



**ŞANLIURFA İLİ SİVEREK İLÇESİNDEKİ 8.SINIF
ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK DERSİNE OLAN İLGİLERİNİ
ETKİLEYEN FAKTÖRLERLE İLGİLİ ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ**

Aynur Soyluğan

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

AĞUSTOS, 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Aynur

Soyadı : Soyluğan

Bölümü : Müzik Eğitimi

İmza :

Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Şanlıurfa İli Siverek İlçesindeki 8.Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine Olan ilgilerini Etkileyen Faktörlerle İlgili Öğrenci Görüşleri

İngilizce Adı : Opinions of students about the factors which affect the 8th grade students' interests in music lesson in Siverek district of Şanlıurfa

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Aynur
Soyluğan

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Aynur SOYLUĞAN tarafından hazırlanan “Şanlıurfa İli Siverek İlçesindeki 8.Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine Olan İlgilerini Etkileyen Faktörlerle İlgili Öğrenci Görüşleri” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Erdal TUĞCULAR

(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

.....

Başkan:Dr. Öğr. Üye. Selçuk BİLGİN

(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

.....

Üye: Dr. Öğr. Üye. Kaan YÜKSEL

(Devlet Konservatuarı, Başkent Üniversitesi)

.....

Tez Savunma Tarihi: 19.08.2019

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

TEŞEKKÜR

Lisans ve yüksek lisans eğitimim boyunca bana destek olan, aynı zamanda araştırma boyunca bilgi ve birikimini benden esirgemeyen danışmanım sayın Prof. Erdal TUĞCULAR'a,

Çalışmama katkı sağlayan arkadaşlarım Ramazan ÖZKOL ve Cansu Merve Kurt'a bu süreçte yanımda olup bana moral veren arkadaşlarım Nesli Gizem MİŞE ve Hatice Öğüt'e, Şüphesiz eğitim-öğretim hayatım boyunca, maddi ve manevi her daim yanımda olan aileme teşekkürlerimi bir borç bilirim.

**ŞANLIURFA İLİ SİVEREK İLÇESİNDEKİ 8.SINIF
ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK DERSİNE OLAN İLGİLERİNİ
ETKİLEYEN FAKTÖRLERLE İLGİLİ ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ**

Yüksek Lisans Tezi

Aynur Soyluğan

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Ağustos, 2019

ÖZ

Bu araştırmada, Şanlıurfa ili Siverek ilçesindeki 8.sınıf öğrencilerinin müzik dersine olan ilgilerini etkileyen faktörlerle ilgili öğrenci görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla Şanlıurfa ili Siverek ilçesindeki 6 ortaokulun, “247” 8.sınıf öğrencisine (Siverek Ortaokulu,Sislice Ortaokulu, Mimar Sinan Ortaokulu, Şair İbrahim Rafet Ortaokulu,Örgülü Ortaokulu, Narlıkaya Ortaokulu) uygulanan anketin analizleri sonucunda öğrencilerin, müzik dersine yönelik görüşleri alınmış ve etkileyen faktörlerle ilgili sonuçlar belirlenmiştir. Bu sonuçlara göre; öğrencilerin müziğe karşı olan yeteneklerinin ve öğretmen yaklaşımının ders içerisinde olumlu olmasının, aynı zamanda müzik dersinin tam donanımlı bir sınıfta yapılması öğrencilerin müzik derslerine olan ilgilerini artıracakları sonuçlarına varılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Müzik dersine olan ilgi, öğrenci görüşleri
Sayfa Adedi : 65
Danışman : Prof. Erdal TUĞCULAR

**OPINIONS OF STUDENTS ABOUT THE FACTORS WHICH
AFFECT THE 8th GRADE STUDENTS' INTERESTS IN MUSIC
LESSON IN SİVEREK DISTRICT OF ŞANLIURFA**

Master Thesis

Aynur Soyluğan

GAZİ UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

August, 2019

ABSTRACT

In this study, it is aimed to determine the opinions of the 8th grade students who are in the Siverek district of Şanlıurfa on the factors affecting their interests in music lessons. For this purpose, in consequence of the questionnaire analysis which is conducted to “247” 8th grade students (Siverek Secondary School, Sislice Secondary School, Mimar Sinan Secondary School, Şair İbrahim Rafet Secondary School, Örgülü Secondary School, Narlıkaya Secondary School) in 6 Secondary Schools in Siverek district of Şanlıurfa, the opinions of the students about the music lesson are received and the results which are related to the factors are stated. In reference to these results, it is concluded that the students' interests in music lessons will be increased by the way of the students' musical talents, teachers' positive approaches in the course, and also having the music lessons in a full equipped class.

KeyWords :Interest in music lesson, student opinions
PageNumber : 65
Supervisor : Prof. Erdal TUĞCULAR

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vi
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu.....	2
1.2. Problem Cümlesi.....	2
1.2.1. Alt Problemler.....	2
1.3. Araştırmanın Amacı ve Önemi.....	3
1.4. Varsayımlar	3
1.5. Kapsam ve Sınırlılıklar.....	4
BÖLÜM II.....	5
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	5
2.1. Müzik.....	5

2.2.Müzik Eğitimi	5
2.3.Yaygın Eğitim	7
2.4.Örgün Eğitim	7
2.4.1. Özel Müzik Eğitimi.....	7
2.4.2. Genel Müzik Eğitimi	7
2.5.Şarkı Öğretimi	7
2.5.1. Kulaktan Şarkı Öğretimi	8
2.5.2. Nota ile Şarkı Öğretimi	9
2.6.Çalgı Öğretimi	9
2.7.Bireysel Müzik Eğitimi ve İletişimi.....	10
2.7.1. Sesle Müziğe Katılma Eğitimi	10
2.7.2. Çalgı Çalma Eğitimi	11
2.7.3. Konserlerde Dinleme Eğitimi	11
2.8.Korolara Katılma Eğitimi ve İletişimi.....	12
2.9.Ailede Müzik Eğitimi ve İletişimi	12
2.10.Müzik Okullarında Müzik Eğitimi ve İletişimi	13
2.11.İlköğretim Kurumları Programında Müzik Eğitimi Dersi	13
2.11.1. Program'ın Tanımı.....	13
2.11.2. Müzik Öğretim Programı'nın Özel Amaçları.....	13
2.11.3. Müzik Dersi Öğretim Programı'nda Alana Özgü Beceriler	14
2.11.4. Müzik Öğretim Programı'nın Uygulanmasında Dikkat Edilecek Hususlar	15
2.11.5. Müzik Dersi Öğretim Programı'nın Yapısı	17
2.12.Müzik Dersi 8.Sınıf Forma Sayıları Ders Kitabı Forma Sayıları ve Ebatları.....	18
2.13.Öğretim Programı'nın Ortaokul 8. Sınıf Öğrenme Alanları ve Süreleri	18

2.14... İlgili Araştırmalar.....	18
BÖLÜM III	22
YÖNTEM.....	22
3.1. Araştırmanın Modeli.....	22
3.2. Evren ve Örneklem	22
3.3. Verilerin Toplanması	22
3.4. Verilerin Analizi	23
BÖLÜM IV.....	24
BULGULAR VE YORUMLAR	24
4.1.Alt Problemlere İlişkin Bulgular	24
4.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	24
4.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	26
4.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	27
4.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	29
4.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	30
4.1.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular	32
4.1.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	34
4.1.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	35
4.1.9. Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular	37
4.2. Anket Analizleri Sonucu Ulaşılan Diğer Bulgular ve Sonuçlar	39
BÖLÜM V	41
SONUÇ VE ÖNERİLER	41
5.1. Sonuç	41
5.2. Öneriler	44
KAYNAKLAR.....	45

EKLER	47
EK-1. Anket Formu	47
EK-2. Anket İzin Formu	48

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Müzik Dersi 8. Sınıf Ders Kitabı Forma Sayıları ve Ebatları	18
Tablo 2. Öğretim Programı'nın Ortaokul 8. Sınıf Öğrenme Alanları ve Süreleri	18
Tablo 3. "Öğrencilerin müziğe karşı olan yetenekleri, müzik dersine olan ilgilerini nasıl etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi	24
Tablo 4. "Öğrencilerin daha önceden çalgı eğitimi almaları veya herhangi bir müzik etkinliğine katılmaları derse olan ilgilerini nasıl etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi.....	26
Tablo 5. "Müzik dersinde öğretmen yaklaşımı öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini ne yönde etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi.....	27
Tablo 6. Müzik dersinde öğretmenin öğrencilere çalgı çalması derse olan ilgisini ne yönde etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi	29
Tablo 7. Velilerin ve idarenin müzik dersinin işlenmesine yönelik destekleri, öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini nasıl etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi.	30
Tablo 8. Yerel kültürde yetişmeleri öğrencilerin müzik beğenisini ne yönde etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi	32
Tablo 9. Müzik dersinin haftada 1 saat olması öğrencilerin ilgilerini nasıl etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi	34
Tablo 10. "Müzik derslerine farklı branştan öğretmen gelmesi öğrencilerin ilgilerini nasıl etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi	35
Tablo 11. "Müzik dersinin tam donanımlı, çalgı ve müzik arşivlerinin olduğu bir sınıfta yapılması öğrencilerin ilgilerini etkiler mi?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi	37
Tablo 12. Tüm Alt Problemler ve Tüm Okullardaki Cevapların Ortalamalarına Yönelik Bulgular	39

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Müzik Dersi Öğretim Programı'nın yapısı..	17
Şekil 2. "Öğrencilerin müziğe karşı olan yetenekleri, müzik dersine olan ilgilerini nasıl etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi Grafiği.....	25
Şekil 3. "Öğrencilerin daha önceden çalgı eğitimi almaları veya herhangi bir müzik etkinliğine katılmaları derse olan ilgilerini nasıl etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi Grafiği.....	26
Şekil 4. "Müzik dersinde öğretmen yaklaşımı öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini ne yönde etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi Grafiği.....	28
Şekil 5. "Müzik dersinde öğretmenin öğrencilere çalgı çalması derse olan ilgisini ne yönde etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi.....	29
Şekil 6. "Velilerin ve idarenin müzik dersinin işlenmesine yönelik destekleri, öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini nasıl etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi	31
Şekil 7. "Yerel kültürde yetişmeleri öğrencilerin müzik beğenisini ne yönde etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi.....	33
Şekil 8. "Müzik dersinin haftada 1 saat olması öğrencilerin ilgilerini nasıl etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi.....	34
Şekil 9. "Müzik derslerine farklı branştan öğretmen gelmesi öğrencilerin ilgilerini nasıl etkiler?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi	36
Şekil 10. "Müzik dersinin tam donanımlı, çalgı ve müzik arşivlerinin olduğu bir sınıfta yapılması öğrencilerin ilgilerini etkiler mi?" Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Analizi	38
Şekil 11. Tüm Alt Problemler ve Tüm Okullardaki Cevapların Ortalamalarına Yönelik Bulgular	39

BÖLÜM I

GİRİŞ

İnsanın duygu, düşünce ve davranışlarının değişim ve gelişim sürecinde, doğayla etkileşimi sonucunda bazı sanat dalları oluşmaya başlamıştır. Zamanla, işitsel ve görsel gibi türlere ayrılmıştır. İnsan hayatındaki yaşanmış ya da yaşanacak her olay sanat türleriyle alakalıdır. Sanat, toplumun kültürel değerlerini yansıtabilmekte ve bir değer olarak bunu topluma gösterebilmektedir.

“Tüm yaşantısı boyunca sürekli bir arayış içinde bulunan insan; duyuş, düşüncü ve yaratılarını diğer kişilere iletme gereksinimini duymuştur. Bu; gerçekte bir iç oluşun, dışa aktarılması olup sesler, renkler, çizgiler, sözler, biçimler ve araçlarla dile getirilmeye çalışılmıştır. Yaşamın tümüyle bir sanat olduğunu düşünerek bu yaşantıda somut nesneleri göstererek, yaşayarak ya da görülmez soyut düşün ve duygulanımları tasarlayarak, sanatla dolaylı ya da dolaysız ilişki içerisinde bulabiliriz. Bu ilişkiler kişinin belirtilen olgular karşısında kendi doğal yapısı gereği, bunları algılayan duyu organlarını harekete geçirmesiyle bir uyarılış, kavrayış ve davranışlarla biçimlenmektedir” (Cemalcılar, 1988, s. 3-5).

İşitsel sanat olan müzik, eski zamanlardan bu yana geniş yayılma alanı ile insanları duygusal ve düşünsel olarak etkilemiş bir sanattır. Varoluşla beraber ilk sanatsal ilişkiler, müzikle başlamıştır. İnsanın en çabuk gelişmiş organı işitme organıdır. İşitsel gelişim sayesinde insan, ilk doğadaki sesleri duymuş, anlamlandırmaya çalışmış, benzetme ve taklitlerle bu sesleri tanımaya çalışmıştır. Sonrasında doğadaki bu seslere aşina olan insan, sesleri bütünselleştirip anlamlı ezgiler keşfetmiştir. Sonucunda da bu seslerle besteler yapmış ve bu besteleri yönetmek istemiştir. Doğadaki bu sesler topluluğu içerisinde bulunan insan, sonuçta bu sesler topluluğunu yönetmiş başka bir söyleyişle orkestra şefi olma durumuna kadar gitmiştir.

Müziğin yaşamımızdaki önemi, müziğin temel anlatım öğelerini oluşturan ritim,ezgi ve ton kavramı ile kurulan iletişim ve etkileşim sonucu kişinin duyarlılığını ve duygularını ortaya çıkarmasını sağlamasıdır.

İnsanların yaşantısında vazgeçilmez bir yere sahip olan müzik, Uçan, (1997, s. 10) tarafından “duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür” şeklinde tanımlanmıştır. Müzik hem bir sanat dalıdır hem de bilimle iç içedir. Müzik insanın ruhsal olarak heyecanlı ve aşırı duygusallık ortamından daha sakin bir ortama yönelme bakımından ayrıca güvensizlik, saldırganlık, gerilim ve korku gibi davranışlarda güçlüklerin yenilmesi konusunda önemli bir etkidir. İnsan hayatında müzik, eğitim aracıdır. Bireyin zihinsel ve duyuşsal olduğu gibi kas yönünden de gelişimini sağlar.

1.1. Problem Durumu

Ortaokul 8.sınıf öğrencilerinin müzik zevkleri, müzik dersine karşı olan tutumları, ders müfredatında işlenen konulara ve ders içi etkinliklere karşı ilgileri, müzik dersinin yeri ve önemi, müzik öğretmenleri ile ilişkileri, Güneydoğu Anadolu kültürünü benimsemiş velilerin öğrencilere destekleri ve müzik dersinin veli tarafından öğrenciye nasıl bakış açısı kazandırdığı bu araştırmanın esaslarını oluşturmaktadır.

1.2. Problem Cümlesi

Şanlıurfa ili Siverek ilçesindeki 8.sınıf öğrencilerinin müzik dersine olan ilgilerini etkileyen faktörlerle ilgili görüşleri nelerdir?

1.2.1. Alt Problemler

Öğrenci Görüşlerine Göre;

1. Müziğe karşı olan yetenekleri, müzik dersine olan ilgilerini nasıl etkiler?
2. Daha önceden çalgı eğitimi almaları veya herhangi bir müzik etkinliğine katılmaları derse olan ilgilerini nasıl etkiler?
3. Müzik dersinde öğretmen yaklaşımı, müzik dersine olan ilgilerini ne yönde etkiler?

4. Müzik dersinde öğretmenin öğrencilere çalgı çalması, derse olan ilgilerini ne yönde etkiler?
5. Velilerin ve idarenin müzik dersinin işlenmesine yönelik destekleri, müzik dersine olan ilgilerini nasıl etkiler?
6. Yerel kültürde yetiştirmeleri müzik beğenilerini ne yönde etkiler?
7. Müzik dersinin haftada 1 saat olması ilgilerini nasıl etkiler?
8. Müzik derslerine farklı branştan öğretmen gelmesi ilgilerini nasıl etkiler?
9. Müzik dersinin tam donanımlı, çalgı ve müzik arşivlerinin olduğu bir sınıfta yapılması ilgilerini etkiler mi?

