
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

YENİ BİR EĞİTİM HİZMETİ OLARAK ÖĞRENCİ KOÇLUĞU

Firdevs Sinem Ekiz

YÜKSEK LİSANS TEZİ
ORTAÖĞRETİM SOSYAL ALANLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

AĞUSTOS, 2016

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren ……..(….) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Firdevs Sinem
Soyadı : EKİZ
Bölümü :Felsefe Grubu Eğitimi
İmza :
Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Yeni Bir Eğitim Hizmeti Olarak Öğrenci Koçluğu
İngilizce Adı : Student Coaching As A New Way Of Education Services

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Firdevs Sinem EKİZ

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Firdevs Sinem Ekiz tarafından hazırlanan "Yeni Bir Eğitim Hizmeti Olarak Öğrenci Koçluğu" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Ortaöğretim Sosyal Alanlar Eğitimi Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Beyhan ZABUN ……..
Sosyal Bilimler ve Türkçe Eğitimi Felsefe Grubu Eğitim Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Başkan: Yrd. Doç. Dr. Abdullah DURAKOĞLU …….
Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü, Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Üye: Yrd. Doç. Dr. Ekrem Ziya DUMAN ……
Sosyal Bilimler ve Türkçe Eğitimi Felsefe Grubu Eğitim Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Tez Savunma Tarihi: 04/11/2016

Bu tezin Ortaöğretim Sosyal Alanlar Eğitimi Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Unvan Ad Soyad: Prof. Dr. Ülkü ESER ÜNALDI
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü ……..

Kendi özünü bulmaya çalışan bireylere,

TEŞEKKÜR

Tez çalışmamın her aşamasında değerli katkı ve eleştirileri ile yol gösteren, sonsuz sabır ile dinleyip yardım ve desteğini bir an olsun esirgemeyen, karşılaştığım her bir zorlukta motive ederek çalışmaya sevk eden, güven dolu yaklaşımı ile danışmanım Sayın Doç. Dr. Beyhan ZABUN'a sonsuz teşekkür ederim.

Eğitim-öğretim süresi boyunca manevi desteğini hiçbir zaman esirgemeyen, yüksek lisans yapmam için beni teşvik eden, sevgili Hocalarım Prof. Dr. İbrahim ARSLANOĞLU'na ve Yrd. Doç. Dr. Ekrem Z. DUMAN'a sonsuz teşekkür ederim.

Tez çalışmamın her bir aşamasında manevi desteklerini bir an olsun eksik etmeyen biricik annem Mübeccel EKİZ, babam Y. Ziya EKİZ ve ablalarım Melike ÜNLÜ ve eşi Ökkeş ÜNLÜ ile Belkıs CERRAHOĞLU ve eşi Mert CERRAHOĞLU'na teşekkür ederim.

Tez çalışmamın özellikle düzeltme aşamasında desteğini esirgemeyen sevgili üniversite arkadaşım Birgül DEMİRCAN'a teşekkür ederim.

YENİ BİR EĞİTİM HİZMETİ OLARAK ÖĞRENCİ KOÇLUĞU

(Yüksek Lisans Tezi)

Firdevs Sinem Ekiz

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

AĞUSTOS 2016

ÖZ

Bu çalışma öğrenci koçluğunu ve tekniklerini temel alarak yürütülmüştür. Araştırmanın amacı, yeni bir eğitim hizmeti olarak öğrenci koçluğunu anlaşılır bir biçimde öğrencilere aktarmak, öğrencilerin farkındalık durumunu arttırmak ve birer bilinçli birey olarak hayatlarına devam etmeleri üzerine yapılan bir çalışmadır. Çalışma, literatür taramaya dayalı yöntem şeklindedir. Araştırmanın çalışma grubu, yaş aralığı 11 ile 18 olan toplam 5 erkek ve 5 kızdan oluşmaktadır. Araştırmada eğitmeni olduğum kurumun (Optimal Koçluk) kitaplarında bulunan " Temsil Sistemi Testi" ve "Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi" veri toplama araçları olarak kullanılmıştır. Elde edilen verilerle her bir öğrencinin farklı alanlarda zeka türlerine ve temsil sistemlerine sahip oldukları gösterilmiştir. Araştırmada, çalışma grubundaki öğrencilerin kendi zeka türleri ve temsil sistemlerine göre daha etkin ve verimli ders çalışma ile arasındaki ilişkiye ulaşılmaktadır. Araştırma sonucunda, ortaokul ve lise düzeyindeki tüm öğrencilerin kendini tanıyarak yani kendi zekâ türlerini ve temsil sistemlerini keşfederek, ilerideki hedeflerine daha sağlıklı ve mantıklı karar vermelerinin gerekli olduğu görülmüştür. Eğitim sistemine "Öğrenci Koçluğu" anlayışının yerleştirilmesi ve buna ilişkin bir farkındalığın oluşturulması gereklidir.

Anahtar Kelimeler: Koç, Öğrenci Koçluğu, Çoklu Zekâ Türleri, Temsil Sistemi, Hafıza Tekniği

Sayfa Adedi : 170

Danışman : Doç. Dr. Beyhan ZABUN

STUDENT COACHING AS A NEW WAY OF EDUCATION SERVICES

(Master Thesis)

Firdevs Sinem Ekiz

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

AUGUST 2016

ABSTRACT

This study was conducted based on students coaching and its techniques. The purpose of the study is to adopt student coaching as a new way of education services to students in a comprehensible manner, to increase the awareness of students and to continue their life as a conscious individuals. The study is based on the form of screening literature. Working group of the study is consisting of children ages from 11 to 18 with a total of 5 boys and 5 girls. In the study, “Representation System Test" and "Multiple Intelligences Assessment Test” taken from the books where I am working as an instructor of the institution (Optimal Koçluk) were used for collecting data. The data obtained have been shown us each student have intelligence types in different areas and representation systems. This study leads to the relationship between students intelligence types and representation system according to study more effectively and efficiently. As a result, secondary and high school level students in self diagnosis by discovering that their intelligence types and systems of representation, was found to be necessary to decide the future targets more healthier and more logical. It is necessary to create an awareness of student coaching approach and to place its role to our education system.

Key Words : Coach, Student Coaching, Multiple Intelligence Types, Representation System, Memory Techniques.

Page Number : 170

Supervisor : Assoc. Dr. Beyhan ZABUN

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU…….....i

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI……...ii

JÜRİ ONAY SAYFASI……iii

İTHAF SAYFASI…….....iv

TEŞEKKÜR…….v

ÖZ…….....vi

ABSTRACT……...…viii

İÇİNDEKİLER……x

ŞEKİLLER LİSTESİ……...……....xv

BÖLÜM I.....1

GİRİŞ.....1

Problem Durumu.....1

Koçluk……...….1

Koçluğun Tanımı……...2

Koçlukta İnanışlar…….5

Öğrenci Koçluğu ve Uygulamaları……..7

Öğrenci Koçluğu Tanımı……...7

Kuşak Teorisi…….8

Y Kuşağı……..9

Milenyum Kuşağı……9

Z Kuşağı……..9

Temsil Sistemleri……..10

Görsel Temsil Sistemi……...10

İşitsel Temsil Sistemi……11

Dokunsal Temsil Sistemi……...11

İşitsel Dijital……..12

Sinestezi……12

Çoklu Zekâ Kuramı……13

Bedensel-Kinestetik Zekâ……..14

Sosyal Zekâ……...15

Öze Dönük-İçsel Zekâ……...15

Mantıksal-Matematiksel Zekâ ……..16

Doğacı Zekâ……..16

Görsel-Mekânsal Zekâ ……17

Sözel-Dilsel Zekâ……..17

Müzik –Ritmik Zekâ……..18

Hafıza Teknikleri İle Bilgiyi İşleme Aşamaları……...19

Hafıza Nedir? ……..19

Bilgiyi İşleme Aşamaları……19

Duyusal Kayıt……21

Kısa Süreli Bellek……..21

Uzun Süreli Bellek……22

Bilgiyi Uzun Süreli Bellekten Geri Getirme Yolları…….22

Beynin Gerçekleştirdiği Faaliyetler……23

Niçin Unutuyoruz? ……24

Kalıcı Hafıza Teknikleri……25

Kalıcı Hafıza Teknikleri ile Hafıza Geliştirmenin Pratik Yolları……..27

Bağlama Tekniği……...28

Yerleşim Tekniği……....32

Akrostiş Tekniği……34

Dikkati Geliştirme……...……...37

Odaklanma Egzersizleri……...38

Verimli Ders Çalışma……...41

Test Çözme Tekniği……..44

Hedef ve Hedef Davranışlarını Saptama……45

Çalışmanın Önemi……...47

Çalışmanın Amacı……..47

Çalışmanın Araştırma Soruları……48

Çalışmanın Sınırlılıkları……48

Çalışmanın Varsayımları……...49

Tanımlar……..49

BÖLÜM II……50

YÖNTEM……50

Çalışmanın Modeli ……50

Çalışmann Örneklemi ……...50

Veri Toplama Araçları ……..50

BÖLÜM III……..53

BULGULAR VE YORUM……53

11 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması……53

17 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması……54

13 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması……55

18 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması……56

12 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması……57

18 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması……58

16 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması……59

12 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması……60

13 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması……61

17 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması……62

11 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması…….....63

17 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması…….....64

13 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Bulgular ve Yorumlanması……...…….65

18 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması…….....66

12 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması…….……...67

18 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması…….……...68

16 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması.……...69

12 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması…..……...70

13 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması……...71

17 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Bulgular ve Yorumlanması……...72

BÖLÜM IV…….....74

SONUÇ ve TARTIŞMA……..74

11 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...74

17 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...74

13 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...75

18 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...75

12 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...76

18 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...76

16 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...76

12 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...77

13 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...77

17 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...78

11 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...78

17 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...79

13 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...79

18 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...80

12 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...80

18 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...81

16 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...81

12 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...82

13 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler……...83

17 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testine İlişkin Sonuç ve Öneriler…… 83

KAYNAKLAR……...85

EKLER……..88

EK 1. Temsil Sistemi Testi…….89

EK 2. 10 Öğrenci (5 Kız ve 5 Erkek) Üzerinde Yapılmış Temsil Sistemi Testi Örneği……92

EK 3. Çoklu Zekâ Türü Değerlendirme Testi……...112

EK 4. 10 Öğrenci (5 Kız ve 5 Erkek) Üzerinde Yapılmış Çoklu Zekâ Kuramı Değerlendirme Ölçeği Örneği……117

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Temsil sistemleri ve yüklemleri…….13
Şekil 2. Çoklu zekâ türlerinin özellikleri……..18
Şekil 3. Bilgiyi işleme aşamaları……..20
Şekil 4. Beynin gerçekleştirdiği faaliyetler……...24
Şekil 5. Hafıza testi I…….……26
Şekil 6. Hafıza test I' in kelime doldurması…….27
Şekil 7. Hafıza test II……31
Şekil 8. Hafıza test II' nin kelime doldurması……..32
Şekil 9. Hafıza testi III……..33
Şekil 10. Hafıza testi IV……34
Şekil 11. Hafıza testi V…….35
Şekil 12. Hafıza test V' in kelime doldurması……..35
Şekil 13. Akrostiş tekniği ile matematik dersi……..36
Şekil 14. Bazı derslerse akrostiş tekniği kullanarak boşluk doldurma etkinliği……...37
Şekil 15. Günlük plan örneği……43

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Problem Durumu

Koçluk

Etimolojik olarak koç, insanı taşımak için kullanılan araçların ilk yapıldığı yer olan Macaristan'ın Kosci kasabasından gelmektedir. Günümüzde yolcu taşıyan araçlara "bus" yani "otobüs" denirken, daha uzun yolculuklarda kullanılan araçlar için halen "coach" sözcüğü kullanılmaktadır(Oğuş, 2015, s.7).

Çabuk(2011)'un belirttiği üzere koç sözcüğü İngilizceden gelmektedir. Coach, uzun yolculuklarda kullanılan at arabalarına, faytonlara eskiden verilen addır. Daha sonra sporda özellikle basketbol da takımı çalıştıran ve onlara taktik veren kişiye Coach denmiştir(s.11).

1980'lerde, Seattle'de yaşayan Thomas J. Leonard adlı bir mali danışman, müşterilerinin kendilerine sadece finansal durumlarını görüşmek için gelmediklerini; hatta finansal durumlarının, sorunlarının yalnızca küçük bir parçası olduğunu görmüş ve insanların gerçek isteklerinin özel hayatlarındaki paylaşım ihtiyaçları olduğunu fark etmiştir. Sonrasında Leonard, kendisine coach(koç) adını vererek yaşam danışmanlığı yapmaya başlamış ve böylelikle de koçluk metodolojisi şekillenmeye başlamıştır.

Amerika Birleşik Devletlerinde Leonard öncülük yaparken, koçluğun İngiltere ve Avrupa' da yayılmasında en etkili isimler olarak karşımıza John Whitmore ve Graham Elxsander çıkmaktadır. Whitmore ve Alexsander yine 1980'lerin ortalarında koçluk modellerini ortaya koymuştur. Bu tarihlerde koçluk Amerika'da artık bir meslek olarak görülmeye başlamıştır(Oğuş, 2015, s. 7).

Koçluk, günümüzde çoğunlukla bir kimseyi olduğu yerden olmak istediği yere götürme anlamında kullanılmaktadır(Oğuş, 2015, s. 7).

Koçluk yeni bir görevi yapmanıza, seçtiğiniz meslekte performansınızı geliştirmenize, yeni bir beceri geliştirmenize ya da bir problemi çözmenize yardımcı olacak bir süreçtir. Daha genel bir ifadeyle açıklamak gerekirse: Birçok insan yönünü ve dengesini bulmak için koçlara başvurmaktadır(O' Connor & Lages, 2004, s. 12).

Withworth, Kimsey-House ve Sandahl(2004) bugünün dünyasında koçluğun, hem tüm dünyada gelişen bir meslek hem de kurumlarda liderler, öğretmenler, danışmanlar, aileler ve diğerleri tarafından benimsenen bir iletişim yöntemi haline geldiğini ifade etmiştir(s.15).

Withworth vd.(2004) bugün, evden çalışan koçlar olduğu gibi, kurumlardan tutun cezaevi hücrelerine ve şirketlerdeki bölmelere kadar her yerde çalışan koçlar bulunmaktadır. Bazı koçlar kurumlarda koçluğun yanında başka sorumlulukları da yerine getiren bir çalışan olarak bulunmaktadır. Diğerleri koçluğu, sürekli uygulama desteği ve takibi sağlamak adına, danışmanlıkla birleştirmektedir. Çoğu koç bireysel danışanlarla çalışmayı tercih etmektedir. Bazıları takımlarla, ilişkide olan insanlarla ya da organizasyonel sistemler ile çalışmak üzerine uzmanlaşmaktadır. Koçluk bugün global bir hale gelmiştir. Çoğu koç özel bir ilgi veya kariyer alanında uzmanlaşmaktadır(s.20).

Koçluğun Tanımı

Koçluk, gerek kişilerin gerekse kurumların daha güçlü hedefler belirlemesini, proaktif kararlarla olumlu kararlar alma girişimlerinde bulunmasını, kişisel zenginlik ve var olan potansiyelleri daha etkin kullanmasını amaçlayan; süresi, çalışma prensipleri ve sistemi olan bir yol arkadaşlığı sürecidir.

Koçluk, her bireyin kendi içinde var olan en iyinin ortaya çıkmasına yardımcı olan bir süreci kapsamaktadır. Bu süreç, bireyin kendisini öğrenmek ya da değiştirmek bununla beraber başkalarıyla ilgili çözmek istediği şeyleri tanımlamasına ve bu değişikliklere nasıl ulaşacağını anlamasına yöneliktir(Oğuş, 2015, s. 8).

Withworth vd.(2004) bugünün dünyasında koçluk hem tüm dünyada gelişen bir meslek hem de kurumlarda liderler, öğretmenler, danışmanlar ve aileler tarafından benimsenen bir iletişim yöntemi haline gelmiştir. Üniversite öğrencilerinden olimpiyat sporcularına, CEO'lardan profesyonel sanatçılara kadar birçok insan, hayatlarında daha fazla başarı ve mutluluk yaratmalarını sağlayacak olan araçları koçlar sayesinde bulmaktadır(s. 15).

Koçluk sadece problemlerin çözülmesi ile alakalı değildir, fakat problemler de çözümlenecektir. Öncelikli olarak performansın arttırılması, hedeflere ulaşılması veya sonuçların yakalanması ile ilgili de değildir. Koçluk esas olarak keşfetme, farkına varma ve tercihlerle ilgilidir. İnsanların kendi cevaplarını bulabilmeleri için onları etkin bir şekilde yönlendirme, önemli tercihler yapmaya devam ettikleri kendi yollarında onları cesaretlendirme ve desteklemenin bir yoludur(Withworth vd., 2004, s. 16).

Koçluk her iki tarafta da yani hem koçta hem de danışanda bulunması gereken belirli özelliklere dayalı temel kurallar barındıran bir görüşmedir. Bunlar: saygı, merhamet, empati ve doğruyu söyleme üzerine kesin bir bağlılıktan ibarettir. Koçlukta temel ilke, insanların en iyiyi ortaya koyma ve gerçek potansiyellerine ulaşabilmeleri için derin bir arzuya sahip olduklarının kabulüdür. Her birey doğuştan yaratıcı, becerikli ve bir bütün olarak kabul edilir; kendi içinde ihtiyaç duyduğu cevaplara, çözümlere sahiptir. Sadece bunu ortaya çıkaracak ortamları her zaman yaratamamaktadır. Bir koç bireyin bu ortamı oluşturabilmesi için ona yol arkadaşlığı yapan kişidir(Oğuş, 2015, s. 9).

Koçluk, "Psikoterapi" değildir. Yaşam koçluğu psikoterapi ile aynı anlamı taşımaz. Hem koçluk hem de psikoterapi, geçmişte yaşanmış olumsuz deneyimlerden kaynaklanan görüş ya da davranışların değişimini sağlayabilse de, koçluk, değişken duygusal krizler yaşayan kişiler için değildir. Psikoterapi geçmişin acı dolu deneyimlerini iyileştirmeye odaklanırken, yaşam koçluğunda hayat görüşlerini geliştirmek isteyen sağlıklı insanlarla çalışılmaktadır. Yaşam koçu kişinin geçmişi ile çalışmaz, sadece geçmişinden öğrenerek ve kişinin değerlerini ve hedeflerini kullanarak şimdisi ve geleceği ile ilgili uyum ve başarılarına odaklanmaktadır.

Koçluk, "Danışmanlık" değildir. Danışmanlar kişinin en iyi kararları verebilmesi için tavsiyelerde bulunmaktadır. Danışmanlığın amacı kişini kendi içindeki doğrularını bulmasını sağlamaktan çok kişisel performansının geliştirilmesidir.

Koçluk, "Akıl Hocalığı" değildir. Akıl hocası, ya da mentör, kişinin öğrenmek istediği konu ile ilgili tecrübesi, bilgisi olan güvenilir bir rehber ya da öğretmendir. Mentörlükte uzun dönemli verilecek bir desteğe odaklanılmaktadır. Koçluk mentörlüğün bazı yönlerini içerse de, bir koç özel bir alanda herhangi bir bilgi ya da doğrudan tecrübe sahibi olmamaktadır(Oğuş, 2015, s. 10).

Koçluğun tanımına geçmeden önce koçluğun ne olmadığı aşağıda verilmiştir(Oğuş, 2015, s. 12):

Ne yapılacağına dair uzmanlık alma metodu değildir.
Bir profesyoneli izleme ve ondan öğrenme yolu değildir.
Hızlı bir düzeltme ve değiştirme işlemi değildir.
Psikoterapi değildir.
Danışmanlık değildir.
Akıl hocalığı değildir.

Bu maddelerden yola çıkarak koçluğun ne olduğundan bahsedilmiştir(Oğuş, 2015, s. 12):

Koç ve danışan arasındaki ortaklıktır.
Olanak ve imkânların keşfedildiği pozitif bir yoldur.
Kalıcı değişiklikle sonuçlanan üretme sürecidir.
Bireyin belirli bir kişisel ya da profesyonel hedefe varmak için destek alan gelişim sürecidir.
Koçluk esas olarak keşfetme, farkına varma ve tercihlerle ilgilidir.
Koçluk hedefe giden yolda profesyonel yol arkadaşlığıdır.
Beraber çalışma ve yol arkadaşlığı sürecidir.
Bireyi, hayatın temel alanlarında sahip olduğu yetkinlikler açısından geliştirmeye, uygun durumlarda planlama yapmaya ve hedef koymaya teşvik eden bir çalışma bütünüdür.
Koçluk modern hayatın birey üzerindeki baskısını farkındalık yoluyla azaltmayı ve kontrol altına almayı hedeflemektedir.

Withworth vd.(2004)'ın belirttiği üzere "Profesyonel koçluk insanların hayatlarında, kariyerlerinde, işlerinde ya da kurumlarında olağanüstü sonuçlar üretmesine yardımcı olan sürekli bir profesyonel ilişkidir. Koçluk süreci boyunca, danışanlar öğrendiklerini derinleştirir, performanslarını arttırır ve hayatlarının kalitesini yükseltir"(s. 264).

O' Connor ve Lages(2004)'un belirttiği gibi "Koçluk insanların her gün kaliteli kararlar almasına yardım eder"(s.27).

Koçlukta merakın önemli olduğu belirtilmiştir. Daha derin bilgilere ulaşmayı sağlamaktadır. Bilgi almak için sorular sormak, analizler, sebepler, rasyoneller ve açıklamalara ulaşmayı sağlamaktadır. Meraktan sormak ise duygular ve istekler hakkında daha derin ve çoğunlukla daha özgün bilgilere ulaşmayı sağlar. Merakla açığa çıkan bilgiler daha az sansürlenmiş, daha dikkatsizce hazırlanmış ve daha karmaşık olmaya yatkındır. Yani daha gerçek olmaktadır(Withworth vd., 2004, s. 79).

Withworth vd.(2004)'ın çalışmasında bahsettiği üzere ilk günden beri koçluk, danışanın ne istediği üzerine odaklanmaktadır. İnsan bazı şeyleri değiştirmek için koçluk almayı tercih etmektedir. Birey ya değişim istemekte ya da önemli bir hedefe ulaşmak istemektedir. Birçok bireysel sebepten dolayı insan koçluk almayı tercih etmektedir. Kitap yazmak, bir iş kurmak, daha sağlıklı bir vücuda sahip olmak veya işlerinde daha etkin ya da daha tatmin olarak çalışmak için koçluk almaktadır. Özel yaşamında daha düzen ve denge yaratmak istediği için bir koç tutmaktadır. Bazen insan hayattan daha fazlasını ister, daha fazla

huzur, daha fazla sadelik ve daha fazla keyif istemektedir. Bazen de daha azını, daha az karmaşa, daha az stres ve daha az mali baskı istemektedir. Genel olarak, insan daha iyi bir hayat kalitesi istediği için koçluk almayı istemekte böylece ya daha fazla şeyi başarma, daha iyi bir denge, ya da hayattaki isteklerini yerine getirmek için farklı bir yol bulmak istemektedir(s.19).

Yazar, koç tanımını şu şekilde yapmıştır(Withworth vd., 2004, s. 29):

> "Koç çıktılarının ne olduğunu bilmeden değişim denklemine giren bir çeşit değişim aracıdır. Hedefler ve planlar, yeni egzersizler, yeni karşılaştırmalar, her türlü muvaffakiyet danışanın koçluk etkileşimi yardımıyla devam eden çalışmasının bir parçasıdır. Koç bir katalizördür, değişimin hızın artma sürecinde önemli bir rol üstlenir.

Koçluk, bir ilişkide ve bir diyalog içinde olmanın insanlık tarihinde belki de daha önce rastlanmamış bir yoludur. Koçluk, toplumdaki bir dürtüden doğal olarak doğan bir iletişim biçimidir; kimsenin bir büyük pazarlama fikri değildir(Withworth vd., 2004, s. 16).

Koçlukta İnanışlar

1915–1990 yılları arasında yaşamış Amerikalı yazar ve editör Norman Cousin, " Bir Hastalığın Anatomisi" adlı kitabında 1973 senesinde hayatını kaybetmiş olan 20. yüzyılın büyük çellisti kabul edilen Pablo Casals ile ilgili bir hikâye anlatmaktadır. Buna inancın ve mükemmelliğin hikâyesi de denilmektedir.

Büyük müzisyenle 90. doğum gününden hemen önce bir araya gelen Cousin 90 yaşındaki ustanın o sabahki halini şu şekilde aktarmaktadır(Oğuş, 2015, s. 20):

> Yaşlı adamı güne başlarken seyretmek bile insana acı veriyordu. Vücudunun zayıflığından ve eklem iltihabından o kadar güçsüz kalmıştı ki, elbiselerini giyerken bile başkalarından yardım alması gerekiyordu. Oldukça zor nefes alıyor olması ciğerlerinden rahatsız olduğunu gösteriyordu. Yürürken ayaklarını sürüyor, kafasını ve omuzlarını dik tutamıyordu. Elleri şiş ve parmakları kilitliydi. Onunla ilgili her şey çok yaşlı ve çok yorgun bir adam tanımına uymaktaydı. Casals kahvaltıdan önce, piyanoya doğru gitti. Piyanonun sandalyesine büyük bir güçlükle oturdu. Şiş ve kilitli olan parmaklarını piyanonun tuşlarına büyük bir güçlükle yerleştirdi.
>
> İşte tam o zaman, Casals ellerini tuşlara yerleştirdikten hemen sonra, mucize kabilinden bir şeyler olmaya başladı. Birdenbire bütünüyle değişik bir insan oluvermişti. Hareketli ve çalışmaya başlayabilecek şekilde becerikli bir duruma geçti ve bütün fizyolojisini değiştirdi. O anda vücudu ve piyanoyla ürettiklerini ancak sağlıklı, kuvvetli, esnek bir piyanist gerçekleştirebilirdi. Parmakları yavaş yavaş açıldı ve tomurcukların güneşe dönmesine bir şekilde tuşlara ulaştı. Kamburu düzeldi çok daha rahat nefes alıyormuş gibi görünüyordu. Düşüncesini piyano çalma üzerine yoğunlaştırması, durumunu ve dolayısıyla da vücudunun etkinliğini bütünüyle değiştirdi. Bach'ın Whaltemperierte klavierini büyük bir duyarlılık ve kontrolle çalmaya başladı. Sonra Bhrams'ın konçertosunu çalmaya başladığında, parmakları tuşların üzerinde dans eder gibi oynuyordu. Tüm vücudu müzikle yoğrulmuş gibi görünüyordu; sert ve kıvrık parmaklar gitmiş, yerine esnek, zarif, sağlıklı parmaklar gelmişti. Piyanonun başından ayrılırken, piyanonun başına gelen adamdan çok farklı bir görüntüsü vardır. Kuvvetli ve dik bir şekilde kahvaltı yaptı. Daha sonra yürüyüş yapmak için sahile çıktı.

En temel anlamda inanç, yaşama anlam kazandıran ve yön veren yönlendirici bir yargı ya da prensiptir. İnançlar; dünyayı algılamak için önceden düzenlenmiş, organize edilmiş süzgeçlerdir. Casals müzik ve sanata inanmıştı, onun yaşamına güzellik, düzen ve anlam veren ve mucizeler yaratan şeyin inanç olduğundan bahsetmiştir. Casals, sanatın üstün gücüne inandığını dile getirmiştir. Nasıl gerçekleştirdiğini anlamak çok zor da olsa; bu inanç Onu güçlendirmiştir. Yaşlı ve yorgun adama her gün canlılık veren şey bu inançtır(Oğuş, 2015, s. 20).

I. Dünya Savaşında Çanakkale cephesinde çarpışan asker olan Seyit Ali ÇABUK savaş sırasında düşman tarafından yapılan atışlar neticesinde topun mermi kaldıran vinci parçalanınca Seyit Ali 275kg ağırlığındaki top mermilerini sırtlayarak top kundağına yerleştirmiştir. Savaştan bir gün sonra Seyit Ali Onbaşı'dan top mermisi sırtında fotoğrafının çekilmesi istenmiştir. Ancak Seyit Ali Onbaşı her ne kadar zorlansa da top mermisini kaldıramamıştır. Fotoğraf ancak tahta mermi ile çekilebilmiştir. Vatanına ve kurtuluşa duyduğu inanç normal koşullarda yapamayacağı bir şeyi yapmasını sağlamıştır. Seyit Ali gerçek bir mermiyi kaldıramadığı için tahta mermi kullandıkları fotoğraf çekiminden sonra şöyle demiştir: "Yine savaş çıksın, yine kaldırırım"(Oğuş, 2015, s. 21).

İnançlar, bireyin amacına giden yolda haritası, pusulası ve amacına ulaşmasını garantileyen araç olmaktadır. İnançlar ve onlardan yaralanma yeteneği olmaksızın insan tamamıyla güçsüz kalabilmektedir. Böyle bir kişi aynı motorsuz ve dümensiz bir denize aracına benzemektedir. Yol gösterici güçlü inançlarla birey, harekete geçme ve istediğini elde etme gücüne sahiptir.

Yapılan deneyler, plasebo denilen ve ilaç olmadığı halde hastaya ilaçmış gibi verilen boş hapların, hasta üzerinde kesin etkiler yaptığını göstermektedir. Kanayan ülser rahatsızlığı olan bir grup hasta üzerinde yapılan plasebo çalışması oldukça çarpıcı sonuçlar vermiştir. Hastalar iki ayrı gruba ayrılmış ve birinci gruba, hastalığı kesinlikle iyileştirecek yeni bir ilaç verildiği, ikinci gruba da etkileri hakkında çok az şey bilinen bir ilaç verildiği söylenmiştir. İlk grupta hastaların %70'inde önemli ölçüde iyileşme görülürken, ikinci grupta bu oran sadece %25 olduğu görülmektedir. Her iki gruba da verilen tıbbı hiçbir özelliği olmayan boş ilaçlardı. Aradaki tek fark, inanç sistemlerinin kabulü olduğuna değinilmiştir(Oğuş, 2015, s. 21).

İrlandalı yazar Christy Brown'ın yaşam hikâyesi inançların nasıl oluştuğu ve yaşamı etkilediği konusunda oldukça ilham verici olduğu savunulmaktadır(Oğuş, 2015, s. 22).

> Brown 23 çocuklu bir ailenin hayatta kalmayı başaran 13 çocuğundan biriydi. Beyin felci ile dünyaya gelmiş ve uzun süre hareket ve konuşma yetenekleri olmadan yaşamıştı. Doktorlar başlangıçta onun zihinsel özürlü olduğunu düşünmüşler ve öleceğini söylemişlerdi. Fakat annesi doktorların sözüne aldırış etmeden oğlunu eğitebileceğine inandı. Annesinin bu çabaları sonucunda Christy Brown, hareket ettirebildiği tek organı olan sol ayağını kullanarak yazmayı ve resim yapmayı önerdi. Konuşmaya da başlaması ile birlikte doktorlar, tedavi şeklini değiştirerek fizyoterapiye ağırlık verdiler ve böylelikle yazar daha rahat hareket edebilmeye başladı.

Başarılı olmak isteyen bir birey inançlarını dikkatlice seçmelidir. Bu, inançların etrafta uçuşan kâğıtlar gibi olmasından ya da kişiye herhangi bir şekilde yapışan inançlara bağlanmasından çok daha iyi olduğu belirtilmektedir. İnançlar kişinin potansiyelini etkileyen bir durumdur. Başarıya inanan bir insan girdiği yolda potansiyelinin tamamını kullanması gereklidir. Ve bunun sonucunda gerçekleştireceği eylemler heyecanlı, enerjik ve başarı beklentisiyle yapılmalıdır(Oğuş, 2015, s. 22).

Başarmak için her zaman çok büyük inançlara sahip olmak gerekli olmadığı savunulmaktadır. Bazen sadece kısıtlayıcı bir inanca sahip olmamanın yeterli olduğu belirtilmektedir. Örneğin matematik dersinde uyuyup kalan bir öğrencinin hikâyesi vardır(Oğuş, 2015, s. 22):

> Öğrenci zil çaldığında uyanınca tahtada gördüğü iki problemi defterine yazar ve bunların evde çözülmesi gereken ev ödevleri olduğunu düşünür. Bütün gün problemleri çözmeye çalışır, hemen çözmese de tüm hafta boyunca bu iki problem üzerinde çalışır. Sonunda birini çözer ve bir sonraki derste öğretmenine verir. Öğretmen bu duruma çok şaşırmıştır çünkü problemleri tahtaya "çözülemeyeceği kabul edilen sorular" olarak yazmıştır. Eğer öğrenci bu durumu bilseydi muhtemelen o bir problemi de çözemeyecekti. Kendisine çözümün mümkün olmadığı söylenmediği için çözebileceğini düşündü ve sonunda çözümün bir yolunu buldu.

İnançlar; eylem ilkeleridir, boş teoriler değildir. Dolayısıyla bir insanın neye inandığını öğrenmek istiyorsanız, ne yaptıklarına bakın, neye inandıklarını söylemelerine değil olarak ifade edilmektedir(O' Connor & Lages, 2004 s. 147).

Öğrenci Koçluğu ve Uygulamaları

Öğrenci Koçluğu Tanımı

Öğrenci koçluğu, koçluğun tanımı ile birlikte öğrencinin yaşına göre çoklu zekâ ve temsil sistemleri testleri uygulanarak, sonuçlarına göre her bir öğrenci için ayrı teknikler uygulanması demektir. Daha etkin ve verimli ders çalışabilmesi için bazı teknikler gösterilmektedir ve uygulamalı çalışmalar yapılmaktadır. Öğrenci koçluğu, öğrenciye sadece ders çalışma tekniği öğretmemektedir. Bununla birlikte öğrendikleri teknikler

sayesinde hem kendisine olan özgüvenini artmaktadır hem de zamanı ve hayatı plan, program dâhilinde yürütmeyi kavraması mümkün hale gelmektedir(Tezel, 2015, s. 5). Öğrenci bu süreçte problem çözmeye imkân verici fırsatlar sayesinde yeteneklerini keşfetmektedir bununla beraber iç ve dış kaynaklardan nasıl faydalanacağını öğrenmesine yarayan bir yol olduğu vurgulanmaktadır(Doğan, 2007, s. 165).

Öğrenci koçluğunda öğrencinin bilinçsel farkındalığı ortaya çıkmaktadır. Bilişsel farkındalık, bireyin kendi düşünmesinin farkında olması, herhangi bir etkinliğe yönelmeden önce gerçekleştireceklerini planlama, planlamaya ilişkin düşüncelerini düzenlemesi; faaliyet tamamlanınca da kişinin sonucun kendi düşünme performansına uygunluğunu değerlendirmesidir(Demir & Doğanay, 2009, s. 605).

Kuşak Teorisi

Kuşak teorisi; bir kişinin dünya görüşünün ve gelişiminin, kişinin doğduğu çağdan etkilendiğini iddia etmektedir. Teoriye göre, her bireyin değerler sistemi yaşamının ilk on yılında: aile, arkadaş, yaşadığı toplumun sosyal olayları, tarihi ve doğduğu çağın belirgin niteliklerinden etkilendiği belirtilmektedir(Tezel, 2015, s. 5).

Her kuşağın kendine has bir zihniyeti ve hayat tarzı olduğu belirtilmiştir: Bir önceki kuşak bir sonraki kuşağın davranışlarını anlamakta zorlanmakta hatta garip bulmakta olduğu bahsedilmiştir. Her kuşak ortak bilinçaltını paylaşmaktadır. Bu bilinçaltı öyle bir güce sahiptir ki o kuşağın hayatı algılayışını, konuştuğu dili ve hayatla nasıl mücadele ettiğini belirlemektedir(Tezel, 2015, s. 5).

Sosyal bilimcilerin faklı isimleriyle tarif ettiği, kültürel özellikleri bakımından birbirinden farklı sekiz kuşak bulunmaktadır. Kuşakların özelliklerini anlatan pek çok değişken var ancak sadece isimlerine bakmak o kuşakla ilgili bir fikir verebilmektedir(Tezel, 2015, s. 5).

Büyük Değişim Kuşağı: 1900–1914 arasında doğanlar
Umut Kuşağı: 1914–1924 arasında doğanlar
Buhran Kuşağı: 1925–1945 arasında doğanlar
Bebek Patlaması Kuşağı: 1945–1965 arasında doğanlar
X Kuşağı: 1965–1977 arasında doğanlar
Y Kuşağı: 1977–1994 arasında doğanlar
Milenyum Kuşağı: 1994–2003 arasında doğanlar
Z Kuşağı: 2003 ve sonrası doğanlar

Öğrenci koçluğunda inceleyeceğimiz ve ilgileneceğimiz kuşaklar; Y, Milenyum ve Z kuşaklarıdır (Tezel, 2015, s. 5).

Y Kuşağı

1977–1994 yılları arasında doğan bu kuşak 21. yüzyılda artan gücün ilk kuşağıdır ve ikinci bebek patlamasının sonucudur. Bu kuşak yaratıcı, özgürlüğüne düşkün, teknolojiktir. Takım insanıdırlar ancak zaman yönetimleri zayıftır. Y kuşağı, dikte edilmekten hoşlanmamaktadır ve stresi sevmemektedir. Bununla beraber, çok daha faydacı bir anlayışa sahip olmaktadır. Bu kuşağın mensupları *hemen, şimdi* yaşamak istedikleri için mücadeleleri toplumsal ideallerden çok bireysel niteliktedir. Tüm ülke sorunlarını neredeyse ekonomik boyuta indirgeyen, sınırların ötesinde ki dünya da yarışmak isteyen bir nesildir.

Y Kuşağı çok kanallı televizyon, internet ve teknolojik yeniliklerin içine doğmuştur. Önceki kuşaklar kendilerini yüz yüze iletişimde güvende hissederken Y Kuşağı, sanal dünyanın vatandaşları olarak, gerçek kimliğin yerine *avatarların* aldığı bir dünyanın vatandaşı olmaktadır(Tezel, 2015, s. 6).

Milenyum Kuşağı

1993–2000 yılları arasında doğan bu kuşağın üyeleri değişime çok kolay uyum sağlamaktadır. Bu kuşaktaki üyeler, sabırsızdır ve her şey hemen sonuçlansın istemektedir. Çabuk dağılmak ve zamanı iyi yönetmemek en zayıf yönleridir. Çok sorgulayıcıdır(Tezel, 2015, s. 6).

Z Kuşağı

2003 yılından sonra doğan bu kuşağın diğer bir adı "Çoğulcu Kuşak"tır. Bu kuşak sadakat duygusu yüksek, duygusal, sanatsal ve takipçi çocuklardan oluşmaktadır. Bütün bir kuşak teknoloji uzmanı ve interaktiftir(Tezel, 2015, s. 7).

Z kuşağının nasıl öğrendiği aşağıda verilmiştir(Tezel, 2015, s. 7):

> Tamamen interaktifleştirilmiş bir içerik tarzı ile öğrenme,
> Çok kısa ders saatleri ile çalışma,
> Öğrenmenin bir oyun gibi tasarlandığı, adeta bilgisayar oyunlarının simule edildiği yöntemler ile öğrenme,
> Farklı şekilde gelişen beyin yapıları nedeniyle görselliğin en büyük kaynak olduğu yöntemler ile,
> Ezberi gereksiz bulduklarından eleştirel düşünceye odaklı bir yapı ile öğrenmeye açıktırlar.

Temsil Sistemleri

Temsili sistemlerine *kiplikler* de denilebilmektedir. Temsil sistemleri, çevremizdeki dünyayı nasıl *simgeleyeceğimizi* tayin etmektedir. Bu sistemler, görme, işitme, hissetme, tat alma ve koklamadan oluşmaktadır. Herkes temsili sistemlerini kullanmaktadır(Alder, 2004, s. 171).

Alder(2004)'ın belirttiği üzere "Beethoven ya da Bach'ın müzikleri işitsel bir deneyim olarak son derece güçlü bir şekilde insanı heyecanlandırır. Bir konserin canlı gösterisi ve müzisyenlerin müzikle, mide duvarlarınıza işleyen derin, çınlayan ve titrek bas notalarıyla birlikte hareket etmelerinin bu duyularla birleşmesi yaşam ve bilinçlilikle eşit sayılır" ifade edilmiştir(s. 171).

Temsil sistemleri bireyin günlük hayatta iletişim halindeyken kullandığı stratejilerdir. Yaşamı nasıl algıladığı ve kendini nasıl ifade ettiği tamamen bu stratejilere bağlı olmaktadır. Bu stratejiler basit olarak belirli sonuçlar üreten görsel, dokunsal, işitsel, kokusal ve tatsal temsillerin belli bir düzeni konumundadır. Kokusal ve tatsal sistemler, dokunsal temsil sistemi içinde yer almaktadır. Kişiler görsel, işitsel ya da dokunsal sinir sitemlerinin belirli bir kısmını diğerlerinden daha çok kullanma eğilimindedir. Aynı solak ya da sağlaklarda olduğu gibi, bir tarz diğerinden daha baskın olarak kullanılmaktadır. Her insan bu üç temsil sistemine de sahiptir fakat çoğu kişide bir sistem diğerlerinden daha üstün bulunmaktadır(Oğuş, 2015, s. 101-102).

Görsel Temsil Sistemi

Görme işlemi, dışarıdaki bir nesnenin optik kaydı ile başlayan ve ne gördüğümüze inandığımız ve bizim için ne anlama geldiği ile sona eren bir olaylar zincirine denmektedir(Alder, 2004, s. 172).

Ağırlıklı olarak görsel temsil sistemini kullanan bir birey dünyayı görüntüler halinde algılama eğilimindedir. Bu kişiler beyinlerindeki görüntülere uyumlu olmaya çalıştığından, çok hızlı konuşma eğiliminde olmaktadırlar. Aynı zamanda normalden yüksek ses tonuyla konuşmaktadır ve derin nefes almamaktadır. Bu bireyler çoğunlukla baş ve vücutları dimdik ve gözleri yukarı bakar şekilde ayakta durmaktadır veya oturmaktadır. Nasıl konuştuklarına tam olarak dikkat etmemektedir, onlar için önemli olan görüntüleri kelimelerle eşleştirmeye çalışmaktır. Görsel mecazlarla konuşmayı sevmektedir. Onlar için sesler kolay kolay ne dikkat çekmekte ne de ilgi uyandırmaktadır. Sözlü yönlendirmeleri hatırlamak konusunda da çoğunlukla sıkıntı çekmektedir(Oğuş, 2015, s. 102).

İşitsel Temsil Sistemi

İkinci önem sırasında yer alan işitme de, görmek gibi içsel bir şekilde yansıtılmaktadır. Hatıraları depolayıp onlara giriş yaparken, geleceği hayal ederken, duygulanımı tecrübe ederken ve genel olarak düşünürken ses kullanılmaktadır. Bazı hatıralar baskın, işitsel bir içeriğe sahiptir. Bu durumda, bir ses gerçekleştiğini düşündüğü an anımsama dürtükletmekte ve kolaylıkla simgelenebilmekte ya da tekrar üretilebilmektedir. İşitsel temsili sistemi ses yüksekliği ve tonu bununla beraber dil ve konuşmanın dijital ya da sembolik sözler özelliklerini oluşturmaktadır(Alder, 2004, s. 173-174).

İşitsel eğilimli kişi, kullandığı kelimelere ve söylediklerine çok dikkat etmektedir. Sesi daha yankılı, konuşması daha yavaş, ritmik ve ölçülüdür. Konuşmalarında genellikle sesle ilgili kelimelere yer vermektedir. Bu kişi düşünürken gözlerini yanlara doğru kaydırmaktadır ve göğsünün ortasından nefes alıp vermektedir. Gürültü kolaylıkla dikkatini dağıtmaktadır. Kendi kendisine sessizce konuşabilir ve bunu yaparken de dudaklarını kıpırdatabilir. Başının pozisyonu dengeli ya da dinleme halinde olduğu gibi hafif yana yatıktır(Oğuş, 2015, s. 102).

Dokunsal Temsil Sistemi

Üçüncü sırada yer alan temsil sistemi dokunsal(kinestetik) yer almaktadır. Bunun içinde ağırlık, ısı, doku ve hareket hissi yer almaktadır(Alder, 2004, s.174).

Dokunsal temsil sistemini kullanan birey çok daha yavaş olma eğilimi içerisinde bulunmaktadır ve daha çok hislere tepki göstermektedir. Bu kişi çok daha derinden nefes alıp vermektedir. Düşünürken aşağı ve sağa bakma eğilimindedir.

Dokunsal bir tercihte bulunulduğunda, spor, jimnastik, atletizm, marangozluk, el becerileri, dokunsal terapi gibi yöntemlere ilgi duyulduğu vurgulanmıştır(O'connor ve McDermott, 2003, s. 80).

Örneğin; çömlekçilik gibi aktiviteler ve psikoterapi gibi meslekler özel bir dokunma duyusu gerektirir. Mimarlık, sanat ve tasarım, teknik resim güçlü bir görsel duyu gerektirir. İnsanları dinlemeyi ve müzikal becerileri gerektiren bazı meslekler açık bir şekilde işitsel duyuya bağlı olmaktadır(Oğuş, 2015, s. 103).

İşitsel Dijital

Dijital ifadesi, analog resimler, sesler ve üç ana temsili sistemler, düşünmek için kullanabileceğimiz kelimeler veya sayılar gibi duyumsal sembollere denmektedir. Bu temsil çoğunlukla mantıksal, analitik, belki yaratıcı olmayan düşünce ve bir problem üzerine içsel olarak kelimelerle düşündüğümüz kişisel konuşma ile beraber anılmaktadır(Alder, 2004, s. 176-177).

İşitsel dijital bir birey genelde kendi kendisine bir şeyler anlatmaktadır. Bu tarz kişi karmaşık cümleler kullanmaktadır ve duyumsal, zihinsel resimler ya da duygular yerine soyutlamaları tercih etmektedir. Konuşma esnasında yere ve sola bakmaktadır(Oğuş, 2015, s. 103).

Sinestezi

Bir kişinin aynı anda iki temsil sistemini kullandığı temsil sistemidir. Örneğin kişi görsel göz hareketlerini gösterirken, dokunsal yüklemleri ve vücut dilini de kullanmaktadır. Bu duruma sinestezi yani iki veya daha fazla temsil sisteminin ağırlıklı olarak kullanılması olarak ifade edilmektedir (Oğuş, 2015, s. 103).

Görsel	İşitsel	İşitsel Dijital	Dokunsal
Görmek	İşitmek	Algılamak	İşaret etmek
Bakmak	Dinlemek	Denemek	Cezp etmek
Seyretmek	Müzik yapmak	Anlamak	Hissetmek
Göz gezdirmek	Kulak vermek	Öğrenmek	Sımsıkı tutmak
Göz kulak olmak	Kulak kesilmek	Karar	Yakalamak
Odaklanmak	Ses çıkarmak	Soru sormak	Atmak
Hayal etmek	Çınlamak	Tasavvur etmek	Ele almak
Dikkat etmek	Kulaktan dolma	Motive etmek	Endişelenmek
Bakış atmak	Sessiz kalmak	Tartışmak	Değinmek
Büyük resim…	Zil çalması…	İlerlemek…	Sıfırdan başlamak…

Şekil 1. Temsil sistemleri ve yüklemleri(Oğuş, 2015, s. 103-104).

Çoklu Zekâ Kuramı

Özgüven(2007)' in çalışmasında zekânın tanımı konusunda psikologlar arasında farklılıklar olmadığını belirtmiştir. Bununla birlikte zekâ testlerinin ölçtüğü kabul edilen belli başlı şeyler üzerinde birleştiğini vurgulamıştır. Bunlardan biri testlerin okul programlarının kapsamında olan konular üzerinde, bireyin *öğrenme gücü* olduğunu belirtmiştir. Diğer bir husus olarak zekânın doğrudan ölçülemediği ancak dolaylı yollarla ölçülebildiğini vurgulamıştır. Zekânın, zekâ testlerinin ölçtüğünü varsaydığımız bir güç ve bir genel yetenek olduğundan bahsetmiştir(s. 161).

Zekânın toplumlar ve öğrenme üzerine olan etkisi Çoklu Zekâ Kuramı ile yeniden tartışılmaya başlanmıştır. Bireyin zekâsını daha çok problem çözme, mantığını kullanma ve eleştirel düşünme yeteneklerine bağlı olarak değerlendiren geleneksel yaklaşıma karşı çıkan Harvard Üniversitesi profesörlerinden Howard Gardner, 1983 yılında "Zihnin Çerçeveleri: Çoklu Zekâ Kuramı" adlı kitabında insanoğlunun yedi farklı zekâya sahip olduğunu belirtmiştir.

Gardner, zekânın sadece dilsel/sözel ve mantıksal/matematiksel zekâlara bağlı olmadığını daha sonra eklediği doğa zekâsıyla beraber sekiz zekâ türünün olduğunu savunmaktadır. Sadece matematik ve dilde başarılı olanların değil, müzikte, sporda, dansta, iletişimde,

resimde başarılı olan ve aynı zamanda kendini iyi tanıyan kişilerin de zeki olduğunu belirtmektedir(Kaya, 2009, s. 756).

Bireyler dış görünüşleri bakımından birbirinden farklı oldukları gibi, bilişsel özellikleri bakımından, öğrenme yöntemleri, bilgiyi işleme süreçleri, zekâları ve yetenekleri açısından da birbirinden farklı olmaktadır(Oral & Doğan, 2010, s. 160).

