T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

T.C. ÜNİVERSİTELERİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ ve KONSERVATUAR MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ELEMANLARI İLE SON SINIF ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

144899

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Bahar GÜDEK

-144899-

Tez Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Selçuk BİLGİN

Ankara – 2004

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Bahar GÜDEK'e ait, "T.C. Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Ve Konservatuar Müzikoloji Bölümü Öğretim Elemanları ile Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Eğitimine İlişkin Görüşleri" adlı çalışma jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalından YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan ..Mcihattan.....
Prof. Dr. M. Cihat CAN

Üye .....SBilgin.....
Yrd. Doç. Dr. Selçuk BİLGİN (Danışman)

Üye .....
Yrd. Doç. Dr. Ayşe KORKMAZ

T.C. ÜNİVERSİTELERİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ ve KONSERVATUAR MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ELEMANLARI İLE SON SINIF ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

BAHAR GÜDEK

ÖZET

Bu araştırma, T.C. Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuar Müzikoloji Bölümü öğretim elemanları ile son sınıf öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla yapılmıştır.

Araştırma evrenini T.C. Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuar Müzikoloji Bölümü öğretim elemanları ile son sınıf öğrencileri oluşturmuştur. Dokuz Eylül Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi ve Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri ile Hacettepe Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi Müzikoloji Bölümü öğretim elemanları ve son sınıf öğrencileri örnekleme dahil edilmiştir.

Araştırmada durum tespitine yönelik bir model esas alınmış, verilerin bir kısmı anket yolu ile bir kısmı da literatür taraması yöntemi ile toplanmaya çalışılmıştır.

Araştırmada; Müzik Bilimleri/Müzikoloji Bölümleri piyano eğitiminin, müzik bilimi içerisindeki konumu ve kullanım amacının açıkça ortaya konmamış olduğunu, dolayısıyla son sınıf öğrencilerinin piyanoyu müzik bilimi kapsamı içerisinde, yeterince işlevsel olarak kullanamadıkları ortaya çıkmıştır. Sonuçta, piyanonun müzik bilimi içerisinde daha işlevsel olarak kullanımına yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik bilimi içerisindeki piyano eğitimine ilişkin görüşler.

THE ATTITUDES OF THE INSTRUCTORS AND THE SENIOR STUDENTS AT MUSICOLOGY DEPARTMENTS OF THE FINE ARTS FACULTIES AND THE CONSERVATORIES IN TURKISH REPUBLIC TOWARD PIANO EDUCATION

BAHAR GÜDEK

ABSTRACT

The purpose of this study is to determine the attitudes of the instructors and the senior students at the musicology departments of the fine arts faculties and the conservatories in Turkey toward piano education.

The population of this study is the instructors and senior students at musicology departments of the fine arts faculties and the conservatories in Turkey. The samples were drawn from the instructors and senior students at the musicology depatments of Dokuz Eylül University, Atatürk University, Erciyes University Fine Arts Faculty, Hacettepe University, İstanbul Technical University and Yıldız Technical University.

The present study is designed as case study. The data is collected through literature review and administering a questionnaire to the samples.

The result of the study showed that the function of piano education in musicology cannot be defined clearly neither by the instructors nor the senior students.It has also been observed that the senior musicology students cannot relate their piano study whit the area they receive education. In conclusion, recommendations about using piano in musicology more functionally were made.

Key Words: Musicology, piano education.

ÖNSÖZ

Bu araştırma T.C. Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuar Müzikoloji Bölümü öğretim elemanları ile son sınıf öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşlerinin tespit etmek amacıyla yapılmıştır.

Araştırma konusunun seçiminde ve araştırmanın oluşumu süresince bana yol gösteren, olumlu eleştirileri ve katkılarıyla düşünceme yön veren, desteğini ve yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Sayın. Yrd. Doç. Dr. Selçuk BİLGİN'e araştırmanın çeşitli aşamalarında çok değerli görüşlerinden faydalandığım Sayın Prof. Dr. M. Cihat CAN'a, Sayın Prof. Ertuğrul BAYRAKTAR'a, Sayın Doç. Dr. Rıdvan SÜER'e, Sayın Prof. Dr. Ali UÇAN'a, Sayın Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN'e, Sayın Araş. Gör. Damla BULUT'a, Sayın Araş. Gör. Ferit BULUT'a ve kardeşim H. Ulaş GÜDEK'e teşekkürü bir borç bilirim.

İÇİNDEKİLER

ÖZET i
ABSTRACT ii
ÖNSÖZ iii
İÇİNDEKİLER iv
TANIMLAR ve KISALTMALAR v
TABLOLAR LİSTESİ vi

1. GİRİŞ 1
1.1 Problem Cümlesi 14
1.2 Alt problemler 15
1.3 Araştırmanın Önemi 15
1.4 Sayıltılar 16
1.5 Sınırlılıklar 17
2. YÖNTEM 18
2.1 Araştırmanın Modeli 18
2.2 Evren ve Örneklem 18
2.3 Verilerin Toplanması 19
2.4 Anketin Hazırlanması ve Uygulanması 19
2.5 Verilerin Çözümlenmesi ve Yorumu 21
3. BULGULAR ve YORUM 22
3.1Öğrenci Grubunun Özelliklerine İlişkin Bulgular 22
3.2 Öğretim Elemanlarının Özelliklerine İlişkin Bulgular 27
3.3 Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanları ile Son Sınıf Öğrencilerinin Görüşleri 30
4. SONUÇ VE ÖNERİLER 55

KAYNAKÇA 63
EKLER 65
ÖZGEÇMİŞ 106

TANIMLAR ve KISALTMALAR

Aranjör: Bestecinin müzik düşüncelerine bağlı kalarak bir eseri değişik bir seslendirme ortamı için yeniden düzenleyen kişi.

Entonasyon: Ses yüksekliğinin doğru olması. Bir eserin seslendirilmesinde perdeleri şaşmaz bir kesinlikte verebilmek, sesleri doğru çıkarmak

.**Etnomüzikoloji:** Müzikolojinin (müzik bilimin) bir dalı olarak yeryüzünün müziksel varlığı üzerine araştırmalar yapan, müziği kültürel değerlerin bir göstergesi anlamında ele alarak insanoğlunun geçmişten günümüze yarattığı bütün müzik tür ve çeşitlerini belirli yöntemlerle saptamayı, tanımlamayı, bulgu ve belgelerle aydınlatmayı amaçlayan bilim alanıdır.

.**MIDI:** Musical Instrument Digital Interface'nin kısaltılmış yazımı, müzik aletleri arasındaki bağlantı.1983'ten beri elektronik çalgılar ile bilgisayar arasındaki bağlantıyı kuran programa verilen ad.

Müzik Bilimi: Müzik sanatını tarihsel, fiziksel, psikolojik, estetik ve kültürel fenomen olarak araştırmayı hedefleyen bilim alanı.

Müzik Estetiği: Müzik psikolojisinin desteği ile ortam zaman ve kişisel değerlendirme değişkenlerini de içerecek şekilde, müzik eseriyle onu dinleyen insanlar arasındaki bağıntının "güzellik" kavramına yönelik ölçütlerini belirleyen öğretiler.

Paleografi: Eski yazılar üzerine araştırmalar yapmayı öngören bilgi dalı.

Synthesizer: "Sentezleyici" sesleri harmanlayarak bir araya getiren aygıt.

Tonmaister: Ses mühendisi. Radyo, televizyon, film, kompakt disk gibi müzikal üretim alanlarında ses kaydı çalışmasını yöneten uzman müzikçi.

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 2.2.1 Örneklem Grubu.....19
Tablo 3.1.1 Son Sınıf Öğrencilerinin Müzik Bilimleri Bölümüne Giriş Yıllarına Göre Dağılımı.....22
Tablo 3.1.2.Son Sınıf Öğrencilerinin Okudukları Üniversitelere Göre Dağılımı...23
Tablo 3.1.3 Son Sınıf Öğrencilerin Bağlı Bulunduğu Fakülte / Konservatuarlara Göre Dağılımı 23
Tablo3.1.4Son Sınıf Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Alan Çalgısına Göre Dağılımları 24
Tablo 3.1.5 Son Sınıf Öğrencilerin Müzik Bilimleri Bölümünde Aldıkları Piyano Eğitim Sürelerine Göre Dağılımları.....25
Tablo 3.1.6. Son Sınıf Öğrencilerin Müzik Bilimleri Bölümü Dışında Piyano Çalışma Olanaklarına Göre Dağılımları 25
Tablo 3.1.7 Son Sınıf Öğrencilerin Haftalık Piyano Çalışma Sürelerine Göre Dağılımları 26
Tablo3.1.8Müzik Bilimleri Bölümünde Bulunan Klavyeli Çalgıların Dağılımı....27
Tablo 3.2.1 Öğretim Elemanlarının Mezun Oldukları Kurumlar.....27
Tablo 3.2.2 Öğretim Elemanlarının Lisans Üstü Eğitim Durumları.....28
Tablo 3.2.3 Öğretim Elemanlarının Yurt Dışı Eğitim Durumları.....28
Tablo 3.2.4 Öğretim Elemanlarının Akademik Ünvanları.....29
Tablo 3.2.5 Öğretim Elemanlarının Müzik Bilimleri Bölümünde Sorumlu Oldukları Dersler.....29
Tablo 3.3.1 Son Sınıf Öğrencilerin Aldıkları Alan Çalgı Eğitiminin, Programda Öngörülen Hedefler Doğrultusunda Ana Çalgılarını Kullanmaları Bakımından Yeterlilik Durumu.....30
Tablo 3.3.2 Son Sınıf Öğrencilerin Aldıkları Piyano Eğitiminin Programda Öngörülen Hedefler Doğrultusunda Piyanoyu Kullanmalarının Yeterlilik Durumu.....31
Tablo 3.3.3 Son Sınıf Öğrencilerin Aldıkları Piyano Eğitiminin, Müzik Teknolojisi Dalında Öngörülen Klavyeli Çalgıları Kullanabilmek İçin Gerekli Bilgi ve Becerilerin Kazanılmasında Yeterlilik Durumu.....32

Tablo 3.3.4 Son Sınıf Öğrencilerin Piyano \ Klavyeli Çalgıları Müzik Biliminde Kullanım Amaçlarına Göre Derecelendirmesi.....33
Tablo 3.3.5 Son Sınıf Öğrencilerin Klasik Müziğin Çeşitli Dönemlerinden Örnekleri Piyano ile Çalabilmelerine İlişkin Durumu.....34
Tablo 3.3.6 Son Sınıf Öğrencilerin Popüler Müziğin Çeşitli Örneklerini Piyano ile Çalabilmelerine İlişkin Durumu.....35
Tablo 3.3.7 Son Sınıf Öğrencilerin Çağdaş Türk Müziğinin Çeşitli Örneklerini Piyano ile Çalabilmelerine İlişkin Durumu.....36
Tablo 3.3.8 Son Sınıf Öğrencilerin Uluslararası Müzik Türlerini İncelerken Piyanodan Yararlanmalarına İlişkin Durumu 37
Tablo 3.3.9 Son Sınıf Öğrencilerin Geleneksel Türk Sanat Müziğinin Çeşitli Dönemlerine Ait Örneklerini İncelerken Piyanodan Yararlanmalarına İlişkin Durumu..... 38
Tablo 3.3.10 Öğretim Elemanlarının Geleneksel Türk Sanat Müziğinin Piyano ile Ne Ölçüde İncelenebileceğine İlişkin Görüşleri.....39
Tablo 3.3.11 Son Sınıf Öğrencilerin Türk Halk Müziğinin Çeşitli Yörelere Ait Örneklerini İncelerken Piyanodan Yararlanmalarına İlişkin Durumu.....39
Tablo 3.3.12 Son Sınıf Öğrencilerin Piyano Eğitiminde Kazandıkları Bilgi ve Beceri Düzeylerinin, Klavye ve MIDI Bağlantılı Bilgisayar Sistemleri Kullanımı Bakımından Yeterlilik Durumu 40
Tablo 3.3.13 Son Sınıf Öğrencilerin Solo, Koro ve Çalgı Gruplarına İlişkin Ezgilerin Piyano Eşliklerini Yapabilmede Yeterlilik Durumu.....41
Tablo 3.3.14 Öğretim Elemanlarının,Öğrencilerin Solo,Koro ve Çalgı Gruplarına İlişkin Ezgilerin Piyano Eşliklerini Yapabilme Gerekliliğine İlişkin Görüşleri.....42
Tablo 3.3.15 Son Sınıf Öğrencilerin Koro Eserlerini Partitürlerini Piyano İçin İndirgeyerek Çalabilmede Yeterlilik Durumu 43
Tablo 3.3.16 Son Sınıf Öğrencilerin Orkestra eserlerinin Partitürlerini Piyano İçin İndirgeyerek Çalabilmede Yeterlilik Durumu..... 44
Tablo 3.3.17 Son Sınıf Öğrencilerin Bir Eserin Stil Analizini Yapabilmede Piyanodan Yararlanabilmelerine İlişkin Durumu..... 45
Tablo 3.3.18 Son Sınıf Öğrencilerin Bir Eserin Biçim (Form) Analizini Yapabilmede Piyanodan Yararlanabilmelerine İlişkin Durumu..... 46

Tablo 3.3.19 Son Sınıf Öğrencilerin Bir Eserin Tür Analizini Yapabilmede Piyanodan Yararlanabilmelerine İlişkin Durumu..... 47
Tablo 3.3.20 Son Sınıf Öğrencilerin Bir Eserin Armonik Analizini Yapabilmede Piyanodan Yararlanabilmelerine İlişkin Durumu..... 48
Tablo 3.3.21 Son Sınıf Öğrencilerin Bir Eserin Konturpuan Analizini Yapabilmede Piyanodan Yararlanabilmelerine İlişkin Durumu 49
Tablo 3.3.22 Son Sınıf Öğrencilerin Tonal Dizi ve Makamlara İlişkin Çalışmalar Yaparken Piyanodan Yararlanabilme Durumu..... 50
Tablo 3.3.23 Son Sınıf Öğrencilerin Piyano ile Doğaçlama Çalabilme Bakımından Yeterlilik Durumu 51
Tablo 3.3.24 Öğretim Elemanlarının, Öğrencilerin Piyano ile Doğaçlama Çalabilmelerinin Gerekliliğine İlişkin Görüşleri..... 52
Tablo 3.3.25 Son Sınıf Öğrencilerin Piyano ile Geri Plan Müzikleri Çalabilme Bakımından Yeterlilik Durumu 52
Tablo 3.3.26 Öğretim Elemanlarının, Öğrencilerin Piyano ile Geri Plan Müzikleri Çalabilmelerinin Gerekliliğine İlişkin Görüşleri..... 53
Tablo 3.3.27 Son Sınıf Öğrencilerin Temel Müzik Kavramlarını İnceleyip Öğrenirken Piyanodan Yararlanabilmelerine İlişkin Durumu..... 54

1.GİRİŞ

Bilim, bazı olgu veya olay kategorilerine ait iyi düzenlenmiş bilgiler bütünüdür. Deneysel bilimler, doğa bilimleri, gizli bilimler, iktisat bilimleri, insan bilimleri, kesin bilimler, sosyal bilimler, temel bilimler, uygulamalı bilimler gibi dallara ayrılır (M.Laurousse, 1992:193).

Antropolog Russel Bernad, Lastrucci'den alıntıyla şöyle bir tanım yapar: "Bilim, güvenilir bilgi toplamaya olanak sağlayacak şekilde tasarlanmış nesnel, mantıksal ve dizgisel bir görüngü çözümleme yöntemidir" (Russel H, 1994:35). Bu tanımda özellikle üç kelime bilimin başka inceleme biçimlerinden farklı, norm oluşturucu ögeleri olarak önem taşır; "nesnel", "yöntem" ve "güvenilir" (Özer, 1997:27).

Bilimi inceleme konusuna göre ve bu konunun nerede bulunduğuna göre tanımlamak mutlak değildir. Bilim bu anlamda daha çok "herhangi bir şeyi belli bir ele alış biçimidir" denilebilir ve buradan açımlanması gereken "belli bir"in içeriğidir. Çünkü aynı şeyi bilim dışında başka biçimlerde ele almak olasıdır. Sözgelimi bir müziksel olguyu müzik estetiği de ele alıp, kendi yaklaşım biçimi içinde değerlendirebilir, sanatsallığı üzerine yorum yapabilir. Ama bu tür değerlendirme, yaklaşım farkına bağlı olarak bilimsel inceleme ile bir tutulmaz (Özer, 1997:26, 27).

Müzik biliminin ne olduğu sorusunun cevabına, bu günkü şekliyle ilk 1980'de Londra ve Newyork'da yayınlanmış olan 29 ciltlik ünlü New Grove Dictionary For Music and Musician adlı müzik ansiklopedisi İngilizce'deki "müzikoloji" kavramının tanımıyla ilgili iki farklı bakış açısı getiriyor: biri müzikolojiyi, müziği mantıksal yöntemlerle araştıran bir disiplin, bir bilim dalı olarak ele alıyor. Diğer bakış açısı müzikolojiyi, genel olarak müziğin bir dalı, bir bilgi alanı olarak görmektedir (Ohme, 1999:43).

Zaman ilerledikçe müzikolojinin tanımı kapsam ve içerik yönünden değişerek farklılıklar kazanmıştır. Örneğin; 1995'te Amerikan Müzikoloji Cemiyeti,

müzikolojiyi müzik sanatının fiziksel, psikolojik, estetik ve kültürel bir fenomen olarak araştırmayı hedefleyen bir bilim olarak tanımıştır.

Yüzyılımızın ilim anlayışına alınış bakımından müzikoloji genç bir bilimdir, etiketi de nispeten yenidir. Bu genç çerçevelenebilişin sebebi hem sahanın genişliği, hem de pek fazla dal budak arz etmesi olmuştur. Hala yeni yeni metot ve kadroların teklif olunduğu görülüyor. Yüzyılımızın başlarında Fransız ve Alman bilginleri arasında müzikolojinin tasnif ve görüşleri maddesinde geniş farklar vardır. Kısacası: müzikoloji, belirli konulardan yalnız birini bile değme çalışkanların kolayca ihata edemeyeceği kadar engin, derin bir kültüre ve dallı dil bilgisine ihtiyaç gösteren iş bölümü isteyen bir bilimdir (Gazimihal, 1961:171).

Müzik bilimi batı dillerinde "....oloji" ekini alarak müzikoloji diye adlandırılmaktadır. Türkçe de ise müzikoloji ya da müzik bilimi olarak adlandırılması, farklı kelimelermiş gibi anlaşılmasına sebep olabilir. Türkçe de müzik bilimi diye adlandırılmasının, olabilecek terim ve anlam karmaşasını ortadan kaldıracaktır.

Ayrıca müzik biliminin içine girdiğimizde, müzik incelemesinin akademik disiplin olduğunu öngören iki terimle karşılaşıyoruz. "Müzikoloji" ve "etnomüzikoloji", perspektif açısından bakıldığında birden çok anlam taşıyan ve içeriği açıkça belli olmayan ana başlıklardır. Müzikoloji ve / veya etnomüzikolojinin temelde müziksel disiplin oluşturmayla ilgili olduklarını söylemek bu başlıkları kullanan tüm araştırmacıların, aynı konulara yöneldikleri aynı perspektifleri paylaştıkları anlamına gelmez (Bohlmen, 1992:200). Öyle ki, sözgelimi etnomüzikoloji kimi araştırmacılar için bilimsel bir inceleme disiplini iken (Merriam.1997:68), başkaları için bilimsellik bir yana, disiplin olmanın gerektirdiği özellikleri bile taşımaz, daha çok "....antropoloji, halkbilim...." ve hatta "....müzikoloji gibi disiplinlere bağlı araştırmacıların bir inceleme alanı ...." olarak tanımlanmıştır (Nettl, 1975:68). Bundan başka bir inceleme alanı olmanın dışında, ABD'de batı dışı müzik yapan batılı sanatçı ya da toplulukların da yaptıkları işi etnomüzikoloji diye adlandırdıkları zaman zaman görülür (Merriam, 1975:235).

"....oloji" ekinin her iki terimi de bilim ile ilişkilendirmesine karşın, bu terimlerden birini yeğleyen bütün incelemecilerin bilimsel çerçeveyi çıkış noktası olarak almadıkları ya da bilimden farklı farklı şeyler anladıkları ortadadır.Bu durum yalnız etnomüzikolojide değil, müzikolojide de görülür (Özer, 1997:5). 1960'lı yıllarda Willi Apel'in (1968:473) yaptığı bir müzikoloji tanımında "bilimsel yaklaşımın" vurgulanmasına gerek olmadığını, bilimsel incelemedeki ciddiyet, dürüstlük ve doğruluk gibi ilkelerin müziği konu alan incelemelerde zaten uygulamakta olduğunu savunur.

Yine aynı dönemde Kinkeldey'in (1949:1218) yaptığı bir tanım, bilim olan ile olmayanın aynı başlık altıda yan yana bulunduğunun tipik bir sergilenmesidir. "Müzikoloji, olgulara müzik sanatının gelişimine ya da süreçlerine ve de genelde insanın bu sanatla ilişkisine bilimsel bir inceleme ya da araştırma yönteminin felsefi bir tartışma ya da uslamlamacı bir dizgiselliğin uygulanmasından doğmuş, müzik üzerine dizgisel bilgi bütünüdür"

Buradan da anlaşılıyor ki müzikoloji ve etnomüzikolojinin bilimsellik içerip içermediği hakkında çok farlı görüşler bulunmaktadır. Bazı uzman görüşleri için müzikoloji; müziğin bilimsel olduğunu gösteren bir terim değil, müziği belirli kuramsal temellerle ele alış biçimidir. Bazıları için ise; müzikoloji zaten bilimsel incelemelerin ilkelerini içinde barındırmakta ve uygulamaktadır.

Görüldüğü gibi, müzikoloji ve etnomüzikoloji bilimsel ya da başka herhangi bir inceleme normların bütününün belirleyici olduğu, üzerinde uzlaşılmış standartları bulunan disiplinler oluşturmazlar. Bu iki ana başlığı ayrı ayrı ortaya çıkmasında egemen olan tek ve açık neden, konu sınırlamalarıdır. Müzikoloji tarihsel bir çerçevede Batı sanat müziğini konu alır; etnomüzikoloji ise Batı-dışı müziklerle ilgilidir (Özer, 1997:6).

