



**ADANA TÜRKÜLERİNİN GENEL ÖZELLİKLERİ VE ÇEŞİTLİ
DEĞİŞKENLER AÇISINDAN ANALİZİ**

Perihan Ceren Erenler

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

AĞUSTOS, 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren 12 ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN:

Adı : Perihan Ceren

Soyadı : Erenler

Bölümü : Müzik Öğretmenliği

İmza :

Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Adana Türkülerinin Genel Özellikleri ve Çeşitli Değişkenler Açısından Analizi

İngilizce Adı : General Properties of Adana Folk Songs and Analysis in Various Variables

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Perihan Ceren Erenler

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Perihan Ceren Erenler tarafından hazırlanan “Adana Türkülerinin Genel Özellikleri ve Çeşitli Değişkenler Açısından Analizi “ adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği /oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç.Dr. Günay AKGÜN

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Başkan: Doç. Dr. Mehmet AKPINAR

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi.....

Üye: Dr. Öğretim Üyesi Kaan YÜKSEL

Devlet Konservatuvarı, Başkent Üniversitesi

Tez Savunma Tarihi: 07/08/2019

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Doğduğum günden bu güne her daim yanımda olan, tüm başarılarımı ve yaptığım her güzel şeyi onlara borçlu olduğum canım ailem, annem Sena ERENLER, babam Adnan ERENLER ve kız kardeşim İrem ERENLER'e, çalışma süreci boyunca beni yönlendiren ve elinden gelen tüm yardımları yapan danışmanım Doç.Dr.Günay AKGÜN'e, çalışmamda yardımlarını esirgemeyen amcam Bülent ÖZYILMAZ'a, beni yönlendirmeleriyle hep bir adım ileri taşıyan Prof.Dr. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK'e ve bu güne değin üzerimde emeği olan tüm öğretmenlerime sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

**ADANA TÜRKÜLERİNİN GENEL ÖZELLİKLERİ VE ÇEŞİTLİ
DEĞİŞKENLER AÇISINDAN ANALİZİ
(Yüksek Lisans Tezi)**

**Perihan Ceren Erenler
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Ağustos, 2019

ÖZ

Bu araştırmada müzik eğitimcilerinin ve müzisyenlerin kendi öz kültürlerini bilmeleri ve hakim olmaları gerekliliği düşüncesinden hareketle, Adana türkülerinin genel özellikleri, yöre türkülerinde kullanılan çalgılar, Adana türkülerini hikayeleri ve Adana yöresi türkülerine emeği geçenler (ozanlar, müzisyenler, araştırmacılar) incelenmiş, elde edilen 43 Adana türküsünün derleyen, kaynak kişi, notaya alan ve makam, ölçü, ses genişliği, konu bakımından analizleri yapılmış ve yorumlanmıştır. Girişte Adana'nın tarihi, sosyo-kültürel yapısı, halk oyunları, halk giysileri ve tanınmış her alandan sanatçılarına değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler : Adana Türküleri, Adana, Türk Müzik Kültürü

Sayfa Adedi : 121

Danışman : Doç.Dr. Günay Akgün

GENERAL PROPERTIES OF ADANA FOLK SONGS AND ANALYSIS IN VARIOUS VARIABLES

Perihan Ceren Erenler

GAZİ UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

August, 2019

ABSTRACT

This reserch in considering the necessity of music educators and musicians to know and dominate their own culture, general characteristics of Adana folk songs, instruments used from local folk songs, stories of Adana folk songs and those who contributed to Adana region folk songs (bards, musicians, researchers) were examined and obtained. Compiler, source person, note-taking and authority, measure, sound width, the subject was analyzed and interpreted in terms of. In their trodution, the historical, socio-cultural structure of Adana, folk dances, folk dresses and artists from all known fields are mentioned.

Key Words : Adana Folk Songs, Adana, Turkish Music Culture

Page Number : 121

Supervisor : Assoc. Prof.Dr. Günay Akgün

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ	ix
ŞEKİLLER LİSTESİ	x
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
Tarihte Adana	1
Adana İlinin Sosyo-Kültürel Yapısı	2
Adana Yöresi Halk Oyunları	3
Adana Yöresi Giysileri	4
Adana Yöresi Efsaneleri.....	5
Adana Topraklarında Yetişen Sanatçılar.....	6
Türk Müzik Kültürü.....	7
Türk Halk Müziği	8
Türk Halk Müziğinin Yapısı.....	9
Problem Durumu	9
Araştırmanın Amacı	9
Araştırmanın Önemi.....	10
Varsayımlar	10
Sınırlılıklar.....	10

Tanımlar	10
İlgili Araştırmalar	11
BÖLÜM II	12
YÖNTEM.....	12
Araştırmanın Modeli	12
Evren ve Örneklem	12
Verilerin Toplanması.....	12
Verilerin Analizi.....	13
BÖLÜM III	14
BULGULAR VE YORUMLAR	14
Adana Türkülerinin Genel Özellikleri	14
Adana Türkülerinde Kullanılan Çalgılar	15
Adana Türkülerinin Hikayeleri.....	18
Adana Yöresi Halk Müziğine Emegi Geçenler (Ozanlar, Müzisyenler, Araştırmacılar)	19
Adana Türkülerinin Çeşitli Değişkenler Açısından Analizleri.....	34
BÖLÜM IV	50
SONUÇ VE ÖNERİLER	50
Öneriler	52
KAYNAKLAR.....	54
EKLER.....	55

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Adana Türkülerini Derleyen Kişiler.....	35
Tablo 2. Adana Türkülerine Kaynaklık Eden Kişiler	38
Tablo 3. Adana Türkülerini Notaya Alan Kişiler	40
Tablo 4. Adana Türkülerinin Ölçü Birimleri.....	42
Tablo 5. Adana Türkülerinin Makamları	44
Tablo 6. Adana Türkülerinin Ses Genişlikleri	46
Tablo 7. Adana Türkülerinin Konuları.....	48

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Asma Davul.....	16
Şekil 2. Zurna	16
Şekil 3. Bağlama Ailesi	17
Şekil 4. Kaval	17
Şekil 5. Def.....	17
Şekil 6. Deblek	18
Şekil 7. Karacaoğlan.....	20
Şekil 8. Dadaloğlu	21
Şekil 9. Aşık Ferrahi.....	22
Şekil 10. Ali Limoncu	23
Şekil 11. Abdurrahman Yağdıran.....	24
Şekil 12. Aşık İmami.....	25
Şekil 13. Aziz Şenses	26
Şekil 14. Aşık Nizami (Nizamettin Kayacan)	27
Şekil 15. Aşık Devran Baba (Mustafa Yılmaztürk)	28
Şekil 16. İboş Ali Ağa	29
Şekil 17. Halil Atılğan.....	30
Şekil 18. Garip Hacı (Hacı Karakılçık)	31
Şekil 19. Arzu Bacı (Arzu Yiğit).....	32
Şekil 20. Mahmut Erenler	33

<i>Şekil 21.</i> Derleyen Kişiler Bakımından İstatistik ve Yorumlar.....	36
<i>Şekil 22.</i> Kaynak Kişiler Bakımından İstatistik ve Yorumlar.....	39
<i>Şekil 23.</i> Notaya Alan Kişi Bakımından İstatistik ve Yorumlar	41
<i>Şekil 24.</i> Ölçü Bakımından İstatistik ve Yorumlar	43
<i>Şekil 25.</i> Makam Bakımından İstatistik ve Yorumlar	45
<i>Şekil 26.</i> Ses Genişliği Bakımından İstatistik ve Yorumlar	47
<i>Şekil 27.</i> Konu Bakımından İstatistik ve Yorumlar.....	49



BÖLÜM I

GİRİŞ

Toroslar'dan Akdeniz'e uzanan Adana, Çukurova'nın bereketli toprakları üzerinde kurulan, birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış önemli kentlerimizden birisidir. Birçok medeniyeti bağrında barındıran şehrimizin her karışında tarih, kültür, sanat ve uygarlık kalıntılarına rastlamak mümkündür.

Tarihte Adana

Adana tarihin en eski yerleşim merkezlerinden biridir. Gerek ticaret kervanlarının, gerekse orduların geçiş yolları üstünde olduğundan, Çukurova ve özellikle Adana yöresi çeşitli kavimlere yurt ve zengin medeniyetlere sahne olmuştur.

Bu zengin havzadaki yaşam ve yerleşim, yapılan arkeolojik kazılarla da kanıtlandığı gibi milattan önce 3000 yıllarına yani paleolitik devre kadar gitmektedir. Gerek ova ve orman ürünleri ve gerekse madenleri ile binlerce yıl medeniyetlere kaynak olmuş olan Adana (Çukurova) yöresinde insan yerleşim merkezleri, bu günkü konumlarına oldukça yakın yerlerde oluşmuştur.

“Adana'ya ait en eski yazılı kayıtlara ilk defa Anadolu yarımadasının en köklü medeniyetlerinden biri olan Hititlerin kaya kitabelerinde rastlanmaktadır. Boğazköy metinleri olarak bilinen bu Hitit kitabelerinde M.Ö. 1650 yıllarında yazılmış bir yazıtta, Adana havalisinden URU ADANĪA yani ADANA BELDESİ olarak bahsedilmektedir. Bu konuda sadece bu yazıt dikkate alınacak olsa bile ADANA ismi en az 3640 yıllık bir geçmişe sahiptir.” (Adana İl Yıllığı, 1991)

Yine Adana İl Yıllığında belirtilen başka bir görüşe göre; “Ormanlık yörelerde yaşadığına inanılan Fırtına Tanrısı ADAD (Teşup) adının ormanları bol Toroslar ile Seyhan nehri bölgesinin oluşturduğu Adana yöresine isim olarak verilmiş olmasına inanılmaktadır.

ADAD Hititlerin ve TEŞUP da Suriye ve Mezopotamya kavimlerinin Fırtına Tanrısıdır.”
(Adana İl Yıllığı, 1991)

“Yöreye gelen Türklerin yüksek Torosları aşıp güneye doğru sarkmaları sırasında Çukurova adını vermeleri de doğanın insanlara verdiği ilhamın güzel bir örneğidir. Toroslardan sonra adeta düz bir görünüm içinde çok tatlı bir meyille Akdeniz’e kadar inen bu bereketli topraklar Türkler için ÇUKUROVA olarak bilinmiştir. Günümüze kadar da böyle bilinmektedir.” (Adana İl Yıllığı, 1991)

“Adana ve Çukurova havalisinde yapılan arkeolojik kazılar sonucu ortaya çıkan bulgulara göre, bu yörede en az on değişik medeniyet ve yine en az 18 devlet, beylik, krallık gibi çeşitli siyasi kuruluşların hüküm sürdüğü belgelenmiştir. Adana yöresinin yaşam ve ticarete çok elverişli olan konumunun ve tabii zenginliklerinin böylesine yoğun bir tarih zincirinin oluşumuna sebep olduğu kesindir. Hititler, Akadlar, Fenikeliler’den günümüze kadar her dönemde bu bölgede zengin bir yaşam ve ticaret hüküm sürmüştür.” (Adana İl Yıllığı, 1991)

Bölgede hüküm sürmüş krallıklar tarihi sırayla; Luvi Krallığı, Arzava Krallığı, Hitit Krallığı, Kue Krallığı, Asur Krallığı, Kilikya Krallığı, Pers Satraplığı, Selökidler, Roma İmparatorluğu, Bizans İmparatorluğu, Selçuklu Devleti, Ermeni Krallığı, Mısır Türk Memlukları, Ramazanoğulları Beyliği ve Osmanlı Devleti’dir.

Adana İlinin Sosyo-Kültürel Yapısı

Bir toplumun maddi ve manevi değerlerinin birikimi, o toplumun kültürünü meydana getirir. Bir çok iç ve dış etkenlerin yarattığı sentez, toplumun belli bir dönemdeki kültürünü belirler. Verimli topraklar ve coğrafi konumu nedeni ile tarih öncesi çağlardan başlayarak değişik ulusların akınına uğramış bölgede, Çukurova kültürünü bu uygarlıklardan biriktirilmiş taşlarla oluşturulmuş bir yapı olarak tanımlamak da mümkündür.

Bir çok farklı medeniyetin hüküm sürdüğü Adana’da, halk kültürünün oldukça zengin olması olağan bir durumdur. Tarihin en eski çağlarından itibaren bu topraklarda yaşamış medeniyetlere ait kültür öğelerinin hangilerinin günümüze kadar ulaştığı net olarak tespit edilemese de, yörenin “Türk” halk kültürünün bu topraklarda 7. yüzyıldan itibaren başladığı tahmin edilmektedir.

“Adana ve Çukurova kültürünü önemli biçimde etkileyen etnik gruplar özellikle göçebe olan Türkmen ve Yörük aşiretleridir. Bunlar özellikle 7. Yüzyıldan itibaren Uçbeylikleri olarak Anadolu’ya kitleler halinde göç eden Türkmen grupları (Yörük grupları)dır. 7. yüzyıldan itibaren Anadolu’ya akın eden Arap orduları ile uçbeylikleri ve Serhat Akıncıları olarak çalışan Türkler, Anadolu ve Çukurova’ya yerleşmeye başlamışlardır.” (Adana İl Yıllığı, 1991)

“Orta Asya’dan gelip Adana’yı yurt tutan Türkmenler göç yollarında kültürleşme yoluyla kültür alışverişinde bulunarak bunları Adana’ya taşımışlardır. Yeni yurt Adana’da tanışılan kültürlerle ve yazlak-güzlek, kışlak ve konalgalar arasında kültürleşme sürmüştür. Taşınan Orta Asya ve göç yolları kültürü, yeni yurt Adana kültürü ve İslami kültür, yüzyıllar boyu süren kültürleşme sürecinde yoğrularak bir Adana kültürü oluşturmuştur.” (Artun, 2000)

Adana Yöresi Halk Oyunları

“Türk Halk Oyunlarımızı incelemek için önce Türk tarihini İslam öncesi ve İslam sonrası diye ayırmak gerekir. İslam öncesi; Türklerin ilkel dinleri olan Şamanizm’de Tanrıya karşı yapılan tapınmanın, kötü ruhları kovma törenlerinin, Göktenrı’yı temsil eden güneş, ay ve yıldızlar ile her şeyden arınmış bir kutsallığı temsil eden ‘ateş’in Türk Halk Oyunlarımızın etkin kaynakları olduğu bilinmektedir. Ayrıca bunların yanında Türklerin İslam öncesi ve sonrası toplum hayatımızda etkileri olan dört(4) madde; İnsan-İnsan ilişkisi, İnsan- Doğa ilişkisi, İnsan-Hayvan ilişkisi, İnsan-Tanrı ilişkisidir.

Yukarıda kısa da olsa açıklanan kaynaklar Adana Folkloru’nun temelini teşkil etmektedir. Ayrıca bölgenin ilkim ve coğrafi konumları itibariyle il oyunlarına başka bölge oyunlarında rastlanmayan bir ağırlık kazandırmaktadır. Bununla beraber değişik figürler ve reveranslar ile bu ağırbaşlılık oyunlara çekici bir görünüm vermiştir.” (A.Erenler, 2009)

“Genel olarak Adana oyunlarında üç rakamı bütün figürlere temel oluşturmaktadır. Üç defa çökmeler, üç adım öne üç adım geriye, üç defa topuk vurma gibi. Bu üçlü sistematik hareketlerin özünde Göktenrı’nın üç simgesi olan güneş, ay ve yıldızlara hürmeten yapılıyor olduğu görüşü hakimdir. Oyunlar ağır tempoda başlamakta, hızlanarak devam etmektedir. Bazı oyunlar ağır başlamakta ve ağır olarak devam etmektedir (Kaba gibi)” (A.Erenler, 2009)

İslam öncesi, ateş kültü ile ilgili bir kötü ruh kovma töreni ve dansı (sinsin gibi), İslam sonrası düğünlerde gece ateş etrafında eğlence ve delikanlılar arasında cesaret, dayanıklılık gösterisine dönüşmüştür. Bu dansın İslam öncesi anlamı farklı, İslam sonrası anlamı farklıdır. İslam öncesi farklı anlam içeren danslar, İslam sonrası ve günümüzde düğünde, bayramda, hasatta ve benzeri eğlenceye, kutlamaya dönüşmüştür. Ancak Anadolu’da hala Şamanizm’den gelen bir çok kültürün değiştirilmeden yaşadığını ateşe tütsü atmak, ağaca bez bağlamak, nazar boncuğu takmak gibi örnekler net şekilde ortaya koymaktadır.

Adana ili halk oyunları denilince akla ilk olarak Halaylar gelmektedir. İlde oynanan halaylar; Ağrlama(Ağır Üçayak), Üçayak, Kaba, Üçlü Kaba, Halebi, Lorke, Kırıkhan, Serçe, Sarhoş, Hasan Dağı, Pekmez, Şırvani, Ceyhan Garibi, Yağlı Kenar, Gel Gel, Temirağa, Acem(Kız İsteme), Çiftetelli, Dama Vurdum Bir Tepik, Adanalı, Adana Köprü Başı, Sinsin, Depki Halayı, Gürgeninin Gazeli, Solak, Köroğlu, Hoş Bilezik, Topal Kız, Kürdün Kızı, Mengi, Kürt Emine, Kızlar Halayı, Kozanoğlu, Sallama, Omar, Öteyüz Üçayağı, Kına(Kız Anası), Göğsun Kırmısı, Avşar Kabası, Karaçor Halayı, Dokurcun'dur.

Adana ilinde oynanan oyunlar ile halayın başlamasından önce ve ya oyun aralarında söylenen uzun havalar; Ceren, Alo Paşa, Kele Dezze, Garip, Hünkaroğlu(Hurşit), Elbeylioğlu, Döne Gelin, Beymayıl, Kozanoğlu, Sabahi, Medine, Sarı Sultan'dır.

“Adana oyunlarının başlangıcında ve oyun aralarında coşku, sevinç ve benzeri ifade eden bağırmlar (atmalar) bulunmaktadır. Oyunlar başlarken ve ya bir uzunhavanın ardından bir oyuncu ‘ATALIM ATALIM’ der. Diğerleri ‘KİMİ?’ diyerek cevap verir. Aynı oyuncu ‘HERKESİ’ der, diğerleri ‘NEREYE?’ diye sorarlar, oyuncu da ‘ADANA’NIN OCAĞINA, HERKESİ SEVDİĞİNİN KUCAĞINA’ der ve sonunda ‘Abooo’ ya da ‘Teeey’ diye tüm grup bağırarak coşarlar.” (A.Erenler, 2009)

Adana Yöresi Giysileri

Giysi, giyinme aracı olarak bir ülkenin, bir dönemin, bir kişinin özellik belirtisi olup, daima uygarlık değişimlerini yansıtmaktadır. Bu nedenle giyim, uygarlığı ve ahlakı etkileyen değerlerin bir ifadesidir. Dolayısıyla toplumu ve bir dönemi sembolize eder.

Ekonomik, sosyal ve coğrafik özellikler Adana yöresinin giyim özelliklerini dağlık bölge ve ova olmak üzere iki kısma ayırmayı zorunlu kılmaktadır. İklim özelliği bu zorunluluğu oldukça fazla etkiler. Dağlık bölgeler daha soğuk olduğundan giyim biçimleri ona göre şekillenmiştir.

“Adana bulunduğu coğrafi konum gereği kozmopolit bir yapıya sahiptir. Bu nedenle kültürel öğeleri de farklılıklar göstermektedir. Bu güne kadar yapılan alan çalışmalarında elde edilen verilere göre Adana yöresi giysilerinin ‘dağ etekleri ve ovada derlenen giysiler’ ve ‘dağlık bölgede derlenen giysiler’ olarak iki ayrı sınıflandırmayla ele alınması gerekmektedir. Bu giysiler günümüzde halk oyunları ekipleri tarafından kullanılmaktadır.” (Sümbül, 1999)

Dağ etekleri ve ovada derlenen Adana giysileri kadınlar için üste giyilenler yelek, üç etek, bağış(kuşak), şalvar; içe giyilen gömlek(güçük, göynek); başa giyilenler, tülbent, yazma; ayağa giyilenler, çorap ve yemenidir. Erkekler için üste giyilenler yelek, şalvar, poşi; içe

giyilen gömlek(göynek); ayağa giyilenler çorap ve yemenidir. Aksesuar olarak da köstekli saat kullanılmaktadır Yörede dağ etekleri ve ovada derlenen geleneksel bir erkek başlığına rastlanmamıştır.

Dağlık bölgede derlenen Adana giysileri kadınlar için üste giyilenler cepken, yarım üç etek, boydan üç etek, kuşak, şalvar, kolan; içe giyilenler gömlek(güçük), iç donu; başa giyilenler efe, kalıplı fes, kefiye, gazi, mahmudiye, tülbent, farsak başlığı, çalma(gümüş takı), Türkmen başlığı, fes, keten dolama, yırtma dolama, ceki, tomaka ve alınlık; ayağa giyilenler çorap, yemeni ve ediktir. Erkekler için üste giyilenler aba, şalvar, kuşak; içe giyilen gömlek; başa giyilenler börk(keçe külâh), dalfes, terlik; ayağa giyilenler çorap, yemeni ve ediktir.

Adana Yöresi Efsaneleri

Lokman Hekim Efsanesi:

“Lokman Hekim bütün doktorların üstadıdır. Söylentilere göre, bütün otların ve çiçeklerin dilinden anlayan Lokman Hekim, bu bitkilerden türlü ilaçlar yaparmış. Her çiçek, her ot, Lokman’a hangi hastalığı iyi edeceğini söylemiş. Bütün dünyayı dolaşan Lokman Hekim, Çukurova’nın bereketli topraklarında her şeyin yetiştiğini görünce Misis şehrine yerleşmiş. Her derde deva olan Lokman çevresindeki hastaları iyileştirmiş. Hastaliksız, sapasağlam yaşamaya başlayan insanlar Lokman’a başvurarak ölümsüzlüğe çare bulmasını istemişler. Lokman da Çukurova’yı adım adım dolaşarak ölümsüzlüğe çare olacak bitkiyi aramaya başlamış.

Bir çınarın altında uyurken bir ses duymuş. ‘Lokman, bunca zamandır arayıp taraman bitsin. Ben ölümün ilacıyım. Bundan böyle insanlara da hayvanlara da ölüm yok.’ Kendisine seslenen otun yanına koşan Lokman Hekim, ilacın nasıl yapılacağını da öğrenmiş. Bir deftere yazmış. Otu da kopararak yola düşmüş. Misis’e gelince Ceyhan Nehri üzerindeki Misis Köprüsü’nün üzerinde durmuş. Defteri de elindeymiş. Defterine yazdıklarına bakarak ilacı yapmaya koyulmuş. Tam yapıp bitireceği sırada görünmez bir el bir vuruşta defteri de otu da uçurarak suya düşürmüştü. Lokman Hekim de bu yüzden ölüme çare olacak ilacı bir daha bulamamış. Otlar da o tarihten sonra kendisine yüz çevirmişler.” (Adana İl Yıllığı, 1991)

Çukurova efsanelerinden birisi de Şahmaran Efsanesi'dir. Adana'da halk arasında "Misis yılanla, Ceyhan yel'le, Adana sel'le gidecektir." diye bir söylenti vardır. Adana- Ceyhan arasındaki Yılan Kale'nin de adı Şahmaran Efsanesi'ne karışmıştır.

Şahmaran Efsanesi:

"Çevrede yaşayan Beylerden biri çaresiz bir derde tutulmuş. Yapılan ilaçlar hiç fayda vermez olmuş. Bir doktor Bey'i iyi edecek şeyin, yılanların padişahı Şahmaran'ın gözleri olduğunu söylemiş. Ama kimse Şahmaran'ı bulamamış. Yılanlar padişahı insanoğullarından birine büyük bir iyilikte bulunarak onu yılanların sokup öldürmesinden kurtarmış. Bu insanoğlu, Bey'in vereceği ödülü kazanmak için Şahmaran'ı yakalamaya karar vermiş. Şahmaran'ın saklandığı yeri bilen tek kişi o imiş. Bu arada Şahmaran çok güzel bir kıza aşık olmuş. Bu kıızı daha iyi görebilmek için kızın gittiği hamamın tepesine çıkmış ve oradan kayıp hamamın ortasına düşmüş. İşte onu takip eden ve onu bilen insanoğlu Şahmaran'ı bu hamamda öldürüp, gözlerini götürmüştü. Gözleri yiyen Bey iyi olmuş." (Adana İl Yıllığı, 1991)

Adana Topraklarında Yetişen Sanatçılar

Çok büyük bir ova ve verimli topraklar denince akla ilk gelen bölge Adana'dır, Çukurova'dır. Çukurova, sadece her tür tarımsal ürün yetiştirmekte verimli bir yöre değil, aynı zamanda sanatçı yetiştirme anlamında da çok verimli bir bölgedir. Her sanat dalından oldukça yüksek sayıda sanatçı bu topraklarda doğmuş ve yetişmiştir.

Dadaloğlu, Karacaoğlu, Aşık Ferrahi, Hacı Karakılçık, Aşık İmami, Kara Mehmet, Aşık Eyyubi, Aşık Osman, İlbeylioğlu, Aşık Abdulvahap Kocaman, Aşık Feymani, Kul Halil, Mahmut Erenler, Devran Baba, İnce Arap gibi onlarca halk ozanı;

Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Muzaffer İzgi, Demirtaş Cehyun, Kasım Ener, Turan Oflazoğlu gibi bir çok yazar;

Nurhan Damcıoğlu, Ercan Kont, Caner Cindoruk, Necip Memili gibi bir çok tiyatro sanatçısı;

Bedri Baykam, Etem Çalışkan, Nazife Güteryüz, Ferhat Dikel gibi bir çok ressam;

Yılmaz Güney, Şener Şen, Ali Şen, Aytaç Arman, Meral Zeren, Danyal Topatan, Yılmaz Köksal, Bilal İnci, Salih Güney, İrfan Atasoy gibi onlarca sinema sanatçısı;

Sisi Abdi, Hakkı Bey (Yeğen Ağazade), Ümit Öcal, Hüseyin Kalaba, Selma Aktan, Ziya Adanalı, Ali Kanuni, Reyhan Karataş gibi onlarca şair;

Suna Kan, Can Etili, Barış Manço, Erol Büyükburç, Ferdi Tayfur, Seyhan Tütün, Haluk Levent, Murat Gögebakan, Şadan Adanalı, Murat Kekilli, Erkan Sürmen, Ali Şenozan, Mustafa Sağyaşar, Faruk Tınaz, Fatih Erenler, Halil Atılğan, Hasan Özel, Hüseyin İleri,

Halit Arapoğlu, Mustafa Sağyaşar, Ali Limoncu, Aziz Şenses, Abdurrahman Yağdıran, Sadettin Öktenay, İsmail Polat, Hakkı Bulut, Feridun Düzağaç, Yaşar, Kurtuluş gibi onlarca ses ve saz sanatçısı; Adana'nın verimli toprağında yetişen sanatçılardandır.

