www.turkishstudies.net/turkishstudies

Turkish Studies

eISSN: 1308-2140

INTERNATIONAL BALKAN UNIVERSITY
Sponsored by IBU

Research Article / Araştırma Makalesi

Piyano Eğitiminde Kullanılan Burgmüller Op.100 Etüt Kitabının İncelenmesi

Analysis of Burgmüller's 25 Easy and Progressive Studies Op.100 Used in Piano Education

Birsen Jelen[*] - Gizem Gedik[**]

Abstract: The aim of this research was to analyse Friedrich Burgmüller's "25 Easy and Progressive Studies Op.100" book used in piano education. In this qualitative study, the data was collected through document analysis. The collected data was analyzed by content analysis method. The "Etude Book Analysis Form" was prepared by the researchers in order to conduct content analysis of the examined book. In the preparation of this form, data collection tools were examined in the related literature. The data obtained as a result of the analysis are given in categories. The 25 piano studies' measurment units, tonality, speed terms, right and left hand technical purchases, musical expressions were examined and were shown with the percentage distributions obtained as a result of the analysis. Etudes were written mainly in C major and G major basic tones also major and minor tones that take one, two and three flats or sharps were includedi, Allegro Moderato was the mos used speed term, 4/4 measurement units were the most used measurment unit. While Legato, Hand Position Change, Lower Finger Crossing, Upper Finger Crossing were determined to be the most used in the right hand and left hand techniques. In terms of musical expressions, it was determined that a total of 41 different musical expressions were used, and it was concluded that the following etudes included very rich and diverse musical expressions. In addition, it has been determined that the study types included easier studies in the beginning, and studies with increasing difficulty at the end. The fact that each etude has a name to use itself differs from a dry and mechanical etude features, which is quite common in other piano study books. In this way the students have a side that directs them to reflect an emotion, environment, feature or object, triggers their imagination and encourages them to play beautifully like singing a song. It has been determined that the technical study objectives of Op. 100 Burgmüller's etudes require reflection on the result, attention to sound quality and musical expression.

Structured Abstract: The education of the piano instrument, which is frequently used as a tool or as a main instrument in music education, is important in Turkey as well as in other modern countries. Correct technique in piano education brings good musicality and playing skills. In the piano education process, etudes, exercises and exercises are used to gain technical skills. Etudes, which provide technical development in particular, are used quite effectively from the beginning of the piano teaching process in terms of difficulty

[*] Sorumlu Yazar: Prof. Dr., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

Corresponding Author: Prof. Dr., Gazi University, Gazi Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Division of Music Education

ORCİD 0000-0001-9712-4445

birsencelik@gazi.edu.tr

[**] Arş. Gör., Atatürk Üniversitesi, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

Res. Asst. Atatürk University, Kazım Karabekir Education Faculty, Music Education Department

ORCİD 0000-0002-1153-0889

gizem.gedik@gazi.edu.tr

Cite as/ Atıf: Jelen, B. & Gedik, G. (2023). Piyano eğitiminde kullanılan Burgmüller Op.100 etüt kitabının incelenmesi. *Turkish Studies*, *18*(4), 1537-1552. https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.70422

Received/Geliş: 02 June/Haziran 2023

Accepted/Kabul: 25 December/Aralık 2023

Published/Yayın: 30 December/Aralık 2023

Checked by plagiarism software

© Yazar(lar)/Author(s) | CC BY- NC 4.0

level, purpose and application form. Etudes can be expressed as musical works with one or more technical or musical goals. It is considered very necessary and important to determine the content and purposes of the etudes and to classify them accordingly, to increase the awareness of the students about playing etudes, and to gain an analytical perspective.

When the relate literature is examined, Ömür (2021) analyzed H.J. Bertini's "25 Etudes Elementaires Op.137" in terms of the techniques they contain, musical expressions and achievements in this direction. Öztürk (2007) analyzed the arpeggio etude number 19 in F major found in Czerny's Op.299 piano method. Topbaş (2022) introduced the systematic design of the Czerny Op.777 book to piano educators and students taking piano education. Korkmaz (2021) made a technical analysis of 100 etudes in the Czerny op.599 book, determined the technical contributions to be provided to the student and aimed to make the student work consciously in this direction. Ömür (2022) examined the intermediate piano etudes of Jeff Manookian (Etudes for the Intermediate Pianist) in terms of technical and musical development. In addition, Ömür (2022), in her research, examined Jean Baptiste Duvernoy's "Ecole primaire"(Elementary Studies), Op.176 etude book 25 etudes in terms of tonality, measurement unit, speed terms, right and left hand technical achievements, musical expressions and music teaching undergraduate program achievements. Accordingly, it was seen that the literature review Burgmüller's Op.100 25 study book was not examined. From the researches mentioned above, examining the etudes written for educational purposes, such as the etudes found in the Burgmüller op.100 25 etude book, will make it easier to get to know these etudes more deeply, to understand them and to play them with confidence. For this reason, it was decided to examine Burgmüller's Op.100 study book.

The aim of this research was to analyse Friedrich Burgmüller's "25 Easy and Progressive Studies Op.100" book used in piano education in terms of measurement units, velocity terms, tonalities, techniques included in the etudes, and musical expressions. In line with this purpose, the problem statement of the research is "What are the features of 25 easy and progressive study book by J.F. Burgmüller Op.100?". In line with this problem, answers were sought for the following sub-problems:

1. What are the measurement units of studies?

2. What are the velocity terms of the studies?

3. What are the tonalities of the etudes?

4. What are the right hand techniques included in the etudes?

5. What are the left hand techniques included in the etudes?

6. What are the musical expressions of the etudes?

This research was carried out with the qualitative research method, which allows the data to be examined in depth. The document of the research is Burgmüller's 25 Études faciles et progressives (25 Easy and Progressive Studies) op. 100. The data of the research was collected through document analysis. The collected data was analyzed by content analysis method. The "Etude Book Analysis Form" was created by the researchers in order to carry out the content analysis of the examined method. In the creation of this form, similar studies in the literature were scanned and data collection tools were examined. The data obtained as a result of the analysis is given in the form of categories. In the first category, the units of measurement of the etudes, the velocity terms in the second category, and the tonality in the third category were determined. Right hand techniques were examined in the fourth category and left hand techniques in the fifth category. In the sixth category, there is information about musical expressions. In the analysis of the data obtained from the form, percentage (%) and frequency (f) were used and shown under the relevant tables.

In the data related to first question sought to be answered, it was seen that 4/4 measurement units were the most used measurment unit. According to the data related to the second question sought to be answered tudes were written mainly in C major and G major basic tones also major and minor tones that take one, two and three flats or sharps were included. As tempo, It has been determined that a total of 17 different speed terms were used. Although the etudes have a very rich speed term content for this level, it is seen that the medium speed Modetaro and the speed-requiring Allegro and its varieties were mostly used. This feature of the book reflects that it will help students do work with different speed terms on their way to reaching intermediate level. When the hand techniques were examined, it was seen that a total of 21 different techniques were used for the right had and 19 different techniques were used for the left hand. It was

observed that Legato and Hand position change techniques were used the most in the studies. As an addition it is seen that the other techniques that are frequently used in the studies are Alteration and Upper finger crossing. It has been concluded that Burgmüller op.100 study book richer content in terms of techniques and that exceeds basic technical skills is more challenging in technical terms and requires more dominance than Duvernoy op.176 and Czerny op.599. In terms of musical expressions, it was determined that a total of 41 different musical expressions were used, and it was concluded that the following etudes included very rich and diverse musical expressions. In addition, it has been determined that the study types included easier studies in the beginning, and studies with increasing difficulty at the end. The fact that each etude has a name to use itself differs from a dry and mechanical etude features, which is quite common in other piano study books. In this way the students have a side that directs them to reflect an emotion, environment, feature or object, triggers their imagination and encourages them to play beautifully like singing a song. It has been determined that the technical study objectives of Op. 100 Burgmüller's etudes require reflection on the result, attention to sound quality and musical expression.

