ASOS JOURNAL
The Journal of Academic Social Science

Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 13, Sayı: 166, Temmuz 2025, s. 346-365

ISSN: 2148-2489 Doi Number: http://dx.doi.org/10.29228/ASOS.82188

Yayın Geliş Tarihi / Article Arrival Date *22.05.2025*

Yayımlanma Tarihi / The Publication Date *29.07.2025*

Esra GÜVEN
Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi
guvenesra99@gmail.com
Orcid: 0009-0009-8762-2278

Prof. Dr. Belir TECİMER
Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,
Müzik Eğitimi ABD
belir@gazi.edu.tr
Orcid: 0000-0001-6485-4409

FERDİNANDO CARULLİ'NİN GİTAR TARİHİNDEKİ YERİ

Öz

Bu araştırma, 19. yüzyılda klasik gitar alanına teknik ve müzikal açıdan önemli katkılarda bulunan İtalyan gitarist, besteci, yayıncı ve eğitimci Ferdinando Carulli (1770-1841)'nin gitar tarihindeki yerini ve önemini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu çalışma, tarama modeli kullanılarak yapılmış nitel bir araştırmadır. Araştırma kapsamında literatür araştırması yoluyla Carulli'nin hayatı, çalışmaları araştırılmış ve gitar için yazdığı metot kitapları, gitar için bestelediği etütleri, solo eserleri, konçertoları ve oda müziği eserleri taranmıştır. Carulli'nin toplam 367 eserine ulaşılmıştır. Bu eserlerin 158'i solo gitar, 205'i oda müziği ve 4'ü konçerto formundadır. Ayrıca, Carulli'nin gitar eğitimi için yazdığı 2 temel metot kitabı ve 112 etütten oluşan pedagojik çalışmaları tespit edilmiştir. Romantik Dönem'in önemli bir figürü olan Carulli, gitarın Avrupa genelinde yaygınlaşmasına öncülük etmiş, gitar yapımı üzerine araştırmalar yapmış ve fikirleri doğrultusunda *Decarode* adlı on telli bir gitarın geliştirilmesine katkıda bulunmuştur. Çalışmanın sonucunda**,** Carulli'nin klasik gitar tarihindeki önemi daha net bir şekilde ortaya konularak, gitar eğitiminin gelişimine ve

yaygınlaşmasına sağladığı katkılar ile müzik alanındaki kalıcı etkileri vurgulanmıştır. Bu bağlamda, araştırma Carulli'nin müzik dünyasındaki yerini daha iyi anlamaya yönelik önemli bir kaynak niteliği taşımaktadır.

Anahtar kelimeler: Ferdinando Carulli, Klasik Gitar, Gitar Eğitimi, Gitar Metotları, Oda Müziği, Gitar Konçertoları

FERDINANDO CARULLI'S ROLE IN THE GUITAR HISTORY

Abstract

This research aims to reveal the place and importance of Ferdinando Carulli (1770-1841), an Italian guitarist, composer, publisher and educator who made significant technical and musical contributions to the classical guitar training in the 19th century. This study is a qualitative research using the survey model. Within the scope of the research, Carulli's life and works were investigated through literature research, and his method books, etudes, solo works, concertos and chamber music works for the guitar were scanned. A total of 367 works of Carulli were found. Of these works, 158 are for solo guitar, 205 are chamber music and 4 are in the concerto form. In addition, Carulli's pedagogical works consisting of 2 basic method books and 112 etudes written for guitar education were identified. Carulli, an important figure of the Romantic Period, pioneered the spread of the guitar throughout Europe, conducted research on guitar making and contributed to the development of a ten-string guitar called *Decarode* in line with his ideas. As a result of the study, the importance of Carulli in the history of the classical guitar was revealed more clearly, and his contributions to the development and popularisation of guitar education and his lasting effects in the field of music were emphasised. In this context, the study is an important source for a better understanding of Carulli's place in the music world.

Keywords: Ferdinando Carulli, Classical Guitar, Guitar Education, Guitar Methods, Chamber Music, Guitar Concertos

GİRİŞ

Ferdinando Carulli besteleri ve konserleri ile 19.yüzyılda gitarın salon müziğinde ve eğitimde popüler hale gelmesinde önemli bir rol oynamıştır. Sayıları dört yüzün üzerinde olan besteleriyle klasik gitarın gelişimine ve eğitimine yaptığı katkılar sayesinde öncü bir figür olarak kabul edilir. Carulli'nin gitar tarihindeki yerini ve önemini vurgulamak ülkemizdeki gitar eğitimine de katkı sağlaması bakımından dikkate değerdir.

Türkiye'deki klasik gitar eğitimi, 20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren gelişim göstermiştir. Başlangıçta bireysel çabalar ve özel derslerle sınırlı kalmış, ancak 1970'li yıllarda Erol Küyel'in Gazi Eğitim Enstitüsü'nde "Okul Çalgı Kümeleri" dersi kapsamında yaptığı çalışmalarla akademik düzeyde ilk kez yer bulmaya başlamıştır (Uluocak, 2015). Türkiye'de klasik gitar eğitimi geç başlamasına rağmen ekonomik erişilebilirliği, taşınabilirliği, hem solo, hem de grup çalışmaları için uygunluğu ve teknik becerileri geliştirme avantajları sayesinde kısa sürede müzik eğitiminde önemli bir yer edinmiştir. Gitar eğitimi Carulli, Sor ve Giuliani gibi bestecilerin metotlarıyla temellenirken, ülkemizde Ziya Aydıntan, Ahmet Kanneci, Bekir Küçükay ve Kemal Belevi gibi Türk gitaristlerin geliştirdiği metotlarla da zenginleşmiştir (Küçükosmanoğlu, 2006).

Ondokuzuncu yüzyılın başlarında, Carulli'nin de aralarında bulunduğu birçok müzisyen, siyasi kargaşa, ekonomik sıkıntılar, müzikal yayıncılık sektörünün gelişmemiş olması ve sınırlı sanatsal fırsatlar nedeniyle İtalya'yı terk etmiştir (Morris, 2005). Gitarın "Altın Çağı" olarak bilinen 19. yüzyılda, Avrupa'nın en önemli kültür ve sanat merkezlerinden biri olan Paris, Filippo Gragnanni, Fernando Sor, Mauro Giuliani, Francesco Molino, Matteo Carcassi, Dioniso Agudao ve Luigi Castellaci gibi birçok ünlü gitarist ve bestecinin buluşma noktası olarak, *Guitaromanie* olarak bilinen güçlü gitar kültürünün gelişiminde merkezi bir rol üstlenmiştir. Carulli, 1808 yılında Paris'e yerleşerek sanatsal çevrelerle yakın ilişkiler kurma fırsatı bulmuş ve romantik gitarın burada yaygınlaşmasını sağlamıştır. Çalışmalarının büyük bir kısmını burada gerçekleştirerek, onu kariyerinde en üst noktaya getiren oğlu Gustavo'ya ithaf ettiği *Methode Complete Pour Guitare Op.27* metodunu da burada yazmıştır (Pardo-Tristan, 2006). O dönemde yaygın olarak kullanılan gitar, beş çift telli Barok dönem gitarıydı. Altı tek telli Romantik gitarı ustalıkla çalabilen virtüözlerin azlığı nedeniyle, Carulli, sistematik bir sıralamayla hazırlanmış etütler içeren kendi öğretim yöntemini geliştirmek zorunda kalmış ve bu süreçte kendini de müzikal açıdan ilerletmiştir (Weijie, 2006).