1.3. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu araştırma, Şanlıurfa ili Siverek ilçesindeki 8.sınıf öğrencilerinin müzik dersine olan ilgilerini etkileyen faktörle ilgili öğrenci görüşlerinin incelenmesini amaçlamaktadır. Müzik dersine karşı ilgileri, dersin öğrencileri hangi yönde etkilediği, velilerin ve idarenin müzik dersinin işlenmesine yönelik desteklerinin verimliliği, müzik öğretmenlerinin dersi sevdirmedeki farklı yöntemleri ve müzik dersinin olumlu yönlerinin tespit edilmesi umulmaktadır.

1.4. Varsayımlar

Bu çalışmada;

1. 8. sınıf öğrencilerinin anket sorularına verdikleri cevapların doğru ve güvenilir olduğu
2. Yöntemin araştırmaya uygun olduğu
3. Anket uygulamasında seçilen örneklemin evreni temsil ettiği sayıltılarından hareket edilmiştir.

1.5. Kapsam ve Sınırlılıklar

1. Araştırma 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılı ile sınırlıdır.
2. Araştırma Şanlıurfa ili Siverek ilçesindeki Şair İbrahim Ortaokulu, Mimar Sinan Ortaokulu, Sislice Köyü-Sislice Ortaokulu, Örgülü Köyü-Örgülü Ortaokulu, Narlıkaya Köyü-Narlıkaya Ortaokulu, Siverek Ortaokulu'nun 8.sınıfları ile sınırlıdır.

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Müzik

Müzik, görsel ve işitsel olguları soyut bir biçimde içselleştirme sanatıdır. İnsan doğasını okşayan, her insanda farklı şekilde merak uyandıran bir sanat dalıdır. Fakat hem duygusal açıdan algılanabilen hem de akıl ile kavranabilen kısmı düşünüldüğünde, hem bilim hem de sanat dalıdır şeklinde de tanımlanabilir.

Müzikle ilgili bir çok tanım yapılmaktadır. Her bir tanım, müziği farklı açılardan ele almaktadır. Genel bir tanım ile müzik, bireylerin doğadan aldıklarını, düşüncelerini ve duygularını ifade eden ve anlatan düzenlenmiş seslerdir (Milli Eğitim Bakanlığı, 2013, s. 1). Başka bir tanım ile müzik, “Duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür” (Uçan, 1997, s. 10).

“Müzik, insanın günlük yaşantısı ve bütün hayatı boyunca içinde yaşadığı bir ses atmosferidir. Bazen bir eğlence aracı olarak, bazen bir anlatım aracı olarak, bazen üzüntü ve sevincimize bir arkadaş olarak, bazen rahatlatıcı ve dinlendirici olarak, müzik daima yaşantımızın içindedir” (Küçüköncü, 2007, s. 1).

“Müzik, insanın duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanağı veren bir ‘dil’dir. Bu dilin anlaşılır olması için, birbirini izleyen seslerin anlam taşıması gerekir. Müziğin anlamı, insanın hayat karşısındaki davranışlarıdır” (Say, 2005, s.534).

2.2. Müzik Eğitimi

“Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun/gencin, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi

arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir” (Uçan, 2005 s.14).

“Çocukluk döneminden başlayarak bireylere belirli müzikal davranışlar kazandırarak söz konusu davranış ve becerileri geliştirme sürecidir” (Say, 2010, s. 536). Müzik eğitiminde insanda doğrudan doğruya heyecanlar yarattığı için davranışlarını etkiler. Konsantrasyonu çoğaltır, gözlem yeteneğini güçlendirerek bellekte tutma, izleme ve taklit etme kavramını geliştirir. Müzik eğitimi ile insanın iç dünyasındaki iç güdülerini ve eğilimlerini, sakinlikle ortaya koyabilmesine imkan sağlar. Okul çağından önce verilen uygun müzik eğitimi, tüm müzik eğitiminin ilk basamağıdır. Küçük yaşlarda çocuğun müziğe olan ilgisi değerlendirilmelidir. Çocukluk döneminde başlayan müzik eğitimi bireyin duyuşsalpsikomotor ve yaratma becerisi açısından daha çabuk gelişimini sağlar. Müzik Eğitimi ile yetişen bireyler özgüvenlidirler ve kendilerini rahatlıkla ifade edebilirler. Müzik Eğitimi’nin erken yaşlarda başlaması bireyin kendini keşfetmesini, toplum içinde sorumluluk sahibi olabilmesini ve keşfettiği yeteneğini daha ileriye taşıyabilmesini sağlar. “Avrupa ülkelerinde müzik eğitimi, okul öncesi dönemden başlayarak temel eğitim boyunca sürdürülür. Okullarda uygulanan genel müzik eğitimi, çocuklara ‘ Müzik Kültürü’ nün başlıca değerlerini kazandırmayı öngörür” (Say, 2010, s. 536).

Müzik Eğitimi’nin uygulamalı öğretim alanlarına; müziksel işitme-okuma ve yazma, çalgı çalma, şarkı söyleme, sanata ve müziğe olan duyarlılığı artırma ve kişilik kazandırma, müzikal yaratma gibi kavramlar örnek verilebilir.

“Müzik besteci, icracı ve dinleyici diye adlandırılan, birbirlerinden farklı, fakat aktiviteleri birbirini bütünleyen kültürel yapıya sahip faktörlerden oluşan, geniş nitelikleri bulunan sanat dalıdır. Müzik eğitimi, bu üç faktörün eğitimini içinde bulunduran bir bütündür.

Müzik eğitimi, yaygın ve örgün biçimde bireyin;

- Müzik yeteneğini geliştirmeyi,
- Müzik kültürü kazanmasını,
- Müzikten yararlanabilmeyi öğrenmesini, gerçekleştirmeyi amaçlar.

Toplumsal yönden ise toplumda;

- Ortak müzik kültürünün korunmasını,pekiştirilmesini, geliştirilmesini, çağdaş müzik kültürünün kazandırılmasını,
- Ortak değerlerin müzik yoluyla güçlendirilmesini,
- Demokrasi anlayışının müzik yoluyla geliştirilmesini, hedefler.

Müzik eğitimi a-) Yaygın Eğitim b-) Örgün Eğitim yoluyla olabilir.

2.3. Yaygın Eğitim

Daha çok kulaktan öğretim metoduna dayalı bir eğitimidir. Babadan çocuğa, ustadan çırağa bir öğretim şeklidir. Görerek, dinleyerek, taklit ederek öğrenilir.

Müzik kursları, özel dersler, dernekler, dershaneler vb. yaygın müzik eğitiminin yapılmasını sağlayan kurumlardır.

2.4. Örgün Eğitim

Örgün müzik eğitimi de;

Özel Müzik Eğitimi

Genel Müzik Eğitimi olarak inceleyebiliriz.

2.4.1. Özel Müzik Eğitimi

Yeteneği olan kişilerin seçilerek, onların uzmanlaştırmayı amaçlayan bir eğitimidir.

2.4.2. Genel Müzik Eğitimi

Ülkemizde her vatandaşımızın, yeteneğine bakılmaksızın, bir müzik eğitiminden geçirilmesi, müzik kültürünün gelişmesi, yaygınlaştırılması ve çağdaşlaşması açısından gereklidir.

Müzik eğitimi de, aynı okuma-yazma eğitimi gibi, temel eğitim basamağında başlamalıdır (Küçüköncü, 2007, s. 60-61).

“Müzik eğitiminde uygulanacak temel etkinlikleri üç grupta toplayabiliriz;

1-) Şarkı söyleme

2-) Çalgı çalma

3-) Kuramsal müzik bilgilerinin öğretimi.

2.5. Şarkı Öğretimi

“İlköğretim okullarında, müzik eğitimi dersinde şarkı öğretimi sınıf düzeylerine göre iki yolla yapılır.

- Kulaktan Şarkı Öğretimi

- Notasından Şarkı Öğretimi” (Küçüköncü, 2007, s. 87)

2.5.1.Kulaktan Şarkı Öğretimi

İlköğretim okullarında uygulanabilir. Ancak, kulaktan şarkı öğretimi ile öğretilecek şarkıların, özelliklerini şu şekilde sıralamaktadır (Uçan, 1988, s.34):

1. Şarkı, dersin amacına uygun olmalıdır.
2. Ezgi yapısı kolay belenir nitelikte olmalıdır.
3. Şarkı, oyuna, oyunlaştırmaya, çalgı eşliğine ve başka ezgilerin yaratılmasına uygun olmalıdır.
4. Ezgiyle sözler arasında uyum (PROZODİ) bulunmalıdır.
5. Şarkı, sınıftaki öğrencilerin yaş düzeyine ve ses yapısına uygun olmalıdır. Kulaktan şarkı öğretimi uygulanırken, üç değişik noktadan hareket edebiliriz.
 - Sözlerden
 - Ezgiden
 - Ritimden

Genellikle, bu üç özellik bir arada olarak da uygulanabilir. Böyle bir uygulama örneği aşağıdaki şekilde yapılabilir.

- a) Teneffüste, şarkının sözleri tahtaya yazılır.
- b) Aynı (motifte) söylenecek sözler, belli bir sembolle işaretlenir.
- c) Derse başlayınca, şarkı ilk önce öğretmen tarafından ezgisiyle söylenir ve çalınır. Teypten bantla da dinletilebilir.
- d) Şarkının sözleri şiir olarak öğrencilere okutulur.
- e) Eğer şarkının ezgisi uzunsa, motiflere bölünmeli, ilk önce, motiflerin öğretimi yapılmalı daha sonra bunlar birleştirilerek şarkının öğretimi tamamlanmalıdır.

Motiflerin öğretimi şu şekilde yapılabilir:

- a) Öğretilecek ilk motifi ritmi öğretmen tarafından çalınır. Daha sonra birkaç öğrenciye çaldırılır ve sınıfta tekrarlatılır.
- b) Bu motifi sözleri öğrencilere RİTMİK olarak söylenir. Bu onların dil kaslarının ve ritim duygularının gelişmesine yardımcı olur.
- c) Motifi ezgisi, öğretmen tarafından bir çalgı ile çalınır ve bir konsonla tekrarlanır. Bundan sonra aynı motif önce birkaç öğrenciye tek tek söylenir ve sınıfta tekrarlatılır.
- d) Ezgi ile sözün birleştirilmesi bütün sınıfta yaptırılır.

- e) Diğer motifler aynı şekilde öğretildikten sonra, motifler birleştirildikten sonra, motifler birleştirilerek şarkının tamamı öğretilmiş olur.

2.5.2. Nota ile Şarkı Öğretimi

Nota ile şarkı öğretimi her şeyden önce çocuğun nota (müzik yazısı) öğrenip, okuma yazması becerisini kazanması sayesinde yapılabilir.

Nota, yani müzik yazısı, seslerin ritmini, ezgisini, hareketini, şiddetini belirten bir sistemdir. Ezgi ve ritim, çocuğa ilk önce kavratılması gereken, müziksel özelliklerdir. Bunun için öncelikle, ritim, konuşma yani ana dilimizden hareketle öğretilmelidir. Nota öğretime, ikinci sınıfta sonunda veya üçüncü sınıftan itibaren başlayabiliriz. Nota öğretime, ana dilimizden hareket ederek başlamamız gerektiğini belirttik. Bu çalışmalar için sınıfta mutlaka ritim çalgıları bulundurulmalıdır.

Özellikle günümüz müzik eğitiminde, Carl ORFF tarafından müzik eğitime kazandırılan, orff çalgıları kullanılmalıdır. (Küçüköncü, 2007, s. 88)

2.6. Çalgı Öğretimi

İlkokul porgramının, “Müzik eğitiminde bütünlüğü sağlamak, Ses ve çalgı müziğinin elele yürütülmesini sağlamak” ilkelerinde de belirtildiği gibi, çalgı öğretimi, şarkı öğretimi, kulak eğitimi ve müzik eğitiminin diğer etkinlikleri bir bütün olarak birlikte yürütülmektedir.

Çalgı öğretimi, çeşitli çalgıların öğretime dayalı olabilir. Ancak, günümüzde okullarımızda sınıfların kalabalık olduğunu düşünerek, öğretimi en kolay olan bir çalgının seçilmesinde fayda vardır. Bu çalgı, çocuk sesine en yakın olması ve Türk Müziği çalgılarından kavalaya benzemesi, kolay ses elde edebilmesi, kolay taşınabilmesi sabit perdeli olması nedeniyle akordunun bozulmaması, ekonomik olması kolay bulunabilmesi nedeniyle, bugün birçok okulumuzda blokflütür.

Çalgı öğretimi, müzik eğitiminde bütünlüğün sağlanması düşüncesiyle şarkı öğretimi ile birlikte yürütülmelidir.

Vurma çalgılar, özellikle şarkı öğretimi ile birlikte kullanılmalıdır. Orff çalgıları, elektronik org, vurmali ezgi çalgıları, günümüz teknolojisine ve eğitim anlayışına uygun olarak kullanılması gereken çalgılardır.

Öğretimi bakımından, ses müziğine dayalı olarak ister kulaktan, ister notasından öğretimle şarkı öğretimi yapılırken, aynı etkinlikler çalgı eğitimi içinde kullanılmalıdır. (Küçüköncü, 2007, s.92)

2.7. Bireysel Müzik Eğitimi ve İletişimi

“Kişinin eğitim iletişimi bağlamında müzikle kuracağı en yalın iletişim biçimlerinden biri, bireysel olarak müzikle kuracağı ilişkilerdir. Bu ise üç biçimde ele alınıp incelenebilir.

Doğrudan kulak yoluyla dinleme eğitiminde kişi, ana dilini öğrenme sürecinde içinde yaşadığı toplumun birçok kültürel öğelerinden etkilenmektedir. Bu nedenle salt duyumsal olarak müziksel iletişimi onun ikinci dilini oluşturur. Bu öncelikle müziğin doğrudan kulak yoluyla dinlenmesi eğitimidir.

Sürekli ve bilinçli bir dinleme eğitimi ile:

- Ezgilerin zamanla tanınması,
- Ezgilerin ilişkilendirilmesi ve bu ilişkilerin sürekliliğinin kavranabilmesi,
- Ses renklerinin tanınması ve ayrıştırılması,
- Ritim bilincinin oluşum ve gelişimi,
- Müzikten tat alınabilmesinin sağlanması,

gibi kazanımlar belirli düzeylerde gerçekleştirilebilir.

2.7.1. Sesle Müziğe Katılma Eğitimi

Belirli bir kaynaktan verilen sescil iletiler (müzik), alıcıda duyumsal olarak alınır. Bu iletiler alıcıda (eğitim sürecinde biçimlenerek) aynı sescil olarak kaynağa yansıtılır. Eğitim sürecinde müziğe sesle katılım sesin kaynağa yansıtılarak, doğru söyleyebilme, uyum gibi öğelerin sınanması sağlanabilir. Kaynak herhangi bir kitle iletişim aracı ya da müzik aygıtları olabileceği gibi insan sesi de olabilir. Müziğe katılım genelde kendiliğinden ve dolaylı olmaktadır.

Bireysel bir eğitim biçimi olan sesle müziğe katılım, kişinin başka kişilerce dinlenmesi gerekliliğini de beraberinde getirmektedir. Bilindiği gibi, herhangi bir sanat yapıtını; bu bağlamda müziği dile getirenlerin, bir dinleyici gereksinmesi olacaktır. Bu dinleyici ortamının gerçekleşmesi halinde, kişinin topluluk içinde karşılıklı olarak kendilerine olan güvenleri artacaktır. Topluluk içinde birbirlerini dinleme alışkanlığı ile ilk müzik dinleme

eğitimi de başlamış olacaktır. Böylelikle kişi ve kişiler, bir müzik yapıtı seslendirildiğinde, gerçek bir dinleme anlayışını kazanacaklardır” (Cemalcılar, 1988, s. 42-43-44-45-46).

