köhler

By Ömer Bilgehan Sonsel

WORD COUNT	4464	TIME SUBMITTED	08-JAN-2022 02:26PM
		PAPER ID	81148287

KÖHLER OP.33-III ‘8 STUDI DIFFICILI PER IL FLAUTO’ ETÜT KİTABI’NIN MÜZİKAL VE TEKNİK ANALİZİ

ÖZET

Ernesto Köhler’in Op.33-III ‘8 StudiDifficili Per IlFlauto’ etüt kitabı flüt eğitimi veren müzik eğitimi kurumlarında önemli bir yere sahiptir. Bu çalışma ile flüt eğitiminde sıkça başvurulan ve flüt repertuvarı içerisinde önemli bir yere sahip olan bu kitaptaki etüdün analizi yapılmaktadır. Araştırma kapsamında yer alan etütlerin analizinde nitel araştırma yöntemlerinden biri olan doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırma bu yönüyle betimsel bir çalışmadır. Yapılan analizler için araştırmacı tarafından hazırlanan ve uzman görüşüne sunulan ‘‘Müzikal Ögeler Tespit Formu’’ ve ‘‘Teknik Ögeler Tespit Formu’’ kullanılmıştır ve elde edilen veriler tablolar halinde sunulmuştur. Yapılan analizler sonucunda etütlerin 5’inin minör, 3’ünün majör tonda olduğu, 4 etütte modülasyon ve 5 etütte tempo değişikliklerinin yapıldığı, 5 etütün şarkı formunda, 2 etütün ise rondo formunda bestelendiği ve etütlerin daha çok legato tekniğini ve çeşitli aralıkları çalıştırdığı, süslemelere çok az yer verildiği tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Flüt Eğitimi, Ernesto Köhler, Etüt Analizi

MUSICAL AND TECHNICAL ANALYSIS OF KÖHLER OP.33-III '8 STUDI DIFFICILI PER IL FLAUTO' ETUDE BOOK

Ernesto Köhler's Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' study book has an important place in music education institutions that provide flute education. With this study, 8 etudes in this book, which are frequently used in flute education and have an important place in flute repertoire, were analyzed. In the analysis of the studies included in the research, the document analysis method, which is one of the qualitative research methods, was used. In this respect, the research is a descriptive study. For the analyzes made, "Musical Elements Detection Form" and "Technical Elements Detection Form" prepared by the researcher and submitted to the expert opinion, were used and the data obtained were presented in tables. As a result of the analyzes, it was determined that 5 of the etudes were in minor tones, 3 of them were in major tones, modulation in 4 etudes and tempo changes were made in 5 etudes, 5 etudes were composed in song form, 2 etudes were composed in rondo form, and the etudes used mostly legato technique and various intervals. It was determined that very little place was given to the ornaments.

Keywords: Flute Education, Ernesto Köhler, Etude Analysis.

Giriş

Müzikkendi içerisinde çeşitli alanlara ayrılan ve hem sanat eğitimindehem de günümüz eğitim sistemindeönemli bir yeresahip olan disiplinlerden biridir. Sanat eğitiminin ve çağdaş eğitimin önemli bir kolu olan müzik bireylerin yaşam niteliği ve yaratıcılığının gelişmesine katkı sağlayan etkin bir alandır (Üstün, 2018).Müzik eğitimi; her yaş ve gruptaki insanın, müziksel her türlü alanda (çalma, söyleme, dinleme, yaratma, yönetme, müzik kültürü oluşturma) duygu, düşünce ve yeteneklerini olgunlaştırma sürecidir (Özkan ve Orhan, 2017).Müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan çalgı eğitiminde, süreç içerisinde öğrenciye çalgı hakimiyeti ve çalgısıyla ilgili teknik becerileri kazandırmak hedeflenmektedir. Çalgı eğitiminin bireyi çalgı aracıyla yetiştirme, geliştirme, müzik ve çalgı alanında belli bir amaca yönelik istendik davranışları kazandırabilme eğitimi olduğu denilebilir (Evren, 2007). Sanat eğitiminin alt basamaklarından biri olan çalgı eğitimi ise, mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda (konservatuarlar, güzel sanatlar fakülteleri, müzik öğretmenliği anabilim dalları, güzel sanatlar liseleri vb.) öğretmen ve öğrenci ile geçekleştirilen bireysel bir eğitimdir (Sonsel, 2019).

"Çalgı eğitimi yoluyla öğrencilerin; müzik ve beğenilerini, müzikalitelerini, birlikte müzik yapma yeteneklerini geliştirmeleri, düzenli ve disiplinli çalışma alışkanlıkları kazanmaları, ulusal ve evrensel müzik sanatını tanımaları amaçlanır" (Öz, 2001). İster örgün ister yaygın olsun çalgı eğitimi; devinişsel, duyuşsal ve bilişsel davranışları aynı önemle kapsayan mesleki müziğin en önemli boyutlarından birini teşkil etmektedir (Özparlak ve Kalkanoğlu, 2018, s. 611). Mesleki müzik eğitiminin önemli bir kolu olan çalgı eğitimi, çalınacak çalgının öğrenciye tanıtılmasını, çalgı çalmanın doğru tekniklerle ve doğru şekilde öğretilmesini, çalgının etkili bir şekilde kullanılmasını ve çalgı çalmanın geliştirilmesini planlı olarak öğretmeyi hedeflemelidir (Avcı Akbel, 2018). Mesleki müzik eğitiminin yürütüldüğü kurumlarda etkin bir şekilde kullanılan çalgılardan biri de flüttür.''Çalgı eğitiminin bir boyutu olan flüt eğitimi, çalgıyı etkin bir şekilde hedefler doğrultusunda bireyin flüt çalmayı geliştirebilmesi için yürütülen eğitim sürecidir. Flüt çalmayı amaçlayan bireye verilen eğitimin sağlıklı olabilmesi için flüt eğitiminin ileri bir düzeye taşınabilmesi amaçlanmalıdır. Bireyin öğrenme davranışını etkileyecek bir öğretim programı belirlenerek öğrencilerin öğrenme sürecinde performanslarını yükseltmek bakımından çalgı öğretim sürecinin müzik eğitimcileri tarafından etkili verimli ve net bir biçimde sürdürülmesi gerekir. (Üstün, 2012)''