Keywords: Piano education, J.F. Burgmüller, etudes, technical skills, musical expressions

Öz: Araştırmada, Friedrich Burgmüller'in piyano eğitiminde kullanılan "25 Easy and Progressive Studies Op.100" adlı etüt kitabının incelenmesi amaçlanmıştır. Nitel bir çalışma olan bu araştırmada veriler doküman inceleme yoluyla toplanmıştır. Toplanan veriler içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. İncelenen metodun içerik analizlerinin yapılabilmesi amacı ile araştırmacılar tarafından "Etüt Kitabı Analiz Formu" oluşturulmuştur. Bu formun oluşturulmasında alanyazında yapılan benzer çalışmalar taranmış ve veri toplama araçları incelenmiştir. Yapılan analiz sonucunda elde edilen veriler kategoriler şeklinde verilmiştir. Kitapta yer alan 25 etüt içerdiği ölçü birimi, tonalite, hız terimleri, sağ ve sol el teknik kazanımlar, müzikal ifadeler incelenmiş ve yapılan analizler sonucunda elde edilen veriler yüzdelik dağılımları ile birlikte verilmiştir. Etütler ağırlıklı olarak Do majör ve Sol majör temel tonlarda yazılmış olmasıyla birlikte bir, iki ve üç bemol veya diyeze kadar değiştireç alan majör ve minör tonlariteleri içerdiği, 4/4'lük ölçü birimi kullanıldığı, en fazla Allegro Moderato hız terimine yer verildiği görülmüştür. Sağ el ve sol el tekniklerde bakıldığında ise en çok kullanılan tekniklerin Legato, El Pozisyon Değişimi, Alt Parmak Geçişi, Üst Parmak Geçişi olduğu belirlenmiştir. Müzikal ifadeler açısından ise toplam 41 farklı müzikal ifade kullanıldığı tespit edilmiş, dolayısıyla etütlerin oldukça zengin ve çeşitli müzikal ifadelere yer verilmiş olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca etüt kitabında başlangıçta daha kolay etütler, ardından zorluk derecesi artan etütler yer aldığı tespit edilmiştir. Her bir etüdün kendini tanımlayan isminin olması başka etütlerde alışılagelmiş kuru ve mekanik etüt olma özelliğin dışına taşıdığını, öğrencinin bir duyguyu, ortamı, özelliği veya nesneyi yansıtmaya yönlendiren, hayal gücünü de tetikleyerek şarkı söyler gibi güzel çalmaya, özendiren bir yanı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Burgmüller'in etütlerinin teknik çalışma hedeflerinin olmasının yanısıra, ses kalitesine ve müzikal ifadelere özen gösterilmesini gerektirirdiği tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Piyano eğitimi, J.F. Burgmüller, etütler, teknik beceriler, müzikal ifadeler

Giriş

Türkiye'de olduğu gibi diğer modern ülkelerde de müzik eğitiminde araç olarak veya ana çalgı olarak sıkça kullanılan piyano çalgısının eğitimi önemlidir. Piyano eğitiminde doğru kazanılmış teknik, beraberinde iyi bir müzikaliteyi ve çalma becerisini getirir. Piyano eğitimi sürecinde, teknik becerilerin kazandırılması için etütlere, egzersiz ve alıştırmalara başvurulur. Özellikle teknik anlamda gelişimi sağlayan etütler, güçlük düzeyi, amacı, uygulanma biçimi itibariyle piyano öğretimi sürecinin başlangıç seviyesinden itibaren oldukça etkin bir şekilde kullanılmaktadır.

Etütler çeşitli amaçlara yönelik ve farklı seviyelere göre yazılmaktadır. Bu durum etüt tanımınının çeşitliliğini de arttırmaktadır. Öztürk (2007) ''Etüt, çalıcının teknik kabiliyetini geliştirmek amacıyla tasarlanmış ve genellikle bir motif veya figür üzerine yazılmış enstrüman parçasıdır'' demiştir. Pamir'e göre ise etüt, çeşitli teknik güçlükleri alıştırmalardan daha büyük

biçimler içinde işleyen müzik yapıtıdır (Pamir, 1984). Etütler çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi öngören, aynı zamanda müzikal değerlere de ağırlık veren, araştırmacı nitelikte olgun araştırma parçalarıdır (Say, 2002). Ertem (2011) etüt müzik eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan çalışma parçasıdır demiştir.

Bu tanımlardan yola çıkarak, etütler bir ya da birden fazla teknik veya müzikal hedef taşıyan müzik eserleridir şeklinde ifade edilebilir. Etütlerin içerik ve amaçlarını belirlemek ve buna göre sınıflamak, öğrencinin etüt çalma konusundaki farkındalığını arttırmak, analitik bakış açısı kazandırmak oldukça gerekli ve önemli görülmektedir. Kasap (2004), müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano dersleri üzerine yaptığı araştırmada, piyano eğitiminde Hanon, Czerny, Burgmüller ve Duvernoy, vb. teknik çalışmalara yer verildiğini tespit etmiştir. Bu isimler içinde Burgmüller, piyano literatürüne kazandırdığı etütlerle en çok bilinen bestecilerin arasında yer almaktadır.

Burgmüller 1806-1874 yılları arasında yaşamış, Romantik dönem Alman besteci ve piyanisttir. 1832'de piyano eğitmeni olarak yerleştiği Paris'te Flotow ve Deldeves ile birlikte yazdığı iki bale bestesi bulunmaktadır. Johann Friedrich Burgmüller kısa yaşamına rağmen birçok senfoni, oda müziği ve şarkılar bestelemiştir ve en bilinen Romantik dönem bestecileri arasında yer almaktadır (Ruthard, 1950). Burgmüller'in piyano edebiyatına kattığı eserler içerisinde etütlerinin ayrı bir önemi vardır. Etütleri, arasında özellikle çocuklari için veya orta seviye öğrencilerine yönelik çalıştırılan Op.100 "25 Études faciles et progres" (25 Easy and Progressive Studies) adlı kitabı değerli bir öğretim sağladığı için günümüzde de sıklıkla kullanılımaktadır. Burgmüller'in yaşamı boyunca piyano literatürüne birçok eser ve etüt kitabı kazandırmıştır bu kitap ve eserleri şu şekildedir;

6 Mélodies gracieuses de Bellini, Op. 26
Souvenir de Bellini, Op. 27
Souvenir de Schönbrunn, Op. 32
La Cachucha, Op. 36
Murmures du Rhone, Op. 66
Corbeille de roses, Op. 68
Fleurs mélodiques, Op. 82
Fantaisie brillante sur "Ernani" de Verdi, Op. 92
Blaue Äuglein, Op. 93
Les Étincelles, Op. 97
25 Études faciles et progressives, Op. 100
12 Études, Op. 105
18 Études, Op. 109 (Wikipedia, 2023).

