININ MALZEMESİ	
YAPININ MİMARİSİ	
YAPININ ÖLÇÜSÜ	

ÇATI FORM/MALZEMESİ

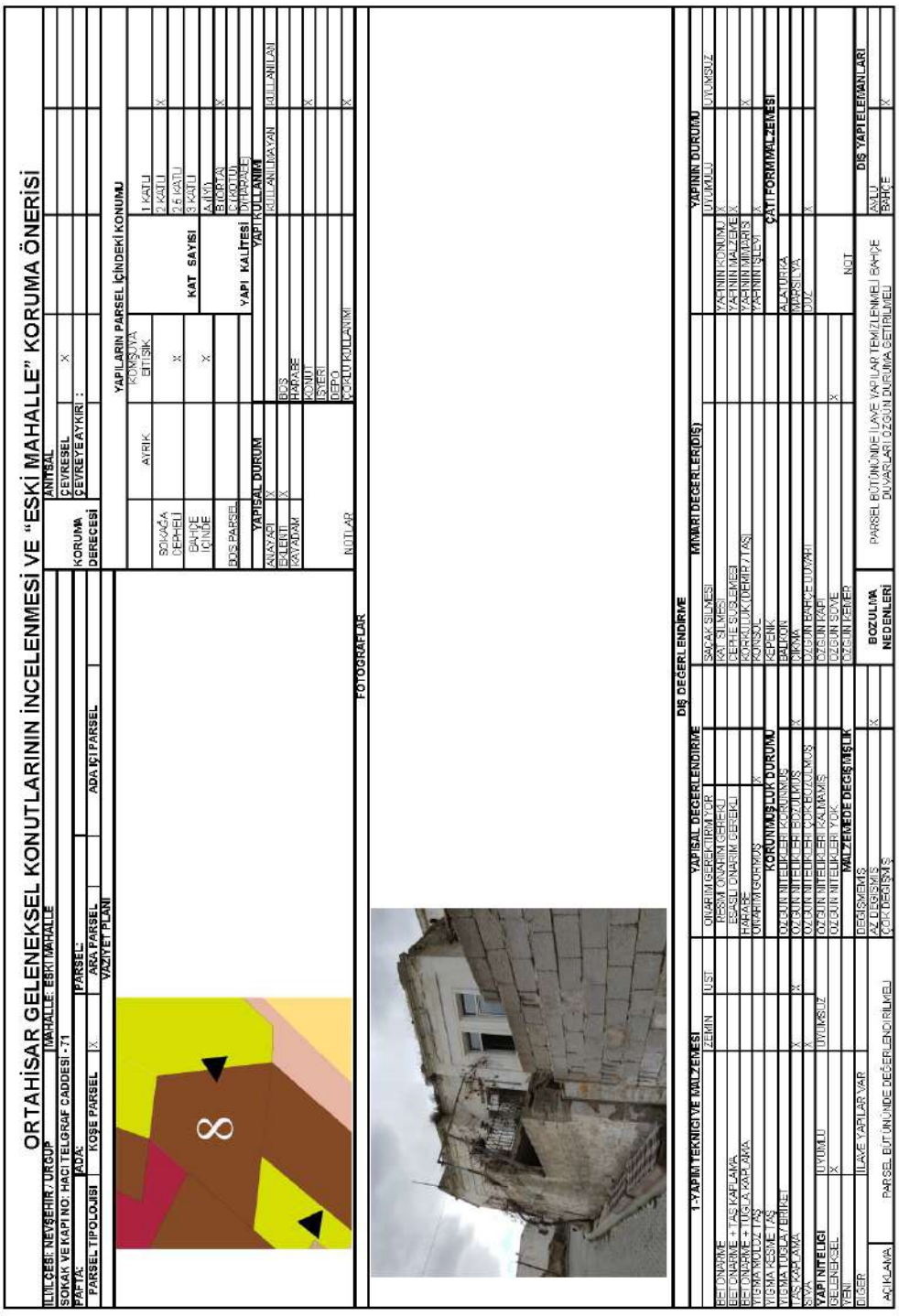
ALAÇATMA	
MARSİLYA	
DİĞER	X

NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞAP	
BAHÇE	

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İL/İLÇE: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: HACI TELGRAF CADDESİ - 71
PAFTA: — ADA: — PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL (X) — ARA PARSEL — ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ — ANITSAL — ÇEVRESEL (X) — ÇEVREYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
BOŞLUĞA DEMHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		X
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI, 2 KATLI (X), 2½ KATLI, 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: AHŞAP, BİÇİMSİZ (X), DİĞERLERİ

YAPISAL DURUM: ANAYAPI (X), EKLENTİ (X), ÇAYDAMI

YAPI KULLANIMI: BOŞ, HARABE, KONUT (X), İŞYERİ, DEPO, KOPUK KULLANIMI (X)

KULLANILAN / KULLANILMAYAN

NOTLAR

FOTOGRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA DÜZGÜN TAŞ		
YIĞMA TUĞLA / BİTİŞİK		
TAŞ KAPLAMA	X	X
AHŞAP	X	
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
DEĞERLİ-DEĞERSİZ	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME	
ONARIM GEREKTİRMİYOR	
HESAP ONARIM GEREKLİ	
BASİT ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARILMAZ DURUMDA	X
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLER KORUNMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLER BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER YOK/BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞİMŞLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	X
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)	
SAÇAK SİLMESİ	
KAT SİLMESİ	
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR) / TAŞI	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
OKMA	
ÖZGÜN BİNEYE UYUMLU	
ÖZGÜN İTİBARI	
ÖZGÜN SÖYE	X
ÖZGÜN PERVİZ	

BOZULMA NEDENLERİ	
	X

YAPININ DURUMU		
	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X	
YAPININ MALZEMESİ	X	
YAPININ MİMARİSİ		X
YAPININ SİLÜETİ	X	
ÇATI FORM/MALZEMESİ		
ALAFRANGA		
MASSİLYA		
DÜZ	X	
NOT		

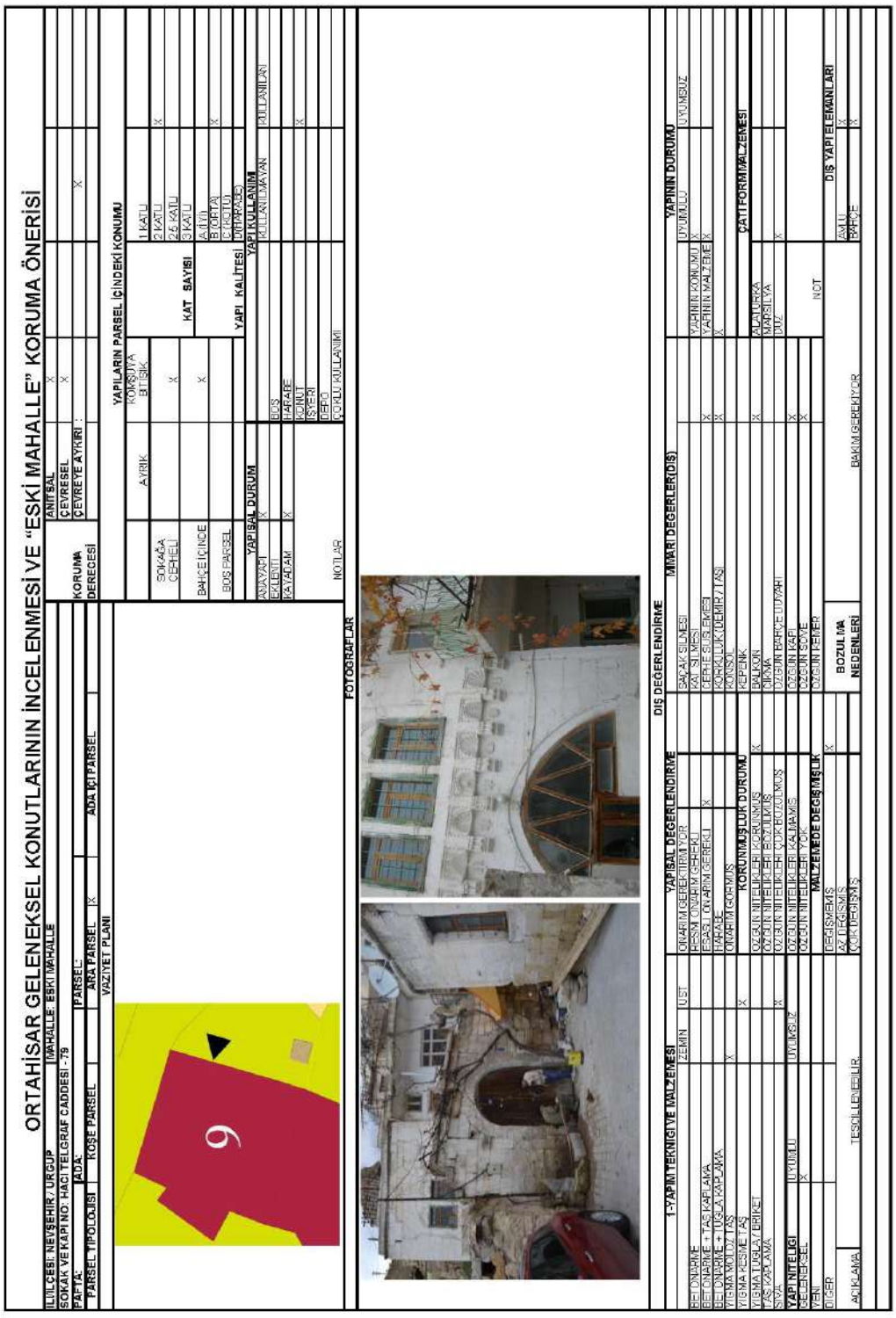
PARSEL BÜTÜNÜNDE İLAVE YAPILAR TEMİZLENMELİ BAHÇE DUVARLARI ÖZGÜN DURUMA GETİRİLMELİ

DIŞ YAPI ELEMANLARI	
AHŞAP	
BAHÇE	X

İLAVE YAPILAR VAR

AÇIKLAMA: PARSEL BÜTÜNÜNDE DEĞERLENDİRİLMELİ

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İL/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE

SOKAK VE KAPI NO: HACI TELGRAF CADDESİ - 79

PAFTA: | ADA: | PARSEL:

PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | X | ADA İÇİ PARSEL

VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL X; ÇEVRESEL X; ÇEVREYE AYKIRI : X

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KONSOLİYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		X
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI; 2 KATLI X; 2,5 KATLI; 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: A (İYİ); B (ORTA) X; C (KÖTÜ); D (HARABE)

YAPI BAL DURUMU: AVAYAPI X; EKLENTİ; KAYABOYAM X

YAPI KULLANIMI: BOŞ; HARABE; KONUT; İŞYERİ; DEPO; KORUMA AMAÇLI KULLANILMAYAN X; KULLANILMAYAN; KULLANILMIYOR

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ	X	
YIĞMA PESMET TAŞ		X
YIĞMA TUĞLA / BRİKET		X
TAŞ KAPLAMA		X
SIVA	X	
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		
AÇIKLAMA	TESİLLENEBİLİR	

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR	
HESM ONARIM GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	X
HARABE	
ONARIM GEÇİRMİŞ	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
OZGUN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X
OZGUN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
OZGUN NİTELİKLERİ YOK BOZULMUŞ	
OZGUN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
OZGUN NİTELİKLER YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞMELİK	
DEĞİŞMEMİŞ	X
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)

BACAK SİLMESİ	
KAT SİLMESİ	
CEPHE SIVAMASI	
KÖŞKLÜLÜK / DEMİRTAŞI	
KONSOL	X
KEPENK	X
BALKON	X
ÇİNİLİK	
OZGUN BAĞLANTI DÜZENİ	
OZGUN KAPI	
OZGUN SÖVE	
OZGUN TENEKE	

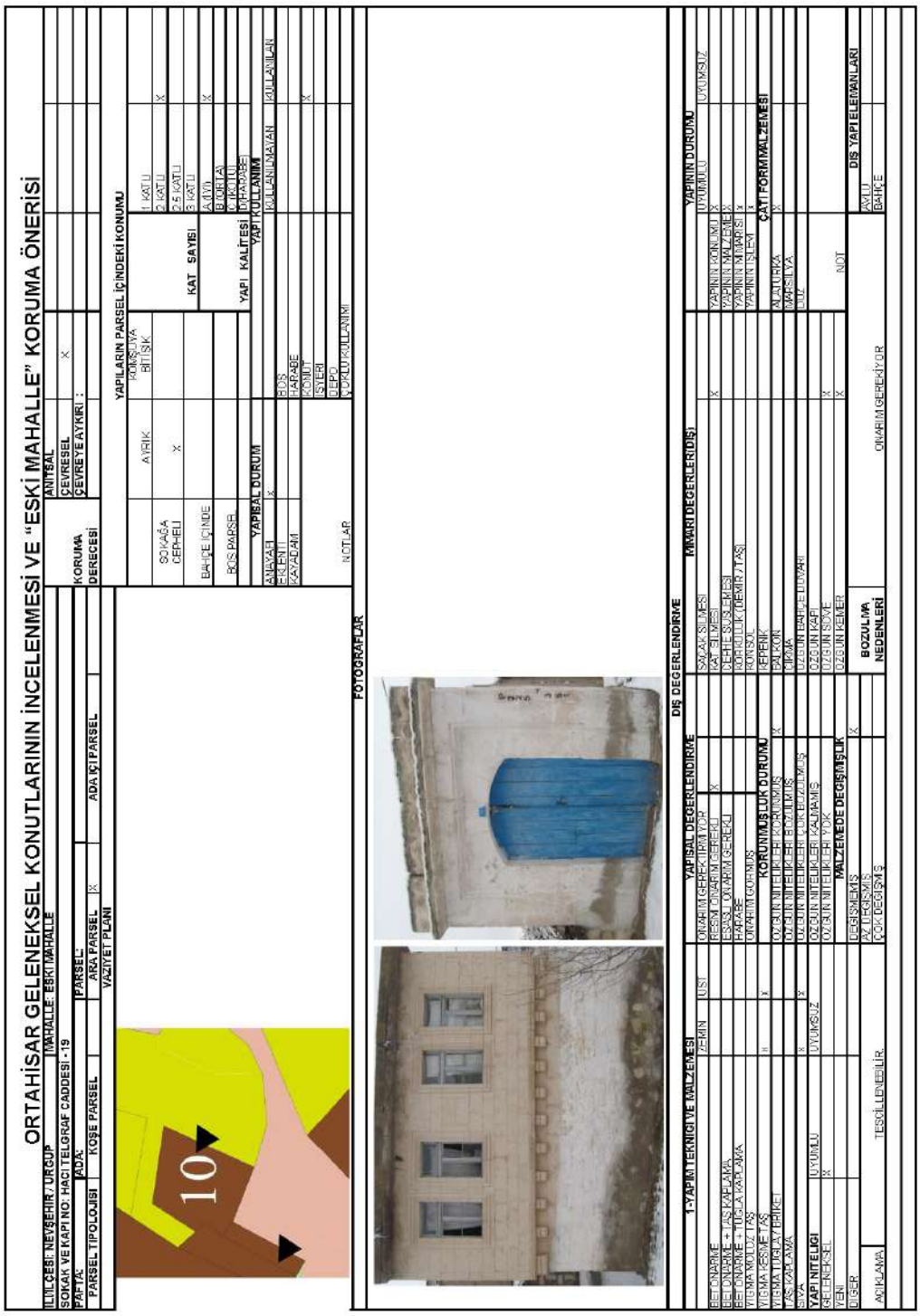
BOZULMA NEDENLERİ: BAKIM GEREKİYOR

YAPININ DURUMU: YAPININ KORUMU UYUMLU X; YAPININ MALZEMESİ X; ÇATI FORM/MALZEMESİ: ATATÜRK; MAPSİLYA; DÜZ X

NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI: AVLU X; BAHÇE X

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: HACI TELGRAF CADDESİ - 19
PAFTA: | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL [X] | ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ
ANITSAL
ÇEVRESEL [X]
ÇEVREYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞULUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ	X	
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI [X], 2 KATLI, 2,5 KATLI, 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: A (İYİ) [X], B (ORTA), C (KÖTÜ), D (HARABE)

YAPIBAL DURUM

	YAPI KULLANIM	
ANIYAR		KULLANILMAYAN
ERENTİ	BOŞ	
KAYADAM	HARABE	KULLANILAN [X]
	KONUT	
	SİTEK	
	DEPO	
	KORUYUCU KULLANIM	

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	İÇ-MİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KARKAMA		
TIĞMA MOLOZ TAŞ		
TIĞMA KESME TAŞ		x
TIĞMA TUĞLA / TEPİKEİ		
TAŞ KAPLAMA	x	x
SIVA	x	x
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	x	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ORİJİNİ GEÇİRMİYOR	
RESTİ ONARIM GEREKLİ	x
ESASI YIKILMA GEREKLİ	
HARABE	
ORİJİNİ GORUNMUS	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
OZGUN NİTELİKLERİ KORUNMUS	x
OZGUN NİTELİKLERİ BOZULMUS	
OZGUN NİTELİKLERİ COK BOZULMUŞ	
OZGUN NİTELİKLERİ KALMAMIS	
OZGUN NİTELİKLERİ YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK	
DEGİSMEMİS	
AZ DEGİSMİS	x
COK DEGİSMİS	

MİMARİ DEĞERLENDİRME

SOKAK SİLMESİ	
KAT SİLMESİ	x
CEPHE BOSLUKLARI	
KORUYUCU DEMİR / TAŞ	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
CIKMA	
OZGUN BAHCE DUVARI	
OZGUN KAPI	
OZGUN SOVE	
OZGUN REMER	

YAPININ DURUMU

UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	x
YAPININ MALZEMESİ	x
YAPININ MİMARİSİ	x
YAPININ İŞLEVİ	x

ÇATI FORM/MALZEMESİ

ALCAKTAŞ	x
MARSİLYA	
OLUK	

NOT

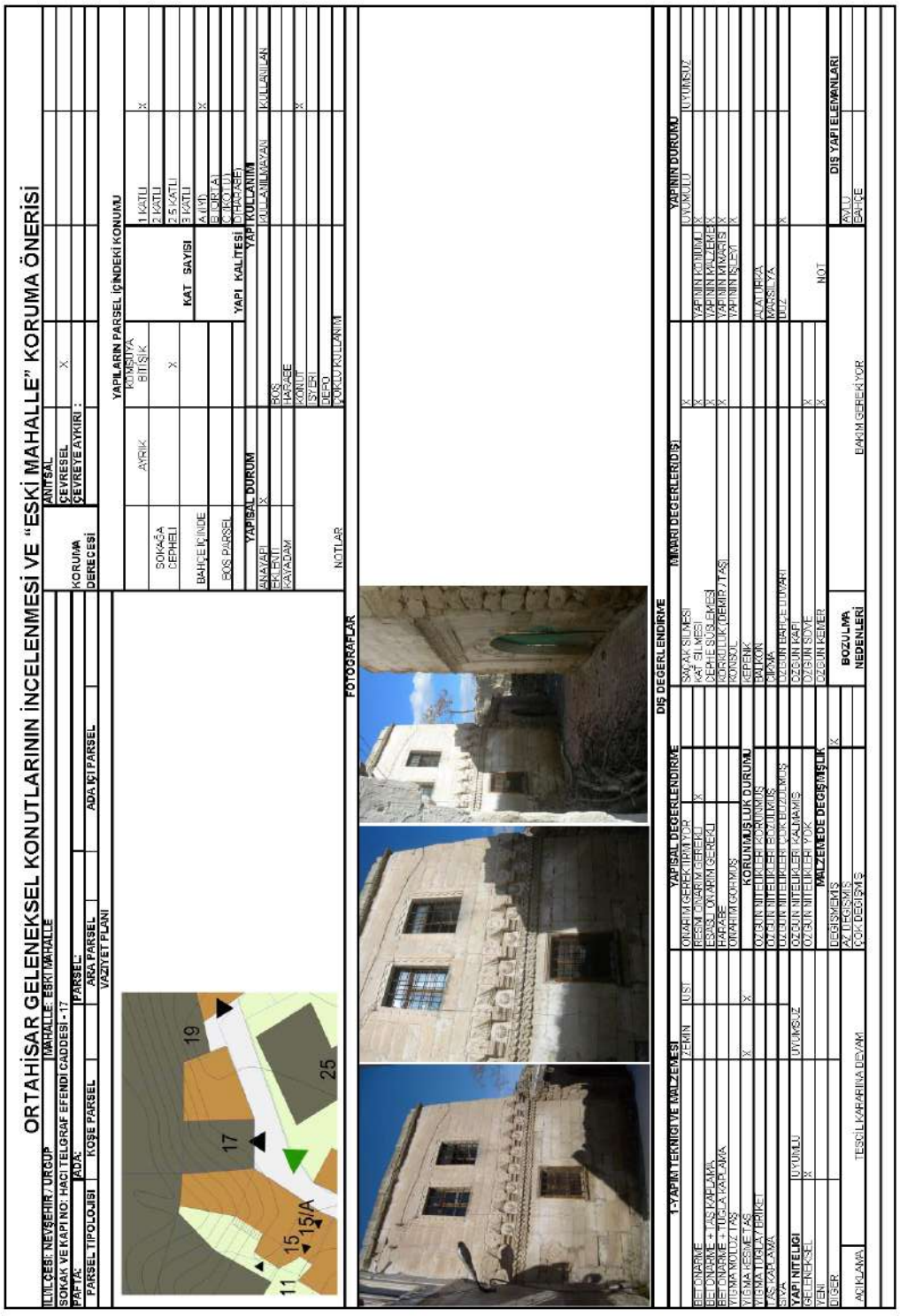
DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞU	
BAHCE	

AÇIKLAMA: TESCİLLENEBİLİR.

BOZULMA NEDENLERİ: ONARIM GEREKİYOR

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: HACI TELGRAF EFENDİ CADDESİ - 17
PAFTA: | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ | ANITSAL ÇEVRESEL X | ÇEVREYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI X; 2 KATLI; 2,5 KATLI; 3 KATLI; A.(M); B.(BİTİŞİK); C.(KÖŞE); D.(HAZİRE)

YAPI KALİTESİ

YAPISAL DURUM

	X
ANA/YAPI	
EKLENTİ	
KAYADAM	

YAPI KULLANIMI

	KULLANILMAYAN	KULLANILAN
BOŞ		
HARABE		
KONUT		X
SİTEK		
DEPO		
TÜRÜ KULLANIM		

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	İLKİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BEDİKET		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREK İPTAL YOK	
RESİM ONARIM GEREKLİ	X
ESASLI ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARIM OLMUŞ	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞMEZLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	X

MİMARİ DEĞERLENDİRME

SAYAK SİLMESİ	X
KAT SİLMESİ	X
CEPHE SÜSLEMESİ	X
KORKULUK / DEMİR PARMAKLIK	X
KONSOL	X
KEPENK	
BALKON	
ÇİNİKO	
ÖZGÜN TAŞ DÜŞEME DÖŞEMİ	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SOVE	X
ÖZGÜN REMİER	X

BOZULMA NEDENLERİ: BAKIM GEREKİYOR

YAPININ DURUMU

	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X	
YAPININ KİLİZLERİ	X	
YAPININ MİMARİSİ	X	
YAPININ İŞLEVİ	X	
AZ ORİJİNAL		
YAKLAŞIK		
ORİJİNAL	X	

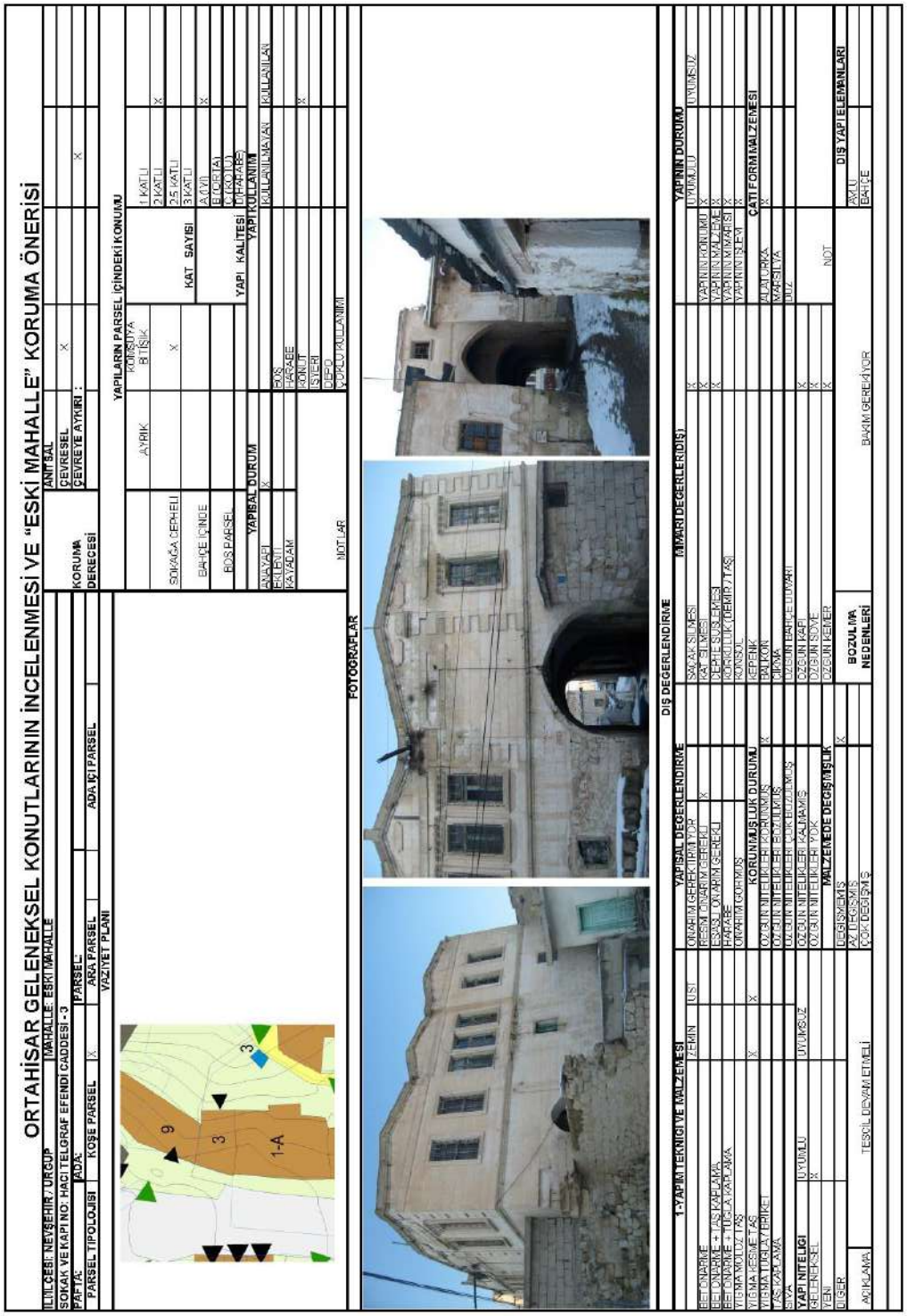
NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AYLU	
SAÇAK	

AÇIKLAMA: TESCİL KARARINA DEVAM

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: HACI TELGRAF EFENDİ CADDESİ - 3
PAFTA: | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | X | ARA PARSEL | | ADA İÇİ PARSEL |
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL X | ÇEVRESEL | ÇEVRE'YE AYKIRI : X

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI X | 2 KATLI | 2,5 KATLI | 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: AKŞİ X | BETONARME | YIĞMA (TOKİ) | DİĞER (AHŞAP)

YAPISAL DURUM		YAPI KULLANIMI	
ANIYAPI	X		KULLANILMAYAN / KULLANILAN
ERİMİŞ		BOŞ	
YAYADAM		HARABE	
		KONUT	X
		İŞYERİ	
		DEPO	
NOTLAR		KÖPRÜ KULLANIMI	

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MUDİ TAŞ		
YIĞMA HEWİ TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BİTİKET		
TAŞ KAPLAMA		
AHŞAP		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME	
ORİJİNAL GEREK TİPİ YOK	
RESİM ONARIM GEREKLİ	X
ESASLI ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARILMAZ DURUMDA	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ TEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLER (DIŞ)	
SAVAK SİLİNMİŞ	
KAT SİLİNMİŞ	
CEPHE SÖKÜLMÜŞ	
KÜRKÇÜLÜK (DEMİR) YAŞI	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
ÇİNKO	
ÖZGÜN BAHÇE DUVARI	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN REMİR	

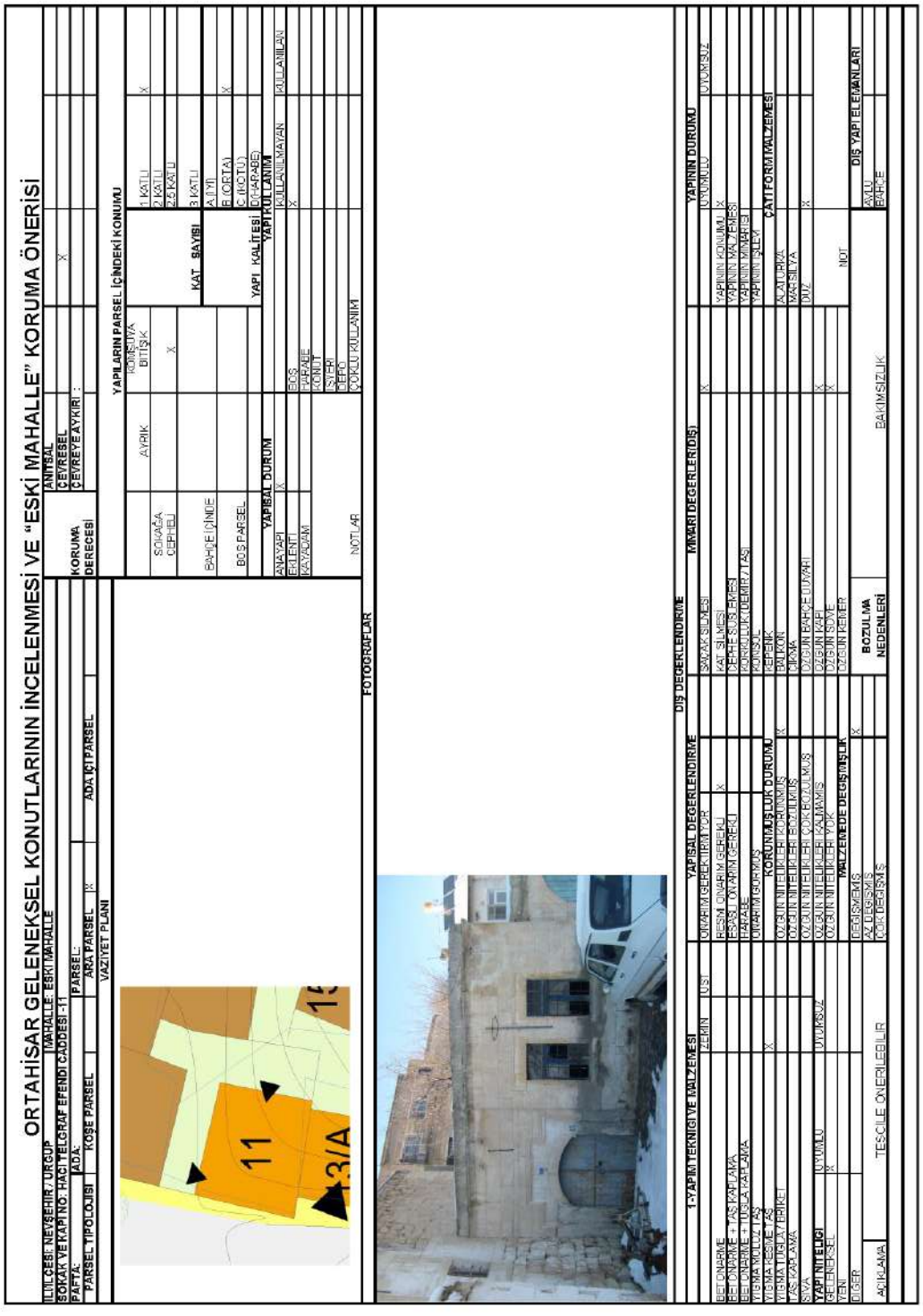
YAPININ DURUMU	
UYUMLU	X
YAPININ KORUNUMU	X
YAPININ KALDEME	X
YAPININ MİMARİSİ	X
YAPININ İŞLEVİ	X
ÇATI FORM MALZEMESİ	
ALAFRANGA	X
MARSİLYA	
MUZ	
NOT	

BOZULMA NEDENLERİ	
BAKIM GEREKİYOR	

DIŞ YAPI ELEMANLARI	
AHŞU	
BAHÇE	

AÇIKLAMA: TESCİL DEVAM EDİYOR

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: HACI TELGRAF EFENDİ CADDESİ -11
PAFTA: | ADA: | PARSEL: | ARA PARSEL: | X | ADA İÇİ PARSEL
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | X

VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL | ÇEVRESEL | X
ÇEVRE YE AYKIRI : ÇEVRESEL | | X

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞULUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI X; 2 KATLI; 2,5 KATLI; 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: A (İYİ); B (ORTA) X; C (KÖTÜ); D (HARABE)

YAPISAL DURUM: ANA YAPI X; EKLENTİ; KAYADAM

YAPI KULLANIMI: KULLANILMAYAN; KULLANILAN X

EVS; KONUT; İŞYERİ; DEPO; KÖRLÜ KULLANIM

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPI MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
MİSMA MOLOZ TAŞ		
MİSMA YONU TAŞ	X	
MİSMA MATKALA / BİRİKİ		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR	
RESMİ ONARIM GEREKLİ	X
ESASLI ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARIMSIZ MUS	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞMEZLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	X
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLER İÇİ/DIŞI: İÇİ | DIŞI X

SAYAR SİLİMESİ	
KAT SİLMESİ	
CEPHE BÖLÜMLEMESİ	
KORKULUK DEMİR / TAŞ	
KORNİŞ	
KEPENK	
BALKON	
ÇİKMA	
ÖZGÜN BAHÇE DUVARI	
ÖZGÜN KAPI	X
ÖZGÜN SOVE	
ÖZGÜN TEKNE	

BOZULMA NEDENLERİ: X

YAPININ DURUMU

UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU X	
YAPININ MALZEMESİ	
YAPININ MİMARİSİ	
YAPININ İŞLEVİ	
ÇATI FORMU MALZEMESİ	
AÇATORMA	
MARSİLYA	
DUZ	
X	

NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

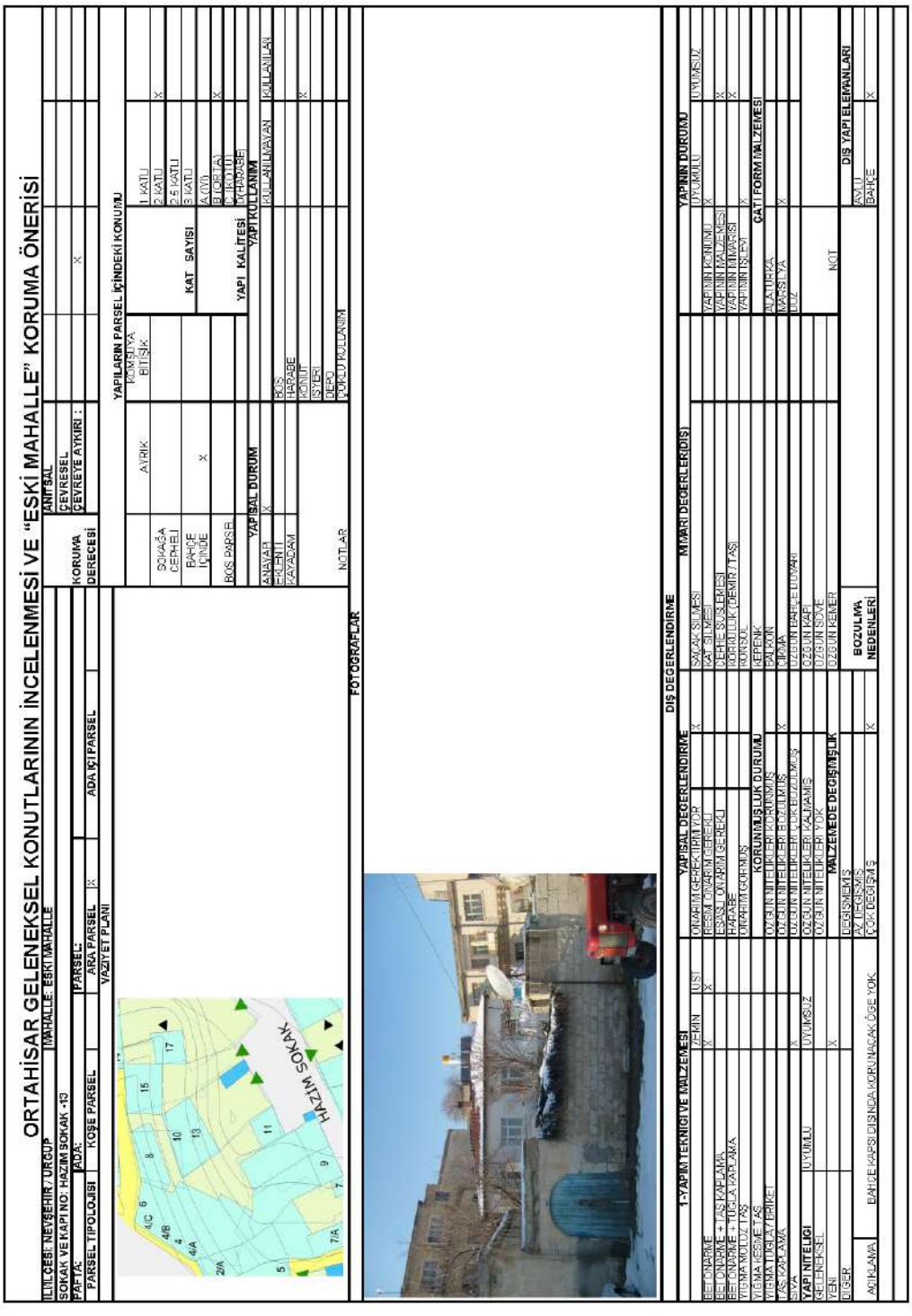
AYLU	
BAHÇE	

BAKIMSIZLIK

AÇIKLAMA

TESCİLE ÖNERİLEBİLİR

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: HAZIM SOKAK -13
PAFTA: — ADA: — PARSEL: — ARA PARSEL [X] — ADA İÇİ PARSEL [ ]
PARSEL TİPOLOJİSİ — KÖŞE PARSEL [ ]
YAZIYET PLANI

KORUMA DERECESİ — ANIT'SAL — ÇEVRESEL — ÇEVRETE AYKIRI : [X]

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU: SOKAĞA CEPHELİ, BAHÇE İÇİNDE, BOŞ PARSEL — AYRIK, KOMŞUYA BİTİŞİK

KAT SAYISI: 1 KATLI, 2 KATLI [X], 2,5 KATLI, 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: AHIR, BİÇİMLİ [X], ÇİFTLİK EVİ, DİĞER

YAPI KULLANIM — YAPISAL DURUM: ANAYAH [X], ENTENTİ, YAZLAM — KULLANILMAYAN [ ], KULLANILAN

KULLANILMAYAN: BOŞ, HARABE, KONUT, İŞYERİ, DEPO, YOKLU KULLANIM

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME	X	X
BET.ONARME + TAŞ KAPLAMA		
BET.ONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ		
YIĞMA TUĞLA / TEPİKEL		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA	X	
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL		
YENİ		X
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR	X
RESİM ONARIMI GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARIMSIZ	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞİMLİK

DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	X

DIŞ DEĞERLENDİRME — MİMARİ DEĞERLERİDIŞI

SAÇAK SILMASI	
KAT SILMESI	
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR) TAŞI	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
CUMBA	
ÖZGÜN TAŞ İŞÇİLİĞİ DUVAR	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN KEMER	

BOZULMA NEDENLERİ

YAPININ DURUMU

YAPININ KONUMU	UYUMLU
YAPININ MALZEMESİ	UYUMSUZ
YAPININ ONARIMI	X
YAPININ İŞLEVİ	X

ÇATI FORM VE MALZEMESİ

ALAFRANGA	
MARSİLYA	X
DİĞER	

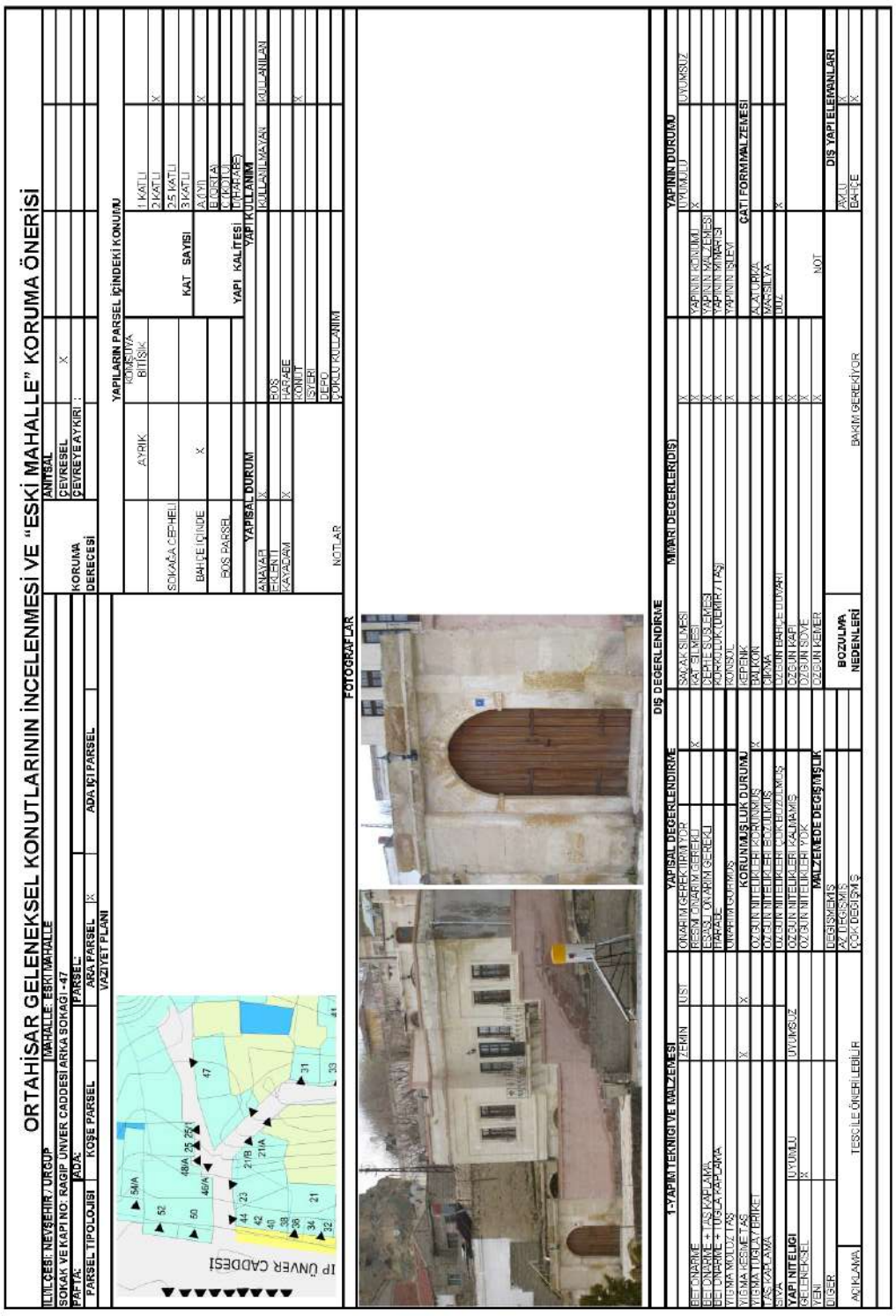
NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞAP	
BAHÇE	X

AÇIKLAMA: BAHÇE KAPISI DIŞINDA KORUNACAK ÖĞE YOK

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: RAGIP ÜNVER CADDESİ ARKA SOKAĞI - 47
PAFTA: | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL X | ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL X; ÇEVRESEL X; ÇEVRE'YE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞULUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		
BAHÇE İÇİNDE	X	
POS PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI; 2 KATLI X; 2,5 KATLI; 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: A (AYRI) X; B (ORTA); C (KÖTÜ); D (HARABE)

YAPI KULLANIM

YAPISAL DURUM		KALKIŞILMAYAN	KULLANILAN
ANAYAR	X	POS	
ENLENTİ		HARABE	
KATADAM	X	KONUT	
		İŞYERİ	X
		DEPO	
NOTLAR		YÖRÜK KULLANIM	

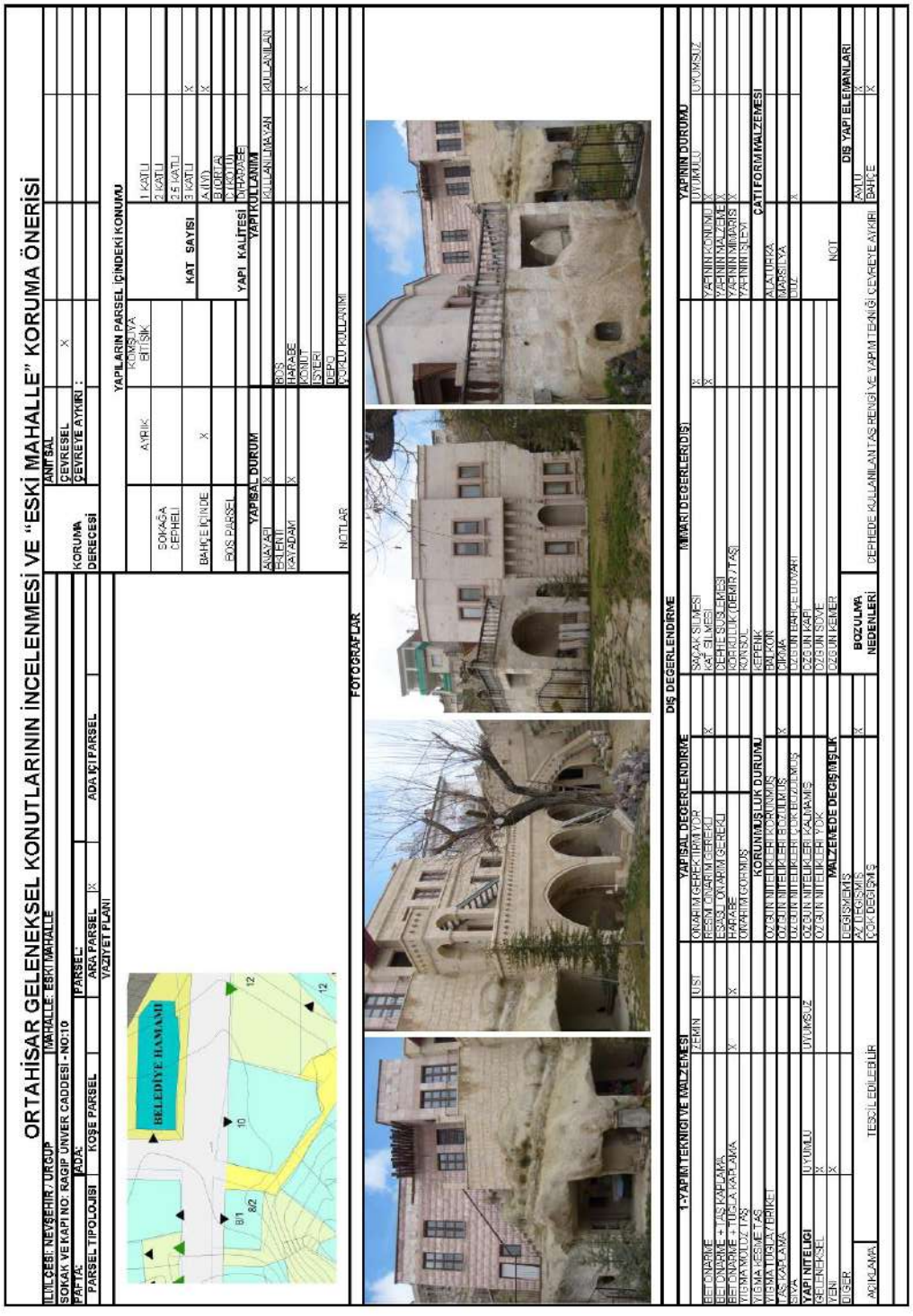
FOTOGRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

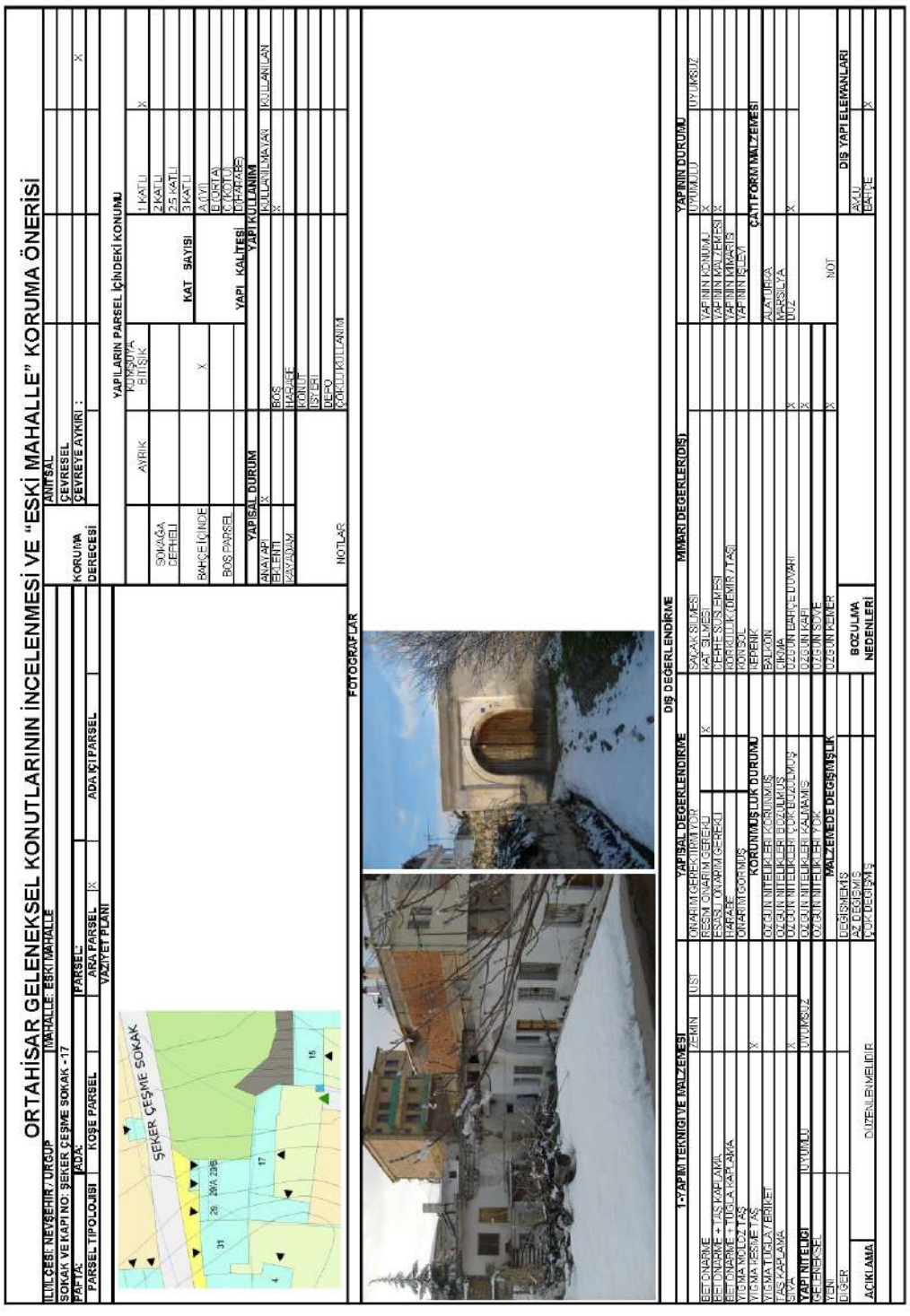
1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	YEREL	ÜST	YAPISAL DEĞERLENDİRME		MİMARİ DEĞERLER (DIŞ)		YAPININ DURUMU		
BETONARME			ONARIM GEREKİYOR		SIVAÇ SIKINTISI	X			
BETONARME + TAŞ KAPLAMA			RESİM ONARIM GEREKLİ		KAT SİLMESİ	X	YAPININ KONUMU	UYUMLU	UYUMSUZ
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			ESKİSİ ONARIM GEREKLİ	X	CEPHE SÜSLEMESİ	X	YAPININ MALZEMESİ	X	
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			TAMAMEN YIKILMIŞ		KÖRKÖLÜK (DEMİR / TAŞ)	X	YAPININ MİMARİSİ		
YIĞMA MOLOZ TAŞ			ONARIM GÖRMÜŞ		KONSOL	X	YAPININ İŞLEVİ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X	KORUNMUŞLUK DURUMU		KEPENK	X	ÇATI FORM/MALZEMESİ		
YIĞMA TUĞLA / BİTİŞİK			ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X	BALKON	X	AKATÜRYA		
TAŞ KAPLAMA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ		ÇİFTÇA	X	MASİLYA	X	
SIVA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ		ÖZGÜN TAŞ DÜŞEME UYGULAMA	X	DİĞER		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ		ÖZGÜN KAPI	X			
GELENEKSEL	X		ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK		ÖZGÜN SOVE	X	NOT		
YENİ			MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK		ÖZGÜN KEMER	X			
DİĞER			DEĞİŞMEMİŞ					DIŞ YAPI ELEMANLARI	
AÇIKLAMA	TESCİLE ÖNERİLEBİLİR		AZ DEĞİŞMİŞ		BOZULMA NEDENLERİ	BAKIM GEREKİYOR	AYAK	X	
			ÇOK DEĞİŞMİŞ				BAHÇE	X	