2.7.2. Çalgı alma Eğitimi

Bu iletişim biçiminde kişi artık kendi müziksel duyuşunu, bir başka ileti aracıyla (algı) iletmek durumundadır. Belli bir eğitim sresinde, çalgı almada edindiği bilgileri içeren iletileri alan kişi, bu bilgileri dile getirmek zorundadır.

Çalgı eğitiminin içeriği; ileri düzeyde ve mesleki özellikleri olabileceği gibi, amatörce bir nitelikte de olabilir. Mesleki olarak gözetilecek çalgı çalma eğitimi sürecinde, çalgı seçimi kadar, öğretici seçimi ve yaşanılan evre gibi, diğer etkenlerin de gözden uzak tutulmaması gerekir. Beklentilerin daha ileri düzeyde olduğu bu eğitimde, çalgı seçimi ve eğitimi, yetenekleri geliştirici ve sanatı yaşamının amacı olarak düşünen kişiler için, daha önemli sayılabilir. Ancak bu demek değildir ki; çalgı almayı amatör olarak ve yalnızca bir hoşlanma, beğeni istekleri giderici bir merak (hobi) olarak seçenler için önemli değildir. Bu aynı zamanda, kişinin doğal yaşamını -fazlaca sanatsal bir kayđı olmaksızın- renklendirici bir özelliktir. Herhangi bir çalgıyı almada, çalgının gerek seçimi, gerek kullanım ve eğitimi; mesleki olarak seçme işlemine benzememekle beraber; kişinin yaşamında iyileştirici özelliğiyle, daha değişik bir görünümdedir (Cemalcılar, 1988, s. 46-49).

2.7.3. Konserlerde Dinleme Eğitimi

“Müzikle dolaylı olarak kurulan iletişim biçimi ve kümeli eğitim süreçlerinden biridir.

Örneğin; müzik iletilerini alan kişilerin davranış, tutum ve tepkileri icracıyı etkileyebilecek, bu etki ve tepki, müziğin anlamından birçok şey alabileceği gibi olumlu katkılar getirebilecektir.

Alıcı (dinleyici) dan icracıya gelebilecek yansımalar;

- Tek kişiden gelen tepkiler,
- Kümeden gelen tepkiler,
- Kitleden gelen tepkiler,

biçiminde olabilecektir” (Cemalcılar, 1988, s. 49-50).

2.8. Korolara Katılma Eğitimi ve İletişimi

“Kişinin kümeler içerisinde müzikle kuracağı dolaysız iletişim biçimlerinden bir diğeri, korolara katılmadır.

Koro; kişilerin müzik sanatına doğrudan ses olarak katılımıyla, insan-ses bağlamında müziğin kümeli olarak dile gelişidir.

Burada kaynak; okul eğitimi, öğretici ile aile ve çevre ortamlarıdır. Korolara katılma isteğinde olan bir kişi; kendisinde oluşan güdü, ilgi, işitsek yetenek ve hazırlıklarla donanmış olarak;

- Kulak (duyma) eğitimi,
- Dinleme eğitimi,
- Sesleri tanıma,
- Doğru söyleyebilme, (bireysel-kümesel)
- Müzik temel öğelerinin öğretimi-solfej (nota okuma),
- Çalgı ya da çalgılar eşliğinde söyleme eğitimi,

gibi müziksel açıdan gerekli eğitim ve öğretim ortamlarından geçerek, toplu söyleme eğitimini dinleyici kitleye iletir” (Cemalcılar, 1988, s. 53-54).

2.9. Ailede Müzik Eğitimi ve İletişimi

“Aileyi, en küçük toplumsal grup olarak tanımlayabiliriz. Aile, bireyin ilk karşılıklı ilişki ve etkileşimde bulunup toplumsallaşmaya başladığı ortamdır. İçinde doğup büyüdüğü ve en yakın çevresi ailesi olan birey; ilk tutum ve davranışlarını, bir takım deneyimlerini ailesinde kazanır.

Aile bireyin müzikle iletişim kurduğu ilk ortam olması açısından önemli bir eğitim kurumudur. Ailenin bireyin müzik eğitim ve iletişiminde yaklaşımı ve katkısı, diğer iletişim ortamlarıyla biçimlenmektedir. Örneğin; kitle iletişim araçları ya da sanat kuruluşları ile ilişkileri ve bu ortamların sağlanmasında aile, etkili bir iletken görevi üstlenmektedir. Müzik eğitim ve iletişimi bireyin ilk kez ailesinde, başlamaktadır. Müzik bir sanat bir iletişim aracı, bir dil ve bilimdir. Sesin kullanımından müzik sanatı oluşmuş, eğitim ve iletişimin getirdikleri ve bilimin katkılarıyla müzik bilimi doğmuştur” (Cemalcılar, 1988, s. 57-58).

2.10. Müzik Okullarında Müzik Eğitimi ve İletişimi

“Müzik eğitiminin mesleki olarak sürdürüldüğü bir diğer kurumsal eğitim müzik okullarıdır. Okul; insanların içinde bulunduğu ve yaşadığı toplumsal ve kültürel olgular ve değerlerin eğitimini sistemli yaşadığı toplumsal ve kültürel olgular ve değerlerin eğitimini sistemli ve programlı olarak sürdüren eğitim, öğretim ve öğrenim ortamıdır.

Bu tanımla müzik okulu; müzik sanatını yaşamının amaçlarından biri olarak görüp, bu eğitim ve öğretim sürecinden geçmek, müzikle dolaysız iletişim kurmak isteyenlerin eğitim ve öğretim gördüğü kurumlardır. Başka bir deyişle müzik okulları, müzik eğitim ve öğretiminin mesleki olarak sürdürüldüğü kurumsal bir eğitim ve iletişim ortamlarıdır.

Meslekten müzikçi olmayan kişilerin, müzikal değerlerin kavranıp algılanması yoluyla bu sanat alanında gerçek bir görüş kazanmak, müziği dinleme ya da amatörce çalma ile kazanılan bir alışkanlıktır. Müzik okulu ise, çeşitli eğitim biçimleri ve yolları ile müzikle kurulacak dolaylı-dolaysız ilişkileri içeren daha teknik düzeyde bir eğitim sürecidir” (Cemalcılar, 1988, s. 61).

2.11. İlköğretim Kurumları Programında Müzik Eğitimi Dersi

2.11.1. Program’ın Tanımı

Yapılacak her işin programı vardır. Kısaca söylemek gerekirse yapılması tasarlanan bir işin, hangi amaçlara yönelik olduğunu; bu amaçların gerçekleşmesi için nelerin ne zaman ne şekilde, hangi sıraya göre, hangi araç ve metotları kullanarak ne kadar sürede yapılması gerektiğinin, planlanarak kağıt üzerine dökülmüş biçimine, program diyoruz.

Türk Milli Eğitimi’nin ne şekilde olması gerektiği, ‘TÜRK MİLLİ EĞİTİM TEMEL KANUNU’ nda planlanmıştır.

Buna göre; Türkiye’de eğitim ile ilgili bütün programlar, Türk Milli Eğitim Temel Kanununa uygun olmalıdır.

2.11.2. Müzik Öğretim Programı’nın Özel Amaçları

Müzik Dersi Öğretim Programı’nın amacı öğrencilerin;

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,

- Yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmek,
- Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlere ait öğeleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak,
- Bireysel ve toplu olarak nitelikli farklı türlerde şarkı dinleme ve söyleme etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
- İstiklâl Marşı başta olmak üzere marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak amaçlarına ulaşmalarının sağlanmasıdır.

2.11.3. Müzik Dersi Öğretim Programı'nda Alana Özgü Beceriler

Müzik dersine özgü temel bilgi, beceri ve yeterlilikler; kazanımlar ile açıklamaların içerisinde ifade edilmiştir.

Müzik dersi; katılımcı, sürekli geliştirilebilir, yeniliklere açık ve değişime öncülük eden bir yapıya sahip olup bu derste aşağıdaki becerilerin geliştirilmesi hedeflenmektedir:

1. Müziği tanıyabilme
2. Müzik - beden uyumunu sağlayabilme
3. Müziği bireysel veya toplu yapabilme
4. Müzikle toplum arasındaki bağı görebilme
5. Müzikle kültür, tarih ve estetik arasında bağ kurabilme
6. Müziği millî ve manevi değerlerle ilişkilendirebilme
7. Müziğin bir bilim dalı olarak da farklı bilimlerle ilişkisini kurabilme
8. Müziğin her insan için öğrenilebilir olduğunu anlayabilme
9. Dinleme, söyleme ve ritimsel etkinliklerle müzik yapabilme
10. Kendini müzik yoluyla ifade edebilme
11. Kültürel miras ve çeşitliliği geliştirebilme

12. Müzik teknolojilerini kullanabilme
13. Etkin müzik üreticisi olabilme

2.11.4. Müzik Öğretim Programı'nın Uygulanmasında Dikkat Edilecek Hususlar

Öğretmen, öğrencilerin etkinliklere aktif olarak katılmasını sağlamak için anlatım, soru-cevap, röportaj, münazara, araştırma-inceleme, oyun, drama, yaparak-yaşayarak öğrenme, üretme, görev paylaşımı, sergileme gibi çeşitli öğretim yöntemlerini kullanmalıdır. Dinleme, ritimleme, doğaçlama yapma ve toplu söyleme gibi özel müzik öğretim yöntemleri, öğrencilerin Müzik dersini sevmeleri ve dersin etkili bir şekilde işlenmesi için ayrı bir öneme sahiptir.

Öğretmen, bu öğretim yöntemleri ve öğrenme alanlarını esas alarak uygulamada aşağıdaki hususlara dikkat etmelidir:

- Öğrencilerin hazır bulunuşluklarını göz önünde bulundurarak bireysel ilgi ve becerilerini ön plana çıkaracak, öğrencileri aktifleştirecek etkinlikler planlanmalıdır. Çevre şartları da göz önünde bulundurularak öğrenme ortamlarının motive edici, ilgi ve merak uyandırıcı olmasına özen gösterilmelidir.
- Öğrencilerin araştırma-inceleme ve bilgiye ulaşmasında bilişim teknolojilerinden faydalanmaları hususuna dikkat edilmelidir. Ayrıca EBA gibi kaynaklar takip edilerek alanailişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Kazanımlar, öğrenme-öğretme sürecinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılar aracılığıyla öğrencilerden beklenen bilgi, beceri, tutum ve değerler olup öğrencilerin gelişim düzeyi göz önünde bulundurularak bütün sınıf düzeyinde sunulmuştur. Bu kazanımlar, sarmal bir yapıya sahip olup işleniş sırası, sınıf düzeyi ve öğrencilerin bireysel farklılıkları doğrultusunda öğretmen tarafından belirlenmelidir.
- Dersin işlenişinde belirli gün ve haftalarda, ilgili kazanımlarla gerekli ilişkilendirmeler yapılmalıdır.
- Bu derste teori amaç değil araçtır. Temel müzik eğitiminde hedeflenen, öğrencilere müzik zevki kazandırmak, öğrencilerin sanat ve estetik algılarını geliştirmektir. Bu husus tüm süreçlerde dikkate alınmalıdır.
- Öğrenme alanları içerikleri bakımından birbirleriyle tamamen kenetli olup sadece gerekli hallerde ayrılabilirler. Konuların işlenişinde birbiri ile ilişkili olan farklı öğrenme alanları

ve kazanımları öğrencilerin gelişim düzeyleri ve bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak bir arada işlenmelidir. Dolayısıyla bir konu işlenişinde aynı sınıf seviyesindeki tüm öğrenme alanlarından kazanımlar bir arada kullanılabilir. Kazanımlar yeri geldikçe farklı kazanımlarla ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir. Ayrıca aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de uygun kazanımlarda disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

- Program uygulanırken öğrencilerin değerleri kazanmasına özen gösterilmeli, tüm kazanımlar ilgili değerlerle eşleştirilmeli ve örtük program anlayışından hareketle dersler işlenmelidir.
- Öğrencilerin eğitim öğretim sürecini bir bütün olarak tamamlamaları için Müzik dersi işlenirken diğer dersler ile ilişkilendirmeler göz önünde bulundurulmalıdır. Örneğin sağlık ile ilgili şarkılarda Hayat Bilgisi, millî ve manevi değerleri yansıtan marşlarda Sosyal Bilgiler, nota süreleri ve değerleriyle ilgili konularda Matematik, ritimle hareketlerde Beden Eğitimi ve Spor dersi vb. ilişkilendirmeler yapılabilir. Ve kesinlikle yapılmalıdır.
- Öğrencilerin her sınıf düzeyinde okul şarkıları, türkü, şarkı vb. söyleme etkinliklerinden dengeli olarak sekiz eser seslendirmeleri beklenir. Öğrencilere, öz müziğinden hareketle yakın çevreden uzağa doğru müzik bilgisi kazandırılmaya odaklanılmalıdır. Öğrenciler estetik bir bakış açısı geliştirebilmeleri için nitelikli eser ve örneklerle tanıştırılmalıdır. Dolayısı ile EBA gibi kaynaklar takip edilerek ilgili müzik dağarcığı eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Nöro-bilim ve müzik psikolojisi bilim dallarında yapılan güncel çalışmalar çalgı eğitiminin beynin farklı işlev gören bölgelerini geliştirdiğini ortaya çıkarmıştır. Çalgı eğitimi ile ilgili kurs, egzersiz vb. çalışmalara yönelik düzenlemeler müzik dersi zümre toplantılarında alınan kararlar ile belirlenmelidir. Dolayısıyla ders kitaplarında çalgı eğitimi ile ilgili içerik beklenmemekle birlikte çalgı eğitimi her sınıf düzeyinde öğrencilerin talep ve yetenekleri doğrultusunda dikkate alınmalı ve öğrencilere bu yönde uygun rehberlik yapılmalıdır.
- Öğrencilerin gelişim düzeylerine uygun olacak kazanımlar için gerekli temel yaşam becerilerinin geliştirilmesine önem verilmeli ve etkinlikler bu anlayışla hazırlanmalıdır.
- Müzik dersinin, zevkli ve eğlenceli bir şekilde işlenerek öğrencilerin kazanımlara ulaşabilmesi için gerekli tedbirler alınmalıdır.
- Müziğin, erken yaşlardan başlayarak kültürel kimliğin oluşmasında ve hayatın her aşamasında etkin bir olgu olduğu gerçeğini unutmamak gerekir. Eğitimin en temel felsefesi

olan yakından uzağa ilkesinden hareketle, Müzik Dersi Öğretim Programı'nın bu ekseninde dikkate alınması gerekmektedir,

- Öğrencilerin müzik yoluyla estetik duyarlılıkların geliştirilmesi (dinleme, konuşma vb. etkinlikler) felsefesi ile edimsel müzik eğitimi (söyleme, doğaçlama, besteleme vb. etkinlikler) felsefesi dengeli bir şekilde eğitim öğretim sürecine yansıtılmalıdır.
- Müzik eğitiminde özellikle müziksel anlama ve müziksel becerilerin aktif öğrenme yoluyla kazandırılması üzerine yaygın olarak kullanılan Dalcroze, Orff, Kodaly, Suzuki gibi yaklaşımlar ile geleneksel meşk eğitim ve öğretim yöntemleri dikkate alınmalıdır.

