

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

SINIF ÖĞRETMENLİĞİ BÖLÜMÜ DIŞINDA FARKLI FAKÜLTE VE
BÖLÜMLERDEN MEZUN SINIF ÖĞRETMENİ OLARAK ATANMIŞ
ÖĞRETMENLERİN MÜZİK DERSİNDEKİ MESLEKİ YETERLİLİKLERİNE
İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ
(Erzurum Oltu İlçesi Örneği)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Sevil ÖZMEN

ANKARA - 2009

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

SINIF ÖĞRETMENLİĞİ BÖLÜMÜ DIŞINDA FARKLI FAKÜLTE VE
BÖLÜMLERDEN MEZUN SINIF ÖĞRETMENİ OLARAK ATANMIŞ
ÖĞRETMENLERİN MÜZİK DERSİNDEKİ MESLEKİ YETERLİLİKLERİNE
İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ
(Erzurum Oltu İlçesi Örneği)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Sevil ÖZMEN

Danışman
Yrd. Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN

ANKARA - 2009

Sevil ÖZMEN’ in “Sınıf Öğretmenliği Bölümü Dışında Farklı Fakülte ve Bölümlerden Mezun Sınıf Öğretmeni Olarak Atanmış Öğretmenlerin Müzik Dersindeki Mesleki Yeterliliklerine İlişkin Görüşleri” başlıklı tezi tarihinde, jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Başkan:.....	
Üye (Tez Danışmanı): Yrd. Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN	
Üye :	
Üye :	
Üye :	

TEŞEKKÜR

Araştırmamın her aşamasında bilgi birikimi, tecrübesi ve eleştirileriyle bıkmadan bana yol gösteren canım hocam değerli tez danışmanım Sayın Yrd. Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Araştırmamı gerçekleştirmemde yardımlarını esirgemeyen Atatürk Üniversitesi Öğretim Üyesi Sayın Yrd. Doç. Dr. Başaran GENÇDOĞAN' a, anket sorularımın hazırlanmasında fikir ve önerileriyle katkıda bulunan kıymetli hocam Yrd. Doç. Selçuk BİLGİN'e, zamanını ayırarak yardımcı olan Arş. Gör. Fatih BİNGÖL'e, yardımlarını esirgemedi her zaman yanımda olan sevgili arkadaşım, ÖĞRETMENİM Yavuz GÜRSOY'a ayrıca sevgi ve ilgileriyle her zaman yanımda olan değerli annem Mükerrerem ÖZMEN, babam İhsan ÖZMEN'e ablam Seher EMİR, ağabeyim Cem EMİR'e sevgili arkadaşlarım Gülçin KESKİN, Nil AKSOY ve Serap ACAR'a teşekkürlerimi sunarım.

ERZURUM
Sevil ÖZMEN

ÖZET
FARKLI FAKÜLTE VE BÖLÜMLERDEN MEZUN SINIF ÖĞRETMENİ
OLARAK ATANMIŞ ÖĞRETMENLERİN MÜZİK DERSİNDEKİ MESLEKİ
YETERLİLİKLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ
(Erzurum Oltu İlçesi Örneği)

ÖZMEN, Sevil

Yüksek Lisans, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN

Kasım- 2009, 80 syf

İlköğretim çağındaki çocuğun gelişimi için sanat dersleri oldukça önemlidir. Özellikle müzik eğitimi ve bu eğitimi aktaracak sınıf öğretmeninin önemi büyüktür.

Araştırmada, bu önem göz önünde bulundurulmuş, ilköğretim I. basamakta ders veren sınıf öğretmenlerinin müzik derslerindeki yeterliliklerine ilişkin görüşlerine yer verilmiştir. Araştırma, durum saptamasına yönelik betimsel bir alan araştırmasıdır. Verilerin toplanması için farklı fakülte ve bölümlerden mezun, sınıf öğretmeni olarak atanmış öğretmenlerin müzik dersindeki yeterliliklerine ilişkin görüşlerine yönelik anket uygulanmış, anketin birinci bölümünde yer alan on dört adet soru sınıf öğretmenlerinin kişisel özellikleri, ikinci bölümde yer alan on dokuz adet soru sınıf öğretmenlerinin müzik derslerinde uyguladıkları şarkı öğretme etkinlikleri, üçüncü bölümde yer alan yirmi bir adet soru ise sınıf öğretmenlerinin genel müzik bilgileri ile ilgili soruları kapsamıştır.

Araştırmanın örneklemi, farklı fakülte ve bölümlerden mezun, sınıf öğretmeni olarak 11 farklı okula atanmış 2009-2010 öğretim yılında görev yapan 71 sınıf öğretmenidir. Çalışmada analizler için elde edilen anlamlılık düzeyi (P)0.05 hata

düzeyinde değerlendirilmiştir. Çalışmada yer alan analizler SPSS 15.00 paket programı kullanılarak elde edilmiştir.

Araştırma sonucunda, farklı fakülte ve bölümlerden mezun olmuş ve sınıf öğretmeni olarak atanan öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun müzik derslerine müzik öğretmenin girmesini istedikleri, genel müzik bilgilerine ve becerilerine yeterince sahip olmadıkları, yeterli bilgiye sahip olmamalarına rağmen sadece bir kişinin bu derse yönelik hizmet içi eğitim aldığı, MEB programına göre her üniteye bir şarkı öğretmesi gerekirken öğrencilere öğretebileceği şarkı dağarcığının yirmiden fazla olmadığı saptanmıştır.

ABSTRACT

THE COMPETENCY LEVELS OF TEACHERS APPOINTED AS CLASSROOM TEACHERS WHO GRADUATED DIFFERENT FACULTY AND DIFFERENT DEPARTMENTS IN MUSIC LESSON (Erzurum Oltu İlçesi Örneği)

ÖZMEN, Sevil

Post-graduate, Music Education Discipline

Thesis Consultant: Yrd. Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN

Kasım- 2009, 80 syf

Art classes are very important for the development of a child at primary school age. Particularly, it is known that music education and the primary school teachers' who give this education role is important.

In the study, primary school teachers' opinions about their competence in music lesson were asked. This study is a descriptive study aiming to determine the present condition in this area. A questionnaire were administered to newly appointed teachers as primary teachers who graduated different faculty and different departments to collect the data. In the first part of the questionnaire, there are 14 questions about classroom teachers' personality features. In the second part, there are 19 questions about the teachers' song teaching activities. In the third part, there are 21 questions about the teachers' knowledge about general music.

The sample was consisted of 71 classroom teachers, who were newly appointed as primary teachers who graduated different faculty and different departments. In the study, statistical significance level was (P) .05. The analyses were made through SPSS.

The results of the study show that, the majority of the subjects thinks that it is more efficient that music lesson should be conducted by a music teacher. Also, according to the results, it is determined that among the teachers with 6-20 year teaching experience, only one teacher obtained in service training in music education. It

is also determined that although according to MEB program one song must be taught for each unit, the teachers' song repertoire was limited to not more than 20 songs. According to the results, it is determined that the subjects have very limited knowledge in general music.

This study can be considered important in that it accentuates the necessary for the primary school teachers to get in service training in music education to make more efficient work. It is also suggested that the importance of music at primary schools should be realized more and the students should be encouraged to participate in in-out class activities.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖN SÖZ.....	i
ÖZET.....	ii-iii
İÇİNDEKİLER.....	vi
ABSTRACT.....	iv-v
TABLolar LİSTESİ.....	vii-viii
 BÖLÜM I.....	 1-25
1. GİRİŞ.....	1-25
1.1 Problem.....	25
1.2 Amaç.....	26
1.3 Önem.....	26
1.4 Varsayımlar.....	27
1.5 Sınırlılıklar.....	27
1.6 Tanımlar.....	27
 BÖLÜM II.....	 28
2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	28-31
 BÖLÜM III.....	 31
3. YÖNTEM.....	31
Araştırmanın Modeli.....	31
Evren ve Örneklem.....	31
Verilerin Toplanması.....	31
Verilerin Analizi.....	32
 BÖLÜM IV.....	 33
4. BULGULAR ve YORUM.....	33
 BÖLÜM V.....	 54
5. SONUÇ ve ÖNERİLER.....	54
Sonuç.....	54-57
Öneriler.....	57-60
 KAYNAKÇA.....	 60
EKLER.....	62

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 4.1.1. Ankete Katılan Öğretmenlerin Cinsiyet Dağılımı.....	33
Tablo 4.1.2. Ankete Katılan Öğretmenlerin Eğitim Durumu ile İlgili Dağılım.....	33
Tablo 4.1.3. Ankete Katılan Öğretmenlerin Mezun Oldukları Bölüm ile İlgili Dağılım.....	34
Tablo 4.1.4. Ankete Katılan Öğretmenlerin Mesleki Kıdem Durumu ile İlgili Dağılım.....	35
Tablo 4.1.5. Ankete Katılan Öğretmenlerin Kaçınıcı Sınıfı Okuttukları ile İlgili Dağılım.....	35
Tablo 4.1.6. Ankete Katılan Öğretmenlerin Hizmet içi Eğitim Alma Durumu ile İlgili Dağılım.....	36
Tablo 4.1.7. Ankete Katılan Öğretmenlerin Çalgı Çalma Durumu ile İlgili Dağılım.....	36
Tablo 4.1.8. Ankete Katılan Öğretmenlerin Cd'den ya da internetten bir şarkı Öğrenebilme Durumu ile İlgili Dağılım.....	37
Tablo 4.1.9. Ankete Katılan Öğretmenlerin Okulda Koro Oluşturma Durumu ile İlgili Dağılım.....	37
Tablo 4.1.10. Ankete Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine Hangi Öğretmenin Girmesine ile İlgili Dağılım.....	38

Tablo 4.1.11. Ankete Katılan Öğretmenlerin En çok Dinledikleri Müzik Türleri ile İlgili Dağılım.....	39
Tablo 4.1.12. Ankete Katılan Öğretmenlerin Öğrencilere Dinletilen Şarkılar ile İlgili Dağılım.....	39
Tablo 4.1.13. Ankete Katılan Öğretmenlerin Dağarcıklarındaki Okul Şarkıları Durumu ile İlgili Dağılım.....	40
Tablo 4.1.14. Ankete Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersinin MEB Programındaki Haftalık Ders Saatine İlişkin Görüşleri ile İlgili Dağılım.....	40
Tablo 4.2.1. Ankete Katılan Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Uyguladıkları Şarkı Öğretme Etkinlikleri.....	41-43
Tablo 4.3.1. Sınıf Öğretmenlerinin Genel Müzik Bilgileri.....	47-50

BÖLÜM I

GİRİŞ

Eğitim, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, değiştirme ve geliştirmede en etkili süreçlerin başında gelir. Eğitim sözcüğü pek çok farklı şekilde tanımlanmıştır.

“Eğitim, her felsefi sisteme psikolojik yaklaşıma göre değişik sekilerde tanımlanmıştır. İdealistler eğitimi Tanrı’ya ulaştırma süreci için yapılan etkinlikler, Realistler insanı toplumun basat değerlerine göre yetiştirme süreci, Marksistler çelişkiyi en aza indirip üretimde bulundurma süreci, Pragmatistler yaşıntılar yoluyla kişide istendik davranış değişikliği oluşturma süreci, Varoluşçular ise insanı sınır durumuna getirme süreci olarak ele almışlardır” (Sönmez, 2005: 3).

Bir toplumun tarihsel süreç içinde ürettiği ve kuşaktan kuşağa aktardığı her türlü maddi ve manevi özelliklerin bütününe kültür dendiği dikkate alınırsa, insanın, çevresiyle etkileşimi sonucunda kültürlenmeye uğradığı söylenebilir. Çevresiyle etkileşerek öğrendiklerini, diğer insanlara da aktarmaya çalışan kimse ise, belli bir amaca yönelik olarak o insanları kültürlemeye çalışıyor demektir. İnsanların diğer insanları belli bir maksatla kültürlenmelerine ya da kasıtlı kültürlenme sürecine ise eğitim denilmektedir.

Eğitim, bireyin doğumundan ölümüne kadar gecen bir süreci kapsar. Bu süreçte bireylere çeşitli bilgi, beceri, tutum ve değerler kazandırılmaktadır. Bu türden öğrenmeler bireyin davranışlarında gözle görülebilen değişikliklere neden olmaktadır (Erden, 1998: 13).

Eğitim süreç itibariyle formal ve informal olmak üzere iki şekilde yapılır. Eğitimin planlı ve düzenli yapılan şekline formal, kendiliğinden yaşananlarla plansız ve düzensiz şekline ise informal eğitim denir. Formal eğitim amaçlıdır. Okulda yapılan eğitim formaldır.

Her insan doğumundan ölümüne kadar sürekli bir eğitim süreci içindedir. Çünkü insan bir çevre içinde doğar, büyür ve yaşamak zorundadır. İnsanın çevresinin etkisinden kendisini soyutlaması mümkün değildir. Dolayısıyla insan, çevresinden gelen etkilere karşı tepkiler yaparak girişimlerde bulunur. Bu girişimler sırasında insan çevresindeki kişilere etkilerde bulunur veya onun etkilerini kabul eder. İnsan çevresindeki kişilerle gerek etkin, gerekse edilgen etkileşimi sonucunda yeni bilgiler ve tavırlar kazanır, davranışında değişimler meydana getirir. İnsanın çevresiyle etkileşimde bulunmasına yaşantı denir. Bu yüzden insan, yaşantısı ile davranışlarını sürekli olarak değiştirerek yaşamı boyunca eğitim süreci içinde bulunmaktadır (Başaran, 1974: 10).

“Çeşitli tanımlar arasındaki ortak noktaları içeren ve eğitimciler arasında hızla benimsenip yaygınlaştığı görülen bir tanıma göre eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk, 1975: 12).

Birey olarak insan kalıtımın da özelliklerini taşıyarak fiziksel ve psikolojik özellikleriyle dünyaya gelir. Ancak birey taşıdığı özellikler ne olursa olsun daima bir değişim ve gelişim ihtiyacı içindedir. Bu ihtiyaç; bireyin çocukluğunda kademe gerçekleştirdiği fiziksel ve psikolojik gelişim dönemlerinden baslar, kişiliğin belirlenmesi ve bireyin sosyalleşmesi ile artan iletişim sonucu doğal olarak oluşan bir karşılıklı etkileşim ortamında değişerek gelişir. Birey insan olusunun bir gereği olarak hayatı boyunca farklı alanlarda bu süreci gerçekleştirip geliştirmek ihtiyacı içindedir (Deniz, 1999: 7).

“...Bu süreç yaşam boyu sürer gider. Bu süreçte en belirleyici etmen insanın çevresindekilerle birlikte, kendi yaşam etkinliğinin farkına, bilincine ve bilgisine varması ve bunlarla tutarlı olarak hareket etmesidir, davranmasıdır....” (Uçan, 1996: 17).

Öğretmen- Sınıf Öğretmeni

Nüfusun artması, yeni ihtiyaçların ortaya çıkması, toplumların yapılarında sosyal, kültürel, siyasal, eğitimsel ve ekonomik yönlerden gelişme ve değişme

ihtiyacının olması, bilim ve teknolojinin hızla ilerlemesi, amaçlı, planlı, programlı ve örgütlü bir eğitime ihtiyaç doğurmuştur. Böylece ortaya çıkan formal eğitim, öğrenme ve öğretme konusunda uzmanlaşmış insanların yetiştirilmesini, bunların örgün eğitim kurumları denilen okullarda görev yapmaları gerektiğini öngörmüştür. Bu sayede öğretmenlik mesleği ortaya çıkmıştır (Çelikkaya, 1997: 5).

Milli Eğitim Temel Kanunu öğretmenliği (madde 43) devletin eğitim, öğretim ve bununla ilgili yönetim görevlerini üzerine alan özel bir ihtisas mesleği olarak tanımlamakta, (madde 45) ve öğretmenlik mesleğine hazırlığın genel kültür, özel alan eğitimi ve pedagojik formasyon ile sağlanacağını hükme bağlamaktadır.

Bireyin gereksinimi olan eğitim aileden baslar, ilerleyen yaşlarda çeşitli kurumlar tarafından verilen bir süreç haline gelmektedir. Bu kurumların doğru yapılanması ve kurum içinde eğitimi verecek insanların doğru eğitilmesi, sürecin olumlu ilerleyebilmesi açısından gereklidir. Bu yüzden bireye eğitim verecek olan öğretmenlerin yetiştirilmesi oldukça önemli bir konudur.

Başaran 1996'ya göre, bir meslek adamının mesleğinde başarılı olup doyuma ulaşabilmesi için mesleğinin gereklerine inanması, mesleği için gerekenleri bilmesi ve uygulaması zorunludur. İnanma, bilme ve uygulama öğretmenliğin duyuşsal, bilişsel ve devimsel boyutlarını oluşturur (Saydam, 2003: 1).

