



**AYFER TANRIVERDİ VİYOLA METODU III'ÜN İNCELENMESİ
VE DEĞERLENDİRİLMESİ**

Hilal Şahin Akpınar

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

ŞUBAT, 2024

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren 12 ay sonradan tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Hilal
Soyadı : Şahin Akpınar
Bölümü : Müzik Eğitimi
İmza :
Teslim Tarihi : 01/02/2024

TEZİN

Türkçe Adı: Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III'ün İncelenmesi ve Değerlendirilmesi

İngilizce Adı: Inspection and Survey of Viola Method III of Ayfer Tanrıverdi

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Hilal Şahin Akpınar

İmza :



İthaf sayfası

TEŞEKKÜR

Üniversite hayatım boyunca öğrencisi olma şerefine sahip olduğum, her konuda gelişimimi, hayata bakış açımı etkileyen ve yapmış olduğum bu çalışmanın mimarı Sayın Prof. F. Ayfer TANRIVERDİ'ye; Tez yazım sürecimde akademik bilgisini, hoşgörüsünü ve desteğini hiç esirgemeyen saygıdeğer danışmanım Prof. Dr. Aytekin ALBUZ'a; Müzik eğitimi sürecimin her aşamasında yol göstericim, akademik bilgi ve donanımına hayran olduğum sevgili hocam Doç. Dr. Ö. Bilgehan SONSEL'e; Lisans ve yüksek lisans eğitimim boyunca bilgi ve paylaşımlarıyla daha iyi bir eğitimci olmam yolunda beni aydınlatan, Prof. Dr. Nezihe ŞENTÜRK'e, Prof. Dr. Erdal TUĞCULAR'a, Prof. Enver TUFAN'a, Doç. Dr. Gülşah SEVER'e, Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN'e, Dr. Öğr. Üyesi Atilla Çağdaş DEĞER'e; Lise öğrenimi sürecimde öğrencisi olduğum için kendimi hep şanslı hissettiğim, bu günlere gelmemde yapı taşlarımı oluşturan çok kıymetli öğretmenim Kadir ÖZAL'a; Müziğe başlamamda büyük etkisi olan, desteğini her zaman hissettiren ve kendisini hep örnek alacağım canım kuzenim Dr. Öğr. Üyesi Pelin ESMERGÜL'e; Aynı süreçlerden geçip birbirimize her zaman destek olduğumuz arkadaşım Tuğçe HÖKELEK'e; Çalışmalarım sırasında çeviriler konusundaki yardımcım canım ablam Selin ÖZLEK'e; Bugünlere gelmemde emeklerini asla ödeyemeyeceğim canım aileme; Hayatımda olduğu için fazlasıyla şanslı olduğum, bu süreci en rahat şekilde geçirmeme ortam hazırlayan, mutfakta biraz daha fazla kalmasına sebep olduğum biricik eşim Güner AKPINAR'a teşekkür ederim.

AYFER TANRIVERDİ VİYOLA METODU III'ÜN İNCELENMESİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Hilal Şahin Akpınar

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Ocak 2024

ÖZ

Viyola için yazılmış metot sayısının azlığı ve ulaşılma güçlüğü sebebiyle, Ayfer Tanrıverdi 1994 yılında, tutuş ve çalınış bakımından viyola ile benzer özellikler gösteren keman çalgısı için yazılmış etüt dağarından aktarımlarda bulunmuştur. Metot içerisinde kendisinin ve önemli Türk bestecilerinin etütlerine de yer veren Tanrıverdi, üç metodu seviyelerine ayırarak, viyola eğitimi için süregelen özgün metot sorununa çözüm sunmuş ve alana büyük bir katkı sağlamıştır. Bu araştırma kapsamında, ülkemizde viyola eğitimi sürecinde başlangıç seviyeden ileri seviyelere kadar yaygın olarak kullanılan Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III' de yer alan, I-II-III pozisyon geçişli 26 etüdün; künyeleri, içeriksel analizi ve etütlerin içermiş olduğu devinişsel hedeflerin incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırma nitel boyutlu olup, durum çalışmasına dayalı olarak incelenmiş ve verilerin toplanmasında doküman analizinden yararlanılmıştır. İncelenen 26 etüde bakıldığında, en sık görülen bestecinin J. Dont, en sık kullanılan tonun do majör, en sık kullanılan ölçü biriminin 4/4' lük, en sık kullanılan sağ el tekniğinin legato, en sık kullanılan sol el tekniğinin ise kent basma olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Sağ el teknikleri, sol el teknikleri ve devinişsel hedefler incelenirken yüzde frekans değerleri alınmış, elde edilen sonuçlar, ilgili başlıklar altında tablolastırılarak çeşitli önerilerde bulunulmuştur.



Anahtar Kelimeler : Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Viyola, Viyola Eğitimi, Ayfer Tanrıverdi, Bloom Taksonomisi

Sayfa Adedi : xvi+78

Danışman : Prof. Dr. Aytekin Albuz

**INSPECTION AND SURVEY OF VIOLA METHOD III OF AYFER
TANRIVERDI**

(M.S. Thesis)

Hilal Sahin Akpınar

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

January 2024

ABSTRACT

Due to the rarity and the inaccessible of the number of methods which have been written for Viola, in 1994, Ayfer Tanrıverdi made transmissions from tane survey books that were written for violin instrument which had the similar characteristics in respect to grip and play. Mrs. Tanrıverdi who includes the etudes of herself and important Turkish composers as well within the method, presents a solution for ongoing original method problem for viola education by classifying three methods in respect to their levels and makes a major contribution for the field. Within the scope of this research, it is targeted to study of the psychomotor targets including marking tags, content analysis and etudes of 26 etudes which have I-II-III transitive position specialties that rank within Viola Method III of Ayfer Tanrıverdi. The study is qualitative and it is analyzed based upon the case study and also document analysis is used for the collection of data. When looking at 23 etudes that have been studied, it is obtained that the most common composer is J. Don't, the most used tone is major, the most used beat is 4/4, the most used right hand technique is legato and the most used left hand technique is the kent pressing. While studying right hand techniques, left hand techniques and the psychomotor targets, percentage frequency values are taken, obtained results are tabulated under the concerning headlines and several suggestions are made.



Key Words : Music Education, Instrument Education, Viola, Viola Education,
Ayfer Tanriverdi, Bloom Taxonomy

Page Number : xvi+78

Supervisor : Prof. Dr. Aytekin Albuz

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	v
ÖZ	vi
ABSTRACT	viii
İÇİNDEKİLER.....	x
TABLolar LİSTESİ.....	xiii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xiv
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Eğitim	1
1.2. Sanat Eğitimi.....	1
1.3. Müzik Eğitimi	2
1.4. Çalgı Eğitimi	3
1.5. Yaylı Çalgı Eğitimi.....	4
1.6. Viyola Eğitimi	5
1.7. Bloom Taksonomisi	6
1.7.1. Bilişsel Düzey	7

1.7.2. Duyuşsal Düzey	7
1.7.3. Araştırma Kapsamında Yer Alan Devinişsel Düzey	8
1.8. Bloom Taksonomisinin algı �ğretiminde Kullanımı	8
1.9. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III Kapsamındaki Etütlerin Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	9
1.9.1. Sağ El Teknikleri.....	9
1.9.2. Sol El Teknikleri.....	13
1.10. Prof. F. Ayfer Tanrıverdi'nin �zgemişi.....	14
1.10.1. Prof. F. Ayfer Tanrıverdi'nin Viyola Metotları	15
1.11. Problem Cümlesi	16
1.12. Alt Problemler	16
1.13. Araştırmanın Amacı	16
1.14. Araştırmanın �nemi	17
1.15. Varsayımlar	17
1.16. Sınırlılıklar.....	17
1.17. Tanımlar.....	18
B �L �M II.....	19
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	19
B �L �M III	23
Y �NTEM.....	23
3.1. Araştırmanın Modeli	23
3.2. Araştırma Deseni.....	23
3.3. Çalışma Grubu	24
3.4. Verilerin Toplanması	24
3.5. Verilerin  öz �mlenmesi	24

BÖLÜM IV	26
BULGULAR VE YORUM	26
4.1. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’de Yer Alan Etütlerin Künyelerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	26
4.2. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’ de Yer Alan Etütlerin İçeriklerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	52
4.3. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’ de Yer Alan Etütlerin Devinişsel Kazanımlar Yönünden İncelemelerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	67
BÖLÜM V	70
SONUÇ VE ÖNERİLER	70
5.1. Sonuçlar	70
5.1.1. 1. Alt Problem Olan Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’ de Yer Alan Etütlerin Künyelerine İlişkin Sonuçlar	70
5.1.2. 2. Alt Problem Olan Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’ de Yer Alan Etütlerin İçerik Olarak İncelemelerine İlişkin Sonuçlar	71
5.1.3. 3. Alt Problem olan Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’ de Yer Alan Etütlerin Devinişsel Kazanımlar Yönünden İncelemelerine İlişkin Sonuçlar	72
5.2. Öneriler	72
KAYNAKLAR.....	74

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. <i>Bloom Taksonomisi</i>	7
Tablo 2. <i>Bilişsel Düzey Basamakları</i>	7
Tablo 3. <i>Duyuşsal Düzey Basamakları</i>	8
Tablo 4. <i>Devinişsel Düzey Basamakları</i>	8
Tablo 5. <i>Bloom Taksonomisinin Çalgı Öğrenime Aktarılmasına Yönelik Örnekler</i>	9
Tablo 6. <i>Devinişsel Hedef Boyutu Beceri Haline Getirme Basamağı Tespit Formu</i>	24
Tablo 7. <i>Etütlerde Bulunan Ses ve Sus Değerleri</i>	52
Tablo 8. <i>Etütlerde Bulunan Hız Terimleri ve Müzikal İfadeler</i>	55
Tablo 9. <i>Etütlerde Bulunan Sağ El Teknikleri</i>	58
Tablo 10. <i>Etütlerde Bulunan Sol El Teknikleri</i>	63
Tablo 11. <i>Etütlerin Devinişsel Kazanımlar Yönünden İncelenmelerine İlişkin Bulgular</i> ...	67

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Viola da Braccio.....	5
Şekil 2. Andrea Amati'nin National Music Museum'da sergilenen 1560 yapımı viyolası ...	5
Şekil 3. Détaché çalma tekniğine örnek olarak 2 numaralı etütten alınan görsel	10
Şekil 4. Legato çalma tekniğine örnek olarak 7 numaralı etütten alınan görsel	10
Şekil 5. Staccato çalma tekniğine örnek olarak 29 numaralı etütten alınan görsel	10
Şekil 6. Spiccato çalma tekniğine örnek olarak 9 numaralı etütten alınan görsel.....	11
Şekil 7. Portato çalma tekniğine örnek olarak 29 numaralı etütten alınan görsel	11
Şekil 8. Tenuto çalma tekniğine örnek olarak 3 numaralı etütten alınan görsel	11
Şekil 9. Marcato çalma tekniğine örnek olarak 27 numaralı etütten alınan görsel	12
Şekil 10. Collé çalma tekniğine örnek olarak 22 numaralı etütten alınan görsel.....	12
Şekil 11. Tremolo çalma tekniğine örnek olarak 10 numaralı etütten alınan görsel.....	12
Şekil 12. Flajöle çalma tekniğine örnek olarak 16 numaralı etütten alınan görsel	13
Şekil 13. Kent çalma tekniğine örnek olarak 1 numaralı etütten alınan görsel.....	13
Şekil 14. Akor çalma tekniğine örnek olarak 13 numaralı etütten alınan görsel	13
Şekil 15. Çift ses çalma tekniğine örnek olarak 21 numaralı etütten alınan görsel	14
Şekil 16. Parmak tutma tekniğine örnek olarak 18 numaralı etütten alınan görsel.....	14
Şekil 17. F. Ayfer Tanrıverdi.	15
Şekil 18. Ayfer Tanrıverdi viyola metotları	16
Şekil 19. Piyano tuşesi üzerinde ses aralıklarının gösterimi	25
Şekil 20. 1 numaralı etüdün tanıtım görseli	26

Şekil 21. 1 numaralı etüt ses aralığı	27
Şekil 22. 2 numaralı etüdün tanıtım görseli	27
Şekil 23. 2 numaralı etüt ses aralığı	27
Şekil 24. 3 numaralı etüdün tanıtım görseli	28
Şekil 25. 3 numaralı etüt ses aralığı	28
Şekil 26. 4 numaralı etüdün tanıtım görseli	29
Şekil 27. 4 numaralı etüt ses aralığı	29
Şekil 28. 5 numaralı etüdün tanıtım görseli	30
Şekil 29. 5 numaralı etüt ses aralığı	30
Şekil 30. 6 numaralı etüdün tanıtım görseli	31
Şekil 31. 6 numaralı etüt ses aralığı	31
Şekil 32. 7 numaralı etüdün tanıtım görseli	32
Şekil 33. 7 numaralı etüt ses aralığı	32
Şekil 34. 9 numaralı etüdün tanıtım görseli	33
Şekil 35. 9 numaralı etüt ses aralığı	33
Şekil 36. 10 numaralı etüdün tanıtım görseli	34
Şekil 37. 10 numaralı etüt ses aralığı	34
Şekil 38. 11 numaralı etüdün tanıtım görseli	35
Şekil 39. 11 numaralı etüt ses aralığı	35
Şekil 40. 12 numaralı etüdün tanıtım görseli	36
Şekil 41. 12 numaralı etüt ses aralığı	36
Şekil 42. 13 numaralı etüdün tanıtım görseli	37
Şekil 43. 13 numaralı etüt ses aralığı	37
Şekil 44. 14 numaralı etüdün tanıtım görseli	38
Şekil 45. 14 numaralı etüt ses aralığı	38
Şekil 46. 15 numaralı etüdün tanıtım görseli	39

<i>Şekil 47.</i> 15 numaralı etüt ses aralığı	39
<i>Şekil 48.</i> 16 numaralı etüdün tanıtım görseli	40
<i>Şekil 49.</i> 16 numaralı etüt ses aralığı	40
<i>Şekil 50.</i> 17 numaralı etüdün tanıtım görseli	41
<i>Şekil 51.</i> 17 numaralı etüt ses aralığı	41
<i>Şekil 52.</i> 18 numaralı etüdün tanıtım görseli	42
<i>Şekil 53.</i> 18 numaralı etüt ses aralığı	42
<i>Şekil 54.</i> 19 numaralı etüdün tanıtım görseli	43
<i>Şekil 55.</i> 19 numaralı etüt ses aralığı	43
<i>Şekil 56.</i> 20 numaralı etüdün tanıtım görseli	44
<i>Şekil 57.</i> 20 numaralı etüt ses aralığı	44
<i>Şekil 58.</i> 21 numaralı etüdün tanıtım görseli	45
<i>Şekil 59.</i> 21 numaralı etüt ses aralığı	45
<i>Şekil 60.</i> 22 numaralı etüdün tanıtım görseli	46
<i>Şekil 61.</i> 22 numaralı etüt ses aralığı	46
<i>Şekil 62.</i> 23 numaralı etüdün tanıtım görseli	47
<i>Şekil 63.</i> 23 numaralı etüt ses aralığı	47
<i>Şekil 64.</i> Etüt numarası: 25	48
<i>Şekil 65.</i> 25 numaralı etüt ses aralığı	48
<i>Şekil 66.</i> Etüt numarası: 27	49
<i>Şekil 67.</i> 27 numaralı etüt ses aralığı	49
<i>Şekil 68.</i> 29 numaralı etüdün tanıtım görseli	50
<i>Şekil 69.</i> 29 numaralı etüt ses aralığı	50
<i>Şekil 70.</i> 30 numaralı etüdün tanıtım görseli	51
<i>Şekil 71.</i> 30 numaralı etüt ses aralığı	51

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Eğitim

Eğitim üzerine birçok tanım yapılmıştır. Ertürk (1975, s. 12) eğitimi, bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir olarak tanımlarken, Kaplan (Kaplan'dan aktaran Aydın, 2021, s. 1) bu tanımdan farklı olarak, aydınlanma peşinde koşmak; bağımsız düşünmeyi, özgürlüğü, eşitliği, karşılıklı sevgiyi, saygıyı ve işbirliğini, insanın aklını her konuda kamu önünde açıkça kullanabilmesini öğretmek ve öğrenmek şeklinde tanımlamaktadır.

