
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

PİYANO EĞİTİMİNDE TÜRKÜ KULLANIMININ ÖĞRENCİ MOTİVASYONUNA ETKİSİ

Elifnur Elmas

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MAYIS, 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Elifnur

Soyadı : Elmas

Bölümü : Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

İmza :

Teslim Tarihi :…./…/2019

TEZİN

Türkçe Adı : Piyano Eğitiminde Türkü Kullanımının Öğrenci Motivasyonuna Etkisi

İngilizce Adı : The Effect of Using Folk Songs on Student Motivation in Piano Education.

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirlediğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Elifnur Elmas

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Elifnur Elmas tarafından hazırlanan "**Piyano Eğitiminde Türkü Kullanımının Öğrenci Motivasyonuna Etkisi**" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Barış KARAELMA
(Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi) ……

Başkan: Prof. İsmet DOĞAN
(Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi) ……..….

Üye: Doç. Dr. Cenk GÜRAY
(Müzik Teorileri Anabilim Dalı, Hacettepe Üniversitesi) ……..….

Tez Savunma Tarihi: 13/05/2019

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü ……...…….

TEŞEKKÜR

Piyano Eğitiminde Türkü Kullanımının Öğrenci Motivasyonuna Etkisi adlı yüksek lisans çalışmamda ve yüksek lisans eğitimim süresince bana yol gösteren ve bilgi birikimini, desteğini benden esirgemeyen saygıdeğer danışmanım Doç. Dr. Barış KARAELMA'ya, değerli eleştirileri ile bakış açımı genişleten ve gelecekteki akademik hayatıma yönelik motivasyon sağlayan, değerli hocam Prof. Dr. Meliha YILMAZ'a, ileri görüşlülüğü ve akademik liderliği ile her zaman yanımda olduğunu bildiğim Prof. Dr. Mehmet YILMAZ'a, tezimin oluşum sürecinde bana yardımcı olan Öğr. Gör. Ferhat KARAKAYA'ya teşekkürlerimi sunarım.

Eğitim süresince bana sonuna kadar destek olan, olumlu yaklaşımları ve eleştirileriyle bakış açımı değiştiren çok değerli babam Prof. Dr. Hüseyin ELMAS'a, engin tecrübesi ile bana her zaman motivasyon sağlayan ilk öğretmenim çok değerli annem Sündüs ELMAS'a, birtanecik kardeşim Sıla ELMAS'a, lisans ve yüksek lisans eğitim sürecimin her anında yanımda olan, omuz omuza yürüdüğüm dostum Güleda COŞKUN'a teşekkür ve sevgilerimi sunarım.

PİYANO EĞİTİMİNDE TÜRKÜ KULLANIMININ ÖĞRENCİ MOTİVASYONUNA ETKİSİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Elifnur Elmas

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Mayıs 2019

ÖZ

Bu araştırmada, Piyano eğitiminde piyano için düzenlenmiş olan türkülerin öğrencilerin teknik, müzikal ve kültürel yönden gelişimlerine katkısı ile öğretmenlik mesleğinde ve ulusal müzik dağarcığımızın gelişmesindeki etkisi araştırılmıştır. Zira piyano eğitimi için düzenlenmiş olan türkülerin kullanılmasının ülkemiz öğrencilerinin motivasyonunu doğrudan olumlu yönde etkileyeceği ve yarar sağlayacağı düşünülmektedir. Ayrıca Anadolu'da yüzyıllar içerisinde şekillenmiş olan halk müziğinin (türkülerin) şu anki eğitim modelinde öğrencilerin başarı durumlarına katkı sağlayıp sağlamayacağını ortaya çıkarılması hedeflenmektedir. Araştırmayla, halen sürdürülmekte olan piyano eğitim programlarına katkı sağlanması da amaçlanmaktadır. Araştırma için önce literatür taraması yapılmış ve gerekli kuramsal bilgilere ulaşılmıştır. Araştırmanın evreni, Türkiye'deki Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencileri, örneklemi ise 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda öğrenim gören her lisans sınıfından dengeli sayı dağılımı gözetilerek seçilen 101 öğretmen adayından oluşmaktadır. Elde edilen veriler istatistik alanında uzman kişiler tarafından yorumlanmıştır. Araştırmanın sonucunda üniversitede alınan piyano eğitimi süresince, piyano için düzenlenmiş olan türkülere daha fazla ağırlık verilmesinin öğrencinin motivasyonuna, öğrenmesine ve başarısına daha fazla katkı sağlayacağı sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler **:** Türkü, piyano, eğitim, motivasyon, halk kültürü

Sayfa adedi **:** 76

Danışman **:** Doç. Dr. Barış KARAELMA

THE EFFECT OF USING FOLK SONGS ON STUDENT MOTIVATION IN PIANO EDUCATION

(M.S. Thesis)

Elifnur Elmas

GAZI UNIVERSITY

INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES

May 2019

ABSTRACT

In this study, the effects of folk songs, which were arranged for piano in piano education, on the technical, musical and cultural development of the students, the effect of the teaching profession and the development of our national music vocabulary were investigated. Because it is thought that the usage of folk songs, which are arranged for piano education, will directly affect the motivation of our country students positively and benefit. In addition, it is aimed to find out whether folk music (folk songs) shaped in Anatolia during the centuries will contribute to the success of students in the current educational model. With this study, it is also aimed to contribute to the ongoing piano education programs. The literature was searched for this research and the necessary theoretical information was obtained. The universe of this study is the Department of Music Education students in Turkey, the sample consisted of 101 pre-service teachers selected from each undergraduate class considering a balanced number distribution in Gazi University Music Education Department in 2018-2019 Academic Year. The obtained data were interpreted by experts in the field of statistics. As a result of the research, it was concluded that giving more importance to the folk songs prepared for piano during the piano education at the university would contribute to the student's motivation, success and learning more.

Keywords **:** Folk song, piano, education, motivation, folk culture

Page Number **:** 76

Supervisor **:** Assoc. Prof. Dr. Barış KARAELMA

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR ..... **iv**

ÖZ ..... **v**

ABSTRACT ..... **vi**

TABLOLAR LİSTESİ ..... **ix**

ŞEKİLLER LİSTESİ ..... **xi**

BÖLÜM I

GİRİŞ **1**

- **Problem ve Alt Problemler** **3**
- **Amaç** **3**
- **Önem** **4**
- **Varsayımlar** **4**
- **Sınırlılıklar** **4**
- **Tanımlar** **4**
- **İlgili Araştırmalar** **5**

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE **9**

- **Motivasyon** **9**
- **Motivasyon Türleri** **10**
- **Sanat Eğitiminde Motivasyon ve Önemi** **11**
- **Türkiye'de Sanat Eğitimi** **13**
- **Sanat Eğitimi İçerisinde Müziğin Yeri** **15**
- **Piyano Eğitimi** **17**
- **Kültür** **18**
- **Halk Kültürü** **20**

Halk Müziği ve Halk Müziği İçerisinde Türkülerin Yeri 20

Piyano Eğitiminde Türkü Eserlerinin Kullanılması 24

BÖLÜM III

YÖNTEM..... 25

Veri Toplama Aracı 25

Verilerin Analizi..... 25

Araştırmanın Evren ve Örneklemi..... 26

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR 31

BÖLÜM V

SONUÇ VE TARTIŞMA 51

KAYNAKLAR 54

EKLER..... 59

Ek 1. Anket Formu..... 60

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1. *Normal Dağılım Analiz Sonuçları* 25
Tablo 2. *Müzik Eğitimi Alan Öğrencilere Ait Demografik Bilgilerin Dağılımı* 26
Tablo 3. *Cinsiyete Göre Yapılan T-Testi Analiz Sonuçları* 27
Tablo 4. *Yaşa İlişkin Frekans, Ortalama ve Standart Sapma Değerleri* 27
Tablo 5. *Yaş Düzeyine İlişkin ANOVA Sonuçları* 28
Tablo 6. *Piyano Eğitimi Alma Durumuna Göre Yapılan T-Testi Analiz Sonuçları* 28
Tablo 7. *Piyano Eğitim Yılına İlişkin Frekans, Ortalama ve Standart Sapma Değerleri* ... 29
Tablo 8. *Piyano Eğitimi Alma Yılına ilişkin ANOVA Sonuçları* 29
Tablo 9. *Batı Müziği Dönem Seçimine Göre Frekans, Ortalama ve Standart Sapma Değerleri* 29
Tablo 10. *Batı Müziği Dönem Seçimine Göre ANOVA Sonuçları* 30
Tablo 11. ***"****Öğreniminiz Boyunca Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türkülere Ne Ölçüde Yer Verildi?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı* 31
Tablo 12. *"Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Ne Ölçüde Tanıyorsunuz?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı* 32
Tablo 13. ***"****Öğreniminiz Boyunca Almış Olduğunuz Türk Halk Müziği Eğitimi, Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Çalmanızda Etkili Oluyor Mu?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı* 33
Tablo 14. ***"****Piyano Eğitiminiz Boyunca Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Daha Fazla Çalışmak İster Miydiniz?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı* 34
Tablo15. ***"****Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türkülerin Öğrenmeye Etkisi Nedir?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı* 35
Tablo 16. ***"****Piyano Eğitiminde Türkü Eserlerinin Ezberde Kalma Düzeyi Sizce Nedir?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı* 36

Tablo17. *"Piyano Eğitiminde Batı Müziği Eserlerinin Ezberde Kalma Düzeyi Sizce Nedir?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı*.....37
Tablo18. *"Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Dinlemekten Zevk Alır Mısınız?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı*.....38
Tablo 19. *"Piyano İçin Düzenlenmiş Batı Müziği Etüt ve Eserlerini Dinlemekten Zevk Alır Mısınız?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı*.....39
Tablo 20. *"Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Çalmaktan Zevk Alır Mısınız?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı*.....40
Tablo 21. *"Piyano Eğitiminde Batı Müziği Eserlerini Çalmaktan Zevk Alır Mısınız?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı*.....41
Tablo 22. *"Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Çalmak Size Sıkıcı Geliyor Mu?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı*.....42
Tablo 23. *"Piyano Eğitiminde Batı Müziği Eserlerini Çalmak Size Sıkıcı Geliyor Mu?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı*.....43
Tablo 24. *"Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Çalmak Sizi Ruhen Rahatlatıyor Mu?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı*..44
Tablo 25. *"Piyano Eğitiminde Batı Müziği Eserlerini Çalmak Sizi Ruhen Rahatlatıyor Mu?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı*..45
Tablo 26. *"Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Çalmak Sizi Duygulandırıyor Mu?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı*...46
Tablo 27.*"Piyano Eğitiminde Batı Müziği Eserlerini Çalmak Sizi Duygulandırıyor Mu?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı*..47
Tablo 28. *"Piyano Öğreniminiz Esnasında Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Çalmak Sizin Motivasyonunuzu Arttırır Mı?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı*.....48
Tablo 29. *"Piyano Öğreniminiz Esnasında Sadece Batı Müziği Etüt ve Eserlerini Çalmak Sizin Motivasyonunuzu Arttırmak İçin Yeterli Mi?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı*.....49

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. **“**Öğreniminiz boyunca piyano için düzenlenmiş olan türkülere ne ölçüde yer verildi?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılımı grafiği 31
Şekil 2. “Piyano için düzenlenmiş olan türküleri ne ölçüde tanıyorsunuz?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği..... 32
Şekil 3. **“**Öğreniminiz boyunca almış olduğunuz Türk halk müziği eğitimi, piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmanızda etkili oluyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği..... 33
Şekil 4. **“**Piyano eğitiminiz boyunca piyano için düzenlenmiş olan türküleri daha fazla çalışmak ister miydiniz?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği 34
Şekil 5. **“**Piyano için düzenlenmiş olan türkülerin öğrenmeye etkisi nedir?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği..... 35
Şekil 6. **“**Piyano eğitiminde türkü eserlerinin ezberde kalma düzeyi sizce nedir?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği 36
Şekil 7. **“**Piyano eğitiminde batı müziği eserlerinin ezberde kalma düzeyi sizce nedir?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği..... 37
Şekil 8. **“**Piyano için düzenlenmiş olan türküleri dinlemekten zevk alır mısınız?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği 38
Şekil 9. **“**Piyano için düzenlenmiş batı müziği etüt ve eserlerini dinlemekten zevk alır mısınız?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği 39
Şekil 10. **“**Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmaktan zevk alır mısınız?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği..... 40
Şekil 11. **“**Piyano eğitiminde batı müziği eserlerini çalmaktan zevk alır mısınız?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği..... 41

Şekil 12. **“**Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak size sıkıcı geliyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği.....42
Şekil 13. **“**Piyano eğitiminde batı müziği eserlerini çalmak size sıkıcı geliyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği.....43
Şekil 14. “Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizi ruhen rahatlatıyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği.....44
Şekil 15. **“**Piyano eğitiminde batı müziği eserlerini çalmak sizi ruhen rahatlatıyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği.....45
Şekil 16. “Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizi duygulandırıyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği.....46
Şekil 17. **“**Piyano eğitiminde batı müziği eserlerini çalmak sizi duygulandırıyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği.....47
Şekil 18. **“**Piyano öğreniminiz esnasında piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizin motivasyonunuzu arttırır mı?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği 48
Şekil 19. **“**Piyano öğreniminiz esnasında sadece batı müziği etüt ve eserlerini çalmak sizin motivasyonunuzu arttırmak için yeterli mi?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği.....49

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Bir toplumun var olabilmesi için gerekli temel koşullardan biri, yüzyıllardan beri biriktirip yeni nesillere aktardığı duygu, düşünce ve davranışlardan oluşturulan maddi ve manevi değerleridir. Bu maddi ve manevi unsurlar ise kültür adı verilen kavramın şekillenmesini sağlar. TDK'ya göre (2005) Kültür: Tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü, hars, ekindir.

Bir milletin kimliğini, karakterini en küçük ayrıntılarına kadar sergileyen halk kültürü, içerdiği zenginlikler bağlamında kültürün her alanında çok farklı ürünler ortaya koyar. Kültüre ait özellikleri taşıyan bu ürünlerden biri de türkülerdir. Türkü, Türk'e has ezgilerle icra edilen, başlangıçta özel bir söyleyicisi olmasına rağmen zamanla anonim hale gelen halk edebiyatı ürünlerinden biridir. Türk sözlü geleneğinde var olan türküler doğal olarak müzik eğitiminde geçmişten günümüze kullanılmış ve kullanılmaya devam etmektedir.

Uçan'a göre müzik (sanatı) eğitimini; …"bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir" şeklinde tanımlamıştır (Uçan'dan aktaran Yokuş, 2005, s.3). "Türkiye'de amaçlı ve düzenli müzik eğitiminin, Osmanlı döneminin ilk evrelerine kadar uzanan bir geçmişi olmasına karşın, müzik öğretmeni yetiştirme işine ilk kez Cumhuriyet döneminin başlarında 1924 yılında Ankara'da kurulan Musiki Muallim Mektebinde başlanmıştır." Musiki Muallim Mektebinin devamı olan Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü, 1937–38 yıllarında müzik öğretmeni yetiştirme programına başlamıştır. Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'ne; 1968'de İstanbul'da, 1973'te İzmir'de, 1977'de Nazilli'de ve 1981'de Bursa'da açılan yeni müzik bölümleri eklenmiş" ve günümüze değin sayıları artarak süre gelmiştir. Günümüzde

mesleki müzik eğitimi üniversitelere bağlı Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, üniversitelere bağlı Devlet Konservatuarlarında, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümlerinde ve Milli Eğitim Bakanlığına bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde gerçekleştirilmektedir (Yokuş, 2005, s.4).

Mesleki müzik eğitiminin gerçekleştiği bu kurumlarda temel eğitim süreçlerinden birisi çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi kişinin mesleği açısından gelişmesinde önemli rol oynar. Çalgı eğitimi altında bölümlerde çeşitli çalgıların eğitimi verilmektedir. Bunlardan birisi de piyano eğitimidir. YÖK (1998) tarafından yapılan ve "Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Ders Tanımları" nda verilen "Piyano Eğitimi Ders Tanımı"nda bu dersin müzik öğretmenliği programının temelini oluşturduğu, aşamalı olarak, teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme–öğretme tekniklerini kapsadığı belirtilmiştir" (Yokuş, 2005, s. 4).

Piyano eğitiminde piyano için düzenlenmiş olan türkülere yer verilmesinin, öğrencilerin teknik, müzikal ve kültürel yönden gelişimlerine, öğretmenlik mesleğinin uygulanmasında da ulusal müzik dağarcığımızın gelişmesine yönelik katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Aynı zamanda derslerde piyano eğitimi için düzenlenmiş olan türkülerin kullanılması öğrenci motivasyonunu da doğrudan olarak olumlu yönde etkileyeceği ve yarar sağlayacağı düşünülmektedir.

Yılmaz' a göre (2010), Motivasyonu sağlanmış bir öğrenci;

1. İlgi duyar.
2. Dikkat eder.
3. Çaba göstermeye isteklidir.
4. Verilen parçaya zaman harcamaya isteklidir.
5. Konsantrasyon düzeyi yüksektir.
6. Çalışma esnasında karşılaştığı güçlüklerle mücadele eder, problemleri çözmeye çalışır.
7. Kararlıdır, sonuca gitmede ve öğrenmede ısrarlı davranır.
8. Farklı yaklaşımlarda bulunur (s.200).

Bu sebeplerden kaynaklı piyano eğitiminde piyano için düzenlenmiş olan türkülerin daha çok kullanılmasının öğrenciye birçok yarar sağlayacağını ve motivasyonunu arttıracağı öngörülmektedir. Bu topraklarda doğup büyümemiz, yaşamımızın her süresinde toplumsal kültürümüz ile yoğrulmamız bunun nedenlerinden birisidir.

Problem ve Alt Problemler

Araştırmanın problem cümlesi:

“Türkülerin piyano eğitiminde motivasyona ne derece etkisi vardır?” olarak belirlenmiştir.

Bu doğrultuda problemi oluşturan alt problemler aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

1. Piyano eğitiminde türkü kullanımının motivasyonu arttırmasında yaşın etkisi nedir?
2. Piyano eğitiminde türkü kullanımının motivasyonu arttırmasında aldığı eğitim süresinin etkisi nedir?
3. Piyano eğitiminde türkü kullanımının motivasyonun artması cinsiyete göre farklılık gösteriyor mu?
4. Piyano eğitiminde öğrencilerin ağırlıklı olarak çaldıkları Batı Müziği dönemlerine göre motivasyon anlamlı bir farklılık göstermekte midir?
5. Piyano için düzenlenmiş olan türkülerin öğrenmeye etkisi nedir?
6. Piyano için düzenlenmiş olan türkülerin ezbere çalmaya etkisi nedir?
7. Piyano için düzenlenmiş olan türkülerin istekli çalışmaya etkisi nedir?
8. Piyano için düzenlenmiş olan türkülerin zevk almaya etkisi nedir?
9. Piyano için düzenlenmiş olan türkülerin duygulanmaya etkisi nedir?
10. Piyano için düzenlenmiş olan türkülerin ruhen rahatlamaya etkisi nedir?

Amaç

Araştırmanın temel amacı, piyano eğitiminde piyano için düzenlenmiş olan türkülerin kullanılmasının öğrencilere ne gibi katkı sağlayacağını tespit etmektir. Ayrıca Anadolu’da yüzyıllar içerisinde şekillenmiş olan halk müziği türkülerinin şu an ki eğitim modelinde öğrencilerin başarı durumlarına katkı sağlayıp sağlamayacağını ortaya çıkarılması hedeflenmektedir. Bu sayede halen sürdürülmekte olan piyano eğitim programlarına katkı sağlanması da amaçlanmaktadır.

Önem

Türk toplumunun vazgeçilmez bir parçası olan "halk türkülerinin" öğrencilerin piyano eğitimine uygulanabilirliğinin araştırılıp ortaya çıkartılması, uygulanabilir olması durumunda türkülerle piyano eğitimine katkı sağlamak için farklı metotlar üretilmeye çalışılacak olması, ayrıca, gelecekte araştırmacılara ve piyano eğitimi alacak öğrencilere yol gösterilmesi bağlamında önem arz etmektedir.