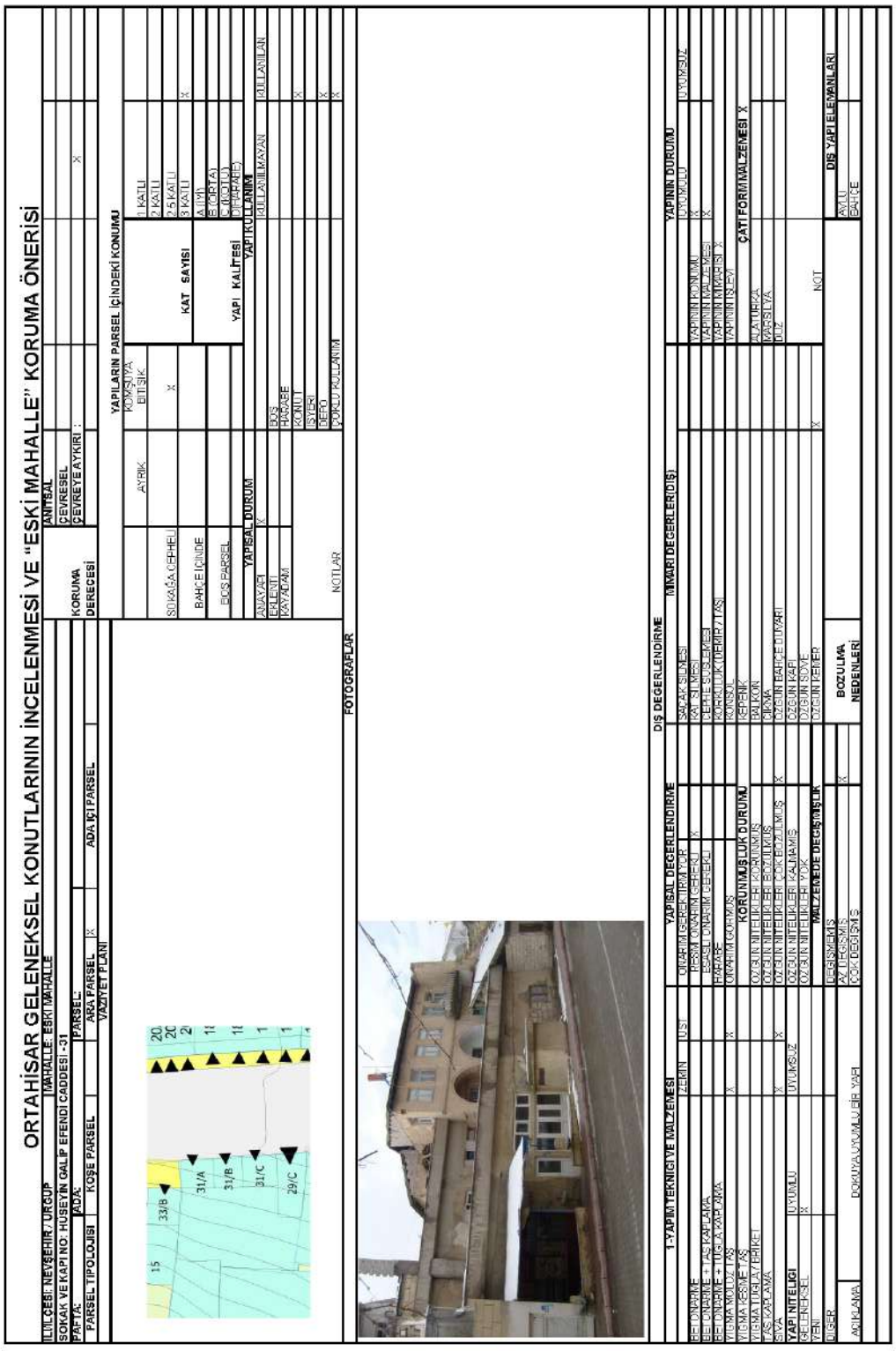
EK-6. (devam) Dış fişler



EK-6. (devam) Dış fişler



EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLÇE: ORTAHİSAR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE | ANITSAL | | | |
SOKAK VE KAPI NO: HÜSEYİN GALİP EFENDİ CADDESİ / 31 | | ÇEVRESEL | | | |
PAFTA: | ADA: | PARSEL: | KORUMA ÇEVRESİ AYKIRI : | | X |
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | X | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL | KORUMA DERECESİ | | |

VAZİYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
DİĞER PARSEL		

KAT SAYISI	
1 KATLI	
2 KATLI	
2,5 KATLI	
3 KATLI	X

YAPI KALİTESİ	
A (İYİ)	
B (ORTA)	
C (KÖTÜ)	
D (HARABE)	

YAPISAL DURUM	
YAPI KULLANIMI	
ANAYAPI	X
EKLENTİ	
YAPIDAMI	

KULLANILMAYAN	
BOŞ	
HARABE	
KONUT	X
İŞYERİ	
DEPO	
ÇOKLU KULLANIM	X

KULLANILAN

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRİME

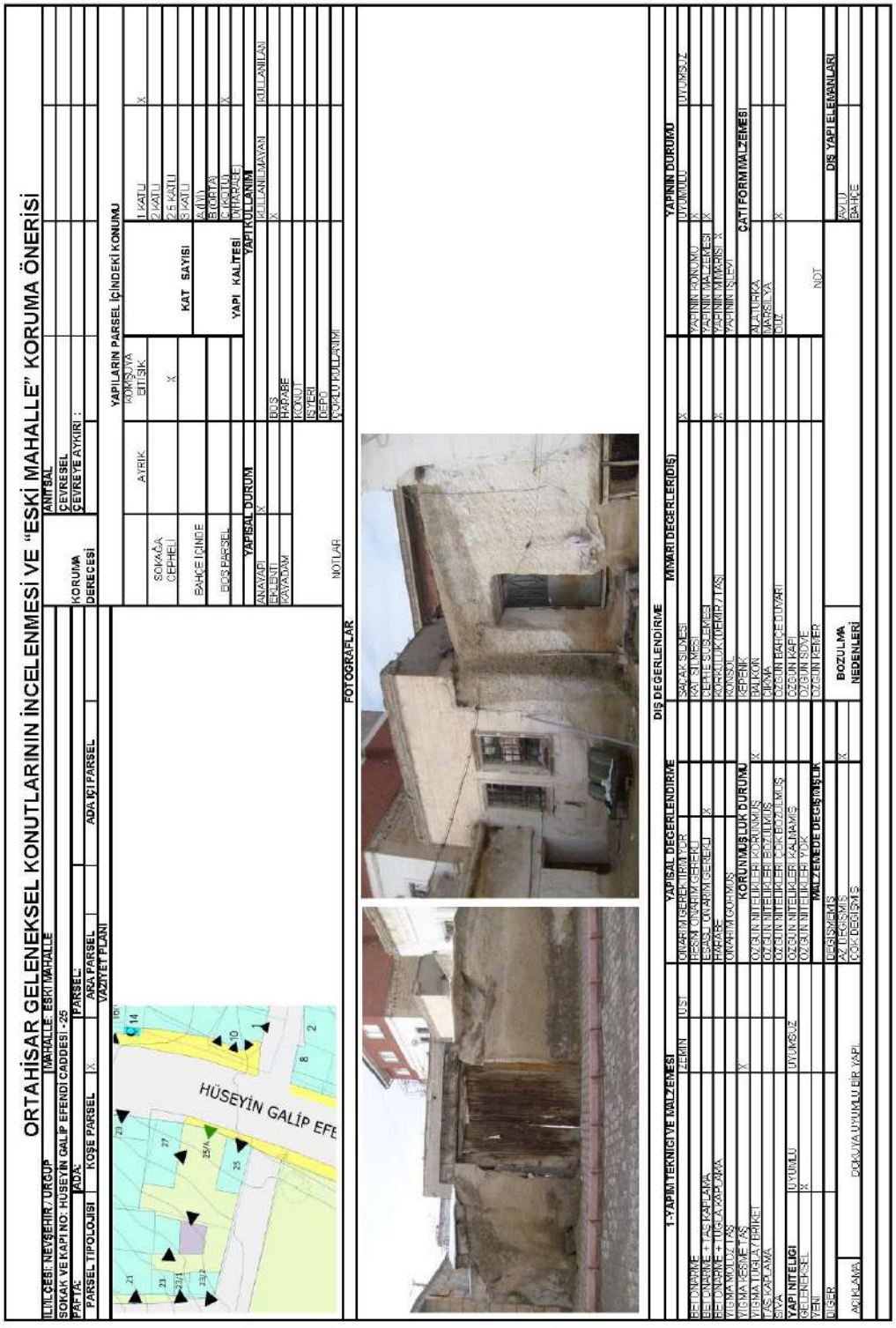
1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ	ÖZGÜN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + AŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA/ZAR/ADA		
TİGMA MOLOZ / AŞ	X	X
TİGMA BESME / AŞ		
TİGMA TUĞLA / BİRKET		
AŞ KAPLAMA	X	X
SIVA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		
AÇIKLAMA	DOKUMA UYUMLU BİR YAPI	

YAPISAL DEĞERLENDİRİME	
ONARIM GEREK / YOK	
BESME ONARIM GEREKLİ	X
BEDELİ ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARILMIŞ	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞİKLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	X
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

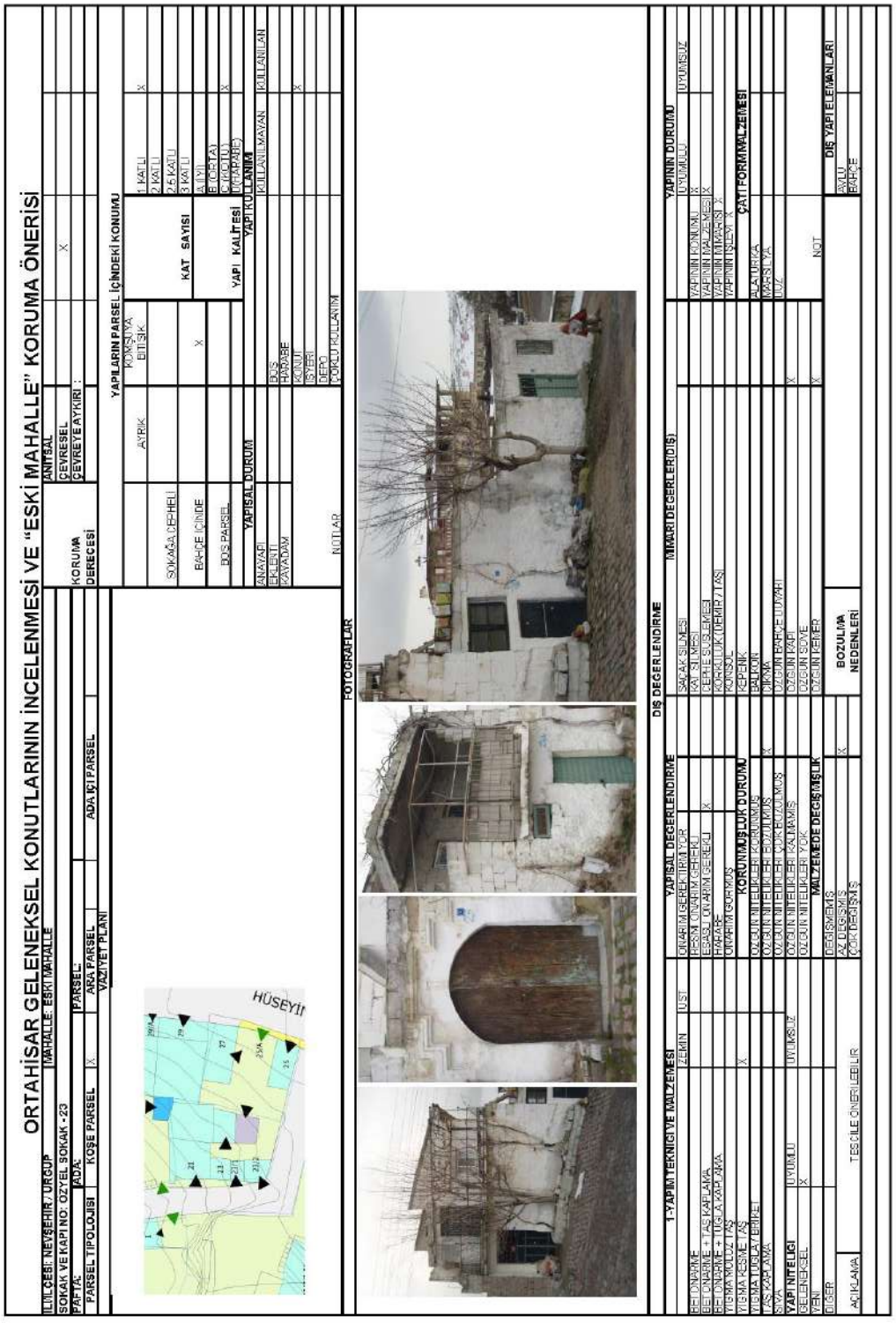
MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)	
SOKAK SİLUETİ	
KAT SİLMESİ	
DEHLİZ GÖBEKLİ	
KONTRUKTİF (DEMİR) TAŞI	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
OJİVLİ KAPI	
ÖZGÜN TAŞ/AHŞAP DOĞRAMA	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN PENCERE	X

BOZULMA NEDENLERİ	

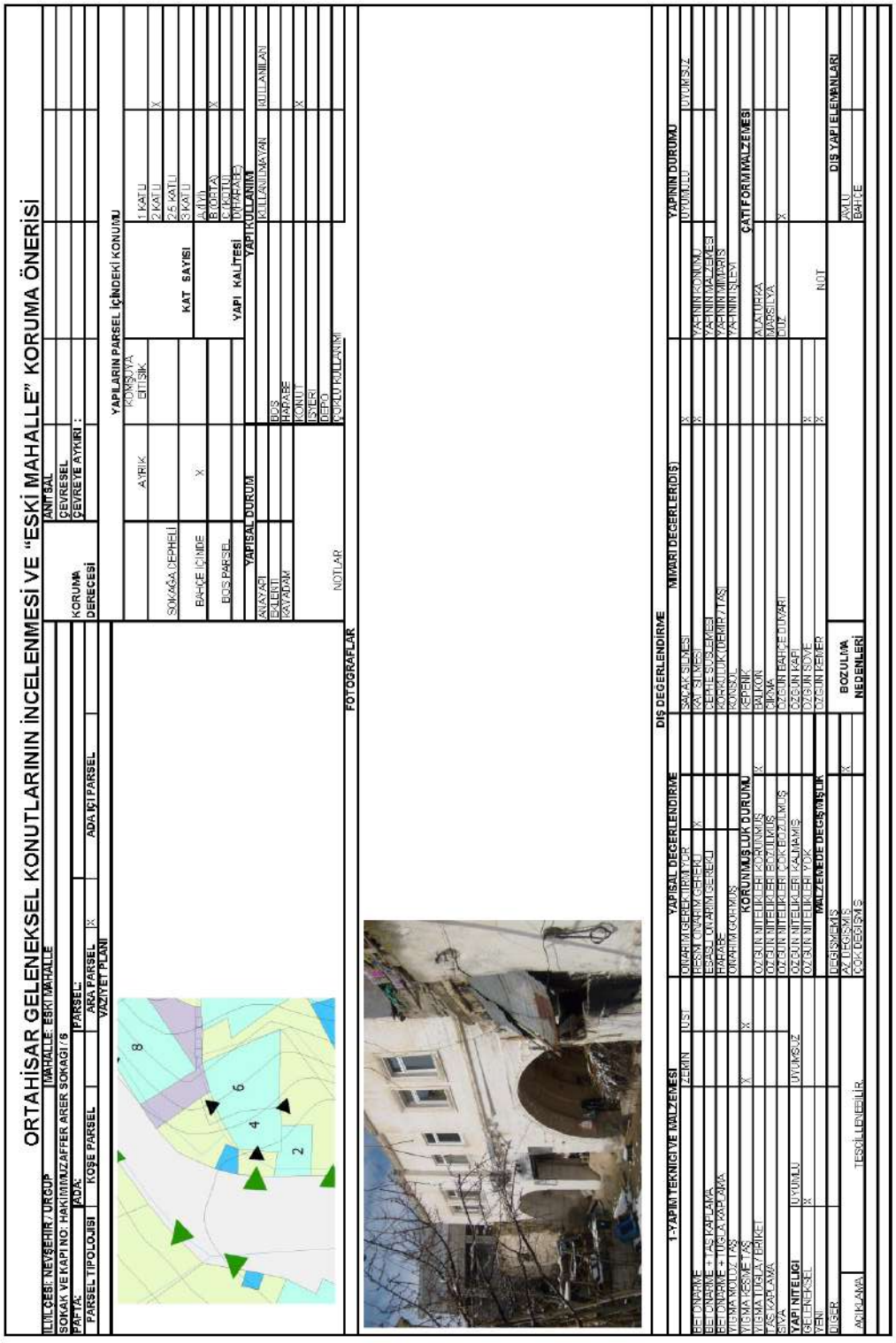
EK-6. (devam) Dış fişler



EK-6. (devam) Dış fişler



EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE | KORUMA DERECESİ | ANIT SAL | ÇEVRESEL | ÇEVRE'YE AYKIRI :

SOKAK VE KAPI NO: HAKİMMZAFFER ARER SOKAĞI / 6

PAFTA: | ADA: | PARSEL: | KORUMA DERECESİ

PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | X | ADA İÇİ PARSEL

VAZİYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		
BAHÇE İÇİNDE	X	
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI | 2 KATLI X | 2,5 KATLI | 3 KATLI | AYRIK | B.KORTAJ X | C.KORTAJ | D.(BAHÇE)

YAPI KALİTESİ

YAPI KULLANIMI

YAPISAL DURUM: ANAYAPI | BİTİŞİK | BOŞ | KULLANILMAYAN | KULLANILAN

EKLENTİ | BAHÇE | KONUT | X

YAPI KULLANIMI: ANAYAPI | BOŞ | BAHÇE | KONUT | X

EKLENTİ | İŞYERİ | DEPO

NOTLAR | KÖPRÜ KULLANIMI

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MUDİLİ TAŞ		
YIĞMA YESİMİ TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BEHİKET		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR: X

RESİM ONARIM GEREKLİ

ESASLI ONARIM GEREKLİ

HARABE

ONARIM OLUNMUŞ

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ: X

ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ

ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ

ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK

MALZEMEDE DEĞİŞMEZLİK

DEĞİŞMEMİŞ

AZ DEĞİŞMİŞ: X

ÇOK DEĞİŞMİŞ

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)

SAĞIR SUSMUŞ	X
KAT SİLMESİ	X
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR / TAŞ)	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
ÇİÇEKLİK	
ÖZGÜN TAŞ ÇEVRE DUVARI	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SOVE	
ÖZGÜN PENCERE	X

BOZULMA NEDENLERİ: X

YAPININ DURUMU

	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU		
YAPININ MALZEMESİ		
YAPININ MİMARİSİ		
YAPININ İŞLEVİ		

ÇATI FORM MALZEMESİ

ALAFRANGA	
MARSİLYA	
DİĞER	X

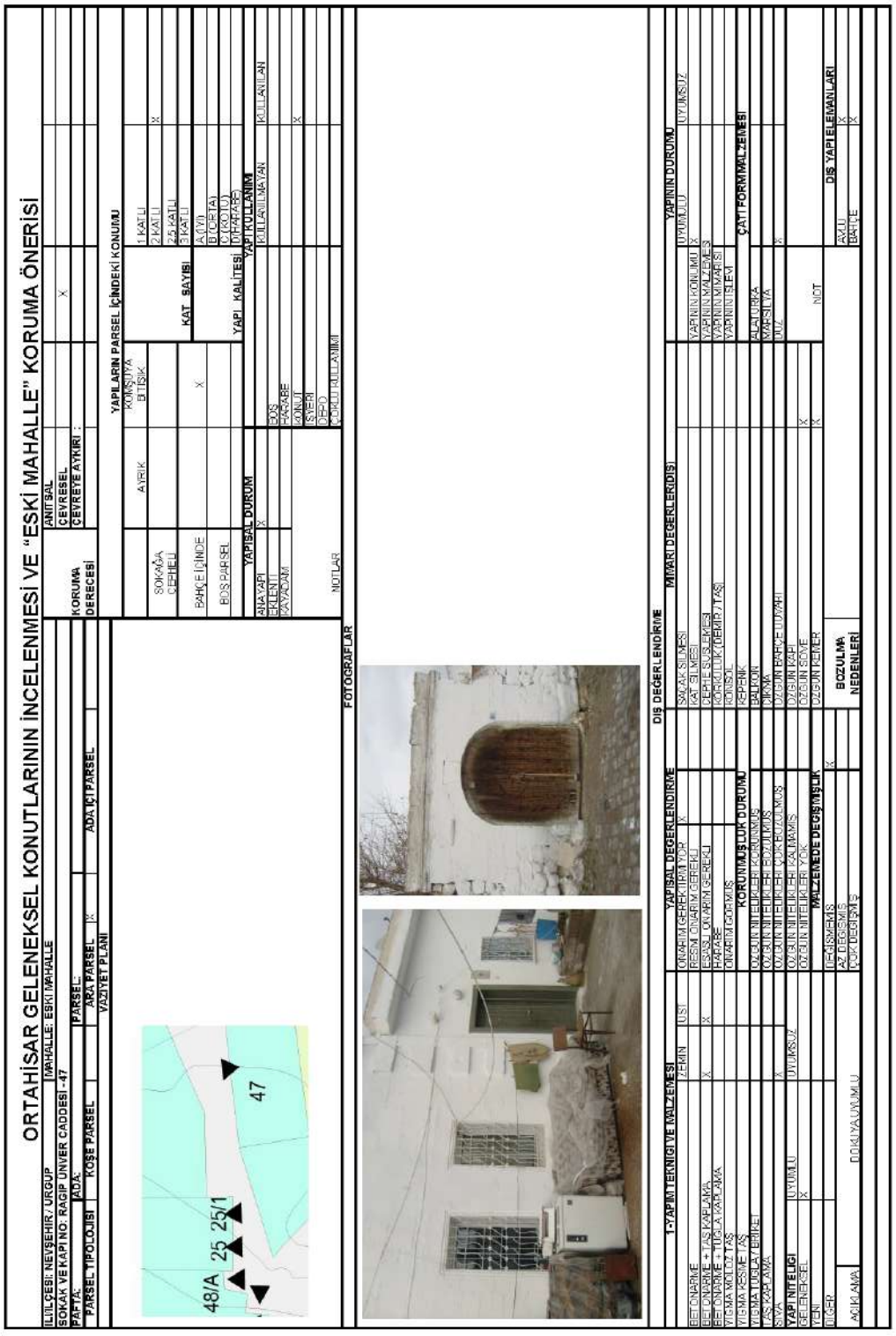
NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞAP	
BAHÇE	

AÇIKLAMA: TESİLLENEBİLİR

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: RAGIP ÜNVER CADDESİ -47
PAFTA: | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | | ARA PARSEL | X | ADA İÇİ PARSEL | |
VAZİYET PLANI

48/A 25 25/1 47

KORUMA DERECESİ: ANİT/SAİL | ÇEVRESEL | X
ÇEVRESİ AYIRTI : | | |

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		
PARK İÇİNDE		X
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI | X; 2 KATLI | X; 2,5 KATLI | ; 3 KATLI | ; 4 KATLI | ; 5 KATLI | ; 6 KATLI | ; 7 KATLI | ; 8 KATLI | ; 9 KATLI | ; 10 KATLI | ; 11 KATLI | ; 12 KATLI | ; 13 KATLI | ; 14 KATLI | ; 15 KATLI | ; 16 KATLI | ; 17 KATLI | ; 18 KATLI | ; 19 KATLI | ; 20 KATLI | ; 21 KATLI | ; 22 KATLI | ; 23 KATLI | ; 24 KATLI | ; 25 KATLI | ; 26 KATLI | ; 27 KATLI | ; 28 KATLI | ; 29 KATLI | ; 30 KATLI | ; 31 KATLI | ; 32 KATLI | ; 33 KATLI | ; 34 KATLI | ; 35 KATLI | ; 36 KATLI | ; 37 KATLI | ; 38 KATLI | ; 39 KATLI | ; 40 KATLI | ; 41 KATLI | ; 42 KATLI | ; 43 KATLI | ; 44 KATLI | ; 45 KATLI | ; 46 KATLI | ; 47 KATLI | ; 48 KATLI | ; 49 KATLI | ; 50 KATLI | ; 51 KATLI | ; 52 KATLI | ; 53 KATLI | ; 54 KATLI | ; 55 KATLI | ; 56 KATLI | ; 57 KATLI | ; 58 KATLI | ; 59 KATLI | ; 60 KATLI | ; 61 KATLI | ; 62 KATLI | ; 63 KATLI | ; 64 KATLI | ; 65 KATLI | ; 66 KATLI | ; 67 KATLI | ; 68 KATLI | ; 69 KATLI | ; 70 KATLI | ; 71 KATLI | ; 72 KATLI | ; 73 KATLI | ; 74 KATLI | ; 75 KATLI | ; 76 KATLI | ; 77 KATLI | ; 78 KATLI | ; 79 KATLI | ; 80 KATLI | ; 81 KATLI | ; 82 KATLI | ; 83 KATLI | ; 84 KATLI | ; 85 KATLI | ; 86 KATLI | ; 87 KATLI | ; 88 KATLI | ; 89 KATLI | ; 90 KATLI | ; 91 KATLI | ; 92 KATLI | ; 93 KATLI | ; 94 KATLI | ; 95 KATLI | ; 96 KATLI | ; 97 KATLI | ; 98 KATLI | ; 99 KATLI | ; 100 KATLI | ; 101 KATLI | ; 102 KATLI | ; 103 KATLI | ; 104 KATLI | ; 105 KATLI | ; 106 KATLI | ; 107 KATLI | ; 108 KATLI | ; 109 KATLI | ; 110 KATLI | ; 111 KATLI | ; 112 KATLI | ; 113 KATLI | ; 114 KATLI | ; 115 KATLI | ; 116 KATLI | ; 117 KATLI | ; 118 KATLI | ; 119 KATLI | ; 120 KATLI | ; 121 KATLI | ; 122 KATLI | ; 123 KATLI | ; 124 KATLI | ; 125 KATLI | ; 126 KATLI | ; 127 KATLI | ; 128 KATLI | ; 129 KATLI | ; 130 KATLI | ; 131 KATLI | ; 132 KATLI | ; 133 KATLI | ; 134 KATLI | ; 135 KATLI | ; 136 KATLI | ; 137 KATLI | ; 138 KATLI | ; 139 KATLI | ; 140 KATLI | ; 141 KATLI | ; 142 KATLI | ; 143 KATLI | ; 144 KATLI | ; 145 KATLI | ; 146 KATLI | ; 147 KATLI | ; 148 KATLI | ; 149 KATLI | ; 150 KATLI | ; 151 KATLI | ; 152 KATLI | ; 153 KATLI | ; 154 KATLI | ; 155 KATLI | ; 156 KATLI | ; 157 KATLI | ; 158 KATLI | ; 159 KATLI | ; 160 KATLI | ; 161 KATLI | ; 162 KATLI | ; 163 KATLI | ; 164 KATLI | ; 165 KATLI | ; 166 KATLI | ; 167 KATLI | ; 168 KATLI | ; 169 KATLI | ; 170 KATLI | ; 171 KATLI | ; 172 KATLI | ; 173 KATLI | ; 174 KATLI | ; 175 KATLI | ; 176 KATLI | ; 177 KATLI | ; 178 KATLI | ; 179 KATLI | ; 180 KATLI | ; 181 KATLI | ; 182 KATLI | ; 183 KATLI | ; 184 KATLI | ; 185 KATLI | ; 186 KATLI | ; 187 KATLI | ; 188 KATLI | ; 189 KATLI | ; 190 KATLI | ; 191 KATLI | ; 192 KATLI | ; 193 KATLI | ; 194 KATLI | ; 195 KATLI | ; 196 KATLI | ; 197 KATLI | ; 198 KATLI | ; 199 KATLI | ; 200 KATLI | ; 201 KATLI | ; 202 KATLI | ; 203 KATLI | ; 204 KATLI | ; 205 KATLI | ; 206 KATLI | ; 207 KATLI | ; 208 KATLI | ; 209 KATLI | ; 210 KATLI | ; 211 KATLI | ; 212 KATLI | ; 213 KATLI | ; 214 KATLI | ; 215 KATLI | ; 216 KATLI | ; 217 KATLI | ; 218 KATLI | ; 219 KATLI | ; 220 KATLI | ; 221 KATLI | ; 222 KATLI | ; 223 KATLI | ; 224 KATLI | ; 225 KATLI | ; 226 KATLI | ; 227 KATLI | ; 228 KATLI | ; 229 KATLI | ; 230 KATLI | ; 231 KATLI | ; 232 KATLI | ; 233 KATLI | ; 234 KATLI | ; 235 KATLI | ; 236 KATLI | ; 237 KATLI | ; 238 KATLI | ; 239 KATLI | ; 240 KATLI | ; 241 KATLI | ; 242 KATLI | ; 243 KATLI | ; 244 KATLI | ; 245 KATLI | ; 246 KATLI | ; 247 KATLI | ; 248 KATLI | ; 249 KATLI | ; 250 KATLI | ; 251 KATLI | ; 252 KATLI | ; 253 KATLI | ; 254 KATLI | ; 255 KATLI | ; 256 KATLI | ; 257 KATLI | ; 258 KATLI | ; 259 KATLI | ; 260 KATLI | ; 261 KATLI | ; 262 KATLI | ; 263 KATLI | ; 264 KATLI | ; 265 KATLI | ; 266 KATLI | ; 267 KATLI | ; 268 KATLI | ; 269 KATLI | ; 270 KATLI | ; 271 KATLI | ; 272 KATLI | ; 273 KATLI | ; 274 KATLI | ; 275 KATLI | ; 276 KATLI | ; 277 KATLI | ; 278 KATLI | ; 279 KATLI | ; 280 KATLI | ; 281 KATLI | ; 282 KATLI | ; 283 KATLI | ; 284 KATLI | ; 285 KATLI | ; 286 KATLI | ; 287 KATLI | ; 288 KATLI | ; 289 KATLI | ; 290 KATLI | ; 291 KATLI | ; 292 KATLI | ; 293 KATLI | ; 294 KATLI | ; 295 KATLI | ; 296 KATLI | ; 297 KATLI | ; 298 KATLI | ; 299 KATLI | ; 300 KATLI | ; 301 KATLI | ; 302 KATLI | ; 303 KATLI | ; 304 KATLI | ; 305 KATLI | ; 306 KATLI | ; 307 KATLI | ; 308 KATLI | ; 309 KATLI | ; 310 KATLI | ; 311 KATLI | ; 312 KATLI | ; 313 KATLI | ; 314 KATLI | ; 315 KATLI | ; 316 KATLI | ; 317 KATLI | ; 318 KATLI | ; 319 KATLI | ; 320 KATLI | ; 321 KATLI | ; 322 KATLI | ; 323 KATLI | ; 324 KATLI | ; 325 KATLI | ; 326 KATLI | ; 327 KATLI | ; 328 KATLI | ; 329 KATLI | ; 330 KATLI | ; 331 KATLI | ; 332 KATLI | ; 333 KATLI | ; 334 KATLI | ; 335 KATLI | ; 336 KATLI | ; 337 KATLI | ; 338 KATLI | ; 339 KATLI | ; 340 KATLI | ; 341 KATLI | ; 342 KATLI | ; 343 KATLI | ; 344 KATLI | ; 345 KATLI | ; 346 KATLI | ; 347 KATLI | ; 348 KATLI | ; 349 KATLI | ; 350 KATLI | ; 351 KATLI | ; 352 KATLI | ; 353 KATLI | ; 354 KATLI | ; 355 KATLI | ; 356 KATLI | ; 357 KATLI | ; 358 KATLI | ; 359 KATLI | ; 360 KATLI | ; 361 KATLI | ; 362 KATLI | ; 363 KATLI | ; 364 KATLI | ; 365 KATLI | ; 366 KATLI | ; 367 KATLI | ; 368 KATLI | ; 369 KATLI | ; 370 KATLI | ; 371 KATLI | ; 372 KATLI | ; 373 KATLI | ; 374 KATLI | ; 375 KATLI | ; 376 KATLI | ; 377 KATLI | ; 378 KATLI | ; 379 KATLI | ; 380 KATLI | ; 381 KATLI | ; 382 KATLI | ; 383 KATLI | ; 384 KATLI | ; 385 KATLI | ; 386 KATLI | ; 387 KATLI | ; 388 KATLI | ; 389 KATLI | ; 390 KATLI | ; 391 KATLI | ; 392 KATLI | ; 393 KATLI | ; 394 KATLI | ; 395 KATLI | ; 396 KATLI | ; 397 KATLI | ; 398 KATLI | ; 399 KATLI | ; 400 KATLI | ; 401 KATLI | ; 402 KATLI | ; 403 KATLI | ; 404 KATLI | ; 405 KATLI | ; 406 KATLI | ; 407 KATLI | ; 408 KATLI | ; 409 KATLI | ; 410 KATLI | ; 411 KATLI | ; 412 KATLI | ; 413 KATLI | ; 414 KATLI | ; 415 KATLI | ; 416 KATLI | ; 417 KATLI | ; 418 KATLI | ; 419 KATLI | ; 420 KATLI | ; 421 KATLI | ; 422 KATLI | ; 423 KATLI | ; 424 KATLI | ; 425 KATLI | ; 426 KATLI | ; 427 KATLI | ; 428 KATLI | ; 429 KATLI | ; 430 KATLI | ; 431 KATLI | ; 432 KATLI | ; 433 KATLI | ; 434 KATLI | ; 435 KATLI | ; 436 KATLI | ; 437 KATLI | ; 438 KATLI | ; 439 KATLI | ; 440 KATLI | ; 441 KATLI | ; 442 KATLI | ; 443 KATLI | ; 444 KATLI | ; 445 KATLI | ; 446 KATLI | ; 447 KATLI | ; 448 KATLI | ; 449 KATLI | ; 450 KATLI | ; 451 KATLI | ; 452 KATLI | ; 453 KATLI | ; 454 KATLI | ; 455 KATLI | ; 456 KATLI | ; 457 KATLI | ; 458 KATLI | ; 459 KATLI | ; 460 KATLI | ; 461 KATLI | ; 462 KATLI | ; 463 KATLI | ; 464 KATLI | ; 465 KATLI | ; 466 KATLI | ; 467 KATLI | ; 468 KATLI | ; 469 KATLI | ; 470 KATLI | ; 471 KATLI | ; 472 KATLI | ; 473 KATLI | ; 474 KATLI | ; 475 KATLI | ; 476 KATLI | ; 477 KATLI | ; 478 KATLI | ; 479 KATLI | ; 480 KATLI | ; 481 KATLI | ; 482 KATLI | ; 483 KATLI | ; 484 KATLI | ; 485 KATLI | ; 486 KATLI | ; 487 KATLI | ; 488 KATLI | ; 489 KATLI | ; 490 KATLI | ; 491 KATLI | ; 492 KATLI | ; 493 KATLI | ; 494 KATLI | ; 495 KATLI | ; 496 KATLI | ; 497 KATLI | ; 498 KATLI | ; 499 KATLI | ; 500 KATLI

YAPI KALİTESİ: AYRI | X; BİTİŞİK | ; DİĞER | ; ORTAMADE | ; TOPLU | ; YIĞMA | ;
YAPI KULLANIMI: KULLANILMAYAN | ; KULLANILAN | X; DİĞER | ; ÇOKLU KULLANIMLI | ;
YAPISAL DURUM: ANA YAPI | X; EKLENTİ | ; KAPANDI | ;
DIŞ: | ; KANATLI | ; İÇ: | ; İSKELİ | ; DİĞER | ;
NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA	X	
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ		
YIĞMA TUĞLA / BİMSE		
TAŞ KAPLAMA		
AHŞAP	X	
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	
GELİŞİMSEL	X	
YENİ		
DİĞER		
AÇIKLAMA	DOKUYA UYUMLU	

YAPISAL DEĞERLENDİRME

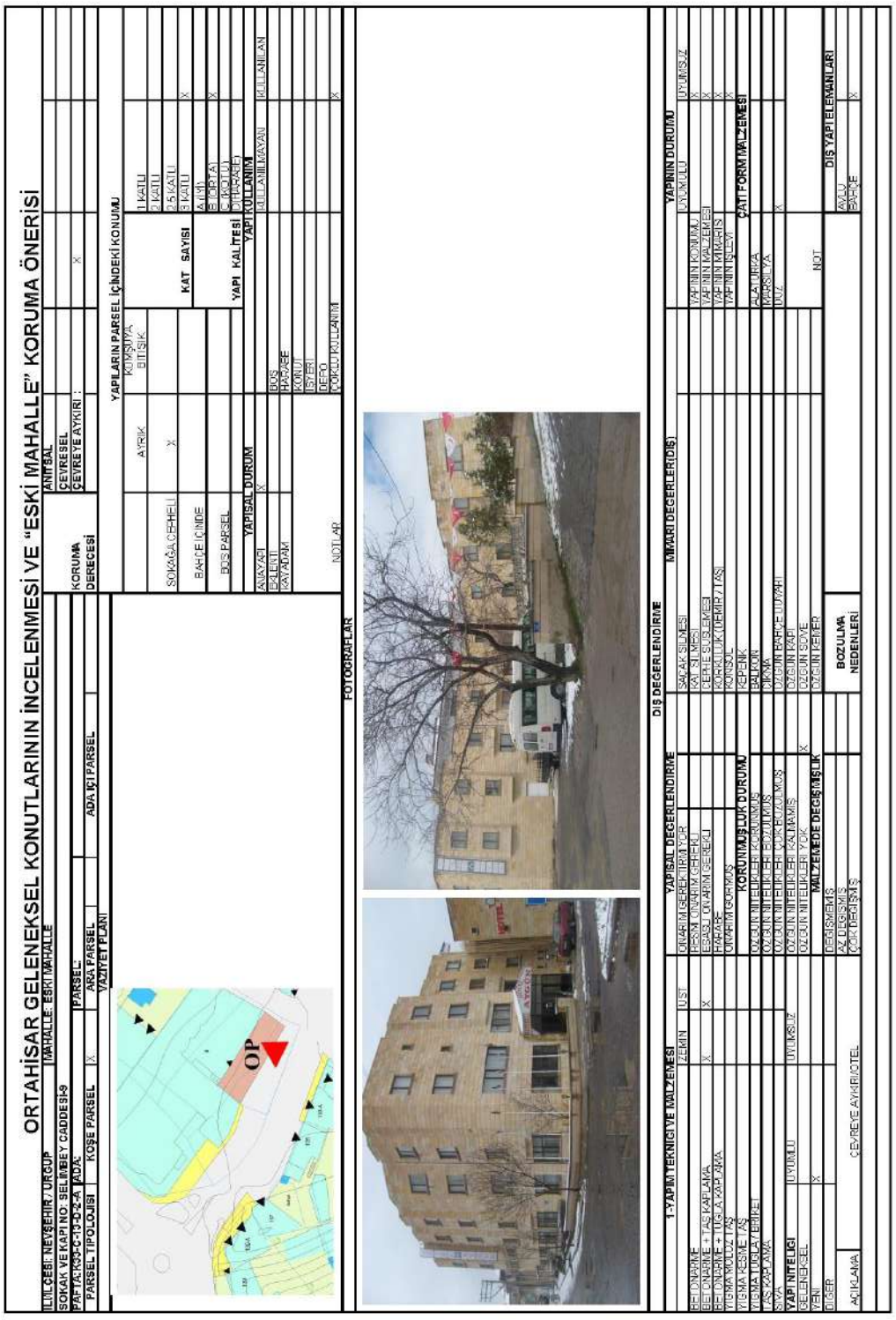
ONARIM GEREKTİRMİYOR	X	
RESMİ ONARIM GEREKLİ		
ESASLI ONARIM GEREKLİ		
HARABE		
ONARIMI TAMAMLANMIŞ		
KORUNMUŞLUK DURUMU		
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ		
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ		
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ		
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KAYBOLMUŞ		
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK		
MALZEMEDE DEĞİŞİMLİK		
DEĞİŞMEMİŞ	X	
AZ DEĞİŞMİŞ		
ÇOK DEĞİŞMİŞ		

MİMARİ DEĞERLERİDIŞI

SIVAR SİLİNMESİ		
KAT SİLİNMESİ		
CEPHE SÖKÜLMESİ		
KORKULUK (DEMİR) TAŞI		
KONSOL		
KEPENK		
BALKON		
ÇİNİKO		
ÖZGÜN DEĞİLİ EKLENMİŞ		
ÖZGÜN KAPI		
ÖZGÜN SÖVE		
ÖZGÜN PENCERE		

BOZULMA NEDENLERİ: | X; | ; | ; |

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE

SOKAK VE KAPI NO: SELİMBEY CADDESİ-9

PAFTA: K30C-13-D-2-A | ADA: | PARSEL:

PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL [X] | ARA PARSEL [ ] | ADA İÇİ PARSEL [ ]

VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ

ANITSAL
ÇEVRESEL
ÇEVRE'YE AYKIRI : X

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ	X	
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI

1 KATLI	
2 KATLI	
2,5 KATLI	
3 KATLI	X
AYRIK	
B.TİPİ YAPI	X
S.KONUTLU	
DİĞER(...)	

YAPI KALİTESİ

YAPISAL DURUM

ANAYAPI	X	
EKLENTİ		
YAYDAM		

YAPI KULLANIMI

BOŞ	KULLANILMAYAN
HASARLI	
KONUT	
İŞYERİ	
DEPO	
TÜRİZM KULLANIMI	X

NOT / AÇIKLAMA: ÇEVRESİNE AYKIRI OTEL

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA	X	X
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA	X	X
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ		
YIĞMA TUĞLA / BİTİŞİK		
TAŞ KAPLAMA		
AHŞAP		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL		
YENİ	X	
DİĞER		

AÇIKLAMA: ÇEVRESİNE AYKIRI OTEL

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRİYOR	
RESİM ONARIM GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARIM TAMAMLANMIŞ	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK

DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLER(DIŞİ)

SAÇAK SÜSLEMESİ	
KAT SİLMESİ	
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR) / TAŞ	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
OMUZ	
ÖZGÜN ÖĞE(LER)	
ÖZGÜN PAFT	
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN PENCERE	

BOZULMA NEDENLERİ

YAPININ DURUMU

	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU		X
YAPININ KÜTLESİ		X
YAPININ MALZEMESİ		X
YAPININ RENKLERİ		X
YAPININ İŞLEVİ		X

ÇATI FORM MALZEMESİ

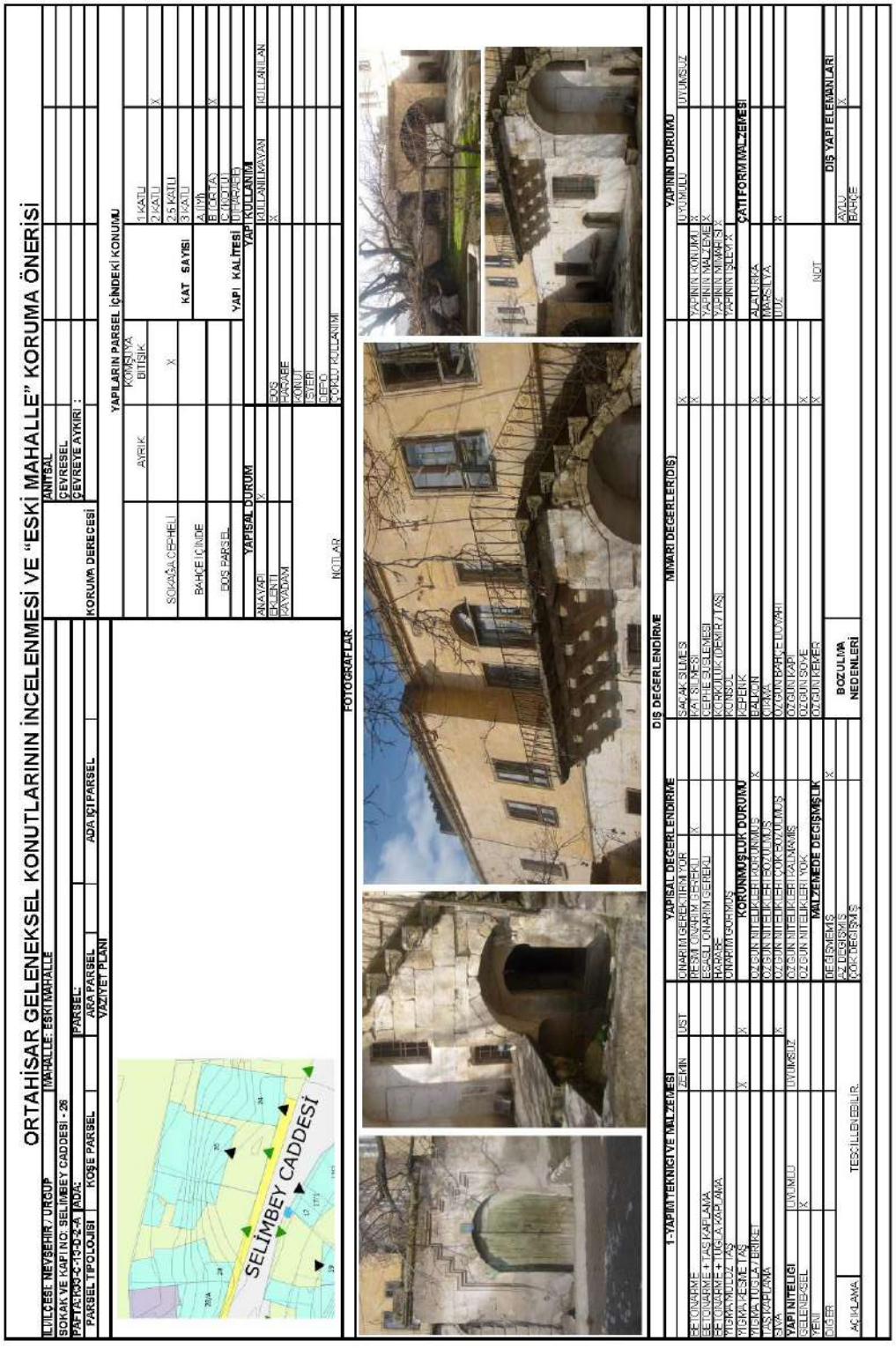
ALAMUDA	
MARSİLYA	
UNİZ	X

NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞAP	
BAŞKE	X

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: SELİMBEY CADDESİ - 26
PAFTA NO: G-13-D-2-A | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL
KORUMA DERECESİ | ANITSAL | ÇEVRESEL | ÇEVREYE AYKIRI :

YAZIMET PLANI

SELİMBEY CADDESİ

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
DIŞ PARSEL		

KAT SAYISI	
1 KATLI	
2 KATLI	X
2,5 KATLI	
3 KATLI	

YAPI KALİTESİ	
ALIMLI	
BİTİK/AÇIK	X
ÇÖKMÜŞ	
DİĞER	

YAPISAL DURUM	
AYAKTA	X
EKSİK	
KAYBOLMUŞ	

YAPI KULLANIMI	
DOLU	
PANSİYE	
KONUT	
İŞYERİ	
DEPO	
ÇOKLU KULLANIM	

KULLANILAN	
KULLANILMAYAN	X

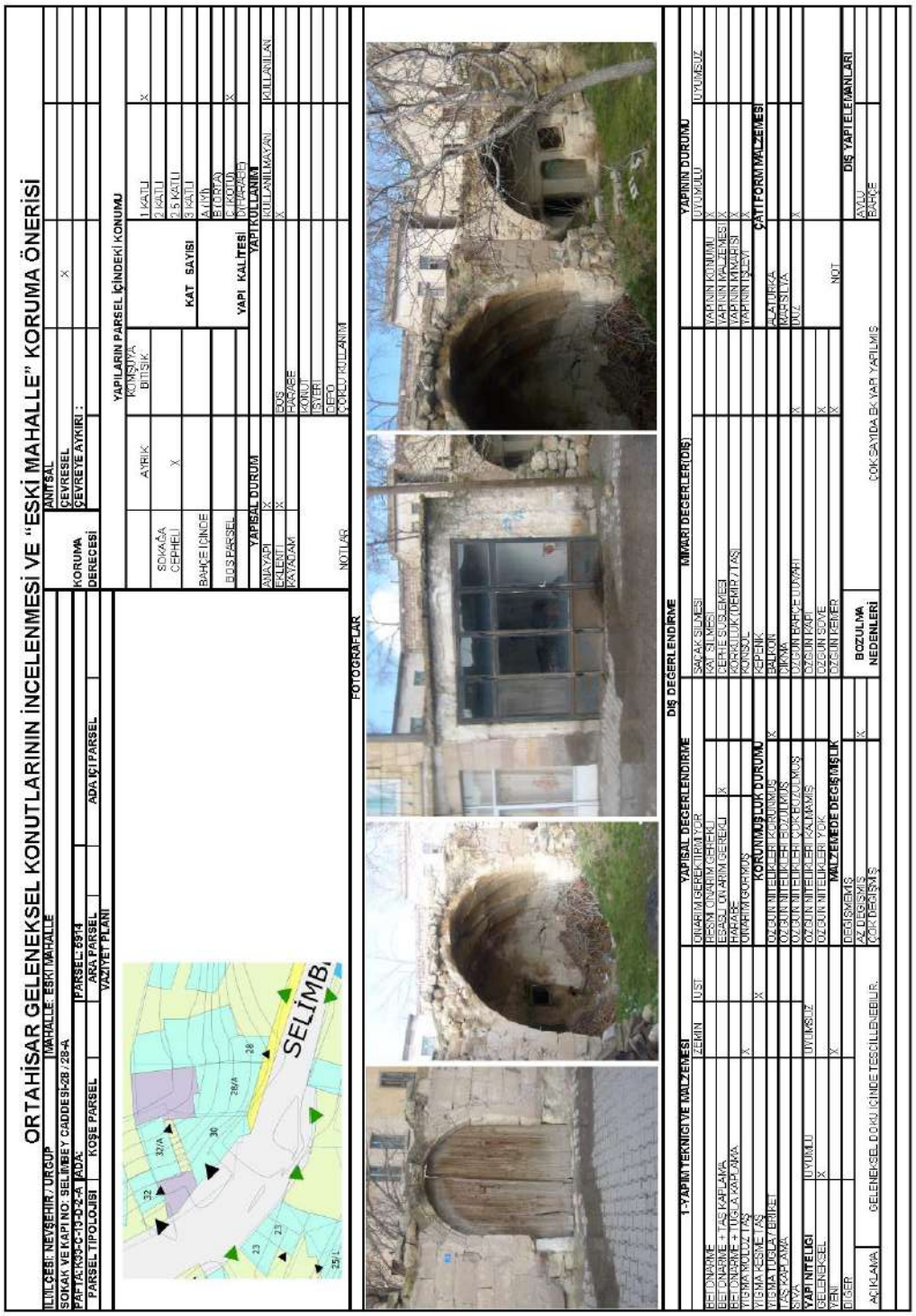
NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ	YOK	ÜST	YAPISAL DEĞERLENDİRME		MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)		YAPININ DURUMU		
BETONARME			ONARIM GEREKTİRMİYOR		SAÇAK SİLMESİ	X	YAPININ KORUNMASI	UYGUNLU	UYUMSUZ
BETONARME + TAŞ KAPLAMA			ORTA ONARIM GEREKLİ	X	KAT SİLMESİ	X	YAPININ MALZEMESİ	X	
BETONARME + TUĞLA/ZAAFARA			ESASLI ONARIM GEREKLİ		CEPHE DÜZENİ		YAPININ MİMARİSİ	X	
TUĞLA/MUDUZ TAŞ			HASARSIZ		KORUYUCU DEMİR / TAŞ		YAPININ SİLÜETİ	X	
YIĞMA BESME TAŞ		X	ONARIM GÖRMÜŞ		KONSOL		ÇATI FORM MALZEMESİ		
YIĞMA TUĞLA / BENNEL			KORUNMUŞLUK DURUMU		PENCERE				
YIĞMA TAŞ		X	ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X	BALKON	X	AHŞAP	X	
TAŞ KAPLAMA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ KISMEN KAYBOLMUŞ	X	KİTABE	X	MASİVİYA	X	
AHŞAP		X	ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK AZALMIŞ		ÖZGÜN BAHÇE UNSURU		TUĞLA	X	
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLERİ KAYBOLMUŞ		ÖZGÜN YAPI	X			
GELENEKSEL	X		ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK		ÖZGÜN SOKAK	X			
YENİ			MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK		ÖZGÜN TEKNİK	X	NOT		
DİĞER			DEĞİŞMEMİŞ	X				DIŞ YAPI ELEMANLARI	
			AZ DEĞİŞMİŞ		BOZULMA NEDENLERİ		AYLU		
AÇIKLAMA	TESCİLLENEBİLİR.		ÇOK DEĞİŞMİŞ				BAHÇE	X	

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: SELİMBEY CADDESİ-28 / 28-A
PAFTA: K35C-13-D-2-A — ADA: — PARSEL: 6914
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL | ÇEVRESEL | ÇEVRE'YE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ	X	
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI X; 2 KATLI; 2,5 KATLI; 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: AYRINTILI X; BİTİRİLİ; KIRIKTAŞLI; DİYARBAKIR EVİ

YAPI KULLANIMI: KULLANILMAYAN; KULLANILAN

YAPISAL DURUM: ADAYAPI X; EKLENTİ X; KAYDOLAM

BOŞ; HARABE; KONUT X; İŞYERİ; DEPO; ÇOKLU KULLANIM

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ	X	
YIĞMA KESME TAŞ		X
YIĞMA TUĞLA / BİTİŞİK		
TAŞ KAPLAMA		
AHŞAP		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		X
DİĞER		

AÇIKLAMA: GELENEKSEL DOKU İÇİNDE TESCİLLİ BİR

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRİYOR

RESİM ONARIM GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	X
ONARIM GEREKMİYOR	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞİMLİK

DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	X

DIŞ DEĞERLENDİRME

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)

SAÇAK SİLMESİ	
KAT SİLMESİ	
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR) / TAŞ)	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
ÇİMSA	
ÖZGÜN DEĞİL / UYUMLU	
ÖZGÜN YAPI	X
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN TEPELER	X

BOZULMA NEDENLERİ: ÇOK SAYIDA BİTİŞİK YAPI YAPILMIŞ

YAPININ DURUMU

UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU: X	
YAPININ MALZEMESİ: X	
YAPININ MİMARİSİ: X	
YAPININ İŞLEVİ: X	

ÇATI FORM MALZEMESİ

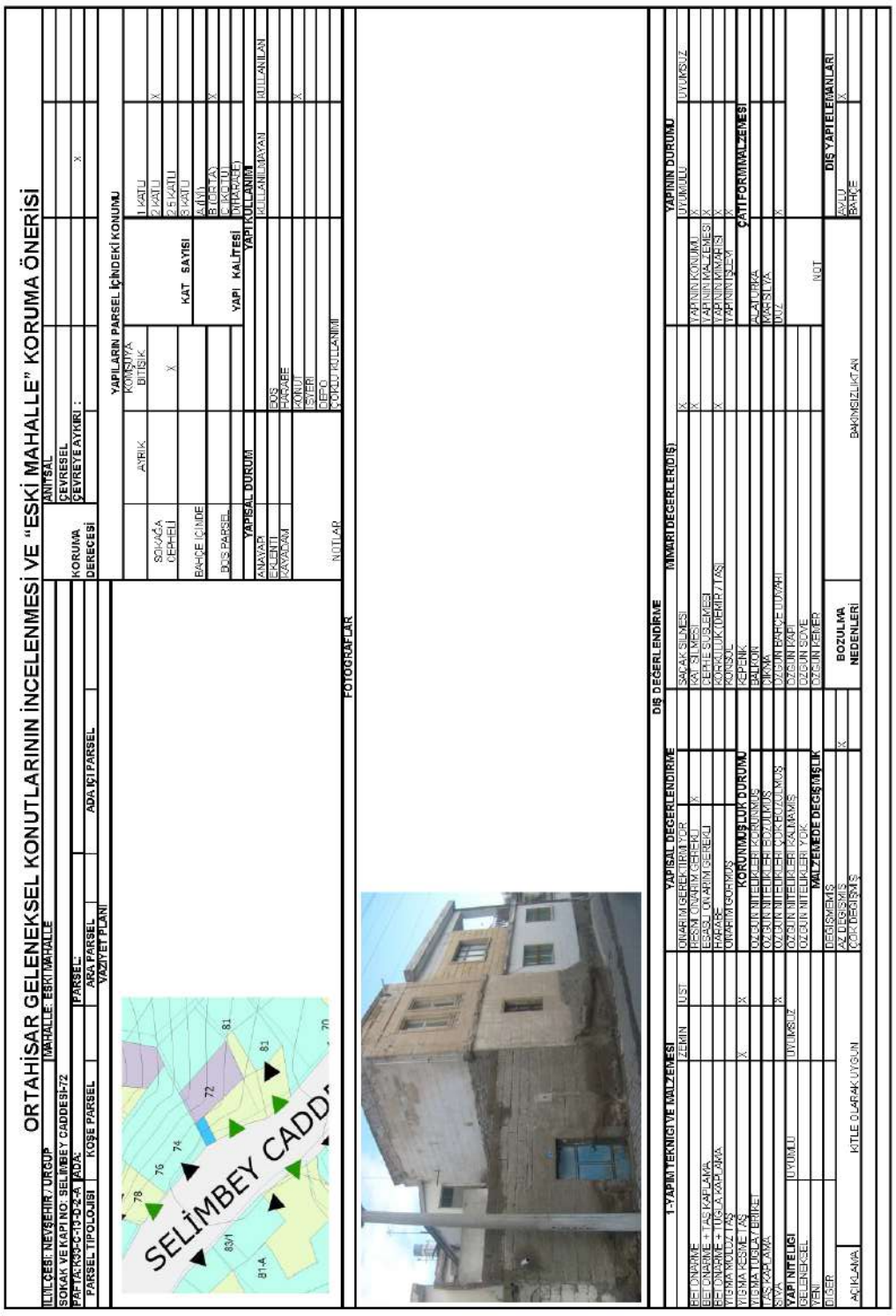
KİREMİT	
PLATONİKA	
KORSTUN	
OLUK	X

NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞAP	
BAHÇE	

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE | ANITSAL

SOKAK VE KAPI NO: SELİMBEY CADDESİ-72 | KORUMA ÇEVRESEL

PAFTA:K35C-13-D-2-A | PARSEL: | ÇEVREYE AYKIRI :

PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL | DERECESİ | ÇEVREYE AYKIRI :

YAZIYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İçİndeki KONUMU

SOKAĞA CEPHELİ	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK	KAT SAYISI	1 KATLI	
		X		2 KATLI	X
				2,5 KATLI	
BAHÇE İÇİNDE				3 KATLI	
BOŞ PARSEL			YAPI KALİTESİ	A (AV)	
				B (ORTA)	X
				C (KÖTÜ)	
				DİNAMİZE	

YAPISAL DURUM	YAPI KULLANIMI
ANAYAR	KULLANILMAYAN
EKSENTİ	BOŞ
KAYDIRAK	PARSEL
	KONUT
	İŞYERİ
	DEPO
NOTLAR	KÖPRÜ KULLANIMI

KULLANILAN

X

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA YONU TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BİNİCE		
TAŞ KAPLAMA		
AHŞAP		X
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL		
YENİ		
DİĞER		

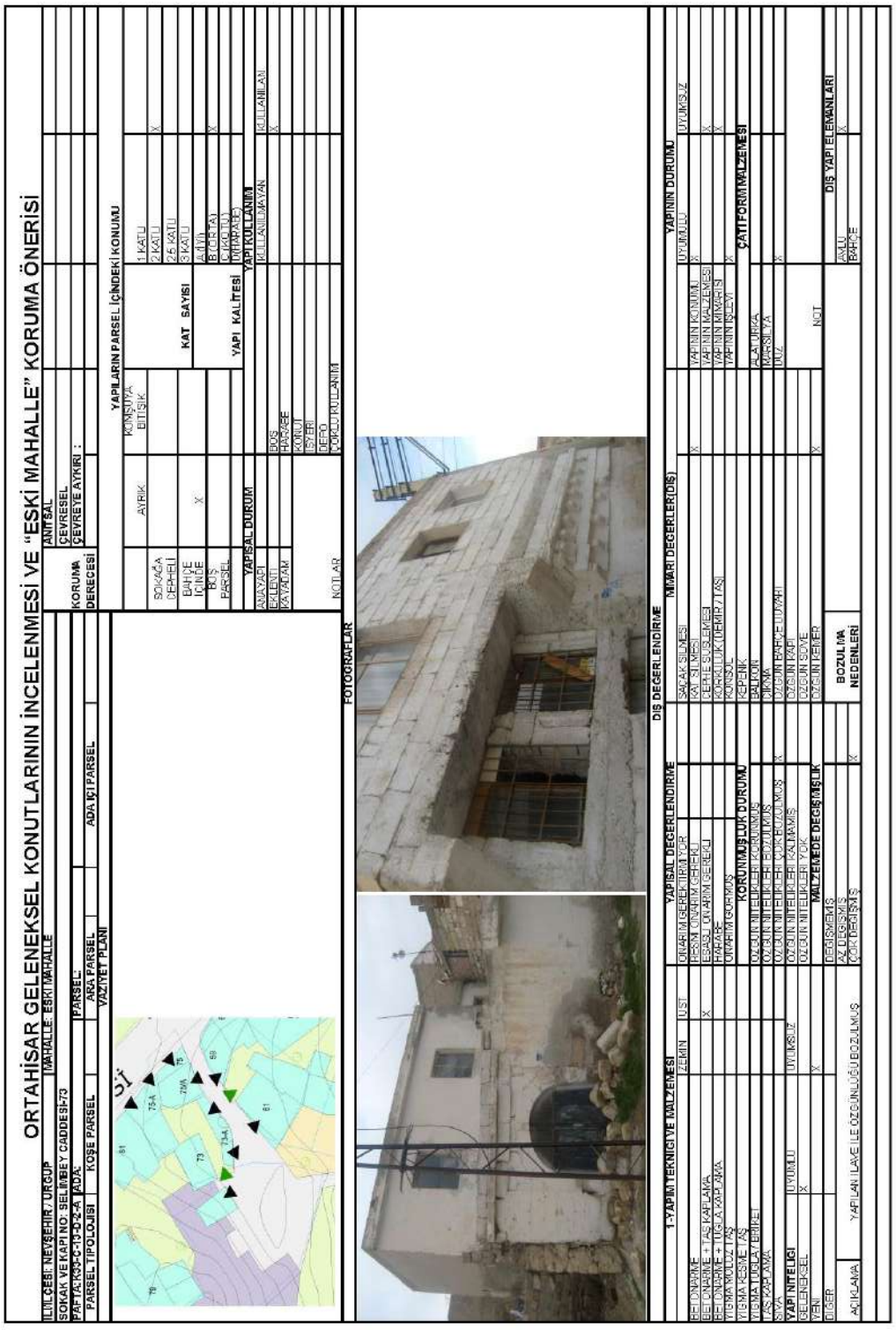
YAPISAL DEĞERLENDİRME	
ONARIM GEREK TİRİYOR	X
RESİM ONARIM GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARILMUŞ	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLER KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER YOK DENECEK	
ÖZGÜN NİTELİKLER KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞİMLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	X
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

BOZULMA NEDENLERİ	
	X
BAKIMSIZLIK	
TAŞ ÇALINTISI	
DEPREM	

DIŞ DEĞERLENDİRME	
KİMARİ DEĞERLERİ(DIŞ)	
SAÇAK SİLİNTİSİ	X
KAT SİLMESİ	X
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR) / TAŞ	X
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
ÇIKMA	
ÖZGÜN TEKNİĞE UYGUN	
ÖZGÜN TİPİ	
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN PENCERE	

YAPININ DURUMU	
UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X
YAPININ KÜTLESİ	X
YAPININ MİMARİSİ	X
YAPININ ÇEVRİ	X
ÇATI FORMU/MALZEMESİ	
ALAFRANGA	
MARSİLYA	
DUZ	X
NOT	
DIŞ YAPI ELEMANLARI	
AYLU	
BAHÇE	X

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: SELİMBEY CADDESİ-73
PAFTA: K35C-13-D-2-A | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / ÇEVREYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU: BOŞLUĞA DEĞMELİ; BAHÇE İÇİNDE; BOŞ PARSEL; AYRIK; KOMŞUYA BİTİŞİK

KAT SAYISI: 1 KATLI; 2 KATLI; 2/E KATLI; 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: ALAFRANGA; BİDONTAKİ; KİRGİR TİPİ; DİĞERİ

YAPI KULLANIMI: KULLANILMAYAN; KULLANILAN

YAPISAL DURUM: ANAYAPI; EKLENTİ; YAPAYALAM

NOTLAR: BOŞ; HARABE; KONUT; İSTİFİ; DEPO; ÇOKLU KULLANIM

FOTOĞRAFLAR

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ: ZEMİN; ÜST

YAPISAL DEĞERLENDİRME: ONARIMI GEREK DUYMUYOR; RESMİ ONARIM GEÇİRDİ; ESASLI ONARIM GEREKLİ; HARABE; ONARIMI SÜRÜYOR

KORUNMUŞLUK DURUMU: ÖZGÜN NİTELİKLER KORUNMUŞ; ÖZGÜN NİTELİKLER BOZULMUŞ; ÖZGÜN NİTELİKLER ÇOK BOZULMUŞ; ÖZGÜN NİTELİKLER YOK

MALZEMEDE DEĞİŞİMLİK: DEĞİŞMEMİŞ; AZ DEĞİŞMİŞ; ÇOK DEĞİŞMİŞ

DIŞ DEĞERLENDİRME

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ): SAĞLAM SUNUMU; KAT SIYIMI; CEPHE SÜSLEMESİ; KORKULUK (DEMİR) / TAŞ; KONSOL; KEPENK; BALKON; ÇIKMA; ÖZGÜN DEĞİL; ÖZGÜN YAPI; ÖZGÜN SÖVE; ÖZGÜN PENCERE

BOZULMA NEDENLERİ: X

YAPININ DURUMU: UYUMLU / UYUMSUZ

YAPININ KONUMU; YAPININ MALZEMESİ; YAPININ MİMARİSİ; YAPININ ÖLÇEĞİ: X

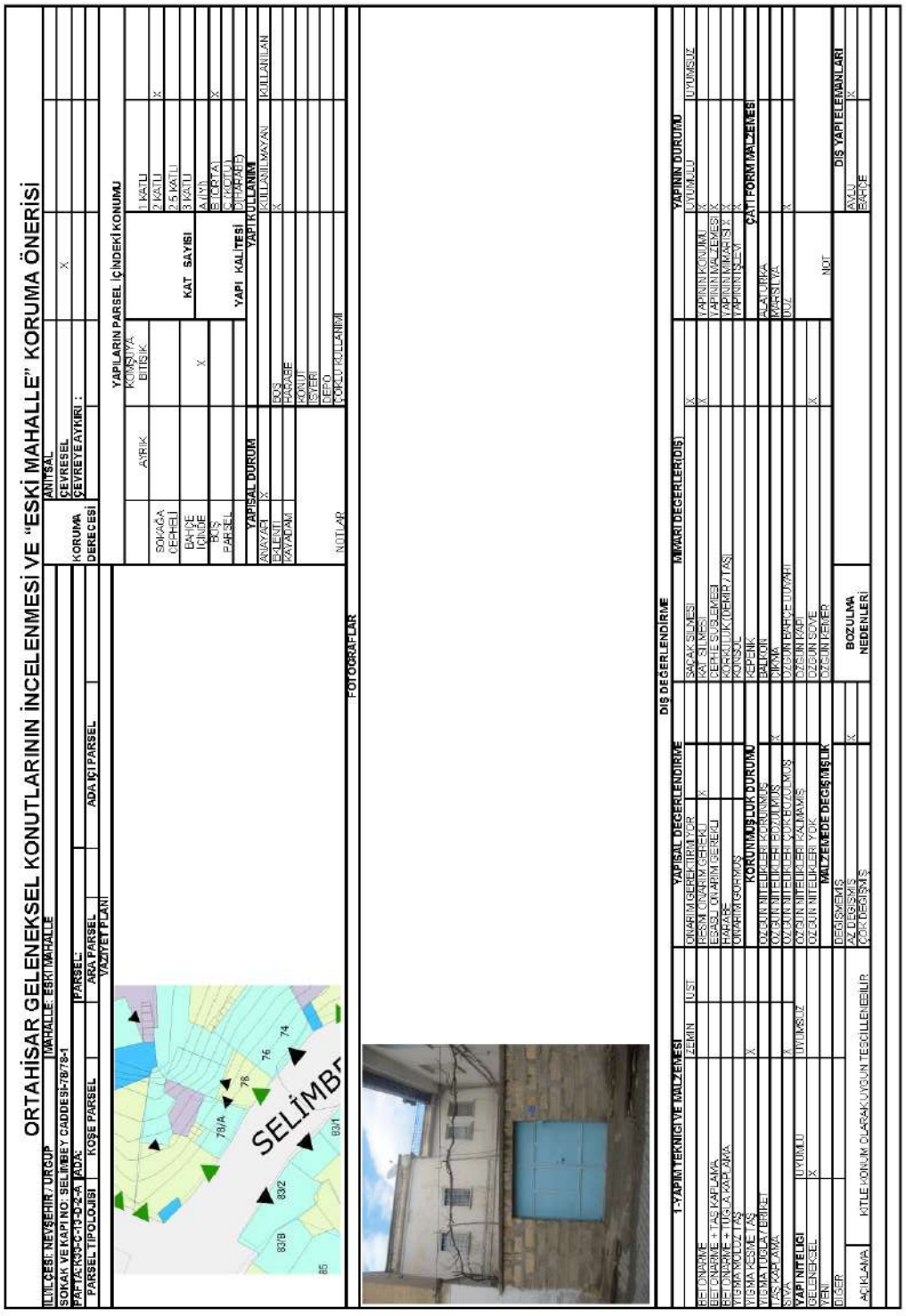
ÇATI FORMU MALZEMESİ: KİREMİT; ARDUAZ; MARSİLYA; ONDÜLİN

NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI: AVLU; BAHÇE

AÇIKLAMA: YAPILAN İLAVELİLE ÖZGÜNLÜĞÜ BOZULMUŞ

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE | ANITSAL ÇEVRESEL: X

SOKAK VE KAPI NO: SELİMBEY CADDESİ-78/78-1 | KORUMA ÇEVREYE AYKIRI :

PAFTA: K35C-13-D-2-A | ADA: | PARSEL: | DERECESİ:

PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL

VAZİYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

SOKAĞA CEPHELİ	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK		1 KATLI	
				2 KATLI	X
				2,5 KATLI	
BAHÇE İÇİNDE		X	KAT SAYISI	3 KATLI	
BOŞ PARSEL			YAPI KALİTESİ	AHIR	
				BETONARME	X
				KARMA	
				DİĞERİ/BİLİNMİYOR	

YAPISAL DURUM		YAPI KULLANIMI	
AVANTAJ	X	KULLANILMIYOR	KULLANILAN
DEĞERİ		BOŞ	
DAYANAMI		X	
		KONUT	
		İŞYERİ	
		DEPO	
NOTLAR		ÇOKLU KULLANIM	

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA MOZAİK TERAZİ	X	
YIĞMA TUĞLA TERAZİ		
TAŞ KAPLAMA	X	
AHŞAP		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME	
ONARIMI GEREK DUYMUYOR	X
AZ ONARIMI GEREKLİ	
ESASLI ONARIMI GEREKLİ	
HARABE	
ONARIMI OLMAZ	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK DENECEK KADAR AZ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞİMLİLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	X

MİMARİ DEĞERLERİ(DIŞ)	
SAÇAK SİLMESİ	X
KAT SİLMESİ	X
CEPHE SÜSLEMESİ	
KAHKULUK (DERİZ / TAŞ)	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
ÇİNİKLİK	
ÖZGÜN TEKNİĞE UYMAYI	
ÖZGÜN TAŞIYICI	
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN PENCERE	X

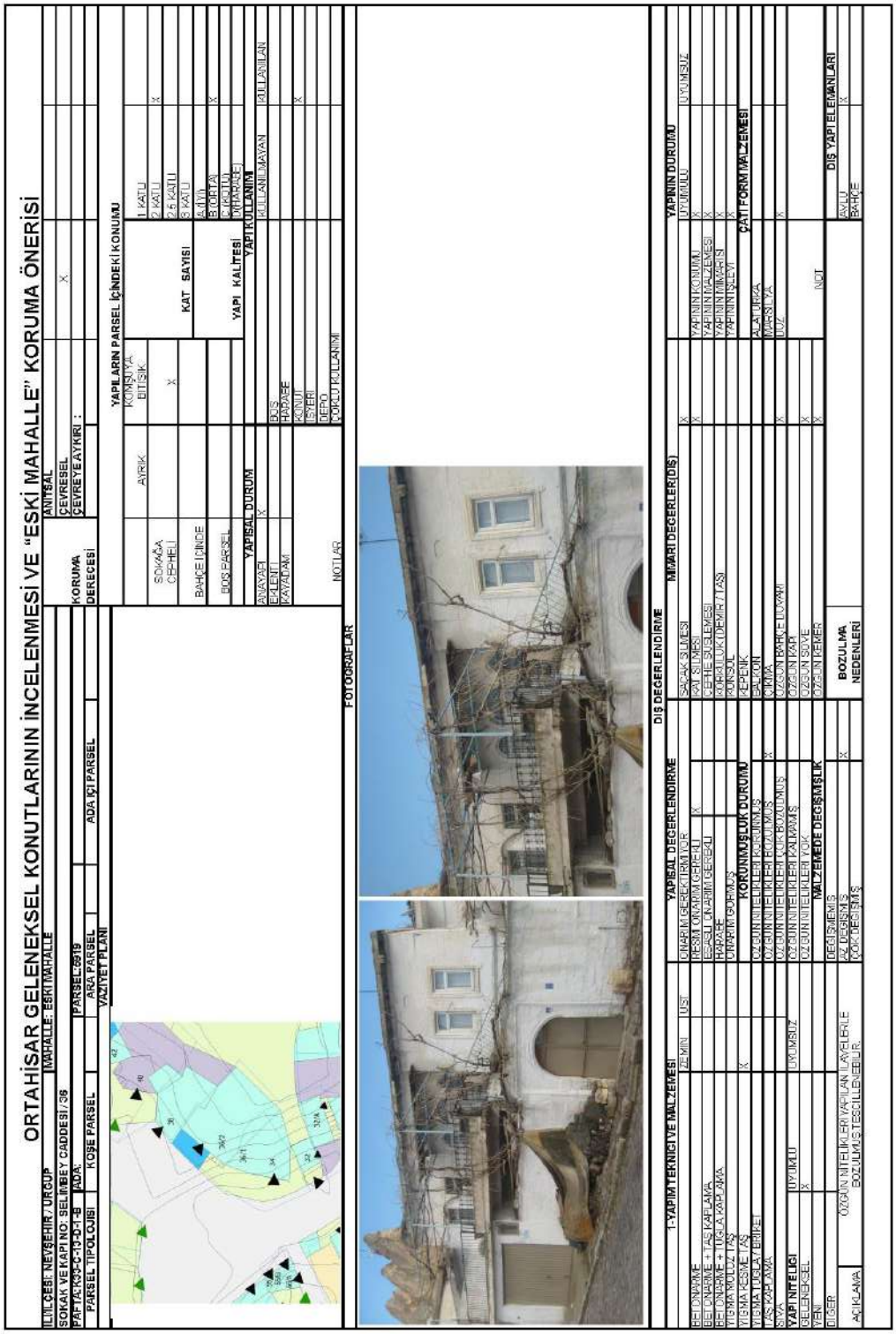
BOZULMA NEDENLERİ	

YAPININ DURUMU	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X	
YAPININ MALZEMESİ	X	
YAPININ MİMARİSİ	X	
YAPININ İŞLEVİ	X	
ÇATI FORM/MALZEMESİ		
AŞA LUKA		
KORNİŞ/YA	X	
UZE		
NOT		

DIŞ YAPI ELEMANLARI	
AYLU	
SAÇAK	X
BACA	

AÇIKLAMA: KİTLE KONUM OLARAK KUYUN TESCİLLENEBİLİR

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İL/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: SELİMBEY CADDESİ / 36
PAFTA: K35C-13-D-1-B — ADA: — PARSEL: 09/19
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL
KORUMA DERECESİ
ANITSAL
ÇEVRESEL: X
ÇEVRE'YE AYKIRI :

YAZIMET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK	KAT SAYISI	
SOKAĞA CEPHELİ		X		1 KATLI
				2 KATLI X
BAHÇE İÇİNDE				2,5 KATLI
				3 KATLI
DIŞ PARSEL			YAPI KALİTESİ	AYIVI
				B.ORTA X
				S.ORTA
				HARABE

YAPISAL DURUM
ANAYAPI X
EKLENTİ
PAYDAMI

YAPI KULLANIMI
BOŞ
HARABE
KONUT
İŞYERİ X
DEPO
ÇOKLU KULLANIM

KULLANILMAYAN
KULLANILAN

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA MOZAİK TAŞ	X	
YIĞMA TUĞLA / BİMSE		
TAŞ KAPLAMA		
AHŞAP		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR	
DEMİR ONARIMI GEREKLİ	X
ESASLI ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARILMIŞ	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KAYBOLMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK

DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	X
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)

SAÇAK SÜMESİ	X
KAT SİLMESİ	
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK DEMİRİ / TAŞI	
KONSOL	
PEPEYİK	
BALKON	
ÇIKMA	X
ÖZGÜN BAHÇE DUVARI	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SÜVE	X
ÖZGÜN DEMİR	X

BOZULMA NEDENLERİ

YAPININ DURUMU

UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X
YAPININ MALZEMESİ	X
YAPININ MİMARİSİ	X
YAPININ İŞLEVİ	X

ÇATI FORM MALZEMESİ

AHŞAP	
MARSİYA	
TOZ	X

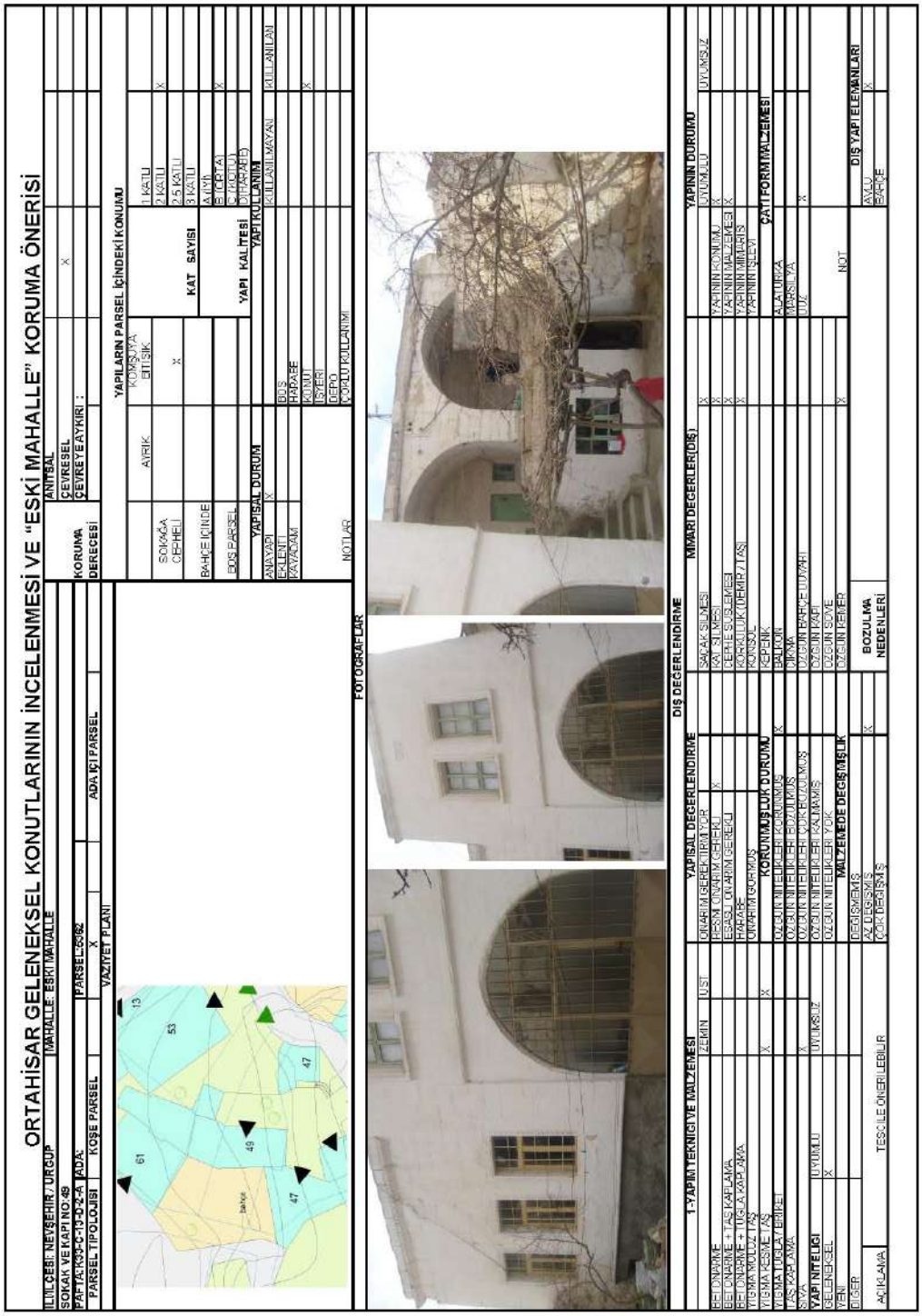
NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AVLU	
BAHÇE	X

AÇIKLAMA: ÖZGÜN NİTELİKLERİ YAPILAN İLAVELERLE BOZULMUŞ TESCİLLENEBİLİR.

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: 49
PAFTA: K35C-13-D-2-A — ADA: — PARSEL: 5082
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL — X — ADA İÇİ PARSEL
KORUMA DERECESİ: ANITSAL; ÇEVRESEL; ÇEVRE'YE AYKIRI :

VAZİYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU: AYRIK; KOMŞUYA BİTİŞİK; SOKAĞA CEPHELİ; BAHÇE İÇİNDE; BOŞ PARSEL; KAT SAYISI: 1 KATLI, 2 KATLI, 2,5 KATLI, 3 KATLI, AYNİ, BİTİŞİK, 3 KATLI, DİĞERİ

YAPISAL DURUM: ANAYAPI; EKLENTİ; YAPI KULLANIM: KULLANILMAYAN, KULLANILAN; BOŞ; HABABE; KONUT; İŞYERİ; DEPO; ÇOKLU KULLANIM

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ: ÜST; ZEMİN

YAPISAL DEĞERLENDİRME: ONARIM GEREKTİRMİYOR; RESİM ONARIM GEREKLİ; ESASLI ONARIM GEREKLİ; HABABE; ONARIMSIZ OLMUŞ

KORUNMUŞLUK DURUMU: ÖZGÜN NİTELİKLER KORUNMUŞ; ÖZGÜN NİTELİKLER BOZULMUŞ; ÖZGÜN NİTELİKLER YOKEDİLMİŞ; ÖZGÜN NİTELİKLER KALMAMIŞ; ÖZGÜN NİTELİKLER YOK

MALZEMEDE DEĞİŞİMŞLİK: DEĞİŞMEMİŞ; AZ DEĞİŞMİŞ; ÇOK DEĞİŞMİŞ

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ): SAÇAK SÜSLEMESİ; KAT SİLMESİ; CEPHE SÜSLEMESİ; KÖŞKLÜLÜK (DEMİRYOLU); KONSOL; KEPENK; BALKON; ÇİMSA; ÖZGÜN TEKNİĞE UYMAH; ÖZGÜN TAAT; ÖZGÜN SÜVE; ÖZGÜN TEPELER

BOZULMA NEDENLERİ

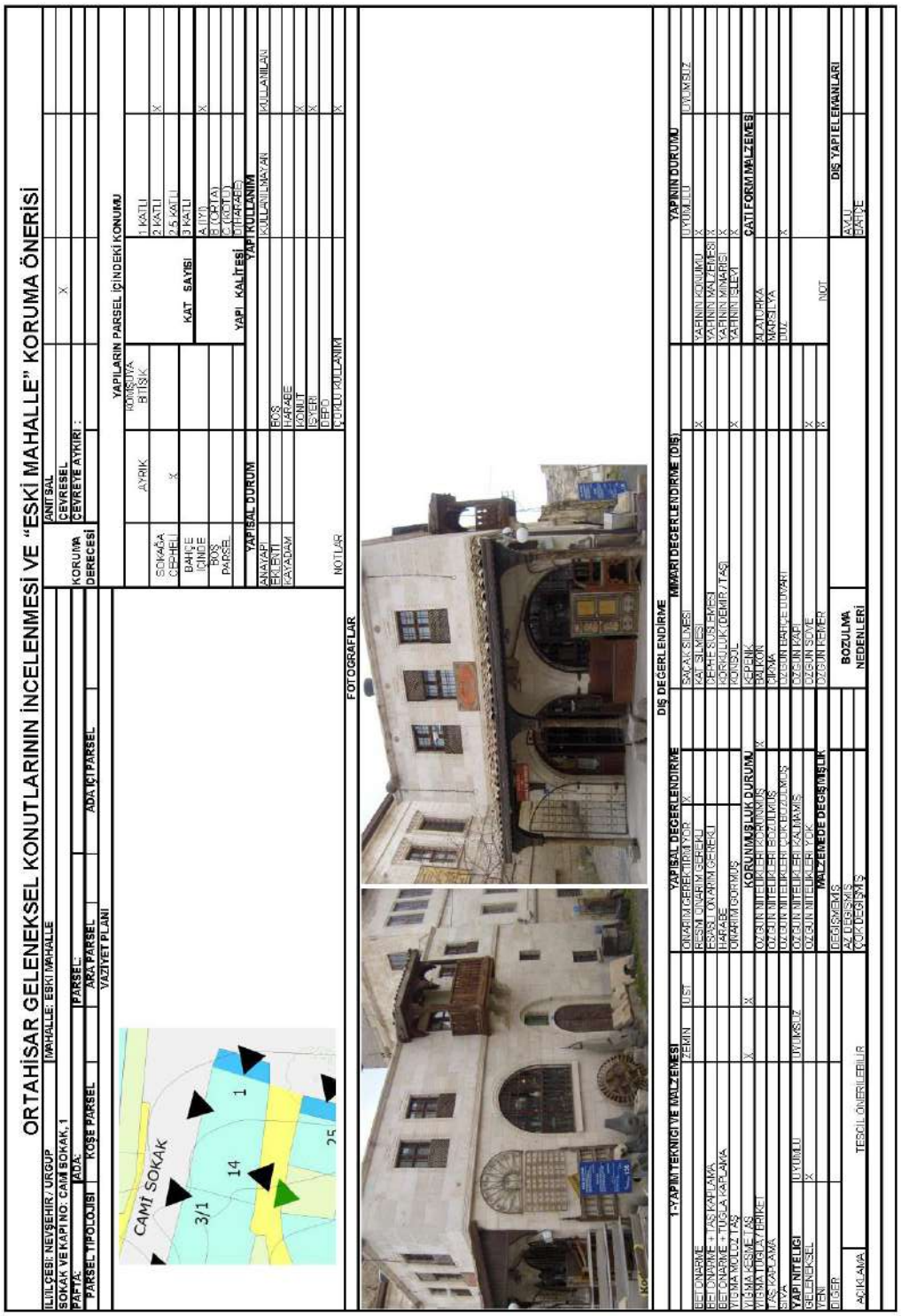
YAPININ DURUMU: UYUMLU; UYUMSUZ; YAPININ KONUMU; YAPININ MALZEMESİ; YAPININ MİMARİSİ; YAPININ İŞLEVİ

ÇATI FORM MALZEMESİ: ADANA; MARSİLYA; DİĞER; NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI: AYLU; BAHÇE

AÇIKLAMA: TESCİLE ÖNERİLEBİLİR

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İL/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: CAMİ SOKAK, 1
PAFTA: | ADA: | PARSEL: | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANİ

CAMİ SOKAK
3/1
14
1

KORUMA DERECESİ: ANIT SAL | ÇEVRESEL: X | ÇEVRE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ	X	
BAHÇE İÇİNDE BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI | 2 KATLI: X | 2,5 KATLI | 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: A (İYİ) | B (ORTA): X | C (KÖTÜ) | DİĞER

YAPI KULLANIM

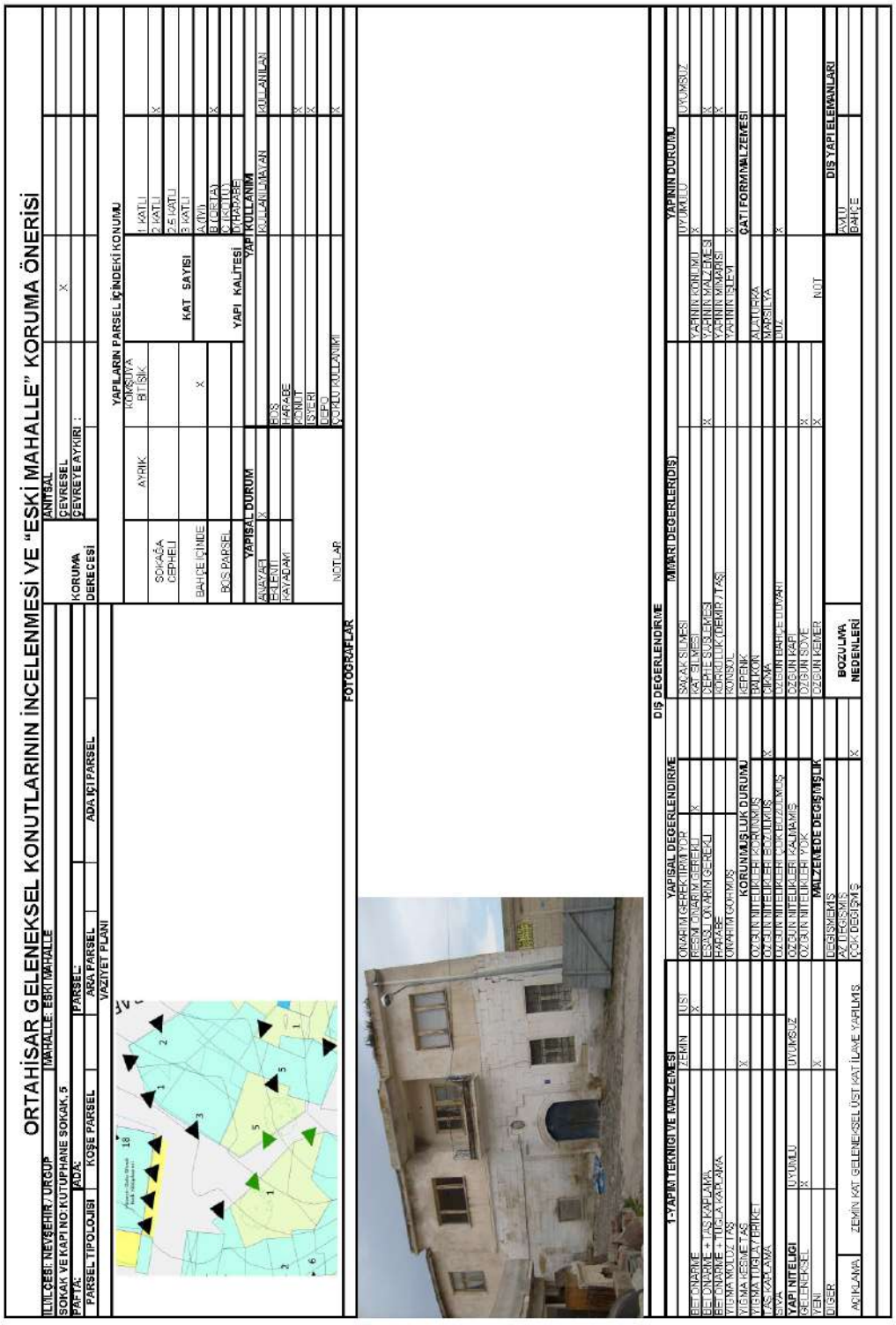
YAPISAL DURUM	KULLANILMAYAN	KULLANILAN
ANAYAPI		
EKLENTİ	BOŞ	
YAYADAM	HARABE	
	KONUT	X
	İŞYERİ	
	DEPO	X
NOTLAR	ÇÖRÜ KULLANIM	X

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ	YEKİN	ÜST	YAPISAL DEĞERLENDİRME		MİMARİ DEĞERLENDİRME (DIŞ)		YAPININ DURUMU		
BETONARME			ONARIMI GEREKTİRİYOR	X	SAÇAK SİLMESİ		YAPININ KONUMU	UYUMLU	UYUMSUZ
BETONARME + TAŞ KAPLAMA			RESİM ONARIM GEREKLİ		KAT SİLMESİ	X	YAPININ MALZEMESİ	X	
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			FORSA ONARIM GEREKLİ		DEPREM SUSTURMESİ		YAPININ MİMARİSİ	X	
YIĞMA MOLOZ TAŞ			HARABE		KORKULUK (DEMİR / TAŞ)		YAPININ İŞLEVİ	X	
YIĞMA KESME TAŞ		X	ONARIMI GÖÇMUŞ		KONSOL	X	YAPININ İŞLEVİ	X	
YIĞMA TUĞLA / BİMİKET			KORUNMUŞLUK DURUMU		KEPENK		ÇATI FORM MALZEMESİ		
TAŞ KAPLAMA		X	ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X	BALKON		KAİ TORKA		
SIVA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ		ÇİFTKA		MAPSİLYA	X	
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ		ÖZGÜN TAŞ LEDİVAN		DÜZ	X	
GELENEKSEL	X		ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ		ÖZGÜN PAPİ				
YENİ			ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK		ÖZGÜN SÖVE	X			
DİĞER			MALZEMEDE DEĞİŞİMLİK		ÖZGÜN PENCERE	X	NOT		
			DEĞİŞMEMİŞ					DIŞ YAPI ELEMANLARI	
AÇIKLAMA	TESCİL ÖNERİLEBİLİR		AZ DEĞİŞMİŞ		BOZULMA NEDENLERİ		AYAK		
			ÇOK DEĞİŞMİŞ				ÇATIYE		

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİN/İLÇESİ NEVŞEHİR/ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE | KORUMA DERECESİ | ANITSAL ÇEVRESEL X | ÇEVREYE AYKIRI :

SOKAK VE KAPI NO: KUTUPHANE SOKAK, 5

PAFTA: | ADA: | PARSEL: | KORUMA DERECESİ | ÇEVRESEL | ÇEVREYE AYKIRI :

PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL

VAZİYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOKŞUYA BİTİŞİK	KAT SAYISI	
SOKAĞA CEPHELİ			1.KATLI	
			2.KATLI	X
BAHÇE İÇİNDE		X	2.5 KATLI	
			3.KATLI	
BOŞ PARSEL			A (İYİ)	
			B (ORTA)	X
			C (KÖTÜ)	
			D HARABE	

YAPISAL DURUM		YAPI KULLANIMI	
ANIYAPI	X	KULLANILMAYAN	KULLANILAN
ESKİYAPI		BOŞ	
KAYADAMI		HARABE	
		KONUT	X
		İŞYERİ	X
		DEPO	
NOT: AP		KOPLU KULLANIMI	X

FOTOĞRAFLAR

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		X
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ	X	
YIĞMA KESME TAŞ		
YIĞMA TUĞLA / PARKE		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		

YAPI NİTELİĞİ

GELENEKSEL	UYUMLU
YENİ	X
DİĞER	

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR	X
RESMİ ONARIM GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARIM GÖRMÜŞ	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	

UYUMSUZ
X

MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK

DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	X

DIŞ DEĞERLENDİRME

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)

SOKAK SİLUETİ	
KAT SİLMESİ	
CEPHE DÜZENİ	X
KORNİŞLİK / DEMİR / TAŞ	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
SIVAMA	X
ÖZGÜN DAHİLİ DUVARI	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN KEMER	

BOZULMA NEDENLERİ

YAPININ DURUMU

YAPININ KONUMU	UYUMLU
YAPININ MALZEMESİ	X
YAPININ MİMARİSİ	X
YAPININ İŞLEVİ	X

ÇATI FORMU/MALZEMESİ

ALTIORKA	
MARSİLYA	
OLUK	X

NOT

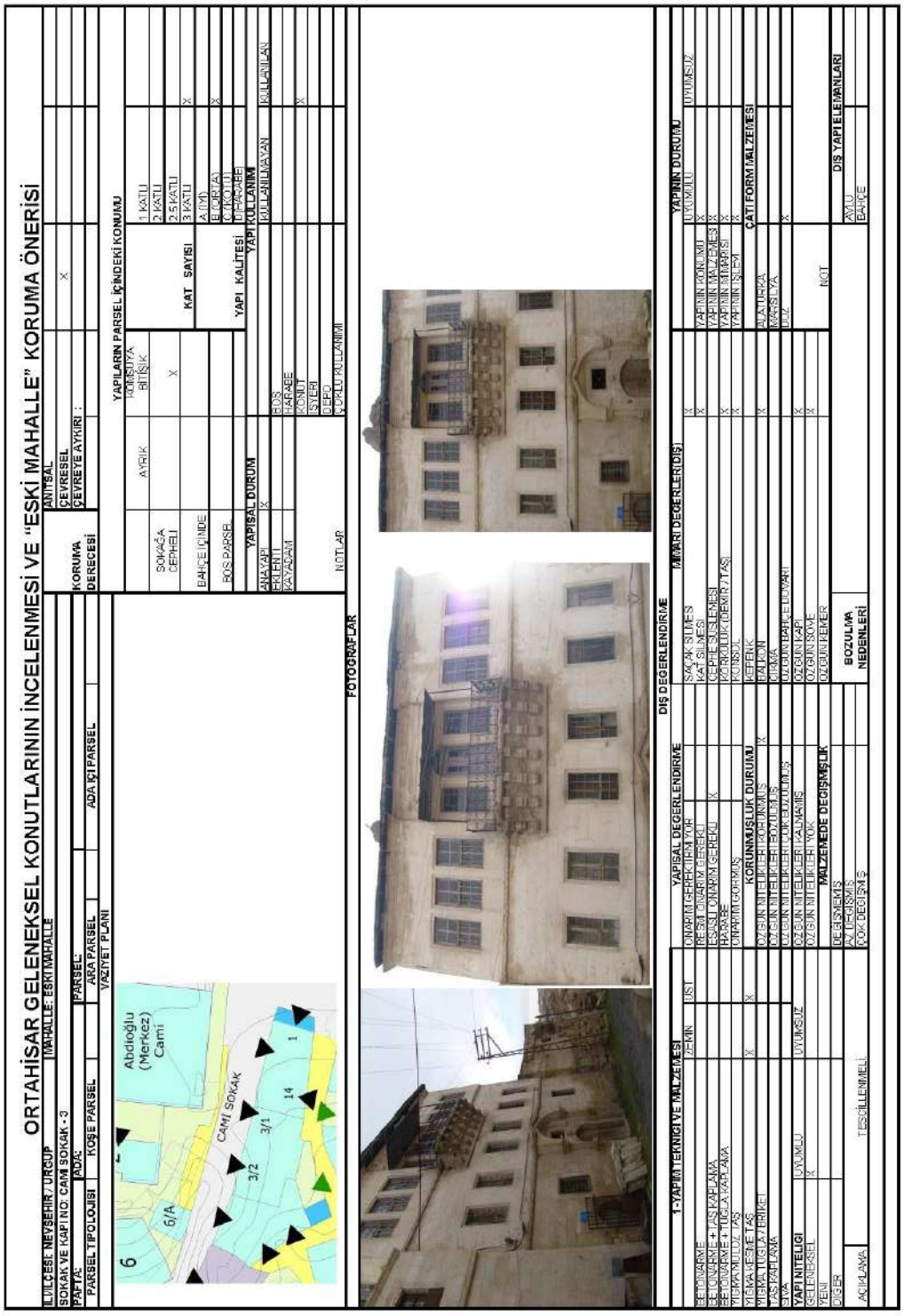
DIŞ YAPI ELEMANLARI

AVLU	
BAHÇE	

UYUMSUZ
X
X
X
X

AÇIKLAMA: ZEMİN KAT GELENEKSEL ÜST KAT İLAVE YAPILMIŞ

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İL/İLÇE/SEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: CAMİ SOKAK - 3
PAFTA: — ADA: — PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL; ÇEVRESEL; ÇEVREYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU
SOKAĞA CEPHELİ: AYRIK; KOMŞUYA BİTİŞİK
BAHÇE İÇİNDE
BOŞ PARSEL

YAPISAL DURUM: ANAYAPI; EKLENTİ; KAYABOYU
YAPI KALİTESİ: BOŞ; HARABE; KONUT; SİTEM; DEPO; KÖPRÜLÜ KULLANIMI
KAT SAYISI: 1 KATLI; 2 KATLI; 2+1 KATLI; 3 KATLI
YAPI KULLANIM: KULLANILMAYAN; KULLANILAN
DIŞ PARÇA: A (İYİ); B (ORTA); C (KÖTÜ)

NOT: AYLIK; BAŞKA

FOTOGRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ: ZEMİN; ÜST
BETONARME
BETONARME + TAŞ KAPLAMA
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA
YIĞMA MUDİLİ TAŞ
YIĞMA YENİ TAŞ
YIĞMA TUĞLA / BİTİKET
TAŞ KAPLAMA
AHŞAP
YAPI NİTELİĞİ: GELENEKSEL; YENİ; DİĞER
AÇIKLAMA

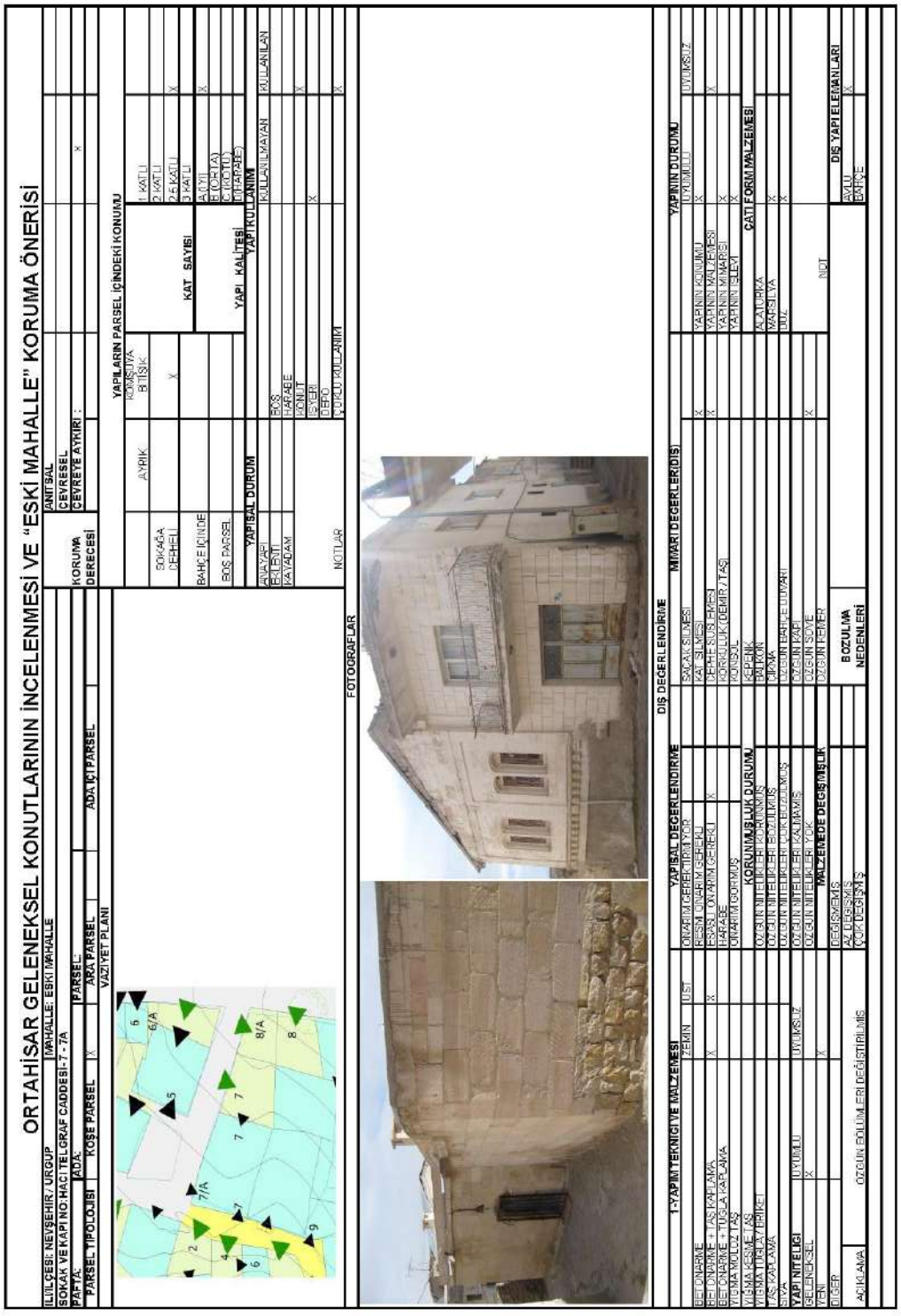
YAPISAL DEĞERLENDİRME: TESİLLENMELİ

YAPISAL DEĞERLENDİRME: ONARIMI GEREKTİRMİYOR; ONARIMI GEREKLİ; ESASLI ONARIM GEREKLİ; HARABE
KORUNMUŞLUK DURUMU: ONARIMI YAPILMIŞ; ONARIMI YAPILMAMIŞ
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ; ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ; ÖZGÜN NİTELİKLERİ KISMEN KORUNMUŞ; ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK
MALZEMEDE DEĞİŞMEZLİK: DEĞİŞMEMİŞ; AZ DEĞİŞMİŞ; ÇOK DEĞİŞMİŞ
BOZULMA NEDENLERİ

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ): SOKAK SİLÜETİ; KAT SİLÜETİ; CEPHE DÜZENİ; PENCERE DÜZENİ; KONSOL; KEPENK; BALKON; ÇIKMA; ÖZGÜN BAHÇE DÜZENİ; ÖZGÜN KAPI; ÖZGÜN SÖVE; ÖZGÜN KEMER

YAPININ DURUMU: YAPININ KONUMU; YAPININ MALZEMESİ; YAPININ ORANTISI; YAPININ İŞLEVİ; UYUMLU; UYUMSUZ
ÇATI FORM / MALZEMESİ: ALAFRANGA; KARMA; DÜZ
NOT
DIŞ YAPI ELEMANLARI: AYLU; BAHÇE

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: HACI TELGRAF CADDESİ- 7 - 7A
PAFTA: — ADA: — PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL X — ARA PARSEL — ADA İÇİ PARSEL

KORUMA DERECESİ
ANITSAL
ÇEVRESEL
ÇEVREYE AYKIRI : X

VAZİYET PLANİ

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞU VA BİTİŞİK
SOKAĞA ÖRNEĞİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI

1 KATLI	
2 KATLI	
3 KATLI	X

YAPI KALİTESİ

AYRI	X
BİTİŞİK	
ÇIKMA	
HARABE	

YAPI KULLANIM

YAPISAL DURUM	KULLANILMAYAN	KULLANILAN
AHŞAP		
BOŞ		
HARABE		
KONUT		X
İŞYERİ	X	
DEPO		
KARMA KULLANIM		X

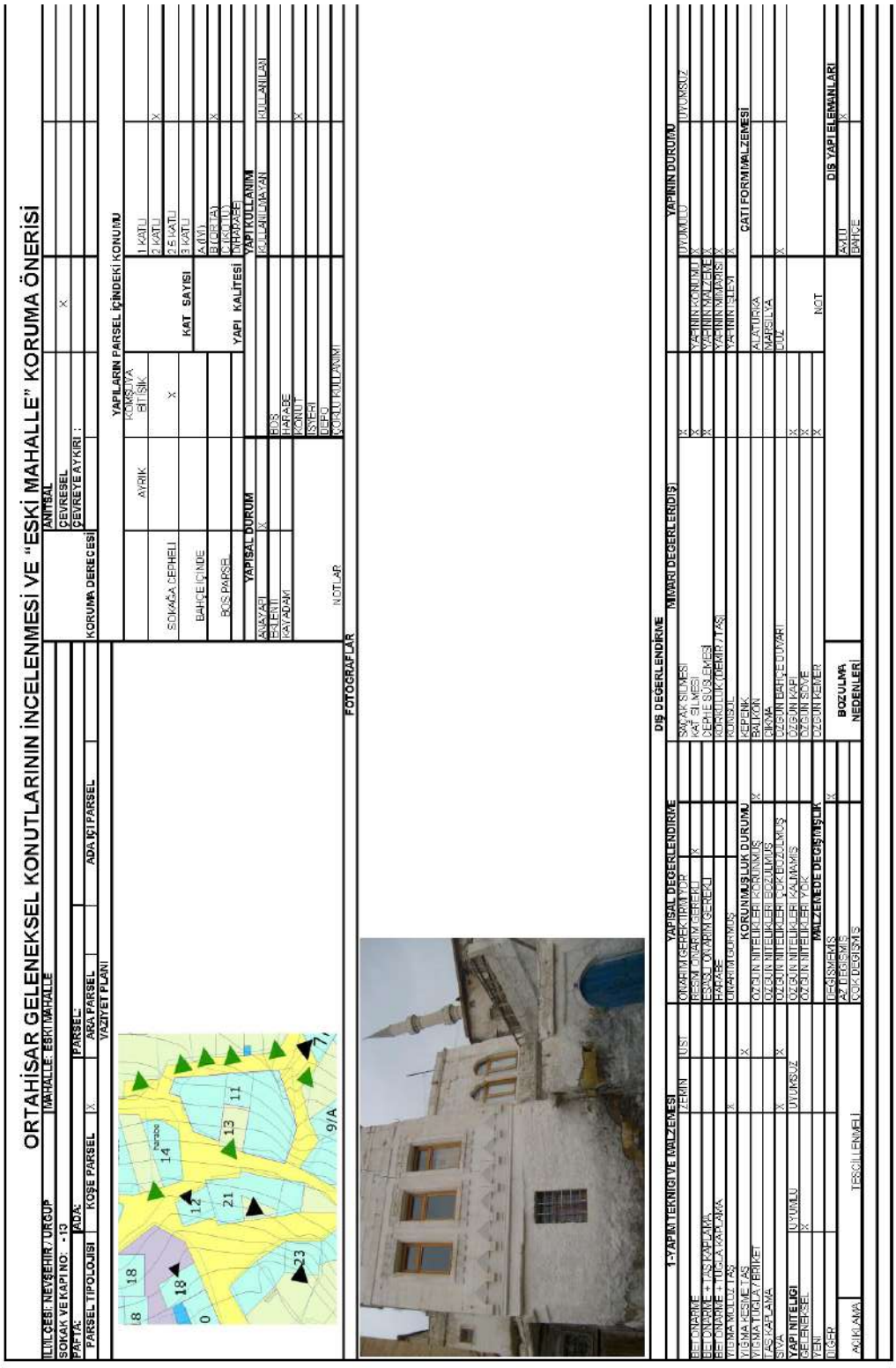
NOTLAR

FOTOGRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ	YEKİN	ÜST	YAPISAL DEĞERLENDİRME		MİMARİ DEĞERLERİDIŞ		YAPININ DURUMU		
BETONARME			ONARIM GEREKTİRİYOR		SOKAK SİLUETİ	X	YAPININ KONUMU	UYUMLU	UYUMSUZ
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		X	RESİM ONARIM GEREKLİ		KAT SİLUETİ			X	
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA	X		ESASI ONARIM GEREKLİ	X	CEPHE SUSTEMİ	X	YAPININ MALZEMESİ		
YIĞMA MOLOZ TAŞ			HARABE		KORUMACI TAŞ		YAPININ MİMARİSİ	X	X
YIĞMA KESME TAŞ			ONARIMI GÖKMUŞ		KONSOL		YAPININ İŞLEVİ	X	
YIĞMA TUĞLA / BİMİKET			KORUNMUŞLUK DURUMU		KEPENK		CATI FORM MALZEMESİ		
TAŞ KAPLAMA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ		BALKON		KLASİK ORKA		
SIVA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ		ÇIKMA		MARSİLYA	X	
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ		ÖZGÜN PAPI		DUZ	X	
GELENEKSEL	X		ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK		ÖZGÜN SOVE	X			
YENİ		X	MALZEMEDE DEĞİŞİMLİK		ÖZGÜN TEMEL		NOT		
DİĞER			DEĞİŞMEMİŞ					DİŞ YAPI ELEMANLARI	
AÇIKLAMA	ÖZGÜN BÖLÜMLERİ DEĞİŞTİRİLMİŞ		AZ DEĞİŞMİŞ		BOZULMA NEDENLERİ		AYLU	X	
			ÇOK DEĞİŞMİŞ				DARVE		

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLÇE: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: - 13
PAFTA: | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL [X] | ARA PARSEL [ ] | ADA İÇİ PARSEL [ ]
VAZİYET PLANI

ANITSAL: [ ]
ÇEVRESEL: [ ] | [X]
ÇEVRE YE AYKIRI : [ ] | [ ]
KORUMA DERECESİ: [ ] | [ ]

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI [ ] | 2 KATLI [X] | 2 1/2 KATLI [ ] | 3 KATLI [ ]

YAPI KALİTESİ: A (İYİ) [ ] | B (ORTA) [X] | C (KÖTÜ) [ ] | DİHAP&EE [ ]

YAPISAL DURUM: [ ]
AVAYAPI [X]
BİTİŞİK [ ]
KAYADAK [ ]

YAPI KULLANIM: KULLANILMAYAN [ ] | KULLANILAN
EVLER [ ] | HARABE [ ]
KONUT [ ] | İŞYERİ [ ]
DEPO [ ] | KONUT KULLANIMI [ ]

NOT: AP

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAT AKMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ	X	
YIĞMA KESME TAŞ		X
YIĞMA TUĞLA / BİRİKİT		
TAŞ KAPLAMA	X	X
SIVA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
TİGEP		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR [ ]
RESİM ONARIM GEREKLİ [X]
ESKİSİ GİBİ ONARIM GEREKLİ [ ]
HARABE [ ]
ONARILMIŞ [ ]

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ [ ]
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ [ ]
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ [X]
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ [ ]
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK [ ]

MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK

İHTİYAÇLARA GÖRE DEĞİŞMİŞ [ ]
AZ DEĞİŞMİŞ [ ]
ÇOK DEĞİŞMİŞ [X]

MİMARİ DEĞERLERDIŞI

SOKAK SİLUETİ [X]
KAT SİLUETİ [X]
CEPHE SÜSLEMESİ [X]
KONSOLLER (DEMİR) TAŞI [ ]
KONSOL [ ]
KEPENK [ ]
BALKON [ ]
ÇIKMA [ ]
ÖZGÜN BAHÇE DUVARI [ ]
ÖZGÜN KAPI [ ]
ÖZGÜN SIVA [ ]
ÖZGÜN KEMER [ ]

YAPININ DURUMU

YAPININ KONUMU: UYUMLU [X] | UYUMSUZ [ ]
YAPININ MALZEMESİ [X]
YAPININ MİMARİSİ [X]
YAPININ ÖLÇEKİ [X]

ÇATI FORMU/MALZEMESİ

ALATURKA [ ]
MAPSİLYA [ ]
DÜZ [X]

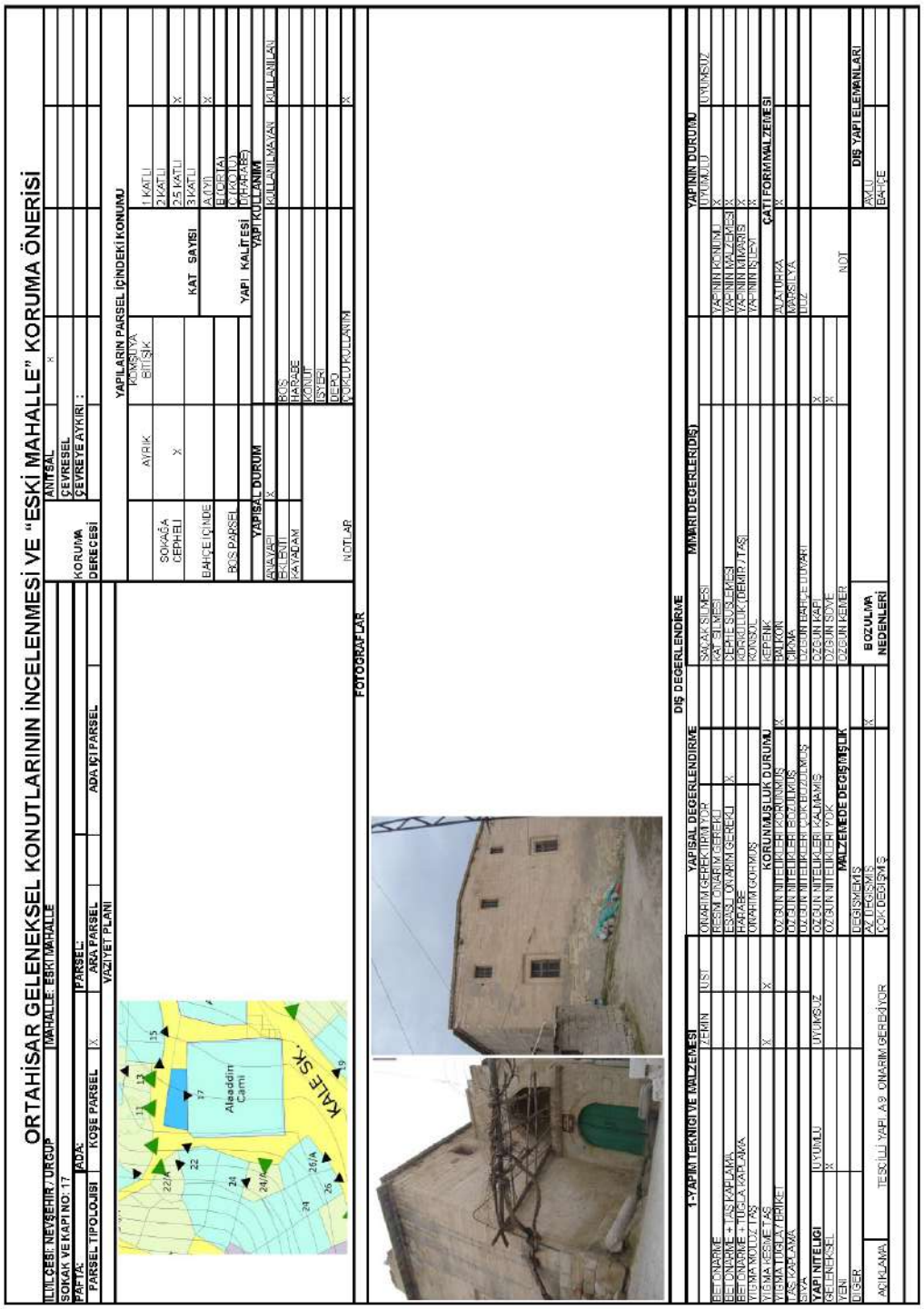
NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AYLU [ ]
BAHÇE [X]

BOZULMA NEDENLERİ

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: 17
PAFTA: — ADA: — PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL (X) — ARA PARSEL — ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: 1 — 2 — 3 (X) — 4
ANITSAL: —
ÇEVRESEL: —
ÇEVREYE AYKIRI: —

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞULUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ	X	
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI — 2 KATLI — 2,5 KATLI — 3 KATLI (X)

YAPI KALİTESİ: AHŞAP — BETONARME (X) — KARMA — DİĞER

YAPI KULLANIM

YAPISAL DURUM		KULLANILMAYAN	KULLANILAN
AYAKTA	X	BOŞ	
YIKILI		HARABE	
KAYADAM		KONUT	
		İŞYERİ	
		DEPO	
NOTLAR		KOPUK KULLANIM	X

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	YEKİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BEDİKET		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRİYOR	
RESİM ONARIMI GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	X
HARABE	
ONARIM GÖRMÜŞ	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞİMLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	X

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)

SAVAK SİLMESİ	
KAT SİLMESİ	
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK / DEMİR PARMAKLIK	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
ÇİNİ	
ÖZGÜN TAŞ / AHŞAP DÜŞEME	X
ÖZGÜN KAPI	X
ÖZGÜN SOVE	X
ÖZGÜN REMİER	

BOZULMA NEDENLERİ: —

YAPININ DURUMU

	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X	
YAPININ MALZEMESİ	X	
YAPININ KİMLİĞİ	X	
YAPININ İŞLEVİ	X	

ÇATI FORMU / MALZEMESİ

ALAÇATIRA	X	
KÂRGİLYA		
DÜZ		

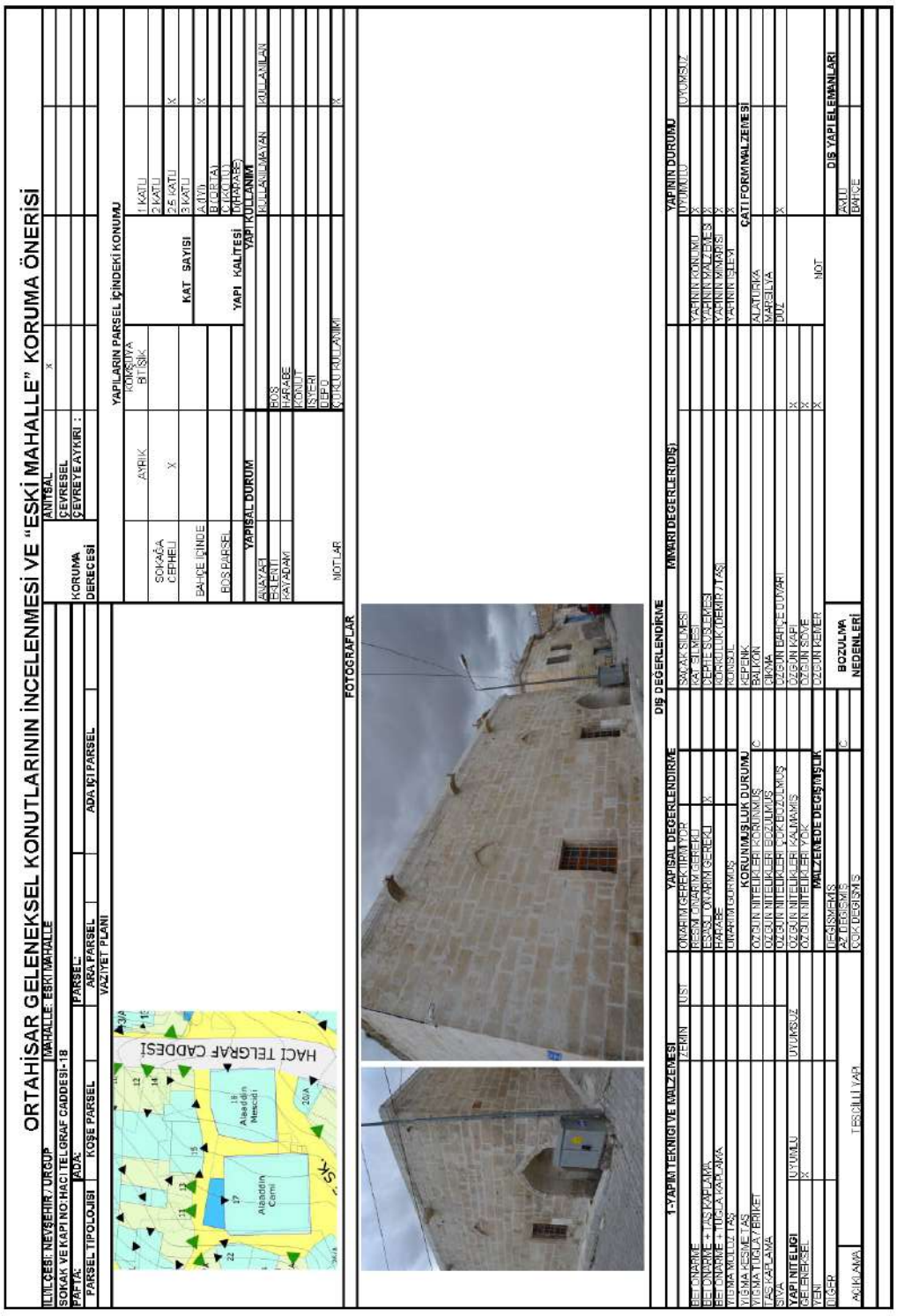
NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞAP	
BAHÇE	

AÇIKLAMA: TESCİLLİ YAPI A-9 ONARIM GEREKİYOR

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: HACI TELGRAF CADDESİ- 18
PAFTA: | ADA: | PARSEL: | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL: X | ÇEVRESEL | ÇEVREYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞULUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ	X	
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI | 2 KATLI | 2,5 KATLI X | 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: A (İYİ) X | B (ORTA) | C (KÖTÜ) | D (HARABE)

YAPISAL DURUM: ANAYAR | EKSİK | KAYADAMI

YAPI KULLANIMI: BOŞ | HARABE | KONUT | İŞYERİ | DEPO | KORU KULLANIMI

KULLANILAN	KULLANILMAYAN
X	

NOTLAR

FOTOGRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	YEKİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ		
YIĞMA TUĞLA / BRİKET		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		
YAPI İNTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

	ORTAM İÇİN GEREKLİ MİDİR
RESİM ORTAM İÇİN GEREKLİ	
ESKİSİ ORTAMA GEREKLİ	X
FAÇADE ORTAM İÇİN GEREKLİ	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLER KORUNMUŞ	C
ÖZGÜN NİTELİKLER BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK

DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	C

MİMARİ DEĞERLER (DIŞ)

SOKAK SİLUETİ	
KAT SİLMESİ	
CEPHE SÜSLEMESİ	
KONSOLLUK (DEMİR) TAŞI	
KORNİŞ	
KEPENK	
BALKON	
ÇIKMA	
ÖZGÜN DAŞ DE DUVAR	
ÖZGÜN KÖŞE	
ÖZGÜN SÖVE	
ÖZGÜN REMİZ	

BOZULMA NEDENLERİ: C

YAPININ DURUMU

	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X	
YAPININ MALZEMESİ	X	
YAPININ MİMARİSİ	X	
YAPININ SİSTEMİ	X	

ÇATI FORM/MALZEMESİ

ALATURKA	
MARSİLYA	
DÜZ	X

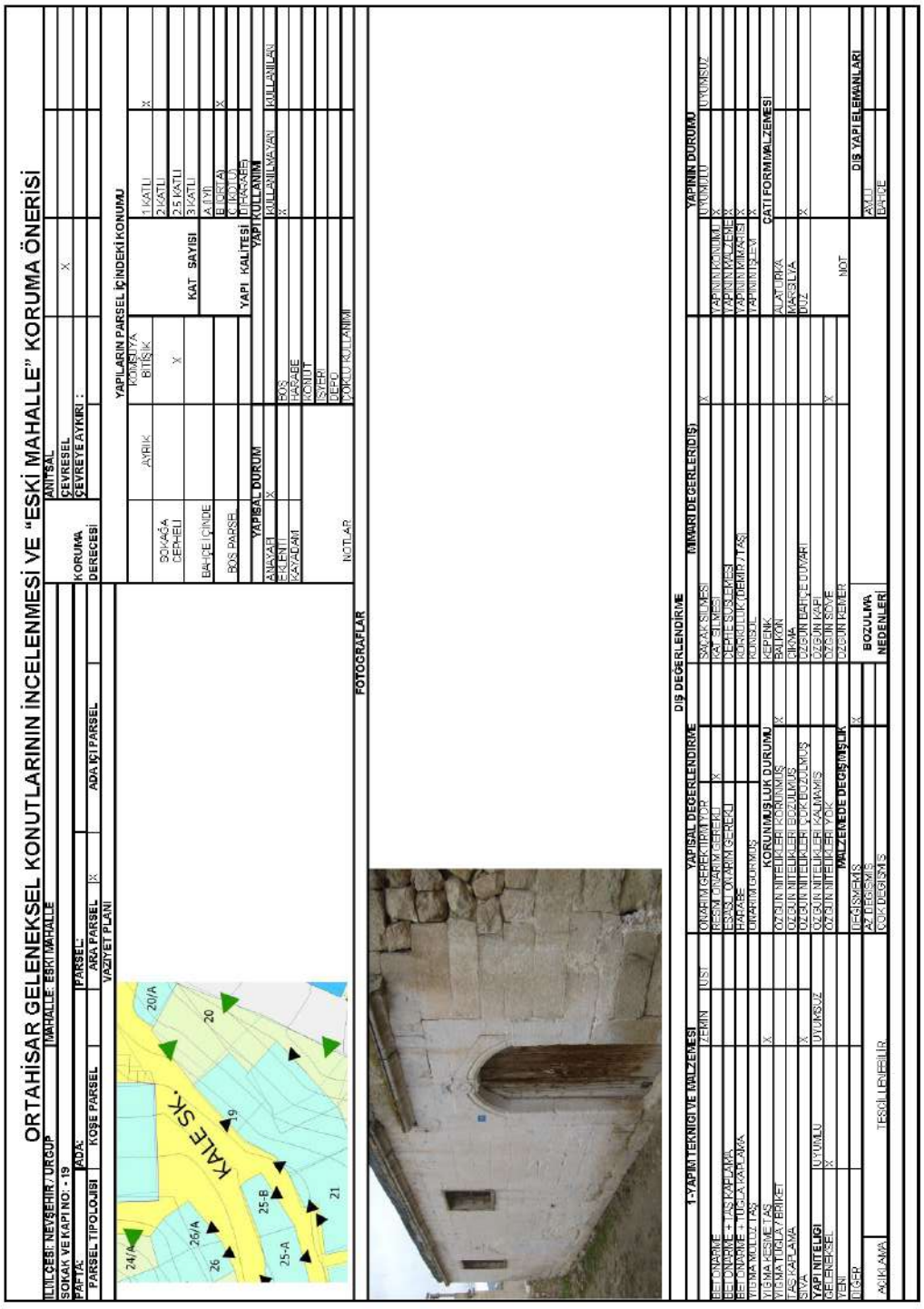
NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AYAK	
BAHÇE	

AÇIKLAMA: TESCİLLİ YAPI

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | X
SOKAK VE KAPI NO: - 19 | ÇEVRESEL | X
PAFTA: | ADA: | PARSEL: | ÇEVREYE AYKIRI :
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | X | ADA İÇİ PARSEL | VAZİYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK	KAT SAYISI	
BOYAĞA GEÇMELİ		X	1 KATLI	X
			2 KATLI	
BAHÇE İÇİNDE			2,5 KATLI	
			3 KATLI	
BOŞ PARSEL			A (İYİ)	
			B (ORTA)	X
			C (KÖTÜ)	
YAPI KALİTESİ			D (HARABE)	

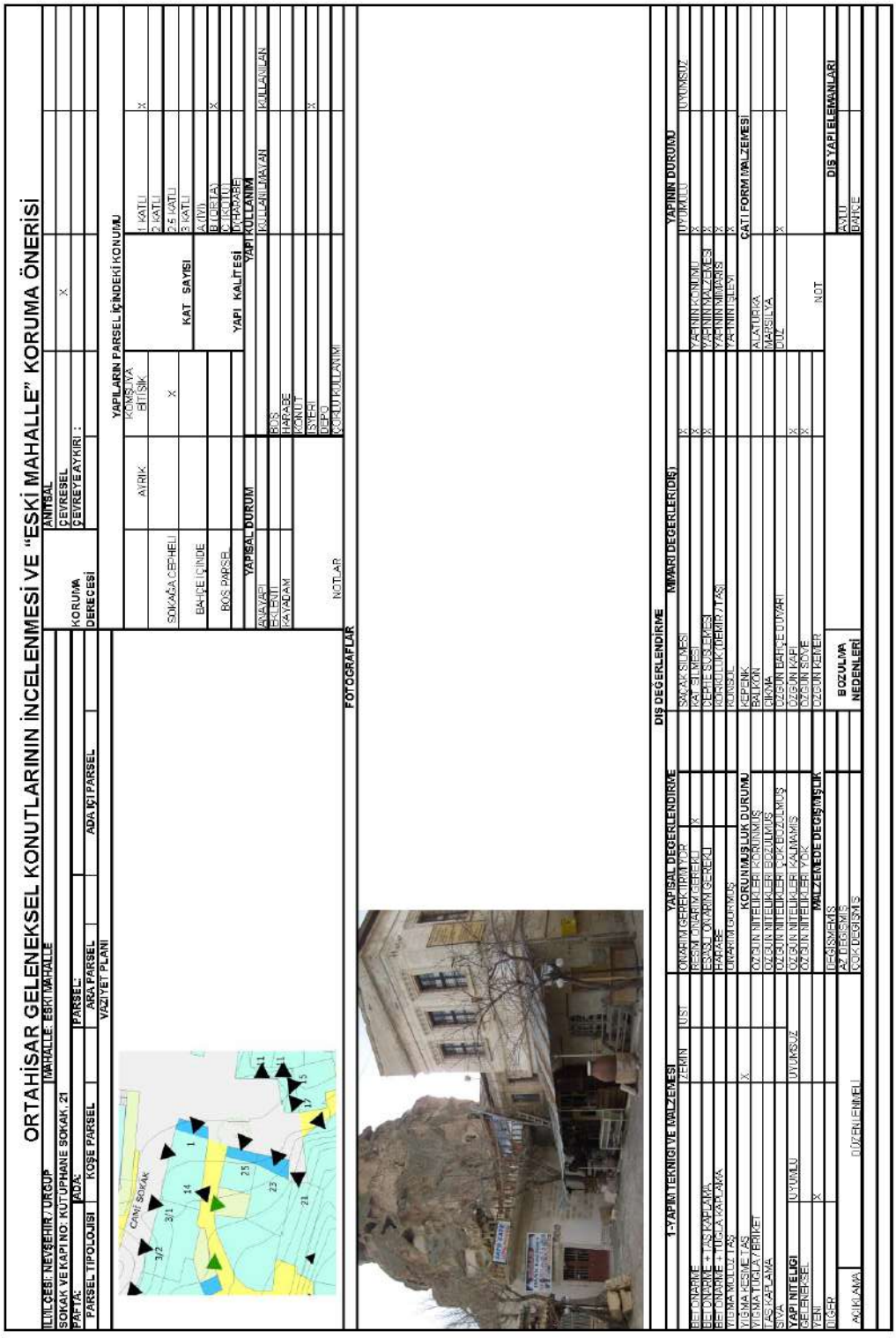
YAPISAL DURUM		YAPI KULLANIM	KULLANILAN
ANIYAPI	X	BOŞ	
ERİMİŞ		KULLANILMAYAN	X
KAYIPLARI		HARABE	
		KONUT	
		İŞYERİ	
		DEPO	
NOTLAR		KORUCU KULLANIM	

FOTOĞRAFLAR

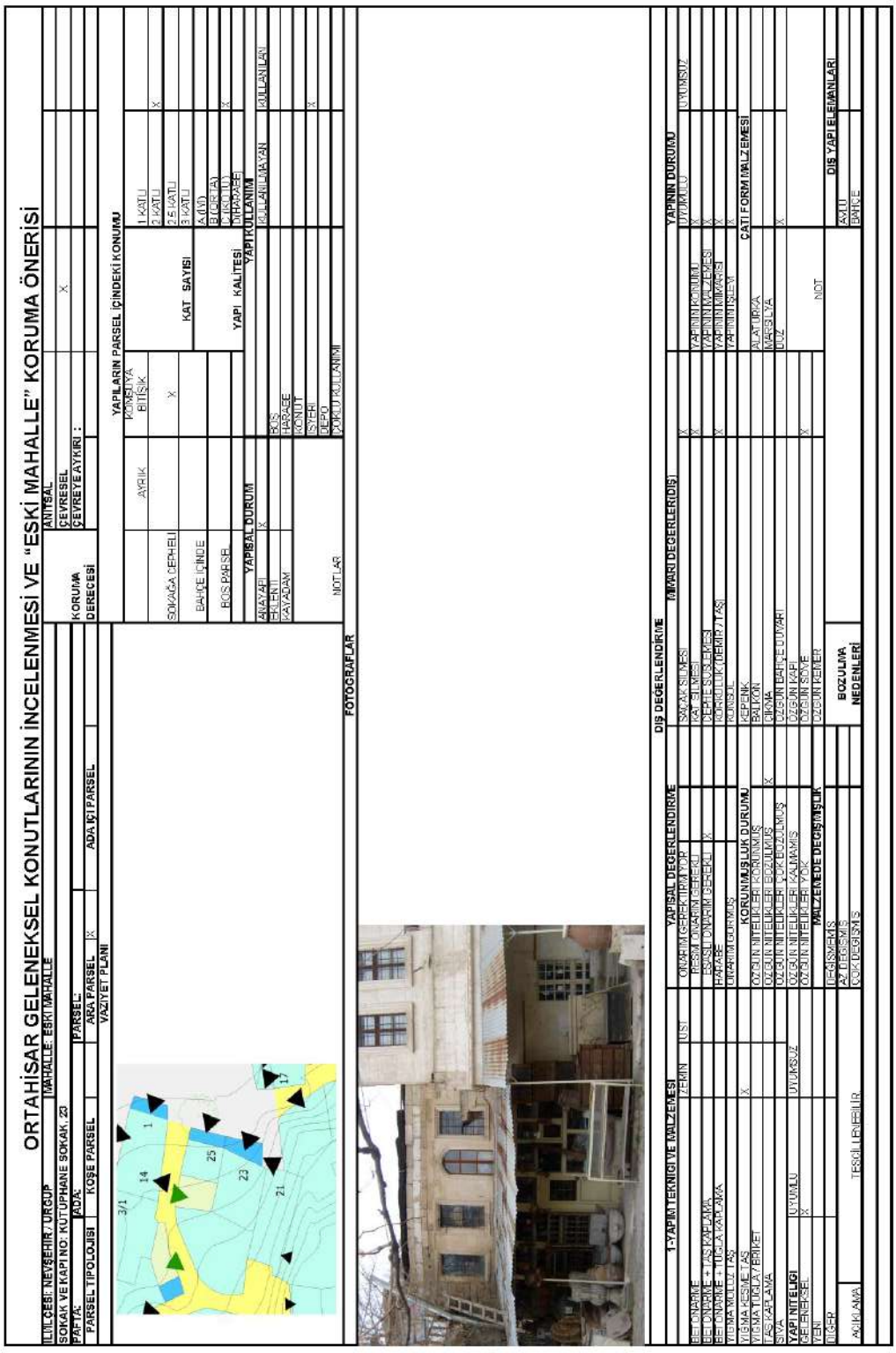
DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ	YEREL	UZAK	YAPISAL DEĞERLENDİRME		(MİMARİ DEĞERLERİDIŞI)		YAPININ DURUMU		
BETONARME			ORTAHİM GEREKTİRİYOR		SOKAK SİLUETİ	X	YAPININ KONUMU	UYUMLU	UYUMSUZ
BETONARME + TAŞ KAPLAMA			RESİM ONARIMI GEREKLİ	X	KAT SİLUETİ		YAPININ KÜTLESİ	X	
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			ESASLI ONARIM GEREKLİ		CEPHE SİSTEMİ		YAPININ MALZEMESİ	X	
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			FAÇADE		KORKULUK DEMİRİ / TAŞI		YAPININ MİMARİSİ	X	
YIĞMA MOLOZ TAŞ			ONARIM GÖRMÜŞ		KONSOL		YAPIMINDA İSLEM	X	
YIĞMA KESME TAŞ	X		KORUNMUŞLUK DURUMU		KEPENK		ÇATI FORMU/İZLENMESİ		
YIĞMA TUĞLA / BRİKET			ÖZGÜN NİTELİKLER KORUNMUŞ	X	BALKON		ALAÇATI/KA		
TAŞ KAPLAMA			ÖZGÜN NİTELİKLER BOZULMUŞ		ÇIKMA		MARSİLYA	X	
SIVA	X		ÖZGÜN NİTELİKLER ÇOK BOZULMUŞ		ÖZGÜN DAŞ DEVAR		DUZ		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLER KALMAMIŞ		ÖZGÜN KÖŞE				
GELENEKSEL	X		ÖZGÜN NİTELİKLER YOK		ÖZGÜN SÖVE	X			
YENİ			MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK		ÖZGÜN REMER		NOT		
DİĞER			DEĞİŞMEMİŞ				DIŞ YAPI ELEMANLARI		
AÇIKLAMA	TESCİLLİDİR		AZ DEĞİŞMİŞ		BOZULMA NEDENLERİ		AHŞAP		
			ÇOK DEĞİŞMİŞ				BATIDE		

EK-6. (devam) Dış fişler



EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLÇE: NEVŞEHİR/ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE | KORUMA DERECESİ | ANITSAL ÇEVRESEL X | ÇEVREYE AYKIRI :

SOKAK VE KAPI NO: KÜTÜPHANE SOKAK, 23

PAFTA: | ADA: | PARSEL: | KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL X | ADA İÇİ PARSEL

PARSEL TİPOLOJİSİ

VAZİYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞULUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI X; 2 KATLI; 2,5 KATLI; 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: A (İYİ); B (ORTA); C (KÖTÜ) X; DİPKARE

YAPISAL DURUM

	X
ANAYAPI	
EKLENTİ	
KAYADAM	

YAPI KULLANIMI

KULLANILMAYAN	KULLANILAN
BOŞ	
HARABE	
KONUT	
İŞYERİ	X
DEPO	
KÖRÜ KULLANIMI	

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAT AKMA		
TIĞMA MOLOZ TAŞ		
TIĞMA KESME TAŞ	X	
TIĞMA TUĞLA / BİRİKİT		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
MİSPR		
AÇIKLAMA	TEKRİLİ İNŞİLİR	

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR	
BESİM ONARIM GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	X
HARABE	
ONARILMUŞ	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞİMLİLİK

DEĞİŞMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLERDİŞİ

	X
SOKAK SİLUETİ	
KAT SİLMESİ	X
CEPHE DÜZENİ	
KONSOLİK DEMİR / TAŞ	X
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
OKAKA	
ÖZGÜN BAHÇE DUVARI	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SIVA	X
ÖZGÜN KİREMİT	

BOZULMA NEDENLERİ

YAPININ DURUMU

	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X	
YAPININ YAZEMESİ	X	
YAPININ MİMARİSİ	X	
YAPININ SİLEVİ	X	

ÇATI FORM / MALZEMESİ

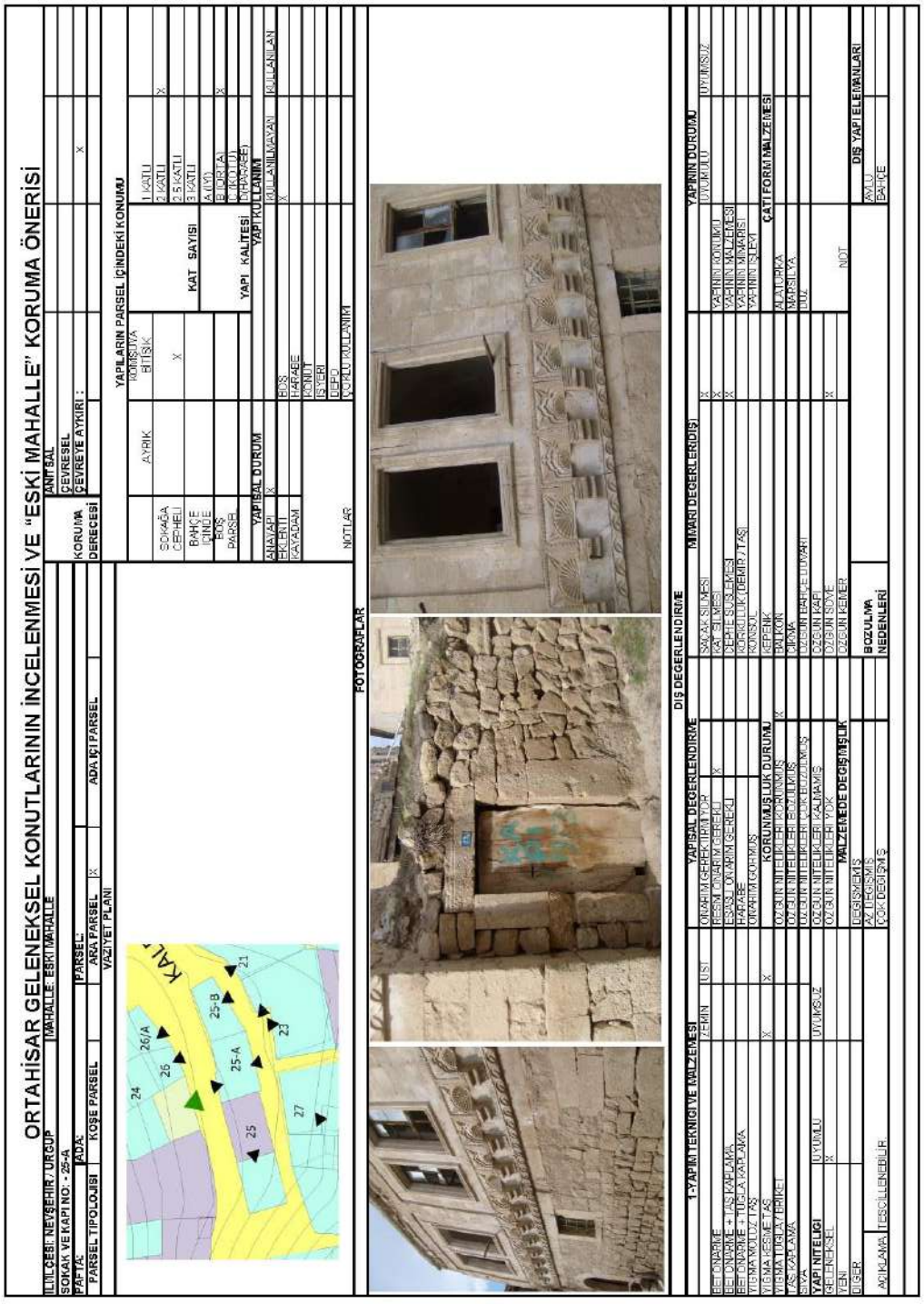
ALAFURKA	
MARSİLYA	
DÜZ	X

NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞAP	
BAHÇE	

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE | ANIT SAL

SOKAK VE KAPI NO: - 25-A | ÇEVRESEL

PAFTA: | ADA: | PARSEL: | KORUMA ÇEVRE'YE AYKIRI : | X

PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL X | ADA İÇİ PARSEL | DERECESİ

YAZIYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞULUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI	
1 KATLI	
2 KATLI	X
2,5 KATLI	
3 KATLI	

YAPI KALİTESİ	
A (İYİ)	
B (ORTA)	X
C (KÖTÜ)	
DİĞER(BELİRTİNİZ)	

YAPISAL DURUM	
HAYAT	X
ERİMİŞ	
KAYADAM	

YAPI KULLANIM	
KULLANILMAYAN	KULLANILAN
X	
BOŞ	
HAFABE	
KONUT	
İŞYERİ	
DEPO	
KORUMA KULLANIMI	

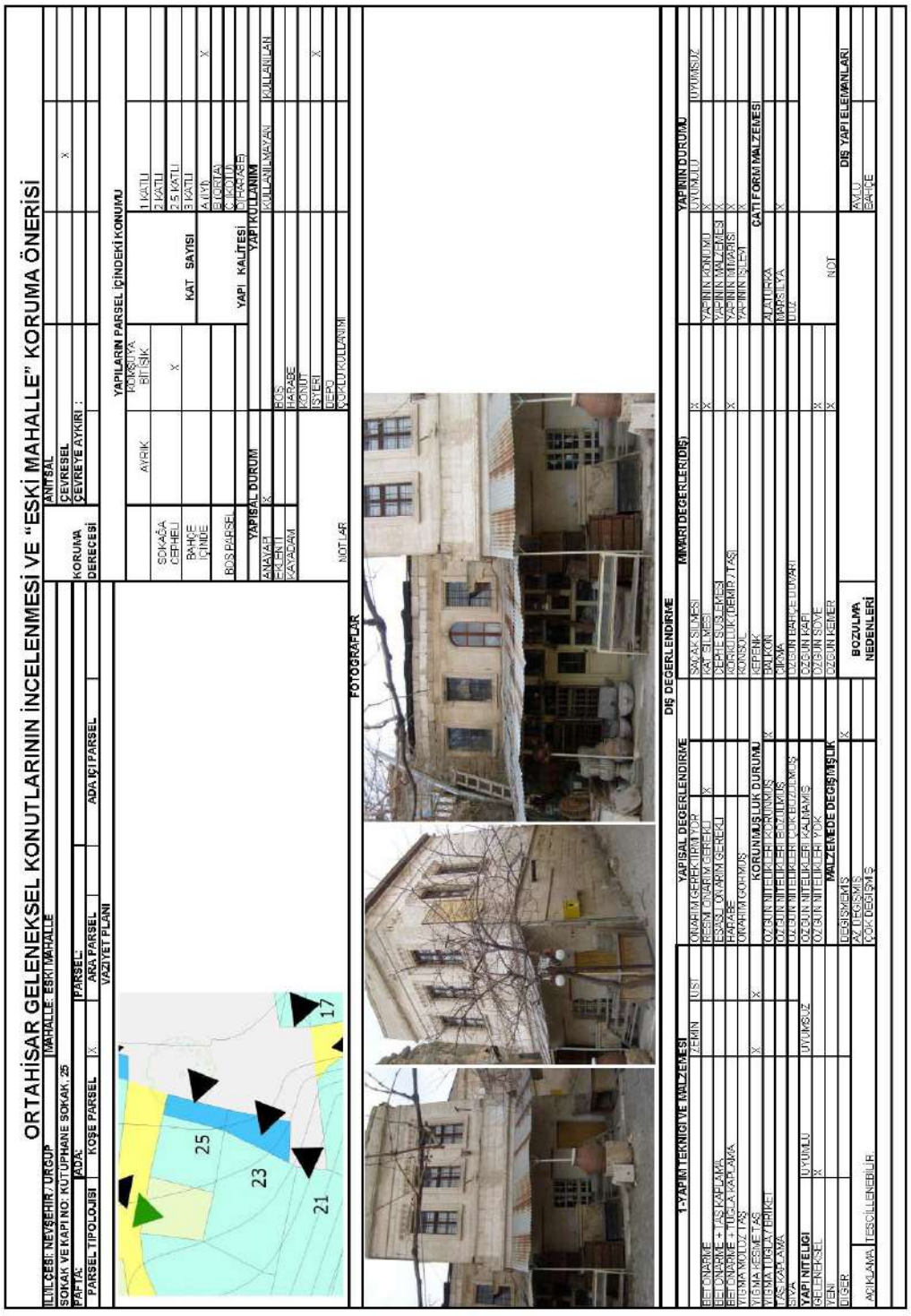
NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ			YAPISAL DEĞERLENDİRME		MİMARİ DEĞERLERİDİŞİ		YAPININ DURUMU	
	YEKİN	UST	ORİJİNAL GEREK TİPİ YOK		SIVAP SİLİNMİŞ	X	YAPININ KONUMU	UYUMSUZ
BETONARME			RESİM ORİJİNAL GEREKLİ	X	TAŞ SİLİNMİŞ	X	YAPININ KONUMU	UYUMLU
BETONARME + TAŞ KAPLAMA			ESKİSİ ORİJİNAL GEREKLİ		CEPHE SÜSLEMESİ	X	YAPININ MALZEMESİ	
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			HAFABE		KORUNMUŞ/DEMİR/TAŞ		YAPININ MİMARİSİ	
YIĞMA MOLOZ TAŞ			ORİJİNAL DEĞİL		KONSOL		YAPININ İŞLEVİ	
YIĞMA KESME TAŞ	X	X	KORUNMUŞLUK DURUMU		KEPENK		ÇATI FORMU MALZEMESİ	
YIĞMA TUĞLA / BEHİÇ			ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X	BALKON		ALAFRANGA	
TAŞ KAPLAMA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ		ÇİNİKO		MARSİLYA	
SIVA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ		ÖZGÜN TAŞÇILIK DÜVARI		DİĞER	
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ		ÖZGÜN KAPI			
GELENEKSEL	X		ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK		ÖZGÜN SÜVE	X		
YENİ			MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK		ÖZGÜN KEMER		NOT	
DİĞER			DEĞİŞMEMİŞ				DIŞ YAPI ELEMANLARI	
			AZ TEŞEKKÜMÜŞ		BOZULMA		AVLU	
AÇIKLAMA	TESCİL LENEBİLİR		ÇOK DEĞİŞMİŞ		NEDENLERİ		BAHÇE	

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE | ANITSAL | | | X

SOKAK VE KAPI NO: KUTUPHANE SOKAK; 25 | ÇEVRESEL | | | X

PAFTA: | PARSEL: | KORUMA ÇEVREYE AYKIRI : | | | X

PARSEL TİPOLOJİSİ | ADA: | KÖŞE PARSEL | X | ARA PARSEL | | ADA İÇİ PARSEL | | DERECESİ

VAZİYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI, 2 KATLI, 2,5 KATLI, 3 KATLI, AYRIK, BİTİŞİK, ÇIKMA, CİHAZBE

YAPI KALİTESİ: X

YAPISAL DURUM: ANAYAPI X; EKLENTİ; KATADAM

YAPI KULLANIMI: KULLANILMAYAN X; BOŞ; HARABE; KONUT; İŞYERİ; DEPO; KORUMA/KULLANIM

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	YEKİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MUDİ TAŞ		
YIĞMA HEWİ TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA/BEHİVET		
TAŞ KAPLAMA		
DİĞER		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ORİJİNAL GEREK TİPİ YOK	X
RESİM ONARIM GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	
ONARIM GÖRMÜŞ	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞİMLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	X
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)

SAYAP SİLİNMİŞ	X
KAT SİLİNMİŞ	X
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR) TAŞI	
KONSOL	X
KEPENK	
BALKON	
ÇİNKO	
ÖZGÜN TAŞ İŞÇİLİĞİ YOK	
ÖZGÜN KAPI	X
ÖZGÜN SOVE	
ÖZGÜN KEMER	X

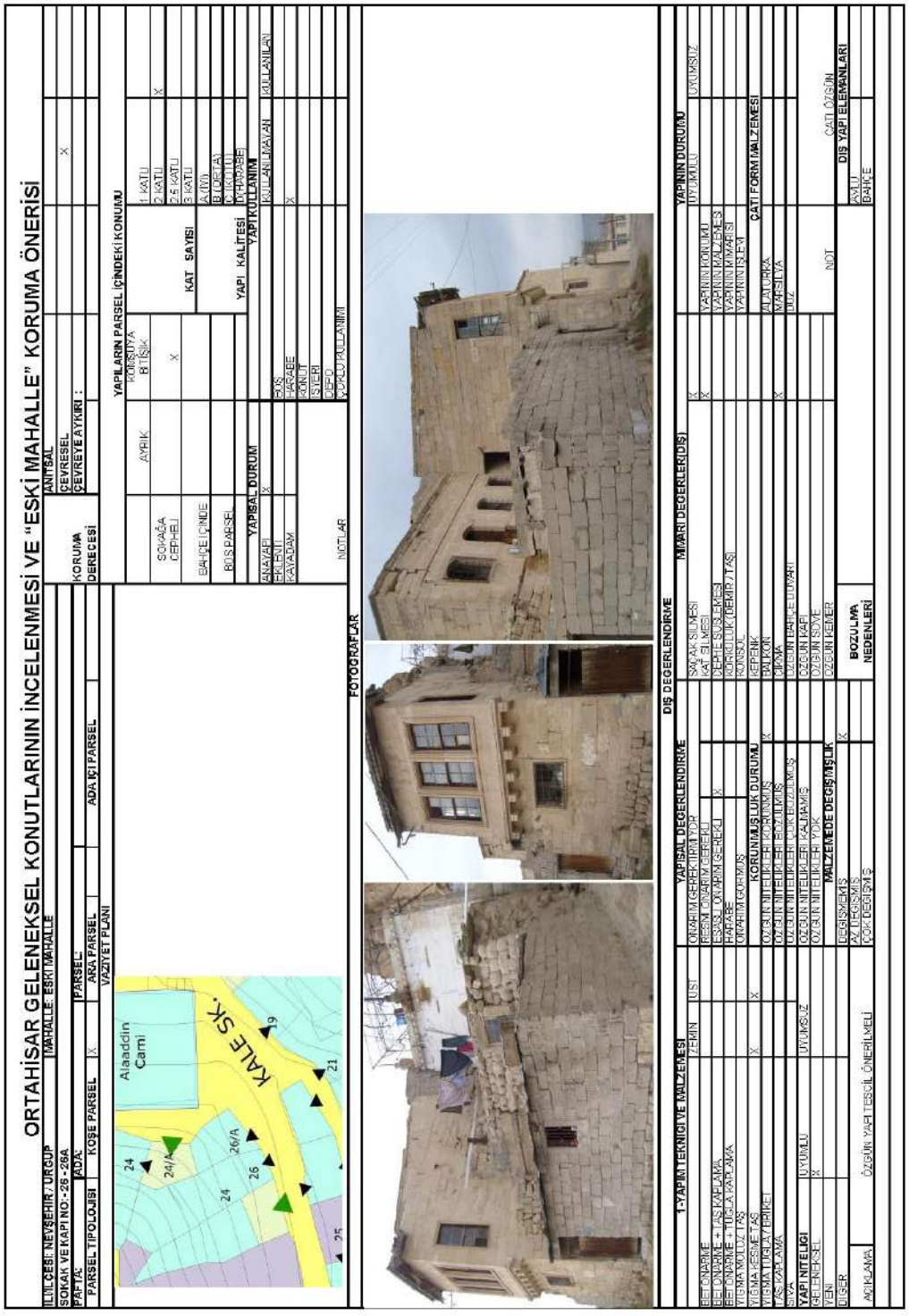
BOZULMA NEDENLERİ: AÇIKLAMA | TESCİLLENEBİLİR

YAPININ DURUMU

YAPININ KONUMU	UYUMLU
YAPININ MALZEMESİ	X
YAPININ MİMARİSİ	X
YAPININ İŞLEVİ	X
ÇATI FORM/MALZEMESİ	
ALÇI/TRA	
TAŞ/SİLİ/YA	X
TUĞ	
NOT	

DIŞ YAPI ELEMANLARI: AYLU; EAVCE

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İL/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: - 25 - 26A
PAFTA: — ADA: — PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL [X] ARA PARSEL [ ] ADA İÇİ PARSEL [ ]
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ — ANITSAL [ ] ÇEVRESEL [ ] ÇEVREYE AYKIRI : [X]

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI [ ], 2 KATLI [X], 2,5 KATLI [ ], 3 KATLI [ ]

YAPI KALİTESİ: A (İYİ) [ ], B (ORTA) [ ], C (KÖTÜ) [ ], D (HARABE) [ ]

YAPISAL DURUM		YAPI KULLANIM	KULLANILMAYAN	KULLANILAN
ANA/API	X	EVS		
ERENTİ		HARABE		X
KAYADAM		KONUT		
		STERİ		
		DİĞER		
NOTLAR		KORUMA KULLANIMI		

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	YEKİN	UST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BEHİVET		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRİP YIKILACAK	
RESİM ONARIM GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	X
HARABE	
ONARIM TAMAMLANMIŞ	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLERİDİŞİ

SAYAK SİLMESİ	X
KAT SİLMESİ	X
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK / DEMİR İŞÇİ	
KORNİŞ	
KEPENK	
BALKON	
ÇİNİKA	X
ÖZGÜN TAŞ İŞÇİLİĞİ	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SÖVE	
ÖZGÜN KEMER	

BOZULMA NEDENLERİ

YAPININ DURUMU

YAPININ KONUMU	UYUMLU
YAPININ MALZEMESİ	UYUMLU
YAPININ MİMARİSİ	UYUMLU
YAPININ İŞLEVİ	UYUMLU

ÇATI FORM / MALZEMESİ

ALAFRANGA	
KARMA	
DÜZ	

NOT

ÇATI ÖRGÜSÜ

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞU	
BAHÇE	

AÇIKLAMA: ÖZGÜN YAPI TESCİL ÖNERİLMELİ

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: KALE SOKAK - 28-4
PAFTA: | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL X | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL

VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL X | ÇEVRESEL | ÇEVRE'YE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU: SOKAĞA CEPHELİ — AYRIK | KOMŞUYA BİTİŞİK X; BAHÇELİ İÇİNDE; BOŞ PARSEL

KAT SAYISI: 1 KATLI | 2 KATLI X | 2+1 KATLI | 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: A (İYİ) X | B (ORTA) | C (KÖTÜ) | D (HARABE)