Çoklu zekâ kuramının başarıyla uygulanması için de ders ortamının, stresten ve korkudan uzak olması bununla birlikte öğrencilerin kendilerini ifade etmelerine fırsat verilmeli ve öğrencinin kendisine değer verildiğinin hissetmesi gerekli bulunmaktadır(Uzunöz & Akbaş, 2011, s. 484).

Gardner'ın eklediği son öğe ile birlikte belirlediği 8 zekâ türü şöyledir:

Dilsel / Sözel Zekâ, Mantıksal-Matematiksel Zekâ, Görsel / Uzamsal Zekâ, Bedensel-Kinestetik Zekâ, Müziksel-Ritmik Zekâ, Sosyal / Kişiler Arası Zekâ, İçsel Zekâ, Doğa Zekâsı(Kaya, 2009, s. 756).

Görsel sanatlar alanında tüm zekâ türleri önemli olmakla birlikte özellikle iki zekâ alanı öne çıkmaktadır. Bunlar içsel zekâ ve görsel-uzamsal zekâdır. Gardner, bu araştırmalar sonucuna dayanarak sanatsal öğrenmenin tamamen bilişsel aktiviteler olduğu belirtmiştir(Ayaydın & Özsoy, 2011, s. 501).

Gardner'ın çalışmalarının ürünü olan *çoklu zekâ* kavramında yer alan toplam 8 zekâ türü aşağıda açıklanmaktadır(Tezel, 2015, s. 20).

Bedensel-Kinestetik Zekâ

Kişinin bedeninin farkında olması ve fiziksel hareketlerdeki ustalığı ifade etmektedir.Bu zeka çeşitli spor, dans, drama ve egzersizlerle geliştirilebilir olduğu savunulmaktadır. Sporcuların bu zekâda üstün oldukları kabul edilmektedir(Tezel, 2015, s. 24). Bu zekânın usta örnekleri arasında aktör, sanatkâr, atlet, dansçı ve heykeltıraş gelmektedir. Birinin duygularını ya da fikirlerini açıklarken bedenini kullanmadaki becerisi ve ellerini kullanmadaki mahareti bu zekâyı yansıtmaktadır(Babacan, 2012, s.29).

İlgili davranışlar(Tezel, 2015, s. 24);

Vücut hareketlerini rahatlıkla kontrol edebilmektir,
Sportif çalışmalarda başarılı olmaktır,
Bedensel etkinlikler yoluyla bedeninin farkında olmaktır,
Yüz-beden ifade yollarını ve mimiklerini ustalıkla kullanabilmektir,
El-parmak koordinasyonunda becerikli olmaktır.

Sosyal Zekâ

Bu zekâ türü daha çok iki kişi arasındaki ilişkide ve iletişimde ortaya çıkmaktır. Etkili konuşma, etkili dinleme, birlikte çalışma gibi etkinlikleri kapsamaktadır. Bu zekâ türüne sahip olan kişi başkalarının duygularını doğru teşhis edebilmektedir. Öğretmen, dernek kurucuları, idareci, politikacı gibi meslek alanları bu grupta yer almaktadır(Babacan, 2012, s.30).

İlgili davranışlar(Tezel, 2015, s. 25);

İnsanlarla sözlü ya da sözsüz etkin iletişim kurmada beceriklidir,
Sosyal ortamlarda bulunmayı sevmektedir,
Arkadaşlarıyla iyi geçinmektedir,
Grupta iş birliği içinde çalışabilmektedir,
Gruba canlılığı ve hareketi getirmektir.

Öze Dönük-İçsel Zekâ

Gardner' a göre günlük hayattaki en önemli zekâ türü olduğu ifade edilmiştir. Kişinin kendini tanıması, içsel durumlarının farkında olması, kendisi ile ilgili düşünceleri ve manevi duyguların farkındalığı gibi özellikleri içermektedir. Öze dönük zekâsı güçlü olan birey, kendi coşkularının sınırlarını anlayabilen, kendi davranışlarını yönetirken bunlara dayanabilen, güvenebilen kişidir. Ressam, terapist, şaman gibi kimseler bu zeka alanında yer almaktadır(Babacan, 2012, s.29).

İlgili davranışlar(Tezel, 2015, s. 26):

Bir konu üzerinde yoğunlaşabilmektir,
Neyi nasıl yaptığının farkında olmaktır,
Değişik duyguların farkında olmaktır,
Derin düşünme becerilerine sahiptir,
Kendine güvenir olmaktır.

Mantıksal-Matematiksel Zekâ

Bu zekâ, sayılar ve akıl yürütme zekâsı ya da tümdengelim ve tümevarım ile akıl yürütme, soyut problemler çözme ve birbiri ile ilişkili kavramlar, düşünceler arasındaki karmaşık ilişkileri anlama yeteneğidir. Mantıksal – Matematiksel zekâ, bilimsel hipotezi sınıflandırmada, öngörü, öncelik verme ve oluşturma, neden sonuç ilişkilerini anlama becerilerini içermektedir. Bilim adamı, matematikçi, bilgisayar programcıları ve istatistikçiler bu zekâ alanının meslek grupları arasında yer almaktadır(Babacan, 2012, s. 30).

İlgili davranışlar(Tezel, 2015, s. 22):

Soyut yapıları tanıyabilmektir,
Tümevarım ve tümdengelim yoluyla akıl yürütme yöntemlerini kullanabilmektir,
Bağlantı ve ilişkileri ayırt edebilmektir,
Karmaşık hesaplamalar yapmaktır,
Bilimsel yöntemi kullanmaktır,
Satranç gibi zihinsel beceri gerektiren oyunları sevmektir.

Doğacı Zekâ

Doğacı zekâ, doğadaki tüm canlıları tanıma, araştırma ve canlıların yaratılışları üzerine düşünme becerisidir(Tekneci, 2011, s. 113). Doğal çevreyi anlama, tanıma ile ilgilidir. Çeşitli çiçekleri ayırt edebilen farklı hayvanları adlandırabilen, hatta ayakkabı, araba, giysi çizimlerini ortak kategorilere yerleştirebilen çocuklarda bu zekânın gelişmiş olduğu gözlenmektedir. Ayrıca okullarda özellikle biyoloji derslerinde, öğrencilerden doğacı zekâya sahip olanları harekete geçirecek veya kuvvetlendirecek etkinliklerin yapılabileceği çevre düzenlemeleri, ağaçlık alanlar, çeşitli bitki türleri ile zenginleştirilmiş bahçeler gibi güdeleyici ortamlar hazırlanmalıdır(Kurt, & Temelli, (2011), s. 81). Doğacı zekâsı olan birey, sağlıklı bir çevre oluşturma bilincine sahiptir ve çevrelerindeki doğal kaynaklara, hayvanlara ve bitkilere karşı çok meraklıdır. Zoolog, biyolog, veteriner, avcı gibi meslek grupları bu zekâ alanında yer almaktadır(Babacan, 2012, s.30).

İlgili davranışlar(Tezel, 2015, s. 27):

Doğa ile bütünleşmedir,
Doğal bitki örtüsüne duyarlılıktır,
Canlılar ile etkileşim kurmak ve korumaktır,
Doğanın tepkilerine karşı duyarlılık, farkındalıktır,
Doğadaki bitki, hayvanları tanımak ve sınıflandırmaktır,
Bitki yetiştirmektir.

Görsel-Mekânsal Zekâ

Görsel / mekânsal zekâ, resimler ve imgeler zekâsı ya da görsel dünyayı doğru olarak algılama ve kişinin kendi görsel yaşantılarını yeniden yaratma kapasitesidir. Mimarlar, heykeltıraşlar, ressamlar, dekoratörler, grafik tasarımcılar, bahçıvanlar görsel zekâlarını en üst seviyede kullanmaktadır. Bu zekâ alanında baskın birey renk, çizgi, şekil, yapı, mekân ve bütün bu saydıklarımız arasındaki ilişki konusunda hassastır. Mimar, harita mühendisi, cerrah, mucit ve grafik tasarımcısı bu zekâ alanındaki meslek gruplarında yer almaktadır(Babacan, 2012, s.30).

İlgili davranışlar(Tezel, 2015, s. 23):

Aktif hayal gücüdür,
Zihinde canlandırmadır,
Uzayda yer, yön, yol bulmadır,
Uzaydaki nesneler arasındaki ilişkileri tanımaktır,
İmajlarla zihinsel manevralar yapmaktır.

Sözel-Dilsel Zekâ

Sözel zekâ, sözcükler zekâsı ya da bir dilin temel işlemlerini açıkça kullanabilme yeteneğidir. Edebiyatçı, şair, yazar gibilerinde gelişmiş olduğu kabul edilen bu zekâ türü kişinin dili, imla ve ifade kurallarına uygun bir şekilde kullanabilmesi ve bu yolla düşünce ve bilgilerini aktarma ve ikna etme gibi davranışları kapsamaktadır. Bu zekâ alanında baskın olan bireyler genellikle avukatlar, spikerler, şairler, editörler, yazarlar ve hikâye anlatıcıları yer almaktadır(Babacan, 2012, s.29).

İlgili davranışlar(Tezel, 2015, s. 22):

Düzeni ve sözcüklerin içeriğini anlayabilmektir,
Başkalarını konuşarak ikna edebilmektir,
Açıklama yapmak ve öğretmeyi sevmektir,
Espri yapmaktır.

Müziksel –Ritmik Zekâ

Müzikal zekâ, diğer zekâ türleriyle ilişkili olmayabilen kendi kural ve düşünme yapılarına sahiptir. Seslere karşı duyarlığı, ses ve tonlarını tanımayı ifade etmektedir. Bestekâr, piyanist, müzik eleştirmeni, orkestra şefi ve şarkıcılar bu zekâ alanının meslek gruplarındandır(Babacan, 2012, s.30).

İlgili davranışlar(Tezel, 2015, s. 25):

Müziğin ve ritmin yapısına değer vermektir,
Şarkıların ritim ve seslerini hatırlayabilmektir,
Güzel şarkı söylemektir,
Müzikle ilgili şemalar oluşturabilmektir,
Ton ve ritimlerin değişik özelliklerini kullanabilmektir.

Bedensel-Kinestetik Zekâ
Sevdiği: Hareket etme, dokunma ve beden dilini kullanarak konuşma.
Başardığı: Fiziksel etkinlikler ve el işleri.
Öğrenmesi: Dokunma, beden duyumları ve mekânsal etkileşme.
Sosyal Zekâ
Sevdiği: Arkadaş çokluğu, insanlarla konuşma ve gruplara katılma.
Başardığı: İnsanları anlama ve yönetme, örgütleme, iletişim, çatışma yönetme ve çözme.
Öğrenmesi: Paylaşma, karşılaştırma, ilişkilendirme iş birliği yapma ve görüşme.
Öze Dönük-İçsel Zekâ
Sevdiği: Kendi kendine çalışma ve kendi ilgilerini izleme.
Başardığı: Kendini anlama, duygu-düşlerine odaklaşma, ,içgüdülerini izleme ve orijinal olma.
Öğrenmesi: Bireyselleştirilmiş projeler, kendine göre öğrenme.
Mantıksal-Matematiksel Zekâ
Sevdiği: Deney yapma, sayılarla uğraşma, model veya ilişkileri bulma ve sorular sorma.
Başardığı: Hesap, mantıksal, matematiksel ve problem çözme, muhakeme.
Öğrenmesi: Kategorileştirme, sınıflama, soyut örüntü ve ilişkilerle çalışma.
Sözel-Dilsel Zekâ
Sevdiği: Hikâye okuma, yazma ve anlatma.
Başardığı: İsimler, yerler ve tarihler bununla beraber olayları hatırlama.
Öğrenmesi: Kelimeleri söyleme, işitme ve görme.
Müziksel-Ritmik Zekâ
Sevdiği: Şarkı söyleme, müzik dinleme, müziğin sözlerini ezberleme ve bir müzik aleti çalma.
Başardığı: Sesleri derleme, notalara dikkat etme ve zaman tutma.
Öğrenmesi: Ritim, melodi ve müzik.
Görsel- Mekânsal Zekâ (Resim, Renk ve Şekil Zekâsı)
Sevdiği: Resim çizme, inşa etme, düzenleme, yaratma, hayal kurma ve film seyretme.
Başardığı: Nesneleri hayal etme, değişikliklerin farkına varma, bulmaca çözme ve harita okuma.
Öğrenmesi: Görselleştirme, zihin gözüyle görme, renk ve resimlerle çalışma.
Doğacı Zekâ
Sevdiği: Bitkiler, hayvanlar, bitki yetiştirme, hayvan besleme ve arkeolojik kazılar yapma.
Başardığı: Araştırma yapma, çevreye karşı duyarlı olma
Öğrenmesi: Ekolojik çevre, doğa, bahçe ve sera.

Şekil 2. Çoklu zekâ türlerinin özellikleri(Tezel, 2015, s. 29., & Bacanlı, 2007, s. 125).

Hafıza Teknikleri İle Bilgiyi İşleme Aşamaları

Hafıza Nedir?

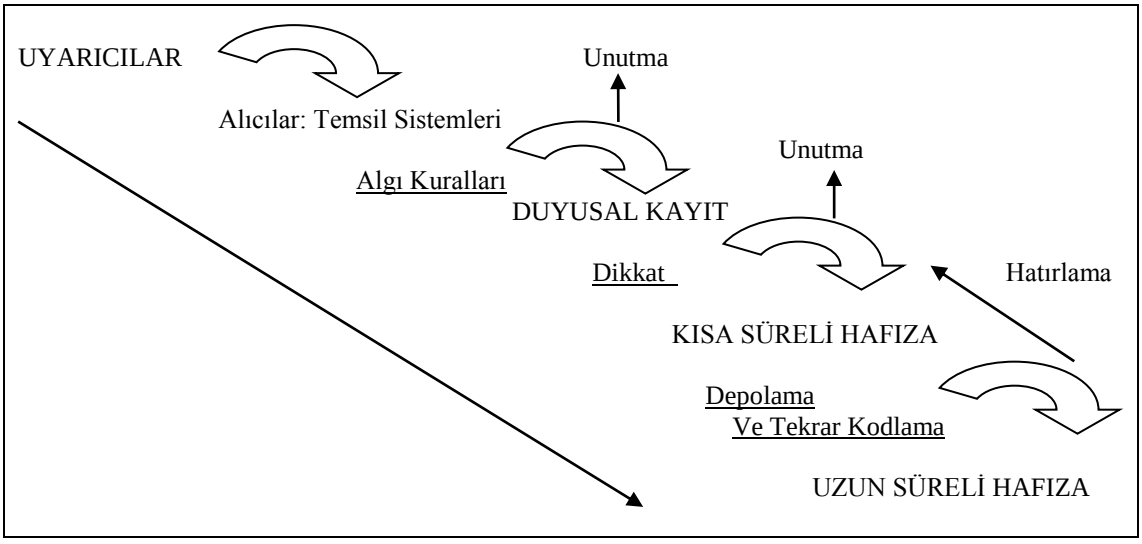
Hafıza, bilgiyi depolama, saklama ve sonrasında geri çağırma yeteneği olarak tanımlanmaktadır. Bir başka deyişle, öğrenilen bilgileri, bunların geçmişle ilişkisini bilinçli olarak zihinde saklama gücüdür(Tezel, 2015, s. 35). Hafızayla ilgili ilk çalışmaların felsefe alanında yapılmış olduğu ve daha çok hafıza geliştirme teknikleri üzerinde yoğunlaştığı belirtilmiştir.

19. yüzyılın sonlarında ve 20. yüzyılın başlarında hafıza konusu daha çok algılama psikolojisinin paradigması içerisinde alınmıştır. Son yıllarda ise, algılama psikolojisi ve nörolojik bilimler ile bağlantılı bir bilim dalı olan algısal-nörolojik bilimlerin başlıca dallarından biri haline geldiği belirtilmiştir(Öztekin, 2016, s. 24).

Bilgiyi İşleme Aşamaları

Bilgiyi işleme aşamalarında temel olan dört madde aşağıda verilmiştir(Senemoğlu, 2005, s. 266):

Yeni bir bilginin dışarıdan alınma aşaması,
Alınan bilginin işlenme aşaması,
Bilginin uzun süreli yani kalıcı olarak depolanma aşaması,
Depolanan bilgi geri getirilip, hatırlanma aşaması olarak incelenecektir.



Şekil 3. Bilgiyi işleme aşamaları(Tezel, 2015, s. 35).

Bilgiyi işleme, yani öğrenme süreci maddeler halinde verilmiştir(Senemoğlu, 2005, s. 267-268):

Uyarıcıların alıcılar, yani temsil sistemleri yoluyla alınması,
Duyusal kayıt yoluyla bilginin kaydedilmesi,
Dikkat süreçleri harekete geçirilerek, duyusal kayıta gelen bilginin seçilerek kısa süreli belleğe geçirilmesi,
Bilginin uzun süreli bellekte depolanabilmesi için kısa süreli bellekte anlamlı kodlamanın yapılması,
Kodlanan bilginin uzun süreli bellekte depolanması
Bilginin uzun süreli bellekten geri çağrılması ve hatırlanmasıdır

Şekil 3' te verilen üç tür bellek aşağıda açıklanmıştır:

Duyusal Kayıt

Duyusal kayıttaki olan olguları maddeler halinde açıklanmıştır(Senemoğlu, 2005, s. 269):

- Çevreden alınan ve duyu organlarının her birine gelen uyarıcıların ilk algılanması duyusal kayıtta gerçekleşmektedir.
- Duyusal kayıttaki bilgi, orijinal uyarıcıyı temsil eden bir yapıdadır. Başka bir deyişle, uyarıcının tam bir kopyası biçimindedir.
- Duyusal kayıtta kalış süresi sınırlı iken, duyusal kayıtın kapasitesi sınırsızdır.
- Duyusal kayıt kendinden sonraki süreçler için kritik bir öneme sahiptir. Örneğin: Duyusal kayıt olmasaydı, okuduğumuz bir yazının sonuna geldiğimizde başını unutmuş olacak ve okuduğumuzdan hiçbir anlam çıkaramayacağından bahsedilmiştir.

Kısa Süreli Bellek

Bilginin duyusal kayıttan kısa süreli belleğe geçişini kısaca maddeler halinde verilmiştir(Senemoğlu, 2005, s. 271 & Bacanlı, 2007, s. 185):

- Dikkat edilen ve seçici algı alanına giren bilgi duyusal kayıttan kısa süreli belleğe aktarılır.
- Kısa süreli hafıza, bir kere kullanmak üzere bulundurulan bilgileri barındırmaktadır.

- Kısa süreli hafızanın özellikleri kapasite ve süre sınırlılığıdır. Bilişsel psikolojinin kurucusu sayılan Amerikalı psikolog George A. Miller laboratuvarlarında yaptığı deneylerde kısa süreli hafızanın kapasitesinin 7 +_ 2 birim olduğunu göstermiştir.
- Kısa süreli hafızanın bu sınırlılığı, bilgiler gruplandırılarak veya örgütlenerek çözümlenmeye çalışır. Örneğin, telefon numaralı tek tek değil de, ikişerli, üçerli gruplar halinde akılda tutulduğundan bahsedilmiştir.

Uzun Süreli Bellek

Uzun süreli bellekteki olan olgular maddeler halinde açıklanmıştır(Senemoğlu, 2005, s. 277):

- Uzun süreli bellek, tam öğrendiğimiz bilgiyi sürekli olarak depoladığımız hafızadır.
- Buradaki bilgiler, tekrar tekrar kullanabilme özelliğine sahiptir.
- Uzun süreliği belleğin iki temel bölmesi olduğu ileri sürülmektedir. Bunlar: 1. Epizodik (anısal) Hafıza, 2. Semantik (anlamsal) Hafıza; bununla beraber bazı psikologlar 3. bölme olarak da *İşlemsel Hafızayı* eklemektedir.

Anısal bellek, kişisel yaşantılarımızın depolandığı bölmedir. Otobiyografik bellek olarak iş görmektedir. Örneğin: başımızdan geçen olaylar, şakalar ve dedikodular kısaca kişisel yaşantılar burada depolanmaktadır. Ayrıca, gözünüzü kapattığınızda dün akşam ne yaptığınızı düşündüğünüzde nerede, ne zaman, ne yaptığınız bir film şeridi gibi zihninizde resimler halinde canlanmakta olduğu bahsedilmiştir(Senemoğlu, 2005, s. 278). Anlamsal bellek; konu alanlarının kavramları, olguları, genellemeleri ve kuralları depolanmaktadır. Okulda öğrenilenlerin çoğu anlamsal bellekte saklanmaktadır(Senemoğlu, 2005, s. 279).

İşlemsel bellek, bir şeyin nasıl yapıldığı ve yapılacağı ile ilgili bilgilerin, bilişsel işlemlerin depolandığı hafızadır. İşlemsel belleğin oluşumu zaman alırken, bir kez öğrenildiğinde de güçlü bir kalıcılığı ve hatırlanma özelliğine sahiptir. Örneğin: arabayı sürmeyi öğrenirken verdiğiniz çabayı, öğrendikten sonra yıllarca kullanmasanız da tekrar bindiğiniz de aynı kalıcılıkla devam edildiği vurgulanmıştır(Senemoğlu, 2005, s. 286).

Uyarıcılar ☞ Duysal kayıt ☞ Dikkat ☞ Algılama ☞ Kısa süreli hafıza ☞ düzenli ve tam zamanlı tekrar kodlama ☞ uzun süreli hafıza ☞ deneme(sınama) ☞ÖĞRENME (Tezel, 2015, s. 36)

Bilgiyi Uzun Süreli Bellekten Geri Getirme Yolları

Okuduğunuz bu bölüme kadar bilginin uzun süreli belleğe nasıl aktarıldığı anlatılmıştır. Bilgiyi uzun süreli belleğe geri getirme yolları maddeler halinde sunulmuştur(Senemoğlu, 2005, s. 326–327):

- Bilginin uzun süreli hafızaya aktarılmasında yapılan kodlama ile bilgiyi uzun süreli hafızadan geri getirme arasında güçlü bir bağ vardır. Bilginin geri getirilmesinin temel ilkesi etkili kodlamadır. Örneğin: gerçek yaşam koşullarında yolda tanıdığımız birisiyle karşılaştığımızda "ben bu kişiyi tanıyorum ama kim olduğunu hatırlamadım, daha önce nerede görmüştüm acaba?" gibi sorular sorarsınız. Eğer, daha önce gördüğümüz bir kişiyi tam olarak kodlamış olsaydık, rahatlıkla o bilgiye ulaşabiliriz.
- İçinde bulunan ekoloji koşulları, kapsam bilgiyi geri getirmede rol oynayan önemli bir faktördür. Örneğin; öğrencinin adını sadece sınıf kapsamındaki ipuçlarını kullanarak (oturduğu sıra vb.) kodladıysanız, bu ipuçlarını kullanarak adını hatırlarsınız. Fakat okul dışındaki sosyal bir etkinlikte hatırlamanız güçtür. Bu durumda, bilgiyi geri getirmede de arama-tarama stratejileri kullanılır.
- Uzun süreli hafıza arama-tarama stratejilerinden biri, bilginin öğrenildiği çevreyi, kapsamı, zihinsel olarak yeniden oluşturmadır. Böylece öğrenci ile ilk tanıştığınız sınıf ortamı kapsamını hatırlayarak öğrencinin adını geri getirebilirsiniz.
- Kapsamla ilgili diğer bir arama-tarama stratejisi de olayı ya da durumu zihinsel olarak aşamalı bir şekilde yeniden yapılandırmadır. Buna canlandırma da diyebiliriz. Örneğin; gözlüğünüzü koyduğunuz yeri hatırlayamıyorsanız durumu, olayları yeniden gözünüzün önüne getirmeye ve gözlüğün en son kullandığınız zamanı hatırlamaya çabalarsınız. Gözlüğü en son kullandığınız yer ve zamanı geri getirdiğinizde gözlüğü bıraktığınız yeri hatırlayabilirsiniz.
- Bu faktörlere ek olarak tüm duyu organların da kapsama ait ipucu olarak kullanılabilir. Örneğin; bir restorandasınız ve yan masanıza gelen yemeğin kokusu, sizi daha önce yaşamış olduğunuz ya da bulunmuş olduğunuz o ana götürür. Bir başka örnek ise, tanıdığınız birinin kullandığı parfümün kokusunu başka bir yerde aldığınızda o kişiyi hatırlamanızı sağlayan ipucu olabilir.
- Eğitim açısından, öğrencinin öğrenme sırasında, bilgiyi zengin, geniş kapsamlı, çok yönlü ipuçlarıyla kodlaması sağlanırsa, gerektiğinde bilgiye ulaşmaları ve geri getirmeleri de o derece kolay olacaktır.

Beynin Gerçekleştirdiği Faaliyetler

1960'lı yıllarda beyin üzerinde derinlemesine bir araştırma yapan Nobel ödülü sahibi Prof. Rager Sparry, şaşırtıcı bir gerçekle yüz yüze geldiğini ifade etmiştir. Beynin, o güne kadar sanıldığı gibi tek bir parçadan oluşmadığını, sağ beyin ve sol beyin adı verilen iki bölümden meydana geldiğinden bahsetmiştir. Her iki beynin de faaliyetleri farklı olduğunu vurgulamıştır. Beynin sol bölümü bedenin sağ tarafını, beynin sağ bölümü ise bedenin sol tarafını kontrol etmektedir. Uzmanlar beynin ikiye bölünmüş bir beyin değil de uyum içerisinde çalışan iki beyin olarak düşünülmesi gerektiği kanaatine varmaktadır. Her bir beynin yürüttüğü fiziksel faaliyetler farklı olduğu gibi öğrenme sürecinde de farklı işlevler yaptıkları belirlenmiştir(Baran,2015, s. 24).

SOL LOB	SAĞ LOB
Akılcı	Sentez
Mantıklı	Müzik-Renk
Analizci	Sözsüz iletişim
Gerçekçi	Görsel
Lineer düşünür	Derinlik
Kategorize eder	Bilinçsiz
Matematiksel	Dokunma
İşlem yapar	Üretmek
Bilinçli	Duygular
Dilini doğru kullanır	Boyut
Detaycı	Hayal gücü
Okur-yazar	Sübjektif
Listeler, sıralar	Koku
Planlar	Tat alma

Şekil 4. Beynin gerçekleştirdiği faaliyetler(Başaran, ty, s. 38).

Niçin Unutuyoruz?

Uyarıcılar ☞ Duyusal kayıt ☞ Dikkat ☞ Algılama ☞ Kısa süreli hafıza ☞ Tam zamanlı tekrar yapmama ☞ kodlama yapmama ☞ UNUTMA(Tezel, 2015, s. 37).

Bilgiler uzun süreli hafızaya aktaramadığında her bilgi unutulmaktadır. Uzun süreli bellekte unutma yoktur. Sadece hatırlama için yeterli ipuçları bulunmamaktadır. Bu yüzden kalıcı hafızaya aktarılamayan her bilgi unutulmaya yüz tutmaktadır. Bilgilerin tam zamanlı tekrar yapılmaması ve etkin bir şekilde kodlanmaması unutmaya sebep olmaktadır.

Unutma işlemi iki nedenle gerçekleşmektedir.

1. *Öğrenme sırasında sadece sol beyni kullanarak öğrenmeye çalışmak:*

Beyninin sadece sol lobunu kullanarak öğrenmeye çalışan birisi, tek kanatla uçmaya çalışan bir kuşa benzetilmektedir. Bir kuş tek kanadıyla ne kadar uçabilmekteyse, insan da

beyninin sadece sol lobunu kullanarak o kadar sağlıklı öğrenebilmekte olduğundan bahsedilmiştir.

2. *Bilgilerin beynin neresinde olduğunu bilmemektir:*

Etkili kodlama ve ipuçları yetersiz ise bilginin nerede olduğu bilinmemekte ve ortaya çıkarılmamakta ya da eksik bilgi olarak tanımlanmaktadır. “Dilimin ucunda, neydi, neredeydi?” gibi sorular sorulmaya başlanmaktadır.

Unutmanın nedenlerini biliniyorsa, bu durumda; bilgiyi öğrenirken, beynin sağ lobu, sol lob gibi aktif hale getirilirse ve bilgi beyne gelişigüzel gönderilmek yerine, belli noktalarda kodlanarak saklanırsa; o zaman unutmanın iki sebebi yok edilmiş ve hatırlama gerçekleşmiş olmaktadır(Tezel, 2015, s. 37-38).

Kalıcı Hafıza Teknikleri

Aşağıda verilen 40 kelimeyi beş dakika içerisinde akılda tutulması istenmiştir ve süre bittiğinde sizden beklenen, kelimeleri aynı sırada baştan sona ve sondan başa sayabiliyor olmanızdır.

HAFIZA TESTİ I

AĞAÇ	KUMAŞ
ETEK	TAHTA
ZİL	DERGİ
KAPI	SAAT
TREN	ELMAS
ÇİNKO	ÇATAL
MANDAL	DÜĞÜN
KİTAP	BİSİKLET
HAVLU	HAVUZ
DENİZ	KRATER
MISIR	PAMUK
KAMYON	BÖCEK
MAĞARA	ŞEKER
PARA	EV
KABUK	DONDURMA
YAPRAK	KIRMIZI
SEVGİ	BUZUL
RENK	HALI
MİDE	SÜTLAÇ
KREM	KAHVERENGİ

Şekil 5. Hafıza testi I (Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 44)

Süre dolduktan sonra, hatırlanan kelimeler aşağıda verilen boşluklara doldurulması beklenmektedir. Aynı sırada olmasına dikkat ediniz.

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Şekil 6. Hafıza test I' in kelime doldurması(Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 44).

Bu sürede 40 kelimeyi akılda tutmak başarılmadıysa üzülmemeli öğrenilecek teknikler bunu yapabilmeyi mümkün kılacaktır.

Kalıcı Hafıza Teknikleri ile Hafıza Geliştirmenin Pratik Yolları

Hafıza teknikleri, bilgilerin daha kolay hatırlanmasını ve tekniklerle kodlanarak kalıcı hafızaya aktarılmasını sağlamaktır(Bacanlı, 2007, s. 188).

Öğrenme etkinliğindeki sorumluluk ve katkı düzeyi arttıkça öğrencinin de öğrenme verimi artmaktadır. Bu durum öğrenilenlerin kalıcılığını da doğrudan etkilemektedir(Tuncer, 2011, s. 90).

Hafızayı geliştirmenin pratik yolları, öğrenilecek kapsam içinde doğal olarak bulunmayan ilişkileri, çağrışımları meydana getirerek kodlamaya yardım eden tekniklerdir. Bu teknikler

doğal olarak ilişkilerin bulunmadığı durumda, benzer ve farklı özelliklere sahip bilgiler arasında yapay bir bağ oluşturmaktadır. Sonuç olarak hafıza teknikleri, öğrenilecek bilgiyi daha anlamlı hale getirerek öğrenilenin hatırlanmasını kolaylaştırmaktadır(Senemoğlu, 2005, s. 312).

Ayrıca bilginin etkin bir çaba sonucu ile kazanıldığına dair oluşmuş olumlu bir inanç sayesinde bireylerin kendi düşünme süreçlerine yoğunlaşmasını, ihtiyaç duyduğu öğrenme yolunu seçmesini, içsel enerjisini harekete geçirmesini, dikkatini kontrol etmesini, yapacakları etkinlikleri planlamasını ve değerlendirmesini beraberinde getirecektir(Demir, & Doğanay, s. 56).

Hafıza geliştirmenin yollarını temel olarak üç teknik altında toplamak mümkündür. Bunlardan birincisi *"Bağlama"* ikincisi "*Yerleşim"* üçüncüsü ise "*Akrostiş" tekniğidir.* Bu tekniklere geçmeden önce, teknikleri uygularken dikkat edilmesi gereken önemli ilkeler vardır. Bunlar öğrenilecek bilgiyi(Tezel, 2015, s. 39):

- Anlamlı hale getirmek,
- Belirli bir düzende hafızaya almak,
- Çağrışım kurmak,
- Soyut kavramları somut kavramlara çevirmek,
- Zihinde canlandırmak,
- Kurulan çağrışımların mümkün olduğunca dikkat ve ilgi çekici hale getirmektir.

Bu şekilde hafızaya kaydedilen bilgiler daha kolay hatırlanacaktır.

Bağlama Tekniği

Hafızaya alınmak istenen bilgilerin verilen sıraya göre hafızaya alınması bu tekniğin ana noktasını oluşturmaktadır. Bağlama tekniği kullanılırken iki basamak vardır:

1. Listelenen bilgilerin her maddesinin görsel şeklini oluşturmaktır.
2. Her maddenin görsel şekliyle bir sonraki madde arasında bağlantı kurmaktır.

Böylelikle her bir madde birbiriyle görsel olarak bağlanmakta ve zincir oluşturulmaktadır. Bu teknikle hafızaya alınmak istenen bilgiler görsel olarak öyküleştirilmektedir. Böylece

sağ lob da aktif hale gelmekte ve bilgiler kalıcı hafızaya kaydedilmiş olmaktadır. Gerektiğinde ise yine aynı sırayla zihne çağrılarak kullanılmaktadır(Tezel, 2015, s. 40).

Şekil 5' te verilmiş olan 40 kelimeyi aynı sırayla akılda tutabilmek için bağlama tekniği kullanılmıştır. Kelimelerin fark edilmesi için italik yazı karakteriyle verilmiştir.

" *Ağacın* başına çıkan maymunun *etekleri zil* çalıyordu. Derken zil çalan etek değil, *kapı* olduğunu fark ettim. Kapıya yöneldiğimde içi hayvan dolu bir *trenin* geldiğini gördüm ve trenin *çinkosuna* zıplayıp ve bir *mandala* tutundum.

Trenin içine girdiğimde bir de ne göreyim, bazı hayvanlar *kitaplar* okurken, bazılarının da *havlularını* omuzlarına alıp *denize* doğru ilerlediklerini gördüm. Deniz kenarında patlamış *mısırlar vardı.* Hem de *kamyon* dolusu kadardı.

Deniz kenarında dolaşırken kocaman bir köpekbalığının bana doğru geldiğini fark ettim. Denizden çıkan köpekbalığının kuyrukları ayak olup bana doğru koşuyordu. O korkuyla bir *mağaranın* içine girerken bir adam beni durdurdu. Buraya giriş *paralıdır* dedi. Hem yanımda para hem de o kadar zamanım yoktu. Arkamdan gelen köpek balığının duraksadığını gördüm. Hatta ağlıyordu, dayanamayıp yanına kadar gittim bir de ne göreyim ayağına denizkestanesinin *kabuğu* batmış. Yerden bulduğum koca *yaprağı* elime aldım ve *sevgiyle* ayağından çıkardım.

Çok *renkl*i bir gün yaşamıştım. *Mideme* kramplar girmişti resmen. Tekrar deniz kenarına geldiğimde yüz *kremini* sürüp şezlonguma serdiğim *kumaşa* uzandım ve yanımda bulunan *tahtadan* masanın üzerindeki *dergiyi* elime alarak *saatlerce* inceledim. Saatin ne kadar geçtiğini fark etmemişim.

Hava kararmıştı, eve geldim güzelce hazırlanıp, *elmas* küpelerimi takıp, bir *çatal* salata yiyip arkadaşımın düğününe *bisikletimle* gittim. Düğün bir havuz başındaydı ve oraya giderken sanki *kraterlerin* arasından geçmiş gibiydim.

Arkadaşım *pamuk* prenses kadar güzel olmuştu. Fakat tacında hamam *böceği* vardı. Malum yaz günü düğünü olabilir böyle şeyler. Onu tebrik etme gider gibi sarılırken, tacındaki böceği parmağımla çok uzağa fırlattım. Neyse ki onun ruhu bile duymadı. *Düğün* şekerleri harikaydı. Şekerden yapılmış mini bir *ev* vardı.

Düğün açık büfe gibiydi resmen, bütün *dondurma* çeşitleri vardı. *Kıpkırmızı* bir frambuazlı dondurma aldım, o kadar soğuktu ki *buzuldan* farkı yoktu. Elimde uzun süre duran dondurma erimeye başlamıştı artık ve yerdeki *halıya* da damladığını görünce, masada

duran *sütlaç* kaplarından birini aldım ve dondurmamı onun içine koydum. Sütlacın rengi *kahverengiye* dönmüştü.

Birey kalıcı hafıza için kendi yazmış olduğu hikâyeyi gözlerini kapatarak zihninizde anlamlandırmakta ve olayı yaşamaktadır. Aynı şekilde hikâye zihinde tersinden takip ederek kelimeleri sondan başa doğruda sayabilir durumda olmaktadır. Sonrasında bu kelimelerin arasından herhangi biri sorulduğunda bir öncesi ve sonrasını da rahatlıkla söyleyebilir durumda olmaktadır(Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 36).

Kasaroğlu ve Şenyürek, (2007) hikâyenin üzerinden bir hafta hatta bir ay geçmesine rağmen yazmış olduğunuz hikâyeyi ve kelimeleri rahatlıkla hatırlanabilir olduğundan bahsetmiştir. Bağlama tekniği ile yapılacak kodlamaların, görsel öğrenmeyi temel almak olduğunu belirtmiştir. Bağlama tekniği, hiçbir ortak noktası olmayan kelimelerin, şekle dökülerek; ilginç, sıra dışı ve saçma bir şekilde birbirine bağlanması olduğu ifade edilmiştir(s. 36).

Bağlama tekniğin özelliklerini maddeler halinde verilmiştir(Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 37-38):

Saçmalayın ve abartın. Abartmak boyutların büyütülmesi ya da küçültülmesidir.
Hayal edin. Ne kadar canlı, tuhaf ve komik hayaller kurarsanız o kadar kalıcı olacaktır.
Görüntüleri renk katın.
Görüntüleri bir çizgi film gibi hareketlendirin.
Görüntüleri bir HD kadar net canlandırın.
Dönüşümler kullanın. Örneğin: elma sularının akarken, elmasa dönüşmesi.
Zıtlıklar kullanın.
Hikâyeye ya kendinizi ya da bir sevdiğinizi dâhil edin.
Nesneleri ve canlıları birleştirin. Örnek olarak, süzgeci ayak olan köpekbalığı.
Cansız varlıklara canlı özelliği verin.
Canlandırmanıza tatlar, kokular, hisler ve seslere de yer verin.
Bağlamanın kopuk olmamasına dikkat edin

Bağlama tekniğinin yararları aşağıda verilmiştir(Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s.41):

Hafıza tekniği hafızayı güçlendirme yollarının temelini oluşturur. Futbol maçına çıkmadan önce yapacağınız ısınma hareketleridir. Isınma hareketleri yapılmadan maça çıkarsanız, bedeninize kramplar girer, kaslarınız zorlanır ve daha ötesi sakatlıklar yaşayabilirsiniz.

Bu çalışma sayesinde daha önce bahsettiğimiz sağ ve sol lobları arasında bağlantı kurar. Çünkü yaptığınız kayıtlar tek bir yere değil, aynı anda birçok yere işlenmektedir. Aynı anda beynin birden fazla merkezine yönelik yapılan çalışmalar, hafızayı güçlendirir ve geliştirir. Bu teknikte matematik işlemleri ile ipuçları yok. Problemleri nasıl yorumlayacağınız hakkında da bilgi vermiyor. Formülleri akılda nasıl tutacağınızla da ilgili bahsedilmiyor. Fakat bu tekniği kullandığınız sürece hepsini yapmanızı sağlayacak. Nasıl mı? İster matematik olsun ister sosyal, isterseniz de okuduğunuz bir kitap; hepsi temelde algılamak, hafızada tutmak, yorumlamak ve öğrenme gücüyle alakalıdır. Bunlardan dolayı, tekniğin matematiğe katkısı tahmin edebileceğinizden çok daha fazlasıdır. Bu teknik sağ ve sol lobu aktif halde kullanmanızı sağladığı için, hafızanızın güçlenmesi ve algılama gücünüzün artmasıyla, karmaşık problemleri çözebilir, ipuçlarını görebilir, formülleri aklınızda tutabilir hale gelmeniz mümkün olacaktır

Canlandırma bütün bir zihni, hayal gücünü, hafıza ve inançları bununla birlikte duyguları içine almaktadır(Alder, 2004, s. 173). Programlama ise olması istenilen duygu ve düşünceleri beyine kayıta yüklemek ve kullanılmak istenildiği zaman da bu görüntüyü beynimizin ekranında görmek ile ilgili olduğu belirtilmektedir(Elgün, 2004, s. 46).

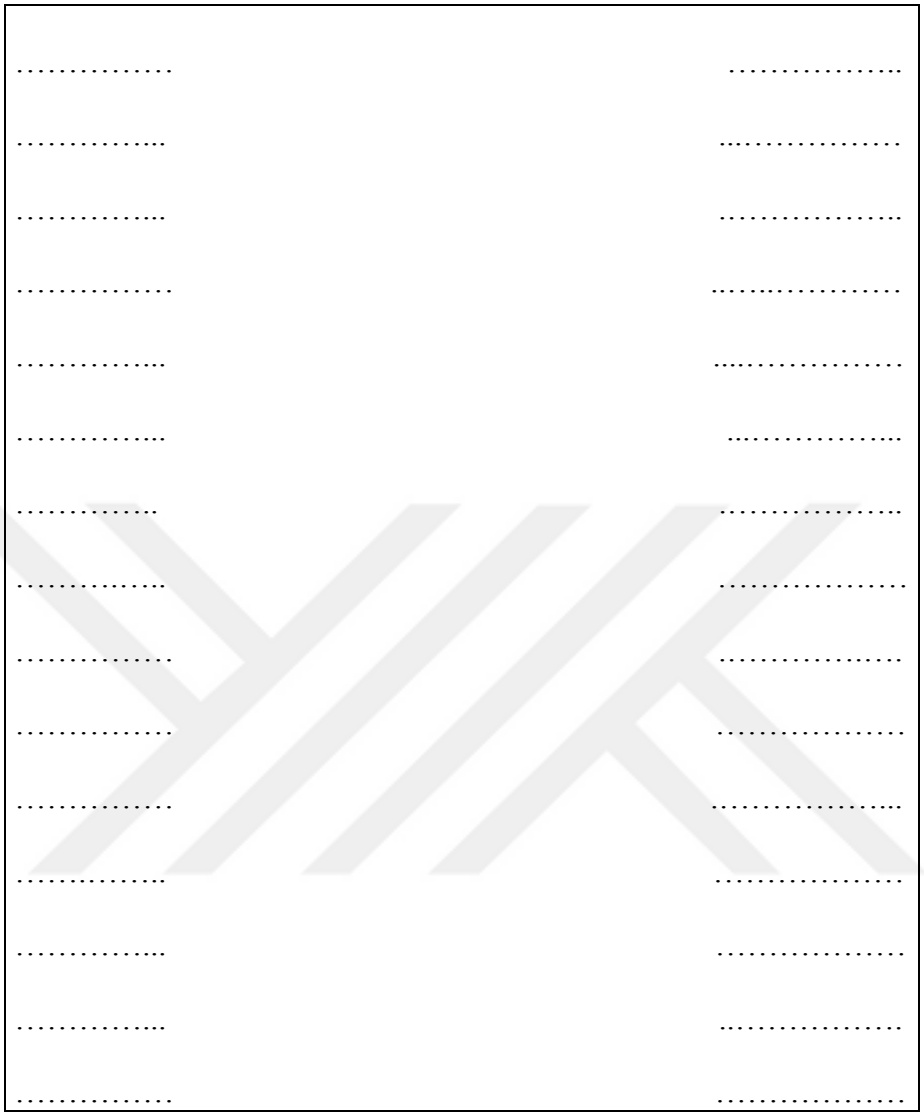
Aşağıda verilen 30 kelimeyle, bağlama tekniğini kullanarak hikâyenin yaratılması ve süre tutularak yapılması istenmiştir ve verilen boşluklara sırasıyla kelimelerin yerleştirilmesi istenmiştir.

HAFIZA TESTİ II

HEYKEL	ÇAMAŞIR
VAPUR	KLİMA
HAMSİ	İKLİM
DERGİ	DOLAP
ASLAN	PLASTİK
KAMERA	ÇORAP
DOKTOR	KAŞIK
KAŞKOL	BANKA
KAYMAK	SİNCAP
YASTIK	GÖKYÜZÜ
HAPŞIRIK	ARMUT
PANTOLON	YILDIZ
SOPA	TİLKİ
FİL	POLİS
OTOBÜS	MARKET

Şekil 7. Hafıza test II(Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 43).

HAFIZA TESTİ II



Şekil 8. Hafıza test II' nin kelime doldurması(Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 44).

Yerleşim Tekniği

Yerleşim tekniği, belli bir bilgiyi doğru sırayla hatırlamaya yönelik bir çalışmadır. Bu teknik, çok iyi bilinen bir çevrede bulunan öğelerle, hatırlanmak istenen listedeki öğeler sırasıyla eşleştirilerek birbirine bağlamaktadır. Bu yöntem ilk defa eski Yunan hatipleri tarafından yapacakları konuşmaları sırasıyla hatırlamada kullanılmıştır(Senemoğlu, 2005, s. 316).

Yerleşim tekniği, kodlamak istediğiniz her şeyi zihninize asmanızı ve ihtiyacınız olduğu zaman rahatlıkla onlara ulaşmanızı sağlayan, sağlam duvar çivilerinizdir(Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 69).

Bu teknikte iki önemli madde vardır(Tezel, 2015, s. 41):

1. Bilinen yerleşim yerleri doğal bir şekilde ve mantıklı bir sırada akılda tutulmaktadır. Yani her sayı bir yerle isimlendirilmektedir.
2. Hatırlanmak istenen bilgi yürüyüşe çıkarılarak yerlerine yerleştirilmektedir.

HAFIZA TESTİ III

1. FUTBOL TOPU
2. ÇÖP KOVASI
3. OYUNCAK
4. ARABA
5. BAVUL
6. KAHVE
7. TUZLUK
8. 6 ADET ÇAY BARDAĞI
9. DOLMA KALEM
10. SÜT

Şekil 9. Hafıza testi III(Tezel, 2015, s. 41).

Yukarıda sırasıyla verilen kelimeleri evin bölümleriyle birleştirilerek hikâyeleştirilmesi istenmiştir.

“ Kafamda 1 metre çapında bir *futbol topu* ile eve geldim, kapıyı açtım ve başımdan aşağıya kocaman bir *çöp kovası* devrildi. Banyoya giderken *oyuncak arabanın* üstüne bastım ve düşerken *bavula* çarptım. Bavulun içi *kahve* doluydu. Ayağa kalktım ve salona girerken bu sefer başıma bir koca *tuzluk* düştü. Tuzlukların içinde minyatür *çay bardakları* vardı. Tuzları başımdan *dolma kalem* yardımıyla ayıklarken, içindeki *mürekkep* bir anda *süt* olmaya başladı.”

HAFIZA TESTİ IV

1. SALEP	1. GİRİŞ KAPISI
2. PATLICAN	2. EVİN BAHÇESİ
3. PİRAMİT	3. KÖPEK KULÜBESİ
4. ALEV	4. HOL
5. TOP	5. MUTFAK
6.TEKERLEK	6. YEMEK MASASI
7. EMZİK	7. YATAK ODASI
8.MAYDONOZ	8. PENCERE
9. PAPATYA	9. PERDE
10. BASTON	10. BİLGİSAYAR MASASI

Şekil 10. Hafıza testi IV (Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 70).

Yukarıda sırasıyla verilen kelimeleri ile sırasıyla verilen evin bölümlerini bağlayarak hikâyeleştirilmesi ve hayal gücüyle kullanılması istenmiştir.

Akrostiş Tekniği

Kasaroğlu ve Şenyürek, (2007) çalışmasında akrostiş tekniğini, hafızaya alınmak istenen kelimelerin ilk harfleri kullanılarak anlamlı ve kafiyeli, hafızada daha kalıcı olan başka bir kelime veya cümle oluşturma biçimi olarak ifade etmiştir. Bu teknik, bir bilgiyi somutlaştırmak öğrenmek ve zor olan bilgileri hafızaya kodlamak amacıyla yapılan çağrışımlar olduğunu belirtmiştir(s. 96- 97).

Aşağıda verilen periyodik cetvele ait element gruplarını doğru sırayla üç dakikada hafızaya kodlanması istenmiştir.

HAFIZA TESTİ V

1A Grubu	2A Grubu	7A Grubu	8A Grubu
H	Be	F	He
Li	Mg	Cl	Ne
Na	Ca	Br	Ar
K	Sr	I	Kr
Rb	Ba	At	Xe

Şekil 11. Hafıza testi V(Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 96).

HAFIZA TESTİ V

1A Grubu	2A Grubu	7A Grubu	8A Grubu
…….	……..	…….	……...
…….	……..	…….	……..……..
…….	……..	…….	……...
…….	……..	……..	……..
…….	……..	……..…….	……...

Şekil 12. Hafıza test V' in kelime doldurması(Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 96).