Piyano eğitiminde etüt analizleriyle ilgili olarak birçok çalışmaya rastlanmıştır. Örneğin Sezen (2021) Czerny'nin Op.849, 30 Études De Mécanisme kitabının çalım teknikleri ve kazanımları açısından incelenmiş, Kalkanoğlu (2020) Czerny Op. 718 etütleri piyano eğitiminde sol el etütleri kapsamında analiz edip teknik sınıflandırmalar yapılmış, Poyrazoğlu, (2007) Czerny Op. 599 piyano metodunu kapsamlı bir şekilde analiz etmiş, Toptaş ve Çeşit (2014) aynı metotta bulunan etütleri sol el eşlik yapılarıyla analiz etmiş, Oğan ve Albuz, (2015) ise Op.599 metodunda yer alan etütlerin klasik dönem sonatin icralarına etki durumu analiz etmiştir. Ömür (2021) H.J.Bertini'nin "25 Etudes Elementaires Op.137" etütlerini, içerdikleri teknikler, müzikal ifadeler ve bu doğrultudaki kazanımlar açısından incelemiştir. Öztürk (2007) Czerny'nin Op.299 piyano metodunda bulunan 19 numaralı Fa majör arpej etüdü analiz etmiştir. Topbaş (2022) Czerny Op.777 kitabının sistematik tasarım düzenini piyano eğitimcileri ve piyano eğitimi alan öğrencilere tanıtmıştır. Korkmaz (2021) Czerny op.599 kitabında yer alan 100 etüdün teknik analizini yaparak, öğrenciye sağlayacağı teknik katkıları tespit edip bu yönde öğrencinin bilinçli çalışılmasını amaçlamıştır. Ömür (2022) Jeff Manookian'ın (Etudes for the Intermediate Pianist) Orta düzey piano etütlerini teknik ve müzikal gelişim açısından incelemiştir. Ayrıca Ömür (2022) yapmış

olduğu araştırmada Jean Baptiste Duvernoy "Ecole primaire"(Elementary Studies), Op.176 etüt kitabının Kitapta yer alan 25 etüt; içerdiği tonalite, ölçü birimi, hız terimleri, sağ ve sol el teknik kazanımlar, müzikal ifadeler ve müzik öğretmenliği lisans programı kazanımları açısından incelemiştir. Araştırmalardan da anlaşılacağı gibi Czerny'nin etüt kitaplarının çoğunlukla incelenmiş olduğu görülmüştür. Bununla birlikte Bertini, Duvernoy ve Manookian etüt kitapları ile ilgili araştırmalar da literatürde mevcuttur. Ancak yapılan literatür taramasında Burgmüller'in Op.100 25 etüt kitabının incelenmediği görülmüştür. Yukarıda bahsedilen araştırmalardan da anlaşıldığı gibi özellikle Burgmüller op.100 25 etüt kitabında bulunan etütler gibi eğitim amacıyla yazılan etütlerin incelenmesi, bu etütlerin daha derinlemesine tanınması, anlaşımlası ve güvenle çalınması kolaylaşacaktır. Bu nedenle Burgmüller'in Op.100 etüt kitabının incelenmesine karar verilmiştir.

Araştırma Türkiye'deki müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlarının ve piyano dersi müfredatında yer alan bu etütlerin özelliklerinin belirlenmesine yönelik bir çalışma olması açısından, piyano ve müzik eğitimcilerine, müzik öğretmeni adaylarına ve müzik öğrencilerine yol gösterici olması açısından önemli görülmektedir. Araştırmanın amacı, piyano eğitiminde kullanılan "J.F. Burgmüller Op.100" etüt kitabının etütlerin ölçü birimleri, hız terimleri, tonaliteleri, etütlerin içerdiği teknikler ve müzikal ifadeler açısından incelenmesidir. Bu amaç doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi "J.F.Burgmüller Op.100 numaralı 25 kolay ve aşamalı etüt kitabının özellikleri nelerdir?" şeklinde oluşturulmuştur. Bu problem doğrultusunda aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır:

1. Etütlerin ölçü birimleri nelerdir?
2. Etütlerin hız terimleri nelerdir?
3. Etütlerin tonaliteleri nelerdir?
4. Etütlerin içerdiği sağ el teknikleri nelerdir?
5. Etütlerin içerdiği sol el teknikleri nelerdir?
6. Etütlerin müzikal ifadeleri nelerdir?

Yöntem

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmanın deseni, verilerin toplanması ve analizi, evren ve örneklem, doküman ve geçerlik ve güvenirlik kısımları yer almaktadır.

Araştırmanın Deseni

Bu araştırma, verilerin derinlemesine incelenmesine olanak sağlayan nitel araştırma yöntemiyle yürütülmüştür. Nitel araştırmacılar belirli bir konu ile ilgili araştırma yaparken o konunun "ne kadar" ya da "ne kadar iyi" olduğunu öğrenmekten çok daha geniş bir bakış açısı elde etmeye çalışırlar (Büyüköztürk ve diğ., 2018, s. 252). Nitel araştırma gözlem, görüşme, doküman incelemesi gibi veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, araştırılan durumu doğal ortamda ortaya koymayı amaçlayan bir yöntemdir. Araştırmada nitel araştırma desenlerinden doküman inceleme kullanılmıştır. Sosyal bilimler alanında kitaplar, arşiv malzemeleri, resmî gazeteler, evraklar, yıllıklar, günlükler, mühendislik çizimleri, edebi eserler gibi materyallerin derinlemesine incelendiği araştırma deseni doküman incelemesi olarak adlandırılmaktadır (Aslan, 2018, s. 218).

Verilerin toplanması ve analizi

Araştırmanın dokümanını, piyano eğitiminde kullanılan Burgmüller'in 25 Études faciles et progressives (25 Easy and Progressive Studies) op. 100 isimli etüt kitabı oluşturmuştur. Araştırmanın verileri doküman inceleme yoluyla toplanmıştır. Toplanan veriler içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. İçerik analizi, bir veriden içeriğine ilişkin, geçerli ve tekrarlanabilir

sonuçlar çıkarmak için kullanılan bir araştırma yöntemidir (Krippendorff, 2018, s. 33, Akt: (Sonsel, 2018). İncelenen metodun içerik analizlerinin yapılabilmesi amacı ile araştırmacılar tarafından "Etüt Kitabı Analiz Formu" oluşturulmuştur. Bu formun oluşturulmasında alanyazında yapılan benzer çalışmalar taranmış ve veri toplama araçları incelenmiştir. Yapılan analiz sonucunda elde edilen veriler kategoriler şeklinde verilmiştir. Birinci kategoride etütlerin etütlerin ölçü birimleri, ikinci kategoride hız terimleri ve üçüncü kategoride tonaliteleri belirlenmiştir. Dördüncü kategoride sağ el teknikleri, beşinci kategoride ise sol el teknikleri incelenmiştir. Altıncı kategoride ise müzikal ifadeleri ile ilgili bilgiler yer almaktadır. Formdan elde edilen verilerin çözümlenmesinde yüzde (%) ve frekans (f)'tan yararlanılmış ve ilgili tablolar altında gösterilmiştir**.** Yedinci ve son kategoride ise, etütlerin Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nın Bireysel Çalgı Piyano Dersi 1 ve Piyano Dersi 2 kazanımlarına uygunluğu analiz edilmiştir. Tüm veriler, yüzdelik değer hesaplamaları ile birlikte tablolaştırılmıştır.

