

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

BAŞLANGIÇ DÜZEYİ ÖZENGEN GİTAR ÖĞRETİMİNDE AYDINTAN VE
CRACKNELL METOTLARININ KULLANIMINA YÖNELİK KARŞILAŞTIRMALI BİR
ÇALIŞMA VE BİR MODEL ÖNERİSİ

DOKTORA TEZİ

Hazırlayan
Zülûf ARSLANOĞLU

Ankara
Ocak, 2014

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

BAŞLANGIÇ DÜZEYİ ÖZENGEN GİTAR ÖĞRETİMİNDE AYDINTAN VE
CRACKNELL METODLARININ KULLANIMINA YÖNELİK KARŞILAŞTIRMALI BİR
ÇALIŞMA VE BİR MODEL ÖNERİSİ

DOKTORA TEZİ

Hazırlayan
Zülüf Arslanoğlu

Danışman: Doç. Dr. Belir Tecimer

Ankara
Ocak, 2014

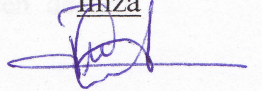
JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI

Zülüf Arslanoğlu'nun "Başlangıç Düzeyi Özengen Gitar Öğretiminde Aydınlan ve Cracknell Metotlarının Kullanımına Yönelik Karşılaştırmalı Bir Çalışma ve Bir Model Önerisi" başlıklı tezi 24.01.2014 tarihinde, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda Doktora Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

Başkan : Prof. Ülkü Özgür
Üye (Tez Danışmanı): Doç. Dr. Belir Tecimer
Üye : Prof. Nevhiz Ercan
Üye : Doç.Dr. Özlem Ömür
Üye : Yrd. Doç. Dr. Leyla Ercan

İmza


Belir Tecimer
N. Ercan
Ö. Ömür
L. Ercan

ÖNSÖZ

Öncelikle bu araştırmada bana yol gösteren, alandaki bilgi ve tecrübesini benden esirgemeyen değerli danışman hocam Doç. Dr. Belir Tecimer'e,

Çalışmamın ortaya çıkmasında çok değerli katkıları bulunan, alandaki birçok konuda beni bilgilendiren ve bana destek olan değerli hocalarım Prof. Nevhiz Ercan ve Yrd. Doç. Dr. Leyla Ercan'a,

Bu aşamaya kadar gelmeme vesile olan ve her zaman beni destekleyen değerli hocam Öğr. Gör. İskender Özçelebi'ye,

Tezimin analizlerinin yapılması konusunda yardımları bulunan Doç. Dr. İbrahim Kısaç'a,

Bu araştırmanın deneysel boyutuna katılarak çalışmamın ortaya çıkmasını sağlayan ve bu amaçla yapılan uygulama derslerine devam eden başarılı öğrencilerime,

Klasik gitar alanında yaptığım bütün çalışmalarda bana destek olan, beni cesaretlendiren ve hayatımın her alanında bana ilham kaynağı olan nişanlım Kaan Öztutgan'a,

Beni bugünlere getiren, her zaman bana destek olan değerli anne ve babama çok teşekkür ederim.

Zülûf Arslanoğlu

ÖZET

“BAŞLANGIÇ DÜZEYİ ÖZENGEN GİTAR ÖĞRETİMİNDE AYDINTAN VE CRACKNELL METOTLARININ KULLANIMINA YÖNELİK KARŞILAŞTIRMALI BİR ÇALIŞMA VE BİR MODEL ÖNERİSİ ”

ARSLANOĞLU, Zülûf

Doktora, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Belir Tecimer

Ocak - 2014, 156 sayfa

Bu araştırma başlangıç düzeyindeki öğrencilere gitar çalma becerisi kazandırılmasını hedefleyen Ziya Aydın'ın “Gitar Metodu I” ve Debbie Cracknell'in “Enjoy Playing The Guitar Book I” isimli metot kitaplarının etkililik düzeyini belirlemek amacıyla yapılmıştır.

Araştırma deneysel bir çalışmadır. Bu araştırmanın çalışma grubunu Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olan iki özel lisede öğrenim görmekte olan, on kişilik 9. ve 10. Sınıf öğrencileri (Lise 1. ve 2. Sınıf öğrencileri) oluşturmaktadır. Bu gruplar tesadüfi örneklem yoluyla belirlenmiştir. Bu amaçla belirtilen her iki liseden gitar çalmayı bilmeyen, gönüllü olarak yetenek düzeylerine göre seçilen beşer kişiden oluşan iki adet çalışma grubu oluşturulmuştur. Bu gruplardan birine “Gitar Metodu I” isimli metot kitabıyla, diğerine ise “Enjoy Playing The Guitar Book I” isimli metot kitabıyla 28 hafta süreyle gitar çalma becerisi kazandırılmıştır. İki çalışma grubuyla haftalık her biri 45 dakikadan oluşan iki ders yapılmıştır.

Araştırma kapsamında yapılan 28 haftalık derslerde, literatür taraması ile belirlenen ve öğretilen konu-becerileri kapsayan altı adet performans eseri belirlenmiştir. Belirli aralıklarla bu performans eserleri öğrencilere çaldırılmış ve performanslar video ile kaydedilmiştir. Bu performansları değerlendirmek için Akçay (2011) tarafından “Gitar Eğitiminde Performans Ölçeği Geliştirme Çalışması” isimli araştırma kapsamında geliştirilen

gitar performans dereceleme ölçeği kullanılmıştır. Elde edilen veriler Mann Whitney U testi uygulanarak analiz edilmiştir.

Araştırma kapsamında öğrencilere aldırılan performans eserlerine ilişkin olarak:

1. Temel davranışlar boyutunda anlamlı bir fark olmadığı,
2. Teknik davranışlar boyutunda anlamlı bir fark olmadığı,
3. Müzikal etki ve yorumlama alt boyutunda anlamlı bir fark olmadığı,
4. Toplam puan yönünden de her iki grup arasında anlamlı bir fark olmadığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Dolayısıyla öğretim faaliyetinin başarı düzeyini belirleyen unsurun sadece doğru öğretim materyalleri olmadığı, bunun yanında bireyin bu çalgıya yönelik ilgisi, motivasyon düzeyi, eğitim süresi, öğretimin niteliği vb. etkenlerin de en az materyal kadar önemli olduğu söylenebilir.

Ayrıca bu araştırmadan elde edilen verilere dayalı olarak özengen gitar eğitimi verilen kurum ve kuruluşlarda kullanılmak üzere “Özengenele Yönelik Klasik Gitar Öğretim Programı Model Önerisi” geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Klasik Gitar Eğitimi, Gitar Metodu, Müziksel Performans Ölçme.

ABSTRACT

A COMPARATIVE STUDY TO TEACH GUITAR TO AMATEUR BEGINNERS USING "CRACKNELL" AND "AYDINTAN" METHODS AND A MODEL PROPOSITION

ARSLANOĞLU, Zülüf

Ph. D. , Department of Music Education

Advisor: Associate Prof. Belir Tecimer

January - 2014, 156 page

The purpose of this investigation was to determine the effectiveness of the “Guitar Method- I” by Ziya Aydınhan and “Enjoy Playing The Guitar Book- I” methods by Debbie Cracknell. Two test groups were formed consisted of 10 students who didn’t know how to play guitar. The researcher has given guitar lessons to each group using above mentioned method books for twenty-eight weeks. The lessons for each group were ninety minutes per week. While the first group was taught “Guitar Method- I” by Ziya Aydınhan, the outhur group was taught “Enjoy Playing The Guitar Book- I” methods by Debbie Cracknell.

At the end of the lessons a guitar performance scale, developed by Akçay (2011), was used to measure the student achievements. The data was analized by using Mann Whitney U Test .

In this study, it was concluded that based on the selected pieces ;

1. there wasn’t significant difference of basic behaviour,
2. there wasn’t significant difference of technical behaviour,
3. there wasn’t significant difference of musical effect and interpretation ,

4. there wasn't significant difference of total point according to Mann Whitney U Test. Based on the finding of this research it may be concluded that factor of achievement of guitar education is determined not only guitar methods but also motivation, talent and training period.

Key Words: Education of Classical Guitar, Guitar Method, Measurement of Musical Performance.

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI

ÖNSÖZ.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar LİSTESİ.....	x

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem.....	5
1.2. Amaç.....	6
1.3. Önem.....	6
1.4. Varsayımlar.....	7
1.5. Sınırlılıklar	8
1.6. Tanımlar	8

İKİNCİ BÖLÜM

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE	9
2.1. Klasik Gitarın Tarihsel Gelişimi.....	9
2.2. Dünyada Klasik Gitar Öğretiminin Tarihsel Gelişimi.....	14
2.3. Türkiye’de Klasik Gitar Öğretiminin Tarihsel Gelişimi.....	16
2.4. Klasik Gitar Öğretiminin Niteliği.....	18
2.5. Gitar Metodu I (Ziya Aydıntan).....	20
2.6. Enjoy Playing The Guitar Book 1 (Debbie Cracknell).....	22
2.7. İlgili Araştırmalar	23

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM.....	31
3.1. Araştırmanın Modeli	31
3.2. Grupların Oluşturulması.....	32
3.3. Verilerin Toplanması.....	39

3.4. Verilerin Analizi.....	40
-----------------------------	----

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR ve YORUM.....	41
4.1. Aydıntan Metoduna Göre Gitar Öğretiminde Yer Alan Konu ve Beceriler.....	41
4.2. Cracknell Metoduna Göre Gitar Öğretiminde Yer Alan Konu ve Beceriler.....	64
4.3. Temel Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	79
4.3.1. “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	79
4.3.2. “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	80
4.3.3. “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	80
4.3.4. “Do Majör Vals” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	81
4.3.5. “Romance” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	82
4.3.6. “Greensleves ” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	83
4.4. Teknik Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	84
4.4.1. “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	84
4.4.2. “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	85
4.4.3. “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	85
4.4.4. “Do Majör Vals” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	86
4.4.5. “Romance” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	87
4.4.6. “Greensleves ” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	88

4.5. Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	89
4.5.1. “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	89
4.5.2. “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	90
4.5.3. “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	91
4.5.4. “Do Majör Vals” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	92
4.5.5. “Romance” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	93
4.5.6. “Greensleves ” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	94
4.6. İki Grubun Performansının Toplam Puan Yönünden Değerlendirilmesi.....	94
4.6.1. “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Toplam Puan Yönünden Bulgu ve Yorumlar.....	95
4.6.2. “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Toplam Puan Yönünden Bulgu ve Yorumlar.....	95
4.6.3. “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Toplam Puan Yönünden Bulgu ve Yorumlar.....	96
4.6.4. “Do Majör Vals” İsimli Esere İlişkin Toplam Puan Yönünden Bulgu ve Yorumlar.....	97
4.6.5. “Romance” İsimli Esere İlişkin Toplam Puan Yönünden Bulgu ve Yorumlar.....	98
4.6.6. “Greensleves ” İsimli Esere İlişkin Toplam Puan Yönünden Bulgu ve Yorumlar.....	99

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. ÖZENGENLERE YÖNELİK KLASİK GİTAR ÖĞRETİM PROGRAMI MODEL ÖNERİSİ.....	100
--	------------

ALTINCI BÖLÜM

6. SONUÇ ve ÖNERİLER.....	139
6.1. Sonuç.....	139
6.1.1 Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	139
6.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	140
6.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	141
6.1.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	143
6.1.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	144
6.1.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	146
6.1.7. Her İki Çalışma Grubuna Yapılan Uygulamalardan Elde Edilen Sonuçlar.....	146
6.1.8. Özengenlere Yönelik Klasik Gitar Öğretim Programı Model Önerisine İlişkin Sonuçlar.....	146
6.2. Öneriler.....	147
KAYNAKÇA	150
EKLER.....	155
EK- Gitar Performans Dereceleme Ölçeği.....	155

TABLÖLER LİSTESİ

Tablo 1. Aydınhan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.....74

Tablo 2. Aydınhan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.75

Tablo 3. Aydınhan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.75

Tablo 4. Aydınhan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Do Majör Vals” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.76

Tablo 5. Aydınhan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Romance” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.77

Tablo 6. Aydınhan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Greensleves” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.77

Tablo 7. Aydınhan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.78

Tablo 8. Aydınhan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.79

Tablo 9. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.	79
Tablo 10. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Do Majör Vals” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.	80
Tablo 11. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Romance” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.	81
Tablo 12. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Greensleaves” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.	81
Tablo 13. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.	82
Tablo 14. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.	83
Tablo 15. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.	83
Tablo 16. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Do Majör Vals” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.	84

Tablo 17. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Romance” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.85

Tablo 18. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Greensleaves” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.86

Tablo 19. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Toplam Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.86

Tablo 20. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Toplam Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.87

Tablo 21. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Toplam Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.88

Tablo 22. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Do Majör Vals” İsimli Esere İlişkin Toplam Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.88

Tablo 23. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Romance” İsimli Esere İlişkin Toplam Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.89

Tablo 24. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Greensleaves” İsimli Esere İlişkin Toplam Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.90

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ

Müzik eğitimi; müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi, şarkı söyleme eğitimi, çalgı çalma eğitimi, müzik dinleme eğitimi, müziksel bilgilenme eğitimi, müziksel yaratma eğitimi, müziksel beğeni (zevk geliştirme) eğitimi ve müziksel kişilik geliştirme eğitimi olmak üzere sekiz boyuttan oluşmaktadır (Uçan, 2005). Sayılan boyutların en önemlilerinden biri de çalgı çalma eğitimidir.

Çalgı eğitimi, bireyin müzik eğitimini ve müzikal yaşantısını şekillendirmek amacıyla, müzik alanına ait bilgi, beceri ve deneyimlerin bir çalgı ile ilişkilendirilerek bireye kazandırılması sürecidir. Bu süreçte öğrencilerin çalgıları üzerinden yerel ve evrensel müzikleri tanımaları, anlamaları, anlamlandırmaları, icra etmeleri, üretmeleri ve kendilerini ifade etme becerilerini kazanmaları mümkündür (Akçay, 2011).

Çalgı eğitimini etkileyen üç önemli faktör vardır. Bunlar; öğretmen, öğrenci ve öğretim programı olarak sıralanabilir. Öğretmen; çalgı çalmayla ilgili temel teknik ve müzikal davranışları öğrenciye kazandırarak bu temel davranışların geliştirilmesinin ve etkili çalgı çalmaya dönüştürülmesinin önünü açacak öğretmenlik formasyonuna sahip olmalıdır. Öğrenci; müzik yeteneği becerilerinden bir ya da birkaçına ilişkin devinışsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlara sahip, çalgıya fiziki olarak uygun, müzikal yeteneğe ve algılamaya sahip bir birey olmalıdır. Öğretim Programı; çalgı çalmaya yönelik temel, teknik ve teorik bilgilerin, çalışma disiplininin, çalgıya özel becerilerin, bilinçli ve disiplinli bir şekilde kazandırıldığı bir süreçtir (Akçay, 2011). Bu süreç içerisinde şüphesiz belli teknik, yöntem ve metot gibi öğeleri taşımaktadır.

Çalgı öğretim programları diğer eğitim alanlarında olduğu gibi altı ana öğeden oluşmaktadır. Bunlar; hedefler, hedef davranışlar, içerik-konular, öğrenme-öğretme durumları, sınama-ölçme durumları ve değerlendirme işlemleridir (Uçan, 2005). Bu öğelerin birarada yer aldığı öğretim materyalleri ise çalgı öğretimi alanının vazgeçilmez bir unsurudur.

Tan'a (2007) göre öğretim sürecinde uygun materyal kullanılması halinde bazı faydalar sağlanabilir:

- 1.Öğretilecek içerik öğrenciler için somut hale gelir.
- 2.Öğrencilerde daha kalıcı bir öğrenme oluşur.
- 3.Öğrencilerin derse dikkatlerini vermeleri kolaylaşır.
- 4.Öğrencilerin öğrenme güdüsü artar.

5.Öğrencinin daha çok duyu organını kullanması nedeniyle öğrenme sürecinin etkili olmasını sağlar. Çalgı eğitiminde kullanılan materyaller de amaca uygun olarak hazırlanırsa belirtilen faydaları sağlayabilir.

Öğretim metot ve teknikleri, öğretim stratejilerinin yapı taşlarıdır. Bir metodun en önemli özelliği ilgili konu ya da alana en iyi şekilde ışık tutmasıdır. İyi bir metod doğru kullanılırsa başarıyı olumlu yönde etkileyebilir (Şahin,2008). Başlangıç düzeyi çalgı öğretiminde kullanılan öğretim materyallerinden biri ise tekniklerin sistematik tarzda ortaya konulduğu metot kitaplarıdır. Gerek keman, gerek piyano gerekse gitar, yan flüt, blokflüt, kanun, ud vb. çalgıların öğretiminde kabul gören yaklaşım, eğitime bu çalgılara yönelik olarak hazırlanan başlangıç düzeyi metotları ile başlanmasıdır.

Çalgı eğitiminin alt disiplini olan klasik gitar eğitimi de belirli bir yöntemin (metot) kullanılmasını gerektirmektedir. Önder ve Yıldız'a (2008) göre klasik gitar eğitimi, öğrencilere teknik ve teorik bilgileri, eşlik yapabilme, kendi kendini yönlendirebilme ve yönetebilme, müzikal bakış açısı altında yorumlayabilme becerilerinin ve bilinçli şekilde çalışma alışkanlığının programlı, disiplinli şekilde kazandırıldığı bir süreçtir. Bu süreçte öğrencilerde meydana getirilecek davranış değişikliklerinin tesadüfe yer bırakmayacak şekilde planlanması ve belirli bir sistem dahilinde yürütülmesi gerekmektedir.

Klasik gitar eğitimi birbirine bağlı aşamalarla gerçekleşen bir süreçtir. Bu sürecin ilk aşaması gitar için gerekli tutuş-oturuş pozisyonunun doğru bir biçimde kazandırılmasıyla başlar ve parmakların esnekliği, sağ ve sol el koordinasyonunun sağlanması, eser çalışma yöntemleri, çalışma disiplini, eser dinleme ve yorumlama gibi davranışların kazanılması şeklinde devam eder

(Akçay,2011). Anılan nedenlerle gitar eğitiminin en önemli aşaması öğrenciye çalgıya yönelik temel becerilerin kazandırıldığı başlangıç düzeyidir.

Fenmen'e (1991) göre başlangıç düzeyinde ilk incelenecek olan öğrencinin genel duruşudur. Öğrenci öncelikle doğru pozisyonu öğrenmelidir. Önder ve Yıldız'a (2008) göre ise; yanlış oturuş-tutuş pozisyonu ile çalışmak öğrencilerin hem fiziksel, hem de zihinsel açıdan performanslarını etkileyebilir ve çalgılarında ilerlemelerini yavaşlatabilir. Başlangıç aşamasında klasik gitara ilişkin beceriler, bu alanda hazırlanan metotlarla doğru bir şekilde kazandırılırsa ilerleyen aşamalarda öğrencinin çalgıyı daha iyi icra edebilmesi mümkün olmaktadır.

Gerek Türkiye'de gerekse diğer ülkelerde her geçen gün piyasaya pek çok başlangıç düzeyinde gitar metodu çıkmaktadır. Bu durumun başlıca nedenleri arasında gitarın popüler, ekonomik ve kolay taşınabilir bir çalgı olmasıdır. Gitar, solo ve eşlik çalgısı olarak kullanılabilirliği, ses aralığının geniş olması, temininin kolay olması, armonik, melodik ve ritimik yapıların bir arada bulunması, transpoze kolaylığı sağlaması, değişik arpej kalıplarının kullanılabilir olması, değişik müzik türlerinde kullanılabilir olması gösterilebilir (Küçükosmanoğlu, 2012). Ancak gitar öğretiminin verimli bir şekilde gerçekleştirilebilmesi için sayıca bu kadar fazla olan metotların, niteliksel açıdan da aynı özelliği taşımaları gerekmektedir.

Klasik gitar öğretiminde kullanılan metotların nitelikli olarak tanımlanabilmesi için bu metotlar; beş duyuya hitap eden unsurlar taşımalı, kalıcı bir öğrenme sağlanmasına hizmet etmeli, öğretilecek konuları somut hale getirmelidir. Gitar metotlarının anılan kriterleri taşıması halinde bu kitaplar, hem öğrenmeyi kolaylaştırabilir hem de bilimsel bir kitap niteliği taşıyabilirler (Arslanoğlu,2010). Dolayısıyla bu öğretim materyalleri aracılığıyla etkin bir biçimde öğrenme-öğretme faaliyeti gerçekleştirilebilir.

Türkiye'de klasik gitar eğitiminde sıkça kullanılan nitelikli ve bilimsel bir anlayışla hazırlanmış metot kitaplarından bazılarına aşağıda yer verilmiştir:

1. Aydın, Ziya. (1999). *Gitar Metodu- I*. Ankara: Evrensel Yayınevi.
2. Aydın, Ziya. (1999). *Gitar Metodu- II*. Ankara: Evrensel Yayınevi.

3. Küçükay, Bekir. (2009) *Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu*. Ankara: Evrensel Yayınevi.
4. Küçükay, Bekir. (2012) *Çocuklar İçin Klasik Gitar Metodu*. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.
5. Güneç, Behzat Cem .(2010) *Klasik Gitar Çalmak İster Misiniz?* İstanbul: Yalın Yayıncılık.
6. Suzuki, Shinichi. (2004) *Suzuki Gitar Okulu*. Van Nuys: Alfred Music Publishing.
7. Cracknell, Debbie. (1984) *Enjoy Playing The Guitar Book- I*. Northants: Oxford University Press.
8. Parkening, Cristopher. (1997) *The Cristopher Parkening Guitar Method Vol.1*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
9. Parkening, Cristopher. (1998) *The Cristopher Parkening Guitar Method Vol. 2*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
10. Abel, Carlevaro. (1984) *School of guitar: exposition of instrumental theory*. New York: Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.
11. Arenas, Rodriguez. (1998) *Libro 1-2-3-4-5-6-7 La Escuela de la Guitarra*. London: Ricordi & Co.
12. Cardoso, Jorge. (1981) *Science et Methode de la Technique Guitaristique*. Paris: Les Editions Et Productions Austreales.
13. Noad, Frederic.(2008) *Solo Guitar Playing*. New York: Music Sales America.
14. Tennant, Scott. (2002) *Pumping Nylon*. Van Nuys: Alfred Music Publishing.
15. Aguado, Dionisio. (1825) *Escuela de Guitarra*. Madrid: Fuentenebro.
16. Carcassi, Matteo. (1973) *Op. 59 Methode Complete pour la Guitarre*. Ancona: Edizioni Bèrben.
17. Carulli, Ferdinando.(1955) *Methode Complete pour la Guitarre*. London: Ricordi & Co.

Sayılan metotların arasından Ziya Aydıntan'ın 1977 yılında yayınlamış olduğu "Gitar Metodu- I" isimli Metodu- ile Debbie Carcknell'in 1984 yılında yayınlamış olduğu "Enjoy Playing The Gitar Book- I" isimli metotları bu araştırmaya konu edilmiştir. Anılan iki gitar metodunun seçilmesinin nedeni özengenlere (amatörler) yönelik gitar öğretim programı model önerisi oluşturmak için bu iki metodun temel kabul edilmiş olmasıdır. Piyasada çok sayıda gitar metodu mevcutken bu iki metot, random örnekleme yoluyla seçilmiş ve öne çıkan özelliklerinden yola çıkılarak model önerisi oluşturulmuştur.

Ziya Aydın'tan'ın yazmış olduğu “Gitar Metodu- I” , yazarın Türkiye’de gitar eğitimini sistematikleştirme çabalarının bir ürünüdür. Türkiye’de yazılmış ilk sistemli gitar metodu olarak kabul edilmektedir. Bu metod yazıldığı zamanın gitar eğitim anlayışını yansıtmakla birlikte günümüz gitar eğitiminde aktif olarak kullanılmaktadır. Ayrıca konu sayısına göre alıştırmaların ve eserlerin en çok kullanıldığı metotlardan biridir (Erim ve Yöndem, 2007).

“Enjoy Playing The Gitar Book- I” isimli metot ise; birebir ve grup öğretiminde yetmişten fazla bilinen ezginin orijinal düzenlemesini içermektedir. Doğaçlama yoluyla yaratıcılığı desteklemekte ve temel akorları görsel öğelerle pekiştirmektedir. Hem okul performansında hem de evde pratik yaparken en iyi tutuş, el ve parmak pozisyonlarının oluşmasını sağlamayı hedeflemektedir. Gitar çalmaya yeni başlayan bütün gitaristler için en iyi kaynaklardan biridir. Açık, programlı ve dikkatlice aşamalandırılmış bir yaklaşımla temel gitar parçaları öğrencilere tanıtılır. Solo, düet, trio ve daha fazla çalgıya adapte edilen eserler yoluyla öğrencinin müzisyenlik yönü geliştirilir. Hatırlatmalar, küçük bulmacalar- sorular yoluyla müzikal bilgiyi öğrenme kolaylaştırılır (Cracknell,1984).

Ayrıca araştırmacı tarafından, her iki metodun öğretimde motivasyonu artırdığı, öğrenmeyi kolaylaştırdığı, kalıcı izli bir öğrenme faaliyetinin yürütülmesi için zemin hazırladığı ve gitar eğitimine birçok açıdan olumlu katkılar sağladığı gözlemlenmiştir. Bu nedenle araştırma kapsamına bu iki metot kitabı alınmış ve metotların fark yaratan özelliklerinin vurgulanması için deneysel yöntemle karşılaştırılması yoluna gidilmiştir.

1.1. Problem

Ana Problem: Geliştirilecek olan özengenele yönelik gitar öğretim programı model önerisine temel oluşturacak “Gitar Metodu- I” ve “Enjoy Playing The Gitar Book- I” isimli metot kitapları etkili midir? Etkiliyse etki düzeyleri arasında fark var mıdır?”

Bu ana problem çerçevesinde aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır:

1. “Gitar Metodu-I” adlı metot kitabı hangi konu ve becerileri kapsamaktadır?

2. “Enjoy Playing The Guitar Book-I” adlı metot kitabı hangi konu ve becerileri kapsamaktadır?

3. Klasik gitar öğretimine ilişkin temel davranışlar açısından her iki metot kitabı arasında fark var mıdır?

4. Klasik gitar öğretimine ilişkin teknik davranışlar açısından her iki metot kitabı arasında fark var mıdır?

5. Klasik gitar öğretimine ilişkin müzikal etki ve yorumlama açısından her iki metot kitabı arasında fark var mıdır?

6. Grupların toplam puanları açısından her iki metot kitabı arasında fark var mıdır?

1.2. Amaç

Bu araştırmanın amacı; “Gitar Metodu- I” ve “ Enjoy Playing The Guitar Book- I” isimli metot kitaplarından hangisinin gitar öğretiminde daha etkili olduğunu ortaya koymak ve elde edilen verilerin ışığında hazırlanacak olan özengenlere yönelik gitar öğretim programı model önerisine kaynak oluşturmaktır.

1.3. Önem

Bu çalışma, Ziya Aydın’ın “Gitar Metodu- I” isimli Metodu- ile Debbie Carcknell’in “Enjoy Playing The Gitar Book- I” isimli metot kitaplarının deneysel ortama karşılaştırıldığı ilk araştırma olma özelliğini taşıması açısından önemlidir.

Amatörlere yönelik gitar eğitimi birçok kurum ve kuruluşta verilmekle birlikte bu alanın da bilimsel olarak ele alınması gerekir. Bu amaçla araştırmadan elde edilen sonuçlar

doğrultusunda hazırlanan “özengen gitar öğretim programı model önerisi” de özengen gitar öğretimi alanına bir katkı sağlayacaktır. Bu da araştırmayı önemli kılan bir diğer nedendir.

Ayrıca, araştırmadan elde edilen bilgilerin gitar metodu yazacak kişilere rehber olması, öğretim materyallerinin oluşturulması konusunda yeni bir yaklaşım getirmesi ve verimli bir gitar eğitiminin geliştirilmesine katkı sağlamaya çalışılması açısından önemlidir.

1.4. Varsayımlar

Bu araştırmada;

1. Gitar metotlarının etkililiğinin deneysel bir çalışma ile ortaya konulabileceği,
2. Araştırma kapsamında ele alınan gitar metotlarının kendi içinde etkili olduğu,
3. Araştırma kapsamında ele alınan gitar metotlarının seçilen iki çalışma grubunun hazırbulunuşluk düzeylerine uygun olduğu,
4. Araştırma kapsamında oluşturulan iki çalışma grubunda yer alan öğrencilerin gitar çalma becerileri açısından birbirine yakın oldukları,
5. Araştırmanın deneysel boyutunun gerçekleştirilebilmesi için yapılan uygulamalara ayrılan haftalık ders süresinin (her iki çalışma grubu için de $45+45=90$ dakika) yeterli olduğu,
6. Araştırma için seçilen yöntemin araştırmanın amacına, konusuna ve ulaşılacak istenen hedefe uygun olduğu,
7. Toplanan verilerin ölçülmesi amacıyla kullanılan gitar performans dereceleme ölçeğinin geçerli ve güvenilir olduğu,
8. Araştırma verilerinin analizi için kullanılan Mann Whitney U testinin elde edilen verilerin analizine uygun olduğu varsayılmaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Araştırmanın Debbie Cracknell'in "Enjoy Playing The Guitar Book- I" ve Ziya Aydın'ın "Gitar Metodu- I" isimli metotları ile,

2. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı iki özel lisenin öğrencilerinden belirlenen 10'ar kişiden (toplamda 20 kişi) oluşan iki çalışma grubu ile,

3. Her bir çalışma grubuna yapılan uygulamalar haftalık 45+45=90 dakikalık derslerle,

4. Çalışma gruplarına yapılan uygulamalar 28 haftalık bir süre ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Klasik Gitar Eğitimi: Öğrencilere; çalım, teknik ve teorik bilgilerin; eşlik yapabilme, kendi kendini yönlendirebilme ve yönetebilme, müzikal bakış açısı altında yorumlayabilme becerilerinin ve bilinçli şekilde uygulanacak bir çalışma alışkanlığının programlı, disiplinli şekilde kazandırıldığı bir süreçtir (Önder ve Yıldız, 2008: 115).

Müziksel Performans Ölçme: Bireyin müziksel performans kapsamına giren davranışlara sahip olup olmadığını, sahipse sahip oluş derecesini gözleyip gözlem sonuçlarını sembollerle belirtme işlemidir (Uçan, 2005: 96).

Uygulamalı Araştırma: Daha çok lisans, lisansüstü derecelerinde temel bilimlerin bulgularına dayalı teknik ve uygulamalı bilimlerin kapsamında yapılan dikey araştırma çalışmalarıdır (Özen, 2013: 113).

Arpej: Bir dizinin akorlarını oluşturan notaların birbiri ardına tek tek çalınmasıdır (Uluç, 2002: 92).

Apoyando: Teli çeken parmağın st tele dayanması ile elde edilen dayayarak çalma tekniğinin İspanyolca karşılığıdır (Korucu, 2011: 30).

Tirando: Sağ elde i,m,a parmaklarından biri ile teli boşa çekerek çalma şeklidir. Hızlı arpejlerde, akor almada, tellerin aynı zamanda titreşmeleri gereken bölümlerde kullanılır (Elmas, 2003: 80).

İKİNCİ BÖLÜM

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Klasik Gitarın Tarihsel Gelişimi

Gitarın kökeninin ne kadar eskiye dayandığı tam olarak bilinmemektedir. Bununla birlikte gitara benzeyen çalgıların Mısırlılardan, Eski Yunanlılara, Romalılara 8. ve 9. yüzyılda Arapların İspanya'ya girmeleriyle Avrupa'ya ulaştığı düşünülmektedir (Elmas, 2003).

Gitar tarihi üzerine yapılan araştırmalara çoğunlukla Yakın Doğu'dan başlanmıştır. Babilliler, Asurlular, Sümerler, Hititler ve Akatların içindeki bulundukları coğrafi konum bu kavimlerin birbirleriyle sosyo-kültürel etkileşimde bulunmaları sonucunu da beraberinde getirmiş, bu kavimler birbirleriyle savaşmış, ticaret yapmış ve hatta müzisyen takası yapmışlardır. Sonuçta bu kavimlerin müzikleri ve bu müzikleri icra ederken kullandıkları çalgılar arasında birtakım benzerlikler söz konusu olmuştur (Arslanoğlu, 2010). Bobri'ye (1990) göre M.Ö.1400-1350 tarihlerine dayandığı tahmin edilen Hititler'e ait bir kabartmada gitarın özelliklerinin tümüne sahip olan bir çalgıya rastlanılmıştır.

Gitara benzeyen çalgılar 12. ve 13. yüzyılda Fransa ve İspanya'daki katedrallerde yer alan kabartmalarda görülmektedir. Bu çalgılar İspanya'da *guitarra morisca* ve *guitarra latina* olarak adlandırılıyordu. *Guitarra morsicanın* gövdesi ovaldi ve üzerinde birden fazla ses deliği bulunuyordu. *Guitarra latinanın* ise gövdesi iki yandan içe doğru kıvrımlıydı ve yassı bir yapısı vardı (Elmas, 2003). Grunfeld'e (1969) göre gitarın ismi bir lir türü olan antik *chitaradan* gelmekte ise de onun ataları *lut* ve *panduradır*.

Zamanla *guitarra morisca*, *lavta* türüne doğru gelişmiş ve *mandora* veya *mandola* adını almıştır. *Guitarra latina* ise *vihuela de plactro* isimli çalgıya dönüşmüştür. Bu çalgılar değişik ülkelerde gelişip şekillenerek farklılaşmışlardır. Elmas'a (1986) göre *lavta*

Avrupa'nın her yerinde yayılırken, *vihuela* İspanya ve İtalya'da tutulmuştu. Zamanla *lavta* ve *vihuela* nın yanında dört telli gitar için yazılmış eserlere de rastlanmıştır (Elmas, 2003). Chapman'a (1999) göre gitarın gelişim 17. yüzyılda *vihuelanın* ortadan kalkmasına neden olmuştur.

13. ve 14. yüzyıldan kalma betimlemeler, kuş tüyü bir mızrapla çalınan "8" şeklinde gövdeye sahip gitar benzeri bir çalgının, Rönesans döneminde Avrupa'nın Akdeniz bölgesinde var olduğunu göstermektedir (Chapman, 1999). 16. yüzyılda ise dört telli gitar, İspanya başta olmak üzere Fransa, İtalya, Hollanda, İngiltere'de de sevilmiş ve çalınmıştır. Ortaçağ'ın sonunda dört telli gitar en popüler çalgı olmuştur. Bu popüleriteye bağlı olarak müzik yayınları artmış ve gitar çalan kişilerin sayısı artmıştır. O zamanki sağ el gitar tekniğinde telleri çekmek için başparmak ile birinci ve ikinci parmaklar kullanılmıştır. Ayrıca bu dönemde Juan Bermudo ve Vincent Espinel tarafından gitar için ilk besteler yapılmıştır. Juan Carlos Amat'ın yazdığı *Guitarra Espanola y Vandole de Cinco Ordenes y de Quatro* adlı eser ilk kayıtlı gitar eseri olma özelliğini taşımaktadır (Elmas, 2003).

16.yüzyıldan günümüze ulaşan ilk gitar müziği örnekleri, aslında gitarın yakın bir akrabası olarak kabul edilen vihuela için yazılmış bir dizi kitapta kendini gösterir. Kompozisyonlar genelde kraliyet saraylarına veya aristokratlara bağlı müzisyenler tarafından, üzerinde eşlik amaçlı ve enstrümantal parçalar için klavye pozisyonlarının gösterildiği tablatürler halinde yazılmışlardı (Chapman, 1999).

16. yüzyılın ikinci yarısında gitar bazı değişikliklere uğramıştır. Bu değişikliklerden biri de dört telli olarak kullanılan gitara beşinci telin eklenmesi ve bu çalgıya *Guitarra Espanola* adının verilmesidir. Gitardaki beş telin akordu sırasıyla Mi- Si- Sol- Re- La olarak düzenlenmiştir. Ayrıca bu dönemde gitarın gövdesi büyütülmüş ve tel uzunluğu bugünkü ölçüye yakın olarak 63 cm. olmuştur (Elmas, 1986).

Gitarda en büyük gelişme 17. yüzyılda gerçekleşmiştir. Bu dönemde gitar, kralların saraylarına ve zengin insanların evlerine girmiştir. Buna paralel olarak da bu çalgı için beste yapan bestecilerin, çalgı yapımcılarının ve gitaristlerin sayısı hızla artmıştır. 17. yüzyılın

ikinci yarısında müzikteki tanınmış motifler üzerine yapılan varyasyonlara rastlanılmıştır. Pek çok besteci kendi yarattığı eserlerden çok opera aryları ve piyano eserlerinin gitara uyarlanmasına yönelik çalışmalarda bulunmuştur. Bu dönemde virtüözler tarafından gitar konser salonlarına sokulmuş ve halkın, şairlerin, sanatçıların çalgısı olmuştur (Elmas, 2003).

18. yüzyılda beş telli gitara altıncı tel alman Jakob August Otto tarafından eklenmiştir (Rende, 2006). Bu tel düzenlemesi bozulmadan günümüze kadar gelmiştir. Ayrıca bu dönemde tuşe üzerine oniki perde çubuğu yerleştirilmiştir. Gitarın arka kısmı düz olarak standardize edilmiştir ve akord için kullanılan ağaç burguların yerini metal burgular almıştır. 18. yüzyılda gerçekleşen Fransız İhtilali sonrasında gitar saraydan çıkıp bir halk çalgısı haline almıştır. Bu dönemde gitar artık Güney Amerika'ya gitmiş ve Arjantin'de birçok ünlü gitarist yetişmiştir. 18. yüzyılın sonu ve 19. yüzyılın başında gitar bu kıtanın popüler bir çalgısı haline gelmiştir. Yine bu dönemde Fernando Ferandiere *Arte de Tocar la Guitarra Espanola por Musica* isimli eseri ile tablatur yerine bugün kullanılan notalarla beste yapma tekniğini ele almıştır. 18. yüzyılın sonlarına doğru Francisco Tarrega, gitara büyük katkılarda bulunmuştur. Gitarda sağ eli serbest olarak kullanma sistemini getirmiş ve gitarın sol ayak üzerine konularak çalınmasının öncülüğünü yapmıştır. Tarrega, *apoyando* vuruş tekniğini sistematik hale getirerek gitarın sesinin daha güçlü ve belirgin olarak duyulmasını sağlamıştır (Elmas,2003).

19. yüzyılda Aguado'nun yazmış olduğu *Methodo para Guitarra* bu yüzyılda yazılmış en iyi gitar metotlarından biri olarak kabul edilmektedir. Bu dönemde anılan metot dışında Fernando Sor tarafından tutuş-oturuş, sağ-sol el tekniği ve tellerden ses elde etmeye yönelik bilgilerin yer aldığı *Methodo Complete pour la Guitarre* isimli önemli bir metot da yazılmıştır. Ayrıca Fernando Carulli tarafından yazılan *Methodo Complete pour la Guitarre* isimli metot da gitar öğretiminde önemli bir yere sahiptir (Elmas,2003).

Fernando Sor, 19. yüzyılda gitar eğitimine yaptığı katkılarının yanısıra virtüöz ve besteci kimliği ile de ön plana çıkmıştır. Gitar için yaptığı besteler bugün dahi canlılığını korumakta ve gitar literatürünün en önemli eserleri arasında yer almaktadır. Yine 19. yüzyılın Fransa'sında Napoleon Coste, bu ülkede yetişen en önemli gitarist olma özelliğini taşımaktadır. Coste'nin gitar için bestelediği pekçok etüt ve eser, gitaristler için

vazgeçilmezdir. Coste, gitaristliğinden çok besteleri ile tanınmıştır. 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başında gitar İspanyol sarayındaki yerini almış ve bu ülkede pek çok gitarist yetişmiştir. Gitara eklenen altıncı telin de “Mi” notasına akortlanması ile “Mi-La-Re-Sol-Si-Mi” şeklindeki standart gitar akordu elde edilmiştir (Elmas,2003). Günümüzde de gitarın akordu bu şekilde yapılmaktadır.