Kendinizi test ettikten sonra, bu tekniğin uygulanışı aşağıda verilmiştir:

Kimya dersi için;

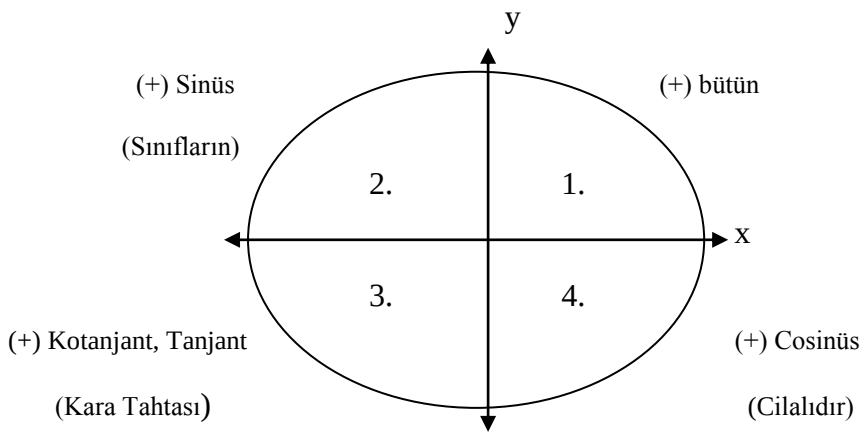
1A Grubu için; *H*aydarpaşa *Li*sesinin *Na*mık *K*imyacısı *Rab*ianın

2A Grubu için; *Be*ymen *M*a*ğ*azasının *Ca*mında *S*ı*r*alı

7A Grubu için; *F*ıstık *Ce*lal *B*a*r*da *I*p *At*lamış

8A Grubu için; *He*rgele *Ne*dim *Ar*sız *K*ı*r*o *Xe*nefonu (Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 97)

Matematik dersi için;



Şekil 13. Akrostiş tekniği ile matematik dersi(Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 100).

Trigonometrik fonksiyonların hangisinin, hangi bölgede işaretinin ne olduğunu hatırlamak için yapılması gereken; Bütün Sınıfların Kara Tahtası Cilalı olduğunu bilmektir(Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 100).

Akrostiş tekniğinin özelliklerini aşağıda verilmiştir:

> Yaptığınız çağrışımlar ne kadar tuhaf ve ilginç olursa hafızada o kadar kalıcı olmaktadır.
>
> Çağrışımlar sadece ilk harfle değil, ikinci harfleri de kullanılarak yapılmaktadır.
>
> Çağrışımları, renkli, hareketli ve üç boyutlu olarak gözünüzde canlandırmaktır(Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 101-102).

Aşağıda verilen bazı dersleri akrostiş tekniğini kullanarak çağrışım oluşturunuz(Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 103-104).

Sürüngenler

Sölenterler

Solucanlar

Yumuşaklar

Eklem Bacaklılar

Derisidikenliler

Venedik

Omurgasız Hayvanlar

……

Avusturya	*Osmanlı Devleti Duraklama Dönemi Savaşları*
Rusya	……
İran	
Lehistan	

Zeytin	*Marmara Bölgesinde Yetişen Tarım Ürünleri*
Pamuk	……
Tütün	
Şeker pancarı	

Rubai	
Tuyuğ	*Bentlerle Kullanılan Yazım Biçimleri*
Murabba	……
Şarkı	
Mersiye	
Terkib-i Bent	

Şekil 14. Bazı dersleri akrostiş tekniğini kullanarak boşluk doldurma etkinliği(Kasaroğlu & Şenyürek, 2007, s. 103-104).

Dikkati Geliştirme

Tezel(2015)'in belirttiği üzere hafıza ve konsantrasyon uzmanı Tony Buzan, " Dünyanın neresinde olursa olsun konferanslarım sırasında insanlara ' Kaçınızda konsantrasyon sorunu var?' diye sorduğumda katılımcıların yüzde doksan beşi elini kaldırır" diyor. "Elini kaldırmayan yüzde beş ise zaten beni dinlemeyenlerdir" olarak ifade etmiştir (s. 43). Odaklanmak, her insan için önemli olduğu bahsedilmiştir. Bireyin kendi iç kaynaklarını ve potansiyelini en iyi şekilde kullanabilmesini sağlamaktadır. Konsantre olmuş bir beyin maksimum performansı göstermektedir(Tezel, 2015, s. 41).

Eğer kişi nasıl odaklanacağını bilirse hem okul hem de iş yaşamında performansını geometrik olarak üç ila beş kat arttırabilmektedir. Dikkati geliştirmeye geçmeden önce iki önemli uygulamadan bahsedilmektedir. Bunlar: Su içmek ve doğru nefes almaktır. Su içmenin birçok yararı olduğu gibi, dikkat aralığını arttırdığı da kanıtlanmıştır. Öğrenci çalışma esnasında veya önemli bir konuya odaklanma esnasında yudum yudum su içerek konsantrasyon sürelerini uzatabilmektedir(Tezel, 2015, s. 43).

Diğer taraftan doğru bir şekilde alınan nefesin öneminin büyük olduğu belirtilmiştir. Öğrenci ders çalışmaya başlamadan önce ya da dikkati arttırmak istediğinde, birkaç derin diyafram nefesi alması gerektiği vurgulanmıştır. Doğru nefes, ağır, sessiz ve derin olmaktadır. Burundan büyük, derin nefes alınıp, burundan yavaşça verilen ve diyafram kasını kullanmak suretiyle karnı şişirerek alınan nefes olduğu belirtilmiştir(Oğuş,2015, s. 128).

Odaklanma Egzersizleri

Konsantrasyonun gücü kitabının yazarı Duyar(2006)' ın belirttiği üzere "Başarılı hayatlar, yoğun, konsantre olmuş hayatlardır" olarak ifade etmiştir(s. 87).

Bir camdan bir nesne üzerine odaklanan güneş ışınlarından, yayılmış ve dağılmış ışından birçok kat daha fazla ışık ve ısı elde edilmektedir. Dikkat için de aynı şey söz konusu olmaktadır. Dikkatinizi bir şey üzerine odakladığınızda kesinlikle çok daha iyi sonuçlar elde edilmektedir. Düşünceyi bir noktaya odakladığınızda, düşüncenin gücünü de arttırıldığı vurgulanmıştır(Duyar, 2006, s. 132).

Odaklanma egzersizleri;

1. Rahat bir sandalyeye oturun ve ne kadar hareketsiz kalabildiğinize bakın. Dikkatinizi, tamamıyla kıpırdamadan oturmaya yoğunlaştırmak zorundasınız. Herhangi bir kas hareketi yapmamaya özen gösterin. Küçük bir pratik yaparak, on beş dakika süresince oturabildiğinizi fark edeceksiniz. Başlangıç olarak beş dakika oturmanızı ve bunu başardığınızda da bu süreyi on dakikaya daha sonra on beş dakikaya çıkarın. Kademe kademe ilerlemekte fayda vardır.
2. Başınızın dik ve çenenizin önde omuzlarınızın da geride duracak şekilde sandalyeye oturun. Sağ kolunuzu, omzunuzun hizasına gelene kadar yan tarafta kaldırın. Sadece başınızı çevirerek, bakışlarınızı elinizin parmaklarına sabitleştirin ve kolunuzu bu pozisyonda bir dakika boyunca tutun. Aynı egzersizi diğer kolunuzla da yapın. Bu egzersizi tam anlamıyla yaptığınızda süresini beş dakikaya çıkartın.
3. Küçük bir bardağa su doldurun ve parmaklarınızla bardağı kavrayın. Kolunuzu tam önünüze doğru kaldırın. Şimdi bardağa bakışlarınız odaklayın ve kolunuzu hareketsiz tutun. Bunu öncelikle belli bir süre için, sonra da beş dakika boyunca yapın. Daha sonra diğer kolunuza uygulayın.
4. Konsantre yoluyla her şeyden endişelenme alışkanlığına da son verebilirsiniz. Ufak şeyler hakkında endişelenip, dert edinme alışkanlığınız varsa, bunun üzerine sadece birkaç

dakika konsantre olmanız yeterlidir. Aynı zamanda ufak bir şeyde köpürme, sinirlenme veya telaşa düşme alışkanlığınız varsa da böyle hissettiğinizde hemen kontrole tabi tutun. Derin nefes alıp vermeye başlayın ve kendinize şunları söyleyin: " *O kadar zayıf olmayacağım, kendi kendimin efendisi olacağım*!" Bu kararlı girişimle, zayıf durumunuzun kısa sürede üstesinden gelirsiniz.

5. Okurken ve okuduklarınızı anlamak için dikkatinizi geliştirmelisiniz. Önce kısa bir öykü okuyup daha sonra bunun sadece kısacık bir özetini yazmaktır. Örneğin, gazetedeki bir makaleyi okuyun ve onu ne kadar az kelime kullanarak ifade edebildiğinize bir bakın. Bir makaleyi ya da herhangi bir metni sadece tam gerekli noktaları süzerek okuyabilmek, iyi bir dikkat ve odaklanma gerektirir. Eğer okuduğunuzu yazamıyorsanız, odaklanmanız zayıf demektir. Yazmak yerine, okuduklarınızı kendi kendinize sözlü olarak da ifade edebilirsiniz. Bu egzersizi kendinizi yeterli hissedene kadar yani, okuduklarınızın ana düşüncesini veya genelini özetleyene kadar yapmanız mümkündür.
6. Hafıza dikkatinizi geliştirmek için bir başka yöntem ise, bir resim seçin ve masanıza koyun. On iki dakika boyunca bakın. Bütün dikkatinizi bu resme odaklayın. Her bir ayrıntıyı inceleyin. Sonra gözlerinizi kapatın ve resmin ayrıntılarını ne kadar hatırlayabildiğinize bir bakın. Resmin neyi temsil ettiğini düşünün. Konusu güzel mi? Görünüşü doğal mı? Resmin ön, orta ve planındaki nesnelerin renk ve şekil ayrıntılarını düşünün. Gözlerinizi açın ve resmin aslıyla karşılaştırarak eksik olanları ayırt edin. Tekrar gözlerinizi kapatarak, resmi ayrıntılı bir şekilde ne kadar daha fazla hatırlayabildiğinizi test edin.

İyi bir odaklanma için, güzel bir uykunun da olması gerekmektedir. Uyumaya odaklanmak da ders çalışmak kadar önemli olduğu bahsedilmiştir. Bunu su metodu ile gerçekleştirmek mümkün olmaktadır. Yatak odasındaki bir masaya veya benzer bir yere, içi temiz su dolu bir bardak koyulması istenmiştir. Masanın yanındaki bir sandalyeye oturulması ve su dolu bardağın içine bakışların odaklanarak seyredilmesi istenmiştir. Suyun ne kadar sakin olduğu göz önüne getirilerek ve kısa bir süre içinde sinirlerin gevşediğini bu sayede uyumaya rahatlıkla geçildiğini fark edilmesi istenmiştir. Sadece, uyumaya geçmenin hiçbir zorluğu olmadığı fikrinin akılda tutularak bütün uykusuzluk korkularının kovulması istenmiştir.(Duyar, 2006, s. 135-153).

Verimli ders çalışmaya geçmeden önce iyi bir odaklanma olması gerektiği gibi stres ve kaygının da en aza indirgenmesi gereklidir. Strese sebep olan şeyler ve stres altında olan bireyin verdiği etki ile tepkileri ve bununla nasıl başa çıkacaklarının yolları şu şekilde sıralanabilir(Işıkhan,2004, s. 38-39):

Bireyden çok şey ya da hiçbir şeyin beklenmediği bir yaşantı,
Ulaşılması güç bir beklenti içinde olmak,
Herhangi bir şekilde değişiklikler yaşamak,
Çaresiz ya da ümitsiz duygular,
Tehdidin algılanması,
İstenmeyen çevresel etkenler (gürültü, aşırı soğuk veya aşırı sıcaklık, hava kirliliği, kalabalık),
Ailenin beklentilerinin fazla olması,
"Meli –malı" düşünce (kazanmalıyım, sevilmeliyim vb.)
Olaylara siyah ya da beyaz olarak bakmak,
Rekabetin önem kazandığı bir yaşam tarzı,
Başkalarının yaşam ve düşünce biçimleri hakkında ahlaki değerlere ilişkin bir saplantı,

Gerçekçi olmayan tutum, inanç ve beklentiler,
Bireyin kendini iyi hissetmesini önleyen benlik kavramları,
Günlük, rutin olayların stres yaşantısı gibi yaşanması,
Uğraş ve çaba gerektiren her şeyi tehdit olarak algılamak,
Gerçekte olmayan reddedilmenin algılanmasıdır.

Stres altındaki insan bir takım davranışlarda bulunmaktadır. Bu davranışlar şunlardır(Baltaş ve Baltaş, 1987, s. 30-31):

En iyi olanı değil, garanti olanı seçmek,
Uygun olmayan durumlarda ortaya çıkan öfke, düşmanlık ve kızgınlık dalgaları,
Sigara ve içki içme eğiliminin artması,
Kişisel hata ve başarısızlıkları sürekli düşünmek,
Aşırı hayal kurmak, sık sık düşünceye dalıp gitmek,
Duygusal ve cinsel hayatta düşüncesiz davranışlar,
Birlikte olunan kimselere aşırı güven veya güvensizlik,
Alışılmışın dışında daha titiz ya da işin gerektirdiğinden daha fazla çalışmak,
Konuşma ve yazıda belirsizlik ve kopukluk,
Nispeten önemsiz konularda aşırı endişelenme veya tam tersine gerçek problemler karşısında ilgisizlik ve kayıtsızlık,
Sağlığa aşırı ilgi,
Uyku bozukluğudur (zor uyuma veya gece boyu sık sık uyanmadır).

Strese karşı verilen fizyolojik tepkiler aşağıda verilmiştir(Tutar,2004, s. 250):

Dolaşım Sistemi Kalp ve Damar Hastalıkları: Çarpıntı, kalp atışlarında düzensizlikler ve artışlar, göğüs ağrısı, miyokart enfarktüsü, hyper tansiyon.
Solunum Sistemi Hastalıkları: Aşırı soluk alıp verme, bronşiyal astım.
Sindirim Sistemi Hastalıkları: İştahın kesilmesi, aşırı yemek yeme, hazımsızlık, gastrit ve ülser gibi hastalıklar.
Üreme Sistemi Hastalıkları: Üreme organlarında meydana gelen çeşitli hastalıklar.
İç Salgı Bezi Hastalıkları: Hipertiroid, şeker hastalığı.
Deri Hastalıkları: Kurdeşen, egzama, sedef hastalıkları, saç ve kıl dökülmesi.
Hareket Sistemi Hastalıkları ve Migren: Kireçlenme, kas gerilimine bağlı hastalıklar, migren, kronik baş ağrıları.

Stresle başa çıkmanın yolları aşağıda sırasıyla anlatılmaktadır(Aydın, 2002, s. 144):

Stresin doğasını, nedenlerini ve etkilerini öğrenmek,
Stresle daha etkili başa çıkabilmek için gerekli kural ve teknikleri öğrenmek,
Zararlı stres kaynaklarını öğrenmek,
Stresin uyarıcı işaretlerini önceden öğrenmek,
Tampon görevini yerine getiren etkili bir yaşam biçimini geliştirmek,
Olumlu stres kaynaklarını fark etmek,
Duygusal ve bedensel stres tepkilerini kontrol etmek,
Yaşamın gidişini düzenlemek,
Gerektiğinde stresi harekete geçirmek,
Stresin tırmanmasına engel olmak,
Yüksek düzeyde huzur bulmak,
Sağlıklı ve düzenli yaşamak,
Yaşamdan doyum sağlamak,
Yetenekleri geliştirme olanağı bulmak.

Verimli Ders Çalışma

Yaşamı planlamanın ilk adımı kişinin bir hedefe sahip olmasıdır. Öğrenci ister sınav sürecinde olsun, ister ara sınıfta olsun, her öğrenci kendine öncelikli olarak bir hedef belirlemeli ve sonrasında bu hedefe nasıl gideceği konusunda eylem adımlarını çıkarmalıdır. Hedefini belirlerken, sahip olduğu zekâ türünün ve temsil sisteminin farkında olmalıdır. Bu farkındalıkla kendi özelliklerine göre etkin bir çalışma sistemi oluşturmalıdır. Yaşamını planlayan yani hedefinin ne olduğunu bilen bir kişinin kendine olan güveni ve sonuca ulaşma şansı artmaktadır. Başkalarının onu etkilemesine izin vermemektedir(Tezel, 2015, s. 49).

Tezel(2015) tarafından yapılan araştırmada bazen öğrencilerden şu cümlelerin duyulduğu bahsedilmiştir: "Çalışmam gerektiğini biliyorum fakat çalışamıyorum" ya da "Ders çalışmak içimden gelmiyor" veya "Derse oturuyorum ama sürekli masadan kalkıyorum..."

Bu gibi şikâyetleri dile getirip bütün yıl boyunca ders çalışmaya başlayabilmek için içinden ders çalışma isteğinin gelmesini bekleyen öğrenciler var olduğundan bahsetmiştir. "Fakat ders çalışma davranışı öğrencinin isteğine değil, karar vermesine bağlı olduğunu ve *hedefi olan bir öğrenci gerçekten ders çalışma kararını verebilir*!" olduğunu vurgulamıştır(s. 49).

Anthony Robbins, başarılı olmak için on eylem sinyali ve on güçlülük duygusundan bahsetmiştir. On eylem sinyalini kullanarak olumsuz duyguların kaynağına inerek, onları değiştirme imkânına sahip olabileceğinden bahsetmiştir(Robbins,1995, s. 322).

On eylem sinyali; tedirginlik, korku, incinme, öfke, hırslanma, hayal kırıklığı, suçluluk yetersizlik, aşırı yük, yalnızlık olduğu bahsedilmiştir(Robbins, 1995, s. 323–333).

On güçlülük sinyali ile de daha zinde, sağlıklı ve güçlü hissedilebileceğinden bahsetmiştir. Bu duygulara ne kadar sahip olunursa o kadar olumlu düşünce ve duygular ile donanmış olabileceğimiz vurgulanmıştır(Robbins,1995, s. 335).

On güçlülük sinyali; sevgi ve sıcaklık, takdir ve minnet, merak, heyecan ve ihtiras, kararlılık, esneklik, neşe, canlılık, güven, katkı olarak bahsedilmiştir(Robbins, 1995, s. 335–341).

Dersler hakkında söylenen düşüncelerin etkisi de büyük olmaktadır. Örneğin, "Ders çalışmaya karar verdim ama sürekli erteliyorum. On dakika çalışıyorum sonra canım sıkılıyor, uykum geliyor ya da hayaller kurmaya başlıyorum; dolayısıyla dikkatimi

toplayamıyorum" diyen, duygusal tepkileri yaşayan öğrencilerin bu tepkilerin temelinde yatan asıl sebepleri anlamaları yararlı olacaktır(Tezel, 2015, s. 49).

Ders çalışma davranışını frenleyen bazı iç etkenler şunlardır(Tezel, 2015, s. 49):

> Sınavı kazanmak için çalışmam gerek. Konuları biriktirmemeliyim ve tekrar etmeliyim. Derslere ön hazırlık yapmalıyım gibi inançlar, öğrencide; "Bugün çok yorucu geçti. Biraz televizyon seyrettikten sonra çalışırım. Şu bilgisayar oyunum bitsin hemen başlayacağım. Önce bir şeyler yiyip sonra çalışacağım…" tarzında düşünmelerine sebep olur bu yüzden de kaygı, yetersizlik ve panik duyguları sonucu ile çalışmayı erteleme, çalışmaya başlasa dahi sürdürememe, uykunun gelmesi, dikkati toplayamama neden olur.

Ders çalışmayı frenleyen iç etmenlerin çözümü örnek üzerinden aktarılmıştır.

"Matematik dersine çalışmak istiyorum! Her şeye rağmen; matematikten anlayabildiğim konular var. Matematikten ne kadar çok soru çözebilirsem, sınavda o ölçüde başarılı olabilirim. O halde matematik dersine daha çok zaman ayıracağım ve daha fazla soru ve test çözeceğim" demesiyle öğrencinin ders çalışmaya karşı motivasyonu da artmaktadır(Tezel, 2015, s. 50).

Yaşamı planlayan ikinci adım ise planlı ve zamanlı çalışmaktır. İnsan genelde bir yarış veya kavga halindedir. Örneğin: Günü doldurmak için birden fazla işle aynı anda meşgul olmaktadır, ya da planlı bir biçimde uygun eylem sergileyememektedir(Soysal, Bodur & Hızlı, 2005, s. 274). Bu sebeple bireyin hayatında plan ve zaman kullanımı önemli olmaktadır. Bazı durumlarda öğrenci ders çalışmayı bir yük sayıp zamanını ve dikkatini daha eğlenceli uğraşlara ayırma eğiliminde bulunmaktadır. Sınav yaklaştığında ise kaygılanmakta ve panik içinde çalışmaya başlamaktadır. Dinlenmeye, eğlenmeye vakti kalmamaktadır. Bu süreçte tedirgin, hırçın ve yorgun olmaktadır. Sonuç olarak sınavlarda da istedikleri başarıyı gösteremeyip, hayal kırıklığı yaşamaktadır(Tezel, 2015, s. 50).

Günlük plan: Sabah kalkma saatinden akşam yatma saatine kadar geçen süre zarfında yapılacak çalışmaları kapsamaktadır. Günlük planda öğrencinin sabah kalkış saati, okulda bulunduğu saat, eve geldiği saat ve yemek saatleri ile ders tekrarı saati, ödev saati ve yatış saati bir düzen içerisinde yer almaktadır.

Haftalık plan: Bir hafta boyunca tüm görevleri planlamak için kullanılmaktadır. Haftalık plan da öğrencinin hem akademik alanda yapması gereken sorumlulukları hem de sosyal alanda yapmak istediği faaliyetleri kapsamaktadır.

Dönemsel plan: Planı daha uzun yaparak birçok çalışmanın çakışmasını önlemiş olmaktadır. Dönemsel planı hazırlamak için takvim kullanılmaktadır(Tezel, 2015, s. 50).

GÜNLÜK PLAN ÖRNEĞİ

SABAH	ÖĞLEN
ÖĞLEDEN SONRA	AKŞAM

Şekil 16. Günlük plan örneği(Tezel, 2015, s. 50).

Yukarıdaki tablonun içeriği kişisel olarak ayarlanmaktadır. Her bir bölümü kendi içerisinde dörde bölünebilmektedir. Örneğin, gün içinde sabah, öğlen ve öğleden sonra uygun değil ise, sadece akşam uygun ise, o zaman akşam saatleri dörde bölünerek program oluşturabilmektedir. Plan ve program her zaman düzenli olmayı sağlamakta ve etkili bir gün geçmesine yardımcı olmaktadır.

Ders çalışmaya etki eden iç etmenler olduğu gibi ders çalışma davranışını etkileyen *dış etmenler yani çevresel etkenler* de çalışmanın verimliliği üzerinde önemli rol oynamaktadır. Çevre kontrol edilemez ise çalışmalardan da verim alınamamaktadır(Tezel, 2015, s. 52).

Ders çalışma davranışında etkili olan dış etkenler için önerilen yollar aşağıda verilmiştir:

> Her gün aynı saatte ders çalışmaya başlanmalıdır.
> Ders çalışırken mutlaka masa başında oturulmalıdır. Yatarak, uzanarak ders çalışmak dikkati olumsuz etkileyeceğinden öğrenmeyi engeller.
> Her zaman aynı masada ders çalışılmalıdır.
> Ders çalışılan masada dersten başka hiçbir iş yapılmamalıdır. Örneğin, yemek yeme, telefonla görüşme…
> Çalışma odasının ısısı ve ışığı da çok önemlidir. Ne çok sıcak ya da soğuk olmalı ne de ışığı çok parlak ya da kısık olmalıdır.
> Ne rahat bir koltuk ne de çok rahatsız bir sandalyede oturulmamalıdır.
> Mümkün olduğunca sessiz bir ortamda ders çalışılmalıdır.
> Aç ve yorgun bir şekilde ders çalışılmamalıdır.
> Ders çalışırken (not yazarken) sürekli olmayacak şekilde sözsüz müzik dinlenilebilir. (Tezel, 2015, s. 51-52).

Verimli ders çalışılabilmesi için *etkili bir şekilde dersi dinlemek* gerekmektedir. Öğretmen olumlu bir tutum içinde dinlenmeli ve ders aktif dinlemeye çalışılmalıdır. Bunu da öğretmenin anlattıklarına ilişkin sorular sorarak veya düşünerek yapılmalıdır. Diğer taraftan öğrenci ders için ön hazırlık yaparak gittiğinde, ders çok hızlı geçiyor ve ben hiçbir konuyu yakalayamıyorum problemini de gidermiş olmaktadır. Aynı şekilde dikkatim çok çabuk dağılıyor ve dersi dinlerken sıkılıyorum şikâyetleri için de yine ön hazırlık yapması ve sınıfta ön sıralara oturması bu sorunu da ortadan kaldırmaya yardımcı olacaktır(Tezel, 2015, s. 53).

Tezel(2015)'in belirttiği üzere tekrar etmek de verimli ders çalışmanın önemli unsurlarındandır ve hafızayı güçlendirmede tekrarın önemi büyük olduğunu bununla birlikte hafızayı güçlendirmek için belirli aralıklarla ve sistemli bir biçimde tekrar yapmanın önemli bir rolü olduğu bahsedilmiştir. Öğrenmenin gerçekleştiği ilk 24 saat, öğrenilenler mutlaka tekrar edilmesi gerektiğini ve öğrenme sırasında not tutulmuşsa, ilk tekrarın notların gözden geçirilmesi şeklinde yapılacağını ve ilk 24 saatte yapılan tekrar, öğrenilenlerin ortalama 1 hafta saklanmasına yardımcı olduğunu vurgulamıştır(s. 53-54).

Öğrenmeden sonraki ilk 1 hafta, yapılan çalışmalar öğrenilenlerin tekrar edilmediğinde ilk 1 haftalık zamanda büyük bir bölümünün unutulduğunu göstermektedir. Bu nedenle ilk 1 hafta içinde ikinci bir tekrarın yapılması doğru olacaktır. Bu tekrar da öğrenilenlerin ortalama olarak 1 ay saklanmasına yardımcı olacaktır. Öğrenmeden sonraki 1 ay, bir ay sonunda yapılacak yenileyici bir tekrarla da öğrenilenler uzun sureli belleğe son derece kuvvetli bir şekilde yerleşmiş olacaktır(Tezel, 2015, s.54).

Test Çözme Tekniği

Bir öğrenci sınavlarda rastgele sorular çözmemelidir. Her öğrencinin muhakkak bir favori listesi olmalıdır. Bu listenin özelliği; öğrencinin kendini en başarılı bulduğu dersten an az başarılı bulduğu derse doğru olmaktadır. Bu listenin öneminin ana sebebi şudur: Öğrencinin sınavda en sevdiği, başarılı olduğu dersten başlaması kendisine olan güvenini arttırır ve öğrenci daha hızlı, kendinden emin bir şekilde soruları çözer ve böylece hem zamandan tasarruf etmiş hem de güven sarsıcı sorularla çok fazla karşılaşmamış olacaktır(Tezel, 2015, s. 55).

Bir öğrenci favori listesini oluşturmak için şu adımları izlemektedir(Tezel, 2015, s. 56):

Öncelikle sevdiği böylelikle başarılı olduğunu düşündüğü dersi listenin başına yerleştirmektedir. Örnek olarak; öğrencinin en başarılı olduğu dersi Türkçe olsun, sonra ikinci en başarılı dersi Matematik olsun, üçünü başarılı olduğu dersi Tarih vb. olarak verilmiştir.

Bu durumda öğrencinin favori listesi, Türkçe, Matematik ve Tarih şeklinde, öğrenci sınavda bu sırayı takip ederek çözmeye devam etmektedir. Sınav esnasında öğrenci zamanını doğru kullanabilmesi için turlama tekniğini kullanmalıdır. Sınav esnasında

öğrencide bir soruyu çözemeyeceği hissi uyandıran ve öğrencinin kendine olan özgüvenini sarsıcı soru tiplerinde kullanılan bir teknik olmaktadır.

Turlama tekniği, bir soru kendini iki kereden fazla okutturuyorsa üçüncü okumayı yapmadan o soruyu kalem ile daire içine alması ve diğer soruya geçmektir. Favori listesindeki tüm sorular bittikten sonra daire içine aldığı bu ilk turdaki sorulara tekrar dönerek birçok soruyu çözmeyi başarmış olacaktır.

İkinci turda da bir soru kendini üçüncü kez okutuyorsa onu tekrar kalemle daire içine alıp diğer soruya geçebilmektedir. İkinci turu da tamamladıktan sonra iyi bir turlama tekniği kullanıcı şunu çok iyi bilir ki her zaman üçüncü tura geçildiğinde sınavın bitmesine yaklaşık olarak 15–20 dakika kalmış demektir. İstenilirse çözemediği sorulara şöyle bir göz atılmaktadır. Sonucundan emin olunmayan hiçbir sorunun şıkkı işaretlenmemelidir. Sınavda kaç puan alacağını, doğru cevapların değil, yanlış cevapların sayısının belirleyeceği unutulmamalıdır.

Hedef ve Hedef Davranışlarını Saptama

Hedef, yetiştirdiğimiz insanda bulunmasını uygun gördüğümüz eğitim yoluyla kazandırılabilir planlı ve tertipli yaşantılar sayesinde kazanması gereken davranış veya davranış değişikliği olarak ifade edilmektedir(Tezel, 2015, s.59).

Günlük işler de dâhil bir hedef bulunmaktadır. Örneğin, yarınki gideceğiniz bir işiniz, okulunuz ya da başka bir programınız var ise, yarın için neler yapılacağına dair bir hedef belirlenmektedir.

Hedefler üç ayrı koldan incelenmiştir. Bunlar kısa süreli, orta süreli ve uzun süreli hedefler şeklinde düşünülmektedir. Yukarıda bahsedilmiş olan günlük işlerde, planlarda kısa süreli hedefler bulunmaktadır. Orta süreli hedeflerde, aylık olarak yapılan plan ve programlar bulunmaktadır. Uzun süreli hedefler de ise, yıllık olarak planlanan ve olması istenilen hedefleri oluşturmaktadır(Tezel, 2015, s. 49).

Öğrenci zamanını yetiştirememe problemi olduğundan bahsetmektedir. Bu şikâyet her konuda gündeme gelebilmektedir. Örneğin, öğrenci, dersler ve ödevler konusunda kendisine zaman ayıramamasından şikâyet etmektedir. Bu problemin nedeni *zaman yönetimini* bilmemektir. Çözümü ise, kendisine yönelik bir hedef koymalı ve kısa, orta ve uzun süreli olarak hedeflerini belirlemelidir.

Kısa süreli hedeflerde; günlük programını (haftanın her günü olarak) belirlemelidir. Bunların içerisinde gün boyunca okulda neler işlediklerini, neler öğrendiklerini ve bunları kendi zaman yönetimi ile sıraya koyarak günlük hedefini planlamalıdır.

Orta süreli hedeflerde; kısa vadeli hedeflerin hayata geçmiş olduğunu varsayarak, orta vadeli hedefler aylık olarak hedeflerini belirlemesi gerekmektedir. Bulunduğu noktadan, hangi noktaya gelmek istiyorsa (aylık olarak) bunlar kademe kademe hedef çizgisinde apaçık ortaya çıkarılmalıdır.

Örneğin: Mevcut durumunu göz önünde bulundurarak, bitireceği konuların hedefi ya da ay sonunda ulaşmak istediği puanın belirlenmesi gibi kendini motive eden ve her zaman amacı olan çalışmalar yapmalıdır.

Uzun süreli hedefler ise lise ve üniversite sınavına yönelik verilecek kararlardır. Bu maraton uzun ve sürekli olarak devam etmektedir. Öncelikle ilgileriniz, istekleriniz ve yeteneklerinize göre bir hedef belirlemelidir. Daha sonra bu hedef için gerekli dokümanları bularak, listeler haline getirdikten sonra ki aşama kendinden emin bir şekilde adım adım, amaca doğru ilerlemek olacaktır(Tezel, 2015, s.60).

Hedef ve hedef davranışlarını saptarken kendinize yönelteceğiniz aşağıda sunulmuş olan maddeler size yardımcı olmaktadır(Tezel, 2015, s. 60):

Ulaşmak istediğim hedef……..
Bu hedefe ulaşmak istememin nedeni…….
Eğer bu hedefe ulaşırsam hayatımda değişecek şeyler şunlardır…….
Hedefime ulaşmayı başarırsam daha mutlu olacağım çünkü……..

Öğrenci koçluğunda, bireye öğrenci koçluğunun ne anlama geldiği ve öğrenci koçluğunda uygulanan teknikler incelenmiştir. Bu açıdan konunun ana problemi "*Yeni Bir Eğitim Hizmeti Olarak Öğrenci Koçluğu Nedir?"* şeklindedir.

Çalışmanın Önemi

İlgili alan yazın incelendiğinde çoklu zekâ ve temsil sistemi testleri ile öğrencinin farkındalığına dair doğrudan bir çalışmanın olmaması, bu konu ile ilgili yapılacak çalışmalara ihtiyaç olduğu fikrini oluşturmaktadır.

Bu araştırma, öğrenci ve öğrencinin hayatı ile ilgili önemli ve titiz bir çalışma olduğu için önem arz etmektedir. Hem koçluğun ne anlama geldiği hem de öğrencinin kendini tanıması ve farkındalığının oluşmasını içerdiğinden oldukça önemli bir konudur. Öğrenci koçluğu alanında yapılmış bir çalışma bulunmadığından dolayı bu çalışma alana katkı sağlaması açısından oldukça önemlidir.

Öğrencilerin zekâ alanlarındaki profillerinin tespit edilmesi ve bilinmesi bununla birlikte temsil sisteminin tespit edilmesi ve bunun bilinmesi ile öğrencinin kendini tanıması için önemli bir etkendir. Profillerin belirlenmesi, öğrencilerin ihtiyaçlarını gidermek, öğrenme stiline uygun çalışma programını oluşturmak ve bireylerin öğrenme yaşantılarını zenginleştirecek öğretme stillerini keşfetmek ve kullanmak için öğrenciler açısından faydalı bir öğretimsel araçtır.

Çalışmanın Amacı

Bu araştırmamın temel amacı, öğrenci koçluğuna dair yapılan uygulamaları incelemek ve değerlendirmektir. Koçluğun hangi sosyal olgu ve olayla ortaya çıktığını vurgulamaktır. Bu araştırmada, ortaokul ve lisede öğrenim görmekte olan öğrencilerin baskın oldukları zekâ alanlarını ve temsil sistemlerini kullanma düzeylerini tespit etmek ve belirlenen zekâ alanlarıyla birlikte temsil sistemlerinin ders çalışma teknikleri üzerindeki ilişkiyi ortaya çıkarmak amaçlanmıştır.

Bu genel amaç çerçevesinde, ileride lise, üniversite ve meslek seçimi için öğrencilerin baskın oldukları zekâ alanlarını ve temsil sistemlerini belirlemek, saptanan zekâ alanları ve temsil sistemleri arasındaki ilişkinin düzeyini araştırmak, öğrencilerin bu alanları kullanma düzeyinin baskın oldukları zekâ alanlarına, cinsiyet ve yaş değişkenlerine ilişkin farklılık gösterip göstermediğini araştırmak amaç edinilmiştir.

Çalışmanın Araştırma Soruları

Çalışmanın ana problemine *"Yeni Bir Eğitim Hizmeti Olarak Öğrenci Koçluğu Nedir?"* bağlı olarak oluşturulmuş alt problemler ve cevap aranmış olan araştırma soruları şu şekildedir:

1. Koçluğun tarihçesi ve tanımını öğrenmenin faydaları nedir?
2. Öğrenci koçluğunun öğrenci üzerinde ne gibi yararları vardır?
3. Öğrencilerin yer aldığı kuşak hangi özelliklere sahiptir?
4. Temsil sistemleri ne amaç için kullanılmaktadır?
5. Çoklu zekâ kuramının ihtiyaç duyulmasının sebepleri nelerdir?
6. Bilgiyi kalıcı belleğe aktarmanın önemi nedir?
7. Unutmanın nedenlerini öğrenmek öğrencilere neler kazandırır?
8. Hafıza tekniklerini öğrenmek öğrencilerin hayatlarında nasıl bir kolaylık sağlar?
9. Dikkat egzersizlerinin öğrenciler için önemi nedir?
10. Verimli ders çalışmanın öğrenciler üzerinde faydaları nelerdir?
11. Test çözme tekniklerinin faydaları nelerdir?
12. Öğrenci koçluğunda hedef çalışmasının önemi nedir?

Çalışmanın Sınırlılıkları

Bu çalışmanın konu kapsamı Koçluk, Temsil Sistemi, Çoklu Zekâ, Bilgiyi İşleme Süreçleri Hafıza Teknikleri, Odaklanma Egzersizleri, Verimli Ders Çalışma Tekniği, Test Çözme Tekniği ve Hedef Davranışlarını Belirleme üzerine yazılmış kitap eserleri, tezler, makaleler, dergiler gibi çeşitli alan yazından yararlanılarak oluşturulmuş olup bu konular ile sınırlıdır.

Araştırmada öğrencilerinin baskın oldukları çoklu zekâ alanlarının ve temsil sistemlerinin cinsiyet ve yaşına göre her birinin farklı özelliklere sahip olduğu varsayılmıştır.

Araştırma 2015–2016 eğitim ve öğretim yılında Osmaniye'de yaşayan, yaş aralığı 11-18 olan 5 Kız ve 5 erkek öğrenci üzerinde yapılmış nitel yönteme dayalı olup, veri toplama araçları açısından 'Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ve 'Temsil Sistemleri Testi' kullanımı ile sınırlıdır.

Çalışmanın Varsayımları

Uygulamaya katılan öğrenciler, uygulanan Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi 'ndeki soruları baskın olan zekâ türlerini ortaya çıkaracak biçimde yanıtlamışlardır.

Uygulamaya katılan öğrenciler, uygulanan Temsil Sistemi Testi 'ndeki soruları baskın olan temsil sistemlerini yansıtacak biçimde cevaplamışlardır.

Tanımlar

Koçluk: Yeni bir görevi yapmanıza, seçtiğiniz meslekte performansınızı geliştirmenize, yeni bir beceri geliştirmenize ya da bir problemi çözmenize yardımcı olacak bir süreçtir. Daha genel bir ifadeyle açıklamak gerekirse; birçok insan yönünü ve dengesini bulmak için koçlara başvurmaktadır(O' Connor & Lages, 2004, s. 12).

Öğrenci Koçluğu: Koçluğun tanımı dâhilinde öğrenciye çoklu zekâ ve temsil sistemleri testleri uygulanarak, her bir öğrencinin zekâ türü ve temsil sistemine göre ayrı teknikler uygulanmaktadır. Öğrenciye daha etkin ve verimli ders çalışabilmesi için bazı teknikler gösterilmekte ve uygulamalı olarak çalışmalar yaptırılmaktadır. Öğrenci koçluğu, öğrenciye sadece ders çalışma tekniği öğretmez. Bununla birlikte, teknikler sayesinde hem öğrencinin kendine olan özgüvenini artırmasında hem de zamanı ve hayatı plan, program dâhilinde yürütmeyi kavraması mümkün hale getirmesinde yol arkadaşlığı yapmaktır(Tezel, 2015, s.5).

Hafıza: Bilgiyi depolama, saklama ve sonrasında geri çağırma yeteneği olarak tanımlanmaktadır. Bir başka deyişle, öğrenilen bilgileri, bunların geçmişle ilişkisini bilinçli olarak zihinde saklama gücüdür(Tezel, 2015, s. 35).

Hafıza Teknikleri: Bilgilerin daha kolay hatırlanmasını ve tekniklerle kodlanarak kalıcı hafızaya aktarılmasını sağlar(Bacanlı, 2007, s. 188).

BÖLÜM II

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama aracı yer almaktadır.

Çalışmanın Modeli

Araştırmanın genel durumu koçluk, öğrenci koçluğu, öğrenci koçluğu uygulaması incelemesidir. Yani belge toplama, verileri sınıflandırma ve elde edilen verilerin Öğrenci Koçluğuna katkıları incelenmiştir. Bu çerçevede araştırma, taramaya dayalı nitel yöntemdedir.

Çalışmanın Örneklemi

Araştırmanın çalışma örneklemi 2015–2016 eğitim öğretim yılı itibariyle Osmaniye'de yaşayan, yaş aralığı 11–18 olan 5 kız ve 5 erkek öğrenciden oluşmaktadır. Öğrencilere uygulanmış olan testleri yüksek lisans tezi için kullanılacağına dair bilgilendirme yapılmıştır.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada öğrencilerin baskın oldukları zekâ alanlarını saptamak için "Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi" ile baskın oldukları temsil sistemini saptamak için 'Temsil Sistemi Testi" nden yararlanılmıştır.

Araştırmada, Optimal Koç (2015) tarafından kullanılan Temsil Sistemi Testi' nden yararlanılmıştır. Test, üç ayrı temsil sistemi alanını Görsel Temsil Sistemi, İşitsel Temsil Sistemi, Kinestetik(Dokunsal) Temsil Sistemi kapsayan 36 maddeden oluşmaktadır. Test, öğrencinin hangi temsil sistemi alanında baskın olduklarını saptamak amacındadır.

Testte var olan 36 madde üç bölüme ayrılarak her bir bölümdeki on iki madde bir temsil sistemi alanını temsil etmektedir. Öğrenciden kendisine en yakın olarak gördükleri ifadeden en uzak olana doğru bir sıralama yapmaları istenmektedir. Öğrenci, kendisine en yakın hissettikleri ifadenin yanına 5 puan; en uzak olduğunu düşündükleri ifadenin yanına ise 1 puan yerleştireceklerdir. Öğrencinin testten elde ettiği puan doğrultusunda hangi temsil sistemi alanına daha eğilimli olduğu belirlenmesi amaçlanmaktadır. Öğrencinin en çok hangi temsil sistemi alanına eğilimli olduğu, temsil sistemi alanını temsil eden maddelere verdikleri en yüksek puan toplamının belirlenmesiyle ortaya çıkmaktadır. Testten elde edilen en düşük puan 12; en yüksek puan ise 60'tır.

Testteki maddelerin temsil sistemi alanlarını temsil etmeleri sırasıyla aşağıdaki şekildedir:

Bölüm–1: Görsel Temsil Sistemi

Bölüm–2: İşitsel Temsil Sistemi

Bölüm–3: Kinestetik (Dokunsal) Temsil Sistemi

Elde edilen toplam puanların tekabül ettiği seçeneklere göre kodlanan puan aralığına dayalı aşağıda belirtilen puan aralıkları temel alınmıştır.

Hiçbir zaman: 1

Çok nadir: 2

Bazen: 3

Oldukça sık: 4

Her zaman: 5

Araştırmada ikinci olarak, Optimal Koç (2015) tarafından kullanılan Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' nden yararlanılmıştır. Test, Gardner' ın ele almış olduğu dokuz zekâ alanını (Sözel/Dilsel Zekâ, Mantıksal/Matematiksel Zekâ, Bedensel/Kin estetik Zekâ, Müziksel/Ritmik Zekâ, Görsel/Mekânsal Zekâ, Sosyal Zekâ, İçsel Zekâ ve Doğacı Zekâ) kapsayan 80 maddeden oluşmaktadır.

Test, öğrencinin hangi zekâ alanında baskın olduğunu saptamak amacındadır. Baskın olan zekâ türü, Optimal Koç (2015) tarafından kullanılan çoklu zekâ değerlendirme testinin cevabına göre en fazla olan ilk üç zekâ türü belirlenmiştir. Ayrıca ilk üç zekâ türünü belirlerken, eşit puanda olan zekâ türü var ise birlikte alınmaktadır.

Testte var olan 80 madde sekiz bölüme ayrılarak her bir bölümdeki on madde bir zekâ alanını temsil etmektedir. Öğrenciden kendisine en yakın olarak gördükleri ifadeden en uzak olana doğru bir sıralama yapmaları istenmektedir. Öğrenci, kendisine en yakın hissettikleri ifadenin yanına 5 puan; en uzak olduğunu düşündükleri ifadenin yanına ise 1 puan yerleştireceklerdir. Öğrencinin testten elde ettiği puan doğrultusunda hangi zekâ alanına daha eğilimli olduğu belirlenmesi amaçlanmaktadır. Öğrencinin en çok hangi zekâ alanına eğilimli olduğu, zekâ alanını temsil eden maddelere verdikleri en yüksek toplam puanın belirlenmesiyle temel alınan en fazla olan ilk üç zekâ türü ortaya çıkmaktadır. Testten elde edilen en düşük puan 10; en yüksek puan ise 50'dir.

Testteki maddelerin zekâ alanlarını temsil etmeleri sırasıyla aşağıdaki şekildedir:

Bedensel/Kinestetik Zekâ

Öze Dönük/İçsel Zekâ

Sözel/Dilsel Zekâ

Mantıksal/Matematiksel Zekâ

Görsel/Mekânsal Zekâ

Müziksel/Ritmik Zekâ

Doğacı Zekâ

Sosyal Zekâ

Elde edilen toplam puanların tekabül ettiği seçeneklere göre kodlanan puan aralığına dayalı aşağıda belirtilen puan aralıkları temel alınmıştır.

Hiçbir zaman: 1

Çok nadir: 2

Bazen: 3

Oldukça sık: 4

Her zaman: 5

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde öğrencilerin çoklu zekâ değerlendirme testi ve temsil sistemi testi ile elde edilen bulgulara ve bulguların yorumlanmasına yer verilmektedir. Çalışma grubunun temsil sistemleri ve çoklu zekâ alanları ile verimli ders çalışma arasındaki ilişki belirlenmektedir.

Bu bölümde elde edilen bulgular ve bulgulara ilişkin yorumlar sıraya göre verilmiştir.

11 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

11 yaşındaki kız öğrencinin temsil sistemi testi düzeyini belirlemek için üç farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, bölüm birin toplam puanı 56, bölüm ikinin toplam puanı 42 ve bölüm üçün toplam puanı ise 41 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin temsil sistemi bölüm biri temsil eden görsel temsil sistemini, kullanma düzeylerinden 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin görsel temsil sisteminden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma, *Şekil 1.* Temsil sistemleri ve yüklemlerinde verilmiş olan görsel temsil sistemi yüklemleri ile bölüm bir de verilen görsel temsil sistemi cümlelerin yüklemleri arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak bölüm bire verdiği puanlar incelendiğinde ise, bölüm ikinin düzeyinden ve bölüm üçün düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci görsel temsil sistemini her zaman

kullanmasına rağmen bununla birlikte bölüm ikiye tekabül işitsel temsil sistemini ve üçüncü bölüme tekabül olan kinestetik(dokunsal) temsil sistemlerini de kullandığı görülmektedir.

Öğrencinin yanıtlamış olduğu testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, Görsel temsil sistemi ardından işitsel temsil sistemi onun ardından da kinestetik(dokunsal) temsil sistemini kullandığı görülmektedir.

Temsil sistemleri, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu temsil sistemini fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır.

17 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

17 yaşındaki kız öğrencinin temsil sistemi testi düzeyini belirlemek için üç farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, bölüm birin toplam puanı 50, bölüm ikinin toplam puanı 51 ve bölüm üçün toplam puanı ise 56 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin temsil sistemi bölüm üçü temsil eden kinestetik(dokunsal) temsil sistemini, kullanma düzeylerinden 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin kinestetik(dokunsal) temsil sisteminden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma, *Şekil 1.* Temsil sistemleri ve yüklemlerinde verilmiş olan kinestetik(dokunsal) temsil sistemi yüklemleri ile bölüm üçte verilen kinestetik(dokunsal) temsil sistemi cümlelerin yüklemleri arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak bölüm üçe verdiği puanlar incelendiğinde ise, bölüm birin düzeyinden ve bölüm ikinin düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci kinestetik(dokunsal) temsil sistemini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte bölüm bire tekabül eden görsel temsil

sistemini ve bölüm ikiye tekabül eden işitsel temsil sistemlerini de kullandığı görülmektedir.

Öğrencinin yanıtlamış olduğu testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, kinestetik(dokunsal) temsil sistemi ardından işitsel temsil sistemi onun ardından da görsel temsil sistemini kullandığı görülmektedir.

Temsil sistemleri, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu temsil sistemini fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır.

13 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

13 yaşındaki kız öğrencinin temsil sistemi testi düzeyini belirlemek için üç farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, bölüm birin toplam puanı 34, bölüm ikinin toplam puanı 42 ve bölüm üçün toplam puanı ise 42 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin temsil sistemi bölüm ikiyi temsil eden işitsel temsil sistemini ve bölüm üçü temsil eden kinestetik(dokunsal) temsil sistemini kullanma düzeylerinden çoğunlukla 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin işitsel temsil sisteminden ve kinestetik(dokunsal) temsil sisteminden eş değerde yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma, *sinestezi* tanımı ile öğrencinin test sonucu arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak bölüm ikiye verdiği puanlar ile bölüm üçe verdiği puanlar incelendiğinde ise, bölüm birin düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci işitsel temsil sistemini ve kinestetik(dokunsal) temsil sistemini çoğunlukla kullanmasına rağmen bununla birlikte bölüm bire tekabül eden görsel temsil sistemini de kullandığı görülmektedir.

Öğrencinin yanıtlamış olduğu testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, işitsel temsil sistemi ile kinestetik(dokunsal) temsil sistemi eşit miktarda, ardından da görsel temsil sistemini kullandığı görülmektedir.

Temsil sistemleri, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu temsil sistemini fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır.