Varsayımlar

Bu araştırma aşağıda belirtilen temel varsayımlara dayanacaktır:

1. Seçilen öğrencilerin öğretim ve ölçme süreçleri boyunca objektif olduğu,
2. Yararlanılan kaynakların doğru ve güvenilir olduğu kabul edilmektedir.
3. Yöneltilen sorulara öğrencilerin içtenlikle cevap verdiği varsayılmıştır.
4. Öğrencilerin piyano eğitiminde hem Batı Müziği hem de türkü repertuarında eserler çaldığı varsayılmaktadır.

Sınırlılıklar

Araştırma, verimlilik ve net bir sonuca ulaşabilmek amacıyla, konu, kapsam, uygulama ve zaman açılarından aşağıdaki sınırlılıklarla çerçevelenmiştir:

1. Araştırmanın eylem/uygulama verileri 2018-2019 öğretim yılı, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencileri ile,
2. Araştırmanın eylem/uygulamasının yapıldığı katılımcı 101 öğrenci ile.

Tanımlar

Türkü: Halk şiiri ve müziğimizde geniş bir yaratma alanını temsil eden, en tanınmış, yaygın form. Terim, Farsça *Türki*: **"**Türk'e ait, Türkçe**"** sözcüğünden kaynaklanmıştır. (Say, 2005)

Prof. Pertev Naili Boratav (1969) türküyü şöyle tanımlamıştır: **"**Düzenleyicisi bilinmeyen, halkın sözlü geleneğinden olup gelişen, çağdan çağa ve yöreden yöreye içeriğinde olsun, biçiminde olsun değişikliklere (zenginleşmelere, bozulmalara, kırpılmalara) uğrayabilen ve her zaman bir ezgiye koşulmuş olarak söylenen şiirler".

Piyano: Büyük boyutlarda yapılmış olan telli, klavyeli çalgı. Klavyeden mekanizmaya, tellerinden pedallarına kadar binlerce parçadan oluşan bütünlüğün ürettiği zengin ses olanaklarıyla müzik tarihinde evrensel bir çalgı olarak yerini almıştır. Klavyedeki tuşlar tarafından harekete geçirilen çekiçlerin tellere çarpmasıyla ses üreten bu çalgı, batı dillerinde genellikle *piano* sözcüğü ile nitelenir; Fransızca, İtalyanca, İngilizce, İspanyolca *Piano*, Almanca *Klavier*, Macarca Zangora, dilimizde *Piyano* (Say, 2005)

Motivasyon: Güdülenmenin İngilizce karşılığı olarak verilen "motivasyon" kelimesi, Latince hareket etme anlamına gelen "mot" kökünden türemiş olup, psikoloji biliminde "içten gelen itici güçlerle belli bir amaca doğru yönelen davranışlar" olarak kabul edilmektedir (Ünsar, 2010, s. 250).

İlgili Araştırmalar

Araştırmaya kaynaklık edecek doktora ve yüksek lisans tezlerinin özetleri sırası ile verilmiştir.

Ferit Bulut tarafından 2002 yılında hazırlanan "Çağdaş Türk Piyano Müziği Eserlerinin Piyano Eğitimi Açısından İncelenmesi" konulu yüksek lisans tezinde; piyano eğitiminde kullanılan Çağdaş Türk Piyano Müziği Eserlerinin teknik özellikleri bakımından öneminin ve piyano eğitimine katkısının tespit edilmesini amaçlamıştır. Araştırmada, verilerin bir kısmı Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı piyano eğitimi öğretim elemanlarından anket yolu ile bir kısmı da literatür taraması yöntemiyle toplanmaya çalışılmıştır. Konuyla ilgili olarak Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı piyano eğitimi öğretim elemanlarına uygulanan anketin sonuçları ve araştırma kapsamına alınan Çağdaş Türk Piyano Müziği eserlerinin piyano eğitimi açısından içerdiği davranışlar tablolar halinde gösterilmiş ve yorumları yapılarak sonuçları değerlendirilmiştir.

Hamit Yokuş tarafından 2005 yılında hazırlanan "Ülkemizde Türk Halk Müziği Kaynaklı Piyano Eserlerinin Piyano Eğitiminde Uygulanabilirliğinin Değerlendirilmesi" konulu yüksek lisans tezinde, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda kaynağını Türk Halk Müziğinden alan piyano eserlerinin piyano eğitimindeki yerini ve önemini saptamaya yönelik, piyano öğretim elemanlarının ve 4. Sınıf öğrencilerinin görüşlerine yer verilmiş; alanında uzman eğitimci-bestecilerin konu ile ilgili görüşleri alınmış, Türk bestecilerinin piyano eserlerinde Türk Halk Müziği unsurlarının kullanımına ilişkin yaklaşımlarına yer

verilmiştir. Bu araştırmaya yönelik veriler; kaynak tarama, anket ve görüşme yolu ile elde edilmiştir. Araştırma sonucunda; piyano eğitiminde Türk Halk Müziği kaynaklı piyano eserlerinin yeterli sayıda olmadığı, bulunan kaynakların teknik zorluklar içerdiği, bu kaynaklara ulaşılmada güçlükler yaşandığı, uygulamalarda bu türdeki kaynaklara yeterince yer verilemediği saptanmış ve araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda öneriler geliştirilmiştir.

Ozan Eroy tarafından 2014 yılında hazırlanan "Türk Müziği Ezgilerinin Modern Armoniyle Düzenlenerek Piyano Eğitiminde Kullanılması" konulu doktora tezinde; Türkiye'de lisans düzeyinde piyano eğitimi gören öğrenciler için, modern armoni ile çok seslendirilen Türk Müziği ezgilerinin, öğrencilerin çalmadaki performanslarına olan etkisinin belirlenmesi amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda araştırmada gerçek deneme modellerinden "tek grup ön test-son test desen" kullanılmıştır. Araştırmaya literatür taraması ile başlanmıştır. Uzman görüşleri doğrultusunda TRT Türk Halk Müziği repertuarın seçilen beş adet türkü ile ayrıca bestelenen dört adet çalışma öğrencilerin teknik seviyelerine uygun olarak modern armoni ile çok seslendirilmiştir. Dört makamdan oluşan toplamda dokuz adet parça üç uzmana gönderilmiş ve uzman değerlendirmeleri sonucunda çalışmalarda düzeltmeler yapılmıştır. Araştırmanın deneysel evresinde 12 denek ile çalışılmıştır. Öğrenciler dokuz adet çalışma içerisinden iki türkü düzenleme ve iki beste ile toplamda dört parça seçmişlerdir. Deneysel çalışma bir sömestr süre olan 14 hafta ile sınırlandırılmıştır. Öğrencilerin bu deneyde video kayıtları alınmış üç uzman tarafından değerlendirilmiştir. Araştırma sonucunda dokuz çalışmadan beş tanesinin yapılan ön-test son-test değerlendirmeleri sonrasında, son-test puanları lehine anlamlı bir artış olduğu görülmesine rağmen, diğer dört testte son-test lehine anlamlı farklılık ortaya çıkmadığı sonucuna varılmıştır.

Mehmet Akif Korkmaz tarafından 2006 yılında "Türkü Türü ve Doğu Karadeniz Türkü Kültürü" konulu yüksek lisans tezinde; Türk sözlü kültüründe türkü konusu Doğu Karadeniz Bölgesi temel alınarak incelenmiştir. Türkü türünün tanımları, özellikleri ve inceleme yöntemleri üzerinde durulmuştur. Dünyada ve bizde türkü tanımları ve çalışmaları ışığında türkü türü analiz edilmeye çalışılmıştır. Doğu Karadeniz türkü kültürünün çalışma alanı olarak beş idari bölge, özellikle sahil şeridi takip edilerek çalışma neticelendirilmiştir. Türkülerin incelenmesi, icra bağlamı ve metinler, türkü söyleme alanının teorik çerçevesi ile türkünün sosyal kurumlar içindeki işlevleri dikkate alınarak gerçekleştirilmiştir. Türkü türünün kendisi ve ilişki içinde olduğu diğer sözlü kültür türleri

ortaya çıkan bu ölçüt ve bu bakış açılarına göre değerlendirilmiştir. Türküleri ele alırken asıl amacımız Doğu Karadeniz Bölgesi türkülerinin tür ve ezgi özellikleri, söylenme ve yakılma ortamları ve işlevleri, tüm türkü türü içinde gösterdikleri benzerlikler ve farklar, türkü tipleri ve bu türkülerin sınıflandırılması gibi problemler ve karşılaşılan problemlerin çözümlerini aramak olmuştur. Bölge türküleri ve ezgilerinin arasında bulunan tarihi ve kültürel yakınlık veya farklılıklardan kaynaklanan, bölgenin ortak bir müzik kültüründen söz edilip edilemeyeceği; şimdiye kadar yapılmış olan tasvir, tanım ve kabullerin bu probleme katkıları tahlile çalışılmıştır.

Çağla Serin Özparlak tarafından 2019 yılında "Piyano Eğitiminde Makamsal Eserlerin Seslendirilmesinde Öğrencilerin Hazırbulunuşluğuna Yönelik Çalışma Önerileri" konulu doktora tezinde temel amaç lisans düzeyinde müzik eğitimi almakta olan öğrencilerin makamsal yapıdaki piyano eserlerinin seslendirilmesindeki hazırbulunuşluk durumlarını saptamak ve bu hazırbulunuşluğun geliştirilmesine yönelik çözüm önerileri sunmaktadır. Bu amaç doğrultusunda araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden deneysel yöntem; gerçek deneme modellerinden ise öntest-sontest kontrol gruplu model kullanılmıştır. Araştırmaya literatür taraması ile başlanmış; piyanoya en uygun olan ve tampere sistemli bir çalgıda en rahat şekilde icra edilebilecek basit makamlar incelenmiştir. Araştırmanın sonucunda; dörtlü armoni ile yazılmış türkü düzenlemelerinin icrasında, dörtlü armoni ile yazılmış olan etütleri çalışan deney grubu öğrencilerinin lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Bu sonuçlardan yola çıkılarak da, piyano eğitiminde makamsal eserlerin seslendirilmesinde öğrencilerin hazırbuluşluğuna yönelik çeşitli çalışma önerileri sunulmuştur.

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Motivasyon

Güdülenmenin İngilizce karşılığı olarak verilen "motivasyon" kelimesi, Latince hareket etme anlamına gelen "mot" kökünden türemiş olup, psikoloji biliminde "içten gelen itici güçlerle belli bir amaca doğru yönelen davranışlar" olarak kabul edilmektedir. İnsanın ruhsal, bedensel ve zihinsel gücünün amaçları doğrultusunda yönlendirmek düşüncesi bizi motivasyon kavramına götürür (Ünsar, İnan & Yürük, 2010). Motivasyon kavramı, insanların önceden belirlenmiş bir hedefe varmak üzere kendi istek ve arzularıyla hareket etme süreci olarak tanımlanabilir. Motivasyon insanları canlandıran ve harekete geçiren bir süreçtir (Ünsar, 2010, s.248).

Motive(güdü), bireyi, bir amaca ulaşmak için davranmaya iten, harekete geçiren, bireyin davranışını güçlendiren, etkinleştiren, yönelten bir iç güçtür.. Motive etme (güdüleme), bir veya birden çok insanı, belirli bir yöne (gaye veya amaca) doğru devamlı şekilde harekete geçirmek için yapılan çabaların toplamıdır. Motivasyon (güdülenme) ise, insanın belli bir yönde davranmasına yol açan; onu böyle bir davranışa iten; bir işi yapmaya istekli kılan ruhsal duruma denir. Benzer bir tanımla motivasyon, bir amacı gerçekleştirmek için belli miktarda çabayı harcamaya istekli olmak demektir. Başka bir değişle; organizmayı davranışa iten, bu davranışların düzenlilik ve sürekliliğini belirleyen, davranışa yön ve amaç veren çeşitli iç ve dış etkenler ile bunların işleyişini sağlayan mekanizmalar olarak tanımlanabilir. Öğrencinin motivasyon düzeyinin yüksek olması, derse ilgi, ihtiyaç duyması, etkinliği sürdürmesini sağlar. İnsanlar, ilgi duydukları ve merak ettikleri konuları daha çabuk öğrenirler (Yılmaz, 2010, s.202).

Sanatsal açıdan ele alındığında, motivasyonu kısaca; "öğrencinin sanatsal çalışmalar yapmaya istekli hale gelmesi ve ihtiyaç duyması" şeklinde tanımlayabiliriz.

Motivelerin dört farklı işlevi vardır:

1- Davranışları Başlatma.
2- Davranışların Şiddet ve Enerji düzeyini Tayin Etme.
3- Davranışlara Yön Verme.
4- Devamını Sağlama (Arık'tan aktaran Yılmaz, 2010, s.196).

O halde motivasyon, bireyi yalnızca bir davranışı yapmaya istekli hale getirmek ve davranışın enerji düzeyini belirlemekle kalmayıp, aynı zamanda o davranışın devamını da sağlar. Yani motivasyon, bireyin hedefe ulaşma istediğine sahip olması kadar, aynı zamanda da bu isteğini sürdürebilmesi anlamına gelmektedir. O halde motivasyon, öğrenciyi sadece çalışmaya istekli kılmak için çalışma öncesi gerçekleştirilmesi gereken bir durum olarak düşünülmemeli, etkinlik esnasında da motivasyonun, isteklilik durumunun devamını sağlayabilmek için çeşitli uyaranlar geliştirilmeli ve kullanılmalıdır. Çalışma öncesi motivasyonun yanı sıra, çalışma esnasında da ilgi çekme noktaları ve uyaranları geliştirilmelidir.

Motivasyon Türleri

Temelde, içsel ve dışsal olmak üzere, iki tür motivasyon vardır. İçsel motivasyonu bireye dayalı, dışsal motivasyonu da örgüte dayalı olarak görmek gerekmektedir. Özellikle, motivasyonla ilgili teorilerde de ayırt edilebileceği üzere, içsel motivasyon, kişi bir faaliyeti gerçekleştirirken yaptığı işin dışında herhangi görünen bir ödülle motive edilmedi ise söz konusu olmaktadır (Akman & Özdaşlı, 2012, s.74). Bireyi en iyi harekete geçiren motivasyon türü, içsel motivasyondur.

Dışsal motivasyon ise, dıştan gelen ödüllerden kaynaklıdır: Hediyeler, statü, terfi, notlar, para ödülü, kupa, madalya, derece verme, rekabet yaratma, diğerlerinden daha iyi olma isteği, başkalarını mutlu etme isteği, vb. Bu durum, öğrenciyi tamamen bu ödüllere ulaşabilmek ya da utanacağı, utanacağı, sıkıntıya düşeceği durumlardan uzak durmak veya cezadan kaçmak amacıyla hareket etmeye yönlendirir (Yılmaz, 2010, s.197).

Her iki motivasyon türü açısından bir örnek verecek olursak; öğrencinin yüksek not almak için derslerde istemediği ya da hoşuna çok gitmediği parçaları çalması dışsal motivasyona,

sevdiği ve ilgi duyduğu, hoşuna daha çok giden ve hissedebildiği parçaları çalması ise içsel motivasyona örnektir. Özellikle sanatsal etkinliklerde, içsel motivasyonun sağlaması şarttır. Pek çok öğretmen, içsel motivasyon yerine, öğrencileri notla motive etme yoluna gitmektedir. Burada, iyi not alan öğrenciyi övmek ile kötü not vererek dersten bırakmakla tehdit etmek arasında motivasyon çeşidi açısından herhangi bir fark yoktur. Her ikisi de dışsal motivasyondur ve aslında her ikisi de özellikle sanat dersleri açısından onaylanmayan bir motivasyon türüdür (Yılmaz, 2010, s.198).

Cüceloğlu'na (1997) göre; motive (güdü) ve motivasyon (güdülenme) kavramı, psikolojinin keşfetmiş olduğu en önemli kavramlardan biridir. Her davranışın altında bir motive ya da motiveler zincirinin yattığı unutulmamalıdır. Bazı öğrencilerde görülen derse ve okula karşı olumsuz tutumlar ve öğrenme etkinliklerinden zevk almama durumunun altında yatan faktörler, motivasyonla ilgilidir. Bu nedenle motivasyonu sağlamak, öğretmenlerin en başta gelen görevleri arasındadır.

Sanat Eğitiminde Motivasyon ve Önemi

Derse ve etkinliğe karşı ilgisizliği, öğrencinin değil, öğretmenin başarısızlığıdır. Öğretmen, en ilgisiz öğrenciyi dahi çalışmaya karşı ilgili hale getirecek yönlendirmeyi yapmak zorundadır. Etkinliklere katılmak isteyen öğrencilerin bireysel farklılıklarına uygun, ilgilerini çekecek öğrenme ortamları hazırlanarak etkinliklere katılımları sağlanmalıdır. İnsanoğlunun en büyük motivasyon kaynağı, hiç kuşku yok ki, sevgidir. Sevmediği bir işi yapmak insana zor gelir, sıkıntı verir. Her birey, ilgi çekici bulduğu ve merak duyduğu etkinlikleri çok daha etkili gerçekleştirir, merak ettiği, sevdiği ve ilgi duyduğu konuları çok daha çabuk öğrenir. Sanat öğretmenlerinin en önemli görevi, öğrencilerin duygu dünyasını doyurarak, onları içten motive ederek dersi sevmesini ve mutlu olarak, zevk alarak öğrenmesini sağlamaktır. Yeterince güdülenmemiş bir birey, davranışı gerçekleştirmeye hazır hale gelmemiş demektir; kişiyi eyleme geçmeye sevk edecek önemli bir neden olmadıkça eyleme karşı ilgi gelişmez. Hiçbir sanatsal çalışma, öğrenci isteksiz olduğu sürece başarıya ulaşmaz. Kültürümüzde, bu durumu anlatan güzel örnekler vardır: "İstenmeden yenen aş, ya karın ağrıtır, ya baş", "Atı suya götürebilirsiniz, ama ona zorla su içirtemezsiniz". Öğrenci derse isteksizse, bunun başlıca sebeplerinden biri; konuya ve etkinliğe karşı ilgi duymamasıdır. Sanat eğitimcisinin ilk yapması gereken iş, öğrencinin ilgisini temin etmek, motivasyonunu sağlamaktır. Diğer tüm alanlardan ziyade, öğrencinin

ilgisi sağlanmamış bir piyano dersinin hiçbir şekilde amacına ulaşması mümkün değildir. Öğrencinin ilgisi ise ancak motivasyon ile sağlanabilir (Yılmaz, 2010).

Yapılan her davranışın bir nedeni vardır, yani her davranışın altında bir motiv yatar. Ancak motiveler, bazen fark edilemezler. Nedenler her zaman açık değildir. Örneğin; öğrenci bugün piyano dersine girmek istemiyorum ama nedenini de bilmiyorum diyebilir. Oysa bu davranışın mutlaka bir nedeni vardır. O halde sanatsal isteksizlik durumunda öğretmen bu nedeni mutlaka tespit etmeli ve olumsuz motivi ortadan kaldırma ya da etkisiz hale getirme yoluna gitmelidir. Ders esnasında "Canım bu parçayı çalmak istemiyor" diyen öğrenci, aslında yeterli uyarılmışlık seviyesine ulaşmamış demektir. Motivasyon bir anlamda kişinin içindeki fünye olarak nitelendirilebilecek harekete geçme isteğini çekmek demektir.

Öğrencide daha önceki yanlış uygulamalarla oluşan isteksizliği yok etmek, dersi ilginç hale getirip, vazgeçilmez bir ders havasına dönüştürmek sanat eğitimcisinin kendi kontrolündedir. Bu konudaki başarısı ise göstereceği çabaya bağlı olarak artabilir (Yolcu'dan aktaran Yılmaz, 2010).

Birey herhangi bir motivle güdülendirildiği zaman "görmek istediği" ya da "ihtiyacı olan" şeyi görmekte, "işitmek istediği"ni işitmektedir. Buna göre motivasyon ve heyecan halleri neyin algılanacağını tayin etmektedir. Motivler adeta algıyı belirli uyarıcı kaynaklarına karşı duyarlılaştırmaktadır. Bir başka ifadeyle, olaylar, kişiler ve nesneler, yani dış dünya, önemli oranda ihtiyaçlarımız veya heyecanlarımızın hazırladığı bir süzgeçten geçerek, algılanmaktadır (Arık, 1996).