YAPI KULLANIMI

YAPISAL DURUM: ANAYAPI X | EKLENTİ | KAYADAMI

KULLANILMAYAN: BOŞ | HARABE | KONUT X | İŞYERİ | DEPO | KORUMA AMAÇLI KULLANIMI

KULLANILAN

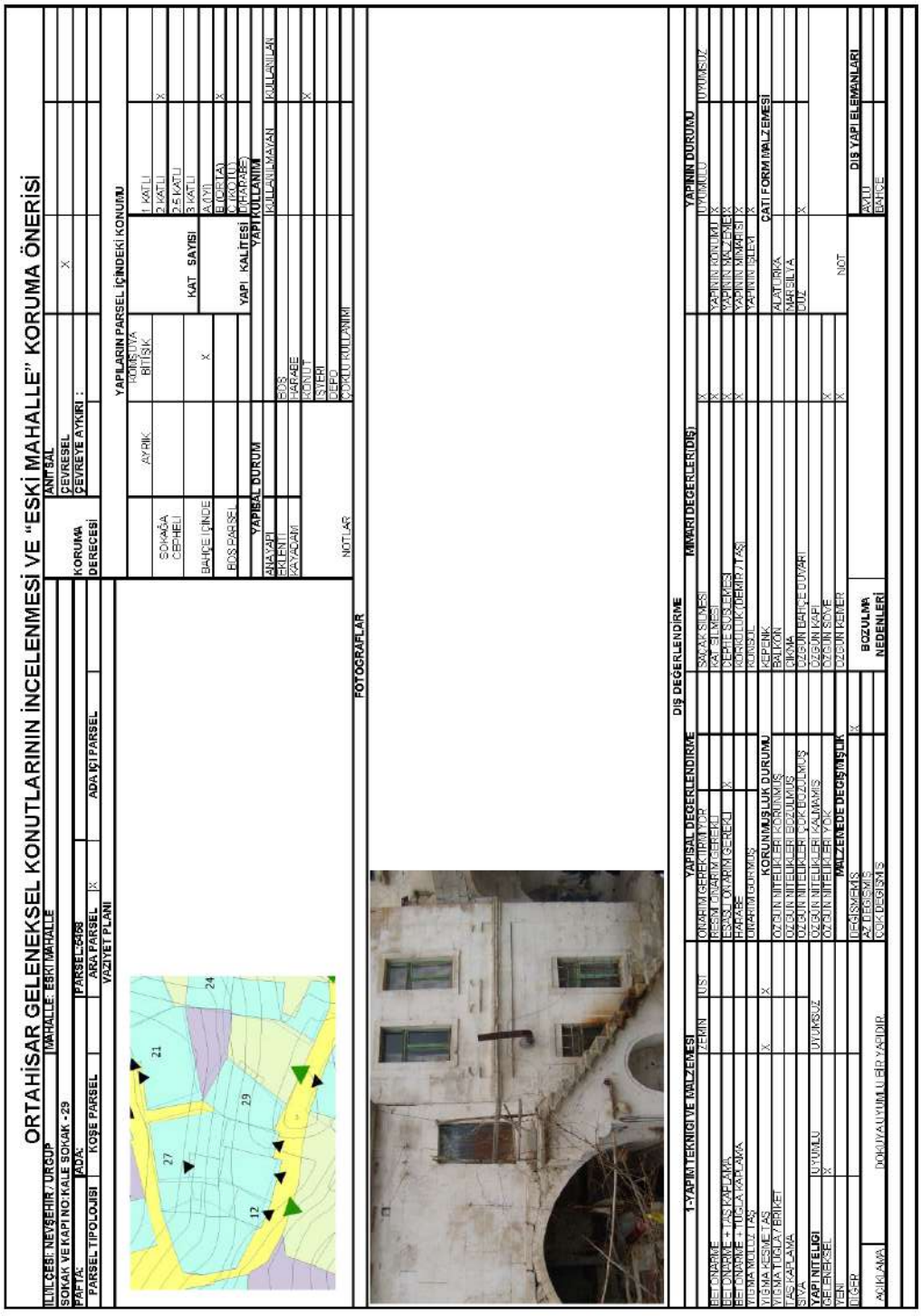
NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ	YEKİN	ÜST	YAPISAL DEĞERLENDİRME		MİMARİ DEĞERLER (DIŞ)		YAPININ DURUMU		
BETONARME			ORİJİNAL GEREK TİPİ YOK		SAVAŞ SİLİNTİSİ	X	YAPININ DURUMU	UYUMLU	UYUMSUZ
BETONARME + TAŞ KAPLAMA			RESİM ORİJİNAL GEREKLİ	X	KAT SİLMESİ	X	YAPININ KONUMU	X	
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			ESKİSİ ORİJİNAL GEREKLİ		CEPHE SÜSLEMESİ		YAPININ MALZEMESİ	X	
YIĞMA MOLOZ TAŞ			HARABE		KORKULUK (DEMİR) TAŞ	X	YAPININ MİMARİSİ	X	
YIĞMA KESME TAŞ	X	X	ORİJİNAL DEĞİL		KONSOL		YAPININ İŞLEVİ	X	
YIĞMA TUĞLA (TEPİKET)			KORUNMUŞLUK DURUMU		KEPENK		ÇATI FORM/MALZEMESİ		
TAŞ KAPLAMA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X	BALKON		ALAATURKA		
SIVA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ		ÇİFTÇA		MARSİLYA	X	
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLERİ KAYBOLMUŞ		ÖZGÜN TAŞÇILIK UYUMU		DİĞ		
GELENEKSEL	X		ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK		ÖZGÜN KAPI				
YENİ			MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK		ÖZGÜN SÜVE	X	NOT		
DİĞER			DEĞİŞMEMİŞ		ÖZGÜN PENCERE	X		DIŞ YAPI ELEMANLARI	
AÇIKLAMA	TESİLLENEBİLİR		AZ TEŞEKKÜMÜŞ	X	BOZULMA NEDENLERİ			AYAZLI	
			ÇOK DEĞİŞMİŞ					BAHÇE	X

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE | ANIT SAL

SOKAK VE KAPI NO: KALE SOKAK - 29 | ÇEVRESEL | X

PAFTA: | ADA: | PARSEL: 5468 | ÇEVREYE AYKIRI :

PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | X | ADA İÇİ PARSEL | KORUMA DERECESİ

YAZIYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

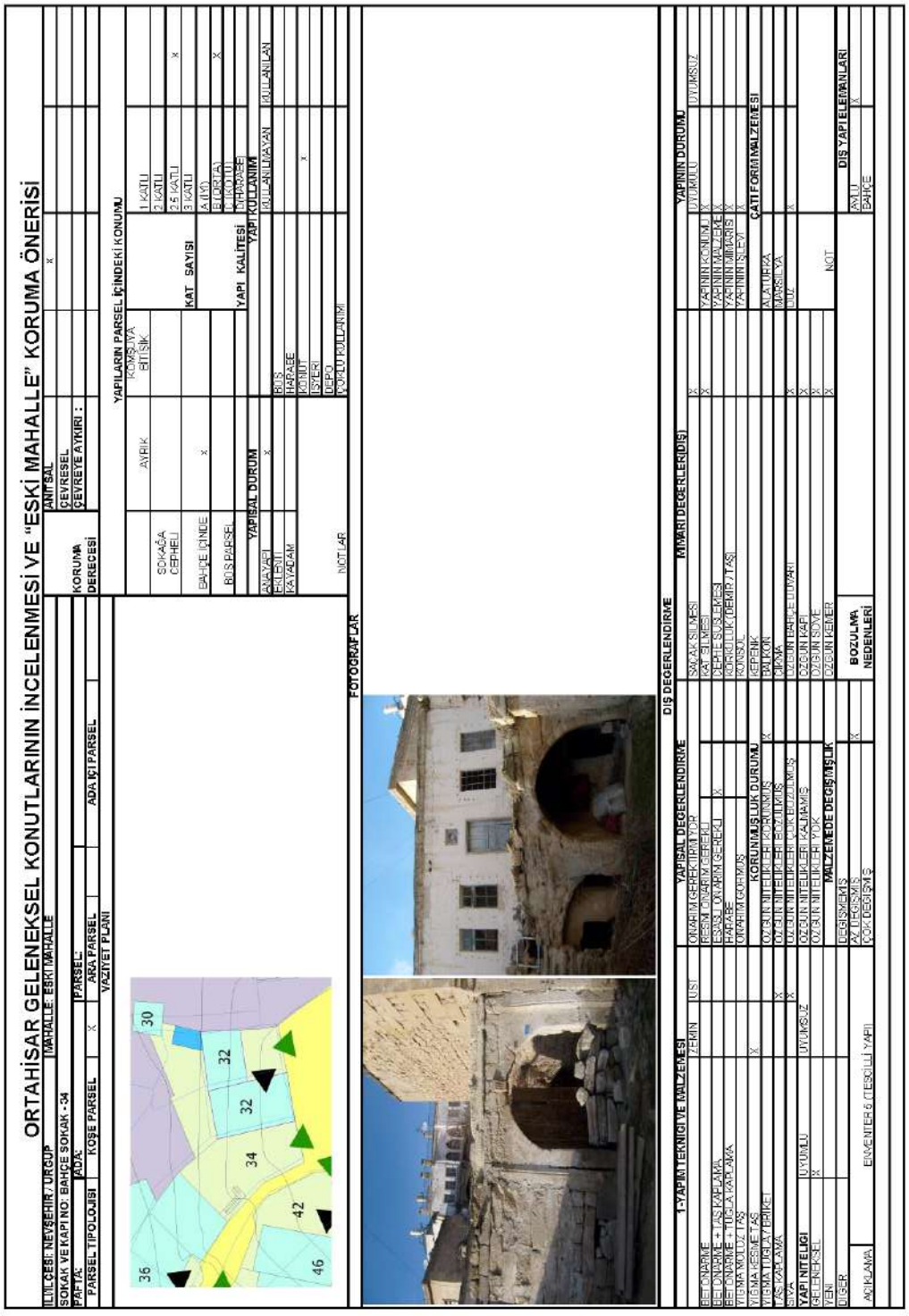
		AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK	KAT SAYISI	
SOKAĞA CEPHELİ				1 KATLI	
				2 KATLI	X
BAHÇE İÇİNDE				2,5 KATLI	
			X	3 KATLI	
				A (İYİ)	
BOŞ PARSEL				B (ORTA)	X
				C (KÖTÜ)	
YAPIBAL DURUM				YAPI KALİTESİ	DİĞER(BE)
YAPI KULLANIM					
ANAYAPI				KULLANILMAYAN	KULLANILAN
EKLENTİ				BOŞ	
KAYDAĞMI				HARABE	
				KONUT	X
				İŞYERİ	
				DEPO	
NOTLAR				KÖKLÜ KULLANIM	

FOTOĞRAFLAR

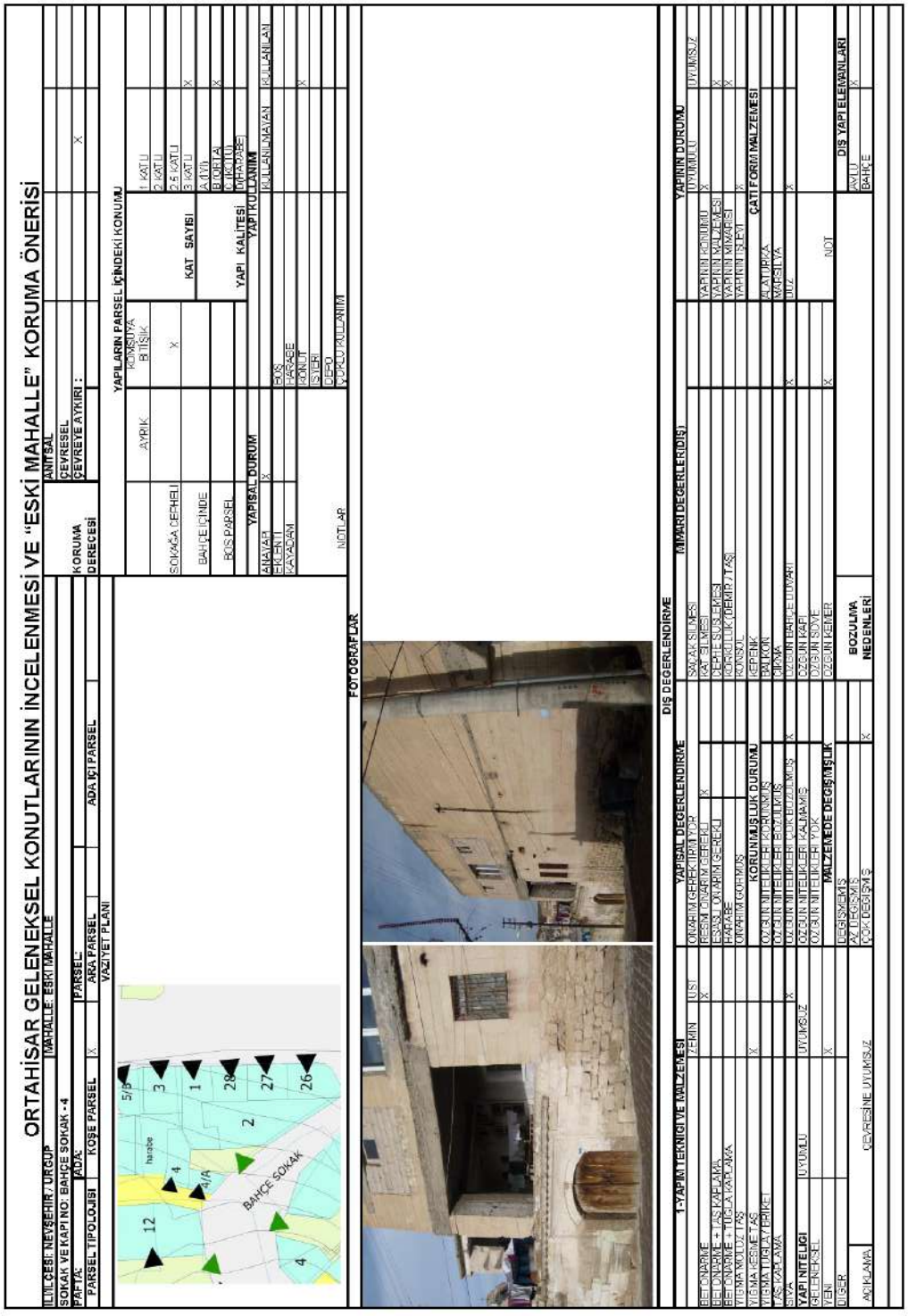
DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ	YEREL	ÜST	YAPISAL DEĞERLENDİRME		MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)		YAPININ DURUMU		
BETONARME			ONARIM GEREKTİRİYOR		SIVAPLİNTİSİ	X		UYUMLU	UYUMSUZ
BETONARME + TAŞ KAPLAMA			RESİM ONARIM GEREKLİ		KAT SİLMESİ	X	YAPININ KONUMU	X	
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			ESKİ ONARIM GEREKLİ	X	CEPHE SÜSLEMESİ	X	YAPININ MALZEMESİ	X	
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			FAYDABE		KORKULUK (DEMİR/TAŞ)	X	YAPININ MİMARİSİ	X	
TUĞLA MOLOZ TAŞ			ONARIM GEÇİRMİŞ		KORNİŞ		YAPININ İŞLEVİ	X	
TUĞLA PESME TAŞ	X	X	KORUNMUŞLUK DURUMU		KEPENK		ÇATI FORM MALZEMESİ		
TUĞLA TUĞLA / BRİKET			ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ		BALKON		ALAFRANGA		
TAŞ KAPLAMA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ		ÇİKMA		MARSİLYA		
SIVA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ		ÖZGÜN DAŞ DUVAR		ÇİNİ	X	
YAPI İNTİLİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ		ÖZGÜN KAPI				
GELENEKSEL	X		ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK		ÖZGÜN SÖVE	X			
YENİ			MALZEMEDE DEĞİŞİMSİLİK		ÖZGÜN REMİR	X	NOT		
DİĞER			DEĞİŞMEMİŞ		BOZULMA NEDENLERİ		DIŞ YAPI ELEMANLARI		
AÇIKLAMA	DOKU UYUMLU BİR YAPIDIR.		AZ DEĞİŞMİŞ	X			AYDI		
			ÇOK DEĞİŞMİŞ				BAHÇE		

EK-6. (devam) Dış fişler



EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İL/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE | ANITSAL | ÇEVRESEL | | | |
SOKAK VE KAPI NO: BAHÇE SOKAK - 4 | | | ÇEVREYE AYKIRI : | | X | |
PAFTA: | ADA: | PARSEL: | KORUMA DERECESİ | | | |
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | X | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL | | |

VAZİYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI	
1 KATLI	
2 KATLI	
2,5 KATLI	
3 KATLI	X

YAPI KALİTESİ	
A (İYİ)	
B (ORTA)	X
C (KÖTÜ)	
ORTA BASE	

YAPISAL DURUM	
ANAYAR	X
ERENTİ	
KAYADAM	

YAPI KULLANIMI	KULLANILAN	KULLANILMAYAN
BOŞ		
PARSEL		
KONUT		X
İŞYERİ		
DEPO		
KÖPRÜ KULLANIM		

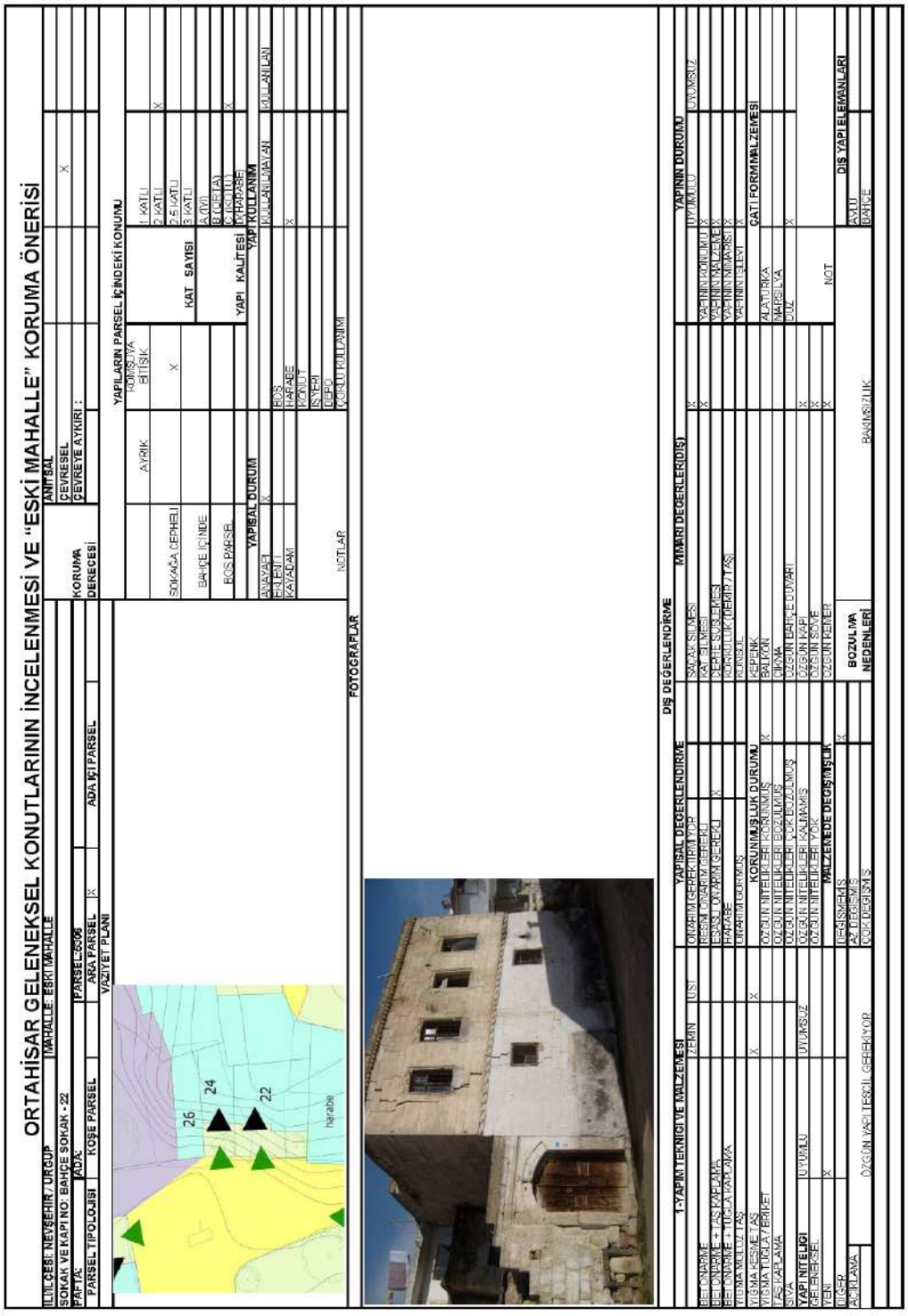
NOT : AP

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ			YAPISAL DEĞERLENDİRME		MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)		YAPININ DURUMU		
	YEKİN	UST	ONARIM GEREK TİPİ YOK		SOKAK SİLUETİ		YAPININ DURUMU	UYUMLU	UYUMSUZ
BETONARME		X	RESİM ONARIMI GEREKLİ	X	KAT SİLMESİ		YAPININ RENKLERİ	X	
BETONARME + TAŞ KAPLAMA			ESASLI ONARIM GEREKLİ		CEPHE SÜSLEMESİ		YAPININ MALZEMESİ		X
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			HARABE		KORKULUK (DEMİR) TAŞ		YAPININ MİMARİSİ		X
YIĞMA MOLOZ TAŞ			ONARIM GÖRMÜŞ		KONSOL		YAPININ İŞLEVİ	X	
YIĞMA KESME TAŞ	X		KORUNMUŞLUK DURUMU		KEPENK		ÇATI FORM/MALZEMESİ		
YIĞMA TUĞLA / BİTİŞİK			ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ		BALKON		ALAFORKA		
TAŞ KAPLAMA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ		ÇİFTA	K	MARSİLYA		
SIVA		X	ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	X		K	DİZ	X	
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ		ÖZGÜN KAPI				
GELENEKSEL			ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK		ÖZGÜN SÜVE				
YENİ		X	MALZEMEDE DEĞİŞİMLİK		ÖZGÜN KEMER	K	NOT		
DİĞER			DEĞİŞMEMİŞ					DIŞ YAPI ELEMANLARI	
			AZ TEŞEKKÜMÜŞ		BOZULMA,			AYLU	
AÇIKLAMA	ÇEVRESİNE UYUMSUZ		ÇOK DEĞİŞMİŞ	X	NEDENLERİ			BAHÇE	X

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: BAHÇE SOKAK - 22
PAFTA: | ADA: | PARSEL:5506
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | | ARA PARSEL | X | ADA İÇİ PARSEL | |
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ
ANITSAL
ÇEVRESEL
ÇEVREYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI, 2 KATLI X, 2,5 KATLI, 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: A (İYİ), B (ORTA), C (KÖTÜ) X

YAPISAL DURUM: ANAYAPI X, EKLENTİ, KAZADAN

YAPI KULLANIMI: KULLANILMAYAN, BOŞ, HARABE X, KONUT, İŞYERİ, DEPO, KORUMA KULLANIMI

KULLANILAN

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	YERİN	DIŞI
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BRİKET		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL		
YENİ	X	
DİĞER		
AÇIKLAMA	ÖZGÜN YAPI TEKNİĞİ GEREKİYOR	

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR	
RESİM ONARIMI GEREKLİ	
ESKİSİ ONARIM GEREKLİ	X
HARABE	
ONARILMAZ DURUMDA	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLER KORUNMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLER BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK

DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	X
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLENDİRME

SİMETRİ	X
KAT SİLMESİ	X
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR) TAŞI	
KORNİŞ	
KEPENK	
BALKON	X
ÇIKMA	
ÖZGÜN BAHÇE DUVARI	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN REMİ	

BOZULMA NEDENLERİ: RAKİMSİZLİK

YAPININ DURUMU

YAPININ KORUNUMU	X
YAPININ MALZEMESİ	X
YAPININ MİMARİSİ	X
YAPININ ÇEVRESİ	X

ÇATI FORM/MALZEMESİ

ALAFRANGA	
MARSİLYA	X
DÜZ	

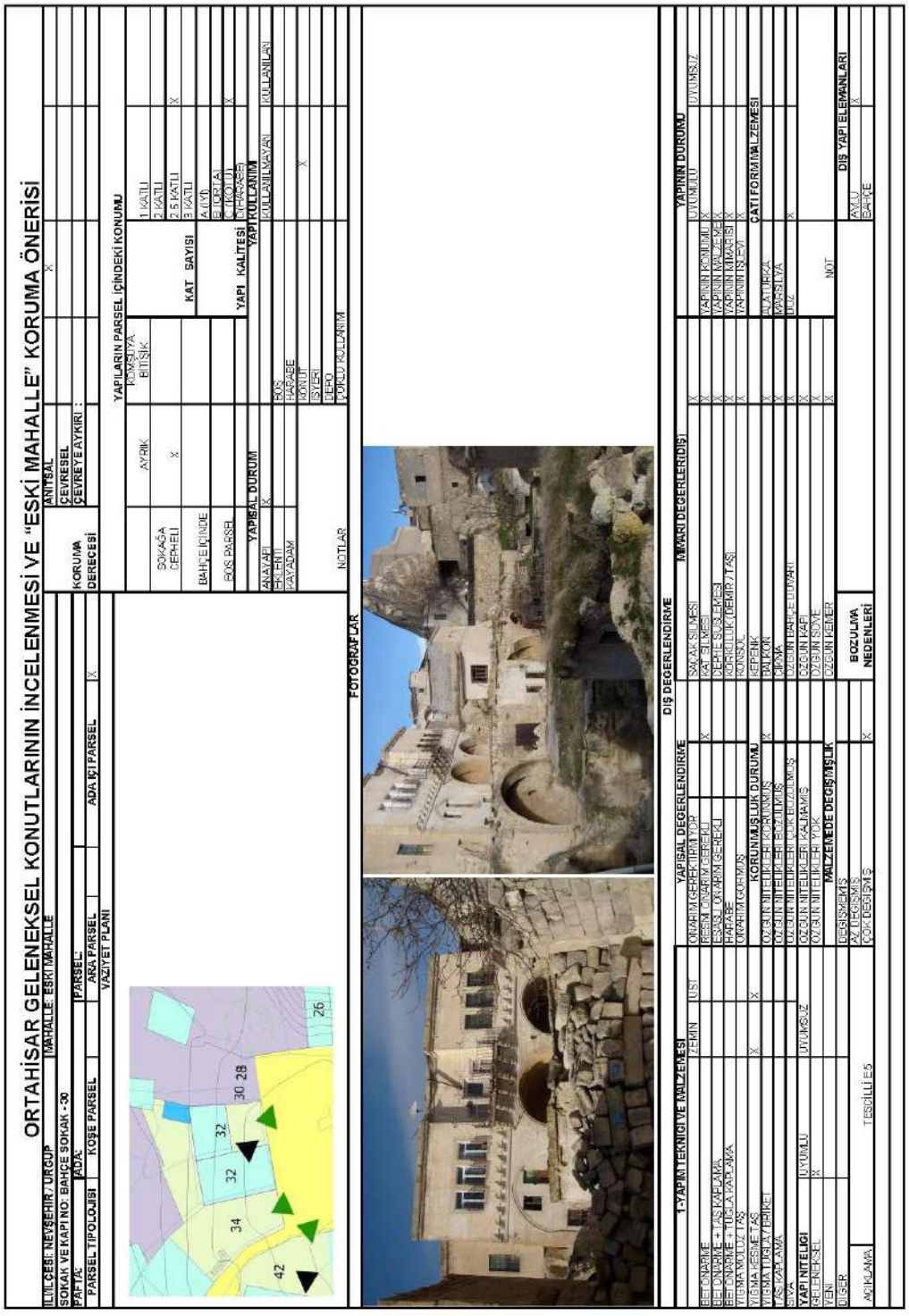
NOT

UYUMLU | UYUMSUZ

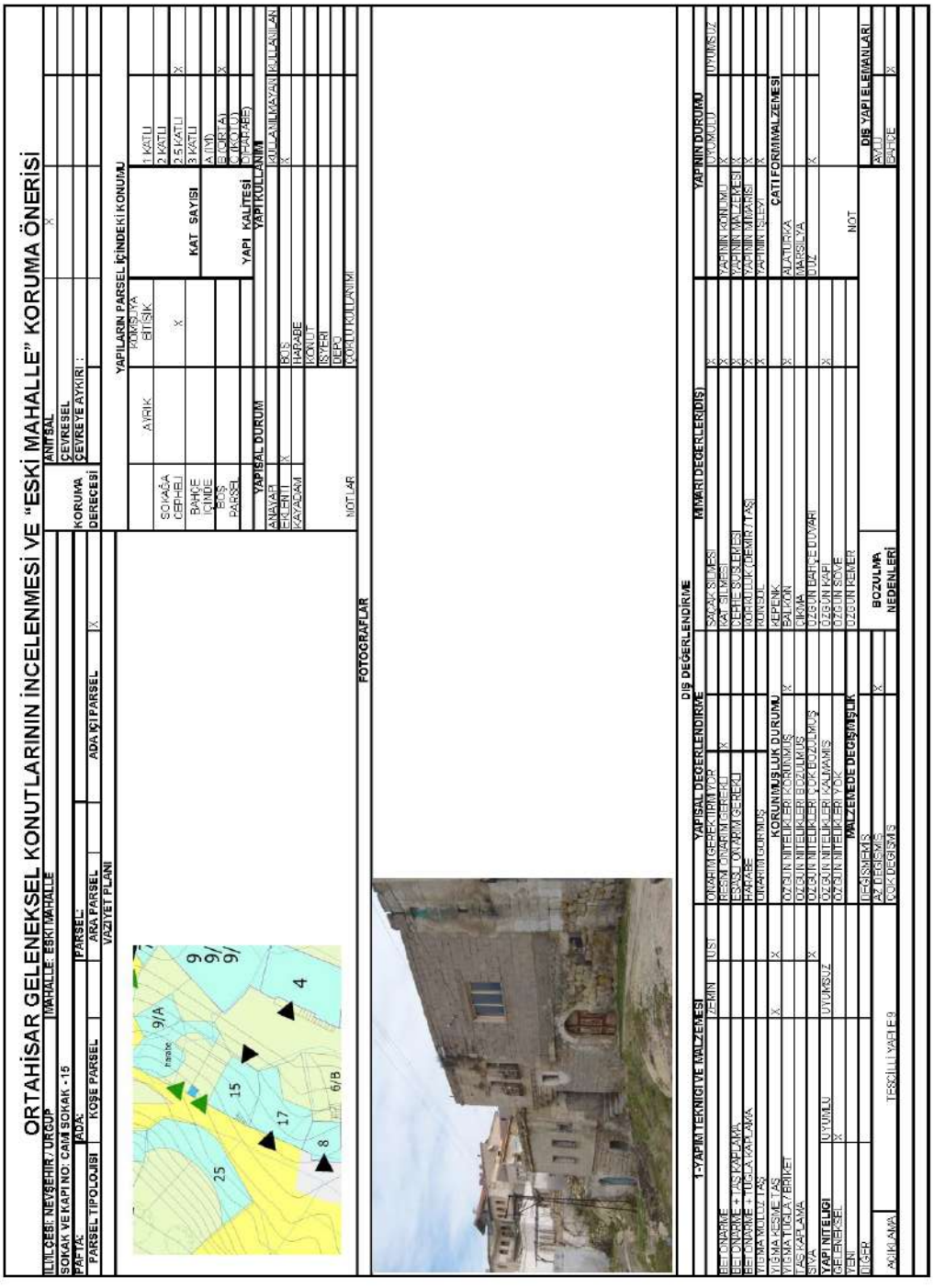
DIŞ YAPI ELEMANLARI

AYAK	
BAHÇE	

EK-6. (devam) Dış fişler



EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİN ÇEŞİTİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE

SOKAK VE KAPI NO: CAMİ SOKAK - 15

PAFTA: | ADA: | PARSEL:

PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL | X

VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL X; ÇEVRESEL; ÇEVRE'YE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI	
1 KATLI	
2 KATLI	
2,5 KATLI	X
3 KATLI	
A.YND	
BLOK TAŞ	X
BETON	

YAPI KALİTESİ	
DİPAHİR	

YAPISAL DURUM	
ANIYAR	
ERKENTİ	X
KATAŞAM	

YAPI KULLANIMI	KULLANILMAYAN	KULLANILAN
BOŞ		
HARABE	X	
KONUT		
İŞYERİ		
DEPO		
KORTU KULLANIMI		
MOTLAR		

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
TIĞMA MOLOZ TAŞ		
TIĞMA KESME TAŞ		X
TIĞMA TUĞLA / BERMET		
TAŞ KAPLAMA		X
SIVA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		
AÇIK AMA	TESCİLLİ YAPILAR	

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR	
RESTORASYON GEREKLİ	X
ESKİSİ GİBİ YAPILMASI GEREKLİ	
HARABE	
ONARILMAZ DURUMDA	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞİKLİK

DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	X
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

BOZULMA NEDENLERİ

SAĞLIKSIZ	X
KAT SİLMESİ	
CEPHE BOŞLUKLARI	
KORUYUCU DEMİR / TAŞ	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	X
OLUKLAR	
ÖZGÜN DAHİYE DUVARI	
ÖZGÜN KAPI	X
ÖZGÜN SOBA	
ÖZGÜN ÇEMİNE	

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)

YAPININ KONUMU	X
YAPININ MALZEMESİ	X
YAPININ MİMARİSİ	X
YAPININ İŞLEVİ	X

YAPININ DURUMU

UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X
YAPININ MALZEMESİ	X
YAPININ MİMARİSİ	X
YAPININ İŞLEVİ	X

ÇATI FORMU/MALZEMESİ

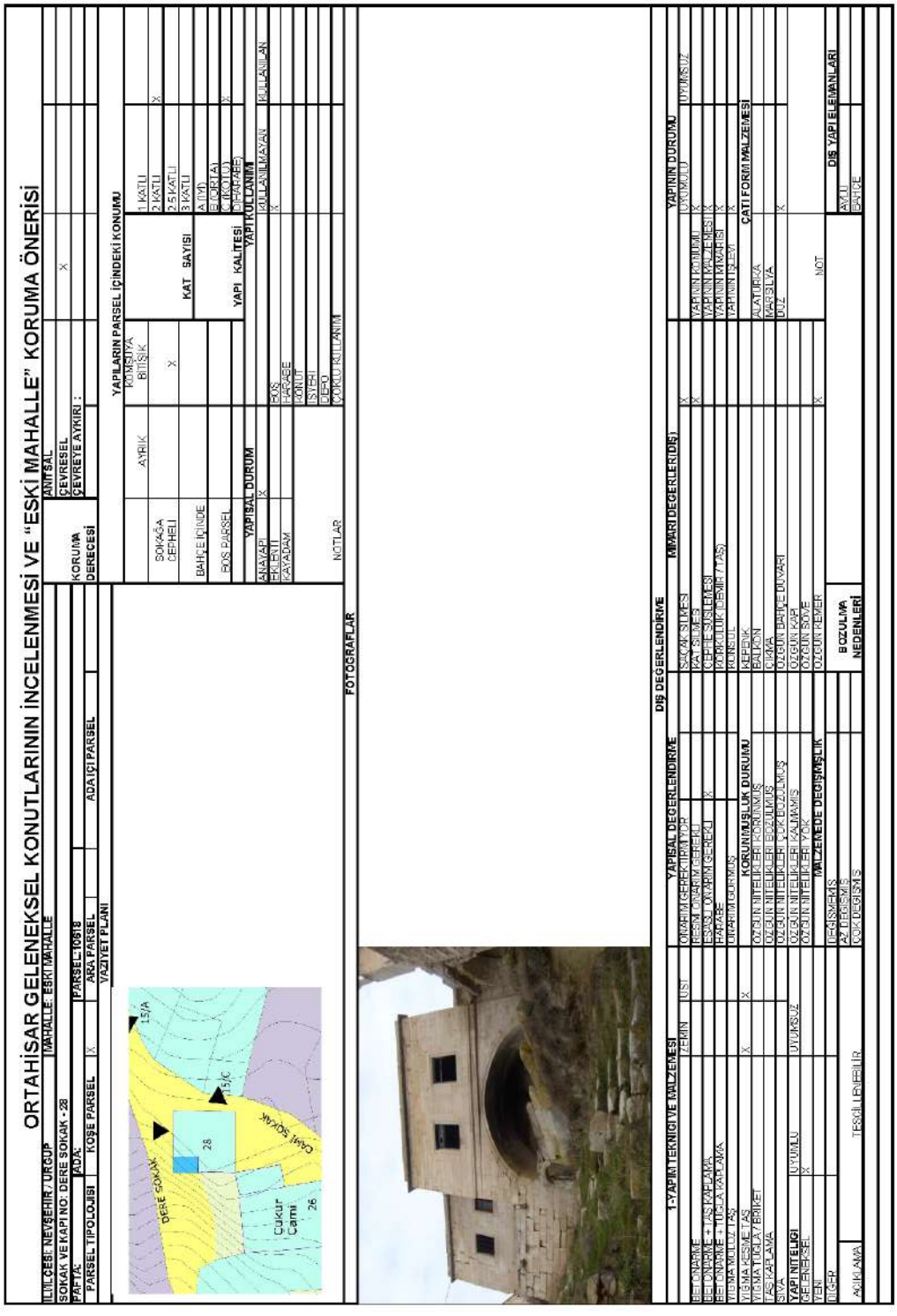
ALATURKA	
MARSİLYA	
DÜZ	X

NOT

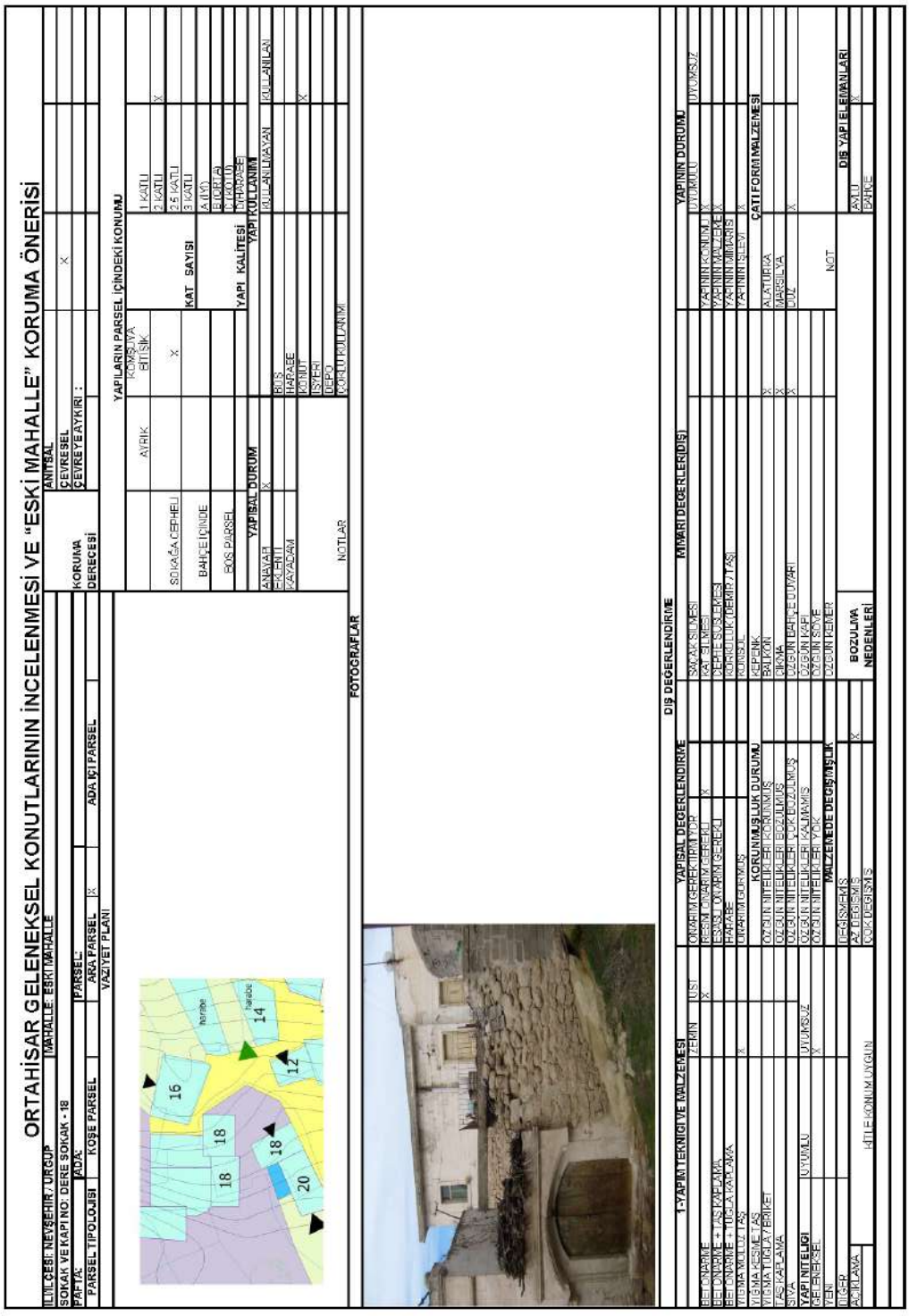
DIŞ YAPI ELEMANLARI

AYDI	
BAHÇE	X

EK-6. (devam) Dış fişler



EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE | ANITSAL | | |
SOKAK VE KAPI NO: DERE SOKAK - 18 | | ÇEVRESEL | X | |
PAFTA: | ADA: | PARSEL: | KORUMA | ÇEVRE YE AYKIRI : | | |
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | | ARA PARSEL | X | ADA İÇİ PARSEL | | DERECESİ

VAZİYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

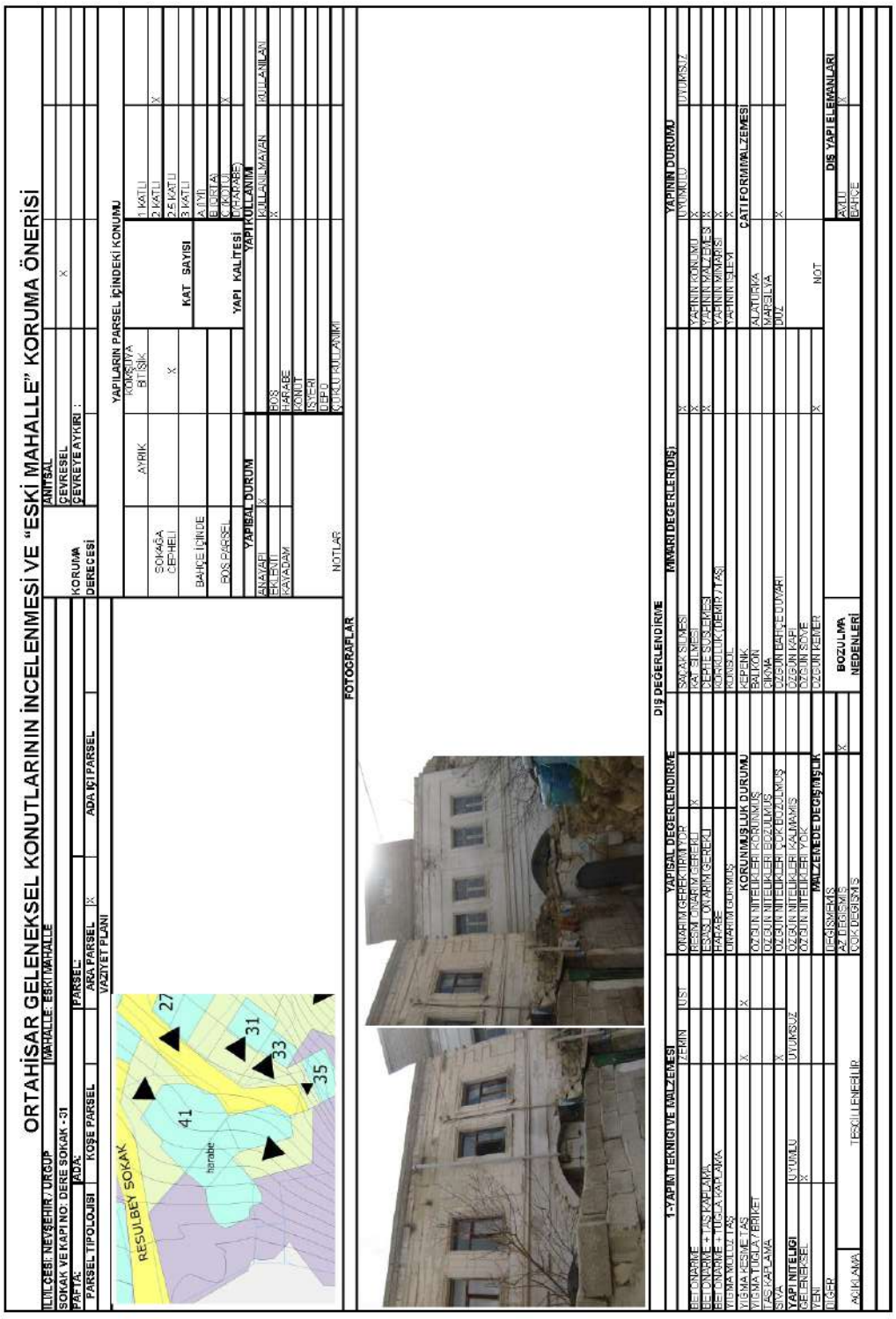
		AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK				
SOKAĞA CEPHELİ			X	KAT SAYISI	1 KATLI		
					2 KATLI	X	
BAHÇE İÇİNDE					2,5 KATLI		
					3 KATLI		
ROS PARSEL				YAPI KALİTESİ	A (İYİ)		
					B (ORTA)		
YAPISAL DURUM					C (KÖTÜ)		
ANIYAR	X			YAPI KULLANIMI	HARABE		
ERİŞMİŞ					KULLANILMIYAN	KULLANILAN	
YAZALDAM				BOŞ			
				HARABE			
				KONUT		X	
				İŞYERİ			
NOTLAR				DEPO			
				KONUT KULLANIMI			

FOTOĞRAFLAR

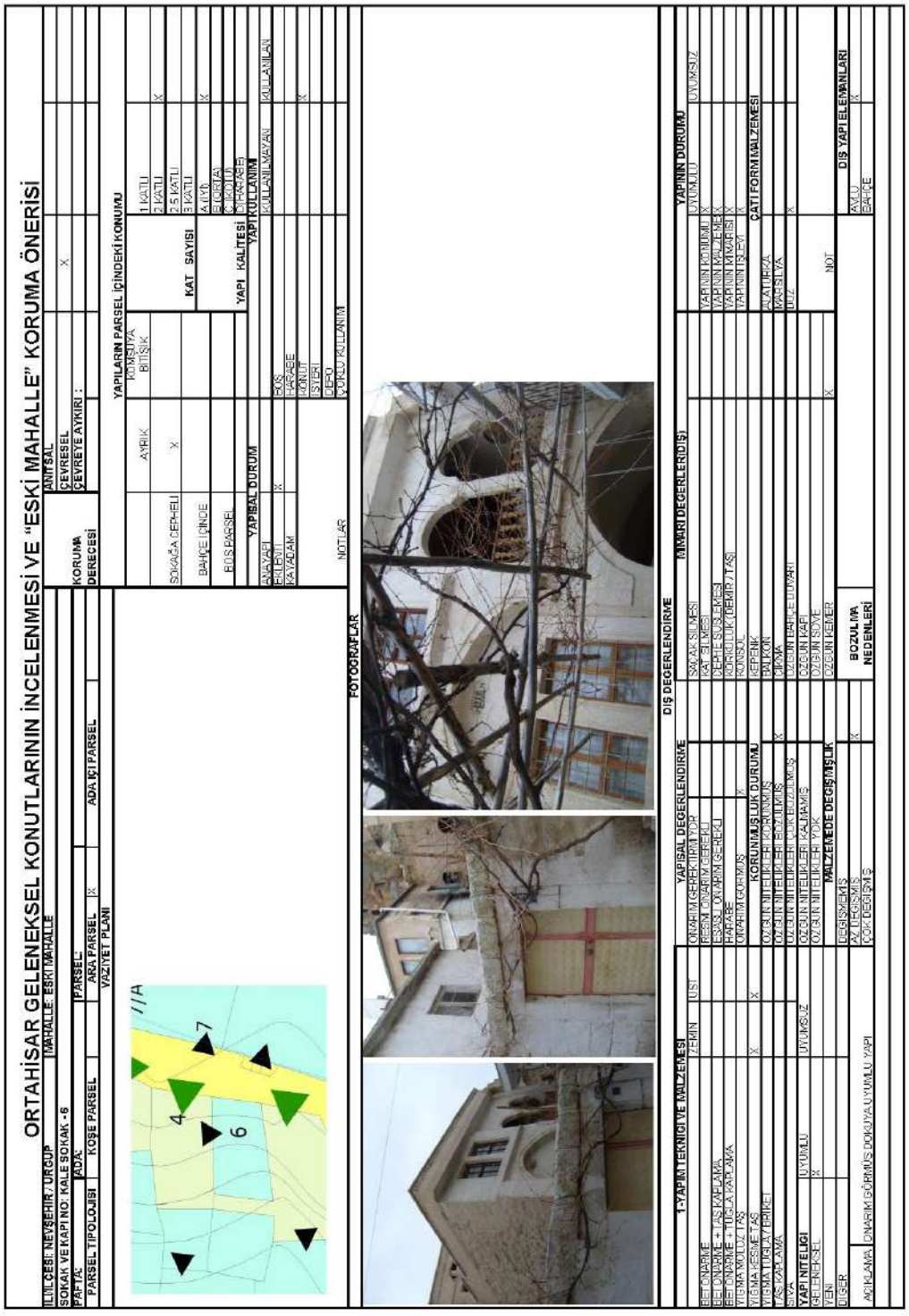
DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ			YAPISAL DEĞERLENDİRME		MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)		YAPININ DURUMU		
	YEREL	ÜST	ORTAYIM GEREK TİPİ YOK		SOKAK SİLUETİ				
BETONARME		X	RESİM ORTAYIM GEREKLİ	X	KAT SİLUETİ		YAPININ KONUMU	X	UYUMSUZ
BETONARME + TAŞ KAPLAMA			ESKİSİ ORTAYIM GEREKLİ		CEPHE SÜSLEMESİ		YAPININ MALZEMESİ	X	
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			HARABE		KÜNKÜL/DEMİRLİ TAŞ		YAPININ MİMARİSİ		
YIĞMA MOLOZ TAŞ	X		ORTAYIM GEREKMİŞ		KORNİŞ		YAPININ İŞLEVİ	X	
YIĞMA KESME TAŞ			KORUNMUŞLUK DURUMU		KEPENK	X	ÇATI FORMU/MALZEMESİ		
YIĞMA TUĞLA / BRİKET			ÖZGÜN NİTELİKLER KORUNMUŞ		BALKON	X	ALATURKA		
TAŞ KAPLAMA			ÖZGÜN NİTELİKLER BOZULMUŞ		ÇIKMA	X	MARSİLYA	X	
SIVA			ÖZGÜN NİTELİKLER ÇOK BOZULMUŞ		ÖZGÜN TAŞ DUVAR	X	DÜZ		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLER KALMAMIŞ		ÖZGÜN KÖŞE				
GELENEKSEL			ÖZGÜN NİTELİKLER YOK		ÖZGÜN SÖVE				
YENİ		X	MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK		ÖZGÜN REMİER		NOT		
DİĞER			DEĞİŞMEMİŞ						DIŞ YAPI ELEMANLARI
AÇIKLAMA	İKİLİ KONUMU UYGUN		AZ DEĞİŞMİŞ		BOZULMA NEDENLERİ		AHŞAP	X	
			ÇOK DEĞİŞMİŞ				TAŞ		

EK-6. (devam) Dış fişler



EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: KALE SOKAK - 6
PAFTA: — ADA: — PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL [X] | ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ — ADİ/SAİL — ÇEVRESEL — ÇEVREYE AYKIRI : [X]

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ	X	
BAHÇE İÇİNDE		
KÖŞE PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI; 2 KATLI [X]; 2,5 KATLI; 3 KATLI
YAPI KALİTESİ: A/ORTA [X]; B/ORTA; C/FAKİR

YAPISAL DURUM: SAĞLAM; ONARILMALI; ESKİ; TAMAMEN YIKILMIŞ
YAPI KULLANIMI: KULLANILMAYAN; KULLANILAN
EVLİ; [X]; PARSEL
KAYADAM; KONUT; [X]
SİTE
DEPO
KÖRÜ KULLANIM
NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	YEKİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BEHİÇ		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMSUZ	UYUMLU
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

AÇIKLAMA: ONARIM GÖRMÜŞ DOKUYA UYUMLU YAPI

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRİYOR	
RESİM ONARIM GEREKLİ	
ESKİSİ GİBİ ONARIM GEREKLİ	
HAFİF ONARIM GEREKLİ	
ONARIM GÖRMÜŞ	X
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	X

MİMARİ DEĞERLERİ(DIŞ)

SAVAK SİLİNMESİ	
KAT SİLMESİ	
CEPHE SÜSLEMESİ	
KÜNKÜLLÜK / DEMİRYAŞI	
KÜNİSEL	
KEPENK	
BALKON	
ÇİNİKA	
ÖZGÜN TAŞ İŞÇİLİĞİ VAR!	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN REMİER	X