Eğitim, kendi içerisinde birçok görüş barındıran, farklı felsefi bakışlara ve psikolojik yaklaşımlara göre tanımlanabilen, oldukça geniş bir alandır (Sönmez, 2012, s. 5). Gün geçtikçe değişen toplum, kültür ve gelişen teknoloji sayesinde eğitim alanı, kendini sürekli yenilemeye ve farklı bakışlar geliştirmeye devam etmektedir.

1.2. Sanat Eğitimi

Toplumların, geçmişten günümüze kültürel gelişimlerinde rol alan, çeşitli dallarıyla insan hayatında vazgeçilmez bir uğraş olan sanat, bireylerin yaşamında her daim varlığını sürdürmektedir. Uçan (1996, s. 125) sanat eğitimini, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma olarak tanımlamıştır. Yetkin (1968, s. 127)'in belirttiği üzere sanat eğitiminin amacı, sanat için eğitim değil, sanatla eğitimidir. Böyle olunca yapılacak ilk iş, küçük yaşlardan itibaren insanı sanat eserleri ile karşı karşıya getirmek, uyuklama halindeki estetik duygusunu geliştirmektir.

Bir bütün olarak görülen sanat eğitimi, farklı kol ve dallara ayrılmaktadır. Fonetik, plastik ve dramatik sanatlar, devinim ve eylem sanatları, görsel/işitsel sanatlar bu farklılıklara örnektir.

Yünlü (Yünlü' den aktaran Kalkanoğlu, 2007, s. 3)' ye göre çağdaş sanat eğitimini yedi ana başlık altında incelemek mümkündür:

1. Yüze sanatları (resim, mozaik, karikatür, fotoğraf vb.)
2. Hacim sanatları (heykel, anıt, seramik vb.)
3. Uzun sanatları (mimari, çevre düzenlemesi, peyzaj mimarisi vb.)
4. Dil sanatları (roman, tiyatro metni vb.)
5. Ses sanatları (yöresel müzik, klasik müzik, evrensel müzik vb.)
6. Devinim sanatları (bale, mim, dans türleri vb.)
7. Eylem sanatları (opera, tiyatro, gölge oyunu vb.)

İnsan yaşamının her alanına dokunan ve insanla her an iç içe olan sanat, şüphesiz bireyi, dolayısıyla toplumu aydınlık yarınlara götüren, kültürel kimliklerini kazanmada büyük rol oynayan önemli bir olgudur.

1.3. Müzik Eğitimi

Tarihi asırlar öncesine uzanan müzik olgusunun, bugüne kadar birçok farklı tanımı yapılmıştır. Temelde müziği tanımlamak gerekirse; belli amaç ve yöntemlerin, belirli bir estetik anlayış doğrultusunda, duygu, düşünce ve tasarımlardan yola çıkarak, sesler yoluyla işlenip bir bütün haline getirilmesidir (Uçan, 2005, s. 10).

Esmegül (2019, s. 1), müzik eğitimini, “Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranışı kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir” şeklinde ifade etmektedir.

Müzik, insanın yaşamında sürekli olarak varlığını gösteren ve bireyin günlük yaşamında oldukça önemli bir yere sahiptir. Uçan' a göre (2005, s. 10) bu önemli öğenin çeşitli işlevleri bulunmaktadır. Bunlardan bir tanesi de müziksel öğrenme- öğretme konusuna uzanan, müziğin eğitimsel işlevleridir.

Uçan (2005, s. 13), müziğin eğitimsel işlevlerini, eğitim aracı, eğitim yolu-yöntemi ve eğitim alanı olmak üzere üçe ayırmıştır. Eğitim aracı olarak sıkça kullanılan müzik, öğrenmeyi kolaylaştıran ve bilginin kalıcılığını etkili hale getiren bir yapıda karşımıza çıkmaktadır.

Eğitimde farklı grrlere göre uygulanan yol ve yöntemlere, müzik aracılığıyla daha başka aıllardan bakabilmekteyiz. Eğitimde sıklıca yararlanılan düzenleme ve etkinliklerin temelde bu kadar fazla uygulanabilirliğinin olması tabi ki müziğin başlı başına önemli bir eğitim alanı olmasından kaynaklıdır.

Uçan (2005, s. 30), müzik eğitimini c ana tre ayırmaktadır. Bunlar, genel müzik eğitimi, özengen (amatör) müzik eğitimi ve mesleki (profesyonel) müzik eğitimidir. Değer, (2012, s. 3) bu c ana tür için ‘‘Müzik eğitiminde gelişmiş olarak nitelendirilebilecek ülkelerde, bu c tre dengeli bir önem verildiği ve türlerin birbirlerini besleyip geliştirmesinin hedeflendiği gözlemlenmektedir’’ görüşünü vurgulamıştır.

Müzik eğitiminin c ana türünden birini oluşturan mesleki müzik eğitimi, müziğe belli düzeyde yeteneği olan ve profesyonel kişilerce eğitilen kişilerin, müzik alanının bir kolunu, dalını ya da bütününü seçen ve bu alanı hayatında mesleki olarak devam ettiren kişilere denilmektedir (Uçan, 2005, s. 30). Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumları, güzel sanatlar liselerinin müzik bölümleri, eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dalları, müzik ve sahne sanatları fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri müzik bilimleri bölümleri ve devlet konservatuvarları oluşturmaktadır.

Müzik eğitimi sürecinde belirlenen hedef ve amaçlara ulaşırken çalgılardan yararlanılması müzik eğitimini daha verimli ve etkili hale getirmektedir. Bu önemli unsur hem düzeyli, kalıcı hem de gelişmelere açık bir eğitimin altyapısını oluşturur (Bulut, 2004, s. 199).

1.4. Çalgı Eğitimi

Mesleki müzik eğitiminin temel yapı taşlarından biri de çalgı eğitimidir. Uçan (1980, s. 19) algı eğitimi, çalgı ğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturdukları toplulukların, devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla kasıtlı olarak istendik davranışlar kazandırma süreci’’ olarak açıklamıştır.

Çalgı eğitimi, bireye çalma hevesi ve sevgisi aşlar. Alanında yetkin bir eğitimci ile bireysellik göz önüne alınarak hazırlanmış bir çalışma programı, öğrencinin özverisi, süreç içinde gösterdiği disiplin ve sabır ile birlikte birleştiğinde ğrenci üzerinde birçok alanda gelişim gösterecektir. Özparlak (2019, s. 2) da ‘‘ algı eğitimi alan bir birey, sadece bir çalgı almayı öğrenmekle kalmaz; aynı zamanda kendine bir çalışma programı oluşturmayı, düzenli çalışıldığında karşılaşılan sorunları daha kolay çözümlmeyi ve zamanı en iyi şekilde kullanmayı öğrenir’’ olarak açıklamıştır.

Mesleki müzik eğitiminde çalgı eğitimi, üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümleri, müzik öğretmenliği programı anabilim dallarında verilerek, yetişen müzik öğretmeni adaylarının alanlarındaki bütüncül gelişimlerini de desteklemektedir. Öğrenciler, müziksel yazma ve okuma, müzik biçimleri, armoni gibi derslerde öğrendikleri bilgileri çalgı derslerine de aktararak öğrenim süreçlerini daha kapsamlı ve verimli bir hale getirmektedir (Alan, 2009, s. 2).

Çalgı eğitiminin bir alt dalı olan yaylı çalgılar eğitimi de çalış teknikleri ve müziksel ifade genişliği bakımından çeşitli olup, disiplinli ve sistematik bir çalışma gerektiren, çalgı) öğretiminin önemli dallarından biridir (Engiz, 2019, s. 2).

1.5. Yaylı Çalgı Eğitimi

Müzik kültürünün tarihsel gelişim sürecinde ve repertuarında önemli bir yere sahip olan, aynı zamanda senfonik eserlerin vazgeçilmezi yaylı çalgılar; keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas olmak üzere dört çalgıdan oluşmaktadır (Alpay, 2010, s. 2). İnsan ses rengine ve tınısına yakınlığı ile bilinen yaylı çalgılar, çalan kişilerin ve dinleyicilerin üzerinde dikkat çeken bir etkiye sahiptir (Özay, 2005, s. 3).

Sağ ve sol elin birbiri ile uyumlu ve eşzamanlı olarak kullanılması ile çalınan yaylı çalgılar, fiziksel kullanımının yanı sıra, zihinsel faaliyeti de oldukça aktif tutmaktadır. Yaylı çalgı çalmak, vücut ve kol arasında kontrol yetisini geliştirirken, aynı zamanda büyük, küçük motor koordinasyonlarına da fayda sağlamaktadır. Bunların yanı sıra, gerek özengen, amatör ya da mesleki olarak yaylı çalgı eğitimi alan bir bireyin, güzel- çirkin ayırımını geliştirirken, duyuşsal algı ve beğenisinde de gelişim görülebilmektedir (Engiz, 2019, s. 3).

Yaylı çalgılar, ses genişlikleri, teknik ve boyut açısından farklı özelliklere sahiptir (Engiz, 2019, s. 3). Bu sebepten yaylı çalgılar çalacak bireyin, çalacağı yaylı çalgıyı seçerken kendi fiziksel özellikleri de göz önüne alarak bir yaylı çalgı seçmesi ve mümkünse her çalgıda olduğu gibi bunu profesyonel kişilerden yardım alarak yapması daha doğru olacaktır.

Tüm çalgıların eğitiminde olduğu gibi yaylı çalgılar eğitimi de sistematik ve bilinçli bir çalışma gerektirmektedir. Süreç içerisinde öğrenci ve öğretmen arasında iletişim ve bilgi alış veriş olduğu önem taşımaktadır. Eğitimci, öğrenciler arasındaki bireysel farklılıkları iyi saptayıp, bireysel bir program kullanarak süreci devam ettirmelidir çünkü her öğrencinin vücut yapısı farklı olduğu gibi, algısı, motivasyonu ve yeteneği de farklı düzeylerde (Bektaş, 2004, s. 4).

1.6. Viyola Eğitimi

Yaylı çalgılar ailesinin önemli bir üyesi olan viyola, tarihsel gelişim süreci olarak bakıldığında keman ile benzerlik göstermektedir. Ece'ye göre (1998, s. 3) Viyola, köken olarak Orta Asya'ya kadar uzanmaktadır. Orta çağda, vielle ve viyol olarak adlandırılan, tarihsel süreçte değişiklik ve gelişim göstererek Rönesans döneminde Viyol ailesi olarak adlandırılmıştır. Viyol ailesi ise kendi başlığı altında ikiye ayrılmaktadır; Viola da Braccio (Kol Viyolleri) ve Viola da Gamba (Bacak Viyolleri). Barok dönemde çalışmalar yapan virtüözler, çalgı yapımcılar ve besteciler keman ailesi adı altında ele almış olup günümüzde halen bu aile adı altında karşımıza çıkmaktadır.



Şekil 1. Viola da Braccio

Viyola bugünkü görünümüne en yakın halini klasik dönemde almıştır. Ortaya çıktığı ilk zamanlarda solistik bir çalgı olarak görülmemiş, orkestra içinde armoniyi zenginleştiren bir çalgı olarak kullanılmıştır (Bahar, 2016, s. 8).



Şekil 2. Andrea Amati'nin National Music Museum'da sergilenen 1560 yapımı viyolası (<http://nmmusd.org/Collections>)

“Viyola keman ailesinin orta menzilli enstrümanıdır. Bazen kibarca “büyük keman” olarak adlandırılır” (Kumtepe, 2019, s. 14). “Viyola çoğu zaman nezleli ve kapalı diye betimlenen bir ses tınısına sahiptir” olarak açıklamıştır. Görünüş olarak kemana çok fazla benzediği için ayırımı bilmeyenler, dışarıdan çok fazla karıştırmaktadır fakat viyola kemana göre daha uzun ve geniş bir görünüme sahiptir. Viyola, kemandan 5 ses pes akortlanır ve gövde uzunluğu, 38- 45 cm arasında değişmektedir. Üçüncü çizgi do anahtarı kullanılan bu çalgıda, tiz seslerde geçici olarak sol anahtarı da kullanılmaktadır. Viyolanın telleri, kalından inceye doğru do, sol, re, la şeklinde akort edilir (Albuz, 2001, s. 12). Viyola, günümüz orkestralarında alto görevinde yer almaktadır (Sonsel, 2019, s. 579).

Viyola eğitimi, 20. Yüzyılda müzik okulları ve konservatuvarlarda akademik olarak faaliyete geçmiştir. Bu eğitime akademik olarak başlanmasıyla birlikte, solo repertuar ihtiyacı artan viyola için daha fazla eser yazılmış ve böylelikle viyola repertuarı zenginleşmiştir. Artan solo repertuar, orkestra partileri ve verilen akademik eğitimler sonucu, viyola daha görünür ve ciddiye alınan bir çalgı haline gelmiştir (Bahar, 2016, s. 8).

Viyola eğitimi, ülkemizde güzel sanatlar liseleri, üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi bölümleri, güzel sanatlar fakültelerine bağlı müzik bölümleri ve konservatuvar eğitimi veren kurumlarında verilmektedir. Soncel (2019, s. 14), “Bu okullarda viyola eğitimi mutlaka, solfej ve müziksel işitme dersleri ile desteklenmelidir” görüşünü vurgulamıştır.

1.7. Bloom Taksonomisi

1948 yılında ABD’deki yükseköğretim kurumlarında görevli olan bir grup araştırmacı, Boston’da bir çalışma grubu oluşturmuşlardır. Herkes tarafından kabul edilebilen ve hedeflerin aşamalı bir şekilde sınıflandırılması amaçlanan bu çalışmada temel amaç, tüm alanların sınıflandırılmasıken ilk aşamada sadece bilişsel alan üzerine çalışmalar yapılmıştır. Yapılan bu çalışmaya Bloom Taksonomisi adı verilmiştir. Öğrencilerin bilişsel yeterliliklerini sınıflandırmakta kullanılan bilişsel alanın hedef ve kazanımları, bilgi, kavrama, uygulama, analiz sentez ve değerlendirme olmak üzere altı basamakta ele alınmıştır (Bloom’ dan aktaran Kahramanoğlu, 2013, s. 7). Bu altı basamağın ilk üçü olan bilgi, kavrama ve uygulama basamakları, düşük bilişsel düzey olarak adlandırılırken; son üç basamak olan analiz, sentez ve değerlendirme basamakları ise yüksek bilişsel düzey olarak adlandırılmaktadır (Bay ve Alisinanoğlu, 2012, s. 81).

Bloom ve çalışma grubundaki arkadaşları süreç içerisinde eğitim faaliyetlerini üç ana başlık olarak belirlemişlerdir. Bunlar, bilişsel (zihinsel beceriler), duyuşsal (tutum, duygusal) ve psikomotor (devinişsel, fiziksel beceriler) olarak adlandırılmıştır (Bloom, 1959).

Tablo 1

Bloom Taksonomisi

Bilişsel Öğrenme	Duyuşsal Öğrenme	Devinişsel Öğrenme
Bilgi	Alma	Uyarılma
Kavrama	Tepkide bulunma	Kılavuz denetiminde yapma
Uygulama	Değer verme	Beceri haline getirme
Analiz	Örgütlenme	Duruma uydurma
Sentez	Bir değer bütünüyle nitelenmişlik	Yaratma
Değerlendirme		

1.7.1. Bilişsel Düzey

Öğrencilerin zihinsel beceri ve yeteneklerini ölçmek için kullanılan bu düzey aynı zamanda öğretim programları hazırlanırken ve öğrenci davranışlarını tanımlarken de kullanılır (Bloom, 1956). Geniş bir alanda çalışmalar yapılmasına olanak sağladığı için bilişsel düzey üzerine birçok çalışma yapıldığı gibi en çok tartışılan ve yeni sınıflandırmalar eklenen düzey olmuştur.

