
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

OKUL ÖNCESİ 5-6 YAŞ GRUBUNA ŞARKI İLE YÖN KAVRAMI ÖĞRETİMİNİN BAŞARIYA ETKİSİ

Hazal Saçar

YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

HAZİRAN 2019

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren dört (4) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Hazal

Soyadı : Saçar

Bölümü : Müzik Eğitimi Bilim Dalı

İmza :

Teslim Tarihi : 2019

TEZİN

Türkçe Adı : Okul Öncesi 5-6 Yaş Grubuna Şarkı İle Yön Kavramı Öğretiminin Başarıya Etkisi

İngilizce Adı : Successful Effect Of The Concept Of Music And Direction Education İn The Pre-School 5-6 Age Group

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Hazal Saçar

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Hazal Saçar tarafından hazırlanan "Okul Öncesi 5-6 Yaş Grubuna Şarkı İle Yön Kavramı Öğretiminin Başarıya Etkisi" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği/oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman, Başkan: Prof. Nezihe Şentürk .....
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Selçuk Bilgin .....
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Kaan Yüksel .....
Devlet Konservatuvarı, Başkent Üniversitesi

Tez Savunma Tarihi: 24.06.2019

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL .....
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Lisans ve Lisansüstü eğitim hayatım süresince sevgisi ve ilgisi ile her zaman yanımda olan, desteğini hiçbir zaman esirgemeyen, bilgisini ve görüşlerini benimle paylaşan çok değerli öğretmenim, danışmanım Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğretim üyesi, Prof. Nezihe ŞENTÜRK'e,

Bana çalışma ortamı sağlayan, BÜYÜK KOLEJ yöneticileri ve bilgilerini benimle paylaşan öğretmenlerine,

Çalışma sürecimde bana destek olan sevgili ev arkadaşlarım Cansu TOPAL ve Sanem DURUKAN'a

İstatistik ve Ölçme Değerlendirme konularında yardımını benden esirgemeyen Cerem OBAY'a

Hayatımın ve eğitim hayatımın her anında benden desteklerini esirgemeyen, sevgilerini her an yanımda hissettiğim, en büyük şansım olan, annem Funda, babam Selçuk Işık ve kardeşim Defne SAÇAR'a

Sonsuz teşekkürler…

OKUL ÖNCESİ 5-6 YAŞ GRUBUNA ŞARKI İLE YÖN KAVRAMI ÖĞRETİMİNİN BAŞARIYA ETKİSİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Hazal Saçar

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Haziran, 2019

ÖZ

Bu çalışmanı amacı "Okul Öncesi 5-6 Yaş Grubuna Şarkı İle Yön Kavramı Öğretiminin Başarıya Etkisi" ni incelemektir. Bu çalışma, 2017-2018 öğretim yılında Ankara ili BÜYÜK Kolej İlkokulu Okul Öncesinde bulunan toplam yirmi üç (23) 5-6 yaş grubu öğrenci ile çalışılmıştır. Uygulama için konuyu daha önce ders olarak görmemiş öğrenci grubu seçilmiş ve kura yolu ile bu sınıflardan biri deney (12 öğrenci) diğeri ise kontrol grubu (11 öğrenci) olarak belirlenmiştir. Araştırma kapsamındaki deney ve kontrol grubu üzerinden elde edilen veriler tablolar ile çözümlenip yorumlanmıştır. Ünite çalışması 1 hafta sürmüştür. Deneysel işlem öncesi, öğrencilerin başarı düzeyinin eşitlenmesi amacıyla, Okul Öncesi öğretmenleri ve Müzik öğretmeni ile ortak hazırlanan 20 (yirmi) soruluk uygulamalı test ile öğrencilerin ön test öğrenme düzeyi ölçülmüş, deney ve kontrol grupları arasında anlamlı bir fark çıkmamıştır. Deney grubuna uygulama süresince 'Yön Kavramları' ünitesinin 'Sağ-Sol' konusuna yönelik, araştırmacı tarafından bestelenmiş şarkısı öğretilmiş ve şarkı ritim çalgıları ile çalınmıştır. Deney grubuyla bu süre zarfı içerisinde Okul Öncesi derslerinde, yön kavramları sağ- sol konusuna yönelik bilişsel düzeyde bir ders yapılmamış, sadece şarkı çalışılmıştır. Kontrol grubunda ise Okul Öncesi sınıf öğretmeni tarafından Yön Kavramları Sağ-Sol konusunu geleneksel öğretim yöntemi ile işlenmiştir. Deneysel işlem tamamlandıktan sonra ön test başarı düzeyinin belirlenmesinde kullanılan, Okul Öncesi Öğretmenleri ve Müzik öğretmeni ile ortak hazırlanan test, öğrencilerin son test başarı düzeyinin belirlenmesinde yeniden uygulanmıştır. Son testte deney ve kontrol gruplarının başarı düzeyi anlamlı bir fark çıkmamıştır. Araştırmanın sonuçlarına bakıldığında araştırmadan elde edilen verilere göre, müzik destekli öğretimin de Okul Öncesi derslerinde

bir öğretim yöntemi olarak kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmanın son bölümünde, elde edilen verilere göre önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler : Eğitim, Müzik Eğitimi, Okul Öncesi Eğitim, Yön Kavramları, Disiplinler arası Öğretim

Sayfa Numarası : 72

Danışman : Prof. Nezihe ŞENTÜRK

SUCCESSFUL EFFECT OF THE CONCEPT OF MUSIC AND DIRECTION EDUCATION IN THE PRE-SCHOOL 5-6 AGE GROUP

(M.S. Thesis)

Hazal Saçar

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

June, 2019

ABSTRACT

The aim of this study is to examine the effect of the success of the music and direction teaching concept in Preschool 5-6 Age Group.This study was carried out in 2017-2018 school year with a total of twenty-three (23) 5-6 age group students who were in pre-school.For the practice, the student group who did not consider the subject as a previous course was selected and one of these classes was determined as experiment (12 students) and the control group (11 students)The data obtained from the experimental and control groups were analyzed and interpreted by charts.Unit work had took 1 week.In order to equalize the achievement level of the students, pre-test learning level of the students was measured with 20 (twenty) questions applied to pre-school teachers and music teachers.The experimental group was taught the song composed by the researcher about the 'Right-Left' topic of the 'Direction Concepts' unit during the application and was played with the song rhythm instruments.In the preschool classes, no lectures were made at the cognitive level regarding the concept of right and left in the preschool classes and only the songs were studied. In the control group, the concept of Right-Left by the Preschool class teacher was studied with traditional teaching method. After the experimental process was completed, the test, which was used to determine the pre-test success level, with the Pre-School Teachers and Music teacher, was re-applied in determining the final test achievement level of the students. At the last test, there was no significant difference in the success of the experimental and control groups.According to the results of the study, it can be concluded that music-supported

instruction can be used as a teaching method in Preschool courses. In the last part of the study, suggestions were made according to the data obtained.

Keywords : Education,Music Education, Preschool Education, Direction Concepts, Interdisciplinary Teaching

PageNumber : 72

Supervisor : Prof. Nezihe ŞENTÜRK

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU i

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI ii

JÜRİ ONAY SAYFASI iii

TEŞEKKÜR iv

ÖZ v

ABSTRACT vii

İÇİNDEKİLER ix

TABLOLAR LİSTESİ xii

BÖLÜM I 1

GİRİŞ 1

Problem Cümlesi 7

Alt Problemler 7

Araştırmanın Önemi 8

Varsayımlar 8

Sınırlılıklar 9

Tanımlar 9

Kısaltmalar 10

BÖLÜM II 11

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR **11**

BÖLÜM III **15**

YÖNTEM **15**

Araştırmanın Modeli **16**

Çalışma Grubu **17**

Verilerin Toplanması **17**

Verilerin Çözümlenmesi ve Yorumlanması **17**

BÖLÜM IV **18**

BULGULAR VE YORUM **18**

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ön test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular ve Yorum **18**

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Müzik Destekli Öğretim ile Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Ön test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular ve Yorum **20**

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ön Test Başarı Düzeyi ile Müzik Destekli Öğretim İle Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Ön Test Başarı Düzeyi Arasındaki Farka İlişkin Bulgular ve Yorum **21**

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Son test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular ve Yorum **23**

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Müzik Destekli Öğretim ile Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Son test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular ve Yorum **24**

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Son Test Başarı Düzeyi ile Müzik Destekli

Öğretim İle Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Son Test Başarı Düzeyi Arasındaki Farka İlişkin Bulgular ve Yorum 26

BÖLÜM V 28

SONUÇ VE ÖNERİLER 28

Sonuç 28

Öneriler 28

KAYNAKLAR 30

EKLER 33

EK 1. Uygulama öncesi Büyük Kolej İzin Belgesi 34

EK 2 Okulöncesi öğretmenleri ve müzik öğretmeni ile ortak hazırlanan, ön test ve son test olarak kullanılan yirmi (20) soruluk test 35

EK 3. Ders Planı ve Şarkı Sözleri ve Notaları 38

EK-4. Geleneksel Yöntem Sınıfı Ders Planı ve Çalışma Kağıdı 41

EK-5. Geleneksel Yöntem Sınıfı Ödev Kâğıdı 44

EK 6. Müzik Destekli Öğretim Sınıfı Ödev Resimleri 45

EK 7. Ön Test- Son Test Resimleri 48

EK 8. Geleneksel Yöntem Sınıfı Ders Etkinlik Resimleri 51

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1. *Yapılan İşlemler*.....15

Tablo 2. *Deney ve Kontrol Gruplarında Öğrenci Dağılımı* 17

Tablo 3. *Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ön test Soru Çeşitleri Üzerindeki Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular* 18

Tablo 4. *Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ön test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular*.....19

Tablo 5. *Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Müzik Destekli Öğretim ile Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Ön test Soru Çeşitleri Üzerindeki Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular* 20

Tablo 6. *Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Müzik Destekli Öğretim ile Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Ön test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular*.....21

Tablo 7. *Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ön Test Başarı Düzeyi İle Müzik Destekli Öğretim ile Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Ön Test Başarı Düzeyi Arasındaki Farka İlişkin Bulgular* 22

Tablo 8. *Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Son test Soru Çeşitleri Üzerindeki Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular* 23

Tablo 9. *Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Son test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular*.....24

Tablo 10. *Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Son test Soru Çeşitleri Üzerindeki Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular* 25

Tablo 11. *Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Son test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular* 25

Tablo 12. *Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Son Test Başarı Düzeyi İle Müzik Destekli Öğretim ile Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Son Test Başarı Düzeyi Arasındaki Farka İlişkin Bulgular* 26

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Eğitimin insan hayatındaki yeri oldukça önemlidir. Yaşamın tamamını kapsayan ve devamlılık arz eden bir süreç olarak eğitim, yapılandırılması bakımından formal ve informal eğitim olarak ikiye ayrılabilir. Formal eğitim, önceden belirlenen hedeflere ulaşmak için planlı ve programlı şekilde uzmanların denetiminde verilen eğitimdir. İnformal eğitim ise plana ve programa dayanmayan, bireyin çevresi ile etkileşimi sonucunda kendiliğinden gelişen eğitim sürecidir. Eğitimin planlı olarak yapılandırılan ve belirli program dahilinde düzenlenen ilk basamağı ise okul öncesi eğitimdir. Okul öncesi eğitim, insanın hayat boyu alacağı eğitimin temelini oluşturması sebebiyle oldukça önemlidir(Katrancı, 2014,s.2).

Okulöncesi dönem yaşamın temelidir. Bu dönemde öğrenme hızı çok yüksektir. Bir yaş grubunun genel gelişim özellikleri o yaş grubundaki tüm çocuklar için ortaktır; ancak her çocuğun kendine özgü olduğu da unutulmamalıdır. Okulöncesi eğitim çocuğun psikomotor, sosyal-duygusal, dil ve bilişsel gelişimini desteklemeli, öz bakım becerilerini kazandırmalı ve ortaöğretime hazır duruma getirmelidir (Modiri, 2012:4).

Okul öncesi eğitim ile ilgili pek çok uzman tarafından çeşitli tanımlar yapılmaktadır. Bu tanımların bazıları şu şekildedir.

Okul öncesi eğitim; *''çocukların gelişim özellikleri, bireysel farklılıkları ve yetenekleri göz önünde bulundurularak sağlıklı bir şekilde fiziksel, duygusal, sosyal ve zihinsel yönden gelişimlerinin sağlandığı, yaratıcı yönlerinin ortaya çıkarıldığı olumlu kişilik temellerinin atıldığı, çocukların kendilerine güven duymalarının sağlandığı bir eğitim şeklidir.''* (Zembat,1992,s.11).

Yılmaz (2003,s.14) okul öncesi eğitimi, *''0-72 aylık çocukların, tüm gelişimlerini, toplumun kültürel değerleri doğrultusunda yönlendiren, duygularının gelişimini ve algılama gücü artırarak akıl yürütme sürecinde ona yardımcı olan ve yaratıcılığını geliştiren; kendini ifade etme ve öz denetim becerilerini kazanmasını sağlayan, planlı bir eğitim süreci''* olarak tarif etmektedir.

Tanımlara baktığımız zaman, okulöncesi eğitimde çocukların zihinsel, dil, psikomotor ve sosyal gelişimleri her çocuğun bireysel farklılıklarına uygun olanaklar sağlayan temel eğitim süreci oluşturmak önemlidir.

Türk milli eğitim sisteminin genel amaçlarına uygun olarak okul öncesi eğitimin görev ve amaçları ise şunlardır (MEB,2013):

1.Çocukların beden, zihin ve duygu gelişimini ve iyi alışkanlıklar kazanmasını sağlamak;

2.Onları okula hazırlamak;

3.Şartları elverişsiz çevrelerden ve ailelerden gelen çocuklar için ortak bir yetişme ortamı yaratmak;

4.Çocukların Türkçeyi doğru ve güzel konuşmalarını sağlamaktır.

Myers (1996) Okul öncesi eğitimin önemini ve gerekliliğini, aşağıdaki ifadelerle açıklamıştır.