Geleneksel olarak müzikolojinin birincil işlevi, müzik konusundaki bilgi bütününe yeni şeyler ekleyerek kompozisyon ve seslendirmenin beslenmesine

katkıda bulunmak olmuştur. Böyle bakınca, bugün bütün müzik biliminin işlevi aslında etnomüzikoloji olmak, yani araştırma alanını "toplumbilimsel" denen gereçleri kapsayacak biçimde genişletmektir (Merriam, 1963:9).

Disiplin-yöntem-inceleme konusu üçgeninde dönen bu belirsizlik aslında yalnız müzik incelemesinde değil, toplumsal bilimlerde de, özellikle toplumbilim (sosyoloji) alanında da karşılaşılan bir uzlaşımsızlığın altını çizer (Özer, 1997:7).

Konusal sınırlamaları içinde müzikoloji ve etnomüzikolojiyi karşılaştırmaya değil, müzik incelemesinde bilimsel tanımlamayı yapmaya çalışıyorsak her ikisini, müzik inceleme biçimi için ana başlık olarak kullanmayı engelleyen bir etkendir. Blum'un söylediği gibi, önemli olan kültür, sınıf, cinsiyet gibi farklılıkların bu iki ana başlıkta olması ya da olmamasından çok , "....bu faklılıkların tanınması ya da göz ardı edilmesi ....", yani inceleyenin yaklaşımıdır. Bunun gibi "....oloji" ekinin bilim çerçevesini çağrıştırmada da temel sorundur ve genel için herhangi birini yeğlemek "hangi müzikoloji?" ya da "hangi etnomüzikoloji?" sorusunu sorduran bir kavram kargaşası yaratacaktır. Öte yandan iki başlığın ayrı ayrı varolmasına ilişkin bir kaygı Charles Seeger daha 1950'lerin sonlarında yapılan bir panel tartışmasındaki şu sözlerinde yansıtır:

"Etnomüzikoloji yabancı ya da farklı yan anlamını taşır. Bu terimle müziğin kendi içinde değil, yalnız kültür içinde incelenmesini anlıyoruz. Açıkçası müziğin hem kendi içinde hem de kültür içinde incelemeliyiz ve bu müzikolojidir. Müzik tümüyle zaten kültür içindedir; o halde etnomüzikoloji gibi bir terime neden gereksinim var? Bunun tek nedeni, uygun terim olan "müzikoloji" yi tarihçilerin araklamış (high jacked) olmasıdır (Seeger, 1959:101).

Tanımlar, ortaya çıktıkları dönemde mevcut olan çağın ruhunu araştırma aşamasını ve bilim adamının özel ilgisini yansıtırlar, anlamaya yardımcı olurlar, fakat kesin, mutlak ve her zaman doğru oldukları kabul edilmez.

Müzik bilimi kavramı, müzik biliminin üniversitelerde bağımsız bir disiplin olarak yer edinmesi ancak 19.yy. sonunda oluşmuştur, fakat müzik konusunda

araştırmalar çok eski zamanlara kadar uzanmaktadır. Genel olarak tarihin yazımı İ.Ö.6.yy.'da Yunanlı bir filozof olan Samoslu Pisagor'la başlar, ancak muhtemelen Onun gezdiği Küçük Asya'da, Mısır'da müzik teorisinin öncüleri vardı. Filozoftan günümüze kalan hiçbir yazılı belge yoktur. Fakat Onun, bir ses dizisinin temel aralıklarının matematiksel sayılarla ilişkilerini ortaya çıkardığı iddia edilmektedir (Ohme, 1999:44).

Geçmişten günümüze müzik biliminin kendi içindeki gelişimi ve diğer bilimlerle ola ilişkileri konusunda aşamalar kat etmiş olduğunu görmekteyiz. Özellikle batı kültürünün, bu gelişim aşamalarında önemli bir rolü vardır. Müziğin bilimsel araştırma ve öğretilerinin ilk çalışmaları gerek kilise ve manastırlarda gerekse saray ve çevresinde yapılmaya başlanmıştır.

Müzik bilimi açısından önemli olan dönem 17.yy.'ın sonlarından 19.yy'ın ortalarına kadar Avrupa düşün yaşamını, yani aydınlanma çağını etkisi altına alan düşün tarihsel dönemdir.

1715'te Fransız Bourdelot Bonnet'in "Historrie de la Musique" adlı esri aydınlanmanın ruhunu aksettiren ilk müzik tarihi kitaplarından biri olarak kabul edilmektedir. Yaklaşık olarak 1770'ten itibaren tüm Avrupa'da sayısız müzik tarihi kitapları, hatta daha kapsamlı ve birden fazla ciltten oluşan kaynaklara dayanan eserler ortaya çıkmıştır.

Bununla birlikte 18.yy. sonunda Fransız yazar, kompozitör ve müzik uygulatıcısı Nicolas Etienne Framery 1770'te yazdığı "Ttableu de la Musique et de Braanches'de müzik bilimi üç dala ayrılmıştır. Daha önce musica pratica ve poetica olarak ele alınan musica pratica'ya bu tanımda geniş yer verilmiştir. Buna musica historic eklenmiştir (Musique et de branches:akustik, pratik, historik).

Framary'nin müzik branşlarıyla ilgili tablosuyla aynı zamanlarda müzik biliminin içeriği konusunda yeni bir görüş tarzı belirlenmiş ve buna göre müzik bilimi artık üç bölümlü olarak değil, sadece iki bölümlü olarak düşünülmüştür. İlk

kez bir üniversitede üniversitenin müzik direktörü olarak çağrılan Johann Nikolaus Farkel (1749-1818) 1792'deki "Genel Müzik Literatürü" adlı bibliyografyasında şu iki kısım birbirinden ayrılmaktadır. Bunlardan birincisi, müzik tarihi literatürü, diğeri pratik ve teori konusundaki literatürdür (Ohme, 1999:49,50).

Müzik biliminin öteki insan bilimleriyle karşılaştırmalı bir bilim dalı olarak kuruluşu, Friedrich Chrysander tarafından 1863'te yayımlanan "Jahrbuch für musikalische Wissenschaft" ile başlamıştır. Guido Adler ise 1885 de tarihsel müzikoloji ile sistematik müzikolojinin yöntem ve araçlarını sergilemiştir. Böylece Adler, bu gün "etnomüzikoloji" dediğimiz araştırma alanını "müzikoloji" başlığı altında değerlendirmiştir (Say, 2002:359).

Guido Adler (1855-1941) "Müzik Biliminin Kapsamı, Metodu ve Hedefi" adlı ünlü makalesinde, müzik biliminin bölümlerini nerede ise yüzyıl önce J. Farkel'in belirttiği şekliyle ikiye ayırdı ve birinci bölümü "tarihsel" diğerini "sistematik" müzik bilimi olarak adlandırdı:

I. Historik Bölüm
   - A. Nota yazım karakteri
   - B. Sanat formu (modern bilimsel bağlamda)
   - C. Tonsatz teorisi (çağdaş formüle edildiği şekilde)
   - D. Enstrümanlar

Yardımcı bilimler: Paleografi, kronoloji, diplomatik, edebiyat tarihi , biografistik

II. Sistematik Bölüm
   - A. Spekülatif teori (armonik, ritmik, metrik)
   - B. Estetik
   - C. Pedegoji (element öğretisi, armoni öğretisi, kontrapunkt, kompozisyon, orkestrasyon metod)
   - D. Müzikoloji (müzikal etnografi)

Yardımcı bilimler: Akustik, matematik, psikoloji, fizyoloji, mantık, gramer, genel pedegoji, genel estetik (Ohme, 1999:51).

Müzikoloji ve etnomüzikoloji başlıkları kendi içlerinde farklı yaklaşımlar barındırabilen bütünler oluştururlar ve bu bütünleri bir arada en geniş kapsamıyla tanımlamak istediğimizde Eugene Helm'in (1992:227) müzikoloji çalmayı, söylemeyi ve yaratmayı bıraktığımızda müzikle ilgili olarak yaptığımız şeyleridir, tanımına ulaşırız. Bu tanımla incelemeye yönelik her türlü etkinlik, yani bilimsel, estetik ve tarihsel perspektif ile yapılan tüm çalışmalar müzikoloji kapsamına alınır. Sonuçta müzik incelemesi üzerine uzmanlaşan herkes, müzikoloji başlığını çok doğal olarak kullanabilir. Kalıplaşmış çerçevelerinde ise, batı sanat müziği üzerine çalışanlar müzikolojiyi bunun dışındakiler ise etnomüzikoloji alanına girerler. İncelemecinin bu iki başlıktan birini yeğlemesi için bilimsel çerçeve zorunlu bir önkoşul değildir. Bu nedenle, bilim normlarının müzik incelemesine nasıl uygulanacağı konusunda, müzikoloji ya da etnomüzikolojide geliştirilmiş uzlaşma sağlanmış kavramlara dayanmanın olanağı yoktur.

Böyle bir saptama yapmanın amacı, söz konusu müzikoloji ve etnomüzikoloji disiplinlerini bütünüyle çerçeve dışı bırakmak değil bilimsel müzik incelemesinin, bu ikisinin sahip olduğu karmaşık yapılarda var olabilen, ama bütünü kapsamayan bir perspektif olduğunu vurgulamaktır (Özer, 1997:40-41).

Müzikoloji ve etnomüzikoloji çalışmalarının önemi; insan doğasının göz ardı edilemez yaratıcılığı ve ifade ediş biçimi olarak ortaya çıkan müziğe, daha farklı ve somut bakış açılarının oluşmasını sağlamasındandır.

Türkiye'deki müzik bilimi ise araştırma dalları bakımından zengin kaynaklara sahiptir. Ancak, sistematik araştırma yöntemlerinin yaygın olmaması yüzünden, bu alanda yeterince ürün verilememiştir (Say, 1985:872).

Batı dünyası müzikolojiyi çok ileri noktalara kadar getirmiştir. Batının geliştirdiği müzik dilleri üzerinde müzikolojik geçerliliği olan araştırmalar yapılması

Türkiye'de olanaksızdır. Esasen tonalite, atonalite, çağdaş armoni yapıları, caz armonisi gibi karmaşık teknik yapılar doğru dürüst bilinmediği için bu konularda dünya kültürüne katkı yapacak araştırmalar yapılabileceğini sanmak sadece hayal kurmak olur (Baran, 1995:873).

Türk kültürünün dünya müzikolojisine yapabileceği orijinal katkı bu ulusal hazine üzerinde odaklanmaktır. Türkiye, binlerce yıllık birikime dayanan Anadolu halk müziklerinin ve Osmanlı Divan müziğinin sağlıklı bir araştırması ile dünya müzikolojisinde büyük bir olay yaratabilir. Gerek Anadolu halk müzikleri, gerek Divan müziği çok zengin bir makam yapısına sahiptir. Yeni ve özgün müzikolojik çalışmalar yapmadan önce tarihimizdeki önemli literatürün acilen dilimize kazandırılması gerekmektedir (Baran, 1995:873).

Türkiye'de ki müzikoloji çalışmalarının uygulanması ve sürdürülmesi için Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri ve Konservatuar Müzikoloji Bölümlerinin yetiştirdiği müzikologların çalışmalarına ihtiyaç vardır.

Ülkemizde kurulan ilk müzik bilimleri bölümü Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü olmuştur. Daha sonra açılan Kayseri Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Antalya Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri olmuştur. Ayrıca konservatuarların Müzikoloji bölümleri de aynı amaç içerisinde yer almaktadır. Bunlar ise; İstanbul Teknik Üniversitesi Müzikoloji Bölümü, Hacettepe Üniversitesi Müzikoloji Bölümü, Mimar Sinan Üniversitesi Müzikoloji Bölümü, Yıldız Teknik Üniversitesi Müzikoloji Bölümüdür.

Üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuar Müzikoloji Bölümlerinin amacı; ülkemizde müzikoloji alanında ulusal ve uluslar arası çalışmalar yapmak, çağımızda bilimler arası entegrasyonu sağlamak amacı ile müzik bilimlerini inter-disipliner olarak değerlendirmek ve müziğin sanatsal, kültürel ve teknolojik boyutta incelenmesi için müzik bilimcisi / müzikolog yetiştirmektir (İTÜ Müzikoloji Doktora Program Amacı, 2003).

Müzik bilimleri bölümünde öğrenciler 4 yıllık eğitimleri sürecinde çalgı eğitimi, ses eğitimi, müzik kültürü ve toplu çalışma eğitimi ile donanırlar. Donanımlarıyla müziğin sanatsal ve kültürel olgu olarak incelenmesinde gerekli olan yöntem ve tekniklerin öğrenilmesi elde ettikleri birikimlerle müziğin değişik alanlarında araştırma yapabilme, değerlendirebilme, doğruya ve güzele bilimsel açıdan yaklaşabilme birikimini elde eden müzik bilimcisi adayları olarak yetişirler. Bu bölümlerden mezun olan öğrenciler, TRT'de, özel radyo ve televizyonlarda, basın yayın ve diğer yayın organlarında müzik araştırmacılığı, eleştirmen görevi alabilirler. Özal kayıt stüdyolarında tonmaister, aranjör, müzisyen, müzik araştırmacısı ve bestecisi olarak serbest çalışabilirler. Ayrıca müzik bilimi alanında akademik seviyede yeni sistem ve metotlar geliştirmek, bu alanda gereksinim duyulan bilimsel araştırmalar yapmak için akademik müzik bilimciliği de farklı bir çalışma alanıdır.

Sürekli değişen ve gelişen müzik ihtiyacını karşılamak, ülkenin ve çağdaş toplumun gerekleriyle uzlaşmak, hem dünya hem de ulusal müziğin geçmişini, bu gününü ve geleceğini sorgulamak ve incelemek, lüzumunda yeni model arayışlarının yaratılması gerekliliği sonucu müzik bilimciliği öğretim programları doğal ve kaçınılmaz olmuştur.

Müzik bilimcisi yetiştiren Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Müzik Bilimleri Bölümleri ve konservatuarlara bağlı Müzikoloji Bölümleri programları genel kültür, müzik bilimleri ve temel müzik eğitimi alanını kapsayacak şekilde düzenlenmiştir.

Bu durumda araştırma yapılan, örnekleme giren müzik bilimleri ve müzikoloji bölümleri olan, (Ek. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7'de görülen) Dokuz Eylül Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesine bağlı Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümlerinin ve Hacettepe Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi ve Mimar Sinan Üniversitesi Konservatuarları Müzikoloji Bölümlerinin 8 yarı yıllık ders dağılımlarına bakıldığında, genel kültür derslerinin Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Türk Dili, Yabancı Dil, Beden Eğitimi, Güzel Sanatlar olduğu, müzik bilimi

derslerinin; Müzik Tarihi (Çağdaş müzik tarihi, Türk müzik tarihi, Popüler müzik tarihi) Müzik Paleografyası, Müzik Etnefrafisi, Müzik Antropolojisi, Müzik Estetiği, Müzik Sosyolojisi, Müzik Toplumbilim, Müzik Yayımcılığı, Müzik Edebiyatı (Armoni, konturpuan ve form bilgisi), Müzik Teknolojisi (Bilgisayar sistemleri, kayıt teknikleri, elektro akustik, stüdyo elektroniği, MIDI, Analog elekronik), Çalgı Bilimi gibi derslerden oluşmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümlerindeki temel müzik eğitimi alanına yönelik derslerinin (Ek.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7'de izlenebileceği gibi) çoğunluğunun Anabilim/Anasanat dallarına göre ortak ve zorunlu olduğu, bir kısmının da Anabilim/Anasanat dalı açısından özellik arz eden derslerden olduğu görülmektedir. Ana sanat dalı ne olursa olsun, uygun niteliklere sahip müzik bilimcisi yetiştirme amaçlandığından böyle bir program zenginliğine gidildiği söylenebilir.

Müzik bilimleri bölümünde çalgı eğitimi, müzik bilimcisi yetiştirmede önemli bir işleve sahiptir. Dolayısıyla çalgı eğitimi genel müzik eğitiminin önemli ve anlamlı boyutlarından biridir.

Genel müzik eğitiminde öğrencilerin yerel, ulusal ve evrensel müzikleri tanımalarında, bu müzikleri dinlemeye ve çalmaya istekli hale gelmelerinde müzik bilgilerini, becerilerini, beğenilerini geliştirmelerinde, konserleri izleme ve izledikleri konserlerde çalıcı ve yorumcuyu eleştirebilme gücü kazanarak sergiledikleri ürünlerin ne gibi emek, sabır ve çalışma disiplini ile ortaya konulabildiğini fark edebilmelerinde, sonuçta müzikle daha yakından ve içten bağ kurmalarında, giderek mesleki ve özengen(amatör) müziğe yönelmelerinde çalgı eğitimi çok önemli görülmektedir (Özen, 1996: 24)

Mesleki müzik eğitiminde de çalgı eğitimi önemli yer tutmaktadır. Dolayısıyla Güzel Sanatlar Fakülteleri müzik bilimleri bölümlerinin, Eğitim Fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerinin, Türk ve batı müziği konservatuarlarının çalgı eğitimi bölümleri ile Anabilim/Ana sanat dallarında ve Anadolu Güzel Sanatlar

Liselerinde çalgı eğitimi kapsamında çeşitli çalgıların öğretiminin yapıldığı bilinmektedir (Özen, 1998:25).

Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümlerinde ve üniversitelere bağlı Müzikoloji Bölümlerinde Anabilim/Anasanat dalına bağlı olarak tüm öğrenciler tarafından zorunlu, ön şartlı ve ortak olarak okunan derslerden biride piyanodur. Süre, içerik, yöntem, öğretim kadrosu ve piyano sayısı bakımından çeşitli farklılıklar bulunmasına karşın piyano eğitiminin müzik bilimcisi yetiştiren tüm müzik bilimleri ve müzikoloji bölümlerinde verildiği bilinmektedir.

Piyano müzik eğitiminde araç olarak kullanılmaya uygun ve yararlı bir çalgıdır. Perdelerin sabit olması, nedeniyle, piyanoda entonasyon (ses tutarlılığı) zorluğu ve bozukluğu söz konusu olamaz. Çok sesli kulak eğitimine en uygun alettir. Piyanoda ses sınırı geniştir ve her türlü ajilite (çabukluk) mümkündür. Koral ve orkestral eserler çalınabilir. Büyük eserlerin analizine elverişlidir (Say, 1996.164).

Piyanonun kendisinin bir eğitim alanı olması, piyanonun öğrenimine ilişkin belli düzenlemeleri gerektirir. Bu düzenlemeler de piyanoyu öğrenmedeki amaca göre değişir.

Amaç; piyanoyu amatörce öğrenmeden başlayarak, müzik eğitimcisi, müzik bilimcisi, piyano eğitimcisi, korrepetitör, solist, ve virtüöz yetiştirmeye kadar varan geniş bir açılım göstermektedir. Amaçlanan konuma göre piyano öğretimi yapılır (Özen, 1998:28). Örneğin;amacı müzik bilimcisi yetiştirmek olan Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümlerinde piyano 2 yıl zorunlu, 3. ve 4. yıllarda ise seçmeli zorunlu ders olarak okutulmaktadır, ya da 1. yıl seçmeli zorunlu, 2., 3. ve 4. yıllarda zorunlu ders olarak okutulmaktadır. Konservatuarların müzikoloji bölümlerinde ise 3 yıl zorunlu, 4. yıl seçmeli zorunlu ders olarak okutulmaktadır.

Piyano, müzik bilimcisinin elinde; müziksel araştırma ve incelemelerdeki işitsel kanıtları sergilemeye, farklı müziklerin tarihi literatürlerinin notalarını, modern notasyona çevirip ifade edilmesine ve müzik teknolojisinde öngörülen

klavyeli çalgıları kullanabilmek için gerekli bilgi ve becerilerin kazanılmasına yardımcı olabilir. Ayrıca;

1. Temel müzik bilgileri ve becerileri kazandırmak amacıyla; seslerin belletilmesi ve birbirleriyle olan ilişkilerinin kavratılmasında, seslerin belli kurallar çerçevesinde oluşturduğu dizi, akor, arpej, modalite, tonalite vb. müziksel kavramların öğretilmesinde, müziksel işitme, müziksel bellek ve müziksel dikkat ile müzik tasarlama – doğaçlama ve yaratma yeteneklerinin geliştirilmesinde önemli bir çalgıdır.

2. Öğrencilerin solo, koro ve çalgı gruplarına ilişkin ezgilerin eşliklerinin çalınmasında, ses araştırmalarının çalışılmasında, incelenen eserin istenilen tonal / makama transpoze (aktarım) edilerek seslendirilmesinde,orkestra ve koro çalışmaları için orkestra, koro partileri ve partitürlerinin indirgenerek çalınmasında piyano etkili bir çalgıdır.

3. Öğrencileri müzik tür, çeşit ve biçimleri hakkında bilgilendirmek amacıyla; müzik tarihinin çeşitli dönemlerine ilişkin müzik tür ve çeşitlerinden örnekler sunmada, Türkiye'de yaşayan müzik tür ve çeşitlerine ilişkin örnekler çalmada, öğrencilere öğretilen şarkıların çözümlemesinin yapılmasında piyano etkili bir eşlik, dinleti çalgısı ve eğitim aracıdır

4. Öğrencilere müzik dinleme zevki alışkanlığı ile müziksel beğeni kazandırma ve geliştirme (zevk eğitim) amacıyla; öğrencileri istekleri ve beklentileri doğrultusunda yeri geldikçe pop, caz, blues, folk, rock, bando, mehter, dini, Türk halk, Türk sanat müziklerinin uygun örneklerini daha çekici ve etkili kılabilen bir çalgıdır.
5. Solo, koro ve çalgı gruplarına yönelik parçaların eşliklerini, gösteri, dans gruplarının müziklerini, sergilenen şiir, toplu konuşma koroları, piyes, tiyatro vb. etkinliklerin fon müziklerini çalmak gibi kaçınılmaz bir görevi yerine getirmede piyano temelde vazgeçilmez bir çalgıdır.

6. Müzik teknolojisi içinde öngörülen klavyeli çalgıların kullanımı için gerekli bilgi ve becerilerin kazanılmasında klavyeli olmasından dolayı piyano etkin bir çalgıdır (Özen 1998:29-30).

Açıklamaya çalışıldığı gibi piyanonun müzik bilimcisi yetiştirilmesinde önemli işlevleri bulunmaktadır; müzik bilimcisi adaylarının müzik alanına ilişkin bilgi ve becerileri kazanmalarına destek olarak ayrı bir önem taşımaktadır.