''Çalgı çalma yoğun çaba ve konsantrasyon gerektiren fiziksel ve zihinsel bir eylemdir. Çalgı çalmak için gereken istendik davranışlar kişinin bedensel koordinasyon, zamanlama, becerilerinin gelişmesine bağlı olarak aşama kaydeder. Bu davranış ve becerilerin kazandırılıp geliştirilmesinde izlenecek yolu belirleyen çalgının teknik olanaklarına göre düzenlenmiş çalgı metotları, etüt ve egzersizleri büyük önem taşımaktadır (Özçimen ve Burubatur, 2012).''Üstün (2012), flüt eğitimi sürecinde öğrencilere kazandırılması gereken temel becerileri flütten doğru ve temiz ses çıkarabilme, çalgıya hakim olma, doğru duruş ve tutuş, el, dudak, nefes ve vücut uyumu, el ve dil koordinasyonu, sol anahtarını okumak deşifre yapabilme ve yorumlama olarak sıralamaktadır ve bu becerilerin flüt çalan bireylere mutlaka kazandırılmasını gerektiğini vurgulamaktadır.

Toff (1996), flüt tekniğini flüt çalmanın içerdiği tüm kasların kontrolü ve koordinasyonu olarak tanımlamaktadır. ''Çalgı eğitimi sürecinde çeşitli problemlerle karşılaşmak olağandır. En çok karşılaşılan problemlerin başında ise teknik güçlükler gelmektedir. Çalgı Eğitiminde karşılaşılan teknik ve müziksel sorunların çözülmesinde etüt önemli bir materyaldir. Etütler,

eğitimin başlangıcından ileri aşamalarına kadarki sürecin bütününde çalgı tekniğine ilişkin becerilerin geliştirilmesi amacıyla kullanılmaktadır'' (Yalçınkaya, 2012).

Etüt müzik eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan çalışma parçası (Say, 2012).Etütler eserlere oranla daha küçük çapta yazılmış olup öğrenciye çalgı ile ilgili teknik özellikleri kazandırmayı amaçlar (Onuk, 2009). Çalgı eğitimi sürecinde etütler öğrencilerin teknik problemleri aşmasında, seviyelerini geliştirerek daha zor seviyedeki eserleri çalabilmelerinde önemli bir rol oynarlar."Her etüt, içerdiği bir ya da birden çok teknik ve müzikal hedefle, öğrenci/icracının repertuarına aldığı eserlerde karşılaşabileceği pek çok güçlüğün giderilmesinde önemli rol oynar. Çalgı eğitiminin vazgeçilmez bir öğesi olan etütler hemen her çalgıda olduğu gibi, flüt eğitimi ve repertuarının da vazgeçilmez öğeleri arasındadır" (Cüceloğlu ve Berki, 2007: 227). ''Gerekli temel bilgiler, çalışma yolları ve tekniklerin aktarıldığı metotlar, hem öğrenme hem de kazanılan davranışları geliştirme olanağı sunan etüt ve egzersizler, hazırlandıkları veya düzenlendikleri dönemin müziksel özelliklerine göre farklılıklar göstermektedirler. Zorluk seviyelerine göre de çeşitlilik içeren metot, etüt ve egzersiz kitapları eğitim süreci içerisinde yapılan etkinliklerin temel öğretim materyalleridir. (Özçimen ve Burabatur, 2012)''

''Bireylerin yetişme sürecinde müzikle ilgili davranışlar geliştirmek ve kazandırmak müzik eğitimi yoluyla olur. Müzik eğitimi ile onların devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında istendik yönde müziksel davranış değişikliği oluşturulmaya çalışılır. Kazandırılmaya çalışılan davranışlar, planlanmış ve programlanmış bir eğitim süreci ile mümkün olacaktır. (Akbulut, 2006)''. Çilden (2003), çalgı eğitimi sürecini etkileyen temel faktörleri öğretmen, öğrenci ve öğretim programı olarak sıralamaktadır. Çalgı eğitiminde hedeflenen davranışlara erişme sürecinin etkili bir şekilde gerçekleştirilebilmesi için öğrencilerin seviyesine ve ihtiyaçlarına uygun repertuvarın seçilmesi gerekmektedir. Bu nedenle flüt eğitimcilerinin öğrencilerinin teknik ihtiyaçlarını belirleyip, bu ihtiyaçlar doğrultusunda öğrencilerine uygun repertuvarı çalıştırmaları gerekmektedir. Kara (2010), etkili bir flüt eğitimin gerçekleştirilebilmesinin yalnızca artistik açıdan ileri düzeyde eserler çalabilmeye bağlı olmadığını, eğitmenlerin öğrencilerinin özel durumlarıyla ilgili ihtiyaçlarına yönelik geniş bir bilgi sahibi olmaları gerektiğini söylemektedir. Reynolds (2000), seçilen repertuvarın bir müfredat görevi gördüğünü, repertuvar seçim sürecinin zorlayıcı bir iş olduğunu ve bu zorluğun belirli parçaları seçmekle beraber hangi parçaların seçilemeyeceğinin belirlenmesinden kaynaklandığını söylemektedir. ''Çalgı çalma sistemli ve disiplinli bir çalışma sürecidir. Bu süreç içinde, seçilen yön- tem, kullanılan kaynaklar ve materyaller önemlidir. Bu noktada eğitimcilere büyük görev düşmektedir. Eğitimcinin çalgı öğretimine yönelik uyguladığı yöntem ve teknikler kadar kullandığı metotlar da önemlidir. Eğitimci tarafından doğru seçilen bir metot ile hem çalgıyı öğretme süreci kısalacak hem de öğrencilerin çalgıyı sevmesiyle çalışmayı isteme süreleri artacaktır (Kurtaslan Yıldırım, 2016).''Buna göre flüt eğitimi sürecinde çalıştırılacak eser veya etütlerin içerdiği müzikal ögelerin ve tekniklerin bilinmesi, öğrencilerin ihtiyaçları doğrultusunda yapılacak repertuvar seçiminde kolaylık sağlayacak ve çalışma sürecini daha verimli bir hale getirecektir.