- Çocukların yaşamaya ve potansiyellerinin en üst noktasına kadar gelişmeye hakları vardır. Okul öncesi eğitim çocuklara bu fırsatı sunmaktadır.
- İnsanlık değerleri çocuklar yoluyla aktarılır ve bu aktarım çocukluk döneminde başlar. İstenilen ahlaki ve sosyal değerlerin gelecekte var olması için işe çocuklardan başlanmalıdır.
- Toplumlar, çocukluk gelişimine yatırım yapmakla geleceğe yönelik ekonomik yarar sağlar.
- Okul öncesi eğitim ile tüm çocuklara fırsat eşitliği sunulur. Böylece çeşitli eşitsizlikler ortadan kaldırılabilir.

Tez konusu kapsamında ele alınacak yaş grubuna bakıldığında, büyüme ve gelişme dönemlerinden; İlk çocukluk-oyun dönemi (3-6 yaş) grubu ile çalışılmaktadır.

Okul öncesi yıllarını içine alan ilk çocukluk dönemi, çocuğun aktif olarak çevresine yöneldiği, uyarıcılar ile dolu dış dünyayı keşfetmeye çalıştığı, insan yaşamının en temel

becerilerinin kazanıldığı bir dönemdir. Bu dönemde çocuk, belli bir yapılanmayı tamamlamış olan bedenini etkili bir şekilde kullanmayı ve oyunlarında bedenini ustaca kullanmayı öğrenmiştir. Çocuğun bu dönemde kazandığı beceriler, sonraki yıllarda sosyal ilişkilerinin temel yapı taşı olarak kullanılacaktır (Yalçın,2010,s.33).

Beş yaşta çocuklar fiziksel ihtiyaçlarını karşılayabilirler, kendi sosyal gruplarından hoşlanırlar, kendilerine özel arkadaş edinirler. Zihinsel ve motor gelişim düzeyleri kolay dansları adım adım öğrenmeleri, müzikte ritme uyum sağlayabilmeleri ve kendilerinin ritim uydurabilmesi için uygundur. Görsel sembollere hareket ile karşılık verebilirler, çalgı çalabilirler. Yönergelere karşılık verirken örnekleri hafızalarında tutabilirler. Altı yaş çocukların dil gelişimine şarkı söyleme katkı sağlamaktadır. Müzik eğitimi kapsamında olan işitsel ayırt etme çalışmaları çocukların dikkat sürelerini ve dinleme becerilerini geliştirmektedir (Sığırtmaç,2005:29,30).

Anasınıfı Programı'nı (61-72 Aylık Çocukların Eğitimi) incelediğimizde çocukların tüm gelişimlerine yardım etmek ve çocukları ilkokul programına hazırlamak üzere düzenlenmiş, öğretmene rehberlik edici bir program özelliğindedir. Programda amaç, çocuklara konuların öğretimi değildir. Konular aracılığıyla çocukların belirlenen hedef ve hedef davranışlara ulaştırılması, yani kazanımları elde etmesidir.

Programın uygulanmasında dikkat edilecek hususlara baktığımızda, bir günlük plan hazırlanırken çocuklara, kazandırılması istenen, hedef ve hedef davranışların belirlenmesi, eğitim durumlarının düzenlenmesi,(konu, araç, gereç, etkinlikler) gibi, işlemleri çocukların bireysel özellikleri, ilgileri, istekleri, ihtiyaçları ve çevre özellikleri dikkate alınarak özgün bir şekilde yapmalıdır. Programda yer alan konular, analizler ve eğitim durumları, öğretmene sadece rehberlik etmek amacıyla verilmiştir. Çocukların yaparak, yaşayarak imkân veren eğitim durumları düzenlenmelidir.(drama, şarkı, deneyler, çevre gezileri vb.) Programı uygularken okul öncesi eğitim kurumu bilgi aktarılan bir yer olmaktan çıkıp, çocuğu araştırmaya ve yaratıcılığa yönelten, zevkli ve eğlenceli bir ortam haline getirilmelidir (MEB Anasınıfı Programı,1994, s.61-72).

Okulöncesi, çocukların çevresinde gördüğü her şey onun ilgi ve merakını çeker, gördüğü her şeyi öğrenme isteği oluşur. Çocukların bu istekleri pekiştirilmeli, desteklenmeli ve aktif tutulmalıdır. Böylece çocuk ileriki yaşamında da öğrenme isteğini sürdürebilir. Müzik bu öğrenme isteğini ve yaşayarak öğrendiği şeylerin bağlantısını en güzel şekilde sağlayan bir araçtır. Bu yüzden okulöncesi dönemde müzik eğitiminin önemi çok fazladır. Çocuklar

müzik ile mutlu olmayı ve mutlu kalabilmeyi, yaşam enerjisini arttırmayı, iyimser ve farklı bakış açısı kazanmayı öğrenirler. Bu yönleri ile okulöncesinde çocuk ve müzik birlikte ele alınmalıdır. Çocuk ve müzik etkileşimleri dikkatle incelenmelidir.

Bu dönem çocuğunda kişilik gelişiminde müziğin önemli katkıları vardır. Çocuk çalgı çalmayı, şarkı söylemeyi kısacası müzik yapmayı başaracak ve bu başarı onlara haz verecek ve kendilerine olan güven duygusunu geliştirecektir (Akbulut, 2017, s.8). Yapılan araştırmalar, müziğin bebeklerin beyin kıvrımlarının gelişiminde etkili olduğunu gösteriyor. Özellikle ilk yıllarında çocukların zihinsel gelişiminde müzik oldukça etkilidir. Müzik ile büyüyen çocuklar, kulak ve dil gelişimlerinde hızlı bir ilerleme gösteriyor (Böler, 2010, s.25).

Birçok filozof, eğitim, bilim ve sanat özellikle müziğin insan yaşamında ne denli öneme sahip olduğunu her fırsatta dile getirmişlerdir. Duyguların eğitiminde ve ifadesinde ritim ve müzik kadar etkili bir başka aracın olmadığını ve müziğin çocukların eğitiminde mutlaka kullanılması gerektiğini vurgulamışlarıdır. Comenius'a göre, ''*Müzik çocukların iç dünyasını düzenleyen önemli bir eğitim aracıdır. İnsanı yumuşatır, değiştirir daha ahlaklı ve düşünceli kılar.*'' (Güler,2008,s50) Yapılan çalışmalar müzik algı ve performansının, beynin şakak bölgesinde ve özellikle sağ şakak bölgesinde gerçekleştiğini göstermektedir (Çuhadar,2006,s.22).Bu saptamalar müzikle ilgili çalışmalarda beyinin neredeyse tamamının görev aldığını ve çalıştığını göstermektedir. Beyin ve müzikle ilgili çalışmalar, müziğin zekâ üzerinde doğrudan etkili olduğu sonucunu ortaya koymuştur (Türkmen, 2013, s21).

Müziğin erken yaşlardan itibaren çocuğun eğitiminde planlı ve programlı olarak yer alması, çocukların müzik ile eğitilmesi, aynı zamanda ilgi ve yetenekleri olanların müzik alanına yönlendirilmesi bireysel ve toplumsal geleceğimiz açısından çok önemlidir. İlköğretim basamağı bu anlamda en önemli eğitim öğretim basamağıdır.(Şentürk, 2014, s.171)

Müzik eğitiminin çocuğun işitsel algısının açıldığı andan itibaren başladığı söylenebilir. Okulöncesi müzik eğitimi doğumla başlayıp, okula başlama yaşı olan 6-7 yaşlarına kadar devam eden bir süreçtir (Şentürk, Okulöncesinde Müzik Eğitimi I- 2013:24). Müziğin çocuk yaşamındaki en önemli işlevi eğitim aracı ve alanı olmasıdır. Bu nedenle, müziğin eğitsel işlevleri, çocuğun yaşamına sağladığı eğitimle ilgili katkıları içerir. Burada müzik, eğitici ve öğretici bir yol üstlenir, çocuğun zihinsel, fiziksel, ruhsal, toplumsal ve kültürel yönlerinin gelişmesine gösterdiği etki, sağladığı katkı ve yarar anlaşılır. Çocuk eğitiminin bir yöntemi

olarak, ‘‘Müziksel etkinlik olarak müziksel devinme, müziksel öyküleme, tartılmama ve ezgileme, müziksel yaratma (doğaçlama, besteleme), müzik dinleme, şarkı söyleme, çalgı çalma, bireysel ve toplu müzik yapma veya bütün bunları yaptırma söz konusudur. Bu uygulamalar, eğitimin çeşitli alanlarında öteden beri yaygın ve etkili bir biçimde uygulanmaktadır. Bu durumda ‘müzik yoluyla eğitim’ ilkesi, müziğin yöntemi olma işlevini vurgular.’’ (Uçan, 2014, s.6).

Müzik eğitimi sanat eğitiminin en önemli kollarından birini oluşturmaktadır. Okulöncesi ve ilkokulda verilen sanat eğitimi genel sanat eğitimidir. Her bireyin önceden belirlenmiş hedefler doğrultusunda aldığı eğitim olup bireye sanatsal davranışlar kazandırma sürecidir.(Afacan- Şentürk,2016, s.229)

Okul öncesinde küçük çocuklarla çalışırken konu ya da temaya bağlı kalınır. Müzik konunun öğrenilmesine ya da temanın kavranmasına katkı sağlamaktadır.

Müzik yoluyla eğitim, müfredatın temelini oluşturur. Müziğin diğer derslerle ilişkilendirilmesindeki amaçlar;

Öğrencilerin:

- Konu\tema çalışmasında, müzik eğitiminin çeşitli yönlerinin kullanılabilirliğini anlamalarına,
- Tema çalışmaya dayalı müzik etkinliklerini planlayabilmelerine,
- Müzik eğitiminin farklı sürelerde yapılandırılabileceği bilincinde olabilmelerine yardımcı olmak (Dawson-Acay,1997,s.9.1).

Müzik etkinliklerinde yer alan dinleme, dikkatini seslere odaklama çalışmaları, çocukların öğrenmenin temelini oluşturan dinleme becerisini kazanmalarında ve dikkat sürelerinin uzamasında önemlidir (Duke, 1999, s.8). Nörologlar, çocukların aktif bir şekilde müzik eğitimine katılmasının, beyine giden sinirlerin potansiyellerini arttırarak matematik kapasitelerinin, uzaysal algı ve yeteneklerinin ve karmaşık algıları yöneten yeteneklerinin gelişmesinde etkili olduğunu ileri sürmektedir (Cheek ve Smith,1999 s.2).

Toronto’da Rotman Araştırma Enstitüsü ve McMaster Üniversitesi’nden bilim adamları, 4 ay gibi kısa bir süre alınan müzik derslerinin beynin gelişiminde belirgin bir ilerleme sağladığını belirlemişlerdir. Bu çalışmada, müzik dersleri alan 4-6 yaş arasında bir grup çocuk bir yıl boyunca izlenmiş, bu süre içinde çocukların beyinlerindeki nöron faaliyetleri ölçülmüştür. Bilim adamları bu genç Mozart’ları kontrol grubu ile karşılaştırdıklarında,

müzik dersi alan çocukların beyinlerinin farklı bir şekilde geliştiğini fark etmişlerdir. Örneğin müzik derslerinin, beyindeki dikkat ile ilgili ‘‘bilgi işleme merkezi’’ni geliştirdiğini görmüşlerdir. Bu çocukların bellek kapasitesi yaşıtlarından farklı olarak bir yıl içinde belirgin bir gelişme göstermiştir (Aydoğan, 2007,s.150). Morgül'e göre; (1995) Tüm dünyada anaokullarına öğretmen yetiştiren kurumların çocukluk çağı müzik eğitimiyle giderek daha fazla ilgilendikleri gözlenmektedir. İlk çocukluk döneminde dikkat gelişiminde, dil gelişiminde, bilgi kazandırmada, ilgi ve yeteneklerin ortaya çıkarılmasında müziğin yeri oldukça önemlidir. Araştırma konusu gereğince bilgi kazandırma ve kavram geliştirme konularını incelediğimizde;

- Bilgi Kazandırmada: Okul öncesinde öğretilmesi gereken bilgiler müzik yardımı ile verilebilir. Örneğin, o konu ile ilgili bir ya da birkaç şarkı (hele dramatize edilebilirse) sorunu kolaylıkla çözer.
- Kavram Gelişiminde: Okulöncesi eğitim-öğretim programlarınca belirlenen sayı, renk, büyük-küçük, ters-yüz, ön-arka, sağ-sol, ileri-geri, düz-eğri gibi kavramları vermek, geliştirmek için de müzikten yararlanabiliriz. Müziğin etkili araçlarından olan şarkılar, müzikli oyunlar, çalgılar yardımı ile çocuğa verilmek istenen kavramlar kolayca verilebilir (Dinçer,2000,s.8).

Küçük yaştaki çocuklar her gün yeni bilgilerle karşılaşmakta ve bu bilgileri ya önceden var olan kavramlarla ilişkilendirmekte ya da yeni kavramlar geliştirmektedirler. Çocukların deneyimleri ve sözcük dağarcığının artması ile birlikte onların kavramları da gelişmeye başlamaktadır. Okul öncesi dönemdeki çocukların ilk kavramları basittir ve nesnenin algılanan en belirgin özellikleri ile yakından ilişkilidir. Zamanla çocuklar akıl yürütme yeteneklerini kullanarak kavramsal analizler yapabilmekte ve çocukların bilgileri algısaldan kavramsala bir değişme göstermektedir. Çocuklar tarafından yapılan bu analizler onların yeni kavramlar öğrenmesine neden olmaktadır.2-4 yaşları, çocukta kavramların ilk belirtilerinin ortaya çıktığı yaşlar olup,4 yaşından sonra çocukların kavram oluşturma yeteneklerinde ilerleme görülmeye başlanmaktadır (Saxe,1999,s.182).