Kuşkusuz adayların piyanonun kullanımına ilişkin gösterecekleri beceri ve yeterlilikleri, müzik bilimleri bölümüne girişteki hazır bulunuşluk düzeylerine, motivasyonlarına, piyano çalışma koşullarına, piyano çalışmaya ayırdıkları zamana, öğreticilere, piyano ders tanımlarına (hedef), piyano dersinde kullanılan materyallere, müzik alanına ilişkin dersler arasındaki dayanışıklığa ve piyanoda kazanılan becerilerin sıklıkla uyguluma alanı bulmasıyla doğrudan ilişkilidir (Özen, 1998:32).

Piyanonun sadece müzik bilimcileri tarafından etkili bir şekilde kullanılması değil tüm müzik eğitim sisteminde yeterince sağlıklı işlemediği yönünde görüş ve kanılar vardır. Çeşitli bilimsel toplantılarda ve çeşitli makalelerde dile getirilen görüşler bu durumu doğrular niteliktedir.

Nitekim uygulama yapmakta olan G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü son sınıf öğrencilerine uygulanan anket sonuçlarına göre; adayların %55'i öğrencilik sürecinde aldıkları kuramsal bilgiler ile uygulama arasında ilişki kuramadıkları yönünde görüşler belirtmişlerdir (Şentürk, 1994).

Tuğcular'ın "Türkiye'de Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Aldıkları Çalgı Eğitiminin Müzik Öğretmenlerine Yansıması" konulu yüksek lisans tezinde müzik öğretmenlerinin %50'sinin aldıkları çalgı eğitiminin okuldaki seviye ve durumları ile sınırlı kaldığı, üzerine bir şeyler konulup, geliştirilemediğini ortaya koymaktadır (Tuğcular, 1992).

Özen'in "G.ÜG.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü Son Sınıf Öğrencilerinin Piyanoyu Müzik Öğretmenliğinin Gerekleri Doğrultusunda Kullanma Becerileri" konulu Doktora tezinde ise, son sınıf öğrencilerinin yaklaşık %55'inin, piyanoyu kullanarak uygun müzikler doğaçlama, pop, caz, rock, bues, bando, Türk Halk, Türk Sanat, mehter, dini, çağdaş Türk müziğinden uygun örnekler çalma, piyano ile eşlik çalma gibi davranışlar bakımından yeterli olduğu belirlenmiştir (Özen, 1998).

Bilgin'in "İlköğretim Okullarının 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Çıkışlı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi" konulu tezde ise müzik öğretmenlerinin %50'sini okul şarkılarını öğretirken eşlik yapamadıkları ve bu konuda eksik kaldıklarını ancak uygulama safhasında fark ettiklerini ortaya koymaktadır (Bilgin, 1998).

Bu araştırmada problem olarak algılanan durumun araştırılmasına öncelik verilmiş, böylece gerçekte durumun ne olduğu sorusuna açıklık kazandırılmak istenmiştir.

1.1 Problem Cümlesi

Bu araştırmada, yapılan açıklamalar ışığında, cevap aranan ana problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur: "T.C. Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuar Müzikoloji Bölümü öğretim elemanları ile son sınıf öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşleri nelerdir?"

1.2 Alt Problemler

Müzik Bilimleri/müzikoloji Bölümleri son sınıf öğrencilerinin,

1. Piyanodan yararlanma düzeyi; temel müzik bilgileri ve becerilerini kazanmada ne ölçüdedir?
2. Piyanodan yararlanma düzeyi; eserlerin armoni, konturpuan, biçim, tür, stil analizi ve çözümlenmesinde ne ölçüdedir?
3. Piyanodan yararlanma düzeyi; koro ve orkestra için yazılmış eserlerin partitürlerini analiz etmede ne ölçüdedir?
4. Piyano müzik teknolojisinin geliştirdiği klavyeli çalgıları kullanabilmede (ve bu teknolojiyle ilişkilendirmede) ne ölçüde etkilidir?
5. Piyanodan yararlanma düzeyi; Klasik Batı Müziği, Çağdaş Türk Müziği, Geleneksel Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, popüler müziğin ve uluslararası müziğin çeşitli örneklerini çalabilme ve incelenmesinde ne ölçüdedir?
6. Piyanodan yararlanma düzeyi; doğaçlama, ve fon müzikleri çalabilmede ne ölçüdedir?
7. Piyanodan yararlanma düzeyi; solo, koro ve çalgı gruplarına ilişkin ezgilerin eşliklerini yapabilmede ne ölçüdedir?
8. Son sınıf öğrencileri ve öğretim elemanları yukarıdaki hedeflere ilişkin davranışları hangi önemlilik derecesinde görmektedir?

1.3 Araştırmanın Önemi

Araştırmanın öneminin, müzik bilimcisi yetiştiren Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümleri ve konservatuar Müzikoloji Bölümleri öğretim programlarıyla, bir müzik bilimcisinin kazanması gereken bilgi ve becerilerle bütünleşmesine olanak yaratması, Müzik Bilimleri Bölümlerinde ve Müzikoloji Bölümlerinde piyano eğitimi alan müzik bilimcisi adaylarının, piyanoyu ne ölçüde kullandıklarını ortaya çıkarması, araştırma bulgularından hareketle oluşturulan önerilerle, Müzik Bilimleri ve Müzikoloji Bölümü piyano öğretim programlarını geliştirme sürecindeki program hazırlama, uygulama, değerlendirme ve düzeltme çalışmalarına katkı getirmesi, buna bağlı olarak piyanonun müzik bilimi eğitiminde

kullanım alanlarını belirginleştirmesi, zenginleştirmesi, ve müzik bilimcilerine farklı yönlerden kolaylık sağlanmasından ileri geldiği düşünülmektedir.

1.4 Sayıltılar

Bu araştırmada;

1. Araştırmada örneklem olarak seçilen üniversitelerde bulunan Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümleri ve konservatuar Müzikoloji Bölümleri öğretim elemanları ile son sınıf öğrencilerinin, Türkiye'deki bütün müzik bilimcileri/müzikoloji bölümleri öğretim elemanları ile son sınıf öğrencilerini temsil edici nitelikte oldukları,
2. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümleri ve konservatuar Müzikoloji Bölümlerinde verilen piyano eğitim programının müzik bilimi temel amaçları doğrultusunda olduğu,
3. Anketin bu araştırma için uygun veri toplama teknikleri olduğu,
4. Geliştirilen veri toplama araçlarının güvenilir ve geçerli olduğu,
5. Ankette sorulan soruların öğretim elemanları ve son sınıf öğrencilerince içtenlikle cevaplandırılmış ve gerçeği yansıtır nitelikte olduğu,
6. Bu araştırmada kullanılan araştırma yöntemi, araştırmanın amacı ve konusu ile ilgili problemlerin, çözümüne uygun olduğu,

temel sayıltılarından hareket edilmiştir.

1.5 Sınırlılıklar

1. Dokuz Eylül Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Atatürk Üniversitesine bağlı Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümleri ve İstanbul Teknik Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesine bağlı

konservatuar Müzikoloji Bölümleri son sınıf öğrencileri ve öğretim elemanları ile,

2. Piyanoyu kullanma ve piyanodan yararlanma davranışları olarak Müzik Bilimleri Bölümlerinde ve Müzikoloji Bölümlerinde okutulmakta olan genelde müzik bilimleri alanı özelde piyano dersinde kazanılan temel davranışlar
3. Yüksek lisans programı için ayrılan tez süresi ve araştırmacının sağlayabildiği maddi olanaklar ile sınırlıdır.

2. YÖNTEM

2.1 Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, betimsel bir araştırma olup, kaynak tarama ve anket modeli kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Son sınıf öğrencileri ve öğretim elemanlarının piyano eğitimine ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla, örneklem olarak seçilen Müzik Bilimleri ve Müzikoloji Bölümlerindeki mevcut programın analizi yapılarak, son sınıf öğrencilerine ve öğretim elemanlarına anket uygulanmış, görüşlerine göre varolan durum saptanmış ve olması gereken durum belirlenmiştir. Her iki durum ile hedeflenen amaç arasındaki tutarlılık ve çelişkiler saptanarak, bunların giderilmesine ilişkin önerilerde bulunulmuştur.

2.2 Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini, Türkiye'deki Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümleri ve Konservatuar Müzikoloji Bölümleri oluşturmaktadır. Araştırmanın Örneklemi ise; Dokuz Eylül Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Atatürk Üniversitesine bağlı Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümleriyle İstanbul Teknik Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesine bağlı konservatuar Müzikoloji Bölümleri son sınıf öğrencileri ile öğretim elemanları oluşturmaktadır.

Tablo 2.2.1 Örneklem Grubu

Bağlı bulunulan Üniversiteler	Son Sınıf Öğrencileri		Öğretim Elemanları	
	f	**%**	**f**	**%**
Hacettepe Üniversitesi	4	5,3	7	14,6
Erciyes Üniversitesi	11	14,5	10	20,8
Atatürk Üniversitesi	20	26,3	12	25
Yıldız Teknik Üniversitesi	2	2,6	6	12,5
İstanbul Teknik Üniversitesi	3	3,9	6	12,5
Dokuz Eylül Üniversitesi	36	47,4	7	14,6
Toplam	76	100	48	100

2.3 Verilerin Toplanması

Bu araştırma için gerekli olan veriler, ilgili kaynakların toplanması, program analizi ve uygulanan ankette verilen cevapların alınması ile elde edilmiştir. Kaynak tarama araştırmanın dayanacağı temel gerçekleri saptamak ve kurumsal temeli oluşturmak amacıyla izlenen bir teknik olarak düşünülmüş ve gerçekleştirilmiştir. Program analizi ile araştırma için gerekli olan verilerin bir bölümü elde edilmiştir.

Anket, bu araştırmanın amaç ve süresine göre, son sınıf öğrencileri ve öğretim elemanlarının piyano eğitimine ilişkin görüşlerini belirlemek için gerekli verileri elde etmek amacıyla uygulanmıştır.

2.4 Anketin Hazırlanması ve Uygulanması

Anket, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuar Müzikoloji Bölümü son sınıf öğrencileri ile öğretim elemanlarına uygulanmak üzere,

tek bir form halinde hazırlanmıştır. Açıklamalar, yönerge, soru bölümlerinin oluşturduğu ankette öğretmenlere 32, son sınıf öğrencilerine 31 soru sorulmuştur.

Hazırlanan taslak anketler, önce on kişilik son sınıf öğrenci grubuna ve beş kişilik öğretim elemanına uygulanmak suretiyle, alınan sonuçların denemeye katılanlarla ilgili uzman kişilerin görüşleri ve bu görüşler doğrultusunda pekiştirilmesiyle son şeklini almıştır.

Uzman kanısına da başvurularak geliştirilen sorular, kişisel bilgiler ile görüş, düşünce ve beklentileri saptamaya yönelik olmak üzere sistemleştirilmiş, genellikle "sıralamalı (ordinal) ölçek" kullanılıp çoktan seçmeli olarak düzenlenmiştir.

Araştırmada, T.C Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuar Müzikoloji Bölümü öğretim elemanları ile son sınıf öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşlerini saptamak için, verilerin bir bölümünü elde etmek amacıyla hazırlanan ankette sorular sistemli bir biçimde oluşturulmuştur. Buna göre, çoktan seçmeli bir soru için, kendi içinde derecelenmiş beş seçenek oluşturulmuştur. Farklı görüşlere açık olmak için "Başka" seçeneği öğrencilerin anketine eklenmiştir. Ayrıca bu alan hakkında fikri olmayanlar içinde "Fikrim yok" seçeneği öğretim elemanlarının anket sorularına eklenmiştir.

Seçenek a) Tamamen
Seçenek b) Büyük ölçüde
Seçenek c) Kısmen
Seçenek d) Çok az
Seçenek e) Hiç
Seçenek f) Başka/Fikrim yok

Yukarıdaki nitelemeyi verebilecek seçeneklerden birini işaretlemek durumunda olan öğrenci ve öğretim elemanı, işaretlemiş olduğu seçenek sayesinde, seçeneğin yer aldığı soru ile elde edilmek istenen tercihi boyutunda bir derecelemeye tabi olmaktadır.

Yalnız son sınıf öğrencilerine sorulan anketin 12. sorusunda derecelendirilmeye gidilmiştir ve seçeneklerin derecelendirilerek yazılması istenmiştir.

2.5 Verilerin Çözümlenmesi ve Yorumu

Bu araştırmada anket, kaynak tarama ve belge tarama gibi veri toplama araçları ile elde edilip, veriler gruplandırılıp, nicelleştirilmiştir. Bu verilerin çözümlenmesinde betimsel istatistik yöntem ve tekniklere başvurulmasının yanında merkezi dağılım ölçülerinin yan dağılımları olarak frekans, yüzdelik ve oranların ortalamasından yararlanılmıştır.

3. BULGULAR ve YORUM

Bu bölümde, önce örneklemin yapısına, sonra da araştırmanın alt problemlerine ilişkin bulgulara yer verilmiştir. Bulgular, tablolarla somutlaştırılmaya çalışılarak yorumlanmıştır.

3.1 Öğrenci Grubunun Özelliklerine İlişkin Bulgular

Tablo 3.1.1 Örneklemi Oluşturan Son Sınıf Öğrencilerinin Müzik Bilimleri Bölümüne Giriş Yıllarına Göre Dağılımı

Giriş	f	%
1998	10	13, 2
1999	66	86, 8
Toplam	76	100

Tablo 3.1.1'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerinin %13, 2'si 1998 de, %86, 8'i de 1999 yılında müzik bilimleri bölümüne girmiştir. Bu durum örneklemi oluşturan son sınıf öğrencilerin, çoğunluğunun 1999 girişli olduğunu göstermektedir.

Tablo 3.1.2 Örneklemi Oluşturan Son Sınıf Öğrencilerin Okudukları Üniversitelere Göre Dağılımı

Okudukları Üniversite	f	%
Hacettepe Üniversitesi	4	5, 3
Erciyes Üniversitesi	11	14, 5
Atatürk Üniversitesi	20	26, 3
Yıldız Teknik Üniversitesi	2	2, 6
İstanbul Teknik Üniversitesi	3	3, 9
Dokuz Eylül Üniversitesi	36	47, 4
Toplam	76	100

Tablo 3.1.2'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin % 5,3'ü Hacettepe Üniversitesinde, % 14, 5'i Erciyes Üniversitesinde% 26,3'ü Atatürk Üniversitesinde, % 2, 6 sı Yıldız Teknik Üniversitesinde, % 3, 9'u İstanbul Teknik Üniversitesinde, % 47, 4'ü de Dokuz Eylül Üniversitesinde okumaktadır.

Bu durum üniversitelerin müzik bilimleri bölümlerinde okuyan son sınıf öğrenci sayısının üniversitelere bağlı konservatuarların müzikoloji bölümünde okuyan öğrenci sayından fazla olduğunu göstermektedir.

Tablo 3.1.3 Örneklemi Oluşturan Son Sınıf Öğrencilerin Bağlı Bulunduğu Fakülte / Konservatuarlara Göre Dağılımı

Bağlı bulunan fakülte/konservatuar	f	%
Güzel Sanatlar Fakültesi	69	90, 8
Konservatuar	7	9, 2
Toplam	76	100

Tablo 3.1.3'de görüldüğü gibi örneklemi oluşturan son sınıf öğrencilerin eğitim aldıkları bölümlerin % 90, 8'i Güzel Sanatlar Fakültesine, %9,2'side konservatuarlara bağlı bulunmaktadır.

Bu durum son sınıf öğrencilerin eğitim aldıkları bölümlerin çoğunlukla güzel sanatlar fakültesine bağlı olduğunu göstermektedir

Tablo 3.1.4 Örneklemi Oluşturan Son Sınıf Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Alan Çalgısına Göre Dağılımları

Alan Çalgısı	f	%
Piyano	51	67, 1
Kontrbas	-	-
Çello	-	-
Viyola	-	-
Keman	7	9, 2
Şan	1	1, 3
Flüt	2	2, 6
Gitar	-	-
Bağlama	10	13, 2
Ud	4	5, 3
Kanun	1	1, 3
Toplam	76	100

Tablo 3.1.4'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerinin alan çalgısının % 67, 1'ini piyano, % 9, 2'sini keman, % 1, 3'ünü şan, %2, 6'sını flüt, %13, 2'sini bağlama, %5, 3'ünü ud, % 1, 3'ünü kanun oluşturmaktadır.

Bu durum örneklemi oluşturan son sınıf öğrencilerin aldıkları alan çalgıları arasında kontrbas, çello, viyola ve gitarın bulunmadığını şan ve kanunun birer aday tarafından alındığını göstermektedir. Tabloda bulunmayan çalgıların eğitimini veren öğretmenlerin bölüm dışı kurumlarda görevlendirilmesinde ve dolayısı ile bu çalgıları seçen öğrenci sayısının az olması veya olmamasından kaynaklanmış

olabileceği söylenebilir. Ayrıca bazı üniversitelerdeki müzik bilimleri bölümlerinde sadece piyano eğitiminin yeterli olabileceğinin düşünüldüğü ortaya çıkmaktadır.

Tablo 3.1.5 Örneklemi Oluşturan Son Sınıf Öğrencilerin Müzik Bilimleri Bölümünde Aldıkları Piyano Eğitim Sürelerine Göre Dağılımları

Piyano eğitim Süresi	f	%
1 yıldan az	3	3, 9
1 yıl	-	-
2 yıl	10	13, 2
3 yıl	40	52, 6
4 yı	23	30, 3
4 yıldan fazla	-	-
Toplam	76	100

Tablo 3.1.5'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin % 3, 9'u 1 yıldan az, % 13, 2'si 2 yıl, % 52, 6'sı 3 yıl, % 30, 3'ü de 4 yıl piyano eğitimi almışlardır.

Bu durum son sınıf öğrencilerin % 3, 9' unun hiç ya da yok denemeyecek kadar az bir piyano eğitimi aldıklarını, diğerlerinin de 2 yıldan az olmamak şartı ile piyano eğitimini aldıklarını göstermektedir. Bu sonuçlara göre bazı bölümlerde piyanonun müzik biliminde kullanımının bir eğitimci, bir sanatçı kadar yoğun olarak düşünülmediği, eğitimin diğer çalgılara da kaydırılarak müzik bilimi içinde çalgıların çeşitlendirilmek istendiği düşünülebilir. Ayrıca bu durumda farklı üniversitelerde farklı uygulamalar yapıldığı ortaya çıkmaktadır.

Tablo 3.1.6 Örneklemi Oluşturan Son Sınıf Öğrencilerin Müzik Bilimleri Bölümü Dışında Piyano Çalışma Olanaklarına Göre Dağılımları

Piyano Çalışma Olanağı	f	%
Var	22	28, 9
Yok	54	71, 1
Toplam	76	100

Tablo 3.1.6'da görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin % 28, 9'unun bölümleri dışında piyano çalışma olanağı bulmakta, %71, 1'inin ise bölümleri dışında çalışma olanağı bulunmamaktadır.

Bu durum okul haricinde piyano çalışma olanağının bir çok yerde kısıtlı olduğunu göstermektedir.

Tablo 3.1.7 Örneklemi Oluşturan Son Sınıf Öğrencilerin Haftalık Piyano Çalışma Sürelerine Göre Dağılımları

Haftalık Piyano Çalışma Süresi	f	%
1 - 3 saat	35	46, 1
4 - 6 saat	23	30, 3
7 - 9 saat	12	15, 8
10 – 12 saat	6	7, 9
12 saatten fazla	-	-
Toplam	76	100

Tablo 3.1.7'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerinin bir haftada piyano çalışmaya ayırdıkları zaman dağılımı % 46, 1'i 1-3 saat, % 30, 3'ü 4-6 saat, % 15, 8'i 7-9 saat, % 7, 9'u ise 10-12 saattir. Piyanoya ayrılan haftalık süre için, 12 saatten fazla çalışan olmadığı görülmektedir.

Bu çalışma temposuyla birkaç kişi dışında istenilen hedef ve niteliklere ulaşmanın güç olduğu söylenebilir. Örneklemi oluşturan son sınıf öğrencilerinin piyano müzik dağarcıklarının çeşitlilik ve popülerlik bakımından yeterince zengin olduğunu söylemek zordur. Ayrıca müzik biliminin yaygın ve geniş dallarına bakarsak örneğin müzik psikolojisi, müzik estetiği, müzik sosyolojisi, müzik pedagojisi, müzik tarihi gibi alanlarına piyanonun nasıl, ne amaçla ve ne derece kullanılması gerekliliği çeşitli farklılıklar gösterir. Dolayısıyla bir müzik bilimcisinin yöneldiği alt dallarla ilişkili olarak piyanoya vereceği önem ortaya çıkacaktır. Buna

göre piyanonun müzik bilimcisi için gerekliliği ilgilendiği ve çalıştığı müzik literatürü ile bağıntılıdır.

Tablo 3.1.8 Müzik Bilimleri Bölümünde Bulunan Klavyeli Çalgıların Dağılımı

Bölümlerde Bulunan Klavyeli Çalgılar	f	%
Piyano, Digital Piyano, Org-Synthesizer	49	64, 5
Piyano	24	31, 6
Piyano, Digital Piyano	3	3, 9
Toplam	76	100

Tablo 3.1.8'de görüldüğü gibi örneklemi adayların bölümlerinin % 64, 5'inde piyano, digital piyano, org- Synthesizer, % 31, 6' sında sadece piyano, % 3,9'unda piyano ve digital piyano bulunmaktadır.

Müzik Bilimleri Bölümlerinde piyano, digital piyano, org- synthesizer gibi klavyeli çalgıların çoğunlukla bulunduğu ve bu çeşitliliği bir çok bölümün sağladığı söylenebilir.

3.2 Öğretim Elemanları Özelliklerine İlişkin Bulgular

Tablo 3.2.1 Mezun Olunan Kurum

Mezun Olunan Kurum	f	%
Müzik Eğitim Bölümü	17	35,4
Devlet Konservatuarı	19	39,6
Bunlardan başka	12	25
Toplam	48	100

Tablo 3.1.8 de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının %39,6'sı Devlet Konservatuarlarından mezun, %35,4'ü Müzik Eğitim Bölümlerinden mezun, %25'i ise daha başka üniversitelerden lisans diplomalarını almışlardır.

