T.C.
GAZİ ÜNÜNERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLA EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

TÜRKİYEDEKİ ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDE VİYOLONSEL EĞİTİMİNE YÖNELİK ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

Hazırlayan
Özhan ÖZGÜN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı
Prof. Ülkü ÖZGÜR

ANKARA-2006

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne,

Özhan ÖZGÜN'E ait ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDE VİYOLONSEL EĞİTİMİNE YÖNELİK ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ adlı çalışma, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan Prof. Seyda GİLDEN

Üye (Danışman) Prof. Ülkü Özgür

Üye Yrd. Doç. Dr. Melek Goknar

TÜRKİYEDEKİ ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDE VİYOLONSEL EĞİTİMİNE YÖNELİK ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Özhan ÖZGÜN

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
2006 - ANKARA

ÖZET

Bu araştırma, Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde viyolonsel eğitimine yönelik öğretmen ve öğrenci görüşlerini belirli boyutlarıyla inceleyip ortaya koymak ve ortaya konan verilerle viyolonsel eğitiminin geliştirilmesine görüş ve önerilerle katkıda bulunmak amacıyla yapılmıştır.

Araştırmada durum tespiti, veriler anket ve kaynak tarama yoluyla elde edilerek işlenmiş, betimsel istatistik yöntemler yardımıyla çözümlenerek yorumlanmıştır.

Araştırmada viyolonsel öğretmenleri ve öğrencilerinin viyolonsel eğitimine ilişkin görüşleri, viyolonsel öğretmenlerinin ve öğrencilerinin taşıdıkları belli özellikler,viyolonsel eğitiminde program ve uygulanmasına yönelik viyolonsel öğretmenlerinin yaklaşımı, viyolonsel eğitiminde kullanılan dağara yönelik görüşler ve kullanılan metot-kitaplar,ilgili öğretmenlerin ve öğrencilere göre viyolonsel eğitiminde karşılaşılan güçlükler ve sorunlar, ilgililerin viyolonsel eğitiminin geliştirilmesine yönelik görüş ve önerileri ortaya konmuştur.

Bilim Kodu : **Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı**
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı
Anahtar kelimeler : **Viyolonsel, Viyolonsel Eğitimi, Güzel Sanatlar Liseleri**
Sayfa Adedi : **75**
Tez Yöneticisi : **Prof. Ülkü ÖZGÜR**

A STUDY ON THE VIEWS OF VIOLONCELLO TEACHERS AND STUDENTS AIMED AT VIOLONCELLO EDUCATION IN ANATOLIA FINE ARTS HIGH SCHOOL IN TURKEY

(Thesis for Master's Degree)

Özhan ÖZGÜN

GAZI UNIVERSITY
EDUCATION FACULT
MUSIC EDUCATION DEPARTMENT
Ankara 2006

ABSTRACT

This study aims to for consideration the teachers and students views aimed to Violoncello education in the music departments of the Anatolia Fine Art High School in Turkey, and thus to contribute new wievs and suggestions towars the improvement of the violoncello education.

This study is a descriptive one which is based on the literature searching model directed to determine current situation and it is prepared by the methods of searching sources and applying questionnaires is converted into percentages and frequency tables.

This study includes the topics which follow; the teachers and students views aimed to violoncello education; main propertys of violoncello teachers and students; teachers aproach aimed to violoncello training program and its into practice; the views on the literature used in violoncello education; the difficulties in the teaching of the violoncello according to the teaching staff and the student concerned

Science Code:	**Fine Arts Education Department** **Music Teaching Department**
Key Words:	**Violoncello, violoncello education, Anatolia Fine Arts High School**
Number of Pages:	**75**
Adviser:	**Prof. Ülkü ÖZGÜR**

TEŞEKKÜRLER

Bu çalışmanın ortaya çıkmasında rehberliği ve sabırlı desteği ile Prof. Ülkü ÖZGÜR'E, araştırma ve yazım sürecinde manevi desteğini esirgemeyen aileme, Uğur ÜNVER' ve özellikle Şükran ELİBOL'a teşekkürü bir borç bilirim:)

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....i
ABSTRACT.....ii
TEŞEKKÜR.....iii
İÇİNDEKİLER.....iv
ÇİZELGELERİN LİSTESİ.....vi

1.GİRİŞ.....1
1.1 Eğitim.....1
1.2 Sanat Eğitimi ve Müzik Eğitimi.....2
1.3 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri.....3
1.3.1 Türkiye'de Müzik Eğitiminin Gelişimi ve A.G.S.L. 'nin Gelişimdeki Yeri.....4
1.3.2. A.G.S.L.'de Uygulanan Ders Programı.....6
1.4 Çalgı Eğitimi ve Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı Eğitimi.....8
1.5 Viyolonsel.....8
1.6 Problem Durumu ve Alt Problemler.....9
1.6.1. Problem Cümlesi.....10
1.7. Araştırmanın Amacı.....11
1.8. Araştırmanın Önemi.....11
1.9. Sınırlılıklar.....11
1.10. Sayıltılar.....11
1.11 Tanımlar ve Kısaltmalar.....12
2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....13
3. YÖNTEM.....16
3.1. Araştırmanın Modeli.....16
3.2. Evren ve Örneklem.....16

3.3 Veri Toplama Teknikleri.....17
3.4 Verilerin Çözümlenmesi.....13
4. BULGULAR VE YORUMLAR.....19
4.1. Viyolonsel Öğretmenlerinin Taşıdıkları Başlıca Özellikleri ve Görüşleri.....19
4.1.1. Çalışmaya Katılan Viyolonsel Öğretmenlerin Taşıdıkları Başlıca Özellikler.....19
4.1.2 Viyolonsel Öğretmenlerinin Müzik Bölümlerindeki Viyolonsel Eğitimine İlişkin Görüşleri.....23
4.1.3. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Viyolonsel Eğitiminde Kullandıkları Müzik Türleri ve Ders İçeriğine Yönelik Görüşler...29
4.1.4. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Başlıca Metotlar ve Eserler.....33
4.2. Viyolonsel Öğrencilerinin Taşıdıkları Başlıca Özellikleri ve Görüşleri.....36
4.2.1. Viyolonsel Öğrencilerinin Taşıdıkları Başlıca Özellikler.....36
4.2.2. Viyolonsel Öğrencilerinin Müzik Bölümlerindeki Viyolonsel Eğitimine İlişkin Görüşleri.....42
4.2.3. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Viyolonsel Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Güçlükler.....47
4.3. Viyolonsel Öğretmenlerinin ve Viyolonsel Öğrencilerinin A.G.S.L. Müzik Bölümlerinde Viyolonsel Eğitiminin Geliştirilmesine Yönelik Görüş ve Önerileri.....49
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....51
KAYNAKLAR.....57
EKLER.....60

ÇİZELGELERİN LİSTESİ.

Çizelge 1.3.2.1. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Alanı Haftalık Ders Saatleri.....7
Çizelge 4.1.1.1. Viyolonsel Öğretmenlerinin Cinsiyet Dağılımı.....19
Çizelge 4.1.1.2. Viyolonsel Öğretmenlerinin Yaş Dağılımı.....20
Çizelge 4.1.1.3. Viyolonsel Öğretmenlerinin Görev Süreleri.....20
Çizelge 4.1.1.4. Viyolonsel Öğretmenlerinin Görevlendirilme Durumları.....21
Çizelge 4.1.1.5. Viyolonsel Öğretmenlerinin Haftalık Ders Yükü.....21
Çizelge 4.1.1.6. Viyolonsel Öğretmenlerinin Viyolonsel Dersi Dışında Girdikleri Dersler.....22
Çizelge 4.1.1.7. Viyolonsel Öğretmenlerinin Viyolonselle Konsere Katılma Durumları22
Çizelge 4.1.2.1. Viyolonsel Öğretmenlerinin Okuldaki Çalışma Odalarını Yeterli Görme Dereceleri.....23
Çizelge 4.1.2.2. Viyolonsel Öğretmenlerinin Okuldaki Demirbaş Viyolonsel Sayısını Yeterli Görme Dereceleri.....24
Çizelge 4.1.2.3. Viyolonsel Öğretmenlerinin Haftalık Viyolonsel Ders Saatlerini Yeterli Bulma Dereceleri.....25
Çizelge 4.1.2.4. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Viyolonsel Öğretim Programını Uygulama Dereceleri.....26
Çizelge 4.1.2.5. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Viyolonsel Öğrencilerini Öğretim Programı İle İlgili Bilgilendirme Dereceleri.....26
Çizelge 4.1.2.6. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Viyolonsel Eğitimiyle İlgili Gelişmelere ve Dokümanlara Ulaşma Yöntemleri ve Dereceleri.....27
Çizelge 4.1.2.7. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Viyolonsel Eğitimi ile İlgili Etkinlikleri Takip Etme Dereceleri.....28
Çizelge 4.1.3.1. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Derste En Çok Yer Verilen Klasik Müzik Dönemleri.....29

Çizelge 4.1.3.2. Viyolonsel Öğretmenlerinin derste kullandıkları müzik türleri.....30
Çizelge 4.1.3.3. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Derste Çalışılan Yapıtların Armonik ve Form Analizi Yapma Durumları.....31
Çizelge 4.1.3.4. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Derste Türk Müziği Dizilerini Kullanma Dereceleri.....32
Çizelge 4.1.4.1. Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Başlıca Metotlar.....33
Çizelge 4.1.4.2. Viyolonsel eğitiminde kullanıla Başlıca sonat ve süitler.....33
Çizelge 4.1.5.1. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Başlangıç Aşamasından İtibaren Karşılaşılan Güçlükler.....34
Çizelge 4.1.5.2. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Başarıyı Olumsuz Yönde Etkileyen Başlıca Sorunlar.....35
Çizelge 4.2.1.1 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde okuyan viyolonsel öğrencilerinin okullara ve sınıflara göre dağılımı.....36
Çizelge 4.2.1.2. Viyolonsel Öğrencilerinin Cinsiyet Dağılımı.....37
Çizelge 4.2.1.3. Viyolonsel öğrencilerinin yaş dağılımı.....37
Çizelge 4.2.1.4. Viyolonsel Öğrencilerinin Güzel Sanatlar Lisesine Girmeden Önce Viyolonsel Dersi Alma ve Bu Derslerin Süreleri.....38
Çizelge 4.2.1.5. Viyolonsel Öğrencilerinin Viyolonseli Ana Çalgı Olarak Seçmelerindeki Faktörler.....38
Çizelge 4.2.1.6. Viyolonsel Öğrencilerinin Viyolonsel Eğitimiyle Kazandıkları Bilgi ve Becerileri İlerde Kullanmayı Amaçladıkları Yerler.....39
Çizelge 4.2.1.7. Viyolonsel Öğrencilerinin Düzenli Çalışma Alışkanlıkları ve Süreleri.40
Çizelge 4.2.1.8. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Viyolonsel Çalışma Sürelerini Yeterli Bulma Dereceleri.....41
Çizelge 4.2.2.1. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Viyolonsel Çalışmak İçin Gerekli Araç ve Gereçleri Bulabilme Dereceleri.....42
Çizelge 4.2.2.2. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Haftalık Viyolonsel Ders Saatini Yeterli Bulma Dereceleri.....43
Çizelge 4.2.2.3. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Kullandıkları Viyolonseli Yeterli Bulma

Dereceleri.....44
Çizelge 4.2.2.4. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Kendilerine Ait Viyolonsele Sahip Olma Oranları.....44
Çizelge 4.2.2.5. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Viyolonsel Öğretmeni İle Beklenilen Eğitimi Alma Dereceleri.....45
Çizelge 4.2.2.6. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Ders Dışında Viyolonsel Öğretmenlerinden Yararlanabilme Dereceleri.....46
Çizelge 4.2.3.1. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Başlangıç Aşamasından İtibaren Karşılaşılan Güçlükler.....47
Çizelge 4.2.3.2. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Başarıyı Olumsuz Yönde Etkileyen Başlıca Sorunlar.....48
Çizelge 4.3.1. Viyolonsel Öğretmenlerinin Görüşleri.....49
Çizelge 4.3.2. Viyolonsel Öğrencilerinin Görüşleri.....50

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1 Eğitim

Eğitim, bireylerin davranışlarını ve yaşamlarını, ve buna bağlı olarak toplumların davranışlarını, yapılarını şekillendiren, insan ve toplum yaşantısında önemli bir yere sahiptir.

“Eğitim, insanın toplum yaşamına uyuşumunu sağlamak, bazı yetenekleri geliştirmek ve bazı değerlere saygı duymaya yöneltmek için uygulanan yöntemlerin tümüdür (Hachette, 1983:1145)”

"Eğitim, bireyler ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmede işe koşulan en etkili süreçlerin başında gelmektedir." (Uçan, 1982).

Sönmez’e (2004:2); göre eğitim, fiziksel uyarımlar sonucu, beyinde istendik bio-kimyasal değişiklikler oluşturma süreci şeklinde tanımlanabilir.

Değişik kaynaklarca yapılan eğitim tanımları ise “içerik” ve “süreç” tanımları olarak iki grupta ele alınmaktadır. Fakat genel olarak eğitim, “bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk 1974:10)

"Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçü nüde de kapsayan bir içerikle düzenlenerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme,

geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır. Böyle bir eğitim, bireyi biopsişik, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapılarıyla dengeli bir bütün olarak en uygun ve ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar. Sanat eğitimi, bu amaca dönük eğitim sürecinin üç ana boyutundan, üç ana bileşeninden biridir"(Uçan, 1994:7-8).

1.2 Sanat Eğitimi ve Müzik Eğitimi

"Sanat eğitimi temelde, sanatsal etkileşimler yoluyla bireyin yaratma güdüsünü doyurmaya, estetik gereksinimlerini karşılamaya, beğeni duygusunu geliştirmeye ve içinde yaşadığı gerçekliğe daha duyarlı olmasını sağlamaya yöneliktir. Bu bakımdan sanat eğitimi, bireyin bilişsel ve devinişsel yönlerinin yanında, özellikle duyuşsal yönünün gelişmesinde çok önemli rol oynar"(Uçan,1989:177-203).

Sanat eğitiminin bir kolu olan fonetik sanatlar eğitiminin bir dalıda müzik eğitimidir. Müzik eğitimi, "bireyin genel ve müziksel davranışlarında kendi müziksel davranışlarıyla ve kasıtlı olarak istendik değişmeler oluşturma sürecidir(Uçan,1990:25-49).

