

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Bireysel Çalgı-Gitar Eğitim Programı ile Rodriguez ARENAS'ın “La
Escuela De La Guitarra Libro 1” Metodunun Örtüşme Durumu**

(Yüksek Lisans Tezi)

**Hazırlayan
Gizem ŞAHİN**

**Danışman
Yrd. Doç. Dr. Selçuk BİLGİN**

ANKARA-2008

JÜRİ ONAY SAYFASI

Gizem ŞAHİN'in "Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Bireysel Çalgı-Gitar Eğitim Programı ile Rodriguez ARENAS'ın "La Escuela De La Guitarra Libro 1" Metodunun Örtüşme Durumu" başlıklı tezi, 6.Şubat.2008 tarihinde, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

ADI – SOYADI

İMZA

ÖZET

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Bireysel Çalgı-Gitar Eğitim Programı ile Rodriguez ARENAS'ın “La Escuela De La Guitarra Libro 1” Metodunun Örtüşme Durumu

Gizem ŞAHİN

Yüksek Lisans, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Selçuk BİLGİN

OCAK-2008

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Bireysel Çalgı-Gitar Eğitimi 1. sınıf tanım programı incelenmiş olup programda kullanılan La Escuela De La Guitarra Libro 1 klasik gitar başlangıç metodunun programla örtüşme durumu araştırılmıştır. Tanım programında yer alan hedef ve hedef davranışlar ile metot içeriğinin kapsadığı bölümler birlikte tablolaştırılarak belirtilmiştir. Tablolar iki sütun halinde hazırlanmıştır. İlk sütun bireysel çalgı gitar eğitimi 1. sınıf tanım programında yer alan hedef ve hedef davranışlardan, ikinci sütun ise bu hedeflerin metot içerisinde kapsandığı bölümlerden oluşmaktadır. Bulgular tabloların alt kısmında yorumlanmıştır.

Araştırma sonucunda 1. sınıf bireysel çalgı gitar eğitimi tanım programında yer alan hedef ve hedef davranışların metot içeriği ile örtüştüğü ortaya çıkmıştır.

Araştırma sonucunda ortaya çıkan bulgulara dayalı olarak bazı önerilere yer verilmiştir.

ABSTRACT

The Accordance Condition Of Education Of Fine Arts Music Education
Programme First Grade Guitar Education Programme And “La Escuela De La
Guitarra Libro-1” Method Of Rodriguez ARENAS

Gizem ŞAHİN
Master Of Degree, Music Teaching Science Programme
Supervisor PhD. Selçuk BİLGİN

The first grade definition programme of individual instrument –guitar education of Gazi University, Gazi Education Faculty, Education of Fine Arts Science Programme has been examined and the accordance of “La Escuela De La Guitarra Libro “1 the classic guitar beginner method with the programme has been studied.

The aims and the behavioral aims which take place in definition programme and the parts of the method content have been stated as tables. Tables have been given as two columns. The first column consists of the aims and the behavioral aims which take place in the individual instrument –guitar education first grade definition programme, the second column consists of the parts of these aims which take place in the method. Results have been interpreted below the tables.

As a results, the aims and the behavioral aims which take place in the first grade individual instrument-guitar education definition programme accord with the content of the method.

Some suggestions have been given depending on the results of the study.

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİ İMZA SAYFASI.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
TABLOLARIN LİSTESİ	
Tablo-1 Temel gitar öğretimi ile ilgili bilişsel hedef ve hedef davranışlar.....	19
Tablo-2 Temel gitar öğretimi ile ilgili devinişsel hedef ve hedef davranışlar.....	20
Tablo-3 Temel gitar öğretimi ile ilgili bilişsel hedef ve hedef davranışlar.....	21
Tablo-4 Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği bölümü 1. sınıf gitar öğretim programında gitarın okullarda kullanılmasına yönelik hedef ve hedef davranışlar.....	22
Tablo-5 Gitarla İlgili Temel Öğeler.....	24
Tablo-6 Temel Gitar Eğitimi 1. Bölüm.....	26
Tablo-7 Temel Gitar Eğitimi 2. Bölüm.....	29
Tablo-8 Gitar ile ilgili kavrayabilmeye yönelik temel öğeler.....	31
Tablo-9 Apoyando ve tirando vuruş tekniklerini kavramaya yönelik temel bilgiler.....	33
Tablo-10 Sağ ve sol eli gitar üzerine yerleştirme.....	34
Tablo-11 Gam çalma.....	35
Tablo-12 Çeşitli biçimlerde iki, üç ve dört sesli ezgi çalma.....	36
Tablo-13 Oktav çalma.....	37
Tablo-14 Akor çalma.....	38
Tablo-15 Arpej çalma.....	39
Tablo-16 Legato tekniği.....	41
Tablo-17 Arrastre (sürükleme) tekniği.....	43

Tablo-18 Çarpma tekniği.....	44
Tablo-12 Bare tekniği.....	45

BÖLÜMLER

1. GİRİŞ.....	1
Problem	11
Önem	12
Sayıtlılar	12
Sınırlılıklar.....	13
2. YÖNTEM.....	14
Araştırmanın Yöntemi.....	14
Evren ve Örneklem	15
Verilerin Elde Edilmesi ve Çözümlemesi.....	15
3. BULGULAR VE YORUMLAR.....	17
1.1 Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Bireysel Çalgı-Gitar Öğretimi Tanımsal Programında Yer Alan Hedef ve Hedef Davranışların Analizi.....	18
1.2 La Escuela De La Guitarra Libro-1 Temel Eğitim Metot İçeriğinin Genel Hatlarıyla İncelenmesi.....	23
1.2.1 Teorik Müzik Bilgileri.....	23
1.2.2 Gitarla İlgili Temel Öğeler.....	24
1.2.3 Temel Gitar Eğitimi 1.Bölüm.....	27
1.2.4 Temel Gitar Eğitimi 2.Bölüm.....	29
1.3 Gitar Tanımsal Programının Çağdaş Program Öğelerine Göre Hedef ve Hedef Davranışların La Escuela De La Guitarra Libro-1 Metodu ile Örtüşme Durumunun İncelenmesi.....	31
1.3.1 Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Bireysel Çalgı - Gitar Öğretimi 1. Yılında Kapsanan	

	Bilişsel ile Devinişsel Hedef ve Hedef	
	Davranışların	Genel
	Görünümü.....	31
2	SONUÇ VE ÖNERİLER	47
	Sonuç.....	47
	Öneriler.....	48
	İLGİLİ KAYNAKLAR.....	50

BÖLÜM I

GİRİŞ

İnsan, biyopsişik, toplumsal ve kültürel bir varlıktır. Kültür, insan evriminin önemli bir parçasıdır. Biyopsişik, toplumsal ve kültürel bir varlık olan insan, canlılar arasındaki üstün ve ayrıcalıklı konumunu özellikle kültürel evrimine borçludur. İnsanın kültürel evrimi, kültürlenme, kültürleme ve kültürleşme olmak üzere belli kültürel süreçlerle gerçekleşir. Bu süreçler bilinçli-bilinçsiz, planlı-plansız, istemli-istemli, dış etkiyle ya da kendiliğinden gibi değişik biçimlerde gerçekleşir. (Uçan, 1997: 7)

Çağdaş toplumlarda bilinçli kültürlenme eğitim ile gerçekleştirilir. Eğitim, bilinçli amaçlı ve istendik bir kültürlenme, kültürleme ve kültürleşme ile bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değiştirme meydana getirme süreci olarak tanımlanabilir. (Uçan, 1997: 8)

Eğitim, toplumun en geniş ve çok yönlü faaliyet alanlarından biridir. İnsan yaşamı süresince eğitimle iç içedir. Eğitimin temel amacı; kendi içinde tutarlı ve dengeli olan, aynı zamanda da, günümüz toplumlarının ihtiyaç duyduğu özellikleri bünyesinde barındıran bireyler yetiştirmek ve bu amaç doğrultusunda bireyde gereken yapısal ve davranışsal oluşum ve değişimin gerçekleşmesini sağlamaktır. Bu nedenle eğitim, çağımızın vazgeçilmez unsurlarından biridir.

Çağdaş eğitimde sürekli gelişim ve değişim içinde olan insanın, bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezgisel davranışları bir bütün olarak ele alınır ve bireysel özelliklerine en uygun yöntem seçilerek ve geliştirilerek yetiştirilmesi amaçlanır.

Çağdaş eğitim, bireylerin, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönleriyle birer bütün halinde ve en üst düzeyde yetiştirmelerine yönelik bir süreçtir. Bu süreç içinde bireyler belli yönleriyle değil, tüm yönleriyle yetiştirilmeye ve

geliştirilmeye çalışılır. Çağdaş eğitime ilişkin düzenlemeler, planlamalar, programlama ve uygulamalar bu anlayış ve yaklaşım doğrultusunda gerçekleştirilmek istenir. (Uçan, 2005: 138)

Program, belli şartlar ve düzene göre yapılması öngörülen işlemlerin bütünüdür. (Gözyayın, Zülfikar, 1998: 1826) Başka bir deyişle program, önceden tasarlanmış plandır.

Öğretim programı ise “öğrenciden beklenen öğrenmeyi meydana getirebilmek için planlanmış etkinliklerin tümüdür”. (Doğan, 1974: 361) Kısacası öğretim programı planlanmış etkinliklerin bütünüdür diyebiliriz. Program hazırlama, programı oluşturan öğeleri ve öğeler arası ilişkileri belirleme evresidir. (Somakcı, 2002: 294)

Çağdaş eğitiminin üç dalı olan “bilim”, “teknik” ve “sanat”, modern insan yaşamının vazgeçilmez öğeleridir.

Modern eğitimde “sanat eğitimi”, “bilim eğitimi” ve “teknik eğitim” insanın üç ana çalışma, yetiştirme ve gelişme alanını oluşturur. Eğitim; “bilim”, “teknik” ve “sanat”ın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenip gerçekleştirilerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır. (Uçan, 2005: 122)

Bireyin eğitiminde, sanatsal faaliyetler çok büyük rol oynamaktadır.(Ergöz Özeren, 2002:160) Sanat; duygu ve düşünce arasındaki karşılıklı ve iç içe geçmiş bağlantıyı vurgular. Bu nedenle sanat; hem öğrenme, hem de gelişme sürecinin etkin bir yardımcısıdır.

Güzeli ve özgünü arama çabası insanı sanat eğitimine yaklaştıran unsurlardır. Sanat eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma, bireyin sanatsal davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir. (Uçan, 2005:125)

Sanat eğitimi kendi içinde çeşitli dallara ayrılır. Bu dallardan biri de müzik eğitimidir. Müzik eğitimi, insanlara müziksel davranış kazandırma ve insanların müziksel davranışlarını geliştirme sürecidir. Müzik eğitimi, estetik anlayışa duyarlı insanlar yetiştirmeyi, bunların ifade yeteneklerini eğitmeyi, yaratıcılıklarını ve eğitim becerilerini geliştirmeyi hedefler.

