

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI ÖĞRENCİLERİNİN
İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSLERİNDE POPÜLER MÜZİĞİN ÖĞRETİM
MATERYALİ OLARAK KULLANIMINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ ÜZERİNE BİR
ÇALIŞMA: GAZİ ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ

YÜKSEK LİSANS TEZ ÖNERİSİ

HAZIRLAYAN:
Erkan TALŞIK

DANIŞMAN:
Doç. Mehlika DÜNDAR

ANKARA, 2009

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne,

Erkan Talşık'a ait “*Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin, İlköğretim Müzik Derslerinde Popüler Müziğin Öğretim Materyali Olarak Kullanımına İlişkin Görüşleri Üzerine Bir Çalışma*” adlı araştırma Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Ad-Soyad

İmza

Başkan: Prof.Dr. M.Cihat CAN

Üye: Doç. Mehlika DÜNDAR

(Danışman)

Üye: Doç.Dr. Ayşe DEMİRBOLAT

ÖZET

Bu araştırmada, müzik eēitimi anabilim dalı ērencilerinin, ilköēretim müzik derslerinde popüler mziēin ēretim materyali olarak kullanımına ilişkin görüşleri incelenmiştir. Araştırmada, araştırmacı tarafından geliştirilen ve üç bölümden oluşan bir lme aracı kullanılmıştır. lme aracının ilk bölümünde ērencilerin demografik bilgilerine ilişkin maddeler, ikinci bölümde ērencilerin popüler mziēe ilişkin görüşlerine yönelik yedi adet madde ve son bölümde ise ērencilerin ilköēretim müzik derslerinde popüler mziēin ēretim materyali olarak kullanımına yönelik görüşlerini incelemek için 8 madde yer almaktadır. Belirtilen lme aracı G. . Müzik Eēitimi Anabilim Dalı'nda ērenim gören 112 ērenciye uygulanmıştır.

Elde edilen bulgulara göre, ērencilerin, ilköēretim müzik derslerinde popüler mziēin ēretim materyali olarak kullanımına yönelik görüşleri ērencilerin cinsiyetine göre farklılık göstermez iken, ērencilerin sevdikleri müzik türlerine göre farklılıklar göstermiştir.

Bu bulguya ek olarak; ērencilerin, ilköēretim müzik derslerinde ēretim materyali olarak kullanımına yönelik görüşleri yine ērencilerin sınıf düzeylerine göre farklılık göstermektedir.

Diēer taraftan; ērencilerin ilköēretim mzik derslerinde popüler mziēin ēretim materyali olarak kullanımına yönelik grşleri yine ērencilerin popüler mziēe olan yaklaşımlarından etkilenmektedir.

ABSTRACT

In this study, it was aimed try to determine whether the pre-service music teacher prefer the using of popular music in music lectures as instructional materials.

For this purpose, a measurement tool, includes scales of opinion toward popular music and of opinions toward using of popular music as educational materials, was developed by researcher in order to data gathered. Also the measurement tool includes some demographical items. The measurement tool was administered to 112 pre-service music teachers.

According to the mainly finding of this study, pre-service music teachers' opinions towards using popular music were also different among levels of their grade and kinds of their favorite music.

On the other side, the opinions of pre-service music teachers about using the popular music in learning activities were affected by their popular music opinions.

ÖNSÖZ

Bu tezin şekillenmesinde ve ortaya çıkmasında yardımlarını esirgemeyen kişilere teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Bu nedenle; öncelikle bu çalışmanın her aşamasında değerli düşüncelerini paylaşan ve bilgilerini sunan ve beni bu çalışmanın her aşamasında yönlendiren değerli danışmanım Doç. Mehlika Dünder'a;

Bana her zaman destek olan ve yardımlarını esirgemeyen Arş. Gör. Mustafa Ulaş Atasoy ve Can Eldemir'e;

Bu araştırmanın istatistiksel analizlerinde yardımcı olan Sayın Yrd. Doç. Halil Yurdugül'e ve Ayşegül Yurdugül'e teşekkür eder saygılarımı sunarım.

İÇİNDEKİLER

<u>BÖLÜM</u>	<u>SAYFA</u>
1. GİRİŞ	1
1.1. Müzik Öğrenimi ve Öğretimi	1
1.2. Popüler Müzik.....	6
1.3. Müzik Eğitimi ve Popüler Müzik	7
1.4. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Popüler Müziğe Yönelik Yaklaşım ve Görüşleri	9
1.5. Problem Cümlesi.....	9
1.6. Araştırmanın Amacı.....	10
1.7. Araştırmanın Önemi	10
1.8. Araştırmanın Varsayımları	10
1.9. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	10
2. YÖNTEM	11
2.1. Araştırma Modeli	11
2.2. Çalışma Grubu	11
2.3. Veri Toplama Aracı	11
2.4. Verilerin Analizi	11
3. BULGULAR.....	12
4. SONUÇLAR.....	29
4.1. Sonuçlar	29
4.2. Öneriler	32
KAYNAKÇA.....	33
EK	35

TABLolar DİZİNİ

<u>Tablo Adı</u>	<u>Sayfa</u>
Tablo 1: Öğrencilerin Cinsiyetlerine İlişkin Frekansları	12
Tablo 2: Öğrencilerin Yaş Düzeylerine İlişkin Frekansları	13
Tablo 3: Öğrencilerin Sınıf Düzeylerine İlişkin Frekansları	13
Tablo 4: Öğrencilerin En sevdiği Müzik Türlerine İlişkin Frekans Tablosu.....	13
Tablo 5: Müzik Eğitim Anabilim Dalı Öğrencilerinin, Popüler Müziğe İlişkin Görüşlerinin Frekans Tablosu.....	14
Tablo 6: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin, İlköğretim Müzik Derslerinde Popüler Müziğin Öğretim Materyali Olarak Kullanımına Yönelik Görüşlerinin Frekans Tablosu.....	16
Tablo 7: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin, “Popüler Müzik Bir Müzik Türüdür” Görüşleri İle İlköğretim Müzik Derslerinde Popüler Müziğin Öğretim Materyali Olarak Kullanımına Yönelik Görüşleri Arasındaki İlişkiler	19
Tablo 8: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin, İlköğretim Müzik Derslerinde Popüler Müziğin Öğretim Materyali Olarak Kullanımına Yönelik Görüşlerinin, Öğrencilerin Cinsiyetine Göre Farklılıkları.....	21
Tablo 9 : Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin, İlköğretim Müzik Derslerinde Popüler Müziğin Öğretim Materyali Olarak Kullanımına Yönelik Görüşlerinin, Öğrencilerin En Sevdiği Müzik Türlerine Göre Farklılıkları.....	27

ŞEKİLLER DİZİNİ

<u>Şekil Adı</u>	<u>Sayfa</u>
Şekil 1: Görüş 1'in Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi	23
Şekil 2: Görüş 2'nin Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi.....	24
Şekil 3: Görüş 3'ün Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi.....	25
Şekil 4: Görüş 4'ün Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi.....	25
Şekil 5: Görüş 5'in Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi	26
Şekil 6: Görüş 6'nın Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi.....	26
Şekil 7: Görüş 7'nin Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi.....	27
Şekil 8: Görüş 8'in Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi	27

BÖLÜM I

1. Giriş

T. C. Milli Eğitim Bakanlığı 2006 yılından itibaren yapılandırmacı öğrenme yaklaşımını ilke edinen İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı'nı uygulamaya koymuştur. Yapılandırmacı öğrenme yaklaşımı, öğrencilerin yeni bilgi ya da beceriyi yapılandırırken kendi yaşantıları ve/veya okul dışı yaşantıları ile bağ kurmasını (Ganon, Collay ve Schmuk; 2006) öngörür. Özellikle müzik derslerinde öğrencinin okul dışı yaşantıları iletişim araçlarının da katkısıyla genellikle popüler müzik eserlerinden oluşmaktadır. Bu durumda müzik derslerindeki öğrenme etkinliklerinde popüler müzik eserlerine yer verilip verilmeyeceğinin, müzik öğretmenlerinin popüler müziğe yaklaşımlarından etkileneceği düşünülmektedir. Bu çalışma, müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin popüler müziğe ve popüler müziğin öğretim materyali olarak müzik derslerinde kullanılmasına ilişkin görüşlerini araştırmaya yöneliktir. Çalışmanın bu bölümünde sırasıyla; müzik öğrenimindeki temel beceriler, popüler müzik, müzik eğitimi ve müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin popüler müziğe ilişkin görüşleri ele alınarak açıklanmaya çalışılmış, beraberinde ise araştırmanın amacı ve yapısına ilişkin bilgiler verilmiştir.

1.1. Müzik Öğrenimi ve Öğretimi

Bilindiği gibi, müzik; bireylerin ve toplumların, en küçük toplumsal yapıdan en geniş tabanlı toplumsal yapıya kadar, dünyada kullandıkları en yaygın ortak anlatım aracı ya da dünyadaki bütün insanların ortak bir dilidir. Bir diğer ifadeye göre; müzik, insanlık tarihi boyunca insanların oluşturduğu toplumları sürekli ilgilendiren; değişik işlevleriyle onların iç içe bulunduğu; zamana ve ortama göre, eğitim kültür ve gelişmişlik düzeyi ile de doğru orantılı bir biçimde etkisi değişen; ilk önce bir bilim, sonra sanat dalıdır (Küçüköncü, 2000). Toplumun her kesitindeki bireyler bir şekilde müzik ile ilgilenirler. Bu ilgi; besteleme, icra ve/veya dinleme boyutunda olabilir. Ancak bu boyutların her biri bir öğrenme ürünü olduğu için temel ya da üst düzey müzik becerilerinin bireylere kazandırılması gerekir. Bu durum ise; müzik öğretiminin önemini ortaya koymaktadır (Swanwick, 1994).

Swanwick (1994) bu becerileri bir müzik öğretim programında ele alınması amacıyla şu şekilde sınıflamıştır.

- a) *Dinleme becerisi* (listening): hem sesler arasındaki farklılıkları hem de farklı müzik enstrümanları arasındaki farklılıkları ayırt edebilme.
- b) *Derleme becerisi* (composition): farklı müzik materyallerini derleyebilme, organize edebilme.
- c) *İcra becerisi* (performance): müzik enstrümanlarını ve/veya öğrenenin kendi sesini kontrol edebilme.

Yine Swanwick (1994), İngiltere’deki okullarda ele alınan müzik öğretim programlarında bu becerilerin ağırlıklarını şu şekilde ifade etmiştir: Dinleme becerisi (%28), derleme becerisi (%31) ve icra becerisi (%41).

Bu aşamada vurgulanması gereken bir diğer konu ise müziksel bilgi ile ilişkilidir. Bir öğrencinin bir kavramın ne olduğunu bilmesi, öğrencinin o kavram hakkında deklaratif bilgisi (declarative knowledge) olduğunu, o kavramın nasıl olduğu, ne işe yaradığı hakkındaki bilgi ise prosedürel bilgi (procedural knowledge) olarak adlandırılmaktadır. Polanyi ve Prosch (1975) ve Ryle (1966) ise temel beceri olarak ele alınan *dinleme becerilerinin* daha çok deklaratif bilgi düzeyinde ele alındığının ve üst düzey becerilerin (derleme ve icra becerileri) ise prosedürel bilgi ağırlıklı olduğunu ifade etmişlerdir. Türkiye’deki ilköğretim ve ortaöğretimde yer alan müzik öğretim programı incelendiğinde ise; genellikle temel beceri ağırlıklı olduğu ve bu becerilerin büyük bir kısmının da deklaratif bilgidен oluştuğunu görülmektedir.