Evren ve örneklem

Araştırmanın evrenini Burgmüller'in piyano için yazmış olduğu etüt kitapları, araştırmanın örneklemini ise Burgmüller'in 25 Études faciles et progressives (25 Easy and Progressive Studies), op. 100 kitabında yer alan toplam 25 etütten oluşturmaktadır. Araştırmada örneklem yöntemi olarak; amaçlı (amaçsal) örneklem yöntemi kullanılmıştır. "Amaçsal örnekleme çalışmanın amacına bağlı olarak bilgi açısından zengin durumların seçilerek derinlemesine araştırma yapılmasına olanak tanır. Belli ölçütleri karşılayan veya belli özelliklere sahip olan bir veya daha fazla özel durumlarda çalışılmak istendiğinde tercih edilir" (Büyüköztürk ve diğ., 2018).

Geçerlik ve güvenirlik

Nitel araştırmalarda "geçerlilik" bilimsel bulguların doğruluğu ile, "güvenilirlik" ise bilimsel bulguların tekrarlanabilirliği ile ilgilidir (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Araştırmada "Etüt Kitabı Analiz Formu" oluşturulurken çalışmanın iç geçerliğini artırmaya yönelik literatür incelemesi (Poyrazoğlu, 2007; Öztürk, 2007; Kurtuldu, 2009; Umuzdaş, 2012; Oğan ve Albuz, 2015; Toptaş ve Çeşit, 2014; Serin Özparlak, 2019; Ahmetoğlu, 2020; Kalkanoğlu, 2020; Engül ve Pirgon, 2020; Sezen, 2021; Akgül, 2021; Alper, 2021; Korkmaz, 2021; Ömür, 2021; Ömür, 2022; Topbaş, 2022) sonucunda kategoriler oluşturulmuş ve etütler bu kategorilere göre analiz edilmiştir.

Doküman

Araştırmanın dokümanını, piyano eğitiminde kullanılan Burgmüller'in 25 Études faciles et progressives (25 Easy and Progressive Studies), op. 100 adlı etüt kitabı oluşturmuştur. Dokümanların geçerlik ve güvenirlik özelliklerinde dokümanın gerçek olması, güncel anlamı içermesi ve taklitten uzak olması gibi ölçütler esas alınmaktadır (Scott, 2014). Burgmüller'in 25 Études faciles et progressives (25 Easy and Progressive Studies), op. 100 adlı etüt kitabının doğruluğu, gerçekliği, güncelliği ve taklitten uzak oluşu, farklı kütüphaneler, farklı veri tabanları ve basılı yayınlardan karşılaştırmalı olarak analiz edilmiştir. Ayrıca müzik eğitimi veren farklı yüksek öğrenim kurumlarında bu kitabın piyano eğitiminde aktif olarak kullanıldığı bilgisine ulaşılmıştır. Bu nedenle gerekli ölçütlerin sağladığı görülmüştür. Etütlerin yapısal özelliğini göstermek için, Etüt No.1 örnek olarak seçilmiş ve Şekil 1.'de gösterilmiştir.



Şekil 1: Burgmüller 25 Études faciles et progressives (25 Easy and Progressive Studies), Op. 100 Etüt No.1 (Burgmüller, 1852). Piyano eğitiminde başlangıç etütleri içinde yer alan Burgmüller op.100 no 1 etüt döküman örneği.

Bulgular

Araştırmanın bu bölümünde Burgmüller Op.100 numaralı 25 etütten oluşan kitabında yer alan toplam 25 etüt ile ilgili olarak belirlenen araştırma sorularına ilişkin bulgu ve yorumlara yer verilmiştir.

Tablo 1: Etütlerin "Ölçü Birimi" Kategorisi Yüzdelik (%) Dağılımı

Ölçü birimi	Etüt No.	(%)
2/4	2,11,18	%12
3/4	5,8,14,19	%16
4/4	1,4,7,10,12,13,16,21,24	%36
3/8	15,17	%8
6/8	3,9,20,22,23	%20

Araştırmada elde edilen bulgulara göre etütlerde en çok kullanılan ölçü biriminin %36 ile 4/4'lük ölçü birimi olduğu saptanmıştır. %12'si 2/4'lük, %16'sı 3/4'lük, %8'i 3/8'lik ve % 20'sinin ise 6/8'lik ölçü birimlerinin oluşturduğu görülmüştür.

Tablo 2: Etütlerin "Hız Terimi" kategorisine göre yüzdelik (%) dağılımı

Hız terimleri	Etüt no.	(%)
Allegro Moderato	1,13,16,21	%16
Allegro Scherzando	2	%4
Andantino	3,19	%8
Allegro ma non troppo	4	%4
Moderato	5,8,10	%12
Allegro	6	%4
Allegro vivace	7,9	%8
Allegretto	11,17	%8
Allegro molto agitato	12	%4
Mouvement di valse	14	%4
Allegro con brio	15	%4
Allegro agitato	18	%4
Allegro vivo	20	%4
Allegro quasi allegretto	22	%4
Molto agitato, quasi presto	23	%4
Allegro non troppo	24	%4
Allegro marziale	25	%4

Tablo 2 incelendiğinde, toplam 17 farklı hız teriminin kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu durum, kitapta çeşitli tempo kullanımını yansıtmaktadır. En fazla kullanılan hız teriminin %16 ile Allegro Moderato'ya ait olduğu görülmüştür. Bunu takiben %12 ile Moderato olduğu görülmektedir. Andantino, Allegro vivace ve Allegretto hız terimlerinin %8 olarak yer aldığı diğer hız terimlerinin ise Allegro Scherzando, Allegro ma non troppo, Allegro, Allegro molto agitato, Mouvement di valse, Allegro con brio, Allegro agitato, Allegro vivo, Allegro quasi allegretto, Molto agitato, quasi presto, Allegro non troppo, Allegro marziale ise birer etütte yer alarak dağılımının %4 şeklinde olduğu görülmüştür.

Tablo 3: Etütlerin "Tonaliteleri" kategorisine göre yüzdelik (%) dağılımı

Tonalite	Etüt no.	(%)
Do Majör	1,4,6,9,11,13,25	%28
La Minör	2,12	%8
Sol Majör	3,7,14,18,21,24	%24
Fa Majör	5,8,17	%12
Re Majör	10	%4
Do Minör	15	%4
Sol Minör	16	%4
La Majör	19	%4
Re Minör	20	%4
La Bemol Majör	22	%4
Mi Bemol Majör	23	%4

Araştırmanın üçüncü alt problem sorusunda bulunan "Tonalite" boyutunda elde edilen verilere göre tonalite bakımından Do Majör %28 ile ilk sırada yer aldığı görülmüştür. Etütlerde Sol Majör %24 ile ikinci sırada yer aldığı görülmüştür. Sırası ile Fa Majör %12, La Minör %8 olarak yer almaktadır. Re Majör, Do minör, Sol minör, La majör, Re minör, La bemol Majör, Mi bemol Major %4 olarak bulunmuştur. Elde edilen bulgulara göre etütlerin üç diyez ve bemole kadar hem majör hem minör tonalitelere yer verildiği görülmektedir.