Tablo 3.2.2 Öğretim Elemanlarının Lisans Üstü Eğitim Durumları

Lisans üstü eğitim durumu	f	%
Yüksek Lisans	28	58,3
Doktora	11	22,9
Sanatta yeterlilik	1	2,1
Lisans üstü eğitimim yok	8	16,7
Toplam	48	100

Tablo 3.2.2 de görüldüğü gibi örnekleme giren öğretim elemanlarının lisans üstü eğitim durumu %58,3 ile yüksek lisans, %22,9 ile doktora, %2,1 ile sanatta yeterlilik, %16,7 ile de lisans üstü eğitimi olmayan öğretim üyelerinden oluştuğu belirlenmiştir.

Tablo 3.2.3 Yurt dışı eğitim durumu

Yurt dışı eğitim durumu	f	%
Var	11	22,9
Yok	37	77,1
Toplam	48	100

Tablo 3.2.3 de görüldüğü gibi örnekleme giren öğretim elemanlarının %22,9'unun yurt dışı eğitimi var, %77,1'inin ise bulunmamaktadır.

Tablo 3.2.4 Akademik ünvanlar

Akademik ünvanlar	f	%
Profesör	-	-
Doçent	2	4,2
Yrd.Doçent	2	4,2
Öğretim Görevlisi	36	75
Okutman/Uzman	8	16,7
Toplam	48	100

Tablo 3.2.4 de görüldüğü gibi örnekleme giren öğretim elemanlarının %4,2' si Doçent, %4,2'si Yrd.Doçent, %75'i öğretim görevlisi, %16,7'si ise okutman/uzman olduklarını belirtmişlerdir.

Tablo 3.2.5 Öğretim Elemanlarının Müzik Bilimleri/Müzikoloji Bölümlerinde Sorumlu Oldukları Dersler

Sorumlu bulunulan dersler	f	%
Piyano	8	16,7
Diğer	20	41,7
Piyano ve diğer	20	41,7
Toplam	48	100

Tablo 3.2.5 de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının %16,7'si sadece piyano derslerini vermekte,%41,7'si diğer dersleri ve yine%41,7 ile piyano ve diğer dersleri beraber vermekte olduklarını belirtmişlerdir.

3.3 Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanları ile Son Sınıf Öğrencilerinin Görüşleri

Tablo 3.3.1 Son Sınıf Öğrencincilerinin Aldıkları Alan Çalgı Eğitiminin, Programda Öngörülen Hedefler Doğrultusunda Ana Çalgılarını Kullanmaları Bakımından Yeterlilik Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	6	7, 9	1	2,1
Büyük ölçüde	24	31, 6	16	33,3
Kısmen	37	48, 7	26	54,2
Çok az	6	7, 9	4	8,3
Hiç	3	3, 9	-	-
Fikrim Yok	-	-	1	2,1
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.1'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin aldıkları alan çalgısı eğitimini, programda öngörülen hedefler doğrultusunda ana çalgılarını kullanabilmeleri en yüksek oran olarak %48,7 ile kısmen, %31,6 ile de büyük ölçüde yeterli olduğu yönündedir. Öğretim elemanlarının, öğrencilerin bu davranışı açısından görüşleri, en yüksek oran olarak %54,2 ile kısmen, %33,3 ile de büyük ölçüde yeterli olarak, öğrencilerle aynı yönde olduğu söylenebilir.

Bu durumda öğrencilere verilen alan çalgısı eğitimini, programda öngörülen hedefler doğrultusunda, ana çalgılarını kullanmaları bakımından, öğretim elemanları ve öğrencilerin çoğunluğunun kısmen yeterli bulduğu ayrıca müzik bilimleri bölümlerinde ana çalgı eğitiminin, gerekli amaç ve hedefler doğrultusunda verilmeye çalışıldığı söylenebilir.

Tablo 3.3.2 Son Sınıf Öğrencilerinin Aldıkları Piyano Eğitiminin Programda Öngörülen Hedefler Doğrultusunda, Piyanoyu Kullanmadaki Yeterlilik Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	6	7, 9	-	-
Büyük ölçüde	21	27, 6	20	41,7
Kısmen	33	43, 4	23	47,9
Çok az	12	15, 8	5	10,4
Hiç	4	5, 3	-	-
Fikrim Yok	-	-	-	-
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.2'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerinin aldıkları piyano eğitiminin programda öngörülen hedefler doğrultusunda piyanoyu kullanmalarını, en yüksek oran olarak %43,4 ile kısmen, %27, 6 ile de büyük ölçüde düzeyinde belirtmişlerdir. Öğretmen adayları ise %47,9 ile kısmen, %41,7 ile de büyük ölçüde görüşü ile öğrencilerle aynı yönde olduğu söylenebilir.

Bu durumda müzik bilimleri bölümünde piyano eğitiminin bulunduğu ve bu eğitimin gerekli hedefler ve amaçlar doğrultusunda kısmen verildiği, müzik biliminde piyanonun kullanılabilir bir çalgı olduğu bilincinin varlığı söylenebilir.

Tablo 3.3.3 Son Sınıf Öğrencilerinin Aldıkları Piyano Eğitiminin, Müzik Teknolojisi Dalında Öngörülen Klavyeli Çalgıları Kullanabilmek İçin Gerekli Bilgi ve Becerilerin Kazanılmasında Yeterlilik Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	6	7, 9	-	-
Büyük ölçüde	21	27, 6	20	41,7
Kısmen	33	43, 4	23	47,9
Çok az	12	15, 8	1	2,1
Hiç	4	5, 3	1	2,1
Fikrim Yok	-	-	3	6,3
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.3'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencileri aldıkları piyano eğitimini, müzik teknolojisi dalında öngörülen klavyeli çalgıları kullanabilmek için gerekli bilgi ve becerilerinin kazanılması bakımından %43,4 ile kısmen, ve % 27,6 ile de büyük ölçüde yeterli oldukları görüşünde birleşmişlerdir. Öğretim elemanları ise çoğunluk olarak %47,9 ile kısmen, %41,7 ile de büyük ölçüde düzeyini belirterek öğrencilerle aynı yönde fikir beyan etmişlerdir.

Müzik bilimcisi adaylarının müzik üretiminin teknolojik boyutunda, ses kayıt stüdyosunun teknik donanımı, ses kayıt teknikleri ve bilgisayarla müzik üretimi alanlarına yoğunlaşmanın yanı sıra, bu teknoloji içinde yer alan klavyeli çalgıları aldıkları piyano eğitimi ile ilişkilendirmeleri öngörülen bir beklentidir. Dolayısıyla incelenen ders programlarında var olan müzik teknolojisi ve ilgili klavyeli çalgıları piyano eğitiminde kazanılan bilgi ve becerilerle daha iyi ve rahat kullanılabilme bakımından hem adayların kendilerini hem de öğretim elemanlarının adayları önemli oranda yeterli gördükleri söylenebilir. Yine de bu ilişkinin öğrencilerin kendi ilgi alanları doğrultusunda geliştiğini söylemek doğru olacaktır.

Tablo 3.3.4 Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano / Klavyeli Çalgıları Müzik Bilimi Dersleri Kapsamında Kullanım Amaçlarına Göre Derecelendirmesi

	Dünya müziklerini tanımada		Müzik teknolojisi içinde		Biçim analizinde		Stil analizinde		Armonik analizde		Koro partitürü indirgemede		Orkestra partitürü indirgemede		Dinleti - Beğeni eğitiminde		Temel müzik eğitiminde		Ezgi eşlik ve destek	
Düzey	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	7	13,3	26	59	2	7,1	-	-	10	17,2	3	23	1	9,1	1	3,5	24	40	2	4,9
2	19	35,9	5	11,3	-	-	3	9	17	29,3	1	7,7	2	18,2	1	3,5	10	16,7	12	29,3
3	7	13,3	1	2,3	3	10,7	4	12,2	13	22,4	2	15,4	1	9,1	10	34,4	11	18,3	13	31,7
4	10	18,9	1	2,3	2	7,1	8	24,3	12	20,7	1	7,7	2	18,2	5	17,2	6	10	4	9,8
5	6	11,4	1	2,3	9	32,2	9	27,3	2	3,5	1	7,7	1	9	1	3,5	-	-	6	14,7
6	1	1,8	6	13,6	7	25	3	9	3	5,2	-	-	-	-	2	6,8	5	8,3	1	2,4
7	1	1,8	1	2,3	3	10,7	4	12,2	1	1,7	1	7,7	-	-	4	13,8	3	5	1	2,4
8	1	1,8	1	2,3	-	-	-	-	-	-	1	7,7	2	18,2	4	13,8	1	1,7	1	2,4
9	-	-	1	2,3	1	3,6	1	3	-	-	1	7,7	2	18,2	1	3,5	-	-	1	2,4
10	1	1,8	1	2,3	1	3,6	1	3	-	-	2	15,4	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	53	100	44	100	28	100	33	100	58	100	13	100	11	100	29	100	60	100	41	100

Tablo 3.3.4' de görüldüğü gibi örneklemi oluşturan son sınıf öğrencileri piyano \ klavyeli çalgıları müzik bilimi dersleri kapsamında, kulanım amaçlarına göre derecelendirmede, müzik teknolojisi içindeye % 59' la birinci sırada, dünya müziklerini tanımada ya %35,9'la ikinci sırada, dinleti / beğeni eğitimine % 34, 4 ile üçüncü sırada, stil analizine % 24, 3 ile dördüncü sırada, biçim analizine % 32, 2 ile beşinci sırada, yine biçim analizine % 25 ile altıncı sırada, dinleti / beğeni eğitimine % 13, 8 ile yedinci sırada, orkestra partitürü indirgemedeye % 18, 2 ile sekizinci ve dokuzuncu sırada, koro partitürü indirgemedeye % 15, 4 ile onuncu sırada öncelik vermektedir.

Bu durum son sınıf öğrencilerinin piyano \ klavyeli çalgıları, müzik bilimi dersleri kapsamında, kullanım amaçlarına göre derecelendirmesinde en çok müzik teknolojisi içinde bu çalgıları kullandığını ve bunu sırasıyla; dünya müziklerini tanıma, dinleti ve beğeni eğitimi, stil analizi, biçim analizi, orkestra partitürü indirgeme, koro partitürü indirgemenin izlediği görülmektedir. Müzik teknolojisi içinde piyano / klavyeli çalgıların kullanımının ilk sırayı almasında, müzik teknolojisi içinde kullanılan bir çok çalgı ve elektronik sistemde klavyeli bulunmasının etkili olduğu düşünülmektedir. Piyano / klavyeli çalgıların koro

partitürlerini indirgemede kullanımı ise son sınıf öğrencilerince en son sırada önem verilen ölçüt niteliği taşımaktadır.

Tablo 3.3.5 Son Sınıf Öğrencilerinin Klasik Müziğin Çeşitli Dönemlerinden Örnekleri Piyano ile Çalabilmelerine İlişkin Yeterlilik Durumları

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	-	-	1	2,1
Büyük ölçüde	13	17, 1	9	18,8
Kısmen	33	43, 4	21	43,8
Çok az	23	30, 3	17	35,4
Hiç	7	9, 2	-	-
Fikrim Yok	-	-	-	-
Toplam	76	100	46	100

Tablo 3.3.5'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin klasik müziğin çeşitli dönemlerine ait örneklerini piyano ile çalabilmelerine ilişkin en yüksek oranda belirttikleri görüş % 43,4 ile kısmen, % 30,3 ile de çok az düzeyidir. Öğretim elemanların da ise %43,8 ile kısmen, %35,4 ile de çok az görüşünde en yüksek oranları vermişlerdir. Bu doğrultuda öğrenci ve öğretim elemanı görüşlerinin aynı yönde olduğu söylenebilir.

Bu durumda son sınıf öğrencileri ve öğretim elemanlarının görüşlerinin aşağı düzeylere doğru yönelmiş olması bu hususta istenilen davranışın piyano öğretim süreçlerinde adaylara kazandırılmaya çalışılan bu davranışa yönelik dağarcığın yeterince uygun özellik göstermediği ve gerektirdiği kadar da etkili çalınamadığı izlenimini uyandırmaktadır. Öğretim elemanlarının, öğrencilerden klasik müzik piyano dağarcığında, müzik bilimleri bölümü hedef ve amaçlarından daha fazla performans beklemekte oldukları bu doğrultuda öğrencilerin de bu beklenen düzeyi veremedikleri düşünülebilir.

Tablo 3.3.6 Son Sınıf Öğrencilerinin Popüler Müziğin Çeşitli Örneklerini Piyano ile Çalabilmelerine İlişkin Yeterlilik Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	-	-	-	-
Büyük ölçüde	2	2, 6	8	16,7
Kısmen	24	31, 6	17	35,4
Çok az	26	34, 2	17	35,4
Hiç	24	31, 6	2	4,2
Fikrim Yok	-	-	4	8,3
Toplam	76	100	46	100

Tablo 3.3.6.'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin popüler müziğin çeşitli örneklerini piyano ile çalabilmelerine ilişkin en yüksek orandaki görüş %34,2 ile çok az, % 31,6 ile de hiç ve kısmen görüşleridir. Öğretim elemanlarında ise %35,4 çok az ve kısmen görüşleriyle aynı oranı vermiştir.

Bu durumda son sınıf öğrencileri ve öğretim elemanlarının bu konuda çoğunluk olarak yetersizlik belirtmiş olmaları; öğrencilere kazandırılmaya çalışılan bu davranışa yönelik dağarcığın, yeterince uygun ve popüler özellik göstermediği, gerek piyano derslerinde gerekse diğer ilgili derslerde popüler müzik çeşitleri konusundaki uygulama olanağının yeterince yaratılamamasından kaynaklandığı söylenebiliriz.

Tablo 3.3.7 Son Sınıf Öğrencilerinin Çağdaş Türk Müziğinin Çeşitli Örneklerini Piyano ile Çalabilmelerine İlişkin Yeterlilik Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	-	-	1	2,1
Büyük ölçüde	1	1, 3	2	4,2
Kısmen	25	32, 9	12	25
Çok az	35	46, 1	28	58,3
Hiç	15	19, 7	3	6,3
Fikrim Yok	-	-	2	4,2
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.7'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin Çağdaş Türk Müziğinin çeşitli örneklerini piyano ile çalabilmeleriyle ilgili görüşleri %46,1 ile çok az, %32,9 ile de kısmen görüşünde yoğunlaşmıştır. Öğretim elemanları ise %58,3 ile çok az, %25 ile kısmen düzeyinde belirterek öğrencilerle aynı yönde görüş bildirmişlerdir.

Son sınıf öğrencileri ve öğretim elemanlarının ilgili davranış konusunda yüksek oranda yetersizlik görmeleri piyano ile çalınabilecek Çağdaş Türk Müziği örneklerinin büyük ölçüde sınırlı sayıda oluşu, var olanların da her zaman adaylarca ilginç karşılanmayışı, önemli bir bölümünün de edinilen piyano çalma tekniği ve düzeyine göre çalınışının zor olmasından kaynaklandığı söylenebilir. Yine bazı müzik bilimleri bölümlerinde Çağdaş Türk Müziği örneklerinin yeterince tanınmayışı ve dolayısı ile öğrenciye aktarılamayışı gibi etkenlerin de rol aldığı düşünülebilir.

Tablo 3.3.8 Son Sınıf Öğrencilerinin Uluslararası Müzik Türlerini İncelerken Piyanodan Yararlanmalarına İlişkin Yeterlilik Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	1	1, 3	1	2,1
Büyük ölçüde	8	10, 5	11	22,9
Kısmen	24	31, 6	21	43,8
Çok az	25	32, 9	10	20,8
Hiç	18	23, 7	5	10,4
Fikrim Yok	-	-	-	-
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.8'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin uluslararası müzik türlerini incelerken piyanodan yararlanmalarına ilişkin görüşleri %32,9 ile çok az, %31,6 ile kısmen, %23,7 ile de hiç düzeylerindedir. Öğretim elemanlarının ise %43,8 ile kısmen, %22,9 ile büyük ölçüde, %20,8 ile de çok az düzeyindedir.

Bu durumda öğretim elemanları öğrencilerin bu davranışına ilişkin, kısmen yeterli oldukları yönünde bir görüş belirtmişlerdir. Son sınıf öğrencileri ise kendilerini ilgili davranışa yönelik yetersiz olduklarını belirtmişlerdir. Müzik bilimcisi adayının uluslararası müzikle ilgili yaptığı incelemelerde, incelemenin nazari, bilimsel, sosyolojik, tarihi vb. boyutta yapılması, ele alınan müziğin, adayın piyanodaki teknik yetersizliğinden dolayı seslendirilemeyişi, icranın geri planda kalıp nazari ve bilimsel incelemenin ön plana çıkmasına sebep olabilir. Aynı zamanda piyano eğitimi sırasında uluslararası müzik çeşitlerine yönelik dağarcığın yeterince uygun ve popüler özellik göstermediği, dolayısı ile gerektiği kadar da etkili çalınamadığını düşündürmektedir.

Tablo 3.3.9 Son Sınıf Öğrencilerinin Geleneksel Türk Sanat Müziğinin Çeşitli Dönemlerine Ait Örneklerini İncelerken Piyanodan Yararlanmalarına İlişkin Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	2	2, 6	-	-
Büyük ölçüde	3	3, 9	-	-
Kısmen	13	17, 1	12	25
Çok az	21	27, 6	14	29,2
Hiç	37	48, 7	18	37,5
Fikrim Yok	-	-	4	8,3
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.9'da görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin Geleneksel Türk Sanat Müziği çeşitli dönemlerine ait örnekleri incelerken piyanodan yararlanmalarına ilişkin görüşleri %27,6 ile çok az, %48,7 ile de hiç düzeyindedir. Öğretim elemanlarının görüşleri ise %29,2 ile çok az, %37,5 ile de hiç düzeyinde yoğunlaşarak öğrencilerle aynı yöndedir.

Bu durumda Geleneksel Türk Sanat Müziği ses sisteminin farklı oluşu nedeniyle adayların bu türleri incelerken piyanodan yararlanmadıkları, daha çok Türk müziği enstrümanlarını kullandıkları düşünülebilir. Bu da Türk Sanat Müziğinin kendi geleneksel çalgılarıyla seslendirilmesinin, o müziğin özgünlüğünün yitirilmemesini sağlayacaktır.

Tablo 3.3.10 Öğretim Elemanlarının Geleneksel Türk Sanat Müziğinin, Piyano İle Ne Ölçüde İncelenebileceğine İlişkin Görüşleri

Düzeyler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	27	56,3
Kısmen	5	10,4
Çok az	11	22,9
Hiç	3	6,3
Fikrim Yok	2	4,2
Toplam	48	100

Tablo3.3.10'da görüldüğü gibi örnekleme giren öğretim elemanlarının Geleneksel Türk Sanat Müziğinin piyano ile incelenip incelenememesine ilişkin görüşleri %56,3 ile büyük ölçüde engel teşkil ettiği fikrinde yoğunlaşmıştır.

Bu duruma göre Geleneksel Türk Sanat Müziği ses sisteminin farklı olduğunu düşünürsek, piyano ile incelenip, seslendirilmesinin tam anlamıyla uygun olmadığını, O müziğin kendine özgü tınısını veremeyeceği için, kendi geleneksel çalgılarıyla seslendirilmesinin daha doğru olacağını söyleyebiliriz.

Tablo 3.3.11 Son Sınıf Öğrencilerinin Türk Halk Müziğinin Çeşitli Yörelere Ait Örneklerini İncelerken Piyanodan Yararlanmalarına İlişkin Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	2	2, 6	-	-
Büyük ölçüde	5	6, 6	2	4,2
Kısmen	13	17, 1	12	25
Çok az	30	39, 5	25	52,1
Hiç	26	34, 2	8	16,7
Fikrim Yok	-	-	1	2,1
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.11'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin Türk Halk Müziğinin çeşitli yörelere ait örneklerini incelerken piyanodan yaralanmalarına ilişkin görüşleri%39,5ile çok az, %34,2 ile de hiç düzeyinde olmuştur. Öğretim elemanları ise çoğunluk olarak %52,1 ile çok az, %25 ile de kısmen görüşünde toplanmışlar.

Adayların yaşayan müziklere ulaşmasının yanı sıra kendi kültürel müziğine ulaşıp incelemede, hem müzik beğenileri ve anlayışlarının geliştirilmesi hem de halk çalgı aletlerinin yanı sıra piyanonun da kullanımın geliştirilmesi bakımından olumsuz bir tablo sergiledikleri görülmektedir. Ayrıca Türk Halk Müziği üzerinde yapılacak inceleme ve çalışmalarda, alt yapı vb. gibi oluşturulacak armonik katkılarda piyano çalgısının, çalışmacıya kolaylık sağlayacağı düşünülebilir.

Tablo 3.3.12 Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Eğitiminde Kazandıkları Bilgi ve Beceri Düzeylerinin, Klavye ve MIDI Bağlantılı Bilgisayar Sistemleri Kullanımı Bakımından Yeterlilik Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	4	5, 3	2	4,2
Büyük ölçüde	31	40, 8	12	25
Kısmen	13	17, 1	15	31,3
Çok az	12	15, 8	7	14,6
Hiç	16	21, 1	7	14,6
Fikrim Yok	-	-	5	10,4
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.12'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin piyano eğitimde kazandıkları bilgi ve becerileri, klavye ve MIDI bağlantılı bilgisayar sistemlerine aktarıp ilişkilendirmeye yönelik görüşleri %40,8 ile büyük ölçüde, buna karşılık

küçümsenemeyecek bir oran olarak da %21,1'i hiç düzeyinde görüş belirtmişlerdir. Öğretim elemanlarının ise %31,3'ü kısmen görüşünde yoğunlaşmışlardır.

Bu duruma göre, öğrenciler bu davranışa yönelik olarak kendilerini, yetersiz görmüş,öğretim elemanları ise öğrencileri, kısmen yeterli bulmuşlardır.

Müzik üretiminin teknolojik boyutunda, karşılaşılan ses üretim aygıtları özellikle piyano benzeri klavyelerin kullanılması, adayların piyano eğitimlerinde kazandıkları bilgi ve becerileriyle daha anlaşılır, rahat ve etkili olacaktır. Bu durum da öğrencilerden daha etkin olmaları beklenebilir.

Tablo 3.3.13 Son Sınıf Öğrencilerinin Solo, Koro ve Çalgı Gruplarına İlişkin Ezgilerin Piyano Eşliklerini Yapabilmede Yeterlilik Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	1	1, 3	-	-
Büyük ölçüde	7	9, 2	4	8,3
Kısmen	18	23, 7	13	27,1
Çok az	37	48, 7	19	39,6
Hiç	13	17, 1	11	22,9
Fikrim Yok	-	-	1	2,1
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.13'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin solo, koro ve çalgı gruplarına ilişkin ezgilerin piyano eşliklerini yapabilmelerine ilişkin görüşleri %48,7 ile çok az, %23,7 ile de kısmen düzeyindedir. Öğretim elemanları ise %39,6 ile çok az, %27,1 ile de kısmen görüşünü belirtmişlerdir.