Çocuk şarkı söylerken, şarkının sözlerini öğrenir. Bununla sözcük dağarcığı genişler. Sözleri doğru ve anlaşılır biçimde söylemeye özendirilirse, Türkçedeki sözcüklerin seslerini doğru ve güzel söylemeyi öğrenmiş olur. Söz- müzik uyumu başarılı olan parçalar yoluyla, her sözcüğün tartımını ve vurgusunu doğru biçimde öğrenir (Seyrek-

Sun,1998 s.32). Sözlü çocuk şarkıları, çocuklardın dil gelişimini olumlu yönde etkilemektedir. Okulöncesi eğitiminde kullanılmak üzere seçilecek şarkılar çok önemlidir.

Şarkılar söz ve ezgi bakımından çabuk öğrenilebilir, sevimli ve çekici özelliğe sahip olmalıdır (Sözen, 2006, s.9).

Şarkı Seçiminin Ana ilkeleri ve Ölçütleri

- Hedefe(amaçlara) uygun,
- Hedef davranışları kapsayıcılık veya hedef davranışların öğretilmesinde/ öğrenilmesinde işe yararlılık,
- İçeriğe\ konuya uygunluk veya içerikle\konuyla ilişkililik,
- Öğrenci düzeyine uygunluk ve öğrencinin müziksel gelişimine hizmet edicilik,
- Genel ve müziksel öğrenme\öğretme ilke, yöntem ve tekniklere uygunluk,
- (Olabildiğince) Anlamlı ve kalıcı izler bırakabilirlik,
- Başka anlatım biçimleriyle desteklenebilirlik ve zenginleştirebilirlik (Uçan-Yıldız-Bayraktar, 1999, s.13,14)

61-72 Aylık Çocukların Eğitiminde, çocuğun bilişsel gelişim özelliklerine bakıldığında ‘kendi sağını ve solunu söyleme’ maddesinden yola çıkarak bilişsel bir özelliği yukarıda belirtilen şarkı seçme ölçütleri temel alarak şarkı ve hareket yoluyla öğretme amaçlanmıştır.

Bu noktadan yola çıkarak araştırmanın problem cümlesi aşağıdaki gibidir.

Problem Cümlesi

İlgili araştırmalara bakıldığında müzik destekli öğrenmenin bir konuyu öğrenmede etkili olduğunu gözlenmiştir. Okulöncesi derslerinde de müzik destekli öğrenmenin konuyu öğrenmede etkili olacağı düşünülmektedir. Bu çalışmanın problem cümlesi ‘Okulöncesi 5-6 yaş grubuna şarkı ile yön kavramı öğretiminin öğrenme üzerinde etkisi var mıdır?’ olarak belirlenmiştir.

Alt Problemler

1.Yön kavramını geleneksel yöntemlerle öğrenen kontrol grubu öğrencilerinin ön test başarı düzeyi nedir?

2.Yön kavramını Müzik destekli öğretim ile öğrenen deney grubu öğrencilerinin ön test başarı düzeyi nedir?

3.Yön kavramını geleneksel yöntemlerle öğrenen kontrol grubu öğrencilerinin ön test başarı düzeyi ile müzik destekli öğretim ile öğrenen deney grubu öğrencilerinin ön test başarı düzeyi arasında anlamlı bir fark var mıdır?

4.Yön kavramını geleneksel yöntemlerle öğrenen kontrol grubu öğrencilerinin son test başarı düzeyi nedir?

5.Yön kavramını Müzik destekli öğretim ile öğrenen deney grubu öğrencilerinin son test başarı düzeyi nedir?

6.Yön kavramını geleneksel yöntemlerle öğrenen kontrol grubu öğrencilerinin son test başarı düzeyi ile müzik destekli öğretim ile öğrenen deney grubu öğrencilerinin son test başarı düzeyi arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Araştırmanın Amacı

Okulöncesi 5-6 yaş grubunun yön kavramını, geleneksel yöntemlerle öğrenen ve müzik destekli öğretim ile öğrenen öğrenciler arasındaki farkları ortaya koymaktır.

Araştırmanın Önemi

Okul öncesi sınıflarında yön kavramının öğretiminde disiplinler arası yaklaşımla müzik destekli öğretim ile ilgili, alanının ilk çalışması olması açısından, literatüre katkı getireceği yönünden önemli bir çalışma olduğu düşünülmektedir.

Varsayımlar

Bu araştırma;

1.Yazılı kaynaklardan elde edilen bilgiler, bu araştırma için uygun ve gerekli bilgiler olup, gerçeği yansıtır niteliktedir.

2.Araştırmaya katılan öğrencilerin başarı düzeyinin belirlenmesinde kullanılan testi içtenlikle cevaplandırdıkları,

3. Çalışma grubunun uygulama süresince deneysel işleme konu olan üniteyi bir başka öğretmenle çalışmadığı varsayımına dayanmaktadır.

Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Ankara ilindeki Büyük Kolej İlkokulu Okulöncesi ile sınırlandırılmıştır.

2. Çalışmalar 2017 – 2018 Eğitim – Öğretim yılı ile sınırlandırılmıştır.

3. Okulöncesi hazırlık sınıfları 5-6 yaş öğrenciler ile sınırlandırılmıştır.

4. Okulöncesi hazırlık sınıfları 5-6 yaş Yön Kavramı(Sağ ve Sol) konusu ile sınırlandırılmıştır.

4. Müzik öğretmeni ve Okulöncesi öğretmenleri ile hazırlanan, uzman görüşlerine sunulan başarı testi ile sınırlandırılmıştır.

Tanımlar

Eğitim: Çocukların ve gençlerin toplum yaşayışında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları elde etmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine okul içinde veya dışında, doğrudan veya dolaylı yardım etme, terbiye (TDK,2018)

Müzik Eğitimi: İnsanların yaşantısında vazgeçilmez bir yere sahip olan müzik, Uçan(1997, s.10) tarafından 'duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür.' Biçiminde tarif edilmiştir.

Okul Öncesi Eğitim: Okul öncesi çağında bulunan küçük çocuklara özellikle yuvalarda, anaokullarında ya da anasınıflarında kişisel anıklıklarının gelişmesi, toplumsal alışkanlıklar kazanmaları ve sorun çözme yeteneklerini arttırmaları için verilen eğitim. (BSTS/Eğitim Terimleri Sözlüğü, 1974)

Yön Kavramları: Belli bir noktaya göre olan yer, taraf (TDK, 2018)

Disiplinler Arası Öğretim: Belirli bir kavram (ya da problem, konu) temel alınarak, bu kavrama değişik yönlerden ışık tutabilecek bilgi ve beceriler ilgili alanlardan alınarak bütünleştirilir. Yani disiplinler arası bir organizasyon sayesinde öğretim süreci, hem belirli disiplinlere ait bilgi ve becerilerin öğrenilmesine hem de bunların anlamlı bir biçimde bir araya getirilerek kullanılmasına yardımcı olur. (Yıldırım, 1996)

Kısaltmalar

RÜYB: Resim Üzerinde Yön Bilme

NYB: Nesnelerin Yönünü Bilme

SYB: Sınıfta Yön Bilme

BİYB: Bedeni İle Yön Bilme

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

İlgili alan yazının taranması sonucunda müzik destekli öğretim ile ilgili araştırmalar bulunmakla birlikte Okulöncesinde yön kavramları konusunun Müzik Destekli Öğretim ile öğretilmesine ilişkin bir çalışma bulunamamıştır. Bu bölümde Türkçe, Hayat Bilgisi, Fen Bilgisi, Matematik, dersleri ile müzik eğitimine ilişkin araştırmalara ve Okul öncesi öğrencilerinin müziksel becerilerine ilişkin araştırmalara yer verilmiştir.

Dinçer, (2008) "İlköğretim okullarında müziklendirilmiş matematik oyunlarıyla yapılan öğretimin akademik başarı ve tutuma etkisi" Konulu çalışmanın amacı; ilköğretim ikinci sınıfların matematik dersinde, müziklendirilmiş matematik oyunlarıyla yapılan öğretimin akademik başarı ve tutuma etkisinin ne olduğunu belirlemektir. Araştırmada örneklem ve kontrollü, ön ve son-test modeli kullanılmıştır. Araştırma, Bolu İli Merkez Okullarından, 60. Yıl İlköğretim Okulunun; (2-C) Kontrol Grubu ve (2-B) Deney Grubu olmak üzere, 29'ar öğrenciden oluşmuştur. Deney ve kontrol grupları oluşturulurken; ön koşul davranışlarını ölçmek amacıyla geliştirilmiş, Matematik Başarı Testi ve Matematik Dersi Tutum Anketinden alınan puanlar göz önünde bulundurularak birbirine denk iki sınıf seçilmiştir. Araştırmada deney grubuna; Uzunlukları Ölçme, Sıvıları Ölçme, Geometrik Cisimler ve Çarpım Tablosu gibi Mayıs ayının konularına hazırlanan Müziklendirilmiş Matematik Oyunları uygulanırken, kontrol grubuna ise geleneksel matematik öğretimi uygulanarak matematik dersi işlenmiştir. Deney süresince, araştırmada belirlenen konulardaki bilişsel ve duyuşsal davranışlarıyla ilgili öğrenci erişilerini elde etmek amacıyla veri toplama araçları, araştırmanın başında ve sonunda deneklere uygulanmıştır. Veriler aritmetik ortalama, standart sapma, bağımsızlık t testi gibi istatistiksel yöntemler kullanılarak çözümlenmiştir.

Araştırmada; geleneksel matematik öğretimine göre müziklendirilmiş matematik oyunlarıyla yapılan matematik dersinin, öğrenci başarısı açısından daha etkili olduğu, matematik dersinde müziklendirilmiş matematik oyunlarıyla yapılan öğretimin, öğrencilerin derse ilişkin tutumlarını arttırmada, geleneksel öğretime göre daha etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu araştırma, matematik dersinde müziklendirilmiş matematik oyunlarının öğrenci başarı ve tutum davranışlarında olumlu yönde, anlamlı katkılarının olduğunu göstermektedir.

Özgün, (2009) ‘‘İlköğretim Dördüncü Sınıf Öğrencilerinin Yön Kavramını Algılamaları’’ Konulu çalışmada, ilköğretim dördüncü sınıf öğrencilerinin yön kavramını algılamaları incelenmiştir. Araştırmanın örneklemini, 2008-2009 öğretim yılında Burdur ilindeki mevcut devlet ilköğretim okullarından seçkisiz örnekleme metoduyla seçilmiş olan 4 ilköğretim okulundaki 117 dördüncü sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Bu araştırma kapsamında geliştirilen veri toplama aracı, açık uçlu ve kısa cevaplı sorulardan oluşmaktadır. Bunun yanı sıra, öğrencilerin çizim yapmalarının ve boşluk doldurmalarının beklendiği iki etkinlik bulunmaktadır. Açık uçlu sorulardan elde edilen verilerin çözümlenmesinde betimsel çözümleme tekniği kullanılmış ve elde edilen veriler frekans ve yüzdelerle birlikte tablolar biçiminde sunulmuştur. Diğer sorulardan elde edilen veriler ise SPSS programına girilmiş ve analizi yine SPSS programı ile yapılmıştır. Sonuç olarak, öğrencilerin yön kavramını algılamaları ile ilgili dört farklı tanımlama kategorisi ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu, tüm ana ve ara yönleri harita üzerinde doğru olarak gösterebilmişlerdir. Öğrencilerin ana yön ve ara yön bilgileri cinsiyete göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir. Bunun yanı sıra, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun yönlerin neye göre belirlendiğine ilişkin önemli ölçüde yanlış kavramalara sahip oldukları görülmektedir. Öğrencilerin verilen bir rotayı tarif etmelerini gerektiren “Doğum Gününe Davet” etkinliğinden aldıkları puanlar, cinsiyete göre anlamlı bir farklılık göstermektedir. Öğrencilerin, verilmiş olan yönergeleri izleyerek rotayı kendilerinin çizmesinin beklendiği “Noktaları Birleştir” etkinliği puanları ise cinsiyete göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir. Öğrencilerin her iki etkinlikten aldıkları puanlar, okul öncesi eğitim alıp almama durumlarına göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir.