Tablo 4: Etütlerin "sağ el teknikler" kategorisine göre yüzdelik (%) dağılımı

Sağ el teknikler	Etüt no.	(%)
Legato	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25	%100
Staccato	2,3,4,5,6,8,9,10,11,12,14,15,16,17,18,23,24,25	%72
Tutan ses legato	1,4,6,7,10,13,14,19,21,23	%40
Dizi (Gam)	1,2,4,5,6,12,25	%28
Akor	1,8,11,15,19,22,23,25	%32
Kromatik yürüyüş	3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,17,18,19,20,22,23,24,25	%80
Alt parmak geçişi	1,2,3,4,5,6,7,10,11,12,14,15,16,17,18,19,20,22,23,24,25	%84
Üst parmak geçişi	1,2,3,4,5,6,7,8,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,23,24,25	%92
Bağ sonu staccato	2,3,4,5,6,8,10,11,12,14,15,16,17,22,23,24,25	%68
Çift ses	1,2,4,5,6,8,9,10,11,12,14,15,16,17,19,20,21,22,23,25	%80
Arpej	3,6,7,9,10,11,12,13,15,16,17,21,22,24,25	%60
Alterasyon	1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25	%96
Uzatma bağı	1,2,4,10,15,16,17,20,22	%36
El pozisyon değişimi	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,23,24,25	%100
Aynı notada farklı parmak kullanımı	2,3,4,5,6,8,9,10,11,14,15,17,18,19,20,23	%64
Oktav	5,8,11,15,20,25	%24
Aksan	2,5,6,8,11,12,13,14,15,18,20,23,25	%52
Staccatissimo	4,20,16	%12
Marcato	8,12,15	%12
Appoggiatura	3,10,14,25	%16
Acciaccatura (çarpma)	3,12,14,20,22,25	%24

"Sağ El Teknikler" kategorisinde elde edilen bulgulara göre, toplam 21 farklı tekniğin kullanıldığı görülmüştür. İlk sırada sağ elde %100 ile Legato ve El pozisyon değişimi tekniğinin olduğu görülmektedir. Alterasyon %96 ile Üst parmak geçişi %92 ile izlediği görülmektedir. Sağ elde kullanılan diğer tekniklere bakıldığında Staccato %72, Tutan ses legato %40, Dizi (Gam) %28, Akor %32, Kromatik yürüyüş %80, Alt parmak geçişi %84, Bağ sonu staccato %68, Çift ses %80,

Arpej %60, Uzatma bağı %, Aynı notada farklı parmak kullanımı %64, Oktav %24, Uzatma bağı %36, Aksan %52, Staccatissimo %12, Marcato %12, Appoggiatura %16, Acciaccatura (çarpma) %24 olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 5: Etütlerin "sol el teknikler" kategorisine göre yüzdelik (%) dağılımı

Sol el teknikler	Etüt no.	(%)
Legato	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,18,19,20,21,22,23,24,25	%100
Staccato	2,5,6,8,9,11,15,16,17,18,23,24,25	%52
Tutan ses legato	1,3,13,14,19,21,25	%28
Dizi (Gam)	6,25	%8
Akor	1,2,3,5,8,9,11,12,13,14,15,17,18,20,21,22,25	%68
Kromatik yürüyüş	2,10	%8
Alt parmak geçişi	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25	%100
Üst parmak geçişi	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25	%100
Bağ sonu staccato	2,6,11,16,19,24,25	%28
Çift Ses	1,2,3,4,5,6,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,25	%96
Arpej	9,10,11,12,15,16,19,20,21,22,23	%44
Alterasyon	2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25	%96
Uzatma bağı	1,5,6,8,9,12,13,14,15,16,17,20,21,22,25	%60
El pozisyon değişimi	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,24,25	%92
Aynı notada farklı parmak kullanımı	1,3,6,8,10,11,17,19,20,22,23	%44
Aksan	6,9,12,17,19,25	%24
Staccatissimo	2,4,9,16,18,20	%24
Marcato	12,15	%8
Acciaccatura (çarpma)	22	%4

"Sol El Teknikler" kategorisinde elde edilen bulgular incelendiğinde toplam 19 farklı tekniğin kullanıldığı görülmüştür. Bunlardan Legato %100, Alt parmak geçişi %100 ve Üst parmak geçişi %100 tekniğinin ilk sırada olduğu görülmektedir. Çift ses %96 ve Alterasyon %96 olduğu görülmektedir. Sol elde kullanılan diğer tekniklere bakıldığında El Pozisyon Değişimi %92, Staccato %52, Tutan ses legato %28, Dizi (Gam) %8, Akor %68, Kromatik yürüyüş %8, Bağ sonu staccato %28, Arpej %44, Uzatma bağı %60, Aynı notada farklı parmak kullanımı %44, Aksan %24, Staccatissimo %24, Marcato %8, Acciaccatura(çarpma) %4 olduğu görülmüştür.

Tablo 6: Etütlerin "müzikal ifadeler" kategorisine göre yüzdelik (%) dağılımı

Müzikal ifadeler	Etüt no.	(%)
A Tempo	1,2,9,10,12,13,14,15,18,20,22	%44
Animato	15	%4
Armonioso	21	%4
Cantabile	22	%4
Cresendo	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25	%100
Cresendo Assai.	23,25	%8
Da Capo Al Fine	6,7,8,14	%16
Decresendo	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25	%100
Delicato	10,25	%8
Dim E Poco Rall.	1,3,10,14,18,22	%6
Dim E Poco Riter.	8,10,12,13,16,19,20,21	%32
Dim E Riter.	19,22,23	%12
Diminuendo	5,7,15,17,18,24	%24
Dol. E Paco Rien.	1	%4
Dolce	1,2,3,14,15,22,24	%28
Dolce Cantabile	2	%4
Dolce Lusingando	13	%4

Dolente	9,16	%8
Espressivo	12	%4
Forte	2,4,5,6,8,9,11,12,14,15,16,20,23,25	%56
Fortissimo	25	%4
Forzando	12,15	%8
Grazioso	5,14	%8
Leggerio	2,5,8,11,20	%20
Lusingando	22	%4
Mezo-Forte	3,8,11,14,18	%20
Misterioso	15	%4
Mormorando	7	%4
Perdendosi	3,9,22	%12
Pianissimo	7,8,9,19,21,22,23,24	%32
Piano	1,2,3,4,5,6,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25	%96
Piu Lento	18,21	%8
Poco Rit.	15,24	%8
Puandorg	2,9,17,19,21,22,23,25	%32
Rallentendo	9,13	%4
Religioso	19	%4
Risoluto	2	%4
Ritardando	14	%4
Sforzando	1,4,11,12,15,16,20,21,22,23	%40
Smorz.	13	%4
Un Poco Agitato	9	%4

Müzikal ifadeler kategorisine bakıldığında toplam 41 farklı müzikal ifade kullanıldığı bulunmuştur. Elde edilen bulgulara göre etütlerdeki müzikal ifadeler A Tempo %44, Animato %4, Armonioso %4, Cantabile %4, Cresendo %100, Cresendo Assai. %8, Da Capo Al Fine %16, Decresendo %100, Delicato %8, Dim E Poco Rall. %6, Dim E Poco Riter. %32, Dim E Riter %12, Diminuendo %24, Dol. E Paco Rien. %4, Dolce %28, Dolce Cantabile %4,Dolce Lusingando %4, Dolente %8, Espressivo %4, Forte %56, Fortissimo %4, Forzando %8, Grazioso %8, Leggerio %20, Lusingando %4, Mezo-Forte %20, Misterioso %4, Mormorando %4, Perdendosi %12, Pianissimo %32, Piano %96, Piu Lento %8, Poco Rit. %8, Puandorg %32, Rallentendo %4, Religioso %4, Risoluto %4, Ritardando %4,Sforzando %40, Smorz .%4, Un Poco Agitato %4 şeklinde olduğu görülmüştür. Bu bulgulara göre, piyano eğitimindeki en temel nüansların yanında daha fazla incelik isteyen nüansların da etütlerde sıklıkla kullandığı bulunmuştur.