BOZULMA NEDENLERİ

YAPININ DURUMU

YAPININ KONUMU	UYUMLU
YAPININ KİLİZEMESİ	UYUMSUZ
YAPININ MİMARİSİ	
YAPININ İŞLEVİ	

ÇATI FORMU/MALZEMESİ

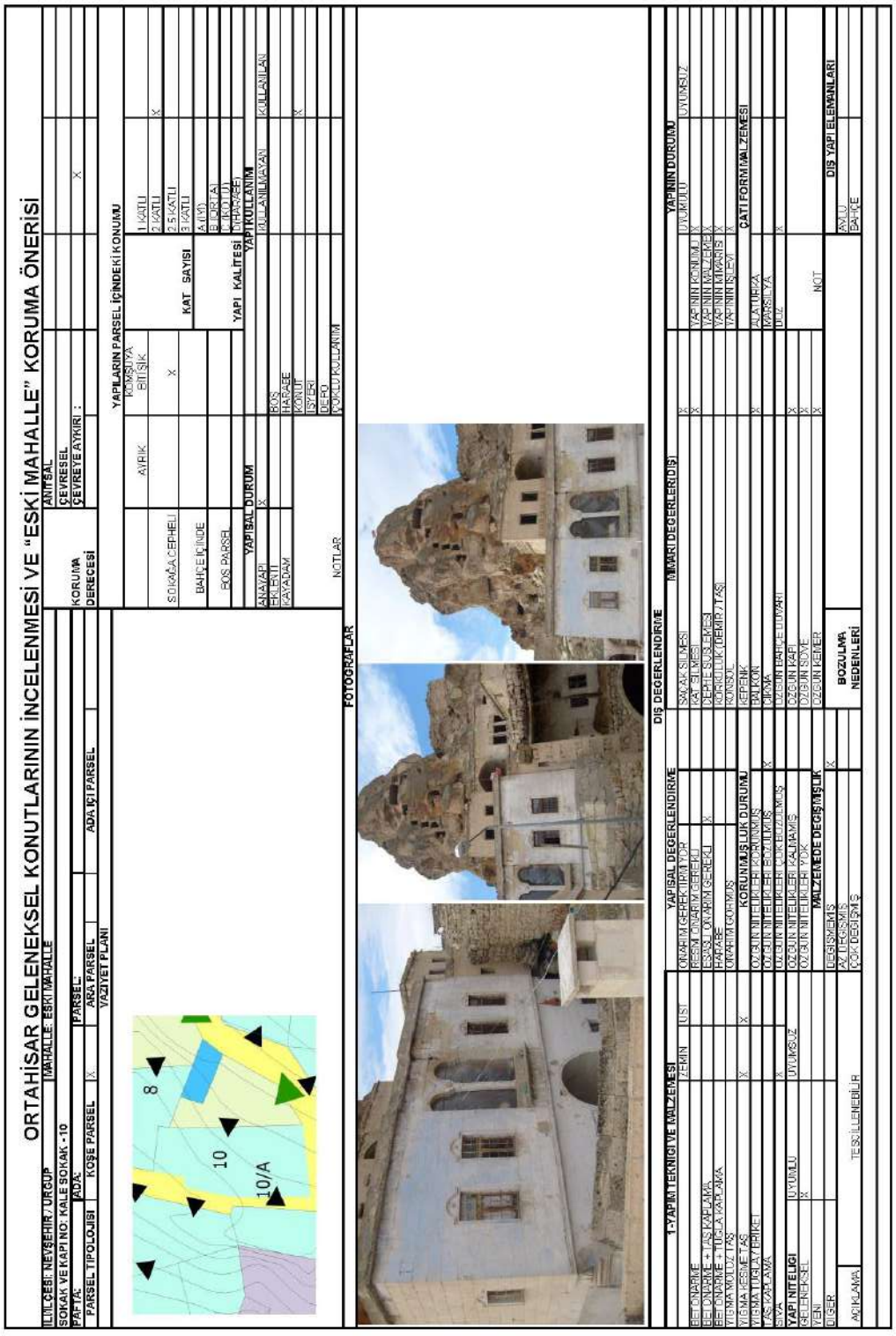
KİREMİT/BİTÜM	
KİREMİT	
MOLOZ	X

NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞAP	X
BAHÇE	

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK/ VE KAPI NO: KALE SOKAK - 10
PAFTA: — ADA: — PARSEL: — ADA İÇİ PARSEL
PARSEL TİPOLOJİSİ — KÖŞE PARSEL: X — ARA PARSEL:
YAZIYET PLANI

KORUMA DERECESİ — ANITSAL: X — ÇEVRESEL: X — ÇEVREYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇEİÇİNDE		
ROS PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI; 2 KATLI: X; 2,5 KATLI; 3 KATLI; 4 (VE) ÜSTÜ KATLI

YAPI KALİTESİ: A (İYİ); B (ORTA); C (KÖTÜ); HARABE

YAPI KULLANIM

YAPISAL DURUM		YAPI KULLANIM	
ANAYAPI	X	BOŞ	KULLANILAN
EKLENTİ		HARABE	
KAYADAM		KONUT	X
		İŞYERİ	
		DEPO	
NOTLAR		KÖKLÜ KULLANIM	

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	YEKİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA YONU TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BİTİŞİK		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA	X	
YAPI NİTELİĞİ	UYUMSUZ	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ORİJİNAL YAPIM TİPİ	
RESİM ORİJİNAL YAPIM TİPİNİ GÖSTERİYOR	
ESKİSİ ORİJİNAL YAPIM TİPİNİ GÖSTERİYOR	X
HARABE	
ORİJİNAL YAPIM TİPİ BULUNMUYOR	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK

DEĞİŞMEMİŞ	
AZ TEFRİŞMİŞ	X
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLER DIŞI

SAVAK SIVAMASI	
KAT SİLMESİ	
CEPHE SÜSLEMESİ	
KÜNKÜL / DEMİR TAŞI	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
ÇİNKO	
ÖZGÜN OLMAYAN PENCERE DÜZENİ	
ÖZGÜN OLMAYAN KAPI	
ÖZGÜN OLMAYAN SÜVE	
ÖZGÜN OLMAYEN	

BOZULMA NEDENLERİ

YAPININ DURUMU

YAPININ KONUMU	UYUMLU
YAPININ MALZEMESİ	UYUMSUZ
YAPININ MİMARİSİ	
YAPININ İŞLEVİ	

ÇATI FORMU / MALZEMESİ

ALATURKA	
MARSİLYA	
DÜZ	X

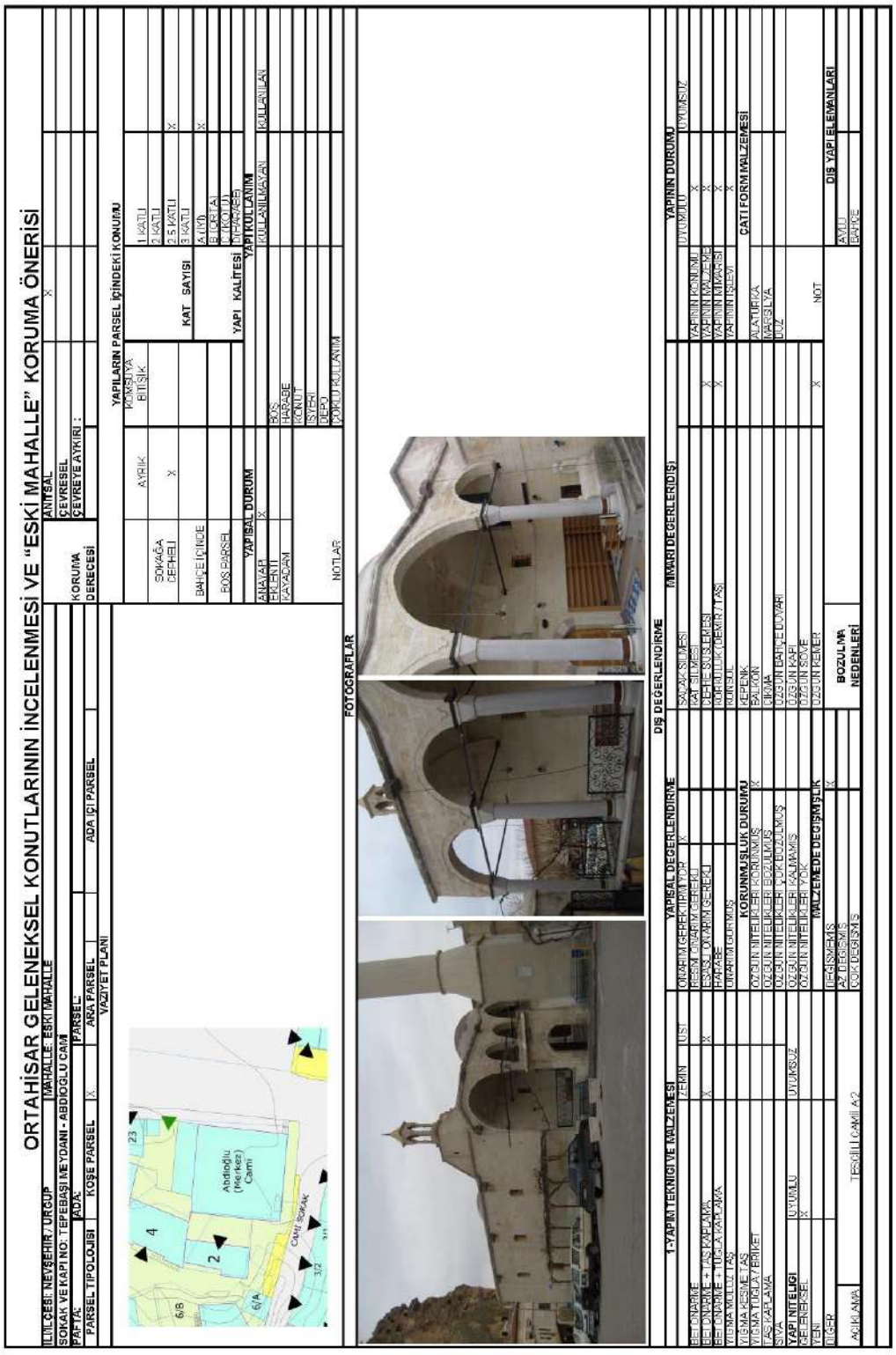
NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

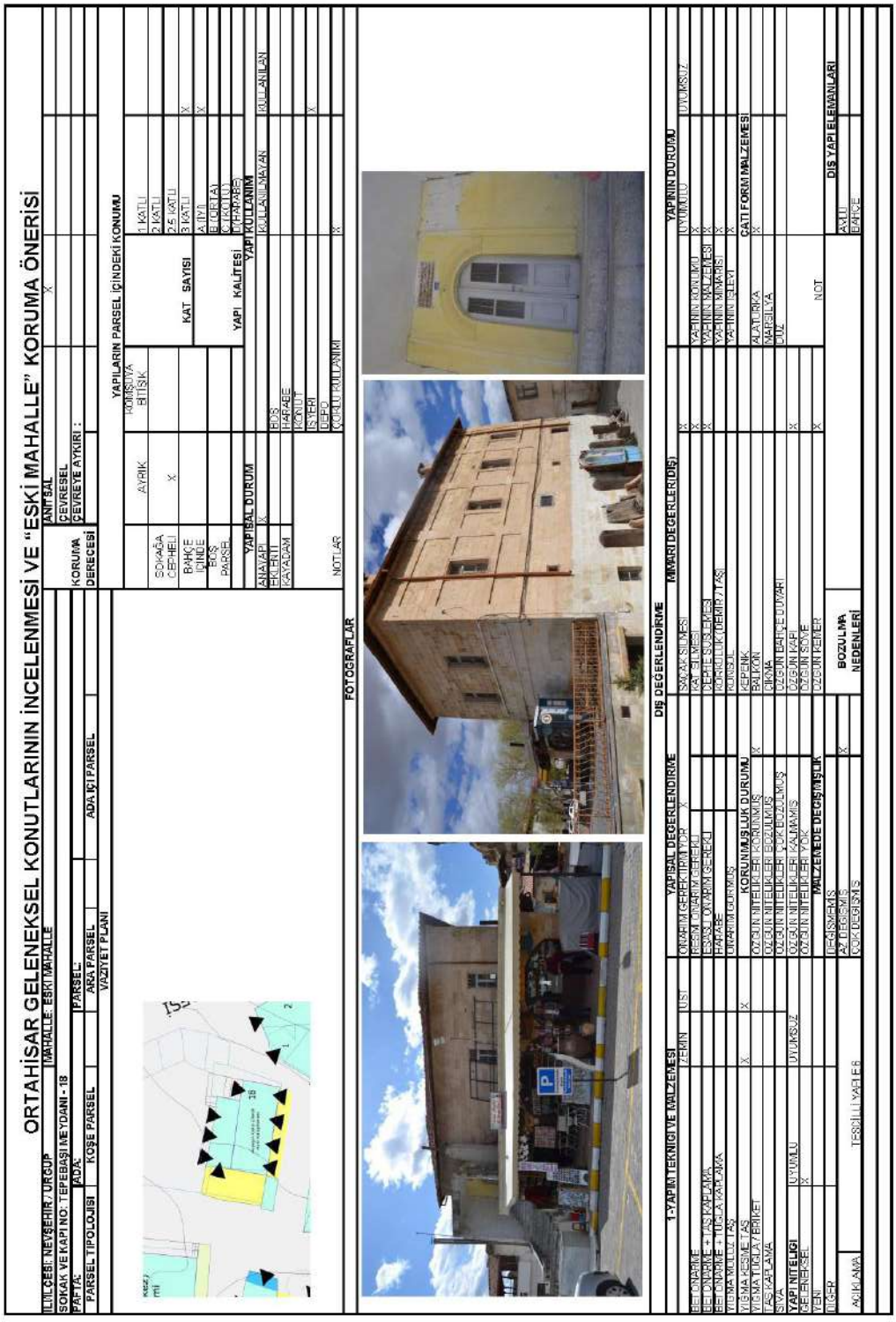
AYLU	
BAHÇE	

AÇIKLAMA — TESİLLENEBİLİR

EK-6. (devam) Dış fişler



EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İL/İLÇE: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: TEPEBAŞI MEYDANI - 18
PAFTA: | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / ÇEVRE'YE AYKIRI : X

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞULUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ	X	
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI / 2 KATLI / 2,5 KATLI / 3 KATLI (X)

YAPI KALİTESİ: AT.EVİ (X) / ET.ÇEKİ TAŞ / ÇİÇ.KÜTÜK / DİĞ.(HAFABE)

YAPISAL DURUM		YAPI KULLANIMI	
ANAYAPI	X	KULLANILMAYAN	KULLANILAN
EKLENTİ		BOŞ	
KATALAM		HAFABE	
		KONUT	
		İŞYERİ	X
		DEPO	
NOTLAR		KOMÜ KULLANIMI	X

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	YEKİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BRİKET		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		
YAPI İNTİLİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		
AÇIKLAMA	TESİSİ YAPILAR	

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ORTAMIN GEREKTİRDİĞİ	X
RESİM ORTAMI GEREKLİ	
ESKİSİ KORUNMASI GEREKLİ	
HAFABE	
ORTAMI BOZUMSUZ	
KORUNMASI GEREKEN	
ÖZGÜN NİTELİKLER KORUNMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLER BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLER YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	X
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)

SAVAK SİSTEMİ	X
KAT SİLMESİ	
CEPHE SÜSLEMESİ	X
KORKULUK (DEMİR) TAŞ)	
KORNİŞ	X
KEPENK	
BALKON	X
CUMA	
ÖZGÜN DAŞ DUVAR	
ÖZGÜN KAPI	X
ÖZGÜN SÖVE	
ÖZGÜN REMİ	X

BOZULMA NEDENLERİ: X

YAPININ DURUMU

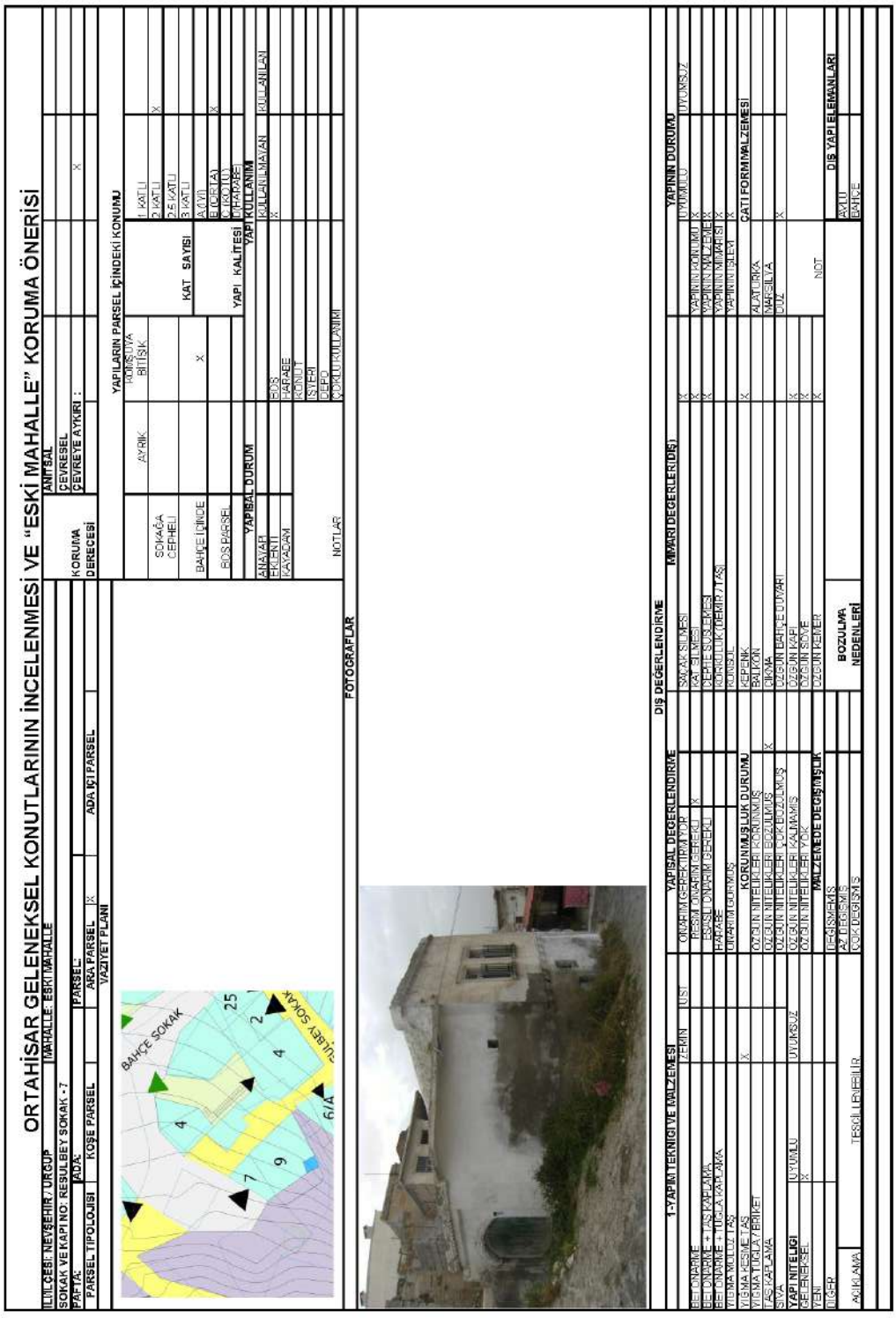
UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X
YAPININ MALZEMESİ	X
YAPININ MİMARİSİ	X
YAPININ İŞLEVİ	X
ALÇITAŞ	ÇATI FORMU MALZEMESİ
MARSİLYA	X
ÇİNKO	

NOT

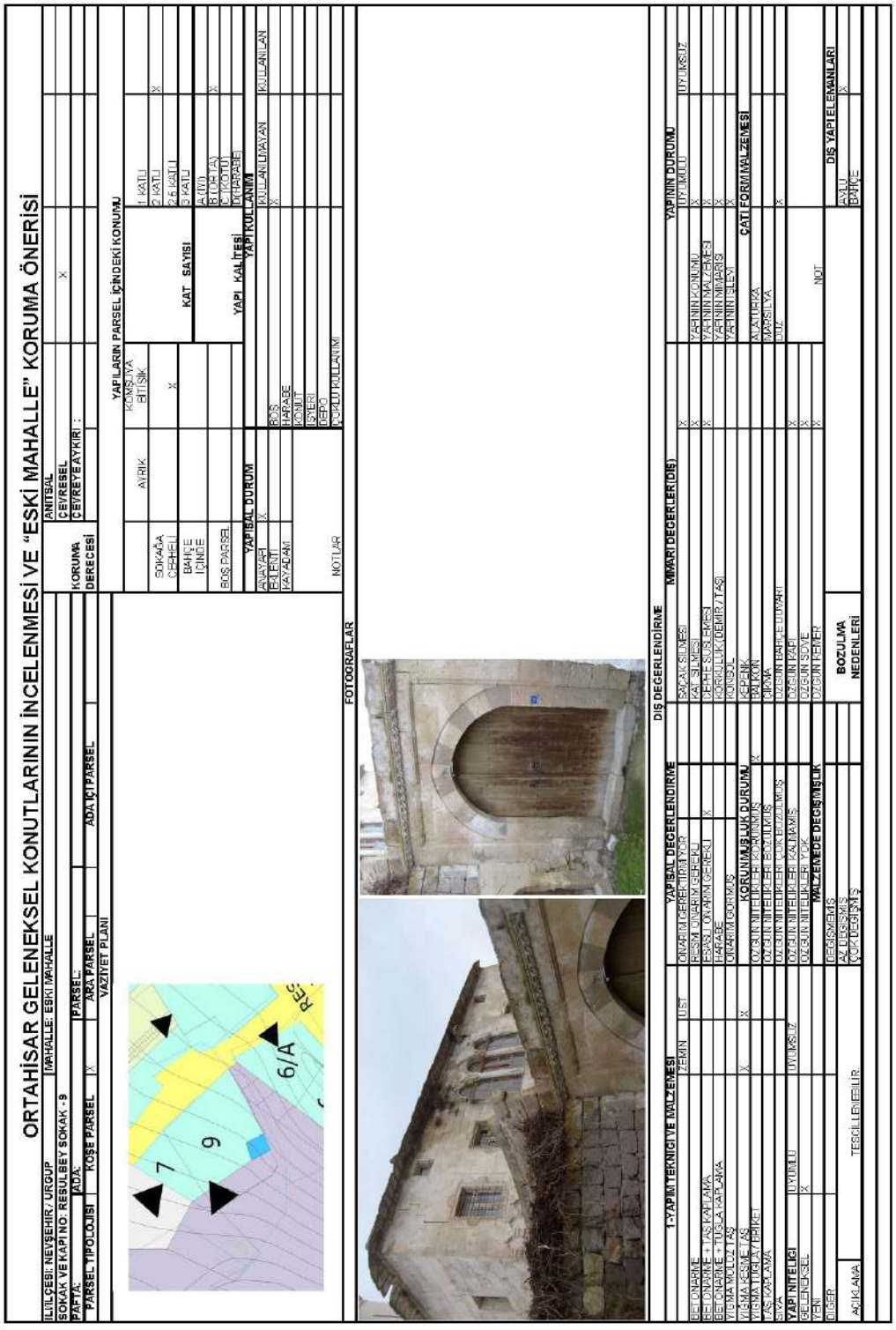
DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞAP	
DEMİR	
BETONARME	
TAŞ	
ALÇITAŞ	
BRİKET	
SIVA	

EK-6. (devam) Dış fişler



EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: RESULBEY SOKAK - 9
PAFTA: | ADA: | PARSEL: | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | X
YAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL | ÇEVRESEL | X
ÇEVRE'YE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞULUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI

1. KATLI	
2 KATLI	X
2+ KATLI	
3 KATLI	

YAPI KALİTESİ

A (IYI)	
B (ORTA)	X
C (KOTU)	
D (HARABE)	

YAPI KULLANIMI

YAPIBAL DURUM		KULLANILMAYAN	KULLANILAN
AYAKTA	X		
BOŞ		X	
HARABE			
KONUT			
İŞYERİ			
DEPO			
KOPUK			

YAPI KULLANIMI

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	TEKİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BİTİŞİK		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIMI GEREKTİRMİYOR	
RESİM ONARIMI GEREKLİ	
ESASLI ONARIMI GEREKLİ	X
HARABE	
ONARIMI GÖÇMÜŞ	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞİMLİK

DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLER (DIŞ)

SAÇAK SILMESİ	X
KAT SILMESİ	X
CEPHE SÜSLEMESİ	X
KORKULUK (DEMİR / TAŞ)	X
KONSOL	X
KEPENK	
BALKON	
ÇİFTKA	
ÖZGÜN TAŞ / AHŞAP DÜVAR	
ÖZGÜN PAPI	X
ÖZGÜN SOVE	X
ÖZGÜN PENCERE	X

BOZULMA NEDENLERİ

SAÇAK SILMESİ	
KAT SILMESİ	
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR / TAŞ)	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
ÇİFTKA	
ÖZGÜN TAŞ / AHŞAP DÜVAR	
ÖZGÜN PAPI	
ÖZGÜN SOVE	
ÖZGÜN PENCERE	

YAPININ DURUMU

	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X	
YAPININ MAZEMESİ	X	
YAPININ MİMARİSİ	X	
YAPININ SİLEVİ	X	

ÇATI FORM/MALZEMESİ

ALAATURKA	
MARSİLYA	
DÜZ	X

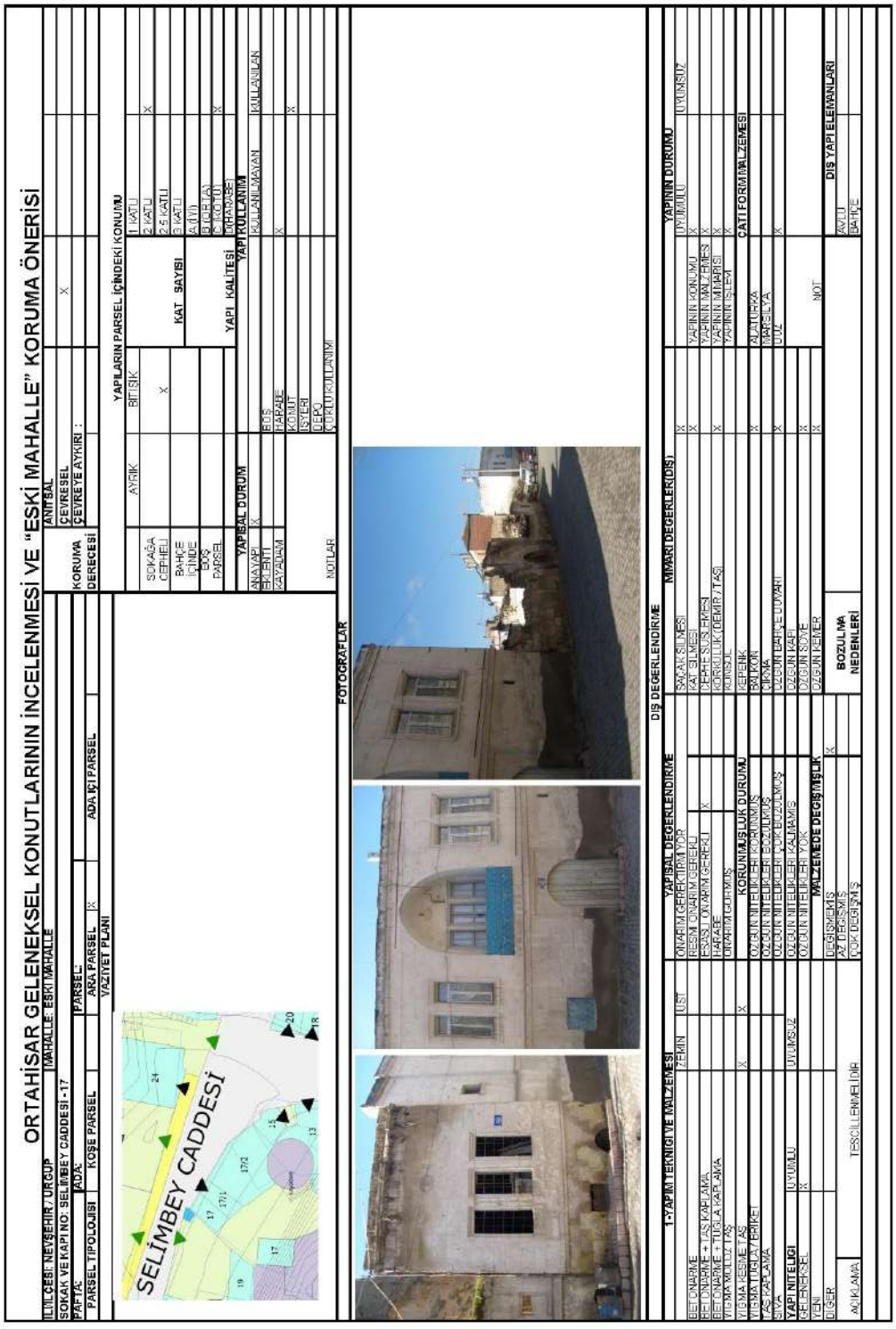
NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AYLU	
BAHÇE	X

AÇIKLAMA: TESİLLENEBİLİR

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İL/İLÇE: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: SELİMBEY CADDESİ -17
PAFTA: | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL [X] | ADA İÇİ PARSEL
YAZIYET PLANI

SELİMBEY CADDESİ

KORUMA DERECESİ: ANITSAL [X] | ÇEVRESEL | ÇEVRE'YE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI | 2 KATLI [X] | 2,5 KATLI | 3 KATLI | 4 (VE) | BİTİK TAŞ | C.BETON [X] | AHŞAP

YAPI KALİTESİ

YAPI KULLANIM

YAPISAL DURUM

ANAYAPI	X	KULLANILMAYAN
EKDEĞİL		BOŞ
KAYPADAM		HARABE
		KÖMÜT
		İŞYERİ
		DEPO
		ÇÖKTÜKULLANIMI
NOTLAR		

KULLANILAN [X] | KULLANILMAYAN | BOŞ | HARABE [X] | KÖMÜT | İŞYERİ [X] | DEPO | ÇÖKTÜKULLANIMI

FOTOĞRAFLAR

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA TEPME		
TAŞ KAPLAMA		
DİĞER		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR	
RESİM ONARIM GEREKLİ	
ESASLI ONARIM GEREKLİ	X
HARABE	
ONARILMAZ DURUMDA	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	X
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

DIŞ DEĞERLENDİRME

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)

SOKAK SİLMESİ	X
KAT SİLMESİ	X
CEPHE SÜSLEMESİ	
KÖRKULUK (DEMİR/TAŞ)	X
KORNİŞ	
KEPENK	
BALKON	X
ÇIKMA	
ÖZGÜN DAŞ DUVARI	X
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SÖVE	X
ÖZGÜN KEMER	X

BOZULMA NEDENLERİ

YAPININ DURUMU

UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KORUNMU	X
YAPININ MALZEMESİ	X
YAPININ MİMARİSİ	X
YAPININ İŞLEVİ	X

ÇATI FORMU/MALZEMESİ

ATATÜRK	
MARSİLYA	X
DİĞ	

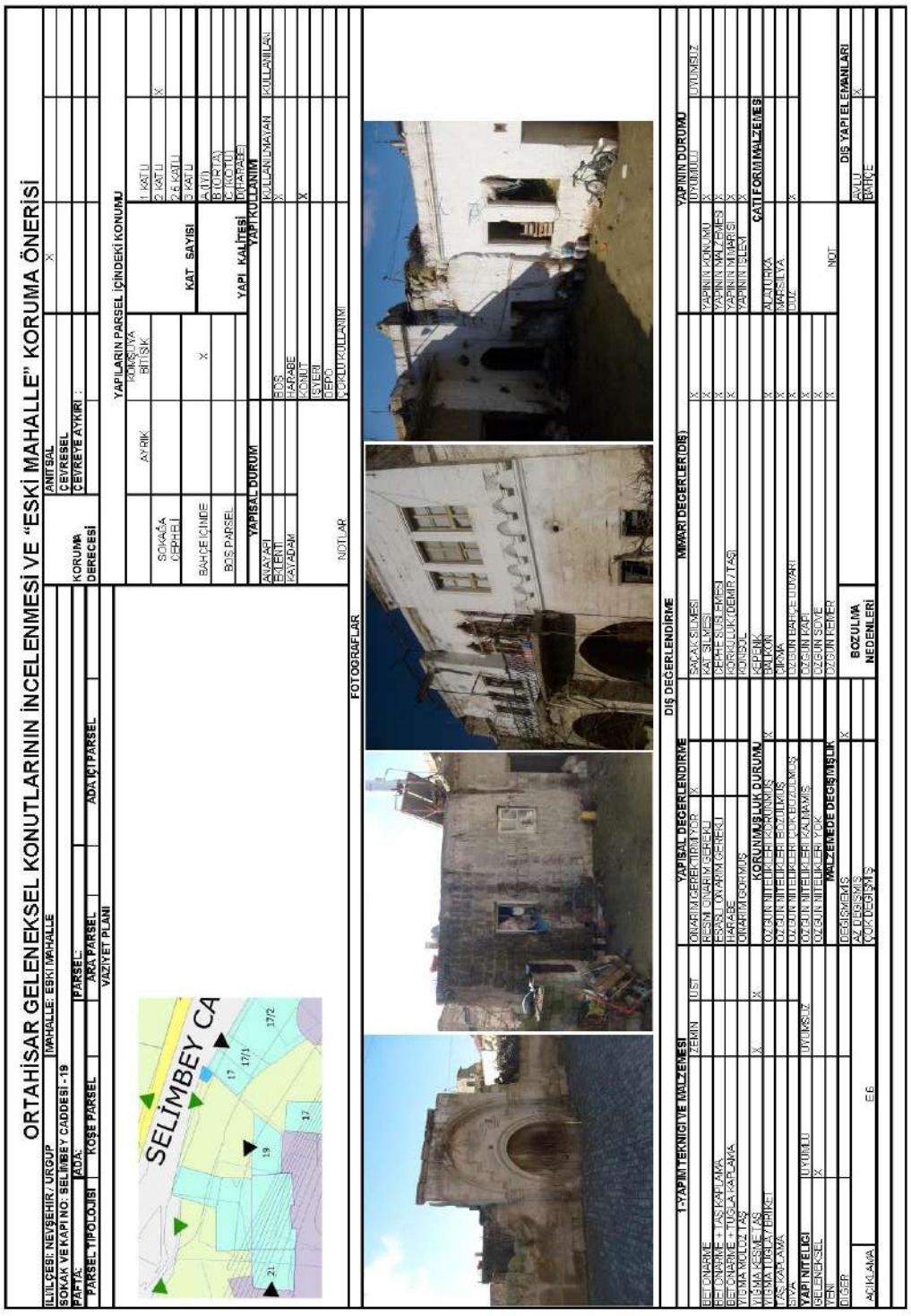
NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AVLU	
BAHÇE	

AÇIKLAMA: TESCİLLENMELİDİR

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İL/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: SELİMBEY CADDESİ - 19
PAFTA: | ADA: | PARSEL: | KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL
PARSEL TİPOLOJİSİ | VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL | X
ÇEVRESEL
ÇEVRE'YE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞULUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		
BAHÇE İÇİNDE		X
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI | X; 2 KATLI; 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: ALÇI | BİTİŞİK; CİHOTU | DİKİTAŞ

YAPI KULLANIMI

YAPISAL DURUM

	KULLANILMAYAN	KULLANILAN
ANAYAP		
BİTİŞİK	BOŞ	X
KAYADAM	HARABE	
	KONUT	X
	İŞYERİ	
	DEPO	
	KORUYUCU KULLANIMI	

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	YEKİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BİTİŞİK		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRİYOR	X
RESİM ONARIM GEREKLİ	
ESKİSİ ONARIMI GEREKLİ	
HARABE	
ONARIMI BİTMİŞ	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞİMLİK

DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	X

BOZULMA NEDENLERİ

MİMARİ DEĞERLER (DIŞ)

SAÇAK SİLMESİ	X
KAT SİLMESİ	X
DEHLİZ DÜŞEMESİ	X
KORKULUK (DEMİR / TAŞ)	X
KORNİŞ	X
SÜSLEME	X
KİREMİT	X
BALKON	X
CEPHE	X
ÖZGÜN TAŞ / LİNTEL / DİVAR	X
ÖZGÜN PAPİ	X
ÖZGÜN SÖVE	X
ÖZGÜN PENCERE	X

NOT

YAPININ DURUMU

	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X	
YAPININ MALZEMESİ	X	
YAPININ MİMARİSİ	X	
YAPININ İŞLEVİ	X	

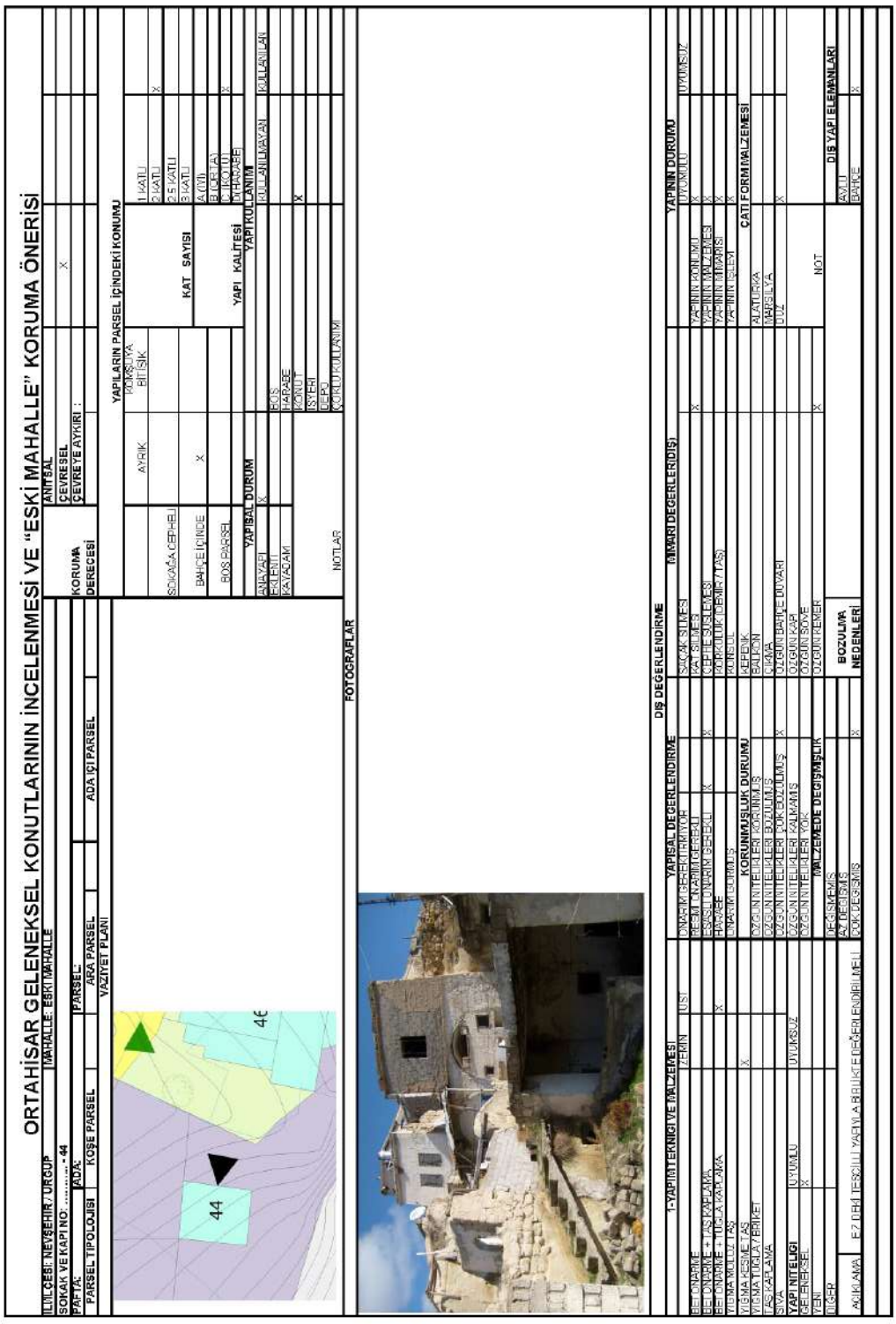
ÇATI FORUM MALZEMESİ

ALAFRANGA	
MARSİLYA	
LOP	X

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AYLU	
BATIKE	X

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İL/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE | KORUMA DERECESİ | ANITSAL | | X
SOKAK VE KAPI NO: ..... - 44 | | ÇEVRESEL | | X
PAFTA: | PARSEL: | ÇEVRE YE AYKIRI : | | X
PARSEL TİPOLOJİSİ | ADA: | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL | KÖŞE PARSEL

VAZİYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	BİTİŞİK	PORŞELİ
SOKAĞA CEPHELİ			
BAHÇE İÇİNDE	X		
BOŞ PARSEL			

KAT SAYISI: 1 KATLI | 2 KATLI | X | 3 KATLI | 4 (VE) | | |

YAPI KALİTESİ: A (İYİ) | | B (ORTA) | | C (KÖTÜ) | X | DHARABE | | X

YAPI KULLANIM DURUM

	X	KULLANILMAYAN
ANAYAPI		KULLANILAN
EKLENTİ	X	BOŞ
KAYAGAH		HARABE
		KONUT
		İŞYERİ
		DEPO
NOTLAR		KORUYUCU ANIM

FOTOGRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST	YAPISAL DEĞERLENDİRME		MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)		YAPININ DURUMU		
BETONARME			ONARIMDAN ETKİLENMİYOR		SOKAK SİLMESİ		YAPININ KONUMU	UYUMLU	UYUMSUZ
BETONARME + TAŞ KAPLAMA			RESMİ ONARIMDAN GEÇMİŞ		KAT SİLMESİ	X	YAPININ MALZEMESİ	X	
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			BOŞLUKLARDAN GEBELİ	X	CEPHE SİSTEMİ	X	YAPININ MİMARİSİ	X	
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		X	HARABE		KORKULUK DEMİRLERİ	X	YAPININ İŞLEVİ	X	
YIĞMA MOLOZ TAŞ			ONARIM GEREKİYOR		KONSOL		ÇATI FORM/MALZEMESİ		
YIĞMA KESME TAŞ	X		KORUNMAŞLUK DURUMU		KEPENK		ALATURKA		
YIĞMA TUĞLA / BRİKET			ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ		BALKON		MARSİLYA		
TAŞ KAPLAMA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ		KİLİYA	X	DUZ	X	
SIVA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ TOK BOZULMUŞ	X	ÖZGÜN BAHÇE DUVARI				
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ		ÖZGÜN KAPI				
GELENEKSEL	X		ÖZGÜN NİTELİKLER YOK		ÖZGÜN SÜVE		NOT		
YENİ			MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK		ÖZGÜN DEMİR	X			
DİĞER			DEĞİŞMEMİŞ		BOZULMA NEDENLERİ		DIŞ YAPI ELEMANLARI		
			AZ DEĞİŞMİŞ				AHŞAP	UYUMLU	UYUMSUZ
AÇIKLAMA: EZİK TEŞKİLİ YAPIYA BİLİNEN DEĞERLENDİRİLMELİ			ÇOK DEĞİŞMİŞ	X			BAKIR	X	

EK-6. (devam) Dış fişler

ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: ŞELİMİDEY CADDESİ-54
PAFTA: K35C-13-D-1-B | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | | ARA PARSEL | | ADA İÇİ PARSEL | X

KORUMA DERECESİ: ANITSAL X; ÇEVRESEL; ÇEVRE'YE AYKIRI :

YAZIYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU: SOKAĞA CEPHELİ, BAHÇE İÇİNDE, DIŞ PARSEL; AYRIK, KOMŞUYA BİTİŞİK; KAT SAYISI: 1 KATLI, 2 KATLI, 2,5 KATLI, 3 KATLI; YAPI KALİTESİ: AHŞAP, BETONARME, DİĞERİ

YAPISAL DURUM: ANAYAPI X; EKŞENTİ; KAYADAM; YAPI KULLANIMI: BOŞ, HAYVANBE, KONUT, İŞYERİ, DEPO, ÇOKLU KULLANIM; KULLANILMAYAN, KULLANILAN X, X

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ: ZEMİN, ÜST; BETONARME, BETONARME + TAŞ KAPLAMA, BETONARME + TUĞLA KAPLAMA, YIĞMA MOLOZ TAŞ, YIĞMA DÜZGÜN TAŞ, YIĞMA TUĞLA TEMİZ, TAŞ KAPLAMA, AHŞAP, YAPI NİTELİĞİ: UYUMLU, UYUMSUZ, ÖZELLİKSİZ, YENİ X, DİĞER

YAPISAL DEĞERLENDİRME: ONARIM GEREKTİRİYOR X; RESİM ONARIM GEPHESİ; ESASLI ONARIM GEREKLİ; HARABE; ONARIMSIZ KORUNMUŞ; KORUNMUŞLUK DURUMU: ÖZGÜN NİTELİKLER KORUNMUŞ X; ÖZGÜN NİTELİKLER BOZULMUŞ; ÖZGÜN NİTELİKLER YOKEDİLMİŞ; ÖZGÜN NİTELİKLER KALMAMIŞ; ÖZGÜN NİTELİKLER YOK; MALZEMEDE DEĞİŞİMLİK: DEĞİŞMEMİŞ; AZ DEĞİŞMİŞ; ÇOK DEĞİŞMİŞ X

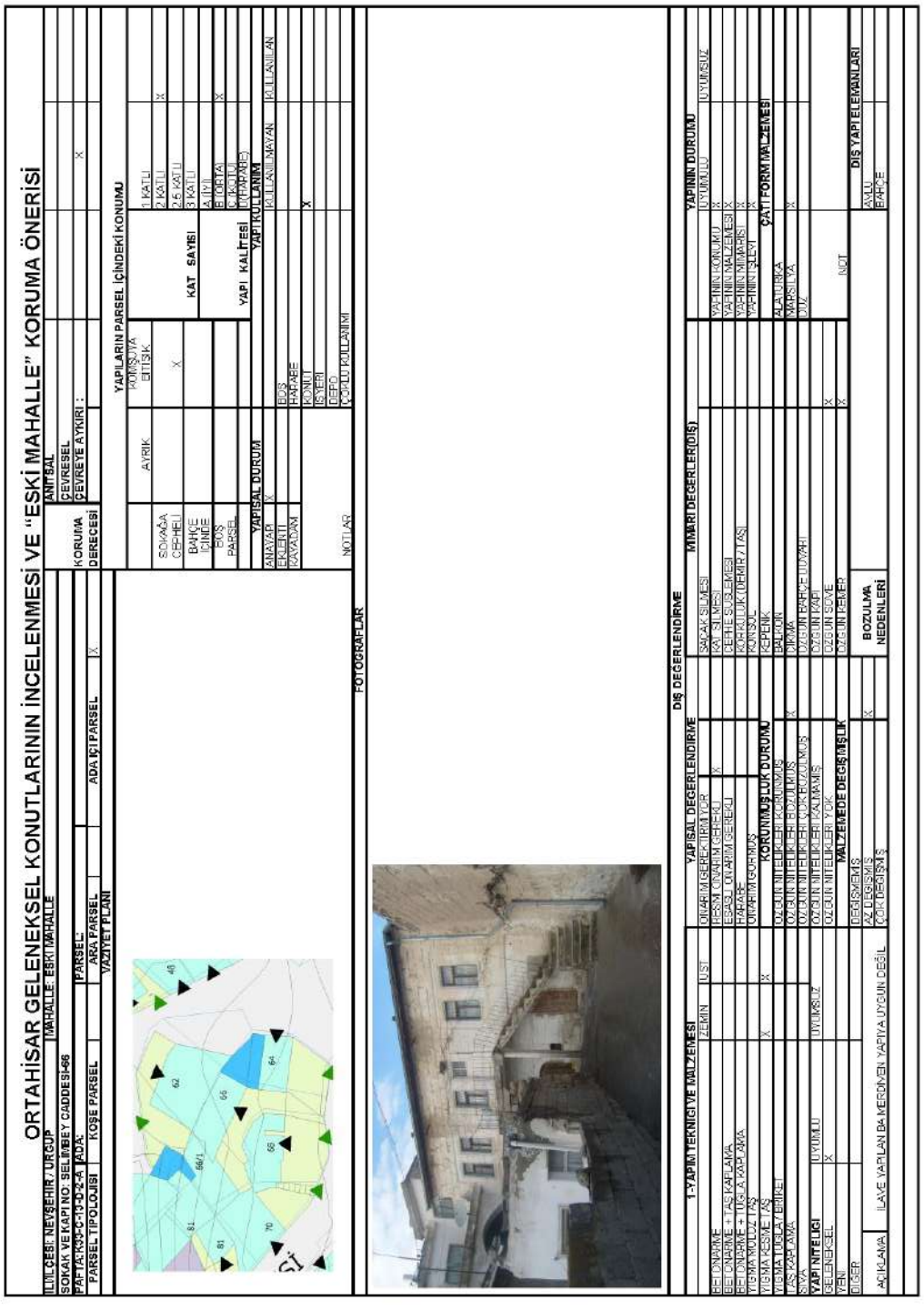
MİMARİ DEĞERLER(DIŞ): SAÇAK SİLMESİ X; KAT SİLMESİ X; CEPHE SÜSLEMESİ X; KORKULUK (DEMİR) / TAŞ; KONSOL; KEPENK; BALKON; ÇİMSA; ÖZGÜN TEKNİĞE UYMAZ; ÖZGÜN YAPI; ÖZGÜN SÜVE; ÖZGÜN PENCERE

YAPININ DURUMU: UYUMLU, UYUMSUZ; YAPININ KORUMU X; YAPININ MALZEMESİ X; YAPININ MİMARİSİ X; YAPININ İŞLEVİ X; NOT

BOZULMA NEDENLERİ: AVLU, BAHÇE X; DIŞ YAPI ELEMANLARI: ADA UNSURA, MİMARİ YAPI, DOĞ X; ÇATI FORMU MALZEMESİ: ÇİMSA X

AÇIKLAMA: CEPHESİ İLE KORUNACAK YAPI

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİN ÇEŞİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE

SOKAK VE KAPI NO: SELİMBEY CADDESİ-66 | PAFTA: K39-C-13-D-2-A | ADA: | PARSEL:

PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL | X

VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / ÇEVREYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		X
BAHÇE İÇİNDE		
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI | 2 KATLI X | 2,5 KATLI | 3 KATLI

YAPI KALİTESİ: A (İYİ) | B (ORTA) X | C (KÖTÜ) | D (HARABE)

YAPISAL DURUM: ANAYAR X | EKSENTİ | DAYANAM

YAPI KULLANIMI: KULLANILMAYAN | KULLANILAN

BOŞ | HARABE | KONUT X | İŞYERİ | DEPO | ÇOKLU KULLANIM

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BİNİŞ		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR	
RESİM ONARIM GEREKLİ	X
ESASLI ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARILMIŞ	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞİKLİK

DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	X

MİMARİ DEĞERLER(OİŞ)

SOKAK SİLMESİ	
KAT SİLMESİ	
CEPHE SÜSLEMESİ	
KONFİGÜRASYON (TEPE / TAŞ)	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
ÇIKMA	
ÖZGÜN BAHÇE DÜZENİ	
ÖZGÜN DAM	X
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN MEKAN	X

BOZULMA NEDENLERİ

YAPININ DURUMU

	UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KORUMU	X	
YAPININ MALZEMESİ	X	
YAPININ MİMARİSİ	X	
YAPININ İŞLEVİ	X	

ÇATI FORM MALZEMESİ

ALAÇATI KA	
MARSİLYA	X
DÜZ	

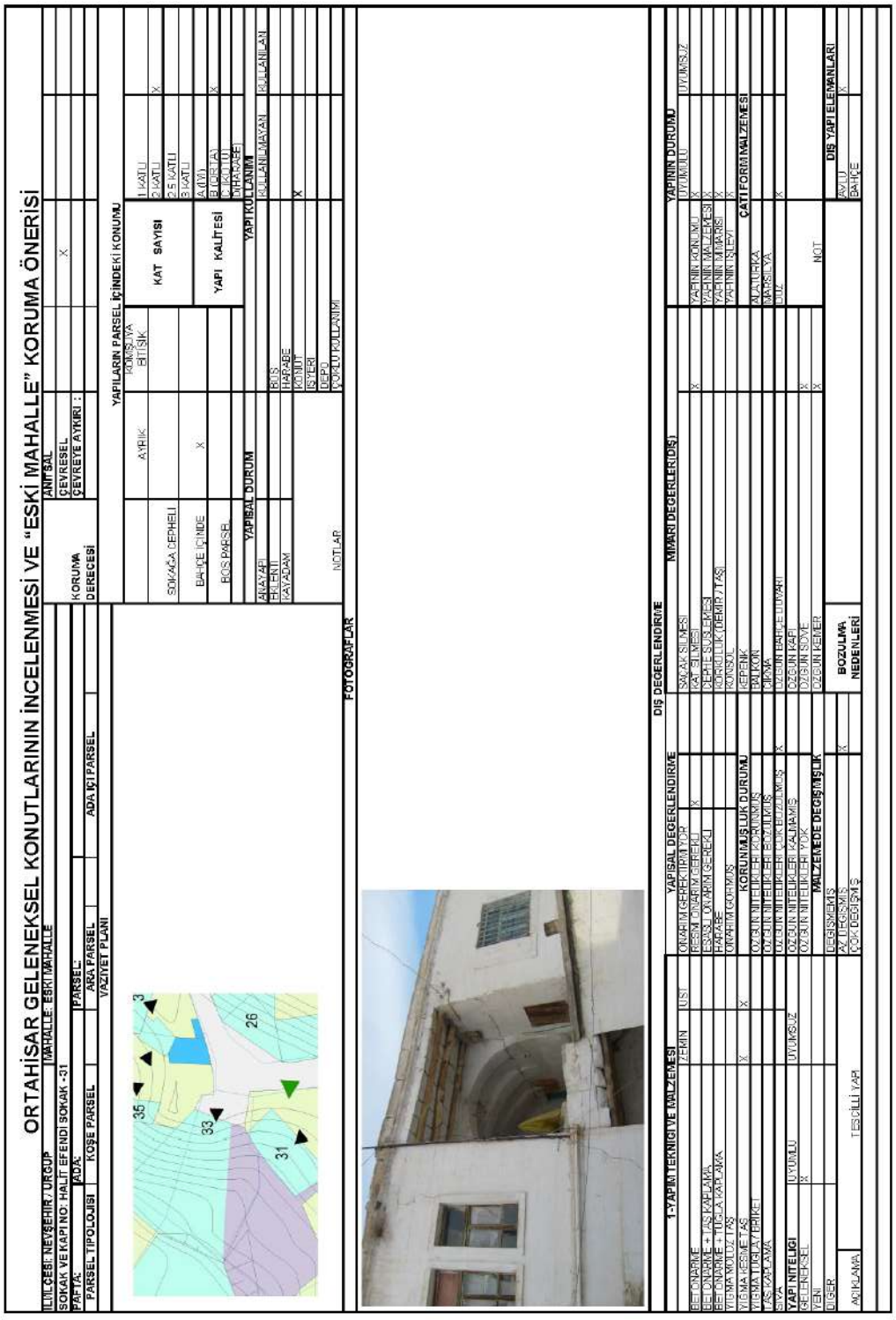
NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞAP	
BAHÇE	