Bu dönemde virtüöz gitaristler, konçertolar, sonatlar, düzenlemeler, varyasyonlar, şarkılar, potpuriler, dans müzikleri ve oda müziği türlerinde birçok eser besteleyerek gitar dağarcığını önemli ölçüde genişletmişlerdir. Bu süreç, Avrupa'yı gitar müziğinin en yoğun üretildiği merkezlerden biri haline getirmiş, Paris, Viyana ve Londra gibi şehirler hem besteciler hem de icracılar için önemli buluşma noktaları olmuştur. Gelişen teknikler ve müzikal ifadeyle birlikte, gitar müziği sanatsal açıdan daha zengin bir yapıya kavuşmuş ve dönemin müzikal anlayışına uyum sağlayarak yeni melodik ve armonik olanaklar keşfedilmiştir (Uluocak, 2014).

Ferdinando Carulli (tam adıyla Ferdinando Maria Meinrado Francesco Pascale Rosario Carulli), 9 Şubat 1770'te İtalya'nın Napoli kentinde köklü ve kültürlü bir ailede doğmuş ve 17 Şubat 1841'de Paris'te hayatını kaybetmiş gitarist, besteci, yayıncı ve eğitimcidir. Müzik yaşamına viyolonsel ve müzik teorisi eğitimi ile başlayan Carulli, 16 yaşında kendi kendine gitar çalmayı öğrenmiş ve kısa sürede döneminin en tanınmış gitaristlerinden biri haline gelmiştir. Eserlerinin büyük bir kısmını başlangıç ve orta düzeydeki öğrenciler için bestelemiş olması, ona dönemin önde gelen müzik pedagogları arasında saygın bir yer kazandırmıştır (Fourie – Gouws, 2017).

Ondokuzuncu yüzyılda gitar eğitimine ve dağarcığına damgasını vuran Carulli'nin gitar tarihindeki yerini ve önemini vurgulamak ülkemizdeki gitar eğitimine de katkı sağlaması bakımından önem arzetmektedir.

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, İtalyan gitarist Ferdinando Carulli'nin müzik tarihindeki yerini anlamaya ve klasik gitar performansı ile eğitimine olan etkilerini değerlendirmeye yönelik bir bilgi kaynağı sağlamaktır. Bu amaç doğrultusunda bestecinin hayatı ve eserleri araştırılarak, klasik gitarın gelişimine nasıl yön verdiği ortaya konacaktır.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Yıldırım ve Şimşek'e göre "nitel araştırma; gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma'' olarak

tanımlanmıştır (2021). Bu çalışma, Ferdinando Carulli'nin gitar tarihindeki yeri ve katkılarını anlamak amacıyla tarama modeli kullanılarak yapılmış nitel bir araştırmadır. Tarama modeli; geçmişte ya da halen var olan bir konu olay ya da nesneyi olduğu gibi tanımlamayı amaçlayan bir yaklaşımdır (Karasar, 2012).

Evren ve Örneklem

Bu çalışmanın evrenini Ferdinando Carulli'nin hayatı, çalışmaları ve tüm eserleri oluşturmaktadır.

Araştırmada evrenin tamamına ulaşıldığı için tüm eserler araştırmaya dahil edilmiş ayrıca bir örneklem seçimi yapılmamıştır. Bu sebeple araştırma tam sayım yöntemi ile yapılmıştır. Bilimsel araştırmalarda elde edilen verilerin tamamının araştırmaya dahil edilmesi tam sayım olarak adlandırılmaktadır (Baştürk & Taştepe, 2013).

Verilerin Toplanması

Bu araştırmada, Ferdinando Carulli'nin gitar tarihindeki yeri ve katkılarını incelemek amacıyla, eserlerine müzikoloji alanında yayımlanmış akademik makaleler, kataloglar, kitaplar ve dijital kütüphaneler gibi çeşitli kaynaklardan literatür taraması yoluyla ulaşılmıştır.

Verilerin Analizi

Araştırmada, Ferdinando Carulli'nin tüm eserlerine ulaşılarak elde edilen veriler tarama yöntemi ile değerlendirilmiş, sistematik bir şekilde kategorize edilerek tablolar halinde bulgular ve yorum bölümünde sunulmuştur. Ayrıca, bu eserlerin gitar tarihindeki yeri belirlenmiş ve dönemin müzikal yapısı içindeki önemi analiz edilmiştir.

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde Carulli'nin yaşamı, çalışmaları ve eserlerine yer verilmiştir. Carulli yaşamı boyunca yazdığı dört yüzden fazla eserle klasik gitarın gelişimine ve eğitimine yaptığı katkılar sayesinde öncü bir figür olarak kabul edilir. Gitar eğitimi için yazdığı ve yedi farklı baskısı bulunan *Methode Complete Pour Guitare Op.27* metodu, gitaristler için kapsamlı bir kaynak sunar. Carulli, bu metotla öğrencilerin teknik ve teorik bilgilerini geliştirerek müzikal duyarlılık kazanmalarını amaçlamıştır. Bu metot günümüzde klasik gitar eğitiminde halen başvurulan değerli bir rehberdir (Uluocak, 2014).

Carulli, sonat, konçerto, varyasyon, etüt ve düzenleme formlarında birçok eser bestelemiş, ayrıca oda müziği türünde de eserler vermiştir. Arkasında geniş bir dağarcık bırakan besteci, bu eserleriyle klasik gitar eğitiminin temel taşlarını oluşturmuş, döneminin müzik tarzlarını yansıtarak gitarın müzikal ifadesini zenginleştirmiştir (Lo, 1999). Carulli, gitarın diğer çalgılar kadar popüler hale gelmesini amaçlayarak onu oda müziği dağarcığına dahil etmiş ve flüt, keman ve piyano gibi çalgılarla duo ve trio formunda birçok beste yaparak gitarın yalnızca solo bir çalgı olmanın ötesine geçmesini sağlamış, böylece oda müziğindeki yerini güçlendirmiştir. Bu yaklaşımı, onu dönemin diğer gitar bestecilerinden ayıran en belirgin özelliği olmuştur (Uluocak, 2014).

Carulli eserleri ve konserleri ile 19. yüzyıl başlarında gitarın salon müziğinde ve eğitimde popüler hale gelmesinde önemli bir rol oynamıştır. Carulli'nin *La Harmonie Appliquée à la Guitare* (*Gitar İçin Armoni*) başlıklı metodu da gitar eğitiminde önemli bir yere sahip olup, armoni bilgisini gitar üzerinden öğreten nadir eserlerden biri olarak kabul edilir. Carulli, bu

eserle amatör gitaristlerin armoni ve akor yapısını daha iyi anlamalarını amaçlamış, hem teorik hem de uygulanabilir teknik bilgiler sunmuştur. Özellikle bir öğretmenin yardımı olmadan armoni bilgisi ve eşlik besteleme yeteneğini geliştirmek isteyen gitaristler için temel bir rehber olup, günümüzde klasik gitar eğitiminde değerli bir kaynak olarak kullanılmaktadır (Aquila, 1988).

Döneminin en üretken bestecilerinden biri olan Carulli, gitar eğitiminin yaygınlaşması ve gitarın diğer çalgılar kadar popüler hale gelmesine katkı sağlamak amacıyla flüt, keman, viyonsel, vokal ve piyano gibi çeşitli çalgılarla düetler bestelemiş, bu düetlerin yaklaşık 80 tanesini gitar ikilisi için yazmıştır (Batstone, 2020). Ayrıca parmak pozisyonu, legatolar, arpejler gibi gitar tekniklerini geliştirmek için birçok etüt ve egzersiz bestelemiş, bu çalışmalar gitar eğitiminde temel olarak kabul edilen tekniklerin öğrenilmesine katkı sağlamıştır.