Son sınıf öğrencilerinin bu davranışa ilişkin durumları hem kendileri hem de öğretim elemanları tarafından yetersiz olarak görülmüştür. Bu durumun verilen eğitimde piyano eşliği yapılmasına yönelik bilgi ve becerilerin yetersizliğinin yanı

sıra, adayların müzik bilimlerinin geniş ilgi alanları içerisinde, bu özelliğin geliştirilmesinin, ciddi bir çalışma ve zaman gerektirmesi, öğrenciyi temel müzik bilimi alanı dersleriyle beraber zorlayacaktır. Sonuç olarak da Müzik Bilimi Bölümlerinde, öğrenciden ileri düzeyde eşlik yapmasını beklemenin uygun olmayacağını söyleyebiliriz.

Tablo 3.3.14 Öğretim Elemanlarının, Öğrencilerin Solo, Koro ve Çalgı Gruplarına İlişkin Ezgilerin Piyano Eşliklerini Yapabilmesinin Gerekliliğine İlişkin Görüşleri

Düzeyler	**f**	**%**
Tamamen	3	6,3
Büyük ölçüde	20	41,7
Kısmen	15	31,3
Çok az	6	12,5
Hiç	3	6,3
Fikrim Yok	1	2,1
Toplam	48	100

Tablo 3.3.14'de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının, öğrencilerinin solo, koro ve çalgı guruplarına ilişkin ezgilerin piyano eşliklerini yapabilmelerinin gerekliliğini %41,7 ile büyük ölçüde, %31,3 ile de kısmen görüşünde yoğunlaşmışlardır.

Bu duruma göre öğretim elemanlarının, öğrencilerin solo, koro ve çalgı guruplarına ilişkin ezgilerin eşliklerini yapabilmelerini, kısmen gerekli gördüğünü söyleyebiliriz.

Tablo 3.3.15 Son Sınıf Öğrencilerinin Koro Eserlerini Partitürlerini Piyano İçin İndirgeyerek Çalabilmede Yeterlilik Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	-	-	2	4,2
Büyük ölçüde	4	5, 3	2	4,2
Kısmen	20	26, 3	14	29,2
Çok az	33	43, 4	19	39,6
Hiç	19	25	9	18,8
Fikrim Yok	-	-	2	4,2
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.315'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin koro eserlerinin partitürlerini piyano için indirgeyerek çalmaya ilişkin görüşleri %43,4 ile çok az, %25 ile de hiç düzeyinde belirterek aşağı doğru bir tablo sergilemişlerdir. Öğretim elemanları ise %39,6 ile çok az, %29,2 ile kısmen, %18,8 ile de hiç düzeyin de yoğunlaşmıştır.

Bu durumda öğrencilerin koro eserlerini partitürlerini piyano için indirgeyerek çalabilmede yetersiz oldukları anlaşılmaktadır. Hem öğrencilerin hem de öğretim elemanlarının görüşleri bu yöndedir.

Piyano ile partitür çalma davranışı açısından ortaya çıkan sonucun, piyano eğitiminin ilgili özel alan derslerindeki işlevlerinin program uygulamaları ve öğretim süreçlerinde hem piyano hem de ilgili özel alan dersleri kapsamında yeterince bütünleştirilip izlenememesinden kaynaklandığı düşünülebilir.

Tablo 3.3.16 Son Sınıf Öğrencilerinin Orkestra Eserlerinin Partitürlerini Piyano İçin İndirgeyerek Çalabilmede Yeterlilik Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	-	-	-	-
Büyük ölçüde	1	1, 3	5	10,4
Kısmen	12	15, 8	6	12,5
Çok az	26	34, 2	21	43,8
Hiç	37	48, 7	14	29,2
Fikrim Yok	-	-	2	4,2
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.16'da görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin orkestra eserlerinin partitürlerini piyano için indirgeyerek çalabilmelerine ilişkin görüşleri %48,7 ile hiç düzeyinde, %34,2 ile de çok az düzeyinde yoğunlaşmıştır. Öğretim elemanlarının ise %43,8 ile çok az, %29,2 ile de hiç düzeyinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu dağılıma göre sözü edilen davranış konusunda adayların yüksek oranda yetersiz oldukları anlaşılmaktadır. Öğrenciler ve öğretim elemanlarının görüşleri bu yöndedir.

Bu durum piyano öğretim süreçlerinde, adaylara orkestra eserlerini piyano ile çalma becerisini kazandırma yaklaşımına yer verilmediği gibi bir kanının oluşmasına yol açmıştır. İncelenen piyano ders tanımlarında da böyle bir hedefin öngörülmemiş olması da bu kanıyı güçlendiren bir durum ortaya koymaktadır.

Tablo3.3.17 Son Sınıf Öğrencilerinin Bir Eserin Stil Analizini Yaparken Piyanodan Yararlanabilmelerine İlişkin Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	2	2, 6	1	2,1
Büyük ölçüde	13	17, 1	10	20,8
Kısmen	28	36, 8	27	56,3
Çok az	22	28, 9	7	14,6
Hiç	11	14, 5	3	6,3
Fikrim Yok	-	-	-	-
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.17'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin bir eserin stil analizini yaparken piyanodan yararlanmalarına ilişkin görüşleri %36,8 ile kısmen, % 28,9 ile de çok az düzeyindedir. Öğretim elemanları ise %56,3 ile kısmen düzeyinde yoğunlaşmışlardır.

Bu davranışa ilişkin olarak, öğrenciler kısmen yeterli bulunmuştur. Bu durum stil analizinin, piyano derslerinde teori ve pratik açıdan yeterince ele alınıp ilişkilendirilemediğini düşündürmektedir.

Tablo 3.3.18 Son Sınıf Öğrencilerinin Bir Eserin Biçim (Form) Analizini Yaparken Piyanodan Yararlanabilmelerine İlişkin Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	3	3, 9	3	6,3
Büyük ölçüde	14	18, 4	10	20,8
Kısmen	30	39, 5	24	50
Çok az	20	26, 3	8	16,7
Hiç	9	11, 8	3	6,3
Fikrim Yok	-	-	-	-
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.18'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin bir eserin biçim (form) analizin yaparken piyanodan yararlanmalarına ilişkin görüşleri %39,5 ile kısmen, %26,3 ile çok az düzeyinde yoğunlaşmıştır. Öğretim elemanlarında ise % 50 ile kısmen de yoğunlaşmıştır

Eser analizlerinde stil, biçim, tür vb. gibi incelemelerin birbiriyle ilişkili olduğunu söylersek, öğrenciler bu davranışlara ilişkin becerilerini çoğunluk olarak kısmen derecesinde belirtmişlerdir. Öğretim elemanlarının da adayların bu davranışını kısmen yeterli düzeyde belirttikleri görülmektedir. Bu durumun istenilen düzeyde olmayışının, piyano derslerinde böyle bir davranışın kazandırılmasının hedeflenmemiş olmasından ve biçim analizinde yalnızca teoriyle sınırlı kalınmasından dolayı olduğu söylenebilir.

Tablo 3.3.19 Son Sınıf Öğrencilerinin Bir Eserin Tür Analizini Yaparken Piyanodan Yararlanabilmelerine İlişkin Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	2	2, 6	2	4,2
Büyük ölçüde	12	15, 8	8	16,7
Kısmen	30	39, 5	26	54,2
Çok az	23	30, 3	8	16,7
Hiç	9	11, 8	4	8,3
Fikrim Yok	-	-	-	-
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.19'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin bir eserin tür analizini yaparken piyanoda yararlanmalarına ilişkin görüşleri %39,5 ile kısmen, %30,3 ile de çok az düzeyindedir. Öğretim elemanlarının görüşleri de %54,2 ile kısmen düzeyinde yoğunlaşmıştır.

Bu durumda öğrencilerin bir eserin tür analizini yapabilmede, piyanodan yaralanmaları kısmen yeterli düzeyde saptanmıştır. Piyano eğitim süreçlerinde bu tür davranışlara yer verilmiyor olması bu kanıyı bir ölçüde güçlendirmektedir. Ayrıca adayların eser analizinde, eserin kağıt üzerindeki partitürüyle sınırlı kalarak bir inceleme yaptıkları düşünülebilir.

Tablo 3.3.20 Son Sınıf Öğrencilerinin Bir Eserin Armonik Analizini Yaparken Piyanodan Yararlanabilmelerine İlişkin Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	10	13, 2	6	12,5
Büyük ölçüde	16	21, 1	24	50
Kısmen	20	26, 3	10	20,8
Çok az	26	34, 2	5	10,4
Hiç	4	5, 3	3	6,3
Fikrim Yok	-	-	-	-
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.20'da görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin bir eserin armonik analizini yaparken piyanodan yararlanmalarına ilişkin görüşleri %34,2 ile çok az, %26,3 ile kısmen, %21,1 ile de büyük ölçüde düzeylerinde yoğunlaşarak birbirine yakın oranlar saptanmıştır. Öğretim elemanlarının ise %50 ile büyük ölçüde yeterli görüşünde yoğunlaşmıştır.

Bu durumda, son sınıf öğrencileri bir eserin armonik analizini yaparken piyanodan yararlanma davranışı konusunda kendilerini yetersiz görmüşlerdir. Öğretim elemanları ise öğrencileri bu konuda yeterli görmüşlerdir. Aradaki bu bir derecelik farklılık öğretim elemanlarının, öğrencileri objektif değerlendiremediklerini ve piyano derslerinde bu davranışa yeterince yer vermediklerini düşündürebilir.

Tablo3.3.21 Son Sınıf Öğrencilerinin Bir Eserin Konturpuan Analizini Yaparken Piyanodan Yararlanabilmelerine İlişkin Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	3	3, 9	7	14,6
Büyük ölçüde	4	5, 3	12	25
Kısmen	13	17, 1	13	27,1
Çok az	18	23, 7	11	22,9
Hiç	38	50	4	8,3
Fikrim Yok	-	-	1	2,1
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.21'da görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin bir eserin konturpuan analizini yaparken piyanodan yararlanmalarına ilişkin görüşleri %50 ile hiç düzeyinde, %23,7 ile de çok az düzeyinde yoğunlaşarak, aşağı bir tablo sergilenmiştir. Öğretim elemanlarının görüşleri ise %27,1 kısmen, %25 ile büyük ölçüde, %22,9 ile de çok az düzeylerin de yoğunlaştığı görülmektedir.

Bu durumda öğrenciler bir eserin konturpuan analizini yaparken piyanodan yararlanmalarına ilişkin yetersiz olduklarını belirtmişlerdir. Öğretim elemanları ise adayları bu hususta kısmen yeterli bulmuşlardır.

Müzik Bilimleri bölümündeki piyano eğitiminin daha çok bu çalgının repertuarını tanımaya ağırlık verilmesinden kaynaklanmış olabileceği düşünülebilir. Ayrıca incelenen ders programları sonucu bazı müzik bilimleri bölümlerinde konturpuan analizi ile ilgili bir dersin bulunmadığı belirlenmiş, sonuç olarak da bu davranışa ilişkin bilgi ve becerilerin öğrencilerde olmadığı ya da yetersiz olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.3.22 Son Sınıf Öğrencilerinin Tonal Dizi ve Makamlara İlişkin Çalışmalar Yaparken Piyanodan Yararlanabilme Durumları

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	5	6, 6	1	2,1
Büyük ölçüde	10	13, 2	13	27,1
Kısmen	19	25	22	45,8
Çok az	25	32, 9	6	12,5
Hiç	17	22, 4	5	10,4
Fikrim Yok	-	-	1	2,1
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.22'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin tonal dizi ve makamlara ilgili çalışmalar yaparken piyanodan yararlanmalarına ilişkin görüşleri %32,9 ile çok az, %25 ile de kısmen düzeyindedir. Öğretim elemanlarının ise %45,8 ile kısmen düzeyinde yoğunlaşmıştır.

Böylece öğrenciler bu davranışa yönelik olarak istenilen düzeyde yeterli görülmemiştir. Bu durumun piyano derslerinde adaylara tonal dizi ve makamları çaldırmak için gereken yeterli zamanın ayrılmamasından kaynaklandığı düşünülebilir.

Tablo 3.3.23 Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano ile Doğaçlama Çalabilme Bakımından Yeterlilik Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	3	3, 9	-	-
Büyük ölçüde	11	14, 5	2	4,2
Kısmen	17	22, 4	8	16,7
Çok az	29	38, 2	26	54,2
Hiç	16	21, 1	10	20,8
Fikrim Yok	-	-	2	4,2
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.23'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin piyano ile doğaçlama çalabilmeye ilişkin görüşleri %38,2 ile çok az, %22,4 ile kısmen, %21,1 ile de hiç düzeyinde yoğunlaşmıştır. Öğretim elemanları ise %54,2 ile çok az görüşünü çoğunluk olarak belirtmişlerdir.

Bu duruma göre öğrenciler piyano ile doğaçlama çalabilme bakımından yetersiz bulunmuşlardır. Öğrencilerin doğaçlama konusunda yetersiz olmalarının nedeni, konuyla ilgili derslerde yaratıcı etkinliklere yeterince yer verilmemesinin yanı sıra bu davranışın kazanılması, gerek yetenek gerekse yoğun bir çalışma ve birikim ile sağlanacağından, öğrencilerden bu hususta yüksek bir performans beklenmesinin uygun olmayacağını söyleyebiliriz.

Tablo 3.3.24 Öğretim Elemanlarının, Öğrencilerin Piyano ile Doğaçlama Çalabilmelerinin Gerekliliğine İlişkin Görüşleri

Düzeyler	f	%
Tamamen	5	10,4
Büyük ölçüde	11	22,9
Kısmen	19	39,6
Çok az	7	14,6
Hiç	6	12,5
Fikrim Yok	-	-
Toplam	48	100

Tablo 3.3.24'de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının, öğrencilerin piyano ile doğaçlama çalabilme gerekliliklerine ilişkin görüşleri %39,6 ile kısmen, %22,9 ile de büyük ölçüde gereklidir düzeylerinde yoğunlaşmıştır.

Bu durum da örnekleme giren öğretim elemanlarının, öğrencilerin piyano ile doğaçlama çalabilmelerine ilişkin davranışını kısmen gerekli gördüklerini söyleyebiliriz.

Tablo 3.3.25 Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano ile Geri Plan Müzikleri Çalabilme Bakımından Yeterlilik Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	1	1, 3	-	-
Büyük ölçüde	9	11, 8	2	4,2
Kısmen	21	27, 6	6	12,5
Çok az	24	31, 6	27	56,3
Hiç	21	27, 6	8	16,7
Fikrim Yok	-	-	5	10,4
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.25'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin piyano ile geri plan müzikleri çalabilmeye ilişkin görüşleri %31,6 ile çok az, %27,6 ile de hiç ve kısmen oranlarındadır. Öğretim elemanları ise %56,3 ile çok az görüşünde yoğunlaşmışlardır.

Bu duruma göre öğrenciler piyano ile geri plan müzikleri çalabilme konusunda yetersiz bulunmuşlardır. Geri plan müziği çalabilmenin yeterli derecede müzik bilgi ve becerisi ile birlikte, müziksel yaratıcılığı da gerektiriyor olmasından dolayı bu sonuçların ortaya çıktığı düşünülebilir.

Tablo 3.3.26 Öğretim Elemanlarının,Öğrencilerin Piyano ile Geri Plan Müzikleri Çalabilmelerinin Gerekliliğine İlişkin Görüşleri

Düzeyler	f	%
Tamamen	1	2,1
Büyük ölçüde	10	20,8
Kısmen	17	35,4
Çok az	10	20,8
Hiç	8	16,7
Fikrim Yok	2	4,2
Toplam	48	100

Tablo 3.3.26'de görüldüğü gibi örnekleme girin öğretim elemanlarının, öğrencilerin piyano ile geri plan müzikleri çalabilme gerekliliklerine ilişkin görüşleri %35,4 ile kısmen, %20,8 ile de hiç ve büyük ölçüde düzeylerinde yoğunlaşmıştır.

Bu durum da öğretim elemanlarının, öğrencilerin piyano ile geri plan müzikleri çalabilme davranışını çok az gerekli gördüklerini, bunun kişisel çaba ve ilgi alanına göre değişebileceğini söyleyebiliriz.

Tablo 3.3.27 Son Sınıf Öğrencilerinin Temel Müzik Kavramlarını İnceleyip Öğrenirken Piyanodan Yararlanabilmelerine İlişkin Durumu

Düzeyler	Son Sınıf Öğrencilerin Görüşleri		Öğretim Elemanlarının Görüşleri	
	f	%	f	%
Tamamen	3	3, 9	1	2,1
Büyük ölçüde	18	23, 7	33	68,8
Kısmen	33	43, 4	12	25
Çok az	21	27, 3	2	4,2
Hiç	1	1, 3	-	-
Fikrim Yok	-	-	-	-
Toplam	76	100	48	100

Tablo 3.3.27'de görüldüğü gibi son sınıf öğrencilerin temel müzik kavramlarını inceleyip öğrenirken piyanodan yaralanmalarına ilişkin görüşleri %43,4 ile kısmen, %23,7 ile de büyük ölçüde düzeyiyle yukarıya doğru bir tablo sergilemiştir. Öğretim elemanları ise %68,8 büyük ölçüde yeterli görüşünü belirterek öğrencilerle aynı yönde bir tablo ortaya koymuşlardır.

Elde edilen bu bulgulara göre anlaşılacağı gibi öğrencilerin temel müzik kavramlarını inceleyip öğrenirken piyanodan yararlanma davranışı konusunda adaylar kendilerini yeterli bulmakta, öğretim elemanlarının görüşleri de bu durumu yüksek oranda desteklemektedir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, önceki bölümde sergilenmiş olan bulgular ve yorumlara bağlı olarak ulaşılan sonuçlar ile bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

T.C. Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuarların Müzikoloji Bölümü öğretim elemanları ile son sınıf öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla yapılan bu araştırmanın, bundan sonra yapılacak araştırmalara ışık tutması, toplanan verilerin araştırmacıların hizmetine sunularak yeni teoriler üretilmesini sağlamak ve müzik bilimcisinin değerlendirilmesi bakımından varılan sonuçların önemli olduğu düşünülmektedir.

Dokuz Eylül Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi ve Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümleriyle, İstanbul Teknik Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi ve Mimar Sinan Üniversitesi Müzikoloji Bölümü ders programlarının analizi sonucu dört yıllık yüksek eğitim alarak mezun olan müzik bilimcilerinin piyano eğitimine yönelik derslerden aynı oranda yararlanmadıkları görülmüştür.

Öğretim elemanları ile son sınıf öğrencilerine uygulanan anketin sonucu olarak; bu bölümlerde verilen piyano eğitiminin olumlu bir tablo çizmediği belirlenmiştir. Bu durum müzik bilimciliğinde piyanonun yerinin belirlenmesi gerekliliğini doğurmaktadır. Dersler arası eşgüdümün sağlanması, derslerin daha işlevsel hale getirilmesi gibi yapılanmalara gidilmelidir. Bu doğrultuda, müzik biliminin kapsadığı konular ile piyano eğitim programları yeniden gözden geçirilmeli,yeni piyano öğretim yaklaşımları, bunlara ilişkin yeni materyaller geliştirilmeli ve müzik bilimi kullanım alanlarına göre eğitim verilmelidir.

Bu araştırmada örneklem grubunun bir bölümünü oluşturan 76 son sınıf öğrencisinin müzik bilimleri bölümüne giriş yıllarına göre dağılımı;1998 yılı girişliler %13, 2 ile 10 kişiden oluşmaktadır, 1999 yılı girişliler ise %86, 8 ile 66 kişiden oluşmaktadır.

Son sınıf öğrenci adaylarının, %5,3'ü Hacettepe Üniversitesi, %3,9'u İstanbul Teknik Üniversitesi, %2,6'sı Yıldız Teknik Üniversitesi Müzikoloji Bölümlerinde okumaktadır. %14, 5'i Erciyes Üniversitesi, %26, 3'ü Atatürk Üniversitesi, %47,4'ü Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümlerinde okumaktadır. Ayrıca öğrencilerin %90,8'inin Güzel Sanatlar Fakültesine, %9, 2'si ise konservatuarlara bağlı bulunmaktadır.

Son sınıf öğrencilerin %67,1'inin piyano, %13,2'sinin bağlama, %9,2'sinin keman, %5,3'ünün ud, %2,6'sının flüt, %1,3'ünün kanun, %1,3'ünün şan olarak alan çalgısı eğitimi aldıkları saptamıştır.

Son sınıf öğrencilerin %52,6'sının 3 yıl, %30,3'ünün 4 yıl, %13,2'sinin 2 yıl, %3,9'unun da 1 yılda az piyano eğitimi aldıkları belirlenmiştir. Bu durumda farklı üniversitelerde farklı uygulamaların yapıldığı ortaya çıkmaktadır.

Son sınıf öğrencilerin %28, 9'unun bölümleri dışında piyano çalışma olanağı bulabildiği, geri kalan %71, 1'inin ise bölümleri dışında piyano çalışma olanağı bulamadığı belirlenmiştir. Bölüm dışında piyano çalışma olanağının kısıtlılığı, önemli derecede göze çarpmaktadır.

Son sınıf öğrencilerin haftalık, piyano çalışmaya ayırdıkları zaman; %46, 1'i 1-3 saat, %30, 3'ü 4-6 saat, %15, 8'i 7-9 saat, %7, 9'u ise 10-12 saattir. Haftalık piyanoya ayrılan bu süre ile, piyanonun müzik bilimcisi adayları tarafından etkili bir şekilde kullanılması sınırlıdır. Müzik biliminin geniş ve yaygın dallarında, piyano eğitiminin işlevselliği ve desteğinin olabilmesi için, piyano eğitiminin müzik bilimciliğinin gereklerine dönük etkinliği belirlenmeli ve buna bağlı değerlendirmeler yapılmalıdır.

Müzik Bilimleri Bölümleri ve Müzikoloji Bölümlerinin %64, 5'inde piyano, digital piyano ve org-synthesizer, %31, 6'sında sadece piyano, %3, 9'unda ise piyano ve digital piyano gibi klavyeli çalgıların olduğu belirlenmiştir.