19.yüzyılın ilk yarısı gitar müziği için bir altın çağ olmuştur. Bu dönemde ünlü gitar yapımcısı Antonio Torres’in gitara getirdiği standartlar günümüze değin devam etmiştir (Bobri,1990). Bu kapsamda Torres, gitara standart tel uzunluğu olarak 65 cm.’yi belirlemiş ve modern eşik sistemini oluşturmuştur (Elmas,2003). Chapman’a (1999) göre Torres, ses şiddeti ve ton kalitesini artırmak için yelpaze destek sistemini geliştirmiştir. 19. yüzyılın başlarında oldukça dar olan klavyeyi genişletmiş ve konrtpuantal müziğin gerektirdiği hareket serbestisini gitara kazandırmıştır (Turnbull, 1991).

19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyıla damgasını vuran isimlerden biri Andres Segovia olmuştur. Segovia kendine has gitar çalma üslubuyla Almanya, Güney Amerika, Hindistan ve Orta Amerika ülkelerinde konserler vermiş, birçok besteciye gitar için beste yapmaya teşvik etmiştir. Ona ithaf edilen eserlerle gitar dağarı gelişmiş ve zenginleşmiştir. Albert Augustine’i naylon tel üretmesi için teşvik ederek gitar icracıları için atılan bu önemli adıma katkıda bulunmuştur. Klasik gitarı bugünkü saygınlığına ulaştıran kişinin Andres Segovia olduğu söylenebilir. Anılan dönemin ünlü gitaristlerinden biri de Regino Sainz de la Maza’dır. Maza eski usul tablatur notalama sistemini modern gitaristliğe adapte etmiştir. Ayrıca Arjantin, Fransa ve Belçika’da başarılı konserler vermiştir. Aynı dönemde Joaquin Rodrigo tarafından bestelenen *Concierto de Aranjuez* isimli gitar konçertosu yazıldığı dönemin ünlü ve önemli eserleri arasındadır. *Aranjuez* İspanyol krallarının ünlü eğlence saraylarına verilen isimdir ve bu konçertoda genel olarak bu eğlenceler anlatılmıştır (Elmas,2003). Bu konçerto gitar çalma tekniği, müzikalitesi ve anlatım üslubu açısından bir başyapıt niteliği taşımakta, klasik gitar tekniğinin karakteristik özelliğini yansıtmaktadır.

20. yüzyıla damgasını vuran gitaristlerden biri Alirio Diaz olmuştur. Diaz Venezuela’lı bir gitarist olmasına rağmen eğitim hayatının bir bölümünü İspanya’da geçirmiş ve Andres Segovia’nın öğrencisi olmuştur. Dünya çapında konserler veren, bu kapsamda

Türkiye'ye de gelen Diaz üslubunun temizliği, duygulu ifadesi ve müzikalitesi ile gitar icrası alanında önemli bir yere sahiptir. 20. yüzyılın önemli gitaristlerinden biri de Narciso Yepes'dir. Yepes özel olarak yaptırdığı on telli gitarı ile dünya çapında konserler vermiştir. Gitara ilave ettirdiği dört tel ile klasik gitarın tekniğini ve özelliklerini bozmadan, titreşen tellerin daha dengeli bri ses rengine sahip olmasını sağlamıştır (Elmas,2003). Günümüzde de Yepes gibi gitarın standart şekil ve üslubu dışında kullanımına yönelik denemeler yapan gitaristler mevcuttur. Ancak bu denemelerin dışında gitarın konser salonlarında geleneksel şekil ve üslubuyla kullanılması yaygın olarak devam etmektedir.

20. yüzyılda İngiltere'nin en ünlü gitaristlerinden biri Julian Bream'dir. Bream İngiliz bestecileri gitar için beste yapmaya teşvik etmiş ve gitar dağarına önemli eserler kazandırmıştır (Elmas,2003). Bream aynı zamanda dünya çapında birçok konser vermiş ve klasik gitar üslubunun uluslararası camiada tanınmasına katkıda bulunmuştur. Bream'in gitar çalışı rahat ve akıcıdır. Ayrıca hız kadar müzikaliteyi de ön plana çıkaran gitar çalma üslubu olduğu söylenebilir.

20. ve 21. yüzyılın en ünlü gitaristlerinden biri İngiliz gitarist John Williams'dır. Williams, ünlü gitar virtüözleri Andres Segovia ve Alirio Diaz'ın öğrencisi olmuştur (Elmas,2003). Williams halen dünya çapında konserler vermekte, albümler yayınlamakta ve görsel-işitsel medyada klasik gitar üslubunun yayılmasına katkıda bulunmaktadır.

Günümüzde her geçen gün yeni bir gitarist yetişmekte ve klasik gitar eğitimi alan kişilerin sayısı artmaktadır. Dolayısıyla bu alanda yetişen icracıların hepsine ulaşmak da mümkün olmamaktadır. Elmas'a (2003) göre günümüzün önemli gitaristleri arasında; Eliot Fisk, Sharon İsbin, Cristopher Parkening, Leo Brouwer, Manuel Barrueco, Costas Cotsiolis, David Russel, Francis Kleynjans, Nikita Koşkin, Nora Bushman, Ricardo Moyano vb. sayılabilir.

2.2.Dünyada Klasik Gitar Öğretiminin Tarihsel Gelişimi

Klasik gitar, dünyada özellikle 17. ve 20. yüzyıllar arasında hızlı bir gelişim göstermiş ve en popüler çalgılardan biri olmuştur (Erim ve Yöndem, 2007). Bu gelişmede kolay

taşınabilir ve ulaşılabilir olması, pek çok müzik türünde yaygın olarak kullanılmasının da etkili olduğu söylenebilir.

18. yüzyılda gitara altıncı telin de eklenmesiyle bugünkü şekline ulaşmıştır. Teori alanında ise en önemli gelişme “Arte de Tocar la Guitarra Espanola Por Musica” isimli kitabın 1799 yılında Fernando Ferandiere tarafından yayınlanmasıdır (Turnbull,1991).

18. yüzyılın sonlarında Francisco Tarrega, gitarın gelişimine büyük katkılarda bulunmuştur. Gitarda bugün kullanılan tutuş- oturuş pozisyonu ile “apoyando” tekniği Tarrega tarafından sistematikleştirilmiştir. Yaptığı araştırmalar ve yazdığı etütlerle gitar tekniğine yeni bir metot getirmiştir. Ayrıca Tarrega, metodunu dünyaya tanıttak bir çok gitaristin yetişmesine de öncü olmuştur (Elmas,2003). Bir çok orijinal eser ve etüd yazar Tarrega’nın öğrencilere en büyük katkısı, “Complete Technical Studies” ve “Complete Preludes” isimli eserleri yazmış olmasıdır (Bobri, 1990).

19. yüzyılın ortalarına kadar süren Romantik dönemde ise İtalya’dan Carcassi, Carulli ve Guilliani; İspanya’dan ise Aguado ve Sor, gitarın gelişimine önemli katkılarda bulunmuşlardır (Erim ve Yöndem, 2007). Adı geçen bu kişiler ürettikleri bestelerle, yazdıkları metotlarla ve yetiştirdikleri öğrencilerle klasik gitarı bir üst boyuta taşımışlardır.

Fernando Carulli, 1810’da basılan “Methode Complete pour la Guitarre” adlı metodunda Czerny ve Clementi’nin etkisiyle gitar eğitim ilkelerini sistemli hale getirmiştir (Erim ve Yöndem, 2007). Bu metod günümüzde dahi gitar eğitimi alan kişiler için önemlidir. Bu metotta yer alan bazı etütlerle öğrencilerin, gitar tekniklerini sağlam temellere dayandırdıkları söylenebilir.

Dionisio Aguado 1820’de “Escuela de Guitarra”, 1843’te ise “Nuevo Metodo para Guitarra” isimli metotları yazmıştır (Erim ve Yöndem, 2007). Aguado’nun en büyük etkisi gitar eğitimi alanında olmuştur. Küçük parçaların (vals, rondo vb.) yanısıra etütleri de günümüzde kullanılmaya devam etmektedir. 1825 yılında yazmış olduğu “Methodo para Guitarra” adlı eseri 19. Yüzyılda yazılmış olan en iyi metotlardan biri olarak kabul edilir (Elmas,2003). Ayrıca Aguado’nun yazmış olduğu “Coleccion de Estudios” isimli kitapta,

öğretici amaçlarla parçaların oluşturulması yerine teknikler hakkında bazı küçük notlar eklenmiştir (Bacon ve diğerleri, 2002).

Matteo Carcassi, “Op. 59 Methode Complete pour la Guitarre” ve “Op. 60 25 Etudes” isimli metotları yayınlamıştır (Erim ve Yöndem, 2007). Carcassi, metodunda amacını “gitar çalışmalarını açık ve basit bir sisteme uyarlayarak kolaylaştırmak” olarak ifade etmiştir (Bobri,1990). Bu metod, 19. yüzyıldaki çalışmalara rehberlik eden ve en yaygın şekilde kullanılan metod olmuştur (Grunfeld,1969). Anılan her iki metod kitabı da, gitaristlerin eğitimi açısından bir başyapıt niteliği taşımaktadır ve dönemin öne çıkan eserleri arasında yer almıştır.

Mauro Guilliani, “Op. 48 24 Etuden” isimli metodu yazmış ve gitar için çok sayıda solo ve oda müziği eseri bestelemiştir. Anılan metod günümüzde halen kullanılmaktadır(Erim ve Yöndem, 2007). Guilliani’nin gitar eğitimine katkısı yalnızca yazdığı bu metotla sınırlı değildir. Aynı zamanda “Studio per la Guitarra” (Op. 1) isimli egzersiz serisi de en az yazmış olduğu metod kadar önemlidir. Bu kitap da bugün hala basılmakta ve yayınlanmaktadır (Bacon ve diğerleri, 2002).

Fernando Sor, 1830 yılında “Methode Complete pour la Guitarre” isimli metod kitabını yayınlamıştır. Bu kitap gitar için yazılmış en mükemmel kitaplardan biri olarak kabul edilir. Bu eser özellikle, duruş-tutuş, sağ ve sol el tekniklerini içeren bilgileri kapsamaktadır (Erim ve Yöndem, 2007). Bu kitap, Fernando Sor’un entelektüel bakış açısı, derin ve önemli eğitim anlayışının bir ürünüdür (Bacon ve diğerleri, 2002). Gitar çalım tekniğiyle Sor, müziği en üst seviyelere taşımıştır (Elmas,2003).

Emilio Pujol, 1935 yılında yayınladığı “Escuella Razonada” isimli gitar Metodu- ile gitar eğitimine katkısı bulunan bir diğer isimdir. Bu kitapta Pujol, gitarı ortaya çıkıldığı günden itibaren geçerli olan ilk prensipleri ve tüm yönleriyle ele almıştır.(Bacon ve diğerleri, 2002). Ayrıca Pujol, gitar için çok sayıda etüt ve eser yazmış, düzenlemeler yapmıştır (Elmas,2003).

Andres Segovia dünyanın birçok yerinde gitar konserleri vermiş, gitarın tanınması ve sevilmesine katkı sağlamıştır. Segovia’ya ithaf edilen eserlerle gitar dağarı zenginleşmiştir. Ayrıca Segovia Albert Augustine’i naylon tel üretmesi için teşvik etmiş ve gitar icrasına

teknik anlamda da katkı sağlamıştır. Segovia, yaşadığı dönemde pek çok gitaristin yetişmesine önayak olmuş ve onları klasik gitar dünyasına kazandırmıştır (Elmas,2003).

2.3. Türkiye’de Klasik Gitar Öğretiminin Tarihsel Gelişimi

Türkiye’de klasik gitar eğitimi veren ilk kişi Andrea Paleologo’dur. Paleologo, öğrencilerine özellikle Mario Rodriguez Arenas’ın gitar metotlarını kullanarak eğitim vermiştir. Paleologo’nun öğrencileri arasında Misak Toros, Raffi Aslanyan, Ziya Aydınant sayılabilir (Erim ve Yöndem, 2007). Ayrıca Paleologo’nun yanısıra Dr. Fazıl Abrak, İlya Ksantapulos, Mario Parodi, Ertuğrul Şatıroğlu, Can Aybars ve Rıfat Esenbel de gitarın Türkiye’de tanınması ve yaygınlaşmasını sağlamış ve öğrenciler yetiştirmişlerdir (Elmas,2003).

Türkiye’de ilk sistemli gitar eğitimi çalışmalarını Ziya Aydınant başlatmıştır. Aydınant’ın yazmış olduğu “Gitar Metodu- I”, “Gitar Metodu-II” isimli başlangıç metotları ve birçok gitar eğitimi eseri bu alanın öğretimine ilişkin önemli yazılı - basılı kaynaklar arasında yer almaktadır (Erim ve Yöndem, 2007). Ayrıca Aydınant, kurduğu “Gitar Sevenler Derneği” ve yetiştirdiği öğrencilerle birlikte verdiği konserlerle gitar eğitimi alanında etkili olmuştur (Elmas,2003).

Türkiye’de gitar eğitimi alanında bu çalışmalar yapılırken klasik gitar eğitimi üniversitelerde ve akademik ortamda da yerini almaya başlamıştır. 1976 yılında O.D.T.Ü.’de kurulan müzik kulübü bünyesinde gitar dersleri vermeye başlanmıştır (Kanneci, 2001). Klasik gitar, mesleki eğitimdeki yerini ise 1977 yılından itibaren kademeli olarak almıştır (Erim ve Yöndem, 2007). Klasik gitar eğitimi ilk olarak 1977 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Gitar bölümü açılarak verilmiştir. 1983 yılında ise Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü’nde gitar dersleri vermeye başlanmıştır (Elmas,2003). 1985 yılında Bekir Küçükay tarafından Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü’nde ana çalgı olarak klasik gitar dersleri verilmiştir (Kanneci, 2001).

Türkiye’de günümüzde gitar eğitimi; eğitim fakültelerinin müzik öğretmenliği programları, konservatuvarlar, güzel sanatlar fakülteleri, müzik ve sahne sanatları fakülteleri, anadolu güzel sanatlar ve spor liselerinde verilmektedir. Bu birimlerde gitar “ana çalgı dersi”

içerisinde verilmekle birlikte özellikle müzik öğretmenliği programlarını incelediğimizde “zorunlu okul çalgısı” dersleri içerisinde de yer aldığı görülmektedir. Elmas’a (2003) göre müzik öğretmenliği programında belirtilen gitar derslerini alan müzik öğretmenleri, görev aldıkları yerlerde öğrencilerine gitar çalmayı öğretebilir, gitarı sınıf çalgısı ve eşlik çalgısı olarak değerlendirebilir.

Bu kapsamda başta Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Malatya İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü (Elmas,2003) olmak üzere Türkiye’deki bütün üniversitelerin eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerinde gitar, hem “bireysel çalgı” hem “bireysel çalgı ve öğretimi” hem de “okul çalgısı” dersleri içerisinde yer almaktadır.

Gitar icracısı yetiştiren kurumlarda verilen gitar eğitimi ise başta Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi (Elmas,2003) olmak üzere Türkiye’nin birçok ilinde kurulan konservatuvarlar, güzel sanatlar fakülteleri, müzik ve sahne sanatları fakülteleri bünyesinde sürdürülmektedir.

Elmas’a (2003) göre, Türkiye’de özengen gitar eğitimi yazılan gitar metotları ile yürütülmektedir. Bu alanda yazılan ilk gitar metodu Ziya Aydıntan’ın 1977 yılında yayınlamış olduğu “Gitar Metodu- I” isimli kitabıdır. Bu kitabın yanısıra Aydıntan’ın “Gitar Metodu- II” , “Gitar Albümü”, “Çok Kolay Eşlikli Okul Şarkıları” vb. kitapları da bulunmaktadır.

Ziya Aydıntan’ın ilkin yazdığı gitar metodlarını Engin Atamer, Ahmet Kanneçi, Bekir Küçükay, Kemal Belevi, Yakup Kıvrak, Dursun Öner, Yakup Kıvrak, Hasan Cihat Örtör, Sefa Yeprem’in yazdığı metotlar izlemiştir (Elmas,2003). Günümüzde ise piyasaya çıkan gitar metotlarının sayısı sürekli artmaktadır.

Türkiye’de gitar eğitimi sayılan alanlarda sürekli gelişmekte, her geçen gün yeni bir gitar bölümü açılmakta, yeni bir gitar metodu piyasaya çıkmaktadır. Bu gelişmenin önümüzdeki dönemlerde de artan bir hızla devam edeceği söylenebilir.

2.4. Klasik Gitar Öğretiminin Niteliği

Önder ve Yıldız'a (2008) göre klasik gitar eğitimi, öğrencilere; çalma, teknik ve teorik bilgilerin; eşlik yapabilme, kendi kendini yönlendirebilme ve yönetebilme, müzikal bakış açısı altında yorumlayabilme becerilerinin ve bilinçli şekilde uygulanacak bir çalışma alışkanlığının programlı, disiplinli şekilde kazandırıldığı bir süreci ifade etmektedir.

Klasik gitar eğitimi birbirine bağlı aşamalarla gerçekleşen bir süreçtir. Bu sürecin ilk aşaması gitar için gerekli tutuş-oturuş pozisyonunun doğru bir biçimde kazandırılmasıyla başlar ve parmakların esnekliği, sağ ve sol el koordinasyonunun sağlanması, eser çalışma yöntemleri, çalışma disiplini, eser dinleme ve yorumlama gibi davranışların kazanılması şeklinde devam eder (Akçay,2011). Anılan nedenlerle gitar eğitiminin en önemli aşaması öğrenciye çalgıya yönelik temel becerilerin kazandırıldığı başlangıç düzeyidir.

Fenmen'e (1991) göre başlangıç düzeyinde ilk incelenecek olan öğrencinin genel duruşudur. Öğrenci öncelikle doğru pozisyonu öğrenmelidir. Önder ve Yıldız'a (2008) göre ise; yanlış oturuş-tutuş pozisyonu ile çalışmak öğrencilerin hem fiziksel hem de zihinsel açıdan performanslarını etkileyebilir ve çalgılarında ilerlemelerini yavaşlatabilir. Başlangıç aşamasında klasik gitara ilişkin beceriler, bu alanda hazırlanan metotlarla doğru bir şekilde kazandırılırsa, ilerleyen aşamalarda öğrencinin çalgıyı daha iyi icra edebilmesi mümkün olmaktadır.

Gerek Türkiye'de, gerekse dünyada her geçen gün başlangıç düzeyi gitar metotları yazılmaktadır. Bu durumun başlıca nedenleri arasında gitarın popüler, ekonomik ve kolay taşınabilir bir çalgı olması, hem solo hem eşlik çalgısı olarak kullanılabilirliği, ses aralığının geniş olması, temininin kolay olması, armonik, melodik ve ritimik yapıların bir arada bulunması, transpoze kolaylığı sağlaması, değişik arpej kalıplarının kullanılabilir olması, değişik müzik türlerinde kullanılabilir olması gösterilebilir (Küçükosmanoğlu, 2012). Ancak, gitar öğretiminin verimli bir şekilde gerçekleştirilebilmesi için nicelik olarak bu kadar çok sayıda olan metotların, niteliksel açıdan aynı özelliği taşımaları gerekmektedir.

Klasik gitar öğretiminde kullanılan metotların nitelikli olarak tanımlanabilmesi için bu metotlar; beş duyuya hitap eden unsurlar taşınmalı, kalıcı bir öğrenme sağlanmasına hizmet

etmeli ve öğretilecek konuları somut hale getirmelidir. Gitar metotlarının anılan kriterleri taşıması halinde bu kitaplar, hem öğrenmeyi kolaylaştırabilir hem de bilimsel bir kitap niteliği taşıyabilirler (Arslanoğlu,2010). Dolayısıyla bu öğretim materyalleri aracılığıyla etkin bir biçimde öğrenme-öğretme faaliyeti gerçekleştirilebilir.

Türkiye’de klasik gitar eğitiminde sıkça kullanılan nitelikli ve bilimsel bir anlayışla hazırlanmış metot kitaplarından bazılarına aşağıda yer verilmiştir;

- 1.Aydıntan, Ziya. (1999). *Gitar Metodu- I*. Ankara: Evrensel Yayınevi.
- 2.Aydıntan, Ziya. (1999). *Gitar Metodu- II*. Ankara: Evrensel Yayınevi.
- 3.Küçükay, Bekir. (2009) *Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu*. Ankara: Evrensel Yayınevi.
- 4.Küçükay, Bekir. (2012) *Çocuklar İçin Klasik Gitar Metodu*. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.
- 5.Günenç, Behzat Cem .(2010) *Klasik Gitar Çalmak İster Misiniz?* İstanbul: Yalın Yayıncılık.
- 6.Suzuki, Shinichi. (2004) *Suzuki Gitar Okulu*. Van Nuys: Alfred Music Publishing.
- 7.Cracknell, Debbie. (1984) *Enjoy Playing The Guitar Book- I*. Northants: Oxford University Press.
- 8.Parkening, Cristopher. (1997) *The Cristopher Parkening Guitar Method Vol.1*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
- 9.Parkening, Cristopher. (1998) *The Cristopher Parkening Guitar Method Vol. 2*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
- 10.Abel, Carlevaro. (1984) *School of guitar: exposition of instrumental theory*. New York: Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.
- 11.Arenas, Rodriguez. (1998) *Libro 1-2-3-4-5-6-7 La Escuela de la Guitarra*. London: Ricordi & Co.
- 12.Cardoso, Jorge. (1981) *Science et Methode de la Technique Guitaristique*. Paris: Les Editions Et Productions Austreales.
- 13.Noad, Frederic.(2008) *Solo Guitar Playing*. New York: Music Sales America.
- 14.Tennant, Scott. (2002) *Pumping Nylon*. Van Nuys: Alfred Music Publishing.
- 15.Aguado, Dionisio. (1825) *Escuela de Guitarra*. Madrid: Fuentenebro.
- 16.Carcassi, Matteo. (1973) *Op. 59 Methode Complete pour la Guitarre*. Ancona: Edizioni Bèrben.

17.Carulli, Ferdinando.(1955) *Method Complete pour la Guitarre*. London: Ricordi & Co.

Anılan metotlar içerisinde bu araştırmaya esas olan Ziya Aydınant'ın “Gitar Metodu- I” ve Debbie Carcknell'in “Enjoy Playing The Gitar Book- I” isimli metotlarının tanıtımına aşağıda yer verilmiştir.

2.5. Gitar Metodu I (Ziya Aydınant)

Türkiye’de gitar eğitimi yönelik ilk sistemli çalışmaları Ziya Aydınant başlatmıştır. Gitar için yazdığı “Gitar Metodu I” ve “Gitar Metodu- II” isimli metotları ile “Konser Albümü” vb. çalışmaları yazılı ve basılı kaynaklar olması açısından oldukça önemlidir. Ziya Aydınant aynı zamanda gitar öğretiminin Türkiye’de yayılması için de çok sayıda öğrenciye ders vermiştir" (Yöndem, 1998).

“Gitar Metodu- I” isimli metot Ziya Aydınant tarafından “notayı, gitarı kolaylıkla ve zevkli bir şekilde” öğretmek amacıyla yazılmıştır. Bu kitabın ilk yayınlanma tarihi 1977 yılı olup 1999 yılında Evrensel Müzikeyi tarafından yeniden yayınlanmıştır.

Metodun “Önsöz” kısmında gitar çalmayı öğrenmek isteyenlere önerilerde bulunulmuştur. Metodun “İlk Dersler” kısmında tutuş-oturuş pozisyonuna yönelik bilgiler verilmiştir. Ayrıca perdelere basarken dikkat edilmesi gereken önemli noktalara ve uygulamalara değinilmiştir.

Metodun “İlk Bilgiler” kısmında genel nota eğitimi, sağ ve sol elde parmaklandırmaya (duate) yer verilmiştir. Sonrasında metotta aşağıda sayılan konulara yer verilmiştir;

- “En İnce Tel Mi”,
- “İkinci Tel Si”,
- “Mi ve Si Tellerinde Çalışmalar”,
- “Sol ve Si Tellerinde Çalışma ve Melodiler”,
- “Baş Parmağın Kullanılması”,
- “Sol, Si ve Mi Tellerinde Çalışmalar”,
- “Üç Telin Diyezleri”,
- “Re Teli”,

- “Re Telinde Fa Diyez”,
- “Re Telinde Re Diyez”,
- “Dört Partili Arpej”,
- “La Teli”,
- “6 Türlü Arpej”,
- “Altılı Aralıklar”,
- “Sekizli Aralıklar”,
- “Onlu Aralıklar”,
- “La Telinde Do ve La Diyezler”
- “Kalın Mi Teli”,
- “Mi Telinde Fa Diyez”,
- “Mi Telinde Sol #”,
- “Bemol ”,
- “Gitarda En Çok Kullanılan Dizilar”,
- “Küçük Bare”,
- “En Çok Kullanılan Tonlarda Kadanslar”
- “Onaltılık Değer” .

Ayrıca metotta öğretilen her bir tel ve verilen herbir bilgiyi pekiştirmek amacıyla yerel ezgilere, türkülere (Gelin Ayşe, Akkoyun, Süt İçtim vb.), bestecinin kendi eserlerine (Bahar Dansı, İzci Geliyor, Yaşlı Yürüyüş vb.) ve Batı gitar müziği eserlerine (Carcassi, Aguado, Schumann’ın eserleri vb.) yer verilmiştir.

Metodun genel anlayışı; bilgileri yalın ve anlaşılır olarak, şemalarla desteklenerek verilmesidir. Sonrasında bu bilgiler çok sayıda tekrar içeren parçalar, bilindik eserler, yerel ve popüler ezgilerle pekiştirilmeye çalışılmıştır.

2.6. Enjoy Playing The Gitar Book- I (Debbie Cracknell)

“Enjoy Playing The Gitar Book- I” isimli metot Debbie Cracknell tarafından yazılmış ve Oxford Üniversitesi Yayınları tarafından 1984 yılında yayınlanmıştır.

Bu metot, birebir ve grup öğretiminde yetmişten fazla bilinen ezginin yazar tarafından yapılan düzenlemesini içermektedir. Doğaçlama yoluyla yaratıcılığı desteklemekte ve temel

akorları görsel öğelerle pekiştirmektedir. Hem okul performansında, hem de evde pratik yaparken en iyi tutuşu, el ve parmak pozisyonlarının oluşmasını sağlamayı hedeflemektedir.

Cracknell'in metodu, gitar çalmaya yeni başlayan bütün gitaristler için en iyi kaynaklardan biridir. Açık, programlı ve dikkatlice aşamalandırılmış bir yaklaşımla temel gitar parçaları öğrencilere tanıtılır. Solo, düet, trio ve daha fazla çalgıya adapte edilen eserler yoluyla öğrencinin müzisyenlik yönü geliştirilir. Hatırlatmalar, küçük bulmacalar- sorular yoluyla müzikal bilgiyi öğrenme kolaylaştırılır.

Anılan metotta aşağıda sayılan konulara yer verilmiştir;

- “The First String”(Birinci Telin Öğretimi),
- “Counting”(İki ve Bir Vuruşluk Notaların Öğretimi),
- “A New Time Signature”(Üç Dörtlük ve Dört Dörtlük Notaların Öğretimi),
- “The Second String”(İkinci Telin Öğretimi),
- “More On Counting” (Üç ve Dört Vuruşluk Notaların Öğretimi)
- “The Third String” (Üçüncü Telin Öğretimi),
- “The Open Bass Strings” (Bas Tellerin Açık Olarak Çalınmasının Öğretimi),
- “Combining Open Bass String With Treble Notes” (Bas Tellerle İlk Üç Telin Birlikte Çalınmasının Öğretimi),
- “Introducing Quavers” (Sekizlik Notanın Öğretimi),
- “The Free Stroke”(Tirando Tekniğinin Öğretimi),
- “Introducing F#” (Birinci Teldeki Fa Diyez Notasının Öğretimi),
- “The Key Signature” (Sol Majör Tonunun Öğretimi),
- “Fourth String Notes” (Dördüncü Telin Öğretimi),
- “Introducing G#” (Üçüncü Teldeki Sol Diyez Notasının Öğretimi),
- “Dotted Rhythms”(Noktalı Dörtlük Notanın Öğretimi),
- “A New Time Signature” (Altı Sekizlik Ölçü Biriminin Öğretimi),
- “More Accidentals” (İkinci Teldeki Do Diyez ve Üçüncü Teldeki Si Bemol Notalarının Öğretimi),
- “Fifth-String Notes” (Beşinci Telin Öğretimi),
- “More Chords”(Aynı Anda Çalınan Birden Fazla Notanın Öğretimi),
- “Sixth-String Notes” (Altıncı Telin Öğretimi)
- “Another F #”(Dördüncü Teldeki Fa Diyez Notasının Öğretimi).

Metodun geneline bakıldığında zengin görsel öğeler içerdiği ve bu görsel öğelerin karikatürize edilerek verilmeye çalışıldığı görülmektedir. Ayrıca verilen bilgilerin evrensel, bilindik müziksel öğelerle ve testlerle pekiştirilmeye çalışıldığı da dikkati çekmektedir.

2.7. İlgili Araştırmalar

Bu araştırmanın konusuna giren gitar öğretimi ve gitar öğretim metotları ile ilgili literatürde bazı çalışmalar yer almaktadır. Bu çalışmalara aşağıda yer verilmiştir:

Gouzouasis'in (1990) hazırlamış olduğu "An Investigation of The Comparative Effects of Two Tonal Pattern Systems and Two Rhythm Pattern Systems for Learning To Play the Guitar" başlıklı çalışmasının amacı; gitar eğitiminde gelişmeyi sağlayacak bir tonal ya da ritimsel model sınıflandırması geliştirmektir. Bu bağlamda amaçlar; 1) Düşük ve yüksek seviyede tonal müzik yeteneğine sahip olan altıncı düzey öğrencilerinin gitar performansları üzerinde tonal modellenmiş öğretimin iki çeşidinin etkisini karşılaştırmalı olarak saptamak, 2) Düşük ve yüksek seviyede tonal müzik yeteneğine sahip olan altıncı düzey öğrencilerinin gitar performansları üzerinde ritim modellenmiş öğretimin iki çeşidinin etkisini karşılaştırmalı olarak saptamaktır. Bu amaçla genel müzik eğitimi ve gitar çalma eğitimi almış, altıncı düzeyde 57 öğrenci belirlenmiştir. Pennsylvania-Ambler'deki sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel nüfusu temsil eden öğrenciler bu araştırmanın örneklemini oluşturmuştur. Deneyisel müzik eğitimi verilmeden önce öğrencilerin tamamına "Müziksel Yetenek Profili'nin Tonal İmgeleme ve Ritim İmgeleme" öntestleri uygulanmıştır. Bir grup öğrenciye "Jump Right in: The Music Curriculum: Learning Sequence Activities" isimli kaynaktan tonal ve ritimsel kalıplar öğretilmiştir. Tonal ve ritimsel kalıplar üç zorluk seviyesine (kolay, orta zorlukta ve zor) hiyerarşik olarak düzenlendi ve zorluk derecelerine dayalı olan hiyerarşik seri şeklinde kalıplar öğretilmiştir. Diğer grup ise bu kalıpları "Görsel Tonal ve Ritimsel Model" kasetlerinden öğrenmiştir. Onlara öğretilen tonal ve ritimsel kalıplar, zorluk derecesine göre hiyerarşik bir düzenlemeye tabi tutulmamıştır ve kalıplar da zorluk seviyesine göre öğretilmemiştir. Araştırmacı her iki gruba 10 hafta süren 30 dakikalık dersler yapmıştır. On haftanın sonunda öğrencilerin majör tondaki herbir tonal model performansları sürekli değerlendirme ölçeği kullanılarak iki bağımsız uzman tarafından değerlendirilmiştir. Üçlü ölçü birimindeki ritim kalıpları da sürekli değerlendirme ölçeği kullanılarak iki bağımsız

uzman tarafından değerlendirilmiştir. Sonuç olarak benzer tonal modeller için önemli bir etkileşim yada etki bulunmamıştır. Bu alanda önemli bir etkileşim bulunmamasına rağmen benzer olmayan üçlü ritim kalıpları için önemli bir etkiden söz edileceği sonucuna varılmıştır.

Lorenz'in (1993) hazırlamış olduğu "A Comparison of the Effectiveness of Three Teaching Methods Based Rote Learning, Improvisation and Tonal Conceptual Development on Melodic Performance Skills Achievement of Music Teachers in a Beginning Guitar Class" başlıklı çalışmasının amacı; başlangıç düzeyindeki gitar öğrencileri gibi sınıflandırılan müzik öğretmenlerinin melodik performans becerileri kazanmalarına bu beceriyi kazandıran üç metot kitabının etkisini incelemektir. Bu araştırmanın deney grubunu, biraz gitar çalabilen ya da hiç gitar çalmayı bilmeyen 20 ilk ve ortaokul müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Uygulama aşamasını oluşturan 7 haftalık öğretim periyodu esnasında geliştirilen ezbere, doğaçlamaya ve kavramsal gelişime dayalı üç öğretim metodu kullanılmıştır. Ayrıca gitarda nota okumaya dayalı geleneksel öğretim metodunun uygulandığı bir kontrol grubu oluşturulmuştur. Yapılan uygulamaların ardından bu dört grubun performansları araştırmacı tarafından geliştirilen "Melodik Gitar Çalma Becerisi Kazanma Testi" kullanılarak değerlendirilmiştir. Sonrasında sıfır hipotezi (fark yok hipotezi) test edilmiştir ve son testte "Melodik Gitar Çalma Becerisi Kazanma Testi" kullanılarak ölçülen ezbere, doğaçlamaya ve kavramsal gelişime dayalı üç öğretim metodu arasında anlamlı bir fark olmadığı sonucuna varılmıştır. Son testin analizinden elde edilen veriler, melodik performans becerileri kazanmanın denekler üzerinde önemli bir etki yaratmadığını ve sıfır hipotezinin tuttuğunu göstermektedir.

Tarman'ın (1996) hazırlamış olduğu "Bekir Küçükay'ın Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu'nun Hedef, Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi" başlıklı çalışmasının amacı; anılan metot kitabının hedef, hedef davranış ve içerik yönlerinden metot çözümleme yöntemi ile incelenmesidir. Bu çalışmada belirtilen metot kitabı, yalnızca metot çözümleme yöntemi kullanılarak incelenmiş ve hedef, hedef davranış ve içerik öğeleri bu çalışmaya konu edilmiştir. Anılan metodun çözümlenmesinden elde edilen bulgulara göre metotta 15 devinışsel, 5 bilişsel ve 2 duyuşsal hedef olduğu ortaya çıkarılmıştır. Anılan hedeflerin yüzde olarak dağılımına bakıldığında ise metodun, %68 oranında devinışsel hedef, %23 oranında bilişsel hedef ve %9 oranında da duyuşsal hedefi kapsadığı görülmektedir. Bulgulardan elde edilen sonuçlara göre belirtilen metodda örtülü olarak toplam 5 ünite, 19 konu, 20 hedef ve 85 hedef davranışın kapsadığı saptanmıştır.

Erim'in (2005) hazırlamış olduğu “Türkiye’de Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından Bazılarının Öğretme-Öğrenme Süreçleri Açısından Karşılaştırılması” başlıklı çalışmasının amacı; Türkiyede klasik gitar eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarından bazılarının öğretme-öğrenme süreçleri kapsamında karşılaştırılarak, elde edilecek sonuçlar ışığında, gitar öğretiminde oluşturulacak başlangıç metotları için yeni yaklaşımlar ve denemelere katkı sağlamaktır. Bu amaçla araştırmacı, klasik gitar öğretiminde kullanılan başlangıç düzeyindeki metotlarından Mario Rodriguez Arenas’ın *La Escuela De La Guiterra*, John Mills’in *Gitar Metodu*, Ziya Aydın’ın *Gitar Metodu- I* ve Bekir Küçükay’ın *Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu- Isimli metotlarını* ele almış ve karşılaştırmıştır. Araştırma konusu edilen metotlar yalnızca konuların ele alınış yüzdeleri ve gitar öğretimi açısından karşılaştırılmıştır. Araştırma sonucunda, metotlardaki ön bilgilerin (temel müzik ve çalgı bilgileri) oranları ve içeriklerinde farklılıklar olduğu tespit edilmiştir. Arenas metodunda genel müzik bilgilerinin kapsamlı olduğu, Aydın’ın metodunda ön bilgilerin sınırlı tutulduğu, temel müzik bilgilerinin ise eserler üzerinde uygulamalı olarak verildiği, Mills ve Küçükay metotlarında temel müzik bilgilerine ve çalgıya yönelik bilgilere yeterince yer verildiği tespit edilmiştir. Araştırmada, başlangıç için kullanılan teorik ve teknik öğeler arasında farklar bulunduğu tespit edilmiştir. Diğer metotlarda gitara başlamak için I. pozisyon seçilirken Küçükay metodunda VII. pozisyon tercih edildiği ve başlangıç teli olarak, Arenas ve Küçükay metotlarında 6. tel, Mills ve Aydın’ın metotlarında ise 1. telin tercih edildiği sonucuna varılmıştır. Ele alınan metotlardaki konuların genel olarak aşamalı bir gelişim gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Metotlarda kullanılan, alıştırma, etüt ve parça sayılarında farklılıklar olduğu tespit edilmiştir. Alıştırma oranının en yüksek olduğu metodun Küçükay metodu olduğu, etüt oranının en yüksek olduğu metodun ise Arenas olduğu, parça oranlarında Mills metodunun ilk sırayı aldığı sonucuna varılmıştır. Konuların açıklanmasında resimden yararlanma oranının en yüksek olduğu metodun Mills metodu olduğu onu Küçükay metodunun izlediği, Aydın’ın ve Arenas metotlarında konu anlatımında resim kullanılmadığı sonucuna varılmıştır. Araştırma kapsamında ele alınan metotlardaki alıştırma oranının büyük bir oranının, metot yazarları tarafından bestelendiği sonucuna varılmıştır.

Fesmire’in (2006) hazırlamış olduğu “A Survey of Middle and Senior High School Guitar Programs in Colorado: Understanding Curricular Design ” başlıklı çalışmasının amacı; 1) Colorado’daki Lise 1., 2. ve 3. sınıf öğrencilerine verilen gitar derslerine yönelik olarak

okulların büyüklüğüne, türüne, öğretmenlerin eğitimine, öğrenci kayıtlarındaki nüfus verilerine, ülke çapındaki her bir okulda sunulan programların sayısına yönelik betimsel bir veri sağlamak, 2) Anılan öğrencilere verilen gitar derslerinde öğretimin odak noktası olan müzik türlerini saptamak ve 3) Aynı öğrencilere verilen gitar derslerinde Müzik Eğitiminde Ulusal Standartlar'da özetlenen temel yeterlikleri karşılayıp karşılamadığını saptamaktır. Bu araştırmanın deney grubunu, Colorado eyaletinde devlet okulları ve imtiyazlı okullarda lise devresinde çalışmakta olan 125 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Bu denekler 688 okuldan rastgele örnekleme yoluyla seçilmiştir. Bu araştırmanın deney aracı, ankettir. Yirmibir sorudan oluşan bu anket araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Veriler analiz edildiğinde, Colorado'daki Lise 1., 2. ve 3. sınıf öğrencileri için gitar derslerinin önemli bir yeri olduğu sonucuna varılmıştır. Anketi yanıtlayanların %22.4'ü öğretim programlarında halen gitar derslerine yer vermektedir. Ek bulgular da gitar programları oluşturulurken rock ve pop müziğin önemli bir yeri olduğunu ve içerisinde nota okuma ve performansa hala çok büyük vurgu yapılmasına rağmen Müzik Eğitiminde Ulusal Standartlar'ın gitar eğitimine pozitif bir katkısı olduğu sonucuna varılmıştır.