Müziğin insan yaşamındaki etkileri bireysel, toplumsal, ekonomik ve kültürel olmak üzere dörde ayrılır, ve bundan dolayı da müzik eğitimi, eğitimin geniş bir alanda yer eder. Müzik eğitimi, genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üçe ayrılmaktadır(Uçan,1989:177-203).

Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm gözetmeksizin herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli asgari genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar.

Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin bir dalına amatörce ilgili, istekli

olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar.

Mesleki müzik eğitimi ise, müzik alanının bütününü, bir kolu yada dalını ve onunla ilgili bir işi meslek olarak seçen, müziğe belli ölçüde yetenekli kişilere yönelik olup, mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar(Uçan,1990:11).

> "Son yıllarda açılan A.G.S.L.'nin(Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri) sayısal artışıyla da sanat eğitimine verilen önemin arttığı, en az bilim eğitimine eş değer tutulduğu görülmektedir. Bu eşdeğerlik de ülkemizde sanat eğitimine verilen önemin en belirgin ve somut göstergelerinden biri olarak değerlendirilebilir. Böylece sanat eğitimi Türkiye'de ortaöğretim düzeyinde ilk defa ağırlıklı bir şekilde ele alınmış, statü kazanmıştır"(Akgül, 1997:4-5).

1.3 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri

Türkiye'de ilk defa 1989 yılında İstanbul'da açılan güzel sanatlar lisesinin sayısı günümüzde 54'e ulaşmıştır. 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 33. Maddesi A.G.S.L.'nin açılmasına olarak dayanak olmuştur. Bu 33. madde göre (Yıldırım, 1998:14):

"Güzel sanatlar alanında özel istidat ve kabiliyetleri beliren çocukları küçük yaşlardan itibaren yetiştirmek üzere temel eğitim ve orta öğretim seviyesinde ayrı okullar açılabilir veya ayrı yetiştirme tedbirleri alınabilir. Özellikleri dolayısıyla bunların kuruluş, işleyiş ve yetiştirme ile ilgili esasları ayrı bir yönetmelikle düzenlenir" (Yıldırım, 1998:14).

Milli Eğitim Bakanlığı AGSL Yönetmeliğinin 6. maddesinde bu okulların amacı şöyle belirtilmiştir (MEB, http://ogm.meb.gov.tr/gos_yonetmelik.asp?alno=6):

MADDE 6- (1) Okulun amacı öğrencilerin:

a) Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmeleri,

b) Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,

c) Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,

d) Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır." (MEB, http://ogm.meb.gov.tr/gos_yonetmelik.asp?alno=6)

Bu okullar bünyesinde resim ve müzik dallarında eğitim vermektedir. Sanat eğitimini veren bu okullar lise düzeyinde ve yatılı olmaları ile büyük önem taşır.

1.3.1 Türkiye'de Müzik Eğitiminin Gelişimi ve A.G.S.L. 'nin Gelişimdeki Yeri

A.G.S.L., özel yetenek sınavıyla öğrenci alması ve ortaöğretim düzeyinde mesleki eğitim vermesi yönüyle, müzik eğitimde önemli bir yere sahiptir.

> "Türkiye'de mesleki müzik eğitiminin köklü bir geçmişi vardır. Cumhuriyet öncesi, imparatorluk dönemi eğitim düzeni içinde uzun süre yer alan örgün sivil eğitim kurumlarında "Enderun Okulları" müzik eğitimi açısından çok önemli kurumlardır. Askeri müzik eğitimi kurumlarından olan Mehterhane ise 1826'da Yeniçeri Ocaklarının kapatılmasından sonra kaldırılarak yerine Mızıka-ı Hümayun kurulmuştur.
>
> Mızıka-ı Hümayun'un Türk müzik tarihindeki önemi;

> Türkiye'de çok sesli müzik alanında ilk ciddi eğitimin bu kurumda verilmeye başlamış ve belli bir birikimi Cumhuriyet Türkiye'sine aktarılabilecek sayıda müzikçi ve eğitimci yetiştirebilmiş olmasından kaynaklanmaktadır"(Yıldırım, 1998:10).

Cumhuriyet dönemine gelindiğinde Türk Müziği, Ziya Gökalp ve Atatürk'ün görüşleriyle temellenmiş, en önde götürülmesi gereken bir sanat dalı olarak önemsenmiştir. 1924 yılında Tevhid-i Tedrisat (Öğrenimi Birleştirme) Kanunuyla, müzik eğitim programları yeniden düzenlenmeye başlanmış, ilerleyen yıllarda ilk-orta-lise düzeyindeki çeşitli okullarda müzik derslerine yer verilmiştir (Uçan, 1994:3).

Uçan Türkiye'deki müzik eğitiminin gelişimini böyle açıklarken, Say ise şunları söylemektedir;

> "Okullarımızın müzik öğretmeni ihtiyacını karşılamak üzere, 1924 yılında Tevhid-i Tedrisat kanunun çıktıktan sonra Atatürk'ün isteğiyle Ankara'da önce "Musiki Darülmuallimini" adlı okul kurulmuş, daha sonra okul, isim değişikliği yapılarak "Musiki Muallim Mektebi" olarak adını almıştır. 1937-1938 öğretim yılında orta okul düzeyindeki bu okul, aynı yıl Gazi Terbiye Enstitüsüne müzik şubesi olarak aktarılmış ve ortaöğretim düzeyinden üç yıllık yüksek öğretim düzeyine getirilmiştir. 1978-1979 öğretim yılında, b alandaki düzenleme çalışmalarına bir yenisi daha eklenerek, 1980 de Gazi Yüksek Öğretmen Okulu "Müzik Bölümü" adını almış ve 1982 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümüne dönüştürülmüştür" (Say,1985).

Müzik eğitiminin gelişimi üniversite düzeyine bu şekilde gelirken orta öğretim düzeyinde eksikliği duyulan sanat eğitimine yönelik lise eğitimi çerçevesinde 1989-1999 öğretim yılında Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol'un girişimleriyle ilki İstanbul'da açılan

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri de, müzik ve resim öğretmen adaylarına sağlam temellerle üniversite eğitimlerine başlamaları yönünde hazırlayıcı olmuştur.

> "A.G.S.L. kurulduğu tarihten bugüne öğrenci ve öğretmen almakta, eğitim-öğretim programları oluşturulmakta ve geliştirilmekte, kendilerine kaynaklık eden ilköğretim kurumları ve kendilerinin kaynak oluşturduğu yüksek öğretim kurumlarıyla gittikçe yoğunlaşan bir iletişim ve etkileşim içinde bulunmaktadır. Özellikle mezun öğrencilerin belli bir müzik altyapısıyla yerleştikleri yüksek öğretim kurumları açısından önemli bir yere sahiptir. Kısa zamanda MEB, ilgili yüksek öğretim kurumları ve bazı uluslar arası kurum ve kuruluşların ilgi odağı haline gelmiştir"(Uçan, 1996;72).

Yukarıdaki bilgilerden de anlaşılacağı gibi A.G.S.L. ler, öğrencileri erken yaşta sanat eğitimine başlama şansı vermeleri ve üniversitelerin ilgili bölümlerine hazırlayıcı bir eğitimi vermesi yönünden müzik eğitimi içinde önemli bir yere sahiptir.

1.3.2. A.G.S.L.'de Uygulanan Ders Programı

A.G.S.L.'de kuruluşundan itibaren birkaç farklı program uygulanmıştır.

1996-1997 eğitim-öğretim yılından itibaren, Talim Terbiye Kurulu'nun 28.05.1996 tarih ve 206 sayılı kararı ile tekrar sınıf geçme yönetmeliğine göre hazırlanmış bir ders programı uygulanmıştır. 2005-2006 eğitim-öğretim yılından itibaren liselerin 4 yıla çıkmasıyla tüm liselerde olduğu gibi A.G.S.L.'de de ders programı değişmiştir. Daha önce hazırlık sınıfı okuyan öğrenciler, Mayıs 2004 tarih 2560 sayılı Tebliğler Dergisine göre düzenlenen programa göre öğrenimini devam ettirmektedir.

Mayıs 2004 tarih ve 2560 sayılı Tebliğler Dergisine göre hazırlanan programdaki haftalık ders saatleri Çizelge 1.3.2.1.'de gösterilmektedir.

Çizelge 1.3.2.1. A.G.S.L. Müzik Alanı Haftalık Ders Saatleri

	Dersler	Hazırlık Sınıfı	9. Sınıf	10. Sınıf	11. Sınıf
ALAN DERSLERİ	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE	1	2	4	4
	PİYANO	1	2	2	2
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	1	2	2	2
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	1	1	2	2
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	1	1	2	2
	MÜZİĞE GİRİŞ	1	-	-	-
	MÜZİK BİÇİMLERİ	-	-	-	1
	TÜRK ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI	-	-	4	4
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	1	-
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ	-	-	-	1
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	1	-
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	-	-	1
	TOPLAM	6	8	18	19
SEÇMELİ DERSLER	RESİM (2) BEDEN EĞİTİMİ (2) TARİH (2) COĞRAFYA (2) MATEMATİK (2) GEOMETRİ (2) PSİKOLOJİ (2) SOSYOLOJİ (2) MANTIK (2) SEÇMELİ YABANCI DİL(2) SANAT TARİHİ (2) GİRİŞİMCİLİK (1) BİLGİ KURAMI (1) PROJE HAZIRLAMA (1) BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİSİ (2) DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1) ÇALGI BAKIM VE ONARIMI (1) SOSYAL ETKİNLİK (2)				
Alınabilecek Ders Saati Sayısı		-	6	2	6

(MEB, http://ogm.meb.gov.tr/derscizelgeleri.doc)

Çizelge 1.3.2.1.'de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri haftalık ders ve saatleri verilmiştir. Görüldüğü gibi ilk önce temel müzik kültürünü oluşturacak temel dersler verilmektedir. Daha sonraki sınıflarda zorunlu ve seçmeli olarak yer alan dersler gözükmektedir.

1.4 Çalgı Eğitimi ve Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi, çalgı öğretimi yoluyla bireyler ve onların oluşturdukları toplulukların, devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma da bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir(Uçan,1980:11).

Çalgı öğretimi ise, çalgı çalmanın gerçekleşmesi ve çalgıyı seslendirmek için bireyin davranışlarında teknik ve estetik nitelikli yeni davranışlar geliştirmek amacıyla uygulanan süreçlerin tümüdür. Çalgı öğretim sürecinde bilgi, beceri kazanılır ve davranış geliştirilir, böylece estetik anlayış gelişir ve müziksel kişilik oluşumu başlar(Akkuş,1996)

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde çalgı eğitimi, bireysel çalgı kapsamında yürütülmekte, yaylı çalgılar bu eğitimin başında gelmektedir. Keman, viyola, viyolonsel teknik kapasite, literatür ve müziksel ifadede oldukça geniş imkanlara sahip olan, mesleki eğitimde, öğretmenlik mesleğinde etkin bir biçimde kullanılabilen çalgılar arasındadır.

1.5 Viyolonsel

Viyolonsel, yaylı çalgılar ailesinin solistik özelliğe sahip önemli bir çalgısıdır. "do-sol-re-la" düzeni ile akortlanır. Ses genişliği beş oktavdır. Notasyonunda 4. çizgi fa anahtarı, 4 çizgi do anahtarı, 2 çizgi sol anahtarı kullanılmaktadır.

Uygulamaya çalışılan eğitim sürecinde, "sanat eğitimi" eğitimin, "müzik eğitimi" sanat eğitiminin, "çalgı eğitimi" müzik eğitiminin, "viyolonsel eğitimi" de çalgı eğitiminin temel boyutlarından biri olarak kabul edilebilir (Demirbatır, 1996:11).

Bu doğrultuda viyolonsel eğitimi, viyolonsel öğretimi yoluyla bireylerin devinişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yolu ile ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma yada onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci olarak tanımlanabilir(Demirbatır, 1996:13-14).

1.6 Problem Durumu ve Alt Problemler

A.G.S.L. müzik bölümlerinin çoğunda viyolonsel eğitimi yapılmakta, ancak uygulamada verilen eğitimin niteliğini doğrudan etkileyen pek çok sorunla karşılaşılmaktadır. Bunlar bina sorunu, araç gereç yetersizliği, derse hazırlık aşamaları, ders yoğunluğu olarak sıralanabilir (AGSL Müzik Bölümleri Sempozyumu, 1996:25).

Ders dışı zamanlarda okulların açık tutulma sürelerinin yetersiz olmasından dolayı çalgı eğitiminin olumsuz etkilemektedir. Ayrıca okulların nakdi ve ayni ödeneklerinin yetersiz olduğu, çalgı eğitimini destekleyici kitap, nota, bant, plak, CD gibi yardımcı ders araçlarının yetersiz olması nedeniyle çalgı eğitimindeki verimin düştüğü belirlenmiştir. (Serçeler, 1995)

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin müzik bölümlerindeki sanat dersleri sayısının yeterli olmadığı ve öğretmen ihtiyacını çoğunlukla okulların bulunduğu şehirlerdeki "Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri", "Devlet Konservatuarları", "Devlet Senfoni Orkestraları", "Devlet Opera ve Baleleri"nin kadrolu elemanlarınca karşılanmakta olduğu görülmüştür (Taşpınar, 1994)

Bu araştırmada, A.G.S.L. müzik bölümlerindeki viyolonsel öğrencilerinin ve öğretmenlerin viyolonsel eğitimine yönelik görüşleri alınmış, ve bu görüşler doğrultusunda A.G.S.L.'de viyolonsel eğitiminin genel durumu içerisinde bir çok boyutun bilimsel yöntemle araştırılması ve ortaya konulmasına çalışılmıştır.

1.6.1. Problem Cümlesi

Bu araştırmanın problemi: "Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Viyolonsel Eğitimine yönelik öğretmen ve öğrenci görüşlerini belirlemektir".