Türk Müzik Kültürü

Türk Müzik Kültürü, dünyadaki tüm Türklerin ve yaşadıkları tüm toprakların ortak müzik kültürüdür. Tarihin başlangıcından itibaren zamanımıza kadar kesintiye uğramaksızın sürüp gelen varlık, değişim ve gelişim süreci ile dünya müzik kültürünün en eski ve köklü müzik kültürlerinden biridir.

Türk müzik kültürü, “Avrasya” denilen bölgedeki milyonlarca kilometrekarelik alana yerleşmiş Türk kökeninden gelen, Türkçe konuşan yaklaşık 300 milyonluk bir toplumun oluşturduğu Türk Dünyası Müziği kültürüdür.

Hunlar ilk Türk devletini kurmuş, Türk Müzik Kültürü'nün temelleri bu devlette atılmıştır. İlk kez Hunlar'da Askeri Müzik Topluluğu kuruldu ve adına da Hun Kağanlığı dendi.

Sivil olarak kurulmuş müzik topluluğuna da Ozan Kopuzcular ünvanı verildi. Sivil ve askeri müzik, sanat ve halk müziği gibi ayrışmalar ilk olarak Hun uygarlığında oluşmaya başladı. Oluşturulan temel yapılanmalar daha sonraki Türk uygarlıklarında daha çok gelişti. Askeri yapılanma olarak ortaya konulan müzik kurumu uzun yıllar sonra Osmanlı döneminde Mehterhane olarak adlandırıldı. (Uçan, 2000)

Hun Kağanlığında devlete bağlı olarak görev yapan sivil müzik topluluğu Ozan Kopuzcular daha sonraki Türk uygarlıklarında geliştiler ve Osmanlı döneminde saray müzisyeni olup, Saray Hanendeleri ve Saray Sazendeleri ünvanlarıyla görev almaya başladılar. Saray Fasil Topluluğu ismiyle uzun yıllar görevlerini sürdürdüler. Aynı topluluk Cumhuriyet döneminde Devlet Türk Sanat Müziği Korosu ve Devlet Türk Halk Müziği korosuna dönüştüler. Diğer bir taraftan Osmanlı Devleti'nin son zamanlarında saraya bağlı bando ve orkestra kuruldu. Yıllar sonra bu topluluklar Cumhuriyet döneminde devlete bağlı Türk Silahlı Kuvvetleri Armoni Mızıkası Bandosu ve Devlet Senfoni Orkestralarına dönüştü. Bu toplulukların dışında genç şarkıcılardan bir araya getirilerek oluşturulan Devlet Çoksesli Koroları kuruldu. (Uçan, 2000)

Türk Müzik Kültürü çağımızda beş ayrı ögeden meydana gelmektedir. Bunlar halk müziği kültürü, sanat müziği kültürü, temel müzik kültürü, öncü müzik kültürü ve popüler müzik kültürüdür. Bu ögeler müziğin ana katmanlarını oluşturmakta ve birbirini tamamlayıp bir bütün oluşturmaktadır.

Türk Halk Müziği

Herhangi bir sanat kaygısı taşımaksızın, halkın kendine özgü niteliklerinden kaynaklanan duygu ve düşüncelerini yalın bir dil ve ezgiyle ifade ettiği müzik türüdür.

Ülkemizde çoğunlukla kırsal kökenli olan halk müziği, halkın yaşantısını ve beğeni biçimini dile getirir. Yaratıcı gücünü toplumun genel ortak anlayışı içinde temsil eder. Bu nedenle Türk Halk Müziği yapıtları kuşaktan kuşağa iletilerek anonimleşmiş ve günümüze ulaşmıştır.

Genellikle sözlü müzik yapıtlarından oluşan Türk Halk Müziği yapıtları kalıcı olma, yıllar geçmesine rağmen dilden dile yayılmaya devam etme özelliklerine sahiptir. Bazı yapıtlar yıllar geçtikçe dilden dile yayılmaları sebebiyle sözsel ve melodik olarak değişime uğramıştır. Halk türküleri genellikle anonimdir ve bestecileri bilinmemektedir. Türk Halk Müziği kırsal kesimin üretimidir, saray dışında halka mensup kişiler tarafından sanat kaygısı olmaksızın üretilmiştir.

Halk türküleri şiir ile bir bütündür. Türkülerin konuları çoğunlukla köy yaşamı ve doğa betimlemelerinden oluşmaktadır. Kahramanlık, Ölüm ve Aşk türkülerin konularının

hatırı sayılır bir çoğunluğunu oluşturmaktadır. Tanrıya isyan yoktur türkülerde ama haksızlıklara isyan vardır. Sanat kaygısı taşımaması sebebiyle üslubu yalındır. Kibirli, kendini öven ve abartılı ifadelerle yer verilmemektedir. Naif, gerçekçi, abartıya kaçmayan, gösterişten uzak, içten ifadelerle yer verilir şiirlerde. Halk müziğinin mayasını oluşturan temel, şiirdir.

Halkın kuşaktan kuşağa dilden dile aktardığı müzik gelenekleri bölgesel farklılıklar ortaya çıkmasına sebep olmuştur. Bu yöresel farklılıklar “tavır” olarak ifade edilmektedir. Tavır terimi daha çok çalma tekniğiyle ilgiliyken, yöresel farklılıklar gösteren söyleme tekniği “ağız” terimi olarak ifade edilmektedir. Türkülerin yakıldığı bölgenin karakterini ortaya çıkartan tavır ve ağız teknikleri, o türkülerin melodik yapısını da etkilemektedir.

Türk Halk Müziğinin Yapısı

Türk Halk Müziği'nde üç büyük form vardır;

Uzun havalar; seyri bilinen fakat usulsüz olarak belirli melodik kalıplar içeren, kendine has ritmik özellikleri olan halk ezgileridir. Uzun hava çeşitleri; Barak, Hoyrat, Ağıt, Bozlak, Yol Havaları, Gurbet Havaları, Divanlar.

Kırık havalar; seyri bilinen ve ölçülü ezgilerdir. Zeybek, Halay, Kaşık, Karşılama, Horon, Teke Zortlatması ve Bar gibi örnekleri mevcuttur.

Karma havalar; bünyesinde hem uzun hava hem de kırık hava bulunan ezgilerdir. Çoğunlukla uzun hava ile başlayıp, kırık hava ile devam eder. Kahramanmaraş yöresine ait Meyrik türküsü ve Adana yöresine ait Kozanoğlu türküsünde olduğu gibi. (Erenler, 2013)

Problem Durumu

Bu araştırmada Adana iline ait halk türküleri hem ölçü, makam ve ses genişliği bakımından hem de derleyen, kaynak kişi, notaya alan ve konu bakımından incelenmiş, aynı zamanda Adana türkülerinin yöresel özelliklerine, yöre türkülerinde kullanılan çalgılara, türkülerin bilinen hikayelerine, Adana yöresi halk müziğine emek vermiş ozanlar, müzisyenler ve araştırmacılara değinilmiş ve girişte Adana'nın tarihi, sosyo-kültürel yapısı, halk oyunları, halk giysileri, en bilinen destanları ve tanınmış her alandan sanatçıları hakkında genel bilgiler verilmiştir.

Çalışmanın problem cümleleri:

1. “Adana türkülerinin genel özellikleri nelerdir?” şeklinde oluşturulmuştur.

Araştırmanın Amacı

Halk türkülerimiz geçmişten gelen ve geleceğe aktarmamız gereken en önemli miraslarımızdandır. Bu önemli mirasımızın yeni nesile aktarılabilmesi, müzik eğitimcilerinin, müzisyenlerin ve araştırmacıların türkülerimizle ve halk kültürümüzle ilgili geleceğe dönük bilimsel araştırmalar yapması ile mümkündür.

Bu araştırmada müzik eğitimcilerinin ve müzisyenlerin kendi öz kültürlerini bilmeleri ve hakim olmaları gerekliliği düşüncesinden hareketle, Adana türkülerinin genel özelliklerini

ve çeşitli değişkenler açısından özelliklerini bilimsel bir yaklaşımla ortaya koymak, bundan sonra yapılacak ilgili çalışmalara kaynak teşkil etmek amaçlanmaktadır.

Araştırmanın Önemi

Adana türkülerinin özelliklerinin akademik anlamda incelenmesi büyük önem arz etmektedir. Yapılan araştırmada bir çok ilimizde o ilin türküleriyle ilgili birden fazla çalışmanın yapılmış olduğu görülmekte ama Adana türküleri ile ilgili sadece 1 tez çalışmasına rastlanmakta, bu çalışmada da Adana türkülerinin sadece tür ve biçim yönünden incelendiği görülmektedir. Bu sebeple bu çalışmanın Adana ili adına eksiklikleri gidereceği ve bundan sonraki yapılacak çalışmalarda ve müzik eğitiminde kaynak teşkil edeceği düşünülmektedir.

Varsayımlar

Bu araştırmada;

- . Veri elde etmek için kullanılan tekniklerin, konuya ve çalışmanın amacına uygun olduğu
- . Ulaşılan bilgilerin güvenilir ve çalışmayı destekler nitelikte olduğu varsayılmaktadır.

Sınırlılıklar

Bu çalışma Trt Repertuvarında bulunan Adana ili türküleri ile sınırlandırılmıştır.

Tanımlar

Türkü: Halk müziğimizde geniş bir yaratma alanını temsil eden, en tanınmış, köklü, diri, yaygın biçim. (Say, 2005)

Makam: Geleneksel sanat müziğimizde seslerin durak ve ikinci duraklar çevresindeki seyri ve örgüsü. (Say, 2005).

Ölçü: Avrupa müziğinde 13'üncü yüzyıldan başlayarak kullanılan nota yazısında bir eserin süre olarak birbirine eşit birimleri. (Say, 2005)

İlgili Araştırmalar

Adana türküleri ile ilgili yapılan literatür taramasında Adana türküleriyle ilgili bir adet çalışmaya ulaşılmıştır.

Nazmiye Tuğba ÖZTÜRK (2015) ‘ün “ TRT Repertuvarında Yer Alan Adana Türkülerinin Tür ve Biçim Yönünden İncelenmesi” isimli çalışması Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda yüksek lisans tezi olarak hazırlanmıştır. Çalışmada Adana ili hakkında genel bilgilere yer verilmiş, yörenin türkü söyleme adetlerinden bahsedilmiş ve TRT repertuvarındaki Adana yöresine ait olduğu tespit edilen 50 adet türkü tür ve biçim bakımından incelenmiştir.

Mehmet Oğuzhan Çelik (2019)’in “Trt Repertuvarındaki Erzincan’dan Derlenmiş Türkülerin Ritim ve Melodi Açısından İncelenmesi” isimli çalışması Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı’nda yüksek lisans tezi olarak hazırlanmıştır. Araştırmada Trt Türk Halk Müziği Repertuvarında bulunan 178 Erzincan türküsü ritmik ve müzikal özellikleri bakımından incelenmiştir. Yapılan araştırmanın sonucuna göre Erzincan türkülerinin hatrı sayılır bir çoğunluğunun Uşşak ve Hüseyini makamlarında olduğu, ritmik özelliklerinin farklılıklar ve çeşitlilikler gösterdiği, Türk Halk Müziği eğitimi için, makam dizileriyle açıklanabilir olduğu ortaya konmuştur.

BÖLÜM II

YÖNTEM

Bu başlık altında kullanılan araştırma modeli, araştırmanın evren ve örnekleme, verilerin toplanması ve verilerin analizi aşamalarına yer verilmiştir.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada Adana türkülerinin genel özelliklerine değinilmiş, Adana ili türkülerinin sınırlılığında analiz ve istatistiksel veriler elde edilmiş, tablolar ve grafikler oluşturulmuştur. Verilerin elde edilebilmesi amacıyla tarama ve analiz modelleri kullanılmıştır.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini araştırmaya uygun olarak belirlenen Adana ili türkülerini, Adana ili türkülerinde kullanılan çalgılar, Adana türkülerinin hikayeleri ve Adana ili halk müziğine emeği geçmiş en bilinen ozanlar, müzisyenler ve araştırmacılar oluşturmaktadır. Bu evren doğrultusunda araştırmanın örneklemini ise genel özellikleri ve çeşitli değişkenler açısından incelenen 43 Adana türküsü oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Araştırma için kaynak taraması yapılmış, Adana türkülerini incelenmiş, amaca uygun ve araştırmayı destekleyici bulunanlar alanın uzmanlarına danışılarak belirlenip kullanılmıştır.

Verilerin Analizi

Araştırmada kullanılan türküler hem ölçü, makam ve ses genişliği bakımından hem de kaynak kişi, derleyen, notaya alan ve konu bakımından ilgili kaynaklar taranıp, alan uzmanlarının görüşleri de alınarak analiz edilmiştir.



BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde Adana türkülerinin genel özellikleri, Adana türkülerinde kullanılan çalgılar, Adana türkülerinin hikayeleri, Adana yöresi halk müziğine emeği geçenler'e (ozanlar, müzisyenler, araştırmacılar) değinilmiş, elde edilen 43 adet Adana türküsü derleyen kişi, kaynak kişi, notaya alan kişi, konu bakımından ve makam, ölçü ve ses genişliği bakımından analiz edilmiş ve istatistik bilgiler ortaya konulmuştur. Bu bilgiler Tablolar ve Grafikler ile gösterilmiş ve yorumlanmıştır.

Adana Türkülerinin Genel Özellikleri

“Adana ili Çukurova'nın can damarı, toprağında can biten, açlara kucak açan, yılda birkaç kez ürün alınan verimli toprakların diyarıdır. Herkesi ayırt etmeden bağrına basan, geleni boş çevirmeyen, fakir babası Adana yurdun dört bir yanından gelenlerin akınına uğramıştır. Esas Çukurovalılar şehre göçünce, çalışmaya gelenler de onların mekanlarını yurt tutmuşlardır. Bu durum yörenin folklorunu, türkülerini oldukça etkilemiş, bu etkileşim Adana köylerinde kozmopolit bir kültürün oluşmasını sağlamıştır.” (Atılğan, 1998)

Adana yerlileri ağırlıklı olarak Türkmenlerden oluşmaktadır ve Adana'daki Türkmenler arasında genellikle Dadaloğlu (Avşar Bozlağı), Karahacılı ve Karacaoğlu (Türkmeni) havalarının söylenmesine karşın Barak Ağzı Türkmeni havalar; Gavur Dağı Ağzı havalar, Kırık havalar, Topuk havası veya Henk Havası (Ahenkten gelmektedir), Bozlaklar, Ağıtlar da bölgede oldukça yaygındır. Dağlık bölge Türkmenleriyle, Ova Türkmenlerinin türkülleri söyleyiş biçimi, ağız ve tavır yönünden farklılıklar gösterir.

“Çukurova'da Karacaoğlu, Elbeylioğlu, Türkmeni, Dadaloğlu çığırnak, bozlak (uzun hava) söylemek anlamında kullanılır. Okuyucu genelde bozlak söyleyeceğim (uzun hava) şeklinde bir ifade kullanmaz. Bozlak uzun hava için kullanılan bir terimdir. Bozlanın ; ses vermek, bağırnak, bozlamak anlamına geldiği düşünülürse: Bozlak = Çığırnak şeklinde düşünülebilir.” (Atılğan, 2013)

Adana'nın dağlık ilçe ve köylerinde (Kozan, Kadirli, İmamoğlu) söylenen bozlakların ayrı bir yeri ve değeri vardır. Çukurova'bozlakların harman olduğu

yer' olarak bilinir. Daha çok Karacaoğlan (Türkmeni) ve Dadaloğlu (Avşar Bozlağı) havaları söylenir. Yörede Barak Ağzı Türkmeni'ler söylense de Gavur Dağı Ağzı kadar yaygın değildir. Bölgenin diğer bir özelliği de; ağıt ve ağıtçıların yaygın oluşudur. Bu özellik yakımcı dediğimiz kişilerin türemesini sağlamıştır. Onun için de en yaygın ağıt bölgesidir. Gelin ağıtması, kına havası ve ağıtların haricinde pek kırık hava tarzında türküyü rastlanmaz. (Atılğan, 2013)

“Çukurova'da iyi ağıt yakanlar 'uğundu' sözcüğüyle anlatılmaya çalışılır. Uğunmak, dövünmek, elini dizlerine vurarak ağıt yakmak, ölenin acısıyla fırladık gibi dönmek anlamında kullanılır. Özellikle Avşar anaları bu konuda rüştünü ispat etmiş, ağıt yakma geleneğinde en ön saflarda yerlerini almıştır.” (Atılğan, 2013)

Adanalı aşıkların, diğer ilçe ve köylerine göre daha yoğun olduğu bir bölgedir. Feke ilçesi Gökçeli köyü Karacaoğlan'ın doğduğu köy, İçel'in Mut ilçesi vefat ettiği yer olarak bilinir. Gökçeli köyünde Karacaoğlan'ın soyundan gelen bir çok aile yaşamaktadır. Bu nedenle, Feke, Saimbeyli ilçesi ve köylerinde Aşıklık geleneği oldukça yaygın olup Karacaoğlan (Türkmeni) havaları sıkça söylenmektedir.

“Adana Merkez, ova ilçe ve köylerinde (Ceyhan, Karataş, Yumurtalık) kendi türkü kültürünü yaşatma çabası içindedir. Oadaki türküler aşiret ve oymaklara göre farklılıklar gösterir. Daha çok Dadaloğlu, Karahacılı ve Karacaoğlan havaları söylenmesine rağmen diğer ilçelerde okunan havalar da rağbet görür. İlçelerden gelenlerin merkezde toplanması Çukurova'nın başkenti Adana'yı yöre türkülerinin merkezi haline getirmiştir. Bölgede bozlakların yanında, kırık havalar ve ağıt karakterindeki türküler de yoğunluktadır.” (Atılğan, 1998)

Adana Türkülerinde Kullanılan Çalgılar

“Çukurova'da davul zurna, kaval ve bağlama halk çalgılarının başında gelir. Geçmişte bağlamaya göre kavalın Çukurova'da daha yaygın olduğu bilinmektedir. Yöre halkının konar göçerliliği, taşınmasının kolay ve de volümlü bir saz olması kavalın daha yaygın olmasını sağlamıştır Çukurova'da. Türkmenlerin yerleşik düzene geçmesiyle malcılık azalmış, dolayısıyla kaval çalma geleneği de tarihe gömülmüştür, çoban kavalı yerini bağlamaya bırakmıştır. Yöredeki taassup ve ozanlarda sözün ön planda olması vb. etkenler bağlamanın da popüleritesini etkilemiş, geniş halk kitlelerine ulaşmasına mani olmuştur. Ayrıca köy düğünlerinin davul zurnayla yapılması, diğer sazların bölgeye girmesini engellemiş, klarnet, keman ve kabak kemane Silike'de yaygın olduğu halde Çukurova'ya girememiştir.” (Atılğan, 1998)

Adana türkülerinde en çok kullanılan çalgılar; asma davul, zurna, bağlama ailesi, kaval, def ve deblektir.



Şekil 1. Asma Davul

Tarihi çok eski zamanlara dayanan davul, Türk kültürüne ait vürmalı çalgılarının en bilineni ve Türk kültürünün sembolü olarak görülmektedir. Davul ilk zamanlardan beri tüm sosyal ortamlarda yararlanılan mühim bir enstruman olmuştur. Anadolu’da kullanılan asma davulların yapı açısından farklılıkları bölgede bulunan ağaçların türlerine, davulun kullanıldığı müzik türüne ve seslendirildiği açık ya da kapalı yere göre çeşitlilik göstermektedir. Anadolu’da gelişim sürecini tamamlayan davul, yapı özellikleri ve çalma özellikleri açısından ‘asma davul’ adı ile Türk Müzik Kültürü’nde yerini almıştır. (Çelik, 2017)



Şekil 2. Zurna

Zurna, Anadolu’daki birçok bölgede kullanılan, oldukça yükses sese sahip ve bu nedenle davul ile beraber çalınan, yine bu sebeple açık mekanda kullanılması daha uygun bulunan, üflemeli bir enstrumandır. 7 deliği vardır ve ahşaptır. Bando Mızıka takımlarının ve bu takımların eski türü olan Mehter takımların, eski hükümdarların fermanlarını zurna eşliğinde vermelerinden doğduğu ve geliştiği düşünülmektedir. (Yayla, 1996)



Şekil 3. Bağlama Ailesi

Bağlama ailesi, Türk halk müziğinde kullanılan telli-mızraplı çalgılardan oluşmaktadır. Bağlama, divan sazı, çöğür, cura, ili telli, bulgari, meydan sazı, bozuk ve tanbura bağlama ailesini oluşturmaktadır. Bağlamanın atası olan Kopuz Orta Asya kökenli bir enstrüman olup, zamanla değişim ve gelişim göstermiş ve ‘Bağlama’ ortaya çıkmıştır. Tekne ve sap olarak iki ayrı parçadan meydana gelmektedir. (Erenler, 2016)



Şekil 4. Kaval

Kaval Türk Halk Müziği’nde en kullanılan üflemeli çalgıların başında gelir. Kaval köklü bir Türk enstrümanı olup, başta Anadolu olmakla birlikte Orta Asya’dan yapılan göçler sonucu bir çok bölgeye ulaşmıştır. Türkler, Anadolu’da gök ettiklerinde ve yerleşik düzene geçtiklerinde hayvancılık dışında mesleklere yönelmiş olsalar da, Ata mesleklerinin çobanlık olması, kavalın çobanlık mesleğiyle özdeşleşmesine sebep olmuştur. (Atasoy, 2013)



Şekil 5. Def

Bu algı bazı kaynaklarda Def, bazı kaynaklarda da Tef ismi ile iki farklı şekilde anılmaktadır. Yuvarlak, tahtadan bir kasnağı deri gerilerek yapılmaktadır. Def, vurmali algılar ailesinde bulunan bir çalgıdır. Gemişi çok eski zamanlara dayanan bu çalgı, sadece Türkler tarafından değil bir çok millet tarafından kullanılmaktadır. Yapılan kazılarda Mezopotamya uygarlığına ait olduğu tespit edilen, elinde def bulunan figürlere rastlanmıştır. (Akok, 2017)



şekil 6. Deblek

Bazı yörelerde darbuka olarak da geçer. Geleneksel hali pişirilmış toprak üzerine deri geçirerek oluşturulmaktadır. Genellikle diğer enstrumanlara eşlik görevi görür. Günümüzde metalden yapılan örnekleri de mevcuttur ve röntgen filmi kaplanarak yapılan versiyonlarına çok rastlanır. Çoğunlukla kına, düğün ve kadınlar arasındaki eğlencelerde kullanılır. (Oruç, 2013)

Adana Türkülerinin Hikayeleri

Adana türküleri için yapılan araştırmada, iki adet hikayesi bilinen türküye rastlanmaktadır.

Ela Gözlü Nazlı Yarı (Aşık Ferrahi):

“Gnl yaralı bir ozan Ferrahi. Dediği gibi bir yar uçruna yanıp, yakılmakla geçmiş mr. Saz vurmaya küçük yaşlarda başlamış. Çevrenin sevilen bir genci olmuş. Söz erliği, yanında çalıştığı ağanın kızına sevdalanmasıyla başlıyor. Ağa önceleri kızını Ferrahi’ye vermeye razı oluyor ama sonraları çevrenin dedikodularının etkisiyle bundan cayıyor. Trklerinden de anlaşıldığı gibi Ağa kızının adı Emine’dir. İki gönlün bir olması engellenince, alır başını çıkar sıladan. Başlar gurbet ellerde sazıyla ile doldurmaya.” (zrkt, 1999)

Ben de Gittim Bir Geyiğin Avına:

“Öykümüz Toroslarda geçer. Halil, dal gibi bir genç. İşi, gücü geyikler Halil’in. Sırtlandı mı tüfeği omzuna, ver elini Gavur Dağları. Halil’in ona çok bağlı nişanlısı var, ödü kopuyor gidip de gelemeyecek diye. Anası dersiniz hepten karşı Halil’in geyik avına gitmesine. Geyik avlayanın iflah olmayacağına ve başına bir iş geleceğine inanıyor. Ama Halil tutkun ava. Hiç durur mu?

Günlerden bir gün, Halil yine tüfeği omzunda, atının sırtında tırmanmış kayalara. Bir de ne görsün, tam karşısındaki kayanın üstünde duruyor Alageyik. Yanında da daha boynuzları çıkmamış, tüyleri pırıl pırıl yavrusu. Basmış tetiğe, yavru debelenmeye başlamış. Halil bu kez tüfeği Alageyik’e çevirmiş ama Alageyik zıplayıp yok olmuş birden. Varmış sırtlamış yavru geyiği, dönmüş köyüne. Dönmüş ama açmış ağzını yummuş gözünü anası ‘Anayı yavrudan ayıran iflah olmaz.’ Ama ne gelir elden. Halil anasının sözünü dinleyip bir daha ava gitmez, ta ki düğün gecesine kadar. Halil elini tüfeğe sürmez ama gözü gönlü dağlarda. İlk özlemi Zeynep’ine kavuşmak, ikincisi geyik avı.

Düğün günü Halil girer gerdek odasına. Girer girmesine ama kulaklarında bir uğultu. Basbayağı geyik sesi bu. Zeynep’e ‘şimdi gelirim’ der ve sesin peşinden gider. Varır Gavur Dağı’nın eteklerine. Bakar çıkmış kayanın tepesine bir Alageyik. Gözü kararır Halil’in, basar tetiğe. Alageyik yıkılır kalır kayanın üstüne. Halil’de bir sevinç ‘hem Zeynep’e kavuştum hem de ava’, diye geçirir içinden. Tam yanına gelir Alageyik’in, Alageyik fırlar ayağa. Fırlamasıyla da çiftiyi sallaması bir olur Halil’e. Tüfek bir yandan Halil bir yandan boylar uçurumun dibini.