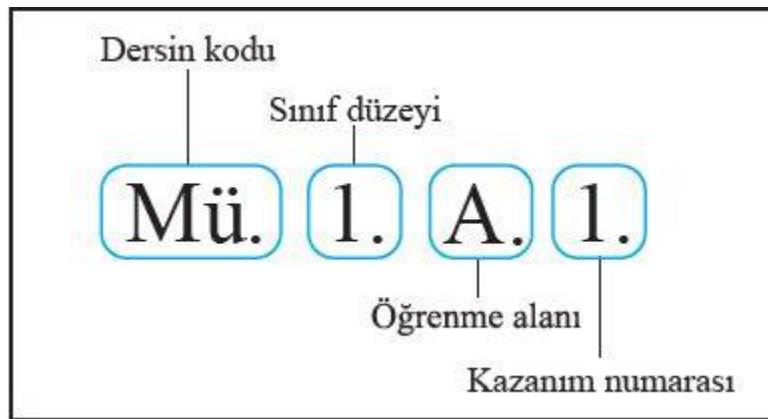
2.11.5. Müzik Dersi Öğretim Programı'nın Yapısı

Müzik Dersi Öğretim Programı'nda öğrenme alanı temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda her sınıf düzeyinde aşağıdaki dört öğrenme alanı yer almaktadır.

- Dinleme-Söyleme
- Müziksel Algı ve Bilgilenme
- Müziksel Yaratıcılık
- Müzik Kültürü

Müzik Dersi Öğretim Programı'nda yer alan kazanımlar öğrenme alanlarına göre numaralandırılmıştır.

Kazanımlar; ders kodu, sınıf düzeyi, öğrenme alanı ve kazanım numarası olarak ifade edilmiş ve aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.



Şekil 1. Müzik Dersi Öğretim Programı'nın yapısı. <http://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/2018129173048695-1-8%20M%C3%BCzik%20%C3%96%C4%9Fretim%20Program%C4%B1%2020180123.jpg> sayfasından erişilmiştir.

2.12. Müzik Dersi 8.Sınıf Forma Sayıları Ders Kitabı Forma Sayıları ve Ebatları

Müzik dersi için 8.sınıf düzeyinde kitap forma sayısı ve kitap boyutu aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

Tablo 1.

Müzik Dersi 8. Sınıf Ders Kitabı Forma Sayıları ve Ebatları

Müzik Dersi 8. Sınıf	9	19,5 cm ve 27,5 cm
----------------------	---	--------------------

***En fazla forma sayısı yazılmıştır. Hazırlanacak ders kitabı daha az forma sayılarında da olabilir.**

2.13. Öğretim Programı'nın Ortaokul 8. Sınıf Öğrenme Alanları ve Süreleri

Tablo 2.

Öğretim Programı'nın Ortaokul 8. Sınıf Öğrenme Alanları ve Süreleri

		Dinleme-Söyleme	Müziksel Algı ve Bilgilenme	Müziksel Yaratıcılık	Müzik Kültürü	Toplam
8. SINIF	Kazanım Sayısı	10	2	4	9	25
	Önerilen Süre	17	5	7	7	36
	Önerilen Sürenin Oranı	%48	%14	%19	%19	%100

2.14. İlgili Araştırmalar

Abeles (1995, "Foundations of Music Education") adlı çalışmasında; müzik eğitiminin sosyo-psikolojik boyutlarını öz-görü, roller ve beklentiler, rekabet, işbirliği, liderlik, özgüven ve tutumlar olarak sınıflandırmış ve müziğe yönelik olumlu tutumların gelişiminin müzik eğitiminin en önemli hedeflerinden biri olduğunu bildirmiştir. Bu

sebepten tutumlar müzik eğitimi araştırmalarında sıklıkla incelenen ve akademik başarıya y n verebilen en önemli değişkenlerden biri olmuştur.

Kocaarslan (2009“Genel Müzik Eğitimi Alan İlköğretim  ğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin tutum, Müzikal  zg ven ve Motivasyon Düzeylerinin Karşılaştırılması”) adlı çalışmasında, toplam 331 ilköğretim  ğrencisi üzerinde “müzikal güven  l eği”, “müzikal motivasyon  l eği”, “müzik dersi tutum  l eği” ve “ ğrenci bilgi formu” uygulamış ve yaptığı çalışma sonucunda genel müzik eğitimi alan ilköğretim  ğrencilerinin müzikal  zg ven ve motivasyon düzeyleri arasında anlamlı bir ilişki bulamamıştır. Ayrıca  ğrencilerin müzik dersine ilişkin tutumları ve müzikal  zg ven düzeyleri arasında da anlamlı bir ilişki olmadığını tespit etmiştir. Diğer bir bakış açısıyla öğrencilerin müzikal motivasyon düzeyleri ile müzik dersine ilişkin tutumları arasında anlamlı bir ilişkinin varlığını tespi1t etmiş ve bu  ğrencilerinin müzikal  zg ven, motivasyon ve müzik dersine ilişkin tutum düzeylerinin onların bazı demografik özelliklerine göre farklılıklar gösterdiği sonucuna varmıştır.

Noyan (2012 “Müzik Dersinin Beğenilmesine Göre İlköğretim  ğrencileri  zerindeki Olumlu-Olumsuz Etkilerin Araştırılması”) adlı araştırmasında; “İlköğretimin her safhasında, gerek okulda gerekse ücretli-ücretsiz kurslarda alınan müzik eğitimi şüphesiz bu çağlardaki çocuklar için büyük önem taşımaktadır.  ğretilebilecek bir nokta bile çocuğun hayatını değiştirmeye yetebilir. Bu y zdeendir ki “daha anne karnındayken müzik eğitimi başlar” teorisi gerçekliğini kanıtlamıştır.

Müzik dersi ilk eğitim ve öğretime girdiğinden itibaren zaman içerisinde gelişmeler göstererek günümüzdeki son şeklini almıştır. şuan ki eğitim ve  ğretim müfredatında haftada 1 ders saati (40 dakika) olarak müzik dersi eğitimi verilmektedir. Bunun sonucunda ders saatinin yeterli olup olmadığı tartışılmaktadır. şunu söyleyebiliriz ki; her eğitim  ğretim döneminin başında hazırlanan müfredat programına göre müzik dersine 1 ders saati yetmemektedir ki öğrencilerin uygulamada verdikleri cevaplarda yetmediği yönünde” olduğunu vurgulamıştır.

“Müzik Dersinin Müzik Beğenisine Göre İlköğretim  ğrencileri  zerindeki Olumlu Olumsuz Etkilerinin Araştırılması”) adlı araştırmasında; bu araştırmanın, ilköğretim ikinci kademedeki müzik dersinin, müzik beğenisine göre öğrenciler üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerinin incelenmesi amacıyla yapıldığını belirtmiştir. Bu çalışmada, öğrencilerin müzikle ne derece ilgili oldukları, günlük hayatta müziği nasıl ve ne için

kullandıkları, günlük hayattaki müziği müzik dersiyle nasıl ilişkilendirdikleri, bu bağlamda müzik derslerine olan bakış açıları, beklentileri, müzik dersinin diğer derslerine olan olumlu ve olumsuz etkileri, ayrıca veli ve okul yönetiminin müzik dersleriyle ilgili tutum ve davranışları analiz etmeye çalışmıştır. Müzik dersinin sadece bir eğlence ya da stres atma dersi olarak görülmemesi, SBS, LGS, LYS, DGS vb. gibi sınavlarda müzikle ilgili soru çıkmadığı için göz ardı edilmemesi gerektiği de göz önüne alınarak, müzik dersinin verimliliğinin artırılması konusunda yöntem ve öneriler geliştirilmesi amaçlanmıştır. Bütün bunların yanında müzik öğretmenin sınıftaki etkin rolü, öğrencilere dersi nasıl sevdirmesi gerektiği, dersi bir eğlence aracı gibi görmemeleri için nasıl bir yol izlemesi gerektiği de araştırmalar arasındadır.

Toroman(2013 “Müzik öğretmenlerinin ilköğretim programında yer alan müzik dersine yönelik görüşleri üzerine nitel bir araştırma”) adlı araştırmada; Müzik öğretmenlerinin müzik eğitimi ile ilgili görüş ve deneyimlerinden yola çıkarak, müzik dersi öğretim programının uygulanışındaki destekleyici ve engelleyici faktörleri saptamak ve bunların program geliştirme bağlamında değerlendirilmesi amacıyla yapılan bu çalışmada, nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışmasına yer verilmiş ve durum çalışması desenlerinden bütüncül tek durum deseni kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma alanını Batı Anadolu’da şehir merkezi ve merkeze bağlı köylerinde bulunan, ilköğretim okullarında 2011-2012 ders yılında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır. Çalışmada, araştırma problemine ilişkin zengin bilgi kaynağı olabilecek on katılımcı, Kartopu Örneklem tekniğine başvurularak belirlenmiştir. Eldeki araştırmada, önceden ana çizgileri belirlenmiş ve daha sonra görüşme esnasında sonda soruların eklendiği yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. Elde edilen nitel veriler, içerik analizi tekniği ile çözümlenmiş; öğretmenlerin görüşme esnasındaki ifadelerinden bulgular elde edilmiştir. Bulgular, öğretmenlerin müzik dersinin fayda boyutuna değinmelerine rağmen üzerlerinde yüksek not baskısı yaşadıklarına; Müzik dersinin veli, idare, öğrenci ve diğer alan öğretmenleri tarafından önemsiz olarak görüldüğüne dair dikkate değer kanıtlar sunmaktadır. Öğretmenlerin önem boyutundaki sorunlara ek olarak, müzik dersi öğretim programını uygulama sürecinde karşılaştıkları engelleyici deneyimleri de, müzik öğretim programının kazanım, içerik, öğrenme öğretme süreci ile ölçme değerlendirme boyutlarının program düzenleme (revision) bağlamında yeniden değerlendirilmesi gerektiğine işaret etmektedir.

Uluocak (2014, “Klasik Gitarın İlköğretim Müzik Eğitiminde Öğretmen Çalgısı Olarak Kullanımı”) adlı araştırmasında; Müzik öğretmenleri ilköğretim müzik eğitiminde birçok çalgıdan faydalanırlar. Piyano, org, blok flüt, bağlama, ud, keman, klasik gitar ve vurmali çalgılar bunlardan birkaçıdır. Bunlar arasında klasik gitar ritimsel, ezgisel, tınısal ve armonisel işlevlerin tümüne sahip bir çalgı olarak dikkat çeker. Klasik gitarla her türden müziğe eşlik yapılabildiği gibi solo olarak da kullanılabilir. Klasik, caz, halk müziği, popüler müzik gibi değişik türden müzikler çalınabilir. Sabit perdeli ve tampere bir çalgı olması kullanım kolaylığı sağlar. Çoksesli olması, kolay temin edilebilmesi ve kolay taşınabilmesi gibi özellikleriyle bir öğretmen çalgısı olarak etkin bir biçimde kullanılabilir. Bu çalışmada klasik gitarın ilköğretim müzik eğitiminde bir öğretmen çalgısı olarak kullanımına yönelik özellikleri belirlenerek ilköğretim müzik eğitimine, müzik öğretmeni yetiştirme sürecine ve klasik gitar eğitimine yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Küçükosmanoğlu (2011, “İlköğretim İkinci Kademedeki Şarkı Öğretiminde Kullanılan Eşlik Çalgılarının Etkiliğinin Karşılaştırılması”) adlı araştırmasında; “İlköğretim 2. kademe müzik derslerinde öğretilen marşlar, türküler ve okul şarkılarının öğretimine, öğretmenlerin kullandıkları eşlik çalgılarının etkililiklerinin karşılaştırıldığı bu çalışma, deneysel bir çalışmadır.” diye belirtmiştir. Araştırmanın deneysel deseni, gerçek deneme modellerinden “ Tek grup öntest - sontestmodel”dir. Araştırmanın çalışma grubunu Konya Karaciğân ilköğretim Okulu’nun üç şubeden oluşan 6. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. İlköğretim müzik dersi müfredatı incelenerek, yardımcı kaynaklar taranarak, uzman görüşlerinden faydalanılarak seviye bakımından birbirine denk 3 türkü, 3 marş, 3 okul şarkısı belirlenmiştir. Derslerde kullanılan çalgıların belirlenen parçaların öğretilmesine olan etkilerini ölçmek amacıyla “yapılandırılmış davranışsal beceri gözlem formu” oluşturulmuştur. Dokuz haftalık şarkı öğretimi sonunda "yapılandırılmış davranışsal beceri gözlem formu" doldurularak son test verileri elde edilmiştir. "Yapılandırılmış Davranışsal Beceri Gözlem Formu"nda öğrencilerin şarkıları öğrenme düzeylerini belirlemede Beşli Likert tipi ölçek kullanılmıştır. Deney sonucunda elde edilen veriler SPSS istatistik programı ile t testi, one way Anova ve Scheffe testi kullanarak değerlendirilmiştir. Araştırma sonucuna göre öğretmen çalgısı olarak klasik gitarın kullanımının, okul şarkılarının ve türkülerin öğretiminde blok flüt kullanımına ve herhangi bir çalgı kullanılmamasına göre daha etkili olduğu ortaya çıkmıştır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Öğrencilerin müzik dersine ilgilerinin incelenmesi için en uygun yöntemin survey(anket) yöntemi olduğu düşünüp uygulanmıştır. Araştırma, nitel bir araştırma olup, durum saptamasına yönelik betimsel bir araştırmadır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Şanlıurfa ili Siverek ilçesindeki 8.sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemi ise;

Siverek Ortaokulu, Mimar Sinan Ortaokulu, Şair İbrahim Ortaokulu, Sislice Ortaokulu (Sislice Köyü), Örgülü Ortaokulu (Örgülü Köyü), Narlıkaya Ortaokulu (Narlıkaya Köyü)'ndaki “247” 8. Sınıf öğrencisi oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması

Anket 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılında Şanlıurfa ili Siverek ilçesindeki 6 ortaokulun 8.sınıflarına uygulanmıştır.

Veriler, örnekleme oluşturan öğrenciler üzerinde, bilgi toplama formu (anket) tekniği uygulanarak toplanmıştır.

Ankette yer alan sorular konuyla ilgili olabilecek tez ve makaleler incelenerek belirlenmiştir.

Araştırma verilerinin toplanması için “Müzik Dersi Anketi” kullanılmıştır. Anket 2 bölümden oluşmuştur. Anketin ilk bölümünde, öğrencilerin kişisel bilgilerini tanılamak; ikinci bölümünde ise öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerinin belirlenmesi ve bunu etkileyen faktörlerle ilgili öğrenci görüşleri bulunmaktadır.

