GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

TİYATRO OYUNCULARININ ALDIKLARI MÜZİK EĞİTİMİNİN MÜZİKALLERDE ŞARKI SÖYLEMELERİYLE İLİŞKİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Peyruze Rana ŞİMŞEK

Ankara

Haziran, 2013

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

TİYATRO OYUNCULARININ ALDIKLARI MÜZİK EĞİTİMİNİN MÜZİKALLERDE ŞARKI SÖYLEMELERİYLE İLİŞKİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Peyruze Rana ŞİMŞEK

Danışman: Prof. Ülkü ÖZGÜR

Ankara

Haziran, 2013

JÜRİ ONAY SAYFASI

Peyruze Rana ŞİMŞEK'in "Tiyatro Oyuncularının Aldıkları Müzik Eğitiminin Müzikallerde Şarkı Söylemeleri ile İlişkisi" başlıklı tezi 26 Haziran 2013 tarihinde jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı	İmza
Üye (Tez Danışmanı) : Prof. Ülkü ÖZGÜR	
Üye : Doç. Ferda ÖZTÜRK	
Üye : Yrd.Doç.Dr. Mehmet ŞEREN	

ÖN SÖZ

Çalışmam boyunca benden yardımını, vaktini ve desteğini esirgemeyen tez danışmanım Prof. Ülkü Özgür'e, çalışmamın her anında yanımda olan ve araştırmaya yön veren Öğr.Gör.Dr.Oya Akyıldız'a, bilimsel katkıları ve destekleri için Yrd. Doç. Ferda Öztürk'e, Yrd.Doç.Dr.Mehmet Şeren'e, veri toplama aşamasındaki yardımları için Arş.Gör.Çiğdem Eda Angı'ya, Ankara Devlet Tiyatrosu'nun özverili ve yardımsever çalışanlarına ve destekleri için sevgili aileme en içten şükranlarımı sunuyorum.

Peyruze Rana ŞİMŞEK

ÖZET

TİYATRO OYUNCULARININ ALDIKLARI MÜZİK EĞİTİMİYLE MÜZİKALLERDE ŞARKI SÖYLEMELERİ ARASINDAKİ İLİŞKİ

ŞİMŞEK, Peyruze Rana
Yüksek Lisans, Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı
Tez Danışmanı: Prof. Ülkü ÖZGÜR
Haziran-2013, 109 sayfa

Müzik ve tiyatronun birlikteliği binlerce yıl öncesine dayanır. İlk insanların doğa olaylarına şarkı ve danslarla tepki verdiği, hayvanları ve sesleri çeşitli hareketler ve ritüellerle taklit ettiği çağlardan, müzikal çağı olan 20. yüzyıla ve günümüze kadar, bu iki gösteri sanatı iç içe olmuştur.

Amerika'da Broadway'in altın çağından sonra tüm dünyaya yayılan "müzikal" türü, Türk Tiyatro'sunda da kendine önemli yer edinmiştir. Gerek Türk yapımı operetler, gerekse dilimize uyarlanarak sahnelenen müzikaller, kitlelerin yoğun ilgisini çekmeye devam etmektedir.

Son yıllarda Devlet Tiyatroları'nda sahnelenen müzikal sayısı artmakta ve bu durum, oyunlarda şarkı söyleyen tiyatro oyuncularının, almış oldukları müzik eğitimini etkin biçimde kullanmalarını gerektirmektedir.

Bu araştırmada, tiyatro oyuncularının lisansta aldıkları müzik eğitimiyle müzikallerde şarkı söylemeleri arasındaki ilişki ortaya konmaya çalışılmıştır. Bu çerçevede, tiyatro oyuncusu yetiştiren başlıca kurumların ders programları incelenmiş ve Ankara Devlet Tiyatrosu 2012-2013 sezonunda sahnelenen oyunlarda rol alan kadrolu oyuncuların görüşleri alınmıştır.

Çalışma, betimsel desenli olup yirmi bir kapalı ve bir açık uçlu olmak üzere, toplam yirmi iki sorudan oluşan anket formu ile veriler toplanmıştır. Verilerin analizi için frekans ve yüzde dağılımları kullanılmıştır.

Çalışma evrenini Ankara Devlet Tiyatrosu oyuncuları, örneklemi ise 2012-2103 sezonunda rol alan oyuncular oluşturmaktadır.

Sonuç olarak, oyuncuların şarkı söylerken bazı işitsel, melodik, ritmik ve ses tekniğine ilişkin güçlüklerle karşılaştıkları, lisansta aldıkları müzik eğitimini etkin

şekilde kullanamadıkları, tiyatro oyuncusu yetiştiren kurumların ders programlarında yer alan müzik derslerinin sayı, alan ve haftalık ders saati açısından yetersiz olduğu görülmüştür. Araştırmanın sonunda bu bulguların sonuçları açıklanmış ve tiyatroda daha etkili bir müzik eğitime yönelik öneriler geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Tiyatro, Müzikal, Müzik eğitimi, Tiyatro Oyuncusu

ABSTRACT

THE RELATIONSHIP BETWEEN THEATRE PLAYERS' PRIOR MUSICAL KNOWLEDGE AND THEIR SINGINGS IN MUSICALS

ŞİMŞEK, Peyruze Rana
Master, Music Education Department
Advisor: Prof. Ülkü ÖZGÜR
June-2013, 109 pages

Togetherness of music and theatre withstand on thousands years before. From era of first humans' reactions against natural events with songs and dance, imitations of animals and sounds with varied movements and rituals, to 20th century which is known as musical era and today, these two show arts have been together.

"Musical" type which spread all over the world after golden age of Broadway in USA, also earned an important place in Turkish Theatre. Turkish operettas and musicals staged after translated to Turkish are continue to attract much attention of the masses.

In last years, number of musicals staged in government theatres have been increasing and this situation requires theatre players to use their pre-learned musical knowledge effectively.

In this research, it's aimed to determine relationship between theatre players' musical knowledge from their license study and their abilities to sing songs. Within this frame, course programs of major institutions which train theatre players have examined and views of permanent players who acted in plays staged on Ankara Government Theatre in season of 2012-2013.

Survey model is used in this study. A survey with 21 closed ended,1 open ended, 22 total quesitons used for data collection. Frequency and percentage distributions used for data analysis.

Universe of this study consists of Ankara Government Theatre players, while sapmle consists of players staged on 2012-2013 season.

As result, it's determined that players have difficulties about auditory, melodic, rhythmic and sound technique, players can't use their musical knowledge effectively , music courses are inadequate in terms of numbers, fields and weekly hours in course

programs of institutions training theatre players. In conclusion, results of these findings were explained and recommendations towards more effective music education in theatres were given.

Keywords: Theatre, Musical, Music education, Theatre player.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

JÜRİ ONAY SAYFASI ..... **i**

ÖZ SÖZ ..... **ii**

ÖZET ..... **iii**

ABSRACT ..... **iv**

İÇİNDEKİLER ..... **v**

TABLOLAR LİSTESİ ..... **vii**

I. BÖLÜM **1**

GİRİŞ **1**

1.1. Problem Durumu 2

1.2. Problem Cümlesi 3

1.3. Alt Problemler 3

1.4. Araştırmanın Amacı 3

1.5. Araştırmanın Önemi 4

1.6. Varsayımlar 5

1.7. Sınırlılıklar 5

1.8. Tanımlar 6

1.9. Kısaltma ve Semboller 7

II.BÖLÜM **8**

KAVRAMSAL ÇERÇEVE **8**

2.1. Müzikal Tarihine Bakış 8

2.2. Türk Tiyatrosunda Müzikli Oyun Olgusu 10

2.3. Türkiye'de Oyunculuk Eğitimi Veren Okullar ve Programlarında Yer Alan Müzik Dersleri....13

III. BÖLÜM....21

YÖNTEM....21

3.1.Araştırmanın Modeli....21

3.2.Evren ve Örneklem....21

3.3. Veri Toplama Araçları....21

3.3.1. Anket Formunun Geliştirilme Aşaması....22

3.4.Verilerin Analizi ve Kullanılan İstatistiksel Teknikler....22

IV.BÖLÜM....23

BULGU VE YORUMLAR....23

V.BÖLÜM....39

SONUÇ VE ÖNERİLER....39

5.1. Sonuçlar....39

5.2.Öneriler....43

KAYNAKLAR....45

EK-1....47

EK-2....52

TABLOLAR LİSTESİ

Sayfa

Tablo 1: Türkiye'de Oyunculuk Eğitimi Veren Okullar 13

Tablo 2: Türkiye'de Tiyatro Eğitimi Veren Okulların Programlarında Yer Alan Müzik Dersleri 19

Tablo 3: Anketin Yanıtlanma Durumu 22

Tablo 4: Oyuncuların Mezun Oldukları Lisans Kurumlarına Göre Dağılımlar 23

Tablo 5: Oyuncuların Devlet Tiyatrosu Deneyimlerine Göre Dağılımları 24

Tablo 6: Oyuncuların Müzikallerde Şarkı Söyleme Deneyimlerine Göre Dağılımları 24

Tablo 7: Oyuncuların Şarkıları Öğrenme Yöntemine Göre Dağılımı 25

Tablo 8: Prova Sürecinde Çalıştırıcı Müzisyen 25

Tablo 9: Çalıştırıcı Müzisyenlerin Meslekleri 26

Tablo 10: Temsil Öncesi Ses Isıtma Çalışmaları İçin Görevli Müzisyen 26

Tablo 11: Oyuncuların Şarkı Söylerken Karşılaştıkları İşitsel Güçlükler 27

Tablo 12: Oyuncuların Şarkı Söylerken Karşılaştıkları Ritimsel Güçlükler 28

Tablo 13: Oyuncuların Şarkı Söylerken Karşılaştıkları Melodik Güçlükler 28

Tablo 14: Oyuncuların Şarkı Söylerken Karşılaştıkları Ses ve Ses Tekniğine İlişkin Güçlükler 29

Tablo 15: Oyuncuların Lisans Döneminde Aldıkları Müzik Dersleri 30

Tablo 16: Şan Derslerindeki Öğrenci Yoğunluğu 31

Tablo 17: Şan Dersi Kapsamında Söylenen Parça Türleri 31

Tablo 18: Müzikal Oyun Repertuarından Oluşan Dersin Olup Olmadığına İlişkin Bilgiler 32

Tablo 19: Solfej Dersinde Yapılan Çalışmalar 33

Tablo 20: Solfej Dersinde Kullanılan Metotlar 33

Tablo 21: Solfej Dersinde Öğretmenin Piyano ile Eşlik Etmesi.....34

Tablo 22: Oyuncuların Solfej Dersi Sınavlarının İçeriği.....35

Tablo 23: Oyuncuların Tiyatro Eğitimleri Süresince Çalgı Eğitimi Almaları.....35

Tablo 24: Oyuncuların Lisans Döneminde Ders Dışındaki Müzik Çalışmaları.....36

Tablo 25: Oyuncuların Ek Müzik Eğitimi Alıp Almadıkları.....37

Tablo 26: Oyuncuların Okulda Aldıkları Müzik Eğitimine İlişkin Düşünce ve Önerilerine Bildirme Durumları.....37

BÖLÜM I

GİRİŞ

Müzik, tiyatronun vazgeçilmez eşlikçisidir. Özellikle şarkı ve dans her zaman tiyatroyla iç içe olmuştur. Müziğin ve oyunculuğun buluştuğu en önemli sahne eserleri ise müzikallerdir.

"Müzikli komedi" olarak da adlandırılabilen müzikal, yapısı ve tarzıyla, orkestra eşliğinde şarkıları, konuşmaları ve dansları sergileyen, operet türüne eşdeğer sayılabilecek bir oyun türüdür. Opera ve dans gibi başka sahne sanatlarıyla iç içe geçmiş gibi görünse de, hareket, müzik ve diyalog üçlüsüne birbirine eşit derecede yer vermesi ile diğerlerinden ayrılır.

Müzikallere kaynaklık eden operet, bazı kaynaklarda hafif opera türü olarak geçse de, 19. yüzyılda düz konuşmalara çokça yer veren, ilgi çekici ve sevimli öyküleri, şarkıları ve danslarıyla ayrı ve yeni bir sahne sanatı olarak ortaya çıkmıştır.

"İnsancıl olguları canlı, içtenlikli bir şekilde sergileyen operet, tiyatro ve romana göre alımı daha kolay ve çekici yönleriyle geniş kitlelere seslenirken, sanat değerlerini gözden kaçırmayan çok sayıda kalıcı eser üretmiştir. Bu türün başlıca belirgin özelliği, birbirini hızla izleyen sahnelerin simgesel nitelikler taşıyarak seyirciyi sürükleyen bir öz sergilemesidir. Karakterlerinin kimi eserde kuklalara benzemesi, konularının genelde içten geldiği gibi sunulması, düşsel bir atmosfer yaratır" (Say, 2005).

Türk tiyatrosunun, müzikli tiyatro olgusuyla en az iki yüz yıl önce tanıştığı düşünülmektedir.Tanzimat Dönemi öncesinde, İstanbul'da, yabancı toplulukların müzikli oyun temsilleri verdikleri bilinmektedir (Ünlü, 2006).

Batı etkisindeki Türk Tiyatrosu'nda şarkı ve dansı en başarılı kullanan yazarlardan biri olan Musahipzade Celal'in, Macun Hokkası, Atlı Alses, Yedekçi,

Kaşıkçılar gibi oyunlarında şarkı ve dans oyunun anlatımını güçlendiren önemli birer öğe olarak yer alır. Yine geleneksel Türk tiyatrosu ve epik tiyatronun etkisinde gelişen 1960 sonrasında yazılan ve çoğunluğu gülmece olan oyunlarda da şarkı ve dans kullanılmıştır. "Keşanlı Ali Destanı", "Fehim Paşa Konağı", "Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz", "Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım" bu oyunlardan sadece bir kaçıdır. Şarkı ve dansın kabarelerde, 1980'lerden sonra artış gösteren müzikallerde anlatımı destekleyici değil, ''oluşturucu'' bir öğe olarak ortaya çıktığı görülür (Fuat, 2000).

> "Türk tiyatrosunda müzikli oyun türünün özel bir yeri var. Doğru çalışılmış, özenli yapımların seyirciyle buluşma olasılığı çok yüksek…" (Yüksel, 2011).

Hem tiyatro, hem de müzik sanatını aynı anda geniş kitlelere yayabildikleri için büyük önem taşıyan müzikal oyunlara, 1980'li yıllardan bu yana gerek özel tiyatrolarda, gerekse devlet tiyatrolarında geniş bir yer verildiği görülmektedir. "Lüküs Hayat", "Kuşlar", "Keşanlı Ali Destanı", "Yedi Kocalı Hürmüz", "Hisseli Harikalar Kumpanyası", "Kanlı Nigar", "Fosforlu Cevriye", "Figaro'nun Düğünü" ve "Rab Şeytana Dedi Ki" bu oyunlardan bazılarıdır. Özellikle son yıllarda, gerek Devlet Tiyatrosu sahnelerinde, gerekse özel tiyatrolarda müzikallere olan yoğun ilgiye bağlı olarak izleyiciyle buluşan müzikal sayısındaki artış dikkat çekicidir. Bu durum, tiyatro oyuncularının müzik bilgilerini etkin biçimde kullanmalarını gerektirmektedir.

1.1. Problem Durumu

Türkiye'de tiyatro oyuncusu yetiştiren lisans düzeyindeki kurumlarda müzik eğitimine yer verilmektedir. Fakat program üzerinde görebildiğimiz bu derslerin amacına ulaşıp ulaşmadığı konusunda herhangi bir Türkçe bilimsel çalışma yapılmadığı gözlemlenmiştir. Sahnelenme sayısının ve gördüğü ilginin artışına bağlı olarak müzikal türünün özellikle 80'li yıllardan bu yana Türk tiyatrosunda önem kazanması, tiyatro oyuncusu yetiştiren resmi kurumlarda verilen müzik eğitimi programında da bazı değişiklikler gerektirmiş olmalıdır. Söz konusu yeniliklerin, olumlu ya da olumsuz etkilerine dair bir araştırmaya da rastlanmamıştır.

Müzikallerde solo şarkıları tiyatro oyuncuları seslendirmekte, oyunculara canlı orkestra eşlik etmektedir. Ancak gerek oyun temsillerinde ritim, ezgi, ses genişliği, piyano/orkestra eşliği gibi pek çok farklı unsuru kapsayan şarkı söyleme eylemi sırasında, gerekse prova sürecinde şarkıları öğrenmede oyuncuların bazı "işitsel",

“ritimsel”, “melodik” ve “ses tekniğine ilişkin” güçlüklerle karşılaştıkları gözlemlenmektedir.

Birden fazla sanat dalını harmanlayarak toplumla buluşturma misyonuna sahip müzikallerde, şarkı söyleyen oyuncuların karşılaştıkları müzikal güçlükler, lisansta aldıkları müzik eğitimini sorgulama ihtiyacı doğurmuştur. Konuyla ilgili bilimsel çalışmaların yetersizliğinden ve söz konusu güçlüklerden yola çıkılarak çözüm önerileri sunulmuştur.

1.2. Problem Cümlesi

Tiyatro oyuncularının aldıkları müzik eğitimiyle müzikallerde şarkı söylemeleri arasındaki ilişkiye ait görüşleri nelerdir?

1.3. Alt Problemler

1. Devlet Tiyatrosu oyuncularının müzikallerde şarkı söylerken karşılaştıkları güçlükler nelerdir?

1.1. Temel müzik bilgi ve becerisine ilişkin güçlükler

1.2. Ses tekniği bilgi ve becerisine ilişkin güçlükler

1.3. Prova sürecine ilişkin güçlükler

2. Lisans eğitiminde tiyatro bölümlerinde hangi müzik dersleri yer almaktadır?

3. D.T. oyuncularının eğitim sürecinde, müzik dersleri nasıl işlenmektedir?

4. D.T. oyuncularının, aldıkları müzik eğitiminin yeterliliği konusundaki görüşleri nelerdir?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, öncelikle Türkiye'de "müzikal" kavramına, tiyatro bölümlerinde verilen müzik eğitiminin yeterliliğine ve müzikal eğitimine dikkat çekmektir. Bununla bağlantılı olarak, müzikallerde rol alan tiyatro oyuncularının solo şarkı söylemede karşılaştıkları güçlükleri ve lisans eğitimi süresince aldıkları müzik eğitimine ilişkin sorunları ortaya koymak ve bu sorunlara çözüm önerileri getirmektir. Ayrıca, mesleki müzik eğitimi kurumlarındaki işitme ve ses eğitimi modellerinin etkililiğinin tiyatrocuların aldığı müzik eğitimi üzerinden incelenmesi, mesleki müzik

eğitimi modelinin etkililiğinin yan dal olarak uygulaması üzerinde değerlendirilmesine katkıda bulunulması, temel müzik eğitiminin amaca dönük olarak düzenlenmesi gereğinin akademik düzeyde tartışılması için gereken verilerin toplanmasına katkıda bulunulması da amaçlanmaktadır.

1.5. Araştırmanın Önemi

Tiyatro bölümlerinde verilen müzik eğitiminin toplum önündeki en görülebilir ve değerlendirilebilir sonuçlarından biri müzikal tiyatrodur. Şarkılarıyla toplumdaki pek çok insana ulaşan tiyatro oyuncularına müzik eğitimi vermek, tiyatrocuların değil, müzik eğitimcilerinin görevidir. Mesleki müzik eğitimi verilen okullardaki öğrencilerle tiyatro öğrencilerinin aldıkları müzik eğitimi düzeyi farklı olsa da, şarkı söylemedeki sorunları benzerdir. Bu nedenle, tiyatroda şarkı söyleme güçlüklerinin tiyatrocunun müzik eğitimi çerçevesinde incelenmesi, gerek tiyatro eğitimi, gerekse müzik eğitimi açısından önem taşımaktadır.

Müzikal tiyatro gibi birçok sanat dalını bünyesinde birleştiren sanat formlarında, ortaya çıkan ürünle ilgili kalite sorunları, elbette tek bir sanat dalının ve onun eğitiminin sorunlarından ibaret olamaz. Ancak, bilimsel yöntemlerle elde edilen somut, güvenilir veriler olmaksızın yapılacak kalite tartışmalarının yapıcı olmama riskini taşıyacağı da açıktır. İlgili alanların eğitimlerinin ve hazırlık süreçlerinin tüm ögelerinin bilimsel yöntemlerle incelenmesi ve tüm bu ögelerin arasındaki ilişkilerin yine sistematik olarak ölçülüp değerlendirilmesi, gerek sanat kurumlarının gerekse sanat eğitimi kurumlarının geliştirilmesi için güvenilir ve etkili bir yoldur. Başka bir deyişle, mesleki eğitimin geliştirilmesi amacıyla yapılacak bilimsel yönteme dayalı çalışmalar, eğitimin gelişmesine hizmet etmekle kalmayıp uzun vadede gösteri sanatlarının ve bunların halkla ilişkisinin geliştirilmesine hizmet eden faaliyetler kapsamında yer alabilir. Bu çalışmaların başka bir önemi de, hem meslek eğitimi hem de sanat kurumlarında, kurumsal gelişme faaliyetlerinde çağdaş bilimsel yöntemlerin kullanımının yerleşmesi ve kurumsallaşmasına katkıda bulunması olacaktır.

Bu araştırmanın;

1. Müzikal oyunlarda rol alan tiyatro oyuncularının müzik sorunlarının ve ülkemizdeki konservatuarların oyunculuk bölümlerinde verilen müzik eğitiminin içeriğinin ve sorunlarının ortaya konması açısından,

2. Sorunlardan yola çıkılarak getirilen çözüm önerileri açısından,

3. Alanla ilgili yeterli sayıda araştırma olmaması ve yapılacak başka araştırmalara kaynaklık etmesi bakımından önem taşıdığı düşünülmektedir.

1.6. Varsayımlar

1. Oyunculuk anasanat dallarında verilen müzik eğitiminin içeriğini inceleyen bir araştırmaya ihtiyaç olduğu,

2. Seçilen araştırma yönteminin araştırmanın amacına, konusuna ve problem çözümüne uygun olduğu,

3. Veri toplama araçlarının ve tekniklerinin araştırma için gerekli bilgilere ulaşmayı sağlayabilecek nitelikte olduğu,

4. Araştırmada kullanılacak verilerin elde edildiği kaynakların geçerli ve güvenilir olduğu,

5. Araştırma için belirlenen örneklemin, evreni temsil ettiği varsayılmaktadır.

1.7. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Özel tiyatro oyuncularının eğitiminin homojen olmaması hatta diploma zorunluluğu bulunmaması nedeniyle, Türkiye'deki tiyatrocular evreni yerine Devlet Tiyatrosu oyuncuları ile,

2. Devlet Tiyatrosu kadrosu evreni, araştırmanın konusuna uygunluğu ve ulaşılabilirlik nedeniyle en eski ve köklü kurum olan Ankara Devlet Tiyatrosu ile,

3. Kaynak tarama ve anket yöntemleri ile,

4. Tiyatro eğitimi veren kurumların müzik eğitiminin incelenmesi, ders programı ve içerik belgeleri ile; eğitim uygulamalarının değerlendirilmesi ise tiyatro bölümlerinin müzik eğitiminin yeterliliğini, alanda iş deneyimi homojen olan profesyonel bir grubun kendi eğitim ve iş deneyimine dayanarak değerlendirmesinin sağlanması amacıyla D.T. elemanı olan tiyatro mezunlarının görüşleri ile,

5. 2012-2013 sezonunda sahnelenen oyunlarda görevli tiyatro oyuncuları ile sınırlandırılmıştır.

1.8. Tanımlar

Müzikal: Yapısı ve tarzıyla orkestra eşliğinde oyunun öyküsüne uygun düşen şarkıları, konuşmaları ve dansları sergileyen operetlerden türemiştir."Müzikli komedi" olarak da isimlendirilir (Say, 2002).

Operet: Eğlenceli, hafif konulu, içinde bestesiz konuşmalar da bulunan sahne eseri (TDK, 2012).

Vodvil: Hareketli ve eğlenceli bir konuya dayanan, şarkılara da yer verilen hafif güldürü (TDK, 2012).

Gestik müzik: Bertold Brecht'in önerdiği ve birçok usta bestecinin uyguladığı gestik müzik, çağdaş tiyatronun temel müziğidir. Özellikle, Brecht'in ölümünden sonra çeşitli ülkelerdeki müzikli oyun anlayışı değişmiştir. Davranışlar, ilişkiler ve durumlar aracılığıyla temel düşüncenin irdelendiği bu müzik türü son kuşak tiyatro müziğinin omurgasını oluşturmuştur (Nutku, 1985).

Melodram: Çağdaş tiyatroda, duygusal ve acıklı olaylara dayanan bir oyun türü (TDK, 2012).

Burlesk: Komikliğe dayanan ve abartı içeren mizahi bir tiyatro türü (TDK,2012).

Eşlik: Vokal veya çalgısal bir esas partiyi destekleyen, vokal veya çalgısal ek parti veya partiler (Özgür, 1988).

Lirik: Çok etkili, coşkun, genellikle kişisel duyguları dile getiren edebiyat (TDK, 2012).

Satirik: Yergi ile ilgili (TDK, 2012).

Minstrel: Ortaçağ ve Aydınlanma Çağı'nın müzikli oyun türü. (TDK, 2012).

Pandomim: Sözsüz oyun (TDK, 2012).

1.9. Kısaltma ve Semboller

DT: Devlet tiyatrosu

G & S: Gilbert ve Sullivan

AÜDTCF: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

BÜGSF: Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

BÜMSSF: Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

ÇOMÜGSF: Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

ÇÜDK: Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı

DEÜGSF: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

EAÜDK: Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı

HÜADK: Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı

İÜDK: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı

KÜGSF: Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

MSGSÜ: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

MÜGSF: Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

SÜDSDK: Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı

SDÜGSF: Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

UÜGSF: Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

YÜGSF: Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Müzikal Tarihine Bakış

Tiyatroda koro olgusunun doğuşu antik Yunan tiyatrosunda gerçekleşmiştir. O dönemin lirik şiirlerinde, Bağbozumu Tanrısı Dionysos'un hayatını anlatan şairler, bunu halk önünde okurlar, halk da onlara eşlik eder. Daha sonra konuşmaların birbirine karışmasını engellemek adına halkın içinden belli bir grup seçilerek, bu lirik şiirleri okumaları uygun görülür. İşte bu grup, ilk koroyu temsil etmektedir.

M.Ö. altıncı asırda Thespis isimli bir şair, koronun arada dinlenmesi ve gösterinin daha zengin olması amacıyla koronun karşısına bir rol ilave eder. Bu yolla Tanrı Dionysos şenliklerinde yapılan gösteriler, tiyatral bir karaktere bürünmüş olur. Koro şarkı söyler, dans eder ve belli bir ritme uygun hareketler yapar (Dilligil,1953).

Orta çağda rastlanan tiyatro hareketleri kaynağını dini olgulardan ve kiliselerden alır. 12. ve 13. yüzyıllarda sergilenen dinsel dramalar, kilise koroları eşliğinde daha çok dini edebiyatın öğretilmesi amacı taşır.

Rönesans döneminde, Moliere'in kendisine gelen talepler üzerine, birçok oyununu müzikli komedilere çevirmesi dışında, "müzikal" örneklerine pek rastlanmaz.

Müzikal kavramıyla adeta özdeşleşen Broadway müzikallerinin temelleri ise 1800'lü yıllarda atılmıştır. İlk tam metinli ve notalı, kapalı gişe müzikal The Black Crook, tüm kadrosu zencilerden oluşan ilk oyun olan"Clorindy, the Origin of the Cakewalk", Gilbert ve Sullivan'ın "Thespis" adlı oyunu, günümüzde halen amatör topluluklarca sahnelenen "Trial By Jury" adlı oyun, "Pinafore", "The Pirates of

Penzance", "Patience", "Iolanthe", 1880'lerdeki Japon modasından ilham alan ve halen tüm dünyada hem amatör, hem de profesyonel topluluklar tarafından sahnelenen "Mikado", yine bir G&S yapımı olan "The Yeomen of the Guard", "The Gondoliers", George Edwardes'in çalışmaları "Dorothy" ve "The Gaiety Girl", 18.ve 19. yüzyıldaki müzikal örneklerden öne çıkanlardır.