Küçükosmanoğlu'na (2006) ait olan "Eğitim Fakültelerinde Başlangıç Gitar Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi" başlıklı tezin amacı; eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümlerine bağlı müzik eğitimi ana bilim dallarında klasik gitar eğitiminde kullanılan metotların ve bu metotlar içerisindeki temel ve teknik davranışların tespit edilmesi, karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve öğrencilerin, eğitimcilerin faydalanabilecekleri bir çalışma oluşturulmasıdır. Bu amaçla araştırma kapsamında seçilen oniki adet klasik gitar metodu kaynak taraması yöntemi kullanılarak gitar öğretimi açısından incelenmiş ve konuların dağılım yüzdeleri çıkarılmıştır. Araştırma kapsamında incelenen başlangıç düzeyi gitar eğitimi metotları içerisinde gösterilen teknik davranışların farklılıklar gösterdiği tespit edilmiştir. Tellerin değiştirilmesi, glisando, rasguedo, tambora, golpe ve vibrato tekniklerinin bir ya da iki metotta, bunun yanında arpej, legato, bare, flajole teknikleri, pozisyon çalışmaları, dizi ve dizi çalışmaları, oturuş ve tutuş, sağ ve sol elin tanıtılmasının birçok metotta yer aldığı, başlangıç gitar eğitiminde öğretilen temel ve teknik davranışların metotlara göre farklılıklar gösterdiği sonucuna varılmıştır. Bazı temel ve teknik davranışlar metotların tamamı ya da tamamına yakınında bulunurken, bazılarının sadece bir ya da birkaç metotta bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bekir Küçükay ve Kemal Belevi'nin metotlarında temel ve teknik davranışların %70'inden, John Mills, Murat Cemil, Murat İşbilen, Ziya Aydın ve

Charls Duncan'ın metotlarında da %50'sinden, Rodriguez Arenas, Ferdinando Carulli, Ahmet Kanneçi ve Scott Tennant'ın metotlarında %50'sinden azında bu konulara yer verildiği bulgusu elde edilmiştir. Metotlar ölçü değerleri bakımından incelendiğinde Bekir Küçükay, metodunda sadece 2/4, 4/4, 3/4 ölçü değerlerinin kullandığı, bu yönüyle diğer metotlara göre daha sade olduğu, duate çalışmalarının metotlarda yer almadığı sonucuna varılmıştır.

Şahin (2008) tarafından yapılan “Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Bireysel Çalgı- Gitar Eğitim Programı İle Rodriguez Arenas'ın “La Escuela De La Guitarra Libro 1” Metodunun Örtüşme Durumu” başlıklı araştırmanın amacı; anılan metodun mesleki müzik eğitimi veren kurumların programlarında belirlemiş oldukları hedef ve hedef davranışlara uygunluk, güvenilirlik ve içerdiği teknikleri saptamak, eğitim ve öğretimde daha etkili kullanımına yönelik öneriler sunmaktır. Anılan amaçla müzik öğretmenliği bölümlerinin birinci sınıf gitar eğitim programı ile anılan metodun örtüşüp örtüşmediği ele alınmıştır. Bu kapsamda anılan program çözümlenmiş, metot incelenmiş ve kaynak taraması yönteminden yararlanılmıştır. Araştırma sonucunda 1. sınıf bireysel çalgı gitar eğitimi tanım programında yer alan hedef ve hedef davranışların metot içeriği ile örtüştüğü ortaya çıkmıştır. Gitar eğitim programında yer alan; sağ ve sol eli tanıma, gitar üzerine yerleştirme ile ilgili bilgi ve egzersizler, apoyando ve tirando vuruş teknikleri ilişkin bilgiler yönünden metotla programın örtüştüğü ortaya çıkmıştır. Ayrıca kromatik, diatonik, Do majör, Sol majör, Fa majör ile La minör, Mi minör, Re minör dizi ve egzersizleri, tek, iki, üç, dört sesli olarak çeşitli biçimlerde çalmayı pekiştirmeye yönelik alıştırmalar, 1. pozisyonadaki basit akorlar ile sağ eli çeşitli biçimlerde çalıştıran arpej çalışmaları, çarpma, legato, sürüklenme ve bare teknikleri ve bu tekniklere yönelik alıştırmalar metot içerisinde yer aldığından metot ile programın örtüştüğü sonucuna ulaşılmıştır. Programda yer alan okul şarkılarına solo ve akor eşliği yapma ve temel bilgi ve becerilere sahip olma ile ilgili hedefler, arpej tekniğini uygulama ve basit akorları çalma, tek sesli, iki sesli, üç sesli, dört sesli ezgileri seslendirme davranışlarını kapsaması nedeniyle metot, müzik öğretmeni adayına temel bilgi ve becerileri kazandırmaktadır. Programın amaçları ile metot içeriğinin örtüştüğü sonucuna varılmıştır.

Bingöl (2010) tarafından yazılan “Özengen Gitar Eğitiminde Parmak Hazırlamalı Öğretim Yönteminin Öğrencilerin Gitar Çalmadaki Başarılarına Etkisi (Özel Çağlar Müzik

Kursu Örneği) tezi kapsamında M.E.B. Özel Çağlar Müzik Kursu'nda gitar dersi alan , 12-15 yaş aralığında, 1-2 sene gitar eğitimi almış yedişer kişiden oluşan deney ve kontrol grubu olmak üzere ondört öğrenci üzerinde uygulama yapılmıştır. Sonrasında öğrencilere üç adet performans eseri çaldırılıp bu eserlerde sergilenen performanslar müziksel performans değerlendirme ölçeği ile puanlandırılmıştır. Performans değerlendirme ölçeği ile elde edilen veriler Mann Withney U testi kullanılarak analiz edilmiştir. Sonuçta parmak hazırlamalı gitar eğitimi yönteminin öğrencilerin gitar çalma becerilerine, denel işlemden uygulanma sürecinde kısa ve orta vadede istatistiksel olarak anlamlı düzeyde katkıda bulunmadığı, uzun vadede istatistiksel olarak anlamlı düzeyde katkıda bulunduğu tespit edilmiştir.

Merry'nin (2010) hazırlamış olduğu "A Paradigm For Effective Pre-College Classical Guitar Methodology: A Case Study Of Two Models Of Effective Instruction" başlıklı çalışmasının amacı; iki etkili öğretim modelini incelemek, öğrenme-öğretme stratejilerini belirlemek, uygulamalı öğretim metodolojisinin, seçilen iki programın etkililik düzeylerini belirleyen ve bu programlarda kullanılan metotların betimsel bir analizini yapmaktır. Bu araştırmada ele alınan her iki program farklı ihtiyaçları karşılayan etkili programlardır. Bu araştırmada, ABD'nin Güneybatı Eyaleti'ndeki imtiyazlı bir devlet okulunun ve Rocky dağlık bölgesindeki özel bir stüdyonun gitar programları incelenmiştir. Araştırmacı aynı zamanda bu programları yürüten öğretmenlerle derinlemesine görüşmeler de yapmıştır. Araştırmada ele alınan programlara ilaveten bu programlara benzer yaklaşımları barındıran programlar da bu çalışmanın kapsamına alınmıştır. Araştırmanın problemi öğretimin çerçevesi, öğretim metotları, solo ve oda müziği repertuvarında kullanılan metot kitapları, öğretmen yeterlilikleri ve öğrencilerin değerlendirmelerine odaklanmıştır. Verilerin analizine yönelik olarak her iki program modelinin öğretmenler tarafından belirlenen hedef ve amaçları incelendi. Öğretmenler tarafından uygulanmak istenen öğretim metodolojisi kendine özgüydü. Her iki programda müzikal anlamda ilgi uyandıran ve zorlayıcı materyallerin yanı sıra yaş ve seviyeye göre seçilen yüksek kalitede müziksel materyallere çok önem verildiği görülmüştür. Ayrıca her iki modelin özellikle geleneksel naylon telli klasik gitara dayalı olduğu ve sağlam temeller üzerine kurulmuş sağ ve sol el tekniğini öğrettiği görülmüştür. Amaçlarını ve hedeflerin net biçimde belirlendiği ve kaliteli müzik materyallerinin seçildiği içerik etkili gitar öğretim programı için hayati bir rol oynar. Bu çalışmada ele alınan iki model arasında önemli farklılıklar da vardır. İlk model Frederick Noad, Charles Duncan, Aaron Shearer gibi çağdaş yazarlar ve 19. yüzyıl gitar pedagojisi üzerine kurulmuş olan geleneksel bir modeldir. Bu

modelde başlangıç aşamasında öğretilen deşifre, öğrenme sürecinin önemli bir parçasıdır. İkinci model, dinleyerek öğrenme ve iyi ton öğretimine özellikle vurgu yapan Suzuki metodunu takip etmektedir. Bu modelde asıl deşifre gitar üzerinde sonradan gerçekleşir, ebeveynlerin ilgisi ve ev ortamı öğretimde önemli bir rol oynar. Bu araştırmanın en önemli sonuçlarından biri de ilk modelde öğrencilerin normal bir yaşta, ikinci modelde ise erken bir yaşta gitar başladıklarının tespit edilmesidir.

Korucu (2011) tarafından yapılan “Gitara Başlangıçta Sağ ve Sol El Teknikleri Metotlarının İncelenmesi ve Araştırılması” başlıklı araştırmanın amacı klasik gitar öğretiminde kullanılan sağ ve sol ele yönelik metotların incelenmesidir. Bu amaçla araştırmacı başlangıç düzeyi sağ ve sol el tekniklerini kaynak taraması yöntemiyle araştırmıştır. Anılan araştırmanın sonunda sağ ve sol ele yönelik birden fazla tekniğin bulunduğu tespit edilmiştir. Başlangıç düzeyi gitar eğitiminin temeli olan sağ el ve sol el tekniklerinin doğru biçimde kazanılmasının önemli olduğu, bu aşamada öğretmenin rolünün orta ya da ileri düzeyden daha fazla olduğu, iyi tasarlanmış bir metodun izlenmesinin ve öğrencinin ihtiyaçlarına odaklı bir eğitim verilmesinin faydalı olacağı sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca günlük çalışmalarla ilgili bilgiler verilerek öğretmenin öğrenciyi yönlendirmesi ile daha hızlı yol alınacağı, çalış tekniğine yönelik problemleri çözerken anatomik ve fizyolojik bilgilerin verilmesi gerektiği, doğru duruşun müziğe etkisinin anlatılması gerektiği, koordinasyon, akıcılık müzik pasajlarının dengeli ve zahmetsiz çalınması gerektiği sonucuna varılmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırma problemine ilişkin yöntem açıklanmıştır. Araştırmanın Modeli, Grupların Oluşturulması, Verilerin Toplanması ve Verilerin Analizi başlıkları altında belirtilen konular ele alınmıştır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, “Gitar Metodu-I” ve “Enjoy Playing The Guitar Book-I” isimli metodların gitar öğretiminde etkili olup, olmadıklarını incelemek üzere yapılan deneysel nitelikte bir çalışmadır. Bu çalışmaya anılan iki gitar metodu konu edilmiş ve çalışma bu doğrultuda yürütülmüştür. Bu metodların seçilme nedenleri şu şekilde sıralanabilir:

Ziya Aydın’ın metodunun araştırmaya dayanak teşkil etmesinin nedeni; bu metodun Türkiye’de yazılan ilk gitar metodu olması, basitten karmaşığa, bilinenden bilinmeyene vb. öğretim ilkelerine uygun olarak yazılması, içerisinde çok sayıda etüt ve esere yer verilmiş olması, Türk kültürü ile paralel olan öğelerin metotta baskın olarak yer alması ve günümüz gitar eğitiminde de sıkça kullanılıyor olmasıdır. Erim ve Yöndem’e (2007) göre Ziya Aydın’ın yazmış olduğu “Gitar Metodu- I” , yazarın Türkiye’de gitar eğitimini sistematikleştirme çabalarının bir ürünüdür. Türkiye’de yazılmış ilk sistemli gitar metodu olarak kabul edilmektedir. Bu metod yazıldığı zamanın gitar eğitim anlayışını yansıtmakla birlikte günümüz gitar eğitiminde aktif olarak kullanılmaktadır. Ayrıca konu sayısına göre alıştırma ve eserlerin en çok kullanıldığı metotlardan biridir

Debbie Cracknell’in metodunun araştırmaya dayanak teşkil etmesinin nedeni ise; bu metodun içerisinde görsel öğeleri sıkça barındırması, bilinen ezgilerin gitarla seslendirilmesine olanak tanınması, solo, düet ve trio gitar parçaları ile öğretilen konuları pekiştirmesi, hatırlatma ve bulmacalarla öğretimi kolaylaştırmasıdır. Cracknell’e göre; “Enjoy Playing The Guitar Book- I” isimli metot; birebir ve grup öğretiminde yetmişten fazla bilinen ezginin yazar tarafından yapılan düzenlemesini içermektedir. Doğaçlama yoluyla yaratıcılığı desteklemekte ve temel akorları görsel öğelerle pekiştirmektedir. Hem okul performansında, hem de evde pratik yaparken en iyi tutuş, el ve parmak pozisyonlarının oluşmasını sağlamayı

hedeflemektedir. Gitar çalmaya yeni başlayan bütün gitaristler için en iyi kaynaklardan biridir. Açık, programlı ve dikkatlice aşamalandırılmış bir yaklaşımla temel gitar parçaları öğrencilere tanıtılır. Solo, düet, trio ve daha fazla çalgıya adapte edilen eserler yoluyla öğrencinin müzisyenlik yönü geliştirilir. Hatırlatmalar, küçük bulmacalar- sorular yoluyla müzikal bilgiyi öğrenme kolaylaştırılır.

Bu deneysel çalışma, seçilen iki gitar metodunun etki düzeyini belirlemek ve karşılaştırmak amacını taşımaktadır. Aydınli'ya (2012) göre “Deneysel model ile yapılan her araştırmada mutlaka bir karşılaştırma vardır. Bu belli birşeyin kendi içindeki değişimleri ya da bu “şeyler” arası ayrımların karşılaştırılması anlamında olabilir”. Bu çalışma da deneysel olması itibariyle bünyesinde karşılaştırma boyutunu da barındırmaktadır.

3.2. Grupların Oluşturulması

Bu araştırmada yer alan iki çalışma grubu rastgele (random) atama yöntemi kullanılarak seçilmiştir. Araştırmanın çalışma gruplarını Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı iki özel lisenin 1. ve 2. sınıfında öğrenim görmekte olan özengenler oluşturmaktadır. Bu amaçla anılan liselerden 10'ar (toplamda 20) öğrenci seçilerek iki adet çalışma grubu oluşturulmuştur. Bu gruplar oluşturulurken öğrencilerin gitar çalmayı bilmemeleri, gönüllü olmaları ve yetenek düzeylerinin yakın olması dikkate alınmıştır.

Her iki çalışma grubuna verilen 28 haftalık gitar eğitimi sürecinin ilk yarısında anılan 20 öğrenciden yalnızca 10'u uygulamaya devam etmiş, geri kalan 10 öğrenci çalışma grubundan çıkmışlardır. Buna neden olarak klasik gitarın zor ve uzun bir eğitimi gerektirmesi, öğrencilerin klasik gitara yönelik çalışmalara ayıracakları zamanın az olması ve zamanı değerlendirme becerilerinin yeterli düzeyde olmaması gösterilebilir. Bu nedenle her iki çalışma grubu 5'er kişiden oluşturularak (toplamda 10 öğrenci) 28 haftalık uygulama tamamlanmıştır.

Araştırmanın çalışma grubunda yer alan öğrenciler 15-16 yaş arasında değişmektedir. Bu yaş grubu öğrenciler erinlik ya da ergenlik denilen dönem içerisinde yer almaktadır. Ergenlik döneminin kişiler üzerinde bazı psikolojik etkileri mevcuttur. Bunlar arasında akranlarla arkadaşlık, gruplaşma, içedönüklük, bağımsız olma isteği, sanat ve spor aktivitelerine yönelme vb. sayılabilir.

Çeşit, Ece ve Kafadar'a (2012) göre ergenlik dönemindeki öğrencilerin özgüven, benlik, benlik saygısı üzerinde sanat eğitiminin olumlu etkilerinin olduğu gözlenmiştir. Ayrıca sanat eğitimi problem çözme becerisi üzerinde de olumlu bir etkiye sahiptir. Bu nedenle anılan öğrencilere verilen gitar eğitimi, öğrencilerde belirtilen açılardan olumlu etkiler yaratabilir. Bu araştırmada ergenlik dönemindeki bireylere gitar dersinin faydalı olabileceği varsayımından yola çıkılmıştır.

Bu çalışmada her iki gruba yapılacak uygulama öncesinde haftalık ders programı hazırlanmıştır. Bu kapsamda yapılacak her dersin öncesinde konu başlıkları, üniteler, hedefler ve hedef davranışların yer aldığı bir tablo hazırlanmış ve tablo doğrultusunda planlı bir süreç izlenmiştir. Aşağıda birinci derse yönelik olarak hazırlanan ders planı örnek olarak verilmiştir:

Öğretim Metotlarının Uygulanmasına Yönelik Ders Planı

(1. Ders)

Okul: Milli Eğitim Bakanlığı'na Bağlı İki Özel Lise

Dersin Adı: Klasik Gitar

Sınıf: 9. ve 10. Sınıflar (Karma)

Öğrenme Alanı (Ünitesi) Cracknell metodunda ve Aydıntan metodunda yer alan;

1. Gitara İlişkin Temel Müzik Bilgisi,
2. Klasik Gitara İlişkin Genel Bilgiler,
3. Mi Telinin Öğretimi,
4. Birinci Teldeki "Mi" Notasının Öğretimi,
5. Birinci Teldeki "Fa" Notasının Öğretimi
6. Birinci Teldeki "Sol" Notasının Öğretimi.

Süre: 45+45= 90 dakika

Öğrenme- Öğretme Strateji ve Yöntemi:

1. Anlatım yöntemi,
2. Soru-cevap yöntemi,
3. Tartışma yöntemi,
4. Gösterip yaptırma yöntemi,
5. Benzetim tekniği.

Kaynak Kitap ve Metot:

1. Enjoy Playing The Guitar Book- I,
2. Gitar Metodu- I.

Araç- Gereçler:

1. Yazı tahtası,
2. Gitar,
3. Metronom,
4. Ayaklık,
5. Müzik defteri.

Kazanımlar/Amaçlar/Hedefler:

Kazanım 1. Klasik gitarın yapısını tanıyabilme;

Davranışlar:

1. Klasik gitarın tel sayısını söyleme,
2. Gitar tellerinin başlıca yapı özelliklerini söyleme/belirtme,
3. Gitar tellerinin imal edildiği malzemelerin ses üzerindeki etkisini söyleme,
4. Klasik gitarda gösterilen bölgelerin adını söyleme.
5. Klasik gitarda isimleri söylenen bölgeleri gösterme.
6. Klasik gitar tellerinin adını söyleme.

Kazanım 2. Klasik gitara ilişkin genel kavramları kavrayabilme

Davranışlar:

1. Klasik gitarda ayaklık kullanımının önemini kısaca açıklama,
2. Klasik gitarda tutuş-oturuş pozisyonunun özelliklerini belirtme,
3. Klasik gitarı tutuş-oturuş pozisyonuna uygun olarak tutma,
4. Klasik gitarı tutuş-oturuş pozisyonunun önemini belirtme,
5. Klasik gitarda sağ el parmaklarına karşılık gelen harfleri (p,i,m,a) belirtme/ söyleme/ tanıma,
6. Klasik gitarda sol el parmaklarına karşılık gelen rakamları (1,2,3,4) belirtme/ söyleme/ tanıma.

Kazanım 3. Klasik gitar çalmaya yönelik temel nota bilgisine sahip olabilme.

Davranışlar:

1. Müzikte ritimin-vuruşun bedensel temelini söyleme,
2. Bir, iki ve dört vuruşluk notaları tanıma/söyleme,
3. Mi, Fa ve Sol notalarını tanıma,
4. Gitarın Mi telindeki (1. Tel) Mi, Fa ve Sol notalarının yerlerini tanıma/ söyleme/ gösterme.

Kazanım 4. Klasik gitarın Mi telinde ses üretebilme.

Davranışlar:

1. Mi sesini doğru ve temiz çıkarma,
2. Fa sesini doğru ve temiz çıkarma,
3. Sol sesini doğru ve temiz çıkarma,
4. Mi notasına ilişkin alıştırmaları doğru ve temiz biçimde çalma,
5. Fa notasına ilişkin alıştırmaları doğru ve temiz biçimde çalma,
6. Sol notasına ilişkin alıştırmaları doğru ve temiz biçimde çalma.
7. Mi, Fa ve Sol notalarının birlikte yer aldığı parçaları doğru ve temiz çalma.

Kazanım 5. Gitarda 0, 1 ve 3. parmakların kullanımını içeren bir parçayı doğru ve temiz çalabilme.

Davranışlar:

1. Verilen parçayı tartımına uygun olarak çalma,
2. Verilen parçayı gitar tekniğine uygun olarak çalma,
3. Verilen parçanın ezgisini doğru seslendirme.

Kazanım 6. Dörtlük notayı kavrayabilme

Davranışlar:

1. Dörtlük notanın vuruş özelliğini belirtme,
2. Dörtlük notayı tanıma/ söyleme,
3. Dörtlük notayı doğru çalma.

Kazanım 7. Tekrar işaretini tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Tekrar işaretini söyleme/ gösterme,
2. Tekrar işaretini uygulama.

Kazanım 8. Tirando tekniği ile ses üretebilme.

Davranışlar:

1. Tirando tekniğini vuruş açısına uygun çalma,
2. Mi notasında tirando tekniğini doğru uygulama,
3. Fa notasında tirando tekniğini doğru uygulama,
4. Sol notasında tirando tekniğini doğru uygulama.

Kazanım 9. İkilik notayı kavrayabilme.

Davranışlar:

1. İkilik notanın vuruş özelliğini belirtme,
2. İkilik notayı tanıma/ söyleme,

3.İkilik notayı doğru çalma.

Kazanım 10.İkilik ve dörtlük notalarla birinci telde ses üretebilme.

Davranışlar:

1. İkilik ve dörtlük notaları Mi notasıyla birlikte doğru çalma,
- 2.İkilik ve dörtlük notaları Fa notasıyla birlikte doğru çalma,
3. İkilik ve dörtlük notaları Sol notasıyla birlikte doğru çalma.

Kazanım 11. Üç dörtlük ölçü birimini kavrayabilme.

Davranışlar:

- 1.Üç dörtlük ölçü birimini söyleme/ gösterme,
- 2.Üç dörtlük ölçü birimini uygulama.

DERSİN İŞLENİŞ SÜRECİ

Bu araştırmanın deneysel boyutu olan uygulamaların yapılmaya başlandığı ilk derste belirtilen iki lisenin öğrencilerine (NGL ve CŞL grupları) gitara yönelik temel müzik bilgisi ve klasik gitara ilişkin genel bilgiler eşit düzeyde verilmiştir. Sonrasında her iki metodun birinci ünitesindeki konular ele alınmıştır. Bu amaçla öğrencilere daha önce bir çalgı çalıp çalmadıkları sorulmuş, merak ettikleri konuları sormaları için söz verilmiştir.

Etkinlik 1. Öğrencilere daha önce bir çalgı çalıp, çalmadıklarının sorulması.

Etkinlik 2.“ Klasik gitarın kaç telden oluşur?” ve “Tellerin hepsi aynı malzemeden mi yapılmıştır? “sorularıyla öğrencilerin dikkatinin gitarın yapısal özelliklerine çekilmesi. Yine bu sorular vasıtasıyla gitarın misina ve bakırdan yapılan tellerinin ses üzerindeki etkisine dikkat edilmesinin sağlanması.

Etkinlik 3.Klasik gitarda perde, klavye, gövde, ses deliğinin gösterilmesi ve öğrencilere bu bölgelerin adının sorulması.

Etkinlik 4. Öğretmen tarafından klasik gitarla ilgili bilgisayar ortamında hazırlanan bir sununun yönergeler eşliğinde izletilmesi.

Etkinlik 5. Öğrencilere ayaklık kullanmaksızın bir tutuş pozisyonunun gösterilmesi. Öğretmenin “ayaklık kullanmamak ne gibi zararlara yol açar?” sorusunun sınıfta tartışılması. Bu yolla tutuş-oturuş pozisyonunun öneminin vurgulanması.

Etkinlik 6. Öğrencilerden kağıdın üzerine koydukları sağ ve sol ellerinin birer resmini çizmelerinin istenilmesi. Ardından sağ el parmaklarına p,i,m,a harflerinin; sol el parmaklarına ise 1,2,3,4 rakamlarının karşılık geldiğinin söylenmesi. Öğrencilerden çizdikleri resmin üzerine verilen bilgileri yazmasının istenmesi.

Etkinlik 7.Öğrencilerden, boyun bölgesine (şah damarı) elleriyle bastırarak kalp ritimini hissetmelerinin istenilmesi. Kalp ritiminden yola çıkılarak müzikte ritim-vuruş kavramının açıklanması.

Etkinlik 8.Öğretmenin tahtaya bir, iki ve dört vuruşluk notaları çizerek aralarındaki görsel farklılıklara dikkat çekmesi. Sonrasında bu farklı vuruşların nasıl uygulanacağının gösterilmesi.

Etkinlik 19.İlkokulda öğretilen do dizisinin hatırlatılması. Bu sürelerden yola çıkarak Mi, Fa ve Sol notalarının nasıl bulunacağının öğrencilere sorulması.

Etkinlik 10.Ele alınan “Mi”, “Fa” ve “Sol” notalarının birinci telde olduğunun söylenmesi ve yerlerinin tahtaya çizilen gitar resmi üzerinde gösterilmesi.

Etkinlik 11.Sadece “Mi” notasından oluşan bir eserin öğrenciler tarafından doğru olarak çalınmasının istenilmesi.

Etkinlik 12.Sadece “Fa” notasından oluşan bir eserin öğrenciler tarafından doğru olarak çalınmasının istenilmesi.

Etkinlik 13.Sadece “Sol” notasından oluşan bir eserin öğrenciler tarafından doğru olarak çalınmasının istenilmesi.

Etkinlik 14. “Mi”, “Fa” ve “Sol” notalarından oluşan bir eserin öğrenciler tarafından doğru olarak çalınmasının istenilmesi.

Etkinlik 15.Öğrencilere tekrar işaretini göstererek daha önce bu işareti görüp görmediklerinin, gördülerse ne anlama geldiğinin sorulması. Sonrasında öğrencilere tekrar işaretinin ne anlama geldiği ve nasıl uygulanacağını anlatılması.

Etkinlik 16. Öğrencilere tirando tekniğinin anlamının, ses üzerindeki etkisinin anlatılması ve vuruş açısının belirtilmesi.

Etkinlik 17.Öğrencilere üç dördlük ölçü birimi kavramının açıklanması ve uygulamada ne anlama geldiğinin anlatılması.”

Bu araştırmada gitar öğretimi alanında literatür taraması yapılmış ve buna dayanılarak altı adet eser seçilmiştir. Çalışma gruplarına verilen eğitim neticesinde öğrencilerden literatür taraması yoluyla belirlenen aşağıdaki eser ve etütleri seslendirmeleri istenmiştir:

1. *Malaguena* – Anonim (Yeşil, 1998)
2. *Autumn Waltz*- Lyse Gingras (Sauerbrei, 2004)
3. *Divertissement*- Antonio Cano Curriella (Günenç, 2010)
4. *Do Majör Vals* - Ferdinando Carulli (Günenç, 2010)
5. *Romance*- Anonim (Günenç, 2010)
6. *Greensleaves* – Anonim (Yeşil, 1998)

Öğrencilerin performansı, Akçay (2011) tarafından geliştirilen “müziksel performans değerlendirme aracı” kullanılarak değerlendirilmiştir. Sonrasında öğrencilerin bu eserleri ne düzeyde çalabildikleri karşılaştırılmıştır. Bu amaçla öğrencilerin performansları videoyla kaydedilmiştir.

Araştırmanın amacı doğrultusunda her iki çalışma grubuna haftada 90 dakika (45+45=90) ders verilmiş ve bu uygulamalar 28 hafta boyunca sürdürülmüştür.

3.3. Verilerin Toplanması

Bu araştırmanın konusuyla ilgili literatür taraması yapıldıktan sonra deneysel boyutuna geçilmiş ve 5'er kişiden oluşan iki adet çalışma grubu belirlenmiştir. 5'er kişiden oluşan çalışma gruplarından ilkinde "Gitar Metodu- I" isimli metotla, yine 5'er kişiden oluşan diğer gruba ise "Enjoy Playing The Gitar Book- I" isimli metotla gitar eğitimi verilmiştir. Bu amaçla her iki çalışma grubuyla haftada 45+45= 90 dakikalık, toplamda 28 hafta sürdürülecek dersler yapılmıştır.

Anılan derslerde ele alınan konuları kapsayan 6 klasik gitar eseri belirlenmiş ve öğrencilerden bu parçaları seslendirmeleri istenmiştir. Araştırma kapsamında yapılan bu uygulamalarda, performansın ölçülmesi amacıyla 2011 yılında Akçay tarafından "Gitar Eğitiminde Performans Ölçeği Geliştirme Çalışması" isimli yüksek lisans tezi kapsamında geliştirilen gitar performans dereceleme ölçeği kullanılmıştır (Bakınız: EK). Araştırmada kullanılan gitar performans dereceleme ölçeği "Temel Davranışlar", "Teknik Davranışlar" ve "Müzikal Etki ve Yorumlama" hedef davranışlarından oluşmaktadır. Dereceleme bölümü "Hiç", "Zayıf", "Orta", "İyi" ve "Çok iyi" alanlarından oluşmaktadır (Akçay, 2011).

Ölçeğin "Temel Davranışlar" ana başlığı; "Duruş, Tutuş, Oturuş", "Sağ ve Sol El Uyum", "Doğru ve Temiz Çalma (Entonasyon)", "Akort Yapabilme", "Dönem İçi Durum (Derse Devam, Derse Olan İlgi ve Tutum, Ödevlerine Hazırlanma)" alanlarından oluşmaktadır (Akçay, 2011).

Ölçeğin "Teknik Davranışlar" ana başlığı ise ; "Konum Geçişleri", "Bareli Pasajlarda Temiz Ses Üretebilme", "Akorlu Pasajlarda Netlik", "Sağ El Tekniği (Apoyando, Tirando, Tremolo, Rasguedo vb.)", "Sol El Tekniği (Legato,Glissando,Vibrato vb.)" alanlarından oluşmaktadır (Akçay, 2011).

Ölçeğin "Müzikal Etki ve Yorumlama" ana başlığı; "Gürlük İfadelerine Uygun Çalma", "Hız İfadelerine Uygun Çalma", "Tempoya Bağlı Kalma", "Eserin Etkili Biçimde Seslendirilmesi/Yorumlanması (Dönem Özelliklerini ve Form Özelliklerini Yansıtabilme)", "Eseri/Etütü Seslendirmede Bütünlük" alanlarından oluşmaktadır (Akçay, 2011).

3.4.Verilerin Analizi

Bu araştırmada “gitar performans dereceleme ölçeği” kullanılarak elde edilen veriler; gruplar arası farkın tespitinde, her bir gruptaki öğrenci sayısı 20’nin altında olduğundan non-parametrik tekniklerden Mann Whitney U testi kullanılarak analiz edilmiştir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR ve YORUM

Araştırmanın bu bölümünde, metotlarda yer alan konu ve becerilerle deneysel çalışma ile elde edilmiş bulgu ve yorumlara yer verilmiştir.

4.1. Aydınlan Metoduna Göre Gitar Öğretiminde Yer Alan Konu ve Beceriler

Ziya Aydınlan'ın yazdığı “Gitar Metodu- I” isimli metodun birinci bölümünde yer alan “İlk Bilgiler” kısmında:

- a) Dizeler üzerinde notaların yazımının, dörtlük, ikilik, birlik ve noktalı ikilik notaların, ölçü çizgisinin, uzatma bağının öğretimine,
- b) Gitarda sağ ve sol ele ait olan duatenin, teller ve perdelere yönelik işaretlerin, gitarda tutuş-oturuş pozisyonunun öğretimine yer verilmiştir.

Ayrıca anılan metodun bu bölümünde;

1. “Mi Telinin Öğretimi”,
2. “Birinci Teldeki “Mi” Notasının Öğretimi”,
3. “Birinci Teldeki “Fa” Notasının Öğretimi”,
4. “Birinci Teldeki “Sol” Notasının Öğretimi” konuları da yer almaktadır.

Bu bölümde yer alan birinci etüt; Mi, Fa ve Sol notalarının her bir ölçüde ayrı ayrı verildiği, dörtlük ve birlik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt; Mi, Fa ve Sol notalarının her bir ölçüde ayrı ayrı verildiği, dörtlük ve noktalı ikilik sürelerden oluşan üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan üçüncü etüt; Mi, Fa ve Sol notalarının her bir ölçüde ayrı ayrı verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan dördüncü etüt; Mi, Fa ve Sol notalarının her bir ölçüde ayrı ayrı verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan beşinci etüt; Mi, Fa ve Sol notalarının ölçülerde yan yana verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan altıncı etüt; Mi, Fa ve Sol notalarının ölçülerde yan yana verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan yedinci etüt; Mi, Fa ve Sol notalarının ölçülerde yan yana verildiği, etütü oluşturan dörtlük ve ikilik notaların da yan yana yer aldığı dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Ziya Aydın'tan'ın yazdığı “Gitar Metodu- I” isimli metodun ikinci bölümünde;

1. “Si Telinin Öğretimi”
2. “İkinci teldeki “ Si” Notasının Öğretimi”,
3. “İkinci teldeki “ Do” Notasının Öğretimi”,
4. “İkinci teldeki “Re” Notasının Öğretimi” konuları yer almaktadır.

Bu bölümde yer alan birinci etüt; Si, Do ve Re notalarının her bir ölçüde ayrı ayrı verildiği, dörtlük ve birlik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt; Si, Do ve Re notalarının her bir ölçüde ayrı ayrı verildiği, dörtlük ve noktalı ikilik sürelerden oluşan üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan üçüncü etüt; Si, Do ve Re notalarının her bir ölçüde ayrı ayrı verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan dördüncü etüt; Si, Do ve Re notalarının her bir ölçüde ayrı ayrı verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan beşinci etüt; Si, Do ve Re notalarının ölçülerde yan yana verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, inici-çıkıcı aralıklardan oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan altıncı etüt; Si, Do ve Re notalarının ölçülerde yan yana verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, inici-çıkıcı aralıklardan oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan yedinci etüt; Mi, Fa ve Sol notalarının ölçülerde yan yana verildiği, etütü oluşturan dörtlük ve ikilik notaların da yan yana yer aldığı, inici-çıkıcı aralıklardan oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Ayrıca bu bölümde “Mi ve Si Tellerinde Çalışmalar” başlığı altında yer alan birinci etüt; Si, Do, Re notaları ile Mi, Fa, Sol notalarının ölçülerde yan yana ve sırasıyla verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt; Si, Do, Re notaları ile Mi, Fa, Sol notalarının ölçülerde yan yana ve üçlü inici-çıkıcı aralıklar halinde verildiği, dörtlük ve ikilik notaların ayrı ölçülerde yer aldığı dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan üçüncü etüt; Si, Do, Re notaları ile Mi, Fa, Sol notalarının ölçülerde yan yana ve üçlü inici-çıkıcı aralıklar halinde verildiği, dörtlük ve ikilik notaların aynı ölçüde yer aldığı dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan dördüncü etüt; Si, Do, Re notaları ile Mi, Fa, Sol notalarının ölçülerde yan yana ve inici-çıkıcı aralıklar halinde verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan beşinci etüt; Si, Do, Re notaları ile Mi, Fa, Sol notalarının ölçülerde yan yana ve inici-çıkıcı aralıklar halinde verildiği, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan altıncı etüt; Si, Do, Re notaları ile Mi, Fa, Sol notalarının ölçülerde yan yana ve inici-çıkıcı aralıklar halinde verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan yedinci etüt; Si, Do, Re notaları ile Mi, Fa, Sol notalarının ölçülerde yan yana ve inici-çıkıcı aralıklar halinde verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Ziya Aydın'tan'ın yazdığı “Gitar Metodu- I” isimli metodun üçüncü bölümünde;

1. “Sol Telinin Öğretimi”,
2. “Üçüncü Teldeki “Sol” Notasının Öğretimi”,
3. “Üçüncü Teldeki “La” Notasının Öğretimi”
4. “Sol ve Si Tellerinin Birlikte Öğretimi” konuları yer almaktadır.

Bu bölümde yer alan ilk etüt, Sol ve La notalarından, dörtlük, ikilik ve birlik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt, İkinci teldeki Si, Do, Re notaları ile üçüncü teldeki Sol, La notalarından, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, inici-çıkıcı aralıkları kapsayan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan birinci eser; İkinci teldeki Si, Do, Re notaları ile üçüncü teldeki Sol, La notalarından, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, inici-çıkıcı aralıkları kapsayan, yerel ezgilerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu bölümde yer alan ikinci eser; İkinci teldeki Si, Do, Re notaları ile üçüncü teldeki Sol, La notalarından, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, inici-çıkıcı aralıkları kapsayan, yerel ezgilerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu bölümde yer alan üçüncü eser; İkinci teldeki Si, Do, Re notaları ile üçüncü teldeki Sol, La notalarından, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, daha çok inici-çıkıcı aralıkların öğretimine yönelik olan üç dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu bölümde yer alan dördüncü eser; İkinci teldeki Si, Do, Re notaları ile üçüncü teldeki Sol, La notalarından, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, inici-çıkıcı aralıkları kapsayan, yerel ezgilerden oluşan ve öğrenciler ezgiyi çalarken öğretmenin de onlara eşlik etmesi amacıyla akorların verildiği üç dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu bölümde yer alan beşinci eser; Birinci teldeki Mi, Fa, Sol, ikinci teldeki Si, Do, Re notaları ile üçüncü teldeki Sol, La notalarından, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, inici-çıkıcı ve özellikle altılı, yedili vb. geniş aralık değerlerini içeren, öğrenciler ezgiyi çalarken öğretmenin de onlara eşlik etmesi amacıyla akorların verildiği dört dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu bölümde yer alan altıncı eser; Birinci teldeki Mi, Fa, Sol, ikinci teldeki Si, Do, Re notaları ile üçüncü teldeki Sol, La notalarından, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, inici-çıkıcı aralıkları içeren, öğrenciler ezgiyi çalarken öğretmenin de onlara eşlik etmesi amacıyla akorların verildiği dört dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu bölümde yer alan yedinci eser; Birinci teldeki Mi, Fa, Sol, ikinci teldeki Si, Do, Re notaları ile üçüncü teldeki Sol, La notalarından, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, inici-çıkıcı aralıkları içeren dört dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu bölümün “Baş Parmağın Kullanılması” başlığı altında yer alan birinci etüt: Üçüncü teldeki Sol ve La notalarıyla birlikte üçüncü telde başparmağın (p parmağının) kullanımına yönelik olarak verilmiş, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt: İkinci teldeki Si, Do, Re notaları ile üçüncü teldeki Sol, La notalarından, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, üçüncü telde başparmağın ikinci telde ise ”i ve m” parmaklarının kullanımına yönelik olan, aynı anda çalınan iki notayı da kapsayan üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan üçüncü etüt: Birinci teldeki Mi, Fa, Sol notaları ile üçüncü teldeki Sol, La notalarından, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, üçüncü telde başparmağın ikinci telde ise ”i ve m” parmaklarının kullanımına yönelik olan, aynı anda çalınan iki notayı da kapsayan üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümün “Sol, Si ve Mi Tellerinin Birlikte Öğretimi” başlığı altında yer alan etüt; Birinci teldeki Mi, Fa, Sol notaları, ikinci teldeki Si, Do, Re notaları ile üçüncü teldeki Sol, La notalarından, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, arpej tekniğini içeren üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümün “Arpej ve Akor Çalım Tekniğinin Öğretimi” başlığı altında yer alan birinci etüt; Birinci teldeki Mi, Fa, Sol notaları, ikinci teldeki Si, Do, Re notaları ile üçüncü teldeki Sol, La notalarından, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, aynı anda çalınan iki notayı ve akor çalma tekniğini içeren üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt; Birinci teldeki Mi, Fa, Sol notaları, ikinci teldeki Si, Do, Re notaları ile üçüncü teldeki Sol, La notalarından, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, aynı anda çalınan iki notayı, akor çalma ve arpej tekniğini içeren üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Ziya Aydın'tan'ın yazdığı “Gitar Metodu- I” isimli metodun dördüncü bölümünde;

1. “Diyez ve Naturel İşaretlerinin Öğretimi”,
2. “Birinci, İkinci ve Üçüncü Teldeki Diyez Notaların Öğretimi”,
3. “Birinci Teldeki Fa Diyez Notasının Öğretimi”,
4. “Dolap İşaretinin Öğretimi” konuları yer almaktadır.