Talşık, (2013) “İlkokul Türkçe, matematik ve hayat bilgisi derslerinde öğretim materyali olarak şarkıların kullanımının öğrencilerin başarı ve tutum gelişimleri üzerindeki etkisi ” Konulu araştırmada ilkokul Türkçe, Matematik ve Hayat Bilgisi derslerinde öğretim

materyali olarak araştırmacı tarafından bestelenen şarkıların kullanılmasının öğrencilerin başarı ve tutum gelişimleri üzerindeki etkisinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada "Deney Yöntemi" ve "Tam Deneysel Model" kullanılmıştır. Araştırmada Sühendan Kürklü İlkokulu'nun 3. sınıfındaki altı şubeden üç tanesi rastgele seçilerek deney grubu, diğer üç şube ise kontrol grubu olarak belirlenmiştir. Deney grubu 76, kontrol grubu ise 73 öğrenciden oluşmuştur. Araştırmada öncelikle öğrencilerin Türkçe, Matematik ve Hayat Bilgisi derslerindeki başarılarına ilişkin ön test ve ilgili derslere ilişkin ön tutumları ölçülmüştür. Bu derslere ilişkin ön test ve tutumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı görülmüştür. Araştırma sürecinde deney grubunda yer alan öğrenciler öğretim materyali olarak şarkılarla konuları öğrenmişler, kontrol grubunda yer alan öğrenciler ise geleneksel öğretim materyalleri ile konuları öğrenmişlerdir. Hedeflenen kazanımların gerçekleştirilmesine ilişkin öğretim sürecinin sonunda (yaklaşık 6 hafta) öğrencilerin öğrenme başarılarını ve derslere yönelik tutumlarını belirlemek için son test uygulanarak başarı puanları elde edilmiştir. Son testin uygulanmasından 6 hafta sonra ise yeniden bir başarı testi uygulanarak öğrencilerin öğrenmelerindeki kalıcılık puanları elde edilmiştir. Elde edilen sonuçlara göre; öğretim materyali olarak şarkıların kullanıldığı deney grubu öğrencilerinin her üç dersteki başarıları ve tutumsal gelişimleri, geleneksel öğretim materyallerinin kullanıldığı kontrol grubu öğrencilerine göre daha etkili olmuştur. Diğer taraftan şarkıları öğretim materyali olarak kullanan grupta; Matematik dersindeki bilişsel ve duyuşsal gelişim diğer derslere göre daha yüksek düzeyde gerçekleşmiştir. Deney grubu öğrenci görüşleri ise şarkıların daha verimli, hatırlamayı kolaylaştırıcı ve eğlenceli özelliğini ortaya çıkarmıştır. Ayrıca deney grubu öğrencilerinin belirttiğine göre; öğrencilerin şarkılar ile öğrenme amaçlı etkileşiminin okul ve ders süresi ile sınırlı olmadığı, şarkılar ile her yer ve zamanda öğrenme amaçlı etkileşime devam ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Üstün, (2014) “Ortaokul 5. sınıf fen ve teknoloji dersi "vitaminler" konusunun "rap ile öğretim"ine ilişkin deneysel bir çalışma” Konulu araştırma, 5. sınıf Fen ve Teknoloji dersi "vitaminler" adlı konunun "rap ile öğretim" ine ilişkin deneysel bir çalışmadır. Araştırma Ankara ili Keçiören ilçesi Hun Ortaokulu 5. sınıf öğrencileri ile yapılmıştır. Araştırmanın örneklemini, deney grubunda 45 öğrenci, kontrol grubunda ise 49 öğrenci oluşturmuştur. Araştırmada öntest-sontest kontrol gruplu deneysel bir desen kullanılmıştır. "Vitaminler" konusu deney grubundaki öğrencilere rap ile öğretim yoluyla uygulanmış, kontrol grubundaki öğrencilere ise geleneksel öğretim yoluyla uygulanmıştır. Verilerin analiz

edilmesinde SPSS istatistik paket programından faydalanılmıştır. Araştırmada deney ve kontrol grubundan alınan ön test ve son test ölçümleri için betimsel istatistikler ve deney-kontrol grubunun puanları arasındaki farkın anlamlılığının test edilmesi için t-testi kullanılmıştır. Araştırma sonunda yapılan ölçümlerde 5. sınıf öğrencilerinin başlangıç düzeyleri aynı olmasına karşılık deney grubu öğrencilerinin kontrol grubundaki öğrencilere göre başarılarının daha yüksek olduğu görülmüştür.

Özel, (2017) "Okulöncesi öğrencilerinin müziksel becerileri ve uygulanan müzik eğitim-öğretiminin incelenmesi" Konulu araştırmada, Müziğin insan hayatına kazandırdıkları ve gelişimine sağladığı katkıları bir gerçektir. Müziğin özellikle okul öncesi eğitimindeki rolü çok önemlidir. Öğrencilerin müziksel becerilerini geliştirmede eğitimcinin davranışları, yeterlilikleri, öğrenciye yaklaşımları, bilgi seviyesi, tecrübesi, kullandığı yöntemi, yaklaşımı; okul öncesi eğitim veren kurumların konumu, eğitim için gerekli yeterlilikleri ve materyalleri çok önemlidir. Okul öncesi öğrencilerinin müziksel becerilerinin gelişmesi müzik eğitimin de farklı yöntem ve yaklaşımlar kullanılarak daha kolaylaştığı ve eğlenceli hâle geldiği günümüzde kabul görmektedir. Öğrenciler bu yöntemler uygulanarak çalıştırıldığında ritim yeteneklerinin, dinleme, algılama, ayırt etme, taklit etme, şarkı söyleme, önder olma, canlandırma ve yaratıcı yeteneklerinin geliştiği görülmüştür Bunlarla beraber bilişsel, sosyal, yaratıcı, duygusal ve dil gelişiminin de etkili olduğu tespit edilmiştir. Bu çalışmamızda okul öncesi eğitim çocuklarında müziğin etkisi uygulamalı olarak gerçekleştirilmiş ve olumlu sonuçlar tespit edilmiştir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmada izlenen yöntem, yöntemin genel niteliği, araştırmanın modeline ilişkin açıklamalar, evren ve örneklem ile araştırma için gerekli veriler: verilerin toplanmasına ilişkin bilgiler, toplanan verilerin toplanıp işlenip çözümlenmesine yer verilecektir.

Tablo 1.

Yapılan İşlemler

1.Müzik Öğretmeninin Hazırladığı Sorular
2.Büyük Kolej İlkokulu Okul Öncesi Uygulama Yapma Onayı
3.Ölçme Değerlendirme Uzman Görüşü
4.Alan Uzmanı Görüşü

Bu çalışma 2017-2018 öğretim yılında Ankara ili Büyük Kolej İlkokulu Okulöncesinde bulunan toplam 23 (yirmi üç) 5-6 yaş okulöncesi öğrencileri üzerinde gerçekleştirilmiştir. Uygulama için bilgi düzeyleri birbirine denk iki sınıf seçilmiş ve kura yolu ile bu sınıflardan biri deney (12 öğrenci) diğeri ise kontrol grubu (11 öğrenci) olarak belirlenmiştir. Kontrol gurubu tez başlangıç sürecinde 12 öğrenciden oluşmaktadır.1 Öğrenci araştırma sırasında okuldan ayrılmıştır. Deney grubundaki sınıfta 1 öğrenci eğitim ortamından uzaklaştırılmamak için araştırmaya dâhil edilmiştir. Konu çalışması 1 hafta sürmüştür. Çalışmanın ilk haftasında deney ve kontrol grubuna Okulöncesi beş-altı (5-6) yaş programında yer alan Yön Kavramları ünitesi Sağ- Sol konusu ile ilgili Okulöncesi öğretmenleri ve müzik öğretmeni ile ortak hazırlanan 10 (on) soru boyamalı ve 10(on) soru

uygulamalı, toplam 20(yirmi) soruluk ön test uygulanmıştır. Ön test ve son test soruları ARGE birimi uzman öğretmenlerinin görüşü ve okulöncesi beş-altı (5-6) yaş sınıf Yön Kavramları Ünitesi içeriğine dayanarak hazırlanmıştır. Ön Test\Son Test soru formuna Ek 1'de yer verilmiştir. Ön test ve son test soruları, okulda görev yapan diğer müzik öğretmeni tarafından işaretlenmiştir. Deney grubuna uygulama süresince 'Yön Kavramları' ünitesinin 'Sağ- Sol' konusuna yönelik, araştırmacı tarafından bestelenmiş 'Sağım Deniz Solum Orman' şarkısı öğretilmiştir. Şarkı içeriğinde çevre kirliliğinin yarattığı sorun ve nasıl davranmamız gerektiği konusuna değinilmiştir. Şarkı sınıfa toplu olarak öğretilmiştir. Deney grubunda bu süre zarfı içerisinde derslerinde Yön Kavramlarının Sağ- Sol konusunu işlenmemiştir. Deney grubundaki öğrenciler 'Sağım Deniz Solum Orman' şarkısını öğretmenin sesinden dinlemişler, kendileri seslendirmişler ve derse aktif olarak katılım sağlamışlar ve ritim çalgılarını şarkıya uygun bir biçimde çalmışlardır. Ders Planı ve 'Sağım Deniz Solum Orman' şarkısına Ek 2'de yer verilmiştir. Öğrencilere ev çalışması olarak bir kâğıt ortadan ikiye bölünerek sağ tarafına temiz bir deniz ve sol tarafına yeşil ormanlar çizmesi istendi. Kontrol grubunda ise Okulöncesi öğretmeni tarafından Yön Kavramları, Sağ- Sol konusu geleneksel öğretim yöntemi ile işlenmiştir. Araştırma süresi tamamlandıktan sonra öğrencilerin başarısını belirlemek amacı ile başta uygulanan ön test, son test olarak tekrar uygulanmıştır. Son test uygulamasında okulda görev yapan diğer müzik öğretmeni ve sınıf öğretmenleri gözlemci olarak bulunmuştur. Son teste ek olarak araştırmacı müzik öğretmeni tarafından bestelenen 'Sağ El- Sol El Tekerlemesi' kontrol grubu ve deney grubundaki öğrencilere tek tek öğretilerek şarkıdaki yönergeleri doğru ya da yanlış uyguladığı okuldaki diğer müzik öğretmeni ile beraber gözlenmiştir. Bu araştırmada başarı öğrencinin davranışındaki olumlu sonuç olarak belirlenmiştir.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma kontrol gruplu deneysel bir araştırmadır. Araştırmada deney ve kontrol gruplarının belirlenmesinde okul öncesi sınıf öğretmenlerinin ve müzik öğretmeninin girmiş olduğu ortak iki okul öncesi sınıfı seçilmiştir. Araştırmacı ön test-son test kontrol gruplu yarı deneysel, nitel araştırma modeli kullanmıştır.

Yarı deneysel araştırma modeli, özellikle eğitim alanındaki araştırmalarda, bütün değişkenlerin kontrol altına alınmasının mümkün olmadığı durumlarda en çok kullanılan deneysel modeldir (Cohen, Manion ve Morrison, 2005, s. 213).

Çalışma Grubu

Tablo 2.

Deney ve Kontrol Gruplarında Öğrenci Dağılımı

Gruplar	Kız	Erkek	Toplam
HZ-C Sınıfı (Deney Grubu)	6	6	12
HZ-B Sınıfı (Kontrol Grubu)	6	5	11
Toplam	12	11	23

Verilerin Toplanması

Bu araştırmada kullanılan veri toplama araçları Okulöncesi sınıf öğretmenlerinin de görüşleri alınarak müzik öğretmeni tarafından hazırlanan ön test ve son test yoluyla elde edilmiştir. ARGE birimi verileri ve Okulöncesi 5-6 yaş grubu yön kavramı öğretimi içeriğine dayanarak hazırlanmıştır.

Verilerin Çözümlenmesi ve Yorumlanması

Veri toplama araçlarıyla elde edilen veriler Büyük Kolej İlkokulu Okul öncesi'nde bulunan Kontrol Grubu HzB sınıfı 11(onbir) ve Deney Grubu HzC sınıfı 12 (oniki) öğrencileriyle kendi bünyesinde sınıflandırılmıştır, analiz edilmiş ve yorumlanmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde; veriler üzerinde yapılan istatistiksel analizler sonucu elde edilen bulgulara yer verilmiş ve bulgular araştırmanın alt problemlerindeki sıraya uygun olarak yorumlanmıştır.

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ön test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın birinci alt probleminde; Geleneksel yöntemlerle öğrenen kontrol grubu öğrencilerinin ön test başarı düzeyinin ne olduğu sorulmaktadır. Bu alt probleme cevap bulmak amacıyla öğrencilerin yön kavramı soru çeşitlerine ilişkin bulgular elde edilmiştir. Başarı düzeyi soru çeşitlerine göre gruplandırılmıştır. Belirlenen ortalamaya göre başarı; Geliştirmeli (0-8), Orta (8-12), İyi (12-16), Çok İyi (16-20) derecelendirme göz önüne alındığında "Orta "düzeydedir. Öğrenciler kazandırılması istenen, Okulöncesi Yön Kavramları ünitesinin Sağ- Sol konusunu daha önceden işlemedikleri için çıkan sonucun öğrencilerin davranışlarındaki gelişme ve değişme açısından orta olduğu düşünülmektedir. Bu durumun deneysel işlemin geçerliliği ve güvenirliliği açısından olumlu olduğu düşünülmektedir. Öğrencilerin Bedeni ile yön bilme konusunda yanlışlarının diğer soru gruplarına göre daha az olduğu gözlenmektedir. Beden Eğitimi dersi ile disiplinler arası yaklaşım kurularak sağa ve sola dönme kavramlarının öğrenilmeye başlandığı düşünülebilir.

Tablo 3.

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ön test Soru Çeşitleri Üzerindeki Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular

ÖN TEST KONTROL GRUBU

	RÜYB(10) D-Y	NYB(2) D-Y	SYB(4) D-Y	BİYB(4) D-Y	TOPLAM D-Y
KÖ1	6-4	2-0	2-2	4-0	14-6
KÖ2	8-2	2-0	4-0	4-0	18-2
KÖ3	4-6	0-2	0-4	0-4	4-16
KÖ4	7-3	0-2	0-4	4-0	11-9
KÖ5	6-4	2-0	2-2	4-0	14-6
KÖ6	7-3	0-2	2-2	4-0	13-7
KÖ7	5-5	2-0	0-4	2-2	9-11
KÖ8	8-2	2-0	2-2	4-0	16-4
KÖ9	8-2	2-0	2-2	4-0	16-4
KÖ10	8-2	0-2	0-4	0-4	8-12
KÖ11	8-2	0-2	0-4	2-2	10-10

Tablo 4.

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ön test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular

KONTROL GRUBU

ÖĞRENCİ	GELİŞTİRMELİ 0-7	ORTA 8-11	İYİ 12-15	ÇOK İYİ 16-20
KÖ1			*	
KÖ2				*
KÖ3	*			
KÖ4		*		
KÖ5			*	
KÖ6			*	
KÖ7		*		
KÖ8				*
KÖ9				*
KÖ10		*		
KÖ11		*		

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Müzik Destekli Öğretim ile Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Ön test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın ikinci alt probleminde; Müzik destekli öğretim ile öğrenen öğrencilerin ön test başarı düzeyinin ne olduğu sorulmaktadır. Bu alt probleme cevap bulmak amacıyla öğrencilerin yön kavramı soru çeşitlerine ilişkin bulgular elde edilmiştir. Başarı düzeyi soru çeşitlerine göre gruplandırılmıştır. Belirlenen ortalamaya göre başarı; Geliştirmeli (0-8), Orta (8-12), İyi (12-16), Çok İyi (16-20) derecelendirme göz önüne alındığında "Orta "düzeydedir. Öğrenciler kazandırılması istenen, Okulöncesi Yön Kavramları ünitesinin Sağ-Sol konusunu daha önceden işlemedikleri için çıkan sonucun öğrencilerin davranışlarındaki gelişme ve değişme açısından orta olduğu düşünülmektedir. Bu durumun deneysel işlemin geçerliliği ve güvenirliliği açısından olumlu olduğu düşünülmektedir. Öğrencilerin Bedeni ile yön bilme konusunda yanlışlarının diğer soru gruplarına göre daha az olduğu gözlenmektedir. Beden Eğitimi dersi ile disiplinler arası yaklaşım kurularak sağa ve sola dönme kavramlarının öğrenilmeye başlandığı düşünülebilir.