Piyano derslerinde, motivasyonu sağlanmış bir öğrenci, motivasyonu olmayan bir öğrenciden şu yönlerden farklıdır:

1. İlgi duyar.
2. Dikkat eder.
3. Çaba göstermeye isteklidir.
4. Verilen parçaya zaman harcamaya isteklidir.
5. Konsantrasyon düzeyi yüksektir.
6. Çalışma esnasında karşılaştığı güçlüklerle mücadele eder, problemleri çözmeye çalışır.
7. Kararlıdır, sonuca gitmede ve öğrenmede ısrarlı davranır.
8. Farklı yaklaşımlarda bulunur. (Yılmaz, 2010, s.202).

Sanatsal öğrenme-öğretme sürecinde, yukarıdaki davranışları yapabilen öğrencinin motivasyonu yüksek derecede sağlanmış demektir.

Motivasyonun sağlanmasında, bazı dışsal etkenler etkili olmasına rağmen, motivasyonun asıl kaynağı içseldir. Dışsal ödüllere dayalı motivasyon süreklilik kazanmaz ve ödül önemini yitirdiğinde motivasyonda kaybolur. Bu nedenle öğrencilerde onların ilgisini çekecek, çalmaktan daha çok keyif alacağı parçaları vererek öğrenmeyi istekli kılmak, mutlu olma arzusu gibi içsel motivasyon kaynakları güçlendirilmelidir (Yılmaz, 2010, s.207).

Motivasyonda önemli bir göreve sahip olgulardan biri de pekiştireçlerdir. Pekiştireçlerin, duygu, düşünce ve davranışlar açısından olumlu olanın kazandırılması, olumsuz olanın ise yok edilmesi için kullanılırlar. O halde gerçekleştirilmesi istenen bir öğrenme çekici hale getirilerek, bu öğrenme kendisinin bir sonraki için de pekiştireç görevi yapması sağlanabilir. Örneğin, iyi motive edilerek aksak ölçüdeki bir piyano parçasını çalarken istek duyması sağlanan ve bu davranışı gerçekleştirmekten zevk duyan öğrenci için bundan sonra bunun gibi aksak ölçüdeki her parçayı daha kolay deşifre edip, çalabilmesi için de pekiştireç, dolayısıyla da motivasyon görevi yapacaktır. Pekiştireçler, öğrenciyi motive eder.

Algı ve dikkat süreçleri, güdülenmeyle doğrudan ilişkilidir. Öğretmenlerin öğrenci dikkatini sağlamak için ilk planda ele almaları gereken konu, onların güdülenmesini sağlamaktır. Dikkat (Okutan, 1999) , duyusal mekanizmalarla alınan uyaranlardan herhangi birinin, diğerlerinden belli amaçlara göre seçilip ayıklanması işlemidir. Dikkat olgusu açısından kilit kavram, seçiciliktir. Organizma, dikkat çekici bulduğu uyaranları, önce kısa süreli belleğe aktarır. Burada geçici olarak depolanan bilgiler, içsel yaşantı ve gereksinimlerle örtüştüğü oranda uzun süreli belleğe aktarılır (Aydın, 2008). Bunun içindir ki uyaranların kullanılmasında öğrencinin çevresi ve yaşantısıyla, günlük hayatta bağlantıların kurulması önemlidir. Öğretmen, kaygı ve isteksizlik duyulan bir öğretmeyi diretmek yerine, sevdirme ve benimsetme; güçlendirmekten çok kolaylaştırma yoluna gitmelidir (Yılmaz, 2010, s.206).

Türkiye'de Sanat Eğitimi

Sanat, sözcüklerle sınırlanmayacak kadar geniş boyutlu bir olgudur. Kesin tanımlamanın zorluğuna karşın çeşitli açıklamalar ile sanat şöyle tanımlanabilir; "Sanat, insanın duygu, düşünce ve heyecanlarına, ruhsal deneyimlerine biçim vererek başkalarına anlatabilmek çabasıdır". Türk Dil Kurumu sanatı "Bir duygu, tasarı, güzellik vb. nin anlatımında kullanılan yöntemlerin tamamı veya bu anlatım sonucunda ortaya çıkan üstün yaratıcılık"

şeklinde açıklamıştır. Hegel ise sanatı, "Ruhun madde içindeki görünümü" olarak nitelemiştir. Kuşkusuz, sanatın tanımı konusunda daha başka görüşler de sıralamak mümkündür. Nasıl tanımlarsak tanımlayalım, sanatın yalnızca insana özgü, yapay bir olgu, olay olduğudur. Yani sanatın, yalnızca insan tarafından yapılabilen bir iş oluşudur (Türkdoğan, 1981). Tarih boyunca sanat kavramına bakıldığında, sanata yüklenen roller ve sanattan beklenenlere koşut olarak sanatın tanımının da değiştiği görülmektedir. Günümüzde ise, "kişiyi ve giderek de toplumu, ruhsal yönden etkileyebilecek dürtüleri sağlama becerisi" olarak tanımlanabilir.

Sanatın eğitim boyutu 19. yüzyılın son çeyreğinde ortaya çıkmıştır. Öncelikle endüstrileşen ülkelerde sanat eğitimine ilginin arttığı görülmektedir. Sanat eğitimi, Avrupa'da kültür çöküşüne ve insanın kendine yabancılaşmasına karşı bir önlemler hareketi ve bir eğitim akımı olarak belirlemeye başlamıştır. Endüstrileşmenin getirdiği tekdüzelik, insanın mekanikleşmesi, kültürel yozlaşma gibi insanlık adına tehlike oluşturan sorunlara bir çözüm olarak gündeme gelen Sanat Eğitimi Hareketi, Almanya'da gelişir ve birçok ülkenin genel eğitimini etkiler. Bu akıma göre, çağın tek yanlı kıldığı insan yaratıcı bir eğitimle bundan kurtulabilecektir (Etike, 1995,).

Tarihte ortaya çıkan bu yaşamsal tehlikeye karşı sanat eğitimi bir çözüm olarak gündeme gelmiştir. Sanat eğitimi, insanın duygu, düşünce, yeti ve yeteneklerini bir bütün olarak geliştirmeye yönelik yapıcı ve yaratıcı etkinleri kapsamaktadır (Etike, 1995). Bu bilgilerden yola çıkarak sanatın, toplum için ne kadar önemli bir yerde olduğunu söyleyebiliriz. Sanat ve eğitimin gerekliliğini ünlü düşünür Herbert Read, "Sanat hayata uygulanan öyle bir mekanizmadır ki, onsuz toplumlar dengelerini kaybederler." sözü ile belirtmiştir. Bir başka yorumu da güzel sanatlara ve sanatçılara büyük önem veren Atatürk tarafından "Sanat ve sanatçıdan yoksun milletler, öteki milletlerin ayakları altında ezilmeye mahkumdur." sözü ve gene "Sanat ve sanatçıdan yoksun milletlerin hayat damarlarından birisi kopmuş demektir." sözü ile sanat eğitiminin gerekliliğini vurgulamıştır. Bireyin dengeli bir gelişim düzeyine ulaşıp, topluma uyum sağlamasında sanat eğitiminin etkin bir rolü olduğu görülmektedir.

Sanat eğitimi kavramı, genel olarak sanatın tüm alanlarını içine alan yaratıcı sanatsal eğitimi, dar anlamda ise okullardan bu alana ilişkin olarak verilen dersleri tanımlamaktadır. Sanat yoluyla eğitim; insanın uyumlu dengeli bir kişilik kazanması amacına yönelik, eğitim ağırlıklı ve eğitbilimsel sorunlarla ilgilidir. Bu yaklaşımda sanat, okul programlarına

genel eğitim sisteminin bir ders olarak girmiştir (Etike, 1995). Sanat eğitimi müzik, resim, edebiyat gibi işitsel ve sözel sanat türlerini kapsamaktadır (Yılmaz, 2005).

Cumhuriyet kültürel temeller üzerine kurulmuş ve cumhuriyetin ilk yıllarında kültürün temellerinin sağlam atılması için birçok eğitim kurumu açılmıştır. Halk evleri, halk odaları, köy enstitüleri, öğretmen okulları verdikleri eğitim ile toplumun sanat eğitimi gereksinimini karşılamış ve bu kurumlardan nice değerli sanatçılar yetişmiştir. Günümüzde sanat eğitimi veren pek çok kurum ve kuruluş bulunmaktadır.

Sanat Eğitimi İçerisinde Müziğin Yeri

"Müzik" sözcüğü eski Yunanca "mousike tekhne": "müzik becerisi" teriminden kaynaklandığı kabul edilmektedir. "Mousike" kelimesi çeşitli dillerde farklı söylemler ile karşımıza çıkmaktadır. Latince, Portekizce, İtalyanca "musica", Fransızca "musique", Almanca, İngilizce "music", Türkçe "musiki ya da müzik" denmektedir. Say (2005) müzik terimini, "Sesleri amaçlı olarak estetik yapıda bir araya getirme sanatı" olarak tanımlamıştır. Müzik kavramı ile ilk akla gelen, müziğin sanat yönüdür. Bu açıklamaya dayanarak "Müzik Sanatı" kavramının ortaya çıktığını söyleyebiliriz.

Müzik, özü bakımından eğitsel bir nitelik taşır. "Müziğin insan yaşamındaki hemen hemen tüm işlevleri ancak eğitim (müzik eğitimi) sayesinde oluşur, değişir, gelişir ve yetkinleşir." Uçan, müzik (sanatı) eğitimini; "bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir" şeklinde tanımlamıştır (Yokuş, 2005).

Müzik eğitimi, kendi içerisinde genel müzik eğitimi, özengen (amatör) müzik eğitimi, mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç farklı amaca yönelik olarak gerçekleşmektedir. Genel müzik eğitimi; örgün eğitim kapsamında yer almaktadır. İlköğretim öncesi ve ilköğretim düzeyinde zorunlu; ortaöğretim ve yükseköğretim düzeylerinde seçmeli derslerde yer verilmek üzere; insanlarda sağlıklı, dengeli, mutlu bir yaşam için gerekli ortak genel sanat kültürünü kazandırmayı amaçlamaktadır. Özengen müzik eğitimi; herhangi düzeyde ya da yaşta hiç kimse için zorunlu olmayan; örgün ve yaygın eğitim içerisinde yer alan; kişilerin ilgi, istek ve yatkınlıklarına göre, seçmeli bir eğitim alanıdır. Mesleki müzik eğitimi; yerini genellikle örgün eğitim içerisinde bulan; müzik alanının bütünü ya da dalı ile ilgili bir işi meslek olarak seçen; müziğe belli düzeyde yeterlilik

gösteren kişilere yöneliktir. Kişide mesleğinin gerektirdiği müziksel davranış ve birikimleri kazandırmayı amaçlamaktadır (Uçan'dan aktaran Yokuş, 2005, s.4).

Cumhuriyet'in kuruluşu ile müzik eğitimi anlamında köklü değişimler meydana gelmiş ve alan öğretmeni yetiştirme amaçlı müzik eğitimi veren ilk kurum 1 Kasım 1924'de, Ankara'da müzik eğitimi açısından büyük bir öneme sahip olan Musiki Muallim Mektebi'nin açılması ile gerçekleşmiştir. Musiki Muallim Mektebi bestecisi ve yorumcusuyla genç müzikçileri Ankara'ya çekmeye başlamıştır ve bu durum 1936'da kurulacak olan Ankara Devlet Konservatuarı'nın açılmasına neden olmuştur. 1937 yılında Gazi Orta Muallim Mektebi Müzik şubesi açılmış ve Musiki Muallim Mektebi'nin öğretmen olarak yetiştirilecek olan öğrencilerin bu kuruma aktarılmasıyla Musiki Muallim Mektebi, Gazi Orta Muallim Mektebi'nin bir şubesi durumuna gelmiştir. 1935-1937 yılları arasında, Türkiye'de Konservatuarın kurulması ve müzik sorunlarıyla ilgilenmek üzere çağrılan Prof. Paul Hindemıth'in önerisi ile bölümün başına Prof. Eduard Zuckmayer getirilmiştir. Gazi Orta Muallim Mektebi Müzik Şubesi, yüksek öğretim düzeyinde üç yıl eğitim veren bir okuldu. Daha sonra Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü adını alan kurumda öğrenciler, genel kültür, sanat dersleri ve eğitim derslerini kapsayan bir programla yetiştirilmiştir. Müzik bölümü çıkışlılar, ortaokul, lise ve dengi okullarda müzik öğretmeni olarak görevlendirilmiştir. Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünü, 1969 yılında İstanbul'da, 1973'te İzmir'de açılan diğer müzik bölümleri izlemiştir (Şahin & Duman, 2008). Günümüzde mesleki müzik eğitimi, üniversitelere bağlı eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, üniversitelere bağlı devlet konservatuarlarında ve Milli Eğitim Bakanlığına bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde gerçekleştirilmektedir.

Mesleki müzik eğitiminin gerçekleştirildiği bu kurumlarda, en temel eğitim süreçlerinden bir diğeri de çalgı eğitimidir. Çalgı eğitiminin, kişinin mesleğiyle ilgili gerekli bilgi, beceri, tutum ve davranış kazanmasında önemli bir rol oynadığı söylenebilir. Çalgı eğitimi kapsamında bölümlere göre çok çeşitli çalgıların eğitimi verilmektedir. Bunlardan biri olan piyano eğitimi ise; "piyano öğretimi yolu ile bireye piyano çalma davranışlarının kazandırılması ve bu yolla mesleğinin gerektirdiği müziksel davranış ve birikimlerin geliştirilmesi sürecidir" şeklinde tanımlanabilir. YÖK tarafından yapılan ve "Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Ders Tanımları"nda verilen "Piyano Eğitimi Ders Tanımı"nda bu dersin müzik öğretmenliği programının temelini oluşturduğu, aşamalı olarak, teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri,

eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme–öğretme tekniklerini kapsadığı belirtilmiştir. YÖK tarafından hazırlanan müzik öğretmenliği lisans programı (1998) ders tanımlarında piyano, müzik öğretmenliği programının (müzik öğretmeninin) temel çalgısı olarak kabul edilmiştir. Nitekim bu görüş Halil Bedi Yönetken'in (1899–1968) aşağıda verilen düşünceleri ile de örtüşmektedir. Yönetken, 1952 yılında yazdığı "Okulda Çalgı Sorunu ve Çalgısal Müzik Etkinlikleri" başlıklı makalesinde benzer görüşler dile getirmiştir (Yokuş, 2005, s.5).

Piyano Eğitimi

Piyano, klavyeden mekanizmaya, tellerinden pedallarına kadar binlerce parçadan oluşan bütünlüğün ürettiği zengin ses olanaklarıyla müzik tarihinde evrensel bir çalgı olarak yerini almıştır. Üstün ses olanaklarıyla piyano, sesin bütün temel özelliklerini yansıtır (Say, 2005, s.53). Bu nedendendir ki piyano, müzik eğitiminin her aşamasında kullanılmaktadır.

Cumhuriyet dönemine kadar ülkemizde piyano eğitimi İstanbul ve İzmir'de birkaç yabancı piyanistin verdiği derslerle sınırlı kalmıştır. Cumhuriyet döneminde önce İstanbul ve Ankara'da iki konservatuar kurulmuş, öğretim programı bakımından Avrupa'daki konservatuarlardan farksız olan bu okulları öteki konservatuarlarımız izlemiştir (Say, 2005, s.57). Günümüzde piyano eğitimi üniversitelere bağlı Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, üniversitelere bağlı Devlet Konservatuarlarında, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümlerinde ve Milli Eğitim Bakanlığına bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde gerçekleştirilmektedir.

Türkiye'de müzik öğretmenleri Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında yetişmektedir. Piyano, müzik öğretmenliğinde etkili eğitim gerçekleştirebilmek amacıyla, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında yetişen öğretmen adaylarına öğretilen en temel çalgıdır (Jelen, 2013, s.259). Piyano çalgı olarak her tür ve yoğunluktaki çokseslilığin elde edilebileceği, gelişimini tamamlamış, tartışmasız tek çalgıdır. İşte bu özellik onu müzik öğretmeninin öğrenim ve meslek yaşamına önemli bir üstünlükle oturtmuştur. Müzik öğretmenliği eğitiminde bu çalgının alana ilişkin kullanım özellikleri ve amacına uygun eğitimi planlanıp programlandığında genel müzik eğitimine katkıları da oldukça büyük olacaktır (Kıvrak, 2003, s.209). Piyano, hem solo hem de eşlik çalgısı olma özelliğinden dolayı müzik öğretiminde kullanmaya en uygun çalgıdır. Bunun için, öğrenciler müzik öğretmenleri

oldukları zaman etkili bir biçimde piyano kullanabilmeyi öğrenmeleri büyük önem taşımaktadır. Sözgelimi, müzik öğretmeni, derslerinde okul çalgılarına piyano ile eşlik ederek, öğrencilerin dersten zevk almalarını en üst düzeye çıkarabilir, müzikal becerilerini ve müzik kulaklarını geliştirebilir. Birey, piyano eğitimi ile müziksel işitme, armoni, deşifre yönünden kendini geliştirir. Çünkü piyano, hem entonasyon sorunu olmayan çalgı olup, hem de kulağın gelişmesinde büyük önem taşımaktadır (Çevik, 2007). Piyanonun bu özelliklerini göz önüne alırsak piyano eğitimcisinin öğrenciye çalgıyı sevdirmesi çok önemlidir. Müzik eğitiminde daha yararlı olması açısından kapsamlı bir müzik dağarcığının kullanılması, müzik öğretmenliğinin niteliği gereği çok önemlidir, böyle bir müzik dağarcığının oluşturulmasında Türk Halk Müziği eserlerinin piyano için bestelenmiş veya piyanoya uyarlanmış eserlerin büyük yeri vardır (Sungurtekin, 2002, s.59-68).

Kültür

Dilimize Fransızca "culture" sözcüğünden girmiş olan bir terimdir. Osmanlıca da "hars", Türkçe de "ekin" anlamı vardır. "Kültür, bir insan topluluğunun, doğal ve toplumsal çevresiyle etkileşim süreci içinde ürettiği maddi ve manevi ögelerin toplam bileşimine denir." Demek ki kültür, doğal ve toplumsal çevrenin türlü nesneleri ve bu çevre içindeki türlü insanlar arası etkileşimleri yönlendiren düşünceler, duygular, tutum ve davranışlar toplamıdır (Ozankaya, 1992, s.213). Türk Dil Kurumu sözlüğü "kültür" kelimesini "tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü, hars, ekin" olarak tanımlamıştır. "Kültür" kelimesinin tanımı, sosyal antropolojinin kurucusu olarak da bilinen İngiliz antropolog Edward Burnett Tylor tarafından öyle yapılmıştır; "Toplumun bir üyesi olarak insan tarafından edinilen bilgileri, inançları, sanatı, hukuku, morali, töreleri, kişinin toplumdan edindiği bütün istidat ve alışkanlıkları içeren karmaşık bir bütündür." Tylor bu tanımı ile kültür sözcüğünü maddi kültürden çok manevi kültürü kastetmektedir (Arslanoğlu, 2005).