Bu temel amaçla araştırmada aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Viyolonsel öğretmenlerinin A.G.S.L. müzik bölümlerinde viyolonsel eğitimine ilişkin görüşleri nelerdir?
2. Viyolonsel öğrencilerinin A.G.S.L. müzik bölümlerinde viyolonsel eğitimine ilişkin görüşleri nelerdir?
3. Viyolonsel eğitimin de başlıca hangi metotlara yer verilmektedir?
4. Viyolonsel öğretmenlerine göre, A.G.S.L müzik bölümlerinde viyolonsel dersinde karşılaşılan güçlükler ve sorunlar nelerdir?
5. Viyolonsel öğrencilerine göre, A.G.S.L müzik bölümlerinde viyolonsel dersinde karşılaşılan güçlükler ve sorunlar nelerdir?
6. Viyolonsel öğretmenlerinin müzik eğitimi bölümlerinde viyolonsel eğitiminin geliştirilmesine yönelik görüş nelerdir?
7. Viyolonsel öğrencilerinin müzik eğitimi bölümlerinde viyolonsel eğitiminin geliştirilmesine yönelik görüş nelerdir?

1.7. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın temel amacı Türkiye'deki A.G.S.L. müzik bölümlerinde viyolonsel eğitimine yönelik öğretmen ve öğrenci görüşleri nelerdir? Sorusuna cevap aramaktır.

1.8. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma A.G.S.L. müzik bölümlerinde viyolonsel eğitiminin genel durumunun belirli boyutlarının öğretmen ve öğrenci görüşlerine dayalı olarak araştırılması, araştırma sonucunda elde edilecek sonuç ve öneriler doğrultusunda viyolonsel eğitiminin geliştirilmesine katkı sağlayacağı düşüncesi, bundan sonraki araştırmalarda kaynak oluşturma açısından önem taşımaktadır. Ayrıca bu çalışma için yapılan literatür taramasında bu konuda yapılan araştırmaların sınırlı olduğu görüşmüş, bu anlamda araştırmanın literatüre katkı sağlayacağı umulmaktadır.

1.9. Sınırlılıklar

1. Türkiye'de viyolonsel eğitimi yapılan A.G.S.L. müzik bölümleri ve bu bölümlerdeki viyolonsel eğitimiyle,

2. Görüşleri alınan A.G.S.L. viyolonsel öğretmenleri ve öğrencileriyle sınırlıdır.

1.10. Sayıltılar

1. Araştırmanın örneklemi evreni temsil eder nitelikte olduğu,

2. Seçilen araştırma yönteminin araştırmanın amacına, konusuna ve problemin çözümüne uygun olduğu,

3. Hazırlanan anket sorularının araştırmanın geçerlik ve güvenirliğini sağlayabilecek nitelikte ve sayıda olduğu,

4. Uygulanan anketlerde ilgililerce verilen yanıtların gerçeği yansıtmakta olduğu,

5. Viyolonsel öğretmen ve öğrencilerinin viyolonsel eğitiminin durumunu ve geliştirilmesine yönelik görüş ve önerilerini içtenlikle belirtmiş oldukları sayıtlılarından hareket edilmiştir.

1.11 Tanımlar ve Kısaltmalar

Kısaltmalar:

A.G.S.L. : Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
MEB : Milli Eğitim Bakanlığı

Tanımlar:

Viyolonsel Eğitimi: Mesleki Müzik Eğitimine hizmet veren kurumlarda çalgı eğitimi ile, çağdaş müzik yaşamına gerekli olan solistlik ve çalgı öğreticisi gibi alanlarda hizmet verecek profesyonel bireyler yetiştirmek amaçlanır. Çalgı eğitimi viyolonsel eğitimini kapsamaktadır.

(Deniz Güler , http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/D-Guler.pdf

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırmada yararlanılan ve ilgili olduğu düşünülen araştırmaların kısa açıklamaları yer almaktadır.

Alpagut (1997) "Çalgı Eğitiminde Performans İzleme Çizelgesi Yoluyla Hedeflerin Gerçekleştirilmesi Düzeyinin ve Sapmaların Belirlenmesi" adlı bildirisinde eğitimin planlı, programlı ve gerçekçi bir yapıda yürütülmesi, her öğrenci için kazanılması gereken davranış değişikliklerinin ve bireysel farklılıkların izlenmesi amacıyla "Performans İzleme Çizelgesi" düzenlemiştir. Bu çizelgede öğretmenin öğrenciyi izlemesine dönük hedef ve hedef davranışlar, gerekli teknikler kullanılarak yer almaktadır.

Serçeler'in (1995) "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Uygulanmakta Olan Piyano Eğitiminin Verimliliği" başlıklı yüksek lisans tezinde yaptığı araştırmada, kendine ait piyanosu olan öğrencilerin sayısının az olması nedeniyle öğrencilerin okullardaki piyanolarda çalışmak zorunda kaldığı, ders dışı zamanlarda okulların açık tutulma sürelerinin yetersiz olmasından dolayı çalgı eğitiminin olumsuz etkilendiği ortaya çıkmıştır. Ayrıca okulların nakdi ve ayni ödeneklerinin yetersiz olduğu, çalgı eğitimini (piyano eğitimi) destekleyici kitap, nota, bant, plak, CD gibi yardımcı ders araçlarının yetersiz olması nedeniyle çalgı eğitimindeki verimin düştüğü belirlenmiştir.

Çilden (2003) "Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunları" adlı bildirisinde, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda gerçekleştirilen çalgı eğitimi ile bu kurumlara kaynak oluşturduğu düşünülen Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerindeki çalgı eğitimini ilişkilendirilerek ele

almıştır.

Koca (2001) “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Keman Öğretim Programlarının İncelenmesi Üzerine Bir Araştırma” adlı yüksek lisans tezinde, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Programları Anabilim Dalı için alt yapı oluşturduğu düşünülen Anadolu Güzel Sanatlar Liselerini ele almış ve bu liselerde uygulanan çalgı dersi öğretim programlarını incelemiştir. Bu amaçla üç farklı ildeki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri keman öğretmenlerine anket uygulanmıştır.

Taşpınar’ın (1994) sonuçlandırdığı “Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden Beklentiler Ve Gelişmeler” adlı yüksek lisans tezinin sonucuna göre Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nin müzik bölümlerindeki sanat dersleri sayısının yeterli olmadığı ve ihtiyacın çoğunlukla okulların bulunduğu şehirlerdeki “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri”, “Devlet Konservatuarları”, “Devlet Senfoni Orkestraları”, “Devlet Opera ve Baleleri”nin kadrolu elemanlarınca karşılanmakta olduğu görülmüştür.

Çiftçi’nin (1996) “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden Mezun Olan Öğrencilerin Başarı Durumları” adlı yüksek lisans tezi sonucuna göre Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ndeki araç gereç yetersizliği başarıyı olumsuz etkilemektedir. araştırmasındaki bir diğer sonuç ise yatılı öğrencilerin diğer öğrencilere göre daha başarılı oldukları yönündedir. Ayrıca kitap ve nota kütüphanelerinin yetersizliğinin yanı sıra sosyal etkinliklerin sergilenebileceği kapalı ve açık mekanların yetersizliği de bu okulların başarının sürekliliğine engel oluşturmaktadır. AGSL Müzik Bölümlerindeki kadrolu öğretmen ihtiyacının giderilmesi gerektiği belirtilmiştir. İncelenen AGS Liseleri’nin kendilerine ait binada eğitim öğretime devam ettikleri görülmüştür.

Mumcu’nun “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Piyano

Eğitiminin Program, Öğretmen, Öğrenci ve Çalışma Değişkenlerine Göre Değerlendirilmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde yaptığı araştırmada, piyano ders saatinin yetersiz olmasından dolayı konser etkinliklerinin de olumsuz yönde etkilendiği ve öğrencilerin yeteri kadar konser etkinliklerine katılmadıkları belirtilmiştir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1 Araştırma Yöntemi ve Modeli

Bu bölümde; araştırmanın yöntemi, evren ve örneklem ile verilerin toplanması, toplanan verilerin yorumlanmasında kullanılan yöntem ve teknikler yer almakta ve açıklanmaktadır.

Bu araştırmada, A.G.S.L. müzik bölümlerinde viyolonsel eğitiminin genel durumunun ortaya konulması amacıyla tarama modeli çerçevesinde betimsel yöntem kullanılmıştır. Veri toplamada ise anket tekniği kullanılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreni Türkiye'deki A.G.S.L.'de müzik bölümleri, bu bölümlerde görevli viyolonsel öğretmenleri ile viyolonsel öğrencilerinden oluşmaktadır. Örneklem gurubunun seçilmesinde, 7 coğrafi bölgeyi kapsaması, evrenin % 25'ini temsil etmesi en az dört yıl eğitim-öğretim dönemi geçirmiş olması, ölçütleri kullanılmıştır. Örneklem Grubunu;

1. Ankara A.G.S.L.'de 1 öğretmen - 9 öğrenci
2. Balıkesir A.G.S.L.'de 1 öğretmen - 8 öğrenci
3. Eskişehir A.G.S.L.'de 1 öğretmen - 10 öğrenci

4. Isparta. A.G.S.L.'de 1 öğretmen - 8 öğrenci
5. Kayseri A.G.S.L.'de 1 öğretmen - 8 öğrenci
6. Kırıkkale A.G.S.L.'de 1 öğretmen - 3 öğrenci
7. Malatya A.G.S.L.'de 1 öğretmen - 8 öğrenci
8. Samsun A.G.S.L.'de 1 öğretmen - 12 öğrenci
9. Sinop A.G.S.L.'de 1 öğretmen - 3 öğrenci
10. Uşak A.G.S.L.'de 1 öğretmen - 7 öğrenci
11. Van A.G.S.L.'de 1 öğretmen - 14 öğrenci

oluşturmaktadır

Genel toplam olarak araştırmanın konusuyla ilgili görülen 1., 2., 3., 4. sınıflardaki toplam 90 viyolonsel öğrencisi ve 11 viyolonsel öğretmeni örneklem grubunu oluşturmaktadır.

3.3 Veri Toplama Teknikleri

Araştırmanın ana ve alt problemleri doğrultusunda Türkiye'deki A.G.S.L.' müzik bölümlerinde viyolonsel eğitiminin durumunun betimlenmesine yönelik veriler elde etmek amacıyla anket ve literatür taraması yöntemi kullanılmıştır. Belirlenen sorular iki uzman görüşünden sonra elenip uygulanmaya hazır hale gelmiştir. Hazırlanan anketler 2005-2006 öğretim yılı ikinci yarı yılda ilgililere ulaştırılmış, araştırma verilerinin önemli bölümü bu yolla elde edilmiştir. Bu anketler iki ayrı form olarak düzenlenmiştir

Bu formlar;

a) viyolonsel öğretmenine yönelik anket formu (25 soru)

b) viyolonsel öğrencilerine yönelik anket formu (25 soru)

Viyolonsel öğretmenleri ve viyolonsel öğrencilerine yönelik anket formları kapsam yönüyle aşağıdaki konu başlıklarında toplanan sorulardan oluşturulmuştur.

a) Kişisel bilgiler

b) Viyolonsel eğitiminin durumuna ilişkin görüşler

c) Viyolonsel eğitiminde kullanılan metot- kitaplara ilişkin görüşler

d) Viyolonsel eğitiminde karşılaşılan güçlüklere ilişkin görüşler

e) Viyolonsel eğitiminin geliştirilmesine yönelik görüş ve öneriler.

3.4.Verilerin Çözümlenmesi

Araştırmada örneklem grubuna ait verilerin işlenmesinde, dağılımda ölçü frekans (f), yüzde (%) ve oran (or.) istatistiksel işlemler kullanılmıştır.

BÖLÜM VI

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmanın amacı doğrultusunda belirlenen alt sorunlara ilişkin bulgular yer almaktır. Bulgular çizelgelerle somutlaştırılmaya çalışılarak yorumlanmıştır.

4.1. Viyolonsel Öğretmenlerinin Taşıdıkları Başlıca Özellikleri ve Görüşleri

4.1.1. Çalışmaya Katılan Viyolonsel Öğretmenlerin Taşıdıkları Başlıca Özellikler

Aşağıda araştırmaya katılan öğretmenlerin taşıdıkları bazı özellikler tablolar yardımı ile özetlenmiştir.

Çizelge 4.1.1.1. Viyolonsel Öğretmenlerinin Cinsiyet Dağılımı

Cinsiyet	**f**	**%**
Erkek	8	72.72
Kadın	3	27.27
Toplam	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.1.1'de görüldüğü gibi araştırmaya katılan viyolonsel öğretmenlerinin grubunu 8'i (%72.72) "erkek", 3'ü (%27.27) "kadın" öğretmenlerden oluşturmaktadır.

Çizelge 4.1.1.2. Viyolonsel Öğretmenlerinin Yaş Dağılımı

Yaşlar	**f**	**%**
24 - 26	2	18.18
27 - 30	4	36.36
31 - 34	3	27.27
35 - 39	2	18.18
40 ve üzeri	-	-
TOPLAM	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.1.2'de görüldüğü gibi, 2005-2006 yılında görevli olan viyolonsel öğretmenlerinin 2'si (%18.18) "24 - 26", 4'ü (%36.36)"27 -30" , 3'ü (%27.27) "31 - 34", 2'si (%18.18) "35 - 39", yaş gruplarında yer almaktır.

Bu bulgular, viyolonsel öğretmenlerinin "24-39" yaşlar arasında dağılımını göstermekte, çoğunluğun "27-30" yaş grubunda olduğunu göstermektedir.

Çizelge 4.1.1.3. Viyolonsel Öğretmenlerinin Görev Süreleri

Görev süreleri	**f**	**%**
1 - 5	6	54.54
6 - 10	2	18.18
11 - 15	3	27.27
TOPLAM	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.1.3'de görüldüğü gibi, viyolonsel öğretmenlerinin 6'sı (%54.54) "1-5", 2'si (%18.18) "6-10" , 3'ü (%27.27) "11-15yıllık öğretim tecrübesine sahiptir.

Bu bulgular, araştırmaya katılan viyolonsel öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun görevlerinin ilk beş yılında olduklarını göstermektedir.

4.1.1.4. Viyolonsel Öğretmenlerinin Görevlendirilme Durumları

Görevlendirilme durumları	**f**	**%**
Kadrolu	5	45.45
Kadrosuz (Ücretli)	6	54.54
Toplam	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.1.4'de görüldüğü gibi viyolonsel öğretmenlerinin 5'i (%45.45) "kadrolu", 6'sı (%54.54)"kadrosuz" görev yapmaktadır.