Öğretmen, bir bilim dalını, bir tekniği-sanatı veya belirli bilgileri öğretmeyi kendisine meslek edinmiş kimsedir. Günümüzde öğretmen yetiştirme görevini eğitim fakülteleri ve teknik eğitim fakülteleri üstlenmiştir. Öğretmenler, MEB'in hazırlattığı yönetmeliklere uygun şekilde, birikimleri dahilinde okullarda görev alırlar. Genellikle ilköğretim I. Kademe öğretmenleri kendilerine verilen sınıfın bütün derslerini okutmakla yükümlüdür. MEB deki kadro yetersizliğinden sınıf öğretmenleri müzik, resim, beden eğitimi, İngilizce gibi branş derslerini de kimi zaman yürütmektedir. Aslında MEB ilköğretim programında 4. ve 5. sınıflardaki bu branş derslerine branş öğretmenlerinin girmesini önerir.

İlköğretim müzik dersi programlarında belirtilen amaç ve hedefler doğrultusunda belirlenen ünitelerin, konuların uygulanmasında birinci görev öğretmene düşmektedir. Öğretmen, eğitim sisteminin temel ögesidir. Yeteneği, bilgisi, donanımı ve eğitim için sağlanan olanakları ölçüsünde görevini yerine getirmeye çalışmaktadır.

Öğretmenin “...konu alanını çok iyi bilmesi, eğitim ve öğretimle ilgili bilgi, beceri ve tutumlarla donanım olması gerekir...” (Sönmez, 1994: 10).

“Bir meslek adamının mesleğinde başarılı olup doyuma ulaşabilmesi için mesleğinin gereklerine inanması, mesleği için gerekenleri bilmesi ve uygulaması zorunludur. İnanma, bilme ve uygulama, öğretmenliğin duyuşsal, bilişsel ve devinimsel boyutlarını oluşturur” (Başaran, 1996: 114).

İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programında, birinci devre (1,2,3.sınıflar) müzik derslerinin sınıf öğretmenleri, ikinci devre (4,5.sınıflar) müzik derslerinin sınıf öğretmenleri veya müzik öğretmenleri, üçüncü devre (6,7,8.sınıflar) müzik derslerinin ise müzik öğretmenlerince verilmesi esas alınmıştır. Ancak bazı müzik eğitimcilerinin de önemle vurguladığı gibi müzik eğitimcisi yetiştirme alanında genellikle ortaöğretim ve ilköğretimin III. devresi (6.7.8.sınıflar) ön plana çıkmakta, ilköğretimin I.ve II. Devre sınıfları ise dikkate alınmamaktadır (Gülcan, 1988: 463).

İlk ve orta dereceli okulların öğretmen gereksinmesi, halen yürürlükte olan Norm Kadro Yönetmeliği hükümleri çerçevesinde belirlenmektedir. MEB Personel Genel Müdürlüğü’nün 18 /02/2000 tarih ve 2000/22 sayılı “Norm Kadro Uygulaması” Genelgesi uyarınca ilköğretim okullarına müzik dal öğretmeni atanabilmesi için bir okulda en az 9 şubenin (6,7.ve 8. sınıflarda haftada birer saatten toplam en az 9 saatlik müzik dersinin) bulunması gereklidir. Müzik dal öğretmenlerinin norm kadrolarının belirlenmesinde ilk beş sınıf dikkate alınmamaktadır. Bu sınıfların müzik derslerine sınıf öğretmenlerinin girmesi öngörülmüştür. Ancak MÜZED’ in girişimiyle bu karar kısmen yumuşatılmıştır. MEB Personel Genel Müdürlüğü’nce yayımlanan 01.10.2002 tarih ve 2002/79 sayılı “Norm Kadro Uygulaması” konulu genelge ile haftalık zorunlu ders saatini tamamlayamayan ilköğretim müzik dal öğretmenlerinin kendi kurumlarındaki 4. ve 5. sınıfların müzik derslerine de girebileceği, ancak bu derslerin

ilgili öğretmen norm kadrosunun belirlenmesinde dikkate alınmayacağı açıklanmıştır. (MÜZED Dergisi 6.sayı: 6).

Öte yandan İlköğretim kurumlarında müzik, resim, beden eğitimi ve iş eğitimi derslerini okutmak üzere hizmet içi eğitim yoluyla yetiştirilen sınıf öğretmenlerin, sınıf öğretmeni norm kadrosu içinde değerlendirileceği, bu öğretmenlerin, ilköğretim kurumlarında öğretmeni sağlanamamış olan bu dersleri okutmak üzere görevlendirilebileceği, ancak, branş öğretmenlerinin yeterli olduğu durumda bu tür görevlendirmeler yapılamayacağı da kararlaştırılmıştır. Halen İlköğretimin okullarında (varsa) yalnız 6. ,7. ve 8. sınıflarının müzik dersine dal öğretmeni girmekte; ilk beş sınıfın müzik dersi ise esas olarak sınıf öğretmenleri tarafından okutulmaktadır (Saydam, 2003).

Çocuğun yetenekleri ölçüsünde şekillenmesinde, okulöncesi eğitim ve ilköğretim, bu süreç içerisinde sınıf öğretmenin rolü çok önemli bir yer tutar. Temel eğitim olarak kabul edilen ilköğretim çocuğun bütün yaşamına yön veren, gelecekteki meslek seçimine kadar uzanan en önemli eğitim sürecidir. Dolayısıyla bu durum, ilköğretim I. basamak sürecinde öğrenciye rehberlik eden öğretmenin sorumluluğunu arttırmaktadır.

Bu konuda Senemoğlu (1994) şöyle söylemektedir: “Toplumdaki iyi vatandaşın, nitelikli ana babanın, nitelikli meslek adamının, nitelikli politikacının temelleri ilköğretim öğretmenleri tarafından oluşturulmaktadır. O halde sınıf öğretmenliği, çağdaş uygarlık düzeyinin üstüne çıkmayı amaçlayan toplumumuzda, her önüne gelen kişinin atandığı bir meslek alanı değil, hizmet öncesinde ve hizmet içinde özel bir eğitimi gerektiren bir meslek alanı olarak düşünülmelidir....“ (s.81).

Özellikle sınıf öğretmenin görevi bilgiyi aktaran kişi olmamalı, bilgiye ulaşma ve öğrenme yollarını öğreten kişi olmalıdır. Öğrencilerini tanıma, öğrencilerinin öğrenmelerini izleme, eksikliklerini giderme, öğrenme düzeylerini belirleme ve bunları geliştirme amacıyla yeterli ölçme ve değerlendirme becerilerini de bilmesi gerekmektedir. Bu sonuç da kendiliğinden nitelikli bir öğretmenin ortaya çıkmasını sağlamaktadır.

Nitelikli bir öğretmenin Atatürk ilke ve inkılâplarına bağlı, sınıfta, sosyal hayatta, kendi yaşamında laik ve demokratik, paylaşımcı, girişimci, yaratıcı, öz güveni olan çocuklar yetiştirmeyi kendisine görev edinmesi fikri ve vicdanı hür kuşakların doğmasına ve yetişmesine neden olacaktır.

İlköğretim 1. kademedeki öğrencilere müzik eğitimini vermede genellikle sorumluluğu sınıf öğretmeni üstlenmektedir fakat müzik öğretmenine sahip olmanın birçok yararı bulunmaktadır.

Müzik öğretmeni:

- Müzik etkinliklerini denetleyebilir
- Uygulanan programı yönetebilir,
- Müzik konusunda donanımlı olduğu ve müziği iyi bildiği için çeşitli kaynaklardan haberdardır ve bunları aktarabilir,
- Enstrüman çalmada ve şarkı söylemedeki becerileri nedeniyle ilgi çeker, çocuklar derste keyifli vakit geçirirler.

Sanat eğitimi, Müzik Eğitimi, İlköğretimde Müzik Eğitimi

Sanat eğitimi eğitimin temel öğelerinden biri konumundadır. Bu durum göz önünde bulundurulursa sanat eğitiminin öğretilmesi, yaygınlaştırılması eğitim sisteminin çağdaşlık seviyesine ulaştırılabilmesi için bir fırsattır. Sanat eğitimi her yastaki bireylerin gelişimlerinde önemli bir role sahiptir. Sanat eğitimi yoluyla bireyin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor gelişimi hızlanır, zenginleşir ve güçlenir.

Bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmede en etkili süreçlerin basında eğitim gelir. Çağdaş bir eğitim bilim, sanat ve teknik olarak adlandırılan üç genel konu alanını belli bir felsefi bütünlük içinde kapsayan bir çerçevede düzenlenip gerçekleştirilmeye çalışılır. Müzik eğitimi ise daha çok sessel ve işitsel nitelikli bir sanat eğitimi olarak güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturur (Uçan, 2005: 30).

“Güzel sanatların toplum yaşantısına girebilmesi tam olarak okul yoluyla gerçekleşebilir. İlk iyi alışkanlıkların kazanıldığı yer aile ocağından sonra okuldur. Türkiye’de ailelerin pek çoğunda güzel sanatlarla ilgili kazanılmış alışkanlıklar yoktur. İyi alışkanlıkların kazandırılması ve gelecek aile ocağında yasayabilmesi için okullarda güzel sanatlara daha fazla ağırlık verilmelidir. Buna da müzikle başlanmalıdır” (Sun, 1969: 55).

İnsan yaşamında müziğin çok önemli bir yeri vardır. Müzik, özde estetik temele dayanan, bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel işlevleriyle insan hayatının vazgeçilmez bir parçasıdır.

“...Hangi tür ya da kola yönelik olursa olsun sanat eğitiminin başlıca dallarından olan müzik eğitimi yoluyla; bireyin davranışlarında oluşan değişimler toplumu, toplumdaki değişimler bireyi etkiler; birey ile doğal, toplumsal ve kültürel çevresi o arada sanatsal ve özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha düzenli, daha sağlıklı, daha etkili ve verimli olması beklenir” (Uçan, 1994: 25).

Bugün diğer gelişmiş ülkelere bakıldığında, sanat eğitiminin bir kolu olan müzik eğitimi ve etkinliklerinin yapıldığı ve sergilendiği binlerce kurum ve kuruluş vardır. Bu sayılara Avrupa ülkeleri aile, yaşam (çevre) ve okulda verilen formal ve informal müzik eğitimi sayesinde ulaşabilmektedir.

“...Müziğin işlevlerinin yeri ve önemi Eflatun'un da dediği gibi onun uygarlığa en çok yaklaştıran bir eğitim aracı ve önemli bir eğitim alanı olmasına neden olmuştur müziğin işlevlerinin etkili ve verimli olabilmesi için insanı kasıtlı kültürlenme dediğimiz eğitim süreci içinde olumlu tutumların, bilgilerin ve davranışların kazandırılması gerekmektedir”(Kocabaş, 1997: 141- 145).

Çocukların müzik yeteneğinin ortaya çıkarılması, müzik eğitiminin planlanması ve belirlenen hedefler doğrultusunda yürütülebilmesi açısından büyük önem taşımaktadır. İlköğretim okullarında yıllardan beri uygulanmakta olan geleneksel eğitim öğretim yöntemleri, kullanılan ders araç ve gereçlerinin yetersizliği veya

yenilenmemesi, öğretmen öğrenci ilişkileri, okulların ekonomik ve fiziki yapıları gibi unsurlar eğitim konusunda arzu edilen yerde bulunulmadığının bir kanıtı olarak değerlendirilebilir (Çakır, 2003: 6).

İlköğretimde müziğin yeri ve önemi çok büyüktür. İlköğretimde müzik eğitimi temeli, anlamı, boyutu, kullanışlılığı, yöntemi ve etkililiği açısından önemli bir eğitim alanıdır.

Bu konuda Tonguç... öğrenciler; şarkı söylemeye, nota yazıp okumaya, basit müzik aletlerinden birini çalmaya, müzik dinlemeye, izlenimlerini ifade etmeye ve kendi buluşlarını açıklamaya alıştırmalıdır. Çocukların çevrelerinde duydukları sesleri taklit etmelerinden başlanarak o seslerle şarkılardaki seslerin benzerlik ve farklılıklarına dikkatleri çekilmelidir. Müzik dersleri sıkıcı olmaktan çıkarılmalı ve müzik çalışmaları ders dışı zamanlara taşınmalıdır. Çocuk koroları kurulmalı, konserler verilmeli, CD ve radyodan yararlanılmalı, çoksesli parçalara geçilmeli, marslar söylenerek yürünmeli ve çalışılmalı, ritmik danslar ve ulusal oyunlar oynanmalıdır. Çocukta müzik gereksinimi yerleştirilmelidir demektedir (Kurtuluş, 2001: 27).

“Müzik eğitimi, bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir. Bu tanım, kuskusuz ilköğretim için de geçerlidir”(Uçan, 1999: 4)

Müzik eğitimi ana türe ayrılır ve birey bu üç ana türden hangisine yatkınsa ona göre bir nitelik kazanır. Bu türleri ele alacak olursak bunlar:

1. Genel müzik eğitimi
2. Özengen (Amatör) müzik eğitimi
3. Mesleki müzik eğitimi olarak sıralanır.

Genel müzik eğitimi yaşı, okulu, işi, mesleği ne olursa olsun her düzeyde herkese yönelik olup temelde sağlıklı, dengeli ve mutlu bir yaşam için gerekli olan ortak-genel müzik kültürünü veya buna ilişkin davranışlar kazandırmayı amaçlar.

Özengen müzik eğitimi müziği ya da müziğin belli bir kolunu maddi kazanç gözetmeksizin yalnız zevk için öğrenen ve yapan kimselere yönelik olup ilgili olanlara zevk ve doyum sağlamak, yaşamı içinde sürdürmek ve geliştirmeye yönelik müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar.

Mesleki müzik eğitimi ise müziğin bütünü ya da belli bir dalını, türünü is, meslek, uzmanlık alanı... vb. olarak seçen veya seçmek isteyen kişilere yönelik olup istenilen düzeyde yeteneğe sahip olmak koşulu ile bu mesleğin gerektirdiği davranışları kazandırmayı ve birikimi oluşturmayı amaçlar (Uçan, 1997: 106-108).

Bu üç tanımdan da anlaşılacağı gibi ilköğretimde müzik eğitimi genel müzik eğitimini kapsamaktadır. Öğrencilere verilecek olan eğitimle ise onların zihinsel gelişimlerine, müziksel eğilimlerine ve yeteneklerine bağlı olarak özengen ve mesleki müzik eğitiminin temelini oluşturmaktadır.

Günümüzde eğitime duyulan ihtiyaç günden güne çoğalmaktadır. Müzik yoluyla çocuğun eğitilmesi en önemli eğitim yollarından biridir. Çünkü çocuk çeşitli seslerle dolu bir dünyada doğar. Toplumu bir bütün halinde tutan sosyal bağlardan biri olan müziğin, çocuk üzerindeki etkisi önemlidir. İnsan yaşamının eğitime en uygun olduğu ve en hızlı öğrendiği çağlar çocukluk çağlarıdır. Bu dönem eğitimde büyük önem taşımaktadır (Öztürk, 2002: 5).

İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı

İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı, Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın 22. 4. 1994 gün ve 298 sayılı kararı ile kabul edilen kararı şöyledir:

Genel Açıklamalar:

1. Bu program İlköğretim kurumlarının sekiz yıllık müzik eğitimini bir bütün olarak kapsar.
2. Bu program İlköğretim kurumlarının yapısı ve İlköğretim çağı çocuğunun müziksel gelişimi birlikte göz önünde bulundurularak program Birinci Devre (1. 2. 3. sınıf), İkinci Devre (4. 5. sınıf), ve Üçüncü Devre (6. 7. 8. sınıf) olmak üzere birbirini izleyen üç asamadan oluşturulmuştur.
3. Müzik dersi programının birinci ve ikinci devreleri, mihrer derslere bağlı olmakla birlikte çağdaş müzik eğitiminin bir gereği olarak aynı zamanda kendi eksenine üzerine de oturtulmuştur.
4. Programda müzik dersi ile mihrer dersler arasındaki bütünlüğün yanı sıra, hayat ile müzik arasında da bütünlük sağlanmıştır.
5. Programda birinci devre müzik derslerinin sınıf öğretmenleri, ikinci devre müzik dersinin sınıf öğretmenleri veya müzik öğretmenleri, üçüncü devre müzik derslerinin ise müzik öğretmenlerince verilmesi esas alınmıştır.
6. Bu programda müzik dersleri, mihrer ve diğer derslerle ilksileri yanı sıra müzik alanının kendi özellikleri de gözetilerek konular üniteler halinde belirlenmiştir.
7. Bu program ilköğretim çağı çocuklarının tümünü “Genel Müzik Eğitimi” almak için gerekli müzik yeteneğine sahip görmekte ve bu bakımdan bütün ilköğretim öğrencilerini kapsamaktadır.
8. Programda, ülkemizde yasayan belli başlı müzik türlerinin hepsine yer veren, milli birlik ve beraberliğimizi koruyan, pekiştiren ve geliştiren ortak temel müzik kültürü ve bunun gerektirdiği ortak bir müzik repertuarı kazandırılması esas alınmıştır.
9. Program, müzik dersinin, müziğin her boyutuyla ele alınıp islendiği bir ders olarak gerçekleşmesini ve böylece çocuğun bilişsel, devinişsel, duyuşsal davranışlarıyla bir bütün olarak gelişmesini öngörmektedir.
10. Programın birinci ve ikinci devrelerinde yer alan “Çevremiz ve Müzik”, ile “Atatürk’ümüz ve Müzik” üniteleri esas ünitelerdir. Bu üniteler diğer derslerdeki ilgili ünitelerle bağlantılı olarak belirli gün ve haftalarda yeri ve zamanı geldikçe islenecektir.