Bu bölümde yer alan birinci etüt, birinci teldeki Mi, Fa ve Sol notaları ile aynı teldeki Fa Diyez notasının birlikte verildiği, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, yarım ve tam ses aralıklarını içeren üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

İkinci etüt: Birinci teldeki Mi, Fa ve Sol notaları ile aynı teldeki Fa Diyez notasının birlikte verildiği, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, yarım ve tam ses aralıklarını içeren dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan bölümün “İkinci Teldeki Do Diyez Notasının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan birinci etüt, İkinci teldeki Si, Do ve Re notaları ile aynı teldeki Do Diyez notasının birlikte verildiği, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, yarım ve tam ses aralıklarını içeren üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Aynı bölümde yer alan ikinci etüt, İkinci teldeki Si, Do ve Re notaları ile aynı teldeki Do Diyez notasının birlikte verildiği, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, yarım ve tam ses aralıklarını içeren dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Aydıntan metodunun “Üçüncü Teldeki Sol Diyez ve La Diyez Notalarının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan birinci etüt; birinci, ikinci ve üçüncü tellerin birinci pozisyonunda öğretilen değiştirençsiz notalar ile bu tellerde öğretilen diyezli notaların birlikte verildiği, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, inici- çıkıcı aralıkları içeren üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Aynı bölümde yer alan ikinci etüt, birinci, ikinci ve üçüncü tellerin birinci pozisyonunda öğretilen değiştirençsiz notalar ile bu tellerde öğretilen diyezli notaların birlikte verildiği, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, inici- çıkıcı aralıkları içeren, arpej ve akor çalma tekniklerini kapsayan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Ziya Aydıntan’ın yazdığı “Gitar Metodu- I” isimli metodun beşinci bölümünde;

1. “Dördüncü Perdedeki Notaların Öğretimi”
2. “Birinci Teldeki Sol Diyez Notasının Öğretimi” konuları yer almaktadır.

Bu bölümde yer alan etüt, birinci telde öğretilen değiştirençsiz notalar ile Fa Diyez ve Sol Diyez notalarının birlikte yer aldığı, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan bölümün “İkinci Teldeki Re Diyez Notasının Öğretimi” kısmında yer alan birinci etüt; İkinci telde öğretilen değiştirençsiz notalar ile Do Diyez ve Re Diyez notalarının birlikte yer aldığı, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Belirtilen kısmında yer alan ikinci etüt; Birinci ve ikinci telde öğretilen değiştirençsiz notalarla, birinci teldeki Fa Diyez, Sol diyez ve ikinci teldeki Do Diyez, Re diyez notalarından, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, inici- çıkıcı aralıkları içeren, üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Belirtilen kısmında yer alan melodik eser; birinci ve ikinci telde öğretilen değiştirençsiz notalarla, birinci teldeki Fa Diyez, Sol Diyez ve ikinci teldeki Do Diyez, Re Diyez notalarından, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, inici- çıkıcı aralıkları içeren, dört dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan bölümün “Üçüncü Teldeki Si Notasının Öğretimi” kısmında yer alan birinci etüt; üçüncü telin ilk üç pozisyonunda öğretilen notalarla dördüncü pozisyonundaki Si notasının birlikte verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Belirtilen kısımda yer alan ikinci etüt; birinci, ikinci ve üçüncü telin ilk dört pozisyonunda yer alan sürelerden oluşan, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, inici- çıkıcı aralıkları içeren dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Belirtilen kısımda yer alan üçüncü etüt; birinci, ikinci ve üçüncü telin ilk dört pozisyonunda yer alan sürelerden oluşan, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, inici- çıkıcı aralıkları içeren üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Ziya Aydınan’ın yazdığı “Gitar Metodu- I” isimli metodun altıncı bölümünde;

1. “Re Telinin Öğretimi”,
2. “Dördüncü Teldeki Re Notasının Öğretimi”,
3. “Dördüncü Teldeki Mi Notasının Öğretimi”,
4. “Dördüncü Teldeki Fa Notasının Öğretimi” konuları yer almaktadır.

Bu bölümde yer alan birinci etüt; dördüncü teldeki Re, Mi ve Fa notalarının pekiştirilmesine yönelik olup her ölçüde farklı bir notanın yer aldığı, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt; dördüncü teldeki Re, Mi ve Fa notalarının pekiştirilmesine yönelik olup ölçülerde farklı notaların yan yana verildiği, dörtlük ve noktalı ikilik sürelerden oluşan üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan üçüncü etüt; dördüncü teldeki Re, Mi ve Fa notalarının pekiştirilmesine yönelik olup ölçülerde farklı notaların yan yana verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan dördüncü etüt; üçüncü teldeki Sol, La notaları ile dördüncü teldeki Re, Mi, Fa notalarının birlikte pekiştirilmesine yönelik olup ölçülerde farklı notaların yan yana verildiği, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan beşinci etüt; üçüncü teldeki Sol, La notaları ile dördüncü teldeki Re, Mi, Fa notalarının birlikte pekiştirilmesine yönelik olup ölçülerde farklı notaların yan yana verildiği, dörtlük ve noktalı ikilik sürelerden oluşan üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan birinci melodik eser; üçüncü teldeki Sol, La notaları ile dördüncü teldeki Re, Mi, Fa notalarının birlikte pekiştirilmesine yönelik, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, yerel ezgileri içeren iki dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu bölümde yer alan ikinci melodik eser; üçüncü teldeki Sol, La notaları ile dördüncü teldeki Re, Mi, Fa notalarının birlikte pekiştirilmesine yönelik, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, yerel ezgileri içeren dört dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu bölümün “p, m, i” Arpej Kalıbının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt, “p, m, i” arpej kalıbının kullanılmasına yönelik, ikinci, üçüncü ve dördüncü telde öğretilen notaları içeren, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümün “Dördüncü Teldeki Fa Diyez Notasının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan birinci etüt; Dördüncü teldeki değiştireçsiz notalarla birlikte aynı teldeki Fa Diyez notasını içeren, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan üç dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt; Dördüncü teldeki değiştireçsiz notalarla birlikte aynı teldeki Fa Diyez notasını içeren, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan melodik eser; ”p, m, i” ve “p, i, m” arpej kalıplarını içeren, ikinci, üçüncü ve dördüncü telde öğretilen notalarla birlikte özellikle Fa Diyez notasının birlikte pekiştirilmesine yönelik olan, dörtlük ve noktalı ikilik sürelerden oluşan üç dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu bölümün “Dördüncü Teldeki Re Diyez Notasının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt: ikinci telde, üçüncü telde ve üçüncü telde öğretilen değiştireçsiz notalar ile Re

Diyez ve Fa Diyez notalarının birlikte pekiştirilmesine yönelik, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümün “p,m,i,m” Arpej Kalıbının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt, İkinci, üçüncü, dördüncü tellerde öğretilen değiştireçsiz notalar ile dördüncü teldeki Re Diyez ve üçüncü teldeki Sol Diyez notalarının birlikte pekiştirilmesine yönelik “p,m,i,m” arpej kalıbı ve akorları içerisinde barındıran dörtlük ,ikilik ve birlik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümün “Dört Partili Arpej Çalma Tekniğinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan birinci etüt; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü tellerde öğretilen değiştireçsiz notalar ile dördüncü teldeki Re Diyez ve üçüncü teldeki Sol Diyez notalarının birlikte pekiştirilmesine yönelik “p, i, m, a” arpej kalıbı ve akorları içerisinde barındıran dörtlük, ikilik ve birlik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan kısmında yer alan ikinci etüt; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü tellerde öğretilen değiştireçsiz notalar ile bu tellerde öğretilen diyezli notaların birlikte pekiştirilmesine yönelik “p, i, m, a” arpej kalıbı ve akorları içerisinde barındıran dörtlük, ikilik ve birlik sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Ziya Aydın’ın yazdığı “Gitar Metodu- I” isimli metodun yedinci bölümünde;

1. “La Telinin Öğretimi”,
2. “Beşinci Teldeki La Notasının Öğretimi”,
3. “Beşinci Teldeki Si Notasının Öğretimi”,
4. “Beşinci Teldeki Do Notasının Öğretimi” konuları yer almaktadır.

Bu bölümün “Sekizlik Notanın Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan birinci etüt; Beşinci telde öğretilen değiştireçsiz notaların pekiştirilmesine yönelik dörtlük ve sekizlik sürelerden oluşan, her ölçüde aynı notanın yer aldığı, ölçülerde öncelikle dörtlük notanın sonrasında sekizlik notanın yer aldığı, iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan kısmında yer alan ikinci etüt; Beşinci telde öğretilen değiştireçsiz notaların pekiştirilmesine yönelik dörtlük ve sekizlik sürelerden oluşan, her ölçüde aynı notanın yer

aldığı, ölçülerde öncelikle sekizlik notanın sonrasında dörtlük notanın yer aldığı, iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan kısımda yer alan üçüncü etüt; Beşinci telde öğretilen değıştiresiz notaların pekiştirilmesine yönelik dörtlük ve sekizlik sürelerden oluşan, her ölçüde aynı notanın yer aldığı, ölçülerde sekizlik notaların yan yana verildiğı iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan kısımda yer alan dördüncü etüt; Beşinci telde öğretilen değıştiresiz notaların pekiştirilmesine yönelik dörtlük ve sekizlik sürelerden oluşan, ölçülerde farklı notaların ve sekizlik notaların yan yana verildiğı iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan bölümün “La ve Re Tellerinin Birlikte Öğretimi” başlıklı kısımda yer alan birinci etüt; Beşinci ve dördüncü telde öğretilen değıştiresiz notaların pekiştirilmesine yönelik dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan, ölçülerde farklı notaların ve sekizlik notaların yan yana verildiğı iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Belirtilen kısımda yer alan ikinci etüt; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci telde öğretilen değıştiresiz notalarla üçüncü teldeki Sol Diyez notasının birlikte pekiştirilmesine yönelik dörtlük ve sekizlik sürelerden oluşan, ölçülerde farklı notaların ve sekizlik notaların yan yana verildiğı, aynı anda çalınan birden fazla notanın yer aldığı iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Belirtilen kısımda yer alan melodik eser: Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci telde öğretilen değıştiresiz notalarla ikinci teldeki Do Diyez ve üçüncü teldeki Sol Diyez notasının birlikte pekiştirilmesine yönelik dörtlük, ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan, ölçülerde farklı notaların ve sekizlik notaların yan yana verildiğı, aynı anda çalınan birden fazla notanın yer aldığı iki dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan bölümün “Farklı Şekilde Çalınan Altı Arpej Kalıbının Öğretimi” ve “p, i, m, a,” Arpej Kalıbının Öğretimi” başlıklı kısımda yer alan etüt, Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci telde öğretilen değıştiresiz notalarla birlikte “p, i, m, a,” arpej kalıbının pekiştirilmesine yönelik dörtlük, ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan bölümün “p, i, a, m” Arpej Kalıbının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt, birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci telde öğretilen değıştiresiz notalar ve üçüncü teldeki Sol Diyez notasıyla birlikte “p, i, a, m” arpej kalıbının pekiştirilmesine yönelik dörtlük, ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan bölümün “p, m, i, a,” Arpej Kalıbının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt, birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci telde öğretilen değıştiresiz notalar, dördüncü teldeki Re Diyez ve birinci teldeki Fa Diyez notalarıyla birlikte “p, m, i, a” arpej kalıbının pekiştirilmesine yönelik dörtlük, ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan bölümün “p, a, m, i” Arpej Kalıbının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt, birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci telde öğretilen değıştiresiz notalar, üçüncü teldeki Sol Diyez, dördüncü teldeki Re Diyez ve birinci teldeki Fa Diyez notalarıyla birlikte “p, a, m, i” arpej kalıbının pekiştirilmesine yönelik dörtlük, ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan bölümün “p, m, a, i” Arpej Kalıbının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt, birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci telde öğretilen değıştiresiz notalar, ikinci teldeki Do Diyez, üçüncü teldeki Sol Diyez ve birinci teldeki Fa Diyez notalarıyla birlikte “p, m, a, i” arpej kalıbının pekiştirilmesine yönelik dörtlük, ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan bölümün “p, a, i, m” Arpej Kalıbının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt, birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci telde öğretilen değıştiresiz notalar, ikinci teldeki Do Diyez ve birinci teldeki Fa Diyez notalarıyla birlikte “p, a, i, m” arpej kalıbının pekiştirilmesine yönelik dörtlük, ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Ziya Ayyıntan’ın yazdığı “Gitar Metodu- I” isimli metodun sekizinci bölümünde;

1. “Altılı Aralıkların Öğretimi”
2. “Sekizli Aralıkların Öğretimi”
3. “Onlu Aralıkların Öğretimi”
4. “Noktalı Dörtlük Notanın Öğretimi” konuları yer almaktadır.

Bu bölümde yer alan birinci etüt; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci telde öğretilen notalarla ve uzatma bağı ile birlikte onlu aralıkların ve noktalı ikilik notanın pekiştirilmesine yönelik dörtlük, ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan dört sekizlik ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci telde öğretilen notalarla birlikte onlu aralıkların ve noktalı ikilik notanın pekiştirilmesine yönelik dörtlük, ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan dört sekizlik ölçü biriminde bir etüttür.

Ziya Aydın'tan'ın yazmış olduğu “Gitar Metodu- I” isimli metodun dokuzuncu bölümünde;

1. “La Telinde Do Diyez Notasının Öğretimi”
2. “La Telinde La Diyez Notasının Öğretimi” konuları yer almaktadır.

Bu bölümde yer alan birinci etüt, Beşinci telde öğretilen notalarla birlikte aynı teldeki Do Diyez ve La Diyez notalarının birlikte pekiştirilmesine yönelik sekizlik ve dörtlük sürelerden oluşan iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan melodik eser; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci tellerde öğretilen notalarla birlikte özellikle beşinci teldeki Do Diyez notasının birlikte pekiştirilmesine yönelik, içerisinde yerel öğeler taşıyan, ikilik, sekizlik ve dörtlük sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci tellerde öğretilen notalarla birlikte özellikle beşinci teldeki La Diyez ve Do Diyez notasının birlikte pekiştirilmesine yönelik sekizlik ve noktalı dörtlük sürelerden oluşan üç sekizlik ölçü biriminde bir etüttür.

Ziya Aydın'tan'ın yazmış olduğu “Gitar Metodu- I” isimli metodun onuncu bölümünde;

1. “Kalın Mi Telinin Öğretimi”
2. “Altıncı Telde Mi Notasının Öğretimi”
3. “Altıncı Telde Fa Notasının Öğretimi”

4. “Altıncı Telde Sol Notasının Öğretimi” konuları yer almaktadır.

Bu bölümde yer alan etüt, Altıncı teldeki Mi, Fa ve Sol notalarının sekizlik, dörtlük ve noktalı dörtlük notalarla pekiştirilmesine yönelik, her ölçüde aynı notanın kullanıldığı üç sekizlik ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan bölümün “Altıncı Telde Fa Diyez Notasının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt, Altıncı telde öğretilen değiştirilemez notalarla aynı telde yer alan Fa Diyez notasının birlikte pekiştirilmesine yönelik, sekizlik, dörtlük ve noktalı dörtlük sürelerden oluşan üç sekizlik ölçü biriminde bir etüttür.

Belirtilen kısmında yer alan melodik eser; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen notalarla aynı telde yer alan Fa Diyez notasının birlikte pekiştirilmesine yönelik, sekizlik, dörtlük ve noktalı dörtlük sürelerden oluşan üç sekizlik ölçü biriminde, yerel öğeler taşıyan bir eserdir.

Anılan bölümün “Altıncı Telde Sol Diyez Notasının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan birinci etüt; Altıncı telde öğretilen değiştirilemez notalar ve Fa Diyez notasıyla birlikte aynı teldeki Sol Diyez notasının pekiştirilmesine yönelik sekizlik ve noktalı dörtlük sürelerden oluşan üç sekizlik ölçü biriminde bir etüttür.

Belirtilen kısmında yer alan ikinci etüt; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen notalarla aynı telde yer alan Fa Diyez ve Sol Diyez notalarının birlikte pekiştirilmesine yönelik, sekizlik, dörtlük ve noktalı ikilik sürelerden oluşan üç dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Ziya Aydıntan’ın yazmış olduğu “Gitar Metodu- I” isimli metodun “Repertuvar Eserleri” başlıklı kısmında yer alan birinci eser; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen değiştirilemez notalarla ikinci teldeki Do Diyez ve Re Diyez, üçüncü teldeki Sol Diyez ve La Diyez, dördüncü teldeki Fa Diyez ve Re Diyez, beşinci teldeki Fa Diyez ve Sol Diyez notalarının birlikte pekiştirilmesine yönelik, sekizlik ve dörtlük sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan kısımda yer alan birinci etüt; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen sürelerden, esas melodinin uzun seslerden ve bas notalarda hareketli bir yapının kullanımından, sekizlik, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan kısımda yer alan ikinci etüt; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen sürelerden, sekizlik, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, esas melodinin hareketli bir yapıda verildiği, uzun seslerin bas notalarda kullanıldığı iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan kısımda yer alan ikinci eser; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen değıştiresiz notalarla üçüncü teldeki Sol Diyez notasının birlikte pekiştirilmesine yönelik, sekizlik, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, esas melodinin hareketli bir yapıda verildiği, uzun seslerin bas notalarda kullanıldığı iki dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan kısımda yer alan üçüncü eser; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen değıştiresiz notalarla, ikinci teldeki Do Diyez, üçüncü teldeki Sol Diyez ve La Diyez, beşinci teldeki Do Diyez ve La Diyez notalarının birlikte pekiştirilmesine yönelik, sekizlik, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, esas melodinin hareketli bir yapıda verildiği, uzun seslerin bas notalarda kullanıldığı dört dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan kısımda yer alan dördüncü eser; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen notaların pekiştirilmesine yönelik, bu tellerde öğretilen değıştireçli notalara sıkça yer verilen sekizlik, dörtlük ve noktalı dörtlük sürelerden oluşan, aynı anda çalınan iki nota ve uzayan seslerin yer aldığı üç sekizlik ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan kısımda yer alan beşinci eser; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen notalarla ikinci teldeki Do Diyez ve üçüncü teldeki Sol Diyez notalarının birlikte pekiştirilmesine yönelik sekizlik, dörtlük ve noktalı dörtlük sürelerden oluşan, uzayan baslara eşlik eden akorların kullanıldığı üç sekizlik ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan kısımda yer alan altıncı eser; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen notalarla ikinci teldeki Do Diyez ve üçüncü teldeki Sol Diyez

notalarının birlikte pekiştirilmesine yönelik sekizlik, dörtlük ve noktalı dörtlük sürelerden oluşan, uzayan baslara melodide hareketin eşlik ettiği altı sekizlik ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan kısımda yer alan yedinci eser; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen değiştireçsiz ve diyezli notaların birlikte pekiştirilmesine yönelik sekizlik, dörtlük ve noktalı dörtlük sürelerden oluşan, melodinin genelde bas tellerde verildiği, akor çalma tekniğine sıkça yer verilen altı sekizlik ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan kısımda yer alan sekizinci eser; ; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen değiştireçsiz ve diyezli notaların birlikte pekiştirilmesine yönelik sekizlik, dörtlük ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, arpej tekniğine sıkça yer verilen, “p,i,m,a,m,i” ve “p,i,m,i” arpej kalıplarından oluşan üç dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan kısımda yer alan dokuzuncu eser; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen değiştireçsiz ve diyezli notaların birlikte pekiştirilmesine yönelik sekizlik, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, melodinin genelde bas tellerde verildiği, akor çalma tekniği ve arpej kalıplarının birlikte kullanıldığı, yerel bir ezgiye dayanan üç dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan kısımda yer alan onuncu eser; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen değiştireçsiz ve diyezli notaların birlikte pekiştirilmesine yönelik sekizlik, dörtlük ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, uzayan sesleri ve aynı anda iki notanın çalınmasını içeren üç dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan kısımda yer alan onbirinci eser; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen değiştireçsiz ve diyezli notaların birlikte pekiştirilmesine yönelik sekizlik, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, akor ve arpej kullanımına sıkça yer verilen üç dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan kısımda yer alan onikinci eser; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı telde öğretilen değiştireçsiz ve diyezli notaların birlikte pekiştirilmesine yönelik sekizlik, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, aynı anda iki notanın çalınmasını içeren üç dörtlük ölçü biriminde bilindik bir eserdir.

Ziya Aydın'tan'ın yazmış olduğu “Gitar Metodu- I” isimli metodun onbirinci bölümünde ilk olarak;

1. “Bemol İşaretinin Öğretimi”,
2. “Birinci Teldeki Sol Bemol Notasının Öğretimi”,
3. “Birinci Teldeki La Bemol Notasının Öğretimi”,
4. “İkinci Teldeki Re Bemol Notasının Öğretimi”,
5. “İkinci Teldeki Mi Bemol Notasının Öğretimi”,
6. “Üçüncü Teldeki La Bemol Notasının Öğretimi”,
7. “Dördüncü Teldeki Mi Bemol Notasının Öğretimi”,
8. “Dördüncü Teldeki Sol Bemol Notasının Öğretimi”,
9. “Beşinci Teldeki Si Bemol Notasının Öğretimi”,
10. “Beşinci Teldeki Re Bemol Notasının Öğretimi”,
11. “Altıncı Teldeki Sol Bemol Notasının Öğretimi”,
12. “Altıncı Teldeki La Bemol Notasının Öğretimi” konuları yer almaktadır.

Bu bölümde yer alan etüt; Birinci teldeki Mi ve La notaları arasında kalan notalarla birlikte kullanılan çıkıcı olarak kullanılan diyezler ile inici olarak kullanılan bemollerden oluşan, birlik notaları kapsayan bir etüttür.

Anılan bölümün “Pozisyon Değıştirme Kavramının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan birinci etüt; İkinci telde birinci ve ikinci pozisyon değışikliğini içeren, Si, Do, Do Diyez, Re, Re Diyez, Mi notalarından ve birlik sürelerden oluşan, inici-çıkıcı aralıkları kapsayan bir etüttür.

Anılan kısmında yer alan ikinci etüt; Üçüncü telde birinci ve ikinci pozisyon değışikliğini içeren, Sol, Sol Diyez, La, La Diyez, Si, Do notalarından ve birlik sürelerden oluşan, inici-çıkıcı aralıkları kapsayan bir etüttür.

Anılan kısmında yer alan üçüncü etüt; Dördüncü telde birinci ve ikinci pozisyon değışikliğini içeren, Re, Re Diyez, Mi, Fa, Fa Diyez, Sol notalarından ve birlik sürelerden oluşan, inici-çıkıcı aralıkları kapsayan bir etüttür.

Anılan kısımda yer alan dördüncü etüt; Beşinci telde birinci ve ikinci pozisyon değişikliğini içeren, La, La Diyez, Si, Do, Do Diyez, Re notalarından ve birlik sürelerden oluşan, inisi-çıkıcı aralıkları kapsayan bir etüttür.

Anılan kısımda yer alan beşinci etüt; Altıncı telde birinci ve ikinci pozisyon değişikliğini içeren, Mi, Fa, Fa Diyez, Sol, Sol Diyez, La notalarından ve birlik sürelerden oluşan, inisi-çıkıcı aralıkları kapsayan bir etüttür.

Anılan bölümün “Aynı Sesi Veren Notaların Öğretimi” başlıklı kısmı, bemol ve diyez içeren notaların birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı tellerdeki karşılıklarını kapsamaktadır.

Anılan bölümün “Çift Diyez ve Çift Bemol İşaretlerinin Öğretimi” başlıklı kısmı, çift diyez ve çift bemol alan notaların karşılıklarına yönelik örnekleri kapsamaktadır.

Ziya Aydın’ın yazmış olduğu “Gitar Metodu- I” isimli metodun onikinci bölümünde;

1. “Gitar En Çok Kullanılan Dizilerin Öğretimi”,
2. “Do Majör Dizisinin Öğretimi” konuları yer almaktadır.

Bu bölümde yer alan birinci etüt, Do Majör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “La Minör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; La Minör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “Sol Majör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; Sol Majör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “Mi Minör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; Mi Minör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “Re Majör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; Re Majör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “Si Minör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; Si Minör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “La Majör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; La Majör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “Fa Diyez Minör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; Fa Diyez Minör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “Mi Majör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; Mi Majör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “Do Diyez Minör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; Do Diyez Minör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “Fa Majör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; Fa Majör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “Re Minör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; Re Minör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “Si Bemol Majör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; Si Bemol Majör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “Sol Minör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; Sol Minör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “Mi Bemol Majör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; Mi Bemol Majör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Anılan bölümün “Do Minör Dizisinin Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan etüt; Do Minör tonunda dörtlük, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir diziden meydana gelmiştir.

Ziya Aydın’ın yazmış olduğu “Gitar Metodu- I” isimli metodun onüçüncü bölümünde;

1. “Küçük Bare Tekniğinin Öğretimi”,
2. “Büyük Bare Tekniğinin Öğretimi” konuları yer almaktadır.

Bu bölümde yer alan ilk etütler; birinci, ikinci, üçüncü, beşinci pozisyonlarda ve iki, üç ve dört teli kapsayacak şekilde küçük bare egzersizlerini kapsamaktadır.

Sonrasında bu bölümde yer alan birinci etüt; büyük bare tekniğinin öğretilmesine yönelik olan bir sonraki etüte hazırlayıcı arpejleri içeren, sekizlik sürelerden oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt; Büyük bare tekniğinin öğretilmesine yönelik olarak verilen, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci, altıncı, yedinci pozisyonlardaki bareleri içeren, arpejlerden ve sekizlik sürelerden oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan birinci eser; birinci, ikinci ve üçüncü pozisyonlarda büyük bare tekniğinin uygulanmasını içeren, altı telde öğretilen değiştireçsiz ve diyezli notaları kapsayan, akor çalım tekniğine sıkça yer verilen, dörtlük, sekizlik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan bir eserdir.

Bu bölümde yer alan ikinci eser; İkinci pozisyonda büyük bare tekniğinin uygulanmasını içeren, altı telde öğretilen değiştireçsiz ve diyezli notaları kapsayan, akor çalım tekniğine sıkça yer verilen, dörtlük, sekizlik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan bir eserdir.

Ziya Aydın’ın yazmış olduğu “Gitar Metodu- I” isimli metodun ondördüncü bölümünde; “En Çok Kullanılan Tonlardaki Kadansların Öğretimi” konusu ele alınmıştır.

Bu bölümde yer alan birinci etüt; Mi Minör, tonunda tam kadansın öğretimine yönelik, ikilik notalar ve akorlardan oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt; Mi Majör, tonunda tam kadansın öğretimine yönelik, ikilik notalar ve akorlardan oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan üçüncü etüt; La Minör, tonunda tam kadansın öğretimine yönelik, ikilik notalar ve akorlardan oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan dördüncü etüt; La Majör, tonunda tam kadansın öğretimine yönelik, ikilik notalar ve akorlardan oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan beşinci etüt; Re Minör, tonunda tam kadansın öğretimine yönelik, ikilik notalar ve akorlardan oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan altıncı etüt; Re Majör, tonunda tam kadansın öğretimine yönelik, ikilik notalar ve akorlardan oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan yedinci etüt; Sol Majör, tonunda tam kadansın öğretimine yönelik, ikilik notalar ve akorlardan oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan sekizinci etüt; Do Majör tonunda tam kadansın öğretimine yönelik, ikilik notalar ve akorlardan oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan dokuzuncu etüt; Fa Majör tonunda tam kadansın öğretimine yönelik, ikilik notalar ve akorlardan oluşan bir etüttür.

Anılan bölümün “Onaltılık Notaların Öğretimi” ve “Onaltılık Değerindeki Notalarla Arpej Tekniğinin Öğretimi” başlıklı kısımlarında yer alan birinci etüt; “p,i,m,a”, “p,i,a,m”, “p,m,i,a”, “p,m,a,i”, “p,a,m,i” ve “p,a,i,m” arpej kalıplarının Mi Minör, Mi Majör, La Minör, La Majör, Re Minör, Re Majör, Sol Majör, Do Majör, Fa Majör tonunda tam kadansla birlikte öğretilmesine yönelik onaltılık sürelerden oluşan bir etüttür.

Anılan kısımda yer alan ikinci etüt; “i,m,a,m”, “i,m,a,i”, “i,m,i,a”, “i,a,m,a”, “i,a,i,m” ve “i,a,m,i” arpej kalıplarının Mi Minör, Mi Majör, La Minör, La Majör, Re Minör, Re Majör,

Sol Majör, Do Majör, Fa Majör tonunda tam kadansla birlikte öğretilmesine yönelik onaltılık sürelerden oluşan bir etüttür.

Anılan kısımda yer alan üçüncü etüt; “m,i,m,a”, “m,i,a,m”, “m,i,a,i”, “m,a,i,m”, “m,a,m,i” ve “m,a,i,a” arpej kalıplarının Mi Minör, Mi Majör, La Minör, La Majör, Re Minör, Re Majör, Sol Majör, Do Majör, Fa Majör tonunda tam kadansla birlikte öğretilmesine yönelik onaltılık sürelerden oluşan bir etüttür.

Anılan kısımda yer alan dördüncü etüt; “a,m,i,m”, “a,m,a,i”, “a,m,i,a”, “a,i,a,m”, “a,i,m,i” ve “a,i,m,a” arpej kalıplarının Mi Minör, Mi Majör, La Minör, La Majör, Re Minör, Re Majör, Sol Majör, Do Majör, Fa Majör tonunda tam kadansla birlikte öğretilmesine yönelik onaltılık sürelerden oluşan bir etüttür.

Anılan kısımda yer alan beşinci etüt; “p, i, m, a, i, m, a, m” arpej kalıbının Mi Minör, Mi Majör, La Minör, La Majör, Re Minör, Re Majör, Sol Majör, Do Majör, Fa Majör tonunda tam kadansla birlikte öğretilmesine yönelik onaltılık sürelerden oluşan bir etüttür.

Bu bölümün “Mi ve La Tellerinde Onaltılık Nota Çalışmaları” başlıklı kısmında yer alan etüt: Beşinci ve altıncı tellerde öğretilen notaların Sol Majör tonunda, sekizlik, dörtlük ve onaltılık notalarla birlikte pekiştirilmesine yönelik bir etüttür.

Bu bölümün “Re ve La Tellerinde Onaltılık Nota Çalışmaları” başlıklı kısmında yer alan birinci etüt; Dördüncü ve beşinci tellerde öğretilen değıştiresiz notaların sekizlik, dörtlük ve onaltılık notalarla birlikte pekiştirilmesine yönelik bir etüttür.

Anılan kısımda yer alan ikinci etüt; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı tellerde öğretilen notaların La Minör tonunda, sekizlik, onaltılık, noktalı dörtlük ve ikilik notalarla birlikte pekiştirilmesine yönelik bir etüttür.

Anılan kısımda yer alan melodik eser; Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı tellerde öğretilen notaların birlikte pekiştirilmesine yönelik La Minör tonunda, sekizlik, onaltılık ve dörtlük sürelerden oluşan dört dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu bölümün “Bir Sekizlik ve İki Onaltılık Notanın Yan Yana Gelmesiyle Oluşan Nota Kalıbının Öğretimi” kısmında yer alan birinci etüt; birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı tellerde öğretilen sürelerden oluşan, sekizlik ve iki onaltılık notanın yan yana gelmesiyle oluşan nota kalıbının pekiştirilmesine yönelik iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Anılan kısımda yer alan ikinci etüt; birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı tellerde öğretilen sürelerden oluşan, sekizlik ve iki onaltılık notanın yan yana gelmesiyle oluşan nota kalıbının pekiştirilmesine yönelik, onaltılık, sekizlik ve dörtlük notaları da içerisinde barındıran, La Majör tonunda iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümün “İki Onaltılık ve Bir Sekizlik Notanın Yan Yana Gelmesiyle Oluşan Nota Kalıbının Öğretimi” kısmında yer alan etüt; Birinci ve ikinci telde öğretilen sürelerden oluşan, iki onaltılık ve bir sekizlik notanın yan yana gelmesiyle oluşan nota kalıbının pekiştirilmesine yönelik, dörtlük notaları da içerisinde barındıran, Mi Majör tonunda iki dörtlük ölçü biriminde bir etüttür.

Bu bölümde yer alan birinci eser; birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı tellerde öğretilen sürelerden oluşan, iki onaltılık ve bir sekizlik notanın yan yana gelmesiyle oluşan nota kalıbının pekiştirilmesine yönelik, onaltılık, sekizlik, dörtlük ve ikilik notaları da içerisinde barındıran, La Majör tonunda iki dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu bölümde yer alan ikinci eser; birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı tellerde öğretilen sürelerden oluşan, iki onaltılık ve bir sekizlik notanın yan yana gelmesiyle oluşan nota kalıbının pekiştirilmesine yönelik, sekizlik, dörtlük ve ikilik notaları da içerisinde barındıran, akor çalım tekniğini de içeren, Mi Minör tonunda iki dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan bölümün “Noktalı Sekizlik ve Onaltılık Notanın Yan Yana Gelmesiyle Oluşan Nota Kalıbının Öğretimi” başlıklı kısmında yer alan birinci eser; birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı tellerde öğretilen sürelerden oluşan, noktalı sekizlik ve onaltılık notanın yan yana gelmesiyle oluşan nota kalıbının pekiştirilmesine yönelik, sekizlik, dörtlük ikilik ve birlik notaları da içerisinde barındıran, Re Majör tonunda dört dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Anılan kısımda yer alan ikinci eser; ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı tellerde öğretilen sürelerden oluşan, noktalı sekizlik ve onaltılık notanın yan yana gelmesiyle oluşan nota kalıbının pekiştirilmesine yönelik, sekizlik, dörtlük ve ikilik notaları da içerisinde barındıran, Mi Minör tonunda dört dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu bölümde yer alan “Repertuvar Eserleri” isimli kısımda yer alan birinci eser; birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı tellerde öğretilen sürelerden oluşan, sekizlik, dörtlük ve onaltılık ve noktalı sekizlik sürelerden oluşan, Re Majör tonunda yerel ezgileri taşıyan iki dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu kısımda yer alan ikinci eser; birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı tellerde öğretilen sürelerden oluşan, sekizlik, dörtlük ve ikilik notaları da içerisinde barındıran, La Minör tonunda yerel ezgileri taşıyan iki dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

Bu kısımda yer alan üçüncü eser; birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı tellerde öğretilen sürelerden oluşan, onaltılık, sekizlik, dörtlük ve ikilik notaları da içerisinde barındıran, La Minör tonunda yerel ezgileri taşıyan iki dörtlük ölçü biriminde bir eserdir.

4.2. Cracknell Metoduna Göre Gitar Öğretiminde Yer Alan Konu ve Beceriler

Debbie Cracknell’in yazmış olduğu “Enjoy Playing The Guitar Book- I” isimli metodun birinci bölümünde:

1. “Mi Telinin Öğretimi”
2. “Dörtlük Notanın Öğretimi”
3. “Birinci Telinin Açık Olarak Çalınması İle Elde Edilen “Mi” Notasının Öğretimi”
4. “Birinci Telin Birinci Perdesindeki “Fa” Notasının Öğretimi”
5. “Birinci Telin Üçüncü Perdesindeki “Sol” Notasının Öğretimi”
6. “Tekrar İşaretinin Öğretimi”
7. “Tirando Tekniğinin Öğretimi”
8. “Tutuş-Oturuş Pozisyonunu Öğretimi” konuları yer almaktadır.

Bu bölümde yer alan birinci etüt, her ölçüde tekrarlanan notaların ve bu notalara karşılık gelen parmakların pekiştirilmesini amaçlamaktadır.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt; her ölçüde farklı, çıkıcı seslerin ve farklı parmakların pekiştirilmesini amaçlamaktadır.

Bu bölümde yer alan üçüncü etüt ise her ölçüde çıkıcı- inici seslerin ve farklı parmakların pekiştirilmesini içermektedir.

Ayrıca bu bölümde “İki Vuruşluk Notanın Öğretimi” ve “Birinci Telde (Mi Telinde) İkilik ve Dörtlük Notaların Öğretimi” konularına da yer verilmiştir.

Bu kısımda yer alan birinci etüt, her ölçüde aynı nota ve vuruş değerlerinin kullanımını içermektedir.

Bu kısımda yer alan ikinci etüt, her ölçüde aynı notanın ancak farklı vuruş değerlerinin kullanımını içermektedir.

Bu kısımda yer alan üçüncü etüt ise; yaratıcılığın desteklenmesi ve ortaya çıkarılmasına yönelik bir çalışma olup her ölçüde farklı, inici ve çıkıcı notaların kullanımını içermektedir.

Bu bölümde “Üç Dörtlük Ölçü Birimi” konusu da ele alınmıştır. Bu kısımda yer alan birinci etüt, her ölçüde aynı sesin ve aynı vuruşun tekrarlanmasını içermektedir.

Bu kısımda yer alan ikinci etüt, her ölçüde aynı ses fakat farklı vuruşların tekrarlanmasını içermektedir.

Bu kısımda yer alan üçüncü etüt ise her ölçüde aynı yada farklı nota ve vuruşların kullanımını içermektedir. Bu etüt daha melodik unsurlar taşıması ve vals formunda yazılması nedeniyle motivasyonu artırmayı amaçlamaktadır.

Cracknell Metodunun ikinci bölümünde;

1. “İkinci Telin Öğretimi”
2. “Boş Tel (Si Notası)”
3. “İkinci Telin Birinci Perdesi (Do Notası)”

5. “İkinci Teldeki Si ve Do Notalarının Birlikte Kullanılması”
6. “İkinci Telin Üçüncü Perdesinde Yer Alan Re Notasının Öğretimi”
7. “İkinci Teldeki Si, Do ve Re Notalarının Birlikte Kullanılması”
8. “Müzik Dinamikleri ve Gürlük Terimlerinin Öğretimi” konuları ele alınmıştır.

Bu bölümde yer alan birinci etüt, “Si”, ”Do” ve “Re” notalarının dörtlük ve ikilik notalarla birlikte kullanılmasına yöneliktir.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt, verilen düetin içerisinde “Si”, ”Do” ve “Re” notalarının dörtlük ve ikilik notalarla birlikte kullanılmasını içermektedir.

Bu bölümde yer alan üçüncü etüt ise , “Si”, ”Do” ve “Re” notalarının dörtlük notalarla ve gürlük terimleriyle birlikte kullanılmasına yöneliktir.

Ayrıca bu bölümde “Bir ve İkinci Telin Birlikte Kullanımı” konusuna da yer verilmiştir. Bu kısımda yer alan birinci etüt, “Si” ve “Sol” notaları arasındaki seslerden oluşan inici ve çıkıcı bir diziden oluşmaktadır. Bu etütle öğrencilerin hem anılan diziyi öğrenmesi sağlanmaya hem de bu zamana kadar öğretilen altı nota pekiştirilmeye çalışılmıştır.

Bu kısımda yer alan ikinci etüt, “Si” ve “Mi” notaları arasında yer alan notaları kapsayan, inici ve çıkıcı aralıkları içeren bir etüttür.

Bu kısımda yer alan üçüncü etüt, , “Si” ve “Sol” notaları arasındaki notaları içeren; ikilik, dörtlük ve birlik sürelerden oluşan melodik bir etüttür.

Bu kısımda yer alan dördüncü etüt, “Si” ve “Sol” notaları arasındaki notaları içeren; ikilik ve dörtlük notaları kapsayan bir düettir. Bu etütü çalan öğrenci hem öğrendiği notaları pekiştirmiş olacak hem de bu düet eseri çalarak motivasyon sağlanmış olacaktır.

Bu bölümde “Birlik ve Noktalı İkilik (Üç Vuruşluk) Notanın Öğretimi” konusuna da yer verilmiştir. Bu kısımda yer alan birinci etüt; birlik, ikilik, noktalı ikilik ve dörtlük notaların ikinci teldeki “Si” notası ile birlikte çalınarak pekiştirilmesine yöneliktir.