Aşağıda Carulli'nin gitar için bestelemiş olduğu konçertolar, oda müziği eserleri ile metot ve etütleri kategorize edilerek tablolarda verilmiştir. Bestecinin katkıları eserler üzerinden de tespit edilecektir. Romantik gitar için bestelenen sonat sayısı, diğer formlara kıyasla daha az olmuştur. Carulli, solo gitar, iki gitar ve gitar-piyano için sonat besteleyen öncü besteciler arasında yer almaktadır. Ayrıca, bu dönemde kolay bestelenebilmesi ve halk tarafından daha fazla kabul görmesi nedeniyle en çok tercih edilen besteleme tekniği varyasyon olmuştur. Carulli, konçerto, iki gitar ve gitar-piyano ikilisi için bu türde eserler bestelemiştir. Ondokuzuncu yüzyılda, varyasyonlar kadar popüler olan bir diğer tür ise düzenlemeler olmuştur. Besteciler, senfoni, opera ve oda müziği eserlerini, ileri düzeyde kompozisyon bilgisiyle gitara uyarlamışlardır. Carulli, Giuliani, Mertz ve Fossa bu türde en çok eser veren bestecilerdendir (Uluocak, 2014).

1) KONÇERTOLAR

Carulli'nin konçertoları aşağıda Tablo 1. de verilmiştir.

Opus Numarası	**Eser İsmi**	**Çalgı**	**Tarih**
Op. 8	Konçerto, La major	Gitar ve Orkestra için	1809
Op. 140	Küçük Konçerto	Gitar ve Orkestra için	1820
-	Çeşitleme	Gitar ve Orkestra için	1825
Op.207	Konçerto, Sol major	Flüt, Gitar ve Orkestra	İtalyan dönemi

Tablo 1. Gitar Konçertoları (Pardo-Tristan, E., 2006)

Tablo 1. de görüldüğü üzere Carulli'nin gitar için dört adet konçertosu tespit edilmiştir. Klasik gitarın ses seviyesinin diğer çalgılara kıyasla daha düşük olması ve genellikle solo çalgı olarak bestelenmesi nedeniyle, 19. yüzyılda klasik gitar için yazılan konçertolar oldukça azdı (Morris, 2005). Romantik gitarı konser salonlarına daha fazla dahil ederek saygın çevrelerde tanınmasını hedefleyen Carulli, bu amaçla solo gitar için üç konçerto ve flüt ve gitar için bir ikili konçerto bestelemiştir (Uluocak, 2014). Flüt, 2 obua, 2 klakson, 2 keman, viyola ve bastan oluşan ilk gitar konçertosu *La majör Konçerto*, Op. 8 bazı kaynaklarda romantik gitar için bestelenmiş ilk konçerto olarak kabul edilse de bu bilgi kesinlik taşımamaktadır. Carulli, *Mi minör 2. Konçertosu* nu on bir yıl sonra bestelemiştir. *Küçük Konçerto*, Op. 140**,** solo gitar, 2

keman, viyola, 2 obua, 2 korno ve kontrbastan oluşmaktadır. Bu eserde, gitarın orkestra ile uyumunu göstermek ve dinleyici kitlesini genişletmek amaçlanmıştır. Üçüncü konçertosu la majör tonunda solo gitar, 2 keman, viyolonsel, 2 klakson'dan oluşmaktadır ve Carulli'nin en çok bilinen eserleri arasındadır. 19. yüzyılda gitar ve flüt oda müziğinde sıkça kullanılan çalgılardandı. Ancak, bu iki çalgının bir arada solist olarak yer aldığı bir konçerto türünde daha önce hiç kullanılmamıştı. Carulli'nin flüt ve gitar için yazdığı sol majör tonundaki eser, keman, viyola, kontrbas, çello ve obua gibi çalgılardan oluşan bir orkestraya sahiptir ve bu yapıdaki tek eser olduğu düşünülmektedir (Pardo-Tristan, 2006).

2) METOTLAR

Carulli'nin gitar metotları Tablo 2. de verilmiştir.

Opus Numarası	**Eser İsmi**	**Tarih**
Op.27	Gitar İçin Tam Metot	1810
-	Gitar İçin Armoni	1825

Tablo 2. Gitar Metotları (Morris, S., 2005)

Ondokuzuncu yüzyılda gitar dünyasında öne çıkan isimler arasında Matteo Carcassi (1792-1853), Mauro Giuliani (1781-1829), Fernando Sor (1778-1839), Ferdinando Carulli (1770-1841) ve Dionisio Aguado (1784-1849) bulunmaktadır. Bu dönemin önemli gitaristleri hem virtüöz performanslarıyla hem de bestecilik ve eğitmenlik alanındaki katkılarıyla tanınmıştır. Gitar için yazdıkları metotlar, özellikle yeni başlayanlar için rehber niteliği taşımış ve günümüzde hala değerli bir eğitim materyali olarak kullanılmaktadır (Andrade, 1996). Carulli'nin 1810 yılında gitar eğitimi için yazdığı ve yedi farklı baskısı bulunan *Gitar İçin Tam Metot* (*Methode Complete Pour Guitare)*, Op.27 metodu, gitaristler için kapsamlı bir kaynak sunar. Bu metot, gitarın temel anatomisi ve doğru tutuş pozisyonlarından başlayarak parmak egzersizleri, arpej ve akor çalışmaları, süslemeler ve hız kazanımı gibi temel teknikleri öğretir ve öğrencilerin öğrendiklerini pekiştirmeleri için etütler ile müzikal parçalar içerir. Carulli, bu metotla öğrencilerin teknik ve teorik bilgilerini geliştirerek müzikal duyarlılık kazanmalarını amaçlamıştır. Op.27, günümüzde klasik gitar eğitiminde halen başvurulan değerli bir rehberdir (Lo, 1999). Carulli 1825 yılında ikinci metodu *Gitar İçin Armoni (La Harmonie Appliquée à la Guitare)* başlıklı metodu, gitar eğitiminde önemli bir yere sahip olup, armoni bilgisini gitar üzerinden öğreten nadir eserlerden biri olarak kabul edilir. Carulli, bu eserle amatör gitaristlerin armoni ve akor yapısını daha iyi anlamalarını amaçlamış, hem teorik hem de uygulanabilir teknik bilgiler sunmuştur. Özellikle bir öğretmenin yardımı olmadan armoni bilgisi ve eşlik besteleme yeteneğini geliştirmek isteyen gitaristler için temel bir rehber olup, günümüzde klasik gitar eğitiminde değerli bir kaynak olarak kullanılmaktadır (Aquila, 1988).