18 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

18 yaşındaki erkek öğrencinin temsil sistemi testi düzeyini belirlemek için üç farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, bölüm birin toplam puanı 43, bölüm ikinin toplam puanı 51 ve bölüm üçün toplam puanı ise 50 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin temsil sistemi bölüm ikiyi temsil eden işitsel temsil sistemini, kullanma düzeylerinden 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin işitsel temsil sisteminden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma, *Şekil 1.* Temsil sistemleri ve yüklemlerinde verilmiş olan işitsel temsil sistemi yüklemleri ile bölüm ikide verilen işitsel temsil sistemi cümlelerin yüklemleri arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak bölüm ikiye verdiği puanlar incelendiğinde ise, bölüm birin düzeyinden ve bölüm üçün düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci işitsel temsil sistemini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte bölüm bire tekabül eden görsel temsil sistemini ve üçüncü bölüme tekabül eden kinestetik(dokunsal) temsil sistemlerini de kullandığı görülmektedir.

Öğrencinin yanıtlamış olduğu testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, işitsel temsil sistemi ardından kinestetik(dokunsal) temsil sistemi onun ardından da görsel temsil sistemini kullandığı görülmektedir.

Temsil sistemleri, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu temsil sistemini fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır.

12 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

12 yaşındaki kız öğrencinin temsil sistemi testi düzeyini belirlemek için üç farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, bölüm birin toplam puanı 48, bölüm ikinin toplam puanı 49 ve bölüm üçün toplam puanı ise 47 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin temsil sistemi bölüm ikiyi temsil eden işitsel temsil sistemini, kullanma düzeylerinden 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin işitsel temsil sisteminden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma, *Şekil 1.* Temsil sistemleri ve yüklemlerinde verilmiş olan işitsel temsil sistemi yüklemleri ile bölüm ikide verilen işitsel temsil sistemi cümlelerin yüklemleri arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak bölüm ikiye verdiği puanlar incelendiğinde ise bölüm birin düzeyinden ve bölüm üçün düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci işitsel temsil sistemini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte bölüm bire tekabül eden görsel temsil sistemini ve üçüncü bölüme tekabül eden kinestetik(dokunsal) temsil sistemlerini de kullandığı görülmektedir.

Öğrencinin yanıtlamış olduğu testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, işitsel temsil sistemi ardından görsel temsil sistemi onun ardından da kinestetik(dokunsal) temsil sistemini kullandığı görülmektedir.

Temsil sistemleri, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu temsil sistemini fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır.

18 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

18 yaşındaki erkek öğrencinin temsil sistemi testi düzeyini belirlemek için üç farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, bölüm birin toplam puanı 37, bölüm ikinin toplam puanı 43 ve bölüm üçün toplam puanı ise 38 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin temsil sistemi bölüm ikiyi temsil eden işitsel temsil sistemini, kullanma düzeylerinden 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin işitsel temsil sisteminden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma, *Şekil 1.* Temsil sistemleri ve yüklemlerinde verilmiş olan işitsel temsil sistemi yüklemleri ile bölüm ikide verilen işitsel temsil sistemi cümlelerin yüklemleri arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak bölüm ikiye verdiği puanlar incelendiğinde ise bölüm birin düzeyinden ve bölüm üçün düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci işitsel temsil sistemini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte bölüm bire tekabül eden görsel temsil sistemini ve üçüncü bölüme tekabül eden kinestetik(dokunsal) temsil sistemlerini de kullandığı görülmektedir.

Öğrencinin yanıtlamış olduğu testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, işitsel temsil sistemi ardından kinestetik(dokunsal) temsil sistemi onun ardından da görsel temsil sistemini kullandığı görülmektedir.

Temsil sistemleri, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu temsil sistemini fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır.

16 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

16 yaşındaki erkek öğrencinin temsil sistemi testi düzeyini belirlemek için üç farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, bölüm birin toplam puanı 35, bölüm ikinin toplam puanı 48 ve bölüm üçün toplam puanı ise 43 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin temsil sistemi bölüm ikiyi temsil eden işitsel temsil sistemini, kullanma düzeylerinden 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin işitsel temsil sisteminden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma, *Şekil 1.* Temsil sistemleri ve yüklemlerinde verilmiş olan işitsel temsil sistemi yüklemleri ile bölüm ikide verilen işitsel temsil sistemi cümlelerin yüklemleri arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak bölüm ikiye verdiği puanlar incelendiğinde ise, bölüm birin düzeyinden ve bölüm üçün düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci işitsel temsil sistemini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte bölüm bire tekabül eden görsel temsil sistemini ve üçüncü bölüme tekabül eden kinestetik(dokunsal) temsil sistemlerini de kullandığı görülmektedir.

Öğrencinin yanıtlamış olduğu testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, işitsel temsil sistemi ardından kinestetik(dokunsal) temsil sistemi onun ardından da görsel temsil sistemini kullandığı görülmektedir.

Temsil sistemleri, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu temsil sistemini fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır.

12 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

12 yaşındaki erkek öğrencinin temsil sistemi testi düzeyini belirlemek için üç farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, bölüm birin toplam puanı 34, bölüm ikinin toplam puanı 44 ve bölüm üçün toplam puanı ise 50 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin temsil sistemi bölüm üçü temsil eden kinestetik(dokunsal) temsil sistemini, kullanma düzeylerinden 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin kinestetik(dokunsal) temsil sisteminden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma, *Şekil 1.* Temsil sistemleri ve yüklemlerinde verilmiş olan kinestetik(dokunsal) temsil sistemi yüklemleri ile bölüm üçte verilen kinestetik(dokunsal) temsil sistemi cümlelerin yüklemleri arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak bölüm üçe verdiği puanlar incelendiğinde ise, bölüm birin düzeyinden ve bölüm ikinin düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci kinestetik(dokunsal) temsil sistemini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte bölüm bire tekabül eden görsel temsil

sistemini ve bölüm ikiye tekabül eden işitsel temsil sistemlerini de kullandığı görülmektedir.

Öğrencinin yanıtlamış olduğu testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, kinestetik(dokunsal) temsil sistemi ardından işitsel temsil sistemi onun ardından da görsel temsil sistemini kullandığı görülmektedir.

Temsil sistemleri, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu temsil sistemini fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır.

13 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

13 yaşındaki erkek öğrencinin temsil sistemi testi düzeyini belirlemek için üç farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, bölüm birin toplam puanı 30, bölüm ikinin toplam puanı 55 ve bölüm üçün toplam puanı ise 43 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin temsil sistemi bölüm ikiyi temsil eden işitsel temsil sistemini, kullanma düzeylerinden 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin işitsel temsil sisteminden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma, *Şekil 1.* Temsil sistemleri ve yüklemlerinde verilmiş olan işitsel temsil sistemi yüklemleri ile bölüm ikide verilen işitsel temsil sistemi cümlelerin yüklemleri arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak bölüm ikiye verdiği puanlar incelendiğinde ise bölüm birin düzeyinden ve bölüm üçün düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci işitsel temsil sistemini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte bölüm bire tekabül eden görsel temsil sistemini ve

üçüncü bölüme tekabül eden kinestetik(dokunsal) temsil sistemlerini de kullandığı görülmektedir.

Öğrencinin yanıtlamış olduğu testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, işitsel temsil sistemi ardından kinestetik(dokunsal) temsil sistemi onun ardından da görsel temsil sistemini kullandığı görülmektedir.

Temsil sistemleri, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu temsil sistemini fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır.

17 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

17 yaşındaki erkek öğrencinin temsil sistemi testi düzeyini belirlemek için üç farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, bölüm birin toplam puanı 33, bölüm ikinin toplam puanı 37 ve bölüm üçün toplam puanı ise 41 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin temsil sistemi bölüm üçü temsil eden kinestetik(dokunsal) temsil sistemini, kullanma düzeylerinden 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin kinestetik(dokunsal) temsil sisteminden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma, *Şekil 1.* Temsil sistemleri ve yüklemlerinde verilmiş olan kinestetik(dokunsal) temsil sistemi yüklemleri ile bölüm üçte verilen kinestetik(dokunsal) temsil sistemi cümlelerin yüklemleri arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak bölüm üçe verdiği puanlar incelendiğinde ise bölüm birin düzeyinden ve bölüm ikinin düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci kinestetik(dokunsal) temsil sistemini her zaman

kullanmasına rağmen bununla birlikte bölüm bire tekabül eden görsel temsil sistemini ve bölüm ikiye tekabül eden işitsel temsil sistemlerini de kullandığı görülmektedir.

Öğrencinin yanıtlamış olduğu testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, kinestetik(dokunsal) temsil sistemi ardından işitsel temsil sistemi onun ardından da görsel temsil sistemini kullandığı görülmektedir.

Temsil sistemleri, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu temsil sistemini fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır.

11 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

11 yaşındaki kız öğrencinin çoklu zekâ değerlendirme testi düzeyini belirlemek için sekiz farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, sözel/dilsel zekâ toplam puanı 34, mantıksal/matematiksel zekâ toplam puanı 27, bedensel/kinestetik zekâ toplam puanı 36, öze dönük/içsel zekâ toplam puanı 34, görsel/mekânsal zekâ toplam puanı 45, müziksel/ritmik zekâ toplam puanı 46, doğacı zekâ toplam puanı 30 ve sosyal zekâ toplam puanı ise 33 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü; müziksel zekâ, görsel/mekânsal zekâ ve bedensel/kinestetik zekâ türünü kullanma düzeylerinden 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin müziksel zekâ, görsel/mekânsal zekâ ve bedensel/kinestetik zekâ türünden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma *Şekil* 2. Çoklu zekâ türlerinin özellikleri(Tezel, 2015, s. 29., & Bacanlı, 2007, s. 125)'inde verilmiş olan zekâ türleri özellikleri ile öğrencinin sahip olduğu en fazla ilk üç zeka türlerinin arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla ‘her zaman’ aralığında olarak en fazla olan ilk üç zekâ türüne verdiği puanlar incelendiğinde ise diğer beş zekâ türü düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci müziksel zekâ, görsel/mekânsal zekâ ve bedensel/kinestetik zekâ türleri her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte diğer beş zekâ türünü de kullandığı görülmektedir.

Çoklu zekâ türlerini öğrenmek, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak ve yeteneklerine göre seçimler yapılmasının önemli olduğu belirtilmektedir.

17 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi’ ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

17 yaşındaki kız öğrencinin çoklu zekâ değerlendirme testi düzeyini belirlemek için sekiz farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, sözel/dilsel zekâ toplam puanı 34, mantıksal/matematiksel zekâ toplam puanı 37, bedensel/kinestetik zekâ toplam puanı 41, öze dönük/içsel zekâ toplam puanı 37, görsel/mekânsal zekâ toplam puanı 36, müziksel/ritmik zekâ toplam puanı 38, doğacı zekâ toplam puanı 41 ve sosyal zekâ toplam puanı ise 39 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü; bedensel/kinestetik ile doğacı zekâ türü eşit puanda, sosyal zekâ türü ve müziksel zekâ türünü kullanma düzeylerinden ‘her zaman’ aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin bedensel/kinestetik ile doğacı zekâ türü, sosyal zekâ türü ve müziksel zekâ türünden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma *Şekil* 2. Çoklu zekâ türlerinin özellikleri(Tezel, 2015, s. 29., & Bacanlı, 2007, s. 125)’inde verilmiş zekâ türleri özellikleri ile öğrencinin sahip olduğu en fazla ilk üç zeka türlerinin arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla ‘her zaman’ aralığında olarak en fazla olan ilk üç zekâ türüne verdiği puanlar incelendiğinde ise iki tane zekâ türünde toplam puanı eşit olduğundan diğer dört zekâ türü düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci bedensel/kinestetik ile doğacı zekâ türü eşit puanda, sosyal zekâ türü ve müziksel zekâ türlerini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte diğer dört zekâ türünü de kullandığı görülmektedir.

Çoklu zekâ türlerini öğrenmek, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak ve yeteneklerine göre seçimler yapmasının önemli olduğu belirtilmektedir.

13 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi’ ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

13 yaşındaki kız öğrencinin çoklu zekâ değerlendirme testi düzeyini belirlemek için sekiz farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, sözel/dilsel zekâ toplam puanı 39, mantıksal/matematiksel zekâ toplam puanı 31, bedensel/kinestetik zekâ toplam puanı 36, öze dönük/içsel zekâ toplam puanı 39, görsel/mekânsal zekâ toplam puanı 47, müziksel/ritmik zekâ toplam puanı 37, doğacı zekâ toplam puanı 35 ve sosyal zekâ toplam puanı ise 36 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü, görsel/mekânsal zekâ, sözel/dilsel ile öze dönük/içsel zekâ türü eşit puanda ve müziksel zekâ türünü kullanma düzeylerinden ‘her zaman’ aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin görsel/mekânsal zekâ, sözel/dilsel ve öze dönük/içsel zekâ türü ve müziksel zekâ türünden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma *Şekil* 2. Çoklu zekâ türlerinin özellikleri(Tezel, 2015, s. 29., &

Bacanlı, 2007, s. 125)'inde verilmiş olan zeka türleri özellikleri ile öğrencinin sahip olduğu en fazla ilk üç zeka türlerinin arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak en fazla olan ilk üç zekâ türüne verdiği puanlar incelendiğinde ise iki tane zekâ türünde toplam puanı eşit olduğundan geriye kalan diğer dört zekâ türü düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci görsel/mekânsal zekâ türü, sözel/dilsel ve öze dönük/içsel zekâ türü eşit puanda ve müziksel zekâ türlerini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte diğer dört zekâ türünü de kullandığı görülmektedir.

Çoklu zekâ türlerini öğrenmek, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak ve yeteneklerine göre seçimler yapmasının önemli olduğu belirtilmektedir.

18 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

18 yaşındaki kız öğrencinin çoklu zekâ değerlendirme testi düzeyini belirlemek için sekiz farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, sözel/dilsel zekâ toplam puanı 39, mantıksal/matematiksel zekâ toplam puanı 27, bedensel/kinestetik zekâ toplam puanı 35, öze dönük/içsel zekâ toplam puanı 37, görsel/mekânsal zekâ toplam puanı 34, müziksel/ritmik zekâ toplam puanı 43, doğacı zekâ toplam puanı 29 ve sosyal zekâ toplam puanı ise 40 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü, müziksel/ritmik zekâ, sosyal zekâ, sözel/dilsel zekâ türünü kullanma düzeylerinden 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin müziksel/ritmik zekâ, sosyal zekâ, sözel/dilsel zekâ türünden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alanyazın arasında

bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma *Şekil* 2. Çoklu zekâ türlerinin özellikleri(Tezel, 2015, s. 29., & Bacanlı, 2007, s. 125)'inde verilmiş olan zeka türleri özellikleri ile öğrencinin sahip olduğu en fazla ilk üç zeka türlerinin arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak en fazla olan ilk üç zekâ türüne verdiği puanlar incelendiğinde ise diğer beş zekâ türü düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci müziksel/ritmik zekâ, sosyal zekâ, sözel/dilsel zekâ türlerini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte diğer beş zekâ türünü de kullandığı görülmektedir.

Çoklu zekâ türlerini öğrenmek, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak ve yeteneklerine göre seçimler yapmasının önemli olduğu belirtilmektedir.

12 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

12 yaşındaki kız öğrencinin çoklu zekâ değerlendirme testi düzeyini belirlemek için sekiz farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, sözel/dilsel zekâ toplam puanı 38, mantıksal/matematiksel zekâ toplam puanı 29, bedensel/kinestetik zekâ toplam puanı 38, öze dönük/içsel zekâ toplam puanı 34, görsel/mekânsal zekâ toplam puanı 43, müziksel/ritmik zekâ toplam puanı 40, doğacı zekâ toplam puanı 39 ve sosyal zekâ toplam puanı ise 40 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirilmiştir.

Çalışma grubundaki öğrencinin çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü, görsel/mekânsal zekâ, müziksel/ritmik ile sosyal zekâ türü eşit puanda ve doğacı zekâ türünü kullanma düzeylerinden 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin görsel/mekânsal zekâ, müziksel/ritmik ile sosyal zekâ türü ve doğacı zekâ türünden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alanyazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma *Şekil* 2. Çoklu zekâ türlerinin özellikleri(Tezel, 2015, s. 29., & Bacanlı, 2007, s. 125)'inde verilmiş olan zeka türleri özellikleri ile öğrencinin sahip olduğu en fazla ilk üç zeka türlerinin arasındaki paralellik alanyazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak en fazla olan ilk üç zekâ türüne verdiği puanlar incelendiğinde ise iki tane zekâ türünde toplam puanı eşit olduğundan geriye kalan diğer dört zekâ türü düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci görsel/mekânsal zekâ, müziksel/ritmik ile sosyal zekâ ve doğacı zekâ türlerini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte diğer dört zekâ türünü de kullandığı görülmektedir.

Çoklu zekâ türlerini öğrenmek, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak ve yeteneklerine göre seçimler yapmasının önemli olduğu belirtilmektedir.

18 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

18 yaşındaki erkek öğrencinin çoklu zekâ değerlendirme testi düzeyini belirlemek için sekiz farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, sözel/dilsel zekâ toplam puanı 37, mantıksal/matematiksel zekâ toplam puanı 38, bedensel/kinestetik zekâ toplam puanı 35, öze dönük/içsel zekâ toplam puanı 34, görsel/mekânsal zekâ toplam puanı 34, müziksel/ritmik zekâ toplam puanı27, doğacı zekâ toplam puanı 27 ve sosyal zekâ toplam puanı ise 40 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü, sosyal zekâ,

mantıksal/matematiksel zekâ ve sözel/dilsel zekâ türünü kullanma düzeylerinden ‘her zaman’ aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin, sosyal zekâ, mantıksal/matematiksel zekâ ve sözel/dilsel zekâ türünden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma *Şekil* 2. Çoklu zekâ türlerinin özellikleri(Tezel, 2015, s. 29., & Bacanlı, 2007, s. 125)’inde verilmiş olan zeka türleri özellikleri ile öğrencinin sahip olduğu en fazla ilk üç zeka türlerinin arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla ‘her zaman’ aralığında olarak en fazla olan ilk üç zekâ türüne verdiği puanlar incelendiğinde ise diğer beş zekâ türü düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci sosyal zekâ, mantıksal/matematiksel zekâ ve sözel/dilsel zekâ türlerini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte diğer beş zekâ türünü de kullandığı görülmektedir.

Çoklu zekâ türlerini öğrenmek, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak ve yeteneklerine göre seçimler yapmasının önemli olduğu belirtilmektedir.

16 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi’ ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

16 yaşındaki erkek öğrencinin çoklu zekâ değerlendirme testi düzeyini belirlemek için sekiz farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, sözel/dilsel zekâ toplam puanı 37, mantıksal/matematiksel zekâ toplam puanı 38, bedensel/kinestetik zekâ toplam puanı 35, öze dönük/içsel zekâ toplam puanı 34, görsel/mekânsal zekâ toplam puanı 34, müziksel/ritmik zekâ toplam puanı 27, doğacı zekâ toplam puanı 27 ve sosyal zekâ toplam puanı ise 40 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma

grubundaki öğrencinin çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü, mantıksal/matematiksel zekâ, sosyal zekâ ve bedensel/kinestetik zekâ türünü kullanma düzeylerinden ‘her zaman’ aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin mantıksal/matematiksel zekâ, sosyal zekâ ve bedensel/kinestetik zekâ türünden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma *Şekil* 2. Çoklu zekâ türlerinin özellikleri(Tezel, 2015, s. 29., & Bacanlı, 2007, s. 125)’inde verilmiş olan zeka türleri özellikleri ile öğrencinin sahip olduğu en fazla ilk üç zeka türlerinin arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla ‘her zaman’ aralığında olarak en fazla olan ilk üç zekâ türüne verdiği puanlar incelendiğinde ise diğer beş zekâ türü düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci mantıksal/matematiksel zekâ, sosyal zekâ ve bedensel/kinestetik zekâ türlerini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte diğer beş zekâ türünü de kullandığı görülmektedir.

Çoklu zekâ türlerini öğrenmek, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak ve yeteneklerine göre seçimler yapmasının önemli olduğu belirtilmektedir

12 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi’ ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

12 yaşındaki kız öğrencinin çoklu zekâ değerlendirme testi düzeyini belirlemek için sekiz farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, sözel/dilsel zekâ toplam puanı 34, mantıksal/matematiksel zekâ toplam puanı 42, bedensel/kinestetik zekâ toplam puanı 46, öze dönük/içsel zekâ toplam puanı 33, görsel/mekânsal zekâ toplam puanı 38, müziksel/ritmik zekâ toplam puanı 42, doğacı zekâ toplam puanı 38 ve sosyal zekâ toplam puanı ise 43 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma

grubundaki öğrencinin çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü, bedensel/kinestetik zekâ, sosyal zekâ ve mantıksal/matematiksel ile müziksel/ritmik zekâ türü eşit puanda ve doğacı zekâ türünü kullanma düzeylerinden 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin bedensel/kinestetik zekâ, sosyal zekâ ve mantıksal/matematiksel ile müziksel/ritmik zekâ türü ve doğacı zekâ türünden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma *Şekil* 2. Çoklu zekâ türlerinin özellikleri(Tezel, 2015, s. 29., & Bacanlı, 2007, s. 125)'inde verilmiş olan zeka türleri özellikleri ile öğrencinin sahip olduğu en fazla ilk üç zeka türlerinin arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak en fazla olan ilk üç zekâ türüne verdiği puanlar incelendiğinde ise iki tane zekâ türünde toplam puanı eşit olduğundan geriye kalan diğer dört zekâ türü düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci, bedensel/kinestetik zekâ, sosyal zekâ ve mantıksal/matematiksel ile müziksel/ritmik zekâ türlerini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte diğer dört zekâ türünü de kullandığı görülmektedir.

Çoklu zekâ türlerini öğrenmek, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak ve yeteneklerine göre seçimler yapmasının önemli olduğu belirtilmektedir.

13 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

13 yaşındaki kız öğrencinin çoklu zekâ değerlendirme testi düzeyini belirlemek için sekiz farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, sözel/dilsel zekâ toplam puanı 36, mantıksal/matematiksel zekâ toplam puanı 40, bedensel/kinestetik zekâ toplam puanı 38, öze dönük/içsel zekâ toplam puanı 38, görsel/mekânsal zekâ toplam

puanı 32, müziksel/ritmik zekâ toplam puanı 41, doğacı zekâ toplam puanı 30 ve sosyal zekâ toplam puanı ise 33 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü, müziksel/ritmik zekâ, mantıksal/matematiksel zekâ ve bedensel/kinestetik ile öze dönük/içsel zekâ türünü eşit puanda kullanma düzeylerinden 'her zaman' aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin, müziksel/ritmik zekâ, mantıksal/matematiksel zekâ ve bedensel/kinestetik ile öze dönük/içsel zekâ türünden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma *Şekil* 2. Çoklu zekâ türlerinin özellikleri(Tezel, 2015, s. 29., & Bacanlı, 2007, s. 125)'inde verilmiş olan zeka türleri özellikleri ile öğrencinin sahip olduğu en fazla ilk üç zeka türlerinin arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla 'her zaman' aralığında olarak en fazla olan ilk üç zekâ türüne verdiği puanlar incelendiğinde ise iki tane zekâ türünde toplam puanı eşit olduğundan geriye kalan diğer dört zekâ türü düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci, müziksel/ritmik zekâ, mantıksal/matematiksel zekâ ve bedensel/kinestetik ile öze dönük/içsel zekâ türlerini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte diğer dört zekâ türünü de kullandığı görülmektedir.

Çoklu zekâ türlerini öğrenmek, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak ve yeteneklerine göre seçimler yapmasının önemli olduğu belirtilmektedir.

17 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testne İlişkin Bulgular Ve Yorumlanması

17 yaşındaki erkek öğrencinin çoklu zekâ değerlendirme testi düzeyini belirlemek için sekiz farklı bölümün düzeylerine ilişkin bulgular görülmektedir. Buna göre, sözel/dilsel zekâ toplam puanı 32, mantıksal/matematiksel zekâ toplam puanı 45, bedensel/kinestetik zekâ toplam puanı 39, öze dönük/içsel zekâ toplam puanı 33, görsel/mekânsal zekâ toplam puanı 35, müziksel/ritmik zekâ toplam puanı 41, doğacı zekâ toplam puanı 29ve sosyal zekâ toplam puanı ise 44 olarak elde edilmektedir.

Öğrencinin test sonuçlarına dayanarak, testin bölümlerinin altındaki toplam puanları seçeneklere göre kodlanan puan aralığı dikkate alınarak değerlendirildiğinde, çalışma grubundaki öğrencinin çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü, mantıksal/matematiksel zekâ, sosyal zekâ ve müziksel/ritmik zekâ türünü kullanma düzeylerinden ‘her zaman’ aralığına tekabül ettiği görülmektedir.

Bu dağılımdan öğrencinin mantıksal/matematiksel zekâ, sosyal zekâ ve müziksel/ritmik zekâ türünden sıklıkla yararlandığı sonucu anlaşılabilir. Araştırma sonuçlarıyla ilgili alan yazın arasında bir paralellik tespit edilmiştir. Nitekim Oğuş (2015), tarafından yapılan çalışma *Şekil* 2. Çoklu zekâ türlerinin özellikleri(Tezel, 2015, s. 29., & Bacanlı, 2007, s. 125)’inde verilmiş olan zeka türleri özellikleri ile öğrencinin sahip olduğu en fazla ilk üç zeka türlerinin arasındaki paralellik alan yazına yansımaktadır.

Öğrenci tarafından kullanılma düzeyini çoğunlukla ‘her zaman’ aralığında olarak en fazla olan ilk üç zekâ türüne verdiği puanlar incelendiğinde ise diğer beş zekâ türü düzeyinden daha yüksek olduğu anlaşılabilir. Öğrenci mantıksal/matematiksel zekâ, sosyal zekâ ve müziksel/ritmik zekâ türlerini her zaman kullanmasına rağmen bununla birlikte diğer beş zekâ türünü de kullandığı görülmektedir.

Çoklu zekâ türlerini öğrenmek, öğrencinin verimli ders çalışma tekniklerini ve akademik hedeflerini gerçekleştirebilmek için çalışma sırasında kullandıkları taktikleri içermektedir. Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsedikleri anlaşılmaktadır. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak ve yeteneklerine göre seçimler yapmasının önemli olduğu belirtilmektedir

BÖLÜM IV

SONUÇ ve TARTIŞMA

Bu bölümde araştırmanın öğrencilerin cevaplamış olduğu temsil sistemi ve çoklu zekâ değerlendirme testine ilişkin edinilen bulgulara göre şekillenen sonuçlara ve bu sonuçlara bağlı olarak geliştirilen önerilere yer verilmektedir.

11 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrenci, görsel temsil sistemini sıklıkla kullandığını ifade etmektedirler. Ancak öğrencinin diğer temsil sistemleri puanları incelendiğinde ise işitsel ve kinestetik temsil sistemlerine de başvurduğu sonucuna ulaşılmıştır. Testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla: Görsel temsil sistemi ardından işitsel temsil sistemi onun ardından da kinestetik(dokunsal temsil sistemini kullandığı görülmektedir.

Öğrenci kendi temsil sistemini öğrenmeli ve bu farkındalık ile sahip olduğu temsil sistemini temel alarak eğitim hayatı ve hayatı süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurmalıdır.

17 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrenci, kinestetik(dokunsal) temsil sistemini sıklıkla kullandığını ifade etmektedirler. Ancak öğrencinin diğer temsil sistemleri puanları incelendiğinde ise görsel ve işitsel temsil sistemlerine de başvurduğu sonucuna ulaşılmıştır. Testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, kinestetik(dokunsal) temsil sistemi ardından işitsel temsil sistemi onun ardından da görsel temsil sistemini kullandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrenci kendi temsil sistemini öğrenmeli ve bu farkındalık ile sahip olduğu temsil sistemini daha çok kullanmalıdır. Bununla birlikte öğrenci en fazla kullandığı temsil sistemini temel alarak eğitim hayatı ve süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurmalıdır.

13 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrenci, işitsel temsil sistemini ve kinestetik(dokunsal) temsil sistemini sıklıkla kullandığını ifade etmektedirler. Bu öğrencide farklı olarak iki temsil sistemini de eşit kullandığı sonucuna varılmaktadır. Ancak öğrencinin diğer temsil sistemi puanı incelendiğinde ise görsel temsil sistemine de başvurduğu sonucuna ulaşılmıştır. Testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, işitsel temsil sistemi ile kinestetik(dokunsal) temsil sistemi eşit miktarda, ardından da görsel temsil sistemini kullandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrenci kendi temsil sistemini öğrenmeli ve bu farkındalık ile sahip olduğu temsil sistemini temel alarak eğitim hayatı ve süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurmalıdır.

18 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrenci, işitsel temsil sistemini sıklıkla kullandığını ifade etmektedirler. Ancak öğrencinin diğer temsil sistemleri puanları incelendiğinde ise görsel ve kinestetik temsil sistemlerine de başvurduğu sonucuna ulaşılmıştır. Testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, işitsel temsil sistemi ardından kinestetik(dokunsal) temsil sistemi onun ardından da görsel temsil sistemini kullandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrenci kendi temsil sistemini öğrenmeli ve bu farkındalık ile sahip olduğu temsil sistemini daha çok kullanmalıdır. Bununla birlikte öğrenci en fazla kullandığı temsil sistemini temel alarak eğitim hayatı ve süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurmalıdır.

12 Yaşındaki Kız Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrenci, işitsel temsil sistemini sıklıkla kullandığını ifade etmektedirler. Ancak öğrencinin diğer temsil sistemleri puanları incelendiğinde ise görsel

ve kinestetik temsil sistemlerine de başvurduğu sonucuna ulaşılmıştır. Testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, işitsel temsil sistemi ardından görsel temsil sistemi onun ardından da kinestetik(dokunsal) temsil sistemini kullandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrenci kendi temsil sistemini öğrenmeli ve bu farkındalık ile sahip olduğu temsil sistemini daha çok kullanmalıdır. Bununla birlikte öğrenci en fazla kullandığı temsil sistemini temel alarak eğitim hayatı ve süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurmalıdır.

18 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrenci, işitsel temsil sistemini sıklıkla kullandığını ifade etmektedirler. Ancak öğrencinin diğer temsil sistemleri puanları incelendiğinde ise görsel ve kinestetik temsil sistemlerine de başvurduğu sonucuna ulaşılmıştır. Testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, işitsel temsil sistemi ardından kinestetik(dokunsal) temsil sistemi onun ardından da görsel temsil sistemini kullandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrenci kendi temsil sistemini öğrenmeli ve bu farkındalık ile sahip olduğu temsil sistemini daha çok kullanmalıdır. Bununla birlikte öğrenci en fazla kullandığı temsil sistemini temel alarak eğitim hayatı ve süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurmalıdır.

16 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrenci, görsel temsil sistemini sıklıkla kullandığını ifade etmektedirler. Ancak öğrencinin diğer temsil sistemleri puanları incelendiğinde ise işitsel ve kinestetik temsil sistemlerine de başvurduğu sonucuna ulaşılmıştır. Testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, işitsel temsil sistemi ardından kinestetik(dokunsal) temsil sistemi onun ardından da görsel temsil sistemini kullandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrenci kendi temsil sistemini öğrenmeli ve bu farkındalık ile sahip olduğu temsil sistemini temel alarak eğitim hayatı ve süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurmalıdır.

12 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrenci, kinestetik(dokunsal) temsil sistemini sıklıkla kullandığını ifade etmektedirler. Ancak öğrencinin diğer temsil sistemleri puanları incelendiğinde ise görsel ve işitsel temsil sistemlerine de başvurduğu sonucuna ulaşılmıştır. Testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, kinestetik(dokunsal) temsil sistemi ardından işitsel temsil sistemi onun ardından da görsel temsil sistemini kullandığı sonucuna ulaşılmaktadır.

Öğrenci kendi temsil sistemini öğrenmeli ve bu farkındalık ile sahip olduğu temsil sistemini daha çok kullanmalıdır. Bununla birlikte öğrenci en fazla kullandığı temsil sistemini temel alarak eğitim hayatı ve süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurmalıdır.

13 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrenci, işitsel temsil sistemini sıklıkla kullandığını ifade etmektedirler. Ancak öğrencinin diğer temsil sistemleri puanları incelendiğinde ise görsel ve işitsel temsil sistemlerine de başvurduğu sonucuna ulaşılmıştır. Testin sonucuna göre en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit edilmiştir. Bunlar sırasıyla, işitsel temsil sistemi ardından kinestetik(dokunsal) temsil sistemi onun ardından da görsel temsil sistemini kullandığı sonucuna ulaşılmaktadır.

Öğrenci kendi temsil sistemini öğrenmeli ve bu farkındalık ile sahip olduğu temsil sistemini daha çok kullanmalıdır. Bununla birlikte öğrenci en fazla kullandığı temsil sistemini temel alarak eğitim hayatı ve süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurmalıdır.

17 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Temsil Sistemi Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrenci, kinestetik(dokunsal) temsil sistemini sıklıkla kullandığını ifade etmektedirler. Ancak öğrencinin diğer temsil sistemleri puanları incelendiğinde ise görsel ve işitsel temsil sistemlerine de başvurduğu sonucuna ulaşılmıştır. Testin sonucuna göre öğrencinin en fazla kullandığı temsil sisteminden en az kullandığı temsil sistemi tespit

edilmiştir. Bunlar sırasıyla, kinestetik(dokunsal) temsil sistemi ardından işitsel temsil sistemi onun ardından da görsel temsil sistemini kullandığı sonucuna ulaşılmaktadır.

Öğrenci kendi temsil sistemini öğrenmeli ve bu farkındalık ile sahip olduğu temsil sistemini daha çok kullanmalıdır. Bununla birlikte öğrenci en fazla kullandığı temsil sistemini temel alarak eğitim hayatı ve süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurmalıdır.

11 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrencinin zekâ türlerinin homojen bir dağılım göstermediği ve öğrencinin en baskın olduğu çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü; müziksel zekâ, görsel/mekânsal zekâ ve bedensel/kinestetik zekâ türleri olduğuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda, öğrencilerin baskın oldukları çoklu zekâ alanları aracılıyla öğrenmelerinin sağlanması ve diğer zekâ alanlarında da bir artış edinmeyi amaçlanması gereklidir.

Çalışma grubundaki öğrencinin en baskın düzeyde olduğu zekâ türleri müziksel zekâ, görsel/mekânsal zekâ ve bedensel/kinestetik zekâ türü olarak belirlenmiştir ve elde edilen bulgunun öğrenim gören öğrencilerin kendisine dair bir farkındalık geliştirdiklerinin bir göstergesi olduğu belirtilmektedir.

Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsemesi gereklidir. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde sahip olduğu en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak yeteneklerine göre seçimler yapmalıdır.

17 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrencinin zekâ türlerinin homojen bir dağılım göstermediği ve öğrencinin en baskın olduğu çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü; bedensel/kinestetik ile doğacı zekâ türü eşit puanda, sosyal zekâ türü ve müziksel zekâ türleri olduğuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda, öğrencilerin baskın oldukları çoklu zekâ alanları aracılıyla öğrenmelerinin sağlanması ve diğer zekâ alanlarında da bir artış edinmeyi amaçlanması gereklidir.

Çalışma grubundaki öğrencinin en baskın düzeyde olduğu zekâ türleri bedensel/kinestetik ile doğacı zekâ türü eşit puanda, sosyal zekâ türü ve müziksel zekâ türü olarak belirlenmiştir ve elde edilen bulgunun öğrenim gören öğrencilerin kendisine dair bir farkındalık geliştirdiklerinin bir göstergesi olduğu belirtilmektedir.

Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsemesi gereklidir. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde sahip olduğu en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak yeteneklerine göre seçimler yapmalıdır.

13 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Sonuç Ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrencinin zekâ türlerinin homojen bir dağılım göstermediği ve öğrencinin en baskın olduğu çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü; görsel/mekânsal zekâ, sözel/dilsel ile öze dönük/içsel zekâ türü eşit puanda ve müziksel zekâ türleri olduğuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda, öğrencilerin baskın oldukları çoklu zekâ alanları aracılıyla öğrenmelerinin sağlanması ve diğer zekâ alanlarında da bir artış edinmeyi amaçlanması gereklidir.

Çalışma grubundaki öğrencinin en baskın düzeyde olduğu zekâ türleri görsel/mekânsal zekâ, sözel/dilsel ile öze dönük/içsel zekâ türü eşit puanda ve müziksel zekâ türü olarak belirlenmiştir ve elde edilen bulgunun öğrenim gören öğrencilerin kendisine dair bir farkındalık geliştirdiklerinin bir göstergesi olduğu belirtilmektedir.

Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsemesi gereklidir. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde sahip olduğu en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak yeteneklerine göre seçimler yapmalıdır.

18 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrencinin zekâ türlerinin homojen bir dağılım göstermediği ve öğrencinin en baskın olduğu çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü; müziksel/ritmik zekâ, sosyal zekâ, sözel/dilsel zekâ türleri olduğuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda, öğrencilerin

baskın oldukları çoklu zekâ alanları aracılıyla öğrenmelerinin sağlanması ve diğer zekâ alanlarında da bir artış edinmeyi amaçlanması gereklidir.

Çalışma grubundaki öğrencinin en baskın düzeyde olduğu zekâ türleri müziksel/ritmik zekâ, sosyal zekâ, sözel/dilsel zekâ türü olarak belirlenmiştir ve elde edilen bulgunun öğrenim gören öğrencilerin kendisine dair bir farkındalık geliştirdiklerinin bir göstergesi olduğu belirtilmektedir.

Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsemesi gereklidir. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde sahip olduğu en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak yeteneklerine göre seçimler yapmalıdır.

12 Yaşındaki Kız Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrencinin zekâ türlerinin homojen bir dağılım göstermediği ve öğrencinin en baskın olduğu çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü; görsel/mekânsal zekâ, müziksel/ritmik ile sosyal zekâ türü eşit puanda ve doğacı zekâ türleri olduğuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda, öğrencilerin baskın oldukları çoklu zekâ alanları aracılıyla öğrenmelerinin sağlanması ve diğer zekâ alanlarında da bir artış edinmeyi amaçlanması gereklidir.

Çalışma grubundaki öğrencinin en baskın düzeyde olduğu zekâ türleri görsel/mekânsal zekâ, müziksel/ritmik ile sosyal zekâ türü eşit puanda ve doğacı zekâ türü olarak belirlenmiştir. Elde edilen bulgunun öğrenim gören öğrencilerin kendisine dair bir farkındalık geliştirdiklerinin bir göstergesi olduğu belirtilmektedir.

Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsemesi gereklidir. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde sahip olduğu en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak yeteneklerine göre seçimler yapmalıdır.

18 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrencinin zekâ türlerinin homojen bir dağılım göstermediği ve öğrencinin en baskın olduğu çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü; sosyal zekâ, mantıksal/matematiksel zekâ ve sözel/dilsel zekâ türleri olduğuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda, öğrencilerin baskın oldukları çoklu zekâ alanları aracılıyla öğrenmelerinin sağlanması ve diğer zekâ alanlarında da bir artış edinmeyi amaçlanması gereklidir.

Çalışma grubundaki öğrencinin en baskın düzeyde olduğu zekâ türleri sosyal zekâ, mantıksal/matematiksel zekâ ve sözel/dilsel zekâ türü olarak belirlenmiştir. Elde edilen bulgunun öğrenim gören öğrencilerin kendisine dair bir farkındalık geliştirdiklerinin bir göstergesi olduğu belirtilmektedir.

Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsemesi gereklidir. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde sahip olduğu en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak yeteneklerine göre seçimler yapmalıdır.

16 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrencinin zekâ türlerinin homojen bir dağılım göstermediği ve öğrencinin en baskın olduğu çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü; mantıksal/matematiksel zekâ, sosyal zekâ ve bedensel/kinestetik zekâ türleri olduğuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda, öğrencilerin baskın oldukları çoklu zekâ alanları aracılıyla öğrenmelerinin sağlanması ve diğer zekâ alanlarında da bir artış edinmeyi amaçlanması gereklidir.

Çalışma grubundaki öğrencinin en baskın düzeyde olduğu zekâ türleri mantıksal/matematiksel zekâ, sosyal zekâ ve bedensel/kinestetik zekâ türü olarak belirlenmiştir. Elde edilen bulgunun öğrenim gören öğrencilerin kendisine dair bir farkındalık geliştirdiklerinin bir göstergesi olduğu belirtilmektedir.

Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok

benimsemesi gereklidir. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde sahip olduğu en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak yeteneklerine göre seçimler yapmalıdır.

12 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrencinin zekâ türlerinin homojen bir dağılım göstermediği ve öğrencinin en baskın olduğu çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü; bedensel/kinestetik zekâ, sosyal zekâ ve mantıksal/matematiksel ile müziksel/ritmik zekâ türü eşit puanda ve doğacı zekâ türleri olduğuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda, öğrencilerin baskın oldukları çoklu zekâ alanları aracılıyla öğrenmelerinin sağlanması ve diğer zekâ alanlarında da bir artış edinmeyi amaçlanması gereklidir.

Çalışma grubundaki öğrencinin en baskın düzeyde olduğu zekâ türleri bedensel/kinestetik zekâ, sosyal zekâ ve mantıksal/matematiksel ile müziksel/ritmik zekâ türü eşit puanda ve doğacı zekâ türü olarak belirlenmiştir. Elde edilen bulgunun öğrenim gören öğrencilerin kendisine dair bir farkındalık geliştirdiklerinin bir göstergesi olduğu belirtilmektedir.

Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsemesi gereklidir. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde sahip olduğu en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak yeteneklerine göre seçimler yapmalıdır.

13 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrencinin zekâ türlerinin homojen bir dağılım göstermediği ve öğrencinin en baskın olduğu çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü; müziksel/ritmik zekâ, mantıksal/matematiksel zekâ ve bedensel/kinestetik ile öze dönük/içsel zekâ türleri olduğuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda, öğrencilerin baskın oldukları çoklu zekâ alanları aracılıyla öğrenmelerinin sağlanması ve diğer zekâ alanlarında da bir artış edinmeyi amaçlanması gereklidir.

Çalışma grubundaki öğrencinin en baskın düzeyde olduğu zekâ türleri müziksel/ritmik zekâ, mantıksal/matematiksel zekâ ve bedensel/kinestetik ile öze dönük/içsel zekâ türü olarak

belirlenmiştir. Elde edilen bulgunun öğrenim gören öğrencilerin kendisine dair bir farkındalık geliştirdiklerinin bir göstergesi olduğu belirtilmektedir.

Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsemesi gereklidir. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde sahip olduğu en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak yeteneklerine göre seçimler yapmalıdır.

17 Yaşındaki Erkek Öğrencinin Çoklu Zekâ Değerlendirme Testi' ne İlişkin Sonuç ve Öneriler

Çalışma grubundaki öğrencinin zekâ türlerinin homojen bir dağılım göstermediği ve öğrencinin en baskın olduğu çoklu zekâ türü sırasıyla en fazla olan ilk üçü; mantıksal/matematiksel zekâ, sosyal zekâ ve müziksel/ritmik zekâ türleri olduğuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda, öğrencilerin baskın oldukları çoklu zekâ alanları aracılıyla öğrenmelerinin sağlanması ve diğer zekâ alanlarında da bir artış edinmeyi amaçlanması gereklidir.

Çalışma grubundaki öğrencinin en baskın düzeyde olduğu zekâ türleri mantıksal/matematiksel zekâ, sosyal zekâ ve müziksel/ritmik zekâ türü olarak belirlenmiştir. Elde edilen bulgunun öğrenim gören öğrencilerin kendisine dair bir farkındalık geliştirdiklerinin bir göstergesi olduğu belirtilmektedir.

Buradan hareketle, öğrencinin sahip olduğu çoklu zekâ türünü fark ederek eğitim hayatları süresince başarılı olabilmek adına bu sistemleri göz önünde bulundurarak daha çok benimsemesi gereklidir. Bununla birlikte öğrenci ileriki seçimlerinde sahip olduğu en fazla olan çoklu zekâ türlerini göz önünde bulundurarak yeteneklerine göre seçimler yapmalıdır.

KAYNAKLAR

Alder, H. (2004). *Nlp el kitabı*. İstanbul: Kariyer.

Ayaydın, A., & Özsoy, V. (2011). Çoklu zekâ kuramı'na dayalı öğretiminilköğretim 6. sınıf resim-iş dersinde öğrenci tutumuna etkisi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, 9(3), 497-518.* http://uvt.ulakbim.gov.tr sayfasından erişilmiştir.

Aydın, İ. (2002*). İş yaşamında stres*. Ankara: Pegem.

Babacan, T. (2012). *Sınıf öğretmeni adayalarının üstbilişsel okuma stratejileri ile çoklu zeka alanları arasındaki ilişkinin incelenmesi.* (Yüksek lisans tezi). https://tez.yok.gov.tr sayfasından erişilmiştir.

Bacanlı, H. (2007). *Eğitim psikolojisi*. Ankara: Pegem.

Baltaş, A.,Baltaş, Z. (1987). *Stres ve başa çıkma yolları*. İstanbul: Remzi.

Baran, Z.(2015). *Hızlı okuma*. İzmir: Bilgivizyon.

Başaran, A, H.(t.y). *Anlayarak hızlı okuma*. İstanbul: Başaran.

Çabuk, Ç. (2011). *Koçluk ve 4. boyut*. Ankara: Elma.

Demir, Ö, & Doğanay, A. (2009). Sosyal bilgiler dersinde bilişsel koçluk yoluyla öğretilen bilişsel farkındalık stratejilerinin epistemolojik inançlara ve kalıcılığa etkisi. *Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 37(3), 54-68.* http://uvt.ulakbim.gov.tr sayfasından erişilmiştir.

Demir, Ö, & Doğanay, A. (2009).Bilişsel farkındalık becerilerinin geliştirilmesinde bilişsel koçluk yaklaşımı. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 15(60), 601-623. http://uvt.ulakbim.gov.tr sayfasından erişilmiştir.

Doğan, Y. (2007). İlköğretim çağındaki 10-14 yaş grubu öğrencilerinin gelişim özellikleri. *U.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(13), 155-187. http://uvt.ulakbim.gov.tr sayfasından erişilmiştir.

Duyar, M. (Ed). (2006). *Konsantrasyonun gücü* (M. Duyar, Çev.). Ankara: Kardelen.

Elgün, E. (2004). *NLP ile güçlenmek*. İstanbul: Kariyer.

Işıkhan, V. (2004). *Çalışma hayatında stres*. Ankara: Sandal.

Kaya, O, N. (2009). Çoklu zekâ kuramına dayalı öğretim tasarımı modellerinin analizi. Kastamonu Eğitim Dergisi, 17(3), 755-766.

Kurt, M., & Temelli, A. (2011). Üreme sistemleri konusunda uygulanan çoklu zekâ kuramının öğrencilerin akademik başarısına etkisi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi,* 12(1), 73-84. http://uvt.ulakbim.gov.tr sayfasından erişilmiştir.

O'conner, J., & Lages A. (2010). *NLP ile koçluk*. (M. Zaman, Çev.). İstanbul: Hayat.

O'conner, J.,&Mcdermott, I. (2003). *NLP'nin ilkeleri*. (D. U. Ezerler, Çev.) İzmir: Sistem.

Oğuş, G, O. (2015). *Optimal koçluk temel bilgi ve becerileri*. Ankara: Coach Team Optimal Koçluk

Oğuş, G, O. (2015). *Optimal koçluk yaşam koçluğu*. Ankara: Coach Team Optimal Koçluk

Oral, İ.,& Doğan, O. (2010). Ortaöğretimde çoklu zekâ kuramının elektrik konularını öğrenme sürecine etkisinin araştırılması. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,* 160-170. http://uvt.ulakbim.gov.tr sayfasından erişilmiştir.

Özgüven, İ, E. (2007). *Psikolojik testler.* Ankara: Sistem.

Öztekin, H. (2016). *Başarınızı artırmak için hafıza teknikleri*. Ankara: Armada.

Robbins, A. (1995). *İçindeki devi uyandır*. İstanbul: İnkılâp.

Senemoğlu, N. (2005). *Gelişim öğrenme ve öğretim.* Ankara: Gazi Kitabevi.

Soysal, A, Ş., Bodur, Ş., & Hızlı, F. G. (2005). Şimdi ve burada terapisi. *Anadolu Psikiyatri Dergisi,* 6, 274-280. http://uvt.ulakbim.gov.tr sayfasından erişilmiştir.

Şenyürek, B., & Kasaroğlu, M. (2007). *Nlp ile hafıza teknikleri hafıza geliştirmenin pratik yolları*. İstanbul: Akis.

Tekneci, M. (2011). "Mısır'ın Gizemi" kitabının çoklu zekâ kuramı ve VII. milli eğitim şurasında belirlenen nitelikler açısından değerlendirilmesi. *Milli Eğitim*, 189, 105-117. http://uvt.ulakbim.gov.tr sayfasından erişilmiştir.

Tezel, C. (2015). *Optimal koçluk öğrenci koçluğu*. Ankara: Coach Team Optimal Koçluk

Tezel, C. (2015). *Optimal koçluk zihin haritası & hızlı okuma eğitici eğitimi*. Ankara: Coach Team Optimal Koçluk

Tutar, H. (2004). *Kriz ve stres yönetimi*. Ankara: Seçkin.

Tuncer, M. (2011). ÖSYM tarafından yükseköğretim programına yapılan yerleştirmelerin çoklu zekâ kuramı perspektifinden değerlendirilmesi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 21(1), 89-111. http://uvt.ulakbim.gov.tr sayfasından erişilmiştir.