Bu kısımda yer alan ikinci etüt; dörtlük, ikilik ve birlik notaları, birinci ve ikinci telde öğretilen altı notayı, çıkıcı aralıkları kapsamaktadır. Bu etütün verilış amacı belirtilen notaların bu bilindik ezgiyle pekiştirilmesi ve motivasyonun artırılmasıdır.

Bu kısımda yer alan üçüncü etüt; İkinci etütle aynı notaların öğretimini ve pekiştirilmesini kapsamaktadır. Ancak bu etütte hem inici hem de çıkıcı aralıklar sıklıkla kullanılmıştır. Buradaki amaç belirtilen notaların bilindik ezgilerle pekiştirilmesi ve motivasyonun artırılmasıdır.

Bu kısımda yer alan dördüncü etüt; ilk iki telde öğretilen notaları kapsamakla birlikte daha çok noktalı ikilik notanın dörtlük nota ile birlikte uygulanması ve pekiştirilmesine yönelik bir etüttür.

Cracknell Metodunun üçüncü bölümünde;

1. “Üçüncü Teldeki “Sol” Notasının Öğretimi”
2. “Üçüncü Teldeki “La” Notasının Öğretimi” konularına yer verilmiştir.

Bu bölümde yer alan birinci etüt, Sol ve La notalarının dörtlük, ikilik ve birlik notalarla birlikte kullanılmasına yöneliktir.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt ise, Sol ve La notalarının dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik notalarla birlikte kullanılmasına yöneliktir.

Bu bölümde ayrıca “Sol Dizisinin Öğretimi” konusuna da yer verilmiştir. Bu kısımda yer alan dizi, 3. Teldeki Sol notası ile 1. Teldeki Sol notası arasındaki notaları kapsayan değıştireçsiz bir dizidir.

Bu bölümde “İlk Üç Teldeki Notaların Kullanılması İle Elde Edilen Melodiler” konusuna da yer verilmiştir. Bu bölümde yer alan ilk melodi; İlk üç teldeki notaların dörtlük ve ikilik notalar kullanılarak bilinen bir ezgi içerisinde pekiştirilmesini amaçlamaktadır.

Bu bölümde yer alan ikinci melodi; ilk üç teldeki notaların dörtlük, ikilik ve birlik notalar kullanılarak bilinen bir ezgi içerisinde pekiştirilmesini amaçlamaktadır.

Bu bölümde yer alan üçüncü melodi; İlk üç teldeki notaların dörtlük ve ikilik notalar kullanılarak bilinen bir ezgi içerisinde pekiştirilmesini amaçlamaktadır. Ayrıca bu eserde çok sayıda inici ve çıkıcı diziye yer verilmiştir.

Bu bölümde yer alan dördüncü melodi; İlk üç teldeki notaların dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik notalar kullanılarak iki gitar için yazılmış bir ezgi içerisinde pekiştirilmesini amaçlamaktadır.

Cracknell Metodunun dördüncü bölümünde;

1. “Boş Re Telinin(4. Telin) Öğretimi”,
2. “Boş La Telinin(5. Telin) Öğretimi”,
3. “Boş Mi Telinin(6. Telin) Öğretimi”
4. “Boş Re, La ve Mi Tellerinin Birlikte Kullanılması” konuları yer almaktadır.

Bu bölümde yer alan birinci etüt; öğretilen boş tellerin dörtlük ve ikilik notalarla pekiştirilmesini hedeflemektedir.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt, öğretilen boş tellerin dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik notalarla pekiştirilmesini hedeflemektedir.

Bu bölümde yer alan birinci melodik eser, ilk üç telde daha önceden öğretilen notalarla açık olarak çalınan 4., 5. ve 6. tellerin iki gitar için yazılmış bir eser içerisinde pekiştirilmesini amaçlamaktadır.

Bu bölümde yer alan melodik eser, ilk üç telde daha önceden öğretilen notalarla açık olarak çalınan 4., 5. ve 6. tellerin iki gitar için yazılmış uzun bir eser içerisinde pekiştirilmesini amaçlamaktadır. Bu eser dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşmaktadır.

Bu bölümde ayrıca “Boş Tellerin Tiz Seslerle Birlikte Kullanımı” konusuna da yer verilmiştir. Bu bölümde yer alan ilk etütte, açık olarak çalınan Re, La ve Mi tellerinin 1. Teldeki Mi notası ile birlikte dörtlük ve noktalı ikilik notalar kullanılarak pekiştirilmesi hedeflenmektedir.

Bu bölümde yer alan ikinci etütte, açık olarak çalınan Re, La ve Mi tellerinin ilk üç telde öğretilen bazı notalarla birlikte dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik notalar kullanılarak pekiştirilmesi hedeflenmektedir.

Bu bölümde yer alan üçüncü etütte, açık olarak çalınan Re, La ve Mi tellerinin ilk üç telde öğretilen bazı notalarla birlikte dörtlük, ikilik ve birlik notalar kullanılarak pekiştirilmesi hedeflenmektedir.

Bu bölümde yer alan melodik eserde, açık olarak çalınan Re, La ve Mi tellerinin ilk üç telde öğretilen bazı notalarla birlikte dörtlük, ikilik ve birlik notalar kullanılarak oluşturulan bir halk şarkısı çerçevesinde pekiştirilmesi hedeflenmektedir.

Bu bölümde ayrıca “Bütün Açık Tellerin Öğretimi” konusuna da yer verilmiştir.

Cracknell Metodunun beşinci bölümünde;

“Sekizlik Notanın Öğretimi” konusu ele alınmıştır. Bu bölümde yer alan birinci etüt, yalnızca 3. Teldeki Sol notasından oluşan ve içerisinde dörtlük ve sekizlik notaların yer aldığı bir etüttür. Bu etütte her bir ölçüde farklı notalara yer almıştır. Örneğin; birinci ölçüde sadece dörtlük notalar yer almakta iken ikinci ölçüde yalnızca sekizlik notalara yer verilmiştir.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt, yalnızca 2. Teldeki Si notasından oluşan ve içerisinde dörtlük, sekizlik ve ikilik notaların yer aldığı bir etüttür. Bu etütün ölçülerinde vuruş değeri farklı olan notalar yan yana verilmiştir.

Bu bölümde yer alan üçüncü etüt, yalnızca 4. Teldeki Re notasından oluşan ve içerisinde dörtlük, sekizlik, ikilik ve noktalı ikilik notaların yer aldığı bir etüttür.

Bu bölümde yer alan birinci melodik eser, ilk dört telde öğretilen notaların yer aldığı, inici ve çıkıcı aralıkları kapsayan ve bilindik melodiye sahip bir eserdir.

Bu bölümde yer alan ikinci eser, ilk dört telde öğretilen notaların yer aldığı, inici ve çıkıcı aralıkları kapsayan ve bilindik melodiye sahip bir eserdir.

Bu bölümde yer alan üçüncü eser, ilk üç telde ve boş tellerde öğretilen notaların yer aldığı, inici-çıkıcı aralıkları kapsayan, iki gitar için yazılmış bir eserdir. Ayrıca bu eserde gürlük terimlerine de yer verilmiştir.

Bu bölümde ayrıca “Uzatma Bağının Öğretimi” konusuna da yer verilmiştir.

Bu kısımda yer alan birinci eser, ilk üç telde öğretilen notaların yer aldığı, inici ve çıkıcı aralıkları kapsayan, içerisinde dörtlük, sekizlik, ikilik, noktalı ikilik notaların yer aldığı, bazı ölçülerde verilen uzatma bağının pekiştirilmesini amaçlayan, bilindik melodiye sahip bir eserdir.

Bu kısımda yer alan ikinci eser, ilk üç telde ve boş tellerde öğretilen notaların yer aldığı, inici-çıkıcı aralıkları kapsayan, içerisinde dörtlük, sekizlik, noktalı ikilik notaların yer aldığı bir eserdir.

Bu kısımda yer alan testte, öğretilen notaların adlarının yazılmasına, notaların vuruş değerlerinin bulunmasına ve öğrencilerin yaratıcılıklarının geliştirilmesine yönelik bazı alıştırmalar yer almaktadır.

Cracknell Metodunun altıncı bölümünde;

1. “Tirando Tekniğinin Öğretimi”,
2. “Arpej Tekniğinin Öğretimi”,
3. “Akor Çalma Tekniğinin Öğretimi” konularına yer verilmiştir.

Bu bölümde yer alan birinci etüt, “i,m,a” parmaklarının kullanımına yönelik, inici ve çıkıcı aralıkları kapsayan, 1. 2. ve 3. tellerin boş çalınması ile elde edilen dörtlük ve noktalı ikilik sürelerden oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt, “p,i,m,a” parmaklarının kullanımına yönelik, inici ve çıkıcı aralıkları kapsayan, 1., 2.,3. ve 6. tellerin boş çalınması ile elde edilen dörtlük ve birlik sürelerden oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan üçüncü etüt, “p,i,m,a” parmaklarının kullanımına yönelik, inici ve çıkıcı aralıkları kapsayan, 1., 2., 3. ve 6. tellerin boş çalınması ile elde edilen sekizlik, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan birinci eser; ilk üç telde öğretilen notalar, “ i,m,a” arpej kalıpları, inisi-çıkıcı aralıklar, dörtlük ve noktalı ikilik notalar kullanılarak oluşturulmuştur.

Bu bölümde yer alan ikinci eser; “p,i,m,a” parmaklarının kullanılmasını içeren, 2.,3.,5. ve 6. tellerde öğretilen sürelerden oluşan hem arpej hem akor hem de iki sesin aynı anda çalınmasına yönelik olarak yazılmış, sekizlik, dörtlük ve noktalı ikilik sürelerden oluşan bir eserdir.

Bu bölümde yer alan üçüncü eser; “a,m,i,m” arpej kalıbının kullanımını içeren, 1., 2., ve 3. tellerde öğretilen notaların kullanımına yönelik, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan akor kalıplarının kullanımını da içeren varyasyonlardan oluşmaktadır.

Cracknell Metodunun yedinci bölümünde;

1. “Fa Diyez Notasının Öğretimi”
2. “Sol Majör Dizisinin Öğretimi”
3. “Apyando Tekniğinin Öğretimi” konularına yer verilmiştir.

Bu bölümde yer alan birinci eser, Sol Majör dizisinin pekiştirilmesine yönelik inisi-çıkıcı aralıklar ve 1., 2., 3. tellerde öğretilen notaları kapsayan bir eserdir.

Bu bölümde yer alan ikinci eser, Sol Majör dizisini içeren, inisi ve çıkıcı aralıkları kapsayan bir eserdir.

Bu bölümde yer alan üçüncü eser, Sol Majör tonunda, dörtlük, ikilik sürelerden oluşan, iki gitar için yazılmış, apoyando tekniğinin kullanılmasına yönelik, aynı anda iki sesin çalınmasını da içeren bir eserdir.

Cracknell Metodunun sekizinci bölümünde;

1. “Donanım ya da Ton Kavramının Öğretimi”
2. “Sol majör Tonunun Öğretimi” konularına yer verilmiştir.

Bu bölümde yer alan birinci eser, Sol Majör tonunda, inisi-çıkıcı aralıkları kapsayan, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik notalar ile 1. , 2. ve 3. teldeki sürelerden oluşan iki gitar için yazılmış bir eserdir.

Bu bölümde yer alan ikinci eser, Sol Majör tonunda, dörtlük, sekizlik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, arpej ve akor kalıplarının kullanılmasına yönelik bir eserdir.

Cracknell Metodunun dokuzuncu bölümünde;

1. “Dördüncü Teldeki Notaların Öğretimi”
2. “Dördüncü Teldeki “Re” Notasının Öğretimi”
3. “Dördüncü Teldeki “Mi” Notasının Öğretimi”
4. “Dördüncü Teldeki “Fa” Notasının Öğretimi” konularına yer verilmiştir.

Bu bölümde yer alan birinci etüt, “Re”, “Mi” ve “Fa” notalarının dörtlük, ikilik notalarla ve inisi-çıkıcı aralıklarla pekiştirilmesine yöneliktir.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt, “Re”, “Mi”, “Fa” ve “La” notalarının dörtlük, sekizlik, ikilik notalarla ve inisi-çıkıcı aralıklarla pekiştirilmesine yöneliktir.

Bu bölümde yer alan birinci eser, ilk dört telde öğretilen sürelerden bazılarının dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik notalarla çalınmasına yönelik, aynı anda iki sesin çalınmasını da içeren iki gitar için yazılmış bir eserdir.

Bu bölümde yer alan ikinci eser, ilk dört telde öğretilen sürelerden bazılarının dörtlük, sekizlik ve ikilik notalarla çalınmasına yönelik bir eserdir.

Bu bölümde yer alan üçüncü eser; ilk dört telde öğretilen sürelerden bazılarının dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik notalarla çalınmasına yönelik, inisi-çıkıcı aralıkları kapsayan, arpej kalıplarını da içeren iki gitar için yazılmış bir eserdir. Ayrıca bu eserde müzikteki gürlük terimlerine de yer verilmiştir.

Cracknell Metodunun onuncu bölümünde;

1. “Üçüncü teldeki “Sol Diyez” Notasının Öğretimi”,
2. “Rallentando Teriminin Öğretimi”

3. “Sekizlik Es’in (Sus) Öğretimi” konularına yer verilmiştir.

Bu bölümde yer alan etüt; 3. Teldeki “Sol Diyez” notasının 1., 2. ve 3. teldeki notalarla birlikte pekiştirilmesine yönelik, dörtlük ve sekizlik notaları da içeren bir etüttür.

Bu bölümde yer alan birinci eser; bu kısma kadar öğretilen notaların birçoğu ile “Sol Diyez” notasının birlikte çalınmasına yönelik,”p,i,m,i” ve “p,i,m,a” arpej kalıplarını da içeren, sekizlik, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan bir eserdir.

Bu bölümde yer alan ikinci eser; bu kısma kadar öğretilen notaların birçoğu ile “Sol Diyez” notasının birlikte çalınmasına yönelik,”p,i,m,i,m,i” ve “p,i,m,i,a,i” arpej kalıplarını içeren, sekizlik, dörtlük ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, aynı anda iki sesin çalınmasını da içeren bir eserdir.

Bu bölümde yer alan üçüncü eser; altı telde öğretilen sürelerden bazılarının dörtlük, sekizlik notalarla çalınmasına yönelik, inici-çıkıcı aralıkları kapsayan, özellikle sekizlik es notasının ve üçüncü telde öğretilen “Sol Diyez” notasının pekiştirilmesine yönelik üç gitar için yazılmış bir eserdir.

Bu bölümde yer alan dördüncü eser; ilk dört telde öğretilen sürelerden bazılarının sekizlik, dörtlük ve noktalı ikilik notalarla çalınmasına yönelik, inici-çıkıcı aralıkları kapsayan, akor çalım tekniğini de içeren bir eserdir.

Bu bölümde yer alan test; Apoyando ve tirando tekniklerinin kullanımına, ölçü birimlerinin tanımlanmasına, notaların ve duatenin yazılmasına ve verilen eserdeki yanlışlıkların bulunmasına yönelik ölçme- değerlendirme sorularından oluşmaktadır.

Ayrıca bu bölümde “Noktalı Ritimlerin Öğretimi” ve “Noktalı Dörtlük Notanın Öğretimi” konularına da yer verilmiştir.

Bu kısımda yer alan birinci eser; noktalı dörtlük notanın sekizlik, ikilik ve noktalı ikilik notalarla birlikte kullanımına yönelik bir eserdir.

Bu kısımda yer alan ikinci eser; noktalı dörtlük notanın sekizlik, ikilik ve noktalı ikilik notalarla birlikte kullanımına yönelik, ilk üç teldeki notaları kapsayan, Sol Majör tonunda, inici-çıkıcı aralıkları içeren bir eserdir.

Bu kısımda yer alan üçüncü eser; noktalı dörtlük notanın sekizlik, ikilik ve noktalı ikilik notalarla birlikte kullanımına yönelik, altı telde öğretilen notaları kapsayan iki gitar için yazılmış bir eserdir.

Bu bölümde ayrıca “Altı Sekizlik l Biriminin ğretimi” konusuna da yer verilmiştir.

Bu kısımda yer alan birinci etüt; Altı sekizlik ölçü birimi içerisinde üçüncü teldeki “Sol” ve “La” notalarının alınarak pekiştirilmesine yönelik bir etüttür.

Bu kısımda yer alan ikinci etüt; Altı sekizlik ölçü birimi içerisinde dördüncü teldeki “Re” , “Mi” ve “Fa” notalarının alınarak pekiştirilmesine yönelik bir etüttür.

Bu kısımda yer alan üçüncü etüt; Altı sekizlik ölçü birimi içerisinde birinci ve ikinci teldeki “Do”, “Re”, “Mi” ve “Fa” notalarının alınarak pekiştirilmesine yönelik bir etüttür.

Bu kısımda yer alan birinci eser; ilk üç telde öğretilen notaların altı sekizlik ölçü birimi içerisinde kullanılarak anılan ölçü biriminin pekiştirilmesine yönelik bir eserdir.

Bu kısımda yer alan ikinci eser; ikinci ve üçüncü telde öğretilen notaların altı sekizlik ölçü birimi içerisinde kullanılarak anılan ölçü biriminin pekiştirilmesine yönelik bir eserdir.

Cracknell Metodunun onbirinci bölümünde;

1. “İkinci Teldeki Do Diyez Notasının ğretimi”,
2. “nc Teldeki Si Bemol Notasının ğretimi”,
3. “Naturel (Doğal) İşaretinin ğretimi” konularına yer verilmiştir.

Bu bölümde yer alan birinci eser; altı sekizlik ölçü birimi içerisinde yazılmış, içerisinde “Do Diyez”, “Si Bemol” ve “Naturel” işaretlerinin de bulunduğ bir eserdir.

Bu bölümde yer alan ikinci eser; altı sekizlik ölçü birimi içerisinde yazılmış, içerisinde “Do Diyez”, “Sol Diyez” ve “Naturel” işaretlerinin de bulunduğu, aynı anda çalınan iki notanın yer aldığı pekiştirici bir eserdir.

Cracknell Metodunun onikinci bölümünde;

1. “Beşinci Teldeki La Notasının Öğretimi”,
2. “Beşinci Teldeki Si Notasının Öğretimi”,
3. “Beşinci Teldeki Do Notasının Öğretimi” konularına yer verilmiştir.

Bu bölümde yer alan etüt; beşinci telde öğretilen “La”, “Si” ve “Do” notalarının dörtlük ve sekizlik notalar ile birlikte pekiştirilmesine yönelik bir etüttür.

Bu bölümde yer alan eser; Dördüncü ve beşinci telde öğretilen notaların sekizlik, dörtlük ve ikilik notalarla birlikte pekiştirilmesine yönelik, çıkıcı-inici aralıkları içeren ve yerel ezgileri taşıyan bir eserdir.

Ayrıca bu bölümde “Allegro Teriminin Öğretimi” konusuna da yer verilmiştir.

Bu kısımda yer alan eser; Üçüncü, dördüncü, beşinci tellerde öğretilen notaların sekizlik, dörtlük notalarla pekiştirilmesine yönelik, inici-çıkıcı aralıkları ve allegro hız terimini de içeren bir eserdir.

Ayrıca bu bölümde “Do Majör Dizisinin Öğretimi” konusuna da yer verilmiştir.

Bu kısımda yer alan eser; İkinci, üçüncü, dördüncü, beşinci tellerde öğretilen notaların sekizlik, noktalı dörtlük, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik notalarla pekiştirilmesine yönelik, inici-çıkıcı aralıkları içeren bir eserdir.

Ayrıca bu bölümde “Aynı Anda Çalınan İki Sesin Öğretimi” konusuna da yer verilmiştir.

Bu kısımda yer alan birinci etüt; birinci ve ikinci tellerdeki notalarla beşinci ve altıncı tellerin açık olarak çalındığı notaların aynı anda çalınmasını içeren, dörtlük ve ikilik

sürelerden oluşan, aynı anda “p,i” ve “p,m” kombinasyonlarının sırayla çalınmasını gerektiren, tirando tekniğini içeren bir etüttür.

Bu kısımda yer alan eser; Birinci, ikinci ve üçüncü tellerdeki notalarla dördüncü, beşinci ve altıncı tellerin açık olarak çalınması ile elde edilen notaların aynı anda çalınmasını içeren, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, aynı anda “p, i” ve “p, m” parmak kombinasyonlarının sırayla çalınmasını gerektiren, tirando tekniğini içeren bir etüttür.

Bu kısımda yer alan ikinci etüt; birinci ve ikinci tellerdeki notalarla beşinci teldeki notaların aynı anda çalınmasını içeren, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, aynı anda “p,i” ve “p,m” kombinasyonlarının sırayla çalınmasını gerektiren, tirando tekniğini içeren bir etüttür. Bu etütte bas teldeki (beşinci teldeki) notalar sadece açık olarak çalınmamış, bu teldeki “Si” ve “Do” notalarına da yer verilmiştir.

Bu kısımda yer alan eser; bir tema ve iki varyasyondan oluşmaktadır. Temada; bir partide birinci ve ikinci telde öğretilen notalar yer alırken diğer partide üçüncü ve dördüncü telde öğretilen notalar yer almakta, bu iki parti aynı anda çalınmakta, dörtlük ve ikilik notaları kapsamakta ve inici- çıkıcı aralıklar bulunmaktadır.

Bu eserin birinci varyasyonu; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü telde öğretilen notaların sırasıyla çalındığı, dörtlük, sekizlik ve ikilik notaları kapsayan ve inici- çıkıcı aralıkları içeren çok sesli bir eserdir.

Bu eserin ikinci varyasyonu; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü telde öğretilen notaların sırasıyla ve aynı anda çalındığı, dörtlük, sekizlik ve ikilik notaları kapsayan ve inici- çıkıcı aralıkları içeren çok sesli bir eserdir.

Cracknell Metodunun onüçüncü bölümünde;

1. “Altıncı Teldeki Notaların Öğretimi”
2. “Altıncı Teldeki “Mi” Notasının Öğretimi”
3. “Altıncı Teldeki “Fa” Notasının Öğretimi”
4. “Altıncı Teldeki “Sol” Notasının Öğretimi” konularına yer verilmiştir.

Bu bölümde yer alan etüt: Herbir ölçüde aynı notanın yer aldığı, ölçüler değişikçe notaların değiştiği, dörtlük ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, altı teldeki notaların pekiştirilmesine yönelik bir etüttür.

Bu bölümde yer alan eser; dördüncü, beşinci ve altıncı tellerde öğretilen notaların yer aldığı, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan, inici-çıkıcı aralıkları kapsayan bir eserdir.

Ayrıca bu bölümde “Dört Sesli Akorların Öğretimi” konusuna da yer verilmiştir.

Bu kısımda yer alan etüt: Mi minör ve La minör tonlarında verilen dört sesli akorların pekiştirilmesine yönelik, dörtlük ve ikilik sürelerden oluşan ve bu akorların pekiştirilmesine yönelik olarak yazılmış olan bir etüttür.

Bu kısımda yer alan birinci eser; mi minör tonunda birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve altıncı tellerde öğretilen notaları kapsayan, üç ses ve dört sestten oluşan akorları da içerisinde barındıran, inici-çıkıcı aralıklardan ve dörtlük, sekizlik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, gürlük, nüans ve hız terimlerine yer verilen iki gitar için yazılmış bir eserdir.

Bu kısımda yer alan ikinci eser; altı telde öğretilen bütün notaları, çoksesli melodileri ve iki sesin aynı anda çalınmasını kapsayan, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik sürelerden oluşan, inici- çıkıcı aralıkları kapsayan bir eserdir.

Bu kısımda yer alan üçüncü eser; ilk gitarın birinci, ikinci ve üçüncü tellerdeki notaları, ikinci gitarın ise beşinci ve altıncı teldeki notaları çaldığı, noktalı dörtlük, dörtlük ve sekizlik sürelerden oluşan, inici- çıkıcı aralıkları kapsayan iki gitar için yazılmış bir eserdir.

Bu kısımda yer alan dördüncü eser; ; ilk gitarın birinci, ikinci ve üçüncü tellerdeki notaları, ikinci gitarın ikinci, üçüncü ve dördüncü tellerdeki notaları, üçüncü gitarın ise beşinci ve altıncı teldeki notaları çaldığı, noktalı dörtlük, dörtlük ve sekizlik sürelerden oluşan, inici- çıkıcı aralıkları kapsayan üç gitar için yazılmış bir eserdir.

Cracknell Metodunun ondördüncü bölümünde; “Dördüncü teldeki Fa Diyez Notasının Öğretimi” konusuna yer verilmiştir.

Bu bölümde yer alan birinci etüt; dördüncü teldeki Re, Mi, Fa ve Fa diyez notalarından oluşan, sol elde sırasıyla “0-4”, “2-4”, “3-4” parmak kombinasyonlarının çalınmasına yönelik, sekizlik ve ikilik sürelerden oluşan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan ikinci etüt; üçüncü teldeki Sol Diyez ve La notaları ile dördüncü teldeki Fa Diyez notalarından oluşan, dörtlük ve ikilik notaları içeren, inici- çıkıcı aralıkları kapsayan bir etüttür.

Bu bölümde yer alan melodik eser; altı telde öğretilen notaları, çoksesli melodileri ve iki sesin aynı anda çalınmasını kapsayan, dörtlük, ikilik ve noktalı dörtlük ve sekizlik sürelerden oluşan, inici- çıkıcı aralıkları kapsayan bir eserdir.

Bu bölümde yer alan test; Andante, adagio ve allegro hız terimlerine, sekizlik, ikilik ve dörtlük eslere, altı sekizlik ölçü birimine, duate yazılışına yönelik ölçme ve değerlendirme sorularının yer aldığı bir kısımdır.

Bu bölümün “Repertuvar Parçaları” başlıklı kısmında yer alan birinci eser; altı telde öğretilen notaları, üç sesli akorları kapsayan, dörtlük ve sekizlik sürelerden oluşan, inici- çıkıcı aralıkları kapsayan bir eserdir.

Bu kısımda yer alan ikinci eser; altı telde öğretilen notaları, çoksesli melodileri ve iki sesin aynı anda çalınmasını kapsayan, dörtlük, ikilik, noktalı ikilik, noktalı dörtlük ve sekizlik sürelerden oluşan, inici- çıkıcı aralıkları kapsayan bir eserdir.

Bu kısımda yer alan üçüncü eser; birinci gitarın birinci, ikinci ve üçüncü telde öğretilen notaları, ikinci gitarın ise üçüncü, dördüncü ve beşinci teldeki notaları çaldığı, sekizlik, dörtlük, noktalı dörtlük, noktalı ikilik ve birlik sürelerden oluşan, inici- çıkıcı aralıkları kapsayan iki gitar için yazılmış bir eserdir.

4.3. Temel Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde, gitar öğretimine ilişkin temel davranışlara yönelik bulgu ve yorumlara yer verilmiştir.

4.3.1. “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Malaguena” isimli esere ilişkin temel davranışlara yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
MALAGUENA	Türü					
Temel Davranışlar	Aydınlan	5	5.90	29.50	10.50	.690
	Cracknell	5	5.10	25.50		

$p > .05$

Tablo 1’deki “Malaguena” isimli esere ilişkin “Temel Davranışlar” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.90, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.10 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (10.50) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin gitar çalmaya yönelik temel davranışlar açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak duruş, tutuş, oturuş, sağ-sol el uyumu, doğru ve temiz çalma, akord yapabilme vb. alanları kapsayan temel davranışlar alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.3.2. “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Autumn Vals” isimli esere ilişkin temel davranışlara yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
AUTUMN VALS	Türü					
Temel Davranışlar	Aydınlan	5	6.00	30.00	10.00	.690
	Cracknell	5	5.00	25.00		

$p > .05$

Tablo 2’deki “Autumn Vals” isimli esere ilişkin “Temel Davranışlar” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 6.00, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.00 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (10.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin gitara yönelik temel davranışlar açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak duruş, tutuş, oturuş, sağ-sol el uyumu, doğru ve temiz çalma, akord yapabilme vb. alanları kapsayan temel davranışlar alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.3.3. “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Divertisement” isimli esere ilişkin temel davranışlara yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
DIVERTISEMENT	Türü					
Temel Davranışlar	Aydınlan	5	6.40	32.00	8.00	.421
	Cracknell	5	4.60	23.00		

$p > .05$

Tablo 3’deki “Divertisement” isimli esere ilişkin “Temel Davranışlar” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 6.40, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 4.60 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (8.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin gitara yönelik temel davranışlar açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak duruş, tutuş, oturuş, sağ-sol el uyumu, doğru ve temiz çalma, akord yapabilme vb. alanları kapsayan temel davranışlar alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.3.4. “Do Majör Vals” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Do Majör Vals” isimli esere ilişkin temel davranışlara yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 4’te verilmiştir.

Tablo 4. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Do Majör Vals” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot Türü	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann- Whitney U	p
DO MAJOR VALS						
Temel	Aydıntan	5	5.80	29.00	11.00	.841
Davranışlar	Cracknell	5	5.20	26.00		

$p > .05$

Tablo 4'teki "Do Majör Vals" isimli esere ilişkin "Temel Davranışlar" alt boyutuna bakıldığında Aydıntan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydıntan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.80, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.20 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (11.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin gitara yönelik temel davranışlar açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak duruş, tutuş, oturuş, sağ-sol el uyumu, doğru ve temiz çalma, akord yapabilme vb. alanları kapsayan temel davranışlar alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.3.5. "Romance" İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin "Romance" isimli esere ilişkin temel davranışlara yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 5'te verilmiştir.

Tablo 5. Aydıntan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin "Romance" İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot Türü	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann- Whitney U	p
ROMANCE						
Temel	Aydıntan	5	5.70	28.50	11.50	.841
Davranışlar	Cracknell	5	5.30	26.50		

$p > .05$

Tablo 5’deki “Romance” isimli esere ilişkin “Temel Davranışlar” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.70, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.30 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (11.50) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p>.05$). Bu sonuç iki yöntemin gitara yönelik temel davranışlar açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak duruş, tutuş, oturuş, sağ-sol el uyumu, doğru ve temiz çalma, akord yapabilme vb. alanları kapsayan temel davranışlar alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.3.6. “Greensleves ” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Greensleves” isimli esere ilişkin temel davranışlara yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 6’da verilmiştir.

Tablo 6. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Greensleves” İsimli Esere İlişkin Temel Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot Türü	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
GREENSLEVES						
Temel Davranışlar	Aydınlan	5	5.90	29.50	10.50	.690
	Cracknell	5	5.10	25.50		

$p > .05$

Tablo 6’daki “Greensleves” isimli esere ilişkin “Temel Davranışlar” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.90, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.10 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (10.50) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p>.05$). Bu sonuç iki yöntemin gitara yönelik temel davranışlar açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak duruş,

tutuş, oturuş, sağ-sol el uyumu, doğru ve temiz çalma, akord yapabilme vb. alanları kapsayan temel davranışlar alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.4. Teknik Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde, gitar öğretimine ilişkin teknik davranışlara yönelik bulgu ve yorumlara yer verilmiştir.

4.4.1. “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Malaguena” isimli esere ilişkin teknik davranışlara yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 7’de verilmiştir.

Tablo 7. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
MALAGUENA	Türü					
Teknik Davranışlar	Aydınlan	5	5.80	29.00	11.00	.841
	Cracknell	5	5.20	26.00		

$p > .05$

Tablo 7’deki “Malaguena” isimli esere ilişkin “Teknik Davranışlar” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.80, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.20 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (11.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin gitara yönelik teknik davranışlar açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak konum geçişleri, akorlu pasajlarda netlik, sağ- sol el tekniği vb. alanları kapsayan teknik davranışlar alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.4.2. “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Autumn Vals” isimli esere ilişkin teknik davranışlara yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 8’de verilmiştir.

Tablo 8. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot Türü	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
AUTUMN VALS						
Teknik Davranışlar	Aydınlan	5	6.30	31.50	8.50	.421
	Cracknell	5	4.70	23.50		

$p > .05$

Tablo 8’deki “Autumn Vals” isimli esere ilişkin “Teknik Davranışlar” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 6.30, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 4.70 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (8.50) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin gitara yönelik teknik davranışlar açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak konum geçişleri, akorlu pasajlarda netlik, sağ- sol el tekniği vb. alanları kapsayan teknik davranışlar alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.4.3. “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Divertisement” isimli esere ilişkin teknik davranışlara yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 9’da verilmiştir.

Tablo 9. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
DIVERTISEMENT	Türü					
Teknik Davranışlar	Aydınlan	5	6.60	33.00	7.00	.310
	Cracknell	5	4.40	22.00		

$p > .05$

Tablo 9'daki “Divertisement” isimli esere ilişkin “Teknik Davranışlar” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 6.60, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 4.40 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (7.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin gitara yönelik teknik davranışlar açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak konum geçişleri, akorlu pasajlarda netlik, sağ- sol el tekniği vb. alanları kapsayan teknik davranışlar alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.4.4. “Do Majör Vals” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Do Majör Vals” isimli esere ilişkin teknik davranışlara yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 10'da verilmiştir.

Tablo 10. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Do Majör Vals” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
DO MAJOR VALS	Türü					
Teknik Davranışlar	Aydıntan	5	6.40	32.00	8.00	.421
	Cracknell	5	4.60	23.00		

$p > .05$

Tablo 10'daki "Do Majör Vals" isimli esere ilişkin "Teknik Davranışlar" alt boyutuna bakıldığında Aydıntan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydıntan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 6.40, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 4.60 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (8.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin gitara yönelik teknik davranışlar açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak konum geçişleri, akorlu pasajlarda netlik, sağ- sol el tekniği vb. alanları kapsayan teknik davranışlar alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.4.5. "Romance" İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin "Romance" isimli esere ilişkin teknik davranışlara yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 11'de verilmiştir.

Tablo 11. Aydıntan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin "Romance" İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
ROMANCE	Türü					
Teknik Davranışlar	Aydıntan	5	5.30	26.50	11.50	.841
	Cracknell	5	5.70	28.50		

$p > .05$

Tablo 11’deki “Romance” isimli esere ilişkin “Teknik Davranışlar” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.30, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.70 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (11.50) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p>.05$). Bu sonuç iki yöntemin gitara yönelik teknik davranışlar açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak konum geçişleri, akorlu pasajlarda netlik, sağ- sol el tekniği vb. alanları kapsayan teknik davranışlar alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.4.6. “Greensleves ” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Greensleves” isimli esere ilişkin teknik davranışlara yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 12’de verilmiştir.

Tablo 12. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Greensleves” İsimli Esere İlişkin Teknik Davranışlara Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot Türü	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
GREENSLEVES						
Teknik Davranışlar	Aydınlan	5	5.50	27.50	12.50	1.00
	Cracknell	5	5.50	27.50		

$p > .05$

Tablo 12’deki “Greensleves” isimli esere ilişkin “Teknik Davranışlar” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.50, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.50 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (12.50) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p>.05$). Bu sonuç iki yöntemin gitara yönelik

teknik davranışlar açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak konum geçişleri, akorlu pasajlarda netlik, sağ- sol el tekniği vb. alanları kapsayan teknik davranışlar alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.5. Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde, gitar öğretimine ilişkin müzikal etki ve yorumlama yönelik bulgu ve yorumlara yer verilmiştir.

4.5.1. “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Malaguena” isimli esere ilişkin müzikal etki ve yorumlamaya yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 13’de verilmiştir.

Tablo 13. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
MALAGUENA	Türü					
Müzikal Etki ve Yorumlama	Aydınlan	5	5.10	25.50	10.50	.690
	Cracknell	5	5.90	29.50		

$p > .05$

Tablo 13’deki “Malaguena” isimli esere ilişkin “Müzikal Etki ve Yorumlama” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.10, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.90 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (10.50) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin müzikal etki ve yorumlama açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden

olarak gürlük ifadelerine uygun çalma, hız ifadelerine uygun çalma, tempoya baēlı kalma, eserin etkili biçimde seslendirilmesi, eseri seslendirmede bütünlük vb. alanları kapsayan müzikal etki ve yorumlama alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.5.2. “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan ērencilerin “Autumn Vals” isimli esere ilişkin müzikal etki ve yorumlamaya yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U deēerleri Tablo 14’te verilmiştir.

Tablo 14. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eēitim Verilen ērencilerin “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Deēeri.

ESER ADI	Metot	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
AUTUMN VALS	Türü					
Müzikal Etki ve Yorumlama	Aydınlan	5	5.10	25.50	10.50	.690
	Cracknell	5	5.90	29.50		

$p > .05$

Tablo 14’teki “Autumn Vals” isimli esere ilişkin “Müzikal Etki ve Yorumlama” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eēitim verilen ērencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.10, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.90 olduēu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen deēer (10.50) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin müzikal etki ve yorumlama açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak gürlük ifadelerine uygun çalma, hız ifadelerine uygun çalma, tempoya baēlı kalma, eserin etkili biçimde seslendirilmesi, eseri seslendirmede bütünlük vb. alanları kapsayan

müzikal etki ve yorumlama alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.5.3. “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Divertisement” isimli esere ilişkin müzikal etki ve yorumlamaya yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 15’te verilmiştir.

Tablo 15. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
DIVERTISEMENT	Türü					
Müzikal Etki ve Yorumlama	Aydınlan	5	5.00	25.00	10.00	.690
	Cracknell	5	6.00	30.00		

$p > .05$

Tablo 15’teki “Divertisement” isimli esere ilişkin “Müzikal Etki ve Yorumlama” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.00, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 6.00 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (10.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin müzikal etki ve yorumlama açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak gürlük ifadelerine uygun çalma, hız ifadelerine uygun çalma, tempoya bağlı kalma, eserin etkili biçimde seslendirilmesi, eseri seslendirmede bütünlük vb. alanları kapsayan müzikal etki ve yorumlama alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.5.4. “Do Majör Vals” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Do Majör Vals” isimli esere ilişkin müzikal etki ve yorumlamaya yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 16’da verilmiştir.

Tablo 16. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Do Majör Vals” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
DO MAJOR VALS	Türü					
Müzikal Etki ve Yorumlama	Aydınlan	5	4.70	23.50	8.50	.421
	Cracknell	5	6.30	31.50		

$p > .05$

Tablo 16’deki “Do Majör Vals” isimli esere ilişkin “Müzikal Etki ve Yorumlama” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 4.70, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 6.30 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (8.50) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p>.05$). Bu sonuç iki yöntemin müzikal etki ve yorumlama açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak gürlük ifadelerine uygun çalma, hız ifadelerine uygun çalma, tempoya bağlı kalma, eserin etkili biçimde seslendirilmesi, eseri seslendirmede bütünlük vb. alanları kapsayan müzikal etki ve yorumlama alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.5.5. “Romance” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Romance” isimli esere ilişkin müzikal etki ve yorumlamaya yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 17’de verilmiştir.

Tablo 17. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Romance” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot Türü	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
ROMANCE						
Müzikal Etki ve Yorumlama	Aydınlan	5	6.00	30.00	10.00	.690
	Cracknell	5	5.00	25.00		

$p > .05$

Tablo 17’deki “Romance” isimli esere ilişkin “Müzikal Etki ve Yorumlama” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 6.00, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.00 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (10.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin müzikal etki ve yorumlama açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak gürlük ifadelerine uygun çalma, hız ifadelerine uygun çalma, tempoya bağlı kalma, eserin etkili biçimde seslendirilmesi, eseri seslendirmede bütünlük vb. alanları kapsayan müzikal etki ve yorumlama alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.5.6. “Greensleves ” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Greensleves” isimli esere ilişkin müzikal etki ve yorumlamaya yönelik performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 18’de verilmiştir.

Tablo 18. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Greensleves” İsimli Esere İlişkin Müzikal Etki ve Yorumlamaya Yönelik Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot Türü	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
GREENSLEVES						
Müzikal Etki ve Yorumlama	Aydınlan	5	5.00	25.00	10.00	.690
	Cracknell	5	6.00	30.00		

$p > .05$

Tablo 18’deki “Greensleves” isimli esere ilişkin “Müzikal Etki ve Yorumlama” alt boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.00, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 6.00 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (10.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin müzikal etki ve yorumlama açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak gürlük ifadelerine uygun çalma, hız ifadelerine uygun çalma, tempoya bağlı kalma, eserin etkili biçimde seslendirilmesi, eseri seslendirmede bütünlük vb. alanları kapsayan müzikal etki ve yorumlama alt boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.6. İki Grubun Performansının Toplam Puan Yönünden Değerlendirilmesi

Araştırmanın bu bölümünde, iki çalışma grubunun toplam puanlarına yönelik bulgu ve yorumlara yer verilmiştir.