Araştırmaya katılan öğrencilerin, kişisel bilgilerini tanılamak amacıyla 4 anket maddesi, öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerinin belirlenmesi ve bunu etkileyen faktörleri tespit etmek amacıyla 20 anket maddesi kullanılmıştır. Anketin ilk bölümü demografik sorulardan, ikinci bölümü ise kapalı uçlu sorulardan oluşmuştur. Araştırmaya katılan öğrencilere uygulanan anketteki cevapların değerlendirilmesinde üçlü seçenek kullanılmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Verilerin analiz edilebilmesi için Microsoft Office programlarından yararlanılmıştır. Araştırma sonucu oluşan grafik ve veri tabloları bu program tarafından hazırlanmıştır. Yüzde ve frekans sayıları bu program ile elde edilmiş ve bulgular yorumlanmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

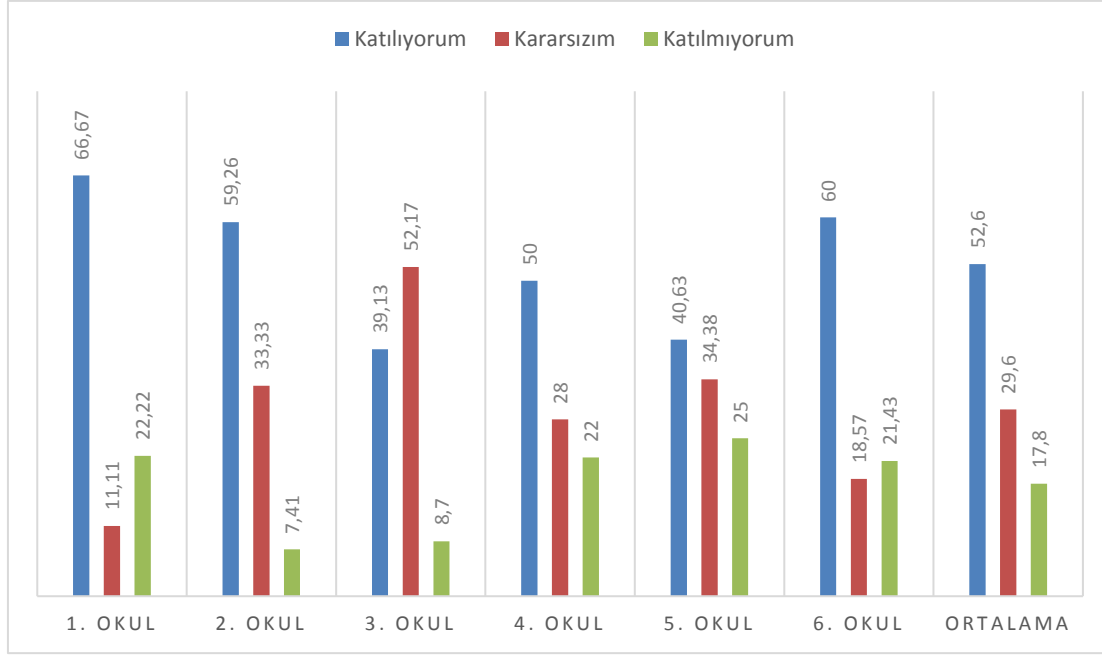
4.1. Alt Problemlere İlişkin Bulgular

4.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 3.

“Öğrencilerin Müziğe Karşı Olan Yetenekleri, Müzik Dersine Olan İlgilerini Nasıl Etkiler?” Sorusuna Verdikleri Cevaplar

		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		TOPLAM		
		F	%	F	%	f	%	f	%	
1	SİVEREK ORTAOKULU	30	66,67	5	11,11	10	22,22	45,00	100,00	
2	SİSLİCE ORTAOKULU	16	59,26	9	33,33	2	7,41	27,00	100,00	
3	NARLIKAYA ORTAOKULU	9	39,13	12	52,17	2	8,70	23,00	100,00	
4	MİMAR ORTAOKULU	SİNAN	25	50,00	14	28,00	11	22,00	50,00	100,00
5	ÖRGÜLÜ ORTAOKULU		13	40,63	11	34,38	8	25,00	32,00	100,00
6	ŞAİR ORTAOKULU	İBRAHİM	42	60,00	13	18,57	15	21,43	70,00	100,00
Ortalama				52,6		29,6		17,8		



Şekil 2. “Öğrencilerin müziğe karşı olan yetenekleri, müzik dersine olan ilgilerini nasıl etkiler?” sorusuna verdikleri cevapların grafiği

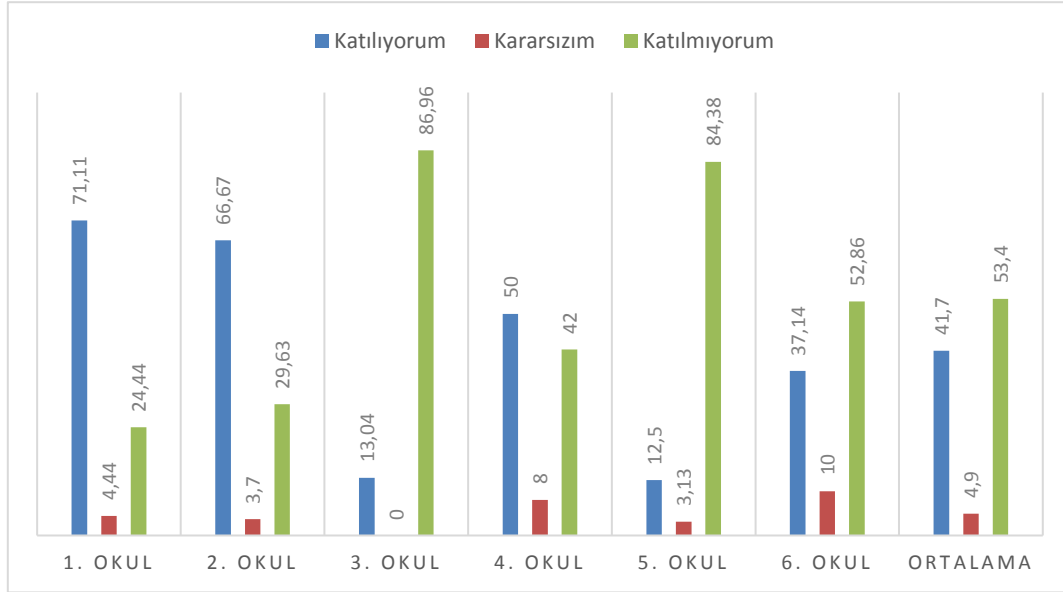
Birinci Alt Problem olan “Öğrenci görüşlerine göre, müziğe karşı olan yetenekleri, müzik dersine olan ilgilerini nasıl etkiler?” sorusuna, Tablo 1’de görülen altı okuldan toplam 247 öğrencinin verdiği cevaplara frekans analizi yapıldığında Tablo 1 ve Şekil 1’de de görüldüğü üzere şu sonuçlara varılmıştır: Yapılan anketteki 3. soruya 6 okuldan farklı oranlarda cevaplar verilse de cevaplama oranlarında büyük değişiklikler görülmemekte ve okulların cevaplarının alınan ortalamasında öğrencilerin %52,6’lık büyük bir kısmının yeteneğe ilişkin müzik dersi ilgilerinin artacağı konusuna katıldıkları, %29,6’lık kısmının kararsız kaldıkları, %17,8’lik kısmının ise bu konuya katılmadıkları görülmektedir. Bu bulgular bize, öğrencilerin müziğe karşı olan yeteneklerinin müzik dersine olan ilgilerini etkileyeceği sonucunu vermektedir. Okullar arasında diğerlerinden farklı olarak bir tek Narlıdere Ortaokulunda kararsızım cevabının daha yüksek oranda olduğu görülmüş fakat bu ortalamada belirgin bir değişikliğe neden olmamıştır. Diğer okullara ilişkin bulgular Tablo 1 ve Şekil 1’de ayrıntılı olarak görülmektedir.

4.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 4.

“Öğrencilerin Daha Önceden Çalgı Eğitimi Almaları Veya Herhangi Bir Müzik Etkinliğine Katılmaları Derse Olan İlgilerini Nasıl Etkiler?” Sorusuna Verdikleri Cevaplar

		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		TOPLAM	
		F	%	f	%	f	%	f	%
1	SİVEREK ORTAOKULU	32	71,11	2	4,44	11	24,44	45	100
2	SİSLİCE ORTAOKULU	18	66,67	1	3,7	8	29,63	27	100
3	NARLIKAYA ORTAOKULU	3	13,04	0	0	20	86,96	23	100
4	MİMAR SİNAN ORTAOKULU	25	50	4	8	21	42	50	100
5	ÖRGÜLÜ ORTAOKULU	4	12,5	1	3,13	27	84,38	32	100
6	ŞAİR İBRAHİM ORTAOKULU	26	37,14	7	10	37	52,86	70	100
Ortalama			41,7		4,9		53,4		



Şekil 3. “Öğrencilerin daha önceden çalgı eğitimi almaları veya herhangi bir müzik etkinliğine katılmaları derse olan ilgilerini nasıl etkiler?” sorusuna verdikleri cevapların grafiği

İkinci Alt Problem olan “Öğrenci görüşlerine göre, daha önceden çalgı eğitimi almaları veya herhangi bir müzik etkinliğine katılmaları derse olan ilgilerini nasıl etkiler?” sorusuna, Tablo 2’de görülen altı okuldan toplam 247 öğrencinin verdiği cevaplara frekans analizi yapıldığında Tablo 2 ve Şekil 2’de de görüldüğü üzere şu sonuçlara varılmıştır: Yapılan

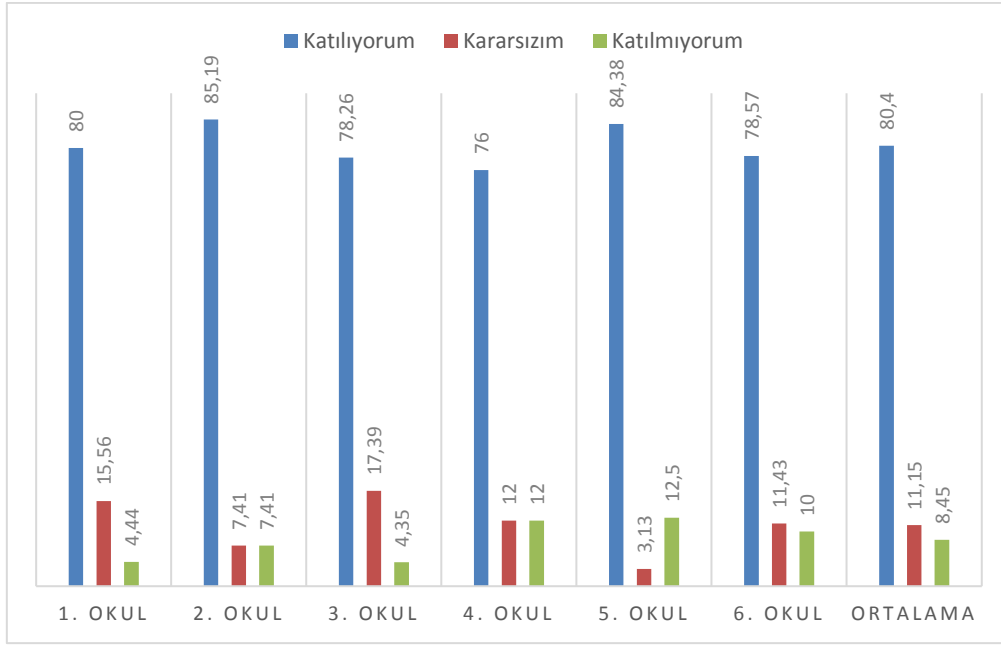
anketteki 7. soruya 6 okuldan farklı oranlarda cevaplar verilse de okulların cevaplarının alınan ortalamasında öğrencilerin %53,4'lük kısmının müzik etkinliklerine katılmalarının müzik derslerine olan ilgilerini artıracak konusuna katılmadıkları, %41,7'lik kısmının katıldıkları, %4,9'luk kısmının ise bu konuda kararsız kaldıkları görülmektedir. Bu bulgular bize, öğrencilerin müzik etkinliklerine katılmalarının müzik derslerine olan ilgilerini olumlu yönde arttırmayacağı sonucunu vermektedir. Tek tek okullara ilişkin bulgulara bakıldığında; Siverek, Sislice ve Mimar Sinan Ortaokullarında ortalamanın aksine, öğrencilerin müzik etkinliklerine katılmalarının müzik derslerine olan ilgilerini artıracak konusuna katıldıkları cevapları, diğer cevaplardan daha yüksek oranlarda çıkmış fakat bu sonuçlar ortalamayı büyük oranda etkilememiştir. Diğer okullardaki öğrencilerin cevaplarının oranları Tablo 2 ve Şekil 2'de görülmektedir.

4.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 5.

“Müzik Dersinde Öğretmen Yaklaşımı Öğrencilerin Müzik Dersine Olan İlgilerini Ne Yönde Etkiler?” Sorusuna Verdikleri Cevaplar

		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		TOPLAM	
		f	%	F	%	f	%	f	%
1	SİVEREK ORTAOKULU	36	80,00	7	15,56	2	4,44	45,00	100,00
2	SİSLİCE ORTAOKULU	23	85,19	2	7,41	2	7,41	27,00	100,00
3	NARLIKAYA ORTAOKULU	18	78,26	4	17,39	1	4,35	23,00	100,00
4	MİMAR SİNAN ORTAOKULU	38	76,00	6	12,00	6	12,00	50,00	100,00
5	ÖRGÜLÜ ORTAOKULU	27	84,38	1	3,13	4	12,50	32,00	100,00
6	ŞAİR İBRAHİM ORTAOKULU	55	78,57	8	11,43	7	10,00	70,00	100,00
Ortalama		80,40		11,15		8,45			



Şekil 4. “Müzik dersinde öğretmen yaklaşımı öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini ne yönde etkiler?” sorusuna verdikleri cevapların grafiği

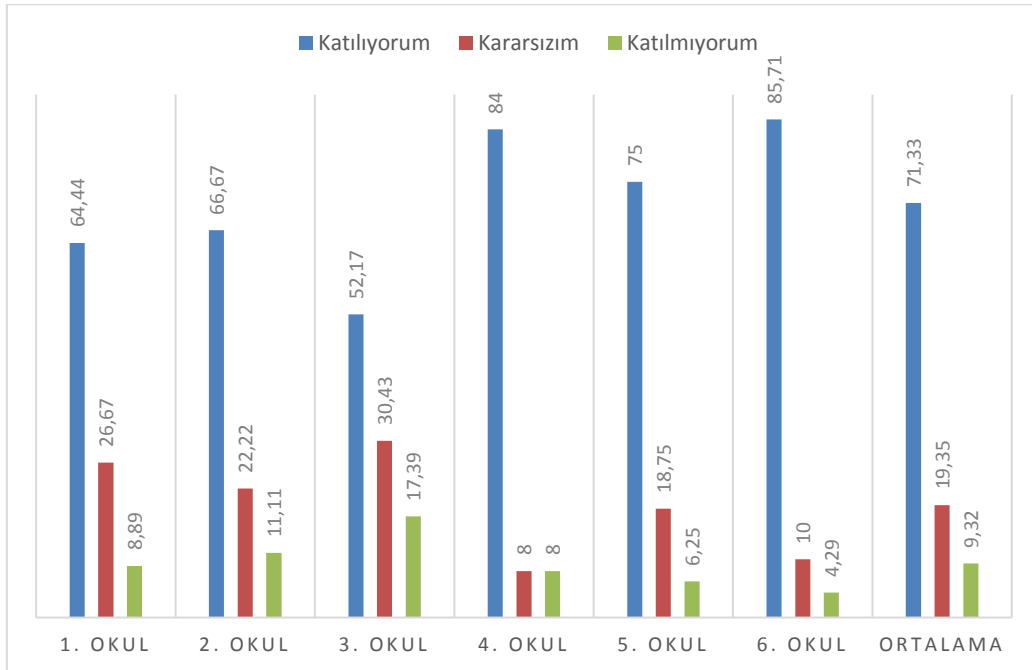
Üçüncü Alt Problem olan “Öğrenci görüşlerine göre, müzik dersinde öğretmen yaklaşımı müzik dersine olan ilgilerini ne yönde etkiler?” sorusuna, Tablo 3’de görülen altı okuldan toplam 247 öğrencinin verdiği cevaplara frekans analizi yapıldığında Tablo 3 ve Şekil 3’de de görüldüğü üzere şu sonuçlara varılmıştır: Yapılan anketteki 8. soruya 6 okuldan farklı oranlarda cevaplar verildiği görülmekte ve okulların cevaplarının alınan ortalamasında öğrencilerin %80,4’lük büyük bir kısmının müzik dersindeki öğretmen yaklaşımının, öğrencilerin müzik dersi ilgilerini arttıracak konusuna katıldıkları, %11,15’lik kısmının kararsız kaldıkları, %8,45’lik kısmının ise bu konuya katılmadıkları görülmektedir. Bu bulgular bize, müzik dersindeki öğretmen yaklaşımının, öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini olumlu yönde arttıracak sonucunu vermektedir. Okullar arasında çok büyük bir farklılık görülmemekle beraber tek tek okullara ilişkin bulgular Tablo3 ve Şekil 3’de ayrıntılı olarak görülmektedir.