20.yüzyıldaki Broadway müzikallerinin içinde de bazıları büyük öneme sahiptir. Bunlara yakından bakılacak olursa:

- *Show Boat:* İlk gösterimi 1927'de yapılan bu oyun, bazı çevrelerce ilk gerçek Amerikan müzikal oyunu olarak kabul edilir. Irk ayrımcılığını konu eden oyun, aynı sahnede beyaz ve siyah oyuncuları buluşturması açısından önemli bir yere sahiptir.
- *Oklahoma!:* İlk gösterimi 1943 yılında yapılan ve bir kovboy ile bir çiftçi kız arasındaki aşkı anlatan oyun, müzikleriyle Broadway'de oldukça meşhurdur.
- *West Side History:* 1960 yılında filmleştirilen ve hafızalara kazınan "Batı Yakası Hikâyesi", iki grup arasındaki çatışmaları ve bu savaş sırasında doğan çaresiz bir aşkı konu alır. O dönemin Amerika'sını gözler önüne serdiği için, tarihçiler için de ayrı bir önemi vardır.
- *Hair:* İlk gösterimini 1968'de yapan oyun, devrimci bir nitelik taşır. Bütünsel bir konusu yoktur ve Rock müzik, Vietnam Savaşı, Shakespeare, insan hakları, astroloji gibi pek çok konuyu bünyesinde barındırır. Bu özelliğiyle müzikal tarihinin mihenk taşlarından biri olarak bilinir.
- *Cats: 1982*' de perdelerini açan bu müzikal, rekorlar müzikalidir demek yanlış olmaz. 21 yıl sahnede kalmıştır. 26 ülke, 300 şehir ve 11 dilde sahnelenen bu eser, 50 milyondan fazla seyirciye ulaşmıştır. Müzikalde yer alan uluslar arası üne sahip "Memory" şarkısı pek çok sanatçı tarafından seslendirilmiştir. Müzikal olgusunun kitlelere yayılma konusunda ne kadar önemli olduğunu gözler önüne serer nitelikte bir yapıttır.
- *The Phantom Of The Opera:* 1986'da ilk gösterimini yapan "Operadaki Hayalet" 7000'den fazla kez sergilenmiş bir oyundur.1986 yılının sanat olayı olmuştur. Eserdeki "The Music of the Night" adlı parça Puccini'nin La Fanciulla del West adlı operasından, "The Phantom of the Opera" adlı parça ise Pink Floyd'un Echoes adlı parçasından alıntıdır.

- *Les Miserables:* 1987'de sahnelenen ve yine dünyanın en çok sahnelenen müzikallerinden biri olan oyun "Sefiller", pek çok ödül almıştır. Müzikalde yer alan şarkılar, pek çok şarkıcı tarafından defalarca seslendirilmiştir.
- *Notre Dame de Paris:* Fransızca müzikal olgusunu dünya çapına taşıyan eser olduğunu söylemek yanlış olmaz. Müzikalde yer alan tüm şarkılar bir yana, "Belle" isimli parça uluslar arası bir üne kavuşmuştur.
- *Evita:* Arjantin Devlet Başkanı Juan Peron'un eşi Eva Peron'un hayat hikâyesini anlatan müzikaldir.Andrew Lloyd Webber'in müzikallerindendir. "Don't Cry For Me Argentina!" şarkısı müzikalle birlikte anılıyor olup, ismiyle özdeşleşmiş hale gelmiştir (pbs.org, wikipedia.org).
- *Fiddler on the Roof:* "Damdaki Kemancı" müzikali Yahudi asıllı Rus yazar Sholem Aleichem 'in "Sütçü Tevye" (diğer adıyla "Tevye ve Kızları") adlı hikâyesiyle diğer birkaç hikâyesine dayanmaktadır. 1964 tarihinde Broadway'deki ilk sergilenişinden itibaren uzun süre kapalı gişe oynadıktan sonra aynı başarıyı Londra'daki "West End" tiyatrolarında da sürdüren oyun, dokuz "Tony ödülü" aldı."Damdaki Kemancı" Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından 14 Ekim 1969 tarihinden başlayarak "Büyük Tiyatro"da da sahnelenmeye başladı. Müzikalin başrolü olan Tevye 'yi Cüneyt Gökçer oynamıştır (DT Aylık Sanat Dergisi, Anatevka).

2.2. Türk Tiyatrosu'nda Müzikli Oyun Olgusu

Tiyatro, dinden de eski bir olgudur. Kökleri ilk uygarlıklara kadar uzanır. İlk insanlar gece ateş etrafında otururken, avlanmayla ilgili taklit yoluyla bir çeşit büyü yapmaktaydı. Ardından dans, müzik eşliğinde, yağmur yağdırma ve bereket ile ilgili törenler yapılırdı. Tanrılaşan Atalara türkülerle tapılırdı (Fuat, 2000).

Dans ve müzik, geleneksel törenlerden başlayarak bütün halk tiyatrolarının en önemli öğesi olmuştur. Türk tiyatrosunun da ağırlıklı olarak eğlenme amacına hizmet etmesi, şiir ve hikaye gibi türlerin dahil olduğu sözlü kültür içinde yaşayan insanın, kendini ifade ederken kullandığı öncelikli araçlar olan bu iki öğeye önemli bir rol yükler. Ortaoyunlarında, tuluatta, kuklada ya da hokkabazlıkta müzik, dans ve şarkıya fazlasıyla yer verilmiştir. Yalnız sözlü oyunlarda değil, bunların dışında kalan gösterilerde, örneğin güreşte bile sporcular müzik eşliğinde güreşirler. Karagöz

temsillerinde Hacivat perdeye semai söyleyerek gelir. Ortaoyununda çalgılar, şarkılar ve türküler temsile başından sonuna dek eşlik eder. Görüldüğü üzere, geleneksel Türk tiyatrosu, müzik, dans ve güldürünün bir karışımıdır (Ünlü, 2006).

Batı etkisindeki Türk tiyatrosunun başlangıç dönemi sayılabilecek Tanzimat Dönemi tiyatrosunun en başarılı türü, operet ve vodvil biçiminde yazılmış müzikli oyunlardır. İlk müzikli oyun bestecisi Dikran Çuhacıyan'ın Türkçe yazılmış ilk müzikli oyunu olan “Arif'in Hilesi”, “Köse Yahya” ve özellikle “Leblebici Horhor Ağa” eserleri günümüze dek yaşayan en önemli yapıtlarındandır.

Meşrutiyet Dönemi'nde müzikli oyunlar yine önemli bir yer tutar. Dönemin müzikal tiyatro anlayışı üzerinde, Avrupa'dan ve Azerbaycan'dan gelen müzikli oyun topluluklarının da etkisi olmuştur. Meşrutiyet'in ilk yıllarında Benliyan'ın kurduğu Milli Osmanlı Operet Heyeti, hem yerli hem de yabancı müzikli oyunları sahnelemiştir. Dönemin ikinci önemli müzikli oyun topluluğu, Kaptanzede Ali Bey tarafından kurulan İstanbul Operet Heyeti'dir. Bu topluluk geleneksel Türk müziği ile bestelenmiş eserler ortaya koymuştur ve onlara en çok eser veren Musahipzade Celal'dir. “İstanbul Efendisi”, “Yedekçi”, “Macun Hokkası”, “Lale Devri”, “Atlı Ases”, “Demirbaş Şarl” ve “Moda Çılgınları”, Musahipzade Celal'in en önemli eserlerindendir.

Meşrutiyet Dönemi'ni ayrıcalıklı kılan, düşünceye dayalı yapıtlardan, mesaj amacı gütmeyen revülere kadar her tür müzikli oyunun oynanmış olmasıdır. Ayrıca Türk operetleri de bestelenmeye başlanmıştır. Muhlis Sabahattin'in bu yoldaki ilk yapıtı “Hilal-i Ahmer Çiçeği”'dir. Bu gidişatı destekleyen bir başka çaba da operet sanatçısı yetiştirmeyi amaçlayan "Beyoğlu Musiki Akademisi" dir (And, 1992).

Müzikli oyunlar, 1931 yılında İstanbul Şehir Tiyatrosu'nun dağarına girdiğinde, İstanbul'da belli bir müzikli oyun geleneği oluşmuştu. Operetlerin izleyici tarafından çok rağbet görmesi konusunda bazı aydın ve yazarlarca olumsuz tepkiler ortaya konsa da, bu durum müzikli oyunun değersiz bir tür olduğu anlamına gelmez. Örneğin, Şehir Tiyatro'sunun oynamış olduğu “Lüküs Hayat”, müziği başarılı ve önemli mesajlar veren, dolu bir yapıttır.

1960’lı yıllar, İkinci Dünya Savaşı sonrasında Türkiye'de müzikli tiyatro olgusunun yeniden canlandığı bir süreçtir. Bu dönemin önemli eserlerinden biri Haldun Dormen'in sahneye koyduğu “Sokak Kızı İrma”dır. Oyunun başarılı bir uyarlama

sayesinde yoğun ilgi görmesi üzerine, çeşitli özel tiyatrolar da müzikli oyun çalışmalarına başlamıştır. 1964 yılında Kent oyuncuları, Brecht'in yazdığı ve Kurt Weill'in bestelediği ünlü "Üç Kuruşluk Opera" adlı yapıtını sergilemiştir. Bu oyunda müzik, ilk kez oyunun diğer öğelerini destekleyici değil, açıklayıcı bir kimlik kazanmıştır. Aynı yıl Dormen Tiyatrosu, Turgut Özakman'ın yazdığı ve Bülent Arel'in bestelediği, Amerika müzikalleri tarzındaki "Bulvar" isimli oyunu sahneye koymuştur.

1964-65 yıllarında müzikli oyunların sayısında artış gözlenir. Haldun Taner'in sahneye koyduğu "Keşanlı Ali Destanı", Devlet Tiyatro'sunda sergilenen Amerika müzikali "Öp Beni Kate" ve bir sonraki dönem sahnelenen "My Fair Lady", "Damdaki Kemancı"," Direklerarasında" gibi oyunlarla müzikli oyun çalışmaları yoğunlaşmıştır.

Son otuz yılda çok fazla sayıda müzikal sergilenememiştir. Yapım maliyetinin yüksek oluşu, bu durumun en önemli sebepleri arasındadır. Yine de çok ses getiren yapımlar ortaya konmuştur: Uzun süre gündemde kalan "Evita", 80'li yılların en çok ilgi gören müzikalleri "Yedi Kocalı Hürmüz" ve "Hisseli Harikalar Kumpanyası", geleneksel Türk tiyatrosundan kaynağını alan "Kanlı Nigar", 1991'de izleyiciyle buluşan "Kan Kardeşler" bu yapımlar arasındadır (And, 1992).

Günümüze doğru gelindiğinde, Ankara Devlet Tiyatrosu yapımı "Fosforlu Cevriye"," Rembetiko" , "Rab Şeytana Dedi ki" ve İstanbul Devlet Tiyatrosu yapımı olan ve yoğun ilgiyle karşılanan "Sidikli Kasabası", öne çıkan müzikal çalışmalardır.

2.3. Türkiye'de Oyunculuk Eğitimi Veren Okullar ve Programlarında Yer Alan Müzik Dersleri

Tablo 1. Türkiye'de Oyunculuk Eğitimi Veren Okullar

Sayı	Okullar
1.	Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi
2.	Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuarı
3.	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
4.	Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
5.	Bilkent Üniversitesi MSSF
6.	Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
7.	Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı
8.	Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
9.	Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı
10.	Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı
11.	İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı
12.	Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
13.	Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
14.	Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
15.	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
16.	Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı
17.	Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
18.	Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
19.	Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

2.3.1. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro bölümünün temeli 1958 yılında bir Tiyatro Enstitüsünün kurulması ile atılmıştır. Tiyatro Bölümü, "Tiyatro Tarihi ve Teorisi" ve "Tiyatro Sanatı" Anabilim Dallarına ayrılırken; Tiyatro Sanatı Anabilim Dalı "Dramatik Yazarlık" ve "Oyunculuk" Sanatı Bilim Dallarına ayrılmaktadır (www.dtcf.ankara.edu.tr).

Ek 2'de görüldüğü gibi, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih- Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalı'nda birinci ve ikinci yılda "Solfej" ve "Ses Eğitimi" dersleri, üçüncü yılda "Tiyatroda Şarkı: Tavır, Şarkı" ve dördüncü yılda "Tiyatroda Şarkı: Müzikaller, Müzikli Oyunlar" dersleri verilmektedir.

2.3.2 Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

9 Temmuz 1997'de kurulan Beykent Üniversitesi, 1997-1998 akademik yılında eğitim-öğretime başlamıştır.(beykent.edu.tr)

Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümü ders programında, son yarıyılda "Şarkı" dersine yer verildiği Ek 3'te görülmektedir.

2.3.3. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

Devlet konservatuarları dışında, müzik ve sahne sanatlarında yüksek öğretim veren ilk kuruluş olan Bilkent MSSF, 1986 yılında kurulmuştur.

Mezunlar, sanat ve sahne altyapılarını Devlet Tiyatroları'nda, Devlet Opera ve Balesi'nde, sinema ve televizyon kuruluşlarında, şehir ve belediye tiyatrolarında, özel tiyatrolarda ve üniversitelerin lisansüstü programlarında değerlendirmektedir. (www.bilkent.edu.tr)

Ek 4'te görüldüğü gibi, Bilkent Üniversitesi MSSF Tiyatro Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalı'nda yalnızca birinci yılda müzik derslerine yer verilmiştir. Bu dersler, birinci yarıyılda "İşitme I" dersi, ikinci yarıyılda da "İşitme II" ve "Şarkı Söyleme" dersleridir.

2.3.4. Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü 2002 yılında kurulmuştur. Halen faal tek Ana Sanat dalı konumundaki Oyunculuk Ana Sanat Dalı, ilk mezunlarını 2008 yılında vermiştir. Çanakkale'de profesyonel düzeydeki ilk ve tek tiyatro kurumu olma niteliğine de sahip olan Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü, her yıl Sahne Çalışması derslerine bağlı olarak sergilediği oyunlarla, Çanakkale seyircisine perdelerini açmaktadır (www.comu.edu.tr).

Ek 5'e bakıldığında, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümü'nde, birinci, ikinci ve üçüncü yılda "Ses ve Ritim" dersi verildiği görülmektedir.

2.3.5. Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı 21 Kasım 1986 tarihinde kurulmuştur. Eğitim-öğretime 1989-1990 eğitim-öğretim döneminde Piyano ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dallarının hazırlık ve lise devresi ile başlanmıştır. 1995-1996 Öğretim yılında Lisans Devresinde de eğitime başlanmıştır. Müzik Bölümüne bağlı Piyano, Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ile Kompozisyon Ana Sanat Dallarında; Sahne Sanatları Bölümüne bağlı Opera-Şan ve Tiyatro(Oyunculuk) Ana Sanat Dallarında toplam 227 öğrenci eğitim görmektedir. Mezun olan öğrenciler Devlet Tiyatroları, Devlet Opera ve Balesi ile Senfoni Orkestralarında görev alabilmektedir (www.cu.edu.tr).

Ek 6'da görüldüğü gibi, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Anasanat Dalı ders programında, birinci sınıfta "Ses Eğitimi" ve "Solfej", ikinci ve üçüncü yılda "Şan" derslerine yer verilmiştir.

2.3.6. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Ülkemizin ilk Güzel Sanatlar Fakültesi olan Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 1975 yılında Ege Üniversitesi'ne bağlı olarak kurulmuştur. 1976-77 döneminde fakülteye yeni katılan öğretim elemanlarıyla "Tiyatro", "Sinema-TV", "Müzikoloji" ve "Tekstil Tasarımı" alanlarına da öğrenci alınmıştır. 1981 yılında "Resim", "Heykel", "Grafik", "Seramik-Cam", "Tekstil Tasarımı", "Geleneksel Türk El Sanatları", "Sahne Sanatları (Oyunculuk, Dramatik Yazarlık, Sahne Tasarımı)", "Sinema-TV", "Fotoğraf" ve "Müzik Bilimleri" eğitiminin aynı çatı altında yapıldığı özgün bir eğitim kurumu haline gelmiştir (www.deu.edu.tr).

Ek 7'de, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalı'nda müzik alan derslerinin tümünün, programa "seçmeli ders" olarak konulduğu görülmektedir. Bu dersler, birinci yarıyılda "Temel Ses Bilgisi ve Eğitimi", ikinci yarıyılda "Ses Eğitimine Giriş", üçüncü ve dördüncü

yarıyılda “Ses Eğitimi” ve beşinci, altıncı, yedinci ve sekizinci yarıyılda “Şan” dersleridir.

2.3.7. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 1986 yılında; Sahne Sanatları Bölümü ise 1989 tarihinde kurulmuştur (www.anadolu.edu.tr).

Ek 8’de görüldüğü gibi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Ana Sanat Dalı Oyunculuk Sanat Dalı’nın ders programında, birinci ve ikinci yılda “Şan-Solfej” dersi yer almaktadır.

2.3.8. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı

1936 yılında kurulan Ankara Devlet Konservatuarı, 1982’de Hacettepe Üniversitesi bünyesine katılmıştır. Akademik düzeyde oyunculuk eğitimi veren ilk kurum olan oyunculuk sanat dalı ise, 1936 yılında eğitim-öğretim faaliyetlerine başlamıştır (www.hacettepe.edu.tr).

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Anasanat Dalı Oyunculuk Sanat Dalı’nda birinci yıl “Solfej” dersi, üçüncü ve dördüncü yıllarda “Şan” dersi verildiği Ek 9’da görülmektedir.

2.3.9. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı

Cumhuriyet aydınlanmasının, imparatorluk döneminden devraldığı iki büyük sanat kurumundan biri Darülbedayi (Güzellikler Evi), yani bugünkü Şehir Tiyatroları; diğeri ise Darül-Elhan (Melodiler/Nağmeler Evi), bugünkü adıyla İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı’dır. 14 Eylül 1925'te Darül-Elhan, Belediye’ye bağlanarak yeniden yapılanmış, yönetmeliği değiştirilerek Batı Müziği Bölümü eklenmiş ve batı türü bir konservatuar olarak örgütlenerek "İstanbul Konservatuvarı" adını almıştır.

1950'lerin başlarında tiyatro bölümü açılarak müfredata ahenk jimnastikleri, sahne dersleri konmuştur (konservatuar.İstanbul.edu.tr).

Ek 10’da görüldüğü üzere, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Oyunculuk Anasanat Dalı ders programında, birinci ve ikinci yılda “Solfej” dersine yer verilmektedir.

2.3.10 Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

2004 yılında kurulan ve 2006'da ilk öğrencilerini alan Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü, Dramatik Yazarlık, Oyunculuk ve Sahne Tasarımı Anasanat Dallarını içerir (gsf.kocaeli.edu.tr).

Ek 11'de, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Anasanat Dalı ders programında, birinci ve ikinci yılda "Şan-Solfej" dersine, bunlar dışında seçmeli olarak da müzik derslerine yer verildiği görülmektedir.

2.3.11 Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

1997 yılında kurulan Maltepe Üniversitesi; bugün 9 fakülte, 3 enstitü, 2 Yüksekokul ve 1 Meslek Yüksekokulu ile eğitim-öğretim hizmeti vermektedir (maltepe.edu.tr).

Ek 12'de görüldüğü gibi, Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümü ders programında, herhangi bir müzik dersine yer verilmemiştir.

2.3.12.Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı 1971–1972 öğretim yılında "İstanbul Devlet Konservatuarı" adıyla kurulmuştur. Tiyatro Anasanat Dalı 1978 yılında kurulmuştur ve ilk mezunlarını 1982 yılında vermiştir (www.msgsu.edu.tr).

Ek 13'e bakıldığında, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Anasanat Dalı'nda, birinci ve ikinci yılda "Solfej" dersi, ikinci ve üçüncü yılda "Müzik Tarihi" dersi, dört yıl boyunca "Ses Eğitimi" ve "Enstrüman" dersleri verildiği görülmektedir.

2.3.13. Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı

Konservatuar 1991 yılında kurulmuştur. 1993 yılında Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Anasanat Dalı ve Türk Müziği Bölümleri'nde eğitim-öğretime başlamıştır ve ilk mezunlarını 1997 yılında vermiştir (www.selcuk.edu.tr).

Ek 14'te görüldüğü gibi, Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Ana Sanat Dalı ders programında, birinci ve ikinci yılda "Şan" ve "Solfej" derslerine yer verilmektedir.

2.3.14 Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü, eğitim öğretime 1997-1998 döneminde başlamıştır. Bu bölüm, Dramatik Yazarlık, Oyunculuk ve Sahne Tasarımı Ana Sanat Dalları'nda nitelikli tiyatro sanatçıları yetiştirmektedir. Lisans eğitimi, teorik ve uygulamalı derslerden oluşan 4 yıllık yetkin bir eğitimdir (www.sdu.edu.tr).

Ek 15'te, Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümü ders programında, yalnızca birinci yılda "Şan" dersine yer verildiği görülmektedir.

2.3.15 Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2007-2008 Eğitim-Öğretim yılında Resim Bölümüne 20 ve Sahne Sanatları Bölümüne 15 öğrenci olmak üzere 35 öğrenci ile eğitim-öğretime başlamıştır (www.uü.edu.tr).

Ek 16'da görüldüğü gibi, Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümü ders programında, birinci yılda "Nota Okuma" ve "Ses Eğitimi" derslerine, ikinci yılda "Şarkı Söyleme" dersine, üçüncü yılda "Çağdaş ve Modern Müzikaller" dersine ve dördüncü yılda "Şarkı Söyleme" dersine yer verilmiştir.

2.3.16 Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Yeditepe Tiyatro Bölümü, 1996-1997 öğrenim yılı başından bu yana teorik ve uygulamalı ders, seminer ve atölye çalışmaları ile bütünlenen dört yıllık bir oyunculuk eğitimi vermektedir.

Dört yıla yayılan öğretim süresi boyunca oyuncu adayı hareket, ses-nefes ve konuşma eğitimi, doğaçlama, oyunculuk, rol ve oyun hazırlama alanlarında uygulamalı eğitim alırken, zorunlu kuramsal derslerden edindiği temel formasyonunu seçmeli derslerle ve kendi istediği çizgide geliştirebilmektedir (www.yeditepe.edu.tr).

Ek 17'ye bakıldığında, Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümü ders programında, herhangi bir müzik dersine yer verilmediği görülmektedir.

Tablo 2.Türkiye'de Tiyatro Eğitimi Veren Okulların Programlarında Yer Alan Müzik Dersleri

Okullar	**Dersler**				
	SesEğitimi	**Solfej (İşitme)**	**MüzikTarihi**	**Müzikal**	**Enstrüman**
AÜDTCF	**x**	**x**		**x**	
BUGSF	**x**				
BUMSSF	**x**	**x**			
ÇOMUGSF	**x**	**x**			
ÇÜDK	**x**	**x**			
DEÜGSF	**x**				
EAÜDK	**x**	**x**			
HUADK	**x**	**x**			
İÜDK		**x**			
KÜGSF	**x**	**x**			
MÜGSF	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
MSGSÜ	**x**	**x**	**x**		**x**
SUDSDK	**x**	**x**			
SDÜGSF	**x**				
UÜGSF	**x**	**x**		**x**	
YÜGSF	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**

Tablo 2'de görüldüğü gibi, AÜDTCF ders programında "Şan", "Solfej" ve "Müzikal" derslerine, BÜGSF'de "Şan" dersine, BÜMSSF'de "Şan" ve "Solfej" derslerine, ÇOMUGSF'de "Şan" ve "Solfej" derslerine, ÇUDK'de "Şan" ve "Solfej" derslerine, DEÜGSF'de "Şan" dersine; EAÜDK'de "Şan" ve "Solfej" derslerine; HÜADK'de "Şan" ve "Solfej" derslerine, IÜDK'de "Solfej" dersine, KÜGSF'de "Şan" ve "Solfej" derslerine, MSGSÜ'de "Şan", "Solfej", "Müzik Tarihi" ve "Enstrüman"

derslerine, SÜDSDK'de "Şan" ve "Solfej" derslerine, SDÜGSF'de "Şan" dersine, UÜGSF'de "Ses Eğitimi", "Solfej" ve "Müzikal" derslerine yer verilmektedir. Müzik alan dersleri, Yeditepe Üniversitesi ve Maltepe Üniversitesi Oyunculuk Bölümü ders programlarında yer almamaktadır.

Bir oyuncu adayının alması gereken temel müzik derslerinden biri olan "Şan" dersi, öncelikle sesin doğru kullanımını sağlamayı amaçlar. Ses rengini ortaya çıkararak, şarkı söyleme tekniğini yerleştiren egzersizler içeren bu ders, Klasik Batı Müziği, Türk Müziği ve özellikle oyunculuk bölümlerinde klasik ve modern müzikallerden örneklerin yorumlanmasını kapsar.

Bir diğer temel müzik dersi olan " Solfej" dersi, nota ve ritim okuma/duyma, ezgi ve ritim yazma, deşifre yapma, ölçü bilgileri gibi ana konuları öğretmeyi ve pekiştirmeyi hedefler.

"Müzik tarihi" dersi, dans ve tiyatro gibi insanlık tarihinin en eski sanatlarından olan müziğin, ilkel çağlardan günümüze kadar olan süreçteki evrimini, tiyatronun gelişimiyle paralel olarak göstermeyi amaçlar. Oyuncu adaylarının, genel anlamda sanata bakışını zenginleştirmeye yardımcı olur.

"Müzikal" dersi, müzikal oyunları tanıma ve müzikal şarkılarını söyleme becerisi oluşturmayı amaçlar. Modern ve klasik, yabancı ve Türk müzikallerden örnekler seslendirilerek, oyuncu adaylarına müzikal oyun repertuarı kazandırılır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, araştırma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve verilerin çözümlenmesine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Yapılan araştırma, tarama modelinde betimsel bir alan araştırmasıdır. Bu araştırma modeli; olayların, objelerin, varlıkların, kurumların, grupların ve çeşitli alanların "ne olduğunu" betimlemeye, açıklamaya çalışan incelemelerdir. Bu tip incelemeler mevcut durumları koşulları ve özellikleri aynen ortaya koymaya çalışır (Kaptan, 1983:129).

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, Ankara Devlet Tiyatrosu oyuncuları oluşturmaktadır. İlk kurulan devlet tiyatrosu olarak köklü bir geçmişe sahip olduğu için ve ulaşılabilirlik açısından Ankara Devlet Tiyatrosu evren olarak ele alınmıştır.

Araştırmanın örneklemini ise, 2012-2013 oyun sezonunda sahnelenen oyunlarda rol alan oyuncular oluşturmaktadır. Örneklem seçiminde, devlet tiyatrosunda aktif olarak çalışmakta olan oyunculara ulaşma amacı göz önünde bulundurulmuştur.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada, örneklemden veri toplamak için araştırmacı tarafından hazırlanan anket formu kullanılmıştır. Ankette, yirmi bir adet kapalı uçlu, bir adet açık uçlu soru bulunmaktadır. Anketi yanıtlayan ve yanıtlamayan kişi sayısı Tablo 1'de verilmiştir.

Tablo 3. Anketin Yanıtlanma Durumu

Seçenekler	**f**	**%**
Yanıtlayanlar	40	66.67
Yanıtlamayanlar	20	33.33
Toplam	**60**	**100**

Tablo 3'te görüldüğü gibi, anket uygulaması için ulaşılan toplam kişi sayısı 60'tır. Bu sayının %66.67'si anketi doldurmuş, %33.33'ü ise anketi yanıtlamamıştır.

3.3.1. Anket Formunun Geliştirilme Aşaması

Yirmi iki sorudan oluşan anket formu, araştırmanın alt problemleri göz önünde tutularak ve alanında uzman kişilerin görüşlerine başvurularak hazırlanmıştır. Anket formunda yer alan sorular, örneklemi oluşturan oyuncuların mezun oldukları okullar, iş deneyimi süreleri, müzikal temsillerinin prova ve hazırlık süreçleri, lisansta aldıkları müzik eğitimine ilişkin bilgiler ve aldıkları müzik eğitimine ilişkin görüşleri hakkında bilgi toplamaya yöneliktir.

3.4. Verilerin Analizi ve Kullanılan İstatistiksel Teknikler

Veri toplama aracıyla elde edilen verilerin analizi için frekans ve yüzde kullanılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın amaçları doğrultusunda toplanan verilerin işlenmesinden sonra problem çözümüne ışık tutacak şekilde kullanıma hazır hale getirilen veriler bulgular bölümünde yer almıştır. Bu bölümde alt problemler sırasıyla ele alınmış ve yorumlanmıştır.