Tartışma ve Sonuç

Etütlerin ölçü birimlerine ilişkin elde edilen bulgulara bakıldığında Burgmüller op.100 numaralı etüt kitabında toplam beş farklı ölçü birimi kullanıldığı tespit edilmiştir. Bunlar2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük, 3/8'lik ve 6/8'lik ölçü birimleridir. Etütlerde en fazla kullanılan ölçü biriminin 4/4'lük ölçü birimi olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Böylelikle bu etütlerde karmaşık olmayan ölçü birimlerine ağırlık verildiği tespit edilmiştir.

Hız terimleriyle ilgili olarak ise, toplam 17 farklı hız teriminin kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu durum, kitapta çeşitli tempo kullanımını yansıtmaktadır. En fazla kullanılan hız teriminin Allegro Moderato olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Allegro Moderato 25 etüt içerisinde 4 etütte kullanıldığı görülmektedir. Bu sonuca yakın bir değer olarak da etüt kitabında 25 etüt içerisinde 3 etütte yer alan Moderato teriminin kullanıldığı görülmüştür. Ayrıca Allegro vivace, Allegretto, Allegro Scherzando, Allegro ma non troppo, Allegro, Allegro Molto agitato, Mouvement di valse, Allegro con brio, Allegro agitato, Allegro vivo, Allegro quasi allegretto, Molto agitato, quasi presto, Allegro non troppo, Allegro marziale şeklinde olmak üzere birçok farklı hız terimini

barındırdığı sonucuna ulaşılmıştır. Etütlerin bu seviye için oldukça zengin hız terimi içeriğinde sahip olmasıyla birlikte ağırlıklı olarak Orta hız Modetaro ve hız gerektiren Allegro ve çeşilerinin kullanıldığı görülmektedir. Kitabın bu özelliği öğrencilere orta seviyeye ulaşma yolunda farklı hız terimlerinin bulunduğu çalışmalar yapmasına yardımcı olacağını yansıtır. Sezen (2021)'in yapmış olduğu araştırmada ulaştığı sonuçlara göre Czerny' Op. 849 kitabında 17 farklı hız teriminin yer aldığı ancak terimlerin piyano çalan kişinin tercihine göre belirlenmesi gerektiği ifade edilmiştir. Burgmüller etütleri için ise öğretmenlerin öğrencilerin özelliklerine uygun olarak hızların uygulanması konusunda yönlendirici olmalarıyla birlikte minimum orta hız ve üzeri için çaba sarf edilmesinin gerektiği söylenebilir. Bu da Burgmüller 25 Études faciles et progressives (25 Easy and Progressive Studies), Op. 100 etütlerin, başlangıç üzeri orta düzeye yönelik piyano eğitimi düzeyi ile büyük ölçüde örtüştüğü şeklinde yorumlanabilir. Babacan (2014) bir esere çalışmasının başlangıcında eserin tonu, ölçü birimi, temposu içerdiği teknikler, gürlük ve anlatım terimleri gibi özelliklerinin incelenmesinin eserin çalışılma sırasında karşılaşılabilecek problemlerin daha kolay aşılmasını ve yanlış çalışmanın engellemesini sağlayacağını ifade etmiştir. Bu düşünceler, araştırmanın bulgularını destekler niteliktedir.

Etüt kitabında yer alan tonalitelere bakıldığında ise tonalite bakımından en fazla Do Majör tonunun etütlerde kullanıldığı görülmüştür. Kitapta bulunan 25 etütün içerisinde Do majör tonunda toplam 6, bu veriyi takiben toplam 5 adet olmak üzere Sol majör tonunda etüt bulunduğu görülmüştür. Etütlerde yer alan diğer tonalitelere bakıldığında Fa Majör, La Minör, Re Majör, Do minör, Sol minör, La majör, Re minör, La bemol Majör, Mi bemol Major tonlarının yer aldığı görülmektedir. Burgmüller'in 25 Études faciles et progressives (25 Easy and Progressive Studies), op. 100 numaralı etüt kitabının öğrencilerin piyano eğitimleri sürecinde öğrenmesi gereken temel tonaliteler üzerine yazılmış olduğu tespit edilmesiyle birlikte, toplam 11 farklı tonda yazılmış etüt içerdiği sonucuna ulaşılmıştır. Bunlar ağırlıklı olarak Do majör ve Sol majör temel tonlarda yazılmış olmasıyla birlikte bir , iki ve üç bemol veya diyeze kadar değiştireç alan majör ve minör tonlariteleri içerdiği dolayısıyla Burgmüller etütlerinin öğrencilerin farklı tonalitelerde etüt çalışmaları yapabilmeleri konusunda da faydalı olabileceği sonucuna ulaşılmıştır. Serin Özparlak (2019)'ın yapmış olduğu araştırmanın sonucunda Czerny op.599 numaralı etüt kitabında en fazla Do majör tonuna yer verildiği görülmüş ve etütlerde diğer tonalitelerin düşük oranda yer aldığı ve minör tonda bulunan etütlere yer verilmediğine ulaşıldığı belirtilmiştir. Bu araştırmada ise Burgmüller op.100 numaralı kitabında hem majör hem minör tonalitelere yer verildiği görülmektedir, böylece öğrencilerin piyano eğitimlerinin başlangıç yılları ve sonrasında farklı tonalitelere karşı aşinalığının bulunması ve farklı tonalitede çalışma yapmasına imkan ve fayda sağladığı sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmada Burgmüller op.100 etüt kitabında bulunan etütlerde yer alan sağ el teknikleri incelendiğinde toplam 21 farklı tekniğin kullanıldığı görülmüştür. Etütlerde en fazla Legato ve El pozisyon değişimi tekniğinin kullanıldığı görülmüştür. Etütlerde fazla kullanılan diğer tekniklerin ise Alterasyon ve Üst parmak geçişi olduğu görülmektedir. Diğer tekniklere bakıldığında Staccato, Tutan ses legato, Dizi (Gam), Akor, Kromatik yürüyüş, Alt parmak geçişi, Bağ sonu staccato, Çift ses, Arpej, Uzatma bağı, Aynı notada farklı parmak kullanımı, Oktav, Aksan, Staccatissimo, Marcato, Appoggiatura, Acciaccatura (çarpma) olduğu görülmüştür. Serin Özparlak (2019)'ın yapmış olduğu araştırmada Czerny Op. 599 numaralı kitabında etütlerde en fazla legato ve çift ses tekniğinin bulunduğu ifade edilmiştir. Ömür (2022) ise araştımasına ele aldığı Duvernoy etütlerde sağ elde legato tekniklerinin etütlerde en çok kullanılan teknik olduğunu ortaya koymuştur. Bu tespit, araştırmanın bu yöndeki bulguları ile legato tekniğinin en fazla kullanılan tekniklerden biri olmasıyla kısmen paralellik göstermektedir. Burgmüller op.100 numaralı etüt kitaplarının piyano eğitiminde başlangıç, orta düzey ve sonrası düzeyde öğrencilerin piyano eğitimlerinde kazanmaları gereken temel teknik becerileri etütleri içerisinde bulundurduğu ve bu nitelikler açısından Duvernoy op.176 ve Czerny op.599 kitabının bulunan teknikler açısından benzerlik olmasıyla

birlikte, sağ el teknikleri açısından daha zengin bir içeriğe sahip olduğu ve temel teknik becerileri aşan teknik anlamda daha zorlayıcı ve daha fazla hakimiyet gerektirdiği sonucuna varılmıştır.