Uzunöz, A.,& Akbaş, Y. (2011). Coğrafya dersinde çoklu zekâ destekli öğretimin öğrenci başarısı ve kalıcılığa etkisi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 9(3), 467-496. http://uvt.ulakbim.gov.tr sayfasından erişilmiştir.

Whithworth, L., Kimsey-House. K, H., & Sandahl, P.. (2008). *Koaktif koçluk işte ve hayatta ortak başarı için yeni yöntemler*. (H. Çetinkaya, Çev.). İstanbul: Kapital.

EKLER

EK 1. Temsil Sistemi Testi

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Yaş:

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Bölüm – 1

….. 1. Oldukça fazla not alırım ve bir şeyler karalamaktan hoşlanırım.

….. 2. Birisi ile karşılıklı konuşurken bana en zor gelen anlar karşımdaki kişinin benimle göz kontağı kurmadığı anlardır.

….. 3. Yapacağım şeyleri listelemekten ve not almaktan hoşlanırım, çünkü daha kolay hatırlarım.

….. 4. Bir roman okurken çevreyi, giysileri, durumları betimleyen bölümleri dikkatle okurum.

….. 5. Gideceğim yerin adresini not ederim, böyle hatırlamak daha kolay.

….. 6. Dikkatimi yoğunlaştırmak için konuştuğum insanı görmek isterim.

….. 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda ne giydiğine, nasıl göründüğüne dikkat ederim.

….. 8. Bir partiye ve arkadaş toplantısına gittiğimde geri çekilip insanları izlemeyi severim.

….. 9. Bir bilgiyi hatırlarken zihnimde onu canlandırır ve nerde gördüğümü anımsarım.

….. 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam bunu yazarak açıklamayı tercih ederim.

….. 11. Boş zamanlarımda TV seyretmekten ya da kitap okumaktan hoşlanırım.

….. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam, bana bunu yazılı göndermesini tercih ederim.

……. Toplam Puan

Bölüm – 2

….. 1. Okurken sesli okurum ya da zihnimde duyabilmek için dudaklarımı hareket ettiririm.

….. 2. Biriyle konuşurken bana en zor gelen karşılıklı konuşmak yerine dinlemeyi tercih ederim.

….. 3. Pek not almam ama ne söylendiğini hatırlarım.

….. 4. Bir roman okurken en çok konuşmaların, diyalogların olduğu bölümlere dikkat ederim.

….. 5. Gideceğim yerin adresini birinin bana anlatmasını isterim.

….. 6. Dikkatim bir konuşmacıda olmasa bile ne dediğini anlarım.

….. 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda nasıl konuştuğuna dikkat ederim.

….. 8. Bir toplulukta en sevdiğim şey benim için önemli bir konu hakkında iyi bir konuşmacı ile konuşmaktır.

….. 9. Gazeteleri okumaktansa haberleri dinlemeyi tercih ederim.

….. 10. Eğer yeni bir tekniği anlatıyorsam konuşarak açıklamayı tercih ederim.

….. 11. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi tercih ederim.

….. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu telefonda iletmesini tercih ederim.

……. Toplam Puan

Bölüm – 3

….. 1. Yönergeleri okumak ya da dinlemek yerine uygulayarak öğrenmeyi tercih ederim.

….. 2. Birisiyle konuşurken zorlandığım anlar o kişinin hiçbir duygusal destek ya da tepki vermediği zamanlardır.

….. 3. Dinlerken not alırım ya da bir şeyler karalarım ama onları tekrar gözden geçirip okumam.

….. 4. Bir roman okurken, en çok duyguların, olayların anlatıldığı bölümlere dikkat ederim.

….. 5. Okurken dudaklarımı kıpırdatırım.

….. 6. Konuşurken bir şeyi hatırlayamazsam, vücudumu, ellerimi çalışırım.

….. 7. Çalışma masam genellikle dağınıktır.

….. 8. Bir partiye ya da arkadaş toplantısına gittiğimde dans etmekten, oynamaktan ve kendimi kaptırmaktan zevk alırım.

….. 9. Hareket etmekten hoşlanırım, masamda ya da bit toplantıda uzun süre oturmak beni sıkar.

….. 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam, bunu yazarak ya da okuyarak açıklamak yerine, nasıl yapılacağını göstermeyi tercih ederim.

….. 11. Boş zamanlarımda egzersiz yapmayı tercih ederim.

….. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu bana şahsen konuştuğumuzda iletmesini tercih ederim.

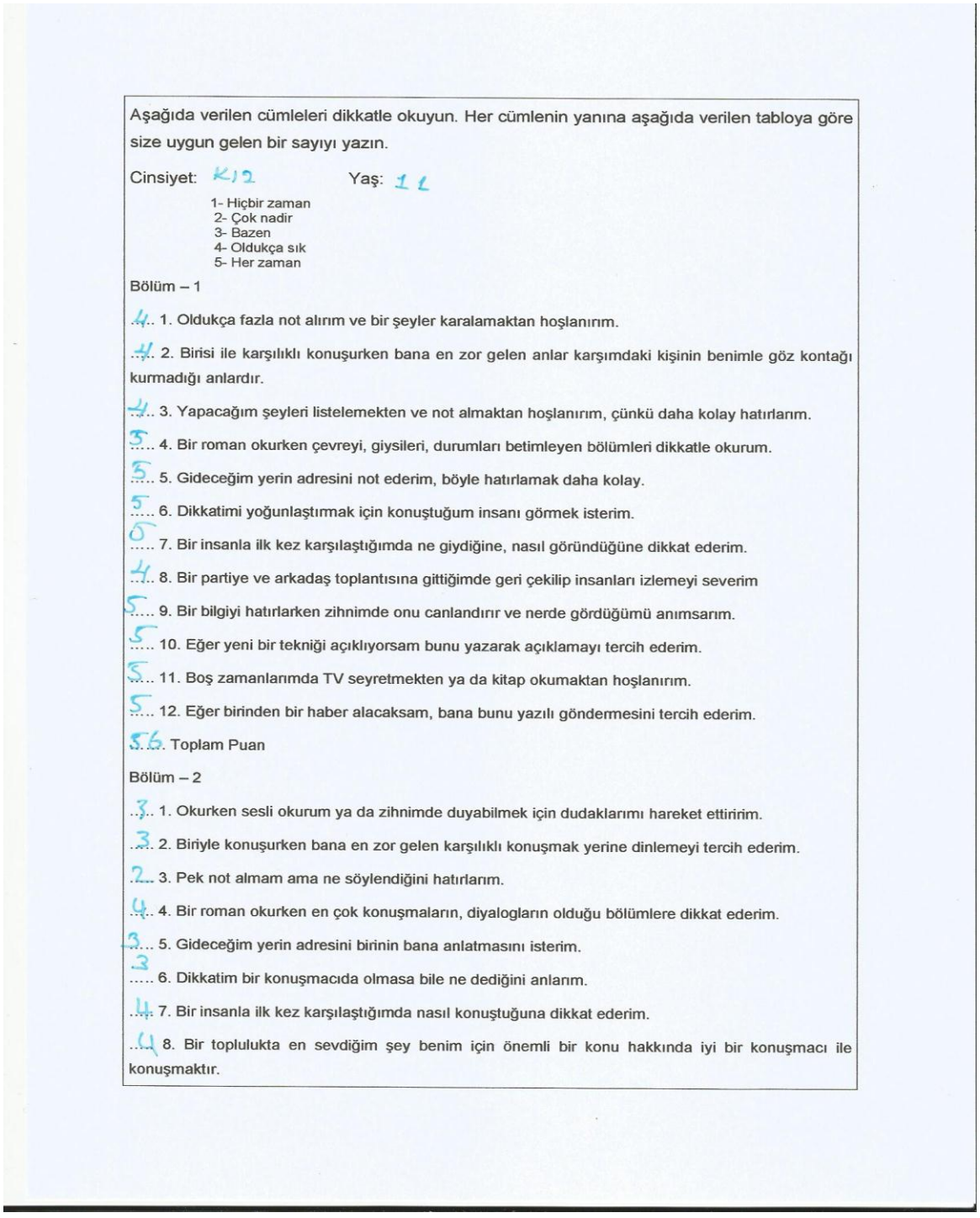
……. Toplam Puan

Kendi Temsil Sisteminizi Keşfedin

Şimdi sıra sizde! Her bölümde on ikişer sorular bulunmaktadır. Her bir bölüm üç temsil sistemini temsil eder. Bunlar; İşitsel, kinestetik (dokunsal) ve görseldir. Bölümlerin puanları toplayarak, toplam puanı bölümüne yazınız ve sonrasında en fazla puandan en az puana doğru sıralama yapınız.

Testin sonucuna göre; Bölüm 1 görsel, Bölüm 2 işitsel, Bölüm 3 ise kinestetik (dokunsal) temsil sistemini temsil etmektedir. Puanlarınızı tespit ettikten sonra bu bölümün başında verilen temsil sistemlerin özelliklerini ve kendinizi temsil edeni veya edenleri bulunuz ve okuyunuz. Kendinizi tanımanız ve sahip olduğunuz özelliklerinizi fark etmeniz açısından bu çalışma ile keşfetmiş olmanız mümkün olacaktır.

EK 2. 10 Öğrenci (5 Kız ve 5 Erkek) Üzerinde Yapılmış Temsil Sistemi Testi Örneği



Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Kız Yaş: 11

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Bölüm – 1

4 1. Oldukça fazla not alırım ve bir şeyler karalamaktan hoşlanırım.

4 2. Birisi ile karşılıklı konuşurken bana en zor gelen anlar karşımdaki kişinin benimle göz kontağı kurmadığı anlardır.

4 3. Yapacağım şeyleri listelemekten ve not almaktan hoşlanırım, çünkü daha kolay hatırlarım.

5 4. Bir roman okurken çevreyi, giysileri, durumları betimleyen bölümleri dikkatle okurum.

5 5. Gideceğim yerin adresini not ederim, böyle hatırlamak daha kolay.

5 6. Dikkatimi yoğunlaştırmak için konuştuğum insanı görmek isterim.

6 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda ne giydiğine, nasıl göründüğüne dikkat ederim.

4 8. Bir partiye ve arkadaş toplantısına gittiğimde geri çekilip insanları izlemeyi severim

5 9. Bir bilgiyi hatırlarken zihnimde onu canlandırır ve nerde gördüğümü anımsarım.

5 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam bunu yazarak açıklamayı tercih ederim.

5 11. Boş zamanlarımda TV seyretmekten ya da kitap okumaktan hoşlanırım.

5 12. Eğer birinden bir haber alacaksam, bana bunu yazılı göndermesini tercih ederim.

56 Toplam Puan

Bölüm – 2

3 1. Okurken sesli okurum ya da zihnimde duyabilmek için dudaklarımı hareket ettiririm.

3 2. Biriyle konuşurken bana en zor gelen karşılıklı konuşmak yerine dinlemeyi tercih ederim.

2 3. Pek not almam ama ne söylendiğini hatırlarım.

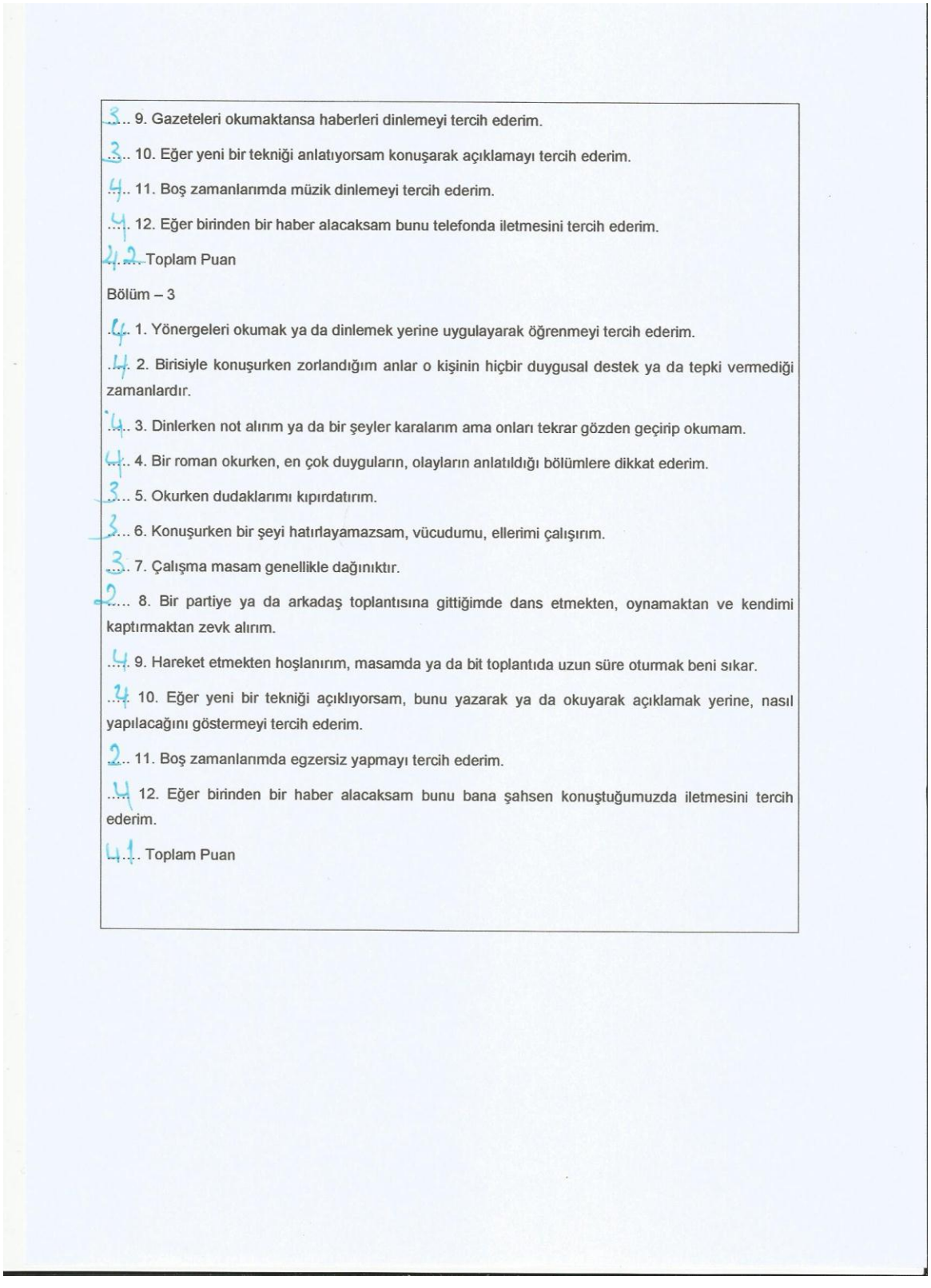
4 4. Bir roman okurken en çok konuşmaların, diyalogların olduğu bölümlere dikkat ederim.

3 5. Gideceğim yerin adresini birinin bana anlatmasını isterim.

3 6. Dikkatim bir konuşmacıda olmasa bile ne dediğini anlarım.

4 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda nasıl konuştuğuna dikkat ederim.

4 8. Bir toplulukta en sevdiğim şey benim için önemli bir konu hakkında iyi bir konuşmacı ile konuşmaktır.



3... 9. Gazeteleri okumaktansa haberleri dinlemeyi tercih ederim.

3... 10. Eğer yeni bir tekniği anlatıyorsam konuşarak açıklamayı tercih ederim.

4... 11. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi tercih ederim.

4... 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu telefonda iletmesini tercih ederim.

4.2... Toplam Puan

Bölüm – 3

4... 1. Yönergeleri okumak ya da dinlemek yerine uygulayarak öğrenmeyi tercih ederim.

4... 2. Birisiyle konuşurken zorlandığım anlar o kişinin hiçbir duygusal destek ya da tepki vermediği zamanlardır.

4... 3. Dinlerken not alırım ya da bir şeyler karalarım ama onları tekrar gözden geçirip okumam.

4... 4. Bir roman okurken, en çok duyguların, olayların anlatıldığı bölümlere dikkat ederim.

3... 5. Okurken dudaklarımı kıpırdatırım.

3... 6. Konuşurken bir şeyi hatırlayamazsam, vücudumu, ellerimi çalışırım.

3... 7. Çalışma masam genellikle dağınıktır.

2... 8. Bir partiye ya da arkadaş toplantısına gittiğimde dans etmekten, oynamaktan ve kendimi kaptırmaktan zevk alırım.

4... 9. Hareket etmekten hoşlanırım, masamda ya da bit toplantıda uzun süre oturmak beni sıkar.

4... 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam, bunu yazarak ya da okuyarak açıklamak yerine, nasıl yapılacağını göstermeyi tercih ederim.

2... 11. Boş zamanlarımda egzersiz yapmayı tercih ederim.

4... 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu bana şahsen konuştuğumuzda iletmesini tercih ederim.

4.1... Toplam Puan

Görsel>İşitsel>Kinestetik sırasını takip eden temsil sistemine sahiptir. En fazla görsel temsil sistemine sahip olan öğrenci kendini tanımada daha da bilgilenmiş olmaktadır.

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Kız Yaş: 17

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Bölüm – 1

5 1. Oldukça fazla not alırım ve bir şeyler karalamaktan hoşlanırım.

3 2. Birisi ile karşılıklı konuşurken bana en zor gelen anlar karşımdaki kişinin benimle göz kontağı kurmadığı anlardır.

5 3. Yapacağım şeyleri listelemekten ve not almaktan hoşlanırım, çünkü daha kolay hatırlarım.

5 4. Bir roman okurken çevreyi, giysileri, durumları betimleyen bölümleri dikkatle okurum.

4 5. Gideceğim yerin adresini not ederim, böyle hatırlamak daha kolay.

2 6. Dikkatimi yoğunlaştırmak için konuştuğum insanı görmek isterim.

2 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda ne giydiğine, nasıl göründüğüne dikkat ederim.

2 8. Bir partiye ve arkadaş toplantısına gittiğimde geri çekilip insanları izlemeyi severim

5 9. Bir bilgiyi hatırlarken zihnimde onu canlandırır ve nerde gördüğümü anımsarım.

5 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam bunu yazarak açıklamayı tercih ederim.

5 11. Boş zamanlarımda TV seyretmekten ya da kitap okumaktan hoşlanırım.

4 12. Eğer birinden bir haber alacaksam, bana bunu yazılı göndermesini tercih ederim.

50 Toplam Puan

Bölüm – 2

4 1. Okurken sesli okurum ya da zihnimde duyabilmek için dudaklarımı hareket ettiririm.

4 2. Biriyle konuşurken bana en zor gelen karşılıklı konuşmak yerine dinlemeyi tercih ederim.

3 3. Pek not almam ama ne söylendiğini hatırlarım.

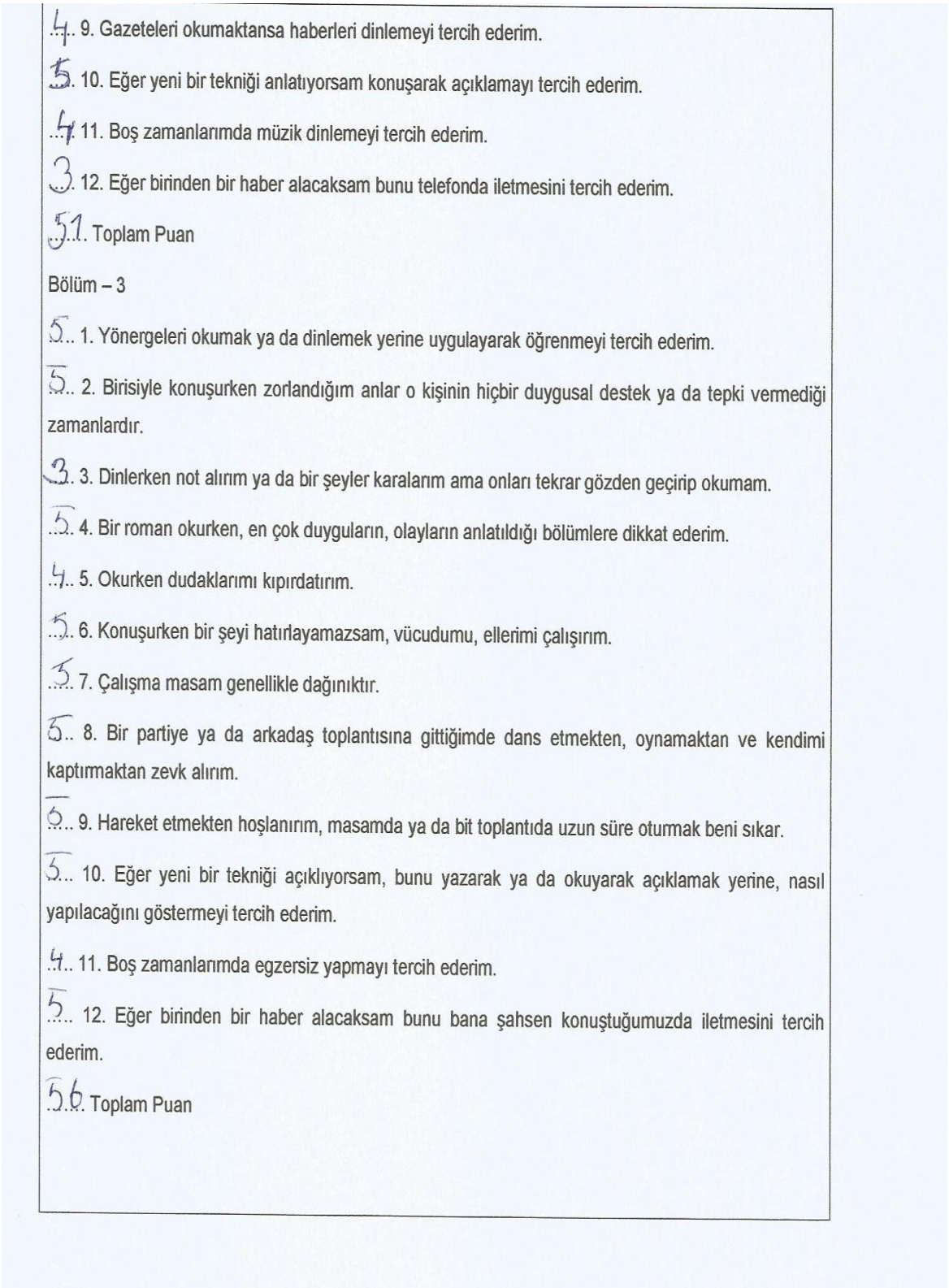
4 4. Bir roman okurken en çok konuşmaların, diyalogların olduğu bölümlere dikkat ederim.

5 5. Gideceğim yerin adresini birinin bana anlatmasını isterim.

5 6. Dikkatim bir konuşmacıda olmasa bile ne dediğini anlarım.

5 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda nasıl konuştuğuna dikkat ederim.

5 8. Bir toplulukta en sevdiğim şey benim için önemli bir konu hakkında iyi bir konuşmacı ile konuşmaktır.



4.. 9. Gazeteleri okumaktansa haberleri dinlemeyi tercih ederim.

5. 10. Eğer yeni bir tekniği anlatıyorsam konuşarak açıklamayı tercih ederim.

4. 11. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi tercih ederim.

3. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu telefonda iletmesini tercih ederim.

51. Toplam Puan

Bölüm – 3

5.. 1. Yönergeleri okumak ya da dinlemek yerine uygulayarak öğrenmeyi tercih ederim.

5.. 2. Birisiyle konuşurken zorlandığım anlar o kişinin hiçbir duygusal destek ya da tepki vermediği zamanlardır.

3. 3. Dinlerken not alırım ya da bir şeyler karalarım ama onları tekrar gözden geçirip okumam.

5. 4. Bir roman okurken, en çok duyguların, olayların anlatıldığı bölümlere dikkat ederim.

4.. 5. Okurken dudaklarımı kıpırdatırım.

5. 6. Konuşurken bir şeyi hatırlayamazsam, vücudumu, ellerimi çalışırım.

3. 7. Çalışma masam genellikle dağınıktır.

5.. 8. Bir partiye ya da arkadaş toplantısına gittiğimde dans etmekten, oynamaktan ve kendimi kaptırmaktan zevk alırım.

5.. 9. Hareket etmekten hoşlanırım, masamda ya da bit toplantıda uzun süre oturmak beni sıkar.

5.. 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam, bunu yazarak ya da okuyarak açıklamak yerine, nasıl yapılacağını göstermeyi tercih ederim.

4.. 11. Boş zamanlarımda egzersiz yapmayı tercih ederim.

5.. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu bana şahsen konuştuğumuzda iletmesini tercih ederim.

56. Toplam Puan

Kinestetik>İşitsel>Görsel sırasını takip eden temsil sistemine sahiptir. En fazla kinestetik temsil sistemine sahip olan öğrenci kendini tanımada daha da bilgilenmiş olmaktadır.

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Kız Yaş: 13

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Bölüm – 1

2 1. Oldukça fazla not alırım ve bir şeyler karalamaktan hoşlanırım.

3 2. Birisi ile karşılıklı konuşurken bana en zor gelen anlar karşımdaki kişinin benimle göz kontağı kurmadığı anlardır.

2 3. Yapacağım şeyleri listelemekten ve not almaktan hoşlanırım, çünkü daha kolay hatırlarım.

4 4. Bir roman okurken çevreyi, giysileri, durumları betimleyen bölümleri dikkatle okurum.

3 5. Gideceğim yerin adresini not ederim, böyle hatırlamak daha kolay.

5 6. Dikkatimi yoğunlaştırmak için konuştuğum insanı görmek isterim.

5 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda ne giydiğine, nasıl göründüğüne dikkat ederim.

2 8. Bir partiye ve arkadaş toplantısına gittiğimde geri çekilip insanları izlemeyi severim

4 9. Bir bilgiyi hatırlarken zihnimde onu canlandırır ve nerde gördüğümü anımsarım.

2 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam bunu yazarak açıklamayı tercih ederim.

3 11. Boş zamanlarımda TV seyretmekten ya da kitap okumaktan hoşlanırım.

3 12. Eğer birinden bir haber alacaksam, bana bunu yazılı göndermesini tercih ederim.

34 Toplam Puan

Bölüm – 2

4 1. Okurken sesli okurum ya da zihnimde duyabilmek için dudaklarımı hareket ettiririm.

4 2. Biriyle konuşurken bana en zor gelen karşılıklı konuşmak yerine dinlemeyi tercih ederim.

3 3. Pek not almam ama ne söylendiğini hatırlarım.

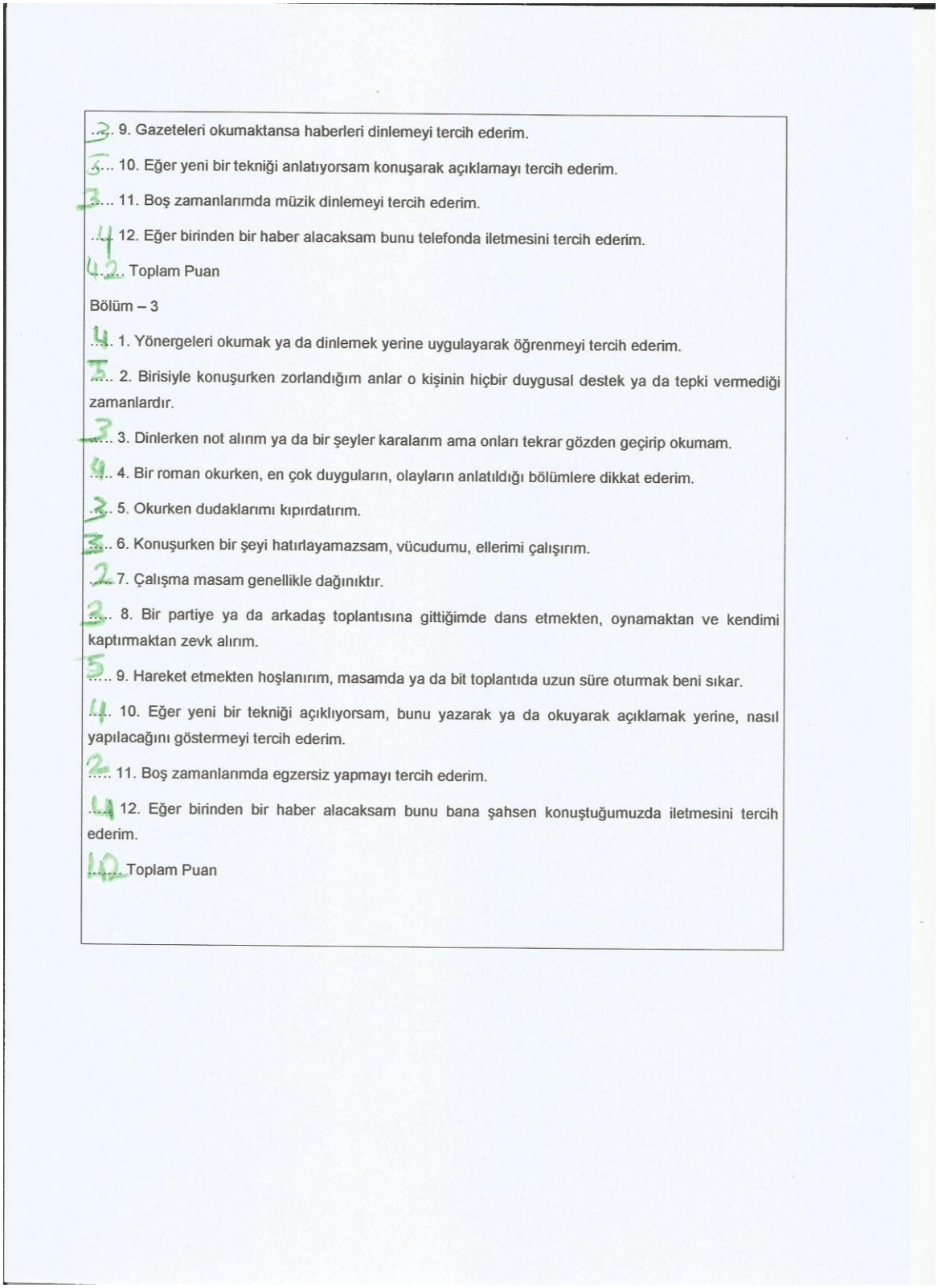
2 4. Bir roman okurken en çok konuşmaların, diyalogların olduğu bölümlere dikkat ederim.

4 5. Gideceğim yerin adresini birinin bana anlatmasını isterim.

3 6. Dikkatim bir konuşmacıda olmasa bile ne dediğini anlarım.

5 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda nasıl konuştuğuna dikkat ederim.

4 8. Bir toplulukta en sevdiğim şey benim için önemli bir konu hakkında iyi bir konuşmacı ile konuşmaktır.



9. Gazeteleri okumaktansa haberleri dinlemeyi tercih ederim.

10. Eğer yeni bir tekniği anlatıyorsam konuşarak açıklamayı tercih ederim.

11. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi tercih ederim.

12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu telefonda iletmesini tercih ederim.

Toplam Puan

Bölüm – 3

1. Yönergeleri okumak ya da dinlemek yerine uygulayarak öğrenmeyi tercih ederim.

2. Birisiyle konuşurken zorlandığım anlar o kişinin hiçbir duygusal destek ya da tepki vermediği zamanlardır.

3. Dinlerken not alırım ya da bir şeyler karalarım ama onları tekrar gözden geçirip okumam.

4. Bir roman okurken, en çok duyguların, olayların anlatıldığı bölümlere dikkat ederim.

5. Okurken dudaklarımı kıpırdatırım.

6. Konuşurken bir şeyi hatırlayamazsam, vücudumu, ellerimi çalışırım.

7. Çalışma masam genellikle dağınıktır.

8. Bir partiye ya da arkadaş toplantısına gittiğimde dans etmekten, oynamaktan ve kendimi kaptırmaktan zevk alırım.

9. Hareket etmekten hoşlanırım, masamda ya da bit toplantıda uzun süre oturmak beni sıkar.

10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam, bunu yazarak ya da okuyarak açıklamak yerine, nasıl yapılacağını göstermeyi tercih ederim.

11. Boş zamanlarımda egzersiz yapmayı tercih ederim.

12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu bana şahsen konuştuğumuzda iletmesini tercih ederim.

Toplam Puan

İşitsel=Kinestetik>Görsel sırasını takip eden temsil sistemine sahiptir. Burada farklı olan daha önce bahsettiğimiz sinestezi karşımıza çıkmaktadır. Eşit olan iki tane temsil sistemine sahip olan öğrenci kendini tanımada daha da bilgilenmiş olmaktadır.

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Kız Yaş: 18

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Bölüm – 1

4.. 1. Oldukça fazla not alırım ve bir şeyler karalamaktan hoşlanırım.

3.. 2. Birisi ile karşılıklı konuşurken bana en zor gelen anlar karşımdaki kişinin benimle göz kontağı kurmadığı anlardır.

4..... 3. Yapacağım şeyleri listelemekten ve not almaktan hoşlanırım, çünkü daha kolay hatırlarım.

2..... 4. Bir roman okurken çevreyi, giysileri, durumları betimleyen bölümleri dikkatle okurum.

5.. 5. Gideceğim yerin adresini not ederim, böyle hatırlamak daha kolay.

6.. 6. Dikkatimi yoğunlaştırmak için konuştuğum insanı görmek isterim.

4.. 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda ne giydiğine, nasıl göründüğüne dikkat ederim.

3.. 8. Bir partiye ve arkadaş toplantısına gittiğimde geri çekilip insanları izlemeyi severim

4.. 9. Bir bilgiyi hatırlarken zihnimde onu canlandırır ve nerde gördüğümü anımsarım.

2.. 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam bunu yazarak açıklamayı tercih ederim.

..3. 11. Boş zamanlarımda TV seyretmekten ya da kitap okumaktan hoşlanırım.

..5. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam, bana bunu yazılı göndermesini tercih ederim.

43 Toplam Puan

Bölüm – 2

3.. 1. Okurken sesli okurum ya da zihnimde duyabilmek için dudaklarımı hareket ettiririm.

3.. 2. Biriyle konuşurken bana en zor gelen karşılıklı konuşmak yerine dinlemeyi tercih ederim.

4..... 3. Pek not almam ama ne söylendiğini hatırlarım.

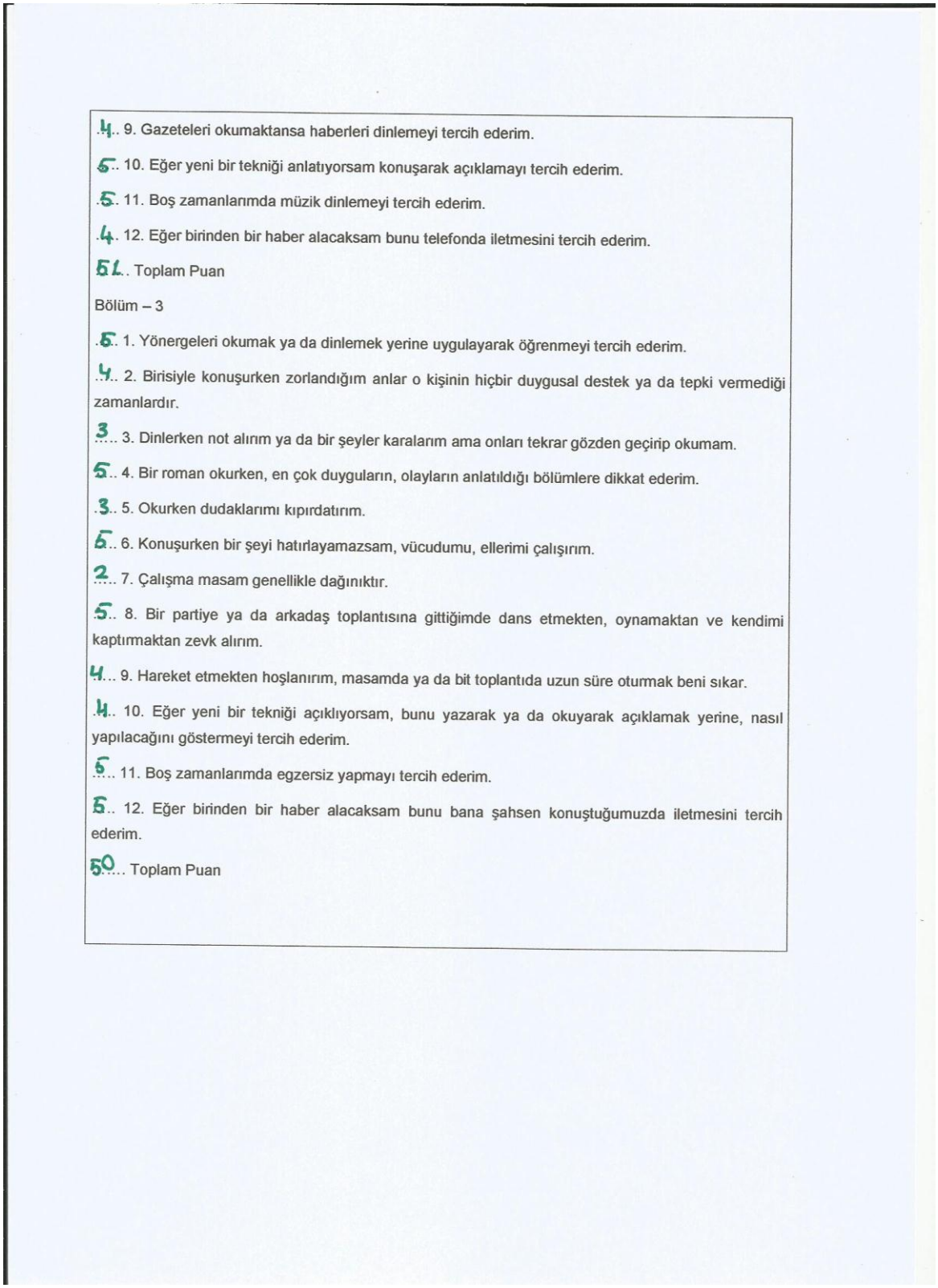
5..... 4. Bir roman okurken en çok konuşmaların, diyalogların olduğu bölümlere dikkat ederim.

5..... 5. Gideceğim yerin adresini birinin bana anlatmasını isterim.

4.. 6. Dikkatim bir konuşmacıda olmasa bile ne dediğini anlarım.

5.. 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda nasıl konuştuğuna dikkat ederim.

4.. 8. Bir toplulukta en sevdiğim şey benim için önemli bir konu hakkında iyi bir konuşmacı ile konuşmaktır.



4.. 9. Gazeteleri okumaktansa haberleri dinlemeyi tercih ederim.

5.. 10. Eğer yeni bir tekniği anlatıyorsam konuşarak açıklamayı tercih ederim.

5.. 11. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi tercih ederim.

4.. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu telefonda iletmesini tercih ederim.

51.. Toplam Puan

Bölüm – 3

5.. 1. Yönergeleri okumak ya da dinlemek yerine uygulayarak öğrenmeyi tercih ederim.

4.. 2. Birisiyle konuşurken zorlandığım anlar o kişinin hiçbir duygusal destek ya da tepki vermediği zamanlardır.

3..... 3. Dinlerken not alırım ya da bir şeyler karalarım ama onları tekrar gözden geçirip okumam.

5.. 4. Bir roman okurken, en çok duyguların, olayların anlatıldığı bölümlere dikkat ederim.

3.. 5. Okurken dudaklarımı kıpırdatırım.

5.. 6. Konuşurken bir şeyi hatırlayamazsam, vücudumu, ellerimi çalışırım.

2..... 7. Çalışma masam genellikle dağınıktır.

5.. 8. Bir partiye ya da arkadaş toplantısına gittiğimde dans etmekten, oynamaktan ve kendimi kaptırmaktan zevk alırım.

4... 9. Hareket etmekten hoşlanırım, masamda ya da bit toplantıda uzun süre oturmak beni sıkar.

4.. 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam, bunu yazarak ya da okuyarak açıklamak yerine, nasıl yapılacağını göstermeyi tercih ederim.

5..... 11. Boş zamanlarımda egzersiz yapmayı tercih ederim.

5.. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu bana şahsen konuştuğumuzda iletmesini tercih ederim.

50..... Toplam Puan

İşitsel>Kinestetik>Görsel sırasını takip eden temsil sistemine sahiptir. En fazla işitsel temsil sistemine sahip olan öğrenci kendini tanımada daha da bilgilenmiş olmaktadır.

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Kız Yaş: 12

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Bölüm – 1

5.. 1. Oldukça fazla not alırım ve bir şeyler karalamaktan hoşlanırım.

4..... 2. Birisi ile karşılıklı konuşurken bana en zor gelen anlar karşımdaki kişinin benimle göz kontağı kurmadığı anlardır.

5... 3. Yapacağım şeyleri listelemekten ve not almaktan hoşlanırım, çünkü daha kolay hatırlarım.

5... 4. Bir roman okurken çevreyi, giysileri, durumları betimleyen bölümleri dikkatle okurum.

3.. 5. Gideceğim yerin adresini not ederim, böyle hatırlamak daha kolay.

5... 6. Dikkatimi yoğunlaştırmak için konuştuğum insanı görmek isterim.

4.. 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda ne giydiğine, nasıl göründüğüne dikkat ederim.

2..... 8. Bir partiye ve arkadaş toplantısına gittiğimde geri çekilip insanları izlemeyi severim

4. 9. Bir bilgiyi hatırlarken zihnimde onu canlandırır ve nerde gördüğümü anımsarım.

3. 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam bunu yazarak açıklamayı tercih ederim.

4.. 11. Boş zamanlarımda TV seyretmekten ya da kitap okumaktan hoşlanırım.

4.. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam, bana bunu yazılı göndermesini tercih ederim.

4.8.. Toplam Puan

Bölüm – 2

5.. 1. Okurken sesli okurum ya da zihnimde duyabilmek için dudaklarımı hareket ettiririm.

5.. 2. Biriyle konuşurken bana en zor gelen karşılıklı konuşmak yerine dinlemeyi tercih ederim.

3.. 3. Pek not almam ama ne söylendiğini hatırlarım.

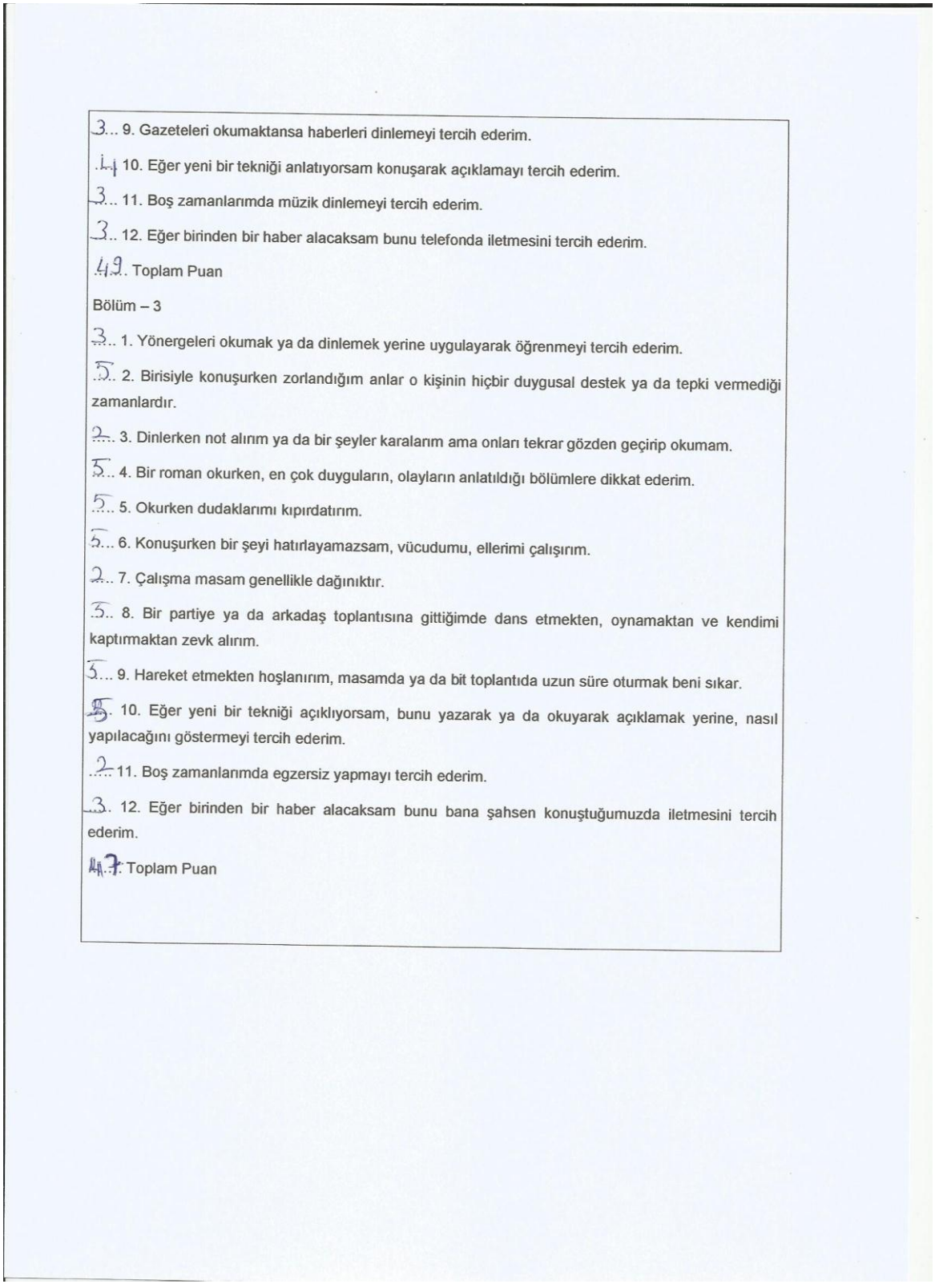
5.. 4. Bir roman okurken en çok konuşmaların, diyalogların olduğu bölümlere dikkat ederim.

5.. 5. Gideceğim yerin adresini birinin bana anlatmasını isterim.

4.. 6. Dikkatim bir konuşmacıda olmasa bile ne dediğini anlarım.

5.. 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda nasıl konuştuğuna dikkat ederim.

4 8. Bir toplulukta en sevdiğim şey benim için önemli bir konu hakkında iyi bir konuşmacı ile konuşmaktır.



3... 9. Gazeteleri okumaktansa haberleri dinlemeyi tercih ederim.

4 10. Eğer yeni bir tekniği anlatıyorsam konuşarak açıklamayı tercih ederim.

3... 11. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi tercih ederim.

3.. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu telefonda iletmesini tercih ederim.

49. Toplam Puan

Bölüm – 3

3.. 1. Yönergeleri okumak ya da dinlemek yerine uygulayarak öğrenmeyi tercih ederim.

5.. 2. Birisiyle konuşurken zorlandığım anlar o kişinin hiçbir duygusal destek ya da tepki vermediği zamanlardır.

2... 3. Dinlerken not alırım ya da bir şeyler karalarım ama onları tekrar gözden geçirip okumam.

5... 4. Bir roman okurken, en çok duyguların, olayların anlatıldığı bölümlere dikkat ederim.

5... 5. Okurken dudaklarımı kıpırdatırım.

5... 6. Konuşurken bir şeyi hatırlayamazsam, vücudumu, ellerimi çalışırım.

2... 7. Çalışma masam genellikle dağınıktır.

5.. 8. Bir partiye ya da arkadaş toplantısına gittiğimde dans etmekten, oynamaktan ve kendimi kaptırmaktan zevk alırım.

5... 9. Hareket etmekten hoşlanırım, masamda ya da bit toplantıda uzun süre oturmak beni sıkar.

5. 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam, bunu yazarak ya da okuyarak açıklamak yerine, nasıl yapılacağını göstermeyi tercih ederim.

2 11. Boş zamanlarımda egzersiz yapmayı tercih ederim.

3. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu bana şahsen konuştuğumuzda iletmesini tercih ederim.

47. Toplam Puan

İşitsel>Görsel>Kinestetik sırasını takip eden temsil sistemine sahiptir. En fazla işitsel temsil sistemine sahip olan öğrenci kendini tanımada daha da bilgilenmiş olmaktadır.

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Erkek Yaş: 18

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Bölüm – 1

2.. 1. Oldukça fazla not alırım ve bir şeyler karalamaktan hoşlanırım.

3... 2. Birisi ile karşılıklı konuşurken bana en zor gelen anlar karşımdaki kişinin benimle göz kontağı kurmadığı anlardır.

3... 3. Yapacağım şeyleri listelemekten ve not almaktan hoşlanırım, çünkü daha kolay hatırlarım.

3.. 4. Bir roman okurken çevreyi, giysileri, durumları betimleyen bölümleri dikkatle okurum.

3... 5. Gideceğim yerin adresini not ederim, böyle hatırlamak daha kolay.

3... 6. Dikkatimi yoğunlaştırmak için konuştuğum insanı görmek isterim.

2.. 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda ne giydiğine, nasıl göründüğüne dikkat ederim.

3.. 8. Bir partiye ve arkadaş toplantısına gittiğimde geri çekilip insanları izlemeyi severim

4.. 9. Bir bilgiyi hatırlarken zihnimde onu canlandırır ve nerde gördüğümü anımsarım.

3... 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam bunu yazarak açıklamayı tercih ederim.

4.. 11. Boş zamanlarımda TV seyretmekten ya da kitap okumaktan hoşlanırım.

4.. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam, bana bunu yazılı göndermesini tercih ederim.

37... Toplam Puan

Bölüm – 2

3.. 1. Okurken sesli okurum ya da zihnimde duyabilmek için dudaklarımı hareket ettiririm.