Örneklem grubunun diğer bölümünü oluşturan öğretim elemanlarının mezun oldukları kurumlara ilişkin bulgular; %39,6'sı Devlet Konservatuarı,%35,4'ü Müzik Eğitimi Bölümleri, %25'i ise diğer üniversite bölümlerinden mezun olmuşlardır.

Öğretim elemanlarının %58,3'ü yüksek lisans, %22,9'u doktora eğitimi, %2,1'inin sanatta yeterlilik eğitimi bulunmakta, %16,7'isinin ise yüksek lisans eğitimi bulunmamakta.

Öğretim elemanlarının %77,1'inin yurt dışı eğitimi yoktur, %22,9'u ise yurt dışı eğitimi almıştır.

Öğretim elemanlarının %75'i Öğretim görevlisi, %16,7'isi okutman/uzman, %4,2'isi Yrd.Doçent, ve yine %4,2'isi Profesör ünvanları bulunmaktadır.

Öğretim elemanlarının %16,7'isi sadece piyano derslerini vermekte, %41,7'isi hem piyano hem de diğer alan derslerini vermekte, ve yine %41,7'isi sadece diğer alan derslerini vermekte olduklarını belirtmişlerdir.

Son sınıf öğrencileri ile öğretim elemanları, alan çalgı eğitiminin, programda öngörülen hedefler doğrultusunda, ana çalgılarını kullanmaları bakımından öğrencilerin kısmen yeterli olduğu görüşünde birleşmektedir. Yine verilmekte olan piyano eğitimi, programdaki hedefler doğrultusunda kısmen yeterli bulunmaktadır.

Son sınıf öğrencileri, çağımızda önemli bir yeri olan ve müzik biliminin kapsamında bulunan müzik teknolojisi dalında öngörülen klavyeli çalgıları, piyano eğitimi ile ilişkilendirmeleri bakımından yeterli oldukları saptanmıştır.

Müzik teknolojisinin ürettiği yeni aletlerin gelişimi göz önüne alındığında, bir müzik teknoloğu modeli, teknolojinin olanaklarını üst düzeyde kullanan, yaratıcı bilgilerden yararlanarak kendine özgü niteliği olan bir müzik teknoloğu modelidir. Dolayısıyla bu hedefler doğrultusunda adayların müzik teknolojisi dalında öngörülen klavyeli çalgılar ile piyano eğitimlerini ilişkilendirebildikleri düşünülmektedir.

Piyano / klavyeli çalgıların son sınıf öğrencilerin müzik bilimi dersleri kapsamında, kullanım amaçlarına göre derecelendirilmesi, müzik teknolojisi içinde %59'la birinci sırada, dünya müziklerini tanımada %35, 9'la ikinci sırada,dinleti/beğeni eğitimi %34, 4 ile üçüncü sırada, stil analizine %24, 3 ile dördüncü sırada, biçim analizine %32, 2 ile beşinci sırada, yine biçim analizine %25 ile altıncı sırada, dinleti / beğeni eğitimine %13, 8 ile yedinci sırada, orkestra partitürü indirgemeye %18, 2 ile sekizinci ve dokuzuncu sırada, koro partitürü indirgemede %15, 4 ile onuncu sırada yer aldığı saptanmıştır.

Son sınıf öğrencilerinin piyano / klavyeli çalgıları en çok müzik teknolojisi içinde, en az ise koro patitürü indirgemede kullandıkları belirlenmiştir.

Son sınıf öğrencilerin klasik müziğin çeşitli dönemlerinden örnekleri piyano ile çalabilme bakımından istenilen yeterlilikte olmadıkları hem adayların hem de öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda belirlenmiştir.

Öğrencilerin popüler müziğin çeşitli örneklerini yeri geldikçe piyano ile çalma bakımından yetersiz oldukları belirlenmiştir. Varılan sonucun gerek piyano derslerinde gerekse diğer ilgili derslerde, popüler müzik çeşitleri konusunda uygulama olanağının yeterince yaratılamamasından kaynaklandığını söyleyebiliriz.

Çağdaş Türk müziğinin çeşitli örneklerini piyano ile çalabilme bakımından adayların yetersiz oldukları belirlenmiştir. Çağdaş Türk müziğinin bazı örneklerinin, edinilen piyano çalma tekniği ve düzeyine göre çalınışının zor olmasından dolayı ve yeterince örnek olmamasının, bu sonuçları doğurmuş olması düşünülebilir. Piyano

eğitiminde bu tür müziklerin uygulama olanaklarının yaratılması, bunları içeren dersler ile piyano eğitimi arasında eşgüdümün sağlanması gerekmektedir.

Son sınıf öğrencilerinin, uluslararası müzik türlerini incelerken piyanodan yeterli düzeyde yaralandıkları öğretim elemanlarınca belirtilmiştir. Öğrenciler bu davranış konusunda kendilerini çok az yeterli görmüşlerdir. Buna sebep olarak da öğretim elemanlarının öğrencilere göre daha heterojen yapıda olması ve objektif bir yaklaşım gösterememiş olmalarını söyleyebiliriz.

Öğrencilerin, Geleneksel Türk Sanat müziğinin çeşitli örneklerini incelerken piyanodan yararlanmadıkları belirlenmiştir. Bu tespit hem öğretim elemanları hem de son sınıf öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda saptanmıştır. Yalnız öğretim elemanlarına sorulan Geleneksel Türk Sanat müziğinin inceleme ve çalışmalarında piyanonun engel teşkil edip etmeyeceği sorusu çoğunluk olarak engel olabileceği yönündedir. Bu sonuca göre de öğrencilerden Türk Sanat müziği inceleme ve çalışmalarında, böyle bir beklentinin olmadığını söyleyebiliriz. Bu tip çalışmalarda, ilgili müziğin geleneksel çalgılarının kullanılması daha uygun olacaktır.

Öğrencilerin, Türk Halk müziğinin çeşitli yörelere ait örneklerini incelerken piyanodan yaralanmadıkları belirlenmiştir. Bu durumda da öğrencilerin daha çok geleneksel çalgıları kullandıklarını düşünebiliriz. Türk Halk müziğinin seslendirilmesinde bağlama, kaval vb. geleneksel çalgıların kullanılması daha özgün olacaktır. Yalnız, Türk Halk müziği içinde yapılacak armonik alt yapı ve çok seslendirme gibi çalışmalarda piyanodan da yararlanmak araştırmacıya kolaylık sağlayacaktır.

Son sınıf öğrencilerin, piyano eğitiminde kazandıkları bilgi ve beceri düzeylerini, klavye ve MIDI bağlantılı bilgisayar sistemlerine aktarıp ilişkilendirmede istenilen yeterlilikte olmadıkları belirlenmiştir.

Son sınıf öğrenci adaylarının, solo, koro ve çalgı gruplarına ilişkin ezgilere piyano ile eşlik yapma davranışında yetersiz olduğu belirlenmiştir. Yalnız öğretim

elemanları solo, koro ve çalgı gruplarına ilişkin ezgilerin piyano eşliklerinin yapılmasının gerekliliğini kısmen düzeyinde belirtmişlerdir. Bu durum da müzik bilimleri bölümlerin de bunun beklenen bir davranış olduğunu söyleyebiliriz.

Son sınıf öğrencilerin, koro ve orkestra eserlerinin partitürlerini piyano için indirgeyerek çalma konusunda yetersiz oldukları ve bu özel alan dersleri ile piyanoyu yeterince bütünleştiremedikleri belirlenmiştir.

Son sınıf öğrencilerin bir eserin stil, biçim ve tür analizlerini yapabilmelerinde piyanodan yararlanma konusunda kısmen yeterli oldukları belirlenmiştir.

Son sınıf öğrencilerin, bir eserin armoni ve konturpuan analizini yapabilmede, piyanodan yararlanma konusunda kısmen yeterli oldukları saptanmıştır.

Öğrencilerin, tonal dizi ve makamlara ilişkin çalışmalar yaparken piyanodan yararlanabilme konusunda kısmen yeterli oldukları belirlenmiş, piyano ile doğaçlama ve geri plan müzikleri çalabilme bakımından da yetersiz oldukları saptanmıştır. Öğretim elemanları, öğrencilerin piyano ile doğaçlama çalabilmesini kısmen gerekli gördüklerini, geri plan müziklerini ise çok az gerekli gördüklerini belirtmişlerdir.

Son sınıf öğrencilerin, temel müzik kavramlarını inceleyip öğrenirken piyanodan yararlanmaları konusunda yeterli oldukları belirlenmiştir.

Bütün bunlar ışığında, müzik bilimleri bölümü ve müzikoloji bölümlerinde piyano eğitiminin, müzik bilimi kapsamında bir ölçüde verildiği, fakat bunun istenilen düzeyde olmadığı görülmektedir.

Müziğin herhangi bir dalında yetkin olabilmek için üniversite eğitiminden önce örneğin konservatuar ya da Güzel Sanatlar Liselerinde eğitim alarak, temel müzik kavramları konusunda pekiştikten sonra, sağlam bir temelle, istenilen özel müzik alanın da eğitim almak daha doğru olacaktır. Dolayısıyla, sadece o özel alanda

yapılacak eğitimle daha nitelikli uzman kişiler yetişecektir. Hem dağınıklık önlenecek hem de istenilen hedeflere daha çabuk ulaşılacaktır.

Görülüyor ki; Müzik Bilimleri bölümlerinde, müzik biliminin kapsamı dışında derslerin bulunması, öğrencinin asıl çaba harcayıp, üzerinde durması gereken alanlara yeterince zaman ayıramadığını ve dolayısıyla bu geniş müfredat içinde beklenen durumda olamadığını söyleyebiliriz.

Müzik bilimi eğitiminde piyano haricinde daha başka çalgılarında eğitimi verilmektedir. Ancak bu araştırmada ortaya çıktığı üzere, verilen piyano eğitiminin, müzik biliminin kapsamı ve içeriği bakımından yeterince işlevsel olmadığı buna bağlı olarak da beklenen yansımanın olumsuz yönde etkilendiği görülmektedir.

Bu bağlamda;ülkemizde yeni oluşum göstermeye başlayan müzik bilimi ile ilgili bölümlerin eğitim sistemlerinde, nasıl bir müzik bilimcisi yetiştirileceği, nasıl bilgilerle donatılacağı daha gerçekçi biçimde saptanmalıdır.

Müzik bilimlerinde verilen bu piyano eğitiminin hedef ve amaçları, bir eğitimci, bir sanatçı yetiştirmeye dönük piyano hedef ve amaçlarından farklı düşünülerek oluşturulmalıdır. Çünkü müzik bilimi, müziği sadece sanat içinde değil aynı zamanda bilimsel normlara göre biçimlendiren bir perspektif gerektirir. Dolayısı ile müzik bilimcisi için piyanonun kullanım alanı ve önemi değişmektedir. Türkiye'de çağdaş eğitim ve öğretim metotlarının kullanıldığı bir yapı içerisinde, ülkemizin ve dünya müziğinin kültürel zenginliklerini yeni kuşaklara aktarırken, notaların modern notasyona çeviriminde piyano sabit perdeli oluşu, entanasyon sorunu olmayışı, ses sınırının geniş oluşu, armonik-polifonik karaktere sahip oluşu bir çok eserin seslendirilmesinde ve analizi için uygun ve geniş kapsamlı olduğundan müzik bilimcisi için önemli bir çalgıdır.

Müzik bilimcisi adaylarına verilen piyano eğitiminde, çok farklı kültürlerin ve kendi kültürümüzün geçmişteki ve gelecekteki yapıtlarına açık, geniş bir yelpazede repertuar oluşturulmalıdır. Bu eserlerin piyanoya aktarımında daha çok

müziksel analizin irdelenmesine, eserde anlatılan toplumsal ve sosyolojik içeriğine, diğer kültürlerin müziğinden farklı duyulmasının nedenlerine, incelenen esere eleştirel ve kuramsal gözle bakmaya yer vererek, geniş bir perspektifle çalınmalıdır.

Bu hususta ayrıca dikkat edilmesi gereken nokta ise müzik biliminin geniş yelpazesi içerisinde, müzik bilimcisi adayının uzmanlaşmak istediği dal ile piyano dersi arasında yeterince sıkı bir dayanışıklık sağlanarak karşılıklı uygulama olanakları yaratılmalıdır. Dolayısıyla müzik bilimi içerisinde branşlaşma durumu ortaya çıkmaktadır ki, müzik bilimi eğitiminde olabildiğince alt dallara ayrılarak özele inilmeli ve sadece o literatürde uzman müzik bilimcileri yetiştirilmeye dönük çalışmalar yapılmalıdır.

Uluslararası bağlantılar, araştırma ve incelemeler yapılarak, ülkemizdeki müzik bilimleri programı içerisinde var olan boşluklar tespit edilip, doldurulmalıdır. Sonrasında da yetiştirilmek istenen müzik bilimcisi modeli oluşturularak, piyanonun bu alan için gerekli olan kapsamı, düzeyi ve niteliği daha iyi belirlenmelidir.

KAYNAKÇA

APEL, Willi. (1968). *Harvard Dictionary of Music.* Combridge: **Harvard University Pres.**

BARAN, İlhan. (1995). *Türk Müzikolojisi Doğmalıdır.*Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

BAYRAKTAR, Ertuğrul. (1989). *Müzik Öğretimi ve Sorunları.* **Türk Eğitim Derneği VII Öğretim Toplantısı Panel ve Bildiriler.**Ankara:Türk Eğitim Derneği Yayınları.

BERNARD, Russell H.(1994*). Reserarch Methods in Anthropology, Qualitative and Quantitative Approaches.***Thousand Oaks: Sage Publications Inc.**

BİLGİN, Selçuk. (1998). **İlköğretim Okulları 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Çıkışlı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi.**Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.(Yayınlanmamış Doktora Tezi)

BLUM, Stephen. (1975). *Towards a Social History of Musicological Technique.* **Ethnomusicology.**19, 207-231

KİNKELDEY, Otto. (1949). *Musicology, The İnternational Cyclopedia of Music and .Musicians* **(Ed:Oscar Thomson.)** 1218-1221

MERRİAM, Alan P. (1963). *The Purpose of Etynomusicology:* **An Anthropological View.Ethnomusicology** 7, 206-213

MERRİAM, Alan P. (1977). *Definitions of Comparative Musicology and Ethnomusicology:* **An Historical-Theoretical Perspective.Ethnomusicology**.21, 189-204

MERRİAM, Alan P. (1975). *Ethnomusicology Today.* **Current Musicology** 20, 50-66

MEYDAN LAUROUSSE. (1992). İstanbul: Sabah Gazetesi Yayınları.**3,**193.

NATTİEZ, Jean-Jacques. (1990). *Music and Discourse, Toward a Semiology of Music*
*(translate by Carolyn Abbate.)***Priceton:Priceton University Pres.**

NETTL, Bruno. (1975). *The State of Research in Ethnomusicology, and Recent Developments.***Current Musicology** 20, 67-78

OHME, Ute. (1999). *Müzik Psikolojisi.* (Çev.Sinemis Sun), **Hacettepe Üniversitesi....ve Müzik Dergisi** (4), 43-44.

ÖZEN, Mansur. (1998). **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Son Sınıf Öğrencilerinin Piyanoyu Müzik Öğretmenliğinin Gerekleri Doğrultusunda Kullanma Becerileri.** Ankara:Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.(Yayınlanmamış Doktora Tezi)

ÖZEN, N. (1996). *Okul Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitiminin Önemi.* **Anahtar Dergisi, Milli Prodüktivite aylık yayın organı,** (92), 12

ÖZER, Yetkin. (1997). **Bilim Perspektifinde Müzik.**İzmir:Dokuz Eylül Yayınları.

SAY, Ahmet. (1985). **Müzik Ansiklopedisi.** Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

SAY, Ahmet. (1996). **Müzik Öğretmeni.** Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

SAY, Ahmet. (2002). **Müzik Sözlüğü.** Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

SEEGER, Charles. (1959). *The Scope and Aims of Ethnomusicology Panel.* **Ethnomusicology** 399-105

STOCKHAUSEN, Karlheinz. (1974). *Musique Universlle.* **Musique en Jeu** 15.30-34

ŞENTÜRK, Nezihe. (1994). *Müzik Öğretmenliği Programındaki Uygulama Dersleri ve Çevre İlişkileri.* **G.Ü.Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi,** özel sayı, 200

TUĞCULAR, Erdal. (1992). **Türkiye'de Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Aldıkları Çalgı Eğitiminin Müzik Öğretmenliklerine Yansıması.** Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)

EKLER

K 1

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

DERS PROGRAMI

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ ETNO MÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR ANABİLİM DALI LİSANS EĞİTİM PROGRAMI			
1. YIL			
1. Yarıyıl	**T**	**P**	**K**
ETM 101 Kulak Eğitimi- Solfej I	4	2	4
ETM 103 Müzik Teorisi I	2		2
ETM 105 Piyano I	1	1	2
ETM 107 Etnomüzikoloji Giriş I	2		2
ETM 109 Sosyal Bilimlere Giriş	3		3
ETM 111 Seminer I	1		1
ETM 113 Türk Dili ve Edebiyatı I	2		2
KON 101 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	2		0
KON 103 Yabancı Dil (İngilizce A 1 Kuru)	4		0
	21	3	
TOPLAM	**24**		**16**
2. Yarıyıl			
ETM 102 Kulak Eğitimi-Solfej II	4	2	4
ETM 104 Müzik Teorisi II	2		2
ETM 106 Piyano II	1	1	2
ETM 108 Etnomüzikoloji Giriş II	2		2
ETM 110 Sosyal Kültürel Antropoloji	3		3
ETM 112 Seminer II	1		1
ETM 114 Türk Dili ve Edebiyatı II	2		2
KON 102 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	2		0
KON 104 Yabancı Dil (A 2 Kuru)	4		0
TOPLAM	**21**		**3**
	24		**16**

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ ETNO MÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR ANABİLİM DALI LİSANS EĞİTİM PROGRAMI			
II. YIL			
3. Yarıyıl	**T**	**P**	**K**
ETM 201 Kulak Eğitimi- Solfej III	4	2	4
ETM 203 Müzik Teorisi III	2		2
ETM 205 Piyano III	1	1	2
ETM 207 Dünya Müzik Kültürleri I	2		2
ETM 209 Müzik Tarihi	2		2
ETM 211 Halk Müziği I	2		2
ETM 213 Alan Araştırma Tek.	2		2
ETM 215 Felsefe Tarihi I	2		2

ETM 217 Seminer III	1		1
KON 203 Yabancı Dil (İng. B 1 Kuru)	4		0
	22	3	
TOPLAM	**25**		**19**
4. Yarıyıl			
ETM 202 Kulak Eğitimi-Solfej IV	4	2	4
ETM 204 Müzik Teorisi IV	2		2
ETM 206 Piyano IV	1	1	2
ETM 208 Dünya Müzik Kültürleri II	2		2
ETM 210 Müzik Tarihi II	2		2
ETM 212 Halk Müziği II	3		3
ETM 214 Felsefe Tarihi II	2		2
ETM 216 Seminer IV	1		1
KON 204 Yabancı Dil (B 2 Kuru)	4		0
	21	**3**	
TOPLAM	**24**		**18**

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ ETNO MÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR ANABİLİM DALI LİSANS EĞİTİM PROGRAMI			
III. YIL			
5. Yarıyıl	**T**	**P**	**K**
ETM 301 Kulak Eğitimi- Solfej V	4	2	4
ETM 303 Armoni I	2		2
ETM 305 Divan Müziği I	2		2
ETM 307 Piyano V	1	1	2
ETM 309 Müzik Tarihi III	2		2
ETM 311 Uygulamalı Halk Çalgıları I	1	1	2
ETM 313 Uygarlık Tarihi	2		2
ETM 315 Sanat Felsefesi	2		2
ETM 317 Seminer V	1		1
KON 303 Yabancı Dil (İng. C 1 Kuru)	4		0
	21	4	
TOPLAM	**25**		**19**
6. Yarıyıl			
ETM 302 Kulak Eğitimi-Solfej VI	4	2	4
ETM 304 Armoni II	2		2
ETM 306 Divan Müziği II	2		2
ETM 308 Piyano VI	1	1	2
ETM 310 Müzik Tarihi IV	2		2
ETM 312 Uygulamalı Halk Çalgıları II	1	1	2
ETM 314 Anadolu Uygarlığı	2		2

ETM 316 Estetik	2		2
ETM 318 Seminer VI	1		1
KON 204 Yabancı Dil (C 2 Kuru)	4		0
	21	4	
TOPLAM	**25**		**19**

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ ETNO MÜZİKOLOJİ VE FOLKLOR ANABİLİM DALI LİSANS EĞİTİM PROGRAMI			
IV. YIL			
7. Yarıyıl	**T**	**P**	**K**
ETM 401 Armoni III	2		2
ETM 403 Divan Müziği III	2		2
ETM 405 Traskripsiyon I	3		3
ETM 407 Form Bilgisi I	2		2
ETM 409 Müzik Tarihi V	2		2
ETM 411 Mezuniyet Tezi Çalışmaları I	1	1	2
ETM 413 Organoloji	2		2
ETM 415 Caz Müziği	3		3
ETM 417 Seminer VII	1		1
KON 403 Mesleki İngilizce (M 1 Kuru)	4		0
	22	1	
TOPLAM	**24**		**19**
8. Yarıyıl			
ETM 402 Armoni IV	2		2
ETM 404 Divan Müziği IV	2		2
ETM 406 Traskripsiyon II	3		3
ETM 408 Form Bilgisi II	2		2
ETM 410 Müzik Tarihi VI	2		2
ETM 412 Mezuniyet Tezi Çalışmaları II	2	2	4
ETM 414 Seminer VIII	1		1
KON 404 Mesleki İngilizce (M 2 Kuru)	4		0
	18	2	
TOPLAM	**22**		**16**