4.6.1. “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Toplam Puan Yönünden Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Malaguena” isimli esere ilişkin toplam performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 19’da verilmiştir.

Tablo 19. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Malaguena” İsimli Esere İlişkin Toplam Performans Puanları Ortalaması ve Mann-Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
MALAGUENA	Türü					
Toplam Puan	Aydınlan	5	5.60	28.00	12.00	1.00
	Cracknell	5	5.40	27.00		

$p > .05$

Tablo 19’deki “Malaguena” isimli esere ilişkin “Toplam Puan” boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.60, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.40 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (12.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin toplam puan açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak temel davranışlar, teknik davranışlar, müzikal etki ve yorumlama alanlarını kapsayan toplam puan boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.6.2. “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Toplam Puan Yönünden Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Autumn Vals” isimli esere ilişkin toplam performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 20’de verilmiştir.

Tablo 20. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Autumn Vals” İsimli Esere İlişkin Toplam Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot Türü	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
AUTUMN VALS						
Toplam Puan	Aydınlan	5	5.80	29.00	11.00	.841
	Cracknell	5	5.20	26.00		

$p > .05$

Tablo 20’deki “Autumn Vals” isimli esere ilişkin “Toplam Puan” boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.80, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.20 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (11.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p>.05$). Bu sonuç iki yöntemin toplam puan açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak temel davranışlar, teknik davranışlar, müzikal etki ve yorumlama alanlarını kapsayan toplam puan boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.6.3. “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Toplam Puan Yönünden Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Divertisement” isimli esere ilişkin toplam performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 21’de verilmiştir.

Tablo 21. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Divertisement” İsimli Esere İlişkin Toplam Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot	n	Sıralar	Sıralar	Mann-	p
DIVERTISEMENT	Türü		Ortalaması	Toplamı	Whitney U	
Toplam Puan	Aydıntan	5	6.40	32.00	8.00	.421
	Cracknell	5	4.60	23.00		

$p > .05$

Tablo 21'deki "Divertisement" isimli esere ilişkin "Toplam Puan" boyutuna bakıldığında Aydıntan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydıntan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 6.40, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 4.60 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (8.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p > .05$). Bu sonuç iki yöntemin toplam puan açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak temel davranışlar, teknik davranışlar, müzikal etki ve yorumlama alanlarını kapsayan toplam puan boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.6.4. "Do Majör Vals" İsimli Esere İlişkin Toplam Puan Yönünden Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin "Do Majör Vals" isimli esere ilişkin toplam performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 22'de verilmiştir.

Tablo 22. Aydıntan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin "Do Majör Vals" İsimli Esere İlişkin Toplam Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot	n	Sıralar	Sıralar	Mann-	p
DO MAJOR VALS	Türü		Ortalaması	Toplamı	Whitney U	
Toplam Puan	Aydıntan	5	5.80	29.00	11.00	.841
	Cracknell	5	5.20	26.00		

$p > .05$

Tablo 22'deki "Do Majör Vals" isimli esere ilişkin "Toplam Puan" boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.80, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.20 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (11.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p>.05$). Bu sonuç iki yöntemin toplam puan açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak temel davranışlar, teknik davranışlar, müzikal etki ve yorumlama alanlarını kapsayan toplam puan boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.6.5. "Romance" İsimli Esere İlişkin Toplam Puan Yönünden Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin "Romance" isimli esere ilişkin toplam performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 23'te verilmiştir.

Tablo 23. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin "Romance" İsimli Esere İlişkin Toplam Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot Türü	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
ROMANCE						
Toplam Puan	Aydınlan	5	5.40	27.00	12.00	1.00
	Cracknell	5	5.60	28.00		

$p > .05$

Tablo 23'deki "Romance" isimli esere ilişkin "Toplam Puan" boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.40, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.60 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (12.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p>.05$). Bu sonuç iki yöntemin toplam puan açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak temel davranışlar, teknik davranışlar,

müzikal etki ve yorumlama alanlarını kapsayan toplam puan boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

4.6.6. “Greensleves ” İsimli Esere İlişkin Toplam Puan Yönünden Bulgu ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Greensleves” isimli esere ilişkin toplam performans puanları ortalaması ve Mann-Whitney U değerleri Tablo 24’te verilmiştir.

Tablo 24. Aydınlan ve Cracknell Metotlarına Göre Eğitim Verilen Öğrencilerin “Greensleves” İsimli Esere İlişkin Toplam Performans Puanları Ortalaması ve Mann Whitney U Değeri.

ESER ADI	Metot Türü	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Mann-Whitney U	p
GREENSLEVES						
Toplam Puan	Aydınlan	5	5.40	27.00	12.00	1.00
	Cracknell	5	5.60	28.00		

$p > .05$

Tablo 24’teki “Greensleves” isimli esere ilişkin “Toplam Puan” boyutuna bakıldığında Aydınlan ve Cracknell metotlarına göre eğitim verilen öğrencilerden Aydınlan metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının 5.40, Cracknell metodunun ele alındığı grubun sıralar ortalamasının ise 5.60 olduğu görülmektedir. Bu farkın anlamlı olup olmadığı Mann Whitney U testi ile analiz edildiğinde elde edilen değer (12.00) iki grup arasındaki farkın anlamlı olmadığını ortaya koymaktadır ($p>.05$). Bu sonuç iki yöntemin toplam puan açısından fark yaratmadığını ortaya koymaktadır. Buna neden olarak temel davranışlar, teknik davranışlar, müzikal etki ve yorumlama alanlarını kapsayan toplam puan boyutuna her iki metodun aynı ölçüde cevap vermesi gösterilebilir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. ÖZENGENLERE YÖNELİK KLASİK GİTAR ÖĞRETİM PROGRAMI MODEL ÖNERİSİ

Bu bölümde bu araştırmanın sonuçlarına dayalı olarak hazırlanmış başlangıç düzeyindeki özengenlere yönelik klasik gitar öğretim programı model önerisine yer verilecektir. Öğretim programı model önerisi, araştırmanın yapıldığı dönemde Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'na 2009 yılında hazırlanan “Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Türk ve Batı Müziği Çalgıları Dersi Gitar Öğretim Programı” temel alınarak hazırlanmıştır. Öğretim programı model önerisinin hazırlanmasında “Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Türk ve Batı Müziği Çalgıları Dersi Gitar Öğretim Programı”nın yanı sıra “Müzik Öğretmenliği Lisans Programı” ve “Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Meslek ve Sanat Eğitimi Kursları 2011- 2012 Eğitim Yılı Popüler Gitar Kursu Yıllık Ders Planı” da incelenmiştir. Bu amaçla yapılan incelemeler neticesinde ve tez kapsamında yapılan deneysel çalışmadan elde edilen verilerin ışığında bu model önerisinin haftalara göre konular bölümü yapılandırılmıştır.

Model programın “Açıklamalar” bölümü oluşturulurken “Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Türk ve Batı Müziği Çalgıları Dersi Gitar Öğretim Programı”ndan yararlanılmıştır. Ancak bu bölümde yer alan açıklamaların çoğu araştırmacı tarafından tez kapsamında elde edilen bulguların ışığında yazılmıştır. Ayrıca model önerisi özengenlere yönelik olduğundan bu konuya da dikkat edilmiştir.

Model programın “Amaç ve Davranışlar” bölümü ise araştırmacı tarafından oluşturulmuştur. Bu kısım oluşturulurken de yine araştırmada elde edilen bulgular dikkate alınmış, özengenlere yönelik amaç ve davranışlar belirlenmiştir. Programın “ Örnek İşleniş” kısmı hazırlanırken de yine aynı hususlar dikkate alınmıştır.

AÇIKLAMALAR

“Özengenerlere Yönelik Klasik Gitar Öğretim Programı” adı altında hazırlanan bu program, özengenerlere yönelik klasik gitar eğitimi veren kurumlarda, başlangıç düzeyindeki klasik gitar derslerini yeniden düzenleyip geliştirmek amacı ile hazırlanmıştır. Bu doğrultuda klasik gitar program modelinin uygulanacağı derslerin konuları 28 haftada (yaklaşık bir eğitim- öğretim yılı) işlenecek şekilde düzenlenmiştir.

Klasik gitar öğretimi, bireylerin kendini ifade etmelerini sağlayan müzik eğitimi alanının bir alt disipliniştir. Her yaş grubundaki bireyler için gitar çalma becerisi kazanmak bireyin kendini ifade edebilmesi ve gerçekleştirebilmesi için önem taşımaktadır.

Klasik gitar öğretimi; mesleki ve özengen olmak üzere ikiye ayrılır. Mesleki klasik gitar eğitimi; müzik öğretmenliği bölümlerinde, konservatuvarlar, müzik ve sahne sanatları fakülteleri ve güzel sanatlar fakültelerinin ilgili bölümlerinde verilmektedir. Özengen klasik gitar eğitimi ise Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı özel kurslar, Halk eğitim Merkezleri bünyesinde verilen kurslar ve özel olarak verilen dersler yoluyla yürütölmektedir. Gerek mesleki gerekse özengen anlamda olsun gitar eğitimi Türkiye’de yaygınlaşmakta ve her geçen gün de popüleritesi artmaktadır.

Klasik gitarın bu kadar yaygın olmasının bazı sebepleri vardır. Elmas’a (2003) göre gitar; çoksesli, kolay taşınabilir olması ve temin edilebilmesinin kolay olması açılarından da avantajlı bir çalgıdır. Aynı zamanda gitar, ekonomik bir çalgıdır ve bu çalgının öğrenilmesi için hemen her gelir düzeyine hitap eden kurslar mevcuttur. Ayrıca öğrencinin kendi kendine bu çalgıyı çalabilmesine yardımcı olmak için piyasada çok sayıda gitar metodu mevcuttur.

Klasik gitar dersi veren öğretmen, çalışmanın süresini öğrencilerin ilgi ve dikkatine göre ayarlamalıdır. Ayrıca ders işlenirken öğrencilerin beklentileri, hazırbulunuşluk düzeyleri ve ön bilgileri de gözetilmelidir. Gitar çalmak hem fiziksel hem de zihinsel bir performans gerektirdiğinden ders sürelerinde bu durum da dikkate alınmalıdır. Dersin işlenişinde öğrencilerin gelişim düzeylerine uygun etkinlikler belirlenmelidir. Bu etkinlikler beş duyuya hitap edecek şekilde düzenlenmeli, eğitimde bilinen klasik müzik eserlerine, türkü, şarkı, yerel ezgilere ve görsel öğelere sıkça yer verilmelidir.

Klasik gitar dersinde öğrencilere çaldırılacak eserler seçilirken;
-Öğrencilerin seviyesine uygun olmasına,
-Eserlerin basitten karmaşığa doğru bir sırada verilmesine,
-Eserlerin bünyesinde bilinen öğeleri barındırmasına,
-Eserlerde öğrencinin içinde yetiştiği kültürün unsurlarının bulunmasına özen gösterilmelidir. Bu program modeli hazırlanırken belirtilen unsurlar göz önünde tutulmuştur.

Klasik gitar eğitimi ders dışı etkinliklerle desteklenmelidir. Bu kapsamda öğrenciler konser, festival, workshop gibi etkinliklere yönlendirilmelidir. Öğretmen ayrıca öğrencilere evde dinleyebilecekleri müzik CD'leri vermeli ve videolar izletmelidir. Bu yolla öğrencilerin hem motivasyonu artırılabilir, hem de ders dışında da klasik gitar eğitimi sürdürülebilir.

Öğrencilerin 28 hafta boyunca aldıkları klasik gitar eğitiminin bir ürünü olarak, aldıkları eğitimin sonucunu görebilecekleri ve sergileyebilecekleri konser etkinliklerinin yapılması sağlanmalıdır. Bu etkinlikler için öğrenciler cesaretlendirilmeli ve teşvik edilmelidir.

GENEL AMAÇLAR

1. Klasik gitarı genel yapısal özellikleri ile tanır.
2. Klasik gitar çalmaya yönelik temel nota bilgisine sahiptir.
3. Klasik gitara uygun olan tutuş- oturuş pozisyonunu bilir ve bu pozisyonu uygular.
4. Klasik gitarda ses üretir.
5. Klasik gitarda sağ-sol el koordinasyonunu sağlar.
6. Klasik gitarda sağ el tekniğini etkin biçimde kullanır.
7. Klasik gitarda sol el tekniğini etkin biçimde kullanır.
8. Klasik gitar eserlerini etkin biçimde seslendirir.
9. Klasik gitara yönelik bir müzik dağarcığı oluşturur.
10. Klasik gitar müziği yoluyla sevgi, saygı ve arkadaşlık duyguları geliştirir.

ÖZEL AMAÇLAR

1. Klasik gitarın tel sayısını söyler.
2. Gitar tellerinin başlıca yapı özelliklerini söyler/belirtir.
3. Gitar tellerinin imal edildiği malzemelerin ses üzerindeki etkisini söyler.
4. Klasik gitarda gösterilen bölgelerin adını söyler.
5. Klasik gitarda isimleri söylenen bölgeleri gösterir.
6. Klasik gitarda ayaklık kullanımının önemini kısaca açıklar.
7. Klasik gitarda tutuş-oturuş pozisyonunun özelliklerini belirtir.
8. Klasik gitarı tutuş-oturuş pozisyonuna uygun olarak tutar.
9. Klasik gitarı tutuş-oturuş pozisyonunun önemini belirtir.
10. Klasik gitarda sağ el parmaklarına karşılık gelen harfleri (p,i,m,a) belirtir/ söyler/ tanır.
11. Klasik gitarda sol el parmaklarına karşılık gelen rakamları (1,2,3,4) belirtir/ söyler/ tanır.
12. Bir, iki ve dört vuruşluk notaları tanır/söyler/çalar.
13. Mi, Fa ve Sol notalarını tanır.
14. Gitarda sağ el parmaklarını doğru biçimde kullanır.
15. Tirando tekniğini açıklar ve uygular.
16. Gitarda sol el parmaklarını doğru biçimde kullanır.
17. Gitarda sağ ve sol el koordinasyonunu sağlar.
18. Gitarın birinci telinde ses üretir.
19. Gitarın ikinci telinde ses üretir.
20. Gitarın birinci ve ikinci tellerini birlikte etkin biçimde çalar.
21. Noktalı notaları tanır/söyler/belirtir/çalar.
22. Gitarın üçüncü telinde ses üretir.
23. Gitarın ilk üç telini birlikte etkin biçimde çalar.
24. Gitarın açık tellerinde ses üretir.
25. Gitarın açık tellerini diğer tellerle birlikte doğru ve temiz olarak çalar.
26. Arpej tekniği kavrar ve uygular.
27. Farklı arpej kombinasyonlarını doğru ve temiz olarak çalar.
28. Sol majör tonunun özelliklerini belirtir ve bu tonun dizisini çalar.
29. Gitarda apoyando tekniği kavrar ve uygular.
30. Gitarın dördüncü telinde ses üretir.
31. Gitarın ilk dört telini birlikte etkin biçimde kullanır.
32. Gitarın beşinci telinde ses üretir.

33. Gitarın ilk beş telini birlikte etkin biçimde kullanır.
34. Do Majör tonunu tanır/ belirtir ve bu tonun dizisini doğru biçimde çalar.
35. La Minör tonunu tanır/ belirtir ve bu tonun dizisini doğru biçimde çalar.
36. Gitarın altı telini birlikte etkin biçimde kullanır.
37. İkinci teldeki “Do Diyez” ve üçüncü teldeki “Si Bemol” notalarıyla ses üretir.
38. Forte, Piano, Rallentando ve Allegro terimlerini açıklar/belirtir/uygular.
39. İki partili gitar müziğini seslendirir.
40. Gitarda akor çalma tekniğini etkin biçimde uygular.

AMAÇ VE DAVRANIŞLAR

ÜNİTE 1: GİTARA İLİŞKİN TEMEL BİLGİLER

Amaç 1: Gitarın yapısını tanır.

Davranışlar:

1. Klasik gitarın tel sayısını söyler.
2. Gitar tellerinin başlıca yapı özelliklerini söyler/belirtir.
3. Gitar tellerinin imal edildiği malzemelerin ses üzerindeki etkisini söyler.
4. Klasik gitarda gösterilen bölgelerin adını söyler.
5. Klasik gitarda isimleri söylenen bölgeleri gösterir.

Amaç 2. Klasik gitara ilişkin temel bilgileri kavrar.

Davranışlar:

1. Klasik gitarda ayaklık kullanımının önemini kısaca açıklar.
2. Klasik gitarda tutuş-oturuş pozisyonunun özelliklerini belirtir.
3. Klasik gitarı tutuş-oturuş pozisyonuna uygun olarak tutar.
4. Klasik gitarı tutuş-oturuş pozisyonunun önemini belirtir.
5. Klasik gitarda sağ el parmaklarına karşılık gelen harfleri (p,i,m,a) belirtir/ söyler/ tanır.
6. Klasik gitarda sol el parmaklarına karşılık gelen rakamları (1,2,3,4) belirtir/ söyler/ tanır.

Amaç 3. Klasik gitar çalmaya yönelik temel nota bilgisine sahiptir.

Davranışlar:

1. Müzikte ritimin-vuruşun bedensel temelini söyler.
2. Bir, iki ve dört vuruşluk notaları tanır/söyler.
3. Mi, Fa ve Sol notalarını tanır.

4. Gitarın “Mi” telindeki (1. Tel) Mi, Fa ve Sol notalarının yerlerini tanır/söyler/ gösterir.

Amaç 4. Dörtlük notayı kavrar.

Davranışlar:

- 1.Dörtlük notanın vuruş özelliğini belirtir.
- 2.Dörtlük notayı tanır/söyler.
- 3.Dörtlük notayı doğru biçimde çalar.

Amaç 5. İkilik notayı kavrar.

Davranışlar:

- 1.İkilik notanın vuruş özelliğini belirtir.
- 2.İkilik notayı tanır/söyler.
- 3.İkilik notayı doğru çalar.

Amaç 6. Birlik notayı kavrar.

Davranışlar:

1. Birlik notanın vuruş özelliğini belirtir
2. Birlik notayı tanır/söyler.
3. Birlik notayı doğru çalar.

Amaç 7. Tekrar işaretini tanır.

Davranışlar:

- 1.Tekrar işaretini söyler/ gösterir.
- 2.Tekrar işaretini uygular.

ÜNİTE 2: GİTARDA SAĞ VE SOL EL TEKNİĞİ

Amaç 1. Gitarda sağ el tekniğini uygun biçimde kullanır.

Davranışlar:

1. Sağ elin teller üzerindeki konumunu belirtir/söyler/gösterir.
2. Gitarda sağ el parmaklarını doğru biçimde kullanır.
3. Tirando tekniğini açıklar.
4. Tirando tekniğini doğru biçimde uygular.
5. Verilen eser ve etütleri tirando tekniğine uygun olarak çalar.

Amaç 2. Gitarda sol el tekniğini uygun biçimde kullanır.

Davranışlar:

1. Sol elin teller üzerindeki konumunu belirtir/söyler/gösterir.
2. Gitarda sol el parmaklarını doğru biçimde kullanır.
3. Sol elin geliştirilmesine yönelik kromatik dizi egzersizlerini süre değerine ve hızına uygun olarak çalar.
4. Sol eli, farklı parmak kombinasyonlarına uygun olarak kullanır.

Amaç 3. Gitarda sağ ve sol el koordinasyonunu sağlar.

Davranışlar:

1. Sağ ve sol elin teller üzerindeki hareketlerinde senkronizasyon sağlar.
2. Sağ ve sol eli parçalar içerisinde uyumlu ve etkin biçimde kullanır.

ÜNİTE 3: GİTARIN BİRİNCİ TELİNDE SES ÜRETME

Amaç 1. Klasik gitarın “Mi” telinde ses üretir.

Davranışlar:

1. Mi sesini doğru ve temiz çıkarır.
2. Fa sesini doğru ve temiz çıkarır.
3. Sol sesini doğru ve temiz çıkarır.
4. Mi notasına ilişkin alıştırmaları doğru ve temiz biçimde çalar.
5. Fa notasına ilişkin alıştırmaları doğru ve temiz biçimde çalar.
6. Sol notasına ilişkin alıştırmaları doğru ve temiz biçimde çalar.
7. Mi, Fa ve Sol notalarının birlikte yer aldığı parçaları doğru ve temiz çalar.

Amaç 2. Gitarda “Mi”, “Fa” ve “Sol” notalarının kullanımını içeren parçaları doğru ve temiz çalar.

Davranışlar:

1. Verilen parçayı tartımına uygun olarak çalar.
2. Verilen parçayı gitar tekniğine uygun olarak çalar.
3. Verilen parçanın ezgisini doğru seslendirir.

Amaç 3. Birlik, İkilik ve dörtlük notalarla birlikte birinci telde ses üretir.

Davranışlar:

1. Birlik, ikilik ve dörtlük notaları “Mi” notasıyla birlikte doğru biçimde çalar.

2. Birlik, ikilik ve dörtlük notaları “Fa” notasıyla birlikte doğru biçimde alar.
3. Birlik, ikilik ve dörtlük notaları “Sol” notasıyla birlikte doğru biçimde çalar.

ÜNİTE 4: GİTARIN İKİNCİ TELİNDE SES ÜRETME.

Amaç 1. Klasik gitarın “Si” telinde ses üretir.

Davranışlar:

1. Si sesini doğru ve temiz çıkarır.
2. Do sesini doğru ve temiz çıkarır.
3. Re sesini doğru ve temiz çıkarır.
4. Si notasına ilişkin alıştırımları doğru ve temiz biçimde alar.
5. Do notasına ilişkin alıştırımları doğru ve temiz biçimde alar.
6. Re notasına ilişkin alıştırımları doğru ve temiz biçimde alar.
7. Si, Do ve Re notalarının birlikte yer aldığı parçaları doğru ve temiz alar.

Amaç 2. Gitarda “Si”, “Do” ve “Re” notalarının kullanımını içeren parçaları doğru ve temiz alar.

Davranışlar:

1. Verilen parçayı tartımına uygun olarak alar.
2. Verilen parçayı gitar tekniğine uygun olarak alar.
3. Verilen parçanın ezgisini doğru seslendirir.

Amaç 3. Birlik, ikilik ve dörtlük notalarla birlikte ikinci telde ses üretir.

Davranışlar:

1. Birlik, ikilik ve dörtlük notaları “Si” notasıyla birlikte doğru biçimde alar.
2. Birlik, ikilik ve dörtlük notaları “Do” notasıyla birlikte doğru biçimde alar.
3. Birlik, ikilik ve dörtlük notaları “Re” notasıyla birlikte doğru biçimde çalar.

ÜNİTE 5: GİTARIN BİRİNCİ VE İKİNCİ TELLERİNDE BİRLİKTE SES ÜRETME.

Amaç 1. “Mi” ve “Si” tellerinde birlikte ses üretir.

Davranışlar:

1. Mi telindeki notaları doğru ve temiz alar.
2. Si telindeki notaları doğru ve temiz alar.
3. Mi ve Si telindeki notaları birlikte doğru ve temiz alar.

Amaç 2. Mi ve Si tellerinin birlikte kullanımını içeren parçaları doğru ve temiz çalar.

Davranışlar:

1. Verilen parçayı tartımına uygun olarak çalar.
2. Verilen parçayı gitar tekniğine uygun olarak çalar.
3. Verilen parçanın ezgisini doğru seslendirir.

ÜNİTE 6. NOKTALI NOTANIN ÖĞRETİMİ VE NOKTALI İKİLİK NOTAYLA SES ÜRETME.

Amaç 1. Noktanın işlevini kavrar.

Davranışlar:

1. Noktayı tanıır/ belirtir/ söyler/gösterir.
2. Noktanın notanın süre değerine etkisini anlar.
3. Noktayı yanına geldiği notaya uygular.

Amaç 2. Noktalı ikilik notayı kavrar.

Davranışlar:

1. Noktalı ikilik notayı tanıır/gösterir/söyler
2. Noktalı ikilik notanın süre değerini bilir.

Amaç 3. Noktalı ikilik notayla gitarda ses üretir.

Davranışlar:

1. Noktalı ikilik notanın yer aldığı eser ve etütleri süre değerine uygun olarak çalar.
2. Noktalı ikilik notayla birlik, ikilik ve dörtlük notaların birlikte yer aldığı eser ve etütleri doğru ve temiz biçimde çalar.

ÜNİTE 7: GİTARIN ÜÇÜNCÜ TELİNDE SES ÜRETME.

Amaç 1. Klasik gitarın “Sol” telinde ses üretir.

Davranışlar:

1. Sol sesini doğru ve temiz çıkarır.
2. La sesini doğru ve temiz çıkarır.
3. Sol notasına ilişkin alıştırımları doğru ve temiz biçimde çalar.
4. La notasına ilişkin alıştırımları doğru ve temiz biçimde çalar.

Amaç 2. Gitarda “Sol” ve “La” notalarının kullanımını içeren parçaları doğru ve temiz çalar.

Davranışlar:

1. Verilen parçayı tartımına uygun olarak çalar.
2. Verilen parçayı gitar tekniğine uygun olarak çalar.
3. Verilen parçanın ezgisini doğru seslendirir.

Amaç 3. Birlik, ikilik ve dörtlük notalarla birlikte üçüncü telde ses üretir.

Davranışlar:

1. Birlik, ikilik ve dörtlük notaları “Sol” notasıyla birlikte doğru biçimde çalar.
2. Birlik, ikilik ve dörtlük notaları “La” notasıyla birlikte doğru biçimde çalar.

ÜNİTE 8: GİTARIN İLK ÜÇ TELİNDE SES ÜRETME.

Amaç 1. Gitarın “Mi”, “Si” ve “Sol” tellerinde birlikte ses üretir.

Davranışlar:

1. Mi telinde öğretilen notaları doğru ve temiz çalar.
2. Si telinde öğretilen notaları doğru ve temiz çalar.
3. Sol telinde öğretilen notaları doğru ve temiz çalar.

Amaç 2. “Mi”, “Si” ve “Sol” tellerini birlikte içeren parçaları doğru ve temiz çalar.

Davranışlar:

1. Verilen parçaları tartımına uygun olarak çalar.
2. Verilen parçaları gitar tekniğine uygun olarak çalar.
3. Verilen parçaların ezgisini doğru seslendirir.

ÜNİTE 9: GİTARIN AÇIK BAS TELLERİNDE SES ÜRETME.

Amaç 1. Gitarda açık bas telleri kavrar.

Davranışlar:

1. Dördüncü telin açık çalınmasıyla elde edilen “Re” notasını söyler.
2. Beşinci telin açık çalınmasıyla elde edilen “La” notasını söyler.
3. Altıncı telin açık çalınmasıyla elde edilen “Mi” notasını söyler.
4. Adı söylenen telleri gösterir.
5. Tellerin numaralarını belirtir.

Amaç 2. Gitarın açık (boş) bas tellerinde ses üretir.

Davranışlar:

- 1.Re telini (açık olarak) doğru ve temiz çalar.
- 2.La telini (açık olarak) doğru ve temiz çalar.
- 3.Mi telini (açık olarak) doğru ve temiz çalar.
- 4.Re, La ve Mi tellerini sırasıyla doğru ve temiz çalar.
6. Açık bas telleri gitar tekniğine uygun biçimde çalar.

Amaç 3. Açık bas tellerin yer aldığı etütleri doğru ve temiz çalar.

Davranışlar:

- 1.Verilen etütleri tartımına uygun olarak çalar.
- 2.Verilen etütleri gitar tekniğine uygun olarak çalar.
- 3.Verilen etütlerin ezgisini doğru seslendirir.

ÜNİTE 10: GİTARIN AÇIK BAS TELLERİNİN DİĞER TELLERLE BİRLİKTE KULLANIMI

Amaç 1. “Mi”, “Si” ve “Sol” telleriyle bas telleri sırasıyla etkin biçimde kullanır.

Davranışlar:

1. Birinci teldeki “Mi”, “Fa” ve “Sol” notalarını açık bas tellerle birlikte çalar.
2. İkinci teldeki “Si”, “Do” ve “Re” notalarını açık bas tellerle birlikte çalar.
3. Üçüncü teldeki “Sol” ve “La” notalarını açık bas tellerle birlikte çalar.

Amaç 2. “Mi”, “Si” ve “Sol” telleriyle açık bas telleri birlikte içeren parçaları doğru ve temiz çalar.

Davranışlar:

- 1.Verilen parçaları tartımına uygun olarak çalar.
- 2.Verilen parçaları gitar tekniğine uygun olarak çalar.
- 3.Verilen parçaların ezgisini doğru seslendirir.

ÜNİTE 11: SEKİZLİK NOTANIN ÖĞRETİMİ

Amaç 1. Sekizlik notayı kavrar.

Davranışlar:

1. Sekizlik notanın vuruş özelliğini belirtir.
2. Sekizlik notayı tanıır/söyler/gösterir.
3. Sekizlik notayı doğru biçimde çalar.

Amaç 2. Sekizlik notayı içeren parçaları doğru ve temiz çalar.

Davranışlar:

1. Sekizlik notayı birinci telde öğrendiği notalarla aktif biçimde kullanır.
2. Sekizlik notayı ikinci telde öğrendiği notalarla aktif biçimde kullanır.
3. Sekizlik notayı üçüncü telde öğrendiği notalarla aktif biçimde kullanır.
4. Sekizlik notayı ilk üç telde öğrendiği notalarla aktif biçimde kullanır.
5. Sekizlik notayı içeren parçaları tartımına uygun olarak çalar.
6. Sekizlik notayı içeren parçaları gitar tekniğine uygun olarak çalar.
7. Sekizlik notayı içeren parçaların ezgisini doğru biçimde seslendirir.

ÜNİTE 12: ARPEJ TEKNIĞİNİ KAVRAMA VE UYGULAMA.

Amaç 1. Sağ elde başparmağı kullanır.

Davranışlar:

1. Baş parmağı tek başına etkin biçimde kullanır.
2. Baş parmağı diğer parmaklarla birlikte etkin biçimde kullanır.
3. Baş parmağı arpej tekniği içerisinde etkin biçimde kullanır.

Amaç 2. Arpej tekniğini kullanarak ses üretir.

Davranışlar:

1. Arpej tekniği ile doğru ve temiz ses çıkarır.
2. Arpej tekniğine uygun olan parmakları (p,i,m,a) doğru şekilde kullanır.
3. Arpej tekniğinin yer aldığı parçaları doğru ve temiz çalar.

Amaç 3. Arpej tekniğiyle tellerde ses üretir.

Davranışlar:

1. Arpej tekniğiyle kullanarak ilk üç teli doğru ve temiz çalar.
2. Arpej tekniğiyle kullanarak ilk dört teli doğru ve temiz çalar.
3. Arpej tekniğiyle kullanarak ilk beş teli doğru ve temiz çalar.
4. Arpej tekniğiyle kullanarak ilk altı teli doğru ve temiz çalar.

Amaç 4. “p, i, m” arpej kalıbıyla tellerde ses üretir.

Davranışlar:

1. “p,i,m” arpej kalıbını ilk üç telde doğru ve temiz çalar.

2. “p,i,m” arpej kalıbını ilk dört telde doğru ve temiz çalar.
3. “p,i,m” arpej kalıbını ilk beş telde doğru ve temiz çalar.
4. “p,i,m” arpej kalıbını altı telde doğru ve temiz çalar.
5. İçerisinde “p,i,m” arpej kalıbının yer aldığı etüt- eserleri doğru ve temiz çalar.

Amaç 5. “p, m, i” arpej kalıbıyla tellerde ses üretir.

Davranışlar:

1. “p,m,i” arpej kalıbını ilk üç telde doğru ve temiz çalar.
2. “p,m,i” arpej kalıbını ilk dört telde doğru ve temiz çalar.
3. “p,m,i” arpej kalıbını ilk beş telde doğru ve temiz çalar.
4. “p,m,i” arpej kalıbını altı telde doğru ve temiz çalar.
5. “p,m,i” arpej kalıbının yer aldığı etüt- eserleri doğru ve temiz çalar.

Amaç 6. “p,i,m,i” arpej kalıbıyla tellerde ses üretir.

Davranışlar:

1. “p,i,m,i” arpej kalıbını ilk üç telde doğru ve temiz çalar.
2. “p,i,m,i” arpej kalıbını ilk dört telde doğru ve temiz çalar.
3. “p,i,m,i” arpej kalıbını ilk beş telde doğru ve temiz çalar.
4. “p,i,m,i” arpej kalıbını altı telde doğru ve temiz çalar.
5. “p,i,m,i” arpej kalıbının yer aldığı etüt- eserleri doğru ve temiz çalar.

Amaç 7. “p,m,i,m” arpej kalıbıyla tellerde ses üretir.

Davranışlar:

1. “p,m,i,m” arpej kalıbını ilk üç telde doğru ve temiz çalar.
2. “p,m,i,m” arpej kalıbını ilk dört telde doğru ve temiz çalar.
3. “p,m,i,m” arpej kalıbını ilk beş telde doğru ve temiz çalar.
4. “p,m,i,m” arpej kalıbını altı telde doğru ve temiz çalar.
5. “p,m,i,m” arpej kalıbının yer aldığı etüt- eserleri doğru ve temiz çalar.

Amaç 8. “p,i,m,a” arpej kalıbıyla tellerde ses üretir.

Davranışlar:

1. “p,i,m,a” arpej kalıbını ilk üç telde doğru ve temiz çalar.
2. “p,i,m,a” arpej kalıbını ilk dört telde doğru ve temiz çalar.
3. “p,i,m,a” arpej kalıbını ilk beş telde doğru ve temiz çalar.

4. “p,i,m,a” arpej kalıbını altı telde doğru ve temiz çalar.
5. “p,i,m,a” arpej kalıbının yer aldığı etüt- eserleri doğru ve temiz çalar.

Amaç 9. “p,a,m,i” arpej kalıbıyla tellerde ses üretir.

Davranışlar:

1. “p,a,m,i” arpej kalıbını ilk üç telde doğru ve temiz çalar.
2. “p,a,m,i” arpej kalıbını ilk dört telde doğru ve temiz çalar.
3. “p,a,m,i” arpej kalıbını ilk beş telde doğru ve temiz çalar.
4. “p,a,m,i” arpej kalıbını altı telde doğru ve temiz çalar.
5. “p,a,m,i” arpej kalıbının yer aldığı etüt- eserleri doğru ve temiz çalar.

ÜNİTE 13: SOL MAJÖR TONUNUN ÖĞRETİMİ

Amaç 1. Donanım ve ton kavramını kavrar.

Davranışlar:

1. Donanım kavramını açıklar.
2. Ton kavramını açıklar.
3. Ton ve donanım kavramlarının ne anlama geldiğini belirtir.
4. Ton ve donanım kavramlarının yer aldığı eserlerin içerisinde bu kavramların gereklerini yerine getirir.

Amaç 2. Mi telinin 2. perdesinde yer alan Fa# notasıyla ses üretir.

Davranışlar:

1. Mi telindeki Fa# notasını doğru ve temiz çalar.
2. Fa# notasını diğer notalarla birlikte doğru ve temiz çalar.
3. Fa# notasının diğer notalarla birlikte verildiği parçaları doğru ve temiz çalar.

Amaç 3. “Sol Majör” dizisi ile ses üretir.

Davranışlar:

1. Sol majör dizisini tanır.
2. Sol majör dizisinin özelliklerini belirtir.
2. Sol majör dizisini doğru ve temiz çalar.

Amaç 4. “Sol Majör” tonundaki eserleri çalar.

Davranışlar:

1. Sol majör tonundaki parçaları tartımına uygun olarak çalar.
2. Sol majör tonundaki parçaları gitar tekniğine uygun olarak çalar.
3. Sol majör tonundaki parçaların ezgisini doğru seslendirir.
4. Sol majör tonunda verilen parçaları doğru ve temiz çalar.

ÜNİTE 14: GİTARDA APOYANDO TEKNİĞİ

Amaç 1. Klasik gitarda apoyando tekniğini uygular.

Davranışlar:

1. Apoyando tekniğiyle doğru ve temiz ses çıkarır.
2. Apoyando tekniğine uygun olan vuruş açısını uygular.
3. Apoyando tekniği içeren eser ve alıştırmaları doğru ve temiz biçimde çalar.
4. Apoyando tekniğini melodi ve ön plana çıkarılacak pasajların vurgulanması için kullanır.

ÜNİTE 15: GİTARIN DÖRDÜNCÜ TELİNDE SES ÜRETME.

Amaç 1. Klasik gitarın Re telinde (Dördüncü Tel) ses üretir.

Davranışlar:

1. Re sesini doğru ve temiz çıkarır.
2. Mi sesini doğru ve temiz çıkarır.
3. Fa sesini doğru ve temiz çıkarır.
4. Re, Mi ve Fa notalarının birlikte yer aldığı parçaları doğru ve temiz çalar.

Amaç 2. Gitarda “Re” ,“Mi” ve “Fa” notalarının diğer notalarla birlikte kullanımını içeren parçaları doğru ve temiz çalar.

Davranışlar:

1. Verilen parçaları tartımına uygun olarak çalar.
2. Verilen parçaları gitar tekniğine uygun olarak çalar.
3. Verilen parçaların ezgisini doğru seslendirir.

ÜNİTE 16: GİTARIN BEŞİNCİ TELİNDE SES ÜRETME.

Amaç 1. Klasik gitarın La telinde (Beşinci Tel) ses üretir.

Davranışlar:

1. La sesini doğru ve temiz çıkarır.
2. Si sesini doğru ve temiz çıkarır.

3. Do sesini doğru ve temiz çıkarır.
4. La, Si ve Do notalarının birlikte yer aldığı parçaları doğru ve temiz çalar.

Amaç 2. Gitarda “La”, “Si” ve “Do” notalarının diğer notalarla birlikte kullanımını içeren parçaları doğru ve temiz çalar.

Davranışlar:

1. Verilen parçaları tartımına uygun olarak çalar.
2. Verilen parçaları gitar tekniğine uygun olarak çalar.
3. Verilen parçaların ezgisini doğru seslendirir.

ÜNİTE 17: DO MAJÖR TONUNUN ÖĞRETİMİ

Amaç 1. “Do Majör” dizisi ile ses üretir.

Davranışlar:

1. Do Majör dizisini tanır.
2. Do Majör dizisinin özelliklerini belirtir.
2. Do Majör dizisini doğru ve temiz çalar.

Amaç 2. “Do Majör” tonundaki eserleri çalar.

Davranışlar:

1. Do Majör tonundaki parçaları tartımına uygun olarak çalar.
2. Do Majör tonundaki parçaları gitar tekniğine uygun olarak çalar.
3. Do Majör tonundaki parçaların ezgisini doğru seslendirir.
4. Do Majör tonunda verilen parçaları doğru ve temiz çalar.

ÜNİTE 18: LA MİNÖR TONUNUN ÖĞRETİMİ

Amaç 1. Sol telinin 1. perdesinde yer alan Sol# notasıyla ses üretir.

Davranışlar:

1. Sol # notasını doğru ve temiz çalar.
2. Sol # notasını diğer notalarla birlikte doğru ve temiz çalar.
3. Sol # notasının diğer notalarla birlikte verildiği parçaları doğru ve temiz çalar.

Amaç 2. “La minör” dizisi ile ses üretir.

Davranışlar:

1. La minör dizisini tanır.

2. La minör dizisinin özelliklerini belirtir.
3. La minör dizisini doğru ve temiz çalar.

Amaç 3. “La minör” tonundaki eserleri çalar.

Davranışlar:

1. La minör tonundaki parçaları tartımına uygun olarak çalar.
2. La minör tonundaki parçaları gitar tekniğine uygun olarak çalar.
3. La minör tonundaki parçaların ezgisini doğru seslendirir.
4. La minör tonunda verilen parçaları doğru ve temiz çalar.

ÜNİTE 19: GİTARIN ALTINCI TELİNDE SES ÜRETME.

Amaç 1. Klasik gitarın Mi telinde (Altıncı Tel) ses üretir.