Tablo 2

Bilişsel Düzey Basamakları

Bilgi	Belleylebilme, hatırlayabilme, tanıyabilme
Kavrama	Biçimlendirebilme, açıklayabilme, yorumlayabilme, tahmin edebilme, kestirebilme, yordayabilme
Uygulama	Uygulayabilme
Analiz	Ögelere ayırabilme, ilişkileri belirleyebilme
Sentez	Oluşturabilme, bütünleştirebilme
Değerlendirme	Yargıda bulunabilme

1.7.2. Duyuşsal Düzey

Düzeyler arasında değerlendirilmesi en zor olanı duyuşsal düzeydir. Duygular ile ilgili olan davranışları anlatır. Ölçebilmek için öğrenciye sorular sorulur ya da o duyguyu ortaya çıkaracak ortama sokularak duygular gözlenebilir (Bacanlı' dan aktaran Toksoy, 2018 s. 27).

Tablo 3

Duyuşsal Düzey Basamakları

Alma	Farkında olabilme, istekli olabilme, kontrol edebilme, seçici olabilme
Tepkide Bulunma	Karşılık verebilme, tatmin olabilme
Değer Verme	Kabullenebilme, adayabilme, düşkün olabilme
Örgütleme	Değer sistemine katabilme, uyumlaştırabilme
Kişilik haline getirebilme	Karakter haline getirebilme, davranış ölçütü haline getirebilme

1.7.3. Araştırma Kapsamında Yer Alan Devinişsel Düzey

Devinişsel düzey, zihin-kas birlikteliği gerektiren ve yaparak öğrenme ile ilgili fiziksel, motor becerileri ifade etmektedir (Küçükahmet' ten aktaran Toksoy, 2005, s. 28). Bu düzeyde, vücut organının ya da organlarının yapması beklenen hareketler incelenmektedir (Demirel' den aktaran Toksoy, 2005, s. 28).

Bu araştırmaya konu olan 26 etüt, devinişsel düzeyin beceri haline getirme basamağınca ele alınmıştır.

Tablo 4

Devinişsel Düzey Basamakları

Algılama	Farkına varabilme, kontrol edebilme, ilişkilendirebilme
Kurulma	Listeleyebilme, gösterebilme
Kılavuzla yapma	Yapabilme, uygulayabilme, belirleyebilme
Beceri haline getirme	Beceri sergileyebilme, seslendirebilme, sergileyebilme
Uyum	Uyarlayabilme, değiştirebilme
Yaratma	Oluşturabilme, tasarlayabilme

1.8. Bloom Taksonomisinin algı  ğretiminde Kullanımı

 ğrenim, bireysel farklılıklar içerir. Bu sebeple, öğrenim sürecinde bireylere yönelik içeriklerin sunulması önemlidir. Etkili bir öğrenme süreci sağlayabilmek adına süreci içerisinde kullanılan yaklaşımların çeşitliliği de büyük önem taşımaktadır. Geçmiş yıllardan günümüze birçok disiplininde olduğu gibi müzik eğitimi alanında da kullanılan pek çok yaklaşım vardır. Bloom taksonomisi de müzik eğitiminde kullanılan yaklaşımlardan biridir. (Nacakçı ve Kurtuldu, 2011, s. 1).

Bloom taksonomisinin, öğrenciyi merkeze alan, öğrencinin aktif olduğu, öğretmenin öğrenene yol gösteren yapısına bakıldığında, çalgı öğrenimi sürecinde öğretmen ve öğrenci arasında olan etkileşim ile büyük bir bağdaşım sağlamaktadır (Akarsu, 2017, s. 166).

Tablo 5

Bloom Taksonomisinin Çalgı Öğrenime Aktarılmasına Yönelik Örnekler

Bilişsel Hedef	Duyuşsal Hedef	Devinişsel Hedef
Bilgi Metotta yer alan teknikleri tanıır.	Alma Zorlandığı tekniğı fark eder.	Algılama Etütte yer alan teknikler ile ilgili ilişki kurar.
Kavrama Metotta yer alan teknikleri ayırt eder.	Tepkide bulunma Zorlandığı teknik ile ilgili pratik yapar.	Kurulma Eksiklerine yönelik çalışmalarına başlar.
Uygulama Etütte yer alan legato tekniğini yapar.	Değer verme Zorlandığı tekniğı açıklar.	Kılavuzla yapma Metotta yer alan teknikleri sergiler.
Analiz Metotta yer alan 4/4' lük ölçü sayılarını birimlerine ayırır.	Örgütleme Metotta yer alan teknikleri formüle eder.	Beceri haline getirme Metotta yer alan tüm teknikleri seslendirir.
Sentez Metotta yer alan teknikleri karşılaştırır.	Kişilik haline getirme Zorlandığı teknikleri tamamlar.	Uyum Etüt çalışmalarını başkalaştırır.
Değerlendirme Metotta yer alan teknikleri irdeler.	-	Yaratma Etüt çalışmalarını kendi eksiklerine göre tasarlar.

1.9. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III Kapsamındaki Etütlerin Sağ El ve Sol El Teknikleri

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III kapsamındaki sınırlılıklarda belirtilen 26 etüdün sağ el ve sol el teknikleri incelenmiş ve ortaya çıkan teknikler aşağıda sıralanarak örneklerle tanımlanmıştır.

1.9.1. Sağ El Teknikleri

Detaché:

Sağ ön kolun akıcı bir biçimde hareket ettirilmesiyle yapılmaktadır. Sesler arasında, legato çalma tekniğinden farkı ayırt edilebilecek kadar kısa aralıklar mevcuttur (Uçan, 1974, s. 20-21).

Arşenin her bölümünde kullanılabilen ve farklı genişliklerde çalınabilen, pürüzsüz, düz baskılı olarak kullanılan bir yay tekniğidir (Özay, 2005, s. 8).

Spiccato:

“Spiccato tekniği yayın alt ve orta bölümünde uygulanır ve farklı gürlüklerde ses elde etmek için beş ayrı ses noktası kullanılır;

1. Eşige yakın,
2. Eşikle orta nokta arası,
3. Orta nokta,
4. Orta noktayla tuşeye arası,
5. Tuşeye yakın (Özay, 2005, s. 12)



Şekil 6. Spiccato çalma tekniğine örnek olarak 9 numaralı etütten alınan görsel

Portato:

“Yayı kaldırmaksızın çalış (ancak bağlı çalış anlamında değil)” (Çalışır, 2012, s. 229).



Şekil 7. Portato çalma tekniğine örnek olarak 29 numaralı etütten alınan görsel

Tenuto:

“Sürdürerek. Ses gürlüğünü aynı düzeyde tutarak” (Say, 2005, s. 517).



Şekil 8. Tenuto çalma tekniğine örnek olarak 3 numaralı etütten alınan görsel

Marcato:

“Vurgulu, aksanlı; melodiyi öne çıkaran bir deyişle” (Say, 2005, s. 420).



Şekil 9. Marcato çalma tekniğine örnek olarak 27 numaralı etütten alınan görsel

Collé:

Yayın alt yarısında uygulanan collé tekniği aslında yayla yapılan bir pizzicato’ dur. “Bu teknikte yay havaya kaldırıldıktan sonra tel üzerine konur ve bulunduğu anda da tel hafif ama hızla çekilir. Telin hızla çekilişi martelé yay çekişi hatırlatır” (Tamer, 2002, s. 20).



Şekil 10. Collé çalma tekniğine örnek olarak 22 numaralı etütten alınan görsel

Tremolo:

“Genelde orkestra çalıcılarının çoklukla kullandığı bu çalma tekniğinde yay, ileri geri hızlıca hareket ettirilerek ilgili sesin çabucak çalınması sağlanır. Ölçülü bir ritmi yoktur” (Anonim 3’ ten aktaran Çuhadar, 2009, s. 129).



Şekil 11. Tremolo çalma tekniğine örnek olarak 10 numaralı etütten alınan görsel

Çift ses:

“Yayı iki tele aynı anda sürterek ve her iki tele de eşit basınç uygulayarak ses elde etmektir. Çalınan iki sesin kaynaşması gerekir” (Alpay, 2010, s. 9).





Şekil 17. F. Ayfer Tanrıverdi.

1.10.1. Prof. F. Ayfer Tanrıverdi'nin Viyola Metotları

1990 yıllarına kadar derslerinde keman, viyolonsel gibi çalgılardan uyarlanan metotları kullanan ülkemizdeki viyola eğitimcileri, 1994 yılında Tanrıverdi'nin yapmış olduğu çalışmalar sonucunda, viyola eğitimi alanında yaşanan büyük bir eksikliğin giderilmesi amaçlanmıştır. İçerisinde çeşitli uluslararası ve Türk bestecilere ait etütlerin olduğu çalışmalara yer veren Tanrıverdi, kendi yazmış olduğu etütler ile destekleyerek, bu çalışmayı bir dizi metot haline getirmiştir (Özkaradiğın, 2021, s. 20). Üç kitap haline getirilen bu metotlar, kolaydan zora olacak şekilde düzenlenmiştir. Günümüzde hala baskısı devam eden ve birçok eğitimci tarafından tercih edilen F. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metotları, gerek önemli birçok bestecinin etütlerini içermesi, gerekse de kolaydan zora olacak şekilde çalgı eğitimi için aşamalı bir yol izlemesi açısından büyük bir önem taşımaktadır. 2021 yılında Begüm Sivri Özkaradiğın tarafından ilk metodun incelemesi yapılmış olup, aynı amaçlar doğrultusunda ve viyola metotları arasında büyük önem taşıması sebebiyle, aynı zamanda eğitimci ve öğrencilere sağlayacağı katkılar gözetilerek, üçüncü metot incelemesi bu araştırmada ele alınacaktır.



Şekil 18. Ayfer Tanrıverdi viyola metotları

1.11. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi: “Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’ün Viyola Eğitimi Açısından İncelenmesi ve Değerlendirilmesi” nasıldır? biçiminde oluşturulmuştur.

1.12. Alt Problemler

1. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’ de yer alan etütlerin künyeleri (etüt numarası, etüt bestecisi, toplam ölçü sayısı, etüt tonu, ölçü birimi, etüt temposu ve ses aralığı) nasıldır?
2. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’ de yer alan etütlerin içerik olarak (ses ve sus değerleri, hız terimleri ve müzikal ifadeler, sağ el ve sol el teknikleri) inceleme sonuçları nasıldır?
3. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’ de yer alan etütlerin devinişsel kazanımlar (beceri haline getirme basamağı) yönünden inceleme sonuçları nasıldır?

1.13. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada; Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’ün içerisindeki I-II-III pozisyon geçişli etütlerin, künyeleri, içeriği ve devinişsel kazanımlar açısından incelenip, değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Çalgı eğitiminde önemli bir role sahip olan eğitimci ve öğrenci için rehber olacağı düşünülen bu araştırmada, süreç içerisindeki farkındalıklarını geliştirmek ve genişletmek amaçlanmıştır.

1.14. Araştırmanın Önemi

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III, içerisinde birçok bestecinin viyola için yazmış olduğu etüt veya keman için yazılıp viyolaya aktarılmış önemli etütlerin karma bir halini oluşturmaktadır. Aynı zamanda metot, F. Ayfer Tanrıverdi'nin kendi bestelediği tonal ve makamsal etütler, diğer Türk bestecilerin etütleri ve halk türkülerini de içermektedir. Geniş bir etüt ağına sahip olan bu metot yapılan araştırmalar sonucu hem öğrenci hem de eğitimcilere viyola eğitimi süreci içerisinde daha bilinçli bir çalışma planı uygulamasını sağlayacaktır. Ülkemizde viyola eğitiminde en çok kullanılan metotlardan F. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I, Sivri Özkaradığın tarafından incelenmiş ancak II ve III. Metotlar incelenmemiş olup III. Metot söz konusu bu araştırmada incelenerek viyola eğitimi ve öğretimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.15. Varsayımlar

Bu araştırmada;

1. Seçilen yöntemin araştırmanın amacına uygun olduğu,
2. Örnekleme seçilen etütlerin evreni temsil ettiği varsayılmaktadır.

1.16. Sınırlılıklar

Bu araştırmanın sınırlılığı;

1. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III ile,
2. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III' de yer alan I-III / I-II-III pozisyon geçişli etütler ile,
3. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III'de yer alan I-II-III pozisyon geçişli kısmi çift sesli etütler ile,
4. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III' de yer alan, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 30 numaralı etütleri ile,
5. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III' de yer alan I-II-III pozisyon geçişli etütlerin künyeleri ile,
6. Etütlerin künyelerinin analizi sürecinde; etüt numarası, etüt bestecisi, toplam ölçü sayısı, etüt tonu, ölçü birimi, etüt temposu, ses aralığı ile,

7. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III' de yer alan I-II-III pozisyon geçişli etütlerin içeriğinde yer alan ses ve sus değerleri, hız terimleri ve müzikal ifadeleri, sağ el ve sol el teknikleri ile,
8. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III' de yer alan I-II-III pozisyon geçişli etütlere ilişkin devinişsel boyuta ait beceri haline getirme basamağı ile sınırlıdır.
9. İncelenen etütlerde, notaların görselleri hatırlatma amacıyla finale programında 2 dizek yazılarak bulgular kısmına eklenmiştir.
10. Etütlerin sağ el ve sol el teknikleri incelenirken ölçü bazında ele alınmıştır.
11. Etütlerin sağ el ve sol el teknikleri incelenirken, çift ses çalma ve akor çalma teknikleri sol el teknikleri içerisinde gösterilmektedir.

1.17. Tanımlar

Commodo: “Durgun, sakin bir deyişle” (Çalışır, 2012, s. 79).

Brillante: “Seslendirmede parlak sunulması gerektiğini belirten terim” (Say, 2005, s. 84)

Con delicatezza: İncelikle, nazikçe bir çalış.

Con espressione: İfadeli bir çalış.

Con grazia: “İnce, narin bir deyişle” (Çalışır, 2012, s. 141).

Fieramente: Gururlu bir çalış.

Martellato: “Çok sert, çok güçlü. Çekiçli gibi ses üretmek” (Say, 2005, s. 336).

Risoluto: “Kararlı, ısrarlı” (Say, 2005, s. 451).

Sostenuto: “Ağır, temkinli, tutumlu seslendirme; her sesin değeri ve gücü vurgulanarak” (Say, 2005, s. 488).

Tranquillo: “Sakin, dinlendirici” (Say, 2005, s. 525).

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bildiri olarak, “Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu II’ nin İncelenmesi” Sonsel (2019) tarafından yapılan bir çalışma olup metotta yer alan 141 etüt, bestecileri açısından, etütlerin tonalite/makam durumları açısından, etütlerin içerdiği pozisyonlar açısından ve etütlerin içerdiği sağ ve sol el teknikleri açısından incelenmiştir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın, metodun viyola eğitimcilerine ve öğrencilerine kılavuz olmasını amaçlamıştır. İncelemeler sonucunda etütte sayıca en fazla etüdün Tanrıverdi, Sitt ve Pracht'a ait olduğu, etütlerin %97'sinin tonal, %3'ünün makamsal olduğu, metotta en çok 1. pozisyon kalıcı ve 1. - 3.pozisyon geçişli etütlerin yer aldığı, etütlerde sağ ve sol el tekniklerinden en çok legato, detaşe ve çift ses çalma tekniklerinin kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Yüksek Lisans tezi olarak “Ayfer Tanrıverdi I Numaralı Viyola Metodu’nun İçerik ve Hedefler Yönünden İncelenmesi” Özkaradığın (2021) tarafından yapılan çalışmada Ayfer Tanrıverdi’nin üç metodundan ilki, içerik ve hedefler yönünden incelenmiştir. Etütlerin alt problemlerini, içeriksel olarak; künye, teknik ve müzikal incelemeler, etütlerin bilişsel hedefleri ve etütlerin devinişsel hedefleri oluşturmaktadır. Araştırmanın amacı, viyolaya yeni başlayan öğrencilerin farkındalıklarını arttırmak, öğrencilere pratik yoldan yol göstermesidir. Birçok bestecinin viyola için yazılmış ya da kemandan viyola aktarılmış etütlerinin bir araya geldiği bu metotta ayrıca Ayfer Tanrıverdi’nin kendi bestelediği tonal, makamsal ezgiler, diğer Türk bestecilerin etütleri de yer almaktadır.