Gerdek odasında da Zeynep bekler durur, bakar geleceği yok Halil’in, koşar tüfeğin asılı olduğu duvara bakar. Bakar ki tüfeğin yerinde yeller esiyor, fırlar allı duvağıyla dışarı Zeynep. Derler ki, köy gençleri ve al duvaklı Zeynep Halil’in düştüğü uçurumun kenarına ulaştıklarında, Halil’in sesi bir inilti gibi geliyordu uçurumun dibinden. ‘İp salalım çekelim yukarı’ diyene kadar ses kesilir Halil’den. Zeynep’tir bir al duvağa bakar, bir uçurumun dibinde yatan Halil’e. ‘Sensiz dünya bana haram ‘ der ve bırakır kendini Halil’in yattığı uçurumun dibine.” (Özürtük, 1999)

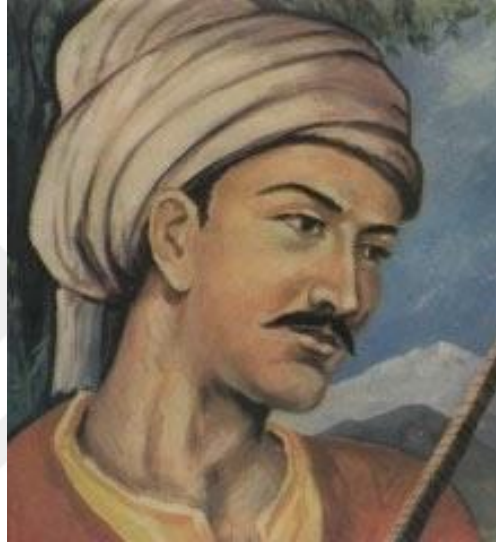
Adana Yöresi Halk Müziğine Emeği Geçenler (Ozanlar, Müzisyenler, Araştırmacılar)

“Sazını eline alıp, azığını sırtına vurup, Çukurova’yı ve başka diyarları gezen Karacaoğlan ile başlayan Dadaloğlu, Aşık Yusuf, İlbeylioğlu, Deli Boran, Aşık Abdullah, Gündeşlioğlu, Kara Osman, Kul Halil, Kul Seydi Üzgözoğlu, Aşık Ali, Aşık Ömer, Aşık Hüseyin, Derdiçek ve

İnce Arap gibi daha nice aşıklerle devam eden halk aşıkları söyledikleri destan, taşlama, güzelleme, ağıt ve koşmalarla Çukurova'yı daha iyi tanıtmışlardır.

Kadın halk ozanları da erkeklerden geri kalmamıştır. Karaisalı yöresinden Durdu, Nazlı Gelin, Sinem Kız, Avşar Oymağından Hasibe Hatun, Adanalı Hasibe Ramazanoğlu bunların en ünlülerindendir. Hasibe Ramazanoğlu Seyhan Nehri'nin akışını hece vezni ile duygulu bir şekilde anlatırken, Hasibe Hatun da şiirlerinde hemen hemen halk edebiyatının her türünden örnekler vermiştir.” (Adana İl Yıllığı, 1991)

Bu kısımda Adana yöresi halk müziğine emek vermiş en bilinen ozanlar, müzisyenler ve araştırmacılara yer verilmiştir.



Şekil 7. Karacaoğlu

Karacaoğlu 17. yüzyılın ikinci yarısında ün yapmış ve bu ününü yıllar boyunca sürdürmüş bir saz şairidir. Büyük bir ihtimalle Adana'nın Feke ilçesine bağlı Göğceli köyünde doğduğu söylenir. 1675 ve ya 1679 yılında öldüğü tahmin edilen Karacaoğlu'nun ölüm yeri de tam olarak bilinmemektedir. Yine büyük bir ihtimalle Bahçe ilçesinin Yeni Farsak köyü yakınındaki Hodu yaylasında ölmüştür. Bu yaylada tek bir ayrı mezar Karacaoğlu'nun mezarı diye gösterilmektedir.

Karacaoğlu'nun daha çok hece vezni ile şiir yazdığı, semai ve koşmalarının yüzlerce olduğu bilinir. Karacaoğlu'nun şiirlerinde güney Türkmenleri'nin deyimlerine ve geleneklerine değindiği ve bunları sık sık kullandığı görülür. Yine şiirlerinde bir çok Osmanlı ülkesinden bahseden Karacaoğlu'nun gezgin ozan olduğu bilinir. Karacaoğlu yalın bir Türkçe ile doğa, kadın, ölüm ve güzellik temalarını işlemiştir.



Şekil 8. Dadaloğlu

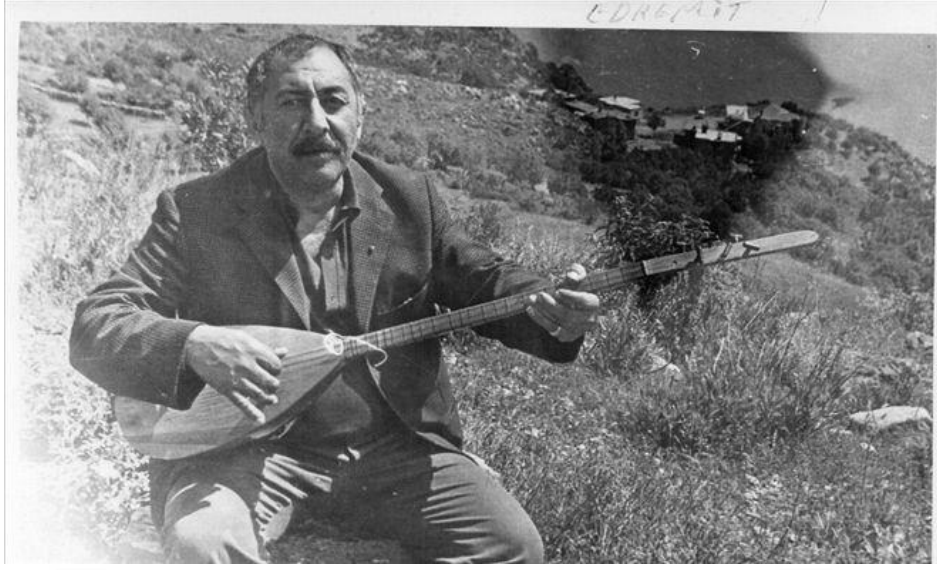
19. yüzyılda Çukurova’da yaşamış ünlü bir halk ozanıdır. Kozan ilçesinin Çukur köyünde doğduğu, Toroslar ve Gavur Dağları’nda yaşamış olduğu bilinir. Şiirlerinden ozanın Afşar aşiretinden olduğu anlaşılır. Aşiratiyle bölgede yaşarken ozanlığı gereği de tüm Çukurova’yı ve Anadolu’yu dolaşmıştır. Dönemindeki sosyal olayları şiirlerinde yansıtmıştır. Şiirleri ağızdan toplamadır. Söylenen şiirleri yanında kaybolan, unutulmuş daha çok şiirlerinin olabileceği bilinmektedir. Aşiretinin isyanını dile getiren ‘Kalktı göç eyledi Avşar elleri/Ağır ağır giden eller bizimdir’ diye başlayan şiiri çok ünlüdür.



Şekil 9. Aşık Ferrahi

1934 yılında Ceyhan'ın Kıvrıklı köyünde doğdu. Daha çocukken hem anası hem de babasını kaybeden Ferrahi'yi dayısı Çingil Osman (Osman Metin) büyüttü. 12-13 yaşlarında şiir yazmaya, değneği ile de saz çalmaya başladı. Köyün sığırını güderken kum üzerinde okuma yazmayı öğrendi. Köy kızlarına yazdığı şiirler yüzünden Kıvrıklı'dan kovuldu. Ceyhan'da çiftliklerde traktör sürdü, amelelik yaptı. Çalıştı, çabaladı, bağlamasını dillendirerek aşıklar meydanına çıktı. Yurdu diyar diyar dolaştı. Konya Aşıklar Bayramı'nda “Ela Gözlü Nazlı Yarı” ve “Ah Neyleyim Gönül Senin Elinden” türküleriyle, Köroğlu ve Mihri Hatun ödülleri ald.

Hayatı hastalık ve yokluklarla geçen Ferrahi, sonunda Adana'yı mekan tuttu. Yavuzlar Mahallesi'nde açtığı saz eviyle dertlerine derman aradı. Ders verdi, öğrenci yetiştirdi. Türk Halk Müziği repertuvarına 24 türkü kazandırdı. Türkülerinin mürvetini göreceği sırada gırtlak veremi yakasını bırakmadı. 22 Nisan 1969 tarihinde, en verimli çağında karatoprak onu da bağrına bastı. 35 yaşının son saniyelerinde bile o şiir söyledi. Hayata şiirle veda etti.



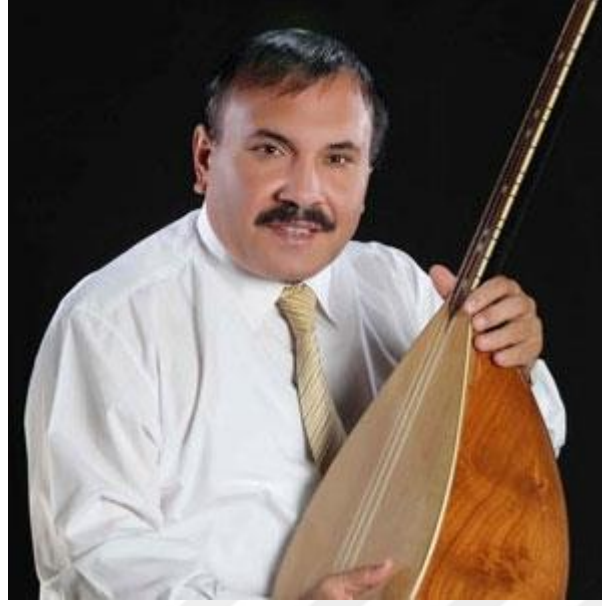
Şekil 10. Ali Limoncu

Halil Atılğan Çukurova Türküleri kitabında Ali Limocu'yu şöyle anlatmıştır; “1929 yılında Adana’da dünyaya geldi. Daha çocukken bağlama yapmak ve çalmak onun için en büyük özlemdi. Ama ne bağlama, ne tel, ne de bunları alacak para vardı. Şimdiki gibi yaygın olmadığından bilen dahi çok azdı. Ama o kendince çareler üretti, dermanını buldu. Su kabağından bağlama, kablolardan tel yaptı. Küçük yaşta bağlama çalmasını öğrendi. İboş Ali Ağa, Hüsnü Fikirici ve Arabacı Celal’den ders aldı. 1940’larda kimse bağlamayı tanımazken, o İboşların Ali Ağa ile meşk ediyordu. Bağlama çalmasının yanında, yapmasını da öğrenen Limoncu Adana’ya ilk saz evini açanlar arasında yerini aldı. Bildiklerini öğrencilerine öğretti. Sayısız öğrenci yetiştirdi. 1960’lı yıllarda Adana Radyosu kurulmasıyla Çukurova’dan Sesler Topluluğu’nun kurucuları arasında yer aldı. Toplulukta saz sanatçısı ve yönetici olarak görev yaptı. Yurttan Sesler performansında olan topluluğun Ali Limoncu mehenk taşlarından biriydi. Radyo “Çukurova Radyosu” adıyla Mersin’e taşındıktan sonra müthiş topluluk da dağıldı. O buna rağmen radyoyu bırakmadı. 1973 yılında Çukurova Radyosu’nun açtığı saz sanatçılığı sınavını kazandı. Mahalli sanatçı olarak türkülerini çaldı, söyledi. Limoni Baba olarak anılan Ali Limoncu 2017 yılında hayata gözlerini yumdu ve saz evini kendi gibi sanatçı oğlu Halim Limoncu’ya devretti.” (Atılğan, 1998)



Şekil 11. Abdurrahman Yağdıran

1934 yılında Cizre’de doğdu. Cizre’de doğmuş olmasına rağmen çocukluğu ve gençlik yılları Adana’da geçti. Çeşitli sebeplerden okula gidemedi. Askerlik yaparken okuma yazmayı öğrendi. Çocukluğundan beri müzikle haşır neşir olan Yağdıran, 1959 yılında Adana’da müzik cemiyetlerine ve Halk Eğitimi Merkezi’nin açtığı halk müziği kurslarına devam etti. Eczacı Mahmut Akan, Ali Şenozan(Ali Kaptıkaçı) ve Arif Nihat Aka’dan usul, nota ve makam dersleri aldı. 60’lı yıllarda Adana Radyosu’nda Çukurova’dan Sesler Topluluğu’nda sanatçı olarak görev yaptı. Çeşitli kurum ve kuruluşlarda halk müziği dersleri verdi, öğrenciler yetiştirdi. Çukurova Folklor Derneği’nin kurucularından olan Yağdıran, türkülerinde Çukurova’yı ve Adana’yı yaşattı. Sevdalarını dile getirdi. Bu sevdalarla çeşitli derlemeler, besteler yaptı. 15 tanesi klasik formda olmak üzere 80 bestesi bu sevdanın ürünü oldu. “Adana Yollarında” adlı türküsüyle kendisini ve Adana’yı yurt çapında duyurdu. 1982 yılında PTT teşkilatından emekli olan Yağdıran, halen Adana’da halk müziği dersleri vererek hayatını idame ettirmektedir.



Şekil 12. Aşık İmami

1957 yılında Adana ili, Kozan ilçesi Bağtepe köyünde doğan Ahmet Aşık İmami ilkokulu aynı köyde bitirir ve henüz 13-14 yaşlarında iken Hafızlık Medresesi'ne giderek Hıfzını ikmal ettikten sonra Rahla-i Tedris okur. Aşıklık sanatına gençlik yıllarında başlar. Aktif olarak 1990'da Konya Aşıklar Bayramı'nda jüri üyeleri tarafından "Usta Aşık" olarak ilan edilir. O yıldan bu yana Konya Aşıklar Bayramı'nda Türk Dil Kurumu'nda ilgili mercilerin açtığı yarışmalarda ellinin üzerinde birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödülleri alır. Muhtelif etkinlik, konser ve şölenlerden dolayı 150 plaketi, 150'nin üzerinde de taktir, teşekkür ve onur belgeleri alan Aşık İmami, Türkiye'yi temsilen İsviçre, Almanya ve Kıbrıs'ta sanatsal etkinliklerde bulunur. Aşıklık sanatında ustaları Şampiyon İsmet Atlı, Aşık Deli Hazım ve ağabeyi Aşık Avşar Musa'dır. Usta çırak ilişkilerinde Aşık Arzu Bacı'ya, Avşar Kızı Perihan'a, Fekeli Aşık Süphani'ye, Osmaniyeli Aşık Vuslati'ye ustalık yaparak yetişmelerinde katkı sağlamıştır. 5 adet atışma, 7 adet yöresel Davul-Zurna, 8 adet Tasavvufi, ilahi ve diğerleri olmak üzere toplam 31 adet kaseti mevcuttur. Türkiye'de Barak, Bozlak, Avşar Ağzı ağıtlar ve Azeri Ağzı türküleri ustaca yorumlayan İmami, 2012 yılında hayata gözlerini yummuştur.



Şekil 13. Aziz Şenses

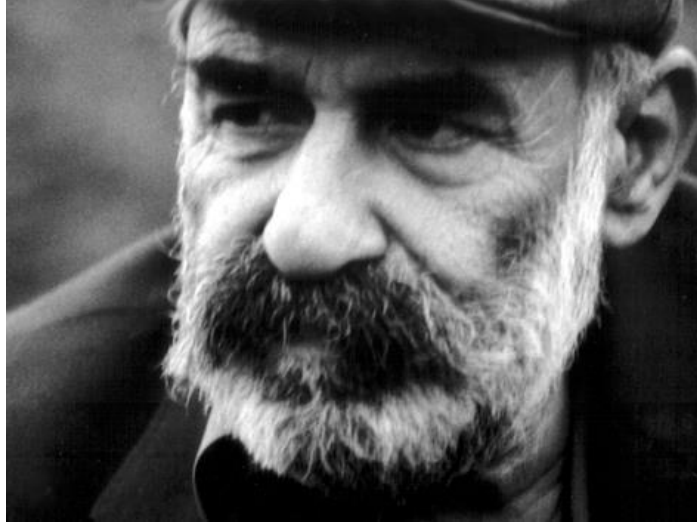
1914 yılında Adana’da doğdu. Sesinin güzelliği dikkat çekince kendisini bu konuda geliştirmeye başladı. İlk müzik bilgilerini Adana Halk Evi ve Musiki Yurdu’nda aldı. İstanbul’da yöresel plaklar yaparak müzik piyasasına atıldı. 1942 yılında Ankara Radyosu’na girdi. Bir müddet çalıştıktan sonra kendi arzusuyla İstanbul Radyosu’na atandı. Çukurova türkülerini, Karacaoğlan Bozlaklarını Türkiye Aziz Şenses ile tanıdı. Derlediği yöre türkülerini, Trt repertuvarına kazandırdı. Çukurova Bozlakları onun sesinde nameleşti. Onun için Çukurova türküleri bir sevdaiydi, aşktı. İşte o bu aşkla uzun yıllar hizmet verdi. Radyodaki hizmetini 1984 yılında emekli olarak noktalayan Aziz Şenses, 28 Mayıs 1991 tarihinde Yalova’da vefat etti.



Şekil 14. Aşık Nizami (Nizamettin Kayacan)

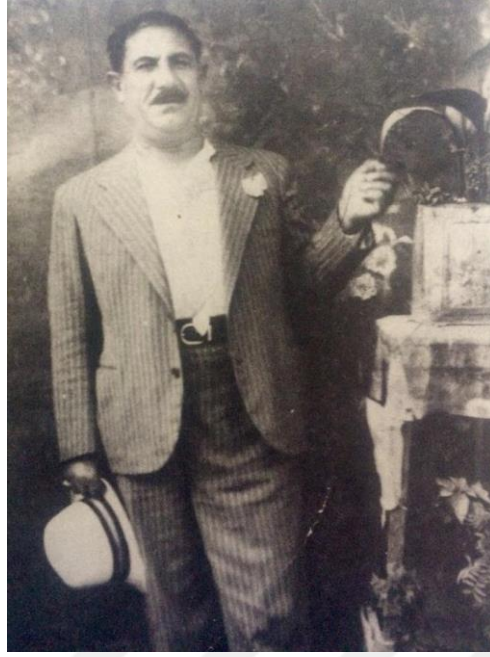
1942 yılında Adana ili, Feke ilçesi, Mansurlu Köyü'nde dünyaya geldi. Gençlik yıllarında çiftçilik için uğraşan Kayacan, bir müddet babası için çobanlık yaptı. 1962'de evlendi ve 1965'te Adana Kozan'a göç etti ve su tesisatçılığına soyundu. 1972 yılında Adana Numune Hastanesi'nde memur olarak göreve başladı.

14 yaşlarında şiir yazmaya başlayarak kendini yetiştiren Kayacan, 1981'de Aşık Murat Çobanoğlu'nun "Değneksiz çoban olur mu?" sözlerini ciddiye alarak saz dersleri almaya başladı. Daha önce yazdığı şiirlerde "Dertli" olarak kullandığı mahlasını Necip Fazıl Kısakürek'in "Sen bundan sonra Nizami diye tapşır" demesi üzerine mahlasını "Nizami" olarak değiştirdi. Şiir sanatı ve aşıklığın yanı sıra, roman ve hikaye denemeleri de olan Aşık Nizami'nin baskıya hazır 3 romanı bulunmaktadır. 1987'de dışarıda bitirmelerde ortaokul ve lise diploması alan Aşık Nizami, 3 kız ve 5 erkek olmak üzere toplam 8 çocuk babasıdır. 2017 yılında hayata gözlerini kapamıştır.



Şekil 15. Aşık Devran Baba (Mustafa Yılmaztürk)

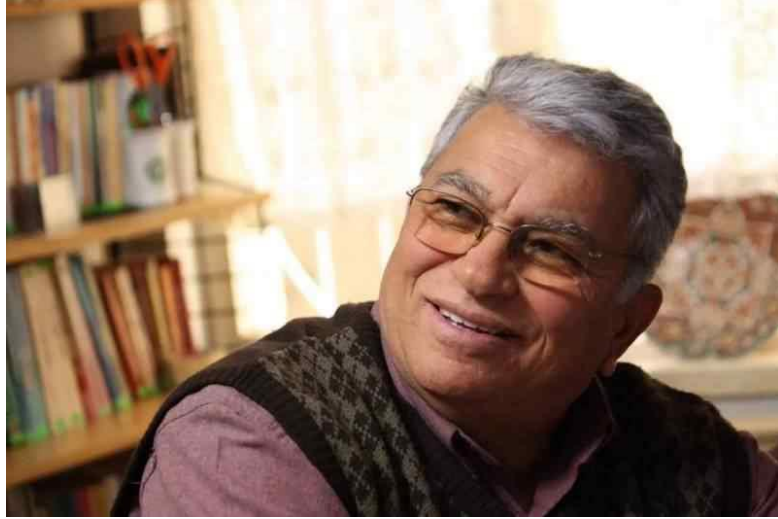
1 Nisan 1942 tarihinde Adana'nın merkez Kabasakal Köyü'nde doğdu. Dedesi Şükrü Ağa'nın çiftliğindeki cemlerde 5-6 yaşlarındayken bağlamayla tanıştı. 12-13 yaşlarında Selahattin Sarıkaya'dan bağlama dersleri aldı. Bağlama çalmaya başlamasıyla dedesi ona Devrani mahlasını verdi. Devraniler çoğalınca mahlasını "Devran Baba" olarak değiştirdi. 1960'lı yıllarda Adana Radyosu'nun Çukurova'dan Sesler Topluluğu'nda da saz sanatçısı olarak görev yapan Devran Baba deyişleriyle halkın dertlerini dile getirdi. Halk müziği repertuvarımıza çeşitli türküler kazandırdı. O; deyişlerinin yanında daha çok "Bana Sor" ve "Leylek Baba" türküleriyle tanındı. "Aşık hakkı Hak'ta gören halkın dilidir" felsefesiyle yaşamış olan Devran Baba bir gönül ehli olup kendine has üslubuyla çalışmalarını Kabasakal Köyü'nde sürdürmüş ve burada 8 Temmuz 2012 tarihinde hayata gözlerini yummuştur.



Şekil 16. İboş Ali Ağa

1880 yılında Adana’da dünyaya gelen İboş Ali Ağa Adana’nın en eski bağlama ustalarındandır. Yöre sanatçılarının yetişmesinde emeği geçen kişilerin başında gelir. Ali Limoncu öğrencilerindendir. Colombiya Plak Firması’na yöre türkülerini söyleyerek plaklar yaptığı ve Tamburacı Osman Pehlivan’ın da can dostlarından biri olduğu söylenir. 1968 yılında vefat eden Ali Ağa; “Et Aldım Dirheminen”, “Kalenin Üstü Direk”, “Hey On Beşli On Beşli” türküleriyle tanınmıştır. “Şu Giden Kimin Kızı” ve “Sarı Kavun Dilimi” türküleri ise tarafından derlenerek repertuvara kazandırılmıştır.

İboş Ali Ağa’nın on beşlilerden olduğu söylenir. Askerliğini Tokat’ta yapmıştır. “Hey On Beşli On Beşli/ Tokat Yolları Taşlı” türküsünün de İboş Ali Ağa’ya ait olduğu bilinir. Türküde geçen Hediye ise 1940’lı yıllarda Adana’da şimdiki Seyhan Otelі’nin yerinde Emine Aktı’nın (Gelin Emine- Erol Aktı’nın anası) komşusu Paytoncu Topal Selahattin’in kaynanası Hediye’dir. Hediye, Ali Ağa’nın sevgilisidir. En güzel türkülerini Hediye için söylemesine rağmen ona kavuşamamıştır. Türkünün İboş Ali Ağa’ya ait olduğu öğrencileri Selahattin Sarıkaya, Ali Limoncu ve Mustafa Canan tarafından doğrulansa da maalesef Trt repertuvarına Tokat’tan girmiştir.



Şekil 17. Halil Atılgan

Halil Atılgan kendi yaşamını Çukurova türküleri kitabında şöyle yazmıştır; “1946 yılında Adana’nın Karaisalı ilçesinin İncirgediği köyünde doğdu. İlkokulu doğduğu köyde bitiren Atılgan, orta ve yüksek tahsilini tamamladıktan sonra öğretmen olarak hayata atıldı. Halk Eğitimi Merkezleri’nde müdür, müdür yardımcılığı, Çukurova Üniversitesi Müzik Uzmanlığı ve Kültür Sanat Merkezi müdürlüğü görevlerinde bulundu. 1990 yılında Kültür Bakanlığı Devlet Türk Halk Müziği Korusu Şefi olarak atanan Atılgan halen Ankara’da görevini devam ettirmektedir.

Onun müzik hayatı Düziçi İlköğretmen Okulu’nda başladı. Önce mandolinle, sonra bağlamayla tanıştı. 1973-75 yılları arasında Adana Atatürk Kültür Merkezi, 1975-78 yılları arasında Adana Halk Eğitimi Merkezi, 1980-84 yılları arasında Mersin Halk Eğitimi Merkezi, 1984-90 yılları arasında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü Türk Halk Müziği korolarını çalıştırdı. Çalıştırdığı korolarla Çukurova Radyosu’nda programlar yaptı. Radyonun mahalli sanatçılarına bağlamasıyla eşlik etti. 1973 yılında Çukurova Radyosu’nun açtığı saz sanatçılığı sınavını kazandı. Çukurova’yı ve çeşitli yöreleri karış karış dolaşarak folklor araştırmaları ve türkülerle derlemeleri yaptı. Derlediği türküler radyo ve televizyonlarda çaldı okudu. Kitaplarında yayımladı. Çeşitli dergi ve gazetelerde halk müziği ve folklorla, halk edebiyatıyla ilgili yazılar yazdı. Ulusal ve uluslararası sempozyum ve kongrelerde folklor ve halk müziğiyle ve Çukurova türkülerıyla ilgili tebliğler sundu, konferanslar verdi. Çalışmalarından ötürü Türk Kültürü’ne Hizmet Ödüllerine layık görüldü. Atılgan, ömrünü ülkenin ve Çukurova’nın kültürüne adamıştır ve çalışmalarına Ankara’da devam etmektedir.” (Atılgan, 1998)



Şekil 18. Garip Hacı (Hacı Karakılçık)

1948 yılında Adana ili Fekke ilçesi Tokmanaklı köyünde dünyaya geldi. Daha ilkokul çağında iken şiir yazmaya başlayan Hacı, yoksulluk nedeniyle ilkokuldan sonraki okullara gidemedi ve Karacaoğlu, Dadaloğlu, Dertli Kerem, Sürmeli Bey gibi aşıkların eserlerini okuyarak kendisini yetiştirdi. İlk olarak keman çalmaya başlayan Hacı, daha sonra kemanın halk türkülerine yatkın olmadığını fark eder ve saza merakını yaptığı sazlarla çalarak giderir.