Türkiye’deki müzik eğitimi konusunda Uçan (1993), müzik eğitimindeki 6 ayrı temel ögeyi sıralamıştır: 1) öğrenci, 2) müzik öğretimi programı ve öğretim planları, 3) müziksel öğrenme ortamı 4) müzik öğretim hizmeti, 5) müzik öğretimsi (öğretmeni), 6) fiziki çevre. Bu altı öge aynı zamanda müzik öğretiminin temel belirleyicisidir. Bir müzik öğretiminin gerçekleşmesi için bu öğeler gereklidir. Ancak Milli Eğitim Bakanlığı 2006 yılında ilköğretim ve ortaöğretimde müzik öğretimi konusunda yapılandırıcı öğrenme yaklaşımını temel alan bir öğretim programı yayınlayarak yeni bir uygulamaya geçmiştir. Bu yeni uygulanan öğrenme yaklaşımında öğretmenin rolü değişmiştir ve öğretmen bir öğreten olmaktan çıkmış, öğrenme ortamlarını düzenleyen

ve öğrenme etkinliklerini gerçekleştiren kişi olmaya yönelmiştir. Bunun nedenlerinden birisi de yapılandırmacı öğrenme yaklaşımının öğrenci merkezli olmasından ve öğrencinin öğrenme ortamındaki etkileşimleri yoluyla öğrenmesini amaçlamasıdır. (MEB, 2006).

Yapılandırmacı sınıf ortamı ile geleneksel sınıf ortamının karşılaştırılması ilgili literatürde aşağıdaki gibi yapılmaktadır (Glickman vd., 2004; Çınar, Teyfur ve Teyfur, 2006).

	Geleneksel Sınıf	Yapılandırmacı Sınıf
Amaç	Bilginin aktarılması	Bilginin yapılandırılması
Öğretim Programı	İçerik merkezli Katı, ardışık	Problem merkezli Esnek, örüntülü
Öğretim Odağı	Bilginin parçalara ayrılması Yatay, yüzeysel	Büyük fikirler Derinlik
Planlama	Öğretmen tarafından yapılır	Öğretmen ve öğrenci tarafından yapılır
Öğretim Yöntemleri	Anlatım Öğretmen doğru cevabı arayan sorular sorar Ezberci Öğretmen dönütüne göre öğrencinin alıştırma yapması Bağımsız öğrenci alışırmaları	Açık uçlu tartışma Öğrenci kaynaklı sorular Problem çözme Araştırmacı Aktif öğrenme İşbirlikli öğrenme Bireysel ve grupla yapılandırma

Geleneksel öğrenme yaklaşımlarında öğretim planları ve süreci öğretmen tarafından düzenlenirken, yapılandırmacı yaklaşımda bu planlar öğretmen ve öğrenciler tarafından yapılmalıdır (Glickman vd, 2004). Öğretim planları yapılırken ortaya çıkan öğretmen ve öğrenciler arasındaki bu işbirliği bir karar mekanizması olarak değil, öğretmenin öğrencilerin özelliklerini dikkate alması olarak algılanmalıdır. Herrington ve Herrington (2006), öğretmenlerin dersi planlarken öğrencinin dikkatini çeken, ilgisini artıran ve gerekirse okul dışı yaşantısındaki kesitleri öğrenme ortamına taşıyabileceğini ifade etmektedir.

Bu konuda benzer bilgiyi Brooks ve Brooks (1993) yapılandırmacı öğrenme yaklaşımında ele almaktadır. Buna göre yapılandırmacı öğrenme faaliyetleri kapsamında beş aşamada gerçekleştirilebilir (Brooks&Brooks, 1993; Özerbaş, 2007):

- 1) Dikkat çekmek (engage):
- 2) Keşfetmek (explore):
- 3) Açıklamak (explain):
- 4) Bilgiyi anlamlandırmak (elaborate):
- 5) Değerlendirmek (evaluate):

Bu çalışmada 5 aşamada açıklanan yapılandırmacı öğrenme faaliyetlerinden özellikle ilk faaliyet olan “öğrencinin dikkatini çekme” faaliyeti ön plana çıkartılabilir. Öğrencinin dikkatini çekme konusunda; öğrencilerin geçmiş yaşantıları ile öğrenme anındaki yaşantıları arasında (Brooks&Brooks, 1993; Özerbaş, 2007) ya da okul ile okul dışı yaşantıları arasında (Gagnon & Collay, 2006, Pat, 2000) bağlantı kurmak örnek olarak ele alınabilir.

Yapılandırmacı öğrenme (constructivist learning) yaklaşıma göre davranan bir öğretmen, öğrencilerin özerkliğini kabul eder, öğrencilerin dersi yönlendirmesine izin verir, gerektiğinde öğretim stratejileri ve içeriği değiştirir, öğrencilerin sahip olduğu kavramları anlamaya çalışır, öğrencileri kendisi ve diğer öğrencilerle etkileşime girmeye yöreklendir (Edelson, Pea ve Gomez, 1996; Ersoy, 2005). Brooks ve Brooks (1993) ise yapılandırmacı kuramda öğretmenin rollerinde önemli olanları şu şekilde sıralamıştır:

- Öğrenci katılımını ve kabulünü teşvik etme.
- Öğretim materyaller ile birlikte ham ve birincil kaynakları kullanma.
- Öğrencilerin eğitim programlarıyla bağlantılı öğrenmelerini sağlama.
- Öğrencileri grup etkinliklerinde yer almaya ve işbirliği içinde çalışmaya teşvik etme.
- Öğrencileri, tartışma ve karşılaştırma yapmaya teşvik etme.

Edelson, Pea ve Gomez (1996), Ersoy (2005) ve Brooks ve Brooks (1993)’un görüşleri bir araya getirildiğinde; yapılandırmacı öğrenme yaklaşımında öğretmen,

öğrencilerin katılımını teşvik eden, öğrencinin özerk olduğunu kabul eden ve öğrencilerin dersi yönlendirmelerine izin veren bir görünümdedir. Bununla birlikte, öğretmenlerin öğrencilerin dikkatini çekmek, okul dışı yaşantıları ile öğrenmeler arasında bağ kurmak yapılandırmacı öğrenme yaklaşımının bir gereğidir. Özellikle ortaya çıkan bu durum; müzik öğretimi konusunda öğretim materyali olarak popüler müziğin kullanımına yol açmasına neden olabilmektedir. Çünkü popüler müzik; Türk Dil Kurumu'nun sözlüğündeki ifadeler ile “hareketli, yerel motiflerden yararlanılarak yapılan, gençler arasında çok beğenilen bir müzik türü” olarak tanımlanmaktadır (TDK sözlük, 1999). Bu tanımla birlikte; popüler müziğin, gençler arasında çok beğenilmesi nedeniyle yapılandırmacı öğrenme yaklaşımına göre düzenlenmiş müzik öğretiminde öğretim materyali olarak ele alınması söz konusu olabilir. Bununla beraber; öğrencilerin okul dışı yaşantılarında popüler müzik eserlerini dinlemesi öğrencilerin özellikleri kapsamında ele alınabilir. Yapılandırmacı yaklaşım esaslarında, öğretimin planlanmasında öğrencilerin ve öğretmenin özellikleri ön plana çıkmaktadır. Büyük bir öğrenci kesimi tarafından popüler müziğin dinlenmesi öğrencilerin özelliği göz önüne alındığında öğrencilerin dikkatini çekme ve öğrenmeyi kolaylaştırma açısından popüler müzik eserlerini bir öğretim materyali olarak öğrenme ortamlarında kullanılması söz konusu olabilir.

Bununla bağıntılı olarak; örneğin İlköğretim Müzik Öğretimi Programının 4. sınıftaki “müziksel algı ve bilgilenme” öğrenme alanında tanımlanan “müzikteki ses yüksekliklerini grafiklerle gösterir.” kazanımı için aşağıdaki etkinlik verilmiştir:

“Öğrencilerin dağarcıklarındaki herhangi bir şarkının sözleri tahtaya yazılır. Şarkının sözlerine karşılık gelen sesler, incelik ve kalınlıklarına göre grafiğe dönüştürülür.”

Bu etkinlikte bahsedilen ve öğretim materyali olarak ele alınan “herhangi bir şarkının sözleri” olarak bir müzik öğretmeni, öğrenme etkinliğinde popüler müzik türünden örnekler verebilir mi? Diğer taraftan, bir öğretim tasarımı hazırlanırken öğretmen ve öğrencinin özellikleri ön plana çıkartılır (Akkoyunlu, Altun, Yılmaz; 2008). Öğrenciler popüler müziğe eğilimi göz önüne alınırken öğretmenin bu duruma ilişkin yaklaşımı da incelenmesi gereken bir diğer konudur. Örneğin sanatsal kaygılardan dolayı popüler müziği olumlamayan bir müzik öğretmeni, öğrenmenin

gerçekleşmesi için popüler müziğe başvurmak zorunda kalıp kalmadığı bu çalışmanın konularından bir tanesini oluşturmaktadır.

Bu çalışmanın genel amacı, öncelikle bu müzik öğretim programına göre ders veren öğretmenlerin öğretim etkinliklerinde popüler müziğe yer verme durumlarını incelemek ve bunun yanı sıra geleceğin müzik öğretmenleri olan müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin popüler müziğe ilişkin algı ve görüşlerini incelemektir.

Burada vurgulanması gereken bir diğer konu ise; bu çalışmada popüler müziğin bir öğretim materyali olarak uygun olup olmadığı değil, müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin popüler müziği derslerde kullanılmasına ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesidir.

1.2. Popüler Müzik

Müzik, duygu, düşünce ve tasarımları, yaşadıkları belli durum, olgu ve olayları, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre işlenmiş seslerle anlatan estetik bir bütündür (Yıldırım, 2004). Ancak bu bütünlük içerisinde, klasik müzikte olduğu gibi estetik kaygıları ön plana çıkardığı için genellikle üst düzey müzik becerilerine sahip bireyler tarafından ilgi görmektedir. Bununla birlikte popüler müzik ise gündelik yaşamın müziği olarak algılanmaktadır (Yıldırım, 2004).

Bilindiği gibi müzik eserleri genel olarak a) geleneksel müzik, b) popüler müzik ve c) klasik müzik başlıkları altında gruplandırılmaktadır. Yurga (2002) bu müzik türlerini şu şekilde karakterize etmiştir:

“Geleneksel müzik; bir halkın birikimini dile getiren gereksinimleri temsil eder; klasik müzik, sanatsal doyumu karşılamayı amaçlar; popüler müzik ise genellikle eğlence gereksinimine yönelir.”

Kavram olarak popüler ifadesi, Latince “popülaris” kelimesinden gelen ve “halka ait” anlamına karşılık gelen bir terimdir. Popüler kavramının tanımı da; halkın kabul ettiği ve büyük bir kitlenin beğendiği ve benimsediği bir ögedir (Özbek, 2000). Popüler kelimesi müzikte ilk olarak, 19. yüzyılda kolay anlaşılır müzikler için kullanılmıştır. Sonradan 30’lu yıllara kadar müzikte pek kullanılmayan bu terim, neyi anlattığı üzerinde tam olarak uzlaşmamış bir terim olmuştur. Başlangıçta popüler müzik, klasik müzik kitaplarına giremeyen her tür müzik için kullanılmıştır. Ancak popüler müzik

başlığı günümüzde; blues, caz, rock, folk, kabare, müzikaller, ragtime gibi halka mal olmuş her şeyi içermektedir. (Solmaz, 1996)

Popüler müzik üzerine çalışmak, sözlerin anlamını ve müziğin ne olduğunu betimlemek değil, popüler olan türlerin nasıl yapısal ilişkiler bütününden geçerek sunulup “kabullenildiğini” ortaya çıkarmak amacı ile irdelendiğinde anlam kazanır. Çünkü “Müziği yerine oturtmak konusundaki sürekli çabalar, pop kültürünün de her şey gibi çelişkilerle dolu olduğu gerçeğini gizlemektedir.” (Frith, 2000).