11. Programın özellikle birinci ve ikinci devrelerinde öğrenci için ülkemizde yapılması planlanan “Vurmalı Ezgi Çalgısı” öngörülmektedir. Bunun yanı sıra öğrencilerin ilgileri ve çevre özellikleri de göz önünde bulundurularak diğer çocuk çalgılarının da kullanılması beklenmektedir.
12. Müzik dersleri, esas olarak, bu amaçla düzenlenmiş müzik dersliklerinde yapılmalıdır. Bu mümkün olamadığı takdirde yeterli araç ve gereç sağlanarak normal derslikler ve diğer uygun mekânlarda yapılabilmelidir.
13. Programda, ilköğretim kurumlarında müzik eğitiminin genel amaçları, devre amaçları ve ünite amaçları ile ünite amaçlarına ilişkin bilişsel, devinışsel ve duyuşsal davranışlar belirlenmiştir. Aynı zamanda ana ve alt konulara ayrıştırılmıştır.
14. Müzik dersinin islenişinde yararlanılacak genel öğretim yöntemlerinin yanında “Çözümleme, yaratma, sorma-cevaplama, yeniden bulma, örnekleme, anlatma, tartışma, öyküleme” gibi yöntem ve tekniklere, ünitenin özelliklerine göre yer verilmelidir.
15. Müzik derslerinde öğrencinin yasayışından ve çevresinden yola çıkılarak kazandırılan her davranış (bilgi-beceri) somut örneklerle desteklenmeli “yakından uzağa, somuttan soyuta, bilinenden bilinmeyene ve yaparak yasayarak öğrenme” gibi ilkeler esas alınmalıdır.
16. Program öğelerinden “öğretme-öğrenme” durumları (isleniş) ile “sınama-ölçme” durumlarına ilişkin örnekler her devrenin ilk sınıflarının her ünitesinde verilmiştir. “Değerlendirme” ögesine ilişkin örnekler ise, birinci devrenin birinci sınıfının ilk ünitesi ile son ünitesinin bitiminde verilmiştir.
17. Programda, esas ve çalgı müziklerinin bir bütünlük içinde de alınması ilke edinilmiştir. Ünitelere Gore sınıf ve öğrencinin düzeyine uygun, eğitici niteliği yüksek, ezgi-söz uyuşumu (prozodisi) doğru, ses sınırı öğrencilerin ses alanlarına (ses genişliklerine) uygun şarkılar seçilmelidir. Şarkıların sınıf, öğretmen ve öğrenci çalgıları ile eslikler yapmaya elverişli olmasına dikkat edilmelidir.
18. Şarkı öğretiminde şarkının özelliğine Gore şarkının sözünden, ezgisinden veya ritminden yola çıkılarak genellikle “bütün-parça-bütün” yöntemi uygulanabilir. Ancak, yeri geldikçe “parçadan bütüne” yönteminden de yararlanılabilir.

19. Şarkı öğretimi sırasında olabildiğince “yaratıcı çalışmalar” a yer verilmeli, sözlerin anlamı ve ezginin ritmi üzerinde durularak “oyunlaştırma” ya özen gösterilmelidir.
20. Şarkı öğretimi, birinci devrenin ilk iki yılında daha çok “işitme” yoluyla (kulaktan) yapılabilir. Bu yol, diğer sınıflarda da yeri ve zamanı geldikçe sürdürülebilir. “Müzik yazısı yoluyla” (notasından) şarkı öğretimi ise, en geç birinci devrenin üçüncü sınıfında başlayabilir.
21. Ses değişimi (mutasyon) dönemindeki öğrencilere ses sınırlarını zorlamayan özel bir eğitim uygulanmalıdır. Bu yaklaşımda daha çok çalgı ve ritim eğitime ağırlık verilmelidir.
22. Derslerin islenişi, kesinlikle müzik yapma (söyleme, çalma, yaratma) ve dinleme üzerine kurulmalıdır. Bu çerçevede müzik dersi bir şarkı ile başlayıp, yine bir şarkı ile bitirilebilir. Derse bir önceki derste öğrenilen şarkı ile başlanıp yeni bir şarkının öğrenilmesine geçilebilir. Böylece eski ve yeni şarkıların birbirini izlemesi ile programda öngörülen “etkin bir şarkı dağarcığı” oluşturulabilir.
23. Sınama-ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri, dersin genel akısı ve islenişi çerçevesinde uzun zaman almayacak biçimde gerçekleştirilmelidir. Her öğrencinin tek sınanması ve değerlendirilmesinden çok, küçük ve büyük grupların gözlenmesi şeklindeki bir yaklaşıma ağırlık verilmelidir.
24. Öğrenci davranışlarının gözlenmesinde ve değerlendirilmesinde gereksiz ikileme düşülmekten kaçınılarak, çok seçenekli sorularla çocukların düşünme basamaklarının artırılmasına, geliştirilmesine ve olumlu davranış değişikliklerinin ödüllendirilmesine özen gösterilmelidir.
25. İlköğretimin hangi devresinde ve hangi sınıfında, hangi üniteye ilişkin olursa olsun, her müzik dersinde programın “amaçlar, davranışlar, öğretme-öğrenme durumları (isleniş), sınama-ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri” öğelerine yer veren bir anlayışla gerçekleştirilmesine özen gösterilmelidir.
26. Bu program, temelde sekiz yıllık ilköğretim kurumlarını esas almakla birlikte, bu genel çerçeve içinde müzik ders saatleri dikkate alınarak bağımsız ilköğretim, ortaokul ve lise bünyesindeki ortaokullarda da uygulanabilir niteliktedir.

İlköğretim Genel Müdürlüğü' nün 06.04.2007 tarihli 6005 sayılı teklif yazısı üzerine kurulda görüşülen “**İlköğretim Müzik (1.- 8. Sınıflar) Dersi Öğretim Programı**” nın 2007-2008 öğretim yılından itibaren uygulanmak üzere söz konusu dersin;

- Derslerde ders kitabı ve benzeri eğitim aracının kullanılmaması,
- İlgili Genel Müdürlük tarafından öğretmenlerin kullanması amacıyla öğretmen kılavuz kitabı ve öğrencilerin kullanması amacıyla yapraklarına ayrılarak kullanılabilen öğrenci çalışma kitabı hazırlanarak dağıtımının yapılması,

Kurulun 22.04.1994 tarih ve 298 sayılı kararı ile kabul edilen “**İlköğretim Müzik (1.- 8. Sınıflar) Dersi Öğretim Programı**” nın 2007-2008 öğretim yılından itibaren uygulamadan kaldırılması kararlaştırılmıştır.

1994 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı şu ana bölümlerden oluşmakta iken

1. Milli Eğitim Bakanlığı Kabul/Onay ve Yürürlük yazısı,
2. İçindekiler,
3. Genel Açıklamalar,
4. Genel Amaçlar,
5. Birinci, İkinci ve Üçüncü Devre Genel Amaçları,
6. Birinci, İkinci ve Üçüncü Devre Üniteleri,
7. Birinci, İkinci ve Üçüncü Devre Sınıf Üniteleri Programları

2007 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı ise şu ana bölümlerden oluşmaktadır:

1. Genel Amaçlar
2. Temel Beceriler ve Değerler
3. Öğrenme Alanları
4. Kazanımlar
5. Etkinlikler
6. Açıklamalar
7. Öğrenme- Öğretme Süreci

İlköğretim Müzik Dersi Genel Amaçları

1994 İlköğretim Müzik Dersi Programında belirtilen müzik dersi genel amaçları şu şekilde belirtilmekte iken:

1. Temel müzik bilgilerine sahip olabilme.
2. Sesleri temel özellikleri ile tanıyabilme.
3. Sesler arasındaki temel ilişkileri kavrayabilme.
4. Müziği oluşturan temel öğeleri kavrayabilme.
5. Müzik yapma ve dinleme araçlarını tanıyabilme.
6. Müzik topluluklarını tanıyabilme.
7. Geleneksel ve çağdaş; yöresel, ulusal ve evrensel müzikleri tanıyabilme.
8. Müziğin insan yaşamındaki yerini, önemini kavrayabilme.
9. Düzeyine uygun müzikleri çözümleyebilme.
10. Düzeyine uygun müzikleri yazabilme.
11. Müziğin her türünde nitelikli olanı niteliksizden ayırt edebilme.
12. Çevresi ile müziksel iletişim ve etkileşimde bulunabilme.
13. Atatürk'ün müzikle ilgili temel görüşlerini doğru anlayabilme.
14. Sesini doğru ve etkili kullanabilme.
15. Dinlediği müziklere uygun ritmik devinimlerle eslik edebilme.
16. Çalgısını temiz ve düzenli kullanabilme.
17. Müzik yapma, dinleme araç ve gereçlerini kurallarına uygun kullanabilme.
18. Sözlü müziklerde Türkçeyi doğru ve anlamlı kullanabilme.
19. Düzeyine uygun tekerleme, sayışma, ninni, türkü, şarkı, marsları doğru, temiz ve anlamlı söyleyebilme.
20. Düzeyine uygun müzikleri çalgısıyla, doğru, temiz ve anlamlı çalabilme.
21. Kazandığı müzik dağarcığını, çeşitli etkinliklerle sergileyebilme.
22. Müzik yazısını doğru okuyabilme.
23. Müzik yazısını doğru yazabilme.
24. Basta İstiklal Marsı olmak üzere, başlıca ulusal mars ve şarkılarımızı özüne uygun söyleyebilme.
25. Müziği başka anlatım biçimlerine dönüştürebilme.
26. Düzeyine uygun müziksel araç ve gereç yapabilme.
27. Yaratıcı müziksel çalışmalar yapabilme.

28. Müziksel bir çevre içinde yaşadığının farkında olabilme.
29. Müzik yapmaya istekli olabilme.
30. Müzik yapmaktan hoşlanabilme.
31. Müzik dinlemekten hoşlanabilme.
32. Çeşitli türdeki müziklerden hoşlanabilme.
33. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılabilmek.
34. Serbest zamanını müzikle geçirebilme.
35. Yaşamında müzikten yararlanabilme.
36. Kendisini müzik yoluyla ifade edebilme.
37. Müzik yoluyla sevgi, paylaşma ve sorumluluk duygusunu geliştirebilme.
38. Sağlıklı müziksel çevre konusunda bilinçli ve duyarlı olabilme.
39. Çok yönlü ve hoşgörülü bir müzik anlayışı kazanabilme.
40. Kendine özgü bir müziksel kişilik geliştirebilme.
41. Bilinçli bir müzik dinleyicisi olabilme.
42. Müzik kültürünün, genel kültürün ayrılmaz bir ögesi olduğunu görebilme.
43. Ulusal birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran bir şarkı dağarcığına sahip olabilme.

2007 İlköğretim Müzik Dersi Programına göre ise programın amacı, Türk Milli Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak öğrencilerin;

1. Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
2. Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkan sağlamak,
3. Yaratıcılık ve yeteneğini müzik üretme yoluyla geliştirmek,
4. Yerel, bölgesel, ulusal, uluslararası müzik kültürlerini tanımak,
5. Kişilik ve özgüven gelişimlerine katkı sağlamak,
6. Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
7. Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
8. Bireysel ve toplu olarak, nitelikli değişik türlerde şarkı dinleme, söyleme ve çalma etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
9. Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
10. Türkçeyi doğru ve etkili kullanmalarını sağlamak,

11. İstiklal Marşı başta olmak üzere milli marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
12. Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
13. Milli birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
14. Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak ve Atatürk ilke ve inkılâplarına gönülden bağlı, kültürlü bireyler olarak yetiştirmelerini sağlamak

İlköğretim birinci, ikinci, üçüncü devre genel amaçları da yine programın genel amaçları gibi çocuğun yapısına uygun olarak bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alanlarda belirlenen amaçlardan oluşmaktadır. Ayrıca bunun yanında;

Temel Beceriler ve Değerler

Temel Beceriler

1. Sözlü müziklerde Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma
2. Müziksel yaratıcılık
3. Eleştirel düşünme, iletişim kurma ve problem çözme becerilerine sahip olma
4. Müziksel algı, bilgilenme, müziksel etkinlik ve kültürel boyutlarında eleştirel düşünme
5. Müzik aracılığıyla sosyal değerlere önem verme
6. Müziksel etkinliklerinde teknolojiden yararlanma
7. Müzik okur-yazarlığı edinebilme
8. Estetik duyarlılığa sahip olma

Değerler

1. Paylaşım
2. Hoşgörü
3. Sorumluluk

Öğrenme Alanları

Müzik Dersi Öğretim Programı

1. Dinleme- Söyleme- Çalma

2. Müziksel Algı ve Bilgilenme
3. Müzik Kültürü
4. Müziksel Yaratıcılık gibi bölümlere de ayrı ayrı yer verilmiştir.

Kazanımlar

Kazanımlar 1994 müzik öğretim programında 1.devre ve 2 devre genel amaçlar adı altında verilmiş olup 2007 müzik öğretim programında ise her sınıfa ait kazanımlar ayrı ayrı belirlenerek verilmiştir. Buna göre:

1.Sınıf Kazanımları

1. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder
2. Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder
3. Gürültü ve düzenli sesleri birbirinden ayırt eder
4. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır
5. Ses ve nefes çalışmaları yapar
6. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir
7. Müzik çalışmalarını sergiler
8. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır
9. Atatürk ile ilgili düzeyine uygun şarkıları söyler
10. Sınıfındaki Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılır
11. Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder
12. Müziğe uygun hızda hareket eder
13. Ses oyunları yapar
14. Yaratığı ritim çalgısıyla öğrendiği müziğe eşlik eder
15. Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür
16. Dinlediği/söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur
17. Dinlediği öyküdeki olayları farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır
18. İstiklal Marşı'na saygı gösterir
19. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır
20. Ortama uygun müzik dinleme ve yapma kurallarını bilir
21. Atatürk ile ilgili belli başlı şarkıları tanır
22. Sınıfındaki Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaktan hoşlanır
23. Müzik yoluyla Atatürk'ü daha çok sever

2. Sınıf Kazanımları

1. Ses ve nefes çalışmaları yapar
2. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır
3. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir
4. Öğrendiği müziklere yarattığı basit ritim çalgılarıyla eşlik eder
5. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır
6. İstiklal Marşı'nı anlamına uygun dinler
7. Müzik çalışmalarını sergiler
8. Atatürk'ü anlatan düzeyine uygun şarkıları söylemekten hoşlanır
9. Atatürk'ü anlatan şarkıları anlamına uygun söyler
10. Doğada duyduğu sesleri, gürlük özelliklerine göre farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır
11. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun hız ve gürlükte söyler
12. Çevresinde kullanılan çalgıları tanır
13. Konuşmalarında kısa ve uzun heceleri ayırt eder
14. Duyduğu ince ve kalın sesleri ayırt eder
15. Dinlediği öyküdeki olayları farklı materyaller kullanarak canlandırır
16. Şarkılı oyun müziklerine özgün hareketlere eşlik eder
17. Ortama uygun müzik dinleme ve yapma kurallarını uygular
18. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir
19. Atatürk'ü anlatan şarkıları ayırt eder
20. Atatürk ile ilgili okuldaki etkinliklere katılmaya istekli olur
21. Okulda Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılır
22. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır

3.Sınıf Kazanımları

1. Konuşurken ve şarkı söylerken sesini doğru kullanır
2. Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar
3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamına uygun söyler
4. Atatürk ile ilgili düzeyine uygun şarkıları doğru ve etkili söyler
5. İstiklal Marşı'nı anlamına uygun dinler
6. Müzik çalışmalarını sergiler

7. Yarattığı ritim çalgısıyla dinlediği ve söylediği müziğe eşlik eder
8. Müzikteki kısa ve uzun ses sürelerini fark eder
9. Müzikteki ses yüksekliklerini grafiklerle gösterir
10. Duyduğu basit ritim ve ezgiyi tekrarlar
11. Müzikleri uygun hız ve gürültüde seslendirir
12. Müziklerdeki aynı ve farklı söz kümelerini harekete dönüştürür
13. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder
14. Müziklerde yer alan farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür
15. Ezgi denemeleri yapar
16. Farklı ritmik yapılarıdaki ezgilere uygun hareket eder
17. Bildiği çalgıları kullanım biçimlerine göre sınıflandırır
18. Çevresindeki halk oyunlarını müzikleri ile tanır
19. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir
20. Çevresindeki Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılır
21. Atatürk ile ilgili şarkı dağarcığına sahip olur
22. Atatürk ile ilgili şarkı dağarcığını geliştirmeye istekli olur
23. Çevresindeki Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaktan zevk alır