AÇIKLAMA: İLAVE YAPILAN BAHÇEDUVARI YAPIYA UYGUN DEĞİL

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE

SOKAK VE KAPI NO: HALİT EFENDİ SOKAK -31

PAFTA: | ADA: | PARSEL: | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL

PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL

VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL | ÇEVRESEL: X | ÇEVRESİYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞULUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		
BAHÇE İÇİNDE	X	
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI | 2 KATLI: X | 2,5 KATLI | 3 KATLI | 4 (+) KATLI

YAPI KALİTESİ: A (İYİ) | B (ORTA): X | C (KÖTÜ) | HARABE

YAPI DURUM	
ANAYAPI	BOŞ
EKLENTİ	HARABE
KAYADAM	KONUT: X
	İŞYERİ
	DEPO
	KOPUK KULLANIMI

YAPI KULLANIM	
KULLANILMAYAN	KULLANILAN

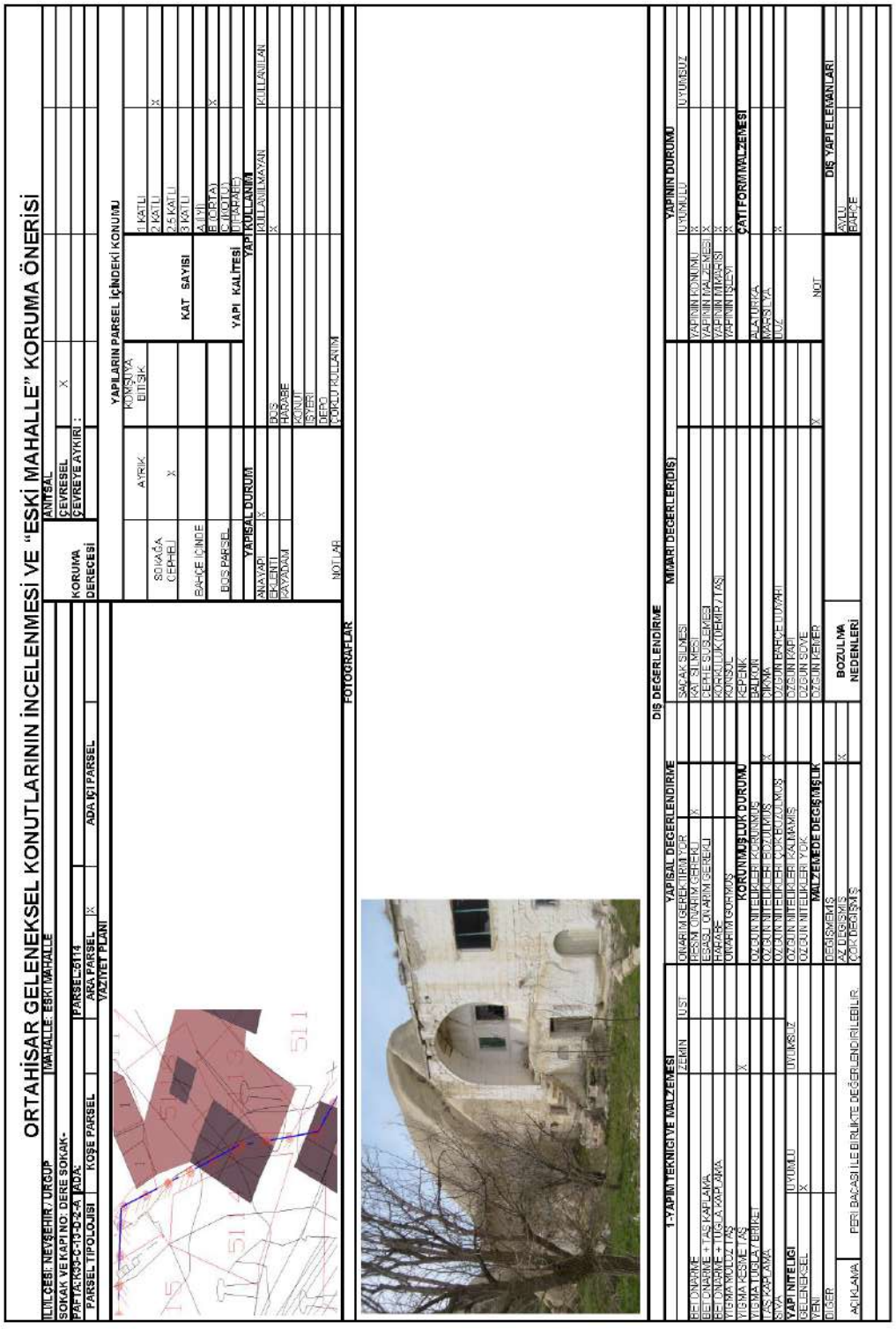
NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

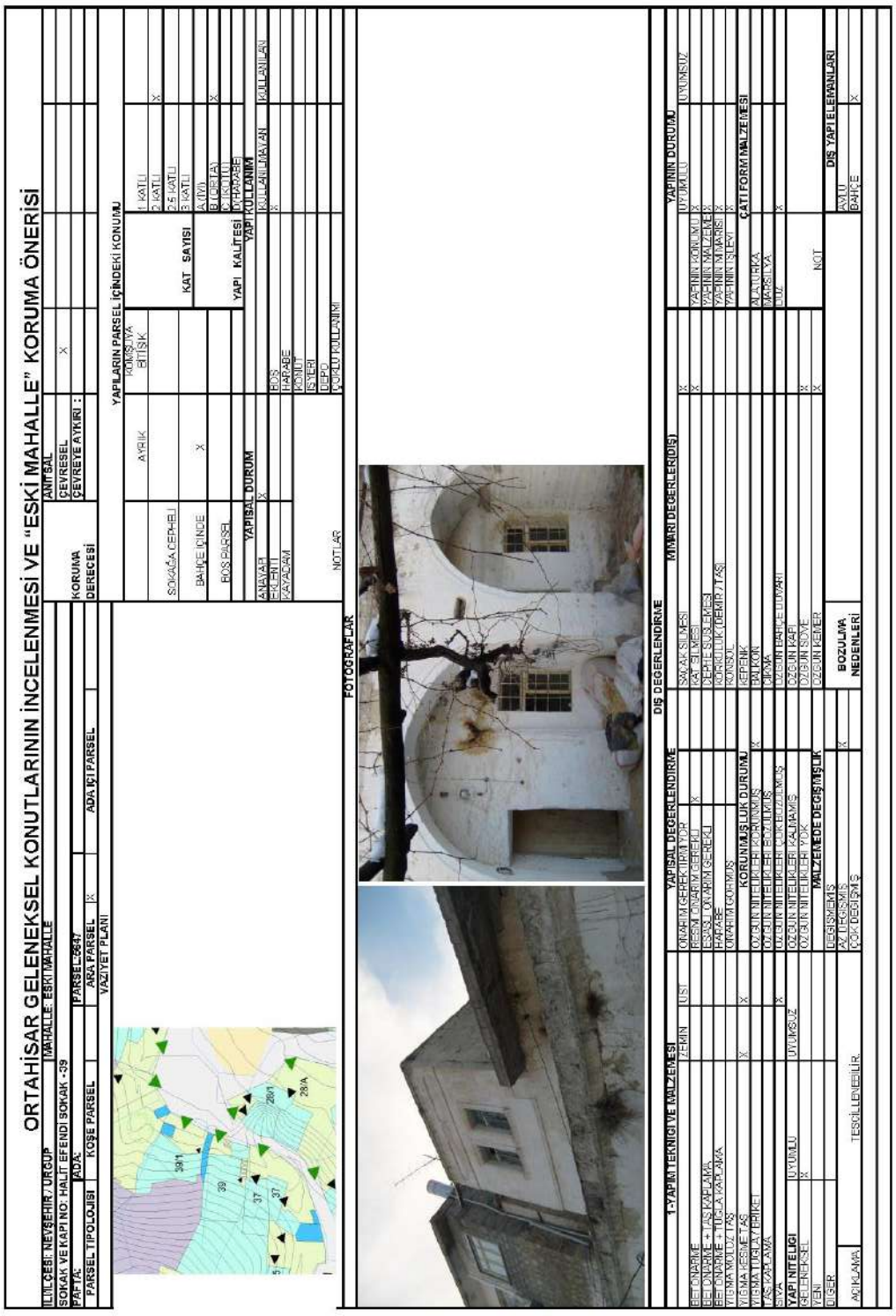
DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ	YEKİN	ÜST	YAPISAL DEĞERLENDİRME		MİMARİ DEĞERLERDIŞI		YAPININ DURUMU	
BETONARME			ONARIM GEREK TİPİ YOK	X	SAYAK SİLMESİ	X	YAPININ KONUMU	UYUMLU / UYUMSUZ
BETONARME + TAŞ KAPLAMA			RESİM ONARIM GEREKLİ		KAT SİLMESİ		YAPININ KONUMU	X
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			ESASLI ONARIM GEREKLİ		CEPHE SÜSLEMESİ		YAPININ MALZEMESİ	X
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			HARABE		KORKULUK (DEMİR) / TAŞ		YAPININ MİMARİSİ	X
YIĞMA MOLOZ TAŞ			ONARIM GÖRMÜŞ		KONSOL		YAPININ İŞLEVİ	X
YIĞMA KESME TAŞ	X	X	KORUNMUŞLUK DURUMU		KEPENK		ÇATI FORMU/MALZEMESİ	
YIĞMA TUĞLA / BİTİŞİK			ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ		BALKON		AÇIKTORKA	
TAŞ KAPLAMA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ		ÇİFTKA		MARSİLYA	
SIVA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	X	ÖZGÜN TAŞ DÜZENİ		OLUZ	X
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ		ÖZGÜN KAPI			
GELENEKSEL	X		ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK		ÖZGÜN SOVE	X		
YENİ			MALZEMEDE DEĞİŞİMŞLİK		ÖZGÜN REMER	X	NOT	
DİĞER			DEĞİŞMEMİŞ					DIŞ YAPI ELEMANLARI
AÇIKLAMA	TESCİLLİ YAPI		AZ DEĞİŞMİŞ		BOZULMA NEDENLERİ		AHŞAP	
			ÇOK DEĞİŞMİŞ	X			BAHÇE	X

EK-6. (devam) Dış fişler



EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İL/İLÇE: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: HALİT EFENDİ SOKAK -39
PAFTA: | ADA: | PARSEL:5647
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | | ARA PARSEL | X | ADA İÇİ PARSEL | |
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ | ANITSAL | ÇEVRESEL | X | ÇEVREYE AYKIRI : |

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		
BAHÇE İÇİNDE	X	
ROS PARSEL		

KAT SAYISI: 1. KATLI | X; 2. KATLI | X; 2,5 KATLI | ; 3. KATLI | ; A (YÜKSEK) | ; B (ORTA) | X; C (DÜŞÜK) | ; D (HARABE) |

YAPI KALİTESİ

YAPISAL DURUM: ANAYAPI X; ERİŞİLİ | ; KAYALDAM | ; BOŞ | ; HARABE | ; KONUT | ; İŞYERİ | ; DEPO | ; TÜRÜ KULLANIMI |

YAPI KULLANIMI: KULLANILAN | X; KULLANILMAYAN | ; KULLANILAN

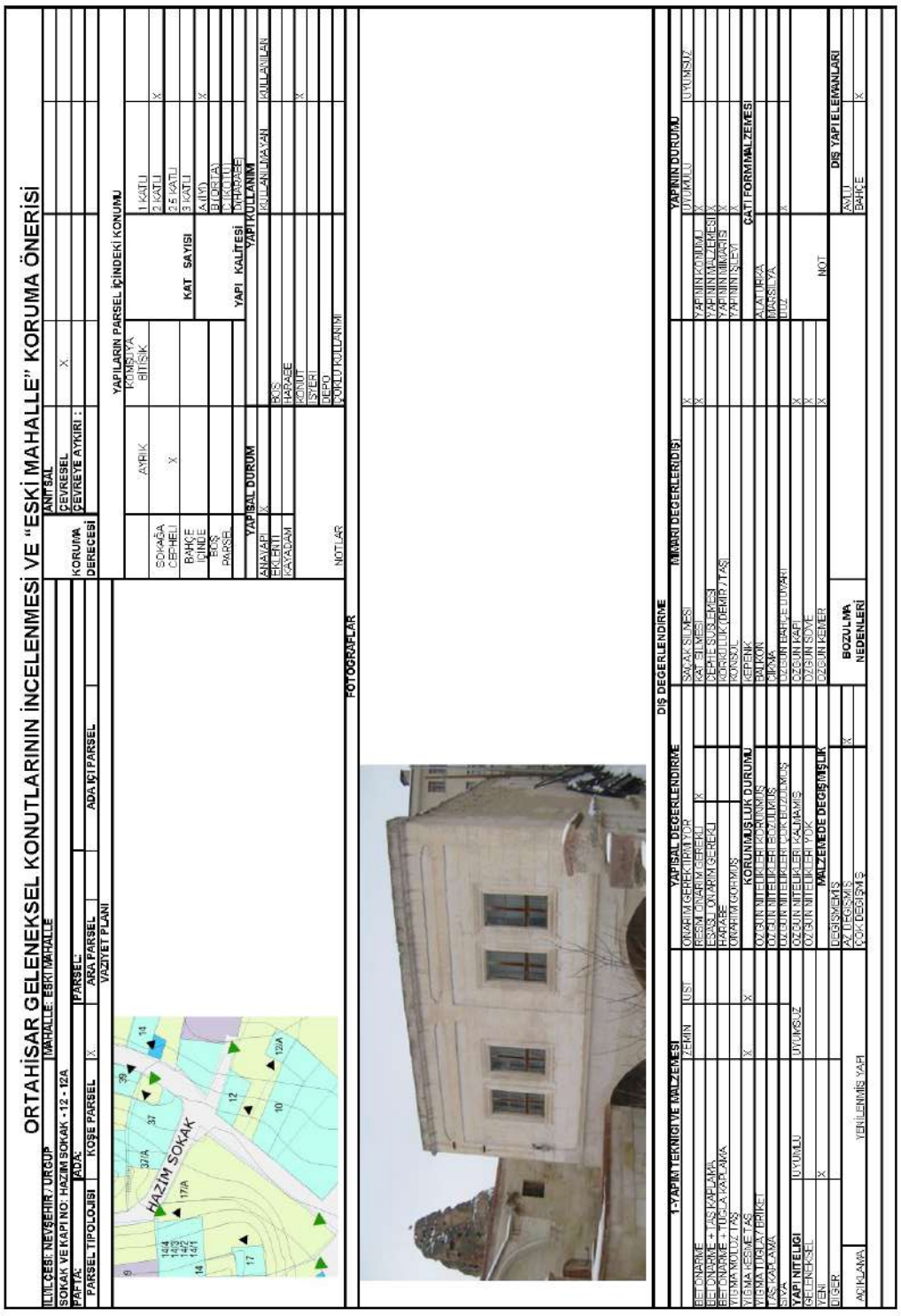
NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ			YAPISAL DEĞERLENDİRME		MİMARİ DEĞERLER/DIŞI		YAPININ DURUMU	
	YEKİN	UST	ONARIM GEREKTİRİYOR		SAVAŞ SUNUMU	X		
BETONARME			RESİM ONARIM GEREKLİ	X	KAT SİLMESİ	X	YAPININ KONUMU	UYUMLU / UYUMSUZ
BETONARME + TAŞ KAPLAMA			ESASLI ONARIM GEREKLİ		CEPHE SÖKÜLMESİ		YAPININ MALZEMESİ	X
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			HARABE		KORKULUK (DEMİR) TAŞI		YAPININ MİMARİSİ	X
YIĞMA MOLOZ TAŞ			ONARIMI TAMAMLANMIŞ		KONSOL		YAPININ İŞLEVİ	X
YIĞMA HEWN TAŞ	X	X	KORUNMUŞLUK DURUMU		KEPENK		ÇATI FORM/MALZEMESİ	
YIĞMA TUĞLA / BİTİŞİK			ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	X	BALKON		AÇIKLIKLAR	
TAŞ KAPLAMA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ		ÇİNKO		MASİVİ YA	X
SIVA		X	ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ		ÖZGÜN TAŞÇILIK DÖVMELİ		DİĞER	
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ		ÖZGÜN KAPI			
GELENEKSEL	X		ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK		ÖZGÜN SOVE	X		
YENİ			MALZEMEDE DEĞİŞİMLİK		ÖZGÜN REMİER	X	NOT	
DİĞER			DEĞİŞMEMİŞ				DIŞ YAPI ELEMANLARI	
AÇIKLAMA	TESİLLENEBİLİR		AZ TEĞİŞMİŞ		BOZULMA NEDENLERİ		AVLU	
			ÇOK DEĞİŞMİŞ	X			BAHÇE	X

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: HAZIM SOKAK - 12 - 12A
PAFTA: | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | X | ARA PARSEL | | ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ: ANITSAL | ÇEVRESEL | X | ÇEVRESİYE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU: SOKAĞA CEPHELİ, AYRIK, KOMŞUYA BİTİŞİK, BAHÇE İÇİNDE, BOŞ PARSEL

KAT SAYISI: 1 KATLI, 2 KATLI, 2,5 KATLI, 3 KATLI, AYLIK

YAPI KALİTESİ: BİTİK(TA), ÇİKMA(TA), DİKDÖRTE

YAPI KULLANIMI: KULLANILMAYAN, KULLANILAN
ANAYAPI, EKLENTİ, KAYADAM
BOŞ, HARAZE, KONUT, SITEKİ, DEPO, YORUM KULLANIMI

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	YEKİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MUDUR TAŞ		
YIĞMA HEWME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BEHİKET		
TAŞ KAPLAMA		
DİĞER		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL		
YENİ	X	
DİĞER		
AÇIKLAMA	YENİLENMİŞ YAPI	

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ORİJİNAL GEREK TİPİ YOK
RESİM ORİJİNAL GEREKLİ
ESKİSİ ONARIM GEREKLİ
HARABE
ONARIM GÖRMÜŞ

KORUNMUŞLUK DURUMU
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK

MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK
DEĞİŞMEMİŞ
AZ DEĞİŞMİŞ
ÇOK DEĞİŞMİŞ

BOZULMA NEDENLERİ
SOKAK SİLİNMİŞ
KAT SİLİNMİŞ
CEPHE SÖKÜLMÜŞ
KORUCULUK YÖNETMİYOR
KONSOL
KEPENK
BALKON
ÇİMONA
ÖZGÜN TARZ DEĞİLDİR
ÖZGÜN KAPI
ÖZGÜN SÖVE
ÖZGÜN KEMER

DİĞER

DIŞ DEĞERLENDİRME

MİMARİ DEĞERLERİDIŞI: X, X, X, X, X, X, X, X, X

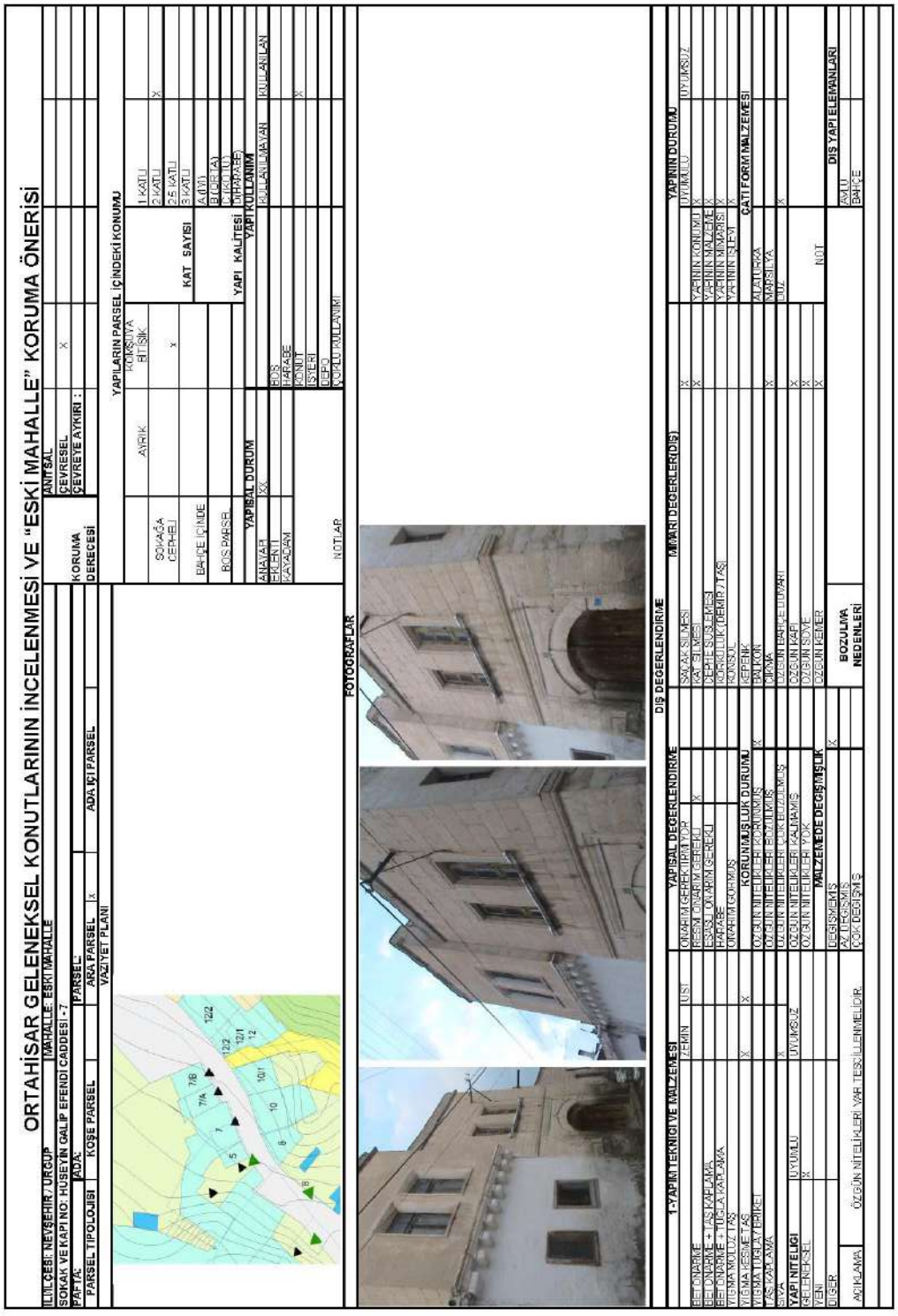
YAPININ DURUMU
UYUMLU, YAPININ KONUMU, YAPININ MALZEMESİ, YAPININ İMALATI, YAPININ İŞLEVİ

ÇATI FORM/MALZEMESİ
KİREMİT, MASELYA, DÜZ

NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI
AHŞU, BAHÇE

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE | ANIT SAL

SOKAK VE KAPI NO: HÜSEYİN GALİP EFENDİ CADDESİ - 7 | ÇEVRESEL | X

PAFTA: | ADA: | PARSEL: | KORUMA DERECESİ | ÇEVREYE AYKIRI :

PARSEL TİPOLOJİSİ | KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | x | ADA İÇİ PARSEL

VAZİYET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KONSOLYA BİTİŞİK	KAT SAYISI	
SOKAĞA CEPHELİ		x	1 KATLI	x
			2 KATLI	
BAHÇE İÇİNDE			3 KATLI	
			4 KATLI	
BOŞ PARSEL			5 KATLI	

YAPI KALİTESİ	
AHŞAP	
BİÇİMLİ TAŞ	
DİKDÖRTGEN TAŞ	

YAPISAL DURUM	
ANAYAR	x
ÇATIKLI	
KAYADAN	

YAPI KULLANIMI	
EVLİK	
HARABE	
KONUT	
İŞYERİ	
DEPO	
KORUMA KULLANIMI	

YAPININ KULLANILMA DURUMU	
KULLANILAN	
KULLANILMAYAN	
	x

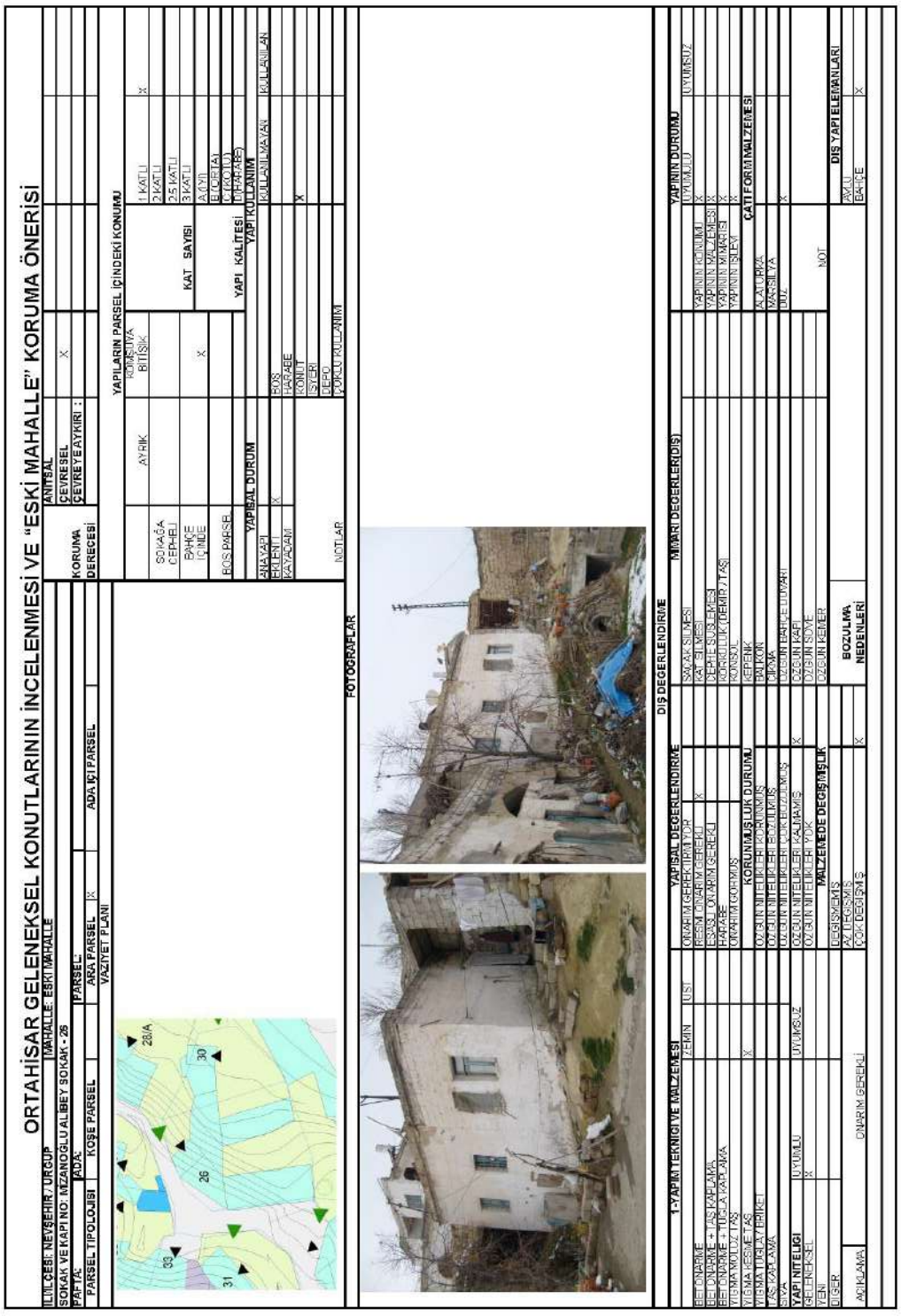
NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ			YAPISAL DEĞERLENDİRME		MİMARİ DEĞERLERİ(DIŞ)		YAPININ DURUMU	
	YEKİN	UST	ONARIM GEREK/TİPİ/TOP		SAVAŞ SUNUMU	x	YAPININ DURUMU	UYUMSUZ
BETONARME			RESİM ONARIM GEREKLİ	x	KAT SİTEMİ	x	YAPININ KONUMU	x
BETONARME + TAŞ KAPLAMA			ESKİSİ ONARIM GEREKLİ		CEPHE SÜSLEMESİ		YAPININ MALZEMESİ	x
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			HARABE		KORKULUK/DEMİR İŞİ		YAPININ MİMARİSİ	x
YIĞMA MOLOZ TAŞ			ONARIM GÖRMÜŞ		KONSOL		YAPININ İŞLEVİ	x
YIĞMA KESME TAŞ	x	x	KORUNMUŞLUK DURUMU		KEPENK		ÇATI FORM/ MALZEMESİ	
YIĞMA TUĞLA/ TEPİKET			ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	x	BALKON		ALÇITAŞRA	
TAŞ KAPLAMA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ		ÇİNKO	x	MAPSİLYA	
SIVA	x		ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ		ÖZGÜN TAŞ/ÇİLİ DUVAR		DİĞER	x
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ		ÖZGÜN KAPI	x		
GELENEKSEL	x		ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK		ÖZGÜN SÜVE	x	NOT	
YENİ			MALZEMEDE DEĞİŞMLİK		ÖZGÜN REMER	x		
DİĞER			DEĞİŞMEMİŞ				DIŞ YAPI ELEMANLARI	
AÇIKLAMA	ÖZGÜN NİTELİKLERİ YAPI TESCİLLENMELİDİR.		AZ DEĞİŞMİŞ	x	BOZULMA NEDENLERİ		AVLU	
			ÇOK DEĞİŞMİŞ				BAHÇE	

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: MIZANOĞLU ALİBEY SOKAK - 28
PAFTA: — ADA: — PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL: X | ADA İÇİ PARSEL
KORUMA DERECESİ: ANITSAL; ÇEVRESEL; ÇEVRE YE AYKIRI :
YAZIMET PLANI

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU: SOKAĞA CEPHELİ; BAHÇE İÇİNDE; BOŞ PARSEL; AYRIK; KOMŞUYA BİTİŞİK (X)
KAT SAYISI: 1 KATLI; 2 KATLI; 2,5 KATLI; 3 KATLI; AYRI; BİTİŞİK; L KÖŞELİ; U KÖŞELİ; DİĞER(...)
YAPI KALİTESİ
YAPI KULLANIM DURUM: KULLANILAN; KULLANILMAYAN
ANAYAPI; EKİ-ENTİ; KAYACAMI
BOŞ; HARABE; KONUT; İŞYERİ; DEPO; YÜKLÜ KULLANIM
NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	YEKİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	
YIĞMA TUĞLA / BİTİŞİK		
TAŞ KAPLAMA		
DİĞER		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		
AÇIKLAMA	ONARIM GEREKLİ	

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREK TİPİ YOK	
RESİM ONARIMI GEREKLİ	X
ESKİSİ GİBİ ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARIM TAMAMLANMIŞ	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ TEŞEKKÜMÜŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	X

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)

SAVAK SİLİNMİŞ	
KAT SİLİNMİŞ	
CEPHE SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR) TAŞI	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
ÇİNİKOR	
ÖZGÜN TAŞ ÇERÇEVELİ DOĞRAMA	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN KEMER	

BOZULMA NEDENLERİ: X

YAPININ DURUMU

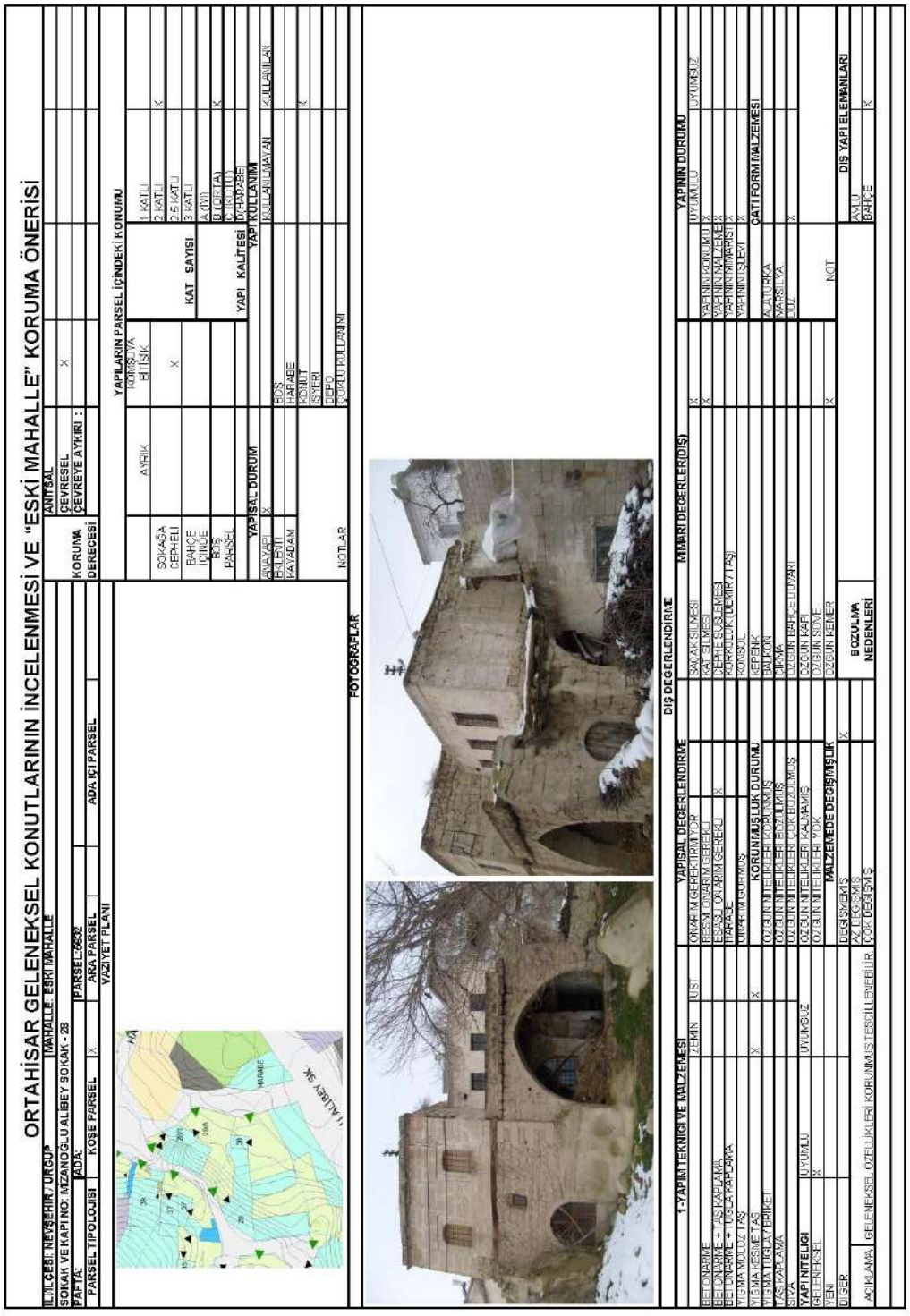
YAPININ KONUMU	UYUMLU / UYUMSUZ
YAPININ MALZEMESİ	X
YAPININ MİMARİSİ	X
YAPININ İŞLEVİ	X
ÇATI FORMU MALZEMESİ	
ALAFRİZA	
MASİLYA	X
DİĞER	

NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞAP	
BAHÇE	X

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP — MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: MİZANOĞLU ALİBEY SOKAK - 28
PAFTA: — ADA: — PARSEL:6852
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL (X) — ARA PARSEL — ADA İÇİ PARSEL
KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / ÇEVREYE AYKIRI : (X)

VAZİYET PLANİ

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU: SOKAĞA CEPHELİ (X) — AYRIK — KOMŞUYA BİTİŞİK (X)
KAT SAYISI: BAHÇE İÇİNDE — BİTİŞİK PARSEL — 1 KATLI — 2 KATLI (X) — 2,5 KATLI — 3 KATLI
YAPI KALİTESİ: A (İYİ) — B (ORTA) (X) — C (KÖTÜ) — HARABE
YAPI KULLANIMI: AYA YAPI (X) — BOŞ — KULLANILMAYAN — KULLANILAN
HALEPLİ — HARABE — KONUT (X)
KAYADAM — KONUT — İŞYERİ — DEPO — KÖPRÜ KULLANIMI

YAPISAL DURUM

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	YEKİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TOPUK TAŞ KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / BEHİÇ		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU	UYUMSUZ
GELENEKSEL	X	
YENİ		
DİĞER		

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRİP YOK	
RESİM ONARIM GEREKLİ	
ESKİSİ ONARILMALI GEREKLİ	X
HARABE	
ONARIM GÖRMÜŞ	
KORUNMUŞLUK DURUMU	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	
MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK	
DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	X
ÇOK DEĞİŞMİŞ	

MİMARİ DEĞERLENDİRME

SAVAK SİLİNMİŞ	X
KAT SİLİNMİŞ	X
ÇEPHE SÜSLEMESİ	
KÜRKÖLÜK (DEMİRYAŞI)	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
ÇİNİKA	
ÖZGÜN TAŞ ÇEVRİ DUVARI	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN KEMER	

BOZULMA NEDENLERİ: X

YAPININ DURUMU

UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KORUNMASI	X
YAPININ MALZEMESİ	X
YAPININ MİMARİSİ	X
YAPININ İŞLEVİ	X

ÇATI FORM/MALZEMESİ

ALAFUMKA	
MARSİLYA	
DÜZ	X

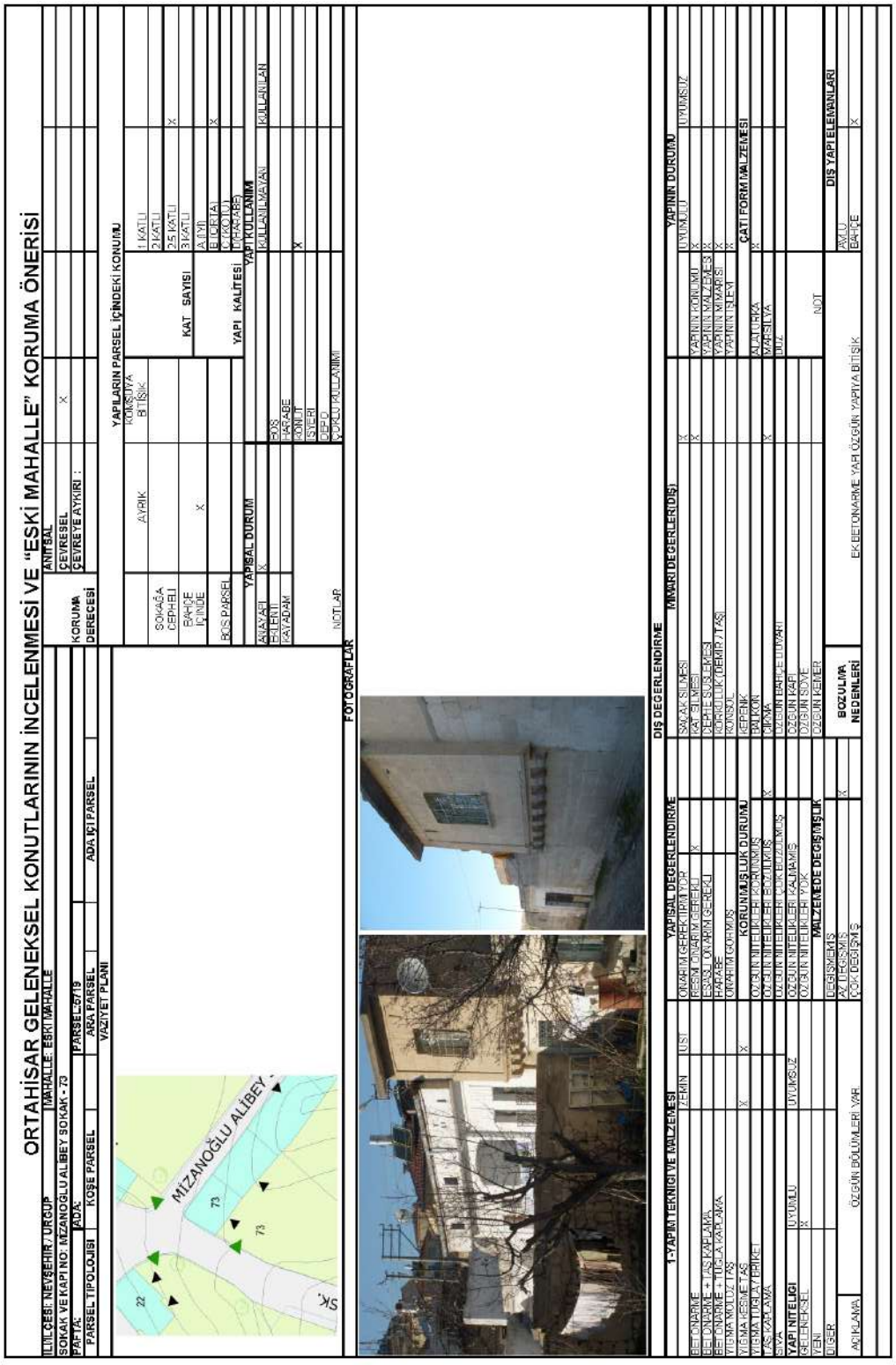
NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AYLU	
BAHÇE	X

AÇIKLAMA: GELENEKSEL ÖZELLİKLERİ KORUNMUŞ TESİLLENEBİLİR

EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLÇE: NEVŞEHİR/ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: MİZANOĞLU ALİBEY SOKAK - 73
PAFTA: | ADA: | PARSEL: 6719
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL | ADA İÇİ PARSEL
VAZİYET PLANI

KORUMA DERECESİ
ANITSAL: ÇEVRESEL X
ÇEVRE'YE AYKIRI :

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU

	AYRIK	KOMŞUYA BİTİŞİK
SOKAĞA CEPHELİ		
BAHÇE İÇİNDE	X	
BOŞ PARSEL		

KAT SAYISI: 1 KATLI | 2 KATLI | 2,5 KATLI X | 3 KATLI | ARTI

YAPI KALİTESİ: BİLİNMİYOR | ORTA X | İYİ | DİĞER

YAPISAL DURUM: ANAYAPI X | BİLİŞİK | YAYADAM

YAPI KULLANIM: KULLANILAN | KULLANILMAYAN

	KULLANILAN
EV	
HARABE	
KONUT	X
SİTE	
DEPO	
KÖRÜ KULLANIMI	

NOTLAR

FOTOĞRAFLAR

DIŞ DEĞERLENDİRME

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	ZEMİN	ÜST
BETONARME		
BETONARME + TAŞ KAPLAMA		
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA		
YIĞMA MOLOZ TAŞ		
YIĞMA KESME TAŞ	X	X
YIĞMA TUĞLA / PREFABRİK		
TAŞ KAPLAMA		
SIVA		

YAPI NİTELİĞİ

GELENEKSEL	UYUMLU
YENİ	X
DİĞER	

AÇIKLAMA: ÖZGÜN BÖLÜMLERİ YAR

YAPISAL DEĞERLENDİRME

ONARIM GEREKTİRMİYOR	
RESTİ ONARIM GEREKLİ	X
KISMİ ONARIM GEREKLİ	
HARABE	
ONARILMIŞ	

KORUNMUŞLUK DURUMU

ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	X
ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	

MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK

DEĞİŞMEMİŞ	
AZ DEĞİŞMİŞ	
ÇOK DEĞİŞMİŞ	X

MİMARİ DEĞERLER(DIŞ)

SOKAK SİLUETİ	X
KAT SİLMESİ	X
DERİNLİK SÜSLEMESİ	
KORKULUK (DEMİR / TAŞ)	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
SİPARA	X
ÖZGÜN DAHİLİ UNSURLAR	
ÖZGÜN KAPI	
ÖZGÜN SÜVE	
ÖZGÜN KEMER	

BOZULMA NEDENLERİ: EK BETONARME YAPI ÖZGÜN YAPIYA BİTİŞİK

YAPININ DURUMU

UYUMLU	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	X
YAPININ MALZEMESİ	X
YAPININ MİMARİSİ	X
YAPININ İŞLEVİ	X

ÇATI FORM / MALZEMESİ

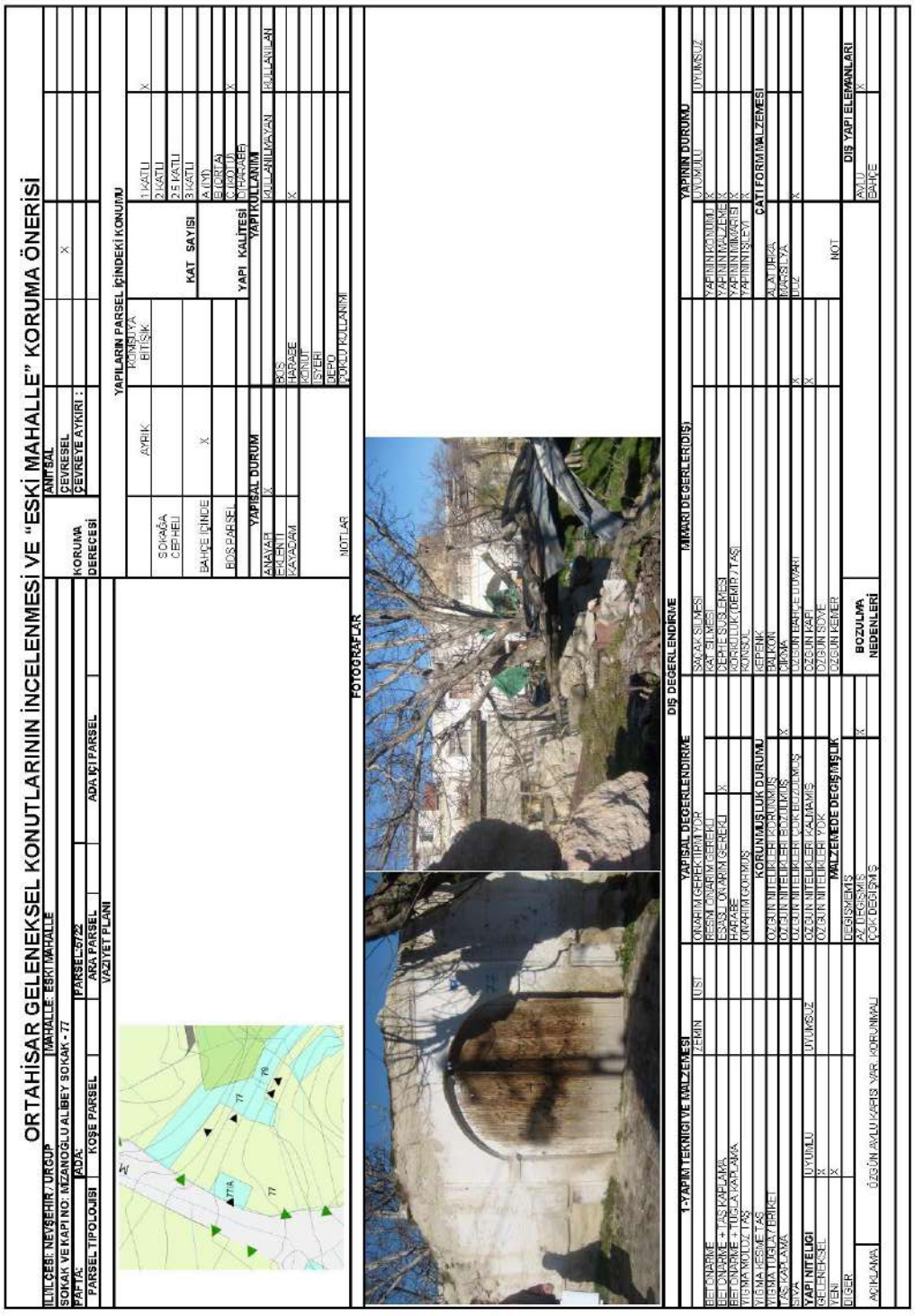
ALAFRANGA	X
MARSİLYA	
DİĞ	

NOT

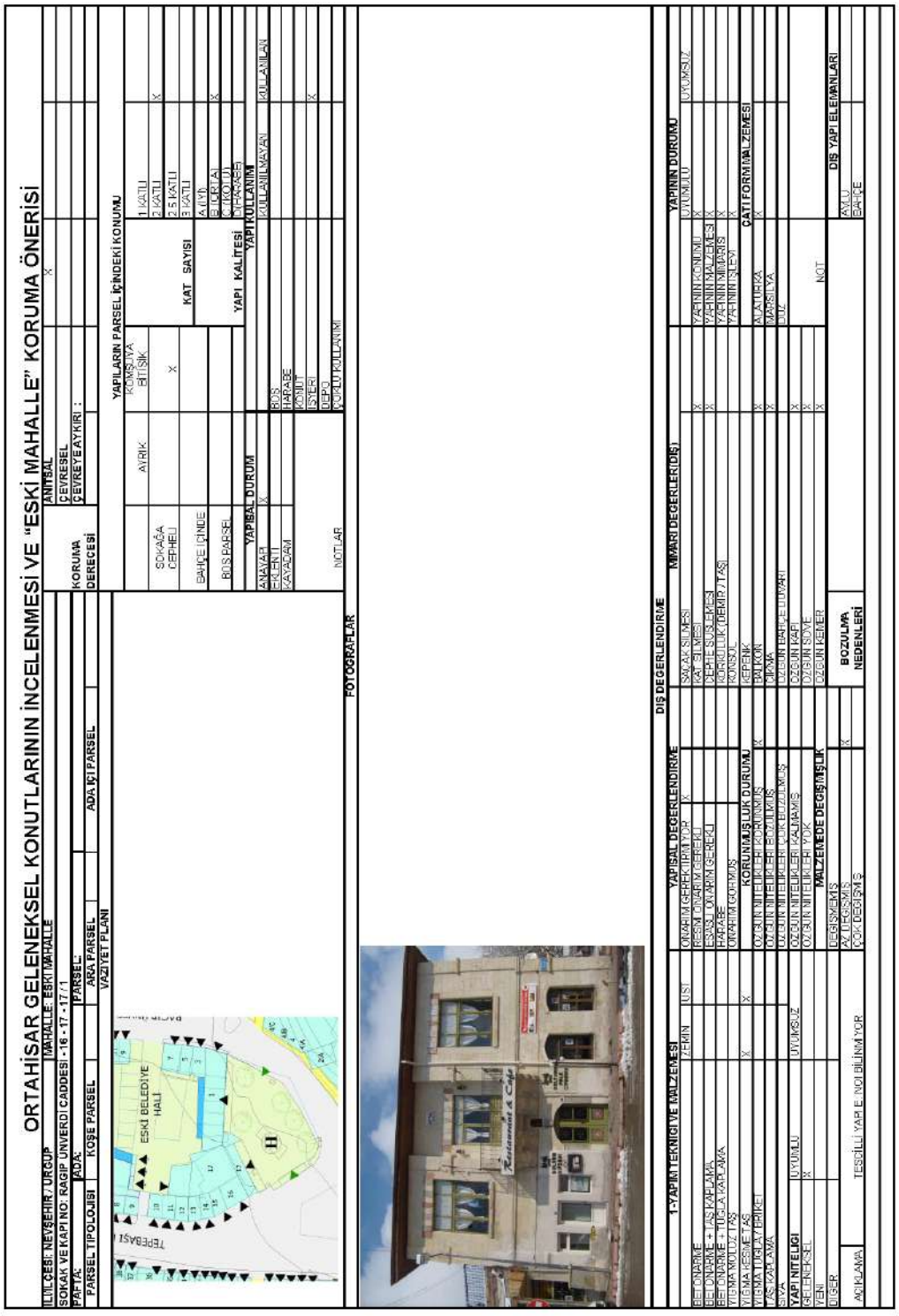
DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞAP	
BAHÇE	X