Adorno (2002), popüler müziğin en ayırt edici yanını, ciddi müzikten farklı olması olarak ortaya koyar. Bu farklılık genelde hiç sorgulanmadan kabul edilir ve son derece iyi tanımlanmış seviyeler arası farklılık olarak görülür.

Müzik, sosyo-kültürel bir fenomen olarak ele alındığında, popüler müzik popüler kültürün bir parçası olarak açıklanabilmektedir ve gündelik yaşamda eğlence aracı olarak kullanılmaktadır. (Yıldırım, 2004). Pop ve popüler kelimeleri, çok zaman bu aynı şeyi anlatırcasına yan yana kullanılmıştır. Ancak pop, daha çok, daha hesaplı kitaplı ve gençleri hedefleyen bir müzik türü için kullanılır. Popüler müziğin ise, sınırları daha geniş ve muğlaktır. Pop, popülerin kısaltılmışıdır. Ancak günümüzde pop ve popüler müzik kavramları birbirlerinin yerine kullanılmaktadır. 1950’lerde özellikle gençleri hedefleyen bir müzikler dizisini anlatmak için popüler müzik kavramı kısaltılarak “pop müzik” şeklinde ABD literatürüne girmiştir (Yiğit, 2004). Gerçek anlamda popüler müziğin ilk öncüsünün Johnnie Ray tarafından seslendirilen Cry eseri olduğu ifade edilmektedir (Yiğit, 2004).

Popüler müzik özellikle genç kitleler tarafından ilgi görmekte ve gençlerin ilgisini çekmektedir. Bu durum motivasyon kavramı ile ilişkilendirildiğinde popüler müziğin bir öğretim materyali olarak kullanımı farklı bir tartışma konusu olmaktadır.

1.3. Müzik Eğitimi ve Popüler Müzik

Müzik, duygularımızı harekete geçiren bir etmendir, bununla birlikte duygularımız da hareketlerimize yön vermektedir. Müzik, herkese gerekli olan bir araçtır ancak bu aracın verimli olabilmesi için bireylerin müzik eğitimi alması gerekmektedir. Müzik eğitimi, genel eğitim içerisinde davranış değiştirme ve geliştirme açısından önemli ve özgün bir yere sahip bulunmaktadır (Uçan, 1993).

Genel kültürlenme süreci içerisinde müzik eğitimi insan ve toplumların gelişimi ve dönüşümü ile birlikte sürekli gelişerek değişmiştir. Tüm bunlar göz önünde bulundurulduğunda, müzik eğitimi; bu kültürlenme gelişim sürecinde “bireyin kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, müziksel davranışlar değiştirme, geliştirme süreci” (Uçan, 1997) olarak tanımlanabilmektedir.

Ülkemizde ve diğer ülkelerde müzik eğitimi beceri tabanlıdır (skill-based) ve bu beceriler daha önce de ifade edildiği gibi temel beceri (örneğin müzik dinleme becerisi) ya da üst düzey beceri (beste yapma becerisi, icra becerisi vb.) şeklinde olabilir. Her öğrenci temel müzik eğitimi alabileceği gibi, üst düzey beceriler de ancak “müziksel zekâ” düzeyi yüksek olan öğrencilerde genellikle gözlenmektedir.

Ülkemizde müzik eğitimi genel, özengen (amatör) ve mesleki olmak üzere 3 şekilde verilir. Okul öncesi dönemden başlayıp her aşamada, her yaşa, herkese yönelik olan, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlayan genel müzik eğitimidir. Genel müzik eğitimi özengen ve mesleki müzik eğitiminin temeli olup, kişiyi özengen ve mesleki müzik eğitimine hazırlar (Yalçın, 2005).

Müzik eğitiminde hedeflenen öğrenmeleri davranışçı, bilişsel ve yapılandırmacı öğrenme yaklaşımları ile gerçekleştirmek olanaklıdır. Ancak bir enstrümanı çalmak daha çok davranış sıklığını ön plana çıkartan davranışçı yaklaşım ile olanaklı iken, temel müzik becerilerinin öğrencilere kazandırılmasında bilişsel ve yapılandırmacı öğrenme yaklaşımları ön plana çıkmaktadır. M.E.B. ilköğretim ve ortaöğretimde müzik derslerindeki kazanımlar için yapılandırmacı yaklaşımı ilke edinen bir öğretim programı hazırlamıştır ve bu öğretim programına göre öğrencilere temel müzik becerileri kazandırılmaktadır.

İlköğretim 1-8. sınıflara ilişkin öğretim programında yukarıda bahsedilen temel beceriler; “müziksel algılama ve bilgilenme, kişisel ve sosyal değerlere önem verme, *müzik okuryazarlığı* edinebilme, estetik duyarlığa sahip olma.” şeklinde ifade edilmiştir. Ancak bu beceriler çeşitli öğrenme alanları ile birlikte ele alınarak öğrencilere kazandırılmaya çalışılmaktadır. Müzik Dersi Öğretim Programı, “Dinleme - Söyleme - Çalma”, “Müziksel Algı ve Bilgilenme”, “Müziksel Yaratıcılık” ve “Müzik Kültürü ” adı altında dört temel öğrenme alanı üzerine oturtulmuştur (MEB, 2006).

1.4. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Popüler Müziğe Yönelik Yaklaşım ve Görüşleri

Görüş (opinion) bir psikolojik yapıdır ve bireylerin olaylara, olgulara ya da düşüncelere yönelik yargısını (judgement) ifade etmektedir (Martin, 2006). Bu nedenle bireylerin olay ya da düşüncelere yönelik görüşleri farklılık gösterebilir. Bu araştırmanın özelinde müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin popüler müziğe ilişkin görüşleri ile popüler müziğin ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin bir öğretim materyali olarak kullanılmasına yönelik görüşleri ele alınmıştır. Buna göre, araştırma kapsamına alınan bu görüşlerin bireyden bireye farklılık gösterebileceği düşünülmektedir. Bu farklılıkların yine bireylerin değişik özelliklerine göre değişim gösterip göstermediği araştırılmıştır.

1.5. Problem Cümlesi

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanımına yönelik görüşleri nasıldır?

Alt Problemler

1- Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri, yine bu öğrencilerin *popüler müziğe ilişkin görüşleri* ile ilişkili midir?

2- Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri, öğrencilerin *cinsiyetine* göre farklılık göstermekte midir?

3- Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri, öğrencilerin *sınıf düzeyine* göre farklılık göstermekte midir?

4- Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri, öğrencilerin en sevdikleri *müzik türüne* göre farklılık göstermekte midir?

1.6. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; geleceğin müzik öğretmeni olacak müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin bir öğretim materyali olarak kullanmalarına ilişkin görüşlerinin ele alınıp değerlendirilmesidir.

1.7. Araştırmanın Önemi

Popüler müzik, teknolojinin ve kitle iletişim araçlarının hızlı gelişimi sayesinde, hayatımızın içinde yer almaktadır. Bu nedenle; bir müzik türü olarak popüler müzik, öğrencilerin okul dışı yaşantılarında da önemli bir yere sahiptir. Yapılandırmacı öğrenme yaklaşımında, öğrencilerin okuldaki öğrenmeleri ile, okul dışı yaşantılar arasında bağ kurulması genel kabul gören bir unsurdur. Bu durumda; ilköğretim devresi müzik dersi öğretmenlerinin, öğrenme etkinliklerini düzenlerken, popüler müziği bir öğretim materyali olarak kullanmaları ön plana çıkmaktadır. Bu araştırma, geleceğin müzik öğretmeni olacak müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, bu konuya ilişkin görüşlerini ele alıp incelemektedir. Bu nedenle araştırmanın sonuçlarının, müzik öğretmeni yetiştiren yüksek öğretim kurumlarını ilgilendirdiği düşünülmektedir.

1.8. Araştırmanın Varsayımları

a) Araştırmanın çalışma grubunda yer alan öğrenciler, popüler müziği ve özelliklerini tanımaktadır.

b) Araştırmanın çalışma grubunda yer alan öğrenciler, verdikleri cevaplarda samimi davranmışlardır.

1.9. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma; 2008-2009 Öğretim Yılı Bahar Dönemi'nde Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 112 öğrenci ile sınırlıdır.

BÖLÜM II

YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma, müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, popüler müziğin müzik eğitimindeki yerine ilişkin görüşlerinin ortaya konmasını amaçlayan betimsel (descriptive) bir araştırmadır.

2.2. Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu, Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 112 öğrenci oluşturmuştur. Bu öğrencilerden %24'ü erkek, %76'sı kız öğrencilerden oluşmaktadır. Bununla birlikte, bu öğrencilerin %35'i 1. sınıfta, %21'i 2. sınıfta, %36'sı 3. sınıfta ve %9'u ise 4. sınıf öğrencisi olarak öğrenimlerine devam etmektedirler.

2.3. Veri Toplama Aracı

Bu çalışmanın amacına uygun olarak araştırmacı tarafından bir anket hazırlanmıştır. Bu anket üç bölümden oluşmaktadır; a) birinci bölüm, müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, demografik bilgilerine ilişkin sorulardan, b) ikinci bölüm, müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, popüler müziğe ilişkin görüşlerini elde etmek amacıyla araştırmacı tarafından oluşturulan 7 maddelik sorudan, c) üçüncü bölüm, müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşlerini elde etmek amacıyla araştırmacı tarafından oluşturulan 8 maddelik sorudan oluşmaktadır. Araştırmada kullanılan bu ölçme aracı Ek'te verilmiştir.

2.3. Verilerin Analizi

Ölçme aracı ile elde edilen verilerle, araştırmanın amaçlarına uygun şekilde veri analizlerine başvurulmuştur. Veri analizinde ise kullanılan istatistiksel yöntemler a) frekans analizi, b) frekanslara göre düzenlenmiş grafikler, c) bağımsız t testi ve d) kategorik değişkenler arasında ilişkinin belirlenmesi için ise ki-kare test istatistiği kullanılmıştır.

BÖLÜM III

BULGULAR

Bu araştırmada Gazi Üniversitesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin a) demografik bilgileri, b) müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin popüler müziğe ilişkin görüşleri, c) müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri ele alınarak incelenmiştir. Daha sonra popüler müziğin, ilköğretim müzik derslerinde kullanılmasına yönelik görüşlerin demografik bilgilere göre farklılaşıp farklılaşmadığı incelenmiştir.

Araştırmaya katılan ve G. Ü. Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 112 adet öğrencinin Ek'te verilen ölçme aracında yer alan demografik bilgileri Tablo 1, 2, 3 ve 4'te; popüler müziğe ilişkin görüş ifadelerine verdikleri puanların frekans analiz değerleri Tablo 5'te verilmiştir.

Tablo 1: Öğrencilerin Cinsiyetlerine İlişkin Frekansları

Cinsiyet	N	%
Erkek	27	24
Kız	85	76

Tablo 1'de araştırmaya katılan öğrencilerin, cinsiyetlerine göre frekansları verilmiştir. Bu öğrencilerin %24'ünün erkek öğrenciler, %76'sını ise kız öğrenciler oluşturmaktadır.

Tablo 2: Öğrencilerin Yaş Düzeylerine İlişkin Frekansları

Yaş Düzeyi	N	%
18	7	6,3
19	30	26,8
20	24	21,4
21	37	33,0
22	10	8,9
23	1	0,9
25	1	0,9
26	2	1,8
Toplam	112	100,0

Tablo 2’de araştırmaya katılan öğrencilerin yaşlarına göre oranları verilmiştir. En yüksek oran, 21 yaş grubunda (%33,0), ikinci sırada ise 19 yaş grubunda (26,8) gözlenmiştir. 22 ve 25 yaş (%0,9) grubu ile 26 yaş grubunda (%1,8) ise bu oran düşüktür.