Ernesto Köhler ve Op.33-III Kitabı

İtalyan flütçü ve besteci olan Köhler, 4 Aralık 1849 tarihinde İtalya'nın Modena şehrinde doğmuştur. Zamanının en iyi flütçülerinden biri olarak kabul gören Köhler, babası Venceslau Joseph Köhler ile flüt çalışmıştır. 1869 yılında Viyana'ya taşınmıştır ve 1871 yılında Saint Petersburg'daki imparatorluk operasının orkestrasında flütçü olarak çalışmaya başlamıştır. Flüt

bestecisi olarak tanınan Köhler enstrüman için 100'den fazla eser bestelemiştir. Flüt için etütler, düetler ve sololar bestelen besteci, ayrıca bir opera ve birkaç bale de bestelemiştir. Besteci flütün yanında mandolin de çalmaktadır ve mandolin için hazırladığı bir metodu da bulunmaktadır ve bu metot Rusya'da basılmıştır. Köhler 17 Mart 1907 tarihinde Rusya'nın Saint Petersburg şehrinde ölmüştür.

Ernesto Köhler'in kolaydan zora doğru hazırladığı Op.33-I, II ve III kitapları, birçok müzik okulunda ve bu okulların çeşitli kademelerinde yürütülen flüt derslerinde kullanılan önemli kaynaklardır. Caf (2018), yaptığı çalışmasında Güzel Sanatlar Liseleri flüt eğitiminde kullanılan etüt ve eserleri listelemiş, çalışmasında basitten zora doğru hazırlanmış Ernesto Köhler Op.33 etüt kitaplarının 10.,11. ve 12. sınıflarda kullanıldığını tespit etmiştir.Üstün ve Özçimen (2012), Türkiye'de müzik eğitimi anabilim dallarında yürütülen flüt eğitiminde karşılaşılan teknik sorunları ve çözüm önerilerini saptamak adına yaptıkları çalışmalarında Erneste Köhler'in etüt kitaplarının flüt eğitimcileri tarafından tavsiye edilen bir kitap olduğu sonucuna ulaşmışlardır.Kurtaslan ve Ergan (2011), yaptıkları çalışmada flüt öğretiminde kullanılan dil teknikleri üzerine yaptıkları incelemede güzel sanatlar liseleri flüt öğretmenlerine uyguladıkları ankette E. Köhler'in etütlerinin bu okullarda kullanıldığını tespit etmişlerdir.

Bir flütist tarafından bestelenerek flüt eğitim literatürünün önemli bir parçası haline gelen ve neredeyse tüm müzik okullarında, bu okulların her kademesinde kullanılan Ernesto Köhler Op.33-III kitabındaki 8 etüt araştırma kapsamında analiz edilmek üzere seçilmiştir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, flüt eğitiminde önemli kaynaklardan biri olan Ernesto Köhler Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' kitabının içerdiği müzikal ögeleri ve flüt tekniklerini analiz ederek hem flüt eğitimcilerine hem de flüt öğrencilerine bir kaynak sağlamak ve yapılan içerik analiziyle bu alanda çalışmak isteyen araştırmacılara katkı sağlamaktır.

Bu amaç doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi ''Köhler Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' kitabındaki etütlerin içerdiği müzikal ögeler ve flüt teknikleri nelerdir?'' şeklinde oluşturulmuştur.

Oluşturulan problem cümlesi ışığında iki alt problem oluşturulmuştur;

1. Köhler Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' kitabındaki etütlerin içerdiği müzikal ögeler nelerdir?
2. Köhler Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' kitabınındaki etütlerin içerdiği flüt teknikleri nelerdir?

Yöntem

Çalışmanın bu bölümünde; araştırmanın modeli, evren ve örneklem, veri toplama araçları, verilerin analizi ve yorumlanması yer almaktadır.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma Köhler Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' kitabında yer alan etütleri analiz etmeyi amaçlayan nitel bir çalışmadır. Araştırmada veriler nitel araştırma desenlerinden biri olan doküman analizi yöntemiyle toplanmıştır. Yıldırım ve Şimşek (2018) doküman analizini araştırılmak istenen olgu veya olgular hakkında bilgileri içeren yazılı materyallerin analizi olarak tanımlamaktadırlar.