Şahin Akpınar ve Albuz (2023) “Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’ de Yer Alan I-IV Pozisyon Geçişli Etütlerin Sağ ve Sol El Teknikleri Bakımından İncelenmesi” adlı makalelerinde, Tanrıverdi’ ye ait III numaraları metodun I-IV pozisyon geçişli 12 etüdü ele

alınmıştır. Makalenin alt problemlerini şunlar oluşturmaktadır; .Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’de yer alan I-IV geçişli etütlerin künyeleri nasıldır? Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’de yer alan I-IV geçişli etütlerin sağ el ve sol teknikleri bakımından incelenmesi nasıldır? İncelemeler sonucunda etütlerin künyeleri tablo halinde sunulmuş, sağ el ve sol el teknikleri yüzde frekans değerleri alınarak tabloluşturulmuştur. Araştırmada sağ el tekniklerinde en çok kullanılan tekniğin legato olduğu, sol el tekniklerinde en çok kullanılan tekniğin ise akor çalma ve çift ses çalma teknikleri olduğu sonucuna varılmıştır.

Yüksek Lisans tezi olarak “Başlangıç Viyola Öğretim Yöntem ve Tekniklerinin İncelenmesi, Sınanması ve Değerlendirilmesi” Albuz (1995) tarafından yapılan araştırmada, başlangıç viyola öğretiminde kullanılan çeşitli metodlar incelenmiş ve metodların öğretim yöntemleri bakımından analizleri yapılmıştır. Türkiye’deki üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi bölümlerindeki viyola eğitimcilere uygulanan anket yoluyla sınanmış ve veriler yorumlanarak değerlendirilmiştir. Araştırmada edilen bilgilere göre, viyola öğretiminde Türk müziği dizilerinin kullanılabilmesi sonucuna varılmıştır.

Yüksek Lisans tezi olarak “Devlet Konservatuvarlarının Lise Devresinde Kullanılan Kreutzer Etütlerin Hedef ve Hedef Davranış Yönünden İncelenmesi” Koçak (1996) tarafından yapılan araştırmada, Devlet konservatuvarlarının lise devresinde viyola öğretiminde kullanılan Kreutzer Metodu’nun 11 etüdü incelenmiştir. Bu etütler, hedef ve hedef davranışları bakımından incelenmiş, ulaşılan hedeflerde hangi devinişsel hedef davranışları gerçekleştirmeye yönelik olduğu ortaya çıkarılmıştır. İncelenen 11 tek sesli etütte, 11 devinişsel hedef ve 44 devinişsel hedef davranışın içerildiği ortaya çıkarılmıştır.

Yüksek Lisans tezi “Viyola Öğretiminde Kullanılan Mazas “Special Etudes Op. 36” Metodu’nun Sağ El ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi” Özay (2005) tarafından yapılan araştırmada, viyola eğitimi alan ve viyola eğitimi veren eğitimcilere rehber olması amacıyla yapılmış bir çalışmadır. Araştırmada etütler, sağ el ve sol el teknikleri bakımından incelenmiş olup çağdaş öğretim modeline göre öğrencilere kazandırılması gereken hedef ve hedef davranışlar tablolar halinde verilmiştir.

Yüksek Lisans tezi olarak “Viyola Öğretiminde Kullanılan Mazas “Etudes Brillantes Op. 36 Book II” Metodu’nun Sağ El ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi” Alpay (2010) tarafından yapılan çalışmada kemandan viyolaya uyarlanmış olan Mazas Book II Metodu’ndaki etütlerin sağ el ve sol el teknikleri, Bloom taksonomisinin basamaklarına, çağdaş öğretim programına ve etütlerin içerdikleri hedef, hedef davranışlar bakımından

incelenmiştir. Bu araştırmanın amacı, viyola öğrenimi gören ve viyola eğitimi veren eğitimcilerin, eserleri daha doğru ve rahat bir şekilde çalışılması olarak belirtilmiştir.

Yüksek Lisans tezi olarak “Hann Sitt Op. 116 Viyola İçin 15 Etüt Metodu’nun Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri ve Metodun Teknik Analizi” Ak (2018) tarafından yapılan çalışmada, metot içerisindeki etütler, sağ el ve sol el teknikleri bakımından incelenmiştir. Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında metodun kullanımına ilişkin öğretim elemanlarının görüşlerine başvurulmuştur. Çalışmanın amacı, viyola öğretim programına katkıda bulunmak, viyola eğitimi alan ve viyola eğitimi veren bireylerin, etüt ve eserlere olan bakış açılarını genişletmek ve yazılacak/oluşturulacak viyola metotları için davranışsal ipuçları vereceği öngörülmüştür.

Yüksek Lisans tezi olarak “Keman Eğitiminde Kullanılan M. Crickboom Metodu’nun İncelenmesi” Çınardal (2013) tarafından yapılan çalışmada, keman eğitiminde kullanılan M. Crickboom Keman Metodu’nun ilk üç fasikülündeki keman çalma teknikleri incelenmiş, etütlerin keman çalmak için gerekli sağ ve sol el tekniklerine ilişkin kapsamlar incelenmiş, etüt ve parçaların teknik ve müziksel analizleri tespit edilmiştir. Araştırma betimsel nitelikli olup, nitel araştırma yöntemlerinden içerik analiz modeli uygulanmıştır.

Yüksek Lisans tezi olarak “Keman Eğitiminde Kullanılan “Fiorillo 36 Etuden” Metod’unun Sağ el ve Sol El Teknikleri ve Müzikal Dinamikler Açısından İncelenmesi” Kapçak (2008) tarafından yapılan çalışmada metotta yer alan 36 etütten, rastlantısal olarak seçilmiş 10 etüdün, sağ el ve sol el teknikleri, müzikal dinamikleri incelenmiş ve tekniklerin ve dinamiklerin nasıl uygulanacağına dair öneriler geliştirilmiştir.

Yüksek Lisans tezi olarak “Suzuki Keman Eğitimi Başlangıç Metodu’ndaki Etütlerin Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Bakımından Analiz edilmesi” Önder (2004) tarafından yapılan çalışmada etütler, çağdaş öğretim programına uygun olarak hedef ve hedef davranışları yönünden incelenmiştir. Etütler, bilişsel ve duyuşsal alan bakımından ele alınmıştır. Etütlerde toplam 46 devinişsel hedef ve 130 hedef davranışa ulaşıldığı görülmüştür.

Yüksek Lisans tezi olarak “Rudolf Matz 25 Etüt Kitabının Viyolonsel Eğitimi Açısından İncelenmesi” Çakar (2016) tarafından yapılan çalışmada ise 25 etütten ilk 15 etüd, form açısından, ritmik figür açısından, sağ el ve sol el teknikleri açısından incelenmiştir. İncelemeler sonucunda viyolonsel eğitimi veren eğitimcilere yardımcı bir kaynak olması,

etütler için getirilen önerilerin, öğrecilere fayda sağlayıp sağlamadığının araştırılması ve etütlerin basitten karmaşığa, sıralı bir şekilde eksiksik takip edilmesi önerilmektedir.



BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırma modeline, araştırmanın desenine, çalışma grubuna, verilerin toplanması ve verilerin çözümlenmesine ilişkin bilgiler yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma genel tarama modelinde nitel boyutlu olup, durum tespitine dayalı olarak gerçekleştirilecektir.

Nitel araştırmalar; “...gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir” (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 41).

3.2. Araştırma Deseni

Durum çalışmaları; “Güncel bir olguyu kendi gerçek yaşam çerçevesi (içeriği) içinde çalışan, olgu ve içinde bulunduğu içerik arasındaki sınırların kesin hatlarıyla belirgin olmadığı ve birden fazla kanıt veya veri kaynağının mevcut olduğu durumlarda kullanılan, görgül bir araştırma yöntemidir” (Yin’ den aktaran Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 289).

3.3. Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III içerisinde yer alan I-II-III pozisyon geçişli ve 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 30 numaralı 26 etüt oluşturmaktadır.

3.4. Verilerin Toplanması

Araştırmada Ayfer Tanrıverdi viyola metodu III incelenirken, veri toplama yöntemlerinden olan “doküman analizi” yönteminden yararlanılmıştır.

“Doküman analizi, yazılı belgelerin içeriğini titizlikle ve sistematik olarak analiz etmek için kullanılan bir nitel araştırma yöntemidir (Watch’ tan aktaran Kıral, 2020, s. 173).

Araştırmada, öncelikle konu ile ilgili tezler ve makaleler derlenip, incelenmiştir. Ele alınan 26 etüt doküman analizi yöntemiyle incelenip künyeleri çıkartılmıştır. Etütler, 2 dizek olacak şekilde hatırlatması amacıyla finale programında yazılmıştır. Bir kısım verileri elde etmek için Sivri Özkaradığın (2020, s. 29) tarafından oluşturulan ve F. Ayfer Tanrıverdi - Viyola Metodu I’in incelenmesinde kullanılan “etüt inceleme formu” kısmen kullanılmıştır. Etüt inceleme formu aracılığıyla; F. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III’de yer alan 26 etüde bu formlar uygulanmış olup devinişsel hedef davranışlar tespit edilmiştir.

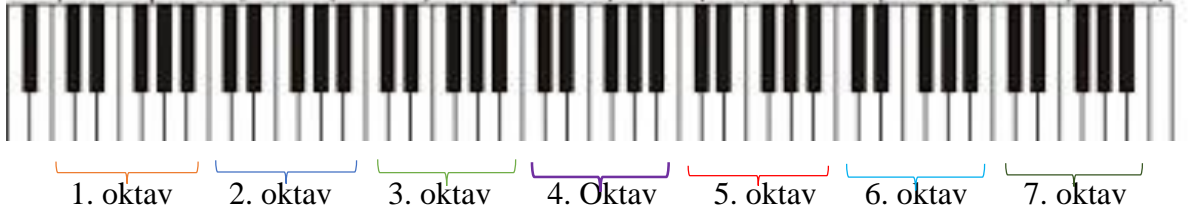
Tablo 6

Devinişsel Hedef Boyutu Beceri Haline Getirme Basamağı Tespit Formu

Devinişsel Hedefler					
Beceri Haline Getirme Basamağı	Etüt numarası	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>Toplam Etüt Sayısı (f)</i>	<i>Toplam (%)</i>

3.5. Verilerin Çözümlemesi

Etütlerin künyelerinin analizi sürecinde; etüt numarası, etüt bestecisi, toplam ölçü sayısı, etüt tonu, ölçü birimi, etüt temposu, ses aralığı, ses ve sus değerleri, hız terimleri ve müzikal ifadeleri, sağ el ve sol tekniklerinin tümü ilgili metodun içerik analizi yapılması sonucu elde edilmiştir. Devinişsel hedeflere yönelik bulguları incelerken, Ayfer Tanrıverdi I numaralı Viyola Metodunun incelenmesinde kullanılan veri araçlarından yararlanılmıştır. Künyelerin analizinde geçen ses aralığı ifadelerinin çözümlemesinde ise aşağıdaki şablon esas alınmıştır.



Şekil 19. Pişano tuşesi üzerinde ses aralıklarının gösterimi



BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

4.1. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III'de Yer Alan Etütlerin Künyelerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Allegro moderato R. Kreutzer

1

0 4 0 4 0 4

4 4 4 4

Şekil 20. 1 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 1

Etüt bestecisi: R. Kreutzer

Toplam ölçü sayısı: 25

Etüt tonu: Fa majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Allegro moderato

Ses aralığı: Fa3-Sol5



Şekil 21. 1 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan R. Kreutzer'e ait 1 numaralı etüt 25 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, fa majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, allegro moderato hızında, fa3-fa4 ses aralığında yazılmıştır.

Moderato R. Pracht

Şekil 22. 2 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 2

Etüt bestecisi: R. Pracht

Toplam ölçü sayısı: 26

Etüt tonu: Mi bemol majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Re3-Sol5



Şekil 23. 2 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan R. Pracht'a ait 2 numaralı etüt 26 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, mi bemol majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, moderato hızında, re3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.

Çabukca Düzenleyen: A. Uçan



Şekil 24. 3 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 3

Düzenleme: A. Uçan

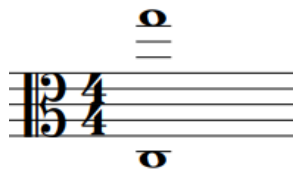
Toplam ölçü sayısı: 56

Etüt makamı: Hüseyini

Ölçü birimi: 2/4

Etüt temposu: Çabukca

Ses aralığı: Do3-Sol5



Şekil 25. 3 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan Ali Uçan'a ait 3 numaralı etüt 56 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, hüseyini makamında, 2/4 lük ölçü birimiyle, çabukça hızında, do3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.



Şekil 26. 4 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 4

Etüt bestecisi: J. Dont

Toplam ölçü sayısı: 16

Etüt tonu: Fa majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Allegro moderato

Ses aralığı: Fa3-Fa5



Şekil 27. 4 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan J. Dont' a ait 4 numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, fa majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, allegro moderato hızında, Fa3-Fa4 ses aralığında yazılmıştır.

Grünwald

Şekil 28. 5 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 5

Etüt bestecisi: Grünwald

Toplam ölçü sayısı: 36

Etüt tonu: Si bémol majör

Ölçü birimi: 4/4

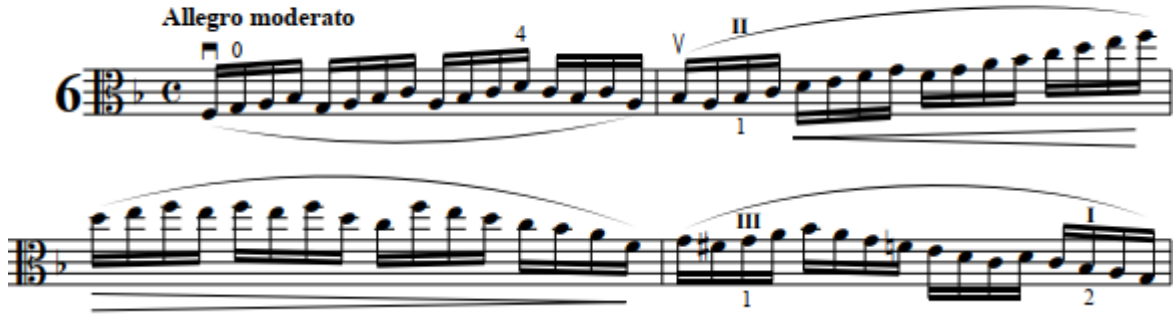
Etüt temposu: Adagio

Ses aralığı: Fa3-Re5

Şekil 29. 5 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan Grünwald' a ait 5 numaralı etüt 36 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, si bémol majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, adagio hızında, Fa3-Re5 ses aralığında yazılmıştır.

H. Sitt



Şekil 30. 6 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 6

Etüt bestecisi: H. Sitt

Toplam ölçü sayısı: 46

Etüt tonu: Fa majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Allegro moderato

Ses aralığı: Do3-Sol5



Şekil 31. 6 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan H. Sitt' e ait 6 numaralı etüt 46 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, fa majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, allegro moderato hızında, do3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.

F.A. Hoffmann

Moderato

traquillo

Şekil 32. 7 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 7

Etüt bestecisi: F. A. Hoffmann

Toplam ölçü sayısı: 44

Etüt tonu: Do majör

Ölçü birimi: 6/8

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Do3-Sol5

Şekil 33. 7 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan F. A. Hoffmann' a ait 7 numaralı etüt 44 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, do majör tonunda, 6/8 lik ölçü birimiyle, moderato hızında, do3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.