Araştırmada etüt kitabında bulunan sol el teknikler incelendiğinde toplam 19 farklı tekniğin kullanıldığı görülmüştür. Sağ el tekniklerde olduğu gibi sol el tekniklerde de en fazla Legato tekniğinin kullanıldığı ve ayrıca sol el tekniklerde Üst parmak geçişi ve Alt parmak geçişi tekniğinin de etütlerin tamamında yer aldığı ve kullanıldığı görülmüştür. Kitapta bulunan Sol el teknikleri incelendiğinde etütlerde bir diğer yüksek oranda kullanılan tekniğin Çift ses ve Alterasyon olduğu görülmüştür. Ömür (202 2) incelemiş olduğu etütlerin etütlerin sol el için, çift ses kullanımı ve legato tekniklerinin etütlerde en çok kullanılan teknikler olduğunu ortaya koymuştur. Bu tespit, araştırmanın bu yöndeki bulguları ile legato tekniğinin en fazla kullanılan tekniklerden biri olmasıyla kısmen paralellik göstermektedir. Sol elde kullanılan diğer tekniklere bakıldığında El pozisyon değişimi, Staccato, Tutan ses legato, Dizi (Gam), Akor, Kromatik yürüyüş, Bağ sonu staccato, Arpej, Uzatma bağı, Aynı Notada Farklı Parmak Kullanımı, Aksan, Staccatissimo, Marcato, Acciaccatura (çarpma) yer aldığına ulaşılmıştır. Benzer olarak Toptaş ve Çeşit (2014)'in Czerny (Le petit pianiste) Op.823 kitabını sol el eşlik yapılarını incelemiş olduğu araştırmaya göre kitapta bulunan sol el tekniklere bakıldığında legato, bağ sonu staccatosu, çift ses çalma, akor çalma, arpej çalma, Alberti bas çalma, vals eşlik, tutan ses, dizi çalma gibi tekniklerie yer verildiği ve bu tekniklerin içerdiği görülmüştür. Engül, Dora ve Pirgon (2020), Schytte Op. 108 piyano etüt kitabını inceledikleri araştırmalarında etütlerde teknik olarak legato tekniğinin kullanıldığı sonucuna ulaşmışlardır. Bu sonuç araştırmanın bulguları ile kısmen benzerlik göstermekledir. Şöyle ki Burgmüller 25 etüt kitabında legato trekniğine ek olarak (Alt- Üst) parmak geçişi tekniğinin her bir etütte yer alması nedeniyle kitabın en belirgin iki teknik özellikten biri olduğu sonucuna varılmıştır. Ayrıca Çift ses, Aiterasyon ve El pozisyonu değişimi tekniklerin de oldukça belirgin olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu durum Burgmüller op.100 numaralı etüt kitaplarının piyano eğitiminde başlangıç düzeyde öğrencilerin piyano eğitimlerinde kazanmaları gereken temel teknik becerilerini aşan ve orta düzeye taşıyabilen teknik özellikleri barındırdığı görülmüştür.

Araştırmada etüt kitabında yer alan müzikal ifadeler incelendiğinde toplam 41 farklı müzikal ifade kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Burgmüller etütlerinde oldukça zengin ve çeşitli müzikal ifadelere yer verilmiş olduğu görülmektedir. Bunlar A Tempo, Animato, Armonioso, Cantabile, Cresendo, Cresendo Assai., Da Capo Al Fine, Decresendo, Delicato, Dim E Poco Rall., Dim E Poco Riter., Dim E Riter, Diminuendo, Dol. E Paco Rien., Dolce, Dolce Cantabile, Dolce Lusingando, Dolente, Espressivo, Forte, Fortissimo, Forzando, Grazioso, Leggerio, Lusingando, Mezo-Forte, Misterioso, Mormorando, Perdendosi, Pianissimo, Piano, Piu Lento, Poco Rit., Puandorg, Rallentendo, Religioso, Risoluto, Ritardando, Sforzando, Smorz., Un Poco Agitato şeklinde sıralanabilir. Nüans olarak, ilk etütlerin tamamında Crescendeo ve Decrescendo nüansları kullanılmış. Piano ve Forte temel nüansların da ağırlıklı kullanıldığı görülmektedir. Ayrıca etütlerdeki nüans çeşitliliği etütlerin ilerleme sırasından bağımsız olarak verildiği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç daha önce yapılan araştrımalarla farklılık göstermektedir. Şöyle ki,Ömür (2021) çalışmasında incelediği etütlerdeki müzikal ifadelerde, tempo açısından etütlerin büyük bir kısmında ağır tempoların tercih edildiğini ve bestecinin, etütlerin ağır çalınarak daha iyi pekiştirilmesini istemiş olabileceğini belirtmiştir. Nüans olarak, ilk etütlerde daha çok piano (*p*) nüansına yer verilmiş, etütlerde ilerleme sağlandıkça, nüans kullanımı da arttırılmıştır. Buna benzer olarak Sezen (2021), Czerny'nin Op.849, 30 Études De Mécanisme kitabına yönelik çalışmasına ait sonuçlarda, etütlerde "p, f ve cresc." ana nüanslarının temel alındığını, diğer ara nüansların ise aşama aşama öğretildiğini vurgulamıştır. Bu farklılık Burgmüller etütlerinin müzikal içeriğinin zengin olmasından ve hedef olarak teknikle birlikte müzikal ifadenin gelişimini vurgulamak ve sağlamak olmasından kaynaklandığı söylenebilir.

Oğan ve Albuz (2015)'un yapmış olduğu araştırmaya göre Duvernoy etütlerin klasik dönem sonatin icralarında müzikal boyuta yüksek düzeyde katkı sağlamaktadır. Benzer olarak Burgmüller'in 25 Études faciles et progressives (25 Easy and Progressive Studies), op. 100 kitabında yer alan etütlerde de zengin müzikal ifadelerin yer almasının başlangıç üstü ve orta düzeydeki öğrencilerin piyano eğitimlerinde sadece teknik gelişimle kalmayıp müzikalite geliştirmelerine de faydalı olacağı sonucuna ulaşılmıştır.