3) ODA MÜZİĞİ

Onsekizinci yüzyılın sonlarında gitar için tablature notasyonunun kullanımı, gitarlı oda müziği besteleme sürecini büyük ölçüde kolaylaştırmıştır. 19. yüzyılın sonlarına doğru gitar, yalnızca eşlikçi bir çalgı olmanın ötesine geçerek hem değerli bir solo çalgı hem de oda müziği için önemli bir çalgı haline gelmeye başlamıştır. Özellikle Orta Avrupa'da "Biedermeier" dönemi olarak bilinen süreçte, gitar ve piyano ikilisi için dikkate değer sayıda eser

bestelenmiştir (Desmet, 2014). Ferdinando Carulli, Mauro Giuliani ve Fernando Sor gibi gitar virtüözleri, gitarın yanı sıra keman, flüt, obua, piyano, çello ve vokal gibi çalgılarla birlikte çalınmak üzere duo, trio ve quartet formatında oda müziği bestelerine imza atmışlardır (Uluocak, 2014). Carulli, gitarın diğer çalgılar kadar saygın bir konuma ulaşmasını amaçlamış ve bu hedef doğrultusunda oda müziği eserlerine ağırlık vermiş ve eserlerin yaklaşık seksen tanesini gitar ikilisi için yazmıştır. Bu eserler, gitarın diğer çalgılarla uyumlu bir şekilde çalınmasını sağlayan zengin bir armonik ve melodik yapı üzerine kurulmuştur. Carulli, özellikle keman, flüt, viyola ve çello gibi çalgılarla birlikte icra edilen duo ve trio formatında birçok eser bestelemiştir. Bu eserlerde gitar, yalnızca armonik bir destek çalgısı olarak değil, aynı zamanda melodik bir eşlikçi ve diyalog kuran bir çalgı olarak da ön plana çıkarılmıştır (Morris, 2005). Teknik olarak gitarın ses genişliği ve armonik olanakları vurgulanmış, eserler hem öğretici hem de sahne performansı odaklı bir yaklaşım benimsemiştir. Hem amatör hem de profesyonel müzisyenlere hitap eden bu oda müziği eserleri, gitarın teknik ve müzikal potansiyelini sergileyerek onu konser sahnelerinde daha itibarlı bir çalgı haline getirme çabasının önemli bir parçasını oluşturmuştur (Liew, 1983). Yirminci yüzyılda daha çok metotları ve etütleriyle anılan Carulli'nin gitar düetleri, İngiliz gitaristler John Williams ve Julian Bream tarafından kaydedilmiştir. Bu gitaristler, Carulli'nin Op.34 Sol Majör gitar düetini "Gitarın Beethoven'ı" olarak nitelendirmiştir (Uluocak, 2014).

3. a. Gitar Düetleri

Carulli'nin gitar düetleri Tablo 3. de verilmiştir.

Opus Numarası	**Eser İsmi**	**Tarih**
Op. 1	3 Küçük Düet	1809
Op. 6	Büyük Noktürn	1810
Op. 7	Serenat	1809
Op. 9	Büyük Sonat	1810
Op. 15	Derleme	1810
Op. 25	Büyük Sonat	1811
Op. 34	6 düet	1811
Op. 38	Tema ve 2 Çeşitleme ve Rondo	1809
Op. 46	3 Büyük Düet	1811
Op. 48	3 Düet	1810
Op. 49	6 Kontrdans ve Üç Vals	1809
Op. 52	24 Şarkı	1811
Op. 57	3 Düet	1813
Op. 58	6 Kontrdans	1813
Op. 62	3 Düet	1813
Op. 67	6 Düet	1813
Op. 72	Divertissement	1810
Op. 90	Üç Gece Müziği Düeti	1809
Op. 96	3 Serenat	1815
Op. 97	Derleme	1815
Op. 100	Favori Vals	1820

Op. 104	3 Düet	1813
Op. 106	Uvertür	1815
Op. 110	2 Rus Ezgisi	1817
Op. 112	Potpori	1817
Op. 117	Fantezi	1817
Op. 118	Konçertant Noktürn	1817
Op. 120	Derleme	1817
Op. 126	Ulusal Dans	1818
Op. 128	6 Düet	1819
Op. 132	Divertissement	1819
Op. 133	Düetler	1819
Op. 136	Çeşitlemeler	1820
Op. 139	Vals	1820
Op. 143	Üç Konçertant Noktürn	1820
Op. 146	3 Düet	1821
Op. 148	Noktürn	1821
Op. 152	Senfoni	1822
Op. 166	Ezgi ve 3 Çeşitleme	1823
Op. 167	Andante ve Rondo	1822
Op. 170	3 Küçük Düet	1827
Op. 187	3 Düet	1821
Op. 199	3 Düet	1823
Op. 200	Fantezi	1823
Op. 203	3 Düet	1823
Op. 212	6 Düet	1824
Op. 213	Divertissement	1824
Op. 217	Fantezi	1824
Op. 218	Noktürn	1828
Op. 219	Büyük Çeşitlemeler	1824
Op. 226	6 Düet	1825
Op. 227	3 Noktürn	1825
Op. 231	3 Düet	1828
Op. 243	3 Düet	1824
Op. 248	Koleksiyon	1825
Op. 273	3 Divertissements	1825
Op. 285	3 Parlak Düet	1817
Op. 290	Rondo	1827
Op. 294	2 Büyük Düet	1826
Op. 301	Çeşitlemeler	1829
Op. 302	Rondo	1828
Op. 318	Derleme	1829
Op. 319	Derleme	1830
Op. 326	Fantezi	1830
Op. 66	Uvertür	1820
Op. 157	Fantezi	1822
Op. 179	Derleme	1822
Op. 180	Derleme	1822
Op. 181	Derleme	1822
Op. 89	3 Düet	1809
Op. 237	6 Rondo	1825

Op. 155	Andante ve Rondo	1822
Op. 164	Larghetto ve Çeşitlemeler	1822
Op. 193	6 Kontrdans	1822

Tablo 3. Gitar Düetleri (IMSLP)

Carulli'nin en çok düet yazdığı çalgı iki gitardır ve 74 eser yukarıdaki tabloda listelenmiştir. Eserler arasında düetler, sonatlar, noktürnler, divertissement'ler, valsler, rondolar, çeşitlemeler ve koleksiyonlar gibi farklı türler bulunmaktadır.

3. b. Diğer Çalgılarla Düetler

Carulli'nin gitar ve diğer çalgılarla düetleri aşağıda Tablo 4. te verilmiştir.

Opus Numarası	**Eser İsmi**	**Çalgı**	**Tarih**
Op. 3	3 Düet	Keman ve Gitar	1811
Op. 4	3 Düet	Keman ve Gitar	-
Op. 5	3 Düet	Keman ve Gitar	1810
Op. 13	3 Küçük Düet	Keman ve Gitar	1809
Op. 14	Düet	Keman ve Gitar	1810
Op. 17	Düet	Keman ve Gitar	1810
Op. 19	Düet	Keman ve Gitar	1809
Op. 22	3 Düet	Keman ve Gitar	1811
Op. 26	Düet	Keman ve Gitar	1811
Op. 27	Konçertant Düet	Keman ve Gitar	1811
Op. 30	Büyük Düet	Keman ve Gitar	1827
Op. 31	6 Düet	Keman ve Gitar	1811
Op. 43	3 Düet	Keman ve Gitar	1811
Op. 64	8 Parça	Keman ve Gitar	1813
Op. 66	6 Ezgi	Keman ve Gitar	1811
Op. 68	Ezgi ve 2 Çeşitleme	Keman ve Gitar	1813
Op. 88	3 Noktürn Düeti	Keman ve Gitar	1815
Op. 102	Fantezi	Keman ve Gitar	1816
Op. 108	Altı Viyana Valsi	Keman ve Gitar	1816
Op. 115	Noktürn	Keman ve Gitar	1817
Op. 129	6 Düet	Keman ve Gitar	1819
Op. 153	Air (Ezgi)	Keman ve Gitar	1822
Op. 154	2 Düet	Keman ve Gitar	1822
Op. 156	Beşli	Keman ve Gitar	1822
Op. 163	Adagio ve Final	Keman ve Gitar	1822
Op. 165	Senfoni	Keman ve Gitar	1822
Op. 176	Derleme	Keman ve Gitar	1822
Op. 177	Derleme	Keman ve Gitar	1822
Op. 178	Derleme	Keman ve Gitar	1822
Op. 193	6 Kontrdans	Keman ve Gitar	1822
Op. 198	3 Düet	Keman ve Gitar	1823
Op. 202	3 Düet	Keman ve Gitar	1823
Op. 205	Divertissement	Keman ve Gitar	1823
Op. 206	Büyük Düet	Keman ve Gitar	1823
Op. 214	Divertissement	Keman ve Gitar	1824