4.Sınıf Kazanımları

1. Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar
2. İstiklal Marşı'nı doğru söylemeye özen gösterir
3. Müzik çalışmalarını sergiler
4. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir
5. Atatürk'ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun seslendirir
6. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler
7. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır
8. Müzikteki ses yüksekliklerini grafiklerle gösterir
9. Şarkı-türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder
10. Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder
11. Dinlediği müziklerdeki gürültü değişikliklerini fark eder
12. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder
13. Müziğe kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder

14. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir
15. Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder
16. Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür
17. Sınıfça ortak müzik arşivi oluşturmada görev almaya gönüllü olur
18. Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.
19. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir
20. Marşlar aracılığıyla milli bilinç kazanır
21. Atatürk'ü anlatan şarkı ve marşları tanır
22. Atatürk'ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar
23. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır

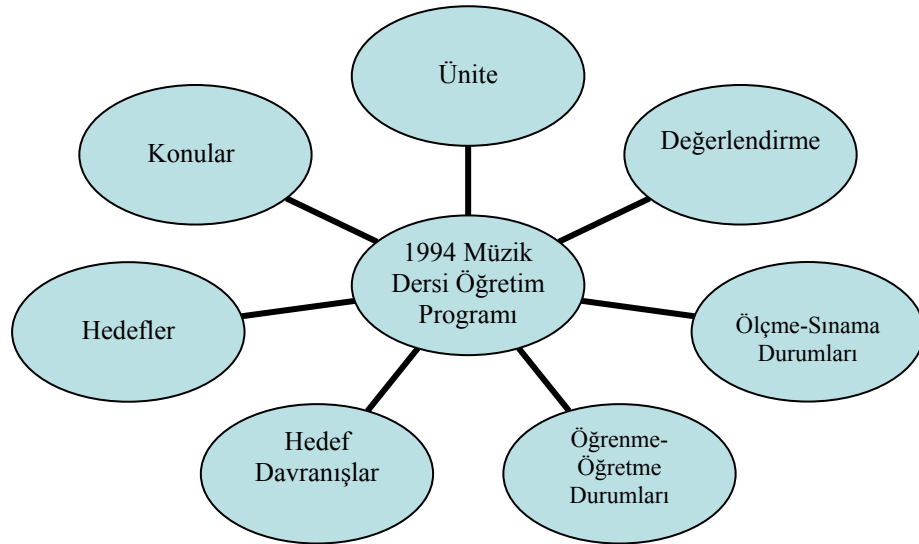
5.Sınıf Kazanımları

1. İstiklal Marşı'nı anlamına uygun söylemeye özen gösterir
2. Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar
3. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir
4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır
5. Müzik çalışmalarını sergiler
6. Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular
7. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır
8. Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder
9. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir
10. Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder
11. Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder
12. Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder
13. Sesin oluşumunu açıklar.
14. Dinlediği müziklerde ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder
15. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir
16. Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür
17. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder
18. Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder
19. Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur
20. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır

- 21. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir
- 22. Atatürk'ün sanata verdiği önemi anlar
- 23. Atatürk'ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır
- 24. Atatürk'ün sanata verdiği önemi anlatan kaynaklara istekle başvurur

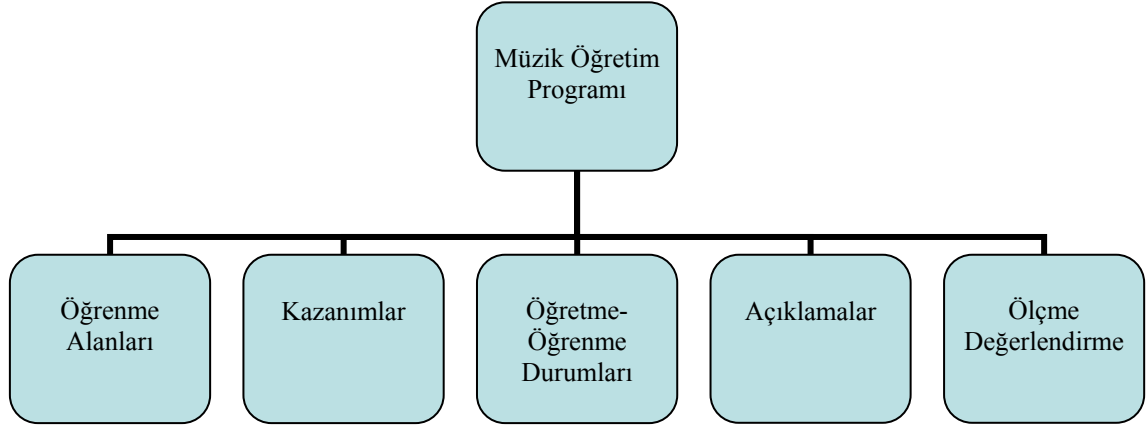
1994 Müzik Dersi Öğretim Programı ile hazırlanan müzik dersi ile 2007 yılından itibaren yürürlüğe giren Müzik Dersi Öğretim Programı ile hazırlanan müzik dersi kısmen karşılaştırıldığında;

1994 Müzik Öğretim Programı



gibi bölümler yer almakta iken;

Yeni Hazırlanan Müzik Öğretim Programı



yeni programda bu gibi bölümlere yer verilmemiş her bölüm kendi içinde açıklanmış ve gruplanmıştır.

İki program arasındaki farklılıkları kısa maddeler haline dönüştürecek olursak;

- 1) **1994-** Programın temeli doğrudan gözlemlenip, ölçülebilen davranışçı yaklaşıma dayanmaktadır
2007- Programda bireyin bilgiyi kendisinin işlevselleştirdiği yapılandırmacı yaklaşım esas alınmıştır
- 2) **1994-** Programın can alıcı noktasını hedefler ve hedef davranışlar oluşturmaktadır
2007- Programda kazanımlar ve etkinlikler esası oluşturmaktadır
- 3) **1994-** Dersler, ünite ve konular bazında ele alınmıştır
2007- Program 4 adet üst öğrenme alanı üzerine teşkil edilmiş ve buna bağlı olarak da kazanımlar sarmal olarak sıralanmıştır

- 4) **1994-** Programda öğretmen bilgiyi hazır olarak öğrencilere vermektedir
2007- Öğrenciler bilgiye ulaşmada aktif rol oynarlar ve bilgiyi kendileri yapılandırırlar
- 5) **1994-** Bilişsel anlamda yoğun bir bilgi aktarımı söz konusudur
2007- Sürekli bilgi aktarımından çok yaşamsal bilgiler, öğrenciler tarafından özümsemekte ve işlevsel hale getirilmektedir.
- 6) **1994-** Üst düzey zihinsel süreçlerden çok ürün değerlendirilmektedir.
2007- Üst düzey zihinsel süreçler vurgulanmakla birlikte sadece ürün değil, aynı zamanda süreç de değerlendirilmektedir.
- 7) **1994-** Hedef ifadeleri ve davranışlar öğrenci merkezlidir
2007- Kazanımlar öğrenci merkezlidir
- 8) **1994-** Öğrenme ve öğretme durumlarıyla ilişkili olarak daha çok geleneksel öğretim yaklaşımları sergilenmektedir
2007- Geleneksel öğrenme ve öğretme yöntemlerinin yanı sıra çağdaş öğretim yöntemlerine de ağırlık verilmiştir
- 9) **1994-** Daha çok bilişsel gelişim ön planda tutulmuştur
2007- Bilişsel gelişim, devinışsel ve duyuşsal kazanımlarla sürekli olarak yaşamsallaştırılmaya çalışılmıştır. Özellikle 1. ve 2. devrede müzik eğitiminde dans, hareket ve oyun unsurları göz önünde bulundurularak verilmiştir.
- 10) **1994-** Çeşitli disiplinler ile doğrudan ve dolaylı ilişkiler kurulmamıştır
2007- Konulara bağlı olarak farklı disiplinler ile gerekli hallerde doğrudan bağlantılar kurulmuştur

İlköğretim okullarında uygulanan müzik öğretimi genel müzik eğitiminin ilk ve en önemli basamaklarıdır. Sınıf öğretmeni ilköğretimin birinci ve ikinci devresinde branş öğretmeninin olmadığı durumlarda müzik dersleri vermektedir. Ancak sınıf öğretmeni

seçilmiş bir birey değil müzik eğitimini almamış ya da yan alan olarak okumuş bir bireydir. Sınıf öğretmeni müzik dersi programını uygulamakla sorumludur. Ancak sınıf öğretmeni bu alanda yeterli birikime sahip değilse bu durum olumsuz olarak sonuçlanabilir. O halde sınıf öğretmenine önemli sorumluluklar düşmektedir. Sınıf öğretmenlerinin müzik derslerini verebilme yeterliliklerini anlayabilmek için ilk önce, onların bugüne kadarki eğitildikleri müzik programlarını incelemek gerekir. 1974 yılına kadar orta öğretim kurumu; 1974-1990 arası iki yıllık ön lisans; 1990'dan itibaren dört yıllık lisans programı niteliği taşıyan ilkökul öğretmenleri yetiştirme programları 1998 yılından itibaren YÖK Dünya Bankası işbirliği ile yeniden yapılanmaya tabi tutularak revize edilmiştir.

Yüksek öğretim düzeyindeki ön lisans ve lisans programlarında sınıf öğretmenliği öğrencilerine iki yarıyıl (sadece lisans 2. Sınıfta) müzik dersi konmuştur. Bu derslerin ilk yarıyılı müzik dersi (Müziğin temel bileşenleri, temel müzik bilgileri, nota bilgisi, müzikte aralık kavramı, müzikte ritim kavramı, şarkı dağarcığı oluşturulması, Türkiye’de ve dünyada müzik tür ve biçimleri; geleneksel müzikten çağdaş müziğe geçiş, çalgı öğretimi, toplu çalma ve söyleme, eğitimde müziğin rolü, yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme diğer yarıyılı ise müzik öğretimi (Müzik öğretim yöntem ve teknikleri, nota öğretimi teknikleri, ritim ve melodiden yararlanarak orff çalgılarıyla çocuklar için şarkıların düzenlenmesi, çalgının şarkı öğretiminde etkili kullanımı, oyun, müzik, dans, drama ve konuşma ilişkisi, müzik-estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi, müzik dersi etkinliklerinin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, İlköğretim müzik programı ile ilgili etkinlik uygulamaları)dersi olarak programlanarak uygulanmaktadır. Bunun dışında seçmeli müzik dersleri artık konulmamaktadır.. Seçmeli müzik dersi öğrencinin isteği doğrultusunda seçilerek, okutulan bir derstir. Yan alan seçmeli dersi olarak da müzik dersi artık okutulmamaktadır.

Yüksek öğretim düzeyinde sınıf öğretmeni yetiştirme programlarının hiç birisine seçilerek öğrenci alınmamıştır. Yetenek, ilgi ve eğitim düzeyleri farklı öğrencilerin bir arada bulunduğu sınıflarda, ilkokullardaki müzik dersini uygulayabilecek bilgi ve beceriler, öğrencilere aktarılacak için uğraşmıştır.

Genel olarak özetleyecek olursak, sınıf öğretmenliği programlarına seçilerek öğrenci alınmaması, yeterli araç-gereç ve çalgının bulunmaması, istenilen niteliklerde öğretim programının olmaması, sınıf öğretmenlerinin müzikal ve müzik eğitimi yeterlilikleri konusundaki birçok problemi de beraberinde getirmiştir.

Daha da önemlisi sınıf öğretmeni olarak eğitim almamış ve sınıf öğretmeni olarak atanmış öğretmenlerin yetersiz bulduğumuz bu eğitimden bile yoksun olduğu önemli gerçektir.

Tüm bu bilgilerden yola çıkarak farklı fakülte ve bölümlerden mezun sınıf öğretmeni olarak atanmış öğretmenlerin müzik dersindeki mesleki yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin belirlenmesinin önemli olduğunu söyleyebiliriz.

1.1 Problem Cümlesi

Sınıf Öğretmenliği Bölümü Dışında Farklı Fakülte ve Bölümlerden Mezun, Sınıf Öğretmeni Olarak Atanmış Öğretmenlerin, Müzik Dersindeki Mesleki Yeterliliklerine İlişkin Görüşleri Nelerdir?

Alt Problemler

1. Sınıf öğretmenlerinin kişisel bilgileri nelerdir?
 - a. Hangi fakülte ve bölümlerden mezun olmuşlardır?
 - b. Kıdem durumları nelerdir?
 - c. Kaçınıcı sınıfı okutmaktadırlar?
 - d. Hizmet-içi eğitim alma durumları nasıldır?
2. Genel müzik bilgilerinin yeterlilikleri konusuna ilişkin görüşleri nelerdir?
3. Çalgı eğitimindeki ve çalgı bilgisini bilme durumlarına ilişkin görüşleri nelerdir?
4. Çocuk şarkıları dağarcığı oluşturabilme durumlarına ilişkin görüşleri nelerdir?

5. Öğretim süreci içerisinde müzik dersini MEB öğretim programı doğrultusunda verip vermediklerine ilişkin görüşleri nelerdir?
6. Koro eğitimi bilgisi hakkında yeterli bilgiye sahip olma durumuna ilişkin görüşleri nelerdir?
7. Şarkı öğretme yollarını bilme durumlarına ilişkin görüşleri nelerdir?

1.2 Amaç

Bu araştırmada, İlköğretim okullarında müzik eğitimi veren kurumlardaki farklı fakülte ve bölümlerden mezun sınıf öğretmenlerinin, müzik derslerindeki bilgi, beceri ve yeterliliklerine ilişkin görüşlerini belirlemek amaçlanmıştır.

Bu araştırma farklı fakülte ve bölümlerden mezun sınıf öğretmenlerinin;

- a) Müzik eğitimi ve öğretimi programında uygulamakta oldukları etkinliklere yönelik görüşlerinin saptanması ve görüşlerinin değerlendirilmesi bu program içindeki yerleri,
- b) Etkililikleri ve yeterlilikleri açısından ve bunu destekler bir yaklaşımla bu uygulamaların daha etkin bir biçimde yürütülmesi,
- c) İhtiyaçlarını gidermeye dayalı önerilerin sunulması,
- d) Sahip oldukları niteliklerin belirlenmesi ve geliştirilmesi konusunda yeni yaklaşımlar ortaya koyması ve alanında ilk çalışma olması bakımından önemlidir.

1.3 Önem

Sınıf öğretmenlerinin görüşlerinin müzik eğitimi programına katkı sağlayacağı düşünülmekte ve bu durumunda araştırmanın önemini arttırdığı kabul edilmektedir. Sınıf öğretmenlerinin müzik derslerini yürütmesi ile ilgili yapılacak olan başka çalışmalara kaynak oluşturması beklenmektedir.

1.4 Varsayımlar

1. Bu araştırma için seçilen araştırma yöntemi araştırmanın amacına, konusuna ve problemin çözümü için geçerli ve güvenilirlerdir.
2. Araştırmanın yapılabilmesi için ulaşılan kaynaklar ve elde edilen veriler tamamen gerçeği yansıtmaktadır.
3. Alınan sınıf öğretmen görüşleri araştırmaya cevap teşkil edecek verileri toplayıcı niteliktedir.
4. Ankete katılanlar ankette yer alan sorulara içtenlikle cevap vermişlerdir.

1.5 Sınırlılıklar

Bu araştırma,

- İlköğretim okulları I. kademedeki müzik eğitimi veren Erzurum ili ve Oltu ilçesinde görev yapan farklı fakülte ve bölümlerden mezun sınıf öğretmenleri ile,
- Verilerin toplanması amacıyla yapılan literatür taraması ve anket tekniği ile sınırlı tutulmuştur.

1.6 Tanımlar

İlköğretimde Müzik Eğitimi: İlköğretim ortamlarında daha çok öğretmen ile öğrenci arasında oluşan müziksel iletişim ve etkileşime dayalı müziksel öğretme ve öğrenme sürecine denir.(Uçan, 1999: 10)

Sınıf Öğretmeni: İlköğretimin ilk beş yılında görev yapan öğretmenlerdir.

Birinci Kademe: İlköğretim okullarında 1.2.3.4. ve 5. sınıfları kapsar

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

İlköğretim 1. ,2. ve 3. sınıf müzik derslerini yürüten sınıf öğretmenlerinin müzikal donanımları, bilgileri ve yeterlilik düzeyleri ile ilgili saptanmış bilgileri içeren belirli araştırmalar aşağıda sunulmuştur:

Yünlü (2002) “İlköğretim Okullarında Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Eğitim Gereksinimleri” adlı bir çalışma yapmıştır. Bu çalışmanın Örneklemine ise, küme örnekleme yoluyla kura ile belirlenen 40 ilköğretim okulunda 547 sınıf öğretmeni oluşturmuştur.