Çizelge 4.1.1.5. Viyolonsel Öğretmenlerinin Haftalık Ders Yükü

Haftalık ders yükü	**f**	**%**
1 – 3	1	9.09
4 – 7	3	27.27
8 – 10	5	45.45
11 – 15	2	18.18
16 ve üstü	-	-
TOPLAM	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.1.5'de görüldüğü gibi viyolonsel öğretmenlerinin 1'i (%9.09) "1-3", 3'ü (%27.27)"4-7", 5'i (%45.45) "8-10", 2'si (%18.18) "11-15", saat ders yükü vardır.

Bu bulgular, viyolonsel öğretmenlerinin haftalık ders yükünün 4 ila 10 saat

arasında yoğunlaştığını göstermektedir.

Çizelge 4.1.1.6. Viyolonsel Öğretmenlerinin Viyolonsel Dersi Dışında Girdikleri Dersler

Durum	**f**	**%**	**Okuttukları Diğer Dersler**
Viyolonsel dersi dışında derse giren öğretmenler	3	27.27	Orkestra Piyano, Koro
Viyolonsel dersi dışında başka derse girmeyen öğretmenler	8	72.72	-
TOPLAM	**11**	**100.00**	

Çizelge 4.1.1.6'de görüldüğü gibi viyolonsel öğretmenlerinin 3'ü (%27.27) Viyolonsel dersi dışında başka derslere girmekte, 8'i (%72.72) Viyolonsel dersi dışında başka derslere girmemektedirler. Başka derse girenlerin orkestra, piyano ve koro derslerine girdikleri görülmektedir.

4.1.1.7. Viyolonsel Öğretmenlerinin Viyolonselle Konsere Katılma Durumları

Konsere katılma sıklığı	**f**	**%**
1 -3	5	45.45
4 - 6	3	27.27
7 -10	2	18.18
Düzenli olarak	1	9.09
Hiç	-	-
TOPLAM	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.1.7'de görüldüğü gibi, viyolonsel öğretmenlerinin 5'i (%45.45) "1-3", 3'ü (%27.27) "4-6", 2'si (%18.18) "7-10", 1'i (%9.09) "düzenli olarak" olarak viyolonselle konserlere katılmışlardır.

Bu bulgular, viyolonsel öğretmenlerinin hepsinin konserlere katıldığı, büyük bir çoğunluğunun "1-3" defa konsere katıldıkları yönündedir. Bu durum viyolonsel öğretmenlerinin deneyimi açısından bir eksiklik olarak görülebilir.

4.1.2 Viyolonsel Öğretmenlerinin Müzik Bölümlerindeki Viyolonsel Eğitimine İlişkin Görüşleri

Çizelge 4.1.2.1. Viyolonsel Öğretmenlerinin Okuldaki Çalışma Odalarını Yeterli Görme Dereceleri

Dereceler	**f**	**%**
Tamamen	1	9.09
Büyük Ölçüde	2	18.18
Kısmen	5	45.45
Çok Az	3	27.27
Hiç	-	-
TOPLAM	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.2.1'de görüldüğü gibi viyolonsel öğretmenlerinin 1'i (%7.14) "tamamen", 2'si (%14.28) "Büyük Ölçüde", 5'i (%35.71) "Kısmen", 3'ü (%21.42) "Çok az" derecede çalışma odalarını yeterli bulmaktadırlar.

Bu bulgular, viyolonsel öğretmenlerinin büyük bölümünün çalışma odalarını yeterli bulduklarını; diğerlerinin ise yetersiz bulduklarını göstermektedir. Bu durum çalışma odalarının yersizliği bakımından öğrencilerin istedikleri gibi çalışamadıklarını

ve bu durumda başarılarına engel olduğu düşüncesini akla getirmektedir.

Çizelge 4.1.2.2. Viyolonsel Öğretmenlerinin Okuldaki Demirbaş Viyolonsel Sayısını Yeterli Görme Dereceleri

Dereceler	Sayı		Nitelik	
	f	**%**	**f**	**%**
Tamamen	2	18.18	-	-
Büyük Ölçüde	3	27.27	2	18.18
Kısmen	5	45.45	6	54.54
Çok Az	1	9.09	3	27.27
Hiç	-	-	-	-
TOPLAM	**11**	**100.00**	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.2.2'de görüldüğü gibi, viyolonsel öğretmenlerinin 2'si (%18.18) "Büyük Ölçüde", 6'i (%54.54) "Kısmen", 3'ü (%27.27) "çok az" derecede demirbaş viyolonselleri nitelik bakımından yeterli görmektedir.

Bu bulgular, viyolonsel öğretmenlerinin çoğuna göre demirbaş viyolonsellerin sayı ve nitelik bakımından yeterli olmadığını göstermektedir. Bu sonuç, viyolonsel öğretmenlerine göre demirbaş viyolonselin yeterli olmaması viyolonsel öğrencilerinin verimli çalışmasını engellediği düşünülmektedir.

Çizelge 4.1.2.3. Viyolonsel Öğretmenlerinin Haftalık Viyolonsel Ders Saatlerini Yeterli Bulma Dereceleri

Dereceler	**f**	**%**
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	2	18.18
Kısmen	5	45.45
Çok Az	3	27.27
Hiç	1	1.09
TOPLAM	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.2.3'de görüldüğü gibi, viyolonsel öğretmenlerinin 2'si (%18.18) "Büyük Ölçüde" , 5'i (%45.45) "Kısmen", 3'i (%27.27) "Çok Az", 1'i (%9.09) "Hiç" derecede haftalık viyolonsel ders saatlerini yeterli bulmaktadırlar.

Bu bulgular, viyolonsel öğretmenlerinin bir bölümünün viyolonsel ders saatlerini yeterli bulduklarını, büyük bölümünün de yeterli bulmadığını göstermektedir. Genel eğilim, viyolonsel öğretmenlerinin haftalık viyolonsel ders saatinin yeterli bulmadıkları yönündedir.

Bu sonuca göre, viyolonsel ders saatinin öğrenciye beklenen ve istenen davranışı kazandırmada yetersiz kaldığı, bununda öğrencide istenilen başarıya ulaşımını engellediği düşünülmektedir.

Çizelge 4.1.2.4. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Viyolonsel Öğretim Programını Uygulama Dereceleri

Dereceler	**f**	**%**
Tamamen	5	45.45
Büyük Ölçüde	4	36.36
Kısmen	2	18.18
Çok Az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.2.4'de görüldüğü gibi viyolonsel öğretmenlerinin 5'i(%45.45) "tamamen", 4'ü (%36.36) "büyük ölçüde", 2'si (%18.18) "kısmen" derecede viyolonsel öğretim programını uygulamaktadır.

Bu bulgularda, genel eğilimin, viyolonsel öğretmenlerinin viyolonsel öğretim programını büyük ölçüde uyguladıkları yöndedir.

Çizelge 4.1.2.5. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Viyolonsel Öğrencilerini Öğretim Programı İle İlgili Bilgilendirme Dereceleri

Dereceler	**f**	**%**
Tamamen	4	36.36
Büyük Ölçüde	5	45.45
Kısmen	2	18.18
Çok Az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.2.5'de görüldüğü gibi viyolonsel öğretmenlerinin 4'ü (%36.36) "tamamen", 5'ü (%45.45) "büyük ölçüde", 2'si (%18.18) "kısmen" derecede viyolonsel öğrencilerini öğretim programı ile ilgili bilgilendirmektedirler.

Bu bulgularda, viyolonsel öğretmenlerinin büyük bölümünün viyolonsel öğrencilerini viyolonsel öğretim programıyla ilgili bilgilendirdikleri yöndedir.

Çizelge 4.1.2.6. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Viyolonsel Eğitimiyle İlgili Gelişmelere ve Dokümanlara Ulaşma Yöntemleri ve Dereceleri

Yöntemler	**f**	**%**
İnternet yolu ile	4	25
Gerekli kurum ve kütüphaneleri ziyaret ederek	-	-
İletişimde bulundukları kişilerle	7	43.75
İlgili kitapevlerini ziyaret ederek	2	12.5
Diğer	3	18.75
TOPLAM	**16**	**100.00**

Çizelge 4.1.2.6.'de görüldüğü gibi viyolonsel öğretmenlerinin %25 "İnternet yolu ile", %43.75'i "iletişimde bulundukları kişilerle", %12.5'i "ilgili kitapevlerini ziyaret ederek", %18.75'i "diğer(yurt dışı ziyaretlerinden)" yollarla, viyolonsel eğitimi ile ilgili gelişmelere ve dokümanlara ulaşabilmektedir.

Viyolonsel öğretmenlerinin 3'ü belirtilen yöntemler dışında, diğer seçeneğini işaretlemişlerdir. "Diğer" seçeneğinde belirtilen, yurt dışı gezilerinde gerekli dokümanları edinme ve kendi repertuar seçenekleri eklenmiştir. Bu bulgular, viyolonsel öğretmenlerinin doküman sıkıntısını büyük oranda giderebildiği yöndedir.

Çizelge 4.1.2.7. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Viyolonsel Eğitimi ile İlgili Etkinlikleri Takip Etme Dereceleri

Dereceler	**f**	**%**
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	1	9.09
Kısmen	4	36.36
Çok Az	6	54.54
Hiç	-	-
TOPLAM	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.2.7'de görüldüğü gibi viyolonsel öğretmenlerinin 1'i (%)9.09 "büyük ölçüde", 4'ü (%36.36) "kısmen", 6'sı (%54.54) "çok az" derecede viyolonsel eğitimi ile ilgili etkinlikleri takip etmektedir.

Bu bulgular, viyolonsel öğretmenlerinin büyük bir bölümünün viyolonsel eğitimi ile ilgili etkinlikleri yeterince takip etmediklerini göstermektedir. Etkinlikleri takip ettiklerini belirten diğer 3 öğretmenin ise büyük şehirlerde bulunmaları dikkat çekicidir.

4.1.3. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Viyolonsel Eğitiminde Kullandıkları Müzik Türleri ve Ders İçeriğine Yönelik Görüşler

Çizelge 4.1.3.1. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Derste En Çok Yer Verilen Klasik Müzik Dönemleri

Dönemler	**F**	**%**
Rönesans	-	-
Barok	9	81.81
Klasik	2	18.18
Romantik	-	-
TOPLAM	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.3.1'de görüldüğü gibi, viyolonsel öğretmenlerinin 9'u (%81.81) "barok", 2'si (%18.18) "klasik" dönemlerine yoğunlaşmaktadır.

Bu bulgular, viyolonsel öğretmenlerinin büyük bölümünün derslerini barok dönem ağırlıklı olarak işledikleri yönündedir. Bu durumda viyolonsel öğrencileri sadece iki dönemi tanımış olmaları, diğer dönemlerden eser ve etüt çalışmadıkları için o dönemleri yeterince tanımadıkları düşünülebilir.

Derslerde en çok barok döneme yer verilmesinin nedeni, eserlerin teknik açıdan zengin olması olarak düşünülmektedir.

Çizelge 4.1.3.2. Viyolonsel Öğretmenlerinin derste kullandıkları müzik türleri

Müzik Türleri	**Türk Halk Müziği**		**Türk Sanat Müziği**		**Caz-Blues**		**Popüler Müzik**	
Dereceler	**F**	**%**	**f**	**%**	**f**	**%**	**f**	**%**
1. derecede	2	33.33	1	20.00	2	28.57	2	33.33
2. derecede	1	16.66	2	40.00	2	28.57	1	16.66
3. derecede	2	33.33	1	20.00	1	14.28	2	33.33
4. derecede	1	16.66	1	20.00	2	28.57	1	16.66
5. derecede	-	-	-	-	-	-	-	-
TOPLAM	**6**	**100.00**	**5**	**100.00**	**7**	**100.00**	**6**	**100.00**

Çizelge 4.1.3.2'de görüldüğü gibi viyolonsel öğretmenlerinin 2'si "1. derecede", 1'i "2. derecede", 2'si "3. derecede", 1'i "4. derecede" derslerinde Türk Halk Müziğini kullanmaktadır. Toplam 6 öğretmen derslerinde Türk Halk Müziğini kullanmaktadır.

Yine Çizelge 4.1.3.2'de görüldüğü gibi viyolonsel öğretmenlerinin 1'i "1. derecede", 2'si "2. derecede", 1'i "3. derecede", 1'i "4. derecede" derslerinde Türk Sanat Müziğini kullanmaktadır. Toplam 5 öğretmen derslerinde Türk Sanat Müziğini kullanmaktadır.

Yine Çizelge 4.1.3.2'de görüldüğü gibi viyolonsel öğretmenlerinin 2'si "1. derecede", 2'si "2. derecede", 1'i "3. derecede", 2'si "4. derecede" derslerinde caz-blues türünü kullanmaktadır. Toplam 7 öğretmen derslerinde caz-blues kullanmaktadır.

Yine Çizelge 4.1.3.2'de görüldüğü gibi viyolonsel öğretmenlerinin 2'si "1. derecede", 1'i "2. derecede", 2'si "3. derecede", 1'i "4. derecede" derslerinde popüler

müziği kullanmaktadır. Toplam 6 öğretmen derslerinde popüler müziği kullanmaktadır.

Bu bulgular, viyolonsel öğretmenlerinin derslerinde değişik müzik türlerinin kullanmalarına ve önceliklerine yöneliktir. Öğretmenlerin büyük bölümü bazı türleri hiç kullanmadıklarını göstermektedir. Bu durum, öğrencinin değişik müzik türleri hakkında bilgi sahibi olmadığı yönündedir. Viyolonsel öğretmenleri sevdiği müzik türlerini derste gösterdiği, viyolonsel öğrencilerinin bunun dışında kalan müzik türleri hakkındaki bilgilerinin eksik olduğu düşünülebilir.

Çizelge 4.1.3.3. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Derste Çalışılan Yapıtların Armonik ve Form Analizi Yapma Durumları

Dereceler	**f**	**%**
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	2	18.18
Kısmen	7	63.63
Çok Az	2	18.18
Hiç	-	-
TOPLAM	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.3.3'de görüldüğü gibi, viyolonsel öğrencilerinin 2'si (%18.18) "büyük ölçüde", 7'si (%63.63) "kısmen", 2'si (%18.18) "çok az", derecede viyolonsel derslerinde çalınan eserlerin armonik ve form analizi yapmaktadır.