Anketin uygulandığı Devlet Tiyatrosu oyuncularının hangi lisans eğitimi veren kurumdan mezun olduklarına ilişkin bilgiler Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4. Oyuncuların Mezun Oldukları Lisans Kurumlarına Göre Dağılımı

Okullar	**f**	**%**
HÜADK	24	60
AÜDTCF	6	15
BÜMSSF	6	15
SÜDSDK	2	5
EAÜDK	2	5
Toplam	**40**	**100**

Tablo 4'e göre, örneklemi oluşturan devlet tiyatrosu oyuncularının %60'ı Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı, %15'i Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, %15'i Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, % 5'i Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı ve %5'i Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı mezunudur.

Ankara Devlet Tiyatrosu'nda görev yapmakta olan oyuncuların %60 gibi büyük bir oranda, Türkiye'de sanat eğitimi veren kurumlar içinde en köklüsü olan Hacettepe Ankara Konservatuarı'ndan mezun olduğu görülmektedir.

Oyuncuların kaç senedir Devlet Tiyatro'sunda çalıştıklarına ilişkin bilgiler Tablo 5'te verilmiştir.

Tablo 5. Oyuncuların Devlet Tiyatrosu Deneyimlerine Göre Dağılımı

Yıl	**f**	**%**
1 yıl	0	0
2-5 yıl	1	2.5
5-15 yıl	13	32.5
15 üzeri	26	65

Tablo 5'te görüldüğü gibi, örneklemi oluşturan Ankara Devlet Tiyatrosu oyuncularının %65'i 15 yıldan fazla bir zamandır, %32,5'i 5-15 yıl arasında ve %2.5'luk kısmı da 2-5 yıl arasında Devlet Tiyatroları'nda çalışmaktadır.

Buna göre; örneklemdeki kişilerin %65 gibi büyük bir oranda "oldukça deneyimli", toplamda %35 oranında da "deneyimli" oldukları söylenebilir.

Oyuncuların devlet tiyatrosu müzikallerinde şarkı söyleme deneyimlerine göre dağılımları Tablo 6'de verilmiştir.

Tablo 6. Oyuncuların Müzikallerde Şarkı Söyleme Deneyimlerine Göre Dağılımı

Müzikal Deneyim	**f**	**%**
Hiç söylemedim.	2	5
1 müzikalde söyledim.	5	12.5
3-5 müzikalde söyledim.	15	37.5
5'ten fazla müzikalde söyledim.	18	45

Tablo 6'ya göre, oyuncuların %5'i müzikallerde hiç şarkı söylememiş, %12.5'i yalnızca bir müzikalde söylemiş, %37.5'i üç ve beş arasında söylemiş, %45'i beşten fazla müzikalde şarkı söylemiştir.

Devlet tiyatrosu oyuncularının müzikal oyunların prova sürecinde şarkıları hangi yolla öğrendiklerine ilişkin veriler Tablo 7'de verilmiştir.

Tablo 7. Oyuncuların Şarkıları Öğrenme Yöntemine Göre Dağılımı

Yöntem	f	%
Kulaktan	30	75
Notadan	10	25

Tablo 7'de görüldüğü üzere, oyuncuların %75'i, prova sürecinde şarkıları kulaktan, %25'i notadan öğrendiklerini belirtmişlerdir.

Tüm oyuncuların, lisans tiyatro eğitimleri içinde solfej dersi aldığı göz önünde bulundurulduğunda, yalnızca %25 gibi küçük bir oranda notadan şarkı öğrenilebilmesi düşündürücüdür. Bu durum, oyuculara verilen solfej eğitiminin, meslek yaşamında kullanılabilir düzeyde olmadığını göstermektedir.

Devlet tiyatrolarında prova sürecinde oyuncuları çalıştıran görevli bir müzisyenin olup olmadığına dair veriler Tablo 6'da verilmiştir.

Tablo 8. Prova Sürecinde Çalıştırıcı Müzisyen

Çalıştırıcı müzisyen	f	%
Kadrolu bir çalıştırıcı var	0	0
Ücretli bir çalıştırıcı var	40	100
Bazı oyunlarda var	0	0
Bazı provalarda var	0	0
Hayır, yok	0	0

Tablo 8'e göre, %100 çoğunlukla verilen yanıtlarda, müzikal provalarında oyuncuları çalıştıran müzisyenler ücret karşılığı çalışan kişilerdir.

Bu kişiler, başka sanat kurumlarında çalışmakta olup yalnızca prova sürecinde ve saatlerinde oyuncuların şarkıları öğrenmeleri için tiyatroda bulunmaktadırlar. Aslında Devlet Opera ve Balesi'nde olduğu gibi, kadrolu bir korrepetitörün varlığı, hem disiplin, hem süreklilik, hem de oyuncuların prova saatleri dışında da yardım alabilmelerine fırsat vermesi açısından yararlı olabilir.

Oyuncuları müzikale hazırlayan çalıştırıcıların hangi meslek grubundan olduğuna ilişkin veriler Tablo 9'da verilmiştir.

Tablo 9. Çalıştırıcı Müzisyenlerin Meslekleri

Meslekler	F	%
Şan öğretmeni	40	100
Orkestra/koro şefi	40	100
Korrepetitör	40	100
Diğer(Örneğin Besteci)	40	100

Tablo 9'a göre, oyuncuları çalıştıran kişilerin hangi meslek grubundan olduklarına ilişkin cevaplar % 100 oranında, şan öğretmeni, orkestra/ koro şefi, korrepetitör ve besteci seçeneklerinin tümünü kapsamaktadır. Ancak, farklı alanlardaki bu çalıştırıcıların aynı anda aynı oyunun provasında bulunmadıkları belirtilmiştir.

Bu bulgular ışığında, çalıştırıcılar oyundan oyuna değiştiği için, her müzikalde bir ses eğitimcisinden faydalanılamadığı yorumuna varılabilir. Orkestra/ koro şefinin bulunması hem şarkı söyleyenler arasındaki, hem de orkestra ile birliktelik açısından; korrepetitörün bulunması eşlikli söyleyebilme becerisini kazanma açısından, bestecinin bulunması da şarkıları yorumlayabilme açısından oldukça önemlidir. Ancak sesi etkin kullanabilme için, her oyunda muhakkak bir ses eğitimcisinin bulunması beklenir.

Her müzikal temsilinden önce oyuncuların ses ısıtma çalışmalarını yaptıracak bir çalıştırıcının bulunup bulunmadığına ilişkin veriler Tablo 10'da verilmiştir.

Tablo 10. Temsil Öncesi Ses Isıtma Çalışmaları İçin Görevli Müzisyen

Seçenekler	f	%
Evet	0	0
Bazen	12	30
Hayır	28	70

Tablo 10'a göre, oyuncuların %30' u, "bazen" müzikal temsillerinden önce ses ısıtma çalışmalarını yaptıracak bir çalıştırıcı olduğunu, %70' i ise böyle birinin bulunmadığını söylemiştir.

Bu bilgiler ışığında, şarkı söyleme eylemine geçiş için en önemli basamak olan ses ısıtma çalışmalarının, çoğu zaman bir çalıştırıcı eşliğinde yapılmadığı görülmektedir. Oyun öncesi piyano eşliğinde "bilinçli" ses ısıtma egzersizlerinin

yapılamamasının, oyuncuların şarkı söyleme performansını olumsuz yönde etkilediği düşünülmektedir.

4.1. Devlet Tiyatrosu Oyuncularının Müzikallerde Şarkı Söylerken Karşılaştıkları Güçlükler Nelerdir?

Tablo 11. Oyuncuların Şarkı Söylerken Karşılaştıkları İşitsel Güçlükler

İşitsel Güçlükler	f	%
Çalgı/orkestra ile birlikte söyleme	4	10
Şarkıya başlarken giriş sesini alma	7	17.5
Şarkıya doğru tempoda başlama	4	10
Tempo beraberliği: şarkı söyleyen diğer kişilerle birlikte	10	25
Tempo beraberliği: çalgı topluluğu ile	5	12.5
Herhangi bir zorlukla karşılaşmıyorum	18	45

Tablo 11'de görüldüğü üzere, şarkı söylerken, % 10 oranında "çalgı/ orkestra ile birlikte söyleme, %10 oranında şarkıya doğru tempoda başlama, %17.5 oranında şarkıya başlarken giriş sesini alma, % 25 oranında şarkı söyleyen diğer kişilerle tempo beraberliği, % 12.5 oranında çalgı topluluğu ile tempo beraberliği ile ilgili "işitsel" güçlük çekildiği belirtilmiştir.% 45 oranında da herhangi bir "işitsel" zorlukla karşılaşılmadığı ifade edilmiştir.

Bu bilgilere bakıldığında, oyuncular, toplam %75 gibi büyük bir oranda, şarkı söylerken bazı işitsel güçlüklerle karşılaşmaktadır. Bu güçlüklerden, "diğer şarkı söyleyenlerle tempo beraberliği", %25 oranında en yoğun olarak işaretlenen güçlüktür ve bu güçlüğü aşmak ancak solfej dersi kapsamında yapılan ritim çalışmaları ile mümkün olabilir. Bir diğer yoğunluk %17.5 oranında "şarkıya başlarken giriş sesini alma" seçeneğinde görülmektedir. Bu güçlükler, "solfej" adı altında alınan eğitimin yeterli ve etkili olmadığını düşündürmektedir.

Oyuncuların şarkı söylerken hangi ritmik güçlüklerle karşılaştıklarına ilişkin veriler Tablo 12'de verilmiştir.

Tablo 12. Oyuncuların Şarkı Söylerken Karşılaştıkları Ritimsel Güçlükler

Ritimsel Güçlükler	**f**	**%**
Şarkıyı doğru ritimlerle söyleme	20	50
Herhangi bir zorlukla karşılaşmıyorum	20	50

Tablo 12' ye göre, şarkı söylerken % 50 oranında şarkıyı doğru ritimlerle söyleme ile ilgili "ritimsel" güçlük çekildiği belirtilmiştir. % 50 oranında da herhangi bir "ritimsel" zorlukla karşılaşılmadığı belirtilmiştir.

Bu durumda, oyuncular, toplam %50 oranında "ritimsel" güçlüklerle karşılaşmaktadır. Ritimsel okuma güçlükleri ancak ritim okuma metotları ve çalışmalarıyla çözülebilir. Bu çalışmaların etkin yapılmamasının sonucunda, ritim okumada güçlük çekilmesi kaçınılmazdır.

Oyuncuların şakı söylerken hangi melodik zorluklarla karşılaştıklarına ilişkin veriler Tablo 13'te verilmiştir.

Tablo 13. Oyuncuların Şarkı Söylerken Karşılaştıkları Melodik Güçlükler

Melodik Güçlükler	**f**	**%**
Notaları okuma	20	50
Melodi ezberleme	0	0
Entonasyon	3	7.5
Doğru nefes yerleri ile söyleme	1	2.5
Ezgilere doğru zamanda başlayabilme	2	5
Müzikal nüans ile söyleme	10	25
Herhangi bir zorlukla karşılaşmıyorum	14	35

Tablo 13'te görüldüğü gibi, %50 oranında nota okuma, %7.5 oranında entonasyon, %2.5 oranında doğru nefes yerleri ile şarkı söyleme, %5 oranında şarkıya doğru zamanda başlayabilme ve % 25 oranında müzikal nüans ile şarkı söyleme ile ilgili "melodik" güçlükle karşılaşıldığı belirtilmiştir. %35 oranında da herhangi bir "melodik" güçlükle karşılaşılmadığı ifade edilmiştir.

Nota okuma güçlüğü %50 oranıyla dikkat çeken bir seçenektir. Nota okuyamamak, beraberinde bir çok başka sorunu da getirmektedir. Verilen yanıtlar,

şarkıların çoğunlukla kulaktan öğrenildiğini göstermektedir. Oyuncuların lisans döneminde aldıkları solfej eğitiminin etkililiğini ve bu dersin kazanımlarının mesleğe başladıktan sonra kullanılamadığını ortaya koymaktadır. Bu bulgular, Tablo 5'teki bulguları da destekler niteliktedir.

Oyuncuların şarkı söylerken ses ve ses tekniğine ilişkin hangi güçlüklerle karşılaştıklarına ilişkin veriler Tablo 14'te verilmiştir.

Tablo 14. Oyuncuların Şarkı Söylerken Karşılaştıkları Tekniğe İlişkin Güçlükler

Teknik Güçlükler	**f**	**%**
Nefes kullanımı	0	0
Ses sınırları	25	62.5
Kafa sesi kullanımı	4	10
Herhangi bir zorlukla karşılaşmıyorum	15	37.5

Tablo 14'e göre, % 62,5 oranında ses sınırları, %10 oranında kafa sesi kullanımı ile ilgili "ses ve ses tekniğine ilişkin" güçlük çekildiği belirtilmiştir. Nefes kullanımı ile ilgili güçlükle karşılaşan oyuncu yoktur. % 37.5 oranında da "ses ve ses tekniğine ilişkin" herhangi bir güçlükle karşılaşılmadığı belirtilmiştir.

Bu bilgiler ışığında, oyunculardan hiçbirinin nefes kullanımında sıkıntı çekmemesinin, oyuncuların alan dersleri dahilinde aldıkları ses ve konuşma derslerindeki nefes egzersizlerinin kapsamlı çalışılmasıyla mümkün olduğu yorumu yapılabilir. Bunun dışında, % 62.5 oranında bir yoğunlaşmanın görüldüğü ses sınırları güçlüğü, şarkıların, oyuncuların ses sınırlarına uygun olmadığı ve/veya başka perdelere aktarım (transpoze) yapılmadığı gerçeğini gözler önüne sermektedir. Bu durumda, kapasitelerini zorlamak mecburiyetinde kalan oyuncuların ses sağlığı tehlikeye girebilir. Yapılacak bir başka yorum da, kafa sesini etkin kullanma becerisinde eksiklik yaşandığıdır. Her ne kadar %10 oranı az gözükse de, tiz pasajlarda ses sınırlarını zorlamak yerine kafa sesini etkin kullanarak bu güçlüğün üstesinden gelinebilir. Kafa sesi kullanımı da ancak etkili ve "uzun süreli" bir şan dersiyle öğrenilebilir ve sürekli çalışmayla canlı tutulabilir.

4.2. Lisans Eğitiminde Tiyatro Bölümlerinde Hangi Müzik Dersleri Yer Almaktadır?

Tablo 15. Oyuncuların Lisans Döneminde Aldıkları Müzik Dersleri

Dersler	f	%
Solfej	40	100
Şan	40	100
Çalgı Bilgisi	0	0
Korrepetisyon	3	7.5
Piyano	0	0
Koro	15	37.5
Diğer	0	0

Tablo 15'te görüldüğü gibi, oyuncuların %100 oranında şan ve solfej, % 7.5 korrepetisyon, %37.5 oranında da koro dersi aldıkları görülmektedir. Müzik kültürü, çalgı bilgisi ve/veya piyano dersi alınmadığı belirtilmiştir.

Bu bulgulara göre, tüm oyuncular lisans döneminde şan ve solfej dersi almışlardır. Fakat bir tiyatro oyuncusunun müzik eğitimi içinde koro dersi de muhakkak yer almalıdır. Bunun sebepleri arasında, koro kültürü içinde olmanın mesleki katkısı ve müzikal korolarına ön hazırlık teşkil etmesi sayılabilir. Korrepetisyon dersi ise eşlikli şarkı söyleme becerisini geliştiren en önemli etkendir. Piyano dersinin en azından başlangıç düzeyinde alınması, her koşulda oyuncuların piyano başında kendi ses ısıtma egzersizlerini yapma olanağı sağlayacaktır. Çalgı bilgisi dersi, oyuncuların çalgıları tanıması ve bu sayede birlikte daha etkileyici müzik yapmaları açısından önemlidir.

Bu alt probleme ilişkin, Türkiye'de tiyatro eğitimi veren kurumların ders programlarına da yer verilmiştir.

4.3. D.T. Oyuncularının, Lisans Boyunca Aldıkları Müzik Derslerine İlişkin Görüşleri Nelerdir?

Oyuncuların lisans döneminde şan eğitimini kaç kişilik sınıflarla yaptığına ilişkin veriler Tablo 16'da verilmiştir.

Tablo 16. Şan Derslerindeki Öğrenci Yoğunluğu

Kişi Sayısı	**f**	**%**
Bireysel	28	70
2 kişi ile	0	0
3-5 kişi ile	2	5
5 üzeri	10	25

Tablo 16'ya göre, şan dersleri %70 oranında bireysel olarak, %5 oranında 3-5 kişi ile, %25 oranında da 5'ten fazla kişi ile yapılmıştır. 2 kişi ile ders yapılmadığı ifade edilmiştir.

Buna göre, %70 gibi büyük bir çoğunluk şan derslerini bireysel olarak almışlardır. Bu durum şan dersinin etkililiği için önemlidir. Fakat toplamda %30 gibi bir oranda da olsa, 3-5 arası ve 5'ten fazla kişi ile bu dersin yürütüldüğü belirtilmiştir. Şan dersleri tıpkı çalgı dersleri gibi, kişiye özel olmalıdır. Bunun dışında, yapılmadığı görülen düet çalışmaları, aslında hem müzikal, hem işitsel açıdan oyunculara oldukça fayda sağlayacaktır.

Oyuncuların şan derslerinde hangi tür eserler söylediklerine ilişkin veriler Tablo 17'de verilmiştir.

Tablo 17. Şan Dersi Kapsamında Söylenen Parça Türleri

Parça Türleri	**f**	**%**
Türk müziği	17	42.5
Batı müziği	27	67.5
Popüler müzik ve caz müziği	10	25
Müzikal müzikleri	33	82.5

Tablo 17'de görüldüğü gibi, şan dersi kapsamında %42.5 oranında Türk müziği parçalarına, % 67.5 oranında Batı müziği eserlerine, %25 oranında popüler müzik ve caz müziğine, %70 oranında da müzikal müziklerine yer verilmektedir.

Müzikal müzikleri %82.5 oranı ile her ne kadar yoğunlaşmanın fazla olduğu seçenektir. Her oyuncu adayı müzikal müziklerinden oluşan bir repertuara sahip olmalıdır. Bir başka yüksek orana sahip olan seçenek Batı müziğidir. Bu, beklenen bir

durumdur. Çünkü klasik Batı müziği eserlerinin seslendirilmediği bir ses eğitimi dersi düşünülemez ve şan dersi içinde yine tüm oyuncu adaylarının Batı müziği eserlerinden, düzeylerine uygun olanları seslendirmesi ve tanıması beklenir. Türk müziğini tanımak ve eserler seslendirmek ise Türk müzikallerine bir ön hazırlık niteliği taşır. Bu şekilde oyuncuların makam bilgisi de gelişir ve böylece makamsal eserlere işitsel hazır bulunuşlulukları artar. Popüler müzik ve caz müziği ise, Broadway müzikalleri gibi yabancı müzikallerin şarkılarını seslendirebilmek açısından önemlidir. Bu bilgilere göre, verilen eğitimin temel bir şan eğitimi repertuarından çok müzikal müziklerini kapsadığı görülmektedir. Ancak bir tiyatro oyuncusu her tür müzikli oyuna hazır bulunmalıdır ve bunun için de tüm müzik türlerinden eserler seslendirme donanımına sahip olması gerekir.

Oyuncuların lisans döneminde yalnızca müzikal oyunlar repertuarından oluşan bir ders alıp almadığına ilişkin veriler Tablo 18'de verilmiştir.

Tablo 18. "Müzikal Oyun" Repertuarından Oluşan Dersin Olup Olmadığı

Seçenekler	**f**	**%**
Evet	4	10
Hayır	36	90

Tablo 18'e göre, sadece müzikal oyun repertuarından oluşan bir dersin olup olmadığı sorusuna %10 oranında evet, %90 oranında hayır cevabı verilmiştir.

Bu bilgilere göre %90 gibi dikkat çekici bir çoğunluk müzikal oyun repertuarından oluşan bir ders almamıştır. Kavramsal çerçevede de açıklandığı gibi, bu ders, yalnızca Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih- Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü ders programında yer almaktadır. Bir tiyatro oyuncusunun aldığı müzik eğitiminin yeterliliği ve etkililiğinin en görünür sonucu elbette müzikli oyunlardaki performansı olacaktır. Müzikli oyun olgusunun kavranması, müzikal müziklerinin tanınması, sadece uygulamada değil, teorik olarak da müzikaller hakkında bilgi sahibi olunması ve müzikal şarkılarına oyunu destekleyici değil, oyunu oluşturan yapı taşı olarak bakma becerisi kazanılması açısından böyle bir dersin varlığı oldukça önemlidir.

Oyuncuların aldıkları solfej dersinin içeriğine ilişkin bilgiler Tablo 19'da verilmiştir.

Tablo 19. Solfej Dersinde Yapılan Çalışmalar

Çalışmalar	**f**	**%**
Ritim çalışmaları	32	80
Dikte	12	30
Solfej	40	100
Ton bilgisi	8	20
Aralık bilgisi	11	27.5
Müzik terimleri	16	40

Tablo 19'da göre, solfej dersi kapsamında yapılan çalışmaları saptayıcı soruya cevaben % 80 oranında ritim çalışmaları, %30 oranında dikte, %100 oranında solfej, %20 oranında ton bilgisi, % 27.5 oranında aralık bilgisi ve %40 oranında müzik terimleri seçeneği işaretlenmiştir.

Bu bilgiler ışığında, solfej derslerinde öncelikle solfej okumaya ağırlık verildiği söylenebilir. %80 gibi yüksek bir oranda ritim çalışmalarına da yer verilmektedir. Fakat müzik terimleri bilgisi, ton bilgisi, aralık bilgisi ve dikte çalışmalarına %40'tan az yer verildiği görülmektedir. Etkili bir aralık ve ton bilgisi çalışması olmadan ezgi yazma ve solfej okuma becerisinin ne kadar yeterli olacağı, sorgulanmaya açık bir durumdur. Ezgi yazmadan devam eden solfej çalışmalarının da amacına tam olarak ulaşması beklenemez. Temel müzik terimlerinin bilinmesi de oyuncu adaylarına hem müzikal açıdan, hem de sanatsal kültür bakımından faydalı olacaktır.

Solfej derslerinde hangi yazılı metotların kullanıldığına ilişkin veriler Tablo 20' de verilmiştir.

Tablo 20. Solfej Dersinde Kullanılan Metotlar

Metotlar	**f**	**%**
Lavignac IA	14	35
Muammer Sun I	30	75
Pozzoli	0	0
Diğer(Örneğin Bona)	0	0

Tablo 20'de görüldüğü gibi, solfej derslerinde %35 oranında Lavignac, %75 oranında da Muammer Sun Solfej kitabı kaynak kitap olarak kullanılmıştır. Pozzoli ve başka herhangi bir kaynak kitap kullanımı söz konusu değildir.

Muammer Sun Solfej I ve Lavignac IA solfej kitapları müzik eğitimi veren lise ve üniversite düzeyindeki kurumlarda da başlangıç metodu olarak yaygın şekilde kullanılan metotlardır. Fakat ritimsel okuma güçlüklerini en aza indirmek için Bona kitabının da kullanılması beklenir. Ayrıca aralık çalışmalarına daha genişçe yer verdiği ve başlangıç düzeyinde iki sesli solfejler de bulunduğu için Pozzoli metotlarını kullanmak da yararlı olabilir. Bunların dışında, solfej dersinde makamsal müzik eğitimine hiç yer verilmediği görülmektedir. Sanatsal etkinliklerin, öncelikle kendi kültürünün izlerini taşıması beklenir. Türk müziğinin bulunduğu müzikallerde, tiyatro oyuncularının başarılı olabilmesi için, Türk müziğine dayalı solfej eğitiminin verilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Solfej derslerinde ders öğretmeninin, öğrenciler solfej okurken piyano ile eşlik edip etmediğine ilişkin veriler Tablo 21'de verilmiştir.

Tablo 21. Solfej Dersinde Öğretmenin Piyano ile Eşlik Etmesi

Seçenekler	**f**	**%**
Tek el ile solfejin ezgisini çalar	21	55
İki el ile eşlik eder	17	40
Eşlik etmez	2	5

Tablo 21'e göre, solfej derslerinde öğretmenin piyanoyla eşlik edip etmediği sorusuna cevap olarak %55 oranında tek el ile solfejin ezgisini çaldığı, %40 oranında iki el ile eşlik ettiği, %5 oranında da eşlik etmediği ifade edilmiştir.

Tek el ile solfej ezgisini çalmak solfej parçasını öğrenme ve tanıma sürecinde, öğrencilerin ezgiyi duyarak kendi seslerini kontrol edebilmeleri ve piyano ile entonasyon bozukluklarını giderebilme fırsatı sunması açısından yararlı olacaktır. Fakat solfej parçasını pekiştirme sürecinde çokseslilik açısından iki el ile solfej eşliğinin çalınması önem taşımaktadır.

"Eşlik, öğrenciye ton-makam duygusunun verilmesi ve geliştirilmesinde, notaları temiz okumada, ölçü ve tartımların öğrenilmesinde, temel müzik bilgilerinin

öğretilmesinde, çokseslilığı duyma ve algılamada ve dersin daha etkin ve çekici hale getirilmesinde önemli bir rol oynar" (ÖZGÜR,1998).

Oyuncuların solfej dersi sınavlarında hangi tür çalışmalardan sorumlu olduklarına ilişkin veriler Tablo 22'de verilmiştir.

Tablo 22. Oyuncuların Solfej Dersi Sınavlarının İçeriği

Sınav İçeriği	**f**	**%**
Dikte	9	22.5
Solfej	32	80
Deşifre	19	47.5
Diğer	0	0

Tablo 22'de görüldüğü üzere, solfej dersi sınavı kapsamında öğrencilerin sorumlu olduğu alanlar, %22.5 oranında dikte, %80 oranında solfej ve %47.5 oranında deşifre olarak belirtilmiştir.

Bu bilgiler ışığında, sınavlarda solfej okumaya ağırlık verildiğini, dikteye ve aralık yazmaya %25'in altında, az denilebilecek kadar önem verildiğini, aralık yazmaya ise hiç yer verilmediğini söylemek mümkündür.

Oyuncuların lisans eğitimleri boyunca bir çalgı eğitimi alıp almadığına ilişkin veriler Tablo 23'te verilmiştir.

Tablo 23. Oyuncuların Tiyatro Eğitimleri Süresince Çalgı Eğitimi Almaları

Seçenekler	**f**	**%**
Evet	0	0
Hayır	40	100

Tablo 23'e göre, oyuncular %100 oranında tiyatro eğitimleri boyunca herhangi bir çalgı eğitimi almamıştır.

Kaliforniya Üniversitesi'nden Dr. Frank R. Wilson, çalgı eğitiminin kişiyi fiziksel, zihinsel, sosyal ve duygusal açıdan daha hızlı geliştirdiğini araştırmalarında kanıtlamıştır. Enstrüman çalışmanın hafızayı, dikkati, daha çabuk görebilme ve duyabilme gücünü desteklediği, beyin ve sinir sisteminin tamamını olumlu yönde

etkilediği bildirilmiştir. Bu, sanat dalları içinde belki de en dışa dönük olan tiyatro sanatı için de oldukça mühimdir. Çünkü bir oyuncu adayının, "insanı, insana, insanla, insanca anlatma sanatı" olarak da ifade edilen tiyatro içinde, her tip insanı anlaması, özümsemesi ve sergilemesi gerekir.

Oyuncuların öğrencilik yıllarında müzik çalışmalarına ayırdıkları çalışma saatlerine ilişkin veriler Tablo 24'de verilmiştir.

Tablo 24. Oyuncuların Lisans Döneminde Ders Dışındaki Müzik Çalışmaları

Ders dışı müzik çalışmaları	**f**	**%**
Ödev verilmediği için çalışmazdım.	14	35
Ödev verilmezdi, ben gönüllü olarak haftada 1-7 saat arası çalışırdım	9	22.5
Ödev verilirdi, ben çalışmazdım	0	0
Ödev verilirdi, ben haftada 1-7 saat arası çalışırdım	17	42.5

Tablo 24'e göre, oyuncuların % 42.5'i lisans dönemindeki ders dışı müzik çalışmalarına ilişkin "ödev verildiği için haftada 1 ile 7 saat arasında çalıştıklarını", %35'i "genellikle ödev verilmediği için çalışmadıklarını", % 22.5'i ise "ödev verilmediği halde haftada 1 ile 7 saat arasında çalıştıklarını" belirtmişlerdir.

Toplamda % 57.5'i oluşturan bir kesim, ödev verilmediğini ifade etmiştir. Müzik, tıpkı sanatın diğer dalları gibi, uygulamaya dönük ve çalışmalarda "süreklilik" isteyen bir daldır. Özellikle de yan dal olarak müzik eğitimi çerçevesinde, sürekli çalışma ve öğrenilenleri pekiştirme, ders başarısı kadar hem kültürel, hem de mesleki anlamda bireye katkı sağlayacaktır.