Kültürün bu çeşitli tanımlarından sonra, her toplumun kendine özgü bir kültürü vardır ve insan tarihi kadar eskiye dayanmaktadır. Geçmişten günümüze aktarılarak devam edegelmiştir. Yani durağan değil dinamiktir bunun sonucu olarak da zaman içerisinde değişime uğramıştır. Toplumlar kültürlerini hem meydana getirmişler hem de ondan etkilenmişlerdir. Tarih içerisinde toplumlar din, dil, inanç, sanat ve günlük yaşam biçimi

olarak kültürlerini diğer toplumlardan bağımsız bir biçimde yaşaya bilmişlerdir. Bundan dolayı tarihin derinliklerine baktığımızda toplumların, din, dil, sanat, sosyal yaşam biçimleri olarak daha tarafsız bir kültürel özellik gösterdiğini görmekteyiz. Türk tarihine bakıldığında, çok zengin bir kültüre sahip olduğu görülür. Ulusoy'a göre (2010); " Türk kültürü, yaklaşık M.Ö. 5000 yıllarına kadar geri gider ve ulusal kültürün şekillenmesinde, milletimizin hayat tarzını oluşturur. Daha yakın tarihimize göz attığımızda, 1800'lü yıllardan itibaren de, bu kültür medeniyet olarak, Doğu İslam medeniyeti ve Batı medeniyetinin sentezini yapabilmiş ender örneklerden birini oluşturduğunu görürüz. Köklü tarihimiz ve o tarihimizle kökleşen, şekillenen ve zenginleşen kültürümüz, aslında bize gelecek adına güç katmakta, ışık tutmakta ve yol göstermektedir. Kültür bağlarımız birliğimizin temel taşıdır. Kültürel mirasımız, geçmişten günümüze gelişimi, bizi ileri medeniyetler düzeyinde yer aldırtacak güçtedir. Tarihin derinliklerinden süzülüp günümüze ulaşmış maddi ve manevi tüm değerlerimiz, birbirimizi kolay anlamaya, ortak yeni değerler oluşturmaya ve huzur içinde bir bütün olarak yaşamaya götüren gerçek ögelerimizdir." demiştir. Bu tanımlardan da anlaşılacağı üzere, kültür çok yönlü bir kavramdır. Bir toplumun geçmişten geleceğe uzanan değerlerini aktararak kuşaktan kuşağa taşır. İnsandan ya da toplumdan ayrı düşünülemez. Kültür, ihtiyaçları karşılar ve doyum sağlar. Doyum olmazsa alışkanlıklar kaybolabilir ve kültürün oluşması zorlaşabilir. Bu durumda insanların ihtiyaçlarının, beklentilerinin ve umutlarının benzer olması kültürün evrensel boyutta ortak noktaları da olabileceğini gösterir.

Kültürler, yaşanma, değişme ve gelişme olayı yönüyle alt, orta ve üst diye üç kesimce ayrılabilir. Milli kültürü yaşama ve geliştirmede şehirleşme sürecini tamamlamış orta kesim önemli rol üstlenmektedir. Genellikle alt kesimler, mahalli, üst kesimler de enternasyonal yapıyı temsil ederler. Hemen bütün kültürlerdeki değişme ve gelişme bu çerçevede cereyan etmiştir. Milli kültürler, mahallilikten milliliğe yükseltilirken enternasyonal eğilimler de milli kültür çizgisine çekilmelidir. Her kültürün coğrafya, toplum ve insandan kaynaklanan etkilenmeden dolayı bünyesinde farklı alt kültürleri vardır. Aynı toplumun kırsal kesimde yaşayan insanının giyim-kuşam, yeme-içme, müzik-folkloru yerleşik insanda farklıdır. Bu farklılıklar mahalli unsur olup, şehirden şehre, kasabadan kasabaya göre değişir. Anadolu insanı mahalli farklılıklara rağmen özde aynı kültüre sahiptir. Kültür ile doğrudan ilişkili olan milli kimlik, temelde çok boyutlu olup, bir faktör ile izah edilemez, birbiriyle yakından ilgili olan etnik, kültürel, ekonomik, siyasi, sosyal ve benzeri unsurlardan meydana gelir (Yuvalı, 1996, s.211).

Halk Kültürü

Halk kültürü, kültür varlığının önemli bir bölümünü meydana getirmektedir. Artun'a göre (2008) halk kültürü, yüzyılların deneyimlerinden süzülerek biçimlenmiş, kuşaktan kuşağa aktarılarak günümüze gelmiş bir değerler bütünüdür. Sözlü gelenekte yaşatılan ürünlerle beslenen halk kültürünün temelinde, bağlı bulunduğu kültüre ait örnek değerler ve ahlak anlayışı vardır. Halk kültürü, toplumsal ve kültürel birlik oluşturan ortak ve kültürel özellikleri bulunan toplulukların ürünleridir. Türk halk kültürü ürünlerine, Türk toplumunun sağ duyusu, günlük hayatı, dini, geleneği, dünya görüşü, beğenisi yansır. Halk kültürü halkın bilgi, beceri ve deneyimlerinden kaynaklandığı için toplumsal yaşamda birlikteliği pekiştirir ve dayanışmayı attırır. Böylece bireylerin dünyada yaygınlaşan popüler kültürün etkisiyle kendi kültürlerinden kopmalarına yol açacak olası bir kültürel yabancılaşmadan korunmaları, sosyalleşmeleri ve toplumsal bir kimlik kazanmaları mümkün olur (Artun, 2001). Halkın ortak duygu ve düşüncelerini dile getiren halk kültürü, milli kültürün şekillenmesi, korunması ve yaşatılması konusunda da önemli bir rol oynamaktadır. Bu bağlamda halk kültürünün yaşanarak ve yaşatılarak korunması kadar, bu sürecin bir parçası olarak ortaya çıkan halk kültürü bilgi, belge ve materyallerinin hem yaşayan nesle hizmetinin, hem de gelecek nesillere intikalinin sağlanması da önem arz etmektedir (Evcin, 2013, s.248).

Halk kültürünü oluşturan birçok içerik vardır. Halk müziği bu içeriklerden en önemlilerinden birisidir.

Halk Müziği ve Halk Müziği İçerisinde Türkülerin Yeri

Halkların kendilerine özgü niteliklerinden meydana gelen geleneksel bir müzik türüdür. Bütün ülkelerde çoğunlukla kırsal kökenli olan halk müziği, bir halkın yaşantısını ve beğeni biçimini dile getirir; yaratıcı gücünü toplumun genel ortak anlayışı içinde temsil eder. Bu nedenle "geleneksel müzik" kavramı "halk müziği" ile özdeşleşmiştir. Bütün ülkelerin halk müzikleri kuşaktan kuşağa ve kulaktan kulağa iletilerek günümüze ulaşmıştır (Say, 2005). Halkın kendisinin yarattığı, benimsediği, sevdiği, dinlediği bir müzik türüdür.

Türk Halk Müziği genel bir ifade ile; dünyada çok geniş alanlara yayılmış, çok çeşitli halklarla iletişime girmiş ve tesirlerde bulunmuş, büyük bir halk sanatıdır. Günümüzde Türk müziği olarak adlandırılan bu sanat alanı, çoğunlukla Anadolu Bölgesi ve bu bölgeye

yakın ülkelerin halkına özgü bir müzik şekli olarak adlandırılmaktadır. Klasik müzikten farklı olarak; büyük oranla şehir hayatının ve şehirleşmenin geliştiği yerlerden çok, küçük yerleşim yerlerinde kendini göstermektedir (Yücel, 2011, s. 2). Sözleri Türkçe olan ve halk şiiri geleneği ile iç içe bulunan halk müziğimiz, kendine özgü çalgıları, söyleyiş ve çalış tavırları, çeşitli formları ve geniş dağarıyla 20'inci yüzyılın ortalarına kadar toplumumuzda etkin olmuştur. Kırsal kökenli ve genellikle din dışı nitelikte olan halk müziği, yalın, açık, içtenlikli bir anlatımla halkın genel ortak duygu ve düşüncelerini, yaşam ve beğeni biçimlerini temsil etmiştir. Örneklerinin bir kısmı çalgısal, bir kısmı sözlü, bir kısmı da hem çalgısal hem sözlüdür. Yaratıcıları çoğunlukla belli değildir. Öte yandan ana kaynakları, aşıklar ve türkü yakıcılardır (Say, 2005). Halk müziğimizin genellikle anonim olması o dönemde nota yazımının olmaması, halkın okuma yazmasının olmaması, çoğu zaman çalıp söylenerek kulaktan kulağa zaman içerinde değişerek aktarılması gibi çeşitli sebeplerden kaynaklanmaktadır.

İslamiyetten önceki av, sığır, şölen gibi toplantılarda ozan, kam, baksı vb.'nin söyledikleri ritimli ezgilerde ozanlık geleneği ve türkünün paralel olarak başlangıcını ve ilişkisini bulmaktayız (Elçi, 2008 s. 37-54).

Türkü, Türk Halk Müziği'nin halk arasında yaygın olarak bilinen bir türüdür. Halkın sevincini, üzüntüsünü, hasretini, isyanını, inancını yansıtan; hece vezniyle ve ezgi ile söylenen, anonim yazarlar tarafından üretilen eserlere "türkü" denir. Farsça "Türki" kelimesinden gelmektedir. Yani "Türk'e ait, Türkçe" demektir. Şemseddin Sami türküyü, "Türklere mahsus lahinde (ahenkli) şarkı", M. Fuad Köprülü "Türklere mahsus bir beste ile söylenen halk şarkısı" olarak tanımlamıştır (Vural, 2011). Prof. Pertev Naili Boratav, türküyü şöyle tanımlamıştır; "Düzenleyicisi bilinmeyen, halkın sözlü geleneğinde oluşup gelişen, çağdan çağa ve yöreden yöreye içeriğinde olsun, biçiminde olsun değişikliklere (zenginleşmelere, bozulmalara, kırpılmalara) uğrayabilen ve her zaman bir ezgiye koşulmuş olarak söylenen şiirlerdir". Bu tanım, türkünün anonim oluşu ve ezginin belirleyiciliği ana özelliğini vurgulamıştır (Say, 2005, s.528). Genel anlamda türkü; daha çok hece vezni, daha az aruz vezni ile yazılmış Türk Halk Edebiyatı'na ait sözlerin genel olarak, daha basit ve anlaması kolay bir ezgilendirme sonucu meydana gelen bir müzik türüdür. Türküler, insanların kendilerinin ürettiği, sıradan yaşam unsurlarını içinde barındırır. Özbek'e göre (1994) türküler halkın malı, sevilmiş beğenilmiş ve ağızdan ağıza dolaşan kültür ürünleri olduklarına göre yayılmaları pek tabiidir. Sosyal bir temele, yüklü bir duyguya, kuvvetli bir müziğe dayanan türküler, asker ocaklarında, düğün-dernek ve kır

eğlencelerinde, okullarda, halk sanatçıları, öğretmenler, askerler, köçekler ve çalgıcılar aracılığıyla daha geniş çerçevelere yayılırlar (Say, 2005). Türkülerimizin tarihi, mevcut sınıfsal yapıdan bağımsız şekillenmemiş yönetilenlerin yani halkın içinden çıkmıştır. Tarihimizin şekillenmesine paralel olarak türkülerimiz de şekillenmiş olup dolayısıyla yaşanılanların bir ürünüdürler (Tekin, 2012, s. 153-178). Türküler, sözlerindeki yalın, samimi, coşkulu ve duygulu anlatımlarından dolayı Türk Halk Müziğinin en etkili iletişim araçlarından biridir. Türküler yaşadığı coğrafyadaki sosyal yaşama dair doğal ve toplumsal olayları, yalın ve samimi bir şekilde ele alıp aktardıkları için halkın her kesimi tarafından kolayca anlaşılırlar. Ezgilerin yanı sıra, sözleri içerisinde bulunan mesajlardan dolayı etkili bir eğitim aracıdır (Kınık, 2011). Türküler, çeşitli duygu ve durumların yanı sıra, tarihsel olaylar, sosyo-ekonomik şartlar, kültürel değişimler ve toplumsal yönelimleri de yansıtır. Türkülerin incelenmesi, sadece müzisyenlerin değil toplum bilimcilerin ve diğer bilim insanlarının da dikkatini çekmeye değerdir. Türküleri, sadece birer folklor malzemesi olarak değil, toplumun yönelim göstergesi ve anlatım aracı olarak görmek gerekir (Vural, 2011).

Türküler konuları, yapıları ve ezgileri açısından çeşitlendirilebilir.

Konularına göre türkülerde; bireysel veya toplumsal her olay, her duygu ve düşünce türkü konusu olabilmektedir. Ninniler ve çocuk türküleri, doğa üzerine türküler, aşk türküleri, kahramanlık türküleri, askerlik türküleri, tören türküleri, iş türküleri, eşkıya türküleri, acıklı olaylarla ilgili türküler, güldürücü türküler, karşılıklı türküler, oyun türküleri, ölüm türküleri gibi pek çok konusu vardır. (Say, 2005). Türküler ezgilerine, konularına, yapılarına, usullü ve usulsüz oluşlarına, söylendikleri yörelere, ağızlara göre sınıflandırılabilirler. Ancak türküleri konularına göre kümelemek kolay değildir. Bu zorluk sadece bir türkünün dörtlüğünün bazen ayrı bir konu içermesinden ileri gelmez. Büyük ve dinamik bir türkü külliyatını durağan ve değişmez bir kümeleme içine sokma güçlüğünden de ileri gelir. Örneğin lirik türküler kümesinde yer alan ninniler ya da asker türkülerinde lirik olmayan öğelere rastlanabilir. Bir türkü hem ağıt aynı zamanda tören türküsü olabilir. Türkü bir dörtlüğünde aşktan söz ederken, bir başka dörtlüğünde tamamen başka bir konuya geçiş yapabilir. Bu gibi zorluklardan ötürü, türkülerin konuları itibari ile kesin bir şekilde sınıflandırılması mümkün gözükmemektedir. Ancak yine de fikir vermesi açısından genel bir gruplama da yapılabilir. Aşağıda yer alan sınıflandırma kimi zaman birbirini kapsayan alanlar yer almaktadır. Örneğin lirik türküler kısmında yer alan asker

türkülerinin ve eşkıya türkülerinin, anlatı türkülerinde yer alan tarihi olayları anlatan türkülerle iç içe olması gibi (Vural, 2011).

Lirik Türküler: Bu türkülerin içinde ninniler, aşk türküleri, gurbet türküleri, askerlik türküleri, hapishane türküleri, eşkıya türküleri, doğa ve çoban türküleri, ağıtlar ve diğer duygu ve olayları anlatan türküler yer alır.

Anlatı Türküleri: Bu grubun içerinde efsane konulu türküler, bölgelere ya da bireylere özgü konuları olan türküler, hikayeli türküler ve tarihsel konulu türküler girer.

Tören Türküleri: Bayram türküleri, düğün türküleri, din ve mezhep türkülerine ilişkin türküler, ağıt törenlerinde söylenen türküler tören türküleri kapsamında değerlendirilir.

Oyun ve Dans Türküleri: Çocuk oyunlarında söylenen türküler, büyük oyunlarında söylenen türküler bu gruba dahildir.

Bunların dışında taşlama, yergi ve güldürü türküleri ve iş türküleri vardır. Ancak yine belirtmekte yarar var ki: Türkü dağarındaki tüm türküleri bir sınıfa sokmak imkansızdır. Bir türkünün birden çok sınıfa girdiği sıkça görülür (Vural, 2011).

Yapılarına göre türküler; Bentlerin ve kavuştakların gruplanışı ve kafiye düzenine göre çeşitlendirilen türkülerdir. Bent ve kavuştaklarda mısra sayısı değişiklik gösterebilir (Ayaydın, 2017). Bu türküler şu şekildedir;

- Bentleri mani dörtlükleriyle kurulan türküler
- Bentleri dörtlüklerle kurulan türküler
- Bentleri üçlüklerle kurulan türküler
- Bentleri beyitlerle kurulan türküler

Ezgilerine göre türküler iki başlıkta incelenmektedir.

Kırık havalar: Usullü ezgiler ismiyle de bilinmektedir. Bu türküler genellikle oyun havalarıdır. Ritimle söylenen hareketli ve canlı türkülerdir. Geleneksel söyleyiş biçimlerine bağlı olarak icra edilmektedir. Ritim ölçüsü 2/4'tür. Kırık havalar, sadece sözlü değil sözsüz ezgileri de kapsamaktadır. Yani sözsüz eserler de kırık hava grubunun içerisinde yer almaktadır. Ege Bölgesi'nde zeybek, Trakya ve Marmara Bölgesi'nde karşılama, Karadeniz'de horon, kırık havaya örnek olarak gösterilebilir.

Uzun Havalar: Usulsüz ezgilerdir. Genel olarak serbest ritimli, karakterize bir özelliği olmayan, usulsüz söylenen, yöresel özelliklerin gölgesinde gelişen bir türkü çeşididir. Uzun havaların sözleri yakıcı ve düşündürücüdür. Genellikle acıklı bir biçimde

ezgilendirilirler. Bazı zamanlarda sözler, anlam ve içerik açısından melodinin önüne geçer. Divan, gurbet havası, yol havası, Çukurova, bozlak, hoyrat, Arguvan ağzı, maya, barak, koşma, müstezat ve Çamhışı ağzı; uzun havaya örnek olarak verilebilir. Ayrıca gazeller de Doğu Anadolu Bölgesi'nde söylenmektedir (Ayaydın, 2017).

Türk sözlü geleneğinde var olan türküler Türkiye'de müzik eğitiminde geçmişten günümüze kullanılmış ve kullanılmaya devam etmektedir.

Piyano Eğitiminde Türkü eserlerin Kullanılması

Müzik eğitimi ana bilim dallarında gerçekleştirilen piyano eğitiminde, öğrencilerin her müzik dönemini yakından tanımalarını sağlayacak eserlerin yanında, Türk Halk Müziği kaynaklı piyano eserlerine yer verilmesinin, öğrencilerin teknik, müzikal ve kültürel yönden gelişimlerine, öğretmenlik mesleğinin uygulanmasında da ulusal müzik dağarımızın ve Atatürk'ün görüşleri doğrultusunda ulaşılması hedeflenen müzik politikamızın gelişmesine yönelik katkı sağlayacağı düşünülmektedir (Yokuş, 2005). Ayrıca piyano eğitiminde türkülerin kullanılmasının öğrenciye pozitif yönden etkileyeceği, derse olan ilgisinin artacağı, öğrenmeye daha açık bir hale getirip, kolaylaştıracağı düşünülmektedir. Yani piyano eğitiminde türkü kullanımının öğrenci motivasyonuna doğrudan bir etki sağlayacağı kanısına varılmaktadır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Veri Toplama Aracı

Bu araştırmada, araştırmacı tarafından geliştirilen "Piyano Repertuarında Türkü ve Motivasyon İlişkisi" ölçeği kullanılmıştır. Ölçek 19 sorudan oluşan 5'li Likert tipindedir. Ölçekte bulunan sorular 1= hiç, 2=çok az, 3= kısmen, 4=büyük ölçüde, 5=tamamen şeklinde numaralandırılarak değerlendirilmiştir. Ölçeğe ait güvenirlik Cronbach's alpha katsayısına ilişkin değeri (α=.77) olarak belirlemişlerdir. Elde edilen değerler ölçeğin güvenilir olduğunu göstermiştir.

Verilerin Analizi

Araştırma kapsamında elde edilen veriler IBM SPSS 25 paket programı kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırmada elde edilen verilerin normal dağılım gösterip göstermediğini belirlemek için çarpıklık (skewness) ve basıklık (kurtosis) değerlerine bakılmıştır. Ölçek ve alt boyutlarından elde edilen normal dağılım analiz sonuçları Tablo 1'de verilmiştir.

Tablo 1

Normal Dağılım Analiz Sonuçları

Ölçek	Çarpıklık (Skewness)	Basıklık (Kurtosis)
Piyano repertuarında türkü ve motivasyon ilişkisi	-.383	-.161

Tablo 1'de verilen analiz sonuçları incelendiğinde, araştırmadan elde edilen verilerin normal dağılım gösterdiği belirlenmiştir. Çarpıklık ve basıklık değerlerinin ±1.5 arasında olması dağılımın normal olduğunu göstermektedir (Tabachnick ve Fidell, 2013). Buna göre, İletişim Becerileri Ölçeğinden elde edilen verilerin normal dağıldığı anlaşılmıştır.

Elde edilen verilerin değerlendirilmesinde bağımsız gruplar için t-testi, tek yönlü varyans analizi (ANOVA) ve Tukey testi kullanılmıştır. Ayrıca araştırmada veriler *p<.05 anlamlılık düzeyinde değerlendirilmiş olup temel istatistiki değerlerden yüzde, frekans, ortalama ve standart sapma hesaplanmıştır.