Şekil 34. 9 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 9

Etüt bestecisi: M. Crickboom

Toplam ölçü sayısı: 58

Etüt tonu: Sol majör

Ölçü birimi: 6/8

Etüt temposu: Allegro

Ses aralığı: Re3-Sol5



Şekil 35. 9 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan M Crickboom'a ait 9 numaralı etüt 58 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, sol majör tonunda, 6/8 lik ölçü birimiyle, allegro hızında, re3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.

Ch. A. de Beriot

Allegro maestoso

10

ff risoluto

p dolce

Şekil 36. 10 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 10

Etüt bestecisi: Ch. A. de Beriot

Toplam ölçü sayısı: 37

Etüt tonu: Sol majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Allegro maestoso

Ses aralığı: Sol3-Sol5

o

Şekil 37. 10 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan Ch. A. de Beriot' a ait 10 numaralı etüt 37 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, sol majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, allegro maestoso hızında, sol3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.

Moderato



Şekil 38. 11 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 11

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Toplam ölçü sayısı: 48

Etüt tonu: Si bemol majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Re3-Sol5



Şekil 39. 11 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan F. Wohlfahrt' a ait 11 numaralı etüt 48 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, si bemol majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, moderato hızında, re3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.



Şekil 40. 12 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 12

Etüt bestecisi: H. Sitt

Toplam ölçü sayısı: 57

Etüt tonu: Re majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Andante cantabile

Ses aralığı: Re3-Sol5



Şekil 41. 12 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan H. Sitt' e ait 12 numaralı etüt 57 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, re majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, andante cantabile hızında, re3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.

Ch. A. de Beriot

Moderato

13

Ü.Y.

mf

Ü.Y.

Şekil 42. 13 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 13

Etüt bestecisi: Ch. A. de Beriot

Toplam ölçü sayısı: 55

Etüt tonu: Fa majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Do3-Fa5

Şekil 43. 13 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan Ch. A. de Beriot' a ait 13 numaralı etüt 55 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, fa majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, moderato hızında, do3-fa5 ses aralığında yazılmıştır.

Allegro

14

p

Şekil 44. 14 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 14

Etüt bestecisi: J. F. Mazas

Toplam ölçü sayısı: 70

Etüt tonu: Do majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Allegro

Ses aralığı: Do3-Sol5

Şekil 45. 14 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan J. F. Mazas' a ait 14 numaralı etüt 70 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, do majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, allegro hızında, do3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.



Şekil 46. 15 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 15

Etüt bestecisi: R. Kreutzer

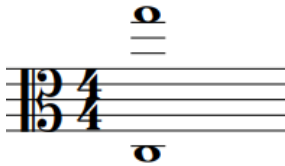
Toplam ölçü sayısı: 46

Etüt tonu: Fa majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: -

Ses aralığı: Do3-Sol5



Şekil 47. 15 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan R. Kreutzer'e ait 15 numaralı etüt 46 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, fa majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, do3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.



Şekil 48. 16 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 16

Etüt bestecisi: J. Dont

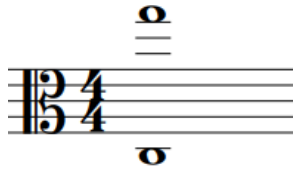
Toplam ölçü sayısı: 46

Etüt tonu: Sol minör

Ölçü birimi: 3/8

Etüt temposu: -

Ses aralığı: Do3-Sol5



Şekil 49. 16 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan J. Dont' a ait 16 numaralı etüt 46 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, sol minör tonunda, 3/8 lik ölçü birimiyle, do3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.



Şekil 50. 17 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 17

Etüt bestecisi: J.F. Mazas

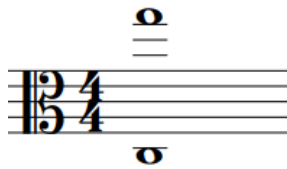
Toplam ölçü sayısı: 49

Etüt tonu: Do majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Allegro

Ses aralığı: Do3-Sol5



Şekil 51. 17 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan J. F. Mazas' a ait 17 numaralı etüt 49 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, do majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, allegro hızında, do3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.

J. Dont

18 *Allegro moderato*
f II
dim. *p* *cresc.*

Şekil 52. 18 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 18

Etüt bestecisi: J. Dont

Toplam ölçü sayısı: 30

Etüt tonu: Re majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Allegro moderato

Ses aralığı: Re3-Fa#5

4/4

Şekil 53. 18 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan J. Dont' a ait 18 numaralı etüt 30 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, re majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, allegro moderato hızında, re3-fa#5 ses aralığında yazılmıştır.

L. Spohr

Andante ♩ = 132

19

p *cresc.* *f*

decresc. *p* *simile* *cresc.*

Şekil 54. 19 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 19

Etüt bestecisi: L. Spohr

Toplam ölçü sayısı: 27

Etüt tonu: Do minör

Ölçü birimi: 9/8

Etüt temposu: Andante

Ses aralığı: Do3-Mib5

b *o*

Şekil 55. 19 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan L. Spohr' a ait 19 numaralı etüt 27 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, do minör tonunda, 9/8 lik ölçü birimiyle, andante hızında, do3-mib5 ses aralığında yazılmıştır.

20 **Allegro commodo** $\text{♩} = 88$

Şekil 56. 20 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 20

Etüt bestecisi: J. Dont

Toplam ölçü sayısı: 74

Etüt tonu: Do majör

Ölçü birimi: 2/4

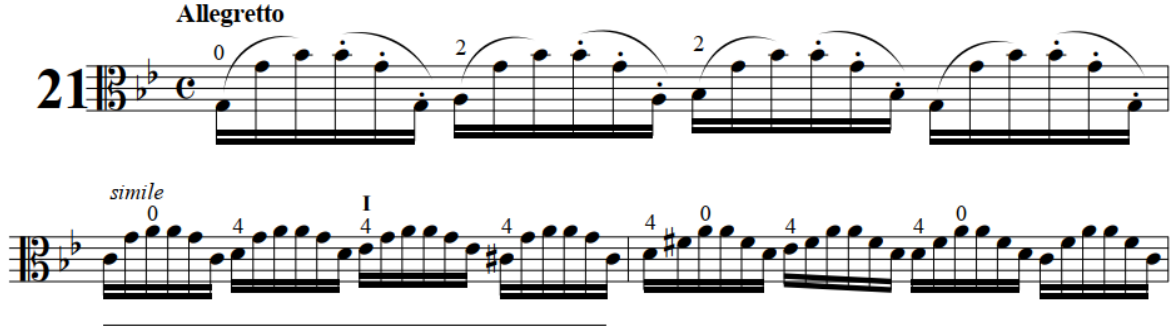
Etüt temposu: Allegro commodo

Ses aralığı: Do3-Fa#5

Şekil 57. 20 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan J. Dont' a ait 20 numaralı etüt 74 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, do majör tonunda, 2/4 lük ölçü birimiyle, allegro commodo hızında, do3-fa#5 ses aralığında yazılmıştır.

d'apres Mazas



Şekil 58. 21 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 21

Etüt bestecisi: d'apres Mazas

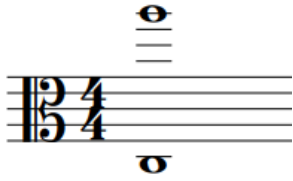
Toplam ölçü sayısı: 47

Etüt tonu: Sol minör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Allegretto

Ses aralığı: Do3-La5



Şekil 59. 21 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan d'apres Mazas' a ait 21 numaralı etüt 47 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, sol minör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, allegretto hızında, do3-la5 ses aralığında yazılmıştır.

Allegro III 4

22

1° U. *mf*
2° O.

Şekil 60. 22 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 22

Etüt bestecisi: F. Wohlfahrt

Toplam ölçü sayısı: 70

Etüt tonu: Do majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Allegro

Ses aralığı: Do3-Sol5

Şekil 61. 22 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan F. Wohlfahrt' a ait 22 numaralı etüt 70 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, do majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, allegro hızında, do3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.

J. Dont

Allegro moderato

23 **f** B. Y Ü. Y III I

B. Y

Şekil 62. 23 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 23

Etüt bestecisi: J. Dont

Toplam ölçü sayısı: 36

Etüt tonu: La minör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Allegro moderato

Ses aralığı: Do3-La5

Do3-La5

Şekil 63. 23 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan J. Dont' a ait 23 numaralı etüt 36 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, la minör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, allegro moderato hızında, do3-la5 ses aralığında yazılmıştır.

Ch. De Bériot

Thème et Variations
Moderato

25

p simplice *dolce*

Şekil 64. Etüt numarası: 25

Etüt bestecisi: Ch. De Bériot

Toplam ölçü sayısı: 62

Etüt tonu: Do majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Do3-Sol5

Şekil 65. 25 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan Ch. De Bériot' a ait 25 numaralı etüt 62 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, do majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, moderato hızında, do3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.

Allegretto
27 $\frac{6}{8}$ *f*

Andante
dolce 1 4 1 2 2 4
3 0 3 4 3 2 3 3 *p*

Şekil 66. Etüt numarası: 27

Etüt bestecisi: B. Bruni

Toplam ölçü sayısı: 24

Etüt tonu: Do majör

Ölçü birimi: 6/8

Etüt temposu: Allegretto

Ses aralığı: Mi3-Sol5

$\frac{6}{8}$

Şekil 67. 27 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan B. Bruni' ye ait 27 numaralı etüt 24 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, do majör tonunda, 6/8 lik ölçü birimiyle, allegretto hızında, mi3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.

J. Dont

♩ = 104

29

Şekil 68. 29 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 29

Etüt bestecisi: J. Dont

Toplam ölçü sayısı: 76

Etüt tonu: Sol majör

Ölçü birimi: 2/8

Etüt temposu: -

Ses aralığı: Re3-Sol5

Şekil 69. 29 numaralı etüt ses aralığı

Metotta yer alan J. Dont' a ait 29 numaralı etüt 76 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, sol majör tonunda, 2/8 lik ölçü birimiyle, re3-sol5 ses aralığında yazılmıştır.

Ch. de Beriot

Moderato

30

f

U. B.Y

Şekil 70. 30 numaralı etüdün tanıtım görseli

Etüt numarası: 30

Etüt bestecisi: Ch. de Beriot

Toplam ölçü sayısı: 47

Etüt tonu: Re majör

Ölçü birimi: 4/4

Etüt temposu: Moderato

Ses aralığı: Re3-La5









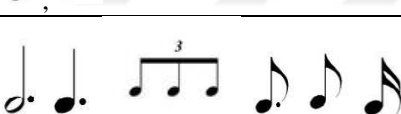

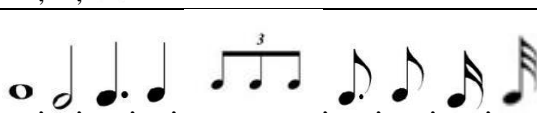


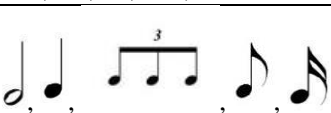



Şekil 71. 30 numaralı etüt ses aralığı





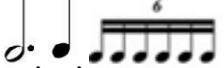






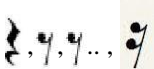

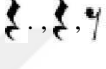




Metotta yer alan Ch. De Beriot' a ait 30 numaralı etüt 47 ölçüden oluşmaktadır. Etüt, re majör tonunda, 4/4 lük ölçü birimiyle, moderato hızında, re3-la5 ses aralığında yazılmıştır.

4.2. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III' de Yer Alan Etütlerin İçeriklerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 7

Etütlerde Bulunan Ses ve Sus Değerleri

Etüt Numarası	Ses Değerleri	Sus Değerleri
1		-
2		-
3		¶
4		¶
5		¶
6		¶
7		¶
9		¶, ¶
10		¶, ¶, ¶
11		-
12		¶, ¶
13		¶
14		¶, ¶, ¶
15		-
16		-
17		¶, ¶
18		-

19		
20		
21		
22		
23		
25		
27		
29		
30		

- 1 numaralı etütte 2'lik ve 16'luk ses değerleri yer almaktadır. Etütte herhangi bir sus değeri bulunmamaktadır.
- 2 numaralı etütte 4'lük ve 16'luk ses değerleri yer almaktadır. Etütte herhangi bir sus değeri bulunmamaktadır.
- 3 numaralı etütte 4'lük, 8'lik, 16'luk ses değerleri ve 8'lik sus değeri yer almaktadır.
- 4 numaralı etütte 4'lük, 8'lik, 16'luk ses değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır.
- 5 numaralı etütte 2'lik, noktali 4'lük, 4'lük, 8'lik, 16'luk ses değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır.
- 6 numaralı etütte 1'lik, 4'lük, 8'lik, 16'luk ses değerleri yer almaktadır. Etütte herhangi bir sus değeri bulunmamaktadır.
- 7 numaralı etütte 2'lik, 16'luk ses değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır.
- 9 numaralı etütte noktali 4'lük, 8'lik ses değerleri ve 4'lük, 8'lik sus değerleri yer almaktadır.
- 10 numaralı etütte 2'lik, noktali 4'lük, 4'lük, 8'lik, 16'luk, üçleme ses değerleri ve 2'lik, 4'lük sus değerleri yer almaktadır.
- 11 numaralı etütte 1'lik, 2'lik ve 16'luk ses değerleri yer almaktadır. Etütte herhangi bir sus değeri bulunmamaktadır.

- 12 numaralı etütte 1'lik, 2'lik, noktalı 4'lük, 4'lük, 8'lik, 16'lık, 32'lik, üçleme ses değerleri ve 4'lük, 8'lik sus değerleri yer almaktadır.
- 13 numaralı etütte 2'lik, 4'lük, 8'lik, 16'lık ses değerleri ve 2'lik sus değeri yer almaktadır.
- 14 numaralı etütte 1'lik, 8'lik, 16'lık ses değerleri ve 2'lik, 4'lük, 8'lik sus değerleri yer almaktadır.
- 15 numaralı etütte 2'lik, 4'lük, 8'lik, 16'lık ve üçleme ses değerleri yer almaktadır. Etütte herhangi bir sus değeri bulunmamaktadır.
- 16 numaralı etütte noktalı 4'lük, 16'lık ve üçleme ses değerleri yer almaktadır. Etütte herhangi bir sus değeri bulunmamaktadır.
- 17 numaralı etütte 2'lik, 4'lük, 8'lik, üçleme ses değerleri ve 2'lik sus değeri yer almaktadır.
- 18 numaralı etütte 2'lik, 8'lik ve 16'lık ses değerleri yer almaktadır. Etütte herhangi bir sus değeri yer almamaktadır.
- 19 numaralı etütte noktalı 4'lük, noktalı 8'lik, 8'lik, 16'lık ses değerleri ve 4'lük, 8'lik sus değerleri yer almaktadır.
- 20 numaralı etütte 4'lük, 16'lık ses değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır.
- 21 numaralı etütte noktalı 2'lik, 16'lık, altılama ses değerleri ve 4'lük sus değeri yer almaktadır.
- 22 numaralı etütte 8'lik ses değeri ve 2'lik, 4'lük sus değerleri yer almaktadır.
- 23 numaralı etütte 2'lik, 4'lük, 8'lik, 16'lık ses değerleri ve 2'lik, 16'lık sus değerleri yer almaktadır.
- 25 numaralı etütte noktalı 2'lik, 2'lik, noktalı 4'lük, 4'lük, 8'lik, 16'lık, 32'lik ses değerleri ve 4'lük, noktalı 8'lik, 8'lik, 16'lık sus değerleri yer almaktadır.
- 27 numaralı etütte noktalı 4'lük, 4'lük, 8'lik ses değerleri ve noktalı 4'lük, 4'lük, 8'lik sus değerleri yer almaktadır.
- 29 numaralı etütte 8'lik, 16'lık, üçleme ses değerleri ve 8'lik sus değeri yer almaktadır.
- 30 numaralı etütte 2'lik, 4'lük, 8'lik, 16'lık, 32'lik ses değerleri ve 2'lik, 16'lık, 32'lik sus değerleri yer almaktadır.