EK 2

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

DERS PROGRAMI

Bölümü: MÜZİK					
ÖĞRETİM PROGRAMI					
I.YIL					
ÖNŞART				AÇIKLAMA	
Dersin Kodu/Adı					
		I.Y.Y.		II.Y.Y.	
	MOO 111.2 Piyano	1	1	1	1
	MTM 128 Eleş.Dinleme	-	-	4	0
	MTM 121 Müz.Tar.Evr.I:Rönesans Düş ve Müz.	4	0	-	-
MTM 121	MTM 122 Müz.Tar.Evr.II:Aydın.Çağ. ve Müz.	-	-	4	0
	MTM 115. 6 Müz. Alg. Oku. I	2	2	2	2
	MTM 123.4 Tem. Müz. Kav.	4	0	4	0
	MTM 125.6 Müz. ve Top.	4	0	4	0
	TBT 101 Temel Bil. Tek.	2	2	-	-
	TOPLAM	22		22	
	Aİ. 101. 2 Atatürk İlk. Ve İnk. Tarihi	2	0	2	0
	TD 101 Türk Dili I	2	0	-	-
	TD 102 Türk Dili II	-	-	2	0
	BE 101 Beden Eğitimil (*)	1	0	-	-
	BE 102 Beden Eğit. II (*)	-	-	1	0
	YD 101 Yabancı Dil I	2	0	-	-
	YD 102 Yabancı Dil II	-	-	2	0
	(*) Zorunlu Değil				
II. YIL					
ÖN ŞART					
Dersin Kodu/Adı					
		I.Y.Y.		II.Y.Y.	
MOO 111. 2	MOO 211.2 Piyano II (*)	1	1	1	1
	MTM 229.30 Popüler Müz. Tar.	4	0	4	0
MTM 122	MTM 221 Müz. Tar. Ev. III Romant. Ç.	4	0	-	-
MTM 221	MTM 222 Müz. Tar. Ev. IV: 20 yy. müz.	-	-	4	0
MTM 115.6	MTM 215. 6 Müz. Alg. Ve Ok. II	2	2	2	2
	MTM 223.4 Çoksesli Yazbil. Ve Uy. Çz.	4	0	4	0
	MTM 227.8 Gel. Türk. San. Müz.	2	0	2	0
	MTM 225. 6 Türk Yöre. Müz.	2	0	2	0
	TOPLAM	24		24	

MÜZİK BİLİM

III. YIL					
ÖNŞART					
Dersin Kodu/Adı					
		I.Y.Y.		II.Y.Y.	
MOO 211. 2	MOO 311. 2 Piyano III (*)	1	1	1	1
	MMB 321 Müzik Etnefrafisi	4	0	-	-
	MMB 323. 4 Müz. Yaz. Anlt.	4	0	4	0
	MMB 322 Müzik Analizi	-	-	4	0
MTM 227.8	MMB 331. 2 Gel. T. San. Müz. Kur. (**)	4	0	4	0
	MMB 327. 8 Müzik Antropol. (**)	2	0	2	0
	MMB 329. 30 Alan Arş. Tek. (**)	4	0	4	0
	MMB 333. 4 Müzik. Paleografisi (**)	4	0	4	0
	MMB 337. 8 Türk Pop Müzik. Tar.	4	0	4	0
	MMB 335.36 Alan. Arş. Gör. İl. B.	2	0	2	0
	Toplam	30		30	

MÜZİK TEKNOLOJİSİ

III. YIL					
ÖNŞART					
Dersin Kodu/Adı					
		I.Y.Y.		II.Y.Y.	
MOO 211. 2	MOO 311. 2 Piyano (*)	1	1	1	1
	MMT 341 Bilgisayar Sis.	4	0	-	-
MMT 341	MMT 342 MIDI	-	-	4	0
MTM 115.6	MMT 343. 4 Elektroakustik	4	0	4	0
	MMT 345 Analog Elekronik	4	0	-	-
MTM 345	MMT 346 Stüdyo Elektroniği	-	-	4	0
MTM 115. 6	MMT 347. 8 Kayıt Teknikleri	4	0	4	0
	MMT 349 Müzik Teknolojisi	4	0	-	-
	MMT 350 Çalgılama Teknolojisi	-	-	4	0
	Toplam	22		22	

(*) Bu dersler bireysel olarak yapılacaktır.
(**) Toplam 8 kredilik ders seçilecektir.

MÜZİK BİLİM

IV. YIL					
ÖNŞART					
Dersin Kodu/Adı					
		I.Y.Y.		II.Y.Y.	
MOO 311. 2	MOO 411. 2 Piyano IV (*)	1	1	1	1
	MMB 421. 2 Müz. Arş. Uyg.	0	4	0	4
	MMB 423. 4 Dünya Müzikleri	2	0	2	0
	MMB 427. 8 Türk Müzik Tarihi	4	0	4	0
MMB 321/322	MMB 429 Arş. Tas. Proje	2	0	-	-
	MMB 431. 2 Müzik Toplumbilim	4	0	4	0
	MMB 433.4 Çalgı Bilim (**)	2	0	2	0
	MMB 435. 6 Müzik Labo. (**)	2	0	2	0
	MMB 460 Diploma Çalışması	-	-	2	0
	Toplam	22		22	

MÜZİK TEKNOLOJİSİ

IV. YIL					
ÖNŞART					
Dersin Kodu/Adı					
		I.Y.Y.		II.Y.Y.	
MOO 311. 2	MOO 411. 2 Piyano IV (*)	1	1	1	1
MMT 350	MMT 441.2 İleri Stü.Uyg.	0	4	0	4
MMT 343.4	MMT 443.4 Stüdyo	4	0	4	0
MMT 347.8	MMT 445.6 Stüdyo Donanımları	4	0	4	0
MMT 350	MMT 448 Müz.Altyap. ve Düz.Tek.	-	-	2	2
MMT 350	MMT 449 Müzik. ve Medya	4	0	-	-
	MMT 460 Diploma Çalışması	-	-	0	2
	MMT 451 Yay. Sek. Audioiyo Tek.	2	0	-	-
	MMT 453 Konsen. Ses. Sistemleri	2	0	-	-
	Toplam	22		20	

(*) Bu dersler bireysel olarak yapılacaktır.
(**) İki dersten biri seçilecek.

EK 3

ERCİYES ÜNİVERSİTESİ

DERS PROGRAMI

I. SINIF
GÜZ YARIYILI

S. NO	DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	S	K
1	MÜZ101	Temel Müzik Kuramları	2	0	2	2
2	MÜZ103	Kulak Eğitimi ve Solfej I	4	0	4	4
3	MÜZ105	Piyano I	2	0	2	2
4	MÜZ107	Toplu Ses Eğitimi/Koro I	2	0	2	2
5	MÜZ113	Bireysel Çalgı I	2	0	2	2
6	MÜZ115	K.T.M. Nazariyatı I	2	0	2	2
7	MÜZ117	T.H.M. Nazariyatı I	2	0	2	2
8	TDE101	Türk Dili ve Edebiyatı I	2	0	2	0
9	TRH101	T.C. İnkılap Tarihi I	3	0	3	0
10	YBD101	Yabancı Dil I	4	0	4	0
11	GZS101	Güzel Sanatlar (Seçmeli I)	2	0	2	
12	BES101	Beden Eğitimi (Seçmeli I)	2	0	2	
TOPLAM					29	16

BAHAR YARIYILI

1	MÜZ104	Kulak Eğitimi ve Solfej II	4	0	4	4
2	MÜZ106	Piyano II	2	0	2	2
3	MÜZ108	Toplu Ses Eğitimi/Koro II	2	0	2	2
4	MÜZ110	K.T.M. Repertuarı I	2	0	2	2
5	MÜZ112	T.H.M. Repertuarı I	2	0	2	2
6	MÜZ114	Bireysel Çalgı II	2	0	2	2
7	MÜZ116	K.T.M. Nazariyatı II	2	0	2	2
8	MÜZ118	T.H.M. Nazariyatı II	2	0	2	2
9	TDE102	Türk Dili ve Edebiyatı I	3	0	3	0
10	TRH102	T.C. İnkılap Tarihi I	2	0	2	0
11	YBD102	Yabancı Dil I	4	0	4	0
12	GZS102	Güzel Sanatlar (Seçmeli I)	2	0	2	
13	BES102	Beden Eğitimi (Seçmeli I)	2	0	2	
TOPLAM					31	18

III. SINIF
GÜZ YARIYILI

S. NO	DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	S	K
1	MÜZ301	Kulak Eğitimi ve Solfej V	2	0	2	2
2	MÜZ305	Orkestra/Oda Müziği I	2	2	4	3
		Orkestra I	2	2		
		Türk Halk Çalgıları I	2	2		
		Klasik Türk Çalgıları I	2	2		
		Piyano Eşlik I	2	2		
		Birlikte Şarkı Söyleme I	2	2		
3	MÜZ307	Koro V	2	0	2	2
4	MÜZ309	Bireysel Çalgı V	2	0	2	2
5	MÜZ311	Müzik Türleri ve Biçimleri I	2	0	2	2
6	MÜZ313	Osmanlıca I	2	0	2	2
7	MÜZ315	K.T.M. Repertuarı IV	2	0	2	2
8	MÜZ317	T.H.M. Repertuarı IV	2	0	2	2
9	MÜZ319	Bilgisayarla Nota Yazımı	2	0	2	2
10	SEÇ301	Seçmeli Ders I	2	0	2	2
		Armoni	2	0		
		K.T.M. Nazariyatı	2	0		
		T.H.M. Nazariyatı	2	0		
		Türk Müzik Coğrafyası	2	0		
TOPLAM					22	21

BAHAR YARIYILI

1	MÜZ302	Kulak Eğitimi ve Solfej VI	2	0	2	2
2	MÜZ304	Müzik Araştırma Teknikleri	2	0	2	2
3	MÜZ306	Orkestra/Oda Müziği II	2	2	2	3
		Orkestra II	2	2		
		Türk Halk Çalgıları II	2	2		
		Klasik Türk Çalgıları II	2	2		
		Piyano Eşlik II	2	2		
		Birlikte Şarkı Söyleme II	2	2		
4	MÜZ308	Koro VI	2	0	2	2
5	MÜZ310	Bireysel Çalgı VI	2	0	2	2
6	MÜZ314	Osmanlıca II	2	0	2	2
7	MÜZ316	K.T.M. Repertuarı V	2	0	2	2
8	MÜZ318	T.H.M. Repertuarı V	2	0	2	2
9	SEÇ302	Seçmeli Ders II	2	0	2	2
		Armoni	2	0	2	2
		K.T.M. Nazariyatı	2	0		
		T.H.M. Nazariyatı	2	0		
		Türk Müzik Coğrafyası	2	0		
		Armoni	2	0		
TOPLAM					20	19

IV. SINIF
GÜZ YARIYILI

S. NO	DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	S	K
1	MÜZ401	K.T.M. Repertuarı VI	2	0	2	2
2	MÜZ403	T.H.M. Repertuarı VI	2	0	2	2
3	MÜZ405	Orkestra/Oda Müziği III	2	2	4	3
		Orkestra III	2	2		
		Türk Halk Çalgıları III	2	2		
		Klasik Türk Çalgıları III	2	2		
		Piyano Eşlik III	2	2		
		Birlikte Şarkı Söyleme III	2	2		
4	MÜZ407	Koro VII	2	0	2	2
5	MÜZ409	Bireysel Çalgı VII	2	0	2	2
6	MÜZ411	Türk. Müz. Çokseslendirme ve Kompozisyon	2	0	2	2
7	MÜZ413	Osmanlıca Müzik Metinleri Çevirisi I	2	0	2	2
8	MÜZ415	Müzik Toplulukları Yönetimi	2	0	2	2
9	SEÇ401	Seçmeli Ders III	2	0	2	2
		Eğitim Müziği Repertuarı	2	0		
		Müzik Edebiyatı	2	0		
		Eser Çözümleme	2	0		
		Armoni	2	0		
		K.T.M. Nazariyatı	2	0		
TOPLAM					20	19

BAHAR YARIYILI

S. NO	DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	S	K
1	MÜZ402	K.T.M. Repertuarı VII	2	0	2	2
2	MÜZ40	T.H.M. Repertuarı VII	2	0	2	2
3	MÜZ406	Orkestra/Oda Müziği IV	2	2	4	3
		Orkestra IV	2	2		
		Türk Halk Çalgıları IV	2	2		
		Klasik Türk Çalgıları IV	2	2		
		Piyano Eşlik IV	2	2		
		Birlikte Şarkı Söyleme IV	2	2		
4	MÜZ408	Koro VIII	2	0	2	2
5	MÜZ410	Bireysel Çalgı VIII	2	0	2	2
6	MÜZ414	Osmanlıca Müzik Metinleri Çevirisi II	2	0	2	2
7	MÜZ418	Bitirme Çalışması	2	0	2	2
8	SEÇ402	Seçmeli Ders IV	2	0	2	2
		Müzik Kültürü	2	0		
		Müzik Edebiyatı	2	0		
		Selen Fiziği	2	0		
		Dünya Müzik Coğrafyası	2	0		
TOPLAM					18	17

*Bireysel çalgılar: Piyano, Şan, Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrabas, Yan Flüt, Gitar, Mandolin, Bağlama, Kaval, Mey, Ud, Kemençe, Ney, Kanun
*Piyano bireysel çalgı olarak III. Sınıftan itibaren seçilebilir.

EK 4

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ

DERS PROGRAMI

I. SINIF

		I. Yarıyıl				II. Yarıyıl			
Kod No	Dersin Adı	Te.	Uy.	To.	Kr.	Te.	Uy.	To.	Kr.
M101-2	Kulak Eğt. Ve Solfej	2	2	4	3	2	2	4	3
M103-4	Müzik Yazımı I	2	2	4	3	2	2	4	3
M105-6	Osmanlıca	2	0	2	2	2	0	2	2
M107-8	Piyano	1	0	1	1	1	0	1	1
M133-34	Seçmeli Çalgı	1	0	1	1	1	0	1	1
M113	Şan	1	0	1	1	1	0	1	1
M137	Akustik	2	0	2	2	0	0	0	0
M139	Ritm	2	0	2	2	0	0	0	0
M122	Türk Halk Müziği	0	0	0	0	1	2	3	2
M112	Türk Sanat Müziği	0	0	0	0	1	2	3	2
M136	Müzik Bilimlerine Giriş	2	0	2	2	2	0	2	2
M138	Çalgı Tarihi	1	0	1	1	0	0	0	0
M140	Türk Halk Bilimi	0	0	0	0	2	0	2	2
M142	Repertuar THM	0	0	0	0	1	1	2	2
OD101-2	Genel Sanat Tarihi	2	0	2	2	2	0	2	2
YD	Yabancı Dil	2	0	2	0	2	0	2	0
A.İ.İ.T.	Atatürk İlk. Ve İnk. Tarihi	2	0	2	0	2	0	2	0
T.D.	Türk Dili	2	0	2	0	2	0	2	0
	Toplam	24	4	28	20	24	9	33	23

II. SINIF

		I. Yarıyıl				II. Yarıyıl			
Kod No	Dersin Adı	Te.	Uy.	To.	Kr.	Te.	Uy.	To.	Kr.
M209-10	Armoni	2	0	2	2	2	0	2	2
M211-12	Türk Sanat Müziği	1	3	4	3	1	3	4	3
M207-8	Piyano	1	0	1	1	1	0	1	1
M213-14	Şan	1	0	1	1	1	0	1	1
M215-16	Repertuar T.S.M.	1	2	3	2	1	2	3	2
M217-18	Müzik Araştırmaları	2	0	2	2	2	0	2	2
M219-20	Koro	1	2	3	2	1	2	3	2
M221-22	Türk Halk Müziği	1	3	4	3	1	3	4	3
M201	Kulak Eğt. Ve Solfej II	2	2	4	3	0	0	0	0
M242	Müzik Kuramları Tarihi	2	0	2	2	0	0	0	0
M243	Osmanlıca Müz. Metin Çevirisi	1	0	1	1	0	0	0	0
M244	T. Müziği Biçim Bilgisi	0	0	0	0	1	2	3	2
M246	Türk Müziği Tarihi	0	0	0	0	2	0	2	2
M248	Nota Yazım Tekniği	0	0	0	0	2	0	2	2
M247	Biçim Bilgisi *(Batı Müziği)*	2	0	2	2	0	0	0	0
OD201-2	Genel Sanat Tarihi II	2	0	2	2	2	0	2	2
	Toplam	19	12	31	26	17	12	29	24

III. SINIF

		I. Yarıyıl				II. Yarıyıl			
Kod No	Dersin Adı	Te.	Uy.	To.	Kr.	Te.	Uy.	To.	Kr.
M321-22	Türk Halk Müziği	1	2	3	2	1	2	3	2
M323-24	Repertuar TSM	1	2	3	2	1	2	3	2
M311-12	Türk Sanat Müziği	2	2	4	3	2	2	4	3
M307-8	Piyano	1	0	1	1	1	0	1	1
M325-26	Koro	1	2	3	2	1	2	3	2
M327-28	Ana Çalgı	1	0	1	1	1	0	1	1
M329-30	Diksiyon	1	0	1	1	1	0	1	1
M331-32	İstatistik	2	0	2	2	2	0	2	2
M365-66	Kulak Eğit. Ve Solfej	1	2	3	2	1	2	3	2
M345	Çalgı ve Org	1	0	1	1	0	0	0	0
M349	Türk Kült. Yap.	1	2	3	2	0	0	0	0
M351	Müzikte Yaz. Anl.	2	0	2	2	0	0	0	0
M350	Repertuar THM	1	1	2	2	1	1	2	2
M352	Koro Yönetimi	0	0	0	0	1	0	1	1
M354	İlkel Müzik	0	0	0	0	1	0	1	1
M356	Türküler Tarihi	0	0	0	0	2	0	2	2
	Toplam	16	13	29	23	16	11	27	22

IV. SINIF

		I. Yarıyıl				II. Yarıyıl			
Kod No	Dersin Adı	Te.	Uy.	To.	Kr.	Te.	Uy.	To.	Kr.
M421-2	Türk Halk Müziği	2	2	4	3	1	2	3	2
M411-12	Türk Sanat Müziği	2	2	4	3	1	2	3	2
M423-24	Repertuar TSM	2	2	4	3	2	2	4	3
M442	Repertuar THM	0	0	0	0	0	2	2	2
M427-28	Anaçalgı	1	2	3	2	1	2	3	2
M425-26	Koro	1	2	3	2	1	2	3	2
M453	Müzik Toplum Bilimi	2	0	2	2	0	0	0	0
M455	Caz ve Pop Müz. Tarihi	1	0	1	1	0	0	0	0
M457	Müzik Bil. Temel İlk.	2	0	2	2	0	0	0	0
M458	Besteleme Teknikleri	2	2	4	3	0	0	0	0
M460	Müzik Estetiği	0	0	0	0	2	0	2	2
M462	Opera Ve Operet	0	0	0	0	2	0	2	2
M464	Müzik Bilim Yönetimi	0	0	0	0	2	0	2	2
M466	Dünya Müzikleri	0	0	0	0	2	0	2	2
DÇ	Diploma Çalışması	2	0	2	0	2	0	2	0
PF	Pedegojik Formasyon (Seçmeli)	8	0	8	0	8	0	8	0
	Toplam	25	12	37	21	24	12	36	21

EK 5

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

DERS PROGRAMI

BÖLÜMÜ: MÜZİKOLOJİ **ANABİLİM DALI: MÜZİKOLOJİ**

Kodu	1.Yarıyıl	D+U	KR	TB	TM	MT	İTB
MUZ 103	Eski Türkçe Osmanlıca I	3+0	3		3		
MUZ 101	Müzik Tarihi	3+0	3		3		
MUZ 107E	Intr to Musicology	3+0	3		3		
MUZ 105	Piyano I	3+0	3			1	
TEB 113	English I	3+0	3				3
Toplam		21+0	21	8	9	1	3

Kodu	2.Yarıyıl	D+U	KR	TB	TM	MT	İTB
MUZ 104	Eski Türkçe Osmanlıca II	3+0	3		3		
MUZ 102	Müzik Tarihi II	3+0	3		3		
MUZ 106	Piyano II	3+0	3			1	
	Seçime Bağlı Ders İTB**	3+0	3				3
TEB 114	English II	3+0	3				3
Toplam		21+0	21	8	6	1	6

Kodu	3.Yarıyıl	D+U	KR	TB	TM	MT	İTB
MUZ 201	Müzik Tarihi III	3+0	3		3		
MUZ 203	Osmanlıca Paleografya	3+0	3		3		
MUZ 205	Etnomüzikolojiye Giriş	3+0	2		2	1	
	Çalgı I*	3+0	1				
TEB 213	English 1	3+0	3				3
Toplam		21+0	20	8	8	1	3

Kodu	4.Yarıyıl	D+U	KR	TB	TM	MT	İTB
MUZ 202	Müzik Tarihi IV	3+0	3		3		
MUZ 204	Müzik Paleografyası	3+0	3		3	3	
MUZ 206E	Orgonolojiye Giriş	3+0	3			1	
MUZ	Çalgı II*	3+0	3				3
	Seçime Bağlı Ders İTB**						
Toplam		21+0	21	8	6	4	3

Kodu	5.Yarıyıl	D+U	KR	TB	TM	MT	İTB
MUZ 301	Müzik Tarihi V	4+0	4		4		
MUZ 303	Armoni	2+2	3			3	
MUZ 305	Folklor ve Etnografya	3+0	3			3	
MUZ	Çalgı III*	1+0	1			1	
MUZ	Seçime Bağlı Ders MT1	2+0	2			2	
MUZ	Seçime Bağlı Ders MT2 (İng)	3+0	3			3	
MUZ	Seçime Bağlı Ders MT3	2+0	2			2	
Toplam		17+2	18		4	14	

Kodu	6.Yarıyıl	D+U	KR	TB	TM	MT	İTB
MUZ 302	Müzik Tarihi VI	4+0	4		4		
MUZ 304	Alan Araştırma Metotları	2+0	2			2	
MUZ 306	Form Bilgisi ve Çözümleme	2+2	3			3	
MUZ	Çalgı IV*	1+0	1			1	
MUZ	Seçime Bağlı Ders MT1	2+0	2			2	
MUZ	Seçime Bağlı Ders MT2 (İng)	3+0	3			3	
MUZ	Seçime Bağlı Ders MT3	2+0	2			2	
Toplam		16+2	17		4	13	

Kodu	7.Yarıyıl	D+U	KR	TB	TM	MT	İTB
MUZ 401	Müzik Tarihi VII	2+0	2		2		
MUZ 403	Müzik Terminolojisi	3+0	3			3	
MUZ	Seçime Bağlı Ders MT1	3+0	3			3	
MUZ	Seçime Bağlı Ders MT2 (İng)	2+0	2			2	
MUZ	Seçime Bağlı Ders MT3	3+0	3			3	
İTB	Zorunlu İTB (İng)	3+0	3				3
TEB 160	Türkçe	4+0	4				4
Toplam		20+0	20		2	11	7