Müzik eğitimi, ulaşılması planlanan hedefler, kullanılan araç-gereçler ve süre bakımından, kendi içinde 3 ana türe ayrılır.

Genel müzik eğitimi

Müzikle ilişkisi ne olursa olsun herkes için gereklidir ve herkese yöneliktir. Genellikle ilk ve orta öğretim kurumlarında bir müzik öğretmeni aracılığıyla yürütülür.

Özengen müzik eğitimi

Müziğe özel ilgisi ve yatkınlığı olup müziği kendisi için bir hobi alanı olarak seçenlere yöneliktir.

Mesleki müzik eğitimi

Müziğe üst düzeyde yetenekli olup müziği kendisine bir meslek, ciddi-sürekli uğraş, görev alanı veya çalışma alanı olarak seçenlere, belirleyenlere yöneliktir.

Müzik öğretimi alanında çağdaş düzeye ulaşabilmenin koşulu, yeni teknik ve yöntemleri algılayıp benimseyebilmektir. Bu açıdan bakıldığında konuyla ilgili yaklaşımların değerlendirmesi daha fazla önem kazanmaktadır.

Müzik öğretim programı, müzik öğretiminin önceden tasarlanan ayrıntılı planı ve bu planın uygulamadaki görünümüdür. (Uçan, 1997:62) Müzik

öğretiminde program hazırlama, öğretim kolaylığı açısından çok önemli bir yer tutar.

Bir müzik öğretim programı şu ana öğelerden oluşur: hedef, hedef davranışlar, içerik, öğrenme-öğretme durumları, sınama-ölçme ve değerlendirme öğelerinden oluşmaktadır.

Bu konuların düzenlenmesinde ve öğretilmesinde uyulması gereken ilkelerin tespiti aşamasından sonra, program hazırlamanın bir gereği olan öğeler şu şekilde incelenir;

Hedef: Müzik öğretimiyle öğrencilere kazandırılmak ya da onlarda geliştirilmek istenen özelliklerdir. Bu özellikler müzikle ilgili belirli yetenekler, beceriler, ilgiler, tutumlar, alışkanlıklar, vb.dir. Hedefler genelden özele doğru belirginleşen bir açılım gösterir. (Fidan, 1982, s: 16) Hedefler, saptanma düzeylerine göre uzak, genel ve özel; ilişkin oldukları davranış türlerine göre devinışsel, bilişsel ve duyuşsal olmak üzere değişik boyutlarda sınıflandırılabilir. (Ertürk, 1972: 14-15-29-31-46) Bu sınıflandırmalar müzik öğretim hedeflerinin belirlenmesinde işe yarar ve önemli kolaylıklar getirir. (Uçan, 1997: 62)

Hedef davranışlar: Müzik öğretimi ile öğrencilere kazandırılacak ya da onlarda geliştirilecek her bir hedefin çözümlenerek gözlenip ölçülebilir öğrenci davranışlarına dönüştürülmesiyle ortaya çıkan, o hedefle ilgili kritik davranışlardır.hedef davranışlar hedefin işaret ettiği ya da hedeflerin işaretçisi olan davranışlardır. (Uçan, 1997: 62-63)

İçerik: Müzik öğretimi ile öğrencilere kazandırılmak ya da onlarda geliştirilmek istenen hedef ve hedef davranışlarla ilgili, tutarlı ve kenetli olarak öğretim sürecinde ele alınması, işlenmesi, üzerinde durulması ve öğrenciye kazandırılması gereken müziksel bilgilerdir. Bu bilgiler müziksel kavramlar, olgular, sınıflamalar, ölçütler, yöntemler ve üniteler, ünite adları, ünite başlıkları

içiminde yer alır. Çağdaş müzik öğretim programında içerik, hedefler ve hedef davranışların belirlenmesiyle birlikte ortaya çıkar. Program içeriğinin ortaya çıkışında, ön planda olan hedef ve hedef davranışlar temel belirleyicidir. (Uçan, 1997: 63)

Öğretme-öğrenme durumları: Müzik öğretim sürecinde öğrencilerin hedef davranışları kazanmaları için gerekli öğrenme yaşantılarını geçirmelerine olanak sağlamak üzere hazırlanıp düzenlenen ve ayarlanan çevredir, ortamdır. (Uçan, 1997:63)

Sınama-ölçme durumları: Müzik öğretimiyle öğrencilerin hedef davranışları kazanıp kazanmadığını, bunları kazanmada ya da öğrenmede eksiklik, yanlışlık ve güçlükleri olup olmadığını belirlemek için gerekli verileri elde etme ereği ile hazırlanan – düzenlenen çevredir, ortamdır. Yapılan sınavlarda sorulan her soru, yapılan her gözlem, gerçekleştirilen her izlem ve her puanlama bir sınama-ölçme durumudur. (Uçan, 1997:64)

Değerlendirme işlemleri: Sınama durumlarında elde edilen ölçme sonuçlarını hedeflerde kapsanan ya da onunla birlikte başka ölçütlerle karşılaştırarak öğrenci, öğretim, program ve öğretmen hakkında yargıya varma sürecidir. (Uçan, 1997: 64)

Görülmektedir ki müzik öğretim programı unsurları birbirine bağlantılı, birbirini tamamlayıcı öğelerden oluşan bütünsel bir yapıya sahiptir.

Müzik eğitiminde, eğitim müziği ile bireylerin dinleme, söyleme ve çalmalarına yönelik davranışlar kazanmaları hedeflenir. Çalma ile ilgili davranışların kazanılması çalgı öğretimi ile yapılmaktadır. Çalgı öğretimi öğrencilerin yaş, algılama, yetenek, beceri, ilgi durumlarına göre ritim çalgıları, sabit perdeli çalgılar, nefesli çalgılar ve telli çalgılar ile yapılabilir. (Küçüköncü, 2002: 304)

Müzik eğitiminin temel boyutlarından biri olan çalgı eğitimi; genel, özengen ve mesleki müzik eğitiminin bir olgusudur. Çalgı, müziği öğrenme araçlarından biridir. Çalgı öğrenmede; hazır oluş, alıştırma ve etki gibi öğrenmenin temel ilkelerinin büyük oranda geçerli olduğu göz ardı edilmemelidir. Bu süreçte; bilişsel, devinişsel ve duyuşsal alanlardaki çalgı öğrenme davranışlarının kazandırılması; bunların bir bütünlük içinde geliştirilmesi gerekmektedir. (Ercan, 1998:151-154)

Çalgı eğitiminde amaçlanan bireyin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışlarının birlikte koordine edilerek geliştirilmesidir. Genelde çalgı eğitiminde en çok koordine olan davranışlar devinişsel davranışlardır. (Atak Yayla, 2000:12)

Çalgılar içinde telli çalgılar ailesinden olup çok sesli müzik yapabildiğimiz enstrümanlardan biri de gitardır. Gitar dünyadaki en yaygın çalgılardan biridir. Gitar bugün ülkemizde de özellikle gençler arasında çok büyük ilgi gören bir çalgı olup dünya tarihinde ve ülkemiz tarihinde geçmişi kısa, yaygınlaşması ise zaman almış bir çalgıdır.

Tarihi konusunda kesin bilgi elde edilememekte, ancak çeşitli araştırmacıların görüşleri ile varsayım niteliğinde birbirine yakın fakat tamamen örtüşmeyen bir takım fikirler elde edilebilmektedir. Bu araştırmalardan bazılarını kısaca yer vermek yerinde olacaktır.

Ataları Arap müziğine uzanan, İspanya'daki Arap egemenliği çağında İberia Adası'na yerleşen 16. yüzyıldan sonra gerek solo görevinde, gerekse şarkı ve dans eşliğinde ideal bir eleman sayılmış, başlıca iki neden gitara olan ilgide baş rol oynamıştır: türlü akorlar eşliğinde ezgisel çizgiyi sürdürebilmesi ve kolay taşınabilmesidir. (Yener, 1983:6)

Gitarın kökenin ne kadar eskiye dayandığı konusundaki görüşler çoğunlukla bir varsayım olarak kalmaktadır. Gitar diye adlandırılmakta olan

perdeli ve telli, parmakla ya da mızrapla çalınan en eski çalgıların bugünkü klasik gitarla olan akrabalık ilişkisi her zaman tartışılabilirliğini korumaktadır. Gitara benzer çalgıların Mısırlılardan eski Yunanlılara ve Romalılarına, nihayet 8. ve 9. yüzyıllarda Arapların İspanya'ya girmeleriyle Avrupa'ya ulaştığı söylenebilir. (Elmas, 2003:13)

Klasik gitar, günümüzde kullanılan şeklini alıncaya kadar birçok aşamadan geçmiştir. “Yüzyıllardan beri çeşitli coğrafyalarda gitar benzeri telli çalgıların bulunduğu bilinmekle birlikte, bu çalgıların gitarın kökeniyle doğrudan ilgili olduğu henüz kanıtlanmış değildir. Ancak yapılan araştırmalar sonucu aynı tarihlerde, farklı bölgelerde, birbirinden farklı şekillere sahip şimdiki gitara benzeyen çeşitli enstrümanların var olduğu tespit edilmiştir.” (Uluocak, 2003:3) “Klasik gitar bugün sahip olduğu şekli 18. yüzyıl ortalarında, müzik tarihinde “Romantik” olarak adlandırılan dönemde almıştır.” (Noad, 1974:6)

Yakın geçmişimizde ve günümüzde tüm dünyada ve Türkiye’de, özellikle gençler arasında son derece yaygın olan gitar çalgısı ile ilgili eğitim, müzik tarihi gelişimi içerisinde üç yüz yıldır uygulana gelmektedir.

Gitar eğitiminin yaygınlık kazanmasıyla birlikte klasik gitar eğitimi veren müzik eğitim kurumlarının sayısında da artış gözlenmiştir. Böylece; klasik gitar, bütün dünyada bilimsel bir eğitim anlayışı içinde ele alınmaya başlanmış ve sadece birkaç ülkede kullanılan, bölgesel bir çalgı olmaktan çıkarak bir dünya çalgısı olmuştur. (Uluocak, 2003:1)

Gitar öğretimi kullanılış, çalınış, amaçlarına uygun olarak farklı yöntemler uygulanarak yapılabilmektedir. Yaygın eğitim içinde dinleyerek, görerek, izleyerek, taklit ederek, sınama-yanılma yoluyla, tablatur sistemiyle; örgün eğitim içinde notasından, dinleyerek, görerek, izleyerek, tablatur tekniklerinden yararlanarak gerçekleştirilmektedir.