Davranışlar:

1. Mi sesini doğru ve temiz çıkarır.
2. Fa sesini doğru ve temiz çıkarır.
3. Sol sesini doğru ve temiz çıkarır.
4. Mi, Fa ve Sol notalarının birlikte yer aldığı etütleri doğru ve temiz çalar.

Amaç 2. Gitarın 6. telindeki “Mi”, “Fa” ve “Sol” notalarının diğer notalarla birlikte kullanımını içeren parçaları doğru ve temiz çalar.

Davranışlar:

1. Verilen parçaları tartımına uygun olarak çalar.
2. Verilen parçaları gitar tekniğine uygun olarak çalar.
3. Verilen parçaların ezgisini doğru seslendirir.

ÜNİTE 20: NOKTALI DÖRTLÜK NOTANIN ÖĞRETİMİ

Amaç 1. Noktalı dörtlük notayı kavrar.

Davranışlar:

1. Noktalı dörtlük notayı tanıır/ belirtir/ söyler/gösterir.
2. Noktalı dörtlük notanın süre değerini anlar.
3. Noktalı dörtlük notayı süre değerine uygun olarak çalar.

Amaç 3. Noktalı dörtlük notayı içeren parçaları doğru ve temiz çalar.

Davranışlar:

1. Verilen parçaları tartımına uygun olarak çalar.
2. Verilen parçaları gitar tekniğine uygun olarak çalar.
3. Verilen parçaların ezgisini doğru seslendirir.

ÜNİTE 21: İKİNCİ TELDEKİ “DO DİYEZ” VE ÜÇÜNCÜ TELDEKİ “Sİ BEMOL” NOTALARININ ÖĞRETİMİ

Amaç 1. İkinci teldeki Do Diyez notasıyla ses üretir.

Davranışlar:

1. İkinci teldeki Do Diyez notasını tanıy/ belirtir/ söyler/gösterir.
2. İkinci teldeki Do Diyez notasını doğru ve temiz çalar.
3. İçerisinde Do Diyez notasının yer aldığı etüt ve eserleri doğru ve temiz çalar.

Amaç 2. Üçüncü teldeki Si Bemol notasıyla ses üretir.

Davranışlar:

1. Üçüncü teldeki Si Bemol notasını tanıy/ belirtir/ söyler/gösterir.
2. Üçüncü teldeki Si Bemol notasını doğru ve temiz çalar.
3. İçerisinde Si Bemol notasının yer aldığı etüt ve eserleri doğru ve temiz çalar.

ÜNİTE 22: MÜZİKTE “FORTE”, “PIANO”, “RALLENTANDO” VE “ALLEGRO” KAVRAMLARININ ÖĞRETİMİ

Amaç 1. “Forte” terimini kavrar.

Davranışlar:

1. Forte terimini anlar.
2. Forte terimini tanıy/ söyler/ gösterir.
3. Forte terimini parçaların içerisinde doğru bir biçimde uygular.

Amaç 2. “Piano” terimini kavrar.

Davranışlar:

1. Piano terimini anlar.
2. Piano terimini tanıy/ söyler/ gösterir.
3. Piano terimini parçaların içerisinde doğru bir biçimde uygular.

Amaç 3. Rallentando terimini kavrar.

Davranışlar:

1. Rallentando terimini anlar.
2. Rallentando terimini tanıır/ söyler/ gösterir.
3. Rallentando terimini parçaların içerisinde doğru bir biçimde uygular.

Amaç 4. Allegro terimini kavrar.

Davranışlar:

1. Allegro terimini anlar.
2. Allegro tempo teriminin belirttiğı hızı söyler.
3. Allegro teriminin yazılı olduğı parçaları doğru tempoda çalar.

ÜNİTE 23: ALTI SEKİZLİK ÖLÇÜ BİRİMİNİ ÖĞRETİMİ

Amaç 1. Altı sekizlik ölçü birimini kavrar.

Davranışlar:

1. Altı sekizlik ölçü birimini tanıır/belirtir/söyler/gösterir.
2. Altı sekizlik ölçü biriminin özelliğini açıklar.
3. Altı sekizlik ölçü biriminde yazılmış eser ve etütleri vurgusuna uygun olarak çalar.

Amaç 2. Altı sekizlik ölçü biriminde yazılmış olan parçaları doğru ve temiz çalar.

Davranışlar:

1. Verilen parçaları tartımına uygun olarak çalar.
2. Verilen parçaları gitar tekniğine uygun olarak çalar.
3. Verilen parçaların ezgisini doğru seslendirir.

ÜNİTE 24: GİTARDA İKİ PARTİLİ MÜZİĞİN ÖĞRETİMİ

Amaç 1. Aynı anda çalınan iki notayla ses üretir.

Davranışlar:

1. Aynı anda çalınan iki notada gitar partilerini ayırır.
2. Aynı anda çalınan iki notayı doğru ve temiz çalar.
3. Aynı anda çalınan iki notanın yer aldığı eser ve etütleri doğru ve temiz çalar.

Amaç 2. İki partili gitar müziğini seslendirir.

1. Bas partisinde yer alan melodiyi duyurarak çalar.
2. Ezgi partisinde yer alan melodiyi duyurarak çalar.

3. İki partili gitar müziğini içeren parçaları tartımına uygun olarak çalar.
4. İki partili gitar müziğini içeren parçaları gitar tekniğine uygun olarak çalar.
5. İki partili gitar müziğini içeren parçaların ezgisini doğru seslendirir.

ÜNİTE 25: GİTARDA AKOR ÇALMA TEKNİĞİ

Amaç 1. Akor çalma tekniğini kullanarak ses üretir.

Davranışlar:

1. Başparmağı akor çalma tekniği içerisinde etkin biçimde kullanır.
2. Akor çalma tekniği ile doğru ve temiz ses çıkarır.
3. Akor çalma tekniğinin yer aldığı parçaları doğru ve temiz çalar.

Amaç 2. Üç sestten oluşan akorları doğru ve temiz biçimde çalar.

Davranışlar:

1. Üç sestten oluşan akorları doğru parmaklarla çalar.
2. Üç sestten oluşan akorları, akor çalım tekniğine uygun olarak çalar.
3. Parçaların içerisinde üç sestten oluşan akorları etkin biçimde kullanır.

Amaç 3. Dört sestten oluşan akorları doğru ve temiz biçimde çalar.

1. Dört sestten oluşan akorları doğru parmaklarla çalar.
2. Dört sestten oluşan akorları, akor çalım tekniğine uygun olarak çalar.
3. Parçaların içerisinde dört sestten oluşan akorları etkin biçimde kullanır.

Amaç 4. Beş sestten oluşan akorları doğru ve temiz biçimde çalar.

1. Beş sestten oluşan akorları doğru parmaklarla çalar.
2. Beş sestten oluşan akorları, akor çalım tekniğine uygun olarak çalar.
3. Parçaların içerisinde beş sestten oluşan akorları etkin biçimde kullanır.

Amaç 5. Altı sestten oluşan akorları doğru ve temiz biçimde çalar.

1. Altı sestten oluşan akorları doğru parmaklarla çalar.
2. Altı sestten oluşan akorları, akor çalım tekniğine uygun olarak çalar.
3. Parçaların içerisinde altı sestten oluşan akorları etkin biçimde kullanır.

Amaç 6. İçerisinde diğer tekniklerle birlikte akor çalma tekniğinin de yer aldığı parçaları doğru ve temiz çalar.

Davranışlar:

1. Verilen parçaları tartımına uygun olarak çalar.
2. Verilen parçaları gitar tekniğine uygun olarak çalar.
3. Verilen parçaların ezgisini doğru seslendirir.

ÜNİTE 26: GİTAR DAĞARCIĞI

Amaç 1. Öğrendiği nota, süre değeri ve tekniklerle etüt ve eserler çalar.

Davranışlar:

1. Etüt ve eserleri tartımına uygun olarak çalar.
2. Etüt ve eserleri gitar tekniğine uygun olarak çalar.
3. Etüt ve eserlerin ezgisini doğru seslendirir.

Amaç 2. Çaldığı etüt ve eserlerde tempo, gürlük terimlerini doğru biçimde uygular.

Davranışlar:

1. Etüt ve eserleri tempo terimlerine uygun olarak çalar.
2. Etüt ve eserleri gürlük terimlerine uygun olarak çalar.
3. Etüt ve eserleri tempo ve gürlük terimleriyle etkin biçimde seslendirir.

HAFTALARA GÖRE KONU DAĞILIMI

Özengenlere yönelik klasik gitar öğretim programı hazırlanırken üniteler belirlenmiş ve bu üniteler 28 haftada işlenmek üzere aşağıdaki şekilde haftalara ayrılmıştır:

1. HAFTA**Gitara İlişkin Temel Bilgiler****1. Haftanın sonunda öğrenciler;**

Gitarın yapısını tanıır, klasik gitarın tel sayısını söyler, gitar tellerinin başlıca yapı özelliklerini belirtir. Kısacası klasik gitar konusunda genel bir bilgiye sahiptir.

Klasik gitarda ayaklık kullanımının önemini açıklar, gitarda tutuş-oturuş pozisyonunun özelliklerini belirtir ve bu pozisyonları uygular. Gitarda sağ ve sol ele karşılık gelen harf ve rakamları (duate) bilir. Öğrenci klasik gitar çalma tekniği konusunda da fikir sahibidir.

Klasik gitar çalmaya yönelik temel nota bilgisine sahiptir. Bir, iki ve dört vuruşluk notaları tanır ve gitarda uygular. “Mi”, “Fa” ve “Sol” notalarını dizek üzerinde tanır. Gitarın “Mi” telindeki (1. Tel) Mi, Fa ve Sol notalarının yerlerini tanır, söyler ve gösterir.

2. HAFTA

Gitarda Sağ ve Sol El Tekniği

2. Haftanın sonunda öğrenciler;

Gitarda sağ el tekniğini uygun biçimde kullanır. Tirando tekniğini doğru biçimde uygular. Öğretmen tarafından belirlenen eser ve etütleri tirando tekniğine uygun olarak çalar.

Gitarda sol el tekniğini uygun biçimde kullanır. Sol eli gitar perdeleri üzerinde doğru biçimde konumlandırır. Gitarda sol el parmaklarını doğru biçimde kullanır. Sol elin geliştirilmesine yönelik kromatik dizi egzersizlerini süre değerine ve hızına uygun olarak çalar. Sol eli, farklı parmak kombinasyonlarında etkin biçimde kullanır. Her pozisyonda kromatik egzersizleri doğru biçimde çalar.

Gitarda sağ ve sol el koordinasyonunu sağlar. Sağ ve sol elin teller üzerindeki hareketlerinde senkronizasyon sağlar. Sağ ve sol eli parçalar içerisinde uyumlu ve etkin biçimde kullanır. Özetle öğrenci belirli düzeyde sağ ve sol eline hakim olma becerisini kazanır.

3. HAFTA

Gitarın Birinci Telinde Ses Üretme

3. Haftanın sonunda öğrenciler;

“Mi” telinde ses üretir, “Mi”, “Fa” ve “Sol” seslerini doğru ve temiz çıkarır. “Mi”, “Fa” ve “Sol” notalarının birlikte yer aldığı parçaları doğru ve temiz çalar. Birlik, ikilik ve dörtlük notalarla birlikte birinci telde ses üretir. Birinci tele yönelik olarak verilen etüt ve eserleri kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

4. HAFTA

Gitarın İkinci Telinde Ses Üretme

4. Haftanın sonunda öğrenciler;

Klasik gitarın “Si” telinde ses üretir, “Si”, “Do” ve “Re” seslerini doğru ve temiz çıkarır. “Si”, “Do” ve “Re” notalarının birlikte yer aldığı parçaları doğru ve temiz çalar.

Birlik, ikilik ve dörtlük notalarla birlikte ikinci telde ses üretir. İkinci tele yönelik olarak verilen etüt ve eserleri kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

5. HAFTA

Gitarın Birinci ve İkinci Tellerinde Birlikte Ses retme

5. Haftanın sonunda ğrenciler;

“Mi” ve “Si” tellerinde birlikte ses üretir. “Mi” ve “Si” tellerinin birlikte kullanımını içeren parçaları doğru ve temiz alar. Belirtilen tellerde ğretmen tarafından belirlenen eserleri kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir. Birinci, ikinci telde sağ ve sol el tekniğini uygular. Sağ ve sol eli etkin biçimde kullanır.

6. HAFTA

Noktalı Notanın ğretimi ve Noktalı İkilik Notayla Ses retme

6. Haftanın sonunda ğrenciler;

Noktanın işlevini kavrar, notanın süre değerine etkisini anlar, noktayı yanına geldiği notaya uygular. Noktalı ikilik notanın süre değerini bilir. Birinci ve ikinci telde noktalı ikilik notanın yer aldığı parçaları alar. Noktalı ikilik notanın yer aldığı eser ve etütleri süre değerine uygun olarak alar. İçerisinde birlik, ikilik, dörtlük ve noktalı ikilik notanın yer aldığı eserleri doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

7. HAFTA

Gitarın nc Telinde Ses retme

7. Haftanın sonunda ğrenciler;

Klasik gitarın “Sol” telinde ses üretir. “Sol” ve “La” sesini doğru ve temiz çıkarır. Gitarda “Sol” ve “La” notalarının kullanımını içeren parçaları doğru ve temiz alar. Birlik, ikilik ve dörtlük notalarla birlikte ikinci telde ses üretir. İkinci tele yönelik olarak verilen etüt ve eserleri kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

8. HAFTA

Gitarın İlk  Telinde Ses retme

7. Haftanın sonunda ğrenciler;

Gitarın “Mi”, “Si” ve “Sol” tellerinde birlikte ses üretir. “Mi”, “Si” ve “Sol” telinde öğretilen notaları doğru ve temiz alar. “Mi”, “Si” ve “Sol” tellerini birlikte içeren parçaları doğru ve temiz alar. Birinci, ikinci ve üçüncü telde sağ ve sol el tekniğini uygular. Sağ ve sol

eli etkin biçimde kullanır. İçerisinde birlik, ikilik, dörtlük ve noktalı ikilik notayla birlikte ilk üç teldeki notaların yer aldığı eserleri doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

9. HAFTA

Gitarın Açık Bas Tellerinde Ses Üretme

9. Haftanın sonunda öğrenciler;

Gitarda açık bas telleri kavrar. Dördüncü telin açık çalınmasıyla elde edilen “Re” notasını söyler. Beşinci telin açık çalınmasıyla elde edilen “La” notasını söyler. Altıncı telin açık çalınmasıyla elde edilen “Mi” notasını söyler. Adı söylenen telleri gösterir. Tellerin numaralarını belirtir.

Gitarın açık (boş) bas tellerinde ses üretir. “Re”, “La”, “Mi” telini (açık olarak) doğru ve temiz çalar. Bu telleri sırasıyla doğru ve temiz çalar. Açık bas telleri sağ el tekniğine uygun biçimde çalar. İçerisinde açık bas tellerin yer aldığı birlik, ikilik, dörtlük ve noktalı ikilik notaların yer aldığı etütleri doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

10. HAFTA

Gitarın Açık Bas Tellerinin Diğer Tellerle Birlikte Kullanımı

10. Haftanın sonunda öğrenciler;

Birinci teldeki “Mi”, “Fa” ve “Sol” notalarını açık bas tellerle birlikte çalar. İkinci teldeki “Si”, “Do” ve “Re” notalarını açık bas tellerle birlikte çalar. Üçüncü teldeki “Sol” ve “La” notalarını açık bas tellerle birlikte çalar. “Mi”, “Si” ve “Sol” telleriyle bas telleri sırasıyla etkin biçimde kullanır. İçerisinde açık bas tellerle birlikte “Mi”, “Si” ve “Sol” tellerinin yer aldığı birlik, ikilik, dörtlük ve noktalı ikilik sürelerden oluşan etütleri doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

11. HAFTA

Sekizlik Notanın Öğretimi

11. Haftanın sonunda öğrenciler;

Sekizlik notayı kavrar. Sekizlik notanın vuruş özelliğini belirtir. Sekizlik notayı tanır, söyler ve gösterir. Sekizlik notayı süre değerine uygun olarak çalar. Sekizlik notayı içeren parçaları doğru ve temiz çalar. Sekizlik notayı birinci, ikinci ve üçüncü telde öğrendiği notalarla etkin biçimde kullanır. Sekizlik notayı “Mi”, “Si” ve “Sol” telleri ve bas tellerle etkin biçimde kullanır. İçerisinde açık bas tellerle birlikte “Mi”, “Si” ve “Sol” tellerinin yer aldığı birlik,

ikilik, dörtlük, noktalı ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan etütleri doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

12. HAFTA

Arpej Tekniğini Kavrama ve Uygulama

12. Haftanın sonunda ğrenciler;

Sağ elde başparmağı kullanır. Başparmağı tek başına etkin biçimde kullanır. Başparmağı diğer parmaklarla birlikte etkin biçimde kullanır. Başparmağı arpej tekniği içerisinde etkin biçimde kullanır. Arpej tekniğini kullanarak ses üretir. Arpej tekniği ile doğru ve temiz ses çıkarır. Altı telde birlik, ikilik, dörtlük, noktalı ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan etütleri arpej tekniğiyle doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

Arpej tekniğiyle tellerde ses üretir. Arpej tekniğiyle kullanarak altı teli doğru ve temiz çalar. “p, i, m” arpej kalıbıyla tellerde ses üretir. Ierisinde “p,i,m” arpej kalıbının yer aldığı etüt- eserleri alar. Altı telde birlik, ikilik, dörtlük, noktalı ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan etütleri “p,i,m” arpej kalıbıyla doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

“p, m, i” arpej kalıbıyla tellerde ses üretir. “p,m,i” arpej kalıbının yer aldığı etüt- eserleri doğru ve temiz alar. Altı telde birlik, ikilik, dörtlük, noktalı ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan etütleri “p,m,i” arpej kalıbıyla doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

“p,i,m,i” arpej kalıbıyla tellerde ses üretir. “p,i,m,i” arpej kalıbının yer aldığı etüt- eserleri doğru ve temiz alar. Altı telde birlik, ikilik, dörtlük, noktalı ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan etütleri “p,i,m,i” arpej kalıbıyla doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

“p,m,i,m” arpej kalıbıyla tellerde ses üretir. “p,m,i,m” arpej kalıbının yer aldığı etüt- eserleri doğru ve temiz alar. Altı telde birlik, ikilik, dörtlük, noktalı ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan etütleri “p,m,i,m” arpej kalıbıyla doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

“p,i,m,a” arpej kalıbıyla tellerde ses üretir. “p,i,m,a” arpej kalıbının yer aldığı etüt- eserleri doğru ve temiz alar. Altı telde birlik, ikilik, dörtlük, noktalı ikilik ve sekizlik

sürelerden oluşan etütleri “p,i,m,a” arpej kalıbıyla doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

“p,a,m,i” arpej kalıbıyla tellerde ses üretir. “p,a,m,i” arpej kalıbının yer aldığı etüt-eserleri doğru ve temiz çalar. Altı telde birlik, ikilik, dörtlük, noktalı ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan etütleri “p,a,m,i” arpej kalıbıyla doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

13. HAFTA

Sol Majör Tonunun Öğretimi

13. Haftanın sonunda öğrenciler;

Donanım ve ton kavramını kavrar ve açıklar. Ton kavramını kavrar ve açıklar. Ton ve donanım kavramlarının yer aldığı eserlerin içerisinde bu kavramların gereklerini yerine getirir.

Mi telinin 2. perdesinde yer alan Fa# notasını tanır, söyler ve gösterir. Fa # noyasıyla ses üretir. Fa# notasını doğru ve temiz çalar. Fa# notasını diğer notalarla birlikte doğru ve temiz çalar. İçerisinde Fa# notasının diğer notalarla birlikte verildiği parçaları doğru ve temiz çalar.

“Sol Majör” dizisini tanır, belirtir, bu dizinin özelliklerini belirtir. “Sol Majör” dizisi ile ses üretir, bu diziye doğru ve temiz çalar. “Sol Majör” tonundaki eserleri tartımına ve gitar tekniğine uygun olarak çalar. Bu tonda verilen eser ve etütleri doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

14. HAFTA

Gitarda Apoyando Tekniği

14. Haftanın sonunda öğrenciler;

Klasik gitarda apoyando tekniğini uygular. Apoyando tekniğiyle doğru ve temiz ses çıkarır, tekniğe uygun olan vuruş açısını uygular. Apoyando tekniği içeren eser ve alıştırımları doğru ve temiz biçimde çalar. Apoyando tekniğini melodi ve ön plana çıkarılacak pasajların vurgulanması için kullanır. İçerisinde altı telin ve birlik, ikilik, dörtlük, noktalı ikilik, sekizlik notaların yer aldığı etütleri apoyando tekniğiyle doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

15. HAFTA

Gitarın Dördüncü Telinde Ses Üretme

15. Haftanın sonunda öğrenciler;

Klasik gitarın Re telinde (Dördüncü Tel) ses üretir. “Re”, “Mi” ve “Fa” sesini doğru ve temiz çıkarır. Dördüncü telde “Re”, “Mi” ve “Fa” notalarının birlikte yer aldığı parçaları doğru ve temiz çalar. İçerisinde “Re”, “Mi” ve “Fa” notalarının diğer tellerde öğrenilen notalarla birlikte yer aldığı birlik, ikilik, dörtlük, noktalı ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan etütleri doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

16. HAFTA

Gitarın Beşinci Telinde Ses Üretme

16. Haftanın sonunda öğrenciler;

Klasik gitarın La telinde (Beşinci Tel) ses üretir. “La”, “Si” ve “Do” sesini doğru ve temiz çıkarır. La, Si ve Do notalarının birlikte yer aldığı parçaları doğru ve temiz çalar. İçerisinde “La”, “Si” ve “Do” notalarının diğer tellerde öğrenilen notalarla birlikte yer aldığı birlik, ikilik, dörtlük, noktalı ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan etütleri doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

17. HAFTA

Do Majör Tonunun Öğretimi

17. Haftanın sonunda öğrenciler;

“Do Majör” dizisini tanıır ve belirtir. “Do Majör” dizisi ile ses üretir. “Do Majör” dizisini doğru ve temiz çalar. “Do Majör” tonundaki eserleri tartımına ve gitar tekniğine uygun olarak çalar. Do Majör tonundaki içerisinde birlik, ikilik, dörtlük, noktalı ikilik ve sekizlik notaların yer aldığı etüt ve eserleri doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

18. HAFTA

La Minör Tonunun Öğretimi

18. Haftanın sonunda öğrenciler;

Sol telinin 1. perdesinde yer alan Sol# notasını tanıır, söyler ve gösterir. Sol# noyasıyla ses üretir. Sol# notasını doğru ve temiz çalar. Sol# notasını diğer notalarla birlikte doğru ve temiz çalar. İçerisinde Sol# notasının diğer notalarla birlikte verildiği parçaları doğru ve temiz çalar.

“La Minör” dizisini tanır, belirtir, bu dizinin özelliklerini belirtir. “Sol Majör” dizisi ile ses üretir, bu diziye doğru ve temiz çalar. “La Minör” tonundaki eserleri tartımına ve gitar tekniğine uygun olarak çalar. Bu tonda verilen eser ve etütleri doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

19. HAFTA

Gitarın Altıncı Telinde Ses Üretme

19. Haftanın sonunda öğrenciler;

Klasik gitarın “Mi” telinde (Altıncı Tel) ses üretir. “Mi”, “Fa” ve “Sol” sesini doğru ve temiz çıkarır. “Mi”, “Fa” ve “Sol” notalarının birlikte yer aldığı parçaları doğru ve temiz çalar. İçerisinde “Mi”, “Fa” ve “Sol” notalarının diğer tellerde öğrenilen notalarla birlikte yer aldığı birlik, ikilik, dörtlük, noktalı ikilik ve sekizlik sürelerden oluşan etütleri doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

20. HAFTA

Noktalı Dörtlük Notanın Öğretimi

20. Haftanın sonunda öğrenciler;

Noktalı dörtlük notayı kavrar. Noktalı dörtlük notayı tanır, belirtir, söyler ve gösterir. Noktalı dörtlük notanın süre değerini anlar. Noktalı dörtlük notayı süre değerine uygun olarak çalar. Altı telde noktalı dörtlük notanın yer aldığı parçaları çalar. Noktalı dörtlük notanın yer aldığı eser ve etütleri süre değerine uygun olarak çalar. İçerisinde birlik, ikilik, dörtlük, noktalı ikilik ve noktalı dörtlük notanın yer aldığı eserleri doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

21. HAFTA

İkinci Teldeki “Do Diyez” Ve Üçüncü Teldeki “Si Bemol” Notalarının Öğretimi

21. Haftanın sonunda öğrenciler;

İkinci teldeki Do Diyez notasını tanır, belirtir, söyler ve gösterir. İkinci teldeki “Do Diyez” notasıyla ses üretir. İkinci teldeki “Do Diyez” notasını doğru ve temiz çalar. İçerisinde “Do Diyez” notasının yer aldığı etüt ve eserleri doğru ve temiz çalar.

İkinci teldeki Si Bemol notasını tanır, belirtir, söyler ve gösterir. İkinci teldeki “Si Bemol” notasıyla ses üretir. İkinci teldeki “Si Bemol” notasını doğru ve temiz çalar. İçerisinde “Si Bemol” notasının yer aldığı etüt ve eserleri doğru ve temiz çalar.

22. HAFTA

Müzikte “Forte”, “Piano”, “Rallentando” ve “Allegro” Kavramlarının Öğretimi

22. Haftanın sonunda öğrenciler;

“Forte” terimini anlar, söyler ve işaretini gösterir. “Forte” gürlük terimini parçaların içerisinde doğru bir biçimde uygular. “Piano” terimini anlar, söyler ve işaretini gösterir. “Piano” gürlük terimini parçaların içerisinde doğru bir biçimde uygular. “Rallentando” terimini anlar, söyler ve işaretini gösterir. “Rallentando” terimini parçaların içerisinde doğru bir biçimde uygular. “Allegro” terimini anlar, söyler ve işaretini gösterir. “Allegro” tempo terimini parçaların içerisinde doğru bir biçimde uygular.

23. HAFTA

Altı Sekizlik Ölçü Birimini Öğretimi

23. Haftanın sonunda öğrenciler;

Altı sekizlik ölçü birimini belirtir, özelliğini söyler. Altı sekizlik ölçü birimini kavrar.

Altı sekizlik ölçü biriminin özelliğini açıklar. Altı sekizlik ölçü biriminde yazılmış eser ve etütleri vurgusuna uygun olarak çalar. Altı sekizlik ölçü biriminde yazılmış olan, içerisinde birlik, ikilik, dörtlük, noktalı ikilik ve noktalı dörtlük notanın yer aldığı eserleri doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

24. HAFTA

Gitarda İki Partili Müziğin Öğretimi

24. Haftanın sonunda öğrenciler;

Aynı anda çalınan iki notayla ses üretir. Aynı anda çalınan iki notada gitar partilerini ayırır. Aynı anda çalınan iki notayı doğru ve temiz çalar. Aynı anda çalınan iki notanın yer aldığı eser ve etütleri doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

İki partili gitar müziğini seslendirir. Bas partisinde yer alan melodiyi duyurarak çalar. Ezgi partisinde yer alan melodiyi duyurarak çalar. İki partili gitar müziğini içeren parçaları tartımına uygun olarak çalar. İki partili gitar müziğini içeren parçaları gitar tekniğine uygun olarak çalar. İki partili gitar müziğini içeren parçaların ezgisini doğru seslendirir.

25. HAFTA

Gitarda Akor Çalma Tekniğı

25. Haftanın sonunda öğrenciler;

Akor çalma tekniğini kullanarak ses üretir. Başparmağını akor çalma tekniğı içerisinde etkin biçimde kullanır. Akor çalma tekniğı ile doğru ve temiz ses çıkarır. Akor çalma tekniğinin yer aldığı parçaları doğru ve temiz çalar.

Üç, dört, beş ve altı sestten oluşan akorları doğru parmaklarla, akor çalım tekniğine uygun olarak çalar. Bu akorları parçaların içerisinde etkin biçimde kullanır. İçerisinde diğer tekniklerle birlikte akor çalma tekniğinin de yer aldığı parçaları doğru, temiz, kesintisiz ve akıcı biçimde seslendirir.

26. HAFTA

Gitar Dağarcığı

26. haftada öğretmen öğrencilerin bildiğı nota, teknik ve terimleri içeren parçalar belirler. Bu haftanın sonunda öğrenciler belirlenen bu etüt ve eserleri tartımına uygun olarak çalma becerisi kazanır. Öğrenciler, belirlenen eserleri gitar tekniğine uygun olarak çalar ve doğru biçimde seslendirir. Öğrenciler 25 hafta boyunca aldıkları eğitim neticesinde eserleri daha akıcı ve tereddütsüz seslendirir. Ayrıca öğrenciler, derste ele alınan eser ve etütleri sergileyebilecek kadar gitar üzerinde hakimiyet kazanmış olur.

27. HAFTA

Gitar Dağarcığı

27. haftada öğretmen öğrencilerin bildiğı nota, teknik ve terimleri içeren parçalar belirler. Bu haftanın sonunda öğrenciler belirlenen bu etüt ve eserleri tartımına uygun olarak çalma becerisi kazanır. Öğrenciler, belirlenen eserleri gitar tekniğine uygun olarak çalar ve doğru biçimde seslendirir. Öğrenciler 25 hafta boyunca aldıkları eğitim neticesinde eserleri daha akıcı ve tereddütsüz seslendirir. Ayrıca öğrenciler, derste ele alınan eser ve etütleri sergileyebilecek kadar gitar üzerinde hakimiyet kazanmış olur.

28. HAFTA

Gitar Dağarcığı

28. haftada öğretmen öğrencilerin bildiğı nota, teknik ve terimleri içeren parçalar belirler. Bu haftanın sonunda öğrenciler belirlenen bu etüt ve eserleri tartımına uygun olarak

çalma becerisi kazanır. Öğrenciler, belirlenen eserleri gitar tekniğine uygun olarak çalar ve doğru biçimde seslendirir. Öğrenciler 25 hafta boyunca aldıkları eğitim neticesinde eserleri daha akıcı ve tereddütsüz seslendirir. Ayrıca öğrenciler, derste ele alınan eser ve etütleri sergileyebilecek kadar gitar üzerinde hakimiyet kazanmış olur.

ÖRNEK İŞLENİŞ

(1. Ders)

Okul: Milli Eğitim Bakanlığı'na Bağlı İki Özel Lise

Dersin Adı: Klasik Gitar

Sınıf: 9. ve 10. Sınıflar (Karma)

Öğrenme Alanı (Ünitesi): GİTARA İLİŞKİN TEMEL BİLGİLER

Konuların Adı:

1. Gitara İlişkin Temel Müzik Bilgisi,
2. Klasik Gitara İlişkin Genel Bilgiler
3. Mi Telinin Öğretimi,
4. Birinci Teldeki “Mi” Notasının Öğretimi,
5. Birinci Teldeki “Fa” Notasının Öğretimi
6. Birinci Teldeki “Sol” Notasının Öğretimi.

Süre: 45+45= 90 dakika

Öğrenme- Öğretme Strateji ve Yöntemi:

1. Anlatım yöntemi,
2. Soru-cevap yöntemi,
3. Tartışma yöntemi,
4. Gösterip yaptırma yöntemi,
5. Benzetim tekniği.

Kaynak Kitap ve Metot:

1. Enjoy Playing The Guitar Book- I,
2. Gitar Metodu- I.

Araç- Gereçler:

1. Yazı tahtası,
2. Gitar,
3. Metronom,

4. Ayaklık,
5. Müzik defteri.

Kazanımlar/Amaçlar/Hedefler:

Kazanım 1. Klasik gitarın yapısını tanıyabilme;

Davranışlar:

1. Klasik gitarın tel sayısını söyleme,
2. Gitar tellerinin başlıca yapı özelliklerini söyleme/belirtme,
3. Gitar tellerinin imal edildiği malzemelerin ses üzerindeki etkisini söyleme,
4. Klasik gitarda gösterilen bölgelerin adını söyleme.
5. Klasik gitarda isimleri söylenen bölgeleri gösterme.
6. Klasik gitar tellerinin adını söyleme.

Kazanım 2. Klasik gitara ilişkin genel kavramları kavrayabilme

Davranışlar:

1. Klasik gitarda ayaklık kullanımının önemini kısaca açıklama,
2. Klasik gitarda tutuş-oturuş pozisyonunun özelliklerini belirtme,
3. Klasik gitarı tutuş-oturuş pozisyonuna uygun olarak tutma,
4. Klasik gitarı tutuş-oturuş pozisyonunun önemini belirtme,
5. Klasik gitarda sağ el parmaklarına karşılık gelen harfleri (p,i,m,a) belirtme/ söyleme/ tanıma,
6. Klasik gitarda sol el parmaklarına karşılık gelen rakamları (1,2,3,4) belirtme/ söyleme/tanıma.

Kazanım 3. Klasik gitar çalmaya yönelik temel nota bilgisine sahip olabilme.

Davranışlar:

1. Müzikte ritimin-vuruşun bedensel temelini söyleme,
2. Bir, iki ve dört vuruşluk notaları tanıma/söyleme,
3. Mi, Fa ve Sol notalarını tanıma,
4. Gitarın Mi telindeki (1. Tel) Mi, Fa ve Sol notalarının yerlerini tanıma/ söyleme/ gösterme.

Kazanım 4. Klasik gitarın Mi telinde ses üretebilme.

Davranışlar:

1. Mi sesini doğru ve temiz çıkarma,
2. Fa sesini doğru ve temiz çıkarma,
3. Sol sesini doğru ve temiz çıkarma,
4. Mi notasına ilişkin alıştırımları doğru ve temiz biçimde çalma,

5. Fa notasına ilişkin alıştırmaları doğru ve temiz biçimde çalma,
6. Sol notasına ilişkin alıştırmaları doğru ve temiz biçimde çalma.
7. Mi, Fa ve Sol notalarının birlikte yer aldığı parçaları doğru ve temiz çalma.

Kazanım 5. Gitarda 0, 1 ve 3. parmakların kullanımını içeren bir parçayı doğru ve temiz çalabilme.

Davranışlar:

1. Verilen parçayı tartımına uygun olarak çalma,
2. Verilen parçayı gitar tekniğine uygun olarak çalma,
3. Verilen parçanın ezgisini doğru seslendirme.

Kazanım 6. Dörtlük notayı kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Dörtlük notanın vuruş özelliğini belirtme,
2. Dörtlük notayı tanıma/ söyleme,
3. Dörtlük notayı doğru çalma.

Kazanım 7. Tekrar işaretini tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Tekrar işaretini söyleme/ gösterme,
2. Tekrar işaretini uygulama.

Kazanım 8. Tirando tekniği ile ses üretebilme.

Davranışlar:

1. Tirando tekniğini vuruş açısına uygun çalma,
2. Mi notasında tirando tekniğini doğru uygulama,
3. Fa notasında tirando tekniğini doğru uygulama,
4. Sol notasında tirando tekniğini doğru uygulama.

Kazanım 9. İkilik notayı kavrayabilme.

Davranışlar:

1. İkilik notanın vuruş özelliğini belirtme,
2. İkilik notayı tanıma/ söyleme,
3. İkilik notayı doğru çalma.

Kazanım 10. İkilik ve dörtlük notalarla birinci telde ses üretebilme.

Davranışlar:

1. İkilik ve dörtlük notaları Mi notasıyla birlikte doğru çalma,
2. İkilik ve dörtlük notaları Fa notasıyla birlikte doğru çalma,
3. İkilik ve dörtlük notaları Sol notasıyla birlikte doğru çalma.

Kazanım 11. Üç dörtlük ölçü birimini kavrayabilme.

Davranışlar:

- 1.Üç dörtlük ölçü birimini söyleme/ gösterme,
- 2.Üç dörtlük ölçü birimini uygulama.

ÖĞRENME VE ÖĞRETME ETKİNLİKLERİ

Öğretmen, iki lisenin öğrencilerine gitara yönelik temel müzik bilgisi ve klasik gitara ilişkin genel bilgiler eşit düzeyde vermiştir. Sonrasında her iki metodun birinci ünitesindeki konular ele alınmıştır. Bu amaçla öğrencilere daha önce bir çalgı çalıp çalmadıkları sorulmuş, merak ettikleri konuları sormaları için söz verilmiştir.

Etkinlik 1. Öğrencilere daha önce bir çalgı çalıp çalmadıklarının sorulması.

Etkinlik 2.“ Klasik gitarın kaç telden oluşur?” ve “Tellerin hepsi aynı malzemeden mi yapılmıştır? “sorularıyla öğrencilerin dikkatinin gitarın yapısal özelliklerine çekilmesi. Yine bu sorular vasıtasıyla gitarın misina ve bakırdan yapılan tellerinin ses üzerindeki etkisine dikkat edilmesinin sağlanması.

Etkinlik 3.Klasik gitarda perde, klavye, gövde, ses deliğinin gösterilmesi ve öğrencilere bu bölgelerin adının sorulması.

Etkinlik 4. Öğretmen tarafından klasik gitarla ilgili bilgisayar ortamında hazırlanan bir sununun yönergeler eşliğinde izletilmesi.

Etkinlik 5. Öğrencilere ayaklık kullanmaksızın bir tutuş pozisyonunun gösterilmesi. Öğretmenin “ayaklık kullanmamak ne gibi zararlara yol açar?” sorusunun sınıfta tartışılması. Bu yolla tutuş-oturuş pozisyonunun öneminin vurgulanması.

Etkinlik 6. Öğrencilerden kağıdın üzerine koydukları sağ ve sol ellerinin birer resmini çizmelerinin istenilmesi. Ardından sağ el parmaklarına p,i,m,a harflerinin; sol el parmaklarına ise 1,2,3,4 rakamlarının karşılık geldiğinin söylenmesi. Öğrencilerden çizdikleri resmin üzerine verilen bilgileri yazmasının istenmesi.

Etkinlik 7.Öğrencilerden, boyun bölgesine (şah damarı) elleriyle bastırarak kalp ritimini hissetmelerinin istenilmesi. Kalp ritiminden yola çıkılarak müzikte ritim-vuruş kavramının açıklanması.

Etkinlik 8.Öğretmenin tahtaya bir, iki ve dört vuruşluk notaları çizerek aralarındaki görsel farklılıklara dikkat çekmesi. Sonrasında bu farklı vuruşların nasıl uygulanacağını gösterilmesi.

Etkinlik 9.İlkokulda öğretilen do dizisinin hatırlatılması. Bu sürelerden yola çıkarak Mi, Fa ve Sol notalarının nasıl bulunacağını öğrencilere sorulması.

Etkinlik 10.Ele alınan “Mi”, “Fa” ve “Sol” notalarının birinci telde olduğunun söylenmesi ve yerlerinin tahtaya çizilen gitar resmi üzerinde gösterilmesi.

Etkinlik 11.Sadece “Mi” notasından oluşan bir eserin öğrenciler tarafından doğru olarak çalınmasının istenilmesi.

Etkinlik 12.Sadece “Fa” notasından oluşan bir eserin öğrenciler tarafından doğru olarak çalınmasının istenilmesi.

Etkinlik 13.Sadece “Sol” notasından oluşan bir eserin öğrenciler tarafından doğru olarak çalınmasının istenilmesi.

Etkinlik 14. “Mi”, “Fa” ve “Sol” notalarından oluşan bir eserin öğrenciler tarafından doğru olarak çalınmasının istenilmesi.

Etkinlik 15.Öğrencilere tekrar işaretini göstererek daha önce bu işareti görüp görmediklerinin, gördülerse ne anlama geldiğinin sorulması. Sonrasında öğrencilere tekrar işaretinin ne anlama geldiği ve nasıl uygulanacağını anlatılması.

Etkinlik 16. Öğrencilere tirando tekniğinin ses üzerindeki etkisinin anlatılması ve vuruş açısının belirtilmesi.

Etkinlik 17.Öğrencilere üç dörtlük ölçü birimi kavramının açıklanması ve uygulamada ne anlama geldiğinin anlatılması.