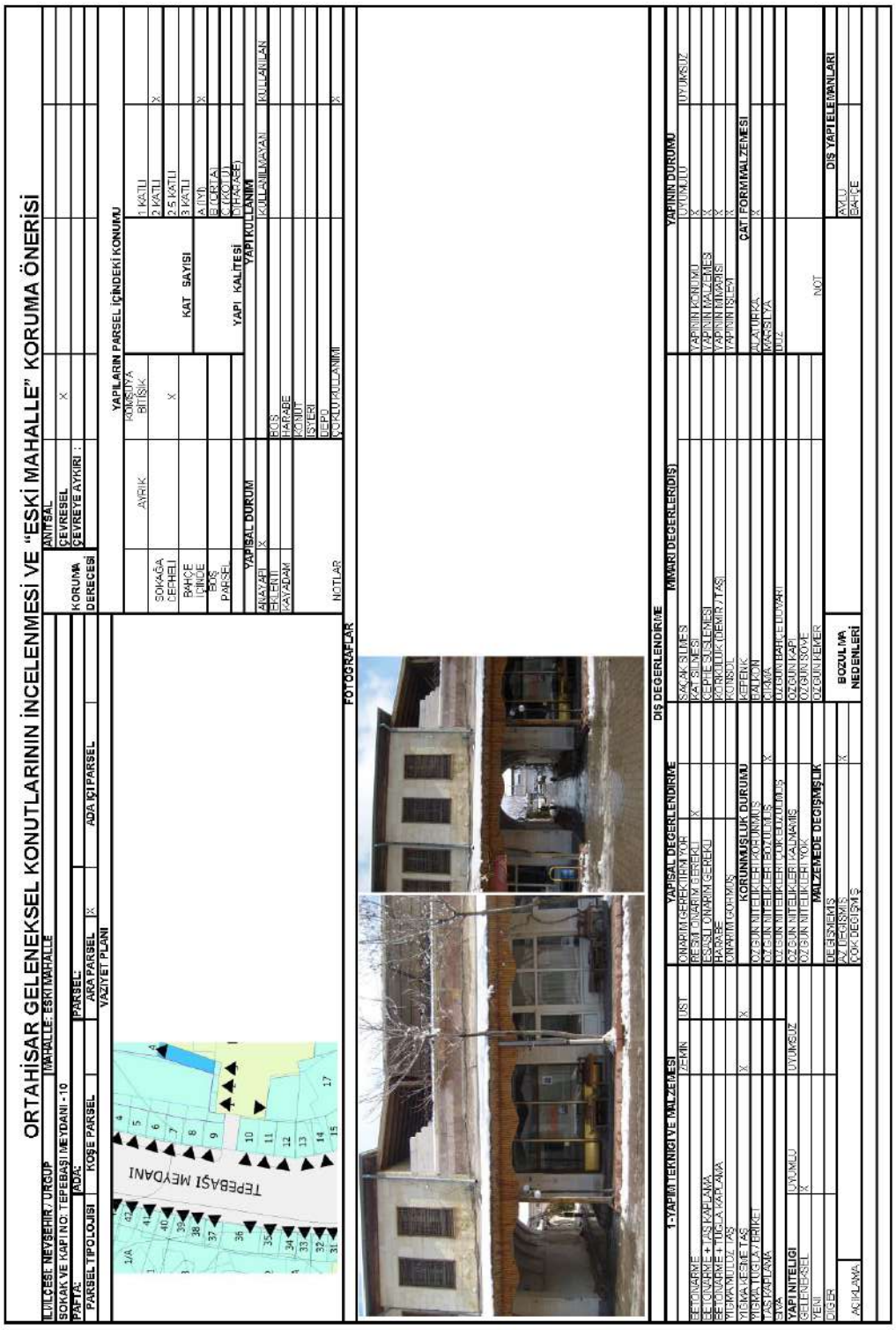
EK-6. (devam) Dış fişler



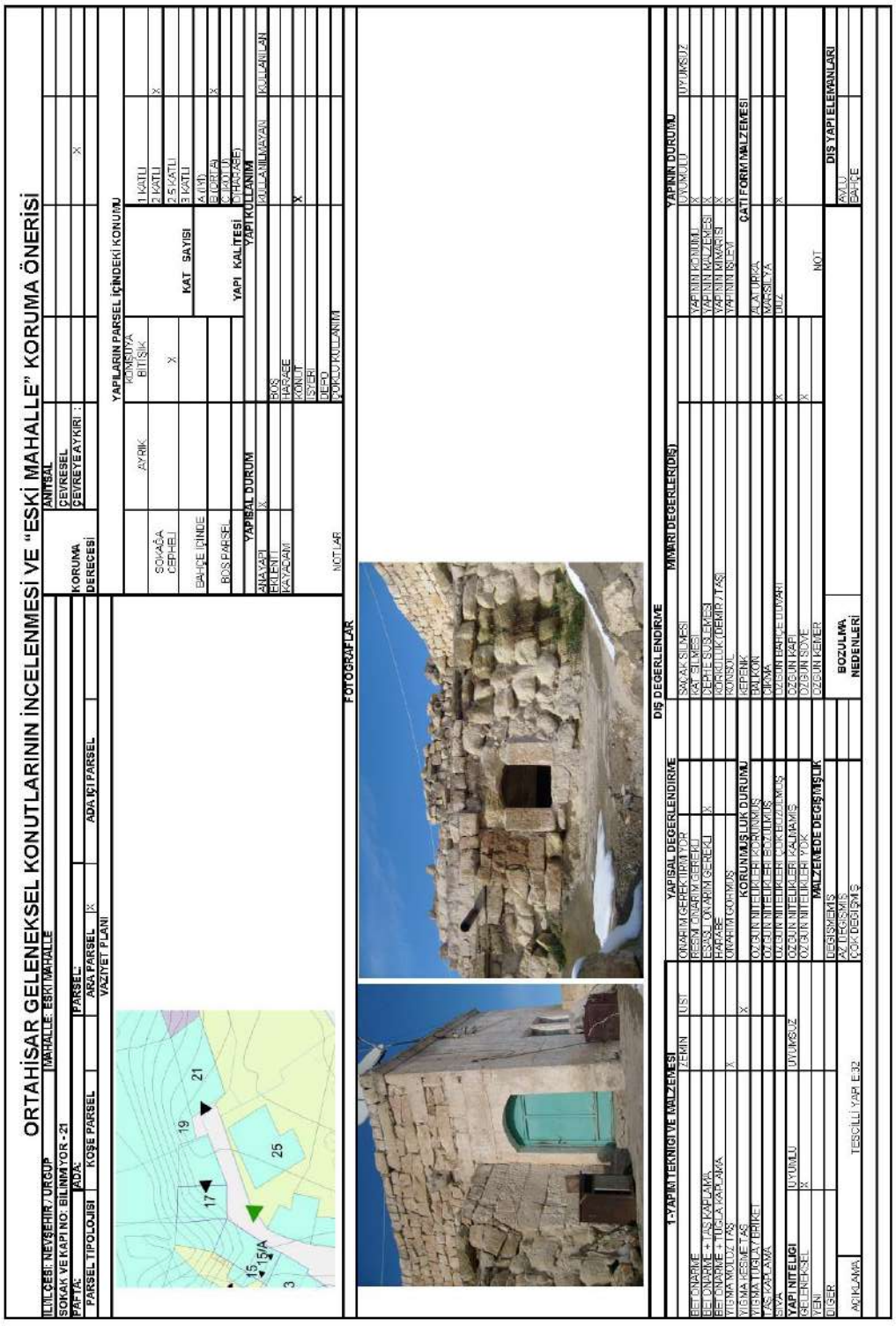
EK-6. (devam) Dış fişler



EK-6. (devam) Dış fişler



EK-6. (devam) Dış fişler



ORTAHİSAR GELENEKSEL KONUTLARININ İNCELENMESİ VE "ESKİ MAHALLE" KORUMA ÖNERİSİ

İLİ/İLÇESİ: NEVŞEHİR / ÜRGÜP | MAHALLE: ESKİ MAHALLE
SOKAK VE KAPI NO: BİLİNMİYOR - 21
PAFTA: | ADA: | PARSEL:
PARSEL TİPOLOJİSİ: KÖŞE PARSEL | ARA PARSEL [X] | ADA İÇİ PARSEL
YAZIMET PLANI

KORUMA DERECESİ — ANITSAL: | ÇEVRESEL: | ÇEVRE'YE AYKIRI: [X]

YAPILARIN PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU: SOKAĞA CEPHELİ — AYRIK / KOMŞUYA BİTİŞİK [X]; BAHÇE İÇİNDE; BOŞ PARSEL

KAT SAYISI: 1 KATLI; 2 KATLI [X]; 2,5 KATLI; 3 KATLI; AMİN

YAPI KALİTESİ: ETÜDÜ; ORTA [X]; ÇOK KALİTESİ

YAPI KULLANIM — YAPISAL DURUM: ANA YAPI [X]; ERİŞİM; KAYAÇAM

KULLANILMAYAN	KULLANILAN
BOŞ	
HARABE	
KONUT	X
İŞYERİ	
DEPO	
FARKLI KULLANIM	

NOTLAR

FOTOGRAFLAR

1-YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEMESİ

	YEREL	ÜST	YAPISAL DEĞERLENDİRME	
BETONARME			ORTAHİM GEREK TİPİ YOK	
BETONARME + TAŞ KAPLAMA			RESİM ORTAHİM GEREKLİ	
BETONARME + TUĞLA KAPLAMA			ESKİSİ ORTAHİM GEREKLİ	X
YIĞMA MOLOZ TAŞ			HARABE	
YIĞMA HEWN TAŞ	X		ORTAHİM TAMAMLANMIŞ	
YIĞMA TUĞLA / BİTİRİT		X	KORUNMUŞLUK DURUMU	
TAŞ KAPLAMA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ KORUNMUŞ	
SIVA			ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	
YAPI NİTELİĞİ	UYUMLU		ÖZGÜN NİTELİKLERİ ÇOK BOZULMUŞ	
GELENEKSEL		UYUMSUZ	ÖZGÜN NİTELİKLERİ KALMAMIŞ	
YENİ	X		ÖZGÜN NİTELİKLERİ YOK	
DİĞER			MALZEMEDE DEĞİŞMİŞLİK	
			DEĞİŞMEMİŞ	
AÇIKLAMA	TESCİLLİ YAPI E.32		AZ TEĞİŞMİŞ	
			ÇOK DEĞİŞMİŞ	

DIŞ DEĞERLENDİRME

MİMARİ DEĞERLERDIŞI

SAVAŞ SİLİNTİSİ	
KAT SİLİNTİSİ	
CEPHE SÖKÜLMESİ	
KORKULUK / DEMİR / TAŞ	
KONSOL	
KEPENK	
BALKON	
ÇİNKO	
ÖZGÜN NİTELİKLERİ BOZULMUŞ	X
ÖZGÜN YAPI	
ÖZGÜN ŞÖVE	
ÖZGÜN KEMER	X

BOZULMA NEDENLERİ

YAPININ DURUMU

	UYUMSUZ
YAPININ KONUMU	
YAPININ MALZEMESİ	
YAPININ MİMARİSİ	
YAPININ İŞLEVİ	X

ÇATI FORMU / MALZEMESİ

KİREMİT	
ALAFRANGA	
MARSİLYA	
DÜZ	X

NOT

DIŞ YAPI ELEMANLARI

AHŞAP	
TAŞ	X

EK-7. Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
NEVŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ

Sayı : **96743921/** (50.07.4.1)- 3711
Konu : Nevşehir İli, Ürgüp İlçesi, Ortahisar Beldesi Kültür Envanteri

NEVŞEHİR
4/12/2014

ÜRGÜP İLÇESİ
Ortahisar Belediye Başkanlığı

İlgi : Ortahisar Belediye Başkanlığı'nın 25.09.2014 gün ve 180 sayılı yazınız.

Nevşehir İli, Ürgüp İlçesi, Ortahisar Beldesi mücavir alanında ve imar planı içerisinde yer alan tescilli yapıların istendiğine ilişkin ilgi yazı incelenmiştir.

Söz konusu konuya ilişkin arşiv kayıtlarımızda yapılan inceleme neticesinde bulunan tescilli yapıların listesi ekte sunulmaktadır.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Erhan ÖZCAN
Bölge Kurulu Müdür

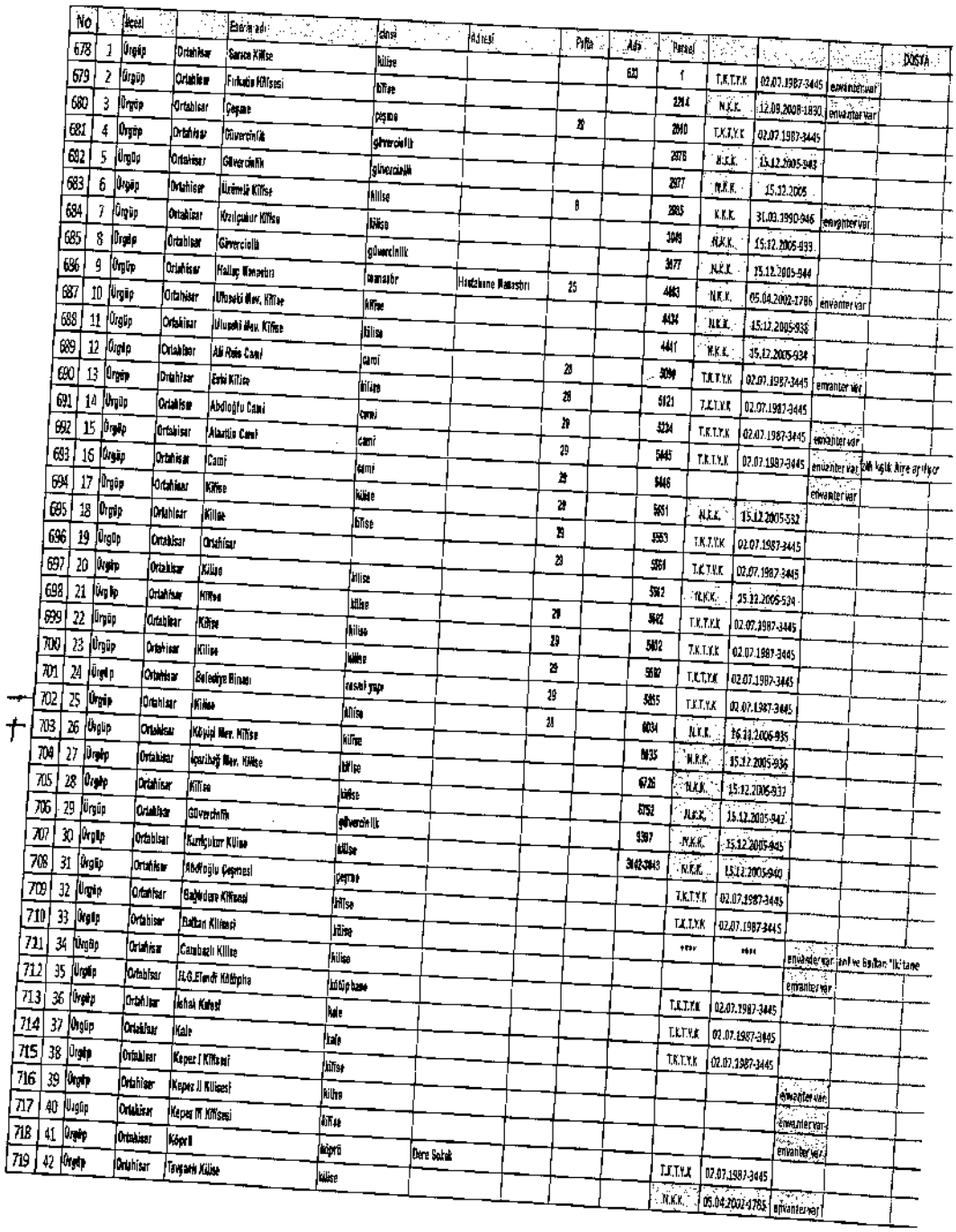
Ek: Ortahisar sınırları içerisinde yer alan tescilli yapıların listesi (2 sayfa)

10.12.2014
687
Dosya No. :

Per İstekine
10.12.2014

ADRES: Emek Mah. Nar Yolu No:28 – 50200 / NEVŞEHİR Tel: 0 (384) 2127034 Fax: 0(384) 2128044

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi



No		İlçesi		Eserin adı	cinsi	Adresi		Pafta	Ada	Parsel				DOSYA
678	1	Ürgüp	Ortahisar	Sarıca Kilise	kilise				620	1	T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445	envanter var	
679	2	Ürgüp	Ortahisar	Firkatin Kilisesi	kilise					224	M.K.K.	12.09.2008-1830	envanter var	
680	3	Ürgüp	Ortahisar	Çeşme	çeşme			29		2840	T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445		
681	4	Ürgüp	Ortahisar	Güvercinlik	güvercinlik					2878	M.K.K.	15.12.2005-943		
682	5	Ürgüp	Ortahisar	Güvercinlik	güvercinlik					2877	M.K.K.	15.12.2005		
683	6	Ürgüp	Ortahisar	Üzümlü Kilise	kilise			8		2885	K.K.K.	31.03.1990-946	envanter var	
684	7	Ürgüp	Ortahisar	Kızılçukur Kilise	kilise					3049	M.K.K.	15.12.2005-933		
685	8	Ürgüp	Ortahisar	Güvercinlik	güvercinlik					3877	M.K.K.	15.12.2005-944		
686	9	Ürgüp	Ortahisar	Hallaç Mescidi	camii	Hastahane Mescidi		25		4483	M.K.K.	05.04.2002-1786	envanter var	
687	10	Ürgüp	Ortahisar	Ufaşeki Mev. Kilise	kilise					4434	M.K.K.	15.12.2005-936		
688	11	Ürgüp	Ortahisar	Ufaşeki Mev. Kilise	kilise					4441	M.K.K.	15.12.2005-934		
689	12	Ürgüp	Ortahisar	Ali Reis Camii	camii			28		5099	T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445	envanter var	
690	13	Ürgüp	Ortahisar	Eski Kilise	kilise			28		5121	T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445		
691	14	Ürgüp	Ortahisar	Abdioğlu Camii	camii			29		5234	T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445	envanter var	
692	15	Ürgüp	Ortahisar	Alaattin Camii	camii			29		5445	T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445	envanter var	Dik kaşik kire ayrilıyor
693	16	Ürgüp	Ortahisar	Camii	camii			29		5448			envanter var	
694	17	Ürgüp	Ortahisar	Kilise	kilise			29		5651	M.K.K.	15.12.2005-532		
695	18	Ürgüp	Ortahisar	Kilise	kilise			29		5653	T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445		
696	19	Ürgüp	Ortahisar	Ortahisar				29		5661	T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445		
697	20	Ürgüp	Ortahisar	Kilise	kilise					5662	M.K.K.	15.12.2005-534		
698	21	Ürgüp	Ortahisar	Kilise	kilise			29		5662	T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445		
699	22	Ürgüp	Ortahisar	Kilise	kilise			29		5682	T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445		
700	23	Ürgüp	Ortahisar	Kilise	kilise			29		5692	T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445		
701	24	Ürgüp	Ortahisar	Belediye Binası	resmi yapı			29		5855	T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445		
702	25	Ürgüp	Ortahisar	Kilise	kilise			28		6034	M.K.K.	15.12.2005-935		
703	26	Ürgüp	Ortahisar	Köşkpişi Mev. Kilise	kilise					6035	M.K.K.	15.12.2005-936		
704	27	Ürgüp	Ortahisar	Kayabaşı Mev. Kilise	kilise					6726	M.K.K.	15.12.2005-937		
705	28	Ürgüp	Ortahisar	Kilise	kilise					8752	M.K.K.	15.12.2005-942		
706	29	Ürgüp	Ortahisar	Güvercinlik	güvercinlik					9387	M.K.K.	15.12.2005-945		
707	30	Ürgüp	Ortahisar	Kurtçukur Kilise	kilise					3602-3643	M.K.K.	15.12.2005-940		
708	31	Ürgüp	Ortahisar	Abdioğlu Çeşmesi	çeşme						T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445		
709	32	Ürgüp	Ortahisar	Sağlıklara Kilisesi	kilise						T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445		
710	33	Ürgüp	Ortahisar	Balkan Kilisesi	kilise						****	****	envanter var	Sarı ve Balkan Tiki tane
711	34	Ürgüp	Ortahisar	Canbazlı Kilise	kilise								envanter var	
712	35	Ürgüp	Ortahisar	H.G.Efendi Kütüphs	kütüphane						T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445		
713	36	Ürgüp	Ortahisar	Tahsin Kafesi	kafe						T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445		
714	37	Ürgüp	Ortahisar	Kale	kafe						T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445		
715	38	Ürgüp	Ortahisar	Kapez I Kilisesi	kilise									
716	39	Ürgüp	Ortahisar	Kapez II Kilisesi	kilise								envanter var	
717	40	Ürgüp	Ortahisar	Kapez III Kilisesi	kilise								envanter var	
718	41	Ürgüp	Ortahisar	Köprü	köprü	Dere Sokak							envanter var	
719	42	Ürgüp	Ortahisar	Tavşanlı Kilise	kilise						T.K.T.Y.K	02.07.1987-3445		
											M.K.K.	05.04.2002-1785	envanter var	

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

878	1	Ürgüp	Ortahisar	Konut		28	5059	T.K.T.Y.K. – 97	02.07.1987-3445
879	2	Ürgüp	Ortahisar	Konut		28	5062	T.K.T.Y.K. 98 +	02.07.1987-3445
880	3	Ürgüp	Ortahisar	Konut		28	5078	T.K.T.Y.K. 99 +	02.07.1987-3445
881	4	Ürgüp	Ortahisar	Konut		28	5093	N.K.K. 100 +	27.5.2011-2989
882	5	Ürgüp	Ortahisar	Konut		28	5122	T.K.T.Y.K. 102 –	02.07.1987-3445
883	6	Ürgüp	Ortahisar	Konut		28	5127	T.K.T.Y.K. 103 –	02.07.1987-3445
884	7	Ürgüp	Ortahisar	Konut		28	5158	T.K.T.Y.K. 104 –	02.07.1987-3445
885	8	Ürgüp	Ortahisar	Konut		28	5189	T.K.T.Y.K. 106 –	02.07.1987-3445
886	9	Ürgüp	Ortahisar	Konut		29	5228	T.K.T.Y.K. 108 +	02.07.1987-3445
887	10	Ürgüp	Ortahisar	Konut		29	5229	T.K.T.Y.K. 109 –	02.07.1987-3445
888	11	Ürgüp	Ortahisar	Konut		29	5233	T.K.T.Y.K. 110 –	02.07.1987-3445
889	12	Ürgüp	Ortahisar	Konut Cevri		29	5234	T.K.T.Y.K. 111 +	02.07.1987-3445
90	13	Ürgüp	Ortahisar	Konut		29	5235	T.K.T.Y.K. 112 –	02.07.1987-3445
891	14	Ürgüp	Ortahisar	Konut		29	5235	T.K.T.Y.K. 112 –	02.07.1987-3445
892	15	Ürgüp	Ortahisar	Konut		29	5286	T.K.T.Y.K. 114 –	02.07.1987-3445
893	16	Ürgüp	Ortahisar	Konut		28	5288	T.K.T.Y.K. 279	02.07.1987-3445
894	17	Ürgüp	Ortahisar	Konut		28	5295	T.K.T.Y.K. 115 –	02.07.1987-3445
895	18	Ürgüp	Ortahisar	Konut		29	5325	T.K.T.Y.K. 116 –	02.07.1987-3445
896	19	Ürgüp	Ortahisar	Konut		28	5330	T.K.T.Y.K. 118 –	02.07.1987-3445

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları
Yüksek Kurulu

A-N-K-A-R-A

SAYI : T.K.T.V.Y.K/ 50.
KONU : Nevşehir İli, Ürgüp İlçesi,
Ortahisar Bucağı, Sit Alanları
ve Tekyapı tespitleri.

11.11.87- 10204

Ortahisar Belediye Başkanlığına/
Ürgüp-NEVŞEHİR

Özü yukarıda belirtilen konu hakkında Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu tarafından alınan 2.7.1987 gün ve 3445 sayılı karar ekte gönderilmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

İlhan BAYRAM
Bakan Müşaviri

EKLER : 1 — Karar (10 adet)
: 2 — Tahlil Sayfası (10 adet)
: 3 —

Bilgi :

DAĞITIM :
Gereği :

-İmar ve İskan Bakanlığına (Çevre Planlama ve Arşiv Dairesi Bşk.)
(Yapı İşleri Genel Müdürlüğü)
-İller Bankası Genel Müdürlüğüne -Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları
Kayseri Bölge Kurulu Müze Müdürlüğü
-Vakıflar Genel Müdürlüğüne /KAYSERİ
-Turizm Planlama ve Yatırımlar -Müze ve Anıtlar Müdürlüğü
Başkanlığına
-NEVŞEHİR VALİLİĞİNE
-ÜRGÜP KAYMAKAMLIĞINA/NEVŞEHİR
-Ortahisar Belediye Başkanlığına/
Ürgüp-NEVŞEHİR

Ali İhsan ÖZENDİ
Müşavir

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI
YÜKSEK KURULU
K A R A R

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2.3/7/1987
Karar No. ve Tarihi : 3445, 2/7/1987

Toplantı yeri :
ANKARA

Nevşehir İli, Ürgüp İlçesi, Ortahisar Bucağında bulunan sit alanları ile Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıklarının 2981 sayılı Yasanın 6.Maddesi uyarınca Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü uzmanlarınca yeniden incelenmesi sonucunda hazırlanan rapor ve haritaları incelendi, verilen izahatlar dinlendi, yapılan müzakeresi sonucunda;

Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu'nun 24.2.1984 gün ve 144 sayılı kararıyla belirlenmiş, I.ve II. derece sit alanları sınırlarının, bu karar eki 1/1000 ölçekli haritalarda gösterildiği şekilde kentsel sit alanı ve koruma alanı olarak belirlenmesine,

Bu karar eki haritalarda sınırları belirtilen I.derece doğal ve tarihi sit alanlarının tescil edilmesine,

Bu sınırlar içinde Belediyesince bir koruma imar planının yaptırılarak kurulumuna getirilmesine,

Söz konusu plan gerçekleştirilinceye dek bu karar eki yapılaşma koşulları ile koruma ilkelerinin geçerliliğine,

Ekli liste I.'de yer alan 40 adet sivil mimarlık örneğinin korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine,

Ekli liste II.'de yer alan 2 adet sivil mimarlık örneğinin III-A-3 grubu korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine,

Ekli liste III.'de yer alan 21 adet anıtsal yapının korunması gerekli taşınmaz kültür varlıkları olarak tescil edilmesine,

Bu karar eki haritalarda sınırları belirtilen ve ekli liste IV de yer alan Ortahisar Kalesi ile İshak kalesinin doğal anıt olarak tescil edilmesine karar verildi.

Ertan ÇİRELİ
BAŞKAN
Müsteşar

Üye Akozan (Feridun)	Üye Aktan (Tahir) Bulunmadı	Üye Çubuk (Mehmet) Bulunmadı	Üye Emre (Kutlu) Bulunmadı	Üye Kaymakamlar G...
Üye Öney (Gönül) Bulunmadı	Üye Boysal (Yusuf)	Üye Tankut (Gönül)	Üye Müsteşar Yardımcısı Özkan (Cihat) Bulunmadı	
Üye Es. Eser ve Müzeler Genel Müdürü Yardımcısı (Kurtetin)	Üye Turizm Genel Müdürü Önder (Kürtil)	Üye Yapı İşleri Genel Müdürü Ünal (Tankut)	Üye Orman Genel Müdürü Karadeniz (M.Ali)	Üye Vakıflar G... Müdürü Mevlüt (Şener)

Şeyhun K... Şube Müdürü

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları
Yüksek Kurulu
KARAR

AŞLI GİBİDİR

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2.3/7/1987
Karar No. ve Tarihi : 3445, 2/7/1987

Toplantı yeri :
ANKARA

Seyhan KIVANÇ
Şube Müdürü

ORTAHİSAR KENTSEL-DOĞAL VE TARİHİ SİT ALANLARI İLE KORUMA ALANINDA UYGULANACAK KOŞULLAR

KORUMA İLKELERİ :

1-Tescil edilen anıtsal yapılarla sivil mimarlık örneklerine bitişik ve çevresel yapılanma istekleri, Geçici Dönem Yapılanma koşullarına uygun olmaları halinde dahi, Bölge Kurulu görüş ve kararı alınarak uygulama yapılacaktır.

2-Bölgenin doğal kaya oluşumlarının önemi nedeniyle ve kaya içine oyularak yapılan yapıların peri bacalarının parçalanmasına ve yörede afete yol açması nedeniyle yeni yapılacak yapılarda kaya içine oyularak yapılanmaya gidilemiyecektir.

3-Kentsel sit alanı ve koruma alanı içinde 300 m^2 den az ifraz, 1000 m^2 den geniş tevhid yapılamayacaktır.

4-Ekli 1/1000 ölçekli haritada sınırları belirtilen I.Derece Doğal ve Tarihi Sit Alanı içinde kaya içine oyularak ya da başka bir biçimde kesinlikle yapı yapılamayacaktır. Alan içinde bulunan tescilli yada diğer yapıların esaslı onarımları için Kurul'dan projesi ile birlikte izin alınması gereklidir. Bu alanlarda yalnızca; kaya gezinti patikaları, köprüler, dinlenme yerleri meşrubat satış yerleri, lavbo WC, bekçi kulübeleri, bilet satış gişeleri, PTT, Banka şubeleri, Güvenlik kuvvetlerinin gereksinme duyacağı, karakol nöbetçi kulübesi v.b tesisler yapılabilecektir. Bu tür tesisler, Kurul'un olumlu görüşü alınarak yapılabilecektir.

Zorunlu olarak yapılacak yukarıdaki alt ve üst yapı tesislerinde malzeme, yer doluluk-boşluk, kütle oranları, çatı biçim ve malzemesi v.b bakımlardan yöredeki yerleşmelerin mimarisine ve bu karar eki yapılanma koşullarına uyulacaktır.

Bunların dışında bu alanlarda herhangi bir inşaat ve alt yapı yapılaması, ayrıca yörede bilahare tesbit edilecek alanlar dışında mağara, soğuk hava deposu, taşocağı ve kum ocakları açılamaz.

5-Ortahisar Kentsel, Tarihi ve Doğal Sit Alanı ve koruma alanı içinde adi onarıma Belediye ve Müze Müdürlüğü yetkilidir. Belediyesinden ve Müze Müdürlüğünden izin alınmadan korunması gerekli yapılarda hiç bir inşai müdahalede bulunulamaz.

./...

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları
Yüksek Kurulu
KARAR

ASLI GİBİDİR
Seyhan KIVANÇ
Şube Müdürü

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2.3/7/1987
Karar No. ve Tarihi : 3445 , 2/7/1987
Toplantı yeri : ANKARA

-2-

Adi onarımda, Belediyenin hazırlayacağı adi onarım zaptının bir sureti ile yeterli iç ve dış fotoğrafları, müşe raporu, bilgi için, Bölge Kurulu'na iletilecektir. Onarım sonrasında, onarımın eskiye uygun yapıldığı hususu, yine bir zabıtla tesbit edilip, onarım sonrası fotoğrafları ile birlikte bilgi için tekrar Bölge Kurulu'na iletilecektir.

Ortahisar Sit alanları ve koruma alanı içinde tescil edilen ve edilecek korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı kararı alınmış bulunan sivil mimarlık örneklerinin "tamir, tadil ve restorasyonları" (esaslı onarım) için tekniğe uygun 1/50 veya 1/100 ölçekli bir rölöve projesi içten ve dıştan tanıtıcı fotoğrafları ile, hazırlanmış tamir tadil ve restorasyon projelerinin Bölge Kurulu'na getirilerek uygulama izni alınması zorunludur. Bu yapıları tamamlayan müştemilat, avlu, v.b gibi eklerde de aynı koşullar geçerlidir.

Yapılacak uygulamanın denetleme ve kabulü Bölge Kurulu tarafından yapılacaktır. Uygulama sonucuna ait fotoğraflar ve rapor bilgi için Bölge Kurulu'na iletilecektir.

6-Ortahisar Kentsel,Tarihi ve Doğal Sit Alanı ve koruma alanı içindeki yollar beton ya da asfalt kaplanmayacaktır, yolların orjinal taş kaplaması korunmalıdır.

7-Ortahisar Kentsel Sit Alanı ile koruma alanı içinde bulunan tescilli olmayan diğer eski taş yapılar hiç bir şekilde sıvanmayacak ve boyanmayacaktır, yeni yapılar ise beyaza boyanacaktır.

8-Kadastro ile belirlenmiş yol formu hiç bir amaçla değiştirilemeyecektir.

9-Ortahisar kentsel, doğal ve tarihi sit alanları ile koruma alanını kapsayan koruma geliştirme imar planı Belediyesince yaptırılacaktır ve Kurulu'un onayına sunulacaktır. Söz konusu plan hazırlanana dek bu karar eki yeni yapılaşma koşulları geçerlidir. Plan kararları geliştirilirken de bu koruma ilkelerinden ve yapılaşma koşullarından yararlanılması zorunludur.

ORTAHİSAR KENTSEL SİT ALANI VE KORUMA ALANI İÇİNDE UYGULANACAK YAPILANMA KOŞULLARI :

a)Yapıya kot verilmesi :

Yapı yapılacak parsel eğimli bir alanda değilse, bina yüksekliği, parselin cephe aldığı mevcut kadastral yolun, parsel önündeki en düşük noktasından son kat

./...

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları
Yüksek Kurulu
KARAR

Toplantı No. ve Tarihi : 59,,2.3/7/.987
Karar No. ve Tarihi : 3445, 2/7/1987

Toplantı yeri : ANKARA

-3-

tavanı üstüne kadardır.

Arazi eğimli ise yapının parsel üzerinde kapladığı alanın köt ortalaması alınarak yapı alanı ortasında kot verilir. Meyilden dolayı kat kazanılamaz.

b)Duvar örgüsü, renk ve çıkma:

Kentsel sit alanı içinde yapılacak tüm yeni yapılarda, yörenin geleneksel yapı malzemesi olan tüflü kesme taş kullanılması zorunludur. Taş malzeme ahşapla birlikte kullanılabilir. Dış cephe duvarları kesinlikle sıvanmayacak ve boyanmayacaktır.

Daha önce yapılmış olan yapıların ise (taş malzemeyle yapılmamış olanlar) sıvanacak ve beyaza boyanacaktır.

Binalarda kapalı çıkma yapılabilir ancak ;

-Zemin katın üzerinden başlamalıdır.

-Alt kat duvarından 15-25 cm.den fazla öne çıkmamalıdır.

-Konsollar taş malzemeyle yapılmalıdır, geometrik desenli süslemeler kullanılabilir.

Üstüm kat çıkması yapılabilir.

c)Çatı; düz, teras çatı ya da kırma veya beşik çatı olabilir. Kırma ya da beşik çatı yapılması durumunda;

-Kiremit örtülecektir, (alaturka kiremit kullanılmalıdır)

-çatı eğimi en fazla %30 olacaktır,

-çatıya 0.30-0.50 m. saçak yapılabilir,

-saçak altı ahşap kaplanabilir.

-çatı üzerinde baca dışında çıkıntı yapılamaz,

-çatı katı ya da çekme kat yapılamaz.

ASLI ÇALIŞLI
Seyhan KIVANÇ
Şube Müdürü

d)Bodrum kat ve müştemilatlar ;

Bodrum kat yapılamaz. Mevcut bodrum katlar da iskana açılamaz.

Müştemilatlar avlu içinde ve sokaktan görünmeyecek şekilde yapılabilir. Yapıya 5 metreden fazla yaklaşamaz, inşaat alanı en fazla 20 m^2 ve yüksekliği en fazla 2.00 m. olabilir.

./...

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları
Yüksek Kurulu
KARAR

ASLI GİBİDİR
Seyhan L...
Şube Müdürü

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2.3/7/1987
Karar No. ve Tarihi : 3445, 2/7/1987
Toplantı yeri : ANKARA

-4-

e) Pencere ve kapılar ;

Pencere boyutları genişliği 60-90 cm arasında olmak üzere en/boy=1/2 olacaktır. Kemerli veya düz dikdörtgen pencere yapılabilir.

İki pencere yan yana geldiğinde aradaki mesafe çift pervaz toplamından daha az olamaz. 1.kat pencereleriyle zemin kat pencereleri birbiri doğrultusunda olmalıdır.

Pencerelerde ahşap kepenk kullanılabilir, bunlar tercihan doğal ahşap renginde koruyucu ile boyanabilir.

Giriş ve avlu kapıları düz veya kemerli, tek veya çift kanatlı ahşap olabilir. Kapı genişliği 1 metreden az olamaz.

f) Bahçe duvarları;

Bahçe duvarlarının tüflü kesme taştan yapılması zorunludur. Duvar yüksekliği (harpuşta dahil) 1.50 metreden az olamaz ve eğimli yerlerde tretuvardan itibaren 1.50 metreden az olmamak üzere kademelendirilebilir.

g) Yapı Nizamı;

Yapı nizamı bitişik ya da ayrık olabilir ancak;

-Meskun alanlarda

Mevcut bir bina yıkılıp yerine yapılacaksa, eski binanan nizamına göre yapılabilir.

Meskun alanda oluşmuş komşu ön cephe hattından önde olamaz.

Mevcut yapının taban alanı kullanılabilir. Bu durumda ön, yan ya da arka bahçe mesafeleri (yıkılan) mevcut yapının durumuna göre belirlenir.

-Boş parsellerde

Yapı nizamı parselin bulunduğu yapı adası ve sokaktaki yapı nizamına göre yapılabilir.

Parselin bulunduğu adada bitişik nizam hakimse yeni yapılacak binaların geri çekme mesafesi parselin iki yanındaki bina cephelerinden önde olamaz.

Ayrık nizamlı yapı adalarında ise; ön bahçe mesafesi bitişik parselin ön bahçe mesafesinden az olamaz. Bitişik parselde yapı bulunmaması durumunda bu mesafe en

./...

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI
YÜKSEK KURULU
K A R A R

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2.3/7/1987
Karar No. ve Tarihi : 3445, 2/7/1987

Toplantı yeri :
ANKARA

-5-

az 5 m. olabilir. Yan bahçe mesafesi ise en az 3 m. olmalıdır.

-Boş parsellerde ya da mevcut binanın taban alanının kullanılmaması durumun

Kentsel sit Alanı içinde ;

Max h=6.50 m.

TAKS = 0.50

KAKS = 1.00

Koruma Alanı içinde

Max h=9.50 m.

TAKS = 0.50

KAKS = 1.50 olacaktır.

ASLI C

Sayım KIYAKÇ
Müdür

Ertan CİRELİ

BAŞKAN
Müsteşar

Üye Akozan (Feridun)	Üye Aktan (Tahir) Bulunmadı	Üye Çubuk (Mehmet) Bulunmadı	Üye Emre (Kutlu) Bulunmadı	Üye Karamağaralı (Hakkı)
Üye Öney (Gönül)	Üye Boysal (Yusuf)		Üye Tankut (Gönül)	Üye Müsteşar Yardımcısı Özkan (Gültekin) Bulunmadı
Üye Es. Eser ve Müzeler Genel Müdürü Yardımcı (Nurettin)	Üye Turizm Genel Müdürü Önder (Zühtü)	Üye Yapı İşleri Genel Müdürü Ünal (Tankut)	Üye Orman Genel Müdürü Karadeniz (M. Ali) Bulunmadı	Üye Vakıflar Genel Müdürü Kacun (Şener)

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları
Yüksek Kurulu
KARAR

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2.3/7/1987
Karar No. ve Tarihi : 3445, 2/7/1987

Toplantı yeri :
ANKARA

NEVŞEHİR İLİ-ÜRGÜP İLÇESİ- ORTAHİSAR KASABASI KORUNMASI GEREKLİ TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIĞI OLARAK TESCİL EDİLEN TAŞINMAZLAR.(SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİ)

Aslı Gidiz

Seyhan KIVANÇ
Şube Müdürü

LİSTE I

Env No:	Adı :	Adresi :	Pafta :	Ada :	Parsel :
1	Konut	Resulbey Sokak No:9	29	-	5235
2	"	Yeni Mahalle, Resulbey Sok.No:11	29	-	5284
3	"	Bahçe Sok. No:17 A-Resulbey Sok. No:17	28	-	5288
4	"	Behçe Sokak No:26	29	-	5329-5326
5	"	Bahçe Sokak No:32-34	29	-	5336-5337
6	"	Bahçe Sok No:24	29	-	5325-
7	"	Bahçe Sokok No:40-42	28	-	5346
8	"	Dere Mah. Resulbey Sok. No:26	28	-	5295
9	"	Cami Sokak No:15	28	-	?
10	"	Ali Reis Sokak No:19	28	-	5062
11	"	Ali Reis Sokak No:5	28	-	5059-5058 5061
12	"	Ali Reis Sokak No:7-7A	28	-	5059
13	"	Cumbazlı Sokak No:22	28	-	5078
14-14A	"	Resulbey Sok. No:85-8	29	-	5228
15	"	Resulbey Sokak, No:6	29	-	5229
16	"	Hüseyin Bey Camii Sok. No:4	29	-	5235
17	"	Hüseyin Bey Camii Sok. No:2	29	-	5233
18	"	Hüseyin Bey Camii Sok. No:3-3A	29	-	?
19	"	Dere Sok. No:13	28	-	5122
20	"	Dere Sok.No:21	28	-	5127
21	"	Tahirbey Sok. No:61	28	-	5160-5161
22	"	Tahirbey Sok. No:57	28	-	5158
23	"	Dere Sokak No:6	28	-	5189
24	"	Selimbey Sok. No:23	29	-	5330
25	"	Hacıtelgraf Cad. No:129	29	-	5700-5695 5616

*/...

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI
YÜKSEK KURULU
K A R A R

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2.3/7/1987
Karar No. ve Tarihi : 3445, 2/7/1987
Toplantı yeri : ANKARA

LİSTE I (2)

Env No:	Adı :	Adresi :	Pafta:	Ada:	Parsel:
26	Konut	Harim Sok. 1 Çıkmaz No:9	29	-	5695
27	"	Ragıp Üner Cad. No:2	29	-	5699
28	"	Harim Sok. No:9-9A	29	-	5693
29	"	Ragıp Üner Cad. Harim Sok. No:16	29	-	5687
30	"	Camii atik Mah. Halit Efendi Sok. No:5	29	-	5609
31	"	Camii atik Mah. Halit Efendi Sok. No:15-15A	29	--	5607-6036-560
32	"	Camiiatik Mah. Halit Efendi Sok.No:17	29	-	5601
33	"	Hacıtelgraf Sok. No:28	29	-	5454
34	"	Camiiatik Mah. Alaaddin Sok.No:11	29	-	-
35	"	Camiiatik Mah, Alaaddin Sok.No:22	25	-	-
36	"	Alaaddin Sok. No:24	29	-	-
37	"	Nizami Sok No:44	29	-	5463
38	"	Köprü Caddesi No:71	29	-	5561
39	"	Ulus Meydanı	29	-	5553
40	"	Ulus Meydanı No:82	29	-	-

ASLI gibidir
Şube Müdürü

Ertan CİRELİ
BAŞKAN
Müsteşar

Üye Akozan (Feridun)	Üye Aktan (Tahir) Bulunmadı	Üye Çubuk (Mehmet) Bulunmadı	Üye Emre (Kutlu) Bulunmadı	Üye Karamağaralı (Halûk)
Üye Öney (Gönül) Bulunmadı	Üye Boysal (Yusuf)		Üye Tankut (Gönül)	Üye Müsteşar Yardımcısı Özkan (Gültekin) Bulunmadı
Üye Es. Eser. ve Müzeler Genel Müdürü	Üye Turizm Genel Müdürü	Üye Yapı İşleri Genel Müdürü	Üye Orman Genel Müdürü	Üye Vakıflar Genel Müdürü
Yardımcı (Nurettin)	Önder (Zihtü)	Ünal (Tankut)	Karadeniz (M. Ali)	Macun (Şener)

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI
YÜKSEK KURULU
K A R A R

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2.3/7/1987
Karar No. ve Tarihi : 3445, 2/7/1987

Toplantı yeri : ANKARA

LİSTE II

NEVŞEHİR İLİ- ÜRGÜP İLÇESİ- ORTAHİSAR BUCAĞI
KORUNMASI GEREKLİ TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIĞI OLARAK (III-A-3 GRUBU)
TESCİL EDİLEN TAŞINMAZLAR (SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİ)

Env No :	Adı :	Adresi :	Pafta:	Ada:	Parsel
41	Konut	Resulbey Sokak No:18	28	-	5286
42	"	Çavuşlu Sokak No:10			

Ertan CİRELİ
BAŞKAN
Müsteşar

Şube Müdürü

Üye Akozan (Feridun) — Bulunmadı
Üye Aktan (Tahir) — Bulunmadı
Üye Çubuk (Mehmet) — Bulunmadı
Üye Emre (Kutlu) — Bulunmadı
Üye Karamağaralı (Malûk) — Bulunmadı
Üye Öney (Gönül) — Bulunmadı
Üye Boysal (Yusuf) — Bulunmadı
Üye Tankut (Gönül) — Bulunmadı
Üye Müsteşar Yardımcısı Özkan (Gültekin) — Bulunmadı
Üye Es. Eser. ve Müzeler Genel Müdürü — Yardımcı (Nurettin)
Üye Turizm Genel Müdürü — Önder (Zühtü)
Üye Yapı İşleri Genel Müdürü — Ünal (Tankut)
Üye Orman Genel Müdürü — Karadeniz (M.Ali)
Üye Vakıflar Genel Müdürü — [illegible]

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları
Yüksek Kurulu
KARAR

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2-3/7/1987
Karar No. ve Tarihi : 3445, 2/7/1987

Toplantı yeri : ANKARA

LİSTE III

NEVŞEHİR İLİ ÜRGÜP İLÇESİ ORTAHİSAR KASABASI
KORUNMASI GEREKLİ TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIĞI OLARAK TESCİL EDİLEN
TAŞINMAZLAR (ANITSAL YAPILAR)

ASLI GÜDİLİ

Şeyhan ALYANÇ
Şube Müdürü

Env:

No :	Adı :	Adres :	Pafta :	Ada :	Parsel :
1	Belediye Binası	Ulus Meydanı No:121	29	-	5855
2	Abdioğlu Camii	Ulus Meydanı	29	-	5234
3	Çeşme	Dere Sokak	28	-	-
4	Köprü	Dere Sokak	-	-	-
5	Ali Reis Camii		28	-	5090
6	Hüseyin Ga-lip Efendi Kütüphanesi	Ulus Meydanı No:167	-	-	-
7	Çeşme	Köprü Sokak	29	-	2600
8	Camii	Alaaddin Sokak	29		5445
9	Alaaddin Camii	Alaaddin Sokak No:17	29	-	5446
11	Abdioğlu Çeşmesi		-	-	-
12	Çukur Camii	Selimbağ deresinde	-	-	-
13	Eski Kilise	Tahir Bey Sokak No:9-9A 9B	28	-	5121

-/...

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI
YÜKSEK KURULU
K A R A R

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2.3/7/1987
Karar No. ve Tarihi : 3445, 2/7/1987

Toplantı yeri : ANKARA

LİSTE III (2)

Env. No :	Adı :	Adres:	Pafta :	Ada :	Parsel :
14	Eski Kilise	Camii Cedit Mah. Ali Reis Sok. No:10	28	-	6034
15	Kilise	Bağıp Ünar Cad. No:6	29	-	5692
16	Kilise	Halit Efendi Sokak No:15 15A	29	-	5602-5605
17	Kilise	Halitbey Sok. No:13	29	-	5602-5605
18	Kilise	Köprü Sok. No:79	29	-	5561
19	Kilise	Köprü Sok. No:73	29	-	5553
20	Sarıca Kilise	Karşı Mahalle	-	-	-
21	Bağderesi Kiliseleri		-	-	-

Ertan CİRELİ
BAŞKAN
Müsteşar

Üye Akozan (Feridun) — Bulunmadı
Üye Aktan (Tahir) — Bulunmadı
Üye Çubuk (Mehmet) — Bulunmadı
Üye Emre (Kutlu) — Bulunmadı
Üye Karamağaralı (Haluk)
Üye Öney (Gönül) — Bulunmadı
Üye Boysal (Yusuf)
Üye Tankut (Gönül)
Üye Müsteşar Yardımcısı Özkan (Gültekin) — Bulunmadı
Üye Es. Eser. ve Müzeler Genel Müdürü — Yardımcı (Nurettin)
Üye Turizm Genel Müdürü — Önder (Zühtü)
Üye Yapı İşleri Genel Müdürü — Ünal (Tankut)
Üye Orman Genel Müdürü — Karadeniz (M. Ali)
Üye Vakıflar Genel Müdürü — Macun (Şenar)

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları
Yüksek Kurulu
KARAR

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2.3/7/1987
Karar No. ve Tarihi : 3445, 2/7/1987

Toplantı yeri :
ANKARA

LİSTE III

NEVŞEHİR İLİ ÜRGÜP İLÇESİ ORTAHİSAR KASABASI
KORUNMASI GEREKLİ TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIĞI OLARAK TESCİL EDİLEN
TAŞINMAZLAR(ANITSAL YAPILAR)

Envr. No	Adı	Adres	Pafta	Ada	Parsel
1	Belediye Binası	Ulus Meydanı No:121	29	-	5855
2	Abdioğlu Camii	Ulus Meydanı	29	-	5234
3	Çeşme	Dere Sokak	28	-	-
4	Köprü	Dere Sokak	-	-	-
5	Ali Reis Camii		28	-	5090
6	Hüseyin Calip Efendi Kütüphanesi	Ulus Meydanı No:167	29	-	5438
7	Çeşme	Köprü Sokak	29	-	2600
8	Camii	Alaaddin Sokak	29		5445
9	Alaaddin Camii	Alaaddin Sokak No:17	29	-	5446
11	Abdioğlu Çeşmesi		-	-	-
12	Çukur Camii	Selimbağ deresinde	-	-	-
13	Eski Kilise	Tahir Bey Sokak No:9-9A 9B	28	-	5121

-./...

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI
YÜKSEK KURULU
K A R A R

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2.3/7/1987
Karar No. ve Tarihi : 3445, 2/7/1987

Toplantı yeri : ANKARA

LİSTE IV

Env. No:	Adı :	Adres :	Pafta:	Ada:	Parsel:
10	Ortahisar Kalesi		-	-	-
23	İshak Kalesi		-	-	-

ASLI Onaylıdır

Ertan CİRELİ
BAŞKAN
Müsteşar

Seyfan KIVANÇ
Şube Müdürü

Üye Akozan (Feridun)	Üye Aktan (Tahir) Bulunmadı	Üye Çubuk (Mehmet) Bulunmadı	Üye Emre (Kutlu) Bulunmadı	Üye Karamağaralı (Haluk)
Üye Öney (Gönül)		Üye Boysal (Yusuf)	Üye Tankut (Gönül)	Üye Müsteşar Yardımcısı Özkan (Gültekin) Bulunmadı
Üye Es. Eser. ve Müzeler Genel Müdürü Yardımcı (Nurettin)	Üye Turizm Genel Müdürü Ünder (Zühtü)	Üye Yapı İşleri Genel Müdürü Ünal (Tankut)	Üye Orman Genel Müdürü Karadeniz (M. Ali) Bulunmadı	Üye Vakıflar Genel Müdürü Macun (Şener)

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI
YÜKSEK KURULU
K A R A R

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2.3/7/1987
Karar No. ve Tarihi : 3445, 2/7/1987

Toplantı yeri :
ANKARA

LİSTE III (2)

Env. No :	Adı :	Adres:	Pafta :	Ada :	Parsel :
14	Eski Kilise	Camii Cedit Mah. Ali Reis Sok. No:10	28	-	6034
15	Kilise	Bağıp Üner Cad. No:6	29	-	5592
16	Kilise	Halit Efendi Sokak No:15 15A	29	-	5602-5605
17	Kilise	Halitbey Sok. No:13	29	-	5602-5605
18	Kilise	Köprü Sok. No:79	29	-	5561
19	Kilise	Köprü Sok. No:73	29	-	5553
20	Sarıca Kilise	Karşı Mahalle	-	-	-
21	Bağderesi Kiliseleri		-	-	-

Ertan CİRELİ
BAŞKAN
Müsteşar

Üye	Üye	Üye	Üye	Üye
Akozan (Feridun)	Aktan (Tahir)	Çubuk (Mehmet)	Emre (Kutlu)	Karamağaralı (Halûk)
	Bulunmadı	Bulunmadı	Bulunmadı	

Üye	Üye	Üye	Üye
Öney (Gönül)	Boysal (Yusuf)	Tankut (Gönül)	Müsteşar Yardımcısı
Bulunmadı			Özkan (Gülseldin) Bulunmadı

Üye	Üye	Üye	Üye	Üye
Es. Eser. ve Müzeler Genel Müdürü	Turizm Genel Müdürü	Yapı İşleri Genel Müdürü	Orman Genel Müdürü	Vakıflar Genel Müdürü
Yardımcı (Nurettin)	Önder (Zühtü)	Ünal (Tankut)	Karadeniz (M. Ali)	Kocum (Şener)

EK-7. (devam) Tescilli yapılar listesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI
YÜKSEK KURULU
K A R A R

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2.3/7/1987
Karar No. ve Tarihi : 3445, 2/7/1987

Toplantı yeri :
ANKARA

LİSTE III (2)

Env. No :	Adı :	Adres:	Paita :	Ada :	Parsel :
14	Eski Kilise	Camii Cedit Mah. Ali Reis Sok. No:10	28	-	6034
15	Kilise	Bagıp Öner Cad. No:6	29	-	5552
16	Kilise	Halit Efendi Sokak No:15 15A	29	-	5602-5605
17	Kilise	Halitbey Sok. No:13	29	-	5602-5605
18	Kilise	Köprü Sok. No:79	29	-	5561
19	Kilise	Köprü Sok. No:73	29	-	5553
20	Sarıca Kilise	Karşı Mahalle	-	-	-
21	Bağderesi Kiliseleri		-	-	-

Ertan CİRELİ
BAŞKAN
Müsteşar

Üye	Üye	Üye	Üye	Üye
Akozan (Feridun)	Aktan (Tahir)	Çubuk (Mehmet)	Emre (Kutlu)	Karamağaralı (Halil)
	Bulunmadı	Bulunmadı	Bulunmadı	
Üye	Üye		Üye	Üye
Öney (Gönül)	Boysal (Yusuf)		Tankut (Gönül)	Müsteşar Yardımcısı
Bulunmadı				Özkan (Gültekin) Bulunmadı.
Üye	Üye	Üye	Üye	Üye
Es. Eser. ve Müzeler Genel Müdürü	Turizm Genel Müdürü	Yapı İşleri Genel Müdürü	Orman Genel Müdürü	Vakıflar Genel Müdürü
Yardımcı (Nurettin)	Önder (Zihtü)	Ünal (Tankut)	Karadeniz (M. Ali)	Macun (Şenka)

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler



Soyadı, adı : SAYKILI, Hülya
Uyruğu : T.C.
Doğum tarihi ve yeri : 20.07.1982/ Ankara
Medeni hali : Bekar
Telefon : 0 (312) 354 00 61
Faks : 0 (312) 354 02 68
e-mail : hülya.saykili@gazi.edu.tr

Eğitim

Derece	**Eğitim Birimi**	**Mezuniyet Tarihi**
Yüksek Lisans	Gazi Üniversitesi /Mimarlık	Devam Ediyor
Lisans	Gazi Üniversitesi /Mimarlık	2009
Lisans	Gazi Üniversitesi /Şehir ve Bölge Planlama	2007
Lise	Bahçelievler Deneme Lisesi	2001

İş Deneyimi

Yıl	**Yer**	**Görev**
2009-Halen	Saygılı Makina	Yönetici

Yabancı Dil

İngilizce

Hobiler

Yüzme, Fotoğraf, Resim



GAZİ GELECEKTİR