Araştırmanın Evren ve Örneklemi

Bu araştırmanın evreni, 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda öğrenim gören öğretmen adaylarından oluşmaktadır. Araştırmanın örneklemi, uygun örnekleme metodu kullanılarak belirlenmiş olup 101 öğretmen adayından oluşmaktadır. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarına ait demografik bilgilerinin dağılımı Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 2

Müzik Eğitimi Alan Öğrencilere Ait Demografik Bilgilerin Dağılımı

Demografik bilgi		N	%
Cinsiyet	Kız	57	56.4
	Erkek	44	43.6
Piyano Eğitimi	Evet	89	88.1
	Hayır	12	11.9
Piyano Eğitimi Kaç Yıl	Yok	12	11.9
	1-3 yıl	26	25.7
	3-5 yıl	52	51.5
	5 yıl üstü	11	10.9
Yaş	19	21	20.8
	20	21	20.8
	21	20	19.8
	22	13	12.9
	23	8	7.9
	24	6	5.9
	25 ve üzeri	12	11.9
Batı Müziği	Barok	49	48.5
	Klasik	23	22.8
	Romantik	11	10.9
	Çağdaş	2	2.0
	Diğer	16	15.8

Tablo 2'deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %56.4 ü (n=57) kız, %43.6 sı (n=44) erkek öğrenciden oluşmaktadır.

Bu bölümde araştırmanın alt problemlerine yönelik elde edilen bulgular sunulmuştur. Araştırmada, *"*Piyano repertuarında türkü ve motivasyon ilişkisi *cinsiyete göre anlamlı farklılık göstermekte midir?"* sorusuna ilişkin elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 3'te verilmiştir.

Tablo 3

Cinsiyete Göre Yapılan T-Testi Analiz Sonuçları

Ölçek ve Boyutları	Cinsiyet	N	$\bar{x}$	sd	T	P
Piyano repertuarında türkü ve motivasyon ilişkisi	Kız	57	66.12	99	.272	.786
	Erkek	44	66.56			

*p<.05

Tablo 3'te verilen sonuçlar incelendiğinde, Piyano repertuarında türkü ve motivasyon ilişkisi ölçeğinden aldıkları puanlarda ($t_{(99)}$ =.272; p>.05)) cinsiyete göre anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir.

Araştırmada, *"*Piyano repertuarında türkü ve motivasyon ilişkisi *YAŞA göre anlamlı farklılık göstermekte midir?"* sorusuna ilişkin elde edilen tek yönlü varyans analizi (ANOVA) sonuçları Tablo 4 ve Tablo 5'de verilmiştir.

Tablo 4

Yaşa İlişkin Frekans, Ortalama ve Standart Sapma Değerleri

Ölçek	Yaş	N	$\bar{x}$	Ss
Yaş	19	21	64.90	7.83
	20	21	63.90	7.56
	21	20	67.50	9.45
	22	13	68.61	6.02
	23	8	69.00	7.70
	24	6	67.16	5.45
	25 ve üzeri	12	66.33	10.51

Tablo 5

Yaş Düzeyine İlişkin ANOVA Sonuçları

Ölçek		Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Sen	Gruplararası	322.66	6	53.77	.804	.569
	Grup içi	6287.19	94	66.88		
	Toplam	6609.86	100			

*p<.05 **p|<.01

Tablo 5'de verilen sonuçlar incelendiğinde, Piyano repertuarında türkü ve motivasyon ilişkisi ölçeğinden aldıkları puanlarda [$F_{(6,94)}$=.804; p>.05] yaş değişkenine göre anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir.

Araştırmada, Piyano repertuarında türkü ve motivasyon ilişkisi *piyano eğitimi alma durumuna göre anlamlı farklılık göstermekte midir?"* sorusuna ilişkin elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 6'te verilmiştir.

Tablo 6

Piyano Eğitimi Alma Durumuna Göre Yapılan T-Testi Analiz Sonuçları

Ölçek ve Boyutları	Eğitim	N	$\bar{x}$	sd	T	P
Piyano repertuarında türkü ve motivasyon ilişkisi	Evet	89	66.60	99	.976	.332
	hayır	12	64.16			

*p<.05

Tablo 6'te verilen sonuçlar incelendiğinde, Piyano repertuarında türkü ve motivasyon ilişkisi ölçeğinden aldıkları puanlarda ($t_{(99)}$ =.976; p>.05)) piyano eğitimi alma durumuna göre anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir.

Araştırmada, "Piyano repertuarında türkü ve motivasyon ilişkisi *piyano eğitimi alma yılına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?"* sorusuna ilişkin elde edilen tek yönlü varyans analizi (ANOVA) sonuçları Tablo 7 ve Tablo 8'de verilmiştir.

Tablo 7

Piyano Eğitim Yılına İlişkin Frekans, Ortalama ve Standart Sapma Değerleri

Ölçek ve boyutları	Yıl	N	$\bar{x}$	Ss
PRTMİ	Yok	12	64.16	6.87
	1-3	26	68.73	9.34
	3-5	52	64.53	6.72
	5 ve üzeri	11	71.36	9.73

Tablo 8

Piyano Eğitimi Alma Yılına İlişkin ANOVA Sonuçları

Ölçek ve boyutları		Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p	Tukey
PRTMİ	Gruplararası	651.611	3	217.204	3.536	.018*	5 üstü > 3-5
	Grup içi	5958.25	97	61.425			
	Toplam	6609.86	100				

*p<.05

Tablo 8'de verilen sonuçlar incelendiğinde, iletişim becerileri ölçeğinden aldıkları puanlarda [$F_{(3.97)}$= 3.536; p<.05] piyano eğitimi alma yılına göre anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

Araştırmada, "Piyano repertuarında türkü ve motivasyon ilişkisi dönemlere göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna ilişkin elde edilen tek yönlü varyans analizi (ANOVA) sonuçları Tablo 9 ve Tablo 10'da verilmiştir.

Tablo 9

Batı Müziği Dönem Seçimine Göre Frekans, Ortalama ve Standart Sapma Değerleri

Ölçek ve boyutları	Ana Sanat	N	$\bar{x}$	ss
PRTMİ	Barok	49	65.63	7.9
	Klasik	23	66.04	8.6
	Romantik	11	63.00	8.4
	Çağdaş	2	67.00	4.2
	Diğer	16	71.00	6.9

Tablo 10

Batı Müziği Dönem Seçimine Göre ANOVA Sonuçları

Ölçek Ve Boyutları		Kareler Toplamı	Sd	Kareler Ortalaması	F	P
PRTMİ	Gruplararası	497.517	4	124.379	1.953	.108
	Grup içi	6112.344	96	63.670		
	Toplam	6609.861	100			

*p<.05 **p|<.01

Tablo 10'da verilen sonuçlar incelendiğinde, iletişim becerileri ölçeğinden aldıkları puanlarda [F(4,96)= 1.953; p>.05] göre anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir.

BÖLÜM IV

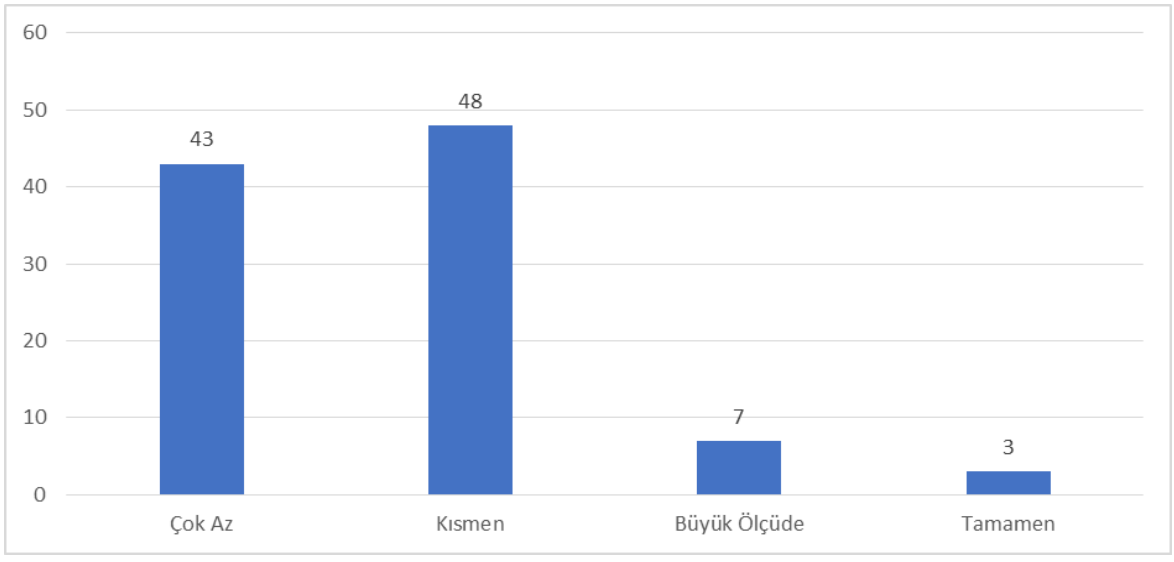
BULGULAR VE YORUMLAR

Anket sorusu 1: Araştırmada **“**Öğreniminiz boyunca piyano için düzenlenmiş olan türkülere ne ölçüde yer verildi?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 11’de verilmiştir.

Tablo 11

“Öğreniminiz Boyunca Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türkülere Ne Ölçüde Yer Verildi?” Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	-	-
Çok Az	43	42.6
Kısmen	48	47.5
Büyük Ölçüde	7	6.9
Tamamen	3	3.0



Şekil 1. **“**Öğreniminiz boyunca piyano için düzenlenmiş olan türkülere ne ölçüde yer verildi?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılımı grafiği

Tablo 11'deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %47.5 sı (n=48) türkülere kısmen yer verdiğini belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %3 ü (n=3) türkülere tamamen yer verdiğini belirtmiştir.

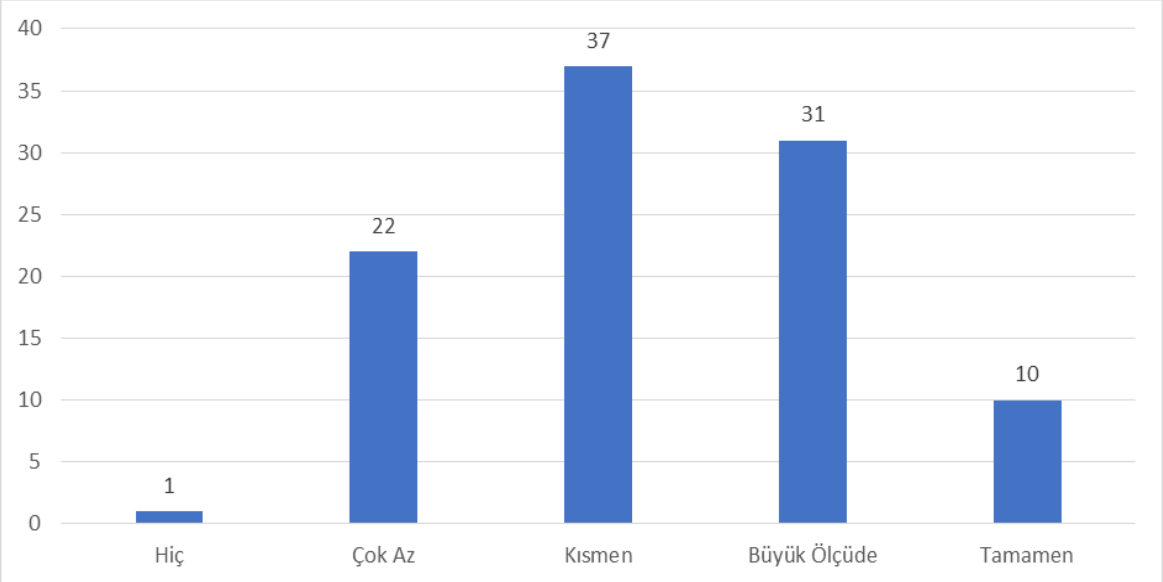
Bu sonuç grafiğine bakıldığında 101 katılımcının 91'i piyano eğitimi boyunca Türkülere az düzeyde yer verildiğini belirtmiştir. Bu soruda çok az, kısmen sonuçlarında bir yığılma görülmektedir.

Anket sorusu 2: Araştırmada **"**Piyano için düzenlenmiş olan türküleri ne ölçüde tanıyorsunuz?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 12'de verilmiştir.

Tablo 12

"Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Ne Ölçüde Tanıyorsunuz?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	1	1.0
Çok Az	22	21.8
Kısmen	37	36.6
Büyük Ölçüde	31	30.7
Tamamen	10	9.9



Şekil 2. "Piyano için düzenlenmiş olan türküleri ne ölçüde tanıyorsunuz?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

Tablo 12'deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %1.0 ı (n=1) türküleri hiç tanımadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %30.7 si (n=31) türküleri büyük ölçüde tanıdığını belirtmiştir.

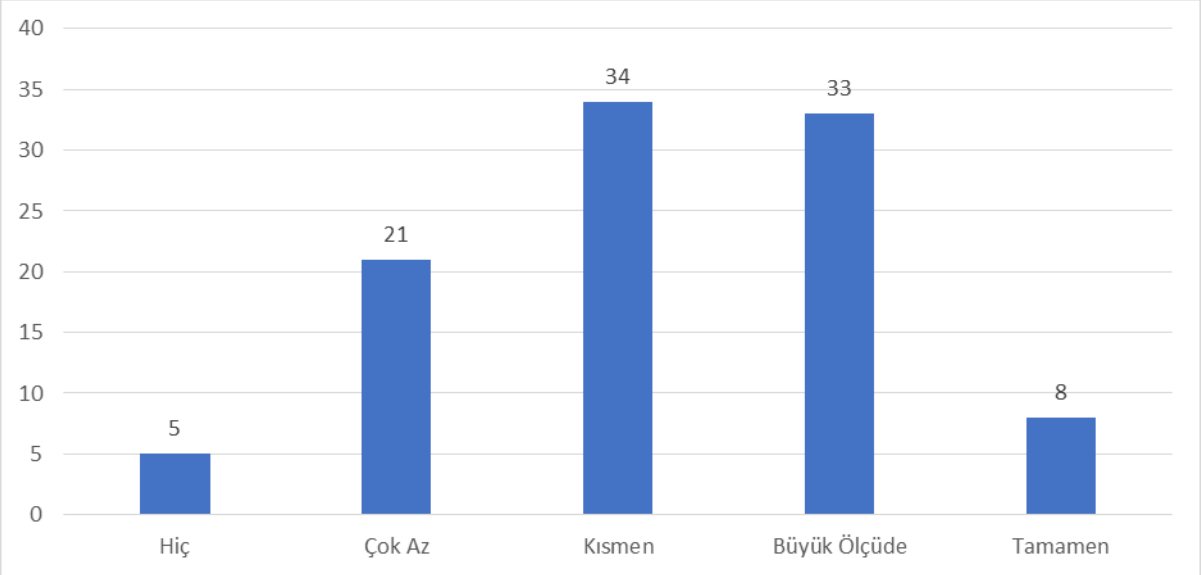
Bu sonuç grafiğine bakıldığında 101 katılımcının 90'ı Türküleri orta düzeyde tanıdığı anlaşılmaktadır. Bu soruda çok az, kısmen ve büyük ölçüde sonuçlarında bir yığılma görülmektedir.

Anket sorusu 3: Araştırmada **"**Öğreniminiz boyunca almış olduğunuz Türk Halk Müziği eğitimi, piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmanızda etkili oluyor mu?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 13'de verilmiştir.

Tablo 13

"Öğreniminiz Boyunca Almış Olduğunuz Türk Halk Müziği Eğitimi, Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Çalmanızda Etkili Oluyor Mu?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	5	5.0
Çok Az	21	20.8
Kısmen	34	33.7
Büyük Ölçüde	33	32.7
Tamamen	8	7.9



Şekil 3. **"**Öğreniminiz boyunca almış olduğunuz Türk halk müziği eğitimi, piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmanızda etkili oluyor mu?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

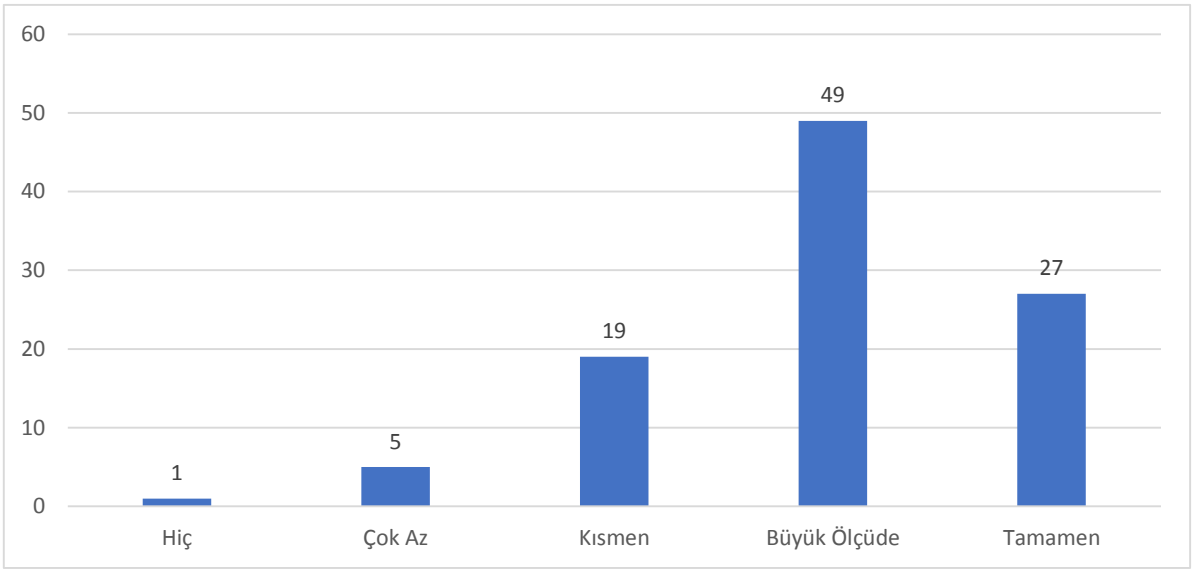
Tablo 13'deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %5 i (n=5) Türk Halk Müziği eğitimi, piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmada hiç etkili olmadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %32.7 si (n=33) Türk Halk Müziği eğitimi, piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmada büyük ölçüde etkili olduğunu belirtmiştir.

Anket sorusu 4: Araştırmada **"**Piyano eğitiminiz boyunca piyano için düzenlenmiş olan türküleri daha fazla çalışmak ister miydiniz?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 14'de verilmiştir.

Tablo 14

"*Piyano Eğitiminiz Boyunca Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Daha Fazla Çalışmak İster Miydiniz?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı*

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	1	1.0
Çok Az	5	5.0
Kısmen	19	18.8
Büyük Ölçüde	49	48.5
Tamamen	27	26.7



Şekil 4. **"**Piyano eğitiminiz boyunca piyano için düzenlenmiş olan türküleri daha fazla çalışmak ister miydiniz?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

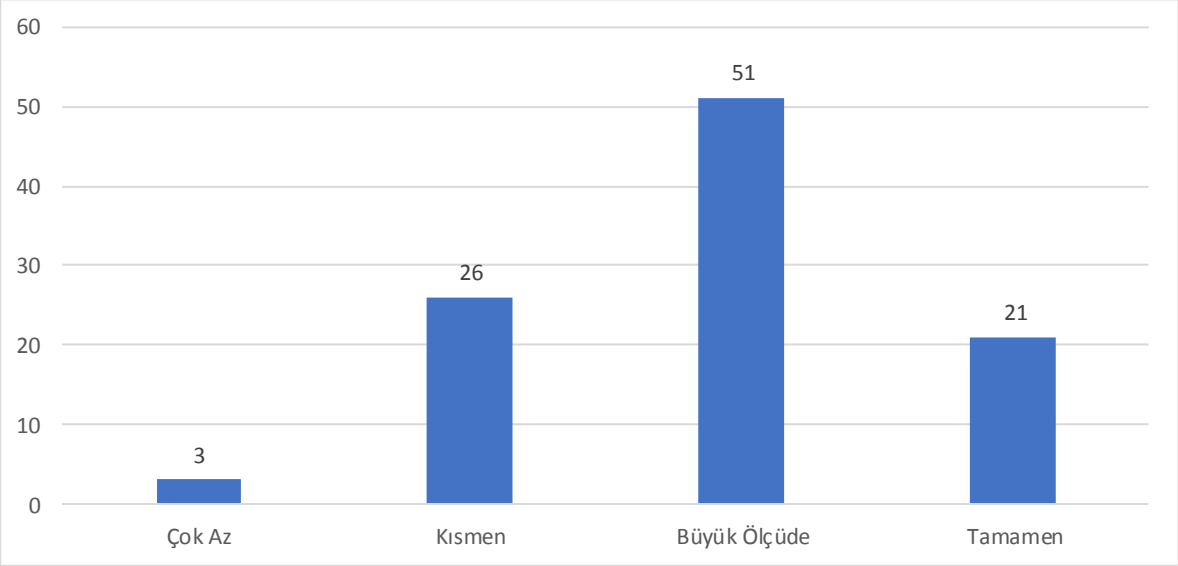
Tablo 14'deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %1.0 ı (n=1) türküleri hiç çalmak istemediğini belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %48.5 i (n=49) türküleri büyük ölçüde çalmak istediğini belirtmiştir.