Tiyatro bölümlerinde ders dışındaki ek müzik çalışmaları için öğrencilere yardımcı olacak kadrolu bir eşlikçi olup olmadığına ilişkin veriler Tablo 24'te verilmiştir.

Oyuncuların okulda aldıklarının haricinde ek bir müzik eğitimi alıp almadıklarına ilişkin veriler Tablo 25'te verilmiştir.

Tablo 25. Oyuncuların Ek Müzik Eğitimi Alıp Almadıkları

Seçenekler	f	%
Öğrenciyken	11	27.5
Mesleğe başladıktan sonra	8	20
Hayır	21	52.5

Tablo 25'e göre, oyuncuların %27.5'i öğrenciyken, %20'si mesleğe başladıktan sonra okulda aldıkları eğitimin dışında ek bir müzik eğitimi almıştır.%52.5'i ise böyle bir eğitim almamıştır.

Toplamda %47.5 oranını oluşturan kesim, çeşitli nedenlerle ve çeşitli branşlarda ek bir müzik eğitimi alma ihtiyacı duymuştur. Bu yüzdeliği oluşturanların içinde bir kişi bağlama, bir kişi yan flüt, bir kişi ney, iki kişi piyano, iki kişi koro, üç kişi şan, dört kişi gitar ve beş kişi solfej dersi aldıklarını belirtmişlerdir. Bu eğitimleri alma nedeni olarak da, sekiz kişi "Bir oyuncu olarak mesleğime katkıda bulunması ve kendimi geliştirmek", on bir kişi "Okulda aldığım eğitimi unutmamak ve pekiştirmek için" yanıtlarını vermişlerdir. Bu yanıtlar, verilen müzik eğitiminin kişilere yeterli gelmediğini ve kazanımların devamlı olması için sürekli ve daha yoğun bir çalışmaya ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir.

4.4. D.T. Oyuncularının, Aldıkları Müzik Eğitiminin Yeterliliği Konusunda Görüşleri Nelerdir?

Oyuncuların lisansta aldıkları müzik eğitimine ilişkin düşünce ve önerilerini bildirme durumları Tablo 26'da verilmiştir.

Tablo 26. Oyuncuların Okulda Aldıkları Müzik Eğitimine İlişkin Düşünce ve Önerilerini Bildirme Durumları

Seçenekler	f	%
Görüş bildirenler	34	85
Görüş bildirmeyenler	6	15

Tablo 26'da görüldüğü gibi, oyuncuların %85'i okulda aldıkları müzik eğitimiyle ilgili görüş bildirmiş, %15'i belirtmemiştir.

Görüş bildirenler en çok:

- Şan ve solfej derslerinin ders saati sayısının yetersiz olduğu,
- Tiyatro eğitimi içinde müzikal oyunculuğunun ek derslerle ya da program değişikliğiyle, farklı bir bölüm olarak ele alınması gerektiği,
- Derslerin yeterince ayrıntılı ve disiplinli işlenmediği,
- Bir çalgı çalmanın gerekli olduğunu ifade etmişlerdir.

Bunlar dışında, birbiriyle çelişen görüşler de bulunmaktadır. Örneğin, kimi oyuncular solfej derslerinden çok verim aldıklarını belirtirken, kimileri ise tam tersi görüş bildirmişlerdir. Bu görüşler bize derslerin verimliliğinin doğrudan ders öğretmeni ile ilişkili olduğunu göstermektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, bulgu ve yorumlara ilişkin olarak ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

5.1.Sonuçlar

5.1.1. Devlet Tiyatrosu Oyuncularının Müzikallerde Şarkı Söylerken Karşılaştıkları Güçlüklere İlişkin Sonuçlar

1. Şarkı söylerken, % 10 oranında "çalgı/ orkestra ile birlikte söyleme, %10 oranında şarkıya doğru tempoda başlama, %17.5 oranında şarkıya başlarken giriş sesini alma, % 25 oranında şarkı söyleyen diğer kişilerle tempo beraberliği, % 12.5 oranında çalgı topluluğu ile tempo beraberliği ile ilgili "işitsel" güçlük çekildiği belirtilmiştir. % 45 oranında da herhangi bir "işitsel" zorlukla karşılaşılmadığı ifade edilmiştir. Bu bilgilere göre, oyuncuların yarıdan fazlasının şarkı söylerken bazı işitsel güçlüklerle karşılaştığı sonucuna varılmıştır. Bu güçlüklerden, "diğer şarkı söyleyenlerle tempo beraberliği" en yoğun olarak işaretlenen güçlüktür.

2. Oyuncular şarkı söylerken % 12. 5 oranında ritim okuma, % 37. 5 oranında şarkıyı doğru ritimlerle söyleme ile ilgili "ritmik" güçlük çektiklerini, % 50 oranında da herhangi bir "ritmik" zorlukla karşılaşmadıklarını belirtmişlerdir. Bu durumda, oyuncuların yarısının bazı " ritmik" güçlüklerle karşılaştığı sonucuna varılmıştır. Bu güçlüklerden "şarkıyı doğru ritimlerle söyleme" en çok karşılaşılan güçlüktür.

3. Oyuncular, %50 oranında nota okuma, %7.5 oranında entonasyon, %2.5 oranında doğru nefes yerleri ile şarkı söyleme, %5 oranında şarkıya doğru zamanda başlayabilme ve % 25 oranında müzikal nüans ile şarkı söyleme ile ilgili "melodik" güçlükle karşılaştıklarını, %35 oranında da herhangi bir "melodik" güçlükle karşılaşmadıklarını ifade etmiştir. Bu bilgilere göre en çok karşılaşılan "melodik" güçlüğün "nota okuma" olduğu görülmektedir.

4. Oyuncular, % 62.5 oranında ses sınırları, %10 oranında kafa sesi kullanımı ile ilgili güçlükle karşılaştıklarını belirtmiştir. Nefes kullanımıyla ilgili herhangi bir güçlükle karşılaşılmadığı belirtilmiştir. % 37.5 oranında "ses ve ses tekniğine ilişkin" herhangi bir sorun belirtilmemiştir.

5.1.2. Lisans Düzeyinde Tiyatro Eğitimi Veren Bölümlerin Ders Programlarında Yer Alan Müzik Derslerine İlişkin Sonuçlar

1. Oyuncular, %100 oranında şan, %100 oranında solfej, % 7.5 oranında korrepetisyon, %37.5 oranında da koro dersi almıştır.

Bu bilgilere göre, tüm oyuncuların lisans döneminde şan ve solfej dersi aldığı, korrepetisyon derslerine ağırlık verilmediği, müzikaller açısından en önemli derslerden biri olan koro dersini alan kişi sayısının yarıya bile ulaşmadığı sonucuna varılmıştır. Bunların dışında, oyunculara herhangi bir çalgı eğitimi, müzik tarihi ve çalgı bilgisi gibi gerekli dersleri de almadıkları görülmektedir.

Kavramsal çerçevede yer alan güncel ders programlarının, her okulda farklı olduğu dikkat çekmektedir. En önemli nokta şan ve solfej derslerinin bazı üniversitelerde seçmeli ders olması, birçoğunda da zorunlu olsa bile dört sene boyunca yer almamasıdır.

5.1.3. D.T. Oyuncularının, Eğitim Sürecinde Müzik Derslerine İlişkin Deneyimleri Nelerdir?

1. Okuldaki şan derslerinin %70 oranında bireysel olarak, %5 oranında 3-5 kişi ile, %25 oranında da 5'ten fazla kişi ile yapıldığı belirtilmiştir. 2 kişi ile ders yapılmadığı ifade edilmiştir. %70 gibi büyük bir çoğunluk şan derslerini bireysel olarak almıştır.

2. Sadece müzikal oyun repertuarından oluşan bir dersin olup olmadığı sorusuna %10 oranında evet, %90 oranında hayır cevabı verilmiştir. Bu bilgilere göre %90 gibi dikkat çekici bir çoğunluk müzikal oyun repertuarından oluşan bir ders almamıştır. Ayrıca temel ses eğitiminden farklı olarak sadece müzikallerde yer alan şarkıları kapsayan ses eğitimi dersi, sadece Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Tiyatro Bölümü ders programında, son iki yarıyılda yer almaktadır.

3. Solfej derslerinde % 80 oranında ritim çalışmalarına, %30 oranında ezgi yazmaya, %100 oranında solfeje, %20 oranında ton bilgisine, % 27.5 oranında aralık bilgisine ve %40 oranında müzik terimlerine yer verildiği anlaşılmaktadır.

Bu bilgiler ışığında, solfej derslerinde öncelikle solfej okumaya ağırlık verildiği sonucuna varılmıştır. Ritim çalışmalarına da %80 oranında yer verildiği ifade edilmiştir. Fakat müzik terimleri bilgisi, ton bilgisi, aralık bilgisi ve ezgi yazma çalışmalarına yeterli zaman ayrılmadığı görülmektedir. ve bu sebeple, etkili bir aralık ve ton bilgisi çalışması olmadan ezgi yazma ve solfej okuma becerisinin gelişmesi mümkün olmayacağı için, solfej derslerinin kazanımlarına tam anlamıyla ulaşamadığı sonucuna varılmıştır.

4. Solfej derslerinde %35 oranında Lavignac, %75 oranında da Muammer Sun Solfej kitabı kaynak kitap olarak kullanılmıştır. Pozzoli veya başka herhangi bir kaynak kitap kullanımı söz konusu değildir.

Bu bilgilerden yola çıkılarak, solfej dersleri kapsamında solfej okuma için müzik eğitimi veren pek çok kurumda da kullanılan başlıca kaynaklardan yararlanıldığı, ancak bu kaynakların başlangıç düzeyinde olduğu, ritimsel okuma için özel bir metot (örneğin Bona) kullanılmadığı, Türk müziği solfejlerinin yer aldığı bir kaynak kitaba da yer verilmediği sonucuna varılmıştır.

5. Solfej derslerinde öğretmenin piyanoyla eşlik edip etmediği sorusuna cevap olarak %55 oranında tek el ile solfejin ezgisini çaldığı, %40 oranında iki el ile eşlik ettiği, %5 oranında da eşlik etmediği ifade edilmiştir. Bu bilgilere göre, solfej okuyan öğrencilere çoğunlukla tek el ile eşlik edildiği sonucuna varılmıştır.

6. Solfej dersi sınavı kapsamında öğrencilerin sorumlu olduğu alanlar, %22.5 oranında dikte, %80 oranında solfej ve %47.5 oranında deşifre olarak belirtilmiştir. Bu bilgiler ışığında, sınavlarda ağırlıklı olarak solfej okuma becerisinin ölçüldüğü, dikteye ve deşifreye fazla ağırlık verilmediği, aralık yazmaya ise hiç yer verilmediği sonucuna varılmıştır.

7. Oyuncular okuldaki tiyatro eğitimleri dahilinde herhangi bir çalgı eğitimi almamıştır.

8. Oyuncuların % 42.5'i lisans dönemindeki ders dışı müzik çalışmalarına ilişkin "ödev verildiği için haftada 1 ile 7 saat arasında çalıştıklarını", %35'i "genellikle ödev verilmediği için çalışmadıklarını", % 22.5'i ise "ödev verilmediği halde haftada 1 ile 7 saat arasında çalıştıklarını" belirtmişlerdir.

Bu durumda, çoğunlukla ders dışı çalışmalar için ödev verilmediği sonucuna varılmıştır. Oyunculardan bazıları ödev verilmemesine rağmen, gelişimlerine katkıda bulunması açısından bireysel çalışmalarını yaptıklarını belirtmiştir.

9. Oyuncuların % 27.5'i öğrenciyken, %20'si mesleğe başladıktan sonra okulda aldıkları eğitimin dışında ek bir müzik eğitimi almıştır.%52.5'i ise böyle bir eğitim almamıştır.

Toplamda %47.5 oranını oluşturan kesim, çeşitli nedenlerle ve çeşitli branşlarda ek bir müzik eğitimi almaya ihtiyaç duymuştur. Bu yüzdeliği oluşturanların içinde bir kişi bağlama, bir kişi yan flüt, bir kişi ney, iki kişi piyano, iki kişi koro, üç kişi şan, dört kişi gitar ve beş kişi solfej dersi aldıklarını belirtmişlerdir. Bu eğitimleri alma nedeni olarak da, sekiz kişi "Bir oyuncu olarak mesleğime katkıda bulunması ve kendimi geliştirmek", on bir kişi "Okulda aldığım eğitimi unutmamak ve pekiştirmek için" yanıtlarını vermişlerdir.

5.1.4. D.T. Oyuncularının, Aldıkları Müzik Eğitiminin Yeterliliği Konusunda Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

1. Görüş bildirenler en çok:

- Şan ve solfej derslerinin ders saati sayısının yetersiz olduğu,

- Tiyatro eğitimi içinde müzikal oyunculuğunun ek derslerle ya da program değişikliğiyle, farklı bir bölüm olarak ele alınması gerektiği,
- Derslerin yeterince ayrıntılı ve disiplinli işlenmediği,
- Bir çalgı çalmanın gerekli olduğunu ifade etmişlerdir.

Bunlar dışında, birbiriyle çelişen görüşler de bulunmaktadır. Örneğin, kimi oyuncular solfej derslerinden çok verim aldıklarını belirtirken, kimileri ise tam tersi görüş bildirmişlerdir.

5.2.Öneriler

1. Bir tiyatro oyuncusunun alması gereken müzik derslerinin ders içerikleri saatlerin de görüş birliğine varılmalıdır.
2. Müzikallerde rol alacak oyuncuların yetiştirilmesinde nelerin ön planda tutulması gerektiği ile ilgili görüşlerin yer aldığı sempozyum, çalıştay gibi kurumlar arası fikir alışverişi ve iş birliğine dayalı çalışmalar yapılmalıdır.
3. "Müzikal oyunculuğu" için tiyatro eğitimi içinde ayrı bir programa yer verilmelidir. Bu programda müzik dersleri, temel tiyatro eğitimi programına kıyasla daha yoğun olmalıdır. Ayrıca bu programa öğrenci alınırken, giriş sınavında müziksel yetenek ölçümüne daha fazla ağırlık verilmelidir.
4. Solfej derslerinde tonal eğitimin yanında makamsal çalışmalara da yer verilmelidir.
5. Oyuncuların ses eğitimi ile ilgili çalışmaları yalnızca okulda verilen eğitimle sınırlı kalmamalı, mesleğe başladıktan sonra Devlet Tiyatrosu çatısı altında da devam ettirilmelidir.
6. Çalgı eğitiminin hem kişisel hem mesleki anlamda katkıları göz önüne alındığında, çalgı dersleri seçmeli de olsa eğitim programlarına eklenmelidir.
7. Orkestra/koro şefi, besteci vb. çalıştırıcılar dışında, her müzikalde mutlaka bir ses eğitimcisi bulunmalıdır.
8. Müzikal şarkılar, oyuncuların ses sınırlarına göre düzenlenmelidir. Ayrıca oyuncular rollere seçilirken, var olan ses kapasiteleri de göz önünde bulundurulmalıdır.
9. Solfej derslerinde nota okumanın yanı sıra deşifre, ezgi yazma, aralık ve ritim çalışmalarına gerektiği derecede yer verilmelidir.

10. Şan derslerinde tüm müzik türlerine ve müzikal müzik örneklerine yer verilmelidir.
11. Müzikli oyun olgusunun kavranması, müzikal müziklerinin tanınması, sadece uygulamada değil, teorik olarak da müzikaller hakkında bilgi sahibi olunması ve müzikal şarkılarına oyunu destekleyici değil, oyunu oluşturan yapı taşı olarak bakma becerisi kazanılması açısından, sadece müzikal şarkılarına yer verilen bir ders, programda yer almalıdır.
12. Oyuncuların provalar dışında bireysel olarak başvurabilecekleri ve çalışmalarının sürekliliğini sağlayacak, müzik alanında donanımlı ve kadrolu bir eleman olmalıdır.
13. Şarkı söyleme eylemine geçiş için en önemli basamak olan ses ısıtma çalışmaları, oyuncuların kişisel çabasına bırakılmamalı, mutlaka bir ses eğitimcisi tarafından, piyano eşliğinde yaptırılmalıdır.
14. Solfej derslerinde kaynak olarak, Lavignac ve Muammer Sun haricinde, Bona gibi ritimsel okuma metotları ve Pozzoli gibi aralık çalışmalarına ağırlık veren metotlar ve Türk müziği makam ve ölçülerinin yer aldığı kitaplar da kullanılmalıdır.

KAYNAKLAR

AND, M. (1992). *Türk Tiyatro Tarihi.* İstanbul: İletişim Yayınları.

AZİZ, A. (2008). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri* (4. Baskı).Ankara: Nobel Yayın.

CANDAN, A. (2003). *Yirminci Yüzyılda Öncü Tiyatro*. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.

DİLLİGİL, T. (1953). *Tarih Boyunca Tiyatro.* İstanbul: İstiklal Matbaacılık.

FLEMING-DEBERGER, R.(2011). *Guidelines and Criteria to Assess Singing and Music Training in Baccalaureate Music Theater Programs.*Doktora Tezi. The Faculty of the University of Miami.

FUAT, M. (2000).*Tiyatro Tarihi*.İstanbul: Msm Yayınları.

KARASAR, N. (2009*). Bilimsel Araştırma Yöntemi* (20.Baskı).Ankara: Nobel Yayın.

NUTKU, Ö. (1985). *Dünya Tiyatrosu Tarihi. (Cilt 2)*İstanbul: Remzi Kitabevi Yayınları.

ÖZGÜR, Ü. ve AYDOĞAN, S. (2006). *Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma I.* Ankara: Arkadaş Kitabevi.

PERRY, D.E. (2012). *Musical Theatre As a Concept of American Culture.*Yüksek Lisans Tezi. Empire State College State University of New York.

PIGNARRE, R. (1991). *Tiyatro Tarihi.*(P.Kür , Çev.). İstanbul: İletişim Yayıncılık.

SAN, İ. (2008). *Sanat ve Eğitim* (4. Baskı).Ankara: Ütopya Yayınevi.

ŞENDURUR, Y. ve BARIŞ, D. (2002). *Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı.*Ankara: G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt 22, Sayı 1.

UÇAN, A. (2005).*İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat eğitimi*(3. Baskı)**.**Ankara: Evrensel Müzikevi.

ÜNLÜ, A. (2006). *Türk Tiyatrosunun Antropolojisi.* Ankara: Aşina Kitaplar.

YÜKSEL, A. (2011).*Türk Tiyatrosu Üstüne Notlar: Uzun Yolda Bir Mola*. İstanbul: Cumhuriyet Kitapları.

EK-1 ANKET FORMU

Sayın katılımcı,

Bu anket formu Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü çatısı altında yürütülmekte olan bir yüksek lisans tezi için gerekli verileri sağlaması amacıyla hazırlanmıştır ve tiyatro oyuncularının lisans döneminde aldıkları müzik eğitimi ile müzikal oyun deneyimleri arasındaki ilişki hakkında bilgi toplanması hedeflenmiştir.

Ankette kişisel bilgilere yer verilmemiştir ve verilen yanıtlar yalnızca bu araştırmada kullanılacaktır.Ankette yer alan her soruya yanıt vermeniz,vereceğiniz bu yanıtların objektif olması ve ‘’yalnızca kendi deneyimlerinizi’’ aktarması, sonuçların güvenirliği açısından oldukça önemlidir.

Katılımınız ve ilginiz için teşekkür ederim.

Arş. Gör. Peyruze Rana ŞİMŞEK

G.Ü. Eğt. Bil. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı
Tel:0505 657 29 23
E-posta:peyruze-rana@hotmail.com

Mezun olduğunuz okul:

1.Kaç yıldır devlet tiyatrosunda çalışmaktasınız?

a. 1 yıl ( )
b. 2-5 yıl ( )
c. 5- 15 yıl ( )
d.15 üzeri ( )

2. Müzikallerde solo şarkı söyleme deneyiminiz nedir?
a.Hiç söylemedim. ( )
b. ……. müzikalde söyledim. ( ) (Lütfen boşluğa, şarkı söylediğiniz müzikal sayısını yazınız.)

3.Müzikal temsillerdeki şarkıları hangi şekilde öğreniyorsunuz?
a.Kulaktan ( )
b. Notadan ( )

4. Müzikal oyun provalarında oyuncuları hazırlamak için görevlendirilmiş bir çalıştırıcı müzisyen var mı?
a.Evet, kadrolu bir çalıştırıcı var.( )
b.Evet,ücretli bir çalıştırıcı var. ( )

c.Bazı oyunlarda var. ( )
d.Bazı provalarda var. ( )
e.Hayır, yok . ( )
(Yanıtınız **e** şıkkı ise 5. soruya geçebilirsiniz.)

Varsa, görevli müzisyenin mesleği nedir?

a. Şan öğretmeni ( )
b. Orkestra / koro şefi ( )
c.Korrepetitör (çalıştırıcı piyanist) ( )
d.Diğer(Belirtiniz) ( )……..

5.Çalıştığınız kurumda <u>müzikal temsillerinden önce</u> ''ses ısıtma çalışmaları'' için görevlendirilmiş bir müzisyen bulunuyor mu?

Evet ( ) Bazen ( ) Hayır ( )

6.Müzikallerde şarkı söylerken karşılaştığınız <u>işitsel zorluklar</u> hangileridir? (Birden fazla seçenek işaretlenebilir.)

a.Çalgı/orkestra ile birlikte söyleme ( )
b.Şarkıya başlarken giriş sesini alma ( )
c.Şarkıya doğru tempoda başlama ( )
d.Tempo beraberliği:diğer şarkı söyleyenler ile ( )
f.Tempo beraberliği:çalgı topluluğu ile ( )
g.Herhangi bir zorlukla karşılaşmıyorum. ( )

7.Müzikallerde şarkı söylemede karşılaştığınız <u>ritimsel zorluklar</u> hangileridir?(Birden fazla seçenek işaretlenebilir.)

a.Şarkıyı doğru ritimlerle söyleme (örneğin noktalı ritimleri, karmaşık ritim gruplarını doğru söyleme/susları doğru sayma) ( )
b.Herhangi bir zorlukla karşılaşmıyorum.( )

8.Müzikallerde şarkı söylemede karşılaştığınız <u>melodik zorluklar</u> hangileridir?(Birden fazla seçenek işaretlenebilir.)

a.Notaları okuma ( )
b.Melodi ezberleme ( )
c.Entonasyon (sesleri temiz ve doğru verme) ( )
d.Doğru nefes yerleri ile söyleme ( )
e.Ezgilere doğru zamanda başlayabilme ( )
f.Müzikal nüans ile söyleme ( )
g.Herhangi bir zorlukla karşılaşmıyorum. ( )

9.Müzikallerde şarkı söylemede karşılaştığınız <u>ses ve ses tekniği ile ilgili zorluklar</u> hangileridir?(Birden fazla seçenek işaretlenebilir.)

a. Nefes kullanımı ( )

b.Ses sınırları (örneğin şarkıdaki bazı seslerin sizin sesiniz için fazla tiz ya da pes olması) ( )
c.Kafa sesi kullanımı ( )
d.Herhangi bir zorlukla karşılaşmıyorum.( )

İfade etmek istediğiniz başka güçlükler varsa, lütfen belirtiniz.

……
……
……
…… .

10.Aşağıdaki müzik derslerden hangilerini aldınız?(Birden fazla seçenek işaretlenebilir.)

a.Solfej ( )
b.Şan ( )
c. Çalgı Bilgisi ( )
d.Korrepetisyon ( )
e. Piyano ( )
f.Koro ( )
g.Diğer(Lütfen belirtiniz.) ( )……..

11. Okulunuzda ses eğitimi (şan) dersleri nasıl yapılmaktaydı?
a. Bireysel ( )
b. 2 kişi ile ( )
c. 3-5 kişi ile ( )
d.5 ve üzeri ( )

12. Şan dersleri kapsamında hangi tür parçalar söylediniz?(Lütfen ders içindeki ağırlığına göre en çok 1,en az 4 olacak şekilde numaralandırınız.)
a. Türk Müziği (şarkı, türkü vb.) ( )
b .Batı Müziği ( )
c. Popüler müzik ve caz müziği ( )
d. Müzikal Müzikleri ( )

13.Yalnızca ‘’müzikal oyun repertuarının’’ öğretildiği bir dersiniz var mıydı?

Evet ( ) Hayır ( )

14.Solfej dersi kapsamında hangi çalışmalar yapılıyordu?(Birden fazla seçenek işaretlenebilir.)

a. Ritim çalışmaları (bona okuma, elle ritim vurma vb.) ( )
b. Dikte (ezgi, ritim yazma) ( )
c. Solfej ( )
d.Ton bilgisi ( )
e.Aralık bilgisi ( )
f.Müzik terimleri: tempo-nüans terim ve işaretleri ( )

16.Solfej dersinde aşağıdaki metotlardan hangilerini kullandınız?
a. Lavignac ( )
b. Muammer Sun ( )
c. Pozzoli ( )
d. Diğer(Lütfen belirtiniz) ( )……

17.Solfej dersinde solfej okurken, ders öğretmeni size piyano ile eşlik ediyor muydu?
a. Evet, tek el ile solfejin ezgisi çalınırdı. ( )
b. Evet, iki el ile çoksesli eşlik edilirdi. ( )
c.Hayır ( )

18.Solfej dersinizin dönem sonu sınavında aşağıdakilerden hangileri yer alırdı?(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz)

a. Dikte (ezgi, ritim vb. yazma) ( )
b. Solfej (ezgi okuma) ( )
c.Deşifre ( )
d.Diğer (Belirtiniz) ( )……

19. Tiyatro eğitiminiz süresince çalgı eğitimi aldınız mı?

Evet ( ) Hayır( )

Yanıtınız **''Evet''** ise, öğrendiğiniz çalgıyı yazınız.
…….

20. Öğrenciliğinizde müzik çalışmalarınıza ayırdığınız ortalama süre nedir?

a. Genellikle ödev verilmediği için çalışmazdım. ( )
b. Genellikle ödev verilmezdi, ama ben gönüllü olarak haftada …… saat çalışırdım. ( )
c. Ödev verilirdi ve ben haftada ….. saat çalışırdım. ( )
d. Ödev verilirdi, ama çalışmazdım. ( )
e. Diğer ( )
…….

21.Ek bir müzik eğitimi aldınız mı?

a.Evet, öğrenciyken ( )
b.Evet, mesleğe başladıktan sonra ( )
c.Hayır ( )
(Yanıtınız **c** şıkkı ise 25. soruya geçebilirsiniz.)

Yanıtınız **a/b** şıkkı ise;

1.Lütfen hangi alanda(çalgı, solfej vb.) eğitim aldığınızı belirtiniz.

……..

2.Lütfen bu eğitimi neden aldığınızı kısaca belirtiniz.

……

……

……..

22.Lütfen okulunuzda aldığınız müzik eğitimiyle ilgili düşünce ve önerilerinizi kısaca belirtiniz.