Genel olarak öğretmenler ilköğretimde çocuğun bilişsel, devinimsel, duyuşsal eğitiminin önemli olduğunu ve bu eğitimde Müzik dersinin önemli işlevlerinin olduğunu düşünmektedirler. Ancak öğretmenlerin bir kesimi Müzik dersini bir yetenek dersi olarak görmekte ve bu nedenle ilköğretim okullarında Müzik dersinin sadece yetenekli öğrencilerle yapılması gerektiğini düşünmektedirler. Öğretmenlerin, müzik dersine özgü öğretim yöntem ve tekniklerini kullanmada kulaktan öğretme yöntemi dışındaki tüm yöntem ve tekniklerinde güçlüklerinin olduğu söylenmiştir

Töreyin (1995) “İlköğretim Kurumlarının Müzik Eğitimi Sorunu” adlı bir araştırma yapmıştır. Araştırmanın Örneklemine Trabzon ili ilköğretim okullarında görev yapan 60 sınıf öğretmeni ve müzik öğretmeni ile çeşitli üniversitelerin Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi bölümlerinde görevli 70 öğretim elemanı oluşturmuştur. Elde edilen bulgulara göre; Müzik derslerinin, ilkokullar ile ilköğretim okullarının 1. ve 2. devresinde gereği gibi işlenmediği, yürürlükteki müzik ders programını, sınıf öğretmenlerinin aynen uygulayamadıkları, sınıf öğretmenleri bölümlerindeki müzik dersi programlarının, yeni program doğrultusunda geliştirilmesi gerektiği, müzik eğitimi

bölümlerinin, ilköğretim kurumlarında görev alacak müzik öğretmenlerini de yetiştirmelerini gerektiği belirtilmiştir.

Aydınlı (2007) “Sınıf öğretmenlerinin Müzik Derslerindeki Şarkı Öğretme Durumu” adlı bir araştırma yapmıştır. Bu araştırmanın evrenini, 2005- 2006 eğitim öğretim yılında Ankara il merkezindeki 956 ilköğretim okulunda görev yapan 11.345 sınıf öğretmeni oluşturmuştur.

Araştırmanın örneklemini ise araştırmanın evreninden küme yöntemiyle seçilmiş 7 okulun 143 sınıf öğretmeni oluşturmuştur. Araştırma sonucunda sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun derslerinde şarkı öğretme etkinliğine yer verdiği görülmüştür. Sınıf öğretmenlerinin şarkı seçme, şarkı dağarcığı ile ilgili yayınları takip etme, şarkı öğretim yöntemlerini uygulama, öğrenciyi şarkı söylemeye hazırlama, öğretmenin herhangi bir okul çalgısını çalma ve çalgısını derste kullanma konularında güçlükleri olduğu saptanmış ve bu bulguların sonuçları da sınıf öğretmenlerinin kişisel özellikleriyle karşılaştırılmıştır.

Küçüköncü (2000,sayı 7).Çanakkale’deki ilköğretim kurumlarında yaptığımız bir araştırma, sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi ile ilgili olarak kendilerini değerlendirmeleri bakımından aşağıdaki sonuçları vermiştir. Araştırma, ilköğretim kurumlarında müzik derslerine giren, 30 öğretmene anket uygulaması biçiminde yapılan bir çalışmadır.

Uygulanan ankette 23 soru sorulmuştur. Sorular, öğretmenin müzik eğitimi ile ilgili ilgi, beceri ve bilgilerinin düzeyini anlamaya yönelik şekilde hazırlanmıştır. Günümüze kadar yapılan sınıf öğretmeni yetiştirme programlarındaki müzik eğitimi dersleri öğretmenlerinin eğitimi bakımından yeterli değildir. Öğretmen kaynaklarının, sınıf öğretmenliği programlarının dışından da sağlandığını düşündüğümüz zaman ise ülkemiz genelinde ilköğretim kurumlarındaki müzik eğitim derslerinin durumu hakkında daha doğru fikir sahibi olmamız mümkündür. Müzik eğitimini istenilen düzeye getirebilmek için, sınıf öğretmenliği programlarında, yan alan düzeyinde yapılacak değişiklikler ve çalışmalarla verimi arttırılabilir. Müzik eğitimi ve öğretimi derslerinin saat sayısı arttırılabilir. Öğretmenlerin programı daha iyi anlamaları için,

seminerler düzenlenip uygulamadaki başarı arttırılabilir. Çalgı ve ses eğitime yönelik kurslar düzenlenebilir

Karan.(2008) Karan, sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi konusundaki bilgi ve birikimlerini saptamaya yönelik araştırma evreninden küme yöntemiyle seçilmiş,2'si "A" 2'si "B" ve 2'si "C" tipi olmak üzere 6 okuldan 80 sınıf öğretmenine anket uygulamış, elde edilen veriler ışığında bazı sonuçlara ulaşmış ve bu sonuçlara ilişkin öneriler sunmuştur. Sınıf öğretmenlerinin %25'i kendisini teorik açıdan ve uygulama becerisi yönünden eksik bulmaktadır, sınıf öğretmenlerinin %40,2'si müzik eğitimi konusunda yetersiz olduğunu ifade etmektedir. Sınıf öğretmenlerinin %40,9 'u ses eğitimi konusundaki teorik bilgilerini aktarmakta güçlük çektiğini ifade ederken %37,9 'u bu konudaki bilgi ve birikiminin şarkı ve türkü öğretimi ile sınırlı olduğunu ifade etmiştir. Sınıf öğretmenlerinin %32,6'sı şarkı repertuarı hazırlamak için kaynaklarının yetersiz olduğunu ifade ederken %30,3'ü de şarkı repertuarı oluşturmak için yeterli bilgi ve birikime sahip olmadığını düşünmektedir. Sınıf öğretmenlerinin %64,4'ü öğrencilerine birkaç farklı çalgıdan oluşan küçük bir çalgı topluluğu oluşturacak teorik bilgiye ve uygulama becerisine sahip olmadığını belirtirken, okul şarkılarını seslendirebilecek düzeyde bir çalgı kullanamadığını belirten öğretmenlerin oranı %53'tür.Sınıf öğretmenlerinin %33,3'ü ders içi uygulamalarının blok flüt eğitimi ile sınırlı olduğunu ifade etmiştir. Sınıf öğretmenlerinin %36,4'ü müzik dersini sıklıkla öğrencilerini diğer derslerin sınavlarına hazırlanması için testler uygulayarak değerlendirdiğini ifade ederken %27,3'ü müzik dersini matematik dersi yaparak değerlendirdiğini ve %31,1'i de müzik dersini bir başka dersin konusunu işleyerek değerlendirmedini ifade etmiştir. Sınıf öğretmenlerinin %43,9'u müzik dersini belirli günler ve haftalara yönelik etkinlikler yaparak değerlendirdiğini ifade etmiştir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evreni, örnekleme, araştırmada kullanılan veri toplama araçları, verilerin toplanması ve verilerin çözümlemesinde izlenen yol, kullanılan istatistiksel yöntemler ve teknikler açıklanmıştır.

3.1 Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada Erzurum'da ilköğretim okullarında müzik eğitimi veren farklı fakülte ve bölümlerden mezun sınıf öğretmenlerinin müzik derslerindeki etkililiği, yeterlilikleri ile ilgili görüşleri ve bu derse ilişkin bakışlarını belirlemeye yönelik olması nedeniyle betimsel bir çalışmadır.

3.2 Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni Erzurum iline bağlı Oltu ilçesindeki ilköğretim okullarında görev yapan farklı fakülte ve bölümlerden mezun 71 sınıf öğretmenidir.

Örneklem ise ulaşılabilir olduğundan bu ilçede görev yapan 71 öğretmenin tümüdür.

3.3 Verilerin Toplanması

Veriler uzman görüşü alınarak geliştirilmiş bir anketle toplanmıştır. Anket üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde on dört adet soru sınıf öğretmenlerinin kişisel özellikleri, ikinci bölümde yer alan on dokuz adet soru sınıf öğretmenlerinin müzik derslerinde uyguladıkları şarkı öğretme etkinlikleri, üçüncü bölümde yer alan yirmi bir adet soru ise sınıf öğretmenlerinin genel müzik bilgileri ile ilgili soruları kapsamaktadır.

3.4 Verilerin Analizi

Anketle elde edilen verilerin çözümlenmesinde betimsel istatistik kullanılmış, yorumlar ise frekans ve yüzde üzerinden yapılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde bulgular üç alt başlık halinde verilmiştir. Öncelikle örnekleme ait bilgiler daha sonra alt problemlerle ilgili olan veri toplama araçları ile toplanan verilerin frekans dağılımları ve yüzdeleri belirtilmiş, verilerin çözülmesi sonucunda elde edilen bulgulara ve bu bulgulara ait yorumlara yer verilmiştir.

4.1 Ankete Katılan Sınıf Öğretmenlerinin Kişisel Özelliklerine İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.1. Ankete Katılan Öğretmenlerin Cinsiyet Dağılımı

Cinsiyet	Frekans	Yüzde
Kadın	26	36,6
Erkek	45	63,3
Toplam	71	100,0

Tablo incelendiğinde araştırmaya katılan öğretmenlerin % 36'sının kadın ve % 63'ünün erkekten oluştuğu görülmektedir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin çoğunluğunun erkek öğretmenler tarafından oluştuğu görülmektedir.

Tablo 4.1.2. Ankete Katılan Öğretmenlerin Eğitim Durumu ile İlgili Dağılım

Mezuniyet durumu	Frekans	Yüzde
Lisans	69	97,1
Yüksek Lisans	2	2,8
Toplam	71	100,0

Tablo incelendiğinde araştırmaya katılan öğretmenlerin, % 97,1 'inin lisans ve % 2,8'inin yüksek lisans mezunu olduğu görülmektedir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin çoğunluğunun lisans mezunu olduğu görülmektedir.

Tablo 4.1.3. Ankete Katılan Öğretmenlerin Mezun Oldukları Bölüm ile İlgili Dağılım

Bölüm	Frekans	Yüzde
1. Ziraat Mühendisliği Bölümü	13	18,3
2. Coğrafya Bölümü	3	4,2
3.Tarih Bölümü	5	7,04
4.Fizik Bölümü	7	9,8
5. Gıda Mühendisliği Bölümü	3	4,2
6. Türkçe Öğretmenliği Bölümü	3	4,2
7. İlahiyat	3	4,2
8. Arkeoloji	9	12,6
9. Sanat Tarihi	9	12,6
10. Edebiyat Bölümü	3	4,2
11. Filoloji Bölümü	5	7,04
12. Biyoloji Bölümü	4	5,6
14. Veterinerlik	2	2,8
15. Kimya Bölümü	2	2,8
Toplam	71	100,0

Tablo incelendiğinde araştırmaya katılan öğretmenlerin % 18,3'ünün Ziraat Mühendisliği Bölümü , % 12,6'sının Arkeoloji, Sanat Tarihi, % 9,8'i Fizik, % 7,04 Tarih ve filoloji % 5,6'sı Biyoloji, % 4,2'si Edebiyat, Türkçe, İlahiyat, Gıda Mühendisliği Bölümü ve Coğrafya, %2,8'inin ise Kimya, Veterinerlik mezunu olduğu görülmektedir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin çoğunluğunun ziraat mühendisliği bölümünden mezun oldukları görülmektedir.

Tablo 4.1.4. Ankete Katılan Öğretmenlerin Mesleki Kıdem Durumu ile İlgili Dağılım

Kıdem durumu	Frekans	Yüzde
6-10 yıl	43	60,5
11-15 yıl	23	32,3
16-20 yıl	5	7
Toplam	71	100,0

Tablo incelendiğinde araştırmaya katılan öğretmenlerin % 60'5'inin kıdem durumu 6-10 yıl, % 32,3'ünün kıdem durumu 11-15 yıl, % 7'sinin kıdem durumu 16-20 yıl olduğu görülmektedir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin çoğunluğunun 6-10 yıl kıdeme sahip oldukları görülmektedir.

Tablo 4.1.5. Ankete Katılan Öğretmenlerin Kaçınıcı Sınıfı Okuttukları ile İlgili Dağılım

Sınıf	Frekans	Yüzde
1.	13	18,3
2.	22	30,9
3.	15	21,1
4.	11	15,4
5.	10	14

Toplam	71	100,0
--------	----	-------

Tablo incelendiğinde araştırmaya katılan öğretmenlerin % 18,3'ünün 1. sınıfı, % 30,9'unun 2. sınıfı, % 21'inin 3. sınıfı, % 15,4'ünün 4. sınıfı ve % 14'ünün 5. sınıfı okuttuğu görülmektedir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin çoğunluğunun 2.sınıfı okuttukları görülmektedir.

Tablo 4.1.6. Ankete Katılan Öğretmenlerin Hizmet içi Eğitim Alma Durumu ile İlgili Dağılım

Hizmet içi eğitim alma durumu	Frekans	Yüzde
Evet	1	1,0
Hayır	70	99,0
Toplam	71	100,0

Tabloda görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğretmenlerin % 1' müzik eğitimi konulu hizmet - içi eğitimi almış olup % 99'u müzik eğitimi konulu hizmet - içi eğitimi almamıştır.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin neredeyse tamamının hizmet içi eğitim almadıkları görülmektedir.

Tablo 4.1.7. Ankete Katılan Öğretmenlerin Çalgı Çalma Durumu ile İlgili Dağılım

Çalgı çalma durumu	Frekans	Yüzde
Hayır	40	56,3
Blok Flüt	26	36,6
Mandolin	1	1,4
Bağlama	4	5,6
Toplam	71	100,0

Tabloda görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğretmenlerin % 56,3'ünün herhangi bir çalgı çalamadığı, %36,6'sının blok flüt, % 1,4'ünün mandolin ve % 5,6'sının bağlama çalabildiği görülmektedir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin büyük bir kısmının çalgı çalamadıkları görülmektedir. Dolayısıyla örnekleme oluşturan öğretmenlerin müzik derslerinde herhangi bir çalgı kullanmadıkları söylenebilir.

Tablo 4.1.8. Ankete Katılan Öğretmenlerin Cd' den ya da İnternette Bir Şarkı Öğrenebilme Durumu ile İlgili Dağılım

Şarkı öğrenme	Frekans	Yüzde
Evet	47	66,1
Hayır	24	33,8
Toplam	71	100,0

Tablo incelendiğinde “Cd’den ya da internette şarkı öğrenebiliyor musunuz?” sorusuna araştırmaya katılan öğretmenlerin % 66,1’inin “Evet” ve % 33,8’inin “Hayır” yanıtını verdikleri görülmektedir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin çoğunluğunun CD den ve internette şarkı öğrenebildikleri görülmektedir.

Tablo 4.1.9. Ankete Katılan Öğretmenlerin Okulda Koro Oluşturma Durumu ile İlgili Dağılım

Koro oluşturma	Frekans	Yüzde
Evet	10	14
Hayır	61	85,9
Toplam	71	100,0

Tablo incelendiğinde “Okulunuzda oluşturduğunuz bir koro var mı?” sorusuna araştırmaya katılan öğretmenlerin % 14'ünün “Evet” ve % 85,9'unun “Hayır” yanıtını verdikleri görülmektedir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin çoğunluğunun kendilerine ait bir koronun bulunmadığını göstermektedir.

Tablo 4.1.10. Ankete Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine Hangi Öğretmenin Girmesine İlişkin Görüşlerine Göre Dağılım

Öğretmen	Frekans	Yüzde
Müzik öğretmeni	55	77,4
Sınıf öğretmeni	16	22,5
Toplam	71	100,0

Tablo incelendiğinde “Size göre ilköğretim 1. kademe (1-2 ve 3. Sınıf) müzik derslerine hangi öğretmen girmelidir?” sorusuna araştırmaya katılan öğretmenlerin % 77,4’ünün “Müzik öğretmeni” ve % 22,5’inin “Sınıf öğretmeni” yanıtını verdikleri görülmektedir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun müzik derslerine müzik öğretmenin girmesini uygun buldukları görülmektedir.

Tablo 4.1.11. Ankete Katılan Öğretmenlerin En çok Dinledikleri Müzik Türlerine İlişkin Dağılım

Dinlenen Müzik Türü	Frekans	Yüzde
Türkçe Pop-Rock	15	21,1
Yabancı Pop- Rock	3	4,2
Klasik Batı Müziği	1	1,4
Türk Halk Müziği	38	53,5
Türk Sanat Müziği	12	16,9
Arabesk	1	1,4
Diğer	1	1,4
Toplam	71	100,0

Tablo incelendiğinde “En çok dinlediğiniz müzik türleri hangisidir?” sorusuna araştırmaya katılan öğretmenlerin % 21’inin “Türkçe Pop-Rock”, % 4’ünün “Yabancı Pop-Rock”, % 1,4’ünün “Klasik Batı Müziği”, % 53’ünün “Türk Halk Müziği”, % 16,9’unun “Türk Sanat Müziği”, % 1’inin “Arabesk” ve % 1’inin “Diğer” yanıtını verdikleri görülmektedir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin çoğunluğunun dinlediği müzik türünün Türk Halk Müziği olduğu görülmektedir.