Tablo 5.

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Müzik Destekli Öğretim ile Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Ön test Soru Çeşitleri Üzerindeki Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular

	ÖN TEST DENEY GRUBU				
	RÜYB(10) D-Y	NYB(2) D-Y	SYB(4) D-Y	BİYB(4) D-Y	TOPLAM D-Y
DÖ1	10-0	2-0	2-2	4-0	18-2
DÖ2	8-2	0-2	0-4	4-0	12-8
DÖ3	6-4	0-2	2-2	0-4	8-12
DÖ4	7-3	2-0	2-2	0-4	11-9
DÖ5	6-4	0-2	2-2	4-0	12-8
DÖ6	9-1	0-2	0-4	0-4	9-11
DÖ7	7-3	0-2	2-2	4-0	13-7
DÖ8	10-0	2-0	2-2	4-0	18-2
DÖ9	6-4	2-0	0-4	0-4	8-12
DÖ10	10-0	2-0	2-2	2-2	16-4
DÖ11	5-5	0-2	2-2	4-0	12-8
DÖ12	6-4	2-0	0-4	4-0	12-8

Tablo 6.

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Müzik Destekli Öğretim ile Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Ön test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular

	DENEY GRUBU			
ÖĞRENCİ	GELİŞTİRMELİ 0-7	ORTA 8-11	İYİ 12-15	ÇOK İYİ 16-20
DÖ1				*
DÖ2			*	
DÖ3	*			
DÖ4		*		
DÖ5			*	
DÖ6		*		
DÖ7			*	
DÖ8				*
DÖ9		*		
DÖ10				*
DÖ11			*	
DÖ12			*	

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ön Test Başarı Düzeyi ile Müzik Destekli Öğretim İle Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Ön Test Başarı Düzeyi Arasındaki Farka İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın üçüncü alt probleminde; Geleneksel yöntemlerle öğrenen kontrol grubu öğrencilerinin ön test başarı düzeyi ile müzik destekli öğretim ile öğrenen deney grubu öğrencilerinin ön test başarı düzeyi arasında anlamlı bir fark olup olmadığı sorulmaktadır. Bu alt probleme cevap bulmak amacıyla kontrol ve deney grubu ön test başarı düzeyi arasındaki farkın anlamlılık düzeyi Tablo 7'de verilmiştir.

Tablo 7.

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ön Test Başarı Düzeyi İle Müzik Destekli Öğretim ile Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Ön Test Başarı Düzeyi Arasındaki Farka İlişkin Bulgular

ÖN TEST KONTROL – DENEY GRUBU

	TOPLAM D-Y			TOPLAM D-Y	
KÖ1	14-6	İYİ	DÖ1	18-2	ÇOK İYİ
KÖ2	18-2	ÇOK İYİ	DÖ2	12-8	İYİ
KÖ3	4-16	GELİŞTİRMELİ	DÖ3	8-12	ORTA
KÖ4	11-9	ORTA	DÖ4	11-9	ORTA
KÖ5	14-6	İYİ	DÖ5	12-8	İYİ
KÖ6	13-7	İYİ	DÖ6	9-11	ORTA
KÖ7	9-11	ORTA	DÖ7	13-7	İYİ
KÖ8	16-4	ÇOK İYİ	DÖ8	18-2	ÇOK İYİ
KÖ9	16-4	ÇOK İYİ	DÖ9	8-12	ORTA
KÖ10	8-12	ORTA	DÖ10	16-4	ÇOK İYİ
KÖ11	10-10	ORTA	DÖ11	12-8	İYİ
			DO12	12-8	İYİ

Araştırmanın bu alt probleminde grupların başlangıç başarı düzeyinin eşitlenmesi açısından kontrol ve deney grubu başarı düzeyi arasında anlamlı bir farkın olmaması beklenmektedir. Tablodan görüldüğü gibi ön test aşamasındaki başarı düzeyleri, gruplar arasında anlamlı bir farklılık göstermediği söylenebilir Bu durum yöntem etkinliğini ölçmede arzu edilen bir durumdur. İki grupta tüm sorulara doğru yanıt veren öğrenci bulunmamaktadır ve iki grupta da 'ÇOK İYİ' düzeyinde 3 öğrenci bulunmaktadır. Öğrenciler Yön Kavramları Ünitesinin Sağ-Sol konusunu daha önceden işlemedikleri için çıkan sonucun öğrencilerin davranışlarındaki gelişme ve değişme açısından iyi olduğu düşünülmektedir. Bu durumun deneysel işlemin geçerliliği ve güvenirliliği açısından olumlu olduğu düşünülmektedir. Bulgulara bakıldığında grupların deney öncesi başarı düzeyinin birbirine benzer olduğu söylenebilir.

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Son test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın dördüncü alt probleminde; Geleneksel yöntemlerle öğrenen kontrol grubu öğrencilerinin son test başarı düzeyinin ne olduğu sorulmaktadır. Bu alt probleme cevap bulmak amacıyla öğrencilerin yön kavramı soru çeşitlerine ilişkin bulgular elde edilmiştir. Başarı düzeyi soru çeşitlerine göre gruplandırılmıştır. Belirlenen ortalamaya göre başarı; Geliştirmeli (0-8), Orta (8-12), İyi (12-16), Çok İyi (16-20) derecelendirme göz önüne alındığında "Çok İyi "düzeydedir. Öğrencilerin ön test sonuçları göz önüne alındığında öğrencilerin davranışlarındaki gelişme ve değişmenin geleneksel yöntemlerle artış gösterdiği, bu durum uygulanan öğretim yönteminin etkili olduğunu göstermektedir.

Tablo 8.

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Son test Soru Çeşitleri Üzerindeki Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular

	SON TEST KONTROL GRUBU				
	RÜYB(10) D-Y	NYB(2) D-Y	SYB(4) D-Y	BİYB(4) D-Y	TOPLAM D-Y
KÖ1	10-0	0-2	4-0	4-0	18-2
KÖ2	9-1	0-2	4-0	4-0	17-3
KÖ3	8-2	2-0	4-0	2-2	16-4
KÖ4	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0
KÖ5	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0
KÖ6	9-1	2-0	4-0	4-0	19-1
KÖ7	10-0	2-0	4-0	2-2	18-2
KÖ8	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0
KÖ9	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0
KÖ10	8-2	2-0	4-0	4-0	18-2
KÖ11	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0

Tablo 9.

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Son test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular

KONTROL GRUBU				
ÖĞRENCİ	GELİŞTİRMELİ 0-7	ORTA 8-11	İYİ 12-15	ÇOK İYİ 16-20
KÖ1				*
KÖ2				*
KÖ3				*
KÖ4				*
KÖ5				*
KÖ6				*
KÖ7				*
KÖ8				*
KÖ9				*
KÖ10				*
KÖ11				*

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Müzik Destekli Öğretim ile Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Son test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın beşinci alt probleminde; Müzik destekli öğretim ile öğrenen deney grubu öğrencilerinin son test başarı düzeyinin ne olduğu sorulmaktadır. Bu alt probleme cevap bulmak amacıyla öğrencilerin yön kavramı soru çeşitlerine ilişkin bulgular elde edilmiştir. Başarı düzeyi soru çeşitlerine göre gruplandırılmıştır. Belirlenen ortalamaya göre başarı; Geliştirmeli (0-8), Orta (8-12), İyi (12-16), Çok İyi (16-20) derecelendirme göz önüne alındığında "Çok İyi "düzeydedir. Öğrencilerin ön test sonuçları göz önüne alındığında öğrencilerin davranışlarındaki gelişme ve değişmenin müzik destekli öğretim ile artış gösterdiği, bu durum uygulanan öğretim yönteminin etkili olduğunu göstermektedir.

Tablo 10.

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Son test Soru Çeşitleri Üzerindeki Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular

	SON TEST DENEY GRUBU				
	RÜYB(10) D-Y	NYB(2) D-Y	SYB(4) D-Y	BİYB(4) D-Y	TOPLAM D-Y
DÖ1	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0
DÖ2	10-0	0-2	4-0	4-0	18-2
DÖ3	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0
DÖ4	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0
DÖ5	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0
DÖ6	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0
DÖ7	10-0	2-0	2-2	4-0	18-2
DÖ8	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0
DÖ9	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0
DÖ10	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0
DÖ11	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0
DÖ12	10-0	2-0	4-0	4-0	20-0

Tablo 11.

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Son test Başarı Düzeyine İlişkin Bulgular

	DENEY GRUBU			
ÖĞRENCİ	GELİŞTİRMELİ 0-7	ORTA 8-11	İYİ 12-15	ÇOK İYİ 16-20
DÖ1				*
DÖ2				*
DÖ3				*
DÖ4				*
DÖ5				*
DÖ6				*
DÖ7				*
DÖ8				*
DÖ9				*
DÖ10				*
DÖ11				*

DÖ12	*

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Son Test Başarı Düzeyi ile Müzik Destekli Öğretim İle Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Son Test Başarı Düzeyi Arasındaki Farka İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın altıncı alt probleminde; Geleneksel yöntemlerle öğrenen kontrol grubu öğrencilerinin son test başarı düzeyi ile müzik destekli öğretim ile öğrenen deney grubu öğrencilerinin son test verilerinin arasında anlamlı bir fark olup olmadığı sorulmaktadır. Bu alt probleme cevap bulmak amacıyla kontrol ve deney grubu son test başarı düzeyi arasındaki farkın anlamlılık düzeyi Tablo 12'de verilmiştir.

Tablo 12.

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu Geleneksel Yöntemlerle Öğrenen Kontrol Grubu Öğrencilerinin Son Test Başarı Düzeyi İle Müzik Destekli Öğretim ile Öğrenen Deney Grubu Öğrencilerinin Son Test Başarı Düzeyi Arasındaki Farka İlişkin Bulgular

SON TEST KONTROL – DENEY GRUBU

	TOPLAM D-Y			TOPLAM D-Y	
KÖ1	18-2	ÇOK İYİ	DÖ1	20-0	ÇOK İYİ
KÖ2	17-3	ÇOK İYİ	DÖ2	18-2	ÇOK İYİ
KÖ3	16-4	ÇOK İYİ	DÖ3	20-0	ÇOK İYİ
KÖ4	20-0	ÇOK İYİ	DÖ4	20-0	ÇOK İYİ
KÖ5	20-0	ÇOK İYİ	DÖ5	20-0	ÇOK İYİ
KÖ6	19-1	ÇOK İYİ	DÖ6	20-0	ÇOK İYİ
KÖ7	18-2	ÇOK İYİ	DÖ7	18-2	ÇOK İYİ
KÖ8	20-0	ÇOK İYİ	DÖ8	20-0	ÇOK İYİ
KÖ9	20-0	ÇOK İYİ	DÖ9	20-0	ÇOK İYİ
KÖ10	18-2	ÇOK İYİ	DÖ10	20-0	ÇOK İYİ
KÖ11	20-0	ÇOK İYİ	DÖ11	20-0	ÇOK İYİ
			DO12	20-0	ÇOK İYİ

Tablo 12'ye bakıldığında iki grubun son test başarı düzeyi 'ÇOK İYİ' olduğu için anlamlı bir fark bulunamamıştır. Deney gurubundan 10 öğrenci tüm sorulara doğru cevap vermiştir. Kontrol grubundan ise 5 öğrenci tüm sorulara doğru cevap vermiştir. Doğru- Yanlış

sonuçlarına bakacak olursak iki grubun da konuyu ‘Çok İyi’ derecesinde öğrendiğini ancak Deney grubunun doğru sayısının daha fazla olduğu görülmektedir. Okul öncesi grubunda yön kavramları ünitesinin sağ-sol konusunu müzik destekli öğrenmenin verimli olduğu gözlenmiştir. Buradan yola çıkarak iki grubun son test verilerinin eşit olduğu görülmektedir. Ayrıca araştırmanın bu alt problemine ilişkin sonuca dayalı olarak müziğin disiplinler arası çalışmalarda bir öğretim yöntemi olarak kullanılabileceği, öğrencilerin öğrenmesine katkı sağladığı söylenebilir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara ve sonuçlara dayalı olarak önerilerine yer verilmiştir.

Sonuç

Okulöncesi Yön Kavramları Ünitesinin Sağ- Sol Konusunu geleneksel yöntemlerle öğrenen kontrol grubu öğrencilerinin son test başarı düzeyi ile müzik destekli öğretim ile öğrenen deney grubu öğrencilerinin son test başarı düzeyi arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır. Buradan yola çıkarak iki grubun son test başarı düzeyinin eşit olduğu görülmektedir. Müzik destekli öğretim ile öğrenen deney grubu öğrencilerinin başarısının, geleneksel yöntemlerle öğrenen kontrol grubu öğrencilerinin başarılarıyla eşit olarak artması müziğin disiplinler arası çalışmalarda bir öğretim yöntemi olarak kullanılabileceğini göstermektedir.

Öneriler

- İki grup arasında anlamlı bir fark oluşabilmesi için müzik destekli öğretim ile geleneksel yöntemlerle öğretimin aynı anda uygulanması önerilmektedir.
- İki grup arasında anlamlı bir fark oluşabilmesi için müzik destekli öğretim ile geleneksel yöntemlerle öğretimi birlikte kullanmanın başarıyı artıracağı düşünülmektedir.
- Yapılacak olan araştırmalara gözlem formu ve tutum ölçeği de eklenebilir.
- Araştırmanın çalışma grubunu okulöncesi öğrencileri oluşturmuştur. Aynı çalışma

farklı konular ile ilkokul, ortaokul ve lise öğrencileri üzerinde de uygulanabilir.