……

……

……

……

……

……

EK-2 Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalı Ders Programı

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DİL VE TARİH – COĞRAFYA FAKÜLTESİ

PROGRAM ADI : TİYATRO / Oyunculuk Anasanat Dalı 1.YIL 1 .YARIYIL

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? ***	Dersin önceki eğitim programında eşdeğer bir dersi var mı? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT		
1	*YDİ101* *YDA101* *YDF101*	*Temel Yabancı Dil (İngilizce)* *Temel Yabancı Dil (Almanca)* *Temel Yabancı Dil (Fransızca)*	-	-	4	-	4	4	1
2	*ATA101*	*Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi*	-	-	2	-	2	2	1
3	*TDİ101*	*Türk Dili*	-	-	2	-	2	2	1
4	TİY101	Tiyatro Tarihi ve Teorisi I (History and Theory of Theatre I)	-	-	4	-	4	4	3
5	TİY105	Sahne Bilgisi I (Stagecraft I)	-	-	4	-	4	4	3
6	TİY113	Türk Tiyatrosu Tarihi I (History of Turkish Theatre I)	-	-	2	-	2	2	2
7	TİY119	Fonetik (Ses bilim)	-	-	1	-	1	1	1
8	TİY121	Solfej, Ritim I	-	-	1	-	1	1	1
9	TİY123	Ses Eğitimi (Şan) I	-	-	-	2	2	1	1
10	TİY125	Dans I	-	-	1	-	1	1	1
11	TİY157	Doğaçlama I	-	-	2	-	2	2	1
12	TİY129	Ses-Konuşma I	-	-	1	-	1	1	1
13	TİY131	Temel Oyunculuk I	-	-	1	-	1	1	1
14	TİY133	Role Hazırlık I	-	-	1	-	1	1	1
15	TİY141	Fonetik (Ses bilim)-*Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
16	TİY143	Solfej, Ritim I- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
17	TİY145	Dans I- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
18	TİY159	Doğaçlama I- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
19	TİY149	Ses-Konuşma I- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(3)	-	-	1
20	TİY151	Temel Oyunculuk I- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(3)	-	-	1
21	TİY153	Role Hazırlık I- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
22	TİY171	Metin Çözümlemesi I- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
23	TİY181	Eskrim I	-	-	1	-	1	1	1
24	TİY183	Eskrim I- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
25	TİY185	Dramaya Giriş I- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1

1.YIL 2. YARIYIL

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? ***	Dersin öneki eğitim programında eşdeğer bir dersi var mı? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT		
1	*YDİ102* *YDA102* *YDF102*	*Temel Yabancı Dil (İngilizce)* *Temel Yabancı Dil (Almanca)* *Temel Yabancı Dil (Fransızca)*	-	-	4	-	4	4	1
2	*ATA102*	*Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi*	-	-	2	-	2	2	1
3	*TDİ102*	*Türk Dili*	-	-	2	-	2	2	1
4	TİY164	Tiyatro Tarihi ve Teorisi II (History and Theory of Theatre II)	-	-	4	-	4	4	3
5	TİY106	Sahne Bilgisi II (Stagecraft II)	-	-	4	-	4	4	3
6	TİY114	Türk Tiyatrosu Tarihi II (History of Turkish Theatre II)	-	-	2	-	2	2	2
7	TİY120	Fonoloji	-	-	1	-	1	1	1
8	TİY122	Solfej, Ritim II	-	-	1	-	1	1	1
9	TİY124	Ses Eğitimi (Şan) II	-	-	-	2	2	1	1
10	TİY126	Dans II	-	-	1	-	1	1	1
11	TİY160	Doğaçlama II	-	-	2	-	2	2	1
12	TİY130	Ses-Konuşma II	-	-	1	-	1	1	2
13	TİY132	Temel Oyunculuk II	-	-	1	-	1	1	1
14	TİY134	Role Hazırlık II	-	-	1	-	1	1	1
15	TİY142	Fonoloji - *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
16	TİY144	Solfej, Ritim II- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
17	TİY146	Dans II- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
18	TİY162	Doğaçlama II- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
19	TİY150	Ses-Konuşma II- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(3)	-	-	1
20	TİY152	Temel Oyunculuk II- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(3)	-	-	1
21	TİY154	Role Hazırlık II- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
22	TİY180	Metin Çözümlemesi II- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
23	TİY184	Eskrim II	-	-	1	-	1	1	1
24	TİY186	Eskrim II- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1

2. YIL 1. YARIYIL

Sıra Numara	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? ***	Dersin önceki eğitim programında eşdeğer bir dersi var mı? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT		
1	*YDI201* *YDA201* *YDF201*	*Temel Yabancı Dil (İngilizce)* *Temel Yabancı Dil (Almanca)* *Temel Yabancı Dil (Fransızca)*	-	-	4	-	4	4	1
2	TİY201	Tiyatro Tarihi ve Teorisi III	-	-	4	-	4	4	3
3	TİY203	Sahne Bilgisi III	-	-	4	-	4	4	4
4	TİY209	Türk Tiyatrosu Tarihi III	-	-	2	-	2	2	2
5	TİY219	Solfej, Ritim III	-	-	1	-	1	1	1
6	TİY221	Ses Eğitimi (Şan) III	-	-	-	2	2	1	1
7	TİY223	Dans III	-	-	1	-	1	1	1
8	TİY225	Doğaçlama III	-	-	1	-	1	1	1
9	TİY227	Ses Konuşma III	-	-	1	-	1	1	2
10	TİY229	Temel Oyunculuk III	-	-	1	-	1	1	1
11	TİY231	Role Hazırlık III	-	-	1	-	1	1	1
12	TİY275	Metin Çözümlemesi III	-	-	1	-	1	1	1
13	TİY239	Solfej, Ritim III- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
14	TİY241	Dans III- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
15	TİY243	Doğaçlama III- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
16	TİY247	Temel Oyunculuk III- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(3)	-	-	1
17	TİY249	Role Hazırlık III- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
18	TİY257	Ses Konuşma III- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(3)	-	-	1
19	TİY277	Metin Çözümlemesi III- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
20	TİY279	Eskrim III	-	-	1	-	1	1	1
21	TİY281	Eskrim III – *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
22	BİT101	Bilgisayar İletişim Teknolojileri I ( )	-	-	-	2	2	1	2

2.YIL 2.YARIYIL

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? ****	Dersin öneki eğitim programında eşdeğer bir dersi var mı? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT		
1	*YDİ202* *YDA202* *YDF202*	*Temel Yabancı Dil (İngilizce)* *Temel Yabancı Dil (Almanca)* *Temel Yabancı Dil (Fransızca)*	-	-	4	-	4	4	1
2	TİY202	Tiyatro Tarihi ve Teorisi IV	-	-	4	-	4	4	4
3	TİY204	Sahne Bilgisi IV	-	-	4	-	4	4	4
4	TİY210	Türk Tiyatrosu Tarihi IV	-	-	2	-	2	2	2
5	TİY220	Solfej, Ritim IV	-	-	1	-	1	1	1
6	TİY230	Ses Eğitimi (Şan) IV	-	-	-	2	2	1	1
7	TİY222	Dans IV	-	-	1	-	1	1	1
8	TİY224	Doğaçlama IV	-	-	1	-	1	1	1
9	TİY226	Ses Konuşma IV	-	-	1	-	1	1	2
10	TİY228	Temel Oyunculuk IV	-	-	1	-	1	1	2
11	TİY232	Role Hazırlık IV	-	-	1	-	1	1	1
12	TİY276	Metin Çözümlemesi IV	-	-	1	-	1	1	1
13	TİY240	Solfej, Ritim IV- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
14	TİY258	Dans IV- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
15	TİY244	Doğaçlama IV- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
16	TİY248	Temel Oyunculuk IV- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(3)	-	-	1
17	TİY252	Role Hazırlık IV- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
18	TİY246	Ses Konuşma IV- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(3)	-	-	1
19	TİY278	Metin Çözümlemesi IV- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
20	TİY280	Eskrim IV	-	-	1	-	1	1	1
21	TİY282	Eskrim IV– *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1

3.YIL 1.YARIYIL

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı?***	Dersin önceki eğitim programında eşdeğer bir dersi var mı? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT		
1	TİY307	Türk Tiyatrosu Tarihi V	-	-	2	-	2	2	2
2	TİY335	Oyun I	-	-	5	-	5	5	5
3	TİY377	Metin Çözümlemesi V	-	-	1	-	1	1	1
4	TİY339	Tiyatroda Şarkı I: Tavır, Şarkı	-	-	1	-	1	1	1
5	TİY343	Dans V	-	-	-	2	2	1	1
6	TİY345	Eskrim V	-	-	1	-	1	1	1
7	TİY347	Ses Konuşma V	-	-	2	-	2	2	1
8	TİY349	Rol I: Klasik Metinler	-	-	2	-	2	2	2
9	TİY351	Oyunculuk Biçemleri I	-	-	2	-	2	2	1
10	TİY353	Oyun I-*Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
11	TİY379	Metin Çözümlemesi V- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
12	TİY357	Tiyatroda Şarkı I: Tavır, Şarkı- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
13	TİY359	Eskrim V- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
14	TİY361	Ses Konuşma V- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
15	TİY363	Rol I: Klasik Metinler- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
16	TİY365	Oyunculuk Biçemleri I- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
17	BİT201	Bilgisayar İletişim Teknolojileri II ( )	-	-	-	2	2	1	2

3.YIL 2.YARIYIL

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? ***	Dersin öncesi eğitim programında eşdeğer bir	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT		
1	TİY336	Oyun II	-	-	5	-	5	5	5
2	TİY380	Metin Çözümlemesi VI	-	-	1	-	1	1	1
3	TİY340	Tiyatroda Şarkı II: Tavır,Şarkı	-	-	1	-	1	1	1
4	TİY342	Dans VI	-	-	1	-	1	1	1
5	TİY346	Eskrim VI	-	-	-	2	2	1	1
6	TİY348	Ses-Konuşma VI	-	-	2	-	2	2	2
7	TİY350	Rol II : Klasik Metinler	-	-	2	-	2	2	3
8	TİY352	Oyunculuk Biçemleri II	-	-	2	-	2	2	3
9	TİY354	Oyun II-*Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
10	TİY382	Metin Çözümlemesi VI- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
11	TİY358	Tiyatroda Şarkı II: Tavır,Şarkı- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
12	TİY360	Dans VI- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
13	TİY362	Ses-Konuşma VI- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
14	TİY364	Rol II : Klasik Metinler- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
15	TİY366	Oyunculuk Biçemleri II- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1

4.YIL 1.YARIYIL

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? ***	Dersin önceki eğitim programında eşdeğer bir dersi var mı? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT		
1	TİY437	Tiyatroda Şarkı III:Müzikaller, Müzikli Oyunlar			1	-	1	1	1
2	TİY439	Dans VII	-	-	1	-	1	1	1
3	TİY445	Rol III: Çağdaş Metinler	-	-	2	-	2	2	4
4	TİY467	Ortak Yapım I: Oyun	-	-	4	2	6	5	6
5	TİY443	Ses-Konuşma VII	-	-	2	-	2	2	3
6	TİY447	Oyunculuk Biçemleri III	-	-	2	-	2	2	4
7	TİY451	Tiyatroda Şarkı III:Müzikaller, Müzikli Oyunlar- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
8	TİY453	Dans VII-*Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
9	TİY455	Ses-Konuşma VII-*Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
10	TİY457	Rol III: Çağdaş Metinler-*Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
11	TİY459	Oyunculuk Biçemleri III-*Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1

4.YIL 2.YARIYIL

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? ***	Dersin önceki eğitim programında eşdeğer	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT		
1	TİY428	Tiyatroda Şarkı IV:Müzikaller, Müzikli Oyunlar			1	-	1	1	1
2	TİY430	Dans VIII	-	-	1	-	1	1	1
3	TİY436	Rol IV: Çağdaş Metinler	-	-	2	-	2	2	3
4	TİY456	Ortak Yapım II: Oyun	-	-	4	2	6	5	6
5	TİY498	Mezuniyet Tezi	-	-	-	2	2	1	4
6	TİY434	Ses Konuşma VIII	-	-	1	-	1	1	1
7	TİY438	Oyunculuk Biçemleri IV	-	-	2	-	2	2	3
8	TİY442	Tiyatroda Şarkı IV:Müzikaller, Müzikli Oyunlar- *Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
9	TİY444	Dans VIII-*Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
10	TİY446	Ses Konuşma VIII-*Mesleki Uygulama*	-	-	-	(1)	-	-	1
11	TİY448	Rol IV: Çağdaş Metinler-*Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1
12	TİY450	Oyunculuk Biçemleri IV-*Mesleki Uygulama*	-	-	-	(2)	-	-	1

EK-3 Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümü Ders Programı

Oyunculuk - 1 . yarıyıl

Ders Kod	Türkçe Adı	İngilizce Adı	T	U	L	Toplam Saat	AKTS	Dili	Dersin Kategorisi
141000000000101	Akademik ve Sosyal Oryantasyon	Academic and Social Orientation	1	0	0	1	1	TR	Bilimsel Hazırlık Dersleri
210022400000105	Sanat ve Tasarım Tarihi	Art and Design History	3	0	0	3	6	TR	Bilimsel Hazırlık Dersleri
310022000000101	Sosyal Bilimlere Giriş	Introduction to Social Sciences	2	0	0	2	6	TR	Bilimsel Hazırlık Dersleri
482000000000100	Bilgi Teknolojileri Kullanımı	Information Technology	2	1	0	3	4	TR	Yetkinlik Tamamlayıcı Dersler
212000000000199	Mesleki Oryantasyon ve Oyunculuğa Giriş	Professional Orientation and Introduction to Acting	2	0	0	2	3	TR	Bölümün Temel Dersleri
212000000000101	Oyunculuk I	Acting I	2	2	0	4	5	TR	Bölümün Temel Dersleri
212000000000131	Ses ve Konuşma I	Voice and Speech I	1	2	0	3	5	TR	Bölümün Temel Dersleri

Oyunculuk - 2 . yarıyıl

Ders Kod	Türkçe Adı	İngilizce Adı	T	U	L	Toplam Saat	AKTS	Dili	Dersin Kategorisi
380000000000101	Hukukun Temelleri	Fundamentals of Law	2	0	0	2	5	TR	Bilimsel Hazırlık Dersleri
224031300000132	Modern Dünyanın Oluşumu	Making of The Modern World	2	0	0	2	6	TR	Bilimsel Hazırlık Dersleri
214000000000140	*Tasarım Prensipleri*	*Principles of Design*	2	0	0	2	4	TR	Fakülte Dersleri
222000000000101	İngilizcede Eleştirel Okuma ve Yazma (B1)	Critical Reading and Writing in English (B1)	4	0	0	4	4	EN	Yetkinlik Tamamlayıcı Dersler
212000000000102	Oyunculuk II	Acting II	2	2	0	4	6	TR	Bölümün Temel Dersleri
212000000000132	Ses ve Konuşma II	Voice and Speech II	1	2	0	3	5	TR	Bölümün Temel Dersleri

Oyunculuk - 3 . yarıyıl

Ders Kod	Türkçe Adı	İngilizce Adı	T	U	L	Toplam Saat	AKTS	Dili	Dersin Kategorisi
213031100000308	Görsel Algı	Visual Perception	3	0	0	3	6	TR	Bilimsel Hazırlık Dersleri
223000000000101	Türkçe Eleştirel Okuma ve Yazma	Critical Reading and Writing in Turkish	4	0	0	4	4	TR	Yetkinlik Tamamlayıcı Dersler
212022000000111	Dramaturji	Dramaturgy	2	0	0	2	4	TR	Bölümün Temel Dersleri

212000000000201	Oyunculuk III	Acting III	2	2	0	4	5	TR	Bölümün Temel Dersleri
212000000000105	Ritmik I	Rhythmic I	1	2	0	3	5	TR	Bölümün Temel Dersleri
212000000000231	Ses ve Konuşma III	Voice and Speech III	1	2	0	3	6	TR	Bölümün Temel Dersleri

Oyunculuk - 4 . yarıyıl

Ders Kod	Türkçe Adı	İngilizce Adı	T	U	L	Toplam Saat	AKTS	Dili	Dersin Kategorisi
211022600000202	Medya ve Sanatta Araştırma Yöntemlerine Giriş	Introduction to Doing Research in Media Arts and Sciences	2	0	0	2	6	TR	Bilimsel Hazırlık Dersleri
222022300000108	Mitoloji	Mythology	2	0	0	2	6	TR	Bilimsel Hazırlık Dersleri
224031300000101	Modern Türkiye'nin Oluşumu	Formation of Modern Turkey	4	0	0	4	4	TR	Yetkinlik Tamamlayıcı Dersler
320000000000107	*Genel İletişim*	*General Communication*	2	0	0	2	4	TR	Yetkinlik Tamamlayıcı Dersler
212000000000106	Ritmik II	Rhythmic II	1	2	0	3	5	TR	Bölümün Temel Dersleri
212000000000232	Ses ve Konuşma IV	Voice and Speech IV	1	2	0	3	5	TR	Bölümün Temel Dersleri

Oyunculuk - 5 . yarıyıl

Ders Kod	Türkçe Adı	İngilizce Adı	T	U	L	Toplam Saat	AKTS	Dili	Dersin Kategorisi
210022400000115	*Sanat Teorisine Giriş*	*Introduction to Art Theory*	2	0	0	2	4	TR	Fakülte Dersleri
380034000000312	*Çalışma ve Sosyal Güvenlik Hukuku*	*Labor and Social Security Law*	2	0	0	2	4	TR	Yetkinlik Tamamlayıcı Dersler
212022400000109	Drama Tarihi I	History of Drama I	2	0	0	2	5	TR	Bölümün Temel Dersleri
212022003100303	Metin Çözümlemesi I	Text Analysis I	2	1	0	3	5	TR	Bölümün Temel Dersleri
212000000000202	Oyunculuk IV	Acting IV	2	2	0	4	6	TR	Bölümün Temel Dersleri
212000000000305	Sahne I	Stage I	1	2	0	3	6	TR	Bölümün Temel Dersleri

Oyunculuk - 6 . yarıyıl

Ders Kod	Türkçe Adı	İngilizce Adı	T	U	L	Toplam Saat	AKTS	Dili	Dersin Kategorisi
226021000000303	Estetik ve Sanat Felsefesi	Aesthetics and Philosophy of Art	2	0	0	2	6	TR	Bilimsel Hazırlık Dersleri
210022003100403	*Sanat Eseri Analizi*	*Critical Analysis of Art Work*	2	0	0	2	4	TR	Fakülte Dersleri
345000000000390	*Kalite Yönetimi Sistemleri ve Standartları*	*Quality Management Systems and Standards*	2	0	0	2	4	TR	Yetkinlik Tamamlayıcı Dersler
345000000000103	*Girişimcilik*	*Entrepreneurship*	2	0	0	2	4	TR	Yetkinlik Tamamlayıcı Dersler
212000000000306	Sahne II	Stage II	1	2	0	3	7	TR	Bölümün Temel Dersleri
212000000000301	*Oyun Çalışması I*	*Rehearsal and Performance I*	1	3	0	4	5	TR	Bölümün Uzmanlık Dersleri

Oyunculuk - 7 . yarıyıl

Ders Kod	Türkçe Adı	İngilizce Adı	T	U	L	Toplam Saat	AKTS	Dili	Dersin Kategorisi
212022003120305	*Çağdaş Sanat Kuramları*	*Theories of Contemporary Art*	2	0	0	2	4	TR	Fakülte Dersleri
212022400000110	*Drama Tarihi II*	*History of Drama II*	2	0	0	2	5	TR	Bölümün Uzmanlık Dersleri
212000000000205	*Hareket*	*Motion*	1	2	0	3	5	TR	Bölümün Uzmanlık Dersleri
212022003100304	*Metin Çözümlemesi II*	*Text Analysis II*	2	1	0	3	5	TR	Bölümün Uzmanlık Dersleri
212000000000302	*Oyun Çalışması II*	*Rehearsal and Performance II*	1	3	0	4	5	TR	Bölümün Uzmanlık Dersleri
212000000000489	Oyun Yönetmenliğinde Proje Geliştirme	Directing Project	0	2	0	2	6	TR	Bölümün Uzmanlık Dersleri

Oyunculuk - 8 . yarıyıl

Ders Kod	Türkçe Adı	İngilizce Adı	T	U	L	Toplam Saat	AKTS	Dili	Dersin Kategorisi
345000000000418	*Proje Yönetimi*	*Project Management*	2	0	0	2	4	TR	Yetkinlik Tamamlayıcı Dersler
313031200000114	*Sivil Toplum Kuruluşları*	*Non Govermental Organisations*	2	0	0	2	4	TR	Yetkinlik Tamamlayıcı Dersler

212022400000209	*Drama Tarihi III*	*History of Drama III*	2	0	0	2	5	TR	Bölümün Uzmanlık Dersleri
212000000000207	*Şarkı*	*Song*	1	2	0	3	5	TR	Bölümün Uzmanlık Dersleri
212000000000401	*Oyun Çalışması III*	*Rehearsal and Performance III*	1	3	0	4	5	TR	Bölümün Uzmanlık Dersleri
212000000000490	Oyunculuk Bitirme Çalışması	Graduation Project of Acting	0	2	0	2	7	TR	Bölümün Uzmanlık Dersleri

EK-4 Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Tiyatro Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalı Ders Programı

FIRST YEAR

Autumn Semester

Code	Course Name	Hours			Credit	ECTS Credit
		Lec.	Prac.	Lab		
ENG 101	English and Composition I	5			3	6
GE 100	Orientation	1			1	1
MSC 901	Music Appreciation I	2			3	5
MSC 903	Ear Training for Non-Majors I	2			2	4
THR 101	Fundamentals of Acting I			10	4	8
THR 103	Voice and Speech I	2		2	3	6
THR 105	Movement and Combat I			4	3	7
THR 111	Phonetics I	2			2	4

Spring Semester

Code	Course Name	Hours			Credit	ECTS Credit
		Lec.	Prac.	Lab		
ENG 102	English and Composition II	5			3	6
MSC 904	Ear Training for Non-Majors II	2			2	4
MUSS 723	Singing for Theatre I	2			1	4
THR 102	Fundamentals of Acting II			10	4	8
THR 104	Voice and Speech II	2		2	3	6
THR 106	Movement and Combat II			4	3	7
THR 112	Phonetics II	2			2	4

SECOND YEAR

Autumn Semester

Code	Course Name	Hours			Credit	ECTS Credit
		Lec.	Prac.	Lab		
GE 250	Collegiate Activities Program I				-	-
HCIV 101	History of Civilization I	3			3	6
MUSS 724	Singing for Theatre II	2			1	4
THR 201	Acting I			10	4	8
THR 203	Voice and Speech III	2		2	3	6
THR 205	Movement and Combat III			4	3	7
THR 227	History of Theater I: Origins to Renaissance	3			3	5

Spring Semester

Code	Course Name	Hours			Credit	ECTS Credit
		Lec.	Prac.	Lab		
GE 251	Collegiate Activities Program II				1	2
HCIV 102	History of Civilization II	3			3	6
THR 202	Acting II			10	4	8
THR 204	Voice and Speech IV	2		2	3	6
THR 206	Movement and Combat IV			4	3	7
THR 228	History of Theater II: Renaissance to 20th Century	3			3	5

THIRD YEAR

Autumn Semester

Code	Course Name	Hours			Credit	ECTS Credit
		Lec.	Prac.	Lab		
THR 107	Dance I			2	2	3
THR 301	Acting III			10	4	8
THR 303	Voice and Speech V	2		2	3	6
THR 327	History of Theater III: 20th Century	3			3	5
THR 331	Textual Interpretation and Analysis I	3			3	-

Spring Semester

Code	Course Name	Hours			Credit	ECTS Credit
		Lec.	Prac.	Lab		
THR 108	Dance II			2	2	3
THR 302	Acting IV			12	4	8
THR 332	Textual Interpretation and Analysis II	3			3	4
THR 428	History of Turkish Theater	3			3	4

FOURTH YEAR

Autumn Semester

Code	Course Name	Hours			Credit	ECTS Credit
		Lec.	Prac.	Lab		
HIST 200	History of Turkey	4			4	-
THR 431	Textual Interpretation and Analysis III	3			3	4
THR 451	Senior Project I	3		9	5	12
TURK 101	Turkish I	2			2	1

Spring Semester

Code	Course Name	Hours			Credit	ECTS Credit
		Lec.	Prac.	Lab		
THR 432	Textual Interpretation and Analysis IV	3			3	4
THR 452	Senior Project II	3		9	5	12
TURK 102	Turkish II	2			2	1
	Elective				3	6

EK-5 ÇANAKKALE 18 MART ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ OYUNCULUK ANASANAT DALI DERS PROGRAMI

1. YARIYIL DERS PLANI

Kodu	Ders Adı
TDİ101	Türk Dili I
ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I
OYN113	Hareket Dans I
OYN117	Tiyatro Tarihi ve Teorisi I
OYN105.2	Ses Konuşma I
OYN111.2	Doğaçlama I
OYN125.2	Ses Ritm I
OYN119.2	Eleştiri İnceleme I
OYN101.3	Mimik Rol I

1. Yarıyıl Seçmeli Ders Plani

Kodu	Ders Adı
OYN143	Yabancı Dil (İngilizce) I
ARK169	Yabancı Dil I (Almanca)
ARK167	Yabancı Dil I (Fransızca)
OYN115	Eskrim I
OYN177	Güzel Sanatlar I
GUS105	Müzik I

2. YARIYIL DERS PLANI

Kodu	Ders Adı
ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II
OYN108	Hareket Dans II
TDİ102	Türk Dili II
OYN118.2	Tiyatro Tarihi ve Teorisi II

OYN104.2	Mimik Rol II					
OYN106.2	Ses Konuşma II					
OYN108.2	Doğaçlama II					
OYN114.2	Ses Ritm II					3
OYN142.2	Eleştiri İnceleme II					2

2. Yarıyıl Seçmeli Ders Plani

Kodu	Ders Adı
OYN178	Güzel Sanatlar II
GUS106	Müzik II
OYN156	Yabancı Dil (İngilizce) II
OYN158	İngilizce II
ARK170	Yabancı Dil II (Almanca)
ARK168	Yabancı Dil II (Fransızca)
OYN116.2	Eskrim II
TEB110	Mitoloji

3. YARIYIL DERS PLANI

Kodu	Ders Adı
OYN213	Hareket Dans III
OYN223	Akrobasi
OYN203.2	Rol I
OYN205.2	Ses Konuşma III
OYN207.2	Doğaçlama III
OYN213.2	Ses Ritm III

3. Yarıyıl Seçmeli Ders Plani

Kodu	Ders Adı
OYN231	Tiyatro Tarihi ve Teorisi III
OYN215	Eleştiri İnceleme III

OYN239.2	Işık, Kostüm ve Makyaj
TEB205	Kültür Tarihi I

4. YARIYIL DERS PLANI

Kodu	Ders Adı
OYN224	Hareket Dans IV
OYN202.2	Rol II
OYN206.2	Ses Konuşma IV
OYN222.2	Doğaçlama IV
OYN228.2	Ses Ritm IV

4. Yarıyıl Seçmeli Ders Plani

Kodu	Ders Adı
OYN212	Tiyatro Tarihi ve Teorisi IV
OYN234	Eleştiri İnceleme IV
TEB204	Kültür Tarihi II

5. YARIYIL DERS PLANI

Kodu	Ders Adı
OYN303.2	Oyunculuk I
OYN309.2	Hareket Dans V
OYN313.2	Ses Ritm V
OYN325.1	Sahne Çalışması I

5. Yarıyıl Seçmeli Ders Plani

Kodu	Ders Adı
OYN321	Türk Tiyatrosu I
OYN313	Tiyatro Tarihi ve Teorisi V
OYN331	Teknik Tasarım Yöntemleri I
OYN315	Çağdaş Tiyatro Metinleri I

TEB307	Çağdaş Sanat I

6. YARIYIL DERS PLANI

Kodu	Ders Adı
OYN302.2	Hareket Dans VI
OYN304.2	Ses Ritm VI
OYN314.2	Sahne Çalıması II
OYN308.1	Oyunculuk II

6. Yarıyıl Seçmeli Ders Plani

Kodu	Ders Adı
OYN322.2	Tiyatro Tarihi ve Teorisi VI
OYN312.2	Bilimsel Araştırma Yöntem ve Teknikleri
OYN342.2	Teknik Tasarım Yöntemleri II
OYN316.2	Çağdaş Tiyatro Metinleri II
OYN346.2	Mask Tiyatrosu
TEB308	Çağdaş Sanat II

7. YARIYIL DERS PLANI

Kodu	Ders Adı
OYN403.2	Oyunculuk III
OYN423.2	Sahne Çalışması III

7. Yarıyıl Seçmeli Ders Plani

Kodu	Ders Adı
OYN411	Haraket Dans Vll
OYN413	Türk Tiyatrosu II
OYN407	Tiyatro Tar. ve Teorisi Vll
OYN421	Uygulamalı Dramaturgi I

OYN427	Antik Uygarlıklar
OYN415.2	Oyun Projesi I
TEB401	Estetik ve Sanat Kuramları I
TEB403	İş ve Sanat Hukuku

8. YARIYIL DERS PLANI

Kodu	Ders Adı
OYN404.2	Oyunculuk IV
OYN424.2	Sahne Çalışması IV

8. Yarıyıl Seçmeli Ders Plani

Kodu	Ders Adı
OYN426.2	Hareket Dans VIII
OYN408.2	Tiyatro Tarihi ve Teorisi VIII
OYN434.2	Uygulamalı Dramaturgi II
OYN412.2	Oyun Projesi II
OYN414.2	Deneysel Tiyatro Yöntemleri
OYN416.2	Performans Çözümlemesi
TEB404	Portfolyo Haz. ve Sunum Teknikleri

EK-6 Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Oyunculuk Anasanat Dalı Ders Programı

Ç.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI
2012-2013-ÖĞRETİM YILI
DERS PROGRAMLARI