Çukurova'lı usta aşıkların arasında çeşitli festivallere katılan Hacı, Konya Aşıklar Bayramı'na katılarak kendisini çevreye kabul ettirir. Daha sonra çeşitli ulusal tv. kanallarında muhtelif programlara katılarak maharetlerini toplum ile paylaştı. Piyasada 10 kadar kaseti, 1 adet basılmış şiir kitabı bulunan Hacı Karakılçık 40'a yakın birincilik ödülü, birçok şilt ve taktir belgesine layık görülmüştür. Almanya, Belçika, Fransa, KKTC gibi yerleri gezerek etkinliklere katılmıştır.



Şekil 19. Arzu Bacı (Arzu Yiğit)

20 Eylül 1964 yılında Adana ili, Feke ilçesi İncirci köyünde doğmuştur. Çocukluk yıllarında şiir yazmaya heveslenen ortaokul yıllarında yazmaya yoğunluk verirken, saz çalmaya da merak salan Yiğit evlenir ve iki kızı dünyaya gelir. Eşi ile birlikte kayınbabasının evine gittiği ilk gününde duvarda asılı duran sazı görür ve bu sazı öğrenmeye karar verir. Zaman zarfında aşıklık geleneğini sürdürme çabaları içerisinde birçok aşıklarla tanışır, ders alır ve kendi kendini geliştirir.

Mahlasını “Arzu Bacı” olarak alan Yiğit, yurt içinde ve bölgesel olarak birçok konserlere, etkinliklere imza atar. Eserleri sanatçı ve aşıklar tarafından bestelenir ve söylenir. Birçok şiirleri muhtelif gazete ve dergilerde yayınlanır. Türkiye genelinde birçok televizyon ve radyo programlarına katılır. De-Ka müzik yapımcı firma tarafından 17 kaseti çıkarılmıştır.



Şekil 20. Mahmut Erenler

1936 yılında Adana'nın Karataş ilçesi İsaahacılı köyünde doğmuştur. Babasını 6 yaşında kaybetmiş olup 9 kardeşi en küçüğüdür. Her zaman baba sevgisinin, korumacılığının eksikliğini hissetmiş ve sık sık dile getirmiştir. Çocukluğundan beri hedefi, iyi bağlama çalmak, türkü söylemek ve şiir yazmaktır. 15 li yaşlarda bağlamayı eline almış ve vefatına kadar elinden düşürmemiştir. Askerliğini Erzurum'da yapmış, askere giderken dahi bağlamasını götürmüş, kışlada, özel günlerde bağlamasıyla askerlere moral, coşku vermiş, bazen de bağlaması ve türkülerle sıra hasretini dile getirmiştir.

1960 lı yılların sonu, 1970 li yılların başlarında TRT Çukurova Radyosunda saz sanatçısı olarak görev yapmıştır. Derlemeleriyle repertuvara bir çok türkü kazandırmıştır. Çukurova Radyosu Mersin'e taşındığında, Adana radyosuna sahip çıkamadı diyerek gönül koymuş, bir çok Adanalı ses ve saz sanatçıları ile birlikte Çukurova Radyosundan istifa etmiştir. Daha sonra küçük bir dersane açmış, gençlere kültürlerine sahip çıkmaları için çoğu zaman ücretsiz bağlama dersleri vermiş ve hatta evde çalışacak bağlaması olmayan maddi durumu kötü olan gençlere bağlama hediye etmiştir.

Ağırlıkla sevdâ, ağıt, nasihat, güzelleme dallarında şiirler yazmıştır. Bazen de sevdiğine isyan ettiği şiirleri olduğu gibi, büyük sel felaketlerine neden olan Seyhan nehrine, sıcağından bunaldığı Adana şehrine isyan konulu şiirleri de bulunmaktadır. "Kirve İbrahim

Ağıdı”, “Bu Coşkun Gençliğin Sonbaharında”, “Üzer Beni Senin Mahsun Bakışın”, “Baba”, “Bahçemin Açılmış Gülleri Gibi”, “Kimi Kaderim Der Kimi De Bahtım”, “Ninni”, “Bahar Geldi Gönlüm Neşelensene”, 20 dörtlükten oluşan “Oğlum” şiiri(nasihat), “Zalim Felek Benim Ne İdi Suçum” (deyiş) şiirlerinden bazılarıdır.

2 erkek 1 kız, 3 çocuk babası olan Mahmut Erenler 1984 yılında, 48 yaşında hayata gözlerini yummuştur.

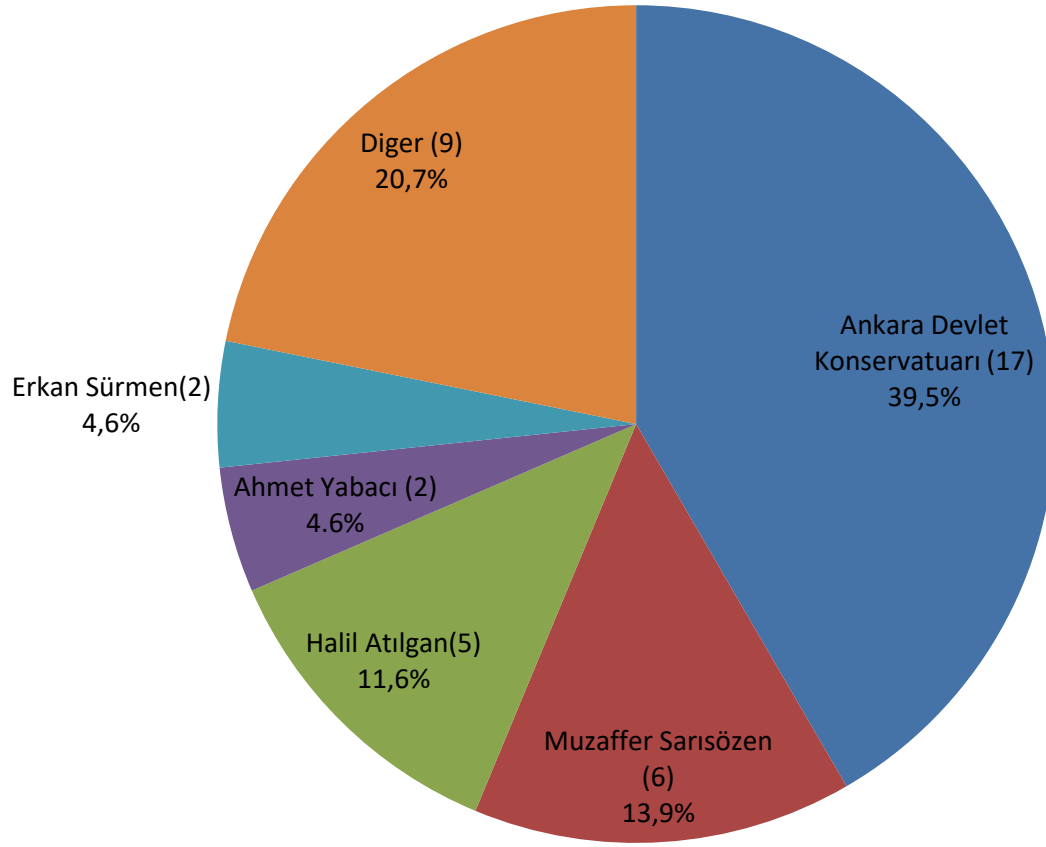
Adana Türkülerinin Çeşitli Değişkenler Açısından Analizleri

Bu kısımda Adana yöresine ait olduğu tespit edilen 43 türkü derleyen, kaynak kişi, notaya alan, makam, ölçü, ses genişliği ve konu bakımından alan uzmanlarının da görüşleri alınarak incelenmiş, elde edilen veriler tablo ve grafiklerle gösterilip yorumlanmıştır.

Tablo 1.

Adana Türkülerini Derleyen Kişiler

SIRA NO	TÜRKÜLER	DERLEYEN
1	Adana Köprü Başı	Halil Atılğan
2	Adana'nın Yolları Taşlık (Adanalı)	Muzaffer Sarısözen
3	Ağsayam Eziliyor	Ankara Devlet Konservatuvarı
4	Ah Neyleyim Gönül	Nurettin Dadaloğlu
5	Ahu Gözlüm Tut Elimden	Ankara Devlet Konservatuvarı
6	Aşağıdan Gelir	Devlet Konservatuvarı
7	Baba Kızın Çok Mudur?	Esat Kabaklı
8	Ben de Gittim Bir Geyiğin Avına	Ahmet Yamacı
9	Birin Sevdim Gaşın Gara	Ankara Devlet Konservatuvarı
10	Bocu Köyden Çıktım	Devlet Konservatuvarı
11	Çello Dedikleri Daha Bir Uşak	Ankara Devlet Konservatuvarı
12	Dedemin de Döşü Enni	Ankara Devlet Konservatuvarı
13	Deniz Kenarına Enmeyeydin	Devlet Konservatuvarı
14	Deniz Kenarında Yerler Hurmayı	Ankara Devlet Konservatuvarı
15	Devecioğlu Bayırına	Semih Esin
16	Duydunuz mu Gediklili	Halil Atılğan
17	Ekinler Biter Oldu	Halil Atılğan
18	Ela Gözlü Nazlı Yarı	Nida Tüfekçi
19	Elinde Gümüş Orak	Ankara Devlet Konservatuvarı
20	Et Aldım Dirheminen	Aziz Şenses
21	Evden Çıktı Yürüdü	Ahmet Yamacı
22	Evlerinin Önü Handır	Muzaffer Sarısözen
23	Gaşın Gara Gözün Gara	Ankara Devlet Konservatuvarı
24	Gayfe Oldum Tavalarda Gavruldum	-
25	Gene Dama Çıktı Boyun Sevdığım	Ankara Devlet Konservatuvarı
26	Kız Anası Kız Anası(Kına Havası)	Ankara Devlet Konservatuvarı
27	Gürgeninin Gazeli	Muzaffer Sarısözen
28	Güyer Bostanım Güyer	Muzaffer Sarısözen
29	Hasan Dağı	Muzaffer Sarısözen
30	Gadir Mevlam Senden	Devlet Konservatuvarı
31	Kalenin Üstü Direk	O. Özdenkçi
32	Lale Sümbül Bağına	-
33	Menevşe Buldum Derede	Muzaffer Sarısözen
34	Sokuda Bulgur Gelinim	Erkan Sürmen
35	Su Gelir Kütüğünden	İzmir Radyosu
36	Şu Giden Kimin Kızı	Halil Atılğan
37	Vücudum Şehrini Seyran Ederken	Kemal Karasüleymanoğlu
38	Yandı Çukurova Yandı	Halil Atılğan
39	Yardan Ayrılması Acıdır Acı	Ankara Devlet Konservatuvarı
40	Yenice Yolları Bükülür Gider	Erkan Sümen
41	Yeşilim Yelden Yele	Mehmet Erkoçak
42	Yüce Dağ Başında Goyun Güderim	Ankara Devlet Konservatuvarı
43	Yüce Dağdan İndirdiler Odunu	Ankara Devlet Konservatuvarı



Şekil 21. Derleyen Kişiler Bakımından İstatistik ve Yorumlar

DİĞER:

1. Nurettin Dadaloğlu (1) : %2,3
2. Esat Kabaklı (1) : %2,3
3. Semih Esin (1) : %2,3
4. Nida Tüfekçi (1) : %2,3
5. Aziz Şenses (1) : %2,3
6. O. Özdekçi (1) : %2,3
7. İzmir Radyosu (1) : %2,3

8. Kemal Karasüleymanoğlu (1) : %2,3

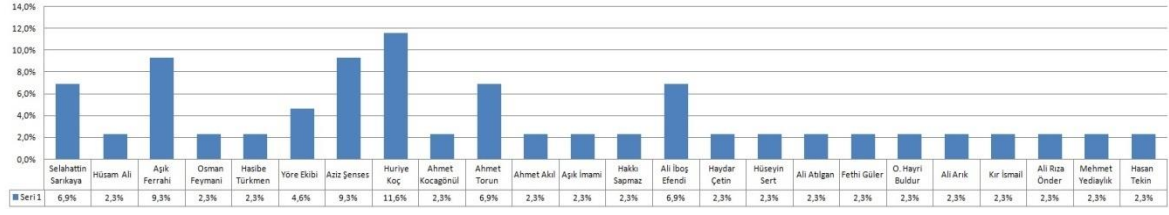
9. Mehmet Erkoçak (1) : %2,3

Şekil 21’de görüldüğü gibi 17 türküye eşdeğer %39,5 oranıyla Ankara Devlet Konservatuvarı en yüksek derleme oranına sahiptir. Ankara Devlet Konservatuvarı’nı 6 türküye eşdeğer %13,9 oranı ile Muzaffer SARISÖZEN, 5 türküye eşdeğer %11,6 oranı ile Halil ATILGAN, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Ahmet YABACI ve yine 2 türküye eşdeğer %4,6 ile Erkan SÜRMEN takip etmektedir. 1 türküye eşdeğer %2,3 oranı ile dokuz derleyici ise toplamda %20,7 değeri ile diğer seçeneğinde yer alan dilimde yer almaktadır. Bu duruma göre Adana’da, her on derlemenin dördüne yakını Ankara Devlet Konservatuvarı tarafından yapılmıştır.

Tablo 2.

Adana Türkülerine Kaynaklık Eden Kişiler

SIRA NO	TÜRKÜLER	KAYNAK KİŞİ
1	Adana Köprü Başı	Selahattin Sarıkaya
2	Adana'nın Yolları Taşlık (Adanalı)	-
3	Ağsayam Eziliyor	Hüsam Ali
4	Ah Neyleyim Gönül	Aşık Ferrahi
5	Ahu Gözlüm Tut Elimden	Osman Feymani
6	Aşağıdan Gelir	Hasibe Türkmen
7	Baba Kızın Çok Mudur?	Yöre Ekibi
8	Ben de Gittim Bir Geyiğin Avına	Aziz Şenses
9	Birin Sevdim Gaşın Gara	Huriye Koç
10	Bocu Köyden Çıktım	Ahmet Kocagönül
11	Çello Dedikleri Daha Bir Uşak	Huriye Koç
12	Dedemin de Döşü Enni	Ahmet Torun
13	Deniz Kenarına Enmeyeydin	Huriye Koç
14	Deniz Kenarında Yerler Hurmayı	Huriye Koç
15	Devecioğlu Bayırına	Ahmet Akıl
16	Duydunuz mu Gediklili	Aşık İmami
17	Ekinler Biter Oldu	Selahattin Sarıkaya
18	Ela Gözlü Nazlı Yarı	Aşık Ferrahi
19	Elinde Gümüş Orak	Hakkı Sapmaz
20	Et Aldım Dirheminen	Ali İboş Efendi
21	Evden Çıktı Yürüdü	Haydar Çetin
22	Evlerinin Önü Handır	Aziz Şenses
23	Gaşın Gara Gözün Gara	Huriye Koç
24	Gayfe Oldum Tavalarda Gavruldum	Hüseyin Sert
25	Gene Dama Çıktı Boyun Sevdığım	Ali Atılğan
26	Kız Anası Kız Anası(Kına Havası)	Ahmet Torun
27	Gürgeninin Gazeli	-
28	Güyer Bostanım Güyer	Fethi Güler
29	Hasan Dağı	O.Hayri Buldur ve Abdul Yeşil
30	Gadir Mevlam Senden	Ali Arık
31	Kalenin Üstü Direk	Ali İboş ve Nejdett Eskirat
32	Lale Sümbül Bağına	Aşık Ferrahi
33	Menevşe Buldum Derede	Kır İsmail
34	Sokuda Bulgur Gelinim	Ali Rıza Önder
35	Su Gelir Kütüğünden	Aziz Şenses
36	Şu Giden Kimin Kızı	İboş Ali Ağa
37	Vücudum Şehrini Seyran Ederken	Aşık Ferrahi
38	Yandı Çukurova Yandı	Selahattin Sarıkaya
39	Yardan Ayrılması Acıdır Acı	Mehmet Yediaylık
40	Yenice Yolları Bükülür Gider	Aziz Şenses
41	Yeşilim Yelden Yele	Yöre Ekibi
42	Yüce Dağ Başında Goyun Güderim	Hasan Tekin
43	Yüce Dağdan İndirdiler Odunu	Ahmet Torun



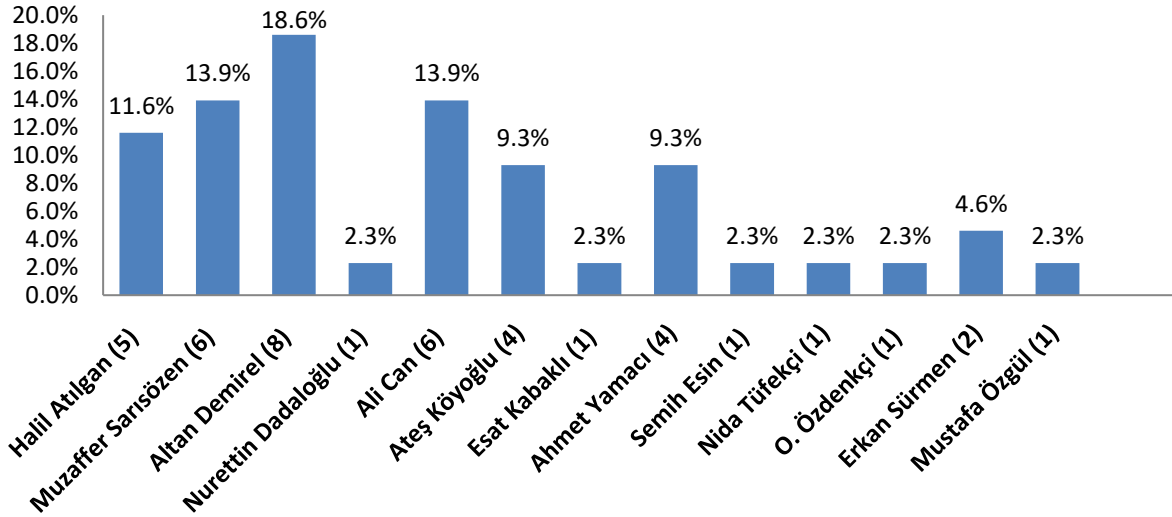
Şekil 22. Kaynak kişiler bakımından istatistik ve yorumlar

Şekil 22’den de anlaşılacağı gibi Adana türkülerine en çok kaynaklık eden kişi 5 türküye eşdeğer %11,6 oranı ile Huriye KOÇ olmuştur. Huriye KOÇ’u sırasıyla 4 türküye eşdeğer %9,3 oranı ile Aşık FERRAHİ ve yine 4 türküye eşdeğer % 9,3 oranı ile Aziz ŞENSES, 3 türküye eşdeğer %6,9 oranı ile Ali İboş EFENDİ, 3 türküye eşdeğer % 6,9 oranı ile Ahmet TORUN ve yine 3 türküye eşdeğer % 6,9 oranı ile Selahattin SARIKAYA ve 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Yöre Ekibi takip etmektedir. Adana türkülerine en çok kaynaklık eden kişinin bir kadın olması dikkati çeken bir durumdur.

Tablo 3.

Adana Türkülerini Notaya Alan Kişiler

SIRA NO	TÜRKÜLER	NOTAYA ALAN
1	Adana Köprü Başı	Halil Atılğan
2	Adana'nın Yolları Taşlık (Adanalı)	Muzaffer Sarısözen
3	Ağsayam Eziliyor	Altan Demirel
4	Ah Neyleyim Gönül	Nurettin Dadaloğlu
5	Ahu Gözlüm Tut Elimden	Ali Can
6	Aşağıdan Gelir	Ateş Köyoğlu
7	Baba Kızın Çok Mudur?	Esat Kabaklı
8	Ben de Gittim Bir Geyiğin Avına	Ahmet Yamacı
9	Birin Sevdim Gaşın Gara	Ahmet Yamacı
10	Bocu Köyden Çıktım	Ateş Köyoğlu
11	Çello Dedikleri Daha Bir Uşak	Ali Can
12	Dedemin de Döşü Enni	Ali Can
13	Deniz Kenarına Enmeyeydin	Ateş Köyoğlu
14	Deniz Kenarında Yerler Hurmayı	Altan Demirel
15	Devecioğlu Bayırına	Semih Esin
16	Duydunuz mu Gediklili	Halil Atılğan
17	Ekinler Biter Oldu	Halil Atılğan
18	Ela Gözlü Nazlı Yari	Nida Tüfekçi
19	Elinde Gümüş Orak	Altan Demirel
20	Et Aldım Dirheminen	Ahmet Yamacı
21	Evden Çıktı Yürüdü	Ahmet Yamacı
22	Evlerinin Önü Handır	Muzaffer Sarısözen
23	Gaşın Gara Gözün Gara	Ali Can
24	Gayfe Oldum Tavalarda Gavruldum	Ali Can
25	Gene Dama Çıktı Boyun Sevdığım	Altan Demirel
26	Kız Anası Kız Anası(Kına Havası)	Altan Demirel
27	Gürgeninin Gazeli	Muzaffer Sarısözen
28	Güyer Bostanım Güyer	Muzaffer Sarısözen
29	Hasan Dağı	Muzaffer Sarısözen
30	Gadir Mevlam Senden	Ateş Köyoğlu
31	Kalenin Üstü Direk	O. Özdenkçi
32	Lale Sümbül Bağına	-
33	Menevşe Buldum Derede	Muzaffer Sarısözen
34	Sokuda Bulgur Gelinim	Erkan Sürmen
35	Su Gelir Kütüğünden	-
36	Şu Giden Kimin Kızı	Halil Atılğan
37	Vücudum Şehrini Seyran Ederken	Mustafa Özgül
38	Yandı Çukurova Yandı	Halil Atılğan
39	Yardan Ayrılması Acıdır Acı	Altan Demirel
40	Yenice Yolları Bükülür Gider	Erkan Sümen
41	Yeşilim Yelden Yele	Altan Demirel
42	Yüce Dağ Başında Goyun Güderim	Ali Can
43	Yüce Dağdan İndirdiler Odunu	Altan Demirel



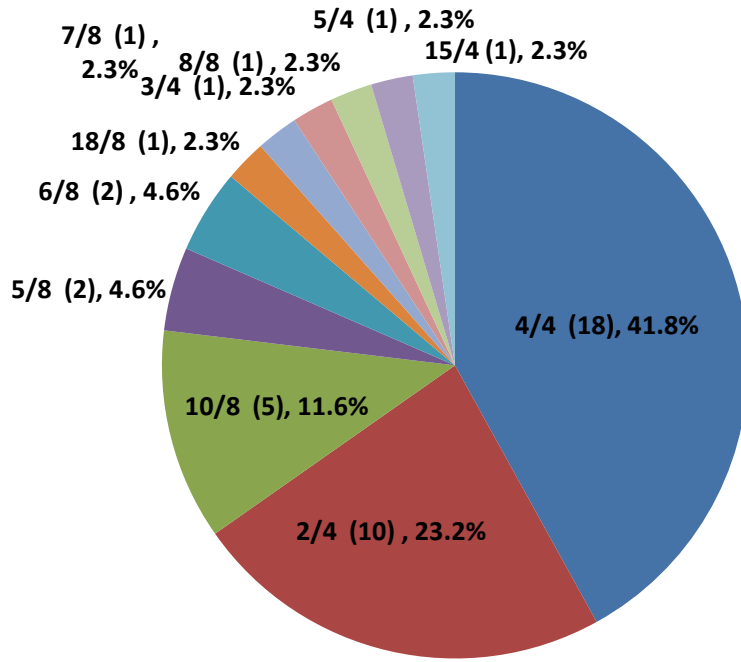
Şekil 23. Notaya alan kişi bakımından istatistik ve yorumlar

Şekil 23'te Adana türkülerini notaya alanlar ve yüzde değerleri görülmektedir. Adana türkülerini en çok notaya alan kişi 8 türküye eşdeğer %18,6 oranı ile Altan DEMİREL olmuştur. Altan DEMİREL'in ardından 6 türküye eşdeğer %13,9 oranı ile Muzaffer SARISÖZEN ve yine 6 türküye eşdeğer %13,9 oranı ile Ali CAN yer almaktadır. Daha sonra 4 türküye eşdeğer %9,3 oranıyla Ahmet YAMACI ve yine 4 türküye eşdeğer %9,3 oranı ile Ateş KÖYOĞLU sıralanmaktadır. Altan DEMİREL yaklaşık olarak her beş Adana türküsünden birini notaya almıştır.

Tablo 4.