- Müziğin diğer derslerle ilişkilendirilmesinde öğrenci ve öğretmen görüşleri de dikkate alınabilir.
- Okulöncesi Yön kavramları konusu dışında farklı konular ve dersler de müzik destekli işlenebilir.
- Okulöncesi dersleri müzik destekli öğretim yöntemi ile desteklenebilir.
- Aynı çalışma başka okullarda da uygulanabilir

KAYNAKLAR

Afacan, Ş., & Şentürk, N. (2016). Okulöncesi ve sınıf eğitimi anabilim dallarına yönelik müzik okuryazarlığı ölçeğinin geliştirilmesi. *International Journal Of Eurasia Social Sciences, 7*(25), 228-247.

Akbulut, E (2017), *Okul öncesi müzik eğitimi* Ankara: Anı .

Aydoğan, S. (2007), *Oynayarak eğlenerek müzik dilini öğreniyoruz* Ankara: Arkadaş.

Böler,M. İ. (2010), *Çocuk gelişiminde ve eğitiminde müziğin etkileri*. Ankara: T.C. Tarım ve Köy işleri Bakanlığı Yayın Dairesi Başkanlığı.

Cheek, J. M., & Smith, L. R. (1999). Music training and mathematics achievement. *Adolescence, 34*(136), 759.

Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. (2005). *Researchmethods in education* (5th ed.). London: Routledge Falmer.

Çuhadar, H. (2006), *''Müziksel zeka'' ulusal müzik sempozyumu*. Denizli: Anı

Dawson, D., &. Acay, S. (1997) *Müzik öğretimi.* Ankara: Yök\Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi.

Dinçer, M. (2008). *İlköğretim okullarında müziklendirilmiş matematik oyunlarıyla yapılan öğretimin akademik başarı ve tutuma etkisi.* Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

Dinçer,İ. (2000) *Çocuk gelişimi ile ilgilenenler için müzik el kitabı.* İstanbul: YA-PA

Duke, R.A. (1999) *Intelligent assessment in general music: What children should know and (be able to) do*. General Music Today

Güler, N (2008) *Müzikle çocuk eğitimi.* İstanbul: Hepsi Çocuk.

Katrancı, M (2014). *Okul öncesi eğitime giriş*. Ankara: Pegem.

Milli Eğitim Bakanlığı (1994). *Anasınıfı programı (61-72).* İstanbul: Milli Eğitim.

Milli Eğitim Bakanlığı (2013). *Okul öncesi eğitim programı.* Ankara: MEB.

Modiri, I.G. (2012) *Okulöncesi müzik eğiminde genel yaklaşımlar*. Ankara: Elhan.

Morgül, M. (1995) *İlk çocuklukta müzik nasıl öğretilir*, İstanbul: YAPA

Myers, R. (1996).*Hayatta kalan oniki.* İstanbul: AÇEV.

Özel, S.Y. (2017).*Okulöncesi öğrencilerinin müziksel becerileri ve uygulanan müzik eğitim-öğretiminin incelenmesi.* Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Özgün, B (2009). *İlköğretim dördüncü sınıf öğrencilerinin yön kavramını algılamaları.* Yüksek Lisans Tezi Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Burdur.

Saxe G.B. (1999). Developmental relations between national counting and number conservation. *Child Development, 50,* 180-187.

Sığıtmaç Dikici, A.(2005) *Okulöncesi dönemde müzik eğitimi*. İstanbul: Kare.

Sözen D. (2006) *0-6 yaş okul öncesi çocuklara seçme şarkılar*. İstanbul: YA-PA.

Sun M., & Seyrek H. (1998) *Okulöncesi eğitiminde müzik*. İzmir: Müzik Eserleri.

Şen, S., Ülkü, & Şentürk, N. (2014) İlköğretim müzik eğitiminde kullanılmak üzere (programlı öğretim yöntemine göre) geliştirilen öğretim yazılımı modeli. *Milli Eğitim Dergisi, 202*(43), 169-191.

Şentürk N., Türkmen U., Aydoğan S.,& Sökezoğlu D. (2013) *Okulöncesinde müzik eğitimi-I*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.

Talşık,E.(2013). *İlkokul Türkçe, matematik ve hayat bilgisi derslerinde öğretim materyali olarak şarkıların kullanımının öğrencilerin başarı ve tutum gelişimleri üzerindeki etkisi.* Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Türk Dil Kurumu (2005). *Türkçe sözlük.* Ankara: TDK.

Uçan A., Yıldız G., & Bayraktar E. (1999). *İlköğretimde müzik öğretimi modül 9.* Burdur

Uçan, A. (2004) *Müzik öğretimi*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.

Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi (temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum).* Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Üstün, A. (2014). *Ortaokul 5. sınıf fen ve teknoloji dersi "vitaminler" konusunun "rap ile öğretim"ine ilişkin deneysel bir çalışma.* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Yalçın H. (2010). *Çocuk gelişimi.* Ankara: Öncü.

Zembat, R. (1992). *Okul öncesi eğitim kurumlarında yönetim ve yönetici özellikleri.* Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

EKLER

EK 1. Uygulama öncesi Büyük Kolej İzin Belgesi

ÖZEL BÜYÜK KOLEJ İLKOKULU MÜDÜRLÜĞÜNE

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Eğitim Bilimleri Enstitüsünde yapmakta olduğum Yüksek Lisans programında, Tez konum gereği okulöncesinde yön kavramı ile ilgili şarkı çalışmaları yapmam gerekmektedir. İzniniz olursa bu çalışmayı seçmiş olduğum Hazırlık C ve Hazırlık B sınıflarıyla yapmak isterim.

Gereğinin yapılmasını saygılarımla arz ederim.

02.11.2017

MÜZİK ÖĞRETMENİ

Hazal SAÇAR

EK 2 Okulöncesi öğretmenleri ve müzik öğretmeni ile ortak hazırlanan, ön test ve son test olarak kullanılan yirmi (20) soruluk test

Büyük Kolej Okul Öncesi

Yön Kavramı (Sağ-Sol) Konusu Tarama Etkinliği

Öğrenci Adı : **Sınıfı:** **Tarih:**



Aşağıdaki 11 yönergeyi izleyerek boyama sayfasını renklendirelim.

1) **Okulumuzun çatısını kahverengiye boyayalım.**
2) **Okulumuzun kapısının <u>sağ tarafını</u> sarı renge boyayalım.**

3) **Okulumuzun kapısının <u>sol tarafını</u> kırmızı renge boyayalım.**
4) **Okulumuzun çatısının <u>sağındaki</u> nesneyi mavi renge boyayalım.**
5) **Boya fırçasını yeşil renge boyayalım.**
6) **Boya Fırçasının <u>sol tarafındaki</u> nesneyi pembe renge boyayalım.**
7) **Okulumuzun pencerelerini turuncu renge boyayalım.**
8) **Resimdeki kalemi siyah renge boyayalım.**
9) **Kalemin <u>sol tarafındaki</u> nesneyi mor renge boyayalım.**
10) **Okulun <u>sağ tarafındaki</u> nesneyi kahverengi renge boyayalım.**

NOT: Resimde boyamadığınız yerleri istediğiniz renge boyayabilirsiniz.

	DOĞRU	**YANLIŞ**
1.Yönerge		
2. Yönerge		
3. Yönerge		
4. Yönerge		
5. Yönerge		
6. Yönerge		
7. Yönerge		
8.Yönerge		
9.Yönerge		
10. Yönerge		
11. Yönerge		

TOPLAM DOĞRU SAYISI:

TOPLAM YANLIŞ SAYISI:

BÜYÜK KOLEJ
MÜZİK ÖĞRETMENİ
HAZAL SAÇAR

Büyük Kolej Okul Öncesi

Yön Kavramı (Sağ-Sol) Konusu Tarama Etkinliği 2

Öğrenci Adı : **Sınıfı:** **Tarih:**

SORULAR	CEVAPLAR (Doğru-Yanlış)
1)Sağ tarafında duran nesnenin adı nedir?	
2)Sol tarafında duran nesnenin adı nedir?	
3)Sınıf tahtasının sağ tarafında ne duruyor?	
4) Sınıf tahtasının sol tarafında ne duruyor?	
5) 6)Öğretmen masasının sağ tarafında ne duruyor?	
6)Öğretmen masasının sol tarafında ne duruyor?	
7)Tahtaya arkanı döndüğünde sol tarafında ne görüyorsun?	
8) Tahtaya arkanı döndüğünde sağ tarafında ne görüyorsun?	
9)Sol tarafındaki arkadaşının adı ne?	
10)Sağ tarafındaki arkadaşının adı ne?	

TOPLAM DOĞRU SAYISI:

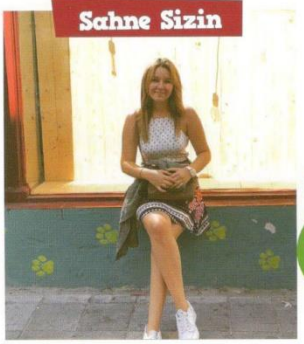
TOPLAM YANLIŞ SAYISI:

BÜYÜK KOLEJ
MÜZİK ÖĞRETMENİ
HAZAL SAÇAR

EK 3. Ders Planı ve Şarkı Sözleri ve Notaları



Sahne Sizin



monolog

SAĞIM DENİZ

SOLUM ORMAN

Hazal SAÇAR

Müzik Öğretmeni

1994 yılında İzmir'de doğdu. Işın Tabakoğlu ile 2001 yılında piyano eğitimine başladı. 2005 yılında Dokuz Eylül Devlet Konservatuarı viyolonsel ana sanat dalı yetenek sınavını kazandı ve 3 yıl kursiyer olarak eğitim gördü. 2008 yılında Işılay Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini 4.lükle kazandı. The Assorciated Board of the Royal Schools of Music kurumunda Grade 1 ve Grade 3 seviyelerinde Piyano Takdir belgesi aldı. ATSO Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinin düzenlemiş olduğu 10.piyano günlerine yorumcu olarak katıldı.Lise eğitimi boyunca İtalya, Karadeniz Turnesi,İstanbul,Antalya, Ankara, Kıbrıs, Çanakkale' de gerçekleşen Koro- Orkestra Festival Konserlerine katıldı.Dönem sonu ve yıl sonu konserlerinde piyano ve viyolonsel çaldı. 2012 yılında Gazi Üniversitesi G.E.F Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nı kazandı. Üniversite hayatı boyunca bireysel ve koro-orkestra konserlerinde yer aldı. Farklı eğitmenlerin Orff-Schulwerk seminerlerine katıldı. Üniversiteden dördüncü olarak mezun oldu. 2016 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Programını kazandı. 2016 yılında Büyük Kolej Anaokulu-İlkokulunda Müzik ve ritim Öğretmeni olarak iş hayatına başladı. Halen Yüksek Lisans eğitimine ve Büyük Kolej çocuklarıyla müzik derslerine devam etmektedir.

Etkinlik Hakkında:

Gazi üniversitesi G.E.F Müzik Eğitimi Lisans 4 Okul Öncesi dersi kapsamında yapılan bir çalışmamdır. Çocukların daha rahat sağını ve solunu kavraması amaçlanmıştır. Şarkıda çevre kirliliğinin yarattığı sorun ve nasıl davranmamız gerektiği de söylenmiştir. Ders Kapsamında bizim, öğrenmemizi ve gelişmemizi sağlayan Prof.Nezihe Şentürk öğretmenime tüm deneyimlerini bizimle paylaştığı için çok teşekkür ederim.

GÜNLÜK PLAN

Ders: Müzik

Sınıf: Hazırlık A

Konu: "Sağımı solumu öğrensem" şarkısına ritmik ve melodik çalgılar ile eşlik, materyaller ile şarkıya eşlik.

Süre: 40'

Öğrenme Alanı: Dinleme, söyleme, çalma ve müziksel yaratıcılık

Kazanımlar;

Bilişsel: Sağ ve sol kavramlarını öğrenir, şarkı ile konu arasında bağlantı kurar, kalın ve ince sesleri fark eder, şarkı sözleri ve ritmik yapısını çalgılara aktarır. Çevre temizliği hakkında duyarlı olmak anlatılır.

Dil Gelişimi: Şarkı sözlerini ağzı açık ve kapalı olarak söyler, şarkı hakkında soru-cevap çalışması yapar.

Sosyal ve Duygusal Kazanım: Şarkıda geçen duygu değişimlerini mimikleri ile ifade eder, müzik aletlerini çalmaya istekli olur.

Motor Gelişimi: Basit dans adımları çalışmaları yapar, bedeni ile şarkıya eşlik eder, öğretmen ile aynalama çalışması yapar, ritim çalgılarını doğru şekilde kullanır.

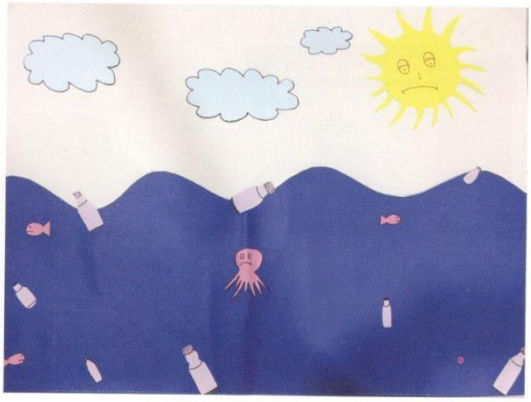
Yöntem ve Teknikler: Anlatım, dinleme, söyleme, soru-cevap, örnekleme, yansılama, taklit etme.

Araç ve Gereçler: Ritim çalgıları, renkli tüller, kartondan hazırlanmış resimler.

Hazırlanma: Ders başlamadan önce materyal ve çalgılar düzenlenir.







ÖĞRENME- ÖĞRETME SÜRECİ

Dikkat Çekme: Öğretmen iki eline bağladığı yeşil ve mavi tüllerle "merhaba" diyerek dikkat çeker.