Bölümü : **Sahne Sanatları Bölümü**
Anasanat Dalı : **Tiyatro Anasanat Dalı**
Sanat Dalı : **Oyunculuk Sanat Dalı**

LİSANS I

Ders Kodu		Dersin Adı	Hft. Sa.	Teo.	Uyg.	2012-2013 Öncesindeki Denkliği
TİM	131	Oyunculuk I	6	-	6	
TİM	132	Doğaçlama	6	-	6	
TİM	133	Fonetik ve Diksiyon I	4	-	4	TİM 133 Ses ve Konuşma Tekniği I
TYM	134	Sahne Hareketi I	2	-	2	
TYM	135	Ritmik ve Dans	2	-	2	
TYM	136	Ses Eğitimi	2	-	2	
TYM	137	Eskrim I	2	-	2	
TYM	144	Bireysel Oyunculuk Çalışmaları I(*)	1	-	1	
TYM	107	Dünya Tiy. Tar. ve Kur. I	2	2	-	
TYM	108	Oyun İnceleme I	2	2	-	
TYM	109	Solfej	2	1	1	
TYM	143	Vücut Dili ve Plastiği I	2	-	2	
TİK	115	Uygarlık Tarihi	2	2	-	TYM 115 Uygarlık Tarihi
TOPLAM			**35**	**7**	**28**	

LİSANS II

Ön Şart	Ders Kodu	Dersin Adı	Hft. Sa.	Teo.	Uyg.	2012-2013 Öncesindeki Denkliği
TİM 131	TİM 231	Oyunculuk II	6	-	6	
TİM 132	TİM 232	Sahne I	6	-	6	
TİM 133	TİM 233	Fonetik ve Diksiyon II	4	-	4	TİM 233 Ses ve Konuşma tekniği II
TYM 134	TYM 234	Sahne Hareketi II	2	-	2	
-	TYM 238	Sahne Dövüş Teknikleri	2	-	2	
TYM 135	TYM 235	Ritmik ve Modern Danslar	2	-	2	
TYM 136	TYM 236	Şan I	2	-	2	
TYM 137	TYM 237	Eskrim II	2	-	2	
TYM 143	TYM 243	Vücut Dili ve Plastiği II	2	-	2	
TYM 144	TYM 244	Bireysel Oyunculuk Çalışmaları II(*)	1	-	1	
TYM 107	TYM 207	Dünya Tiy. Tar. ve Kur. II	2	2	-	
TYM 108	TYM 208	Oyun İnceleme II	2	2	-	
-	TİK 220	Davranış Psikolojisi	2	2	-	TYM 220 Davrranış Psikolojisi
TOPLAM			**35**	**6**	**29**	

LİSANS III

Ön Şart	Ders Kodu	Dersin Adı	Hft. Sa.	Teo.	Uyg.	2012-2013 Öncesindeki Denkliği
TİM 231	TİM 331	Oyunculuk III	6	-	6	
TİM 232	TİM 332	Sahne II	8	-	8	
TİM 233	TİM 333	Diksiyon I	4	-	4	TİM 333 Ses ve Konuşma tekniği III
TYM 234	TYM 334	Sahne Hareketi III	2	-	2	
TYM 236	TYM 336	Şan II	2	-	2	
-	TYM 338	Makyaj	2	-	2	
TYM 235	TYM 341	Tarihi ve Karakter Dansları	2	-	2	
TYM 207	TYM 307	Dünya Tiy.Tar. ve Kur. III	2	2	-	
-	TYM 318	Türk Tiyatrosu Tarihi	2	2	-	
-	TİK 342	Estetik ve Sanat Kuramları	2	2	-	TYM 442 Estetik ve Sanat Kuramları
-	TİK 321	Sosyal Psikolojisi	2	2	-	TYM 321 Sosyal Psikoloji
TOPLAM			**34**	**8**	**26**	

LİSANS IV

Ön Şart	Ders Kodu	Dersin Adı	Hft. Sa.	Teo.	Uyg.	2012-2013 Öncesindeki Denkliği
TİM 331	TİM 431	Oyunculuk IV	8	-	8	
TİM 332	TİM 432	Sahne III	8	-	8	
TİM 333	TİM 433	Diksiyon II	4	-	4	TİM 433 Ses ve Konuşma tekniği IV
-	TYM 441	Salon Dansları	2	-	2	
-	TYM 407	Dünya Tiy. Tar. ve Kur. IV	2	2	-	
-	Aİ 112	Atatürk İlke ve İnk. Tar.	2	2	-	
-	TD 111	Türk Dili	2	2	-	
-	YD 409-410	İngilizce	2	2	-	
-	ENF 401-402	Enformatik	4	2	2	
TOPLAM			**34**	**10**	**24**	

EK-7 Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Ana Sanat Dalı Ders Programı

BİRİNCİ YARIYIL

Zorunlu Dersler

On Sart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
	TDL 1101	Türk Dili I	2	0	2	1Yarıyıl
	YDL 1101	Yabancı Dil I	2	0	2	1Yarıyıl
	SSB 1001	Tiyatro Tarihi ve Kuramları – Başlangıç ve Antik Dönem	2	0	2	1Yarıyıl
	SSB 1003	Oyun Incelemesi-Antik Yunan ve Roma	2	0	2	1Yarıyıl
	TOM 1003	Doğaçlama ve Mimik I	2	4	6	1Yarıyıl
	TOM 1001	Dil ve Konuşma Eğitimi I	2	2	4	1Yarıyıl
	TOM 1005	Hareket Bilgisi I	2	2	4	1Yarıyıl
		Bölüm Seçimlik Dersler			4	1 Yarıyıl
		Fakülte Seçimlik Dersler(Toplam)			4	1 Yarıyıl
		Toplam			30	

Bölüm Seçimlik Dersler

On Sart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
	TOS 1001	Ritmik ve Dans	2	2	4	1Yarıyıl
	TOS 1003	Temel Ses Bilgisi ve Eğitimi	2	2	4	1Yarıyıl
	TOS 1005	Alexander Tekniği I	2	2	4	1Yarıyıl

İKİNCİ YARIYIL

Zorunlu Dersler

On Sart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
	TDL 1102	Türk Dili II	2	0	2	1Yarıyıl
	YDL 1102	Yabancı Dil II	2	0	2	1Yarıyıl
SSB 1001	SSB 1002	Tiyatro Tarihi ve Kuramları – Roma ve Ortaçağ	2	0	2	1Yarıyıl
SSB 1003	SSB 1004	Oyun Incelemesi-Rönesans ve 17. Yy.	2	0	2	1Yarıyıl
TOM 1003	TOM 1004	Doğaçlama ve Mimik II	2	4	6	1Yarıyıl
TOM 1001	TOM 1002	Dil ve Konuşma Eğitimi II	2	2	4	1Yarıyıl
TOM 1005	TOM 1006	Hareket Bilgisi II	2	2	4	1Yarıyıl
		Bölüm Seçimlik Dersler			4	1 Yarıyıl
		Fakülte Seçimlik Dersler(Toplam)			4	1 Yarıyıl
		Toplam			30	

Bölüm Seçimlik Dersler

On Sart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
TOS 1011	TOS 1002	Temel Dans Eğitimi	1	1	2	1Yarıyıl
TOS 1003	TOS 1004	Ses Eğitimine Giriş	1	1	2	1Yarıyıl
	TOS 1008	Eskrim	0	4	4	1Yarıyıl
TOS 1005	TOS 1006	Alexander Tekniği II	1	1	2	1Yarıyıl

ÜÇÜNCÜ YARIYIL

Zorunlu Dersler

Ön Şart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
	ATA 1101	Atatürk ilkeleri ve inkılâp Tarihi I	2	0	2	1Yarıyıl
SSB 1002	SSB 2001	Tiyatro Tarihi ve Kuramları – Rönesans I	2	0	2	1Yarıyıl
SSB 1004	SSB 2003	Oyun Incelemesi-Romantizm ve Simgecilik	2	0	2	1Yarıyıl
	SSB 2005	Sahne Uygulamasına Giriş	2	0	2	1Yarıyıl
TOM 1002	TOM 2001	Dil Kuralları ve Konuşma Eğitimi I	2	2	4	1Yarıyıl
TOM 1006	TOM 2005	Hareket – Doğaçlama I	2	2	4	1Yarıyıl
TOM 1004	TOM 2003	Rol I	2	4	6	1Yarıyıl
	TOM 2101	Staj			2	
		Bölüm Seçimlik Dersler			2	1 Yarıyıl
		Bölüm Seçimlik Dersler			2	1 Yarıyıl
		Fakülte Seçimlik Dersler			2	1 Yarıyıl
		Toplam			30	

Bölüm Seçimlik Dersler

On Şart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
	TOS 2005	Plastik Makyaj I	0	2	2	1Yarıyıl
TOS 1004	TOS 2003	Ses Eğitimi I	1	1	2	1Yarıyıl
TOS 1002	TOS 2001	Salon Dansları	1	1	2	1Yarıyıl
TOS 1006	TOS 2007	Koregrafi I	1	1	2	1Yarıyıl

DÖRDÜNCÜ YARIYIL

Zorunlu Dersler

On Şart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
	ATA 1102	Atatürk ilkeleri ve inkılâp Tarihi II	2	0	2	1Yarıyıl
SSB 2001	SSB 2002	Tiyatro Tarihi ve Kuramları – Rönesans II	2	0	2	1Yarıyıl
SSB 2003	SSB 2004	Oyun Incelemesi-Gerçekçilik ve Doğalcılık	2	0	2	1Yarıyıl
	SSB 2048	Uygulama Dramaturgisi	1	1	2	1Yarıyıl
TOM 2001	TOM 2002	Dil Kuralları ve Konuşma Eğitimi II	2	2	4	1Yarıyıl
TOM 2005	TOM 2006	Hareket – Doğaçlama II	2	2	4	1Yarıyıl
TOM 2003	TOM 2004	Rol II	2	4	6	1Yarıyıl
	TOM 2102	Staj			2	
		Bölüm Seçimlik Dersler			2	1 Yarıyıl
		Bölüm Seçimlik Dersler			2	1 Yarıyıl
		Fakülte Seçimlik Dersler			2	1 Yarıyıl
		Toplam			30	

Bölüm Seçimlik Dersler

On Şart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
TOS 2005	TOS 2006	Plastik Makyaj II	0	2	2	1Yarıyıl
TOS 2001	TOS 2002	Dünya Dansları	1	1	2	1Yarıyıl
TOS 2003	TOS 2004	Ses Eğitimi II	1	1	2	1Yarıyıl
TOS 2007	TOS 2008	Koregrafi II	1	1	2	1Yarıyıl

BEŞİNCİ YARIYIL

Zorunlu Dersler

On Sart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
SSB 2002	SSB 3001	Tiyatro Tarihi ve Kuramları – 17. Yüzyıl	2	0	2	1Yarıyıl
SSB 2001	SSB 3003	Oyun Incelemesi-Epik	2	0	2	1Yarıyıl
	SSB 3005	Türk Tiyatrosu Tarihi I	2	0	2	1Yarıyıl
*	TOM 3007	Sahne Uygulaması I	2	2	4	1Yarıyıl
**	TOM 3003	Sahne I	2	4	6	1Yarıyıl
TOM 2002	TOM 3001	Konuşma Eğitimi ve Yaratı I	0	4	4	1Yarıyıl
TOM 2006	TOM 3005	Hareket – Uzam I	0	4	4	1Yarıyıl
		Bölüm Seçimlik Dersler(Toplam)			4	1 Yarıyıl
		Fakülte Seçimlik Ders			2	
		Toplam			30	

Bölüm Seçimlik Dersler

On Sart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
TOS 2002	TOS 3001	Görsel Sanatlarda Makyaj I	1	1	2	1Yarıyıl
TOS 2006	TOS 3005	Geleneksel Halk Dansları	0	4	4	1Yarıyıl
TOS 2006	TOS 3003	Şan I	1	1	2	1Yarıyıl
TOS 2008	TOS 3007	Fiziksel Tiyatro I	0	4	4	1Yarıyıl

ALTINCI YARIYIL

Zorunlu Dersler

On Sart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
SSB 3001	SSB 3002	Tiyatro Tarihi ve Kuramları – 18. Yüzyıl	2	0	2	1Yarıyıl
SSB 3004	SSB 3004	Oyun İncelemesi-Absürd	2	0	2	1Yarıyıl
SSB 3005	SSB 3006	Türk Tiyatrosu Tarihi II	2	0	2	1Yarıyıl
TOM 3003	TOM 3004	Sahne II	2	4	6	1Yarıyıl
TOM 3001	TOM 3002	Konuşma Eğitimi ve Yaratı I	0	4	4	1Yarıyıl
TOM 3005	TOM 3006	Hareket – Uzam II	0	4	4	1Yarıyıl
		Bölüm Seçimlik Dersler(Toplam)			8	
		Fakülte Seçimlik Ders			2	
		Toplam			30	

Bölüm Seçimlik Dersler

Ön Sart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
TOS 3005	TOS 3006	Görsel Sanatlarda Makyaj II	1	1	2	1Yarıyıl
TOS 3001	TOS 3002	Türk Halk Dansları	0	4	4	1Yarıyıl
TOS 3003	TOS 3004	Şan II	1	1	2	1Yarıyıl
TOS 3007	TOS 3008	Fiziksel Tiyatro II	0	4	4	1Yarıyıl

YEDİNCİ YARIYIL

Zorunlu Dersler

On Sart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
SSB 3002	SSB 4001	Tiyatro Tarihi ve Kuramları – 19. Yüzyıl	2	0	2	1Yarıyıl
SSB 3004	SSB 4003	Oyun Incelemesi - Modern	2	0	2	1Yarıyıl
SSB 3006	SSB 4005	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu I	2	0	2	1Yarıyıl
TOM 3004	TOM 4003	Sahne III	2	4	6	1Yarıyıl
TOM 3002	TOM 4001	Rol ve Karakterde Konuşma Eğitimi I	0	4	4	1Yarıyıl
TOM 3006	TOM 4005	Hareket ve Efor Bilgisi	0	4	4	1Yarıyıl
TOM 30017	TOM 4007	Sahne Uygulaması II	2	2	4	1Yarıyıl
		Bölüm Seçimlik Dersler(Toplam)			4	
		Toplam			30	

Bölüm Seçimlik Dersler

On Sart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
	SSS 4001	Çağdaş Yönetmenler I	2	0	2	1Yarıyıl
	TOS 4005	Oyunculuk Tarihi I	2	0	2	1Yarıyıl
TOS 3002	TOS 4001	Müzikal Danslar I	0	4	4	1Yarıyıl
TOS 3004	TOS 4003	Şan III	1	1	2	1Yarıyıl

SEKİZİNCİ YARIYIL

Zorunlu Dersler

On Sart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
SSB 4001	SSB 4002	Tiyatro Tarihi ve Kuramları – 20. Yüzyıl	2	0	2	1Yarıyıl
SSB 4005	SSB 4006	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu II	2	0	2	1Yarıyıl
SSB 4003	SSB 4004	Oyun İncelemesi-Post Modern	2	0	2	1Yarıyıl
TOM 4003	TOM 4004	Sahne IV	2	4	6	1Yarıyıl
TOM 4001	TOM 4002	Rol ve Karakterde Konuşma Eğitimi II	0	4	4	1Yarıyıl
TOM 4005	TOM 4006	Hareket ve Zaman Bilgisi	0	4	4	1Yarıyıl
	TOM 4000	Diploma Çalışması	0	2	2	1Yarıyıl
		Bölüm Seçimlik Dersler(Toplam)			6	
		Fakülte Seçimlik Ders			2	
		Toplam			30	

Bölüm Seçimlik Dersler

Ön Sart	Kod	Ders Adı	T	U	AKTS	Süresi
SSS 4001	SSS 4002	Çağdaş Yönetmenler II	2	0	2	1Yarıyıl
	TOS 4006	Oyunculuk Tarihi II	2	0	2	1Yarıyıl
TOS 4001	TOS 4002	Müzikal Danslar II	0	4	4	1Yarıyıl
TOS 4003	TOS 4004	Şan I V	1	1	2	1Yarıyıl

EK-8 Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Ana Sanat Dalı Oyunculuk Sanat Dalı Ders Programı

Dersler ve AKTS Kredileri

1. Yarıyıl Ders Planı

İNG151	İngilizce I (ING)	Zorunlu Dersler	3 + 0	3.0
TİY127	Şan-Solfej I	Zorunlu Dersler	1 + 1	2.0
TİY125	Tiyatro Tarihi ve Teorisi I	Zorunlu Dersler	2 + 0	3.0
TİY115	Ses-Konuşma I	Zorunlu Dersler	1 + 3	3.0
TİY109	Mimik-Rol I	Zorunlu Dersler	1 + 3	4.5
TİY107	Hareket I	Zorunlu Dersler	1 + 3	3.0
TİY103	Doğaçlama I	Zorunlu Dersler	1 + 3	3.0
TİY101	Eskrim	Zorunlu Dersler	1 + 1	1.5
TÜR151	Türk Dili I	Zorunlu Dersler	2 + 0	2.0

2. Yarıyıl Ders Planı

TİY102	Akrobasi	Zorunlu Dersler	1 + 1	1.5
TİY128	Şan-Sofej II	Zorunlu Dersler	1 + 1	2.0
İNG152	İngilizce II (ING)	Zorunlu Dersler	3 + 0	3.0
TİY126	Tiyatro Tarihi ve Teorisi II	Zorunlu Dersler	2 + 0	3.0
TİY124	Sahne Bilgisi	Zorunlu Dersler	1 + 1	2.0
TİY116	Ses-Konuşma II	Zorunlu Dersler	1 + 3	3.0
TÜR152	Türk Dili II	Zorunlu Dersler	2 + 0	2.0
TİY104	Doğaçlama II	Zorunlu Dersler	1 + 3	3.0
TİY108	Hareket II	Zorunlu Dersler	1 + 3	3.0
TİY110	Mimik-Rol II	Zorunlu Dersler	1 + 3	4.5
	Seçmeli Ders(1)			3.0

3. Yarıyıl Ders Planı

TİY227	Tiyatro Tarihi ve Teorisi III	Zorunlu Dersler	2 + 0	3.0
TİY219	Teknik Tasarım I	Zorunlu Dersler	1 + 1	2.0
TİY217	Şan-Solfej III	Zorunlu Dersler	1 + 2	3.0
TİY215	Ses-Konuşma III	Zorunlu Dersler	1 + 3	3.0
TİY213	Role Hazırlık I	Zorunlu Dersler	1 + 3	5.0
TİY209	Hareket III	Zorunlu Dersler	1 + 3	3.0
TAR253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	Zorunlu Dersler	2 + 0	2.0
TİY203	Doğaçlama III	Zorunlu Dersler	1 + 3	3.0
TİY201	Dramaturji I	Zorunlu Dersler	2 + 0	3.0
	Seçmeli Ders(1)			3.0

4. Yarıyıl Ders Planı

TİY210	Hareket IV	Zorunlu Dersler	1 + 3	3.0
TİY228	Tiyatro Tarihi ve Teorisi IV	Zorunlu Dersler	2 + 0	3.0
TAR253	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Yıllık)	Zorunlu Dersler	2 + 0	2.0
TİY220	Teknik Tasarım II	Zorunlu Dersler	1 + 1	2.0
TİY218	Şan-Solfej IV	Zorunlu Dersler	1 + 2	3.0
TİY216	Ses-konuşma IV	Zorunlu Dersler	1 + 3	3.0
TİY202	Dramaturji II	Zorunlu Dersler	2 + 0	3.0
TİY214	Role Hazırlık II	Zorunlu Dersler	1 + 3	5.0
TİY204	Doğaçlama IV	Zorunlu Dersler	1 + 3	3.0
	Seçmeli Ders(1)			3.0

5. Yarıyıl Ders Planı

TİY329	Tiyatro Tarihi ve Teorisi V	Zorunlu Dersler	2 + 0	3.0
TİY323	Sahne Çalışması I	Zorunlu Dersler	2 + 8	7.5
TİY325	Ses-Konuşma Sahne Uygulaması I	Zorunlu Dersler	1 + 2	3.0
TİY313	Dans I	Zorunlu Dersler	1 + 2	3.0
TİY321	Oyunculuk I	Zorunlu Dersler	1 + 5	4.5
TİY301	Dramaturji III	Zorunlu Dersler	2 + 0	3.0

6. Yarıyıl Ders Planı

TİY330	Tiyatro Tarihi ve Teorisi VI	Zorunlu Dersler	2 + 0	3.0
TİY324	Sahne Çalışması II	Zorunlu Dersler	2 + 8	7.5
TİY302	Dramaturji IV	Zorunlu Dersler	2 + 0	3.0
TİY322	Oyunculuk II	Zorunlu Dersler	1 + 5	4.5
TİY314	Dans II	Zorunlu Dersler	1 + 2	3.0
TİY326	Ses-Konuşma Sahne Uygulaması II	Zorunlu Dersler	1 + 2	3.0

7. Yarıyıl Ders Planı

TİY411	Oyunculuk III	Zorunlu Dersler	1 + 5	5.0
TİY409	Dans III	Zorunlu Dersler	1 + 2	3.0
TİY425	Sahne Çalışması III	Zorunlu Dersler	4 + 6	13.0
TİY421	Cumhuriyet Öncesi Türk Tiyatrosu	Zorunlu Dersler	2 + 0	3.0

8. Yarıyıl Ders Planı

TİY426	Sahne Çalışması IV	Zorunlu Dersler	4 + 6	13.0
TİY412	Oyunculuk IV	Zorunlu Dersler	1 + 5	5.0
TİY410	Dans IV	Zorunlu Dersler	1 + 2	3.0
TİY308	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	Zorunlu Dersler	2 + 0	3.0

EK-9 Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Anasanat Dalı Oyunculuk Sanat Dalı Lisans Ders Programı(*)

GÜZ					BAHAR				
	T	P	K	AKTS		T	P	K	AKTS
1.YARIYIL					**2.YARIYIL**				
ZORUNLU DERSLER LİSTESİ					**ZORUNLU DERSLER LİSTESİ**				
TİY 161 Oyunculuk I	1	5	3	5	TİY 162 Oyunculuk II	1	5	3	5
TİY 117 Doğaçlama I	1	3	2	3	TİY 118 Doğaçlama II	1	3	2	3
TİY 153 Diksiyon I	1	2	2	2	TİY 154 Diksiyon II	1	2	2	2
TİY 157 Fonetik I	1	2	2	2	TİY 158 Fonetik II	1	2	2	2
TİY 138 Akrobasi I	1	3	2	3	TİY 138 Akrobasi II	1	3	2	3
KOM 157 Solfej I	2	0	2	3	KOM 158 Solfej II	2	0	2	3
TİY 139 Dünya Tiyatro Tarihi I	2	0	2	2	TİY 140 Dünya Tiyatro Tarihi II	2	0	2	2
TDK 103 Türk Dili I	*2*	*0*	*2*	*2*	*TDK 104 Türk Dili II*	*2*	*0*	*2*	*2*
İNG 127 Temel İngilizce I	*2*	*2*	*3*	*3*	*İNG 128 Temel İngilizce II*	*2*	*2*	*3*	*3*
BEB 650 Temel Bilgi ve İletişim T.Kul.	*0*	*2*	*1*	*2*					
TOPLAM ZORUNLU DERS			**21**	**27**	**TOPLAM ZORUNLU DERS**			**20**	**25**
TOPLAM SEÇMELİ DERS			**≤4**	**3**	**TOPLAM SEÇMELİ DERS**			**≤5**	**5**
YARIYIL TOPLAM			**≤25**	**30**	**YARIYIL TOPLAM**			**≤25**	**30**

3.YARIYIL					4.YARIYIL				
ZORUNLU DERSLER LİSTESİ	**T**	**P**	**K**	**AKTS**	**ZORUNLU DERSLER LİSTESİ**	**T**	**P**	**K**	**AKTS**
TİY 261 Oyunculuk III	1	5	3	4	TİY 262 Oyunculuk IV	1	5	3	4
TİY 270 Geleneksel Oyunculuk I	1	3	2	3	TİY 271 Geleneksel Oyunculuk II	1	3	2	3
TİY 253 Diksiyon III	1	2	2	2	TİY 254 Diksiyon IV	1	2	2	2
TİY 257 Fonetik III	1	2	2	2	TİY 257 Fonetik IV	1	2	2	2
TİY 237 Eskrim I	1	2	2	2	TİY 238 Eskrim II	1	2	2	2
TİY 273 Hareket I	1	2	2	2	TİY 274 Hareket II	1	2	2	2
TİY 239 Dünya Tiyatro Tarihi III	2	0	2	2	TİY 240 Dünya Tiyatro Tarihi IV	2	0	2	2
TİY 259 Türk Tiyatrosu I	2	0	2	2	TİY 260 Türk Tiyatrosu II	2	0	2	2
AİT 203 Atatürk İlk.ve İ. Tarihi I	*2*	*0*	*2*	*2*	*AİT 204 Atatürk İlk.ve İ.Tarihi II*	*2*	*0*	*2*	*2*
TOPLAM ZORUNLU DERS			**19**	**21**	**TOPLAM ZORUNLU DERS**			**19**	**21**
TOPLAM SEÇMELİ DERS			**≤6**	**9**	**TOPLAM SEÇMELİ DERS**			**≤6**	**9**
YARIYIL TOPLAM			**≤25**	**30**	**YARIYIL TOPLAM**			**≤25**	**30**

5.YARIYIL					6.YARIYIL				
ZORUNLU DERSLER LİSTESİ	**T**	**P**	**K**	**AKTS**	**ZORUNLU DERSLER LİSTESİ**	**T**	**P**	**K**	**AKTS**
TİY 313 Sahne I	1	5	3	5	TİY 314 Sahne II	1	5	3	5
TİY 357 Oyunculuk Biçemleri I	1	3	2	3	TİY 358 Oyunculuk Biçemleri II	1	3	2	3
TİY 333 Ses ve Konuşma I	1	3	2	3	TİY 334 Ses ve Konuşma II	1	3	2	3
TİY 337 Eskrim III	1	2	2	2	TİY 338 Eskrim IV	1	2	2	2
TİY 373 Hareket III	1	2	2	2	TİY 374 Hareket IV	1	2	2	2
TİY 361 Dramaturgi ve Metin I	2	0	2	2	TİY 362 Dramaturgi ve Metin II	2	0	2	2
TİY 359 Türk Tiyatrosu III	2	0	2	2	TİY 360 Türk Tiyatrosu IV	2	0	2	2
TİY 339 Şan I	1	1	2	2	TİY 340 Şan II	1	1	2	2
TOPLAM ZORUNLU DERS			**17**	**21**	**TOPLAM ZORUNLU DERS**			**17**	**21**
TOPLAM SEÇMELİ DERS			**≤8**	**9**	**TOPLAM SEÇMELİ DERS**			**≤8**	**9**
YARIYIL TOPLAM			**≤25**	**30**	**YARIYIL TOPLAM**			**≤25**	**30**

7.YARIYIL					**8.YARIYIL**				
ZORUNLU DERSLER LİSTESİ	**T**	**P**	**K**	**AKTS**	**ZORUNLU DERSLER LİSTESİ**	**T**	**P**	**K**	**AKTS**
TİY 413 Oyun I	1	9	5	6	TİY 414 Oyun II	1	9	5	6
TİY 433 Ses ve Konuşma III	1	2	2	2	TİY 434 Ses ve Konuşma IV	1	2	2	2
TİY 437 Eskrim V	1	1	2	2	TİY 438 Eskrim VI	1	1	2	2
TİY 461 Dramaturgi ve Metin III	2	0	2	2	TİY 462 Dramaturgi Uygulama	1	2	2	3
TİY 403 Makyaj I	1	1	2	2	TİY 404 Makyaj II	1	1	2	2
TİY 439 Şan III	1	1	2	2	TİY 440 Şan IV	1	1	2	2
TİY 409 Mezuniyet Tezi I	2	2	3	4	TİY 410 Mezuniyet Tezi II	3	3	4	7
TOPLAM ZORUNLU DERS			**18**	**20**	**TOPLAM ZORUNLU DERS**			**19**	**24**
TOPLAM SEÇMELİ DERS			**≤10**	**10**	**TOPLAM SEÇMELİ DERS**			**≤9**	**6**
YARIYIL TOPLAM			**≤28**	**30**	**YARIYIL TOPLAM**			**≤28**	**30**
GENEL TOPLAM								**≥ 182**	**240**
ZORUNLU DERS **KREDİSİ**								**150**	**180**
SEÇMELİ DERS **KREDİSİ**								**≥ 32**	**60**
ZORUNLU DERS **KREDİ YÜZDESİ**									**% 75**
SEÇMELİ DERS **KREDİ YÜZDESİ**									**% 25**

*Hacettepe Üniversitesi Bologna süreci kapsamında programını yenilemekte olduğundan, taslak programa ulaşılabilmiştir.