Tablo 8

Etütlerde Bulunan Hız Terimleri ve Müzikal İfadeler

Etüt No	Hız Terimleri	Müzikal İfadeler
1	Allegro moderato	-
2	Moderato	Forte
3	Çabukca	Puandorg
4	Allegro moderato	Forte Piano
5	Adagio	Dolce e molto legato Piano Mezzoforte Crescendo Decrescendo
6	Allegro moderato	Crescendo Decrescendo
7	Moderato	Tranquillo
9	Allegro	Forte Mezzoforte Crescendo
10	Allegro maestoso	Risolto Dolce Fortissimo Forte Piano
11	Moderato	Piano
12	Andante cantabile	Dolce Forte Piano Crescendo Decrescendo Puandorg
13	Moderato	Mezzoforte Crescendo Decrescendo Fortissimo Forte
14	Allegro	Piano Crescendo Decrescendo Sforzando
15	-	Vurgu
16	-	Forte Crescendo Diminuendo Ritardando Piano Puandorg
17	Allegro	Mezzoforte Sforzando Piano Diminuendo Crescendo Forte
18	Allegro moderato	Forte Diminuendo Crescendo Decrescendo Piano

		Puandorg
19	Andante	Piano Forte Crescendo Decrescendo Pianissimo
20	Allegro commodo	Piano Crescendo Decrescendo Forte Diminuendo
21	Allegretto	Forte
22	Allegro	Mezzoforte Vurgu
23	Allegro moderato	Forte Piano Crescendo Puandorg
25	Moderato	Piano Simplice Crescendo Decrescendo Dolce Martellato Con. Espressione, sost. Con grazia Forte Fortissimo Energico Con delicatezza Sostenuto Fieramente
27	Allegretto Andante	Forte Crescendo Dolce Piano
29	Mezzoforte	Piano Forte Crescendo Diminuendo Puandorg
30	Moderato	Brillante Forte Crescendo Piano

- 1 numaralı etütte allegro moderato hız terimi bulunmaktadır. Etütte herhangi bir müzikal ifade yer almamaktadır.
- 2 numaralı etütte moderato hız terimi ve forte müzikal ifadesi yer almaktadır.
- 3 numaralı etütte çabukça hız terimi bulunmaktadır. Etütte herhangi bir müzikal ifade yer almamaktadır.

- 4 numaralı etütte allegro moderato hız terimi ve forte, piano müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 5 numaralı etütte adagio hız terimi ve dolce e molto legato, piano, mezzoforte, crescendo, decrescendo müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 6 numaralı etütte allegro moderato hız terimi ve crescendo, decrescendo müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 7 numaralı etütte moderato hız terimi ve tranquillo müzikal ifadesi yer almaktadır.
- 9 numaralı etütte allegro hız terimi ve forte, mezzoforte, crescendo müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 10 numaralı etütte allegro maestoso hız terimi ve risoluto, dolce, fortissimo, forte, piano müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 11 numaralı etütte moderato hız terimi ve piano müzikal ifadesi yer almaktadır.
- 12 numaralı etütte andante cantabile hız terimi ve dolce, forte, crescendo, decrescendo, puandorg müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 13 numaralı etütte moderato hız terimi ve fortissimo, forte, mezzoforte, crescendo, decrescendo müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 14 numaralı etütte allegro hız terimi ve forzando, piano, crescendo, decrescendo müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 15 numaralı etütte herhangi bir hız terimi ve müzikal ifade yer almamaktadır.
- 16 numaralı etütte forte, piano, crescendo, decrescendo, diminuendo e ritardando, ve puandorg müzikal ifadeleri yer almaktadır. Etütte herhangi bir hız terimi yer almamaktadır.
- 17 numaralı etütte allegro hız terimi ve forzando, mezzoforte, piano, crescendo, diminuendo müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 18 numaralı etütte allegro moderato hız terimi ve forte, piano, crescendo, decrescendo, diminuendo, puandorg müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 19 numaralı etütte andante hız terimi ve forte, piano, pianissimo, crescendo, decrescendo müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 20 numaralı etütte allegro comodo hız terimi ve forte, piano, crescendo, decrescendo, diminuendo müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 21 numaralı etütte allegretto hız terimi ve forte müzikal ifadesi yer almaktadır.
- 22 numaralı etütte allegro hız terimi ve mezzoforte müzikal ifadesi yer almaktadır.

- 23 numaralı etütte allegro moderato hız terimi ve forte, piano, crescendo, decrescendo, diminuendo, puandorg müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 25 numaralı etütte moderato hız terimi ve dolce, semplice, fortissimo, forte, piano, crescendo, decrescendo, martellato, energico, con espressione, sostenuto, con grazia, con delicatezza, fieramente müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 27 numaralı etütte allegretto hız terimi ve dolce, forte, piano, crescendo müzikal ifadeleri yer almaktadır.
- 29 numaralı etütte forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo, diminuendo ve puandorg müzikal ifadeleri yer almaktadır. Etütte herhangi bir hız terimi yer almamaktadır.
- 30 numaralı etütte moderato hız terimi ve brillante, forte, piano, crescendo müzikal ifadeleri yer almaktadır.

Tablo 9

Etütlerde Bulunan Sağ El Teknikleri

Etüt No	Toplam Ölçü Sayısı	Sağ El Teknikleri	<i>f (teknikğin bulunduğu ölçü sayısı)</i>	<i>% (toplam ölçü sayısına oranı)</i>
1	25	Detaché	25	%100
		Legato	1	%4
		Staccato	1	%4
2	26	Detaché	26	%100
3	56	Legato	34	%60,71
		Detaché	32	%57,14
		Staccato	18	%32,14
		Tenuto	12	%21,42
4	16	Legato	16	%100
		Portato	10	%62,5
		Detaché	4	%25
5	36	Legato	36	%100
		Detaché	10	%27,77
		Portato	1	%2,77
		Vurgulu çalma	1	%2,77
6	46	Legato	45	%97,82
		Detaché	3	%6,52
7	44	Legato	43	%97,72
		Detaché	1	%2,27
9	58	Detaché	42	%72,41
		Legato	16	%27,58
		Tenuto	15	%25,86
		Spiccato	10	%17,24
10	37	Legato	24	%64,86
		Detaché	23	%62,16
		Staccato	4	%10,81
		Tremolo	2	%5,40
11	48	Legato	47	%97,91
		Detaché	2	%4,16
		Vurgulu çalma	2	%4,16
12	57	Legato	56	%98,24

		Detaché	15	%26,31
		Portato	8	%14,03
13	55	Detaché	34	%61,81
		Legato	32	%58,18
		Staccato	6	%10,90
14	70	Legato	69	%98,57
		Detaché	5	%7,14
		Staccato	46	%100
15	46	Vurgulu çalma	44	%95,65
		Detaché	39	%84,78
		Legato	5	%10,86
16	46	Legato	44	%95,65
		Staccato	44	%95,65
		Detaché	3	%6,52
17	49	Legato	47	%95,91
		Detaché	8	%16,32
18	30	Legato	30	%100
		Legato	27	%100
19	27	Portato	3	%11,11
		Detaché	1	%3,70
20	74	Legato	73	%98,64
		Detaché	1	%1,35
		Staccato	45	%95,74
21	47	Legato	44	%93,61
		Detaché	2	%4,25
		Legato	61	%87,14
22	70	Staccato	26	%37,14
		Collé	4	%5,71
		Legato	35	%97,22
23	36	Staccato	28	%77,77
		Vurgulu çalma	5	%13,88
		Portato	1	%2,77
		Legato	42	%67,74
		Detaché	40	%64,51
25	62	Vurgulu çalma	8	%12,90
		Collé	4	%6,45
		Tenuto	1	%1,61
		Portato	1	%1,61
		Detaché	18	%74,99
27	24	Staccato	10	%33,33
		Legato	4	%16,66
		Marcato	5	%20,83
		Staccato	70	%92,10
29	76	Legato	65	%85,52
		Portato	8	%10,52
		Vurgulu çalma	1	%1,31
		Legato	44	%93,61
30	47	Detaché	29	%61,70
		Staccato	6	%12,76
		Tenuto	1	%2,12
		Portato	1	%2,12

- 1 numaralı etütte toplam 25 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 25 ölçünün 25' inde %100 oranında detaché tekniği, 1 ölçüsünde %4 oranında legato tekniği ve 1 ölçüsünde %4 oranında staccato tekniği bulunmaktadır.

- 2 numaralı etütte toplam 26 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 26 ölçünün 26' sında %100 oranında detaché tekniği bulunmaktadır.
- 3 numaralı etütte toplam 56 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 56 ölçünün 34'ünde %60,71 oranında legato tekniği, 32 ölçüsünde %57,14 oranında detaché tekniği, 18 ölçüsünde %32,14 oranında staccato tekniği ve 12 ölçüsünde %21,42 oranında tenuto tekniği bulunmaktadır.
- 4 numaralı etütte toplam 16 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 16 ölçünün 16' sında %100 oranında legato tekniği, 10 ölçüsünde %62,5 oranında portato tekniği ve 4 ölçüsünde %25 oranında detaché tekniği bulunmaktadır.
- 5 numaralı etütte toplam 36 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 36 ölçünün 36' sında %100 oranında legato tekniği, 10 ölçüsünde %27,77 oranında detaché tekniği, 1 ölçüsünde %2,77 oranında portato tekniği ve 1 ölçüsünde %2,77 oranında vurgulu çalma tekniği bulunmaktadır.
- 6 numaralı etütte toplam 46 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 46 ölçünün 45' inde %97,82 oranında legato tekniği, 3 ölçüsünde %6,52 oranında detaché tekniği bulunmaktadır.
- 7 numaralı etütte toplam 44 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 44 ölçünün 43' ünde %97,72 oranında legato tekniği, 1 ölçüsünde %2,27 oranında detaché tekniği bulunmaktadır.
- 9 numaralı etütte toplam 58 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 58 ölçünün 42' sinden %72,41 oranında detaché tekniği, 16 ölçüsünde %27,58 oranında legato tekniği, 15 ölçüsünde %25,86 oranında tenuto tekniği ve 10 ölçüsünde %17,24 oranında spiccato tekniği bulunmaktadır.
- 10 numaralı etütte toplam 37 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 37 ölçünün 24' ünde %64,86 oranında legato tekniği, 23 ölçüsünde %62,16 oranında detaché tekniği, 4 ölçüsünde %10,81 oranında staccato tekniği ve 2 ölçüsünde %5,40 oranında tremolo tekniği bulunmaktadır.
- 11 numaralı etütte toplam 48 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 48 ölçünün 47' sinden %97,91 oranında legato tekniği, 2 ölçüsünde %4,16 oranında detaché tekniği ve 2 ölçüsünde %4,16 oranında vurgulu çalma tekniği bulunmaktadır.

- 12 numaralı etütte toplam 57 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 57 ölçünün 56' sında %98,24 oranında legato tekniği, 15 ölçüsünde %26,31 oranında detaché tekniği, 8 ölçüsünde %14,03 oranında portato tekniği bulunmaktadır.
- 13 numaralı etütte toplam 55 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 55 ölçünün 34' ünde %61,81 oranında detaché tekniği, 32 ölçüsünde %58,18 oranında legato tekniği ve 6 ölçüsünde %10,90 oranında staccato tekniği bulunmaktadır.
- 14 numaralı etütte toplam 70 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 70 ölçünün 69' unda %98,57 oranında legato tekniği ve 5 ölçüsünde %7,14 oranında detaché tekniği bulunmaktadır.
- 15 numaralı etütte toplam 46 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 46 ölçünün 46' sında %100 oranında staccato tekniği, 44 ölçüsünde %95,65 oranında vurgulu çalma tekniği, 39 ölçüsünde %84,78 oranında detaché tekniği ve 5 ölçüsünde %10,86 oranında legato tekniği bulunmaktadır.
- 16 numaralı etütte toplam 46 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 46 ölçünün 44' ünde %95,65 oranında legato tekniği, 44 ölçüsünde %95,65 oranında staccato tekniği ve 3 ölçüsünde %6,52 oranında detaché tekniği bulunmaktadır.
- 17 numaralı etütte toplam 49 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 49 ölçünün 47' sında %95,91 oranında legato tekniği ve 8 ölçüsünde %16,32 oranında detaché tekniği bulunmaktadır.
- 18 numaralı etütte toplam 30 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 30 ölçünün 30' unda %100 oranında legato tekniği bulunmaktadır.
- 19 numaralı etütte toplam 27 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 27 ölçünün 27' sında %100 oranında legato tekniği, 3 ölçüsünde %11,11 oranında portato tekniği ve 1 ölçüsünde %3,70 oranında detaché tekniği bulunmaktadır.
- 20 numaralı etütte toplam 74 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 74 ölçünün 73' ünde %98,64 oranında legato tekniği ve 1 ölçüsünde %1,35 oranında detaché tekniği bulunmaktadır.
- 21 numaralı etütte toplam 47 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 47 ölçünün 45' inde %95,74 oranında staccato tekniği, 44 ölçüsünde %93,61 oranında legato tekniği ve 2 ölçüsünde %4,25 oranında detaché tekniği bulunmaktadır.
- 22 numaralı etütte toplam 70 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 70 ölçünün 61' inde %87,14 oranında legato tekniği, 26 ölçüsünde %37,14 oranında staccato tekniği ve 4 ölçüsünde %5,71 oranında collé tekniği bulunmaktadır.

- 23 numaralı etütte toplam 36 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 36 ölçünün 35' inde %97,22 oranında legato tekniği, 28 ölçüsünde %77,77 oranında staccato tekniği, 5 ölçüsünde %13,88 oranında vurgulu çalma tekniği ve 1 ölçüsünde %2,77 oranında portato tekniği bulunmaktadır.
- 25 numaralı etütte toplam 62 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 62 ölçünün 42' sinde %67,74 oranında legato tekniği, 40 ölçüsünde %64,51 oranında detaché tekniği, 8 ölçüsünde %12,90 oranında vurgulu çalma tekniği, 4 ölçüsünde %6,45 oranında collé tekniği, 1 ölçüsünde 1,61 oranında tenuto tekniği ve 1 ölçüsünde %1,61 oranında portato tekniği bulunmaktadır.
- 27 numaralı etütte toplam 24 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 24 ölçünün 18' inde %74,99 oranında detaché tekniği, 10 ölçüsünde %33,33 oranında staccato tekniği, 4 ölçüsünde %16,66 oranında legato tekniği ve 5 ölçüsünde %20,83 oranında marcato tekniği bulunmaktadır.
- 29 numaralı etütte toplam 76 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 76 ölçünün 70' inde %92,10 oranında staccato tekniği, 65 ölçüsünde %85,52 oranında legato tekniği, 8 ölçüsünde %10,52 oranında portato tekniği ve 1 ölçüsünde %1,31 oranında vurgulu çalma tekniği bulunmaktadır.
- 30 numaralı etütte toplam 47 ölçü bulunmaktadır. Sağ el teknikleri incelendiğinde 47 ölçünün 442 ünde %93,61 oranında legato tekniği, 29 ölçüsünde %61,70 oranında detaché tekniği, 6 ölçüsünde %12,76 oranında tenuto tekniği ve 1 ölçüsünde %2,12 oranında portato tekniği bulunmaktadır.