Op. 239	Derleme	Keman ve Gitar	1825
Op. 244	İki Düet	Keman ve Gitar	1824
Op. 245	İki Fantezi	Keman ve Gitar	1824
Op. 249	Derleme	Keman ve Gitar	1825
Op. 250	Trois Solo	Keman ve Gitar	1825
Op. 256	3 Düet	Keman ve Gitar	1827
Op. 257	İki Divertissements	Keman ve Gitar	1827
Op. 259	3 Divertissements	Keman ve Gitar	1827
Op. 261	3 Divertissements	Keman ve Gitar	1826
Op. 281	2 Melodi	Keman ve Gitar	1825
Op. 289	Fantezi	Keman ve Gitar	1826
Op. 295	4 Parça	Keman ve Gitar	1827
Op. 304	Divertissement	Keman ve Gitar	1828
Op. 305	Divertissement	Keman ve Gitar	1834
Op. 309	Üç Konçertant Düet	Keman ve Gitar	1828
Op. 312	Düet	Keman ve Gitar	1828
Op. 313	Fantezi	Keman ve Gitar	1828
Op. 328	Büyük Konçertant Düet	Keman ve Gitar	1831
Op. 336	3 Divertissements	Keman ve Gitar	1831
Op. 341	2 Fantezi	Keman ve Gitar	1832
Op. 345	Fantezi	Keman ve Gitar	1832
-	Uvertür	Keman ve Gitar	1812
Op. 309	Üç Konçertant Düet	Keman ve Gitar	1828
Op. 109	6 Düet	Flüt ve Gitar	1817
Op. 147	3 Düet	Flüt ve Gitar	1821
Op. 158	2 Düet	Flüt ve Gitar	1822
Op. 190	Noktürn	Flüt ve Gitar	1823
Op. 191	3 Düet	Flüt ve Gitar	1823
-	Derleme	Flüt ve Gitar	1815
Op. 337	Fantezi	Flüt ve Gitar	1831
Op. 196	6 Düet	Harp ve Gitar	1823
Op. 137	2 Düet	Alto ve Gitar	1820
Op. 3	Üç Ezgi ve Üç Romans	Vokal ve Gitar	1811
Op. 4	3 Ezgi	Vokal ve Gitar	1808
-	Düet	Vokal ve Gitar	-
-	4 Noktürn	Çift Vokal ve Gitar	-
-	6 Noktürn	Çift Vokal ve Gitar	-

Tablo 4. Diğer Çalgılarla Düetler (IMSLP)

Carulli gitar dışında en fazla keman ve gitar ikilisi için eser bestelemiştir. Dans müzikleri, varyasyonlar, noktürnler ve fanteziler, Carulli'nin düet dağarcığında sıkça yer almıştır. Bestecinin 58 adet keman ve gitar, 7 adet flüt ve gitar, 1 adet harp ve gitar, 1 adet alto ve gitar, 3 adet vokal ve gitar, 4 adet çift vokal ve gitar eseri vardır.

3. c. Triolar

Carulli'nin trio eserleri aşağıda Tablo 5. te verilmiştir.

Opus Numarası	Eser İsmi	Çalgı	Tarih
Op. 9	Trio	Flüt, Keman ve Gitar	1807
Op. 12	Trio	Flüt, Keman ve Gitar	1809
Op. 24	Üç Küçük Düet	Flüt, Alto ve Gitar	1811
Op. 51	6 Düet	Flüt, Keman ve Gitar	1813
Op. 119	3 Noktürn	Flüt, Keman ve Gitar	1817
Op. 123	Fantezi	Flüt, Keman ve Gitar	1817
Op. 149	3 Divertissements	Flüt, Keman ve Gitar	1821
Op. 171	3 Parlak Noktürn	Flüt, Keman ve Gitar	1827
Op. 197	Fantezi	Flüt, Keman ve Gitar	1823
Op. 207	2 Solo	Keman, Alto, Viyolonsel ve Gitar	1823
Op. 240	Trio	Flüt, Keman ve Gitar	1825
Op. 283	3 Divertissements	Flüt, Keman ve Gitar	1825
Op. 288	Fantezi	Flüt, Keman ve Gitar	1826
Op. 338	3 Kapris	Flüt, Keman ve Gitar	1832
-	Uvertür	Flüt, Keman ve Gitar	1825
-	Trio	Flüt, Keman ve Gitar	1825
Op. 342	3 Divertissements	Flüt, Keman ve Gitar	1832
Op. 343	3 Noktürn	Flüt, Keman ve Gitar	1832
-	Senfoni	Flüt, Keman ve Gitar	1825
-	Senfoni	Flüt, Keman ve Gitar	1825
Op. 103	Üç Konçertant Üçlü	Keman, Alto ve Gitar	1814
Op. 268	Üç Konçertant Üçlü	İki Keman ve Gitar	1827
Op. 269	Noktürn	İki Keman ve Gitar	1825
Op. 254	Noktürn	Keman, Alto ve Gitar	1825
Op. 251	Fantezi	3 Gitar	1825
Op. 255	Büyük Trio	3 Gitar	1826
Op.131	Divertissement	3 Gitar	1825

Tablo 5. Triolar (Free-scores)

Carulli, bu türdeki eserlerini genellikle flüt, keman ve gitar üçlüsü için bestelemiştir. Besteleri ağırlıklı olarak Trio, Düet, Noktürn, Fantezi, Divertissement, Kapris, Uvertür ve Senfoni gibi klasik müzik formlarında yer almaktadır. Bestecinin 27 adet trio eseri tespit edilmiştir.

3. d. Gitar-Piyano Düetleri

Carulli'nin gitar ve piyano düeti eserleri aşağıda Tablo 6. da verilmiştir.

Opus Numarası	Eser İsmi
Op. 86	Mi Minör Büyük Düet
Op. 92	3 Küçük Düet
Op. 70	Re Majör Büyük Düet
Op. 32	3 Vals
Op. 236	Rossini'nin Temaları Üzerine Karışım
Op. 131	2 Noktürn
Op. 37	Re majör Düet (Kolay)

Op. 196	3 Sonatin
Op. 11	Do Major Düet
Op. 169	Beethoven'in Fa majör Çeşitlemeleri
Op. 127	Sol Major Düet
Op. 45	La Majör Büyük Düet
Op. 233	Rossini'nin Temaları Üzerine İki Düet
Op. 134	Re Major Düet
Op. 135	Do Major Düet
Op. 130	Do Major Düet
Op. 151	Sol Major Düet
-	Rossini'nin 12 Uvertüründen Seçmeler – Birinci Bölüm
-	Rossini'nin 12 Uvertüründen Seçmeler – İkinci Bölüm
Op. 189 n.1	La Major Düet
Op. 189 n.2	Sol Major Düet
Op. 189 n.3	Re Major Düet
Op. 65	La Major Düet
Op. 208	La Major Noktürn
-	Re Major Rondo
Op. 63	La Major Büyük Düet
Op. 161	Agthe Üzerine Bestelenmiş Büyük Marş (Do majör)
Op. 168	Ries'in Re majör Büyük Marşı
-	Auber'in Fiorella Operasından Farklı Temalar Üzerine Bestelenmiş Fantezi (La majör)

Tablo 6. Gitar-Piyano Düetleri (Saracino, L., 2002).