Adana Türkülerinin Ölçü Birimleri

SIRA NO	TÜRKÜLER	ÖLÇÜ
1	Adana Köprü Başı	2/4
2	Adana'nın Yolları Taşlık (Adanalı)	4/4
3	Ağsayam Eziliyor	4/4
4	Ah Neyleyim Gönül	10/8
5	Ahu Gözlüm Tut Elimden	4/4
6	Aşağıdan Gelir	18/8
7	Baba Kızın Çok Mudur?	4/4
8	Ben de Gittim Bir Geyiğin Avına	2/4
9	Birin Sevdim Gaşın Gara	7/8
10	Bocu Köyden Çıktım	4/4
11	Çello Dedikleri Daha Bir Uşak	5/8
12	Dedemin de Döşü Enni	4/4
13	Deniz Kenarına Enmeyeydin	4/4
14	Deniz Kenarında Yerler Hurmayı	4/4
15	Devecioğlu Bayırına	6/8
16	Duydunuz mu Gediklili	5/4
17	Ekinler Biter Oldu	4/4
18	Ela Gözlü Nazlı Yarı	6/8
19	Elinde Gümüş Orak	4/4
20	Et Aldım Dirheminen	4/4
21	Evden Çıktı Yürüdü	4/4
22	Evlerinin Önü Handır	8/8
23	Gaşın Gara Gözün Gara	¾
24	Gayfe Oldum Tavalarda Gavruldum	2/4
25	Gene Dama Çıktı Boyun Sevdığım	5/8
26	Kız Anası Kız Anası(Kına Havası)	2/4
27	Gürgeninin Gazeli	2/4
28	Güyer Bostanım Güyer	4/4
29	Hasan Dağı	15/4
30	Gadir Mevlam Senden	10/8
31	Kalenin Üstü Direk	4/4
32	Lale Sümbül Bağına	2/4
33	Menevşe Buldum Derede	10/8
34	Sokuda Bulgur Gelinim	10/8
35	Su Gelir Kütüğünden	2/4
36	Şu Giden Kimin Kızı	4/4
37	Vücudum Şehrini Seyran Ederken	4/4
38	Yandı Çukurova Yandı	2/4
39	Yardan Ayrılması Acıdır Acı	2/4
40	Yenice Yolları Bükülür Gider	10/8
41	Yeşilim Yelden Yele	4/4
42	Yüce Dağ Başında Goyun Güderim	2/4
43	Yüce Dağdan İndirdiler Odunu	4/4



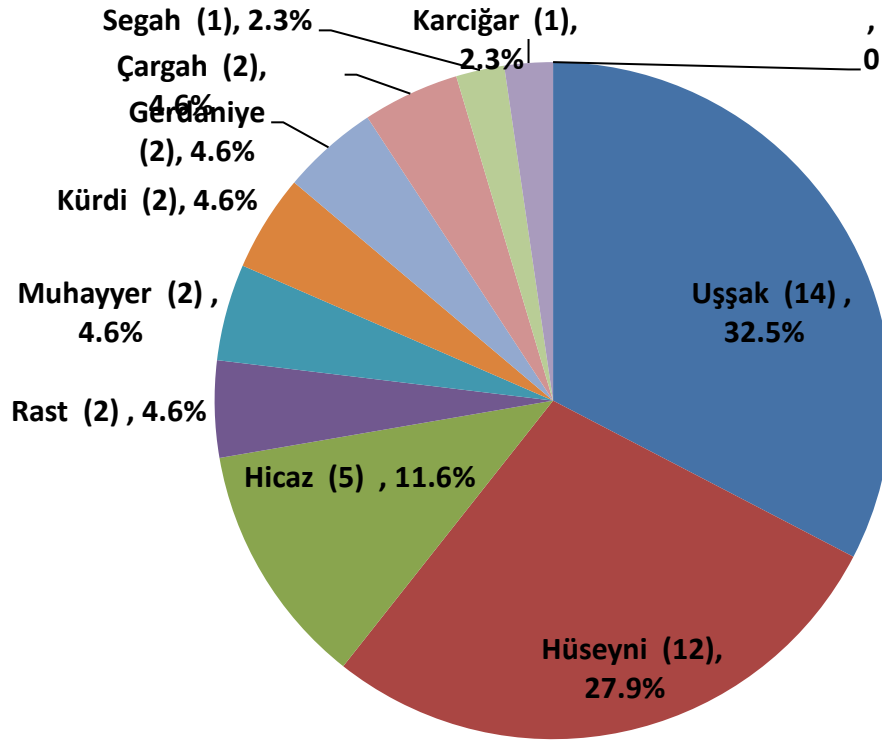
Şekil 24. Ölçü bakımından istatistik ve yorumlar

Şekil 24'te Adana türkülerinin ölçü birimlerinin yüzde oranları verilmiştir. 18 türküye eşdeğer %41,8 oranı ile 4/4 lük ölçü birimi en yüksek orana sahiptir. Bunun ardından 10 türküye eşdeğer %23,2 oranı ile 2/4' lük, 5 türküye eşdeğer %11,6 oranı ile 10/8 'lik, daha sonra 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile 5/8'lik ve yine 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile 6/8'lik ölçü birimleri gelmektedir. Buna göre Adana türkülerinin her on tanesinden dördü 4/4' lüktür.

Tablo 5.

Adana Türkülerinin Makamları

SIRA NO	TÜRKÜLER	MAKAM
1	Adana Köprü Başı	Uşşak
2	Adana'nın Yolları Taşlık (Adanalı)	Rast
3	Ağsayam Eziliyor	Hüseyni
4	Ah Neyleyim Gönül	Uşşak
5	Ahu Gözlüm Tut Elimden	Uşşak
6	Aşağıdan Gelir	Hicaz
7	Baba Kızın Çok Mudur?	Hüseyni
8	Ben de Gittim Bir Geyiğin Avına	Karcıgar
9	Birin Sevdim Gaşın Gara	Muhayyer
10	Bocu Köyden Çıktım	Hicaz
11	Çello Dedikleri Daha Bir Uşak	Uşşak
12	Dedemin de Döşü Enni	Kürdi
13	Deniz Kenarına Enmeyeydin	Hüseyni
14	Deniz Kenarında Yerler Hurmayı	Hicaz
15	Devecioğlu Bayırına	Hüseyni
16	Duydunuz mu Gediklili	Hicaz
17	Ekinler Biter Oldu	Uşşak
18	Ela Gözlü Nazlı Yarı	Gerdaniye
19	Elinde Gümüş Orak	Uşşak
20	Et Aldım Dirheminen	Kürdi
21	Evden Çıktı Yürüdü	Hicaz
22	Evlerinin Önü Handır	Çargah
23	Gaşın Gara Gözün Gara	Muhayyer
24	Gayfe Oldum Tavalarda Gavruldum	Segah
25	Gene Dama Çıktı Boyun Sevdığım	Hüseyni
26	Kız Anası Kız Anası(Kına Havası)	Uşşak
27	Gürgeninin Gazeli	Uşşak
28	Güyer Bostanım Güyer	Uşşak
29	Hasan Dağı	Uşşak
30	Gadir Mevlam Senden	Hüseyni
31	Kalenin Üstü Direk	Uşşak
32	Lale Sümbül Bağına	Uşşak
33	Menevşe Buldum Derede	Çargah
34	Sokuda Bulgur Gelinim	Uşşak
35	Su Gelir Küttüğünden	Hüseyni
36	Şu Giden Kimin Kızı	Rast
37	Vücudum Şehrini Seyran Ederken	Uşşak
38	Yandı Çukurova Yandı	Hüseyni
39	Yardan Ayrılması Acıdır Acı	Gerdaniye
40	Yenice Yolları Bükülür Gider	Hüseyni
41	Yeşilim Yelden Yele	Hüseyni
42	Yüce Dağ Başında Goyun Güderim	Hüseyni
43	Yüce Dağdan İndirdiler Odunu	Hüseyni



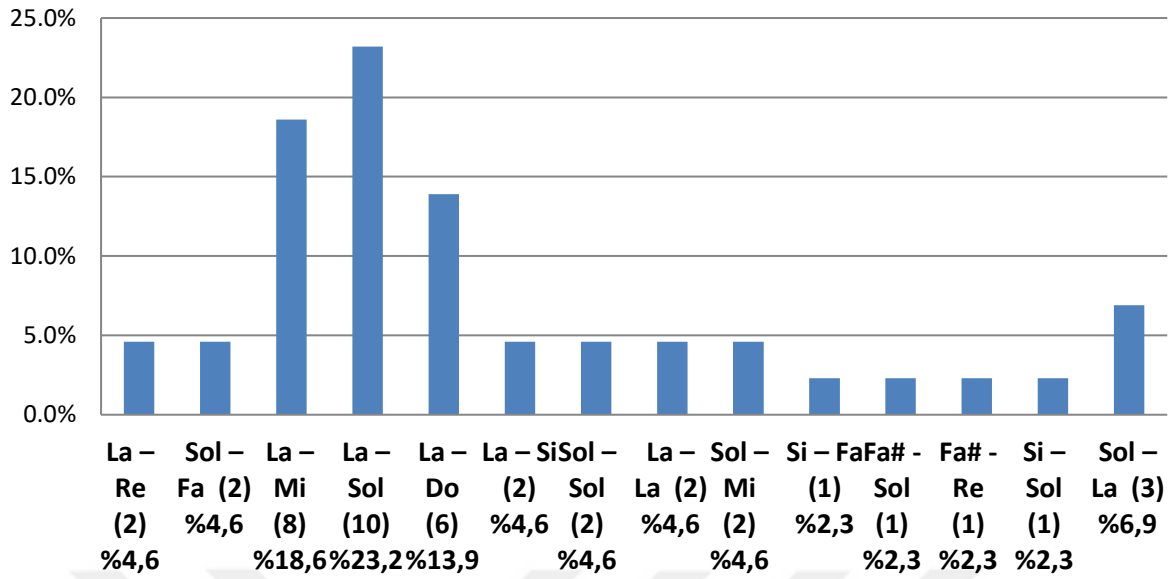
Şekil 25. Makam bakımından istatistik ve yorumlar

Şekil 25'te görüldüğü üzere Adana türkülerinin makamlarının yüzde oranları verilmiştir. 14 türküye eşdeğer %32,5 oranı ile Uşşak makamı birinci sıradadır. Bunun ardından sırasıyla 12 türküye eşdeğer %27,9 oranı ile Hüseyini makamı, 5 türküye eşdeğer %11,6 oranı ile Hicaz makamı, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Rast makamı, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Muhayyer makamı, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Kürdi makamı, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Gerdaniye makamı ve yine 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Çargah makamı takip etmektedir. Buna göre Adana türkülerinin her on tanesinden üçü Uşşak makamındadır.

Tablo 6.

Adana Türkülerinin Ses Genişlikleri

SIRA NO	TÜRKÜLER	SES GENİŞLİĞİ
1	Adana Köprü Başı	La – Re
2	Adana'nın Yolları Taşlık (Adanalı)	Sol – Fa
3	Ağsayam Eziliyor	La – Mi
4	Ah Neyleyim Gönül	La – Sol
5	Ahu Gözlüm Tut Elimden	La- Mi
6	Aşağıdan Gelir	La – Sol
7	Baba Kızın Çok Mudur?	La – Sol
8	Ben de Gittim Bir Geyiğin Avına	La- Do
9	Birin Sevdim Gaşın Gara	La – Do
10	Bocu Köyden Çıktım	La – Si
11	Çello Dedikleri Daha Bir Uşak	La – Do
12	Dedemin de Döşü Enni	La- Mi
13	Deniz Kenarına Enmeyeydin	Sol – Sol
14	Deniz Kenarında Yerler Hurmayı	La – Sol
15	Devecioğlu Bayırına	La – Sol
16	Duydunuz mu Gediklili	La – La
17	Ekinler Biter Oldu	Sol – Mi
18	Ela Gözlü Nazlı Yarı	La – La
19	Elinde Gümüş Orak	Sol – Fa
20	Et Aldım Dirheminen	Si – Fa
21	Evden Çıktı Yürüdü	Sol – Mi
22	Evlerinin Önü Handır	Sol – La
23	Gaşın Gara Gözün Gara	La – Do
24	Gayfe Oldum Tavalarda Gavruldum	La – Do
25	Gene Dama Çıktı Boyun Sevdığım	Fa# -Sol
26	Kız Anası Kız Anası(Kına Havası)	La – Re
27	Gürgeninin Gazeli	La – Mi
28	Güyer Bostanım Güyer	La – Sol
29	Hasan Dağı	Fa# - Re
30	Gadir Mevlam Senden	La – Do
31	Kalenin Üstü Direk	La – Mi
32	Lale Sümbül Bağına	La – Mi
33	Menevşe Buldum Derede	Si – Sol
34	Sokuda Bulgur Gelinim	La – Mi
35	Su Gelir Küttüğünden	Sol – La
36	Şu Giden Kimin Kızı	Sol – La
37	Vücudum Şehrini Seyran Ederken	La – Mi
38	Yandı Çukurova Yandı	La – Sol
39	Yardan Ayrılması Acıdır Acı	La – Sol
40	Yenice Yolları Bükülür Gider	La – Sol
41	Yeşilim Yelden Yele	Sol – Sol
42	Yüce Dağ Başında Goyun Güderim	La – Sol
43	Yüce Dağdan İndirdiler Odunu	La – Si



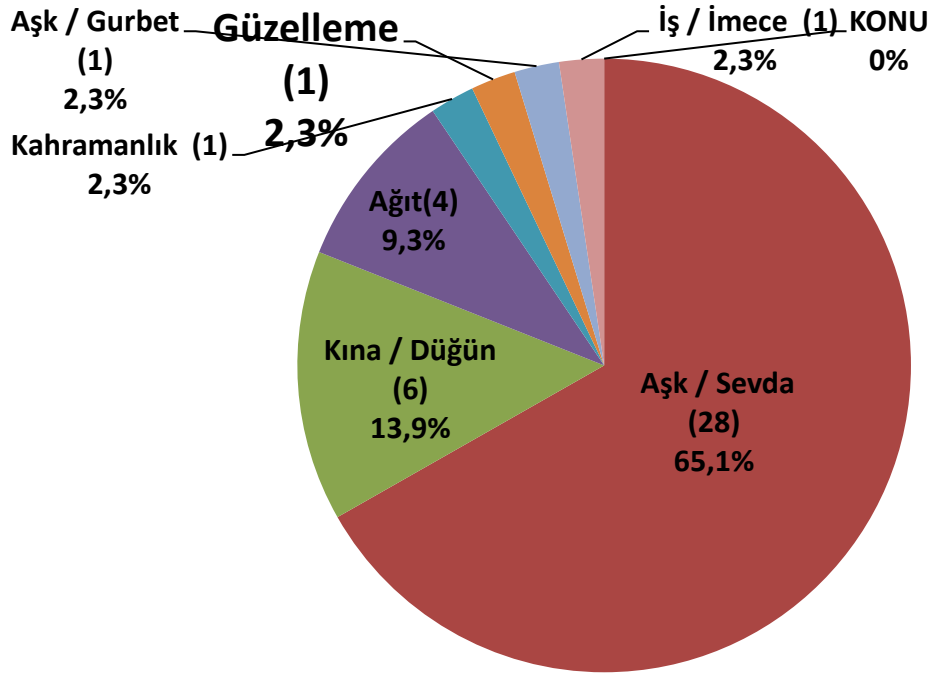
Şekil 26. Ses Genişliği bakımından istatistik ve yorumlar

Şekil 26’da Adana türkülerinin ses genişliklerinin yüzde oranları verilmiştir. La-Sol ses genişliği 10 türküye eşdeğer %23,2 oranı ile ilk sıradadır. Ardından sırasıyla 8 türküye eşdeğer %18,6 oranı ile La-Mi, 6 türküye eşdeğer %13,9 oranı ile La-Do, 3 türküye eşdeğer %6,9 oranı ile Sol-La, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile La-Re, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Sol-Fa, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile La-Si, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Sol-Sol, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile La-La ve yine 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Sol-Mi gelmektedir. Buna göre yaklaşık her 4 türkünden biri La-Sol ses genişliğindedir.

Tablo 7.

Adana Türkülerinin Konuları

SIRA NO	TÜRKÜLER	KONU
1	Adana Köprü Başı	Aşk / Sevda
2	Adana'nın Yolları Taşlık (Adanalı)	Aşk / Sevda
3	Ağsayam Eziliyor	İş / İmece
4	Ah Neyleyim Gönül	Aşk / Sevda
5	Ahu Gözlüm Tut Elimden	Aşk / Sevda
6	Aşağıdan Gelir	Kına / Düğün
7	Baba Kızın Çok Mudur?	Kına / Düğün
8	Ben de Gittim Bir Geyiğin Avına	Ağıt
9	Birin Sevdim Gaşın Gara	Aşk / Sevda
10	Bocu Köyden Çıktım	Ağıt
11	Çello Dedikleri Daha Bir Uşak	Kahramanlık
12	Dedemin de Döşü Enni	Ağıt
13	Deniz Kenarına Enmeyeydin	Aşk / Sevda
14	Deniz Kenarında Yerler Hurmayı	Aşk / Sevda
15	Devecioğlu Bayırına	Kına / Düğün
16	Duydunuz mu Gediklili	Ağıt
17	Ekinler Biter Oldu	Aşk / Sevda
18	Ela Gözlü Nazlı Yarı	Aşk / Sevda
19	Elinde Gümüş Orak	Aşk / Sevda
20	Et Aldım Dirheminen	Aşk / Sevda
21	Evden Çıktı Yürüdü	Aşk / Sevda
22	Evlerinin Önü Handır	Aşk / Sevda
23	Gaşın Gara Gözün Gara	Aşk / Sevda
24	Gayfe Oldum Tavalarda Gavruldum	Aşk / Sevda
25	Gene Dama Çıktı Boyun Sevdığım	Aşk / Sevda
26	Kız Anası Kız Anası(Kına Havası)	Kına / Düğün
27	Gürgeninin Gazeli	Aşk / Sevda
28	Güyer Bostanım Güyer	Aşk / Sevda
29	Hasan Dağı	Aşk / Sevda
30	Gadir Mevlam Senden	Dua
31	Kalenin Üstü Direk	Aşk / Sevda
32	Lale Sümbül Bağına	Aşk / Sevda
33	Menevşe Buldum Derede	Aşk / Sevda
34	Sokuda Bulgur Gelinim	Kına / Düğün
35	Su Gelir Kütüğünden	Aşk / Sevda
36	Şu Giden Kimin Kızı	Aşk / Sevda
37	Vücudum Şehrini Seyran Ederken	Güzelleme
38	Yandı Çukurova Yandı	Aşk / Sevda
39	Yardan Ayrılması Acıdır Acı	Aşk / Gurbet
40	Yenice Yolları Bükülür Gider	Aşk / Sevda
41	Yeşilim Yelden Yele	Aşk / Sevda
42	Yüce Dağ Başında Goyun Güderim	Aşk / Sevda
43	Yüce Dağdan İndirdiler Odunu	Kına / Düğün



Şekil 27. Konu bakımından istatistik ve yorumlar

Şekil 27’de Adana türkülerinin konularının yüzde oranları görülmektedir. 28 türküye eşdeğer %65,1 oranı ile Aşk/Sevda konusu ilk sırada olup, ardından sırasıyla 6 türküye eşdeğer %13,9 oranı ile Kına/Düğün, 4 türküye eşdeğer %9,3 oranı ile Ağıt, 1 türküye eşdeğer %2,3 oranları ile Aşk/Gurbet, Dua, Kahramanlık, Güzelleme ve İş/İmece konulu türküler gelmektedir. Buna göre Adana türkülerine en çok Aşk/Sevda’nın konu olduğu ortaya çıkmaktadır.

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışmada varılan sonuçlar aşağıdaki gibidir;

1. Adana aldığı göçler sebebiyle kozmopolit bir şehir olsa da yörenin yerlileri Türkmenlerden oluşmaktadır. Yapılan araştırmada Adana türkülerin yapısını daha çok yörede ikamet eden Türkmenlerin oluşturduğu ve Dağlık bölge Türkmenleriyle, Ova Türkmenlerinin türkülerini söyleyiş biçimi, ağız ve tavır yönünden farklılıklar gösterdiği görülmektedir.
2. Yapılan araştırmada Adana türkülerinde çokça kullanılan Asma Davul, Zurna, Bağlama, Kaval, Def ve Deblek olmak üzere 6 adet çalgıya rastlanmıştır.
3. Adana türkülerini üzerine yapılan bu araştırmada Aşık Ferrahi'ye ait "Ela Gözlü Nazlı Yarı" türküsü ve Aziz Şenses'in kaynak kişisi olduğu "Ben De Gittim Bir Geyiğin Avına" türküsü olmak üzere 2 adet türkünün hikayesi olduğu görülmektedir.
4. Yapılan araştırmada Adana yöresi halk müziğine emek veren(ozanlar, müzisyenler, araştırmacılar) Karacaoğlu, Dadaloğlu, Aşık Ferrahi, Ali Limoncu, Abdurrahman Yağdıran, Aşık İmami, Aziz Şenses, Aşık Nizami (Nizamettin Kayacan), Aşık Devran Baba, Ali İboş Ağa, Halil Atılğan, Garip Hacı (Hacı Karakılçık), Arzu Bacı (Arzu Yiğit) ve Mahmut Erenler olmak üzere en bilindik 14 büyük üstada rastlanmıştır.
5. Yapılan araştırmada 17 türküyü eşdeğer %39,5 oranıyla Ankara Devlet Konservatuvarı'nın en yüksek derleme oranına sahip olduğu görülmektedir. Ankara Devlet Konservatuvarı'nı 6 türküyü eşdeğer %13,9 oranı ile Muzaffer SARISÖZEN, 5 türküyü eşdeğer %11,6 oranı ile Halil ATILGAN, 2 türküyü

eşdeğer %4,6 oranı ile Ahmet YABACI ve yine 2 türküye eşdeğer %4,6 ile Erkan SÜRMEN takip etmektedir. 1 türküye eşdeğer %2,3 oranı ile dokuz derleyici ise toplamda %20,7 değeri ile diğer seçeneğinde yer alan dilimde yer almaktadır. Bu duruma göre Adana'da, her on derlemenin dördüne yakını Ankara Devlet Konservatuvarı tarafından yapılmıştır.

6. Adana türkülerine en çok kaynaklık eden kişinin 5 türküye eşdeğer %11,6 oranı ile Huriye KOÇ olduğu görülmektedir. Huriye KOÇ'u sırasıyla 4 türküye eşdeğer %9,3 oranı ile Aşık FERRAHİ ve yine 4 türküye eşdeğer % 9,3 oranı ile Aziz ŞENSES, 3 türküye eşdeğer %6,9 oranı ile Ali İboş EFENDİ, 3 türküye eşdeğer % 6,9 oranı ile Ahmet TORUN ve yine 3 türküye eşdeğer % 6,9 oranı ile Selahattin SARIKAYA ve 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Yöre Ekibi takip etmektedir. Adana türkülerine en çok kaynaklık eden kişinin bir kadın olması dikkati çeken bir durumdur.
7. Adana türkülerini en çok notaya alan kişinin 8 türküye eşdeğer %18,6 oranı ile Altan DEMİREL olduğu görülmektedir. Altan DEMİREL'in ardından 6 türküye eşdeğer %13,9 oranı ile Muzaffer SARISÖZEN ve yine 6 türküye eşdeğer %13,9 oranı ile Ali CAN yer almaktadır. Daha sonra 4 türküye eşdeğer %9,3 oranıyla Ahmet YAMACI ve yine 4 türküye eşdeğer %9,3 oranı ile Ateş KÖYOĞLU sıralanmaktadır. Altan DEMİREL yaklaşık olarak her beş Adana türküsünden birini notaya almıştır.
8. Adana türkülerinde 18 türküye eşdeğer %41,8 oranı ile 4/4 lük ölçü birimi en yüksek orana sahiptir. Bunun ardından 10 türküye eşdeğer %23,2 oranı ile 2/4' lük, 5 türküye eşdeğer %11,6 oranı ile 10/8 'lik, daha sonra 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile 5/8'lik ve yine 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile 6/8'lik ölçü birimleri gelmektedir. Buna göre Adana türkülerinin her on tanesinden dördü 4/4' lüktür.
9. Adana türkülerinde 14 türküye eşdeğer %32,5 oranı ile Uşşak makamı birinci sıradadır. Bunun ardından sırasıyla 12 türküye eşdeğer %27,9 oranı ile Hüseyini makamı, 5 türküye eşdeğer %11,6 oranı ile Hicaz makamı, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Rast makamı, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Muhayyer makamı, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Kürdi makamı, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Gerdaniye makamı ve yine 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Çargah makamı takip

etmektedir. Buna göre Adana türkülerinin her on tanesinden üçü Uşşak makamındadır.

10. Adana türklerinde La-Sol ses genişliği 10 türküye eşdeğer %23,2 oranı ile ilk sıradadır. Ardından sırasıyla 8 türküye eşdeğer %18,6 oranı ile La-Mi, 6 türküye eşdeğer %13,9 oranı ile La-Do, 3 türküye eşdeğer %6,9 oranı ile Sol-La, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile La-Re, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Sol-Fa, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile La-Si, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Sol-Sol, 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile La-La ve yine 2 türküye eşdeğer %4,6 oranı ile Sol-Mi gelmektedir. Buna göre yaklaşık her 4 türküden biri La-Sol ses genişliğindedir.
11. Adana türkülerinde 28 türküye eşdeğer %65,1 oranı ile Aşk/Sevda konusu ilk sırada olup, ardından sırasıyla 6 türküye eşdeğer %13,9 oranı ile Kına/Düğün, 4 türküye eşdeğer %9,3 oranı ile Ağıt, 1 türküye eşdeğer %2,3 oranları ile Aşk/Gurbet, Dua, Kahramanlık, Güzelleme ve İş/İmece konulu türküler gelmektedir. Buna göre Adana türkülerine en çok Aşk/Sevda'nın konu olduğu ortaya çıkmıştır.

Öneriler

1. Halk türkülerimiz geçmişten gelen ve geleceğe aktarmamız gereken en önemli miraslarımızdandır. Bu önemli mirasımızın yeni nesile aktarılabilmesi, müzik eğitimcilerinin, müzisyenlerin ve araştırmacıların türkülerimizle ve halk kültürümüzle ilgili geleceğe dönük bilimsel araştırmalar yapması ile mümkündür.
2. Bir müzik eğitimcisinin öğrencilerine ulaşabilmesi için kendi öz kültürüne son derece hakim olabilmesi, bilhassa görev yaptığı ilin türkülerini ve özelliklerini çok iyi bilmesi gerekmektedir. Bu sebeple bu tez ve benzeri çalışmaları kaynak almalı, eğer yörede böyle bir çalışma yoksa kendi yapmalı ve kullanmalıdır.
3. Müzik eğitimcisi yetiştiren okullarda müzik eğitimcilerinin öz kültürlerine hakim olmalarının önemine yönelik sunumlar yapılmalı, eğitimci adayları ilerideki eğitim süreçlerine hazırlanmalıdır.
4. Yine müzik eğitimcisi yetiştiren okullarda eğitimci adaylarına ilerideki meslek hayatlarına adapte edebilecekleri halk türkülerini ile ilgili örnek araştırmalar yaptırılmalı, yapılan araştırmalar tüm öğrenciler tarafından incelenmelidir.