4.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 6.

Müzik Dersinde Öğretmenin Öğrencilere Çalgı Çalması Öğrencilerin Derse Olan İlgilerini Ne Yönde etkiler?” Sorusuna Verdikleri Cevaplar

		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		TOPLAM	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	SİVEREK ORTAOKULU	29	64,44	12	26,67	4	8,89	45,00	100,00
2	SİSLİCE ORTAOKULU	18	66,67	6	22,22	3	11,11	27,00	100,00
3	NARLIKAYA ORTAOKULU	12	52,17	7	30,43	4	17,39	23,00	100,00
4	MİMAR SİNAN ORTAOKULU	42	84,00	4	8,00	4	8,00	50,00	100,00
5	ÖRGÜLÜ ORTAOKULU	24	75,00	6	18,75	2	6,25	32,00	100,00
6	ŞAİR İBRAHİM ORTAOKULU	60	85,71	7	10,00	3	4,29	70,00	100,00
Ortalama			71,33		19,35		9,32		



Şekil 5. “Müzik dersinde öğretmenin öğrencilere çalgı çalması öğrencilerin derse olan ilgilerini ne yönde etkiler?” sorusuna verdikleri cevapların grafiği

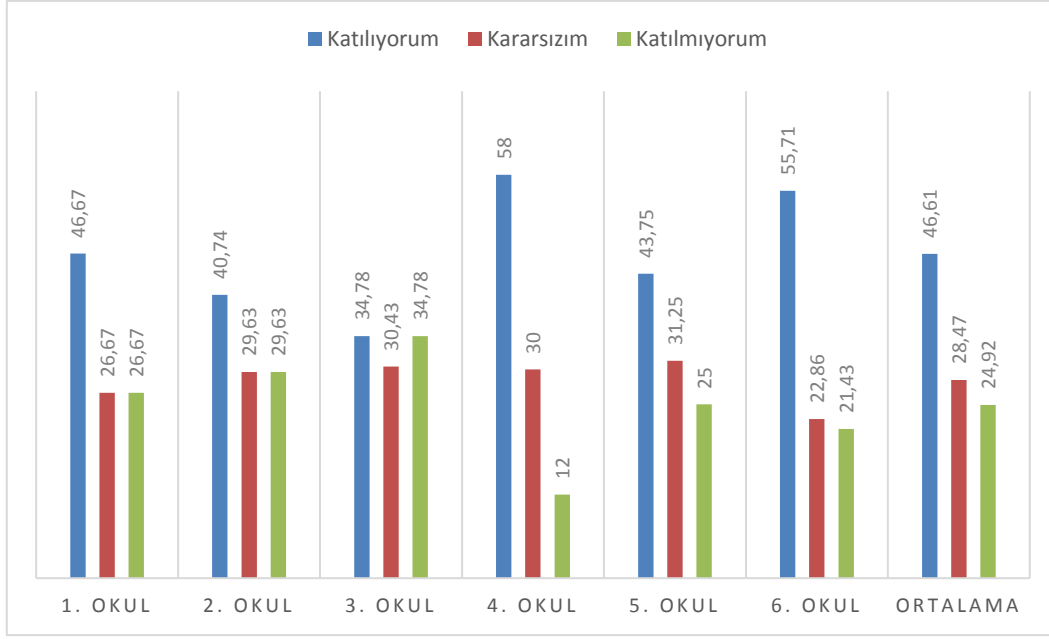
Dördüncü Alt Problem olan “Öğrenci görüşlerine göre, müzik dersinde öğretmenin öğrencilere çalgı çalması, derse olan ilgilerini ne yönde etkiler?” sorusuna, Tablo 4’de görülen altı okuldan toplam 247 öğrencinin verdiği cevaplara frekans analizi yapıldığında Tablo 4 ve Şekil 4’de de görüldüğü üzere şu sonuçlara varılmıştır: Yapılan anketteki 10. soruya 6 okuldan farklı oranlarda cevaplar verildiği görülmekte ve okulların cevaplarının alınan ortalamasında öğrencilerin %71,33’lük büyük bir kısmının müzik dersinde öğretmenin öğrencilere çalgı çalması, öğrencilerin müzik dersi ilgilerini arttıracak konusuna katıldıkları, %19,35’lik kısmının kararsız kaldıkları, %9,32’lik kısmının ise bu konuya katılmadıkları görülmektedir. Bu bulgular bize, müzik dersinde öğretmenin öğrencilere çalgı çalmasının, öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini olumlu yönde arttıracak sonucunu vermektedir. Okullar arasında farklılıklar görülmekle beraber, bunlar ortalamanın sonucunu etkilememiştir. Tek tek okullara ilişkin bulgular Tablo 4 ve Şekil 4’de ayrıntılı olarak görülmektedir.

4.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 7.

"Velilerin Ve İdarenin Müzik Dersinin İşlenmesine Yönelik Destekleri, Öğrencilerin Müzik Dersine Olan İlgilerini Nasıl Etkiler?" Sorusuna Verdikleri Cevaplar

		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		TOPLAM	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	SİVEREK ORTAOKULU	21	46,67	12	26,67	12	26,67	45,00	100,00
2	SİSLİCE ORTAOKULU	11	40,74	8	29,63	8	29,63	27,00	100,00
3	NARLIKAYA ORTAOKULU	8	34,78	7	30,43	8	34,78	23,00	100,00
4	MİMAR SİNAN ORTAOKULU	29	58,00	15	30,00	6	12,00	50,00	100,00
5	ÖRGÜLÜ ORTAOKULU	14	43,75	10	31,25	8	25,00	32,00	100,00
6	ŞAİR İBRAHİM ORTAOKULU	39	55,71	16	22,86	15	21,43	70,00	100,00
Ortalama		46,61		28,47		24,92			



Şekil 6. "Velilerin ve idarenin müzik dersinin işlenmesine yönelik destekleri, öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini nasıl etkiler?" sorusuna verdikleri cevapların grafiği

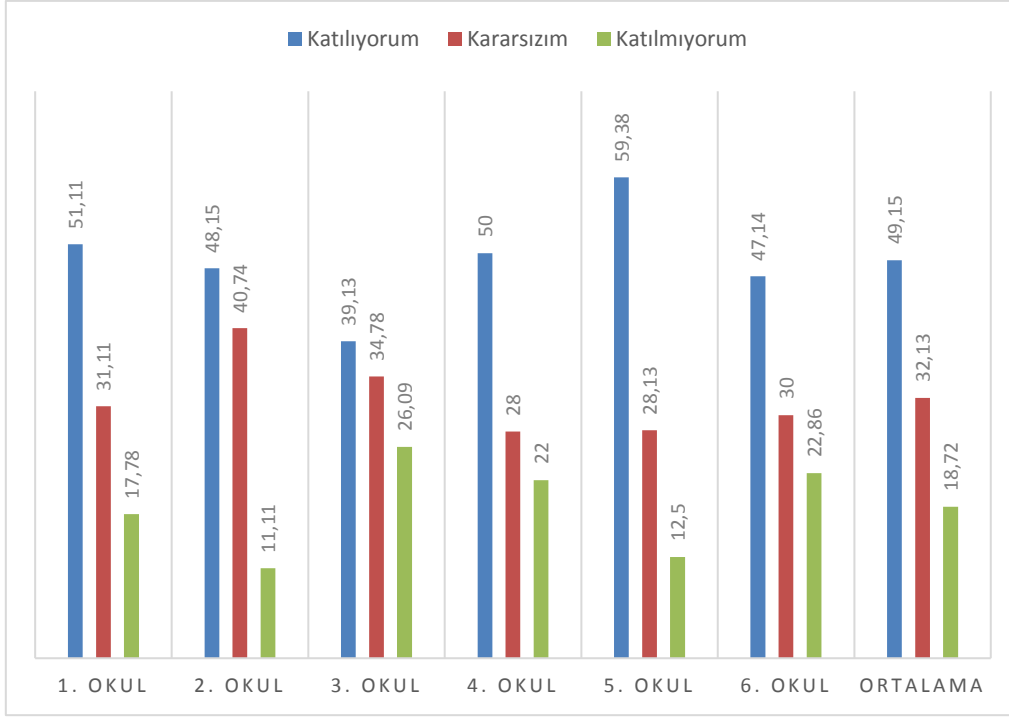
Beşinci Alt Problem olan “Öğrenci görüşlerine göre, velilerin ve idarenin müzik dersinin işlenmesine yönelik destekleri, müzik dersine olan ilgilerini nasıl etkiler?” sorusuna, Tablo 5’de görülen altı okuldan toplam 247 öğrencinin verdiği cevaplara frekans analizi yapıldığında Tablo 5 ve Şekil 5’de de görüldüğü üzere şu sonuçlara varılmıştır: Yapılan anketteki 11. soruya 6 okuldan farklı oranlarda cevaplar verildiği görülmekte ve okulların cevaplarının alınan ortalamasında öğrencilerin %44,61’lik bir kısmının, velilerin ve idarenin müzik dersinin işlenmesine yönelik desteklerinin, öğrencilerin müzik dersi ilgilerini arttıracak konusuna katıldıkları, %28,47’lik kısmının kararsız kaldıkları, %24,92’lik kısmının ise bu konuya katılmadıkları görülmektedir. Bu bulgular bize, velilerin ve idarenin müzik dersinin işlenmesine yönelik desteklerinin, öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini olumlu yönde arttıracak sonucunu vermektedir. Okullar arasında farklılıklar görülmekle beraber, bunlar ortalamanın sonucunu etkilememiştir. Tek tek okullara ilişkin bulgular Tablo 5 ve Şekil 5’de ayrıntılı olarak görülmektedir.

4.1.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 8.

"Yerel Kültürde Yetişmeleri Öğrencilerin Müzik Beğenisini Ne Yönde Etkiler?" Sorusuna Verdikleri Cevaplar

		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		TOPLAM	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	SİVEREK ORTAOKULU	23	51,11	14	31,11	8	17,78	45,00	100,00
2	SİSLİCE ORTAOKULU	13	48,15	11	40,74	3	11,11	27,00	100,00
3	NARLIKAYA ORTAOKULU	9	39,13	8	34,78	6	26,09	23,00	100,00
4	MİMAR SİNAN ORTAOKULU	25	50,00	14	28,00	11	22,00	50,00	100,00
5	ÖRGÜLÜ ORTAOKULU	19	59,38	9	28,13	4	12,50	32,00	100,00
6	ŞAİR İBRAHİM ORTAOKULU	33	47,14	21	30,00	16	22,86	70,00	100,00
Ortalama			49,15		32,13		18,72		



Şekil 7. "Yerel kültürde yetişmeleri öğrencilerin müzik beğenisini ne yönde etkiler?" sorusuna verdikleri cevapların grafiği

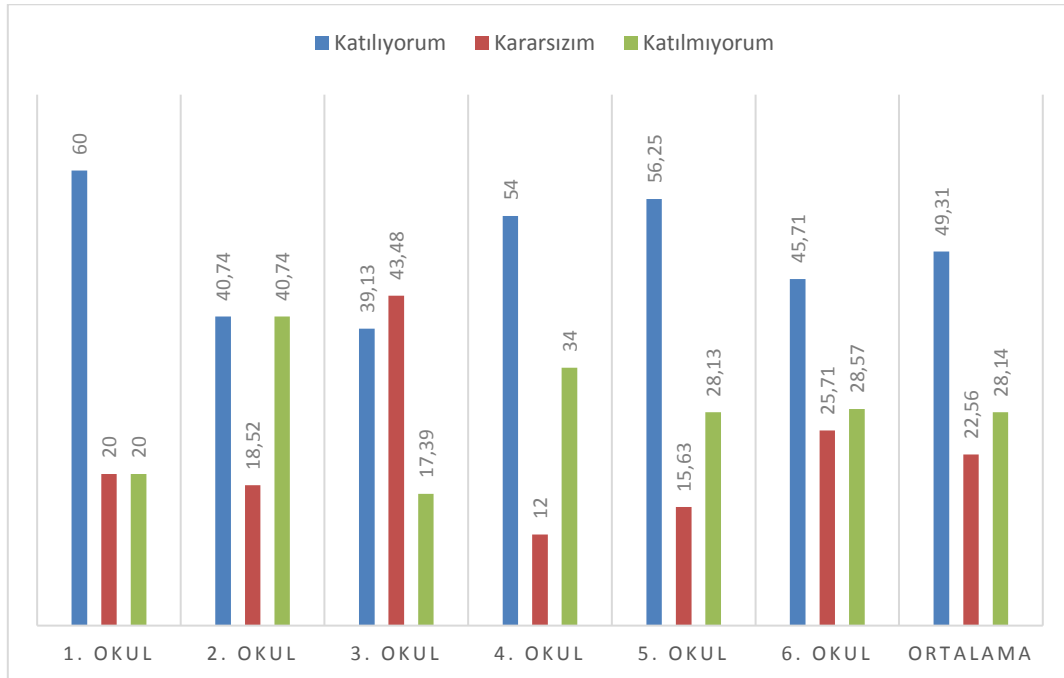
Altıncı Alt Problem olan "Yerel kültürde yetişmeleri öğrencilerin müzik beğenisini ne yönde etkiler?" sorusuna, Tablo 6'da görülen altı okuldan toplam 247 öğrencinin verdiği cevaplara frekans analizi yapıldığında Tablo 6 ve Şekil 6'da da görüldüğü üzere şu sonuçlara varılmıştır: Yapılan anketteki 13. soruya 6 okuldan farklı oranlarda cevaplar verildiği görülmekte ve okulların cevaplarının alınan ortalamasında öğrencilerin %49,15'lik bir kısmının, öğrencilerin yerel kültürde yetişmelerinin, öğrencilerin müzik beğenilerini etkileyeceği konusuna katıldıkları, %32,13'lük kısmının kararsız kaldıkları, %18,72'lik kısmının ise bu konuya katılmadıkları görülmektedir. Bu bulgular bize, öğrencilerin yerel kültürde yetişmelerinin, müzik beğenilerini olumlu yönde etkileyeceği sonucunu vermektedir. Okullar arasında oransal farklılıklar görülmekle beraber, tek tek okullara ilişkin bulgular Tablo 6 ve Şekil 6'da ayrıntılı olarak görülmektedir.

4.1.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 9.