Güdüleme: "Bugünkü dersimizde sağımız ve solumuzu ne kadar bildiğimizi anlayacağız. Eğer beni iyi dinleyip şarkıyı güzel söylersiniz, sonrasında müzik aletleri çalacağız."

Etkinlik 1: Öğretmen sağ eline deniz, sol eline orman resmi takarak bu resimlerin ne olduğunu sorar. Şarkıyı söyleyerek öğrencilerden aynısını yapmalarını ister. Şarkı sözlerine göre öğrenciler bedenleri ile hareketler bulur. (İşitsel, kinestetik, görsel zeka kuramı)

SAĞIM DENİZ SOLUM ORMAN





Sahne Sizin



Sağ tarafımda bir deniz Sol tarafımda bir orman
Denizde mi yüzsem Ormanda mı gezsem
Sağımı solumu öğrensem
Denizde gördüm bir şişe Bunun denizde işi ne
Çevremizi korusak Doğayı temiz tutsak
Yararlı çocuklar biz olsak

Etkinlik 2: Okyanus çalgısı, yağmur çubuğu, guiro, marakas, rüzgar sesi çalgılarını öğretmen çalarak gösterir. Hangi çalgıların hangi resimlere uygun olabileceğini sorar. Daha sonra şarkının deniz kısmında ve orman kısmında ayrı çalgılar çalınır.

Etkinlik 3: Çocuklara bazı materyaller verilir ve şarkının sözlerine uygun olan bölümlerde çalmaları istenir. (şişeler ve poşetler)

Etkinlik 4: İsteyen öğrencilere ksilofon verilir ve parçanın notasında yazan partiye uygun nasıl çalacakları öğretilir. Bu şekilde şarkı söylenirken ritmik ve melodik çalgılarla eş zamanlı eşlik yapılır.

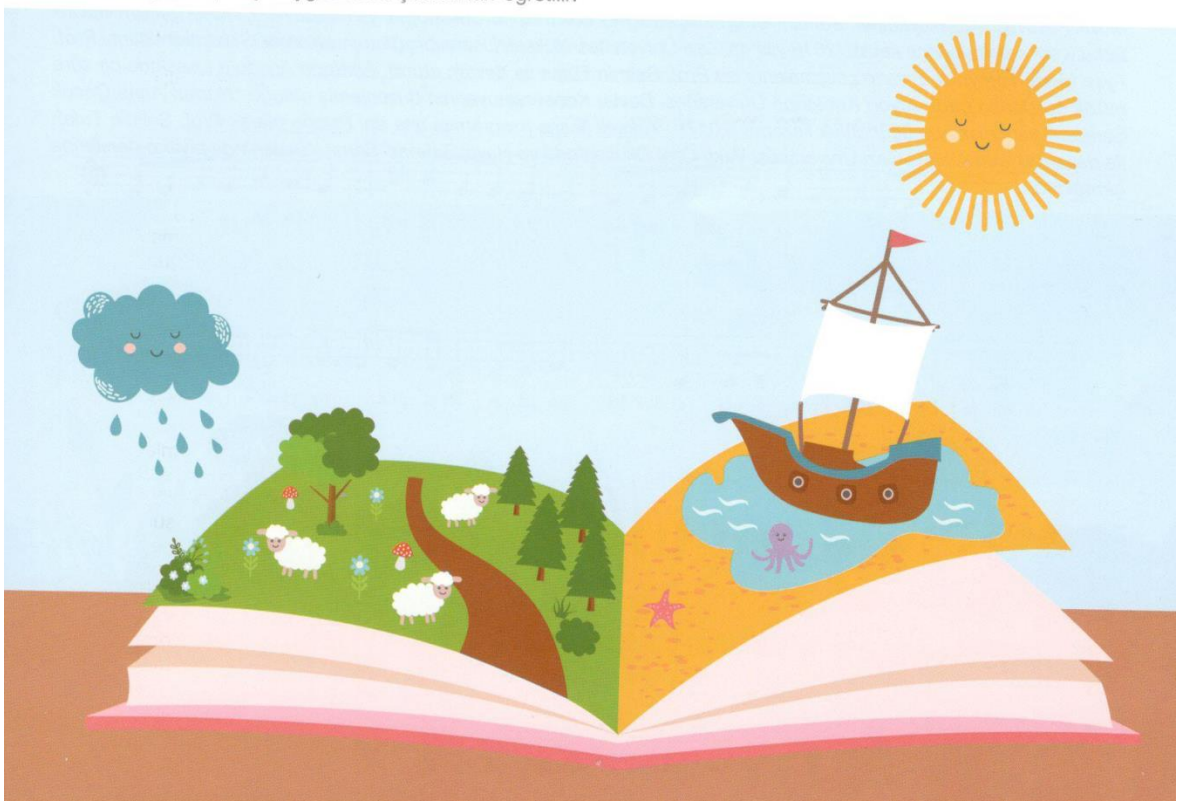
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Şarkı söyleme ve hareketleri yapma dereceleri izlenir.

Müzik aletlerini çalma becerileri izlenir.

Şarkıda öğretilmek istenen konu hakkında sorular sorulur.

Dersin sonunda çocuklardan; temiz denizler ve yemyeşil ağaçlar çizip sınıfa getirmeleri istenir.



EK-4. Geleneksel Yöntem Sınıfı Ders Planı ve Çalışma Kağıdı

ETKİNLİK PLANI 1

TEMA: Yakın Çevremiz ve Meslekler

DERS: Bilişsel Etkinlik

ETKİNLİĞİN ADI: Sağım-solum

YAŞ GRUBU: 6 YAŞ

MATERYELLER: Artık malzemeler, sarımsak-soğan resmi

TEKNİK VE YÖNTEMLER: Eğitsel oyun, müzik, dans

KAVRAMLAR: Sağ-sol

KAZANIM VE GÖSTERGELER

Motor Gelişimi

Kazanım 5. Müzik ve ritim eşliğinde hareket eder.

Müzik ve ritim eşliğinde dans eder.

Müzik ve ritim eşliğinde çeşitli hareketleri ardı ardına yapar.

ÖĞRENME SÜRECİ

1. Öğretmen çocuklara ‘’sağ el içeriye’’ şarkısını açar ve hep birlikte hareketlere bakılarak şarkı tekrar edilir. (https://www.youtube.com/watch?v=mXeNVn61piE) Daha sonra öğretmen çocuklara sarımsak ve soğan resimleri dağıtır. Artık malzemeler verilerek çocuklar sarımsak ve soğanlardan bileklik yaparlar. Sağ sarımsak-sol soğanı temsil edeceği çocuklara açıklanır. Her çocuk ayağa kalkar ve sarımsak-soğan oyunu oynanır. Oyun aynı gece-gündüz gibidir. Sarımsak dendiğinde sağ el soğan dendiğinde sol el kaldırılır. Yanlış elini kaldıran kişi oyundan çıkar.

DEĞERLENDİRME

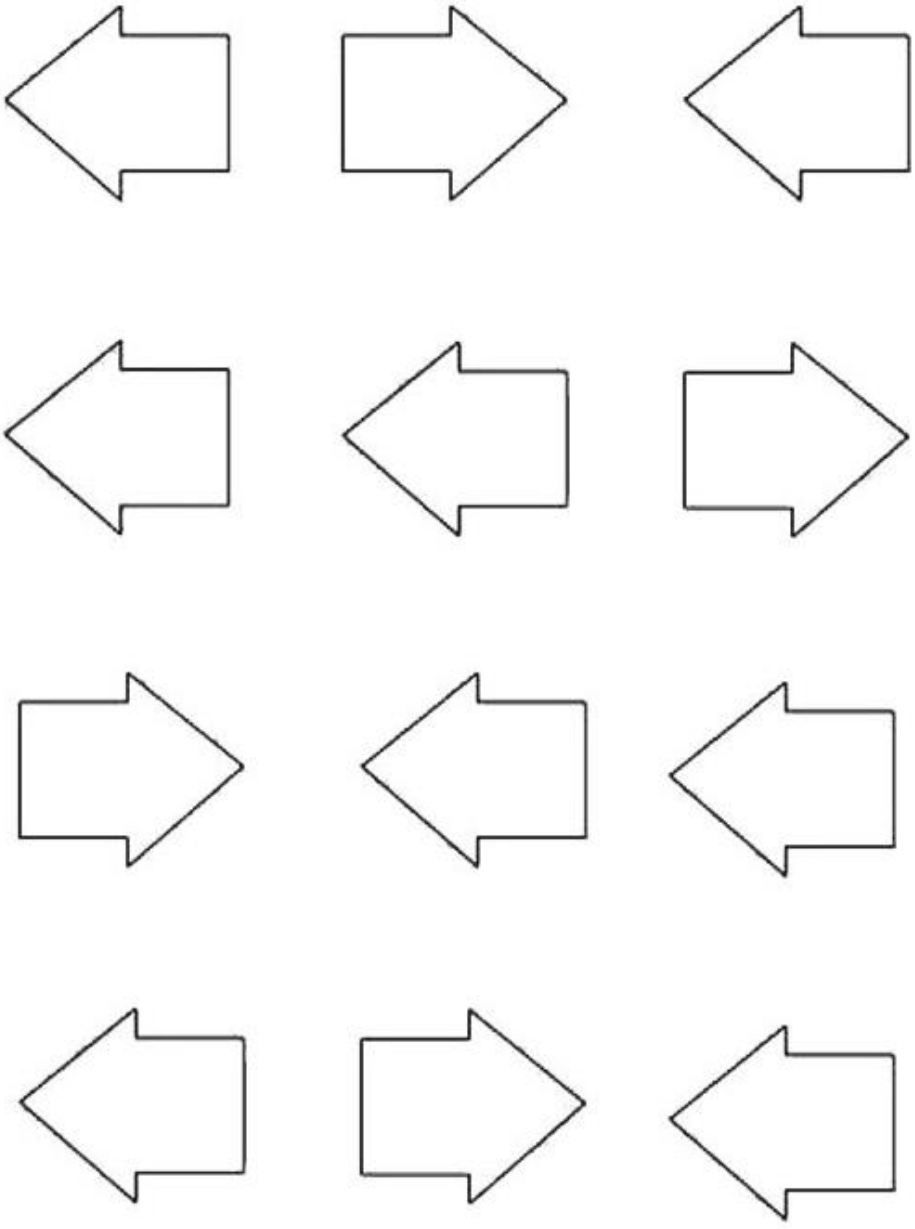
Konu ile ilgili çalışma sayfası dağıtılır.

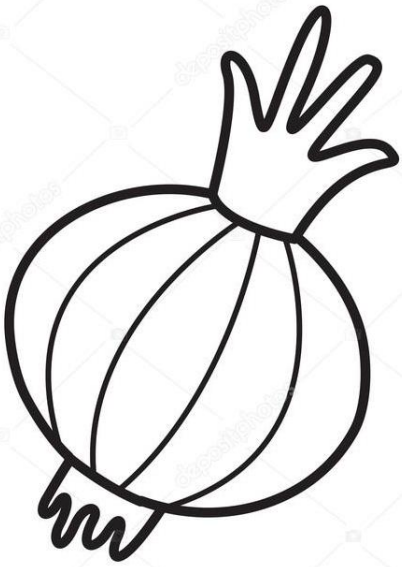
ÖZEL BÜYÜK İLKOKULU
OKUL ÖNCESİ BÖLÜMÜ
ÇALIŞMA KAĞIDI
Sağ-Sol

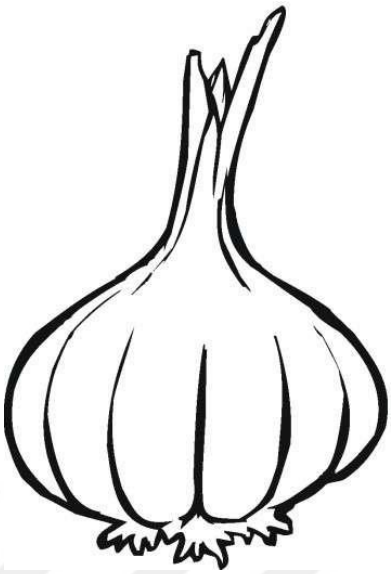
Ad-Soyad : _____

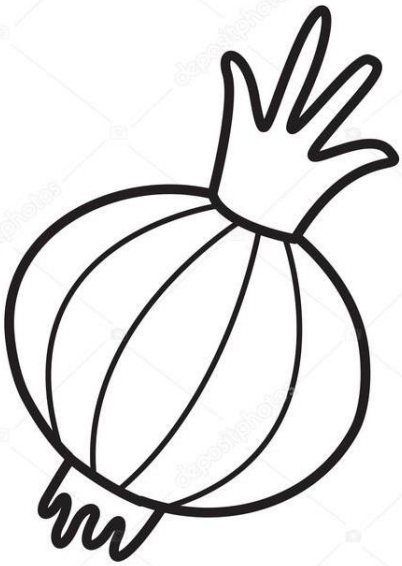
Sınıf : _____

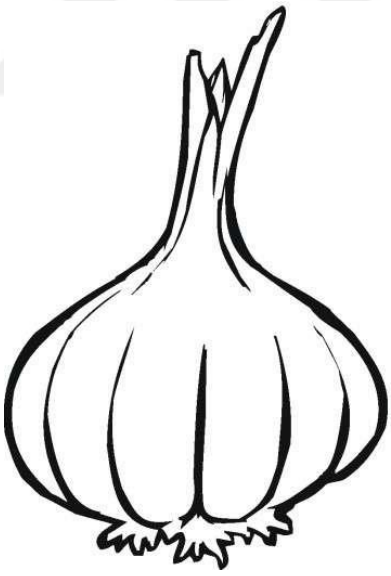
Yönerge: Sol tarafa bakan okları **turuncu**ya, sağ tarafa bakan okları **mor**a boyayınız.