Bu bulgular, viyolonsel öğretmenlerinin büyük bölümünün eserlerin armonik ve form analizine çok az yer verdikleri, sadece 2 öğretmen analize büyük ölçüde yer verdiğini göstermektedir. Bu durumda viyolonsel öğretmenlerinin derste armoni ve form analizine yer vermemeleri bir eksiklik olarak görülebilir. Viyolonsel öğrencileri form ve armoni analizi yapılmadığı için eserin-etüdün ait olduğu dönemin özelliklerini bilmediği

düşünülebilir.

Çizelge 4.1.3.4. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Derste Türk Müziği Dizilerini Kullanma Dereceleri

Dereceler	**F**	**%**
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	-	-
Kısmen	4	36.36
Çok Az	2	18.18
Hiç	5	45.45
TOPLAM	**11**	**100.00**

Çizelge 4.1.3.4'de görüldüğü gibi, viyolonsel öğrencilerinin 4'ü (%36.36) "kısmen", 2'si (%18.18) "çok az", 5'i (%45.45) "hiç" derecede derslerinde Türk Müziği dizilerini kullanmaktadır.

Bu bulgular, viyolonsel öğretmenlerinin büyük bir bölümünün derslerinde Türk Müziği dizlerini kullanmadıkları, diğer bölümünün ise az kullandığı yönündedir. Bu durum, viyolonsel eğitimi ile ilgili Türkçe kaynakların yetersiz olduğunu göstermektedir. Bu ise viyolonsel öğrencilerinin kendi ulus müziğini tanımaması ve analiz edememesi bir eksiklik olarak düşünülebilir.

4.1.4. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Başlıca Metotlar ve Eserler

Çizelge 4.1.4.1. Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Başlıca Metotlar

Besteci Adları	**Metot Adları**
DOTZAUER, J.J.F.	113 Violoncello-etuden exercise for cello
KUMMER, F.A.	Op. 5710 melodische etuden für cello
LEE, S.	Op. 70 40 easy studies für cello
DUPORT, J.L.	21 exercise pour cello
MATS	

Çizelge 4.1.4.1'de viyolonsel eğitiminde kullanılan başlıca metotlar yer almaktadır. Viyolonsel öğretmenleri 5 farklı bestecinin 5 metodunu kullandıklarını belirtmişlerdir.

Bu durum öğrencide, diğer etüt-metot kitaplarının kullanılmaması, o kitaplardaki teknik ve kavramların eksikliği olarak görülebilir. Ve öğretmenlerin diğer kitapları yeterince tanımadıklarını göstermektedir.

Çizelge 4.1.4.2. Viyolonsel eğitiminde kullanıla Başlıca sonat ve süitler

Besteci Adları	**Metot Adları**
BACH, J.S.	Viyolonsel Suitleri no. I,II
BREVAL, J.B.	Do majör Sonat
ECCLES, H.	Sol minör sonat
MARCELLO, B.	Fa majör Sonat, Do majör Sonat, Mi minör Sonat
Vivaldi, F.M.	Si-bemol- majör Sonat La minör Sonat Mi minör Sonat

Çizelge 4.1.4.2'de viyolonsel eğitiminde kullanılan başlıca sonat ve suitler görülmektedir. 5 bestecinin 10 eserine yer verdiklerini belirtmişlerdir.Bu bulgular, viyolonsel eğitiminde öğrencilerle belirli sonat – sonatinlerin çalışıldığını göstermektedir.

4.1.5. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Viyolonsel Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Güçlükler

Çizelge 4.1.5.1. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Başlangıç Aşamasından İtibaren Karşılaşılan Güçlükler

Temel Güçlükler	1. derece		2. derece		3. derece		4. derece		5. derece		6. derece	
	f1	%	f2	%	f3	%	f4	%	f5	%	f6	%
Viyolonsel Çalmada Duruş	2	18.18	**4**	36.36	2	18.18	2	18.18	1	9.09	-	-
Sağ El ve Yay Kullanımına İlişkin Güçlükler	1	9.09	3	27.27	2	18.18	**3**	27.27	1	9.09	1	9.09
Sol El ve Parmakların Kullanımı İle İlgili Güçlükler	2	18.18	1	9.09	**3**	27.27	2	18.18	2	18.1	1	9.09
Doğru ve Temiz Ses Çıkarmaya Yönelik Güçlükler	**5**	45.45	3	27.27	-	-	2	18.18	1	9.09	-	-
Değişik Pozisyonlarda Çalmaya İlişkin Güçlükler	-	-	-	-	1	9.09	2	18.18	**4**	36.3	4	36.3
Düzenli Çalışma Alışkanlığı ile İlgili Güçlükler	1	9.09	-	-	**3**	27.27	-	-	2	18.1	**5**	45.4
TOPLAM	**11**	**100.00**	**11**	**100.00**	**11**	**100.00**	**11**	**100.00**	**11**	**10.00**	**11**	**100.0**

Çizelge 4.1.5.1'de viyolonsel öğretmenlerine göre viyolonsel öğrencilerinin başlangıç aşamasından itibaren karşılaştıkları güçlükler sıralanmaktadır.

Buna göre 1. derecede 5 öğretmenin "Doğru ve Temiz Ses Çıkarmaya Yönelik Güçlükler", 2. derecede 4 öğretmenin "Viyolonsel Çalmada Duruş", 3. derecede 3'er

öğretmenin "Sol El ve Parmakların Kullanımı İle İlgili Güçlükler" ve "Düzenli Çalışma Alışkanlığı ile İlgili Güçlükler", 4. derecede 3 öğretmenin "Sağ El ve Yay Kullanımına İlişkin Güçlükler", 5. derecede 4 öğretmenin "Değişik Pozisyonlarda Çalmaya İlişkin Güçlükler", 6 derecede 5 öğretmenin "Düzenli Çalışma Alışkanlığı ile İlgili Güçlükler" yoğunlukta sorunları belirttiği görülmektedir.

Bu bulgular, viyolonsel öğretmenlerine göre, öğrencilerin çoğunun "Doğru ve Temiz Ses Çıkarmaya Yönelik Güçlükler" ve "Viyolonsel Çalmada Duruş" yaşadıkları yöndedir. Bu sorunlar çalgı eğitiminde ilk aşamada görülen sorunlardır. Bu sorunun 1. derecede görülmesi öğrencilerin bir çoğunun seviyelerinin fazla ileri olmadığını göstermektedir.

Çizelge 4.1.5.2. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Başarıyı Olumsuz Yönde Etkileyen Başlıca Sorunlar

Sorunlar	**f**	**%**
Viyolonsel ders saatinin yeterli olamaması	7	63.63
Diğer ders saatlerinin yoğun olması	4	36.36
Okullarda yeterli sayı ve nitelikte viyolonsel bulunmaması	3	27.27
Öğrencilerin çalışmaya isteksiz olması	3	27.27

Çizelge 4.1.5.2'de viyolonsel öğretmenlerine göre viyolonsel eğitiminde başarısız olma nedenleri yer almaktadır. 11 öğretmenden 4 sorun sıralanmış, her madde için ayrı frekans alınmıştır.

Viyolonsel öğretmenlerine göre başarıyı olumsuz yönde etkileyen faktörler Viyolonsel ders saatinin yeterli olmaması, diğer kültür ders saatlerinin yoğun olması olarak sıralanabilir.

4.2. Viyolonsel Öğrencilerinin Taşıdıkları Başlıca Özellikleri ve Görüşleri

Aşağıda araştırmaya katılan öğrencilerin taşıdıkları bazı özellikler tablolar yardım ile özetlenmiştir.

4.2.1. Viyolonsel Öğrencilerinin Taşıdıkları Başlıca Özellikler

Çizelge 4.2.1.1 Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde okuyan viyolonsel öğrencilerinin okullara ve sınıflara göre dağılımı

Okullar	1. Sınıf		2. Sınıf		3. Sınıf		4. Sınıf		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara A.G.S.L.	2	8,33	2	9,52	3	12,5	2	9,52	9	10
Balıkesir A.G.S.L.	3	12,5	3	14,28	2	8,33	-	-	8	8.88
Eskişehir A.G.S.L.	3	12,5	2	9,52	2	8,33	3	12,5	10	11.11
Isparta A.G.S.L.	2	8,33	4	19,04	2	8,33	-	-	8	8.88
Kayseri A.G.S.L.	2	8,33	1	4,76	2	8,33	3	12,5	8	8.88
Kırıkkale A.G.S.L.	-	-	-	-	1	4,16	2	9,52	3	3.33
Malatya A.G.S.L.	2	8,33	2	9,52	2	8,33	2	9,52	8	8.88
Samsun A.G.S.L.	3	12,5	1	4,76	5	20	3	12,5	12	13.33
Sinop A.G.S.L.	2	8,33	1	4,76	-	-	-	-	3	3.33
Uşak A.G.S.L.	2	8,33	2	9,52	1	4,16	2	9,52	7	7.77
Van A.G.S.L.	3	12,5	3	14,28	4	16,66	4	16,66	14	15.55
TOPLAM	**24**	**100.0**	**21**	**100.0**	**24**	**100.0**	**21**	**100.0**	**90**	**100.0**

Çizelge 4.2.1.1'de görüldüğü gibi, müzik bölümlerinde 2005-2006 öğretim yılında okumakta olan viyolonsel öğrencilerinin; 9'u (%10)Ankara A.G.S.L.'de, 8'i (%8,88)Balıkesir A.G.S.L.'de, 10'u (%11,11) Eskişehir A.G.S.L.'de, 8'i (%8,88) Isparta ve Kayseri A.G.S.L.'de, 3'ü (%3,33) Kırıkkale A.G.S.L.'de, 8'i (%8,88) Malatya

A.G.S.L.'de, 12'si (%13,33) Samsun A.G.S.L.'de, 3'ü (%3,33) Sinop A.G.S.L.'de, 7'si (%7,77) Uşak A.G.S.L.'de, 14'ü (%15,55) Van A.G.S.L.'de okumaktadır. Kırıkkale'de I. ve II. sınıflarda, Balıkesir'de IV. Sınıfta, Sinop'ta III. ve IV. Sınıflarda viyolonsel öğrencisi bulunmamaktadır.

Çizelge 4.2.1.2. Viyolonsel Öğrencilerinin Cinsiyet Dağılımı

Cinsiyet	**f**	**%**
Erkek	68	75.55
Kız	22	24.44
Toplam	**90**	**100.00**

Çizelge 4.2.1.2'de görüldüğü gibi, öğrencilerinin 68'ini (%75.55) "erkek", 22'sini (%24.24)"kız" öğrenciler oluşturmaktadır. Bu bulgu, viyolonsel öğrencilerinin çoğunluğunun erkek olduğunu, kız öğrencilerin ise üçte bir olarak azınlıkta kaldığını göstermektedir. Bu sonuçlar viyolonsel öğretmenlerinin cinsiyeti ile paralellik göstermektedir, bu da viyolonselin yapısından dolayı erkekler tarafından daha fazla seçildiğini düşündürmektedir.

Çizelge 4.2.1.3. Viyolonsel öğrencilerinin yaş dağılımı

Yaşlar	**f**	**%**
15	21	23.23
16	23	25.25
17	26	28.28
18	24	26.26
19	-	-
TOPLAM	**90**	**100.00**

Çizelge 4.2.1.3'de görüldüğü gibi, viyolonsel öğrencilerinin 21'i (%23.23) "15", 23'ü (%25.25)"16", 26'sı (%28.28) "17", 24'ü (%26.26) "18", yaş gruplarındadır.

Bu bulgular, viyolonsel öğrencilerinin sınıflara göre yaş oranlamasının, doğru orantıda olduğu yönündedir.

Çizelge 4.2.1.4. Viyolonsel Öğrencilerinin Güzel Sanatlar Lisesine Girmeden Önce Viyolonsel Dersi Alma ve Bu Derslerin Süreleri

Durum	**f**	**süre**	**%**
Viyolonsel dersi alan	2	1 yıldan az	2.22
Viyolonsel dersi almayan	88	-	97.77
Toplam	**90**	**-**	**100.00**

Çizelge 4.2.1.4'de görüldüğü gibi, viyolonsel öğrencilerinin 2'si (%2.22) A.G.S.L.'den önce viyolonsel dersi almış, 88'i (%97.77) A.G.S.L.'den önce viyolonsel dersi almamıştır. Bu bulgular viyolonsel öğrencilerinin büyük çoğunluluğunun A.G.S.L.'den önce viyolonsel dersi almadığı yönündedir. A.G.S.L.'den önce ders alan iki öğrencinin ders alma süresi bir yıldan az olarak belirtilmiştir.

Çizelge 4.2.1.5. Viyolonsel Öğrencilerinin Viyolonseli Ana Çalgı Olarak Seçmelerindeki Faktörler

Faktörler	**F**	**%**
Ailenin isteğiyle	3	3.33
Öğretmenin önerisiyle	43	47.77
Kendi isteğiyle	39	43.33
Çevre önerisiyle	5	5.55
Diğer	-	-

TOPLAM	**90**	**100.00**

Çizelge 4.2.1.5'de görüldüğü gibi, viyolonsel öğrencilerinin 3'ü (%3.33) "ailenin isteğiyle", 43'ü (%47.77)"öğretmenin önerisiyle", 39'u (%43.43) "kendi isteği", 5'i (%5.55) "çevre önerisiyle" viyolonseli ana çalgı olarak seçtiklerini belirtmişlerdir. Bu bulgular, viyolonsel öğrencilerinin büyük çoğunluğunun öğretmenin önerisiyle yine büyük bir çoğunluğunun kendi isteğiyle seçenlerden oluştuğunu göstermektedir.

Bu durum öğrencinin viyolonseli seçmesinde öğretmenlerinin tavsiyesi yada zorunlu seçim yapmış olmalarını düşünülmektedir.

