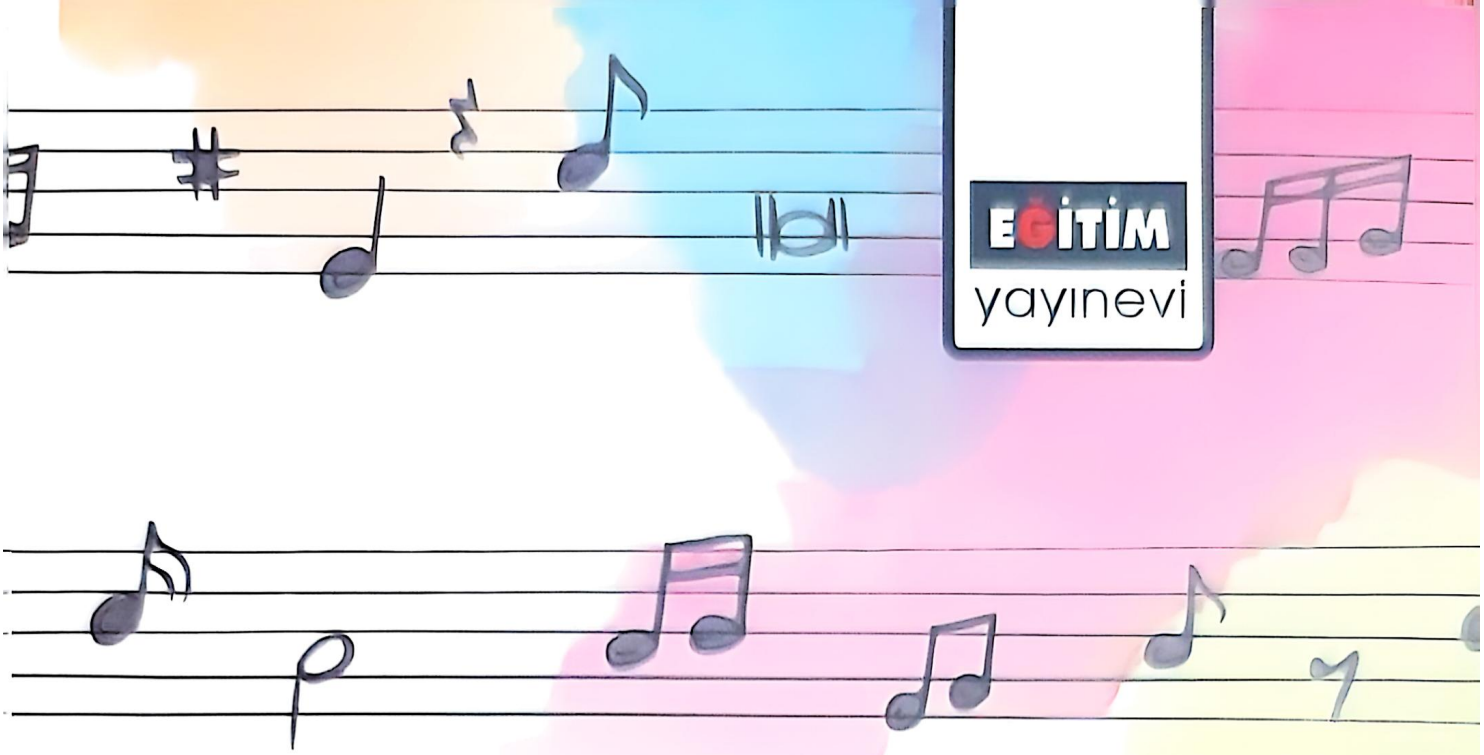


EĞİTİM
yayınevi

MÜZİKTE AKADEMİK ÇALIŞMALAR

EDİTÖR: PROF. DR. AYTEKİN ALBUZ

MÜZİKTE AKADEMİK ÇALIŞMALAR
Editör: Prof. Dr. Aytekin Albuz

Genel Yayın Yönetmeni: Yusuf Ziya Aydoğan (yza@egitimyayinevi.com)
Genel Yayın Koordinatörü: Yusuf Yavuz (yusufyavuz@egitimyayinevi.com)
Sayfa Tasarımı: Kübra Konca Nam
Kapak Tasarımı: Eğitim Yayınevi Grafik Birimi