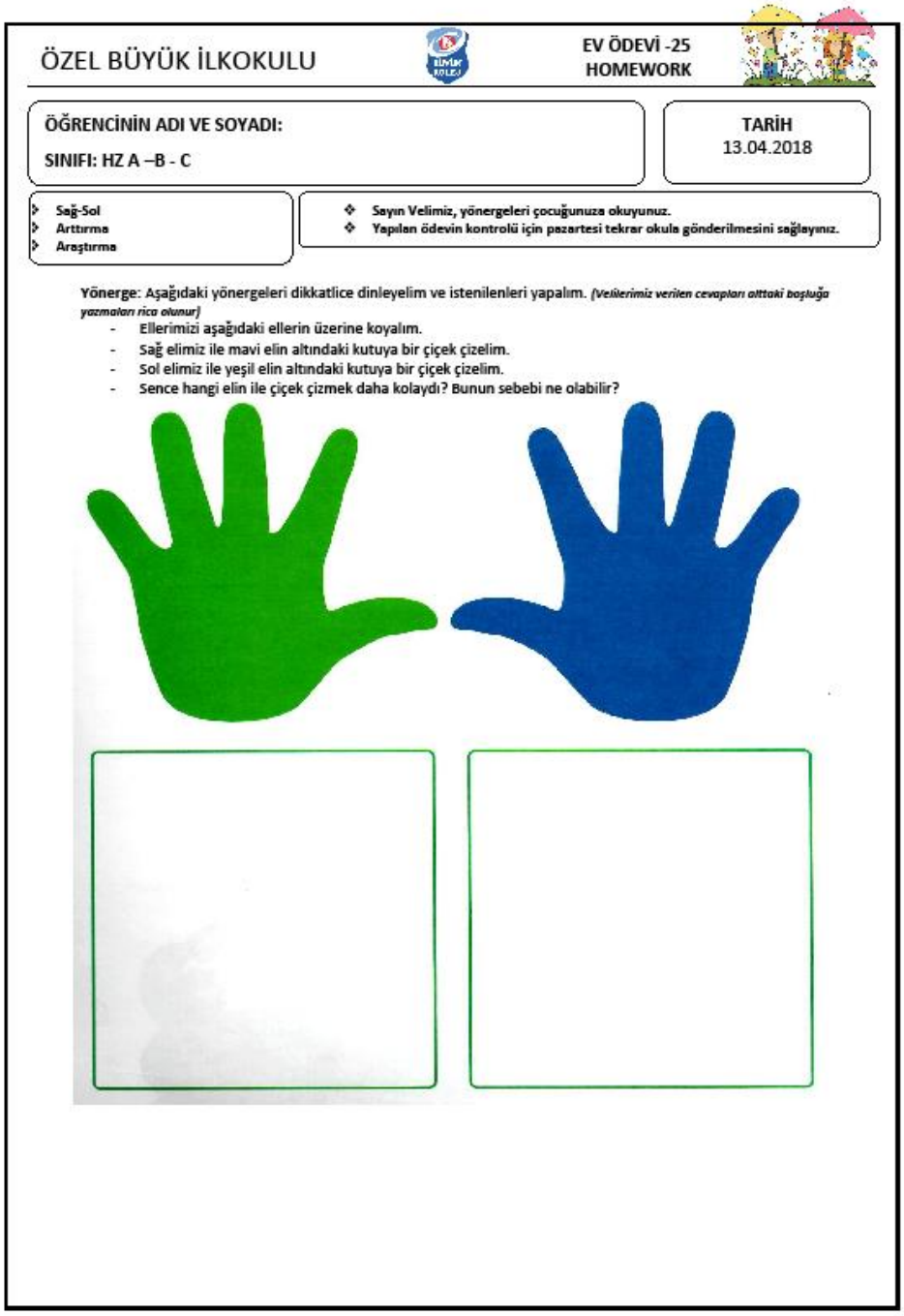








EK-5. Geleneksel Yöntem Sınıfı Ödev Kâğıdı



ÖZEL BÜYÜK İLKOKULU

EV ÖDEVİ -25
HOMEWORK

ÖĞRENCİNİN ADI VE SOYADI:

SINIFI: HZ A –B - C

TARİH
13.04.2018

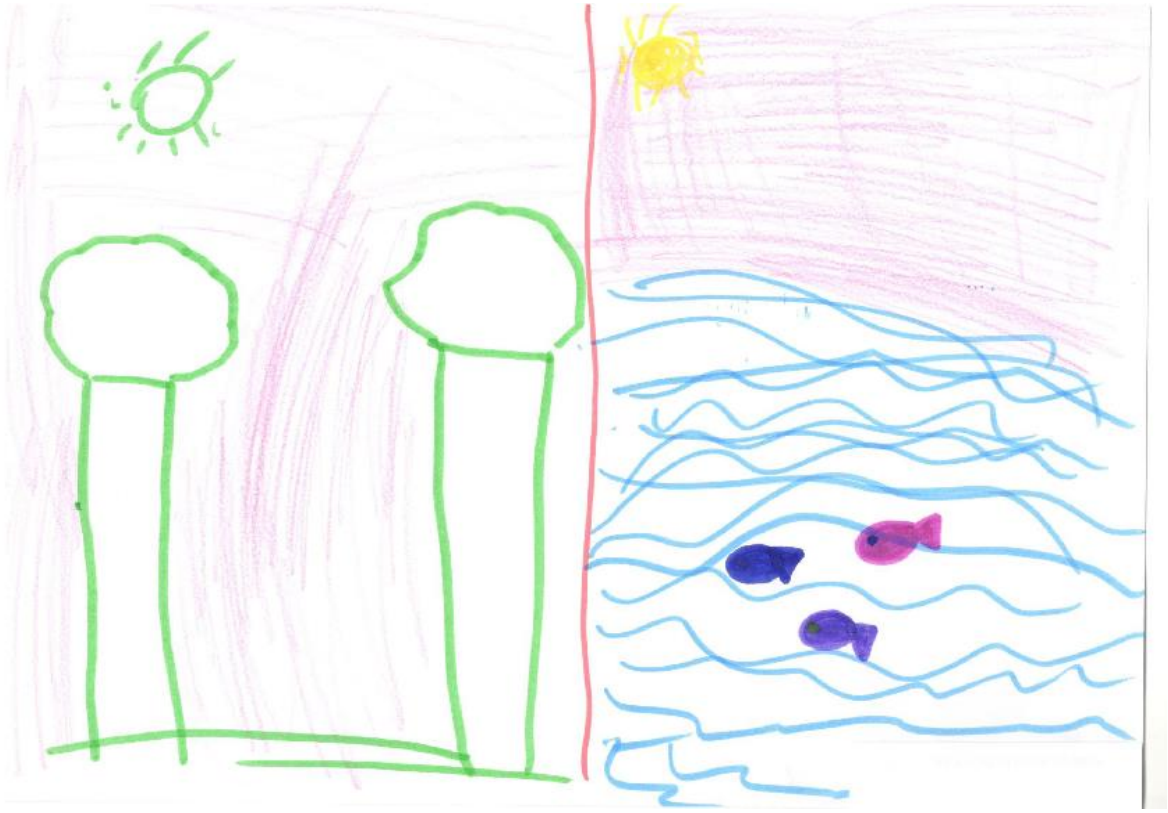
- Sağ-Sol
- Arttırma
- Araştırma

- Sayın Velimiz, yönergeleri çocuğunuza okuyunuz.
- Yapılan ödevin kontrolü için pazartesi tekrar okula gönderilmesini sağlayınız.

Yönerge: Aşağıdaki yönergeleri dikkatlice dinleyelim ve istenilenleri yapalım. *(Velilerimiz verilen cevapları alttaki boşluğa yazmaları rica olunur)*

- Ellerimizi aşağıdaki ellerin üzerine koyalım.
- Sağ elimiz ile mavi elin altındaki kutuya bir çiçek çizelim.
- Sol elimiz ile yeşil elin altındaki kutuya bir çiçek çizelim.
- Sence hangi elin ile çiçek çizmek daha kolaydı? Bunun sebebi ne olabilir?

EK 6. Müzik Destekli Öğretim Sınıfı Ödev Resimleri



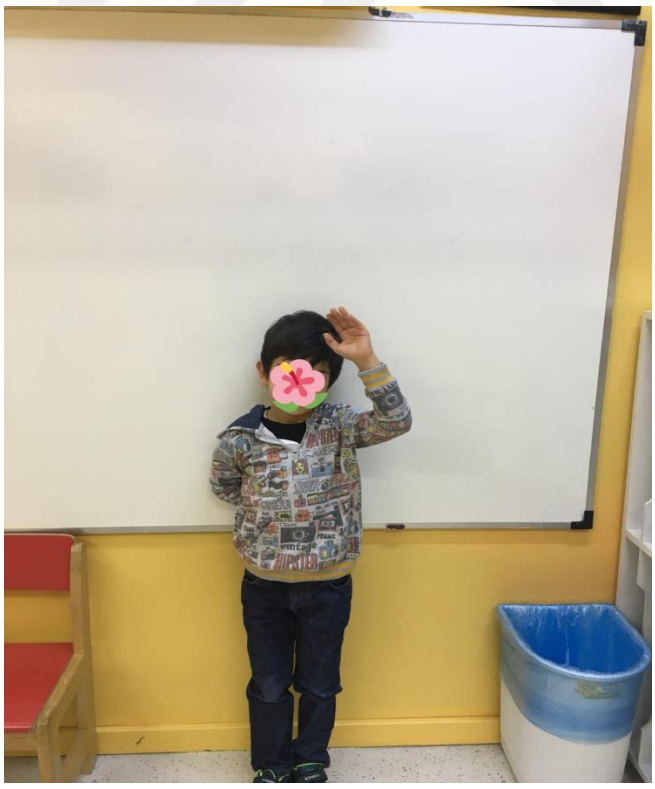


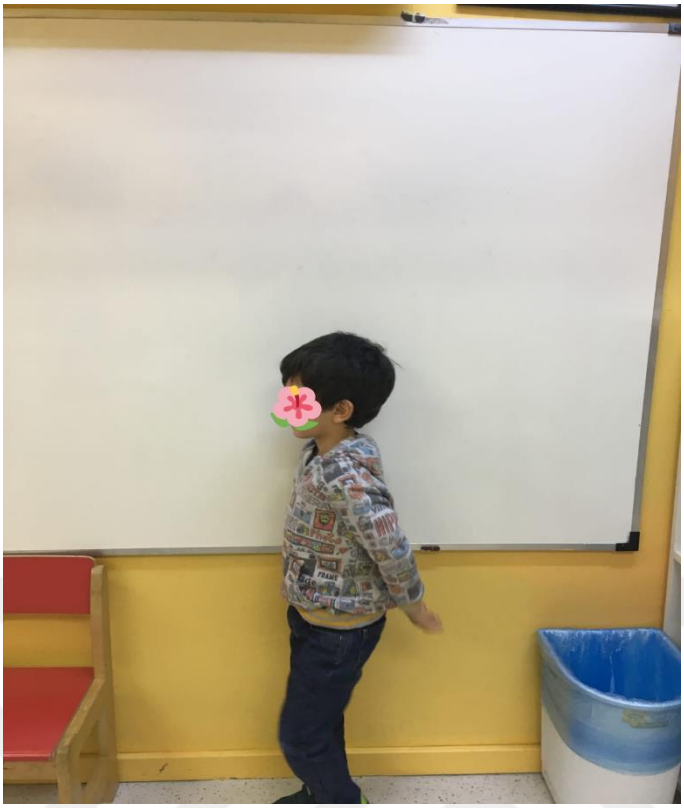




EK 7. Ön Test- Son Test Resimleri













EK 8. Geleneksel Yöntem Sınıfı Ders Etkinlik Resimleri



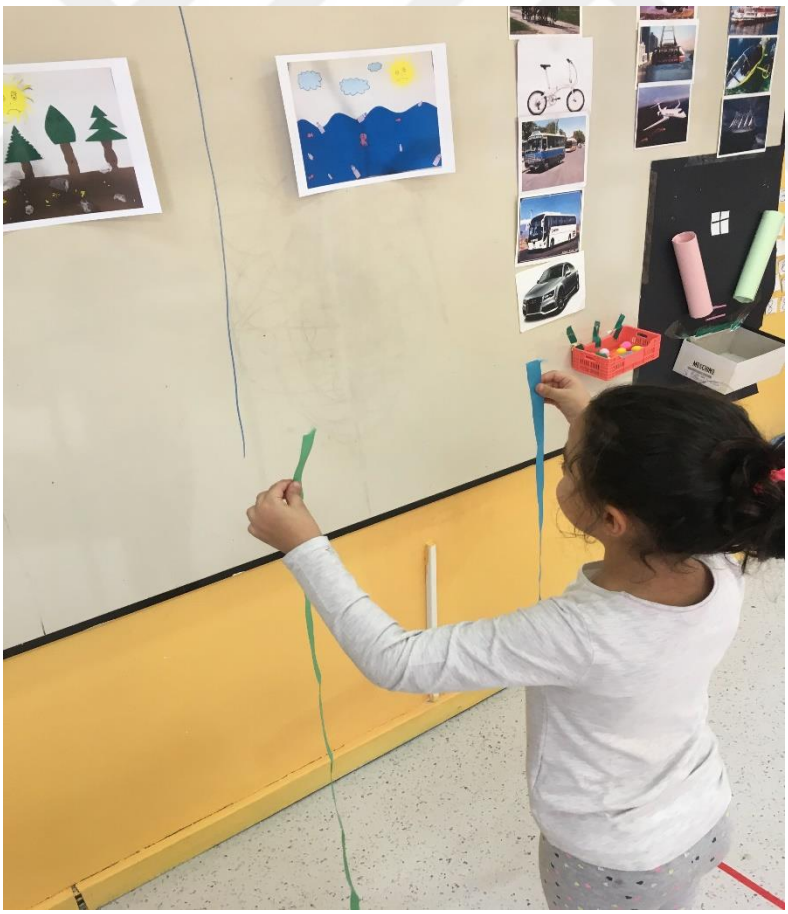



Thursday
Friday
Saturday



EK 9. Müzik Destekli Öğretim Sınıfı Ders Etkinlik Resimleri






PLAY GREAT













GAZİLİ OLMAK AYRILICALIKTIR...