Anket sorusu 5: Araştırmada **"**Piyano için düzenlenmiş olan türkülerin öğrenmeye etkisi nedir?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 15'de verilmiştir.

Tablo15

"Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türkülerin Öğrenmeye Etkisi Nedir?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	-	-
Çok Az	3	3.0
Kısmen	26	25.7
Büyük Ölçüde	51	50.5
Tamamen	21	20.8



Şekil 5. **"**Piyano için düzenlenmiş olan türkülerin öğrenmeye etkisi nedir?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

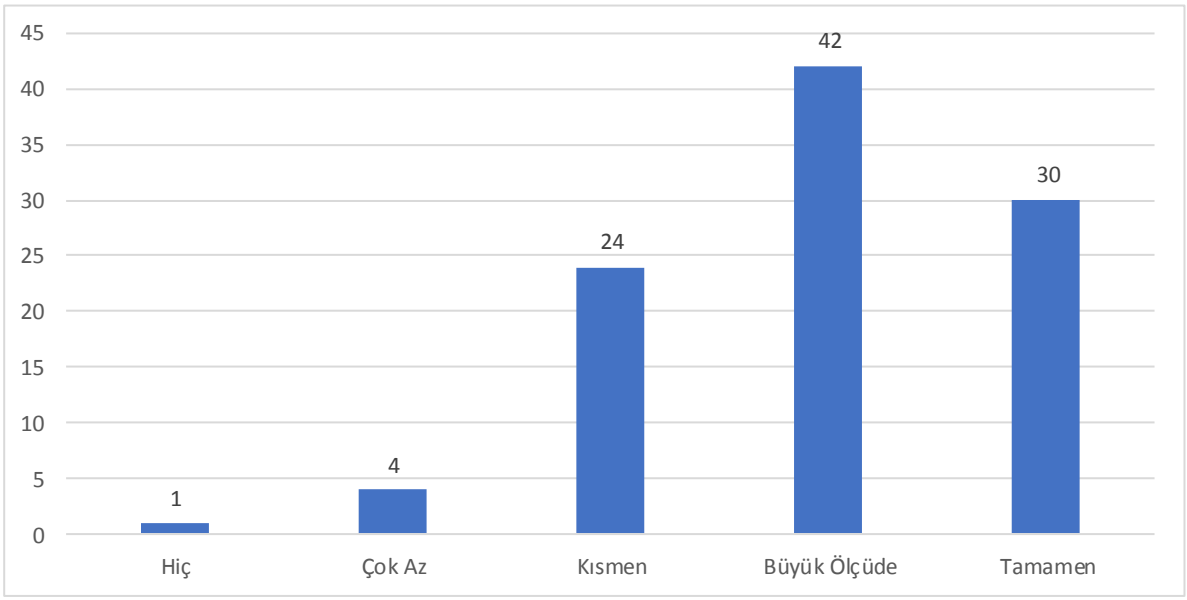
Tablo 15'deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %3.0 ü (n=3) türkülerin öğrenmeye çok az etkisi olduğunu belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %50.5 i (n=51) türkülerin öğrenmeye büyük ölçüde etkisi olduğunu belirtmiştir.

Anket sorusu 6: Araştırmada **"**Piyano eğitiminde türkü eserlerinin ezberde kalma düzeyi sizce nedir?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 16'de verilmiştir.

Tablo 16

"Piyano Eğitiminde Türkü Eserlerinin Ezberde Kalma Düzeyi Sizce Nedir?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	1	1.0
Çok Az	4	4.0
Kısmen	24	23.8
Büyük Ölçüde	42	41.6
Tamamen	30	29.7



Şekil 6. **"**Piyano eğitiminde türkü eserlerinin ezberde kalma düzeyi sizce nedir?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

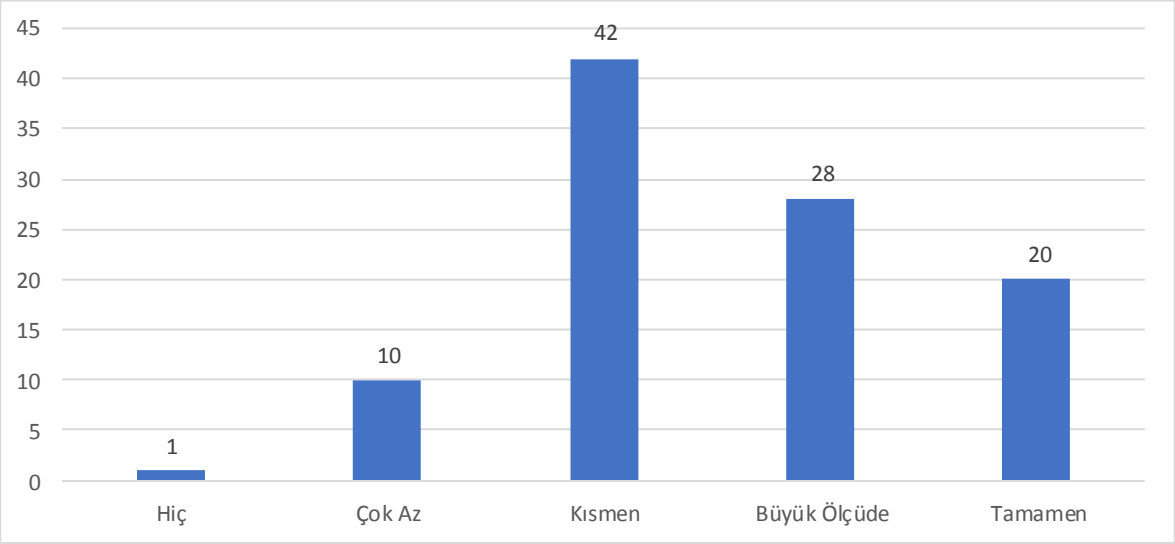
Tablo 16'daki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %1.0 ı (n=1) türkülerin hiç ezberde kalmadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %41.6 sı (n=42) türkülerin büyük ölçüde ezberde kaldığını belirtmiştir.

Anket sorusu 7: Araştırmada **"**Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerinin ezberde kalma düzeyi sizce nedir?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 17'de verilmiştir.

Tablo17

"Piyano Eğitiminde Batı Müziği Eserlerinin Ezberde Kalma Düzeyi Sizce Nedir?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	1	1.0
Çok Az	10	9.9
Kısmen	42	41.6
Büyük Ölçüde	28	27.7
Tamamen	20	19.8



Şekil 7. **"**Piyano eğitiminde batı müziği eserlerinin ezberde kalma düzeyi sizce nedir?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

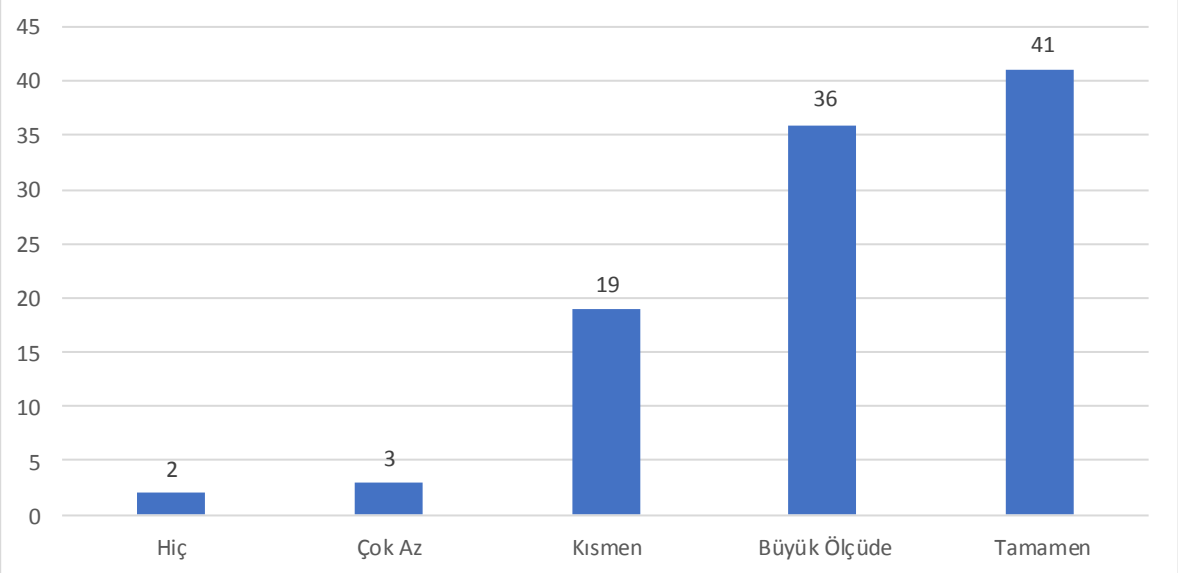
Tablo 17'deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %9.9 u (n=10) Batı Müziği eserlerinin çok az ezberde kaldığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %41.6 sı (n=42) Batı Müziği eserlerinin kısmen ezberde kaldığını belirtmiştir.

Anket sorusu 8: Araştırmada **"**Piyano için düzenlenmiş olan türküleri dinlemekten zevk alır mısınız?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 18'de verilmiştir.

Tablo18

"Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Dinlemekten Zevk Alır Mısınız?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	2	2.0
Çok Az	3	3.0
Kısmen	19	18.8
Büyük Ölçüde	36	35.6
Tamamen	41	40.6



Şekil 8. **"**Piyano için düzenlenmiş olan türküleri dinlemekten zevk alır mısınız?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

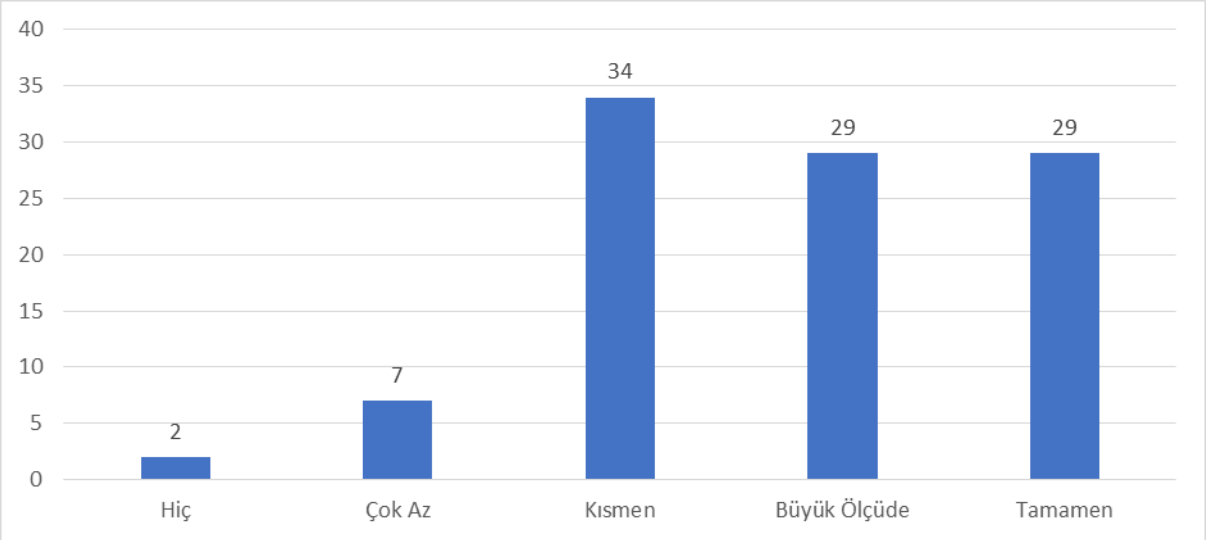
Tablo 18'deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %2.0 si (n=2) türküleri dinlemekten hiç zevk almadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %40.6 sı (n=41) türküleri dinlemekten tamamen zevk aldığını belirtmiştir.

Anket sorusu 9: Araştırmada **“**Piyano için düzenlenmiş Batı Müziği etüt ve eserlerini dinlemekten zevk alır mısınız?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 19’da verilmiştir.

Tablo 19

“Piyano İçin Düzenlenmiş Batı Müziği Etüt ve Eserlerini Dinlemekten Zevk Alır Mısınız?” Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	2	2.0
Çok Az	7	6.9
Kısmen	34	33.7
Büyük Ölçüde	29	28.7
Tamamen	29	28.7



Şekil 9. **“**Piyano için düzenlenmiş batı müziği etüt ve eserlerini dinlemekten zevk alır mısınız?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

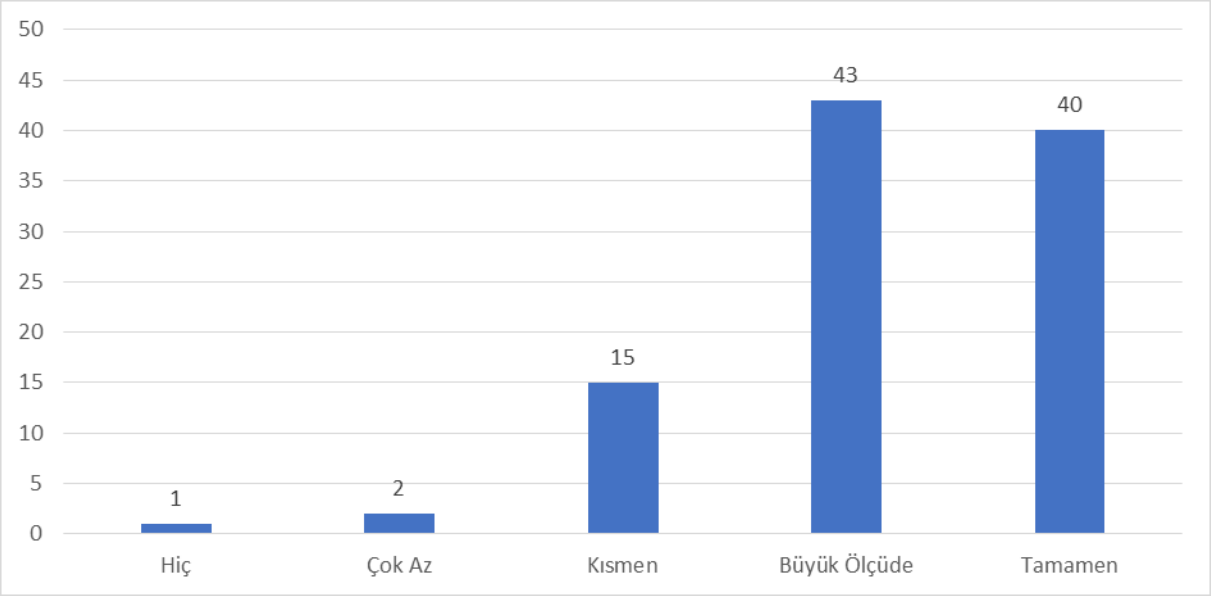
Tablo 19’daki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %6.9 u (n=7) Batı Müziği etüt ve eserleri dinlemekten hiç zevk almadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %33.7 si (n=34) Batı Müziği etüt ve eserleri dinlemekten kısmen zevk aldığını belirtmiştir.

Anket sorusu 10: Araştırmada **"**Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmaktan zevk alır mısınız?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 20'de verilmiştir.

Tablo 20

"Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Çalmaktan Zevk Alır Mısınız?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	1	1.0
Çok Az	2	2.0
Kısmen	15	14.9
Büyük Ölçüde	43	42.6
Tamamen	40	39.6



Şekil 10. **"**Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmaktan zevk alır mısınız?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

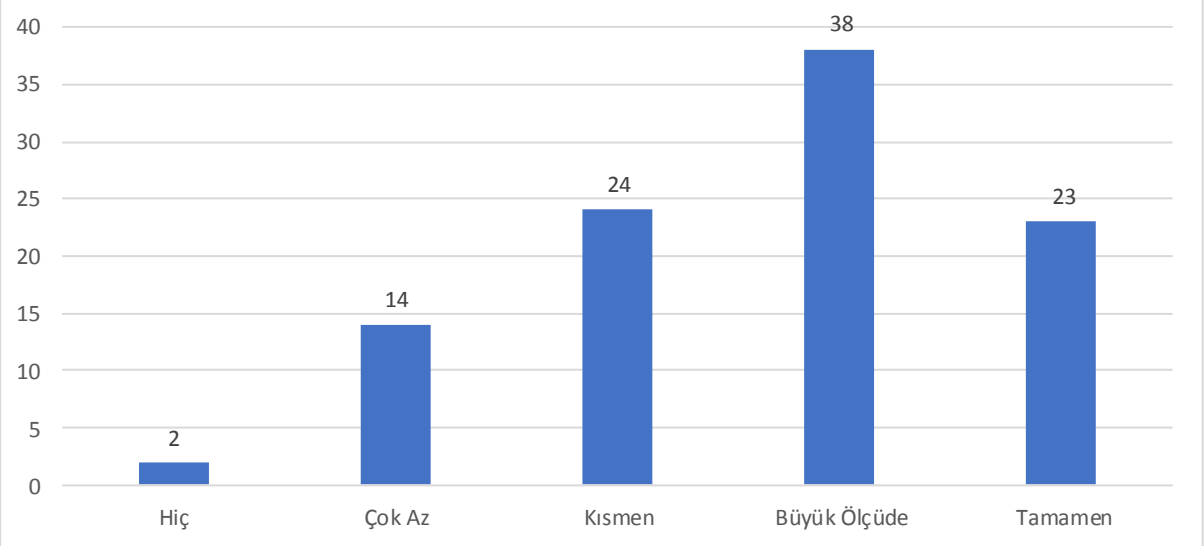
Tablo 20'deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %1.0 ı (n=1) türküleri çalmaktan hiç zevk almadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %42.6 sı (n=43) türküleri çalmaktan büyük ölçüde zevk aldığını belirtmiştir.

Anket sorusu 11: Araştırmada **“**Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmaktan zevk alır mısınız?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 21’de verilmiştir.

Tablo 21

“Piyano Eğitiminde Batı Müziği Eserlerini Çalmaktan Zevk Alır Mısınız?” Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	2	2.0
Çok Az	14	13.9
Kısmen	24	23.8
Büyük Ölçüde	38	37.6
Tamamen	23	22.8



Şekil 11. **“**Piyano eğitiminde batı müziği eserlerini çalmaktan zevk alır mısınız?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

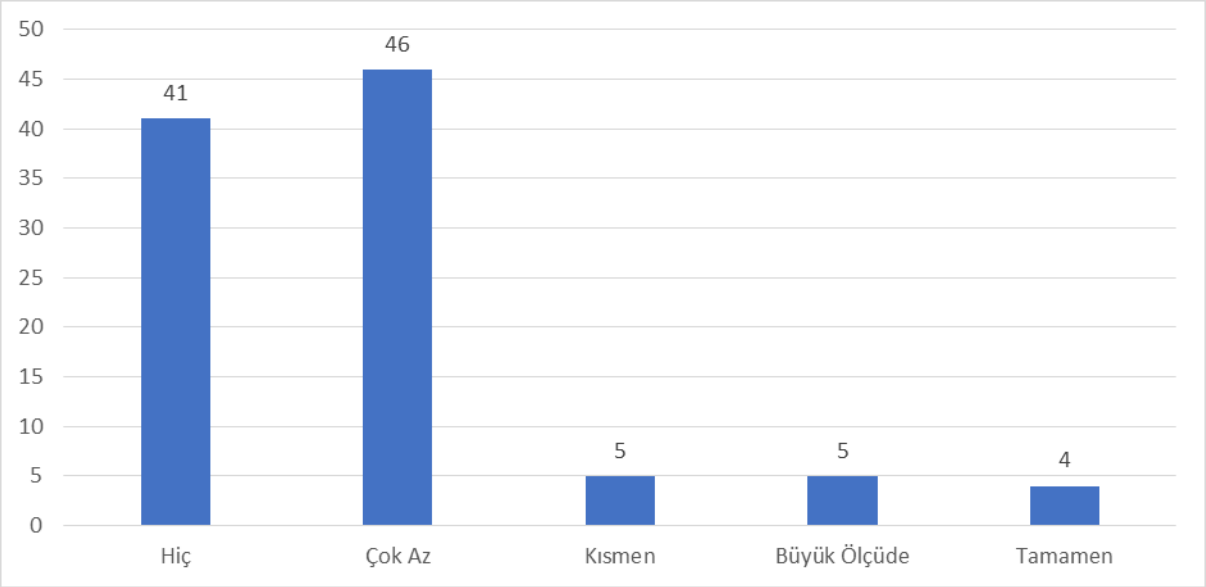
Tablo 21’deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %2.0 si (n=2) Batı Müziği eserlerini çalmaktan hiç zevk almadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %37.6 sı (n=38) Batı Müziği eserlerini çalmaktan büyük ölçüde zevk aldığını belirtmiştir.