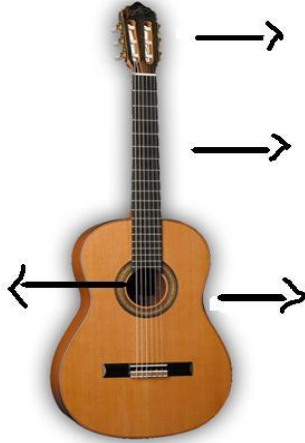
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Örnek Ölçme Soruları

1. Gitarda kaç tel vardır?

- a) Dört tel vardır.
- b) Beş tel vardır.
- c) Altı tel vardır.
- d) Yedi tel vardır.
- e) Sekiz tel vardır.

2. Aşağıdaki resimde okların yanına gitarın bölgelerinin adını yazınız.



3. Klasik gitarda ayaklık kullanımı ve tutuş-oturuş pozisyonunun önemi aşağıdaki seçeneklerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- a) Klasik gitarda tutuş-oturuş pozisyonunun doğru olması; vücut anatomisine uygunluğu nedeniyle çalım kolaylığı sağlaması ve sakatlanmaların önüne geçilmesi açısından önemlidir.
- b) Klasik gitarda tutuş-oturuş pozisyonunun doğru olması, estetik bir görünüm sağladığı için önemlidir.
- c) Klasik gitarda tutuş-oturuş pozisyonunun doğru olması; öğretmen bu şekilde tavsiye ettiği için önemlidir.
- ç) Klasik gitarda tutuş-oturuş pozisyonunun doğru olması; kitaplarda ve internette böyle yer aldığı için önemlidir.

d) Klasik gitarda tutuş-oturuş pozisyonunun doğru olması; oturarak çalınması gerektiği için önemlidir.

4. Aşağıda verilen notaların altlarına süre değerlerini yazınız.



Değerlendirme

Cevap Anahtarı

1. c) Altı tel vardır.

2.



3. a) Klasik gitarda tutuş-oturuş pozisyonunun doğru olması; vücut anatomisine uygunluğu nedeniyle çalım kolaylığı sağlaması ve sakatlanmaların önüne geçilmesi açısından önemlidir.

4.


Dörtlük Nota


İkilik Nota


Birlik Nota

Aşağıda verilen etütleri doğru ve temiz biçimde seslendiriniz.

[illegible]

Öğretmen, ölçme- değerlendirme soruları eşliğinde öğrencilerin öğrenme durumlarını sınar ve cevaplara göre yapacağı tekrarlarla konuları pekiştirir. Eğer öğrencilerde yanlış ya da eksik öğrenme durumu söz konusu ise öğretmen, bunu düzeltmek için pekiştiriciler kullanır. Öğretmen, öğrencilerde kalıcı izli bir öğrenmenin ortaya çıkabilmesi için anlatılan konuların eksiksiz bir şekilde öğrencilerin zihninde şekillendiğine kanaat getirdiği takdirde öğretimi tamamlar. Öğretmen değerlendirme sonuçlarına göre öğrencilerin başarıları hakkında bir sonuca ulaşır.

ALTINCI BÖLÜM

6. SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde araştırma ile elde edilen bulgulara dayalı olarak elde edilen sonuç ve önerilere yer verilmiştir. Sonuçların açıklanmasında, araştırmanın alt problemlerinin sırası dikkate alınmıştır.

6.1. Sonuç

Bu araştırmadan elde edilen sonuçlar şunlardır:

6.1.1 Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırma kapsamında yapılan içerik analizlerinde Aydıntan metodunda yer alan konu ve becerilere ilişkin olarak elde edilen sonuçlar aşağıda sayılmıştır:

1. Aydıntan metodunda ondört bölüm bulunduğu tespit edilmiştir. Birinci bölümde gitara ilişkin ön bilgiler ve birinci telin öğretimi; ikinci bölümde ikinci telin öğretimi ve ilk iki telin birlikte kullanılması; üçüncü bölümde üçüncü telin öğretimi ve ilk üç telin birlikte kullanılması, başparmağın kullanılması, arpej ve akor çalım tekniği; dördüncü bölümde diyez ve naturel işaretlerinin öğretimi, birinci, ikinci ve üçüncü teldeki diyez notaların öğretimi, birinci teldeki fa diyez notasının öğretimi, dolap işaretinin öğretimi, üçüncü teldeki sol diyez ve la diyez notalarının öğretimi; beşinci bölümde dördüncü perdedeki notaların öğretimi, birinci teldeki sol diyez notasının öğretimi, ikinci teldeki re diyez notasının öğretimi, üçüncü teldeki si notasının öğretimi; altıncı bölümde dördüncü telin öğretimi, “p, m, i” arpej kalıbının öğretimi”, dördüncü teldeki fa diyez notasının öğretimi, dördüncü teldeki re diyez notasının öğretimi, “p,m,i,m” arpej kalıbının öğretimi, dört partili arpej çalma tekniğinin öğretimi; yedinci bölümde beşinci telin öğretimi, sekizlik notanın öğretimi, la ve re tellerinin birlikte öğretimi, farklı şekilde çalınan altı arpej kalıbının öğretimi; sekizinci bölümde altılı, sekizli, onlu aralıkların öğretim, noktalı dörtlük notanın öğretimi; dokuzuncu bölümde la telinde do diyez notasının ve la telinde la diyez notasının öğretimi; onuncu bölümde altıncı telin

öğretimi, altıncı telde fa diyez ve sol diyez notalarının öğretimi; onbirinci bölümde bemol işaretinin öğretimi ve altı telde birinci pozisyonunda yer alan bemollü notaların öğretimi, aynı sesi veren notaların öğretimi, çift diyez ve çift bemol işaretlerinin öğretimi; onikinci bölümde gitarda en çok kullanılan Dizilerin öğretimi ve bu kapsamda onbeş ayrı tonda dizinin öğretimi; onüçüncü bölümde küçük bare ve büyük bare tekniklerinin öğretimi ve ondördüncü bölümde en çok kullanılan tonlardaki kadansların öğretimi, onaltılık notaların öğretimi ve içerisinde onaltılık notanın yer aldığı ritim kalıplarının öğretimi konularına yer verilmiştir.

2. Bu metotta öğretime öncelikle gitar çalmaya yönelik önbilgilerin verilmesi ile başlanmış ardından ise sırasıyla tellerin ve tekniklerin öğretime yer verilmiştir. Ancak bu metotta başlangıç düzeyindeki öğrencilere rehber olacak önbilgiler kısmı sınırlı tutulmuştur. Erim ve Yöndem'in (2007) de belirttiği gibi Aydıntan metodunun önbilgiler kısmının yetersiz olduğu söylenebilir.

3. Aydıntan metodunu oluşturan konulardan bazıları (kadsanslar, büyük bare vb.) başlangıç düzeyine uygun değildir. Arslanoğlu'ya (2010) göre Aydıntan metodunda bare tekniği anlatılırken basit ve pekiştirici etütlere yer verilmemiştir. Belirtilen konular daha çok orta ve ileri seviye gitar çalma becerisi kazanmak isteyen öğrencilere hitap etmektedir.

4. Aydıntan metodunun her bölümünde çok sayıda eser ve etüde yer verilmiştir. Erim ve Yöndem'e (2007) göre, Aydıntan metodu konu sayısına göre eser ve alıştırımların en çok kullanıldığı metotlar arasında yer almaktadır.

6.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırma kapsamında yapılan içerik analizlerinde Cracknell metodunda yer alan konu ve becerilere ilişkin olarak elde edilen sonuçlar aşağıda sayılmıştır:

1. Cracknell metodunda ondört bölüm bulunduğu tespit edilmiştir. Birinci bölümde Mi telinin öğretimi, dörtlük notanın öğretimi, tekrar işaretinin öğretimi, tirando tekniğinin öğretimi, tutuş-oturuş pozisyonunu öğretimi, ikilik ve dörtlük notaların öğretimi, üç dörtlük ölçü biriminin öğretimi; ikinci bölümde ikinci telin öğretimi, müzik dinamikleri ve gürlük terimlerinin öğretimi, birlik ve noktalı ikilik notanın öğretimi; üçüncü bölümde üçüncü telin öğretimi, sol dizisinin öğretimi, ilk üç telin birlikte kullanılması; dördüncü bölümde açık re

telinin(4. telin), açık la telinin(5. telin) ve açık mi telinin(6. telin) öğretimi, açık tellerin birlikte kullanılması, boş tellerin tiz seslerle birlikte kullanılması; beşinci bölümde sekizlik notanın öğretimi ve uzatma bağının öğretimi; altıncı bölümde tirando tekniğinin öğretimi, arpej tekniğinin öğretimi, akor çalma tekniğinin öğretimi; yedinci bölümde fa diyez notasının öğretimi, sol majör dizisinin öğretimi, apoyando tekniğinin öğretimi; sekizinci bölümde donanım ya da ton kavramının öğretimi, sol majör tonunun öğretimi; dokuzuncu bölümde dördüncü teldeki notaların öğretimi; onuncu bölümde üçüncü teldeki sol diyez notasının öğretimi, rallentando teriminin öğretimi, sekizlik es'in (sus) öğretimi, noktalı notaların öğretimi, altı sekizlik ölçü biriminin öğretimi; onbirinci bölümde ikinci teldeki do diyez notasının öğretimi, üçüncü teldeki si bemol notasının öğretimi, naturel (doğal) işaretinin öğretimi; onikinci bölümde beşinci telin öğretimi, allegro teriminin öğretimi, do majör dizisinin öğretimi, aynı anda çalınan iki sesin öğretimi; onüçüncü bölümde altıncı telin öğretimi, dört sesli akorların öğretimi ve ondördüncü bölümde “dördüncü teldeki fa diyez notasının öğretimi ve repertuvar konularına yer verilmiştir.

2. Cracknell metodunun genelinde daha önceden verilen bilgilerle bağlantılı olarak yeni konuların öğretime yer verilmiştir. Cracknell metodu hazırlanırken öğretim ilkelerinden “bilinenden bilinmeyene” ilkesine uygun bir öğretim anlayışına yer verilmiştir.

6.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın üçüncü alt probleminde yer alan “temel davranışlar” alanı ve bu alanın alt boyutlarına ilişkin sonuçlar aşağıda sıralanmıştır:

1. Araştırmada, Aydınlan ve Cracknell metodlarına göre gitar eğitimi verilen her iki grubun arasında “temel davranışlar” alanına yönelik olarak anlamlı bir farka rastlanılmamıştır. Bu bulgu her iki gitar metodunun temel davranışlar alanı ile ilgili olarak birbirine yakın düzeyde etkili olduğu sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

2. Bu araştırmada, “temel davranışlar” alanının bir alt boyutu olan “duruş- tutuş ve oturuş” pozisyonlarına çok önem verilmesine ve üzerinde ısrarla durulmasına rağmen öğrencilerin bu alanda çok fazla ilerleme kaydetmedikleri görülmüştür. Buna neden olarak uygulamanın 28 haftalık bir süreci kapsamaması, her iki metodun çok farklı- kapsamlı konulara yoğunlaşılmasını gerektirmesi ve duruş, tutuş, oturuşa yönelik teknik becerinin

kazanılmasının daha uzun bir süreyi gerektirmesi sayılabilir. Akçay’a (2011) göre klasik gitar eğitimi bir süreçtir ve bu sürecin ilk aşaması da klasik gitar tekniğine uygun ve doğru tutuş-oturuş pozisyonunun kazanılmasıyla başlar.

3. Bu araştırmada, “temel davranışlar” alanının bir alt boyutu olan “sağ-sol el uyumu” alanında öğrencilerin 28 haftalık uygulama sürecinde ilerleme kaydettikleri gözlemlenmiştir. Buna neden olarak gitar çalma becerisinin kazanılmasına ayrılan süreye paralel olarak sağ-sol el koordinasyonunun gelişmesi ve bu motor becerinin çalınan eserler yoluyla da kazanılması gösterilebilir. Ancak yine de öğrencilerin sağ-sol el koordinasyonunu tam olarak sağlayabilmesi için uzun bir sürece ihtiyaçları vardır. Bingöl’e (2010) göre klasik gitarda ses üretimi sağ el ve sol elin bir çeşit rol paylaşımıyla, ortaklaşa ve eşgüdümlü bir şekilde, seslendirilecek esere uygun bir dizi hareketleri uygulamasıyla gerçekleşir. Kasar ve Yöndem’e (2006) göre ise klasik gitar çalarken sağ ve sol el parmakları çok aktiftir. Klasik gitarda çok sesli bir ezgiyi çalabilmek için hem sağ el hem de sol el parmaklarının tümü aynı anda kullanılır. Böyle bir çalım yetisine ulaşmak için de düzenli, disiplinli ve nispeten uzun bir öğrenim süreci gerekir.

4. Bu araştırmada, “temel davranışlar” alanının bir alt boyutu olan “doğru ve temiz çalma” alanına ilişkin olarak öğrencilerin uygulama derslerinde ve bu derslerde yapılan video kayıtlarında hatasız çalmaya çok önem verdikleri, bu beklentinin öğrencilerin stres düzeylerini artırdığı ve video kaydı yapılmasına zaman zaman direnç gösterdikleri görülmüştür. Doğru ve temiz çalabilmek için gitar tekniğine yönelik kurallara uyulması, perdelere daha fazla kuvvet uygulanması ve gitar çalmaya yönelik çalışmalara daha fazla vakit ayrılması gerekmektedir. Böylelikle çalgıya hakimiyet sağlanabilir ve daha az hatayla çalma becerisi kazanılabilir. Önder ve Yıldız’a (2008) göre klasik gitarın doğru çalınmasının sağlanması ve akıcılığın devamlılığı için; nota değerlerinin gerektirdiği kadar, parmakların perdeye basması, tutan seslerin kontrolünün sağlanması da şarttır.

5. Bu araştırmada, “temel davranışlar” alanının bir alt boyutu olan “akort yapabilme” becerisine yönelik çalışmalara ilk iki derste yoğun olarak yer verilmiş, sonraki derslerde ise akort yapmaya yönelik bilgiler öğrencilere hatırlatılmıştır. 28 haftalık uygulama sürecinin sonunda öğrencilerin hemen hepsinin kendi kendine akort yapabilme becerisini kazandığı görülmüştür. Fenmen’e (1991) göre, öğrenciler her zaman iyi akort edilmiş bir çalgıyla çalışmalıdır.

6. Bu araştırmada, “temel davranışlar” alanının bir alt boyutu olan “derse devam, derse olan ilgi ve tutum, ödevlerine hazırlanma” alanına ilişkin olarak öğrencilerin motivasyon düzeylerinin ilk derslerde yüksek olduğu ancak ilerleyen derslerde bu düzeyin düşüş gösterdiği, uygulama derslerine devam etme oranının da buna paralel olarak zamanla düştüğü ve öğrencilerin uygulamaya yönelik ev ödevlerini zaman zaman yapmadıkları gözlemlenmiştir. Bu durumun nedeni olarak klasik gitarın popüler gitara kıyasla daha zor ve uzun bir eğitimi gerektirmesi, öğrencilerin okuldaki derslerine, ödevlerine, projelere, sınava yönelik çalışmalara çok zaman harcamaları gösterilebilir. Akçay’a (2011) göre klasik gitar eğitim sürecinde bireye kazandırılması hedeflenen davranışlar hem bilgi, hem tutum hem de beceri ile ilgilidir. Dolayısıyla lise programında yer alan ağır ders yükünün öğrencilerin derse yönelik tutumlarını olumsuz etkilediği söylenebilir. Ayrıca öğrencilerin 15-16 yaş aralığında olması da önemli bir etkidir. Otacıoğlu’na (2007) göre sınıf ve yaş büyüdükçe sanat dersleri, öğrencilerin gözünde ciddiyetini kaybetmekte ve bu derslere diğer derslere oranla daha az önem verilir hale gelmektedir.

6.1.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın dördüncü alt probleminde yer alan “teknik davranışlar” alanı ve bu alanın alt boyutlarına ilişkin sonuçlar aşağıda sıralanmıştır:

1. Araştırmada, Aydıntan ve Cracknell metodlarına göre gitar eğitimi verilen her iki grubun arasında “teknik davranışlar” alanına yönelik olarak anlamlı bir farka rastlanılmamıştır. Bu bulgu, her iki gitar metodunun teknik davranışlar alanı ile ilgili olarak birbirine yakın düzeyde etkili olduğu sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

2. Bu araştırmada, “teknik davranışlar” alanının bir alt boyutu olan “konum geçişleri”ne yönelik olarak öğrencilerin verilen eser - etütleri çalma ve ev ödevlerini yapma sıklıklarına paralel olarak ilerleme kaydettikleri gözlemlenmiştir. Buna neden olarak konum geçişlerine yönelik çalışmalara ayrıca yer verilmemesi, öğrencilerin bu beceriyi verilen eser ve etütler yoluyla kazanmaları gösterilebilir. Önder ve Yıldız’a (2008) göre düşünce el ve parmaklardan bir adım önde olduğu takdirde öğrenci, bir sonraki pozisyona hazırlık yapmak için zaman kazanabilir. Düşüncenin el ve parmaklardan bir adım önde olması da ancak düzenli ve disiplinli çalışma ile mümkün olabilir.

3. Bu araştırmada, “teknik davranışlar” alanının bir alt boyutu olan “akorlu pasajlarda netlik” alanına, metotlarda akor alım tekniğine yer verilmesi ve üzerinde sıkça durulması nedeniyle öğrencilerin önemli ölçüde ilerleme kaydettikleri gözlemlenmiştir. Dolayısıyla gitar eğitimi almaya yeni başlamış olan öğrencilerde dahi akor çalma becerisinde gelişme kaydedilmiştir. Erim’e (2005) göre gitar akorlarla çalınan bir çalgı olduğu için sol eli hem buna hazırlamak, hem de kuvvetlendirmek için gitar öğretimine akorları öğreterek başlayan eğitimciler de mevcuttur.

4. Bu araştırmada, “teknik davranışlar” alanının bir alt boyutu olan “sağ el tekniği” alanına yönelik çalışmalara hemen hemen her derste yer verilmesine rağmen öğrencilerin genelinde çok önemli bir gelişme kaydedilmediği grlmştir. Buna neden olarak sağ el tekniğine yönelik çalışmaların çok uzun ve yoğun bir çalışmayı gerektirmesi gösterilebilir. Erim’e (2005) göre gitar öğretimine daima, genel pozisyonların tanıtımı ve sağ ele yönelik çalışmalar ile başlanır. Pozisyon konusu iyi alabilmenin temel koşuludur.

5. Bu araştırmada, “teknik davranışlar” alanının bir alt boyutu olan “sol el tekniği” alanına yönelik çalışmalara hemen hemen her derste yer verilmesine rağmen öğrencilerin genelinde çok önemli bir gelişme kaydedilmediği grlmştir. Buna neden olarak sol el tekniğine yönelik çalışmaların çok uzun, yoğun bir çalışmayı gerektirmesi ve gitarda sol el tekniğinin ideal seviyeye ulaşmasının zaman alması gösterilebilir.

6.1.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın beşinci alt probleminde yer alan “müzikal etki ve yorumlama” alanı ve bu alanın alt boyutlarına ilişkin sonuçlar aşağıda sıralanmıştır:

1. Araştırmada, Aydıntan ve Cracknell metodlarına göre gitar eğitimi verilen her iki grubun arasında “müzikal etki ve yorumlama” alanına yönelik olarak anlamlı bir farka rastlanılmamıştır. Bu bulgu her iki gitar metodunun müzikal etki ve yorumlama alanı ile ilgili olarak birbirine yakın düzeyde etkili olduğu sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

2. Bu araştırmada, “müzikal etki ve yorumlama” alanının bir alt boyutu olan “gürlük ifadelerine uygun çalma” alanına yönelik çalışmalara ele alınan hemen her eser-etütte

değnilmesine rağmen bu alanda öğrencilerin genelinde çok önemli bir gelişme kaydedilmediği görülmüştür. Oysa Çelikkat ve Yıldırım’a (2011) göre gürük de hız gibi müzikal anlatımın vazgeçilmez bir unsurudur. Müzikal anlatımı güçlendirmek için eserin gerekli görülen bazı bölümlerinin gürüğünde değışiklik yapılmalıdır. Öğrencilerin başlangıç aşamasında belirtilen alanda kayda değer bir ilerleme kaydedememiş olmalarına neden olarak, gitar çalmaya yönelik müzikal anlatım becerilerinde yeterli bir gelişim düzeyine ulaşamamış olmaları gösterilebilir.

3. Bu araştırmada, “müzikal etki ve yorumlama” alanının bir alt boyutu olan “hız ifadelerine uygun çalma” alanına yönelik çalışmalara ele alınan hemen her eser-etütte değnilmesine rağmen bu alanda öğrencilerin genelinde orta düzeyde bir gelişme kaydedildiği görülmüştür. Çelikkat ve Yıldırım’a (2011) göre hız, müzikal anlatım için vazgeçilmez bir unsurdur. Yavaş tempoda çalınan bir eser, hızlı tempoda tekrar çalındığında eserin yarattığı etkinin de değıştiğini fark edilir. Öğrencilerin yapılan derslerde bu alanda kayda değer bir ilerleme kaydedememiş olmalarına neden olarak, gitar çalmaya yönelik müzikal anlatım becerilerinde yeterli bir gelişim düzeyine ulaşamamış olmaları gösterilebilir.

4. Bu araştırmada, “müzikal etki ve yorumlama” alanının bir alt boyutu olan “tempoya bağı kalma” alanına öğrencilerin dikkatinin çekilmesine rağmen başlangıç düzeyindeki öğrencilerin bu konudan ziyade akıcı, hatasız ve temiz çalmaya daha çok önem vermeleri nedeniyle bu alanda sınırlı bir gelişme kaydedildiği gözlemlenmiştir.

5. Bu araştırmada, “müzikal etki ve yorumlama” alanının bir alt boyutu olan “eserin etkili biçimde seslendirilmesi” alanına yönelik çalışmalarda öğrencilerin bazıları önemli bir gelişme kaydederken bazıları ise yüzeysel bir gelişme kaydetmiştir. Buna neden olarak başlangıç düzeyindeki öğrencilerin motivasyon ve beklenti düzeylerinin farklı olması, derse yönelik tutumlarının değışkenlik arzetmesi, akıcı, hatasız ve temiz çalmaya daha çok önem vermeleri vb. durumlar gösterilebilir. Önder ve Yıldız’a (2008) göre eseri çalan kişi de bu içeriği anlayıp yorumladığı takdirde eser anlam kazanacaktır.

6. Bu araştırmada, “müzikal etki ve yorumlama” alanının bir alt boyutu olan “eseri seslendirmede bütünlük” alanına ele alınan hemen her eser-etütte değnilmesine rağmen bu alanda öğrencilerin bazıları önemli bir gelişme kaydederken bazıları ise yüzeysel bir gelişme kaydetmiştir. Buna neden olarak başlangıç düzeyindeki öğrencilerin motivasyon ve beklenti

düzeylerinin farklı olması, derse yönelik tutumlarının değişkenlik arzemesi, akıcı, hatasız ve temiz çalmaya daha çok önem vermeleri vb. durumlar gösterilebilir.

6.1.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmanın üçüncü alt problemde yer alan “toplam puan”a ilişkin sonuç şöyledir: Araştırmada, Aydıntan ve Cracknell metodlarına göre gitar eğitimi verilen her iki grubun arasında “toplam puan”a yönelik olarak anlamlı bir farka rastlanılmamıştır. Bu bulgu öğrencilerin almış olduğu toplam puan yönünden her iki gitar metodunun birbirine yakın düzeyde etkili olduğu sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

6.1.7. Her İki Çalışma Grubuna Yapılan Uygulamalardan Elde Edilen Sonuçlar

1. Bu araştırmada, öğrencilerin, uzunluğu en fazla bir sayfa olan eserlerden sadece notasını görünce korktukları, ancak araştırmacı tarafından bu eserlerin çalınmasının ardından bu eserlere yönelik ilgi ve tutumlarının değiştiği görülmüştür. Diğer taraftan öğrencilerin yarım sayfadan oluşan eserlere daha olumlu yaklaştıkları gözlemlenmiştir. Buna neden olarak öğrencilerdeki “uzun eserleri çalmak zordur” şeklindeki önyargının varlığı gösterilebilir.

2. Araştırma kapsamındaki performans eserlerinden “Romance”, “Malaguena” ve “Autumn Vals” isimli eserleri öğrencilerin daha istekli çaldıkları, diğer üç eserde ise motivasyonun genel olarak düştüğü gözlemlenmiştir. Buna neden olarak bu eserlerin öğrenciler tarafından bilinmesi ve teknik olarak kolay olmaları söylenebilir.

6.1.8. Özengenlere Yönelik Klasik Gitar Öğretim Programı Model Önerisine İlişkin Sonuçlar

1. Bu araştırma kapsamında geliştirilen “Özengenlere Yönelik Klasik Gitar Öğretim Programı Model Önerisi”; Açıklamalar, Genel Amaçlar, Özel Amaçlar, Amaç ve Davranışlar, Haftalara Göre Konu Dağılımı, Örnek İşleniş bölümlerinden oluşmuştur.

2. Klasik gitar eğitimi sürecine başlarken verilmesi gereken “gitara ilişkin temel bilgiler” konusu 1. ünite kapsamında ele alınmıştır. Bu konunun, model önerisi kapsamında

öğrencilere kazandırılmak istenen başlıca davranışlara yönelik olması nedeniyle ilk ünite kapsamında verilmesi gerektiği sonucuna varılmıştır.

3. Model önerisinde yer verilen 26 ünitenin öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerine uygun olması gerektiği sonucuna varılmış ve üniteler buna göre düzenlenmiştir.

6.2. Öneriler

Bu araştırma sonucunda şu önerilerde bulunulabilir:

1. Bu araştırma kapsamında araştırmacı tarafından hazırlanan “Özengenlere Yönelik Klasik Gitar Öğretim Programı Model Önerisi”, özengenlere klasik gitar eğitimi verilen kurum ve kuruluşlarda uygulanabilir.

2. Bu araştırma kapsamında hazırlanan “Özengenlere Yönelik Klasik Gitar Öğretim Programı Model Önerisi”, ileride yapılacak bir çalışmaya konu edilmesi durumunda geçerlik ve güvenirlik testlerinden geçirilmelidir.

3. Aydıntan ve Cracknell’in metotları, klasik gitar öğretim programları kapsamında kullanılabilir.

4. Klasik gitar eğitimi verilirken öğrencilerde kalıcı bir öğrenme oluşturacak, öğretilecek bilgi ve becerileri somut hale getirebilecek, içerisinde çok sayıda alıştırma ve eserin yer aldığı, görsel öğelerle desteklenmiş olan metotların seçilmesine özen gösterilmelidir.

5. Yazılacak olan klasik gitar metotlarında gitar öğretimine yönelik “temel davranışlar” alanına giren duruş-tutuş-oturuş pozisyonlarına sıkça yer verilmeli, bu pozisyonlar görsellerle desteklenmeli ve öğrencinin yanlış pozisyonla doğru pozisyonu ayırtetmesine yönelik vurgulamalar yapılmalıdır.

6. Yazılacak olan klasik gitar metotlarında gitar öğretimine yönelik “temel davranışlar” alanına giren sağ-sol uyumunu geliştirecek bazı alışırmalar yer almalı, aynı

zamanda bu uyumun gerçekleşmesi için ne gibi çalışma stratejilerinin geliştirilmesi gerektiği belirtilmelidir.

7. Yazılacak olan klasik gitar metotlarında “temel davranışlar” alanına giren akord yapmaya yönelik bilgiler ayrıntılı olarak verilmeli, öğrencinin yanında öğretmeni olmaksızın akord yapabilmesi sağlanmalıdır.

8. Yazılacak olan klasik gitar metotlarında “teknik davranışlar” alanına giren konum geçişlerinin sağlanması, akorlu pasajların net biçimde çalınması, sağ-sol el tekniğinin geliştirilmesine yönelik eser ve etütlere yer verilmeli, ayrıca bu alanlarda gelişmeyi sağlayacak bazı yönergeler metotlarda yer almalıdır.

9. Yazılacak olan klasik gitar metotlarında çalma, tempoya bağlı kalma, eseri etkili biçimde seslendirme vb. konularıyla ilgili ayrıntılı açıklamalara yer verilmeli, eserlerin içerisinde yer alan terimlere dikkat çekilmeli ve öğrencinin eseri yorumlamasına yönelik birtakım ipuçları anılan kitaplarda yer almalıdır.

Ayrıca bu alanda yapılacak çalışmalara yönelik olarak;

1. Gitar öğretim metotlarında ele alınan konulara yönelik olarak çok sayıda eser ve etüte yer verilmeli, öğrencilerin motivasyon düzeyleri artırılmalı ve kazandıkları beceriler pekiştirilmelidir.

2. Öğrencilerin stres düzeylerinin düşürülebilmesi için onlara hatasız çalmak kadar parçanın bütün olarak yorumlanmasının, güzel ve temiz sesler elde edilmesinin de önemli olduğu vurgulanmalıdır.

3. Öğrencilerin gitar çalma becerilerine yönelik başarı düzeylerini etkileyen faktörlerden eğitim materyallerinin yanısıra onların kişisel özelliklerini, yetenek düzeylerini, sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel düzeylerini de içine alan kapsamlı çalışmalar yapılmalıdır.

4. Öğretim materyallerinin başarı düzeyine ne oranda etki ettiğine yönelik bir araştırma yapılmalıdır.

5. Özenen olarak gitar çalma becerisi kazanmak isteyenlere yönelik olarak motivasyonu artırıcı eserler hazırlanmalı veya bilindik ezgilere sahip olan melodiler gitara uyarlanmalıdır.

6. Özenen olarak gitar çalma becerisi kazanmak isteyenlere yönelik olarak verilen eğitimde, birden çok metot kitabı takip edilmeli ve bu metotların öğretmen tarafından faydalı bulunan kısımları derste ele alınmalıdır.

7. Özenenlere gitar çalma becerisi kazandırılırken planlı bir süreç izlenmeli ve bu doğrultuda her derse yönelik ders planı hazırlanmalıdır.

8. Mesleki gitar eğitiminde performansı ölçmeye yönelik olarak daha çok ölçek geliştirilmelidir.

9. Özenenlere yönelik gitar performansı ölçme araçları geliştirilmeli ve bu amaçla kullanılmalıdır.

KAYNAKÇA

AGUADO, D. (1825) *Escuela de Guitarra*. Madrid: Fuentenebro.

AKÇAY, Ş. Ö. (2011). *Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Gitar Eğitiminde Performans Geliştirme Çalışması*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.

ARENAS, R. (1998) *Libro 1-2-3-4-5-6-7 La Escuela de la Guitarra*. London: Ricordi & Co.

ARSLANOĞLU, Z. (2010). *Klasik Gitar Öğretim Literatürünün Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

AYDINLI, D. (2012). *Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi 3. Sınıf Öğrencilerinin Okul Şarkılarını Eşlikleme ve Transpoze Becerilerinin Geliştirilmesinde Grup Piyano Öğretiminin Etkisi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

AYDINTAN, Z. (1999). *Gitar Metodu- I*. Ankara: Evrensel Yayınevi.

AYDINTAN, Z. (1999). *Gitar Metodu- II*. Ankara: Evrensel Yayınevi.

BACON, T. , COOPER, C. , EİK J.V. , FOWLES, P. , JEFFERY, B. , JOHNSTON, R., MIKLAUCİC, T. , MORRİSH, J.(2002). *The Classical Guitar–A complete History*. London: Outline Press.

BİNGÖL, F. (2010). *Özengen Gitar Eğitiminde Parmak Hazırlamalı Öğretim Yönteminin Öğrencilerin Gitar Çalmadaki Başarılarına Etkisi (Özel Çağlar Müzik Kursu Örneği)*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

BOBRİ, V. (1990). *The Segovia Technique*. Westport: The Bold Strummer Ltd.

- CARCASSİ, M. (1973) *Op. 59 Methode Complete pour la Guitarre*. Ancona: Edizioni Bèrben.
- CARDOSO, J. (1981) *Science et Methode de la Technique Guitaristique*. Paris: Les Editions Et Productions Austreales.
- CARLEVARO, A. (1984) *School of guitar: exposition of instrumental theory*. New York: Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.
- CARULLİ, F. (1955). *Methode Complete pour la Guitarre*. London: Ricordi & Co.
- CHAPMAN, R. (1999). *Bütün Yönleriyle Gitarlar*. Londra: Dorling Kindersley Ltd.
- CRACKNELL, D. (1984). *Enjoy Playing the Guitar Book- I*. Northants: Oxford University Press.
- ÇELİKKANAT G., YILDIRIM H. (2011). *Türk ve Batı Müziği Çalgıları Gitar Ders Kitabı- 10. Sınıf*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- ÇEŞİT, C. , ECE, A. S. ve KAFADAR, H. (2012). Research into Problem Solving Abilities and Self-Esteem Levels of High School Students Who Have Taken Art Education and Who Have Not (with the Example of the province-Bolu) *International Online Journal Of Educational Sciences*. ,4 (3), 706-726.
- ELMAS, Y. (1986). *Müzik Tarihinde Gitarın Biçim Evrimi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- ELMAS, Y. (2003). *Sorularla Gitar*. (2. Basım) İstanbul: Pan Yayıncılık.
- ERİM, A. (2005).“*Türkiye`de Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından Bazılarının Öğretme-Öğrenme Süreçleri Açısından Karşılaştırılması*”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

- ERİM, A. ve YÖNDEM, S. (2007). Türkiye’de Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından Bazılarının Öğretme-Öğrenme Süreçleri Açısından Karşılaştırılması. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 1 (14) . 90-109.
- FENMEN, M. (1991). *Müzikçinin El Kitabı* . Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- FESMİRE, A. R. (2006). “*A Survey Of Middle And Senior High School Guita Programs In Colorado: Understanding Curricular Design*” Yayınlanmamış Doktora Tezi, University of Northern Colorado, Colorado.
- GOUZOUASİS, P. (1990). “*An Investigation Of The Comparative Effects Of Two Tonal Pattern Systems And Two Rhythm Pattern Systems For Learning To Play The Guita*” Yayınlanmamış Doktora Tezi, Temple University, Philadelphia.
- GRUNFELD, R. V. (1969). *The Art And Times Of The Guita*. New York: Macmillan Publishing Co.
- GÜNENÇ, B. C. (2010). *Klasik Gitar Çalmak İster Misiniz?* İstanbul: Yalın Yayıncılık.
- KANNECİ, A. (2001). *Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi ve Yapıtlarının Uluslar Arası Gitar Repertuarındaki Yeri*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- KASAR, M. K. , YÖNDEM, S. (2006). Muğla Üniversitesi Öğrencilerinin Klasik Gitar İle İlgili Bilgi ve Tutumları. *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitusu Dergisi*, Bahar (16).
- KORUCU, H. (2011). *Gitara Başlangıçta Sağ ve Sol El Teknikleri Metotlarının İncelenmesi ve Araştırılması*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Mersin.
- KÜÇÜKAY, B. (2009). *Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu*. Ankara: Evrensel Yayınevi.

- KÜÇÜKAY, B. (2012). *Çocuklar İçin Klasik Gitar Metodu*. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.
- KÜÇÜKOSMANOĞLU, H. O.(2006). *Eğitim Fakültelerinde Başlangıç Gitar Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- KÜÇÜKOSMANOĞLU, H. O.(2012). İlköğretim İkinci Kademedeki Şarkı Öğretiminde Kullanılan Eşlik Çalgılarının Etkililiğinin Karşılaştırılması. *İdil Dergisi*, 1 (3) ; 48-79.
- LORENZ, K. W. (1993). “A comparison of the effectiveness of three teaching methods based Rote Learning, Improvisation And Tonal Conceptual Development On Melodic Performance Skills Achievement Of Music Teachers In A Beginning Guitar Class” Yayınlanmamış Doktora Tezi, University of North Carolina, North Carolina.
- MERRY, R. (2010). “A Paradigm For Effective Pre-College Classical Guitar Methodology: A Case Study Of Two Models Of Effective Instruction” Yayınlanmamış Doktora Tezi, University of Northern Colorado, Colorado.
- NOAD, F. (2008) *Solo Guitar Playing*. New York: Music Sales America.
- OTACIOĞLU, S. G. (2007). İlköğretim 5. , 6. , 7. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumlarının İncelenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21: 134-139.
- ÖNDER, Ş. C. ve YILDIZ, Ö. (2008). Klasik Gitar Eğitiminin Boyutları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 8 (15) . 115-133.
- ÖZEN, S. (2013,10-11 Mayıs). *Lisansüstü Öğrenim ve Araştırma Düşüncesi Modeli*, VI. Ulusal Lisansüstü Eğitim Sempozyumu’nda sunuldu, Sakarya.
- PARKENİNG, C. (1997) *The Cristopher Parkening Guitar Method Vol.1*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

- PARKENİNG, C. (1998) *The Cristopher Parkening Guitar Method Vol. 2*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
- RENDE, E. (2006). *Francisco Tarrega'nın Klasik Gitar Eğitimine Katkıları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bursa: Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- SAUERBREİ, T. (Editör). (2004). *Guitar Series, Third Edition*. Newyork: Frederick Harris Music Co. , Limited.
- ŞAHİN, G. (2008). *Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Bireysel Çalgı-Gitar Eğitim Programı ile Rodriguez ARENAS'ın "La Escuela De La Guitarra Libro I" Metodunun Örtüşme Durumu*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- SUZUKİ, S. (2004) *Suzuki Gitar Okulu*. Van Nuys: Alfred Music Publishing.
- TAN, Ş. (2007). *Öğretimin Materyallerle Desteklenmesi-Öğretim İlke ve Yöntemleri*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- TARMAN, S. (1996). *Bekir Küçükay'ın Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu'nun Hedef, Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- TENNANT, S. (2002) *Pumping Nylon*. Van Nuys: Alfred Music Publishing.
- TURNBULL, H. (1991). *Guitar From The Renaissance to the Present Day*. Westport: The Bold Strummer Ltd.
- UÇAN, A. (2005). *Müzik Eğitimi-Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları.
- ULUÇ, M. Ö. (2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.
- YEŞİL, C. M. (1998). *Klasik Gitar Metodu*. Ankara: Alaz Yayıncılık.

YÖNDEM, S. (1998). *Türkiye'deki Mesleki Müzik Yüksek Öğretim Kurumlarında Klasik Gitara Uyarlanmış Türkü Kaynaklı Eğitim Müziklerinin Öğretiminde ve Seslendiriminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

EKLER

EK- GİTAR PERFORMANS DERECELEME ÖLÇEĞİ (Akçay, 2011)

Öğrencinin Adı-Soyadı :

Sınıfı :

Sınav Tarihi:

GİTAR PERFORMANS DERECELEME ÖLÇEĞİ										
	Hedef Davranış	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf	Hiç	Katsayılar			
		5	4	3	2	1	1. Sınıf	2. Sınıf	3. Sınıf	4. Sınıf
A- TEMEL DAVRANIŞLAR	1) Duruş, tutuş, oturuş						2x	1x	1x	1x
	2) Sağ ve sol el uyumu						2x	2x	1x	1x
	3) Doğru ve temiz çalma (entonasyon)						2x	1x	1x	1x
	4) Akort yapabilme						1x	1x	1x	1x
	5) Dönem içi durum (Derse devam, derse olan ilgi ve tutum, ödevlerine hazırlanma)						1x	1x	1x	1x
B- TEKNİK DAVRANIŞLAR	6) Konum geçişleri						1,5x	1x	1x	1x
	7) Bareli pasajlarda temiz ses üretebilme						1,5x	1x	1x	1x
	8) Akorlu pasajlarda netlik						1,5x	1x	1x	1x
	9) Sağ el tekniği (Apoyando, Tirando, Tremolo, Resguado vb.)						2x	2x	1x	1x
	10) Sol el tekniği (Legato, Glissando, Vibrato vb.)						2x	2x	1x	1x
C- MUZİKAL ETKİ VE YORUMLAMA	11) Gürlük ifadelerine uygun çalma						0,5x	1x	2x	2x
	12) Hız ifadelerine uygun çalma						0,5x	1x	2x	2x
	13) Tempoya bağlı kalma						1x	1x	1x	1x
	14) Eserin etkili biçimde seslendirilmesi/yorumlanması (Dönem özelliklerini ve form özelliklerini yansıtabilme)						0,5x	2x	3x	3x
	15) Eseri/Etüdü seslendirmede bütünlük						1x	2x	2x	2x
TOPLAM PUAN										

Öğretim Elemanı