Carulli gitar ve piyano düeti için 27 adet eser bestelemiştir. Besteci, bu düetleri noktürn, marş, fantezi ve rondo gibi klasik formlarda bestelemiştir. Ayrıca, eserlerinde Rossini ve Beethoven gibi bestecilerin temalarından esinlenmesi dikkat çekicidir. Eserlerin notalarına ulaşılmış**,** ancak bestelendikleri tarihlere ulaşılamamıştır.

3. e. Dörtlüler

Carullinin 3 adet dörtlüsü Tablo 7. de verilmiştir.

Opus Numarası	**Eser İsmi**	**Çalgı**	**Tarih**
Op. 252	Dörtlü	Flüt, Keman, Viyolonsel ve Gitar	1825
Op. 253	Dörtlü	Keman, Alto, Viyolonsel ve Gitar	1825
Op. 208	2 Noktürn	Keman, Alto, Viyolonsel ve Gitar	1823

Tablo 7. Dörtlüler (Free-scores)

4) SOLO GİTAR DAĞARCIĞI

Carulli'nin solo gitar eserleri aşağıda Tablo 8. de verilmiştir.

Opus No	**Eser İsmi**	**Tarih**
Op. 1	Dört Parça ve Sekiz Prelüd	1824
Op. 2	Sonat	1809
Op. 5	Sonatinler Derlemesi	1809
Op. 5	Sonat	1810
Op. 6	Üç Uvertür	1809
Op. 7	3 Sonatin	1809
Op. 9	Fantezi	1807
Op. 9	Sonat	1809
Op. 10	BüyükSolo	1809
Op. 15	Tema ve 2 Çeşitleme	1811
Op. 16	Büyük Sonat	1816
Op. 16	Duygusal Sonat	1816
Op. 18	3 Divertissements	1810
Op. 20	Solo	1810
Op. 21	3 Sonat	1811
Op. 23	3 Sonatin	1811
Op. 28	3 Uvertür	1810
Op. 29	Potpori	1811
Op. 33	Duygusal Sonat	1807
Op. 35	Derleme	1811
Op. 36	Derleme	1811
Op. 38	Derleme	1812
Op. 39	Derleme	1811
Op. 40	Derleme	1811
Op. 41	3 Sonat	1811
Op. 42	Duygusal Sonat	1811
Op. 44	Divertissement	1811
Op. 47	3 Sonat	1811
Op. 50	Derleme	1810
Op. 53	3 Rondo	1813
Op. 54	2 Potpori	1813
Op. 55	Tema ve 2 Çeşitleme	1820
Op. 56	3 Sonat	1813
Op. 59	3 Sonatin	1813
Op. 60	Solo ve 3 Çeşitleme	1812
Op. 69	24 Ezgi	1813
Op. 73	Ulusal Ezgiler	1814
Op. 74	Potpori	1813
Op. 75	Çeşitlemeler	1813
Op. 76	3 Solo	1814
Op. 78	2 Potpori	1813
Op. 79	2 Potpori	1814
Op. 80	3 Ezgi	1814
Op. 81	3 Küçük Sonat	1815
Op. 82	Charmante Gabrielle ve Vive Henri IV Ezgileri Üzerine Küçük Fanteziler	1815
Op. 83	Büyük Sonat	1815

Op. 84	3 Menüet ve 3 Vals	1814
Op. 85	Tarihsel Parça	1814
Op. 87	6 Parça	1815
Op. 91	Tema ve 3 Çeşitleme	1812
Op. 93	Derleme	1814
Op. 94	Tirol ve Macar Ezgileri Üzerine Kapris	1815
Op. 95	3 Fantezi	1811
Op. 98	Fantezi	1814
Op. 99	Derleme	1816
Op. 101	6 Vals	1820
Op. 105	6 Vals	1814
Op. 107	Solo	1816
Op. 111	Potpuri	1820
Op. 113	Solo	1817
Op. 114	Derleme	1817
Op. 116	Fantezi	1817
Op. 121	24 Parça	1817
Op. 122	24 Vals	1817
Op. 124	Derleme	1818
Op. 125	Tema ve 6 Çeşitleme	1818
Op. 130	24 Bagatel	1819
Op. 138	Divertissement	1820
Op. 141	Polonez	1824
Op. 142	Çeşitlemeler	1820
Op. 144	Çeşitlendirilmiş Ezgi	1820
Op. 145	Derleme	1821
Op. 147	Derleme	1821
Op. 159	3 Sonatin	1822
Op. 162	Çeşitlemeler ve Rondo	1822
Op. 172	3 Rondo	1823
Op. 173	Derleme	1823
Op. 174	Derleme	1823
Op. 175	Derleme	1822
Op. 185	Noktürn	1822
Op. 186	Kapris	1823
Op. 188	Divertissement	1822
Op. 194	Tema ve 3 Çeşitleme	1823
Op. 195	Solfej	1822 ve 1826
Op. 201	Fantezi	1823
Op. 204	12 Küçük Parça	1823
Op. 209	3 Divertissements	1823
Op. 210	Şarkı	1823
Op. 211	18 Parça	1824
Op. 215	Derleme	1824
Op. 216	Çeşitleme	1824
Op. 221	Derleme	1825
Op. 222	Çeşitlemeli Ezgi	1824
Op. 223	3 Divertissements	1826
Op. 224	12 Parça	1825

Op. 228	Fantezi	1824
Op. 229	Solo	1824
Op. 232	Derleme	1825
Op. 234	Tema ve 2 Çeşitleme ve Rondo	1824
Op. 235	Derleme	1825
Op. 238	Şarkı	1825
Op. 242	3 Rondo	1824
Op. 246	Büyük Derleme	1825
Op. 247	Fantezi	1825
Op. 260	3 Solo	1827
Op. 262	3 Solo	1827
Op. 263	3 Solo	1827
Op. 264	Kademeli Parçalar	1828
Op. 265	Küçük Prelüdler	1826
Op. 267	Fantezi	1826
Op. 270	Altı kitapta çeşitlenmiş 34 parçalık derleme	1825
Op. 272	Büyük Derleme	1825
Op. 273	32 Bagatelle	1825
Op. 274	2 Fantezi	1826
Op. 276	Büyük Derleme	1825
Op. 277	Derleme	1825
Op. 278	3 Polonez	1825
Op. 282	Derleme	1826
Op. 284	6 Rondo	1826
Op. 286	Derleme	1830
Op. 287	Fantezi	1826
Op. 291	6 Parça	1826
Op. 291	Tema ve 3 Çeşitleme	1826
Op. 292	2 Fantezi	1827
Op. 297	Rondo, Divertissement ve Çeşitlemeler	1830
Op. 298	Fantezi	1827
Op. 300	Derleme	1827
Op. 303	Fantezi	1828
Op. 306	Divertissement	1827
Op. 310	24 Parça	1828
Op. 317	6 Divertissements	1829
Op. 320	6 Andante	1830
Op. 321	18 Parça	1834
Op. 322	Fantezi	1830
Op. 323	Fantezi	1830
Op. 324	Derleme	1830
Op. 325	Fantezi	1830
Op. 327	Fantezi	1830
Op. 330	La Marseillaise Üzerine Çeşitlemeler	1830
Op. 331	Üç Gün	1830
Op. 332	La Parisienne Ulusal Marşı (Çeşitlemeli)	1830

Op. 333	Derleme	1831
Op. 334	3 Rondo	1831
Op. 335	3 Marş	1831
Op. 339	Scherzo	1831
Op. 340	Fantezi	1831
Op. 344	Derleme	1832
Op. 346	Fantezi	1832
Op. 347	Derleme	1832
Op. 348	İki Rondo	1832
Op. 349	12 Galop	1833
Op. 350	6 Parlak Galop	1834
Op. 353	Üç Redoble	1834
Op. 363	Fantezi	1835
Op. 364	Romans	1835
Op. 366	Fantezi	1836
-	Derleme	1824
-	Sonat	1807

Tablo 8. Solo Gitar Eserleri (IMSLP)

Carulli'nin 158 adet solo gitar eseri sonat, sonatin, divertissement, fantezi, noktürn, rondo, potpori ve çeşitlemeler gibi klasik müzik formlarını içermektedir. Derleme (Recueil) başlığı altında yer alan birçok eser, farklı parçaların bir araya getirilerek oluşturulmuş koleksiyonlardır. Ayrıca, eserlerinde Rossini, Beethoven ve Fransız Ulusal Marşı (La Marseillaise) gibi temalar üzerine yazılmış çeşitlemeler ve düzenlemeler dikkat çekmektedir. Carulli'nin geniş opus kataloğu, onun klasik gitar dağarcığının en üretken bestecilerinden biri olduğunu göstermektedir.