Yaygın eğitim içinde gitara ilgi duyarak öğrenmek isteyen kişiler, özellikle popüler müzik içinde kullanılan gitar çalma biçimlerini dinleyerek, izleyerek, taklit ederek, sınaama-yanılma yöntemiyle gitar çalmayı öğrenmeye çalışmaktadırlar. Bu tür öğrenmelerde daha çok gitarı solo bir çalgı olarak kullanma, akorlarla söylenen şarkıya veya solo yapan enstrümana eşlik etme biçiminde çalma daha fazla görülmektedir. Örgün müzik eğitiminde ise, öğretim notasından öğretime dayalı olarak yapıldığı için metotlaşmış öğretim yöntemlerini kullanarak, gerektiğinde öğrencilerin fiziksel özelliklerine, ilgilerine, öğrenme amaçlarına göre uygun öğretim yöntemleri geliştirilebilir. (Küçüköncü, 2002:305)

Eğitim ve öğretimin gerçekleşmesi için bir takım yöntemler(metotlar), teknikler ve öğretim stratejileri belirlenir. Tüm bu durumların verilen öğretime göre olma zorunluluğu vardır. Eğitim ve öğretimde yöntem(metot), teknik ve öğretim stratejilerini doğru kullanmak çok önemlidir.

Öğretim stratejisi, bir öğretmenin, dersin veya bir konunun öğretilmesinde hedefe ulaşmak için seçeceği öğretim metodu, çeşitli teknikler ve hatta değerlendirme biçiminin uyum içinde olmalarıdır. Bazı eğitim amaçlarına ulaşmada, diğerlerinden daha uygun ve verimli yollar, stratejiler vardır.

Öğretim metot ve teknikleri, öğretim stratejilerinin yapı taşlarıdır. Metot ve teknikler her öğretim alanına göre farklılık göstermekle birlikte öğretimin içerisinde büyük öneme sahiptir. Her öğretim metodu her derse, her konuya, her öğrenci grubuna, her öğretim düzeyine uygun olmayabilir. Değişik durumlarda değişik metotların kullanılması gerekir.

Farklı alanlara ilişkin öğretime yardımcı olarak hazırlanmış çeşitli kaynak kitaplar bulunmaktadır. Bu kaynak kitaplar bir konunun öğretimini kapsamakta ise kısaca “metot” kelimesi ile de ifade edilebilmektedirler.

Bir metodun en büyük özelliği ilgili konuya en iyi şekilde ışık tutmasıdır. Dolayısı ile metot, bir konunun öğretilmesinde izlenilecek yolun

belirleyicilerindendir. İyi bir metot doğru kullanıldığında başarıyı olumlu yönde etkileyen önemli faktörler arasında gösterilebilir.

Önceleri daha çok Avrupa’da yaygın olarak kullanılan gitar çalgısı için birçok eser ve metot yazılmıştır. Gitar öğretiminde kullanılan çok farklı eğitim metotları vardır. Bu metotların seçimi kişiye, amaca ve ortama göre farklılıklar göstermektedir.

Her seviyede gitar eğitimi alan kişilere yardımcı düzeyde metotlar vardır. Bu metotlar iki türlü amaca hizmet niteliği taşır;

* Eşlik çalma

* Solo çalma

Notalı klasik gitar eğitimi için yazılmış olan pek çok metot vardır. Bu metotların amaca uygun olarak çeşitli özellikleri bulunmalıdır. Temel gitar eğitimi için yazılmış klasik gitar metotlarının belirleyici bir takım özelliklere sahip olması gerekir. Gitarı doğru pozisyonda tutma, parmakları doğru bir şekilde yerleştirme, parmak bağımsızlığı kazandırıcı egzersizler, vuruş teknikleri, bir takım çalma pozisyonlarına ilişkin egzersizler, pratik ve anlaşılır nota öğretimi, sağ ve sol ellere ilişkin bilgileri kapsamalıdır. Bu bilgileri sıralı ve aşamalılık ilkesine uygun olarak, anlaşılır ve kalıcı olacak biçimde işlemelidir.

Gitar eğitimi için geliştirilmiş metotlardan biri de Rodriguez ARENAS’ın “La Escuela De La Guitarra-Libro 1” başlangıç metodudur. Bu metot temel gitar eğitiminde kullanılmaktadır. Özengen veya mesleki olsun, gitar eğitimi veren kurumlarda sıkça başvurulmuş bir kaynaktır. Örneğin, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi’nin Müzik Eğitimi Bölümü’nde gitar eğitim programı dahilinde kullanılan bir metottur.

Metot içeriğinde yalnızca Rodriguez ARENAS’ın değil, onun kendisi gibi bazı besteci ve akademisyenlerden derlediği etüt ve küçük eserler de yer

almaktadır. Metot içeriğinde, çeşitli bestecilerin faydalı olacağı düşünülmüş etütlerine sıklıkla yer verilmiştir. Böylelikle günümüzde kullanılan gitar tekniklerini dönemlerine göre işlemiştir. Metotta, Francisco TARREGA gibi bir düşünür, araştırmacı, virtüöz ve bestecinin gitara getirdiği sağ eli özgür kılma, tutuşta gitarı sol ayak üzerine yerleştirme ve apoyando vuruşunun sistematik kullanılışını sağlayarak gitarın sesini güçlü hale getirmesi şeklindeki yeniliklerini gitarın gelişimine katkı sağlayan Dionisio AGUADO, Ferdinando CARULLI, Napoleon COSTE, Antonio CANO, Matteo CARCASSI gibi gitar icracı ve bestecilerin etütleriyle birleştirilerek bir temel eğitim kitabı oluşturulmuştur.

Metot, çeşitli besteci ve icracıların yazdıkları metotlardan bir derleme olup metotta etütlerine yer verilen besteciler aşağıda belirtilmiştir.

- Dionisio AGUADO (1784-1849) : En büyük etkisi eğitsel alanda olmuş, *Methodo Para Guitarra* (1825) 19. yüzyılın en iyi metotlarından biri olarak kabul görmüştür. Dionisio Aguado, İspanya’da 6 telli gitara en parlak devrini yaşatan iki önemli icracı ve besteciden biridir. Tırnak ile çalan bir gitarist olarak İspanyol tekniğinin temel taşlarından biri olmuştur.
- Ferdinando CARULLI (1770-1841) : *Methode Complete Pour La Guitare* pedagojik açıdan oldukça önemli bir metot olarak kabul görmüştür.
- Matteo CARCASSI (1792-1853) : 1836 basımlı 3 cilt olarak yayınlanmış metodu, gitar için yazılmış öğretici yapıtların en iyileri arasında kabul edilir.
- Napoleon COSTE (1806-1883) : Gitar için bestelemiş olduğu eserler gitaristler için çok iyi birer çalışma ve etüt olmuşlardır.
- Antonio CANO (1811-1897) : İspanya’da gitarı hem teknik yönden, hem de besteleriyle daha yüksek aşamalara getiren önemli isimler arasında yer almaktadır.

(Elmas, 2003: 30-31-32-33-38-39-47)

Rodriguez ARENAS'ın La Escuela De La Guitarra Libro-1 başlangıç metodu, kapsam yönünden çağdaş gitar öğretim programına uygun olduğu düşünülen öğeler içermekte ve metot halen hem mesleki hem de özengen gitar eğitiminde, üniversitelere bağlı eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerinde ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde kaynak olarak kullanılmaktadır.

Problem

Bu metodun çağdaş öğretim programı yaklaşımıyla incelenmesinin, gitar eğitimi açısından önemli sonuçlar vereceği düşünülmüş ve bu araştırmada bu anlayışla cevap aranan ana problem cümlesi aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

Rodriguez ARENAS'ın “La Escuela De La Guitarra Libro-1” metodu Üniversitelere Bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki I.Sınıf Gitar Eğitimi Programı ile ne ölçüde örtüşmektedir?

Bu araştırmanın temel amacı, Üniversitelere Bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Gitar Eğitiminde sıkça kullanılan, Rodriguez ARENAS'ın “La Escuela De La Guitarra Libro-1” metodunun mesleki müzik eğitimi veren kurumlarının programlarında belirlemiş oldukları hedef ve hedef davranışlara uygunluk, güvenilirlik, ve içerdiği teknikleri saptamak, eğitim ve öğretimde daha etkili kullanımına yönelik öneriler sunmak olmuştur.

Bu temel amaca göre yanıt aranacak sorular şunlar olacaktır.

1- Rodriguez ARENAS'ın “La Escuela De La Guitarra Libro-1” Metodu I.Sınıf Gitar Eğitimi programda öngörülen hedefler ve hedef davranışlarla ne ölçüde bağdaşmaktadır?

2- Rodriguez ARENAS'ın “La Escuela De La Guitarra Libro-1” Metodu müzik öğretmeni adayının gitar öğretiminde kazanması gerekli temel bilgi ve beceriler ile ne ölçüde bağdaşmaktadır?

3- Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı bireysel çalgı - gitar öğretimi 1. yılında kapsanan bilişsel ile devinışsel hedef ve hedef davranışlar nelerdir?

Önem

Bu Araştırma Rodriguez ARENAS'ın “La Escuela De La Guitarra Libro-1” klasik gitar başlangıç metodunun mesleki eğitim kurumlarının belirlemiş olduğu hedef ve hedef davranışlarla örtüşme durumunu ortaya koyması, öğretmen ve öğrencilerin metodun kullanımına ilişkin önemli bilgiler elde edeceği düşünülmesi yönleriyle önemli olarak nitelendirilir.

Sayıtlılar

Bu araştırmada

1. Bu araştırmada incelemek üzere seçilen Rodriguez ARENAS'ın “La Escuela De La Guitarra Libro-1” klasik gitar başlangıç metodu, klasik gitar öğretiminde kullanılan bir metot olduğu,
2. Bu araştırmada izlenen yaklaşım ve kullanılan araştırma yöntemi, araştırmanın amacı ve konusu ile ilgili problemlerin çözümü için yeterince uygun olduğu

sayıtlılarından hareket edilmiştir.

Sınırlılıklar

Bu araştırma

1. Yapılacak araştırmada Rodriguez ARENAS'ın sadece “La Escuela De La Guitarra Libro-1” klasik gitar metodu ile,
2. Araştırma gitar eğitim ve öğretim programının sadece 1. ve 2. dönemleri ile,
3. Araştırmada ele alınan metot, çağdaş öğretim programının alt öğeleri olan “hedef” ve “hedef davranışlar” yönüyle incelenmesi ile

sınırlıdır.

BÖLÜM II

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmada izlenen yöntem, yöntemin genel niteliği, evren ve örneklem ile araştırma için gerekli veriler, verilerin toplanmasına ilişkin bilgiler, toplanan verilerin işlenip çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel teknikler yer almaktadır.

Araştırmanın Yöntemi

Bu araştırma Rodriguez ARENAS'ın “La Escuela De La Guitarra Libro-1” metodu Üniversitelere Bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Gitar Eğitiminde ulaşılması ve gerçekleşmesi beklenen hedef ve hedef davranışları karşılamada ne ölçüde yeterli olduğunu saptamaya yönelik betimsel bir araştırmadır. Araştırmada Rodriguez ARENAS'ın “La Escuela De La Guitarra Libro-1” metodu Üniversitelere Bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Gitar Eğitiminde ulaşılması ve gerçekleşmesi beklenen hedef ve hedef davranışları karşılamada ne ölçüde yeterlidir olduğunu saptamak amacıyla sistem, program öğretim elemanı vb. bakımlardan bazı farklılıklar göstermekle birlikte, esas itibariyle tüm bölümlerin ana kaynağını oluşturan GÜ.GEF. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde uygulanan, programlarda yer alan I. sınıf gitar eğitimi programının analizi yapılmış ve Rodriguez ARENAS'ın “La Escuela De La Guitarra Libro-1” metodunun bu programdaki hedef ve hedef davranışlarla ne ölçüde örtüştüğüne yönelik var olan durum saptanmış ve olması gereken durumda belirlenmiştir.

Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini, en az dört yıllık eğitim geçmişi olan Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki I.sınıf bireysel çalgı gitar eğitiminde öğrenim gören öğrenciler için kullanılan kaynak kitaplar oluşturmaktadır.

Bu araştırmanın örneklemini ise, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği bölümünde I.sınıf bireysel çalgı gitar eğitiminde kullanılan Rodriguez ARENAS'ın "La Escuela De La Guitarra Libro-1" adlı kaynak kitabı oluşturmaktadır.

Verilerin Elde Edilmesi ve Çözümlemesi

Araştırma için gerekli nitel veriler ilgili programların analizi ve kaynakların taranması ile elde edilmiştir. Program analizi ile araştırma için gerekli olan verilerin bir bölümü elde edilmiş kaynak tarama ise araştırmanın dayanacağı temel gerçekleri saptamak ve kuramsal temeli oluşturmak amacıyla izlenen bir teknik olarak düşünülmüş ve gerçekleştirilmiştir.

Araştırma da program analizi ile Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde uygulanan I. sınıf gitar eğitimi tanım programının analizi yapılmış analiz sonucunda tanımsal program çağdaş program öğelerinden hedef ve hedef davranışlarla ayrıştırılmıştır.

Kaynak tarama ile elde edilen Rodriguez ARENAS'ın "La Escuela De La Guitarra Libro-1" metodunun analizi sonucunda bu metodun, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü 'nde uygulanan, programlarda yer alan I. sınıf gitar eğitiminde ulaşılması ve gerçekleşmesi beklenen hedef ve hedef davranışlar ile ne ölçüde örtüş düğüne yönelik var olan durum saptanmıştır.

Bu özellikler saptanırken uzman görüşüne başvurulmuş ve verilerin çözümlenmesinde bu görüşler esas alınmıştır.

Bulgular önce tablolar halinde gösterilmiş ve ardından sözel olarak ifade edilmiş bulgulardan çıkan sonuçlar özetlenmiş, tartışılmış ve çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı bireysel çalgı-gitar eğitiminin ilk senesi için belirlenmiş tanım programında yer alan bilişsel ile devinişsel hedef ve hedef davranışların, bireysel çalgı-gitar eğitiminde kullanılan La Escuela De La Guitarra Libro-1 temel eğitim metodu ile örtüşme durumunu saptamak amacı ile analizler yapılmıştır.

Örtüşme durumunu saptayabilmek için tanımsal program çağdaş program öğelerinden hedef ve hedef davranışlara ayrıştırılmış, bilişsel, devinişsel ve duyuşsal hedef ve hedef davranışlar gruplandırılarak tablolar ile ifade edilmişlerdir. Ardından metot içeriği konulara ayrıştırılarak konuların metot içerisindeki aktarımlarını kısaca belirten açıklamaların bulunduğu tablolara yer verilmiştir. Örtüşme durumunu saptayabilmek için elde edilen bulgularla, tanımsal programda yer alan hedefler ve hedef davranışlar esas alınarak metot içerisindeki karşılığı, yeterliliği gibi konular araştırılmış, bulgular tablolarla ifade edilerek bu tabloların altında ilgili yorumlar yapılmıştır.

1.1. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Bireysel Çalgı-Gitar Öğretimi Tanımsal Programında Yer Alan Hedef ve Hedef Davranışların Analizi

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği bölümü 1. sınıf bireysel çalgı-gitar öğretimi tanım programı aşağıda belirtildiği gibidir.

“Gitarın teknik özelliklerini kavrayabilme, çalma pozisyonu ile ilgili temel yaklaşımları kavrayabilme, parmak bağımsızlığını kazanabilmeye yönelik sağ ve sol el egzersizlerini yapabilme, gam çalma, arpej yapma, gitarı müzik eğitimi kullanma yollarını öğrenme, kendini müzik yolu ile ifade edebilme.”

1.sınıf için belirlenmiş hedef ve ulaşılması beklenen hedef davranışlar gitarı tanıma, parmakları tanıma ve özelliklerini kavrama, parmakları kullanabilme, çalma pozisyonlarına ilişkin temel becerileri kazanma, gam ve arpej yapma, müziği anlama, müziksel ifade yollarını geliştirme ve gitarı okul müzik eğitiminde kullanmaya yönelik ilk teknik bilgileri kapsamaktadır.

Programdaki hedef ve hedef davranışların daha iyi anlaşılması için açıkça belirtmek üzere tanımsal programdan yola çıkarak hedef ve hedef davranışlar bilişsel, devinimsel ve duyuşsal olarak tablolara ayrıştırılmıştır.

TABLO – 1 Temel gitar öğretimi ile ilgili bilişsel hedef ve hedef davranışlar

HEDEF	Gitarla ilgili temel öğeleri kavrayabilme.
HEDEF DAVRANIŞLAR	1. Gitarın telli ve perdeli bir çalgı olduğunu söyleme 2. Gitarda tellerin aşağıdan yukarıya doğru numaralandırıldığını söyleme 3. 1. telin mi, 2. telin si, 3. telin sol, 4. telin re, 5.telin la ve 6. telin mi teli olduğunu söyleme. 4. Gitarın 6 telli olduğunu söyleme 5. Gitarda sağ el baş parmağının p, işaret parmağının i, orta parmağının m, ve yüzük parmağının a harfiyle adlandırıldıklarını ve sol elin işaret parmağının 1, orta parmağının 2, yüzük parmağının 3, serçe parmağının 4 biçiminde numaralandırıldıklarını söyleme.

Tablo-1’de gitar öğretimi ile ilgili temel bilgilerden oluşan bilişsel hedef ve hedef davranışlara yer verilmiş, gitarın perdeli ve telli bir çalgı olduğu, tellerin aşağıdan yukarıya doğru numaralandırıldığı, 1. telin mi, 2. telin si, 3. telin sol, 4. telin re, 5.telin la ve 6. telin mi teli olduğu ve sağ el baş parmağının p, işaret parmağının i, orta parmağının m, ve yüzük parmağının a harfiyle adlandırıldıklarını ve sol elin işaret parmağının 1, orta parmağının 2, yüzük parmağının 3, serçe parmağının 4 biçiminde numaralandırıldıkları, gitarın altı telli bir çalgı olduğu bilgilerinin kazandırılması hedeflenmektedir.

TABLO – 2 Temel gitar öğretimi ile ilgili devinişsel hedef ve hedef davranışlar

HEDEF	Gitarın teknik özelliklerini kavrayabilme.
HEDEF DAVRANIŞLAR	1. Çalma pozisyonu ile ilgili yaklaşımlar; • Gitarla oturma pozisyonunu sağlama ve gitarı tutma. • Apoyando-tirando tekniklerini uygulayarak çalma. • Gam çalma (Do Majör, La minör, Fa Majör, Re minör, Sol Majör, Mi minör) • Tek sesli, iki sesli, üç sesli ve dört sesli çalma • Çeşitli biçimler arpej yapma. • Legato yapma (bağlı çalma) . • Sürükleme ve çarpma tekniğini uygulama. • Bare basma 2. Parmak bağımsızlığına yönelik sağ ve sol el çalışmalarını yapma, 3. Klasik gitar repertuarından etüt ve eserler seslendirme

Tabloda devinişsel hedef ve hedef davranışlar olup, çalma pozisyonu ile ilgili temel yaklaşımlar ilk olarak çeşitli parmak hareketlerini yapabilme davranışları olarak ortaya çıkar. Sağ elde apoyando ve tirando yapma, i, m, a, p parmaklarını belirli bir düzende kullanabilme, arpej yapma, gam çalma, sol el parmaklarını belirli bir düzen içerisinde kullanabilme, çeşitli biçimlerde tek sesli, iki sesli, üç sesli çalma hedeflerini kapsamaktadır. İkinci yarıyıda bu hedefin

içeriği geliştirilmiş olarak çeşitli biçimlerde üç ve dört sesli çalabilme, biraz daha karmaşık olarak ifade edilebilecek arpejleri yapabilme, gam çalma, bağlı çalabilme, sürüklenme ve çarpma yapabilme, bare basabilme olarak bir üst seviyedeki davranışları yapabilmeyi ifade etmektedir.

TABLO – 3 Temel gitar öğretimi ile ilgili bilişsel hedef ve hedef davranışlar

HEDEF	Müzikaliteyi geliştirebilme, kendini müzik yoluyla ifade edebilme.
HEDEF DAVRANIŞLAR	1. Gelişen bir müzikaliteye sahip olma; 2. Müziğe karşı estetik hassasiyetin gelişmesi 3. Müziksel ifade yollarını geliştirme(müzikal ifadeyi geliştirme,

Temel gitar öğretimi ile kazanılması beklenen duyuşsal hedef ve hedef davranışları kapsayan bu tabloda müziği anlamaya ve yorumlamaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin kazanılması ifade edilmektedir. Burada müziksel ifade yollarını geliştirme anlatım basamağını, müziğe karşı estetik hassasiyetin gelişmesi ile müzikaliteyi geliştirme anlama, anlatım ve yorum basamaklarını oluşturmaktadır.

Gitarı okul müzik öğretiminde kullanmaya ilişkin hedefleri açıkça yazmak beklenen davranışların daha iyi anlaşılması için tanımsal program hedef ve hedef davranışlara ayrıştırılmış, tablolastırılarak belirtilmiştir.

TABLO – 4 Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği bölümü 1. sınıf gitar öğretim programında gitarın okullarda kullanmasına yönelik hedef ve hedef davranışlar.

HEDEFLER	1. Gitar çalgısının genel kullanım özelliklerini tanıyabilme. 2. Gitarla doğru tutuş ve oturuş pozisyonu alabilme 3. Gitarda basit arpejleri yapabilme 4. Küçük ölçekli ezgileri çalabilme 5. 1. pozisyondaki temel akorları çalabilme
HEDEF DAVRANIŞLAR	1. Gitarın temel kullanım özelliklerini tanıma 2. Gitarla oturma pozisyonunu sağlama ve gitarı tutma 3. Gitarda basit arpejleri yapma 4. Küçük ölçekli ezgi çalma 5. 1. pozisyondaki temel akorları çalma

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği bölümü 1. sınıf gitar öğretim programında gitarın okullarda kullanmasına yönelik hedef ve hedef davranışlara bakıldığında gitarın temel kullanım özelliklerini tanıma, gitarla oturma pozisyonunu sağlama ve gitarı tutma, gitarda basit arpejleri yapma, küçük ölçekli ezgi çalma, 1. pozisyondaki temel akorları çalma kazanımlarının ifade edilmekte olduğu görülmektedir. Bu kazanımlar çeşitli çalma biçimlerini öğrenme ve uygulama sürecini gerektirmektedir. 1. sınıf gitar öğretimi tamamen temel bilgiler ve bu kazanım sürecini destekleyici uygulama ve öğretilerden oluşmaktadır. Kısaca belirtmek

gerekirse, okullarda gitarın kullanımına yönelik temel bilgiler ve uygulamalar süreci bir bütün halinde 1. sınıf gitar öğretim programında yer almaktadır.