Çizelge 4.2.1.6. Viyolonsel Öğrencilerinin Viyolonsel Eğitimiyle Kazandıkları Bilgi ve Becerileri İlerde Kullanmayı Amaçladıkları Yerler

Durumlar	**f**	**%**
İlk ve ortaöğretim kurumlarında müzik öğretmenliği	16	17.77
Anadolu güzel sanatlar liselerinde viyolonsel öğretmenliği	33	36.66
Müzik eğitimi bölümlerinde viyolonsel öğretmenliği	31	34.44
Orkestralarda viyolonsel sanatçılığı	8	8.88
Diğer / belirsiz	2	2.22
TOPLAM	**90**	**100.00**

Çizelge 4.2.1.6'da görüldüğü gibi, viyolonsel öğrencilerinin 16'sı (%17.77) "İlk ve Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretmenliği", 33'ü (%36.66) "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Viyolonsel Öğretmenliği", 31'i (%34.34) "Müzik Eğitimi Bölümlerinde Viyolonsel öğretmenliği", 8'i (%8.88) "Orkestralarda viyolonsel sanatçılığı", 2'si (%2.22) "diğer" ve belirsiz olarak yanıt vermişlerdir.

Bu bulgular, viyolonsel öğrencilerinin viyolonsel eğitimiyle kazandıkları bilgi

ve becerileri ilerde kullanmayı amaçladıklarının, A.G.S.L.'lerde viyolonsel öğretmenliği ve müzik eğitimi bölümlerinde viyolonsel öğretmenliği, öğrencilerin az bir bölümünün ise orkestralarda viyolonsel sanatçılığı ve ilk ve ortaöğretim kurumlarında müzik öğretmenliğini amaçladıklarını göstermektedir.

Çizelge 4.2.1.7. Viyolonsel Öğrencilerinin Düzenli Çalışma Alışkanlıkları ve Süreleri

Çalışma Süreleri	**F**	**%**
1 saatten az	21	23.33
1-2 saat	41	45.55
3-4 saat	17	18.88
5-6 saat	4	4.44
Diğer (düzenli değil)	7	7.77
TOPLAM	**90**	**100.00**

Çizelge 4.1.2.7'de görüldüğü gibi, viyolonsel öğrencilerinin 21'i (%23.33) "1 saatten az", 41'i (%45.45)"1-2 saat", 17'si (%18.18) "3-4 saat", 4'ü (%4.44) "5-6 saat", 7'si (%7.77) "diğer/düzenli değil" sürelerde günlük viyolonsel çalışma saatlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, viyolonsel öğrencilerinin büyük çoğunluğunun, düzenli ve günlük 1-2 saat çalışma yaptıkları, diğer bölümde kalan öğrenciler ise 3 ila 6 saat arasında çalışma yaptıklarını göstermektedir. Bu durum düzenli çalışmanın olduğunu fakat sürelerin yetersiz kaldığını göstermektedir. Bu sonuca göre, ders dışı çalışma saatlerinin yetersiz olduğu ve hafta sonu okulun kapalı olması az çalışmanın nedeni olarak görülebilir.

Çizelge 4.2.1.8. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Viyolonsel Çalışma Sürelerini Yeterli Bulma Dereceleri

Dereceler	**F**	**%**
Tamamen	7	8.77
Büyük Ölçüde	26	28.88
Kısmen	37	41.11
Çok Az	15	16.66
Hiç	5	5.55
TOPLAM	**90**	**100.00**

Çizelge 4.1.2.8'de görüldüğü gibi, viyolonsel öğrencilerinin 7'si (%8.77) "tamamen", 26'sı (%28.88) "büyük ölçüde", 37'si (%41.11) "kısmen", 15'i (%16.66) "çok az", 5'i (%5.55) "hiç" derecede yaptıkları çalışmanın yeterli olduğunu söylemektedirler. Bu bulgular, viyolonsel öğrencilerinin büyük bölümünün yaptıkları çalışmanın yeterli olmadığını, kalan öğrencilerin ise yeterli buldukları yönündedir.

4.2.2. Viyolonsel Öğrencilerinin Müzik Bölümlerindeki Viyolonsel Eğitimine İlişkin Görüşleri

Çizelge 4.2.2.1. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Viyolonsel Çalışmak İçin Gerekli Araç ve Gereçleri Bulabilme Dereceleri

	Viyolonsel		Çalışma Odası		Nota Sehpası		Ayna	
Dereceler	**f**	**%**	**f**	**%**	**f**	**%**	**f**	**%**
Tamamen	24	26.66	16	17.77	20	22.22	17	18.88
Büyük ölçüde	20	22.22	23	25.55	24	26.66	19	21.11
Kısmen	33	36.66	36	40	24	26.66	24	26.66
Çok az	13	14.44	15	16.66	22	24.44	25	27.77
Hiç	-	-	-	-	-	-	5	5.55
TOPLAM	**90**	**100.00**	**90**	**100.00**	**90**	**100.00**	**90**	**100.00**

Çizelge 4.2.2.1'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin 24'ü "tamamen", 20'si "büyük ölçüde", 33'ü "kısmen", 13'ü "çok az" derecede çalışmak için viyolonsel bulabilmektedir.

Yine Çizelge 4.2.2.1'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin 16'sı "tamamen", 23'ü "büyük ölçüde", 36'sı "kısmen", 15'i "çok az" derecede çalışmak için oda bulabilmektedir.

Yine Çizelge 4.2.2.1'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin 20'si "tamamen", 24'ü "büyük ölçüde", 24'ü "kısmen", 22'si "çok az" derecede çalışmak için nota sehpası bulabilmektedir.

Yine Çizelge 4.2.2.1'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin 17'si

“tamamen”, 19’u “büyük ölçüde”, 24’ü “kısmen”, 25’i “çok az”, 5’i “hiç” derecede çalışmak için ayna bulabilmektedir.

Buna göre mesleki müzik eğitimi veren A.G.S.L.’lerde %30 gibi bir yüzde de araç gereç sıkıntısı çekilmektedir. Bu araç gereç sıkıntısı, daha çok düzensiz ve hazırlıksız bir şekilde açılan A.G.S.L.’lerde görülmektedir. Düzensiz açılan A.G.S.L.'lerde araç-gereç sıkıntısının halen devam ettiği düşünülmektedir.

Çizelge 4.2.2.2. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Haftalık Viyolonsel Ders Saatini Yeterli Bulma Dereceleri

Dereceler	**f**	**%**
Tamamen	10	11.11
Büyük Ölçüde	17	18.88
Kısmen	25	27.77
Çok Az	27	30
Hiç	11	12.22
TOPLAM	**90**	**100.00**

Çizelge 4.2.2.2’de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin 10’u(%11.11) “tamamen”, 17’si (%18.88)’si “büyük ölçüde”, 25’i (%27.77) “kısmen”, 27’si (%30) “çok az”, 11’i (%12.12) “hiç” haftalık viyolonsel ders saatlerini yeterli bulmaktadır.

Bu bulgular, viyolonsel öğrencilerinin büyük bölümünün haftalık ders saatini yetersiz buldukları, diğer bölümünün ise yeterli bulduğu yöndedir. Ders saatinin yetersiz olması öğrencinin beklenilen, istenilen davranışları ve başarıyı gösteremedikleri düşünülmektedir.

Çizelge 4.2.2.3. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Kullandıkları Viyolonseli Yeterli Bulma Dereceleri

Dereceler	**f**	**%**
Tamamen	22	24.44
Büyük Ölçüde	31	34.44
Kısmen	23	25.55
Çok Az	14	15.55
Hiç	-	-
TOPLAM	**90**	**100.00**

Çizelge 4.2.2.3'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin 22'si (%24.44) "tamamen", 31'i (%34.44)"büyük ölçüde", 23'ü (%25.55) "kısmen", 14'ü (%15.550) "çok az", derecede çaldıkları viyolonseli yeterli bulmaktadır.

Bu bulgular, viyolonsel öğrencilerinin büyük bir kısmının çalıştıkları viyolonseli nitelik bakımından yeterli görmesi, diğer bölümdeki öğrencilerin ise yeterli bulmadığı yöndedir. Nitelikli viyolonsel ile çalışması öğrenciyi çalışmaya iteceği ve başarıyı olumlu yönde etkileyeceği düşünülmektedir.

Çizelge 4.2.2.4. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Kendilerine Ait Viyolonsele Sahip Olma Oranları

Dereceler	**f**	**%**
Sahip olanlar	38	42.22
Sahip olmayanlar	52	57.77
TOPLAM	**90**	**100.00**

Çizelge 4.2.2.4'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin 38'i (%42.22) kendi viyolonsellerine sahip, 52'si (%57.77) verilen viyolonsellerle çalışmaları sürdürmektedirler.

Bu bulgular kendi viyolonseline sahip olamayan öğrencilerin çoğunlukta olduğu yöndedir. Buna göre viyolonsel, edinmesi ve bakımı pahalı bir çalgı olduğu, bunun içinde, yeterli ve nitelikli viyolonsellerin okulun demirbaşına alınması gerektiği düşünülebilir.

Çizelge 4.2.2.5. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Viyolonsel Öğretmeni İle Beklenilen Eğitimi Alma Dereceleri

Dereceler	**f**	**%**
Tamamen	21	23.33
Büyük Ölçüde	26	28.88
Kısmen	19	21.11
Çok Az	17	18.88
Hiç	7	7.77
TOPLAM	**90**	**100.00**

Çizelge 4.2.2.5'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin 21'i (%23.33) "tamamen", 26'sı (%28.88)"büyük ölçüde", 19'u (%21.11) "kısmen", 17'si (%18.88) "çok az", 7'si (%7.77) "hiç" derecede viyolonsel öğretmeninden beklenen eğitimi almıştır.

Çizelge 4.2.2.6. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Ders Dışında Viyolonsel Öğretmenlerinden Yararlanabilme Dereceleri

Dereceler	**f**	**%**
Tamamen	24	26.66
Büyük Ölçüde	19	21.11
Kısmen	26	28.88
Çok Az	12	13.33
Hiç	9	10.00
TOPLAM	**90**	**100.00**

Çizelge 4.2.2.6'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin 24'ü (%26.66) "tamamen", 19'u (%21.11)"büyük ölçüde", 26'sı (%28.88) "kısmen", 12'si (%13.33) "çok az", 9'u (%9) "hiç" derecede ders dışında viyolonsel öğretmenlerinden yararlanmaktadır.

Bu bulgular, viyolonsel öğrencilerinin büyük çoğunluğunun viyolonsel dersi dışında viyolonsel öğretmenlerinden yararlanabildikleri, diğerlerinin ise yararlanamadıkları yöndedir.

Bu durumda viyolonsel öğretmenlerinin büyük bölümünün ücretli(kadrosuz olarak) geldikleri, sadece ders saatinde okulda bulundukları düşünülebilir. Bu nedenle öğrencilerin ders saati dışında öğretmenlerinden yararlanamadıkları düşünülmektedir.

4.2.3. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Viyolonsel Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Güçlükler

Çizelge 4.2.3.1. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Başlangıç Aşamasından İtibaren Karşılaşılan Güçlükler

Temel Güçlükler	1. derece		2. derece		3. derece		4. derece		5. derece		6. derece	
	f1	%	f2	%	f3	%	f4	%	f5	%	f6	%
Viyolonsel Çalmada Duruş	9	18.18	24	36.36	**26**	28.28	9	18.18	10	9.09	12	-
Sağ El ve Yay Kullanımına İlişkin Güçlükler	17	9.09	**27**	30.00	22	18.18	6	27.27	10	9.09	8	9.09
Sol El ve Parmakların Kullanımı İle İlgili Güçlükler	19	18.18	19	9.09	12	27.27	16	18.18	23	18.1	7	9.09
Doğru ve Temiz Ses Çıkarmaya Yönelik Güçlükler	**30**	33.33	9	27.27	15	-	17	18.18	15	9.09	4	-
Değişik Pozisyonlarda Çalmaya İlişkin Güçlükler	8	-	7	-	9	-	14	18.18	**25**	36.3	26	36.3
Düzenli Çalışma Alışkanlığı ile İlgili Güçlükler	7	9.09	4	-	6	27.27	**28**	31.11	7	18.1	**38**	45.4
TOPLAM	**90**	**100.00**	**90**	**100.00**	**90**	**100.00**	**90**	**100.00**	**90**	**10.00**	**90**	**100.0**

Buna göre viyolonsel öğrencilerinin, 1. derecede 30'u (%33.33) "Doğru ve Temiz Ses Çıkarmaya Yönelik Güçlükler", 2. derecede 27'si (%30.00) "Sağ El ve Yay Kullanımına İlişkin Güçlükler", 3. derecede 26'sı (%28.28) "Viyolonsel Çalmada Duruş", 4. derecede 28'i (%31.11)"Düzenli Çalışma Alışkanlığı ile İlgili Güçlükler", 5. derecede 25'i (%27.77) "Değişik Pozisyonlarda Çalmaya İlişkin Güçlükler", 6 derecede 38'i (%42.22) "Düzenli Çalışma Alışkanlığı ile İlgili Güçlükler" yoğunlukta sorunları belirttiği görülmektedir.

Bu bulgular viyolonsel öğrencilerine göre, öğrencilerin çoğunun "Doğru ve Temiz Ses Çıkarmaya Yönelik Güçlükler" ve "Sağ El ve Yay Kullanımına İlişkin Güçlükler" yaşadıkları doğrultusundadır. Bu durum kullanılan etüt-metot kitaplarının

yetersizliği olarak görülebilir. Ayrıca öğrencinin fiziki durumu ve yeteneği de bu durumu etkilediği düşünülmektedir.

Çizelge 4.2.3.2. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Başarıyı Olumsuz Yönde Etkileyen Başlıca Sorunlar

Sorunlar	**f**	**%**
Diğer ders saatlerinin yoğun olması	42	46.66
Viyolonsel ders saatinin yeterli olamaması	37	41.1
Okullarda yeterli sayı ve nitelikte viyolonsel bulunmaması	32	35.55
Viyolonsel öğretmeninin bilgileri yeterince aktaramaması	13	14.44
Viyolonsel çalışmaya isteksiz olma	9	10.00

Çizelge 4.2.3.2'de viyolonsel öğrencilerine göre viyolonsel eğitiminde başarısız olma nedenlerini yer almaktadır. 90 öğrenciden 5 sorun sıralanmış, her madde için ayrı frekans alınmıştır.

Viyolonsel öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda başarıyı olumsuz etkileyen faktörler sırasıyla kültür diğer ders saatlerinin yoğun olması, viyolonsel ders saatinin yeterli olmaması ve okullarda yeterli sayı ve nitelikte viyolonsel olmamasıdır. Ders saatini yeterli bulmama konusunda öğretmen ve öğrenciler aynı görüştedir.