Kodu	8.Yarıyıl	D+U	KR	TB	TM	MT	İTB
MUZ 402	Türk Müziği Formları	2+0	2		2		
MUZ 452	Bitirme Çalışması	0+6	3			3	
MUZ	Seçime Bağlı Ders MT1	3+0	3			3	
MUZ	Seçime Bağlı Ders MT2 (İng)	3+0	3			3	
MUZ	Seçime Bağlı Ders MT3	2+0	2			2	
TEB 160	Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi	4+0	4				4
İTB	Seçime Bağlı Ders İTB (İng)	3+0	3				3
Toplam		17+6	20		2	11	7

EK 6

CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ

DERS PROGRAMI

I. Yarıyıl

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K
MÜZ103	Piyano I	1	0	1
MÜZ107	Seslendirme Becerisi I	1	0	1
MÜZ109	Koro I	2	2	3
MÜZ111	Müziğin Tarihsel Evreleri I	4	0	4
MÜZ113	Müzik ve Toplum I	4	0	4
101	Türk Dili I	2	0	2
105	Atatürk İlk. Ve İnk. Tarihi I	2	0	2
	Yabancı Dil I	3	0	3
ENF151	Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı	1	2	0
	Kredi			20

II. Yarıyıl

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K
MÜZ104	Piyano II	1	0	1
MÜZ108	Seslendirme Becerisi II	1	0	1
MÜZ110	Koro II	2	2	3
MÜZ112	Müziğin Tarihsel Evreleri II	4	0	4
MÜZ114	Müzik ve Toplum II	2	0	2
MÜZ116	Müzik Algılama ve Okuma I	4	0	4
MÜZ118	Temel Müzik Kavramları	4	0	4
101	Türk Dili II	2	0	2
105	Atatürk İlk. Ve İnk. Tarihi II	2	0	2
	Yabancı Dil II	3	0	3
ENF162	Temel Bilgisayar Bilimleri	2	2	3
	Kredi			29

III. Yarıyıl

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K
MÜZ205	Piyano III	1	0	1
MÜZ209	Seslendirme Becerisi III	1	0	1
MÜZ211	Koro III	2	2	3
MÜZ213	Müziğin Tarihsel Evreleri III	4	0	4
MÜZ217	Müzik Algılama ve Okuma II	4	0	4
MÜZ219	Çoksesli Yazı Bilgisi I	2	0	2
MÜZ221	Geleneksel Türk Sanat Müziği I	2	0	2
MÜZ223	Türk Yöresel Müziği I	2	0	2
	Kredi			19

IV. Yarıyıl

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K
MÜZ206	Piyano IV	1	0	1
MÜZ210	Seslendirme Becerisi IV	1	0	1
MÜZ212	Koro IV	2	2	3
MÜZ214	Müziğin Tarihsel Evreleri IV	2	0	2
MÜZ218	Müzik Algılama ve Okuma III	4	0	4
MÜZ220	Çoksesli Yazı Bilgisi II	2	0	2
MÜZ222	Geleneksel Türk Sanat Müziği II	2	0	2
MÜZ224	Türk Yöresel Müziği II	2	0	2
	Kredi			17

V. Yarıyıl

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K
MZT307	Koro V	2	2	3
MZT309	Bilgisayar Sistemleri	2	0	2
MZT311	Seslendirme Becerisi V	1	0	1
MZT313	Elektro Akustik I	4	0	4
MZT315	Analog Elektronik	2	0	2
MZT317	Kayıt Teknikleri I	4	0	4
MZT319	Çalgılama Bilgisi	4	0	4
	Kredi			20

VI. Yarıyıl

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K
MZT308	Koro VI	2	2	3
MZT310	MIDI	2	0	2
MZT312	Seslendirme Becerisi VI	1	0	1
MZT314	Elektro Akustik II	4	0	4
MZT316	Stüdyo Elektroniği	2	0	2
MZT318	Kayıt Teknikleri II	4	0	4
MZT320	Müzik Teknolojisi	4	0	4
	Kredi			20

VII. Yarıyıl

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K
MZT413	Seslendirme Becerisi VII	1	0	1
MZT415	İleri Stüdyo Uyg. I	2	2	3
MZT417	Stüdyo I	4	0	4
MZT419	Stüdyo Donanımları I	2	2	3
MZT421	Müzik Altyapı ve Düz. Tek. I	2	2	3
MZT423	Müzik ve Medya I	4	0	4
MZT425	Bitirme Ödevi	0	4	2
	Kredi			20

VIII. Yarıyıl

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K
MZT414	Seslendirme Becerisi VIII	1	0	1
MZT416	İleri Stüdyo Uyg. II	2	2	3
MZT418	Stüdyo II	4	0	4
MZT420	Stüdyo Donanımları II	2	2	3
MZT422	Müzik Altyapı ve Düz. Tek. II	2	2	3
MZT424	Müzik ve Medya II	4	0	4
MZT426	Bitirme Ödevi	0	4	2
	Kredi			20

EK 7

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ

DERS PROGRAMI

Bölümü	Müzikoloji			*MZ*
Anabilim Dalı	Genel Müzikoloji Anabilim Dalı			*GM*
Bilim Dalı				
Sınıf →	Lisans Devresi			
Yıllar →	I	II	III	IV
	Haftalık Ders Saatleri			
Müzikoloji	3 GM101	3 GM201	3 GM301	3 GM401
Müzik Tarihi*	3 GM102	3 GM202	3 GM302	3 GM402
Araştırma Metodları*	2 GM103			
Yazarlık Yöntemleri*	2 GM116	2 GM217	2 GM317	
Çağdaş Müz. Ve Çağdaş Türk Müz.		2 GM206	2 GM306	2 GM406
Geleneksel Türk Müziği	2 GM112	2 GM212		
Geleneksel Müzikler			2 GM311	2 GM411
Akustik Bilgisi	2 GM110	2 GM210		
Kulak Eğitimi	4 GM103	4 GM203		
Armoni	2 GM118	2 GM218		
Armoni-Analiz			2 GM319	
Armoni-Kontrpuan ve Füg Bilgisi				2 GM404
Müzik Formları		2 GM220	2 GM320	
Müzik Estetiği				2 GM407
Piyano	1 GM105	1 GM205	1 GM305	1 GM405
Koro	2 GM117			
Bilim Felsefesi			2 GM314	2 GM414
Batı Uygarlığı Tarihi		2 GM215	2 GM315	
Mesleki Klasik Diller ve Latince	2 GM121	2 GM221	2 GM321	2 GM421
Sanat Tarihi			2 GM308	2 GM408
Mesleki İngilizce	4 GM109	4 GM209	4 GM309	4 GM409
Yabancı Dil	4 133	4 233	4 333	4 433
Atatürk İlk. Ve İnk. Tarihi			2 331	2 431
Türk Dili	2 132	2 232		
Güzel Sanatlar	1 134	1 234		

*Bilim Dersi

Bölümü	Müzikoloji			*MZ*
Anabilim Dalı	Etnomüzikoloji ve Folklor Anabilim Dalı			*EF*
Bilim Dalı				
Sınıf →	Lisans Devresi			
Yıllar →	I	II	III	IV
	Haftalık Ders Saatleri			
Yeryüzünün Müzik Kültürleri*	1EF 118	2EF 218	2 EF318	2 EF418
Et. Müz. Giriş Semineri*	1EF 109	3EF 210		
Etnomüzikoloji Semineri*			3 EF310	3 EF410
Transkripsiyon Yönetimi*			2 EF205	
Araştırma Metodları*	2EF 111			
Alan ve Laboratuar T.*		2EF 216		
Araştırma Projesi*				4 EF422
Geleneksel Türk Sanat Müziği	2EF 119	2EF 219		
Yazarlık Yöntemleri*	2EF 107	2EF 207	2 EF307	
Batı Müziği Tarihi		2EF 204	2 EF304	
Geleneksel Müzikler			3 EF317	2 EF417
Müzik Estetiği				2 EF405
Kulak Eğitimi	4EF 120	4 EF220		
Armoni- Konturpuan		2 EF202	2 EF302	
Müzik Formları		2 EF206		
Piyano	1EF 103	1 EF203		
Akustik Bilgisi	2EF 123			
Koro	2EF 124			
Sosyal Bilimlere Giriş	3EF 112			
Sosyal Artropoloji		2 EF213		
Kültürel Antropoloji				3 EF414
Batı Uygarlığı Tarihi		2 EF215	2 EF315	
Sanat Tarihi			2 EF306	2 EF406
Mesleki Asya Dilleri	2EF 101	2 EF201	2 EF301	2 EF401
Mesleki İngilizce	4EF 121	4 EF221	4 EF321	4 EF421
Yabancı Dil	4 133	4 233	4 333	4 433
Atatürk İlk. Ve İnk. Tarihi			2 331	2 431
Türk Dili	2 132	2 232		
Güzel Sanatlar	1 134	1 234		

*Bilim Dersi

EK 8

MÜZİK BİLİMLERİ/MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

ÖĞRETİM ELEMANLARINA

UYGULANAN ANKET SORULARI

TC. ÜNİVERSİTELERİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ ve KONSERVATUAR MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ELEMANLARI İLE SON SINIF ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

AÇIKLAMA

Bu anket formu T.C Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuar Müzikoloji Bölümü Öğretim Elemanları ile Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Eğitimine İlişkin Görüşlerini saptamak amacıyla hazırlanmıştır.

Bu anketle elde edilecek veriler, yalnız bu araştırmanın amacı için kullanılacak, anketi cevaplayanlara ilişkin her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

Anketin amacına ulaşmasının, araştırmanın gerçek verilere dayandırılması açısından, soruların eksiksiz ve içtenlikle cevaplandırılmasına bağlı olduğu unutulmamalıdır.

İlginiz ve yardımlarınız için teşekkür eder saygılarımı sunarım.

Bahar Güdek
Araştırmacı

YÖNERGE

Araştırma için hazırlanan bu ankette çoktan seçmeli sorular yer almaktadır. Çoktan seçmeli soruları cevaplandırırken size en uygun seçeneğin önündeki parantez ( ) içine çarpı (×) koyarak işaretleyiniz.

Bu araştırmada aşağıdaki beş (5) bölmeli ölçek kullanılmaktadır. Sorular hakkında cevabı olmayanlar için de fikrim yok seçeneği eklenmiştir.

Bu ölçekte yer alan "kısmen" basamağı görüldüğü gibi "Büyük ölçüde" ile "Çok az" arasında bir dereceyi ifade etmektedir.

Hiçbir soruyu lütfen cevapsız bırakmayın.

KİŞİSEL BİLGİLER

1) Lisans diplomanızı aldığınız kurum?

( )Eğitim fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü
( )Devlet Konservatuarı
( )Bunlardan başka.....

2) Lisans üstü eğitim durumunuz?

( )Yüksek Lisans
( )Doktora
( )Sanatta Yeterlilik
( )Lisans üstü eğitimim yok

3) Alanınızda yurt dışı öğrenim durumu?

( )Var ( )Yok

4) Akademik ünvanınız?

( )Profesör
( )Doçent
( )Yrd. Doçent
( )Öğretim Görevlisi
( )Okutman,Uzman

5) Müzik Bilimleri / Müzikoloji Bölümündeki statünüz?

( )Kadrolu öğretim elemanı
( )Ücretli öğretim elemanı
( )Sözleşmeli öğretim elemanı

6) Müzik Bilimleri / Müzikoloji Bölümündeki haftalık ortalama ders yükünüz?

( )8-13 saat
( )14-19 saat
( )20-25 saat
( )25 saatten fazla

7) Alanınızdaki meslek tecrübeniz?

( )1-5 ( )6-11 ( )12-17 ( )18-23 ( )23 yıldan fazla

ANKET SORULARI

1) Öğrencilerin aldıkları alan çalgısı eğitimi, müzik bilimciliğinde, ana çalgılarını kullanmaları bakımından sizce ne ölçüde yeterlidir?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

2) Öğrencilerin aldıkları piyano eğitimi, müzik bilimciliğinde piyanoyu kullanmaları bakımından sizce ne ölçüde yeterlidir?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

3) Öğrencilerin aldıkları piyano eğitimi, müzik teknolojisi dalında öngörülen klavyeli çalgıları kullanabilmek için gerekli bilgi ve becerilerin kazanılmasında sizce ne ölçüde yeterlidir?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

4) Öğrencileri klasik müziğin çeşitli dönemlerinden örnekleri piyano ile çalmada ne ölçüde yeterli görüyorsunuz?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

5) Öğrencileri popüler müziğin çeşitli örneklerini piyano ile çalmada ne ölçüde yeterli görüyorsunuz?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

6) Öğrencileri çağdaş Türk Müziğinin çeşitli örneklerini piyano ile çalmada ne ölçüde yeterli görüyorsunuz?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

7) Öğrenciler uluslararası müzik türlerini incelerken sizce piyanodan ne ölçüde yararlanmaktadır?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

8) Öğrenciler geleneksel Türk Sanat Müziğinin çeşitli dönemlerine ait örnekleri incelerken sizce piyanodan ne ölçüde yararlanmaktadır?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

9) Öğrencilerin Türk Halk Müziğinin çeşitli yörelere ait örneklerini incelerken sizce piyanodan ne ölçüde yararlanmaktadır?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

10) Öğrencilerin piyano eğitiminde kazandıkları bilgi ve beceri düzeylerini klavye ve MIDI bağlantılı bilgisayar sistemleri kullanımı bakımından ne ölçüde yeterli görüyorsunuz?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

11)Öğrencileri solo, koro ve çalgı guruplarına ilişkin ezgilerin piyano eşliklerini yapabilmede ne ölçüde yeterli görüyorsunuz?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

12) Öğrencileri koro eserlerinin partitürlerini piyano ile çalmada ne ölçüde yeterli görüyorsunuz?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

13) Öğrencileri orkestra eserlerinin partitürlerini piyano için indirgeyerek çalmada ne ölçüde yeterli görüyorsunuz?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

14) Öğrenciler bir eserin stil analizini yapabilmede sizce piyanodan ne ölçüde yararlanabilmektedir?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

15) Öğrenciler bir eserin biçim (form) analizini yapabilmede sizce piyanodan ne ölçüde yararlanabilmektedir?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

16) Öğrenciler bir eserin tür analizini yapabilmede sizce piyanodan ne ölçüde yararlanabilmektedir?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

17) Öğrenciler bir eserin armonik analizini yapabilmede sizce piyanodan ne ölçüde yararlanabilmektedir?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

18) Öğrenciler bir eserin konturpuan analizini yapabilmede sizce piyanodan ne ölçüde yararlanabilmektedir?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

19) Öğrenciler tonal dizi ve makamlarla ilgili çalışmalar yaparken sizce piyanodan ne ölçüde yararlanabilmektedir?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

20) Öğrencileri piyano ile doğaçlama çalabilme bakımından ne ölçüde yeterli görüyorsunuz?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

21) Öğrencileri piyano ile geri plan müzikleri çalabilme bakımından ne ölçüde yeterli görüyorsunuz?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

22) Öğrenciler temel müzik kavramlarını inceleyip öğrenirken sizce piyanodan ne ölçüde yararlanabilmektedir?

( )Tamamen
( )Büyük ölçüde
( )Kısmen
( )Çok az
( )Hiç
( )Fikrim yok

EK 9

MÜZİK BİLİMLERİ/MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

SON SINIF ÖĞRENCİLERİNE

UYGULANAN ANKET SORULARI

TC. ÜNİVERSİTELERİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ ve KONSERVATUAR MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ELEMANLARI İLE SON SINIF ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

AÇIKLAMA

Bu anket formu T.C Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuar Müzikoloji Bölümü Öğretim Elemanları ile Son Sınıf Öğrencilerinin Piyano Eğitimine İlişkin Görüşlerini saptamak amacıyla hazırlanmıştır.

Bu anketle elde edilecek veriler, yalnız bu araştırmanın amacı için kullanılacak, anketi cevaplayanlara ilişkin her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

Anketin amacına ulaşmasının, araştırmanın gerçek verilere dayandırılması açısından, soruların eksiksiz ve içtenlikle cevaplandırılmasına bağlı olduğu unutulmamalıdır.

İlginiz ve yardımlarınız için teşekkür eder saygılarımı sunarım.

Bahar Güdek
Araştırmacı

YÖNERGE

Araştırma için hazırlanan bu ankette çoktan seçmeli sorular yer almaktadır. Çoktan seçmeli soruları cevaplandırırken size en uygun seçeneğin önündeki parantez ( ) içine çarpı (x) koyarak işaretleyiniz.

Bu araştırmada aşağıdaki beş (5) bölmeli ölçek kullanılmaktadır. Ayrıca "Başka" seçeneği de eklenerek bu beş ölçeğin içine girmeyecek farlı bir cevaba da açık olunmuştur.

Bu ölçekte yer alan "kısmen" basamağı görüldüğü gibi "Büyük ölçüde" ile "Çok az" arasında bir dereceyi ifade etmektedir.

Hiçbir soruyu lütfen cevapsız bırakmayın.

1)Müzik Bilimleri Bölümü'ne giriş yılınız?

19…… 20……..

2)Okuduğunuz Üniversite…… ?

3)Bağlı bulunduğunuz fakülte/konservatuar?

()Güzel Sanatlar Fakültesi ()Eğitim fakültesi ()Konservatuar

4)Müzik Bilimleri Bölümündeki Alan Çalgınız?

()Piyano ()Kontrbas ()Çello

()Viyola ()Keman ()Şan

()Flüt ()Gitar ()Bağlama

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

5)Müzik Bilimleri Bölümündeki Piyano Eğitim süreniz?

() 1yıldan az

() 1 yıl

() 2yıl

( ) 3 yıl

( ) 4 yıl

() 4 yıldan fazla

6)Müzik Bilimleri Bölümü dışında piyano çalışma olanağınız?

()Var ()Yok

7)Haftalık Piyano çalışma süreniz?

()1-3 saat ()4—6 saat ()7—9 saat () 10— 12 saat

()12 saatten fazla

8)Müzik Bilimleri Bölümünüzde aşağıda belirtilen klavyeli çalgılardan hangileri bulunmaktadır?

()Piyano

() Digital piyano

()Org — Synthesizer

()Akordeon Hiç biri yok

Başka (lütfen belirtiniz)?_____

9)Aldığınız alan çalgısı eğitimi, programda öngörülen hedefler doğrultusunda ana çalgınızı kullanmanız bakımından sizce ne ölçüde yeterlidir?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

() Çok az

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

10)Aldığınız piyano eğitimi, programda öngörülen hedefler doğrultusunda piyanoyu kullanmanız bakımından sizce ne ölçüde yeterlidir?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

11)Aldığınız piyano eğitimi, müzik teknolojisi dalında öngörülen klavyeli çalgıları kullanabilmek için gerekli bilgi ve becerilerin kazanılmasında sizce ne ölçüde etkilidir?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

12)Müzik Bilimciliğinde Piyano/Klavyeli çalgıyı hangi amaç için kullanıyorsunuz? Önem sırasını 1 .,2.,3.... derecede gibi sayısal olarak belirleyiniz?

()Dünya müziklerini tanımada

()Müzik teknolojisi içinde

()Biçim analizinde

()Stil analizinde

()Armonik analizde

()Koro partitürü indirgemede

()Orkestra partitürü indirgemede

()Dinleti (Beğeni eğitiminde)

()Temel müzik eğitiminde

()Ezgiye eşlik ve destek

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

13)Klasik müziğin çeşitli dönemlerinden örnekleri piyano ile çalabilmede kendinizi ne ölçüde yeterli görmektesiniz?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

14)Popüler müziğin çeşitli örneklerini piyano ile çalabilmede kendinizi ne ölçüde yeterli görmektesiniz?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

15)Çağdaş Türk Müziğini çeşitli örneklerini piyano ile çalmada kendinizi ne ölçüde yeterli görmektesiniz?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

() Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

16)Uluslararası müzik türlerini incelerken piyanodan ne ölçüde yararlanmaktasınız?

()Tamamen Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

17)Geleneksel Türk Sanat Müziğinin çeşitli dönemlerine ait örnekleri incelerken piyanodan ne ölçüde yararlanmaktasınız?

() Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

18) Türk Halk Müziğinin çeşitli yörelere ait örneklerini incelerken piyanodan ne ölçüde yararlanmaktasınız?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

19) Piyano eğitiminde kazandığınız bilgi ve beceri düzeyinizi klavye ve MIDI bağlantılı bilgisayar sistemleri kullanımı bakımından ne ölçüde yeterli görmektesiniz?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

20)Solo,koro ve çalgı gruplarına ilişkin ezgilerin piyano eşliklerini yapabilmede kendinizi ne ölçüde yeterli görmektesiniz?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

21) Koro eserlerinin partitürlerini piyano ile çalmada kendinizi ne ölçüde yeterli görmektesiniz?

() Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

22) Orkestra eserlerinin partitürlerini piyano için indirgeyerek çalmada kendinizi ne ölçüde yeterli görmektesiniz?

()Tamamen

() Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

23) Bir eserin stil analizini yapabilmede piyanodan ne ölçüde yararlanabilmektesiniz?

() Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

24) Bir eserin biçim (form) analizini yapabilmede piyanodan ne ölçüde yararlanabilmektesiniz?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

25)Bir eserin tür analizini yapabilmede piyanodan ne ölçüde yararlanabilmektesiniz?

() Tamamen

() Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

26) Bir eserin armonik analizini yapabilmede piyanodan ne ölçüde yararlanabilmektesiniz?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

27) Bir eserin konturpuan analizini yapabilmede piyanodan ne ölçüde yararlanabilmektesiniz?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

28)Tonal dizi ve makamlara ilişkin çalışmalar yaparken piyanodan ne ölçüde yararlanabilmektesiniz?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

29)Piyano ile doğaçlama çalabilme bakımından kendinizi ne ölçüde yeterli görüyorsunuz?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

30)Piyano ile geri plan müzikleri çalabilme bakımından kendinizi ne ölçüde yeterli görüyorsunuz?

()Tamamen

() Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

31)Temel müzik kavramlarını inceleyip öğrenirken piyanodan ne ölçüde yararlanabilmektesiniz?

()Tamamen

()Büyük ölçüde

()Kısmen

()Çok az

()Hiç

()Başka (lütfen belirtiniz)?_____

ÖZGEÇMİŞ

1977 yılında Samsun'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Samsun'da, lise öğrenimini Ankara'da tamamladı. 1996 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümünde Lisans eğitimine başladı. 2000 yılında bu bölümden fakülte birincisi olarak mezun oldu. 2001-2002 eğitim-öğretim yılı bahar yarıyılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans eğitimine başladı.