Tablo 4.1.12. Ankete Katılan Öğretmenlerin Öğrencilere Dinletilen Şarkılar İle İlgili Dağılım

Dinletilen Müzik Türü	Frekans	Yüzde
Türkçe Pop-Rock	6	8,4
Yabancı Pop- Rock	1	1,4
Klasik Batı Müziği	2	2,8
Türk Halk Müziği	20	28,1
Türk Sanat Müziği	4	5,6
Okul şarkıları	38	53,5
Toplam	71	100,0

Tablo incelendiğinde “Öğrencilerinize derslerinizde hangi tür müzikler dinletiyorsunuz?” sorusuna araştırmaya katılan öğretmenlerin % 9’unun “Türkçe Pop-Rock”, % 1,4’ünün “Yabancı Pop-Rock”, % 2,8’inin “Klasik Batı Müziği”, % 28,1’inin “Türk Halk Müziği”, % 5,6’sının “Türk Sanat Müziği” ve % 53,5’inin “Okul şarkıları” yanıtını verdikleri görülmektedir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin çoğunluğunun öğrencilerine okul şarkılarını dinlettikleri görülmektedir.

Tablo 4.1.13. Ankete Katılan Öğretmenlerin Dağarcıklarındaki Okul Şarkıları Repertuarlarına İlişkin Dağılım

Şarkı sayısı	Frekans	Yüzde
--------------	---------	-------

10'dan daha az	20	28,1
10-20 arası	36	50,7
20-30 arası	11	15,4
30' dan çok	4	5,6
Toplam	71	100,0

Tablo incelendiğinde “Dağarcığınızda kaç okul şarkısı bulunmaktadır?” sorusuna araştırmaya katılan öğretmenlerin % 28’inin “10’dan daha az”, % 50,7’sinin “10-20 arası”, % 15’inin “20-30 arası”, ve % 5,6’sının “30’dan çok” yanıtını verdikleri görülmektedir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin çoğunluğunun dağarcıklarında bulunan okul şarkıları sayısının 10-20 arası olduğu görülmektedir.

Tablo 4.1.14. Ankete Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersinin MEB Programındaki Haftalık Ders Saatine İlişkin Görüşleri ile İlgili Dağılım

Haftalık Ders Saati	Frekans	Yüzde
1 saat	11	15,4
2 saat	52	73,2
3 saat	8	11,2
Toplam	71	100,0

Tablo incelendiğinde “Sizce müzik dersinin MEB programındaki haftalık ders saati kaç olmalıdır?” sorusuna araştırmaya katılan öğretmenlerin % 15,4’ünün “1 saat”, % 73,2’sinin “2 saat” ve % 11,2’sinin “3 saat” yanıtını verdikleri görülmektedir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin çoğunluğunun müzik dersinin MEB programındaki haftalık ders saatinin 2 saat olmasının uygun olduğu görüşünde oldukları söylenebilir.

4.2. Ankete Katılan Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Uyguladıkları Şarkı Öğretme Etkinlikleri ile İlgili Bulgular

Tablo 4.2.1. Ankete Katılan Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Uyguladıkları Şarkı Öğretme Etkinlikleri

		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Az	Hiç
1. Müzik derslerinde şarkı öğretme etkinliklerine yer veririm	Frekans	6	29	29	5	2
	%	8,4	40,8	40,8	7,4	2,8
2. Çeşitli araç gereçlerden (kaset, CD, internet) yeni bir şarkıyı öğrenebiliyorum	Frekans	11	25	25	8	2
	%	15,4	35,2	35,2	11,2	2,8
3. Başkalarından herhangi bir yardım almaksızın yeni bir okul şarkısını öğrenip öğrencilerime öğretebiliyorum	Frekans	9	25	22	12	3
	%	12,6	35,2	30,9	16,9	4,2
4.Müzik derslerinde öğreteceğim okul şarkılarını seçerken ilköğretim müzik öğretimi programını dikkate alırım	Frekans	7	31	24	7	2
	%	9,8	43,6	33,8	9,8	2,8
5.Şarkı secimi yaparken öğrencilerimin keyif alarak söyleyecekleri şarkıları seçmeye özen gösteririm	Frekans	22	36	11	1	1
	%	30,9	50,7	15,4	1,4	1,4
6.Müzik dersinin ürünü olarak sene sonunda mutlaka bir etkinlik yaparım	Frekans	2	8	23	23	15
	%	2,8	11,2	32,3	32,3	21,1
7.Şarkı öğretirken kulaktan şarkı öğretme yolunu kullanırım	Frekans	15	31	19	5	1
	%	21,1	43,6	26,7	7	1,4
8.Şarkı öğretirken nota yoluyla	Frekans	-	6	14	22	29

şarkı öğretme yolunu kullanırım	%	-	8,4	19,7	30,9	40,8
9. Öğreteceğim şarkıları seçerken öğrettiğim konuyla ilgili bir şarkı olmasına özen gösteririm.	Frekans	7	40	19	4	1
	%	9,8	56,3	26,7	5,6	1,4
10. Öğrencilerime öğreteceğim şarkılar arasından daha çok ritim yönünden zengin olan şarkıları tercih ediyorum	Frekans	2	36	27	5	1
	%	2,8	50,7	38	7,4	1,4
11. Öğrencilerime öğreteceğim şarkılar arasından daha çok ezgi yönünden zengin olan şarkıları tercih ediyorum	Frekans	2	25	32	11	1
	%	2,8	35,2	45	15,4	1,4
12. Öğrencilerime şarkı söylerken Türkçeyi doğru kullanmaları gerektiği konusunda uyarılarda bulunurum.	Frekans	34	25	9	2	1
	%	47,8	35,2	12,6	2,8	1,4
13. Öğrencilerime şarkı söylerken onların ritim tutmasını ve vurmali çalgılardan yararlanmalarını sağlarım	Frekans	3	19	25	16	8
	%	4,2	26,7	35,2	22,5	11,2
14.Öğrencilerim öğrendikleri şarkıları keyif alarak söylüyorlar	Frekans	17	45	4	3	2
	%	23,9	63,3	5,6	4,2	2,8
15.Şarkı öğretme etkinliğinde öğrencilerime çalgıyla eslik ederim	Frekans	3	8	7	13	40
	%	4,2	11,2	9,8	18,3	56,3
16.Şarkı öğretimi etkinliğinde öğrencilerimin çalgılarından faydalanırım	Frekans	1	4	12	19	35
	%	1,4	5,6	16,9	26,7	49,2
17.(1.) sınıflardaki müzik öğretimi ders saatleri yeterlidir	Frekans	10	19	20	20	2
	%	14	26,7	28,1	28,1	2,8
18. (2.) sınıflardaki müzik öğretimi ders saatleri yeterlidir.	Frekans	10	19	20	19	3
	%	14	26,7	28,1	26,7	4,2
19.(3.) sınıflardaki müzik öğretimi ders saatleri yeterlidir.	Frekans	11	21	19	16	4
	%	15,4	29,5	26,7	22,5	5,6

Tablo incelendiğinde ankete katılan sınıf öğretmenleri müzik derslerinde uyguladıkları şarkı öğretme etkinlikleri ile ilgili sorulan sorulara aşağıdaki yanıtları vermişlerdir:

1. “Müzik derslerinde şarkı öğretme etkinliklerine yer veririm” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 8’i “Tamamen”, % 40,8’i “Büyük Ölçüde”, % 40,8’i “Kısmen”, % 7,4’ü “Az” ve % 2,8’si “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin çoğunluğunun şarkı öğretme etkinliklerine büyük ölçüde ve kısmen cevaplarını verdikleri görülmektedir.

2. “Çeşitli araç gereçlerden (kaset, CD, internet) yeni bir şarkıyı öğrenebiliyorum” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 15,4’ü “Tamamen”, % 35,2’si “Büyük Ölçüde”, % 35,2’si “Kısmen”, % 11,2’si “Az” ve % 2,8’i “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin çoğunluğunun büyük ölçüde ve kısmen çeşitli araç gereçlerden şarkı öğrenebildikleri görülmektedir.

3. “Başkalarından herhangi bir yardım almaksızın yeni bir okul şarkısını öğrenip öğrencilerime öğretebiliyorum” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 12,6’sı “Tamamen”, % 35,2’si “Büyük Ölçüde”, % 30,9’u “Kısmen”, % 16,9’u “Az” ve % 4,2’si “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin çoğunluğunun büyük ölçüde yeni bir okul şarkısını öğrencilerine öğretebildikleri görülmektedir.

4. “Müzik derslerinde öğreteceğim okul şarkılarını seçerken ilköğretim müzik öğretimi programını dikkate alırım” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 9,8’i “Tamamen”, % 43,6’sı “Büyük Ölçüde”, % 33,8’i “Kısmen”, % 9,8’i “Az” ve % 2,8’i “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun büyük ölçüde okul şarkılarını seçerken ilköğretim müzik öğretimi programını dikkate aldıkları görülmektedir.

5. “Şarkı secimi yaparken öğrencilerimin keyif alarak söyleyecekleri şarkıları seçmeye özen gösteririm.” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 30,9’u “Tamamen”, % 50,7’si “Büyük Ölçüde”, % 15,7’si “Kısmen”, % 1,4’ü “Az” ve % 1,4’ü “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun büyük ölçüde şarkı seçimi yaparken öğrencilerin keyif alacakları şarkıları seçmeye özen gösterdikleri görülmektedir.

6. “Müzik dersinin ürünü olarak sene sonunda mutlaka bir etkinlik yaparım” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 2,8’i “Tamamen”, % 11,2’si “Büyük Ölçüde”, % 32,3’ü “Kısmen”, % 32,3’ü “Az” ve % 21,1’i “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen ve az müzik dersinin ürünü olarak sene sonunda bir etkinlik yaptıkları görülmektedir.

7. “Şarkı öğretirken kulaktan şarkı öğretme yolunu kullanırım.” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 21’i “Tamamen”, % 43,6’sı “Büyük Ölçüde”, % 26,7’si “Kısmen”, % 7’si “Az” ve % 1,4’ü “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun büyük ölçüde şarkı öğretirken kulaktan öğretme yolunu kullandıkları görülmektedir.

8. “Şarkı öğretirken nota yoluyla şarkı öğretme yolunu kullanırım.” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 8,4’ü “Büyük Ölçüde”, % 19,7’si “Kısmen”, % 30,9’u “Az” ve % 40,8’i “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun hiç nota yoluyla şarkı öğretmedikleri görülmektedir.

9. “Öğreteceğim şarkıları seçerken öğrettiğim konuyla ilgili bir şarkı olmasına özen gösteririm.” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 9,8’i “Tamamen”, % 56,3’ü “Büyük Ölçüde”, % 26,7’si “Kısmen”, % 5,6’sı “Az” ve % 1,4’ü “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun büyük ölçüde şarkıları seçerken öğrettikleri konuyla ilgili bir şarkı olmasına özen gösterdikleri görülmektedir.

10. “Öğrencilerime öğreteceğim şarkılar arasından daha çok ritim yönünden zengin olan şarkıları seçmeye özen gösteririm” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 2,8’i “Tamamen”, % 50,7’si, “Büyük Ölçüde”, % 38’i “Kısmen”, % 7,4’ü “Az” ve % 1,4’ü “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun büyük ölçüde öğrettikleri şarkılar arasından daha çok ritim yönünden zengin olan şarkıları tercih ettikleri görülmektedir.

11. “Öğrencilerime öğreteceğim şarkılar arasından daha çok ezgi yönünden zengin olan şarkıları seçmeye özen gösteririm.” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 2,8’i “Tamamen”, % 35,2’si “Büyük Ölçüde”, % 45’i “Kısmen”, % 15,4’ü “Az” ve % 1,4’ü “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen öğrettikleri şarkılar arasından daha çok ezgisel yönünden zengin olan şarkıları tercih ettikleri görülmektedir.

12. “Öğrencilerime şarkı söylerken Türkçeyi doğru kullanmaları gerektiği konusunda uyarılarda bulunurum.” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 47,8’i “Tamamen”, % 35,2’si “Büyük Ölçüde”, % 12,6’sı “Kısmen”, % 2,8’i “Az” ve % 1,4’ü “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun tamamen öğrencilerini şarkı söylerken Türkçeyi doğru kullanmaları gerektiği konusunda uyarılarda bulundukları görülmektedir.

13. “Öğrencilerime şarkı söyletirken onların ritim tutmasını ve vurmali çalgılardan yararlanmalarını sağlarım” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 4,2’si “Tamamen”, % 26,7’si “Büyük Ölçüde”, % 35,2’si “Kısmen”, % 22,5’i “Az” ve % 11,2’si “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen öğrencilerine şarkı söyletirken onların ritim tutmasını ve vurmali çalgılardan yararlanmalarını sağladıkları görülmektedir.

14. “Öğrencilerinizin öğrendikleri şarkıları keyif alarak söylerler önermesine sınıf öğretmenlerinin % 23,9’u “Tamamen”, % 63,3’ü “Büyük Ölçüde”, % 5,6’sı “Kısmen”, % 4,2’si “Az” ve % 2,8’i “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin öğrencilerinin çoğunluğunun şarkı söylerken büyük ölçüde keyif alarak söyledikleri söylenebilir.

15. “Şarkı öğretme etkinliğinde öğrencilerime çalgımla eşlik ederim” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 4,2’si “Tamamen”, % 11,2’si “Büyük Ölçüde”, % 9,8’i “Kısmen”, % 18,3’ü “Az” ve % 56,3’ü “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun şarkı öğretirken öğrencilerine çalgılarıyla hiç eşlik etmedikleri görülmektedir.

16. “Şarkı öğretimi etkinliğinde öğrencilerinizin çalgılarından faydalanırım” önermesine sınıf öğretmenlerinin % 1,4’ü “Tamamen”, % 5,6’sı “Büyük Ölçüde”, % 16,9’i “Kısmen”, % 26,7’si “Az” ve % 49,2’si “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun şarkı öğretimi etkinliğinde öğrencilerinin çalgılarından hiç faydalanmadıkları görülmektedir.

17. “(1.) sınıflardaki müzik öğretimi ders saatleri yeterlidir önermesine sınıf öğretmenlerinin % 14’ü “Tamamen”, % 26,7’si “Büyük Ölçüde”, % 28,1’i “Kısmen”, % 28,1’i “Az” ve % 2,8’i “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun görüşlerine göre, 1. Sınıflardaki müzik öğretimi ders saatlerinin yeterli buldukları söylenebilir.

18. “(2.) sınıflardaki müzik öğretimi ders saatleri yeterlidir önermesine sınıf öğretmenlerinin % 14’ü “Tamamen”, % 26,7’si “Büyük Ölçüde”, % 28,1’i “Kısmen”, % 26,7’si “Az” ve % 4,2’si “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun görüşlerine göre 2. Sınıflardaki müzik öğretimi ders saatlerinin kısmen yeterli buldukları söylenebilir.

19. “(3.) sınıflardaki müzik öğretimi ders saatleri yeterlidir önermesine sınıf öğretmenlerinin % 15,4’ü “Tamamen”, % 29,5’i “Büyük Ölçüde”, % 26,7’si “Kısmen”, % 22,5’i “Az” ve % 5,6’sı “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun görüşlerine göre 3. Sınıflardaki müzik öğretimi ders saatlerinin büyük ölçüde yeterli buldukları söylenebilir.