5. Müzik eğitimcisi adayları için yaptıkları halk kültürü ve halk türküleriyle ilgili araştırmalarda elde ettikleri verileri, müzik derslerinde hangi yöntemlerle kullanabilecekleri hususunda özgün fikirler üretilmeli ve yönlendirilmelidir.
6. Bu örnek analiz ve istatistik çalışması gelecek nesil müzik eğitimcilerinin kullanabilmeleri adına her il için müzik eğitimcileri ya da adayları tarafından uygulanmalıdır.



KAYNAKLAR

- Adana Valiliği (1991). *Adana İl Yıllığı*. Adana: Adana Valiliği
- Artun, E. (2000). *Adana halk kültürü araştırmaları 1*. Adana: Altın Koza
- Atılğan, H. (1998). *Çukurova türküleri 1*. Adana: Adana Valiliği .
- Atılğan, H. (2013). *Avşarlarda Türk musikisi*. Ankara: Türk Yurdu.
- Çelik, S. (2017). Türk Kültüründe Geçmişten Günümüze “Davul”. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 6(8), 11-18.
- Ekmekçi, M. (2006). *Yaşayan Çukurovalı aşıklar ve geleneğe tabi halk şairleri antolojisi*. Adana: Adana Valiliği
- Erenler, A. (2009). Türk halk oyunlarımız ve Adana. *Adana:Çukurova Sanat Dergisi*, 1, 31-32.
- Öztürk, N. T. (2015). *Trt repertuvarında yer alan adana türkülerinin tür ve biçim yönünden incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Elazığ.
- Özürküt, Y. (1999). *Öyküleriyle türküler 1*. İstanbul: Ada Müzik.
- Say, A. (2005). *Müzik ansiklopedisi 'besteciler, yorumcular, eserler, kavramlar'* Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Sümbül, M. (1999). *Adana halk oyunları giysileri*. Adana: İl Milli Eğitim Müdürlüğü
- Tatlı, Z. (2008). *Adana yöresi kadın giysileri*. Konya: Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümü
- Uçan, A. (2015). *Türk müzik kültürü*. Ankara: Evrensel Müzik.

EKLER



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4219

DERLEYEN
HALİL ATILGAN

YÖRE
ADANA
KAYNAK KİŞİ
SELÂHATTİN SARIKAYA

ADANA KÖPRÜ BAŞI

DERLEME TARİHİ
APRİL 1966
NOTALAYAN
HALİL ATILGAN

SÜRE: 1. 30

A DA NA KÖP RÜ BA ŞI O TUR SA RA YA KAR ŞI
O TUR SA RA YA KAR ŞI GEL BE RA BER GE ZE LİM
DOS TA DÜŞ MA NA KAR ŞI NA KAR ŞI VUR ÇA PA YI
ÇA PA YI VUR KAZ MA YI KAZ MA YI KAZ MA YI
KIZ BA ŞI NA BAĞ LA MIŞ O YA LI DA İ PEK YAZ MA YI
YAZ MA YI

ADANA KÖPRÜ BAŞI
OTUR SARAYA KARŞI
GEL BERABER GEZELİM
DOSTA DÜŞMANA KARŞI

BAĞLANTI:

VUR ÇAPAYI ÇAPAYI
VUR KAZMAYI KAZMAYI
KIZ BAŞINA BAĞLAMIS
OYALI DA İPEK YAZMAYI

PAMUK İÇİNDE ÇİĞİT
ELİNDE ALTIN DİVİT
HEM SARARMIS HEM SOLMUS
BİR KIZ İÇİN BİR YĞİT

BAĞLANTI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 918
İNCELEME TARİHİ: 10 - 2 - 1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ÇUKUROVA

KİMDEN ALINDIĞI

ADANALI

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

A DA NA NIN
A DA NA NIN

YOL LA RI TAŞ LIK YOK CE Bİ MİZ DE
BA RI NA A GAM AT KÜ VER DİM

BES PA RA HARÇ LIK EL DEN GİT Tİ KAH BE DE GENÇ LIK
CA YI RI NA A NAN BA BAN HA YI RI NA

A GAM A DA NA LI PA SAM A DA NA LI EV DE DU RA
" " " " " " " " " " " "

MI YOM SA NA DA DA NA LI SE BE BİM SEN OL DUN
" " " " " " " " " " " "

ŞİŞ MAN DE Lİ KAN LI HEY GÜL LÜ HE LE HE LE GÜL LÜ
" " " " " " " " " " " "

KIZ GÜL LÜ HE LE HE LE GÜL LÜ PEŞ TA MA
" " " " " " " " " " " "

ADANALI
(Sahife- 2)

LI PÜS KÜL LÜ A ĞAM A DA NA LI
PA SAM A DA NA LI EV DE DU RA MI YOM SA NA
DA DA NA LI SE BE BİM SEN OL DUN SİŞ MAN DE Lİ KAN LI

N. Uyul

— 1 —

ADANANIN YOLLARI TASLIK
YOK CEBİMİZDE BEŞ PARA HARCLIK
ELDEN GİTTİ KAMBEDE GENCLİK
AĞAM ADANALI PAŞAM ADANALI
EVDE DURAMIYOM SANA DADANALI
SEBEBİM SEN OLDUN SİŞMAN DELİKANLI
HEY GÜLLÜ HELE HELE GÜLLÜ
Bağlantı: KIZ GÜLLÜ HELE HELE GÜLLÜ
PEŞTAMALI PÜSKÜLLÜ
PEŞTAMALI SÜMBÜLLÜ
AĞAM ADANALI PAŞAM ADANALI
EVDE DURAMIYOM SANA DADANALI
SEBEBİM SEN OLDUN SİŞMAN DELİKANLI.

— 2 —

ADANANIN BAYIRINA
AĞAM AT KÜVERDİM ÇAYIRINA
ANAN BABAN HAYIRINA.
Bağlantı.

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ
17.07.1941

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

YÖRE
ADANA / Seyhan-Feka-Kır Kuşağı
KAYNAK KİŞİ
HÖSAM ALİ

AĞSAYAM EZİLİYOR "İş türküsü"

SÜRE: 1 = 80

(GAZ)

AG SA YA ME Zİ LI YOR GÖZ LE RİM SÜ ZÜ LU YOR
AG SA YAM VAR DA RAK TA BİR YAR SEV DİM İ RAK TA
AM MA NEL OĞ LU A ŞIK LİK ÇE KE ÇE KE
U ZAK O LUR SA OL SUN
BEL LE Rİ Mİ ZÜ LU YOR AM MA NEL OĞ LU
SEV DA Sİ VAR YÜ REK TE

Cengiz

AĞSAYAM EZİLİYOR
GÖZLERİM SÜZÜLÜYOR (AMMAN EL OĞLU)
AŞIKLIK ÇEKE ÇEKE
BELLERİM ÜZÜLÜYOR (AMMAN EL OĞLU)

AĞ AYAM VAR DARAKTA
BİR YAR SEVDİM İRAKTA (AMMAN EL OĞLU)
UZAK OLURSA OLSUN
SEVDASI VAR YÜREKTE (AMMAN EL OĞLU)

AĞSAYAM VAR SÜT GİBİ
DÜRERİM KAĞAT GİBİ (AMMAN EL OĞLU)
ALIR ALIR GOYNUMA
GOYARIM KİTAP GİBİ (AMMAN EL OĞLU)

TAVADA SU İLİTTİM
GOLGEDE GÖL KURUTTUM (AMMAN EL OĞLU)
EL OĞLUNUN YÜZÜNDEN
BEN GAYGUYU UNUTTUM (AMMAN EL OĞLU)

ağsaya=aksaya: ceket yerine giyilen beyaz gömlek
kağat: kâğıt

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M REPERTUAR SIRA No: 3631
İNCELEME TARİHİ: 31.10.1991

YÖRESİ

ADANA
KİMDEN ALINDIĞI

Aşık FERRAHİ
SÜRESİ:

AH NEYLEYİM GÖNÜL

DERLEYEN

NURETTİN DADALOĞLU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

NURETTİN DADALOĞLU

(SAZ—

1 AH NEY LE YİM GÖ NÜ—L SE NİN E Lİ—N DE—N

HER ZA MAN AĞ LA RI—M GÜ LE MEM GAY RI O—Y HER ZA MAN AĞ LA RI—M

GÜ LE MEM GAY RI BEN BİK TIM U SAN DI—M E LİN Dİ LİN DEN O—Y

TER KET TİM Sİ LA YI— DÖ NE MEM GAY RI—

Gençtürk

AH NEYLEYİM GÖNÜL SENİN ELİNDEN
HER ZAMAN AĞLARIM GÜLEMEM GAYRİ
BEN BİKTİM USANDIM ELİN DİLİNDEN
TERK ETTİM SİLAYI DÖNEMEM GAYRİ

EY FERRAHİ YANDIM YANDIM YAR ATEŞİNE
NELER GELİR GARİPLERİN BAŞINA
AĞLAYARAK GELME MEZAR TAŞIMA
UYANIP DA SANA GÜLEMEM GAYRİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:2693
İNCELEME TARİHİ : 18-3-1985

YÖRESİ
ÇUKUROVA
KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN FEYMANI,

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALİ CAN

AHU GÖZLÜM TUT ELİMDEN

SÜRESİ :

♩ (Saz

A HU GÖZ LÜ M TU TE LİM DE N VAZ GE C
DER DE SAL MA DAN BA MI NOK SA
GÖZ DE Y ME DE N YA Pİ MI ZA Yİ Kİ L
PEY MA Nİ Yİ M KAÇ MA BEN DE N U SA N

ME DE N E ME LİM DE N AŞ Kİ N BE Nİ TE ME
NET ME DE Nİ Sİ Mİ DAM LA DAM LA GÖZ YA
MA DA N TA Pİ Mİ KA RA DE YE KA Pİ
MA Dİ GÖ NÜ L SEN DE N E CEL TAT LI CA Nİ

LL M DE N YIK MA DAN GEL YAK MA DAN GEL
Şİ Mİ DÖK ME DEN GEL AK MA DAN GEL
Mİ ZA ÇÖK ME DEN GEL İH MA DAN GEL
TE N DE N ÇÖK ME DEN GEL ÇIK MA DAN GEL

—1—
AHU GÖZLÜM TUT ELİMDEN
VAZ GEÇMEDEN EMELİMDEN
AŞKIN BENİ TEMELİMDEN
YIKMADAN GEL YAKMADAN GEL

—2—
DERDE SARMADAN BAŞIMI
NOKSAN ETMEDEN İSİMİ
DAMLA DAMLA GÖZ YAŞIMI
DÖKMEDEN GEL AKMADAN GEL

—3—
GÖZ DEYMEDEN YAPIMIZA
YIKILMADAN TAPIMIZA
KARA DEVE KAPIMIZA
ÇÖKMEDEN GEL İHMADAN GEL

—4—
FEYMANIYIM KAÇMA BENDEN
USANMADI GÖNÜL SENDEN
ECEL TATLI CANI TELDEN
ÇÖKMEDEN GEL ÇIKMADAN GEL.

İHMA : YERE DİZ ÇÖKME

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1892
İNCELEME TARİHİ: 7-2-1979

YÖRESİ
ADANA-KADIRLI

KİMDEN ALINDIĞI
HASİBE TÜRKMEN
SÜRESİ:
♩ = 176

AŞAĞIDAN GELİR

DERLEYEN
D. KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ
22. 7. 1941

NOTAYA ALAN
ATES KOYUĞU
4-5-1978

A SA ĞI DAN GE LE N GE Lİ NA Lİ Cİ
A SA ĞI DAN GÜ RÜ L GÜ RÜ L GÖC Lİ GE U R

A SA ĞI DAN GE LE N GE Lİ NA Lİ Cİ
A SA ĞI DAN GÜ RÜ L GÜ RÜ L GÖC Lİ GE Lİ R

UÇ RU NA DU YAR LA R YA LİN Gİ Lİ
GE Lİ RAM MA GU RÜ L TU SÜ GEÇ Lİ GE

Cİ Lİ R BİZ DE Bİ Lİ YO RU Z E Lİ
Lİ GİZ A NA DAN AY Rİ L MA Sİ

NÖ LU CU GİZ SE Nİ AL MA YA
GÜÇ GE Lİ R

GEL Dİ KAL MA YA GÜL LE RİN DER ME YE
.. A LP TA DÖN ME YE

GEL DİK DER ME YE
.. .. ME YE

1
AŞAĞIDAN GELEN GELİN ALICI
UÇRUNA TUTARLAR YALIN KILICI
BİZDE BİLİYORUZ ELİN OLUCU
GİZ SENİ ALMAYA GELDİK ALMAYA
GÜLLERİN DERMEME GELDİK DERMEME

2
AŞAĞIDAN GÜRÜL GÜRÜL GÖC GELİR
GELİR AMMA GÜRÜLTÜSÜ GEÇ GELİR
GİZ ANADAN AYRILMASI GÜÇ GEUR
GİZ SENİ ALMAYA GELDİK ALMAYA
ALP TA DÖNMEME GELDİK DÖNMEME

ADANA KINA HAVASI *Nota* " " "

Baba gı-zı-n çok mu yu dur

birgiz sa-na çokmu yu dur

Gı-ri la-sı-em mi le-ri-m

heç oğ lu-nu-z yok mu yu- dur

Gı-za-na-sı

Gı-za-na-sı

ya-kin ge-li-ni

hanı-bu-nu-m

Dağın da-mum

Samenim geldi duruyor

Heral gına yahırcıkar

Yeni umudum kesildi

Heral beni vericiler

kin-gı-na sı

d za- " " " "

lar ya " " " "

Doyulu bu söve dağlar

Gülgelendi gabağaçlar

İşte gelin gidiyorum

Belallıaşak çüt yoldaşlar

TR T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3699
İNCELEME TARİHİ : 02. 07. 1992

DERLEYEN
ESAT KABAKLI

YÖRESİ
ADANA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
YÖRE EKİBİ

BABA GIZIN ÇOK MUDUR (KINA HAVASI)

NOTAYA ALAN
ESAT KABAKLI

SÖRESİ:

SAZ

BA BA GI ZİN ÇOK MU YU DUR

BİR GİZ SA NA ÇOK MU YU DUR

GI Rİ LA Sİ EM Mİ LE RİM

HE ÇOĞ LU NUZ YOK MU YU DUR

GI ZA NA Sİ GI ZA NA Sİ

YA KIN GE Lİ NİN Gİ NA Sİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 866
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1974

YÖRESİ
ADANA Dolayları
KİMDEN ALINDIĞI
AZİZ ŞENSES
SÜRESİ :

BENDE GİTTİM BİR GEYİĞİN AVINA

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1956

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

BEN DE GİT TİM BİR GE Yİ GİN A Vİ
BEN Gİ DER KEN KA YA BA ŞI A KA Rİ
UR GA NİM KA YA DA A Sİ Lİ KAL

NA A MA NAM MAN GE YİK ÇEK Tİ BE Nİ KEN Dİ
Dİ " " " " YEL VUR DU DA E RİM Dİ RİM
Dİ " " " " ES BA BİM SAN DIK DA E BA Sİ

DA Çİ NA A MA NAM MAN DA Çİ NA
E Rİ Rİ Dİ " " " " E YAY Rİ KAL Dİ Dİ
Lİ KAL

GE YİK ÇEK Tİ BE Nİ KEN Dİ DA Çİ NA A MA NAM MAN
YEL VUR DU DA E RİM Dİ RİM Dİ " " " " ES BA BİM SAN DIK DA E BA Sİ Lİ KAL

DA Çİ NA TÖV BE LER TÖV BE Sİ GE YİK
E YAY Rİ KAL Dİ AK Bİ LEK LER TAŞ ÜS TÜN DE
Nİ ŞAN LIM Sİ LA DA KÜ SÜ

A ÇÜ Vİ NA A MA NAM MAN SİZ Gİ DİN KAR
LÜ RÜ DÜ Dİ " " " " " " " " 2-AV
KAL

DAŞ LAR KAL DİM BU RA DA A MA NAM MAN
CU LAR " " " " " " " " " " " "

BU RA DA SİZ Gİ DİN KAR DAŞ LAR KAL DİM
" " " " AV CU LAR " " " " " "

(BENDE GİTTİM BİR GEYİĞİN AYINA)
(Sahife -2)



— 1 —

BENDE GİTTİM BİR GEYİĞİN AYINA,
GEYİK ÇEKTİ BENİ KENDİ DAĞINA,
TÖVBELER TÖVBESİ GEYİK AYINA.

Bağlantı_ SİZ GİDİN KARDAŞLAR KALDIM BURADA AMAN AMAN BURADA.
SİZ GİDİN (AVGULAR) KALDIM BURADA AMAN AMAN KAYADA.

— 2 —

BEN GİDERKEN KAYA BAŞI KAR İDİ,
YEL VURDU DA ERİM ERİM ERİDİ,
AK BİLEKLER TAŞ ÜSTÜNDE ÇÜRÜDÜ.
Bağlantı.....

— 3 —

URGANIM KAYADA ASILI KALDI,
ESBABIM SANDIKDA BASILI KALDI,
NİŞANLIM SILADA KÜSÜLÜ KALDI.
Bağlantı.....

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

YÖRE
ADANA / Karataş - Sırsı Köyü

KAYNAK KİŞİ
HURİYE KOÇ

SÖRE: ♩ = 118

BİRİN SEVDİM GAŞI GARA

DERLEME TARİHİ
05.08.1938

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

(SAZ - - - - -)

GA Şİ GA RA (SAZ - - - - -) Bİ RİN SEV DİM
NE NİN YÜ ZÜ Şİ RİN DİR DÖ

GÖ ZÜ E LA (SAZ - - - - -) Bİ RİN SE DİM
BİN YAL DI Zİ O NA SAY DİM

HE LE ME LE ÜÇ DA NE Yİ NEY LE ME Lİ
BEN Lİ YÜ ZÜ BEN SİZ YA RI NEY NEY LE ME Lİ

(SAZ - - - - -) İ Kİ DA NE HE LE ME Lİ
ÇE VİR BE Rİ BEN Lİ YÜ ZÜ

ÜÇ DA NE Yİ NEY LE ME Lİ (SAZ - - - - -)
BEN SİZ YÜ ZÜ NEY LE ME Lİ

BİRİN SEVDİM GAŞI GARA
BİRİN SEVDİM GÖZÜ ELA
İKİ DANE HELE MELE
ÜÇ DANEYİ NEYLEMELİ

ŞİRİNDİR DÖNENİN SÖZÜ
ONA SAYDIM BİN YALDIZI
ÇEVİR BERİ BENLİ YÜZÜ
BENSİZ YÜZÜ NEYLEMELİ

yaldız: altın

Cengiz

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1894
İNCELEME TARİHİ: 7. 2. 1979

YÖRESİ
ADANA
KİMDEN ALINDIĞI
AHMET KOCAGÖNÜL
SÜRESİ:

BOCU KÖYDEN ÇIKTIM

DERLEYEN
D. KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ
3. 8. 1938

NOTA ALAN
ATES KOYOĞLU. 1978

♩ = 62

BO CU KÖY DEN ÇIK TIM SA AT BE Sİ Dİ
BİR GÜ NO LUR PO ZAN TI DAN GE Lİ Rİ

M DO RA TI NA N NA Z LI DA YA RIM
DÜŞ MA N LA RI M KI M Dİ R

BA NA DA E Sİ Dİ Sİ LA HİM Bİ CA ĞI M OĞ LUM
A RA R BU LU RUM DE VİR DO NER İN Tİ M KA MİM

GU SAN Dİ HAY Dİ NAR KA DA S
A LI Rİ M

LA R BE NA R ZU MAL DİM Gİ RİL Dİ GOL

LA Rİ M BEN YA R SİZ GAL DİM uysal

— 1 —
BOCU KÖYDEN ÇIKTIM SAAT BESİDİ
DORATINAN NAZLIDA YARIM BANA ESİDİ
SİLAHIM BİÇAĞIM OĞLUM GUSANDI
Bağlantı: (HAYDIN ARKADAŞLAR BEN ARZUM ALDIM
GİRLİDİ GOLLARIM BEN YARSIZ GELDİM

— 2 —
BİR GÜN OLUR POZANTIDAN GELİRİM
DÜŞMANLARIM KİMDİR ARAR BULURUM
DEVİR DÖNER İNTİKAMIM ALIRIM
Bağlantı:

NOT: Bağlantı bölümü saz
olarak çalınır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR SİRANO: 2577
İNCELEME TARİHİ: 14-3-1985

YÖRESİ
ADANA

KİMDEN ALINDIĞI
HURİYE KOÇ

SÜRESİ:

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALİ CAN

ÇELLO DEDİKLERİ DAHA BİR UŞAK

♩ (Saz.)

ÇEL LO DE DİK LE Rİ Mİ S DA HA
BİLİR Yİ GİT TÜR RE Mİ S DA HA
Bİ RU N SA K BE Lİ NE GU SA N
E Lİ N DE ME L YOR ME L
Mİ S İB Rİ N SİM GU SA K E Lİ N DE MAR
ME KE Tİ N Dİ LİN DE Gİ OE R KEN GÖR
Tİ MU S Nİ LE R DÖ SÜ N DE Fİ LU N SE K
DA OL DU RUP DÖ L OU RU P Sİ Kİ YO R ÇEL LO
AL TIN DA KÜ HE Y LA N SE Kİ YO R ÇEL LO

— 1 —
ÇELLO DEDİKLERİ DAHA BİR UŞAK
BELİNE GUŞANMIŞ İBRİŞİM GUŞAK
ELİNDE MARTİNİ DÖŞÜNDE FİŞEK
DOLDURUP DOLDURUP SIKIYOR ÇELLO

— 2 —
BİR YİĞİT TÖREMİŞ AVŞAR ELİNDE
SÖYLENİYOR MEMLEKETİN DİLİNDE
GİDERKEN GÖRMÜŞLER TOKAT YOLUNDA
ALTINDA KÜHEYLAN SEKİYOR ÇELLO.

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

DERLEME TARİHİ
04. 08. 1938

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

YÖRE
ADANA / Kadirli - Avluk Köyü

KAYNAK KİŞİ
AHMET TORUN

DEDEMİN DE DÖŞÜ ENNİ

SÜRE: 1. 00

(SAZ)

The musical score is written on six staves. The first two staves are instrumental, with the first staff labeled '(SAZ)'. The third staff begins the vocal melody with the lyrics 'DE DE MİN DE DÖ ŞÜ EN Nİ'. The fourth staff continues the melody with 'E Vİ Mİ ZİN Ö ŞÜ NO E KİN'. The fifth staff has 'NEN Nİ POY RAZ DE OĞ LUM NEN Nİ KİN'. The sixth staff has 'YE KİN KA RA DE DEM YE KİN'. The seventh staff has 'ÖL DÖ RÖR LER YA GU ZU LA RİM'. The eighth staff has 'AĞ LA MA YA A RE Dİ YOM'. The ninth staff has 'EŞ KI LER E' and the tenth staff has 'DÖŞ MAN LA RİN'. The eleventh staff has 'VEL DEN KİN Nİ KİN' and the twelfth staff has 'E Vİ YA KİN'. The score ends with a double bar line and the word 'Cengiz'.

-1-
DEDEMİN DE DÖŞÜ ENNİ
NEN Nİ POYRAZ OĞLUM NEN Nİ
ÖLDÜRÜRLER GİZULARIM
EKŞİLER EVVELDEN KİN Nİ

-3-
POYRAZ OĞLUM PEK HATIRLI
HATIRINI KIRAMIYOM
DEDEM DÜŞMANIN EVİNDE
BEN ORAYA VARAMIYOM

-2-
EVİMİZİN ÖNÜ EKİN
YEKİN KARA DEDEM YEKİN
AĞLAMAYA AR EDİYOM
DÜŞMANLARIN EVİ YAKIN

-4-
EVİMİZİN ÖNÜ ARDA
KIR AT GELİR KIRPA KIRPA
DEDE OĞLUM ŞÖYLE BÖYLE
POYRAZ OĞLUM DAHA KÖRPE

enni: geniş
kinni: kinli
döş: göğüs
ar etmek: utanmak

Bu eğit; Adana'nın Kadirli İlçesi Ekşiler (Tatarlı) köyünden bir kadının
Poyraz ve Dede adındaki iki oğlunun kendileri ile geçinemedikleri köyüler
tarafından öldürülmesi üzerine yakılmıştır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1865
İNCELEME TARİHİ: 7-11-1978

YÖRESİ
ADANA

KİMDEN ALINDIĞI
HURİYE KOÇ

SÜRESİ
♩ = 88

DENİZ KENARINA

DERLEVEN
D.KONSERVATUARİ

DERLEME TARİHİ
5-8-1938

NOTAYA ALAN
ATES KOYUĞUJ. 1978

DE NİZ KE NA RI NA DA Fİ DA NİM
EN ME YE Yİ Dİ N VA Y EN
ME YE Yİ Dİ N VA Y PE K
Lİ MEN Dİ Lİ M YU MA
YA Yİ DİN Sİ NE Mİ DE Sİ NE NE
SE V Dİ ÇİM Bİ DA NEM SAR MA YA Yİ
Dİ N VA Y GEL CÜ LE CÜ LE A Y
Rİ LA Lİ M SEV Dİ Çİ M
SE NA L LAR CİY BE N GA
RA LA R SEV Dİ ÇİM SON

DENİZ KENARINA
(Sahife- 2)

DE NİZ KE NA RI NA DA BL DA NE M

EN Dİ DE Bİ RAS LA N VA Y EN

Dİ DE Bİ RAS LA N VA Y SAĞ CO

LU M YO RU L DU SO LU

MA YAS LA N KÜ CÜ CE K Sİ N SEV

Dİ GİM GÖ ZE LİM YA NIM DA BES LE N VAY

—1—
DENİZ KENARINADA FIDANIM ENMEYİYDİN
İPEKLİ, MENDİLİN YUMAYAYDIN
SİNEMDE SİNEMDE SEVDİĞİM BİDANEM SARMAİYDİN VAY
Bağlantı (GEL GÜLE GÜLE AYRILALIM SEVDİĞİM
SEN AILLAR GİY BEN GARALAR SEVDİĞİM

—2—
DENİZ KENARINA DA BİDANEM ENDİDE BİR ASLAN VAY
SAĞ GOLUM YORULDU SOLUMA YASLAN
KÜÇÜKSİN SEVDİĞİM GÜZELİM YANIMDA BESLEN VAY
Bağlantı.