"Müzik Dersinin Haftada 1 Saat Olması Öğrencilerin İlgilerini Nasıl Etkiler?" Sorusuna Verdikleri Cevaplar

		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		TOPLAM	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	SİVEREK ORTAOKULU	27	60,00	9	20,00	9	20,00	45,00	100,00
2	SİSLİCE ORTAOKULU	11	40,74	5	18,52	11	40,74	27,00	100,00
3	NARLIKAYA ORTAOKULU	9	39,13	10	43,48	4	17,39	23,00	100,00
4	MİMAR SİNAN ORTAOKULU	27	54,00	6	12,00	17	34,00	50,00	100,00
5	ÖRGÜLÜ ORTAOKULU	18	56,25	5	15,63	9	28,13	32,00	100,00
6	ŞAİR İBRAHİM ORTAOKULU	32	45,71	18	25,71	20	28,57	70,00	100,00
Ortalama		49,31		22,56		28,14			



Şekil 8. "Müzik dersinin haftada 1 saat olması öğrencilerin ilgilerini nasıl etkiler?" sorusuna verdikleri cevapların grafiği

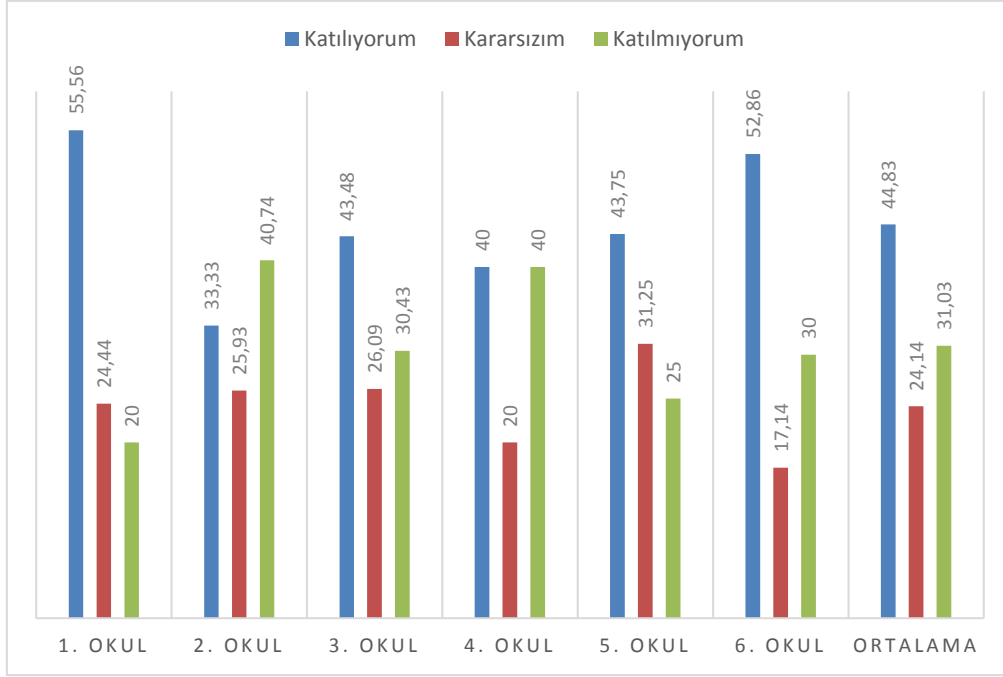
Yedinci Alt Problem olan “Müzik dersinin haftada 1 saat olması öğrencilerin ilgilerini nasıl etkiler?” sorusuna, Tablo 7’de görülen altı okuldan toplam 247 öğrencinin verdiği cevaplara frekans analizi yapıldığında Tablo 7 ve Şekil 7’de de görüldüğü üzere şu sonuçlara varılmıştır: Yapılan anketteki 16. soruya 6 okuldan farklı oranlarda cevaplar verildiği görülmekte ve okulların cevaplarının alınan ortalamasında öğrencilerin %49,31’lik bir kısmının, müzik dersinin haftada 1 saat olması, öğrencilerin müzik dersi ilgilerini etkileyeceği konusuna katıldıkları, %22,56’lık kısmının kararsız kaldıkları, %28,14’lük kısmının ise bu konuya katılmadıkları görülmektedir. Bu bulgular bize, müzik dersinin haftada 1 saat olması, öğrencilerin müzik dersi ilgilerini etkileyeceği sonucunu vermektedir. Okullar arasında oransal olarak farklılıklar görülmekle beraber, Narlıkaya Ortaokulunda kararsız cevabını işaretleyen öğrencilerin daha yüksek oranda olduğu fakat bunun anlamlılık düzeyinde olmadığı, Sislice Ortaokulunda ise katılıyorum cevapları ile katılmıyorum cevaplarının aynı oranda olduğu görülmektedir fakat bunlar ortalamanın sonucunu etkilememiştir. Tek tek diğer okullara ilişkin bulgular Tablo 7 ve Şekil 7’de ayrıntılı olarak görülmektedir.

4.1.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 10.

"Müzik Derslerine Farklı Branştan Öğretmen Gelmesi Öğrencilerin İlgiğini Nasıl Etkiler?" Sorusuna Verdikleri Cevaplar

		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		TOPLAM	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	SİVEREK ORTAOKULU	25	55,56	11	24,44	9	20,00	45,00	100,00
2	SİSLİCE ORTAOKULU	9	33,33	7	25,93	11	40,74	27,00	100,00
3	NARLIKAYA ORTAOKULU	10	43,48	6	26,09	7	30,43	23,00	100,00
4	MİMAR SİNAN ORTAOKULU	20	40,00	10	20,00	20	40,00	50,00	100,00
5	ÖRGÜLÜ ORTAOKULU	14	43,75	10	31,25	8	25,00	32,00	100,00
6	ŞAİR İBRAHİM ORTAOKULU	37	52,86	12	17,14	21	30,00	70,00	100,00
Ortalama		44,83		24,14		31,03			



Şekil 9. "Müzik derslerine farklı branştan öğretmen gelmesi öğrencilerin ilgilerini nasıl etkiler?" sorusuna verdikleri cevapların grafiği

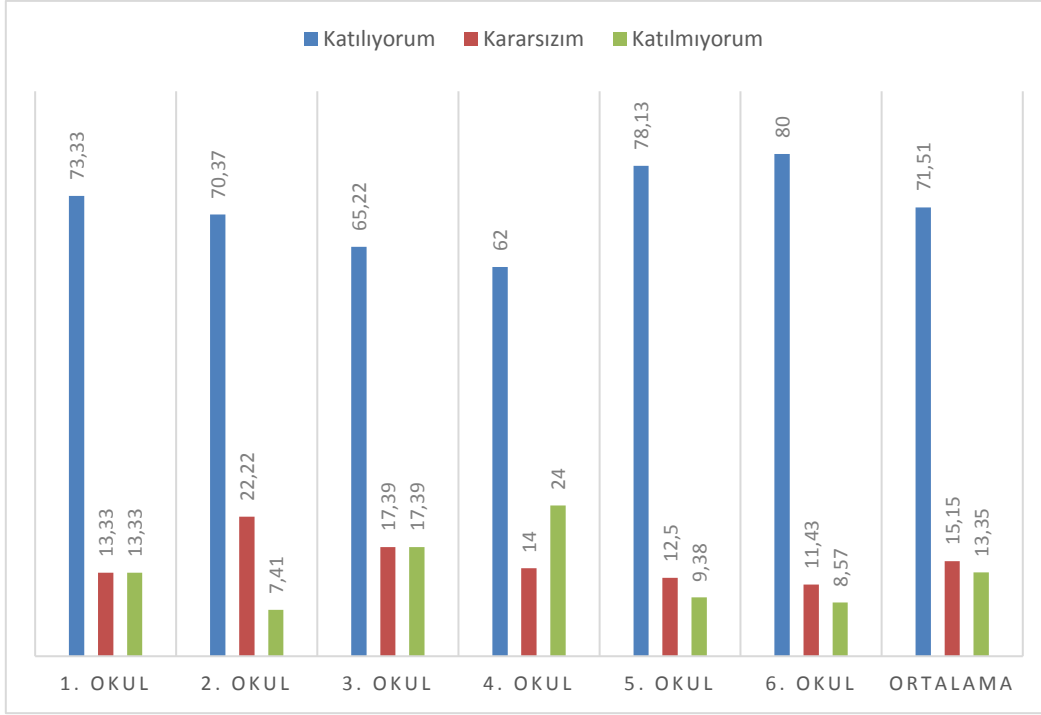
Sekizinci Alt Problem olan “Müzik derslerine farklı branştan öğretmen gelmesi öğrencilerin ilgilerini nasıl etkiler?” sorusuna, Tablo 8’de görülen altı okuldan toplam 247 öğrencinin verdiği cevaplara frekans analizi yapıldığında Tablo 8 ve Şekil 8’de de görüldüğü üzere şu sonuçlara varılmıştır: Yapılan anketteki 16. soruya 6 okuldan farklı oranlarda cevaplar verildiği görülmekte ve okulların cevaplarının alınan ortalamasında öğrencilerin %44,83’lük bir kısmının, müzik derslerine farklı branştan öğretmen gelmesinin, öğrencilerin müzik dersi ilgilerini etkileyeceği konusuna katıldıkları, %24,14’lük kısmının kararsız kaldıkları, %31,03’lük kısmının ise bu konuya katılmadıkları görülmektedir. Bu bulgular bize, müzik derslerine farklı branştan öğretmen gelmesinin, öğrencilerin müzik dersi ilgilerini etkileyeceği sonucunu vermektedir. Okullar arasında oransal olarak farklılıklar görülmekle beraber, Sislice Ortaokulunda katılmıyorum cevabını işaretleyen öğrencilerin daha yüksek oranda olduğu, Mimar Sinan Ortaokulunda ise katılıyorum cevapları ile katılmıyorum cevaplarının aynı oranda olduğu görülmektedir fakat bunlar ortalamanın sonucunu etkilememiştir. Tek tek diğer okullara ilişkin bulgular Tablo 8 ve Şekil 8’de ayrıntılı olarak görülmektedir.

4.1.9. Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 11.

“Müzik Dersinin Tam Donanımlı, Çalgı ve Müzik Arşivlerinin Olduğu Bir Sınıfta Yapılması Öğrencilerin İlgilerini Etkiler Mi?” Sorusuna Verdikleri Cevaplar

		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		TOPLAM	
		f	%	f	%	f	%	F	%
1	SİVEREK ORTAOKULU	33	73,33	6	13,33	6	13,33	45,00	100,00
2	SİSLİCE ORTAOKULU	19	70,37	6	22,22	2	7,41	27,00	100,00
3	NARLIKAYA ORTAOKULU	15	65,22	4	17,39	4	17,39	23,00	100,00
4	MİMAR SİNAN ORTAOKULU	31	62,00	7	14,00	12	24,00	50,00	100,00
5	ÖRGÜLÜ ORTAOKULU	25	78,13	4	12,50	3	9,38	32,00	100,00
6	ŞAİR İBRAHİM ORTAOKULU	56	80,00	8	11,43	6	8,57	70,00	100,00
Ortalama		71,51		15,15		13,35			



Şekil 10. “Müzik dersinin tam donanımlı, çalgı ve müzik arşivlerinin olduğu bir sınıfta yapılması öğrencilerin ilgilerini etkiler mi?” sorusuna verdikleri cevapların grafiği

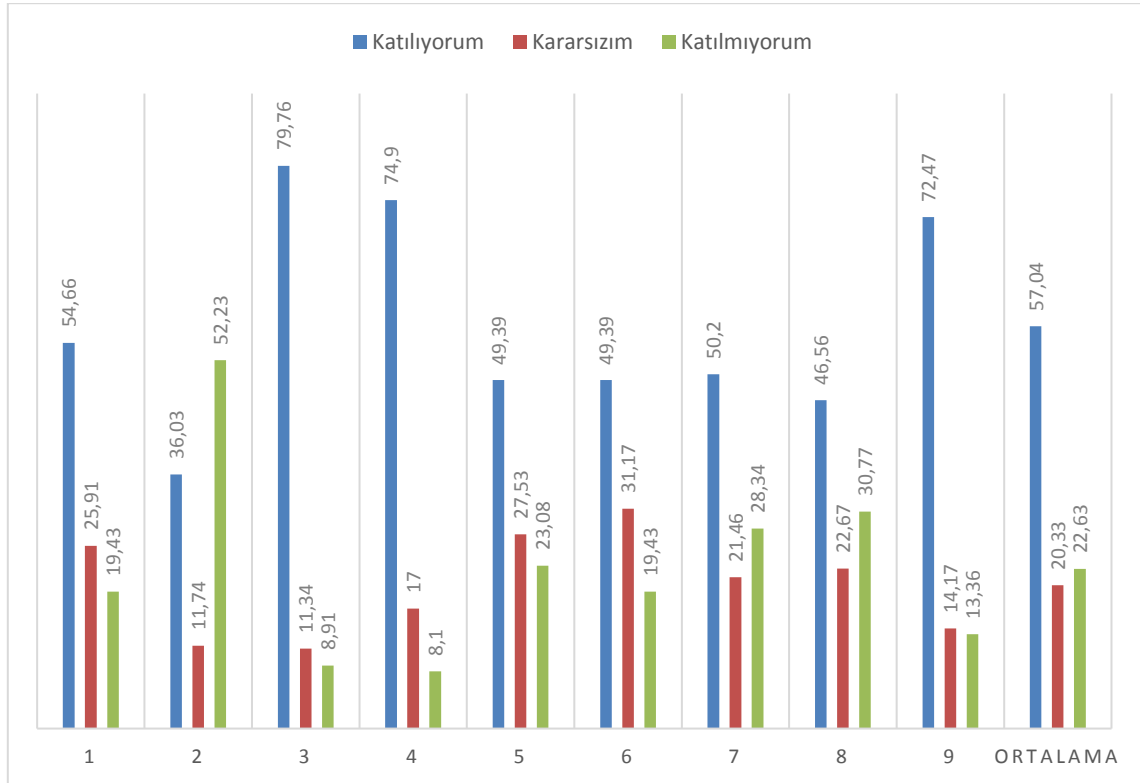
Dokuzuncu ve son Alt Problem olan “Müzik dersinin tam donanımlı, çalgı ve müzik arşivlerinin olduğu bir sınıfta yapılması öğrencilerin ilgilerini etkiler mi?” sorusuna, Tablo 9’da görülen altı okuldan toplam 247 öğrencinin verdiği cevaplara frekans analizi yapıldığında Tablo 9 ve Şekil 9’da da görüldüğü üzere şu sonuçlara varılmıştır: Yapılan anketteki 20. soruya 6 okuldan farklı oranlarda cevaplar verildiği görülmekte ve okulların cevaplarının alınan ortalamasında öğrencilerin %71,51’lik bir kısmının, müzik dersinin tam donanımlı, çalgı ve müzik arşivlerinin olduğu bir sınıfta yapılmasının, öğrencilerin müzik dersi ilgilerini etkileyeceği konusuna katıldıkları, %15,15’lik kısmının kararsız kaldıkları, %13,35’lik kısmının ise bu konuya katılmadıkları görülmektedir. Bu bulgular bize, müzik dersinin tam donanımlı, çalgı ve müzik arşivlerinin olduğu bir sınıfta yapılmasının, öğrencilerin müzik dersi ilgilerini etkileyeceği sonucunu vermektedir. Okullar arasında oransal olarak farklılıklar görülmekle beraber, bunlar ortalamanın sonucunu etkilememiştir. Tek tek okullara ilişkin bulgular Tablo 9 ve Şekil 9’da ayrıntılı olarak görülmektedir.

4.2. Anket Analizleri Sonucu Ulaşılan Diğer Bulgular ve Sonuçlar

Tablo 12.

Öğrenci Görüşlerine Göre Tüm Alt Problemler ve Tüm Okullardaki Cevapların Ortalamalarına Yönelik Bulgular

	Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum	
	F	%	f	%	f	%
1	135	54,66	64	25,91	48	19,43
2	89	36,03	29	11,74	129	52,23
3	197	79,76	28	11,34	22	8,91
4	185	74,90	42	17,00	20	8,10
5	122	49,39	68	27,53	57	23,08
6	122	49,39	77	31,17	48	19,43
7	124	50,20	53	21,46	70	28,34
8	115	46,56	56	22,67	76	30,77
9	179	72,47	35	14,17	33	13,36
Ortalama		57,04		20,33		22,63



Şekil 11. Öğrenci Görüşlerine Göre Tüm Alt Problemler ve Tüm Okullardaki Cevapların Ortalamalarına Yönelik Bulgular

Öğrenci görüşlerine göre ; Tüm okullardaki dokuz Alt Probleme yönelik anket cevapların ortalamaları alınıp frekans analizi yapıldığında, Tablo 10 ve Şekil 10’da da görüldüğü üzere şu sonuçlara varılmıştır: Tüm alt problemlerden farklı olarak sadece ikinci alt problemde büyük bir oranla katılmıyorum cevabı yüksek çıkmış, diğer alt problemlerde katılıyorum cevabı yüksek oranda olduğu görülmüştür. İkinci alt problem olan “Öğrenci görüşlerine göre, daha önceden çalgı eğitimi almaları veya herhangi bir müzik etkinliğine katılmaları derse olan ilgilerini nasıl etkiler?” sorusuna ilişkin anket sorularından yedincisinin frekans analizine bakıldığında; öğrencilerin müzik etkinliklerine katılmalarının müzik derslerine olan ilgilerini arttırmayacağı, fakat alt problemlerdeki diğer tüm değişkenlerin öğrencilerin müzik dersine yönelik ilgilerini arttıracığı sonucuna varılmıştır.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

“Öğrenci görüşlerine göre, müziğe karşı olan yetenekleri, müzik dersine olan ilgilerini nasıl etkiler?” sorusuna verilen cevaplara göre bu alt probleme bakıldığında, büyük bir farkla katılım görülmektedir. Bu anlamlılık düzeyi bize, öğrencilerin müziğe karşı olan yeteneklerinin müzik dersine olan ilgilerini etkileyeceği sonucunu vermektedir. Okullar arasında diğerlerinden farklı olarak bir tek Narlıdere Ortaokulunda kararsızım cevabının daha yüksek oranda olduğu görülmüş fakat bu ortalamada belirgin bir değişikliğe neden olmamıştır.