4.3. Viyolonsel Öğretmenlerinin ve Viyolonsel Öğrencilerinin A.G.S.L. Müzik Bölümlerinde Viyolonsel Eğitiminin Geliştirilmesine Yönelik Görüş ve Önerileri

4.3.1. Viyolonsel Öğretmenlerinin Görüşleri

Görüş ve Öneriler	**f**	**%**
Özellikler 1. ve 2. sınıflardaki viyolonsel ders saati 2 saat olmalıdır	5	45.45
Viyolonsel etkinlikleri düzenlenmelidir	3	27.27
Viyolonsel öğretmenleri içi seminerler düzenlenmelidir	3	27.27
Müfredata uygun A.G.S.L. için viyolonsel eğitimi kitabına ihtiyaç vardır	1	9.09

Çizelge 4.9.1'de viyolonsel öğretmenlerinin viyolonsel eğitimini daha iyi hale getirmek için görüş ve önerileri yer almaktadır. 11 öğretmenden 4 öneri sıralanmaktadır. Her öneri için ayrı frekans kullanılmıştır.

Bu durumda, viyolonsel öğrencilerinin viyolonsel eğitimine başladığı ilk 2 sene daha fazla ders saati olması, bu süre içersinde ve sonrasında viyolonsel etkinliklerine katılması öğrenciyi daha fazla motive edip başarı sağlayacağı düşünülmektedir. Bazı küçük şehirlerdeki okulların müzik ve viyolonsel eğitimi ile ilgili gelişmelere uzak kaldığı düşünülürse, bu şehirlerde seminer ve etkinlikler düzenlenmesi başarıyı doğru yönde etkileyeceği düşünülür.

Viyolonsel eğitimi ile ilgili müfredat programına uygun viyolonsel eğitim kitabı bulunmamaktadır. Bu ise öğretmenin viyolonsel eğitiminde nasıl bir yol izleyeceği hakkında bilgi sahibi olmamasına neden olmaktadır. Bu düşünceyle, denenmiş ve geliştirilmeye açık bir viyolonsel eğitim kitabının hazırlanması bu sorunun çözümüne katkı getireceği düşünülmektedir.

4.3.2. Viyolonsel Öğrencilerinin Görüşleri

Görüş ve Öneriler	**f**	**%**
Viyolonsel ders saati daha fazla olmalıdır	59	65.65
Viyolonsel sayısı ve niteliği arttırılmalıdır	36	15.11
Viyolonsel öğrencileri etkinlikleri düzenlenmelidir	27	30.00
Okul sonrası çalışmalara izin verilmelidir	13	14.14
Konser etkinlikleri arttırılmalıdır	8	8.88

Çizelge 4.9.2'de viyolonsel öğrencilerinin viyolonsel eğitimini daha iyi hale getirmek için görüş ve önerileri yer almaktadır. 90 öğrenciden 5 öneri sıralanmaktadır. Her öneri için ayrı frekans kullanılmıştır.

Bu durumda, öğrencilere göre daha fazla çalışma süresi sağlamak için, okulları ders saatleri sonrası ve hafta sonları çalışmaya açılması için gerekli düzenlemelerin yapılması gerekmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ ve ÖNERİLER

5.1. SONUÇ

Bu bölümde, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki viyolonsel eğitiminin genel durumunu ortaya koymak amacıyla toplanan verilerin değerlendirilmesinden elde edilen sonuçlar sunulmaktadır.

Araştırmanın bulgularından yola çıkılarak varılan sonuçlar şunlardır;

Viyolonsel Öğretmenleriyle İlgili Sonuçlar

1. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik bölümlerinde viyolonsel eğitimine ilişkin görüşleri ile ilgili sonuçlar;

2005-2006 öğretim yılı itibariyle, görevli öğretmenlerden büyük kısmı okullarındaki çalışma odalarını(5 öğretmen (%35.71) "Kısmen"), demirbaş viyolonsel sayısını (6 öğretmen (%54.54) "Kısmen"), haftalık viyolonsel ders saatini (5 öğretmen (%45.45) "Kısmen",) yetersiz bulmaktadır. Viyolonsel öğretmenlerinin büyük çoğunluğu (5 öğretmen (%45.45) "tamamen")öğretim programına tam olarak uymakta ve bu konuda öğrencileri bilgilendirmektedir, alanları ile ilgili gelişmeleri izlemekte farklı yollarla (7 öğretmen %43.75'i "iletişimde bulundukları kişilerle") izleyip ulaşmakta, alanları ile ilgili faaliyetleri az derecede takip etmektedirler.

2. Viyolonsel Öğretmenlerinin ve Viyolonsel Eğitimi Bakımından Taşıdıkları Başlıca Özelliklerine ilişkin sonuçlar;

Viyolonsel öğretmenlerini 8'i erkek 3'ü bayan öğretmenler oluşturmakta, ortalama yaş grubu 27-30 arasıdır. Öğretmenlerin büyük bölümü görevlerinin ilk 5 senesinde olup ücretli olarak (6'sı (%54.54)"kadrosuz") devam etmektedirler. Viyolonsel öğretmenlerinin büyük bölümünün 8-10 saat arası ders yükü olup 3'ü (%27.27) viyolonsel dersi dışında başka derslere girmektedir(Orkestra, Piyano, Koro). Viyolonsel öğretmenlerinin 6'sı (%54.54) "Kısmen" bildikleri yabancı dili alanlarında kullanabilmektedirler. Viyolonsel öğretmenlerini büyük bölümü (5'i (%45.45)) 1-3 defa viyolonsel ile konsere katılmıştır.

3. Viyolonsel Öğretmenlerine Göre Viyolonsel Eğitiminde Kullandıkları Müzik Türleri ve Ders İçeriğine Yönelik Görüşlerine ilişkin sonuçlar;

Viyolonsel öğretmenlerinin büyük bölümü (9'u (%81.81)) derslerini "barok dönem ağırlıklı" işlemektedir. Öğretmenlerin bir bölümü derslerinde değişik müzik türlerine yer vermektedir(Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Caz-Blues, Popüler Müzik). Öğretmenlerin büyük bölümü (7'si (%63.63) "kısmen") eserlerin armonik ve form analizini yapmaktadır. 5'i ((%45.45) "hiç") derslerinde Türk Müziği dizilerini kullanmamaktadır.

4. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Başlıca Metotlar ve Eserlere ilişkin sonuçlar;

Viyolonsel öğretmeleri derslerinde Dotzauer, Kummer, Lee, Duport, Mats olmak üzere 5 metot kitabı kullanmaktadır. Büyük bölümü (9'i (% 81.81)) derslerini barok dönem, 2'si(18.18) klasik dönem ağırlıklı işlemektedir. Çalınan eserler 5 besteciden 10 eser olmak üzere yoğunluktadır(Bach, Breval, Eccles, Marcello, Vivaldi).

5. Viyolonsel Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Güçlüklere ilişkin sonuçlar;

Viyolonsel eğitiminde başlangıç seviyesinden itibaren karşılaşılan güçlükler viyolonsel öğretmenlerine göre 1. derecede 5 öğretmenin "Doğru ve Temiz Ses Çıkarmaya Yönelik Güçlükler", 2. derecede 4 öğretmenin "Viyolonsel Çalmada Duruş", 3. derecede 3'er öğretmenin "Sol El ve Parmakların Kullanımı İle İlgili Güçlükler" ve "Düzenli Çalışma Alışkanlığı ile İlgili Güçlükler", 4. derecede 3 öğretmenin "Sağ El ve Yay Kullanımına İlişkin Güçlükler", 5. derecede 4 öğretmenin "Değişik Pozisyonlarda Çalmaya İlişkin Güçlükler", 6 derecede 5 öğretmenin "Düzenli Çalışma Alışkanlığı ile İlgili Güçlükler" şeklinde sıralanmıştır.

6. Viyolonsel öğretmenlerine göre başarıyı olumsuz yönde etkileyen başlıca sorunlara ilişkin sonuçlar;

Toplam 11 öğretmende 4 sorun madde halinde sıralanmış ve hepsinin frekansı ayrı ayrı alınmıştır.

Viyolonsel öğretmenlerinin %63.63'ü "Viyolonsel ders saatinin yeterli olamaması", %36.36'sı "Diğer ders saatlerinin yoğun olması", %27.27'si "Okullarda yeterli sayı ve nitelikte viyolonsel bulunmaması"nı sorun olarak belirtmişlerdir.

Viyolonsel Öğrencileriyle İlgili Sonuçlar

1. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Viyolonsel Eğitimine İlişkin Görüşleri İle İlgili Sonuçlar;

Viyolonsel öğrencilerinin büyük bölümü viyolonsel çalışması yapmak için

gerekli araç- gereçleri tam olarak sağlayamamaktadır (33'ü "kısmen" viyolonsel, 36'sı "kısmen çalışma odası, 24'ü "kısmen" nota sehpası, 25'i "çok az" ayna). Öğrencilerin büyük bölümü (27 öğrenci (%27.77) "çok az",)ders saatlerini yetersiz bulmaktadır. Yine büyük çoğunluk (31'i (%34.44)"büyük ölçüde) çaldıkları viyolonseli yeterli bulmaktadır. Öğrencilerin büyük bölümünün (52 öğrenci (%57.77)) kendilerine ait viyolonselli yoktur. (26 öğrenci (%28.88)"büyük ölçüde") öğretmeniyle beklediği gelişmeyi göstermekte, (26'sı (%28.88) "kısmen") öğretmenlerinden ders saatleri dışında yararlanabilmektedir.

2. Viyolonsel Öğrencilerinin Viyolonsel Eğitimi Bakımından Taşıdıkları Başlıca Özelliklerine ilişkin sonuçlar;

Viyolonsel öğrencilerinin (%75.55) 68'i erkek, (%24.24) 22'sini kız öğrenciler oluşturmakta, ve yaş grupları sınıflara göre düzenli dağılmaktadır. Öğrencilerden 2'si (%2.22) A.G.S.L.'den önce 1 yıl ve daha az viyolonsel dersi almıştır. Öğrencilerin büyük bölümü (43'ü (%47.77)) "öğretmenin tavsiyesiyle" viyolonseli ana dal olarak seçmiştir. . Viyolonsel öğrencilerinin büyük bölümü viyolonsel eğitimiyle kazandıkları bilgi ve becerileri ile (33'ü (%36.66)("Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Viyolonsel Öğretmenliği" amaçlamaktadırlar. Öğrencilerin büyük bölümü (41'i (%45.45))"1-2 saat", düzenli çalışma gerçekleştirmekte ve 37'si (%41.11) "kısmen" bu çalışmanın yeterli olduğunu düşünmektedir.

3. Viyolonsel Öğrencilerine Göre Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Güçlüklere ilişkin sonuçlar;

Viyolonsel öğrencileri ise 1. derecede 30'u (%33.33) "Doğru ve Temiz Ses Çıkarmaya Yönelik Güçlükler", 2. derecede 27'si (%30.00) "Sağ El ve Yay Kullanımına İlişkin Güçlükler", 3. derecede 26'sı (%28.28) "Viyolonsel Çalmada Duruş", 4. derecede 28'i (%31.11)"Düzenli Çalışma Alışkanlığı ile İlgili Güçlükler", 5. derecede 25'i

(%27.77) “Değişik Pozisyonlarda Çalmaya İlişkin Güçlükler”, 6 derecede 38’i (%42.22) “Düzenli Çalışma Alışkanlığı ile İlgili Güçlükler” şeklinde temel sorunları sıralamışlardır..

4. Viyolonsel öğrencilerine göre başarıyı olumsuz yönde etkileyen başlıca sorunlara ilişkin sonuçlar;

Toplam 90 öğrenciden 5 sorun madde halinde sıralanmış ve hepsinin frekansı ayrı ayrı alınmıştır.

Viyolonsel öğrencilerinin ise, %46.46’sı “Diğer ders saatlerinin yoğun olması”, %41.11’i “Viyolonsel ders saatinin yeterli olamaması”, %35.55’i “Okullarda yeterli sayı ve nitelikte viyolonsel bulunmaması”nı sorun olarak belirtmişlerdir.

5.2. ÖNERİLER

- Viyolonsel eğitiminin sorunlarının çözümünde, araştırmada yer verilen viyolonsel öğretmenleri ve viyolonsel öğrencilerinin görüşleri öncelikli dikkate alınmalıdır.

- Anadolu Güzel sanatlar Liselerinde, araştırmada görüldüğü gibi yeteri kadar metot, eser ve doküman bulunmalıdır.

- Güzel sanatlar Liselerinde öğrencilerin viyolonsel çalışması için gerekli olan araç-gereç ve çalışma odası sorunu en kısa zamanda giderilmeli, okulların fiziksel koşulları uygun hale getirilmelidir.

- Anadolu Güzel sanatlar Liselerinde, öğrencilerin çaldığı ve seçkin eserlerinde kayıtlarının(CD-kaset-video) bulunduğu geniş bir kütüphane oluşturulmalıdır.

- Güzel sanatlar Liselerinde viyolonsel etkinlikleri (konser-öğrenci konserleri) periyodik olarak düzenlenmelidir.

- 1. ve 2. sınıflardaki viyolonsel ders saatleri artırılmalı, viyolonsel öğrencileri için ders dışı çalışmalar düzenlenmelidir.

- Kadrolu viyolonsel öğretmen sayısı artırılmalıdır.

- Viyolonsel öğretmenlerinin birbirleriyle iletişim kurmaları sağlanmalıdır.

- Viyolonsel öğretmenleri hizmet içi kurslara ve seminerlere alınmalıdır.

- Anadolu Güzel sanatlar Liseleri ülke çapında daha iyi tanıtılmalı, daha yetenekli öğrencilerin başvurması sağlanmalıdır.

- Bilgiye ve kaynağa ulaşmanın kolaylaştığı bu çağımızda internetten daha fazla yararlanma yollarına gidilmelidir.

- Türk Müziğini tanımak ve tanıtmak için derste kullanılmak amacıyla yardımcı kitaplar sağlanmalı.

- Fiziki ve diğer koşullar hazırlanmadan Anadolu Güzel sanatlar Lisesi açılmamalı.