3.. 2. Biriyle konuşurken bana en zor gelen karşılıklı konuşmak yerine dinlemeyi tercih ederim.

4.. 3. Pek not almam ama ne söylendiğini hatırlarım.

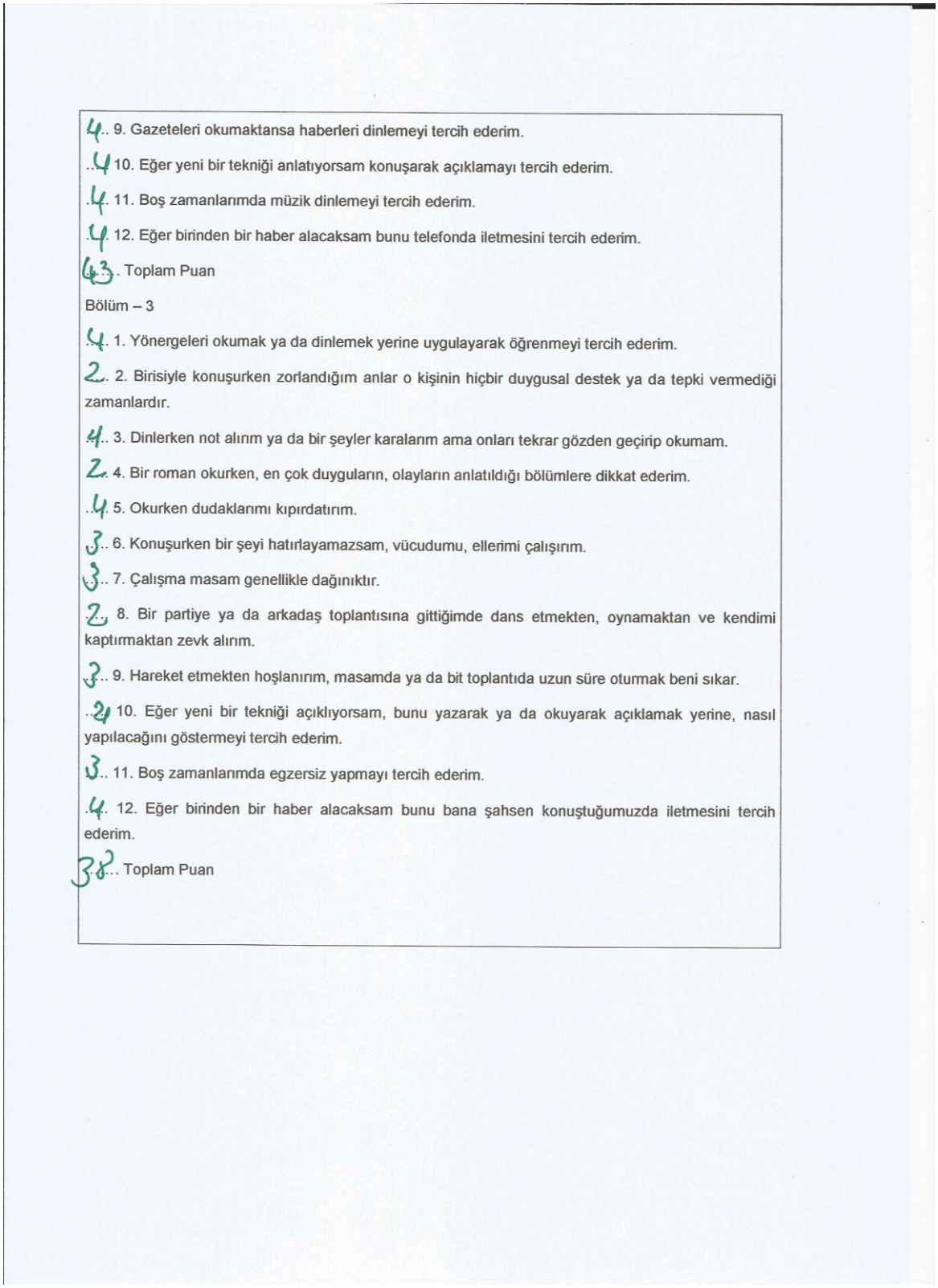
3.. 4. Bir roman okurken en çok konuşmaların, diyalogların olduğu bölümlere dikkat ederim.

4.. 5. Gideceğim yerin adresini birinin bana anlatmasını isterim.

4.. 6. Dikkatim bir konuşmacıda olmasa bile ne dediğini anlarım.

3.. 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda nasıl konuştuğuna dikkat ederim.

3.. 8. Bir toplulukta en sevdiğim şey benim için önemli bir konu hakkında iyi bir konuşmacı ile konuşmaktır.



4.. 9. Gazeteleri okumaktansa haberleri dinlemeyi tercih ederim.

..4 10. Eğer yeni bir tekniği anlatıyorsam konuşarak açıklamayı tercih ederim.

.4. 11. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi tercih ederim.

.4. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu telefonda iletmesini tercih ederim.

43.. Toplam Puan

Bölüm – 3

.4. 1. Yönergeleri okumak ya da dinlemek yerine uygulayarak öğrenmeyi tercih ederim.

2.. 2. Birisiyle konuşurken zorlandığım anlar o kişinin hiçbir duygusal destek ya da tepki vermediği zamanlardır.

.4.. 3. Dinlerken not alırım ya da bir şeyler karalarım ama onları tekrar gözden geçirip okumam.

2.. 4. Bir roman okurken, en çok duyguların, olayların anlatıldığı bölümlere dikkat ederim.

..4 5. Okurken dudaklarımı kıpırdatırım.

3.. 6. Konuşurken bir şeyi hatırlayamazsam, vücudumu, ellerimi çalışırım.

3.. 7. Çalışma masam genellikle dağınıktır.

2.. 8. Bir partiye ya da arkadaş toplantısına gittiğimde dans etmekten, oynamaktan ve kendimi kaptırmaktan zevk alırım.

3.. 9. Hareket etmekten hoşlanırım, masamda ya da bit toplantıda uzun süre oturmak beni sıkar.

..2 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam, bunu yazarak ya da okuyarak açıklamak yerine, nasıl yapılacağını göstermeyi tercih ederim.

3.. 11. Boş zamanlarımda egzersiz yapmayı tercih ederim.

.4. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu bana şahsen konuştuğumuzda iletmesini tercih ederim.

38... Toplam Puan

İşitsel>Kinestetik>Görsel sırasını takip eden temsil sistemine sahiptir. En fazla işitsel temsil sistemine sahip olan öğrenci kendini tanımada daha da bilgilenmiş olmaktadır.

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Erkek Yaş: 16

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Bölüm – 1

2... 1. Oldukça fazla not alırım ve bir şeyler karalamaktan hoşlanırım.

3... 2. Birisi ile karşılıklı konuşurken bana en zor gelen anlar karşımdaki kişinin benimle göz kontağı kurmadığı anlardır.

3... 3. Yapacağım şeyleri listelemekten ve not almaktan hoşlanırım, çünkü daha kolay hatırlarım.

3... 4. Bir roman okurken çevreyi, giysileri, durumları betimleyen bölümleri dikkatle okurum.

3... 5. Gideceğim yerin adresini not ederim, böyle hatırlamak daha kolay.

2... 6. Dikkatimi yoğunlaştırmak için konuştuğum insanı görmek isterim.

2... 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda ne giydiğine, nasıl göründüğüne dikkat ederim.

3... 8. Bir partiye ve arkadaş toplantısına gittiğimde geri çekilip insanları izlemeyi severim.

4... 9. Bir bilgiyi hatırlarken zihnimde onu canlandırır ve nerde gördüğümü anımsarım.

3... 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam bunu yazarak açıklamayı tercih ederim.

4... 11. Boş zamanlarımda TV seyretmekten ya da kitap okumaktan hoşlanırım.

3... 12. Eğer birinden bir haber alacaksam, bana bunu yazılı göndermesini tercih ederim.

3.5.. Toplam Puan

Bölüm – 2

3... 1. Okurken sesli okurum ya da zihnimde duyabilmek için dudaklarımı hareket ettiririm.

3... 2. Biriyle konuşurken bana en zor gelen karşılıklı konuşmak yerine dinlemeyi tercih ederim.

4..... 3. Pek not almam ama ne söylendiğini hatırlarım.

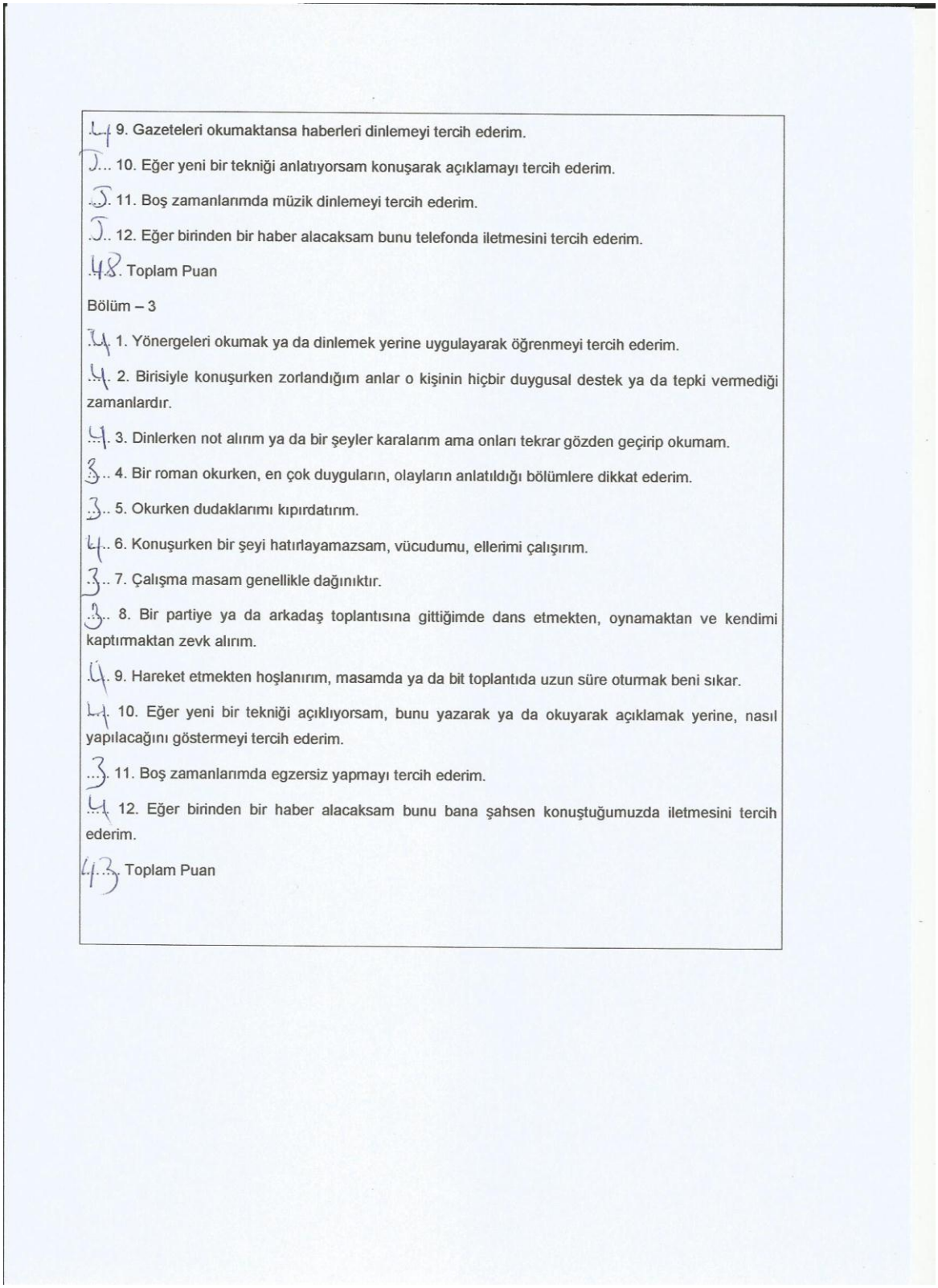
4... 4. Bir roman okurken en çok konuşmaların, diyalogların olduğu bölümlere dikkat ederim.

4... 5. Gideceğim yerin adresini birinin bana anlatmasını isterim.

4... 6. Dikkatim bir konuşmacıda olmasa bile ne dediğini anlarım.

4... 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda nasıl konuştuğuna dikkat ederim.

3... 8. Bir toplulukta en sevdiğim şey benim için önemli bir konu hakkında iyi bir konuşmacı ile konuşmaktır.



4 9. Gazeteleri okumaktansa haberleri dinlemeyi tercih ederim.

1 10. Eğer yeni bir tekniği anlatıyorsam konuşarak açıklamayı tercih ederim.

5 11. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi tercih ederim.

5 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu telefonda iletmesini tercih ederim.

48 Toplam Puan

Bölüm – 3

4 1. Yönergeleri okumak ya da dinlemek yerine uygulayarak öğrenmeyi tercih ederim.

4 2. Birisiyle konuşurken zorlandığım anlar o kişinin hiçbir duygusal destek ya da tepki vermediği zamanlardır.

4 3. Dinlerken not alırım ya da bir şeyler karalarım ama onları tekrar gözden geçirip okumam.

3 4. Bir roman okurken, en çok duyguların, olayların anlatıldığı bölümlere dikkat ederim.

3 5. Okurken dudaklarımı kıpırdatırım.

4 6. Konuşurken bir şeyi hatırlayamazsam, vücudumu, ellerimi çalışırım.

3 7. Çalışma masam genellikle dağınıktır.

3 8. Bir partiye ya da arkadaş toplantısına gittiğimde dans etmekten, oynamaktan ve kendimi kaptırmaktan zevk alırım.

4 9. Hareket etmekten hoşlanırım, masamda ya da bit toplantıda uzun süre oturmak beni sıkar.

4 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam, bunu yazarak ya da okuyarak açıklamak yerine, nasıl yapılacağını göstermeyi tercih ederim.

3 11. Boş zamanlarımda egzersiz yapmayı tercih ederim.

4 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu bana şahsen konuştuğumuzda iletmesini tercih ederim.

43 Toplam Puan

İşitsel>Kinestetik>Görsel sırasını takip eden temsil sistemine sahiptir. En fazla işitsel temsil sistemine sahip olan öğrenci kendini tanımada daha da bilgilenmiş olmaktadır.

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Erkek Yaş: 12

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Bölüm – 1

2. 1. Oldukça fazla not alırım ve bir şeyler karalamaktan hoşlanırım.

3.. 2. Birisi ile karşılıklı konuşurken bana en zor gelen anlar karşımdaki kişinin benimle göz kontağı kurmadığı anlardır.

3.. 3. Yapacağım şeyleri listelemekten ve not almaktan hoşlanırım, çünkü daha kolay hatırlarım.

3.. 4. Bir roman okurken çevreyi, giysileri, durumları betimleyen bölümleri dikkatle okurum.

3.. 5. Gideceğim yerin adresini not ederim, böyle hatırlamak daha kolay.

3.. 6. Dikkatimi yoğunlaştırmak için konuştuğum insanı görmek isterim.

3.. 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda ne giydiğine, nasıl göründüğüne dikkat ederim.

2.. 8. Bir partiye ve arkadaş toplantısına gittiğimde geri çekilip insanları izlemeyi severim .

4.. 9. Bir bilgiyi hatırlarken zihnimde onu canlandırır ve nerde gördüğümü anımsarım.

2.. 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam bunu yazarak açıklamayı tercih ederim.

3.. 11. Boş zamanlarımda TV seyretmekten ya da kitap okumaktan hoşlanırım.

3.. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam, bana bunu yazılı göndermesini tercih ederim.

34. Toplam Puan

Bölüm – 2

3.. 1. Okurken sesli okurum ya da zihnimde duyabilmek için dudaklarımı hareket ettiririm.

3.. 2. Biriyle konuşurken bana en zor gelen karşılıklı konuşmak yerine dinlemeyi tercih ederim.

4.. 3. Pek not almam ama ne söylendiğini hatırlarım.

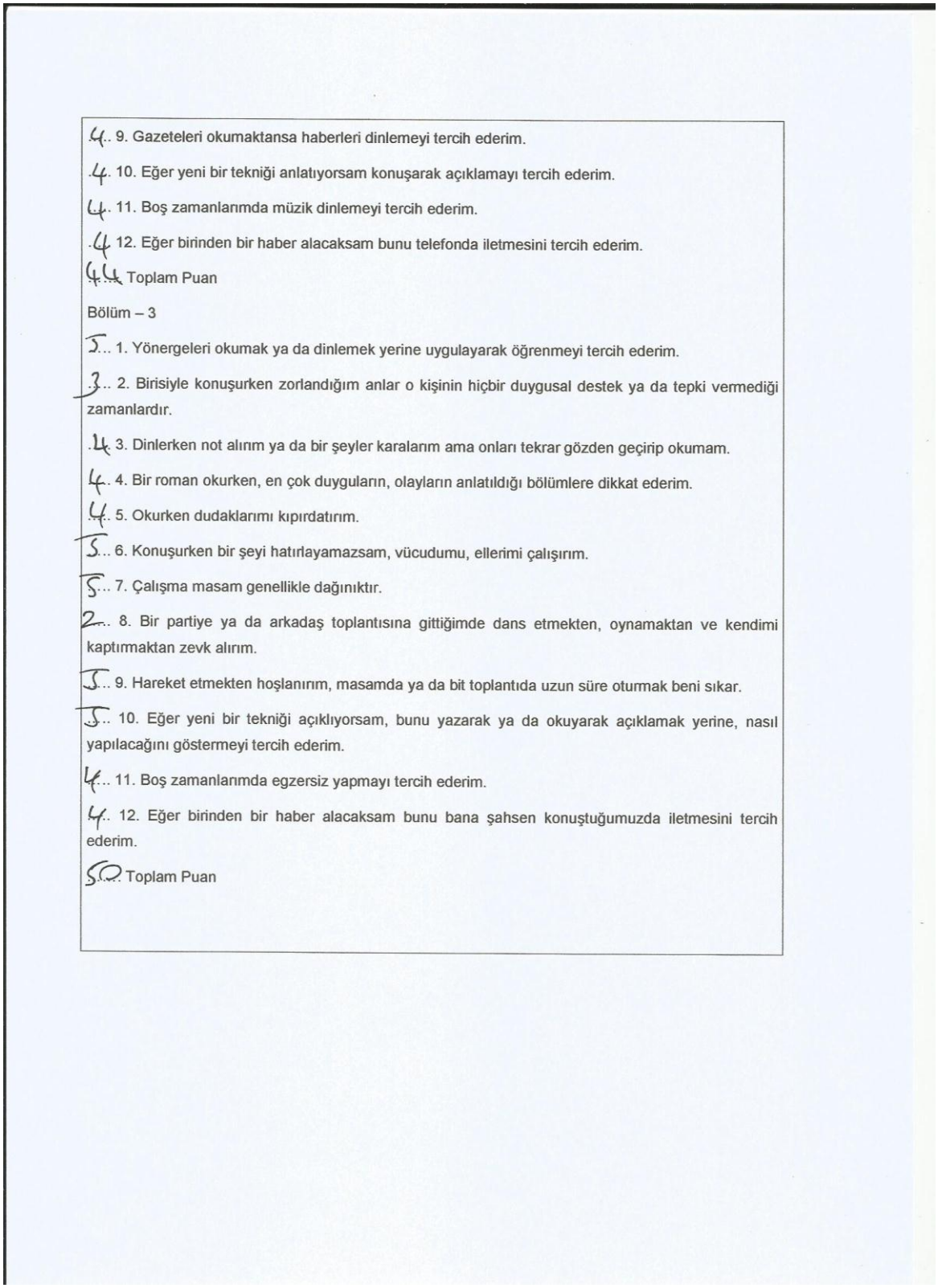
3.. 4. Bir roman okurken en çok konuşmaların, diyalogların olduğu bölümlere dikkat ederim.

4.. 5. Gideceğim yerin adresini birinin bana anlatmasını isterim.

4.. 6. Dikkatim bir konuşmacıda olmasa bile ne dediğini anlarım.

4.. 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda nasıl konuştuğuna dikkat ederim.

3.. 8. Bir toplulukta en sevdiğim şey benim için önemli bir konu hakkında iyi bir konuşmacı ile konuşmaktır.



4.. 9. Gazeteleri okumaktansa haberleri dinlemeyi tercih ederim.

4. 10. Eğer yeni bir tekniği anlatıyorsam konuşarak açıklamayı tercih ederim.

4. 11. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi tercih ederim.

4 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu telefonda iletmesini tercih ederim.

44 Toplam Puan

Bölüm – 3

5... 1. Yönergeleri okumak ya da dinlemek yerine uygulayarak öğrenmeyi tercih ederim.

3.. 2. Birisiyle konuşurken zorlandığım anlar o kişinin hiçbir duygusal destek ya da tepki vermediği zamanlardır.

4. 3. Dinlerken not alırım ya da bir şeyler karalarım ama onları tekrar gözden geçirip okumam.

4. 4. Bir roman okurken, en çok duyguların, olayların anlatıldığı bölümlere dikkat ederim.

4. 5. Okurken dudaklarımı kıpırdatırım.

5... 6. Konuşurken bir şeyi hatırlayamazsam, vücudumu, ellerimi çalışırım.

5... 7. Çalışma masam genellikle dağınıktır.

2... 8. Bir partiye ya da arkadaş toplantısına gittiğimde dans etmekten, oynamaktan ve kendimi kaptırmaktan zevk alırım.

5... 9. Hareket etmekten hoşlanırım, masamda ya da bit toplantıda uzun süre oturmak beni sıkar.

5... 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam, bunu yazarak ya da okuyarak açıklamak yerine, nasıl yapılacağını göstermeyi tercih ederim.

4... 11. Boş zamanlarımda egzersiz yapmayı tercih ederim.

4. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu bana şahsen konuştuğumuzda iletmesini tercih ederim.

50 Toplam Puan

Kinestetik>İşitsel>Görsel sırasını takip eden temsil sistemine sahiptir. En fazla kinestetik temsil sistemine sahip olan öğrenci kendini tanımada daha da bilgilenmiş olmaktadır.

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Erkek Yaş: 13

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Bölüm – 1

1... 1. Oldukça fazla not alırım ve bir şeyler karalamaktan hoşlanırım.

3... 2. Birisi ile karşılıklı konuşurken bana en zor gelen anlar karşımdaki kişinin benimle göz kontağı kurmadığı anlardır.

2... 3. Yapacağım şeyleri listelemekten ve not almaktan hoşlanırım, çünkü daha kolay hatırlarım.

3... 4. Bir roman okurken çevreyi, giysileri, durumları betimleyen bölümleri dikkatle okurum.

2... 5. Gideceğim yerin adresini not ederim, böyle hatırlamak daha kolay.

3... 6. Dikkatimi yoğunlaştırmak için konuştuğum insanı görmek isterim.

3... 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda ne giydiğine, nasıl göründüğüne dikkat ederim.

2... 8. Bir partiye ve arkadaş toplantısına gittiğimde geri çekilip insanları izlemeyi severim.

4... 9. Bir bilgiyi hatırlarken zihnimde onu canlandırır ve nerde gördüğümü anımsarım.

2... 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam bunu yazarak açıklamayı tercih ederim.

3... 11. Boş zamanlarımda TV seyretmekten ya da kitap okumaktan hoşlanırım.

2... 12. Eğer birinden bir haber alacaksam, bana bunu yazılı göndermesini tercih ederim.

30... Toplam Puan

Bölüm – 2

4... 1. Okurken sesli okurum ya da zihnimde duyabilmek için dudaklarımı hareket ettiririm.

4... 2. Biriyle konuşurken bana en zor gelen karşılıklı konuşmak yerine dinlemeyi tercih ederim.

5... 3. Pek not almam ama ne söylendiğini hatırlarım.

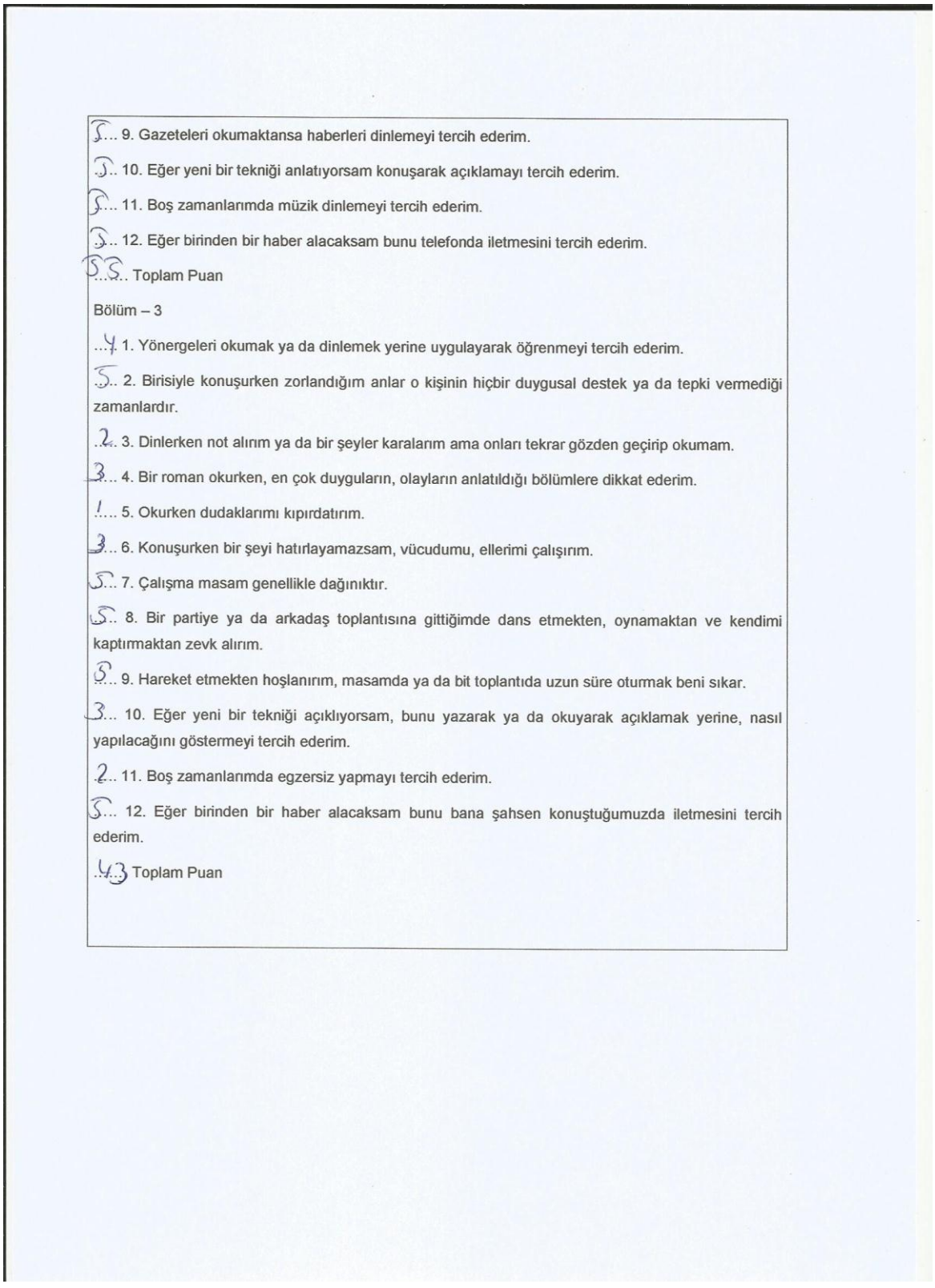
4... 4. Bir roman okurken en çok konuşmaların, diyalogların olduğu bölümlere dikkat ederim.

5... 5. Gideceğim yerin adresini birinin bana anlatmasını isterim.

5... 6. Dikkatim bir konuşmacıda olmasa bile ne dediğini anlarım.

4... 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda nasıl konuştuğuna dikkat ederim.

4... 8. Bir toplulukta en sevdiğim şey benim için önemli bir konu hakkında iyi bir konuşmacı ile konuşmaktır.



5... 9. Gazeteleri okumaktansa haberleri dinlemeyi tercih ederim.

5... 10. Eğer yeni bir tekniği anlatıyorsam konuşarak açıklamayı tercih ederim.

5... 11. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi tercih ederim.

5... 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu telefonda iletmesini tercih ederim.

55... Toplam Puan

Bölüm – 3

4... 1. Yönergeleri okumak ya da dinlemek yerine uygulayarak öğrenmeyi tercih ederim.

5... 2. Birisiyle konuşurken zorlandığım anlar o kişinin hiçbir duygusal destek ya da tepki vermediği zamanlardır.

2... 3. Dinlerken not alırım ya da bir şeyler karalarım ama onları tekrar gözden geçirip okumam.

3... 4. Bir roman okurken, en çok duyguların, olayların anlatıldığı bölümlere dikkat ederim.

1... 5. Okurken dudaklarımı kıpırdatırım.

3... 6. Konuşurken bir şeyi hatırlayamazsam, vücudumu, ellerimi çalışırım.

5... 7. Çalışma masam genellikle dağınıktır.

5... 8. Bir partiye ya da arkadaş toplantısına gittiğimde dans etmekten, oynamaktan ve kendimi kaptırmaktan zevk alırım.

5... 9. Hareket etmekten hoşlanırım, masamda ya da bit toplantıda uzun süre oturmak beni sıkar.

3... 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam, bunu yazarak ya da okuyarak açıklamak yerine, nasıl yapılacağını göstermeyi tercih ederim.

2... 11. Boş zamanlarımda egzersiz yapmayı tercih ederim.

5... 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu bana şahsen konuştuğumuzda iletmesini tercih ederim.

43... Toplam Puan

İşitsel>Kinestetik>Görsel sırasını takip eden temsil sistemine sahiptir. En fazla işitsel temsil sistemine sahip olan öğrenci kendini tanımada daha da bilgilenmiş olmaktadır.

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Erkek Yaş: 17

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Bölüm – 1

1... 1. Oldukça fazla not alırım ve bir şeyler karalamaktan hoşlanırım.

3... 2. Birisi ile karşılıklı konuşurken bana en zor gelen anlar karşımdaki kişinin benimle göz kontağı kurmadığı anlardır.

3... 3. Yapacağım şeyleri listelemekten ve not almaktan hoşlanırım, çünkü daha kolay hatırlarım.

1... 4. Bir roman okurken çevreyi, giysileri, durumları betimleyen bölümleri dikkatle okurum.

1... 5. Gideceğim yerin adresini not ederim, böyle hatırlamak daha kolay.

5... 6. Dikkatimi yoğunlaştırmak için konuştuğum insanı görmek isterim.

1... 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda ne giydiğine, nasıl göründüğüne dikkat ederim.

5... 8. Bir partiye ve arkadaş toplantısına gittiğimde geri çekilip insanları izlemeyi severim.

5... 9. Bir bilgiyi hatırlarken zihnimde onu canlandırır ve nerde gördüğümü anımsarım.

1... 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam bunu yazarak açıklamayı tercih ederim.

5... 11. Boş zamanlarımda TV seyretmekten ya da kitap okumaktan hoşlanırım.

2... 12. Eğer birinden bir haber alacaksam, bana bunu yazılı göndermesini tercih ederim.

33.. Toplam Puan

Bölüm – 2

1... 1. Okurken sesli okurum ya da zihnimde duyabilmek için dudaklarımı hareket ettiririm.

1... 2. Biriyle konuşurken bana en zor gelen karşılıklı konuşmak yerine dinlemeyi tercih ederim.

5... 3. Pek not almam ama ne söylendiğini hatırlarım.

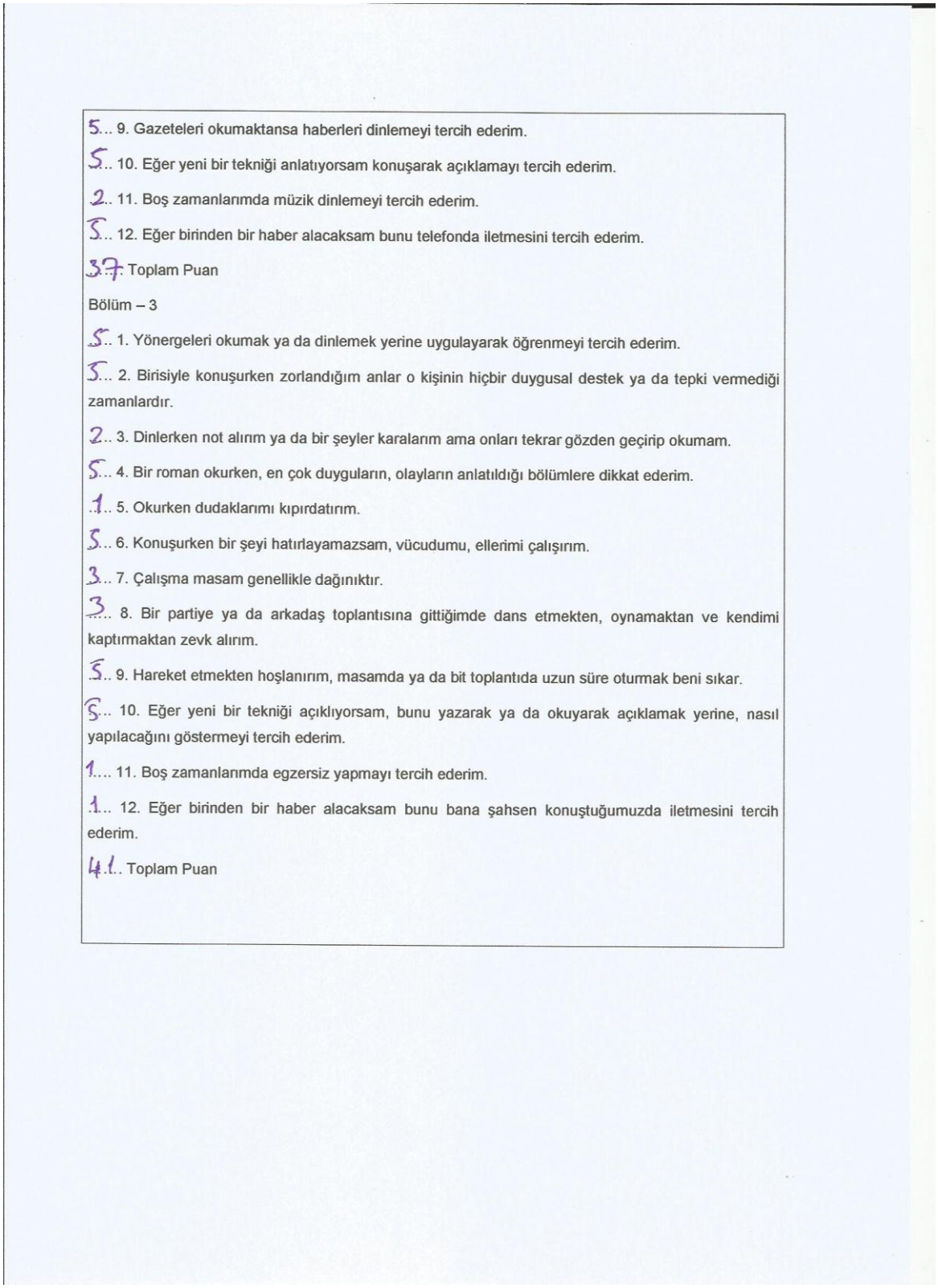
1... 4. Bir roman okurken en çok konuşmaların, diyalogların olduğu bölümlere dikkat ederim.

5... 5. Gideceğim yerin adresini birinin bana anlatmasını isterim.

3... 6. Dikkatim bir konuşmacıda olmasa bile ne dediğini anlarım.

4... 7. Bir insanla ilk kez karşılaştığımda nasıl konuştuğuna dikkat ederim.

2... 8. Bir toplulukta en sevdiğim şey benim için önemli bir konu hakkında iyi bir konuşmacı ile konuşmaktır.



5.. 9. Gazeteleri okumaktansa haberleri dinlemeyi tercih ederim.

5.. 10. Eğer yeni bir tekniği anlatıyorsam konuşarak açıklamayı tercih ederim.

2.. 11. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi tercih ederim.

5.. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu telefonda iletmesini tercih ederim.

37. Toplam Puan

Bölüm – 3

5.. 1. Yönergeleri okumak ya da dinlemek yerine uygulayarak öğrenmeyi tercih ederim.

5.. 2. Birisiyle konuşurken zorlandığım anlar o kişinin hiçbir duygusal destek ya da tepki vermediği zamanlardır.

2.. 3. Dinlerken not alırım ya da bir şeyler karalarım ama onları tekrar gözden geçirip okumam.

5.. 4. Bir roman okurken, en çok duyguların, olayların anlatıldığı bölümlere dikkat ederim.

1.. 5. Okurken dudaklarımı kıpırdatırım.

5.. 6. Konuşurken bir şeyi hatırlayamazsam, vücudumu, ellerimi çalışırım.

3.. 7. Çalışma masam genellikle dağınıktır.

3.. 8. Bir partiye ya da arkadaş toplantısına gittiğimde dans etmekten, oynamaktan ve kendimi kaptırmaktan zevk alırım.

5.. 9. Hareket etmekten hoşlanırım, masamda ya da bit toplantıda uzun süre oturmak beni sıkar.

5.. 10. Eğer yeni bir tekniği açıklıyorsam, bunu yazarak ya da okuyarak açıklamak yerine, nasıl yapılacağını göstermeyi tercih ederim.

1.. 11. Boş zamanlarımda egzersiz yapmayı tercih ederim.

1.. 12. Eğer birinden bir haber alacaksam bunu bana şahsen konuştuğumuzda iletmesini tercih ederim.

41.. Toplam Puan

Kinestetik>İşitsel>Görsel sırasını takip eden temsil sistemine sahiptir. En fazla kinestetik temsil sistemine sahip olan öğrenci kendini tanımada daha da bilgilenmiş olmaktadır.

EK 3. Çoklu Zekâ Türü Değerlendirme Testi

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Yaş:

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Sözel / Dilsel Zekâ

….. 1. Resimlerden çok yazılar dikkatimi çeker.

….. 2. İsimler, yerler, tarihler konusunda belleğim iyidir.

….. 3. Kitap okumayı severim.

….. 4. Kelimeleri doğru şekilde telaffuz ederim.

….. 5. Bilmecelerden, kelime oyunlarından hoşlanırım.

….. 6. Dinleyerek daha iyi öğrenirim.

….. 7. Yaşıma göre kelime hazinem iyidir.

….. 8. Yazı yazmaktan hoşlanırım.

….. 9. Öğrendiğim yeni kelimeleri kullanmayı severim.

….. 10. Sözel tartışmalarda başarılıyımdır.

….. Toplam Puan

Mantıksal / Matematiksel Zekâ

….. 1. Makinelerin nasıl çalıştığına dair sorular sorarım.

….. 2. Aritmetik problemleri kafadan hesaplarım.

….. 3. Matematik ve fen derslerinden hoşlanırım.

….. 4. Satranç ve benzeri strateji oyunları severim.

….. 5. Mantık bulmacalarını, beyin jimnastiğini severim.

….. 6. Bilgisayarda oyunlardan çok hoşlanırım.

….. 7. Deneylerden, yeni denemeler yapmaktan hoşlanırım.

….. 8. Arkadaşlarıma oranla daha soyut düşünebilirim.

….. 9. Matematik oyunlarından hoşlanırım.

….. 10. Sebep - sonuç ilişkilerini kurmaktan zevk alırım.

….. Toplam Puan

Görsel / Mekânsal Zekâ

….. 1. Renklere karşı çok duyarlıyım.

….. 2. Harita, tablo türü materyalleri daha kolay algılarım.

….. 3. Arkadaşlarıma oranla daha fazla hayal kurarım.

….. 4. Resim yapmayı ve boyamayı çok severim.

….. 5. Yap-boz, lego gibi oyunlardan hoşlanırım.

….. 6. Daha önce gittiğim yerleri kolayca hatırlarım.

….. 7. Bulmaca çözmekten hoşlanırım.

….. 8. Rüyalarımı çok net ve ayrıntılarıyla hatırlarım.

….. 9. Resimli kitapları daha çok severim.

….. 10. Kitaplarıma, defterlerime, diğer materyalleri çizerim.

….. Toplam Puan

Müziksel / Ritmik Zekâ

….. 1. Şarkıların melodilerini rahatlıkla hatırlarım.

….. 2. Güzel şarkı söylerim.

….. 3. Müzik aleti çalar ya da çalmayı çok isterim.

….. 4. Müzik dersini çok severim.

….. 5. Ritmik konuşur ya da hareket ederim.

….. 6. Farkında olmadan mırıldanırım.

….. 7. Çalışırken elimle ya da ayağımla ritim tutarım.

….. 8. Çevredeki sesler çok dikkatimi çeker.

….. 9. Çalışırken müzik dinlemek çok hoşuma gider.

….. 10. Öğrendiğim şarkıları paylaşmayı severim.

……. Toplam Puan

Doğacı Zekâ

….. 1. Hayvanlara karşı çok meraklıyım.

….. 2. Doğaya karşı duyarsız olanlara kızarım.

….. 3. Evde hayvan besler ya da beslemeyi çok severim.

….. 4. Bahçede toprakla, bitkilerle oynamayı çok severim.

….. 5. Bitki beslemeyi severim.

….. 6. Çevre kirliliğine karşı çok duyarlıyım.

….. 7. Bitki ya da hayvanlarla ilgili belgesellere ilgi duyarım.

….. 8. Mevsimlerle ve iklim olaylarıyla çok ilgiliyim.

….. 9. Değişik meyve ve sebzelere karşı ilgiliyim.

….. 10. Doğa olaylarıyla çok ilgiliyim.

……. Toplam Puan

Sosyal Zekâ

….. 1. Arkadaşlarımla oyun oynamaktan hoşlanırım.

….. 2. Çevremde bir lider olarak görülürüm.

….. 3. Problemi olan arkadaşlarıma öğütler veririm.

….. 4. Arkadaşlarım fikirlerime değer verir.

….. 5. Organizasyonların vazgeçilmez elamanıyımdır.

….. 6. Arkadaşlarıma bir şeyler anlatmaktan çok hoşlanırım.

….. 7. Arkadaşlarımı sık sık ararım.

….. 8. Arkadaşlarımın sorunlarına yardımcı olmaktan hoşlanırım.

….. 9. Çevremdekiler benimle arkadaşlık kurmak ister.

….. 10. İnsanlara selam verir, hatır sorarım.

……. Toplam Puan

Bedensel / Kinestetik Zekâ

….. 1. Koşmayı, atlamayı ve güreşmeyi çok severim.

….. 2. Oturduğum yerde duramam, kımıldanırım.

….. 3. Düşüncelerimi mimik-davranışlarla rahat ifade ederim.

….. 4. Bir şeyi okumak yerine yaparak öğrenmeyi severim.

….. 5. Merak ettiğim şeyleri elime alarak incelemek isterim.

….. 6. Boş vakitlerimi dışarıda geçirmek isterim.

….. 7. Arkadaşlarımla fiziksel oyunlar oynamayı severim.

….. 8. El becerilerim gelişmiştir.

….. 9. Sorunlarımı anlatırken vücut hareketlerini kullanırım.

….. 10. İnsanlara ve eşyalara dokunmaktan hoşlanırım.

……. Toplam Puan

Öze dönük / İçsel Zekâ

….. 1. Bağımsız olmayı severim.

….. 2. Güçlü ve zayıf yanlarımı bilirim.

….. 3. Yalnız çalışmayı daha çok severim.

….. 4. Yalnız oynamayı severim.

….. 5. Yaptığım işleri arkadaşlarımla paylaşmayı severim.

….. 6. Yaptığım işlerin bilincindeyimdir.

….. 7. Pek kimseye akıl danışmam.

….. 8. Kendime saygım yüksektir.

….. 9. Yoğun olarak uğraştığım bir ilgi alanım, hobim vardır.

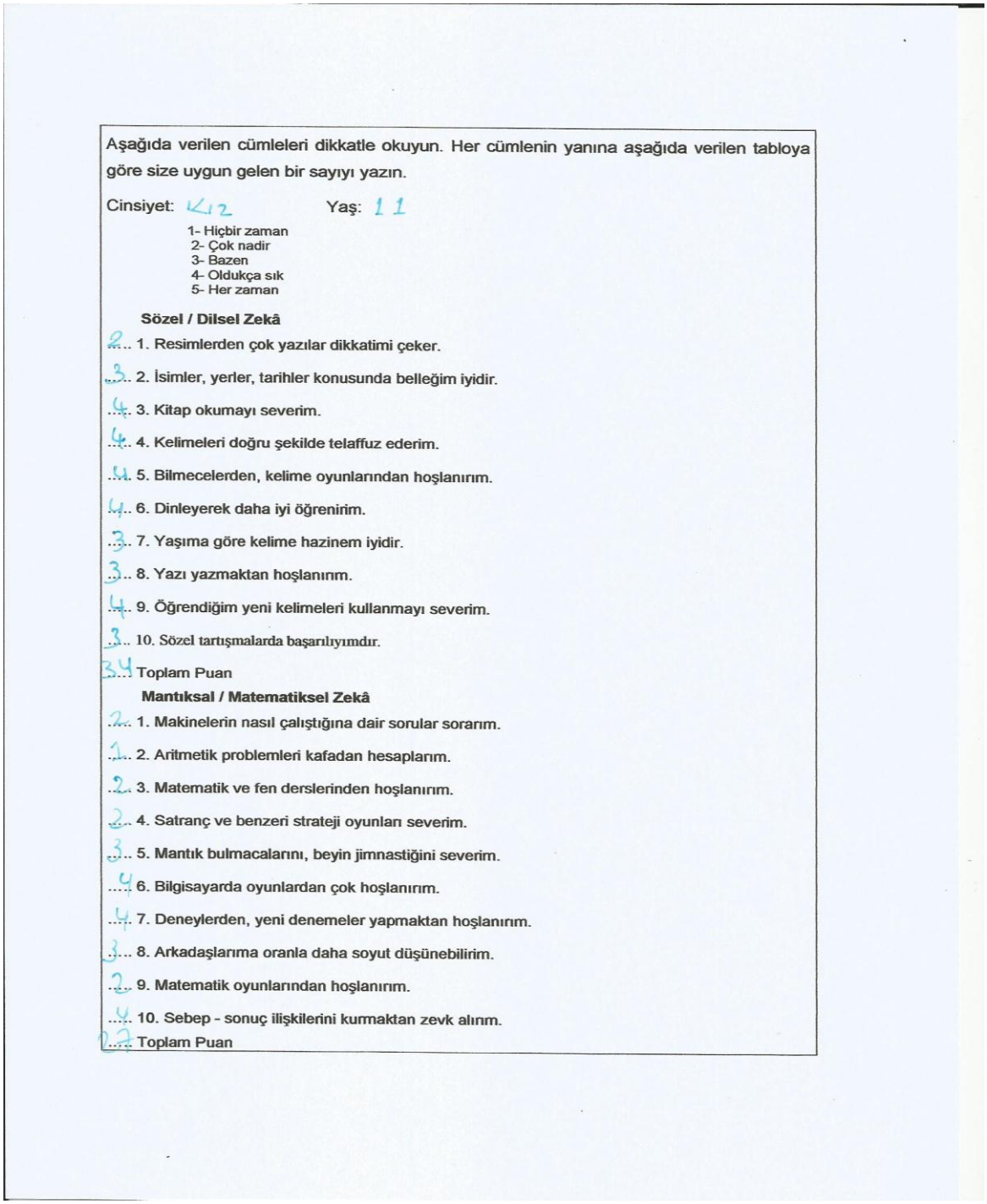
….. 10. Yardım istemeden kendi başıma ürünleri ortaya koyarım.

……. Toplam Puan

Yapmış olduğunuz çoklu zekâ testinin cevabına göre en fazla olan ilk 3 zekâ türünün belirleyiniz. Puanları eşit olanlar varsa birlikte alabilirsiniz.

Bunlar ileriki seçimlerinizde size yardımcı olacak ipuçlarıdır. Meslek seçimlerinizde ve hayatınızda önemli kararlar alırken, bunları göz önünde bulundurarak seçimler yapmanız ile daha mutlu, daha huzurlu ve daha öz güvenli olmanıza yardımcı olacaktır.

EK 4. 10 Öğrenci (5 Kız ve 5 Erkek) Üzerinde Yapılmış Çoklu Zekâ Kuramı Değerlendirme Ölçeği Örneği



Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Kız Yaş: 11

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Sözel / Dilsel Zekâ

2 1. Resimlerden çok yazılar dikkatimi çeker.
3 2. İsimler, yerler, tarihler konusunda belleğim iyidir.
4 3. Kitap okumayı severim.
4 4. Kelimeleri doğru şekilde telaffuz ederim.
5 5. Bilmecelerden, kelime oyunlarından hoşlanırım.
4 6. Dinleyerek daha iyi öğrenirim.
3 7. Yaşıma göre kelime hazinem iyidir.
3 8. Yazı yazmaktan hoşlanırım.
4 9. Öğrendiğim yeni kelimeleri kullanmayı severim.
3 10. Sözel tartışmalarda başarılıyımdır.
34 Toplam Puan

Mantıksal / Matematiksel Zekâ

2 1. Makinelerin nasıl çalıştığına dair sorular sorarım.
1 2. Aritmetik problemleri kafadan hesaplarım.
2 3. Matematik ve fen derslerinden hoşlanırım.
2 4. Satranç ve benzeri strateji oyunları severim.
3 5. Mantık bulmacalarını, beyin jimnastiğini severim.
4 6. Bilgisayarda oyunlardan çok hoşlanırım.
4 7. Deneylerden, yeni denemeler yapmaktan hoşlanırım.
3 8. Arkadaşlarıma oranla daha soyut düşünebilirim.
2 9. Matematik oyunlarından hoşlanırım.
4 10. Sebep - sonuç ilişkilerini kurmaktan zevk alırım.
27 Toplam Puan

Bedensel / Kinestetik Zekâ

4 1. Koşmayı, atlamayı ve güreşmeyi çok severim.