NOT : Giriş ve ara sazi olarak
bağlantı çalınır.

YÖRE
ADANA / Karataş - Sımsı Köyü

KAYNAK KİŞİ
HURİYE KOÇ

SÜRE: 1 = 68

DENİZ KENARINDA YERLER HURMAYI

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ
05.08.1938

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

(SAZ -----)



DE NİZ KE NA RIN DA YER LER HUR MA YI ŞAN
YÜ CE DAĞ BA ŞIN DA KI NA LI DAV ŞAN
KI LA VUZ GÖN DER DİM TEL LI TUR NA NA YI
ÇO GO LUR GÖ ZE LİN AR DI NA DO ŞEN
AĞ GÖĞ SÜN ÜS TÜN DE GÜ MÜŞ DOĞ ME YI
VE RİR LER KÖ TÖN YE O LUR LAR - PİŞ MAN
SAL LA Nİ SAL LA Nİ ÇO ZÜP GE Lİ YOR
VE RİP BİR KÖ TÖN YE AĞ LAT MAN Cengiz

DENİZ KENARINDA YERLER HURMAYI
KILAVUZ GÖNDERDİM TELLİ TURNAYI
AĞ GÖĞSÜN ÜSTÜNDE GÜMÜŞ DÜĞMEYİ
SALLANI SALLANI ÇÖZÜP GELİYOR

YÜCE DAĞ BAŞINDA KINALI DAVŞAN
ÇOĞOLUR GÜZELİN ARDINA DÜŞEN
VERİRLER KÖTÜYE OLURLAR PİŞMAN
VERİP BİR KÖTÜYE AĞLATMAN BENİ

çok olur: çok olur

YÖRESİ
ADANA / Kozan

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET AKIL
(San Mehmet)

SÖRESİ : ♩ = 76

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
SEMIH ESİN

DERLEYEN
SEMIH ESİN

DEVECİOĞLU BAYIRINA (KINA HAVASI)

SAZ

DE VE COĞ LU BA YI RI NA DE VE COĞ LU BA YI RI NA

AT ÖRK LER LER ÇA YI RI NA AT ÖRK LER LER ÇA YI RI NA

OL MU ŞA NA MIN HAY RI NA OL MU ŞA NA MIN HAY RI NA

VER MEN BE Nİ DE VE Lİ YE VER MEN BE Nİ DE VE Lİ YE

S. SABUNCU

-1-
DEVECİOĞLU BAYIRINA
AT ÖRKLERLER ÇAYIRINA
ÖLMÜŞ ANAMIN HAYRINA
VERMEN BENİ DEVELİYE

-2-
BABA EKİNİN BİTTİ Mİ?
KARDAŞ EKMEĞİN YETTİ Mİ?
EL KIZI KEYFİN YETTİ Mİ?
VERİN BENİ DEVELİYE

-3-
BOSTANA BİBER EKERLER
ONU KÖKÜNDEN ÇEKERLER
GURBET ELE G'DEN KIZIN
GÖZÜNE SÖRME ÇEKERLER

ÖRKELEMEK : Otlatmak, salıvermek

YÖRE
ADANA-KOZAN
KAYNAK KİŞİ
AŞIK İMAMI

DUYDUNUZ MU GEDİKLİ'Lİ

(Aşkar Alî'nin Ağdı)

DERLEME TARİHİ
ARALIK 1996
NOTALAYAN
HALİL ATILGAN

SÜRE : 05

DUY DO DU NUZ MU GE DİK Lİ Lİ
DO YA MA DİM YAŞ LA Rİ NA
ŞU İZ MİR DEN GE LEN TE Lİ
DERT GOY DUN GAR DAŞ LA Rİ NA
AL LİM GAN LA Rİ ÇİN DE KAL MİŞ
A LİM A NAN GUR BA NOL SUN
ÖL MÜŞ TA MAN Bİ ZİM A Lİ
ME ZA Rİ Yİ N DAŞ LA Rİ NA
SEÇ TİM GU ZU DAN GO YU NU
GOY DUM YAV RU MÜN SU YU NU
A LİM TE NE Şİ RE YAT MİŞ
NO LUR GÖS TE RİN BO YU NU

1
DUYDUNUZ MU GEDİKLİ
ŞU İZİRDEN GELEN TELİ
AL GANLAR İÇİNDE GALMIŞ
ÖLMÜŞ TAMAM BİZİM ALİ
BAĞLANTI

BAĞLANTI
SEÇDİM GUZUDAN GOYUNU
GOYDUM YAVRUMUN SUYUNU
ALİ'M TENESİRE YATMIŞ
NOLUR GÖSTERİN BOYUNU

2
DOYAMADIM YAŞLARINA
DERT GOYDUN GARDASLARINA
ALİ'M ANAN GURBAN OLSUN
MEZARIN DAŞLARINA
BAĞLANTI

3
NOLDU BİZE BÖYLE NOLDU
İMAMI AĞIDIN ÇALDI
YAVRUM YOLUNU BEKLERKEN
İZMİR'DEN CENAZEN GELOİ
BAĞLANTI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4224
İNCELEME TARİHİ : 20.08.1999

DERLEYEN
Halil ATILGAN

DERLEME TARİHİ
Aralık 1990

NOTAYA ALAN
Halil ATILGAN

YÖRE

ADANA

KAYNAK KİŞİ

SELAHATTİN SARIKAYA

EKİNLER BİTER OLDU

SÜRE : 1. 80



TEKİR

EKİNLER BİTER OLDU
KOKUSU YETER OLDU
AYRILIK BETER OLDU

BAĞLANTI :
BİR TANEM BİR TANEM
BİR DE SEN İKİ TANEM

KIZLAR GİDERÇ EŞMEYE
BİZE TUZAK DEŞMEYE
HAYDIN GİDEK İÇMEYE

BAĞLANTI :

ÇİÇEKLER AÇAR OLDU
KOKUSU SAÇAR OLDU
AYRILIK NAÇAR OLDU

BAĞLANTI :

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1268
İNCELEME TARİHİ : 24.5.1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
SEYHAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK FERRAHI

ELA GÖZLÜ NAZLI YARI

SÜRESİ :
88

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

E LA GÖZ LÜ NAZ LI YA Rİ GÖ REM DE DİM
SE KER KAY MAK TAT LI DI AN KI NA LA MIS
DER DİN NE DİR BA LI NA AN LAT BEN KİM LE RE

GÖ RE ME DİM BO S KAL MIŞ TIR KA VİL YE Rİ
NA ZİK E Lİ BA BA ĞİN DA KI GON ÇA GÜ LÜ
E DEM MİN NET DE Dİ LER Kİ BA ÇIN CEN NET

VA RAM DE DİM VA RA MA DİM
DE DE REM DE DİM DE RE ME DİM
Gİ REM DE DİM Gİ RE ME DİM

GÖN LÜ MÜN GÜ LÜ NE RE DE EN GEL LER DUR
SA HI NİM YOK ÇI KAM A VA NE YAP TIM SA
MEH MET A LI E SAS A DİM FER RA Hİ Yİ

MA ZA RA DA YA Rİ Mİ LE BE N MU RA DA
AL AL DIM HA DA KUŞ LAR GL Rİ BE N BİR YU DA
PIR LE KO DUM GUR BET EL DEN GEL MEM DE DİM

E REM DE DİM E RE ME DİM
KU RAM DE DİM KU RA MA DİM
DU RAM DE DİM DU RA MA DİM

1-
ELA GÖZLÜ NAZLI YARI
GÖREM DEDİM GÖREMEDİM
BOS KALMIŞTIR KAVİL YERİ
VARAM DEDİM VARAMADIM

Bağlantı -
GÖNÜMÜN GÜLÜ NEREDE
ENGELLER DURMAZ ARADA
YARIM İLE BEN MURADA
EREM DEDİM EREMEDİM

2-
ŞEKER KAYMAK TATLI OILI
KINALAMIŞ NAZİK ELİ
BAĞINDAKİ GONCA GÜLÜ
DEREM DEDİM DEREMEDİM
SAHİNİM YOK ÇIKAM AVA
NE YAPTIMSA ALDIM HAVA
KUŞLAR GİBİ BEN BİR YUVA
KURAM DEDİM KURAMADIM

3-
DERDİN NEDİR BANA ANLAT
BEN KİMLERE EDEM MİNNET
DEDİLERKİ BAĞIN CENNET
GİREM DEDİM GİREMEDİM
MEHMET ALİ ESAS ADIM
FERRAHIYI PİRLE KODUM
GURBET ELDEN GELMEM DEDİM
DURAM DEDİM DURAMADIM

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

YÖRE
ADANA / Seyhan - Feko

KAYNAK KİSİ
HAKKI SAPMAZ

SURE: ♯ = 88

ELİNDE GÜMÜŞ ORAK

DERLEME TARİHİ
16.07.1941

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

(SAZ)

E LİN DE GÜ MÜŞ O RAK VA RA MAM YO LUM İ RAK SE NOR DA BEN BU RA DA
 E LİN DE GÜ MÜŞ BAL TA GE Lİ YO DAR TA DAR TA YA NİM BE LİM HUR DOL DU

İ Kİ MİZ NA SİL DU RAK A MAN DÖ NE DÖ NE GE LİN MOL DUN GE NE
 YA LI NİZ YA TA YA TA " " " " " " " " " " " "

HE YA MOL LA MOL LA LO KUM ŞE KER YOL LA O DA SE NİN OL SUN BİR MEN DİL ÇIK SAL LA

ELİNDE GÜMÜŞ ORAK
VARAMAM YOLUM İRAK
SEN ORDA BEN BURADA
İKİMİZ NASIL DURAK

BAĞLANTI

AMAN DÖNE DÖNE
GELİN M'OLDUN GENE
HEYA MOLLA MOLLA
LOKUM ŞEKER YOLLA
O DA SENİN OLSUN
BİR MENDİLÇİK SALLA

ELİNDE GÜMÜŞ BALTA
GELİYO DARTA DARTA
YANIM BELİM HURD'OLDU
YALINIZ YATA YATA

BAĞLANTI

T. R. T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T. H. M. REPERTUAR SIRA No: 1372
İNCELEME TARİHİ: 25.5.1977

YÖRESİ
ADANA

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ İBOŞ EFENDİ

SÜRESİ :
76

DERLEYEN
AZİZ. SENSES

DERLEME TARİHİ

ET ALDIM DİREMİNEN

NOTAYA ALAN
AH MET. YAMACI

E TAL DIM Dİ RE Mİ NEN BE Rİ BAK YAV RUM BE Rİ BAK
KAŞ LA RI NİN CE MİN CE " " " " " " " "

ÖL DÜR DÜN VE - RE Mİ NEN DÖN Bİ RAZ DA BA NA BAK
Ö LÜ RUM GÖR ME YİN CE " " " " " " " "

NA SİL VE RE MOL MA YİM BE Rİ BAK YAV RUM BE Rİ BAK
SE Nİ BA NA VER MEZ LER " " " " " " " "

GE ZER Sİ NEL LE Rİ NEN DÖN Bİ RAZ DA BA NA BAK
DÜŞ MAN LA RÖL ME YİN CE " " " " " " " "

N. Uysal

— 1 —

ET ALDIM DİREMİNEN	(	Beri bak yavrum beri bak	)
ÖLDÜRDÜN VEREMİNEN	(	Dön birazda bana bak	)
NASIL VEREM OLMAYIM	(	Beri bak yavrum beri bak	)
GEZERSİN ELLERİNEN	(	Dön birazda bana bak	)

— 2 —

KASLARIN İNCE MINCE	(	Beri bak yavrum beri bak	)
ÖLÜRÜM GÖRMEYİNCE	(	Dön birazda bana bak	)
SENİ BANA VERMEZLER	(	Beri bak yavrum beri bak	)
DÜŞMANLAR ÖLMEYİNCE	(	Dön birazda bana bak	)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 1010
İNCELEME TARİHİ: 12/6/1975

YÖRESİ
ADANA

KİMDEN ALINDIĞI
HAYDAR ÇETİN

EV DEN ÇIK TI YÜRÜ DÜ

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SÜRESİ :

EV DEN ÇIK TI YÜRÜ DÜ SA ÇI YER DE SÜ RÜ DÜ
BU DE RE TAŞ A RA SI KİR Pİ ĞİN KAŞ KA RA SI
KIZ BEN SE Nİ GÖ RÜN CE AT LA RİM TAŞ TAN TA ŞA

SA ĞO LA SI HAY Rİ YE CA HİL ÖM RÜM ÇÜ RÜ DÜ
NER DE KAL DİN GEL ME DİN HEY BA ŞI MIN BE LÂ SI
KUR BAN O LAM HAY Rİ YE SEN DE Kİ O BA KI ŞA

SA ĞO LA SI HAY Rİ YE CA HİL ÖM RÜM ÇÜ RÜ DÜ
NER DE KAL DİN GEL ME DİN HEY BA ŞI MIN BE LÂ SI
KUR BAN O LAM HAY Rİ YE SEN DE Kİ O BA KI ŞA

SAZ
HAY Rİ YE HİL DİR HİL DİR YÜRÜ YE GE LİN
" " " " " " " " " " " "

ÖM RÜN ÇÜ RÜ YE E RİM E RİM E Rİ YE Bİ ZİM
" " " " " " " " " " " "

EV DEN GE Rİ YE Ü ÇA DİM GEL BE Rİ YE KA LİN KAŞ
" " " " " " " " " " " "

Lİ HAY Rİ YE HOŞ BA KIŞ LI HAY Rİ YE
" " " " " " " " " " " "

EV DEN ÇIKTI YÜRÜDÜ
(2)

(1)

EV DEN ÇIKTI YÜRÜDÜ
SAÇI YERDE SÜRÜDÜ
SAĞOLASI HAYRİYE
CAHİL ÖMRÜM ÇÜRÜDÜ

(Bağlantı)

HAYRİYE,
HILDIR HILDIR YÜRÜYE
GELİN ÖMRÜN ÇÜRÜYE
ERİM ERİM ERİYE
BİZİM EV DEN GERİYE
ÜÇ ADIM GEL BERİYE
KALIN KAŞLI HAYRİYE
HOŞ BAKIŞLI HAYRİYE

(2)

BU DERE TAŞ ARASI
KIRPIĞIN KAŞ ARASI
NERDE KALDIN GELMEDİN
HEY BAŞIMIN BELÂSİ
(Bağlantı)

(3)

KIZ BEN SENİ GÖRÜNCE
ATLARIM TAŞTAN TAŞA
KURBAN OLAM HAYRİYE
SENDEKİ O BAKIŞA
(Bağlantı)

T R T MÜZİK BAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR SIRA No:2676
İNCELEME TARİHİ : 14.3.1985

YÖRESİ
ADANA

KİMDEN ALINDIĞI
HURİYE KOC

SÜRE :

DERLEYEN
ANK. DEV. KONG

DERLEME TAR.

NOTAYA ALAN
ALİ CAN

GAŞIN GARA GÖZÜN GARA

♩ Saz

GA Şİ N GA RA GÖ ZÜ N GA RA
Şİ CU P YUR DU NA KO N DU GU M

ÇİF TE BEN LE R Sİ RA Sİ RA
Dİ LU BA DE SİN KA N Dİ Şİ M

HER BA Kİ Sİ N BEŞ Bİ N Lİ RA
ÜÇ GÜN LÜ CE K AY SA N Dİ Gİ M

GEL VE RE Yİ M PE Sİ N GE LİN
VAR DİR GA RA RA N GE LİN

—1—
GAŞIN GARA GÖZÜN GARA
ÇİFT BENLER SIRA SIRA
HER BAKIŞIN BEŞBİN LİRA
GEL VEREYİM PEŞİN GELİN

—2—
GÖÇÜP YURDUNA KONDUĞUM
DOLU BADESİN KANDIĞIM
ÜÇ GÜNLÜCEK AY SANDIĞIM
VARDIR GARA GAŞIN GELİN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 2 674
İNCELEME TARİHİ : 14.3.1985

Y İ Z E S İ
A D A N A

K İ M D E N A L İ N O Ğ I
H Ü S E Y İ N S E R T
S Ü R E

♩ = 80

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

GAYFE OLDUM TAVALARDA GAVRULDUM

NOTAYA ALAN
A L İ C A N

(Saz.)

GAY FE OL DUM TA VA LAR DA GAV RUL DU M YÖZ DU MA NOL DUM

BE LEN LER DE SAV RUL DUM HE LE GEL BE Rİ GEL BE Rİ DE

U SUL BOY LUM SAR BE Nİ DO LA GÖL LA RIN SAR BE Nİ

BEN Bİ RA LA GÖ Z LÜ YAR DEN AY RIL DI M AH ÇE KE ÇE KE

SU Sİ NE ME GAN DOL DU HE LE GEL BE Rİ GEL BE Rİ DE

U SUL BOY LUM SAR BE Nİ NE SAL LA NIN BEK YE Rİ

(Saz.)

A YA ĞI NA GEY MİS Sİ YAH E Dİ Ğİ A Ğ LA YI AĞ

LA YI AŞ TI DA GE Dİ Ğİ HE LE GEL BE Rİ GEL BE Rİ DE

GAYFE OLDUM TAVALARDA GAVRULDUM
(Sahife - 2)

U SUL BOY LUM SAR BE Nİ DO LA GÖL LA RIN SAR BE Nİ

Hİ ÇAK LIM DAN GİT MEZ YA RIN DE Dİ Gİ A RET TİM DE

Dİ YE ME İL LE RE HE LE GEL BE Rİ GEL BE Rİ DE

U SUL BOY LUM SAR BE Nİ NE SAL LA NIN BEK YE Rİ

-1-

GAYFE OLDUM TAVALARDA GAVRULDUM
TOZ DUMAN OLDUM BELENLERDE SAVRULDUM
Bağlantı.1 { HELE GEL BERİ GEL BERİ DE
USUL BOYLUM SAR BENİ
DOLA GOLLARIN SAR BENİ
BEN BİR ALA GÖZLÜ YARDAN AYRILDIM
AH ÇEKE ÇEKE ŞU SINEME SAN DOLDU
Bağlantı.2 { HELE GEL BERİ GEL BERİ DE
USUL BOYLUM SAR BENİ
NE SALLANIN BEK YERİ

-2-

AYAGINA GEYMİS SİYAH EDİĞİ
AĞLAYI AĞLAYI AŞTI (da) GEDİĞİ
Bağlantı. 1

HİC AKLIMDAN GİTMEZ YARIN DEDİĞİ
AR ETTİM DE DİYEMEDİM ELLERE
Bağlantı. 2

BEK YERİ : ÇABUK, HIZLI YÜRÜ.

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

YÖRE
ADANA / Kadık - Seyhan
KAYNAK KİŞİ
ALİ ATILGAN

DERLEME TARİHİ
22.07.1941

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

GENE DAMA ÇIKTI BOYUN SEVDİĞİM

SÜRE:

The musical score is written in 8/8 time and D major. It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). There are also rests and dynamic markings. The lyrics are in Turkish and describe a love story. The score ends with a double bar line and the word 'Cengiz'.

(SAZ - - - - -)

GE NE DA MA ÇIK TI BO YUN SEV DI ĞİM (SAZ - - - - -)

AR DI CIN DA LI NA DA YAN MA YA SIN

BO Y LE GE LİŞ MO LUR GÜ LAR OL DU ĞU MOY OY OY

GÖR DÜ ÇÜN GÜ ZE Lİ BE ĞEN ME YE Sİ NOY OY

OY OY (SAZ - - - - -) A LEM Çİ ÇEK OL SA

E LÖĞ LU DE DI ĞIN

SEN SIN SEV DI ĞİM (SAZ - - - - -) DÜ ŞER CE HEN NE ME

BİR CA HİL U ŞAK YA Nİ LİP SÖ ZÜ NE

Bİ LE YA NA Rİ MOY OY OY OY (SAZ - - - - -)

AL DAN MA YA Sİ NOY OY OY Cengiz

GENE DAMA ÇIKTI BOYUN SEVDİĞİM
BÖYLE GELİŞ MÖLUR GULLAR OLDUĞUM OY OY
ÄLEM ÇİÇEK OLSA SENSİN SEVDİĞİM
DÜŞER CEHENNEME BİLE YANARIM OY OY

ARDIÇIN DALINA DAYANMIYASIN
GÖRDÜĞÜN GÜZELİ BEĞENMIYESİN OY OY
ELOĞLU DEDİĞİN BİR CAHİL UŞAK
YANILIP SÖZÜNE ALDANMAYASIN OY OY

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

YÖRE
ADANA / Kadiri - Avluk Köyü
KAYNAK KİŞİ
AHMET TORUN
SÖRE: ♩ = 78

GİZ ANASI GİZ ANASI "Kına havası"

DERLEME TARİHİ
04.08.1941

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

Gİ ZA NA Sİ Gİ ZA NA Sİ
A NA BES LER HUR MA YI SI NAN
YA KL DI GE LIN Gİ NA Sİ
EL LER BES LER YAR MA YI NAN (SAZ - - - - -)
İŞ TE GÖ YUP Gİ Dİ YO RUM YA LI NİZ KAL
İŞ TE GÖ YUP Gİ Dİ YO RUM RUM BI REL OĞ LU
DI A NA Sİ (SAZ - - - - -) Gİ Dİ YO RUM
SAR MA YI NAN Gİ DEN YO RUM BE NA NA MA NE Dİ YO
RUM (SAZ - - - - -) Congiz

GİZ ANASI GİZ ANASI
YAKILDI GELİN GİNASI
İŞTE GÖYÜP GİDİYORUM
YALINIZ KALDI ANASI

BAĞLANTI
GİDİYORUM GİDİYORUM
BEN ANAMA NE DİYORUM

ANA BESLER HURMAYINAN
ELLER BESLER YARMAYINAN
İŞTE GÖYÜP GİDİYORUM
BİR ELOĞLU SARMA YINAN

BAĞLANTI

SÜRMELER ÇEKİN KAŞINA
ŞEKER KATILSIN AŞINA
DARISI KIZLAR BAŞINA
A KIZ KINAN KUTLU OLSUN

BAĞLANTI

EVLERİNİN ÖNÜ SÖĞÜT
ANASINDAN ALIR ÖĞÜT
SEN GÜZEL BİR KIZ ÇIKARDIN
ANASI KINAN KUTLU OLSUN

BAĞLANTI

T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1037
İNCELEME TARİHİ: 12-6-1975

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
FEKE

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

GÜRGENİNİN GAZELİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ:



2. GÜR GE Nİ NİN GA ZE Lİ DE GÜR GE Nİ NİN
2. Pİ NA RA DA VUR DUM KAZ MA Yİ DA Pİ NA RA DA VUR DUM
SU GE LİR KÜ TÜR ÇÜN DEN DE SU GE LİR KÜ
GA ZE Lİ NE RE DEY DİN E ZE Lİ DE
GA KAZ MA Yİ DEN GE LİN BAĞ LAR E YAZ ZE Lİ DE
TÜR ÇÜN DEN İ ÇİL MEZ KÖ PU ÇÜN DEN İ PEK OL SA DEN SE OC VER
NE GE RE LİN DEY BAĞ DİN E ZE Lİ NE RE DE DE OL SA DEN SE OC VER
İ ÇİL MEZ KÖ PU ÇÜN DEN İ PEK OL SA DEN SAM OC SA REN
LER LER DE NE RE DE DE OL SA DEN SE VER LER SE NİN
DİN DE DA YA RIM NER SA DEN OG REN LER DİN DE DA İ PE KOL SAM SA RIL SAM KIZ NİN
Gİ Bİ GÜ GEZ ZE Lİ DE SE NİN Gİ Bİ GÜ ZE Lİ
GÜ ZEL PU ME ÇÜN Yİ DE DA SE BÖY NİN GÜ ZE Lİ
GÜ ZEL RİN TO PU ÇÜN Yİ DE DA SE BÖY NİN GÜ ZE Lİ
HE LE GEL BE Rİ GEL BE Rİ DE GEL YA Nİ MA
SEV BE Nİ BEN SE Nİ SE Vİ YO RUM DA
SON GÜZ A YIN DAN BE Rİ

GÜRGENİNİN GAZELİ
(Sahife- 2)

— 1 —

GÜRGENİNİN GAZELİ DE (Gürgeninin gazeli)
NEREDEYDİN EZELİ DE (Neredeydin ezeli)
NEREDE DE OLSA SEVERLER DE (Nerede de olsa severler)
SENİN GİBİ GÜZELİ DE (Senin gibi güzeli)
Bağlantı : HELE GEL BERİGEL BERİ DE.
GEL YANIMA SEV BENİ
BEN SENİ SEVİYORUM DA
SON GÜZ AYINDAN BERİ.

— 2 —

PINARADA VURDUM KAZMAYI DA (Pınarada vurdum kazmayı)
GELİN BAĞLAR YAZMAYI DA (Gelin bağlar yazmayı)
YARIM NERDEN ÖĞRENDİN DE (Yarım nerden öğrendin)
BÖYLE GÜZEL GEZMEYİ DE (Böyle güzel gezmeyi.)
Bağlantı :

— 3 —

SU GELİR KÜTÜĞÜNDEN DE (Su gelir kütüğünden)
İÇİLMEZ KÖPÜĞÜNDEN DE (İçilmez köpüğünden)
İPEK OLSAM SARILSAM DA (İpek olsam sarılsam)
KIZLARIN TOPUĞUNDAN DA (Kızların topuğundan)
Bağlantı :

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1036
İNCELEME TARİHİ: 12-6-1975

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
SAİMBEYLİ

GÜYER BOSTANIM GÜYER

DERLEME TARİHİ
29-10-1941

KİMDEN ALINDIĞI
FETHİ GÜLER

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

GÜ YER BOS TA NİM GÜ YER SU GE
Kİ RAZ DA LIN DA Sİ RA YA RİM
Kİ RAZ AL TIN DA E KİN AL DIR

LİR BEN Dİ DÖ GER
GİT BENDİ Sİ RA
Dİ ME LİM DE KİN

BEN BU YER DE GA RİP Mİ YİM HER GE
E GER BUN DA GEL MEZ SE Gİ DE
HER GÖ REN BEN ZİM SO RAR — HIÇ BİL

LEN BE Nİ DÖ GER EY DAĞ
RİM AR DI Sİ RA
MEZ KAL BİM DE KİN " "

LAR VUY DAĞ LAR OY DAĞ LAR
" " " " " " " "

DAĞ LAR DAĞ LA DI BE Nİ
" " " " " " " "

GÖ RE NAĞ LA DI BE Nİ O YU DAĞ LAR
" " " " " " " "

— 1 —
GÜYER BOSTANIM GÜYER
SU GELİR BENDİ DÖĞER
BEN BU YERDE GARİPMİYİM
HER GELEN BENİ DÖĞER
EY DAĞLAR, VUY DAĞLAR, OY DAĞLAR
Bağlantı. GÖREN AĞLADI BENİ, OY DAĞLAR.