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Yayıncı Sertifika No: 76780

ISBN: 978-625-5971-19-7
1. Baskı, Aralık 2024

Baskı Cilt: Sayfa Basım Sanayi
Tevfik İleri Mah. Emek Cad. Polat Sok. No: 2 Pursaklar / Ankara
Matbaa Sertifika No: 77079

Kütüphane Kimlik Kartı
MÜZİKTE AKADEMİK ÇALIŞMALAR
Editör: Prof. Dr. Aytekin Albuz
VI+140 s., 160x240 mm
Kaynakça var, dizin yok.
ISBN: 978-625-5971-19-7

Copyright © Bu kitabın Türkiye'deki her türlü yayın hakkı Eğitim Yayınevi'ne aittir. Bütün hakları saklıdır. Kitabın tamamı veya bir kısmı 5846 sayılı yasanın hükümlerine göre kitabı yayımlayan firmanın ve yazarlarının önceden izni olmadan elektronik/mekanik yolla, fotokopi yoluyla ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılamaz, yayımlanamaz.

EĞİTİM
yayınevi

Yayınevi Türkiye Ofis: İstanbul: Eğitim Yayınevi Tic. Ltd. Şti., Atakent mah. Yasemen sok. No: 4/B, Ümraniye, İstanbul, Türkiye

Konya: Eğitim Yayınevi Tic. Ltd. Şti., Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye
+90 332 351 92 85, +90 533 151 50 42, 0 332 502 50 42
bilgi@egitimyayinevi.com

Yayınevi Amerika Ofis: New York: Egitim Publishing Group, Inc.
P.O. Box 768/Armonk, New York, 10504-0768, United States of America
americaoffice@egitimyayinevi.com

Lojistik ve Sevkiyat Merkezi: Kitapmatik Lojistik ve Sevkiyat Merkezi, Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye
sevkiyat@egitimyayinevi.com

Kitabevi Şubesi: Eğitim Kitabevi, Şükran mah. Rampalı 121, Meram, Konya, Türkiye
+90 332 499 90 00
bilgi@egitimkitabevi.com

İnternet Satış: www.kitapmatik.com.tr
+90 537 512 43 00
bilgi@kitapmatik.com.tr

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ V

ARMONİ EĞİTİMİNDE TETRAKORDLARIN ROLÜ 1
Utkan Baykal Demir

AMASYA TÜRKÜLERİ'NİN ANALİZİNE YÖNELİK EZGİ ÇEKİRDEĞİ YAKLAŞIMIYLA BİR İNCELEME 19
Berkay Gençer, Ali Bilici

BAROK DÖNEMDEN 20. YÜZYILA KADAR FLÜT DÖRTLÜSÜ İÇİN BESTELENMİŞ ESERLERİN TARANMASI VE İNCELENMESİ 47
Ümit Koç, Belir Tecimer

MAURİCE RAVEL'İN "SONATİNE" ADLI ESERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ VE PERFORMANSA YÖNELİK ÖNERİLER 59
Günay Tuzkaya

FLAMENKO SANATINA GENEL BİR BAKIŞ 89
Uğur Kartal Satır

BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE DAYALI OLARAK DEĞERLENDİRİLMESİ (EDİRNE ÖRNEĞİ) 111
Nihat Kalkandelen, Aytekin Albuz

MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI ÖĞRENCİLERİNİN BİREYSEL ÇALGI DEĞİŞTİRME NEDENLERİ 129
Ümit Koç, Tuğba Çağlak Eker