3 2. Oturduğum yerde duramam, kımıldanırım.

4 3. Düşüncelerimi mimik-davranışlarla rahat ifade ederim.

3 4. Bir şeyi okumak yerine yaparak öğrenmeyi severim.

4 5. Merak ettiğim şeyleri elime alarak incelemek isterim.

4 6. Boş vakitlerimi dışarıda geçirmek isterim.

3 7. Arkadaşlarımla fiziksel oyunlar oynamayı severim.

4 8. El becerilerim gelişmiştir.

3 9. Sorunlarımı anlatırken vücut hareketlerini kullanırım.

4 10. İnsanlara ve eşyalara dokunmaktan hoşlanırım.

36 Toplam Puan

Öze dönük / İçsel Zekâ

4 1. Bağımsız olmayı severim.

3 2. Güçlü ve zayıf yanlarımı bilirim.

3 3. Yalnız çalışmayı daha çok severim.

2 4. Yalnız oynamayı severim.

4 5. Yaptığım işleri arkadaşlarımla paylaşmayı severim.

4 6. Yaptığım işlerin bilincindeyimdir.

2 7. Pek kimseye akıl danışmam.

4 8. Kendime saygım yüksektir.

4 9. Yoğun olarak uğraştığım bir ilgi alanım, hobim vardır.

4 10. Yardım istemeden kendi başıma ürünleri ortaya koyarım.

34 Toplam Puan

Görsel / Mekânsal Zekâ

4 1. Renklere karşı çok duyarlıyım.

4 2. Harita, tablo türü materyalleri daha kolay algılarım.

3 3. Arkadaşlarıma oranla daha fazla hayal kurarım.

5 4. Resim yapmayı ve boyamayı çok severim.

5 5. Yap-boz, lego gibi oyunlardan hoşlanırım.

4 6. Daha önce gittiğim yerleri kolayca hatırlarım.

4 7. Bulmaca çözmekten hoşlanırım.

4 8. Rüyalarımı çok net ve ayrıntılarıyla hatırlarım.

5 9. Resimli kitapları daha çok severim.

5 10. Kitaplarıma, defterlerime, diğer materyalleri çizerim.

45 Toplam Puan

Müziksel / Ritmik Zekâ

4 1. Şarkıların melodilerini rahatlıkla hatırlarım.

5 2. Güzel şarkı söylerim.

5 3. Müzik aleti çalar ya da çalmayı çok isterim.

5 4. Müzik dersini çok severim.

4 5. Ritmik konuşur ya da hareket ederim.

4 6. Farkında olmadan mırıldanırım.

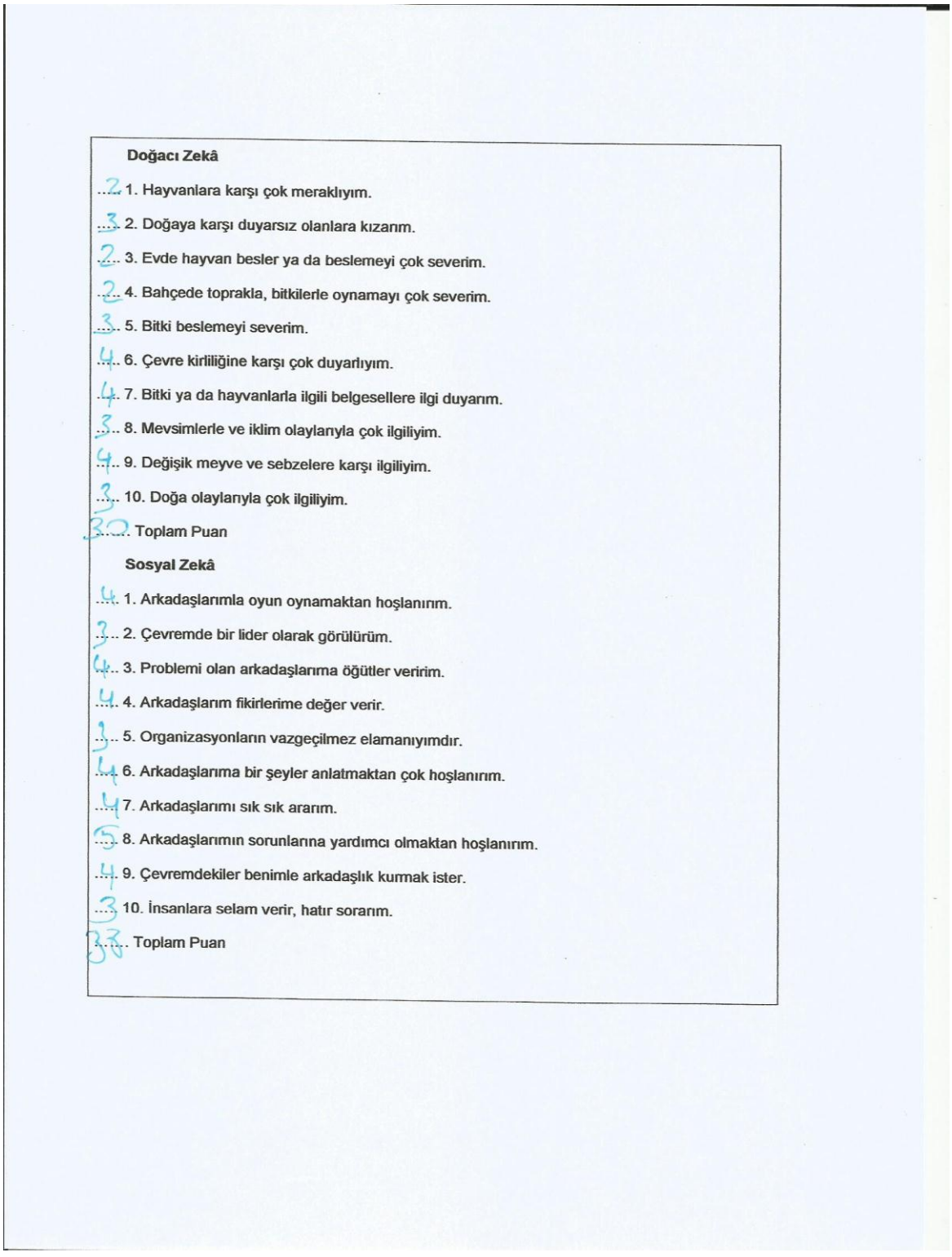
5 7. Çalışırken elimle ya da ayağımla ritim tutarım.

4 8. Çevredeki sesler çok dikkatimi çeker.

5 9. Çalışırken müzik dinlemek çok hoşuma gider.

5 10. Öğrendiğim şarkıları paylaşmayı severim.

46 Toplam Puan



Doğacı Zekâ

2 1. Hayvanlara karşı çok meraklıyım.
3 2. Doğaya karşı duyarsız olanlara kızarım.
2 3. Evde hayvan besler ya da beslemeyi çok severim.
2 4. Bahçede toprakla, bitkilerle oynamayı çok severim.
3 5. Bitki beslemeyi severim.
4 6. Çevre kirliliğine karşı çok duyarlıyım.
4 7. Bitki ya da hayvanlarla ilgili belgesellere ilgi duyarım.
3 8. Mevsimlerle ve iklim olaylarıyla çok ilgiliyim.
4 9. Değişik meyve ve sebzelere karşı ilgiliyim.
3 10. Doğa olaylarıyla çok ilgiliyim.
30 Toplam Puan

Sosyal Zekâ

4 1. Arkadaşlarımla oyun oynamaktan hoşlanırım.
3 2. Çevremde bir lider olarak görülürüm.
4 3. Problemi olan arkadaşlarıma öğütler veririm.
4 4. Arkadaşlarım fikirlerime değer verir.
3 5. Organizasyonların vazgeçilmez elamanıyımdır.
4 6. Arkadaşlarıma bir şeyler anlatmaktan çok hoşlanırım.
4 7. Arkadaşlarımı sık sık ararım.
5 8. Arkadaşlarımın sorunlarına yardımcı olmaktan hoşlanırım.
4 9. Çevremdekiler benimle arkadaşlık kurmak ister.
3 10. İnsanlara selam verir, hatır sorarım.
33 Toplam Puan

En fazla olan ilk 3 zekâ türü; 1. Müziksel/Ritmik Zekâ, 2. Görsel/Mekansal Zekâ, 3. Sosyal Zekâ

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Kız Yaş: 17

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Sözel / Dilsel Zekâ

2 1. Resimlerden çok yazılar dikkatimi çeker.
2 2. İsimler, yerler, tarihler konusunda belleğim iyidir.
4 3. Kitap okumayı severim.
4 4. Kelimeleri doğru şekilde telaffuz ederim.
4 5. Bilmecelerden, kelime oyunlarından hoşlanırım.
4 6. Dinleyerek daha iyi öğrenirim.
4 7. Yaşıma göre kelime hazinem iyidir.
2 8. Yazı yazmaktan hoşlanırım.
4 9. Öğrendiğim yeni kelimeleri kullanmayı severim.
4 10. Sözel tartışmalarda başarılıyımdır.
34 Toplam Puan

Mantıksal / Matematiksel Zekâ

3 1. Makinelerin nasıl çalıştığına dair sorular sorarım.
3 2. Aritmetik problemleri kafadan hesaplarım.
4 3. Matematik ve fen derslerinden hoşlanırım.
3 4. Satranç ve benzeri strateji oyunları severim.
4 5. Mantık bulmacalarını, beyin jimnastiğini severim.
4 6. Bilgisayarda oyunlardan çok hoşlanırım.
4 7. Deneylerden, yeni denemeler yapmaktan hoşlanırım.
4 8. Arkadaşlarıma oranla daha soyut düşünebilirim.
4 9. Matematik oyunlarından hoşlanırım.
4 10. Sebep - sonuç ilişkilerini kurmaktan zevk alırım.
37 Toplam Puan

Bedensel / Kinestetik Zekâ

4. 1. Koşmayı, atlamayı ve güreşmeyi çok severim.
5. 2. Oturduğum yerde duramam, kımıldanırım.
4. 3. Düşüncelerimi mimik-davranışlarla rahat ifade ederim.
4. 4. Bir şeyi okumak yerine yaparak öğrenmeyi severim.
5. 5. Merak ettiğim şeyleri elime alarak incelemek isterim.
3. 6. Boş vakitlerimi dışarıda geçirmek isterim.
2. 7. Arkadaşlarımla fiziksel oyunlar oynamayı severim.
4. 8. El becerilerim gelişmiştir.
4. 9. Sorunlarımı anlatırken vücut hareketlerini kullanırım.
4. 10. İnsanlara ve eşyalara dokunmaktan hoşlanırım.
41. Toplam Puan

Öze dönük / İçsel Zekâ

4. 1. Bağımsız olmayı severim.
4. 2. Güçlü ve zayıf yanlarımı bilirim.
4. 3. Yalnız çalışmayı daha çok severim.
2. 4. Yalnız oynamayı severim.
4. 5. Yaptığım işleri arkadaşlarımla paylaşmayı severim.
4. 6. Yaptığım işlerin bilincindeyimdir.
3. 7. Pek kimseye akıl danışmam.
4. 8. Kendime saygım yüksektir.
4. 9. Yoğun olarak uğraştığım bir ilgi alanım, hobim vardır.
4. 10. Yardım istemeden kendi başıma ürünleri ortaya koyarım.
37. Toplam Puan

Görsel / Mekânsal Zekâ

4 1. Renklere karşı çok duyarlıyım.

4 2. Harita, tablo türü materyalleri daha kolay algılarım.

4 3. Arkadaşlarıma oranla daha fazla hayal kurarım.

3 4. Resim yapmayı ve boyamayı çok severim.

4 5. Yap-boz, lego gibi oyunlardan hoşlanırım.

3 6. Daha önce gittiğim yerleri kolayca hatırlarım.

3 7. Bulmaca çözmekten hoşlanırım.

3 8. Rüyalarımı çok net ve ayrıntılarıyla hatırlarım.

4 9. Resimli kitapları daha çok severim.

4 10. Kitaplarıma, defterlerime, diğer materyalleri çizerim.

36 Toplam Puan

Müziksel / Ritmik Zekâ

4 1. Şarkıların melodilerini rahatlıkla hatırlarım.

2 2. Güzel şarkı söylerim.

4 3. Müzik aleti çalar ya da çalmayı çok isterim.

4 4. Müzik dersini çok severim.

4 5. Ritmik konuşur ya da hareket ederim.

4 6. Farkında olmadan mırıldanırım.

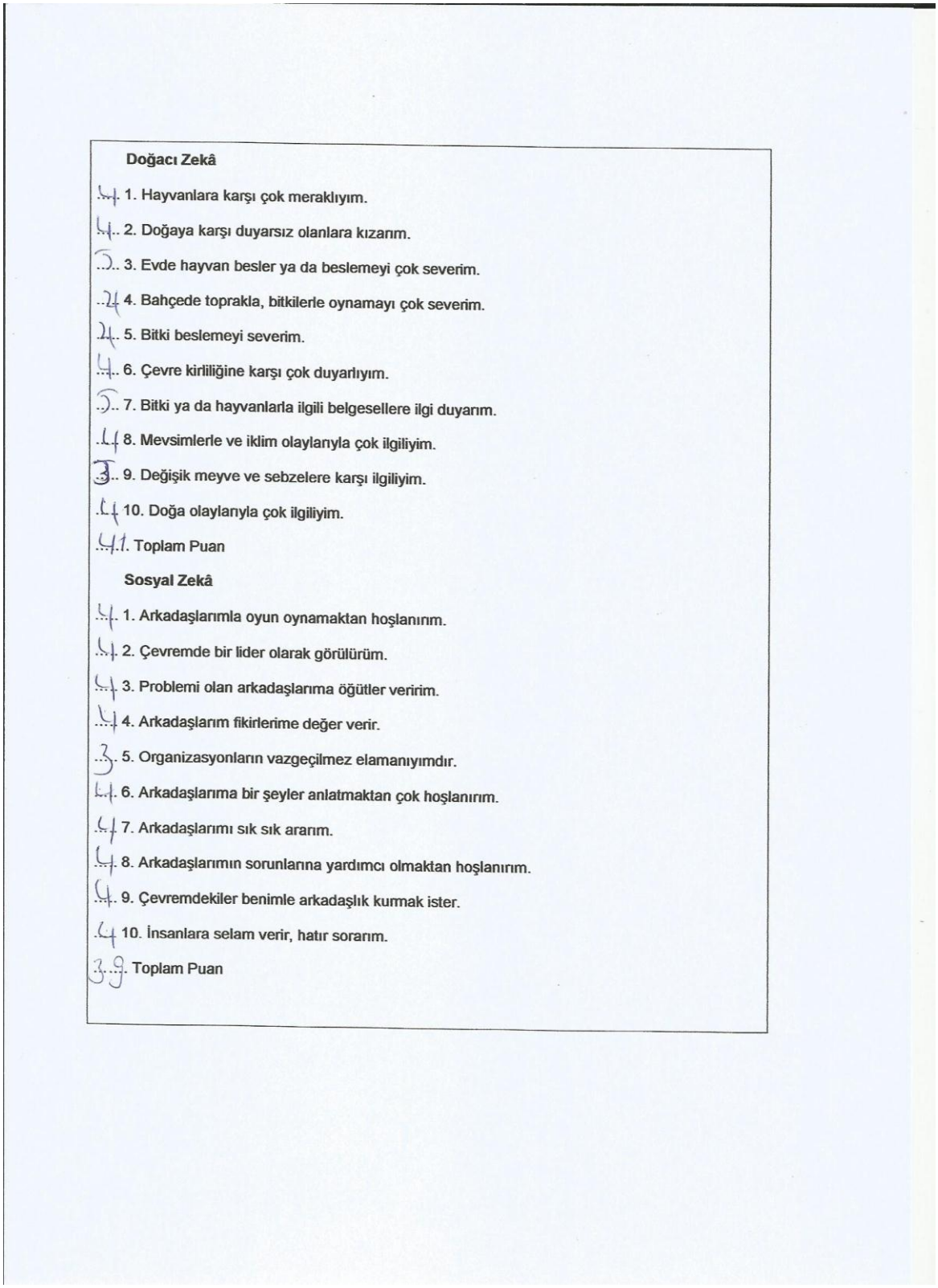
4 7. Çalışırken elimle ya da ayağımla ritim tutarım.

4 8. Çevredeki sesler çok dikkatimi çeker.

4 9. Çalışırken müzik dinlemek çok hoşuma gider.

4 10. Öğrendiğim şarkıları paylaşmayı severim.

38 Toplam Puan



Doğacı Zekâ

4. 1. Hayvanlara karşı çok meraklıyım.
4. 2. Doğaya karşı duyarsız olanlara kızarım.
5. 3. Evde hayvan besler ya da beslemeyi çok severim.
4. 4. Bahçede toprakla, bitkilerle oynamayı çok severim.
4. 5. Bitki beslemeyi severim.
4. 6. Çevre kirliliğine karşı çok duyarlıyım.
5. 7. Bitki ya da hayvanlarla ilgili belgesellere ilgi duyarım.
4. 8. Mevsimlerle ve iklim olaylarıyla çok ilgiliyim.
3. 9. Değişik meyve ve sebzelere karşı ilgiliyim.
4. 10. Doğa olaylarıyla çok ilgiliyim.
41. Toplam Puan

Sosyal Zekâ

4. 1. Arkadaşlarımla oyun oynamaktan hoşlanırım.
4. 2. Çevremde bir lider olarak görülürüm.
4. 3. Problemi olan arkadaşlarıma öğütler veririm.
4. 4. Arkadaşlarım fikirlerime değer verir.
3. 5. Organizasyonların vazgeçilmez elamanıyımdır.
4. 6. Arkadaşlarıma bir şeyler anlatmaktan çok hoşlanırım.
4. 7. Arkadaşlarımı sık sık ararım.
4. 8. Arkadaşlarımın sorunlarına yardımcı olmaktan hoşlanırım.
4. 9. Çevremdekiler benimle arkadaşlık kurmak ister.
4. 10. İnsanlara selam verir, hatır sorarım.
39. Toplam Puan

En fazla olan ilk 3 zekâ türü; 1.Bedensel/Kinestetik ve Doğacı Zekâ, 2.Sosyal Zekâ, 3.Müziksel/Ritmik Zekâ

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Kız Yaş: 13

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Sözel / Dilsel Zekâ

4 1. Resimlerden çok yazılar dikkatimi çeker.
4 2. İsimler, yerler, tarihler konusunda belleğim iyidir.
4 3. Kitap okumayı severim.
4 4. Kelimeleri doğru şekilde telaffuz ederim.
4 5. Bilmecelerden, kelime oyunlarından hoşlanırım.
4 6. Dinleyerek daha iyi öğrenirim.
4 7. Yaşıma göre kelime hazinem iyidir.
4 8. Yazı yazmaktan hoşlanırım.
4 9. Öğrendiğim yeni kelimeleri kullanmayı severim.
3 10. Sözel tartışmalarda başarılıyımdır.
38 Toplam Puan

Mantıksal / Matematiksel Zekâ

2 1. Makinelerin nasıl çalıştığına dair sorular sorarım.
2 2. Aritmetik problemleri kafadan hesaplarım.
3 3. Matematik ve fen derslerinden hoşlanırım.
2 4. Satranç ve benzeri strateji oyunları severim.
2 5. Mantık bulmacalarını, beyin jimnastiğini severim.
4 6. Bilgisayarda oyunlardan çok hoşlanırım.
4 7. Deneylerden, yeni denemeler yapmaktan hoşlanırım.
4 8. Arkadaşlarıma oranla daha soyut düşünebilirim.
3 9. Matematik oyunlarından hoşlanırım.
3 10. Sebep - sonuç ilişkilerini kurmaktan zevk alırım.
31 Toplam Puan

Bedensel / Kinestetik Zekâ

3 1. Koşmayı, atlamayı ve güreşmeyi çok severim.

4 2. Oturduğum yerde duramam, kımıldanırım.

4 3. Düşüncelerimi mimik-davranışlarla rahat ifade ederim.

4 4. Bir şeyi okumak yerine yaparak öğrenmeyi severim.

4 5. Merak ettiğim şeyleri elime alarak incelemek isterim.

4 6. Boş vakitlerimi dışarıda geçirmek isterim.

2 7. Arkadaşlarımla fiziksel oyunlar oynamayı severim.

4 8. El becerilerim gelişmiştir.

3 9. Sorunlarımı anlatırken vücut hareketlerini kullanırım.

4 10. İnsanlara ve eşyalara dokunmaktan hoşlanırım.

36 Toplam Puan

Öze dönük / İçsel Zekâ

4 1. Bağımsız olmayı severim.

5 2. Güçlü ve zayıf yanlarımı bilirim.

4 3. Yalnız çalışmayı daha çok severim.

4 4. Yalnız oynamayı severim.

3 5. Yaptığım işleri arkadaşlarımla paylaşmayı severim.

4 6. Yaptığım işlerin bilincindeyimdir.

4 7. Pek kimseye akıl danışmam.

4 8. Kendime saygım yüksektir.

4 9. Yoğun olarak uğraştığım bir ilgi alanım, hobim vardır.

4 10. Yardım istemeden kendi başıma ürünleri ortaya koyarım.

39 Toplam Puan

Görsel / Mekânsal Zekâ

5 1. Renklere karşı çok duyarlıyım.

4 2. Harita, tablo türü materyalleri daha kolay algılarım.

5 3. Arkadaşlarıma oranla daha fazla hayal kurarım.

5 4. Resim yapmayı ve boyamayı çok severim.

4 5. Yap-boz, lego gibi oyunlardan hoşlanırım.

5 6. Daha önce gittiğim yerleri kolayca hatırlarım.

4 7. Bulmaca çözmekten hoşlanırım.

5 8. Rüyalarımı çok net ve ayrıntılarıyla hatırlarım.

5 9. Resimli kitapları daha çok severim.

5 10. Kitaplarıma, defterlerime, diğer materyalleri çizerim.

47 Toplam Puan

Müziksel / Ritmik Zekâ

4 1. Şarkıların melodilerini rahatlıkla hatırlarım.

2 2. Güzel şarkı söylerim.

4 3. Müzik aleti çalar ya da çalmayı çok isterim.

4 4. Müzik dersini çok severim.

4 5. Ritmik konuşur ya da hareket ederim.

4 6. Farkında olmadan mırıldanırım.

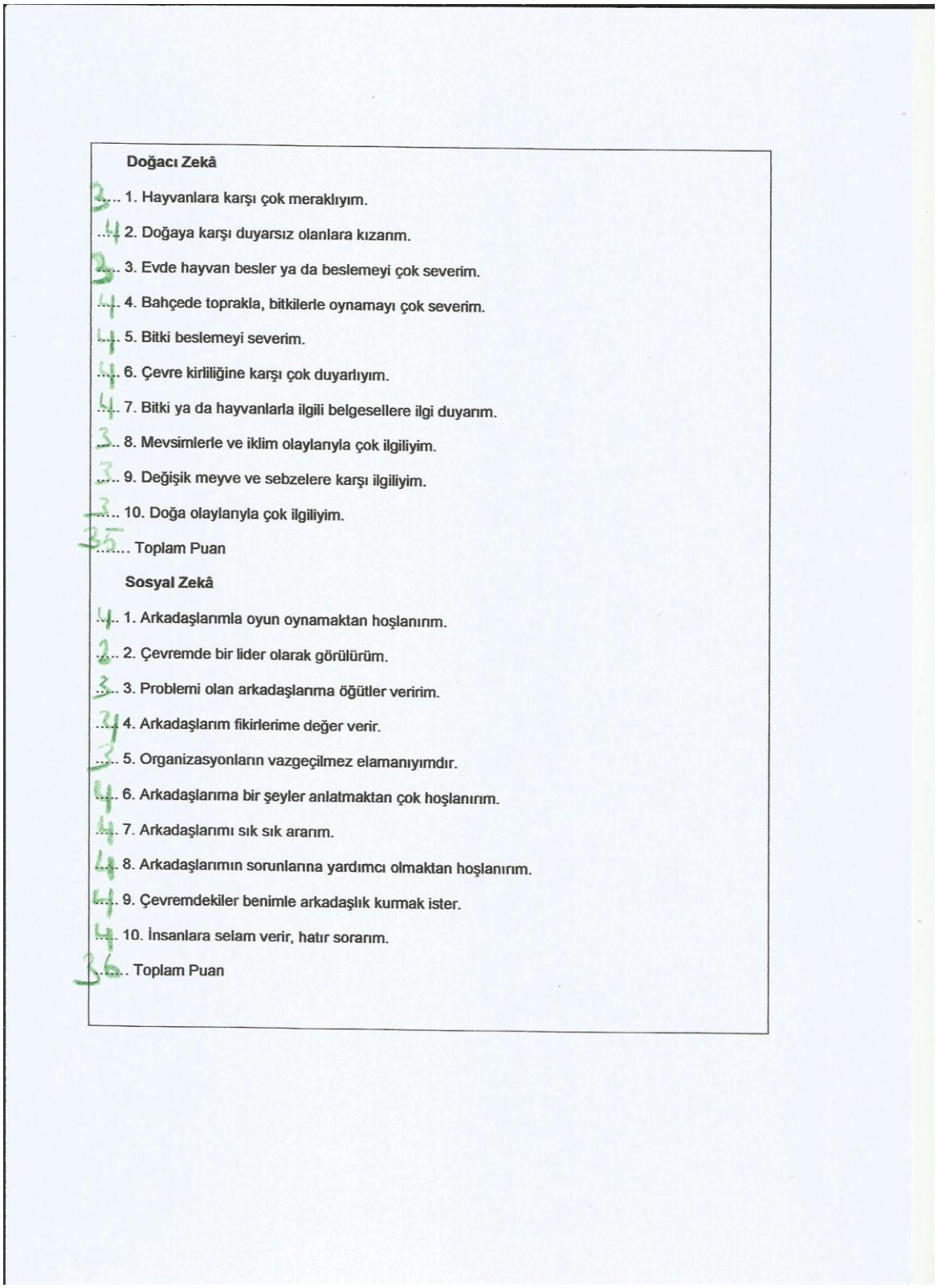
4 7. Çalışırken elimle ya da ayağımla ritim tutarım.

4 8. Çevredeki sesler çok dikkatimi çeker.

3 9. Çalışırken müzik dinlemek çok hoşuma gider.

4 10. Öğrendiğim şarkıları paylaşmayı severim.

32 Toplam Puan



Doğacı Zekâ

2 1. Hayvanlara karşı çok meraklıyım.
4 2. Doğaya karşı duyarsız olanlara kızarım.
2 3. Evde hayvan besler ya da beslemeyi çok severim.
4 4. Bahçede toprakla, bitkilerle oynamayı çok severim.
4 5. Bitki beslemeyi severim.
4 6. Çevre kirliliğine karşı çok duyarlıyım.
4 7. Bitki ya da hayvanlarla ilgili belgesellere ilgi duyarım.
3 8. Mevsimlerle ve iklim olaylarıyla çok ilgiliyim.
3 9. Değişik meyve ve sebzelere karşı ilgiliyim.
3 10. Doğa olaylarıyla çok ilgiliyim.
35 Toplam Puan

Sosyal Zekâ

4 1. Arkadaşlarımla oyun oynamaktan hoşlanırım.
2 2. Çevremde bir lider olarak görülürüm.
3 3. Problemi olan arkadaşlarıma öğütler veririm.
4 4. Arkadaşlarım fikirlerime değer verir.
3 5. Organizasyonların vazgeçilmez elamanıyımdır.
4 6. Arkadaşlarıma bir şeyler anlatmaktan çok hoşlanırım.
4 7. Arkadaşlarımı sık sık ararım.
4 8. Arkadaşlarımın sorunlarına yardımcı olmaktan hoşlanırım.
4 9. Çevremdekiler benimle arkadaşlık kurmak ister.
4 10. İnsanlara selam verir, hatır sorarım.
36 Toplam Puan

En fazla olan ilk 3 zekâ türü; 1. Görsel/Mekânsal Zekâ, 2. Sözel/Dilsel ve Öze Dönük/İçsel Zekâ, 3.Müziksel/Ritmik Zekâ

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: K Yaş: 18

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Sözel / Dilsel Zekâ

4. 1. Resimlerden çok yazılar dikkatimi çeker.

4. 2. İsimler, yerler, tarihler konusunda belleğim iyidir.

4. 3. Kitap okumayı severim.

4. 4. Kelimeleri doğru şekilde telaffuz ederim.

3. 5. Bilmecelerden, kelime oyunlarından hoşlanırım.

4. 6. Dinleyerek daha iyi öğrenirim.

4. 7. Yaşıma göre kelime hazinem iyidir.

3. 8. Yazı yazmaktan hoşlanırım.

4. 9. Öğrendiğim yeni kelimeleri kullanmayı severim.

5. 10. Sözel tartışmalarda başarılıyımdır.

38 Toplam Puan

Mantıksal / Matematiksel Zekâ

2. 1. Makinelerin nasıl çalıştığına dair sorular sorarım.

2. 2. Aritmetik problemleri kafadan hesaplarım.

2. 3. Matematik ve fen derslerinden hoşlanırım.

2. 4. Satranç ve benzeri strateji oyunları severim.

2. 5. Mantık bulmacalarını, beyin jimnastiğini severim.

4. 6. Bilgisayarda oyunlardan çok hoşlanırım.

3. 7. Deneylerden, yeni denemeler yapmaktan hoşlanırım.

4. 8. Arkadaşlarıma oranla daha soyut düşünebilirim.

2. 9. Matematik oyunlarından hoşlanırım.

4. 10. Sebep - sonuç ilişkilerini kurmaktan zevk alırım.

27 Toplam Puan

Bedensel / Kinestetik Zekâ

4. 1. Koşmayı, atlamayı ve güreşmeyi çok severim.

4. 2. Oturduğum yerde duramam, kımıldanırım.

3. 3. Düşüncelerimi mimik-davranışlarla rahat ifade ederim.

3. 4. Bir şeyi okumak yerine yaparak öğrenmeyi severim.

4. 5. Merak ettiğim şeyleri elime alarak incelemek isterim.

4. 6. Boş vakitlerimi dışarıda geçirmek isterim.

2. 7. Arkadaşlarımla fiziksel oyunlar oynamayı severim.

4. 8. El becerilerim gelişmiştir.

3. 9. Sorunlarımı anlatırken vücut hareketlerini kullanırım.

4. 10. İnsanlara ve eşyalara dokunmaktan hoşlanırım.

35. Toplam Puan

Öze dönük / İçsel Zekâ

3. 1. Bağımsız olmayı severim.

4. 2. Güçlü ve zayıf yanlarımı bilirim.

4. 3. Yalnız çalışmayı daha çok severim.

3. 4. Yalnız oynamayı severim.

4. 5. Yaptığım işleri arkadaşlarımla paylaşmayı severim.

4. 6. Yaptığım işlerin bilincindeyimdir.

3. 7. Pek kimseye akıl danışmam.

4. 8. Kendime saygım yüksektir.

4. 9. Yoğun olarak uğraştığım bir ilgi alanım, hobim vardır.

4. 10. Yardım istemeden kendi başıma ürünleri ortaya koyarım.

37. Toplam Puan

Görsel / Mekânsal Zekâ

4. 1. Renklere karşı çok duyarlıyım.

3. 2. Harita, tablo türü materyalleri daha kolay algılarım.

4. 3. Arkadaşlarıma oranla daha fazla hayal kurarım.

3. 4. Resim yapmayı ve boyamayı çok severim.

3. 5. Yap-boz, lego gibi oyunlardan hoşlanırım.

4. 6. Daha önce gittiğim yerleri kolayca hatırlarım.

3. 7. Bulmaca çözmekten hoşlanırım.

3. 8. Rüyalarımı çok net ve ayrıntılarıyla hatırlarım.

4. 9. Resimli kitapları daha çok severim.

3. 10. Kitaplarıma, defterlerime, diğer materyalleri çizerim.

34. Toplam Puan

Müziksel / Ritmik Zekâ

4. 1. Şarkıların melodilerini rahatlıkla hatırlarım.

3. 2. Güzel şarkı söylerim.

5. 3. Müzik aleti çalar ya da çalmayı çok isterim.

5. 4. Müzik dersini çok severim.

4 5. Ritmik konuşur ya da hareket ederim.

4. 6. Farkında olmadan mırıldanırım.

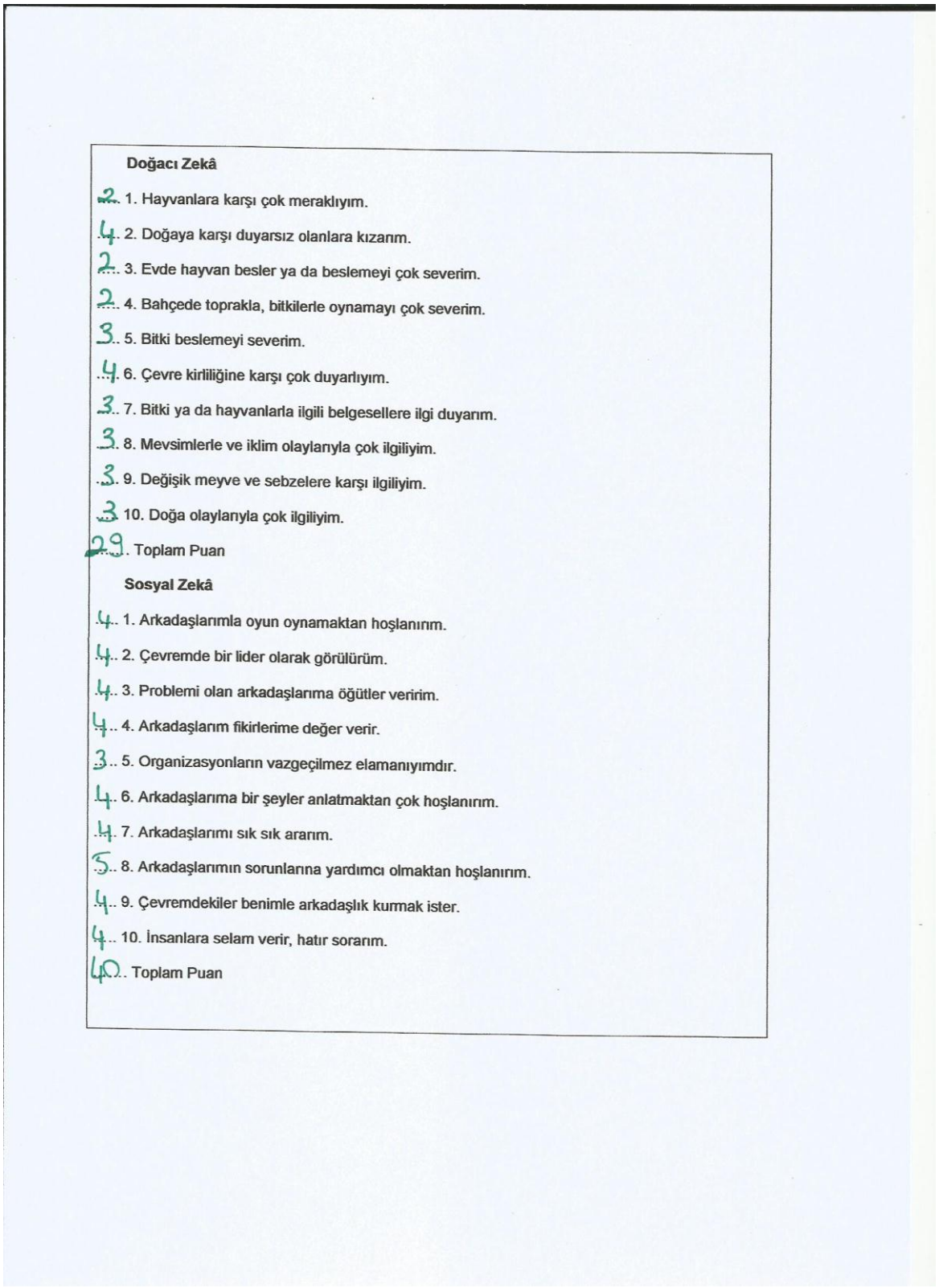
5. 7. Çalışırken elimle ya da ayağımla ritim tutarım.

4 8. Çevredeki sesler çok dikkatimi çeker.

5. 9. Çalışırken müzik dinlemek çok hoşuma gider.

4 10. Öğrendiğim şarkıları paylaşmayı severim.

43. Toplam Puan



Doğacı Zekâ

2. 1. Hayvanlara karşı çok meraklıyım.
4. 2. Doğaya karşı duyarsız olanlara kızarım.
2. 3. Evde hayvan besler ya da beslemeyi çok severim.
2. 4. Bahçede toprakla, bitkilerle oynamayı çok severim.
3. 5. Bitki beslemeyi severim.
4. 6. Çevre kirliliğine karşı çok duyarlıyım.
3. 7. Bitki ya da hayvanlarla ilgili belgesellere ilgi duyarım.
3. 8. Mevsimlerle ve iklim olaylarıyla çok ilgiliyim.
3. 9. Değişik meyve ve sebzelere karşı ilgiliyim.
3 10. Doğa olaylarıyla çok ilgiliyim.
29. Toplam Puan

Sosyal Zekâ

4. 1. Arkadaşlarımla oyun oynamaktan hoşlanırım.
4. 2. Çevremde bir lider olarak görülürüm.
4. 3. Problemi olan arkadaşlarıma öğütler veririm.
4. 4. Arkadaşlarım fikirlerime değer verir.
3. 5. Organizasyonların vazgeçilmez elamanıyımdır.
4. 6. Arkadaşlarıma bir şeyler anlatmaktan çok hoşlanırım.
4. 7. Arkadaşlarımı sık sık ararım.
5. 8. Arkadaşlarımın sorunlarına yardımcı olmaktan hoşlanırım.
4. 9. Çevremdekiler benimle arkadaşlık kurmak ister.
4. 10. İnsanlara selam verir, hatır sorarım.
40. Toplam Puan

En fazla olan ilk 3 zekâ türü; 1. Müziksel/Ritmik Zekâ, 2. Sosyal Zekâ, 3. Sözel/Dilsel Zekâ

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Kız Yaş: 12

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Sözel / Dilsel Zekâ

4. 1. Resimlerden çok yazılar dikkatimi çeker.
4. 2. İsimler, yerler, tarihler konusunda belleğim iyidir.
4. 3. Kitap okumayı severim.
4. 4. Kelimeleri doğru şekilde telaffuz ederim.
2. 5. Bilmecelerden, kelime oyunlarından hoşlanırım.
4. 6. Dinleyerek daha iyi öğrenirim.
4. 7. Yaşıma göre kelime hazinem iyidir.
4. 8. Yazı yazmaktan hoşlanırım.
4. 9. Öğrendiğim yeni kelimeleri kullanmayı severim.
3 10. Sözel tartışmalarda başarılıyımdır.
38 Toplam Puan

Mantıksal / Matematiksel Zekâ

2. 1. Makinelerin nasıl çalıştığına dair sorular sorarım.
2. 2. Aritmetik problemleri kafadan hesaplarım.
2. 3. Matematik ve fen derslerinden hoşlanırım.
3. 4. Satranç ve benzeri strateji oyunları severim.
2. 5. Mantık bulmacalarını, beyin jimnastiğini severim.
4. 6. Bilgisayarda oyunlardan çok hoşlanırım.
4. 7. Deneylerden, yeni denemeler yapmaktan hoşlanırım.
4. 8. Arkadaşlarıma oranla daha soyut düşünebilirim.
2. 9. Matematik oyunlarından hoşlanırım.
4. 10. Sebep - sonuç ilişkilerini kurmaktan zevk alırım.
29 Toplam Puan

Bedensel / Kinestetik Zekâ

4.. 1. Koşmayı, atlamayı ve güreşmeyi çok severim.

4. 2. Oturduğum yerde duramam, kımıldanırım.

4.. 3. Düşüncelerimi mimik-davranışlarla rahat ifade ederim.

4.. 4. Bir şeyi okumak yerine yaparak öğrenmeyi severim.

4.. 5. Merak ettiğim şeyleri elime alarak incelemek isterim.

5... 6. Boş vakitlerimi dışarıda geçirmek isterim.

2.. 7. Arkadaşlarımla fiziksel oyunlar oynamayı severim.

3. 8. El becerilerim gelişmiştir.

4.. 9. Sorunlarımı anlatırken vücut hareketlerini kullanırım.

4. 10. İnsanlara ve eşyalara dokunmaktan hoşlanırım.

38.. Toplam Puan

Öze dönük / İçsel Zekâ

3.. 1. Bağımsız olmayı severim.

4. 2. Güçlü ve zayıf yanlarımı bilirim.

3.. 3. Yalnız çalışmayı daha çok severim.

2.. 4. Yalnız oynamayı severim.

4. 5. Yaptığım işleri arkadaşlarımla paylaşmayı severim.

4.. 6. Yaptığım işlerin bilincindeyimdir.

2.. 7. Pek kimseye akıl danışmam.

4.. 8. Kendime saygım yüksektir.

3.. 9. Yoğun olarak uğraştığım bir ilgi alanım, hobim vardır.

4.. 10. Yardım istemeden kendi başıma ürünleri ortaya koyarım.

34 Toplam Puan

Görsel / Mekânsal Zekâ

5 1. Renklere karşı çok duyarlıyım.

4 2. Harita, tablo türü materyalleri daha kolay algılarım.

5 3. Arkadaşlarıma oranla daha fazla hayal kurarım.

5 4. Resim yapmayı ve boyamayı çok severim.

4 5. Yap-boz, lego gibi oyunlardan hoşlanırım.

4 6. Daha önce gittiğim yerleri kolayca hatırlarım.

3 7. Bulmaca çözmekten hoşlanırım.

4 8. Rüyalarımı çok net ve ayrıntılarıyla hatırlarım.

5 9. Resimli kitapları daha çok severim.

4 10. Kitaplarıma, defterlerime, diğer materyalleri çizerim.

43 Toplam Puan

Müziksel / Ritmik Zekâ

4 1. Şarkıların melodilerini rahatlıkla hatırlarım.

2 2. Güzel şarkı söylerim.

4 3. Müzik aleti çalar ya da çalmayı çok isterim.

4 4. Müzik dersini çok severim.

4 5. Ritmik konuşur ya da hareket ederim.

4 6. Farkında olmadan mırıldanırım.

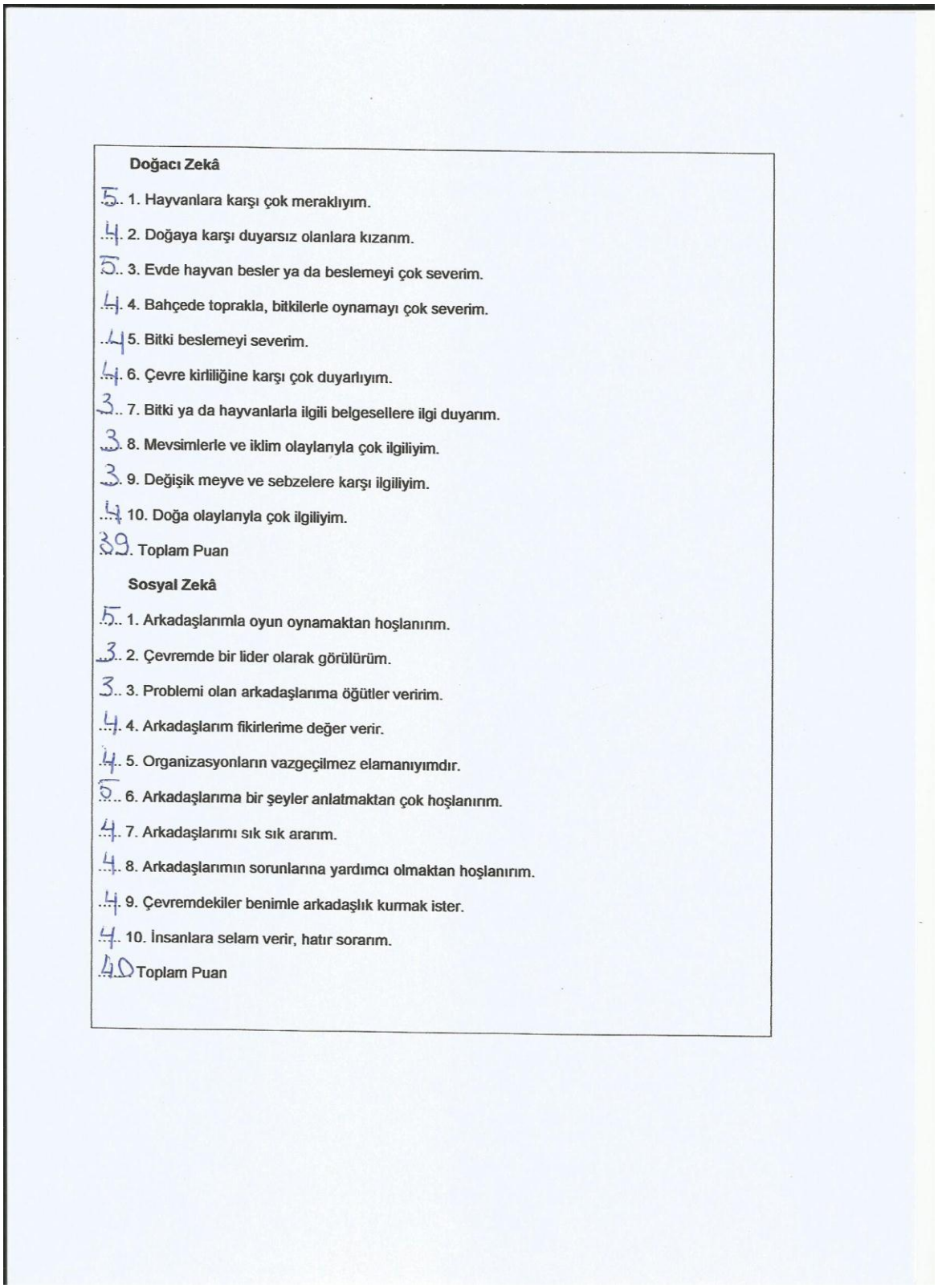
4 7. Çalışırken elimle ya da ayağımla ritim tutarım.

4 8. Çevredeki sesler çok dikkatimi çeker.

5 9. Çalışırken müzik dinlemek çok hoşuma gider.

5 10. Öğrendiğim şarkıları paylaşmayı severim.

40 Toplam Puan



Doğacı Zekâ

5. 1. Hayvanlara karşı çok meraklıyım.
4. 2. Doğaya karşı duyarsız olanlara kızarım.
5. 3. Evde hayvan besler ya da beslemeyi çok severim.
4. 4. Bahçede toprakla, bitkilerle oynamayı çok severim.
4 5. Bitki beslemeyi severim.
4. 6. Çevre kirliliğine karşı çok duyarlıyım.
3. 7. Bitki ya da hayvanlarla ilgili belgesellere ilgi duyarım.
3. 8. Mevsimlerle ve iklim olaylarıyla çok ilgiliyim.
3. 9. Değişik meyve ve sebzelere karşı ilgiliyim.
4 10. Doğa olaylarıyla çok ilgiliyim.
39. Toplam Puan

Sosyal Zekâ

5. 1. Arkadaşlarımla oyun oynamaktan hoşlanırım.
3. 2. Çevremde bir lider olarak görülürüm.
3. 3. Problemi olan arkadaşlarıma öğütler veririm.
4. 4. Arkadaşlarım fikirlerime değer verir.
4. 5. Organizasyonların vazgeçilmez elamanıyımdır.
5. 6. Arkadaşlarıma bir şeyler anlatmaktan çok hoşlanırım.
4. 7. Arkadaşlarımı sık sık ararım.
4. 8. Arkadaşlarımın sorunlarına yardımcı olmaktan hoşlanırım.
4. 9. Çevremdekiler benimle arkadaşlık kurmak ister.
4. 10. İnsanlara selam verir, hatır sorarım.
40 Toplam Puan

En fazla olan ilk 3 zekâ türü; 1 Görsel/Mekânsal Zekâ. 2 Müziksel/Ritmik ve Sosyal Zekâ, 3.Doğacı Zekâ

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Erkek Yaş: 18

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Sözel / Dilsel Zekâ

2.. 1. Resimlerden çok yazılar dikkatimi çeker.

4.. 2. İsimler, yerler, tarihler konusunda belleğim iyidir.

3.. 3. Kitap okumayı severim.

4.. 4. Kelimeleri doğru şekilde telaffuz ederim.

4.. 5. Bilmecelerden, kelime oyunlarından hoşlanırım.

4.. 6. Dinleyerek daha iyi öğrenirim.

4.. 7. Yaşıma göre kelime hazinem iyidir.

1.. 8. Yazı yazmaktan hoşlanırım.

3.. 9. Öğrendiğim yeni kelimeleri kullanmayı severim.

3.. 10. Sözel tartışmalarda başarılıyımdır.

37.. Toplam Puan

Mantıksal / Matematiksel Zekâ

4.. 1. Makinelerin nasıl çalıştığına dair sorular sorarım.

4.. 2. Aritmetik problemleri kafadan hesaplarım.

4.. 3. Matematik ve fen derslerinden hoşlanırım.