Bu etütlerin melodik özellikleri motivasyon sahibi genç piyanistlere çok cazip geldiği gözlemlenmiştir. Etüt kitabında başlangıçta daha kolay etütler, ardından zorluk derecesi artan etütler yer almaktadır. Burgmüller 25 Études Faciles Et Progressives (25 Kolay ve Geliştirici Etüd) Op.100 kitabında her bir etüdün kendini tanımlayan isminin olması alışılagelmiş ve özellikle Czerny etütlerinde gözlemlenen kuru ve mekanik etüt olma özelliğinin dışına taşıdığını söyleyebiliriz. Sırasıyla1. La Candeur (Adalet); 2. L'arabesque (Arabesk); 3. La Pastorale (Pastoral); 4. La Petite Réunion (Küçük Parti); 5. Innocence (Masumiyet); 6. Progrès (İlerleme); 7. Le Courant Limpide (Berrak); 8. La Gracieuse (Zerafet); 9. La Chasse (Avcılık); 10. Tendre Fleur (Hassas Çiçek); 11. La Bergeronnette (Kuyruksallayan); 12. L'adieu (Veda); 13. Consolation (Teselli); 14. La Styrienne; 15. Ballade; 16. Douce Plainte (Tatlı Şikayet); 17. La Babillarde; 18. Inquiétude (Endişe); 19. Ave Maria; 20. La Tarentelle; 21. L'harmonie des anges (Meleklerin Armonisi); 22. Barcarolle; 23. Le retour (Dönüş); 24. L'hirondelle (Kırlangıç); 25. Chevaleresque (Cesur). Bu isimlerden de görüldüğü gibi etütlerin mekanik birer egzersiz olarak düşünülmektense öğrencinin bir duyguyu, ortamı, özelliği veya nesneyi yansıtmaya yönlendiren özendiren öğrencinin hayal gücünü de tetikleyecek ipuçları vermektedir. Böylece bu etütler öğrenciyi müzikal ifade ve şarkı söyler gibi güzel çalmaya yönlendiren, özendiren bir yanı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Friedrich Burgmüller'in piyano eğitiminde kullanılan "25 Easy and Progressive Studies Op.100" 25 Kolay ve Geliştirici Etütlerinin, teknik çalışma hedeflerinin olmasının yanısıra, ses kalitesine ve müzikal ifadelere özen gösterilmesini gerektirirdiği tespit edilmiştir. Ayrıca etütlerin teknik zorluklarının müzikal içeriğine eşdeğer olduğu görülmüştür.

Öneriler

Araştırmanın sonuçları ışığında aşağıdaki önerilere yer verilmiştir:

Eğitimciler öğrencilerine kazandırmak istedikleri teknik veya müzikal beceriler konusunda, Op.100 Burgmüller etütlerinin müzikal içeriğinin zengin olmasından ve hedef olarak teknikle birlikte müzikal ifadenin gelişimini de sağlama özelliğini taşımalarından balangıç üstü ve orta seviyeye yönelik seçebilir ve çalıştırabilirler.

Öğrencilerin çalışacağı etütlerdeki teknik ve müzikal özelliklerin önceden belirlenmesi, bu kazanımların daha sağlıklı ve kalıcı olması açısından önemlidir. Bu nedenle bu araştırmaya benzer olarak çeşitli seviyelerdeki etüt kitaplarının içerik ve kazanılmar açısından incelenmesi önerilmektedir.

Kaynakça

Alper, A. (2021). A resource recommendation for improving musical expression and narration in piano education: An examination of Loeschhorn Op. 65 etudes. *Educational Research and Reviews, 16*(5), 189-201. http: //doi.org/10.5897/err2021.4149

Aslan, Ş. (2018). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri* (1. Baskı). Eğitim Yayınevi.

Babacan, E. (2014). Aday müzik öğretmenlerinin piyano eğitimi sürecindeki bireysel çalışma yöntemlerinin değerlendirilmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi*. *2*(1), 1-16. http: //doi.org/10.7816/sed-02-01-01

Büyüköztürk, Ş., Çakmak Kılıç, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2018). *Eğitimde bilimsel araştırma ve yöntemleri* (25.Baskı). Pegem Akademi.

Engül, D. D. & Pirgon, Y., (2020). Ludvig Schytte Op. 108 Kleine piyano etüt kitabının hedef davranışlar açısından incelenmesi. *sed, 8*(1), 12–21. http: //doi.org/10.7816/sed-08-01-02.

Ertem, Ş. (2011). Orta düzey piyano eğitimi için repertuvar seçme ilkeleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi, 19*(2), 645-652.

Kalkanoğlu, B. (2020). Piyano eğitiminde sol el: C. Czerny Op. 718 sol el etütlerinin analizi. *Turkish Studies, 15*(3). https://doi.org/10.29228/TurkishStudies.42789

Kasap, T. B. (2004). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki yardımcı çalgı piyano dersleri üzerine bir araştırma. 1924-2004 *Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu,* Süleyman Demirel Üniversitesi.

Korkmaz, O. (2021). Piyano eğitimine başlangıçta kullanılan etüdlerin teknik düzeyi açısından incelenmesi. *İdil Dil ve Sanat Dergisi*, 78,220–231. http: //doi.org/10.7816/idil-10-78-05

Kurtuldu, K. (2009). Czerny Op.299 30 numaralı etüde yönelik teknik ve biçimsel analiz. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(1), 28-38.

Oğan, F. D. & Albuz, A. (2015). Piyano öğretiminde Carl Czerny op.599 ve Jean-Baptiste Duvernoy op.176 metodlarında yer alan etüdlerin klasik dönem sonatin icralarına etki durumu. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 19(1), 397- 426.

Ömür, Ö. (2021). Piyano eğitiminde kullanılan bertini'nin 25 etudes elementaires op.137 kitabının teknik ve müzikal kazanımlar açısından incelenmesi. *E- Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 8, 627-641. http: //doi.org/10.30900/Kafkasegt. 969249

Ömür, Ö. (2022). Piyano eğitiminde başlangıç etütleri içinde yer alan duvernoy op.176 etüt kitabının analizi. *Turkish Studies, 17*(3), 569-582. http: //doi.org/10.7827/Turkishstudies.58032

Öztürk, B. (2007). Carl Czerny'nin Op. 299/19 numaralı etüdünün piyano eğitimine yönelik analizi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27(2), 241-258.

Poyrazoğlu, E. (2007). *Carl Czerny'nin yaşamı ve il primo maestro di pianoforte etütlerinin incelenmesi*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi], Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Ensitütüsü, Eskişehir.

Say, A. (2002). *Müzik sözlüğü*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Scott, J. (2014). *A matter of record: Documentary sources in social research*. Polity Press.

Serin Özparlak, Ç. (2019). Carl Czerny Op. 599 metodunda yer alan etütlerin piyano eğitimi açısından incelenmesi, *Middlle East İnternational Conference On Multidisciplinary Studies*.

Sezen, H. (2021). Czerny'nin Op.849, 30 Études de mécanisme kitabının çalım teknikleri ve kazanımları açısından incelenmesi. *İdil Dil ve Sanat Dergisi*, 77, 18–30. http://doi.org/10.7816/İdil-10-77-02

Sonsel, Ö.B. (2018). Türkiye'de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi,* 47, 340-359.

Topbaş, B. (2022). Başlangıç piyano eğitiminde öğretilen teknik kazanımlar açısından C. Czerny Op.823 (Le Petit Pianiste) kitabının değerlendirilmesi. *Akü Amader*, 16, 288-313.

Toptaş, B. & Çeşit, C. (2014) Carl Czerny Op.599 etüt kitabında sol el eşlik yapılarının incelenmesi. *Nwsa-Fine Arts, 9*(2), 66-83.

Umuzdaş, M. S. (2012). Carl Czerny Op. 299 34 numaralı etüdün teknik ve armonik analizi. *International Journal of Human Sciences*, *2*(9), 1569-1580.

Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (7. Baskı). Seçkin Yayıncılık.

https://en.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Burgm%C3%BCller

Ruthard, A. (1950). *Burgmüller op.100 25 etudes*. Ed. Peters. https://imslp.org/wiki/Special:ReverseLookup/57501 *Adresinden erişilmiştir.*

Beyan ve Açıklamalar (Disclosure Statements)

1. Araştırmacıların katkı oranı beyanı / Contribution rate statement of researchers:

    1. Yazar/First author %50

    2. Yazar/Second author %50

2. Yazarlar tarafından herhangi bir çıkar çatışması beyan edilmemiştir (No potential conflict of interest was reported by the authors).