Tablo 3: Öğrencilerin Sınıf Düzeylerine İlişkin Frekansları

Sınıf Düzeyi	N	%
1. Sınıf	39	34,9
2. Sınıf	23	20,5
3. Sınıf	40	35,7
4. Sınıf	10	8,9
Toplam	112	100,0

Tablo 3’de araştırmaya katılan öğrencilerin sınıf düzeylerine göre dağılımları verilmiştir. Araştırmadaki öğrencilerin %35,7’sini 3. sınıf düzeyindeki öğrencileri, %34,9’unu 1. sınıf düzeyindeki öğrenciler ve %20,5’ini ise 2. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Ancak sınıf düzeyindeki en düşük oran ise %8,9 ile 4. sınıf düzeyindeki öğrenciler oluşturmaktadır.

Tablo 4: Öğrencilerin En Sevdiği Müzik Türlerine İlişkin Frekansları

Sevdiği Müzik Türü	N	%
Caz	2	1,8
Halk	9	8,0
Her Tür	19	17,0
Klasik	32	28,6
Pop	38	33,9
Rock	10	8,9
Sanat	2	1,8
Toplam	112	100,0

Tablo 4’de görüldüğü gibi öğrencilerin %33,9’u popüler müziği sevdiğini belirtirken %66,1 i diğer müzik türlerini sevdiğini belirtmiştir. Diğer müzik türlerinden ön plana çıkan %28,6 gibi bir oranla klasik müziktir. Bu konudaki bir diğer bulgu ise; öğrencilerin %17’si müzik türü ayırt etmeksizin her türlü müziği sevdiklerini ifade etmişlerdir.

Araştırmaya katılan ve G. Ü. Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda öğrenim gören 112 adet öğrencinin Ek’te verilen ölçme aracında yer alan popüler müziğe ilişkin görüş ifadelerine verdikleri puanların frekans analiz değerleri Tablo 5’te verilmiştir.

Tablo 5: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin, Popüler Müziğe İlişkin Görüşlerinin Frekans Tablosu

		Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum	Toplam
1- Popüler müzik bir müzik türüdür	N (%)	36 (32,1)	38 (33,9)	23 (20,5)	6 (5,4)	9 (8,1)	112 (100)
2- Popüler müzik duygulara ilişkin <i>güçlü</i> bir ifade biçimidir	N (%)	17 (15,2)	39 (34,8)	36 (32,1)	16 (14,3)	4 (3,6)	112 (100)
3- Popüler müzik sanatsal değer içermez	N (%)	21 (18,8)	40 (35,7)	35 (31,2)	11 (9,8)	5 (4,5)	112 (100)
4- Popüler müzik eserleri armoni açısından zengindir	N (%)	5 (4,5)	17 (15,1)	38 (33,9)	32 (28,6)	20 (17,9)	112 (100)
5- Popüler müzik ticari kaygılarla üretilir	N (%)	43 (38,4)	41 (36,6)	21 (18,7)	4 (3,6)	3 (2,7)	112 (100)
6- Popüler müzik eserleri güncelliğini yitirdiği zaman değerini kaybeder	N (%)	21 (18,7)	32 (28,6)	32 (28,6)	14 (12,5)	13 (11,6)	112 (100)
7- Popüler müziğe ilişkin düşüncelerim o anki ruh halime göre değişiklik gösterir	N (%)	7 (6,3)	21 (18,7)	41 (36,6)	27 (24,1)	16 (14,3)	112 (100)

1) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda öğrenimleri devam eden öğrencilerin, “popüler müziğin bir müzik türü olduğu konusunda” %33,9’u bu görüşe katılırken, %32,1’i ise bu görüşe tam olarak katıldıklarını ifade etmişlerdir. Ancak öğrencilerin %20,5’i kararsız görüş belirtirken, %8,1’i bu görüşe kesinlikle karşı olduğunu ifade etmiş, %5,4’ü ise bu görüşe katılmadıklarını ifade etmişlerdir.

2) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ğrencilerinin “popüler müziğin duygulara ilişkin güçlü bir ifade biçimi” görüşüne %34,8’i katılırken, %32,1’i kararsız kalmışlar, %15,1’i ise bu görüşe tam olarak katıldıklarını ifade etmişlerdir. Bu görüşe katılmayanlar %14,3 ve bu görüşe kesin karşı çıkanların oranı ise %3,6’dır.

3) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda öğrenimleri devam eden öğrencilerin “popüler müziğin sanatsal değer içermez” görüşüne %54,4’ (%18,7+%35,7) katılmazken, %31,2’si kararsız görüş belirtmiştir. Öğrencilerin %14,3’ (%9,8+%4,5) bu görüşe katılırken, %9,8’i bu görüşe katılmamakta ve %4,5’i ise bu görüşe kesinlikle karşı olduğunu ifade etmişlerdir.

4) “Popüler müzik eserleri armoni açısından zengindir” görüşüne katılan öğrencilerin oranı %46,5 olarak (%28,6+%17,9) elde edilmiştir. Bu görüşe karşı çıkan öğrencilerin oranı ise %19,7 olarak (%4,5+%15,2) belirlenmiştir.

5) “Popüler müzik ticari kaygılar ile üretilir” görüşüne tamamen katılan öğrencilerin oranı %38,4 iken bu görüşe katılan öğrencilerin oranı ise %36,6’tür. Bu görüşe karşı çıkanların oranı ise %6,3’tür (%3,6+%2,7).

6) “Popüler müzik eserleri güncelliğini yitirdiği zaman değerini kaybeder” görüşüne öğrencilerin %47,3’ (%18,7+%28,6) katıldıklarını ifade ederken, bu konuda kararsız görüş belirten öğrencilerin oranı ise %28,6’dır.

7) “Popüler müziğe ilişkin düşüncelerim o anki ruh halime göre değişiklik gösterir” görüşüne katılan öğrencilerin oranı %18,7 ve tamamen katıldıldığını ifade edenlerin oranı ise %6,3’dır.

Bu araştırmanın çalışma grubunda yer alan müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören 112 adet öğrencinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin ğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşlerinin frekans analiz değerleri Tablo 6’da verilmiştir.

Tablo 6: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin, İlköğretim Müzik Derslerinde Popüler Müziğin Öğretim Materyali Olarak Kullanımına Yönelik Görüşlerinin Frekans Tablosu

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin İlköğretim Müzik Derslerinde Popüler Müziğin Öğretim Materyali Olarak Kullanımına Yönelik Görüşleri		Tamamen Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Hiç Katılmıyor	Toplam
1- Popüler müziğin müzik eğitiminde önemli bir yeri vardır	N (%)	7 (6,3)	21 (18,8)	41 (36,6)	27 (24,1)	16 (14,3)	112 (100)
2- Müzik eğitiminde popüler müzik eserlerine yer verilmelidir	N (%)	6 (5,4)	29 (25,9)	36 (32,1)	33 (29,5)	8 (7,1)	112 (100)
3- Popüler müzik, öğrencilerin müziksel becerilerinin gelişimine katkı sağlar	N (%)	11 (9,8)	16 (14,3)	47 (42,0)	26 (23,2)	12 (10,7)	112 (100)
4- Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin motivasyonunu artırır	N (%)	9 (8,0)	37 (33,0)	38 (34,0)	18 (16,1)	10 (8,9)	112 (100)
5- Popüler müzik, öğrencilerin müzik eğitimine ilişkin tutumlarını olumlu etkiler	N (%)	6 (5,4)	32 (28,6)	40 (35,7)	22 (19,6)	12 (10,7)	112 (100)
6- Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin öğrenme heyecanını artırır	N (%)	11 (9,8)	39 (34,8)	35 (31,3)	17 (15,2)	10 (8,9)	112 (100)
7- Popüler müzik eserlerine kulak aşinalığı olduğu için öğrencilerin öğrenme ve icra becerisi kolaylaşır.	N (%)	15 (13,4)	39 (34,8)	37 (33,0)	15 (13,4)	6 (5,4)	112 (100)
8- Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin başarılarını arttıran bir etkidir	N (%)	7 (6,3)	27 (24,1)	38 (33,9)	28 (25,0)	12 (10,7)	112 (100)

1) Tablo 6’da ortaya çıkan bulgular doğrultusunda; çalışma kapsamına alınan müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin “popüler müziğin ilköğretim müzik eğitiminde önemli bir yeri vardır” yönündeki görüşe %36,6’sı kararsızlıklarını belirtmişlerdir. Buna karşın, öğrencilerin %24,1’i bu görüşe katılmazken, %18,7si ise bu görüşe katıldıklarını ifade etmişlerdir. Yine, öğrencilerin %14,3’ü bu görüşe tamamen karşı çıkarken, %6,3’ü ise bu görüşe tam destek vermişlerdir.

2) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin “Müzik eğitiminde popüler müzik eserlerine yer verilmelidir” yönündeki görüşe %36,6’sı (%7,1+%29,5) katılmadığını ifade ederken, %32,1’i ise kararsızlıklarını belirtmişlerdir. Bununla birlikte, öğrencilerin %31,3’ü (%5,4+%25,9) bu görüşe katıldığını ifade etmişlerdir.

3) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin “popüler müzik öğrencilerin müziksel becerilerinin gelişimine katkı sağlar” yönündeki görüşe %42’si kararsızlıklarını belirtirken, %33,9’u (%23,2+%10,7) katılmadığını ifade etmiş, %24,1’i (%9,8+%14,3) ise katıldıkları yönünde görüş belirtmiştir.

4) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin “popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin motivasyonunu artırır.” görüşüne %41’i (%8+%33) katılırken, %34’ü ise bu görüşe kararsız kaldıklarını ifade etmişlerdir. Öğrencilerin %25’i (%16,1+%8,9) ise bu görüşe katılmadıklarını belirtmişlerdir.

5) Araştırmaya katılan Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin “popüler müzik öğrencilerin müzik eğitimine ilişkin tutumlarını olumlu etkiler” görüşüne %35,7’si kararsız olduklarını belirtmişlerdir. Öğrencilerin %34’ü bu görüşü savunurken (%5,4+%28,6), %30,3’ü ise (%19,6+%10,7) bu görüşe katılmadıklarını ifade etmişlerdir.

6) Çalışma grubunda yer alan öğrencilerin “popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin öğrenme heyecanını artırır” yönündeki görüşe %44,6’sı (%9,8+%34,8) katıldıklarını, %31,3’ü bu konuda kararsız olduklarını, %24,1’i (%15,2+%8,9) ise bu görüşe katılmadıklarını ifade etmişlerdir.

7) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin “popüler müzik eserlerine kulak aşinalığı olduğu için öğrencilerin öğrenme ve icra becerisi kolaylaşır” görüşüne %48,2’si (%13,4+%34,8) katılırken, %33’ü bu konuda kararsız olduklarını belirtmişler, diğer taraftan öğrencilerin %18,8’i (%13,4+%5,4) ise bu görüşe katılmadıklarını ifade etmişlerdir.

8) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin “popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin başarılarını arttıran bir etkidir” görüşüne %35,7’si (%25,0+%10,7) katılmadıklarını, %33,9’u bu konuda kararsız olduklarını, %30,4’ü (%6,3+%24,1) ise bu görüşe katıldıklarını ifade etmişlerdir.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin, öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri “Olumlu”,

“Kararsız”, “Olumsuz” şeklinde genel bir yaklaşımla ele alındığında ortaya çıkan oranlar aşağıdaki gibidir.