1.2. La Escuela De La Guitarra Libro-1 Temel Eğitim Metot İçeriğinin Genel Hatlarıyla İncelenmesi

Bulgu, yorum ve karşılaştırmaların daha anlaşılır olması için metodun genelinde bir inceleme yapmak yerinde olacaktır.

Metot üç bölümden oluşmaktadır.

1. Teorik müzik bilgileri
2. Temel gitar eğitimi 1. bölüm
3. Temel gitar eğitimi 2. bölüm

1.2.1 Teorik Müzik Bilgileri

Teorik müzik bilgileri kısmında bir müzisyenin bilmesi gereken müzik yazım ve müziksel anlatım bilgilerine kapsamlı olarak yer verilmiş, metodun diğer bölümleriyle paralel bir şekilde kullanılması ile eser ve etüt çalmaya oldukça yardımcı, aynı zamanda farklı enstrümanlara başlangıçta ve sadece teorik müzik bilgisine sahip olmak isteme amaçlı da kullanılabilecek bir bölümdür. Bu bölümde, dizeler ve anahtar bilgileri, sus ve nota yazımları, değiştirici işaretler, majör ve minör tonlar ile dizilerde derecelendirmeler, bağ işareti ve senkoplar, üçlemeler, modülasyon ve ton değişimleri, hız, gürlük ve anlatım terimleri, crescendo ve decrescendo, ölçü sayıları ve vuruşlar, staccato, vurgu, puandorg, grubetto ve triller, çarpmalar, süslemeler, senyö, koda, da capo, bitiş ve tekrar

işaretleri, solfej ve solo gitar çalışmaları yer almaktadır. Konuyu gitardan uzaklaştırmamak için tablolaştırma yapılmayacaktır.

1.2.2 Gitarla İlgili Temel Öğeler

Metodun bu bölümünde, gitarla ilgili kazanılması gereken temel teorik bilgiler yer almaktadır. Bu bilgiler aşağıdaki tabloda özetlenerek ve bütünselleştirilerek belirtilmiştir.

TABLO-5 Gitarla İlgili Temel Öğeler

Gitarla ilgili temel öğeler	Açıklamalar
Tutuş pozisyonu	Tutuş pozisyonuyla ilgili açıklayıcı bilgilere yer verilmiştir.
Sol el parmak numaraları	Sol elde işaret parmağı için 1, orta parmak için 2, yüzük parmağı için 3 ve serçe parmak için 4 numaralarının kullanıldığına dikkat çekilmiş ve eser/etüt içerisinde parmakların bu numaralarla ifade edildiğine değinilmiştir.

Sağ el parmak isimleri ve kısaca yazılışları	Sağ elde baş parmak için pollex'ın (İspanyolcada pulgar) baş harfi olan “p” ile, işaret parmağın index'in (indice) baş harfi olan “i” ile, orta parmağın medius (medio) sözcüğünün baş harfi olan “m” ile ve yüzük parmağın anarius (anular) sözcüğünün baş harfi olan “a” ile ifade edildiği gibi açıklayıcı bilgilere yer verilmiştir.
Tel sayısı	Gitarda altı tel bulunduğu şeklinde bilgiye yer verilmiştir.
Boş telde notalar	Tellerin boş olduğu durumda hangi notaları ifade ettikleri belirtilmiştir. Özellikle notaları öğrenme ve akortlama için önemli bir bilgidir.
Tel numaraları	Gitarda tellerin alttaki naylon telden başlayarak en üstteki metal tele kadar 1, 2, 3, 4, 5, 6 şeklinde numaralandırıldığı belirtilmektedir. Ayrıca bu numaraların nota üzerinde sembolik gösterilişlerinden bahsedilmiştir. Bu bilgi tel numaralarının sol el parmak numaralarıyla karışmaması açısından önemlidir.

Akortlama teknikleri	Akortlama teknikleri gitardan temiz ve beklenilen doğru sesi elde etme açısından önemli bir bilgidir. Boş telleri bilmek akortlama için gerek kulak, gerek akortlama cihazıyla yapılacak akortlama için önemli bir bilgiydi. Burada da flojaları, beşli ve dörtlü aralıkları kullanarak nasıl akortlama yapılabileceği şeklinde bilgiler yer almaktadır. Bu akortlama biçimlerinin müzik kulağı geliştikçe uygulanabilecek olması akortlama cihazı kullanarak akortlama yapma seçeneğine göre daha zor olduğu söylenebilir.
Tuşede perde ve pozisyonları belirten tablo	Notaların hangi perde ve pozisyonlarda, hangi tellerde bulunduğu belirtilmektedir.
Rasgueado	Rasgueado hakkında fazla kapsamlı olmayan bilgi ve örnek bir pasaja yer verilmiştir.

Temel gitar eğitimi 1. bölümde ilk olarak gitara yönelik teorik bilgiler verilmiştir. Burası kurulma ve bilgilenme ile ilgili kısımdır. Gitarı tutuş, çeşitli parmak harf ve numaraları ile tel numaralarının gösterilişi, boş tellerde notalar, akortlama teknikleri gibi konular işlenmiştir.

1.2.3 Temel Gitar Eğitimi 1.Bölüm

Metodun bu bölümünde uygulamalara geçilmiş olup elleri gitar üzerine yerleştirerek çeşitli parmak hareketlerini yapmaya yönelik çalışmalara yer verilmiştir.

TABLO-6 Temel Gitar Eğitimi 1. Bölüm

Temel gitar eğitimi 1. bölüm : beceri haline getirme	Açıklamalar
1 pozisyonda, belirtilmiş parmaklarla istenilen nota değerlerini çalmayla ilgili alıştırmalar.	1 pozisyonda 6. telden başlayarak 1. tele doğru uygun tutuş pozisyonunda, belirtilmiş sağ ve sol el parmaklarını kullanarak istenilen nota değerlerini çalmayla ilgili alıştırmaları kapsamaktadır.
1. pozisyonda oktav çalışması	1. pozisyonda bağlı çalışılması gereken bir oktav çalışmasıdır. Bu çalışma oktav kavramına dikkat çektiği gibi aynı zamanda da parmakların geniş ve atlamalı hareketler yaparak daha dinamik hale gelmesini ve gitardeki tutuşun gelişmesini sağlamayı da amaçlamaktadır.

Diyatonik ve kromatik çalışmalar	Diyatonik ve kromatik kavramlarına dikkat çekilmektedir. Buradaki kromatik çalışma ile aynı zamanda değiştirici işaretler ve kullanımlarına ilişkin bilgiler de uygulamaya geçmiş olmaktadır.
İki ve üç sesli ezgi çalma alıştırmaları	Çeşitli biçimlerde ve pozisyonlarda iki ve üç sesli ezgi seslendirmelerine ilişkin çalışmaları kapsamaktadır.
Arpej çalışmaları	Çeşitli nota değerleri ve çalma biçimlerini geliştirmek ile farklı parmak hareketlerini düzenli biçimde yapabilmeye ve hareketleri pratikleştirmeye yönelik arpej alıştırmalarını kapsamaktadır.
Do Majör, Sol Majör ve Re Majör gamlar ile ilgili egzersiz ve alıştırmaları	Do Majör, Sol Majör ve Re Majör diziler ile bu dizilerin donanımlarını kavratmaya yönelik çalışma, egzersiz ve gamlardan oluşmaktadır.

Temel gitar eğitimi 1. bölümde en temel hareketler olarak eli gitar üzerine yerleştirme, tek sesli, iki sesli ve üç sesli çalma, basit arpej kalıplarını uygulama, gam çalma, oktav çalma ile ilgili alıştırmalara yer verilmiştir.

1.2.4 Temel Gitar Eğitimi 2. Bölüm

TABLO-7 Temel Gitar Eğitimi 2. Bölüm

Bu kısımda çalma pozisyonları ile ilgili temel teknikler yer almaktadır.

Temel gitar eğitimi 2. bölüm içeriği	Açıklamalar
Armonikler	Gitar üzerinde armoniklerin yerlerini belirten bir tablo ile armonik kavramı ile ilgili bilgilendirmeler yer almaktadır.
Legatolar	Bu bölüm legatonun kelime anlamını, legato uygulama biçimlerini ve örnek egzersizleri kapsamaktadır.
Çarpmalar	Çarpmalara ilişkin açıklamalar teorik bilgiler kısmında belirtilmiş olduğundan basit çarpma hareketleri çalışma parçalarının içerisinde örneklendirilmiştir
Arrastres (sürükleme)	“Arrastre” sözcüğü ile ifade edilen sürükleme tekniğine ilişkin açıklama ve örnek egzersizlere yer verilir.
La Majör, La minör, Mi minör, Fa Majör,	La Majör, La minör, Mi minör, Fa Majör, Re

Re minör gamlar, ilgili egzersiz ve alıştırımları	minör diziler ile bu dizilerin donanımlarını kavratmaya yönelik çalışma, egzersiz ve gamlardan oluşmaktadır.
Dört sesli ezgi çalma alıştırımları	Çeşitli biçimlerde ve pozisyonlarda dört sesli ezgi seslendirmelerine ilişkin çalışmaları kapsamaktadır.
Bareler : 1., 2., 3., 4., 5. pozisyonlar	1.pozisyondan 5. pozisyona kadar yarım ve tam bare basmaya ilişkin çalışmaları kapsamaktadır.
Matteo Carcassi- arpej çalışmaları	La Majör ve Re Majör tonlarındaki iki ve üç sesli arpej çalışmaları, ileri pozisyonlarda çalma ile ilgili alıştırımlar yer almaktadır.

Temel gitar eğitimi 2. bölümde, 1. bölümdeki bilgilere yeni teknikler eklenmiş, tartım kalıplarını öğretmeye ve pekiştirmeye yönelik çalışmalara, çeşitli biçimlerde ve pozisyonlarda dört sesli çalmaya, arpej ve gam çalmaya, legato, bare, armonik, çarpma, sürüklenme tekniklerine ilişkin açıklama ve alıştırımlara yer verilmiştir.

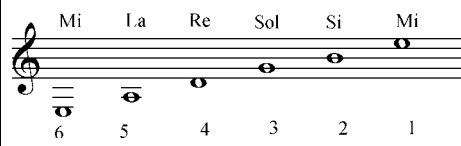
3.1 Gitar Tanımsal Programının Çağdaş Program Öğelerine Göre Hedef ve Hedef Davranışların La Escuela De La Guitarra Libro-1 Metodu İle Örtüşme Durumunun İncelenmesi

Bireysel çalgı gitar öğretimi için hazırlanmış tanımsal program ile La Escuela De La Guitarra Libro-1 metodunun örtüşme durumuna ilişkin bulgular aşağıda sergilenmiştir.