Ondokuzuncu yüzyılda tonalite anlayışındaki değişimlerle birlikte, dönem bestecileri net melodiler, zengin armoniler ve çeşitlilik içeren tınılar aramaya başlamıştır. Bu gelişmeler, gitarın bir topluluk çalgısı olarak önemini artırmış ve onu eşlikçi bir çalgıdan, değerli bir solo ve oda müziği çalgısına dönüştürmüştür (Desmet, 2014).

Romantik dönemin önde gelen gitar pedagoglarından Carulli valsin önemli bir eğitim aracı olduğunu fark ederek başlangıç metotlarına valsleri dahil etmişlerdir. Valsin popülerliği, belirgin ritmik yapısı ve güçlü, sabit nabzının kolaylıkla hissedilebilmesi, onu diğer formlara göre daha erişilebilir ve etkili bir eğitim materyali haline getirmiştir. Bu nedenle, valsler hem teknik becerileri geliştirmek hem de müzikal ifadeyi artırmak amacıyla gitar eğitiminde sıkça tercih edilmiştir (Kossler, 2012).

Bu dönemin en popüler besteleme tekniklerinden biri de Viyana stilini temel alan "biçimsel varyasyonlar" olmuştur (Morris, 2005). Bu varyasyonlar, genellikle halk arasında büyük ilgi gören ve dönemin popüler müziği kabul edilen operalardan alınan temalar üzerine bestelenmiştir. Besteciler, operaların tanınmış melodilerini farklı armonik ve ritmik dokularla zenginleştirerek, hem müzikal yaratıcılıklarını sergilemiş hem de dinleyicilerin aşina oldukları temalarla bağ kurmalarını sağlamışlardır. Bu teknik, yalnızca sanatsal bir ifade aracı olarak değil, aynı zamanda müziğin daha geniş kitlelere ulaşmasına katkıda bulunan bir yöntem olarak da öne çıkmıştır (Uluocak, 2014).

Carulli gitar için birçok sonat bestelemiştir. Bu eserler, çalgının teknik ve müzikal

yeteneklerini ön plana çıkarırken, Haydn'ın erken dönem piyano sonatlarının etkilerini de barındırır. Üç bölümlü ve tipik Klasik dönem sonat yapısında yazılmış olan bu eserlerde, piyanoya özgü tınılar ve stilistik özellikler belirgin bir şekilde hissedilir. Carulli'nin en bilinen eserleri arasında yer alan Op. 21 No: 1-2-3 Sonatları, bu tarzın önde gelen örneklerindendir. Bestecinin, başlığında "sonat" ibaresi taşıyan, ancak aslında divertimento ya da sonatina formunda olan başka eserleri de bulunmaktadır. Örneğin, *Sonat*, Op. 5 genellikle bir veya iki kısa bölümden oluşan eserlerdir. Solo gitar için yazılmış olan *Sonat,* Op. 33 *i*se 1807 yılında bestelenmiş olup Napolyon'un zaferlerini konu alan programlı bir müzik eseridir. Bu sonat hem anlatımsal bir zenginlik sunar hem de Carulli'nin dönemin estetik anlayışıyla uyumlu bir şekilde gitarı nasıl ustalıkla kullandığını gösterir (Uluocak, 2014). Ayrıca, "Fırtına" (Melankolik Sonat), "Cezayir'in Düşüşü" (Tarihsel Eser) ve "Venüs ile Adonis'in Aşkı" gibi tematik eserler de yazmıştır (Weijie, 2006).

5) ETÜTLER

Klasik gitar müziği tarihinde yaklaşık 1000'den fazla etüt bestelenmiştir. Bu sayı, diğer çalgılar için yazılan etütlerle kıyaslandığında görece düşük gibi görünse de**,** içerik ve işlevsellik açısından oldukça kapsamlıdır. Özellikle Carulli'nin erken dönem etütleri, günümüzde hâlâ gitar eğitiminde temel başlangıç materyalleri arasında yer almakta ve pedagojik açıdan büyük bir önem taşımaktadır. 19. yüzyıl gitaristlerinden Carulli, Sor, Giuliani, Aguado, Carcassi ve Coste gibi bestecilerin etütleri ve eğitim kitapları, başlangıç seviye bir gitar öğrencisini profesyonel bir gitar sanatçısı haline getirmeyi amaçlamaktadır. Bu bestecilerin tüm etütlerini titizlikle çalışmak, o döneme ait gitar müziğini anlamak ve yorumlamak için büyük bir katkı sağlamaktadır.

Carulli, hayatı boyunca Op. 121, Op. 241, Op. 211, Op. 276 ve Op. 124 numaralarına sahip toplamda 112 etüt bestelemiştir. Bu etütlerin 48'i başlangıç seviyesi, 40'ı orta-ileri seviye ve 24'ü teknik çalışmalardan oluşmaktadır. Carulli'nin etütleri, yalnızca teknik gelişimi desteklemekle kalmayıp, aynı zamanda öğrencilerin müzikal ifadelerini ve stil anlayışlarını geliştirmelerine de katkı sağlamaktadır. Bu eserler, gitar eğitiminin farklı aşamalarına hitap eden sistematik bir yapı sunarak, günümüzde hâlâ yaygın şekilde kullanılmaktadır (Weijie, 2006). Carulli'nin etütlerinin tamamına ulaşılmıştır, ancak sayılarının çokluğu ve opus numaralarının belirlenememesi nedeni ile burada tablo halinde gösterilememiştir.

Sonuç olarak yapılan araştırma sonucunda Ferdinando Carulli'nin çok üretken bir besteci olduğu ve gitar dağarcığına ve gelişimine katkı sağladığı tespit edilmiştir. Bestelemiş olduğu farklı türlerdeki yüzlerce gitar eseri ve hazırlamış olduğu çok önemli gitar metodları günümüzde hala gitar eğitimi alanında etkisini korumaktadır.