EK-10 İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Oyunculuk Anasanat Dalı Ders Programı

		DERS SAATLERİ	LİSANS I	LİSANS II	LİSANS III	LİSANS IV
TİYATRO BÖLÜMÜ 2010 * 2011	PAZARTESİ	09:00-09:40	SAHNE			
		09:50-10:30				
		10:40-11:20				
		11:30-12:10		ESKRİM		
		12:20-13:00				HAREKET
		13:10-13:50			ESKRİM	
		14:00-14:40	HAREKET			
		14:50-15:30		SAHNE		ESKRİM
		15:40-16:20			HAREKET	
		16:30-17:10	ESKRİM			
		17:20-18:00				

	SALI	09:50-10:30	MİTOLOJİ	TİYATRO TA	SAHNE	
		10:40-11:20				
		11:30-12:10		TİYATRO EDB.		DRAMATUR
		12:20-13:00	HAREKET			
		13:10-13:50				
		14:00-14:40		HAREKET	TİYATRO TARİHİ	SAHNE
		14:50-15:30				
		15:40-16:20			TİYATRO EDB.	

ÇARŞAMBA	09:50-10:30	ESTETİK		SANAT TARİ	
	10:40-11:20				
	11:30-12:10			DEKOR KOST	SANAT TARİ
	12:20-13:00	DOĞAÇLAMA	ESTETİK		
	13:10-13:50				DEKOR KOSTÜM
	14:00-14:40			DOĞAÇLAM	
	14:50-15:30		DOĞAÇLAM		

PERŞEMBE	09:50-10:30	SAHNE			
	10:40-11:20				
	11:30-12:10				
	12:20-13:00				
	13:10-13:50				
	14:00-14:40		SAHNE		
	14:50-15:30				
	15:40-16:20	SANAT UYG.			

CUMA	09:50-10:30			SAHNE	
	10:40-11:20				
	11:30-12:10				DİKSİYON
	12:20-13:00				
	13:10-13:50	SOLFEJ	DİKSİYON		
	14:00-14:40				SAHNE
	14:50-15:30		SOLFEJ	DİKSİYON	
	15:40-16:20				
	16:30-17:10	DİKSİYON			

EK-11 Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümü Ders Programı

BİRİNCİ YIL

GÜZ

KODU	1. YARIYIL	T	U	TOP	K
TUO 101	Mimik 1	2	2	4	3
TUO 103	Doğaçlama 1	2	2	4	3
TUO 105	Konuşma Sanatı Tekniği 1	2	2	4	3
TUO 107	Hareket 1	1	1	2	1
TUO 109	Şan-Solfej 1	1	1	2	1
TUO 111	Akrobasi	1	1	2	1
TKB 113	Oyun İncelemesi 1	2	0	2	2
TKB 115	Tiyatroya Giriş 1	2	0	2	2
ENF 101	Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı	2	1	3	2
TDB 101	Türk Dili 1	2	0	2	2
AİB 101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1	2	0	2	2
YDB 121	Yabancı Dil (A-1)	2	0	2	2
	TOPLAM	21	10	31	24

BAHAR

KODU	2. YARIYIL	T	U	TOP	K
TUO 102	Mimik 2	2	2	4	3
TUO 104	Doğaçlama 2	2	2	4	3
TUO 106	Konuşma Sanatı Tekniği 2	2	2	4	3
TUO 108	Hareket 2	1	1	2	1
TUO 110	Şan-Solfej 2	1	1	2	1
TUO 112	Eskrim	1	1	2	1
TKB 114	Oyun İncelemesi 2	2	0	2	2
TKB 116	Tiyatroya Giriş 2	2	0	2	2
ENF 102	Temel Bilgisayar Bilimleri	2	2	4	3
TDB 102	Türk Dili 2	2	0	2	2
AİB 102	Atatürk İlkeleri İnkılap Tarihi 2	2	0	2	2
YDB 122	Yabancı Dil (A-2)	2	0	2	2
	TOPLAM	21	11	32	25

İKİNCİ YIL

KODU	3. YARIYIL	T	U	TOP	K
TUO 201	Rol 1	4	4	8	6
TUO 203	Konuşma Sanatı Tekniği 3	2	2	4	3
TUO 205	Hareket 3	1	1	2	1
TUO 207	Şan-Solfej 3	1	1	2	1
TUO 209	Ritmik ve Dans 1	1	1	2	1
TKB 211	Oyun İncelemesi 3	2	0	2	2
TKB 213	Tiyatro Tarihi ve Kuramları 1	2	0	2	2
TUB 215	Sahne Uygulamasına Giriş 1	2	2	4	3
YDB 221	Yabancı Dil (B-1)	2	0	2	2
	Seçmeli Ders	2	2	4	3
	Alan Seçmeli Genel Seçmeli	TOPLAM	19	13	32	24

KODU	ALAN SEÇMELİ DERSLER	T	U	TOP	K
TSB 221	Yaratıcı Drama 1	2	2	4	3
TSB 223	Geleneksel Türk Tiyatrosu 1	2	2	4	3
TSB 225	Çocuk Tiyatrosu 1	2	2	4	3

KODU	4. YARIYIL	T	U	TOP	K
TUO 202	Rol 2	4	4	8	6
TUO 204	Konuşma Sanatı Tekniği 4	2	2	4	3
TUO 206	Hareket 4	1	1	2	1
TUO 208	Şan-Solfej 4	1	1	2	1
TUO 210	Ritmik ve Dans 2	1	1	2	1
TKB 212	Oyun İncelemesi 4	2	0	2	2
TKB 214	Tiyatro Tarihi ve Kuramları 2	2	0	2	2
TUB 216	Sahne Uygulamasına Giriş 2	2	2	4	3
YDB 222	Yabancı Dil (B-2)	2	0	2	2
	Seçmeli Ders	2	2	4	3
	Alan Seçmeli Genel Seçmeli	TOPLAM	19	13	32	24

KODU	ALAN SEÇMELİ DERSLER	T	U	TOP	K
TSB 222	Yaratıcı Drama 2	2	2	4	3
TSB 224	Geleneksel Türk Tiyatrosu 2	2	2	4	3
TSB 226	Çocuk Tiyatrosu 2	2	2	4	3

ÜÇÜNCÜ YIL

KODU	5. YARIYIL	T	U	TOP	K
TUO 301	Sahne 1	4	4	8	6
TUO 303	Makyaj	1	1	2	1
TKB 305	Türk Tiyatro Metinleri 1	2	0	2	2
TKB 307	Tiyatro Tarihi ve Kuramları 3	2	0	2	2
TUB 309	Sahne Uygulaması 1	4	4	8	6
TKB 311	Türk Tiyatrosu Tarihi 1	2	0	2	2
	Seçmeli Ders	2	2	4	3
	Alan Seçmeli Genel Seçmeli	TOPLAM	17	11	28	22

KODU	ALAN SEÇMELİ DERSLER	T	U	TOP	K
TSB 321	Sahnelemeye Giriş 1	2	2	4	3
TSO 333	Dans Tiyatrosu 1	2	2	4	3
TSO 335	Şan 1	2	2	4	3

KODU	6. YARIYIL	T	U	TOP	K
TUO 302	Sahne 2	4	4	8	6
TKB 304	Türk Tiyatro Metinleri 2	2	0	2	2
TKB 306	Tiyatro Tarihi ve Kuramları 4	2	0	2	2
TUB 308	Sahne Uygulaması 2	4	4	8	6
TKB 310	Türk Tiyatrosu Tarihi 2	2	0	2	2
	Seçmeli Ders	2	2	4	3
	Alan Seçmeli Genel Seçmeli	TOPLAM	16	10	26	21

KODU	ALAN SEÇMELİ DERSLER	T	U	TOP	K
TSB 322	Sahnelemeye Giriş 2	2	2	4	3
TSO 334	Dans Tiyatrosu 2	2	2	4	3
TSO 336	Şan 2	2	2	4	3

DÖRDÜNCÜ YIL

KODU	7. YARIYIL	T	U	TOP	K
TUO 401	Sahne 3	4	4	8	6
TKB 403	Çağdaş Tiyatro Metinleri 1	2	0	2	2
TKB 405	Tiyatroda Yeni Yönelişler 1	2	0	2	2
TUB 407	Sahne Uygulaması 3	4	4	8	6
TKB 409	Günümüz Türk Tiyatrosu 1	2	0	2	2
TEB495	Araştırma Yöntem ve Teknikleri	2	0	2	2
	Seçmeli Ders	2	2	4	3
	Alan Seçmeli Genel Seçmeli	TOPLAM	18	10	28	23

KODU	ALAN SEÇMELİ DERSLER	T	U	TOP	K
TSB 421	Sahneleme 1	2	2	4	3
TSO 435	Müzikal 1	2	2	4	3
TSO 437	Kamera Oyunculuğu 1	2	2	4	3

KODU	8. YARIYIL	T	U	TOP	K
TUO 402	Sahne 4	4	4	8	6
TKB 404	Çağdaş Tiyatro Metinleri 2	2	0	2	2
TKB 406	Tiyatroda Yeni Yönelişler 2	2	0	2	2
TUB 408	Sahne Uygulaması 4	4	4	8	6
TKB 410	Günümüz Türk Tiyatrosu 2	2	0	2	2
TBÇ 412	Bitirme Çalışması	2	0	2	2
	Seçmeli Ders	2	2	4	3
	TOPLAM	18	10	28	23

Alan Seçmeli

Genel Seçmeli

KODU	ALAN SEÇMELİ DERSLER	T	U	TOP	K
TSB 422	Sahneleme 2	2	2	4	3
TSO 436	Müzikal 2	2	2	4	3
TSO 438	Kamera Oyunculuğu 2	2	2	4	3

EK-12 Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Anasanat Dalı Ders Programı

1.Yarıyıl	Ders Adı	T	+	U	K	AK
İNG 111	İngilizce I	4	+	0	4	4
OYUN 101	Temel Oyunculuk I	1	+	3	2	5
OYUN 111	Doğaçlama I	1	+	3	2	4
OYUN 121	Hareket I	1	+	3	2	4
OYUN 131	Ses-Nefes Eğitimi I	1	+	2	2	3
TRD 151	Türk Dili I	2	+	0	0	2
BSEÇ XXX	Bölüm seçmeli	1	+	2	2	3
BSEÇ XXX	Bölüm seçmeli	2	+	1	2	3
BSEÇ XXX	Bölüm seçmeli	2	+	0	2	2
	Toplam:	**15**	**+**	**14**	**18**	**30**

2.Yarıyıl	Ders Adı	T	+	U	K	AK
İNG 112	İngilizce II	4	+	0	4	4
OYUN 102	Temel Oyunculuk II	1	+	3	2	5
OYUN 112	Doğaçlama II	1	+	3	2	4
OYUN 122	Hareket II	1	+	3	2	4
OYUN 132	Ses-Nefes Eğitimi II	1	+	2	2	3
TRD 152	Türk Dili II	2	+	0	0	2
BSEÇ XXX	Bölüm seçmeli	1	+	2	2	3
BSEÇ XXX	Bölüm seçmeli	1	+	1	1	2
BSEÇ XXX	Bölüm seçmeli	2	+	1	2	3
	Toplam:	**14**	**+**	**15**	**17**	**30**

3.Yarıyıl	Ders Adı	T	+	U	K	AK
OYUN 201	Oyunculuk I	2	+	4	4	6
OYUN 211	Sahne Dinamikleri I	2	+	3	3	6
OYUN 221	Ses Teknikleri I	1	+	2	2	4
OYUN 231	Dramaturji	2	+	0	2	4
BSEÇ XXX	Bölüm seçmeli	2	+	0	2	4
BSEÇ XXX	Bölüm seçmeli	2	+	1	2	4
ÜSEÇ XXX	Üniversite seçmeli	2	+	0	2	2
	Toplam:	**13**	**+**	**10**	**17**	**30**

4.Yarıyıl	Ders Adı	T	+	U	K	AK
OYUN 202	Oyunculuk II	2	+	4	4	6
OYUN 212	Sahne Dinamikleri II	2	+	3	3	6
OYUN 222	Ses Teknikleri II	1	+	2	2	4
OYUN 232	Dramaturji Uygulamaları	2	+	0	2	4
BSEÇ XXX	Bölüm seçmeli	2	+	0	2	4
BSEÇ XXX	Bölüm seçmeli	2	+	0	2	4
ÜSEÇ XXX	Üniversite seçmeli	2	+	0	2	2
	Toplam:	**13**	**+**	**9**	**17**	**30**

5.Yarıyıl	Ders Adı	T	+	U	K	AK
OYUN 301	Oyunculuk III	2	+	4	4	6
OYUN 311	Sahne Çalışması I	2	+	3	3	5
OYUN 321	Oyun Kurma I	1	+	3	2	5
OYUN 331	Türk Tiyatrosu I	2	+	0	2	3
OYUN 351	Staj	0	+	0	0	7
ASEÇ XXX	Alan seçmeli	2	+	1	2	2
BSEÇ XXX	Bölüm seçmeli	1	+	2	2	2
	Toplam:	**10**	**+**	**13**	**15**	**30**

6.Yarıyıl	Ders Adı	T	+	U	K	AK
OYUN 302	Oyunculuk IV	2	+	4	4	6
OYUN 312	Sahne Çalışması II	2	+	3	3	6
OYUN 322	Oyun Kurma II	1	+	3	2	6
OYUN 332	Türk Tiyatrosu II	2	+	0	2	3
OYUN 342	Sahne Dövüşü Teknikleri	1	+	3	2	3
ASEÇ XXX	Alan seçmeli	1	+	2	2	3
BSEÇ XXX	Bölüm seçmeli	1	+	2	2	3
	Toplam:	**10**	**+**	**17**	**17**	**30**

7.Yarıyıl	Ders Adı	T	+	U	K	AK
ATA 151	Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I	2	+	0	2	2
OYUN 401	Oyun Çalışması I	3	+	7	6	11
OYUN 411	Mezuniyet Projesi I	2	+	4	4	10
OYUN 421	Sahneleme ve Dramaturji	2	+	1	2	3
ASEÇ XXX	Alan seçmeli	2	+	0	2	2
BSEÇ XXX	Bölüm seçmeli	2	+	0	2	2
	Toplam:	**13**	**+**	**12**	**18**	**30**

8.Yarıyıl	Ders Adı	T	+	U	K	AK
ATA 152	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	+	0	2	2
OYUN 402	Oyun Çalışması II	3	+	7	6	11
OYUN 412	Mezuniyet Projesi II	2	+	4	4	10
OYUN 422	Oyunculuk ve Dramaturji	1	+	3	2	3
ASEÇ XXX	Alan seçmeli	2	+	0	2	2
BSEÇ XXX	Bölüm seçmeli	2	+	0	2	2
	Toplam:	**12**	**+**	**14**	**18**	**30**

EK-13 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Ana sanat Dalı Ders Programı

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ TİYATRO ANASANAT DALI

TIY: TİYATRO ANASANAT DALI

MİMİK
DERS KODU: TIY 101
1. Yıl

Lisans I sınıfında görülen "Mimik" dersi sahneye uyum sağlamayı ve yaratıcı düşünmeyi geliştirmeyi, obje, durum, duygu doğaçlamaları ve metinlerle yapılan çeşitli çalışmalarla role hazırlamayı hedefler.

ROL
DERS KODU: TIY 202
2. Yıl

Rol çalışmaları, seçilen eserlerin incelenmesiyle, bu eserlerden seçilen monolog ve sahnelerin çalışılmasıyla ilerler.. Lisans III ve IV. Sınıflarda yapılan sahne derslerine hazırlık niteliğinde bir derstir.

SAHNE
DERS KODU:TIY 303-403
3.4. Yıl

Bu derste , ilk iki sene boyunca oyunculuğun temelini alan öğrenciler, Lisans III ve IV . sınıfta bunları uygulamaya yönelik çalışmalarda bulunurlar. Bazen bir eserin bütününün incelenmesi ve sahneye konulmasıyla, bazen de farklı sahnelerin uygulanışıyla ilerler. Çalışılan eserler yıl sonunda prodüksiyon olarak sahnelenir ve seyirciyle buluşur.

DİKSİYON
DERS KODU:TIY 104-204-304-404
1.2.3.4.Yıl

Temel derslerden biri olan diksiyon, iyi söz söyleme teknikleri konulu bir derstir. Ses ve ses egzersizleri, nefes ve vefes egzersizlerş, söyleyiş, tonlama, vurgulama, konuşma hızı, artükilasyon egzersizleri, entonasyon, ses çalışmalarında kontrollü diyafram kullanımı ana konularıdır. Daha ileriki aşamalarda öğrenci bu teknikleri, örnek metinler üzerinde doğru uygulamayı öğrenir.

FONETİK
DERS KODU: TIY 105-205
1.2. Yıl

Konuşma organlarının anatomisi ile sesin oluşumunda görevli organ ve fonksiyonlar hakkında bilgi veren, solunum ve artikülasyon organlarını, seslerin kullanımının konuşulan dili nasıl etkilediğini inceleyen bir derstir.

RİTMİK
DERS KODU:TIY 108-208
1.2. Yıl

Ritmik bilgisinin sağlamlığı, öğrencide bilinçsiz davranışın bilinçli hale gelmesini sağlar. Öğrencinin vücut koordinasyonunu, duymayı, duyduğunu doğru yorumlamayı, vücudun kendi ritmini oluşturabilmesini ve bu sayede çevresine, rol arkadaşlarına rahat uyum sağlayabilmesini mümkün kılar.

DRAMATURJİ
DERS KODU:TIY 110 -210-410
1.2.4. Yıl

Dramaturji, öğrencinin metine bakış açısını boyutlandırmaya yönelik bir derstir. Tiyatro metinleri gerek teorik gerekse öğrendiklerini uygulama açısından 4 sene boyunca inceleyen öğrenci, bu derste özellikle metin uygulama aşamasında metinin ne anlattığı, bu anlatımın bugün ile ilişkileri, nasıl sahnelenmesi gibi konularda bilinçlendirir.

SOLFEJ
DERS KODU: TIY 111-211
1.2. Yıl

Müziğin temel ilkelerinin nota okuma, duyma, ölçü, deşifre, dikte ana konuları çerçevesinde öğrenciye öğretilmesi amaçlanır.

SES EĞİTİMİ
DERS KODU: TIY 112-212-312-412
1.2.3.4. Yıl

Oyunculuk eğitiminde doğru ses kullanımını sağlama amaçlı bir başka ders de ses eğitimidir. Sesin renklerinin ortaya çıkarılması, gürlüğünün ve parlaklığının arttırılması için çeşitli egzersizler içeren bu ders, bu teknikler edinilmeye başlandıktan sonra, klasik ve modern müzikallerden, film müziklerinden, Fransız chansonlarından ve İ ngiliz baladlarından kolay örneklerin yorumlanmasıyla devam eder.

SAHNE TEKNİĞİ
DERS KODU: TIY 214
2. Yıl

Bir oyuncu adayının içinde yer alacağı yapıyı doğru tanıması, o yapıyı oluşturan malzemeleri ve teknik unsurları bilmesini sağlayan bir derstir. Sahne ile ilgili teknik unsurları bilen oyuncu, bu alt yapının sahneye konan esere ne denli yardımcı olduğunu da kavrayabilir.

METİNLERLE DÜNYA TİYATRO TARİHİ
DERS KODU: TIY 115-215-315-415
1.2.3.4. Yıl

Dünya tiyatrosunun tarihsel süreç içindeki gelişiminin incelenmesi ve metinlerle bu sürecin gelişiminin örneklendirilmesi bu dersin ana amacıdır.

METİNLERLE TÜRK TİYATRO TARİHİ
DERS KODU: TIY 316-416
3.4. Yıl

Türk tiyatrosunun tarihsel süreç içindeki gelişiminin incelenmesi ve metinlerle bu sürecin gelişiminin örneklendirilmesi bu dersin ana amacıdır.

KOSTÜM TARİHİ
DERS KODU: TIY 317
3. Yıl

Sahne sanatlarınıntamamlayıcı bir unsur olan kostüm, tarih boyunca hızla değişen toplum yapısını yansıtan bir özelliğe sahip olduğundan yola çıkarak, tiyatro öğrencisine kostümün, tarih içindeki yerini anlatan bir derstir.

KLASİK DANSLAR
DERS KODU:TIY 318-418
3. 4. Yıl

Sahnede bir oyuncuya gerekli olan esnekliğin sağlanabilmesi bu dersin temel amacıdır. Vücut güçlendirici ve esnetici egzersizlerle başlayan ders, sonrasında salon danslarının (minuet, vals, cha-cha, rumba) uygulanması ve çeşitli koreografilerle sahneye adaptasyonun öğrenci tarafından gerçekleştirilmesini hedefler.

HAREKET
DERS KODU: TIY 106-206-306-406
1.2.3.4. Yıl

Beden dilini anlamaya ve tanımaya yönelik uygulamalı olarak işlenen bu ders, hareketin önemi ve tekniği, duruş bozukluklarını düzeltme ve doğru duruşu sağlamaya çalışma ile nefesin önemi ve doğru kullanılmasını sağlama çalışmalarını içerir. Bedenin esnemesi, nefes egzersizleri ve meditasyon tekniği 4 sene boyunca öğrenciye bedenini tanıma fırsatı verir.

ENSTRÜMAN
DERS KODU:TIY 120-220-320-420
1.2.3.4. Yıl

Bu derste öğrenci, gitarı doğru bir şekilde çalmayı öğrenmektedir. Öğrenciye nota ve müzik bilgisi ile repertuar oluşturabilmeyi amaçlar.

MÜZİK TARİHİ
DERS KODU: TIY 219-319
2.3. Yıl

İnsanlık tarihinin en eski sanatlarından biri olan müziğin ilk örneklerinden başlayarak günümüze kadar olan tarihsel süreç içinde evrimlerini, tiyatro gelişimine paralelliklerini göstermeyi amaçlayan bu ders, bu sürece ait çeşitli örnekler de dinleyen öğrencinin, sanata bakış açılarını daha da genişletmeyi ve onlara perspektif kazandırmayı hedefler.

MİTOLOJİ
DERS KODU: TIY 123
1. Yıl

Dünya mitolojisinden örneklerle geniş bir yelpazesi olan bu ders,mitolojilerin doğuşu ve yayılışıyla başlayan tek tanrılı dinlerin ortaya çıkışına değin uzanan bir sürecin anlatımını hedefler.

TİYATRO ESTETİĞİ
DERS KODU: TIY 321-421
3.4. Yıl

Bu ders, genel estetikten/ sanat felsefesinden hareketle, tiyatro sanatının belirleyici kuralları üzerine tartışmayı sağlamayı, örnekler üzerine yoğunlaşarak tiyatro estetiğinde olması gerekene giden yolu irdelemeyi hedefler.

GÜZEL SANATLAR
DERS KODU:TIY 134-234
1.2.Yıl

Güzel sanatlar adı altında toplanan sanat dallarının tarihsel süreç içindeki gelişimini örneklerle anlatan derstir.

SAHNE IŞIĞI TEKNİĞİ
DERS KODU: TIY 307
3. Yıl

İlk tiyatro örneklerinden bu zamana ışık kullanımının tarihçesini incelemek, günümüze tiyatro rejisinde ışığın yeri ve önemini anlamak, tiyatro ışığı için gerekli malzemeleri öğrenmek bu dersin amacıdır.

EK-14 Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Ana Sanat Dalı Ders Programı

TİYATRO I. SINIF

S.N	D.KOD.	DERSİN ADI	T+U	Yarı Yıllık Kredi	Yıllık Kredi	Dersin Alınabilmesi İçin Başarılmış Olması Ön Şart Olan Derslerin Kodları
		ESAS MESLEK DERSLERİ				
1	1801102	Ses ve Konuşma I	1+3	2,5	5	-
2	1801117	Oyunculuk I	4+11	9,5	19	-
		YARDIMCI MESLEK DERSLERİ				
3	1801103	Dans I	1+1	1,5	3	-
4	1801104	Şan I*	1+0	1	2	-
5	1801106	Solfej I	1+1	1,5	3	-
6	1801109	Eskrim I	0+2	1	2	-
7	1801110	Dünya Tiyatro Tarihi I	2+0	2	4	-
8	1801116	Sahne Hareketi I	0+2	1	2	-
9	1801118	Bireysel Ses ve Konuşma I*	1+0	1	2	-
10	1801119	Mitoloji	2+0	2	4	-
		ARA TOPLAM	13+20	23	46	
		ORTAK ZORUNLU DERSLER				
11	1801114	Türk Dili	2+0	2	4	-
12	1801113	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	2+0	2	4	-
13	1801115	Yabancı Dil	2+0	2	4	-
		TOPLAM	19+20	29	58	

(*) Belirtilen dersler bireysel (bire bir) olarak yapılmaktadır.