3.1.1 Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Bireysel Çalgı - Gitar Öğretimi 1. Yılında Kapsanan Bilişsel ile Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışların Genel Görünümü

Gitar tanım programında yer alan hedef ve hedef davranışların açılımları ile metot içerisinde ilgili olan kısımlar tablolaştırılmış, bulgular tabloların alt kısmında açıklanmıştır.

TABLO – 8 Gitar ile ilgili kavrayabilmeye yönelik temel öğeler

Gitarla ilgili temel öğeleri kavrayabilmeye yönelik program analizi	Gitarla ilgili temel öğeleri kavrayabilmeye yönelik metot analizi
6. Gitarın telli ve perdeli bir çalgı olduğunu söyleme	
7. Gitarda tellerin aşağıdan yukarıya doğru numaralandırıldığını söyleme	Gitarda tellerin en alttaki naylon telden başlayarak en üstteki metal tele kadar 1, 2, 3, 4,

8. 1. telin mi, 2. telin si, 3. telin sol, 4. telin re, 5. telin la ve 6. telin mi teli olduğunu söyleme.	5, 6 şeklinde numaralandırıldığı belirtilmektedir. Ayrıca bu numaraların nota üzerinde nereye, nasıl yazıldığından da bahsedilmiştir. Bu bilgi tel numaralarının sol el parmak numaralarıyla karışmaması açısından önemlidir.
9. Gitarın 6 telli olduğunu söyleme	
10. Gitarda sağ el baş parmağının p, işaret parmağının i, orta parmağının m, ve yüzük parmağının a harfiyle adlandırıldıklarını ve sol elin işaret parmağının 1, orta parmağının 2, yüzük parmağının 3, serçe parmağının 4 biçiminde numaralandırıldıklarını söyleme.	*Sağ elde baş parmak için pulgar baş harfi olan “p” ile, işaret parmağın indice baş harfi olan “i” ile, orta parmağın medio sözcüğünün baş harfi olan “m” ile ve yüzük parmağın anular sözcüğünün baş harfi olan “a” ile ifade edildiği gibi açıklayıcı bilgilere yer verilmiştir. * Sol elde işaret parmağı için 1, orta parmak için 2, yüzük parmağı için 3 ve serçe parmak için 4 numaralarının kullanıldığına dikkat çekilmiş ve eser/etüt içerisinde parmakların bu numaralarla ifade edildiğine değinilmiştir.

Tablo-8’de görüldüğü gibi, bilişsel hedef ve hedef davranışlar programda yer almaktadır. Programda gitarın temel özelliklerini tanımaya ve anlamaya yönelik bilgilerin kazandırılması hedeflenmiş ve buna bağlı olarak 5 adet bilişsel davranış ortaya konmuştur. Kazandırılması hedeflenmiş bu bilişsel davranışlar La

Escuela De La Guitarra Llibro 1 gitar başlangıç metodunda dizek üzerinde boş teller isimleriyle birlikte yer almaktadır. Bu durum gitarı ve parmakları tanımaya ve notalar ile notaların gitar üzerindeki yerlerini kavramaya yönelik davranışların programda yer aldığını ve metotta da bu ögelere yönelik bilgilerin bulunduğunu göstermekte ve metot ile programın örtüştüğünü ortaya koymaktadır.

TABLO – 9 Apoyando ve tirando vuruş tekniklerini kavramaya yönelik temel bilgiler

Apoyando ve tirando vuruş tekniklerini kavrayabilmeye yönelik program analizi	Apoyando ve tirando vuruş tekniklerini tanıyabilmeye yönelik metot analizi
1. Apoyandonun sağ el parmaklarının teli çaldıktan sonra bir üstteki tele yaslandığını (dayandığını) söyleme. (p parmağı için bir alttaki tel) 2. Tirandonun sağ el parmaklarının teli çekme hareketi olduğunu söyleme. 3. Apoyando ve tirando yaparken hiçbir zaman aynı parmağın ardı ardına çalınamayacağını söyleme.	“Apoyar” sözcüğü ile ifade edilen “apoyando” tekniğinin sağ elde tele dokunan parmağın teli çaldıktan sonra bir üstteki tele yaslanma hareketi olduğu, ancak "p" parmağıyla apoyando yapılıyorsa yaslama hareketinin alt tele doğru yapılacağı açıklanmıştır. “Tirar” sözcüğü ile ifade edilen “tirando” tekniğinin sağ el parmaklarıyla teli çekme anlamına geldiği belirtilmiştir.

Tablo-9’da görüldüğü gibi, bilişsel hedef ve hedef davranışlar programda yer almaktadır. Programda sağ elde uygulanan apoyando ve tirando tekniklerini tanımaya ve anlamaya yönelik bilgilerin kazandırılması hedeflenmiş ve buna bağlı olarak 3 adet bilişsel davranış ortaya konmuştur. Kazandırılması hedeflenmiş bu bilişsel davranışlar La Escuela De La Guitarra Libro 1 gitar başlangıç metodunda sağ el pozisyonları başlığı altında, açıklama biçiminde yer almaktadır. Bu durum sağ el pozisyonu olarak uygulanan apoyando ve tirando tekniklerini tanımaya ve kavramaya yönelik davranışların programda yer aldığını ve metotta da bu öğelere yönelik bilgilerin bulunduğunu göstermekte ve metot ile programın örtüştüğünü ortaya koymaktadır.

TABLO – 10 Sağ ve sol eli gitar üzerine yerleştirme

Sağ ve sol eli gitar üzerine yerleştirebilmeye yönelik program analizi	Sağ ve sol eli gitar üzerine yerleştirme hedefine yönelik metot analizi
1. Sağ elde çeşitli parmak hareketlerini yapma 2. Sol el parmaklarını 1.pozisyonda gitar üzerine yerleştirme	

Tablo – 10’da görüldüğü gibi devinişsel hedef ve hedef davranışlar bulunmaktadır. Programda gitar üzerinde ellerin duruşunu sağlamaya yönelik hedefler belirlenmiş ve buna bağlı olarak 2 devinişsel davranış ortaya konmuştur. Kazandırılması hedeflenmiş bu devinişsel hedef ve hedef davranışlar La Escuela De La Guitarra libro 1 gitar başlangıç metodunda sağ ve sol eli gitar üzerinde yerleştirdikten sonra yapılabilecek temel hareketler verilen parmak harf ve

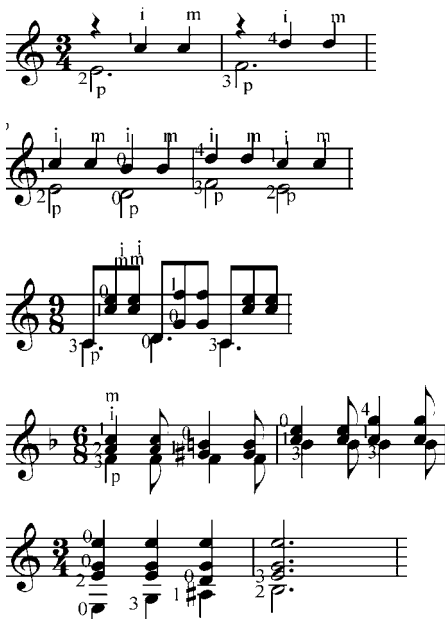
numaralarıyla belirtilmiş olup ellerin ve parmakların serbestliğini sağlamaya yönelik açıklamalarla desteklenmiştir. Bu durum gitarda çeşitli parmak hareketlerini yapma ve parmakların bağımsızlığını sağlamaya yönelik davranışların programda yer aldığını ve metotta da bu konuya ilişkin çalışma ve açıklamaların bulunduğunu göstermekte ve metot ile programın örtüştüğünü ortaya koymaktadır.

TABLO – 11 Gam çalma

Programda yer alan “1. pozisyonda gam çalabilme” hedefine yönelik analiz	“1.pozisyonda gam çalabilme” hedefine yönelik metot analizi
1. Diyatonic gam çalma 2. Kromatik gam çalma 3. Do Majör gam çalma 4. La minör gam çalma 5. Sol Majör gam çalma 6. Mi minör gam çalma 7. Fa Majör gam çalma 8. Re minör gam çalma.	

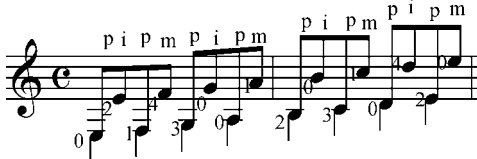
Tablo – 11’de görüldüğü gibi programda diyatonik, kromatik, diyezli ve bemollü majör ve minör gamların çalınabilmesi hedeflenmiştir. Kazandırılması hedeflenmiş bu devinişsel hedef ve hedef davranışlar La Escuela De La Guitarra Libro 1 gitar başlangıç metodunda diyatonik gam, kromatik gam, Do Majör gam, La minör gam, Sol Majör gam, Mi minör gam, Fa Majör gam, Re minör gam gibi tonların gamları ve akor biçiminde basımları verilmiştir. Bu durum kromatik, diyatonik, Do Majör, La minör gamlar ile diyezli tonlardan Sol Majör, Mi minör, Fa Majör, Re minör gamlarının programda yer aldığını ve metotta da bu konuya ilişkin çalışma ve açıklamaların bulunduğunu göstermekte olup metot ile programın örtüştüğünü ortaya koymaktadır.

TABLO – 12 Çeşitli biçimlerde iki, üç ve dört sesli ezgi çalma

Programda yer alan “iki sesli, üç sesli ve dört sesli ezgi çalabilme” hedefine yönelik analiz.	Çeşitli biçimleriyle iki sesli, üç sesli, dört sesli ezgi çalabilmeye yönelik metot analizi
Belirtilen hız, belirtilen nota değerleri, belirtilen parmak ve tel numaralarını uygulayarak; 1. İki sesli ezgi çalma. 2. Üç sesli ezgi çalma. 3. Dört sesli ezgileri çalma.	 The image shows five musical staves illustrating different chord voicings and fingerings. The first staff shows a two-note chord (2nd and 3rd strings, 2nd and 3rd frets) with fingerings 2 and 3. The second staff shows a three-note chord (2nd, 3rd, and 4th strings, 2nd, 3rd, and 4th frets) with fingerings 2, 3, and 4. The third staff shows a four-note chord (2nd, 3rd, 4th, and 5th strings, 2nd, 3rd, 4th, and 5th frets) with fingerings 2, 3, 4, and 5. The fourth staff shows a four-note chord (2nd, 3rd, 4th, and 5th strings, 2nd, 3rd, 4th, and 5th frets) with fingerings 2, 3, 4, and 5. The fifth staff shows a four-note chord (2nd, 3rd, 4th, and 5th strings, 2nd, 3rd, 4th, and 5th frets) with fingerings 2, 3, 4, and 5.