4.. 4. Satranç ve benzeri strateji oyunları severim.

4.. 5. Mantık bulmacalarını, beyin jimnastiğini severim.

4.. 6. Bilgisayarda oyunlardan çok hoşlanırım.

4.. 7. Deneylerden, yeni denemeler yapmaktan hoşlanırım.

3.. 8. Arkadaşlarıma oranla daha soyut düşünebilirim.

4.. 9. Matematik oyunlarından hoşlanırım.

3.. 10. Sebep - sonuç ilişkilerini kurmaktan zevk alırım.

37.. Toplam Puan

Bedensel / Kinestetik Zekâ

4 1. Koşmayı, atlamayı ve güreşmeyi çok severim.

4 2. Oturduğum yerde duramam, kımıldanırım.

3 3. Düşüncelerimi mimik-davranışlarla rahat ifade ederim.

4 4. Bir şeyi okumak yerine yaparak öğrenmeyi severim.

4 5. Merak ettiğim şeyleri elime alarak incelemek isterim.

4 6. Boş vakitlerimi dışarıda geçirmek isterim.

4 7. Arkadaşlarımla fiziksel oyunlar oynamayı severim.

2 8. El becerilerim gelişmiştir.

3 9. Sorunlarımı anlatırken vücut hareketlerini kullanırım.

3 10. İnsanlara ve eşyalara dokunmaktan hoşlanırım.

35 Toplam Puan

Öze dönük / İçsel Zekâ

4 1. Bağımsız olmayı severim.

4 2. Güçlü ve zayıf yanlarımı bilirim.

3 3. Yalnız çalışmayı daha çok severim.

3 4. Yalnız oynamayı severim.

3 5. Yaptığım işleri arkadaşlarımla paylaşmayı severim.

4 6. Yaptığım işlerin bilincindeyimdir.

4 7. Pek kimseye akıl danışmam.

4 8. Kendime saygım yüksektir.

2 9. Yoğun olarak uğraştığım bir ilgi alanım, hobim vardır.

3 10. Yardım istemeden kendi başıma ürünleri ortaya koyarım.

34 Toplam Puan

Görsel / Mekânsal Zekâ

2 1. Renklere karşı çok duyarlıyım.

4 2. Harita, tablo türü materyalleri daha kolay algılarım.

4 3. Arkadaşlarıma oranla daha fazla hayal kurarım.

1 4. Resim yapmayı ve boyamayı çok severim.

4 5. Yap-boz, lego gibi oyunlardan hoşlanırım.

4 6. Daha önce gittiğim yerleri kolayca hatırlarım.

1 7. Bulmaca çözmekten hoşlanırım.

3 8. Rüyalarımı çok net ve ayrıntılarıyla hatırlarım.

3 9. Resimli kitapları daha çok severim.

4 10. Kitaplarıma, defterlerime, diğer materyalleri çizerim.

34 Toplam Puan

Müziksel / Ritmik Zekâ

2 1. Şarkıların melodilerini rahatlıkla hatırlarım.

1 2. Güzel şarkı söylerim.

3 3. Müzik aleti çalar ya da çalmayı çok isterim.

3 4. Müzik dersini çok severim.

3 5. Ritmik konuşur ya da hareket ederim.

3 6. Farkında olmadan mırıldanırım.

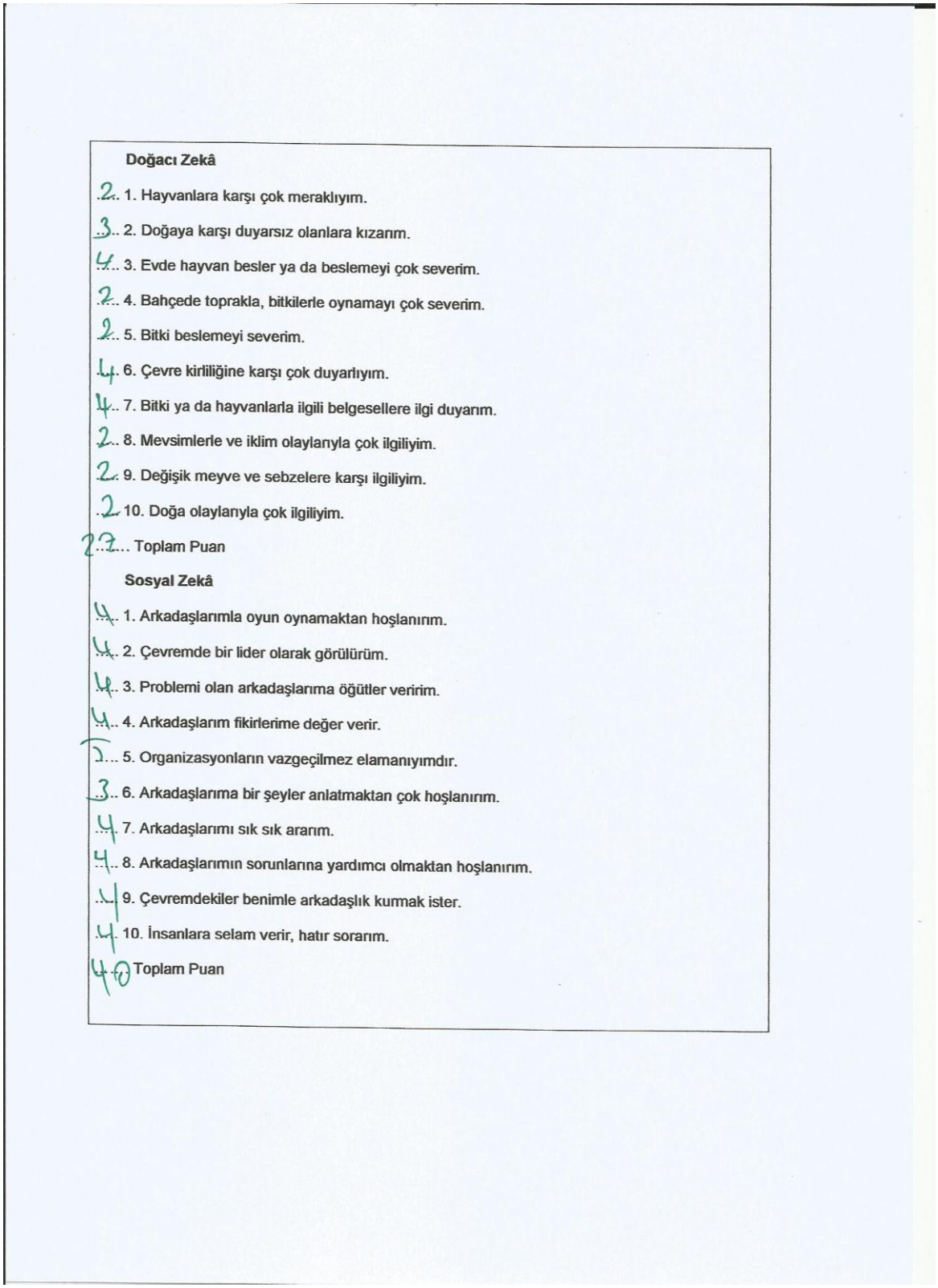
3 7. Çalışırken elimle ya da ayağımla ritim tutarım.

2 8. Çevredeki sesler çok dikkatimi çeker.

3 9. Çalışırken müzik dinlemek çok hoşuma gider.

3 10. Öğrendiğim şarkıları paylaşmayı severim.

27 Toplam Puan



Doğacı Zekâ

2. 1. Hayvanlara karşı çok meraklıyım.
3. 2. Doğaya karşı duyarsız olanlara kızarım.
4. 3. Evde hayvan besler ya da beslemeyi çok severim.
2. 4. Bahçede toprakla, bitkilerle oynamayı çok severim.
2. 5. Bitki beslemeyi severim.
4. 6. Çevre kirliliğine karşı çok duyarlıyım.
4. 7. Bitki ya da hayvanlarla ilgili belgesellere ilgi duyarım.
2. 8. Mevsimlerle ve iklim olaylarıyla çok ilgiliyim.
2. 9. Değişik meyve ve sebzelere karşı ilgiliyim.
2. 10. Doğa olaylarıyla çok ilgiliyim.
27 Toplam Puan

Sosyal Zekâ

4. 1. Arkadaşlarımla oyun oynamaktan hoşlanırım.
4. 2. Çevremde bir lider olarak görülürüm.
4. 3. Problemi olan arkadaşlarıma öğütler veririm.
4. 4. Arkadaşlarım fikirlerime değer verir.
1. 5. Organizasyonların vazgeçilmez elamanıyımdır.
3. 6. Arkadaşlarıma bir şeyler anlatmaktan çok hoşlanırım.
4. 7. Arkadaşlarımı sık sık ararım.
4. 8. Arkadaşlarımın sorunlarına yardımcı olmaktan hoşlanırım.
4. 9. Çevremdekiler benimle arkadaşlık kurmak ister.
4. 10. İnsanlara selam verir, hatır sorarım.
40 Toplam Puan

En fazla olan ilk 3 zekâ türü; 1. Sosyal Zekâ, 2. Mantıksal/Matematiksel Zekâ, 3. Sözel/Dilsel Zekâ

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Erkek Yaş: 16

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Sözel / Dilsel Zekâ

3 1. Resimlerden çok yazılar dikkatimi çeker.

4 2. İsimler, yerler, tarihler konusunda belleğim iyidir.

3 3. Kitap okumayı severim.

4 4. Kelimeleri doğru şekilde telaffuz ederim.

4 5. Bilmecelerden, kelime oyunlarından hoşlanırım.

4 6. Dinleyerek daha iyi öğrenirim.

4 7. Yaşıma göre kelime hazinem iyidir.

2 8. Yazı yazmaktan hoşlanırım.

4 9. Öğrendiğim yeni kelimeleri kullanmayı severim.

3 10. Sözel tartışmalarda başarılıyımdır.

35 Toplam Puan

Mantıksal / Matematiksel Zekâ

3 1. Makinelerin nasıl çalıştığına dair sorular sorarım.

3 2. Aritmetik problemleri kafadan hesaplarım.

5 3. Matematik ve fen derslerinden hoşlanırım.

5 4. Satranç ve benzeri strateji oyunları severim.

5 5. Mantık bulmacalarını, beyin jimnastiğini severim.

5 6. Bilgisayarda oyunlardan çok hoşlanırım.

5 7. Deneylerden, yeni denemeler yapmaktan hoşlanırım.

4 8. Arkadaşlarıma oranla daha soyut düşünebilirim.

2 9. Matematik oyunlarından hoşlanırım.

4 10. Sebep - sonuç ilişkilerini kurmaktan zevk alırım.

44 Toplam Puan

Bedensel / Kinestetik Zekâ

4. 1. Koşmayı, atlamayı ve güreşmeyi çok severim.

4. 2. Oturduğum yerde duramam, kımıldanırım.

3. 3. Düşüncelerimi mimik-davranışlarla rahat ifade ederim.

4. 4. Bir şeyi okumak yerine yaparak öğrenmeyi severim.

4. 5. Merak ettiğim şeyleri elime alarak incelemek isterim.

4. 6. Boş vakitlerimi dışarıda geçirmek isterim.

1. 7. Arkadaşlarımla fiziksel oyunlar oynamayı severim.

2. 8. El becerilerim gelişmiştir.

3. 9. Sorunlarımı anlatırken vücut hareketlerini kullanırım.

4 10. İnsanlara ve eşyalara dokunmaktan hoşlanırım.

37. Toplam Puan

Öze dönük / İçsel Zekâ

1. 1. Bağımsız olmayı severim.

2. 2. Güçlü ve zayıf yanlarımı bilirim.

3. 3. Yalnız çalışmayı daha çok severim.

3. 4. Yalnız oynamayı severim.

4. 5. Yaptığım işleri arkadaşlarımla paylaşmayı severim.

4. 6. Yaptığım işlerin bilincindeyimdir.

2. 7. Pek kimseye akıl danışmam.

4 8. Kendime saygım yüksektir.

3. 9. Yoğun olarak uğraştığım bir ilgi alanım, hobim vardır.

4. 10. Yardım istemeden kendi başıma ürünleri ortaya koyarım.

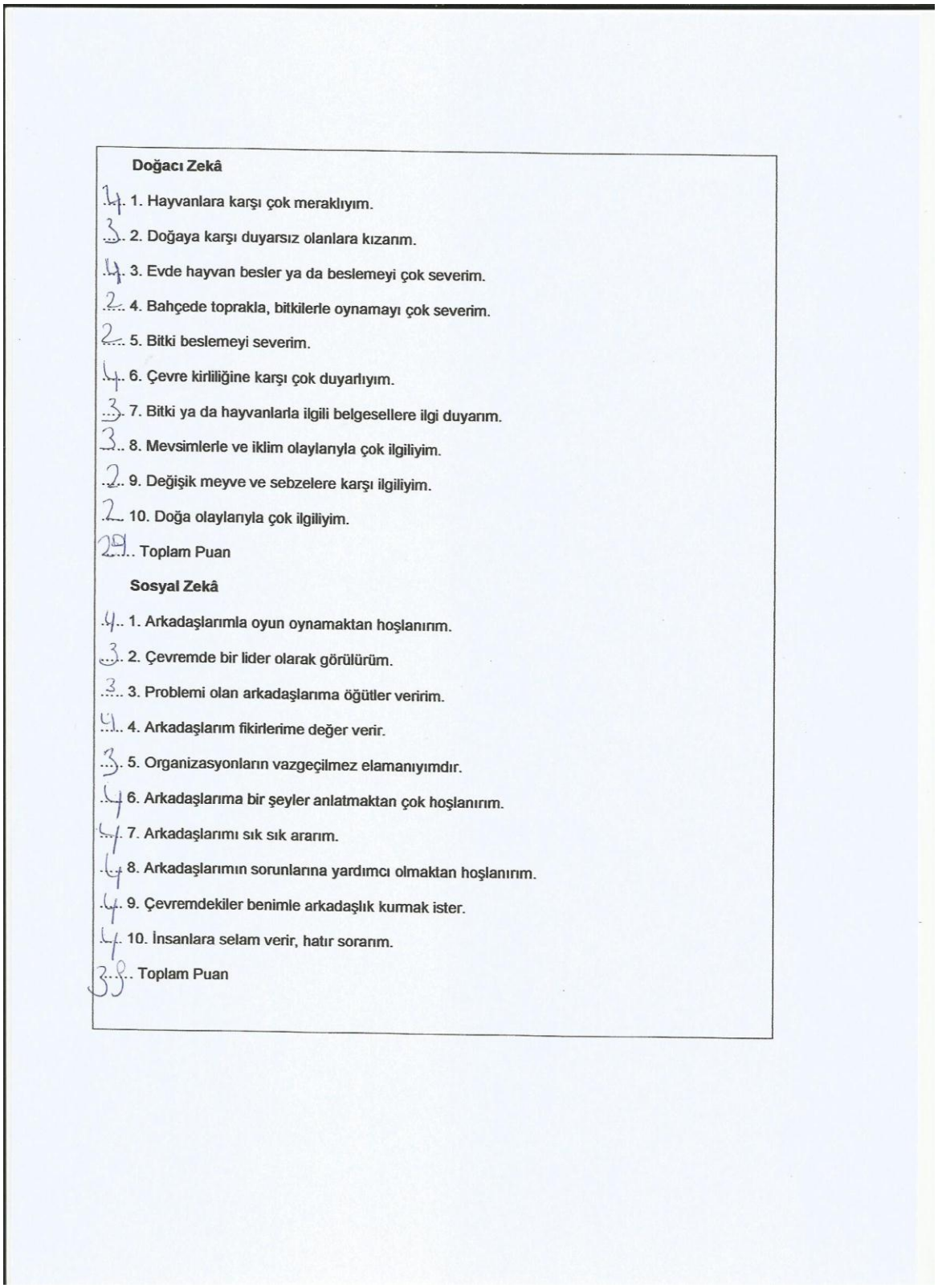
35. Toplam Puan

Görsel / Mekânsal Zekâ

2 1. Renklere karşı çok duyarlıyım.
4 2. Harita, tablo türü materyalleri daha kolay algılarım.
4 3. Arkadaşlarıma oranla daha fazla hayal kurarım.
3 4. Resim yapmayı ve boyamayı çok severim.
4 5. Yap-boz, lego gibi oyunlardan hoşlanırım.
4 6. Daha önce gittiğim yerleri kolayca hatırlarım.
4 7. Bulmaca çözmekten hoşlanırım.
3 8. Rüyalarımı çok net ve ayrıntılarıyla hatırlarım.
3 9. Resimli kitapları daha çok severim.
3 10. Kitaplarıma, defterlerime, diğer materyalleri çizerim.
33 Toplam Puan

Müziksel / Ritmik Zekâ

3 1. Şarkıların melodilerini rahatlıkla hatırlarım.
1 2. Güzel şarkı söylerim.
2 3. Müzik aleti çalar ya da çalmayı çok isterim.
3 4. Müzik dersini çok severim.
3 5. Ritmik konuşur ya da hareket ederim.
3 6. Farkında olmadan mırıldanırım.
4 7. Çalışırken elimle ya da ayağımla ritim tutarım.
4 8. Çevredeki sesler çok dikkatimi çeker.
3 9. Çalışırken müzik dinlemek çok hoşuma gider.
3 10. Öğrendiğim şarkıları paylaşmayı severim.
32 Toplam Puan



Doğacı Zekâ

4. 1. Hayvanlara karşı çok meraklıyım.
3. 2. Doğaya karşı duyarsız olanlara kızarım.
4. 3. Evde hayvan besler ya da beslemeyi çok severim.
2. 4. Bahçede toprakla, bitkilerle oynamayı çok severim.
2. 5. Bitki beslemeyi severim.
4. 6. Çevre kirliliğine karşı çok duyarlıyım.
3. 7. Bitki ya da hayvanlarla ilgili belgesellere ilgi duyarım.
3. 8. Mevsimlerle ve iklim olaylarıyla çok ilgiliyim.
2. 9. Değişik meyve ve sebzelere karşı ilgiliyim.
2. 10. Doğa olaylarıyla çok ilgiliyim.
29. Toplam Puan

Sosyal Zekâ

4. 1. Arkadaşlarımla oyun oynamaktan hoşlanırım.
3. 2. Çevremde bir lider olarak görülürüm.
3. 3. Problemi olan arkadaşlarıma öğütler veririm.
4. 4. Arkadaşlarım fikirlerime değer verir.
3. 5. Organizasyonların vazgeçilmez elamanıyımdır.
4. 6. Arkadaşlarıma bir şeyler anlatmaktan çok hoşlanırım.
4. 7. Arkadaşlarımı sık sık ararım.
4. 8. Arkadaşlarımın sorunlarına yardımcı olmaktan hoşlanırım.
4. 9. Çevremdekiler benimle arkadaşlık kurmak ister.
4. 10. İnsanlara selam verir, hatır sorarım.
39. Toplam Puan

En fazla olan ilk 3 zekâ türü; 1. Mantıksal/Matematiksel Zekâ, 2.Sosyal Zekâ, 3.Bedensel/Kinestetik Zekâ

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Erkek Yaş: 12

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Sözel / Dilsel Zekâ

2.. 1. Resimlerden çok yazılar dikkatimi çeker.

4.. 2. İsimler, yerler, tarihler konusunda belleğim iyidir.

4.. 3. Kitap okumayı severim.

4.. 4. Kelimeleri doğru şekilde telaffuz ederim.

4.. 5. Bilmecelerden, kelime oyunlarından hoşlanırım.

4.. 6. Dinleyerek daha iyi öğrenirim.

4.. 7. Yaşıma göre kelime hazinem iyidir.

1.. 8. Yazı yazmaktan hoşlanırım.

4.. 9. Öğrendiğim yeni kelimeleri kullanmayı severim.

3.. 10. Sözel tartışmalarda başarılıyımdır.

34 Toplam Puan

Mantıksal / Matematiksel Zekâ

3.. 1. Makinelerin nasıl çalıştığına dair sorular sorarım.

4.. 2. Aritmetik problemleri kafadan hesaplarım.

4.. 3. Matematik ve fen derslerinden hoşlanırım.

4.. 4. Satranç ve benzeri strateji oyunları severim.

4.. 5. Mantık bulmacalarını, beyin jimnastiğini severim.

1.. 6. Bilgisayarda oyunlardan çok hoşlanırım.

5.. 7. Deneylerden, yeni denemeler yapmaktan hoşlanırım.

4.. 8. Arkadaşlarıma oranla daha soyut düşünebilirim.

5.. 9. Matematik oyunlarından hoşlanırım.

4.. 10. Sebep - sonuç ilişkilerini kurmaktan zevk alırım.

42 Toplam Puan

Bedensel / Kinestetik Zekâ

5.. 1. Koşmayı, atlamayı ve güreşmeyi çok severim.

5.. 2. Oturduğum yerde duramam, kımıldanırım.

4.. 3. Düşüncelerimi mimik-davranışlarla rahat ifade ederim.

5.. 4. Bir şeyi okumak yerine yaparak öğrenmeyi severim.

5.. 5. Merak ettiğim şeyleri elime alarak incelemek isterim.

5.. 6. Boş vakitlerimi dışarıda geçirmek isterim.

5.. 7. Arkadaşlarımla fiziksel oyunlar oynamayı severim.

3.. 8. El becerilerim gelişmiştir.

4.. 9. Sorunlarımı anlatırken vücut hareketlerini kullanırım.

5.. 10. İnsanlara ve eşyalara dokunmaktan hoşlanırım.

46 Toplam Puan

Öze dönük / İçsel Zekâ

3.. 1. Bağımsız olmayı severim.

3.. 2. Güçlü ve zayıf yanlarımı bilirim.

3.. 3. Yalnız çalışmayı daha çok severim.

3.. 4. Yalnız oynamayı severim.

4.. 5. Yaptığım işleri arkadaşlarımla paylaşmayı severim.

4.. 6. Yaptığım işlerin bilincindeyimdir.

3.. 7. Pek kimseye akıl danışmam.

4.. 8. Kendime saygım yüksektir.

3.. 9. Yoğun olarak uğraştığım bir ilgi alanım, hobim vardır.

3.. 10. Yardım istemeden kendi başıma ürünleri ortaya koyarım.

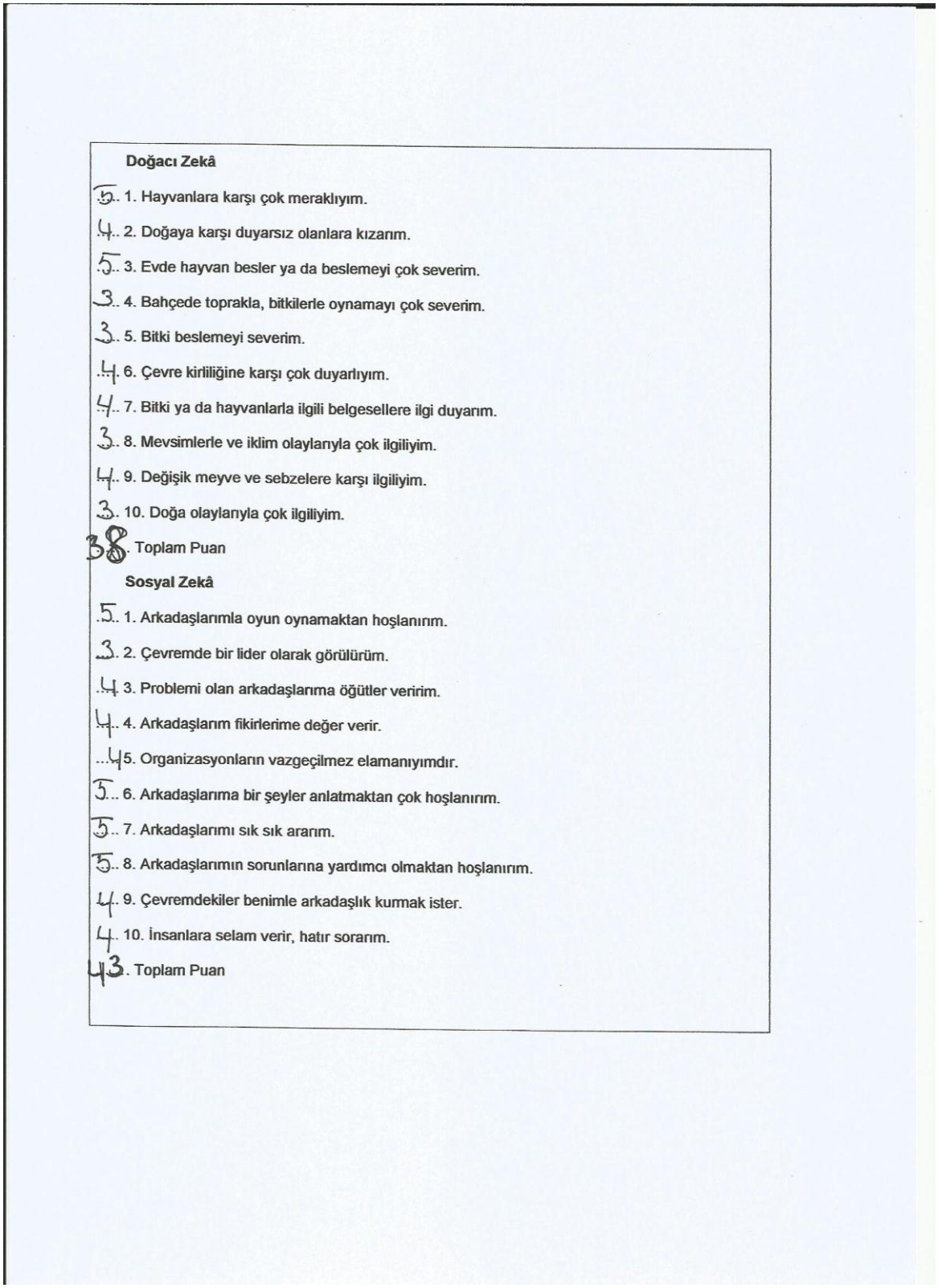
33. Toplam Puan

Görsel / Mekânsal Zekâ

3. 1. Renklere karşı çok duyarlıyım.
3. 2. Harita, tablo türü materyalleri daha kolay algılarım.
4. 3. Arkadaşlarıma oranla daha fazla hayal kurarım.
4. 4. Resim yapmayı ve boyamayı çok severim.
4. 5. Yap-boz, lego gibi oyunlardan hoşlanırım.
4. 6. Daha önce gittiğim yerleri kolayca hatırlarım.
5. 7. Bulmaca çözmekten hoşlanırım.
3. 8. Rüyalarımı çok net ve ayrıntılarıyla hatırlarım.
4. 9. Resimli kitapları daha çok severim.
4. 10. Kitaplarıma, defterlerime, diğer materyalleri çizerim.
38. Toplam Puan

Müziksel / Ritmik Zekâ

4. 1. Şarkıların melodilerini rahatlıkla hatırlarım.
2. 2. Güzel şarkı söylerim.
4. 3. Müzik aleti çalar ya da çalmayı çok isterim.
4. 4. Müzik dersini çok severim.
3. 5. Ritmik konuşur ya da hareket ederim.
4. 6. Farkında olmadan mırıldanırım.
1. 7. Çalışırken elimle ya da ayağımla ritim tutarım.
5. 8. Çevredeki sesler çok dikkatimi çeker.
5. 9. Çalışırken müzik dinlemek çok hoşuma gider.
4. 10. Öğrendiğim şarkıları paylaşmayı severim.
42. Toplam Puan



Doğacı Zekâ

5. 1. Hayvanlara karşı çok meraklıyım.
4. 2. Doğaya karşı duyarsız olanlara kızarım.
5. 3. Evde hayvan besler ya da beslemeyi çok severim.
3. 4. Bahçede toprakla, bitkilerle oynamayı çok severim.
3. 5. Bitki beslemeyi severim.
4. 6. Çevre kirliliğine karşı çok duyarlıyım.
4. 7. Bitki ya da hayvanlarla ilgili belgesellere ilgi duyarım.
3. 8. Mevsimlerle ve iklim olaylarıyla çok ilgiliyim.
4. 9. Değişik meyve ve sebzelere karşı ilgiliyim.
3. 10. Doğa olaylarıyla çok ilgiliyim.
38. Toplam Puan

Sosyal Zekâ

5. 1. Arkadaşlarımla oyun oynamaktan hoşlanırım.
3. 2. Çevremde bir lider olarak görülürüm.
4. 3. Problemi olan arkadaşlarıma öğütler veririm.
4. 4. Arkadaşlarım fikirlerime değer verir.
4. 5. Organizasyonların vazgeçilmez elamanıyımdır.
5. 6. Arkadaşlarıma bir şeyler anlatmaktan çok hoşlanırım.
5. 7. Arkadaşlarımı sık sık ararım.
5. 8. Arkadaşlarımın sorunlarına yardımcı olmaktan hoşlanırım.
4. 9. Çevremdekiler benimle arkadaşlık kurmak ister.
4. 10. İnsanlara selam verir, hatır sorarım.
43. Toplam Puan

En fazla olan ilk 3 zekâ türü; 1.Bedensel/Kinestetik Zekâ, 2.Sosyal Zekâ, 3.Mantıksal/Matematiksel ve Müziksel/Ritmik Zekâ

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Erkek Yaş: 13

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Sözel / Dilsel Zekâ

3.. 1. Resimlerden çok yazılar dikkatimi çeker.

4.. 2. İsimler, yerler, tarihler konusunda belleğim iyidir.

4.. 3. Kitap okumayı severim.

4.. 4. Kelimeleri doğru şekilde telaffuz ederim.

3.. 5. Bilmecelerden, kelime oyunlarından hoşlanırım.

4.. 6. Dinleyerek daha iyi öğrenirim.

4.. 7. Yaşıma göre kelime hazinem iyidir.

2.. 8. Yazı yazmaktan hoşlanırım.

4.. 9. Öğrendiğim yeni kelimeleri kullanmayı severim.

4.. 10. Sözel tartışmalarda başarılıyımdır.

36 Toplam Puan

Mantıksal / Matematiksel Zekâ

3.. 1. Makinelerin nasıl çalıştığına dair sorular sorarım.

4.. 2. Aritmetik problemleri kafadan hesaplarım.

4.. 3. Matematik ve fen derslerinden hoşlanırım.

4.. 4. Satranç ve benzeri strateji oyunları severim.

4.. 5. Mantık bulmacalarını, beyin jimnastiğini severim.

5.. 6. Bilgisayarda oyunlardan çok hoşlanırım.

5.. 7. Deneylerden, yeni denemeler yapmaktan hoşlanırım.

4.. 8. Arkadaşlarıma oranla daha soyut düşünebilirim.

4.. 9. Matematik oyunlarından hoşlanırım.

3.. 10. Sebep - sonuç ilişkilerini kurmaktan zevk alırım.

40 Toplam Puan

Bedensel / Kinestetik Zekâ

5. 1. Koşmayı, atlamayı ve güreşmeyi çok severim.

4. 2. Oturduğum yerde duramam, kımıldanırım.

4 3. Düşüncelerimi mimik-davranışlarla rahat ifade ederim.

4. 4. Bir şeyi okumak yerine yaparak öğrenmeyi severim.

4. 5. Merak ettiğim şeyleri elime alarak incelemek isterim.

5. 6. Boş vakitlerimi dışarıda geçirmek isterim.

4. 7. Arkadaşlarımla fiziksel oyunlar oynamayı severim.

2. 8. El becerilerim gelişmiştir.

3. 9. Sorunlarımı anlatırken vücut hareketlerini kullanırım.

3. 10. İnsanlara ve eşyalara dokunmaktan hoşlanırım.

38 Toplam Puan

Öze dönük / İçsel Zekâ

4. 1. Bağımsız olmayı severim.

4. 2. Güçlü ve zayıf yanlarımı bilirim.

4. 3. Yalnız çalışmayı daha çok severim.

3. 4. Yalnız oynamayı severim.

4. 5. Yaptığım işleri arkadaşlarımla paylaşmayı severim.

4. 6. Yaptığım işlerin bilincindeyimdir.

3. 7. Pek kimseye akıl danışmam.

4. 8. Kendime saygım yüksektir.

4. 9. Yoğun olarak uğraştığım bir ilgi alanım, hobim vardır.

4 10. Yardım istemeden kendi başıma ürünleri ortaya koyarım.

38 Toplam Puan

Görsel / Mekânsal Zekâ

2. 1. Renklere karşı çok duyarlıyım.

3. 2. Harita, tablo türü materyalleri daha kolay algılarım.

3. 3. Arkadaşlarıma oranla daha fazla hayal kurarım.

3. 4. Resim yapmayı ve boyamayı çok severim.

3. 5. Yap-boz, lego gibi oyunlardan hoşlanırım.

4. 6. Daha önce gittiğim yerleri kolayca hatırlarım.

4. 7. Bulmaca çözmekten hoşlanırım.

3. 8. Rüyalarımı çok net ve ayrıntılarıyla hatırlarım.

4. 9. Resimli kitapları daha çok severim.

3. 10. Kitaplarıma, defterlerime, diğer materyalleri çizerim.

3.2 Toplam Puan

Müziksel / Ritmik Zekâ

4. 1. Şarkıların melodilerini rahatlıkla hatırlarım.

2. 2. Güzel şarkı söylerim.

4. 3. Müzik aleti çalar ya da çalmayı çok isterim.

4. 4. Müzik dersini çok severim.

4. 5. Ritmik konuşur ya da hareket ederim.

5. 6. Farkında olmadan mırıldanırım.

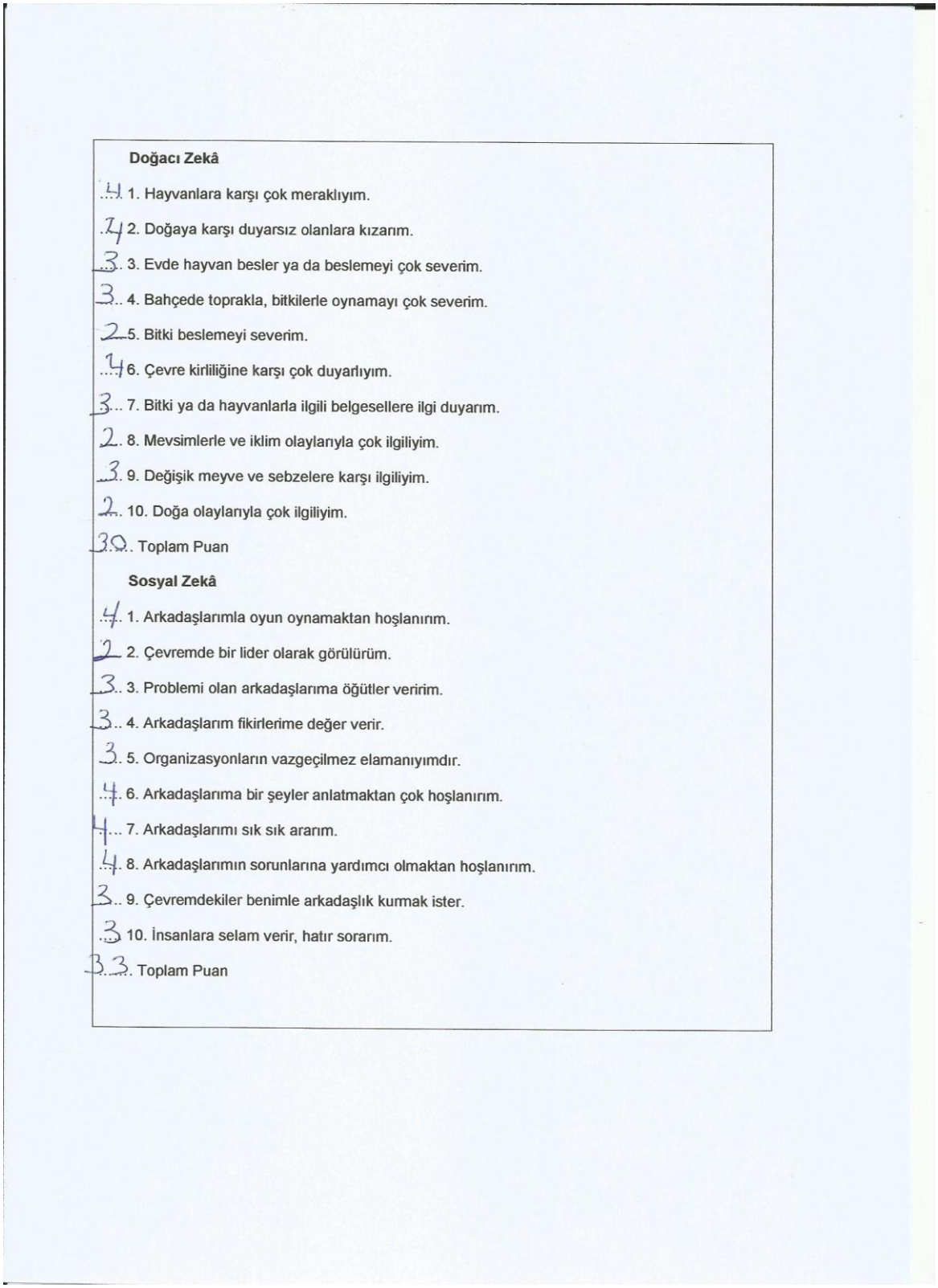
5. 7. Çalışırken elimle ya da ayağımla ritim tutarım.

5. 8. Çevredeki sesler çok dikkatimi çeker.

4. 9. Çalışırken müzik dinlemek çok hoşuma gider.

4. 10. Öğrendiğim şarkıları paylaşmayı severim.

4.1. Toplam Puan



Doğacı Zekâ

4 1. Hayvanlara karşı çok meraklıyım.
4 2. Doğaya karşı duyarsız olanlara kızarım.
3 3. Evde hayvan besler ya da beslemeyi çok severim.
3 4. Bahçede toprakla, bitkilerle oynamayı çok severim.
2 5. Bitki beslemeyi severim.
4 6. Çevre kirliliğine karşı çok duyarlıyım.
3 7. Bitki ya da hayvanlarla ilgili belgesellere ilgi duyarım.
2 8. Mevsimlerle ve iklim olaylarıyla çok ilgiliyim.
3 9. Değişik meyve ve sebzelere karşı ilgiliyim.
2 10. Doğa olaylarıyla çok ilgiliyim.
30 Toplam Puan

Sosyal Zekâ

4 1. Arkadaşlarımla oyun oynamaktan hoşlanırım.
2 2. Çevremde bir lider olarak görülürüm.
3 3. Problemi olan arkadaşlarıma öğütler veririm.
3 4. Arkadaşlarım fikirlerime değer verir.
3 5. Organizasyonların vazgeçilmez elamanıyımdır.
4 6. Arkadaşlarıma bir şeyler anlatmaktan çok hoşlanırım.
4 7. Arkadaşlarımı sık sık ararım.
4 8. Arkadaşlarımın sorunlarına yardımcı olmaktan hoşlanırım.
3 9. Çevremdekiler benimle arkadaşlık kurmak ister.
3 10. İnsanlara selam verir, hatır sorarım.
33 Toplam Puan

En fazla olan ilk 3 zekâ türü; 1.Müziksel/Ritmik Zekâ, 2. Mantıksal/Matematiksel Zekâ, 3. Bedensel/Kinestetik ve Öze Dönül/İçsel Zekâ

Aşağıda verilen cümleleri dikkatle okuyun. Her cümlenin yanına aşağıda verilen tabloya göre size uygun gelen bir sayıyı yazın.

Cinsiyet: Erkek Yaş: 17

1- Hiçbir zaman
2- Çok nadir
3- Bazen
4- Oldukça sık
5- Her zaman

Sözel / Dilsel Zekâ

2. 1. Resimlerden çok yazılar dikkatimi çeker.
3. 2. İsimler, yerler, tarihler konusunda belleğim iyidir.
2. 3. Kitap okumayı severim.
4. 4. Kelimeleri doğru şekilde telaffuz ederim.
4. 5. Bilmecelerden, kelime oyunlarından hoşlanırım.
4. 6. Dinleyerek daha iyi öğrenirim.
4. 7. Yaşıma göre kelime hazinem iyidir.
4 8. Yazı yazmaktan hoşlanırım.
4 9. Öğrendiğim yeni kelimeleri kullanmayı severim.
3. 10. Sözel tartışmalarda başarılıyımdır.
32 Toplam Puan

Mantıksal / Matematiksel Zekâ

3. 1. Makinelerin nasıl çalıştığına dair sorular sorarım.
4. 2. Aritmetik problemleri kafadan hesaplarım.
5. 3. Matematik ve fen derslerinden hoşlanırım.
5. 4. Satranç ve benzeri strateji oyunları severim.
5. 5. Mantık bulmacalarını, beyin jimnastiğini severim.
5. 6. Bilgisayarda oyunlardan çok hoşlanırım.
5. 7. Deneylerden, yeni denemeler yapmaktan hoşlanırım.
4. 8. Arkadaşlarıma oranla daha soyut düşünebilirim.
5. 9. Matematik oyunlarından hoşlanırım.
4. 10. Sebep - sonuç ilişkilerini kurmaktan zevk alırım.
45 Toplam Puan

Bedensel / Kinestetik Zekâ

4. 1. Koşmayı, atlamayı ve güreşmeyi çok severim.
5. 2. Oturduğum yerde duramam, kımıldanırım.
4. 3. Düşüncelerimi mimik-davranışlarla rahat ifade ederim.
4. 4. Bir şeyi okumak yerine yaparak öğrenmeyi severim.
4. 5. Merak ettiğim şeyleri elime alarak incelemek isterim.
4. 6. Boş vakitlerimi dışarıda geçirmek isterim.
4. 7. Arkadaşlarımla fiziksel oyunlar oynamayı severim.
2. 8. El becerilerim gelişmiştir.
4. 9. Sorunlarımı anlatırken vücut hareketlerini kullanırım.
4. 10. İnsanlara ve eşyalara dokunmaktan hoşlanırım.
39. Toplam Puan

Öze dönük / İçsel Zekâ

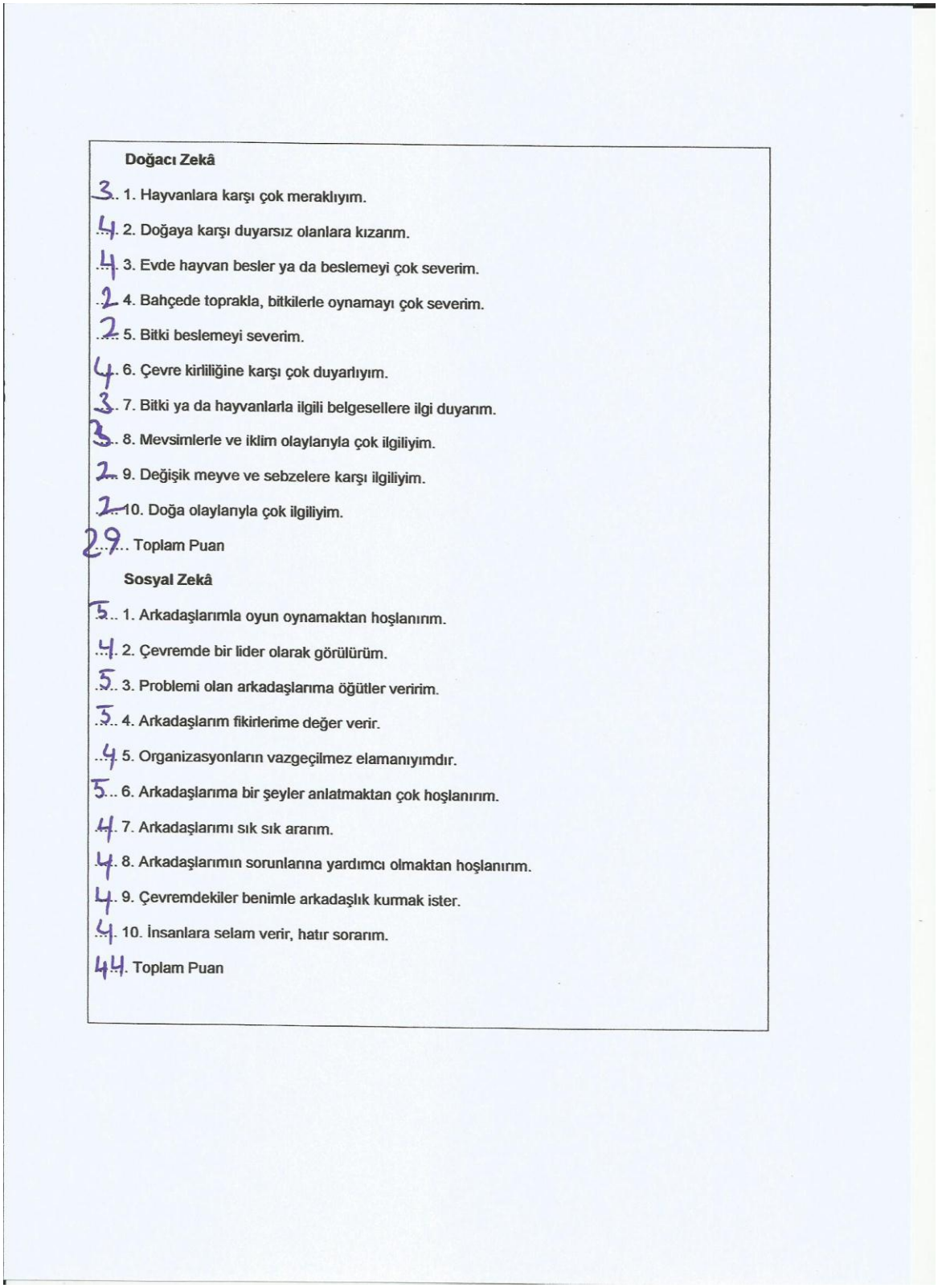
3. 1. Bağımsız olmayı severim.
4. 2. Güçlü ve zayıf yanlarımı bilirim.
2. 3. Yalnız çalışmayı daha çok severim.
2. 4. Yalnız oynamayı severim.
4. 5. Yaptığım işleri arkadaşlarımla paylaşmayı severim.
4. 6. Yaptığım işlerin bilincindeyimdir.
2. 7. Pek kimseye akıl danışmam.
4. 8. Kendime saygım yüksektir.
4. 9. Yoğun olarak uğraştığım bir ilgi alanım, hobim vardır.
4. 10. Yardım istemeden kendi başıma ürünleri ortaya koyarım.
33. Toplam Puan

Görsel / Mekânsal Zekâ

2. 1. Renklere karşı çok duyarlıyım.
3. 2. Harita, tablo türü materyalleri daha kolay algılarım.
5. 3. Arkadaşlarıma oranla daha fazla hayal kurarım.
2. 4. Resim yapmayı ve boyamayı çok severim.
3. 5. Yap-boz, lego gibi oyunlardan hoşlanırım.
4. 6. Daha önce gittiğim yerleri kolayca hatırlarım.
5. 7. Bulmaca çözmekten hoşlanırım.
3. 8. Rüyalarımı çok net ve ayrıntılarıyla hatırlarım.
4. 9. Resimli kitapları daha çok severim.
4 10. Kitaplarıma, defterlerime, diğer materyalleri çizerim.
3.5 Toplam Puan

Müziksel / Ritmik Zekâ

4. 1. Şarkıların melodilerini rahatlıkla hatırlarım.
2. 2. Güzel şarkı söylerim.
4. 3. Müzik aleti çalar ya da çalmayı çok isterim.
4. 4. Müzik dersini çok severim.
4. 5. Ritmik konuşur ya da hareket ederim.
5. 6. Farkında olmadan mırıldanırım.
5. 7. Çalışırken elimle ya da ayağımla ritim tutarım.
4 8. Çevredeki sesler çok dikkatimi çeker.
5. 9. Çalışırken müzik dinlemek çok hoşuma gider.
4. 10. Öğrendiğim şarkıları paylaşmayı severim.
4.1. Toplam Puan



Doğacı Zekâ

3. 1. Hayvanlara karşı çok meraklıyım.
4. 2. Doğaya karşı duyarsız olanlara kızarım.
4. 3. Evde hayvan besler ya da beslemeyi çok severim.
2. 4. Bahçede toprakla, bitkilerle oynamayı çok severim.
2. 5. Bitki beslemeyi severim.
4. 6. Çevre kirliliğine karşı çok duyarlıyım.
3. 7. Bitki ya da hayvanlarla ilgili belgesellere ilgi duyarım.
3. 8. Mevsimlerle ve iklim olaylarıyla çok ilgiliyim.
2. 9. Değişik meyve ve sebzelere karşı ilgiliyim.
2. 10. Doğa olaylarıyla çok ilgiliyim.
29. Toplam Puan

Sosyal Zekâ

5. 1. Arkadaşlarımla oyun oynamaktan hoşlanırım.
4. 2. Çevremde bir lider olarak görülürüm.
5. 3. Problemi olan arkadaşlarıma öğütler veririm.
3. 4. Arkadaşlarım fikirlerime değer verir.
4. 5. Organizasyonların vazgeçilmez elamanıyımdır.
5. 6. Arkadaşlarıma bir şeyler anlatmaktan çok hoşlanırım.
4. 7. Arkadaşlarımı sık sık ararım.
4. 8. Arkadaşlarımın sorunlarına yardımcı olmaktan hoşlanırım.
4. 9. Çevremdekiler benimle arkadaşlık kurmak ister.
4. 10. İnsanlara selam verir, hatır sorarım.
44. Toplam Puan

En fazla olan ilk 3 zekâ türü; 1. Mantıksal/Matematiksel Zekâ, 2.Sosyal Zekâ, 3.Müziksel/Ritmik Zekâ



GAZİ GELECEKTİR…