Anket sorusu 12: Araştırmada **“**Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak size sıkıcı geliyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 22’de verilmiştir.

Tablo22

“Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Çalmak Size Sıkıcı Geliyor Mu?” Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	41	40.6
Çok Az	46	45.5
Kısmen	5	5.0
Büyük Ölçüde	5	5.0
Tamamen	4	4.0



Şekil 12. **“**Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak size sıkıcı geliyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

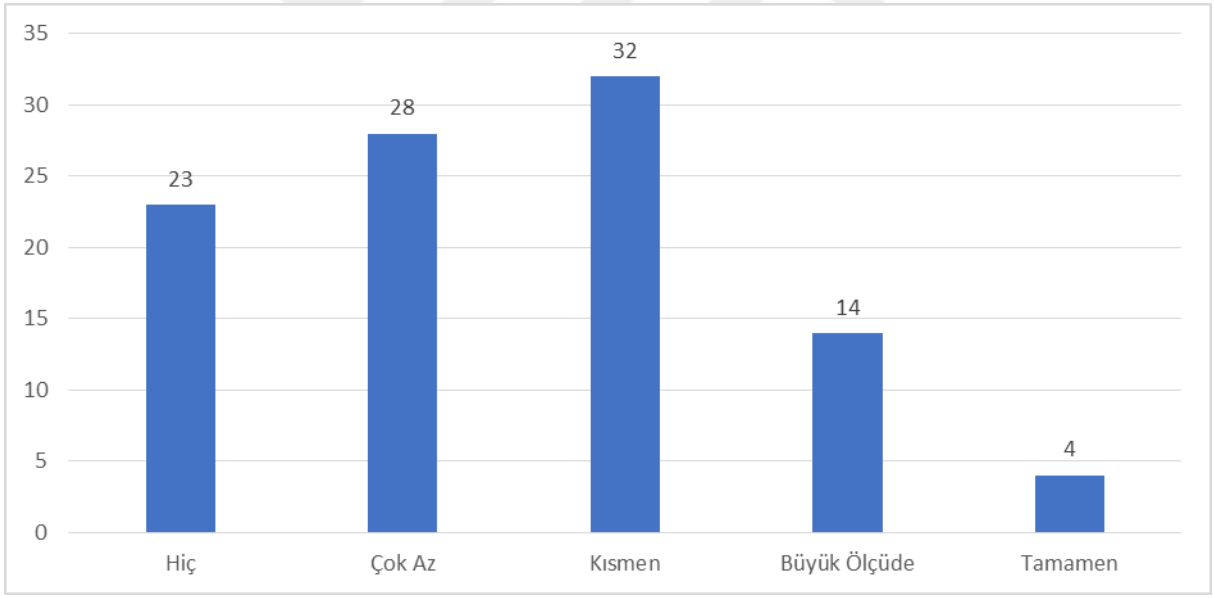
Tablo 22’deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %4.0 ı (n=4) türküleri çalmaktan tamamen sıkıldıklarını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %45.5 i (n=46) türküleri çalmaktan çok az sıkıldıklarını belirtmiştir.

Anket sorusu 13: Araştırmada **“**Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmak size sıkıcı geliyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 23’de verilmiştir.

Tablo 23

“Piyano Eğitiminde Batı Müziği Eserlerini Çalmak Size Sıkıcı Geliyor Mu?” Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	23	22.8
Çok Az	28	27.7
Kısmen	32	31.7
Büyük Ölçüde	14	13.9
Tamamen	4	4.0



Şekil 13. **“**Piyano eğitiminde batı müziği eserlerini çalmak size sıkıcı geliyor mu?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

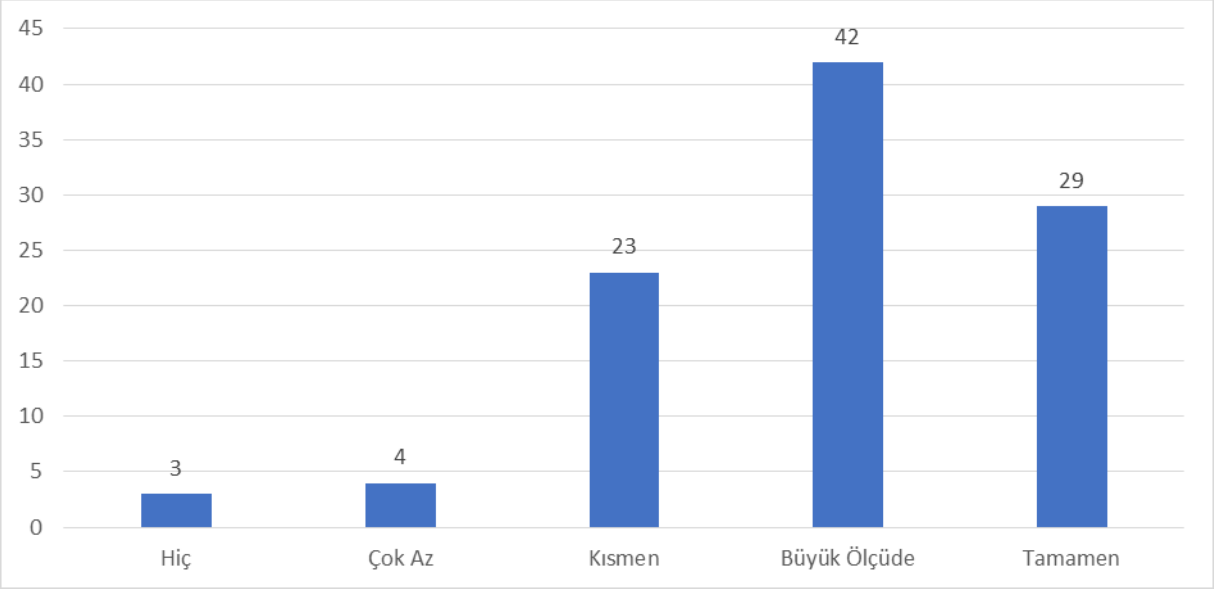
Tablo 23’deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %13.9 u (n=14) Batı Müziği eserlerini çalmaktan büyük ölçüde sıkıldığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %22.8 i (n=23) Batı Müziği eserlerini çalmaktan hiç sıkılmadığını belirtmiştir.

Anket sorusu 14: Araştırmada **"**Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizi ruhen rahatlatıyor mu?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 24'de verilmiştir.

Tablo 24

"Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Çalmak Sizi Ruhen Rahatlatıyor Mu?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	3	3.0
Çok Az	4	4.0
Kısmen	23	22.8
Büyük Ölçüde	42	41.6
Tamamen	29	28.7



Şekil 14. "Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizi ruhen rahatlatıyor mu?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

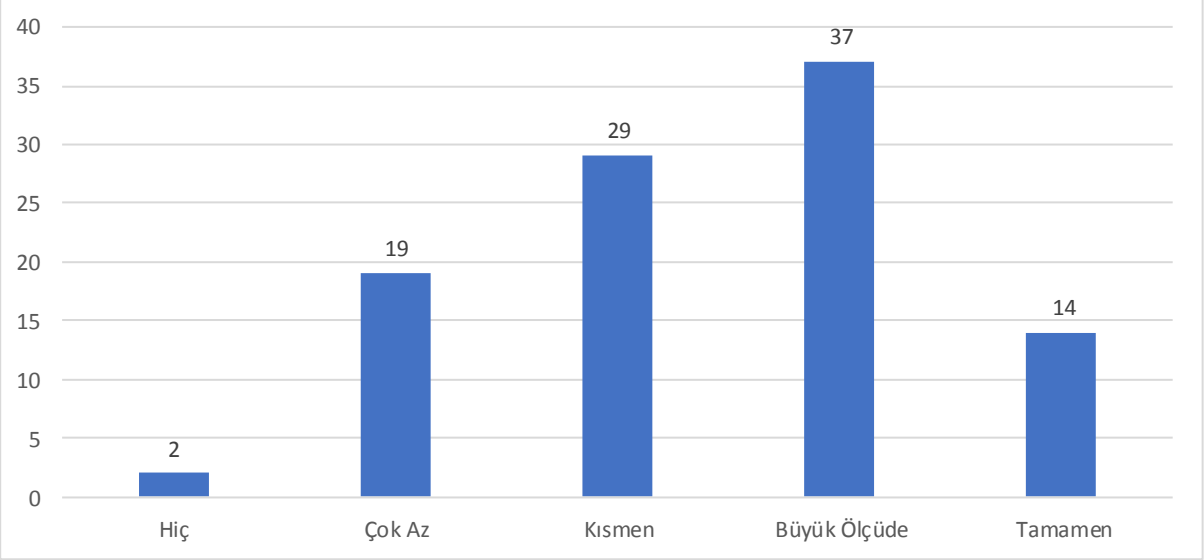
Tablo 24'deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %3.0 ı (n=3) türküleri çalmada hiç ruhen rahatlamadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %41.6 sı (n=42) türküleri çalmada büyük ölçüde ruhen rahatladığını belirtmiştir.

Anket sorusu 15: Araştırmada **"**Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmak sizi ruhen rahatlatıyor mu?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 25'de verilmiştir.

Tablo 25

"Piyano Eğitiminde Batı Müziği Eserlerini Çalmak Sizi Ruhen Rahatlatıyor Mu?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	2	2.0
Çok Az	19	18.8
Kısmen	29	28.7
Büyük Ölçüde	37	36.6
Tamamen	14	13.9



Şekil 15. **"**Piyano eğitiminde batı müziği eserlerini çalmak sizi ruhen rahatlatıyor mu?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

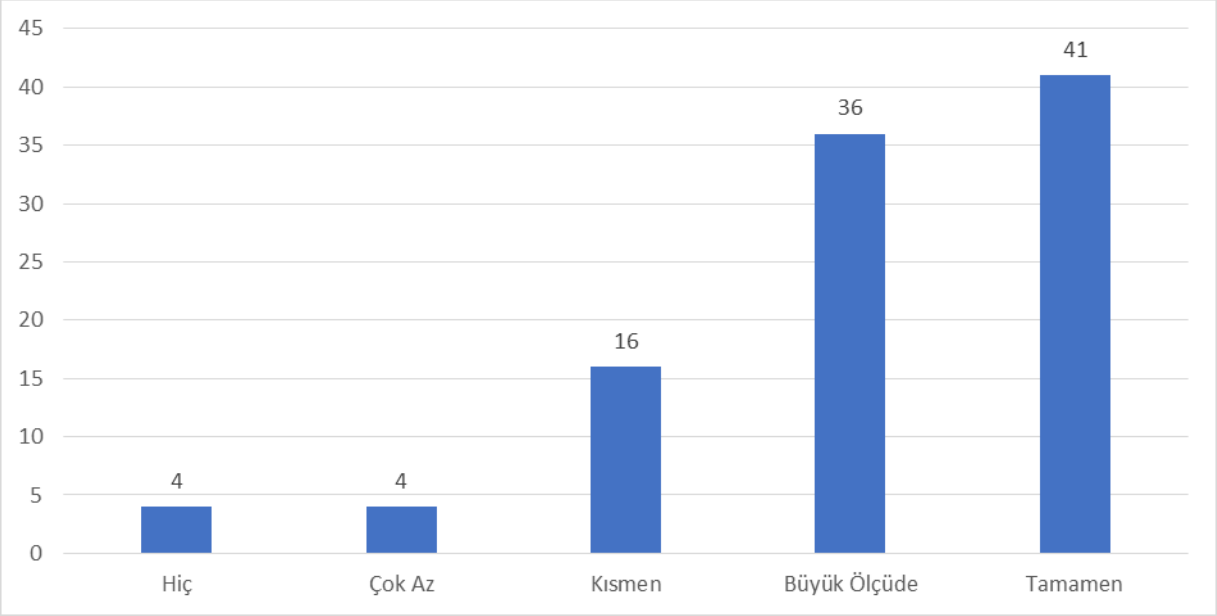
Tablo 25'deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %18.8 i (n=19) Batı Müziği eserlerini çalmada çok az ruhen rahatladığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %36.6 sı (n=37) Batı Müziği eserlerini çalmada büyük ölçüde ruhen rahatladığını belirtmiştir.

Anket sorusu 16: Araştırmada "Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizi duygulandırıyor mu?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 26'da verilmiştir.

Tablo 26

"Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Çalmak Sizi Duygulandırıyor Mu?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	4	4.0
Çok Az	4	4.0
Kısmen	16	15.8
Büyük Ölçüde	36	35.6
Tamamen	41	40.6



Şekil 16. "Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizi duygulandırıyor mu?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

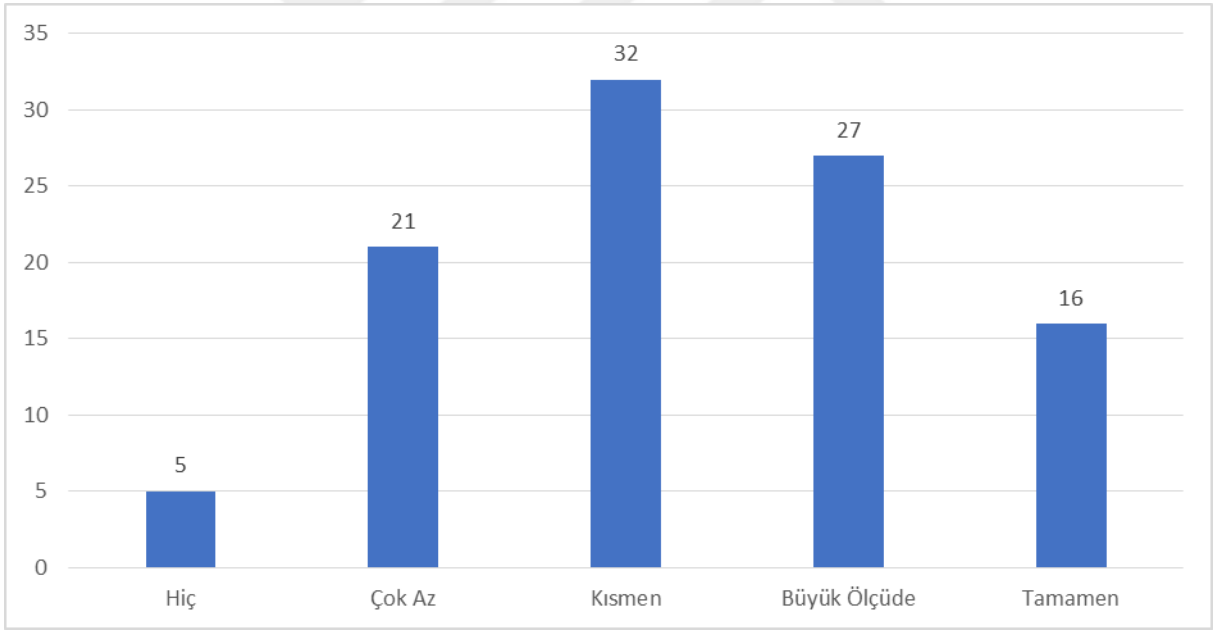
Tablo 26'daki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %4.0 ı (n=4) türküleri çalmada hiç duygulandırmadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %40.6 sı (n=41) türküleri çalmada tamamen duygulandırdığını belirtmiştir.

Anket sorusu 17: Araştırmada **"**Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmak sizi duygulandırıyor mu?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 27'de verilmiştir.

Tablo 27

"Piyano Eğitiminde Batı Müziği Eserlerini Çalmak Sizi Duygulandırıyor Mu?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	5	5.0
Çok Az	21	20.8
Kısmen	32	31.7
Büyük Ölçüde	27	26.7
Tamamen	16	15.8



Şekil 17. **"**Piyano eğitiminde batı müziği eserlerini çalmak sizi duygulandırıyor mu?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

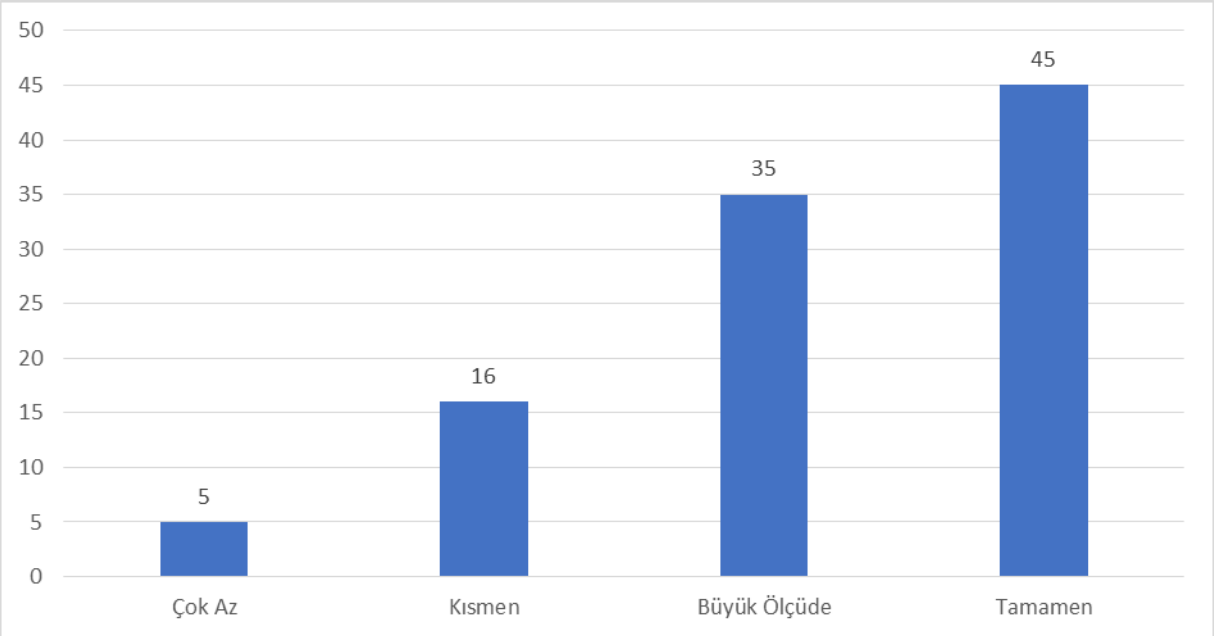
Tablo 27'deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %5.0 ı (n=5) Batı Müziği eserlerini çalmada hiç duygulandırmadığını belirtmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %31.7 si (n=32) Batı Müziği eserlerini çalmada kısmen duygulandırdığını belirtmiştir.

Anket sorusu 18: Araştırmada **“**Piyano öğreniminiz esnasında piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizin motivasyonunuzu arttırır mı?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 28’de verilmiştir.

Tablo 28

“Piyano Öğreniminiz Esnasında Piyano İçin Düzenlenmiş Olan Türküleri Çalmak Sizin Motivasyonunuzu Arttırır Mı?” Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	-	-
Çok Az	5	5.0
Kısmen	16	15.8
Büyük Ölçüde	35	34.7
Tamamen	45	44.6



Şekil 18. **“**Piyano öğreniminiz esnasında piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizin motivasyonunuzu arttırır mı?” sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

Tablo 28’deki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %5.0 ı (n=5) piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmanın çok az motivasyonunu arttıracağını belirtmiştir.