TİYATRO II. SINIF

S.N	D.KOD.	DERSİN ADI	T+U	Yarı Yıllık Kredi	Yıllık Kredi	Dersin Alınabilmesi İçin Başarılmış Olması Ön Şart Olan Derslerin Kodları
		ESAS MESLEK DERSLERİ				
1	1801301	Ses ve Konuşma II	1+3	2,5	5	1801102 1801117
2	1801322	Oyunculuk II	2+6	5	10	1801102 1801117
		YARDIMCI MESLEK DERSLERİ				
3	1801304	Dans II	1+1	1,5	3	1801103
4	1801305	Şan II*	1+0	1	2	1801104
5	1801306	Dünya Tiyatro Tarihi II	2+0	2	4	1801110
6	1801307	Solfej II	1+1	1,5	3	1801106
7	1801309	Eskrim II	0+2	1	2	1801109
8	1801313	Sanat Felsefesi	1+1	1,5	3	-
9	1801315	Edebiyat Bilgileri	1+1	1,5	3	-
10	1801320	Sahne Hareketi II	0+2	1	2	1801116
11	1801321	Bireysel Ses ve Konuşma II*	1+0	1	2	1801102 1801118
		TOPLAM	11+17	19,5	39	

TİYATRO III. SINIF

S.N	D.KOD.	DERSİN ADI	T+U	Yarı Yıllık Kredi	Yıllık Kredi	Dersin Alınabilmesi İçin Başarılmış Olması Ön Şart Olan Derslerin Kodları
		ESAS MESLEK DERSLERİ				
1	1801501	Oyunculuk III	2+6	5	10	1801322 1801301
2	1801502	Ses ve Konuşma III	1+3	2,5	5	1801301 1801322
		YARDIMCI MESLEK DERSLERİ				
3	1801504	Rejisörlük Bilgisi I	1+2	2	4	-
4	1801507	Türk Tiyatro Tarihi I	2+0	2	4	-
5	1801508	Dramaturgi ve Tekst Analizi I	1+1	1,5	3	-
6	1801512	Batı Edebiyatı ve Kuramları	2+0	2	4	-
7	1801516	Dünya Tiyatro Tarihi III	2+0	2	4	1801306
8	1801519	Makyaj	0+2	1	2	-
9	1801521	Sahne Tekniği	1+1	1,5	3	-
10	1801523	Dans III	1+1	1,5	3	1801304
		TOPLAM	13+16	21	42	

TİYATRO IV. SINIF

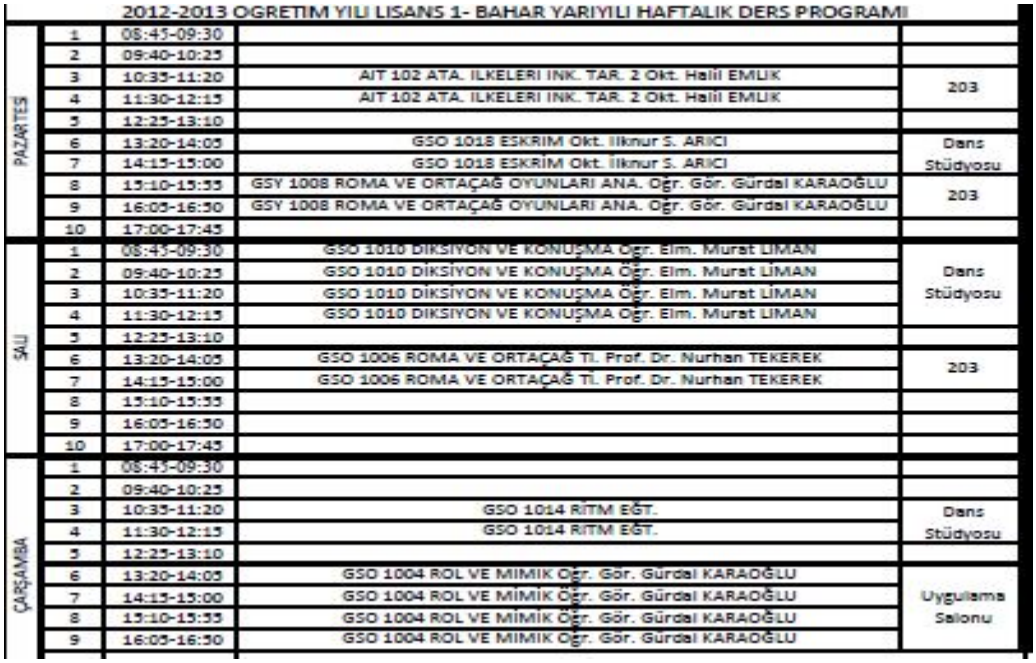
S.N	D.KOD.	DERSİN ADI	T+U	Yarı Yıllık Kredi	Yıllık Kredi	Dersin Alınabilmesi İçin Başarılmış Olması Ön Şart Olan Derslerin Kodları
		ESAS MESLEK DERSLERİ				
1	1801701	Sahne	2+13	8,5	17	1801501 1801502
		YARDIMCI MESLEK DERSLERİ				
2	1801703	Rejisörlük Bilgisi II	1+2	2	4	1801504
3	1801705	Türk Tiyatro Tarihi II	2+0	2	4	1801507
4	1801706	Dramaturgi ve Tekst Analizi II	1+1	1,5	3	1801508
5	1801710	Dünya Tiyatro Tarihi IV	2+0	2	4	1801516
6	1801711	Koro	0+1	0,5	1	-
7	1801712	Estetik	1+1	1,5	3	-
		TOPLAM	9+18	18	36	

EK-15 Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Anasanat Dalı Ders Programı

T.C.
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
2012-2013 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI SAHNE SANATLARI GÜZ DÖNEMİ OYUNCULUK ASD. HAFTALIK DERS PROGRAMI

GÜN	SAAT	Ders Sıra No	I. SINIFLAR OYUNCULUK ASD	II. SINIFLAR OYUNCULUK ASD	III. SINIFLAR OYUNCULUK ASD	IV. SINIFLAR OYUNCULUK ASD	Ders Sıra No
PAZARTESİ	09.00-09.45	1	Proje Çalışması (M.And/M.Ertuğrul) XX	Oyunculuğa Giriş (M.And) 2		Proje Çalışması (M.And) XX	1
	09.45-10.30	2					2
	10.45-11.30	3			Neo-Klasik Tiyatro Tarihi ve Kuramları (D1)4		3
	11.30-12.15	4					4
	13.30-14.15	5	Antik Yunan Tiyatrosu Tarihi ve Kuramları (D 2) 4	Konuşma-Doğaçlama(M.And) 2		Proje Çalışması (M.And) XX	5
	14.15-15.00	6					6
	15.15-16.00	7	Proje Çalışması (M.And/M.Ertuğrul) XX				7
	16.00-16.45	8					8
	17.00-17.45	9			Proje Çalışması (M.And) XX		9
	17.45-18.30	10					10
	18.45-19.30	11					11
SALI	09.00-09.45	1		Ortaçağ Dönemi Oyun Analizi (D1)1			1
	09.45-10.30	2					2
	10.45-11.30	3	Dramaturgiye Giriş (D1) 1	Sahne Uygulamasına Giriş (D1) 4	Proje Çalışması (M.And) XX	XIX. YY. Tiyatro Tarihi ve Kuramları (D2) 7	3
	11.30-12.15	4					4
	13.30-14.15	5	Antik Yunan Dönemi Oyun Analizi (D3) 4	Seç. Psikoloji (5)			5
	14.15-15.00	6					6
	15.15-16.00	7		"			7
	16.00-16.45	8	Proje Çalışması (M.And/M.Ertuğrul) XX				8
	17.00-17.45	9					9
	17.45-18.30	10					10
	18.45-19.30	11					11
ÇARŞAMBA	09.00-09.45	1	Eskrim ve Epe (M.And) 11	Seçmeli Ders (X)(D2,M.And)	Makyaj (tas.At2) 8	Türk Tiyatrosunda Cumhuriyet Dönemine Giriş (D3) 3	1
	09.45-10.30	2					2
	10.45-11.30	3	Mitoloji (D2) 7	Uygulamalı Dramaturgi (D3) 3	Konuşma-Mimik (Muh. Ertuğrul)2		3
	11.30-12.15	4					4
	13.30-14.15	5	İngilizce I (D3) 16	Geleneksel Türk Tiyatrosuna Giriş (D2) 1	Neo-Klasik Dönem Oyun Analizi (D2)3		5
	14.15-15.00	6					6
	15.15-16.00	7		Ortaçağ Tiyatrosu Tarihi ve Kuramları (D2) 7	Türk Tiyatrosunda Tanzimat Dönemi(D2)3	Sahne Uygulaması ve Yönetmenlik (Muh.Ertuğrul) 2	7
	16.00-16.45	8	Şan (M.And) 9				8
	17.00-17.45	9		Proje Çalışması (M.And/M.Ertuğrul) XX			9
	17.45-18.30	10	Hareket ve Dans (M.And) 10	Proje Çalışması (M.And/M.Ertuğrul) XX			10
	18.45-19.30	11					11
PERŞEMBE	09.00-09.45	1	Doğaçlama (m:and) 2	Proje Çalışması (M. Ertuğrul) XX			1
	09.45-10.30	2					2
	10.45-11.30	3			Estetik ve Sanat Felsefesi (D2)3		3
	11.30-12.15	4					4
	13.30-14.15	5	Ses-Nefes Teknikleri (M.And) 2				5
	14.15-15.00	6					6
	15.15-16.00	7					7
	16.00-16.45	8					8
	17.00-17.45	9	Proje Çalışması (M.And/M.Ertuğrul) XX				9
	17.45-18.30	10				Konuşma-Kurgu (M.And) 14	10
	18.45-19.30	11					11
CUMA	09.00-09.45	1		Proje Çalışması (M.And/M.Ertuğrul) XX	Oyunculuk ve Konuşma (M.And) 14		1
	09.45-10.30	2					2
	10.45-11.30	3	Türk Dili (amfi2)			XIX.YY. Dönemi Oyun Analizi (D1) 4	3
	11.30-12.15	4					4
	13.30-14.15	5	A.İ.İ.T. (amfi3)13		Sahne Uygulaması ve Optik Yorum (Muh.Ertuğrul) 1	Sahne ve Oyunculuk Teknikleri (M.And) 14	5
	14.15-15.00	6					6
	15.15-16.00	7	Sanat Tarihi I (S8)15				7
	16.00-16.45	8					8
	17.00-17.45	9					9
	17.45-18.30	10					10
	18.45-19.30	11					11

EK-16 Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümü Ders Programı



2012-2013 OGRETIM YILI LISANS 1- BAHAR YARIYILI HAFTALIK DERS PROGRAMI

PAZARTESİ	1	08:45-09:30		
	2	09:40-10:25		
	3	10:35-11:20	AIT 102 ATA. ILKELERI INK. TAR. 2 Okt. Halil EMLIK	203
	4	11:30-12:15	AIT 102 ATA. ILKELERI INK. TAR. 2 Okt. Halil EMLIK	
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSO 1018 ESKRIM Okt. Ilknur S. ARICI	Dans Stüdyosu
	7	14:15-15:00	GSO 1018 ESKRİM Okt. İlknur S. ARICI	
	8	15:10-15:55	GSY 1008 ROMA VE ORTAÇAĞ OYUNLARI ANA. Öğr. Gör. Gürdal KARAOĞLU	203
	9	16:05-16:50	GSY 1008 ROMA VE ORTAÇAĞ OYUNLARI ANA. Öğr. Gör. Gürdal KARAOĞLU	
	10	17:00-17:45		
SALI	1	08:45-09:30	GSO 1010 DİKSİYON VE KONUŞMA Öğr. Elm. Murat LİMAN	Dans Stüdyosu
	2	09:40-10:25	GSO 1010 DİKSİYON VE KONUŞMA Öğr. Elm. Murat LİMAN	
	3	10:35-11:20	GSO 1010 DİKSİYON VE KONUŞMA Öğr. Elm. Murat LİMAN	
	4	11:30-12:15	GSO 1010 DİKSİYON VE KONUŞMA Öğr. Elm. Murat LİMAN	
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSO 1006 ROMA VE ORTAÇAĞ Tİ. Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	203
	7	14:15-15:00	GSO 1006 ROMA VE ORTAÇAĞ Tİ. Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	
	8	15:10-15:55		
	9	16:05-16:50		
	10	17:00-17:45		
ÇARŞAMBA	1	08:45-09:30		
	2	09:40-10:25		
	3	10:35-11:20	GSO 1014 RİTM EĞT.	Dans Stüdyosu
	4	11:30-12:15	GSO 1014 RİTM EĞT.	
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSO 1004 ROL VE MİMİK Öğr. Gör. Gürdal KARAOĞLU	Uygulama Salonu
	7	14:15-15:00	GSO 1004 ROL VE MİMİK Öğr. Gör. Gürdal KARAOĞLU	
	8	15:10-15:55	GSO 1004 ROL VE MİMİK Öğr. Gör. Gürdal KARAOĞLU	
	9	16:05-16:50	GSO 1004 ROL VE MİMİK Öğr. Gör. Gürdal KARAOĞLU	

PERŞEMBE	1	08:45-09:30	GSO 1016 NOTA OKUMA Yrd. Doç. Dr. Ayhan HELVACI	205
	2	09:40-10:25	GSO1012 SES EĞİTİMİ Yrd. Doç. Dr. Ayhan HELVACI	
	3	10:35-11:20	GSO1012 SES EĞİTİMİ Yrd. Doç. Dr. Ayhan HELVACI	
	4	11:30-12:15	GSO1012 SES EĞİTİMİ Yrd. Doç. Dr. Ayhan HELVACI	
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSO 1002 DOĞAÇLAMA Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	Uygulama Salonu
	7	14:15-15:00	GSO 1002 DOĞAÇLAMA Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	
	8	15:10-15:55	GSO 1002 DOĞAÇLAMA Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	
	9	16:05-16:50		
	10	17:00-17:45		
CUMA	1	08:45-09:30	YAD 102 YABANCI DIL 2	203
	2	09:40-10:25	YAD 102 YABANCI DIL 2	
	3	10:35-11:20	TUD 102 TURK DILI 2	203
	4	11:30-12:15	TUD 102 TURK DILI 2	
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05		
	7	14:15-15:00		
	8	15:10-15:55		
	9	16:05-16:50		
	10	17:00-17:45		

2012-2013 ÖĞRETİM YILI LİSANS 2- BAHAR YARIYILI HAFTALIK DERS PROGRAMI				
PAZARTESİ	1	08:45-09:30		
	2	09:40-10:25		
	3	10:35-11:20		
	4	11:30-12:15		
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSO 2114 TİYATRO VE FELSEFE Dr. Elif Nuyan	203
	7	14:15-15:00	GSO 2114 TİYATRO VE FELSEFE Dr. Elif Nuyan	
	8	15:10-15:55		
	9	16:05-16:50	GSO 2008 SAHNE UYG. Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	Uygulama Salonu
	10	17:00-17:45	GSO 2008 SAHNE UYG. Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	
SALI	1	08:45-09:30		
	2	09:40-10:25		
	3	10:35-11:20	GSO 2112 TİYATRO VE İŞLETMECİLİK (OMKS) Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	203
	4	11:30-12:15	GSO 2112 TİYATRO VE İŞLETMECİLİK (OMKS) Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSO 2002 ROL VE KLASİK ÇOKLU METİNLER Öğr. Gör. Gürdal KARAOĞLU	Uygulama Salonu
	7	14:15-15:00	GSO 2002 ROL VE KLASİK ÇOKLU METİNLER Öğr. Gör. Gürdal KARAOĞLU	
	8	15:10-15:55	GSO 2002 ROL VE KLASİK ÇOKLU METİNLER Öğr. Gör. Gürdal KARAOĞLU	
	9	16:05-16:50	GSO 2002 ROL VE KLASİK ÇOKLU METİNLER Öğr. Gör. Gürdal KARAOĞLU	
	10	17:00-17:45		
ÇARŞAMBA	1	08:45-09:30		
	2	09:40-10:25		
	3	10:35-11:20		
	4	11:30-12:15		
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSO 2010 KENT Tİ. GELENEĞİMİZ Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	203
	7	14:15-15:00	GSO 2010 KENT Tİ. GELENEĞİMİZ Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	
	8	15:10-15:55	GSO 2004 KONUŞMADA BOĞUML. VE AKICILIK Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	Dans Stüdyosu
	9	16:05-16:50	GSO 2004 KONUŞMADA BOĞUML. VE AKICILIK Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	
	10	17:00-17:45	GSO 2008 SAHNE UYGULAMASI Prof.Dr.Nurhan TEKEREK	Uygulama Salonu

PERŞEMBE	1	08:45-09:30		
	2	09:40-10:25		
	3	10:35-11:20	GSO 2014 17. VE 18. YY. OYUNLARI ANA. Dr. Tülay AKGÜL	204
	4	11:30-12:15	GSO 2014 17. VE 18. YY. OYUNLARI ANA. Dr. Tülay AKGÜL	
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSO 2106 HAREKET VE DANS	Dans Stüdyosu
	7	14:15-15:00	GSO 2106 HAREKET VE DANS	
	8	15:10-15:55		
	9	16:05-16:50		
	10	17:00-17:45		
CUMA	1	08:45-09:30		
	2	09:40-10:25		
	3	10:35-11:20		
	4	11:30-12:15		
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSO 2016 ŞARKI SÖYLEME Yrd. Doç. Dr. Ayhan HELVACI	205
	7	14:15-15:00	GSO 2016 ŞARKI SÖYLEME Yrd. Doç. Dr. Ayhan HELVACI	
	8	15:10-15:55	GSO2012 17. VE 18. YY. AYDINLANMA DÖN. Tİ. Dr. Tülay AKGÜL	204
	9	16:05-16:50	GSO2012 17. VE 18. YY. AYDINLANMA DÖN. Tİ. Dr. Tülay AKGÜL	
	10	17:00-17:45		

2012-2013 ÖĞRETİM YILI LİSANS 3- BAHAR YARIYILI HAFTALIK DERS PROGRAMI				
PAZARTESİ	1	08:45-09:30		
	2	09:40-10:25		
	3	10:35-11:20		
	4	11:30-12:15		
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSO 3010 ÇAĞDAŞ VE MODERN MUZIKALLER Yrd. Doç. Dr. Ayhan HELVACI	205
	7	14:15-15:00	GSO 3010 ÇAĞDAŞ VE MODERN MUZIKALLER Yrd. Doç. Dr. Ayhan HELVACI	
	8	15:10-15:55		
	9	16:05-16:50		
	10	17:00-17:45	GSO 3106 TEKNİK TASARIM (OMKS) Öğr. Elm. Altuğ GÖRGÜ	Dans Stüdyosu
SALI	1	08:45-09:30		
	2	09:40-10:25		Uygulama Salonu
	3	10:35-11:20	GSO 3108 ÇOCUK TIYATROSU (OMKS) Öğr. Elm. Altuğ GORGU	
	4	11:30-12:15	GSO 3108 ÇOCUK TIYATROSU (OMKS) Öğr. Elm. Altuğ GORGU	
	5	12:25-13:10	GSO 3106 TEKNIK TASARIM (OMKS) Öğr. Elm. Altuğ GORGU	Uyg. Sal.
	6	13:20-14:05	GSO 3104 MEŞRUTİYET TİYATROSU (OMKS) Dr. İbrahim ÖZTAHTALI	204
	7	14:15-15:00	GSO 3104 MEŞRUTİYET TİYATROSU (OMKS) Dr. İbrahim ÖZTAHTALI	
	8	15:10-15:55	GSO 3006 DOĞALCI VE GERÇEKÇİ TİYATRO Dr. Tülay AKGUL	203
	9	16:05-16:50	GSO 3006 DOĞALCI VE GERÇEKÇİ TİYATRO Dr. Tülay AKGUL	
	10	17:00-17:45		
ÇARŞAMBA	1	08:45-09:30		
	2	09:40-10:25		
	3	10:35-11:20	GSY 3014 DOĞALCI VE GERÇ. OYUN MET. ANA. Dr. Tülay AKGUL	204
	4	11:30-12:15	GSY 3014 DOĞALCI VE GERÇ. OYUN MET. ANA. Dr. Tülay AKGUL	
	5	12:25-13:10	GSO 3012 KLASİK DANSLAR	Dans Stüdyosu
	6	13:20-14:05	GSO 3012 KLASİK DANSLAR	
	7	14:15-15:00	GSO 3012 KLASİK DANSLAR	
	8	15:10-15:55		
	9	16:05-16:50		
	10	17:00-17:45		

PERŞEMBE	1	08:45-09:30		
	2	09:40-10:25		
	3	10:35-11:20	GSO 3004 OYUN VURGU TONLAMA Öğr. Gör. Gürdal KARAOĞLU	Uygulama Salonu
	4	11:30-12:15	GSO 3004 OYUN VURGU TONLAMA Öğr. Gör. Gürdal KARAOĞLU	
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05		
	7	14:15-15:00		
	8	15:10-15:55		
	9	16:05-16:50		
	10	17:00-17:45		
CUMA	1	08:45-09:30	GSO 3002 GERÇEKÇİ OYUNLARDAN SAHNELER UYG. Öğr. Elm. Murat LİMAN	Uygulama Salonu
	2	09:40-10:25	GSO 3002 GERÇEKÇİ OYUNLARDAN SAHNELER UYG. Öğr. Elm. Murat LİMAN	
	3	10:35-11:20	GSO 3002 GERÇEKÇİ OYUNLARDAN SAHNELER UYG. Öğr. Elm. Murat LİMAN	
	4	11:30-12:15	GSO 3002 GERÇEKÇİ OYUNLARDAN SAHNELER UYG. Öğr. Elm. Murat LİMAN	
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSO 3008 OYUN UYGULAMA Öğr. Elm. Murat LİMAN	Uygulama Salonu
	7	14:15-15:00	GSO 3008 OYUN UYGULAMA Öğr. Elm. Murat LİMAN	
	8	15:10-15:55	GSO 3008 OYUN UYGULAMA Öğr. Elm. Murat LİMAN	
	9	16:05-16:50		
	10	17:00-17:45		

2012-2013 ÖĞRETİM YILI LİSANS 4- BAHAR YARIYILI HAFTALIK DERS PROGRAMI

PAZARTESİ	1	08:45-09:30	GSO 4002 ÇAĞDAŞ OYUNLARDAN SAHNELER Öğr. Elm. Altuğ GORGU	Uygulama Salonu
	2	09:40-10:25	GSO 4002 ÇAĞDAŞ OYUNLARDAN SAHNELER Öğr. Elm. Altuğ GORGU	
	3	10:35-11:20		
	4	11:30-12:15		
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSO 4010 OYUN VE UYGULAMA Öğr. Elm. Altuğ GORGU	Uygulama Salonu
	7	14:15-15:00	GSO 4010 OYUN VE UYGULAMA Öğr. Elm. Altuğ GORGU	
	8	15:10-15:55	GSO 4010 OYUN VE UYGULAMA Öğr. Elm. Altuğ GORGU	
	9	16:05-16:50		
	10	17:00-17:45	GSO 4014 DİPLOMA PROJ. UYG. Öğr. Gör. Gürdal KARAOĞLU	204
SALI	1	08:45-09:30	GSO 4002 ÇAĞDAŞ OYUNLARDAN SAHNELER Öğr. Elm. Altuğ GORGU	Uygulama Salonu
	2	09:40-10:25	GSO 4002 ÇAĞDAŞ OYUNLARDAN SAHNELER Öğr. Elm. Altuğ GÖRGÜ	
	3	10:35-11:20	GSY 4008 EPİK OYUNLAR ANA. Öğr. Gör. Banu ÇAKMAK	204
	4	11:30-12:15	GSY 4008 EPİK OYUNLAR ANA. Öğr. Gör. Banu ÇAKMAK	
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSO 4004 ROL YORUMU VE DİKSİYON Öğr. Elm. Murat LİMAN	Dans Stüdyosu
	7	14:15-15:00	GSO 4004 ROL YORUMU VE DİKSİYON Öğr. Elm. Murat LİMAN	
	8	15:10-15:55	GSY 4108 EĞİTİMDE DRAMA UYG. (OMKS) Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	204
	9	16:05-16:50	GSY 4108 EĞİTİMDE DRAMA UYG. (OMKS) Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	
	10	17:00-17:45	GSO 4014 DIPLOMA PROJ. UYG. Öğr. Gör. Birgül Y. GÜLER	204
ÇARŞAMBA	1	08:45-09:30		
	2	09:40-10:25		
	3	10:35-11:20		
	4	11:30-12:15	GSO 4014 DIPLOMA PROJ. UYG. Prof. Dr. Nurhan TEKEREK	203
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSY 4116 YAPISALCILIK VE GÖSTERGEBİLİM Öğr. Gör. Banu ÇAKMAK	204
	7	14:15-15:00	GSY 4116 YAPISALCILIK VE GÖSTERGEBİLİM Öğr. Gör. Banu ÇAKMAK	
	8	15:10-15:55	GSO 4104 1960 SONRASI TURK TI. Öğr. Gör. Banu ÇAKMAK	204
	9	16:05-16:50	GSO 4104 1960 SONRASI TURK TI. Öğr. Gör. Banu ÇAKMAK	
	10	17:00-17:45		
PERŞEMBE	1	08:45-09:30		
	2	09:40-10:25		
	3	10:35-11:20	GSO 4016 SERBEST STIL DANSLAR	Dans Stüdyosu
	4	11:30-12:15	GSO 4016 SERBEST STIL DANSLAR	
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05		
	7	14:15-15:00		
	8	15:10-15:55		
	9	16:05-16:50		
	10	17:00-17:45	GSO 4014 DIPLOMA PROJ. UYG. Öğr. Gör. Banu ÇAKMAK	204
CUMA	1	08:45-09:30		
	2	09:40-10:25		
	3	10:35-11:20	GSO 4012 ÇOK SESLI ŞARKI SOYL. Yrd. Doç. Dr. Ayhan HELVACI	205
	4	11:30-12:15	GSO 4012 ÇOK SESLI ŞARKI SOYL. Yrd. Doç. Dr. Ayhan HELVACI	
	5	12:25-13:10		
	6	13:20-14:05	GSO 4006 SAVAŞ SONRASI TI. TAR. Dr. Tülay AKGÜL	204
	7	14:15-15:00	GSO 4006 SAVAŞ SONRASI TI. TAR. Dr. Tülay AKGÜL	
	8	15:10-15:55		
	9	16:05-16:50		
	10	17:00-17:45	GSO 4014 DIPLOMA PROJ. UYG. Dr. Tülay AKGÜL	204

EK-17 Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Ders Programı

1 .Yıl

Güz Dönemi

Ders Kodu	Ders Adı	T	U	L	Y	E
THTR 101	Dünya Tiyatro Tarihi I	3	0	0	3	4
THTR 111	Oyun İnceleme I	3	0	0	3	4
THTR 141	Temel Ses ve Nefes Eğitimi I	2	2	0	2	4
THTR 151	Hareket I	0	4	0	3	4
THTR 161	Doğaçlama I	2	2	0	2	4
THTR 171	Oyunculuk I	2	2	0	2	6
	Toplam				**15**	**26**

Bahar Dönemi

Ders Kodu	Ders Adı	T	U	L	Y	E
THTR 102	Dünya Tiyatro Tarihi II	3	0	0	3	4
THTR 112	Oyun İnceleme II	3	0	0	3	4
THTR 142	Temel Ses ve Nefes Eğitimi II	2	2	0	2	4
THTR 152	Hareket II	2	2	0	2	4
THTR 162	Doğaçlama II	2	2	0	2	4

THTR 172	Oyunculuk II	2	2	0	2	6
	Toplam				**14**	**26**

2 .Yıl

Güz Dönemi

Ders Kodu	Ders Adı	T	U	L	Y	E
THTR 221	Türk Tiyatro Tarihi I	3	0	0	3	6
THTR 241	Temel Konuşma Eğitimi I	2	2	0	2	6
THTR 251	Hareket III	2	2	0	2	4
THTR 261	Doğaçlama III	2	2	0	2	4
THTR 271	Oyunculuk III	2	2	0	2	6
	Toplam				**11**	**26**

Bahar Dönemi

Ders Kodu	Ders Adı	T	U	L	Y	E
THTR 222	Türk Tiyatro Tarihi II	3	0	0	3	6
THTR 242	Temel Konuşma Eğitimi II	2	2	0	2	4
THTR 252	Hareket IV	2	2	0	2	4
THTR 262	Doğaçlama IV	2	2	0	2	4

THTR 272	Oyunculuk IV	2	2	0	2	6
	Toplam				**11**	**24**

3 .Yıl

Güz Dönemi

Ders Kodu	Ders Adı	T	U	L	Y	E
THTR 361	Rol I	2	2	0	2	5
THTR 371	Oyunculuk V	2	2	0	2	6
THTR 381	Oyun Çalışma I	4	4	0	4	10
	Toplam				**8**	**21**

Bahar Dönemi

Ders Kodu	Ders Adı	T	U	L	Y	E
THTR 362	Rol II	2	2	0	2	5
THTR 372	Oyunculuk VI	2	2	0	2	6
THTR 382	Oyun Çalışma II	4	4	0	4	10
	Toplam				**8**	**21**

4 .Yıl

Güz Dönemi

Ders Kodu	Ders Adı	T	U	L	Y	E
THTR 461	Rol III	2	2	0	2	5

THTR 471	Oyunculuk VII	2	2	0	2	6
THTR 481	Oyun Çalışma III	4	4	0	4	10
	Toplam				**8**	**21**

Bahar Dönemi

Ders Kodu	**Ders Adı**	**T**	**U**	**L**	**Y**	**E**
THTR 462	Rol IV	2	2	0	2	5
THTR 472	Oyunculuk VIII	2	2	0	2	6
THTR 482	Oyun Çalışma IV	4	4	0	4	10
	Toplam				**8**	**21**

Seçmeli Dersler

Ders Kodu	**Ders Adı**	**T**	**U**	**L**	**Y**	**E**
THTR 311	Eleştiri I	3	0	0	3	4
THTR 309	Post- Dramatik Tiyatro I	3	0	0	3	4
THTR 325	Oyunlarda Aydınlar	3	0	0	3	4
THTR 339	Oyun Yazarlığı	3	0	0	3	4
THTR 326	Tiyatrodan Performansa II	3	0	0	3	4
THTR 338	Tiyatroda Mizah	3	0	0	3	4
THTR 337	Belgesel Tiyatro	3	0	0	3	4
THTR 319	Uygulamalı Dramaturji I	3	0	0	3	4
THTR 324	İzleyici Sahne İlişkisi	3	0	0	3	4
THTR 312	Eleştiri II	3	0	0	3	4

THTR 314	Karşılaştırmalı Metin İncelemeleri	3	0	0	3	4
THTR 320	Uygulamalı Dramaturji II	3	0	0	3	4
THTR 314	Karşılaştırmalı Metin İncelemeleri II	3	0	0	3	4
THTR 317	Sanat ve Politika	3	0	0	3	4
THTR 323	Çağdaş Türk Tiyatrosu	3	0	0	3	4

EK-18 Anket Uygulaması İçin Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü'nden Alınan İzin Belgesi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü
Sanat Teknik Bürosu

2013 Piri Reis Dünya Haritası'nın 500. Yıl Dönümü

Sayı : 89660725/ 129/502
Konu :

Ankara
20.03.2013

GAZİ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜNE

İLGİ: 19.02.2013 tarih ve 912 sayılı yazınız.

İlgi yazınız gereğince; Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Peyruze Rana ŞİMŞEK'in, "Türkiye'deki Müzikallerde Solo Şarkı Söyleyen Oyuncuların Karşılaştıkları Güçlükler ile Lisans Boyunca Aldıkları Müzik Eğitimi Arasındaki İlişkinin İncelenmesi" konulu tez çalışması ile ilgili olarak, Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü oyuncuları ile bu konuda çalışma yapabilmesi, Müdürlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi rica ederim.

M.Akif YEŞİLKAYA
Müdür

Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü 06550
Tel: 0 (312) 309 24 12 - 0 (312) 309 24 13
ankaramudurluk@dtgm.gov.tr

Opera / Ulus / ANKARA
Fax: 0 (312) 309 24 09