Görüş	Olumlu	Kararsız	Olumsuz
1→ Popüler müziğin müzik eğitiminde önemli bir yeri vardır	25,0	36,6	38,4
2→ Müzik eğitiminde popüler müzik eserlerine yer verilmelidir	31,3	32,1	36,6
3→ Popüler müzik, öğrencilerin müziksel becerilerinin gelişimine katkı sağlar	24,1	42,0	33,9
4→ Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin motivasyonunu artırır	41,0	34,0	25,0
5→ Popüler müzik, öğrencilerin müzik eğitimine ilişkin tutumlarını olumlu etkiler	34,0	35,7	30,3
6→ Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin öğrenme heyecanını artırır	44,6	31,3	24,1
7→ Popüler müzik eserlerine kulak aşinalığı olduğu için öğrencilerin öğrenme ve icra becerisi kolaylaşır	48,2	33,0	18,8
8→Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin başarılarını arttıran bir etkidir	30,4	33,9	35,7

Buna göre; Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin, 1- “Popüler müziğin müzik eğitiminde önemli bir yeri vardır” görüşüne %38,4’ü, 2- “Müzik eğitiminde popüler müzik eserlerine yer verilmelidir” görüşüne %36,6’sı ve 8- “Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin başarılarını arttıran bir etkidir” görüşüne %35,7’si olumsuz yaklaşmaktadır. Diğer taraftan, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin, 3- “Popüler müzik, öğrencilerin müziksel becerilerinin gelişimine katkı sağlar” görüşüne %42’si, 5- “Popüler müzik, öğrencilerin müzik eğitimine ilişkin tutumlarını olumlu etkiler” görüşüne %35,7’si kararsız kaldıklarını belirtmiştir. Bununla birlikte Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin, 4- “Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin motivasyonunu artırır” görüşüne %41’i, 6- “Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin öğrenme heyecanını artırır” görüşüne %44,6’sı ve 7- “Popüler müzik eserlerine kulak aşinalığı olduğu için öğrencilerin öğrenme ve icra becerisi kolaylaşır” görüşüne ise %48,2’sinin olumlu görüş bildirdikleri gözlenmiştir.

Alt Problem 1: Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri, yine bu öğrencilerin *popüler müziğe ilişkin görüşleri* ile ilişkili midir?

Çalışmanın bu aşamasında; “Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri, yine bu öğrencilerin *popüler müziğe ilişkin görüşleri* ile ilişkili midir?” sorusu ki-kare analizi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 7’de belirtilmiştir.

Tablo 7: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin "Popüler Müzik Bir Müzik Türüdür" Görüşleri İle İlköğretim Müzik Derslerinde Popüler Müziğin Öğretim Materyali Olarak Kullanımına Yönelik Görüşleri Arasındaki İlişkiler

GÖRÜŞ	S.D.	Ki-kare	P	Ki-kare	P	Ki-kare	P
1- Popüler müziğin müzik eğitiminde önemli bir yeri vardır	16	31,69	0,01	31,16	0,01	74,08	0,00
2- Müzik eğitiminde popüler müzik eserlerine yer verilmelidir	16	26,29	0,05	33,93	0,00	51,07	0,00
3- Popüler müzik, öğrencilerin müziksel becerilerinin gelişimine katkı sağlar	16	45,00	0,00	31,70	0,01	50,08	0,00
4- Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin motivasyonunu artırır	16	34,49	0,00	29,03	0,02	40,11	0,00
5- Popüler müzik, öğrencilerin müzik eğitimine ilişkin tutumlarını olumlu etkiler	16	26,49	0,05	40,15	0,00	41,97	0,00
6- Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin öğrenme heyecanını artırır	16	28,75	0,03	27,03	0,04	44,23	0,00
7- Popüler müzik eserlerine kulak aşinalığı olduğu için öğrencilerin öğrenme ve icra becerisi kolaylaşır	16	45,86	0,00	24,79	0,05	26,76	0,04
8- Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin başarılarını arttıran bir etkidir	16	46,72	0,00	27,55	0,04	84,79	0,00

Tablo 7’ye göre; müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanımına ilişkin görüşleri, öğrencilerin a) “popüler müzik, bir müzik türüdür”, b) “popüler müzik sanatsal değer içermez” ve c) “popüler müzik eserleri armoni açısından zengindir” görüşleri ile ilişkili olduğu 0,05 anlamlılık düzeyinde söylenebilir.

Tablo 7'ye göre; “popüler müzik bir müzik türüdür” görüşüne katılanların aynı şekilde popüler müziğin ilköğretim müzik derslerinde bir öğretim materyali olarak kullanımının olumlu olacağı görüşünü de benimsedikleri söylenebilir. Yine popüler müziği bir müzik türü olarak görmeyenler ise ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin bir öğretim materyali olarak kullanımına yönelik görüşe katılmamaktadırlar.

Diğer taraftan Tablo 7'ye göre; “popüler müzik sanatsal değer içerir” ifadesine katılanlar aynı zamanda popüler müziğin ilköğretim müzik derslerinde bir öğretim materyali olarak kullanımını da desteklememektedirler. Yine popüler müziği sanatsal değerlerden yoksun olmadığını ifade edenler ise popüler müziğin ilköğretim müzik derslerinde bir öğretim materyali olarak kullanımına yönelik görüşe de katılmamaktadırlar.

Alt Problem 2: Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri öğrencilerin *cinsiyetine* göre farklılık göstermekte midir?

G. Ü. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören öğrencilerin, popüler müziğin ilköğretim müzik derslerinde bir öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşlerinin yine öğrencilerin cinsiyetine göre farklılık gösterip göstermediği bağımsız örneklem *t* testi ile test edilmiştir. Öğrencilerin cinsiyetine göre görüşlere yönelik betimsel istatistikler ve *t* test sonuçları Tablo 8'de verilmiştir. Tablo 8'e göre araştırma kapsamında incelenen sekiz farklı görüş üzerine kız ve erkek öğrencilerin görüşlerinde 0,05 anlamlılık düzeyinde bir farklılık olmadığı gözlenmiştir.

Tablo 8: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin, İlköğretim Müzik Derslerinde Popüler Müziğin Öğretim Materyali Olarak Kullanımına Yönelik Görüşlerinin Öğrencilerin Cinsiyetine Göre Farklılıkları

	Cinsiyet	N	Ortalama	Std. Sapma	t	P
Görüş 1	Erkek	27	3,22	1,251	0,04	0,97
	Kız	85	3,21	1,059		
Görüş 2	Erkek	27	3,04	1,091	-0,20	0,84
	Kız	85	3,08	1,014		
Görüş 3	Erkek	27	3,00	1,240	-0,58	0,56
	Kız	85	3,14	1,048		
Görüş 4	Erkek	27	3,00	1,038	0,84	0,40
	Kız	85	2,80	1,089		
Görüş 5	Erkek	27	3,30	1,137	1,57	0,12
	Kız	85	2,93	1,033		
Görüş 6	Erkek	27	2,85	1,064	0,36	0,72
	Kız	85	2,76	1,120		
Görüş 7	Erkek	27	2,89	1,050	1,51	0,13
	Kız	85	2,54	1,041		
Görüş 8	Erkek	27	3,19	1,241	0,48	0,63
	Kız	85	3,07	1,033		

Tablo 8'e göre, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına yönelik öğrenci görüşlerinde, erkek öğrencilerin kız öğrencilere göre daha olumlu yaklaştıkları öğrencilerin ortalama değerlerine bakılarak söylenebilir.

Bu görüşler şu şekilde sıralanabilir:

- 1- “Popüler müziğin müzik eğitiminde önemli bir yeri vardır”
- 2-“ Müzik eğitiminde popüler müzik eserlerine yer verilmelidir”
- 3- “Popüler müzik, öğrencilerin müziksel becerilerinin gelişimine katkı sağlar”
- 4-“Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin motivasyonunu artırır”
- 5- “Popüler müzik, öğrencilerin müzik eğitimine ilişkin tutumlarını olumlu etkiler”
- 6- “Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin öğrenme heyecanını artırır”

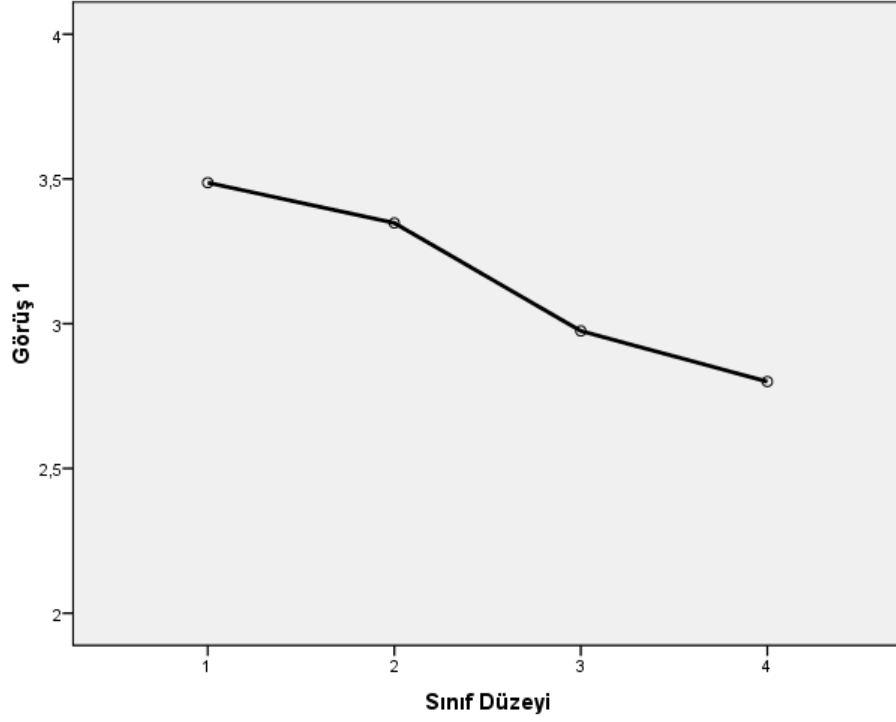
7- “Popüler müzik eserlerine kulak aşinalığı olduğu için öğrencilerin öğrenme ve icra becerisi kolaylaşır”

8- “Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin başarılarını arttıran bir etkidir”

Ancak bu farklılıkların istatistiksel olarak anlamlı olup olmadığı t testine göre test edilmiş ve elde edilen sonuçlara göre; kız ve erkek öğrenciler arasında “popüler müziğin bir öğretim materyali olarak” müzik derslerinde kullanımı konusunda anlamlı bir farklılık bulunmadığı gözlenmiştir.

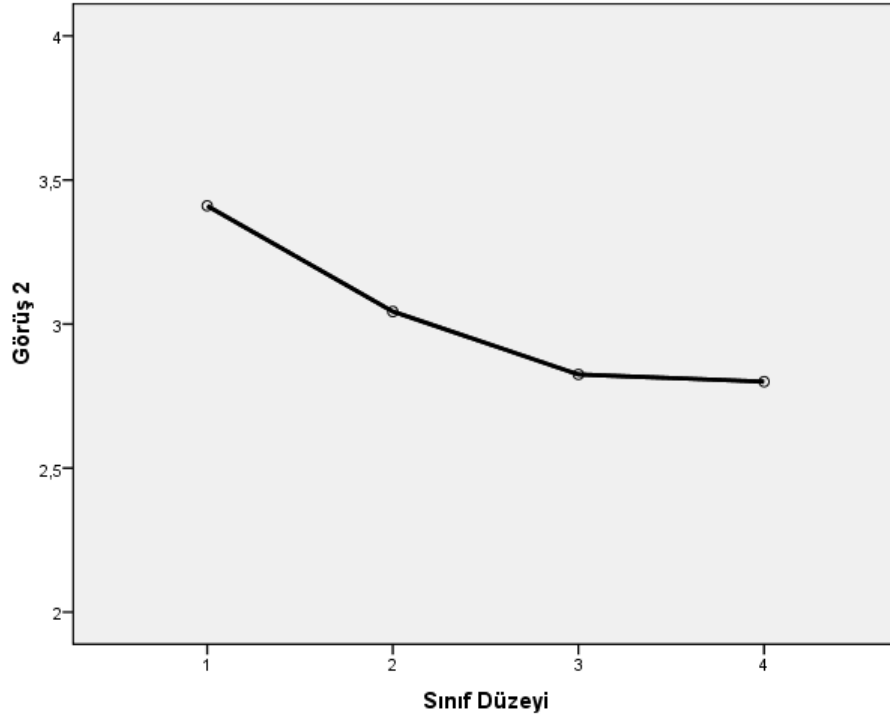
Alt Problem 3: Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri, öğrencilerin *sınıf düzeylerine* göre farklılık göstermekte midir?

Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin müziksel becerileri arttıkça müziksel seçicilikleri ve sanatsal kaygıları da beraberinde artmaktadır. Bu nedenle ticari kaygılarla üretilmiş müzik eserlerinden (popüler müzik) daha çok sanatsal kaygılarla üretilmiş müzik eserlerine (klasik müzik) bir yöneliş söz konusu olabilir ve bu kaygı müzik derslerinde popüler müziğin kullanımına yönelik görüşleri etkileyebilir. Bu durumu incelemek amacıyla bu çalışmanın kapsamında yer alan müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerin sınıf düzeyleri ile popüler müziğin ders materyali olarak kullanımına yönelik görüşlerinin saçılım grafikleri (scatter graphics) elde edilmiştir. Şekil 1’den Şekil 8’e kadar olan grafikler, öğrencilerin bu araştırmada incelenen sekiz farklı görüşe verdikleri cevapların yine öğrencilerin sınıf düzeylerine göre davranışlarını içermektedir.



Şekil 1: Görüş 1'in Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi

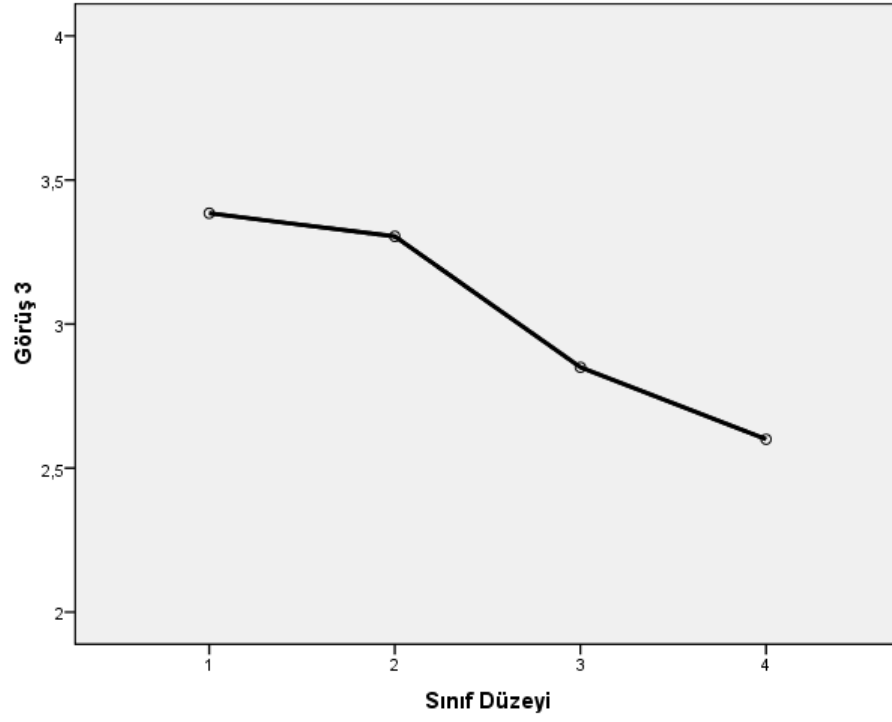
Şekil 1 incelendiğinde; “popüler müziğin müzik eğitiminde önemli bir yeri vardır” görüşüne, birinci sınıf öğrencileri daha çok katılırken, ikinci sınıf öğrencileri daha az bir katılım göstermişlerdir ve sınıf düzey arttıkça bu görüşe katılım da düşüş göstermektedir. Buna göre, öğrencilerin sınıf düzeyleri müziksel becerileri ile ilişkilendirilirse; öğrencilerin müziksel becerileri geliştikçe, müzik eğitiminde popüler müziğin önemli bir yeri olmadığı konusunda görüşleri de ağırlık kazanmaktadır.



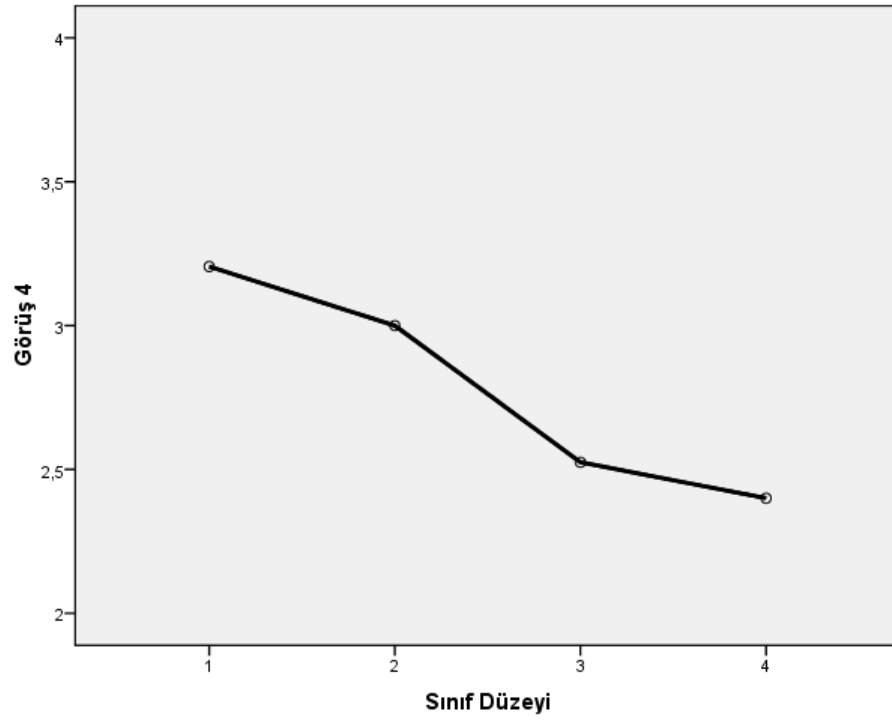
Şekil 2: Görüş 2'nin Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi

Şekil 2 incelendiğinde; “müzik eğitiminde popüler müzik eserlerine yer verilmelidir” görüşüne, birinci sınıf öğrencileri daha çok katılırken, ikinci sınıf öğrencileri daha az bir katılım göstermişlerdir ve sınıf düzey arttıkça bu görüşe katılımda düşüş göstermektedir.

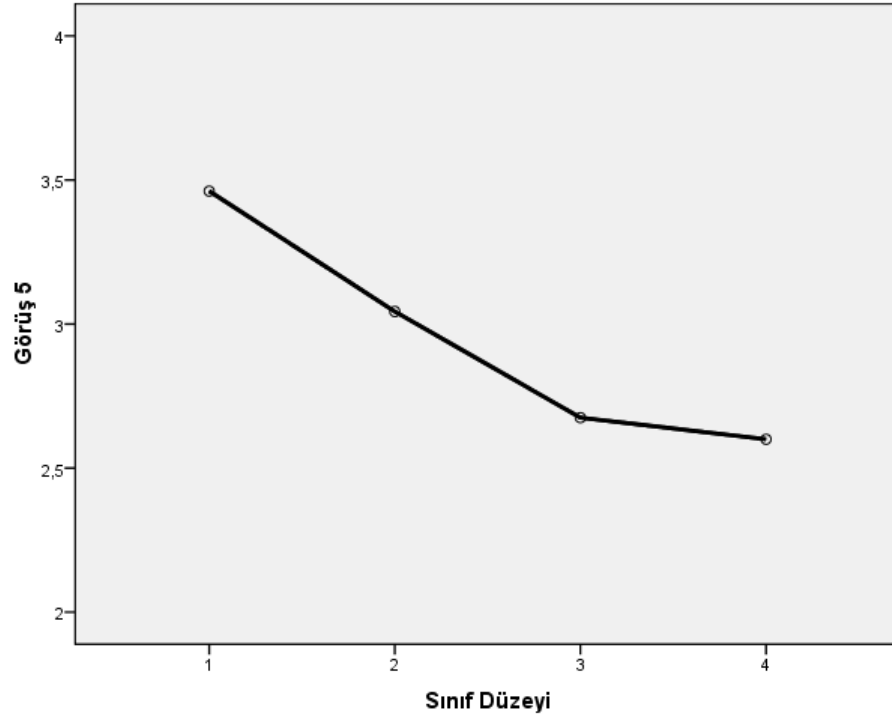
Şekil 3, Şekil 4, Şekil 5, Şekil 6, Şekil 7 ve Şekil 8 incelendiğinde öğrencilerin sınıf düzeyi arttıkça (müziksel becerileri geliştikçe) popüler müziğin ilköğretim müzik derslerinde bir öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin olumsuz görüş geliştirmeye başladığı görülmektedir. Bu bulgu, öğrencilerin müziksel becerileri geliştikçe sanatsal ağırlık taşıyan eserlerin öğretim materyali olarak kullanımında daha seçici olmaları ile de açıklanabilir.



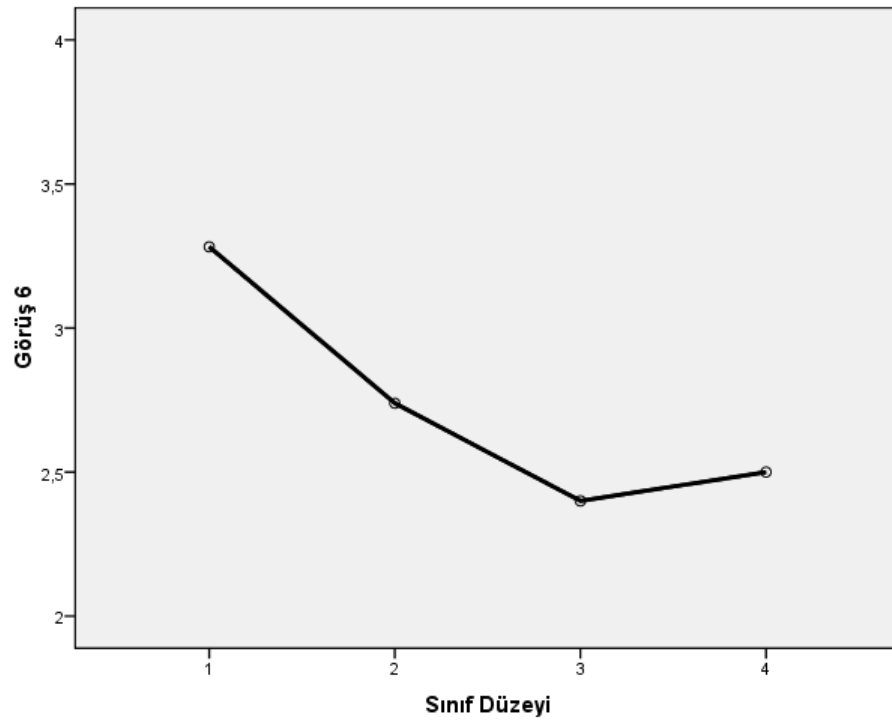
Şekil 3: Görüş 3'ün Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi



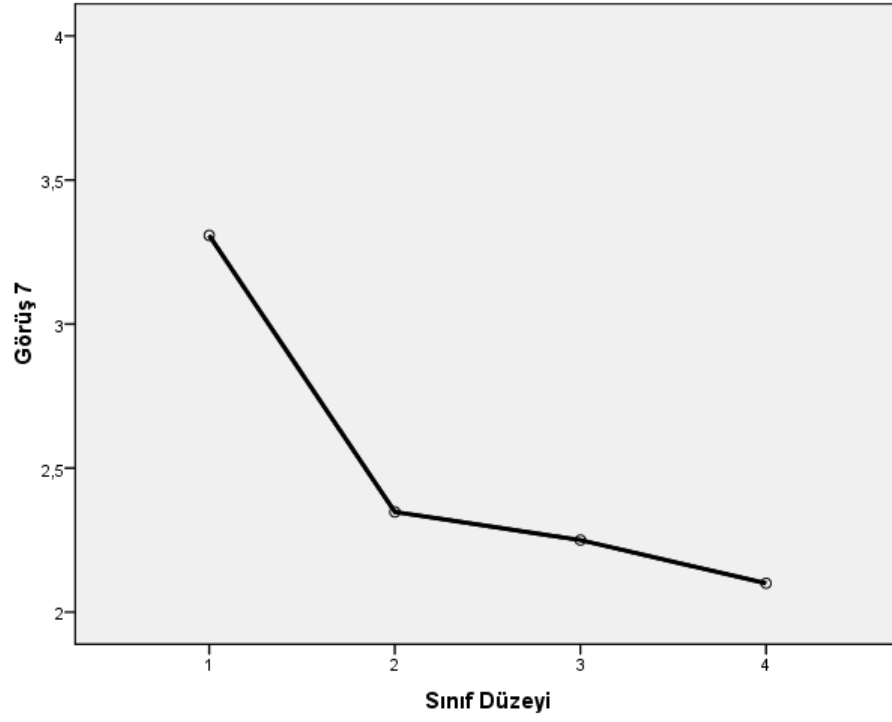
Şekil 4: Görüş 4'ün Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi



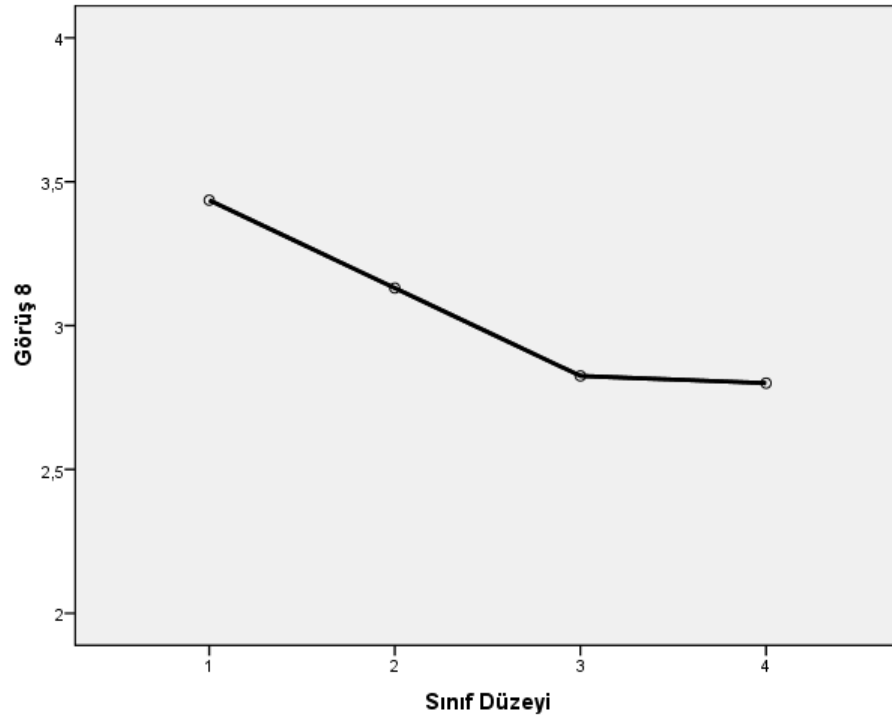
Şekil 5: Görüş 5'in Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi



Şekil 6: Görüş 6'nın Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi



Şekil 7: Görüş 7'nin Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi



Şekil 8: Görüş 8'in Sınıf Düzeylerine Göre Değişimi

Alt Problem 4: Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri, öğrencilerin *en sevdikleri müzik türüne* göre farklılık göstermekte midir?

Tablo 9: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin, İlköğretim Müzik Derslerinde Popüler Müziğin Öğretim Materyali Olarak Kullanımına Yönelik Görüşlerinin Öğrencilerin En sevdiği Müzik Türlerine Göre Farklılıkları

		N	Ortalama	Std. Sapma	t	P
Görüş 1	Popüler	38	3,25	,847	-2,63	0,01
	Diğer	74	2,96	1,102		
Görüş 2	Popüler	38	3,08	,881	-3,39	0,00
	Diğer	74	2,81	1,067		
Görüş 3	Popüler	38	3,17	1,007	-2,24	0,03
	Diğer	74	2,85	1,073		
Görüş 4	Popüler	38	2,75	1,073	-2,12	0,04
	Diğer	74	2,63	1,085		
Görüş 5	Popüler	38	2,96	1,042	-3,92	0,00
	Diğer	74	2,69	1,039		
Görüş 6	Popüler	38	2,62	,970	-2,97	0,00
	Diğer	74	2,48	1,038		
Görüş 7	Popüler	38	2,46	,884	-2,08	0,04
	Diğer	74	2,21	,871		
Görüş 8	Popüler	38	3,21	1,062	-4,32	0,00
	Diğer	74	2,79	1,016		

Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri, en sevdikleri müzikten etkilenip etkilenmediği önemli bir noktadır. Bu amaçla öğrencilerin en sevdikleri müzik türü sorulmuş “popüler müzik”, “klasik müzik”, “halk müzik” türünden cevaplar gözlenmiştir. Popüler müziğin ilköğretim müzik derslerinde bir öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin öğrenci görüşlerinin yine öğrencilerin en sevdikleri müzik türüne göre farklılık gösterip göstermediği bağımsız örneklem *t* testi ile test edilmiş. Daha önce de belirtildiği gibi; bağımsız örneklem *t* testi, bağımsız iki

grubun ortalamalarındaki farklılığın araştırılması amacıyla kullanılmaktadır. Bu nedenle, elde edilen verilere göre öğrencilerin en sevdikleri müzik türü iki kategoriye indirgenmiş, a) “popüler müzik türü” ve b) “diğer müzik türü” olarak yeniden düzenlenmiştir. En sevdikleri müzik türü popüler müzik olan öğrenci grubu ile en sevdikleri müzik türü olarak popüler müziği tercih etmeyen öğrencilerin “popüler müziğin bir öğretim materyali olarak kullanılması” konusunda görüşleri t testi ile test edilerek elde edilen sonuçlar Tablo 9’da verilmiştir. Yapılan t testi sınamalarında anlamlılık düzeyi 0,05 olarak ele alınmış ve sonuçlar buna göre değerlendirilmiştir.

Tablo 9’a göre, müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri, öğrencilerin popüler müziğe olan yakınlığından etkilenmektedir. Sonuçlara göre popüler müzik türünü tercih eden öğrenciler ile popüler müziği tercih etmeyenlerin görüşleri arasında 0,05 anlamlılık düzeyinde bir farklılık ortaya çıkmıştır.

Buna göre, en sevdiği müzik türü popüler müzik olan öğrenciler, bu müzik türünün ilköğretim müzik derslerinde ilköğretim öğrencilerine yararı olacağı görüşünde birleşmektedirler.

BÖLÜM IV

4.1. Sonuçlar

Bu bölümde, araştırmada elde edilen bulgulara dayalı olarak ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlara dayalı olarak geliştirilen önerilere yer verilmektedir.

Her şeyden önce, bu çalışmada popüler müziğin müzik eğitimindeki olumluluk ya da olumsuzlukları ele alınmamış, müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri incelenmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıda belirtilen sonuçlara ulaşılmıştır.

1) Gazi Üniversitesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören öğrencilerin yaklaşık olarak yarısı popüler müziğin sanatsal değerler içermediğini ifade etmesine karşın öğrencilerin diğer yarısı ise popüler müziğin armoni açısından zengin olduğunu ve sanatsal değerler içerdiğini belirtmişlerdir.

Öğrencilerin dörtte üçü, popüler müziğin ticari kaygılar ile üretildiğini ifade ederken yine öğrencilerin yaklaşık dörtte biri ise popüler müziğin bir müzik türü olmadığını belirtmişlerdir.

2) Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin 1/3'ünden fazlası müzik eğitiminde popüler müziğin önemli bir yeri olmadığını ifade ederken, yine yaklaşık aynı orandaki öğrenciler ise popüler müziğin bir öğretim materyali olarak kullanılması görüşüne karşı çıkmaktadır. Benzer şekilde; öğrencilerin yaklaşık üçte biri bir öğretim materyali olarak popüler müzik eserlerine müzik eğitiminde yer verilmesi gerektiğini savunmaktadır. Buna göre; araştırmaya katılan öğrencilerin yaklaşık üçte biri (1/3) ilköğretim müzik derslerinde popüler müzik eserlerine yer verilmesi gerektiğini, öğrencilerin yaklaşık üçte biri bu konuda kararsız olduklarını ve yine öğrencilerin yaklaşık üçte biri ise popüler müzik eserlerine müzik eğitiminde yer verilmemesi gerektiğini savunmaktadırlar. Öğrencilerin üçte biri popüler müzik eserlerinin öğrencilerin müziksel becerilerinin gelişimine katkı sağlamayacağı görüşünde olduklarını ifade etmesine rağmen “popüler müziğin öğrencilerin motivasyonuna etkisi olamayacağını” savunan öğrencilerin oranı ile “öğrenme heyecanını artırmaz” diyenlerin oranı dörtte bir'e gilemiştir. Araştırmadaki önemli bir diğer oran ise

“ilköğretim öğrencilerinin popüler müzik eserlerine olan aşinalığından dolayı öğrenme ve icra becerisi kolaylaşır” görüşüne katılmayanların oranında gözlenmiştir. Bu oran yaklaşık beşte bir olarak ortaya çıkmıştır.

Bu bulgulara göre araştırmaya katılan müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin yaklaşık üçte biri ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğe yer verilmemesi gerektiği görüşüne katılırken yaklaşık olarak yarısı (%48,2) popüler müziğin bir öğretim materyali olarak kullanımının öğrencilerin müziksel öğrenme ve icra becerisini kolaylaştıracağını savunmuşlardır. Bu oranlardaki farklılık bir çelişki gibi görünmesine karşın bu durum müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin öğretim materyallerine yaklaşımında öğrencilerin özelliklerini göz önüne almadıkları ile açıklanabilir. Oysaki yapılandırmacı öğrenme yaklaşımında ele alınan öğretim tasarımı ve etkinlikleri öğrenci ve öğretmen ile birlikte yapılır ve bu tasarımda öğretmenin ve öğrenenin özellikleri göz önüne alınır (Glickman vd., 2004; Herrington & Herrington, 2006). Buna göre, araştırmaya katılan bazı müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin öğretimi planlarken öğrenme etkinliklerinin öğrenenin özelliklerine göre değil öğretmenin özelliklerine göre yapılandırabileceği sonucuna ulaşmıştır.

3) Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşlerinin, öğrencilerin özelliklerine göre farklılık gösterip göstermediği incelenmiş ve özellikle bu görüşlerin öğrencilerin cinsiyetinden bağımsız olduğu ortaya çıkmıştır (Tablo 7). Ancak diğer taraftan bu görüşlerin öğrencilerin en sevdikleri müzik türünden etkilendiği sonucuna ulaşılmıştır (Tablo 8). Buna göre, popüler müzik eserlerine ilköğretim müzik derslerinde yer verilmesini savunan müzik eğitimi anabilim dalı öğrencileri aynı zamanda popüler müziğin kendileri için sevdikleri müzik türü olduğunu ifade etmişlerdir. Bir başka ifadeyle popüler müzik dışındaki müzik türlerini dinleyen, icra eden veya ilgilenen müzik eğitimi anabilim dalı öğrencileri popüler müziğin ilköğretim müzik derslerinde öğretim materyali olarak kullanılmasına karşı çıkmaktadır.

4) Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin öğrenim düzeylerine göre popüler müziğin ilköğretim müzik derslerinde bir öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri incelenmiş ve önemli bulgulara ulaşılmıştır. Buna göre; öğrencilerin sınıf (öğrenim) düzeyleri arttıkça popüler müziğin ilköğretimde kullanılması görüşlerine de olumsuz yaklaşıma başladıkları görülmüştür (Şekil 1- Şekil 8). Öğrencilerin öğrenim düzeylerinin artması yine bu öğrencilerin müziksel becerilerinin artması ile

doğrusal ilişki içinde olduğu söylenebilir. Öğrencilerin müziksel becerilerinin artması ise müzik eserlerine bakışlarında seçiciliği gündeme getirmektedir. Buna göre, bazı öğrenciler ilköğretimdeki müzik eğitiminde popüler müzik eserlerinin öğretim materyali olarak kullanımına olumsuz görüş belirtirken kendi müziksel becerilerinden bağımsız değerlendirmemektedirler. Bu durum daha önceki sonuçlarla bağlantılı olarak, öğretimin tasarımı (öğrenme etkinliklerinin ve materyallerin belirlenmesinde) öğrenenin özelliklerinden daha ziyade öğretmenin özelliklerinin göz önüne alındığı sonucuna ulaşılmıştır.

5) Bu araştırmada; müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşlerinin, yine öğrencilerin bir müzik türü olarak popüler müziğe ilişkin görüşlerinden bağımsız olup olmadığı araştırılmıştır. Buna yönelik elde edilen bulgu ise; öğrencilerin popüler müziğin ilköğretim müzik derslerinde öğretim materyali olarak kullanımına yönelik görüşlerinin yine öğrencilerin popüler müziğe yaklaşımından çok etkilendiğini yönündedir. Popüler müziği bir müzik türü olarak görmeyen, popüler müzik eserlerinin sanatsal değerler içermediğini düşünen ve armoni açısından zengin bulmayan öğrenciler aynı zamanda popüler müziğin ilköğretim müzik derslerinde bir öğretim materyali olarak kullanımını da olumlamamaktadır.

6) Milli Eğitim Bakanlığı tarafından 2006 yılında yayınlanan ilköğretim müzik öğretimi programında öğrencilere kazandırılması istenilen müziksel bilgi ve beceriler programın kazanımları olarak belirlenmiştir. Bu kazanımların gerçekleşmesi ve öğrenimin planlanmasında öğrenme etkinlikleri ve bu etkinliklerde kullanılacak öğretim materyalleri adı geçen öğretim programında örnek etkinlikler kapsamında verilmiştir.

Bu araştırmanın amacı gelecekte müzik öğretmenliği mesleğini icra edeceği düşünülen müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin bu konuda öğretim materyali olarak popüler müzik eserlerinin eğitimde kullanımına yönelik görüşlerinin incelenmesi şeklinde oluşturulmuştur. Ancak elde edilen sonuçlar doğrultusunda; *bazı öğrencilerin* popüler müziğin eğitimde kullanımına yönelik yaklaşımlarında ilköğretim öğrencilerinin özelliklerinin göz ardı edildiği ve öğretmenin özelliklerinin baskın olarak ortaya çıktığı gözlenmiştir.

4.2. Öneriler

1) Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, ilköğretim müzik derslerinde popüler müziğin öğretim materyali olarak kullanılmasına ilişkin görüşleri göstermiştir ki; popüler müzik eserlerinin tercihi, öğrencilerin özelliklerinden daha çok öğretmenin özelliklerinden etkilenmektedir. Buna göre; öğrencilerin öğretim materyalleri seçiminde popüler müziğe ilişkin kendi görüşlerinden bağımsız davranma becerilerinin geliştirilmesi sağlanabilir.

2) Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin özellikle son sınıfta “okul deneyimi” ve “öğretmenlik uygulaması” dersleri kapsamındaki uygulamalarda popüler müzik türlerini de içerecek farklı müzik türlerinden öğretim materyallerini kullanarak etkinliklerde bulunmaları sağlanabilir.

3) Bu araştırmada ortaya çıkan bir diğer bulgu ise, görüş belirtirken “kararsız” kalan öğrencilerin oran olarak çok olmasının nedenleri ve bu öğrencilerin durumları daha yakından incelenerek bu kararsızlıklarının nedenleri araştırılabilir.

4) Popüler müzik dersinin lisans programında ağırlığı artırılabilir.

5) Popüler müziğin iyi örnekleri seçilerek derslerde kullanılabilir.

KAYNAKÇA

- Adorno, T. W. (2000). *Minima Moralia*, (Çev. Orhan Koçak-Ahmet Dorukan), Metis Yayınları, İstanbul.
- Akkoyunlu, B., Altun, A., Yılmaz Soylu, M. (2008). *Öğretim Tasarımı*. Maya Akademi: Ankara.
- Brooks, J. G. & Brooks, M. G. (1993). *In Search Of Understanding: The Case For Constructivist Classrooms*. Alexandria Virginia: Ascd.
- Çınar, O., Teyfur, E. & Teyfur, M. (2006). İlköğretim Okulu Öğretmen ve Yöneticilerinin Yapılandırmacı Eğitim Yaklaşımı ve Programı Hakkındaki Görüşleri. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 7(11). 47-64.
- Edelson, D.C., Pea, R.D., & Gomez, L. (1996). Constructivism in the collaboratory. In B.G. Wilson (Ed.), *Constructivist learning environments: Case studies in instructional design* (pp. 151-164). Englewood Cliffs, NJ: Educational Technology.
- Ersoy, A. (2005) İlköğretim bilgisayar dersindeki sınıf yerleşim düzeni ve öğretmen rolünün yapılandırmacı öğrenmeye göre değerlendirilmesi The Turkish Online Journal of Educational Technology - TOJET Volume 4, Issue 4, Article 20.
- Frith, S. (2000). "Popüler Müziğin Endüstrileşmesi", (Çev. Turgut İblağ), *Popüler Müzik ve İletişim*, (Der. James Lull), Çiviyazıları Yayınevi, İstanbul.
- Gagnon, G. W., & Collay, M. (2006). *Constructivist learning design: key questions for teaching to standards*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Glickman, C. D., Gordon, S. P., & Ross-Gordon, J. M. (2004). *SuperVision and instructional leadership: A developmental approach*. Boston: Allyn and Bacon.
- Herrington, A. & Herrington, J.(2006). *Authentic learning environments in higher education*. Hershey PA: Information Science Publishing
- Küçüköncü, H. Y. (2000). Sınıf öğretmenliğinde müzik eğitimi. *Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5(7).

- Martin, W. M. (2006). *Theories of Judgment: Psychology, Logic, Phenomenology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- M.E.B. (2006). *İlköğretim 1.-8. Sınıflar Müzik Dersi Öğretim Programı*.
- Özbek, M (2000). *Popüler Kültür ve Orhan GENCEBAY Arabeski*, İletişim Yayınları, İstanbul.
- Özerbaş, M. A. (2007). Yapılandırmacı Öğrenme ortamının öğrencilerin akademik başarılarına ve kalıcılığına etkisi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*. 5(4). 609-635
- Pat, H (2000). The changing role of the teacher. *THE journal*, 28, 28-30.
- Polanyi, M. and Prosch, H. (1975) *Meaning*. Chicago: University of Chicago Press.
- Ryle, G. (1966) *The Concept of Mind*. Harmondsworth: Penguin Books.
- Solmaz, M. (1996). *Türkiye'de Pop Müzik*, Pan Yayıncılık, İstanbul.
- Swanwick, K. (1994) *Musical Knowledge: Intuition, Analysis and Music Education*. London and New York: Routledge.
- Uçan A. (1993) Genel Müzik Eğitiminde ve Genel Müzik Eğitimcisi Yetiştirmede Müzik Türlerinin Yeri., *I. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, Trabzon.
- Uçan A. (1997). *Müzik Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2. Basım, s. 36-37, Adalet Matbaası, Ankara
- Yalçın, G. (2005). Genel müzik eğitiminde türkü ya da türkü kaynaklı okul şarkılarının öğretilmesinde okul çalgısı olarak gitarın yeri ve önemi. *Van Yüzyüncü Yıl Üniversitesi, Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 4-6 Mayıs 2005.
- Yıldırım, V. (2004). *Popüler müzik ve müzikal kimlik*. Folklor/Edebiyat 2004/04, Sayfa. 63-69
- Yiğit, I. (2004). Türkiye'de 1980 sonrası kültürel değişim ve popüler kültür inşası (popüler müzik örneğinde), Yüksek Lisans Tezi, Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yurga, C. (2002). *Türkiye'de Popüler Müzikler*, Pegem Yayıncılık, Ankara.

EK

KİŞİSEL BİLGİLER

1- Cinsiyetiniz

☐

Bay

☐

Bayan

2- Yaşınız

3- Eğitim görmekte olduğunuz üniversite / fakülte

.....

4- Eğitim görmekte olduğunuz bölüm / sınıf

.....

5- En sevdiğiniz müzik türü

.....

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Popüler Müziğe İlişkin Görüşleri	Tamamen Katlıyorum	Büyük Ölçüde Katlıyorum	Kısmen Katlıyorum	Çok Az Katlıyorum	Hiç Katılmıyorum
1- Popüler müzik bir müzik türüdür					
2- Popüler müzik duygulara ilişkin güçlü bir ifade biçimidir					
3- Popüler müzik sanatsal değer içermez					
4- Popüler müzik eserleri armoni açısından zengindir					
5- Popüler müzik ticari kaygılarla üretilir					
6- Popüler müzik eserleri güncelliğini yitirdiği zaman değerini kaybeder					
7- Popüler müziğe ilişkin düşüncelerim o anki ruh halime göre değişiklik gösterir					

EK (Devam Ediyor)

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin İlköğretim Müzik Derslerinde Popüler Müziğin Öğretim Materyali Olarak Kullanımına Yönelik Görüşleri	Tamamen Katlıyorum	Büyük Ölçüde Katlıyorum	Kısmen Katlıyorum	Çok Az Katlıyorum	Hiç Katılmıyorum
1- Popüler müziğin müzik eğitiminde önemli bir yeri vardır					
2- Müzik eğitiminde popüler müzik eserlerine yer verilmelidir					
3- Popüler müzik, öğrencilerin müziksel becerilerinin gelişimine katkı sağlar					
4- Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin motivasyonunu artırır					
5- Popüler müzik, öğrencilerin müzik eğitimine ilişkin tutumlarını olumlu etkiler					
6- Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin öğrenme heyecanını artırır					
7- Popüler müzik eserlerine kulak aşinalığı olduğu için öğrencilerin öğrenme ve icra becerisi kolaylaşır					
8- Popüler müzik, müzik eğitiminde öğrencilerin başarılarını arttıran bir etkidir					