4.3. Ankete Katılan Sınıf Öğretmenlerinin Genel Müzik Bilgileri ile İlgili Bulgular

Tablo 4.3.1. Sınıf Öğretmenlerinin Genel Müzik Bilgileri

		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Az	Hiç
1. Notaları ne kadar tanıyorsunuz ?	Frekans	20	19	16	12	4
	%	28	26,7	22,5	16,9	5,6
2. Ses değiştirici işaretleri (diyez, bemol, natürel) ne kadar biliyorsunuz?	Frekans	8	10	17	22	14
	%	11,2	14	23,9	30,9	19,7
3. Ses değiştirici işaretlerin (diyez, bemol, natürel) görevlerini ne kadar biliyorsunuz?	Frekans	8	5	17	22	19
	%	11,2	7,4	23,9	30,9	26,7

4. Bitiş, tekrar, dolap, senyö... vb. gibi işaret ve terimleri ne kadar tanıyorsunuz?	Frekans	8	5	17	18	23
	%	11,2	7,4	23,9	25,3	32,3
5. Ölçü, ölçü sayısı ve vuruş kavramları hakkında ne kadar bilginiz var?	Frekans	8	10	17	27	9
	%	11,2	14	23,9	38	12,6
6. Majör-minör kavramları hakkında ne kadar bilginiz var?	Frekans	4	5	21	22	19
	%	5,6	7,4	29,5	30,9	26,7
7. Geleneksel Türk sanat müziğinde kullanılan makamlar (Rast, Kürdi, Hüseyini vb.) hakkında ne kadar bilginiz var?	Frekans	-	4	18	26	23
	%	-	5,6	25,3	36,6	32,3
8. Geleneksel Türk Halk müziğinde kullanılan diziler (Hüseyini, Kerem, Maya vb.) hakkında ne kadar bilginiz var?	Frekans	-	3	16	22	30
	%	-	4,2	22,5	30,9	42,2
9. Hız terimlerini (Allegro, Andante, Moderato vb.) ne kadar tanıyorsunuz?	Frekans	1	2	15	16	37
	%	1,4	2,8	21,1	22,5	52,1
10. Nüans terimlerini (Piano, Forte, Dolce vb.) ne kadar tanıyorsunuz?	Frekans	-	3	10	21	37
	%	-	4,2	14	29,5	52,1
11. Şarkı formunu oluşturan motif, periyot, cümle gibi kavramlar hakkında ne kadar bilginiz var?	Frekans	-	1	16	17	37
	%	-	1,4	22,5	23,9	52,1
12. Bir şarkının notalarını ses yükseklikleriyle (solfejini yaparak) ne kadar okuyabiliyorsunuz?	Frekans	2	6	17	17	29
	%	2,8	8,4	23,9	23,9	40,8
13. Bir şarkının notalarını ritmik olarak (bona yaparak) ne kadar okuyabiliyorsunuz?	Frekans	2	5	19	15	30
	%	2,8	7,4	26,7	21,1	42,2
14. Ses ve sesin özellikleri hakkında ne kadar bilginiz var?	Frekans	-	10	27	25	9
	%	-	14	38	35,2	12,6
15. Orff çalgıları hakkında ne kadar bilginiz var?	Frekans	-	-	8	12	51
	%	-	-	11,2	16,9	71,8
16. Türk Halk Müziğinde	Frekans	2	28	26	11	4

kullanılan çalgıları ne kadar tanıyorsunuz?	%	2,8	39,4	36,6	15,4	5,6
17. Türk Sanat Müziğinde kullanılan çalgıları ne kadar tanıyorsunuz?	Frekans	-	20	32	16	3
	%	-	28,1	45	22,5	4,2
18. Klasik Batı Müziğinde kullanılan çalgıları ne kadar tanıyorsunuz?	Frekans	-	5	23	28	15
	%	-	7,4	32,3	39,4	21,1
19. Koro yönetimi ve eğitimi hakkında ne kadar bilgiye sahipsiniz?	Frekans	-	6	27	26	12
	%	-	8,4	38	36,6	16,9
20. İstiklal Marsı'nın yönetimi hakkında ne kadar bilgiye sahipsiniz?	Frekans	5	21	24	15	6
	%	7,4	29,5	33,8	21,1	8,4
21. İstiklal Marsı'nın öğretilmesi konusunda ne kadar bilgiye sahipsiniz?	Frekans	8	23	23	12	5
	%	11,2	32,3	32,3	16,9	7,4

Tablo incelendiğinde ankete katılan sınıf öğretmenleri genel müzik bilgileri ile ilgili sorulan sorulara aşağıdaki yanıtları vermişlerdir:

1. “Notaları ne kadar tanıyorsunuz?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 28’i “Tamamen”, % 26,7’si “Büyük Ölçüde”, % 22,5’ü “Kısmen”, % 16,9’u “Az” ve % 5,6’sı “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun notaları tanımadıkları görülmektedir.

2. “Ses değiştirici işaretlerini (diyez, bemol, natürel) ne kadar biliyorsunuz?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 11,2’si “Tamamen”, % 14’ü “Büyük Ölçüde”, % 23,9’u “Kısmen”, % 30,9’u “Az” ve % 19,7’si “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun ses değiştirirci işaretleri bilmedikleri görülmektedir.

3. “Ses değiştirici işaretlerin (diyez, bemol, natürel) görevlerini ne kadar biliyorsunuz?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 11’i “Tamamen”, % 7’si “Büyük Ölçüde”, % 25’i “Kısmen”, % 31’i “Az” ve % 27’si “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun ses değiştirici işaretlerin görevlerini bilmedikleri görülmektedir.

4. “Bitiş, tekrar, dolap, senyö...vb. gibi işaret ve terimleri ne kadar tanıyorsunuz?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 11,2’si “Tamamen”, % 7,4’ü “Büyük Ölçüde”, % 23,9’u “Kısmen”, % 25,3’ü “Az” ve % 32,3’ü “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun bitiş, tekrar, dolap, senyö... vb. gibi işaret ve terimleri hemen hemen hiç tanımadıkları görülmektedir.

5. “Ölçü, ölçü sayısı ve vuruş kavramları hakkında ne kadar bilginiz var?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 11,2’si “Tamamen”, % 14’ü “Büyük Ölçüde”, % 23,9’u “Kısmen”, % 38’i “Az” ve % 12,6’sı “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun ölçü, ölçü sayısı ve vuruş kavramları hakkında bilgilerinin yetersiz olduğu söylenebilir.

6. “Majör-minör kavramları hakkında ne kadar bilginiz var?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 5,6’sı “Tamamen”, % 7,4’ü “Büyük Ölçüde”, % 29,5’i “Kısmen”, % 30,9’u “Az” ve % 26,7’si “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun majör-minör kavramları hakkında bilgilerinin olmadıkları görülmektedir.

7. “Geleneksel Türk sanat müziğinde kullanılan makamlar (Rast, Kürdi, Hüseyini vb.) hakkında ne kadar bilginiz var?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin %5,6’sı “Büyük Ölçüde”, % 25,3’ü “Kısmen”, % 36,6’sı “Az” ve % 32,3’ü “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun geleneksel Türk sanat müziğinde kullanılan makamlar (Rast, Kürdi, Hüseyini vb.) hakkında bilgilerinin olmadıkları görülmektedir.

8. “Geleneksel Türk Halk müziğinde kullanılan diziler (Hüseyini, Kerem, Maya vb.) hakkında ne kadar bilginiz var?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 4,2’si “Büyük Ölçüde”, % 22,5’i “Kısmen”, % 30,9’u “Az” ve % 42,2’si “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun geleneksel Türk halk müziğinde kullanılan diziler(Hüseyini, Kerem, Maya vb.) hakkında bilgilerinin olmadıkları görülmektedir.

9. “Hız terimlerini(Allegro, Andante, Moderato vb.) ne kadar tanıyorsunuz?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 1,4’ü “Tamamen”, % 2,8’i “Büyük Ölçüde”, % 21,1’i “Kısmen”, % 22,5’i “Az” ve % 52,1’i “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin neredeyse tamamının Hız terimlerini(Allegro, Andante, Moderato vb.) tanımadıkları söylenebilir.

10. “Nüans terimlerini(Piano, Forte, Dolce vb.) ne kadar tanıyorsunuz?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 4,2’si “Büyük Ölçüde”, % 14’ü “Kısmen”, % 29,5’i “Az” ve % 52,1’i “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin neredeyse tamamının nüans terimlerini (Piano, Forte, Dolce vb.) tanımadıkları söylenebilir.

11. “Şarkı formunu oluşturan motif, periyot, cümle gibi kavramlar hakkında ne kadar bilginiz var?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 1,4’ü “Büyük Ölçüde”, % 22,5’i “Kısmen”, % 23,9’u “Az” ve % 52,1’i “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin neredeyse tamamının şarkı formunu oluşturan motif, periyot, cümle gibi kavramlar hakkında bilgilerinin olmadıkları söylenebilir.

12. “Bir şarkının notalarını ses yükseklikleriyle (solfejini yaparak) ne kadar okuyabiliyorsunuz?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 2,8’i “Tamamen”, % 8,4’ü “Büyük Ölçüde”, % 23,9’u “Kısmen”, % 23,9’u “Az” ve % 40,8’i “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin neredeyse tamamının şarkının notalarını ses yüksekleriyle (solfejini yaparak) okuyamadıkları söylenebilir.

13. “Bir şarkının notalarını ritmik olarak (bona yaparak) ne kadar okuyabiliyorsunuz?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 2,8’i “Tamamen”, % 7,4’ü “Büyük Ölçüde”, % 26,7’si “Kısmen”, % 21,1’i “Az” ve % 42,2’si “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin neredeyse tamamının hiç şarkının notalarını ritmik olarak (bona yaparak) okuyamadıkları görülmektedir.

14. “Ses ve sesin özellikleri hakkında ne kadar bilginiz var?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 14’ü “Büyük Ölçüde”, % 38’i “Kısmen”, % 35,2’si “Az” ve % 12,6’sı “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun ses ve sesin özellikleri hakkında bilgilerinin oldukları söylenebilir.

15. “Orff çalgıları hakkında ne kadar bilginiz var ?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 11,2’si “Kısmen”, % 16,9’u “Az” ve % 71,8’i “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun orff çalgıları hakkında hiç bilgilerinin olmadıkları görülmektedir.

16. “Türk Halk Müziğinde kullanılan çalgıları ne kadar tanıyorsunuz?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 2,8’i “Tamamen”, % 39,4’ü “Büyük Ölçüde”, % 36,6’sı “Kısmen”, % 15,4’ü “Az” ve % 5,6’sı “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun Türk Halk Müziğinde kullanılan çalgıları tanıdıkları söylenebilir.

17. “Türk Sanat Müziğinde kullanılan çalgıları ne kadar tanıyorsunuz?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 28,1’i “Büyük Ölçüde”, % 45’i “Kısmen”, % 22,5’i “Az” ve % 4,2’si “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin Türk Sanat Müziğinde kullanılan çalgıları kısmen tanıdıkları söylenebilir.

18. “Klasik Batı Müziğinde kullanılan çalgıları ne kadar tanıyorsunuz?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 7,4’ü “Büyük Ölçüde”, % 32,3’ü “Kısmen”, % 39,4’ü “Az” ve % 21,1’i “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin Klasik Batı Müziğinde kullanılan çalgıları kısmen ve yetersiz tanıdıkları söylenebilir.

19. “Koro yönetimi ve eğitimi hakkında ne kadar bilgiye sahipsiniz?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 8,4’ü “Büyük Ölçüde”, % 38’i “Kısmen”, % 36,6’sı “Az” ve % 16,9’u “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin koro yönetimi hakkında kısmen ve yetersiz bilgiye sahip oldukları söylenebilir.

20. “İstiklal Marsı’nın yönetimi hakkında ne kadar bilgiye sahipsiniz?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 7,4’ü “Tamamen”, % 29,5’i “Büyük Ölçüde”, % 33,8’i “Kısmen”, % 21,1’i “Az” ve % 8,4’ü “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin İstiklal Marsı’nın yönetimi hakkında kısmen bilgiye sahip oldukları görülmektedir.

21. “İstiklal Marsı’nın öğretilmesi konusunda ne kadar bilgiye sahipsiniz?” sorusuna sınıf öğretmenlerinin % 11,2’si “Tamamen”, % 32,3’ü “Büyük Ölçüde”, % 32,3’ü “Kısmen”, % 16,9’u “Az” ve % 7,4’ü “Hiç” yanıtlarını vermiştir..

Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun İstiklal Marsı’nın öğretilmesi konusunda büyük ölçüde ve kısmen bilgiye sahip oldukları görülmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde, farklı fakülte ve bölümlerden mezun olmuş ve sınıf öğretmeni olarak atanan öğretmenlerin müzik dersine ilişkin görüşlerine yönelik durumlarının belirlenmesine yönelik olarak araştırma evreninden seçilmiş 11 okulun 71 sınıf öğretmenine anket uygulanmıştır. Önceki bölümlerde elde edilen veriler ışığında bazı sonuçlara ulaşılmış ve bu sonuçlara ilişkin öneriler sunulmuştur.

5.1 . Sonuçlar

1. Ankete katılan sınıf öğretmenlerinin 13'ünün (%18,3) Ziraat Mühendisliği Bölümü, 18'inin (% 25,2) Arkeoloji, Sanat Tarihi, 7'sinin (% 9,8) Fizik, 10'unun (%14,08) Tarih ve Filoloji, 4'ünün (%5,6) Biyoloji, 15'inin (%21) Edebiyat, Türkçe, İlahiyat, Gıda Mühendisliği ve Coğrafya Bölümü, 4'ünün (%5,6) ise Kimya ve Veterinerlik mezunu olduğu görülmektedir. Bu durumda örnekleme katılan öğretmenlerin son yıllarda uygulanan KPSS' ye tabii tutulmadan öğretmen olarak alındıklarını göstermektedir.
2. Örnekleme oluşturan sınıf öğretmenlerinin 43'ünün (% 60'5) 6-10 yıl, 23'ünün (%32,3) 11-15 yıl, 5'inin (% 7) 16-20 yıl arası kıdeme sahip olduğu görülmektedir. Örnekleme oluşturan sınıf öğretmenleri arasında 1-5 yıl arası kıdeme sahip kimse bulunmamaktadır. Son 5 yıl içerisinde KPSS ile öğretmen alımı yapılmaktadır.
3. Ankete katılan öğretmenlerin 50'si (%70,3) 1. devre (1.,2.,3. sınıf) sınıf öğretmenlerinden oluşmakta, 21'i (%29,4) 2. devre (4. ve 5. sınıf) sınıf öğretmenlerinden oluşmaktadır. Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden

mezun sınıf öğretmenlerinin çoğunun 1. ,2.ve 3. sınıf derslerini yürütmekte olduğu görülmektedir.

4. Örneklemi oluşturan öğretmenlerin sadece 1'i müzik eğitimi konulu hizmet-içi eğitimi almış olup 70'i bu konuda eğitim almamıştır. Bu durumda sınıf öğretmenlerinin neredeyse tamamının hizmet-içi eğitimi almadıklarını göstermektedir. Öğretmenlerin 70'inin hizmet içi eğitim kursuna katılmamış olması, müzik eğitimi için yıllardan beri yapıcı bir adımın atılamadığını ifade etmektedir.
5. Sınıf öğretmenlerinin 20'si (%28. 1) notaları tanımakta,37'si (%52. 1) hız terimlerini, nüans terimlerini, şarkı formunu oluşturan kavramları hiç bilmemekte 22'si (%30. 9) ses değiştirici işaretleri, ses değiştirici işaretlerin görevlerini, majör-minör kavramını, geleneksel Türk Halk Müziğinde kullanılan dizileri, Türk Sanat Müziğinde kullanılan makamları az bilmekte, 23'ü (%32. 3) bitiş, tekrar, dolap, senyö gibi işaret ve terimleri hiç tanımamakta, 27'si (%38) ölçü, ölçü sayısı, vuruş kavramları hakkında az bilgiye sahip bulunmaktadır.
6. Sınıf öğretmenlerinin 27'si (%38) ses ve sesin özellikleri hakkında kısmen bilgiye sahip olmakla birlikte,59'u (%83) solfej ve bonayı hiç yapamamaktadır.
7. Örneklemi oluşturan öğretmenlerin 40'ı (%56,2) herhangi bir okul çalgısını çalamamaktadır. Öğretmenlerin 40'ının (%56,2) öğrencilerine çalgılarıyla hemen hemen hiç eşlik etmemesi, 35'inin (% 49,2) öğrencilerinin çalgılarından faydalanamaması, 70'inin (% 99) hizmet içi eğitim almamış olması, sadece 20'sinin(%28) notaları tanınması, genel müzik bilgilerinin ise hemen hemen hiç bilinmemesi çalgı eğitimi ve müzik eğitimi konusunda büyük bir boşluk olduğunun göstergesidir. Bu durumda MEB müzik eğitimi programının 1. kademe kazanımlarına uymamaktadır.
8. Ankete katılan öğretmenlerin şarkı dağarcıklarına bakıldığında; 36'sının(%50,7) dağarcığı 10-20 şarkıdan oluşmakta,4'ünün de (% 5,6) 30 şarkıyı aşmaktadır. Bu

durumda öğretmenlerin çoğunluğunun çocuk şarkıları dağarcığına sahip oldukları görülmektedir.

Bunun yanı sıra ankete katılan öğretmenlerin ilgilendikleri ve sevdikleri müzik türünün Thm (Türk Halk Müziği) olduğu ve bunun doğrultusunda öğretmenlerin öğrencilerine dinlettikleri okul şarkılarının yanında ise yine öğretmenlerin ilgilendikleri ve sevdikleri müzik türünü Thm'yi dinlettikleri görülmektedir. Bu durumda öğrencilerin müzik beğenilerinin tek bir yönde gelişmesine yol açtığı MEB öğretim programına göre 1.kademe müzik dersi kazanımlarının gerçekleştirilmediği görülmektedir.

9. Ankete katılan öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun 50'sinin(%77,4) müzik derslerinde öğretecekleri okul şarkılarını seçerken MEB müzik öğretim programını dikkate aldıkları görülmektedir.
10. Ankete katılan öğretmenlerin 74'ü koro eğitimi, İstiklal Marşının yönetimi, İstiklal Marşının öğretilmesi konusunda kısmen bilgiye sahiptir oldukları, okullarında oluşturdukları bir koronun olup olmadığı sorulduğunda ise 61'inin (%85,9) "Hayır" yanıtını verdikleri görülmektedir.
11. Sınıf öğretmenlerinin 25'i (%35,2) başkalarından yardım almadan bir şarkıyı öğrenip öğrencilerine öğretebilmektedir.
12. Sınıf öğretmenlerinin 50'si (%70,4) çeşitli araç gereçlerden yeni bir şarkıyı büyük ölçüde ve kısmen öğrenebilmektedir.
13. Sınıf öğretmenlerinin 31'i (%43,6) şarkı öğretirken kulaktan şarkı öğretme yolunu kullanmaktadırlar.
14. Sınıf öğretmenlerinin 29'u (%40,8) şarkı öğretirken nota yoluyla şarkı öğretme yolunu kullanmaktadırlar.