Tablo-12’de görüldüğü gibi programda iki sesli, üç sesli, 4 sesli akorları basabilme ve eser içinde bulunduğu yerlerde belirtildiği biçimlerde çalabilmeye yönelik devinişsel hedefler belirlenmiştir. Kazandırılması hedeflenmiş bu devinişsel hedef ve hedef davranışlar La Escuela De La Guitarra Libro 1 gitar başlangıç metodunda çalışmalar içerisinde çeşitli biçimlerde (değişik nota süreleri, çeşitli pozisyonlar) yer almaktadır. Bu durum iki sesli, üç sesli, dört sesli akorları basabilmeye ve eser içinde bulunduğu yerlerde çeşitli biçimlerde çalabilmeye yönelik devinişsel davranışların programda yer aldığını ve metotta da bu öğelere yönelik bilgilerin bulunduğunu göstermekte ve metot ile programın örtüştüğünü ortaya koymaktadır.

TABLO – 13 Oktav çalma

Programda yer alan ”1. pozisyonda oktav çalabilme” hedefine yönelik analiz	1. pozisyonda oktav çalabilmeye yönelik metot analizi
1. pozisyonda oktav çalma	

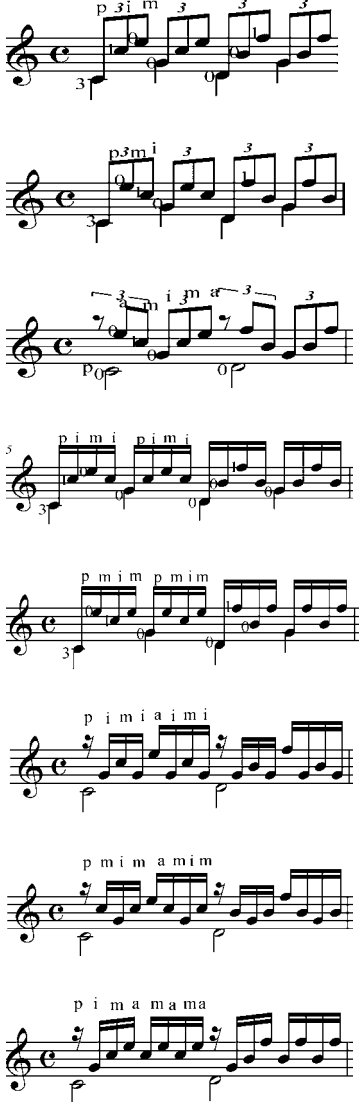
Tablo-13’te görüldüğü gibi programda 1. pozisyonda oktav çalabilme davranışının kazandırılması amaçlanmaktadır. Kazandırılması hedeflenmiş bu devinişsel davranışlar La Escuela De La Guitarra Libro 1 gitar başlangıç metodunda 1. pozisyonda natürel haldeki notaların sıralı çalınması ve ilk çalınan seslerinin tutulması ile çift ses tınlatma şeklindeki oktav çalışması yer almaktadır. Bu durum oktav çalabilmeye yönelik davranışların programda yer aldığını ve metotta da bu öğelere yönelik bilgilerin bulunduğunu göstermekte ve metot ile programın örtüştüğünü ortaya koymaktadır.

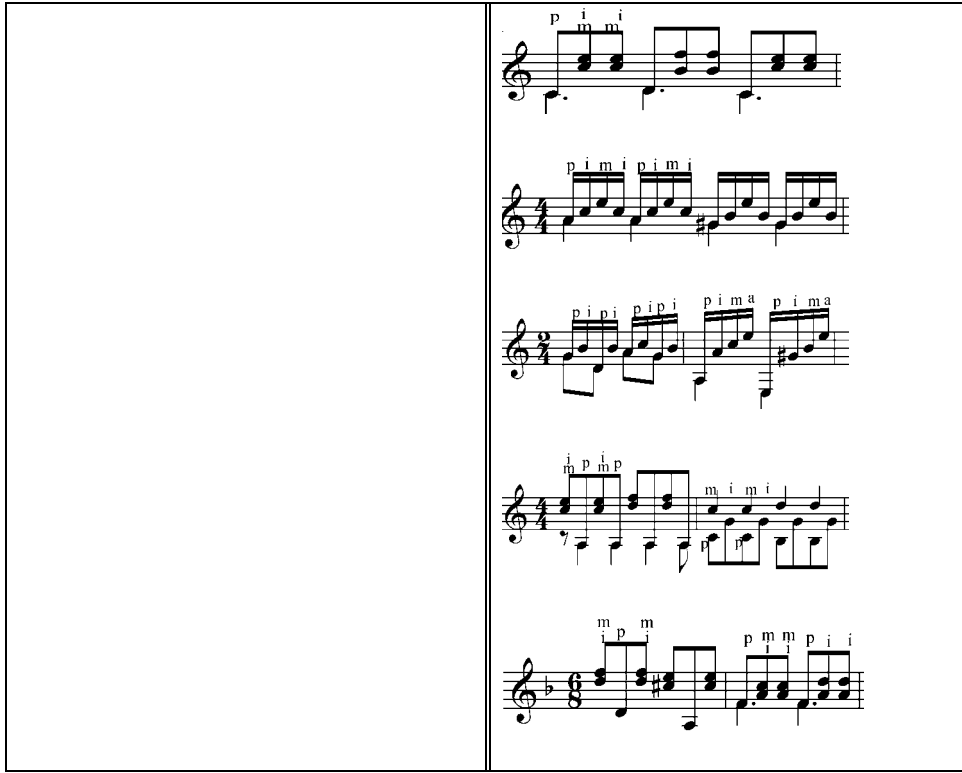
TABLO – 14 Akor çalma

2 sesli, 3 sesli, 4 sesli basit akorları çalabilmeye yönelik program analizi	2 sesli, 3 sesli, 4 sesli basit akorları çalabilmeye yönelik metot analizi
1. Akor çalmak için birden fazla telin aynı anda çekilmesi gerektiğini söyleme. 2. 1.pozisyondaki 2 sesli akorları çalma. 3. 1. pozisyonda 3 sesli akorları çalma. 4. 1. pozisyonda 4 sesli akorları çalma.	Üst üste yazılmış notaların akorları oluşturduğu ve bu seslerin aynı anda çalınması gerektiği açıklanmıştır. 

Tablo-14'te görüldüğü gibi, programda akor kavramını kavramaya ve iki, üç ve dört sesli basit akorları çalabilmeye yönelik bilgilerin kazandırılması hedeflenmiş ve buna bağlı olarak 1 bilişsel davranış ile 3 devinişsel davranış ortaya konulmuştur. Kazandırılması hedeflenmiş bu bilişsel ve devinişsel davranışlar La Escuela De La Guitarra Libro 1 gitar başlangıç metodunda çalışma parçaları içerisinde yer almaktadır. Bu durum akor kavramını kavramaya ve iki, üç ve dört sesli basit akorları çalabilmeye yönelik davranışların programda yer aldığını ve metotta da bu öğelere yönelik bilgilerin bulunduğunu göstermekte ve metot ile programın örtüştüğünü ortaya koymaktadır.

TABLO – 15 Arpej çalma

“Arpej çalabilme” hedefine yönelik program analizi	Metot içerisinde belirtilmiş çeşitli biçimlerdeki arpejler
1. Arpejin akor seslerinin birbiri ardına çalınması olduğunu söyleme. 2. Arpej yaparken aynı parmağın 2 kez üst üste kullanılmaması gerektiğini söyleme. 3. Çeşitli biçimlerdeki arpej hareketlerini yapma.	Arpejin akor seslerinin bir biri ardına çalınması demek olduğu açıklanmıştır. 



Tablo-15’te görüldüğü gibi, programda arpej kavramını anlamaya ve çeşitli biçimlerdeki arpejleri çalabilmeye yönelik bilgilerin kazandırılması hedeflenmiş ve buna bağlı olarak 2 bilişsel davranış ile 1 devinişsel davranış ortaya konulmuştur. Kazandırılması hedeflenmiş bu bilişsel ve devinişsel davranışlar La Escuela De La Guitarra Libro 1 gitar başlangıç metodunda çalışma parçaları içerisinde ve çeşitli biçimlerde arpej çalabilmeye yönelik hazırlanmış alıştırma yer almaktadır. Bu durum arpej kavramını anlamaya ve çeşitli biçimlerdeki (sağ el parmak hareketleri ile) arpej hareketleri ile çalabilmeye yönelik davranışların programda yer aldığını ve metotta da bu öğelere yönelik bilgilerin bulunduğunu göstermekte ve metot ile programın örtüştüğünü ortaya koymaktadır.

TABLO –16 Legato tekniği

Legato tekniğini kavrayabilme ve uygulayabilmeye yönelik program analizi	Legato tekniğini kavrayabilme ve uygulayabilmeye yönelik metot analizi
1. Legato teriminin bağlı çalma anlamına geldiğini söyleme 2. 2 nota arası legato yapma 3. 3 nota arası legato yapma 4. 4 nota arası legato yapma 5. Çift notalar arası legato yapma	“Legato” sözcüğünün “bağlı” anlamına geldiği ve legato çalma biçimleri hakkında bilgi verilmiştir. 

Tablo-16’da görüldüğü gibi bilişsel hedef ve hedef davranışlar ile devinişsel hedef ve hedef davranışlar saptanmıştır. Programda ‘legato’yu kelime anlamı olarak tanıma ve anlamaya yönelik bilgiler ile legato çalmaya yönelik davranışların kazandırılması hedeflenmiş, bunlara bağlı olarak 1 bilişsel davranış ile 4 devinişsel davranış ortaya konmuştur. Kazandırılması hedeflenmiş bu bilişsel ve devinişsel hedef davranışlar La Escuela De La Guitarra Libro 1 gitar başlangıç metodunda anlamaya yönelik destekleyici açıklamalar ile iki, üç, dört ve çift nota ile legato geçişlerini konu almış çalışmalar yer almaktadır. Bu durum legato kavramını anlamaya ve iki, üç, dört ve çift nota ile legato geçişi yapabilmeye yönelik davranışların programda yer aldığını ve metotta da bu öğelere yönelik bilgilerin bulunduğunu göstermekte ve metot ile programın örtüştüğünü ortaya koymaktadır.

TABLO – 18 Çarpma tekniği

Çarpma tekniğini kavramaya ve uygulayabilmeye yönelik program analizi	Çarpma tekniğini kavramaya ve uygulayabilmeye yönelik metot analizi
1. Çarpma tekniğini anlama 2. Çarpma tekniğini ile çalma	“Çarpma” anlamına gelen “adornos” sözcüğü ile çarpma hareketinin anlamı ve uygulanışı açıklanmıştır. 

Tablo-18’de görüldüğü gibi bilişsel hedef ve hedef davranışlar ile devinişsel hedef ve hedef davranışlar saptanmıştır. Programda çarpma tekniğini tanıma ve anlamaya yönelik bilgiler ile çarpma tekniği ile çalmaya yönelik davranışların kazandırılması hedeflenmiş, bunlara bağlı olarak 1 bilişsel davranış ile 1 devinişsel davranış ortaya konmuştur. Kazandırılması hedeflenmiş bu bilişsel ve devinişsel hedef davranışlar La Escuela De La Guitarra Libro 1 gitar başlangıç metodunda anlamaya yönelik destekleyici açıklamalar ile içerisinde çarpma hareketinin geçtiği çalışmalar yer almaktadır. Bu durum çarpma tekniğini anlamaya ve çarpma hareketini yapabilmeye yönelik davranışların programda yer aldığını ve metotta da bu öğelere yönelik bilgilerin bulunduğunu göstermekte ve metot ile programın örtüştüğünü ortaya koymaktadır.