Tablo 10

Etütlerde Bulunan Sol El Teknikleri

Etüt No	Toplam Ölçü Sayısı	Sol El Teknikleri	<i>f</i> (teknikğin bulunduğu ölçü sayısı)	% (toplam ölçü sayısına oranı)
1	25	Kent basma	2	%8
2	26	Herhangi bir sol el tekniğine rastlanılmamıştır.	-	-
3	56	Herhangi bir sol el tekniğine rastlanılmamıştır.	-	-
4	16	Kent basma	4	%25
5	36	Parmak hazırlama	1	%2,77
6	46	Herhangi bir sol el tekniğine rastlanılmamıştır.	-	-
7	44	Parma tutma	3	%6,81
		Flajöle	3	%6,81
9	58	Kent basma	2	%3,44
10	37	Kent basma	3	%8,10
		Parmak tutma	2	%5,40
		Akor çalma	1	%2,70
11	48	Parmak tutma	7	%14,58
		Parmak uzatma	2	%4,16
		Parmak hazırlama	1	%2,08
12	57	Flajöle	1	%1,75
13	55	Akor çalma	3	%5,45
14	70	Parmak uzatma	5	%7,14
		Parmak tutma	2	%2,85
		Akor çalma	1	%1,42
15	46	Kent basma	4	%8,69
		Parmak uzatma	2	%4,34
16	46	Flajöle	1	%2,14
		Çift ses çalma	1	%2,14
		Parmak tutma	1	%2,14
17	49	Parmak hazırlama	4	%8,16
		Akor çalma	2	%4,08
		Flajöle	2	%4,08
18	30	Kent basma	5	%16,66
		Parmak tutma	4	%13,33
		Parmak hazırlama	2	%6,66
19	27	Parmak hazırlama	6	%22,22
		Parmak tutma	1	%3,70
20	74	Süsleme işareti	58	%78,37
		Parmak hazırlama	15	%20,27
		Flajöle	1	%1,35
21	47	Kent basma	4	%8,51
		Parmak uzatma	4	%8,51
		Parmak tutma	3	%6,38
		Çift ses	1	%2,12
22	70	Parmak tutma	9	%12,85
		Kent basma	2	%2,85
23	36	Parmak hazırlama	4	%11,11
		Kent basma	2	%5,55
		Flajöle	1	%2,77
25	62	Çift ses çalma	13	%20,96
		Akor çalma	5	%8,06
		Kent basma	4	%6,45
		Flajöle	3	%4,83
		Parmak hazırlama	2	%3,22
		Parmak uzatma	1	%1,61
27	24	Çift ses çalma	12	%49,99
		Parmak uzatma	2	%8,33
29	76	Kent basma	8	%10,52
		Parmak hazırlama	7	%9,21
		Flajöle	2	%2,63
		Akor çalma	1	%1,31
30	47	Flajöle	27	%57,44
		Çift ses çalma	3	%6,38
		Parmak tutma	3	%6,38
		Parmak uzatma	3	%6,38
		Akor çalma	2	%2,12
		Süsleme işareti	2	%2,12
		Kent basma	2	%2,12

- 1 numaralı etütte toplam 25 ölçü vardır. Sol el teknikleri incelendiğinde 25 ölçünün 2'sinde %8 oranında kent basma tekniği bulunmaktadır.
- 2 numaralı etütte toplam 26 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde etütte herhangi bir sol el tekniğine rastlanılmamıştır.
- 3 numaralı etütte toplam 56 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde etütte herhangi bir sol el tekniğine rastlanılmamıştır.
- 4 numaralı etütte toplam 16 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 16 ölçünün 4'ünde %25 oranında kent basma tekniği bulunmaktadır.
- 5 numaralı etütte toplam 36 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 36 ölçünün 1'inde %2,77 oranında parmak hazırlama tekniği bulunmaktadır.
- 6 numaralı etütte toplam 46 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde etütte herhangi bir sol el tekniğine rastlanılmamıştır.
- 7 numaralı etütte toplam 44 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 44 ölçünün 3'ünde %6,81 oranında parmak tutma tekniği ve 3 ölçüsünde %6,81 oranında flajöle tekniği bulunmaktadır.
- 9 numaralı etütte toplam 58 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 58 ölçünün 2'sinde %3,44 oranında kent basma tekniği bulunmaktadır.
- 10 numaralı etütte toplam 37 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 37 ölçünün 3'ünde %8,10 oranında kent basma tekniği, 2 ölçüsünde %5,40 oranında parmak tutma tekniği ve 1 ölçüsünde %2,70 oranında akor çalma tekniği bulunmaktadır.
- 11 numaralı etütte toplam 48 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 48 ölçünün 7'sinde %14,58 oranında parmak tutma tekniği, 2 ölçüsünde %4,16 oranında parmak uzatma tekniği ve 1 ölçüsünde %2,08 oranında parmak hazırlama tekniği bulunmaktadır.
- 12 numaralı etütte toplam 57 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 57 ölçünün 1'inde %1,75 oranında flajöle tekniği bulunmaktadır.
- 13 numaralı etütte toplam 55 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 55 ölçünün 3'ünde %5,45 oranında akor çalma tekniği bulunmaktadır.
- 14 numaralı etütte toplam 70 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 70 ölçünün 5'inde %7,14 oranında parmak uzatma tekniği, 2 ölçüsünde %2,85 oranında parmak tutma tekniği ve 1 ölçüsünde %1,42 oranında akor çalma tekniği bulunmaktadır.

- 15 numaralı etütte toplam 46 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 46 ölçünün 4' ünde %8,69 oranında kent basma tekniği ve 2 ölçüsünde %4,34 oranında parmak uzatma tekniği bulunmaktadır.
- 16 numaralı etütte toplam 46 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 46 ölçünün 1' inde %2,14 oranında flajöle tekniği, 1 ölçüsünde %2,14 oranında çift ses çalma tekniği ve 1 ölçüsünde %2,14 oranında parmak tutma tekniği bulunmaktadır.
- 17 numaralı etütte toplam 49 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 49 ölçünün 4' ünde %8,16 oranında parmak hazırlama tekniği, 2 ölçüsünde %4,08 oranında akor çalma tekniği ve 2 ölçüsünde %4,08 oranında flajöle tekniği bulunmaktadır.
- 18 numaralı etütte toplam 30 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 30 ölçünün 5' inde %16,66 oranında kent basma tekniği, 4 ölçüsünde %13,33 oranında parmak tutma tekniği ve 2 ölçüsünde %6,66 oranında parmak hazırlama tekniği bulunmaktadır.
- 19 numaralı etütte toplam 27 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 27 ölçünün 6' sında %22,22 oranında parmak hazırlama tekniği ve 1 ölçüsünde %3,70 oranında parmak tutma tekniği bulunmaktadır.
- 20 numaralı etütte toplam 74 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 74 ölçünün 58' inde %78,37 oranında süsleme işareti tekniği, 15 ölçüsünde %20,27 oranında parmak hazırlama tekniği ve 1 ölçüsünde %1,35 oranında parmak hazırlama tekniği bulunmaktadır.
- 21 numaralı etütte toplam 47 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 47 ölçünün 4' ünde %8,51 oranında kent basma tekniği, 4 ölçüsünde %8,51 oranında parmak uzatma tekniği, 3 ölçüsünde %6,38 oranında parmak tutma tekniği ve 1 ölçüsünde %2,12 oranında çift ses çalma tekniği bulunmaktadır.
- 22 numaralı etütte toplam 70 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 70 ölçünün 9' unda %12,85 oranında parmak tutma tekniği ve 2 ölçüsünde %2,85 oranında kent basma tekniği bulunmaktadır.
- 23 numaralı etütte toplam 36 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 36 ölçünün 4' ünde %11,11 oranında parmak hazırlama tekniği, 2 ölçüsünde %5,55 oranında kent basma tekniği ve 1 ölçüsünde %2,77 oranında flajöle çalma tekniği bulunmaktadır.

- 25 numaralı etütte toplam 62 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 62 ölçünün 13' ünde %20,96 oranında çift ses çalma tekniği, 5 ölçüsünde %8,06 oranında akor çalma tekniği, 4 ölçüsünde %6,45 oranında kent basma tekniği, 3 ölçüsünde %4,83 oranında flajöle tekniği, 2 ölçüsünde %3,22 oranında parmak hazırlama tekniği ve 1 ölçüsünde %1,61 oranında parmak uzatma tekniği bulunmaktadır.
- 27 numaralı etütte toplam 24 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 24 ölçünün 12' sinde %49,99 oranında çift ses çalma tekniği ve 2 ölçüsünde %8,33 oranında parmak uzatma tekniği bulunmaktadır.
- 29 numaralı etütte toplam 76 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 76 ölçünün 8' inde %10,52 oranında kent basma tekniği, 7 ölçüsünde %9,21 oranında parmak hazırlama tekniği, 2 ölçüsünde %2,63 oranında flajöle tekniği ve 1 ölçüsünde %1,31 oranında akor çalma tekniği bulunmaktadır.
- 30 numaralı etütte toplam 47 ölçü bulunmaktadır. Sol el teknikleri incelendiğinde 47 ölçünün 27' sinde %57,44 oranında flajöle tekniği, 3 ölçüsünde %6,38 oranında çift ses çalma tekniği, 3 ölçüsünde %6,38 oranında parmak tutma tekniği, 3 ölçüsünde %6,38 oranında parmak uzatma tekniği, 2 ölçüsünde %2,12 oranında akor çalma tekniği, 2 ölçüsünde %2,12 oranında süsleme işareti tekniği ve 2 ölçüsünde %2,12 oranında kent basma tekniği bulunmaktadır.

4.3. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III' de Yer Alan Etütlerin Devinişsel Kazanımlar Yönünden İncelemelerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 11

Etütlerin Devinişsel Kazanımlar Yönünden İncelemelerine İlişkin Bulgular

Beceri Haline Getirme Basamağı	Devinişsel Hedefler				Toplam Etüt Sayısı (f)	Toplam (%)
	Etüt numarası	f	%			
Farklı yay şekillerini uygular.	1, 14, 17, 21	4	%15,38	26	100	
Yayın farklı bölümlerinde çalar.	3, 4, 9, 10, 12, 13,21, 23, 25, 29, 30	11	%42,30	26	100	
Karma I-II-III pozisyon geçişini uygular.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 30	26	%100	26	100	
Dizi çalar.	4, 6, 13, 14, 15, 19, 20	7	%26,92	26	100	
Arpej çalar.	2, 7, 10, 13, 15, 16, 21, 22, 25, 27, 29, 30	12	%46,15	26	100	
Farklı nüansları uygular.	4, 5, 6, 9, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 25, 27, 29, 30	17	%65,38	26	100	
Senkop çalar.	4, 17, 19, 20, 22, 23, 25, 29,	8	%30,76	26	100	
Do major tonunda çalar.	7, 14, 17, 20, 22, 25, 27	7	%26,92	26	100	
Do minor tonunda çalar.	19	1	%3,84	26	100	
Re major tonunda çalar.	12, 18, 30	3	%11,53	26	100	
Mi bemol major tonunda çalar.	2	1	%3,84	26	100	
Fa major tonunda çalar.	1, 4, 6, 13, 15	5	%19,23	26	100	
Sol major tonunda çalar.	8, 10, 29,	3	%11,53	26	100	
Sol minor tonunda çalar.	16, 21	2	%7,69	26	100	
La minor tonunda çalar.	23	1	%3,84	26	100	
Si bemol major tonunda çalar.	5, 11	2	%7,69	26	100	
Hüseyni makamı seslerini çalar.	3	1	%3,84	26	100	
Legato tekniğini çalar.	3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 30	24	%92,30	26	100	
Detaché tekniğini çalar.	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 25, 27, 30	14	%53,84	26	100	
Staccato tekniğini çalar.	3, 13, 15, 16, 21, 22, 23, 27, 29, 30	10	%38,46	26	100	
Spiccato tekniğini çalar.	9	1	%3,84	26	100	
Portato tekniğini çalar.	4, 12, 19, 29	4	%15,38	26	100	
Collé tekniğini çalar.	22, 25	2	%7,69	26	100	
Marcato tekniğini çalar.	27	1	%3,84	26	100	
Tenuto tekniğini çalar.	3, 9	2	%7,69	26	100	
Vurgulu çalma tekniğini uygular.	15, 23, 25	3	%11,53	26	100	
Tremolo tekniğini çalar.	10	1	%3,84	26	100	
Çift ses çalar.	16, 21, 25, 27, 30	5	%19,23	26	100	
Üç sesli akor çalar.	10, 14, 17, 25, 29, 30	6	%23,07	26	100	
Dört sesli akor çalar.	13, 17, 25, 30	5	%19,23	26	100	
Süsleme işaretlerini çalar.	20, 30	2	%7,69	26	100	
Flajöle çalar.	7, 12, 16, 17, 20, 23, 25, 29, 30	9	%34,61	26	100	

Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III' de yer alan 26 etüt, Bloom taksonomisine ait devinişsel kazanımların beceri haline getirme basamağında ele alındığında şu bulgulara rastlanılmıştır;

- 26 etüt arasından 1, 14, 17, 21 numaralı 4 etüt, %15,38 oranında “Farklı yay şekilleri uygular” kazanımını sağladığı,

- 26 etüt arasından 3, 4, 9, 10, 12, 13, 21, 23, 25, 29, 30 numaralı 11 etüt, %42,30 oranında “Yayın farklı bölümlerinde çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 30 numaralı 26 etüt, %100 oranında “Karma I-II-III pozisyon geçişini uygular” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 4, 6, 13, 14, 15, 19, 20 numaralı 7 etüt, %26,92 oranında “ Dizi çalar” kazanımını sağladığı
- 26 etüt arasından 2, 7, 10, 13, 15, 16, 21, 22, 25, 27, 29, 30 numaralı 12 etüt, %46,15 oranında “Arpej çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 4, 5, 6, 9, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 25, 27, 29, 30 numaralı 17 etüt, %65,38 oranında “ Farklı nüansları uygular” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 4, 17, 19, 20, 22, 23, 25, 29 numaralı 8 etüt, %30,76 oranında “Senkop çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 7, 14, 17, 20, 22, 25, 27 numaralı 7 etüt, %26,92 oranında “ Do majör tonunda çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 19 numaralı 1 etüt, %3,84 oranında “ Dominör tonunda çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 12, 18, 30 numaralı 3 etüt, %11,53 oranında “Re majör tonunda çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 2 numaralı 1 etüt, %3,84 oranında “Mi bemol majör tonunda çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 1, 4, 6, 13, 15 numaralı 5 etüt, %19,23 oranında “ Fa majör tonunda çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 8, 10, 29 numaralı 3 etüt, %11,53 oranında “Sol majör tonunda çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 16, 21 numaralı 2 etüt, %7,69 oranında “Sol minör tonunda çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 23 numaralı 1 etüt, %3,84 oranında “ La minör tonunda çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 5, 11 numaralı 2 etüt, %7,69 oranında “ Si bemol majör tonunda çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 3 numaralı 1 etüt, %3,84 oranında “ Hüseyini makamı seslerinde çalar” kazanımını sağladığı,

- 26 etüt arasından 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 30 numaralı 24 etüt, %92,30 oranında “ Legato tekniğini çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 25, 27, 30 numaralı 14 etüt, %53,84 oranında “ Detaché tekniğini çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 3, 13, 15, 16, 21, 22, 23, 27, 29, 30 numaralı 10 etüt, %38,46 oranında “ Staccato tekniğini çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 9 numaralı 1 etüt, %3,84 oranında “ Spiccato tekniğini çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 4, 12, 19, 29 numaralı 4 etüt, %15,38 oranında “ Portato tekniğini çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 22, 25 numaralı 2 etüt, %7,69 oranında “ Collé tekniğini çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 27 numaralı 1 etüt, %3,84 oranında “ Marcato tekniğini çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 3, 9 numaralı 2 etüt, %7,69 oranında “ Tenuto tekniğini çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 15, 23, 25 numaralı 3 etüt, %11,53 oranında “ Vurgulu çalma tekniğini uygular” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 10 numaralı 1 etüt, %3,84 oranında “ Tremolo tekniğini çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 16, 21, 25, 27, 30 numaralı 5 etüt, %19,23 oranında “ Çift ses çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 10, 14, 17, 25, 29, 30 numaralı 6 etüt, %23,07 oranında “ Üç sesli akor çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 13, 17, 25, 30 numaralı 5 etüt, %19,23 oranında “ Dört sesli akor çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 20, 30 numaralı 2 etüt, %7,69 oranında “ Süsleme işaretlerini çalar” kazanımını sağladığı,
- 26 etüt arasından 7, 12, 16, 17, 20, 23, 25, 29, 30 numaralı 9 etüt, %34,61 oranında “ Flajöle çalar” kazanımını sağladığı görülmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda ulaşılan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuçlar

5.1.1. 1. Alt Problem Olan Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III' de Yer Alan Etütlerin Künyelerine İlişkin Sonuçlar

Birinci alt probleme bakıldığında; etütlerin künyeleri, etüdün numarası, etüdün bestecisi ölçüler toplamı, etüdün tonu, ölçü birimi, etüdün temposu ve ses aralığı özelliklerine göre incelenmiş olup;

1. Etütler içerisinde en sık görülen bestecinin toplam 6 etütte karşımıza çıkan J. Dont olduğu, en az görülen bestecilerin ise 1' er etütle R. Pracht, A.Uçan, Grünwald, F. A. Hoffmann, M. Crickboom, B. Bruni, d'apres Mazas, L.Spohr olduğu,
2. Etütlerin en fazla 76 ölçüden, en az 16 ölçüden oluştuğu,
3. Etütlerde en sık kullanılan tonun, toplam 7 etütte görülen do majör tonu olduğu, en az kullanılan tonların ise 1' er etütle do minör, mi bemol majör, la minör tonu ve hüseyni makamının olduğu,
4. Etütlerde en sık tercih edilen ölçü biriminin toplam 18 etütte karşımıza çıkan 4/4' lük ölçü birimi olduğu, en az tercih edilen ölçü biriminin ise 1' er etütle karşımıza çıkan 3/8' lik, 9/8' lik ve 2/8' lik ölçü birimlerinin olduğu,

5. Bestecilerin etütlerde en sık tercih ettiği ses aralığının toplam 9 etütte görülen do3-sol5 olduğu, en az kullanılan ses aralıklarının ise 1' er etütte tercih edilen fa3-fa5/ fa3-re5/ sol3-sol5/ do3-fa5/ re3-fa#/ do3-mib5/ do3-fa#5/ mi3-sol5/ re3-la5 olduğu sonuçlarına varılmıştır.