Evren ve Örneklem

Bir nitelik hakkında yorum yapabilmek için, o niteliğe ait gözlem sonuçlarına ihtiyaç duyulmaktadır. Tüm bu gözlem sonuçlarına evren, evreni temsil edebilecek bir veri grubuna ait gözlem sonuçlarıyla çalışmanın yeterli ve pratik olabileceği veri grubuna ise örneklem adı verilmektedir (Şahin, 2012, s. 121). Bu araştırma kapsamında Köhler Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' kitabında yer alan 8 flüt etüdü incelenmiştir. Kitapta yer alan tüm etütler araştırma kapsamına dahil edilmiş ve analiz edilmiştir. Araştırmada örneklem evreni temsil etmektedir.

Verilerin Toplanması, Analizi ve Yorumlanması

Araştırma kapsamında seçilen Köhler Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' kitabında yer alan 8 etüt araştırmacı tarafından hazırlanan iki adet inceleme formuna göre analiz edilmiştir. Bu formlardan ilki, etütlerin ton, ölçü, tempo ve form gibi müzikal ögelerini tespit etmek için taslak olarak hazırlanmış ve alanda doktora yapmış üç uzmanın görüşüne sunulmuştur. Uzman görüşleri doğrultusunda form ''Müzikal Ögeler Tespit Formu'' olarak son halini almıştır. İkinci form ise etütlerin teknik yapısını incelemek amacı ile oluşturulmuş ve yine taslak form uzman görüşüne sunulmuştur. Uzman görüşü sonucunda form, flüt tekniği; dil tekniği, üfleme tekniği ve parmak tekniği olarak üç başlığa ayrılarak ''Teknik Ögeler Tespit Formu'' olarak son halini almıştır. Kitapta yer alan 8 etüt bu iki forma göre incelenmiş ve analiz sonuçları tablolaştırılarak listelenmiştir.

Bulgular

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular:

Tablo 1. Köhler Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' Kitabındaki Etütlerin İçerdiği Müzikal Ögeler

Etüt Numarası	Ton	Modülasyon	Tempo	Tempo Değişimi	Ölçü	Ölçü Değişimi	Form Şeması
1	Mi Minör	Mi Majör (23. Ölçüde) La Majör (39. Ölçüde) Mi Minör (65. Ölçüde)	Andante mosso	Pocopiumosso (23. Ölçüde) Andante mosso (65. Ölçüde)	2/4	3/4 (23. Ölçüde) 2/4 (65. Ölçüde)	ABCA' D Rondo Formu
2	La Minör	-	Moderato	-	6/8	-	ABA' Şarkı Formu
3	La Majör	-	Presto	-	3/4	-	ABA Şarkı Formu
4	Si Minör	Si Majör (11. Ölçüde) Si Minör (19. Ölçüde)	Allegro moderato	Menomosso (11. Ölçüde) Allegro Moderato (19. Ölçüde)	4/4	-	ABAC Rondo Formu
5	Sol	-	Allegro	-	3/4	-	ABA'

	Majör		moderato				Şarkı Formu
6	Do Minör	-	Allegro moderato	Piu moderato (21. Ölçüde)	3/4	-	ABCA D
7	Fa# Minör	Fa Majör (63. Ölçüde) Fa# Minör (95. Ölçüde)	Allegro spiritoso	M. ♩.=69 (33. Ölçüde) Allegro spiritoso (97. Ölçüde)	4/4	3/8 (33. Ölçüde) 4/4 (95. Ölçüde)	ABA Şarkı Formu
8	Sol Majör	Sol Minör (35. Ölçüde) Sol Majör (73. Ölçüde)	Adagio	Pocopiumosso (35. Ölçüde) Adagio (73.Ölçüde)	4/4	-	ABA Şarkı Formu

Etüt No. 1

Mi minör tonunda ve 2/4'lük ölçü ile yazılan etüt 32'lik notalarla kurulmuş kromatik diziler ve arpejler ile başlamaktadır. Tartım olarak değişiklik göstermeyen bu temada grubun ilk notasında vurgu yapılıp diğer grubun ilk notasına kadar bağlı çalınmaktadır. Piano ve mezzoforte gürlüklerin arasında seyir gösteren bu tema andante mosso tempoda yazılmıştır. Etüt 23. ölçüye gelindiğinde modülasyona uğrar, yeni tema mi majör tonunda ve 3/4'lük ölçü ile başlamaktadır. Pocopiumosso hız terimi ile metronomu 6 birim kadar hızlanan bu tema 16'lık notalar ile kurulmuş üçlemelerden oluşmaktadır. Uzun bağların çoğunlukta olduğu bu temada çeşitli aralıklar çalıştırılmaktadır. Piano ve forte nüans aralığındaki bu temada genel olarak piano nüansı çoğunluktadır, son 4 vuruşta ise altılamalar çalınmaya başlanarak yeni tema duyurulur. 39. ölçüde yeni tema la majör tonunda başlamaktadır. Altılamalarla oluşturulmuş çeşitli figürler ve arpejlerle kurulmuş bu bölümde uzun bağlar devam etmektedir. Büyük atlamalara sahip olan bu bölüm mezzopiano ve forte gürlüklerini içermektedir. 65. ölçüde mi minör tonuna ve 2/4'lük ölçü ile ana tema tekrar duyulur, devamında ise 73. Ölçüde vicace tempo ile üçlemelerle kurulmuş figürler ve bunu takip eden keskin arpejlerle kromatik dizi ile etüt sonlanmaktadır. Etüt ABCA'D şeması ile rondo formunda yazılmıştır.