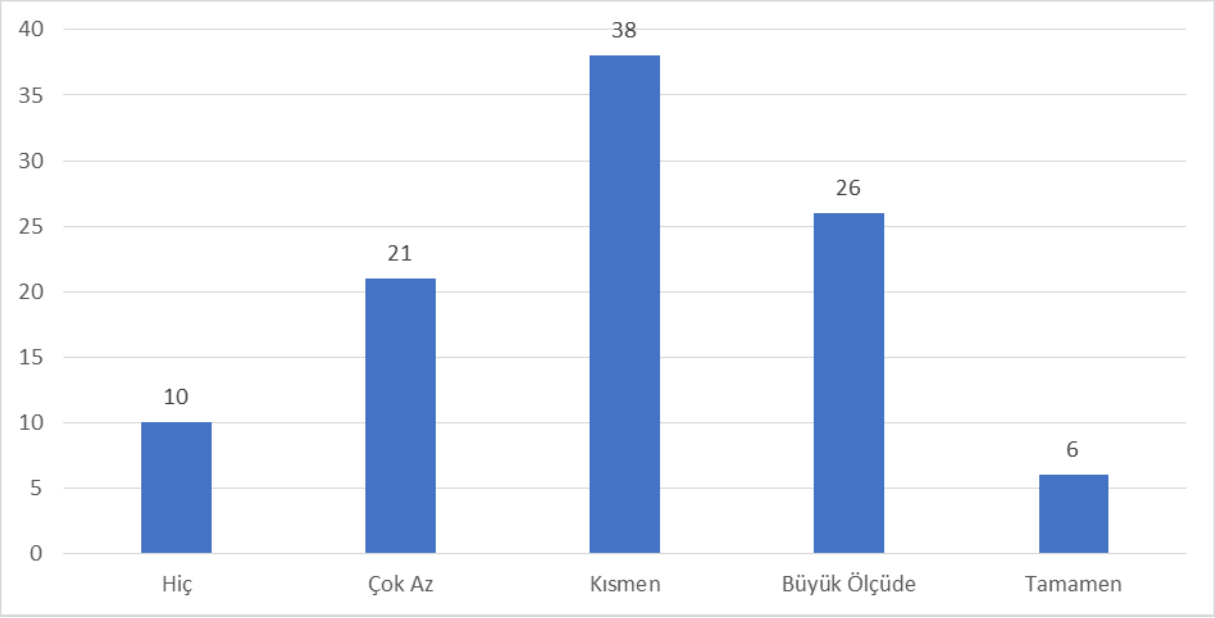
Ancak araştırmaya katılan öğrencilerin %44.6 sı (n=45) türküleri çalmanın tamamen motivasyonunu arttıracağını belirtmiştir.

Anket sorusu 19: Araştırmada **"**Piyano öğreniminiz esnasında sadece Batı Müziği etüt ve eserlerini çalmak sizin motivasyonunuzu arttırmak için yeterli mi?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerleri tablo 29'da verilmiştir.

Tablo 29

"Piyano Öğreniminiz Esnasında Sadece Batı Müziği Etüt ve Eserlerini Çalmak Sizin Motivasyonunuzu Arttırmak İçin Yeterli Mi?" Sorusuna İlişkin Elde Edilen Frekans ve Yüzde Değerlerinin Dağılımı

Kriterler	Frekans	Yüzde
Hiç	10	9.9
Çok Az	21	20.8
Kısmen	38	37.6
Büyük Ölçüde	26	25.7
Tamamen	6	5.9



Şekil 19. **"**Piyano öğreniminiz esnasında sadece batı müziği etüt ve eserlerini çalmak sizin motivasyonunuzu arttırmak için yeterli mi?" sorusuna ilişkin elde edilen frekans ve yüzde değerlerinin dağılım grafiği

Tablo 29'daki veriler incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %9.9 u (n=10) Batı Müziği etüt ve eserlerini çalmanın hiç motivasyonunu arttırmadığını belirtmiştir. Ancak

araştırmaya katılan öğrencilerin %37.6 sı (n=38) Batı Müziği etüt ve eserlerini çalmanın kısmen motivasyonunu arttırdığını belirtmiştir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE TARTIŞMA

Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda varılan sonuç ve öneriler şunlardır:

Öğrencilerin demografik bilgilere verdikleri cevaplara göre yaş düzeyi arttıkça piyanoda türkü eserlerinin çalınmasının motivasyonu da doğrudan arttırdığı sonucuna varılmıştır.

Araştırmada sonucunda piyano eğitiminde türkü kullanımının motivasyonun artması cinsiyete göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir.
Araştırmada demografik bilgiler arasında yer alan "Piyano eğitiminde türkü kullanımının motivasyonu arttırmasında aldığı eğitim süresinin etkisi nedir?" sorusuna göre öğrencilerin piyano çalma yılları arttıkça motivasyonunda doğrudan arttığı görülmüştür. Bunun sebebi şu anda derste kullanılan piyano türkü repertuarının öğrenci seviye düzeyi olarak üst sırada olduğu düşünülmektedir.

Öğrencilerin demografik bilgilere verdikleri cevaplara göre üniversitede gördükleri piyano derslerinde en çok Barok ve Klasik döneme ait eserler çaldıkları sonucuna varılmıştır. Öğrencilerin verdiği anket cevaplarına göre piyano için düzenlenmiş olan türkülere piyano eğitimi boyunca az düzeyde yer verildiği tespit edilmiştir. Öğrenciler piyano eğitimleri boyunca derslerde daha fazla türkü eserlerini çalmak istediklerini belirtmişlerdir.

Araştırmada **"**Piyano için düzenlenmiş olan türkülerin öğrenmeye etkisi nedir?" sorusuna öğrencilerin %50,5'i "Büyük Ölçüde", %20,8'i "Tamamen" cevaplarını vermişlerdir. Bu sonuçlara bakarak piyano derslerinde türkülere daha fazla yer verilmesinin öğrenciler üzerinde öğrenmeye katkı sağlayacağı sonucuna varılabilmektedir.

Araştırmada **"**Piyano eğitiminde türkü eserlerinin ezberde kalma düzeyi sizce nedir?" sorusuna öğrencilerin %41,6'sı "Büyük Ölçüde", %29,7'si "Tamamen" cevaplarını vermişlerdir. Araştırmada **"**Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerinin ezberde kalma düzeyi sizce nedir?" sorusuna öğrencilerin %41,6'sı "Kısmen", %27,7'si "Büyük Ölçüde"

cevaplarını vermişlerdir. Bu cevaplara göre piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerine nazaran türkülerin daha çok ezberde kaldığı görülmektedir. Buna göre türkülerin ezberde kalma yeteneğini kuvvetlendirdiği ve öğrenciye daha çok yarar sağladığını söylenebilir.

Araştırmada **"**Piyano için düzenlenmiş olan türküleri dinlemekten zevk alır mısınız?" sorusuna öğrencilerin %35,6'sı "Büyük Ölçüde", %40,6'sı "Tamamen cevaplarını vermişlerdir. Araştırmada **"**Piyano için düzenlenmiş Batı Müziği etüt ve eserlerini dinlemekten zevk alır mısınız?" sorusuna öğrencilerin %33,7'si "Kısmen", %28,7'si "Büyük Ölçüde" cevaplarını vermişlerdir. Bu sonuçlara göre öğrenciler piyano için düzenlenmiş olan türküleri dinlemekten Batı Müziği eserlerine nazaran daha fazla zevk aldıklarını belirtmişlerdir ve yine ankette sorulan **"**Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmaktan zevk alır mısınız?" sorusuna öğrencilerin %42,6'sı "Büyük Ölçüde", %39,6'sı "Tamamen" cevaplarını verirken; "Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmaktan zevk alır mısınız?" sorusuna öğrencilerin %37,6'sı "Büyük Ölçüde", %23,8'i "Kısmen" cevaplarını vermişlerdir. Bu cevaplara göre de öğrenciler piyano derslerinde Batı Müziği eserlerine nazaran türküleri çalmaktan daha fazla zevk aldıkları sonucuna varılmaktadır.

Araştırmada **"**Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak size sıkıcı geliyor mu?" sorusuna öğrencilerin %45,5'i "Çok Az", %40,6'sı "Hiç" cevaplarını verirken; **"**Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmak size sıkıcı geliyor mu?" sorusuna öğrencilerin %31,7'si "Kısmen", %13,9'u "Büyük Ölçüde" cevaplarını vermişlerdir. Bu sonuçlara bakarak öğrencilerin piyano derslerinde türkülerden çok Batı Müziği eserlerini çalarken daha fazla sıkıldıkları sonucuna ulaşılmaktadır.

Araştırmada "Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizi duygulandırıyor mu?" sorusuna öğrencilerin %40,6'sı "Tamamen", %35,6'sı "Büyük Ölçüde" cevaplarını verirken; **"**Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmak sizi duygulandırıyor mu?" sorusuna öğrencilerin %41,7'si "Kısmen", %20,8'i "Çok Az" cevaplarını vermişlerdir. Bu cevaplara göre öğrencilerin Batı Müziği eserlerine nazaran türküleri çalarken daha fazla duygulanıp, eserleri hissettiği yorumunu yapabiliriz.

Araştırmada **"**Piyano öğreniminiz esnasında piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizin motivasyonunuzu arttırır mı?" sorusuna öğrencilerin %44,6'sı "Tamamen", %34,7'si "Büyük Ölçüde" cevaplarını verirken; **"**Piyano öğreniminiz esnasında sadece Batı Müziği etüt ve eserlerini çalmak sizin motivasyonunuzu arttırmak için yeterli mi?" sorusuna öğrencilerin %37,6'sı "Kısmen", %20,8'i "Çok Az" cevaplarını vermişlerdir. Bu cevaplara göre öğrenciler Üniversitede aldıkları piyano derslerinde piyano için düzenlenmiş olan

türküleri çalmaktan Batı Müziği eserlerine göre daha fazla motivasyonlarını arttıracağını düşünmektedirler.

Bütün bu sonuçlara bakıldığında üniversitede alınan piyano eğitimi süresince derslerde piyano için düzenlenmiş olan türkülere daha fazla ağırlık verilmesinin öğrencinin motivasyonuna, başarısına, öğrenmesine daha fazla katkı sağlayacağı sonucuna varılmıştır.

KAYNAKLAR

Arseven, V. (1992). *Türk halk müziğinin ezgisel yapısı üzerine*. Ankara: Kültür Bakanlığı.

Arslanoğlu, İ. (2005). *Kültür ve medeniyet kavramları.* www.muhaz.org/kultur-ve-medeniyet-kavramlari-doc-dr-ibrahim-arslanoglu-gu-ga.html sayfasından erişilmiştir.

Artun, E. (2001). *Halk kültürü ve folklorun Türk kültüründeki yerine kültürel değişim ve gelişim açısından bakış.* http://turkoloji.cu.edu.tr/HALKBILIM/4.php sayfasından erişilmiştir.

Budak, O. A. (2000). *Türk müziğinin kökeni-gelişimi.* Ankara: Kültür Bakanlığı

Bulut, F. (2002). *Çağdaş Türk piyano müziği eserlerinin piyano eğitimi açısından incelenmesi.* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Çevik, M. (2013). *Türkü ve algı – türkü kültüründe değişim süreci.* Ankara: Ürün.

Dicle, H. (1994). Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda repertuar sorunları. *Filarmoni Sanat Dergisi*, 130, 17-19.

Doğan, S. (1994). *Türk müziği ses sistemine dayalı piyano öğretimi üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Elçi, A. (2008). Tarihsel gelişim bağlamında Türk Halk Müziği araştırmaları. *Milli Folklor Dergisi*, 20(78), 37-54.

Ensari, M. (1990). *Piyano başlangıç öğrencileri için çağdaş türk bestecilerinin eserlerinden oluşan bir antoloji oluşturma denemesi*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Eroy, O. (2014). *Türk müziği ezgilerinin modern armoniyle düzenlenerek piyano eğitiminde kullanılması.* Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.

Etike, S. (1995). *Sanat eğitimi yazıları*. Ankara: İlke.

Evcin, E. (2013). Türk halk kültürü araştırmaları için önemli bir kaynak: halk kültürü bilgi ve belge merkezi. *Milli Folklor Dergisi*, 25(100), 225-248.

Gedikli, N. (1999). *Ülkemizdeki etki ve sonuçlarıyla uluslararası sanat müziği*. Ege Üniversitesi, İzmir.

Güven, B. (2007). *Öğretim ilke ve yöntemleri.* Ankara: Pegem.

Güvenç, B. (2016). *İnsan ve kültür.* İstanbul: Boyut.

İlyasoğlu, E. (1995). *Zaman içinde müzik*. İştanbul: Yapı Kredi.

Jelen, B. (2013). Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar. *Rast Müzikoloji Dergisi,* 1(1), 258-285.

Kıvrak, N. İ. (2003, Ekim). *Müzik öğretmeni yetiştirmede piyano eğitimi*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumunda sunulmuş bildiri, İnönü Üniversitesi, Malatya.

Karasar, N. (2003). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel.

Kaplan, M. (1982). *Kültür ve dil*. İstanbul: Dergah.

Korkmaz, M. A. (2006). *Türkü türü ve Doğu Karadeniz türkü kültürü.* Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Ünivesitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Özbek, M. (1998). *Türk halk müziği el kitabı ı terimler sözlüğü*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı.

Özlem, D. (2015). *Kültür bilimleri ve kültür felsefesi*. İstanbul: Notos.

Özparlak, Ç. S. (2019). *Piyano eğitiminde makamsal eserlerin seslendirilmesinde öğrencilerin hazırbulunuşluğuna yönelik çalışma önerileri.* Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Sağlam, A. (2001). *Türk müziğinde çokseslilik uygulamaları ve ilerici armonisi*. İstanbul: Star.

Sarısözen, M. (1962). *Türk halk müziği usulleri*. Ankara: Resimli Posta.

Say, A. (1992). *Klavyeli çalgılar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Say, A. (1992). Halk Müziği. *Müzik ansiklopedisi* içinde (c. 2, ss. 577). Ankara: Odak Ofset.

Say, A. (2001). *Müziğin kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Say, A. (2001). *Müzik öğretimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Say, A. (2005). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Saygun, A. A. (1972). *Musiki temel bilgisi II.* İstanbul: Milli Eğitim.

Sönmezöz, F. (1998). *Çağdaş Türk bestecilerinin piyano eserlerinin eğitim amaçlı olarak kullanılabilirliği.* Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Sungurtekin, K. M. (2002). Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerindeki piyano eğitiminde Çağdaş Türk Piyano Müziği Eserlerinin yeri. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(3), 59-68.

Tekin, H. S. (2012). Popüler kültür ve türkülerimiz. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 1, 153-178.

Türkdoğan, G. (1984). *Sanat eğitimi yöntemleri.* Ankara: Gül.

Turani, A. (1995). *Dünya sanat tarihi.* İstanbul: Remzi.

Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi

Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Ulusoy, Y. (2010). *Kültür zenginliktir.* http://www.yilmazulusoy.com/tr/makaleler/kultur-zenginliktir sitesinden erişilmiştir.

Ünsar, A. S., İnan. A., & Yürük, P. (2010). Çalışma hayatında motivasyon ve kişiyi motive eden faktörler: bir alan araştırması. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi,* 12(1), 251-253.

Yılmaz, M. (2005). *Görsel Sanatlar eğitiminde uygulamalar.* Ankara: Gündüz.

Yılmaz, M. (2010). Güzel sanatlar eğitiminde özel öğretim yöntemleri. K. Artut, (Ed.), *Güzel sanatlar eğitiminde motivasyon yöntemleri* içinde (s. 195-298), Ankara: Anı.

Yiğit, B., & Karslı, M. D. (Eds). (2003). *Felsefe ve öğretmenlik*. Ankara: Pegem.

Yokuş, H. (2005). *Ülkemizde Türk halk müziği kaynaklı piyano eserlerinin piyano eğitiminde uygulanabilirliğinin değerlendirilmesi.* Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

Yuvalı, A. (1996). Mozaik kültür kavramının Türk kültür tarihi bakımından değerlendirilmesi. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,* 7, 211-217.

Yücel, H. (2011). Türk Halk Müziği üzerine bir inceleme. *Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*. 26, 1-13.

Türk Dil Kurumu. (2011). Türkçe sözlük. http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts& guid=TDK.GTS.585e4cbdbde7e1.55911832 sayfasından erişilmiştir.

EKLER

Ek. 1. Anket Formu

Piyano Eğitiminde Türkü Kullanımının Öğrenci Motivasyonuna Etkisi

(Gazi üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerine Yönelik)

Demografik Bilgiler

Aşağıda sizinle ilgili kişisel bilgileri içeren sorulara yer verilmiştir. Bu bilgilerden size uygun gelen seçeneğin yanındaki parantezin içerisine (X) işareti koyarak belirtiniz.

1.Cinsiyetiniz?

( ) Erkek ( ) Kadın

2.Yaşınız? ……

3.Üniversite eğitim öncesi piyano eğitimi aldınız mı?

( ) Evet ( ) Hayır

4.Bir önceki soruya yanıtınız " Evet " ise, üniversite eğitimi öncesi kaç yıl piyano eğitimi aldınız?

( ) 1-3 yıl ( ) 3-5 yıl ( ) 5-7 yıl ( ) 7 yıl ve daha fazla

5. Piyano eğitiminiz boyunca, derslerinizde Batı Müziğinin daha çok hangi dönemlerine ait eserleri çaldınız? (Lütfen 1,2,3…….şeklinde numaralandırarak belirtiniz.)

( ) Rönesans Dönemi ( ) Barok Dönem ( ) Klasik Dönem

( ) Romantik Dönem ( ) Çağdaş Dönem ( ) Diğer…….

İfadeler	Hiç	Çok Az	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen
1. Öğreniminiz boyunca piyano için düzenlenmiş olan türkülere ne ölçüde yer verildi?	①	②	③	④	⑤
2. Piyano için düzenlenmiş olan türküleri ne ölçüde tanıyorsunuz?	①	②	③	④	⑤
3. Öğreniminiz boyunca almış olduğunuz Türk Halk Müziği eğitimi, piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmanızda etkili oluyor mu?	①	②	③	④	⑤
4. Piyano eğitiminiz boyunca piyano için düzenlenmiş olan türküleri daha fazla çalışmak ister miydiniz?	①	②	③	④	⑤
5. Piyano için düzenlenmiş olan türkülerin öğrenmeye etkisi nedir?	①	②	③	④	⑤
6. Piyano eğitiminde türkü eserlerinin ezberinizde kalma düzeyi nedir?	①	②	③	④	⑤
7. Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerinin ezberinizde kalma düzeyi nedir?	①	②	③	④	⑤
8. Piyano için düzenlenmiş olan türküleri dinlemekten zevk alır mısınız?	①	②	③	④	⑤
9. Piyano için düzenlenmiş Batı Müziği etüt ve eserlerini dinlemekten zevk alır mısınız?	①	②	③	④	⑤
10. Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmaktan zevk alır mısınız?	①	②	③	④	⑤
11. Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmaktan zevk alır mısınız?	①	②	③	④	⑤
12. Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak size sıkıcı geliyor mu?	①	②	③	④	⑤
13. Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmak size sıkıcı geliyor mu?	①	②	③	④	⑤
14. Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizi ruhen rahatlatıyor mu?	①	②	③	④	⑤
15. Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmak sizi ruhen rahatlatıyor mu?	①	②	③	④	⑤
16. Piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizi duygulandırıyor mu?	①	②	③	④	⑤
17. Piyano eğitiminde Batı Müziği eserlerini çalmak sizi duygulandırıyor mu?	①	②	③	④	⑤
18. Piyano öğreniminiz esnasında piyano için düzenlenmiş olan türküleri çalmak sizin motivasyonunuzu arttırır mı?	①	②	③	④	⑤
19. Piyano öğreniminiz esnasında sadece Batı Müziği etüt ve eserlerini çalmak sizin motivasyonunuzu arttırmak için yeterli mi?	①	②	③	④	⑤

20. Bu konu ile ilgili ayrıca belirtmek istediğiniz görüşlerinizi lütfen kısaca yazınız.

……
……



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..