5.1.2. 2. Alt Problem Olan Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III' de Yer Alan Etütlerin İçerik Olarak İncelemelerine İlişkin Sonuçlar

İkinci alt probleme bakıldığında; etütlerin içerik olarak, ses ve sus değerleri, hız terimleri ve müzikal ifadeleri, sağ el ve sol el tekniklerine göre incelenmiş olup;

1. Etütlerde en sık kullanılan ses değerlerinin toplam 19 etütte kullanılan 4' lük ve 16' lık ses değerlerinin olduğu, en az kullanılan ses değerinin ise 1 etütte kullanılan altılama değerinin olduğu,
2. Etütlerde en sık kullanılan sus değerinin toplam 15 etütte kullanılan 4' lük sus değeri olduğu, en az kullanılan sus değerinin ise 1' er etütte kullanılan" noktalı 4' lük ve noktalı 8' lik sus değerlerinin olduğu,
3. İncelenen etütlerde en sık karşımıza çıkan etüt temposunun toplam 6 etütte görülen moderato temposu olduğu, en az karşımıza çıkan tempoların ise 1' er etütle çabukça, adagio, allegro maestoso, andante cantabile, andante ve allegro comodo tempolarının olduğu,
4. Etütler içerisinde kullanılan müzikal ifadelere bakıldığında en sık kullanılan müzikal ifadenin toplam 17 etütte görülen forte olduğu, en az görülen müzikal ifadenin ise 1' er etütte görülen dolce e molto legato, tranquillo, risoluto, semplice, martellato, con espressione, con grazia, energico, con delicatezza, sostenuto, fieramente, brillante ifadelerinin olduğu,
5. Etütlerde kullanılan sağ el tekniklerine bakıldığında en sık görülen tekniğin, toplam 25 etütte kullanılan legato tekniğinin olduğu, en az görülen tekniklerin ise 1' er etütte karşımıza çıkan spiccato, marcato, tremolo tekniklerinin olduğu,
6. Etütlerde kullanılan sol el tekniklerine bakıldığında en sık görülen tekniğin toplam 12 etütte kullanılan kent basma olduğu, en az kullanılan sol el tekniğinin ise süsleme işareti olduğu sonuçlarına varılmıştır.

5.1.3. 3. Alt Problem olan Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III' de Yer Alan Etütlerin Devinişsel Kazanımlar Yönünden İncelemelerine İlişkin Sonuçlar

Üçüncü alt probleme bakıldığında; etütler devinişsel hedeflerin beceri haline getirme basamağında incelenmiş olup, en yüksek oranlı üç ve en düşük oranlı üç kazanımı şu şekildedir;

1. Toplam 26 etüdün %100 oranında karma I-II-III pozisyon geçişini uygular kazanımını sağladığı,
2. Toplam 24 etüdün %92,30 oranında legato tekniğini uygular kazanımını sağladığı,
3. Toplam 17 etüdün %65,38 oranında farklı nüansları uygular kazanımını sağladığı,
4. Toplam 3 etüdün %11,53 oranında re majör tonunda çalar, sol majör tonunda çalar, vurgulu çalma tekniğini uygular kazanımını sağladığı,
5. Toplam 2 etüdün %7,69 oranında sol minör tonunda çalar, si bemol majör tonunda çalar, collé tekniğini çalar, süsleme işaretlerini çalar kazanımını sağladığı,
6. Toplam 1 etüdün %3,84 oranında do minör tonunda çalar, mi bemol majör tonunda çalar, la minör tonunda çalar, hüseyini makamı seslerinde çalar, tremolo tekniğini çalar, spiccato tekniğini çalar, marcato tekniğini çalar kazanımını sağladığı sonuçlarına varılmıştır.

5.2. Öneriler

Bu çalışmadan hareketle;

1. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I-II-III' e ilişkin olarak; kalıcı ve geçişli etütlere yönelik Bloom Taksonomisi'nin devinişsel alanının yanı sıra bilişsel ve duyuşsal alanlarından yararlanılarak çalışmaların yapılması,
2. Bloom Taksonomisin' nin Anderson ve Krathwohl tarafından revize edilmiş halinin de çalgı eğitimi çalışmalarına konu edilerek incelemeler yapılması,
3. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu I-II-III' e ilişkin olarak; etütlere yönelik form ve armonik analizlerinin yapılarak öğrencilerin bu etütleri çok boyutlu şekilde tanımları ve çalışmalarının sağlanması,
4. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu II' nin incelenmesinde de araştırmada kullanılan analiz yönteminin kullanılması,

5. Ayfer Tanrıverdi Viyola Metodu III' de yer alan diğer etüt ve pozisyon geçişlerini konu alan çalışmaların yapılması önerilmektedir.



KAYNAKLAR

- Ak, R. (2018). *Hann Sitt Op. 116 viyola için 15 etüt metodunun kullanımına ilişkin öğretim elemanı görüşleri ve metodun teknik analizi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Akarsu, S. (2017). Ortaokul (5-8) müzik öğretimi programı kazanımlarının Bloom Taksonomisi çerçevesinde yapılandırmacı yaklaşım ilkelerine göre değerlendirilmesi. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 39, 152-170.
- Akdemir Sihat, D. (2022). *Ortaöğretim 12. Sınıf Kimya ders kitabındaki ünite hazırlık ve değerlendirme sorularının kapsam geçerliği ve Bloom Taksonomisi' ne göre analizi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Alan, B. (2009). *Keman Eğitiminde kullanılan "Jacob Dont 24 Etudes and Caprices op. 35" metodu' nun sağ el ve sol el teknikleri açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Albuz, A. (1995). *Başlangıç viyola öğretim ve tekniklerinin incelenmesi sınanması ve değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Albuz, A. (2001). *Viyola eğitiminde geleneksel Türk müziği ses sistemine ilişkin dizilerin kullanımı ve bu sistem kaynaklı çokseslilik yaklaşımları*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Alpay, A. (2010). *Viyola öğretiminde kullanılan Mazas "Etudes Brillantes Op. 36 Book II" metodu' nun sağ el ve sol el teknikleri yönünden incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Aydın, E. (2021). *Türkiye'deki siyasi politikaların Cumhuriyet'ten günümüze sanat eğitimine etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Trabzon.

- Bahar, B. K. (2016). Viyolanın tarihsel süreçteki gelişimi. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (24), 1202-1223.
- Bay, D. & Alisinanoğlu, F. (2012). Okul öncesi eğitimi öğretmenlerine uygulanan soru sorma becerisi öğretim programının öğretmenlerin sorularının bilişsel taksonomisine etkisi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 8(3), 80-93.
- Bektaş, T. (2004). *Başlangıç viyola eğitimine ilişkin bir yaklaşım ve model önerisi*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Bloom, B. S. (1956). *Taxonomy of educational objectives, the classification of educational goals, handbook I: Cognitive Domain*. New York: David McKay Company
- Bloom, B. S. (1959). *Taxonomy of educational objectives handbook 1. cognitive domain*. New York: David McKay Company.
- Bulut, D. (2004). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda alınan piyano eğitiminin müzik öğretmenliğinde kullanılabilirliği*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Isparta, 199-210.
- Çakar, S. (2016). *Rudolf Matz 25 etüt kitabının viyolonsel eğitimi açısından incelenmesi* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çalışır, F. (1999). *Müzik dili sözlüğü*, Ankara: As.
- Çelenk, P. (2012). *Müzik dersi ile ilgili alınan talim ve terbiye kurul kararları*. Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırıkkale.
- Çınardal, F. C. (2013). *Keman eğitiminde kullanılan M. Crickboom Metodu'nun incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çuhadar, C. H. (2009). Kemanda çalma teknikleri. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 18(1), 121-132.
- Değer, A.Ç. (2012). *Çocuk korolarının eğitiminde bir yaklaşım olarak eğitsel oyun kullanımının öğrencilerin müziksel erişim düzeylerine etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Demirel, Ö. (2010). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Pegem.

- Ece, A. S. (1998). *Ortaçağdan Barok döneme kadar viyoladaki yapısal değişimin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Engiz, G. (2019). *Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun teknik analizi*. Yüksek Lisans Tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Niğde.
- Ertürk, S. (1975). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Yelkentepe.
- Etkin, S. K. (2019). Güzel sanatların eğitimdeki yeri. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi (JFES)*, 1(1), 125-129.
- Kahramanoğlu, E. (2013). *İlköğretim fen ve teknoloji ders kitaplarının Bloom taksonomisi açısından değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kalkanoglu, B. (2007). *Okul şarkılarının müzik öğretmenlerinin bilgi ve beceri düzeyine göre piyano ile eşliklenmesine yönelik bir model önerisi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kapçak, Ş. (2008). *Keman eğitiminde kullanılan "fiorillo 36 etüden" metod'unun sağ el, sol el teknikleri ve müzikal dinamikler açısından incelenmesi* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kıral, B. (2020). Nitel bir veri analizi yöntemi olarak doküman analizi. *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(15), 170-189.
- Koçak, B. B. (1996). *Devlet konservatuvarlarının lise devrelerinde viyola eğitiminde Kullanılan Kreutzer etütlerin devinişsel hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi* Yüksek Lisan Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kumtepe, D. G. (2019). *Keman çalan öğrencilerin viyola çalabilme durumları ve bu durumun viyola eğitiminde kullanılabilirliği*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Nacakcı, Z., & Kurtuldu, M. (2011). *Müzik eğitiminde yeni yaklaşımlar*. Ankara: Anı.
- NNMUSD (2016). "Images from The Rawlins Gallery: The King Violoncello by Andrea Amati, Cremona, after 1538". Vermillion: National Music Museum. Retrieved from <http://nmmusd.org/>.

- Önder, Ü. (2004). *Suzuki keman eğitimi başlangıç metodundaki etütlerin devinişsel hedef ve hedef davranışlar bakımından analiz edilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özay, S. (2005). *Viyola öğretiminde kullanılan Mazas "Special Etudes Op. 36" metodu' nun sağ el ve sol el teknikleri yönünden incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özparlak Serin, Ç. (2019). *Piyano eğitiminde makamsal eserlerin seslendirilmesinde öğrencilerin Hazırbulunuşluğuna yönelik çalışma önerileri*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Say, A. (2005). *Müzik ansiklopedisi, besteciler, yorumcular, eserler*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2005). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Sivri Özkaradiğın, B. (2021). *Ayfer Tanrıverdi' ye ait I numaralı viyola metodunda yer alan etütlerin bilişsel ve devinişsel hedef davranışlar yönünden incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sonsel, Ö. B. (2019). *Ayfer Tanrıverdi "Viyola Metodu 2"nin incelenmesi*. 3. Uluslararası Sınırsız Eğitim ve Araştırma Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Muğla.
- Sönmez, V. (2012). *Program geliştirmede öğretmen el kitabı*. Ankara: Anı.
- Şahin Akpınar, H. & Albuz, A. (2023). *Ayfer Tanrıverdi viyola metodu III' de yer alan I-IV pozisyon geçişli etütlerin sağ ve sol el teknikleri bakımından incelenmesi*. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 11(146), 573-589.
- Tamer, F. (2002). *Kemanda yay teknikleri*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Tanrıverdi, A. (2013a). *Viyola metodu 2*. İşbilen: Ankara.
- Tanrıverdi, A. (2013b). *Viyola metodu 3*. İşbilen: Ankara.
- Toksoy, S. A. (2018). *Ortaöğretim 9., 10., ve 11. Sınıf kimya yazılı sınav sorularının Bloom Taksonomisi' ne göre analizi*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Uçan, A. (1980). *Çevreden evrene keman eğitimi üzerine*. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 5(47), 19-27.

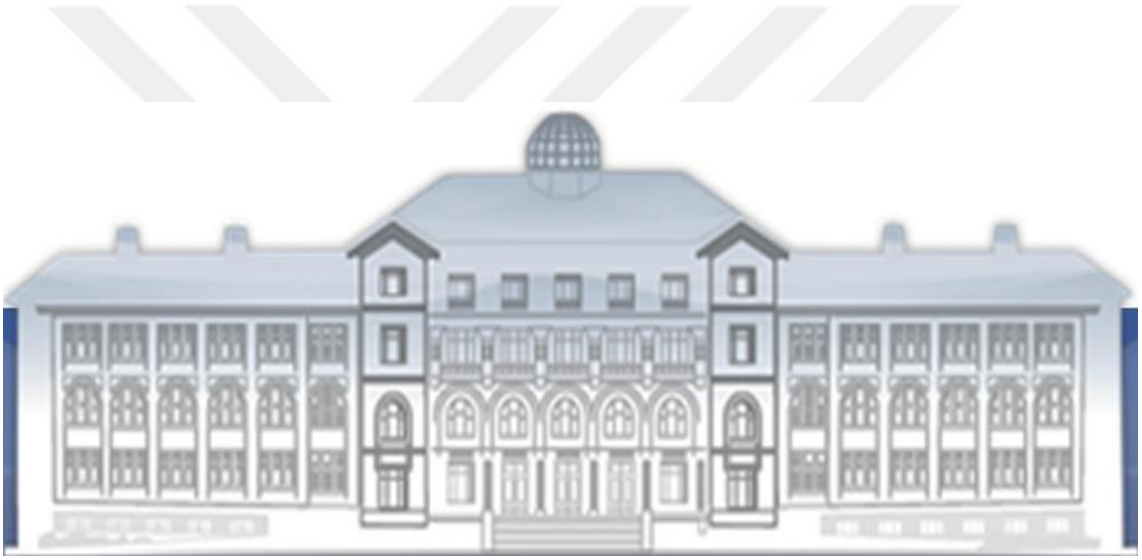
Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar ilkeler yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Ankara: Evrensel.

Yetkin, S. K. (1968). Güzel sanatların eğitimdeki yeri. *Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(1-4), 125-129.

Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.





GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..