Etüt No. 2

La minör tonunda, 6/8'lik ölçü ve moderato tempo ile yazılan etütün neredeyse tamamında 16'lık notalarla kurulmuş figürler yer almaktadır. Uzun bağlara sahip olan bu figürler çalıştırdığı çeşitli aralıklar, büyük atlamalar, dilli ve bağ altından yapılan vurgular ve homojen bir ton elde etme açısından oldukça zorlayıcıdır. Etüt içerisinde ton, ölçü ve hız değişimi görülmemektedir. Etüt piano ve forte nüansları arasında ve ABA' şarkı formunda yazılmıştır.

Etüt No. 3

La majör tonunda ve 3/4'lük ölçü ile yazılmış etüt presto tempodadır. Etüt neredeyse tamamında 8'lik notalar ile kurulmuş üçlemelerden oluşmaktadır. Ana temadaki üçlemeler başlangıç notası, yarım ses altındaki nota ve tekrar başlangıç notası olacak şekilde, yan temadaki üçlemeler ise arpejler ve diziler ile kurulmuştur. Eserin neredeyse tamamına legato tekniği hakimdir, genellikle her bir ölçü için bir bağ konulsa da iki ölçü veya üç ölçü boyunca

bağların uzadığı ve her bir üçleme için konulan bağlara da rastlanmaktadır. Etüdün sadece bir ölçüsünde vurgular ve iki ölçüsünde staccato tekniği kullanılmıştır. Etüt ABA şarkı formunda yazılmıştır.

Etüt No. 4

Si majör tonunda ve 4/4'lük ölçü ile yazılmış olan etüt allegro moderato tempo ile başlamaktadır. Etüt genel olarak 16'lık notalar ile kurulmuş altılamalardan oluşmaktadır. Ana temada altılamalarla kurulmuş figürler ve arpejler yer almaktadır. Legato tekniğinin ağırlıkta olduğu ana tema fortessimo gürlükte güçlü bir başlangıç yapıp sonrasında aynı cümleyi pianissimo nüans ile seslendirerek tam bir kontrast oluşturmaktadır. Ana tema kromatik dizi ile bitmektedir ve 11. ölçüde si majör tonuna modülasyon yapılarak yan tema başlamaktadır. Menomosso tempoda yazılmış yan temada altılamaların ilk iki notası bağlı dördü staccato artikülasyonu ile yazılmıştır. Staccatolar tek dil tekniği ile çalmaya uygundur ancak içerdiği büyük atlamalar ve triller ile yan tema oldukça zorlayıcıdır. Yan temanın son iki ölçüsünde altılamalar yerini 32'lik notalarla kurulmuş üçlemelere bırakmaktadır. 19. ölçüde si minör tonuna dönülerek ana tema tekrar gelmektedir ve bunu re majör tonunda yazılmış ikinci bir yan tema takip etmektedir. Bu yan tema da altılamalarla kurulmuş figürlerden oluşmaktadır. Eserin form şeması ABAC şeklindedir.

Etüt No. 5

Sol majör tonunda ve 3/4'lük ölçüdeki etüt allegro moderato tempodadır. Etüt başlangıcından son iki ölçüsüne kadar 16'lık notalardan oluşmaktadır ve tüm notalar staccatoartikülasyonuyla yazılmıştır. Etüt hızı ve kesintisiz bir şekilde devam eden staccatolar sebebiyle çift dil tekniği kullanılarak çalınmalıdır. Geniş ses aralığı, arka arkaya yapılan büyük atlamaları ve uzun crescendo ile decrescendolar ile oldukça zorlayıcı ve iyi bir kondüsyon isteyen bir etüttür. Etüt içerisinde modülasyon, ölçü ve tempo değişimi görülmemektedir. ABA' şarkı formunda yazılan etüt altılama ile yazılmış sol majör arpeji ile keskin bir bitirişe sahiptir.

Etüt No. 6

Do minör tonunda ve 3/4'lük ölçüdeki etüt 'Allegro moderato' tempodadır.Etüdün ana teması16'lık notalarla oluşturulmuş ve çeşitli aralıkları çalıştıran figürler üzerine kurulmuştur. Ana tema boyunca her iki 16'lık nota bağlı çalınmaktadır. 21. Ölçüye gelinde tempo 'Piu moderato' olarak değişmektedir. Yan temanın başladığı bu kısımda 16'lık notalar altılamalar şeklinde yazılmıştır. Yan temanın ilk dört ölçüsünde notalar üçlü gruplar halinde bağlı çalınırken devamında her bir ölçü bağlı çalınmaktadır. 36. ölçüde tekrar 'Allegre moderato' tempoya dönülmektedir ve 16'lık notaların ikişerli gruplar halinde bağlandığı, çeşitli dizilerin ve aralıkların çalıştırıldığı ikinci yan tema başlamaktadır. Bu yan temadan sonra ana tema tekrar duyulur, devamında ise 'Piu moderato' tempoda 16'lık notalarla staccato ile yazılmış bir oktav çalışması ile etüt sonlanmaktadır. Etüdün form şeması ABCAD şeklindedir.

Etüt No. 7

Fa diyez minör tonunda ve 4/4'lük ölçüdeki etüt 'Allegro spiritoso' tempodadır. Etüdün ana teması 16'lık notalarla kurulmuş arpejlerden oluşmaktadır ve arpejler dörtlü ve sekizli gruplar halinde bağlı çalınmaktadır. Bağlanan grupların ilk notası vurgulu çalınmaktadır ve tema içerisinde büyük atlamaların ve arpejlerin çalıştırıldığı ölçüler de bulunmaktadır. Etüdün 33. ölçüsünde başlayan yan temada ölçü 3/8'lik olarak ve tempo 'Moderato' olarak değişmektedir. Yan temada da 16'lık notalarla kurulmuş figürler devam etmektedir. Yan temanın ilk iki cümlesi boyunca legato tekniği kullanılırken devamında ise iki bağlı ve staccato artikülasyon kullanılmaktadır. 63. ölçüde ise fa majör tonuna modülasyon gerçekleşir ve bu

kısımda ağırlıklı olarak arpejler yer almaktadır. 95. ölçüde ana tema fa diyez minör tonunda ve 4/4'lük ölçüde tekrar yer almaktadır. Etüdün formu ABA şarkı formundadır.