- 15.** Sınıf öğretmenlerinin 34'ü (%47,8) öğrencilerine şarkı söylerken Türkçeyi doğru kullanmaları gerektiği konusunda uyarılarda bulunmakta, 25'i (%35,2) şarkı söylerken ritim tutmalarını ve vurmali çalgılardan yararlanmalarını sağlamaktadırlar.
- 16.** Sınıf öğretmenlerinin 40'ı (%56,2) 1. sınıflardaki müzik öğretimi ders saatlerini kısmen ve az, 20'si (%28,1) 2. sınıflardaki müzik öğretimi ders saatlerini kısmen, 21'i (%29,5) 3. sınıflardaki müzik öğretimi ders saatlerini büyük ölçüde yeterli bulmaktadırlar.
- 17.** Araştırmaya katılan öğretmenlerin müzik dersine hangi öğretmenin girmesi uygun olacağı sorulduğunda 55'inin (% 77,4) “Müzik öğretmeni” ve 16'sının (% 22,5) “Sınıf öğretmeni” yanıtını verdikleri görülmektedir.
Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun müzik derslerine müzik öğretmenin girmesini uygun buldukları görülmektedir.
- 18.** Araştırmaya katılan öğretmenlerin orff çalgıları hakkında bilgilerinin ne kadar olduğu sorulduğunda sınıf öğretmenlerinin 51'i (%71,8) “Hiç” yanıtını vermiştir. Bu durumda farklı fakülte ve bölümlerden mezun olan sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun orff çalgıları hakkında hiç bilgilerinin olmadıkları ve MEB müzik öğretimi programında yer alan yarattığı ritim çalgısıyla öğrendiği müziğe eşlik eder kazanımını gerçekleştiremediği görülmektedir.

5.2 Öneriler

1. Sınıf öğretmenlerinin hizmet içi müzik eğitimi programından yararlanmaları sağlanmalıdır. Milli Eğitim Bakanlığı ve yetkin müzik eğitimcileri tarafından müzik eğitime yönelik hizmet-içi kursları açılmalıdır.
2. Sınıf öğretmenlerinin müzik derslerinde kullanabilmeleri için okul şarkıları dağarcığı oluşturmaya yönelik çalışmalara yer vermesi gerekmektedir.

3. Sınıf Öğretmenlerine müzik eğitimi ve öğretimi ile ilgili ders kitapları hazırlanmalı; kaset, CD, VCD gibi teknolojik ürünlerden yararlanmaları sağlanmalıdır.
4. Sınıf öğretmenlerine, müzik derslerinde şarkı öğretimi etkinliğini uygularken kullanabilmeleri için çalgı eğitimi verilmelidir.
5. İlköğretim okullarında müzik derslerinin müzik öğretmenleri tarafından verilmesi gerekmekte bu durumun mümkün olmadığı koşullarda sınıf öğretmenin okuldaki müzik öğretmeni ile sıkça ortak çalışmalar yapıp fikir alışverişinde bulunması gerektiği açıklanmalıdır.
6. Müzik derslerinin daha sağlıklı ve verimli yürütülmesi için uygun bir müzik odası sağlanmalıdır.
7. Öğrencilerin daha fazla çalgıyı tanımalarını ve çeşitli etkinliklerde kullanmalarını sağlayabilmek amacıyla ilköğretim okullarında da bazı özel okullarda olduğu gibi seçmeli çalgı dersleri koyulmalı, çalgı kursları açılmalı ve becerisi olan öğrenciler bu kurslara yönlendirilmelidir. Ancak çalgı kurslarını müzik öğretmeni ya da bu konuda eğitim almış kişiler vermelidir.
8. Öğrencilerin ve öğretmenlerin günlük hayatında müziksel ve kültürel etkinliklere katılımlarını arttırmak için konser, opera, bale gibi etkinlikleri tanıtıcı eğitsel geziler düzenlenebilir. Ülkemizde bazı il, ilçe ve köylerde bu etkinlikleri düzenlemek söz konusu olmayabilir. Ancak internet hemen hemen her köyde bile vardır. İnternet yolu ile bilgiye, konser, opera, çeşitli müzik topluluklarının etkinliklerine ulaşp öğrencilerin ufku açılmalıdır.
9. Okullarda düzenli olarak müziksel etkinliklere yer verilmeli ve velilerin de bu etkinliklere katılmaları sağlanıp, okul çevresinde müziksel etkinlikleri tanıtıcı

organizasyonlar yapılabilir. Ancak bütün bu etkinlikler mesleğinde donanımlı, branşlaşmış öğretmenlerle olabilir.

Tüm bu sonuç ve öneriler eğitimin temellerinin atıldığı ilköğretim okullarında daha sağlıklı ve kaliteli bir eğitim-öğretim sürecinin oluşturulmasını sağlayıp, iyi nitelikli bir müzik eğitimi verebilmenin ve bu eğitimden sorumlu olan tüm öğretmenlerin ve eğitim kuruluşlarının üzerlerine düşen görev ve sorumlulukların önemini ifade etmekte ve müzik derslerini branş öğretmenlerinin yürütmesi gerektiğini düşündürmektedir.

Konu üzerinde araştırma yapmak isteyenlere öneriler:

1. Sınıf öğretmenlerinin müzik derslerinde uyguladıkları çalgı çalma etkinlikleri ve sorunları ortaya konulabilir.
2. İlköğretim okullarında görev yapan sınıf öğretmenlerinin ses eğitimi konusundaki bilgi ve birikimleri araştırılabilir.
3. İlköğretim okullarında görev yapan sınıf öğretmenlerinin çalgı eğitimi konusundaki bilgi ve birikimleri araştırılabilir.
4. İlköğretim okullarında görev yapan sınıf öğretmenlerinin ve öğrenim gören birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin müziksel yaşantılarının boyutları ve günlük hayatlarına yansımaları araştırılabilir.

KAYNAKÇA

- Başaran, İ. E. (1974). *Eğitim Psikolojisi*. Ankara: Yargıçoğlu Yayın Dağıtım.
- Başaran, İ.E. (1996). *Türkiye Eğitim Sistemi*, Ankara
- Çakır, İ. (2003) *İlköğretim 6.sınıf İngilizce Dersi İçin Çoklu Zeka Kuramına Dayalı Yardımcı Ders Etkinlikleri Önerisi*. Doktora Tezi, Ankara
- Çelikkaya, H. (1997). *Eğitime Giriş*. İstanbul: Alfa Basım Yayım.
- Deniz, S. (1999). *6-9 Yas Çocuklarında Bireysel Ses Eğitimi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Erden, M. (1998). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. İstanbul: Alkım Yayınları
- Ertürk, H. (1975). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Cihan Matbaası
- Gülcan, R.(1988).*Çağdaş Bir Model İçinde Müzik Eğitimcisi Yetiştirme Önerisi*. I. Müzik Kongresi, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Kocabaş, A. (1997) *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Ankara
- Kurtuluş, Y.(2001).*Köy Enstitülerinde Sanat Eğitimi ve Tonguç*,Ankara: Aktaş Basımevi
- MEB, (1994) *İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi
- MEB, (2007) *İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı*, Ankara: Milli Eğitim Basımevi
- Öztürk, (2002) *Okul Öncesi Dönem Müzik Eğitiminde Yaratıcı Drama Türkiye’de Müzik Sempozyumu Bildirileri*, SCA, Ankara
- Saydam, R. (2003,30-31 Ekim) *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu*, İnönü Üniversitesi, Malatya Bildiriler,:75-81.
- Senemoğlu, Nuray. (1994). *Sınıf Öğretmeni Bilgiyi Aktaran Kişi Değil, Bilgiye Ulaşma*

Yollarını Öğreten Kişidir. Sayı.81. MPM Kalkınmada Anahtar Verimlilik.

Sönmez, V. (1993) *Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı*. Ankara

Sönmez, V. (1994) *Öğretmen El Kitabı*. Anı Yayıncılık, Ankara

Sun, M. (1998) *Okul Öncesi Eğitimde Müzik*. İzmir: Müzik Eserleri Yayınları

Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik-İnsan ve Sanat*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

Uçan, A. (2005) *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*, Ankara

Uçan, A. (1994) *Müzik Eğitimi*, Ankara: Say Yayınları,

Uçan, A. (1999) *İlköğretimde Etkili Öğretme ve Öğrenme Öğretmen El Kitabı*
Modül 9, Burdur

EKLER

ANKET SORULARI

Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda “ **Sınıf Öğretmenliği Dışında Farklı Fakülte ve Bölümlerden Mezun Sınıf Öğretmeni Olarak Atanan Öğretmenlerin Müzik Dersindeki Mesleki Yeterliliklerine İlişkin Görüşleri**” isimli yüksek lisans tezimi hazırlamaktayım.

Bu anketin sorularına tarafınızdan verilecek olan yanıtlar, sadece bu çalışma için kullanılacaktır. Araştırmanın doğruluğu ve etkinliği açısından gerçek görüş ve düşüncelerinizi belirtmenizi rica eder, katkılarınız için teşekkür ederim.

Sevil ÖZMEN

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Cinsiyetinizi lütfen belirtiniz:

() Kadın () Erkek

2. Eğitim durumunuz nedir?

() Ön Lisans () Lisans () Yüksek Lisans

() Doktora / Sanatta Yeterlilik

3. Mezun olduğunuz bölüm nedir? Lütfen belirtiniz:

.....

4. Öğretmenlik mesleğindeki kıdeminiz nedir?

() 1-5 yıl () 6-10 yıl () 11-15 yıl () 16-20 yıl () 21 yıl ve üstü

5. Şu anda kaçınıcı sınıfı okutuyorsunuz?

6. Müzik eğitimi konulu hizmet - içi eğitim kurslarına katıldınız mı?

() Evet () Hayır

7. Herhangi bir çalgı çalabiliyor musunuz?

() Hayır () Blok Flüt () Mandolin () Bağlama () Elektronik Org

() Gitar () Piyano () Diğer.....

8. Cd'den ya da internetten bir şarkı öğrenebiliyor musunuz?

() Evet () Hayır

9. Okulunuzda oluşturduğunuz bir koro var mı?

() Evet () Hayır

10. Size göre ilköğretim 1. kademe (1-2 ve 3. Sınıf) müzik derslerine hangi öğretmen girmelidir?

() Müzik öğretmeni () Sınıf öğretmeni

11. En çok dinlediğiniz müzik türleri hangisidir?

1() Türkçe Pop-Rock 2 () Yabancı Pop- Rock 3 () Klasik Batı Müziği

4() Türk Halk Müziği 5 () Türk Sanat Müziği 6 () Arabesk

7() Diğer.....

12. Öğrencilerinize derslerinizde hangi tür müzikler dinletiyorsunuz?

- 1() Türkçe Pop-Rock 2() Yabancı Pop- Rock 3() Klasik Batı Müziği
 4() Türk Halk Müziği 5() Türk Sanat Müziği 6() Okul şarkıları
 7() Arabesk 8() Diğer.....

13. Dağarcığınızda kaç okul şarkısı bulunmaktadır?

- () 10'dan daha az () 10-20 arası () 20-30 arası () 30' dan çok

14. Sizce müzik dersinin MEB programındaki haftalık ders saati kaç olmalıdır?

- () 1 saat () 2 saat () 3 saat

2.ŞARKI ÖĞRETME ETKİNLİKLERİ

1. Müzik derslerinde şarkı öğretme etkinliklerine yer veririm

- A) Tamamen B) Büyük Ölçüde C) Kısmen D) Az E) Hiç

2. Çeşitli araç gereçlerden (kaset, CD, internet) yeni bir şarkıyı öğrenebiliyorum

- A) Tamamen B) Büyük Ölçüde C) Kısmen D) Az E) Hiç

3. Başkalarından herhangi bir yardım almaksızın yeni bir okul şarkısını öğrenip öğrencilerime öğretebiliyorum

- A) Tamamen B) Büyük Ölçüde C) Kısmen D) Az E) Hiç

4.Müzik derslerinde öğreteceğim okul şarkılarını seçerken ilköğretim müzik öğretimi programını dikkate alırım.

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

5.Şarkı secimi yaparken öğrencilerimin keyif alarak söyleyecekleri şarkıları seçmeye özen gösteririm.

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

6.Müzik dersinin ürünü olarak sene sonunda mutlaka bir etkinlik yaparım

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

7.Şarkı öğretirken kulaktan şarkı öğretme yolunu kullanırım.

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

8.Şarkı öğretirken nota yoluyla şarkı öğretme yolunu kullanırım.

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

9. Öğreteceğim şarkıları seçerken öğrettiğim konuyla ilgili bir şarkı olmasına özen gösteririm.

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

10. Öğrencilerime öğreteceğim şarkılar arasından daha çok ritim yönünden zengin olan şarkıları seçmeye özen gösteririm.

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

11.Öğrencilerime öğrettiğim şarkılar arasından daha çok ezgi yönünden zengin olan şarkıları seçmeye özen gösteririm.

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

12. Öğrencilerime şarkı söylerken Türkçeyi doğru kullanmaları gerektiği konusunda uyarılarda bulunurum.

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

13. Öğrencilerime şarkı söyletirken onların ritim tutmasını ve vürmal çalgılardan yararlanmalarını sağlıyor musunuz?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

14.Öğrencilerim öğrendikleri şarkıları keyif alarak soyluyorlar.

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

15.Şarkı öğretme etkinliğinde öğrencilerime çalgımla eslik ederim

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

16.Şarkı öğretimi etkinliğinde öğrencilerimin çalgılarından faydalanırım

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

17.(1.) sınıflardaki müzik öğretimi ders saatleri yeterlidir.

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

18. (2.) sınıflardaki müzik öğretimi ders saatleri yeterlidir.

A) Tamamen B) Büyük Ölçüde C) Kısmen D) Az E) Hiç

19. (3.) sınıflardaki müzik öğretimi ders saatleri yeterlidir.

A) Tamamen B) Büyük Ölçüde C) Kısmen D) Az E) Hiç

GENEL MÜZİK BİLGİLERİ

1. Notaları ne kadar tanıyorsunuz?

A) Tamamen B) Büyük Ölçüde C) Kısmen D) Az E) Hiç

2. Ses değiştirici işaretleri (diyez, bemol, natürel) ne kadar biliyorsunuz?

A) Tamamen B) Büyük Ölçüde C) Kısmen D) Az E) Hiç

3. Ses değiştirici işaretlerin (diyez, bemol, natürel) görevlerini ne kadar biliyorsunuz?

A) Tamamen B) Büyük Ölçüde C) Kısmen D) Az E) Hiç

4. Bitiş, tekrar, dolap, senyö... vb. gibi işaret ve terimlerini ne kadar tanıyorsunuz?

A) Tamamen B) Büyük Ölçüde C) Kısmen D) Az E) Hiç

5. Ölçü, ölçü sayısı ve vuruş kavramları hakkında ne kadar bilginiz var?

A) Tamamen B) Büyük Ölçüde C) Kısmen D) Az E) Hiç

6. Majör-minör kavramları hakkında ne kadar bilginiz var?

A) Tamamen B) Büyük Ölçüde C) Kısmen D) Az E) Hiç

7. Geleneksel Türk sanat müziğinde kullanılan makamlar(Rast, Kürdi, Hüseyini vb.) hakkında ne kadar bilginiz var?

A) Tamamen B) Büyük Ölçüde C) Kısmen D) Az E) Hiç

8. Geleneksel Türk Halk müziğinde kullanılan diziler (Hüseyini, Kerem, Maya vb.) hakkında ne kadar bilginiz var?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

9. Hız terimlerini(Allegro, Andante, Moderato vb.) ne kadar tanıyorsunuz?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

10. Nüans terimlerini(Piano, Forte, Dolce vb.)ne kadar tanıyorsunuz?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

11. Şarkı formunu oluşturan motif, periyot, cümle gibi kavramlar hakkında ne kadar bilginiz var?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

12. Bir şarkının notalarını ses yükseklikleriyle (solfejini yaparak) ne kadar okuyabiliyorsunuz?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

13. Bir şarkının notalarını ritmik olarak (bona yaparak) ne kadar okuyabiliyorsunuz?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

14. Ses ve sesin özellikleri hakkında ne kadar bilginiz var?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

15. Orff çalgıları hakkında ne kadar bilginiz var?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

16. Türk Halk Müziğinde kullanılan çalgıları ne kadar tanıyorsunuz?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

17. Türk Sanat Müziğinde kullanılan çalgıları ne kadar tanıyorsunuz?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

18.Klasik Batı Müziğinde kullanılan çalgıları ne kadar tanıyorsunuz?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

19.Koro yönetimi ve eğitimi hakkında ne kadar bilgiye sahipsiniz?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

20.İstiklal Marsı'nın yönetimi hakkında ne kadar bilgiye sahipsiniz?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç

21.İstiklal Marsı'nın öğretilmesi konusunda ne kadar bilgiye sahipsiniz?

A)Tamamen B)Büyük Ölçüde C)Kısmen D)Az E)Hiç