— 2 —
KIRAZ DALINDA SIRA
YARIM GİTTİ MISIRA
EĞER BUNDA GELMEZSE
GİDERİM ARDI SIRA
Bağlantı.

— 3 —
KIRAZ ALTINDA EKİN
ALDIRDIM ELİMDEKİN
HER GÖREN BENZİM SORAR
HIÇ BİLMEZ KALBİMDEKİN.
Bağlantı.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 666
İNCELEME TARİHİ 15. 3. 1974

YÖRESİ
ADANA

KİMDEN ALINDIĞI
O. HAYRİ BULDUR ve
ABDÜL YEŞİL

SÜRE
J = 66

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
14. 10. 1952

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

HASAN DAĞI

HA SAN DA Ğİ HA SA — N DA Ğİ SEN DEN
HA Nİ HAN LA — R HA Nİ HAN LA — R KA FES

YÜ CE — DA ĞO — L MA — Z MI SEN DE YAY LA
TE BE — S LE NE — N CA — N LAR SE VİP SE VİP — P

YAN GÜ ZE Lİ — N AL YA NA Ğİ BA LO —
AY RI LAN LA — R YA NAR YA NA — R KÜ LO —

— L MA — Z MI
— L MA — Z MI

h.cembalo

1
HASAN DAĞI HASAN DAĞI
SENDE YÜCE DAĞ OLMAMIZI
SENDE YAYLAYAN GÜZELİN
AL YANAĞI BAL OLMAMIZI ?

2
HANİ HANLAR HANİ HANLAR
KAPESTE BESLENEN CANLAR
SEVİP SEVİP AYRILANLAR
YANIP YANIP KÜL OLMAMIZI ?

Yanıp yanıp " " "

Hasan dağının eteği,
Geuresi güller biteği,
Koe yığıt aşkın yatağı,
Hiç bu dağın ilolmaz mı.

Yükseğinde karlar tozar,
Engininde sular azar,
Göpsü alçak kaplan pezer,
Aveileri bol olmaz mı...

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1868
İNCELEME TARİHİ: 7-11-1978

YÖRESİ
ADANA. KOZAN
KİMDEN ALINDIĞI
ALİ ARIK
SÜRESİ:
♩ = 190

GADİR MEVLÂM SENDEN

DERLEYEN
D. KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ
21-7-1971

NOTAYA ALAN
ATES KOYOĞLU
3-5-1978

GA DİR MEV LÂM SEN DE — N BİR Dİ LE Ğİ — M VA — R
BEN YAY LA İS TE Rİ — M KA RI KALK MA Dİ — K
BE NİM SEY Dİ CE Ğİ — M BEN CE O LU — R SA —
KA RA COĞ LAN DER KI KÖ RET Tİ — N GÖ ZÜ — M

MİH NE Tİ LE VE Rİ — L Mİ Sİ NEY LE Yİ — M BEN SÜF
SA RI SÜM BUL MOR ME — L NEY SE ÇIK MA Dİ — K BEN GÜ
U SUL BOY LU BE Lİ İN CE O LU — R SA Dİ — K BEN GÜ
KIZ GE Lİ Nİ ÇİN DE GE ÇER Dİ SÖ ZÜ — M SA ZÜ — M HİÇ Bİ

RA İS TE — M Rİ — M Hİ CEL SÜR ME Dİ — K
LİS TE Rİ — M KI — M KO KU LAN MA Dİ — K
Rİ RİM BA Zİ — M DİN CE O LU — R SA Dİ — K
REL DEĞ ME Dİ — K YA RİS TE RO ZÜ — M

ÖN DE NÖ NE SÜ RÜ — L MÜ SÜ NEY LE Yİ — M
BAŞ TAN BA SA TA KI — L Mİ Sİ " " " "
E LIN KO SA GU — L ĞU NU " " " "
KOL DAN KO LA SA RI — L Mİ Şİ " " " "

— 1 —
GADİR MEVLÂM SENDEN BİR DİĞİM VAR
MİHNETİLE VERİLMİŞİ NEYLEYİM
BEN SÜFRA İSTERİM HİÇEL SUNMADIK
ÖNDEN ÖNE SÜRÜLMÜŞÜ NEYLEYİM

— 3 —
BENİM SEVDİĞİM BENCE OLURSA
USUL BOYLU BELİ İNCE OLURSA
GOYVERİM BAZIM DİNCE OLURSA
ELİN KOGUP YORDUGUNU NEYLEYİM

— 2 —
BEN VAYLA İSTERİM KARI KALKMADIK
SARI SÜMBÜL MOR MENEVŞE ÇIKMADIK
BEN GÜL İSTERİM Kİ KOKULANMADIK
BAŞTAN BAŞA TAKILMIŞI NEYLEYİM

— 4 —
KARACOG LAN DERKİ KÖR ETTİN GÖZÜM
KIZ GELİN İÇİNDE GEÇERDİ SOZÜM
HİÇ BİR EL DEĞMEDİK VAR İSTER ÖZÜM
KOLDAN KOLA SARILMIŞI NEYLEYİM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2318
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN

YÖRESİ
CEYHAN
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK FERRAHI
SÜRESİ :

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

LÂLE SÜMBÜL BAĞINA ÇIKSAM YARIN DAĞINA

LA LE SÜM BÜL BA ĞI NA ÇIK SAM YA RIN DA
ĞI NA VAY ĞE Nİ

—1—
LALE SÜMBÜL BAĞINA
ÇIKSAM YARIN DAĞINA
MELHEMİ BENDE BENDE
SÜRSEM YÜREK YAĞINA
Bağ HAYDE DAVLİM GEL BERİ
ÇOK SEVERİM BEN SENİ

—2—
DER FERRAHI NEYLEYİM
DİLİM DURMAZ SOYLEYİM
GÖĞSÜN TEKRAR YAYLAR
BEN ORADA YAYLAYIM
Bağlantı.

DÖRLEYEN
ERKAN SÜRMEN

YÖRESİ
CEYHAN- Kurtkulağı Köyü

SOKUDA BULGUR GELİNİM

DERLEME TARİHİ
18_1_1969

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ RIZA ÖNDER

NOTAYA ALAN
ERKAN SURMEN

SÛRE :

$\text{♩} \text{♩} = 40$

♩. = 40

Saz

SO KU DA BUL GUR GE LI NİM SO KU DA BUL GUR

PE ÇE Nİ GAL DIR GE Lİ NİM PE ÇE Nİ GAL DIR

PE ÇE Nİ GAL DIR GE Lİ NİM PE ÇE Nİ GAL DIR

SO KU DA DÖĞ ME GE Lİ NİM SO KU DA DÖĞ ME
SO KU DA KAH VE GE Lİ NİM SO KU DA KAH VE
GEL BE Rİ BE KÂR GE Lİ NİM GEL BE Rİ BE KÂR

KEN Dİ Nİ ÖĞ ME GE Lİ NİM KEN Dİ Nİ ÖĞ ME
ME KA NİN SAH RA GE Lİ NİM ME KA NİN SAH RA
GÜ VE YİN ŞE KER GE Lİ NİM GÜ VE YİN ŞE KER

KEN Dİ Nİ ÖĞ ME GE Lİ NİM KEN Dİ Nİ ÖĞ ME
ME KA NİN SAH RA GE Lİ NİM ME KA NİN SAH RA
GÜ VE YİN ŞE KER GE Lİ NİM GÜ VE YİN ŞE KER

E ZEL DE NAH DİM GE Lİ NİM E ZEL DE NAH DİM
NA SİL DA YAN SİN GE Lİ NİM NA SİL DA YAN SİN
Ü ZÜL ME KAH RİN GE Lİ NİM Ü ZÜL ME KAH RİN

ÖĞ LU MA DEY ME GE Lİ NİM ÖĞ LU MA DEY ME
GÜ VE YİN KAH RA GE Lİ NİM GÜ VE YİN KAH RA
GÜ VE YİN CE KER GE Lİ NİM GÜ VE YİN CE KER

SOKUDA BULGUR GELİNİM
(Sahife- 2)

Şaz.....

OĞ LU MA DEY ME GE Lİ NİM OĞ LU MA DEY ME
GÜ VE YİN KAH RA GE Lİ NİM GÜ VE YİN KAH RA
GÜ VE YİN ÇE KER GE Lİ NİM GÜ VE YİN ÇE KER

Şaz.....

SO KU DA BUL GUR GE Lİ NİM SO KU DA BUL GUR

Şaz.....

PE ÇE Nİ KAL DIR GE Lİ NİM PE ÇE Nİ KAL DIR

Şaz.....

PE ÇE Nİ KAL DIR GE Lİ NİM PE ÇE Nİ KAL DIR

Giriş { SOKUDA BULGUR GELİNİM (Sokuda bulgur)
PEÇENİ KALDIR GELİNİM (Peçeni kaldır)

SOKUDA DOĞME GELİNİM SOKUDA DOĞME
KENDİNİ ÖĞME GELİNİM KENDİNİ ÖĞME
KENDİNİ ÖĞME GELİNİM KENDİNİ ÖĞME
EZELDEN AHDİM GELİNİM EZELDEN AHDİM
OĞLUMA DEYME GELİNİM OĞLUMA DEYME
OĞLUMA DEYME GELİNİM OĞLUMA DEYME

UĞULMA DEĞİME GELİNİM UĞULMA DEĞİME

	SOKUDA	BULGUR	GELİNİM	SOKUDA	BULGUR
Bağlantı	PEÇENİ	KALDIR	GELİNİM	PEÇENİ	KALDIR
	PEÇENİ	KALDIR	GELİNİM	PEÇENİ	KALDIR.

SOKUDA KAHVE GELİNİM SOKUDA KAHVE
MEKANIN SAHRA GELİNİM MEKANIN SAHRA
MEKANIN SAHRA GELİNİM MEKANIN SAHRA
NASIL DAYANSIN GELİNİM NASIL DAYANSIN
GÜVEYİN KAHRRA GELİNİM GÜVEYİN KAHRRA
GÜVEYİN KAHRRA GELİNİM GÜVEYİN KAHRRA.

Bağlantı

GEL BERİ BEKÂR GELİNİM GÜVEYİN SEKER
GÜVEYİN SEKER GELİNİM GÜVEYİN SEKER
UZULME KAHRIN GELİNİM UZULME KAHRIN
GÜVEYİN ÇEKER GELİNİM GÜVEYİN ÇEKER
GÜVEYİN ÇEKER GELİNİM GÜVEYİN ÇEKER.

Bağlantı...

NOT - Önceki tarihlerde Cukurova'dan "GEYDİĞİM MAYRIM GELİNİM" adlı türkünün bir çeşitlemesi.

--- Parçaya giris ve ara sazi olarak, ilk dört blovusu calinabilir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2593
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
ADANA

KİMDEN ALINDIĞI
AZİZ ŞENSES
SÜRESİ

DERLEYEN
İZMİR RADYOSU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

SU GELİR KÜTÜĞÜNDEN

SU GE Lİ R KU TU ĞÜN DEN İ Çİ L ME Z
KÖ PÜ ĞÜN DEN İ Çİ L ME Z KÖ PÜ ĞÜN DEN
İ PEK O L SAM SA RIL SAM YA Rİ Mİ N
TO PU ĞÜN DAN YA Rİ Mİ N TO PU ĞÜN DAN
HE LE GEL BE Rİ GEL BE Rİ DO LA KOL LA RIN SAR BE Nİ
GER DAN DAN A KAN TE Rİ ŞER BE TEY LE VER BE Rİ

- 1 -
SU GELİR KÜTÜĞÜNDEN
İÇİLMEZ KÖPÜĞÜNDEN
İPEK OLSAM SARILSAM
YARIMIN TOPUĞUNDAN
Bağlantı: { HELE GEL BERİ GEL BERİ
DOLA KOLLARIN SAR BENİ
GERDANDAN AKAN TERİ
ŞERBET EYLE VER BERİ

- 2 -
AY BULUTA GİRİYOR
GÖZÜM YARI GÖRÜYOR
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL
MEVLÂM SABİR VERİYOR
Bağlantı:

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No : 4227
İNCELEME TARİHİ : 20.08.01999

DERLEYEN
HALİL ATILGAN

YÖRE
ADANA
KAYNAK KİŞİ
İBOŞ ALI AĞA

ŞU GİDEN KİMİN KIZI

DERLEME TARİHİ
02.02.1977

NOTALAYAN
HALİL ATILGAN

SÜRE : 1:30

ŞU Gİ DENKİ MİN Kİ Zİ SÜR ME Lİ GE LİN SÜR ME Lİ GE LİN

YA NAK LA RI KIRMI Zİ ÖL DÜR DÜN BE Nİ ÖL DÜR DÜN BE Nİ

GER DA NIN DA BE Nİ VAR SÜR ME Lİ GE LİN SÜR ME Lİ GE LİN

SANDIM SEHER YIL DI Zİ ÖL DÜR DÜN BE Nİ ÖL DÜR DÜN BE Nİ

YAN DIM YAN DIM YAN DIM YA NA SI CA KIZ KA RA SEV DA LA RA

KA LA SI CA KIZ

TEKİM

ŞU GİDEN KİMİN KIZI SÜRMELİ GELİN
YANAKLARI KIRMIZI ÖLDÜRDÜN BENİ
GERDANINDA BENİ VAR SÜRMELİ GELİN
SANDIM SEHER YILDIZI ÖLDÜRDÜN BENİ

BAĞLANTI :
YANDIM YANDIM YANDIM YANASICA KIZ
KARA SEVDALARA KALASICA KIZ

ŞU GİDEN BEN OLAYDIM SÜRMELİ GELİN
ATINA NAL OLAYDIM ÖLDÜRDÜN BENİ
BELİNDE TARABULUS SÜRMELİ GELİN
SAÇAĞI BEN OLAYDIM ÖLDÜRDÜN BENİ

BAĞLANTI :

BİR KIZ GÖRDÜM YAĞ ALIR SÜRMELİ GELİN
BAHÇE ALIR BAĞ ALIR ÖLDÜRDÜN BENİ
BEN O KIZI GÖRÜNCE SÜRMELİ GELİN
YARALARIM SAĞ OLUR ÖLDÜRDÜN BENİ

BAĞLANTI :

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3619
İNCELEME TARİHİ: 30.10.1991

YÖRESİ
ADANA
KİMDEN ALINDIĞI
Asık FERRAHİ
SÜRESİ:

VÜCUDUM ŞEHRİNİ SEYRAN EYLEDİM

DERLEYEN

KEMAL KARASÜLEYMANOĞLU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

MUSTAFA ÖZGÜL

(SAZ—
VÜ CU DUM ŞEH Rİ Nİ SEY RA—N
EY LE—R KEN (SAZ—) Cİ HAN DA BU LUN MAZ Bİ RE—
ŞİN Dİ—L BER (SAZ—) CAN DAN BAŞ KA YOK TUR EL DE—
SER MA— YEM (SAZ—) O DA SA NA GUR BA NOL SUN
CA—N Dİ—L BER CA—N Dİ—L BER CA—N Dİ—L BE—R

Gençtürk

VÜCUDUM ŞEHRİNİ SEYRAN EYLERKEN
CİHANDA BULUNMAZ BİR EŞİN DİLBER
CANDAN BAŞKA YOKTUR ELDE SERMAYEM

O DA SANA GURBAN OLSUN
CAN DİLBER' CAN DİLBER CAN DİLBER

NİCE AŞIKLARIN MEYLİ SENDEDİR
ÇOK GEZDİM CİHANI YORULDUM HAYLİ
BİR ŞİRİN GELMİŞTİR BİR SEN LEYLİ
BİR DE SEN GELMİŞSİN CİHANA DİLBER

O DA SANA GURBAN OLSUN
CAN DİLBER CAN DİLBER CAN DİLBER

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4228
İNCELEME TARİHİ : 20.08.1999

DERLEYEN
HALİL ATILGAN

YÖRE
ADANA
KAYNAK KİŞİ
SELÂHATTİN SARIKAYA

DERLEME TARİHİ
ARALIK 1996

NOTALAYAN
HALİL ATILGAN

SÜRE: ♩ = 65

YANDI ÇUKUROVA YANDI

YAN DI ÇU KU RO VA YAN DI E LI BAZ LI
BEY LER IN DI ÖR DEK UÇ TU DU DU KON DU
OY YOY O YE Mİ NEM GEL GEL
GE LE MİNEM GÜL GÜL GÜLE MİNEM VAY

TEKİR

YANDI ÇUKUROVA YANDI
ELİ BAZLI BEYLER İNDİ
ÖRDEK UÇTU DUDU KONDU

BAĞLANTI:
OY OY OY EMİNEM
GEL GEL GEL EMİNEM
GÜL GÜL GÜL EMİNEM VAY

EMİNEM KAŞLARIN KARA
AÇTIN ŞU BAĞRIMA YARA
BÜLBÜL GİBİ DÜŞTÜM ZARA

BAĞLANTI:

BOYU UZUN BİR DAL GİBİ
KARA KAŞLAR HİLÂL GİBİ
GEZİNİYOR MARAL GİBİ

BAĞLANTI:

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ
22. 07. 1941

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

YÖRE
ADANA / Kadiri
KAYNAK KİŞİ
MEHMET YEDİAYLIK
SÜRE: 72

YARDAN AYRILMASI ACIDIR ACI

(SAZ) SERBEST

YAR DAN AY RIL MA SI A CI DI RA
GA PI NI ZİN Ö NÜ YÜK SEK SE KI

CI LI ÇE KE RİM GUR BET LİK BU LUN
SE KI SIN DE GÜ LÜ REY HAN

MA ZU CU DÖN DÜ ME Lİ NİZ DE BİR GÜL A ĞA CI
E KI LI GA RA GA ŞÜS TÜN DE DES TE KE KI LI

YE NA ÇIL MIŞ GÜ LÜ DE OL SAM DÖN DÜ NÜN DÖN DÜ NÜN
KES Dİ CE Ğİ TE Lİ DE OL SAM SERBEST

DÖN DÜ NÜN DÖ NE NİN DÖN DÜ ME Lİ NİZ DE
GA RA GA Ş ÜS TÜN DE

BİR GÜL A ĞA CI YE NA ÇIL MIŞ GÜ LÜ DE OL SAM DÖN DÜ NÜN
DES TE KE KI LI KES Dİ CE Ğİ TE Lİ DE OL SAM

DÖN DÜ NÜN DÖN DÜ NÜN DÖ NE NİN Cengiz

YARDAN AYRILMASI ACIDIR ACI
ÇEKİRİM GURBETLİK BULUNMAZ UCU
DÖNDÜM EVİNİZDE BİR GÜL AĞACI
YENİ AÇILMIŞ GÜLÜ DE OLSAM DÖNDÜ NÜN

GAPINIZIN ÖNÜ YÜKSEK SEKİLİ
SEKİSİNDE GÜLÜ REYHAN EKİLİ
GARAGAŞ ÜSTÜNDE DESTE KEKİLİ
KESDİCEĞİ TELİ DE OLSAM DÖNDÜ NÜN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 2971
İNCELEME TARİHİ : 23. 02. 1967

AKTARAN
ERKAN SÖRMEN

YÖRESİ
ADANA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AZİZ ŞENSES

YENİCE YOLLARI BÜKÜLÜR GİDER

NOTAYA ALAN
ERKAN SÖRMEN

SÜRESİ :

YE Nİ CE YOL LA RI BÜ KÜ
KİR MI Zİ GÜL OL SAN HA RO

LÜR Gİ DER YE Nİ CE YOL
LA MAZ SIN KİR MI Zİ GÜL

LA RI BÜ KÜ LÜR Gİ DER
OL SAN HA RO LA MAZ SIN

ZÜ LÜF AK GER DA NA DÖ KÜ
AZ RA IL OL SAN DA CA NA

LÜR Gİ DER Yİ Gİ DİN SEV
LA MAZ SIN DÜN YA YI GAL

2-
Dİ Gİ GÜ ZEL O E LÜR SA
BU RA GOY SAN LE SEN

OM RÜ AR KA SIN DAN SÖ KÜ
SEN DE BE NİM Gİ Bİ YAR BU

LÜR Gİ DER
LA MAZ SIN

S. SABUNCU

- 1 -

YENİCE YOLLARI BÜKÜLÜR GİDER
ZÜLÜF AK GERDANA DÖKÜLÜR GİDER
YİĞİDİN SEVDİĞİ GÜZEL OLURSA
ÖMRÜ ARKASINDAN SÖKÜLÜR GİDER

- 2 -

KIRMIZI GÜL OLSAN HAR OLAMAZSIN
AZRAİL OLSAN CAN ALAMAZSIN
DÜNYAYI GALBURA GOYSAN ELESEN
SENDE BENİM GİBİ YAR BULAMAZSIN

T R T MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3228
İNCELEME TARİHİ : 08. 02. 1989

AKTARAN
MEHMET ERKOÇAK

YÖRESİ
ADANA / Karaisali

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDI
YÖRE EKİBİ

YEŞİLLİM YELDEN YELE

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ :

SAZ

YE ŞİL LİM YEL DEN YE LE
YE ŞİL Lİ Mİ YE LAT TI
YE ŞİL PER DE YUK TE DIR

YE ŞİL LİM YE ŞİL LİM YE ŞİL Lİ MAM MAN NAM MAN
YE ŞİL LİM YE ŞİL LİM YE ŞİL Lİ MAM MAN NAM MAN
YE ŞİL Lİ MAM MAN NAM MAN

OF OF OF OF OF OF BEN DÜŞ TUM GUR BE TE LE
OF OF OF OF OF OF EM MİM Gİ LE E LET TI
GÖZ LE RİM GE DİR TE DIR

FEN DİM GE LE Şİ MAM MA NAM MAN
FEN DİM GE LE Şİ MAM MA NAM MAN
FEN DİM GE LE Şİ MAM MA NAM MAN

SAZ

YE Dİ MEN DİL ÇU RÜT TUM
BEN HİÇ BİR ŞEY BİL MEZ DİM
HEP BA KA RİM YOL LA RA

YE ŞİL LİM YE ŞİL LİM YE ŞİL Lİ MANI MAN NAM MAN
YE ŞİL LİM YE ŞİL LİM YE ŞİL Lİ MANI MAN NAM MAN
YE ŞİL LİM YE ŞİL LİM YE ŞİL Lİ MANI MAN NAM MAN

OF OF OF OF OF OF GÖZ YA ŞİM Sİ LE Sİ LE
OF OF OF OF OF OF EM MİM OG LU ÖĞ RET TI
O YAR BE Nİ BAK LE TIR

- 2 -

YEŞİLLİM YELDEN YELE

E FEN DİM GE LE Şİ MAM MA NAM MAN
E FEN DİM GE LE Şİ MAM MA NAM MAN
E FEN DİM GE LE Şİ MAM MA NAM MAN

GEL HE LE GÜ ZEL GEL HE LE GEL VE RE LİM E LE LE
GEL HE LE GÜ ZEL GEL HE LE GEL VE RE LİM E LE LE
GEL HE LE GÜ ZEL GEL HE LE GEL VE RE LİM E LE LE

GE ZE LİM GÜ LE GÜ LE
GE ZE LİM GÜ LE GÜ LE
GE ZE LİM GÜ LE GÜ LE

S. SABUNCU

- 1 -

YEŞİLLİM YELDEN YELE
BEN DÜŞTÜM GURBET ELE
YEDİ MENDİL ÇÜRÜTTÜM
GÖZYAŞIM SİLE SİLE

- Bağlantı -

GEL HELE GÜZEL GEL HELE
GEL VERELİM EL ELE
GEZELİM GÜLE GÜLE

- 2 -

YEŞİLLİM YEL ATTİ
EMMİM GİLE EL ETTİ
BEN HİÇ BİR ŞEY BİLMEZDİM
EMMİM OĞLU ÖĞRETTİ

- Bağlantı -

GEL HELE GÜZEL GEL HELE
GEL VERELİM EL ELE
GEZELİM GÜLE GÜLE

- 3 -

YEŞİL PERDE YOKTEDİR
GÖZLERİM GEDİKTEDİR
HEP BAKIYIM YOLLARA
O YAR BENİ BEKLETİR

- Bağlantı -

GEL HELE GÜZEL GEL HELE
GEL VERELİM EL ELE
GEZELİM GÜLE GÜLE

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2679
İNCELEME TARİHİ : 14.3.1985

YÖRESİ
ADANA-CEYHAN
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN TEKİN
SÜRESİ :

YÜCE DAĞ BAŞINDA GOYUN GÜDERİM

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALİ CAN

♩ = 76 % Saz

YÜ CE DAĞ BA ŞI N DA GO YUN GÜ DE RI M
GO YUN GÜ DE RI M GO YU NU ER
SA BI SAR DA CER LE R A L TI DE R LE R DE KA RI M
M GİZ SE Nİ A LIR DA HA TU NE DE RI M
DUST İ ÇI N SA K LAR LAR AY VA YI NA RI M
HA AY TU NE DE RI M GÜ LÜ Mİ
REY HA Nİ M BİR DAL Fİ DA Nİ M GÜ LÜ Mİ
REY HA Nİ M BİR DAL Fİ DA Nİ M

YÜCE DAĞ BAŞINDA GOYUN GÜDERİM
GOYUNU SATAR DA ALTIN EDERİM
GİZ SENİ ALIR DA HATUN EDERİM
Bağlantı { GÜLÜM REYHANIM BİR DAL FİDANIM

YÜCE DAĞ BAŞINDA EKERLER DARI
EKERLER BİCERLER EDERLER KARI
DOST İÇİN SAKLARLAR AYVAYI NARI
Bağlantı.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..