TABLO – 19 Bare tekniği

Bare tekniğini kavramaya ve bareli pozisyonlarda çalabilmeye yönelik program analizi	Bare tekniğini kavramaya ve bareli pozisyonlarda çalabilmeye yönelik metot analizi
1. Bare kavramını anlama 2. Barenin işaret parmağının bütünü ile basıldığını söyleme (bare basarken işaret parmağını kullanma) 3. 1. pozisyonda yarım bare basma 4. 1.pozisyonda tam bare basma 5. 2. pozisyonda tam bare basma 6. 3. pozisyonda tam bare basma 7. 4. pozisyonda tam bare basma 8. 5. pozisyonda tam bare basma	Bare biçiminde “kelepçe” anlamına gelen “cejilla” sözcüğü ile bareli pozisyonların kullanım amacı ve uygulaması açıklanmıştır. 

Tablo-19’da görüldüğü gibi bilişsel hedef ve hedef davranışlar ile devinişsel hedef ve hedef davranışlar saptanmıştır. Programda bare tekniğini tanıma ve anlamaya yönelik bilgiler ile bare tekniği ile çalmaya yönelik davranışların kazandırılması hedeflenmiş, bunlara bağlı olarak 2 bilişsel davranış ile 6 devinişsel davranış ortaya konmuştur. Kazandırılması hedeflenmiş bu bilişsel ve devinişsel hedef davranışlar La Escuela De La Guitarra Libro 1 gitar başlangıç metodunda barenin basılışına yönelik teorik bilgiler, 1. pozisyonda yarım, 1., 2., 3., 4., 5. pozisyonlarda tam bare basma ve bareli geçişleri yapabilmeyi konu almış çalışmalar yer almaktadır. Ancak yarım barenin gösterilişine yönelik tam bilgi verilmemiştir. Bu durum bare tekniğini anlamaya ve bare basarak çalabilmeye yönelik davranışların programda yer aldığını ve metotta da bu öğelere yönelik bilgilerin bulunduğunu, ancak yarım bare basılışına yönelik bilgi için açıklama olmadığını göstermekte ve metot ile programın büyük ölçüde örtüştüğünü ortaya koymaktadır.

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde bulgular ve yorum kısmında işlenmiş bilgilerden çıkan sonuçlar ve getirilebilecek önerilere yer verilmiştir.

Sonuç

Bu araştırmada, mesleki müzik eğitimi veren kurumların bireysel çalgı-gitar eğitiminin 1. yılı için belirlemiş oldukları çalma pozisyonlarına ilişkin temel bilgiler olan sağ ve sol el pozisyon ve çalışmaları, apoyando-tirando teknikleri, gam çalışmaları ile akor ve arpej çalma, legato, sürükleme(kaydırma), çarpma ve bare tekniklerini kullanarak çalma ve gitarı okul müzik eğitiminde solo ve akor eşliği yaparak kullanmaya ilişkin amaçların, yine kurumların belirlemiş oldukları başlangıç metotlarından Rodriguez ARENAS'a ait La Escuela de La Guitarra Llibro-1 temel eğitim metodunun içeriği ile örtüşme durumu, uyumu ile metodun programın amaçlarıyla karşılaştırıldığında müzik öğretmeni adayının gitar eğitimi için gerekli temel bilgi ve becerileri ne ölçüde kazandırdığı, gitar eğitimi repertuarında yer alan eserlere yönelik bilgi ve becerilerle ne ölçüde bağdaştığı araştırılmıştır. Buna göre aşağıda belirtilen sonuçlara ulaşılmıştır;

1. Gitar eğitim programında yer alan sağ ve sol eli tanıma, gitar üzerine yerleştirme ile ilgili bilgi ve egzersizlerin, apoyando ve tirando vuruş teknikleri ilişkin bilgilerin, kromatik, diatonik, Do majör, Sol majör, Fa majör ile La minör, Mi minör, Re minör gam ve egzersizlerinin, tek, iki, üç, dört sesli olarak çeşitli biçimlerde çalmayı pekiştirmeye yönelik alıştırmaların, 1. pozisyondaki basit akorlar ile sağ eli çok çeşitli

biçimlerde çalıştıran arpej çalışmalarının, çarpma, legato, sürüklenme ve bare tekniklerinin anlaşılmasına yönelik bilgiler ile alıştırmaların metot içerisinde yer aldığı, dolayısıyla metot ile programın örtüştüğü ortaya çıkmaktadır.

2. Programda yer alan okul şarkılarına solo ve akor eşliği yapma temel bilgi ve becerilere sahip olma ile ilgili hedefler, metot içerisinde çeşitli biçimlerde arpej yapma ve basit akorları çalma, tek sesli, iki sesli, üç sesli, dört sesli ezgi çalma davranışlarını kapsadığından, metot, müzik öğretmeni adayına temel bilgi ve becerileri kazandırmaktadır.
3. 1. sınıf gitar eğitimi repertuarında yer alan eserler programın amaçları doğrultusunda seçilmiş eserlerdir. Programın amaçları ile metot içeriğinin örtüştüğü görülmektedir. Dolayısı ile gitar eğitimi repertuarında yer alan eserleri çalmaya yönelik bilgi ve beceriler metot içeriği ile örtüşmektedir.

Öneriler:

Bulgular ve ortaya çıkan sonuca dayanarak bir takım öneriler sunulabilir.

1. Okul şarkılarına solo ve akor eşliği yapabilme programın amaçlarından biridir. Bu amacı tam olarak gerçekleştirebilmek için gitar ile ilgili temel bilgi ve becerileri kazanmak ve okul şarkılarına eşlik yapıyor olmak gerekir. Bireysel çalgı-gitar öğretimi temel bilgi ve becerileri izlenilen yöntem ve kullanılan metot ile kazandırmaktadır. Mesleki müzik eğitimi kurumlarında yer alan okul çalgıları- gitar eğitimi dersinin okul şarkılarına gitar ile eşlik yapmayı öğretme, bir şarkıya eşlik etme bilgi, deneyim ve becerisini kazandırması gerekmektedir. Ne ölçüde kazandırdığı ise dersin hedefleri ve kullanılan yöntemi ele alarak ayrı bir araştırma konusu olarak incelenebilir.

2. Programda, 1. sınıf gitar eğitimi repertuarında yer alan eserleri çalabilmeye yönelik amaçlar da yer almaktadır. Eser çalabilmek için öncelikli olarak temel bilgi ve becerileri kazanmış olmak gerekmektedir. Bu aşamadan sonra eser çalmaya başlayan bir öğrencinin müziği anlamına uygun seslendirme, nüans yapma becerilerini kazanması gerekir. Müziği anlamına uygun seslendirme davranışı eser çalma ile pekişmektedir. Metot, R. Arenas, D. Aguado, F. Carulli, A. Cano, M. Carcassi, N. Coste'a ait etüt çalışmalarından oluşmaktadır. Bu çalışmalar içerisinde eser nitelikli, ezgi yönüyle nüans yapmaya elverişli etütler bulunmaktadır. Dolayısı ile metodun, besteci tanıma ve nüans gücünü kuvvetlendirmeye yönelik başlangıç gitar eğitimini de içermekte olduğu söylenebilir.

3. Apoyando ve tirando tekniklerini kullanarak gitar çalma açıklanabilmekte, ancak sembolik olarak uygulanacakları yerler belirtilememektedir. Apoyando, sesleri belirgin olarak çalmak için, tirando ise daha çok arpej yapma, eşlik yapma amaçlı kullanılmaktadır. Bu ifadelerden anlaşıldığı gibi apoyando ve tirando teknikleri genellikle hissi olarak uygulanmaktadır. Dolayısı ile gitarda eserlere yorum katmak için kullanılan teknikler oldukları söylenebilir. Apoyando ve tirando tekniklerine metotlarda kullanılması için ortak birer sembol bulunmasının teknik çalışmalardaki bazı soru işaretlerini kaldıracağı düşüncesindeyim.

İLGİLİ KAYNAKLAR

1. ARENAS, R. **La Escuela De La Guitarra Libro-1**. Ricordi.
2. ATAĞ YAYLA, A. (2000). **Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Flüt Eğitiminde Öğrencileri Psiko-Motor Alan Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyleri**. Ankara: Pamukkale Üniversitesi (yayınlanmamış yüksek lisans tezi).
3. DOĞAN, H. (1974). **Program Geliştirmede Sistem Yaklaşımı**. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi.
4. ELMAŞ, Y. (2003). **Sorularla Gitar**. İstanbul: Pan Yayıncılık
5. ERCAN, N. (1998). **Piyano Eğitiminde Bazı Temel Davranışlar**. Ankara: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi.
6. ERGÖZ ÖZEREN, H. S. (2002). 21. Yüzyılda Müzik Eğitiminde Yaklaşım ve Anlayış Ne Olmalıdır? “Çocuk Müziği Eğitiminin Sorunları ve Çözüm Önerileri”. **Uluslararası “Avrupa’da ve Türk Cumhuriyetleri’nde Müzik Kültürü ve Eğitimi Kongresi”**, 13-16 Kasım 2002. Ankara: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi.
7. ERTÜRK, S. (1972). **Eğitimde “Program” Geliştirme**. Ankara: Yelken Tepe Yayınları.
8. FİDAN, N. (1982). **Öğrenme ve Öğretme: Kuramlar-İlkeler-Yöntemler**. Ankara: Tekişik Matbaası
9. GÖZAYDIN, N. ZÜLFİKAR, H. (1998). **Türkçe Sözlük**. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
10. KÜÇÜKÖNCÜ, H. Y. (2002). Türkiye’de Örgün Genel Müzik Eğitimine Müzik Öğretmeni Yetiştirme Program Çerçevesinde Çalgı eğitimi Alanında Gitar Öğretimi. **Uluslararası “Avrupa’da ve Türk Cumhuriyetleri’nde Müzik Kültürü ve Eğitimi Kongresi”**, 13-16 Kasım 2002. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara.
11. NOAD, F. (1974). **The Romantic Guitar**. New York: Ariel Music Publications.

12. SOMAKCI, P. (2002). **Uluslararası “Avrupa’da ve Türk Cumhuriyetleri’nde Müzik Kültürü ve Eğitimi Kongresi”**, 13-16 Kasım 2002. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara.
13. UÇAN, A. (1997). **Müzik Eğitimi**. (ikinci baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
14. UÇAN, A. (2005). **İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi**. (üçüncü baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.
15. ULUOCAK, S. (2003). **Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dallarında Bireysel Çalgı-Gitar Öğretim Elemanları ve Öğrencilerinin gitar eğitimi hakkındaki görüşleri** (yüksek lisans tezi). Ankara.
16. YENER, F. (1983). **Müzik**. İstanbul: Müzik Sarayı Yayınları.