Etüt No. 8

Sol majör tonunda ve 4/4'lük ölçüdeki etüt 'Adagio' tempodadır.Etütün ana teması 2'lik notalar üzerindeki trillerin arkasından gelen basamak notası ve arpejler üzerine kurulmuştur. Yavaş bir tempoya sahip olmasına karşın 32'lik notalarla yazılmış arpejler oldukça keskin bir duyuma sahiptir ve içerdiği büyük atlamalar ana temanın çalımını zor kılmaktadır. 35. ölçüye gelindiğinde sol minör tonuna bir modülasyon gerçekleşir, tempo 'Pocopiumosso' olarak değişir ve etütün yan teması başlamaktadır. Yan temada 16'lık notalar ile yazılmış üçlemeler ve 8'lik notalar üzerine yazılmış triller dikkat çekmektedir. Ana temaya göre büyük atlamalar içermeyen bu temada sıralı bir seyir görülmektedir. 73. Ölçüye gelindiğinde tekrar sol majör tonuna ve 'Adagio' tempoya dönülmektedir. Ana tema kısaca duyurulu ve etüt süslemeler ile yazılmış sol majör arpej ile sonlanmaktadır. Etüdün formu ABA' şarkı formundadır.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular:

Tablo 2. Köhler Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' Kitabındaki Etütlerin İçerdiği Flüt Teknikleri

Etüt Numarası	Etüdün İçerdiği Teknikler		
	Dil Tekniği	**Üfleme Tekniği**	**Parmak Tekniği**
1	• Legato • Vurgu	• Crescendo-Decrescendo • Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme	• Kromatik Dizi • Çarpma • Mordant • Aralık Çalışmaları • Arpej
2	• Staccato • Legato • Tenuto	• Crescendo-Decrescendo • Bağ altı vurgu • Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme	• Aralık Çalışması • Arpej • Dizi
3	• Legato • Stacccato	• Crescendo-Decrescendo • Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme • Bağ altı vurgu	• Aralık Çalışması • Arpej • Dizi
4	• Tek Dil • Vurgu	• Crescendo-Decrescendo	• Trill • Kromatik

	• Legato • Staccato	• Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme	• Arpejler
5	• Tek Dil • Staccato • Vurgu	• Crescendo-Decrescendo • Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme	• Kromatik dizi • Aralık Çalışması
6	• Legato • Staccato	• Crescendo-Decrescendo • Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme	• Kromatik Dizi • Dizi • Aralık Çalışması
7	• Legato • Vurgu • Staccato • Tek Dil	• Crescendo-Decrescendo • Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme	• Arpejler
8	• Staccato • Tenuto • Legato	• Crescendo-Decrescendo • Farklı gürlük terimlerinde tonu ve entonasyonu koruyabilme	• Trill • Basamak Notası • Arpejler

Sonuç, Öneriler ve Tartışma

Bu çalışmada Ernesto Köhler'in Op.33-III '8 StudiDifficili Per IlFlauto' kitabında yer alan 8 etüt içerdiği müzikal ögeler ve flüt tekniği açısından analiz edilmiştir ve sonuçlar tablolar halinde sunulmuştur. Etütlerin içerdiği müzikal ögeler ton, ton değişimi, tempo, tempo değişimi, ölçü, ölçü değişimi ve etütlerin formu şeklinde listelenmiştir. Yapılan analizin sonucunda kitapta yer alan 8 etütten sadece 2 tanesinin sol majör tonunda yazıldığı, diğer 6 etüdün mi minör, la minör, la majör, si minör, do minör, fa# minör tonlarında olduğu sonucuna ulaşılmıştır. 1, 4, 7 ve 8 numaralı etütlerde modülasyon görülürken 2, 3, 5 ve 6 numaralı etütlerde modülasyon görülmemektedir. 8 etüt içerisinden 4, 5, ve 6 numaralı etütler 'Allegro moderato' temposuyla yazılmış, diğer etütler için farklı tempolar kullanılmıştır. 1, 4, 6 ve 8 numaralı etütlerde tempo değişimi görülürken; 2, 3, 5 ve 7 numaralı etütlerde tempo değişimi görülmemektedir. 1 numaralı etüt 2/4'lük; 3, 5, ve 6 numaralı etütler 3/4'lük; 4, 7, ve 8 numaralı etütler 4/4'lük ve 2 numaralı etüt 6/8'lik ölçü kullanılarak bestelenmiştir. Sadece 1 ve 7 numaralı etütlerde ölçü değişimi görülmektedir. 2, 3, 5, 7 ve 8 numaralı etütler şarkı formunda;

1 ve 4 numaralı etütler ise rondo formunda bestelenmiştir. Etütlerin içerdiği flüt teknikleri dil tekniği, üfleme tekniği ve parmak tekniği olmak üzere üç başlık altında incelenmiştir. Sonuçlara göre 8 etüdün tamamında legato çalma, crescendo-decrescendo yapabilme teknikleri ve çeşitli aralıklar çalıştırılmaktadır. 1, 4 ve 8 numaralı etütlerde süslemelere yer verilirken diğer etütlerde süslemeler çalıştırılmamaktadır.