- Anadolu Güzel sanatlar Liselerine öğretmen seçme sınavında ilgili viyolonsel öğretmenleri bulunmalı ve sınav sistemi gözden geçirilmelidir.

- Müfredata uygun bir viyolonsel kitabı çıkarılmalıdır.

KAYNAKÇA

Akgül, D. 1997, **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Keman Eğitimi Sürecinde Değişkenlerinin Analizi, Yorumlanması ve Öneriler.** Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)

Akkuş, R., 1996, "**A.G.S.L.'den Mezun Olan Öğrencilerin Giriş Davranışlarının Çalgı Eğitimi Bakımından Değerlendirilmesi**", 1. Uluslararası A.G.S.L. Müzik Bölümleri Sempozyumu-Bildirileri, Bursa

AGSL Müzik Bölümleri Sempozyumu, 1996, Uludağ Üniversitesi Merkez Kütüphanesi

Alpagut, U., 1997 **Çalgı Eğitiminde Performans İzleme Çizelgesi Yoluyla Hedeflerin Gerçekleştirilmesi Düzeyinin ve Sapmaların Belirlenmesi,** Yayımlanmamış Bildiri, Müzik Eğitimi Sempozyumu, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu

Arıkan, R., 2000, **Araştırma Teknikleri ve Rapor Yazma, Ankara,** Gazi Kitabevi

Çiftçi, E., 1996 **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden Mezun Olan Öğrencilerin Başarı Durumları**, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Malatya

Çilden, Ş., 2003 **Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunları,** Cumhuriyetimizin 80. yılında Müzik Sempozyumu, Malatya, http://www.muzikegitimcileri.net /bilimsel/bildiri/S-Cilden/html

Demirbatır, E. 1996,**Türkiye'deki Eğitimi Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde**

Viyolonsel Eğitimi (Genel Durum) Ankara, (Yayınlanmış Doktora Tezi).

Ertürk, S. 1974. **Eğitime Giriş**, Ankara.

Hacette, *Gelişim Ansiklopedisi*. 1983. **Alfabetik Genel Kültür Ansiklopedisi**. İstanbul: Gelişim Yayınları

Koca, Ş., 2001 **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Keman Öğretim Programlarının İncelenmesi Üzerine Bir Araştırma,** Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Milli Eğitim Bakanlığı. Orta Öğretim Genel Müdürlüğü. (1999), **Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Yönetmeliği**. Ankara

Milli Eğitim Bakanlığı, 1999, **Tebliğler Dergisi**, Mayıs, 2560, 368

Milli Eğitim Bakanlığı, Resmi İnternet Sitesi
http://ogm.meb.gov.tr/gos_yonetmelik.asp?alno=6
http://ogm.meb.gov.tr/derscizelgeleri.doc

Mumcu, D. M., 2002 **Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Piyano Eğitiminin Program, Öğretmen, Öğrenci ve Çalışma Değişkenlerine Göre Değerlendirilmesi**, Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi.

Uçan, A., 1996, **İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi**, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

Uçan, A., 1982, **Gazi Yüksek Öğretim Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl (Yetişeğinin) Programının Değerlendirilmesi,** (Yayımlanmış doktora tezi, H.Ü. mezuniyet Sonrası Eğitim Fakültesi), Çağrı Matbaası, Ankara.

Uçan, A., 1994, Türkiye'de Müzik Eğitimcisi Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarındaki Eğitim Sisteminin Çözümlenmesi", **Mavi Nota Müzik Dergisi**, Sayı 14, Trabzon

Uçan, A., 1994, **Müzik Eğitimi**, Ankara Müzik Ansiklopedisi Yayınları

Uçan, A., 1980 **Çevreden Evrene Keman Eğitimi** (Prof. Edip Günay ile beraber, 1980).

Uçan, A., 1989, Türkiye Cumhuriyeti'nin İlk Altmış Yılında Müzik Eğitimi, **G.Ü. Gazi Eğitim Dergisi**, Cilt 5, Sayı 1, Ankara

Uçan, A., 1990, Müzik Eğitiminin Niteliği Üç Ana Türü ve Bazı Temel Sorunları", **Orkestra Dergisi**, Sayı 207, İstanbul

Say, A., 1985, **Müzik Ansiklopedisi**, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları Cilt 2

Serçeler, M., 1995, **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Uygulanmakta Olan Piyano Eğitiminin Verimliliği,** Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Malatya.

Sözmez, A., 2004, **Öğretmenin El Kitabı**, Anı Yayıncılık, Ankara.

Yıldırım, Ş.. 1998, **Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müzik Alan Derslerindeki Başarıları İle Genel Bilgi Alanı Derslerindeki Başarılarının İncelenmesi.** Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)

EKLER

Öğrenci Anket Soruları

1. Yaşınız? ( )

2. Cinsiyetiniz?

   a)Bay b)Bayan

3. Kaçıncı sınıftasınız ( )

4. Hangi nedenlerden dolayı viyolonseli seçtiniz?

   a)ailem
   b)öğretmenim
   c)kendim
   d)çevremden
   e)diğer.....

5. Güzel Sanatlar Lisesine girmeden önce viyolonsel dersi aldınız mı?

   a)evet b)hayır

6. Aldı iseniz süresi

   a)1 yıldan az
   b)1-2 yıl
   c)3-4 yıl
   d)5-6 yıl
   e)diğer……

7. Viyolonsel öğretmeninizin yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?

a)tamamen
b)büyük ölçüde
c)kısmen
d)çok az
e)hiç

8. Viyolonsel öğretmeniniz en çok hangi dönem eserlerine yer veriyor?

a) Rönesans
b) Barok
c) Klasik
d) Romantik
e) Fikrim yok

9. Hangi etüt kitaplarını kullanıyorsunuz?

a)Dotzauer
b)Kummer
c)Lee
d)Duport
e)Diğer…….

10. Okulunuzda çalışmak için gerekli olan araç ve gereçleri ne derece bulabiliyorsunuz?

Viyolonsel	Tamamen ( )	Büyük ölçüde ( )	Kısmen ( )	Çok az ( )	Hiç ( )
Çalışma odası	Tamamen ( )	Büyük ölçüde ( )	Kısmen ( )	Çok az ( )	Hiç ( )
Ayna	Tamamen ( )	Büyük ölçüde ( )	Kısmen ( )	Çok az ( )	Hiç ( )
Nota sehpası	Tamamen ( )	Büyük ölçüde ( )	Kısmen ( )	Çok az ( )	Hiç ( )

11. Kendi viyolonseliniz var mı?

a)evet
b)hayır

12. Çaldığınız viyolonselin nitelikleri ve özellikleri size ne derece uygun?

a)tamamen
b)büyük ölçüde
c)kısmen
d)çok az
e)hiç

13. Düzenli çalışıyor musunuz?

a)evet
b)hayır

14. Düzenli çalışıyorsanız günde kaç saat

a)1 saatten az
b)1-2 saat
c)3-4 saat
d)5-6 saat
e)diğer……..

15. Bu çalışmanın ne derece yeterli olduğunu düşünüyorsunuz?

a)tamamen
b)büyük ölçüde
c)kısmen
d)çok az
e)hiç

16. Ders dışında viyolonsel öğretmeninizden ne derece yararlanabiliyorsunuz?

a)tamamen
b)büyük ölçüde
c)kısmen
d)çok az
e)hiç

17. Viyolonsel ile klasik müzik dışında hangi müzikleri çalmaktan hoşlanıyorsunuz?

a)Türk Halk Müziği
b)Türk Sanat Müziği
c)Caz-Blues
d)Popüler müzik
e)diğer…….

18. Sizce haftalık viyolonsel ders saati ne derece yeterli?

a)tamamen
b)büyük ölçüde
c)kısmen
d)çok az
e)hiç

19. Viyolonsel çalışmadan dolayı bir rahatsızlığınız odlumu?

a)evet
b)hayır

20. Cevap evet ise, öğretmeniniz bu konu hakkında çözüm önerilerini yazınız

……..
……..
……..

21. Viyolonsel ile ilgili gelecekteki planlarınız nelerdir

a)Müzik öğretmeni olmak istiyorum

b)Viyolonsel öğretmeni olmak istiyorum

c)Viyolonsel eğitimi üzerine mastır doktora yapmak istiyorum

d)Viyolonsel üzerine bir şey düşünmüyorum

e)diğer…….

22. Viyolonselde başlangıç aşamasından itibaren karşılaştığınız güçlükleri derecelendiriniz.

( )viyolonsel çalmada duruş

( )sağ el ve yay kullanımına ilişkin güçlükler

( )sol el ve parmak kullanımına yönelik güçlükler

( )doğru ve temiz ses çıkarmaya ilişkin güçlükler

( )değişik pozisyonlarda çalmaya ilişkin güçlükler

( )düzenli çalışma ile ilişkili güçlükler

23. Başarınızı etkileyen nedenleri kısaca belirtiniz.

Olumlu:……..

……..……..

……..……..

Olumsuz…….

……

……

Öğretmen Anket Soruları

1. Yaşınız? ( )

2. Cinsiyetiniz?

   a)Bay b)Bayan

3. Çalıştığınız okulda

   a)kadrolu b)ücretli

4. Kaç yıldır viyolonsel öğretmenliği yapıyorsunuz?

   ( )1-5 yıl ( )5-10 yıl
   ( )10-15 yıl ( )15 yıl üzeri

5. Öğrencileriniz için yeterince çalışma odası var mı?

   a)tamamen
   b)büyük ölçüde
   c)kısmen
   d)çok az
   e)hiç

6. Okulunuzda yeterli sayı ve nitelikte demirbaş viyolonsel var mı?

a)tamamen
b)büyük ölçüde
c)kısmen
d)çok az
e)hiç

7. Viyolonsel öğrencilerinizin sayısı nedir?

a)1-3
b)4-7
c)8-10
d)10 ve üzeri

8. Viyolonsel dersi dışında girdiğiniz ders ve sürelerini belirtiniz

.Orkestra	( )	.Piyano	( )
.Oda Müziği	( )	.Koro	( )
.Müziksel İşitme O.	( )	.Diğer…….( )	

9. Derslerinizde yapıtların armonik ve form analizlerin ne derece yer veriyorsunuz?

a)tamamen
b)büyük ölçüde
c)kısmen
d)çok az
e)hiç

10. Derslerinizde kullandığınız müzik türlerini derecelendiriniz.

a)Türk Halk Müziği ( )
b)Türk Sanat Müziği ( )
c)Caz-Blues ( )
d)Popüler müzik ( )
e)diğer…… ( )

11. Derslerinizde Türk Müziği dizilerini ne derece kullanıyorsunuz?

a)tamamen
b)büyük ölçüde
c)kısmen
d)çok az
e)hiç

12. Ders dışı çalışmalarında öğrencilerinizin çalışmalarıyla ilgileniyor musunuz?

a)tamamen
b)büyük ölçüde
c)kısmen
d)çok az
e)hiç

13. Haftalık ders saatini ne derece yeterli buluyorsunuz?

a)tamamen
b)büyük ölçüde
c)kısmen
d)çok az
e)hiç

14. Bulmuyorsanız ne kadar olmalı neden?

…….
…….
…….

15. Öğrencilerinizi her dönem öğretim programı ile ilgili bilgilendiriyor musunuz?

a)tamamen
b)büyük ölçüde
c)kısmen
d)çok az
e)hiç

16. Viyolonsel öğretim programını ne derece uyguluyorsunuz?

a)tamamen
b)büyük ölçüde
c)kısmen
d)çok az
e)hiç

17. Bildiğiniz yabancı dili alanınızda ne derece kullanabiliyorsunuz?

a)tamamen
b)büyük ölçüde
c)kısmen
d)çok az

e)hiç

18. Viyolonsel ile konserlere katıldınız mı?

a)1-3 defa
b)4-6 defa
c)7-10 defa
d)düzenli olara
e)hiç

19. Viyolonsel eğitimi ile ilgili olarak, gelişmelere ve dokümanlara nasıl ulaşıyorsunuz?

a)İnternet yolu ile
b)Gerekli kurum ve kütüphaneleri ziyaret ederek
c)İletişimde bulunduğunuz kişiler ile
d)İlgili kitapevlerini ziyaret ederek
e)diğer……...

20. Viyolonsel ile ilgili etkinlikleri (sempozyum, konferans, workshop, vb.) ne derece izleyebiliyorsunuz?

a)tamamen
b)büyük ölçüde
c)kısmen
d)çok az
e)hiç

21. Viyolonsel öğrencilerinizin başlangıç aşamasından itibaren karşılaştıkları güçlükleri dereceleyiniz?

( )viyolonsel çalmada duruş
( )sağ el ve yay kullanımına ilişkin güçlükler
( )sol el ve parmak kullanımına yönelik güçlükler
( )doğru ve temiz ses çıkarmaya ilişkin güçlükler
( )değişik pozisyonlarda çalmaya ilişkin güçlükler
( )düzenli çalışma ile ilişkili güçlükler
( ) diğer…….

22. Viyolonsel eğitiminin daha verimli olabilmesi için önerilerinizi kısa ve öz olarak maddeler halinde belirtiniz.

……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

SAYI : B.30.2.GÜN.0.F8.00.00 / 7220
KONU : İzin

ANKARA
22.09.2006

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
(Eğitimi Araştırma ve Geliştirme Dairesi Başkanlığına)

Enstitümüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Özhan ÖZGÜN, Prof. Ülkü ÖZGÜR'ün danışmanlığında yürüttüğü "Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Viyolonsel Eğitimi Genel Durumu" konulu tezi ile ilgili anketlerini Ek'teki listede isimleri belirtilen okullarda uygulamak istemektedir.

İlgili öğrenciye müsaade edilmesi hususunda gereğini bilgilerinize saygılarımla arz/rica ederim.

Prof. Dr. Nevin ŞANLIER
Müdür Yardımcısı

Ekler
1-Dilekçe
2-Okulların listesi
3-Öğrenci Anket Soruları
4-Öğretmen Anket Soruları
5-Tez Önerisi

Eti Mah. Ali Suavi Sk. No.: 15 Kat 1
06570 Maltepe / ANKARA
Tel : (0.312) 229 07 34 - 229 07 35
Fax : (0.312) 229 55 17
www.egtbil.gazi.edu.tr
E-mail :egtbil@gazi.edu.tr