“Öğrenci görüşlerine göre, daha önceden çalgı eğitimi almaları veya herhangi bir müzik etkinliğine katılmaları derse olan ilgilerini nasıl etkiler?” sorusuna uygulamış olduğumuz analiz sonucuna baktığımızda büyük oranda bir katılım görülmektedir. Bu anlamlılık düzeyi bize, öğrencilerin müzik etkinliklerine katılmalarının müzik derslerine olan ilgilerini olumlu yönde arttırmayacağı sonucunu vermektedir.

Üçüncü Alt Problem olan “Müzik dersinde öğretmen yaklaşımı öğrencilerin görüşlerine göre müzik dersine olan ilgilerini ne yönde etkiler?” sorusuna, uygulamış olduğumuz analiz sonucuna baktığımızda, çok büyük bir katılım oranı görülmektedir. Bu anlamlılık düzeyi bize, müzik dersindeki öğretmen yaklaşımının, öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini olumlu yönde arttıracak sonucunu vermektedir.

Dördüncü Alt Problem olan “Müzik dersinde öğretmenin öğrencilere çalgı çalması, öğrenci görüşlerine göre derse olan ilgilerini ne yönde etkiler?” sorusuna, uygulamış olduğumuz analiz sonucuna baktığımızda büyük farkla çok büyük bir anlamlılık görülmektedir. Bu anlamlılık düzeyi bize, müzik dersinde öğretmenin öğrencilere çalgı

çalmasının, öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini olumlu yönde arttıracak sonucunu vermektedir. Okullar arasında farklılıklar görülmekle beraber, bunlar ortalamanın sonucunu etkilememiştir.

Beşinci Alt Problem olan “Velilerin ve idarenin müzik dersinin işlenmesine yönelik destekleri, öğrenci görüşlerine göre müzik dersine olan ilgilerini nasıl etkiler?” sorusuna, uygulamış olduğumuz analiz sonucunda büyük farkla yüksek bir anlamlılık oranı görülmektedir. Bu anlamlılık düzeyi bize, velilerin ve idarenin müzik dersinin işlenmesine yönelik desteklerinin, öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini olumlu yönde arttıracak sonucunu vermektedir. Okullar arasında farklılıklar görülmekle beraber, bunlar ortalamanın sonucunu etkilememiştir.

Altıncı Alt Problem olan “Yerel kültürde yetiştirmeleri öğrenci görüşlerine göre müzik beğenisini ne yönde etkiler?” sorusuna, uygulamış olduğumuz analiz sonucuna göre, büyük farkla yüksek bir anlamlılık oranı görülmektedir. Bu anlamlılık düzeyi bize, öğrencilerin yerel kültürde yetiştirmelerinin, müzik beğenilerini olumlu yönde etkileyeceği sonucunu vermektedir.

Yedinci Alt Problem olan “Müzik dersinin haftada 1 saat olması öğrenci görüşlerine göre ilgilerini nasıl etkiler?” sorusuna, uygulamış olduğumuz analiz sonucuna baktığımızda yüksek oranlı bir anlamlılık oranı görülmektedir. Bu anlamlılık düzeyi bize, müzik dersinin haftada 1 saat olması, öğrencilerin müzik dersi ilgilerini etkileyeceği sonucunu vermektedir. Okullar arasında oransal olarak farklılıklar görülmekle beraber, Narlıkaya Ortaokulunda kararsız cevabını işaretleyen öğrencilerin daha yüksek oranda olduğu fakat bunun anlamlılık düzeyinde olmadığı, Sislice Ortaokulunda ise katılıyorum cevapları ile katılmıyorum cevaplarının aynı oranda olduğu görülmektedir fakat bunlar ortalamanın sonucunu etkilememiştir.

Sekizinci Alt Problem olan “Müzik derslerine farklı branştan öğretmen gelmesi öğrenci görüşlerine göre ilgilerini nasıl etkiler?” sorusuna, uygulamış olduğumuz analiz sonucuna göre yüksek oranlı bir anlamlılık görülmektedir. Bu anlamlılık düzeyi bize, müzik derslerine farklı branştan öğretmen gelmesinin, öğrencilerin müzik dersi ilgilerini etkileyeceği sonucunu vermektedir. Okullar arasında oransal olarak farklılıklar görülmekle beraber, Sislice Ortaokulunda katılmıyorum cevabını işaretleyen öğrencilerin daha yüksek oranda olduğu, Mimar Sinan Ortaokulunda ise katılıyorum cevapları ile katılmıyorum

cevaplarının aynı oranda olduğu görülmektedir fakat bunlar ortalamanın sonucunu etkilememiştir.

Dokuzuncu ve son Alt Problem olan “Müzik dersinin tam donanımlı, çalgı ve müzik arşivlerinin olduğu bir sınıfta yapılması öğrenci görüşlerine göre ilgilerini etkiler mi?” sorusuna, uygulamış olduğumuz analiz sonucuna baktığımızda yüksek oranlı bir anlamlılık görülmektedir. Bu anlamlılık düzeyi bize, müzik dersinin tam donanımlı, çalgı ve müzik arşivlerinin olduğu bir sınıfta yapılmasının, öğrencilerin müzik dersi ilgilerini etkileyeceği sonucunu vermektedir. Okullar arasında oransal olarak farklılıklar görülmekle beraber, bunlar ortalamanın sonucunu etkilememiştir.

Öğrenci görüşlerine göre; Tüm okullardaki dokuz alt probleme yönelik anket cevapların ortalamaları alınıp frekans analizi yapıldığında, tüm alt problemlerden farklı olarak sadece ikinci alt problemde yüksek bir anlamlılık düzeyinde katılmıyorum cevabı çıkmış, diğer alt problemlerde katılıyorum cevabı yüksek oranda olduğu görülmüştür. İkinci alt problem olan “Öğrenci görüşlerine göre daha önceden çalgı eğitimi almaları veya herhangi bir müzik etkinliğine katılmaları derse olan ilgilerini nasıl etkiler?” sorusuna ilişkin anket sorularından yedincisinin frekans analizine bakıldığında; öğrencilerin müzik etkinliklerine katılmalarının müzik derslerine olan ilgilerini arttırmayacağı, fakat alt problemlerdeki diğer tüm değişkenlerin öğrencilerin müzik dersine yönelik ilgilerini arttıracacağı sonucuna varılmıştır.

Sonuç olarak;

- Öğrencilerin müziğe karşı olan yeteneklerinin, müzik derslerine ilgilerini etkileyeceği,
- Öğrencilerin daha önceden çalgı eğitimi almaları veya herhangi bir müzik etkinliğine katılmalarının müzik dersine olan ilgilerini arttırmayacağı,
- Müzik dersinde öğretmen yaklaşımının olumlu olmasının öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini olumlu yönde etkileyeceği,
- Müzik dersinde öğretmenin öğrencilere çalgı çalmasının, öğrencilerin derse olan ilgilerini etkileyeceği,
- Velilerin ve idarenin müzik dersinin işlenmesine yönelik desteklerinin, öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini etkileyeceği,
- Yerel kültürde yetişmelerinin öğrencilerin müzik beğenisini etkileyeceği,

- Müzik dersinin haftada 1 saat olması öğrencilerin müzik derslerine olan ilgilerini etkileyeceği,
- Müzik derslerine farklı branştan öğretmen gelmesi öğrencilerin müzik derslerine olan ilgilerini azaltacağı,
- Müzik dersinin tam donanımlı, çalgı ve müzik arşivlerinin olduğu bir sınıfta yapılması öğrencilerin müzik derslerine olan ilgilerini artıracakları sonuçlarına varılmıştır.

5.2. Öneriler

Müzik derslerinde, öğrencilerin yeteneklerinin farkına varmaları sağlanmalı ve öğrencilerin ilgilerini artırmak amacıyla bununla ilgili etkinlikler yapılabilir.

Öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini artırmak amacıyla, etkinlikler daha eğlenceli ve müzikal hale getirilebilir. Aynı zamanda, ders içerisinde de okul çalgılarından faydalanmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini olumlu yönde etkilemek amacıyla, öğretmen yaklaşımının daha ılımlı ve teşvik edici olması sağlanabilir.

Öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini olumlu yönde etkilemek amacıyla, velilerin ve idarenin müzik dersine desteği sağlanabilir.

Derslerde öğrencilere farklı müzik türleri dinletilip, çok yönlülük sağlanacağı gibi, kendi kültürlerinden örnekler de dinletilerek ders, dikkat çekici hale getirilebilir.

Öğrencilerin müzik derslerine olan ilgilerini artırmak amacıyla, çalgı ve müzik arşivlerinin olduğu, tam donanımlı bir sınıfta yapılması sağlanabilir.

KAYNAKLAR

- Abeles, H. F., Hoffer, C.H. &Klofman,H.R. (1995). *Foundations of music education*. New York: Simon&SchusferMacmillan.
- Cemalcılar, A. (1988). *İletişim sanatı olarak müziğin öğretim ve eğitim ortamlarındaki kurumsal yapısı ile yaygın eğitimde bir model önerisi*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi
- Kocaarslan, B. (2009). *Genel müzik eğitimi alan ilköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutum, müzikal özgüven ve motivasyon düzeylerinin karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Küçükosmanoğlu, H. O. (2011). *İlköğretim ikinci kademedede şarkı öğretiminde kullanılan eşlik çalgılarının etkililiğinin karşılaştırılması*. Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Küçüköncü, H. Y. (2007). *Müzik eğitimi ve öğretimi*. Ankara:İlke.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2013). *Temel müzik eğitimi ders notları*. Ankara: MEB.
- Müzik Dersi Öğretim Programı (2018). <http://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/2018129173048695-1-8%20M%C3%BCzik%20%C3%96%C4%9Fretim%20Program%C4%B1%2020180123.pdf> adresinden erişilmiştir.
- Noyan, H. (2012). *Müzik dersinin müzik beğenisine göre ilköğretim öğrencileri üzerindeki olumlu olumsuz etkilerinin araştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas
- Say, A. (2005). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2010). *Çalgı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

- Say, A. (2010). *Müzik ve müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Toroman, M. (2013). *Müzik öğretmenlerinin ilköğretim programında yer alan müzik dersine yönelik görüşleri üzerine nitel bir araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi: temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (1988). *Müzik ve öğretimi*. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi. Eskişehir: Ders Notu.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Ankara: Evrensel Müzikeyi.
- Uluocak, S. (2014). *Klasik gitarın ilköğretim müzik eğitiminde öğretmen çalgısı olarak kullanımı*. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 14(2), 110-123.

EKLER

EK-1. Anket Formu

ŞANLIURFA İLİ SİVEREK İLÇESİNDEKİ 8.SINIF ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK DERSİNE OLAN İLGİLERİNİ ETKİLEYEN FAKTÖRLERLE İLGİLİ ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ ADLI KONU ANKETİ

CİNSİYETİNİZ		KIZ	ERKEK
YAŞINIZ			
OKULUNUZ			

	SORULAR	KATILIYORUM	KARARSIZIM	KATILMIYORUM
1-)	Müzik dersini seviyorum			
2-)	Müziğe yeteneğim olduğunu düşünüyorum			
3-)	Müziğe olan yeteneğim müzik dersine olan ilgimi etkiler			
4-)	Daha önce herhangi bir çalgı çaldım			
5-)	Müzik derslerinde çalgı çalmak isterim			
6-)	Daha önce bir müzik etkinliğine katıldım			
7-)	Herhangi bir müzik etkinliğine katılmam müzik dersine olan ilgimi artırır			
8-)	Müzik öğretmenimin bana karşı olan olumlu tutumu müzik dersine olan ilgimi etkiler			
9-)	Müzik derslerinde öğretmenin farklı etkinliklerle dersi işlemesi müzik dersine olan ilgimi artırır			
10-)	Müzik dersinde öğretmenin çalgı çalması derse olan ilgimi etkiler			
11-)	Ailemin ve okul idaresinin müzik dersinin işlenmesine yönelik destekleri derse olan ilgimi etkiler			
12-)	Ailemin müzikle ilgilenip ev ortamında müzik dinlemesi müzik dersi ile daha çok ilgilenmemi sağlar			
13-)	İçinde bulunduğum kültürdeki müziklerle yetişmiş olmam müzik dersine olan ilgimi etkiler			
14-)	Genellikle pop,rock,klasik, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği vs. gibi her çeşit müzik türünü dinlerim			
15-)	İçinde bulunduğum kültürün müziklerini dinlemekten hoşlanırım			
16-)	Müzik dersinin haftada 40 dakika olması derse olan ilgimi olumsuz etkiler			
17-)	Müzik derslerini müzik öğretmeni ile beraber yapıyoruz			
18-)	Müzik derslerinin farklı branştan öğretmenlerle yapılması müzik dersine olan ilgimi azaltır			
19-)	Müzik derslerinin güzel ve ferah bir ortamda yapılması derse olan ilgimi olumlu yönde etkiler			
20-)	Müzik dersinin tam donanımlı çalgı ve müzik arşivlerinin olduğu bir sınıfta yapılması derse olan ilgimi artırır			

EK-2.Anket İzin Formu



T.C.
ŞANLIURFA VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 26292541-44-E.9929011
Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı
(Aynur SOYLUĞAN)

21.05.2019

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü)

İlgi : 30.04.2019 tarihli ve 14890 sayılı yazınız.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Aynur SOYLUĞAN'ın "8.Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine Olan İlgilerini Etkileyen Faktörlerle İlgili Öğrenci Görüşleri" konulu tez çalışması kapsamında hazırlanan uygulamanın Müdürlüğümüze bağlı Siverek İlçesinde bulunan Şair İbrahim Ortaokulu, Mimar Sinan Ortaokulu, Sislice Köyü-Sislice Ortaokulu, Örgülü Köyü Örgülü Ortaokulu, Narlıkaya Köyü-Narlıkaya Ortaokullarında öğrenim gören öğrencilere uygulanmasına ilişkin ilgi yazı ve ekleri değerlendirilmiş olup;

Söz konusu çalışmanın sonuçlarının Müdürlüğümüzce paylaşılması ve uygulamanın eğitim öğretim faaliyetini aksatmadan, gönüllülük esasına dayalı olarak veli izin belgesi ile alınıp, 14.06.2019 tarihine kadar yapılmasında herhangi bir sakınca görülmemiştir.

Bilgilerinize arz ederim.

Erdal ŞEKEROĞLU
İl Millî Eğitim Müdürü V.

Adres: Ertuğrul Gazi Mah. Osman gazi Sokak. No:14
Haliliye/ŞANLIURFA
Elektronik Ağ:
e-posta:

Bilgi için: Mehmet TOSUN

Tel: 0 (414) 280 63 57
Faks: 0 (414) 280 63 99

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evm.kocoglu.meb.gov.tr> adresinden 0c17-b500-35ad-abf5-9d00 kodu ile teyit edilebilir.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..