Etütler yazılma amaçları göz önüne alınarak farklı gruplara ayrılırlar ve bunların içerisinde çalıcının teknik gelişimi amaçlanarak yazılmış etütlerin kuramsal olarak incelenmesi, gerek çalıcının etüt üzerindeki yeterliliğini geliştirmek, gerekse etüdün kendi teknik amaçlarına hizmet etmesi bakımından oldukça yararlı bulunmaktadır(Özkan ve Orhan, 2017). Ercan, Orhan ve Arıcı Kethüda (2017), etüt analizlerinin biçim-form, armonik ve teknik analiz olarak yapılmasının bir müzik eserine bütüncül bakma konusunda oldukça önemli olduğunu ve çalgı eğitimi verilen kurumlarda analize yönelik derslerin önemsenmesi gerektiği önermektedirler. Bu nedenle araştırma kapsamında yapılan analiz çalışmasının hem etütleri çalışmak isteyen flütçüler hem de benzer şekilde analiz çalışmaları yapmak isteyen araştırmacılar için başvurabilecekleri önemli bir kaynak olduğu düşünülmektedir.

Araştırma kapsamında analizi yapılan etütlerin flüt eğitim dağarı için önemli bir yeri olduğunu, teknik problemlerin giderilmesinde faydalı olmasının yanında flüt repertuvarında yer alan daha zor ve artistik eserlere hazırlayıcı nitelikte olduğu düşünülmektedir. Eke (2012), Köhler Op.33 I, II ve III nolu kitapları incelediği çalışmasında etütleri ve güzel sanatlar liseleri programında yer alan flüt konçertolarını analiz ederek etütlerin konçertolara uygunluğunu araştırmış ve etütler doğrultusunda çalınabilecek konçertoları belirlemiştir. Benzer şekilde daha çok eser analiz edilerek Köhler etütlerinin hangi eserlere hazırlayıcı nitelikte olduğu tespit edilipçalışma programları bu doğrultuda oluşturulabilir.

Bu çalışmada Köhler Op.33-III ve Cüceloğlu Önder ve Yıldız'ın (2017) çalışmalarında Köhler Op.33-I kitapları analiz edilmiştir. Yapılan literatür taraması sonucunda Köhler Op.33-II kitabına ilişkin bir analiz çalışması bulunamamıştır. Köhler Op.33-II kitabının da benzer şekilde analiz edilmesinin literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırma kapsamında yapılan analizlerin etütleri çalışmalarında kullanmak isteyen flüt eğitimcilerine ve flüt öğrencilerine rehberlik edeceği ve çalışmalarının verimini artıracağı düşünülmektedir. Özkan ve Orhan (2017), çalgı derslerinde her etüt ve eser çalışılmadan önce form analizinin yapılmasının müziğin anlaşılması ve ifadesi bakımından önemli olduğunu vurgulamaktadırlar. Aksu (2003), öğrencilerin bilinçli ve planlı bir şekilde çalışmalarının önemine değinerek verimli bir çalışma için en önemli şeyin bir etüdü baştan sona defalarca çalmak yerine, zor pasajlarda bulunan teknik yetersizliği aşmayı sağlayan çalışmaların uygulanmasını tavsiye etmektedir. Benzer analiz çalışmalarının sayılarının artırılmasının çalgı eğitimi sürecini kolaylaştıracağı düşünülmektedir ve bu nedenle benzer çalışmaların sayısının artırılarak literatüre katkı sağlanması önerilmektedir.

Etütler her ne kadar teknik zorlukların üstesinden gelmek için yazılmış parçalar olsalar da etütlerin kendileri de teknik zorluklar içermektedirler. Akbulut (2014), flüt öğrencileriyle yaptığı görüşmeler sonucunda öğrencilerin etüt çalışmayı faydalı bulduklarını ancak etütler içerisinde de teknik problemlerle karşılaştıklarını tespit etmiştir. Bu nedenle kitapta yer alan etütler ayrı ayrı ele alınarak analiz edilip ihtiyaç duyulan etütler için çalışma egzersizler yazılabilir ve çalışma klavuzlarıoluşturalabilir. Onuk (2019), Köhler'in Op.33-II kitabındaki 4 numaralı etüdü analiz ettiği çalışmasında etütte yer alan teknik motifleri belirleyerek bu motiflere yönelik egzersizler hazırlamıştır. Dilber ve Gül (2019), Andersen Op. 15 kitabındaki 2 numaralı etüdün teknik ve biçimsel analizini yaparak çalışma kümelerini belirlemiş ve bu

kümeler için teknik egzersizler önermişlerdir. Araştırmada analizi yapılan etütlerde kullanılan motifler ve figürler tespit edilerek her bir etüt için daha detaylı analizler yapılabilir ve ihtiyaç duyulan etütler için egzersizler yazılabilir.

KAYNAKÇA

Akbulut, C. (2014). *Flüt eğitiminde temel tekniklerin kazandırılmasında kullanılan etütlerde karşılaşılan problemlere ilişkin öğrenci görüşleri.* Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.

Akbulut, E. (2006). Günümüz müzik eğitimcisi nasıl olmalıdır? *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 20* (20), 23-28.

Aksu, S. (2003). *Viyolonsel tekniğinde ileri düzey etütlerin yazarları ve 20 etüt çözümlemesi*. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.

Avcı Akbel, B. (2018). *Türk Müziği Çalgı Eğitiminde Kullanılan Öğretim Yöntemleri ve Teknikleri. Eğitim Bilimlerinde Akademik Araştırmalar*. Gece Kitaplığı, Ankara.