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuç

Bu çalışmada, Ferdinando Carulli'nin klasik gitar tarihindeki yeri ve çalışmalarının etkileri araştırılmış, gitar için bestelediği eserleri taranarak türlerine göre kategorize edilerek tablolar halinde verilmiştir. Bu araştırmada 367 eseri tespit edilebilmiştir. Carulli'nin etüt ve metotları, gitar eğitiminin temel taşlarından biri olarak kabul edilmekte ve günümüzde hala yaygın bir rehber olarak kullanılmaktadır (Aquila, 1988). Bestecinin oda müziği eserleri, konçertoları ve solo gitar eserleri, klasik gitarın popülaritesini en üst seviyeye taşıyarak onu bir konser çalgısı haline getirmiştir. Carulli'nin eğitim metotları dönemin en sistematik gitar eğitim

materyallerinden biri olarak kabul edilmiş ve birçok gitarist tarafından referans alınmıştır (Weijie, 2006). Eserlerinin başlangıç ve orta seviyedeki gitaristler için olması, Carulli'yi 19. yüzyılın en önemli gitar pedagogları arasında göstermektedir. Bununla birlikte, Carulli romantik gitarın tüm Avrupa'da yaygınlaşmasını sağlamış, gitar yapımı üzerine çalışmalar yapmış ve onun fikirleri doğrultusunda *Decarode* adlı on telli bir gitar üretilmiştir (Uluocak, 2014).

Araştırma kapsamında Ferdinando Carulli'nin:

1) 4 adet gitar konçertosu bestelediği tespit edilmiştir. Bunlardan 3'ü gitar ve orkestra için**,** 1'i ise flüt, gitar ve orkestra için yazılmıştır.
2) 2 Adet gitar eğitim metodu bulunmaktadır (*Methode Complete Pour Guitare*, Op.27 ve *La Harmonie Appliquée à la Guitare).*
3) 175 adet düet bestelediği tespit edilmiştir. Bunlardan 74'ü 2 gitar, 58'i keman ve gitar, 27'si piyano ve gitar, 7'si flüt ve gitar, 1'i arp ve gitar, 1'i alto ve gitar, 3'ü vokal ve gitar, 4'ü çift vokal ve gitar için eseri vardır.
4) 27 adet trio bestelediği tespit edilmiştir. Bu eserler genellikle flüt, keman ve gitar gibi yaylı ve nefesli çalgılarla gitarın bir araya getirildiği kompozisyonlardan oluşmaktadır. Ayrıca, bestecinin 3 adet dörtlü bestelediği de belirlenmiştir.
5) Solo gitar dağarcığına yaptığı katkılar da oldukça dikkate değerdir. Bestecinin 158 adet solo gitar eseri bestelediği tespit edilmiştir. Bu eserler, sonat, noktürn, fantezi, rondo, divertissement ve varyasyonlar gibi klasik müzik formlarını içermektedir.
6) Başlangıç, orta ve ileri seviye ve teknik çalışmalardan oluşan 112 adet etüt bestelediği tespit edilmiştir.

Araştırma sonucunda, Ferdinando Carulli'nin klasik gitar dağarcığına ve gelişimine katkılarının oldukça fazla olduğu ortaya çıkmıştır. Bestecinin eserleri teknik gelişimi destekleyen eğitici bir anlayış benimserken, müzikal ifade yönünden de geniş bir yelpaze sunmaktadır. Metot ve etütleri, oda müziği çalışmaları ve solo gitar eserleri klasik gitar eğitiminde önemli bir yer edinmiş ve çalgının altın çağındaki gelişim sürecinde etkin bir rol oynamıştır. Besteci klasik gitarın bir eşlik çalgısı olmaktan çıkıp konser salonlarında yer bulmasını sağlamış, üstün çalma tekniği ve derin müzikal birikimiyle dönemin en prestijli gitar virtüözlerinden biri olmuştur. Carulli, çağdaşı olan diğer gitarist ve bestecilerle kıyaslandığında, Mozart ve Haydn gibi klasik dönem bestecilerinin stiline daha fazla yönelmiş ve onların birçok eserini gitar ve diğer çalgılar için düzenlemiştir. Ayrıca, klasik dönemin karakteristik özelliklerini yansıtan birçok orijinal eser, sonat, konçerto, düet ve trio bestelemiş, böylece dönemin müzikal anlayışına önemli katkılarda bulunmuştur (Weijie, 2006).

Öneriler

Bu araştırmanın bulgularına dayanarak, gelecekte yapılabilecek çalışmalar için aşağıdaki öneriler sunulabilir:

1. Carulli'nin gitar için eserleri ve metodları ülkemizdeki müzik kurumlarında kullanılabilir.
2. Carulli'nin çağdaşları olan Giuliani, Sor, Aguado ve Molino gibi dönemin ünlü gitaristleriyle karşılaştırmalı olarak incelenmesi, dönemin teknik ve müzikal özelliklerinin daha iyi anlaşılmasına katkı sağlayabilir.

3. Carulli'nin eserlerinin gitar eğitimi programlarında kullanımı üzerine araştırmalar yapılarak, günümüz gitar eğitimine etkileri incelenebilir ve pedagojik açıdan önemli katkılar sağlanabilir.

KAYNAKÇA

Andrade, K. J. (1996). *Single-string scale technique and the classical guitar*. Yüksek Lisans Tezi, San Jose State University.

Baştürk, S., & Taştepe, M. (2013). *Evren ve örneklem*. In S. Baştürk (Ed.), *Bilimsel araştırma yöntemleri* (pp. 129-159). Ankara: Vize Yayıncılık.

Batstone, A. (2020). *The guitar duo: Interaction and group creativity*. Doktora tezi, University of Toronto.

Dell Aquila, P. (2003). *Four-part harmony at the classical guitar*. Yüksek Lisans Tezi, University of Louisville.

Desmet, S. (2014). *A practical guide for composing and performing guitar-piano chamber music*. Doktora tezi, Florida State University.

Free-scores. (2025). *Ferdinando Carulli sheet music archive*. Ocak 2025 tarihinde https://www.free-scores.com/sheetmusic_a_z.php?compositeur=ferdinando-carulli adresinden alınmıştır.

Fourie-Gouws, J. N. (2017). *The solo classical guitar concerto: A soloist's preparatory guide to selected Works*. Yüksek Lisans Tezi, University of Pretoria, Department of Music, Faculty of Humanities.

International Music Score Library Project (IMSLP). (2025). *Category: Carulli, Ferdinando.* Şubat 2025 tarihinde https://imslp.org/wiki/Category:Carulli,_Ferdinando adresinden alınmıştır.

Jiang, W. (Ed.). (2006). *F. Carulli: Complete Etudes for Guitar.* Guangdong Tourism Publishing House.

Karasar, N. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemi.* Ankara: Nobel.

Kossler, A. (2012). *A historical and critical analysis of 36 Valses Di Difficolta Progressiva, Op. 63, by Luigi Legnani*. Doktora tezi, Florida State University.

Küçükosmanoğlu, H. O. (2011). *Eğitim fakültelerinde başlangıç gitar eğitiminde kullanılan metotların incelenmesi. e-Journal of New World Sciences Academy, 6*(3), 335-349.

Lo, W.-T. (1999). *A comparative study of the guitar and the Chinese lute-pipa: An overview of their origins, construction, and techniques*. Doktora tezi, Ball State University, Muncie, Indiana.

Morris, S. (2005). *A study of the solo guitar repertoire of the early nineteenth century*. Doktora tezi, Claremont Graduate University.

Pardo-Tristan, E. (2006). *Concierto Mejorana: A composition for guitar and large orchestra, based on Panamanian folkloric music*. Doktora tezi, Temple University.

Saracino, L. (2002). *Carulli: Complete Works for Guitar & Fortepiano* [CD]. Nuova Era Records.

Uluocak, S. (2014). *Klasik Gitar Tarihi – III / Klasik ve Romantik Dönemde Gitar (1750-1900).* Doruk Yayıncılık.

Uluocak, S. (2015). *Türkiye'de Cumhuriyet'in ilk elli yılında klasik gitar eğitimi: Paleologos ve öğrencileri.* Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gitar Sanat Dalı. Ankara.

Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2021). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri.* Seçkin.