Caf, G. (2018). *Güzel sanatlar liselerinde flüt eğitiminde kullanılan etüt ve eserler.* Yüksek Lisans Tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitütsü, Niğde.

Cüceoğlu, G. & Berki, T. (2007). Flüt eğitimine yönelik bir etüd analiz modeli. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 27* (1), 227-235.

Çilden, Ş., (2003, Ekim). *Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunları.* Cumhuriyetimizin 80.Yılında Müzik Sempozyumu"nda sunulmuş bildiri. İnönü Üniversitesi, Malatya.

Ercan, H., Yıldırım Orhan, Ş., Arıcı Kethüda, S. (2017). Viyolonsel Eğitiminde Etüt Analiz Yöntemine Yönelik Öğrenci Görüşleri. *Journal of Institute of Economic Development and Social Researches, 5*(7), 106-111.

Evren, N. (2007). *Türkiye'de konservatuvarlar ve eğitim fakültelerindeki çalgı eğitiminde kas ve iskelet sistemi rahatsızlıklarının performansa etkileri.* Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Cüceloğlu Önder, G. ve Yılmaz E. (2017). Flüt eğitiminde kullanılan ernesto Köhler Op.33/I etüt kitabının analizi. *The Journal of Academic Socieal Science Studies, 58*, 11-18.

Dilber, F.B., Gül, G. (2019). Carl Joachim Andersen Op.15 etüt kitabı 2 numaralı etüdün teknik ve biçimsel analizi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 21*, 65-78.

Eke, Y. (2012). *Güzel sanatlar ve spor liseleri flüt eğitiminde kullanılan Köhler Op:33 I-II-III no'lu etüt kitaplarının flüt konçertolarına uygunluğu.* Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Kara, Z. E. (2010). *Türkiye ve Amerika Birleşik Devletleri'nde lisans düzeyinde verilen flüt eğitiminin karşılaştırılması.* Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

Kurtaslan Yıldırım, H. (2016). Türkçe flüt metotlarının incelenmesi. *Ekev Akademi Dergisi, 68,* 117-134.

Reynolds, H.R. (2000). Repertoire is the curriculum. *Music Educators Journal*, *87*(1), 31.

Say, A. (2012). *Müzik Sözlüğü.* Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Sonsel, B. (2019). Hoffmeister ''Etuden Fur Viola'' metodu'nun incelenmesi. *Turkish Studies Educational Sciences, 14*(1), 149-165.

Toff, N. (1996). *The Flute Book*. New York: Oxford City.

Onuk, Ö. (2009). Köhler'in Op.33 Vol.II 4 Numaralı flüt etüdünün analizi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, 7*(3), 655-666.

Öz, N. (2001). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra/oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi. Uludağ *Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 14(*1).

Özçimen, A. ve Burubatur, M. (2012). Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim allarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot etüt ve egzersizler. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitütsü Dergisi, 27*, 184-194.

Özkan, E. ve Yıldırım Orhan Ş. (2017). Sebastian Lee Op.113 Etüt Kitabı I. etüdün teknik ve biçimsel analizi. *Fine Arts, 12*(2), 83-91.

Özparlak, Ç. S. ve Kalkanoğlu, B. (2018). Piyano eğitiminde dört el çalışmalarının yeri ve önemi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, 6*(68), 610-617.

Şahin, B. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemleri.* A. Tanrıöğen (Ed.). Ankara: Anı Yayıncılık.

Üstün, E. (2018). Deşifrenin flüt dersi başarı kaygısı ve iç motivasyon üzerine etkisi. *Turkish Studies Educaitonal Sciences, 13*(19), 1883-1896.

Üstün, E. (2012). Flüt eğitiminde temel beceriler ve dil teknikleri. *İdil Dergisi, 1*(1), 103-122.

Üstün E. ve Özçimen, A. (2012). Türkiye'deki müzik öğretmeni yetiştiren anabilim dallarında flüt eğitiminde karşılaşılan teknik problemler ve öneriler. *E-Journal of New World Sciences Academy, 7*(2), 72-99.

Yalçınkaya, B. (2012). *Çalgı Eğitiminde Etüt Yazma Modeli. FineArts, 7*(1) , 21-34 .

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2018). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri.* 11. Baskı, Tıpkı Basım. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

köhler

ORIGINALITY REPORT

22%
SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	dergipark.org.tr Internet	122 words —	3%
2	acikerisim.nevsehir.edu.tr Internet	116 words —	3%
3	docplayer.biz.tr Internet	99 words —	2%
4	acikerisimarsiv.selcuk.edu.tr:8080 Internet	95 words —	2%
5	www.acarindex.com Internet	83 words —	2%
6	www.ekevakademi.org Internet	59 words —	1%
7	www.gecekitapligi.com Internet	54 words —	1%
8	newwsa.com Internet	44 words —	1%
9	acikerisim.deu.edu.tr Internet	42 words —	1%
10	acikbilim.yok.gov.tr Internet		

		37 words — 1%
11	9lib.net Internet	29 words — 1%
12	es.scribd.com Internet	25 words — 1%
13	bc2d00a5-3261-4a44-aa41-51c2f88a77e7.filesusr.com Internet	19 words — < 1%
14	www.bilmat.org Internet	14 words — < 1%
15	iecec-uoek.org Internet	11 words — < 1%
16	2019.fmgtegitimikongresi.com Internet	10 words — < 1%
17	www.researchgate.net Internet	10 words — < 1%
18	www.sead.com.tr Internet	9 words — < 1%
19	dergipark.ulakbim.gov.tr Internet	8 words — < 1%
20	fmgtegitimikongresi.com Internet	6 words — < 1%

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON